

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL



PUEBLO

AÑO XXI
NUMERO 6.570
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO 15
OCTUBRE 1960

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 225-61-32

LAVADORAS BRU
DIVERSOS MODELOS
CONTADO Y PLAZOS



Solrma
Ferrocarril, 3
Tnos. 28 6016-39 81 30

Aumenta la crisis argentina

«K» A LA DELEGACION ESPAÑOLA

“Por fin aplaude España”

DELEGADO ESPAÑOL A «K»

«Aplaudimos a quien se lo merece. A usted le aplaudiremos cuando se lo merezca»

En su crónica de ayer, Blanco Tobío informaba de la felicitación del ruso a nuestra delegación porque, por una vez, ambos aplaudían la misma cosa. La siguiente nota de la Agencia Efe, fechada en el día de hoy, amplía esta información de nuestro corresponsal:

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 15.—La dignidad y energía con que los delegados españoles han respondido a las intemperancias del jefe del Gobierno ruso han causado impresión en los pasillos y salas de la O. N. U., e incluso en el propio Kruschef.

Prueba de ello es, sin duda, la actitud de éste en la última sesión a la que asistió. Al volver a su sitio, tras pronunciar su discurso en el debate sobre la cuestión colonial, con cara de buen humor esta vez, se dirigió a los sudaneses, quejándose con gestos inequívocos de que los españoles siguieran sin aplaudirle.

El embajador Lequerica, sonriente, replicó en inglés: «Aplaudimos a quien se lo merece. Y a usted también le aplaudiremos cuando se lo merezca.»

Poco después la delegación española sumó sus aplausos a los de toda la Asamblea, cuando, por aclamación, fué aprobada la propuesta sobre las colonias.

«¡Por fin aplaude España... España!»—exclamó satisfecho Kruschef, repitiendo en ruso el nombre de este país.

A continuación se produjo la intervención del delegado filipino para contestar vigorosamente a los ataques que ayer sufrió del bloque soviético, intervención que mereció de nuevo los aplausos españoles.

Kruschef se inclinó entonces y dió palmadas en la espalda del delegado español señor Fournier, que se sentaba delante de él, diciéndole en ruso: «¡Qué fuerte aplaude usted ahora!», a lo que Fournier, con buen humor y corrección, respondió en inglés: «Claro, como que es un buen discurso». (Efe.)

ESTADO ACTUAL DE LA SITUACION

(Sin confirmación oficial)

- * Los generales antiperonistas exigen la dimisión en pleno del Gobierno
- * El partido radical intransigente pide una convocatoria especial de las Cámaras
- * Cuatro ministros presentaron ayer su dimisión

FRONDIZI ha convocado una reunión del Gabinete

BUENOS AIRES, 15.—El Presidente, Arturo Frondizi, ha convocado una nueva reunión del Gobierno argentino para hoy, en vista de que la crisis entre el Presidente y el Ejército alcanza ya mayores proporciones. La crisis, que ha aumentado cuando todo parecía indicar que había quedado resuelta, ha motivado la dimisión del ministro del Ejército, general Rodolfo Larcker.

El Presidente se ha entrevistado con diecisiete generales que habían amenazado con dimitir si el general Larcker no abandonaba su cargo y fué anunciado luego que el general Rosendo Fraga ha aceptado el cargo. El general Fraga, que cuenta cuarenta y nueve años de edad, fué obligado a retirarse por Perón, pero volvió al servicio activo después de ser derrocado Perón, en 1955.

OTRAS CUATRO DIMISIONES.—Según informes no confirmados, el ministro del Interior, Alfredo Vitolo; el de Defensa, Justo Villar; el de Sanidad, Héctor Noblia, y el de Educación, Luis Mackay, presentaron ayer la dimisión. De ellos, sólo Vitolo estaba considerado como uno de los objetivos de la disconformidad del Ejército.

El partido Radical Intransigente, gubernamental, pidió, por su parte, a Frondizi, que convoque una sesión especial del Congreso. «Creemos—dice una declaración del citado partido—que el poder civil se halla amenazado.»

La guardia del palacio presidencial fué reforzada ayer con tropas en uniforme de campaña y dotadas de armamento moderno, en vez de las usuales formaciones enteraje de gala y armadas con sables.

Larcker ha hecho pública una larga carta de dimisión, en la que dice que su labor se ha limitado a «descubrir una traición» y ataca al comandante en jefe del Ejército, general Carlos Toranzo.

ULTIMATUM.—Después de una reunión celebrada ayer por los generales antiperonistas, un emisario fué enviado al palacio presidencial para entregar un comunicado a Frondizi, que había tenido noticias de que aquélla se estaba celebrando y había pedido una explicación del mismo.

En este comunicado, según se cree, se informaba que el Ejército no tiene intención de inmiscuirse en asuntos gubernamentales ni de derribar al Gobierno, y se añadía que la lista de «sugerencias» hechas por los generales se referían únicamente a la preocupación existente en el Ejército sobre «el increíble incremento de la penetración comunista en todo el país». El Ejército no se opone de forma alguna —de acuerdo con el mismo comunicado— al plan de estabilización económica y desarrollo, pero sí a ciertos aspectos de su ejecución y a la falta de coordinación de dicho plan con la política laboral.

Mientras tanto, fueron radiadas informaciones sobre una reunión militar del martes, en la cual el comandante en jefe del Ejército, general Toranzo Montero, pidió —según se dice— la dimisión del ministro de Economía, Alsogaray, y del ministro del Interior, Vitolo. Por otra parte, rumores sin confirmar afirmaron que los jefes del Ejército habían presentado al Presidente Frondizi un ultimátum en

(Pasa a la página siguiente)

Bajo la presidencia del Jefe del Estado

Se reúne la Comisión Delegada de Asuntos Económicos

Bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado se ha reunido en el palacio de El Pardo la Comisión Delegada de Asuntos Económicos para examinar diversas cuestiones de su competencia.

Juan Antonio Zunzunegui



CUENTA SU VIDA

La semana próxima, y dentro de la serie PEQUEÑA HISTORIA DE GRANDES PERSONAJES, Marino Gómez-Santos escribirá la biografía de una extraordinaria figura de la literatura española.

Juan Antonio Zunzunegui ha dicho en sus conversaciones con Marino Gómez-Santos:

- ♦ «Fui discípulo de don Miguel de Unamuno cuando explicaba lengua castellana en la Universidad de Salamanca.»
- ♦ «Nunca he buscado la popularidad. Esto está bien para las vicetiples, para los futbolistas y para los toreros. No hay nada más triste que llegar a ser un Dalí «aboyao.»»
- ♦ «Escribir con vocación no es una broma. Tiene uno que sacrificar muchas cosas. Y desgraciadamente rinde muy poco la literatura en España.»
- ♦ «Aprobé el Derecho mercantil porque José Antonio Primo de Rivera me prestó unos apuntes muy completos sobre la letra de cambio y prácticas judiciales, porque me recomendó Lequerica al profesor, que había sido ministro.»

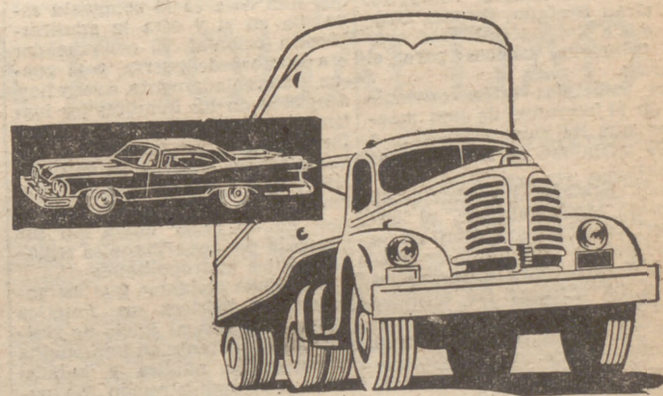
MAZO PRESIDENCIAL ROTO



Quiso imponer silencio a Kruschef

Un miembro de la delegación islandesa en la sede de las Naciones Unidas contempla el mazo roto por el presidente de la Asamblea General, Mr. Boland, al golpear la mesa, tratando de hacer callar al primer ministro soviético, Kruschef, por interrumpir varias veces el discurso del delegado rumano, golpeando su pupitre con el tacón de su zapato. (Foto Cifra.)

OPEX - KEM-TRANSPORT



Lacas nitrocelulósicas OPEX LINEA "200", para el pintado de automóviles.

Esmaltes sintéticos, KEM-TRANSPORT, para el pintado de camiones, autobuses, remolques, etc.

PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

La O.N.U. vuelve a la normalidad

Delegado U.S.A. a "K": "Ahora que usted se va espero que podremos trabajar un poco"

Aumenta la crisis argentina

(Viene de la pág. anterior.)
 el que se pedía la dimisión en pleno del Gobierno, así como de varios jueces y gobernadores provinciales. (Efe.)

♦ **VICTORIA DE FRONDISI?**—A primera hora de la tarde de hoy se informa que el Presidente argentino, Arturo Frondizi, parece haber derrotado los esfuerzos llevados a cabo por un grupo de generales "rebeldes" que trataron de derribar a su Gobierno.

Frondizi, que dijo que sólo abandonaría la Presidencia si moría o era hecho prisionero, celebró anoche una importante reunión con veinticuatro generales, y a la salida fue ovacionado por un grupo de funcionarios del Gobierno y miembros de su partido. Aunque no ha sido disparado un solo tiro, los últimos cinco días han sido los más críticos desde que Frondizi se hizo cargo del Poder hace treinta meses. La crisis llegó a un punto culminante el pasado miércoles, cuando el Presidente decidió poner en juego su propia autoridad constitucional contra la acción de los jefes militares, a los que aparentemente venció.

El precio de esta victoria se sa-

bró en los próximos días, o posiblemente antes. Para esta noche está anunciada una importante reunión del Gabinete.

Pocas horas antes de la entrevista entre Frondizi y los generales la situación era tan tensa que un destacado prelado argentino, el cardenal Antonio Caggiano, creyó conveniente hacer un llamamiento al pueblo para que mantuviera la paz "a toda costa". El principal adversario de Frondizi en esta crisis, el general Carlos S. Toranzo Montero, manifestó al término de la reunión celebrada anoche que el Ejército no trataba de coaccionar al Presidente o desobedecer sus órdenes, pero afirmó que las fuerzas armadas habían descubierto importantes penetraciones comunistas en el Gobierno, y deseaban que la Administración fuera depurada de rojos y seguidores del ex presidente Perón. (Efe.)

ARGENTINA SEGUIRA CUMPLIENDO SU PROGRAMA POLITICO

La Embajada de la República Argentina nos envía la siguiente nota:

"Con motivo del episodio ocurrido últimamente en la Argentina por algunas sugerencias hechas por el Ejército al Presidente, doctor Arturo Frondizi, a raíz de una conferencia mantenida por el mismo con los representantes de las tres ramas de las fuerzas armadas, se informa que: El Gobierno seguirá cumpliendo su programa político, social y económico con el apoyo de dichas fuerzas y de la opinión pública en general.

El país permanece en absoluta calma, y en ningún momento se dejó de ejercer toda la autoridad constitucional."

LOS DIPLOMATICOS PROFESIONALES INTENTAN DEVOLVER SU DIGNIDAD A UNA ORGANIZACION QUE HABIA PERDIDO TODOS LOS MODALES

NACIONES UNIDAS (Nueva York). (Por cable, de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobio).—Cuando esta mañana volvimos al rascacielos de cristal del East River, tuvimos la misma impresión que teníamos al día siguiente de terminarse las fiestas del Patrón del pueblo; el alivio de una vuelta a la normalidad mezclado con la melancolía de haberse marchado el tió y de haberse quemado los fuegos de artificio. El tráfico por la Segunda Avenida había perdido la animación de las escoltas motorizadas con gran aparato de sirenas—«¡Ahí va Kruschef, o Tito, o Nasser, o Nehru, o Eisenhower!», gritaban los automovilistas unos a otros—. De los alrededores de las Naciones Unidas habían desaparecido los batallones de policías, los coches celulares y los piquetes que pedían el pescuezo de Kadar o las barbas de Fidel Castro. En el garaje inmenso de la O. N. U. había ya espacio para todos los coches. Y dentro del edificio ya no pedían cada veinte metros uno de los pases especiales que llenaban nuestros bolsillos. Un embajador me contó que se había habituado de tal manera a exhibir pases, que cuando le abrían la puerta de su casa instintivamente echaba mano al bolsillo para sacar uno. Caras que nos eran familiares ya no estaban allí; personas que tomábamos por delegados, eran agentes del F. B. I., y otras que tomábamos por agentes del F. B.

I., resulta que eran delegados. El enmascaramiento de dichos agentes era tan perfecto, que se sabían de memoria la lista de oradores y si los rusos o los tunecinos iban a presentar una enmienda.

Por último, el salón norte de delegados, un manicomio todos estos días atrás, había recuperado su atmósfera de club para millonarios. Los barman volví a sonreírle a uno y a servirnos nuestro «cocktail» favorito sin necesidad de consultarnos; ya no había que hacer cola ante las cabinas telefónicas; ya podía hablarse con la gente sin hacerlo a gritos y sin que volcasen sobre uno una taza de café.

Habitados a una furiosa trepidación, en la que las noticias, los comentarios y rumores se disparaban como petardos, uno no acaba de hacerse a la idea de que puede acostarse antes de las cuatro de la madrugada, de que ya es posible sentarse a comer en vez de devorar un «sandwich» arrojado a la pared, de que ya se acabaron las recepciones en cadena, donde uno ha bebido cosas cuyo nombre jamás recordará y las conferencias de Prensa y las visitas a hoteles.

Conservamos una confusa memoria de gentes que nos invitaron a visitar sus remotos países y que ni siquiera podríamos localizar en el mapa, una formidable indigestión de discursos e incluso una valiosísima colección de chistes políticos. El último de los cuales se pregunta en qué se parece Fidel Castro a un «bikini»; la respuesta es: en que nadie sabe cómo se sostiene y todo el mundo espera que se caiga.

Como decía ayer el delegado americano, Mr. Wadworth, en su despedida a Kruschef: «Ahora que usted se va esperamos que podamos trabajar un poco.» La Asamblea General se dispone, en efecto, a comenzar a trabajar un poco después de que las grandes estrellas del espectáculo han abandonado Nueva York. Los diplomáticos profesionales estarán recogiendo ahora la cacharrería rota, pieza a pieza, a ver si se puede recomponer algo del estropicio y devolver su dignidad a una organización que había perdido los modales. La tarea es como el montaje de una película, en la que todo el mundo se apartó del guión y en la que, estando todo preparado para rodar «Una chica de Valladolid», entró en escena la marinería del acorazado «Peténkin».

El señor Solís recibe a los mandos del Frente de Juventudes

El ministro secretario general del Movimiento ha recibido en su despacho oficial a una Comisión de mandos del Frente de Juventudes, presidida por el delegado nacional de Juventudes, don Jesús López Cancio, e integrada por el secretario nacional, don Carlos García Mauriño, jefes de departamentos nacionales y la totalidad de los delegados provinciales de la Organización.

El objeto de la visita ha sido informar al señor Solís acerca de la reunión que dichos mandos han venido celebrando en el Albergue de Navacerrada, y en la cual se ha tratado de los temas actuales, así como de las actividades del presente curso.

El señor López Cancio informó al ministro sobre la pasada campaña de campamentos y expuso la labor realizada en las reuniones.

El señor Solís se interesó vivamente por éstas y mantuvo un amplio cambio de impresiones sobre varios aspectos de las actividades juveniles y su educación, incluida la deportiva, e interesó a los mandos presentes el perfeccionamiento progresivo de la formación de esas mismas juventudes. Hizo referencia a los momen-

tos políticos con los que ha de enfrentarse a la juventud, a la que trata de minar y atraer las fuerzas negativas de España que sirven, principalmente, al comunismo.

Añadió que en la continuidad del Movimiento a los jóvenes cumple un papel importante dentro de las instituciones representativas, en las cuales el pueblo encuentra sus cauces normales para satisfacer sus aspiraciones, ya que el Movimiento es el pueblo mismo. Por eso los mandos han de tener un espíritu imbatible para su influencia en los jóvenes. «Solís—dijo—pilares de esta política y tenéis que llevar a los muchachos un optimismo realista.» Siguió diciendo que es preciso reforzar el dispositivo político y asociativo como solución y valladar ante las amenazas internacionales, para lo cual unos cuantos hombres, preparados en toda España y a su servicio, conseguirán su engrandecimiento, portando para ello un alto sentido social.

Finalmente manifestó su congratulación por estas reuniones y estimuló a los asistentes a seguir adelante en la empresa a que se han entregado.

El hombre del tiempo Serias dudas y posibles complicaciones



LOS chaparrones, y hasta alguna tormenta, han ocurrido por las vertientes norte de las cordilleras de la mitad septentrional de la Península y en Baleares. Especialmente en la vertiente cantábrica, donde se han medido durante esta noche pasada cantidades entre dos y ocho litros por metro cuadrado. Todo esto parece normal y de acuerdo con el pronóstico de ayer. Pero hay algunas cosas que me hacen sentir un poco «mosca». Por ejemplo, que esa inestabilidad del Cantábrico se ha reforzado a última hora de un modo notable y que empezaba a afectar a puntos de las cuencas altas del Duero y del Ebro; esto tampoco es anormal con una situación del Norte, pero si es raro que se manifieste cuando ya quiere empujar como a ir de pasada. Es justamente esa la impresión que causan los mapas del tiempo hoy: que la situación del Norte quizá no vaya a ser tan sencilla como parecía y que puede tener complicaciones.

♦ **LOS ALTOS NIVELES.** También los altos niveles dan que pensar. Dentro de un área

anticiclónica cuajada de nieblas sobre Inglaterra, Francia y Alemania hay, sin embargo, unas zonas en el sur de Inglaterra y en el norte de Francia con chubascos. Y coincidiendo con esto se observa sobre estas dos regiones citadas una «gota de aire frío» en niveles altos. Y unos chorros de viento en altura muy fuertes del Norte. Es mal síntoma; porque esa área de temperaturas muy bajas en niveles superiores, esa gota fría, va a ser arrastrada hacia el Sur. Esto obliga a que la situación del Norte continúe y aun que se refuerce sobre España. Y a que haya que incluir en el pronóstico un riesgo de chubascos en zonas del interior, que hasta pudieran ser de nieve en algunos sitios. ¿Cómo se distribuirán? La verdad es que todo esto ofrece grandes dudas. Como las ofrece inclusive el que esos agüeros lleguen a producirse. Hay que darlo como una probabilidad tan sólo, algo dentro de lo posible; porque en niveles bajos nada se aprecia apenas.

Mariano MEDINA

Lea PUEBLO diario madrileño de difusión nacional

OCCIDENTE PROPONE SEIS PRINCIPIOS BASICOS PARA EL DESARME

Costa Rica elogia a España ante la Asamblea General

SE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 15. Gran Bretaña, Estados Unidos e Italia propusieron ayer seis principios básicos para el desarme.

Los principios están contenidos en el borrador de una resolución que ha sido distribuida a los 99 miembros de las Naciones Unidas.

Gran Bretaña ha distribuido también, separadamente, el borrador de otra resolución en la que se pide la reunión de un grupo de técnicos para «estudiar los medios de verificar las medidas de desarme».

COSTA RICA DEFIENDE A ESPAÑA.—El doctor don Gonzalo Ortiz Martín, de Costa Rica, defendió ayer a España ante la Asamblea General contra los ataques de Rusia y de otras delegaciones.

«Nosotros, Costa Rica, advertimos al conocimiento universal cuando fué descubierto nuestro país por Cristóbal Colón en misión encomendada por los Reyes Católicos», dijo el señor Ortiz Martín.

«Fumos desde entonces, hasta nuestra independencia en 1821, colonia de España. Séame permitido porque así lo consideramos de justicia referirme a violentas palabras y conceptos hirientes que se han vertido aquí con relación al coloniaje español en América. Cada época tiene sus propias características políticas. No es posible pretender que en tiempos de la Reina Isabel la Católica se impusiese, por ejemplo el régimen democrático en las tierras descubiertas cuando este sistema no se practicaba en-

tonces. Es preciso tener presente que una cosa es la conquista española en sí y otra la administración colonial. El conquistador era hombre de guerra, y la guerra, desgraciadamente, ayer y hoy, despierta en los hombres los instintos primitivos que les torna feroces como las bestias. La administración hispana se caracterizó por el gran número de leyes dictadas en favor de los indígenas, en no dejar queja sin ser atendida por los tribunales regionales y los metropolitanos.

No pued' olvidarse que los gobernantes ibéricos en América estaban sujetos al juicio de residencia, consistente en una amplia investigación pública y judicial sobre su administración, no pudiendo el funcionario abandonar su anterior jurisdicción hasta tanto no fuera emitido el fallo absoluto en la residencia. Se impuso como fundamento de la gran empresa española la evangelización de los nativos para abrir sus espíritus a la luz del cristianismo, que es amor, caridad, igualdad y paz entre los hombres.

Basta ya de leyenda negra contra España—siguió diciendo el señor Ortiz— que lo dió todo, absolutamente todo, su espíritu y su carne, por sus colonias. La decadencia española, la material, se originó con el descubrimiento de las Indias, ya que decadencia espiritual no existió, porque su espíritu quiétesco, su filosofía cristiana, su generosidad espléndida, corren catálicas en nuestras venas junto a la indómita sangre india. España no se enriqueció en América, se arruinó en América. Séame disculpada esta

disgresión, hecha en honor a la verdad histórica y como un recuerdo de gratitud a la que es Madre Patria, no en preciosos versos, sino en la realidad de la prosa.»

LA SECCION FEMENINA CELEBRA LA FESTIVIDAD DE SANTA TERESA

Pase de flechas a la Sección Femenina en la Escuela Ruiz de Alda

La Sección Femenina ha celebrado esta mañana, con solemnidad y brillantez, la festividad de su Patrona, Santa Teresa. A las diez, en el templo de San Francisco el Grande, fué oficiada una misa, a la que asistieron el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Jesús Aramburu; la secretaria nacional de la Sección Femenina, Asunción Olivé, en representación de la delegada nacional, Pilar Primo de Rivera, y otras jerarquías.

La basílica se hallaba totalmente llena de afiliadas de la Sección Femenina.

PASE DE FLECHAS
 A las doce y media, en la Escuela de Especialidades Ruiz de Alda, de la Sección Femenina,

se celebró la ceremonia del pase de flechas a la Sección Femenina.

Se inició el acto con la lectura de un mensaje de Pilar Primo de Rivera, delegada nacional, por la delegada provincial, Carmen Bustillo Bassols. Seguidamente prestaron juramento las nuevas afiliadas, en número de 250, ante fray José María C. Santos, asesor religioso.

A continuación se efectuó el pase simbólico de las juventudes a la Sección Femenina.

Por último se leyeron las recompensas otorgadas con motivo de la festividad de la Patrona de la Sección Femenina, consistentes en la concesión de la «Y» de plata, la «Y» roja y la «Y» verde, y fueron impuestas dichas condecoraciones a las afiliadas de la provincia de Madrid,

EMBELLEZCA SUS OJOS CON

Combinado de colores irisados "SOMBRA MULTIPLES"

MAS DE 150 PLAZAS ANUALES

para Ayudantes y Auxiliares del Cuerpo de AYUDANTES DE INGENIERO de Armamento y Construcción (especialidades de OBRAS, TELECOMUNICACION, AUTOMOVILES, DIBUJANTE, etc.). Auxiliares. No es preciso título (los Bachilleres, exentos Grupo Cultura). Instancias en abril. Edad, 21 a 35. Carrera de mucho porvenir. Sueldo inicial sobre 45.000. Curso empieza octubre (oral y correspondencia). Infórmese, sin compromiso, escribiendo a la Academia especializada **GALDERON DE LA BARCA, Príncipe, 26. Madrid-12** Teléfono 2-22-21-86

PISOS TODO CONFORT

VEALOS HOY MISMO EN **GENERAL RICARDOS, 87**
 ¡¡¡CON 35.000 PESETAS DAMOS LLAVE EN EL ACTO!!!
 Precios totales menos hipoteca: 250.000 y 350.000

Especialistas

Número de alumnos en la actualidad, 25.000.

Total de alumnos que han pasado por sus centros, 250.000.

Esos setecientos millones en instalaciones y esos doscientos dieciocho millones de gastos anuales que cuesta a la Organización Sindical proporcionar a la economía española 250.000 especialistas y seguir produciéndolos a un ritmo de 25.000 por año, que irá en aumento, han salido totalmente de la cuota sindical, del dinero de los sindicatos españoles, sin recurso notable a ayudas ajenas. Centros de Formación Profesional normal a los que hay que unir los de Formación Profesional Acelerada, tres en funcionamiento y dos más en construcción, que realizan la gran obra, social y cristiana, de convertir en obreros especializados a unos hombres condenados antes a

hacer permanente cola para conseguir una plaza de peones en lo que sea.

¿Qué han hecho mientras tanto los medios industriales? No ignoramos que hay empresas que se preocupan de la formación de aprendices en talleres propios o en centros ajenos, observando algunas una conducta verdaderamente ejemplar en este terreno; pero muchas otras se limitan a buscar los especialistas que forman los demás, sin dedicar el menor esfuerzo a una tarea de la que son beneficiarios y sin la cual no podrían subsistir. Parecen convencidos de que la formación de los obreros no es cosa suya, y que compete al Estado, a los Sindicatos o quien sabe si a instituciones benéficas. Conviene hacerles saber, para tomar ejemplos extranjeros, que el Consejo de Instrucción In-

dustrial de Inglaterra, compuesto por representantes de los sindicatos, el Gobierno, los patronos y los organismos educativos, ha publicado un folleto en el que se recomiendan a las empresas que redacten planes para la formación de sus jóvenes obreros que carezcan de aprendizaje oficial. El Consejo considera que la formación del trabajador joven exige la instrucción práctica en el lugar del trabajo y una mayor educación teórica, que necesita adquirir en un centro adecuado. Para conseguirlo, recomienda que se le concedan uno o dos días libres a la semana, sugerencia que ya ha sido aceptada por muchas empresas.

Confiamos que en España se vaya produciendo también un cambio de mentalidad que lleve a muchos dirigentes de empresa al convencimiento de que su misión no es sólo exigir trabajadores especializados, sino contribuir a formarlos. De la aptitud de nuestros obreros para cualquier clase de trabajo técnico tenemos buena prueba a la aceptación que merecen en países altamente industrializados.

Las consecuencias de la escasez en España de un mano de obra especializada son bien conocidas: la industria se resiente de ello y los problemas sociales se agravan al estar constituidas las clases trabajadoras por una masa mayoritaria de obreros sin calificar, que dificulta su elevación social y económica. Pero mientras unos se limitan a lamentarse de los hechos; otros, entre los que la Organización Sindical ocupa el puesto de vanguardia, ponen manos a la obra de transformar el signo profesional de nuestras masas obreras.

Para señalar la importancia de la Organización Sindical en la formación de los obreros, creemos que lo mejor es dejar que las cifras hablen por sí solas. Las actividades sindicales en orden a la capacitación social de los trabajadores y de sus hijos son las siguientes:

Centros Sindicales de Formación Profesional existentes, 105.

Costo de su mantenimiento anual, 218.000.000 de pesetas.

Costo de las instalaciones, 700.000.000 de pesetas.

El desarrollo de la comunidad

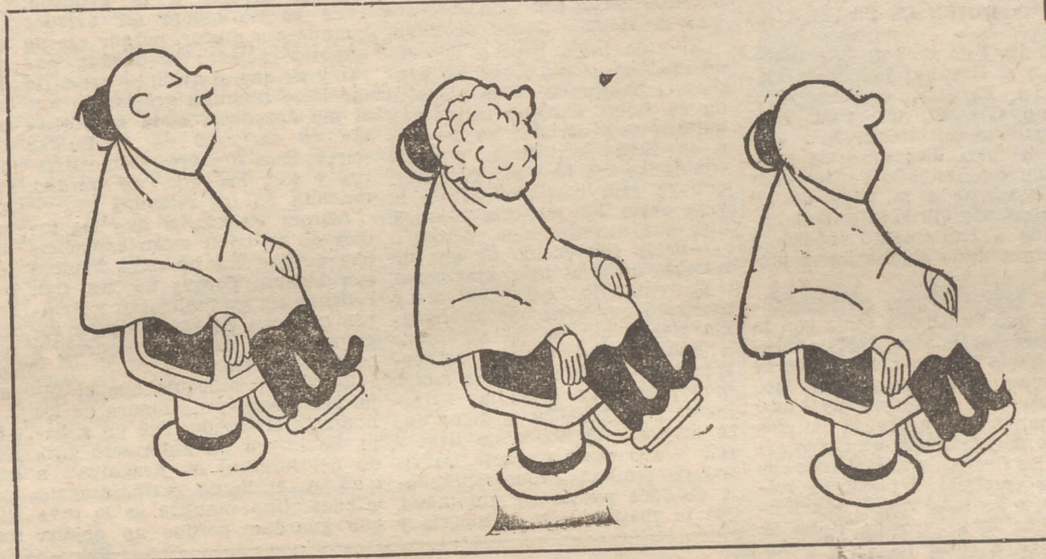
De un escrito redactado por la F. A. O. extraemos los siguientes párrafos: «La expresión desarrollo de la comunidad se ha insertado en el uso internacional para designar aquellos procesos en cuya virtud los esfuerzos de una población se suman a los de su Gobierno para mejorar las condiciones económicas, sociales y culturales de las comunidades, integrar a éstas en la vida del país y permitirles contribuir plenamente al progreso nacional. En este complejo de procesos intervienen, por lo tanto, dos elementos esenciales: la participación de la población misma en los esfuerzos para mejorar su nivel de vida, dependiendo todo lo posible de su propia iniciativa, y el suministro de servicios técnicos y de otro carácter en formas que estimulen la iniciativa, el esfuerzo propio y la ayuda mutua y aumenten su eficacia. El desarrollo de la comunidad encuentra su expresión en programas encaminados a lograr una gran variedad de mejoras concretas.»

El párrafo citado no tiene de perdido, pero vamos a subrayar dos ideas de las muchas que contiene, pensando ya en nuestro problema nacional.

Desarrollar nuestra comunidad sin que los esfuerzos de la población se sumen a los de su Gobierno parece un deseo imposible de alcanzar. Sin embargo—y aquí lo hemos dicho muchas veces—, ciertos españoles piensan que la tarea de facilitar su vida, hacerla más agradable y digna, corresponde exclusivamente al Gobierno. Esto no es de ahora, por supuesto. Y además suele ocurrir que entre los españoles cuya vida se desenvuelve con más soltura se hallan algunos de los que menos suman su esfuerzo al esfuerzo estatal. Suponer que existe, o ha existido, algún Gobierno en el mundo que no procura en absoluto el desarrollo de sus súbditos no deja de ser una tonta suposición. Pero de hecho existen y han existido, y esperamos que no sigan existiendo, personas y grupos que dificultan con su pasividad toda intención positiva del Gobierno.

La verdad diminuta y archiconocida de que «arreglando cada uno su casa, todo se arregla», es una verdad política fundamental. Algunos españoles, empero, siguen creyendo que el Estado es una especie de bondadoso pariente rico, cuya obligación principal consiste en arreglar la casa de los demás.

Y ocurre que la iniciativa local, incluso la iniciativa familiar, se adormece, se anquilosa. En una palabra, se vuelve impotente, incluso para resolver las cuestiones más sencillas.



Hombres de empresa

La Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras de Barcelona ha publicado una conferencia del ilustrísimo señor don Antonio Goxéns Duch, cuya lectura nos ha dejado perplejos. Junto a afirmaciones que compartimos plenamente, hay otras cuyas causas o motivos no llegamos a comprender.

Así, al tratar de la necesidad de una buena información por parte del empresario (ya puntualizada por nosotros) nos dice: «Muchas empresas, por su reducida organización, no pueden disponer de un servicio informativo externo propio. En tal caso, las asociaciones gremiales y corporativas «deben montar» el adecuado servicio para ofrecer una información coyuntural objetiva y seleccionada, de acuerdo con las necesidades de cada sector productivo.»

Cabe señalar, por nuestra parte, que las asociaciones gremiales y corporativas, es decir, los sindicatos, ya tienen montados y en funcionamiento los servicios de información a los que parece referirse el señor Goxéns. Sin olvidar, además, que no son precisamente las empresas de reducida organización—que suelen ser también de reducida producción—las que necesitan más información. Para abastecer la reducida parcela de mercado que pueden cubrir no hacen falta grandes informaciones.

Se ocupa, más adelante, el conferenciante de la actuación de los empresarios, y afirma que éstos deben influir con mayor intensidad en la dirección de la política económica nacional. «El hombre de empresa debe actuar como dirigente en su empresa y fuera de ella.» Afirmaciones a las que añadiremos como breve comentario que el empresario dispone de un amplio camino para su actuación político-económica: el camino sindical, las secciones y juntas económicas en las que está agrupado y representado.

Por último, coincidimos con el señor Goxéns en algunas otras de sus afirmaciones, como, por ejemplo:

«Cuando comparamos nuestros costes con los del exte-

rior—y esta labor tendrá que realizarse cada día más—nos encontramos con un paradoja: Se cobran salarios más bajos que en otros países y en muchos casos nuestros costes finales son más altos. Esta paradoja sólo se explica por nuestra falta de productividad promedio, que no es sólo la falta de productividad de nuestros obreros, de nuestros mandos intermedios y de nuestras máquinas, que cierta y desgraciadamente existe; sino que hay una falta de productividad global de nuestras empresas por un mal aprovechamiento de toda clase de recursos, por una mala política de producción y ventas y, en muchos casos, por una de-

ficiente organización y dirección.»

«He de observar que no debe confundirse una alta productividad con una mayor rentabilidad de las empresas. Son dos cuestiones dispares, que tampoco han de confundirse con los manoseados márgenes comerciales e industriales, generalmente excesivos y entorpecedores de una mejora de la productividad.» Sólo nos queda puntualizar que estas afirmaciones ya han aparecido en muchas publicaciones sindicales, referidas en unos casos a un determinado sector de producción, y en otros, a estudios generales de la situación económica española.

ARISTOCRACIA E IGUALDAD

ES indudable que en la sociedad contemporánea se ha agudizado la necesidad de minorías selectas. Nuestro tiempo pide grupos directivos bien formados, ramas de hombres superespecializados, gentes cultivadas en procesos educativos de largo plazo, individualidades curtidas en trayectos experimentales de alto nivel, facultades personales desarrolladas al máximo. También es una realidad que los pueblos que, por uno u otro motivo, carecen de estas minorías de vocación son los primeros en lamentarlo en sus intereses más directos y en sus posibilidades de convivencia armoniosa y progresiva. La carencia extrema puede llegar a ser trágica, como hemos visto suceder en los pasos iniciales de la autonomía de países subdesarrollados, que se encuentran incapaces de responsabilizarse con su propio orden y destino histórico. Pero también puede ser grave que, aun por razones de tipo práctico, se hagan rígidos los armazones de la sociedad, inertes las situaciones personales y difícil la movilidad y, con ella, la justicia social.

El actual peligro de determinismo en las opciones socia-

les que se ofrecen al individuo se presenta con caracteres propios que nos obligan a entrecrujar el término «clases». No se trata, exactamente, de la pervivencia de la clase social como privilegio de casta, ni tan siquiera como asignación exclusivamente patrimonial, que, dichosamente, sólo aparecen como residuo de situaciones en regresión. El concepto de «clase» podríamos razonablemente sustituirlo por lo que los sociólogos contemporáneos denominan «estatus». Ahora bien, ese «estatus» personal, que puede ser justo en razón de la capacidad o del valor del servicio prestado a la comunidad, puede dejar de serlo al hacerse excesivamente «consistente» o «cristalizado», según dos expresiones de los sociólogos Lenski y Kenkel, recientemente vertidas a conceptos castellanos en un libro del profesor Fraga Iribarne. Los «estatus» son una consecuencia inevitable de la división del trabajo y de la selección de facultades en cualquier forma imaginable de sociedad. Pero si dichos «estatus» al cristalizarse con excesiva dureza, condicionasen las ventajas en el reparto de la división del trabajo, la posibilidad del cul-

tivo de facultades o el acceso a las posiciones importantes a determinados sectores situados estratégicamente por razones de origen, político, geográfico, familiar y hasta burocrático?

