

Mientras el Vietcong lanza una nueva ofensiva

PARIS MONTA EL ESCENARIO DE LA PAZ PARA EL VIETNAM

Prosiguen las conversaciones para determinar el lugar exacto, en París, donde deberán celebrarse las conversaciones preliminares de paz entre los Estados Unidos y el Vietnam del Norte. Al parecer, se piensa en un lugar fuera de la capital francesa. Entre los lugares

sugeridos por el Gobierno francés, el que tiene más probabilidades de ser aceptado es el castillo de St. Cloud. Entre tanto, el Vietcong ha desencadenado una ofensiva, en la que atacó 119 objetivos.

LA ONU LE CONDENA, BULAWATO LE CONDECORA

La Conferencia de la ONU sobre Derechos Humanos, reunida en Teherán, apremió a Gran Bretaña para que tome toda clase de medidas —incluido el uso de la fuerza— contra la República rhodesiana de Ian Smith. Entre tanto, el primer ministro de Rhodesia fue objeto de un homenaje en Bulawayo; el alcalde de la ciudad, W. Kinleyside, le impone la condecoración «Libertad de Bulawayo». Smith, muy serio, escucha su discurso



ESPAÑA RECORDO LA CRUZADA EN MONTEJURRA

Varios miles de ex combatientes pertenecientes a los Tercios de Requetés que con tanto heroísmo combatieron en la Cruzada española, se reunieron el pasado domingo en la tradicional romería de Montejurra. Con ellos, sus familias y las de los heroicos caídos, con numerosas personas que se adhirieron al fervor patriótico de los concentrados. En la cima del monte se celebró una misa por los héroes y mártires.

¡AGUAS VAN...!

El amor a los animales es, como todos los amores, cuestión donde de continuo se prueba el temple de los amantes... por el aguante a los desafueros del ser amado. El perro, por ejemplo, aun antes de que Pascal le diese tan altísima jerarquía y aun después, es un excelente amigo del hombre, pero ello no le priva de estropearnos una alfombra o de derribar ese jarrón que la familia nunca quiso vender y que vale un fortunón —valía, claro—. Por eso desde aquí se expresa una total solidaridad con H. R. H. el príncipe Felipe de Edimburgo, a quien un orangután —«Napoleón» de nombre, y mal haya quien malpiense en las actuales relaciones francoinglesas...— del fabuloso «zoo» de Londres, mojó y ensució el traje impecable de su alteza real, que allí llegó para asistir a la anual reunión de la Sociedad Zoológica. Fuese H. R. H. hombre menos verdaderamente amante de los animales y no se habría acercado a la jaula tan siquiera. Pero lo es, y se acercó. Toda nuestra solidaridad con su alteza real. Y, repitamos, respecto al nombrecito del orangután, «Hony soit qui mal y pense». O séase, que mal haya a quien malpiense...

PRIMER PASO DE ESPAÑA EN LA COPA DAVIS 1968

Al vencer Gisbert a Hajer en el partido decisivo, aplazado el domingo por la lluvia, España ha ganado la eliminatoria a Holanda, dando su primer paso en la Copa Davis 1968.

¡VAYA CHAVALA!



Ahí la tienen ustedes, en esta miniprimavera que estamos registrando, con su minifalda y sus quince hermosísimos añitos. La monísima Linda Haydem se propone nada menos que eclipsar el éxito de Sue Lyon, protagonista de «Lolita». Alumna de un liceo de Middlesex, allí la encontró el productor Michel Klinger, empeñado en hacer otra versión filmica de la famosa novela de Nabokov. La nena pertenece a una acomodada familia de la alta burguesía inglesa y el film se titulará «Baby Loves». Probablemente aquel personaje conquistador de una famosa comedia de Mihura, al ver pasar a Linda le diría su talismánico piropo: «¡Vaya gallega!». Nosotros, más exactos con su lugar de nacimiento, le decimos: ¡Vaya chavala!



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas

Número 971
Madrid, 7 de mayo de 1968

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)
TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



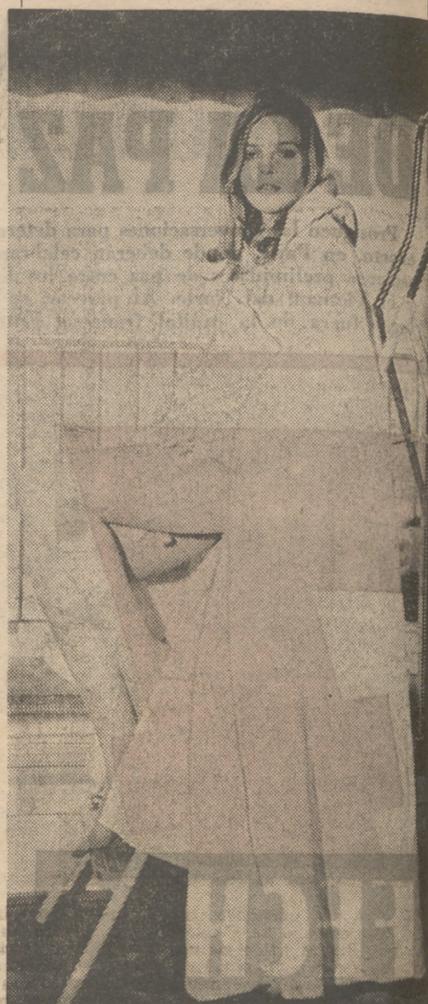
COLICOS PRO PAZ

La Policía de todos los países cavila todo lo que puede a la busca de esa arma que no mate, pero que logre disolver manifestaciones en un santiamén. Entre las muchas fórmulas encontradas por los químicos norteamericanos, existe una que consiste en echar en el pavimento de la calle, en la que se promueve la algarada, un líquido viscoso resbalante que logra que los revoltosos no puedan estar en pie; terminando al final, con semejantes escenas de película de Charlot, en el que la manifestación resulta una pura carcajada, algo cómico y divertido.

Pero los expertos no confían demasiado en este sistema del resbalón ni tampoco en la pulverización de productos tranquilizantes que puso a prueba el jefe de la Policía de Los Angeles.

Surge ahora una idea que les parece más efectiva a los concurrentes a la Asamblea Internacional de Jefes de Policía. Se trata de un aparato capaz de provocar cólicos inmediatos a todos aquellos que formen parte del follón callejero. Si la cosa surge los efectos que dicen, el final de la guerra del Vietnam sería cosa de coser y...

FALLA EL REFRAN



EMPEZAMOS A VIVIR DEL AIRE... A PESAR DE LOS AUTOBUSES

Pues sí, los muebles que se inflan para cuando hacen falta y se desinflan cuando ya se han ido las visitas son un hecho. Algunas revistas lanzaron algunos maniqués luciendo la nueva moda, ya sentados en estos sofás y sillones de acaramelado plástico. Lo malo es que, según noticias, por ser novedad, la primera lanzada de estos muebles, de quita y pon, resultan aún demasiado caros. Pero en seguida se pondrán baratitos, que es lo bueno y los habrá de todos colores y hechuras. Para aquellos que piensen en el peligro natural del pinchazo y de la quemadura de la colilla, los fabricantes ya lo han resuelto y entregan la dicha butaca o sofá con parches del mismo color y goma líquida especial.

Estos tresillos rellenos de aire necesitan, como es natural, el consiguiente fuelle para llenarlos, porque no hay pulmones que resistan semejante operación.

Así es que ya ven, lectores nuestros, cómo se puede empezar a vivir del aire, aún a pesar de lo renegro que lo ponen los autobuses.

Suponemos que habrá señora listísima que le hará a estos butacones transparentes una fundita de tela de tapicería. Y cualquiera advina que está uno sentado en un sofá de mentirijillas.

Aquello de que una buena capa todo lo tapa no nos sirve en este caso a la hora de poner el pie a la foto. La verdad es que la capa que luce Elizabeth Ercy no realiza del todo esa misión que siempre se le había adjudicado a la capa de taparlo todo. La verdad sea dicha, que la rotura del dicho refrán ha sido en honor de nuestros lectores. La monina, según el modo de piropear de nuestro amigo y gran periodista Barreira, hará televisión en Inglaterra



CUADRO A LA VISTA

El único pintor del mundo que anuncia un cuadro varios años antes de pintarlo es Salvador Dalí, el mugo de los bigotes engomados. A su llegada a El Havre fue rodeado por los chicos de la Prensa, lo cual no quiere decir que Salvador Dalí sigue siendo noticia-noticia. Dalí habló de la película que ha hecho con Jean Christofe Averty. Dijo que ahora el cine se quedaba a un lado, porque ya estaba dedicado de lleno a pensar en la consecución de lo que ha de ser su mejor obra pictórica. Título del cuadro: "Nunca visto". Y terminó diciendo que esta obra pictórica que ya tiene en los telares de su prodigiosa imaginación "desafiara" todos los conocimientos humanos.

LA NOTICIA VIENE DE...

ESTADOS UNIDOS

Multas hasta de 500 dólares o prisión por seis meses son los máximos castigos que se impondrán a los que usen el teléfono para verter insultos u obscenidades.

Por una ley aprobada por el Senado, toda persona convicta de semejante acto podrá ser llevada ante los Tribunales. La ley ha sido enviada a la Casa Blanca para su firma por el Presidente.

Entre los "delitos telefónicos" incluidos en la nueva ley figura el de hacer una llamada y permanecer silencioso cuando el abonado responde.

FRANCIA

En la pequeña localidad francesa de Courthézon, a unos 700 kilómetros de París, ha sido hallado un cuadro que se atribuye al pintor de la escuela veneciana Paolo Caliari (El Veronés).

Esta tela, que será examinada por expertos internacionales, puede ser uno de los tres cuadros que pintó el artista del siglo XVI, bajo el título de "El levantamiento de Europa".

CALIFORNIA

Alfred Hitchcock, el llamado mago del "suspense", parece que es un hombre extensible. Cuando viaja lleva siempre tres baúles con trajes de talla diferente, ya que su peso oscila entre los 92 y los 120 kilos, según los países que visita... y las especialidades culinarias de cada uno.

