

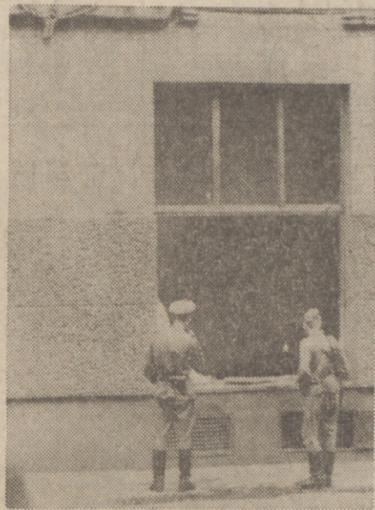
UNA PROMESA MAS:

Rusia no invadirá Rumania

(PERO TIENE MAS DE UN MILLON DE SOLDADOS EN LA FRONTERA)

Un comunicado difundido la tarde del domingo por la Radio-Televisión Belga dice que Estados Unidos informó a las autoridades de la OTAN que Moscú ha dado seguridades de no llevar a cabo una invasión de Rumania. Resulta chocante, cuando se da esta información, el hecho de que la U. R. S. S. tenga 1.200.000 soldados situados a lo largo de las fronteras con Checoslovaquia y Rumania, aparte los 600.000 que se encuentran en territorio checoslovaco. El comunicado, una vez más, y cínicamente, apela a la credulidad del mundo.

BOMBA Y «BROMA» SOVIETICA. — Dos soldados rusos contemplan una de las ventanas de la Agencia checoslovaca → Ceteka, con los cristales destrozados por una bomba colocada, según algunas personas cercanas al lugar de la explosión, por soldados soviéticos en estado de embriaguez. De ser así, es una triste «broma» más a soportar por el pueblo checoslovaco después de la agresión de que ha sido víctima



EL PRIMER TIRITON

... Y vino septiembre, y parece que con formalidad; es decir, «como antes» de que las estaciones —por lo que sea...— hayan perdido sus perfiles, es decir, con fresquito y anunciando el otoño, con sus hojitas caídas y tal. Y como vino así septiembre, nada de raro tiene que la hermosa que encara la cámara haya sufrido ese tiritón que, estremeciendo su esbelta carcasa, le anuncia que ha llegado el tiempo de las rebecas y demás prendas de punto. Amigos, es triste, pero hay que reconocerlo: ha llegado el primer tiritón

RISA EN PRIMERA PAGINA



—Pues en nuestros tiempos hacía calor y no nos daba tanta risa.
(De Mingote, en «ABC».)

LA NOVIA QUE ESPERO SIETE SIGLOS



El viernes se casaron Sonia y Harald en la catedral de Oslo... después de setecientos cuarenta años de espera. Expliquemos: estos siete siglos han pasado desde la última vez que una noruega fuera elegida como esposa del príncipe heredero de la Corona, Sonia, con su belleza, con su simpatía, ha roto esa barrera de años, aun a pesar de no ser de sangre real. Y es que Sonia bien valía esos siete

siglos. Los novios, que aparecen aquí, en el banquete de bodas, junto al rey Olav, que sigue viudo, dicen con esa su expresión de felicidad que el amor todo lo puede. A la boda asistieron los reyes de Suecia y Dinamarca, el rey Balduino, varios grandes duques y presidentes de Repúblicas, amén de ochocientos cincuenta invitados.

IRAN:

HORRIBLE TERREMOTO

20.000 MUERTOS

50.000 HERIDOS

Cien mil personas sin hogar

(Página 8)

FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 988
Madrid, 3 de septiembre de 1968

2 Ptas.

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:
Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:
Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)
TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

ATLETICO DE MADRID: PRIMERA VICTORIA DEL AÑO FUTBOLISTICO

(PAGINA 13)



YA ES RESCATAR, YA...



Los surrealistas tienen la culpa. Han aplicado a la decoración el principio de revalorización del objeto por el objeto. Por absurdo que sea un objeto—dicen ellos, y lo han demostrado—, ese objeto tiene un valor y un sitio en la decoración. Y este principio, llevado a sus últimas consecuencias, es la causa de esta foto, donde se recoge la transformación casi mágica de una bota vieja que, dotada de dientes y de gafas, parece ya «otra cosa». Y ahí está el quid de la cosa: en que la cosa parece otra cosa

ESTILO «ROBOT» SE LLAMA

El caballero se llama Erwin Michaelis y es un famoso peluquero de Colonia. Comparece el hombre en nuestra página por ser el creador del «robot look», de un estilo de pelo corto que recuerda las líneas convencionales del robot, y que se asegura que es la mar de práctico para el verano, por su fresca comodidad, permitiendo muchas y fáciles combinaciones

EL CHISTE, EN SERIO

- El éxito de un chiste depende de quien lo oye, no de quien lo dice. (SHAKESPEARE)
- La brevedad es el cuerpo y el espíritu de todo chiste, y hasta podríamos decir que es precisamente lo que lo constituye. (JUAN PABLO)
- Dios creó sólo para tontos a los que refieren chistes sin gracia. (LA FONTAINE)
- No hay nada más indefinible que el chiste. (DON JUAN VALERA)
- El chiste es un juicio desinteresado. (K. FISCHER)
- El chiste es un idioma universal, que las personas de todo el mundo comprenden. (JOSE MARIA SALAVERRIA)

SI; ES RARO, PERO ES VERDAD

UN COMISARIO SIN CASA ES raro, sí, pero tal le sucede al recién nombrado jefe de Policía de Saint-Tropez, M. Jean-Pierre Haramboure. Su cargo más reciente fue el de jefe de Seguridad en el pasado Tour de France. Y terminada la prueba ciclista, el hombre se marchó de vacaciones con la familia a un camping de Saint-Tropez. Allí les sorprendió su nombramiento. Una casa en Saint-Tropez no es grano de anís, y menos si se trata de un funcionario discreto que no quiere salirse de «ses moyens», de su presupuesto. Y, por ahora, el jefe de Policía de Saint-Tropez sigue viviendo en el camping.

CONducir por París con LOS OJOS vendados no es cosa que suceda todos los días, pero el «mago» Dominique Webb, de veinticinco años, que acaba de actuar en la televisión francesa, lo ha hecho. Al término de su hazaña, controlada por la Prensa e iniciada en el bulevar Lavignes, el mago declaró: «No he podido pasar de los treinta kilómetros por hora porque mi doble vista interior necesita un tiempo mínimo para prevenirme...» Preguntado si pasó miedo, contestó: «Sí. Porque era la primera vez en mi vida que conducía un Ford Mustang.»

LA SUPRESION DE LA CAMISA masculina parece ser un objetivo inmediato de los modistas que visten a Adán. En las creaciones otoño-invierno que el fa-

moso Baratta ha presentado en Roma han destacado las chaquetas de corte romántico-vienés, cerradas muy arriba. Y Aroclé Datti ha presentado un modelo de parecida inspiración, cerrado hasta el cuello. En los dos desaparece la camisa, sustituida por el pullover de cuello de tortuga.

EL INFANTIL «QUE LLUEVA, QUE LLUEVA...» VA A HACERSE realidad allá por 1985. Hacia 1972 comenzarán las operaciones regulares para «fabricar» lluvia, aunque en escala limitada. El proyecto norteamericano, que lleva por nombre «Operación agua del cielo», se basa en una técnica conocida, consistente en sembrar las nubes con ciertos núcleos especiales de condensación. En torno a esos núcleos se condensa la humedad atmosférica, que precipita seguidamente en forma de lluvia. Para las operaciones de este tipo se utilizan yoduro de plata y otros compuestos. Según los cálculos hechos, la lluvia artificial vendrá a costar de 250 a 2.500 pesetas el metro cúbico de agua así obtenida. Si esta empresa a escala limitada da resultados satisfactorios—se prevé que comenzará a crear lluvias en las zonas áridas del Colorado—, en una fase posterior, allá por 1985, se desarrollará un programa general en Estados Unidos para provocar la lluvia a voluntad en cualquier estación del año y en cualquier zona.



«ESCALA EN BIKINI» PARA JOSE LUIS

Para José Luis López Vázquez, uno de los actores cómicos más graciosos de España y una de las mejores personas que se colocan ante las cámaras en nuestro meridiano del celuloide. Le fluye al hombre la gracia con la fluidez amena de un manantial, y así enlaza una película con otra, porque los productores, naturalmente, no le dejan descansar. De cómo va a estar José Luis en su inmediata película, «Escala en bikini», creemos que da buena idea la presente e hilarante fotografía (Hispania Press.)

COTILLO EN RETALES

- Sucedió en Houston, Texas, la ciudad donde de cada tres vecinos dos y medio son millonarios. Y no hace ni dos meses. La policía de tráfico agotó los talonarios de multa... y en los almacenes no había más. La noticia corrió como la pólvora y durante dos días la gente aparcó donde le dió la gana. Ya pueden imaginarse el lío que se formó...
- Durante la pasada temporada—la última en que H. H. dirigió al Inter de Milán—fueron atendidas en el Estadio San Siro — terreno municipal que el Inter comparte con el Milán—sesenta y ocho personas, de accidentes cardíacos en la mayor parte de los casos. Se registraron once fallecimientos.
- Hollywood ha cantado la gallina en el tema de la violencia. Pero... ¿y en lo morboso? Sepan el tema de algunas de las películas que se anun-

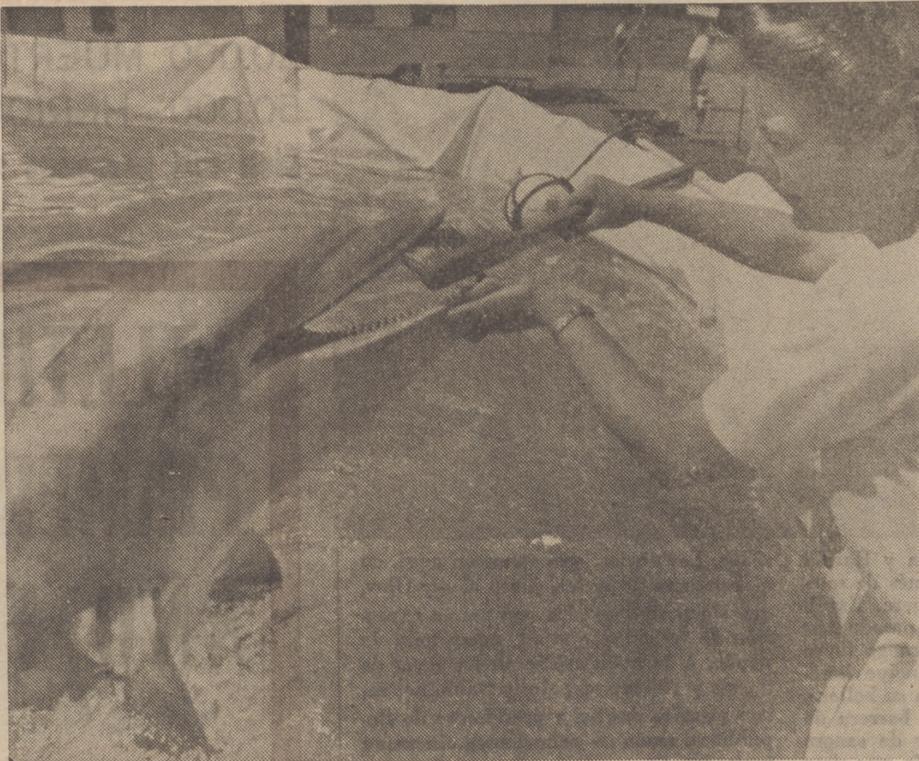
cian. «Staircase» presentará Richard Burton y Rex Harrison en un film de homosexuales; «The killing of Sister George» y «The well of loneliness» coinciden en ser estudios de mujeres lesbianas; «Midnight Cowboy» es la historia de un hombre que se prostituye, y «Myra Breckenridge» es la de un maníaco disfrazado de mujer.

● Paul Belmondo, el padre del famoso actor Jean-Paul, es un excelente escritor, autor de varios momentos parisienses. Ahora trabaja en los bustos de la familia imperial del Irán. Ya hizo los del Shah, Farah Diba y princesa Ashraf, y se dispone a ejecutar el del principito Reza.

● Aunque ya estén acostumbrados a estas cosas, prepárense a saber que Rusia «también» inventó la bicicleta. Un tal Koubline, en 1779, construyó una especie de carreta accionada por pedales, y en 1801 Artamanov construyó una bicicleta digamos normal, y no con ella desde los Urales a Moscú.

A LOS DELFINES LES LAVAN LOS DIENTES

Esto podría ser el título de una comedia de Ionesco, por ejemplo. Pero aquí no se trata de teatro, sino de circo. En la temporada estival circense de Hamburgo, ciudad donde la carpa tiene una estupenda tradición, ha destacadado un número de delfines, presentado por Miss Jean, que ha tenido un gran éxito. Miss Jean no sólo ha logrado de los delfines una asombrosa obediencia a sus órdenes, sino que también les ha impuesto prácticas higiénicas, que muchos humanos desprecian. Así que todas las mañanas los educadísimos delfines se acercan a Miss Jean y se dejan cepillar los dientes sin la menor protesta (Foto Fiel.)



MARIA CUADRA VIVIRA EN EL CINE EL DRAMA DE JACKELINE KENNEDY



Maria sonríe con un fruncir de labios muy característico. Hace continuamente cine fuera de España, pero no le gustaría vivir fuera de nuestra patria. Su última película, filmada en Roma, es «Una ragazza piuttosto complicata», donde actuó con Jean Sorel y Catherine Spaak



▣ «Story Dallas» reflejará, en su intensidad y horror, la jornada del asesinato del que fue presidente de los Estados Unidos

▣ «Pertenezco al cine español con todos nuestros defectos y virtudes»

▣ Acaba de filmar «Una muchacha demasiado complicada», basada en un relato de Moravia

Estamos suspirando por la internacionalidad. Si la censura nos dejase, nuestro cine vendería su alma al diablo por un poco de ambiente comercial del bueno, en esos mundos de Dios, donde los italianos, los franceses y los ingleses le hacen pupa a la magisteria de Hollywood.

Dicen los entendidos que lo malo que tiene el cine español son sus temas, que son temas para andar por casa. Y sus estrellas, que, a excepción de unas poquitas,

El comienzo está lejos

La cháchara con María va de aquí a allá. Incluso hablamos un poco del pasado, cuando ella andaba loca de sueños por el cine. Tenía entonces diecinueve años. Un día fue a Italia. Era su primer viaje al extranjero. Iba a trabajar. A ella le parecía que el mundo del futuro se le venía encima. De Italia regresó con marido, loca de amor. En seguida, ella y Eduardo de Santis pusieron su casa en Madrid. En seguida, María Cuadra empezó a ver cómo las metas no están tan lejos como a veces parecen. Hay metas que son como los horizontes. Pero hay otras que no son así.

Los sueños esos le llovieron a María Cuadra cuando un día fue elegida para protagonizar «La hija de Juan Simón». De ahí al teatro de Ibsen hay, evidentemente, una diferencia que tiene lo suyo.

—Sí, claro. Yo lo sabía. Pero

carecen de estilo «universal». Los entendidos son terribles.

En el grupo privilegiado de los que hacen sus escapadas está María Cuadra. María acaba de llegar ahora mismo de Roma, de hacer película italiana, dando la cara entre Jean Sorel y Catherine Spaak.

La película se titula «Una ragazza piuttosto complicata». Se basa en una historia de Moravia.

Como director del film, uno de los monstruos italianos: Damiano Damiani.

—¿En qué sentido, María?

—Quiero decir que cuando empiezas lo mismo pueden ofrecerte la hija de Juan Simón que Ofelia. Y que en esos momentos yo sentía por aquel papel un gran amor.

De pronto, como sin querer, sale a relucir la noticia. Resulta que María se vuelve a Roma en seguida. Allí le aguarda otra película importante, otra película de esas que ella imaginaba exclusivas para las grandes estrellas doradas que escondían sus aburrimientos a la vera de Sunset Boulevard.

Será Jackeline

María Cuadra será Jackeline Kennedy en el cine Película de envergadura, con reparto sensacional, en la que la actriz espa-

ñola será, después de una selección que ha durado meses entre muchas actrices del mundo, la mujer del Presidente asesinado en Dallas. Precisamente María me dice que el film va a titularse «Story Dallas».

—Prácticamente, la película va a ser la vivencia de aquel día, sus pormenores, sus detalles, su horror.

Ya ven que es cierto eso que les decíamos al principio. María Cuadra es una de nuestras pocas figuras que pueden colocar su palmito en esos cines donde lo internacional, a priori, es condición básica.

—Pero hay que dejar bien sentido que en España existen muchas actrices y actores sensacionales. Nuestro problema no es la calidad individual de los intérpretes. Esto es algo que yo discuto acaloradamente donde sea y, sobre todo, fuera de aquí.

Italia y Francia, para empezar, son dos países donde nuestra actriz tendría campo más que suficiente para decir estoy aquí. Y lo que es mejor, para decirlo muy brillantemente. Le pregunto a María Cuadra por qué no se ha ido a vivir a Roma, por ejemplo, donde incluso su marido, hombre de cine en alerta continua, tendría también chance importante para moverse.

—Mira yo estoy deseando que me salga trabajo fuera, películas importantes en la que tu trabajo puede tener repercusiones a un nivel decisivo. Pero eso es una cosa y lo de irme de España es otra. Yo soy española. Una actriz española. Pertenezco al cine español, con todos nuestros defectos. Y con nuestras virtudes, que también poseemos algunas. Tener que residir en otro lugar que no fuese mi país sería una renuncia demasiado grave. Te hablo en mi caso concreto, por supuesto.

Faltan directores

—Tu momento es muy bueno, María. Más o menos, tu momento actual te ha costado doce años de tiempo. Aparte el tiempo, ¿cuánto esfuerzo?

—A mí me ha costado mucho llegar. Esta nuestra profesión es de esfuerzo. Pero de un esfuerzo que tienes que renovar cada día.

—Doce años, María... Dime, ¿qué ha cambiado, en cuanto a calidad?

—Bueno, en teatro es evidente que el nivel ha subido muchísimo. En cine, también, pero, desde luego, no en la misma proporción. Es una pena, pero es así.

—Sin hacer un análisis grave, ni extenso, ¿podrías decirme una causa por la que en cine no acabamos de elevarnos, María?

—Sí, sí... Una de esas causas es que seguimos sin directores, a excepción de Barden, de Grau, de Summers, de Berlanga, de Saura...

—Doce años... de matrimonio. ¿Qué es lo más difícil en tu matrimonio?

—En mi matrimonio lo más difícil soy yo.

—María, vamos a terminar la charla apuntando a un lugar cualquiera, sin concierto. Dime, por ejemplo, que te hace sufrir en estos momentos a ti, como mujer.

—Biafra, los niños...

LEA ZAFRANI OPINA CLARAMENTE:

«CADA DIA SALEN NUEVOS CHICOS Y CHICAS QUE, POR LAS BUENAS, SE SIENTEN CANTANTES»

Se ha traído de América el trofeo de La Farándula y la placa de la TV puertorriqueña

Rubia, minijaldera, decidida, muy concreta en sus opiniones sobre el panorama de la música ligera española, Lea Zafrani luce en su apartamento madrileño una dorada placa, otorgada por la Televisión de Puerto Rico, que la proclama como la mejor cantante extranjera que por allí pasó durante el año 1967.

Lea Zafrani ha vuelto de América hace sólo un par de meses. Y se ha traído un trofeo más: el de la Farándula, que otorga la crítica a los cantantes de postín.

—Y por aquí, ¿cómo te trata el público español?

—El público, muy bien.

—¿Hay alguna diferencia esencial en el gusto de los públicos americano y español?

—Bueno, quizá por allá prefieren más la canción dramática, romántica. Además, eso sí, si quieres tener éxito, debes cantar en varios idiomas.

—¿Cuáles han sido tus grandes éxitos en España?

—«Yo te espero», de Selles, y «Et, Maintenant».

LA MUSICA ESPAÑOLA

—Hay en tu repertorio mucha canción francesa. ¿Por qué?

—Porque me van muy bien.

—Cada cantante, y cada músico compositor, tiene su punto de vista en cuanto al panorama de la música ligera española.

—¿Dónde están los problemas, según tú, Lea?

—Hay muchos... Pero principalmente, yo creo que existen demasiadas marcas de discos y un número importante de compradores que aún siguen prefiriendo el disco extranjero.

—¿Qué es lo más difícil en España para una cantante como tú?

—Para mí, y para otros com-

chicas, que así, por las buenas, se sienten cantantes.

—¿Cuál es la forma ideal para promocionar una figura?

—Discos y TV.

—¿Por qué no trabajas más en Televisión Española?

—Por lo que te dije antes. Hay demasiados cantantes en España.



Lea Zafrani es una mujer rubia, de ojos expresivos y risa de contagiosa simpatía. No reserva sus opiniones personales sobre el mundo de la canción, y, lealmente, está convencida de que ocupa en el mismo un puesto menor del que merece

—¿Buenos cantantes?

—Buenos, pocos.

—¿En cuántos idiomas canta Lea Zafrani?

—En español, francés, inglés, italiano y hebreo.

—¿Qué es lo mejor tuyo para el público?

—Una forma personal de decir la canción. Y la manera de estar.

NO OCUPA EL LUGAR QUE MERECE

—¿Cuál es el lugar que ahora ocupas en la lista de figuras españolas?

—Por bajo del que yo creo merecer.

—¿Causas?

CANTA ESPAÑOL, FRANCES, INGLES, ITALIANO Y HEBREO

—Bueno, he estado mucho tiempo trabajando fuera. Por otra parte, me sucede lo que a otros: falta de promoción. El cantante sin promoción muere solo, se consume, no tiene nada que hacer. Es un mundo feroz en ese sentido.

—Dime qué figuras ves por esos mundos de Dios.

—Todos las conocen: en Inglaterra, Tom Jones y Petula Clark;



en Francia, Mireille Mathieu; en Norteamérica, Diana Wolni.

—¿Cuál es tu último disco?

—«Te amo» y «Amor a la tierra», con Marfer.

—¿Cuál es tu opinión, respecto a España, en el concierto mundial de la canción moderna?

—Estamos muy «crudos» todavía.

—¿De cantantes o de compositores?

—De las dos cosas.

—¿Qué te parece Aute?

