

**CONTRA EL DOLOR**  
**TABLETA OKAL**

# PUEBLO

AÑO XXI  
NUMERO 6.361  
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romerc

MADRID  
SABADO 13  
FEBRERO 1960

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 25-61-32

**J'HAY**  
EL MEJOR NIGHT CLUB DE MADRID  
**LES DONATI**  
TRIO BAILE ACROBATICO  
**OSCAR ALEMAN**  
Y SU ORQUESTA ARGENTINA DE "JAZZ"

## ESTALLA LA BOMBA ATOMICA FRANCESA

### ANDUJAR: FRANCO INAUGURA UNA FABRICA DE URANIO

**CAPACIDAD DE PRODUCCION: 60.000 TONELADAS ANUALES**

ANDUJAR, 13.—Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, ha visitado esta mañana las minas de uranio del Santuario de Santa María de la Cabeza y ha inaugurado después la fábrica "General Hernández Vidal".

A las diez de la mañana llegó el Caudillo a la mina de uranio. Le acompañaban los ministros de Industria, señor Planell; de la Gobernación, teniente general Alonso Vega; de Agricultura, don Cirilo Cánovas; secretario general del Movimiento, don José So-

lis; los jefes de sus Casas Militar y Civil, teniente general Asensio y conde de Casa de Loja; segundos jefes; gobernador civil de Jaén, señor Arche, y otras autoridades.

Su Excelencia fué recibido por el presidente de la Junta de Energía Nuclear, señor Otero Navasqués, y, después, acompañado de los ministros y demás personalidades y vistiendo la indumentaria de los mineros, descendió a los pozos de la mina para observar los yacimientos, cuyas características le fueron ampliamente explicadas por el ministro de Industria y por el señor Otero, que informaron al Caudillo de la producción y del estado actual de este yacimiento, uno de los principales abastecedores de mineral de la fábrica que iba a inaugurarse poco después.

♦ **RECIBIMIENTO EN ANDUJAR.**—Terminada su visita, el Generalísimo Franco se dirigió a Andújar, donde el pueblo en masa le recibió en medio de una clamorosa ovación. La localidad estaba engalanada y se habían instalado numerosos arcos de triunfo que daban la bienvenida al Caudillo Franco.

Poco después de las doce de la mañana, acompañado de los ministros y demás personalidades citadas, Su Excelencia el Jefe del Estado llegó a la fábrica de uranio "General Hernández Vidal", donde le esperaban los ministros de Comercio, señor Ullastres, y de Trabajo, señor Sanz Orrio; el jefe del Alto Estado Mayor, capitán general don Agustín Muñoz Grandes; jefe de la novena región militar, teniente general Alvarez Serrano; jefe de la región aérea del Estrecho, teniente general don Eduardo González Gallarza; obispo de Jaén, doctor Romero Menjíbar; presidente del Instituto Nacional de Industria, señor Suñeres; director de la fábrica, don Manuel Perarnau; subsecretarios del Ejército y de Industria y las autoridades locales.

Un numeroso público estacionado en los alrededores de la factoría hizo objeto a Su Excelencia de un entusiástico recibimiento.

En el vestíbulo del edificio el obispo de Jaén procedió a la bendición de las instalaciones, y seguidamente comenzó la visita a las mismas.

♦ **DISCURSO DE OTERO NAVASQUES.**—En uno de los salones el presidente de la Junta de Energía Nuclear, señor Otero Navasqués, pronunció unas palabras, en las que señaló que, transcurridos catorce meses de la inauguración por Su Excelencia el Jefe del Estado de la Central Nacional de Energía Nuclear "Juan Vigón", tienen hoy el honor de recibir otra vez la visita del Caudillo para inaugurar una nueva instalación, esta vez de tipo industrial. Recuerda que en los últimos meses la Junta de Energía Nuclear ha puesto en funcionamiento también la instalación de agua pesada de Sabinánigo, con la que es España el segundo país europeo que lo hace. La fábrica de uranio "General Hernández Vidal", que hoy se inaugura, inició su puesta en marcha en el pasado mes de noviembre. Es una realización netamente industrial y una consecuencia de la fe en los métodos científicos de nuestros presi-

dentos, y singularmente de Su Excelencia el Jefe del Estado.

"Ha pasado ya el día—dijo—en que parecía considerarse la investigación científica y técnica como un flujo del que pudiera prescindirse en los tiempos difíciles. El investigar o no investigar, el tratar de trabajar con las propias ideas, no es una cuestión de más o menos dinero, sino una aptitud mental. Nada hay más caro, a la larga, que vivir con ideas prestadas, sin intentar desarrollar las propias. Esta fábrica es un ejemplo de ello: su coste ha sido de unos ciento diez millones de pesetas, de los que se ha importado únicamente el 15 por 100. Hecha con patentes e ideas de otros hubiese costado, de acuerdo con las ofertas recibidas, ciento sesenta millones de pesetas, hubiera sido necesario importar el 60 por 100 en lugar del 15 por 100. Pero, además de esto, ocurre que la experiencia adquirida por nuestro personal ha sido enorme, lo que permitirá acometer empresas en mayor escala. En estas condiciones, la fábrica nace sin hipotecas de patentes ni royalties, con libertad de exportación y produciendo a costos de competencia internacional. Se ha realizado con medios exclusivamente estatales, como fábrica prototipo, y demuestra lo que puede hacerse en España. La fábrica que hoy se inaugura representa una etapa en la batalla del elemento combustible, es decir, la fabricación en España de los elementos combustibles que han de alimentar las futuras centrales nucleares generadoras de energía eléctrica."

Destacó a continuación la labor del equipo técnico de la Junta de Energía Nuclear, que ha proyectado y puesto en marcha la fábrica, dirigido por el señor Gutiérrez Jordá, director de plantas industriales de la Junta, y del señor Perarnau, director de la fábrica. Señaló luego que una de las primordiales tareas de la Junta, desde su creación, es la formación de personal especializado en esta nueva técnica, pero que esta cantidad de personal con que hoy se cuenta es todavía insuficiente para la tarea futura.

Terminó señalando que, para desarrollar la enorme tarea que todavía queda por hacer, esperaba que Su Excelencia el Jefe del Estado siga dispensando su protección y confianza de forma que, lo mismo que la fábrica de uranio y las instalaciones de agua pesada han seguido al Centro Juan Vigón, la presencia de Su Excelencia sancione nuevas empresas de la Junta, en el mejor servicio de España.

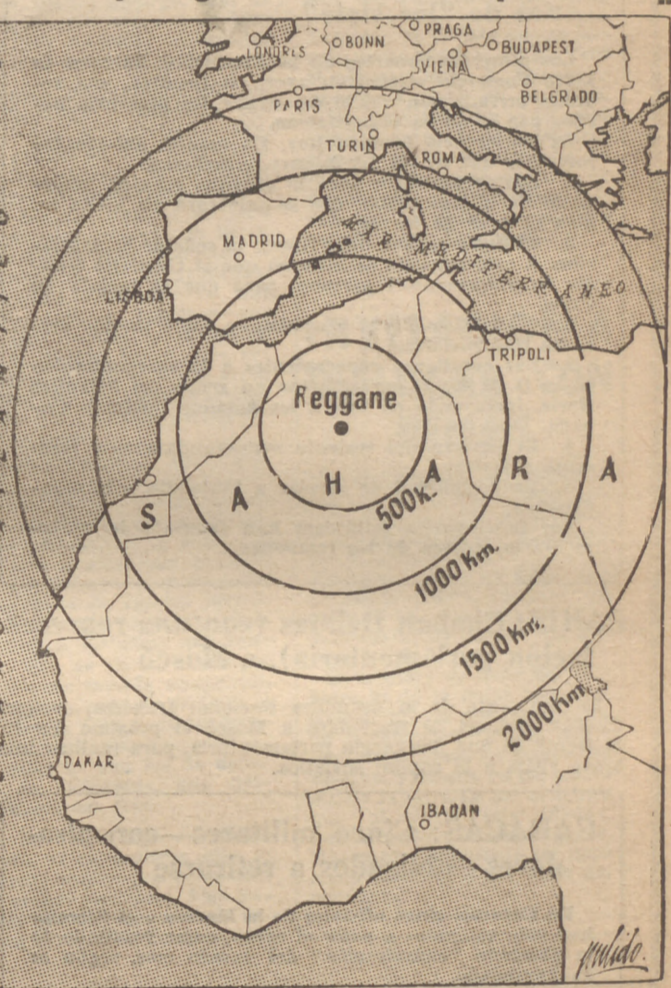
♦ **FELICITACION DEL CAUDILLO.**—El Caudillo pronunció unas breves palabras para felicitar a los miembros de la Junta de Energía Nuclear, y a su presidente, por la labor que han venido realizando, y añadió que el trabajo, el avance, la prosperidad material, sólo son posibles con una continuidad y una estabilización políticas.

Después, Su Excelencia el Jefe del Estado continuó el recorrido a las magníficas instalaciones, cuyos contenidos le fueron explicados por el ministro de Industria y por el señor Otero Navasqués, y el Generalísimo Franco abandonó la fábrica que acababa de inaugurar. Lo mismo que a su llegada, una gran multitud,

A las 7 de esta mañana se produjo la explosión en REGGANE (Sahara)

PARIS. (Por teléfono. De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—A las siete de la mañana de hoy, después de doce años de gestación, ha estallado en el polígono de Reggane, en el Sahara, la primera bomba "A" francesa, que hace el número 206 de las explosiones atómicas mundiales.

Se ha esperado a la ausencia de vientos para que el polvo radiactivo no saliera del polígono de la prueba



La explosión atómica francesa ha sido precedida de una larga espera, en la que el Gobierno de París ha buscado las máximas seguridades. Estas seguridades se centraban en evitar toda posible lluvia radiactiva sobre las zonas limítrofes. La explosión de Reggane se ha producido cuando:

- 1 Había una absoluta inexistencia de vientos en la zona del Sahara que hubieran extendido el polvo radiactivo en ondas periféricas.
- 2 La existencia de fuertes corrientes en altas capas de la atmósfera, destinadas a repartir el polvo de la explosión, ya que su concentración hubiera provocado también una descarga en algún punto concreto.

El mapa indica las distancias en kilómetros de las capitales europeas y africanas más importantes comprendidas en zonas de quinientos, mil, mil quinientos y dos mil kilómetros al punto de la explosión: Reggane. En el momento de la explosión, el viento, a una altura de 3.000 a 18.000 metros, llevaba una velocidad de 100 a 150 kilómetros por hora. Su dirección era de Oeste-Noroeste a Este-Sudeste. Estas condiciones son casi perfectas para mantener a la nube atómica a una altura mínima en una dirección en que no había peligro de lluvia radiactiva sobre las zonas habitadas por tribus. (MAS INFORMACION, EN LA PAGINA 5.)

### OPORTUNIDAD

EL comunicado de doce puntos de la Organización Sindical, publicado anoche y esta mañana en toda la Prensa española, ha producido un gran alivio en los medios empresariales y obreros. Esos doce puntos constituyen el resumen de unas conversaciones sostenidas en los primeros días del mes corriente y en las que tomaron parte todas las representaciones a nivel nacional de la Organización, más los delegados provinciales. La sensibilidad política de la Organización Sindical ha sido muy fina en este caso, porque sabía que en la calle había un deseo ferviente de conocer el resultado de esas conversaciones, y hasta sorprendía en los últimos días la tardanza en dar cuenta de ellas. Esto era lógico. La Organización Sindical reúne a toda la población activa en su seno, y el temario de esas reuniones constituían la preocupación de todos. Creemos que es la primera vez—y como sintoma es muy positivo—que se da a conocer a la opinión pública un comunicado en el que se une, al necesario laconismo, una síntesis muy lograda de la complejidad de unos asuntos y deliberaciones.

Todos nos hemos podido dar cuenta que la preocupación de la Organización Sindical en estos momentos es una: cierta disminución en la actividad económica, con todas sus consecuencias en cadena. Con aguda visión, los Sindicatos españoles no regresan a posiciones superadas, sino que siguen diciendo que la integración de la economía española en la economía europea sigue estando en vigor—que este es uno de los condicionamientos a que se refería el señor Ullastres en estas mismas conversaciones sindicales—, pero postulan por una agilidad de movimientos que permita vivir en la integración sin desintegrarse aquí dentro. Creen que esto es posible y señalan una serie de recomendaciones en orden a una incorporación prudente a las liberalizaciones del comercio exterior, a una comprensión discreta de los cupos globales, a un deseo de arancel definitivo, a una financiación de la exportación, a un régimen de prioridades en las reestructuraciones de las empresas económicamente bien planteadas y a una política del crédito, móvil y templada.

Hay, pues, una coincidencia de todos: la vida internacional de nuestra economía, y, después, ante los primeros resultados, tras la aplicación de

(Pasa a la pág. siguiente.)

















# Historia de dos enamorados



Vicentina Dorneles, poco después de ser salvada por las asistencias facultativas de un hospital brasileño.

RIO DE JANEIRO.—En la ciudad de Cachoeira do Sul, la llamada capital del arroz, se ha desarrollado un suceso que no tiene precedente en todo el Brasil. Cuando un grupo de muchachas: Marlene Dany, Zila, Terecisa y Dina, habitantes todas de un barrio próximo al Hospital de Caridad, paseaban por el cementerio, adonde fueran para visitar las tumbas de unos familiares, oyeron una voz muy débil y angustiada que pedía: —¡Sáquenme de aquí!... ¡Dadme agua!...

Las muchachas corrieron empavorecidas y solicitaron la intervención de unos conocidos, entre los que figuraba el abogado João Picolotto. Al grupo se sumaron dos enfermeros, y todos fueron a las proximidades del mausoleo desde cuyo interior salía la voz quejumbrosa: —¡Quiero agua!... ¡Quiero agua!...

## UN CUADRO DANTESCO

En el interior del mausoleo, sobre una tumba, hallaron a una muchacha sumamente delgada, de faz cadavérica, que se removía entre unos trapos. Uno de los enfermeros la tendió una botella de agua, que ella bebió con ansiedad. Después, en una camilla, la escualida y depauperada muchacha fue trasladado al hospital.

Su historia era impresionante. Vicentina Dorneles, de dieciocho años, nacida en Capané, había desaparecido de su casa hacia diecisiete meses, en compañía de su novio, João de Oliveira Simões, de la misma edad. Vicentina tuvo un hijo en pleno monte, sin asistencia médica de ninguna clase. Ocho meses después del alumbramiento aún vivía, como un animal, escondida a la vergüenza pública, en una sepultura. Había sufrido hambre, frío y espantosas soledades por amor a João.

Por su parte, João desarrolló la segunda parte del plan. La recién nacida no podía vivir con ellos, por lo que habían decidido entregarla a alguna familia desconocida. Una noche, con su dulce envoltorio, el joven y endurecido Romeo se fue a la casa del matrimonio Pivetta, de la rúa de Morón, en Cachosira do Sul, dejó a la niña en el portal. Allí fue encontrada al día siguiente, acompañada de un perrillo de la casa, el fiel «Tupis».

## HISTORIA DE UN AMOR

El hallazgo de la niña, posteriormente bautizada con el nombre conmovedor de Maria Aparecida, estremeció a la población entera, más aún por haber estado entre la vida y la muerte durante nueve dramáticos días. Por orden del juez de Menores, la niña quedó bajo la tutela de Jair Bittencourt, mozo de un establecimiento comercial de la ciudad, y de su esposa, Julia. Padres de tres hijos ya mayores, el matrimonio Bittencourt acogió con júbilo a la pequeña abandonada.

—Nuestros hijos están ya muy crecidos— explicó Julia—. Además,

Maria Aparecida estaba tan enfermita...

El exilio voluntario de los jóvenes enamorados comenzó hace diecisiete meses, Vicentina se hallaba en un estado que anhelaba ocultar, y ambos se marcharon a vivir a las orillas del río Jacuí, con el cielo y la tierra por techo y suelo. João buscó trabajo en la ciudad y regresaba de noche a su viejo horno de cocer ladrillos, refugio que habían buscado para albergar su desesperada felicidad.

