



# PUEBLO

Año XIII.—Núm. 4.102.—70 céntimos

Madrid, lunes 10 noviembre 1952

REDACCION		SUSCRIPCIONES	
ADMINISTRACION	Teléfono	ESPAÑA	
SUSCRIPCIONES	25-61-32	3 meses .....	54,50
VENTA	Centralita	6 meses .....	109,20
PUBLICIDAD		1 año .....	218,40
		EXTRANJERO	
		6 meses .....	157,20
		1 año .....	314,40
		Apartado de Correos núm. 517	
		<b>NARVAEZ, 70. MADRID</b>	

**EUBRONQUIOL**  
CONTRA LA TOS

**EUBRONQUIOL**  
CONTRA LOS CATARROS

**EUBRONQUIOL**  
CONTRA LA GRIPE

**EUBRONQUIOL**  
CONTRA LA BRONQUITIS

## FRANCIA PONE A ALEMANIA ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

# LA BOMBA DEL SARRE

# ESTA A PUNTO

### Sólo falta ya que le prendan fuego para que estalle

PARIS. (Crónica del correspondiente, de Fiel, Angel Roselló.) La bomba del Sarre está a punto. Sólo falta ya que le prendan fuego para que estalle. Francia se empeña en conservar para sí los 15 millones de toneladas anuales de acero del Sarre para contrarrestar la supremacía alemana, tratando de equilibrar el potencial económico de ambos países. Ahora el Sarre forma parte de la unión económica y monetaria francesa, lo que le reporta anualmente a Francia 104.000.000.000 de francos en productos del Sarre, que absorbe además 111.000 millones de francos en productos galos.

Los franceses tiemblan y se irritan ante la reivindicación alemana del Sarre. No pueden consentir de ningún modo que se repita el plebiscito del 13 de enero de 1935, en el que más del 90 por 100 de los votos fueron favorables a la vuelta del territorio a Alemania.

sa, Bonn permanece mudo y ya se sabe lo que esto significa en las circunstancias actuales.

En fin, mientras Alemania se pronuncia por la provisionalidad del Estatuto sobre el Sarre, en espera de un nuevo Anchluss, Francia aspira a que dicho Estatuto sea definitivo y no se conforma ya con declaraciones sobre el principio de la europeización, sino que exige que se declaren las condiciones generales en que ésta debe efectuarse.

¿Habrá acuerdo? Proba b l e -

Queremos la fuerza que supone el campo del trabajo organizado y no la farsa que pueda suponer un sindicalismo sólo de nombre, dijo José Solís al inaugurar las tareas del I Consejo Político Sindical



Esta mañana se ha celebrado el acto inaugural de las tareas del Consejo Político Sindical, bajo la presidencia del vicesecretario general del Movimiento, señor Romojaro, quien en la foto tiene a su derecha al Delegado Nacional de Sindicatos, señor Solís, y a su izquierda, al vicesecretario de Secciones, señor Pradera. En la otra foto, un grupo de consejeros asistentes al acto. (Información, en la pág. 4.)

## EISENHOWER DESIGNA REPRESENTANTES PERSONALES EN VARIOS DEPARTAMENTOS

### Opiniones sobre el viaje a Corea

AUGUSTA (Georgia), 10.—El Presidente electo Eisenhower ha conferenciado con Henry Cabot Lodge, Eugene Milliken y Herbert Brownell. La conferencia fue secreta; no se permitió la entrada de los periodistas en el Club; pero éstos pudieron hablar con Lodge y Brownell. El primero dijo: "Concretamente, no sabemos para lo que estamos aquí."

"IKE" DESIGNA ENLACES  
AUGUSTA, 10.—Henry Cabot Lodge ha sido designado por el Presidente electo Eisenhower como su principal representante personal cerca de la Administración Truman.

TELEGRAMAS A TRUMAN  
AUGUSTA, 10.—La decisión de Eisenhower ha sido descubierta por los telegramas dirigidos a Truman después de dos días de presión telegráfica desde la Casa Blanca para que acelerara la designación de políticos republicanos que pudieran facilitar el traspaso de poderes de la actual administración a la nueva.

EL DANUBIO AZUL  
MEDIAS DE LUJO  
Avenida José Antonio, 54, y Preclados, 9. MADRID  
(Enviamos catálogo gratis a provincias)

como su enlace personal con la oficina de Presupuestos.

Dodge es presidente del Banco de Detroit, la más antigua institución bancaria de Michigan. Durante la segunda guerra mundial fue técnico federal en finanzas extranjeras de Europa, y el pasado agosto fue nombrado consejero financiero y económico en cuestiones japonesas cerca del secretario de Estado, Dean Acheson. (Efe.)

EL VIAJE A COREA  
WASHINGTON, 10.—El senador Wayne Dorse, que abandonó el partido republicano para apoyar al candidato demócrata Stevenson en su campaña electoral, ha declarado que el Presidente electo, Eisenhower, debería consultar a las Naciones Unidas y a los países aliados antes de realizar su proyectado viaje a Corea. (Efe.)

¿EISENHOWER A PEKÍN?  
LONDRES, 10.—El periódico sensacionalista "Sunday Graphic" dice en una información de dos párrafos, sin fecha y firmada por su redactor diplomático, que, después de visitar Corea, Eisenhower irá a Pekín a entrevistarse allí con una alta personalidad rusa, probablemente Molotov, y ello en presencia de un representante británico.

DICE BEVAN  
TREDGAR (Condado de Glamorgan, Gales), 10.—Aneurin Bevan ha recordado que Eisenhower "prometió poner fin a la guerra de Corea". "Espero—dijo—que lo logre, pero quisiera decirle esto: que él no tendrá el apoyo del pueblo británico si trata de poner fin a esta guerra por medio de una ampliación territorial del conflicto. (Efe.)



## MANTAS DE LANA

Espléndidas mantas de lana en todos los tamaños, estilos y calidades

Asimismo colchas de seda guatadas y adamascadas, y colchas lavables de algodón en estilo vasco

También piqués, etamines, opales, telas blancas, géneros de hilo y algodón para ropa de cama y mesa, céfiros, popelines, brillantinas, etc.

Sección de algodones

**Nuevas Pañerías**  
MONTERA, 31



# Cecilia ha muerto



**RESUMEN DE LO PUBLICADO.**—Un doble misterio, desarrollado en la Sureté y en un arrabal, trae en jaque al imperturbable Maigret. Cierta joven feúcha y estrofolaria, Cecilia Pardon, habiase convertido en la sombra del comisario para relatarle extrañas cosas—ruidos, conversaciones en voz baja, enses cambiados de sitio—que algunos noches se registraban en el cuarto que compartía en Bourg-la-Reine con una tía suya anciana y tullida: Juliete Cozenove, viuda de Boynet. Una mañana Maigret no puede recibir en su despacho a Cecilia y ésta se esjuma de la antesala, dejándole una carta en la que demanda una entrevista urgente, pues en su piso acaba de ocurrir "un horrible drama". Maigret vuelve a Bourg-la-Reine y halla estranquiada en su lecho a la viuda de Boynet. De regreso en la Sureté obtiene una noticia sensacional: la de que Cecilia, muerta igualmente por estrangulación, ha sido encontrada en un armario recóndito del departamento policial. Maigret indaga en torno a la portera y los vecinos del edificio de Bourg-la-Reine y averigua detalles de interés. Uno de los inquilinos, el poco escrupuloso ex procurador Carlos Dandurand, no vacila en confesarle que él administra los bienes nada escasos de la viuda de Boynet, empleándolos en turbios y amorales negocios, y que está seguro de que la vieja señora escondió en sus habitaciones una cantidad no inferior a 800.000 francos. También se enteró Maigret de las andanzas de dos hermanos de Cecilia, que vivían en hogares aparte, llamados Berla y Gerardo. El varón es casado, cesante, lucha con la miseria y posee un lavín de la morada que le entregara su asesinada hermana para que una noche entrase de incógnito y tratara de estranglecer los inexplicables incidentes, dignos de duendes. Además fué visto cuando penetraba, pretendiendo pasar inadvertido, horas antes de aquella en que se supone fué muerta la viuda de Boynet. Por otra parte, diversos deudos de la misma invocan la existencia de un testamento que no aparece por ningún sitio...

**CONTINUACION (10)**

En todo caso pensaba que iba a tardar mucho. A menudo me repetía: "Cuando sea vieja..."

Aquel tipo repugnante no mentía. Maigret lo sentía. Sólo había visto de Julieta un cadáver de cabello mal teñido, pero su impresión correspondía exactamente a lo que le decía el señor Carlos.

—¿De manera que...?

—Puse de patillas en la calle al señor Lehoup... Pero no es por eso por lo que le telefoné. Me doy cuenta de que mi situación es bastante delicada y no ignoro que lo mejor que me puede pasar es que usted descubra a asesino...

—O "los" asesinos—mascullo Maigret contemplando una acuarela colgada en una pared...

