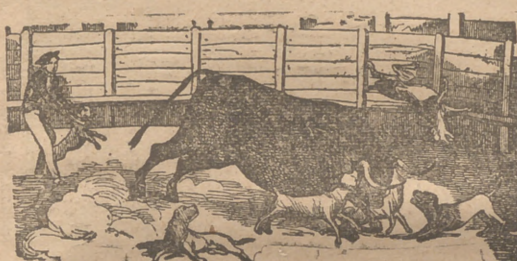


# ¡EH! TORO!

Número extraordinario de PUEBLO  
dedicado a la Fiesta de Toros

AMPLIA INFORMACION DE  
LAS CORRIDAS DEL CORPUS  
EN LAS PLANAS CENTRALES



## LA FIESTA MAS ESPAÑOLA

RECIBE HOY PUEBLO en estas páginas facetas de la más genuina y emocionante fiesta racial: la de toros. Su originalidad no tienen igual en ningún espectáculo. Su fuerza atractiva, la burla artística de una bestia feroz por un leve tejido y unas muñecas hábiles, no admite comparación emotiva con otros espectáculos donde se arriesga todo menos... la vida. Fiesta de tan hondo atractivo es merecedora de protección y de aventar egoísmos que empuenquezan su grandeza. [Todas las composiciones propias de un mundillo artístico quedan aquí en los toros fuera de ese portón cerrado al hacer el pasillo la torería ilusionada o abrumada por la responsabilidad de su fama.

La verdad tremenda de los ruedos hace olvidadizos a los diestros famosos. La invernada, por el reposo bien ganado y la época de intensa actuación por sus ries-

gos, preocupaciones y victorias, alejan de sus cerebros y corazones toreros los problemas que la fiesta tiene planteados de rondel para afuera.

En cambio, desgracias personales, calamidades públicas encuentran en los toreros acogida desinteresada para remediarlos. El espectáculo taurino ha conseguido recaudaciones remediadoras de dolores realmente fantásticas. Si hoy día atraviesa un período dificultoso, todos tenemos la obligación de remediar estos males. No se puede con egoísmos e incomprensiones aumentar las dificultades del momento. Hay que superarlas y remediarlas con el más certero tino. No lo olviden diestros, ganaderos y empresarios. PUEBLO acogerá y propagará con entusiasmo todo cuanto se realice en beneficio de la fiesta de toros, tan digna de protección, tan original y, sobre todo, tan española.



## CONCHITA CINTRON

Una extraordinaria y señorial artista aclamada por todos los públicos

En estas páginas taurinas de PUEBLO está presente el rostro de una bella mujer. De una extraordinaria artista. Soles que hicieron relumbrar banderas españolas alumbraron la niñez de esta gran artista, a quien su amor por la Madre Patria le hizo acudir a nuestros ruedos, para en ellos culminar sus triunfos alcanzados por Conchita, jinete en sus cullas o ápice en las arenas. Conchita Cintrón obtuvo desde sus primeras actuaciones éxitos clamorosos y la rendida admiración del público. Natural y sencilla en su vida privada, las simpatías alcanzadas en los ruedos se agigantan ante su cordialidad y llaneza. Su rostro, juvenil; su mirar azul con la sonrisa de los ruedos. Su vocecilla alegre desafía a los toros, al tiempo que la seguridad de su brazo les siembra bos-



Conchita Cintrón

ques de acero y papelillos rizados los morillos poderosos, porque Conchita no reclama reses cómodas, y con toros hechos y de trapío luce su arte a caballo, gemelo a su facilidad con capote y muleta pie a tierra.



Conchita Cintrón es para los carteles más famosos un nombre garantía de éxito. Y eso sólo con sus actuaciones brida en mano. Conchita Cintrón, femenina y grácil, libre de afeites su rostro, muestra en él la tranquilidad de su sereno valor. Sólo arrebola su cara el ajeteo de la brega en el ruedo y su cuerpo esbelto se cimbre armonioso sobre las monturas en los embuques feroces de la bestia que acomete y la que por un freno de metal obedece y torea.

Parecía imposible que una fiesta tan dura y emocionante como es la de torear reses bravas pudiese contar entre sus más destacados valores con unas manos femeninas capaces de dominar a los toros con las lanzas de garapulos y rejones y con las frágiles telas de torear. Conchita Cintrón, señorial, graciosa, femenina, corazón varonil y sonrisa de bella mujer, es hoy una gran artista, preferida por todos los públicos, ansiosos de conocer todas las facetas de su arte torero sin igual, aclamado por todo el mundo taurino, donde Conchita obtuvo rotundos triunfos y la rendida admiración de los espectadores por su torear a caballo y sus actuaciones a pie. Conchita Cintrón, sus manos gentiles tienen toda la delicadeza grácil de una mujer y la habilidad de los más perfectos toreros. A la sonrisa triunfal de Conchita se ha rendido el más esquivo galán: el éxito.

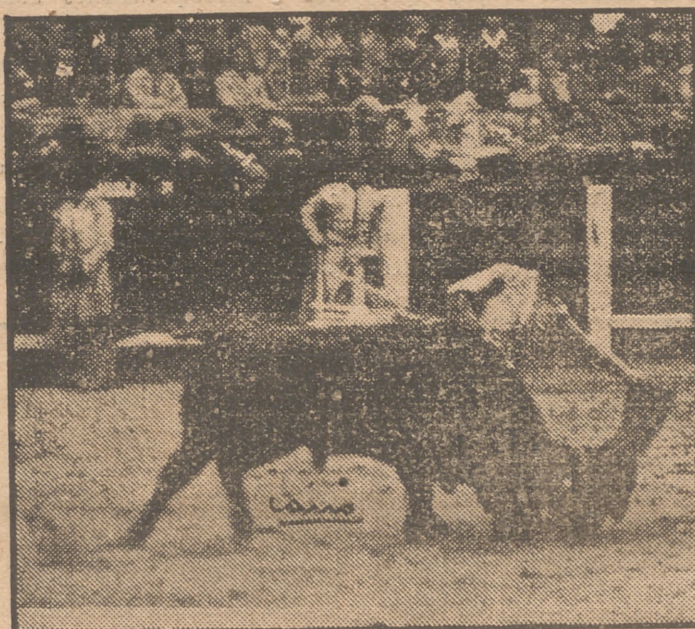
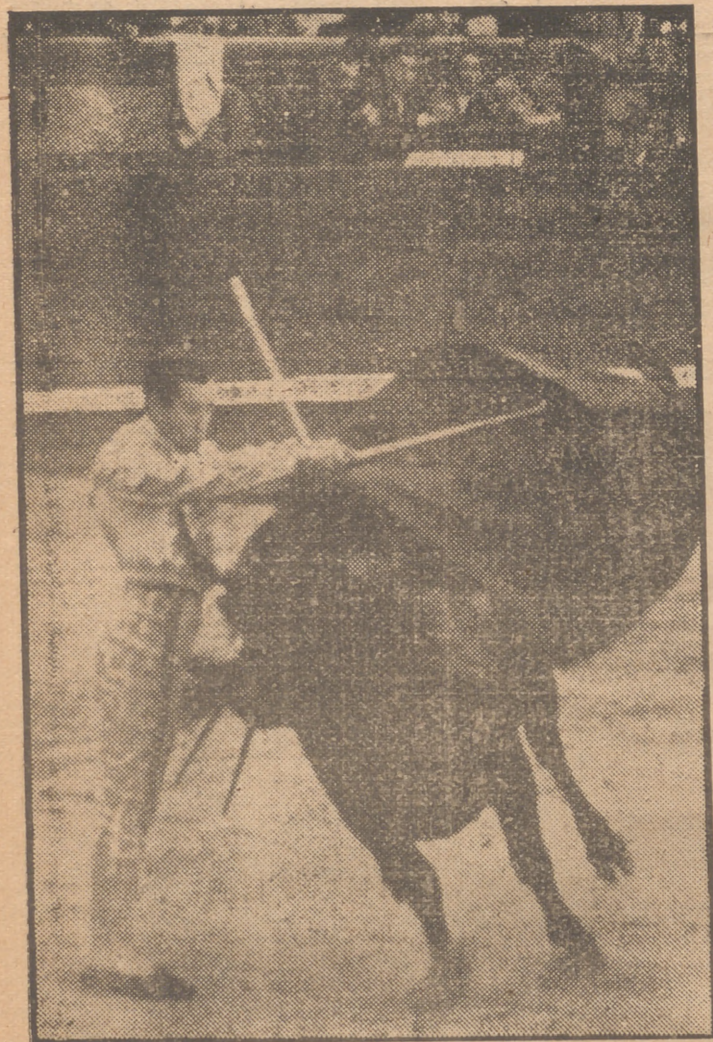




# ¡PEPIN MARTIN VAZQUEZ!



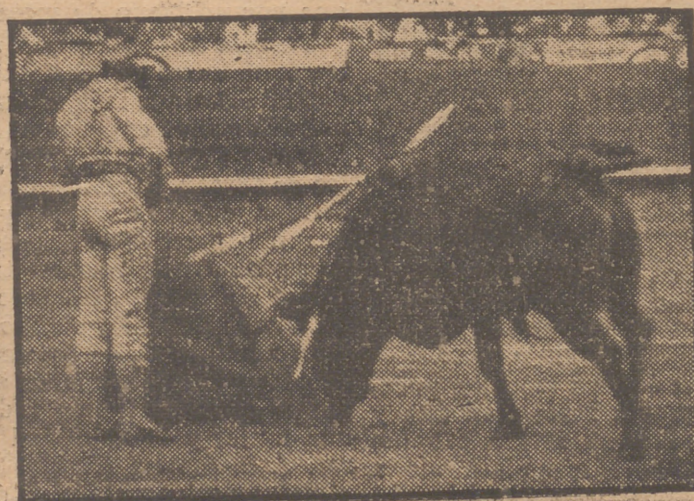
|| Cada lance,  
cada muletazo,  
|| un cuadro  
colorista,  
|| un bello cartel  
|| de toros



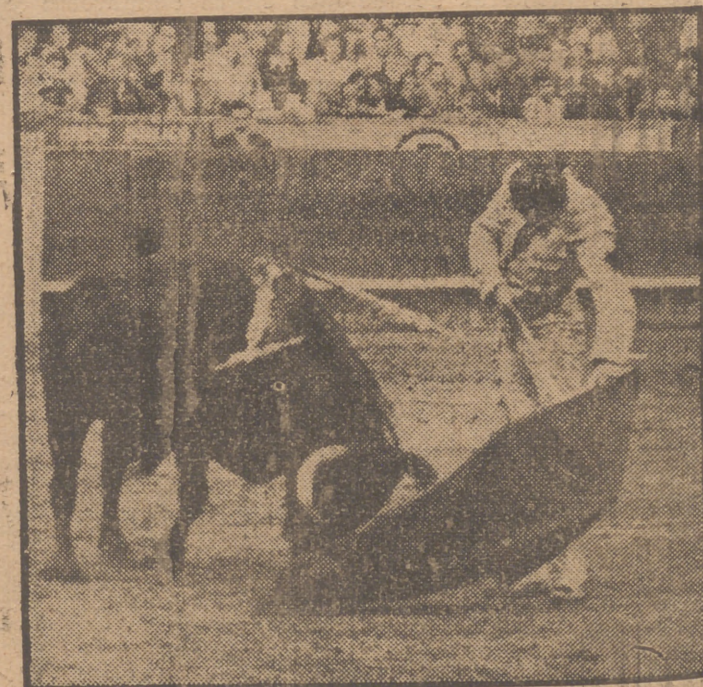
Ese cuerpecillo torero y garboso de Pepin Martín Vázquez, matador de toros de edad moza, conquistador de clamorosos triunfos en Méjico después de consagrarse en España como un extraordinario diestro, parece diseñado por el más estético dibujante y coloreado por un mago de la paleta. Estas fotografías, unas cualquiera, en las que se recogen el salero de este famoso espada no parecen proezas realizadas frente a la emoción de los públicos, sino meditados cuadros o bocetos de cartel de toros, donde el artista haya cuidado la belleza y la armonía plástica hasta más allá de lo soñado. Y, sin embargo, son pálido reflejo del arte muy de ayer y muy de hoy con que Pepin Martín Vázquez borda con hilillos de oro triunfal su fama torera vista y admirada por los aficionados más exigentes y el público que atrae este joven diestro realizador garboso y puro de todas las suertes del toreo.



## LUIS BRIONES EL TRIUNFADOR "DON LUIS DE SEDA Y ORO" MEJICANO



Su presentación en Madrid, su rotundo éxito en Barcelona consagran a este torero mejicano como lidiador completo, alegre y emocionante que por su arte, conocimiento y simpatía, será favorito de la afición española.





# EL MOMENTO TAURINO

## LA FAENA URGENTE

Las ratas pesimistas y cucas del toreo, ante los bandazos de un temporal, no más crudo de los muchísimos que sorteó la genuina y atrayente fiesta española de los toros, corretean asustadizas y sin rumbo. Todos los espectáculos atraviesan sus baches y en ellos es cuando los hombres de empresa serenan el ánimo, tensan el magín y buscan soluciones remediadoras del pasajero peligro. Si al fuego de los problemas se le añaden brazadas de teas, de quejas papanatas, todo quedará en cenizas. A los problemas, soluciones, no más y más agobios, y el actual momento taurino es para, serenamente, estudiar soluciones a sus dificultades. Una época floreciente y atractiva en las Plazas de Toros han traído un lógico encarecimiento de la fiesta, aparte las razones mundiales de los altos precios de la vida en todos los países. Carteles, incluso sin grandes atractivos, llenaban las graderías de un público enfervorecido de pasión por diestros realizadores de portentos toreros. El día de cartel de tronío, la busca y encuentro de una entrada resultaba labor ardua linderando lo imposible. En esa época todo era alegría. Las ratas tenían abundante queso donde elegir y hasta se permitían el lujo de la improvisación y el forzar las realidades de la fiesta en su provecho y lucro. Plaza a subasta era cucaña a la que se subía por montones de billetes. El contrato del torero más seguro en taquilla costaba a veces cifras que ni con la Plaza llena eran provechosas. Se perdió el espíritu de empresa, el crear, con ofrecimiento de ocasiones, nombres toreros que oponer a los que todo lo obtenían y, montado el espectáculo sobre pocos nombres, fallidos éstos, se agrian las plácidas digestiones de los roedores a ganar y no perder.

