

¡ABUCHEADAS!

A PRAGA NO LE SIENTAN BIEN LAS TROPAS SOVIETICAS



Tropas soviéticas de ocupación fueron abucheadas cuando se trasladaban más cerca de Praga en expectación de la conmemoración comunista del 7 de noviembre. Quinientos camiones pesados, con municiones y tropas, se desplazaron en la oscuridad desde sus campamentos de los bosques cercanos a Benesov (a 37 kilómetros al sur de la capital checa), avanzando por la carretera principal a campamentos más próximos. En la fotografía, soldados soviéticos recorren en camiones la parte vieja de la ciudad de Praga. El pueblo les manifestó claramente su hostilidad.

(PAGINA 7)

EN LA CALLE DE LA MONTERA NO SE TOMA EL SOL



Si, amigos, si. Extremando la licencia que hace unos días concedía en lo climatológico este otoño que estamos despidiendo, dos muchachas extranjeras se echaron a pasear en «bikinis» por Madrid. Como el tumulto se formó en la calle de la Montera, es de suponer que las intrépidas salieron de un hotel cercano, pues por estos pagos celtibéricos aún no se concibe sobre el asfalto la libertad que la arena de la playa y el borde de la piscina permiten sin llegar nadie a la congestión o al motín ante el minúsculo «dos piezas». Y al hotel regresaron las exageradas, acompañadas—galantería y protección—por la autoridad, mientras en la populosa arteria seguía la gente agrupada y discutiadora, con comentarios para todos los gustos, y algunos de estos comentarios más breves y directos aún que la indumentaria de las exageradas.

7 FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 997
Madrid, 5 de noviembre de 1968

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:
Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)
TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

NO SE LE PUEDE LLAMAR MAL TIEMPO

Si, lector, dígalo tranquilamente. Con los primeros ríos, los chubascos iniciales del bien entrado otoño y los catarros inevitables de la estación que preludia el invierno, usted se ha enfadado un poquito. Incluso se le escapó aquello de «¡Ya ha llegado el mal tiempo!» Reconózcalo: hay una cierta injusticia en su apreciación. El tiempocito que se nos echa encima tiene sus incomodidades, pero también sus bellezas. Así lo entiende nuestra guapa amiga Susan Georges, que, sobre el césped húmedo, transita con unas botas que son una delicia, el gracioso mini-impermeable y dos paraguas de distinto estilo. Aunque el cielo esté encapotado, la sonrisa de la rubia espande como el mismísimo sol. ¿Puede llamarse a esto mal tiempo?

LA REINA DE LOS «ABUELOS»

En Barcelona, con el patrocinio de la Asociación de Ancianos de España, se celebró un festival para elegir a la «Reina de los Abuelos». La distinción recayó en doña Agustina Collell, de noventa y dos años de edad, natural y residente en la Ciudad Condal, que recibió con verdadera alegría su título y su banda. Justo es que los ancianos, que vivieron mucho y mucho tienen que contar, tengan su «reina» en una «abuelilla» tan simpática como doña Agustina.

EL TRAGICO FIN DE GRACIA IMPERIO

APARECIO MUERTA EN UN APARTAMENTO DE VALENCIA
Junto a su cadáver, el de un hombre joven

(PAGINA 8)



A PESAR DE TODO NO HAY «ROMANCE»

Ella le compraba bocadillos y él le ha abierto las puertas de Hollywood

JOANNA PETTET, INGLÉSITA DE

22 AÑOS, FAVORITA DEL CINE AMERICANO

GRACIAS A TERENCE STAMP

Se hizo famoso con «El coleccionista», y la eligió para trabajar a su lado en «Blue» ■ «Terence es un actor formidable, un compañero ideal, pero fuera del plató no hay quien le soporte» ■ «Nunca estuvimos enamorados el uno del otro» ■ Sin embargo, todas las mujeres del mundo admiran al actor ■ Y a él le gusta que le consideren como un ogro

No dudamos que Joanna Pettet sea una verdadera «estrella» en toda Europa. Incluso, a la vista de sus posibilidades, tanto físicas como dramáticas, estamos convencidos de ello, pero lo que realmente es cierto es que en Hollywood Joanna era hasta hace unos meses una perfecta desconocida. Hoy todo es diferente con respecto a ella. Las revistas cinematográficas y de actualidad ilustran constantemente sus páginas con la bella imagen de esta joven actriz sajona. Los productores de «la Meca» no cesan de hacer ofertas a su agente artístico: cual más remuneradora y, en resumen, Joanna Pettet es una gran figura en Hollywood, aun cuando nadie, o muy pocos, la han visto actuar.

¿El motivo de este lanzamiento publicitario singular? No hay tal lanzamiento. Lo que el mejor publicista de Hollywood no hubiera logrado por más millones de dólares que pusieran a su disposición lo ha logrado, sin proponérselo en su propio favor, Joanna Pettet. ¿Cómo? Sencillamente, trabajando junto al actor más admirado del momento. Trabajando junto a Terence Stamp.

ENAMORADA DE UN BANDIDO

Si, Joanna Pettet es la compañera de Terence Stamp en «Blue», la película que ha incorporado al genial actor inglés a un género imperecedero del séptimo arte: el «western». Joanna, en «Blue» es la mujer enamorada de un bandido sin es-

cripulos, un sádico criminal. Un papel lleno de matices. Un papel difícil del que ha salido muy bien librada, según las críticas de los entendidos. Joanna Pettet está lanzada.

Hablamos con Joanna cuando rodaba «Blue» y ponía todo su empeño y todas sus cualidades de actriz al servicio de un papel, de una película que podía representar la gloria total o el más grande fracaso de su carrera. Ahora ha vencido. La gloria total ha sido el resultado y esto no hace sino valorar aún más sus palabras de entonces, de las que estaba ausente la hipocresía, el amaneramiento, que ahora, indudablemente y por imperativos lógicos de publicidad, habrán hecho mella en su personalidad. Esto fue lo que nos dijo:

—Joanna, sabemos que Terence Stamp la eligió por motivos personales para que trabajase a su lado en «Blue». ¿Cuáles son los motivos de esta particularísima elección?

—Terence y yo éramos grandes amigos antes de trabajar en «Blue» y a menudo habíamos interpretado a Shakespeare en el teatro juntos. Luego él, con su premio de interpretación por «El coleccionista», subió como la espuma y yo continué mi ascensión más lentamente. A él se le ocurrió que el de «Blue» podía ser un buen papel para mí y por eso lo exigió. Le estoy agradecida por ello, pero no en exceso. De no haber sido él quien me diera la oportunidad en «Blue», otro cualquiera lo hubiera hecho en otra película



Este es el bello, delicado rostro de Joanna Pettet, a quien Terence Stamp ha abierto las puertas de Hollywood

Una escena llena de romántica emoción en «Blue», la película que ha unido en los papeles protagonistas a Terence Stamp y Joanna Pettet

La bella y grácil Joanna junto a un «mallo» oficial de Hollywood: el veterano Karl Malden, que hace el tercero en discordia del film

cualquiera. Era cuestión de tiempo solamente.

—¿No es desagradecida?

ELLA LE AYUDO CUANDO ESTABA SIN TRABAJO

—No, puesto que ya hago constar mi agradecimiento. Además, para algo están los amigos. En varias ocasiones, cuando él estaba sin trabajo y yo ganaba tres libras por sesión como modelo publicitario, pagaba sus bocadillos y en algunas ocasiones su pensión. Por otra parte, él no ha hecho esto por mi esperando mi agradecimiento. Lo ha hecho porque ha considerado que era lo mejor.

—Usted, por lo visto, conoce

a Terence como nadie, ¿cómo es según su punto de vista?

—Terence es, ante todo, un gran actor y un compañero de trabajo ideal para cualquier actriz. Luego, fuera del «plató», es insoportable, y él lo sabe. Creo que en el fondo le gusta que le consideren algo así como un «ogro». Antes de entrar en el cine, antes de ser tan famoso, era un muchacho tímido, que no atraía a las mujeres. Ahora, todo ha cambiado en este aspecto y se ha vuelto introvertido e intratable.

—Dígame, ¿cuando conoció a Terence usted se enamoró de él?

—Ya le he dicho que en aquel tiempo el atractivo de Terence con las mujeres era nulo; por otra parte, nunca he estado enamorada. Eramos dos amigos. Dos buenos amigos. Sólo eso.

—¿Y ahora?

UN MUCHACHO TIMIDO, A PESAR DEL TRIUNFO

—Ahora todas las mujeres del mundo le admiran, pero para mí sigue siendo el muchacho tímido al que pagaba a menudo bocadillos y al que me siento ligada por una gran amistad. No, no estoy enamorada de él, ni, por supuesto, él tampoco está enamorado de mí.

—«Blue» es su primera película importante, ¿cuál es su opinión sobre la película?

—Antes aclaremos una cosa: «Blue» no es mi primera película importante, sino mi primera película con manufactura americana, que es bien distinto. Anteriormente yo había rodado ya seis películas y varias series de televisión. Algunas de las películas son tan importantes como «Blue» o más, entre ellas «Casino Royale», en la que hacía el «rol» de Mata-Bond, y «The night of the generals», en la que trabajé junto a Peter O'Toole, Omar Sharif y Tom Courtenay, todos ellos tan cualificados como Terence.

—Mi visión crítica de la película



la es, lógicamente, favorable. Perteneció al tipo de cine psicológico que siempre quise hacer y que muy pocos directores corren el riesgo de hacer. Desde luego, es una película importante y una gran esperanza para mi porvenir como actriz. Estoy satisfecha de mi trabajo en ella.

—¿Cómo ve su futuro?

—De «Blue» dependen muchas cosas en mi futuro, pero de todos modos le diré algo que no pueda cambiar: mi pasión por el teatro shakesperiano, que se hace en Londres como en ninguna otra parte del mundo. No dejaré el teatro por muchos millones que me paguen por hacer películas. Si «Blue» es un éxito, me cotizaré más desde este momento; si, por el contrario, fracasa, me costará el trabajo de volver a empezar. Lo

que no me da dudas es que el triunfo en Hollywood me está reservado y se va a descubrir de un momento a otro. Como ya le dije en otro lugar de esta entrevista, es sólo cuestión de tiempo.