Al llegar el invierno, el refugio hizo aguas por todas partes y hubieron de buscar otro escondrijo. João había logrado un empleo de pintor en el cementerio y había descubierto un mausoleo abandonado. En la terraza vivía Vicentina durante el día. Luego, ambos, se escondían en una tumba.

Diariamente, el muchacho se hacía de las provisiones que podía y se las llevaba a Vicentina, hasta que su padre, advertido de las cuentas que João hacía en la

# brasileños

## Se albergaron en un cementerio para ocultarse de sus padres

tienda de comestibles, cerró por completo su crédito. Desde este momento se hizo más agudo el tormento de Vicentina, que había de conformarse con las sobras de comida que le llevaba su angustiado, pero bien alimentado Romeo. Por las noches alumbraban el lugar con los cabos de vela robados a las tumbas. Un vaso, también cogido de una tumba, les servía de recipiente.

### LA MUERTE, AL LADO

Poco a poco, Vicentina fué debilitándose. En muy mal estado la sorprendió el invierno, y ya no pudo levantarse. Día y noche yacía sobre el techo de la sepultura, impedida de todo movimiento, por lo que no podía ir a refugiarse a la capilla del mausoleo.

Desde una ventana del cercano hospital, una anciana había observado ciertos movimientos nocturnos y las luces. Se lo comuni-

có a los enfermeros, pero estos creyeron en todo momento que se trataba de «cosas de la edad». Vicentina se conformaba ya con taparse con trapos el rostro cuando llovía. Cuando fué descubierta por el grupo de muchachas a las que nos referimos en un principio, hacía una semana que no tomaba alimento alguno. Vivía inverosimilmente. Su estado era de extrema debilidad. Pesaba 28 kilos cuando fué trasladada al hospital.

La escena del reencuentro de Vicentina con su hijita fué conmovedora. En cuanto a João Simões, acostumbrado al bajo fondo, maltratado y desprotegido de su padre, nunca había sabido valérselas para salvar a Vicentina y a su hijita. Hizo lo que sus escasas luces le dieron a entender. Un Tribunal de Menores asume en la actualidad la resolución del extraordinario a su tío. (Radio Press-Ferfoto.)

ESCRIBE  
MIGUEL

# Utrillo



## LA FELICIDAD

¿El secreto de la felicidad? Cualquiera lo sabe. Pero por si acaso, ahí va la definición de una mujer y artista de excepción. Hacemos referencia a Ingrid Bergman: «Tener una buena salud y muy poca memoria.»

En Francia, según estadística que consultamos, se consumen más de 650 toneladas de hierbas, catalogadas así: tila, menta, camamilla, etc.

Dado que para hacer una infusión se necesitan alrededor de unos dos gramos y pico, resulta que, estadística y cálculo realizado, se tendrían que emplear 260 millones de tazas.

«Los hombres meten tanto amor propio en sus coches como bencina», ha dicho recientemente Pierre Daninos.

La lástima es que ese amor propio no lo hubiera servido y empleado el autor de los «Carnets de Mr. Thompson» al escribir un libro de infausta memoria sobre el humorismo universal, incluido el español.

(Lo de infausta memoria,

dicho sea entre paréntesis, lo decimos porque cada día somos más sinceros antiantologías.)

Algunos periódicos franceses, y hasta de la importancia del digamos sesudo «Le Figaro», cuando escriben sobre España, o exageran tendenciosamente, o de tan pocos caen en lo ridículo. He aquí una muestra:

«Una tragicomedia. Nueva pieza de Alfonso Paso: «La boda de la chicas». Es una tragicomedia. Hay drama y caricatura. Lágrimas y risas.»

Podría suceder que el ilustre escritor francés Jules Romains dejara de pertenecer a la Academia Francesa en fecha próxima.

¿Motivo? Pues, porque a primeros de marzo Abel Bonnard será juzgado. Y como que con toda seguridad será amnistiado, podría volver a ocupar el sillón de académico, que es precisamente el que ocupa Jules Romains.



# GLORIA LASSO ACTUARA EN "GRAN PARADA"

«Gran Parada» entra mañana en una nueva edición a pleno éxito. Hasta ahora, las máximas atracciones europeas han venido a la pantalla de Televisión Española para participar en este programa, que no reviste únicamente importancia en la «primera vedette» de cada domingo, sino en el resto del programa, que lo hace comparable con los más sensacionales de la Eurovisión.

El secreto de esta producción de «Movierecord» está en su organización interna, puesto que los dirigentes de tan importante sociedad siguen al día el desarrollo de la televisión en el mundo, saben adaptar las ideas a los gustos españoles y ofrecen calidad en cada una de sus salidas al público.

René and Lorenz son una gran pareja de danza moderna, esa especialidad que iba

quedando limitada a las salas de fiesta al desaparecer el «variété» de los teatros. Domina esta pareja la danza moderna, el gran baile de fantasía y de salón, y va a ser una de las atracciones favoritas en el gran desfile de mañana.

El solo nombre de Lina Huarte es una absoluta garantía de que mañana estarán pendientes del programa todos los aficionados a la buena, a la gran música. La historia de esta cantante española, triunfadora absoluta en el teatro de la Zarzuela, no necesita ser recordada al público. Primero fué España el escenario de sus triunfos. Más tarde, toda Hispanoamérica, y después, en diversas salidas al extranjero. La ópera y la zarzuela han tenido siempre en la joven y bella Lina Huarte a una de sus mejores representantes. Cuenta con el premio Nacional de Música, y le ha sido concedida la medalla de oro de Bellas Artes.

La variedad es una de las mejores características de este programa. Y junto a la música de ópera, a los recitales de zarzuela, a los números más espectaculares, se presentan atracciones realmente internacionales en otras especialidades.

Así, el Trio Rapsodia, de armónicas, nos presentará a su solista, Agustín Cánovas, primer premio de España de armónicas 59-60; al bajo Emiliano de Pablos y a José Antonio Pascual, Akord. Este Trio, realmente sensacional, cederá luego su lugar en el escenario de Fomento de las Artes a un trio de acróbatas del que está pendiente todo el público español, que ha podido admirarlos ya: Los Tres Elwadis.

Un quinteto vocal de la importancia de Los Keys tomará parte en este programa. Ellos han sido los auténticos triunfadores del I Festival de la Canción Española, celebrado en Benidorm. Desde Hollywood al último lugar del mundo fueron testigos presenciales de los éxitos de estos cinco vascos sensacionales.

Una española famosa en el mundo: Gloria Lasso. Es máxima «estrella» de la canción en Francia. Hasta aquí, más que sus actuaciones personales, dificultades de lograr, llegó el eco de su triunfo por mediación de los discos, auténticas «marcas» batidas en el mundo entero.

La española Gloria Lasso, que Francia nos devuelve llena de fama y en inmejorable situación artística dentro de su género de canción moderna, había actuado en contadas ocasiones ante su público español. Sobre todo, desde que su nombre se cotizó universalmente.

Será, pues, «Gran Parada» mañana por la noche, una vez más, el gran, el máximo espectáculo para todos los españoles.

## CARLOS III y ROXY Sala "B" Lunes próximo, ESTRENO

¡Una gran sonrisa, un gran abrazo y un encantador mensaje para todos!

PRODUCCIONES SINCAP PRESENTA A

FRANK SINATRA • EDWARD G. ROBINSON • ELEANOR PARKER

CAROLYN JONES • THELMA RITTER • KEENAN WYNN

EN LA PRODUCCION DE FRANK CAPRA

JOI LANSING • CONNIE SAWYER Y PRESENTANDO A EDDIE HODGES

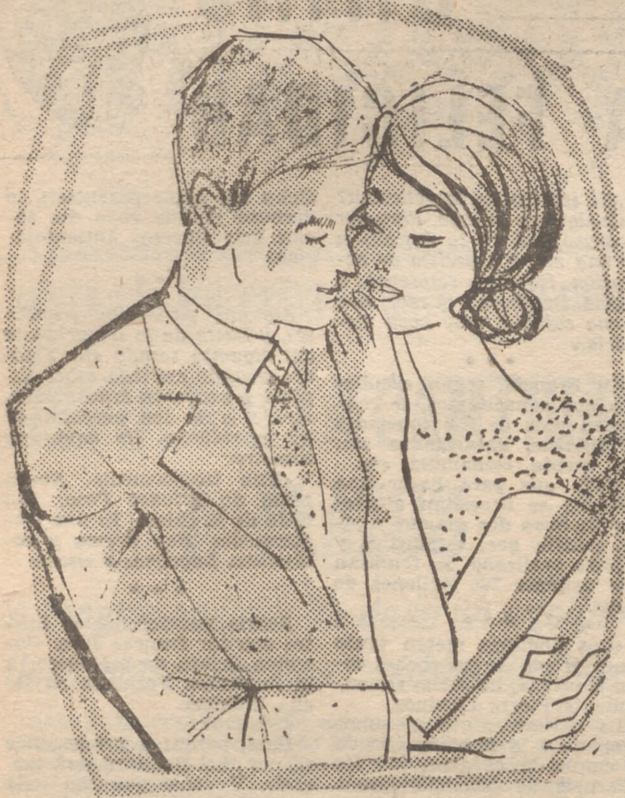
GUIÓN DE ARNOLD SCHULMAN PRODUCCION Y DIRIGIDA POR FRANK CAPRA

MUSICA DE NELSON RIDDLE LENTES FOTOGRAFICOS PARA PANAVISION

**MILLONARIO DE ILUSIONES**

(A HOLE IN THE HEAD) CINEMASCOPE • COLOR POR DELUXE

Muy graciosa, muy humana, muy sentimental..., «muy FRANK CAPRA» PARA MAYORES DE 16 AÑOS



## “TEST” DE LOS ENAMORADOS

MAÑANA es el Día de los Enamorados, una fecha en el calendario dedicada a todos los que se quieren para que hagan material su cariño en forma de obsequio. Muchos aprovechan ese día para declarar su amor sin palabras a la persona de sus desvelos; a otras les debe servir de meditación, para pensar si realmente están enamoradas o si es simple ilusión, cultivada durante ese período maravilloso y dulce que es el noviazgo. Si usted está en este último caso debe meditar sobre el amor de su futuro conyuge y ha de darse cuenta de que el amor que usted ha de sentir por él, como el de él por usted, ha de tener también algo de humano: personalidad, atracción y las necesidades de la atracción idealista.

Para ayudarla a decidir si está usted realmente enamorada le brindamos el siguiente «test». Inútil es decir que ha de contestar con toda sinceridad, sin dejarse influir por aquello que le gustaría que fuera, pero que no es:

1. ¿Es la principal razón de su deseo de estar juntos una atracción física?
2. ¿Existen más de diez años de diferencia entre las edades de ustedes dos?
3. ¿Considera a su futuro como la imagen de la auténtica perfección?
4. ¿Siente usted lo mismo por su futuro conyuge después de una separación de algunas semanas impuesta o voluntaria?
5. ¿Está convencida de que la atracción que siente por él es fundamentalmente espiritual, quedando la sexual descartada?
6. ¿Le afecta a usted la opinión o actitud de las

amistades en relación con el que ha de ser su esposo?

7. ¿Cree que su propia felicidad dependerá en gran parte de la gente mayor que los rodea?
8. ¿Se divierten haciendo cosas juntos, como si no fueran ustedes dos más que simples amigos?
9. ¿Se siente ofendida si su «mitad» le corta en medio de un argumento, razonamiento o conversación?
10. ¿Está usted convencida de que es amor lo que sintió la primera vez que vio al que ha de ser su esposo?
11. ¿Es su vida en el hogar, junto a sus padres, del todo feliz o lo turba algo?
12. ¿Cree que su familia no tiene razón cuando hablan de los defectos de su novio?
13. ¿Tiene discusiones con él que tengan por base algo más importante que las bobas trivialidades?
14. ¿Se considera usted en un grado de madurez razonable?
15. ¿Admira a quien se va a convertir en su esposo?

Solución.—Las preguntas 4, 8, 11, 14 y 15 deben ser contestadas con un rotundo «sí». Todas las otras deben hallar, en el fondo de su corazón, la respuesta «no». Cuente entonces el número de preguntas correctas contesta das—entre afirmaciones y negaciones—; si oscila entre 11 y 15, se puede considerar encuadrada en el ejército del amor. Si el número es entre seis y diez, está usted en el área de la duda. Pero si es menor a seis, entonces puede asegurar que su «media naranja» no pasa de ser un capricho en su vida, siendo lo mejor para usted cortar definitivamente sus relaciones.

R. H.



## SAN VALENTIN

HABLEMOS DEL DIA DE LOS ENAMORADOS

NI VE y frío. Febrero tiene una fecha de amor: el 14. Día de los Enamorados, de los novios, San Valentín supone para muchas chicas casaderas un motivo de nostalgias, y para las «parejas», unas cuantas horas cargadas de romanticismo y, lo que es mejor, de la ilusión de un regalo.

Flores por San Valentín. Corbatas, perfumes, pañuelos de seda natural... Este es el lenguaje del corazón. Los escaparatés se llenan de mil motivos para este día.

«¿Tiene usted novio?» «¿Le gusta el día de San Valentín?» «¿Qué regalo prefiere?» «¿Cuáles son las cualidades que le exige a él?»

Las preguntas se amontonan y surge esta encuesta, que tiene como motivo al Patrono de los enamorados, y como protagonistas, a varias lectoras de nuestro periódico.

### ¿QUIEN ES SAN VALENTIN?

Todas las jovencitas casaderas conocen esta fecha: el 14 de febrero. Todas saben que este día es el Día de los Enamorados. Que San Valentín es el Patrono de los novios. Pero ninguna sabe quién fue este santo, qué hizo, cómo consiguió la corona de la santidad y por qué es el protector de los noviazgos.

Bajo el gobierno del emperador Claudio, San Valentín ejercía su sacerdocio en Roma. Durante una persecución a los cristianos fué encarcelado, como otros muchos fieles. Sin embargo, San Valentín era ya modelo de ejemplaridad y de santidad. En prisión hizo su primer milagro curando a la hija del carcelero y convirtiéndolo a éste a la verdadera fe. Poco después recibió la palma del martirio.

Fué en Inglaterra donde comenzó a surgir la tradición de San Valentín como Patrono de los novios. Fué en Gran Bretaña y en Escocia donde los enamorados decidieron convertir el día 14 de febrero en fecha de noviazgos y de posibles matrimonios.

Una fiesta: los chicos escriben su nombre en un papel, las muchachas en otro, y los «billetes» que se sortean. Cada «valentino», con su «valentina».

Otra tradición hace salir a la chica «casadera» de casa o al joven ya en edad matrimonial con verdadera ilusión: la primera persona del sexo contrario que se tropiecen por la calle, esa será la «media naranja».

Días de cartas—de cartas en papel de colores y de dibujos complicados—es este día en la



Tres muchachas contestan a las preguntas de una encuesta original

### ¿LE PARECE BIEN EL DIA DE SAN VALENTIN?

A Cristina Gadea, de dieciséis años, estudiante de perito agrícola, a la chica de medias negras y peinado a lo Bardot, el día de San Valentín le entusiasma:

—El amor todo lo embellece. El amor es desinteresado, abnegado, capaz de darlo todo por el bienestar de la persona amada. Yo creo que todos los días del año deberían ser patrocinados por San Valentín.

Para Ana Casanueva, sin embargo, estudiante de Filosofía, de veintidós años, el día de San Valentín le sugiere otra opinión:

—Todo día es bueno para los enamorados. Cualquier fecha, en cualquier circunstancia. No veo necesario que tenga que instituirse esta formalidad.

¿EN INVIERNO O EN PRIMAVERA?

«En primavera, por eso de que «la sangre altera». La primavera es más propicia para los noviazgos y el amor.» Aquí las opiniones son también diversas:

—No. A mí me parece bien ahora, en febrero. Los noviazgos de febrero son noviazgos serios. Los enamorados lo son de verdad. Los amores de primavera o de verano, en la mayor parte de

los casos, son eso: «nubecillas». Y Carmen Marcilla, pensativa, devoradora de «buena literatura», empedernida jugadora de bolos, replica:

—¿Y por qué no instituir esta fiesta en otoño, cuando Madrid está tan bonito?

¿QUE REGALO PREFERIERES?

En esta encuesta, el termómetro de los regalos va conforme a la edad. Las de dieciséis a veinte años son las románticas, las soñadoras. Pasando de los veinte, las chicas se vuelven prácticas.