Aquí radica el peligro de una pervivencia del clasismo, dentro de un nuevo aspecto, que hizo escribir al sociólogo americano Vance Packard que «las líneas de clase, en varios sectores de nuestra vida nacional, se están endureciendo», y al escritor Milovan Djilas, escribir al analizar la sociedad soviética de la «nueva clase dominante». Ante estas insinuadas situaciones, en sociedades típicas de nuestro tiempo, y partiendo de la necesidad, que el bien común impone, de la existencia de «estatus» sociales, el único remedio lógico es conseguir que dichos «estatus» se consigan en un clima de gran movilidad dentro de las sociedades. Movilidad personal que permita el acceso de los individuos a las funciones para las que están dotados, y colectiva, que permita el acercamiento de grupos sociales enteros a otras esferas de decisión y opinión de forma que la comunidad cuente con todos ellos sin

marginales ni zonas muertas.

Los factores de esta movilidad los divide Fraga Iribarne, en su ensayo «Promoción social y educación en la sociedad de masas», en tres tipos. Movilidad de recursos interesantes a la persona, tales como los recursos económicos, condiciones personales, etc. Preparación para la movilidad, como los modelos de conducta adquiridos, maneras sociales, etc. Orientación en orden a la movilidad, es decir, las aspiraciones o metas en relación con las posiciones dadas del sistema. La accesibilidad a estos factores constituye un derecho fruto de la igualdad social de oportunidades; pero a la vez, la posibilidad de crear «estatus» de distinción sobre la base de dicha igualdad. Ahí el fin de dicha igualdad. Ahí el fin de acuerdo de quien dijo, en el III Congreso Mundial de Sociología, que «muchos de los problemas políticos con que se enfrenta la sociedad contemporánea son, en parte, consecuencia del conflicto y de las tensiones que derivan de las contradicciones inherentes a la necesidad simultánea de aristocracia e igualdad.»

Gabriel ELORRIAGA

EL PROFESOR Y LOS BOHEMIOS

NO sería claro, aunque fuera más cierto, titular «El profesor y los existencialistas». Hoy «existencialismo» es, para las gentes superficiales, lo mismo que para nuestros padres fue «bohemia». Señores extravagantemente vestidos, que pierden mucho tiempo en los cafés y que se suelen dedicar a bellas artes, bajo palabra las más veces. La variante de la bohemia en este segundo tercio del XX se ha ampliado con hábitos turísticos. Los bohemios de antes solían estar en el mismo café siempre. Ahora, aunque no sea más que para cambiar de tertulia, viajan.

Confusión que padecen hasta los que se creen vagamente existencialistas. La mayoría ha entendido una tendencia filosófica o de moral práctica, como comodidad en el vestir desabrochado y desahogadamente cuerpo y alma. Los más concienzudos se han prendido en el gancho literario. Novelas, largas y cortas, y piezas de teatro.

«El existencialismo es un humanismo», se titula un opusculo de Sartre, que si sus «hinchas» no han leído, sus detractores, menos. No hay nada que produzca tanto placer y se use más entre los autodidactas de nuestro amado país que hablar mal de lo que se desconoce. Si se pudiera condensar la doctrina del opusculo diríamos que Sartre profesa que el hombre, en cualquier momento de su vida, puede, mediante acto de voluntad, cambiar radicalmente las condiciones de su existencia. Esto se enlaza humanamente con la popular y religiosa frase del «Tenorio»: «...si un punto de contrición—da al alma la salvación...» Y ya profundamente, con toda la doctrina del libre albedrío, expuesta también para alcance de las entendaderas del gran público en «El condenado por desconfiado», de Tirso de Molina. Pero no nos hagamos ilusiones. Sartre discurre sólo de tejas abajo y no ve más allá de estas tejas. Eso sí, cree que todo es factible en la vida humana si el hombre quiere. Es por lo que Sartre, con sus defectos de exacerbado archipacifista, que le llevan a ser antipatriótico, no se ha sometido a la cuadrícula comunista y ha terminado abandonándola y recusándola públicamente. Una de sus mejores comedias es feroz crítica de la imbecil fatalidad, del mecanismo ciego con presunciones de infalible, que preside la organización comunista.

Estos bohemios modernos, algunos bien vestidos y bien amueblados por dentro, que podemos llamar existencialistas, son, además, seres humanos dignos de tener en cuenta. Se ven entre varias cuadrículas, entre amenazadoras normas inflexibles de existencia. Amenaza la ola comunista. Como defensa, el mundo que pudiéramos llamar capitalista, que tiene su expresión más perfecta, próspera y liberal, en la sociedad

americana, se eriza de defensas y sistemas. Se ahoga nuestro actual bohemio en superracionalismo. Luego viene la tercera fuerza, aquella cuyo yugo es quizá el más suave, pero no el menos eficaz. La misma sociedad burguesa que en tiempos de nuestros padres execraba como delincuentes a los bohemios. Esta sociedad, cuyos intelectuales son, por ejemplo, anti-Sartre, anti-Camus, anti-Kafka, sin haberlos leído, claro está. La actitud no deja de tener su triste gracia. Porque en el otro lado, en el racionalista, y sobre todo en el comunista, si los conocen es para aniquilarlos luego más cruelmente.

Suenan como idílicos los tiempos donde una fuerza burguesa, familiar y monótona en su vida se deleitaba con obras como «Bohème», con zarzuelas secuela de ellas y con los libros de Murger. Había cierta benevolencia hacia el artista, ese inadaptable. Y se extendía, quizá peligrosamente, pero con gran cordialidad humana, hacia todo inadaptable, en quien veían un bohemio, un posible artista. Existía la cortes indulgencia. Hoy no es así. Los artistas se avergüenzan de serlo, se dan de modosos y sometidos (nunca ha habido tanto concurso con servidumbre de tema prefijado). Y cosa ridícula, los escritores escogen siempre ambientes chatos y garbanzudos, de gente muy corriente y moliente, como si tuvieran miedo a destacar por originales.

Menos mal que Filosofía, siempre alerta, va buscando la verdad. Leopoldo Eulogio Palacios, profesor, nos habla del libro de un colega suyo neoyorquino: «Irrational Man». No hace falta traducir el título. Por asociación de ideas se piensa en el maravilloso «Elogio de la estulticia». Puede haber exceso de la razón. «El sueño de la razón engendra monstruos», explica Goya. Mala es la razón dormida, pero peor es la razón exaltada en sueños.

Del campo católico donde milita, con la veterania de oportunidad, de buen gusto, de tiempos difíciles, el profesor Leopoldo Eulogio Palacios, leemos sus líneas: «Se comprenden también las intemperancias existencialistas contra la geometría vigente en el mundo de la razón.» Continúa, luego: «Para comprenderlas no se necesita profesar actitudes descompuestas ni tener espíritu aventurero: basta con poner la mano sobre el pecho y comprobar que late el corazón.» Añadiríamos que el corazón late mejor y se comprende bien todo cuando hay un conocimiento previo y honesto de las cosas. Una formación y un espíritu de crítica objetivo e independiente. Es esto lo que falta en ciertas zonas chatas, fanáticas, extremistas o, por excesivamente razonables, adocenadas, de la sociedad actual.

Eugenia SERRANO

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

BUENOS AIRES: Braulio Díaz Sal

LOS PROPIETARIOS DE BIENES INMUEBLES HAN ACORDADO NO PAGAR LA SUBIDA DE LOS IMPUESTOS

Los jueces dicen-ampararían a los contribuyentes contra las tasas desorbitadas

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—El Gobierno argentino, como muchos otros de la tierra, ante el déficit del presupuesto, ha optado por elevar los impuestos inmobiliarios. Con todo, se descarta que habrá una diferencia enorme, por lo cual es de suponer que todavía no terminarán las tarifas fiscales. Por lo pronto, los propietarios—quienes hasta formaron un partido político propio—consideran exagerados los aumentos, y a sus desdichas de bajos alquileres, escasa rentabilidad de las inversiones en inmuebles, mientras otras rinden copiosamente, y diversos motivos más de descontento, suman ahora el problema de los excesivos recargos. En vista de ello, celebraron una asamblea, que, tras ruidosas ponencias, acordó concretamente no pagar los impuestos y hacer un fuerte movimiento de protesta.

Sostienen que son inaceptables las condiciones impositivas, y piden al Gobierno que estudie una fórmula razonable que esté de acuerdo con las posibilidades del contribuyente, pero que no lo arruine. El aspecto del problema, de acuerdo con los asesores, viola las garantías constitucionales del propietario. Y la negativa a pagar impuestos abusivos está amparada—sostienen—por el poder judicial, que, en caso de que el Gobierno quisiera cobrar compulsivamente las tasas en cuestión, ampararía a los contribuyentes a través de los tribunales ordinarios de justicia.

Piden los propietarios asimismo que el Congreso elabore una ley de impuestos justa, que se excluyan como cargas del propietario los impuestos por agua corriente y servicios municipales, y que éstos sean cubiertos al inquilino, como sucede con el gas, luz, teléfono, etc. Es curioso que los debates y acuerdos se hayan proclamado a raíz de una convocatoria hecha a los propietarios—tienen varias asociaciones que los agrupan—por la Comisión parlamentaria de Leyes de Alquileres, cuyos miembros vienen trabajando intensamente, pero no hallan medio de conciliar los intereses en discordia.

Claro que contra los altos impuestos, aunque quienes primero levantan la voz son los propietarios, también han de protestar los inquilinos, en cuyas espaldas tienen que recaer tarde o temprano esos fondos. Pues el propietario tiene asegurado por ley el siete por ciento de renta neta

anual sobre el valor fiscal de su propiedad (ahora se ha pedido que lo mínimo sea el nueve, ya que los réditos de cualquier cantidad que se pida suelen ser a veces—y sin considerarse generalmente usura, más que por el Código—de ese promedio mensual). Entre las iniciativas aprobadas figura la de estar en contacto todas las entidades urbanas o rurales de propietarios para la lucha en común, el repudio a dos senadores, la felicitación al presidente de la Cámara de Diputados y el "estado de alerta" contra cualquier otra medida gubernativa perjudicial.

A todo esto, algunos periódicos han levantado su voz y secundan la postura de los propietarios. "La Nación" comentó el fuerte aumento de los impuestos inmobiliarios con un editorial que comienza así: "Puede afirmarse sin vacilaciones de ninguna especie que las cifras contenidas en las boletas de la contribución inmobiliaria han causado un verdadero estupor..." Acota el diario de Mitre que jamás se hicieron aumentos más desproporcionados a los—hay casos en que el promedio es superior al mil y al dos mil por cien—, y advierte al ministro Alsogaray que no es esa, "por cierto, la forma de fomentar la vivienda propia", ni la de atraer capitales para la construcción, ni tan siquiera para aumentar los ingresos del Fisco, porque los propietarios carecen de recursos para hacer frente a los nuevos impuestos.

El diario atribuye la insólita medida impositiva a una probable elaboración "apresurada", y recomienda al ministro de Hacienda que la deje en suspenso para hacer un estudio que lleve las cosas a su punto equilibrado y lógico. También recalca el diario que en muchos casos, si el propio Fisco bastara las propiedades, se vería con la sorpresa de no obtener por ellas la valuación que les ha fijado. Al aludir a los pequeños propietarios, señala que generalmente son trabajadores que con sus esfuerzos construyeron una casita, y ahorra les cuesta más vivir en ella que si estuvieran como inquilinos... Conforme es fácil advertir, el problema es grave, y sin duda las autoridades no podrán desoír las voces de alarma, descontento, desolación... que les llegan de todas partes. También el aludido diario puntualiza que a este paso acaso convendría al Gobierno proceder a la "colectivización clara y franca", sin acudir a medidas que conducen al mismo fin paulatinamente.

RIO DE JANEIRO: Carmen Ester

Desde las selvas del Mato Grosso hasta Río de Janeiro

Un niño indio, atacado de poliomiélitis, es transportado en avión por la Fuerza Aérea brasileña

De sorpresa en sorpresa, va siendo conquistado por la civilización: "Preferiría un buen filete de vaca a la carne de un macaco"

RIO DE JANEIRO. (Crónica de nuestra corresponsal, Carmen Ester.)—En medio de la trepidante actualidad política provocada por las elecciones presidenciales brasileñas, un oasis de ternura se acaba de abrir en las páginas de los periódicos de Río de Janeiro. Uno de ellos publica hoy, ocupando las cuatro columnas centrales de las ocho que componen su primera página, una gran fotografía de un niño indio de diez años postrado en el lecho de un hospital. La historia—que está calando hondo en los corazones de los habitantes de este país—comenzó ya hace algún tiempo.

QUIEN ES PADZUXIBA

El día 4 de abril de 1959 ingresó en el Hospital Regional «Getulio Vargas», de Aragarças (Mato Grosso), un niño indio procedente del interior de la selva, de unos diez años de edad presumible, llamado Padzuxiba y perteneciente a la tribu de los Jurunas. Allí quedó internado, sometido a tratamiento médico y experimentado alguna ligera mejoría.

Era este el primer contacto directo que Padzuxiba tenía con la civilización. Su vida, hasta entonces, había transcurrido dentro de la espesa selva que cubre el Mato Grosso. Era el mayor de cinco hermanos. Su padre le enseñó, desde muy pequeño, a usar el arco y las flechas, a hacer redes con fibras vegetales, a pescar, a respetar a los más viejos, a defenderse de los peligros naturales de la selva, a cazar monos y a comerse su carne y, sobre todo, a no tener miedo de nada ni de nadie.

Antes de caer enfermo, Padzuxiba se levantaba siempre al salir el sol y pasaba todo el día en la intrincada selva, dedicado a la caza y a la pesca. Pero un día, al regresar a su aldea, sintió que el cuerpo le ardía y que un dolor tremendo se le fijaba en las piernas, yendo en aumento poco a poco.

—No pude dormir en toda la noche—ha declarado el niño indio—, pero no lloré, a pesar de que cada vez sentía más dolores, porque mi padre me había repetido en muchas ocasiones que un hombre indio nunca llora, pase lo que pase.

Ya al día siguiente no pudo levantarse de la red que le servía de lecho. Y allí quedó postrado durante algún tiempo ante la indiferencia y el desprecio de su padre, porque un indio enfermo deja de existir para su tribu.

Varios días después apareció por la aldea el padre León, un misionero católico, antiguo conocido de los indios jurunas y muy amigo de éstos. La madre de Padzuxiba llevó al sacerdote hasta donde se encontraba su hijo, pidiéndole su mediación para que el niño sanara. El misionero quedó en hacer cuanto pudiera y estableció contacto con una doctora, directora del hospital Getulio Vargas, de la ciudad de Aragarças, que habitualmente se cuida de socorrer a los salvajes de la selva. La doctora fué personalmente con el padre a la tribu, transportando al pequeño en una minúscula canoa hasta la población donde se halla enclavado el hospital.

«Yo quería llevar mi arco y mis flechas, pero mi padre no me dejó, porque, según él, en la ciudad de los hombres blancos no podría matar pajarillos y monos.»

PADZUXIBA LLEGA A RIO

El hospital Getulio Vargas, de Aragarças, no estaba en condiciones de prestar los debidos auxilios a Padzuxiba, porque aquel centro asistencial se dedica esencialmente a socorros urgentes y no a tratamientos especializados. Así, Padzuxiba estaba condenado allí a no recuperar nunca por completo la salud perdida.

Pero un día apareció por el hospital un capitán de la Fuerza Aérea Brasileña, que se interesó por el caso del simpático indio e informó de él a sus superiores. Poco tiempo después un avión militar se desplazó hasta Aragar-

ças para recoger al niño y traerlo a Río, adonde llegó recientemente, siendo transportado en un helicóptero desde el aeropuerto hasta el Hospital Central de Aeronáutica, en el que se encuentra Padzuxiba intentando escapar de su enfermedad con toda la ayuda que la ciencia puede prestarle.

El niño indio llegó a Río luciendo aún en sus orejas los pendientes habituales en los hombres de su tribu. Cuando intentaron quitárselos y cortarles los cabellos a la moda civilizada, protestó con todas sus fuerzas; pero hoy, que ya está acostumbrado a la vida entre los hombres blancos, dice que hicieron bien, porque... —Estoy convencido de que un hombre no debe usar esas cosas.

El chiquillo, que es muy avisado que tiene una inteligencia viva y que ya ha aprendido a hablar el portugués casi correctamente, se ha hecho amigo muy pronto de todas las enfermeras y de todos los médicos, que se disputan el honor de llevarlo a sus casas durante los fines de semana, proporcionándole grandes paseos en automóvil, que le vuelven loco de alegría y

que le evanescen. Una de las cosas que hacen más simpático a este indio es la claridad de sus pensamientos.

—Si alguna vez consigo volver a andar solo, sé que lo habré logrado gracias a la aviación. Pero yo no quiero ser aviador cuando sea mayor, porque eso de que los motores se puedan parar y de que el avión se caiga no me hace ninguna gracia. Lo que sí me agrada sería convertirme en sargento de la Fuerza Aérea. Esos siempre están en tierra y son los que, de verdad, mandan en los soldados.

Afirma Padzuxiba que los indios de su tribu están convencidos de que los hombres blancos son buenos, porque no les dan órdenes, no los maltratan y siempre que van de visita llevan regalos, ropas, zapatos, juguetes y otras baratijas.

El primer obsequio que el niño indio recibió de manos de los hombres civilizados fué un silbato del hospital de Aragarças, a quien él llama cariñosamente «Deda». Una monjita se lo tuvo que guardar, porque no dejaba

en paz a nadie, pitando constantemente.

—Yo comprendo que la mujer de las faldas largas tenía razón, pero me llevé un disgusto.

Tras perder el silbato, una pistola detonadora se ha convertido en su juguete favorito.

—Ya me estoy riendo de pensar en las caras que van a poner los de mi tribu cuando llegue yo con mi revólver que hace ruido ¡Hasta el cacique vendrá a buscarme a mi cabaña para ver mi juguete!

EL FUTURO DEL NIÑO INDIO

Padzuxiba ya ha sufrido la primera de las cinco operaciones a que habrá de someterse. Al final de la serie tendrá que pasar una larga temporada sometido al martirio de un aparato ortopédico de sustentación de la columna vertebral. Los médicos esperan conseguir resultados favorables y que el niño indio pueda volver a andar con sus propias piernas. Cuando ya esté bien será llevado de regreso a su tribu, donde dejará a todos con la boca abierta, contándole cuántos vió y aprendió en la «tierra» de los hombres blancos. Pero Padzuxiba no quiere volver más junto a los suyos:

—Iré, de vez en cuando, a visitarlos, llevándoles un buen montón de regalos; pero yo ya no accedo a quedarme allí ni aun a la fuerza. Preferiría un buen filete de vaca a la carne de un macaco.

FREGADEROS
y sus muebles metálicos **Roca**
¡visítenos!



IRISA

SANEAMIENTO
POVEDILLA, 10 - Tel. 551404 (3 líneas)
ALFONSO XI, 7 - Tel. 2316383

COLONIA SANDI, NUM. 4

Camino Alto Palomeras (Frente Pedro Laborde)
Pisos totalmente terminados, llave en mano

Usted puede adquirir estos preciosos pisos desde 25.000 pesetas de entrada única, con una mensualidad de 670 pesetas. Precio total, 86.680 pesetas, a descontar hipoteca.

Estos pisos están magníficamente comunicados.

Todos los pisos están dotados de cocinas esmaltadas, agua caliente, duchas, carpintería metálica, ascensor y portería. Colegios, farmacias, tiendas comerciales, etc., etc.

Exención tributaria.

¡SANDI, S. A., le ofrece la mejor oferta para ayudarle a resolver su problema de la vivienda!

Verlos y contratar, en las mismas oficinas de las obras.

PUEBLO — Pág. 4



FLOMAR

le ofrece

Una originalidad indiscutible
Una indudable garantía.

TRINCHERA	Canesú forro glacé rev. velvetón.	825 Ptas.
TRINCHERA-TRICOTINA	Revés velvetón.	875 "
TRINCHERA	Canesú doble trinchera tawán glacé.	950 "
TRINCHERA	Canesú velvetón faldón glacé. . .	1.150 "
TRINCHERA	Forro lana escocesa.	1.215 "
TRINCHERA	Canesú peluch faldón glacé. . . .	1.350 "

Flomar
LO MEJOR EN SASTRERIA

Avda. José Antonio, 52 - Preciados, 20
Carmen, 2;
Postas, 2 v Mayor, 1
Duque de Alba, 15 - Atocha, 57

Madrid, sábado 15 de octubre de 1960

López Rodó, en la O. N. U.

«Para el plan de desarrollo a largo plazo que seguirá a la estabilización es precisa la ayuda internacional»

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York), 15. El secretario general técnico de la Presidencia del Gobierno español, don Laureano López Rodó, ha expuesto las líneas generales de la política económica española en una intervención en la segunda comisión de la Asamblea General de las Naciones Unidas.

En su discurso señaló que una vez alcanzada la estabilización, en su doble faceta externa e interna, se dan las mejores condiciones para poner en marcha un plan de desarrollo a largo plazo. «Para estos planes de desarrollo, igual que para el plan de estabilización—dijo el señor López Rodó—, vuelve a ser necesaria la cooperación internacional. El Gobierno español, en el mes de abril último, acordó elaborar un plan de desarrollo a largo plazo y recabar al efecto la ayuda de aquellos organismos internacionales que tienen una acreditada experiencia en estos problemas.» Y expresó su satisfacción por la magnífica disposición

de estos organismos para cooperar en la nueva etapa de desarrollo.

PROBLEMAS.—El señor López Rodó destacó que el estudio económico mundial de las Naciones Unidas es optimista en sus líneas generales. Pero, sin embargo, existen graves problemas en extensas zonas y hay que buscar rápidas soluciones. Es preciso que la ayuda económica mejore, pero no sólo cuantitativamente, sino también en un aspecto cualitativo. Se hace necesaria la superación del binomio: países económicamente fuertes y países subdesarrollados, puesto que en un mismo país puede darse la existencia de regiones en muy distinto grado de desarrollo.

«La cooperación económica—siguió diciendo—debería ser, en lo posible, unilateral, ya que de esta forma la ayuda a los países subdesarrollados podrá tener un volumen más considerable, y se evitarán, sobre todo, las suspicacias de una excesiva relación de clientela entre el país beneficiario de la ayuda y aquel que la presta.»

COOPERACION INTERNACIONAL.—A continuación añadió que la estabilización es un proceso duro y requiere la máxima cooperación internacional, para no imponer al país de que se trata condiciones excesivamente onerosas, como sería, por ejemplo, el dar a sus industrias nacientes el mismo trato que a las industrias de los países superdesarrollados. La liberalización de productos industriales, si no lleva aparejada la correlativa liberalización de productos agrícolas, ni la libertad de desplazamiento de mano de obra, puede crear condiciones de desigualdad. La cooperación internacional ha de basarse siempre en el «fair play».

Tampoco es admisible el caso, a todas luces injusto, de forzar el desarrollo industrial a costa de imponer un bajo consumo a los pueblos. A este efecto citó el señor López Rodó un texto del estudio económico mundial de las Naciones Unidas, que se refiere a la actuación del Gobierno de la China continental, que limitó la demanda mediante un sistema de distribución directa de recursos, fijación de precios y adquisición de los principales productos por parte del Gobierno.

Pasó luego a analizar de forma muy clara y concisa cuál ha sido el desarrollo del plan de estabilización español. Los resultados obtenidos, que han sido objeto de toda clase de elogios por los organismos internacionales, se han llevado a cabo con las mínimas perturbaciones, al propio tiempo que proseguían los avances de la política social.

ASISTENCIA TECNICA.—En la segunda parte de su intervención el delegado español subrayó la creciente importancia de los planes de asistencia técnica para el logro de unos objetivos de desarrollo económico.

Recalcó la urgente necesidad de la asistencia técnica, que «es, sin duda, la ayuda más generosa, porque supone la entrega de un caudal de saberes y de experiencia. Es un capital que no devalúa intereses ni admite desinversión ni riesgos de repatriación». «Nuestro país—dijo el señor López Rodó—no podía prestar oídos de mercader a las peticiones de asistencia técnica y económica formuladas por las delegaciones de otros países.» «España—añadió—se complace en brindar el esfuerzo de sus técnicos y de sus expertos, sus Facultades de Ciencias Económicas, sus centros de enseñanza técnica.» (Efe.)

RUMBO

tomó otro

RUMBO

Dirección: Félix Hernández

Hoy, sábado, presentación de su gran nuevo espectáculo con sus mejores atracciones y las orquestas

Napoleón y Carlos Garzón
DOCTOR CORTEZO, N.º 1 (Edificio Teatro Calderón)

¡Por primera vez ha sido posible!

...crear un método eficaz para aprender fácil y rápidamente FRANCÉS o INGLÉS

A usted le interesa saber FRANCÉS o INGLÉS, porque sabe que actualmente es una necesidad. Pero le preocupa perder el tiempo estudiando gramática, consultando diccionarios, y dejar pasar las semanas y los meses antes de poder sostener una conversación o redactar una carta.

Sin embargo, ahora existe un método rápido, sencillo y eficaz que le enseñará FRANCÉS o INGLÉS sin necesidad de la gramática o de la ayuda del diccionario: el METODO AUDIO-VISUAL AFHA.

Este es el único método en España que le enseña VERDADERAMENTE el idioma que usted estudia. Usted lee, escribe, habla y piensa en FRANCÉS o INGLÉS gracias a un ingenioso y divertido sistema de enseñanza.

El METODO AUDIO-VISUAL AFHA es la oportunidad que usted esperaba. En él miles de imágenes expresan mejor que cientos de palabras todo aquello que usted desea saber. En realidad, sólo es necesario que usted sepa leer, tan sencillo es. El texto explicativo marginal —ya que la enseñanza propiamente dicha es a base de 3.000 dibujos— está redactado en un estilo familiar, como en una conversación «de tú a tú».

USTED VE Y SIN MAS ESFUERZO COMPRENDE

Este es el secreto del METO-

DO AUDIO-VISUAL AFHA. Una serie de escenas de la vida real se desarrollan como en una historieta, en la que usted es el principal protagonista. Divertidos chistes, anécdotas... todo se desarrolla en el idioma que usted está estudiando.

EL SECRETO DE UNA PRONUNCIACION PERFECTA

El verdadero «nuevo de Colón» de una perfecta pronunciación estriba en proporcionar al alumno los medios necesarios para hacerse comprender. El METODO AUDIO-VISUAL AFHA le proporciona estos medios. Usted puede seguir estos estudios CON DISCOS o SIN DISCOS.

SIN DISCOS, lecciones especiales de FONETICA VISUALIZADA le ayudan a asimilar el sonido exacto que debe pronunciar en cada caso. En estas lecciones se utiliza una «pronunciación figurada» EXPRESAMENTE IDEADA PARA LA FORMA QUE USTED HABITUALMENTE PRONUNCIAR. ¡Algo únicamente comparable al «Sistema Braille» de lectura para ciegos!

CON DISCOS, usted recibe una colección de doce discos micro-surco animados con un ameno argumento, a través del cual oye hablar a verdaderos actores del país de origen. Oyéndolos, usted habla, razona, ¡piensa! sin

darse cuenta en el idioma que estudia.

¡SIN PRECEDENTES!

Si usted no tiene tocadiscos, recibirá gratis el magnífico «YOUNG MUSIC», de Kolster. Escribanos y recibirá amplia información sin compromiso alguno.

¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD, AMIGO!

Usted será mejor considerado y podrá aprovechar muchas oportunidades si sabe FRANCÉS o INGLÉS. Además, en el mundo del comercio, saber FRANCÉS o INGLÉS abre muchas puertas. Es un bagaje de conocimientos que le servirá para que aumente sus ingresos o mejore su sueldo. ¡Aproveche esta oportunidad que hoy le ofrecemos!

AFHA PUEDE OFRECERLE TAMBIEN OTROS Famosos CURSOS

Fotografía; dibujo y pintura en general; dibujo y pintura artísticos; arte comercial y publicitario; dibujo de historietas; delineante en general; delineante mecánico; delineante de la construcción; corte y confección; solicite el que le interese.

¡GRATIS!

Solicite información y recibirá una revista profusamente ilustrada a todo color.

Remítanme sin compromiso información amplia sobre su Curso de (señale el que le interese) INGLÉS FRANCÉS FOTOGRAFIA DIBUJO DELINEANTE CORTE Y CONFECCION

NOMBRE _____
DOMICILIO _____
POBLACION _____

AFHA.-M. Nicolau, 9-11, Barcelona - Hileras, 4, Madrid

Madrid, sábado 15 de octubre de 1960

UN REPORTERO EN LA CALLE



MARIA EUGENIA ESCRIVA: PUNTO Y APARTE

Este sábado termina de colgar sus pinturas en la Galería Biosca. Dentro de unos días ustedes se sentarán en una silla para ver la extraordinaria madurez de esta pintora excepcional, de quien sólo puede decir su gracia y corta biografía:

«Nace en Valencia el 7 de marzo de 1943. Finalista en el Concurso Nacional Biosca de 1960.»

«La chica es guapa, personalísima y sensacional. Vázquez Díaz dice de ella:

«Su primera exposición Baño de juventud en una atmósfera de simplicidad y de verdad humana...»



LA VUELTA DE BOBBY DEGLANE

El maestro vuelve a la radio. Alegra profundamente al periodista, nobleza obliga, la noticia. La trae de la mano un compañero:

«El director de Radio Nacional de España en Sevilla, don Manuel Delgado Aranda, está haciendo todas las gestiones porque quiere que Bobby dirija en la capital de Andalucía, y en conexión con distintas emisoras del Sur, un gran programa los domingos. Tiene un nombre que lleva su vitola: «La feria de la vida». Ya les contaré a ustedes.»

ENCUENTRO CON MIGUEL HERRERO

¡Gran corazón el de este chico, aragonés, afinado en las difíciles tierras y latitudes de Sotana!

«Me voy a Londres. Tengo que trabajar en la beca March que me concedieron.

Miguel es un gran director de cine. Dejó su arquitectura por la manivela. Es medio poeta, soñador, contemplador del paisaje, bohemio y gran amigo. Es un artista consumado. Confidencialmente:

«Ando preparando, de verdad, mi próxima película.

Película: «Romeo y Julieta» al estilo gitano. Tema hay. Asunto no falta. Puede ser un blanco.»

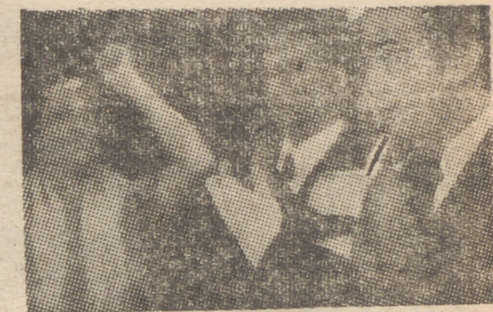
LA NOVIA DE PEDRES

Se casarán a finales de la temporada taurina próxima. La noticia la trae a esta sección Gonzalo Carvajal.

«Es guapa, guapísima, de la mejor sociedad de San Sebastián.

Pedrés está «pegando» este año. Quiere reunir un par de millones o tres más y colgar luego la muleta, una vez que contraiga matrimonio.

Se conocieron hace un par de años.



«LOS PELAOS»: LAS MEJORES PALMAS DEL MUNDO

Son tres, gitanos de los pies a la cabeza, morenos de verde lina, salerosos y aplaudidos. Si usted quiere en alguna ocasión aplaudir, ovacionar con todas las de la ley a una persona, no tiene más que buscar al «Faty», o a Eduvigis «la Festeras». Ellos no se lo ponen en las tarjetas de visita, pero son, sin ningún género de dudas, «la mejor orquesta de palmas del mundo».

A la guitarra, Antonio Arenas.

TINO GRANDIO, EN SUIZA

El programa dice: Del 8 al 21 de octubre de 1960, Galería de L'Entre-acte—Galería del Arte Moderno—, calle del León D'Or, número 4, Lausanne. Presenta las pinturas de Grandio. Invitación al «vernissage». Veinte cuadros...

CINCO DE LA MAÑANA: ALBORADA

Había terminado de trabajar muy tarde. Salía del periódico. En el coche de un amigo puse la radio. ¡Maravilla! ¡Los españoles madrugan! Radio Nacional daba su programa «Alborada». De cinco a ocho de la mañana, según supe después. El programa «más madrugador» de la radiodifusión europea.

El programa va dirigido a cuantos trasnochamos. Y sobre todo a los enfermos a quienes el dolor no deja conciliar el sueño. Un millón de almas a la escucha. Medio millar de cartas mensuales. Controles de medio mundo. Clemente Pamplona me dice:

«Tenemos cartas simpatísimas. Por ejemplo, de unos chicos que ponen el despertador a las cinco para despertarse, y después, a las ocho, cuando termina, se echan a dormir.

Por cierto: el programa está hecho en seis idiomas.



UN ESPAÑOL, DE «PARTENAIRE» CON SABRINA

En Italia, Villalonga, que por lo visto había escrito una novela muy interesante sobre España, era, cuando yo anduve por allí, poco menos que el galán literario de la semana. Casi todos los semanarios se ocupaban de él. Tenía además prestancia personal, elegancia, estilo, y era delgado y pelo canoso. Está a la mitad del camino entre Clifton Webb y Cary Grant, pero a la española.

La noticia, que nos viene ahora de lejos, dice: «Harán la película «Ulises» el español Villalonga y la actriz Audrey Hepburn.» Buena noticia.

Tico MEDINA

DEPORTES



DOS GOLES DEL MADRID EN MANCHESTER El fotógrafo, oportuno, ha captado con extraordinaria habilidad dos de los tres goles marcados por el Real Madrid al Manchester United. A la derecha, Vidal, desde unos veinticinco metros, envía un fuerte chut; el balón, rápido y potente en su camino, llega al fondo de la red, pese a la estridida del guardameta. A la izquierda, Rial, paralelo al suelo, ha rematado de cabeza con tan buen tino y puntería que también en esta ocasión resulta inútil la ágil intervención de Harry Gregg. Dos goles formidables, de bella ejecución, que fueron aplaudidos por el público, a pesar de que este público lo que quería es que los goles los hiciera el Manchester. (Fotos Nemes-Keystone.)

LA OPINION



DE PEDRO ESCARTIN

El Sevilla y su estilo

ERA curioso y simpático aquel Sevilla de mil novecientos veintitantos, el del fino interior Spencer, que movía línea con Juanito Armet (Kinké), artista máximo; Pepe Brand, exterior, y el duro Herminio, en la defensa, excepción de estilo en aquel fútbol de seda, estéril, y donde lo de menos parecía el gol y si deleitar a los espectadores; algo así como el criterio brasileño en su primera época, hasta que en Río de Janeiro llegaron al convencimiento, igual que en Sevilla, de que el k. o. del fútbol estaba en el remate a puerta, recurso que con frecuencia olvidaban los hábiles delanteros andaluces.

El Sevilla dió la primera campanada de su historia cuando batió en la Copa de España al Atlético de Bilbao en el terreno del Racing de Madrid, solar arenoso de Martínez Campos, sin que valiera de nada el triunfo al alinear jugadores sin condiciones reglamentarias; pero allí quedaba su fútbol raso, rompedor, que dobló a los fuertes jugadores vascos, entonces ejemplo de las demás regiones. Y aquella eliminatoria vasco-andaluza fue quizá primer aviso de un estilo de juego corto y raso, que más tarde había de imponerse por absoluta necesidad y al imponerse el marcaje hombre por hombre.