—O los... Como usted quiera. Nada prueba, en efecto, que no fueran varios...

—En todo caso, hay dos cadáveres y, por lo tanto, dos criminales.

Y Maigret encendía placidamente su pipa.

—Es una teoría... Le decía que después que usted se marchó me acordé...

Cojió de encima de la mesa un carnet de hule negro.

—El haber sido procurador durante tantos años me ha dejado, naturalmente, algunas de las manías de mi profesión... Cada vez que entregaba a Julieta los intereses de sus capitales tenía a precaución de anotar los números de los billetes. Tal vez es ridículo, pero en esta ocasión esto podría ser útil.

El carnet estaba lleno de cifras.

—No olvide usted que en todo el día no tenía nada que hacer...

Maigret se lo imaginaba en efecto, metido en aquel despacho que oía a chinchas aplastadas contando columnas de cifras con una fría satisfacción. Aquellos billetes no eran suyos, es verdad! De todos modos le quedaba la voluptuosidad de manejarlos, de anotar los números, de juntarlos en fajos, de unir los fajos con una goma.

—Ya ve usted—concluyó tendiendo el carnet al comisario—que si gana la prima ofrecida por aquellos caballeros, yo le habré ayudado tanto como me ha sido posible...

Oyeron a Nouchi que volvía a su casa subiendo los peldaños de tres en tres y que se detiene un instante frente a la puerta.

ta. ¿Se había portado tan mal como la chica regordeta del cine?

—¿Qué le importaba esto al comisario? ¿En qué podían los gestos y las acciones de aquella chiquilla...?

—¡Ya ve usted! Con el fin de aguardarle, no fui a comer a mi restaurante habitual y me contenté con una empanada fría... ¿Comió usted ya? ¿Va usted a tomar una copita?

—Sin cumplidos... no...

—Un día va usted a reconocer que yo he hecho lo que he podido y... ¡Buena! Como usted quiera...

Al abrir la puerta, sin indicar siquiera que se marchaba, Maigret había dado paso a unas bocanadas de música; la vieja señorita Paucot, sin duda, que se vengaba así de las escalas de sus alumnas.

**IV**

UN día que la señora Maigret miraba a su marido de una manera meditabunda, había suspirado de pronto con un candor casi cómico:

—Me pregunto cómo puede ser que no hayas recibido más bofetones en tu vida...

Le salía del fondo del alma. Había momentos, en efecto, en que, hasta con ella, Maigret se mostraba de una insolencia inaudita y su mujer debía de ser la única que sabía que era una cosa inconsciente en él. Y no se trataba de una sonrisa irónica, ni de una chispa de burla en la mirada. No consistía en nada y consistía en todo. Tenías delante un bloque que no se dejaba agarrar y que continuaba, mientras hablabais, viviendo su vida personal. ¿Es que os escuchaba el comisario? ¿Es que os veía o bien miraba la pared por encima de vuestra cabeza? De pronto, os interrumpía en la mitad de una frase, de una palabra, y lo que decía no tenía relación alguna con vuestros discursos precedentes.

Así, en el momento en que Carlos Dandurand todavía estaba hablando, en el momento en que la puerta entornada dejaba penetrar unos acordes de piano, Maigret se quedaba inmóvil, como para escuchar la música: "¿Cuánto tiempo hacía que no atendía a la conversación? ¿Qué camino había recorrido su espíritu durante aquellos cortos instantes? De pronto dijo:

—Tiene usted teléfono. ¿Verdad?

—Sí... Claro.

¿Es que sabía siquiera que Dandurand estaba frente a él, esperando poder cerrar la puerta? Monologaba, vacilante:

—Me pregunto...

No lo hacía adrede y, sin embargo, otros, además del ex procurador, se habían quedado desconcertados por actitudes por el estilo. ¿Qué quería? ¿Qué había imaginado de nuevo? ¿Era algo importante o algo banal? Era imposible adivinarlo al verle fruncir sus cejas espesas, oscilar la cabeza y murmurar por fin:

—¿A propósito! Me olvidaba de decirle... Dí su dirección para el caso que tuviera que telefonarme. Entretanto, me atrevo a rogarle que suba usted conmigo... Oiremos el timbre desde arriba, ¿no es eso?

—¿Me permite usted que coja la llave?

En el rellano del quinto piso, el comisario se detuvo:

—Era un poco más de las doce, según me dijo. ¿Iba usted en zapatillas?

Miró a los pies del señor Carlos, calzados con zapatillas de cañabrilla marrón.

—Sin duda no tenía usted la costumbre de llamar.

—Juliete me esperaba detrás de la puerta... No tenía necesidad de llamar...

—¡Buena!... Entremos. ¿Había luz en el recibidor?

—No. La luz venía del salón, cuya puerta estaba entornada.

—Un momento... Voy a dar la luz del salón...

—Esta lámpara no, señor comisario... Sólo aquella pequeña imitación de alabastro que se encuentra encima de la mesita...

El señor Carlos, molesto, fingió que entraba en el juego sin la menor sombra de inquietud. Su actitud parecía decir:

—Ya ve usted que su truco no me impresiona. No tengo nada que temer ni nada que ocultar. ¡A contrario! Como usted, sólo busco la verdad. Si usted desea una reconstrucción metódica, va usted a quedar servido...

Y en voz alta:

—Aquel día llevaba el mismo

traje que hoy, pero me había puesto además una bufanda blanca...

—En las manos... No, en el bolsillo interior de la derecha de mi americana, había puesto un sobre que contenía...

—Luego lo veremos... Si no le molesta, primero pondremos en orden la habitación: Usted debe de saber el sitio de cada mueble, de cada objeto...

Estaban tan graves el uno como el otro y el señor Carriós, por ironía, se dedicaba con un cuidado meticuloso a "hallar el lugar exacto de cada butaca, retrocediendo para examinar mejor su obra."

—¿Ya está! Aproximadamente, estaba así...

—Una pregunta... Para ir a abrirle, supongo que la señora



Boynet llevaba el bastón en la mano.

—Le hubiera costado mucho andar sin el bastón...

—¿Puede usted decirme cómo iba vestida?

—Es fácil. Encima de su camisa de dormir llevaba una bata de franela verdea. Me he fijado que las medias le hacían bolsos debajo de los tobillos.

—¿Las dos medias?

—Las dos, sí. Habitualmente llevaba dos medias, si eso es lo que usted desea saber. Zapatillas con suela de feltro... Julieta no tenía coquetería alguna... Creo que hasta encontraba cierta satisfacción en exhibirse bajo el aspecto más desagradable y aquella misma noche, con el cabello despeinado, la cara reluciente de crema, los ojos abotargados...

—¿No observó usted ninguna otra luz en el piso y afirma usted que no salió de esta pieza?

—Sí, lo afirmo.

—¿Dónde estaba sentada la señora Boynet?

—Frente a su secreter, que abrió. Sabía que yo venía para pasar cuentas.

—Un instante... ¿Dónde cogió la llave para abrir este mueble?

—Esta vez el letrado tuvo una ligera vacilación.

—No... Realmente, no me acuerdo... Supongo que debía

de llevarla en el bolsillo de su bata.

—Dígame, señor Dandurand... Si ella abrió el secreter en el momento en que usted se disponía a darle cuentas de sus negocios, quiere decir que guardaba allí sus papeles relacionados con ellos...

—Claro...

El señor Carlos se ponía más grave, reflexionaba.

—Tiene usted razón... Le confieso que no había caído...

—¿De qué hablaron ustedes durante todo aquel rato?

—Nunca hablabamos mucho... Debo de haberle dicho que tenía miedo de haber cogido un catarro en la calle, lo que explicaba mi bufanda... Le anuncié también que probablemente tendría que ir a Béziers...

estar a nuestras cartas... La persona que habíamos puesto allí y que...

Miró a Maigret y quedó persuadido de que éste no le escuchaba. Hasta tuvo la impresión clara de que el comisario no daba ninguna importancia a lo que él decía. Fumaba su pipa, miraba los retratos de familia, sobre todo el de los tres niños; luego una fotografía, la única de este género que había en el piso, la de una mujer joven y opulenta de treinta años, de ojos y escote provocativos; una mujer guapa, realmente, que no era otra que Julieta.

—Siga usted, señor Dandurand...

—En esta clase de asuntos, el control es difícil, si no imposible, y como ya le he dicho, no

—En voz muy baja... Julieta siempre tenía miedo de desperdiciar a su sobrina, a pesar del bromero... También desconfiaba de los húngaros de al lado, a los que oía durante todo el día chillar y pelearse... Hacía varios meses que ella quería echarlos del piso, pero ellos se aprovechaban de todos los medios para evitarlo...

—¿Qué hizo con los cincuenta y dos mil francos?

—Los tenía aún en la mano cuando me acompañó a la puerta.

—¿Dentro del sobre?

—Me parece que los había vuelto a poner dentro del sobre, sí.

—¿Era un sobre ordinario?