Aquella seguridad imperturbable en el éxito, la confianza en su propio valer, han demostrado que las palabras de Joanna Pettet tenían sólidos pedestales. Ahora se ha visto confirmada su propia predicción y su triunfo en Hollywood ha superado a las nuevas estrellas de la Meca. Terence Stamp fue su trampolín; pero, de no haber sido él, otro hubiera logrado sacar a la luz esta nueva luminaria del séptimo arte que se ha abierto paso con fuerza arrolladora y confianza en sí misma. Joanna Pettet está en la cumbre...

GAÑE HASTA 3.500 PESETAS A LA SEMANA reparando coches. Hacen falta «buenos mecánicos».

En poco tiempo, Vd. dominará los secretos del automóvil, estudiando en su propia casa el curso de:

MECANICO DE AUTOMOVILES

por correspondencia, del Centro de Estudios CEAC

Escriba hoy mismo o envíe este cupón a CEAC
Aragón, 472, Depto. B.3 Barcelona-13.

Don _____
Domicilio _____
Población _____ Dto. Postal _____
Provincia _____

Desea recibir información gratuita sin compromiso sobre su curso de MECANICO DE AUTOMOVILES

**ENVENENO A SUS DOS HIJOS;
INTENTO CON EL ESPOSO
Y CON EL SUEGRO**

DENISE DEFRENCE

LA MONSTRUOSA MADRE DE FOUQUEREUIL

—La Denise... ¿Quién lo hubiera creído?... Qué espantoso monstruo... Y pensar que iba regularmente a llorar sobre la tumba de sus hijos... los hijos que había asesinado ella misma envenenándolos poco a poco... ¡Qué mujer más abominable!...
Eso dice la buena gente de Bethune cuando pasan delante de la casa de Denise Defrance, en el pequeño poblado de Fouquereuil, en el Paso de Calais.
Y se santiguan y vuelven la cabeza...

NADA LO HACIA SUPONER

Nada parecía predisponerla, en apariencia, a que un día se convirtiera en la asesina de Marianne y de Serge, sus hijos.
No, nada...
Denise nació en 1938. Su padre, minero, murió cuando ella tenía siete años, agotado por el terrible trabajo de las profundas galerías. Su infancia se desarrolló en el gris paisaje del Norte, agobiador y desolado. La pequeña Denise sigue sus estudios con dificultad; se la considera una simpóna, pero tranquila y calmada.
A los dieciséis años Denise encuentra a Francis Defrance, que tiene veintidós. Se encuentran en Lapugnoy. Ballan juntos, vuelven a verse...
Amor a primera vista, flechazo. Se casan en marzo de 1957.
Hasta aquí, como ven, todo es normal. El romance de amor de la pequeña obrera y del fuerte minero se desarrolla tranquilamente.

Sin embargo, Denise sufre. Le ha contado a los vecinos — le gusta mucho cotillear... — su angustia, su complejo. Teme no poder tener hijos. Ha tenido ya varios sucesivos abortos, y toma constantemente medicinas. Porque quiere tener hijos...

Y AL FINAL, LOS HIJOS

Pero esta angustia y este complejo sólo duran tres años.
Porque—por fin—la pequeña Marianne viene al mundo en septiembre de 1960, y al año, casi justo, nace Serge, también en el mes de septiembre.
«Ha llegado con ellos, finalmente, la felicidad al hogar de los Defrance? Apartemente, sí. Denise se consagra enteramente a sus hijos, y en Fouquereuil todo el mundo se hace lenguas de cómo son mimados, atendidos y queridos los dos crios de Denise.

Pero en realidad ya no hay paz en el matrimonio. Pasado el fuego del primer celo amoroso, Francis no hace demasiado caso a su mujer. Es verdad que el duro trabajo le agota. Se levanta a las cuatro de la mañana y sólo regresa al término de una larga y dura jornada.
Parece derrumbarse sobre la mesa; come y bebe mucho. Después, destrozado por la fatiga, sin dar siquiera las buenas noches a su mujer, cae con sueño de plomo en el lecho conyugal...

Pero no es eso sólo. Francis de continuo reprocha a su mujer el que gaste demasiado dinero en los dos hijos.
Y un mal día Francis descubre que Denise ha contraído deudas. Y la somete a la humillación de acompañarle a los comercios del lugar, en los que, uno por uno, dice a los dueños que no le fien a su mujer porque él no está dispuesto a pagar.
Denise, roja de vergüenza, cree morir ese día...

QUIZA DE AHI NACIO EL DRAMA

Y acaso ese día—el de su pública afrenta ante el vecindario de Fouquereuil...—se produce en el alma de Denise un trauma que será el origen del espantoso drama posterior.
Lentamente, insidiosamente se va levantando el rencor en el corazón de Denise. Llega a odiar a su marido. Y decide suprimirlo. Pero... ¿cómo?...
Denise—la niña "simpóna"—tiene una idea, simple también. Ella conserva varios tubos de productos barbitúricos que le recetara el médico para su depresión nerviosa. Con ellos puede matar, envenenar al marido, que ya no la ama. Una mañana

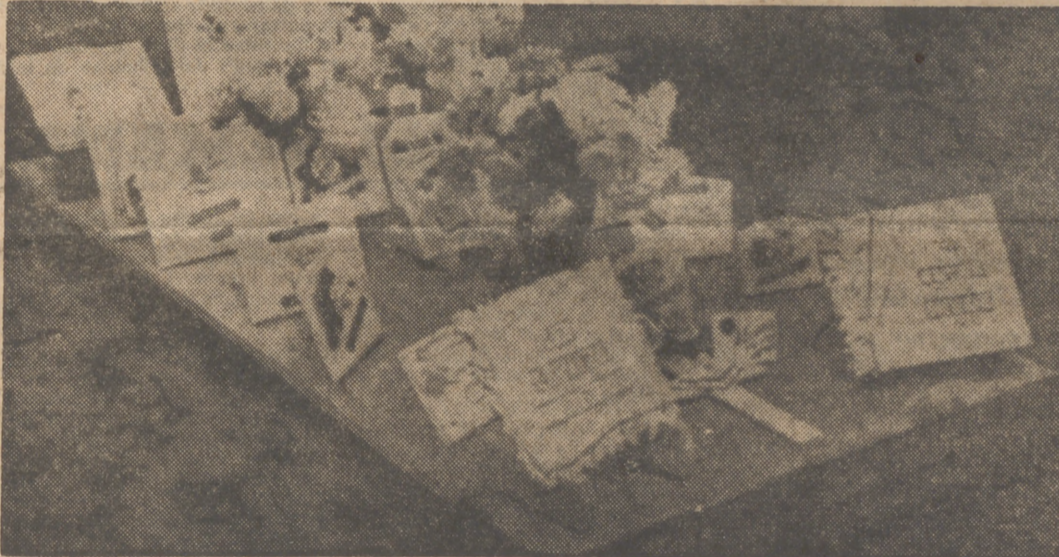
EL DESVIO DE SU ESPOSO (UN MINERO CANSADO Y AGOTADO), BASE DEL DRAMA

Su locura la convirtió en un ser grosero y ululante, y los niños, naturalmente, se refugiaron en el amor del padre
LA ENVENENADORA DECIDIO ENTONCES «CASTIGARLOS»... CON PENA DE MUERTE

El suegro supo ver claro, y llevó el café envenenado a los gendarmes



Francis: Sólo comer y dormir Serge: Se parecía «mucho» al padre Marianne: También prefería a papá El suegro: Un viejo astuto de verdad



La sepultura de los dos niños

echa al termo de su marido píldoras de las que sabe—su médico se lo advertía...—que no se puede abusar, ni pasar de determinada dosis. Pero Francis se salva; se lleva el termo y a la hora de siempre empieza a beberse su café habitual... pero lo encuentra de raro sabor y no lo termina.
Pero un compañero le coge el termo, se bebe el café que queda... y se apresura a escupirlo, y le dice, naturalmente en broma: "Vaya jugo asqueroso... Tu mujer te quiere envenenar." Al día siguiente, Francis se lo reprocha a Denise. Y ésta contesta:
—«Envenenarte con mi café?... Tú bromeeas... Si lo dudas, mira...»
Y delante de él se echa una taza de café del termo y se la bebe. Buena jugada. Al ver la noche anterior que había sobrado bastante café en el termo, Denise ha preparado esta vez un excelente café...

Durante dos años, Denise no volverá a hacer ninguna tentativa. Pero algo aún más siniestro se está fraguando: Denise observa que sus hijos se alejan de ella y se sienten más a gusto con el padre. No tiene capacidad para comprender que los años y sus recelos han mellado sus nervios y la han convertido en una mujer desagradable, ululante y grosera. El esposo, en cambio, sigue siendo un hombre sereno, calmado, placido y reservado. Instintivamente, Marianne y Serge se refugian en los brazos del padre.

NO LO PODIA ADMITIR...

Y eso no lo podía admitir Denise...
Se cree en el deber de cas-

tigar, y una vez más escoge como castigo la muerte. Piensa—delirante ya de odio—que sus hijos deben morir, porque no quieren a su madre. Decide que será Serge el primero... porque se parece más a su padre; al esposo de Denise, que ya no ama a su esposa.
Y delante de todos—de su marido, que no piensa sino en comer y en dormir; de su suegro, que hace tiempo que no le dirige la palabra...—, la madre, espantosamente enloquecida, comienza a actuar. Cada día se repite la atroz escena:
—Ven, cariño... Mamá va a darte la medicina para el resfriado...
—Voy, mamá...
Y dócilmente la criatura abre la boca para recibir de su madre el veneno que le mata lentamente. En una semana se produce la crisis fulminante: a Serge lo traen a casa de la escuela, donde se ha desmayado en un síncope. Lo llevan con urgencia al hospital. Allí está siete meses en observación. Su caso plantea a los médicos un problema: se trata—creen—de un virus desconocido que no pueden combatir...

Pero—detalle alucinante...—es en el mismo hospital donde el niño absorbe el veneno, que su madre le da diciéndole que es por su bien. Y continúa su siniestra tarea...
Y Serge por fin muere... envenenado por su madre...
Y... ¿quién va a dudar de ella?... Nadie duda de nadie ni de nada.

LA VENGANZA DEBE SER COMPLETA

Espeluzante. Un mes justo después del entierro de Serge, Denise decide empezar a asesinar lentamente a su hija. A ésta le da el fatal medicamento diciéndole que debe tomarlo para crecer...
A los nueve días, un síncope, como lo tuviera el pobre Serge, sacude a Marianne. Al siguiente día cae en un coma profundo, y al otro, muere. Esta vez Denise ha calculado mejor. Y los médicos diagnostican debe tratarse del mismo virus que acabó con la vida de su hermano Serge.
Denise ha triunfado, Francis, su esposo, se lanza a beber todavía más.
Increíble parecerá, pero ahora Denise, triunfante, juega su gran papel ante los ojos de sus vecinos: va cada día a llevar flores a la tumba de sus hijos. Los vecinos la ven llorar sobre la tumba del pequeño cementerio. Todos la admiran por su profundo dolor de madre. Pobre madre infortunada...—piensa todo el pueblo.