ITALIA

Un dentista de San Felice Sul Panaro (Italia) descubrió que a una mujer de sesenta y tres años le ha comenzado a salir un diente.

Giuseppina Friegeri había acudido al dentista para hacerse una prótesis dental. Mientras probaba el aparato, el médico descubrió que éste no podía ser montado porque a la mujer le estaba creciendo un diente canino.

El hecho ha sido considerado excepcional por los médicos del lugar.

TARRAGONA

Unos trescientos porrones han formado parte de una original exposición, promovida por un coleccionista de estos recipientes. A la par se celebraron también concursos entre los bebedores más calificados de la región.

Uno de los porrones de mayor valor, con capacidad para treinta y dos litros, fue utilizado por los Coros Clavé de Tarragona. Para su traslado se necesitaba la ayuda de cuatro hombres y para beber de él se utilizaba un ingenioso sistema de palancas.

CLUB DE ANECDOTAS

ANTIGÜEDAD

Inauguración en la Galería Kreisler de la exposición de Prieto Nespereira. Lleno completo. En un grupo, la duquesa viuda de Medina Sidonia, Beatriz de Borbón, y el escritor y crítico de arte, Carlos Barbeito. Hablan de antigüedades, del Rastro y de norteamericanos.

—El domingo una señora norteamericana había comprado un Cristo en el Rastro. Estaba entusiasmada con su compra. Tan entusiasmada que nos aseguró que el Cristo era del siglo III antes de Jesucristo —comentaba divertida la duquesa viuda de Medina Sidonia.

A lo que Barbeito añadió con su fino sentido del humor: —El que lo talló sí que era un artista con visión del futuro.

CORBATAS

Gabriel D'Annunzio conocía la preferencia que por sus corbatas sentía su ayuda de cámara, el cual las utilizaba como si fueran del dominio común.

—El gran escritor preparaba un viaje y, al hacer las maletas dijo a su criado:

—En esa valija ponga usted mis corbatas, mis camisetas y... nuestras corbatas.



VISITANTE

Llegó una vez a Barcelona un extranjero admirador de don Santiago Rusiñol, y fue a verle a su casa. El maestro, en pago de esta atención, estuvo muy amable con su visitante y lo llevó a enseñarle la ciudad. Al llegar al Paseo de Gracia, Rusiñol dijo a su amigo:

—En estos palacios vive la nobleza catalana. Repare lo magníficas que son las casas y lo solemnes que son los porteros.

—Y dígame, maestro —interrumpió el extranjero—, ¿por qué usan estos domésticos esas patillas tan grandes que les da ese aire imponente?

Don Santiago, al pronto, se quedó callado, pero como tenía salidas para todo agregó, seguro:

—Muy sencillo. Para diferenciarse de los señores.



NARIZ

Se cuenta que el gonfalonero Pier Soderini fue a ver la estatua que había encargado a Miguel Angel (el David colosal), y le hizo algunas observaciones, para exhibir su buen gusto. Criticó lo grueso de la nariz. Miguel Angel se subió sobre el andamiaje, tomó un cincel y un poco de polvo de mármol y, moviendo ligeramente el cincel vio caer poco a poco el polvo, pero se cuidó muy bien de tocar la nariz y la dejó como estaba. Después, volviendo se hacia el gonfalonero, le decía:

—Mirad ahora.

—Ahora —dijo Soderini— me gusta mucho más. Le habéis dado vida.

Entonces Miguel Angel bajó y se rió silenciosamente.



NOTICIA PESIMISTA

Va destinada esta noticia a aquellos devotos de las nuevas formas que creen que ya todo el mundo está entregado al nuevo arte, a todos los "ismos". Sí, sí. Pues resulta que la postal, que reproduce un cuadro famoso, que más se vende en París es nada menos que la de La Gioconda. Vivir para ver.

MAYO, EN EL RETROVISOR

Día 7 de 1915: Un submarino alemán hundió el trasatlántico "Lusitania", pereciendo 1.200 personas.

Día 8 de 1527: Sebastián Caboto, italiano al servicio de España, explora el interior de Sudamérica y descubre el río Paraná.

Día 9 de 1929: Es inaugurada la Exposición Iberoamericana de Sevilla.

Día 10 de 1869: Con un clavo de oro termina, en los Estados Unidos, la unión de las líneas de ferrocarriles Central y Unión Pacific, que unen al Este con el Oeste de tan gran país.

Día 11 de 483: Nace Flavio Anicio Justiniano, emperador romano de Oriente de 527 a 565. Construyó el templo de Santa Sofía en Constantinopla.

Día 12 de 1926: El dirigible "Norge", con Nobile y Amundsen, sobrevuela el Polo Norte.

Día 13 de 1846: Los Estados Unidos declaran la guerra a Méjico. Aquellos, tras haber fomentado la separación de Texas, al final de esta contienda se apoderan de California y parte del Río Grande.



LA DESPIADADA FAMA

Para Mireille Mathieu, la cantante francesa que está considerada como la "segunda Piaf", no acaban las desgracias. Apenas convaleciente del accidente de automóvil que estuvo a punto de costarle la vida, Mireille ha recibido varias cartas anónimas en las que se le amenaza de rapto, en la persona de alguno de sus numerosos hermanitos, o de asesinato sobre ella. Mireille ha dicho a su gran amigo Maurice Chevallier: "Si la fama y la fortuna traen estas consecuencias, prefiero volver a trabajar en una fábrica y a volver a ganar unos cientos de francos solamente".



TIGRAZO POR GATO

A falta de gato, no está nada mal un buen tigre, y a la foto nos remitimos. Sobre el prado, al solecito, a leer una revista. Y cualquiera le tose a la niña en tan imponente compañía. Ella es Lidia Jiga; de profesión, sus tigres. Es la máxima atracción actual del circo, en Francfort. Pues... a criarlo con salud.

Elegido por su semejanza física con el asesino



Perry Smith, el asesino ejecutado por la Justicia



ROBERT BLAKE -NACIDO ROBERTO GUBITOSI, CALABRES-NAPOLITANO-, EL PROTAGONISTA DE «A SANGRE FRÍA»

Nacido en América, nada le importa América, donde aprendió a olvidar su lengua natal, a los cinco años □ «Los holandeses y los suecos son americanos a los dos años y quedan integrados a América» □ «Nosotros, italianos, pequeños, morenos y hambrientos, jamás nos integramos de verdad»

Robert Blake (nacido Roberto Gubitosi) durante una reciente visita a Roma

"Hace un año que llevo conmigo un complejo de "killer" (asesino). Porque todos me ven como un asesino. Se tropiezan conmigo en la calle, me miran y se dicen: "¿No lo has reconocido? Es el "killer" de "A sangre fría..."

Quien se expresaba así en Roma es Robert Blake, uno de los dos protagonistas de la película que ha llevado a la pantalla uno de los más feroces delictos acaecidos en estos últimos años en Estados Unidos, según el riguroso relato que de él ha hecho el escritor Truman Capote. Robert Blake no es tampoco americano del todo. De hecho, es mitad calabrés y mitad napolitano. En realidad, tiene un nombre meridional; un pobre nombre de emigrado de la miseria. Roberto Gubitosi. Hace cuarenta años que los Gubitosi partieron para Nueva Jersey, donde en 1935 nació Roberto. Se llamaba Roberto y no Robert. Y hablaba italiano.

—Pero ahora—se explica—no digo en italiano ni media palabra. No quiero; no soy capaz.

Se calla; parece pedir excusas por lo que acaba de decir; jura que no es por engañar a nadie y que él a nadie quiere engañar. Hay que mostrar paciencia para poder escuchar su historia y comprender por qué no habla en italiano. Y entonces, como para hacerse perdonar, como para demostrar que en el fondo, muy en el fondo de su ser, nada ha cambiado, explica con una sonrisa;

—Sin embargo, siempre sueño en italiano; todos los sueños que tengo son en italiano...

Y es así como comienza su encuentro, bastante inusitado. Roberto no era nadie hasta entonces. Tan es verdad esto, que Richard Brooks, el director de la película, lo escogió entre dos mil candidatos no porque fuese actor o se pareciese muchísimo al verdadero asesino, Perry Smith; no. Sino porque, mirándolo, se tiene la impresión de que resultará un "caso", un "personaje", y será un "asesino" para toda su vida.

Otra impresión que da como tipo humano—bajito, negros el pelo y los ojos, embutido en un muy grueso jersey de lana que le ha hecho su mujer—es la de que nos encontramos frente a un auténtico meridional. Sus gestos son lentos y cazurros, pero los ojos son vivos. El recuerdo ardiente de cuando era pobre y su padre trabajaba como barrendero y su madre lo enviaba a la escuela con un panecillo y un trozo de salchichón, en vez del sandwich a la americana.

—He odiado durante años aquel panecillo—dice hoy el joven—, porque aquel panecillo era el signo, el distintivo de emigrante. De extranjero...

El se ha sentido siempre extranjero en América. Y lo explica;

—Yo pertenezco a un tipo de emigrante pobre, pequeño, que

jamás se verá integrado en América. Llegan los holandeses, con sus bellas facciones borrosas, y después de dos años son ya americanos. Llegan los suecos, con su hermoso paso elástico, el viento agitando los cabellos y unos ojos azules muy claros, y a la vuelta de un año son ya americanos. Llegamos nosotros, pequeños, delgados y con los ojos tristes... y jamás seremos americanos de verdad—y al decirlo le brilla en los negros ojos una luz dura y rabiosa.

Y fue por esto por lo que a los cinco años dejó de hablar italiano:

—En casa lo hablaba corrientemente; era la lengua de mis padres y de mis hermanos. Pero cuando he comenzado a ir a la escuela comenzaron mis tormentos. Mis compañeros se metían conmigo y me sometían a feroces torturas. Me insultaban y me perseguían. Y así, al cabo de un año, no quería hablar mi lengua; no me atrevía ni a decir "ciao" en italiano. Quería olvidarlo; quería ser igual a los otros niños y confundirme con ellos...