Pero el gran amigo Juanito López García, Ramón Sánchez Pizjuán—hoy los dos junto a Dios—y también Antonio Calderón, ahora gerente del Madrid, se cansaron de aquel fútbol sin goles y entonces fue la llamada del sobrio Campanal, jugador de estilo opuesto, el de entrada en tromba a la defensa, remate con los dos pies y cabeza, atacante duro, que en nada se parecía al juego de Kinké, filigrana tras filigrana, sin preocupacio-

nes por dar trabajo al hombre del marcador. Después de Campanal, casi al tiempo llegaron Alconero, Eguiluz y una serie de jugadores vascos que terminaron por revolucionar al antes fino Sevilla, convirtiéndolo en un equipo como los demás.

En Sevilla, el viejo aficionado gusta del fútbol de arabescos y combinaciones, añora la escuela sevillana, estéril, pero elegante, espectacular, aunque sin goles. Pero ¿cómo es el Sevilla que mañana jugará en Chamartín? Aun incorporados a la corriente moderna del fútbol actual, ventajas del profesionalismo en el casi estilo único, es fácil, sin embargo, advertir en el jugador andaluz un recuerdo de aquella forma al concebir fútbol los hombres de la vieja escuela. ¿Mejor o peor que lo actual? Más anárquico e individualista, menos colectivo, bonito, pero con muchos triunfos morales en el campo y derrotas en el marcador, que es la gran verdad.

El Madrid, llegado de su viaje a Manchester, siempre acusa los desplazamientos y habrá de tener cuidado con el ágil Sevilla, donde Ruiz Sosa, la gran esperanza como medio de ataque, será sometido a prueba y revisión a fondo; y en este paso atrás de casi cuarenta años quisimos recordar al hombre que más simbolizó la fina escuela andaluza, Juanito Armet, más conocido por Kinké. ¿Cómo era? Un jugador con cerebro futbolístico de brasileño en la versión inicial de éstos; mandaba en el balón, su pase era gracioso y perfecto al pie o la zona libre, sabía desmarcarse; pero de tiro o riesgo, nada. Por eso en Sevilla dieron paso a Campanal I, el hombre que trajo la revolución de estilo y también los goles, que tanta falta hacían.

LUIS MIRO decide la delantera

Agüero, Diéguez, Rivera, Tucho de la Torre y Pereda

- "El promedio de edad en nuestro equipo es de 22 a 23 años"
- "Por su velocidad y juventud, el Sevilla no puede "encerrarse atrás"

EN el Nueva Montaña, de El Plantío, se ha concentrado el Sevilla. Sin la espectacularidad que la palabra «concentración» lleva consigo. Simplemente, hay que esperar en algún lugar, y Luis Miró buscó el ambiente apacible para sus jugadores. Luis Miró supo siempre lo que traía entre manos. Además de ser un gran caballero dentro del ambiente futbolístico y fuera de él, es, sin duda, uno de los entrenadores de nacionalidad española más cotizados. Trece años seguidos es toda una trayectoria. Con él nos entrevistamos en estas vísperas de partido interesante.

—Dicen que le faltan rematadores en el equipo.
—No es precisamente de eso de lo que me quejo. En esta ocasión, sin Szalay y Antoniet en el remate, puede que notemos tales ausencias en el remate. Sin embargo, el Sevilla sabe golear, como lo demostró cumplidamente la temporada anterior con un cuarto puesto y tras victorias espectaculares, en cuanto a goles, sobre equipos como el Bilbao (diez tantos) o el Madrid (cuatro goles). De todas maneras, trataré de suplir mañana lo mejor posible la falta de estos dos delanteros.

—¿Equipo frente al Madrid?
—Mut; Juan Manuel, Maraver Valero; Ruiz-Sosa, Achúcarro; Agüero, Diéguez, Rivera, Tucho de la Torre y Pereda. Traigo también en el equipo a Seguro. Pero lo más seguro es que juegue Tucho.

—Volvamos a las ausencias. ¿Significarán juego defensivo del Sevilla?
—No vamos a salir a la defensiva, como nos ha hecho el domingo pasado el Granada en nuestro campo. Pusieron diez hombres en el área y practicaron el antifútbol. El Sevilla actual es un equipo de velocidad, juventud y movimientos rápidos. Estas características nos impiden encerrarnos atrás.

—El Madrid es equipo que impone respeto.
—Es muy difícil, en efecto. So-



bre todo cuando lo está demostrando cumplidamente en competiciones internacionales, en partidos de Liga, venciendo en otros encuentros fuera de España. De todas maneras, nosotros vamos a presentarles batalla y, si podemos, intentaremos la sorpresa.

—Un jugador del que se habla mucho en los centros futbolísticos: Rivera. Algunos «grandes» lamentan no haberlo incorporado al equipo.
—Rivera es un muchacho joven, con grandes facultades y que está dentro del tipo de jugadores que deseamos en nuestros fichajes, que, por otra parte, no pueden ser espectaculares en cuanto a despliegue de millones. Así lo hemos fichado a él, a Juan Manuel, a Tucho, a Pereda. El promedio de edad de nuestro equipo es de veintidós a veintitrés años. Estos jugadores que he citado y otros pueden convertirse en figuras con el tiempo. Porque el plan del Sevilla no puede ser fichar «fenómenos» con los veintinueve años cumplidos, por que nuestras posibilidades nos exigen elementos de duración.

—¿Aspiraciones del actual Sevilla?
—Lo mismo que conseguimos el año pasado: meterlo entre los «grandes». Es un camino que seguimos desde hace algún tiempo y que vamos consiguiendo. Así, poco a poco y con nuevos jugadores, puede recuperar el equipo su fama de siempre. Quizá esta sea una de las razones por la que yo duro a su frente y he durado en la mayoría de los equipos que entrené: jamás busco lo espectacular. Por eso trabajo para el equipo. No voy a clubs en los que es seguro ganar un campeonato. Luchó en los que tienen que irse haciendo poco a poco. Trabajo para los clubs.

Y trabaja bien este Luis Miró, que, sin espectacularidades, es figura de su actividad profesional.

MARSAL confiesa...

LA nutrida expedición del Atlético madrileño salió para Valladolid, en autocar, ayer por la tarde. Al frente de ella, VALENTIN EZQUERRA como directivo, y en plan de sustituto de VILLALONGA, todavía convaleciente, TINTE. Pregunté por el equipo a MANUEL MORALES, quien se limitó, en su información, a lo siguiente:

—Cuanto puedo decir es que es bastante probable que en Zorrilla salgan los del último domingo, con la única duda de ALVARITO, lastimado de un tobillo. Los demás están bien, habiendo demostrado en los entrenamientos de la semana su alto grado de preparación y fondo. Forzoso aludir a Villalonga, a lo que Morales dijo:

—Está bastante mejor, pero no como para colocarse ya al frente del equipo y vivir el calor y clima de la concentración y el viaje. Su pensamiento es marchar a Valladolid el domingo por la mañana, suponiendo que no se resienta. De todos modos, en Zorrilla, como aquí el pasado domingo, no sería más que mero espectador.

A continuación me dijo que había pulso el ambiente de los expedicionarios: —Creo que, con suerte, podemos hacer algo en Valladolid. Los chicos están animados y el comentario general, se les da bien.

Si Alvarito no pudiera jugar, le sustituiría RODRIGUEZ. El resto del equipo, repito, el del dos a cero al Barcelona.

MARSAL Y SU EXPULSION

He hablado con Ramón Marsal, profundamente apenado por el castigo de seis partidos que le ha impuesto el Comité de Competición. Me lo ha explicado todo con detalle:

—La cosa empezó así. El árbitro, como ya sabes, castigó a mi equipo con penalty; yo, como jugador del equipo sancionado, consideré excesiva la sanción, y como quiera que estaba lejos del lugar donde se produjo la pena salté corriendo en dirección al barullo. En el camino, al tropezar o ser estorbado por un contrario, no sé aún si voluntaria o involuntariamente, caí tumbado contra el árbitro, al que derribé. La verdad: mi deber en ese momento era atenderlo, excusarme y preguntarle si le había hecho daño. No lo hice, pero no por rabia, sino porque no se me ocurrió; me obsesionaba la idea del desmedido castigo. El árbitro pese a su caída, no me dijo nada. Nos retiramos a los vestuarios, y al salir al campo para jugar el segundo tiempo, me llamé y me dijo: «He hablado con uno de mis compañeros y me ha dicho que usted cayó contra mí a causa de haber sido zancadilleado

por un contrario. Me alegro de que haya sido así.» Y no pasó nada. Siguió el partido, y entonces, en una difícil jugada yo, para alcanzar el balón, estiré la pierna; entré al balón con valentía y fuerza, eso sí, y un contrario, más bajo y con menos peso que yo, al querer arrebatármelo, tropezó conmigo y cayó, revolviéndose en el suelo; como me diera cuenta en el acto de lo que pretendía, le amonesté: «¡Levántate y déjate de cuentos, que no tienes nada!». El árbitro, a todo eso, fué acorralado por cinco o seis jugadores ornosanos, quienes le calentaron la cabeza; de esto estoy completamente seguro. Y él, atemorizado o lo que fuera, determinó mi expulsión... Hoy leo en el periódico que me castigan con cuatro partidos por agresión y yo, lógicamente, pregunto: ¿Qué agresión? —Y los otros dos partidos, ¿de qué? ¿por qué? —Ya ves: no pretendo tergiversar o desfigurar las cosas. Acabado el partido, yo ya de paisano—por lo tanto, espectador—, le dije unas palabras, lo reconozco y él por lo que se deduce de los seis partidos, lo ha hecho constar en el actuario. Me ha dolido todo esto porque, de siempre, yo jamás dejé de tratar con corrección y miramiento a los árbitros. Ya ves: ¿de qué ha servido? Miquel ORS

MOTORISTAS - PELLIZAS
CUERO
ANTE-SEÑORITA - PLASTICOS
PADRO
100 AÑOS FABRICANDO
C. TETUAN, 17

OLANO

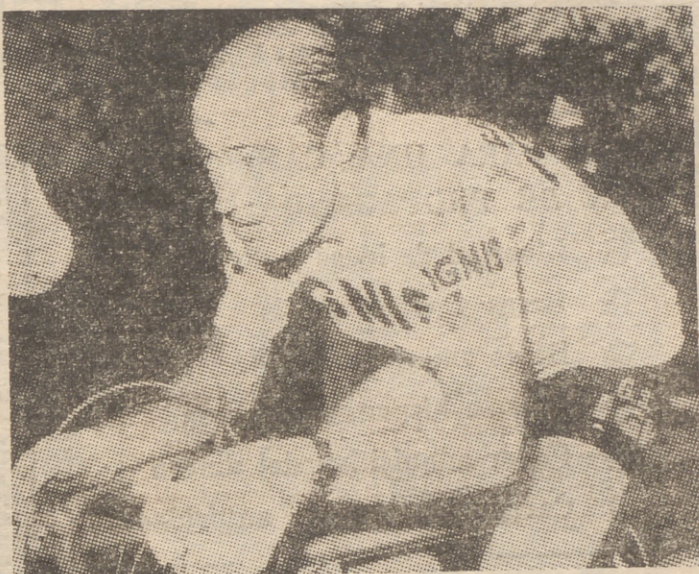
POBLET AFIRMA

"Ninguno de los tres de Castilla estaba en forma" Una crónica de Francisco Yagüe
 "EN 1961 NO ME SORPRENDERIA OTRO TRIUNFO SENSACIONAL DE BAHAMONTES"

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo, Francisco Yagüe). — Miguel Poblet, tras su victoria del miércoles en Madrid, regresó rápidamente a Barcelona, para, desde aquí, tomar, ayer a mediodía, el avión hacia Milán. Su objetivo, ahora, es la Vuelta a Lombardía, que se disputa mañana. Es la última gran «clásica» de la temporada y en ella se dan cita todos los «grandes» del ciclismo. Unos, para reverdecer laureles; los otros, para buscar un nuevo equipo que les pague más que el anterior, porque allí se concentran también los «patronos». Miguel ha regresado eufórico de Madrid:

—Fue una gran victoria. Formamos un equipo perfecto.
 —¿Cuáles fueron vuestras virtudes?
 —El correr con la cabeza tanto como con las piernas. Quizá el mejor resumen sea la juventud de Bertrán, la clase de Pérez Francés y mi veterania. Todo, conjugado, nos dió el éxito.
 —¿Qué le pasó al equipo castellano?
 —Lo mismo que nos ocurrió a nosotros el año antes. Ninguno de los tres se hallaba en forma y ninguno quiso asumir la responsabilidad de dirigir el equipo, con cabeza y con fuerzas.
 —Eran netos favoritos sobre el papel?
 —Sí; pero siempre que hubieran estado en condiciones. Suárez, que fué el único que llegó hasta el final, me aseguro que, pese a la proximidad geográfica, ni Manzaneque ni Bahamontes habían acudido ningún día a la Casa de Campo para hacer un entrenamiento de conjunto con él. Nosotros, por lo menos, estuvimos entrenando todo el día anterior, pese a que nos conocemos sobradamente. Sólo una perfecta compenetración puede permitir rodar a grandes

El de Moncada corre mañana en la Vuelta a LOMBARDIA Y EL PROXIMO AÑO FORMARA EQUIPO CON BALDINI, NENCINI Y LUISSON BOBET



velocidades. Nuestra táctica fué apretar ya de salida... y creo que el minuto y pico que perdieron en el primer «round» les desmoralló bastante.
 —Parece que en Madrid, tras este nuevo tropiezo, empiezan a dudar ya de que Bahamontes pueda recuperarse y volver a ser el que fué.
 —Esto son tonterías; impresión del primer momento. Bahamontes es un poco, muy poco, más joven que yo. A esta edad las recuperaciones son lentas y difíciles. Yo, por ejemplo, todavía me reciento de la caída sufrida en la Vuelta a Cataluña. Ya ha pasado un mes de aquello. Es muy difícil asegurar que Bahamontes se halla acabado. A mí, personalmente, no me sorprendería en absoluto otro triunfo sensacional del toledano en cualquier gran prueba, incluso en el «Tour». Porque, contra lo que

muchos creen, Bahamontes no sólo tiene fuerza, sino también clase...
 —¿Qué le recomendarías tú al «Águila»?
 —Que aproveche bien el invierno para descansar plenamente. Estoy seguro que cuatro o cinco meses de descanso le sanarán por completo y que el año próximo volverá a ser gran figura, muy capaz de complacernos la vida a todos, nacionales o extranjeros, como siempre hizo. Quizá le ha faltado, hasta ahora, un poco más de método, de selección de programa. Pero, si Federico quiere cuidarlo todo hasta el mínimo detalle... volverá a volar muy alto. Todos tenemos nuestro año malo. Y 1960 lo ha sido para él. Pero eso no quiere decir nada. Incluso puede ser un empacho de triunfo.
 Poblet sabe lo que se dice en torno a Bahamontes, porque no

en vano fué él mismo quien interesó la firma del toledano por la «Ignis», antes de que Federico volviera al redil de los «Faemas». Y Miguel no tiene un pelo de tonto...
 —¿Qué esperas hacer en la Vuelta a Lombardía?
 —Este año será, la última «clásica», un crucigrama para todos. Han variado el trazado y han intercalado una difícilísima escalada, que nunca habíamos afrontado. Según he leído en la Prensa italiana y francesa, el muro de Surmano es algo realmente impresionante. El mismo Massignan, rey de la montaña en el «Tour», dijo de él que era más duro todavía que el coll de Gaviox o el Izoard. Conque imagínate. Dicen los italianos que este año no tendremos nada que hacer los «sprinters». Veremos como pintan las cosas. Al fin y al cabo quedan desfilés setenta y siete kilómetros

de descenso, en los que un hombre rápido—incluido Van Looy y yo—puede recuperar el terreno perdido. A mí me duele todavía un poco la clavícula, pero si tengo suerte y no hace mal tiempo—los cambios meteorológicos, en mi actual estado, me molestan bastante—puedo redondear esta serie de victorias de los últimos meses. No sería, para mí, una mala despedida del año...
 —¿Y el año próximo?
 —Cumpliré mi contrato final con la «Ignis» y correré únicamente el «Giro», como única prueba de etapas.
 —¿Vais a tener un equipo de postin, con Baldini, Nencini y tú...
 —Pues ahora acabamos de fichar también a Louisson Bobet. Lo que es, por cabeza, no perderemos...

Un árbitro sancionado

El Comité de Competición de la Real Federación Española de Fútbol, en su reunión semanal, tomó, entre otros, los siguientes acuerdos: suspender por cuatro partidos oficiales a Matito (Valladolid), por 6 partidos a Marsal (Plus Ultra), por dos partidos a Suco (Barcelona) y por un mes a un árbitro de Primera División, que es, pese a que no se cita su nombre, Zariquiegui. Una vez más se recurre al procedimiento de silenciar el nombre del árbitro sancionado. Y una vez más preguntamos: ¿por qué?, ¿qué inconvenientes hay en hacer públicos los nombres de los árbitros castigados, del mismo modo que se dan a conocer los de los jugadores suspendidos, amonestados o multados? Por otra parte, estamos de acuerdo en que Zariquiegui no cumplió el domingo pasado bastantes de sus obligaciones como director del partido Atlético de Madrid-Barcelona, lo que hace pensar que no siempre los árbitros más renombrados son garantía para la buena marcha de los encuentros considerados más importantes.

(MAS DEPORTES, EN PAGINA 22.)

F PALACIO de la MUSICA

7ª SEMANA

Una película para todos los públicos, deleita a los mayores y hace disfrutar a los pequeños como ninguna otra.



Marisol en un rayo de luz

ANSELMO DUARTE-MARIA MAHOR-JULIO SANJUAN Y RAFAELA RODRIGUEZ
 DIRECTOR LUIS LUCIA
 UNA PRODUCCION DE BENITO PEROJO-MANUEL J. GOVARNES

TOLERADA MENORES

LAS CANCIONES DE ESTA PELICULA HAN SIDO GRABADAS EN DISCOS MONTILLA

BARCELO - ARGUELLES - TIVOLI MONUMENTAL - GONG

Este local completa su programa con "EL GENDARME DESCONOCIDO"

PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

JAMES STEWART

Sendero de furia

LISA LU CLENN CORBETT HENRY HARRY FRANK SILVERA JAMES MORGAN MORGAN BEG
 PRODUCTOR WILLIAM COETZ DIRECTOR DANIEL MANN



LUCHANA - IDEAL - BENLLIURE - MARVI

PRIMER REESTRENO EXCLUSIVO

COLUMBIA FILMS PRESENTA UNA PRODUCCION CAROL REED

NUUESTRO HOMBRE EN LA HABANA

GUINNESS IVES O'HARA KOVACS COWARD RICHARDSON MORROW
 GRAHAM GREENE CAROL REED



ESPAÑA y PORTUGAL, objetivos del comunismo

TOULOUSE.—La secretaria general del partido comunista español y portugués, Dolores Ibarri (a) «La Pasionaria», ha dirigido a sus correligionarios la siguiente carta:

«Praga en Checoslovaquia 20 de agosto de 1960 (XVII de la Revolución Mundial del Proletariado en Rusia, casi XVIII).

De la Secretaría General del P. C. Español y Portugués, en la Unión Soviética Ibérica.

Camaradas del Comité Central Ibérico en Toulouse (Francia).

¡Salud!
Camaradas del Comité de la Paz Mundial.

¡Salud!
Han sido muy grandes las contradicciones que nos han estropeado muchos arreglos difíciles que teníamos conseguidos. Principalmente lo de Marzo y luego lo del mes pasado y esos locos y las imprudencias del «L'Humanité». Menos mal que no se descubrió lo de Lyon. No comprendo como nuestros camaradas franceses no han tenido más cuidado, y sabiendo además que ahora Francia no está desgraciadamente con España como antes. Si no me he enfermado del corazón, no sé.

Hoy os escribo muy contenta después de todo lo de Bucharest y lo de Bulgaria y lo que de resultados de aquello se está preparando para conseguir de fijo: o cambiar la O. N. U. o romper la O. N. U. de una vez y quitar la O. T. A. N. Y además lo que se está preparando para Noviembre en Moscú, que os aseguro que las cosas de España y del Partido Comunista Ibérico y lo que se puede llegar a hacer con las Américas y con las Colonias del África Portuguesa, tendrán allí su parte (como en los territorios españoles de África). Y de lo que se puede hacer con los separatismos ibéricos. Que todo esto es del Paraje que está a nuestro cargo y que cada vez se está encarrilando más.

También para las Naciones de toda la vuelta del Mar Mediterráneo se presenta muy bien. No hablo de lo demás, porque a vosotros y a mí esto es lo que más nos interesa. Y va muy bien. Así que ya podéis distribuir la hoja popular para los Camaradas que os hemos aprobado. Hay que añadirles también «que, aparte de la idea, ellos están con los que van a ganar de fijo la Guerra Fria y con las Naciones más fuertes y de mayor cultura». Porque la otra Guerra terrible no habrá porque nadie quiere (más que los Camaradas Chinos, y esos no tienen con qué). Nosotros queremos la Paz como quiere la Unión Soviética y podemos obligar a las Naciones Capitalistas porque tenemos las armas mucho más terribles que ellos, y con los neutrales somos más.

HAY QUE OBEDECER A LA LUBIANKA

Os dije que esperarais hasta recibir aviso que (si no sabéis obedecer) todo se podrá retrasar. Y ya veis los locos impacientes. Sin estar organizado el conjunto, no se puede salir bien. No tenéis que obedecer las ordenes nada más que de esta Agencia Central Comunista de la Lubianka. Los Camaradas de dentro no tienen que obedecer las ordenes nada más que de vuestras del C. Central Ibérico de Toulouse. Lo que no viene de ahí para ellos y de aquí para vosotros, también puede ser un engaño. Todo está en esperar las ordenes y las consignas. Y obedecer. Porque en Moscú, ya saben por los informes lo que les conviene en cada sitio. Y para eso tienen su Red de Camaradas Especializados, que trabajan también dentro y aparte de vosotros. Pero siempre os digo que si creéis que hay alguna cosa que tenemos que saber, o vuestra opinión de lo que vendría, pues decídmelo que aquí se pensará; y luego obedecer a lo que decidamos en la Lubianka.

«LO DE CUBA YA ESTA»

Lo de Cuba ya está. Son nuestros del todo, y mucho mejor que con la declaración (como os parece a los que no estáis del todo enterados). Tendríais que oír al camarada Raúl, el hermano de Fidel (que es seguro), y lo que nos escribe del Che y todo lo de la Millonaria y otros como ella (también yanquis). El peligro es de nuestra misma madera, los camaradas chinos, que se han organizado en Cuba muy bien; pero no para la conveniencia del comunismo mundial, sino para su conveniencia del comunismo chino que está haciendo lo más para ser él. Hay que apoyarlos en algunas cosas, pero con cuidado; dejarlos contentos, pero vigilarlos. Os digo esto, además, porque no solamente han metido activistas en todas las Américas españolas, sino

El comunismo acaba de añadir un capítulo más a la larga lista de su constante campaña de incitación a la acción subversiva, a la maniobra clandestina, a la ilegal actividad, de sus quintas columnas en los países libres de su yugo. Esta vez se trata de una carta circular de la tristemente célebre Dolores Ibarri «La Pasionaria», dirigida a las secciones del partido comunista encargadas de «operar» en España y Portugal. A continuación publicamos íntegramente el texto de la carta de «La Pasionaria», documento que pone bien al descubierto la táctica y los propósitos del comunismo internacional.

BASES PARA UNA CAMPAÑA DE PROPAGANDA:

- ✽ Libertad de ideas y de Prensa
- ✽ Becas y viajes gratis
- ✽ Bases americanas
- ✽ Alianza hispanoportuguesa
- ✽ Poder adquisitivo del dinero
- ✽ Corrupción de las autoridades

CARTA DE DOLORES IBARRURI, «LA PASIONARIA», A SUS CORRELIGIONARIOS ROJOS

que le están pescando también a Fidel, si no tenemos cuidado, y se están entrando y apretando mucho en África del Mar Mediterráneo, y eso os toca de cerca y a vuestra responsabilidad. Lo demás, lo de Cuba y las Américas va muy bien, y estamos seguros de que se quitará la base yanqui y se pondrá una de la U. R. S. S. Fidel y Raúl y el Che están conformes y deseando.

Lo mejor de todo son los informes que llegan a esta central comunista desde todas las Américas. Porque nosotros los españoles y portugueses somos el enlace con el Kremlin y manejamos muy bien desde la Lubianka a todos los exilados españoles que están por esas Américas y se portan y obedecen a maravilla (no sólo los camaradas, sino de los otros).

Y es lo bueno lo que se ha conseguido: y una parte por eso y otra porque se ve que tenemos razón, el pueblo laborioso y los intelectuales de todas las naciones, la mayoría dicen que tienen muchas simpatías para Fidel y cada vez son más los que miran muy mal la contra que se le hace al pueblo de Cuba, y cada vez más quieren imitarle. Y nuestros camaradas exilados ya les explican los horrores de España y Portugal de antes y de ahora, y la condenación que es tanta amistad de Franco y Salazar que si habría más naciones americanas como Cuba, se haría presión y conseguiríamos cortar.

«ENVIAMOS EL DINERO, Y VER COMO LO EMPLEAN»

Pero vosotros no os metáis con lo de las Naciones Españolas de América. Estamos «conetados» (así en el original) directamente con aquello. Si haría falta, ya os avisaríamos para una huelga de simpatía de unas horas o algo así. O contra las Bases que de fijo en esto se os unirían los Estudiantes. Pero por el momento estéis quietos.

Igual os digo de los Moros porque de ellos se ocupa el P. C. italiano, y en algunas cosas esos con los Camaradas Franceses. Aunque hoy la Nación Francia no es muy de fiar y hay que andar con cuidado (vosotros no es desconfiad) porque los dos Generales se han entendido. ¡Qué vergüenza! Bastante tenéis con los Sindicatos y los Estudiantes como os dije. Leer y pensar bien esta carta aparte. Y ver lo que se puede encargar a los Camaradas Activistas y lo que se puede decir a los Camaradas Responsables de dentro. Enviamos el dinero y ver como lo empleáis; si es con acierto la Unión Soviética no escatimará, porque es muy interesante la Península Iberica, y como nos falló, ahora hay que poner empeño en lo de los Moros, pero formando voluntades en España y Portugal.

En cada sitio hay que saber como hacer las cosas apropiadas. Lo mismo con las diferentes personas. Y saber esperar nuestras ordenes que también a nosotros nos mandan otros. Observad vosotros y avisarnos y luego obedecer y saber esperar.

CONQUISTAR A LOS ESTUDIANTES

Sobre todo como os dije te-

nel que conquistar a los Estudiantes. Aunque ya vemos que vais bien en esto y os felicitamos mucho. Pero no es bastante. Si no está preparado en secreto no se puede hacer nada. Y no os desaniméis y pensad que a veces se llama la atención en un sitio y se «pega fuerte en otro» que parecía que se dejaba quieto. Como en las veladas.

Conquistéis a los Estudiantes lo más posible, que es una fuerza muy grande. Ver en Japón, Italia y Grecia y en las Naciones de América y en todas partes. Los Estudiantes son los que más conviene, porque siempre van a ganar y no perder. Parece que en el Japón preparan otra más grande los chicos y chicas de la Universidad, que quieren la Paz y no poner indignados a los Chinos y a los Rusos.

Os digo todo esto para que aprendéis y no os quedéis atrás en España y Portugal. Ya sabemos en la Lubianka y en la Agencia Central Comunista, que en España y Portugal están difíciles. Y por eso os felicitamos puño en alto por los resultados. Me he emocionado de ver que no solo son de familia de Izquierda sino de grupos de las Derechas muchos y que están tan entusiasmados.

Vosotros tener cuidado de que los Camaradas Activistas y esos Profesores de Izquierda (dos de la F. U. E. de antes y también esos otros) no les digan a los de Derechas que es el Comunismo. Sino los «Neutrales» y contra las Guerras y contra las Bases Americanas que atraen bombas atómicas sobre la Península y achucharles contra la Alianza con Portugal y contra las Alianzas con los Yanquis (que para la ventaja de los americanos traen la amenaza contra la Península Ibérica). Porque es atacar a la Unión Soviética y Moscú tendrá que defenderse.

«MEDIA DOCENA DE IDEAS PARA ENCANDILAR A LOS ESTUDIANTES»

Media docena de ideas claras bastan para encandilar a los Estudiantes. Y decídes que ellos son intelectuales y tienen que chillar en favor de la Paz y que no quieren más guerras. Meterles bien la idea de que España y Portugal tienen que ser «Neutrales». Lo que más suele indignar a los Estudiantes es que un Regimen del Occidente prohíba la libertad de las Ideas y de la Prensa y todo eso. Y que con eso se les cierra además el Porvenir.

Y prometerles becas y viajes gratis y apoyos para salir adelante en la vida. Parecido para los Sindicatos, amoldando a ellos. Esto lo tenéis que acertar vosotros. La Propaganda de siempre y contra las Bases y contra las Alianzas. Hay que ponerles en contra unos y otros contra los Yanquis y contra los Fascistas de Portugal y España, hacerles pelear con cualquier excusa (así en el original) y separarse (que ya juntaremos nosotros la Unión Socialista Ibérica).

«INVENTAR COSAS CONTRA LOS YANQUIS»

Apretar firme diciendo que allí están gobernando tan mal que van a ser España y Portugal las

primeras que tendrán que ir a la Guerra por culpa de los Americanos Yanquis. Inventar cosas contra éstos porque hay que desprestigiarlos pues todas las armas son buenas y estas de los mejores. Apretar contra la Hacienda y lo mal que va el valor de compra del dinero, al par que se están enriqueciendo los Gobiernos y con la corrupción de las Autoridades. Y a los Portugueses también las hojas de Delgado. Y la mentira de lo de Pan y Hogar que no se puede vivir de caro y malo y porque lo bueno (aceite y otras cosas) se mandan fuera para sacar dinero y cada vez peor para ellos todo. Y que tantos muertos por esas mentiras podridas porque hoy solo viven bien las Autoridades y los Militares. Y los Curas, Frailes y Monjas.

Con esto nada más que sembréis (eligiendo donde) ya basta en lo de hoy. Conquistar para eso a los Chóferes y Camareros y de los puestos de periódicos y así. Hablar en los trenes y sitios parecidos y en las colas. Y que los Camaradas aunque hablen que no se metan en mas todavía. Si no que esperen a hacer lo que les mandéis vosotros desde Toulouse. A los Camaradas Activistas de las Células. Y vosotros, esperad nuestras ordenes.

«LA PROPAGANDA TIENE QUE SER UNO A UNO»

Mucho cuidado con lo de sabotear cada uno según su capricho y en lo que se conozca que es sabotaje. Si es poco no sirve para nada porque puede perjudicarse lo mucho: el activismo de saboteadores a lo grande, capacitados y bien organizados (así en el original) para sembrar inquietud y alarma y que se encojan y reserven.

Lo que preguntáis de las «Escuelas de Capacitación» del Partido no puede ser ahora ni en España ni en Portugal aunque serían disimuladas y clandestinas. Sería peligroso y fastidiosa la cosecha antes de madurar.

La Propaganda tiene que ser uno a uno o poco más para empezar o para seguir lo que ya está empezado y convenciendo a las personas aumentar un poco un grupo pequeño pocos cada vez. Y cogérlas sus faltas para apretarles y obligarles (esto suele dar muy buen resultado). Las Células y los Camaradas Responsables deben tener mucho cuidado con estas cosas. Y con los folletos y hojas. Si puede ser, dejar donde cojan sin que vean quien deja.

«OS IRAN ITALIANOS Y FRANCESES BIEN PREPARADOS»

Lo de formar «Guerrillas Clandestinas» tiene el mismo peligro y además no es necesario. Tenéis en la sangre y cuando llegue la hora ya saldrán como los caracoles después de la lluvia. Sobre todo os irán italianos y franceses bien preparados.

De lo de las «Guerrillas Terroristas» como los Motos en París y toda Francia digo lo mismo. También los de los Camaradas: no hay por que tener prisa en imitar a Raïmonde Pescharo. Comandos o no, hay que esperar y que se dejen de eso que «su novio es el fusil ametrallador». Por ahora, ellas más quietas que nadie y sin saber mucho no se vayan de la lengua.

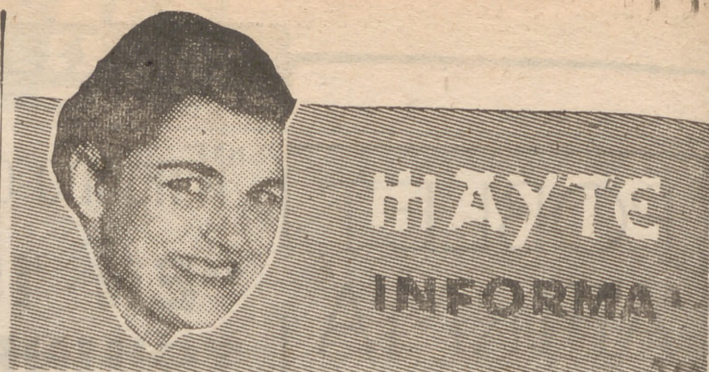
EL «GRUPO NEUTRALISTA IBERICO»

Formar el «Grupo Neutralista Ibérico» en el que cabran de todas las ideas, también Falangistas cada uno podrá seguir con su Partido y su Idea; pero contra las Bases y las Alianzas de ahora y en favor de una amistad con todos (Capitalistas y Soviéticos) y que los Estados Unidos fastidiaron a España y lo del Maine y lo de Gibraltar y que Castro tiene razón y que le empujan hacia Rusia y «que conviene amistad e intercambios económicos y culturales con todos». Y que ni España ni Portugal les deben a los Americanos.

Fué una pena lo de Maracaibo. Tened vigilancia y avisarnos. Además de las Informaciones del Aparat.

Leer bien esto y más todavía las consignas que os mando a máquina después de bien pensado por la Agencia Central Comunista. Y otra vez la felicitación por los Estudiantes que se están moviendo a la vez en el Mundo entero y esa es la fuerza del tanteo.

Esperar vosotros a lo de noviembre en Moscú. ¡Por Marx y Engels y Lenin y la Revolución Mundial! ¡Salud Camaradas! Dolores Ibarri, LA PASIONARIA.



MAYTE
INFORMA

CHARITO MALDONADO, esa prima rubia de LOLA FLORES!!



en «Las de Caín»; en el teatro, con Angel de Andrés; en seis o siete películas más, y siempre ha destacado por su belleza y calidad. Sinceridad y humildad son distintivos de Charito. Ajena al folklore, es elegante, bella y ya más sintió inclinación por el arte que hizo de su prima, Lola Flores, un auténtico «monstruo» de la naturaleza.

Charito Maldonado ha sido contratada por Conchita Montes para ser la primera dama joven de su compañía. Conchita Montes debutará en Valencia mañana con la obra «Juan de la Luna», de Marcel Achard, de la Academia Francesa. A este estreno seguirá el de «Diana está comunicando», de López Rubio, y en enero estrenará en Madrid una obra de Alfonso Paso.

«Lo único que siento—me dice Charito—es no asistir al estreno de «Un paso al frente», mi última película, en la que, según Torrado, estoy muy bien.»

Pero Charito tiene vocación y entusiasmo. El teatro le va muy bien, y más al lado de esa gran maestra que es Conchita Montes.

Bueno, rubia... era Charito Maldonado, prima de Lola Flores, eso sí, es una magnífica actriz de cine y también de teatro. Charito Maldonado ha trabajado

MAYTE HOSTAL - GENERAL MOLA, 285
Teléfono 2534169

CONCURSO DE OBRAS

EMPRESA NACIONAL DE CELULOSAS DE PONTEVEDRA, S. A.

Se convoca concurso para la ejecución de cinco edificios en hormigón armado, con un presupuesto base de 10.689.310,90 pesetas. Las obras correspondientes se realizarán en los terrenos de esta empresa, situados en la marisma de Lourizán (Pontevedra). La documentación correspondiente a estas obras, previo abono de 3.000 pesetas, estará a disposición de los concursantes en las oficinas de la Comisión gestora de la Celulosa, en Madrid, calle de José Ortega y Gasset, 40, tercer planta derecha, los días laborables, de ocho y media a catorce horas, a partir del día 17 de octubre de 1960.