Es un momento el actual de reajuste taurino. El último a quien ajustar las cuentas debe ser el diestro. No tiene precio el corazón —el arte— y el músculo de un lidiador, y si pasa fechas y fechas en inactividad ya pondrá a tono sus honorarios.

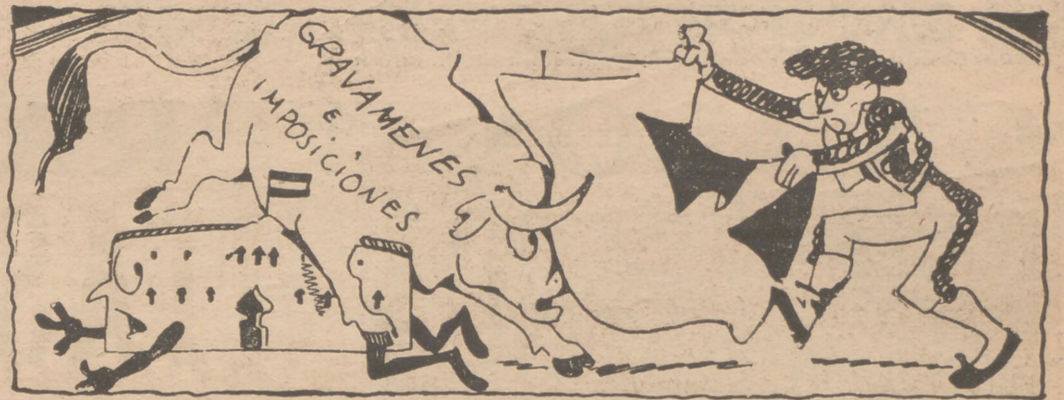
El reajuste hay que comenzar por lo agobiador, lo asfixiante por ese mordisco

que a cada diez perras gordas ingresadas en las taquillas de las Plazas las dejan en la mitad los impuestos. Los toros, salvo en contadísimas Plazas, nunca fueron negocio en sí. Lo son como atractivo de ferias. Las corridas atraen al forastero, sembrador de dinero en las fiestas para la faltriguera del feriante, la caja registradora comercial y la ventanilla del Banco. Espectáculo insustituible como atractivo para multitudes—ni el fútbol, muy inteligentemente dirigido, es rival, porque cuero y botas de tacos se secan cuando coletas y divisas están en plena actividad—merece ser protegido de un modo equitativo. A Plaza rebosante, tributos al máximo. Cuando mellas y apenas muelas careadas en los tendidos, equitativo reparto de gravámenes.

Tendón de Aquiles, temple de muñeca, cerviz viva y noble es este problema. Hágasele huir a las ratas. Hombres serenos, encariñados con la hermosa fiesta de toros, no cesen ni se desilusionen en estudiar, proponer y pedir. No este ni el otro, todos, ¡todos! El dueño de la llave de la Plaza, el administrador del diestro, el criador de reses, todos los que sean necesarios. Luego vendrá, entre ellos, el ajustarse y no es la torería mundillo donde nada sea imposible. Media palabra y un gesto rubrican con palabra de rey compromisos importantes. No culpemos al torero, ni al ganadero por lo pronto. El de las taleguillas se amodorra y el de las divisas en cintillas policromadas llevará advertencia y ajuste real a sus desmedidos afanes mantenidos aún con la angustia de ver en el cerrado toros que envejecen y nadie embarca.

\*\*\*

Vulgar, dicho y redicho todo esto, ¡lo que ustedes quieran!, la fiesta de toros, la incomparable y hermosa fiesta de toros, es digna de protección. Y aliviarla de impuestos es calma y bonanza en este temporal, temporal para que hasta las alborotadas y horripiladas ratas digieran plácidas el queso que los hombres, los serenos hombres de empresas toreras, les saben ganar.—BELLON.



¡AHÍ ESTA LA SOLUCIÓN!

¿La fiesta, las Plazas en peligro? ¡Todos al quite!

# DIAMANTINO VIZEU

## El gran novillero portugués



En la novillada de feria de Sevilla se reveló este gran torero portugués rotundamente, con corte de oreja, sobre el albero de la Maestranza. Este triunfo apoteósico, culminado en sus actuaciones en tierras de Portugal y de España, le encumbran en la cabeza de la novillería y hacen de él un diestro solicitadísimo por las empresas, seguras de que el nombre de Vizeu es atrayente y jamás defrauda a un admirador. Torero completo, parsimonioso, elegante, de sereno valor y certero dominio, Diamantino Vizeu alcanzará el grado doctoral con todo honor. Administrado en Portugal por don Feliciano Cerco Ferreira "Punteret", Travessa do Monte, 24, primero E, Lisboa (Portugal), y apoderado en España por don Manuel Córdoba, Fuente del Barro, 31, cuarto, Madrid. Diamantino Vizeu tiene ante su arte torero una carrera rápida y triunfal.

# JUAN BELMONTE



## UNA MULETA MAESTRA

UN GRAN TORERO QUE CUENTA POR APOTEOSICOS TRIUNFOS SUS ACTUACIONES. UN GRAN TORERO CON PUNDONOR Y ARTE CULMINADO EN AQUELLA OREJA CORTADA A UN MIURA ESTE AÑO EN LA FERIA DE SEVILLA.

## ¡¡JUAN BELMONTE!!

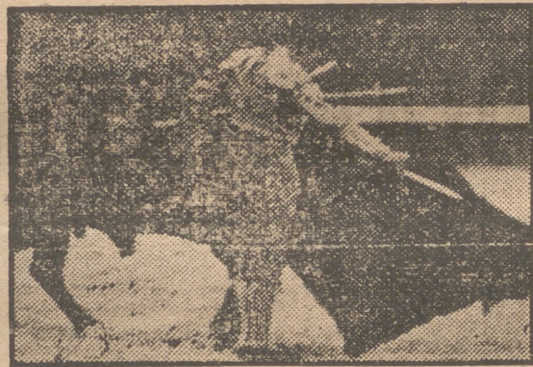
UN NOMBRE TORERO QUE LA AFICION EXIGE EN LOS MAS IMPORTANTES CARTELES.





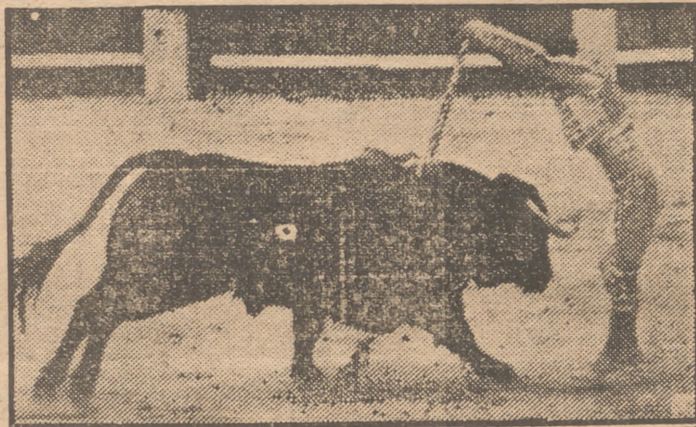
LA EMOCION DEL TOREO

CARLOS VERA  
CANITAS



SUS ROTUNDOS EXITOS POR LOS RUEDOS ESPAÑOLES Y MEJICANOS, SU ARTE EMOCIONANTE Y SU PUNDONOR TORERO HACEN DE ESTE GRAN ESPADA MEJICANO UNA PRIMERISIMA FIGURA, QUE JAMAS DEFRAUDA EN SUS ACTUACIONES NUMEROSAS POR SER DIESTRO QUE LA AFICION Y EL PUBLICO RECLAMAN

Cañitas muestra sonriente las orejas que el público le concedió por una de sus grandes faenas. Esta estampa de triunfo se repite en el punzonoso torero mejicano tarde a tarde, en que su arte y su valor quedan patentes, como demuestran ese pase pleno de temple y este formidable par de banderillas a un toro de verdad. Cañitas es un torero emocionante para todos los públicos.



RESUMEN DE LA TEMPORADA TAURINA 1945 - 46 EN MEJICO

La temporada de corridas de toros en Méjico comienza en el primer domingo de noviembre de cada año.

Vamos a ofrecer a nuestros lectores datos de cómo se ha desarrollado la temporada taurina en tierras aztecas durante el tiempo que media entre noviembre de 1945 y finales de mayo de 1946.

NOVENTA Y SIETE CORRIDAS SE CELEBRARON EN MEJICO

En la Plaza de El Toreo, hoy en pleno derribo, se celebraron 26 corridas, y en la nueva Monumental Méjico, 4; Guadalajara organizó 11 corridas; Ciudad Juárez y Orizaba, 6; Torreón, 5; Mérida y Monterrey, 4; San Luis de Potosí y Puebla, 3; Mexicali, Tuxpán y Tangancicuaro, 2, y una en cada una de las siguientes plazas: León, Jiquipán, La Barca, Tlaxcala, Celaya, Querétaro, Morelia, Yuriria, Irapuato, Nuevo León, Acómilero, Zilácuaro, Salvatierra, Colima, Aguascalientes, Nuevo Laredo, Auláu, Zinapécuaro y Ameca.

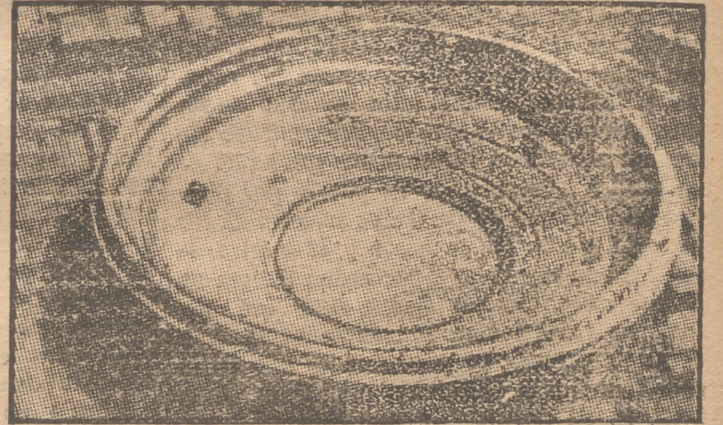
El número de novilladas fué menor que en otros años, y durante el tiempo señalado sólo dos se celebraron en El Toreo.

TOROS LIDIADOS

La ganadería que más toros lidió, fué la de La Punta, propiedad de los hermanos Madrazo, que vendieron 17 corridas, cuatro de ellas para El Toreo. Zotoluca, una corrida en la misma Plaza. Atenco, Santón y San Diego no dieron toros. Piedras Negras, tres para El Toreo, así como La Laguna, que fué retirada de los carteles durante seis meses por una orden gubernamental dictada como castigo a la pobre presencia de las reses. Coaxamelucán dió cuatro corridas para El Toreo y una en los Estados Rancho Seco, una en El Toreo. San Mateo, dos en la Plaza Méjico, dos en los Estados y una en El Toreo; Torrecilla, cinco: en la capital, tres, y dos en los Estados; Xa-

jay, dos en El Toreo y cuatro en los Estados; Matamillas, una en El Toreo; Carlos Cuevas, una en El Toreo y media docena en los Estados; Zcatepec, una y dos, Pastéjé, tres y una corrida española de la divisa Murube. Por los Estados se lidiaron reses de las ganaderías de Garza, Palomeque, G. Rubio, Ibarra, Padilla, Armilla Hermanos, Santa Marta, Guayabé, Sinkebel, Ochoa, Presillas, Santa Cilia, San

Irapuato, 1; Monterrey, 1; Orizaba, 1, y Mérida, 1. El Soldado, 3 en El Toreo; 2 en la Plaza Méjico, y Guadalajara, 2. Paco Gorráez, 1 en Querétaro y 1 en El Toreo, en la que se despidió. Silverio Pérez, 12 en Méjico; Guadalajara, 4; Monterrey, 2; Irapuato, 1; Puebla, 1, y Tuxpán, 1. El Callesero, 1 en El Toreo; Tlaxcala, 1; Yuriria, 1; Puebla, 1; Aguascalientes, 1. David Liceaga, Méjico,



La Plaza del Toreo, que en la actualidad se procede a su derribo. Fué inaugurada el 22 de septiembre de 1907. Se emplearon en su construcción 8,000 toneladas de hierro, 3,500 de barricas de cemento, se hicieron 800,000 tabiques y era capaz para 25,000 espectadores.

Pedro Almoyán, Cerro Viejo, Campos Aranda, Garluy, Conejo Chico, Peñuelas, La Playa, Cerro Gordo y algunas otras de menor importancia. Todas las reses se vendieron a buen precio.