Además, a comienzos del año Denise debe ser hospitalizada en Bethune para una operación ginecológica. Tiene como compañera en la sala a una joven de dieciocho años que se llama Marianne... "Como mi pobre niña...—repite Denise, llorando—; tú me recuerdas a mi pequeño ángel, que se me fue tan pronto... Toma, mira su foto...; siempre la llevo encima, con la de mi pequeño Sergio; las llevo aquí, mira, en este corazón de oro que me ha regalado mi esposo... Si me pasa algo, querida Marianne, procura tú que me metan las fotos en el ataúd. No quiero que me abandonen nunca... Los quería tanto..."
Dicen los especialistas que

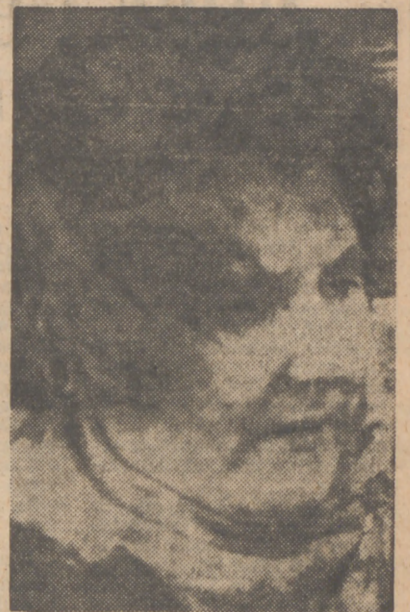
esas lágrimas del cementerio y del hospital pueden ser sinceras; que es cosa corriente esa dualidad en la psicología de los envenenadores...

Y EL FINAL...

Pero, restablecida, Denise tiene ahora otro objetivo: su suegro, que a ella le parece que la mira de modo sospechoso. Le da, con cualquier pretexto, las mortíferas pastillas. El viejo sufre dos ataques, pero los supera. Y al salvarse ve claro el asunto. Y ese mismo día le lleva a los gendarmes un café "especial" que su nuera le ha preparado con esmero. Y pide que

lo analicen... Cuando llaman a Denise a la Gendarmería, ve sobre una mesa el termo, y se derrumba.
Y confiesa. Sí, ella mató a los hijos "para que no llevaran una vida como la suya..." Ahora, en su celda de la prisión, Denise sigue mirando las dos fotos encerradas en el corazón de oro. Y llora. Y—ya lo hemos dicho—dicen los especialistas que estas lágrimas de pena por los mismos que asesinaron es cosa típica en los envenenadores...

Y Denise tiene un puesto señalado en la monstruosa galería...



Dos gestos de Denise (fotos recientes)

lo analicen... Cuando llaman a Denise a la Gendarmería, ve sobre una mesa el termo, y se derrumba.
Y confiesa. Sí, ella mató a los hijos "para que no llevaran una vida como la suya..." Ahora, en su celda de la prisión, Denise sigue mirando las dos fotos encerradas en el corazón de oro. Y llora. Y—ya lo hemos dicho—dicen los especialistas que estas lágrimas de pena por los mismos que asesinaron es cosa típica en los envenenadores...

Y Denise tiene un puesto señalado en la monstruosa galería...

...por correspondencia...



FUNDAMENTOS · MECANIZACION
CULTIVOS · GANADERIA · ETC.

ES MUY FACIL con la garantía del Centro de máximo prestigio



Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional

ASI OPINAN NUESTROS ALUMNOS:

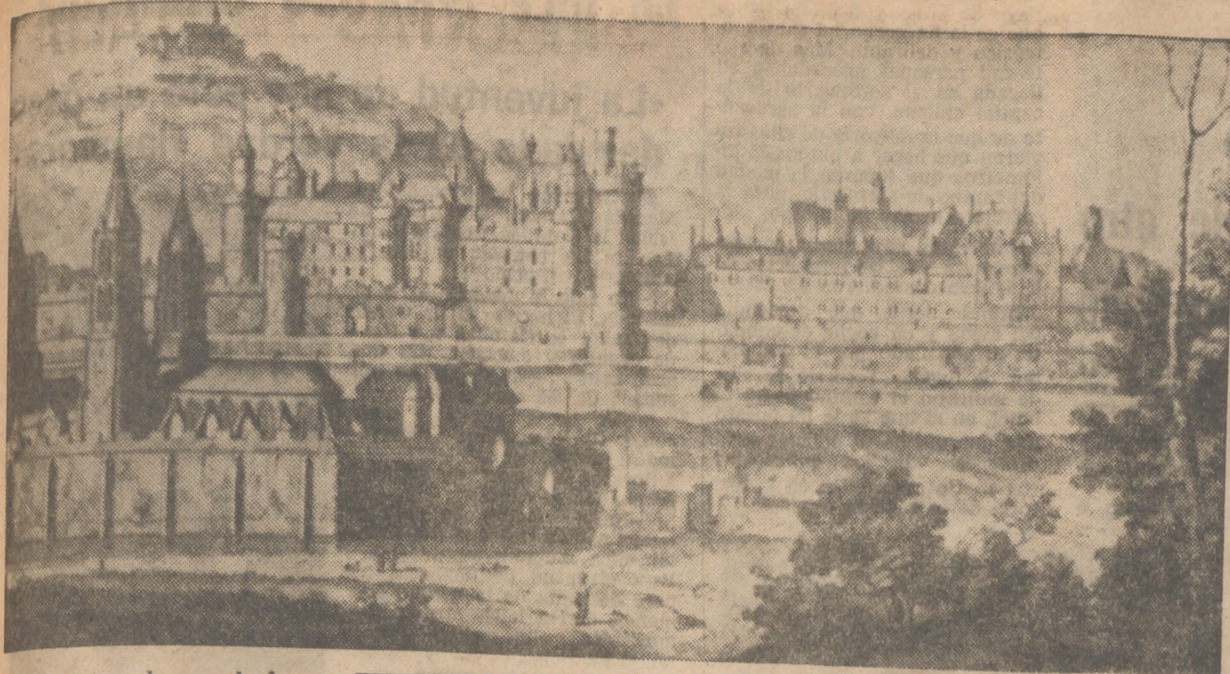
... estoy muy agradecido por tan buena y fácil enseñanza...
... no es posible que exista otra Academia que iguale a CCC...
... ¡maravilloso! CCC hace comprender hasta lo más difícil...

algunos de los 60 cursos CCC

- INGLÉS
- FRANCÉS
- ALEMÁN
- LATÍN
- VASCUENSE
- SOLFEO
- ACORDEÓN
- GUITARRA
- NIÑO CANTOR
- ARMONIA
- SECRETARIADO
- MECANOGRAFIA
- TAQUIGRAFIA
- REDACCION COMERCIAL
- CORRESPONSAL
- CALCULO MERCANTIL
- ADMINISTRADOR
- ORGANIZACION ADMIN.
- CONTABILIDAD
- PUBLICIDAD
- OFICINAS
- BANCA (ingreso)
- SEGUROS
- MAITRE D'HOTEL
- DETECTIVE PRIVADO
- AGRICULTURA
- BACHILLERATO
- CULTURA GENERAL
- ORTOGRAFIA
- MATEMATICAS
- RADIOMONTADOR
- RADIOTECNIA
- TELEVISION
- TRANSISTORES
- DIBUJO
- JUDO
- CULTURA FISICA (mujer)
- LA MUJER Y SU CASA
- CORTE Y CONFECCION

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Deseo información GRATIS sobre el curso o cursos de: _____
Nombre: _____
Domicilio: _____
Población: _____
Provincia: _____
CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC
Garibay, 13 - Dep. 66 - 145 SAN SEBASTIAN



El Louvre, tal como lo heredó Francisco I



La gran galería después de las reformas de este verano

EMPEZADO EN 1190, TERMINADO EN 1857, MODIFICADO EN 1968

LA APASIONANTE HISTORIA DEL MUSEO DEL LOUVRE DE CASTILLO FEUDAL A MUSEO

Cumbre pintoresca: bajo Luis XV es asaltado por los artistas, que se instalan a su gusto y hacen edificar tres pisos en la gran galería ■ Madame de Pompadour logró salvarlo para su actual destino ■ Napoleón da una orden de desahucio que se cumple en 15 días ■ Entre los "alojados" del Louvre figuró el pintor Fragonard

Durante el pasado verano, el Museo del Louvre fue sometido a obras de mejora, entre las que destacan el arreglo del Pabellón de Flore y la restauración de la Gran Galería, ahora reservada a la pintura francesa.

La Gran Galería amenazaba ruina. Desde hace siglos no se le había dedicado la atención para verificar en ella obras serias de mantenimiento. Tampoco el propio Louvre. Pero hagamos historia...

HISTORIA DEL LOUVRE

Recordemos que, comenzado en 1190 por Felipe Augusto, el Louvre conservó su carácter de castillo feudal hasta 1364.

Luego, sucesivamente, debía ser lujoso palacio bajo Carlos V; prisión, con Luis XI; arsenal, con Luis XII... Después, Francisco I encargó a Pierre Lescot que edificara la obra maestra de la arquitectura clásica, tal y como hoy se la considera.

Después de la muerte de Carlos IX, Catalina de Médicis se instaló en él. A ella se debe la idea de ligar a la obra de Pierre Lescot el castillo de las Tullerías, que ella había encargado a Philibert Delorme; la unión se haría por una galería de 442 metros de longitud. Pero sería Enrique IV quien la haría construir en 1596. Después, el Louvre se vería aún más engrandecido por Luis XIII, Luis XIV, Napoleón... Y tomaría su forma definitiva bajo Napoleón III.

En 1617, Concini fue asesinado sobre el puente levadizo, delante de la puerta de honor. Cuando el niño, Luis XIII se divertía recorriendo la Gran Galería en una carroza tirada por dos perros; también la utilizó para ejercitarse en el tiro de balista. Cuando fue rey descubrió Versalles, donde ya Luis XIV se instala con su corte. Y será en las Tullerías donde residirán preferentemente Luis XV y sus sucesores.