Pero sueña en italiano. Dice: —Sí. ¿No es extraño? Hablo italiano en el sueño y tengo la impresión de comprenderme, de explicarme muy bien.

Al verlo tal y como él se presenta, da la idea de que se ha criado en un colegio o que ha estado en un reformatorio. Cruza siempre las manos por delante y explica, burlón, que lo hace por cumplir el dicho americano "tus manos son para ti".

"SANDRA ME HA SALVADO"

Pero si ese dicho americano quiere decir, en realidad, que no se meta nadie en lo que no es suyo, la verdad es que aquel «ragazzo» no lo cumplía: «Yo fui un chico malo, un rapaz inquieto y estropeado. Había estudiado poquísimo y mal, y a los dieciséis años me fui a Europa para vivir solo. También estuve en Roma y habitaba en un cuartucho del Trastevere, con otros dos amigos, y pasé hambre. A los diecinueve ingresé en el Ejército y estuve en Alaska y en Corea (como el verdadero Perry Smith que en Corea resultó con graves heridas en una pierna), y poco bueno pude disfrutar. Así que estaba exactamente destinado a llegar a ser otro Perry Smith. Pero yo tuve mejor fortuna. He encontrado a alguien que me ha ayudado, que me ha salvado: mi mujer. Eso lo puedo decir: he sido afortunado, mientras que Perry Smith no tuvo fortuna..."

Su mujer se llama Sandra y es una judía polaca. «Ella—dice Robert—si que se ha integrado; de pronto la han considerado ya americana. Y Sandra me ha tendido la mano; de pronto ha llegado y me ha ayudado a salir de donde estaba..."

Sí; él andaba desorientado. Acabado su servicio militar, no sabía qué hacer. Va a Los Angeles y observa lo que hay por

allí. Pero no tenía la menor idea de cómo desenvolverse. «Al fin —recuerda—, decidí inscribirme en una escuela de arte dramático.» ¿Vocación de actor? «Por favor, no bromeemos. Acaso sea actor porque no sé hacer otra cosa. Pero las razones por las que me inscribí eran bien distintas; entre ellas, la de que sabía que a esas academias acuden muchas muchachas guapas. Y entre ellas había una que me gustaba más que las demás.»

Y esa era Sandra, que hoy es su mujer y que le ha dado dos hijos: Noah, de tres años, y Delina, de dos. Su mujer dejó de hacer de actriz y ahora hace, simplemente, de esposa. Los productores, inexorablemente, le proponen ahora a diario papeles de «killer». Apenas se había estrenado «In cold blood» cuando ya una avalancha de ofertas cayó sobre Robert. ¿Destinado a ser un «killer» toda su vida? «No quiero—dice él—, y esto es tan verdad que he dicho ya que no quiero..."

Pero aquella historia, la de Perry Smith que ha representado en el film, le seguirá durante buen tiempo. Es una historia demasiado conocida y demasiado feroz para ser olvidada con facilidad. El 15 de noviembre, en una casa de Kansas, una feliz familia—compuesta del padre, la madre y dos hijos jóvenes, chica y chico—fue encontrada asesinada, abatida por disparos de una escopeta de caza. Un delito absurdo con el robo como móvil. De hecho, el botín fue bien mizeroso: treinta y ocho dólares del portamonedas de Herbert Clutter, el cabeza de familia, despertado en plena noche y obligado a bajar a abrir una caja fuerte donde nada había. Y un dólar de Nancy Clutter, la hija.

El crimen se desarrolló de una manera despiadada. Atados con cuerdas de nylon y cinta adhesiva, los Clutter murieron uno detrás del otro, sin el más remoto motivo. La última fue la muchacha, Nancy, que antes escucharía todos los disparos hechos contra sus padres y su hermano.

Los asesinos eran dos muchachos. Perry Smith y Dick Hickcock, que ya habían estado en prisión y que se habían asociado para dar un buen golpe y luego salir del país. Perry tocaba la guitarra, dibujaba bien y escribía poesías. De niño sólo había conocido por poco tiempo la felicidad. Su madre abandonó pronto a su padre, y el padre pasaba, sin transición, de adorar a su hijo o de demostrarle un odio furioso, hasta el punto de



La escena final: Perry Smith (Robert Blake) camino de la ejecución

que un día disparó contra él, pero si no acabó entonces todo fue porque el fusil se encasquilló. Además, es posible que Perry ya hubiese matado una vez; ése era el delito que lo llevó a prisión.

Dick Hickcock, por el contrario, se había casado y tenía dos hijos, pero por entonces vivía sin familia. El fue el instigador del delito. Era él quien había convencido al otro no sólo a entrar para robar, sino también para asesinar a todos, para así no dejar rastro alguno tras ellos. Dick era embustero, insolente, presuntuoso y ávido de dinero. Le vivía su padre, un pobre viejo enfermo, y lo trataba con ternura y amor. Nunca supo el pobre viejo que tenía un hijo asesino.

"PERDONO; PERO, ¿A QUIÉN?"

Dick y Perry fueron apresados, pero no confesaron hasta que se encontraron entre la espada y la pared. El proceso terminó con la condena a muerte de los dos. Fueron ejecutados uno después del otro en la prisión

del Estado, en Kansas. Dick, con aire desvergonzado, dio las gracias a todos los presentes por haber querido estar allí en el momento de la ejecución. Perry, por el contrario, llegó tambaleándose al patíbulo, pidiendo a todos perdón; luego pareció presa del desvarío y sus ojos se llenaron de desesperación. Y gritó: "Perdono, pero, ¿a quién?" Esas fueron sus últimas palabras.

Un escritor americano, Truman Capote, tuvo de pronto una gran idea. Apenas se había cometido el delito, cuando Capote llegaba a Holcomb con su librito de notas y hace dos años lo condensó todo en un libro que tituló "A sangre fría" y que se convirtió en una de las obras más leídas en estos últimos tiempos. Era, pues, lógico que de un reportaje tan alucinante naciese también una película.

—Fue una tremenda experiencia—dice Robert, que durante toda la charla no ha dejado de chupar caramelos—. El director nos llevó a todos a una casita cercana a la pequeña ciudad de Holcomb. Me dijo: "Estate aten-

to, pequeño; desde ahora no eres ya Robert Blake, sino Perry Smith. Ahora te pones su traje y rehaces, paso a paso, todo lo que él hizo. Entrás en la casa de los Clutter; enciendes las luces que hay al entrar, a la derecha; empuñas el fusil y haz levantarse al señor Clutter..." Fue atroz, compréndalo. Caminar, moverse, disparar... y hacerlo todo en el mismo lugar donde siete años antes había ocurrido la verdadera tragedia. Nadie desde entonces la había querido habitar. Los muebles, todo lo que había pertenecido a los Clutter estaba allí y en su mismo lugar. Insoportable. Hubo día en que creí volverse loco. Por dos veces le dije al director si no le parecía demasiado; si no le parecía demasiado atroz todo aquello. Y por dos veces me sorprendió al verme con las maletas en la mano: quería escapar, quería volver a casa. "Mejor—me decía a mí mismo— mejor, volver a la vida diaria que encontrarme en esta casa maldita, donde unos hombres han matado a otros hombres, repitiendo sus gestos." Pero el director siempre me ha convencido. Me decía: "Mira, "ragazzo"; te escogí porque sabía que serías así, que sentirías de verdad tu personaje..."

ENTRE EL Y EL "KILLER"

—Bueno—continúa el "ragazzo"—era algo que no se puede describir. Yo me encontraba a mitad de camino entre yo mismo y el "killer". Desde luego ya no era yo mismo; era una sensación bien desagradable, inhumana. Supongamos que me voy a un cementerio y me hago enterrar por un poco de tiempo. ¿Qué probaría con eso? Desde luego, que no sería la exacta sensación de estar muerto, sino más bien algo entre la desesperación y la profanación. Y era, justo eso, lo que sentía: la profanación. Me parecía estar profanando algo...

Y todavía le dura este complejo, adquirido hace un año en una pequeña casa de Holcomb. Durante todo el rodaje había sido de verdad Perry Smith; había andado, hablado y disparado como él. Después, para saber también como se siente "eso", ha ido día tras día a hablar con los condenados a muerte en las prisiones del Estado...

—¿Sabe lo que le digo? Era como si también yo tuviera que encaminarme a la muerte. Tanta angustia allí dentro... Tan espantoso silencio...

Ahora, el "ragazzo" se levanta, se frota las piernas, se estira. Su padre ha muerto y su madre está en California, junto a Sandra y los niños. En una casa no de actor, ciertamente, sino de un hombre sencillo cualquiera.

—En los suburbios de la ciudad. No soy tan rico como para hacer el actor rico; no soy tan pobre como para vivir como un derrotado...

Se dirige hasta la venta y mira desde ella la ciudad, que camina. Está demacrado; le cuesta hablar y tiene un aire triste. Pero es un hombre bien educado, pendiente de mil cosas.

—¿Quiere una receta para adelgazar?—dice, casi en serio—. Con mi fórmula se puede comer cuanto se desee. Y no engordará ni un gramo. ¿Quiere la receta? Es muy simple, ¿sabe? Es: el odio. Si odia a alguien, esté seguro de que no engordará; el odio se come cuanto le echen...

Y él odia, aunque no se fatigue mucho en saber qué es lo que odia. Aún no digirió aquello de sentirse "no blanco", sólo porque "éramos de piel morena, pequeños y mal vestidos". No soporta el hecho de haber sido segregado durante tantos años y considerado un emigrante hambriento, un miserable. Ahora recapacita por qué la segregación se acabó...

—Bien. ¿Sabe lo que le digo? Que no me importa nada de América, ni de que pueda de pronto hacerse rico, como a cualquiera. En Europa, en cuya economía cinematográfica se invierte poco dinero, si alguien me propone rodar una película, lo aceptaría para así quitarme de la espalda la etiqueta del "killer"...