Asimismo podrá retirar—quien lo desee—pliego general de condiciones (Departamento de Construcción del I. N. I., edición 1958). Previo depósito en metálico de 2.000 pesetas, fianza que se reintegrará al concursante a la devolución del mismo. Las ofertas para este conjunto de edificios podrán presentarse, por duplicado, en dichas oficinas antes de las doce horas del día 31 de octubre de 1960, en sobre cerrado y lacrado, consignando en el mismo: Empresa Nacional de Celulosas de Pontevedra, S. A. «Concurso de obras para edificios. Grupo I.» La fianza provisional para este concurso asciende a 119.393,11 pesetas, que podrá constituirse en forma de aval bancario o en metálico.—El presidente del Consejo de Administración.

CURSO 1960 - 61

CENTRO DE INSTRUCCION COMERCIAL E INDUSTRIAL

Fundado en 1882

Extracto del Plan de Estudios patrocinado por las CAMARAS OFICIALES DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA DE MADRID. Párvulos. Primaria, niños y niñas. Bachillerato, sección masculina (Colegio reconocido Grado Superior)

Clase especial de Cultura general y Orientación profesional. PREPARACIONES: Contables. Delineantes. Taquimecanógrafos. Auxiliares Técnicos y Administrativos. Bachillerato intensivo (nocturno). Curso preparatorio (madurez) de ingreso en las Escuelas Especiales de Grado Medio.

PERITAJE MERCANTIL - PERITAJE INDUSTRIAL Corte y confección para señoras - Corte Sastrería y Camisería ESCUELAS DE IDIOMAS: FRANCÉS - INGLÉS - ALEMÁN Cursos de español para extranjeros Cursos intensivos sobre «Comercio exterior» y «Economía Comercial Aplicada»

INFORMES, EN SECRETARIA: Calle Conde de Plasencia, 2 (antes Ponteños). Teléfono 222 71 75 Todos los días, de 9 de la mañana a 2 de la tarde y de 4 de la tarde a 10 de la noche

ORGANIZACION SINDICAL

OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y DE ARQUITECTURA

Concurso-subasta

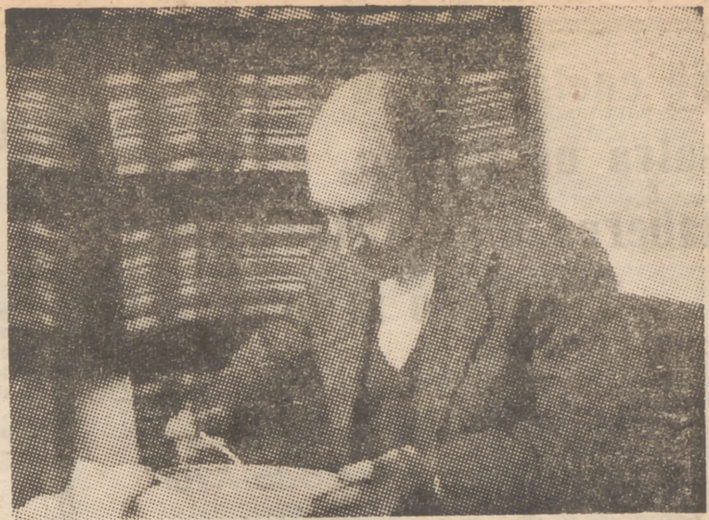
Se anuncia el concurso-subasta de las obras de construcción de 448 viviendas «tipo social» y urbanización en GETAFE (Madrid), con un presupuesto de VEINTINUEVE MILLONES OCHOCIENTAS CUARENTA Y TRES MIL TRESCIENTAS OCHENTA Y UNA CON OCHENTA (29.843.381,80 Ptas.). Este concurso aparece publicado en el «B. O. del E.» de 7 de octubre, núm. 241, del año en curso.

El proyecto y pliego de condiciones se hallan de manifiesto en la Secretaría Técnica de la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, núm. 4, planta 5.ª) y en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar y en el Instituto Nacional de la Vivienda, en los días y horas hábiles.

RECUERDO EMOCIONADO DE UN PINTOR A OTRO

Jesús de Perceval habla del malogrado Rafael Zabaleta

«LOS INDALIANOS-DESCUBIERTOS POR EUGENIO D'ORS-SOMOS UN GRUPO DE PINTORES ALMERIENSES CON UN SENTIDO NUEVO DEL PAISAJE, EL MUNDO, LA MISMA VIDA»



Ultima foto del pintor Rafael Zabaleta, comiendo en casa de Jesús de Perceval días antes de su muerte.

No es costumbre, no, entrar en el taller de un artista y escuchar palabras elogiosas y de encendida admiración hacia la vida y la obra de otro pintor. Y sin embargo, cuando así lo hice en el de Jesús de Perceval, en Almería, sus primeras palabras fueron de elogio para Rafael Zabaleta, el ilustre pintor de Quesada fallecido hace poco, con el que ambos habíamos compartido horas inolvidables de discusión, a la sombra de esa maravilla que es el Generalife granadino, durante los festivales internacionales de música.

Jesús de Perceval es un extraordinario tipo humano, pero ante todo, un gran pintor. Pintor enormemente sensitivo, que sabe por dónde camina. Recordamos que primero acaparó la atención de todo el país con aquella "Degollación de los Santos Inocentes" en la Bienal que tuvo lugar en Madrid; luego, al frente del grupo de los indalianos, descubiertos y lanzados por Eugenio d'Ors, nos descubre una manera de ver y de sentir el paisaje de su tierra. Ahora se dedica a pintar retablos. Y a animar muchas cosas. Y a hablar bien de sus amigos, como Zabaleta, que vivió en Almería sus últimos más gratos días.

—Zabaleta se sentía enfermo —me dice Jesús de Perceval—. Como Quesada tiene un clima más húmedo y es ciudad más alta, Rafael Zabaleta allí sufría. Me escribió diciéndome que le gustaría refugiarse en Almería, donde durante otros inviernos ya había estado. Y aquí se instaló en este estudio. Perceval me enseña su cama, que es precisamente donde está el sentido —y aquí vivió casi un mes.

—¿Se le veía preocupado, al margen de su enfermedad, por los temas estéticos?

—Constantemente. A pesar de que Rafael Zabaleta era un hombre muy retraído, tenía última preocupación de las cerámicas ibéricas. El siempre fue hombre de muchas lecturas y sentía una gran atracción por el pasado. Si se mira su pintura con ojos inteligentes, siempre se verá en ella las esencias más puras de lo ibérico mezcladas con tipos totalmente romanos. Y quizá por ello creo —lo he creído siempre— que la pintura de Zabaleta tenía mucho de un bajo-relieve.

—¿Le dió aquí algún ataque?

—Sí. Dos. Y en ambos fue perfectamente atendido por el doctor Arigo, con el que después hizo una auténtica amistad. Gracias a los cuidados del médico fue animándose más y más. Pero cuando salíamos a pasear, en las cuestas se cansaba. Debido a eso, en lugar de salir, aquí venían mis amigos a hacer tertulia. Llegó fatal. Pero se marchó muy mejorado. Y, sin embargo, el día que le hicieran esta foto, que es la última, Rafael nos dijo:

—¿Para qué queréis que me ponga corbata? No vale la pena. Yo soy un labriego metido a pintor. ¿Mi corazón se arreglará poniéndome una corbata?

Jesús de Perceval busca entre sus papeles una carpeta. Le ayuda en la búsqueda su mujer. Presentes están también el padre Salvador Blanco, O. P., y Joaquín García Ramos, que es quien le hizo la foto. Perceval, de la carpeta, saca un sobre y de él una carta. Y lee:

«... me encuentro mucho mejor, si bien no del todo recuperado. Es natural, pues las enfermedades entran de pronto y para salir es largo el camino.»

Este es un fragmento de una carta que Rafael Zabaleta escribiera a Jesús de Perceval y que lleva la fecha de 30 de mayo de 1960.

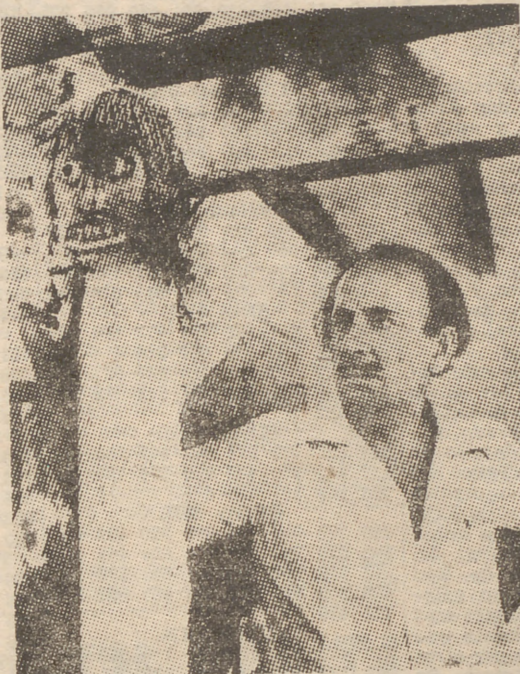
En el estudio hay un silencio. Un silencio realmente impresionante. Los ojos de Jesús de Perceval y de su mujer brillan muy de otra manera. La culpa es de una amistad muy sincera que la muerte trunció. Y sin embargo, el nombre de Rafael Zabaleta ha quedado bien grabado en la mente de los entendidos, mientras en su Quesada nativa se disponen a hacer en su honor y homenaje un museo que llevará el nombre del artista.

—Y si habláramos de los indalianos? —pregunta a Perceval rompiendo el silencio, que ya tenía bastante de desesperante.

Jesús de Perceval se sirve café. Veo que está haciendo un esfuerzo, pero finalmente me dice:

—Los indalianos no somos ni una escuela ni un estilo artístico determinado. Sí, en cambio, una manera nueva de ver las cosas: el paisaje, el mundo, la misma vida.

Antes de continuar adelante quisiera decir que cuando tuvo lugar la aparición del grupo conocido por el de los indalianos, descubiertos y lanzados por Eugenio d'Ors, que tanto gustaba y acertaba en estos menesteres, y cuyo ojo clínico tanta falta nos



El pintor y jefe del grupo de los "indalianos" almerienses, Jesús de Perceval.



Fragmento del altar que el pintor Jesús de Perceval ha pintado para Loreto de Granada, en la zona de Casín.

hace, Almería no tenía tradición artística alguna, si exceptuamos los versos de Villaespesa, con bastante cartón piedra dentro...

—La aparición de los indalianos —sigue diciéndome Jesús de Perceval—, capitaneados hasta cierto punto por mí (totalmente capitaneados, añado yo), fuimos de triunfo en triunfo y de éxito en éxito. Las cosas que sobre nosotros se escribieron ocupan toda una enorme caja. Mirala (y al decir esto, Perceval me indica un viejo arcón en el estudio).

Pretendimos seguir —y hemos permanecido fieles a aquel postulado— un camino nuevo, puesto que por estas tierras no había habido tradición artística alguna.

—Pero los artistas andaluces anteriores ¿no dejaron mensaje alguno?

—Olvidas que han existido desde siempre dos Andalucías. Una, alegre, rica y verde, que el Guadalquivir baña o atraviesa. Y otra, que es donde nace el río, que coge todo el sudeste de España.

Esta zona como digo, contrasta con la anterior. Ni Jaén, ni

Málaga, ni Almería, ni la zona de Murcia y Albacete, habían aportado nunca una pintura representativa, hasta que modernamente se libran de estas cosas gracias a Picasso. Y más moderadamente aún, Jaén da a Rafael Zabaleta; Albacete, a Benjamín Palencia, y Almería, a los indalianos.

Lo que salva a estos pintores y a sus obras es que nunca ha dominado en ellos ni el regionalismo ni el folklore. En cambio, aportan una nueva visión del color por lo general intensamente dramática.

—Cuando Benjamín Palencia pinta, por ejemplo, en Madrid, ¿crees que realmente interpreta el paisaje que tiene delante de sus ojos?

—Lleva dentro de sí tal cantidad de agrestes coloridos del sudeste de España que, quiérase o no, éstos pesan en la resultante, o sea, en la tela.

—¿Almería agradeció, o mejor dicho, supo ver las cualidades que adornaban vuestros esfuerzos?

—No sé si lo habrá reconocido aun hoy... Lo que sí creo que hay

que tener presente es que el nombre de Almería ha sonado de unos años a esta parte no sólo gracias a sus uvas. Fuimos sus artistas, hijos de aquí, los que la hemos lanzado. Y si no veamos una muestra irrefutable. Los triunfos alcanzados por los artistas que inicialmente formamos el grupo de los indalianos. Francisco Capuleto está triunfando en Bolivia; Francisco Alcaraz ganó el año pasado el primer premio de la Ciudad de París; Antonio López Díaz está en Brasilia triunfando; Miguel Cantón Checa dirige artísticamente la Escuela de Artes y Oficios de Almería; Francisco Ubeda también está trabajando en el Brasil, así como González Suárez de Mendoza; y aquí, en Almería, siguen como yo, pintando y viviendo de la pintura, los indalianos Luis Cañada, Miguel Rueda, Antonio Costa y Francisco García Jiménez, Pitrio, que es el indaliano más joven, pero que sabe adónde quiere ir.

—Y tú cuando pintas, ¿te sucede igual que a Benjamín Palencia?

—Qué duda cabe. Yo, pinte

las o altares, permanezco fiel al color de mi tierra; es decir, de Almería, que es el que me da vida y también el que creo que me va mejor a mi tarea de ser o el arte que quiero llevar a cabo.

—¿Pintas una Almería tal y como la ve la gente, con reminiscencias árabes, es decir, la Almería real, o la idealizas?

—El cuento de que Almería sea árabe y que perdura hasta el romanticismo está periclitado. Almería es una ciudad griega tanto en la pautas de sus edificios como en la manera de ser de su gente, esta gente que habla y discute sus problemas en la calle mientras asiste indiferente al paso de los días y hasta de los años.

Jesús de Perceval sigue hablándome. En invierno es casi seguro expondrán los indalianos en Madrid. Preparan también una exposición en Nueva York y otra en el Brasil. Solos, sin ayuda de ninguna clase. Porque los indalianos, además, son de una independencia feroz. Lo fueron, lo siguen siendo. Y además permanecen unidos todos. No se ha producido disidencia alguna, lo que no deja de ser admirable.

Jesús de Perceval ha puesto mucho entusiasmo en sus palabras y afirmaciones. El se ha quedado en un muy elegante segundo término. Y, sin embargo, yo sé que pinta. Y mucho. No solamente cuadros. Altares. Acaba de hacer uno de cuatro metros por siete para un pueblo nuevo, dentro del Instituto Nacional de Colonización: Loreto de Granada. Y aún otro mayor para Roquetas. Y siempre tiene en la cabeza proyectos mientras sigue pintando.

La tertulia se va animando. Pregunto por Chana, una belleza medio gitana, discípula de Perceval, que sigue ayudándole a dorar los retablos que le encargan; está de vacaciones. Parece que se va a casar. El padre Salvador Blanco, O. P., tiene que marcharse. Yo también.

Ya en la calle pienso, resumiendo, que en contraste con tanto abstracto, Jesús de Perceval y su grupo no tienen ni un milímetro de desorientación. Y, sin embargo, viven en una provincia al margen de toda ruta turística, a la que hay que ir o llegar especialmente. Y esto tiene su gracia y su mérito. Mucho más cuando un auténtico arte, rabiosamente sentido, anda por en medio.

Miguel UTRILLO

EL ALCOHOL: ¿UN TIRANO O UN SIRVIENTE?

Para muchos, el alcohol es un medio de evadirse de la realidad LA UNICA FORMA DE APROXIMACION AL ALCOHOLICO ES LA COMPRESION

Por W. W. Bauer, director de la Oficina de Educación Sanitaria de la Asociación Médica Americana.

RENTE a los usos recomendables del alcohol en medicina y en la industria, y los deseos de muchas personas de gozar de las bebidas alcohólicas, está el patético panorama que ofrece el alcoholismo.

La embriaguez y presumiblemente el alcoholismo han constituido desde los tiempos más remotos una plaga que ha afectado a muchos pueblos. En las Escrituras y en antiguos textos se menciona esta plaga como una intoxicación. El alcoholismo es un concepto moderno y claramente diferenciado de la embriaguez. Muchas personas beben accidentalmente, y otras, con plena intención, a menudo, a frecuentes intervalos. Algunos cogen alguna borrachera ocasional y permanecen sobrios durante largos periodos de tiempo.

La embriaguez en sí misma no es el alcoholismo. Es una indeseable lacra social que puede impedirse, pero, repito, no es el alcoholismo.

El alcoholismo es mucho más que una casual borrachera. Es una enfermedad que afecta a la personalidad y que se manifiesta de diferentes maneras. Un alcohólico bebiendo no se diferencia de otro individuo que haga lo mismo sin ser alcohólico. Es preciso conocer su personalidad y su modo de vida para determinar cuál de los dos se encuentra afectado por esa enfermedad.

LA BEBIDA COMO UN MEDIO DE EVASION

El alcohólico está impulsado a beber, aun cuando a veces no le agrada el alcohol. Para muchos, el alcohol no es más que un medio de evadirse.

Una persona en trance de evasión tiene ante sí numerosos caminos; el alcoholismo es solamente uno de ellos. Puede desaparecer o cambiar de empleo o también ser afectada por una enfermedad crónica, desde una ligera melancolía hasta la completa parálisis. Puede modificar de distintas maneras su personalidad, hasta ser incapaz de conservar un empleo. Puede también acostumbrarse al uso de narcóticos, como la morfina y la heroína. Ninguna de estas reacciones, incluyendo el alcoholismo, consti-

tuye, en realidad, un intento serio de escapar a una situación desesperada.

Lo que impulsa al individuo a intentar escapar de sí mismo es difícil de señalar concretamente. En unos casos puede ser la persistente influencia de un daño psicológico sufrido en su niñez, como el del hijo que llega sin ser deseado, o del que es continuamente aventajado por hermanos más fuertes o más listos, el que está demasiado sometido a un padre en exceso autoritario, o mimado por una madre que absorbe totalmente su personalidad.

También puede hallarse afectado por problemas actuales, como los matrimoniales, los profesionales, los que se relacionan con sus amigos, su vida sentimental o los que perturban su conciencia o sus creencias religiosas. Raramente acepta el individuo ser culpable de estos conductos. Sólo una persona con una personalidad suficiente es capaz de resolver estos problemas, o de saber, al menos, vivir con ellos.

El que no tiene esa personalidad sigue adelante. El alcohol es la solución más fácil e inmediata que se le ofrece.

El alcohólico ha sido despreciado y rechazado a menudo como si se tratara de un hombre fundamentalmente malo o de un apestado. Puede ser todo eso y aún más, pero es preciso saber que, principalmente, se trata de un hombre enfermo. O de una mujer. Y su enfermedad es aún más importante que el alcoholismo. El tratamiento que le aplica debe ir más allá de los síntomas observados, y se tiene que intentar eliminar la causa o al menos compensarla.

Muchos de los ataques que se han lanzado contra el alcoholismo dan la impresión, y a menudo es así, de que son ataques contra el individuo más que contra la misma enfermedad. Estas ofensas no son, naturalmente, bien recibidas por parte de las personas afectadas de alcoholismo. Ruegos, promesas, castigos, amenazas, privaciones o cualquier otro procedimiento que implique un estigma de desaprobación social son peores que nada.

El único camino de aproximación al alcohólico es la comprensión, la tolerancia, en suma.

CCC
Un alumno escribe:
"Academia por su alta competencia pedagógica."
CCC adapta sus métodos a la psicología de los alumnos.

CCC
APARTADO 108 - SAN SEBASTIAN
DELEGACIONES:
MADRID: Preciados, 11 • BARCELONA: Av. de la Luz, 48
AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL
Otros cursos CCC por correspondencia:
INGLES • FRANCES • ENGLISH ISUPERIOR • FRANCIS ISUPERIOR • LATIN • SOLFEO • ACCORDEON • DIBUJO • RADIOTECHNIA • JUDO • MECANOGRAFIA • TAQUIGRAFIA • SECRETARIADO • REDACCION COMERCIAL • CORRESPONSAL • CONTABILIDAD • CONTABLE • ADMINISTRADOR • CALCULO MERCANTIL • TRIBUTACION • CULTURA GENERAL • ORTOGRAFIA • PARA LA MUJER, CORTE Y CONFECION
CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON
Envíame información GRATIS sobre el curso o cursos de:
NOMBRE _____
DOMICILIO _____
POBLACION _____
PROVINCIA _____
REMITASE A CCC APARTADO 108-A-42
SAN SEBASTIAN

BODEGA
La Vendimia Jerezana
JEREZ, en el corazón de MADRID
Bodega
La Vendimia Jerezana
Vende desde una botella hasta la cantidad que usted desee. Vinos embotellados y a granel a precios sin competencia y calidad mejorable
Bodega
La Vendimia Jerezana
Puede ser visitada en sus dos departamentos: sala de degustación, donde puede saborear los vinos, y venta al por mayor
Bodega
La Vendimia Jerezana
BARBIERI, 15 - MADRID

Se cuelga de su corbata, le salva un testigo, se va a la taberna y se entera que le ha tocado la lotería

"Adiós--teletonea a su esposa--; me iba a ahogar, pero ahora me voy de vacaciones a la Costa Azul"

PARIS. (Radio Press-Ferfoto.)—Hasta el presente, jamás sucedió que un ahorcado lo pensara mejor y se soltara de la cuerda para irse de vacaciones. Por muy insólito que el hecho pueda parecer, así ha sucedido en la capital francesa, en rue Labrouste.

Comenzó el asombroso asunto con la agitación de un grupo de vecinos de la casa número 32 de la citada calle, que se acercaron a una brigada de la vigilancia para solicitar su concurso:

—¡Venga usted con nosotros, rápido!... Hay un hombre colgado de su corbata en la cueva de la casa.

El agente siguió a los impresionados vecinos y penetró, solo, en el sótano. Pocos instantes después reapareció para amonestar a los denunciantes y advertirles que «esa clase de bromas a la autoridad puede acabar en la cárcel». Los vecinos no sabían dar crédito a lo que escuchaban. Con indecible vehemencia aseguraron una vez más al vigilante que «allí abajo habían visto a un hombre colgado de su corbata».

—¡No irán ustedes a decirme que se ha marchado el que se estaba ahorcando!

Y, en realidad, así había ocurrido. Un oficial de albanilería, Maurice Belleville, que se acababa de incorporar al grupo, con acento parsimonioso, aseguró al policía:

—Le aseguro a usted que yo he visto al ahorcado hace media hora. Se llama Eugène Ordive y llegué cuando acababa

de quedar suspendido de su corbata. Llegaba yo para incorporarme a mi trabajo y le vi. Era una visión espeluznante. Sobre todo, de la manera como lo vi yo...

«Bajé al sótano para cambiarme las ropas; encendí la luz y vi a un hombre colgado del cuello. Su rostro estaba extremadamente pálido y su cuerpo desmadejado. Había perdido el sentido. Rápidamente corté la corbata. Grité y acudieron los vecinos. Estos lo vieron también. ¡Era impresionante!... ¡Horrible! Yo fui corriendo al café próximo para llamar a la Policía...»

El brigada volvió al sótano y pudo encontrar un trozo de corbata. Después, el portero le dijo que se trataba del señor Ordive, inquilino del quinto piso. Poco después, el vigilante y la Policía interrogaban a la esposa del «ahorcado». Entre sollozos, declaró:

—¡Sí, sí!... ¡Es cierto todo eso! Mi marido acaba de llamarme por teléfono para decirme que había intentado ahorcarse y que no sabe aún quien cortó la corbata... Cuando recobré las fuerzas salí corriendo y entré en una taberna para restaurar fuerzas. Allí se enteró que el billete de lotería que llevaba en el bolsillo había resultado premiado... Me dijo que me llamaba para decirme adiós, porque se marcha a la Costa Azul para darse unas opulentas vacaciones... ¡Le ha tocado un millón y medio!...

H. B.

CINCO PERSONAS CARBONIZADAS EN EL INCENDIO DE UNA CASA

WAWBODEW, 15.—Cinco personas han perecido carbonizadas, a causa de un incendio que destruyó una casa de dos habitaciones, en las proximidades de Manitoba, (Efe.)

ADQUISICION POR EL ESTADO DEL "TALLER DEL MORO", DE TOLEDO

En el despacho del director general de Bellas Artes, don Antonio Gallego y Burín, y ante el notario de Madrid don Antonio Soldevilla Guzmán, fué firmada la escritura de adquisición por el Estado del monumento llamado «Taller del Moro», sito en la ciudad de Toledo.

Asistieron al acto los representantes de los vendedores, y como delegado del Ministerio de Educación, el director general de Bellas Artes.

Con la adquisición de este inmueble se incrementa de modo notable el patrimonio histórico-artístico nacional. Declarado monumento nacional por decreto de 3 de junio de 1931, el «Taller del Moro» fué palacio de los Ayalas de la primera mitad del siglo XIV, y debe su nombre actual a haber sido obrador de la catedral del siglo XVI. Es morisco de tipo granadino, tuvo patio con galerías en sus frentes y salones tras de ellas, de los que subsiste uno muy amplio, flanqueado por otros dos cuadradas a sus extremos. Se halla cubierto con armaduras moriscas, las laterales sobre cuatro pechinas en forma de cúpula ochavada, colgando en el centro una pifa pendiente de un florón; y esferas decorativas en arcos encuadrando los vanos y rodeando, bajo el artesonado, como arcoabaca. La Dirección General de Bellas Artes emprenderá inmediatamente la restauración del referido monumento.

EL SORTEO DE HOY

PREMIADOS CON 2.500

14 21 77 90 91

DECENA
439 408 135 220 148 816 829 118

CENTENA
295 431 557 685 160 425 325 446

528 345 354 253 563 278 308 146

240 717 745 754 286 442 102 516

006 873 604 656 574 152

MILLAR
066 849 947 326 044 101 133 645

905 240 613 450 004 053 585 294

392 363 766 944 209 646 142 103

296 299 370 054 936

DOS MIL
850 177 367 352 832 613 878 934

966 228 882 684 887 075 400 826

792 740 626 266 831 611 134 245

705

TRES MIL
997 815 413 112 024 639 916 905

684 230 855 350 887 891 589 818

407 853 573 781 557 041 333 528

563

CUATRO MIL
416 442 673 421 703 562 920 390

918 799 960 943 940 617 271 501

356 061 130 047 850 019 594 926

749 490 933 762 196 989 075 994

520 923

CINCO MIL
191 150 735 628 902 948 558 057

016 613 945 664 618 125 634 971

440 214 471 883 619 622 996 288

060 309 675 073 820 344 815 845

SEIS MIL
647 518 397 656 734 712 196 906

850 223 029 159 061 224 414 658

611 472 829 451 016 920 527 841

212 435 294 111 757 642 752 268

212 282

SIETE MIL
234 982 170 229 947 505 732 351

117 152 270 422 283 298 723 251

866 809 227 885 671

OCHO MIL
293 772 699 089 072 920 199 501

892 678 722 782 055 304 403 142

043 519 367 656 341 548 930 327

458 300 872 998 833 967 557 678

772 489 197

NOVE MIL
517 422 861 015 955 100 869 341

239 133 117 099 143 664 785 169

481 234 109 852 448 471 651 162

662 111 627 420 505 534 488 527

908 267

DIEZ MIL
035 644 564 220 656 489 837 550

003 905 278 521 650 783 015 498

676 397 967 395 930 940 694

ONCE MIL
202 704 491 579 348 769 533 773

925 048 005 193 467 693 087 625

508 238 222 092 732 172 045 285

301 024 592

DOCE MIL
072 397 112 225 126 393 782 844

316 970 024 969 111 125 926 878

312 148 423 600 355 166 311 094

775 353 542 575 853 680 309 956

189

TRECE MIL
171 266 858 318 316 032 804 230

649 806 889 643 768 796 740 815

151 876 917 745 850 148 912 478

852 022 399 438 037 933

CATORCE MIL
356 534 336 256 465 399 123 600

864 153 584 974 231 507 264 309

845 332 056 660 649

QUINCE MIL
298 701 007 580 872 341 960 557

942 643 796 539 106 320 750 500

955 363 649 875 712 338 479 222

766 678 909 152 290 493

DIECISEIS MIL
775 691 355 411 717 212 265 598

485 515 643 130 057 650 198 838

665 474 925

DIECISIETE MIL
660 145 090 411 806 258 311 597

383 117 619 332 827 132 643 805

159 921 066 317 062 060 242 580

DIECIOCHO MIL
898 263 105 990 576 354 463 940

676 775 560 394 373 771 455 081

741 793 707 048 769 375 391 761

DIECINUEVE MIL
406 321 111 679 825 599 561 185

339 939 930 846 003 482 973 999

579 322 087 617 319 177 661 563

490 281 444 618 838 926 965 858

865 337

VEINTE MIL
913 979 309 209 736 143 767 758

378 608 300 143 745 583 289 476

663 778 751 902 827 881 007 265

493 962 907 771 514 417 522

VEINTIUN MIL
624 735 696 243 873 091 182 192

442 665 231 941 082 263 486 078

640 843 871 834 039 588 248 321

831 654 567 584 533 117

VEINTIDOS MIL
045 821 212 364 967 826 039 904

841 994 054 535 456 586 687 246

377 553 608 604 965 945 707

VEINTITRES MIL
791 476 977 244 678 545 881 106

063 925 253 415 598 457 912 219

537 346 079 790 515 589 813 571

499 101 125 494 246 092 365 525

224

VEINTICUATRO MIL
368 910 712 007 661 315 257 783

025 819 680 877 056 280 216 566

405 050 191 521 628 101 693 646

925 433 491 578 012 434 290 169

334 227 427 957 950 385

VEINTICINCO MIL
443 000 980 479 833 960 749 015

751 373 321 769 596 284 790 706

866 558 002 579 865 137 840 683

939 233 459 875 562

VEINTISEIS MIL
539 203 110 960 253 458 427 084

410 348 213 635 322 690 550 537

163 584 717 587 837 396 009 826

029 157 607 136 412

VEINTISIETE MIL
573 382 702 127 425 042 051 774

325 463 875 838 890 626 370 806

551 775 897 543 317 074 256 917

018 263 376 909 423 530

VEINTIOCHO MIL
242 559 938 335 591 255 246 562

749 359 390 721 326 978 885 180

Números	Premios	POBLACIONES
54.047	1.000.000	San Sebastián, Madrid, Sevilla, Las Palmas,
25.545	500.000	Murcia, Don Benito, Gijón, Málaga.
53.947	250.000	Constantina, Barcelona, Madrid, Zaragoza,
55.672	50.000	Oviedo.
714	15.000	Salamanca, Malpartida de Plasencia, Avilés,
39.718	15.000	Ciudad Real, Madrid, Sevilla, Torija,
35.197	15.000	La Coruña, Barcelona, Madrid, Oviedo,
58.422	15.000	Bilbao.
9.756	15.000	Barcelona, Linares, Jerez, Santander,
37.768	15.000	Madrid, Alicante, Cádiz, Barcelona.
22.053	15.000	Noya, Barcelona, Madrid, Sevilla.
8.249	15.000	Santiago, Madrid, Bilbao, La Coruña,
47.830	15.000	Ariza.
1.233	15.000	Alcázar de San Juan, Madrid, Zaragoza.

690 959 409 612 800 420 807 057

442 822

VEINTINUEVE MIL
877 041 129 274 847 011 907 075

543 555 223 635 745 372 021 926

477 905 925 307 433 713 623 605

426 935 171 448 798 472 208 641

039

TREINTA MIL
162 861 307 636 945 335 187 115

975 876 472 684 905 069 502 116

605 329 660 893 883 993 425 595

811 497 145 828 951 750 622 072

708 449 656

TREINTA Y UN MIL
180 439 365 455 893 836 120 697

895 231 785 333 081 865 223 003

206 308 717 042 512 626 508 322

211

TREINTA Y DOS MIL
481 040 450 598 377 567 443 019

270 437 551 876 468 559 850 302

035 991 619 835 865 435 621 532

599 224

TREINTA Y TRES MIL
170 393 842 701 607 536 815 647

123 083 064 054 619 398 137 532

384 446 938 894 525 667 335 395

812 050 688 901 252 010 905 142

609 767

TREINTA Y CUATRO MIL
770 877 537 507 071 889 561 923

916 239 784 187 994 647 119 114

715 248 192 552 244 420 824 954

080 435 081 991 530 672 679

El sastre de un pueblo de Badajoz--73 años, ciego y pobre--pidió asistir al Certamen de la moda masculina

ANGEL TRENADO ha sido invitado por la Organización



"Muy señores míos; todos los de la organizadora: A vosotros me dirijo. Tengo setenta y tres años, pero soy un entusiasta de nuestro arte. De buena gana os acompañaría, pero carezco de medios económicos y además estoy medio ciego, y he procurado por varios medios ver si podía reunir el dinero para ir, pero no lo he conseguido. Aunque llevo más de cincuenta años ejerciendo. Y eso es lo que os pido de todo corazón: que acordéis algo en provecho de nuestra vez para el futuro. Nada más os deseo. Mucha suerte y felicidades, todos mis buenos colegas. Un cordial saludo a todos de Angel Trenado Llerena."

ESTA es una carta que se recibió ayer en el Consejo Nacional de Sastres. El remitente, un sastre de pueblo. De un pueblo perdido en la vieja Extremadura: Navavillar de Pela (Badajoz). Don Angel leyó en la Prensa que se iba a celebrar un certamen de moda masculina y no ha querido estar ausente. No conoce Madrid. No ha hecho en su vida más que trajes de pana. Y lleva cincuenta años de profesión. Y tiene setenta y tres años... Es un milagro de los muchos que todos los días se producen en esta vieja España, gran caja

de sorpresas insospechadas. Es el hombre español, el Quijote de siempre, que de un plumazo rompe con cánones que le atan y da ese paso al frente inesperado. Y don Angel vendrá a Madrid. Ya está invitado. La organización del Certamen de la Moda Masculina le va a traer, corriendo con todos sus gastos. Quiere que sea él el representante de todos los sastres de mil pueblos españoles que, perdidos en nuestra geografía, aman su profesión.

Hace seis meses que en Barcelona se celebró el primer des-

file de la Moda Masculina Española. El éxito fué grande. Pronosticaba un futuro halagüeño para nuestra sastrería. La posibilidad de que pronto deje de ser Italia la que vista a los hombres del mundo. La oportunidad de que España crease una moda masculina y la lanzase a los cuatro vientos.

No tratamos en absoluto de crear modas extrañas y poner a los hombres "guapos"—nos dice el señor Herrera, organizador de este certamen que dentro de unos días se celebrará en Madrid.

Ahora está probando, por cierto, un modelo de los que se lucirán el próximo día 21 en el Castellana Hilton. Un frac de ingeniero civil.

Se exhibirán alrededor de ciento diez modelos, de etiqueta, sport, mañana, tarde, noche, equitación, caza, pesca...

Y qué tónica preside la nueva moda masculina que se presentará?

Sigue siendo la que recibió el nombre de "diávolo". Ahora bien: la novedad radica en los detalles. La ausencia de botones en las mangas, las aberturas largas o cortas... Y es que sin variar de línea se puede variar de estilo.

¿Cree usted que estos certámenes encarecen la sastrería masculina?

No. No es esa nuestra intención. Tan sólo es la de abrir mercados dentro y fuera del país...

Nosotros creemos que el verdadero motivo es dar la batalla a la sastrería de confección... Pero seguimos adelante.

¿La moda masculina es de retroceso, como la femenina?

Todas las modas son volver atrás. Aunque sólo sea para su inspiración. La moda masculina vuelve antes que la femenina. Diez o doce años, y aparece el mismo estilo...

¿Qué dicen las mujeres?

Que ya era hora de que el hombre se preocupase de su atuendo...