NO FUE ABANDONADO

Condenado en provecho de Versalles, el Louvre no fue por ello abandonado. Mazarino se instaló en él. Renaudot imprimió en la Galería la "Gazette", el primer periódico aparecido en Francia. Y en el patio alzaban sus tiendas ebanistas, orfebres, relojeros, tapiceros, mientras que los artesanos y artistas protegidos por el rey se alojaban y ejercían sus oficios en la Gran Galería.

Allí vivieron el arquitecto Leveau, los escultores Leborgne y Girardon, el orfebre Balin, los dibujantes Bérain, Lepautre, Israel Silvestre y los ebanistas Boulle, Massé, Poitou, Harmand, Oppenord...

A estos indiscutibles maestros se unió pronto una pléyade de artistas de menor prestigio, acompañados de sus esposas y de una extensa chiquillería. Como todos buscaban un confort y una intimidad que la solemnidad fría del lugar les negaba, no dudaron en emprender obras, levantando muros y techos.

Uno de ellos, el pintor Watteau, se construyó una casa en la Gran Galería con piedras arrancadas del palacio, teniendo la osadía de hacerse pagar los trabajos a cargo del presupuesto regio. Otro plantó legumbres en el tejado. Y las damas ponían sus macetas en los balcones... cuando no los utilizaban como tendederos para la ropa.

DIVISION DE LA GRAN GALERIA

Y como el número de esta ralea no dejaba de aumentar, los

"ocupantes" del Louvre acabaron por dividir la Gran Galería en tres partes, en tres plantas: baja, entresuelo y primera. Para prevenirse contra los rigores del invierno, los tubos de las estufas perforaron las vigas

y las altas ventanas; los muros exteriores pronto se vieron manchados abundantemente de hollín. Entre estos "alojados" abusivos que toleraba Luis XV figuraron Coustou y Bouchardon; los hijos del ebanista

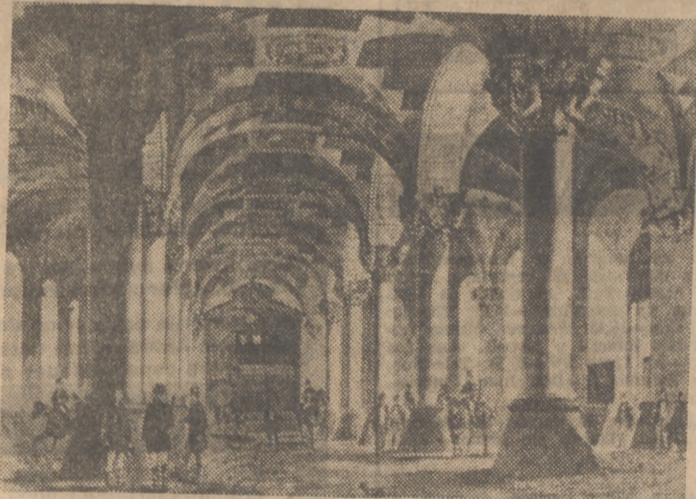
Boulle; el relojero Leroy; el grabador Devret; los pintores La Tour, Hubert Robert, Bucher, Coyppel, Desportes y, un poco más tarde, los Vernet, Isabel y Regnault, cuya esposa daba lecciones de acuarela a Eléonore Duplay, que habría de ser novia de Robespierre.

El propio Fragonard, provisto de un certificado que exaltaba su civismo republicano, se instaló allí durante la Revolución. Allí pintó miniaturas con su hermana, y la señora Fragonard, muy celosa, sometía a estrecha vigilancia al pintor de los amores frívolos.

ESCANDALOSAS LIBERTADES

Si el cuadro era ya escandaloso, aún habría de serlo peor. Al caer la cabeza de Luis XVI cayó también el presupuesto real, con lo que los artistas descuidaron aún más sus alojamientos y se tomaron escandalosas libertades mayores.

El desorden, la suciedad, el continuo escándalo reinaban en el palacio abandonado. La Gran Galería se había convertido en un sucio suburbio, con un in-



Este bello grabado muestra el picadero del palacio del Louvre en la época de Napoleón III

fernal coro de gritos de las damas y de llantos y otros excesos de los niños.

Los artistas que no habían podido encontrar plaza en el Louvre habían plantado en sus afueras sus miserables cuarteles. Otros se habían construido sus casas en el Patio Cuadrado. Los académicos, a los que Luis XIV había ofrecido un salón para sus reuniones, debía atravesar para llegar a su destino "un dédalo polvoriento y con frecuencia maloliente" según cuenta Maximilien Gauthier.

INTERVIENEN VOLTAIRE Y NAPOLEON

Indignado por una situación que de tal modo dañaba la reputación de Francia, Voltaire dirigió al rey un mensaje en verso que no tuvo ninguna eficacia.

Sería la marquesa de Pompadour quien debía salvar al Louvre y darle el destino al que sirve actualmente. Así, las viviendas de urgencia fueron demolidas. Se demolieron las barracas y los hoteles erigidos en el Patio Cuadrado. Y se cursó orden rigurosa a los que habitaban las casas más "formales", construidas en la Gran Galería, para que mantuvieran en estado decente sus habitáculos y no arrojasen la basura por las ventanas.

Pero estas medidas no alcanzaron ni a un tercio de la eficacia que se pretendía. Las cosas no cambiaron de verdad hasta Napoleón.

En 1802 decide que la construcción del Louvre debe ser terminada y ordena la evacuación a los artistas... Pero cuatro años después aún andaban por allí. El Emperador se encoleriza y quince días más tarde todos habían abandonado el Louvre. Será en el año 1857 cuando se pueda decir de verdad que la construcción del Louvre ha terminado.

Ahora, en 1968, André Malraux ha logrado, con las reformas en las rejas y zanja, devolver a la "Colonnade" toda su majestad. Se han abierto nuevas salas, se ha mejorado la Gran Galería. El programa incluye aún la reconstrucción, en su estado primitivo, de la capilla, sala de guardia y cámara real, a más de otros servicios que equiparen al Louvre con los mejor dotados museos del mundo.

Para llegar a esto ya ha visto el lector el largo recorrido histórico que ha sido preciso.

ENSALADAS VERDES, QUESO, FRUTA...

Y NO LAVARSE JAMAS LA CARA CON JABON Y TENER SOLO AMIGOS QUE SEAN ALEGRES

EDWIGE FEUILLERE

--QUE DIO EN TELEVISION ASOMBROSAMENTE JOVEN--EXPLICA SU FORMULA DE JUVENTUD

Edwige Feuillère ha sido una de las actrices francesas que con más dignidad ha sabido pasar de su época fulgurante y joven a ese crepúsculo que marcan los papeles de "carácter".

Una "clase" poco común, una sólida formación dramática y un "chic" muy francés son el trío de dones de esta singular estrella, cuyo nombre dirá hoy poco a los jóvenes, salvo a los eruitos de cine-club.

Pero ahora, en Francia, Edwige ha sido la sensación.

La televisión francesa la llevó a su popular espacio "El invitado del domingo".

Y toda Francia se emocionó al ver a una mujer que aparecía con una juvenil apariencia, con un vigor y una frescura que no podían ser obra del maquillaje.

Y toda Francia, claro, se hizo estas preguntas:

—¿Cómo puede esta mujer tener ese aire tan joven?

—¿Qué hace para mantenerse así?

—¿Cuál puede ser su secreto?

AQUI SE EXPLICA TODO

Y Edwige Feuillère, preguntada por una colega francesa, no ha tenido el menor inconveniente en divulgar su secreto:

—Mi "receta de juventud" está al alcance de todas las fortunas... y de todas las mujeres...

Y siguió:

—Esta receta no es de mi invención... Me la proporcionó una condesa rusa a la que conocí hace algunos años. Nadie que la viese supondría que pasaba de los cuarenta y cinco años, pero un día ella me reveló su verdadera edad; tenía sesenta y ocho años. Y me dio su receta...

—Que consistía en alguna sustancia regeneradora, ¿no?

Edwige negó suavemente:

—No. Consiste simplemente en lavarse la cara solamente con agua fría y jamás con jabón. No usar nunca maquillaje, si no es para actuar, claro...

—¿Nada más?

—Algo más, sí —concedió la actriz—. La alimentación. Yo sólo como ensaladas verdes, frutas y queso.

Y terminó así:

—Si a esto se añade el escoger sólo como amigos a las gentes que son alegres —tengan veinte o tengan sesenta años—, el plan está completo. No hace falta nada más.



Edwige Feuillere, un rostro que desmente el documento de identidad

Idolo de las mujeres, permaneció siempre soltero

RAMON NOVARRO, ASESINADO



El célebre actor Ramón Novarro, que compartió popularidad y fama con Rodolfo Valentino en los tiempos del cine mudo, ha sido encontrado muerto en su residencia de Hollywood. Las noticias iniciales de este suceso dejaban entrever un acto de violencia, que posteriormente se ha confirmado al encontrarse el arma con que fue golpeado duramente en la cabeza. La habitación aparecía en completo desorden; las gafas del actor, destrozadas, y sangre por

todas partes. Posiblemente hubo lucha feroz, que terminó con la muerte del actor. La Policía no ha dado más detalles, pero realiza investigaciones en torno al suceso.

El verdadero nombre de Ramón Novarro era José Ramón Gil Samaniegos. Nació en Durango (Méjico) el 6 de febrero de 1899. Tenía, pues, sesenta y nueve años de edad. Películas como "Ben-Hur", "El prisionero de Zenda", "Mata-Hari", "Scara-

mouche" "El príncipe estudiante" y tantas otras dieron a Ramón Novarro fama y dinero. No llegó nunca a contraer matrimonio, aunque fue un hombre afortunado con las mujeres. Últimamente vivía algo retraído y había comprado unas propiedades en Méjico. Se dedicaba mucho a la lectura y pasaba largas horas en soledad en su villa de Hollywood. Estaba prácticamente retirado del cine y sólo de cuando en cuando intervenía en algún programa de televisión. Era primo de la también famosa actriz mejicana Dolores del Río, que, al conocer la noticia del asesinato de su primo, quedó profundamente impresionada.

En las fotos vemos al famoso y malogrado actor en dos actuaciones separadas por muchos años de diferencia. Una se remonta al año 1937, y la otra nos muestra su intervención en un telefilm de la serie "Bonanza".