LO QUE TOREARON LOS ESPADAS MEJICANOS Y ESPAÑOLES

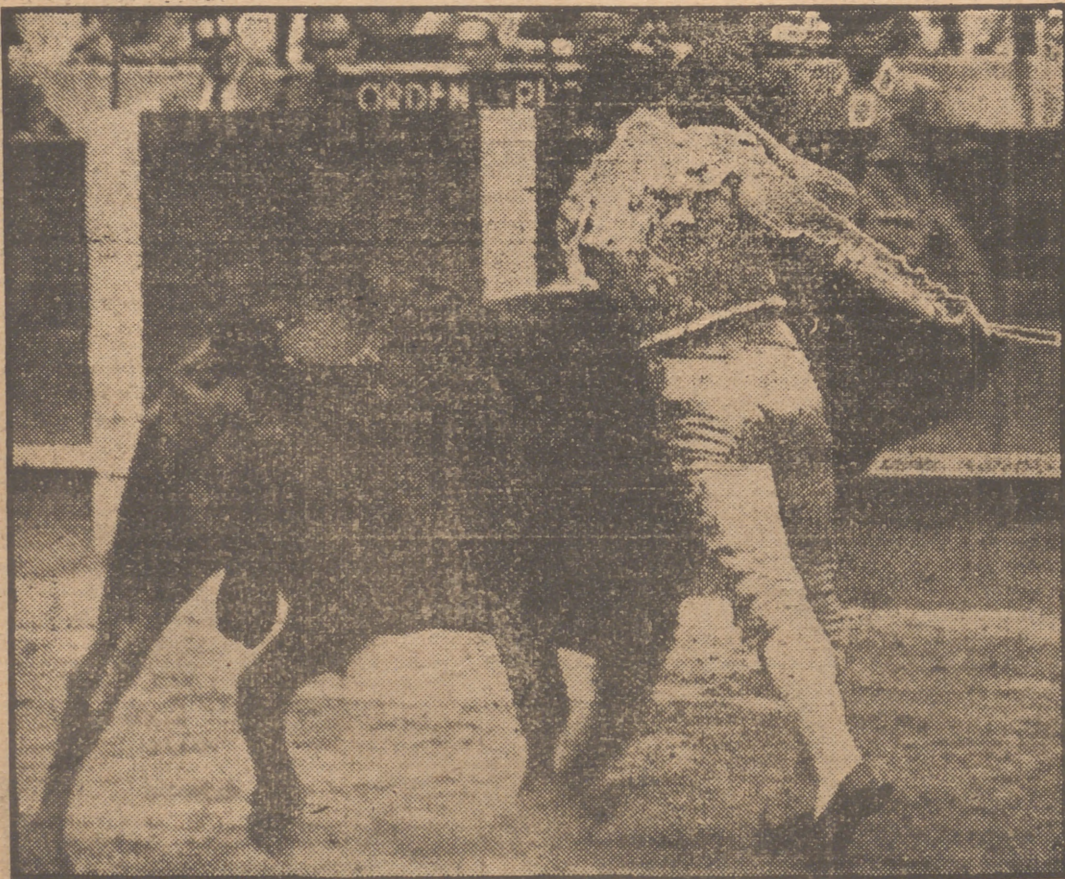
Cagancho toreó 4 corridas, 2 en El Toreo. Armillita, 7 en El Toreo; Guadalajara, 2; Torreón, 1, y Puebla, 1. Jesús Solórzano, 2 en Méjico y 1 en Atulcan Jalisco. Contreras, 1 en Zinopécuaro. El Estudiante, 4 en Méjico; Guadalajara, 1; Tlaxcala, 1; Querétaro, 1; Mérida, 1, y Puebla, 1. Gitanillo de Triana, 3 en El Toreo; León, 1; San Luis, 1;

3; Jiquipán, 1; Acambaro, 1, y Ameca, 1. Eduardo Solórzano, Méjico, 1; Guadalajara, 1, en la que se despidió. Manoléte, 11 en Méjico; Guadalajara, 3, y una en cada una de las Plazas de Irapuato, Monterrey, Orizaba, Puebla, Torreón y Nuevo Laredo. Pepe Luis Vázquez, Méjico, 6; San Luis de Potosí, 2; Torreón, 2; Celaya, 1, y Guadalajara, 1. Permin Rivera, Méjico, 3; Guadalajara, 4; Orizaba, 3; Torreón, 2; San Luis de Potosí, La Barca, Acambaro, N. León, Monterrey, Salvatierra, Colima y Auláu, 1. Carlos Vera (Cañitas), Méjico, 2; Ciudad Juárez y Mérida, 2 en cada Plaza, y 1 en las de Celaya, Guadalajara y Tuxpán. Ricardo Torres, Méjico, 2; Ciudad Juárez,

Manuel Alvarez ANDALUZ

EL ROTUNDO TRIUNFADOR EN LAS CORRIDAS DE LA LIBERACION DE BILBAO ¡OREJAS... ACLAMACIONES!

!!! IDOLO DE LA AFICION!!!

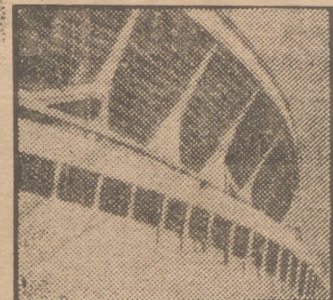


Un torero de temple emocionante, acrecentado día a día su gran cartel por LA VERDAD DE SU TOREO



rez, 1. Andrés Blando, 1 en cada una de las Plazas de Méjico, Nuevo León, Tanguacuaro, Orizaba, 1. Chieuelín, 1 en Vizcaíno, Mexicali, 1; Zltácuaro, 1, y Ciudad Juárez, 1. Gregorio García, Ciudad Juárez, San Luis, 2; León, Torreón y Orizaba, 1. Antonio Velázquez, Ahijado del Matadero, Ciudad Juárez, 1, y Monterrey, 1. Manolo Escudero, 4 en El Toreo; Puebla, 2; Guadalajara, Tlaxcala, Torreón, Mérida Orizaba, 1. Antonio Velázquez, 2 en Méjico, y en Zahuacuaro, Colima, Nuevo Laredo, Tuxpán y Orizaba, 1 por Plaza Juan Estrada, 2 en Méjico, y en Ciudad Juárez, Tanguacuaro, Querétaro, San Luis Yuriria, Aguascalientes y Mérida, 1 por Plaza Luis Briones, en El Toreo, 2, y entre los cosos de Orizaba, Mérida, Tlaxcala, Morelia, Puebla y Aguascalientes, Luis Procuna, en Méjico, 9; Guadalajara, 3; Torreón, 2, y 1 en cada una de las Plazas de San Luis, Puebla, Nuevo Laredo y Monterrey. Eugenio Fernán-

dez (Angelete), en El Toreo, 1; Mexicali, 2; La Barca, Orizaba, Nuevo León y Monterrey, 1 por Plaza Pepín Martín Vázquez, en Méjico, 6; Guadalajara, 2; Torreón, 1, y Salvatierra, 1. Guerrita toreó 4 entre Ciudad Juárez, Celaya, Irapuato y Tuxpán. Rafael Relerca Boni, la alternativa y 1 en Méjico. Raúl Ochoa (Rovira), Mérida, 1. Orizaba, 1. Felipe González, Ciudad Juárez, 2.



Un detalle de la construcción exterior de la Monumental de Méjico.

**PERCANCES**  
El 9 de diciembre en El Toreo fué herido en el muslo izquierdo por un toro de Torrecilla, Manolete. Al Alvaradito, el 6 de enero, en Acambuo, le fracturaron una costilla. Luis Molinar, el 13 de enero, en El Gallo, cornada en el muslo derecho. Alfonso Alvarez, picador, el 20 de enero, en El Toreo, cinco costillas fracturadas en una caída. Ahijado del Matadero, el 3 de marzo, en Ciudad Juárez, cornada en el escroto, y Antonio Velázquez, el 31 de marzo, en El Toreo, cornada en el muslo derecho de 12 centímetros.

**NUEVAS PLAZAS**  
El 2 de noviembre se inauguró en Tlaxcala una Plaza para 2.000 espectadores.  
El 5 de febrero fué inaugurada la Monumental Méjico, capaz para 50.000 espectadores. Única Plaza que funcionará la próxima temporada en la capital mejicana.

# ALBAICIN

O  
**LA ORIGINALIDAD EN EL RUEDO**

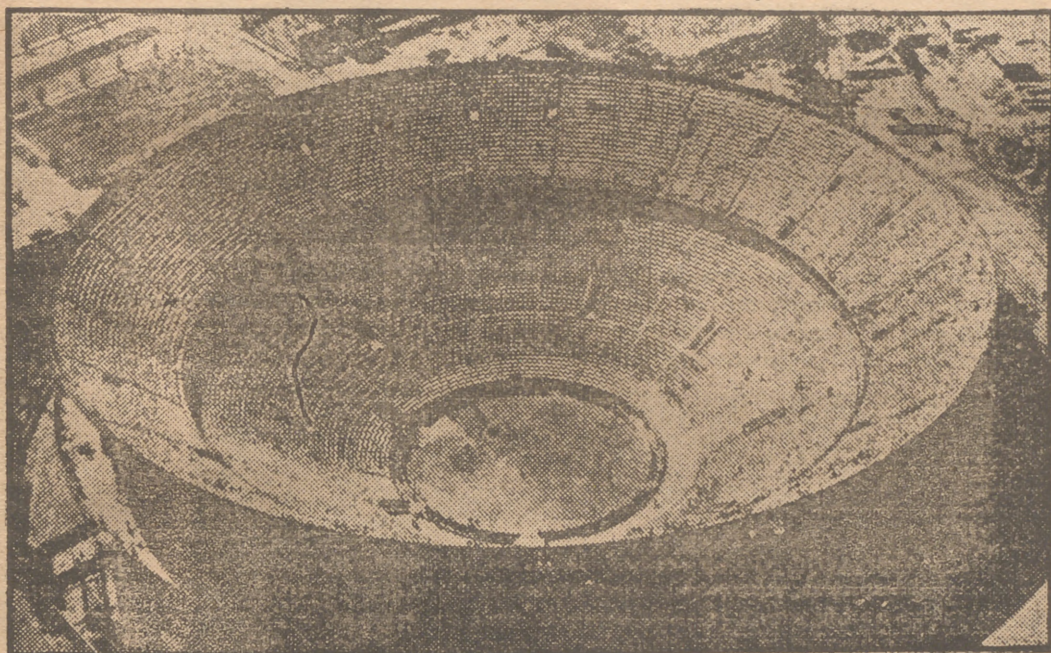


La originalidad es lo difícil en todo arte. Es trabajosa en producciones, donde la meditación, el estudio y el tiempo no tienen límite para realizar la obra soñada. La originalidad en el arte de los toros, angosto de técnica, cierto en riesgo y sorpresas, es casi imposible.

Albaicín, sin preparación ni estudio, sólo por inspiración de su modo de interpretar las suertes toreras, deslumbró a los públicos con la originalísima manera de iniciar y rematar lances y muletazos atrayentes, desconocidos, impresos en la retina de la afición como inolvidables obras de arte.



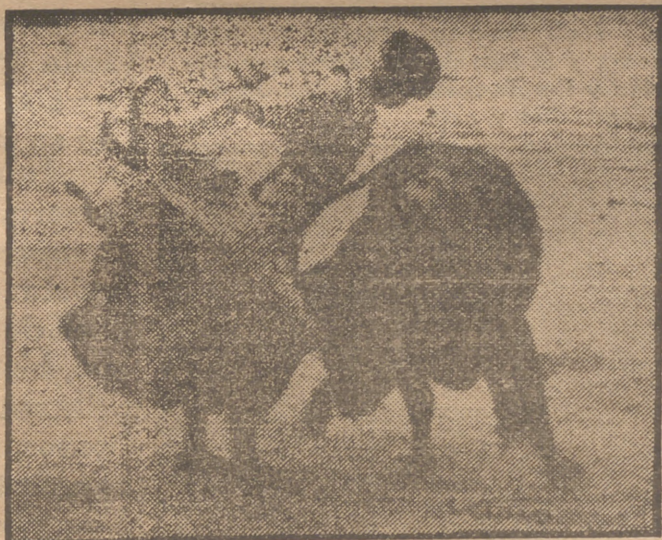
Albaicín, ante un toro, será todo menos vulgar. Su genio e inventiva en cualquier momento estallarán luminosos en una original suerte, fuera de cánones, que arrebatará de entusiasmo a los deslumbrados espectadores.



LA PLAZA MONUMENTAL DE MEJICO, VISTA DESDE UN AVION

# FERMIN RIVERA

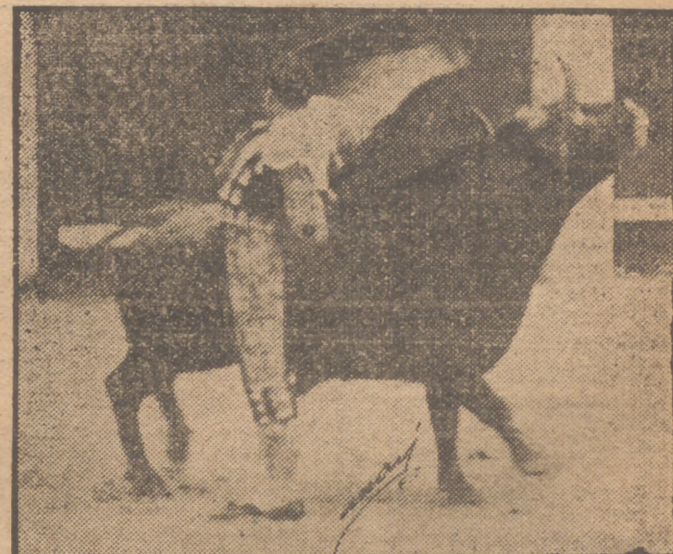
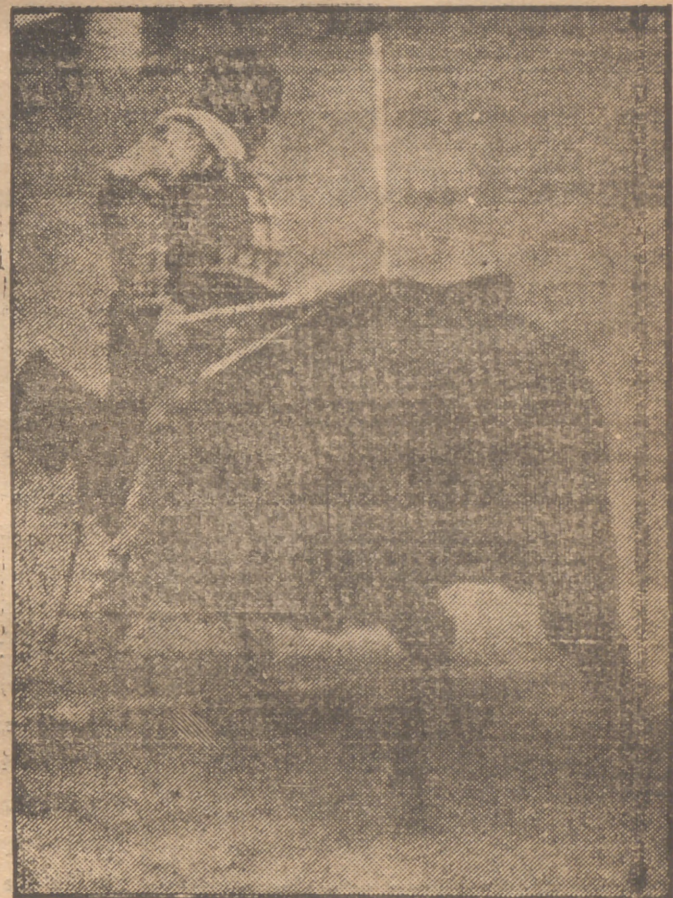
**Torero de aficionados y muchedumbres**



**Artista completo en los tres tercios**



Fermín Rivera ganó en España un gran cartel al triunfar tarde a tarde en los tres tercios de la lidia que este diestro mejicano domina con clásico estilo y emoción moderna. Rivera tiene alcanzado un sólido cartel entre la afición de España y Méjico, admiradora de este lidiador y torero, cuyas brillantes campañas y numerosos contratos son solidísima base de su extraordinario prestigio torero.