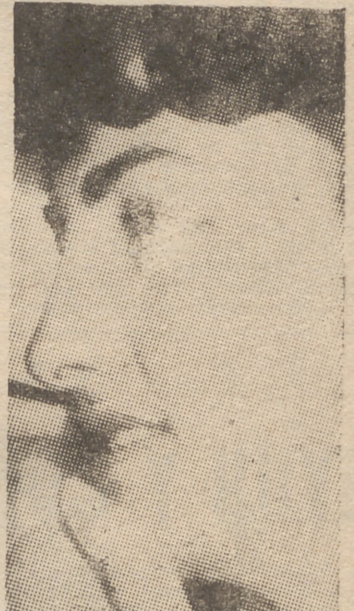
Cristina Gadea y Ester Morales, jovencitas ellas, coinciden:

—A mí, flores.

—A mí me gustaría un muñeco de peluche.

Sin embargo, el resto de nuestras entrevistadas—Ana, Carmen Marcilla e Isabel Garrido—nos dice:

—Un regalo más práctico. Las flores se marchitan. Nos gusta un regalo que podamos disfrutar más tiempo: un perfume, un pañuelo de seda natural, una polvera...



lido; ni el que se pasa el día haciendo músculo y hablando de fútbol. Nos horrorizan los «sábelotodo» y los chicos que usan tirantes.

Cristina Gadea y Ester Morales, las dos muy jóvenes y amigas, responden:

—Un chico debe ser esta mezcla: universitario, un poco intelectual, sano y divertido. El que sea inteligente no está reñido con que sepa bailar el charleston. Estamos hartas de esos chicos limitados; o muy intelectuales y «sosos» o muy divertidos y estúpidos. ¡Un término medio!

Ana Casanueva suspira y agrega:

—Un buen chico, desde luego; pero, ¡por favor!, que no sea aburrido.

Y Victoria Garrido, con sus treinta años, interviene:

—Universitario, hombre de negocios o lo que sea. Yo lo único que exijo es que tenga responsabilidad, sea trabajador y ¡cábal!

### ¿CARRERA O MATRIMONIO?

—Las dos cosas: carrera, hasta ventuno o veintidós años. Después, vista hacia el matrimonio. Una cosa no está reñida con la otra. ¡Esa fama que nos ponen a las chicas universitarias de pedantes e inaguantables! Desde luego, si durante la carrera surge el «gran amor», nos inclinamos por el «gran amor».

### ¿TENEIS EL «MITO» DEL INGENIERO?

Contestación unánime: «¡NO! Aunque hay ingenieros que nos simpaticen.»

### MATRIMONIO Y TRABAJO

Y en esta pregunta final, las universitarias de hoy están de acuerdo:

—Naturalmente que no nos importaría trabajar para contribuir al sostenimiento del hogar. Para eso hemos estudiado. Para eso tenemos un título universitario: para ayudar a nuestros maridos y para educar mejor a nuestros futuros hijos.

Carmen DEBEN (Fotos, Verdugo hijo)

## ¿Qué se ha de regalar el día de San Valentín?



(que las hay): una chaqueta de punto (se va a lo práctico).

Para el novio celoso: unas gafas negras (sin comentario...).

Para la novia cursi: un pañuelo de seda natural (a ver si se elegantiza un poco).

Para el novio deportista: unos guantes de sport en piel (tiene coche... y «dice» que monta a caballo y va de cacería).

Para la novia que pronto pasará a la categoría de esposa: una plancha eléctrica («¿Quién me va a planchar las camisitas?»).

Para el novio poco puntual: un reloj (a ver si así...).

Para la novia caprichosa: una pareja de pajaritos azules (como los que tiene en la cabeza).

Para el novio estudiante de Letras: un tomo de las obras completas de los «Episodios Nacionales» encuadrado en piel roja (como la sangre de sus venas).

Para la novia aburrída: una radio de «transistores» (música y alegría a todas horas).

Y para la novia romántica: unos discos de Lucho Gatica (de esos que la hacen llorar...).

Los novios de pocos «eposibles» regalan:

Un pañolito de cabeza, una pulserita de oro alemán, unas flores, un collarcito de perlas

«buenas», una caja de papel de escribir, un frasco bonito de colonia, un periquito o un paraguas, por si sigue este tiempocito...

Y la novia, hija de familia que aún no ha dicho en casa, por miedo a papá, que Pepe, ese chico que le acompaña hasta la esquina, no es un amigo, que es el novio, una bufanda bonita, un pañuelo de seda para el cuello, un portamonedas, una pluma, un portarretratos o una libretita de notas para que apunte la hora de sus citas o la del cine, porque ¡vamos!...

Lo dicho, a cada cual su regalo y cada oveja con su pareja.

Carmen TATO CUMMING

### “EL”: NI “SABELO- TODO” NI QUE USE TIRANTES

—No nos gustan ni los cursis ni los deportistas. Ni el «ratón» de biblioteca, escurrido, pá-

# Ejercicio combinado de defensa aérea de España y Portugal

**2.000 TÉCNICOS EN RADAR ACTUARON EN LA OPERACION**

Más de 2.000 técnicos en radar de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, Portugal y España trabajaron durante 44 horas ininterrumpidas en el primer ejercicio combinado de la defensa aérea de la Península, para dirigir a las fuerzas hacia sus objetivos. Operaron desde estaciones de radar emplazadas estratégicamente dentro del territorio peninsular. Los técnicos, perfectamente instruidos, con la ayuda de los «ojos electrónicos» de sus pantallas de radar, localizaron y siguieron las incursiones de las supuestas fuerzas aéreas enemigas que, volando a todas alturas invadieron los cielos portugués y español.

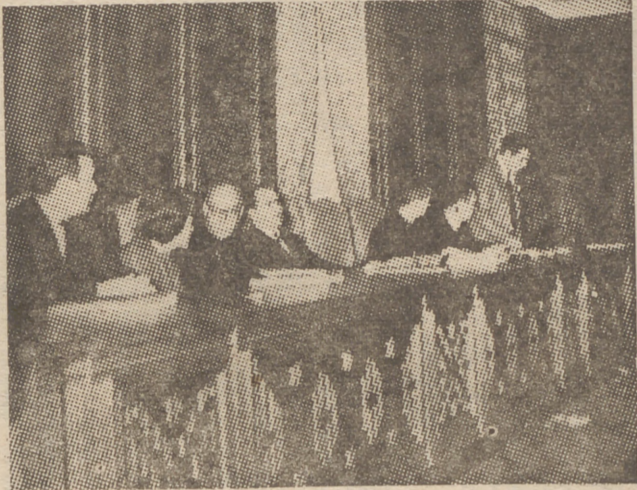
Cuando los puntos blancos representativos de estas incursiones aparecieron en las pantallas de radar y se determinaron que eran fuerzas agresoras, una llamada telefónica o el pulsar de un botón lanzó al personal de tierra y vuelo de las unidades aéreas hacia sus reactores supersónicos. Mientras tanto, los pilotos interceptadores ganaron altura en sus aviones; los especialistas de radar que tienen a su cargo la vigilancia del espacio aéreo propio pasaron la información sobre las rutas de las fuerzas agresoras a los directores de interceptación, que, desde otras pantallas, de radar, dirigieron la interceptación de la incursión enemiga.

Establecido el contacto por radio entre el piloto a bordo de su aeronave y el director de interceptación al pie de su pantalla de radar, este segundo dirigió al primero para darle rumbos y alturas a fin de que se lograra alcanzar al supuesto enemigo, completando la información con datos relativos a la altura, velocidad, rumbo y distancia del buscado enemigo. Si es necesario, los pilotos interceptan, identifican, destruyen al enemigo a través de su actuación personal con las armas de a bordo y siempre dirigidos y ayudados por los permanentes «ojos electrónicos» que se encontraban a miles de metros debajo de ellos en algún lugar de la Península.

En el Centro de Operaciones Conjunto del Centro de Control de la Defensa Aérea se reunieron todas las informaciones procedentes de las diferentes estaciones de radar. Sobre un gigantesco mapa transparente de la Península Ibérica se representó la totalidad de las incursiones y vuelos de las fuerzas agresoras y propias. El teniente general Rubio, jefe del mando de la Defensa Aérea, observó y vigiló constantemente la realización de estos ejercicios, tomando las decisiones oportunas cuando la situación aérea lo aconsejó; decisiones éstas que, ejecutadas inmediatamente por las Unidades Aéreas y de Alerta y Control Radar, condujeron a la supuesta destrucción de las fuerzas agresoras.

Durante estas operaciones, el Estado Mayor Combinado del Jefe de la Defensa Aérea ha estado constituido por el segundo jefe del Mando de Defensa Aérea y jefe de la 65 División de la U. S. A. F., con personal de su Estado Mayor Divisionario y por el general jefe de las Fuerzas Aéreas Españolas de Defensa, auxiliado también por personal de su Estado Mayor.

Medios de radar, convenientemente colocados a bordo de los aviones interceptadores, permitieron la continuidad ininterrumpida de las operaciones durante las horas de la noche cuando los aviones propios o enemigos volaban dentro de la «oscuridad» de las nubes.



El abad de Santa María del Valle de los Caídos, Dom. Justo Pérez de Urbel; el jefe nacional del S. E. U., señor Aparicio Bernal, y otras jerarquías sindicales, en el acto inaugural del II Consejo Representativo Nacional del S. E. U. (Foto Valera.)

♦ **TAREAS DEL CONSEJO REPRESENTATIVO NACIONAL DEL S. E. U.**—Han comenzado en la Abadía del Monasterio de la Santa Cruz, del Valle de los Caídos, las sesiones del III Consejo Representativo Nacional del Sindicato Español Universitario. Con el jefe nacional del S. E. U., don Jesús Aparicio Bernal, se sentaron a la presidencia el abad mitrado, fray Justo Pérez de Urbel; el presidente del Consejo, don Eduardo Navarro Alvarez; regidora central de la Sección Femenina del S. E. U., señorita Pilar de Balle, y el secretario del Consejo, don Antonio Díaz Flores.

El señor Navarro Alvarez dió la bienvenida a los nuevos consejeros, exhortándoles al trabajo y al rigor en sus tareas. El jefe nacional del S. E. U., que entregó a los nuevos consejeros sus credenciales, pronunció unas palabras en las que puso de relieve cómo las conclusiones del primer Consejo habían sido proyectadas en orden a realizaciones prácticas, haciendo un balance de lo realizado y de los resultados obtenidos en el orden formativo, asistencia y profesional.

En la sesión de la tarde informó la regidora central de la Sección Femenina del S. E. U., que señaló especialmente las actividades de tipo sindical de las estudiantes españolas y la proyección social de su labor, que tendrá, entre otros proyectos de realización inmediata, la puesta en marcha de cátedras ambulantes, en las que las mujeres del S. E. U. y los universitarios iniciarán una colaboración común.

El jefe del Centro de Orientación y Trámite «Guía», don Domingo Mendieta de Hornos, señaló las realizaciones llevadas a cabo en orden a la orientación profesional de estudiantes y posgraduados.

El señor Bernal, jefe nacional del S. E. U., sugirió a continuación que se estableciera una comisión para estudiar sistemáticamente el problema de la orientación profesional que, teniendo en cuenta la plétora que afecta a las diversas profesiones y las necesidades profesionales en otras, oriente eficazmente a los estudiantes desde la realidad concreta de las necesidades de la nación.

Atendiendo a esta sugerencia se ha constituido una comisión especial. A continuación informaron los jefes de los Departamentos Nacionales de Albergues, Servicio Universitario de Trabajo y los jefes de S. E. U. de los distritos universitarios de La Laguna y Murcia y el jefe provincial del S. E. U. de Pamplona.

♦ **EL SEÑOR ITURMENDI INAUGURA EL CURSO DEL INSTITUTO DE ESTUDIOS JURÍDICOS.**—En la sede del Instituto Nacional de Estudios Jurídicos se ha celebrado el acto inaugural del curso 1959-1960.

Con el ministro de Justicia, señor Iturmendi, ocuparon la presidencia los ex ministros conde de Vellellano y señor Fernández-Cuesta, el presidente del Tribunal Supremo, señor Castán; el subsecretario de Educación Nacional, señor Maldonado, en representación del ministro de su Departamento; el rector de la Universidad, señor Royo Villanova, y otras personalidades.

Abierta la sesión por el ministro de Justicia, el secretario del Instituto leyó la Memoria del pasado curso. A continuación, el ministro concedió la palabra a don Joaquín Ruiz-Giménez, que desarrolló el tema «Derecho y diálogo».

El profesor Ruiz-Giménez comienza evocando la escena entre Creonte y su hijo Hémon en la «Antígona», de Sófocles, que plantea de lleno el problema de la trascendencia del diálogo como estructura esencial de la convivencia humana.

Entrando ya en el tema concreto de su meditación, comienza por examinar la «función ontológica» del diálogo en la vida humana. El hombre, por su propia naturaleza y por ordenación divina, es ser racional y dialogante.

Tras esta introducción aborda ya el problema más concreto de la «función política del diálogo» examinando su doble vertiente, «constituyente y justificadora», en la comunidad temporal humana.

Delimitada la conexión esencial entre derecho y convivencia humana, el profesor Ruiz-Giménez dedica la segunda parte de sus reflexiones a la «función del Derecho en la ordenación del diálogo interhumano».

♦ **REUNION DE LA COMISION PERMANENTE DEL CONSEJO DE ECONOMIA.**—Presidida por el ministro sin cartera, don Pedro Gual Villalbi, se reunió la Comisión permanente del Consejo de Economía Nacional, integrada por todos los presidentes de sección, señores Díaz-Llanos, Martín-Sánchez, Perpiñá, Robert y Rojas Morales, y secretario general, señor Paris Eguilaz. Se estudió la situación económica y el informe presentado sobre cada una de las materias agrícola, ganadera y forestal; fiscal, presupuestaria y de seguros sociales e industrial; obras públicas y vivienda. Se trató del curso de las cosechas de agríos y olivarera, de la relación de los gastos e ingresos de los presupuestos del Estado en comparación con los índices de precios y la renta nacional y de la situación de la industria según la clasificación establecida.

♦ **SE OTORGAN DIECIOCHO PERMISOS DE INVESTIGACION DE HIDROCARBUROS EN EL SAHARA.**—El «Boletín Oficial del Estado» publica cinco decretos de la Presidencia del Gobierno por los que se concede a diferentes compañías 18 permisos de investigación de hidrocarburos en la zona tercera (Sahara).

Ha sido anunciada en el «Boletín Oficial» la subasta de las primeras obras de conservación de carreteras en el presente año. El presupuesto de contrata importa más de catorce millones de pesetas. Afectan las obras a carreteras de Albacete, Avila, Baleares, Burgos, Cáceres, Castellón, Cuenca, Huesca, Jaén, Lérida, Madrid, Murcia, Pontevedra, Sevilla y Teruel.

## ¿Quién es LA MUJER INVISIBLE?



### ¡UNA PISTA!

¿Verdad que usted ya sabe quién es la mujer invisible? Si le queda alguna duda, le diremos que es la protagonista de una película española actualmente triunfante en un local de la Gran Vía. ¡Ah, y consigne en el sobre que es para el concurso de PELETERIA SONSOLES!

### PREMIO: UN ABRIGO DE GARRAS

Indique el nombre de la mujer invisible y remita la totalidad del anuncio a PUEBLO, Narváez, 70, Madrid, antes del día 5 de marzo de 1960. Cada lector podrá enviar tantas soluciones como desee. Al ganador se le entregará un abrigo de garras. Caso de ser varios los acertantes, se procederá a sorteo entre todos ellos. El sobre conteniendo la fotografía y demás datos de la mujer invisible obran en poder del notario don Manuel Amorós Gosálvez. El fallo del concurso será inapelable.

### LUCHE CONTRA EL FRIO Y RESALTE SU BELLEZA CON UN ABRIGO DE PIEL

- ✻ MODELOS EXCLUSIVOS
- ✻ PIELES SELECTAS
- ✻ PRECIOS SIN COMPETENCIA
- ✻ LAS FACILIDADES QUE PRECISE

### REGALAMOS UN ABRIGO DE ASTRACAN

Hasta el 4 de marzo obsequiaremos a todos nuestros clientes, en el momento de efectuar su compra, con cien números para participar en el sorteo que realizaremos en colaboración con la Lotería Nacional, y exclusivamente entre cuantos efectúen sus compras en el plazo fijado.