—Me gustan algunas de sus composiciones. Pero como cantante, nada.

—¿Qué compositores prefieres?

—Sellés, Alci...

—¿Algueró...?

—Es bueno.

—Intérpretes. Juzga el panorama.

—En España nos falta la gran figura con categoría mundial. Eso es indiscutible. Es decir, una figura como en Francia puede ser la misma Mireille Mathieu.

**Ladrones,
estafadores,
chantajistas...**

EL CASO DE MOLL CUTPUERSE, LA PRIMERA "DAMA" SALTEADORA DE CAMINOS QUE RECUERDA LA HISTORIA DE INGLATERRA

Se llamaba Mary Frith, pero desde niña la conocieron todos por Moll Cutpuerse. Lo de "niña" es solo un decir, porque Mary o Mall, presumía de ser un chico como la copa de un pino. Había nacido en Londres, allá por el año de gracia de 1584. Los tiempos eran bastante agitados, pero Inglaterra acababa de ganar una gran batalla a España. Mejor dicho, Inglaterra, no; los elementos. Nos referimos, claro está, a la destrucción de la llamada "armada invencible" que Felipe II había enviado para invadir la Isla. A Mary Frith, por cierto, todo esto la importaba un pepino. Ella iba a lo suyo y lo suyo no era otra cosa que aligerar al prójimo de sus pertenencias. Para sus padres fue siempre un problema, aunque relativo, porque el barrio miserable en que vivía la familia se prestaba a toda clase de malas andanzas.

—¡Moll! ¿Dónde se habrá metido esa pijoja?
Esta era la frase más cariñosa que encontraba la madre en su repertorio tabernario para llamar a la hija, a la que "zurraba la badana" harta frecuencia, no para castigar alguna de sus pillerías infantiles, sino como forma de desahogo a su permanente hálhumor por la falta de medios económicos en que se desenvolvía el hogar. Si es que hogar se podía llamar a la choza inmunda que habitaban.

Del padre de Moll —vamos a llamarla ya así de aquí en adelante— poco se ha sabido. Era un borrachín empedernido casi siempre en paro forzoso. La pequeña se dio cuenta de que tendría que ingenárselas como fuese para subsistir, porque pedir en su casa un plato de comida caliente era como pedirle peras a un olmo. De tales palos salió tal astilla. Lo único que a Moll le preocupaba realmente era tener que vestir ropas femeninas. No tenía ninguna delicadeza inherente al sexo débil. Dentro de su casa se había criado como un chico y como un chico creció en la calle. Las faldas eran un estorbo del que pronto se zafó ciñéndose unos calzones viejos que encontró dentro de un viejo baúl y que sólo Dios podría decir a quién habían pertenecido. Con las ropas masculinas se sentía más a gusto y ya no se las quitó hasta que fue una mujer muy hecha y muy derecha. Tenían una ventaja, además, y ésta era que con pantolones podía correr cuando llegaba la ocasión con mucha más rapidez que con las engorrosas faldas. Y en aquellos años, la pequeña Moll tenía excesiva necesidad de sus piernas.

EL APRENDIZAJE

En la calle sucia y maloliente en que vivía Moll y habitaban otros niños que crecían en el mismo desamparo que ella, olvidados de la familia y de la sociedad. Aquel era uno de los barrios malditos de Londres, por el que raramente se atrevía a cruzar una persona medianamente decente. Antes de haber cumplido los diez años, Moll tenía ya su propia pandilla con la que se dedicaba a robar pequeñas cosas. No le costó trabajo aprender el oficio, porque tuvo buenos maestros en chicos algo mayores que ya eran raterillos consumados. Su primer campo de operaciones fueron las tiendas. Iban en grupo y aprovechaban el menor descuido del dueño o del dependiente para llevarse lo que podían. Las más de las veces eran descubiertos.

—¡Al ladrón!... ¡Al ladrón!... —gritaban los despojados asomados a la puerta del establecimiento.

Pero antes de que se pudiera emprender la caza de los pequeños delincuentes ya éstos habían puesto pies en polvorosa con sus ágiles piernas y se habían introducido por las callejuelas del barrio, que formaban una especie de laberinto solo utilizable para los que le recorrían a diario.

Una vez, sin embargo, Moll estuvo a punto de caer en mano de un agente de la autoridad. Los agentes que prestaban vigilancia en Londres en aquella época solían ser viejos y no carecían de achaques. Aquel, sin embargo, era joven y tenía buenas piernas. Moll acababa de dar un "golpe" en una tienda, de la que había logrado llevarse unos pocos chelines que el dueño había dejado sobre el mostrador un instante. Moll los cogió y salió huyendo. El dueño, al darse cuenta, corrió gritando tras ella, y el agente, que estaba apostado en una esquina próxima, emprendió la caza del mocoso.

Moll se libró por su intuición. Consiguió llegar hasta su casa con cierta ventaja y rápidamente se quitó los calzones y se vistió su antigua ropa de chiquilla. Con ella se puso a jugar en el centro de la calle. Cuando el agente llegó jadeante y preguntó si había visto a un chico pasar corriendo, Moll no vaciló en contestar:

—Sí, señor... Parecía como si le persiguiesen... Ha seguido por allí.

Y señaló el fondo de la calle. Por allí se fue también el agente sin hacer más indagaciones.

"LA JOVEN AFONICA"

Poco después Moll incrementó su negocio dedicándose a robar carteras. Tenía una habilidad extraordinaria en las manos y los dedos para, como diría Quevedo, introducir en los bolsillos ajenos el dos de bastos y sacar el as de oros. Con su pandilla, de la que ya era jefe, recorría los mercados y las calles más comerciales en busca de víctimas. Cuando elegían a una, generalmente un caballero de aspecto despistado y poco receloso, uno de los niños se le acercaba a preguntarle algo:

—Por favor, señor... ¿Podría decirme...?

Mientras tanto, Moll actuaba desde la retaguardia despojando al caballero de su cartera sin que el buen hombre notase absolutamente nada. En los cuartelillos de policía comenzaron a recibirse denuncias de muchos robos.

—¿Cuándo ha notado la falta de la cartera?

—Al llegar a casa.

—¿Y por donde ha caminado?

El hombre recordaba cuantos pasos había dado, hasta que llegaba a la escena de los niños.

—...un pequeño se me acercó para preguntar-



Ya de niña se vestía de chico para robar carteras a los confiados ciudadanos de Londres ■ Más adelante abrió un "negocio" y vendía a sus legítimos propietarios los objetos que les robaban ■ Pero cuando sentía la añoranza de su vida anterior se echaba al camino y asaltaba una diligencia

bres a la caza de los ladrones. Recuperaba por poco dinero la cadena de oro ó el objeto que fuese, y avisaba al personaje para que fuera a recogerlo a la tienda. Parece inaudito que comerciando durante bastantes años en tan turbio negocio nunca fuese molestada por la justicia, pero hay una razón que lo explica, y es que en más de una ocasión se encontraron por su mediación prendas robadas de gente de importancia que luego se convirtieron en sus protectoras.

AÑORANZA DEL CAMINO

Lo más singular de esta mujer es que de cuando en vez sentía añoranza de sus viejos tiempos de salteadora de caminos. Erán días en que se ponía nerviosa y de un genio de mil diablos que hacía temblar a sus secuaces. Para calmarse, ordenaba ensillar su jaca torca y al anochecer salía al campo a buen trote y se apostaba en cualquier recodo apropiado del camino real a la espera de algún viajero solitario ó de una diligencia.

—¡Alto!... ¡La bolsa ó la vida!

Moll se situaba en el centro de la calzada, con el revólver y la espada. Cometido el asalto volvía a casa y se sentía de nuevo feliz. En el fondo, echaba de menos su antigua vida de acción. Pero era una añoranza peligrosa. Se cuenta que en cierta ocasión, en una de estas salidas esporádicas, dió el alto a un coche en el que viajaba el general Fairfax. Pistola en mano obligó a salir a los viajeros del coche y ella misma echó pie a tierra. La circunstancia de caerle el pistoal al suelo fue inmediatamente aprovechada por el general para tirar de espada y atacar al salteador. Moll tuvo tiempo de sacar también su espada y empezó a batirse con el general, al que consiguió herir en un brazo, desarmándole. Acto seguido montó de nuevo en su jaca y huyó.

Hay autores que ponen en duda la certeza de la historia, que tiene más visos de tratarse de una leyenda. Se dijo también que en la huida le falló el caballo y que fue detenida, librándose de la cárcel mediante la entrega de dos mil libras esterlinas. La historia es poco verosímil, porque por muchos protectores influyentes que tuviese en la Corte, eran pocas las bromas que entonces admitía la justicia. A los salteadores de caminos especialmente, se los colgaba sin ninguna contemplación, aunque sus manos no estuviesen manchadas de sangre. Un simple robo bastaba para ser condenado a la horca. De donde se deduce que, como decíamos, debe tratarse de una leyenda.

UNA MUJER RESPETADA

El hecho cierto es con el tiempo se convirtió en una mujer respetada con la que nadie osaba meterse a pesar de continuar manejando todos los objetos que se robaban en Londres y sus alrededores, y que no volvió a visitar la cárcel desde aquella vez, en 1612, en que fuera condenada a hacer penitencia en la Cruz de San Pablo.

Mary Frith ó Moll Cutpuerse murió a los setenta y cinco años dejando tras de sí una larga estela de crímenes por los que nunca fue descubierta. No solo fue, pues, la primera mujer que se hizo salteadora de caminos en Inglaterra, sino también la más afortunada. Otras varias que intentaron seguir su ejemplo acabaron sus cortos días en la horca.

Moll murió en la cama. De gota.

me por donde llegaría antes a Times Square.

—¡Malditos pillos!

—¡Cómo!, ¿es que saben quienes son?

—No, desgraciadamente. Pero siempre utilizan la misma táctica. Son los mismos pilluelos que todos los días roban alguna cartera por este procedimiento.

La alarma había cundido rápidamente y Moll empezó a pensar que el asunto se ponía arriesgado. Ya para entonces era una joven —ó un joven, puesto que de hombre seguía vistiendo— que nada tenía que envidiar a los más falaces bandidos. Fumaba en pipa, bebía aguardiente y hablaba como un carretero. Años adelante, en 1610, Middleton y Dekker, dos autores teatrales en boga en aquellos años, escribieron y estrenaron una comedia con el título de "La joven afónica" que estaba inspirada en la vida de Moll. Fue obra de gran éxito y la propia Moll pudo presenciar una representación. Pero por entonces andaba dedicada a otros menesteres...

SALTEADORA DE CAMINOS

En efecto, ante la vigilancia cada vez mayor que existía en Londres, Moll se decidió a cambiar de faceta delictiva y se echó a los caminos para asaltar a los viajeros poco prevenidos que se atrevían a deambular de noche. Moll usaba un pistoal y ceñía espada. Pacientemente aguardaba a su víctima y le salía de improviso, en una mano la pistola y en la otra la espada.

—¡Alto!...

Erán tiempos en que todavía los salteadores utilizaban la frase clásica de "La bolsa ó la vida", que los forajidos modernos han desterrado seguramente por vergüenza de intimidar a su víctima con un topicazo semejante. Pero Moll no sabía que la frase sería un tópico y la repetía en todos sus asaltos:

—¡La bolsa ó la vida!

Naturalmente, los viajeros así cogidos de improviso no vacilaban en entregar cuanto dinero y cosas de valor llevaban encima. La fama de Moll fue así creciendo como la primera mujer salteadora de caminos que se conocía en la historia de Inglaterra. Porque a pesar de vestir como hombre, la verdad es que no engañaba a nadie. Todas sus víctimas sospechaban que habían sido despojados por una mujer.

Lista como el hambre sabía burlar con extraña habilidad a la justicia. En aquel tiempo solo fue condenada por un delito menor a hacer penitencia en la Cruz de San Pablo. Para poder llorar mostrando su arrepentimiento, Moll agarró previamente una borrachera más que regular. Sus lamentos satisficieron plenamente a sus juzgadores.

—No cabe duda de que la condena ha surtido efecto —pensaron.

Y la dejaron en libertad. Tuvo suerte Moll

de que no se la identificase como a la joven salteadora de caminos que traía en jaque a todo el mundo. Pero a partir de aquello cogió miedo y con las ganancias que había acumulado abrió una tienda en Fleet Street de compra-venta de objetos. La tienda le servía de tapadera para comprar a sus compinches los carteristas y salteadores todos los productos de sus robos. Luego ella se los vendía a sus propios dueños en una suma mucho más elevada.

MOLL, LA PERISTA

Actualmente a Moll Cutpuerse se la hubiese catalogado como "perista", es decir, una persona que compra objetos robados. Pero en la época en que Moll vivió no se conocía todavía esta distinción técnica. En cualquier caso, la antigua carterista y ha poco salteadora de caminos abrió su tiendecita en Fleet Street y comenzó un nuevo y próspero negocio. Como estaba muy bien relacionada con todo el mundo del hampa apenas la costó esfuerzo reunir en su almacén particular todos los objetos procedentes de los robos que se cometían. Los delincuentes habituales contra la propiedad se acostumbraron a llevar todo cuanto consideraban pignorable a la tienda de Moll.

Por supuesto, ella tenía mucho cuidado en no vender más que al verdadero propietario ninguno de esos objetos. Era costumbre de la época anunciar por los dueños de alguna cosa robada que era para ellos de gran valor una gratificación a quien la devolviese. Moll coleccionaba todos éstos anuncios. Sabía que antes ó después el objeto robado iría a sus manos. Cuando esto sucedía, se ponía en contacto con la persona despojada.

—Tengo lo que usted busca.

Y en seguida se ponían de acuerdo en el precio. Moll explotaba el asunto con habilidad, afirmando que había pagado veinte veces más de lo que en realidad había entregado a los ladrones. En este "negocio" llegó a ser un personaje de gran popularidad en Londres. La gente que era víctima de un robo y que deseaba recuperar algún objeto no se entretenía ya en colocar el correspondiente anuncio: iba derecha a la tienda de Moll.

—Ayer me han robado una cadena de oro que es un recuerdo de familia por el que siento gran afecto. Me gustaría recuperarlo.

—¿Dónde ha sido?

Por la dirección Moll sabía en seguida qué elemento del hampa podía haber sido. Luego preguntaba:

—¿Cuánto está dispuesto a pagar por la cadena?

Se decía la cantidad y Moll tomaba buena nota.

—En cuanto sepa algo, le avisaré.

Inmediatamente enviaba a uno de sus hom-

La máquina que identifica rostros humanos

INVENTADA POR EL INGENIERO INGLES W. H. TAYLOR, HA RECONOCIDO LAS FOTOGRAFIAS DE DIEZ PERSONALIDADES MUNDIALES

■ **Consta de un «ojo», formado por cien fotomultiplicadores**



■ **A semejanza de la memoria humana, cuando el ingenio aprende un nuevo rostro tiende a olvidar los anteriores**



■ **Puede reconocerlos nuevamente si se le presenta otra vez el rostro antiguo**

■ **Puede servir para verificar rostros y huellas digitales de los delincuentes**

¿Puede una máquina ser enseñada a pensar de manera humana? ¿Pueden ser superadas las actuales limitaciones de los computadores electrónicos, que no son más que máquinas de calcular perfeccionadas, con buena memoria?

Una forma de responder a estas cuestiones consiste en ver si una máquina puede ser adiestrada para cumplir algunas de las

funciones que los cerebros humanos llevan a cabo normalmente.

El doctor Wilfred Taylor, científico del Departamento de Ingeniería Eléctrica del University College de Londres ha adoptado este procedimiento e informa que, al menos por lo que respecta a una pequeña sección de lo que nosotros llamaríamos conciencia, una máquina puede ser fabricada para emular el comportamiento humano.



Este es el doctor W. H. Taylor, del Departamento de Ingeniería Electrónica del University College, de Londres, que ha desarrollado una máquina capaz de aprender, la cual se ha enseñado a sí misma a reconocer fotografías de diez personalidades del espectáculo

El doctor Taylor ha fabricado una máquina que puede ser adiestrada para identificar rostros. No es un computador, pero es concebible que pueda transformarse en un ingenio periférico que podrá colocarse en la memoria central de un computador y ser utilizado para funciones tales como la identificación de rostros o huellas digitales de los delincuentes.

Pero el doctor Taylor no inició su trabajo sobre esta máquina impulsado por alguna de estas razones prácticas.

EN BUSCA DE UN MODELO DE CEREBRO

El doctor Taylor me dijo: «La investigación comenzó cuando estaba tratando de encontrar un modelo de cerebro y de saber cómo la colección de células nerviosas podía mostrar un comportamiento inteligente y actuar de memoria, empezando con las propiedades básicas de las células nerviosas y sipapses (uniones entre células).

«Creo que todas las características del organismo humano pueden explicarse por medio de principios físicos. Y puesto que el cerebro está compuesto por elementos relativamente sencillos, debe ser posible hacer un modelo de cerebro utilizando bien elementos físicos, bien instrumentos eléctricos que manejen la información de manera semejante.

«Fundamentalmente, nuestro cerebro manipula las señales e información procedentes de nuestro contorno. Nos pareció que la organización respondía al criterio de un gran número de células nerviosas estuvieran interesadas al mismo tiempo en una determinada función. Por esta razón, construí una máquina en la que un gran número de neuronas modelo podían estar activas al mismo tiempo.

«Aunque las neuronas ocupan un espacio comparativamente grande en el laboratorio, en el cerebro humano forman un volumen muy pequeño; quizá un milímetro cúbico.»

«OJO» FISONOMISTA

Una máquina para reconocer o identificar rostros necesita, por supuesto, un «ojo» para recibir señales procedentes del contorno exterior. El «ojo» de la máquina del doctor Taylor está formado por 100 fotomultiplicadores, sobre los cuales se proyecta, por medio de un sistema de lentes, la imagen del rostro que se quiere identificar.

No se trata de un gran receptor; por contraste, el ojo humano tiene millones de varillas y conos equivalentes a los fotomultiplicadores. El resultado que se pretende es dar a la máquina una especie de agudeza comparable a la visión humana de un rostro a una distancia de 137 metros.

Desde la batería de los fotomultiplicadores, la información acerca de las características de las fotografías en cuestión se introduce como impulso eléctrico en aparatos de carga adaptados automáticamente. Según la señal recibida en cualquier posición—negra, blanca o una sombra de gris—, las cargas impulsan una batería de 4.000 potenciómetros que actúan como acumuladores.

Una fotografía presentada a la máquina puede ser reconocida en virtud de la anterior información almacenada en los potenciómetros. Para enseñar a la máquina se emplea un método de adiestramiento que implica la realización de informes a través de una máquina de «enseñador» exterior.

CORRECCION POR MEDIO DE LA MAQUINA

Cada vez que la máquina que aprende hace una identificación errónea, la máquina de enseñar la corrige. Al principio todas las cargas fueron colocadas a cero, de tal forma que la máquina no podía dar ninguna respuesta. La máquina de enseñar consideró este período de «sin respuesta» como conjeturas incorrectas, con el resultado de que las cargas cambiaron su valor inicial de cero.

Así se prosiguió hasta que cada rostro fue presentado diez veces, momento en que se produjo la primera identificación correcta. Los diez rostros—todos ellos pertenecientes a conocidas figuras del espectáculo, incluyendo a Sofía Loren y George Harrison, uno de los Beatles—fueron identificados correctamente después de un total de 105 presentaciones.

No hubo errores, pero ocurrió algo intrigante después de la presentación número 122, cuando se produjo una falta parcial en la máquina que aprende, por lo que sólo tres de los diez rostros fueron identificados correctamente.

Pero el doctor Taylor había previsto correctamente la habilidad para el aprendizaje que tiene la máquina y pudo superar los efectos de la falta porque la memoria existente todavía parcialmente era útil.

Pronto las identificaciones correctas se elevaron a siete de cada diez, y después de 250 presentaciones, la marca volvió a ser del 100 por 100. El método para la identificación del rostro mostrado está constituido por un panel luminoso en el que aparece el nombre de que se trata, pero podrían haberse utilizado otros ingenios.

SEMEJANZA CON LA MEMORIA HUMANA

La máquina tiene otra característica que todavía la hace parecerse más a una persona humana. Cuando aprende un nuevo rostro, tiende a olvidar los anteriores, pero los reconoce de nuevo si su memoria es reforzada con una nueva presentación de los rostros antiguos. Esta es una gran medida la forma en que actúa la memoria humana.

También, al igual que nosotros, la máquina no necesita que un rostro le sea presentado por completo para hacer una correcta identificación. Pero aunque nosotros podríamos probablemente reconocer el rostro de Sofía Loren con una simple ojeada a sus pómulos, la máquina del doctor Taylor precisa que se le

muestre aproximadamente el 50 por 100 del rostro.

Ahora el doctor Taylor dice: «Se trata simplemente de una cuestión de adiestramiento de la máquina. Basta con colocar las palabras en su interior—proyectadas, como los rostros, sobre las fotos—multiplicadores—, decirle de lo que se trata y después preguntarle si recuerda lo que son».

«Podrá leer con mayor rapidez que un ser humano. La razón podría ser de 1.000 caracteres por segundo, que es la velocidad que sería necesaria para que una máquina leyera una entrada de un computador electrónico».

POSIBILIDADES FUTURAS

Posteriores versiones de la máquina podrían ser fabricadas con circuitos integrados que reemplazarían a los mayores ingenios eléctricos utilizados como acumuladores. Estas máquinas serían más baratas, pues los 4.000 acumuladores utilizados actualmente cuestan alrededor de cinco libras cada uno.

El doctor Taylor ve grandes posibilidades para futuras versiones de la máquina. «Podría ser adaptada para varios usos fabriles: Clasificación de artículos según su tamaño, realizar operaciones sobre ellos según su tamaño, llevar a cabo determinadas actuaciones partiendo de instrucciones impresas».

«El mismo principio podría ser extendido a la palabra de tal forma que un hombre pudiera comunicarse con un computador hablándole».

«La sugerencia final del doctor Taylor abre perspectivas hasta ahora insospechadas».

Dice: «Creo que será posible en el futuro construir una máquina que sea consciente de tal forma que nosotros podamos comprender. Un hombre podrá preguntarle: «¿Estás despierta?», y la máquina podrá decir: «Sí».