¿Y qué dicen los sastres de más de sesenta años?

No miran con indiferencia, y su entusiasmo es nulo...

Pues ya tienen en qué espejo mirarse. Don Angel Trenado Llerena. Navavillar de Pela (Badajoz). Setenta y tres años, ciego... Le interesa la moda masculina 1960. Y vendrá a Madrid. Como haya buena cosecha nos gustará ver cómo vislan dentro de seis meses los mozos de su pueblo. ¿A ustedes no?

Alfredo AMESTOY

(Foto de Carlos y Wagner.)

Miguel ROGLA

(Foto de Carlos y Wagner.)

UN NUEVO "PLANETA" EN ORBITA

Docientas cuarenta y siete novelas presentadas, con un peso de trescientos once kilos

BARCELONA. (De nuestra Redacción.)—Cuando ustedes lean estas líneas faltarán pocas horas para que un nuevo Planeta esté en órbita, como "novel" satélite en la constelación de premios literarios que anualmente se otorgan en España. Ya está casi confeccionada una lista de obras, muy pocas, que están predestinadas a ocupar los primeros puestos en las votaciones.

Cuarenta y nueve mil pesetas ha costado la lectura de las docientas cuarenta y siete novelas presentadas este año, las cuales no quiero tacharlas de pesadas, puestas en una balanza, arrojan un peso bruto de trescientos once kilogramos de papel. Don Juan Lara, propietario de la Editorial Planeta, que es quien se gasta el dinero contante y sonante que le cuesta montar el tinglado y el correspondiente al premio, ha leído tan sólo veinte. He dicho tan sólo pensando en esas cuarenta y nueve mil pesetas que le ha costado la lectura de las demás. Desde luego, no lo ha hecho por el ahorro que representa el trabajo, sino porque siempre ha sido un buen lector; en eso basa el éxito de su editorial.

Tenga en cuenta que las docientas mil pesetas del premio se ven casi igualadas por la cantidad que representa el montaje del banquete y los gastos varios que trae consigo la organización. Según dice el editor, para él la novela ganadora es "El atentado", firmada por un seudónimo.

—Sepa usted que entre las presentadas hay veinticuatro con seudónimo femenino y veintiseis con seudónimo masculino.

Por lo visto, en este país el temor al ridículo que señaló Unamuno sigue y perdurará por los siglos de los siglos...

Toman parte en la "competición" novelas de Canadá, Argentina, Brasil, Chile y hasta una de Bélgica, que de momento, según las voces populares, se creía que era de su futura reina, doña Fabiola de Mora.

En el orden de preferencias del jurado seleccionador siguen a "El atentado" "La rueda" y "El borrador".

—La novela que más dinero me ha dado ha sido "La paz empieza nunca", de Emilio Romero, que va ya por la octava edición. La más deficitaria, la de una mujer cuyo nombre me callo. También fue negocio "Pasos sin huella", de Bermúdez de Castro, premiada en 1958.

En el presente año toman parte en el escrutinio nombres cono-

cidos: Félix Tapia, Mercedes Rubio, María Asunción Porta, Manrique de Lara e Ignacio de Foxa. —A pesar de lo que le he dicho sobre la novela más deficitaria, tal vez para mí lo que mas pérdida representó en el orden editorial fué el primer Planeta, Juan José Mira, con su novela "En la noche no hay caminos"; hablo de 1952. Caso curioso es que Mira es el único escritor español citado en las antologías de novela policíaca del extranjero.

Publicitariamente cada año se presenta mejor, según afirma el propio Lara, este premio, que empezó sus lides en el año 1952.

—He invitado a cincuenta personas, pero la lista de comensales asciende ahora a más de trescientos. Tan sólo vales para tomar café después de la cena llevamos repartidos unos seiscientos cincuenta.

—¿Suele "recuperar" el dinero?

—A veces; pero lo perdido lo doy por bien empleado. Se tendría que organizar por parte de los autores españoles un homenaje colectivo a la Prensa y demás medios de difusión. Ellos son quien han elevado a muchos de los que ahora están arriba.

—En realidad, cada año hay mayor ambiente en torno al premio.

—Confieso que para mí la editorial es un gran negocio.

—¿Usted ya es millonario...

—Hay que ser multimillonario.

Yo empecé con nada, y llegó un momento en que llegué a deber trescientas mil pesetas.

—¿Se lee más ahora que antes?

—No, pero se compran más libros. A la gente le encanta tener su propia biblioteca con "lomos" estupendos.

—¿Cuál es el autor que le ha dado más dinero?

—Sin duda, Frank Yerby. Gracias a él monté la editorial. Sólo de "Mientras la ciudad duerme" tiré dieciséis ediciones.

Lara no se explica una cosa del premio: ¿por qué de la novela premiada puede sacarse partido editorial, salvo raras excepciones, y de la segunda clasificada no se obtiene ningún beneficio?

—Es para mí un misterio que no he podido aclarar jamás, puesto que la calidad de la primera difiere por regla general muy poco de la segunda. Aquel tiene "La ciudad amarilla"; se han hecho dos ediciones, es cierto, pero...

—No obstante, es una gran novela.

—Desde luego. Tal vez sea efecto del impacto publicitario que lleva un "primer premio".

Parr finalizar pregunta a Lara

sobre los tan traídos y llevados temas que atañen al premio en metálico y su entrega al ganador.

—Se ha dicho—le digo—que existe a veces un "arreglo amistoso" entre usted y el premiado...

—Desde luego que no. Sepa usted que el importe del premio se deposita en Hacienda.

—Pero luego...

—Si es difícil deber algo a un autor, imagínese lo imposible que sería despojarle de lo que ya ha ganado.

Ahora, el Jurado tiene la patafala: Joaquín Entrambasaguas, Sebastián Juan Arbó, "Ignacio Agustí", Ricardo Fernández de la Reguera, Carmen Laforet, Torcuato Luca de Tena y José Manuel Lara deberán, por el procedimiento de eliminaciones sucesivas, discriminar con justicia entre los originales presentados. ¡Hagan juego, señores!

LA OPERACION ARQUEOLOGICA SUBMARINA DE MAYOR ENVERGADURA REALIZADA HASTA AHORA EN ESPAÑA

EN noviembre del pasado año, una información nuestra tomada sobre datos facilitados por un pescador de Lo Pagán, José Alcaraz Vera, movilizó al equipo de la Comisaría Local de Excavaciones y miembros del Museo Arqueológico Municipal para la comprobación de un importante hallazgo submarino. A la vista de su satisfactorio resultado y dado lo avanzado del invierno y la escasez de medios para realizar una operación de envergadura, quedó todo pendiente para un detenido estudio y acometer la empresa en este verano, contando con la ayuda de los equipos especiales de la Armada.

Inicia las conversaciones con el Centro de Instrucción de

Buceo, adscrito al de Adiestramiento de la Flota de Cartagena, y previo permiso de la superioridad, se fueron estudiando todos los detalles para acometer la empresa con la mayor amplitud posible. Ello ha permitido, al final, la realización de la operación arqueológica submarina de mayor importancia de las hasta ahora realizadas en España.

En la isla Grosa tiene la Armada un destacamento, y en ella fué instalada la base de las operaciones, en las que han tomado parte el cala redes «C-R-I», el lanzón de buzos «San Joaquín», la lancha rápida «L-C-P-4» y varias embarcaciones auxiliares.

Independientemente de las dotaciones respectivas, en los trabajos de extracción y especialidad submarina han participado: el equipo de profesores y alumnos de la Escuela de Buzos de Cartagena, en número de treinta y seis hombres, más el grupo colaborador del Museo Arqueológico Municipal.

Fueron utilizadas mangueras de succión de arenas, equipos submarinos autónomos, cámara de 16 milímetros para filmar escenas submarinas, realizándose las recuperaciones de acuerdo a las técnicas modernas de arqueología submarina, todo ello con arreglo al estudiado plan previo.

Se han confirmado y ampliado las primitivas suposiciones, habiéndose localizado el lugar del hundimiento del peco romano y su numeroso cargamento de Buceo con un planeador submarino y otro material especial para estos trabajos.

José ZARCO AVELLANED

Actualmente se procede a la catalogación de todo el material extraído, así como al análisis de productos para emitir el oportuno informe técnico.

La labor realizada por los equipos especiales de la Armada ha sido de gran importancia, ya que en los varios días que ha durado tuvieron que luchar con el mal tiempo que por esta época azota esta zona de Levante.

Para el próximo verano quizá se acometa una nueva operación arqueológica submarina en esta litoral, rico en yacimientos, siendo probable que para entonces cuente el Centro de Instrucción de Buceo con un planeador submarino y otro material especial para estos trabajos.

Para estos trabajos, José ZARCO AVELLANED

Los ánforas encontradas.

Los ánforas encontradas.

Los ánforas encontradas.

Los ánforas encontradas.

Los ánforas encontradas.

Los ánforas encontradas.

Los ánforas encontradas.

Los ánforas encontradas.

Los ánforas encontradas.

Estudie el inglés en INGLATERRA sin moverse de casa, con.

los cursos de INGLÉS BBC en discos

maravilla de la pedagogía lingüística, resultado de la colaboración de los profesores de la Universidad de Londres con los técnicos y los locutores-artistas de la B.B.C.

(Cursos de gramática superior, turístico, de conversación, de fonética, de literatura, comercial, etc.)

Sin promesas absurdas y milagrosas, pero con una formal invitación a un estudio serio, aunque simple y agradable, la British Broadcasting Corporation ofrece a Vd., con su CURSO BASICO

Calling all Beginners

un método de incomparable eficacia para HABLAR y escribir correctamente la lengua inglesa.

Compuesto de 4 discos microsuro y una amplia gramática teórico-práctica con el texto de las conversaciones grabadas en los discos y clave de los ejercicios, incluyendo, como obsequio de la BBC, un diccionario, inglés latín. Precio total: 1.300 pts

Para cuanto se refiere a éste y los demás cursos de la B. B. C., pida informes a su proveedor o a los distribuidores para España:

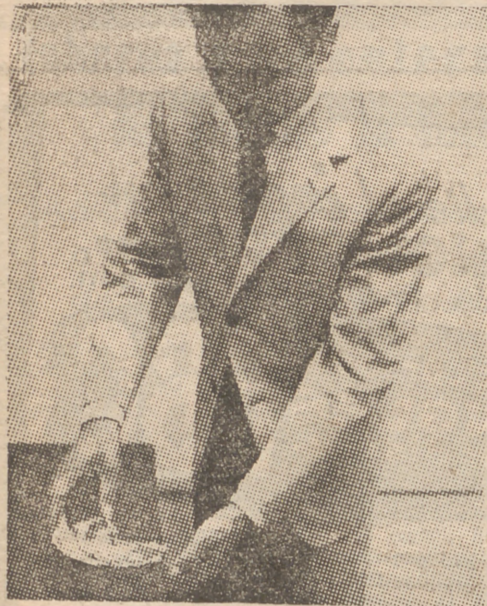
EDITORIAL ALHAMBRA, S. A.

Claudio Coello, 76 - MADRID

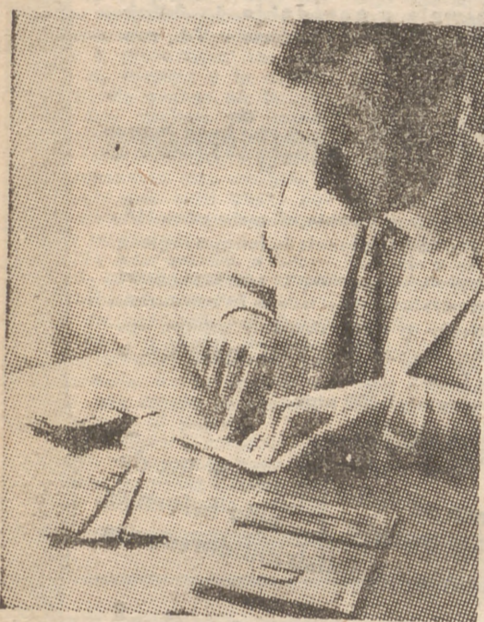
De venta en los establecimientos del ramo

"Voces Amigas" revista mensual para estudiantes de inglés. Solicite un ejemplar de muestra gratuito a Alhambra C. Coello, 76 Madrid.

Hoy un DISCO-DEMOSTRACION, con fragmentos de varios cursos, que puede adquirirse al precio de 25 pts., importe que se descuenta al adquirir uno de los cursos.



¡Cásese a pesar de todo!



Observe como maneja el dinero y tendrá una idea de su personalidad



cambia de rumbo y sale con una nueva chica. Es lo que llamamos un incalzable. Pero algún día llegará alguna que pueda más que las otras y le llevará ante el altar. Usted pensará en los defectos de un hombre así y ya estará sopesando los defectos y las virtudes... De todas formas, le conviene. Porque si es usted observadora se habrá dado cuenta de que a esta clase de hombres se les reforma, sin que ellos se den cuenta, con inteligencia y paciencia.

En las fotografías que ilustran estas líneas, él maneja dinero. Observe cómo lo hace, pues esto le dará una idea de cómo es en realidad.

1.—Guarda el dinero en el bolsillo, no en la cartera. En realidad, el dinero le importa poco. Prefiere la poesía a lo material. Usted, si llega a casarse con él, será la administradora de todo cuanto entre en casa.

2.—Cuando toma un taxi prepara meticulosamente el dinero para pagar antes de llegar al lugar de destino. Es previsor. Con él llevará una vida muy regular, sin imprevistos. Seguramente, si sus ocupaciones se lo permiten irán a vivir al campo.

3.—Dobla cuidadosamente los billetes para meterlos en la cartera. Cada uno a su departamento y las monedas de metal al bolsillo. Es meticuloso, amante del orden y de las mujeres impecables. Si usted desea agraderle sea seria, coquette, pero sólo con él y cuando estén solos.

4.—Utiliza un portamonedas. Se aferra a las viejas tradiciones. Tiene poco espíritu de iniciativa, pero es un excelente muchacho. Puede que resulte viejo a pesar de que sea joven.

MARTA

(ALCOR)



Entre mujeres

LA NECESIDAD DE REIR

Por MARIA LUISA DE ARMIÑAN

Si hay una cosa necesaria para nuestra salud física y mental es la risa. La risa es la válvula de escape para las preocupaciones y los sufrimientos. La risa es la mejor medicina para la angustia y la tristeza. Es hasta posible reír en medio de una gran pena, porque se puede sufrir y no por eso dejar de apreciar la gracia de un hecho cualquiera que produce una reacción hilarante, que es como un compás de recuperación en nuestro espíritu, para seguir padeciendo después.

La sonrisa es la hermana menor de la risa. La sonrisa es símbolo de bondad, de cortesía, de buen carácter. No hay nada más atractivo en un rostro que la expresión de la sonrisa. Todo lo que nos repele una cara hosca nos atrae una cara sonriente.

Hoy día la sonrisa se ha puesto de moda en la política, especialmente en la americana. Eisenhower adopta una risa luminosa cuando saluda a las masas que reconforta, y Kennedy y Nixon la han adoptado en su campaña electoral. El propio Kruschef la cultiva, al revés de sus antepasados Lenin y Stalin, que presentaban siempre expresiones sombrías.

La risa es una fuerza, porque quien tiene costumbre de reír practica una postura optimista ante la vida.

El éxito del chiste no es ni más ni menos que la necesidad física del individuo de escapar su espíritu riendo. Después de una dura jornada de trabajo y de contrariedades

no hay nada más reconfortante que reunirse en grupo y ponerse todos de buen humor contando chistes. Los nervios se distienden, los músculos se relajan, las glándulas segregan normalmente y el cuerpo adquiere un ritmo saludable a la vez que el espíritu se aligera del peso de las preocupaciones que lo oprimían. Muchas personas gustan de leer antes de dormir, pero el ver una función de verdadera gracia, de esas que nos hacen reír hasta las lágrimas, es en realidad el mejor somnífero.

Y, sin embargo, el otro día un joven de veintitres años me decía consternado que lo único que no le gustaba de su novia es que estaba riendo constantemente.

—¿Por qué no le agrada a usted verla reír?

—No es que no me agrade verla reír de cuando en cuando, pero que se ría siempre me parece un signo de ligereza.

—¿Qué edad tiene su novia?

—Diecisiete años.

—¿Pero hombre de Dios! ¿Qué quiere usted que haga una criatura de diecisiete años? ¿Preferiría usted verla llorar?

—¡Oh, no, eso tampoco! Pero reírse de todo y por todo me parece excesivo. Yo soy un hombre serio y me gustaría que ella tuviera más profundidad en su carácter.

La profundidad, amigo mío, tiene poco que ver con tener un carácter alegre. ¿No ha pensado usted que es precisamente el contraste de su ca-

rácter serio, demasiado serio tal vez para sus veintitres años lo que le atrae a usted en su novia? Juan Ramón decía que se había enamorado de Zenobia antes de haberla conocido porque la oyó reír un día en la habitación de al lado. Usted, sin saberlo, también está enamorado de la risa de esa muchacha de diecisiete años, que, gracias a Dios, no conoce aún de la vida más que el lado risueño y se derrama en su risa, que es un canto de amor a todo lo creado. Considere usted el caudal de reservas que esa linda muchacha está atesorando para cuando lleguen las pruebas de la vida. Ese día ella será generosa y también le dará a usted parte de su riqueza, porque la risa es sinónimo de bondad de corazón.

Y piense usted que ese reírse por todo y de todo, que a usted le irrita sin razón, pasará pronto, demasiado pronto, porque los años pasan inexorablemente en fila india y muy aprisa, demasiado aprisa, tanto para usted como para ella. Un día vendrá en que usted añore el eco de esa risa que usted hoy no estima porque ella se la prodiga a usted sin restricciones. Entonces usted la mirará a los ojos y la dirá:

—Querida; hace tiempo que no te oigo reír...

Pero ella, por muchos motivos que la impidan reír como lo hace ahora, tenga usted la seguridad que sabrá sonreír al responderle. Porque quien ha reído mucho es el que esta mejor preparado para sonreír en la adversidad.

COMO DECORAR SU CASA CON PLANTAS

PARA decorar la casa con plantas es imprescindible cierto gusto. No pueden transformar cualquier habitación, y mucho menos la casa entera, en jardín. Antes de colocar plantas en un sitio determinado, tengan muy en cuenta el estilo del mobiliario, los colores de la habitación, la clase de planta. Piensen también qué probabilidades ofrece su casa: unas veces se ve la solución de una pared desnuda; otras se tratará de ocultar un armario demasiado alto o un fichero antiestético.

Una planta trepadora apoyada en una empalizada de madera podrá separar el comedor del cuarto de estar.

Sobre una mesa baja hará buen papel cualquier variedad de cactus.

Nada tan difícil de adornar como los radiadores. Su forma impide colocar sobre ellos toda clase de objetos. Pues bien, con una planta adecuada pueden transformarlos en un rincón de follaje si colocan una lámina de materia aislante que la preserve del calor.

Las plantas verdes resisten bien la vida en el interior y decoran de modo habitual las habitaciones con sus hojas de tan variadas formas y tonos.

Estas plantas son de muy fácil adquisición y agradecen generosamente los menores cuidados. Las más conocidas son:

EL ALOE.—Necesita aire y luz en abundancia. En invierno le perjudica el calor excesivo. No necesita mucha agua.

LA ARALIA DEL JAPONES.—Es muy resistente; necesita mucha humedad y no demasiado calor.

LA ESPARRAGUERA PLUMOSA.—Exige mucha humedad y bastante luz, pero sin exponerla a los rayos del sol.

LA ASPIDISTRA.—Es la más fuerte de las plantas verdes. Debe regarse con frecuencia y limpiar el polvo de sus hojas.

LA BEGONIA REX.—Muy decorativa por el variado colorido de sus hojas. Necesita mucha humedad y luz. Conviene colocarla cerca de una ventana que

pueda abrirse fácilmente; protegerla de los rayos del sol.

LA YEDRA.—Sus hojas son permanentes, anchas, verdes o bordeadas de blanco. Sus ramas, muy decorativas, treparían fácilmente si les procuráis mucha luz y agua.

LAS PALMERAS.—Piden lugares frescos y húmedos. Necesitan tierra ligera, siempre húmeda. Mucha luz, pero sin sol. Temperatura constante—alrededor de los 25 grados—Sus hojas han de lavarse con frecuencia.

CUIDADOS PARA LAS PLANTAS

Después de elegir la clase de planta hay que tener en cuenta la elección de la maceta. Tiene que ser porosa, para que deje paso libre al agua y al aire. Por eso no son convenientes las macetas barnizadas. El efecto decorativo puede conseguirse metiéndolas en cubre-macetas de color y forma originales, si se desea.

Las plantas ya están colocadas en su casa; no olvide que necesitan aire, luz y alimento.

El aire es escaso en las habitaciones cerradas durante el invierno y que sufren la sequedad de la calefacción. La planta respira por las hojas; hay que cuidar extraordinariamente que los poros estén bien limpios. Se pueden limpiar las hojas con un algodón humedecido en agua tibia. Nunca pueden colocarse las plantas en corrientes de aire ni exponerlas a emanaciones de gas.

La luz es imprescindible a las plantas para su función clorofílica.

Si se colocan en un rincón oscuro palidecerán y acabarán por morir.

La tierra debe estar húmeda y aireada. El riego de la planta es muy importante. Hay que darle agua cuando tiene sed. Un buen sistema es sumergir la planta en un recipiente lleno de agua hasta el mismo nivel de la tierra. Mantenedla así hasta que se empiecen a formar en la superficie de la tierra burbujas de aire.

Carmen LANZ

PINITO DEL ORO

y ⑥ «Si yo no dejase de trabajar, ni engordase, ni perdiera la agilidad, posiblemente podría actuar hasta los cincuenta años»
 «ME RETIRO PORQUE QUIERO VIVIR»
 «Si trabajase con red dejaría de ser quien soy»



CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS

ULTIMA conversación con Pinito del Oro, en ese camarín suyo con el que uno se había familiarizado casi a fuerza de ir todas las tardes como quien va a trabajar también en el circo. Pinito ha llevado su máquina de escribir por si tiene un rato libre para terminar de escribir

un cuento que tiene empezado, cuyo argumento me cuenta a grandes trazos.

—¿Hay grandes artistas españoles en el circo internacional?

—Modernos, sí; pero había más antes. Muchos se han ido quedando en Estados Unidos. Ahora el artista español vive bien en España y no tiene ese anhelo de salir para ganar dinero y publicidad.

Mientras habla se pasa una lima por las uñas, y sus gestos son como si estuviese haciendo una obra de arte.

—¿Hay una edad para el trapecio?

Levanta la cabeza de su labor y busca la salida a mi pregunta.

—Pues le diré a usted. Si se trabaja continuamente, no creo que influya la edad mucho. Conozco una portuguesa que hace vuelos sobre el trapecio y tiene cincuenta y pico haciendo el número. Si yo no dejase de trabajar, ni engordase, ni perdiera la agilidad, posiblemente podría hacerlo hasta los cincuenta años. Ahora que si me paro sería muy difícil volver otra vez.

Melancólico oficio éste, para el que la madurez no sirve, sino más bien perjudica. El destino del artista que ha trabajado desde niño perfeccionándose, sacrificándose; que ha sentido también desde joven el halago del público, y que la edad o la pérdida de facultades le obligan a retirarse, debe ser un destino sombrío, de nostalgias, que se comprenden porque "aquello" era su vida.

—¿Y usted, Pinito, por qué se retira?

—Porque quiero vivir. Ya se lo dije: porque quiero vivir. Una sobrina me dice en una carta reciente, desde Méjico, que se alegra de que me retire porque "tanto va el cántaro a la fuente...". ¿Usted comprende? Pues eso. No me gustaría que me ocurriese nada ahora. Desde luego, es inevitable que ocurra algo algún día. No se pueden prever los fallos mecánicos del aparato. Y eso es lo que yo quiero evitar, el

que algún día me ocurra algo. Porque deseo disfrutar de la vida y porque deseo encargarme de la educación del niño, que aquí es imposible.

Vuelve a limarse las uñas con atención y costumbre.

—Creo que es mi hora, y yo presiento que debo retirarme en este momento de pleno apogeo. Eso, antes que puedan decir que estoy gastada o que me han visto demasiado.

—¿Cómo puede resignarse un artista a dejar de lucir sus facultades, su arte, al que ha consagrado los mejores años de su vida? Pero es que a la larga ser

artista de verdad está vinculado a un gran espíritu de sacrificio, con el que se ha nacido.

—¿Pero usted no volverá nunca una vez que se retire?

Mueve la cabeza de izquierda a derecha en señal negativa.

—Nunca. Lo que yo no haría, aunque estuviera verdaderamente arruinada, sería volver al circo, porque sería echar a perder todo el prestigio artístico que he ganado en estos años.

Desgraciadamente, gran parte de los artistas que vuelven después de haberse retirado tienen otros motivos que los puramente nostálgicos para reaparecer.

—No es verdad, tratándose de artistas de circo, que éste tiene un veneno especial por el cual los artistas se retiran ya viejos?

—No. A estos artistas lo que les ocurre es que no tienen suficiente desarrollo económico como para retirarse a tiempo.

Pinito hace proyectos para cuando esté ya retirada en su casa de Canarias.

—¿Pero usted podrá adaptarse a la vida normal de una mujer corriente?

Le hace gracia la pregunta.

—Soy normal, sencilla, pero ahora eso no se ve o es difícil de apreciar, porque estoy pendiente de mi trabajo. Cuando voy a pasear tengo miedo de andar mucho para no cansarme. No puedo descuidarme tampoco comiendo o tomando líquidos. Hago una vida de vigilancias desde siempre, pensando en el trabajo. Pero ahora que me retiro...

Pinito ha creado una escuela en el trapecio, pero también esto es algo que tiene que ver con los toreros y con los toreros.

—He hecho innovaciones en el trapecio, en esta clase de trapecio. Pero es una escuela sin alumnos. Es posible que salga algún día una muchacha valiente y ágil, con antecedentes artísticos y que llegue a hacer un buen número, como el que yo hago. Yo no digo que no...

El circo es una familia numerosa en la que muchas veces hay artistas que son doblemente parientes.

—¿Y es una familia que se lleva bien?

—Mejor que las familias del teatro y mejor que muchas clases de artistas. Y eso que hay mezcla de muchas nacionalidades.

Pinito es la única trapecista española que trabaja sin red. Nunca hemos sabido el secreto de este riesgo abierto, así, por las buenas.

—La primera vez que vine a trabajar con don Juan Carcellé, me obligó la autoridad gubernativa a firmar un documento en el que nos hacíamos responsables mi marido y yo de lo que pudiera pasar. Ahora también me lo volvieron a exigir. La verdad es que trabajo sin red por una poderosa razón: porque me da la

gana. Si trabajase con red dejaría de ser quien soy. Los trapecios volantes hacen muchas cosas; pero el público no les da la importancia que a mí porque piensan que si se caen no se matan.

Deja la lima de uñas y abre la puerta del camarín para ver quién pasa, pues según pase uno u otro artista sabe cómo va de avanzado el espectáculo y cuánto le falta a ella, más o menos, para salir. Es su reloj parlante.

—Yo podría poner debajo cosas: colchones, redes... ¡Pero no sería Pinito!

Se queda muy pensativa, sumergida en pensamientos misteriosos, porque Pinito es una de esas mujeres que tienen su enigma espiritual clavado dentro, como un perdigón.

—Supongo que sentiré la nostalgia del trapecio cuando esté retirada. Nostalgia del trapecio, de la vida del circo, de los aplausos, de la admiración que despierto. Algún día, cuando vaya por la calle y nadie se fije en mí y no me reconozcan, me dará pena el pasar inadvertida. Otros días me alegrará mucho no trabajar; por ejemplo, cuando haga mal tiempo; pero pensaré en lo que estarán sufriendo otros artistas.

—Y a pesar de todo, ¿usted no reaparecerá?

—Eso no lo haré yo nunca, aunque llegase a necesitarlo. Primero pondría un puesto de... ¡No, no reapareceré nunca!

Pinito abre su baúl y saca el traje para trabajar colgado de una percha. Va hacia la "toilette" para comenzar a vestirse.

—Cuando la carrera artística toca a su fin y hace un recuento de personas que han contribuido a su popularidad, ¿de quién se acuerda usted?

—De mi padre principalmente, que me ensayaba y tenía la paciencia de estar siempre a mi lado mientras yo hacía mis ejercicios, hablándome, ilusionándome, dándome ánimos, aunque en el fondo no creyera demasiado en que podían cumplirse algún día. Muchas veces hasta se subió al trapecio para aconsejarme.

Su padre era, y es—vive aún, ya retirado—, uno de esos clásicos artistas de circo que son patriarcas, jefes de una troupe, cuyo carácter de artista lo llevan en la masa de la sangre. A veces, cuando Pinito había logrado un ejercicio con éxito, le regalaba una rosa roja o un cartucho de dulces.

—En segundo lugar, mi marido. No sólo ha sido un compañero en mi trabajo, sino en todo lo demás por lo que yo he tenido inquietud o preocupación. En los debuts importantes se pone nervioso como yo, llora como yo. Se alegra de los regalos que recibo. El comparte toda mi vida, la sen-

timental y la material. Y en los momentos de mis caídas, en los hospitales, ha estado junto a mí en las noches de incertidumbre. Juan me ha parado varios golpes: me ha salvado la vida. El ha sufrido lo mismo que yo idénticas cosas por las que yo he estado preocupada.

—Y usted, ¿qué representa en ese recuento?

—La parte más insignificante. Porque yo sólo hago el trapecio. Ahora entra Juan, que viene de la pista, donde siempre vigila la marcha del espectáculo, vigilando el trapecio como si se tratase de un avión en el que hay que hacer un viaje arriesgado.

—Siento que desaparezca este trapecio, pero tengo una gran alegría de que desaparezca—nos dice.

—Es decir, ¿que no puede legarse a nadie?

—No es fácil que salga alguien que lo consiga—afirma Juan.

Hay un momento de silencio, como cuando se habla de algo que ya es irreparable.

—Si saliera una mujer valiente, con facultades, ¿usted la ensayaría?

Se le ilumina la cara a Pinito.

—Me gustaría, pero tendría que ser artista. Cuando debuté en Nueva York, y fué un éxito, había una muchacha italiana, la Canastrelli, que inmediatamente se hizo un trapecio. Tomó las medidas del mío; pero ensayó y no pasó nada. Una alemana, de los Nacks, también se puso a ensayar y tampoco consiguió nada. Es un toque de Dios. Se necesita mucha paciencia y se prospera muy despacio.

No sabe uno qué decir ni qué preguntar porque las cosas tocan a su fin. De pronto Pinito prosigue sus meditaciones en voz alta.

—Si me dajaran una muchacha de seis o siete años, de gente conocida, de artistas, no me importaría mantenerla hasta que consiguiese hacer de ella una persona que fuese alguien en el trapecio. Pero eso es una gran responsabilidad. Tengo escrito un cuento, a punto de terminar, que se llama "La discípula". Es algo relacionado con lo que le hablaba. Una trapecista que se retira y enseña a una chica, a una muchacha vienesa, pobre, que quiere ser artista. La prueba sale bien y ensaya y hace el número; pero al poco tiempo la muchacha le dice que deja el trapecio y explica que no está dispuesta a soportar los sacrificios que la mayor ha hecho. No está dispuesta a vivir solamente para el número.

Pinito del Oro me señala la máquina de escribir que tiene a un lado de una pequeña mesa con un espejo, donde se maquilla.

—Le advierto a usted que este caso que le cuento es muy fácil que ocurra. Porque la juventud de hoy, si no es artista que lo lleve en la sangre, es difícil que haga algo en el circo. Me refiero a que es difícil que llegue a ser alguien, que diga algo a los directores. Es decir, que tenga cuatro o cinco contratos inmediatamente que quiera trabajar. Es muy distinto el tener que pedirle amparo a un director.

Hablamos mucho de don Juan Carcellé. Pinito enumera las joyas que con distintos motivos, todos de triunfos artísticos y de buenas temporadas, le ha regalado Carcellé.

Para mí, Pinito se despide hoy del circo y del trapecio, porque ya no vendrá cada tarde a su camarín del Palacio de los Deportes.

—Han sido para mí doce años de nerviosismo continuo, de viajes, de jugarse la vida. Y ahora, pensar que dentro de poco voy a encontrarme en Canarias con la tranquilidad que allí me espera, es un salto muy grande. Es muy difícil que a esta conclusión puedan llegar muchos artistas con sólo doce años de trabajo. A mí me lo parece.

Nos despedimos a la puerta del camarín.

—El circo no morirá nunca para mí. Lo tendré presente en todos mis actos y me lo harán recordar las cicatrices que me marcan en algunos lados del cuerpo.

FIN DE LA SERIE
 (Reportaje gráfico de Torre-mocha.)

FIN DE LA SERIE



Pinito del Oro en un número repleto de originalidad.

¡Mucho ojo!

aspirina

SOLO HAY UNA

ASPIRINA

BAYER

«Bayer»

El producto de fama mundial

Contra dolores, gripe, resfriados, reumatismo

Cada tableta contiene 0,5 gr. de Aspirina.

HOY

Información religiosa

Día 16, Domingo XIX de Pentecostés. La Pureza de Nuestra Señora.—Santos: Eduvigis, Ambrosio, Florentino, Lulo, obispos; Galo, abad; Gerardo Mayala, confesor; Berario, abad; Saturnino, Nereo, Martiniano, Saturnino, Elifio, mártires. Misa del Domingo XIX de Pentecostés, de verde.

Lunes 17.—Santos: Margarita María de Alacoque, virgen; Herón, obispo; Víctor, Alejandro, Mariano, Mameta, mártires; Florentino, obispo. Misa de Santa Margarita María de Alacoque, de blanco.

MISAS DE MADRUGADA Y DE SIETE PARA MAÑANA

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los PP. Jesuitas de Arenal, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), PP. Capuchinos (Jesús de Medinaceli), PP. Jesuitas (Maldonado, 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e Iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros 95) a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de las Anzueles, Concepción San Antonio de Padua (Bravo Murillo, número 150) Carmen Covadonga, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María Auxiliadora (Paredes Salas), San Francisco el Grande, San Miguel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Román, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata Ana María de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo.

MISAS DE DOS

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen) Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón 84), Sagrado Corazón (General Zabala, 10), San Agustín (Joaquín Costa, 10, número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41) y San Juan de la Cruz (Ponzano, 75, duplicado).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis y media.—Escuela Superior de Arte Dramático (Pez, 44): Apertura de curso. —Sala Eureka (Caballero de Gracia, 21): Inauguración de la Exposición de pintura de Vicente Llorens Poy. A las ocho.—Sala de Exposiciones de la D. N. S. (paseo del Prado, 18-20): Inauguración del I Salón Nacional de Fotografía Artística.

SERVICIO DEL TREN "IBERIA-EXPRESO"

La circulación del tren "Iberia-Expreso", que iba a finalizar mañana, día 16, se prolonga hasta el 31 del actual en la dirección Madrid-Irún, y hasta el 1 de noviembre próximo en sentido contrario. Desde estas fechas circulará tres veces por semana.

CONSULTAS CLINICAS EN LA FACULTAD DE VETERINARIA

Las consultas en las clínicas de la Facultad de Veterinaria (Puerta de Hierro) se reanudarán a partir del día 17 y tendrán lugar los lunes, miércoles y viernes, a las once de la mañana.

Los que deseen utilizar el autocar que la Facultad pone a disposición de sus clientes, deberán tener en cuenta que la salida del mismo será a las diez y media de los citados días, partiendo de la plaza de la Moncloa (arcos de las viviendas del Ministerio del Aire).

MAÑANA, CONCIERTO DE LA BANDA MUNICIPAL

Programa del concierto que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Echevarría, mañana, domingo, a las once cuarenta y cinco de la mañana, en el Retiro:

Primera parte: "Peña Taurina Victoriana" (paseo doble), Martín Domingo, y "Cuadros de una exposición", Mussorgsky.