#### BOLETO

LA MUJER INVISIBLE ES ... .. calle ... .. número ... .. ciudad ... .. provincia ... ..

**PELETERIA SONSOLES**  
FUENCARRAL, 22 MADRID

### Plaza Toros Vista Alegre

Reserva de localidades para 1960

Renovación de carnets. los días 15 al 19 de febrero, en Victoria, 3. Nuevos carnets, los días 20 al 22, en la Plaza de Toros, y desde el 23 al 25, en Victoria, 3. Detalles en carteles y programas.

## “El interés por la música de zarzuela está en vanguardia en el extranjero”

EN sus asiduos viajes a Buenos Aires estrena “María Manuela”, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, en el teatro Avenida.

—La obra tuvo un gran éxito, pues abarrotó el teatro durante un mes, que para Buenos Aires es un récord. Luego se estrenó en Madrid, la antepasada temporada, pero puntos de vista rotundamente desacertados impusieron a los libretistas cambiar un diálogo, muy del género, que daba gracia a la obra y que en Buenos Aires gustó mucho a la gente. Se cambió por otro diálogo que hicieron los mismos autores con arreglo a normas, como dije antes, totalmente desacertadas.

También el maestro Moreno Torroba tiene que acceder a cercenar un número popular con ritmo de pasacalle, que también fue una equivocación, según me asegura.

—Fíjese usted que de este número pasan de 10.000 los discos vendidos en América.

—Bueno, ¿y por qué transigen los autores?

—Pues muy sencillo: porque la responsabilidad de tener que defender un presupuesto crecido pesa mucho en la conciencia del autor de turno. Esto no es justificar un éxito mediano, es decir las cosas como las siento, porque yo he tenido más fracasos que éxitos. ¿No se da cuenta de que de otro modo sería millonario?

Sobre este tema de los éxitos y de los fracasos tiene el maestro Moreno Torroba sus teorías.

—Afortunadamente, de los autores quedan los éxitos; prueba de ello es que sería muy difícil que alguien se acuerde de todos mis fracasos. En cambio, muchos aficionados recordarán mis títulos de éxito.

Más estrenos. El penúltimo, en Buenos Aires, con libro de Luis Tejedor, fué “Un pueblecito español”, y constituyó un gran éxito.

—Si le dejan como está puede

tos intereses y complicaciones se agolpan detrás de los decorados de una zarzuela cualquiera. Por éstos ha ido a la crisis, de la que saldrá difícilmente, pues los intereses se incrementan y la zarzuela se va al hoyo, entre tanto, como no se remedie.

—En un aspecto que abrigue el propósito de crear un género que se asemeje a la ópera cómica francesa, yo estoy en vanguardia del grupo que tenga esa ambición, y para ello puede... que algún día tengan el escenario del teatro Real; pero en lo que a la zarzuela se refiere, considero que el mayor beneficio que podrían hacerle es dejarla tranquila, permitiéndonos a los autores entendernos con el público y, hasta si se quiere, conseguir uno de aquellos famosos pateos del Apolo, que con ellos vendría un éxito de los que afamaron el género lírico nacional y que ahora es difícil de conseguir por la estrangulación a que ha sido sometido.

Volvemos a hablar sobre el origen de la zarzuela, y el maestro Moreno Torroba asegura que nació con las tonadillas de don Ramón de la Cruz, musicadas por Misó, Estévez, Laserna y otros, evolucionando después de manera prodigiosa hasta convertirse en obras de tres actos, sin perder aquella raíz popular, presente en una de las obras más modernas de este tipo: “Doña Francisquita”.

### \* La zarzuela, en vanguardia en el extranjero

—Oiga, maestro, ¿cómo está considerada la zarzuela en el extranjero?

—Ahora le diré. Es una pena que se haya creado este ambiente totalmente falso. Prueba de ello es que el interés por la música de zarzuela está en vanguardia en el extranjero, principalmente

tiene mercado seguro con España.

—Yo llevo grabados para Deca, Columbia, RCA Victor, Philips, M.-G.-M., todas estas marcas de Estados Unidos e Hispavox, de España, más de cuatrocientos números de autores diversos y en arreglos míos. Ahora tengo contrato por tres años con la casa Seeco, de Nueva York.

### \* “Baile en Capitanía”

Por eso, el maestro Moreno Torroba aguarda serenamente la hora de estrenar “Baile en capitanía”, en versión para comedia lírica, que Agustín de Foxá dejó terminada antes de salir para su último destino diplomático.

—La comedia dramática “Baile en capitanía”, sobre la que Foxá hizo la adaptación en comedia lírica, me ha brindado espléndidas situaciones para trabajar a mi completo gusto.

—¿No es verdad que era un ser extraordinario, como escritor y como persona?

—Quiénes hayan tratado a Foxá recordarán cuánto entusiasmo ponía en los proyectos, aunque las realidades, en esto de crear, eran muy contadas, porque conocía la responsabilidad de aquello que queda escrito. Su talento lo prodigaba en su conversación, con frases agudas, algunas de las cuales quedarán.

Era Agustín muy perezoso para el trabajo. Lo sabemos, por haber trabajado con él, por este mismo tiempo en que nos hablaba de su adaptación de “Baile en capitanía”.

—Aceptó con mucho entusiasmo, por lo cual trabajamos muchas horas juntos, hasta terminar la obra. Costaba un poco de trabajo concreta, la hora de la cita en que debíamos vernos para trabajar. Cada mañana, en las primeras frases que cruzába-



# Federico Moreno Torroba CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS

que en su día guste igual en Madrid.

Último estreno en Nueva York: la versión inglesa de “La Chulapona”, de la que el lector recordará los numerosos comentarios encomiásticos de la Prensa.

—Esta obra se estrenó en un teatro de ensayo, donde se estrenan casi todas las obras extranjeras, para que las empresas americanas puedan conocer la reacción de su público. La versión de “La Chulapona” fué muy a la americana, pero, por las muestras, muy a su gusto, porque la Prensa fué muy favorable.

Siempre hemos pensado en el extraño sentido que debe de tener la poesía de García Lorca en inglés o en alemán. ¿Y la zarzuela en inglés?

### \* La pregonada crisis de la zarzuela

Todos los caminos de la conversación, aun los más lejanos, van a parar a este tema de la pregonada crisis de la zarzuela.

—¡Ahí es nada! La zarzuela atraviesa por un período no de decadencia, porque hay obras escritas que son dignas de representarse. No crea que me refiero a las que pueda yo tener terminadas, porque desde ahora le digo sin rubor, que las considero dignísimas de llevarse a escena.

El maestro Moreno Torroba comienza a entrar en una fase de nerviosismo bastante visible ante este tema de actualidad.

—Podría mencionarle obras de compañeros míos que positivamente tendrían éxito ante el público de la verdadera zarzuela; pero ante un público sano, que no recibiera las influencias de los enemigos de este género, a los cuales les interesa que la fisonomía de la zarzuela marche por los cauces que les convienen a ellos, ideológica o comercialmente, no siendo una futeza esta consideración, porque el diez por ciento de un lento en la Zarzuela tiene importancia.

Hay que ver, Dios mío, cuán-

en Norteamérica, y no digamos en América latina. Yo he recorrido toda América, y en el último rincón del Perú o de Venezuela se consideraba la zarzuela como es y como debe ser.

—Bueno, pero entendámonos, maestro. Usted es partidario que la zarzuela no se modifique. ¿No cree usted que para nuestro tiempo quedan anacrónicas algunas cosas de este género?

—La música de zarzuela no rechaza, ni debe rechazar, la evolución natural de los procedimientos técnicos, ni las formas y modos de concisión en los libretos; pero de esto a querer que la zarzuela sea un producto antiespañol, hay un abismo. Músicos y libretistas hay en la actualidad capaces de hacer teatro. Por no excluir a alguno no menciono a ninguno. Entre los jóvenes los hay muy preparados, y si tuviesen teatros como había antes — Novedades, La Latina, Apolo —, en que pudieran aprender la técnica de la música de teatro, nos encontraríamos con un buen plantel de músicos que honrarían la tradición de nuestra zarzuela.

De pronto, el maestro se detiene y sonríe, dando una palmada en la mesa del café.

—Yo he empezado este relato con la alegría de la niñez— alegría que no he perdido—; no quiero, ahora que se acerca el final, ponerme de mal humor. Creo que las cosas tienen una solución natural, y que, pasado este paréntesis del “luchado”, las cosas volverán por su cauce, y el público sano querrá escuchar música inspirada, como es la española por naturaleza.

### \* Los discos

Después de todas estas quejas cargadas de buenos razonamientos y de verdad, el maestro, que tiene buen carácter, me dice que gracias al buen ambiente que nuestra música tiene en el extranjero la industria gramofónica

mos por teléfono, parecía que se le había olvidado que estábamos trabajando, pero luego me insistía para que yo no olvidara que teníamos que vernos en su despacho del Ministerio.

Era Julio. Hacía un tremen-

do calor. En aquel mismo despacho del Ministerio sostuvimos con Foxá la conversación sobre la historia de su vida para esta misma sección de PUEBLO.

—En poco más de un mes quedó terminada la adaptación lí-

rica. Una tarde llegué al Ministerio y le encontré abatido y triste. Acababan de notificarme su traslado a Filipinas. Sabía que para su salud el clima no le convenía. Me dijo que tenía miedo de marcharse, y como frase de humor, repetía: “Soy el último de Filipinas.” A los pocos días, cenando en el frontón Recoletos, me dijo: “No hay que preocuparse; nosotros, a esperar el triunfo.”

Al despedirle en Barajas le dijo Foxá al maestro Moreno Torroba que pediría permiso para asistir al estreno.

Un día, también de verano, regresaba con la salud quebrantada de Manila e ingresaba en una clínica madrileña.

—Cuando fui a verle, estando ya herido de muerte, habló muy pocas palabras conmigo, y lo primero que me preguntó con ansiedad era que si había terminado la música.

Hay un largo silencio, en que cada cual piensa en el triste destino de aquel gran amigo y admirable escritor, a quien hemos perdido cuando aún podría haber hecho lo mejor de su obra.

—Por eso, “Baile en Capitanía” es para mí algo más que una obra terminada; es el deseo de que el máximo acierto me haya acompañado en esta obra, como homenaje a Foxá, por quien guardo una gran admiración.

### \* Colofón

Salimos del café, que se ha puesto insostenible con la llegada de los clientes del aperitivo.

—¿Qué otras obras tiene usted terminadas sin que aún se hayan estrenado?

—Pues le diré a usted: “Despierta, corazón”, de Guillermo y Rafael Fernández Shaw, sobre asunto de Jean Geiringer, autor norteamericano; “¡Te voy a contar un cuento!”, del caricaturista Mingote, y junto a estas obras teatrales, “Homenaje a la seguidilla”, concierto para guitarra y

orquesta, dedicado a Narciso Yepes, y “Diálogo en la menor”, entre guitarra y orquesta, dedicado a Andrés Segovia.

Colorín colorado, estas conversaciones se han terminado. El maestro Moreno Torroba me dice aún, a modo de colofón:

—En todos estas obras he trabajado con ilusión y creo que cada una de ellas tiene su atractivo; la de Mingote, por la originalidad que encierra, separándose del tipo corriente de nuestras preguntas y dando una nota de humor finísimo y de buen gusto; “Despierta, corazón”, porque su ambiente me ha permitido componer una música muy actual.

—¿Y qué dice usted para los jóvenes compositores de teatro lírico?

—Que sospecho que están acobardados. Desde aquí les recuerdo que todas las crisis por las que ha atravesado nuestra zarzuela las salvaron los autores uniéndose, tomando teatros, provocando polémicas. En suma: luchando. Puede que el momento sea propicio para imitar a lo que Chapí, Sinisio Delgado y Caballero hicieron en circunstancias parecidas.

Ya lo saben los jóvenes compositores que quieren dedicarse al teatro lírico: hay que luchar.

El maestro Moreno Torroba se va también a luchar, a su cuarto de trabajo, con la inspiración.

FIN DE LA SERIE

(Fotos Verdugo.)

## PERITO ELECTRICISTA

precisamos 30-35 años, dotes mando, alguna experiencia refrigeración. Escribir comunicando pretensiones Apartado 1.185 (717).

# DIARIO INTIMO DE DON ALFONSO XIII



Visperas de viaje: "A mi hermana Mercedes no le convence que nos vayamos pronto, porque tendrá que separarse de su novio, el príncipe don Carlos de Borbón y Borbón"

trescientos sesenta y cinco días, de noviazgo? ¡Pobres novios! Espero que sean muy felices."

◆ DOMINGO 1 DE JULIO. "Por la tarde jugamos al tenis, a las cinco y media."

◆ JUEVES 5. "Por la tarde tiré con el Máuser cartuchos de fuego por primera vez."

◆ MARTES 10. «A las seis se cenó a causa del viaje y además para tener más tiempo luego. A eso de las siete fuimos a la Cámara, en donde hubo una pequeña recepción; fuimos hablando con todos los grandes, luego con las damas; después de un cuarto de hora (que me pareció un siglo) salimos a la antecámara y después bajamos la escalera, nos metimos en el coche y arrancamos. En la calle había muchísima gente. En la estación nos aguardaba el Gobierno, el alto personal de los Ministerios y muchos más. La Compañía que hizo los honores era

diez. Por la tarde, a las cinco, fuimos al «Giralda» a pasar la tarde, donde estuvimos hasta las siete. Al querer desembarcar delante de Palacio, en las rocas, nos encontramos que había bajado la marea y no se podía desembarcar y tuvimos que irnos a la caseta, pero no había más que dos hombres y no quisimos molestarlos, y por eso fuimos al puerto, donde desembarcamos.»

◆ MARTES 31. «Por la mañana fui al «Giralda», después de tomar el baño, a reunirme con mamá.

Mamá fué a hacer la distribución de camarotes, que es como sigue:

Primero de la división de señoras: mamá, 2.º de ídem, mis hermanas; 3.º de ídem, la Duquesa de San Carlos; 4.º de ídem, una doncella de mamá; en el cuarto de las doncellas, otra de mamá y la de las hermanas; en el cuarto de baño, encima de él, la doncella de la Duquesa de San Carlos.

División de hombres: Primer camarote: el Presidente del Consejo de Ministros e ídem de Marina, señor Silvea; 2.º ídem, yo con Lóriga o Castejón, mis profesores, una noche uno y otra el otro; la condesa de Sástago, que a causa de su gástrica prefiere estar con los hombres con tal de dormir con su doncella; 4.º, duque de Sotomayor, mayordomo mayor y jefe superior de Palacio interinamente, y el marqués de Pacheco, comandante general del Real Cuerpo de Guardias Alabarderos, y en el camarote de criados, el general Echagüe, jefe interino del Cuerpo Militar de S. M., y el profesor mío que no esté de guardia. Los criados dormirán en un sitio especial de criados donde caben ocho.

Este plan sufrirá modificaciones que en el día que se ejecuten se indicarán.»

◆ 3 DE AGOSTO, VIERNES. «A las cuatro y media, en el momento en que se disponían para salir el «Infanta Isabel» y el «Vasco Núñez de Balboa» (que había llegado la vispera) reventó un tubo de una de las calderas de estribo del «Infanta», hiriendo a 23 hombres, cuatro de los cuales, los más graves, fueron desem-

barcados y llevados al Hospital Militar. Uno de ellos expiró a los pocos minutos de llegar. Había estado seis minutos sobre agua hirviendo, o sea vapor que se había enfriado.

Debían haber ido a Archachon a las fiestas. El «Vasco» salió para Pasajes con mucho mar, siguiendo el viaje para Archachon el día siguiente."

## OBSERVACIONES POR CUENTA PROPIA

En este momento, Alfonso XIII está en los dieciséis años, edad crítica, y sus anotaciones bien es verdad que transcurren desde lo casi angelical a lo meramente ritual. La espontánea vivacidad del Rey está como apagada o absorbida por el ritmo de los acontecimientos. Todavía la Regente es la Regencia en pleno. Alfonso XIII estaba obediendo como los buenos, por lo menos a unas pocas personas. La Reina Madre prohibió que se hiciera saber al Rey, hasta que cumplió los quince años, que sería mayor a los dieciséis.