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera

FACILITAMOS
LOS INSTRUMENTOS
ENVÍOS AL EXTRANJERO

Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART
VERGA 1 A - BARCELONA-7



Los rostros de diez personalidades del espectáculo, populares en Gran Bretaña, que fueron utilizados en las pruebas de identificación por una máquina capaz de aprender. De izquierda a derecha: arriba, Mónica Evans, Bill Simpson, Sofía Loren, Brian Blessed y Anne Morrish. Abajo, Michael Bentine, Hattis Jacques, George Harrison, Joan Sims y Rupert Davies

ACLARACIONES A UNA EXHORTACION DEL OBISPO DE GUIPUZCOA

En ningún momento ha habido violación del concordato

DOS RELIGIOSOS GUARDARON UNA METRALLETA, DINAMITA, UNA MULTICOPISTA Y OTRO MATERIAL PARA LA E. T. A.

Los asesinos del guardia civil Pardines Arcaya estuvieron refugiados en un convento después de cometer el crimen

En las misas vespertinas del sábado y domingo se ha leído una exhortación del obispo de la diócesis de San Sebastián, doctor Bereciartúa Olarra. Después de quince días en los que, por recomendación del prelado, en las misas habían sido suprimidas las homilías, sábado y domingo pasados en todas se ha leído la exhortación del prelado en castellano y en vascuense. El doctor Bereciartúa tiene setenta y tres años de edad y se encuentra en la Clínica Universitaria de Pamplona recibiendo las atenciones requeridas por la dolencia que padece desde hace algún tiempo. El doctor Bereciartúa estima en su exhortación que el Concordato entre España y la Santa Sede ha sido violado por la detención de algunos sacerdotes y el registro policial de algunos establecimientos religiosos. La exhortación pastoral se extiende en consideraciones sobre el diálogo, pidiendo que «las opiniones más adversas puedan ser realmente expresadas con libertad, sinceridad, claridad y amor. Y que entre todos, gobernantes y gobernados, se busquen las soluciones más justas y más beneficiosas para la comunidad».

Exposición de hechos

Al conocerse en Madrid la exhortación del obispo de San Sebastián, un redactor de la Agencia Cifra se ha puesto en contacto con fuentes competentes, donde se ha sabido que ni el Ministerio de Asuntos Exteriores ni la Embajada de España cerca de la Santa Sede han recibido de la Secretaría de Estado o del Nuncio de Su Santidad en Madrid ninguna advertencia verbal o escrita, ni la más leve insinuación de que el Concordato actualmente vigente estaba siendo violado por las autoridades de Guipúzcoa, como denuncia el señor obispo de San Sebastián en su exhortación.

Las citadas fuentes competentes señalan que el artículo 16 del Concordato establece que «la autoridad judicial, antes de proceder (contra los clérigos o religiosos) deberá solicitar, con la debida reserva, el consentimiento ordinario»; pero añaden que esto deberá hacerse «sin perjuicio de las medidas precautorias del caso», reconocimiento claro de que la autoridad civil está facultada para proceder, sin necesidad de autorización de ninguna clase, a la detención preventiva de dichas personas. Es-

NECROLOGICA

MATIAS SANZ DE LA TORRE

A los sesenta y seis años de edad, tras penosa enfermedad, soportada con resignación cristiana durante año y medio, ha fallecido don Matias Sanz de la Torre, operario de los talleres de 7 FECHAS, a los que pertenecía el finado desde la fundación de nuestro semanario.

Matias Sanz de la Torre era estimado por cuantos le trataron en vida por sus virtudes de lealtad y simpatía, unidas a un bien ganado prestigio profesional dentro de la Sección de Estereotipia, a la que estaba vinculado.

El sepelio del cadáver se ha fijado a las 9,45 del martes día 3, desde la casa mortuoria, calle de Oviedo, 6, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

7 FECHAS tiene un recuerdo piadoso para este querido compañero de talleres, cuya laboriosidad ha sido un ejemplo, y eleva una oración por su alma.

A sus dos hijos, Carlos y Antonio, les enviamos nuestra más sentida condolencia, unidos por lazos de compañerismo y amistad al dolor que les apena por la irreparable pérdida de su padre.



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando a otros. Pida folleto gratis a

Instituto JUNGLA. Sección HC. APARTADO 9.183 — MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 27)

UNA FACTORIA HOLANDESA PREFIERE OBREROS ESPAÑOLES

Ha solicitado autorización de su Gobierno para contratarlos

Una de las más fuertes compañías holandesas, la Philips, ha solicitado del Gobierno de los Países Bajos autorización para contratar urgentemente a trabajadores españoles en cifra superior al centenar, para cubrir las ampliaciones de puestos de trabajo que actualmente existen en las industrias de este grupo.

Aunque el Gobierno holandés ha impuesto algunas restricciones, espera la contratación de trabajadores extranjeros, los puestos de trabajo sin cubrir que existen en las industrias del grupo, y el excelente rendimiento y conducta de que han hecho gala los trabajadores españoles, ha motivado a la dirección de esta importante compañía a solicitar del Gobierno de su país la autorización referida, al mismo tiempo que se garantiza, para los nuevos trabajadores contratados, alojamiento en la residencia que la empresa tiene para trabajadores españoles.

Los trámites de contratación de estos trabajadores están solamente pendientes de la autorización del Gobierno holandés.

HAN SIDO HALLADAS IMPORTANTES PINTURAS RUPESTRES

80 ESPELEOLOGOS EXPLORARON EL COMPLEJO OJO GUAREÑA



Ochenta espeleólogos han explorado durante toda la semana pasada el complejo cársico denominado Ojo Guareña, en la provincia de Burgos, descubierto el año 1956 por el grupo espeleológico Edelweis, de la Cabeza de Castilla, que en seis años exploró la colina Palomeras y la sima Dolencia. La operación, señalada con la denominación "España OG 68", ha resultado un gran éxito, puesto que en las cuevas se han descubierto pinturas rupestres y testimonios de que allí vivió el hombre hace miles de años. Los ochenta técnicos han estudiado a fondo los fenómenos de erosión, cristalización, corrosión, recristalización y toda la morfología de los fenómenos cársicos, al punto de que Ojo Guareña será convertida en una cueva-escuela. Para el estudio de los descubrimientos se espera la llegada de especialistas en Biología, uno de ellos del Japón, donde se ha celebrado recientemente el Congreso Mundial de Genética. Durante la operación Ojo Guareña se estudió también la preparación del Congreso Internacional para el año 1973, ya que la candidatura española ha sido aceptada por la Unión Internacional de Espeleología. En la foto que ilustra esta información, uno de los expedicionarios señala ciertas particularidades descubiertas en las paredes de las galerías descubiertas.

A PARTIR DEL 1 DE OCTUBRE Escalonado funcionamiento de la Ciudad Sanitaria y el Hospital Psiquiátrico de Madrid

«Creo que ningún hospital del mundo estará servido en el sentido técnico y de personal subalterno con la amplitud que está la ciudad sanitaria Francisco Franco, recientemente inaugurada» —ha manifestado el presidente de la Diputación de Madrid, don Carlos González Buño. El número de médicos pasan de trescientos; el de enfermeras será de cuatrocientas siete; el de

auxiliares sanitarios, de trescientos diez; el personal administrativo, sesenta y cinco, y el número de laborantes y obreros especializados se eleva a cuatrocientos sesenta y uno.

Tanto la ciudad sanitaria provincial como el Hospital Psiquiátrico comenzarán su funcionamiento el 1 de octubre próximo de un modo escalonado.

DE UNA SEMANA A OTRA

BAJO FUERTE AGUACERO y sin ceremonia oficial se cerró la Feria Internacional de Muestras de Bilbao, quedando clausurado así el más importante Certamen industrial de este año en el norte de España. El volumen de transacciones comerciales y el número de visitantes han sido muy superiores a los registrados en años anteriores.

UN GRAN COMPLEJO BENEFICO-SOCIAL que importará 253.632.500 pesetas instalará la Diputación Provincial de Santiago de Compostela en los terrenos que actualmente ocupa el manicomio de Conjo.

LA CAMPANA BONITERA del año actual está resultando desastrosa para los pescadores del litoral asturiano. Una de las causas de la mala costera de bonito la atribuyen los pescadores asturianos al empleo del cebo en vivo, que está acabando con las especies pequeñas, como la anchoa y la sardina. Los pescadores asturianos afirman que este mal, atribuido al sistema denominado de "tanqueo", lo padecen también los pescadores vascos y los de otros lugares del norte de España.

SEIS MIL KILOS DE LANGOSTAS VI-

VAS, capturadas en las costas africanas del Río de Oro y en las proximidades del archipiélago canario, han sido importadas por vía aérea hasta los viveros establecidos en el puerto de Tarragona. Estos viveros son los más importantes de todo el litoral mediterráneo español, exportándose hacia Barcelona, Lérida, Zaragoza, Madrid y Navarra.

LA COMPANIA SUECA SENAIL ha decidido realizar un vuelo semanal directo desde Estocolmo a Alicante, con el fin de que los suecos puedan invernar en la Costa Blanca.

LAS RESTRICCIONES DE PLAZAS en los Institutos de Enseñanza Media y sus secciones delegadas afectarán a unos mil seiscientos estudiantes de Segunda Enseñanza de Gran Canaria y Tenerife, que se quedarán sin plaza en los centros oficiales.

SOBRE LA COMARCA MURCIANA DE BLANCA cayó un oportuno aguacero, y aunque el agua recogida no pasó de cinco litros por metro cuadrado se ha recibido con enorme contento debido a la trágica sequía que padece toda la zona. Las aguas del río Segura a su paso por Blanca son tan escasas que el lecho es-

tá prácticamente seco y se puede vadear sin peligro alguno. La situación es sumamente crítica desde el punto de vista agrícola y sanitario.

POR LA SEQUIA VERANIEGA que padece la provincia, los canales y manantiales que suministran agua a Oviedo han visto reducido considerablemente su caudal. Esto ha dado lugar a que la ciudad padezca una gran escasez de agua, determinando las restricciones en el suministro, que se ha reducido a catorce horas diarias.

UN CLUB DE CARDIACOS comenzará pronto a funcionar en Palma de Mallorca, destinado a todos aquellos que hayan sufrido alguna vez el infarto del miocardio. Aunque no han sido especificados los fines de esta nueva Asociación, se supone que serán fundamentalmente recreativos.

EL CAMPAMENTO DE LA IPS, de Norbleto, ha sido clausurado, en el que han realizado el curso 1940 universitarios. Finalizada la ceremonia de clausura, los mandos militares hicieron entrega de un sable a los alumnos que han obtenido el número uno de cada una de las diecisiete compañías del campamento.

CARABIA, PUEBLO DE OVIEDO, CONDENADO A DESAPARECER

En su subsuelo se ha encontrado un yacimiento de ESPATO FLUOR

Los vecinos, capitaneados por el párroco, se oponen a su demolición

Los vecinos de Carabia, el pueblo ovetense condenado a muerte, celebraron una reunión abierta para hacer frente a la difícil situación que amenaza con la desaparición del pueblo, demolido por una empresa minera, que ha descubierto en el subsuelo del pueblo un importante yacimiento de espato fluor.

En la reunión, los vecinos de Carabia han tomado la decisión de firmar un documento ante notario, por el que conceden poder a un abogado y varios procuradores para que inicien todas las gestiones legales encaminadas a impedir la destrucción del pueblo.

La voz cantante de la reunión la llevó el cura párroco, a quien de manera total apoyan todos los vecinos.

Después de la exhortación a la solidaridad, realizada por el párroco, se dio lectura a un documento, en el que estamparon su firma todos los vecinos. En diversos puntos se propone la acción que será llevada a cabo: nombrar una Comisión gestora y representativa, en quien se delegarán las gestiones; costear gastos, costas y honorarios; otorgar poder a favor de un letrado y procuradores de los Tribunales que designe la Gestora.

UN AVION QUE DESPEGO DE GIBRALTAR VIOLO EL ESPACIO AEREO MILITAR ESPAÑOL

EL APARATO PERTENECE A UNA COMPAÑIA GRIEGA Y ERA PILOTADO POR UN INGLES

El espacio aéreo militar español de Algeciras fue violado, a juicio de fuentes españolas, por un avión que realizaba el vuelo BEA 059, y que había despegado del aeropuerto de Gibraltar para realizar el viaje desde dicho punto a Madrid y Londres. A su llegada al aeropuerto de

Barajas, al comandante de la aeronave, capitán Rouse, de nacionalidad británica, le fueron instruidas las diligencias oportunas. El avión es un Comet de la compañía griega Olympic. Horas después era autorizado a proseguir el vuelo.

Peregrinación internacional de gitanos al Pilar

Diez mil "calés" han llegado a Zaragoza

Organizada por la Capellanía Nacional de Gitanos, en colaboración con el Secretariado gitano de Cáritas Diocesana de Barcelona y Zaragoza, se prepara para los días 8 al 12 de septiembre una magna peregrinación al Pilar de Zaragoza. Se espera una asistencia masiva de Francia e Italia. Por lo pronto, de todos los puntos cardinales y procedentes de recónditos lugares, es-

tán llegando a Zaragoza tribus de gitanos para tomar parte en dicha peregrinación internacional. Se estima que son ya unos diez mil «calés» los que se encuentran en Zaragoza, incluyendo en ellos a las mujeres y los «churumbeles», que vienen en toda clase de medios de locomoción, desde el automóvil de medio pelo más reciente hasta el tradicional carromato.

Consejo de médico

Beber vino con moderación es conveniente para la salud

Según declaraciones hechas por el famoso médico francés de Burdeos doctor Dougnac, es muy conveniente beber vino, siempre y cuando sea con moderación. Según los estudios realizados a tal fin, los niños de cuatro a seis años pueden tomar hasta 50 gramos de vino tinto de 10 grados; de seis a ocho

años, 100 gramos; de ocho a diez años, 150 gramos; de diez a trece años, 300 gramos; de trece a dieciséis años, 400 gramos; y de dieciséis a dieciocho años, medio litro. El cálculo citado está hecho para veinticuatro horas y distribuido en tres o cuatro comidas.

HUMPHREY CANDIDATO DEMOCRATA A LA PRESIDENCIA

La convención de Chicago ha sido un espectáculo de brutalidad y desorden. Edmund Muskie, designado por H. H. H. para la vicepresidencia.

La Convención demócrata de Chicago ha constituido un espectáculo de brutalidad y desorden que difícilmente puede parangonarse con anteriores contiendas electorales. El nombre de Edward Kennedy sonó repetidamente, como única esperanza de muchos participantes de la Convención. Uno de los que pidió al senador que presentase su candidatura fue el ex gobernador de Ohio, Disalle. Luego hizo la misma propuesta Daley, alcalde de Chicago. Ambas propuestas fueron desautorizadas por Kennedy. No obstante, aparecieron pancartas, carteles y letreros que pedían a Ted como candidato. Pero éste renunció, tajante y expresamente, a este deseo repetidamente expresado por millares de personas.

Por fin, el vicepresidente, Hubert Horatio Humphrey, ha sido proclamado candidato a la Presidencia de los Estados Unidos por la Convención nacional del partido demócrata, reunida en Chicago.

Obtuvo su nominación al emitir su voto la delegación del Estado de Pennsylvania, que le situó con 1.317 votos, por encima de los 1.312 necesarios. Votaron en masa por Humphrey los Estados de Illinois, Michigan, Kentucky, Maryland y otros. Su principal rival, el senador Eugene J. McCarthy, obtuvo en cambio votaciones masivas en el Estado de California (91 votos), que también dio una excelente cifra para el senador McGovern. El voto del Estado de Nueva York se dividió entre Humphrey y McCarthy, con una ligera mayoría para éste.

Los resultados oficiales fueron: Humphrey, 1.761 votos y tres cuartos; McCarthy, 601; George S. McGovern, 146,5.

LA FELICITACION DE JOHNSON

El Presidente Johnson ha calificado de "un excelente y bien calificado candidato" al vicepresidente Hubert H. Humphrey.

BATALLA ENTRE 3.000 "PACIFISTAS" Y LA POLICIA

Incluso el candidato Humphrey sufrió las consecuencias del gas que la Policía y las fuerzas de la Guardia Nacional tuvieron que utilizar en su lucha contra los 3.000 manifestantes pacifistas, a lo que hubo de hacer frente en el mismo centro de Chicago, durante la celebración de la Convención demócrata. La batalla entre los manifestantes y las fuerzas encargadas de mantener el orden duró más de tres horas. La Policía hubo de utilizar gases, porras y las culatas de los fusiles. Los detenidos pasan de sesenta y hay un índice muy elevado de heridos. Fueron necesarios 1.500 policías para dominar la situación, que quedó normalizada cuando iban a iniciarse las votaciones. El número de periodistas heridos desde que comenzó la Convención, el lunes, hasta el jueves, día de la votación, es de veintiocho.

MUSKIE, VICEPRESIDENTE PARA HUMPHREY

El senador Edmund Muskie, de Maine, ha sido escogido por Humphrey como candidato demócrata a la vicepresidencia.

RUMANIA TEME OTRA AGRESION DE MOSCU

Tropas soviéticas entrarán en el país para intervenir en unas «maniobras» del Pacto de Varsovia

El enviado especial en Bucarest del periódico italiano «Il Giornale d'Italia» revela en una información que tropas soviéticas entrarán en los primeros días de este mes de septiembre, a fin de participar en unas maniobras conjuntas del Pacto de Varsovia.

Añade el corresponsal italiano que el embajador soviético en Bucarest comunicó personalmente a los miembros del Gobierno rumano la decisión del Ejército soviético de realizar un período de maniobras en territorio de Rumania.

Veinte divisiones rusas amenazan al país y grandes concentraciones de tropas motorizadas cubren la región del Pruth en la frontera rumano-soviética. Entre los delegados occidentales en las Naciones Unidas aumentan los temores de que los soviéticos estén preparando una invasión de Rumania. El pasado viernes, desde su rancho de San Antonio, Johnson lanzó un dramático llamamiento a la U. R. S. S. en el que dijo: «No podemos volver a un mundo de agresiones sin freno.»

JOHN GORDON MEIN, EMBAJADOR NORTEAMERICANO EN GUATEMALA, ASESINADO

El país, en estado de sitio

El embajador de los Estados Unidos en Guatemala, John Gordon Mein, fue asesinado el día 28 de agosto en Guatemala. En los medios diplomáticos de Washington se cree que el atentado del que ha sido víctima el embajador Mein fue organizado por el mismo grupo político que asesinó a dos agregados militares norteamericanos en Guatemala hace siete meses.

Según las primeras informaciones llegadas a Washington, el embajador fue asesinado de un disparo en plena calle. Informes posteriores confirman que Gordon Mein fue asesinado en el interior de su automóvil, cuando regresaba de una comida en la Cancillería guatemalteca a la Embajada. Al parecer, su automóvil fue detenido por dos automóviles donde viajaban varios terroristas que dispararon sobre John Gordon Mein, matándolo instantáneamente.

El Departamento de Estado norteamericano ha pedido al Gobierno de Guatemala que realice

una completa investigación sobre el crimen.

ESTADO DE SITIO

Guatemala ha decretado el estado de sitio por treinta días, suspendiendo las garantías constitucionales mientras se procede a la búsqueda y captura de los asesinos del embajador norteamericano John Gordon Mein.

A pesar del asesinato del embajador norteamericano, los Estados Unidos no romperán sus relaciones diplomáticas con Guatemala, según se ha anunciado en Washington. El embajador de Guatemala en Estados Unidos, Francisco Linares Aranda, presentó un mensaje de condolencia de su Gobierno al secretario adjunto interino del Departamento de Estado para Asuntos Exteriores, Viron P. Vaky.

Según el Presidente guatemalteco, Méndez Montenegro, los asesinos del embajador Mein pertenecen a un grupo de terroristas de la extrema izquierda.

COLONIALISMO SOVIETICO

Checoslovaquia pasa a ser un protectorado de la U. R. S. S.

Al término de las «conversaciones» checo-soviéticas celebradas en Moscú se publicó un comunicado donde, después de constatar que dichas conversaciones se celebraron en la capital rusa desde el 23 al 26 de agosto, se incluye una larga lista de dirigentes de un y otro país que participaron en ellas. Encabezan la lista los miembros soviéticos Breznev, Kosygin y Podgorny. La de personalidades checoslovacas está encabezada por el Presidente de la República, Svoboda; el primer secretario del Comité Central del Partido, Dubcek, y el presidente de la Asamblea Nacional, Smrkovsky.

Afirma el comunicado que las «conversaciones» constituyeron «una discusión amistosa» y que ambas partes consideraron las cuestiones referidas al actual desarrollo de la situación internacional, a la reciente situación de Checoslovaquia y a la «temporal entrada de tropas de los cinco países socialistas en territorio checo».

LOS ACUERDOS

Los acuerdos de la conferencia de Moscú, que convierten a Checoslovaquia en un protectorado soviético, son los siguientes:

- ◆ Mantenimiento en territorio checo de fuerzas armadas soviéticas. Después serán gradualmente retiradas.
- ◆ Continuará en Praga el actual equipo de Gobierno. Los novotistas marcharán a la U. R. S. S.
- ◆ Moscú controlará la aplicación del acuerdo de Bratislava (cláusulas secretas y cuyo quebranto, al parecer, provocó, según dicen, la invasión).
- ◆ Será restablecida la censura de Prensa en los temas de Rusia y los países aliados del Pacto de Varsovia.
- ◆ Moscú rechaza las reivindicaciones estovacas de independencia.

grarse como República independiente en la U. R. S. S.

UN MENSAJE DE SVOBODA

A su regreso a Praga, después de las conversaciones de Moscú, el Presidente Ludvik Svoboda dirigió a la nación, por radio, un mensaje de seis minutos, donde prometió «no retroceder ni un solo paso en su obra de liberalización del comunismo y en el desarrollo de un socialismo humano. «Pero hasta que las tropas invasoras salgan del país —agregó—, su presencia en Checoslovaquia es una realidad política.» Luego pidió: «Quiero que continuéis en vuestra actual actitud de confianza.»

También Dubcek, igualmente regresado a Praga, hizo un llamamiento a la población para que mantenga el orden y la disciplina. Dijo que «deberían evitarse a cualquier precio los choques con las tropas de ocupación».

EL PAIS, TRISTE Y DECEPCIONADO

La población checoslovaca ha quedado profundamente decepcionada por los resultados obtenidos en Moscú. Cientos de estudiantes caminaron al edificio del Parlamento checo, bajo los fusiles del Ejército rojo, y se sentaron con la cabeza inclinada mientras los dirigentes checos les instaban a no provocar a las fuerzas de ocupación.