Segunda parte: "Peñamarina" (intermedio, primera vez), Gu-Idi; "Celia" (jota), F. García Sanz; "Arlifios alres" (rapso- dia gallega), Freire, y "La del manojó de rosas" (selección), Sorozábal.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 357.

Urbanización de varias calles del barrio de El Pardo

Otros acuerdos de la Comisión Municipal Permanente

En la sesión de la Comisión Municipal Permanente celebrada bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Aprobar el acta de la subasta de urbanización de varias calles del barrio El Pardo.

Aprobar un gasto de 4.152.612,40 pesetas para satisfacer el importe de certificaciones de obras efectuadas, y otro de 4.750.050,64 pesetas, para satisfacer el importe de facturas por suministros y trabajos realizados.

Altas y bajas en conciertos para pago del impuesto de consumos y servicios de lujo y arbitrio con fin no fiscal sobre consumiciones.

Conceder 60 licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación en otras.

Dar el nombre de Virgen de Luch a la calle que se llamaba del Oráculo.

A propuesta de la Junta Municipal de Primera Enseñanza, se acordaron varios gastos para material, mobiliario y limpieza de las escuelas madrileñas.

El homenaje al profesor Enriquez de Salamanca

SE CELEBRARA, CON DIVERSOS ACTOS, EL DIA 24

La Comisión organizadora del homenaje al profesor don Fernando Enriquez de Salamanca hace saber que se celebrará el lunes 24 de octubre con una misa, a las diez de la mañana, en la capilla del hospital de San Carlos.

A las once, en el aula VI, se descubrirá una lápida conmemorativa con la efigie del maestro, obra del escultor Coullaut Valera, y hará el ofrecimiento del homenaje el doctor Pereda Prats. Los profesores Bermejillo y Jiménez Díaz harán una semblanza del doctor Enriquez de Salamanca.

A las doce, en el anfiteatro grande, el homenajeado pronunciará una conferencia sobre la enseñanza en la Medicina.

A las dos tendrá lugar un banquete en el salón del Castellana Hilton.

Las tarjetas para la comida podrán recogerse en el Decanato de la Facultad de Medicina (calle de Atocha), en el Decanato del Hospital Provincial, hasta el 21 de octubre, y en el hotel hasta el mismo momento de la comida.

En el tablón de anuncios de la Facultad de Medicina (calle de Atocha) y del Hospital Provincial, los participantes en el homenaje pueden consultar, a partir del 21 de octubre, un resumen del estado de cuentas, así como la lista de los adheridos. Si existiese algún error u omisión, se suplica lo pongan en conocimiento de la comisión organizadora, dirigiéndose al doctor don José Zapatero (Alcalá, 96, Madrid).

NOTA DE SOCIEDAD

BAUTIZO

En la parroquia de San Francisco de Asís recibió las aguas bautismales el niño Francisco Javier Alfonso Montero Sánchez, hijo de don Ildefonso Montero Muñoz y de doña María del Pilar Sánchez. El neófito fué apadrinado por doña Carmen Sánchez y don Francisco Sánchez, abuelo del niño.

CASA GILARRANZ



ALQUILER TRAJES

de chaquets, fraes, smoking y media etiqueta en todas las tallas y medidas

Enviamos a provincias

Calle Santa Ana, núm. 1. Tel. 227 43 25 (Junto plaza Cascorro)

EXPOSICION FOTOGRAFICA DE LA ASOCIACION DE INQUILINOS DE GENERAL MOLA

En los nuevos locales de la Asociación de Inquilinos de la Prolongación de General Mola ha quedado abierta al público, de ocho a diez de la noche, la primera exposición-concurso de arte fotográfico organizada por esta Asociación.

En número de 80 se exhiben originales de asociados aficionados, y entre cuyos trabajos pueden encontrarse los más diversos temas taurinos, arquitectónicos, paisajistas de bellos rincones españoles y de otros países.

La exposición estará abierta hasta el próximo día 30, en que se celebrará la clausura y se hará entrega de los diferentes trofeos donados tanto por la Asociación de Inquilinos de la Prolongación de General Mola como por diversos establecimientos y entidades de la barriada.

ACTO ARTISTICO-LITERARIO DE LA AGRUPACION DE ESCRITORAS ESPAÑOLAS

La Agrupación de Escritoras Españolas abrirá su curso 1960-1961 con un acto artístico-literario, que se celebrará en el Circolo de Bellas Artes (salón restaurante, entresuelo) el próximo lunes, día 17, a las siete y media en punto de la tarde.

Séptima planta de Galerías Preciados

Primer Gran Concurso Internacional de Fotografía

Concurrer 21 naciones con 354 originales

MADRID inaugura su Primer Gran Concurso Internacional de Fotografía. Y lo inaugura a todo rumbo, con un catálogo donde aparecen numeradas 354 fotografías, con la participación de 21 países.

Immensos tableros a lo largo de cinco salas, repletos todos ellos de fotos. Estamos en la planta séptima de Galerías Preciados. Allí, a un costado de la cafetería, es donde está situada esta gran exposición.

—Este Primer Gran Concurso Internacional está organizado por la Real Sociedad Fotográfica, con la colaboración de Perutz, Mafe y Galerías Preciados. El ambiente es grato. Curioso. Anecdótico. Cualquiera espectador, ante las fotos, se ve trasladado a mundos distintos. A paisajes opuestos.

Las cámaras fotográficas han captado lo íntimo de cada rincón: las desmelenadas y rubias "blouson-noir" de París, los toreros, las mujeres ceylandesas, los compañeros vestidos, playas, campesinos... Aldeas y ciudades. Casas rústicas y rascacielos.

Allí vemos las bolas plateadas del Atomium de Bruselas junto a los elementos muertos de un bodegón. Allí está lo que de interés tiene la fisonomía humana: viejos, niños, mujeres. Hombres de razas distintas, con expresiones distintas.

Hay también fotografías en color. Y alardes de técnica. Como si la imagen se difuminara en claroscuros.

Pepín Fernández deambula por la exposición y reúne a un grupo de periodistas. Se comenta la importancia social, artística e informativa de la foto.

—Naturalmente que el número de concursantes más grande es el que corresponde a España. Se presentan ciento treinta y tres. Sin embargo, hay representaciones de Austria, Bélgica, Brasil, Borneo, Checoslovaquia, Dinamarca, Francia, Gran Bretaña (Escocia), Grecia, Hungría, Irlanda, Italia, Polonia, Portugal, República Argentina, Rumania, Suecia, Suiza, Vietnam (Sur) y Yugoslavia.

LOS EXPOSITORES

Naturalmente que en esta apertura lo que más abundaban eran expositores españoles. Me presentaron a Oriol Maspons, Gonzalo Juanes, Saludé a Ramón Massat, Ramón Massat es noticia, puesto que acaba de conseguir el premio fotográfico "Nector". Su fotografía premiada consistió en la imagen de unos

COMIENZA EL CURSO DEL INSTITUTO LEON XIII

En la Cámara de Comercio, bajo la presidencia del obispo de Málaga, doctor Herrera Oria, a quien acompañaban el obispo de Sión y vicario general castrense, doctor Muñoz; obispos auxiliares de Madrid y Valencia, doctores García Lahiguera y Moralejo, y gran número de profesores, se celebró el acto de apertura del nuevo curso académico del Instituto Social León XIII.

El secretario del Instituto leyó la Memoria del curso anterior. El número de alumnos del pasado año fué de setenta, entre sacerdotes y seglares, y fueron concedidas diversas becas por un valor aproximado de trescientas cincuenta mil pesetas.

Seguidamente hizo uso de la palabra el obispo auxiliar de Valencia, doctor Moralejo, quien pronunció el discurso inaugural



La Casa de los Televisores HORTALEZA, 20 SERRANO, 82 Tel. 231 17 17 Tel. 236 30 51

acerca del tema "Sobre la imposibilidad de admitir la neutralidad científica en la ciencia económica". Con elocuentes palabras trató los temas relacionados con el bien común y la ciencia económica.

Por último, el doctor Herrera Oria declaró abierto el curso académico 1960-61.

LA INAUGURACION DE CURSO EN LA ESCUELA DE TURISMO, APLAZADA

La Escuela Profesional de Turismo comunica que el acto de inauguración de curso, que estaba anunciado para el día de hoy, a las siete y media de la tarde, ha quedado aplazado por motivos de una ligera indisposición que ha sufrido el presidente de la Escuela, don Santiago Basanta. Las clases darán comienzo el lunes, día 17, a las siete de la tarde.

EN EL COLEGIO ALFONSO XII

Coincidiendo con la Fiesta de la Hispanidad se ha verificado en el Real Colegio Alfonso XII, de los PP. Agustinos de El Escorial, la apertura del curso y la inauguración del salón de actos. Con el abad de Santa Cruz del Valle de los Caídos, que bendijo el nuevo salón, formaron la presidencia el director, P. Maurino Alonso; alcalde del Real Sitio, señor De Santos, y otras personalidades. Hablaron fray Justo Pérez de Urbel y el padre Maurino.

CURSO SUPERIOR DE ESPECIALIZACION EN SOLDADURA

El 7 de noviembre comenzará en los locales del Instituto de la Soldadura el XVII curso superior de especialización en soldadura para ingenieros, doctores y licenciados en Ciencias y para peritos industriales y ayudantes de ingeniero en general, pudiendo también asistir los estudiantes de los últimos cursos de dichas carreras.

Este curso teórico-práctico, de cuatro meses de duración, tiene validez oficial para la obtención del diploma de alta especialización en soldadura, expedido por el Ministerio de Educación Nacional.

Para detalles e inscripción dirigirse al Instituto de la Soldadura (Serrano, 144-A, Madrid-6, teléfono 2533205).

HAN FINALIZADO LOS ACTOS DEL DIA DE LA PROVINCIA

Descubrimiento de una estatua del cardenal Cisneros en Torrelaguna

Han terminado los actos del Día de la Provincia. Se celebró en la iglesia parroquial de Torrelaguna una misa de pontifical, oficiada por el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, monseñor Ricote, quien en una breve plática recordó la primera etapa de su vida sacerdotal en dicho pueblo. Después de la misa hubo una procesión con las imágenes de San Isidro y Santa María de la Cabeza.

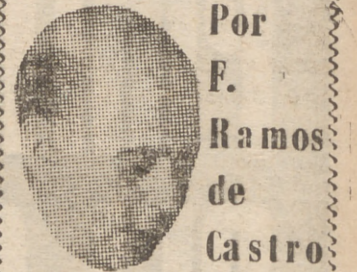
A continuación se inauguró la exposición bibliográfica que sobre obras de Juan de Mena montó el Centro Coordinador de Bibliotecas de la Provincia de Madrid. El marqués de la Valdavia, presidente de la Diputación, pronunció un breve discurso haciendo hincapié después don José Castellano, miembro de número de la Academia de Artes y Letras de Córdoba.

Se procedió luego a la colocación de la primera piedra del convento de religiosas Concepcionistas Franciscanas Descalzas, que se levantará en el solar existente en la plaza Mayor del pueblo, y al descubrimiento de una estatua del cardenal Cisneros, obra del escultor señor Laiz Campos, que ha sido erigida por la Diputación Provincial.

Hizo ostentación del monumento el marqués de la Valdavia, que exaltó la figura de Cisneros, el hombre de honor más preclaro de Torrelaguna, villa que le vio nacer, contestando con un elocuente discurso el alcalde de Torrelaguna, don Florencio Cid.

Seguidamente se sirvió un almuerzo en honor de las autoridades provinciales y comarcales e invitados. A los postres, tras unas palabras de introducción del presidente de la Diputación, se hizo entrega de los premios del curso periodístico organizado por la Diputación Provincial de Madrid.

Al aparato



PAMPIROLADAS

En Chicago un caballero se llevó un susto de arroba cuando en su cuarto de baño se halló con un oso, cosa de extrañar naturalmente, porque opino que, hasta ahora lo único que se llevaba a ese cuarto era una mona...

Dice un colega que el verso es como prosa, sólo que pega... Admirado me deja su desparpajo, así contunde un soneto con un vergajo!

En los Estados Unidos, según en la Prensa leo, disponen de coche propio cada dos yanquis y medio. En España me gustase que en igual caso estuviésemos, aunque la cosa no es fácil, hasta para dos sospecho que pudiera conseguirse. ¡El medio es el que no encuentro!

AGENTE DELEGADO

o SUBDIRECTOR GENERAL. Busca COMPANIA DE SEGUROS GENERALES para Madrid y región Centro. Condiciones mejorables. Muy interesante para profesionales, gestores, agencias de negocios, representaciones de firmas solventes, concesionarios de vehículos, etc. Absoluta reserva. Dirigirse, con amplios informes sobre solvencia y posibilidades de organización y negocio, al núm. 9.714. Vergara, 11. BARCELONA (2)

Crucero por el Mediterráneo organizado por el S. E. U.

La Oficina de Viajes Universitarios y Juveniles del S. E. U. ofrece a todos los universitarios, estudiantes y profesores en general la oportunidad de dar la bienvenida al año 1961 a bordo de la motonave «Cabo San Roque». Este crucero fin de año, que tendrá una duración de cinco días, tocará en los puertos de Villefranche, Génova y Cannes. El precio por persona es de 2.100 pesetas. Para informes e inscripciones dirigirse a la Oficina de Viajes del S. E. U., glorieta de Quevedo, 8.

TORNEROS Y AJUSTADORES

Especialistas en grifería Presentarse: Adelfas, n.º 30. Días laborables, 6 a 8 tarde. (756)

GACETILLAS

«LOS TITERES, TEATRO DE JUVENTUDES»

Presentan «Las andanzas de Pinocho», un divertido y magnífico espectáculo para niños. Entradas desde 10 pesetas. Domingo, cuatro y media tarde, Teatro Goya.

TEATRO
Funciones para mañana

ALCAZAR.—(2-21-22-52.) Ismael Merlo, Diana Maggi con José M.ª Mompín. 7-11: Cuatro y Ernesto (de Alfonso Paso). Dirección, Cayetano Luca de Tena.

BEATRIZ.—(Compañía Maritza Caballero.) 7 y 11: Maribel y la extraña familia (de Miguel Mihura). ¡Segundo año! Miércoles, descanso.

CALDERON.—(2-39-13-33.) 7 y 11: Juanito Valderrama presenta a Dolores Abril en Cita de estrellas, con Emilio el Moro, Luisa Linares, Los Galindos, Enrique Montoya, Rocio Aragón.

COMEDIA.—(Compañía Alberto Comas.) 7 y 11: Cartas credenciales (de Joaquín Calvo Sotelo). ¡Sensacional éxito!

COMICO.—(Cia. Fepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7, 15-11, 15: Don Armando Gresca. Dos horas de risa.

ESLAVA.—(2-31-19-64.) 7-11: Luisillo y su teatro de danza española. («... Otro triunfo descomunal de este genio de la danza sin parecido a nadie. El público no se cansaba de aplaudir y de vitorear.» Leocadio Mejías, en «Madrid».) Hoy, último día.

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director, José Tamayo.) 7-11: El avaro (de Molière; adaptación de José López Rubio). Carlos Lemos, Luisa Sala, Anastasio Alemán y toda la compañía titular.

FUENCARRAL.—7 y 11: Marifé de Triana con Carrusel de España. Breve actuación antes de partir para América.

GOYA.—(2-25-32-17.) (Compañía Lili Murati.) 7-11: De París viene Mamá (Ruiz Iriarte).

GOYA.—Los Titeres, Teatro de Juventudes, presentan Las andanzas de Pinocho. Cuatro y media tarde. Entradas desde 10 ptas.

INFANTA ISABEL.—(2-21-47-78.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a María Cuadra en Colomba, la obra maestra de Anouilh. Rafael Arcos, Miguel Angel y la colaboración extraordinaria de

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

4.ª SEMANA
INFIERNO EN LA CIUDAD
GIULIETTA MASINA
ANNA MAGNANI
POMPEYA - PALACE

Carmen Carbonell con todo un repertorio de primeras figuras. Dirección, José Luis Alonso. «Una de las mejores obras de nuestro tiempo». Alfredo Marquerie. «A B C».

LARA.—(2-21-16-31.) 7-11: Largo viaje hacia la noche (de Eugene O'Neill), por Andrés Mejuto, Ana M.ª Noé, José Luis Pellicena. Cia. titular. Dirección, Alberto González Vergel Domingo, último día.

LATINA.—(Revistas Antonio Garisa, Mary Begoña, Armonía Montez.) 7-11: Tu mujer es cosa mía. Últimos días.

MARAVILLAS.—7 y 11: Arturo Serrano presenta la mejor obra de Agatha Christie, Asesinato en el Niño, Versión, José Luis Alonso. ¡Interés, emoción, intriga! Autorizado a menores. Triunfalmente hacia las 100 representaciones.

MARTIN.—6,45-10,45: Exito inolvidable de un matracón en Nueva York, la revista más alegre de Muñoz Román y gloriosos maestros Alonso y Guerrero (Elenita Maya, Adrián Ortega, Marisa de Landa, Rubén García). Despáchense localidades, sin aumento, con 5 días de antelación.

PALACIO DE DEPORTES.—(Telf. 2-56-64-00.) ¡Último día! Tres gigantescas funciones, 4 (especial), 7 tarde y 10,45. Despedida del Festival Mundial del Circo 1960, con Pinito del Oro (elegida Reina del Festival), en sus últimas actuaciones de jardiós a la pista! en Madrid, con todas las atracciones de la Gran Olimpiada Circense. (Despáchense, sin aumento, en todas las taquillas.)

RECOLETOS.—(2-26-98-78.) 7 y 11: Enrique Guitart presenta Las manos de Eurídice. Más de 2.500 representaciones. Venta anticipada.

REINA VICTORIA.—(Analia Gadé-Juan Carlos Thorry.) 7-11: La viudita naviera (de Pemán; ilustraciones musicales, Montorio), con Amelia de la Torre y Julio Sanjuán. Venta anticipada con cinco días.

ZARZUELA.—(2-21-43-41.) Dirección, maestro Mendoza Lassalle. 7-11: El espectáculo de categoría internacional y éxito arrollador Baile en Capitanía (de Foxá, música de Moreno Torroba). Tarde y noche: Amparo Azcón, Ricardo Royo-Villanova. Últimas semanas.

11.) 4,30-7-11: El árbol del ahorcado (Gary Cooper, María Schell, Karl Malden). Technicolor. 9.ª semana.

MADRID.—(Plaza del Carmen. Telf. 2-21-56-94.) Mañana, domingo, 1.ª semana del Cine Mejicano, patrocinada por la Asociación de la Prensa de Madrid. 4-7-11: Yo pecador. Eastmancolor. Actuación especial, en las sesiones de tarde y noche, del Mariachi Los Mensajeros, magnífico conjunto folklórico mejicano.

MARVI.—4,15-7-11: Los héroes están cansados (Ives Montand). PALACIO DE LA MUSICA.—4,30-7-11: Un rayo de luz (Marisol). Autorizada. 6.ª semana.

PAZ.—3,30-6,30-10,30: El milagro del Todd-ao: South Pacific (Rossano Brazzi, Mitzí Gaynor). POMPEYA.—4,30-7-11: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 4.ª semana.

PROGRESO.—4,15-7-11: Imitación a la vida (L. Turner, J. Gavin). Color.

REAL CINEMA.—4,30-7-11: Embrujo de París (Bob Hope, Fernando). Cinemascope. ¡Formidable éxito ómico!

REX.—(Teléfono 2-47-12-37.) Continúa de 11 a 4. De 4,30 a 6,30 sin numerar. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): La bella durmiente (la más grande superproducción de Walt Disney) y el sensacional cortometraje Emigrante ilegal. Tolerado.

RIALTO.—4,30-7-11: El puente. ¡O nee premios internacionales! 2.ª semana.

SAN CARLOS.—4,30: El hombre del F. B. I.—6,30 y 10: Lavanderas de Portugal (color). El hombre del F. B. I. (Eddie Constantine). Cinemascope.

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

TIVOLI.—4,30-7-11: Regreso de la eternidad (Robert Rian, Rod Steiger).

TORRE DE MADRID.—Domingos y festivos, mañana a las 11. (2-47-16-57.) 4,15-7-11: El embrujo de París. ¡Formidable éxito ómico!

UNIVERSAL CINEMA.—4,15-7-11: El largo y cálido verano (P. Newman, J. Woodward, O. Welles). Cinemascope. Color.

SESION CONTINUA

ALBA.—(2-27-07-85.) Selecto. Continúa 10 mañana: Una cadillac en oro macizo. Los bucaneros.

ALEXANDRA.—10 mañana: El largo y cálido verano. Cinemascope.

ARGEL.—4: Duelo en el Atlántico. Los últimos días de Pompeya. Tolerado.

ARGUELLES.—5: Regreso de la eternidad (Anita Ekberg, Robert Ryan).

BELLAS VISTAS.—(2-33-54-44.) Compañeros de fatigas y ¿Dónde vas, Alfonso XII?

BENAVENTE.—10: Dos vidas en su mano (Terence Morgan). De entre los muertos (Vérgio) (James Stewart, Kin Novak). Ambas color.

CANDILEJAS.—4: Un cadillac de oro macizo. Los bucaneros. Tolerado.

HAPPY CLUB BAR AMERICANO

Un lugar tranquilo para la salida de su espectáculo

Gabriel Lobo, 14

EMBELLEZCA SUS OJOS CON

sombra-color

Combinado de colores irisados "SOMBRA MULTIPLES"

COLON.—4: La mano del extranjero y La familia Trapp. Tolerado.

CONCEPCION.—4: Tero bravo. Los bucaneros. Tolerado.

DOS DE MAYO.—4,30: Fabricante de campeones. Los últimos días de Pompeya. Toleradas.

GALILEO.—4: La casa de la Troya. Los bucaneros. Tolerado.

GONG.—5: Regreso de la eternidad (Anita Ekberg).

IDEAL.—3: Los héroes están cansados (Ives Montand, Carl Jurgens, María Félix). Pases: 3-5-7-9-11.

MAGALLANES.—4: La fidelidad e Invitation to the dance (Invitación a la danza) (Gene Kelly). Color.

MONUMENTAL.—4: La violeta. Regreso de la eternidad (Anita Ekberg).

MUNOZ SECA.—(2-31-51-41.) Inauguración temporal. Riguroso primer restreño. 10: No-Do 927 C (estreno). Imitación a la vida (Lana Turner, John Gavin). Color.

PALACE.—4: Infierno en la ciudad (Giulietta Masina, Anna Magnani). 4.ª semana.

PALACIO DEL CINE.—4: El largo y cálido verano. Cinemascope.

PANORAMA.—10 mañana: Paz y amistad en libertad (color). La quimera del oro (Charlot). Tolerado.

PRINCIPE ALFONSO.—4: Y... eligió el infierno. Los bucaneros. Tolerado.

SAINZ DE BARANDA.—4: Fantasia. Los últimos días de Pompeya. Tolerado.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: La Promesa. Los tramposos. Toleradas.

SOL.—10 mañana: Rivalres por amor (color). F. B. I. contra el imperio del crimen (James Stewart).

TEXAS.—(Colonia San Vicente 2-45-14-70.) 4: Las muchachas de azul y Regreso de la eternidad (primer restreño; Robert Ryan).

URQUIJO.—4: La casa de la Troya. Los bucaneros. Tolerado.

SALAS DE Fiestas

ALCAZAR.—(Parrilla.) El Mariachi Mejicano Los Mensajeros, Ballet Raquel de Montenegro con Ysma, Antonio Viches y su conjunto Capricho gitano y el show El Carnaval de Orfeo con Angelines Laurenti, Pilarin Yagüe y Meme.

CANAIMA.—(Marcelo Usera, 86. 2-39-40-35.) Del Rey and Winnie y Sita Valsavina. Magníficas orquestas.

CISNE NEGRO.—(Cartagena, 89. Semiestuina autopista.) Reaparición Escamilla, Mari Carmen Alvarado, Ballet Sonia Handerson y Delia Criado. ¡30 bellezas en pista!

CLUB BELLAS ARTES.—(Alcalá, 42.) Té-baile a diario, de 7 a 10. Festivos y domingos, matinales, de 12 a 2,30. Con el Quinteto Atlántida y Nela Manzanera.

CLUB LUSITANIA.—(Reforma d.o.) Mañana, inauguración temporal. Presenta dos orquestas de ritmo moderno.

CLUB MELODIAS.—(Desengañado, 12. Teléfono 2-31-22-87.) 7 tarde, 11,15 noche, té-baile. Pilarin Noguera, Mari Loli. Orquestas: Ray Lewis, Nelo Costa, Torregrosa.

CONGA.—Grandes atracciones. Pilarin Lloréns, María Dolores, María Teresa, Dolores Martín. Orquestas: Conga y Abalos. Canta Néstor.

EL BIOMBO CHINO.—(Teléfono 2-48-50-81.) 7 y 11,15: Gianni Alex, Los Tres de Castilla, Lina Luque. Orquesta Juanito Sánchez. 12,30, espectáculo típico español. Cene, baile, beba y presencia las mejores atracciones por 125 ptas.

J'HAY.—Exito de Miguel de los Reyes y su gran espectáculo.

LAS BRUJAS.—(Norte, 15. Teléfonos: 2-30-02-42 y 2-22-53-25.) ¡El mejor etabloo flamenco, con magnífico restaurante!

METROPOLITANO.—Baile selecto todas tardes, excepto lunes. Orquesta monstruo 15 profesores. 15.

MICHELETA.—(Telf. 2-48-50-55.) Tarde y noche: Ballet Maruja Iglesias, Modelos Michicela, supervedette María L. Vecino, Maribel y Cerezo Ross, Maribel Serrano, Maite de Chile (esculturales vedettes). Kubrah (estrella del baile egipcio), Paul Meeres y La Raine, show de color. Orquestas.

MOLINO ROJO.—(Tribute, 16.) Tarde y noche, gran espectáculo con el Trio Tremaine (Las negras selváticas). 12 noche, espectáculo típico español.

CANAIMA
Un "night club" diferente a todos
MARCELO USERA, 86. Teléfonos 2394035 y 2394081
TARDE Y NOCHE
Triunfo insuperable de
DEL REY and Winnie
La pareja de danzantes que ya no precisa adjetivos.
Ballet de Alejandro Vargas
con sus modelos Margot y Gómez
LEO MUÑOZ
PAOLA MANRIQUE
ALICIA BAKER
PEPITA BARAHONA y
40 MUJERES, con mayúscula, más!
DIA 17, DEBUT DE UN CANCIONERO REGIO,
PEPE ROMERO
el aristócrata de la tonadilla de ayer y... de hoy. Y SITA VALSAVINA, una danzarina extraordinariamente sugestiva y evocadora

Teatro INFANTA ISABEL
ARTURO SERRANO
PRESENTA
Colomba
de JEAN ANOUILH
Dirección
JOSE LUIS ALONSO
"Una de las mejores obras de nuestro tiempo."
Alfredo MARQUERIE ("ABC").


ta Truzzi, Torquato e il 4, Pilar Pinillos, Gabel.
RIVER CLUB.—(Leganitos, 41. Junto plaza España. Tel. 2-47-10-06.) 7 tarde y 11,30 noche: Ballet Diabolinas, Ballet River. Orquestas: Flavio Bello y Pinés.
RUMBO.—Tomó otro rumbo. Dirección, Félix Hernández. Presenta, tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
TEYMA.—Presenta, tarde y noche: Perla Azul, María José, Jany Nacho, Lolita del Rey, Jerry Girls Ballet y por primera vez en Madrid al nuevo y maravilloso ¡Trío Alonso!, con la sin par bailarina Conchita Alonso.
TORRES BERMEJAS.—Restaurante. Parrilla flamenca. Mesonero Romanos, 15. Tfno. 2-21-29-41, Mario Maya, Trini España, Maruja Baena, Niño Ricardo.
YORK CLUB.—(2-47-13-43.) Presentación de Noches de Mustafá.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS.—11 noche: Begoñés VII-Aguirrebergas; Oroz III-Amorebieta IV. Antes, otro a pala.

HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, tres y media tarde, carreras de caballos. Auto-baúes: Alberto Aguilera esquina Gaztambide.

LA COCINA
Robegozo HOMANN
A GAS BUTANO



EL MAYOR RENDIMIENTO CON EL MINIMO CONSUMO
Para una gran cocina, una perfecta instalación.

ENTREGAMOS LA COCINA CON INSTALACION DE COBRE
ADOGAS
ALMIRANTE, 26. TELÉF. 221-32 65

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

PUEBLO — Pág. 15

ASESINATO EN EL NILO
Lo mejor de
AGATHA CHRISTIE
Teatro MARAVILLAS

TEATRO ESLAVA
Arenal, 11 - Tel. 231 19 64
GRAN EXITO
del gran bailarín y coreógrafo
LUISILLO
y su gran compañía de
DANZA ESPAÑOLA
El público, que a diario llena el teatro, está dando la razón a la Prensa, que ha dicho:
"MADRID":
"Otro triunfo descomunal de este genio de la danza sin parecido a nadie. El público no se cansaba de aplaudir y de vitorear. De nuevo Luisillo entra por la puerta grande en la capital de España."—Leocadio Mejías.
"A B C"
"... y, en general, todo el espectáculo merece sincero elogio y justifica el éxito alcanzado por Luisillo y su compañía al otro lado de las fronteras."—Alfredo Marquerie.
DOS ULTIMOS DIAS

CINE MADRID
I SEMANA DEL CINE MEXICANO
PATROCINADA POR LA
Asociación de la Prensa de Madrid
HOY, 7 Y 11
CAPERUCITA ROJA
EASTMANCOLOR

¡ESTE ES EL TERCER PROGRAMA!

Mañana, domingo: 10,30 noche

GRAN PARADA

CARMEN AMAYA

TONY ROSADO

BALLET KONSTANTINOV



Carmen Amaya



Tony Rosado



Ballet Dimitri Konstantinov

LOS MEJORES Y LOS MAS AMPLIOS ALMACENES Y DEPOSITOS DE ESPAÑA

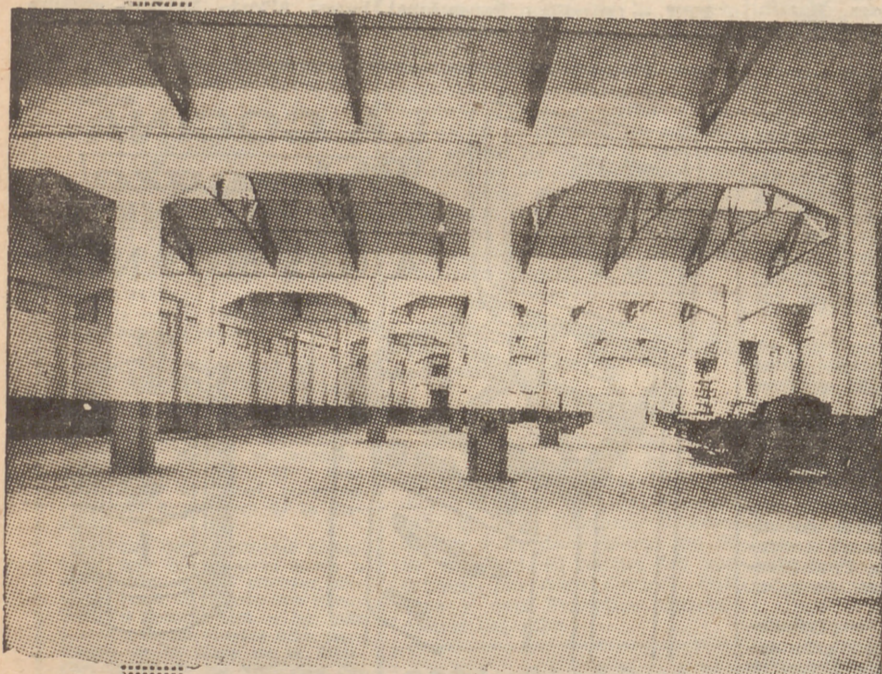
Situados dentro de Madrid,
con magnificas comunica-
ciones al interior y exterior

**150.000 METROS CUBI-
COS DE CAPACIDAD**

**SUPERFICIE TOTALMENTE
CUBIERTA**



FACHADA PRINCIPAL



VISTA PARCIAL DE UNA DE LAS NAVES

TODA CLASE DE SERVICIOS:
Básculas para gran tonelaje,
montacargas, ascensores, carre-
tillas eléctricas, etc., etc.

VISITAS E INFORMES: Durante
el día, en las oficinas del propio
edificio

AGISA

ALMACENES GENERALES INTERNACIONALES, S. A.

MENDEZ ALVARO, 59-61 - MADRID - Teléfono 227 27 66

Publicidad HIJOS DE VALERIANO PEREZ

**Y OTROS
SENSACIONA-
LES NOMBRES
DE PRESTIGIO
MUNDIAL**

**ALLAN KEMBLE
and CHRISTINE**

Ciclistas cómicos

DOS DE OKLAHOMA

Cantantes norteameri-
canos

TONY ROSADO

Premio lírico nacional
de España, premio in-
ternacional "Ville de
Lausanne" (Suiza),
medalla de oro Círculo
Bellas Artes

TORNEDO

Ilusionista

**BALLET RUSOS
y COSACOS**

de

DIMITRY

KONSTANTINOV

DANY DAUBERSON

Cantante francesa

**CARMEN AMAYA Y
SU BALLET**

Los Reyes de Siam viajan por Europa

1 Bhumibol de Tailandia, el Rey juglar

Poco antes de casarse compuso una canción a su amada, que se hizo popular. Actualmente interpreta música moderna en la radio tailandesa

El Rey Bhumibol de Tailandia, que con su bella esposa, la Reina Sirikit, realiza un viaje oficial por diversos países de Europa, es el único rey juglar que queda en el mundo. Poco antes de su boda con Sirikit, hija del embajador tailandés en Inglaterra, el Rey compuso una canción a su amada, lenta y sentimental, que se convirtió en el ritmo más popular del país durante mucho tiempo. Empezaba con las palabras «En el reino de mis sueños tú eres mi emperatriz», y pronto conquistó el primer puesto en el Festival de la Canción de Bangkok. Actualmente, el Rey Bhumibol tiene un espacio semanal en la radio tailandesa, donde interpreta las canciones más populares con una de sus cuatro trompetas doradas.

CON "EL REY DEL JAZZ"

Cuando el joven Rey estuvo en América en visita oficial, buscó la ocasión de visitar a Benny Goodman y asistir a una sesión de «jazz» suya en Nueva York. Bhumibol subió al estrado, y el Rey de Siam interpretó junto al «rey del jazz» «Dixieland» y «Boogie-woogie». El Rey devolvía así la visita del compositor negro a Tailandia, donde había dado un recital en el palacio de oro y porcelana de los reyes, en Bangkok.

Al terminar la actuación de Bhumibol, uno de los miembros de la banda de Benny Goodman exclamó: «El Rey hace encaje de bolillos con la trompeta». Sin embargo, a pesar de que siguen celebrándose en Bangkok algunas sesiones de «jazz», las trompetas doradas de Bhumibol se escuchan cada vez con menos frecuencia en palacio, pues el Rey, que tiene actualmente treinta y dos años de edad, tiene cosas más importantes en qué pensar. Como jefe de una nación que ocupa una situación clave en el Extremo Oriente, sus deberes y responsabilidades son múltiples y él las acepta consciente y sereno.

BODA Y CORONACION

Bhumibol tenía tan solo dieciocho años cuando, tras la misteriosa muerte de su hermano mayor, se convirtió en el Rey del país del Elefante Blanco. Era un joven menudo, delgado, con gafas, que nunca había pensado en ocupar el trono, pues sus aficiones se dirigían más bien al estudio del Derecho y la música. Tanto él como su actual esposa se habían educado en Suiza y su noviazgo se inició a la sombra de los Alpes siendo ambos estudiantes.

Cuando murió su hermano, Bhumibol regresó precipitadamente a su patria para ser proclamado Rey, pero tan pronto como la ceremonia tuvo lugar dejó el gobierno en manos de su madre y, con gran consternación de sus súbditos, volvió a Suiza.