**Ladrones,
estafadores,
chantajistas...**

LA HISTORIA NADA EJEMPLAR DE ALBERT NUSSBAUM, EL ULTIMO "GANGSTER"

EMPEZO COMO LADRON DE COCHES Y ACABO DANDO EL «GOLPE» MAYOR QUE SE RECUERDA EN LA HISTORIA U. S. A.

EL ATRACO A UN FURGON POSTAL LE VALIO MAS DE CIEN MILLONES DE PESETAS

PERO NO PUDO DISFRUTAR EL DINERO, PORQUE SU SUEGRA LE DENUNCIO A LA POLICIA CUANDO PROYECTABA LA FUGA AL EXTRANJERO

El «gangsterismo» no se ha terminado en los Estados Unidos. Es difícil acabar con él, a pesar de cuantos esfuerzos realiza el F. B. I. Pero hay un hecho evidente y es que ya no surgen figuras como las tristemente célebres del Chicago de los años 30. Puede ser que hayan cambiado las formas del delito al variar los sistemas policíacos y puede ser también que los Al Capone y los Anastasia de los años 60 operen ahora con mayor cuidado que sus antecesores y sepan ocultar mejor sus fechorías para no ser descubiertos. El caso es que ya no se tienen noticias de tipos como aquellos.

A la historia ha pasado con el título de «último gangster» Albert Nussbaum, cuya vida nada ejemplar vamos a relatar hoy. Nussbaum fue definido por Hoover, jefe máximo del F. B. I., como «el más astuto y ambicioso bandido después de Dillinger». Esta frase retrata de un plumazo la personalidad delictiva del hombre que dio el «golpe» económico más fuerte que se recuerda en la historia de Norteamérica, superior incluso al asalto a Brink's.

TRAFICANTE EN ARMAS

Albert Nussbaum empezó su «carrera» muy joven como ladrón de automóviles. En América, ya se sabe, cualquier individuo, por pobre que sea, puede tener coche. No es problema, porque los nuevos se dan a pagar como se quiera y los viejos se adquieren por un simple puñado de dólares. Pero a Nussbaum le era más cómodo, siempre que necesitaba uno para cualquier correría o diversión, cogerlo del aparcamiento más próximo.

Albert, que había nacido en Buffalo en 1934, rindió sus primeras cuentas a la justicia en 1952, es decir, cuando tenía dieciocho años. La edad peligrosa, en que si no se ha tenido una educación correcta puede llevar al hombre por el mal camino. El delito que se le imputó fue el de robo de varios automóviles, agravado por el escape a una joyería. Le salieron varios años de cárcel, pero ya por entonces Nussbaum daba pruebas de astucia y supo comportarse en la cárcel de forma que obtuvo en seguida la libertad condicional para incorporarse al Ejército en 1955.

A Nussbaum le había atraído siempre la mecánica. Estaba familiarizado con toda clase de motores de explosión y amplió sus conocimientos a las armas, a la electrónica y a las aleaciones especiales. Su aspecto no era el de un muchacho rebelde desarraigado de la sociedad. Todo

lo contrario. Sus modales eran finos y su rostro parecía más el de un estudiante de Ciencias Químicas—grandes gafas, poco pelo—que el de un vulgar gamberro dispuesto a emplear la fuerza bruta. Nussbaum, en definitiva, era un científico del crimen.

Cuando terminó el servicio militar, allá por 1957, se encontró como antes de vestir el uniforme: sin oficio ni beneficio y con una necesidad imperiosa de lograr dinero para subsistir. Albert no era de los chicos que se amilanan fácilmente. Tampoco quería caer en las «chapuzas» que producen poco dinero y traen tan malas consecuencias como los grandes golpes. Por eso, tras unos meses de estudio, se decidió a probar fortuna en el contrabando de armas. América siempre ha sido un excelente mercado para ese tráfico

clandestino, pues nunca faltan políticos exiliados de algunos países del Centro y del Sur que desean organizar una «revolucionaria» para volver a hacerse con el poder. Entre esa gente encontró Nussbaum su primera clientela. Y le fue bien. Estudió y astuto, encontró la forma adecuada de realizar el contrabando sin despertar sospechas.

UN TIPO INTELIGENTE

Pero cometió un error. Por querer ampliar su negocio—tenía prisa por enriquecerse—se puso en contacto con elementos cubanos adictos a Fidel Castro y fue cogido con las manos en la masa. No sólo perdió todo el dinero que había ganado en los meses anteriores, sino que fue condenado a tres años de cárcel en la penitenciaría de Ohio.

con un tercer cómplice. Pero Wilcoxson dio la solución:

—¿Qué tiene que hacer?—preguntó.

—Esperarnos a la puerta del Banco con un coche.

—Eso lo puede hacer mi mujer. Está plenamente identificada conmigo.

En efecto, Bobby Wilcoxson se había casado con una chica mucho más joven que él, a la que había enamorado y subyugado con su gran apariencia física. Se llamaba Jacqueline Rose y los dos formaban una pareja que puede tener su antecedente en Bonnie y Clyde, los turbulentos personajes de Chicago durante la época del gangsterismo, a los que una película acaba de poner actualmente de moda.

Jacqueline no tenía más que dieciséis años, pero era decidida y valiente, y por Bobby sería

tante era empezar. Ya vendrían mayores beneficios.

MAS DE CIEN MILLONES

A lo largo de dos años, Nussbaum y Wilcoxson se convirtieron en el azote de los Bancos. Caían sobre ellos como alimañas y no habían terminado de asaltar un cuando ya Albert preparaba el asalto del siguiente. Era una cadena de delitos que empezó a asustar a las autoridades federales. La banda había encontrado un buen escondite y después de cada fechoría iba a refugiarse a él. La Policía ya había reunido datos suficientes en varios Estados para estar seguro de la identidad de los atracadores y las fotografías de Albert, Bobby y Jacqueline figuraban en todos los puestos policiales del país.

—Un día nos van a coger.

cuidadosamente la operación. No ofrecería dificultades, porque para evitarlas contaban con la complicidad del conductor. Pero era necesario cuidar mucho todos los detalles.

El atraco se dio en el momento previsto, cuando el furgón cruzaba una carretera solitaria de segundo orden. El coche en el que iban Jacqueline, Bobby y Albert, echó el camión a la cuneta, cruzándose por delante. Rápidamente descendieron y ya para entonces, el cómplice tenía encañonado a su compañero de asiento, un viejo policía. Lo demás fue sencillo. El otro policía que iba en el interior del furgón con el dinero, no tuvo otra solución que abrir la puerta y entregarse. Bobby y Albert trasladaron el dinero al coche, ataron y amordazaron a dos agentes del furgón y con el conductor que les había facilitado la operación huyeron a su escondite, en el que comprobaron que el golpe había sido mucho más fructífero de lo que calculaban, pues se llevaron un millón y medio de dólares, más de cien millones de pesetas, la mayor cantidad jamás robada en un sólo atraco en los Estados Unidos.

A LAS SIETE, AMOR MIO

La banda decidió separarse entonces y que cada cual, con su parte en los beneficios, se largase adonde le pareciese conveniente. La intención de Albert Nussbaum era la de recoger a su esposa, de la que estaba muy enamorado, y contratar un avión particular para marcharse al extranjero. Llevaba dinero de sobra para vivir holgadamente el resto de su vida.

Pero no contaba con su suegra. La madre de Alicia no le había perdonado que desposara a su hija siendo un criminal. Albert había sido la deshonra de la familia y no comprendía que Alicia se hubiese enamorado de aquel tipo miserable. Su oportunidad de venganza llegó cuando Albert llegó a Buffalo y se puso en comunicación telefónica con su esposa:

—Vamos a emprender una nueva vida y necesito hablarte —le dijo—. Ven esta tarde a las siete. Te espero en...
Dio el nombre de un hotel de las afueras, y repitió:
—A las siete, amor mío.

DENUNCIA Y CAPTURA

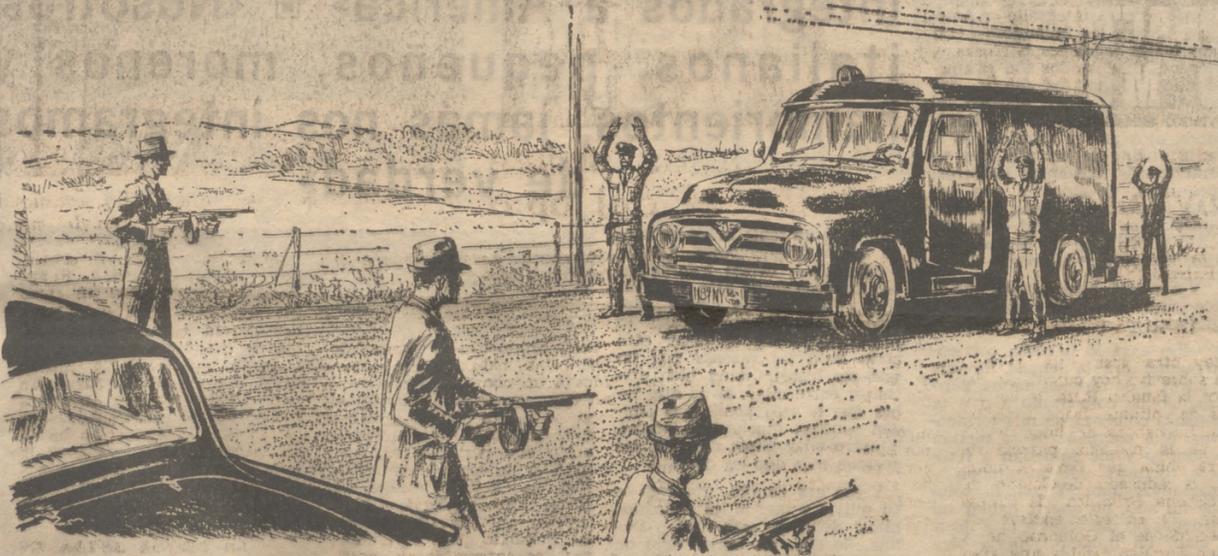
La madre de Alicia había escuchado la conversación telefónica. No dudó de que quien la llamaba era su odiado yerno y sin perder un minuto avisó a la Policía. Varios agentes se presentaron en la casa y coaccionaron a la joven esposa hasta conseguir su traición.