Las organizaciones del partido comunista checo de todo el país se unieron a los estudiantes, aprobando resoluciones que declaran que el acuerdo alcanzado en Moscú fue negociado bajo coacción y por ello no era válido.

Bajo un bosque de banderas nacionales, y desde la plaza Wenceslao, en el corazón de Praga, una manifestación de patriotismo se dirigió al Parlamento, pidiendo que los dirigentes del país expliquen al pueblo qué clase de tratados se han firmado con el Kremlin y por qué se acordaron condiciones inaceptables para la libertad del pueblo checo.

NUOVO PRESIDUM

El Comité central del Partido Comunista checoslovaco tuvo reunión plenaria, de la que salió elegido un nuevo Presidium, atendiendo las presiones de Moscú. Los nuevos miembros, según lista facilitada por fuentes generalmente bien informadas, son los siguientes:

- Alexander Dubcek, progresista.
- Oldrich Cernik, progresista.
- Evzen Erban, progresista.
- Vasil Bilak, conservador.
- Señora Libuse Hrdinova, sin definir.
- Vaclav Simecek, sin definir.
- Anton Tazky, progresista.
- Gustav Husak, progresista.
- Hetes, progresista.
- Kalina, sin definir.
- Sdenek Mlynar, sin definir.
- Neubet, sin definir.
- Bohumil Simon, progresista.
- Jan Piller, sin definir.
- Pinkova, sin definir.
- Josef Smrkovsky, progresista.
- Ludvik Svoboda, progresista.
- Josef Spacek, progresista.
- Josef Zrank, progresista.

SUICIDIO DEL VICEMINISTRO DEL INTERIOR

El doctor Jan Zaruba, ministro auxiliar del Interior, se quitó la vida después de negarse a hacer entrega de documentos archivados en su Ministerio a los agentes de la Policía secreta soviética. Zaruba era un estrecho colaborador del ministro del Interior, Josef Pavel, quien dimitió de su cargo por iniciativa propia.

MAS VICTIMAS

«Rude Pravo», principal órgano del partido comunista checoslovaco, informó que veinticinco personas resultaron muertas y cuatrocientas treinta y una heridas en Praga desde que las tropas de las potencias del Pacto de Varsovia iniciaron la ocupación del país hace once días.

UN NOMBRE, UNA MUJER

LA PRINCESA MARINA DE KENT

A consecuencia de un tumor cerebral murió en Londres la princesa Marina de Kents, de sesenta y un años de edad, tía de la Reina Isabel de Inglaterra. La princesa, nacida en Grecia, tiene tres hijos: el duque de Kent, el príncipe Michael y la princesa Alejandra.

La princesa Marina era uno de los miembros más populares de la familia real. Contrajo matrimonio en 1934 con el duque de Kent, que murió en accidente de aviación cuando prestaba servicio militar en agosto de 1942. Vivió en el exilio en dos ocasiones: la primera entre 1914 y 1918, en Suiza, y durante la segunda guerra mundial, en París.

La princesa Marina de Kent ha sido presidenta del Club de Tenis de Inglaterra, que organiza el Campeonato de Wimbledon por espacio de veintiséis años. Era muy popular en su país y en diversas ocasiones ostentó la representación de su sobrina en actos de la Commonwealth.



LIQUIDACION DE TRES TOMOS ENCUADERNADOS

EL TRAFICO DE LAS DROGAS



LA VIDA SEXUAL

¡MODERNISIMOS TEXTOS, QUE EXPLICAN LAS COMPLEJAS RELACIONES SEXUALES!

El erotismo y la sexualidad en la Historia; violación y estupro; sadismo; sodomitas; la impúdica bestialidad; pederastas; la moral sexual; fenómenos; abstinencias; homosexualidad; fetichismo; herencias; esterilidad; frigidez; métodos concepcionistas; obstetricia cristiana; patología sexual, etc.

Precio: 200 ptas. ¡SOLO POR 102 ptas.!



¡Documental libro sobre esta moderna plaga! La morfina, la cocaína, el opio... ¡Sepa cómo se venden! ¡Sepa de sus horribles efectos!

Precio: 125 Ptas. ¡SOLO POR 48 PESETAS!

SODOMA Y GOMORRA



La historia de dos pueblos impíos que vivían entregados a un delirio de demoníaca corrupción. Hasta que una lluvia de fuego y azufre los redujo a cenizas.

Precio: 140 Ptas. ¡SOLO POR 65 PESETAS!

ENVIOS A REEMBOLSO, CARGANDO SIETE PESETAS DE GASTOS POR TOMO

Comprando los tres tomos AUN REBAJAMOS MAS: ¡TODO POR SOLO 209 PESETAS! Y sólo cargamos diez pesetas de gastos por todo, o sea, en total 219 pesetas. Además a los compradores de los tres tomos les REGALAMOS dos novelas sugestivas, atrayentes y realistas (con dibujos) y la GRAN OBRA ENCUADERNADA "PROBLEMAS SEXUALES" (lo que deben saber los solteros al casarse; lo que han de conocer los cónyuges para reforzar su felicidad; con métodos). Vale este libro ¡125 pesetas!

También REGALAMOS la gran obra de aventuras "EL TIGRE", dos bandes de gangsters frente a frente. Gran tomo de 257 páginas. OTRO REGALO: "UN OSCAR PARA BILL" (con grabados), y por último, REGALAMOS DIEZ SOBRES Y DIEZ CARTAS para escribir. Calidad superior, el valor de estos regalos es superior a las 200 pesetas. No admitimos giros anticipados. No enviamos al extranjero.

Pedidos a: SALDADORA LIBRERA HERNANDEZ — Calle Aragón, 387 — BARCELONA-13

Horrible terremoto en Irán

RECUPERADO EL NIÑO RAPTADO EN CALIFORNIA

EL RAPTOR FUE DETENIDO POR LA POLICIA, Y RECUPERADO EL DINERO QUE PAGO EL PADRE

El niño de cuatro años Stanley Stanford, hijo del banquero de Beverly Hills (California) Stanley Stanford, secuestrado el pasado miércoles, ha sido rescatado por la Policía norteamericana y detenido su raptor. También han sido recuperados los 250.000 dólares en billetes de 20 dólares que el banquero millonario había entregado al secuestrador para el rescate. El malhechor ha sido identificado por el FBI como Robert Lee Dacy, de treinta y nueve años, quien, al parecer, cuenta una larga lista de delitos por robos de automóviles en varios Estados del país.

La captura del secuestrador fue practicada cuando el automóvil conducido por el sospechoso chocó contra otro vehículo después de intensa persecución. El pequeño Stanley sufrió una herida en la pierna izquierda a consecuencia del accidente y después de ser atendido en un hospital ha sido devuelto a la residencia de sus padres. El secuestrador fue herido en el brazo derecho por los disparos de la Policía mientras trataba de escudarse tras el cuerpo del pequeño Stanley.

El banquero había pedido a la Policía que no interviniera en la captura del raptor hasta que su hijo le fuera devuelto sano y salvo y depositó los 250.000 dólares en billetes de 20, de acuerdo con las instrucciones que había recibido del secuestrador; pero más de un centenar de policías, sheriffs y agentes del FBI montaron un discreto y eficaz servicio que dio por resultado localizar al secuestrador y, acto seguido, su detención.

UN RECIENTE NACIDO DEVUELTO A SUS PADRES

El bebé de cuatro días, hijo del matrimonio Darrel Reese, secuestrado el miércoles mismo de un hospital de Port Arthur (Texas), fue hallado junto a la puerta de una casa de la citada localidad. El secuestro del bebé tuvo lugar mientras se procedía al cambio de sábanas en la guardería de recién nacidos del hospital por una mujer que no ha sido identificada. El propietario de la casa donde fue hallado el bebé llamó por teléfono a la Policía para informar que estaba oyendo el llanto de un recién nacido en la puerta de su vivienda. El bebé fue trasladado al hospital para ser examinado y, al parecer, se encuentra en perfectas condiciones.

APARECIO EL NIÑO DESAPARECIDO DE VIGO

La desaparición del niño de año y medio Rogelio Sobrino Baeza produjo gran alarma entre el vecindario de Vigo. El hecho fue puesto en conocimiento de las autoridades, que montaron servicios especiales para buscar a la criatura. Numerosos vecinos y amigos de la familia participaron también en la búsqueda del niño. Uno de los vecinos vio, ya de madrugada, a una mujer joven, vestida de luto, que llevaba de la mano a un niño. Acercándose a ellos reconoció al pequeño que se buscaba y se lo quitó de la mano, en medio de las protestas de la extraña mujer. El autor del hallazgo, con la emoción de haber encontrado al niño, y deseoso de devolverlo cuanto antes a sus padres, partió corriendo con él, olvidándose de la mujer. Esta fue detenida poco después, comprobándose que se trata de una enajenada mental, vecina de Bayona, y que parece ser que ya en alguna otra ocasión también realizó algún acto semejante.

EXPLOSION E INCENDIO EN UN EDIFICIO DE INDIANA

Nueve muertos y más de una docena de personas desaparecidas, así como un número indeterminado de heridos es el balance de víctimas a causa de una explosión seguida de incendio originada en un edificio del barrio negro de la localidad norteamericana de Garay, en el Estado de Indiana. La explosión ha sido provocada, al parecer, por una bomba incendiaria arrojada al interior del edificio por dos individuos no identificados hasta ahora.



LOS ACTORES DEL SECUESTRO

El banquero Stanley Staldord sostiene en brazos a su hijo de cuatro años en el Hospital Morning-Side, de Los Angeles, devuelto sano y salvo por la Policía norteamericana a su padre después de recuperado —tras una operación sigilosa y eficaz, en la que intervinieron agentes del F. B. I.— de las garras del secuestrador, Robert Lee Dacy (foto de la izquierda), que resultó herido al intentar oponerse a las fuerzas que le cercaron



Veinte mil muertos y cincuenta mil heridos Cien mil personas, sin hogar

El Irán ha sido sacudido por uno de los más horribles terremotos que registra su historia. El último balance de víctimas da la cifra de 20.000 muertos y 50.000 heridos. Sólo en la ciudad de Kajk, que fue el epicentro del seísmo, el número de muertos se eleva a 4.500. El jefe del Gobierno, Amir Abbas Hoveida, y cuatro de sus ministros, pasaron la noche del sábado al domingo con las víctimas del terremoto en Gonabac, dirigiendo las operaciones de socorro. Unas 100.000 personas han perdido sus hogares y están a la intemperie. Funcionarios persas han dicho que el seísmo ha sido el de mayor magnitud alcanzada en la región, más fuerte aún que el registrado el 1 de septiembre de 1962, que causó la muerte de 12.225 personas. Los mismos informadores señalan que cuando llegaron los equipos de socorro a muchos pueblos los encontraron convertidos en mon-

tones de escombros. Los pilotos que han efectuado vuelos al distrito siniestrado informaron a su vez que se veían columnas de polvo y humo elevarse a gran altura.

El terremoto hubiera causado seguramente mayor número de víctimas de haberse producido de noche en lugar de ocurrir poco después del mediodía. Los habitantes de las regiones siniestradas, que en su mayor parte son pastores y campesinos, se encontraban en aquellas horas fuera de sus casas. La mayor parte de las víctimas fueron sorprendidas en el interior de sus habitaciones y han perecido aplastadas bajo el peso de los techos y tabiques. Entre los muertos figura un gran número de mujeres y niños.

El sha de Persia ha ordenado que el lunes fuera declarado día de luto nacional por las víctimas. El soberano del Irán proyecta visitar los lugares de la catástrofe.

CUATRO TRASPLANTES DE CORAZON EN UN DIA De las treinta y siete operaciones viven dieciséis pacientes

Robert O. McKee, de cincuenta y un años, natural de Palo Alto (California), se ha convertido en el paciente número treinta y siete de los sometidos a una operación de trasplante de co-

razon en el mundo y el cuarto en menos de veinticuatro horas.

El nuevo trasplante de corazón, que ha durado cuatro horas y media, se llevó a cabo por un equipo de cirujanos de la Universidad de Stanford (California), dirigido por el doctor Normar E. Shumway.

Robert O. McKee, de profesión mecánico, recibió el nuevo órgano de William Sample, de treinta y nueve años, natural de Menlo Park (California), quien falleció anoche a consecuencia de una hemorragia cerebral.

El nuevo trasplantado se encuentra en condiciones satisfactorias.

Esta operación de trasplante, realizada el viernes por la noche, hace la número treinta y siete de las practicadas en todo el mundo desde que el doctor Barnard efectuó la primera en el mes de diciembre de 1967 en la ciudad de El Cabo.

En la actualidad, dieciséis personas viven con corazones ajenos.

UN CENTENAR DE MUERTOS POR PALUDISMO EN BIRMANIA

NUEVE NIÑOS INDIOS DEVORADOS POR LAS HIENAS

Un centenar de personas han muerto a consecuencia de una epidemia de paludismo en la ciudad costera de Nyohaung, a unos quinientos kilómetros al noreste de Rangún. Se desconoce dónde se originó el foco principal de la epidemia. No obstante, equipos sanitarios han sido enviados a toda la zona afectada.

Según informaciones aparecidas en la Prensa india, nueve niños han sido devorados por las hienas durante las dos últimas semanas en la localidad de Pachperka, en el Estado de Uttar Pradesh. Las fieras han dado muerte también a diecisiete cabezas de ganado.

ESPECTACULAR PERSECUCION DE UN DELINCUENTE POR LAS CALLES DE BARCELONA

Tras ardua espectacular persecución por las calles del centro de Barcelona, ha podido ser detenido un delincuente que conducía un automóvil a gran velocidad. Dos policías de la Guardia Urbana salieron en persecución del automóvil, y cuando éste fue abandonado por sus ocupantes consiguieron capturar al conductor, con la ayuda de una policía, un vigilante municipal y algunos transeúntes. El detenido fue identificado como Germán Méndez Fernández, con numerosos antecedentes por robo, atraco y falsificación de documentos. El permiso de conducir que se le ocupó lo había falsificado él mismo. El automóvil había sido alquilado con el documento falso.

LEON - SANTANDER - TARRAGONA DOCE MUERTOS EN ACCIDENTES DE CIRCULACION

En las proximidades del pueblo de Valverde Enrique, en el límite con la provincia de Valladolid, se registró un accidente de circulación, el más grave de cuantos se llevan registrados por las carreteras leonesas, al entrar en violentísima colisión un turismo de la matrícula de La Coruña, que conducía José Valvo Ventoso, de treinta y tres años, vecino de Puerto del Son (La Coruña), y la furgoneta DKW matrícula de Burgos conducida por Eutiquio Peñas Pajares.

Murieron los ocupantes del turismo Alejandro Rodríguez Cernedo, de cincuenta y cinco años, vecino de Puerto del Son (La Coruña), y Manuel Martínez Carballo, de veintisiete años, vecino de Poyo (Pontevedra).

Asimismo resultaron muertos los ocupantes del otro vehículo Florencio López Herreros, de cincuenta y cuatro años; Francisco González Velasco, de cincuenta y cinco; Sira Sanz Prieto, de cuarenta y cuatro, quien murió después de haber sido internada en el Hospital General de León, y previamente asistida en la Casa de Socorro de esta capital, Honorata Gómez Palencia, de cincuenta y tres años, todos ellos vecinos de Aldea Mayor, en la provincia de Valladolid, hacia donde se dirigían después de haber realizado un viaje por Asturias, ya de regreso hacia su residencia.

Hay otras dos personas heridas que iban en el turismo, una de ellas grave, y de la furgoneta también sufren lesiones de gravedad Patricio Alba Diez, de cincuenta y ocho años; Eloisa Sanz Prieto, de cincuenta y dos; Emilia Ojero Bermejo, de cuarenta y tres, y Aquilino Sanz López, de cuarenta y nueve, todos ellos asistidos en centros sanitarios, y de la misma residencia que los anteriores.

Los dos vehículos quedaron completamente destrozados.

Tres muertos y un herido muy grave es el trágico balance del accidente de circulación ocurrido en el kilómetro 164,850 de la carretera nacional San Sebastián-La Coruña, a la altura del término municipal de Liendo, a consecuencia del choque entre el autobús que cubre la línea de viajeros Castro Urdiales-Santander matrícula BI-81550, que conducía Estanislao Acebal Acebal, vecino de Castro, y el turismo de matrícula francesa 3938-AK-94, que marchaba en dirección contraria.

A consecuencia del choque, que fue de gran violencia, falleció en el acto el conductor del turismo, Jacques Auguste Magin, de veintitrés años, de nacionalidad francesa, y resultando gravemente heridos Bernardete Correa Rolalde, de veintidós años; Pierre Lamureau, de cuarenta y tres años, y Joaquín Correa, de cuarenta y tres, también de nacionalidad francesa, que con toda urgencia fueron trasladados a la Casa de Salud Valdecilla, de esta capital, donde a poco de llegar fallecieron Bernardete Correa y Joaquín Correa debido a la gravedad de las heridas sufridas, quedando internado Pierre Lamureau en estado muy grave.

Otro espectacular y trágico accidente de circulación se registró en el kilómetro 23,600 de la carretera local de Afenia a Benifasar, en la provincia de Castellón. Un turismo matrícula B-552.900, al parecer por exceso de velocidad, en una curva se salió de la calzada y cayó por un puente a un barranco de 30 metros de profundidad. Resultaron muertos los ocupantes del turismo don Enrique López Zaragoza, de cincuenta y cinco años, natural de San Carlos de la Rápita, y su esposa, doña Vicenta Andrés Martínez, de cincuenta y dos años, natural de Valencia, ambos con domicilio en la primera población citada, y heridos graves

el conductor del vehículo, don Francisco Rabasa Vicente, y su esposa, Montserrat Meca Clúa, ambos vecinos de Barcelona.

CINCO ESPAÑOLES PERECIERON EN LA CARRETERA IRUN - PARIS

Cinco turistas españoles han hallado la muerte en un trágico accidente de circulación ocurrido en la carretera Irún-París, en Carat, cerca de Belin. El automóvil en que viajaban los españoles chocó con un autocar que venía en dirección contraria. El encontronazo fue tan violento que el coche quedó literalmente cortado en dos. La parte delantera del automóvil fue proyectada a unos 50 metros de distancia, mientras que el resto quedó prácticamente incrustado en el autocar. Uno de los ocupantes del coche fue hallado muerto a un centenar de metros del lugar del accidente. Los otros cuatro muertos estaban aún aprisionados en el coche. Otro autocar y varios automóviles que seguían al primer autocar chocaron con éste, pero no se produjeron víctimas. El tráfico, intenso en un día de retorno de vacaciones de miles de franceses, quedó interrumpido.

Las víctimas del accidente son todas españolas. Se trata de un matrimonio y tres hijos que residían en París, donde trabajaban. El matrimonio Pablo Sánchez Grande, de cuarenta y cuatro años de edad, y Carmen Martín García, de cuarenta y dos, eran naturales de Plasencia. Los pasaportes estaban expedidos en Cáceres. Los tres hijos que han hallado asimismo la muerte eran Roberto Sánchez Martín, de veinte años; Benjamín, de dieciocho, y Francisco, de trece.

S. O. S. DE SIETE DIAS

UN NUMERO NO DETERMINADO de personas, bastante elevado, al parecer, ha encontrado la muerte a consecuencia de un accidente ferroviario ocurrido en los suburbios de Moscú el pasado miércoles, según informa la Prensa soviética, que no facilita más detalles. Se añade que el número de heridos es asimismo bastante elevado.

EN EL TRANSCURSO DE UNA RINA fue herido gravemente con un cuchillo Antonio García Abadillo, que murió pocas horas después. La reyerta sucedió en el pueblo navarro de Zudaire, que actualmente celebra sus fiestas patronales. Se desconoce quién o quiénes fueron los causantes de la presunta agresión. La víctima, de cuarenta y un años de edad, era natural de La Sotana (Ciudad Real) y vecino de Madrid.

EN EL CINE LEPANTO, DE MADRID, situado en la calle de Alcalá, se originó un incendio que ha destruido la sala de butacas, parte del escenario y la techumbre, sin que haya habido que lamentar desgracias personales, dado que a la hora en que se produjo el incendio no hay funciones cinematográficas.

EL CADAVER DEL AGRONOMO ESPAÑOL Fernando Serrat fue hallado por la Policía venezolana el viernes pasado en avanzado estado de descomposición en su domicilio de Acarigua. Los vecinos, extrañados de la desaparición de Serrat, quien vivía solo en una casa de dicha ciudad, lo pusieron en conocimiento de la Policía, y ésta forzó la puerta y halló el cadáver tendido sobre la cama.

EL "DURO" QUE NO SE QUEDO ATRAS

A STANLEY BAKER NO LE HA DESBANCADO LA "NUEVA OLA" DEL CINE

Stanley Baker es ese sobrio y duro actor al que todos conocemos por su buen número de apariciones ante las cámaras del cinematógrafo. Baker es, ante todo, actor. No "estrella". Lo demuestra claramente un recuento de su vida artística, en la que no se ha visto ni un solo escándalo de carácter íntimo ni de ningún otro carácter. A Baker se le aprecia por sus cualidades como actor y como persona; pero, sobre todo, como actor. Como uno de los mejores actores contemporáneos.

Es a este simpático hombre y excelente actor, de exagerada estatura y apariencia atlética, de cuarenta años, nacido en Rhondda Valley, Glamorgan, al que visitamos. Stanley Baker no es noticia. No tiene ningún punto de convergencia nuestra visita con la noticia sensacional. Hablamos de cine con Baker. Con un verdadero profesional.

—Acabo de regresar de Italia, donde he filmado "The girl with the pistol", al lado de Virna Lisi.

—¿Habla italiano?

—No muy bien, pero lo hablo. Me he entendido bastante bien con mis compañeros del rodaje, si es eso lo que quiere decir.

ACTOR POR CASUALIDAD

—Si, era eso. Stanley Baker posee dotes de psicólogo... Háblemos de su carrera. ¿Cómo se hizo actor?