Dice una allegada, la princesa de Baviera:

«Desde el primer momento la Reina madre hizo comprender claramente al Soberano infante que era ella, como Regente, quien debía gobernar, así como que, mientras él no fuera mayor de edad, sería únicamente su autoridad, su voluntad, la que había de prevalecer. Por este inculcable y difícil servicio, su hijo, posteriormente, supo demostrarle en todo instante su gran agradecimiento.»

Sobre este delicadísimo punto hará luego Alfonso XIII en su "diario" una revelación bastante sensacional. En lo que queremos insistir ahora es en lo que significa y representa María Cristina para él y cómo todo está concentrado en este tema.

En las "Meditaciones" del Padre Coloma hay insistencias fundamentales. Le predica de este modo en soledad:

«Todo cuanto haga V. M. por honrar a S. M. la Reina, así en público como en privado, y dar en esto el mejor ejemplo, será

(Pasa a la pág. siguiente.)

Recogido y comentado, en exclusiva para PUEBLO, por José Luis Castillo Puche

del Regimiento de Ceriñola número 42. En Villalba se bajó la tía Isabel y fué en coche a La Granja. Un poco antes de llegar a Avila me acosté, pero no dormí nada. En Burgos me levanté para ver a Lóriga (mi profesor). Y para no ser pesado diré que a las diez en punto llegamos a nuestro gran gusto. (sic en el original. Nota del recopilador.) A las diez y media llegamos a Miramar.»

◆ SABADO 21. «Nosotros hemos regalado a mamá toda la vajilla de plata. Por la noche hubo iluminación en el «Giralda» y fuegos artificiales.»

◆ MIERCOLES 25. «A las nueve de la mañana llegó Niño a San Sebastián, yendo en seguida a la caseta donde estábamos nosotros desde la



MIERCOLES 18.—"Por la mañana fui al picadero, que hacía un mes que no había ido." Alfonso XIII era ya un jinete consumado a los diez años. Tenía, además, gran afición a los caballos y a las carreras. Algún atentado pudo sortearlo por su dominio del animal.

PRACTICAMENTE aquí comenzamos la transcripción del diario, y no porque las observaciones del Rey sean candorosamente monótonas o detalladamente anodinas las voy a suprimir. Lo que me interesa, sobre otras muchas cosas, por ahora, es ir dando el clima propio en que creció y se educó la persona de Alfonso XIII. Hay muchos de estos insulsos comentarios que dicen más que muchas proclamas, semblanzas apologéticas o desfiguraciones sectarias.

◆ MARTES 17. "Por la tarde fuimos a la Exposición del Círculo de Bellas Artes, donde se exponían 400 cuadros, bastante buenos."

◆ MIERCOLES 18. "Por la mañana fui al Picadero, que hacía un mes que no había ido."

◆ JUEVES 19. "No ocurrió nada de particular; sigue la vida como siempre."

◆ LUNES 7. "Por la tarde fuimos mamá y yo a ver el Cuartel de María Cristina, donde están alojados los Regimientos Inmemorial del Rey núm. 1 y el Batallón de Cazadores de Llerena núm. 11.

Primeramente visitamos el comedor de sargentos, luego las cocinas; después visitamos el dormitorio de la 4.ª del 1.º, y después formó una compañía al mando del capitán señor Echeverría y de los tenientes José Cobo Gómez, Manuel Fornos García y Joaquín Rodríguez. Yo tomé el mando de la primera sección, y después de unos cuan-

tos movimientos tomé el mando de la compañía. En el momento de tomar el mando de la primera sección casi no podía andar.

Y después continuó la visita al Batallón de Cazadores; luego vimos repartir el rancho, y cret que me abrasaba, y después nos retiramos.

Mamá convidó al capitán y a los tenientes al baile del martes, y les di mi fotografía, como a la tropa, que la dieron rancho extraordinario y un duro."

◆ MARTES 8. "Por la noche hubo baile en Palacio, en el cual se bailaron 11 bailes. Asistieron las hermanas y bailaron los 11."

◆ JUEVES 17. "Por la mañana se soltaron 490 palomas mensajeras desde la Plaza de Armas. Las primeras palomas llegaron a Barcelona a las 9 h. 15 m.

Después me dió mamá los regalos, que consistieron en un aparato de proyecciones, 6 docenas de placas 13 por 13, 6 id. ídem, 9 por 12, 6 id. ídem para el vérsico y 6 id. ídem 6 y medio por 9. Las hermanas me dieron una mesa para jugar al tresillo, con su lámpara. La tía Isabel me regaló la Aushutz (cámara fotográfica). La abuelita Isabel me envió una botanadura y una cadena de reloj con la imagen de San Jorge, y otros muchos más."

◆ MARTES 21. "Por la tarde fuimos a las carreras de caballos, en donde yo saqué con la Aushutz caballos corriendo."



La Reina Regente, María Cristina, no tuvo en vida de gobernanta y como madre más preocupación que defender su familia e inspirar ejemplo de la vida unida.

◆ JUEVES 24. "No hubo Capilla Pública por indisposición de mamá. Al hijo del general Aguirre, Alfonso, le "atracaron" (subrayado en el original) en la Castellana a las once de la noche del día 23, causándole tres heridas en la cabeza."

◆ LUNES 28. "Por la mañana, todo el mundo estaba ahumando y comprando cristales para el eclipse que debía de realizarse por la tarde. A las dos y media estábamos mamá, las hermanas y yo en la terraza con un calor sofocante. La tía Isabel fué a Argamasilla a observarlo, porque allí era total. A las 2 h. 36' y 36" se verificó el primer contacto, oyéndose en la Plaza de Armas gran algazara. A los cinco minutos se notó baja en el termómetro. A las 3.50 fué el máximo, quedándose por cubrir como una raja de melón. Entonces fué cuando el termómetro dió la mínima, 22°, y la máxima al empezar el eclipse fué de 28°.

En el momento del máximo se podía mirar el sol sin molestarse. La temperatura era agradable; se levantó un poco de aire y se vió a Venus. La parte del eclipse que se vió en Madrid, por no ser total en este punto, fué magnífica, porque se veía la mano del Supremo Hacedor mandar a la Luna interponerse entre la Tierra y el Sol, como mandando a la noche venir en medio del día."

◆ MARTES 29. "Por la tarde sali con mamá y las hermanas y monté un burro."

◆ JUEVES 31. "Por primera vez me vestí de americana para montar un caballo."

◆ LUNES 18. "Por la tarde hubo en el Campo del Moro Garden Party, abriéndose a las cuatro y media con un calor sofocante. Estaban convidadas más de 4.000 personas y además la guarnición. Nosotros bajamos a las cinco y creímos morir por el calor. A las siete y media nos retiramos, después de conversar con las personas conocidas."

◆ LUNES 25. "Por primera vez me tiré un pequeño asalto con mi profesor de esgrima, Sr. Carbonell."

◆ MARTES 26. "Por la tarde fuimos a casa de la tía Isabel (palacio de Cerrajería Quintana), que es muy hermosa. Al bajar la escalera me di contra uno de los barrotes y por poco me rompo la rótula. La casa le ha costado a la tía Isabel dos millones de reales."

◆ SABADO 20. "Ya no se habla de otra cosa que de nuestro viaje a San Sebastián y del que se realizará en agosto (si Dios quiere) por la costa Norte de España. A mi hermana Mercedes no le convence que nos vayamos pronto, porque tendrá que separarse de su novio, el príncipe don Carlos de Borbón y Borbón. Ya son novios desde el 12 de diciembre de 1899, y todavía les quedan cinco meses."

¡Qué noviazgo más largo! ¿Quién aguanta un año, o sea



(VIENE DE LA PAG. ANTERIOR)

siempre poco, por dos razones: Primera, porque por mucho que V. M. haga, siempre merecerá ella mucho más y nunca podrá compensarle los trabajos, los sacrificios, las angustias y humillaciones que ha tenido que sufrir ella, como madre y como Reina, para educar a V. M.: como hijo y como Rey. A medida que vaya V. M., con el tiempo, conociendo las cosas y las personas a fondo, irá también comprendiendo esto.

Pero hay párrafos en estos "Ejercicios Espirituales" mucho más expresivos.

«Estoy seguro de que V. M. quiere a su madre más que a ninguna otra persona en el mundo... Y todavía me atrevo a asegurar algo más, y es que, con querer V. M. tanto a su madre, todavía no la quiere lo que ella merece... Y digo esto último porque V. M. no está todavía en circunstancias de apreciar todos los trabajos, todos los sacrificios, todas las luchas y todas las lágrimas que V. M. ha costado a su madre... Esto sólo lo sabemos los que lo hemos visto de cerca. Pero día vendrá en que V. M. podrá también saberlo, comprenderlo y apreciarlo, y estoy seguro de que en este día amará a su madre con mayor ahínco, porque al amor natural que ahora la profesa se unirá entonces la gratitud inmensa que le debe. Entonces ya no será amor lo que le profesa: será culto...»

Estaba previsto que, andando el tiempo, éste sería un punto de controversia.

«Llevada por su cariño de madre, no tuviera arrestos para separarse de su hijo.»

Y el propio conde de Romanones ha escrito:

«Lastima que no se aprovecharan los últimos meses de la Regencia para que el Monarca viajara por el extranjero y conociera, sobre todo, aquellas naciones maestras en el régimen parlamentario.»

Maria Cristina fue rigurosamente celosa de su papel, y era todo un carácter.

Llevó al heredero hasta el trono desierto con un tesón heroico. Se propuso ser ella el puente remedador y se entregó a la función con tanta entereza como paciencia. Fueron dieciséis años de Regencia. Otra se hubiera acobardado, primero, cuando le nacían hembras; después, cuando muere el Rey; por último, cuando el niño pareció no poder sobrevivir. Bastante lógico que ella se entregara a este deber: con pasión y hasta con desconfianza. Puso toda su sagacidad, abnegación y brío en sacar adelante la empresa. La consideró su particular misión. Y la prueba está en que tan pronto Alfonso XIII fué coronado, quiso desaparecer y anularse. Tan pronto el Rey fué mayor de edad, ella pasó a su puesto secundario, pero valorando su heroísmo personal como norma educativa para el hijo-Rey.

No olvidemos que María Cristina procede de la corte austriaca y, por lo tanto, tendía a lo severo y a lo rígido, y que tenía un alto e insobornable sentido de la dignidad real, creyendo ciegamente en una asistencia divina especial. Esto la hizo su-

pervalorarse. No tenía confianza además en que pudiera entregar al Rey en manos de cualquiera. Para ella todo lo del Reino era un depósito sagrado.

Lawrence Lowell, en su libro "The Government of England", ha llegado a considerar a Doña María Cristina:

«Como uno de los grandes Reyes constitucionales de Europa.»

Y el propio Gregorio Marañón, en el prólogo al libro de Almagro San Martín, del que hablaremos seguidamente, dice textualmente:

«Doña Cristina de Absburgo, la gran Reina, «la mejor», incluyendo los dos sexos, de la etapa borbónica.»

Alfonso XIII era muy sensible y estaba fascinado por la presencia de su madre. En las páginas del diario que estamos transcribiendo hemos eliminado muchas veces la simple cita, y hasta parece que dulcifica y regala la caligrafía cuando la nombra, aunque sea para decir que salieron juntos a visitar un cuartel, acto repetido todas las semanas. Se explica muy bien que el 14 de abril, al abandonar precipitadamente Palacio, la última mirada de Alfonso XIII, ya con los ojos cubiertos de lágrimas, fuera para el retrato de su madre.

Melchor de Almagro San Martín la ha retratado así:

«Desde que recibió el poder de manos de Cánovas, siente caer sobre sus hombros la pesadumbre de la responsabilidad histórica y sabe ser Soberana y vida ejemplar. Se encerró en Palacio, no quiso asistir a fiestas, dispersó camarillas, alejó aquellos camaradas de Alfonso XII de quienes creía ser agraviada en sus sentimientos de mujer; dióse al estudio del Derecho Público; esforzóse por conocer a fondo a los políticos, incluso a quienes la asustaban con sus ideas, entonces reputadas como avanzadas, tal don José Canalejas.»

En otro apartado Melchor Almagro San Martín dice que Castelar y Doña María Cristina eran las personas mejor informadas de cuanto acaecía en Europa. Y añade:

«Y era cierto, no sólo en los acontecimientos de mucha veracidad, sino también en numerosos sucesos y pormenores personales, cuyo conocimiento y comentario les entretenían, porque, fuerza es decirlo, ambos tenían la lengua afiladita y poseían el gusto del chismorreo.»

«Castelar, aunque criticaba políticamente a Doña Cristina, la apreciaba y admiraba por su profundo respeto a la ley y alta moralidad.»

Y volvamos al "inocente" diario, que cada vez irá complicándose más, a medida que se va acercando el momento supremo de la coronación y de la jura.

♦ DOMINGO, 5. «A las diez fué mamá a Pasajes a ver a los heridos que habían llegado sin novedad.»

♦ MIÉRCOLES, 8. «Por la tarde vinieron a ver a mamá 200 obreros que van a París a ver la Exposición para aprender cada cual mejor su oficio.»

EL LUNES: Veraneo en la costa cantábrica.

UNA ENCUESTA DIRIGIDA POR OSCAR NUÑEZ-MAYO

# LA GRAN VIA DIAGONAL

Hoy opina: J. M. Pascual Quintana



## ESTAS FUERON NUESTRAS PREGUNTAS

- 1 ¿Cree usted en la necesidad y en la oportunidad de la anunciada Gran Vía Diagonal?
- 2 ¿Cree usted que existen otras soluciones urbanísticas y viales para Madrid?
- 3 Dada la gravedad del problema de la vivienda y del transporte, ¿puede Madrid asolar 247.000 metros cuadrados de superficie, volver a edificar 186.000 metros cuadrados, pagar con justicia las indemnizaciones pertinentes, crear servicios para la nueva avenida y dar alojamiento a todas las familias que quedan desplazadas de su hogar?
- 4 El proyecto de la Gran Vía Diagonal, ¿es una solución para el problema de la congestión de Madrid? Y en caso de que lo sea ahora, ¿lo sería por mucho tiempo?
- 5 Ante el problema creado en Madrid por el número de habitantes y de automóviles que tienen que confluír en el centro del casco urbano, ¿podrían arbitrarse otras soluciones?

## La encuesta, en cifras

Opiniones a favor	Opiniones en contra
5	2

# El Madrid de hoy exige todo lo que represente superación y progreso

«Hay que pensar en el comercio o pequeña industria, al que debe reconocérsele el derecho a ocupar una misma ubicación en el nuevo trazado»

Juan Manuel Pascual Quintana nació en Madrid el 20 de enero de 1923. Estudió la carrera de Derecho en la Universidad de Madrid, en la que se doctoró con la máxima calificación, a los veintitrés años.

A partir de entonces, viajero incansable, amplió estudios en Francia, Bélgica, Italia, Turquía y Egipto, dedicándose siempre a cuestiones jurídicas.

Profesor de Derecho Civil en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid, ha consagrado su juventud a tratar problemas jurídicos, como lo evidencian sus trabajos «El derecho a la imagen», «El concepto de lo económico en el Derecho privado», «El derecho a la huelga en las democracias modernas», «Derecho sucesorio musulmán», «La desheredación en el Código civil español», «Desarrollo histórico de la desheredación en el Derecho foral», «Breve ensayo sobre las directrices del pensamiento filosófico-jurídico del racionalismo, idealismo y positivismo, para la formación del concepto del Derecho», «El vicio esencial en el ejercicio del derecho de retracto en los arrendamientos», «El Derecho mercantil y el Derecho de la navegación», «El problema de autonomías o especialidades jurídicas (valor intrínseco del Derecho civil)», «Aspecto histórico del Derecho mercantil», «Un ensayo sobre las orientaciones jurídicas de Su Santidad Pío XII», «Sobre la esencia y caracteres del Derecho del Trabajo», y, recientemente, con clamoroso éxito entre los juristas, su último libro «En torno al concepto del Derecho civil», en donde pone de manifiesto su personalidad de catedrático, su labor investigadora y sus profundos conocimientos del Derecho en todos sus aspectos.