«Debo terminar mis estudios —dijo— no sólo en beneficio propio, sino por el bien de mi pueblo».

Ya entonces, a pesar de su juventud, el Rey era perfectamente consciente de que debía convertirse en el más fuerte nexo de unión de su país con el Occidente y que una siembra constante y profunda de ideas y hábitos occidentales sería de inmenso valor para su país en el futuro.

Cuando en 1950 Bhumibol regresó a Bangkok, la asombrosa capital de su reino, una doble celebración le aguardaba: su coronación y su boda.

Al pisar tierra firme, las multitudes se apretujaban a su paso para aclamar a su Rey y contemplar por primera vez a la joven princesa, fina, elegante, frágil como una flor, que caminaba cinco pasos detrás de él y que al cabo de pocos días se convertiría en su Reina.

Poco después tuvo lugar la boda, y una semana más tarde la solemne ceremonia de la coronación.

Resplandeciente con su traje de oro y sentado en el fabuloso trono de mármol del gran palacio, Bhumibol colocó con sus propias manos la corona en su cabeza, pues nadie puede tocar al soberano durante los ritos de la ceremonia. Así, elevando lentamente la pesada corona de oro y diamantes de los reyes de Siam, Bhumibol se coronó a sí mismo como Rey de Tailandia (el País de la Seda), Señor de la Tierra y Conservador de las 24 sombrillas.

TRADICION Y PROGRESO

A pesar de estos sonoros títulos que parecen de cuento, Bhumibol es un gobernante moderno, sumamente interesado en el bienestar y progreso de sus 18 millones de súbditos, consciente tanto de las tradiciones que ha heredado el país de sus antepasados como de las necesidades y exigencias de la vida, civilización y cultura del siglo XX.

Poco después de ser coronado, el joven rey, siguiendo la costumbre de sus antepasados, pasó tres meses en un monasterio. Durante este tiempo se hizo afeitarse la cabeza y las cejas y se vistió con el humilde hábito color azafraán de los monjes budistas.

Los reyes de Siam tienen ya cuatro hijos, y es muy posible que el príncipe heredero sea enviado pronto fuera de su país para iniciar sus estudios. No se sabe todavía si estudiará en Suiza, en los Estados Unidos, donde de hecho nació su padre, o en Inglaterra, donde su madre pasó su juventud.

A pesar de la fabulosa riqueza que rodea el palacio, la familia real tailandesa vive de una manera sencilla y usa trajes occidentales, excepto en las ceremonias oficiales. Siempre que encuentran tiempo para unas vacaciones se retiran a su casa de campo, situada en el golfo de Siam y bautizada muy propiamente con el nombre de «La Casa de la Tranquilidad».

Para su pueblo, como ocurre en muchas monarquías europeas, la familia real es el símbolo nacional de una vida de familia feliz y ejemplar. Cuando el primogénito y heredero de Bhumibol y Sirikit, el príncipe Vajiralongkorn, nació en palacio, sus primeros vagidos fueron transmitidos por radio a todo el país.

NIETO DE YUL BRYNNER...

El tímido pero simpático Rey Bhumibol es tataranieto del despoético monarca retratado en la película musical «El rey y yo», y aunque tanto el Rey como la Reina son entusiastas de la música moderna, las melodías de esta película, interpretada por Yul Brynner y Deborah Kerr, no les divierte nada, pues les molesta el humor pagano del relato.

La realidad es que en los últimos cien años Tailandia ha recorrido un largo camino desde aquellos días de gobierno despótico, y mira con poca simpatía la moderna y a su juicio inexacta versión de aquel arrogante y duro monarca, cuyo hijo, el prin-

cipe Chulalongkorn, es considerado todavía como el «constructor del moderno Siam».

A pesar de su corta talla, de su delgadez y de sus gafas, el Rey Bhumibol resulta impresionante y lleno de dignidad con su blanco uniforme de Marina bordado en oro que viene usando para las recepciones oficiales durante su viaje por Europa. En cuanto a ella, la Reina Sirikit, es, sin duda alguna, «la más gentil y delicada reina del mundo» y «la más hermosa mujer de toda el Asia», como han dicho los diarios y revistas de todos los países europeos que han visitado.

Margaret McCARTNEY

(Es una exclusiva de Europa-Press.)

Próximo capítulo: SIRIKIT DE TAILANDIA, VIRTUD Y BONDAD



PARIS: Pilar NARVION

El Rey Bhumibol de Tailandia--virtuoso del clarinete y compositor de jazz--y la Reina Sirikit--la más bella del mundo--en viaje oficial en Francia

Una de sus etapas de la vuelta al mundo por los países amigos será España

LOS REYES SE CONOCIERON EN PARIS CUANDO TODAVIA ERAN ESTUDIANTES

PARIS. (De nuestra correspondencia, Pilar Narvión.)—El Rey Bhumibol y la Reina Sirikit de Tailandia son una de las parejas reales más simpáticas y más fotogénicas del mundo. Su país — el antiguo Siam — ha proporcionado hace unos años una de las comedias musicales de más éxito de Norteamérica, «Ana y el rey de Siam», que en versión cinematográfica dió varias veces la vuelta al mundo. El rey de Siam de la famosa comedia honra una de las tradiciones políticas más enraizadas en el sudeste asiático, la de la sapientísima prudencia de los siameses, que han sabido amoldarse a lo largo de su historia con idéntica habilidad al paso de los holandeses y de los ingleses; de los japoneses y de los norteamericanos, conservando siempre su independencia, como conservan ahora el equilibrio entre los thais y los siameses, mientras tratan de evolucionar, con la menor efervescencia posible, de los viejos feudos arroceros, a una democracia pro occidentalista (Bangkok es la sede de la S. E. A. T. O.), difícil de sostener en el laberinto del sudeste asiático, tan apetecible a la China popular, que tiene en estas regiones esparcidos más de doce millones de chinos sensibilibismos a la potencia de Pekín en Asia.

Bhumibol y Sirikit, los actuales reyes constitucionales, han emprendido hace varias semanas un viaje de buena amistad por los países amigos occidentales, han visitado ya Inglaterra, Bélgica, Suiza, Italia, etc.; en estos momentos visitan Francia y en breve llegarán a España, donde, sin duda, la extraordinaria belleza de la joven Reina ganará las simpatías de todos los corazones románticos de Madrid.

La pareja real es una pareja muy simpática y muy moderna. El Rey podría ganarse perfectamente la vida como fotógrafo profesional; sus retratos de la Reina, sus álbumes sobre las bellezas naturales y artísticas de

Tailandia y los reportajes de sus numerosos viajes por el mundo serían la envidia de muchos grandes reporteros de «Paris Match» o de «Life», entre otras cosas porque él ha tenido ocasión de hacer reportajes absolutamente extraordinarios en el transcurso de sus visitas oficiales, tanto en el palacio real inglés, donde posó para él toda la familia y discutió «entre profesionales» con Tony que por primera vez en su vida oficial se sintió absolutamente a sus anchas, como en sus encuentros con Balduino, el Papa, De Gaulle, etcétera.

Pero la faceta más divertida del Rey tailandés es su pasión por el «jazz». En sus viajes a Estados Unidos se escapa a los grandes cenáculos del «jazz» e improvisa horas y horas en compañía de los más grandes intérpretes negros, que son sus amigos desde hace años. El Rey es un virtuoso del clarinete y del saxofono y ha compuesto una gran cantidad de música de «jazz», que no ha tenido ningún inconveniente en grabar en discos.

La real pareja permanecerá en París oficialmente cuatro días, y escapará unas horas del protocolo para poder hacer un recorrido sentimental especialmente grato. Sirikit y Bhumibol se conocieron hace diez años en París, cuando todavía eran estudiantes, en un almuerzo de la Embajada tailandesa. Sirikit era la hija del embajador y, como en los cuentos de niños, el Rey se enamoró de ella hasta la

locura; volvió a su país, languidecía en el recuerdo de su dulce amada y, dos años después, cuando ella tenía diecinueve años y él veintitrés, se casaron y fueron felices en su palacio de Chitralada. Tienen cuatro hijos, un varón y tres deliciosas princesas de ojos de almendra, que se educan, parte en palacio y parte en Suiza, como todos los príncipes orientales.

Los modistas franceses se esponjan de satisfacción estos días. La Reina—salvo en una ocasión—ha abandonado las ropas tradicionales de su país y ha lucido en recepciones y galas las últimas novedades de la alta costura de París. Sirikit es de tal modo elegante y bella, que jamás un modista pudo soñar un modelo más perfecto.

Rodeada de Birmania, Malasia, Indonesia, Camboya, Lao y el Viet-Nam; con unos veinte millo-

nes de habitantes, sobre una superficie de 514.000 kilómetros cuadrados; importantísima exportadora de arroz y buena exportadora de caucho y estaño, la sapientísima Tailandia—capital Bangkok, con más de un millón de habitantes—está en el centro de uno de los lugares políticamente más peligrosos de la tierra, en el que Pekín teje diariamente su tela de araña. Un reino, en verdad, bien alejado y de aquel delicioso Siam, de Ana, institutriz de príncipes, que hoy es sólo apto para versiones cinematográficas en technicolor, que los obreros comunistas del mundo van a ver con sus familias los Jueves y los Sábados.

EXCELENTES PISOS

en Guillermo de Osma, núm. 12, con vuelta a la plaza del General Maroto. Cuatro habitaciones más servicios, todo confort, exentos del 90 por 100 de gastos. Precio, 350.000 pesetas menos Banco, con grandes facilidades de pago. Para verlos y tratar, en la misma finca, a cualquier hora, inclusive días festivos.

CERTAMEN

DE LA MODA MASCULINA

La artesanía nacional lanza la MODA ESPAÑOLA: sobria, moderna, elegante.

BOLSAS EXTRANJERAS

FRANCFORT

CIERRE DE AYER.—Escasas diferencias, dentro de una contratación muy moderada, faltando incentivos. Degussa ha seguido provocando notable interés con motivo de la patente del nuevo procedimiento de separación de uranio enriquecido.

Table with columns: Marcos, Del día, Precite. Lists various companies like A. E. G., Bad. Anilin, Bayer-Motoren, etc.

PARIS

CIERRE DE AYER.—Los cambios han oscilado por escaso margen, por la proximidad del fin de semana. Las instituciones económicas se han mostrado reacias a comprometerse en nuevas empresas, pero el mercado se ha mantenido, con todo, sostenido y con escasas diferencias negativas.

Table with columns: Francos nuevos, Del día, Precite. Lists companies like Banco de Paris, Suez, Cie. Gen. Electric, etc.

NUEVA YORK

CIERRE DE AYER.—Wall Street cerró con una irregular tendencia al alza, extendiéndose estas subidas a un valor de un dólar o más. Durante la primera parte de la jornada, las operaciones estuvieron encalmadas y el mercado experimentó unas subidas de unas fracciones. Después se produjeron más transacciones, acendiéndose más subidas, principalmente en el grupo de los aceites. A pesar de las realizaciones de beneficio del fin de semana, el mercado se mantuvo bien durante toda la tarde, hasta el cierre.

Las parrillas de la Venta Sacramento y El Latigazo no son copias extranjeras, sino las primitivas con carbón de encina de PACHI.

Todo Madrid comenta las sardinas y chuletas asadas en las parrillas con carbón de encina PACHI.

AGENTES DE VENTA

de todos los ramos necesitamos urgente. Reserva garantizada para colocados. Escribir con historial al 1.505. Alas. Alcalá, 32

EL TELEFONO DE PUEBLO, 2-25-61-32

Dólares

Table with columns: Del día, Precite. Lists companies like Allied Chemical, Aluminium Ltd., American Canadian, etc.

LONDRES

CIERRE DE AYER.—El mercado ha cerrado la semana con tónica indecisa. Sigue firme el correo de valores del Estado, ayudado por la fuerte reducción del tipo del Tesoro en el curso de la semana, pero el papel industrial ha registrado abundantes recortes.

Table with columns: Libras, Del día, Precite. Lists companies like British Petroleum, Burmah Oil Co., Mexican Eagle Oil, etc.

VARIOS

Table with columns: Canadian Pacific, Cunard Steamship, Inter. Nickel

RENTA FIJA

Table with columns: 2.50% Consols, 3.50% Conversion, 4% Loan, 1960/90, etc.

MILAN

(CERRADA)

La Bolsa, de sábado a sábado TENDENCIA DE SUAVE FIRMEZA

La última semana bursátil, a consecuencia de la festividad del miércoles, ha constado solamente de dos jornadas hábiles para la contratación; en ellas se ha registrado más movimiento que el de la tanda precedente. Las cifras de negocio en el sector clave de renta variable han sido, en efecto, superiores a los ocho millones de pesetas nominales diarias, lo que indica una mejora apreciable.

En cuanto a la trayectoria de los cambios, sin abandonar el sentido de afirmamiento en los mismos—han abundado las diferencias mínimas en uno y otro sentido—, predominaron los signos positivos sobre los contrarios, lo que da al mercado una tónica de suave firmeza. Tónica más acentuada en el departamento bancario que en los restantes.

Por lo que se refiere al arbitraje, el mayor interés de última hora estuvo polarizado en las acciones de Felguera, que, a pesar de su alza, quedaba en posición de dinero. Fuera de éste han destacado también Explosivos, Seat y Auxiliar de Ferrocarriles. A estas notas hay que añadir la de Ensidesa, valor que el viernes de la semana anterior se hizo a 120, para pasar el martes último a 122, y el viernes, a 123, reflejando así las excelentes noticias que se van teniendo sobre la marcha de sus producciones y envíos al exterior.

En electricidad, el panorama de las diferencias presenta plusvalías discretas, pero muy generalizadas, destacando la fortaleza de Iberduero. Y pocas novedades en los restantes corros, si exceptuamos el alza remarkable de Dragados y Construcciones.

Finalmente, en el departamento de derechos de suscripción la tendencia ha sido de mejora de precios. Los cupones de Hidro-Cantábrico han subido a 14, con ganancia de media peseta; los de Construcciones Electromecánicas mejoraron cinco, y los de Citroën Hispania, 10. Este último valor, que se cotiza extraoficialmente, registró igualmente una mejora en sus acciones de cinco céntimos.

Damos a continuación el balance de los cambios registrados:

TITULOS CON ALZAS

Banco de Crédito Industrial, +0,50; España, +3; Hipotecario, +6; Central, +2; Español de Crédito, +13; Hispano Americano, +3; Popular Español, +1; Viesgo, +2; Fecca, +4; Fenosa, +3; Hidro-Española, +3,50; Iberduero, +6; Moncabril, +5; Saltos del Nansa, +0,50; Sil, +1; Sevillana, +2; Ebro, +5; Dragados, +9; Cantabria, +1; Inmobiliaria Metropolitana, +1,50; Cementos Alba, +4; Ceisa, +1; Urbanizadora Metropolitana, +5; Insa, +1; Felguera, +4; Ponferrada, +3; Campsa, +1; Tabacalera, +3; Transatlántica, +3; Explosivos, +7; Hidro-Nitro, +1,25; Dow-Unquinea, +2; Resinera, +2; Altos Hornos, +0,50; Seat, +4; Ensidesa, +3; Auxiliar de Ferrocarriles, +4; Manufacturas Metálicas Madrileñas, +1,50; Metalúrgica de Santa Ana, +0,50; Telefónica, +0,50; Papelera Reunidas, +1; Sniace, +1, y Unión y Fénix, +5.

TITULOS QUE REPITEN

Banco General de Comercio, Ibérico, Mercantil, Rural, Reunidas de Zaragoza, Azucarera, El Águila, Encinar de los Reyes, Hidrocivil, Urbis, Alcázar, Rif, Guindos, Trasmediterránea, Española de Petróleos, Insular del Nitrógeno, Industrial Santa Bárbara, Material y Metro.

TITULOS CON BAJAS

Banco Exterior, —4; Leonesas, —1,50; Unión Eléctrica Madrileña, —0,50; Constructora General, —3; Construcción Naval, —3; Ibérica del Nitrógeno, —3, y Fefasa, —2.

José OLIVER COBENA

BANCO HISPANO AMERICANO MADRID DIVIDENDO PASIVO

El Consejo de Administración de este Banco, en uso de la facultad que le reconoce el artículo 12 de los estatutos, ha acordado pedir a los señores accionistas, como dividendo pasivo, el 50 por 100 restante del valor nominal de las acciones nuevas, números 1.200.001 a 1.300.000, o sea 250 pesetas por acción.

El pago de este dividendo deberá efectuarse desde el día 15 de noviembre hasta el día 15 de diciembre próximos inclusive en las oficinas centrales de este Banco, en las de cualquiera de sus sucursales y en las centrales de los Bancos de San Sebastián, Herrero y de Gijón, presentando al hacer este pago los correspondientes extractos de inscripción de las acciones, a fin de que en ellos se haga constar que con este desembolso queda pagada la totalidad del valor nominal de las acciones. Este 50 por 100 participará en los beneficios sociales a partir del día 1 de enero de 1961.

Lo que se hace público para conocimiento de los señores accionistas, recordándoles lo prevenido en el artículo 13 de los estatutos respecto a la demora en el pago de los dividendos pasivos.

Madrid, 14 de octubre de 1960.—El secretario general, JOSE NUÑEZ MORENO.

PERDIDA

Extraviada pulsera de oro con medallas con nombres familiares, domingo, en el cine Luchana o en trayecto cine a Metro Iglesia. Se gratificará. 233 49 82.

7 Meria

DESDE 640pts MENSUALES

UNIVERSAL ELECTRICA

La Casa de los Televisores HORTALEZA 20 SERRANO, 82 Tel. 231 17 17 Tel. 236 30 51

Todos en alta voz:

Para muebles

CABEZON

SIETE SUCURSALES

Central:

Paseo Delicias, 14

Por decreto 385, del 17 de marzo de 1959, ha quedado constituido con carácter obligatorio el Montepío del Servicio Doméstico, dependiente del Instituto Nacional de Previsión. La afiliación a cualquier otro montepío no excluye la obligatoriedad de pertenecer al del Instituto Nacional de Previsión. Las hojas de inscripción serán facilitadas, en los domicilios, exclusivamente por los carteos. Cualquier otra suscripción carece de validez oficial.

Buenas noches, Madrid

JUAN MORILLA, EN PASAPOGA

Una vez más Juan Morilla ha vuelto al «music-hall» madrileño. En esta ocasión, a Pasapoga, que con él puede afirmar la calidad de su espectáculo. La excelente técnica de Juan, su sentido del baile, la sobriedad de su interpretación y la hábil dirección de su conjunto, con unas magníficas bailarinas: Pilarín Juárez, Marta Heredia y Paquita Jordán—es de destacar el adecuado vestuario—; un excelente «tocaor», Serranito, y el conocido «cantaor» Pello de Triana, constituyen un alto exponente de la categoría interpretativa que ya en otras ocasiones hemos resaltado. Triunfo escandaloso, casi fácil y feliz reaparición tras su afortunada actuación en el Scala, de Milán, excelente botón de muestra de las posibilidades potenciales de Juan Morilla. Y como Juan está llamado a más altos empeños, desde aquí queremos darle un toque de atención para que enojo hacia escenaríos más ambiciosos su limpia y brillante ejecución.

◆ VUELVE PEPE ROMERO.—Pepe Romero, el cancionero que desprecia las blondas y los encajes y que dice la canción española en frac, va a reaparecer, el próximo lunes, en Canaima. Pepe Romero lleva más de veinte años sin actuar ante el público, excepto una breve intervención veraniega con motivo del reto que lanzó a los cancioneros españoles... y que ninguno recogió. Ahora, y cara al público, podrá demostrar, como asegura, que aún tiene mucho que decir y que puede considerarse como el primero. El lunes podrán comprobarlo.

Emilio G. LOYGORRI

EL RELOJ

CAFE, CERVEZA SANDWICH VARIADOS TORTITAS CON NATA BARTIDOS - CHOCOLATE CON CHURROS

Goya, 143 Doctor Esquerdo, 26

Homenaje de despedida a la delegada del Turismo Francés en España

Ayer tarde, y en los salones del Palace Hotel, el representante general del Turismo Francés en España, M. Charles Duprat, ofreció un cóctel en homenaje de despedida a la señorita Anna Rémis, que hasta ahora desempeñó el cargo de delegada del Turismo Francés en Madrid, y de presentación de M. Bernard Le-lang, que la sustituye en el citado cargo. Entre otras personalidades se encontraban presentes el ministro plenipotenciario, conde de Merciat; el cónsul de Francia, M. Picot de Moras; el jefe del Servicio Exterior del Ministerio de Información y Turismo, señor Segarra; el presidente de la Cámara de Comercio de Francia, M. Merlin. Al acto, que resultó brillantísimo, asistieron representantes de la Prensa, así como de las Agencias de Viaje y Turismo.

POR SU CAMA VIEJA DE LATON

te daremos una cama último modelo abonando la diferencia en veinte meses de crédito. También tenemos muebles en general

Alcalá, 182 - Tel. 55 38 41

Comienza en toda España la segunda fase de las elecciones sindicales

SE DESIGNARÁN CIENTO OCHENTA MIL CARGOS ELECTIVOS DE VOCALÍAS ECONÓMICAS Y SOCIALES

En medio de un ambiente general de auténtico interés y sincero entusiasmo, ha comenzado en toda España la segunda fase de las elecciones sindicales para la designación de los vocales económicos y sociales de todas las entidades sindicales locales. En esta segunda fase intervienen como electores los enlaces sindicales y vocales jurados de empresa recientemente designados, que actúan como compromisarios en representación de tres millones de trabajadores; otro millón de trabajadores pertenecientes a empresas con censo laboral inferior a 15 asalariados, que tienen la consideración de electores directos; tres millones de trabajadores agropecuarios y un millón de los pertenecientes a otras unidades económicas, tales como familias campesinas, familias artesanas y familias pescadoras, con idéntica consideración, lo que totaliza ocho millones de electores por la representación social.

También intervienen en esta fase dos millones y medio de unidades económicas, que elegirán a sus correspondientes vocales en el ámbito local.

Se moviliza ahora, por lo tanto, la totalidad del censo electoral sindical, para designar a más de 180.000 cargos electivos de vocales económicas y sociales.

La complejidad de este mecanismo y la dispersión electoral por todo el ámbito de nuestra geografía dificultan, como es lógico, el conocimiento de los resultados que van ofreciendo las votaciones, las cuales continuarán en días sucesivos, y de los que la Junta Nacional de Elecciones dará cuenta a diario y en forma escalonada.

NUEVO CURSO PARA DIRIGENTES SINDICALES.—Por segunda vez, la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Social ha organizado un curso especial para dirigentes sindicales femeninos, en el Valle de los Caídos.

Concurrirán a él enlaces laborales de la Sección Femenina, enlaces sindicales y vocales jurados, en número de 52, que trabajan en grandes empresas de Madrid, capital y provincia. Las empresas madrileñas no sólo han dado toda clase de facilidades a sus obreras para que asistan a este curso de diez días, sino que, además, las abonan sus salarios y emolumentos íntegros.

Al frente de las cursillistas figura la regidora provincial de Trabajo de la Sección Femenina, que, en íntima relación con la dirección del curso, lleva el régimen interior de aquéllas.

Inauguró las clases, después de unas palabras previas del jefe de Formación Social de la Vicesecretaría, el vicepresidente nacional de la Obra Sindical de Cooperación, que explicó una lección, seguida con interés por las cursillistas.

La Intendencia Militar celebra la festividad de su Patrona, Santa Teresa

Con motivo de la festividad de Santa Teresa de Jesús, el Cuerpo de Intendencia ha festejado a su Santa Patrona con una solemne función religiosa, celebrada en el templo de Santa Teresa, que se hallaba profusamente iluminado y adornado con flores y reposteros.

Asistieron al acto el ministro del Ejército, teniente general Barroso; capitán general Muñoz Grandes; capitán general de la primera región, teniente general Rodrigo; los tenientes generales Alcubilla, director general de la Guardia Civil, y Cuesta Monereo; jefe del Estado Mayor Central; vicario general castrense, doctor Muñozverro; generales Mariscal, intendente general del Ejército; Estévez Toledano, en representación del ministro del Aire, y Puortau, en nombre del ministro de Marina, y otros generales, jefes y oficiales de los tres Ejércitos. También se hallaba en el templo la Junta de Damas de Santa Teresa, con su presidenta, señora de Mariscal.

Rindió honores una compañía de la Agrupación de Intendencia número 1, con estandarte, banda de música y escuadra de gastadores, que desfiló brillantemente ante las autoridades al finalizar la ceremonia religiosa.

Terminada la lección del señor Navarro Villodre, las cursillistas le hicieron numerosas preguntas, a las que contestó aportando nuevos datos y resultados prácticos.

CAPACITACION AVICOLA.—El próximo día 3 de noviembre comenzará el VI Curso de Capacitación Avícola en la Escuela Nacional de Avicultura del Sindicato Nacional de Ganadería, que durará hasta el 15 de diciembre. El número de alumnos que pueden ser admitidos será el de 25, teniendo preferencia los que hubieran trabajado con anterioridad en granjas avícolas. La matrícula será gratuita, pudiendo los aspirantes presentar sus instancias hasta el día 20 del próximo mes de octubre, en el Sindicato Nacional de Ganadería, Huertas, núm. 26, Madrid.

REUNION DE ANTIGUOS ALUMNOS DE LA ESCUELA SOCIAL.—En la Casa Sindical se ha reunido el Consejo rector de la Asociación de Alumnos de la Escuela de Capacitación Social, bajo la presidencia del vicesecretario nacional de Ordenación Social, en su calidad de presidente de ella.

Por aclamación se tomó el acuerdo de ofrecer la presidencia de honor de la Asociación a S. E. el Jefe del Estado, Generalísimo Franco. El señor Matéu de Ros clausuró la reunión pronunciando un breve discurso, en el que manifestó que de la Asociación deben salir los dirigentes sindicales, haciendo hincapié en que la labor de aquélla tiene que ser, fundamentalmente, cultural y de extensión de la formación social.

EL ALMIRANTE ABARZUA PRESENCIA UNAS MANIOBRAS NAVALES EN AGUAS DE CADIZ

El ministro observó el desarrollo de los ejercicios desde un helicóptero

SAN FERNANDO.—El ministro de Marina, almirante Abárzuza, acompañado del capitán general de este Departamento marítimo, continuó ayer su visita de inspección a los centros y dependencias de la Armada, recorriendo las instalaciones del Centro de Seguridad Interior, Tercio Sur de Infantería de Marina, Escuela de Aplicación, Cuartel de Instrucción de Marinería, residencias de oficiales y suboficiales, hospital de San Carlos, Centro de Adiestramiento de Lucha Antisubmarina, Factoría de Subsistencia y Arsenal de la Carraca.

El ministro ha efectuado también una visita a los grupos de casas para suboficiales, que en número de cincuenta acaban de edificarse en los terrenos de la antigua Huerta del Merendero, bajo la acción social del Patronato de Casas de la Armada. Por la tarde presenció unos ejercicios de doble acción que han tenido por marco un sector de la playa de estos contornos marítimos. Han intervenido dos bandos: el azul, integrado por el grupo especial de Infantería de Marina y dos compañías de Marinería, que tenían la misión de responder con la máxima rapidez a un ataque enemigo de sus comunicaciones y el despliegue ocupando posiciones que impedirían el acceso a la carretera desde el mar, repeler toda acción de desembarco y replazar las fuerzas a sus acuartelamientos cuando cesara la acción enemiga. La jefatura de este mando la ostentaba el coronel de Infantería de Marina señor Mas Zandallinas, operando bajo una idea de maniobra dictada por el general don José Aguilera. El bando rojo, o supuesto enemigo, estaba integrado por la Agrupación Anfibia reforzada, compuesta por la fragata «Martín Alonso Pinzón», minador «Eolo», primera escuadrilla de dragaminas, barcasas «K-1» y «K-2», tres lanchas «L. C. M.» y tres barcas de desembarco «L. S. M.», bajo el mando del capitán de navío jefe de la Agrupación de Lanchas de Desembarco don Juan Cervera. Una escuadrilla de helicópteros, con seis aparatos, tenía a su cargo las labores de enlace y evacuación.

Estos ejercicios de doble acción fueron dirigidos por el almirante capitán general del Departamento Marítimo, don Jerónimo Bustamante de la Rocha. En el puesto de observación se hallaban las autoridades de Marina y del Ejército, que asistieron a los ejercicios.

Durante el desarrollo de los

jercicios, el ministro de Marina recorrió los diversos puestos de mando en un helicóptero, presenciando desde las primeras líneas el fuego real de morteros, cañones y ametralladoras, trasladándose por el mismo medio a los barcos cuando éstos se avistaron desde la costa.

Los resultados obtenidos han sido muy brillantes.

Una vez terminados los ejercicios, el almirante Abárzuza felicitó a las autoridades del Departamento Marítimo y al general jefe del Grupo Especial de Infantería de Marina. Después se trasladó a Cádiz para visitar el Puerto de Cortadura, del Instituto Hidrográfico de la Armada. (Cifra.)

EN MALLORCA

Castiella impone una condecoración al director de la agrupación folklórica "Danzador de Vall d'Or"

PALMA DE MALLORCA.—En una sencilla y emotiva ceremonia celebrada ayer tarde en Formentor, el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, ha presidido el acto de entrega de la cruz de caballero de Isabel la Católica al director de la agrupación folklórica «Danzador de Vall d'Or», de Sóller, triunfadora en el concurso internacional celebrado hace unos meses en Agrigento (Sicilia), y la encomienda de la Orden de caballero del Mérito Civil, a don Bartolomé Buades, director de un hotel, en reconocimiento por haber albergado las Conversaciones Poéticas de Formentor, el I Congreso Lulístico Internacional y el Coloquio Internacional de Novela.

El acto se desarrolló en presencia de los embajadores de los países hispanoamericanos, de Estados Unidos y Portugal, y del director del Instituto de Cultura Hispánica. El señor Castiella pronunció un breve discurso, en el que puso de relieve los méritos contraídos por los homenajeados, contestando éstos con frases de agradecimiento. Seguidamente la agrupación folklórica mencionada dió una exhibición de bailes regionales mallorquines ante el Cuerpo diplomático y autoridades. Por la noche, en Formentor, el Instituto de Cultura Hispánica obsequió con una cena de gala al ministro y embajadores, siendo éste el último de los actos que se han celebrado en Mallorca con motivo de las fiestas de la Hispanidad. (Cifra.)

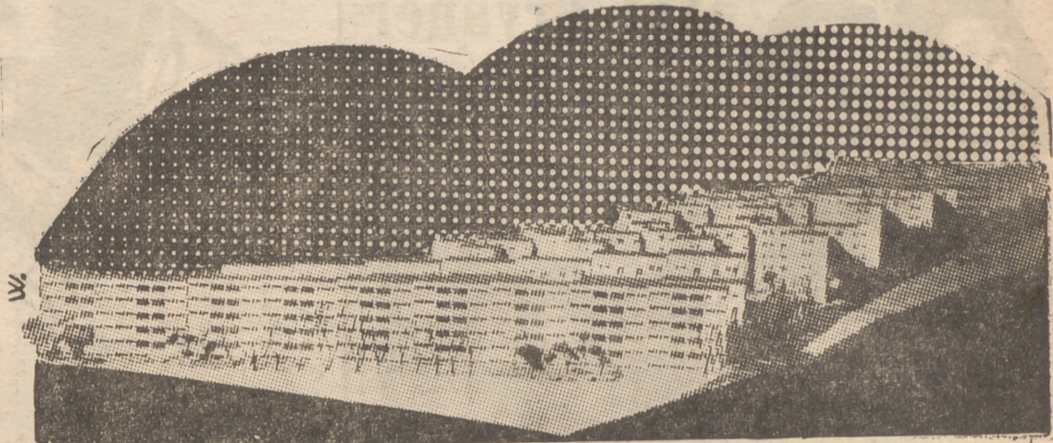
¡¡¡LEA, LE INTERESA!!!

CONSTRUCTORA L. LOPEZ LOPEZ OFRECE SU

3.ª FASE DE VIVIENDAS

Entrada única: 26.500 pts. (Resto, cinco años, a 639 mensuales.)

CARRETERA DE ARAGON, 210. Antes de la Cruz de los Caídos (Entrada por Vázquez de Mella)



PISOS: 3, 4 HABITACIONES. MAS SERVICIOS. AGUA CALIENTE, ESCUELAS, JARDINES

COMUNICACIONES: Tranvías números 5 y 12, autobús 28 y todas las líneas de la Carretera de Aragón. Metro, próximamente

Informes y contratación: Oficina constructora

FARMACIA, 4, 1.º IZQDA.

HORAS: 10 A 1 Y 5 A 8 (Excepto sábados tarde)

¡¡¡VEALOS Y COMPARE!!!

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Hasta las diez horas del día 27 actual, esta Junta (avda. Ciudad de Barcelona, 36) recibirá ofertas para adquirir por "concerto directo" los artículos relacionados seguidamente para los Centros Militares que se indican:

ARTICULOS	Hospital Gomez-Ulla	Hospital Madrid	Sanatorio Generalísimo Guadarrama
Alcachofas conserva	—	80 kilos	1.500 kilos
Dátiles	100 kilos	350 "	800 "
Dulce de membrillo	2.000 "	300 "	800 "
Guisantes conserva	100 "	50 "	600 "
Higos secos	—	—	2.000 "
Judías verdes conserva	960 botes	1.300 botes	3.500 botes
Leche condensada	—	30 kilos	—
Melocotón al natural	200 kilos	200 "	5.000 kilos
Mermeladas	750 "	503 "	1.000 "
Papas	1.000 "	100 "	250 "
Pimientos conserva	—	1.200 "	5.000 "
Tomate conserva	—	30 "	—
Almendras tostadas	4.000 "	1.000 "	1.500 "
Arroz	—	15 "	—
Avellanas	2.000 "	2.000 "	3.600 "
Azúcar	700 "	100 "	1.000 "
Bacalao	—	—	1.000 "
Cacahuetes	—	2.000 unid	—
Cubitos caldo	75 "	—	100 "
Chocolate tabletas	—	—	200 "
Chocolate polvo	1.000 "	100 kilos	1.127,5 "
Galletas María	100 "	75 "	3.000 "
Galletas surtidas	1.500 "	1.200 "	1.500 "
Garbanzos	2.600 "	1.300 "	4.500 "
Jabón común	2.644 "	250 "	2.000 "
Jabón polvo	1.000 "	400 "	400 "
Judías blancas	650 "	500 "	600 "
Judías pintas	3.000 litros	—	—
Lejía	600 kilos	450 "	200 "
Lentejas	500 "	100 "	300 "
Macarrones	200 "	120 "	600 "
Malta	—	30 "	—
Nueces	800 "	100 "	350 "
Pasta para sopa	—	5 "	—
Piñones pelados	—	15 "	50 "
Sémola	30 "	15 "	50 "
Tapioca	2 "	—	2 "
Té	200 "	40 "	—
Turrón Alicante	—	20 "	—
Turrón de fruta	400 "	40 "	—
Turrón Jijona	—	—	200 "
Turrón variado	3.800 "	1.000 "	3.500 s/cod.
Jamón en piezas	350 "	100 "	350 "
Manteca de cerdo	1.500 "	450 "	—
Tocino	45 litros	—	60 litros
Ceregumil	—	27 litros	480 botellas
Coñac	60 botellas	—	50 litros
Champagne	36 litros	50 "	50 "
Jerez dulce	108 "	50 "	60 "
Jerez seco	90 "	—	336 "
Mostelle	144 "	—	—
Sidra	—	125 Tms.	150 Tms.
Carbón mineral antraquita	—	60 "	—
Leña	—	—	—

Los pliegos y bases pueden examinarse en la Secretaría de esta Junta todos los días hábiles y horas de oficina.

Por ser expedientes distintos se presentará un sobre por cada Hospital, conteniendo la oferta correspondiente. En sobre aparte se presentará toda la documentación.

Los adjudicatarios abonarán este anuncio proporcionalmente.