—Fue una verdadera casualidad, ya que yo nunca había pensado seriamente —aunque algunas veces me había pasado algo parecido por la imaginación— en hacerme actor. Fue gracias a mi maestro en la escuela de Fernadale, Rhondda Valley, Glyn Moarse, quien, al verme en la gala teatral que organizaba la escuela en un fin de curso, pensó que yo tenía cualidades para destacar como actor dramático. Más tarde logró que me fuera el productor Serge Nolbandov, en la Escuela Galea, y me ofreció un papel de un joven galés de catorce años, en su película "Undercover". Ese fue mi debut en el cine. Ahí puede decirse que nació mi vocación artística.

SUPLENTE DE RICHARD BURTON

Stanley Baker fue suplente de Richard Burton en la obra teatral de Emily Williams, "El desdén del Druida", cuando aún era un mozalbeta de dieciséis años; pero la verdad es que al inquieto joven no le agradaba estar esperando a que el "divo" se encontrara indispuerto para salir él al escenario; por ello tras muchos esfuerzos, se enrola en la compañía de Repertorio Birmingham...
—Que es una de las mejores compañías teatrales del mundo —afirma el gran actor.

LOS PAPELES DE "MALO"

—Una divergencia con los papeles a que usted nos tiene acostumbrados, porque nadie ignora su gusto por interpretar "malvados" en las pantallas, ¿no?

—No totalmente, porque, ¿no

■ Tiene 40 años, una esposa, cuatro hijos y casa propia en Nueva York, Italia, Grecia, frontera franco-española y Londres

■ Ahora se inicia como productor, pero también aspira a dirigir

■ Con Virna Lisi ha filmado en Italia «The girl with pistol»

■ Los italianos son los que hacen mejores comedias; hace algunos años, nadie podía discutir esto a los ingleses

es acaso Petruccio, en esa comedia del Bardo, un villano simpático?

—Pero usted prefiere interpretarlos en el cine...

—Bueno; la verdad es que no creo que me vengan muy adecuados, dada mi apariencia física, los galanes alimbarados de las comedias románticas, sino más bien los personajes rudos o sin escrúpulos. Mire mi lista de películas, y se convencerá de que son éstos los papeles más adecuados para mí.

El recuento ya lo han hecho los lectores; Baker es el prototipo del villano cinematográfico. Todo lo contrario de lo que ocurre en la vida real.

Ahora, bueno, la verdad es que el hecho no es muy reciente — Stanley produce películas en compañía de Joseph E. Levine. Concretamente, van por su película número tres... ¿Piensa, acaso, Stanley Baker dejar la actuación por la producción?

—No, ni mucho menos! Voy a combinar ambos trabajos, siempre que me sea posible. No soy el único que realiza ambas tareas al mismo tiempo.

—¿No aspira a dirigir películas? Baker esperaba la pregunta, y al responderla no quiere cometer ni un solo error. Parece como si repasara la respuesta que tenía preparada antes de contestar.

—Poco a poco. Todo creador,

y creador es el actor, lleva dentro de sí al director. Llegará el momento en que dirija mi película. Que acierte o no, es algo que permanece en incógnita y que se verá con el tiempo.

FAMILIA Y VIAJES

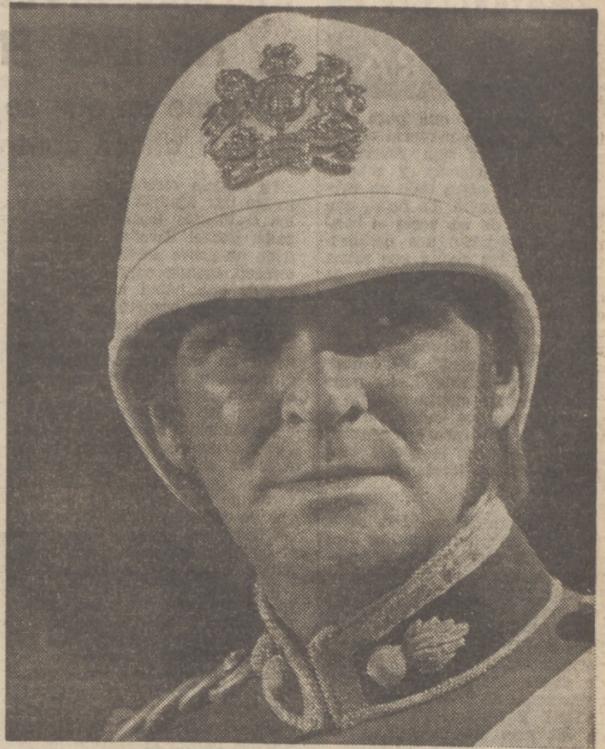
Stanley Baker es un hombre casado —muchos lo ignoraban, pues no acostumbra a citar a su familia en las entrevistas— y con cuatro hijos. Su esposa es una linda rubia, llamada Ellen, que nada tiene que ver con el cine, salvo que está profundamente enamorada de un hombre que ha vinculado gran parte de su existencia al séptimo arte.

—¿Viaja usted mucho?

—Sí, muy a menudo. Y como no me gusta dejar a mi familia cuando tengo que viajar, me los llevo siempre conmigo. Ello ha dado lugar a que tengamos domicilios en varios países del mundo. Concretamente, tenemos casa particular en Nueva York, en Italia, en Grecia y en la frontera entre España y Francia, en los Pirineos.

—Continuemos con el cine. Como productor, ¿con qué director le gustaría trabajar?

—Primero, con el que creo que es el mejor del mundo: Joe Losey. Pero lo haría con cualquier otro. Lo importante es que pro-



Este es el Stanley Baker que más se conoce: «duro», bien caracterizado, como gran actor que es. Sólo hace películas que le interesen a él, «porque así—dice—interesarán también al público que ha de verlas»



El actor inglés, que ha cumplido ya la cuarentena, está casado con esta linda rubia, llamada Ellen, totalmente dedicada del cine, y con la cual tiene cuatro hijos. Una pareja feliz, como puede apreciarse en las fiestas sociales, a las que acuden siempre juntos

ductor y director estén de acuerdo siempre y en todo. Digo lo mismo como actor. Los jóvenes directores del momento están dando la talla.

Una cosa nos llama la atención mientras escuchamos al actor: un libretto que hay sobre una mesa próxima a la salita en que se celebra la entrevista. El libretto está titulado así: "The Price". By: Arthur Miller. Baker se da cuenta de nuestra curiosidad...

—Me lo ha enviado Miller. Estoy estudiando la posibilidad de filmar esta obra suya.

—¿Cuál es su autor contemporáneo predilecto?

—Cristopher Fry.
—¿Dónde cree que se hacen mejores comedias actualmente? Me refiero a cine, claro.

RESPECTA A CANTINFLAS

—Hace algunos años, nadie ganaba a los ingleses en las comedias. Ahora se ha progresado mucho en este tipo de cine en todos los países. Concretamente en Italia creo que es ahora donde mejor se hacen estas cosas.

—¿Quién es, según usted, el mejor cómico del cine?

—Hay muchos y muy buenos, pero yo tengo especial respeto y admiración hacia Cantinflas, al que considero el mejor cómico cinematográfico después de Chaplin.

—¿Qué opina de los salarios astronómicos que perciben buen número de actores y actrices en nuestros días?

—Yo sé que esto no daña la industria fílmica, porque la taquilla, en todos estos casos, responde favorablemente; pero cuando veo tantos grandes talentos, tanto hombre de ciencia, tantos genios que reciben los más míseros emolumentos, mi conciencia protesta por este desnivel, esta injusticia.

—Y del sistema de hacer estrellas mediante campañas publicitarias fabulosas, ¿qué opina usted?

—Eso estaba muy bien y surtía efecto hace algunos años. Hoy se cree en el talento del artista y no en la categoría que mediante la publicidad hayan querido darle.

—¿Y la actual tendencia hacia un cine exageradamente erótico, hacia el desnudo?

Su protesta ahora está revertida de una gran energía. —No estoy de acuerdo con el sensacionalismo que buscan algunos —no verdaderos creadores— cultivando el "desnudismo". No estoy en contra de las películas que tratan el tema del sexo, siempre que tengan algún mensaje que transmitir. Yo hice un tema sexual, "Al estilo francés", pero tocaba el tema de manera lógica y exponiendo unos puntos de vista harto acertados.

La pregunta ha dejado malhumorado al actor, aunque con nosotros se mantiene en un tono cordial. Sin embargo, el tiempo ha pasado, y el tiempo es muy importante para este hombre de negocios de cine, este gran actor, este gran padre de familia que se llama Stanley Baker.



Stanley Baker con toda la barba y una más que envidiable compañía: la de Mitsuko Takara, durante la estancia de la actriz japonesa en Roma



Durante el rodaje de los exteriores de «Sea Fury», en las afueras de Barcelona, Stanley Baker descubrió que al penco de la fotografía, enganchado a un coche de alquiler, le atraía el tabaco más de lo que de un caballo podía esperarse. Humanitario, el actor se decidió a compartir con él su pitillo

COLUMNA SONORA

La verdad es que para ver televisión (en la mayoría de las ocasiones) hay que revestirse de buena paciencia y mucha imaginación, sobre todo en programas musicales. Ya no es que la mayoría de las veces el cantante o conjunto nos demuestre bien a las claras que están utilizando un "play-back", es que además también tenemos que imaginarnos que las guitarras eléctricas suenan "por arte de magia". Porque es cierto que el "simulacro" de cantar muchas veces sale bien, pero tanto trabajo cuesta ponerle a las guitarras los cables de conexión y altavoces? Podemos ser (y de hecho lo somos) ingeniosos espectadores, pero no tanto...

— Y ahora sí que felicito a TVE por un nuevo triunfo. Una vez más la representación española, en este caso SALOME Y PERET Y SUS GITANOS, galardonada en el FESTIVAL DE LA CANCIÓN DE POLONIA. Para SALOME el premio de los periodistas. Y el gran premio de discos, en este festival internacional de Sopot, se lo trajó PERET Y SUS GITANOS, cada día más internacionales. El premio a la mejor interpretación, para la representante italiana, ANITA SPINACI. A este Festival de Sopot (Polonia) han concurrido veinticinco países. Televisión Española puede estar orgullosa del éxito de sus representantes.

— ¿Se va? ¿No se va? ¿Se queda? Y muchas interrogantes más andan en boca de todos los que viven de cerca el mundillo musical. Se empezó diciendo que MIKE abandonaba LOS BRAVOS. Más tarde, que era para formar parte del conjunto LOS IERENIKES. Nada está claro de momento. Ni siquiera el propio MIKE dice que los "rumores" son o serán ciertos. Se limita a contestar: "Sí, quiero cantar solo. Quiero cantar solo, apoyado por un buen conjunto".

— Lo que dije hace un par de semanas empieza a confirmarse. "Anduriña", de JUAN Y JUNIOR, está resultando ser la canción del verano. Pero sus jóvenes autores no se duermen en los laureles. Antes que se acabe la fiebre por éste "Hit" pondrán a la venta algo que ya tienen y que muy bien puede ser otro de los éxitos a los que están acostumbrados. Para que todo esté a punto, JUAN Y JUNIOR graban en Londres sus últimas composiciones.

— Y ya metidos en grabaciones, la que muy pronto hará JOSE LEGRA, campeón del mundo de los pesos pluma. Legra tiene buena "pegada" y fenomenal "ritmo en las piernas", quizá esto le ayude a lograr su objetivo. Vamos a ver si es verdad que su primer disco "pega fuerte" y todos bailamos el "ritmo Legra".

— GELU ha dicho adiós a la canción. Pero un adiós definitivo, que es lo que siempre produce un poco de pena. Me deja triste porque es difícil encontrar una cantante con la simpatía de GELU. Con esa alegría que ponía siempre en todas sus actuaciones, y un estilo, gustase o no, muy personal y hasta tratado de imitar. Pero GELU se ha casado y muy firme toma la decisión de este "adiós definitivo". A partir de ahora, GELU cantará en casa, y SANY, su marido, lo hará en casa y para la casa.

— Esta semana aparecieron discos de: MARISOL: "Dos Unidos", "Colores", "Si me das la mano", "Corazón contento" (los dos primeros temas son de JUAN Y JUNIOR, y los otros dos, de PALITO ORTEGA). JAMES ROYAL: "Sitting in the station", "Take me like I am" (bastante buena esta grabación). ATAHUALPA YUPANQUI: "Trabajo, quiero trabajo", "Madre vasca" (buen disco, sobre todo "Trabajo, quiero trabajo"). JOHN WALKER: "I'll be your baby tonight", "Open the door home". DUANE EDY: "Rebel Rouser", "Peter Gun" (grabaciones que han vuelto a ser editadas; conservan calidad). BARBARA STREISAND: "Our corner of the night", "He could show me". LOUIS ARMSTRONG: "The life of the party", "Lou are woman", "I am man".

JIMI HANDRIX: "Up from the skies", "One rainy wish". LOS SIREX: "Alrededor del reloj", "La ratita", "Ay, Susana", "El pequeño Sebastián". LUIS DE ORDUNA: "Estás en la onda", "Los segadores". O. C. SMITH: "The son of Hickory holler's tramo", "The best man". ERIC BURDON: "THE ANIMALS: "Any thing", "It's all meat".

RAFAEL RIVELLES, HERIDO EN ACCIDENTE

El coche en que se trasladaba a Madrid chocó contra un camión

La noticia circuló alarmantemente por Madrid y por todos los ambientes teatrales de España: Rafael Rivelles había sufrido un grave accidente de automóvil. Incluso corrieron rumores de que había muerto. Más tarde se le respetó la vida a cambio de dejarlo ciego. Afortunadamente, y aunque el accidente ha revestido indudable gravedad, ni ha muerto ni se ha quedado ciego.

Rafael Rivelles venía de Valencia a Madrid conduciendo su coche y a unos dos kilómetros de Arganda se le echó encima un camión que había adelantado a otro que estaba parado. El coche de Rafael Rivelles cayó por un terraplén. El gran actor fue recogido inmediatamente y trasladado a un equipo quirúrgico, donde se le hizo la primera cura de urgencia, pasando posteriormente a la Clínica de La Paz. Sufrió dos heridas, una en la frente y otra en el brazo izquierdo, aparte otras varias contusiones de menor importancia.

Durante unos minutos, a consecuencia del golpe en la frente, Rivelles perdió el sentido de la vista. Pero eso sólo duró unos minutos y, repetimos, su estado empezó a hacerse en seguida satisfactorio, hasta el extremo de que fue autorizado para trasladarse a su domicilio particular, donde convalece de sus heridas. De momento, han tenido que ser suspendidas las representaciones que debía efectuar en Santar con la compañía de Celia Gámez.



PINITO, CONVALECIENTE

Después del grave accidente padecido en Laredo, Pinito del Oro, que por fortuna no sufría ninguna lesión interna de importancia, ha podido abandonar el hospital y trasladarse a su casa de Las Palmas, donde convalecerá de sus heridas. Con los dos brazos escayolados, Pinito hizo una breve escala en Madrid, donde le fue tomada esta fotografía.

FALLO DEFINITIVO DE LA PRIMERA CAMPAÑA NACIONAL DE TEATRO

El fallo provisional sobre el Concurso de la Primera Campaña Nacional de Teatro ha sido elevado a definitivo por una resolución de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos.

Por la misma se adjudica definitivamente a la compañía Calderón de la Barca, de la que es empresa don Matías Yañez Jiménez Colsada, y director de escena don Gustavo Pérez Puig, la realización de una campaña de ochenta días de duración en la zona norte. A la compañía de teatro Moratín, de Barcelona, de la que son directores de escena don José María Loperena, don Adolfo Marsillach y don Manuel Bohr, la realización de una campaña de ochenta días por zona este, y a la compañía Lope de Vega, de la que es empresa don Ramón Tamayo Rivas y director de escena el mismo, la realización de una campaña de sesenta días por el Sur.

CARTEL DE ESTRENOS

"LA VIUDA DE DUPONT" (Arlequín)



La comedia de Luis Tejedor y Enrique Bariego con la que se ha inaugurado, todavía en pleno verano, la temporada de otoño en Madrid, tiene un conjunto amable y risueño, que se desenvuelve entre la farsa y el juguete cómico. La buena carpintería teatral de Luis Tejedor se hace notar a lo largo de los dos actos. La fidelidad de una mujer al recuerdo de su primer marido es el tema elegido por los autores. La obra está bien construida y bien resuelta, pero no pasa de ser un pasatiempo intrascendente escrito exclusivamente para entretener a un público poco exigente. Julia Caba y Enrique Guitart llevan el peso de la interpretación, bien secundados por Angela María Torres, Mari Paz Ponzal, Andrés Magdaleno, Emilio Espinosa y Helga Berlín. El público del estreno subrayó con risas muchas frases y al final de los actos aplaudió satisfecho.

"LOS TONTOS MAS TONTOS DE TODOS LOS TONTOS" (Infanta Isabel)

El señor Paso, don Alfonso, ha vuelto a construir otra comedia con cadáver. Debe ser la cuarta o la quinta en su producción. El éxito de las anteriores le ha movido, sin duda, a si otro muerto en escena para provocar, con retazos de humor negro, la risa del espectador. "Los tontos más tontos de todos los tontos" es un disparate cómico. Sólo eso. Si el autor ha pretendido otra cosa, como enviar un mensaje, ha errado el blanco. La obra sólo se presta a reír, fenómeno que consigue plenamente, aunque utilizando en ocasiones procedimientos ciertamente recusa-

"BUENAS NOCHES, ESPAÑA" (Calderón)

El éxito de la locutora Encarnita Sánchez en su emisión nocturna desde las antenas de Radio España ha servido al Príncipe Gitano para organizar este divertido espectáculo folklórico que ofrece números de auténtica calidad dentro del género. Encarnita Sánchez presenta el programa con su pericia habitual, y entre las atracciones merecen especial elogio el Príncipe Gitano, Julia Díaz, los hermanos Arjona, Rafael Alegría, Carmelita Caballero y Emilio El Moro. Con "Buenas noches, España" se pasa un rato agradable.

bles. Total, una obra más de Paso, de las del montoncito, pero que dará su juego. Destacan en el reparto Rafaela Aparicio, Carlos Muñoz, Mari Carmen Yepes y Pedro Osinaga. El estreno gustó a los espectadores, y al final tuvo que hablar el autor para agradecer las ovaciones.

"LA TURISTA DOS MILLONES" (Zarzuela)



Otra vez Tejedor y Bariego, pero ahora en un sainete lírico al que ha puesto música el maestro Cabrera. "La turista dos millones" es obra concebida con gracia y escrita con desenfado y buen humor. Intrascendente, pero agradable de ver y de escuchar. El libro es limpio, sin chocarrerías, y en sus situaciones se apoya Cabrera para ponerle una música alegre y pegadiza. La compañía de José de Luna, con Paquita Maroto, Raquel Alarcón, Amparo Sara, Guillermo Palomar, Julián García León y Tino Pardo en los papeles principales contribuyen con su buen hacer al éxito.

"BUENAS NOCHES, ESPAÑA" (Calderón)

El éxito de la locutora Encarnita Sánchez en su emisión nocturna desde las antenas de Radio España ha servido al Príncipe Gitano para organizar este divertido espectáculo folklórico que ofrece números de auténtica calidad dentro del género. Encarnita Sánchez presenta el programa con su pericia habitual, y entre las atracciones merecen especial elogio el Príncipe Gitano, Julia Díaz, los hermanos Arjona, Rafael Alegría, Carmelita Caballero y Emilio El Moro. Con "Buenas noches, España" se pasa un rato agradable.

MAS DIFICIL TODAVIA

A treinta metros de altura, la pareja de acróbatas búlgaros Donka Tchalkanova y Mihail Pantchev realizan sus arriesgados ejercicios en una plaza de Ginebra, al borde de una terraza desde la que se domina gran parte de la ciudad. El circo es así: siempre más difícil y más arriesgado.



CONCHA DEL APUNTADOR

ADOLFO MARSILLACH estrenará el 3 de octubre en Barcelona la tan discutida "Marat-Sade". Marsillach encarnará el personaje del Marqués de Sade, mientras José María Prada se encargará del de Marat, y Serena Vergano hará el de Carriota Corday.

● VICENTE PARRA se incorporará a la compañía de Conchita Montes para estrenar en el Eslava "El amante complaciente", en versión de Pemán. El 26 de septiembre es la fecha señalada para el estreno.

● LUIS MARIANO, según se afirma, ha sido contratado por Colada para encabezar una nueva compañía que, bajo la dirección de Pérez Puig, estrenará en el Español de Barcelona un gran espectáculo musical de Moreno Torroba.

● LINA MORGAN, según se afirma también, será la primera figura femenina de la compañía que encabezarán Luis Mariano. El libro del espectáculo, por cierto, es de Jesús María de Arozamena.

● LA NUEVA COMPAÑIA de Emilio Gutiérrez-Caba y María José Goyanes se presentará dentro de unos días en el Valle Inclán, con el estreno de Alfonso Paso "Ni tú ni yo, tú y yo". Es posible que a este estreno siga el de la comedia de Emilio Romero "Se ha suicidado un cadáver".

● PAQUITA RICO, viuda del torero Juan Ordóñez, ha contraído nuevo matrimonio con don Guillermo Arsenio Arocha. La boda se celebró en la intimidad en el pueblecito de Belvís de Jarama.

CARLOS ACUÑA, FUERA DE COMBATE

El gran cantante de tangos ha sufrido tres hemorragias internas

Durante una temporada Carlos Acuña no va a poder cantar. Una serie de hemorragias internas, que hicieron necesaria una transfusión urgente de sangre, es la causa.

Todo sucedió en Alicante, pero en seguida el gran cantante argentino fue trasladado a su domicilio de Madrid.

—La verdad es que no sé cómo ha sido —le ha contado a Germán Lopezarias en «Pueblos». De pronto me empecé a sentir mal. Noté que las fuerzas se me iban poco a poco. Llamamos a un médico. El diagnóstico fue rápido y exacto. Ahora falta la confirmación de la radiografía.

Las primeras noticias fueron alarmantes. Pero Carlos Acuña se siente optimista y espera hallarse en condiciones de volver a trabajar en un par de semanas. No es la primera vez tampoco que esto le ocurre. Hace una veintena de años padeció ya una hemorragia interna de la que se recuperó rápidamente.

Carlos Acuña lleva siete años en España y le ha confesado a Lopezarias que nunca ha sido tan feliz

como en ellos. Luego han seguido hablando.

—¿Cuáles son tus tangos preferidos?

—Uno nada más. «Mi Buenos Aires querido».

—Y en España, ¿cuál es el que más gusta?