TRIO DE DAMAS

Tres guapas, tres, se han reunido a charlar de sus cosas durante una pausa en la reunión de actores que se ha celebrado en Roma para tratar de la fundación de una Academia Cinematográfica en Italia que controle y agrupe a los artistas italianos. No sabemos todavía el resultado de la reunión, que posiblemente llegue a buen fin; pero sí sabemos que la presencia de estas tres guapas en la Asamblea habrá sido un bonito adorno y un bello aliciente en las deliberaciones. Las guapas son: Claudia Cardinale, Silva Koscina y Virna Lisi

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena Lo pasó bien ¡Psche... regular! ¡Uí, qué cosa!

"LA DINAMITA ESTA SERVIDA"

José Luis Dibildos y Noel Clarasó, al escribir el guión de este film, han dado dignidad y prestancia a un tema humorístico que sigue, en sus incidencias, el mismo curso de tantos otros que se asomaron, con gracia, a la parodia. Porque "La dinamita está servida" es, en el fondo, la parodia que estos dos extraños "gangsters" —Tony y Leblanc y Laura Valenzuela— hacen de aquellos tristemente famosos Bonnie y Clyde. Enredados en su acción danzan por la aventura otros personajes adicionales que, incluidos en el mismo círculo del suceso, componen un trepidante y gracioso quehacer. Servido todo ello en un magnífico paisaje de la Costa Brava, que enmarca convenientemente la humorística aventura que a buen ritmo nos cuenta el realizador, Fernando Merino.

"LAS VEGAS, 500 MILLONES"

El sistema de coproducción se viene empleando en España desde hace dos años. Es un camino viable para empresas de altos vuelos y también un refugio para cambalaches financieros. "Las Vegas 500 millones" está acogida a este método de coproducción. Intervienen en ella España, Francia y Alemania. Estamos, quizá, ante la película que mejor y más limpiamente ha llevado a nuestro cine este sistema de colaboración financiera y artística entre varios países. Antonio Isasi, director, productor y guionista del film se luce bien en los tres cometidos, pero es preciso destacar entre ellos lo que a la dirección se refiere. Es película

de director, asomada a un colosalismo bien engranado en el tema. Violencia y lucha desatadas entre dos grupos de "gangsters", y entre ellos, como triángulo de la trepidante acción, la presencia de un agente del Gobierno que desenmascara a los delincuentes. El tema, con no ser nada extraordinario, se sigue con interés y está servido con este aderezo personal que Isasi sabe dar a su trabajo de director. Pasamos en Las Vegas, en sus clubs nocturnos y en su árido desierto buena parte de la aventura, que nos lleva, además, a velocidad muy de hoy, por esas colosales autopistas norteamericanas. Junto a la excelente labor de dirección cabe destacar el trabajo de los intérpretes que forman un conjunto armónico digno de elogio.

"EL ASALTO AL TREN DE GLASGOW"

El famoso y audaz robo que en el año 1963 se cometió en Inglaterra en un tren de Glasgow a Londres, tuvo amplia difusión en el mundo, no tanto por la importancia del robo, sino por las incidencias del mismo. Está, pues, este film, basado en hechos reales y ello hace que no pongamos en tela de juicio cuanto aquí acontece. Pero la verdad es que si el tema, en vez de verídico, fuese producto de la fantasía, cabrían abundantes reproches a la inocencia con que se perpetra el asalto al tren. Todo parece de broma: el planteamiento, las íntimas desavenencias entre los maleantes que intervienen, la facilidad del robo sin que se aperceba ninguno de los que en el tren viajan —que no son corrientes pasajeros—, y las dos fugas de la cárcel. El film está conducido por John Olden y Peter Wit con una mecánica sencilla y, en ciertos momentos, fría. No obstante, entretiene al espectador.



UN CAMPEON OLIMPICO, AL CINE

Tommye "Jet" Smith, el vencedor de los 200 metros lisos en los XIX Juegos Olímpicos de Méjico, actuará en el film "Quemada", que rodará en Colombia el director Guillo Pontecorvo.

Pontecorvo se ha puesto de acuerdo con el estadounidense para que trabaje al lado de Marlon Brando y Renato Salvatori. Smith es uno de los exponentes del movimiento de protesta de los hombres de color en los Estados Unidos y su compañero de labores en este film, Marlon Brando, es conocido como uno de los hombres que ha luchado en su país por la igualdad de derechos para los negros.

NO ES UNA ESCENA ROMANTICA

No se trata, en verdad, de una escena romántica, aunque sí hay mucho romanticismo en la acción que dentro de breves momentos van a protagonizar Roger Moore y Claudine Lange. Los dos navegan por el Támesis a bordo de un barco donde se han montado las cámaras cinematográficas. Se trata del rodaje del film "Crossplot", y Roger y Claudine se protegen bajo ese paraguas de la ligera llovizna. No sabemos por qué, ya que, a la voz de "¡Acción!", Claudine se ha de lanzar al Támesis, y tras ella, Roger, que conseguirá salvarla.



LA SONRISA DEL HUIDIZO RICHARD

Ya es sabido que Richard Widmark se ha mostrado esquivo con la Prensa madrileña con ocasión de su estancia aquí para el rodaje de un film en España. Pero los días de asueto el actor gusta de hacer una escapada, visitar Museos y ciudades turísticas próximas a Madrid. En una de ellas, concretamente en Segovia, el actor y su esposa no faltaron a la cita gastronómica que el Mesonero Mayor de Castilla les hizo en su local. Fueron atendidos por el propio Cándido, que, muy ceremonioso, vistió sus mejores galas. Richard y su esposa sonríen al fotógrafo. Por esta vez, el actor no ha dicho no a la Prensa

SE RUEDA AHORA EN ESPAÑA...

"Operación terror", de Hugo Fregonese, con Michael Rennie, Craig Hill y Patty Shepard; "El mejor del mundo", de Julio Coll, con Tony S. Isbert y Karla; "La cena", de Jorge Grau, con Serena Vergano y Michael Craig; "El espejo de la guerra", de Frank R. Pierson, con Christopher Jones y Pia Degemark; "Simón Bo-

ROGER VADIM NO «ENTRA» EN U. S. A.

Las películas del director francés Roger Vadim, marido de Jane Fonda y ex marido de Brigitte Bardot, tienen difícil entrada en Estados Unidos. Se anuncia ahora que el film "Barbarella", de este realizador, ha sido condenado también por la Oficina Nacional Católica del Cinema, de Nueva York. Un total de ocho

películas de este director han sido condenadas por el citado organismo norteamericano y otras varias fueron consideradas moralmente desaconsejables, incluso después de que los exhibidores norteamericanos hicieran por su cuenta diversos cortes a estas películas.

EL PADRE DE SOFIA LOREN, PROCESADO POR ESTAFA

El padre de Sofia Loren, Riccardo Scicolone, ha comparecido ante un juez de Roma, junto con otras veinte personas acusadas de estafa. Los veintidós procesados se encuentran implicados en un asunto de estafa en actividades mobiliarias, mediante la venta de locales a precios superiores al de su valor, con la complicitad de supuestos inquilinos, quienes se declaraban pagar rentas elevadísimas.

DAMASO GOMEZ CORTA DOS OREJAS EN LA TERCERA DE LIMA, Y PALOMO TUVO UNA DESTACADA ACTUACION

El pasado día 1 se celebró en la plaza de Acho la tercera corrida de la feria de Lima. Fueron los toros de Las Salinas muy encastados, pero que por su genio y nervio no resultaron fáciles.

Dámaso Gómez, muy valiente y torero, en el primero cortó dos orejas. En el cuarto banderilló con lucimiento, al igual que al anterior, y su meritoria faena se premió con vuelta al ruedo.

Palomo, muy valiente, en su primero hizo gran faena, que se quedó sin premio de oreja porque el de Linares pinchó cuatro veces. Fue ovacionado, con saludos. Su segundo toro fue picado con exceso, lo que provocó la gran bronca. Se esforzó Palomo por contentar al público y lo consiguió en parte con la faena, pero no al final.

Tomó la alternativa el peruano Palomino, que dio vuelta al ruedo en el primero y escuchó aplausos en el otro.

LA DEL DOMINGO, APLAZADA

La corrida que iba a celebrarse ayer en Acho (la cuarta de la feria limeña) ha sido aplazada hasta el sábado 16. Las causas de este aplazamiento se deben a que Márquez no llegó

a tiempo, pues el avión en el que iba desde Caracas llevó varias horas de demora. A pesar del lleno no se pudo dejar el festejo en un mano a mano Dámaso Gómez-Paquirri, porque la autoridad decidió aplazarlo en cumplimiento oficial de los derechos de abono. Así que el próximo festejo de Lima será el día 10, con Diego Puerta, Manolo Martínez y Angel Teruel, y toros del Jaral del Monte.

AL ALIMON

◆ PREMIO A PALOMO

En reunión del Consejo Provincial del Movimiento de Vitoria se tomó el acuerdo de conceder el Celedón de Oro, premio que se establece para quienes destaquen en diversas facetas en las fiestas de la Virgen Blanca, al diestro Sebastián Palomo Linares, que en la corrida del día 5 de agosto mostró una actitud altamente responsable al aceptar e inducir a sus compañeros de terna a proseguir la corrida, pese al aguacero que cayó durante la lidia, y que hizo temer por la suspensión de la misma.

◆ VENDRA CANTINFLAS

Con motivo de la reciente estancia en Méjico de los hombres de negocios taurinos españoles don Manuel Cano y don Diego Martínez—ambos de Córdoba—, el famoso Mario Moreno (Cantinflas) ha llegado a un acuerdo con ellos para que le apoderen en la temporada taurino-cómica que el formidable actor azteca pretende realizar el

año que viene en España, después del arreglo hispanomejicano.

Ni que decir que los señores Cano y Martínez han aceptado alborozados. ¡Ahí es nada! ¡Menudo negocio se les ha venido a las manos! Mucho más que si les confiriere poderes su paisano Manuel Benítez (El Cordobés).

◆ LAS VENTAS: CINCUENTA Y OCHO FESTEJOS

En Madrid se han celebrado en la temporada que terminó un total de 58 festejos; de ellos, 42 corridas de toros, 15 novilladas y una corrida con sólo rejoneadoras y rejoneadores.

◆ OSTOS, VICTIMA DE UN ROBO

El matador de toros Jaime Ostos denunció en la Jefatura Superior de Policía de Sevilla la falta de su domicilio de 4.000 pesetas en metálico y diversos objetos, como cucharillas de plata y ceniceros, por un valor total de unas 10.600 pesetas. El torero hacía constar sus

sospechas en relación con su sirvienta Carmen Galván Tirado, que se ha declarado culpable de la sustracción de 2.500 pesetas, pero no de los demás efectos. La sirvienta quedó a disposición del Juzgado.