# La jornada taurina del día del Corpus

En Madrid triunfaron Pepe Anastasio y Morenito de Talavera Chico

EL PUNDONOROSO EDUARDO LICEAGA, LESIONADO

Planta garbosa de jinete sobre la zaleilla de las monturas de sus caballos la de este señorito campero, con toda la alegría de la juventud en su rostro tostado por el sol. Gran éxito el de Pepe Anastasio en su presentación en Madrid. Un rejoneador preciso y justo al clavar los hierros y un jinete con mucho valor y pericia para sortear las fuertes acometidas de su enemigo, un novillo de Garrido, altozano, con genio y pies tan ágiles, que de un salto limpio de la barrera casi llegó al tendido. Pepe Anastasio, en todas las suertes y sobre todo al banderillear, arrancó grandes ovaciones del público. Al final de su lucida actuación, en comprometidísimos terrenos, salvados con firme mando de buen jinete, fué obligado a recorrer en triunfo el anillo y saludar al público que, con su arte había conquistado.

Luego del triunfo del joven caballero se lidiaron cinco novillos del Hoyo de la Gitana y uno de Antillón, el cuarto. Este fué bravo y noble los del barranco faraonés, variados de pelo, tuvieron mucho genio y no del bondadoso. El quinto llevó cohetes. Propinaron sustos y volteretas y dieron lugar a una emocionante novillada de corte clásico. Valor, decisión, toreros por los aires, muchos deseos de agradar. Así se lleva el público—numeroso ayer en la Plaza, presidida por el señor Navarro, y Pacorro de asesor—a los graderíos. Morenito de Talavera chico despachó tres novillos. A los tres los toreó cerca de capa, les puso banderillas—de fuego al cuarto—y con la muleta no sólo puso extraordinario valor y pundonor, sino buen arte en pases a los mansurrones y ceñidos muletazos de pie y de rodillas en el noble novillo de Antillón. Dió vueltas al ruedo, saludó y ahí queda con pundonor y su gran cartel ganado con auténtico coraje novilleril.

Eduardo Liceaga, volteado al

banderillear a su primero, que le causó lesiones en el rostro, que le impidieron salir en su otro novillo, a su arte de torero fino, le añadió valor y gracia torera en gaoneras, emoción

## En Bilbao, Pepe Luis, Luis Miguel Dominguín y Pepín Martín Vázquez torearon desinteresadamente para los asilos

El sevillano cortó orejas y salió magullado de una emocionante cogida

(Resumen de noticias taurinas facilitadas por las Agencias Cifra y Mencheta.)

BILBAO, 20.—Tercera corrida de la Liberación, que había sido suspendida y se celebra gracias al generoso desprendimiento de los toreros, que, en atención a la Empresa, constituida por los asilos de Bilbao, se ofrecieron desinteresadamente en vista de las pérdidas en las dos anteriores, que se cifran en un mínimo de 200.000 pesetas. Tarde gris; algo más de media entrada. Seis toros del conde de la Corte, suaves, aunque tardos.

Primero.—Ovación a Pepe Luis en tres verónicas. Tres varas y dos pares. Cuatro por alto buenos, dos en redondo magníficos y tres de la misma factura, rematados de rodillas; tres naturales ligados con el de pecho. Estocada. Descabello. (Muchos aplausos.)

Segundo.—Dominguín le recibe a la puerta de los chiqueros con una larga cambiada de rodillas y cuatro verónicas y media. (Gran ovación.) Tres varas. Dominguín pone tres pares,

al banderillear en tablas y al muletear maltrecho y decidido. La suerte de matar—atravesado el estoque—lo hizo recibiendo. Fué ovacionado. Morenito y él mano a mano con novillos "payos", ¿qué tal? Venga pronto este cartel.

Curro Rodríguez, torero estilista, se defendió de sus enemigos con vista, y como no le dejaron lucir sus habilidades, él tampoco forzó las cosas. También merece ganado mejor.

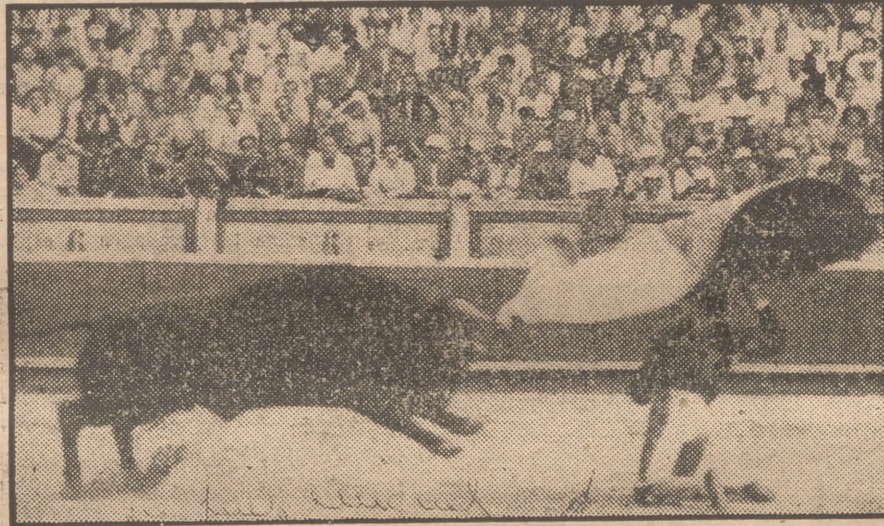
En resumen, emoción de jinete y toreros con arte y vergüenza. ¡Que los repitan!—A.

dos de ellos Impecables. (Gran ovación y música.) Cuatro pases inverosímiles, sentado en el estribo, dos por alto, dos en redondo y obligando al toro a embestir a puntapiés, le da tres por bajo. (Gran ovación y música.) Un molinete. Se agarra a los cuernos mirando al público. Dos pinchazos y media. (Gran ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios.)

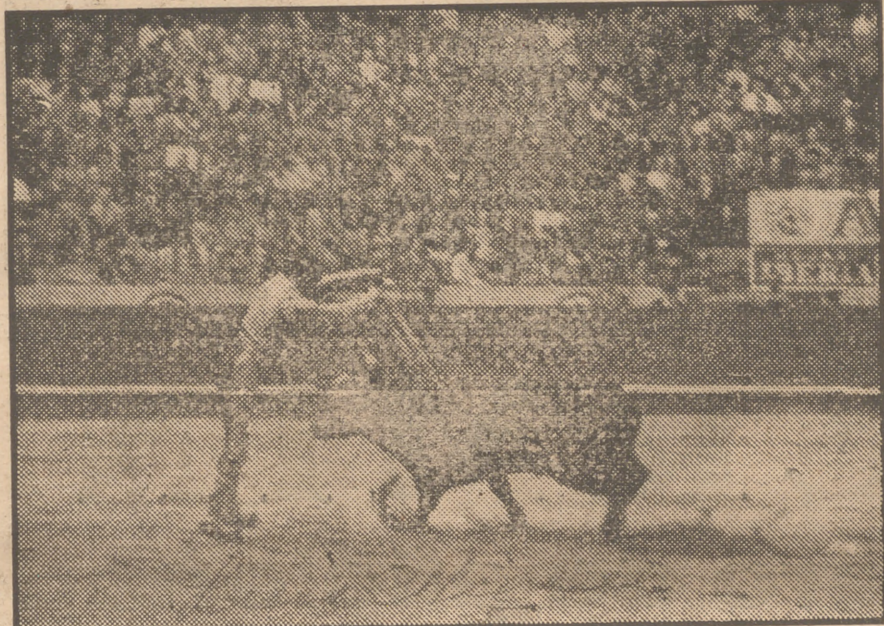
Tercero.—Aplausos a Pepín en unas verónicas suaves. Tres ayudados, tres en redondo ajustadísimos, otro superior y cuatro derechazos. (Gran ovación y música.) Tres naturales. Pinchazo y una atravesada. (Ovación.)

Cuarto.—Pepe Luis da cuatro verónicas ceñidísimas. Al salir de la cuarta sufre una cogida horrosa, que causa enorme impresión en el público. El toro le cornea sin cesar y no hace caso a los capotes que acuden al quite. Sin mirarse el traje, completamente destrozado, da tres verónicas y media formidables que

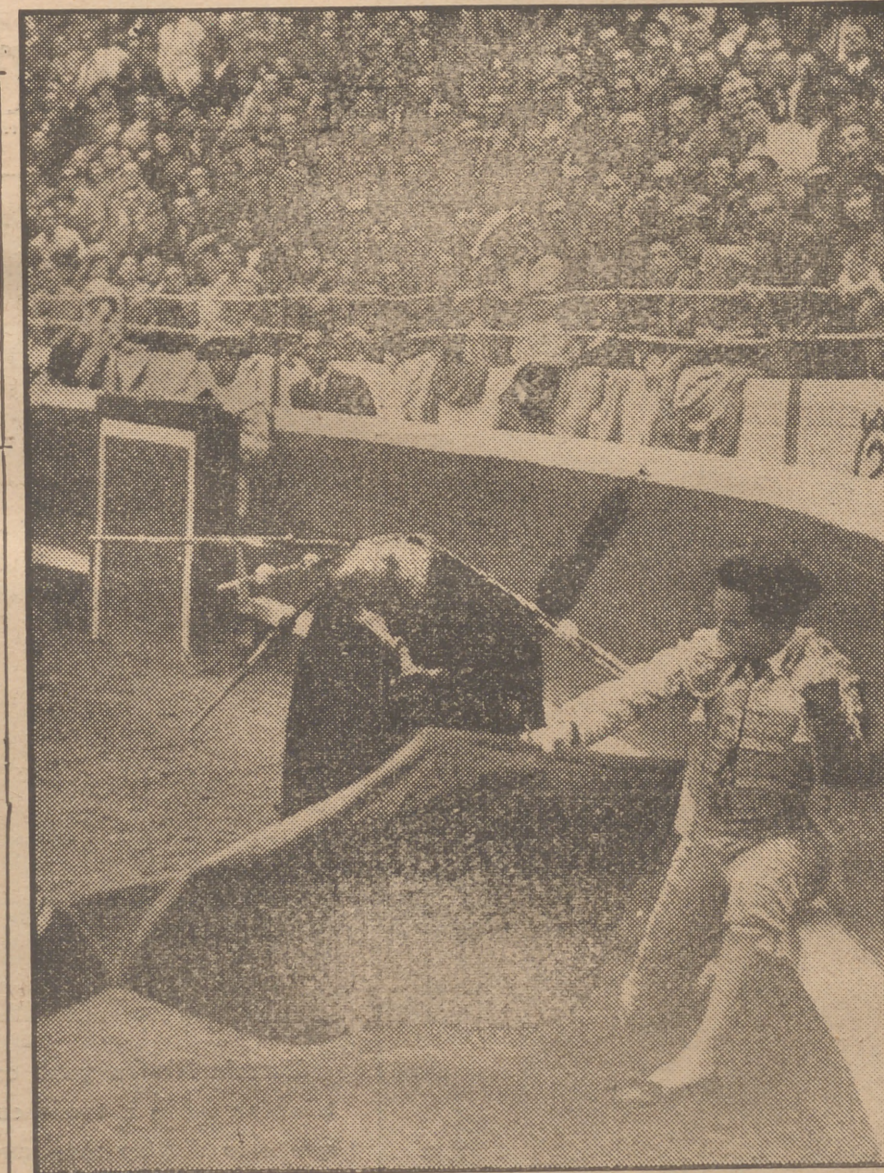
# UN GLORIOSO NOMBRE PARA Luis Miguel



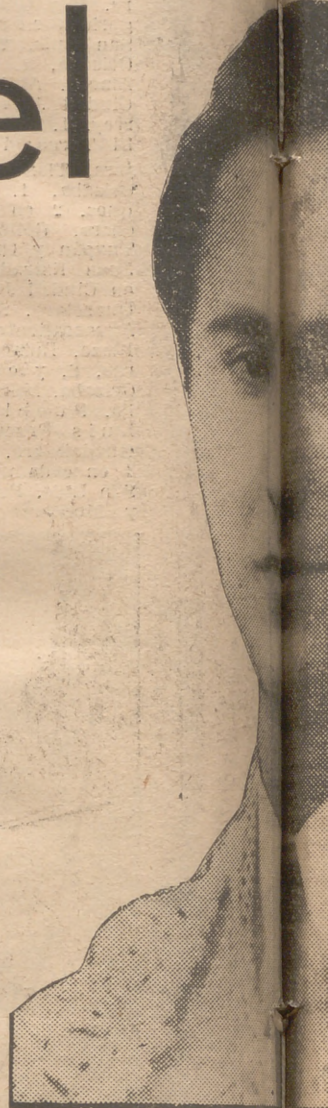
A la salida del toro ciego de ímpetu la larga cambiada de Luis Miguel es un relámpago emocionante de precisión y vistosidad con la que el famoso torero recoge la más emocionada ovación y siembra en los graderíos la atención por su seguro arte.