—La ciegueta.

—¿En qué región española hay más afición?

—Posiblemente en Alicante, donde hasta se ha creado la primera Peña de Amigos del Tango...

—¿Crees que está pasado de moda o vigente?

—Creo que ahora está cobrando más fuerza que nunca. Ni la música moderna, ni ningún tipo de moda podrá con él. En Argentina, donde la juventud ha dado paso a los ritmos nuevos, el tango sigue siendo intocable. Como ese caballito de cartón que el niño guarda en el alto del armario, y que aunque pasen por sus manos juguetes mejores, siempre lo conserva con cariño y ternura...

ACADEMIA RIPOLLES

LE BRINDA SU MEJOR OPORTUNIDAD

EXITO PARA VD.

ATRAVES DE LOS CURSOS POR CORREO

que puede seguir en el tiempo que Vd. mismo se lea, en su propio domicilio, y donde quiera que sea su lugar de residencia.

SECRETARIADO

BANCA

IDIOMAS

CULTURA GENERAL

ESTENOPIA

FRANCÉS e INGLÉS

Prácticas de oficinas con archivo y terminología mercantil.

TAMBIEN PUEDE ESTUDIAR POR CORREO UNA O VARIAS DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS:

• Contabilidad	• Mecanografía	• Ortografía	• Historia de España
• Cálculo Comercial	• Correspondencia	• Taquigrafía Internacional	• Francés e Inglés
• Aritmética	• Gramática y Redacción Estenotípica	• Caligrafía	• Prácticas de oficinas con archivo y terminología mercantil.
• Introducción al Cálculo	• Taquigrafía	• Geografía	
• Legislación Mercantil	• Cultura general		

EL DIPLOMA que concede la

ACADEMIA RIPOLLES

le abre las puertas de las MEJORES COLOCACIONES

¡MÉRCE AHORA ENVANONOS SE ADJUNTO CURSOS.

Es el principio de una vida más próspera para Vd. y los suyos.

¡PIDA HOY MISMO INFORMACIÓN GRATUITA!

DIREJA EL SOBRE A:

ACADEMIA RIPOLLES

Avda. José Antonio, 31
Madrid 14

Deje información gratis sobre:

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

Provincia _____

ACADEMIA RIPOLLES
Avda. José Antonio, 31 - 10 - 41 - Madrid

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES 3. — 2,04: Panorama de actualidad.—3,00: Telediario. 3,30: España al día.—3,40: Novela. "Los que no tienen paz".—4,10: Conquistando el Oeste.—7,02: Aventura juvenil.—7,35: Campo y ciudad.—7,45: Protagonista el hombre.—8,15: Dibujos animados.—8,30: Teletienda.—9,30: Telediario.—9,51: Hilo directo.—10,06: Estudio 1. "El puente".—11,45: Telediario.—12,00: El alma se serena.

Segunda Cadena. — 8,32: El mundo del deporte.—9,15: Crónica 2.—10,02: Hacia "Méjico 68".—10,30: La víspera de nuestro tiempo. — 11,00: Cuarta dimensión.—12,00: Ultimo grito.

MIERCOLES 4.—2,04: Programa de actualidad.—3,00: Telediario.—3,30: España al día.—3,40: Novela. — 4,10: Dakteri.—7,02: Nuestra guitarra.—7,35: Aula TV. 7,45: Mis hombres y yo.—8,30: Hombres y tierras.—9,00: La tortuga presurosa.—9,30: Telediario.—10,00: Cantamos contigo.—10,45: Los invasores.—11,45: Telediario. 12,00: El alma se serena.

Segunda Cadena.—8,32: Dibujos animados.—8,45: Música en la intimidad.—9,15: Crónica 2.—10,02: Tiempo para creer.—10,15: Viaje sin pasaporte.—10,45: Cuestión urgente. — 11,15: Voces de color.—11,45: Cita con la muerte.

JUEVES 5. — 2,04: Panorama de actualidad.—3,00: Telediario. 3,30: España al día.—3,40: Novela.—4,10: Daniel Boone.—6,30: Antena infantil.—7,35: Aula TV. 7,45: La España viva.—8,15: Dibujos animados.—8,30: Teletienda. 9,00: Por tierra, mar y aire.—9,30: Telediario.—10,00: Hilo directo.—10,15: Lotería Nacional. En directo, desde Murcia, Sorteo del Turista.—11,45: Telediario.—12,00: El alma se serena.

Segunda Cadena. — 8,32: Dibujos animados.—8,52: A todo gas. 9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario. 10,02: Teatro de siempre.—11,30: Luz verde.

VIERNES 6. — 2,04: Panorama de actualidad.—3,00: Telediario. 3,40: Novela.—4,10: La casa de los Martínez.—7,02: Concurso nacional juvenil de magia.—7,35: Panorámica.—7,45: La mar, ese mundo maravilloso.—8,15: Dibujos animados.—8,30: Misterios al descubierto.—9,00: Manos al volante. — 9,30: Telediario. — 9,51: Poesía e imagen.—10,05: Antología de telecomedias.—11,25: Granjero último modelo.—11,50: Telediario.—12,00: El alma se serena.

Segunda Cadena.—8,32: Documento.—8,45: La familia Adams. 9,15: Crónica 2.—10,02: La Segunda Cadena informa.—10,15: Luces en la noche. — 10,45: Ateneo.—11,15: La hora de Dick Powell.

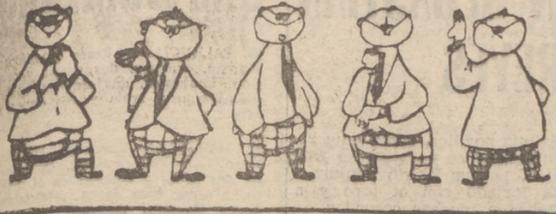
SABADO 7.—2,04: Panorama de actualidad. — 3,00: Telediario.—3,40: Fin de semana.—4,20: Edición especial. — 4,30: Sesión de tarde.—6,00: Tenemos la palabra. 6,30: Todos somos jóvenes.—7,02: Habla contigo Jesús Urteaga.—7,10: Biblioteca joven.—7,40: Clan familiar.—8,15: Embujada.—8,40: Dibujos animados. — 9,00: Teletienda.—9,30: Telediario.—10,00: Hilo directo.—10,15: Nosotros.—11,30: Judd el defensor.—0,30: Telediario.

Segunda Cadena. — 8,17: En busca de... "La sinfonía del bosque". — 9,15: Crónica 2. — 10,02: Hacia "Méjico 68".—10,30: Cine Club.—12,00: Estudio en negro.

DOMINGO 8. — 10,02: Buenos días. Santa misa.—11,25: Corcierto. — 12,30: En directo. Re-transmisión deportiva.—1,55: Horizontes.—2,25: Club Mediodía.—2,50: Perfil de la semana.—3,30: El mundo en el mundo.—3,30: El Virginiano.—5,00: Musical 68.—5,46: Día de fiesta.—6,45: El superperante 86. — 7,15: Cine amateur.—7,45: Deporte, nuevo horizontes.—8,00: Baloncesto. Re-transmisión en directo desde el Pabellón Deportivo del Real Madrid del encuentro España-USA. 10,00: Sesión de noche: "Intriga". 12,00: Nocturno del domingo.

Segunda Cadena.—7,02: Dibujos animados.—7,30: A vista de pájaro.—8,30: Programa musical. 10,02: El hombre, ese desconocido.—10,30: Envío especial.—11,00: Hora 11: "Eduardo y Agrapina".

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena Lo pasó bien ¡Pché..., regular ¡Uf, qué cosa!

"CRUZADA EN LA MAR"

Era necesario recoger la aportación de nuestra heroica Marina a la Guerra de Liberación. Desde el decisivo transporte de las tropas de África a la Península, la Marina española sustituyó una baza rotunda en la victoria. Era justo, pues, este homenaje que el cine le ha querido rendir. Ahora bien, si como documental "Cruzada en la mar" tiene mucho de admirable, como película de argumento flojea bastante y no puede decirse que esté lograda. Todo lo que es documento tiene valor. El resto no merece la pena.

"PROCESO A UNA ESTRELLA"

Un homicidio en el que se ve envuelta una estrella de la canción constituye la base del argumento de esta cinta, en la que la estrella revive su pasado para ofrecer el repertorio de sus canciones. La película está pensada para Rocio Jurado, que luce más como cantante que como actriz, y aunque el director, Rafael J. Salvia, ha querido huir del tópico, termina cayendo en él y en la sensibilidad. El resultado es una cinta que no pasa de discreta.

"LES FELINS"

Podía haber sido una gran película, pero se ha quedado en un tema fatigoso y hasta anodino. Entre asesinos anda el juego, sin que el director, René Clément, consiga el adecuado clima dramático. Como contagiados de la endebles del guión, tampoco los intérpretes, entre los que figuran Alain Delon y Jane Fonda, se muestran a la altura de otras veces.

"MERCENARIOS DEL AIRE"

En esta coproducción hispano-francesa no hay ni el menor atisbo de originalidad. Todo es vulgar en un argumento que se centra en las aventuras que se ve obligado a correr un piloto civil contratado por unos revolucionarios. Película de tópicos; los personajes parecen sacados igualmente de otras historias parecidas.

"SECRETISIMO"

Película de espionaje que se estrena con dos años de retraso. Pero quizá habría sido lo mismo que se estrenara en 1966, cuando se produjo, o que no se estrenara nunca, porque la mediocridad es su tónica. En el reparto intervienen y quedan libres de toda culpa, Aurora de Alba y Paco Morán, al lado de Gordon Scott, Magda Konopka y Antonio Gradoli.

"UN HOMBRE VIENE A MATAR"

No podía faltar tampoco esta semana el "western". Y aquí está. Un "western" fabricado en Italia y España, y dirigido por León Klimovsky, sin ninguna inspiración y escasez de medios. "Un hombre viene a matar" es una cinta tópica que difícilmente llega a interesar al espectador.



DAVID NIVEN, EN PARIS

David Niven está en París rodando una película con uniforme. Se titula el film «Le Cerveau» y acompañan a David en el reparto Jean Paul Belmondo y Silvia Monti. Dirige Gerard Oury. Entre plano y plano —rodado en las calles parisinas—, David charla con un amigo, sin olvidar por ello ese perfilado toque al atuendo simbolizado en el nudo de la corbata



OTRA VEZ JUNTOS

El romance amoroso que por algún tiempo vivieron estos famosos artistas, Romy Schneider y Alain Delon, se rompió bruscamente al salir Nathalie a escena. Nathalie y Alain se enamoraron rápidamente y se casaron. La felicidad de la joven pareja ha durado varios años, pero ya ha quedado rota. Nathalie y Alain se separan. El cine ha dado un salto atrás en la vida de Alain y de Romy y vuelve a unirlos en una película que, como ya dijimos la semana anterior, se titula «La piscina». La unión es, pues, exclusivamente profesional. ¿Dará también lugar a una vuelta al romance interrumpido? En la foto, Romy y Alain en una escena del film citado, que dirige Jacques Deray

EL HIJO DE ERROL FLYNN, HERIDO EN VIETNAM

Sean Flynn, hijo del finado actor cinematográfico Errol Flynn, ha resultado herido en el pecho y una pierna mientras filmaba un ataque a 32 kilómetros al sureste de Chu Lai.

Flynn, que cuenta veintisiete años de edad, fue alcanzado por fragmentos de una granada cuando tomaba una película de un combate. Sus heridas son superficiales.

Flynn trabaja para la Columbia Broadcasting System, que difunde las películas en sus programas informativos de televisión.

Esta es la segunda vez que Flynn resulta herido durante su trabajo, que inició hace veinte meses.

GUNTHER SACHS ESTA SEGURO DEL AMOR DE SU ESPOSA

«Que digan lo que quieran, pero Brigitte sólo me ama a mí», ha dicho en Lausana

Mientras Brigitte Bardot continúa su idilio con el «play-boy» italiano Rizzi, Gunther Sachs, el marido de la estrella, se ha mostrado perfectamente tranquilo en Suiza y ha desmentido todas las declaraciones que últimamente se le han achacado, entre ellas la de la petición del divorcio. «Mi matrimonio con Brigitte —ha manifestado— ha sido de amor y no precisamente un amor de final de verano, sino algo realmente importante y duradero.»

Y luego ha añadido: «Pueden decir lo que quieran, pero Brigitte sólo me ama a mí. Yo soy el hombre de quien está enamorada y yo también la amo. No creo en la infidelidad de Brigitte. Entre ella y yo existen verdaderos sentimientos y no existen jóvenes, aunque se llamen Rizzi, capaces de destruirlos.»

Gunther Sachs se ha expresado así. El amor sigue para él.

PITOS Y GAITAS EN EL FESTIVAL DE VENECIA

El Festival Cinematográfico de Venecia ha dado comienzo después de los dimes y diretes que acompañan siempre a su organización, y que este año han culminado con amenazas de fuertes boicots. El cine mundial ya se ha dado cita en Venecia y ha sido testigo de esta bienvenida musical, a cargo de una banda de gaiteros escoceses, que desfilan alegres por las calles de la ciudad de las góndolas. El Festival ya está en marcha; esperemos ahora sus resultados



HA MUERTO KAY FRANCIS

Kay Francis, una de las estrellas favoritas del cine americano en la década de los años treinta, ha muerto después de una larga enfermedad, a los sesenta y cinco años.

Su nombre era Katharine Gibbs, y fue a Hollywood después de haberse hecho un nombre en los escenarios de Broadway. Su primera película, con la que logró la fama, fue «The coconut», rodada en 1929. Su última película fue «Wife wanted», que data de 1946.

Entre otras películas suyas se encuentran «Raffles», «Torule en Paradise», «British agent», «The white angel», «First lady», «Little men» y «Four jillson a jeep».



LAS CINCO BODAS FALSAS DE JOSELITO

«Lo único que ya me extraña es que no me hayan hecho enviudar todavía»



—Joselito, ¿es cierto lo de tu boda?

La noticia había salido publicada en una revista. A Joselito le daban por casado en secreto hace un par de años, en una iglesia de Almendralejo. José María García, el avisado reportero de «Pueblo», se fue inmediatamente a ver al ex niño prodigio y le espetó la pregunta que encabeza esta información.

—Mi boda... Pero ¿con quién? No, no es cierto; pero tampoco me extraña. Es la quinta vez que me casan. Lo que me extraña es que ya no me hayan hecho enviudar.

Y Joselito cuenta sus cuatro «bodas» anteriores: —La primera vez, hace cuatro años, incluso lo dijeron en Televisión. Rodaba «El secreto de Tomi», con Conchita Goyanes, y anunciaron que la ceremonia sería en la iglesia de la Concepción, donde había hasta público esperando.

—¿Y el segundo «romance»?

—Esta vez con Graciela, la hija de Pablo Palitos. Hubo conato de noviazgo...

—¿Tu tercera «desposada»?

—Sonia Infante, una meji-

cana muy guapa que me sacaba medio cuerpo. Lo pasamos muy bien, pero nada de matrimonio.

—¿Aún quedan otras dos, ¿verdad?

—Sí. La cuarta, en Tel-Aviv. Aquí fue un invento publicitario de los periodistas.

—¿Y esta última?

—Sí, pero no sé con quién me casan. Supongo que será con mi actual novia.

—Pero ¿tienes novia?

—Sí. Hace tres años y medio.

—¿Quién es?

—María Ascensión Lauret.

—¿Y seguro que no te has casado?

—Segurísimo. Llevamos tres años y medio de relaciones formales, pero no hay ninguna razón que nos apremie.

UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

EN LA SEMANA INTERNACIONAL del cine en color, que próximamente va a celebrarse en Barcelona en su décima edición, habrá ocasión de volver a admirar películas como «La feria de la vanidad», de Rouben-Mamoulian; «Week-End», de Jean-Luc Godard; «Un soir, un train», de André Delvaux, y «Una historia inmortal», de Orson Welles.

«NO CONTEIS CONMIGO» es el título de un nuevo guión de ambiente deportivo que ha escrito Rafael J. Salvia y que comenzará a rodarse pronto, protagonizado por Sonia Bruno y Alfredo Landa.

MIGUEL MORAYTA ha comenzado en Méjico y en el Estadio Olímpico el rodaje de «Princesa y vagabunda», con Mili y

Enrique Guzmán en los principales papeles.

«LA GUERRA DEL ESPEJO», película de aventuras, se rodará próximamente en España. Para el principal papel femenino ha sido contratada Pia Gagemark, que ganó en el último Festival celebrado en Cannes el premio de interpretación.

SUMA Y SIGUE

PARA ANTONIO ORDOÑEZ EL TROFEO RELAMPAGUITO DE ALMERIA

El Trofeo Relampaguito a la mejor faena en la feria almeriense 1968 le ha sido concedido, por unanimidad, al matador de toros Antonio Ordóñez, por su faena al segundo toro, perteneciente a la ganadería de don Salvador Domecq y Díez, en la corrida del 23 de agosto, sexta de la feria.

DE CAMINO LA MEJOR FAENA EN VITORIA

El capote de paseo a la mejor faena, que dona la Caja de Ahorros de Vitoria, con motivo de las corridas de la Virgen de la Blanca, ha sido para Camino. Como mejor corrida se consideró la de Santa Coloma. El mejor con las banderillas, el peón Almensilla, y de los picadores, Lausín.

BECA BELMONTE: ALTERNATIVA

Padrino el maestro de Ronda, que dió una gran tarde

Ha sido en la plaza de Santander (corrida de la Liberación) donde se ha hecho matador de toros Beca Belmonte. Alternativa de postín la del nieto de Juan Belmonte, ya que se la dio Antonio Ordóñez, que en la tarde alcanzará uno de sus mayores triunfos de la temporada al cortar dos orejas y un rabo a sus dos toros de Urquijo. El nuevo doctor estuvo bien en su lote y con ovaciones empezó la nueva etapa de su carrera. Fue Miguelín testigo de la alternativa y del triunfo de Ordóñez, pues el de Algeciras, con dos toros aplomados, no consiguió estar en su línea para entusiasmar y sólo fue ovacionado en el tercero.

AL ACABAR LA TEMPORADA

IMPORTANTES OBRAS EN LA PLAZA DE LAS VENTAS

Una moción proponiendo la realización de diversas obras en la Plaza de Toros de las Ventas, fue presentada al Pleno de la Diputación por el diputado don Leopoldo Matos. El señor Aguilar explicó que por el tiempo transcurrido desde la construcción de la Plaza es necesario llevar a cabo obras no sólo en su estructura interna, sino igual-

mente otras de menor interés, como asolar los pasillos que conducen a los tendidos bajos, el piso exterior de la arcada que rodea la Plaza, reformar todos los servicios y cambiar los bares de su actual emplazamiento. Las obras comenzarán cuando finalice la actual temporada y estarán concluidas en el próximo mes de marzo.



LAMENTABLE TARDE DE TOROS...? EN SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

El sábado hubo corrida de toros en San Sebastián de los Reyes. ¿Toros? Bueno, como tales los mandó Juan Mari Pérez Tabernero, aun a sabiendas de que eran novillos inválidos y sin fuerza. Lo peor fue que tan lamentable encierro (de alguna forma hay que llamarlo) se aceptara por la autoridad y, después, uno a uno, saltaran al ruedo los toreros que habían dado el visto bueno los señores veterinarios. Total: el gran perjudicado fue el público, que se vio defraudado. Y perjudicados también los toreros, que tuvieron que cargar con todas las culpas. Alguna suya, sí; pero la mayoría, ajenas (ganadero, empresarios, autoridad, veterinario...).

Lamentable tarde (no diremos de toros) en San Sebastián de los Reyes, y la presencia en el ruedo, aguantando guasa y protestas, de tres matadores de toros que lo son. Porque Curro Romero, inspirado o no, está más que acostumbrado a matar toros. Porque Palomo Linares puede de sobra con los que son

más que novillos, como muy recientemente se ha visto en Bilbao. Y porque Pedrín Benjumea, está forjado con el toro y a prueba de muchas cornadas.

Por lo demás, el festejo en la llamada plaza Tercera no merece ni tiene más comentario. Curro Romero dio pruebas de su arte en el primero, en lances y muletazos que no se tuvieron en cuenta, claro. Palomo Linares luchó con afán por salvar lo insalvable, y hasta se dejó coger en su segundo cuando con absoluto desprecio al riesgo (hasta la vaquilla de cortitos pitones lo tiene) muleteó muy cerca y excesivamente confiado. Y Pedrín Benjumea, ante su público, que sabe del valor que se gasta el mozo, se embleó con tesón también por cambiar el enfado por el contento, lo que consiguió en ocasiones a fuerza de arrimarse. Poco, como se ve, porque faltó la emoción que ya no traían los toreros de Juan Mari Pérez Tabernero desde que fueron embarcados en la dehesa de Salamanca.—B.

LAS CORRIDAS DEL DOMINGO

● PALENCIA. — Reses de Alfonso Moreno. Fuentes, dos orejas y ovación. Benjumea, dos orejas y aplausos. Márquez, oreja y dos orejas y rabo.

● MARBELLA.—Toros de Ana Romero, difíciles. Ordóñez, aplaudido en dos toros y ovación en el quinto, al que hizo faena valentísima. Curro Romero, división, vuelta al ruedo y palmas. Rafael Ortega fue cogido por el primero, sufriendo contusiones que le impidieron continuar la lidia.

● PALMA DE MALLORCA. — Cinco toros de Felipe Bartolomé y uno de Antonio Pérez. El Viti, división y vuelta. Andrés Vázquez, vuelta, y un aviso y vuelta. Juan José, división y vuelta.

● MEDINA DEL CAMPO. — Toros de Cembrano. Puerta, oreja y división. Blázquez, dos orejas y rabo y ovación. Palomo Linares, ovación y dos orejas.

● BARCELONA. — Un novillo de Torrestrella, y seis toros de Miura. Bohorquez, silencio en rejonés. Dámaso Gómez, ovación y una oreja. Limeño, ovación en los dos. Andrés Hernando, aplausos y ovación.

● SEGOVIA. — Ganado de Domingo Ortega. Jaime Ostos, ovación y oreja. Teruel, una oreja y dos orejas y rabo. Gabriel de la Casa, oreja y dos orejas y rabo.