◆ TOROS EN U. S. A.

En círculos taurinos de Méjico se asegura que en enero del año próximo volverán a efectuarse corridas de toros "incruentas" en el famoso estadio Astrodome, de la ciudad estadounidense de Houston (Texas). Incluso se dan como seguras las fechas 16 y 17. Se añade que también habrán de efectuarse festejos de ese tipo en el Madison Square Garden, de Nueva York, y que en la ciudad fronteriza de Nuevo Lareda se encuentran pasando cuarentena, para ser internados en el vecino país del Norte, 16 toros bravos procedentes de las ganaderías mejicanas de Valparaíso y de Miguel Franco.

◆ SE CASA EL VITI

Se nos informa que Santiago Martín (El Viti) contraerá matrimonio a mediados de noviem-

ENTREGA DE LOS TROFEOS MAYTE



ANTONIO ORDOÑEZ, TRIUNFADOR EN SAN ISIDRO, DICE:

«EL TOREO ES DE LO MAS REPRESENTATIVO QUE HAY EN ESPAÑA»

«No soy torero cerebral; cuando me pongo delante de un toro no sé lo que voy a hacer»

Antonio Ordóñez, visible estos días para periodistas y fotógrafos, con motivo de la entrega de los trofeos Mayte, ha sido entrevistado para el diario «Ya» por Delpecho. Recopiamos parte del diálogo entre torero y periodista:

—Una de las cosas que dividen a los españoles: los toros. A muchos les revienta que la corrida sea la fiesta nacional, el estereotipo de lo español.

—A mí me parece que el toreo es de lo más representativo que hay en España. Además hay que tener en cuenta que es un arte, más que un deporte o un espectáculo.

—Banderillas, puyas, estocadas... ¿no es la corrida una fiesta muy cruel?

—Yo no miro todas esas armas desde el punto de vista del sufrimiento del toro, sino como unos elementos más de la belleza que se está creando en el ruedo. Lo veo natural. Claro, que yo soy torero.

—Puesto que el toro quiere matarle, usted debe odiar al toro.

—Nada de eso. Los toros son mis mejores amigos. Ni mis mejores colaboradores me hacen un favor tan grande como los toros si la tarde sale buena.

—La fiesta decae, ¿se extinguirá?

—Creo que no, mientras haya un hombre capaz de estar delante de un toro. Habrá baches, pero la fiesta seguirá. El problema mayor actualmente es que falta coordinación entre empresarios, toreros, público, crítica y autoridades. Tiene que haber un engranaje que lo remedie.

—Los turistas desvirtúan la fiesta.

—El turismo no ha perjudicado a los toros. Hablando en pesetas, ha supuesto una aportación importante. También se debe pensar que de una sola tarde de toros no sólo viven toreros y empresarios, sino muchas familias de trabajadores.

—Ordóñez, me imagino que usted es un torero cerebral.

—Se equivoca. Cuando me pongo delante de un toro, no sé lo que voy a hacer. Me dejo llevar por el sentimiento que me entra. Y cada vez es diferente en cada toro y en cada tarde.

—Le pesarán las cornadas.

—No me pesan. Si acaso,

cuando cambia el tiempo te duele un hueso. Pero eso es natural. Las cornadas son al torero lo que la metralla al soldado. Yo ya tengo veintiocho.

—Morir en la plaza? Indudablemente siempre podemos caer alguno. Pero no lo he pensado nunca. No sólo morir en la plaza, sino morir en cualquier otro lugar. De todas formas, no olvido que la muerte es una de las partes del rito.

Polizón en el avión Bogotá - Méjico

MALETILLA DE QUINCE AÑOS QUERIA HACERSE TORERO EN ESPAÑA

Un polizón de quince años, aspirante a torero, provocó dificultades en un vuelo de Avianca, que cubría la ruta Bogotá-Panamá-Méjico, que debió regresar a Bogotá después de treinta minutos de vuelo.

El muchacho, identificado como José Armando López, logró burlar la vigilancia del aeropuerto internacional de El Dorado y de la tripulación del avión y acomodarse en un sitio reservado a equipajes. Después de unos minutos de vuelo fue descubierto por una azafata. El capitán de la nave resolvió regresar a Bogotá, donde el muchacho fue entregado a las autoridades.

Manifestó que quería viajar a Madrid para empezar su vida como torero, pero que ante las dificultades para alcanzar el vuelo hacia la capital española, había resuelto dirigirse a Méjico. Comentó su suerte al ser descubierto, y sin ningún enfado comentó: «Lástima. Se ha perdido la oportunidad de tener un gran torero.»

EN LA SEGUNDA CADENA

EN ENERO, GRAN PROGRAMA TAURINO EN TELEVISION

Ha comenzado el montaje de los primeros capítulos del serial dedicado al mundo taurino, que a partir de enero pondrá en antena la segunda cadena de Televisión Española.

El programa será titulado «Tauromaquia» o «Los toros». Consta de trece capítulos de media hora de duración cada uno, que serán emitidos los sábados.

Se cogen en estos programas las distintas facetas de la fiesta brava. Durante toda la pasada temporada taurina han sido filmadas numerosas escenas de la

lidia, que ahora serán utilizadas en los diferentes capítulos. También se recogerán momentos de la vida de los maletillas, así como el trabajo en las ganaderías de reses bravas. Pero la principal intención del programa es informar al aficionado, a menudo desconocedor de gran número de suertes de la lidia. Intervendrán en los diferentes capítulos las más famosas figuras de la fiesta en algunas de sus actuaciones durante las ferias de verano. (Pyresa.)



“vd. me conoce, mi nombre es chesterfield

(“Chester,” para los amigos)”

Encienda un Chesterfield. Disfrute del pleno sabor de tabacos seleccionados, curados y mezclados con el mayor esmero para ofrecerle un sabor mejor.

En España, Chesterfield se fuma más que cualquier otro cigarrillo americano porque... ¡satisfacel Chesterfield sólo se fabrica en los Estados Unidos.

Chesterfield, satisface internacionalmente.



El Viti, con su novia, presenciando una corrida en la feria de Sevilla

bre, en Salamanca, de donde también es natural su novia, señorita Mari Carmen G. Cobaleda.

Parecía que el enlace matrimonial se celebraría mediada la temporada próxima, pero la pareja ha dispuesto adelantarla para este mes citando y poder así realizar el viaje de bodas sin preocupación taurina de ninguna clase.

Por adelantado, nuestra enhorabuena.

◆ NUEVA PLAZA DE TOROS

En Torrelavega, y para construir una plaza de toros, se han adquirido unos terrenos merced a los bonos que con dicho fin fueron puestos a la venta entre los aficionados, y que serán amortizados con la celebración todos los años de una corrida de toros. El nuevo coso taurino pasará a ser propiedad del Asilo-Hospital de San José de dicha ciudad dentro de cuarenta años, según se ha decidido en la Junta general celebrada por la Peña Taurina de Torrelavega, a cuya Directiva se deben todas las gestiones realizadas.

◆ DESCANSARA EL PIREO

Después de cumplir sus compromisos en Méjico ha regresado a Córdoba, ciudad natal y de residencia, el diestro El Pireo, quien al llegar ha manifestado a los amigos que viene decidido a no torear la próxima temporada y tomarse un bien ganado descanso.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 6 AL 12 DE NOVIEMBRE DE 1968

Table with 5 columns: Sign, Dates, Description, Amor, Salud, Trabajo, Dinero. Includes signs like ARIES, TAURO, GEMINIS, etc.

M: magnifico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

TRANSFUSION DE LETRAS

Word search grid with words like PELAR, GANAR, CALOR, GRITO, QUINA, SUMAN, RUEDA, ADELA, DORAN, ROCEN, RASAR, MEROS, TORIL, TROLA.

MODO DE RESOLVERLO.—Completense las palabras de la derecha, tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan...

DAMERAMA

Grid for the word game DAMERAMA with letters like K, Z, H, 3L, etc.

- A. Afrontar uno lo que le corresponde pagar ... 8 106 55 75 40 92 64 96 35
B. Individuo de ciertas cofradías ... 82 48 62 26 99 13 38 95 43
C. Válvulas de una máquina o instrumento ... 37 45 71 101 115 9 18 90 27

LAS SOLUCIONES, AQUI

Soluciones for DAMERAMA, CRUCIGRAMA, TRANSFUSION DE LETRAS, and JEROGLIFICO.

LO PRIMERO, LA SALUD

EL CABELLO QUEBRADIZO

Hoy vamos a darles una receta para aliviar y curar esos cabellos quebradizos...

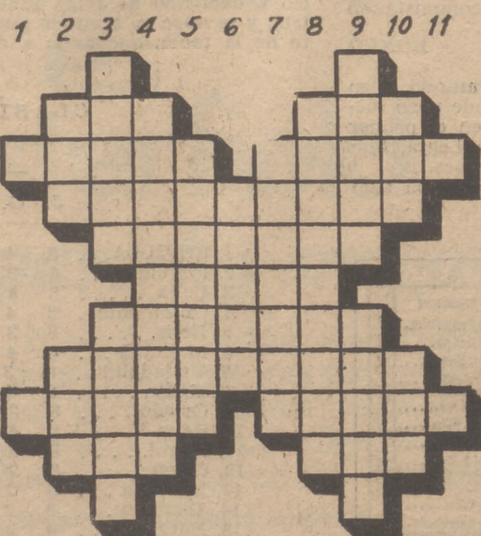
vo es todavía más eficaz. Al cabo de un mes de tratamiento...

Por la mañana y por la noche conviene, como añadidura...

Echese sobre la cabeza una cucharada de café de esta solución...

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Consonantes.—2: Esencia. Conjunto de dos bestias de labranza...



VERTICALES.—1: Consonante repetida.—2: Río español. Enfermedad.—3: Trozos cuadrados de tierra cubiertos de césped...

miento, descanso.—10: Igualdad de nivel. Nota musical.—11: Abreviaturas de punto cardinal.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

INCOGNITO.—Mucho carácter, mucha personalidad y gran agresividad en todo.

MARUCHI P. L.—Inquietud, mucho nerviosismo y grandes altibajos de carácter...

TRINCHANTE.—Poco espíritu, tristeza habitual, mucho pesimismo y enormes crisis de tipo depresivo...

J. I. T.—Sencillez, naturalidad, mucha afectividad y bondad a flor de piel.

FLORELLA.—Coquetería en buena dosis, elegancia natural, distinción y mucha personalidad...