—Un sobre usado que cogí de mi despacho... Espérese... Era amarillo... ¿Qué cartas recibí aquel día? ¡Sí! Estoy casi seguro de que era un sobre del Crédit Lyonnais con mi dirección escrita a máquina.

—¿No ha vuelto usted a ver este sobre?

—No.

No podía impedir que su voz fuera un poco burlesca. ¿Es que Maigret se creía que iba a impresionarlo, a turbarlo con sus incongruencias?

—¿Me permite usted que fuma, señor comisario?

—A propósito, cuando venía a ver a su amiga Julieta, ¿fumaba usted?

—A menudo...

—¿Qué fumaba usted?

—Me doy cuenta de que está usted mejor informado de lo que yo creía, y si no tuviera tranquilidad la conciencia... ¿Cómo puede usted saberlo?... No había usted nunca visto a Julieta en vida, ¿no es verdad?

Esta vez, si no estaba inquieto, se confesaba intrigado.

—Veamos... En la habitación no hay ningún cenicero... Estoy seguro de no haberme dejado nunca ninguna colilla... En cuanto a la ceniza...

Rió nerviosamente.

—Confieso que no lo entiendo, señor comisario. Voy a ponerle a usted al corriente y se dará usted cuenta de mi asombro. Un día, ya hace mucho, vino aquí con mi pipa, y Julieta, que tenía sus ideas particulares, me declaró que no admitía que nadie fumara en pipa delante de una señora... Ahora bien: algunas noches nos sucedió que trabajáramos durante varias horas. Me traje cigarrillos. A fin de no dejar cenizas, puse un papel en este rincón del secreter, un papel que me servía de cenicero y que me llevaba al retirarme...

Maigret seguía mirándolo con una mirada impersonal.

—Que usted sepa esto ya pasará... A menos que...

—¿A menos que...?—repetió el comisario.

—Que alguien estuviera escondido en el piso y hubiera espionado nuestros actos y gestos... Y aun sería necesario que este alguien hubiera podido comunicarse con usted y decirse lo.

—Poco importa, ¿no es verdad? Cuando Julieta Boynet le acompañó hasta la puerta llevaba los cincuenta y dos billetes en la mano... En cuanto al sobre, le sirvió a usted para llevarse las cenizas... Julieta volvió a cerrar la puerta con llave, supongo.

—Y echó el cerrojo.

—¿Volvió usted directamente a su piso? ¿No encontró usted a nadie? ¿No oyó usted nada? ¿Ignora usted si su vieja amiga se acostó en seguida?

—Lo ignora...

Escucharon. Les llegaba claramente el ruido persistente de un timbre, y Maigret se precipitó mascullando:

—¿Usted me permite?... Supongo que es la llamada telefónica que esperaba...

La puerta del cuarto piso había quedado entornada, las lamparas encendidas. El teléfono se hallaba encima de la mesa del despacho.

—¿Diga!... ¿Torrence?

—¿Es usted, jefe?... Sigo en la calle del Pas-de-la-Mule...

—¿Y Gerardo?

—No puede verlo... Oiga... Es una cosa bastante complicada... No sé si decirle todo por teléfono...

—Aguarda...

El inspector debía preguntarse por qué le hacía callar. Era que Maigret acababa de oír unos pasos precisamente encima de su cabeza. Calculó que debía de ser en el dormitorio de Julieta Boynet. El sonido era de una perfecta claridad.

(Continuará en tomo 1)

(Publicado con autorización.)



INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION

“QUEREMOS LA FUERZA QUE SUPONE EL CAMPO DEL TRABAJO ORGANIZADO, Y NO LA FARSA QUE PUEDA SUPONER UN SINDICALISMO SOLO DE NOMBRE”, dijo José SOLIS RUIZ

Han comenzado las tareas del I Consejo Político Sindical

Hoy han comenzado las tareas del I Consejo Político Sindical de la Organización Sindical Española...

Ocuparon la presidencia el señor Romojaro, vicesecretario general del Movimiento...

Participan en este Consejo todo el cuadro de mando político sindical de España...



El Delegado Nacional de Sindicatos, don José Solis, durante su discurso de esta mañana en la inauguración del Primer Consejo Político Sindical. (Foto Nuño.)

efectuado, por muy fecunda que ésta pudiera parecerse. En política, conseguida una meta, otras nuevas hemos de señalar...

COMIENZA LA SESION

Con el salón totalmente abarrotado, dió comienzo la sesión con la lectura que el secretario general del Consejo...

DISCURSO DEL SEÑOR SOLIS

El Delegado Nacional de Sindicatos pronunció el siguiente discurso:

Vicesecretario general, mandos sindicales, camaradas: El pasado septiembre, transcurridos unos meses desde el día de la toma de posesión del cargo de Delegado Nacional de Sindicatos...

En las bases de primera de septiembre — de manera total y absoluta — se sienta el principio de que el centro de nuestra principal preocupación ha de constituirlo el Sindicato...

En esta etapa inicial, impregnada de ensayos y de las naturales correcciones, etapa dura, áspera, en la que se puso a prueba la capacidad de trabajo y resistencia de unos mandos ejemplares...

EN LA POLITICA NO CABE EL DESCANSO

En la política, camaradas, no cabe el descanso cómodo, recostado placidamente en la labor

pone el campo del trabajo organizado y no la farsa que pueda suponer un sindicalismo sólo de nombre. Sé que el dirigir ese sindicalismo tendrá sus dificultades...

Pero reconociendo la capital importancia de la que llamamos línea representativa en nuestro nacional sindicalismo, queremos dar la que también le corresponde a la línea de mando político...

OBSTACULOS E INCOMPRESIONES

Hemos de encontrar incompreensiones, sinsabores y obstáculos en nuestro empeño. Incompreensiones en aquellos que, aun siendo nacidos en nuestro suelo, conviviendo con nosotros materialmente...

Queremos la fuerza que su-

sados, no perdonan el caminar firme de un sindicalismo que les dejara arrinconados en la cuneta de su ineptitud y total vagancia. Pero nosotros, como hicieramos los mandos que nos precedieron...

Proclamamos la naturaleza política de nuestros Sindicatos y en las Bases referidas decimos que “profesamos y practicamos con sinceridad rotunda el principio de la naturaleza política de nuestro Sindicato...”

¿Colaboración? Si. Entrega a unos principios hasta el sacrificio, defensa de unos ideales hasta la muerte; pero no sumisión ciega a los individualismos que en lo local, provincial o cualquier otra esfera quiera imponer al Sindicato...

TERMINA EL ACTO

Al terminar el acto se cantó el “Cara al sol”, dando los gritos de ritual el vicesecretario general del Movimiento...

TAREAS DE ESTA TARDE

Esta tarde, a las cinco, se re-

unirán en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas la Comisión IV, sobre “Función Social Sindical”...

dicalismo agrario”, presidida por el vicesecretario nacional de Ordenación Económica, D. Pedro Lamata Mejías...

LOS AGRICULTORES ACHICORIEROS SE REUNIERON AYER EN CUELLAR

La magna Asamblea campesina en defensa de la achicoria fué presidida por los gobernadores de Valladolid y Segovia



Los gobernadores de Valladolid, Muñoz Calero, y de Segovia, Pascual Marín, presidiendo la Asamblea de los achicorieros.

CUELLAR, 10.—Más de cuatro mil agricultores se reunieron en una gran Asamblea para defender los legítimos intereses del cultivo de la achicoria...

Presidieron la magna Asamblea los gobernadores de Valladolid, señor Muñoz Calero, y de Segovia, don Pascual Marín...

En las conclusiones, leídas por el delegado sindical de Segovia, señor Montoya, se pide un justo y remunerador precio para la achicoria, precio mínimo de ochocientos pesetas tonelada...

EL PROBLEMA ACHICORERO

CUELLAR. (De nuestro enviado especial.)—Cuellar ha vivido una jornada memorable. Miles y miles de agricultores de achicoria, castellanos recios...

repartidas en casi un centenar de pueblos de las provincias hermanas de Valladolid y Segovia. Se oyeron cosas muy interesantes en esta reunión gigantesca de hombres del campo...

Desde 20 leguas oía a verdad todo lo que se dijo allí; verdad que se abrirá camino por encima de todos los obstáculos...

Los rostros graves de los asambleístas por fin se tornaron alegres. Hablaron Montoya, delegado provincial de Sindicatos de provincia, haciendo ver cómo la Organización Sindical, cauce para llegar hasta los más altos poderes del Estado...

Sus palabras, cargadas de fe falangista iban cayendo lentamente en las almas de aquellos campesinos: “Os defenderemos porque tenéis razón”, “Cavestany os ayudará”...