AL ALIMON

- ◆ Los carteles taurinos de la feria de septiembre de Salamanca son los siguientes: Día 12, ganado de Lisardo Sánchez para Ordóñez, El Viti y Miguel Márquez; 13, toros de Miguel Higuero para Camino, Palomo Linares y Juan José; 14, toros de Samuel Flores para Puerta, El Viti y Paquirri; 15, toros de Martínez de Tudela para Antofiete, El Cordobés y Falcón; 21, dos novillos de Montalvo para Ángel y Rafael Peralta y seis toros de Galache para Dámaso Gómez, Pallarés y Benjumea.
- ◆ A partir del 1 de septiembre ha vuelto a abrirse la Escuela Taurina de Bilbao, en la que se hallan matriculados cuarenta

- muchachos. Su profesor es el banderillero bilbaíno Paquito Morán (antiguo Chiquito de Vista Alegre).
- ◆ Aún sin confirmar, para la feria de Guadalajara se habla de estas tres combinaciones: Alfredo Leal, Puerta y El Cordobés, en la primera; Ordóñez, El Viti y Miguel Márquez, en la siguiente, y Miguelín, Palomo Linares y Ángel Teruel, en la última.
- ◆ El Macareno ya no tomará la alternativa hasta el próximo año. Es probable que se doctoré en la feria de abril de Sevilla o, tal vez, en San Isidro.
- ◆ La temporada avanza y también aumenta el número de corridas toreadas por Márquez, que ya son 70; Palomo, 60; Puerta, 59; El Cordobés, 56, y Ordóñez y Camino, 55. Son los que también encabezan la estadística.
- ◆ Reunido el jurado calificador para la adjudicación del trofeo al toro más bravo de la feria de Bilbao, ha acordado concedérselo al llamado "Limonero", de la ganadería de don José Luis Osborne, que fue lidiado en segundo lugar en la primera corrida de la feria y estoqueado por Tinín.



EL TORO ESTABA TOREADO

El gobernador civil de Málaga ha multado con 5.000 pesetas a El Cordobés por dirigirse a la presidencia y efectuar ademanes irrespetuosos a la misma. Asimismo sancionó con 10.000 pesetas al ganadero don Carlos Sánchez Rico, de acuerdo con el apartado H, artículo 47, del Reglamento taurino. De acuerdo y a petición de los tres matadores, el segundo toro fue devuelto a los corrales por haber sido toreado con anterioridad, toro que motivó el gran escándalo cuando El Cordobés se negó a matarlo, con los ademanes que recogen las fotografías.

EN MEJICO RECUERDO A MANOLETE

MEJICO.—La mayoría de los diarios locales recordaron en sus ediciones la tarde en que, hace veintidós años, cayó mortalmente herido en el ruedo de la plaza española de Linares "aquel torero que fue ejemplo de virtudes artísticas y personales y que dejó su alias, Manolete, grabado con caracteres imborrables en toda una época de la historia del toreo". En Méjico, donde se sintió auténtica pasión por el arte del gran torero, son muchos los aficionados que hanorado nuevamente por el eterno descanso de su alma.

CON TOROS GRANDES PERO NOBLES

Nada destacado en el mano a mano de las Ventas

El domingo en las Ventas se lidió un novillo de Zaballos para el rejoneador Vargas y cinco toros de Cuadri, y uno, el cuarto, de Alonso Moreno, para El Caracol y Víctor Manuel Martín, mano a mano. Buena entrada, y los toros grandes y con edad, pero nobles. Primero.—De rejonés. Un novillo fuertemente protestado. Vargas tuvo deslucida actuación. Pie a tierra, estocada baja. (Pitos.) Segundo.—El Caracol aguantó en redondos de mucha exposición.

Pinchazo, media y tres descabellos. (Ovación.) Tercero.—Martín toreó con frialdad, sobre la derecha. Echándose fuera, pinchazo y estocada. (Aplausos.) Cuarto.—El Caracol, valiente en redondos y naturales, que el público no agradeció. Estocada trasera y cinco descabellos. (Silencio.) Quinto.—Rechazado, y se corrió el turno, dándose salida al sexto, completamente inútil, al que no se picó. Martín trasteó con precauciones. Seis pinchazos y media. (Pitos.)

Sexto.—Un mozo con 642 kilos, que de salida destrozó un trozo de barrera. El Caracol muleteó por bajo, rodilla en tierra, y corrió la mano en altas, rechinando, naturales y de pecho. Media estocada, pinchazo y estocada. (Ovación y vuelta, con protestas.) Séptimo.—De García Castaño. El sobresaliente, Joselito Torres, fue aplaudido en un quite. Martín muleteó bien sobre la derecha y la izquierda. Sin pasar, dos pinchazos y estocada corta. (Palmas y pitos.)



"vd. me conoce, mi nombre es chesterfield"

("Chester," para los amigos)"

Encienda un Chesterfield. Disfrute del pleno sabor de tabacos seleccionados, curados y mezclados con el mayor esmero para ofrecerle un sabor mejor.

En España, Chesterfield se fuma más que cualquier otro cigarrillo americano porque... ¡satisfacel Chesterfield sólo se fabrica en los Estados Unidos.

EL TROFEO CARRANZA, PARA EL ATLETICO DE MADRID

Un gol de Calleja le dió la victoria decisiva sobre el Barcelona Pero por juego y entusiasmo mereció un mejor tanteo

A la tercera va la vencida. Este era el tercer año que el Atlético de Madrid participaba en el Trofeo Carranza, el más importante y de mayor prestigio de cuantos se celebran por el ancho mundo. En sus dos anteriores actuaciones no había hecho nada de provecho, y ha sido ahora, cuando menos posibilidades de victoria se le daban, cuando se ha alzado con el triunfo. Jugaron las semifinales Real Madrid-Barcelona y Valencia-

Atlético de Madrid. Los rojiblancos madrileños se deshicieron del Valencia sin grandes agobios por tres tantos a uno y se proclamaron finalistas. Por la noche compitieron el Madrid y el Barcelona, partido que terminó con la victoria azulgrana por dos a uno, que pudieron ser más sin la soberbia actuación de Betancort. El Madrid jugó el segundo tiempo con diez hombres, por lesión de José Luis, que fue figura decorativa. El Barcelona

dió impresión de poseer mejor juego de conjunto, y su triunfo fue merecido.

El partido de consolación lo jugaron el Madrid y el Valencia. Encuentro soso y aburrido, que concluyó con la victoria madrileña por tres tantos a cero.

Y se llegó a la final con el Barcelona de gran favorito. Se esperaba su triunfo, quizá porque no se tenía demasiada fe en el Atlético. Pero el conjunto madrileño se creció en su fútbol; tuvo ideas ágiles en sus ataques, y a los treinta y siete minutos Calleja acertaba a rematar el gol que sería de la victoria. Poco después el árbitro, Medina Iglesias, expulsaba a Gallego por una fea entrada, y ya en el

segundo tiempo hizo lo propio con Pereda y Ufarte. El Barcelona quedó con nueve hombres y el Atlético con diez. Pese a su desventaja numérica, los azulgranas no se entregaron. Por el contrario, fueron los más dominadores, aunque sin profundidad en el ataque. Artigas había cometido la gran equivocación de sacar un equipo prácticamente distinto al que venció al Madrid, y cuando quiso reaccionar era ya tarde. El Atlético, al contraataque, fue más peligroso que el Barcelona, y sin la inocencia de Gárate en varios remates a bocajarro, quizá el tanteo hubiera sido mucho mayor. Lo mereció el cuadro madrileño. Pero el 1-0 le basta para conquistar, a la tercera, el codiciado trofeo.



ADORNI, NUEVO CAMPEON MUNDIAL DE FONDO EN CARRETERA

En una prodigiosa carrera sacó 9 minutos y 51 segundos al belga Van Springel

Los Campeonatos del mundo de ciclismo han tenido este año por marco Italia. En el circuito de Imola se celebró el domingo la prueba de fondo en carretera, que fue dominada netamente por el equipo italiano. Mientras los ases que figuraban como favoritos se dedicaban a marcarse estrechamente, el italiano Adorni, con el que nadie contaba para el título, escapó primero con un grupo de cinco corredores y, posteriormente ya, completamente solo. Así, en solitario, corrió durante varias horas, hasta alcanzar la meta totalmente destacado, con una ventaja de casi diez minutos sobre sus inmediatos seguidores. A 9 minutos y 51 segundos entró el belga Van Springel, y a 10 minutos y 13 segundos, el italiano Dancelli.

Todos los componentes del equipo español abandonaron la prueba. La baja más sensible fue la de Castelló, que figuraba en el primer grupo de escapados, junto a Adorni. Un espectador le dio a beber agua. Estaba demasiado fría y un corte de digestión le obligó al abandono. En total, tomaron la salida 85 corredores y sólo se clasificaron 19 después de los 277 kilómetros de la carrera.

Los nuevos campeones del mundo en las diversas especialidades, son:



VICTORIA INESPERADA

Adorni, en el pódium de los triunfadores. Diez minutos tuvo que esperar en la meta a que llegasen los restantes corredores. A su derecha, Van Springel, y a su izquierda, Dancelli, segundo y tercer clasificados, respectivamente. La victoria de Adorni, no por inesperada ha tenido menor mérito

ESTALLO

LA ANTORCHA

Ya está la antorcha olímpica en España, en su camino hacia Méjico. Desembarcó en Barcelona y ya ha empezado a recorrer la geografía nacional. Pero con un lamentable accidente por medio. Cuando Gregorio Sánchez, en efecto, iba a recoger el relevo, a la salida de Barcelona, la antorcha estalló y el veterano atleta resultó ligeramente herido



SANTANA, DE REGRESO

Ya está Manolo Santana en España, después de perder la eliminatoria de la Copa Davis con el equipo de los Estados Unidos y de ganar el Torneo internacional de Quebec. Santana ha contado en La Coruña al corresponsal de «Marca»:

—Te confieso (y confirmo así la opinión expuesta en «Marca» poco después del Trofeo Andrés Vilaríño), que mis ilusiones eran muy escasas. Recuerdo que te dije que me conformaba con lograr un punto para España. Eso, naturalmente, lo señalé antes de ver cómo se desarrollaban los acontecimientos. Ahora, sin embargo, puedo afirmar que el 4-1 final no refleja en realidad lo

que ha ocurrido sobre la cancha. Hemos jugado formidablemente y, a pesar del tanteo registrado, la eliminatoria pudo haber sonreído a nuestros colores.

—Explícate.

—La clave del match radicó en el encuentro de dobles. Hemos ido 54 juegos por delante de Graebner y Pasarell. Y lo que es mejor, Gisbert y yo hemos jugado admirablemente. Sin pecar de inmodesto, puedo decir que tuvimos una actuación increíble. Lástima que aquella ocasión que se nos presentó no se haya resuelto a nuestro favor.

EL ATLETICO, CAMPEON

Esta vez el Atlético de Madrid ha conseguido una sonada victoria sobre el Barcelona en la final del Carranza. El tanteo de uno a cero no refleja la superioridad ejercida por el cuadro madrileño, que así se ha tomado el desquite de la semifinal de Copa que le ganaron los azulgranas. Está justificada, pues, la alegría de los jugadores rojiblancos —Calleja y Adelardo en primer plano— mientras pasean el trofeo por el campo recibiendo las ovaciones del público

NO-DO DE SIETE DIAS

ATLETISMO

Jorge González Amo ha batido en Estocolmo el récord español de los 1.500 metros, logrando un tiempo de 3 m. 40 s., con lo que consigue su clasificación para la Olimpiada de Méjico.

— Por sólo dos puntos de diferencia—107 contra 105—, la selección noruega ha batido a la española en Oslo.

NATACION

Tres récords mundiales femeninos y dos masculinos se han batido esta semana. Los tres femeninos, en Los Angeles, por nadadoras norteamericanas. Cathie Ball, los de 100 y 200 metros braza. En los 100 hizo 1-14-2, y en los 200, 2-38-5. Por su parte, Claudia Kolb batió el de los 200 estilos,

con 2-23-5. Los masculinos se batieron en Long Beach, también por norteamericanos. Don Schollander mejoró el de 200 metros libre, con 1-54-8, y Charles Hickox, el de los 400, que ha dejado en 4-43-3.

BOXEO

Se dice que José Legrá ha pedido 70.000 dólares —casi cinco millones de pesetas— por enfrentarse a Raúl Rojas en Los Angeles, en pelea para unificar el título mundial de los plumas. Rojas, mejicano, es el campeón reconocido por la WBA, y Legrá, por el Consejo Mundial de Boxeo.

— La Asociación Mundial de Boxeo ha desposeído de su título de campeón de los welters juniors a Paul Fuji por no haberlo defendido ante el argentino Loche en el plazo fijado.



No le gusta su trabajo actual?

En poco tiempo y sin necesidad de conocimientos especiales, Vd. ganará más, abriéndose un nuevo camino. Obtendrá un sueldo mayor, un trabajo más agradable y las mejores colocaciones. Hágase TECNICO DIPLOMADO, por correspondencia, sin necesidad de moverse de casa. Un profesor le aconsejará y le orientará en sus estudios como si estuviera a su lado. Precisamente ahora, un nuevo curso comienza en CEAC, ¡aproveche esta ocasión!

Cursos de MECANICA

Técnico Mecánico
Encargado Mecánico
Maestro Tornero
Maestro Ajustador
Maestro Fresador
Maestro Soldador
Técnico en Soldadura
Verificación y Medición
Ajustes y Tolerancias

Cursos de DIBUJO

Dibujo Artístico
Dibujo Publicitario
Dibujo Comercial
Dibujo Humorístico
Dibujo de Figurines
Dibujante General
Rotulación
Rotulista
Dibujante de Muebles

Cursos MOTOR Y AUTOMOVIL

Mecánico Automóviles
Mecánico Diesel
Técnico en Motores
Electricidad Automóvil
Localización de Averías

Cursos de ELECTRICIDAD

Instalador Electricista
Montador Electricista
Técnico Electricista
Maestro Electricista
Iluminación
Fluorescente

Cursos de DELINEACION

Delineante Mecánico
Delineante en Construcción
Delineante General

Cursos de CONSTRUCCION

Técnico Construcción
Maestro Albañil
Hormigón Armado
Topografía
Carpintería
Ebanistería
Decoración
Pintor Decorador

PRECISAMENTE AHORA

NUEVO CURSO

Comience un nuevo curso decisivo para su porvenir

AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION Y CIENCIA N.º 84

Solicite folleto gratuito y sin compromiso!

Escriba hoy mismo al Centro de Estudios

cedac

Aragón, 472-Dpto. B.19 BARCELONA-13

Miembro del Consejo Europeo de Enseñanza por Correspondencia

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándelo HOY MISMO, pues a nada se compromete! Me interesa folleto de los Cursos:

Don _____
Edad _____ Profesión _____
Domicilio _____
Población _____ Dist. Postal _____
Provincia _____

CEAC • ARAGON, 472 Dept. B.19 BARCELONA (13)

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 4 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1968

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	D	D	R	R
TAURO 21-4 20-5	R	R	B	B
GEMINIS 21-5 20-6	R	R	R	R
CANCER 21-6 21-7	D	R	N	B
LEO 22-7 22-8	B	B	M	M
VIRGO 23-8 22-9	B	R	M	R
LIBRA 23-9 20-10	R	R	B	B
ESCORPION 22-10 21-11	R	R	N	D
SAGITARIO 22-11 21-12	R	D	N	B
CAPRICORNIO 22-12 20-1	D	R	R	N
ACUARIO 21-1 19-2	R	R	N	B
PISCIS 20-2 20-3	B	B	B	N

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

CRUCIGRAMA

1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												

HORIZONTALES.—1: Nombre genérico de varias sustancias que sirven para dibujar. Coyunturas.—2: Parte del tejado. Heresiarca alemán iniciador de la Reforma protestante.—3: Malvado. Arbol de flores rojas que sirve de adorno.—4: Postizos que las mujeres se ponen en el pelo. Nota musical. — 5: Parte que arranca de una línea principal. Esencia.—6: Antiguo gorro militar. Espacio de tiempo.—7: Preposición. En plural, tierra levantada entre surco y surco de lo arado.—8: Terminación verbal. Boba, sin gracia.—9: Mazorcas de maíz. Piel del rostro humano. 10: Cavidades situadas entre las costillas falsas y los huesos de

las caderas. Villa de la provincia de Zamora.—71: Singulares. Atravesan.
VERTICALES. — 1: Limpiar con agua. Mamífero parecido al jabalí.—2: Arreglar los huesos dislocados. Soberano de la India.—3: Villa de la provincia de Gerona a orillas del Mediterráneo. Río italiano.—4: Acudir. Dicese del animal que tiene las patas vellosas.—5: Río gallego. Serpientes africanas.—6: Combate. Te diriges a un lugar.—7: Familiarmente, ladinos, astutos. Flor de adorno.—8: Sujetémos con cuerdas. Interjección.—9: Hijo de Noé. Muy lejanos.—10: Palo de la baraja. Tontería, simpleza. 11: Provincia española. Madurez.

DAMERAMA

1N	2O	3E	4M	5N	6B	7H	8O	9A	10C	11G	12E	13M	14F
15L	16M	17I	18N	19L		20E	21B	22D		23G	24J	25O	26B
27N	28E	29L	30J	31A	32G	33I	34M	35O		36D	37J	38F	39E
40O	41G	42H	43N	44I	45C	46B	47M	48J		49F	50K	51E	
52O	53A	54D	55F	56K	57F	58O	59H	60I	61N		62A	63G	64K
65H	66C	67N		68A	69E		70F	71N	72M	73N	74C	75G	76H
77D	78I	79A		80O	81D	82M	83O	84M	85K		86B	87I	88D
89B	90D	91I		92I	93N	94L	95J	96E	97I		98A	99O	100K
101D	102G	103N	104M	105E		106E	107O	108C	109A	110M	111D	112H	

- A. Inquilinato ... 109 68 62 53 31 79 9 98
- B. Aceitoso ... 6 89 86 21 46 26
- C. Conjunto de tres cosas de una misma especie ... 74 66 108 10 45
- D. Sensibilidad, comprensión ... 36 81 90 54 22 101 77 88 111
- E. Perder el sentido ... 96 3 105 39 69 106 12 28 20 51
- F. Arbusto de Chile cuyas raíces producen en el agua una espuma jabonosa ... 38 70 49 57 14 55
- G. Parte del cuerpo ... 41 63 11 23 75 102 32
- H. Ambición, behemencia ... 76 42 65 59 112 7
- I. Lienzo que se pone entre el forro y la tela ... 97 33 17 60 78 44 92 87 91
- J. Embarcación de remo ... 30 37 48 24 95
- K. Quieto, con tiento y precaución ... 56 50 64 100 85
- L. Cierto hongo ... 19 15 94 29
- M. Inmutable ... 84 47 4 13 104 110 34 16 72 82
- N. Hereje que niega el culto a las imágenes ... 73 1 18 43 27 71 103 67 93 5 61
- O. Instrumento óptico ... 25 2 80 83 99 35 52 107 8 58 40



—Anda, olvida ya la crisis.

CUADROGRAMA

MODO DE RESOLVERLO. — Determinense las palabras del cuadro central, de acuerdo con las definiciones. Las letras que figuran ya en dicho cuadro forman parte de las palabras. Cuando estén determinadas todas las palabras, trasládense sus letras, según su numeración — excepto las que ya constan en el cuadro, que no tienen número —, a las casillas exteriores. Una vez colocadas debidamente todas las letras, léanse siguiendo el orden numérico y aparecerá UN AFORISMO ARABE.

DEFINICIONES. — A: Parte de un filón de mineral que sale a flor de tierra.—B: No acepten.—C: Desatino, disparate.—D: Embriaguez.—E: Mamífero roedor que vive en la República Argentina.—F: Familiarmente, fuerzas, valor.—G: Piedras labradas en forma de cuña para construir arcos y bóvedas.

7	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
40										12
39	A	33	7	24	3	T	37	18		13
38	B	27	12	H	15	32	6	16		14
37	C	28	I	10	20	34	L	17		15
36	D	4	21	31	P	5	30	39		16
35	E	8	29	13	36	19	C	2		17
34	F	35	22	25	A	38	9	40		18
33	G	23	26	V	14	1	A	11		19
32										20
31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA
A: Alquiler.—B: Oleoso.—C: Terno. D: Humanidad.—E: Desmayarse.—F: Yaquil.—G: Músculo.—H: Deseos.—I: Tntretela.—J: Canoa.—K: Quedo.—L: Saeta.—M: Permanente.—N: Iconoclasta.—O: Microscopio.
("Ciertos pensamientos son como oraciones. Hay momentos en que cualquiera que sea la actitud del cuerpo, el alma está de rodillas y orando.")—SANTA TERESA.

CRUCIGRAMA
(Sólo horizontales)
1: Lápiz. Casos.—2: Alar. Lutero.—

3: Vil. Sicamor.—4: Añadidos. Si.—5: Ramal. Ser. A.—6: Ros. Mes.—7: T. Sin. Lomos.—8: Ar. Pavisosa.—9: Panojas. Tez.—10: Ijadas. Toro.—11: Raros. Pasan.

CUADROGRAMA
A: Crestó.—B: Rehúsen.—C: Dislate.—D: Crápula.—E: Verraco.—F: Redaños.—G: Dovelas. — AFORISMO: "Los cuervos se reúnen alrededor de las carroñas".

JEROGLIFICO
—El nuestro va dormido. (el, n, úes, trovador, mi, do).

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

EL VIRGINIANO. — Buen humor, gracia natural, mucho ingenio y excelente cultura, con perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

H. L. P.—Sensibilidad muy acusada, con cierta inclinación o tendencia al pesimismo, lo cual le lleva a sufrir graves crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

CLAUDIA C. L.—Poco espíritu, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran rapidez y facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

RITA BOOM. — Simpatía, franqueza, expresividad y rapidez mental. Capacidad de trabajo, rectitud y fuerza de voluntad. Mucha memoria y sentido del deber, con deseos de agradar y servir a los demás.

EL AGENTE.—Genio muy vivo, irritabilidad, tendencia a la cólera y mucha seguridad en sus propias acciones. Energía y fuerza de voluntad, así como tesón insuperable.

IGNO. — Sencillez, naturalidad, sentido común y poca confianza en sus propias acciones, con timidez inicial en todo. Excelente educación y agradable trato social.

BRAUMG. — Rapidez de pensamiento y de acción, facilidad de expresión, sensibilidad acusada, bondad natural y mucha capacidad de trabajo.