En el segundo tercio, en todos los terrenos, Luis Miguel Dominguín se muestra majestuoso y fácil como los grandes rehileteros. Sus pares de poder a poder y al hilo de las tablas son modelo de emocionante ejecución y limpia salida de quien banderillea con seguridad y arte.



El pase sentado en el estribo tiene una gran espectacularidad. Muchas faenas de Luis Miguel Dominguín son iniciadas con estos muletazos, donde la maestría de este famoso diestro sabe precisar terrenos y arrancadas, mientras el público, como puede apreciarse en la fotografía, contempla admirado la labor del torero coreada con olés cuando la emoción deja gritar al entusiasmo.



## El famoso que todo lo y todo

Clamorosos éxitos de la era afirmaron la capacidad este extraordinario diestro Miguel Dominguín Triun—orejas, rabos, pas, s

bro—afirman y agant toda Plaza donde tía.

no son fáciles, por lo de su saber y facilidad to Nada le regalaban los torero, que supo oinar temprana. Luis Miguel D rrista genial, novillo c dor de toros en un ve po, hizo su triunfo arre Plazas más exig. I pasos, recorre entos r no de triunfo, en que su cia y su arte torero en los que no sepa acer inspiración de su no t

Luis Miguel Ding nidad y firmeza de los labra sólidamente h bre, su triunfante omb ferente lugar junta lo toria.



El eje del toro, el arte de Luis Miguel

# RAFAEL LLORENTE

## UN ARTISTA CON PUNDONOR Y ARTE

Clásica y castiza en su marcha la historia torera de este pundonoroso diestro, le ha llevado a ocupar un destacadísimo lugar entre la más brillante torería. Rafael Llorente, además de dominar y realizar las suertes básicas del toreo, su muleta en la mano de la verdad es inimitable y su raigambre de gran torero se culmina al ser un seguro estoqueador. Llorente es de esos toreros que sin voceríos tiene la admiración de público y afición.





# LA HISTORIA DEL TOREO Dominguí

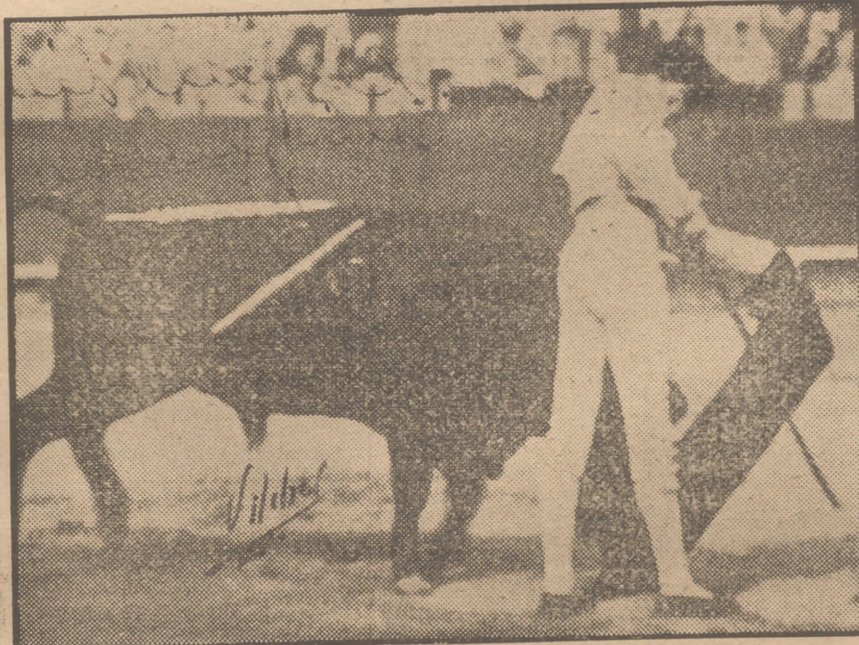


no torero  
lo sabe  
puede

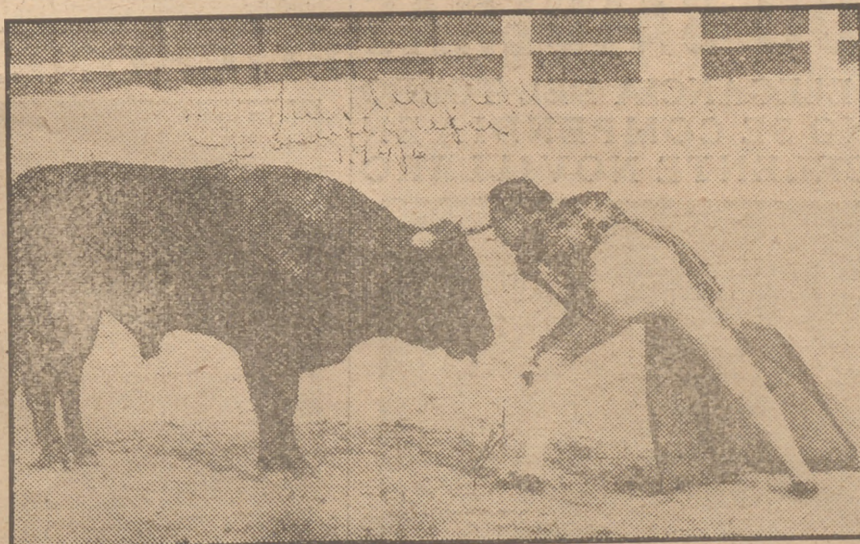
éxito desde su niñez to-  
la ocasión artística de  
maridestro que es Luis  
guín. Triunfos definitivos  
s, pas, salidas en hom-  
y agantan su fama en  
ndestúa. Y sus triunfos  
pore los públicos saben  
facilidad torera.  
galan los públicos a este  
po dominarlos desde edad  
s Miguel Dominguín, bece-  
moviero de cartel, mata-  
a un breve espacio de tiem-  
nfa rarrera taurina en las  
xig. Hoy, con firmes  
entos mejores su cami-  
en su afición, su cien-  
oro encuentra obstácu-  
pa ver el corazón y la  
su pio torero.  
el Dinguín, con la sere-  
los artistas elegidos,  
za los artistas elegidos,  
enta historia. Su nom-  
mbre, tiene ya pre-  
junta los diestros de his-



Toda la belleza del toreo está compendiada en este impecable natural de Luis Miguel, erguida la planta, suave y templada la mano torera.



El pase de pecho con estética y dominio absoluto es broche de las grandes faenas de Luis Miguel Dominguín.



Vencido el público, que clama al gran lidiador y torero, absolutamente dominada la res, Luis Miguel, como remate de faena, hace alarde de su serenidad en adornos temerarios.

natural, culminación del  
su seguridad y mando.

ponen al público en ple. Dos varas y un par. Sale Pepe Luis con pantalones de monosabio y oye una fuerte ovación. Recibe al toro con la muleta plegada y da cuatro naturales ligados con el de pecho que enloquecen al público. Otros cuatro naturales, que liga con el de pecho, uno por alto, un molinete, para un pinchazo arriba y media sin puntilla. (Enorme ovación, dos orejas, vuelta al ruedo, salida a los medios y prendas de vestir.) Pasa a la enfermería.

Quinto.—Tres verónicas y media valorosas de Dominguín. Cuatro varas y dos pares y medio. El toro está algo quedado. Dominguín hace faena breve por bajo. Media y descabello. (Palmas.)

Sexto.—Pepín, ovacionado en verónicas y en chincelinas. Ayudados, redondos, afarolado y derechos. (Ovación y oles.) Dos ostacuarios. (Música.) Estocada. (Palmas.)

Pepe Luis sufre un varetazo en la cara interior del muslo derecho, erosión en la región supereiliar izquierda y contusiones en el reborde costal derecho que no le impide continuar la lidia.

Pesos de los toros: 289, 277, 272, 254, 292 y 284 kilos.

## En Málaga corta dos orejas Parrita y una Albaicín, al que se le apreciaron síntomas de apendicitis

MALAGA, 20.—Lleno el sol y buena entrada en sombra. Seis toros de Juan Guardiola.

Primero.—Albaicín lancea quieto. Tres varas y tres pares. Albaicín comienza con unos pases estatuarios. Faena torera que se jalea. (Ovación, oreja, vuelta y salida.)

Segundo.—Briones lancea quieto. Cuatro varas. Tres pares. Briones comienza la faena con pases por alto. Naturales ligados con el de pecho. Dos molinetes de rodillas, muy valiente. Gran estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta y salida.)

Tercero.—Parrita lancea quieto. Dos varas. Tres pares. Parrita brinda al público y realiza una gran faena con pases de todas las marcas. (Ovación.) Naturales y derechos mirando al tendido. Varios de pecho. Ci-

ta al natural desde largo y se queda quieto a la embestida. Pinchazo, otro y media. (Gran ovación, dos orejas y vuelta al ruedo.)

Cuarto.—Tres varas y tres pares. Albaicín hace una faena de poco efecto. Destacan unos estatuarios y manoletinas muy coñidas que se aplauden. Dos medias. (Algunos aplausos.) Albaicín se retira a la enfermería.

Quinto.—Briones brinda al hijo del empresario y hace una faena con pases ayudados por alto, muy quieto. Dos pinchazos y media. (Palmas.)

Sexto.—Parrita lancea sin lucimiento. El toro sale suelto en varas. Tres pares. El bicho es de cuidado. Faena con sabiduría. Termina Parrita realizando varios pases superiores de pecho, otros en redondo y manoletinas. Estocada. Parrita es ovacionado y pasado en hombros por el ruedo.

Pesos en canal: 224, 234, 207,5, 229, 224 y 215 kilos.

A Albaicín, que pasó a la enfermería después de estoquear el segundo toro, aquejado de fuertes dolores, se le apreciaron síntomas de apendicitis.

## Conchita Cintrón corta orejas y rabo y Fermín Rivera, oreja, en Cádiz

ALTERNATIVA DE PACO LARA

### PRIMERA DE FERIA EN GRANADA

GRANADA, 20.—Ocho toros de Albarrán.

El ganado no se prestó al lucimiento de los diestros.

El Caleseró, en su primero, escuchó oles con la capa y fué ovacionado al banderillear. Faena de tanteo, y en el otro, regular.

Carlos Vera (Cañitas), ovacionado al quitar y aplaudido en palos, palmas y salida al tercio y regular.

Andaluz, bien en quites y ovacionado en el último; con la capa fué aplaudido en sus dos toros.

Pepe Dominguín, ovacionado en palos; faena dominadora, y en el último, faena valiente.

(A la hora de cerrar esta edición no se han recibido los pesos.)

CADIZ, 20.—Fuerte viento.

toros de Julia Cossío de Belmonte. En el toro de rejones, Conchita Cintrón hizo una gran exhibición como caballista y fué muy ovacionada al colocar rejones y banderillas. De un rejón de muerte terminó con su enemigo, al que cortó orejas y rabo. Conchita dió dos vueltas al ruedo, recogiendo regalos y prendas de vestir.

Paco Lara, en el toro de su alternativa, realizó una faena valiente y vistosa. (Ovación.) En el sexto, valiente e inteligente.

Fermín Rivera, bien, y en el cuarto, gran faena, después de banderillear al compás de ovaciones y música. Pases de todas marcas, con valor y arte, ovacionados. Pinchazo y estocada. (Oreja, vuelta y saludo.)

Belmonte, valiente y faena de alfillo.

Pesos en canal: 230, 266, 273, 247, 241, 253 y 238 kilos.

(Más información en la página 9.)

## LA CORRIDA DE AYER EN TOLEDO

TOLEDO, 20.—Siete toros de los Herederos de don José de la Cova. Mansurroneos, quedados y sin alegría. Casi llena la Plaza. Asistieron los ministros de Asuntos Exteriores, Justicia y Educación Nacional. Don Alvaro Domecq clavó rejones magníficos y banderillas largas y cortas entre ovaciones. Pie a tierra realizó una buena faena. (Ovación y vuelta.)

Pepe Bienvenida, lucido con la capa y ovacionado al banderillear; fué aplaudido en el primero y en el cuarto.

Antonio Bienvenida en su primer enemigo, tuerto, lo desfachachó desordenándolo entre protestas del público por cómo se hizo la suerte de varas; en el quinto fué aplaudido en naturales y adornos. Una entera. (Aplausos.)

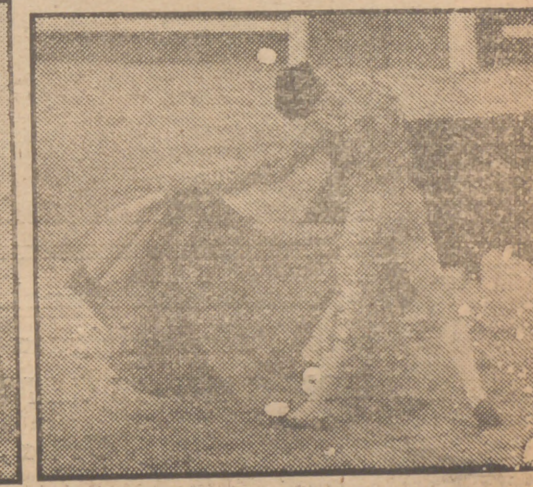
Angel Luis Bienvenida toreó al tercero por naturales, altos afarolados y molinetes. Pinchazo con la izquierda. En el sexto, voluntarioso y pesado al herir.