PUEBLO, hoy 70 céntimos

En un comendadísimo y oportuno editorial se refirió PUEBLO a este candente problema, que afecta a 12 ó 14.000 familias,

**INFORMACION GENERAL · INFORMACION GENERAL · INFORMACION**

# La Liga Árabe se opone a cualquier indemnización de Alemania a Israel

## NO SE QUIERE DESCONTENTAR A LOS ARABES NI INCUMPLIR UN ACUERDO

BONN. (Crónica especial para Fiel, por el doctor Martín Abel.) La Delegación que el Consejo de la Liga Árabe ha enviado a la República Federal alemana ha iniciado ahora sus conversaciones con el Gobierno de Bonn. El jefe de la Delegación, Adly Andraos, que ha sido previsto para el cargo de ministro de Egipto en Bonn, aparece hojeando un voluminoso legajo, en el cual se encuentra también el texto del telegrama que dirigió al canciller Adenauer y al presidente de la Dieta Federal el ex primer ministro de Egipto y actual presidente del Consejo de la Liga Árabe, Ali Maher.

Dice el citado telegrama: "Opinan las naciones árabes que el apoyo que se preste a Israel contribuirá a robustecer el espíritu de agresión característica de dicha nación. En cuanto a la idea de la indemnización, los enormes daños y perjuicios de que fueron víctimas los árabes palestinos son muchas veces superiores a los perjuicios que ha sufrido Israel. Por consideraciones de índole jurídica, había que pagar las indemnizaciones a las víctimas de la agresión judía que se vieron obligadas a abandonar sus propiedades y sus hogares."

Como hasta ahora no se ha procedido a la ratificación del Acuerdo de indemnización firmado entre la República Federal e Israel, los representantes de las naciones árabes sostienen el criterio de que aun no es tarde para evitar las consecuencias a las cuales se verían expuestas las relaciones entre Alemania y las naciones árabes. La memoria presentada por la Liga Árabe viene a completar las gestiones que han realizado en Bonn algunas naciones árabes como Siria y Jordania o el Alto Comité Árabe. Sin embargo, no aparecen en esta Memoria amenazas concretas, como por ejemplo, la implantación del boicot contra la República Federal alemana o la publicación de listas negras sobre las Empresas comerciales que comerciasen con Israel.

Las reacciones de las emisoras árabes y de la Prensa de las capitales del mundo árabe ha sido hasta ahora menos violenta de lo que se creía después de la firma del Acuerdo entre Alemania e Israel. El mundo árabe está haciendo un esfuerzo sincero por comprender los móviles que llevaron a la República Federal alemana a firmar el Acuerdo en cuestión. Se está dispuesto a admitir que Alemania indemnice a aquellos judíos que hayan sufrido bajo el régimen nazi. Pero, por otra parte, se exige que al Estado de Israel proceda en la misma forma para con los árabes palestinos; es decir, un millón de personas que han tenido que abandonar sus hogares, con la pérdida de todos sus bienes.

Las objeciones árabes a los pagos de Alemania a Israel se basan en el criterio de que el Estado de Israel no es, de manera alguna, representante jurídico de los judíos del mundo entero o de aquellos judíos que fueron perseguidos por el régimen nazi. Por otra parte, la República Federal no era sucesor jurídico del régimen nazi, y, por ello, no estaría obligada a responder de las fechorías cometidas por el predecesor. Una parte de la Prensa árabe trata de explicar la conducta de la República Federal alemana que ésta obraría "bajo la presión de las potencias occidentales". El periódico "Ez-Zaman", de El Cairo, llega al extremo de afirmar que no se trataba sino de una maniobra inspirada por la "envidia de las potencias occidentales", que de esta manera tratarían de defenderse de la competencia alemana, cada vez más sensible en los mercados del mundo árabe.

En opinión de los árabes, la República Federal debería pensar muy bien, antes de la ratificación del Acuerdo del Israel, si valía la pena dar un disgusto a las naciones árabes e islámicas, con un total de 224 millones de habitantes, mientras que Israel no contaba sino con 1.200.000 habitantes. Dícese en las capitales del que aun son más elocuentes las cifras de una estadística sobre el movimiento de exportación entre Alemania y las naciones islámicas entre los meses de enero y junio de 1952: las exportaciones alemanas fueron de 369.746.000 marcos alemanes, mientras las importaciones de Alemania alcanzaron

la cantidad de 68.603.000 marcos alemanes. Durante el mismo lapso de tiempo la exportación y la importación entre Alemania e Israel no pasaron de 10.148.000 y 27.000 marcos alemanes, respectivamente.

La Delegación de las naciones árabes no dejará de darse cuenta de que el problema se presenta en Alemania en una forma distinta de la que reviste cuando se enfoca desde la situación de los

Estados vecinos de Palestina. En vista de la absoluta unanimidad de pareceres que en la República Federal existe, en lo concerniente a las indemnizaciones debidas a Israel, no se podrá contar con una modificación del Acuerdo. Nadie desea, por otra parte, dar un disgusto a las naciones árabes, que, según se cree en Alemania, deberían presentar sus reclamaciones al Gobierno de Bonn. Por lo tanto, se cree en la capi-

tal federal que las tradicionales relaciones económicas y de sincera amistad entre Alemania y las naciones árabes resultarán suficientemente sólidas para resistir esta crisis, que en realidad no es más que una crisis aparente, que al menos contribuirá a volver a llamar la atención sobre la situación de los refugiados de Palestina para que éstos se vean también socorridos a la mayor brevedad posible.

# BONN mantiene su decisión de ratificar el Acuerdo con Israel

## POR AHORA, NO PARECE QUE HAYA RUPTURA DE RELACIONES ECONOMICAS

EL CAIRO, 10.—El embajador federal alemán, Günther Pawelke, ha entregado la ratificación del acuerdo de reparaciones de su país a la nota egipcia del viernes, relativa a las reparaciones alemanas a Israel, contestación que el general Naguib pidió fuera dada antes de la reunión de la Comisión Política de la Liga Árabe.

Pawelke, que acababa de conferenciar con el consejero de la Embajada, barón de Mirbach, llegó al despacho del jefe del Gobierno egipcio a las once de la mañana. A los pocos minutos se le reunió el subsecretario de Asuntos Exteriores, Abdel Rahman.

El embajador se negó a hacer declaraciones a los periodistas, y Naguib anunció que después de la reunión de la Liga haría una declaración.

Buena confusión acerca de si la nota egipcia del viernes constituía o no un ultimátum, pues mientras en los círculos árabes se afirma que sí y que la Liga podría anunciar acto seguido la ruptura de las relaciones árabes con Alemania tan pronto ratificáse Bonn el acuerdo con Israel, en la capital federal y en El Cairo, por boca de Pawelke, se ha dicho que Naguib había hecho "ciertas propuestas" y pedido contestación a ellas, sin que tales propuestas constituyeran ultimátum ni mencionasen nada parecido a una ruptura de relaciones. (Efe.)

**LA RESPUESTA GERMANA**  
BONN, 10.—La Alemania Occidental ha respondido a Egipto que no puede ceder a las peticiones árabes de no ratificación del acuerdo de envío a Israel de mercancías por valor de 715 millones de dólares, en concepto de reparaciones.

Un portavoz del Gobierno federal anuncia que la nota entregada a Naguib indica el propósito de ratificar el acuerdo germano-judío, a la vez que señala que ninguno de los productos que con arreglo a ese documento se exportarán a Israel en los próximos doce años han de aumentar el potencial bélico de esa nación, a la que se prohíbe reexportar tales productos. La nota—dice—reitera la propuesta alemana de que la O. N. U. supervise los envíos y hace resaltar que como no es verosímil que el acuerdo con Israel sea ratificado antes de fin de año, queda a árabes y alemanes mucho tiempo para laborar en pro de una fórmula satisfactoria. (Efe.)

**POR AHORA NO HABRÁ RUPTURA**

EL CAIRO, 10.—La reunión de la Comisión política de la Liga Árabe destinada al estudio de la cuestión planteada por el acuerdo de reparaciones alemanas a Israel, duró dos horas, y en ella no se adoptó resolución alguna. Continuará hoy y se cree que el acuerdo será de ruptura de los países árabes con Bonn, pero dejándola en suspenso hasta tanto no rectifique el compromiso de La Haya el Gobierno federal alemán.

La opinión general árabe es, dice la Agencia United Press, que lo que en realidad busca

# Las relaciones angloespañolas

LONDRES, 10.—Según el corresponsal de la Agencia United Press, K. S. Thaler, en los círculos gubernamentales ingleses se han seguido con considerable interés las negociaciones hispano-norteamericanas. Agrega que en los círculos oficiales se ha señalado también un continuo mejoramiento en las relaciones anglo-españolas durante los meses recientes y una mayor cordialidad en la amistad entre ambos países. Lo demuestra la reciente visita naval británica a Barcelona y los acuerdos comerciales. (Efe.)

# Jean Fontaine

Procedente de Sevilla, ha llegado en avión a Madrid la inolvidable protagonista de "Rebeca", Jean Fontaine.

# Fallece el Jefe del Estado judío de Israel



Chaim Weizman, el primer Presidente de Israel, que ha fallecido en Tel-Aviv, a los setenta y ocho años de edad. (Foto Cifra.)