Es abogado en ejercicio del Ilustre Colegio de Madrid. En atención a sus méritos profesionales el pasado año le fué concedida la Encomienda de Alfonso X el Sabio.

(Foto Numay.)

Como madrileño que soy por naturaleza, he de inclinarme siempre en pro de cualquier proyecto que tienda al mejoramiento de nuestra ciudad. Creo, pues, necesaria la construcción de esta Gran Vía. Las grandes poblaciones evolucionan, cambian y su vieja fisonomía quiebra. El tránsito del Madrid de ayer al de hoy

ya se produjo y el de hoy exige todo lo que represente superación y progreso. Con respecto a la segunda parte de la pregunta, es decir, determinar la «oportunidad»—ese don que tanto ha preocupado a los españoles de todos los tiempos y que en más de una ocasión ha cambiado el curso de nuestra Historia—de cuál, cómo o cuándo es el momento, resulta difícil precisar a la vista de los infinitos problemas que se avecinan. Lo que no es admisible nunca es que la «oportunidad» se supedita a una serie de factores que como toda gran operación surgen ante los intereses en juego; que los intereses que deben ser respetados y protegidos se defiendan, soy el primero, mi propia condición de letrado me lo impone, en salir a la palestra en su defensa, pero hay que evitar que a su amparo salgan otros, de los cuales es preferible, hoy por hoy, ni pensar en ellos. Creo ser hombre de decisiones, al menos en estas cuestiones, tajantes y la oportunidad, cuando la necesidad es apremiante, ha de supeditarse a ella. Por tanto, creo en la necesidad de la Gran Vía Diagonal y la oportunidad la sitúo al momento justo en que por las autoridades estén previstas las medidas que se hayan de adoptar.

En este aspecto Madrid encierra infinidad de problemas y necesariamente ha de buscar la solución adecuada a cada uno de ellos; siendo múltiples los de este género, cualquier otra solución urbanística y vial será consecuencia de cualquier otro problema de esta índole; pretender que la solución de uno remedia otro, me parece absurdo. Madrid es un gran mosaico urbanístico, con toda una gama de complejos colo-

res. Frente al Madrid castizo—que como buen romántico tanto amo y añoro—, se impone el Madrid cosmopolita. Y éste requiere, lógicamente, una nueva estructuración.

En esta pregunta radica el nudo gordiano de la cuestión. He de pensar en ella más como jurista que como madrileño. Toda gran obra requiere una preparación y previsión del futuro y en las medidas que sobre ello se adopten depende la realización de tan vasto programa. El error de los grandes ensayos que ha sido precisamente la falta de previsión; entiendo que estos grandes proyectos no deben llevarse a cabo en tanto no hayan sido resueltos, como problemas previos, los de transportes, alcantarillado, agua, alumbrado etc. He de pensar que este gran proyecto ha de estar respaldado con un potencial económico que le permita afrontar todas las dificultades. Parece ser que afecta a muchas familias, lo cual implica que, previamente, ha de solucionarse la cuestión de la vivienda sustitutoria de la que se le desplaza; junto a ello hay que pensar en el comercio o pequeña industria, al que debe reconocérsele un derecho a ocupar una misma ubicación en el nuevo trazado. Y, por último, el problema jurídico más delicado: el de las expropiaciones. Qué difícil resultaría llevar a cabo con justeza y equidad estos expedientes. Yo que profesionalmente he tenido que enfrentarme con una de las expropiaciones más delicadas, por el número y calidad de afectados en la Gran Vía Diagonal de Barcelona, le tengo cierta prevención, no a la institución en sí, sino al modo de cumplirla, y en este caso concre-

to, haría falta un equipo de grandes expertos en esta materia jurídica.

4 Creo que sí. Precisamente la zona que afecta es angosta. Supongo que quienes realizaran el proyecto tendrían una mejor visión del futuro que nuestros antepasados y prevenirían aquellos problemas de circulación que el mañana pueda plantear. Además, creo que la descomgestión de Madrid ha de llevarse no sólo por esta vía, sino que la capital ha de extenderse por otras esferas como de hecho está ocurriendo.

5 Lo terrible de Madrid es el crecimiento continuo de población y de habitantes «semovientes». Con respecto a lo primero Madrid parece una ciudad encantada, a todos acoge con los brazos abiertos y a todos alberga en su seno; parece el viejo Reino de las Hadas, donde todo se soluciona con la varita mágica, y es que todos tenemos un Hada Buena que vela por nosotros; yo también la tengo, y creo en mi Hada, y especialmente con respecto a los automóviles es algo espantoso y creo que conviene evitar en todo lo posible, el contacto entre el peatón y el vehículo. Deben, para aquéllos, habilitarse los más posibles pasos subterráneos. Igual que el Metro de Banco de España debían existir en Madrid muchísimos pasos subterráneos de peatones.

¡QUE DEMONIO!  
¡QUE DEMONIO!

Que liquida un mal: enorme hoy en MUEBLES CELEDONIO

No lo dude. Por cierre de balance, liquidación de todas las existencias, que en algunas alcanzan hasta el 50 por 100 de su verdadero valor

DE VERAS, DE VERAS, VISITENOS Y SE CONVENCIERA QUE

MUEBLES CELEDONIO

ES EL MISIMISMO DEMONIO Valverde, 18. Tl. 228715

**JOYERIA-RELOJERIA - PEDRO RODRIGUEZ**

ATOCHA, 112 (frente al cine San Carlos)  
P.º DELICIAS, 42 (frente al cine Luserreta)  
P.º DELICIAS, 1

Le ofrece el más extenso y variado surtido en joyas y relojes de las más acreditadas marcas.

**CERTINA**  
GRAN SURTIDO PARA SEÑORAS Y CABALLEROS  
basteceador de las Sociedades ferroviarias

# LA CAZA DEL SUBMARINO ENRIQUETA

¿Qué misterio encierra la aparición de los sumergibles piratas en aguas jurisdiccionales argentinas?

1

## A la caza del submarino

ERAN las tres de la tarde del 28 de mayo de 1958. El mar estaba encalmado; apenas si una leve brisa del cuadrante Sur se agitaba sobre las embarcaciones de la Marina de guerra. El comando de operaciones estaba instalado a bordo del "Libertad" (el mismo que se llamó "17 de Octubre" hasta el 16 de septiembre de 1955). Precisamente se estaba discutiendo en qué punto se atacaría al submarino enemigo no bien fuera detectado. Algunos oficiales eran de la opinión de dejarlo eludir el cerco y sorprenderlo en la zona del golfo Nuevo. El resto de sus compañeros no compartían esas tesis. Consideraban "suicida" dejar escapar a la presa. Otros recordaron que los tres destructores de la flota en operaciones se encontraban estacionados a lo largo de la costa atlántica y que, dando a las calderas el máximo de presión, no le sería difícil a la nave insignia estar en posición de ataque a la entrada de la bahía con las primeras luces del día siguiente. Se siguió argumentando: ¿por qué se había de dar una oportunidad al submarino sitiado para que eludiese el sitio a que estaba sometido? No escapará de ninguna manera, decían quienes estaban de acuerdo con los proponentes de la escapatória del enemigo, y recordaban que los aviones de reconocimiento "Catalina" y los cazas "Spitfire" estaban en sus bases costeras esperando el orden de despegue. La discusión estaba en ese tono cuando el oficial a cargo del sistema de comunicaciones penetró en la cabina y entregó un parte al jefe de las operaciones. "Se había detectado a un submarino a la entrada del golfo Nuevo! Hubo desconcierto en el alto mando. Los jefes se miraron, azorados, entre sí. ¿Cómo era posible aquello? Se pidió confirmación al rastreador "Murature", nave de la cual venía el parte. Poco después se le recibió: "Nuestra pantalla de sonar acaba de detectar la presencia de una nave submarina en la zona del golfo Nuevo." Y a continuación pedía instrucciones.

EN realidad, nadie podía suponer que el viejo "Salta" fuera capaz de navegar tan a aprisa. Este era el único submarino en uso de la Marina de guerra argentina, y el ejercicio operativo de 1958, el último en que participaría, pues otras naves similares, pero modernas, entrarían en servicio algunos meses más tarde. El comandante de las operaciones decidió comunicarse con la tripulación del mismo, aunque aquello supusiera el término de las maniobras. Confirmado: el "Salta" se encontraba donde se había previsto. Evidentemente, el parte del "Murature" entrañaba la presencia de una verdadera nave intrusa en aguas jurisdiccionales de la Argentina. Pedidas las instrucciones por radio a Buenos Aires, y recibidas las mismas, el "Libertad" enfiló su airoso proa hacia golfo Nuevo. En tanto, los destructores "Rioja" y "Cervantes", con sus dotaciones completas (150 hombres cada uno), los minadores "Spiro" y "Grandville" (100 hombres a bordo por cada nave) y las veloces lanchas patrulleras tipo LTI y LT2—cuyos tres motores accionados con nafta de aviación son capaces de alcanzar una velocidad de 43 millas horarias—recibían órdenes de dirigirse a la caza del submarino pirata. También partieron los remolcadores "Chiriguano" y "Sanavron", y se pusieron en funcionamiento los motores de las escuadras de aviones, tanto de la Marina como de la Aeronáutica. Las maniobras se habían trastocado, violentamente, en una verdadera operación de guerra, en la cual participarían todas las armas del país; la caza del "submarino fantasma" se transformó en la noticia más importante de todos los periódicos del país y en el tema de discusión de los argentinos. No había aún caído la noche del 28 de mayo, cuando ya Buenos Aires era un hervidero de opiniones. Es justo, pues, recordar ahora algunos sucesos de la vida política argentina, que en aquella ocasión tam-

bién encontró dividido al pueblo del Plata.

### ¿Los ingleses? ¿Los rusos?

LOS titulares y los artículos de periódicos continuaron reflejando, los días siguientes al descubrimiento del misterioso submarino, la diversidad de pareceres en que se debatía la opinión pública. En realidad, ni se necesitaba leerlos para darse cuenta de ello. Bastaba con darse una vuelta por la popular calle Florida de la metrópoli porteña para pulsar el ambiente de discusión con que eran acogidas las diferentes etapas de la persecución de que era objeto la nave enemiga. Los peronistas, por ejemplo, argumentaban que lo del submarino era una mentira y que había sido ideado por los servicios de guerra psicológica de la Armada con objeto de distraer al país de sus verdaderos problemas: los políticos. Los "gorilas" no dejaban de proclamar que aquella sería una magnífica ocasión para la Marina de guerra, en la cual mostraría la eficacia de sus cuadros y su permanente actitud de servir al país. Había, además, otra clase de público. Este no discutía si la política local tenía que ver en el asunto del submarino. Para este sector, lo importante era establecer la nacionalidad del sumergible. Las opiniones eran dispares, pero dos países se disputaban la mayoría. "Son los ingleses." "No, que son los rusos." "La Hora", el periódico del partido comunista (hoy clausurado), publicó un escalofriante relato a cargo de sus "enviados especiales", dando primicia del descubrimiento de la matrícula y nacionalidad de la nave invasora. Naturalmente, era norteamericana, y su característica la siguiente: TP 403. Como esta crónica no le dió resultado, sacó a colación el caso del U-530, el submarino alemán que apareció en el Río de la Plata cuatro o cinco meses después de concluida la segunda guerra mundial. Corriendo más rápida que su máquina de escribir, la imaginación del cronista de "La Hora" llegó a asegurar que el norteamericano TP 403 venía al rescate del tesoro de Hitler, que el U-530 habría depositado en el fondo de la bahía de golfo Nuevo. Los que debatían si la nave era inglesa o rusa, aseguraban este hecho: se trata de un sumergible explorador de las tierras antárticas argentinas que, luego de sufrir un accidente, ha corrido a golfo Nuevo para reparar sus averías. Esta tesis quizá no resultase del todo mala. Efectivamente, ese punto de la costa atlántica argentina ofrece condiciones técnicas seguras para resolver pronto una operación de esa naturaleza. Pero aquí surgía un inconveniente: si era inglés, a qué acudir a golfo Nuevo, corriendo los riesgos de ser descubierto, pudiendo detenerse en las usurpadas islas Malvinas, mucho más cerca de la Antártida que la bahía? Esta pregunta, formulada por los sostenedores de "son los rusos", era inmediatamente replicada por sus oponentes: "Bueno, pero puede ser que anduviese controlando a la flota argentina, o quizá haciendo un relevo de la plataforma continental del país." Las discusiones de la calle, como se echará de ver, eran interminables. Por lo demás, se deducían muy pocas cosas de ellas. ¿Los periódicos? La verdad es que estaban tan mal informados como el hombre común y se maneaban por corazonadas, a ver si lo acertaban. Mas no hallaban argumentos convincentes para explicar la distinta posición asu-

## Pero en la casa de Gobierno

SI, en la casa de Gobierno todo era distinto. Mientras las distintas unidades de la Armada pretendían mandar a pique al enemigo, el Gobierno se veía sometido a una dura presión por las fuerzas antagónicas que jugaban en su seno. No había cumplido aún el doctor Frondizi el primer mes en su cargo y ya se le planteaba un problema heredado de la "revolución": la compra del portaaviones inglés "Warrior", que los hombres del mar exigían poseer rápidamente. Pero esta compra planteaba al país la evasión de muchos millones de divisas, que se necesitaban para invertir en otros rubros de mayor urgencia. A pesar de todo, Frondizi se hallaba dispuesto a acceder a la petición del Ministerio de Marina. Pero el "ambiente" callejero le impedía actuar rápidamente—según eran sus deseos—y posponer la compra de la nave. Los hombres que se habían jugado por la "integración nacional" creían que el peronismo se sentiría defraudado si se adquiría el "Warrior", el cual, por lo demás, estaba equipado con aviones que ya no se fabricaban más. "El pueblo—argumentaban—opinará que el portaaviones solamente servirá para fortificar a la Marina contra el Gobierno." ¿Era esto cierto? Creemos que sí. Una de las especies que había alcanzado pronta divulgación era la de que la aparición del supuesto submarino no obedecía sino a una calculada acción de la Marina de guerra para convencer al país de la necesidad del portaaviones; se trataba, aparentemente, de demostrar que las costas de la nación no estarían bien custodiadas si no se contaba con un buque de esa naturaleza. Este constituía el problema político de Frondizi. El sabía ciertamente que el submarino no tenía nada de fantasma. La nave existía y se encontraba solamente en aguas territoriales argentinas. Además, estaba realmente cercada por la Armada del país. Lo que seguía siendo un misterio para el Presidente era el origen del sumergible. Pero ¿quién podía averiguar esto? Solamente se conocería su procedencia si se lograba hundirlo...

## Treinta minutos para salir a la superficie

MIENTRAS tanto, los soldados del mar se disponían a aniquilar al intruso. El 5 de junio, a las doce del mediodía, el comandante de las operaciones logró comunicarse con la nave perseguida: "Le ordenamos salir a superficie en treinta minutos más; si desobedece, su embarcación será hundida." Hubo, pues, treinta minutos de enorme tensión en la superficie. La mayoría de los marineros jamás había estado en una situación similar, y éste era, en cierta medida, su "bautismo de sangre". Mientras tanto, todo quedaba listo para tomar prisionera a la nave no identificada o... hundirla en el fondo del océano. A las doce y treinta se lanzó la primera carga de profundidad. Luego, los aviones Catalina, pasando a vuelo rasante, dejaron caer su mortífera carga. Después, el silencio, interrumpido de pronto por dos nuevos intentos a cargo de los minadores. Cada explosión repercutía violentamente y dibujaba ondas sobre la superficie, levantando grandes columnas de agua. De pronto, el gran descubrimiento: ¡había manchas de aceite y petróleo! Un escozor de júbilo recorrió la espina dorsal de los jóvenes soldados. ¡No había sido vana la espera! El submarino desconocido, el que les había tenido con el corazón en la boca durante aquellas jornadas, ya no era más que unas manchas en el agua y un informe montón de hierros retorcidos. Al día siguiente bajaron los hombres-rana para localizar los restos del submarino. Los enviados especiales de diarios y revistas aguardaban con ansiedad la noticia. Cada uno de estos "ases" del periodismo deseaba consagrarse con aquel reportaje. Pero todos esperaron en vano. Los hombres-rana retornaron arriba; volvieron a descender y regresar varias veces más. Todo era inútil. El submarino no estaba allí: había conseguido escapar. Esta era la escueta y dramática realidad. A pesar del cerco, de la estrecha vigilancia de la Armada y de las cargas de profundidad y bombardeos, el "submarino fantasma" logró escapar. Un simple ardid—muy utilizado, por lo demás, en la segunda guerra—le permitió distraer a sus vigilantes para darse a la fuga sin dejar marca alguna de su paso por aquellas aguas. Una pregunta se formulaban los oficiales y el Ministerio de Marina: "¿Hacia dónde se habría dirigido el sumergible?" El hombre de la calle, el típico representante de la mayoría del pueblo, se olvidó bien pronto de este suceso. Solamente lo recordó, creyendo que también le encontraba explicación, cuando una tarde del mes de abril de 1959, el "Warrior"—rebautizado "Independencia"—entraba (al son de una marcha inglesa que popularizara la película "El puente sobre el río Kwai") en la base naval de Puerto Belgrano. Sin embargo, como otras veces, se equivocaba...