Pesos en canal: 276, 220, 226, 222, 222, 253 y 245 kilos.

## Pepe DOMINGUIN Un torero completo



TOREA,  
BANDERILLEA  
Y MATA





# MANOLO ESCUDERO



## EL TORERO DE MADRID

La elegancia en los ruedos tiene un nombre: MANOLO ESCUDERO, espada nacido en Madrid, regateados sus méritos por sus paisanos, precisamente porque

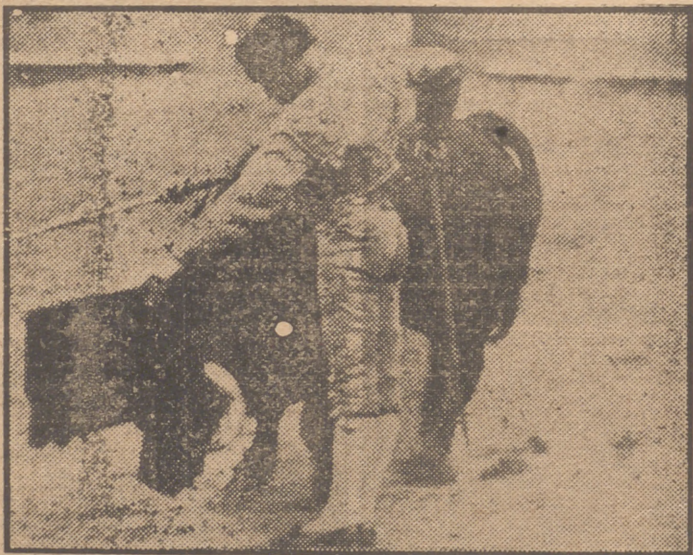


en él quieren tener ese gran torero representativo de la capital de España. MANOLO ESCUDERO en Méjico realizó una brillantísima campaña, y al regresar a su Patria, precisamente en la Plaza madrileña, hace poco dió un curso de elegancia y dominio en su segunda faena de muleta. Derechazos impecables, pases naturales y de pecho perfectos, y como remate de tan clásico torear, la alegría de unas mañoletinas donde la silueta del madrileño se estilizaba

## El Calesero

Matador de toros mejicano de escuela clásica

SU CAPOTE PRECIOSISTA Y SU MULETA TORERA LE HACEN SER UN INTERESANTE DIESTRO CONOCEDOR DEL ARTE Y TECNICA DE SORTEAR CON TRIUNFOS LAS RESES BRAVAS



Apoderado de Manolo Escudero, el Calesero, Paco Rodríguez y Ricardo Balderas DON CARLOS GOMEZ DE VELASCO

Cruz, 11

Teléf. 27008

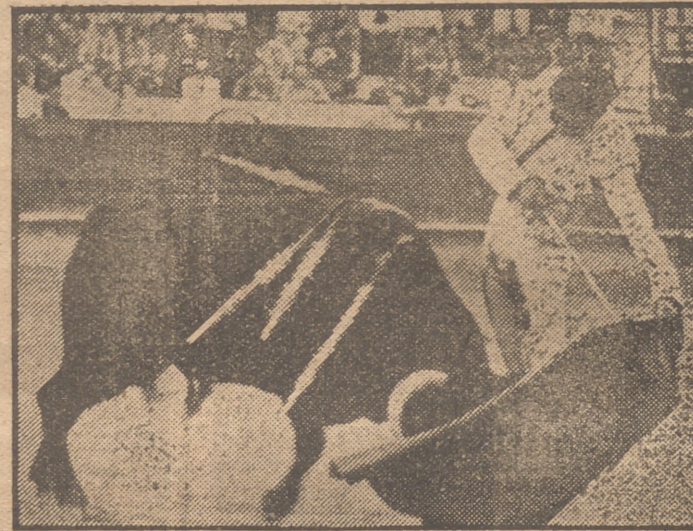
MADRID

señorial e inconvencible. Se le regatearon sus méritos. Mejor. MANOLO ESCUDERO, por su hombría y su arte, se impone a los graderíos, que lo aclaman entusiastas cuando ESCUDERO da suelta a su elegantísimo modo de concebir el toreo.



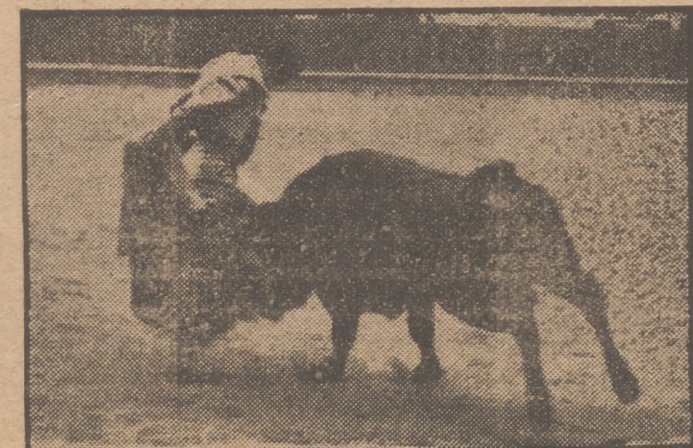
## Paco Rodríguez De Méjico

NOVILLERO DE MODERNA ESCUELA TORERA Y ADMIRABLE MULETERO, HA OBTENIDO ROTUNDOS TRIUNFOS ANTE LOS MAS EXLIGENTES PUBLICOS



## RICARDO BALDERAS

TODA LA ELEGANCIA DEL TOREO MEJICANO SE COMPENDIA EN ESTE EXCELENTE NOVILLERO



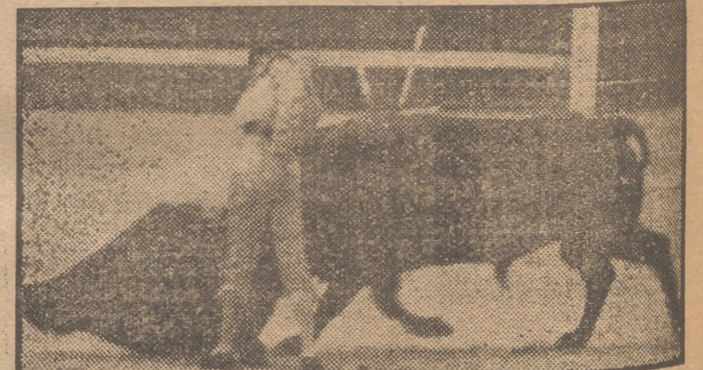
## EL CHONI

En Madrid conquistó su gran renombre torero

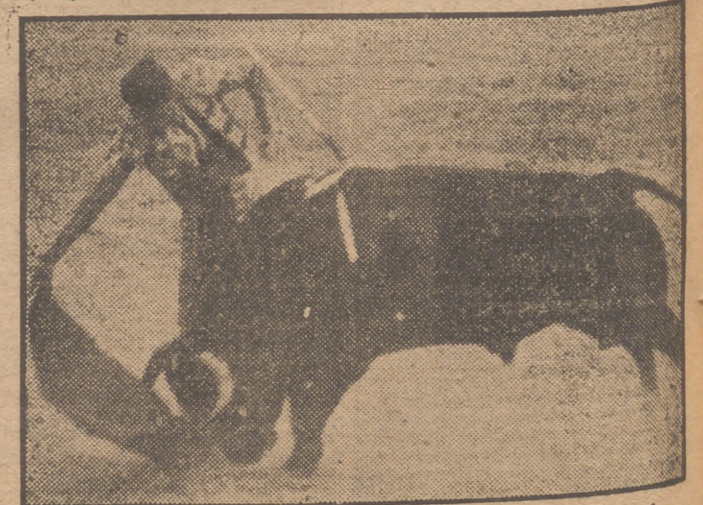
EL CHONI, gran espada levantino que posee el secreto de las tres dimensiones del triunfo en las Plazas:



EL CHONI... VALOR



EL CHONI... DOMINIO



EL CHONI... ARTE



# PEPE ANASTASIO

El joven rejoneador español señorial y campero

Culminación de sus éxitos en provincias ha sido la presentación ayer en Madrid del famoso y joven rejoneador Pepe Anastasio. Su arte de jinete, su valor y precisión al clavar rejonos y garapulos, su mando sobre los caballos y su habilidad para sortear las fuertes acometidas del enemigo entusiasmaron al público, que le obligó al final de su actuación a dar la vuelta al ruedo y saludar desde el tercio.

**Triunfa en Madrid apoteósicamente**

TRIUNFO APOTEOSICO VERDAD LA PRESENTACION DEL GRAN REJONEADOR PEPE ANASTASIO EN MADRID.



En las novilladas celebradas ayer destacan los triunfos de Juanito Bienvenida y Diamantino Vizeu

*Pericás, Fauró, Lagartijo, Martorell, Rivas y Torrecilla cortaron orejas y rabos*

(Viene de la página 7.)

**Diamantino Vizeu, sale en hombros en Sevilla**

SEVILLA, 20.—Novillada extraordinaria. Lleno absoluto. Mucho calor. Novillos de Guardiola, los tres primeros bravos y los otros peligrosos. "Andaluz Chico", cerca y artista y breve. El Vito, superior en banderillas, eficaz y dominador. Diamantino Vizeu, ovación y petición de oreja y entusiasmo del público al lancear el portugués al sexto, que Vizeu y el Vito banderillean entre ovaciones. Vizeu realiza una faena de maestro, con salida en hombros. Pesos en canal: 179, 166, 208, 196, 222 y 209 kilos.

**Juanito Bienvenida triunfa con corte de cuatro orejas y un rabo en Barcelona**

BARCELONA, 20.—Plaza de las Arenas. Novillos de Julio Lafite, bien presentados, bravos, menos el quinto, fogueado.

Pericás, gran faena y oreja y ovación y salida.

Pablo Lalanda, ovación, vuelta y salida y muchos aplausos.

Juanito Bienvenida, gran faena torera y adornada, con cor-

te de orejas y rabo y oreja con salida triunfal en hombros.

**E. Fauró corta orejas y rabo**

ANTEQUERA, 20.—Novillos de Gallardo, Beatriz Santillano muy aplaudida. José Rosalén "Rosallito", aplaudido. Eleuterio Fauró, orejas y rabo y ovación.

**Exito de Lagartijo y Martorell**

PRIEGO, 20.—Buena entrada. Novillos de María. Lagartijo, dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo y aplausos.

Martorell, dos orejas y vuelta al ruedo y valiente. Los dos espadas fueron sacados en hombros.

**Rivas y Torrecilla cortan orejas y rabos**

VILLARROBLEDO, 20.—Novillos de García Hermanos. Luis Rivas, aplaudido y orejas y rabo. Antonio Martín Torrecilla, valiente y oreja y rabo.

VITORIA, 20.—Novillos de Celestino Bueno, mansurrones.

Aloiso Vega, Guardiola y Pepe Palacios, valientes y aplaudidos.