Jerusalén, 10.—El primer Presidente de Israel, Chaim Weizman, falleció ayer a causa de una angina de pecho. Weizman sufría del corazón y últimamente se le había complicado dicha dolencia con una inflamación del aparato respiratorio. El próximo día 27 hubiera cumplido setenta y ocho años de edad.

El fallecimiento sobrevino en la residencia del Presidente, en Rehovoth, al sur de Tel-Aviv. En su testamento expresa Weizman que desea ser enterrado en Rehovoth, en lugar de serlo en el monte Herzl, de Jerusalén, donde reposan los restos del fundador del movimiento sionista, Theodor Herzl.

Reunido inmediatamente después, el Gobierno ha dispuesto que hoy se celebren los servicios fúnebres y que mañana se efectúe el entierro.

Las banderas ondean a media asta en todos los edificios oficiales y Embajadas. La multitud, si-

lenciosa, se ha congregado en los alrededores de la casa mortuoria. La viuda no se separa un momento del cadáver de su esposo.

Se señala al presidente del Knesseth—el Parlamento—, Sprinzak, como muy probable sucesor de Weizman. Sprinzak, que desde la enfermedad del Presidente desempeñaba interinamente el cargo, y gran número de ministros y altos funcionarios se hallan ya en Rehovoth. (Efe.)

# MUERE PHILIP MURRAY

ERA PRESIDENTE DEL CONGRESO DE ORGANIZACIONES INDUSTRIALES



Philip Murray, presidente del C. I. O., una de las organizaciones sindicales más poderosas de los Estados Unidos, que acaba de fallecer. (F. Cifra.)

SAN FRANCISCO, 10.—El presidente del C. I. O., Philip Murray, ha fallecido en un hotel de esta ciudad como consecuencia de un ataque al corazón. Philip Murray se encontraba aquí con motivo de la Conferencia regional de los metalúrgicos del Oeste. Contaba sesenta y siete años.

El sábado, en un discurso, dijo a los metalúrgicos que económicamente estaban hoy mejor que nunca.

Murray nació en Escocia, y empezó a trabajar en las minas de su país a los diez años. Poco después emigraron sus padres, y él con ellos, a Estados Unidos, y siguió trabajando como minero en Pensilvania. A los dieciocho años sus compañeros lo eligieron presidente del Sindicato local, y a los veinticuatro era elegido miembro de la Ejecutiva del Consejo Nacional de los Mineros Unidos, en la que llegó a ser vicepresidente.

En 1935, al abandonar Lewis y Murray a la A. F. L. para formar el C. I. O., el escocés recibió encargo de organizar sindicalmente la industria del acero. Vicepresidente del C. I. O., Philip Murray, con Lewis da presidente, la ruptura entre ambos tuvo su origen en la cumplida amenaza de dimisión de Lewis si Roosevelt salía reelegido en las elecciones de 1940. A poco, Murray, que había sucedido a Lewis en la jefatura de la organización, apoyaba el New Deal del Presidente frente al apolitismo del dimitado, y en 1942 retiraba definitivamente el jefe de los mineros a su Sindicato de las filas del C. I. O. A pesar de las acusaciones que se formularon de que en la organización del C. I. O. habían colaborado con Murray elementos comunistas, el hoy finado acudido al ata moderada de la organización frente a la extremista cuando se produjo división en el seno del C. I. O. (Efe.)

**EL SUCESOR**  
SAN FRANCISCO, 10.—Se cree que James Thimmes, vicepresidente del Sindicato de metalúrgicos, será el sucesor de Philip Murray al frente de la poderosa organización sindical el C. I. O. (Congreso de Organizaciones Industriales). (Efe.)

**PESAME DE TRUMAN**  
WASHINGTON, 10.—En un telegrama dirigido a los jefes de los Sindicatos del C. I. O., el Presidente Truman hace un elogio de Murray "por su extraordinaria contribución a la vida norteamericana". "Siento profundamente su muerte", añade Truman en su mensaje. (Efe.)

*Le dejará satisfecho*

la excelente calidad del

**BRANDY VIEJO VETERANO OSBORNE**

OSBORNE





DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO DEPORTES PUEBLO

EL ZARAGOZA CONSIGUE EN GIJON SUS DOS PRIMEROS PUNTOS

- Muchas lesiones casuales en Mestalla y empate Valencia-Coruña. 3 a 3 en Vigo, con dos goles de "penalty" contra el Barcelona. Sin gran esfuerzo ganó el Español al Oviedo en Sarriá. Dificil victoria--primera en su campo--del Valladolid sobre el Bilbao. Y fácil de la Real Sociedad sobre el Santander en Atocha.

COMENTARIO DE LA JORNADA

El fútbol tiene su lógica, pero más se caracteriza por su matiz incierto, expresado en tantos resultados sorprendentes o anormales, que son los que verdaderamente mantienen vivo el extraordinario interés que en las masas suscita...

En el Molinón

GIJÓN, 9. — Alineaciones: GIRON: Sión; Tamayo, Altisent, Laredra, Medina, Navarrete; Grau, Ortiz, Prenches, Molino y Sánchez. — ZARAGOZA: Pita; Jugo, Cántero, Ezquerda; Bello, González; Roig, Alienza, Tacoronte, Unanue y Noguera.

te Quique chuta y consigue el tanto, que produce un entusiasmo delirante entre sus jugadores y una gran decepción en el campo. El Valencia ataca con más coraje. Mir pasa al centro y la delantera queda formada con Mañó, Fuertes, Mir, Pasieguito y Seguí.

vado por Bosch y Basora, el balón va a poder de Moreno, que lanza un tiro alto, imparable, que supone el empate definitivo. En los últimos minutos el Barcelona acusa con peligrosidad la meta local.

En Sarriá

BARCELONA, 9. — Alineaciones: ESPAÑOL: Domingo; Argilés, Parra, Catá; Bolinches, Arlugas; Arcaas, Marcel, Colino, Piquin y Egea. OVIEDO: Argila; Tony, Diestro, Calver; Falin, Pacheco; Mandi, Sara, Areta, Salaverry y Basabe.

precisión exacta un tiro por encima de toda la barrera de jugadores sin que Carmelo viese siquiera por dónde le entraba la pelota.

En Atocha

SAN SEBASTIÁN, 9. — Alineaciones: SANTANDER: Juanito; Marquitos, Barrenechea, Ruiz; Felipe, Nando; Magrías, Farias, León, Alsúa y Mayub. — REAL SOCIEDAD: Eizaguirre; Murillo, Suárez, Aizcoa; Oñorria, Galardi; Epi, Carlos, Paz, Igoa y Echeveste.

En Balaidos

VIGO, 9. — Alineaciones: CELTA: Simón; Gaitos Sansón Otero; Vázquez, Villar; Alienza, Hermida, Juanín, Mascaró y Tolín. — BARCELONA: Ramallets; Martín, Biosca, Seguer; Flotats, Bosch; Basora, Aldecoa, Vila, Moreno y Gracia.

En Mestalla

VALENCIA, 9. — Alineaciones: VALENCIA: Quique; Mir, Monzó, Diaz; Sendra, Puchades; Mañó, Buqué, Fuertes, Pasieguito y Seguí. — CORUÑA: Acuña; Rodolfo, Ponte, García; Ríos, Osvaldo; Arias, Lechuga, Rojo, Moll y Tina.

En Zorrilla

VALLADOLID, 9. — Alineaciones: VALLADOLID: Saso; Cánovas, Mariscal, Lozeo; Ortega, Lasaia; Oleina, Coque, Lolo, Heriz y Domingo. — ATLETICO DE BILBAO: Carmelo; Orue, Venancio, Garay; Canlio, Manolín, Arteche, Maguregui, Macalá, Panizo y Gaizca.

En el segundo tiempo el dominio fué alterno, si bien a ratos la peligrosidad era más intensa por parte del Gijón; pero a los treinta y tres minutos, con las filas gijonesas adelantadas, un despeje largo de los medios del Zaragoza le cogió al delantero centro Tacoronte desplazado a la derecha, se internó, Sión calculó mal la salida a los pies, y Tacoronte, a puerta batida, envió la pelota a la red, consiguiendo el tanto de la victoria para su equipo.

El primer tiempo fué de juego nivelado, con mayor ligazón por parte del Barcelona, aunque con reiteración de pases en su línea delantera. Por el contrario, los avances del Celta fueron más peligrosos, a base de arrancadas largas. Cuando iban transcurridos cuatro minutos de juego, y después de que los catalanes habían sacado dos corners casi consecutivos, en un avance del Celta, Villar cruzó la pelota hacia Alienza y éste llegó hasta la puerta contraria y chutó; Ramallets rechazó flojo, y Hermida, con toda tranquilidad, envió el balón a las mallas. El Barcelona introduce cambios en su delantera por resentirse Aldecoa de una lesión. Este pasa a extremo derecha, Gracia a interior y Basora a delantero centro.