INMOBILIARIA HORTALEZA, S. A.

Ventas e informes: **PLAZA DE LOS MOSTENSES, n.º 1, 3.º, ofic. 1**  
(EDIFICIO DEL MERCADO)

Viviendas subvencionadas en la calle López de Hoyos

BIEN COMUNICADAS: AUTOBUS N.º 9. TRANVIA N.º 1. AUTOBUS DE DIEGO DE LEON A HORTALEZA

ENTREGA INICIAL UNICA: **23.612 ptas.**

Tres dormitorios, comedor-cuarto de estar, cuarto de aseo, cocina, agua caliente.

LOCALES DE NEGOCIO

Entrega inmediata. Grandes facilidades de pago.

TELEFONO 47 27 19 Horas información: 9 a 1,30 y 4 a 8

**Puertas y cercos RECORD de maderas superlaminadas**

Suponen en toda construcción: PERFECCION TECNICA - ELEVACION DE LA PRODUCTIVIDAD. REDUCCION DE COSTOS - MAXIMAS CALIDADES

**PUERTAS Y CERCOS RECORD TECNICAMENTE PERFECTOS**

ALMÁNIA FRANCIA AUSTRIA URUGUAY BRASIL AFRICA

**RECORD**

"RECORD" ESPAÑA: PRODUCTO FABRICADO BAJO PATENTES Y PROCEDIMIENTOS DE LA SCHWEPPENSTEDTE & FEVERBORN K. G. DE ALEMANIA INTRODUCIDOS EN ESPAÑA POR PEMS A - CASTELLANA, 78 - TELEFONO 361606 - MADRID

CONSULTE A NUESTROS DISTRIBUIDORES EN TODA ESPAÑA

BOLSAS EXTRANJERAS

PARIS: Pausa. LONDRES: Depresión. FRANCFORT: Bajas. NUEVA YORK: Irregular

PARIS

Escasas diferencias, que reflejan... favorables y crítica a la política agrícola gubernamental.

Table with 2 columns: Ticker symbols (e.g., Banco de Paris, Unión Parisina) and values.

LONDRES

El nuevo retroceso de ayer, así como la amenaza de una huelga de ferrocarriles en Inglaterra...

Table with 2 columns: Ticker symbols (e.g., Consolidé, War Loan) and values in Chelines.

FRANCFORT

La última sesión de la semana en la Bolsa de Francfort se ha caracterizado otra vez por una atmósfera de pesadumbre y de retroceso.

en los corcos de los días anteriores han sido igualmente alcanzados a la hora del cierre.

Table with 2 columns: Ticker symbols (e.g., A. E. U., Badische Anilin) and values in Marcos.

NUEVA YORK

Mercado tranquilo. Tendencia irregular. Industriales y ferrocarriles progresan, mientras que los servicios públicos ceden terreno.

Table with 2 columns: Ticker symbols (e.g., Anaconda, Aluminum Limited) and values in Dólares.

PROMEDIOS BURSÁTILES

Se han registrado los siguientes índices de cotización bursátil y mercantil: LONDRES.—Promedios «Reuters» (cierre):

La Bolsa, de sábado a sábado

NEGOCIO ESCASO CON CAMBIOS SOSTENIDOS

Ha transcurrido la semana en el "parquet" madrileño con una actividad contractual nada más que discreta y tendencia sostenida en la marcha de los cursos.

No ha variado, pues, la tendencia sosa y apática con que se inició febrero y en la que no se advierte, por ahora, indicio de modificación.

Y todo esto a pesar de que el "parquet" se ha descargado estos días de tres ampliaciones de capital cuyos plazos vencieron.

El balance semanal se nos ofrece con abundantes repeticiones de cambios y cierta pequeña superioridad de las bajas sobre las altas.

TITULOS CON ALZAS

Banco de España, +35; Central, +2; Español de Crédito, +1; Popular Español, +1; Electra del Viego, +5; Reunidas de Zaragoza, +1; Fecsa, +1; Chorro, +0,25; Hidro-Española, +1; Profland Valderrivas, +7; Encinar de los Reyes, +5,50; Constructora Cantabria, +1; Inmobiliaria Urbis, +1; Urbanizadora Metropolitana, +10; Campsa, +1; Construcción Naval, +0,25; Española de Petróleos, +3; Insular del Nitrógeno, +5; Fisa, +15; Seat, +1; Metalúrgica de Santa Ana, +2, y Metro, +1.

No han tenido variación: el Banco Hipotecario, General de Comercio, Hispano Americano, Ibérico, López Quesada, Mercantil, Rural-Mediterráneo, Leonesas, Iberduero, Saltos del Nansa, El Águila, Cementos Alba, Hidrocivil, Constructora General Española, Dragados, Alcazar, Ceisa, Insa, Guindos, Trasmediterránea, Pebsa, Ibérica del Nitrógeno, Resinera, Fasa, Marconi y Unión y Fénix.

TITULOS CON BAJAS

Banco de Crédito Industrial, -1; Exterior, -4; Fenosa, -2; Hidro-Cantábrico, -2; Moncabril, -2; Saltos del Sil, -3; Sevillana, -2,50; Unión Eléctrica Madrileña, -0,75; Azucarera General, -1; Bami, -2; Inmobiliaria Metropolitana, -2; Rif, -1,5; Felguera, -2; Ponferrada, -1,5; Islaña Marítima, -1; Trasatlántica, -2; Unión Naval de Levante, -3; Cepa, -2; Industrias Aragonesas, -4; Hidro-Nitro, -1; Unquinesa, -4; Explosivos, -8; Altos Hornos, -2,50; Auxiliador de Ferrocarriles, -9; Industrial Santa Bárbara, -2; Manufacturas Metálicas Madrileñas, -1; Material y Construcciones, -2; Telefónica, -0,75; Fefasa, -3; Sniace, -2, y Paperas Reunidas, -1.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Después de esta semana, solamente se negocian los cupones de Construcciones Metálicas-ordinarias y preferentes—, El Águila, Maquinista Terrestre y Marítima y Electra Albacetense.

Mercado internacional de productos

Table with 2 columns: City (CHICAGO, KARACHI, ALEJANDRIA, PARIS, WINNIPEG) and product details (e.g., Cereales, Algodón, Trigo).

Se solicitan medidas para devolver el ritmo normal de trabajo a la industria siderometalúrgica

En el Sindicato Nacional del Metal se ha reunido la Comisión Permanente de la Sección Económica para analizar el desarrollo del plan de estabilización y las repercusiones del mismo en la industria siderometalúrgica.

Los reuñidos mostraron su grave preocupación ante la entrada en vigor de los nuevos aranceles, solicitando medidas que les permitan hacer frente a la competencia de los mercados europeos.

Mercado internacional de divisas

Table with 2 columns: City (LONDRES, FRANCFORT) and currency values (e.g., Francia, Bélgica).

Table with 2 columns: City (FRANCFORT, ZURICH) and currency values (e.g., Londres, Nueva York).

Table with 2 columns: City (PARIS) and currency values (e.g., EE. UU., Alemania).

Table with 2 columns: City (MADRID) and currency values (e.g., Franco francés billete, Pesetas).

Table with 2 columns: City (MADRID) and currency values (e.g., Dólares U. S. A., Dólares canadienses).

Table with 2 columns: City (MADRID) and currency values (e.g., Dólares U. S. A., Dólares canadienses).

Table with 2 columns: City (MADRID) and currency values (e.g., Dólares U. S. A., Dólares canadienses).

Table with 2 columns: City (MADRID) and currency values (e.g., Dólares U. S. A., Dólares canadienses).

\* Esta cotización es aplicable a los dólares de cuenta en que se formaliza el intercambio con los siguientes países: Argentina, Bolivia, Brasil, Bulgaria, Colombia, Cuba, Checoslovaquia, Chile, China, Ecuador, El Salvador, Finlandia, Grecia, Hungría, Marruecos, México, Paraguay, Polonia, Rumanía, Turquía, Uruguay y Yugoslavia.

Advertisement for San Cristóbal hydraulic brakes. Text: 'Le fallaron los frenos... No sea Ud. cadáver en la estadística de accidentes! CONDUZCA TRANQUILO INSTALANDO EN SU COCHE LA... VALVULA DE SEGURIDAD San Cristóbal PARA FRENOS HIDRAULICOS DE VENTA EN LOS ESTABLECIMIENTOS DEL RANCO'





# Cine

## Los estrenos

### CAPITOL "SALTO A LA GLORIA"



Adolfo Marsillach

Aunque las comparaciones son odiosas, viendo "Salto a la gloria" nos acordábamos de las películas extranjeras dedicadas a Curie, a Edison y a otros sabios que, como nuestro don Santiago Ramón y Cajal, dejaron bien patente su trabajo en pro de la ciencia. Si la película a que nos referimos en esta crítica tiene como fin principal mostrar a nuestras juventudes quién y cómo era Cajal, aplaudimos la intención. Si se ha conseguido o no sacar a flote no sólo el parecido físico, sino también el espiritual de aquel sabio, los que han estudiado su obra a fondo tienen la respuesta. A nosotros el empeño nos parece digno de encomio si nos atenemos al interés de muchos de nuestros productores por temas intrascendentes.

El guión de la película nos parece correcto. Se ha conseguido una cosa tan importante como es sintetizar la vida novelesca del célebre premio Nobel español, mostrándonos los hitos más importantes que sirvieran para retratar en imágenes cómo era Curie.

La dirección de León Klimovsky es buena; quizá el montaje en ciertas secuencias haga que la película pierda ritmo y coherencia. A nuestro entender, hay dos momentos de gran fuerza: la secuencia del descubrimiento con la muerte de su hija y la entrega del premio Nobel, enumerando sus títulos "honoris causa" en las Universidades de todo el mundo.

Buena la fotografía, aceptables los decorados y magnífica la interpretación de Adolfo Marsillach, uno de nuestros primeros actores sin duda alguna.

Esta película mereció el premio "Perla del Cantábrico" en el Festival de San Sebastián, y Adolfo Marsillach el de interpretación.

G. DE LA P.

### COLISEUM "ALTA SOCIEDAD"



Bing Crosby, Grace Kelly, Frank Sinatra

Hace exactamente cuatro años que fue realizada esta película. Apuntamos el dato como referencia muy necesaria al juzgar esta clase de cine para divertir al público exclusivamente. Y no para hacerle pensar un poco. El título es muy elocuente. Nos hallamos frente a la alta sociedad americana y nos enteramos de algo de su vida privada gracias a la suave crítica que lleva consigo la película. Nos enteramos de cosas sin mucha importancia, pero Grace Kelly, que acaban de casar con Frank Sinatra, un amor profundo entre todos los personajes que componen la comedia.

Y nunca mejor empleada la palabra si nos atenemos al argumento, basado en una obra teatral de Philip Barney.

El director Charles Walters tenía el éxito adelantado, no por el guión ni por su confianza en sí mismo, sino por el plantel de actores que el productor puso a su alcance.

Con Grace Kelly, Bing Crosby y Frank Sinatra no hay espectador que se resista a introducirse en esta "Alta sociedad". Si, además, le añadimos a Louis Armstrong, interpretando buena música de Cole Porter, el éxito ya es seguro. Con el color y la vistavisión, el cupo de ingredientes se cubre perfectamente, y ya tenemos la película americana.

\*\*\*

Con anterioridad fué proyectado el documental "El poema de Córdoba". La empresa del Coliseum tiene en todos los estrenos esa gentileza con el público, que desde aquí aplaudimos. Lo que ya no aplaudimos tanto es el labor de los realizadores de este cortometraje. Más que un documental, parece un álbum de tarjetas postales. Y con tarjetas postales, no se puede captar el empuje de Córdoba, una de las ciudades de más solera de Andalucía.

G. DE LA P.



**HONDO DRAMATISMO EN «LA LLAVE»** La historia de un combatiente agotado por el cumplimiento de sus misiones y de la mujer cuya presencia le ofreció la única paz posible en tiempo de guerra se relata magníficamente en la producción en cinemascopio "La llave", que Radio Films, S. A. E., presentará muy pronto. Esta película es protagonizada por Sofia Loren, William Holden y Trevor Howard en interpretaciones soberbias que hacen de este film uno de los más sobresalientes dramas románticos. Por otra parte, las emocionantes escenas bélicas y las románticas situaciones de un idilio extraño y apasionado proporcionan a los mismos protagonistas motivos más que sobrados para lucir sus dotes artísticas en emotivas escenas repletas de humanos sentimientos y de tenso dramatismo.

### De torvo gángster a hombre cordial

Edward G. Robinson se hizo famoso con sus interpretaciones de gángster, o bien de hombre atormentado, duro y cruel cuando era preciso. Todo el mundo le recuerda en sus grandes creaciones dramáticas, que hicieron de él un actor universalmente admirado. Sin embargo, todos estaremos de acuerdo en convenir que ya era hora de que se le apartase de los tipos en que le habían encasillado con excesiva reiteración. El hombre que ha decidido dar este paso no ha sido otro que el gran Frank Capra, director de "Millonario de ilusiones", la gran producción para United Artists que C. B. Films presentará en Madrid.

Capra eligió personalmente a Edward G. Robinson y le ofreció el papel de hermano de Frank Sinatra y tío del pequeño Eddie Hodges, un descubrimiento sensacional de actor infantil. Edward G. Robinson aceptó encantadísimo, y él mismo ha manifestado que nunca había interpretado tan a gusto un personaje cinematográfico. Este personaje está lleno de humanidad y de simpatía natural. Se trata de un hombre que se ha hecho a sí mismo una pequeña fortuna con su trabajo y que no está dispuesto a soltar un céntimo si quien lo ha de recibir no lo merece o no trabaja para conseguirlo. En cierto sentido es un pequeño avaro, pero un avaro como hay miles en la vida. Son la antitesis de los despreocupados y frívolos, género humano del que Frank Sinatra es un divertidísimo representante en "Millonario de ilusiones".

Como ya saben nuestros lectores, esta gran comedia, rodada en color por De Luxe y en Cinemascopio, cuenta con un reparto de categoría absolutamente excepcional, en el que figuran Frank Sinatra, Edward G. Robinson, Eleanor Parker, Carolyn Jones, Thelma Ritter, Keenan Wyn y el pequeño Eddie Hodges.

### 4 NOTICIAS, 4 Una comedia de Frank Capra

PARIS.—El periódico «France-Soir» dice que Yul Brynner contraerá matrimonio con Doris Kleiner, tan pronto como se declare el divorcio del artista con Virginia Gilmore.

Añade que Brynner ordenó a sus abogados en Nueva York que acelerasen la cuestión del divorcio, al día siguiente de haber conocido a la joven Kleiner, ex estudiante de Medicina, maniquí y colaboradora de Pierre Cardin.

Brynner y Doris Kleiner pasaron juntos el fin de año en Klosters (Suiza), acompañados de Anatole Litvak, William Wyler y el escritor Irving Shaw. (Efe.)