SILVIE. — Ego centrismo muy acusado, con plena contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por exceso de un sentimentalismo mal entendido y peor aplicado.

AUSTERO Y SOLO.—Buena formación moral y cultural, sentido estético desarrollado, ingenio, originalidad y seguridad en su propia persona. Rapidez de pensamiento y de acción.

EL CRITICO. — Don de observación, sentido del humor, mucho ingenio y notable confianza en sí mismo. Capacidad de trabajo y mucha energía en todo.

LAURA N. M. — Coquetaría, personalidad, muchos rasgos de egoísmo y bastante vanidad. Genio vivo y afán polémico.

EL 367. — Timidez, depresión nerviosa y carencia total de seguridad en su propia persona. Bondad natural, deseos de servir a los demás y poca capacidad de trabajo.

CUPON

Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA, dos cupones. Si desea respuestas particulares, cinco cupones

JEROGLIFICO



nota nota

—Nuestro hijo no se está quieto



ESPAÑOLES EN EUROPA

TEATRO ESPAÑOL EN LUCERNA (Suiza)



En esta misma página se hace un elogio indirecto a la Misión Católica Española de la ciudad helvética de Lucerna, en cuestión tal como su preocupación por el porvenir profesional de nuestros emigrantes en Suiza. El elogio hay que repetirlo ahora más directamente, con motivo de esta fotografía que se publica encima de las presentes líneas, y en la que podemos ver a varios compatriotas nuestros residentes en Lucerna en una escena de la última obra teatral que pusieron en órbita en la ciudad. La Misión Católica Española cuida con mimo y esmero su cuadro artístico, que sirve de auténtico recreo a los demás compatriotas allí residentes, ayudándoles a consumir mejor sus horas de tedio y combatiendo de este modo la nostalgia suya de cada día

6.010 FOTOGRAFÍAS

Hace un par de semanas, y en esta misma página, dábamos cuenta a ustedes de la creación en la República Federal de Alemania de un "Club Massiel", fundado en la ciudad germana de Wiedenbrück por nuestro compatriota José Alvarez Galván. Hoy podemos confirmar que la creación de tal "Club Massiel" ha constituido un notable éxito, pues a las dos semanas de su existencia han ingresado en él nada menos que seis mil diez compatriotas, lo que supone que nuestra simpática cantante se ve obligada a firmar algo más de seis millares de fotografías, ya que cada socio del club recibe una por el solo hecho de haberse alistado en sus filas. Los hay también con más suerte, pues algo más de un centenar de compatriotas han pedido igualmente un disco ("Aleluya") con la firma de Massiel..., y ésta se le envía completamente gratis por aquello de que se trata de emigrantes. El club en cuestión, pues, se ha convertido en una auténtica realidad.

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales a esta sección que, salvo en excepcionales casos de profesionales liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado correspondiente, la emigración a los países europeos se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a éstas desde localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Enquadramiento y Colocación.)

ANTONIO RIBALTA (Escucha, Teruel), SANTIAGO CALLE (Bilbao), MARGARITA ORTIZ (Torrelavega, Santander), PEDRO HUERTAS (Cáceres) y VICENTA MONSALVE

(Torrente, Valencia).—Sus peticiones se publicarán en el próximo número de nuestra edición europea. Les remitiremos cuantas cartas nos lleguen a su nombre y en respuesta a tales peticiones.

JOSE BERNARDO SANCHEZ, en MELILLA.—Efectivamente, encontrará muchísimas dificultades y le será imposible colocarse en las condiciones que usted indica. Su anterior estancia sólo le sirve para poderse poner en contacto con alguna de las empresas en que entonces trabajase y que éstas pudieran enviarse un contrato nominal a través del Instituto Español de Emigración, en el que en todo caso tendrá que tramitar su emigración. Con el pasaporte y visado, sólo puede aspirar a estar allí tres meses como turista. Si no cubrió usted SESENTA MESES de cotización puede, naturalmente, reclamar la parte proporcional de las cuotas que en su día abonó para



vejez e invalidez. Lo que corresponde no se lo podemos decir, pues ello depende de los ingresos cotizables que tuviera. Haga una gestión a través de la Agreduría Laboral a la Embajada de España en La Haya. Su dirección: Riouwstraat, 215. El agregado laboral es el señor don Javier de la Cueva y Fernández.

SALVADOR ORTIN RUBIO, en SAMA DE LANGREO (Asturias).—Efectivamente, existe una ley en ese sentido, mediante la cual los españoles que residen en el extranjero, acogiéndose a los beneficios de la misma, pueden optar por quedar (relativamente) exentos del servicio militar, que cumplen sin prestar servicio ni vestir uniforme, en los Consulados de las respectivas demarcaciones. Ello les obliga a residir en el extranjero durante diez años, tiempo en el que sólo pueden ir a la Patria en vacaciones, pero no pudiendo quedarse a residir en ella ni mucho menos trabajar. Caso de que antes de consumidos los citados diez años decidan regresar, tienen que incorporarse a filas con el reemplazo más inmediato.

MARIA LATORRE GIL, en LOGROÑO.—En nuestra sección S. O. S. del próximo número de nuestra edición europea nos ocupamos de su petición. Nos hemos ocupado ya de muchos casos similares, siempre con buen resultado. Generalmente los emigrantes suelen padecer en sus momentos de "crisis" de inapetencias epistolares. Un poco de paciencia y ya verá cómo su hijo da pronto otra vez señales de vida.

SALUDAN A LA FAMILIA...

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

José María Alvarez Román (París), a Pedro Lahuerta, en Alicante; Javier Caballero (Colonia), a sus padres y hermanos, en Don Benito (Badajoz); Alberto e Isabel Peters Viñas (Bonn), a todos sus familiares, en Santander; Carmina Madrigal (Birkenfeld), a su padre, en Palencia; C. B. Castro (Colonia), a la familia Sada-Gargantilla, en Villaverde Alto (Madrid); Santiago Rusñol (Metz), a Pablo y Encarnación Llovet, en Reus (Tarragona); José María Nieto (Solingen), a toda su familia, en Tetuán (Marruecos); Alberto Santandreu (Edimburgo), a Ana Ramis, en Figueras (Gerona); Félix Zamorano (Luxemburgo), a todos sus familiares, en San Sebastián (Guipúzcoa); Consuelo Gilabert (Setterich), a sus padres y hermanos, en Oliva (Valencia); María Dolores Hernández (Frankfurt-Hedderheim), a sus padres, en El Ferrol del Caudillo (Coruña); Pedro Larriba (Rotterdam), a María José Alvarez, en Ponterrada (León); María del Pilar Antofañanzas (Bruselas), a José María Calero, en Vitoria (Alava); Luis Zubillaga (Duisburgo), a todos sus familiares, en San Sebastián (Guipúzcoa); Alfredo Martín (Leverkusen-Wiesdorf), a su madre y hermanos, en Madrid; Francisco Amorós Galiana (Lindau-Bodensee), a su familia, en Elche (Alicante); María Luisa Sevillano (Lieja), a su primo José Manuel, en Cádiz; Encarnación Socada (Düsseldorf), a su hijo Pablo, en Estepona (Málaga); Pepita Bas Tortosa (Goslar), a su madre, en Mogente (Valencia); José María y Gisela Cruset Grau (Frankfurt), a todos sus familiares, en Barcelona; Marcelina Lomba (Lüdenscheid-Hellerschen), a su madre, en La Guardia (Pontevedra); Matilde Puig y Basilio Pulido (Leverkusen-

Wiesdorf), a todos sus familiares, en El Arenal (Avila); Sebastián Sanjuán (Berna), a sus hermanos, en Soria; María de la Cruz Montes Ríos (Köln-Kalk), a sus padres, en Gijón (Asturias); Manuel Aznar de Arenas (Dortmund), a toda su familia, en Arenas de San Pedro (Avila); María de la Paloma Cervera Bruselas), a José María Hidalgo, en Madrid; Oscar Calero (Colonia), a los suyos, en Segovia; Francisco y Anita Expósito (Sindorf), a su hermano, en Palma de Mallorca; José Martínez Nieto (Porz-Westhoven), a sus familiares, en Cartagena (Murcia); Margarita Rodríguez (Colonia), a su hermana Violeta, en Madrid; Francisco Carnal Sironi (Stuttgart), a toda su familia, en Málaga; Francisco Navarro (Londres), a Montserrat Samaranch, en Barcelona; Ricardo Villarreal (Colonia), a sus hermanos, en Rentería (Guipúzcoa); Mercedes Atmella (Krefeld), a sus hijos Juan Carlos y Elena, en Blancos (Gerona), y Pedro Garcés (Hamburgo), a María Teresa Ruiz, en Huesca.

MADRINAS DE PAZ

FRANCISCO LORENTE, residente en 87. WURZBURG (Alemania), siente verdaderos deseos de poder mantener correspondencia con chicas españolas comprendidas entre los veintiocho y treinta y dos años de edad. Vive en la Frankfurter Strasse número 96.

LORENZO BUITRAGO VELAZQUEZ, domiciliado en la misma ciudad, calle y número que el anterior, está interesado en sostener correspondencia con españolas de treinta y cuatro a cuarenta años de edad.

OFICIAL MERCANTE HOLANDES desea correspondencia con señoritas españolas. Habla bien nuestro idioma, pero pueden escribirle también en inglés, holandés o alemán. Se aburre mucho en el mar y promete contestar a cuantas muchachas le escriban. Su dirección: Karl Blind, A/b ANTILLA-M. Havig, Postbox 96, GRONINGEN (Holanda).

BARBARA NIEHUES, domiciliada en 4421. HATTWICK (Alemania), Breslauer Strasse 6, está interesada en correspondencia con chica española de edad apropiada a la suya (diecisiete años).

JUAN SANCHEZ, que habita en 43. ESEN-KUPFERDREH (Alemania), Prinz Friedrich Strasse 68, solicita correspondencia con fines matrimoniales con señorita (o señora viuda). El solicitante cuenta cuarenta años de edad y tiene una estatura de 1,70.

ISMAEL REDONDO, domiciliado en 519. STOLBERG (Alemania), solicita correspondencia con chicas españolas. Su dirección: Sonmental Strasse, 12.

FRANCISCO RODRIGUEZ, que habita en 4832. WIENENBRÜCK (Alemania), Westring 140, de profesión mecánico ajustador, 1,55 estatura, treinta y tres años de edad, desea amistad postal con muchacha compatriota.

JESUS BECIERO, que habita en 4. DÜSELDORF-BENRATH (Alemania), Urdenbacher Allee 99, está interesado en correspondencia con chicas compatriotas, preferentemente de las provincias del norte de España. El solicitante desea que ellas oscilen entre los veinticinco y treinta años de edad.

CERTAMEN

Tiene lugar en la ciudad alemana de Ratingen, es organizado por el Círculo Cultural Español y la fecha elegida para el mismo es la del domingo 29 del presente mes, cerrándose el plazo de admisión de trabajos dentro de quince días.

Se trata de un certamen mitad y mitad artesania y pintura, reservado para nuestros compatriotas residentes en Ratingen. Dibujos, cuadros, bordados, trabajos artesanos de todo tipo entran en liza, con diversas categorías y también para menores y adultos. Hay sendos premios en metálico para menores y mayores que se clasifiquen en los tres primeros puestos de cada respectiva faceta artística o artesana. Y los trabajos que aporten los concursantes quedarán de propiedad de este club español para una posterior subasta a beneficio de la entidad, que vive y se mantiene gracias al esfuerzo y aportaciones de sus miembros, trabajadores españoles en Alemania todos ellos

CURSO PROFESIONAL

Ha causado verdadera satisfacción en Lucerna (Suiza) la noticia de que en la última semana de este mes, o primera del venidero octubre, comenzará un nuevo curso de formación profesional para los trabajadores españoles allí residentes. Se trata de una satisfacción que afecta, como es lógico, a nuestra colonia allí, que ahora vuelve a tener oportunidad de crearse una base para su futuro. El curso en cuestión será de soldadura —eléctrica y autógena—; tendrá lugar en la localidad de Kriens y será patrocinado, como los anteriores lo fueron, por la empresa Bell y la Misión Católica Española. En los anteriores cursos, la citada empresa puso máquinas y equipos a disposición de diez alumnos; pero en esta oportunidad será doblado el número. Los aspirantes a soldadores están de enhorabuena, y cuando regresen a España podrán hacerlo con una profesión mejor que esa de "obrero no cualificado", con la que de ella vinieron...

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



En nuestra edición de la semana anterior, y bajo el título "Una organización ejemplar", nos ocupábamos del Comité Deportivo Español de Frankfurt (Alemania) y su cuarta edición del Campeonato español de fútbol (Liga), que con un total de veintidós equipos y dos categorías va a comenzar en los próximos días. Para redondear la información presentamos a ustedes hoy el equipo del Centro Español de Offembach, actual campeón español de Liga en Alemania

HUMOR EMIGRANTE



—Ya ve usted: cinco años en Alemania, separado de mi mujer y mis seis hijos.
—¡Hombre! La emigración, alguna ventaja había de tener.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM-CAR todas las semanas LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS. Edición europea

5 KÖLN. — HOCHHAUS. HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

7 FECHAS



Acobardamiento, terror, pánico, angustia... son expresiones de un mismo mal que aqueja profundamente a la Humanidad actual. Cuando el hombre podía ser más feliz, se encuentra, más que nunca, al borde angustiado del paroxismo. Es un fruto, más achacable a la época que vivimos que a la capacidad individual de sufrimiento y desesperación

DE LA ANGUSTIA A LA HUIDA

El hombre de hoy creía haber conquistado una felicidad mecánica y técnica cuando, de todas partes, le asalta la comunicación del horror y la catástrofe. Las reservas cristianas de su corazón pueden llevarle al estado de dolor por los demás. Si carece de estas reservas, se apodera de él la ansiedad y la angustia

UN TRAGICO CAMINO PARA EL HOMBRE ACTUAL

La bomba atómica con su evidente horror, produjo estados anímicos extremos. El alcohol y los estupefacientes, falsos e impotentes remedios



La proyección amorosa en el prójimo, única salvación del estado de ansiedad

En un simposio psiquiátrico celebrado en Londres recientemente, se ha tratado el tema de la angustia y otros estados limítrofes con ella, tales como la ansiedad.

La angustia, vocablo perfilado especialmente por este siglo, no deja de despertar emocionalmente interés a nivel colectivo. Puede decirse que la palabra ha suscitado una nube de estudios y profundizaciones que hacen pensar que este problema, el del estado anímico, es medular y a todos atañe.

La filosofía existencialista partió de este concepto para llegar a lo que el filósofo español, Xavier Zubiri, llamó "hacerse cargo de la realidad". El punto de partida de Jean Paul Sartre (en el pensamiento ateo) y Gabriel Marcel, en el campo católico, partían de ella.

La filosofía existencialista tiene y ha tenido significaciones muy hondas dentro de este siglo: una serie de literatos (Camus, por ejemplo) y de intelectuales de toda índole se han sentido vinculados a un pensamiento muy de este siglo.

Esto, instalados en el terreno filosófico. Hay otros terrenos, como el clínico y terapéutico, en el que el concepto "angustia", tiene una formulación también.

Es la angustia un estado espiritual de suma contradicción emocional. En él entran en juego factores de todo tipo, biológicos, anímicos. La angustia está en la médula de la condición del hombre y negarla sería tanto como negar la limitación de la vida humana. Este intenso estado emocional incide plenamente en el individuo, lo transforma. Sus consecuencias no son muy claras, pero sí determinables en alguna medida: oscuridad, confusión, miedo, hastío, asunción de toda la fatalidad que hay en la marcha del hombre.

Este estado es difícil de precisar. Sus ingredientes no se resumen tan sólo en una sensación de impotencia. Puede haber una angustia sin frustración (siempre que no hablemos, naturalmente, de frustración en un sentido mucho más genérico, más total: frustración por el mero hecho de estar vivo) y una frustración sin angustia. La angustia es un hecho y descubrir sus raíces, su, digamos, "clave", es encontrar una madurez, pues la angustia está en la esencia del vivir humano.

ANGUSTIA NORMAL Y PATOLÓGICA

Sin embargo, podemos hablar de dos clases de angustia, pese a ser ésta una realidad huida y muy compleja. La angustia normal, que la experimenta el hombre sano, con un gran equilibrio emocional y que posee una plenitud madura, y la patológica,

muchas veces, al margen de la felicidad o infelicidad del momento, como si una fuerza desconocida y que no podemos controlar, parece como si descendiera sobre nuestra cabeza, aprisiona todo nuestro ser y nos hunde en una tristeza casi infinita? Rastreando la última sustancia y los evidentes síntomas de estos momentos es cuando podemos llegar a una comprensión de tales estados, fatales en el hombre.

Un psiquiatra español, Luis Martín Santos, perfila en un completo estudio (Libertad, Temporalidad y Transferencia en el psicoanálisis existencial), de la dinámica psicoanalítica, el corazón de esta "ansiedad suma": "La libertad es condición fundamental del ser del hombre y al mismo tiempo fuente de su angustia. El hombre se angustia ante lo que podrá llegar a ser por la acción de la libertad, o ante lo que podrá llegar a dejar de ser. Este continuo cambio, este devenir incesante, esta nadiación persistente del ser del hombre llevan consigo una cierta nostalgia del "en sí". Al hombre, ser "en sí", le permitiría descansar de su constante inventarse. El hombre tiene ante sus ojos la imagen del ser exento de movimiento, plenitud del ser, llenazón de la existencia,

Los frutos de la civilización, a veces, son amargos. Los brazos de este hombre registran, ya para siempre, las quemaduras producidas por la explosión atómica. No es de extrañar que la explosión de Hiroshima produjese, con su evidencia, y en personas muy alejadas de la catástrofe, estados anímicos extremos

ser compacto, opaco, denso que la nada no puede morder." En este párrafo vemos más claramente el fundamento de esta angustia. La libertad, por un lado; el salto a la trascendencia, por el otro.

Es el problema, pues, muy profundo. El último poso de este peculiar (y constitutivo) estado psico-somático, tiene una evidente proximidad con la trascendencia, con la espiritualidad. Visto muy esquemáticamente el concepto, pasemos también a algo sumamente interesante. Los mecanismos de defensa. Es obvio que ante este estado el hombre tenga que adoptar, consciente o inconscientemente, mecanismos de defensa. Desde el punto de vista somático, qué duda cabe que el hombre, ante estas crisis (no debemos dudar en llamarlas así) experimenta una serie de reacciones puramente físicas. En el terreno mental, también el hombre adoptaría una serie de defensas. El hombre tiene, necesariamente, que defenderse. Entonces entran en juego infi-

nidad de compensaciones. Por ejemplo: la huida.

EL SIGLO DE LA HUIDA

Este siglo se caracteriza por la huida. La multiplicación de las comunicaciones y de los medios de difusión han extendido los problemas a todos los lugares del planeta. Al decir esto vamos a que la angustia (la angustia de un siglo concreto, específico, diferenciado esencialmente de otros) también la va creando la marcha, la evolución de la humanidad. ¿Cómo se le puede pedir a un niño que comprenda, que acepte (que acepte en su interior más profundo, más íntimo, más personal) el hecho de que los hombres han construido una bomba, la atómica, que en un segundo puede destruir a millones de personas? ¿Cómo aceptar este horror? Raíces, pilares, razones de esta angustia universal, ¿no estarán en la noticia de estos armamentos? Generaciones de niños han recibido una educación en la que la amenaza atómica tenía un papel autoaniquilador y bestial. ¿No estará allí la esencia o una parte de la esencia de la angustia de este siglo?

Recordemos un film de Bergman, "Los comulgantes". Una historia tangencial a la estructura dramática, pero formando parte integrante de ella, lo constituía el siguiente caso. Un hombre ha leído en el periódico la existencia de una bomba. Este hombre siente tal trauma por esa razón que, no pudiéndolo resistir, se suicida. No ha estado influenciado "por necesidad" (en el sentido de vivir más o menos vinculado a las áreas geográficas, donde la amenaza atómica es una "auténtica amenaza) porque vive en Suecia, país que, como se sabe, es uno de los que tienen un nivel de vida más alto. Sin

embargo, se suicida. Quiero decir: su tranquilidad un día, al leer la noticia, se vio totalmente alterada por la existencia de una bomba, hecho para él lejano e impreciso. Su angustia procedió de una realidad exterior a él, aunque su organismo estuviera preparado, debilitado, por mejor decir, para no aceptar esta dura realidad.

Esto, muchas veces me ha dado que pensar. Quizá porque la angustia de este siglo sea un fruto de la época en sí misma que de la capacidad individual de sufrir y, por tanto, desesperarse.

Los estupefacientes, el alcohol, ¿no son sino equivocados remedios, falsas huidas, impotentes medicinas contra un mal que es humano?

Todas las estrategias de la Humanidad, los crímenes perpetrados, la violencia, la abyección moral, no son sino derivadas de este gran gusano, sin forma, sin contorno, pero siempre activo, que es la angustia que llevamos en el corazón.

EL AMOR COMO REMEDIO

El único camino, la única vía verdaderamente objetiva para "sublimar" esa angustia, purificándonos al mismo tiempo, es el amor, el hacerse cargo del misterio, del profundo misterio y de básica realidad del "otro" en tanto no yo. El amor purifica la ansiedad, y la nada, el vacío. El amor, naturalmente, auténtico, cometido para logro de toda una vida.

Téngase un estado de este tipo, el que sea: miedo, ansiedad, angustia, dolor, obsesión. Piénsese con la mayor intensidad de que uno es capaz en alguien, alguien que no soy yo. Complétese la imagen con una panorámica histórica de esa persona: su niñez, los retazos de su vida que conocemos. Siguientemente, la ansiedad y la angustia van progresivamente disminuyendo hasta desaparecer (siempre que se haya pensado con la mayor concentración posible, como si uno estuviera haciendo un "test"). ¿No es esto sino el amor? ¿No es verdad que el único sentido de la angustia es la proyección total, trascendente, en el otro, en el prójimo?



El hombre quiere escapar. Un sentimiento inconsciente, casi irracional, le lleva a huir de todo. Trata de conseguir esta evasión de muy diversos modos. Uno de ellos es el de hacer espectáculo social de su propia angustia. Una desinencia literaria del problema llevó al existencialismo, con sus cavas y reuniones. En cierto modo también, con su frivolidad inútil