## CASTA DE TOREROS

# ANTONIO BIENVENIDA

La esencia torera en una muleta genial aclamada por la afición

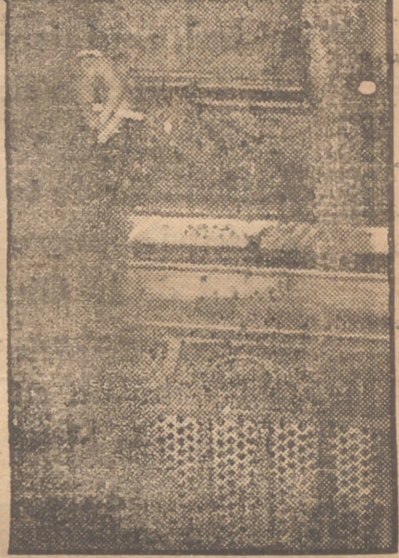
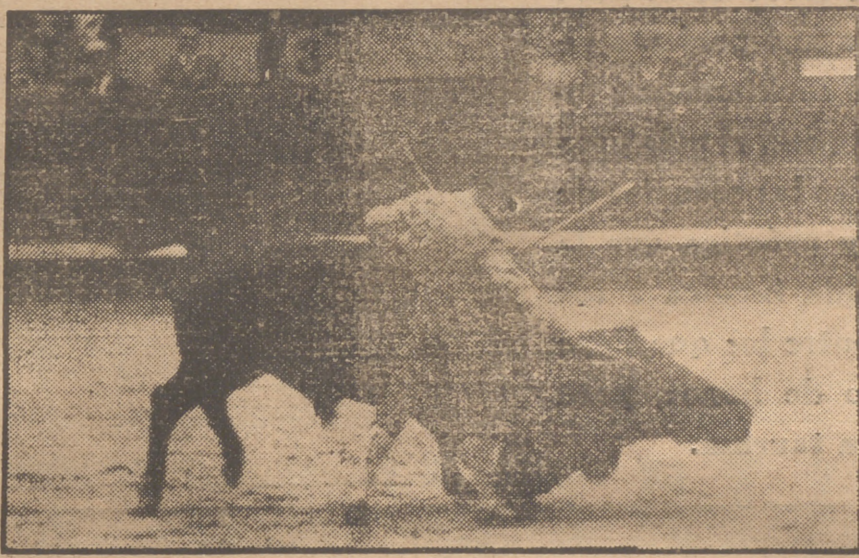
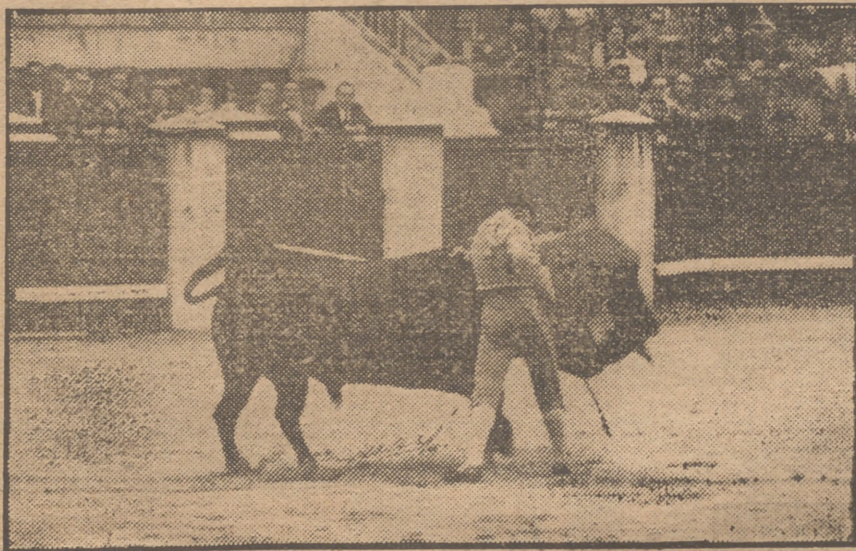
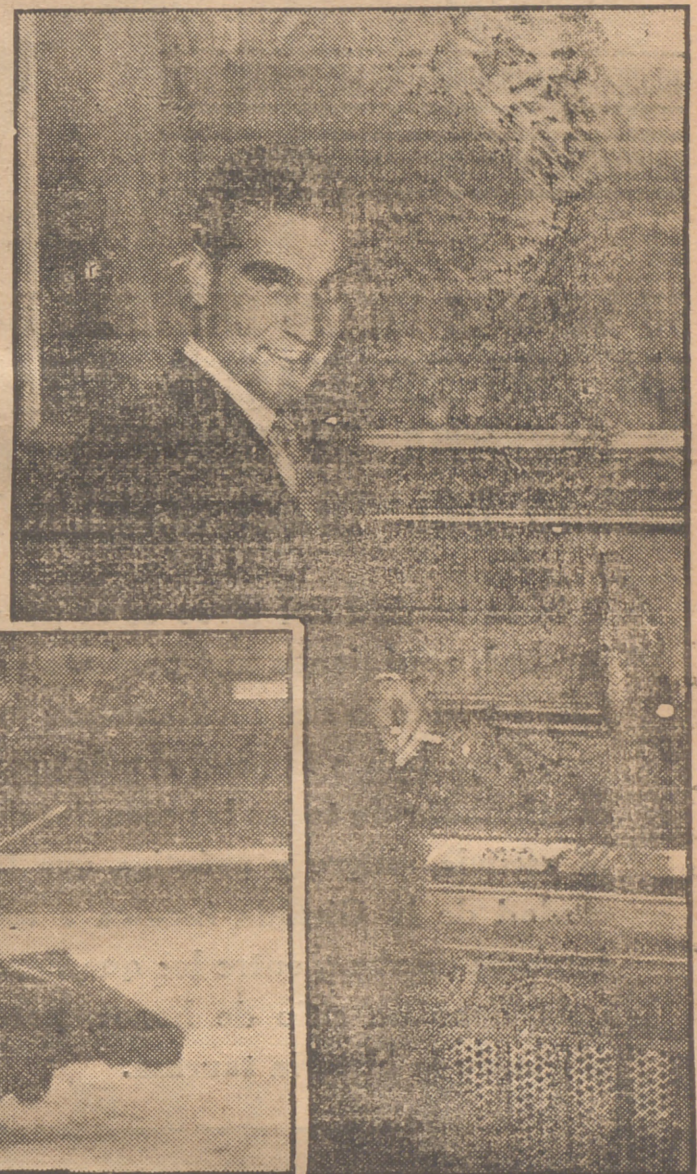
Es tan verdad y tan arraigado el crédito torero de Antonio Bienvenida, que la afición selecta y el público ávido de emociones toreras reclaman su nombre en todo cartel de gran importancia, donde junto a toreros de fama la muleta genial de Antonio Bienvenida puede maravillar a todos por su exacta medida de todas las dimensiones toreras.

Dentro de poco, en Madrid, Plaza jamás rehuída

por este gran torero, a todo honor reaparecerá Antonio Bienvenida.

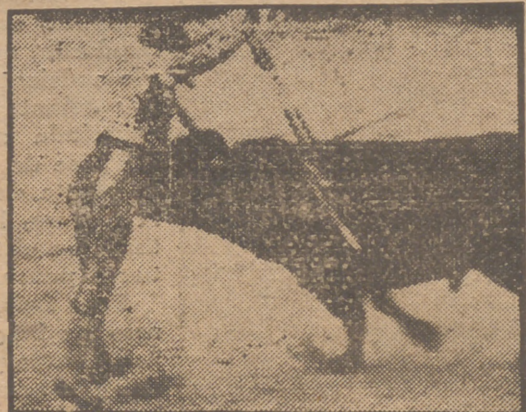
La afición ha reclamado su nombre para la primera Plaza del mundo y en corridas de fuste, donde este torero es una de las principales atracciones, queda incluido su nombre para bien del bien torear.

Antonio Bienvenida va a torear para la más selecta afición a la fiesta brava. Su muleta genial, su esencia torera, son esperadas con el máximo interés.



## Pepe Bienvenida

Cuando se habla y se discute de sí lo importante en el toreo es lidiar o torear, el nombre del gran torero Pepe Bienvenida da la clave y centra las polémicas. Frente al toro hay que hacer lo que Pepe realiza: torear en lidiador y lidiar en torero. Es decir, conocer a fondo el toreo, esa es la personalidad del gran torero y lidiador.



## ANGEL LUIS BIENVENIDA

En la casa Bienvenida, dinastía de grandes toreros, cada uno de ellos conocedores del secreto del arte de sortear toros, se acusan las más diversas personalidades. Angel Luis intuye y realiza un toreo original no aplicable a todos los toros, y su personalidad aún no acusada brotará triunfalmente, ya que todo artista original necesita de circunstancias para realizar su obra. La juventud de Angel Luis traerá su triunfo. Angel Luis, sólo por ser un Bienvenida, es ya un torero.





¡La opinión del público! En todo espectáculo, el empresario, el artista, por encima del enjuiciamiento de la crítica profesional, buscan afanosos el modo de obtener una orientación segura para el negocio en marcha a base de compulsar la opinión auténtica del público, señor de taquillas, y complacerle dentro de los límites dignos de lo artístico en el divertimento que se le ofrece. Compulsar estas opiniones para directores, empresarios y profesionales es decisivo. En el hogar, en el café, allá donde se trabaja y aquí donde se pasa el tiempo, surgen las opiniones de las gentes sobre el último acontecimiento teatral, la más reciente película estrenada... captar estos juicios, acopiarlos a la realidad del negocio es saludable para la marcha del mismo, y mucho más si se trata del espectáculo taurino. Cada público, por razones de simpatía o triunfos en su plaza habitual, prefiere a determinados diestros que completan los carteles junto a los espadas de luz propia y portón de cuadrillas abierto en todos los cosos. Por encima de estas preferencias particulares, creemos interesante compulsar la opinión

# El público opina sobre la actualidad de la Fiesta

de los aficionados a toros para que nos hablen del momento actual de la fiesta. ¿Quién no entiende de toros más que esa palomita blanca o azul, conocedora infalible de la más documentada ciencia taurina? Todos saben, todos opinan. En las encuestas--siempre los mismos nombres--parece oírse o leerse más la sanidad y la propaganda que una sincera opinión. Y por eso el reportero, para compulsar opiniones del auténtico público, esa gran muchedumbre de todos y de nadie, ha preguntado a "pinceladas sueltas" de esa masa gris a la que guían coquetas las taquillas de los espectáculos. Aquí no hay vanidad. Ni nombres ni retratos. Auténticos los personajes, sincerísimas sus contestaciones. Los

interrogados son veteranos aficionados muy en contacto con la fiesta, y los viejos saben, por sus canas, más que Satán por sus diabluras. Son espectadores asiduos de la más hermosa fiesta, y entre la multitud atraída por esa espectacular y emocionante lucha entre un trapo torero y una bestia poderosa no tienen rostro definido. Son... público, y el público--el grande, el chico, el poderoso, el humilde--la opinión opina así.

## UN HOMBRE DE NEGOCIOS TAURINOS

Buen vestir. Amabilidad. Cierzo recelo. Uno de los más des-

tacados elementos de la empresa madrileña, nos dice: --Indudablemente, hoy día las corridas tienen más atractivo espectacular que tenían antes. Se le ha quitado ferocidad a la fiesta, y eso ha traído a los graderíos al elemento femenino en gran número. El aficionado refunfuña nostálgico por aquella emoción fuerte; pero aquí, en Madrid, donde no hay duda que sale el toro con el trapo de otros tiempos, la torería moderna torea en un terreno y con un riesgo emocionantísimo. Y también lidian cuando la res no se presta a florituras. Con toro grande el torero de hoy, ¿quién iba a soñar esto?

## LOS TOREROS Y LOS TOROS VISTOS A TRAVÉS DE UN OBJETIVO FOTOGRAFICO, PARECEN FUNDIDOS EN EMOCIONANTES LANCES Y PASES

¡Quietos un momento! Opina un veterano fotógrafo hábil y ducho en captar sobre la placa de su máquina exquisitos y desabridos lances taurinos.

--Yo, como aficionado, lamento que se use del torillo, pero a través del objetivo, veo la fiesta con más espectacularidad que jamás tuvo. Es asombroso lo que hoy se deja llegar al toro y el poco espacio que queda entre torero y morlaco, incluso cuando se dispara el ob-

jetivo en el perfil de las suertes. Y cuando el toro acosa y hay que machetear se defienden los toreros con más estética, porque el público, transigente con el alivio del toro, no admite a los lidiadores precauciones excesivas. Y como hoy día se triunfa o se fracasa en poco tiempo no circula el torero malo ni el mediocre, que en otros tiempos se defendían con el actuar como podían frente a toros imposibles de sacarles una suerte lucida por su sentido y defensas.

## NI "EN SONANDO", DICE UN TIMBALERO, SE CREIA UNO SE PUDIESE TOREAR DONDE HOY SE TOREA

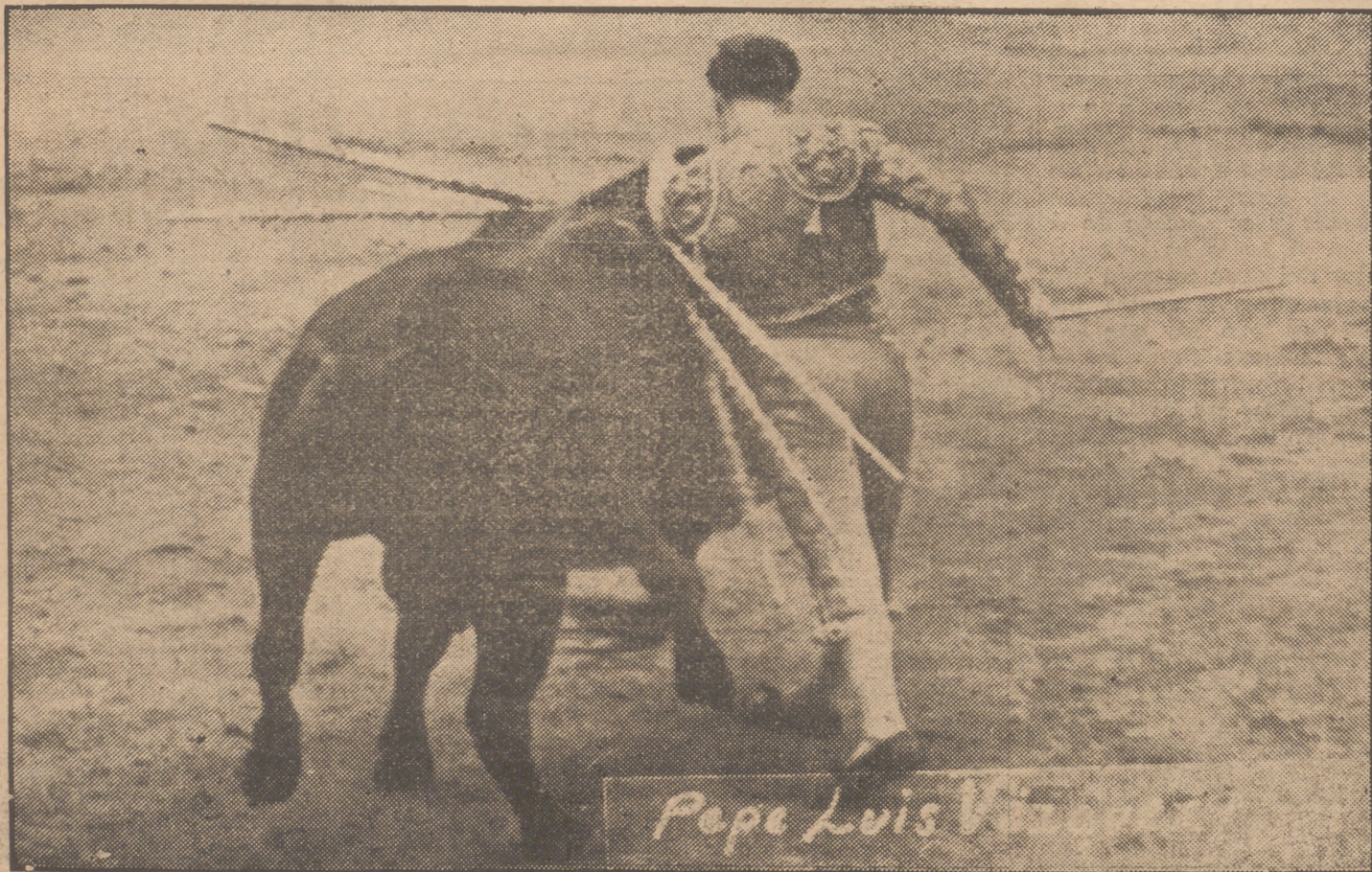
Un periódico bajo la visera de la gorra. Un copioso sudor que diluye la letra impresa sobre la piel bronceada del rostro y unas ágiles manos para redoblar sobre ese huevero metálico del timbal, sol en el sol. Atención al ruedo y a las palomitas--¿las sabías?--blancas encarnadas o verdes que revolotean en manos del usía sobre el terciopelo del palco presiden-

# EL GRAN TORERO DE TODAS LAS EPOCAS

# PEPE LUIS VÁZQUEZ

SU NOMBRE EN LOS CARTELES DE LAS MAS IMPORTANTES PLAZAS ES GARANTIA DE SABOREAR LA VERDAD DEL TOREO SEVILLANO

Si la verdad del toreo es el pase natural, aquí tienen uno perfecto de ritmo y mando del sevillanísimo torero Pepe Luis Vázquez, el más puro continuador de todas las esencias de la escuela alegre y práctica que la ciudad de la Giralda inculca a sus famosos diestros, entre los que Pepe Luis tiene un sitio de honor, para gloria de la historia taurina.