NAIROBI (Kenya).—Varios centenares de guerreros masai y kikuyu trabajan como «extras» en una nueva película sobre Tarzán, que se está rodando en torno al lago Naivasha, a unos 80 kilómetros de Nairobi. La película se titula «Tarzán y los cinco». (Efe.)

ZURICH (Suiza).—La actriz cinematográfica británica Anne Heywood ha contraído matrimonio con el productor de la misma nacionalidad Raymond Stross. La ceremonia se celebró en secreto en el Ayuntamiento de esta ciudad. (Efe.)

MUNICH (Alemania Occidental).—Los principales productores y distribuidores de cine de la Alemania Occidental han decidido fijar un límite a los ingresos de los actores, por película, de forma que la retribución máxima por trabajo interpretativo será de 100.000 marcos.

El próximo día 18 se firmará un acuerdo a este efecto.

El director general de la U. F. A., Arno Hauke, ha declarado que directores y distribuidores mantienen la opinión unánime de que en el futuro no deben pagarse más de 100.000 marcos a los actores y esto solamente en el caso de que sean artistas de gran nombre. (Efe.)

### EDICTO

En el expediente que se instruye en este Juzgado de primera instancia número 10, de Madrid, sito en la calle General Castaños, número 1, a instancia de doña María de los Dolores Gómez Castro, que tiene concedido el beneficio de pobreza por sentencia firme, sobre declaración de ausencia de su esposo, don Juan Tavira Golas, de treinta y seis años de edad, natural y vecino de esta capital, hijo de Juan y Rosa, lo que se hace público a los efectos prevenidos en el artículo 2.042 y concordantes de la Ley de Enjuiciamiento Civil, y se llama al presunto ausente y a cuantas personas puedan dar datos relacionados con el mismo, para que, dentro de los plazos de quince días, puedan comparecer ante este Juzgado, al efecto de este expediente.



Thelma Ritter es una de las jóvenes estrellas del cine estadounidense de mayor porvenir, tanto por su belleza como por su talento. El público madrileño tendrá ocasión de admirarla en la divertidísima cinecomedia "Millonario de ilusiones", que C. B. Films presentará el lunes próximo en los cines Carlos III y Roxy. En el reparto de esta estupenda y jocosa superproducción figuran los nombres de artistas tan admirados como Eleanor Parker, Edward G. Robinson y el famoso cantor Frank Sinatra.

Se estrella una avioneta en la que viajaba el director de cine Richard Bare

KINGSTON, 13.—Un pequeño avión privado, a bordo del cual viajaban el director y productor cinematográfico Richard Bare y otras personalidades de la Metro-Goldwyn-Mayer, se ha estrellado a unos diez kilómetros de la bahía de Annoto.

Bare, el director de la película "Los isleños", que se está rodando en Jamaica, lucha entre la vida y la muerte en el hospital.

Richard Bare pilotaba el avión. Otros tres ocupantes de la avioneta fueron recogidos por unos pescadores, pero una actriz ha desaparecido. (Efe.)

Lotería Nacional. Sorteos los días 5, 15 y 25 de cada mes. 70 por 100 de premios. Millares de premios en todos los sorteos

## RIALTO-GAYARRE PROXIMO LUNES

Estreno de una obra maestra del famoso director CAROL REED



WILLIAM HOLDEN  
SOFIA LOREN  
TREVOR HOWARD  
CINEMASCOPE

### LA LLAVE

"THE KEY"  
PRODUCIDA POR CARL FOREMAN • DIRECTOR CAROL REED

Le confiaron una llave... con ella pasaba del infierno de una guerra a la paz de un hogar  
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

## CUATRO SEMANAS CON EL CARTEL DE "NO HAY LOCALIDADES" EN EL CINE GRAN VIA

PORQUE TODO EL MUNDO DESEA ADMIRAR A LOS COLOSOS

ROBERT TAYLOR

RICHARD WIDMARK



### DESAFIO EN CIUDAD MUERTA

JAKE WADE ERA LA LEY, PERO SU OSCURO PASADO LE PERSEGUIA!  
(AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS)





UN  
ESPACIO  
EXCLUSIVO  
DE

# RULETA MAGICA

## Mayerling

TEJIDOS SELECTOS  
MONTERA, 30 - MADRID

### CONSULTORIO GRAFOLÓGICO



**CABEZOTA, Madrid.**—Creo, amigo lector, que su carácter, aunque formado, es algo variable, producto tal vez de su vanidoso temperamento. Observo también que, no obstante ser variable en cuanto a su forma de pensar, suele ser tenaz cuando se trata de conseguir algo. Le gusta la alegría y la jovialidad; su espíritu es joven y revela nobleza y cariño. Espiritual y sensitivo a la vez, generoso. ¿Conforme, amigo lector?

**EMILI, Palencia.**—Desde luego, amiga mía, su carácter va marcado por una extraordinaria flexibilidad de espíritu que la permita adaptarse a cualquier circunstancia. Es desconfiada y mentirosa. Muy sentimental, pero poco decidida en cuestiones amorosas. Muy activa.

**ESMERALDA, Logroño.**—Amiga escéptica, su escritura la revela como mujer activa, apasionada y dotada de muy buena iniciativa, inteligente, audaz y de ardiente espíritu. Es muy generosa, de excelentes sentimientos, modesta, sencilla y emprendedora. Inteligencia despierta y seductora. Añadiré que la considero muy celosa. ¿Conforme?

**R. T. D., Madrid.**—Su carácter, amigo lector, resulta abierto y expansivo, irreflexivo, y en el que cabe acusar su ternura contenida. Su sentido psíquico parece equilibrado y revela método y orden. Amante de la claridad y la limpieza, su sensibilidad acusa tendencia al arte. Generoso, aunque con algo de dureza en sus juicios. ¿Complacido?

**FILUPE, Burgos.**—Por su temperamento, apasionado y romántico, algo sensiblero, representa, amiga lectora, casi un residuo del siglo XIX. Usted es una mujer que mezcla lo sexual con lo sentimental, aunque logra dominarse. Impulsiva, ambiciosa. Generosa, aunque con cierta tendencia a la previsión.

**ANA-LUISA, Oviedo.**—Vibra en sus rasgos, amiga lectora, un espíritu sensible, romántico y cariñoso de primer orden. Usted, que es persona dulce, flexible, habilidosa, activa e inteligente, deja volar su fantasía, segura de que ella le proporcionará la compañía de que en la actualidad carece. La juzgo también decidida y no dispuesta a no conformarse con cualquier cosa. Tiene, y no lo digo por alabarla, una personalidad distinguida y seductora. Muy sincera.

**A. R. A. V., Madrid.**—Naturaleza sana, enérgica y de excelente

### AVISO

Se gratificará a toda persona que venda o compre una lavadora marca "ALCORA" con el 10 por 100 ó el 12 por 100 de su valor.

Para informes:  
Juan de Urbieta, número 8.  
Tel. 517064  
Horas: De 10 a 2 y de 4 a 7

## HOROSCOPO PARA EL LUNES

Por Miriam

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astroológico de los niños que nazcan el lunes
<b>ARIES</b> 21 de marzo a 20 de abril	⊙	⊗	⊗	=	No intente sacar adelante un proyecto que implica una falta de justicia evidente para quienes han de salir perjudicados con su éxito. No hallará eco a sus ambiciones.	Tendrán una buena suerte decidida en las cuestiones materiales. Les resultará, a la mayoría, bastante fácil ganar dinero y escalar elevadas cimas en el nivel financiero. Serán afortunados en aquellos asuntos en los que la casualidad tenga una intervención decisiva, como los juegos de azar. Tendrán cualidades artísticas valiosas y podrán explotárselas desde una edad muy temprana. No escasearán los niños «prodigios» que hagan sus primeras armas escénicas antes de los diez años con un éxito fácil y popular. Les gustará la actividad social y tendrán un poco al descuido personal y a la comodidad, pese a que serán muy pagados de sus dotes físicas y, sobre todo las mujeres, muy coquetas y creídas de su belleza. Serán despilfarradores y generosos, más por el hecho de deslumbrar a quienes les rodean que por amor a su prójimo. Pueden sufrir heridas graves en la cabeza y pecho. El número 1 les dará suerte. Su color favorable será el marrón. Su talismán, la esmeralda. Su perfume, la canela.
<b>TAURO</b> 21 de abril a 21 de mayo	=	⊗	Z	⊗	Habrà de enfrentarse con personas capaces de ponerle nervioso por su irritabilidad, su estrechez de conceptos y su abierta actitud de intransigencia hacia usted.	
<b>GEMINIS</b> 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊙	⊗	⊗	Las circunstancias favorecerán sus proyectos económicos, sobre todo aquellos que tengan relación con sus actividades familiares o no habituales en un sentido profesional.	
<b>CANCER</b> 22 de junio a 2 de julio	=	⊙	⊗	⊙	Pueden forzarle a tomar una determinación que, no obstante no entrar dentro de sus cálculos, le beneficiará de manera inmediata e inesperada. Discusión en su medio íntimo.	
<b>LEO</b> 23 de julio a 22 de agosto	⊗	=	=	⊙	Nuevos horizontes en su trabajo, pero pueden asustarle las responsabilidades que implicarían estas novedades. Sea audaz y confíe en sí mismo y en su buena estrella.	
<b>VIRGO</b> 23 de agosto a 23 de septiembre	=	⊗	=	⊗	Le preocuparán diversos factores perturbadores de su armonía doméstica; sin embargo, sabrá eludir las lógicas consecuencias con una habilidad tenaz y oportuna. Ganancia.	
<b>LIBRA</b> 24 de septiembre a 23 de octubre	⊙	=	⊙	⊗	Éxito personal bastante importante, que repercutirá en sus intereses sentimentales de manera muy grata. Una atmósfera de euforia afectiva respaldará todas sus actividades.	
<b>ESCORPION</b> 24 de octubre a 22 de noviembre	=	⊗	Z	=	Puede enfrentarse con alguien a quien ha perjudicado en alguna ocasión y será muy hábil en su ataque contra usted, porque sabrá aprovechar un fallo por su parte. Pérdida.	
<b>SAGITARIO</b> 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	⊗	=	⊙	Le inquietará una persona de su círculo próximo, bien por causas físicas o por motivos de orden material. Esto le restará entusiasmo ante una posible realización utilitaria.	
<b>CAPRICORNIO</b> 22 de diciembre a 20 de enero	⊙	⊗	Z	⊗	Se sentirá impulsado a tirar por la borda buena parte de sus innatos prejuicios y escrúpulos. No pierda el control de sus reacciones y reflexione bien sus actos trascendentales.	
<b>ACUARIO</b> 21 de enero a 18 de febrero	=	=	⊙	⊗	Triunfará con facilidad de sus enemigos y tendrá una gran intuición para prevenir sus posibles golpes. Satisfacciones afectivas compensarán su estado de tensión en otros aspectos.	
<b>PISCIS</b> 19 de febrero a 20 de marzo	=	⊗	=	=	Un exceso de susceptibilidad hará un poco incompatibles sus deseos con la realidad, porque se empeñará en juzgar las circunstancias desde un ángulo equivocado, en contra suya.	

**CLAVE**  
⊙ EXCELENTE  
⊗ BUENO  
= MEDIANO  
⊗ PASABLE  
Z MALO  
+ PESIMO

Mayerling ¡LAS MAS BELLAS TELAS! Mayerling

vitalidad. Destaca en su escritura el equilibrio y serenidad de su carácter y la flexibilidad y reflexión de su espíritu. No dudo que es usted persona inteligente, cultivada, resuelta y dotada de un magnífico don de gentes. Es y sabe, que es lo principal, ser persuasivo, amable y conservarse en el puesto que le corresponde. Muy creyente, estoy segura que puede dominarse cuando ello le es necesario.

**M.<sup>a</sup> J. S. F., Madrid.**—Empezaré diciéndole que su letra revela cultura, buen gusto, distinción, espíritu creador, originalidad, vanidad y algo de rebuscamiento. Ahora bien, usted es, como dice, reservada. Yo considero su reserva producto de un exagerado temor a comprometerse a un recelo y desconfianza injustificados, que la hacen mostrar ante los demás una medida de autodefensa que, como me dice, es por completo involuntaria. Y hay algo más: en



el fondo, usted es orgullosa y desdena incluso a quienes considera no están a su altura. ¿Complacido?

**TONI GUZMAN S., Madrid.**—Puedo decirle, realizado el análisis de su letra, que es usted mujer muy sensible, ordenada, algo contradictoria e inadaptable—posiblemente esto fruto de su espíritu indisciplinado y caprichoso—y dotada de muy buen gusto y de una memoria excelente. Imaginación, fantasía y romanticismo en dosis exageradas. Añadiré, para concluir, que la considero muy femenina y vanidosa. Orgullo acusadillo, ¿eh?

**PAMPLINAS, Madrid.**—Posee usted, amigo lector, una letra clara, ordenada y precisa, que me revela que es usted persona minuciosa, detallista, amante de la pulcritud, el orden y la limpieza. Es ambicioso y también pesimista, quizá porque se considera incapaz, por sus posibilidades, de lograr lo que pretende. Constante, pero poco inteligente, pese a su buenísima memoria, creo que disfruta favoreciendo a cuantos le rodean. Benevolencia y sentimientos caritativos.

**CINCUENTON, Madrid.**—El análisis del grafismo me revela flexibilidad, reflexión, sabiduría, autodominio y consciencia del propio valer. Es muy cariñoso y algo vanidoso, extraordinariamente generoso y de muy buenos sentimientos. Sus creencias religiosas, firmes y su carácter, aunque algo despreocupado, muy sensible. Añadiré, para terminar, que es muy habilidoso e ingenioso. ¿Complacido, amigo lector?

**CID, León.**—Creo, amigo lector, que a usted le gusta un poco mortificarse sin objeto. ¿Verdad? Usted revela por su letra equilibrio, sensatez y prudencia. No cabe duda le falta la deci-

sión precisa para poner las cosas en su sitio y que su sensibilidad, demasiado exquisita, le lleva a disgustarse por simples nimiedades. ¿Complacido, amigo lector?

**TEMPERAMENTO, Madrid.**—No cabe duda que usted posee un espíritu muy animoso y un temperamento decidido, ya que basa su propia seguridad, muy acusada, por cierto, en la regularidad y equilibrio de su habitual forma de ser. Es generoso, buen conversador y dotado de buenos sentimientos. Rinde culto a la amistad. Dotado de gran personalidad y muy inteligente.

**NOTA A LOS LECTORES.**—Se recuerda es indispensable incluir un cupón de "Ruleta Mágica" para las consultas de esta página, sin cuyo requisito no tendrán validez alguna.

HELENA

### ESCUELA DE APLICACION Y TIRO DE INFANTERIA

SUBASTA DE GANADO

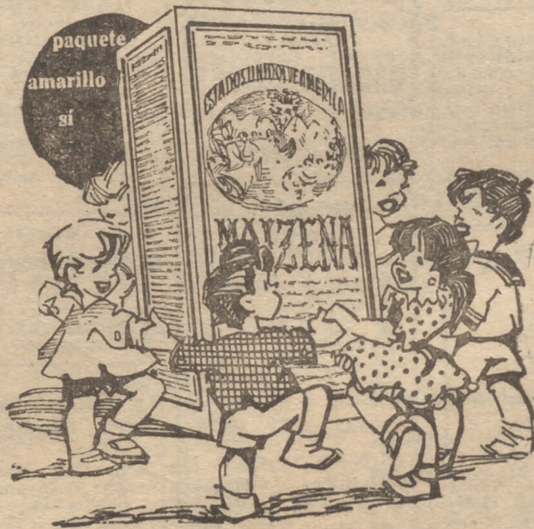
El próximo día 19, a las once de la mañana, en el campamento de Hoyo de Manzanares, se procederá a la venta en pública subasta de 24 caballos y 70 mulos, excedentes de plantilla.

El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario.

### TIENDAS FRENTE MERCADO

(JUNTO METRO ESTRECHO)

Comercialísimas. Desde 20 m<sup>2</sup>. 75.000 pesetas entrada y resto facilidades. Barátísimas. Exentas. También pisos. Margaritas, 50



Cantan y juegan vigorosos.

...después de bien nutridos

## MAIZENA

CRÍA NIÑOS ROBUSTOS