Madrid, 13 de octubre de 1960.—El teniente coronel secretario, José M.ª Horteiga Cevallos.

cine

EN EL CINE MADRID

PRIMERA SEMANA CINEMATOGRAFICA MEJICANA: «MIÉRCOLES DE GENIZA»



María Félix, Arturo de Córdoba, María Teresa Rivas y Andrea Palma

Siguió ayer, tarde y noche, con gran afluencia de público la I Semana Cinematográfica del Cine Mejicano. "Miércoles de Geniza" fué la cinta ayer presentada.

Roberto Gavaldón es el director de las dos cintas hasta ahora proyectadas, y pese a que nuestro concepto respecto a su labor como director puede bajar después de ver la película de ayer, creemos sinceramente que es un realizador con cierta ambición. En "Miércoles de Geniza", adaptación de una obra de teatro de Luis G. Basurto, poco podía hacer para conseguir el éxito. Se ha limitado a trasplantar al celuloide la obra teatral.

Los personajes de la película no están bien trazados. Pecan de falsedad. Por otra parte, el melodrama que los envuelve posee cierta ingenuidad, que ni a los públicos más sencillos atraerá.

María Félix y Arturo de Córdoba cumplen en sus respectivos papeles.

G. DE LA P.

Carlos III Roxy «A»

«MARTES DE CARNAVAL»



CARLOS III y ROXY (A) Pat Boone, Christine Carere, Gary Crosby y Fred Clark.

Son famosas en toda América las fiestas de Carnaval en Nueva Orleans. Los guionistas de esta película han trasladado la acción a esa ciudad y han mezclado con las fiestas las andanzas de un cadete de la Academia Militar de Virginia.

Las andanzas tratan de amor y canciones, ambas cosas mezcladas con arreglo al patrón alemán de películas dulces, emotivas para un tipo especial de espectadores y con un fin feliz.

Edmund Couding es el director de la película. Es correcta la realización, pero quizá peca de mezclar demasiadas canciones.

La fotografía, en cinemascope y technicolor, es de gran plasticidad. Los escenarios naturales ayudan a la configuración plástica de la película. Pero donde falla es el guión, que, repetimos, es demasiado almirado.

Pat Boone, el célebre cantante de "Rock and roll", es el intérprete principal de la película; cumple adecuadamente junto a Gary Crosby, hijo del célebre actor, y el resto del reparto.

G. DE LA P.

Yul Brynner



En la nueva producción de Stanley Donen "Volverás a mí" ("Once More, with feeling"), Yul Brynner nos demuestra que, dominando como domina el arte dramático, es en la comedia donde brilla con más esplendor.

Brynner nació el día 7 de julio de 1920, en Vladivostok. Sin embargo, hay quien dice que su nacionalidad es un misterio. Su madre murió al nacer Yul, y éste se quedó con su padre, de nacionalidad suiza, en un lugar de Rusia hasta que el chico tuvo los años suficientes para enviarlo a un pensionado en Francia, desechando su nombre de pila, Pulus, por el más romántico de Yul. Abandonó la escuela para aparecer en las salas de fiestas como cantor, acompañándose él mismo con la guitarra. Ingresó después en un circo, transformándose en trapecista de altura. En París ingresó en la Sorbona y aumenta sus ingresos actuando y cantando en los cabarets.

Fué en el año 1941 cuando Brynner llegó a Estados Unidos, y su talento como poliglota le vale el empleo de locutor y comentarista en programas enviados a Europa por la Oficina de Información de Guerra. Encontró trabajo como actor radiofónico y a veces como director de programa. Cuando llegó la televisión, Brynner estaba ya firmemente establecido como uno de los directores cumbre. El primer paso firme hacia la altura lo dio Brynner con "La canción del laúd", con Mary Martin, la cual lo recomendó para actuar en "El rey y yo".

Después de hacer "Salomón y la reina de Saba" fué elegido para el primer papel de esta comedia, que ahora se ve en nuestras pantallas, y se titula "Volverás a mí", en la que por primera vez le vemos con vestuario moderno.

Plaza Toros de Madrid

Mañana, domingo, 4 tarde, un novillo-toro para el rejoneador don Antonio Moreda; un toro de Escudero Calvo Hermanos, uno de don Manuel Arranz, uno de doña Soledad Escribano, uno del Pizaral de Casatejada y dos del Jarral de la Mira para Juan Mejías Bienvenida Marcos de Celis Manuel Carra Taquillas: Victoria. 9

Plaza de Toros de Guadalupe

Grandes corridas de feria OCTUBRE 1960
Mañana, domingo, 4 tarde, ocho seleccionados novillos-toros del excelentísimo señor marqués de Jódar para Alfonso VAZQUEZ II Juan ESPEJO Manuel García PALMENO José María ARAGON En Madrid, taquilla oficial, La Central, Victoria, 3 (sin recargo)

Callao

PROXIMO DIVERTIDISIMO LUNES ESTRENO

COLUMBIA FILMS PRESENTA UNA PRODUCCION STANLEY DONEN

YUL BRYNNER KAY KENDALL

GREGORY RATOFF



VOLVERÁS A MÍ

(ONCE MORE, WITH FEELING)

TECHNICOLOR⁴ Y TECHNIRAMA

CUION HARRY KURNITZ PRODUCTOR Y DIRECTOR STANLEY DONEN PRODUCTOR ASOCIADO PAUL RADIN

SOLO DOS ESTRELLAS DE TEMPERAMENTOS TAN DISPARES Y PERSONALIDAD TAN ACUSADA PODIAN INTERPRETAR ESTA DELICIOSA COMEDIA, LA MAS FINA, MODERNA Y ELÉGANTE DE ESTA TEMPORADA.

Cosas y Casos DEL Cine

El Rendez-Vous del Castellana Hilton ha abierto sus puertas con motivo de la inauguración de la temporada. Esta sala de fiestas madrileña, acogedora, íntima, tuvo la gentileza de invitar a un selecto público a esta primera gala de la temporada. La marquesa de Quintanilla, el embajador de España marqués de Desio y otras personalidades de la aristocracia, de las artes, de la política y las figuras más destacadas de nuestro cine estuvieron presentes en el cóctel que fué servido primeramente y en la cena que a continuación tuvo lugar en el salón, tan acogedor en todos los sentidos. Las mesas, con sus velas encendidas, los violines de Bernard Hilda amenizando la cena, el ambiente elegante y, por último, las atracciones en un "show" repleto de dinamicidad acompañada de la gran orquesta de Lorenzo González.

Una velada inolvidable y una dirección artística sin precedentes, bajo la mano, diestra en estos menesteres, de Bernard Hilda.

Agradecemos muy de veras la gentileza para con nosotros de los señores de Jerosch, todo simpatía y desvelo para sus invitados; al hacernos el honor de incluir nuestro nombre en la lista de sus amigos.

TOGARPE

REAL CINEMA-LA TORRE DE MADRID

PROXIMO LUNES, DIA 17

Gran acontecimiento cinematográfico SENSACIONAL ESTRENO

ENTRE EL AMOR Y LA FE, ANNE VIVIO EL MAS COMPLEJO PROBLEMA SENTIMENTAL PLANTEADO A MUJER ALGUNA



HUMPHREY BOGART GENE TIERNEY

LEE J. COBB AGNES MOOREHEAD

DIRECTOR EDWARD DMYTRYK CINEMASCOPE COLOR DE LUXE



Capucine

El rostro inolvidable



UNA AVENTURA INCREIBLE Quería escapar a aquella vida, a aquella falsa libertad en cantiverio que era para él el servicio de Mieh Yang. Su deuda con el guerrillero, que le había salvado la vida, estaba pagada con creces. La muerte de un misionero católico le dió la ansiada oportunidad. "La mano izquierda de Dios", realizada por Fox en Cinemascope y color De Luxe, es uno de los éxitos de la actual temporada que presentará Chamartín.

CONSULTORIO GRAFOLOGICO

CAROTA PRIMERO, Madrid. Espiritu vacilante, subalterno e inseguro, propio de un temperamento débil y poco seguro de sí mismo, en el que se manifiesta, habitualmente, una medida de autodefensa y desconfianza hacia cuantos le rodean. Creo que es usted sociable a costa de un gran esfuerzo y por no destacar entre sus amistades. Demasiado modesto. Y, por favor, amigo mío: escoja otro seudónimo en otra ocasión.

CAROTA SEGUNDO, Madrid. Usted, por el contrario, es muy apasionado, algo autoritario, colérico y antojadizo. Su personalidad está muy definida. Creo que disfraza su temperamento, de por sí vehemente, bajo una falsa capa de sentimentalismo romántico. Es activo, emprendedor y egoísta, pese a la cordial camaradería con que procura envolver todos sus actos.

AMIGA CAROTA, Madrid.—No me cabe duda, analizada su escritura, que usted aún no se ha encontrado a sí misma, amiga lectora. Porque descubro insatisfacción, versatilidad e inconstancia en sus renglones, así como cierta desconfianza a aceptar como buenas las normas establecidas y clásicas. Es generosa y sabe ser simpática y cordial, compañera indispensable por su buena conversación y su aguda inteligencia. No es vanidosa y es posible que pague de poca femineidad. ¿Me equivoco?

CAROTA TERCERO, Madrid. Su escritura es propia de un temperamento disparatado, con tendencia a la exageración. No cabe duda que es dinámico y emprendedor, ardiente, apasionado, inteligente y, sobre todo, mujeriego, dotado de una audacia muy de acuerdo con su seudónimo. Hay mucha seguridad en sus posibilidades, lo que le hace ser ambicioso y a menudo exaltado e imprudente. ¿Satisfecho, lector?

HELENA

CÖPPEL

POR REFORMA LOCAL
GRANDES DESCUENTOS
FUENCARRAL, 15

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA EL LUNES

por MIRIAM

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	⊗	⊙	Sus asuntos profesionales le darán satisfacciones, aunque habrá de luchar bastante para conseguir sus propósitos. Por eso si no es perseverante no aprovechará la buena estrella.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊙	⊙	⊗	=	Podrá resolver una cuestión económica de manera especialmente buena para sus intereses, tanto de presente como de futuro, pero no haga alarde de sus éxitos financieros.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	=	⊗	⊗	Podrá tomar resoluciones de tipo sentimental impulsado por un resentimiento o choque emocional doloroso. Lógicamente se precipitará en un terreno delicado para usted.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	⊗	Z	=	Las circunstancias estimularán su energía y le facilitarán el camino para obtener un éxito, en el campo de sus empresas utilitarias, de consecuencias duraderas.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊗	⊗	⊗	Le sorprenderá la actitud de un amigo por lo inesperado de sus palabras o sus demostraciones de cordialidad con alguien que a usted le ha perjudicado recientemente.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	=	⊗	⊙	Luche contra su pesimismo y trate de hacer valer sus derechos y sus necesidades. Si sabe colocarse en su sitio conseguirá frenar una serie de abusos por parte de quienes le rodean.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	⊗	⊗	⊙	Tome en serio un posible trastorno y si no se levanta con ánimos no fuerce su organismo en actividades que podrían perjudicarlo. Observe su salud, vulnerable en estos momentos.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	⊙	⊗	=	⊗	Se arrepentirá de no aceptar una oferta inesperada por dejarse guiar de sus íntimos recelos hacia la persona encargada de participársela, pero no le eche la culpa a nadie.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊙	⊗	⊗	Tendrá diversas alegrías en lo que respecta a sus esperanzas sobre un asunto monetario. Sus compañeros de trabajo le ayudarán a lograr un fin inmediatamente remunerativo.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊗	=	⊙	Continuará la buena racha para sus asuntos profesionales, pero ande con pies de plomo para no comprometerse en empresas que están fuera de sus posibilidades físicas o profesionales.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊗	⊗	⊗	Con su afán de charlar sobre asuntos que no le competen directamente podrá hacer mucho daño a una persona a la que debe estar agradecido por una reciente eficaz intervención.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	Z	⊗	⊗	Aleje de su mente los pensamientos tristes por más que le duela una deslealtad o una incompreensión, perjudicial para la realización de sus proyectos más inmediatos.

Perfil astrológico de los niños que nazcan el lunes

Serán bastante afortunados en las cuestiones materiales. Más de una vez la fortuna, muy generosamente, llamará a su puerta y saldrán siempre bien parados de los conflictos o desastres que pudieran afectar su economía o posición social. Serán generosos, espléndidos con sus amigos y personas íntimas, aunque no sabrán nunca apreciar el valor del dinero ni del suyo ni del ajeno. Resultarán fanfarrones con frecuencia y les gustará alardear mucho de sus éxitos o realidades ventajosas. Pocas personas contarán con su sincera admiración, aunque sabrán disimular muy bien su innato orgullo y soberbia, hasta el punto de no resultar desagradables o antipáticos. El aparato digestivo lo tendrán delicado y es posible que hayan de sufrir una grave operación en un órgano vital. El número 14 les dará suerte. Su color favorable será el verde. Su perfume, la menta. Su talismán, el granito.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMU

OCTUBRE 1 1943 **CONMEMORACION 17 ANIVERSARIO CON** 1 1960

REBAJAS IMPRESIONANTES

- GABARDINAS CABALLERO MODELO RANGLAN**
SU PRECIO → 975 1100 1375 1475
PRECIO ANIVERSARIO → 375 450 475 675
- GABARDINAS CABALLERO MODELO ITALIANO**
SU PRECIO → 775 850 1050 1375 1475 1575
PRECIO ANIVERSARIO → 575 695 850 925 975 1.100
- ABRIGOS PARA CABALLERO**
SU PRECIO → 800 475 575 675 950 1100 1200
PRECIO ANIVERSARIO → 250 295 395 525 575 675 795
- TRAJES PARA CABALLERO**
SU PRECIO → 775 525 575 775 695 775 795 1.050 1.075
PRECIO ANIVERSARIO → 350 375 435 490 525 595 685 795 895
- AMERICANAS PARA CABALLERO**
SU PRECIO → 195 275 325 375 440 525 575 625
PRECIO ANIVERSARIO → 125 175 225 275 325 375 425 475
- PANTALONES PARA CABALLERO**
SU PRECIO → 110 122 150 200 240 275 290 325 400
PRECIO ANIVERSARIO → 70 99 125 150 190 235 248 260 295

1 MILLARES DE TRAJES-ABRIGOS-GABARDINAS-AMERICANAS Y PANTALONES NIÑO

A PRECIOS REBAJADISIMOS

NOTA NO REMITIMOS A PROVINCIAS NI SOSTENEMOS CORRESPONDENCIA

PLAZA DE SAN MIGUEL Nº 7

OLIVAN

TELEFONOS 48-36-24 48-38-24

LO QUE SU FAMILIA DESEA



UN CHALET PROPIO

sol
aire
confort
independencia
EN EL LUGAR IDEAL.

AMPLIAS FACILIDADES DE PAGO A CONVENIR

ACÓGIDAS A LA LEY DE VIVIENDAS BONIFICABLES EXENTAS DEL 90% DE IMPUESTOS LINDANDO CON EL BARRIO DE LA CONCEPCION EN LA PROLONGACION DE LA CALLE DE ALCALA

INFORMACION MEYVE, S. A.
EN LA PROPIA COLONIA
CALLE DE MANIPA, 17
Teléfono 255-61-00

COLONIA DE SAN VICENTE

MAÑANA, EN EL HIPODROMO, EL PREMIO PORTUGALETE

◆ Premio Ebro (venta, 18.000 pesetas, 1.800 metros).—El Kaid (53), J. A. Jiménez; Arline (53), Dehard; Gaviota (56), Carudel; Griselda (48), Corrales; La Rhune (53), Larre. Pronóstico: GRISSELDA y GAVIOTA.

◆ Premio Diego Torres (gentlemen, handicap, 18.000 pesetas, 1.600 metros).—Blue Goose (70), señor Urbano Roldán; Hectic Day (68), señor Goyeneche; Orquidea (67), duque de Alburquerque; Ursa II (63), señor Sagardoy; Balay (60), señor Febrel. Pronóstico: BALAY y HECTIC DAY.

◆ Premio Ivanhoe (22.000 pesetas, 1.600 metros).—Zeiss (56), Chibraq; Damisela (54), Per-

kins; Frisco (54), Carudel; Tabess (54), Larre; Zamburiña (54), Declá; Zusi-Yama (51), Dehard. Pronóstico: ZAMBURIÑA y TABESS.

◆ Premio Guadalete (handicap, 27.000 pesetas, 1.800 metros).—Lassie (62), Larre; Bicolor (58), P. Polo; Ucrania (57), C. López; Cuartero (56), Delcher; Marconi (55), Barderas; Peticot Pocket (55), R. Martín; Nabis II (54), Michel; Zamudio (54), Perkins; Ra (53), Carudel. Pronóstico: ZAMUDIO, RA y NABIS II.

◆ Premio Portugaleta (aprendices, 35.000 pesetas, 2.200 metros).—Vulcano (60), Dehard; Boreal (53), J. A. Jiménez; Petunia (57), A. Ceca; Veleta II (53), J. Chavarrías; Visigodo (53), Corrales; Paloma III (49), Saugar. Pronóstico: VULCANO y VISIGODO.

◆ Premio Guadalmellato (handicap, 22.000 pesetas, 1.800 metros).—Gran Tarajal (59), J. A. Jiménez; Diamond Dust (61), P. Hernández; Vinca (60), Perkins; La Plata II (59), Carudel; Umino (58), Figueroa; Vergara (57), Dehard; Experquim (51), J. Chavarrías; Nuts (53), Larre; Guanarteme (52), Delcher; Busaca (48), Corrales. Pronóstico: NUTS, EXPERQUIM y UMINO.

R. L.

ANTRACITA DE PONFERRADA Y LEÑAS

para calefacciones, industrias
y usos domésticos

CONDE
MAYORISTA
Teléfonos 31 94 92 - 31 81 54
Servicio a domicilio

APUESTAS EN LAS CARRERAS DE CABALLOS

DOMINGO 16 DE OCTUBRE

Repártanse ustedes las siguientes cantidades de apuestas no acertadas:

Fondo de la quintuple 163.940,00 ptas.
Fondo de la triple 128.096,50 ptas.

Juéguenla en los siguientes locales:

AMAYA.—General Martínez Campos, 7.	LA CEPA DE ORO.—Mala-saña, 13.
CERVANTES.—Glorieta de Quevedo, 2.	LA CONCHA.—Plaza de Santa Bárbara, 1.
CHIKITO.—Diego de León, núm. 20.	LA DORADA.—Conde de Peñalver 45.
CLUB HIPODROMO (Casa Lázaro).—Zorrilla, 9.	LOUISIANA (Gran Galería). San Bernardo, 5.
COCK.—Reina, 16.	MANOLO.—Jovellanos, 7.
EL CORRILLO DE SERRANO.—Serrano, 45.	MANSARD.—Alcalá, 65.
GALOPE.—Princesa, 70.	MARIANO.—Mesón de Paredes, 2.
GANCEDO.—Marqués de Cubas, 17.	NOCHE Y DIA.—Mayor, 1.
IMPERIO.—Galileo, 51.	PEDROSA.—Narvárez, 13.
JOCKEY CLUB.—Paseo de la Castellana, 78.	REBECA.—Drumen, 6.
LA CAMPANA.—Glorieta de Bilbao, 4.	ROSIFER.—Guzmán el Bueno, 93.
	SAKUSKIYA.—Velázquez, 25.

Acierten o no, recuerden: el domingo 23 tendrán siempre, cuando menos, 128.096,50 pesetas de fondo en la triple.
Tres y media tarde. Autobuses: Metro Argüelles.

El RAYO recibe mañana al Mestalla

El Rayo, después de su meritorio empate del miércoles en

ESTADIO DE VALLECAS

Mañana, domingo, día 16 a las once y media de la mañana

PARTIDO DE LIGA

Segunda División - Grupo Sur

C. D. MESTALLA
RAYO VALLECANO

LOCALIDADES:

Hoy, sábado, día 15, en los sitios de costumbre, de SEIS A DIEZ de la noche, en el domicilio del Club, Lozano, 15, y el día del partido en las taquillas del campo desde las NUEVE Y MEDIA de la mañana.

Estadio Santiago Bernabéu

El domingo, 16 de octubre de 1960, a las 4,30 de la tarde

CAMPEONATO DE LIGA, PRIMERA DIVISION

Sevilla C. de F.-Real Madrid C. de F.

ESTE PARTIDO ES EL TERCERO DEL ABONO DE LA PRESENTE TEMPORADA

VENTA DE LOCALIDADES

DE TODAS CLASES: Taquillas de Alfonso XI, núm. 6, HOY, SABADO, de 7 a 10 de la noche, y MANANA, DOMINGO, de 11 de la mañana a 1,30 de la tarde.

EXCLUSIVAMENTE DE PIE: Taquillas de Palos de Moguer, 36, HOY, SABADO, de 7 a 10 de la noche, y MANANA, DOMINGO, de 11 de la mañana a 1,30 de la tarde.

TAQUILLAS DEL ESTADIO, MANANA, DOMINGO, de 11 de la mañana, a 1,30 de la tarde, y desde las 3 de la misma, las sobrantes, si las hubiere.

Las puertas del Estadio se abrirán a las 3 de la tarde.

El Sindicato Español Universitario ha presentado al Ministerio de Educación Nacional, y éste lo ha aprobado, un plan por el que se reforma la enseñanza de la Educación Física en la Universidad a partir del presente curso. El plan ha sido establecido en una reunión de los jefes de Servicio de Educación Física de todas las Universidades y de los jefes de Deportes del Sindicato Español Universitario, clausurada por el jefe nacional del S. E. U., don Jesús Aparicio Bernal.

Con el plan ahora aprobado culminan una serie de esfuerzos y estudios desarrollados por el S. E. U. para la implantación en la Universidad de una Educación Física que sea una auténtica orientación deportiva. El plan se complementa con la creación de plazas de profesores especialistas en diversos deportes considerados pedagógicamente como fundamentales, cuya aprobación fue conseguida por el S. E. U. en el pasado año.

El plan que se aplicará desde este curso, y que ha sido propuesto por el Sindicato Español Universitario y aprobado por el Ministerio de Educación Nacional, es el siguiente:

Primero. Las clases tendrán una orientación deportiva, considerando que el joven llega a la Universidad en una edad en la que su formación física debe estar, si no ya concluida, al menos, suficientemente desarrollada.

Segundo. De acuerdo con sus necesidades y condiciones de vida universitaria, cada Distrito establecerá con carácter obligatorio

El S. E. U. ha conseguido la reforma de la educación física universitaria

un horario fijo de Educación Física, por espacio de una hora treinta minutos.

Será obligatoria una "asistencia semanal", a elección del alumno, durante el curso (octubre-abril), y el resto, voluntaria.

Dentro del horario normal de cada centro docente, deberá respetarse el tiempo dedicado a una de estas sesiones.

Durante este tiempo, y en la hora fijada, los profesores y entrenadores especialistas capacitarán a los alumnos a través de unas prácticas que, sin olvidar su carácter eminentemente formativo, les sirvan a la vez de distracción. También montarán enseñanzas teóricas, en forma de charlas, sobre los conocimientos generales en que se fundamenta la Educación Física; les encauzarán hacia su práctica participando en torneos intercurso, inculcándoles la necesidad de practicar la gimnasia de aplicación y ejercicios predeportivos.

Tercero. Quedarán establecidas las prácticas y competiciones de las siguientes actividades, con-

sideradas pedagógicamente como fundamentales: atletismo, natación, baloncesto, balonmano a siete, balonvolea, rugby y gimnasia deportiva, para los alumnos masculinos; gimnasia y pruebas de aptitud, baloncesto, balonmano a siete y balonvolea, para los femeninos.

Cuarto. El profesorado masculino en cada Distrito Universitario constará de un profesor jefe del Servicio de Educación Física, profesores y entrenadores especialistas. El jefe del Servicio de Educación Física distribuirá su plantilla por un sistema de rotación, de forma que a las horas señaladas estén en las instalaciones deportivas el número preciso de profesores y entrenadores, a fin de permitir al alumno una mayor facilidad en la práctica deportiva. El jefe del Servicio designará en cada caso al profesor o profesores que estime preciso para que la función coordinadora que exige este sistema quede cubierta a satisfacción de los Distritos Universitarios. El profesorado femenino se distri-

buirá por la Sección Femenina, por especialidades, de un modo análogo.

Quinto. Para el desarrollo eficaz de este programa, complementado con el plan deportivo del S. E. U., se fija la siguiente división del alumnado:

a) Alumnos con actividad deportiva reconocida por el Sindicato Español Universitario o la Sección Femenina, bien porque participen de manera formal en sus competiciones de centro, distrito, nacionales o internacionales, o bien porque lo hagan, también formalmente, a través de alguna federación deportiva. Estos alumnos pueden no asistir a las prácticas de Educación Física obligatoria, concediéndoseles la suficiencia en esta disciplina.

b) Alumnos sin actividad deportiva. Asistirán a las prácticas obligatorias para alcanzar la suficiencia.

c) Alumnos con defecto físico corregible a través de determinados ejercicios. Se les orientará hacia prácticas especiales, obteniendo así la suficiencia.

d) Alumnos exentos de prácticas de Educación Física. Asistirán a las clases teóricas, obteniendo así la suficiencia.

Los alumnos que hayan obtenido la suficiencia y deseen calificación podrán optar a la misma mediante una prueba final.

La Inspección Nacional de Educación Física Universitaria se ocupará de la ejecución de este programa de enseñanza en estrecho contacto con el Departamento Nacional de Educación Física y Deportes del Sindicato Español Universitario.

● **PISOS MAGNIFICOS, (3-4-5-6 y 7 habitaciones), exteriores, con amplias terrazas.**

● **SOLIDA Y ESMERADA CONSTRUCCION** a base de estructuras de **hormigón armado** y materiales de **calidad.**

● **COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO-AUTOBUSES** modernísimos desde CIBELES (Correos, fachada calle de Montalbán); NARVAEZ-FELIPE II y METRO DE VENTAS, respectivamente. **TRANVIAS:** Núms. 1 y 5 desde la Plaza de MANUEL BECERRA.

● **EXENCIONES TRIBUTARIAS**

PISOS	DESEMBOLSO INICIAL: Desde 36.000 PTAS.
TIENDAS	MENSUALIDAD: desde 850 Ptas. DURANTE 10 AÑOS
INVERSION DE CAPITAL	DESEMBOLSO INICIAL: desde 21.000 ptas. MENSUALIDAD: desde 400 pts. durante 10 años
	12% NETO , alquilando a su RENTA LEGAL los pisos adquiridos

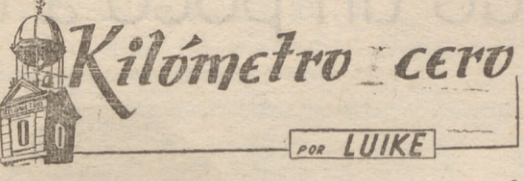
información ● OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.ª izqda. De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche
● EN LA AMPLIACION DEL BARRIO DE LA CONCEPCION: Final calle Alcalde López Casero (entrada provisional frente al núm. 42 de la Carretera de Aragón). Tel. 55 46 33. De 10 mañana a 8 tarde
● EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 34. De 10 mañana a 8 tarde. SERVICIO PERMANENTE, INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS

ANUNCIOS POR PALABRAS

BOLSA DEL MOTOR AUTOMOVILES - CAMIONES - MOTOS

ESCUELAS

ESCUELA "España" Alfonso XII, 58. Teléfono 2276244. ESCUELA automovilista Saimantina, Conde Peñalver, 24. Telef. 35-41-02.



AUTOMOVILES

COMPRAS COMPROMISO coche Isotta al contado 2221547. ANTIQUAMOS dinero sobre coches. 2306010.

VENTAS CANTELAR comprará su automóvil. CANTELAR dispone del vehículo que usted necesita.

J. A. L. compra-venta automóviles ofrece: BUICK 1953. PLYMOUTH 1953. CHEVROLET 1956. FORD 1956. RUBIA PLYMOUTH 1953.

CONFIE su compra, venta de vehículos usados DKW a Grillo, S. A. Velázquez, 97. 2-35-94-04. Madrid.

CAMIONES

PARTICULAR compra camiones y turismos nuevos y usados Luis Mitjans 2. PARA comprar, vender, cambiar, visite Mercado del Camión, Ferrocarril, 27.

HIGUERA, Mercedes 135 HP, nuevo. GMC Henschel. DODGE PERKINS barato. WHITE seminuevo.

MANANA, CARRERA DE KARS EN EL PARQUE DEL OESTE. La escudería de Madrid, máxima animadora en España del nuevo deporte del go-kars, celebrará mañana en el paseo de Camoens del parque del Oeste una atractiva carrera, a base de estos pequeños bólidos, con motores de motocicleta, que pasan de los 100 kilómetros por hora.

ACTUALMENTE se están convocando por segunda vez los cupos globales, entre los que se encuentra material de transporte y maquinaria relacionada con la especialidad de esta sección.

IMPORTANTE SUBASTA DE MATERIAL. Para el 29 de octubre se anuncia una amplísima subasta de material automovilístico procedente del Ejército. Cubiertas, bobinas, compresores, bujías, etc.

MOTOS

COMPRAS COMPROMISO Isocarro 125 al contado 2221547. VENTAS GARAJE "SAN VICENTE". CLUAS. PEUGEOTS. ISOCARROS. SIN FIADOR. MUCHAS FACILIDADES.

Nuevos precios. Grandes regalos. Facilidades pago.

AUCEMA

Mejía Lequerica 11 Madrid - 223 27 26. TERROT, ciclomotor 49 sin carnet ni matriculación Hermosilla, 123.



QUIEN le ha comprado este Isocarro? ¿LE gusta? MUCHISIMO. Pero sobre todo su extraordinaria disposición para la mercancía.

Motocicletas SANCLA Princesa, 26 MADRID. "PUEBLO" SE LEE EN TODA ESPAÑA



ISO, Motocicletas. Fernán González, 37. ISO, Motocarrros. Teléfono 2-36-16-10.



Exposición: GALILEO, 7. MADRID. SUPERMERCADO motos ocasión. Central ACCION. Prim, 15.



LAMBRETTA 150 II. Entrega inmediata. Venta en Madrid: MOTO CITY. Bravo Murillo, 61 (Ríos Rosas). Teléfono 2533094.

Motocicletas Duque de Sesto 42 MADRID

TRANSPORTES POR CARRETERA

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 2334238. 2333927

OTRAS OPORTUNIDADES

Camas JOSE AGUADO. BRAVO MURILLO 146. MUEBLES. CAMAS directamente fábrica, 450. 2397324.

Consultas

CLINICA antivenérea. Tratamiento garantizado. Impotencia, sífilis, biografía, fimos, Encuentra, 2. (14.273).

Inseñanzas

BACHILLERATO, reválidas. 30 años éxito. Colegio-Academia Larrumbe, Diego León, 22. Teléfono 2261607.

Fotografías

BODAS, comuniones, reportajes, fotocopias, ampliaciones, carnets, fotografías artísticas, en: BARBOSA Conde Peñalver, 4.

Grabados

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. JHERR, Velázquez, 124.

Guardamuebles

GUARDAMUEBLES Matanzas, 2432679.

Máquinas coger punto

SIRI Enseñanza gratuita. Menorca, 4. CERSA, Duque Alba, 1. Enseñanza gratuita.

Máquinas de escribir

DALIOS Belén, 2 2311471. Máquinas oficina todas marcas registradas.

Máquinas de escribir

VENTA alquiler, UNDERWOOD HISPANO-OLIVETTI. Otras marcas. Precios interesantes. San Joaquín, 8. 2213874.

Máquinas generos punto

MAQUINAS punto rematadas garantizadas. LOGUIL Oso, 3 Teléfono 2284190.

Motocicletas

Motocicletas Duque de Sesto 42 MADRID

Plazos

ALMACENES ALCO Facilidades pago. ALCO vende sin aumento. ALCO Mantas, sábanas, colchas.

Radios

CAMBIO radios, televisores, tocadiscos etc 2416761.

Somiers

NUMANCIA Consulten precio. 2334438. Muebles JOSE AGUADO

Tractores

SUPERMERCADO tractores. Remolques, Ocasiones. Estrenar. Central ACCION Prim 15

Anuncios en esta sección: 2575247

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

In esta sección únicamente podrán publicar sus anuncios los agentes colegiados de la Propiedad Inmobiliaria y los propietarios de fincas.

HIPOTECAS

COLOCARIA 150.000 rápidamente. 2367984. SE realizan hipotecas inmediatamente. Exclusivas Arellano Montería 10-12. 2º 2317054.

VIVIENDAS

muchas interesantes en calles Ascao, Luis Ruiz, Esteban Collantes y José Arcones Gil (barrio de San Blas) Varios tipos. Unas, llave en mano, y otras en meses sucesivos. Económicas. Facilidades. Visitas, incluso festivos, en Calle ASCAU, Obras, Edificaciones EGUARAS, Y en Abada, 3.

¡¡¡PISOS!!! LLAVE EN MANO

POR 35.000 PTAS. ENTRADA UNICA Y 600 PTAS. MENSUALES PUEDE SER PROPIETARIO DE UN MAGNIFICO PISO, A 15 MINUTOS DE LA GLORIETA DE ATOCHA En la avenida de la Albufera, 290 HOGARES, S. A. VISITELOS y compruebe esta ocasión que le ofrece MIGUEL LAMIGUEIRO

LOCALES

LOCAL comercial, buena renta, vendiendo-permuta. GADEA, José Antonio, 65.

SOLARES

VENTAS EN Alicante solar mansana urbanizada, 1.000 m2. Conde Alcañá, 31 Madrid.

NAVES

VENTAS SAIGON Alquiler a m o s, traspasa a m o s, vendemos 2486456

URBANAS

VENTAS PISO ensueño, 1.300.000. Siete habitaciones. Frente Retiro. 2225317.

RUSTICAS

VENTAS COMPRAVENTA rústicas Madrid, provincias. Exclusivas Arellano Montería 10-12. 2317128.

¡¡¡HOTELES!!!

Varidísimo surtido Madrid, la Sierra, desde 280.000. CÁMERO, Plaza Cortes, 4. COMPREN el piso que deban, aunque deban el piso que compren. Extenso surtido. Grandes facilidades. ¡¡¡COMUNICADISIMO!!! RAMIRO, Plaza Cortes, 4.

¡¡¡COMERCIANTE!!!

Extensísimo surtido negocios, industrias, locales. RAMIRO Plaza Cortes, 4. TRASPASO pensión General Mola, ocho habitaciones, etc. También véndese. 2-32-18-93.

TRASPASOS

ALONSO. Exteriores llave en mano, cinco habitaciones, baño, ascensor. 50.000 entrega piso. Resto, 10 años. Marcenado, 16.

ALQUILERES

DIRECTAMENTE local comercial entresuelo, dos grandes ventanas, instalación hecha, propio modas, peltería, etc. Casa nueva. Francos Rodríguez, 21. 2-54-00-63.

FARMACIAS DE GUARDIA

Extremadura, 129; Juan Torneo, 42; Embajadores, 18; glorieta de Embajadores, 3; Valladas, número 2; Antonio López, 15; Toboso, 13 (arroyo de las Pájaras); Pelicano, 25 (colonia San Vicente de Paul); plaza Emperatriz, 10 (Carabanchel Alto); Manuel Galindo, 14 (Carabanchel Bajo); Viviendas Experimentales; camino viejo de Villaverde, 101 (Usera); Bullvar, 6; Embajadores, 152; glorieta de Luca de Tena, 9; Méndez Alvarez, 25; Argumosa, 19; Juan de Urbiete, 34; avenida Montealegre, 31 (Puente Valcárcos); Doctor Sánchez, 22 (Puente Valcárcos); San Narciso, número 3 (Palomeras); camino Bajo Palomeras, 1 (Puente Valcárcos); Picos de Europa, 70 (Puente Valcárcos); Doctor Lozano, 7 (Puente Valcárcos).

Para anuncios en esta sección llame al teléfono 257 52 47

Para anuncios en esta sección llame al teléfono 257 52 47

Para anuncios en esta sección llame al teléfono 257 52 47