A las siete en punto, acompañada por dos agentes especiales, Alicia se encaminó al lugar de la cita. Iba como atontada, sin darse cuenta aún de lo que había. Los gritos de su madre y el interrogatorio de la Policía le habían dejado exhausta.

Peró al llegar a los alrededores del hotel y distinguir a Albert cerca de la puerta esperando, comprendió lo que iba a hacer, y con un grito puso en guardia a su marido:

—¡Cuidado, Albert!...
En ese momento cayó al suelo desmayada. Albert cruzó algunos disparos rápidos con los agentes y pudo llegar al coche que había dejado aparcado allí cerca y emprender la huida. Pero los agentes no iban solos. Varios coches les seguían y se inició la caza del bandido por las calles de la ciudad, hasta que lograron bloquearle y detenerle.

Poco después también caían en manos de la Policía Jacqueline y Bobby Wilcoxson—los modernos Bonnie y Clyde—y se daba carpetazo al asunto del último «gangster». Por ahora, claro.



ACADEMIA RIPOLLES

**LE
BRINDA
SU MEJOR
OPORTUNIDAD**

EL EXITO PARA VD.

ATRAVES DE LOS CURSOS POR CORREO ■ SECRETARIADO ■ ESTENOTIPIA
que puede seguir, en el tiempo que Vd. mismo se
fija, en su propio domicilio y donde quiera que
sea su lugar de residencia.

TAMBIEN PUEDE ESTUDIAR POR CORREO UNA O VARIAS DE LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS:

- Contabilidad
- Mecanografía
- Ortografía
- Historia de España
- Cálculo Comercial
- Correspondencia
- Taquigrafía Internacional
- Francés e Inglés
- Aritmética
- Gramática y Redacción
- Estenotipia
- Prácticas de oficinas
- Introducción al Cálculo
- Taquigrafía
- Caligrafía
- con archivo y terminología mercantil.
- Legislación Mercantil
- Cultura general
- Geografía

El DIPLOMA que concede la
ACADEMIA RIPOLLES
le abrirá las puertas de las
MEJORES COLOCACIONES

¡ENVIENOS AHORA ENVIANDONOS EL ADJUNTO CURSOS!
Es el principio de una vida más próspera para Vd. y los suyos.

¡PIDA HOY MISMO
INFORMACION GRATUITA!

DIREJA EL SOBRE A
**ACADEMIA
RIPOLLES**

Avda. José Antonio, 31
Madrid 13

Desee información gratis sobre:

Nombre _____
Derecho _____
Domicilio _____
Población _____
Provincia _____

ACADEMIA RIPOLLES
Avda. José Antonio, 31 (C-4) Madrid

Aquel retiro involuntario iba a sentarle bien, sin embargo. En la cárcel pudo proseguir sus estudios de mecánica y electrónica, fraguar planes para el futuro y entrar en relación con el que sería su principal «socio»: Bobby Wilcoxson, que tenía todo lo que le faltaba a Albert. Este individuo sí que era el prototipo del «gangster» común. Fuerte, valiente y sin escrúpulos. Por algo lucía el apodo de «Perro rabioso». Albert solía decirle a Bobby:

—Eres un tipo duro, ¿eh?
Y Bobby contestaba:
—Y tú un tipo inteligente, ¿no?

Hasta que un día surgió la propuesta:

—¿Por qué no nos unimos?
Era una unión perfecta: la fuerza bruta y la fuerza cerebral. Lo que le faltaba a uno lo tenía el otro. Albert Nussbaum comprendió que aquel bestia, con su fachada achulada y su temperamento, podía ser su ayudante ideal. El estudiaría los «golpes» a dar y Wilcoxson los ejecutaría. Rápidamente llegaron a un acuerdo y quedaron en reunirse al término de sus respectivas condenas.

ATRACADORES DE BANCOS

El primero en salir fue Nussbaum. De la penitenciaría de Ohio se trasladó a Buffalo mientras aguardaba a su compinche. Trabajó durante algunos meses como mecánico y se casó con una muchacha llamada Alicia Majeorovicz, que tendría tiempo adelante una decisiva influencia en su detención definitiva.

Cuando se le pudo reunir, ya libre, Bobby Wilcoxson tenía Albert planeado el primer «golpe»: el asalto a un Banco del propio Buffalo. Había tenido tiempo de estudiar el movimiento de clientes y personal y estaba seguro del éxito. Unicamente le preocupaba el no contar

capaz de todo. Lo fue hasta el final de su corta vida.

El Banco que Albert había planeado asaltar no tenía mucho movimiento. El botín no sería cuantioso, pero podrían realizar la operación con menos peligro. Todo estaba estudiado al detalle: el día, la hora y los medios. Dieron el golpe el 5 de diciembre de 1960, apenas el Banco abrió sus puertas, a la hora justa en que el director sacaba el dinero de la caja fuerte para entregárselo al cajero y que iniciase las operaciones normales del establecimiento. Albert y Bobby penetraron tranquilamente. Ya sabían dónde estaban los timbres de alarma, y lo primero que hicieron fue dirigirse a ellos, aun antes de gritar el clásico: «¡Que nadie se mueva!», para evitar que cualquier empleado pudiera hacer uso de ellos. Ya en sus posiciones, sacaron las pistolas y comunicaron al personal. Albert desconectó los timbres—para eso había estudiado electricidad—y con perfecta calma se dirigió al cajero:

—¡El dinero!

El hombre puso los billetes sobre el mostrador. Albert los metió en una cartera y, lentamente, andando de espaldas uno y de frente otro, se acercaron a la puerta. Jacqueline los vio. Metió la primera velocidad y quitó el freno de mano. No había que perder tiempo en el primer cambio. Bobby y Albert, ya en la acera, dieron una carrera hasta el coche y éste salió a toda velocidad. Albert le había trucado también el motor para que en la arrancada pudiera alcanzar una velocidad superior a los sesenta kilómetros en pocos segundos. Así, cuando los empleados del Banco salieron a la calle no pudieron ni siquiera tomar un detalle del coche, que ya se había perdido por una calle lateral. El «golpe» había salido con la perfección que Albert esperaba, y aunque el botín fue escaso—sólo 20.000 dólares—se dieron por contentos. Lo impor-

Fue Jacqueline la que expuso la idea. Bobby y Albert se rieron en un principio de los temores de la muchacha, pero pronto comprobaron que podía tener razón. Estaban jugando con fuego. En la primavera de 1962, el trío se trasladó a Brooklyn. Albert había planeado un nuevo asalto a una entidad bancaria. Como siempre, Jacqueline se quedó a la puerta con el motor del coche en marcha. Los dos gangsters penetraron en el establecimiento y también igual que siempre se encaminaron a los lugares donde sabían se encontraban los timbres de alarma.

—¡Que nadie se mueva!

Pero resultó que aquel Banco, como otros muchos, había cambiado ya su sistema de seguridad y el timbre de alarma sonó, pues había sido situado en otro lugar distinto. Albert y Wilcoxson, con sólo un botín de 33.000 dólares, tuvieron que salir huyendo a toda prisa y realizar varios disparos, de los que resultaron algunas personas heridas. De regreso a su guarida pudieron comprobar por la Prensa, la radio y la Televisión que su caza se había intensificado.

—Un día nos cogerán —volvió a temer Jacqueline.

Y entonces decidieron dar el «golpe» decisivo de su vida. Hacía tiempo que Albert lo venía estudiando. Se trataba del atraco a un furgón postal en el Estado de Massachusetts. Wilcoxson y Nussbaum encontraron un cómplice entre los empleados de la propia entidad, precisamente uno de los conductores que llevaban los furgones. Sólo había que esperar el momento oportuno para que el botín fuese cuantioso. Y al fin llegó ese momento por medio de un telegrama con una clave convenida. El furgón llevaría en su interior el 14 de agosto más de un millón de dólares en billetes fácilmente pasables. Sobre mapas comprados al efecto, Albert preparó



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a:

Institu' JUNGLA. Sección H.C.
APARTADO 9.183 — MADRID-9
(Autorizado M. Educación n.º 27)

DESDE LA CHINA ROJA AL HARLEM NEGRO

LA RUTA DE LA DROGA

Salida, afluentes, ramificaciones y etapa final ■ Nueve décimas partes de la droga son consumidas por los Estados Unidos

UN NUEVO PRODUCTOR: EL JAPON, QUE DURANTE LA OCUPACION NO PODIA CHINA ROJA HA INSTALADO LABORATORIOS DE REFINACION, PORQUE ES MAS COMODO Y PRACTICO UN KILO DE HEROINA O MORFINA QUE DE OPIO

Las viejas rutas coloniales sirven hoy a los contrabandistas del opio

Sobre un flanco de colina de la provincia china de Yunnan, un viejo campesino vestido de azul inspecciona un sembrado de flores blancas parecidas a los tulipanes. Cuando caigan los pétalos alrededor de las pequeñas cápsulas con el opérculo en forma de techo de pagoda, el viejo recogerá la cosecha de su campo de flores. Y al mismo tiempo, en la ciudad de Nueva York, un joven negro coloca sobre la mesa de su cuarto un sobrecito lleno de polvo blanco, medio vaso de agua, una jeringuilla hipodérmica improvisada, hecha con un cuentagotas y una pera de goma, algunas cerillas de madera y una cápsula metálica de botella, sujeta entre los brazos de una horquilla para el pelo. Que dos seres tan poco semejantes y que viven en opuestos extremos del mundo se encuentren al mismo tiempo en la salida y en la llegada de una misma ruta es ya de por sí una cosa extraordinaria.