ANGUSTIAS DE CORDOBA.—Genio vivo, afán polémico y tendencia a la irritabilidad...

CUPON

Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA dos cupones. Si desea respuesta particular: cinco cupones.

JEROGLIFICO



¿Para quién es esa caja de bombones?



APRENDA A DISEÑAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres...

Aprenda por correspondencia y consiga el Título de Profesora

Mande su nombre y dirección a ACADEMIA ESPOZ - Apartado 353 San Sebastián...

MADRINAS DE PAZ

JOSE PEDROSA, residente en 402. METTMANN (Alemania), John Flintrop Strasse 70, solicita correspondencia con muchachas de diecisiete a veinte años de edad, siendo veinte la del solicitante, que tiene una estatura de 1,74, e interesa de sus correspondientes el envío de fotografías.

MARCIAL CHAPARRO, domiciliado en 714. LUDWIGSBURG (Alemania), Schleffen Strasse (Wohnheim), está interesado en correspondencia con presonas del sexo contrario, no importándole el estado civil, pues lo único que desea es una buena amistad. Se ofrece también para intercambio de postales y sellos de correo. Contestará a cuantas cartas reciba.

JOSE QUERO, que habita en ARAMON (Francia), Rue Chosi-6, confía en que alguna lectora de nuestro semanario, no importa si rubia o morena, se decida a entablar amistad postal con él. El solicitante es moreno, cuenta veinte años de edad y mide 1,70 de estatura.

EDUARDO NOYA, que vive en 562. VELBERT (Alemania), Tal Strasse 71 B, está interesado en corresponderse con chicas españolas preferentemente gallegas, que sean sensibles, afectuosas, amantes del hogar y tengan buena formación religiosa. Su edad es la de veintiocho años y desea contraer matrimonio lo antes posible, fijando su residencia en España.

PEDRO RUEDA, domiciliado en 42. OBERHAUSEN (Alemania), Eech Strasse 2 (Osterfeld), cuarenta y un años de edad, solicita amistad por correspondencia con muchachas de edad apropiada a la suya, prometiendo contestar a cuantas cartas reciba.

ANTONIO DURAN, que habita en 4834. HARSEWINKEL-WENNOVER (Alemania), Scholen Strasse 21, está interesado en correspondencia con miras matrimoniales con señorita o viuda de cuarenta y cinco años de edad.

ISABEL RODRIGUEZ, residente en 7333. EBERSBACH (Alemania), Tack Strasse 21-25, oriunda de Asturias, con piso en España, está interesada en relación epistolar con español de, aproximadamente, cuarenta años de edad y con vistas a un futuro.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM-CAR todas las semanas
LA VIDA y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS
EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con
7 FECHAS
Para todo lo relacionado con este programa radiofónico
escriba a 7 FECHAS. Edición europea
5 KOLN. — HOCHHAUS. HANSABING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



Presentamos a nuestros lectores al Club Español de Hanau (Alemania), fundado por un grupo de compatriotas, y que desde ya hace tres años (1965) habitual en cuantas competiciones futbolísticas se celebran en el Land de Hessen. Vicente, Alfonso II, Abelino, Palmiro, Antonio, Hernández y Alfonso I son, de izquierda a derecha, los que están en pie, mientras que por el mismo orden, y en la inferioridad figuran Delmiro, Lapote, Carlos, Gago y Paredes

CARMEN GARCIA, "MISS ESPAÑA" EN WEINHEIM

La chica nació en Málaga, se llama Carmen García, es rubia y tiene larga la cabellera. En la populosa localidad alemana de Weinheim acaba de ser elegida la más guapa entre las muchas guapas que al certamen de belleza se presentaron para la elección de "Miss" España en aquella localidad. El acontecimiento tuvo lugar en la Bi"enhausaal" y estuvo patrocinado por el Centro Español de la localidad. Damas de honor de la guapetona a que nos referimos lo fueron las un poquitín menos bonitas Paquita Medina y Josefina Robles, rubia y morena, respectivamente. Fueron muchas las damiselas compatriotas que, procedentes de Mannheim, Eddingen, Heilidelberg y Frankfurt acudieron a disputar el cetro y corona de esta guapura, poniendo en un verdadero compromiso a los miembros del Jurado calificador, que al fin se decidió por esta María del Carmen García, a la que desde aquí felicitamos cordialmente por su éxito.

Contestamos a...

Se pone en conocimiento de los habituales a esta sección que se han publicado en esta edición algunos casos de profesionales liberales, para los que se precisa el contrato con la empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (Paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegados a éstas desde localidades importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Serenidades de Encuadramiento y Colocación.

PATRICIO NIETO, en CARLAGENA. — Efectivamente, la información publicada en nuestra edición anterior corresponde al asunto que a usted le interesa. Conviene saber, en todo caso, si durante su estancia en Alemania (siempre y cuando cotizó a los seguros sociales) menos de SESENTA días, pues sólo en este caso le corresponde percibir el reintegro de la parte proporcional de las

cotizaciones. Para efectuar la correspondiente solicitud de abono es necesario también el que ya hayan transcurrido DOS AÑOS desde que perdió su residencia en la República Federal. Si está usted dentro de estas dos citadas normas deberá dirigirse a la "Finanzamt" de la última localidad en que trabajó.

JOSE CASTILLO, en PAMPLONA; CHARO RODRIGUEZ, en MADRID; ANTONIO MORENO, en LEGANES; "CANARIA SOLITARIA", en LAS PALMAS, y CHARITO ABRE, en CARTAYA (Huelva). — Sus solicitudes han llegado a nuestra Delegación en Colonia y serán publicadas en el próximo número de nuestra Edición Europea. Les remitiremos la correspondencia que nos llegue a su nombre.

MARIANO MORENO, en TOLEDO. — Haremos lo imposible para, en colaboración con nuestros lectores en Francia e Inglaterra, facilitarle a usted las noticias sobre el respectivo paradero de Alejandro Sanjosé y Justo Moreno Horcajuelo. No es la primera vez, como usted muy bien supone, que peticiones como ésta se han resuelto favorablemente, bien porque los propios interesados han leído nues-



ESPAÑA, EN LA "SPOGA"



Mientras a la otra orilla del Atlántico, allí en Méjico, se estaba celebrando la décimonovena edición de los Juegos Olímpicos en su Era Moderna, otra especie de Olimpiada ha tenido lugar en Colonia (Alemania). Se trata de la Spoga-1968, fabuloso certamen de artículos deportivos, en Feria Internacional que durante tres fechas se ha celebrado en aquella ciudad, y en la que han estado representados veintiséis países, con más de ochocientos expositores. Diversas casas españolas han estado presentes también en esta especie de Olimpiada del artículo deportivo, donde se mostraban al interés de los aficionados y curiosos desde el trineo y los motores para lanchas hasta la literatura especializada (en los más diversos idiomas), pasando por todos los útiles o vestuarios deportivos. La Spoga se celebra anualmente, y no es ésta la primera vez en que los españoles participan en ella, con notable éxito ciertamente. La fotografía que ilustra estas líneas muestra un detalle del pabellón español, y en primer término, diversos útiles de hallerofilia. Celebramos la presencia española y su éxito en una Feria Internacional de tanta nombradía, a la que han concurrido los principales países de América y Europa en esta especialidad del artículo deportivo

INAUGURACION (Edimburgo)

La semana pasada, el Círculo Español de esta ciudad escocesa ha reanudado sus habituales ac-

tividades, inaugurando a la vez sus nuevos locales sociales, sitios ahora en el 100 de Princes Street, en el The Overseas League Club, punto muy céntrico de la ciudad. El acto estuvo presidido por el presidente de honor de la entidad, Mr. Ronald Morrison, que dio la bienvenida a los numerosos compatriotas más o menos recién llegados a Escocia y que se han integrado en el Círculo Español, al que también pertenece un numeroso grupo de emigrantes hispanoamericanos.

¡CUIDADITO!

Se nos informa desde Metz (Francia) la conveniencia de hacer saber a los lectores interesados en emigrar a aquella zona de la Mosela, que de no contar con el debido contrato de trabajo, se abstengan de este viaje por mucho que amigos o familiares allí residentes les aseguren que podrán arreglarles la cuestión laboral. La prohibición de admitir mano de obra que no haya llegado a tal Departamento francés prevista del reglamentario contrato de trabajo es llevada tan a rajatabla que últimamente han sido numerosos los compatriotas nuestros que han tenido que regresar a España sin poderse emplear... y sin que nadie les reembolse los gastos que el viaje a Francia les ha producido. ¡Cuidadito, pues, amigos!

humor EMIGRANTE



—En esta Empresa nos hacen trabajar como burros. La prueba es que de veinte españoles que éramos sólo quedo yo.

CEREBROS EN BATERIA

UNA NOVEDAD USA:

LAS "THINK TANKS", SOCIEDADES DE INVESTIGADORES

SON UNAS 400 Y GASTAN ANUALMENTE
DOS MIL MILLONES DE DOLARES □ ES-
TAN CONSAGRADAS A CREAR IDEAS
Y DIFUNDIR INFORMACION

SU CLIENTE MAS FUERTE: EL GOBIERNO NORTEAMERICANO

Gobernar una nación como los Estados Unidos es, para decirlo suavemente, una tarea poco fácil. Y dirigir un negocio o una industria en un mundo bullente por los cambios tecnológicos y el constante flujo de nuevas ideas y métodos es algo que provoca vértigo.

Para responder al reto que confrontan el Gobierno y la industria, y, en términos generales, para ayudar al hombre moderno a habérselas con las civilizaciones que ha creado, han proliferado en los Estados Unidos las investigaciones a cargo de sociedades independientes que ofrecen una gran variedad y a las que comúnmente se llama Think Tanks, las cuales se consagran a crear ideas y difundir información.

Antes de la segunda Guerra Mundial difícilmente llegaban a 12; hoy totalizan 400 y gastan anualmente dos mil millones de dólares. Cerca del 90 por 100 de sus ingresos provienen del cliente más fuerte: el Gobierno de Estados Unidos.

Las Think Tanks, hasta ahora, se han concentrado en estudios tecnológicos y militares; pero muchas demuestran un interés creciente por los problemas sociales. Sus estudios han conducido al desarrollo general, desde la técnica de los sistemas de análisis—un complicado método de solución de problemas usado actualmente en forma extensa por el Gobierno y la industria—hasta la preparación de un cereal comercial. Fueron las inspiradoras de algunas maravillas mecánicas como las cintas magnetofónicas y la máquina de copiar Xerox. Probaron la fuerza intelectual de ciertos planes políticos del Gobierno, como el Plan Marshall para rejuvenecer a la Europa de posguerra, y la guerra a la pobreza, para extender hacia los menos favorecidos los riquezas de América.