Desde los primeros momentos los defensas, locales con un enorme entusiasmo, lograron neutralizar la mejor clase y la peligrosidad de los bilbaínos, quienes pese a su insistencia en llevar una lucha rápida y dura, especialmente por parte de la delantera, no lograron abrir el marcador a su favor. En el primer tiempo logró el Valladolid su tanto, obra de Coque en un saque de golpe franco, castigo que, como es sabido, es su especialidad, lanzando con

CLASIFICACIONES PRIMERA DIVISION SEGUNDA DIVISION DIVISION GRUPO PRIMERO GRUPO SEGUNDO. Includes tables for team rankings and Cinzano advertisements.











CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO CINE PUEBLO

Rialto y ROXY-A.

HOY, SENSACIONAL ESTRENO

**CASADO y con DOS SUEGRAS**  
(THE MATING SEASON)

**GENE TIERNEY  
JOHN LUND  
MIRIAM HOPKINS  
THELMA RITTER**

DIRECTOR: *Mitchell Leisen*

LA VIDA MATRIMONIAL ERA UN MAR LLENO DE ESCOLLOS HASTA QUE LLEGO... ¡LA SUEGRA!

CIFESA PRESENTA

“SOR INTREPIDA”



Presentada por la prestigiosa marca Lucero Films se estrena hoy, lunes, en función de gran gala, en el suntuoso cine Avenida, “Sor Intrepida”. En la fotografía que reproducimos aparece Dominique Blanche, protagonista de esta excepcional película

CONCURSO DE ARGUMENTOS CINEMATOGRAFICOS

SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ, al contratar a la gran figura del cine Luis Miguel Dominguín, tiene el propósito de dar a la película en que interviene un rango artístico digno de su prestigio profesional y que exalte universalmente los valores de nuestra fiesta nacional. La realización de esta película en color será encomendada a un director de primera categoría, y SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ, en su afán de poner todos los medios para contribuir al carácter excepcional de este propósito, quiere movilizar cuantas ideas contribuyan al hallazgo de un argumento cinematográfico de acuerdo con la particular y espinosísima grandeza del tema, la fama de su protagonista y la máxima calidad de los elementos que serán puestos en juego para su mejor logro. A este fin, SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ convoca a los concursos de argumentos cinematográficos con arreglo a las siguientes

BASES

- 1.ª Los autores tendrán plena libertad para elegir épocas y línea general de acción, debiendo tener en cuenta solamente que el papel central será encarnado por Luis Miguel Dominguín.
  - 2.ª Podrán presentarse adaptaciones de obras sobre tema taurino. En este caso, la posible concesión del premio queda subordinada al acuerdo entre el autor de la obra adaptada y la productora.
  - 3.ª Los originales serán redactados en forma de argumento literario, acompañados de una sinopsis.
  - 4.ª Los originales, firmados y en un solo ejemplar, deberán ser presentados en Suevia Films (avenida de José Antonio, 66) antes de las doce de la noche del 31 de diciembre de 1952.
  - 5.ª Se concederán dos premios, uno de 150.000 pesetas y otro de 50.000 pesetas. Los argumentos premiados pasarán a ser propiedad de la productora, que hará uso de ellos libremente.
  - 6.ª Antes del día 10 de febrero de 1953 se hará público el fallo del Jurado, que en ningún caso declarará desierto este concurso.
  - 7.ª El Jurado propondrá a la productora la adquisición de los derechos de adaptación de alguna idea, episodio, personaje, etc., contenido en alguno de los argumentos presentados y que a su juicio tenga valores dignos de ser incorporados al guión definitivo.
- Madrid, 1 de noviembre de 1952.

Hoy, estreno de la magnífica superproducción “Casado y con dos suegras”, en los cines Rialto y Roxy A

No se alarme nadie ante tan parvoroso problema: “Casado y con dos suegras” no es una tragedia terrible, sino toda una comedia de humor, realizada por Mitchell Leisen con muchísima chispa e interpretada con no menos gracia por Gene Tierney, John Lund, Miriam Hopkins, Thelma Ritter y Jan Sterling, que Cifesa presentará hoy en las salas del Rialto y Roxy A.

También hay suegras buenas en la lotería de la vida, y una encantadora madre política se nos ofrece en “Casado y con dos suegras” (The mating season). De punta a cabo de la película, el espectador disfruta de los más divertidos episodios. Es la más divertida producción americana de estos últimos cinco años en que dos suegras, dos orígenes las más salerosas situaciones, las complicaciones de mayor y más fino humorismo.

La selecta calidad del film y su interpretación magistral harán de “Casado y con dos suegras” el espectáculo sensacional de la actualidad cinematográfica.

ODEON - BILBAO  
VERGARA - D. ARTES

HOY,

la historia original de un hombre que se salvó después de muerto

**JEAN GABIN  
ELLI PARVO  
ANTONELLA LUALIN  
PAOLA BOBONY  
GIULETTO SPONDI  
MARELLA LOTTI**

DIRECTOR: *Sigis Lampa*

**En el último segundo**

Otro magnífico programa en Postas, Chamberí y Cinema X

UN ROMANCE DE AMOR, DE HEROISMO Y DE SACRIFICIO: “CERCA DEL CIELO”

Una realización tensa y vibrante de Domingo Viladomat, con fotografías de Antonio L. Ballesteros, guión de Clemente Pampón y Jesús Vasallo, es la conseguida en esta auténtica joya y nacional “Cerca del Cielo”, editada por “Producciones Hormaecha”, que ahora resurge tras de sus triunfos en diversas pantallas madrileñas, en las de los populares Postas, Chamberí y Cinema X.

Protagonizan esta admirable cinta emocional y humana, que tanto éxito viene obteniendo en todas partes, el Padre Venancio Mareos, que encarna magistralmente la gran figura del Mártir Obispo, Padre Anselmo Polanco, y la gran pareja mejicana Patricia Morán y Gustavo Rojas, secundados por un excelente plantel de artistas que han contribuido al triunfo de este film, orgullo del cine nacional. En suma, un acontecimiento que Columbus Films Producciones Hormaecha proporciona a estos favorecidos cines de Postas, Chamberí y Cinema X.

CONTRA LAS PELICULAS COMERCIALES

HOLLYWOOD, 10.—Los miembros del Gremio de Actores de la Pantalla han votado por unanimidad la huelga contra los fabricantes de películas comerciales usadas en la televisión. La votación de huelga deberá ahora ser aprobada por los miembros de dicho Gremio de Nueva York, que se reunirá el próximo día 16 en el Astoria Hotel. Dicho Gremio pide aumento de salarios, que ya ha sido negado. (Efe.)

MUSICA  
Crónica semanal  
por Dolores Palá Bordejo

Efectivamente, los años que dirige Félix de Nobel han hecho honor a la fama que les precedía; en el transcurso de la semana, mis colegas de Prensa y radio han dicho todo lo bueno que se puede decir de este conjunto holandés, que es un instrumento perfecto, y aún algo más: un modelo de interpretación exquisita. ¡Qué difícil es mantenerse en esos límites en que se mantiene el coro de Nobel! Ni un alarde, ni un arrebato; nada que salga de una línea absolutamente disciplinada y al mismo tiempo absolutamente expresiva. El holandés, sin embargo, es un pueblo jocundo, exuberante y muy propicio a incentivos sensoriales; pero es un pueblo también que ama ante todo el orden. De esa finura de sensibilidad y de ese gusto por lo perfecto, por lo acabado, ha surgido el coro que dirige Félix de Nobel; en rigor, gran parte del mérito le corresponde a él, y es lástima que en estos tiempos que han dado origen a un verdadero “divismo” de la batuta no se haya intentado todavía algún dispositivo para que el público pueda seguir al mismo tiempo que los intérpretes, en el rostro del director, las incidencias de la obra. De espaldas al público, Félix de Nobel, sin batuta, y siempre con los puños medio cerrados, no da idea de cómo puede conseguir de sus colaboradores esta escala increíble de matices. Sin embargo, basta oír al coro para convencerse de que Nobel es no sólo un buen conductor, sino una men-

te musical de primer orden, con una auténtica capacidad no sólo de traducir, sino de recrear la partitura. ¿Qué decir del encanto de esos dos poematas de Brahms, que en manos de otro hubiera sido intrascendente? ¿Es posible en el “Sanctus” de Poulenc lograr una impresión más eterna, más celestial que la que nos proporciona el coro de Nobel?

Perfectas las versiones de los polifonistas, en las que el oído torpe, acostumbrado a efectos gruesos, del hombre moderno, no sabe distinguir esa variedad personal que distingue a Clemens non Papa de Joaquín des Prés, a éste de Victoria o al desgarrado abulense del duque sevillano Cristóbal de Morales. De Nobel nos dio también, con Rodrigo, Palau y Juan María Thomas, una muestra de música española, que el coro interpretó con el mismo gusto y cuidado que el resto del programa. Destaquemos la alegría de dos canciones flamencas que cerraban el programa del concierto que el coro holandés dio en el teatro Farnes de Maestru: un “Carillón”, de Henri Zagwijn, y “Musiciens qui chantent”, que nos ofrece una cara diferente de Wagenaar que oímos el pasado año, bajo la dirección, si no recuerdo mal, de Otterloo, en el Palacio de la Música; dentro de la orquesta Wagenaar, ofrece resabios wagnerianos, mentiras que con esta obra vocal entronca con una tradición vigorosa de su país, mucho más interesante.