Remate del pase fundamental del toreo es este otro emocionante y preciso de Pepe Luis. El natural y el de pecho, eje del arte torero, son muletazos cuya impecable realización sólo está reservada a los artistas geniales, facilísimos en apariencia y hondos en esa suprema sencillez con que torea. Pepe Luis, torero de siempre y para siempre, tiene un destacadísimo puesto en la torería. Su arte y su gracia le hacen invencible. Su presencia en los ruedos está por encima de las modas. Qué verdad, qué garbo y gracia la de este genial torero.

No sólo en lo espectacular se aprecia la calidad torera de un torero de cartel. En un detalle cualquiera se puede condensar todo el garbo de una suerte realizada como juego de niños. En las fotografías que iluminan esta página obsérvese cómo Pepe Luis Vázquez, con sólo dos dedos de su portentosa mano izquierda, lleva prendida la muleta con ritmo y temple suficiente para pasarse el toro de pitón a cola por delante del corbatín. Precisión y soltura torera apreciada en este detalle importantísimo, como en ese pase de pecho la colocación de las piernas, firme la planta de la zapatilla derecha, girada con garbo la cintura, la cabeza del toro se ha hundido impetuosa en el teloncillo de sangre, que le barre de testuz a penca.

Pepe Luis, como todos los grandes maestros, es torero de inagotables sorpresas para el aficionado, y así, cuando prestigios inconsolables al parecer se hunden y evaporan en breve tiempo, Pepe Luis cada día imprime una nueva faceta a su arte original y único.



oal. Lean la opinión de un timbalero, ya jubilado:  
 --Yo he visto torear a Lagartijo y a Frascuelo dándome cuenta de lo que hacían, y de ahí para adelante no he faltado a la Plaza a mi obligación y por gusto. La torería de antes tenía que luchar con un toro más duro, pero yo creo que los toros de hoy son toros con más arrancadas que aquéllos, y casi con el mismo trapío le hacen suertes; ¡bueno!, ni "en soñando" se creía uno que pudieran hacerse.

**UNA JOVENCITA MODERNA CREE QUE, ADEMÁS DEL TORO, LOS TOREROS ACTUALES TIENEN UN TREMENDO ENEMIGO**

Una jovencita, de vaporoso traje, cuidada cabellera y gafas negras. Es muy aficionada. No pierde una corrida.

--Hoy, los toreros son unos soles. ¡Qué cerca toread! Yo veo los figurines, digo las estampas de "La Lidia", y me parece que entonces había mucha seriedad y el público pensaba mucho en las volteretas. Yo creo que torear no debe ser una profesión sangrienta, sino de habilidad. Hoy, los toreros tienen un enemigo mayor que el toro, por muy grande que sea: el ridículo. Apenas no toread cerca, compuestos y con mucho arte, el público los olvida. Los toros son muy divertidos, sobre todo a la hora de la muleta. Me hubiera gustado ver una corrida antigua. ¡Pero de esperar y esperar para ver un espadazo!

**UN ABONADO CLÁSICO OPINA SOBRE LA NUEVA TÉCNICA TORERA**

Un abonado de toda la vida. Todavía refunfuña cuando le entregan el flamante carnet de reserva de localidades. El quiere corridas de abono, carteles anunciados con tiempo para interés del público, pendiente de lo que sucederá en la temporada:

--Yo no he perdido la afición. Me parece ridículo eso de elogiar lo de ayer y zaherir lo de hoy. Antes de Joselito y Belmonte, se veían cosas buenas realizadas por hombres hechos y derechos, a los que se les esperaba tardes y tardes. Desde José y Juan, colosos del toreo, pusieron muy difícil el arte de torear. Hoy, los públicos tienen poca paciencia y no se conforman con faenas inteligentes. Quieren emocionarse. Se está consiguiendo una nueva técnica torera. Y hoy se hacen cosas tan buenas como ayer, y desde luego, mucho más cerca y con más espectacularidad. Hay que ir con los tiempos. La vida va a prisa, pero en los ruedos es lenta, lenta. En el toreo todo evoluciona a paso de tortuga, y para llegar a lo que hoy vemos, han pasado fatigas muchos hombres vestidos de luces. Se ha conseguido un toreo vistosísimo y emocionante. Si se cuidase un poco más la parte de matar...

**UNO QUE CONOCE BIEN LO QUE ES UN TORO**

Traje campero. Sombrero redondo. Un mayoral campero.

--Yo, desde chiquillo, veo en el cerrado de la casa donde sirvo toros grandes, medianos y chicos. Los de ahora son más alegres y las corridas no es un funeral, sino para divertirse, y hoy día los toreros hacen unas cosas...; y eso de que no entienden y no lidian, en los tentaderos con ganado toreado se defienden muy bien de él y lo toread muchas veces como en la plaza. Yo creo que en todos tiempos sólo hubo toreros de dos clases: los buenos y los malos, y hoy, el que no es muy bueno, muy bueno, dura... lo que un puñado de cebo en la boca de un toro.

**EL MAS PURO ESPECTADOR ENTUSIASTA DE LA FIESTA**

Por último, un auténtico espectador. Un muchacho que acaba de escalar las paredes de la Plaza y huye como corzo ante reala en busca de acomodo.

--¡Usted no se meterá conmigo, señor!

--No, hombre. Dime, ¿te gustan los toros?

--Muchísimo. Me juego la cabeza por ver las corridas. No tengo dinero para la entrada, y, por eso...

--Y si hubieras vivido hace muchos años.

--Mire usted, señor. Haría lo mismo. Este es el mejor espectáculo del mundo. Antes y en los tiempos que vengan, pero... ¡adiós, señorito! Por allí viene un acomodador que se empeña en que me retire de la afición, y eso... ¡Aunque me diesen todo el oro del mundo!

La hermosa fiesta de toros seguirá siendo discutida. Y asegurándose que ¡aquellos tiempos! eran magníficos y los actuales deleznable. Y los toreros cada vez más cerca de los pitones que de a metro o de a palmo, llevan mucho que torear en ese terreno inverosímil donde hoy está el toreo.

# ¡PARRITA!

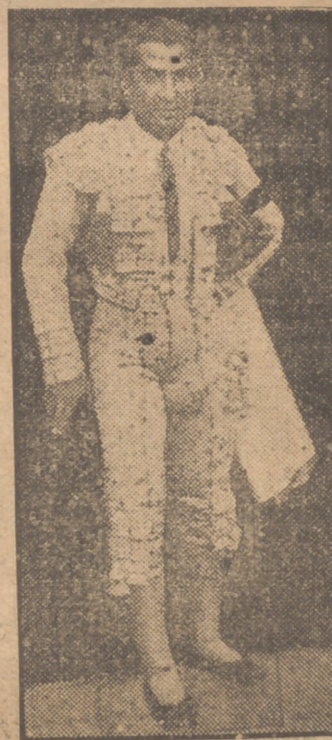
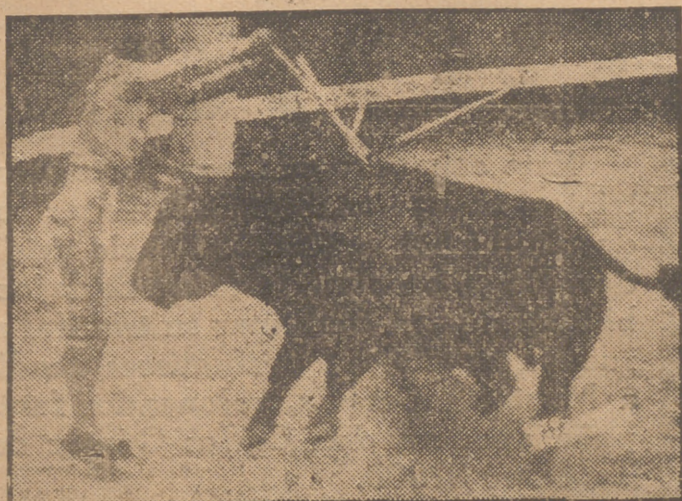
**MADRID ha consagrado como un extraordinario torero a este diestro de original arte, triunfador en cuantas Plazas actúa**



Todo un arte torero nuevo e increíble está compendiado en este muletazo del gran torero madrileño Parrita, en el que el toro va embebido en los vuelillos de esa muleta original, creadora de pases increíbles, que los más exigentes públicos aclaman con apoteósicas ovaciones.

## MORENITO DE TALAVERA

**Un torero completo hecho por el público más entendido: el de Madrid. - Un torero castellano con toda la alegría y arte-en los tres tercios-de los toreros del Sur**





# EL MAESTRO

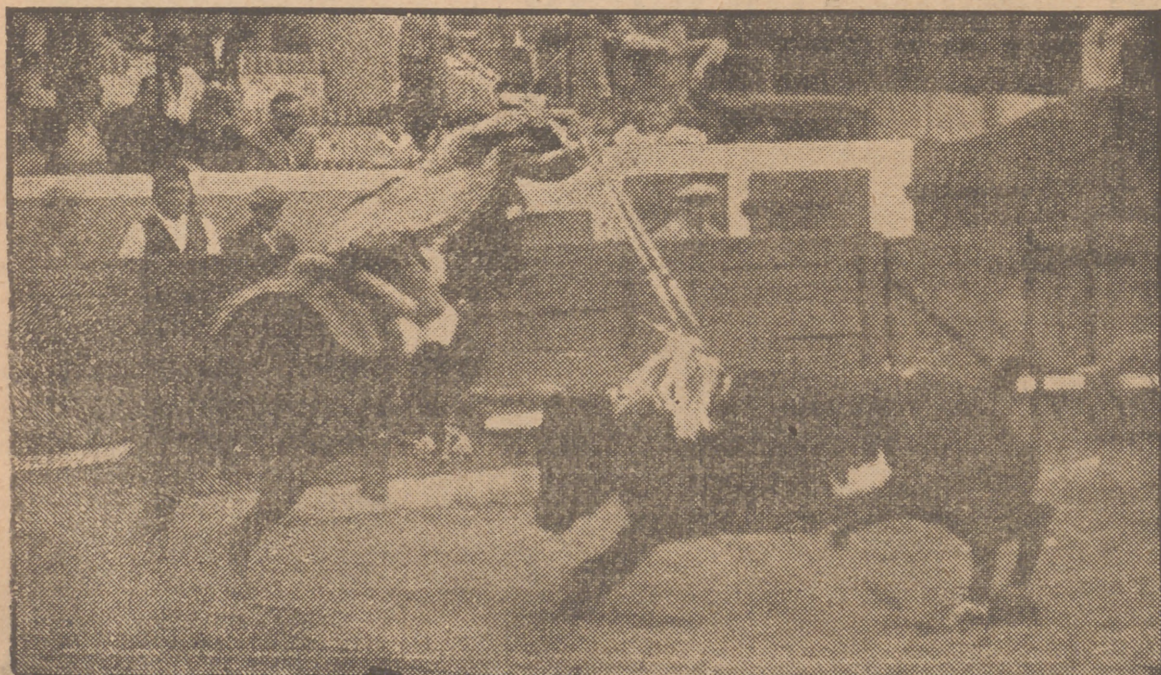
# DOMINGO ORTEGA

UNA EPOCA DEL TOREO MANTENIDA EN LA PLENITUD ARTISTICA DE ESTE INCOMPARABLE ARTISTA Y LIDIADOR

Ni modas ni novedades. Cumbre del arte toreo, Domingo Ortega es para la afición un nombre en la historia de la gran fiesta incorporado a los más selectos maestros. Vedlo ahí en espera de mostrar su maestría. Impecablemente liado en su capotillo bordado, Ortega, triunfador en el arte y en en la vida, espera el momento de comenzar su lección no con explicaciones faltas de brío, sino con matices nuevos en su seguro arte de torero y lidiador. Casi en la cabeza del escalafón taurino, la savia joven de su capote lento y detroncador y de su muleta seda y martillo, entusiasman a las multitudes y rejuvenecen su nombre, mantenido en dura lucha contra modas pasajeras, que vinieron, en definitiva, para acrecentar la fama de este maestro único, tallada su pétrea fama en la dureza de los ruedos, siendo piedra de toque para famas y en cumbramientos, que no se pudieron mantener con el brío y contumacia renovadora de este gran torero y lidiador, que llena una gran época del toreo. Ortega el maestro, que está aquí cada día como si tuviese que conquistar fama y gloria, laureles eternos en sus sienas plateadas por la severa madurez.



## EL EXTRAORDINARIO REJONEADOR PORTUGUES



# MURTEIRA CORREIA

Este caballero en plaza portugués, ídolo de sus compatriotas, obtuvo en España al hacer su presentación rotundos éxitos por su extraordinario arte de jinete y rejoneador. En la próxima feria de Badajoz lucirá su arte y habilidades para continuar su triunfal marcha por todos los ruedos españoles y portugueses, rendidos admirativamente a Murteira Correia, rejoneador fantástico a quien en España apodera don Carlos Gómez de Velasco. Cruz, 11. Teléfono 27008.