524 INVESTIGADORES EN LA RAND DE SANTA MONICA

La Think Tank más conocida es la Rand Corporation de Santa Mónica (California), uno de los suburbios de Los Angeles, que funciona desde hace veinte años.

Es una organización que no busca beneficios económicos, cuenta 1.145 empleados, entre los que se incluyen 524 investigadores, 162 de los cuales poseen el título de doctor. Rand ha tenido a su cargo trabajos de gran influencia en la planificación de la política norteamericana y en la estrategia militar. Pero también ha contribuido a muchos campos no militares y tiene en curso estudios sobre aspectos tan diversos como la pobreza, las tensiones raciales, el crecimiento urbano, la modificación del tiempo y la dinámica del ojo humano.

Rand comenzó en 1946 como parte de una compañía fabricante de aviones, para la cual efectuaba investigaciones y estudios de aplicación. La investigación resultó poco ortodoxa, pues incluía estudios por los miembros del personal que no sabían nada sobre guerras y cañones. Eran psicólogos, sociólogos, filósofos, economistas y expertos en ciencias políticas. El enfoque desde varias disciplinas es una de las características salientes de estas instituciones surgidas después de la guerra. Rand se convirtió en una entidad independiente en 1948 y desde entonces ha seguido avanzando.

No lejos de Rand, en Santa Bárbara (California) está una Think Tank diferente y una de las más insólitas. Se llama Centro para el Estudio de las Instituciones Democráticas. Sus directivos pasan la mayor parte del tiempo de trabajo hablando; pero aunque esto podría parecer algo así como una aproximación mística a las soluciones de los problemas humanos, los diálogos del Centro han sido la génesis de 170 libros y panfletos, de los que siete millones de ejemplares fueron distribuidos por el mundo y se leen en muchas Universidades.

INVESTIGACION DIALOGADA

Los diálogos son medios de examen de las más grandes instituciones del siglo XX a la



Concentradas en estudios tecnológicos y militares, se interesan también en los problemas sociales □ Misiones varias: desde aconsejar la adquisición de una fábrica, a preparar fórmulas para filtros de cigarrillos o normas para el desarme

luz de su impacto sobre la continuidad de la democracia, según ha dicho el doctor Robert Hutchins, presidente del Centro y expresidente de la Universidad de Chicago. Los hombres que trabajaron en el Centro han llegado a incorporarse como importantes fuerzas intelectuales al Cuerpo de Paz y a la guerra contra la pobreza. El personal del Centro recibe anualmente el estímulo intelectual de unos 300 visitantes de todo el mundo que dictan charlas y conferencias. El presupuesto del Centro es modesto y está cubierto en gran parte por contribuciones privadas.

Uno de los más antiguos grupos privados de investigación es el Brookings Institution, de Washington, D. C., organizado hace cincuenta y un años y cuyo personal estudia la política del Gobierno y las técnicas administrativas en un edificio de ocho plantas no lejos de la Casa Blanca. Brookings es la única que dirige su atención a las investigaciones sobre temas de política general exclusivamente.

Sus investigadores desempeñaron un papel clave en la redacción y la presentación del acta del Congreso de 1921 que creó la Oficina del Presupuesto y colocó las finanzas federales en forma de un presupuesto por primera vez. Uno de sus más notables logros fue su contribución a la organización administrativa del Plan Marshall para Europa.

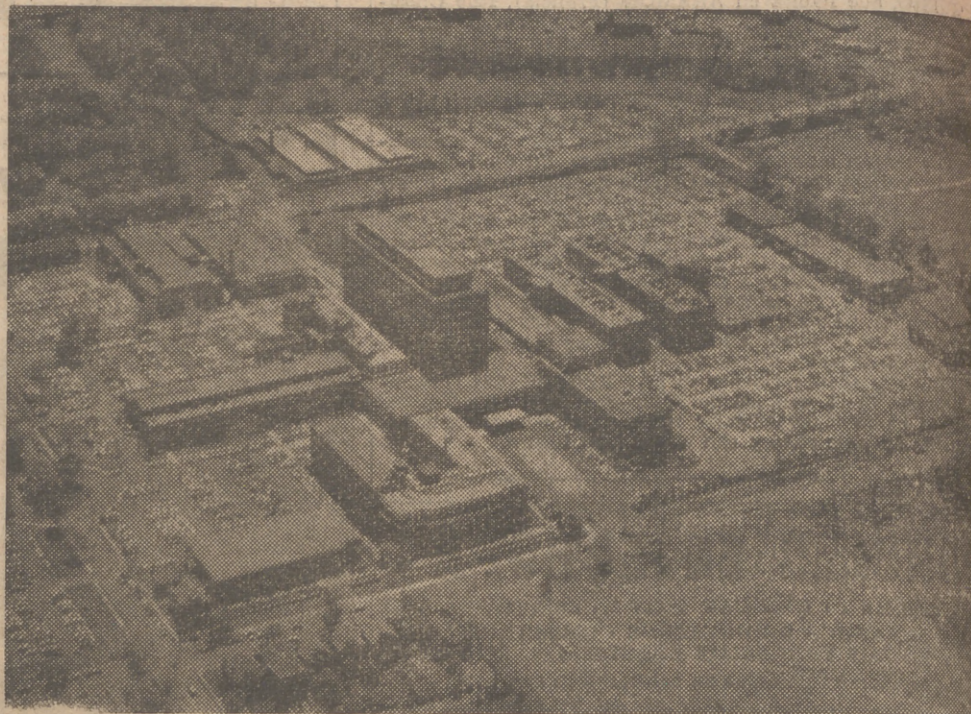
Muchos altos funcionarios del Gobierno de Estados Unidos acuden a Brookings ocasionalmente para intercambiar ideas con los científicos sociales y para estudiar temas relacionados con sus tareas.

El director del Brookings es Kermit Gordon, quien como ex director de la Oficina del Presupuesto asesor al Presidente Johnson a decidir cómo serían gastados los fondos federales. Aunque los lazos de la institución con el Gobierno son estrechos, permanece independiente y no admite que las contribuciones de éste suban más allá del 15 por 100 de su presupuesto anual, que alcanza a cuatro millones de dólares.

HERMAN KAHN Y LA HUDSON INSTITUTE

El hombre que puede considerarse como la personalidad más conocida en el negocio de Think Tank, Herman Kahn, dirige una organización arquetípica llamada Hudson Institute, a 48 kilómetros al norte de Nueva York. Kahn, físico y autor de dos libros muy leídos sobre la guerra atómica, renunció a la Rand Corporation en 1961 por hallar que el tema de la defensa era muy estrecho, y estableció el Hudson Institute.

Los investigadores de Hudson, que provienen de Universidades y laboratorios industriales, estudian problemas que abarcan desde las relaciones internacionales hasta la planificación de un canal interoceánico. Entre sus clien-



El Instituto Matelle Memorial en Columbus (Ohio) es la organización privada de investigación más grande de los EE. UU. En el complejo trabajan unos 3.000 científicos, técnicos, ingenieros y especialistas

Conversaciones serias, como ésta que tiene lugar en la Arthur D. Little Corporation en Cambridge (Massachusetts), son parte importante del trabajo diario que realizan los científicos y expertos que están al frente de los organismos de investigación que proliferan en los EE. UU.



El investigador trabaja pensando en la Humanidad. A veces, su absorción y aislamiento hacen que sus descubrimientos tarden en comunicarse y hacerse útiles. Los Think Tanks permiten que la tarea investigadora se comunique rápida y prácticamente

GERENCIA DE NEGOCIOS

La mitad del trabajo de Arthur D. Little—llamada así por su fundador, que formó la primitiva organización en 1886, después de abandonar el MIT—está en el campo de las consultas sobre gerencia de negocios. Podría aconsejar a una compañía dónde comprar una nueva fábrica, por ejemplo. Algunos de sus proyectos consistieron en obtener la preparación de un cereal, en filtros para cigarrillos, en estudios económicos sobre cuarenta países. En Puerto Rico aconsejó al Gobierno en la planificación de la Operación Bootstrap, para alentar la actividad industrial.

Algunas de las nuevas Think Tanks incluyen el Instituto de Estudios Políticos de Washington, D. C., cuyos estudios conciernen al desarme, relaciones internacionales, cambios sociales y tecnológicos; al Instituto de Investigaciones sobre Política Extranjera, de Filadelfia; al Instituto Occidental de Ciencias de la Conducta, en La Jolla (California), ocupado de problemas psicológicos, conducta social, religión y educación, y al Planning Research Corporation, de Los Angeles, que tanto diseña sistemas de computadores como realiza estudios sobre el tráfico y el transporte.

Muchos de los informes de estas Think Tanks dan cuenta de cambios poco notables; no se refieren a ningún producto, a nada que cautive la atención pública. Pero los investigadores que están en estas instituciones obtienen satisfacción creando ideas, distribuyendo información, y tienen la convicción de que su

trabajo será parte del pensamiento futuro. —Hace cinco años estábamos discutiendo conceptos de defensa que hoy están aceptados por todos—dice Anthony Weiner, del Instituto Hudson—. Muchos de los que los utilizan hoy no tienen idea de dónde vinieron. Estamos conformes; no nos interesan las patentes de fama o la riqueza. Nuestro trabajo es ayudar a los que dirigen la política a mejorar sus decisiones.

¿Cuál es el papel futuro de estas Think Tanks? De acuerdo con el doctor Joseph Feldmeister, del Franklin Institute, de Filadelfia, es "mantener un centro de excelencia científica, con el primordial propósito de servir a la comunidad en su conjunto. Nuestro trabajo se relaciona con la aplicación de los principios científicos y las técnicas a los problemas de hoy, de mañana, y con el cumplimiento de estas finalidades, de modo que no tengamos que inmiscuirnos en la manufactura o la enseñanza".

Las Think Tanks, un fenómeno del siglo XX y una brillante empresa después de la segunda Guerra Mundial en Estados Unidos, puede pensarse que han de continuar en el futuro. Su impacto en este país y en el mundo no puede ser medido coneratamente o ser objeto de predicciones; pero de su breve historia se puede concluir que no sería improbable que construyeran una de las grandes influencias sobre el hombre y su medio en los años que vienen.