Pero lo que aún resulta más fantástico para nosotros, europeos, y especialmente para los franceses, es pensar que esa romántica Ruta de la Droga tenga una de sus etapas esenciales en un lugar tan poco misterioso como la "banlieu" de Marsella, donde más se imagina uno que se trafique en la rica bullabesa que en los dañinos estupefacientes exóticos.

LA GRAN SALIDA

La Ruta de la Droga tiene su gran punto de partida, su gran salida en las provincias montañosas del sur de China. El cálculo del cultivo actual en aquellas regiones asciende a 600.000 hectáreas de "papaver somniferum"; la máxima cantidad que jamás se haya cultivado. El opio y sus derivados figuran, pues, entre los más preciosos y cómodos productos de cambio contra las divisas fuertes — especialmente los dólares —, de las que Mao Tse-Tung tiene, como todo el mundo, gran necesidad. Quien al tiempo que hacía quintuplicarse la producción de opio, reducía prácticamente a cero el vicio de fumarlo en su país. La República Popular de China vende al mundo exterior 500 millones de dólares de drogas al año. Y muy recientemente, la China roja ha decidido, con ritmo creciente, refinar su opio bruto, porque, naturalmente, es más lógico y provechoso hacer viajar una libra de heroína que una libra de morfina, y una libra de morfina, más que una libra de opio. Así, además de las viejas fábricas de productos químicos de Chengtú, Tientsin, Dairen y otras, se han construido nuevos laboratorios de extracción en Kunming y Tali, en la propia Yunnan. Pero se trate de opio, de morfina o de heroína, la droga sale de China por las mismas vías.

Salida de las granjas productoras o de los laboratorios de refinación, la droga se deposita en Szemao y Cheli, en los más lejanos confines del sudeste de China. De allí es llevada — por portadores humanos o a lomos de mulas — a los senderos montañosos que desembocan en Birmania. Después, la Ruta de la Droga se prolonga y divide hasta los grandes puertos del contrabando: Rangún, Bangkok y Saigón. Durante este trayecto aumenta la cantidad de la droga, pues la inicial se refuerza con la que dan los "afluentes" de Birmania, Siam e Indochina. Durante el curso de este exótico viaje, el opio ilegal pasa por muchas manos y es transportado de veinte maneras diferentes; la más pintoresca es la caravana de mulas, que a veces pasan de ciento, que llevan 50 kilos de opio bruto cada una.

Y la más moderna es, naturalmente, el avión. Desde los comienzos de la guerra en el Vietnam se ha montado un gran número de pequeñas compañías privadas de aviación. Sus clientes habituales son los americanos, lo mismo para el suministro de armas que para los viajes de sus agentes secretos en el sudeste asiático. Los propietarios o propietarias de estos aviones están en inmejorable situación para transportar rápidamente pequeñas, pero frecuentes cargas de droga. Un pequeño tráfico que se hizo tan obvio que a estas líneas se les llama de modo global Air-Opium. Muchos de estos aviadores son franceses, al igual que sus contactos terrestres y los traficantes que exportan la droga; por eso el mote se pronuncia en francés. Los traficantes envían la mercancía hacia los laboratorios o distribuidores clandestinos, que operan en Francia y que, por lo corriente, cuentan con la complicidad de algunos empleados de las líneas marítimas o aéreas francesas. Sobre tan largo tramo, la Ruta de la Droga se confunde en su curso

con la antigua colonia francesa de Extremo Oriente.

LA RUTA DE LAS INDIAS

Hay otra gran ruta colonial que sobrevive hoy como ruta del opio: la famosa Ruta de las Indias del difunto Imperio Británico. Su cabeza de línea oriental es la pequeña parcela de tierra china que lleva el nombre, ya caducado, de Colonia de la Corona Británica de Hong-Kong. Es en este enclave europeo donde el Gobierno de la China Popular cambia una gran parte de su producción de droga por las divisas extranjeras o por las mercancías estratégicas que los países occidentales no pueden proporcionar a la China roja por sus acuerdos estratégicos. He aquí un género de "negocio" de alta envergadura y que los perjudicados americanos sospechan que hacen sus buenos amigos británicos. Otros piensan que los intermediarios entre Mao Tse-Tung y los compradores de opio podrían ser las famosas Sociedades secretas chinas, como la Triades, las cuales tienen ramificaciones igual en la China roja que en Hong-Kong. Pero sea quien sea, legalmente o ilegalmente, el caso es que Hong-Kong es, sin duda, el mayor centro chino de tráfico de la droga, con millares de juncos, centenares de navíos y docenas de aviones que entran todos los días en su puerto y en su aeropuerto.

Igualmente se han instalado en Hong-Kong y en la vecina — justo al otro lado de la bahía — colonia portuguesa de Macao numerosos laboratorios clandestinos para refinar el opio en bruto, especialmente para obtener la heroína, la forma más perdida de la droga por los compradores de los Estados Unidos. Desde Hong-Kong, esta importante rama de la Ruta de la Droga llega a Singapur, donde se confunde con las que bajan de Saigón, Bangkok y Rangún. Luego, la Ruta sigue hacia Adén y Suez antes de dejar el Extremo Oriente, donde se calcula que se produce un total de dos millones de toneladas de opio por año, de las cuales un 75 por 100 en China roja; es necesario citar otro rama de la Ruta, la que atraviesa el Pacífico, pasa por el Japón y Hawái y termina en la costa Oeste de U. S. A. En esta línea, modernizada como es debido, el transporte se efectúa sobre todo por avión. Los traficantes operan con la complicidad pagada — y bien pagada... — de aviadores civiles y militares, de los que un gran número pertenecen al servicio regular entre los Estados Unidos y el Japón. Este nuevo puente aéreo del opio

tiende cada día más a reemplazar el antiguo tráfico marítimo, que data de la época heroica del famoso Chinatown (ciudad, más que barrio chino) de San Francisco. Pero San Francisco no es ya el principal puerto del opio de la costa Oeste de U. S. A. Ha sido sustituido por el de Seattle, en el Estado de Washington, y más recientemente, por el de Portland, en el de Oregón, porque California es uno de los Estados donde los traficantes de drogas son perseguidos y castigados sin piedad.

Y TAMBIEN LOS JAPONESES

Otro hecho nuevo en el sector oriental es que los japoneses — que jamás dejan de presentarse allí donde se abre un mercado productivo... — han vuelto a cultivar opio, lo que les prohibía antes la ley de la ocupación americana. Y han comenzado a exportar, legalmente o ilegalmente, los interesantes derivados del opio. Este tráfico, que atraviesa el Pacífico, se incrementa cada vez más en la heroína y cada vez menos en el opio bruto. La mayor cantidad del opio clandestino de Extremo Oriente escoge mayormente la ruta de Suez para llegar a Europa y ser transformado en heroína, ya que esta operación sería mucho más peligrosa de practicar en U. S. A., donde las sanciones contra los traficantes llegan en algunos Estados hasta la pena de muerte.

Otros países asiáticos, al norte de la Ruta de la Droga, son también productores: India, Pakistán, Afganistán, Persia, las Repúblicas Soviéticas de Kirghizia y de Kazagastán. Pero hasta que la carga no sale de Suez no alcanza otra de sus más importantes escalas: la de Beirut, capital del Líbano. Y la importancia de la capital libanesa en el tráfico clandestino es, al fin y al cabo, un reconocimiento honorífico de la antigua influencia francesa en el Medio Oriente.

Al igual que en Indochina, en efecto, puede apreciarse que las antiguas líneas coloniales francesas de Asia Menor son las que — naturalmente, con las mismas complicidades... — han servido para organizar esta sección de la Ruta del Opio que llega a Italia y Francia, donde el opio es "cocinado". Puede suponerse que es desde el puerto franco de Beirut de donde sale la mayor parte de la droga que proviene de Asia Menor y especialmente de Turquía, el más importante país productor de opio; según informaciones procedentes de Alepo, el gran centro sirio de tránsito del opio ilícito, más de cinco toneladas de opio de

contrabando pasan cada año de Turquía al Líbano.

EL OPIO TURCO

Los productores turcos de opio están, naturalmente, sometidos a un control gubernamental, pero la vigilancia no es severa, al menos en un grado que les impida reservarse secretamente una parte de su cosecha. El opio, legalmente vendido, se paga a 2.500 francos (lígeros) el kilo; el ilegal, el mismo precio, pero en francos "pesados". Cuando pasa al Líbano, el opio es convertido en morfina. Después, esa morfina se expide a Nápoles o Marsella por las mismas vías marítimas o aéreas que la droga que viene de Extremo Oriente. Cerca de estas dos ciudades se encuentran los más importantes laboratorios de extracción clandestina del diacetilo de morfina, la célebre heroína, un nombre farmacéutico que ha venido a convertirse en nombre común, como la aspirina.

Después de refinado, un kilo de heroína vale unas 250.000 pesetas, F. O. B., en Marsella, Génova o Nápoles, si es que se puede aplicar al tráfico ilegal el formulario del legal. Porque ese F. O. B. — "Free on Board" (libre de gastos a bordo) — puede ser "a bordo" de un avión de línea que salga de los aeropuertos de París o Roma — dos lugares que no hay que olvidar en la larga Ruta de la Droga internacional... Cuando llega a Nueva York, tras franquear la barrera aduanera por vías y medios misteriosos, ese kilo de heroína vale ya 8.000 dólares; es decir, más del doble. Y el mayorista de Nueva York que lo compra a ese precio sabe que puede revenderlo de diez a veinte mil dólares, sin más molestias ni operaciones.

FINANCIEROS Y NO MAYORISTAS

Pero adquirir, por ejemplo, una carga de doscientos kilos de heroína no está al alcance de cualquiera. El hombre que hace esa adquisición es, de hecho, un financiero más que un mayorista. Como veremos después, no tiene que preocuparse del aspecto "venta", pues ésta está siempre asegurada, y jamás la oferta logra satisfacer la demanda. Lo que hace falta es disponer de maletas llenas de dinero en efectivo y poseer los contactos necesarios para arriesgarse con los compradores seguros.