Bajo la dirección de Félix de Nobel se cantó en el Ateneo la misa de Strawinsky, para coro mixto y doble quinteto de viento. Se trata de una de las obras más recientes del músico ruso. Beethoven no logró más que siete suscriptores para su “Misa solemne”, y no pudo publicarla; Strawinsky ha logrado editarla el mismo año, 1948,

que la dió por terminada. Por lo demás, esta obra, realmente interesante y bella, pero con una belleza austera y hasta un poco hosca, es un retorno, dentro de la producción del ruso, a postulados estéticos de su primera época, a la época de “La consagración de la primavera”—a la que recuerda en la intención, no en el tejido orquestal—y de “Las bodas”. La misa de Strawinsky es esencialmente rusa, y en algunos capítulos, como el “Gloria” y el “Sanctus”—que son al mismo tiempo lo más bello de la partitura—, esencialmente oriental. No faltan, sin embargo, los préstamos al más puro polifonismo, como la exposición de fuga fría en el “Kyrie”, y diferentes fragmentos a lo largo de la partitura, en forma de fuga o de cánon. Pero ya se sabe que Strawinsky, cuando toma fórmulas consagradas — y esto también lo ha hecho Beethoven, al que recordamos hace poco — es para insuflarlas un aliento personal; en la misa, como en tantas otras de sus obras, y sin que la partitura pierda en sabor religioso, antes al contrario, el maestro se divierte en “barbarizar” estas fórmulas tradicionales; lo mismo hace con el idioma, el latín, trastrocando los acentos, etc. En el “Credo” se muestra más ortodoxo — dentro de su peculiar ortodoxia: “Et unam sanctam catholicam et apostolicam Ecclesiam...” —, y, finalmente, en el “Agnus” logra una gran sencillez y pureza de planos, separando y alternando instrumentos y voces. Digamos que los instrumentos no acompañan, sino que actúan como una especie de reflejo de sonoridades unas veces sombrías, otras brillantes; es a manera de meditación o de los instrumentos — tres trombones, dos fagotes y un cornetín — frente a la sonoridad más luminosa de dos oboes y dos trompetas — van puntuando lo que exploran las voces.

El resto de este concierto, retransmitido por la Emisora Nacional, incluía la deliciosa “Misa de Santa Teresa”, de Haynd y el cuarto de los conciertos de Brandeburgo, de Bach, todo bajo la dirección de Félix de Nobel. Del concierto de Bach se hizo tan sólo una lectura discreta, y es lamentable que para la presentación de la nueva orquesta de Radio Nacional no se haya dispuesto de más tiempo para los ensayos. Nos quedamos siempre en los principios. Destaquemos la labor de los solistas, no secundados por el resto, Jesús Corvino, López del Cid y Francisco Maganto. La retransmisión — tuvo el capricho de oír el concierto desde casa — no fué muy precisa, especialmente en la misa, que por la abundancia de sonidos graves provoca un sinfín de resonancias simpáticas o, más bien, antipáticas.

El otro acontecimiento importante de la semana — y realmente ha sido una semana enjundosa — lo ha constituido el estreno del tercer “Concierto de piano”, de Bela Bartok — esta sí que es una obra de pura delicia, escrita “ex abundancia cordis”... y terminada en la cama de un hospital americano, donde su autor vivió el fin de sus días. Bartok es el santo y seña del futuro, pero se nos presenta como un músico todavía mal conocido; no ha tenido, por una serie de circunstancias, la suerte de Strawinsky; pero su música es posiblemente más rica, no procede a saltos, como aquél, y ofrece sobre todo más posibilidades de prosecución. El concierto es una obra mágica y será popular el día en que se conozca mejor; yo tengo fe absoluta en que ese día ha de llegar pronto. Mientras tanto, Argentina tuvo un rasgo realmente simpático repitiendo el último tiempo, el rondó, que tanto la orquesta como el pianista, Javier Alfonso, dieron esplén-

didamente; pero me refiero al bis, ya que en el estreno estuvieron miedo y esto restó belleza y sentido a la obra. La última también que cuando se estrena una obra de envergadura como ésta no se le dediquen más ensayos. La Nacional puede permitirse el lujo de hacerlo.

Katchen, con su característico estilo, sus prodigiosos dedos y su temperamento frío, nos dió un recital en el Español; magníficamente interpretado Bartok, que es tan rítmico como lírico; no conviene olvidar la naturaleza cantante de su música. También Katchen, en el “Concierto” de Tchaikowsky con la Filarmónica; aquí no hubo más que dedos y un trabajo bastó por parte de la orquesta. Si el vulgo aplaude... Destaquemos, en cambio, el “concierto” de Felipe Manuel Bach, muy bonito en la intención si no perfecto en la ejecución, y una versión cálida de la “Segunda sinfonía” de Schumann; todo bajo la batuta de Sorozábal, que tiene, cada día nos convencemos más, muchas cosas que decir. Si la orquesta se afirmase... Sobre todo, esa cuerda, y el metal...



En esta sección, que se publica todos los días, encontrarán nuestros lectores:  
Lunes.—MUSICA (Crónica semanal), por Dolores Palá.  
Martes.—ARTE (Crítica y noticias), por Sánchez Camargo.  
Miércoles.—QUE DICE SU LETRA? (Consultorio grafológico), dirigido por Mauricio Xandré.  
Jueves.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado.  
Viernes.—NUESTROS NOBLES APPELLIDOS (Consultorio de heráldica), por Bremón Sánchez.  
Sábado.—VIDA CULTURAL, por Emiliano Aguado.







¡Deténganlo, es un canibal!

PINTORESCO SUCESO EN LA ESTACION DE MILAN

MILAN.—En el andén de la estación central se escuchó el otro día un extraño grito: "¡Deténganlo, es un canibal!". Corrieron los agentes de Policía y detuvieron al "canibal", el cual resultó ser un distinguido profesor, que, habiendo perdido la paciencia ante una puerta totalmente obstruida por una gruesa señora, dió a ésta un gran mordisco en un brazo. (Mapa.)

El tigre ataca al niño aprendiz de domador

SUCESO EN UN CIRCO PARISINO  
PARIS, 10.—Marc de Montbrison, de once años de edad, aprendiz de domador, ha resultado con graves lesiones en un circo, donde pasaba su décima lección. Un tigre le arrancó grandes trozos de la pierna izquierda. (Efe.)

Nueve personas sepultadas por un desprendimiento de tierras en Cartaya (Huelva)

Van extraídos los cadáveres de cuatro niños

HUELVA, 10.—Continuaron en el pueblo de Cartaya los trabajos para rescatar a las víctimas de un desprendimiento de tierras y piedras,

Sangriento motín al disolverse una reunión de negros

Una religiosa católica resultó muerta, y fué incendiada una Misión

CIUDAD DEL CABO, 10.—Séis personas, entre ellas una religiosa católica, han resultado muertas, y otras 35 heridas, al estallar un motín, cuando la Policía trataba de disolver una reunión de negros en la ciudad de East London.

Los indígenas amotinados prendieron fuego a varios edificios, entre los cuales figura la residencia de una Misión católica. La religiosa resultó abrasada al volcar e incendiar un coche los amotinados. La Policía ha enviado refuerzos de Port Elizabeth para hacer frente a la amenaza de huelga de protesta anunciada por los negros contra la política racial del Gobierno. Estos negros han invitado a la huelga para hoy, bajo el "slogan" de "permanezca en casa y reza". (Efe.)

UN REPORTAJE DEL MOMENTO

Falda más larga, línea "cerf-volant" y menos ajustado el talle, será la moda de este invierno en París Coloridos violeta de china, grises y negros.—Una familia de pintores

No, habrá, por lejano que parezca, ningún rincón del planeta en donde no se encuentre un español o al menos la huella de una genialidad que lleva siempre el sello inconfundible de una raza trabajadora, leal y honrada. Y si bien fueron muchos los que fracasaron en su intento, también es verdad que fueron un gran porcentaje los que alcanzaron la meta de sus sueños, consiguiendo no sólo la fama y el bienestar económico que buscaban, sino también algo mucho más importante: que en nombre de su Patria fuera venerado en aquellos lugares que para ellos suponían una liberación. Toda la América latina está jalonada de sangre española pura, sin mezclas, que ha contribuido al engrandecimiento de las jóvenes Repúblicas, donde, en contraste con el carácter indolente de los nativos, se alza el dinamismo y la capacidad de creación de los sucesores de aquellos antepasados que fueron a llevarles la civilización, la religión y la cultura.