El "contacto" neoyorquino es un agente del "Sindicato", nombre que los americanos dan a la Mafia. Este "gentleman" conduce al comprador a una

"fuente" con la cual se concluye el trato, en Milán, Roma, París o Zurich. Para un envío de doscientos kilos el comprador deberá entregar al vendedor la mitad del precio de adquisición, colocando la misma suma en un Banco suizo. En una de esas cuentas anónimas numeradas de la Banca helvética. Cuando la mercancía ha sido entregada en Nueva York, la segunda suma pasará de un número a otro, bajo el secreto famoso de los banqueros suizos.

LA DROGA ENTRA EN U. S. A.

La escala de Nueva York es la más importante en la llegada de la Ruta de la Droga, pues Nueva York es el puerto de entrada del país para el que ha sido creada la Ruta; los Estados Unidos, donde se consumen probablemente nueve de las diez partes de las drogas ilícitas que el mundo consume. La ciudad de Nueva York es, pues, la etapa definitiva de la Ruta para una parte considerable de la droga que llega a U. S. A. Antes de ser entregada al consumidor vulgar, la heroína será diluida de cuatro a ocho veces, quizá más, con provechosos y riesgos paralelos a los escalones menos elevados por los que va pasando en la jerarquía de los distribuidores. Así, el kilo de heroína, que ha valido ocho mil dólares al ser desembarcado en Nueva York, puede llegar a haber producido cuatrocientos mil al terminar su reventa en porciones minúsculas.

Los especialistas que toman la droga en sus manos en Nueva York calculan en cifras estrictamente americanas. Cuando los paquetes de origen de un kilo son fraccionados por los mayoristas y semi-mayoristas, la unidad de reventa es la onza (28,35 gramos). Y son habitualmente los compradores por onzas los que proceden al "corte" del producto. Los llamados "ounce men" ("hombres de la onza") suelen alquilar durante una semana una habitación en algún hotel decrepito del Harlem o del Bronx. Allí, tres o cuatro especialistas, pagados a cuarenta dólares por día, se dedican a mezclar sobre una mesa la heroína pura con la lactosa pura.

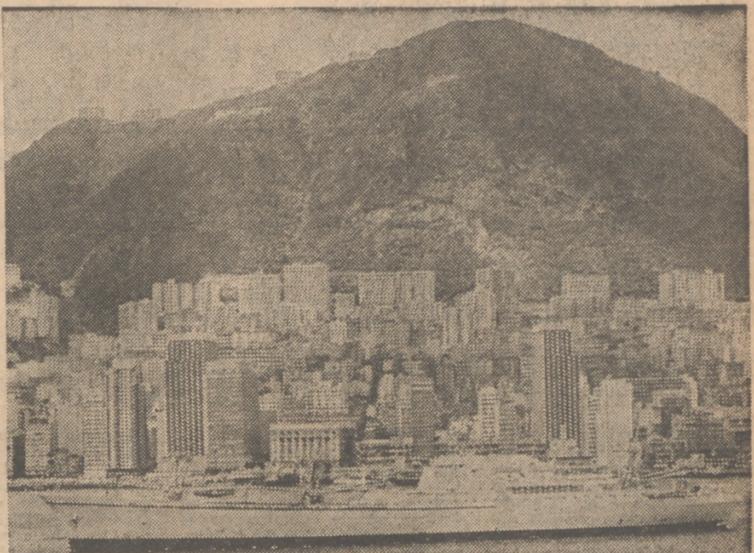
La dosificación final depende de la capacidad del "cortador" y del número de "cortes" y "segundos cortes" que consigan sus especialistas. Cada semana se cambia de hotel y de especialistas, lo que se debe no sólo a un afán de seguridad, sino a evitar que, teniendo tan cerca la droga, los "cortadores" se conviertan en toxicómanos. El "fix", la dosis final destinada al consumidor particular,

suele tener 0,0648 de gramo, de heroína en los paquetitos de tres dólares, y el triple en el paquetito de cinco dólares. Los preparadores o "cortadores" mezclan lentamente la mixtura seca con agitadores de laboratorio, o con simples cucharillas en material plástico. Después, con una pequeña medida de media onza van llenando los pequeños saquitos de papel cristal, que llenan en dos veces, cerrándolos con cinta adhesiva. Un adicto decidido de la heroína consume por día de cuatro a seis saquitos.

Existe la "half load" ("media carga"), que son quince saquitos de tres dólares reunidos por una goma. Una "load" ("carga completa") es un paquete con veinticinco saquitos de cinco dólares, y vale setenta y cinco dólares. Este último envase ofrece una cierta seguridad, tal y como son vendidos por el "cortador", al último escalón de los distribuidores, los "pushers" (literalmente "empujadores"), los que invitan a los clientes a la consumición y les venden los saquitos de droga. Pero, naturalmente, hay muchos "pushers" que a su vez "cortan" la droga, con lo que el polvo blanco que llega a sus clientes apenas si contiene heroína. Pero ello es peligroso; si el cliente no ha recibido de la droga los "kicks" (las excitaciones) que espera, se irá a buscar a otro "pusher", o si conoce a los del escalón superior denunciará el fraude a éstos.

Y así hemos llegado al final de la Ruta. La entrega se efectúa con infinitas precauciones. El "pusher" está todos los días en un sitio determinado y siempre discreto; el cliente pasa y ambos intercambian un gesto, moviendo la cabeza; el cliente sigue andando durante unos minutos más, y luego vuelve y entrega al "pusher" una cantidad. Si aparece un guardia, no hay cuidado, porque en ese momento ninguno de los dos tiene encima un gramo de droga, y siempre puede decirse que se está pagando un préstamo. Bien. El cliente se da otro paseo, regresa a donde está el "pusher" y éste le dice entonces dónde dejará el saquito; cuando el cliente vaya allí, el estará bien lejos del lugar. La droga no es depositada, ciertamente, en ninguna Banca suiza, sino en ingeniosos y escondidos lugares, que se cambian cada vez.

Y así coinciden el viejo chino cultivador de opio y el joven negro que toma la droga para sentirse Dios en un país donde aún no acaba de sentirse un hombre como los demás, como los blancos.



Hong-Kong, la salida normal del opio de la China roja



Etapa final: la droga llega a U.S.A., consumidora de nueve décimas partes del opio del mundo

FRANCO PRESIDIO LA DEMOSTRACION SINDICAL

CLAMOROSO HOMENAJE DE ADHESION DE LAS OCHENTA MIL PERSONAS REUNIDAS EN EL ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

El Estadio Santiago Bernabéu ha sido por undécima vez escenario de la Demostración Sindical del 1 de mayo, en la festividad de San José Artesano. Se calcula en unas ochenta mil personas las que acudieron a presenciar el espectáculo ofrecido por los trabajadores espa-

ñoles, aunque fue televisado en directo. Su Excelencia el Jefe del Estado llegó al estadio de Chamartín acompañado por su esposa, doña Carmen Polo de Franco, siendo cumplimentados por el vicepresidente del Gobierno, ministros, presidente de las Cortes y del Consejo del Reino,

miembros del Cuerpo Diplomático, jerarquías y autoridades. La presencia del Jefe del Estado y de su esposa en el palco de honor fue subrayada por grandes aclamaciones, mientras por los altavoces sonaban los compases del himno nacional. Minutos después comenzaba la

Demostración Sindical, iniciada con la llegada ante el palco de honor de las banderas de España y del Movimiento. Inmediatamente aparecieron los grupos de motorismo, tras cuyas evoluciones, subrayadas con aplausos, hicieron su entrada en la rampa instalada para acceso al estadio los doce mil atletas que a través de treinta y cinco especialidades deportivas han tomado parte en la fase final de los Juegos Sindicales. Al frente de los atletas figuraban los guiones de la Obra de Educación y Descanso.

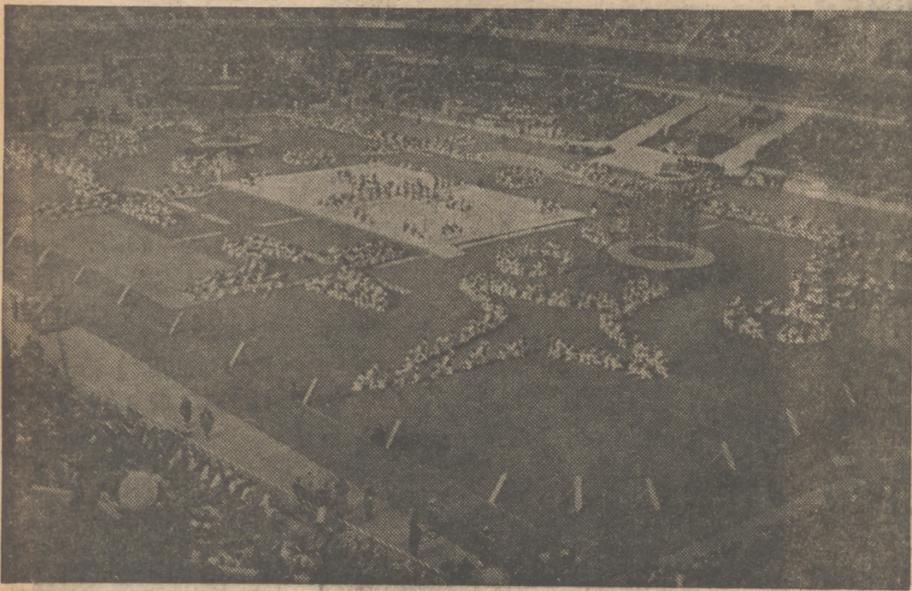
Terminado el desfile, se inició el espectáculo folklórico con tres estampas peninsulares: la andaluza, en la que intervinieron cien participantes; castellana, en la que ciento cuarenta y siete personas bailan unas "seguidillas" madrileñas y una jota "de tres", y una estampa gallega, en la que doscientas seis personas presentaron una "Alborada" y una "Pandeirada".