Duros fueron los comienzos de todos ellos, a pesar de hallarse en tierras donde al menos el idioma no les era extraño, pero mucho más lo fué para aquellos que intentaron igual aventura en el continente europeo, donde el triunfo resulta imposible en la mayoría de los casos frente a unos principios básicos similares a los nuestros y donde la intromisión extranjera no es mirada con buenos ojos.

Numerosos casos podríamos citar de una y otra clase, pero hoy acercamos a estas columnas la figura simpática de un español sencillo y bueno, que goza de un renombre mundial entre ese universo que tan difícil resulta conquistar al hombre: el de las mujeres. Se trata de un genial creador de la moda: Raphael, que para nosotros reúne hoy dos méritos indiscutibles: el primero, el de su amabilidad al concedernos una entrevista exclusiva, en la que con su cariño hacia España ofrece a todas sus compatriotas un adelanto de la moda para este invierno, revelando así públicamente unos secretos que para el buen modisto viene a ser el "tabú" de las lejanas islas del Pacífico, y el segundo, que nadie puede disentir, es su afán tesonero de trabajo y superación, que le ha llevado a la cabeza del difícil mundo de la moda en un país como la dulce y bella Francia, donde los creadores de esta modalidad no admiten sugerencias de personas extrañas a la capital que goza del centro del "chic" y de la elegancia.

UN NIÑO OUF PINTA A LOS TRES AÑOS Y EXPONE A LOS OCHO

Revelar los primeros pasos de Raphael en la ciudad de la Tour Eiffel sería hacer interminable este reportaje, ya que han sido muchos los trabajos y sinsabores por los que ha pasado hasta llegar a poner su planta y su genio creador en plena Avenue de George V, donde posee una de las mejores casas de modas en París. Basta repasar los nombres famosos de Parat, Cristian Dior, Balmain, Paquin, etc., para comprender que no ha encontrado este español el terreno abonado para su triunfo, y que cuando éste ha llamado a su puerta, después de haber traspasado por méritos propios los umbrales de todas esas firmas que parecían castillos inaccesibles, ha sido no porque la fortuna estuviere de su parte, sino porque la verdad y el tesón se abren paso en todos los sitios cuando van respaldados por la garantía indiscutible de un trabajo o unos méritos que nadie pueda poner en duda.

Raphael ha tenido la amabilidad de recibirme en su despacho al que llego después de pasar por amplios salones y suntuosa escalera. La espera en el salón donde se exhiben los modelos, llenos de luz, a través de amplios ventanales, desde donde se vislumbra el Arco de Triunfo, se nos hace un poco más corta por la presencia de la secretaria particu-



En su despacho de la avenue de George V, el gran modisto español Raphael expone a nuestro compañero Alcazar sus opiniones sobre la moda femenina de este invierno.

lar del famoso modisto, anda muñeca parisiense, que con todo detalle se ofrece a facilitarnos los datos biográficos que precisemos sobre nuestro compatriota, ya que así—nos dice—ahorraremos tiempo cuando estemos ante él, y no perderemos el mismo en preguntas a las que ella puede contestarnos.

Aparte de saludar a su jefe—la digo—, mi deseo sería que él hiciera, si ello es posible, un adelanto de lo que será la moda este invierno para que las mujeres españolas lo sepan no a través de la frialdad de las páginas de una revista, sino de labios de un español que impone sus modelos al severo juicio de unos seres tan deliciosos, de los que usted es en estos momentos su más maravillosa representación.

Afortunadamente, no sé si mi francés es lo suficientemente malo como para que no me entienda o si, por el contrario, no hace gran caso a mi galantería. Lo cierto es que me mira muy asombrada y cuando yo oigo que va a agradecer el propio me dice sonriendo:

—Pero usted está loco! ¿Cómo quiere que revele los nuestros secretos a la competencia? Me parece que no tendrá usted éxito en su gestión.

Le hago ver que yo no pretendo actuar de espía para nadie, y mucho menos que me revelen con pruebas gráficas esos terribles secretos que son el arma que la mujer esgrime contra los bolsillos del hombre, y que mi deseo es una pequeña orientación sobre la posible moda femenina de este invierno.

No llegamos a un acuerdo definitivo, cuando soy invitado a subir al piso superior, donde sale a recibirme con amplia sonrisa de amigo el gran modisto español Raphael.

—Es para mí un placer recibir a un periodista de mi Patria en mi modesta casa—me dice mientras me ofrece asiento. Agradezco su deferencia y durante un buen rato charlamos de esta España, que tanto se añora en la lejanía, y de la Prensa española que él recibe a diario.

—Me alegra que venga usted en nombre de un diario como PUEBLO—dice—, ya que goza de mi predilección desde hace muchos años, y porque además en él, un compañero suyo, Santiago Córdoba, tuvo la gentileza de dedicar unas líneas a mi hijo, por lo que les estoy muy reconocido.

de casa le viene al galgo, y aquí ocurre algo parecido. —¿Es que usted también se dedica a la pintura? —Es una de mis grandes aficiones. La que comparto también con mi mujer. Desde muy joven, a los catorce años, se despertó en mí esta afición, y me pasaba las noches enteras copiando cuadros. No por ello crea usted que me considero un genio de la pintura; pero mis cuadros, los de mi mujer y los de mi hijo, pueden presentarse sin desdoro en las Exposiciones, como hemos hecho algunas veces en las que han concurrido pintores españoles. —Y en el pequeño, ¿cómo nació esa afición? —Yo creo que cuando tenemos esa edad hay en nosotros algo de esa virtud de los monjes, es decir, el espíritu de imitación. Así él se dedicó a imitarnos, y un buen día me pidió una caja de pinturas. Aquello me hizo gracia, y se la di. Nuestra sorpresa no tuvo límites cuando, al llegar por la noche, vimos que nos había pintado un cuadro en que se portaban de manifiesto sus actitudes por este difícil arte. Mi señora, que tiene un estilo maravilloso, quedó gratamente sorprendida, y desde entonces animamos la afición del pequeño, aunque los pintores nos aconsejan que no dé lecciones hasta que tenga más edad.

—¿Cuándo empezó a pintar? —A los tres años, y su primera Exposición, que ha sido un gran éxito, la ha celebrado a los ocho años.

—¿No piensan ustedes exponer conjuntamente en España? —Esa es nuestra gran ilusión, y espero que el matrimonio Raphael y su hijo expongan un día no muy lejano en Madrid o Barcelona.

—Enhorabuena, y que el éxito les acompañe.

FALDA MAS LARGA, Y OTRAS COSAS

Paso a continuación a exponerle mis deseos para que los lectoras de PUEBLO conozcan su opinión sobre sus conceptos de la moda de este invierno, y cuando espero una disculpa cortés, me dice con gran amabilidad:

—Aunque no es mi costumbre, amigo Alcazar, mis paisanas y su diario me tienen a su entera disposición. Tome usted nota. La falda será desde luego más larga. Línea "cerf-volant", y menos ajustado el talle, para buscar amplitud o vuelo.

—¿Y los colores? —Predominarán el violeta china, negro y grises.

—¿Y en abrigos? —Exactamente lo mismo; pero los de noche serán en blanco o negro y se llevarán mucho los trajes sastre bordados, de forma que al quitarse la chaqueta quede siempre un vestido bordado y elegante.

—¿Es usted creador también de perfumes? —Así es. Los vestidos de las mujeres van muy unidos a un aroma especial, y yo estoy muy contento con mi "Réglique", que sigue su marcha triunfal.

Damos ya por finalizada la entrevista y Raphael llega en su amabilidad a facilitarnos las fotografías de unos modelos exclusivos, que ya han sido publicadas en la página que PUEBLO dedica los sábados a la moda femenina.

José Félix DEL ALCAZAR

NORMACOL



CONTRA EL ESTREÑIMIENTO

Este se debe principalmente a la falta de residuos en el intestino, que, al perder su tonicidad, hace que su función sea más perezosa. NORMACOL, producto vegetal e inofensivo, ablanda el contenido del intestino, estimula su peristaltismo y regulariza su función.

CALMANTE Schering CONTRA DOLORES Y RESFRIADOS

AS 10555

"EL POLO NORTE, EN LA PAZ O EN LA GUERRA"

Un sensacional reportaje de Bob Considine en las columnas de PUEBLO

Mañana iniciaremos en estas columnas la publicación de un sensacional reportaje del "as" de los corresponsales Bob Considine, que lleva el título que encabeza estas líneas. El Polo Norte, centro de la inmensa desolación ártica, desempeña un trascendente papel vital en la terrible incógnita de la guerra o la paz. Tanto la U. R. S. S. como las naciones septentrionales del mundo libre han establecido ya vastas redes de radar y otros ingenios, y contingentes militares para precaverse de una posible invasión por esta rápida y helada ruta. Bob Considine, que acaba de regresar a los EE. UU. después de recorrer muchos miles de kilómetros por las defensas norteamericanas de Alaska y el Norte, aborda el tema en vastos y apasionantes artículos de los cuales nos complace en ofrecer las primicias al público español.