El homenaje del mundo español del trabajo a Iberoamérica se inició con la entrada de las banderas de los países iberoamericanos, escoltadas por parejas con trajes típicos. Durante esta parte de la Demostración diversos grupos folklóricos bailaron las danzas típicas de aquellos países: "La bamba", una samba brasileña, el "Carnavalito" y el "Guanacuas". En estos bailes intervinieron diversos grupos, con un total de doscientos participantes.

La magna Demostración Sindical se cerró con unos ejercicios de gimnasia que culminaron con el montaje de unas torres humanas.



S. E. el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, corresponde a las aclamaciones de las ochenta mil personas que acudieron a presenciar la Demostración Sindical del 1.º de mayo en el Estadio Santiago Bernabéu



Hermoso espectáculo de los trabajadores españoles en la festividad de San José Artesano. Este fantástico aspecto ofrecía una de las tablas gimnásticas realizadas por los atletas de los Juegos Sindicales

JOSE MARIA SANJUAN HA MUERTO



El triunfo y la muerte han estado íntimamente unidos en la breve existencia de José María Sanjuán. Su novela, "Requiem por todos nosotros", obtuvo el último Premio Nadal. Su novelita "Sólos para jugar" era Premio Sésamo, y su cuento "Una nueva luz", obtuvo el primer premio Hucha de Oro. Desarrolló una intensa actividad periodística. José María Sanjuán, un talento literario pleno, ha muerto antes de cumplir los treinta y un años. En la fotografía, junto a su esposa, cuando le fue otorgada la Hucha de Oro.

DE UNA SEMANA A OTRA

HA SIDO INAUGURADA la Feria Muestrario Internacional de Valencia. Tras la bendición de las instalaciones, el subsecretario de Comercio y demás personalidades visitaron los diferentes stands, montados por dos mil expositores que representan a veinticuatro países. El recinto ferial comprende unos setenta mil metros cuadrados de superficie y permanecerá abierto hasta el 15 del corriente mes.

Fondo de Ordenación y Regulación de Producciones y Precios Agrarios (FORPA). A este proyecto de ley se han presentado ciento once escritos, que representan más de mil empresas.

EL TRANSPORTE URBANO de Sevilla se resolverá de manera definitiva con la implantación de un servicio de Metro, ha informado el ingeniero jefe de los Servicios Municipales de Transportes de la capital andaluza. Dijo que el subsuelo sevillano ofrece bastantes posibilidades para la implantación del referido servicio, cuya puesta en marcha podría efectuarse muy bien en 1975.

PRONTO FUNCIONARA EN SEVILLA el sistema de comunicación automática Gentex, que permitirá la transmisión telegráfica directa desde la capital andaluza con distintos puntos de la República Federal Alemana.

EN CIENTO DOS MILLONES se ha fijado la cantidad tipo para la subasta de la propiedad del Estado denominada Cuartel de Numancia, situada en Barcelona. Consiste en dos parcelas colindantes que formarán la manzana enmarcada entre las calles de Tarragona, Valencia, Llançà y avenida de Roma.

EL MINISTRO DE INDUSTRIA, señor López Bravo, se trasladó el domingo a Argel en visita oficial, invitado por su colega el ministro de Industria y Energía argelino. Durante esta visita, ambos ministros celebran conversaciones sobre las relaciones entre los dos países en materia de cooperación industrial.

Falleció en Madrid don Demetrio Carceller

Falleció en su domicilio de Madrid el ex ministro de Industria y Comercio y actual procurador en Cortes por designación directa del Jefe del Estado, don Demetrio Carceller Segura. Su fallecimiento se produjo a consecuencia de una caída sufrida al entrar en un teatro. Esta caída determinó un derrame interno que causó su muerte. Contaba setenta y tres años de edad. Había sido ministro de Industria y Comercio de 1940 a 1943. En la actualidad ocupaba cargos directivos en varias importantes empresas privadas. El señor Carceller estaba en posesión de numerosas condecoraciones.

SE CELEBRÓ EN ZARAGOZA la anunciada reunión de Procuradores de Representación Familiar, a la que han asistido más de treinta procuradores. En la reunión, celebrada en la Cámara de Comercio, se estudió un informe sobre la modificación del Reglamento de las Cortes, propuesta por el representante familiar por Salamanca, señor Esparabé, y que había sido rechazado por la Comisión Permanente de las Cortes. Asimismo, se trató del problema del Seguro de Desempleo, que fue planteado por el procurador familiar por Barcelona, señor Tarragona.

LA COMISION ESPECIAL de las Cortes Españolas estudia el proyecto de Ley de creación del

ESPAÑA APLICA EL TRATADO DE UTRECHT

Desde el lunes, cerrado el puesto de policía y control de La Línea

Una orden de la Presidencia del Gobierno dispone que a partir del lunes, 6 de mayo, queda cerrado el puesto de Policía y Control de La Línea de la Concepción al tránsito de toda persona, sea cual fuere su nacionalidad o la documentación que presente. Como únicas excepciones, la misma orden precisa que continuará permitiéndose el paso por dicho puesto a los obreros españoles que trabajan en Gibraltar y a los civiles residentes permanentes en la citada plaza que hayan obtenido autorización del gobernador militar del Campo, quien podrá también conceder discrecionalmente el paso en caso de necesidad motivado por razones humanitarias.

guardia de los legítimos intereses de la actual población de la Roca al término de la situación colonial.

Estas medidas están asimismo en concordancia con el artículo décimo del Tratado de Utrecht, en el que se establecen unas claras limitaciones al derecho británico y que el Gobierno español pone en vigor ahora ante la actitud inglesa.

AGRESION A DOS SACERDOTES EN BARCELONA Y A OTRO EN MADRID

Dos estudiantes jesuitas sufren diversas lesiones, no de mucha consideración, víctimas de una agresión de un grupo de individuos en Barcelona. Cuando el martes pasado por la noche salían de la Escuela Profesional San Pedro Claver, del Clot, donde ambos dictan enseñanzas, Francisco Cuso Torelló e Ignacio Riera Gassiot, fueron atacados por un grupo de cinco individuos que les derribaron y, ya en el suelo, les patearon, empujando después la huida, tras arrebatar la documentación de Ignacio Riera. La agresión ocurrió en la calle de Mallorca. Tras ser atendidos en el dispensario del distrito, se trasladaron al Palacio de Justicia para formular la correspondiente denuncia ante el Juzgado de guardia.

También en Madrid se registró un incidente parecido. Un grupo de unos dieciséis sacerdotes se congregó en la puerta de la iglesia de San Ginés, produciéndose un incidente cuando unos paisanos les increparon y uno de ellos agredió a un sacerdote. Las fuerzas de orden público, que habían montado servicio de vigilancia en los alrededores de la Puerta del Sol, practicaron algunas detenciones con fines de identificación.

FRACASO LA INSTIGACION COMUNISTA

La población trabajadora española celebró el 1 de mayo con absoluta normalidad

La normalidad, salvo aisladas excepciones de conatos de perturbación del orden público, en ningún caso acompañadas por el asenso popular y masivo, ha sido la tónica en toda España del día primero de mayo, festividad de San José Obrero, Patrón del mundo del trabajo. Según las informaciones publicadas, la población trabajadora española, cuyo censo supera los catorce millones de personas, hizo caso omiso de las reiteradas consignas lanzadas desde el

exterior y el interior para la alteración de la paz y el orden. El panorama de la mínima agitación se registró en Madrid, San Sebastián, Bilbao, Marquina (Vizcaya), Sevilla, Santander, Mondragón, Eibar y Villarreal de Urrechu, estos tres últimos, en Guipúzcoa. Estos nueve nombres, frente a los cerca de nueve mil quinientos municipios que hay en España, indican la falta de eco de la campaña tan frenéticamente desatada.



MARTHA LENCY, EL ALMA POETICA DE COLOMBIA

Ha llegado a España, para dar algunos recitales poéticos, Martha Lency, a la que con justicia se denomina "el alma de Colombia en la poesía mundial". Martha Lency es autora de un libro de gran belleza literaria y hondo fondo poético titulado "Sensación de llanto", y muchas de sus composiciones figuran en las antologías de América del Sur. Espíritu cultivado y refinado, Martha Lency trae a España los dulces ecos de la poesía colombiana.

LOS PARACAIDISTAS JURAN BANDERA

En el campamento de Alcalá de Henares, mil trescientos reclutas juraron bandera, en brillante acto presidido por el capitán general, acompañado del general jefe del Estado Mayor, del vicario general castrense y del general jefe de la brigada paracaidista.

La enseña ha sido regalada por el Ayuntamiento de Alcalá de Henares. El alcalde se la entregó al general Coloma, y éste, a su vez, la puso en manos de la madrina, señora viuda de Ortiz de Zárate, madre de un joven héroe muerto en combate. Finalmente, las unidades paracaidistas realizaron diversos ejercicios que asombraron a los centenares de invitados que los presenciaron, entre los que se hallaban distinguidas personalidades.

COMENZO LA "MARCHA DE LOS POBRES" SOBRE WASHINGTON

Abernathy y la viuda de King hablaron al primer contingente

De quinientas a mil personas han formado en Memphis el primer contingente de la "marcha de los pobres" sobre Washington. Los manifestantes constituyen la vanguardia de las decenas de millares de personas que se espera converjan en la capital de la nación entre el 12 y el 19 de

mayo. Primeramente se dirigirán a Marks (Misisipi), donde King dijo en tiempos que había visto tal pobreza que se le "llenaron los ojos de lágrimas".

Siete organizadores de la marcha fueron detenidos la pasada semana en Marks durante un enfrentamiento con las autori-

dades, mientras trataban de reclutar manifestantes en un Instituto para gentes de color.

La viuda de King, Coretta, y el pastor Ralph Abernathy, sucesor de King, pronunciaron discursos ante 4,500 personas en Mason Temple, a unos metros de distancia del hotel en que King fue asesinado el 4 de abril.

La señora King predijo el éxito para la campaña de Washington y dijo que estaba "conmovida por la respuesta a la marcha desde el trágico día de Memphis". "Creo sinceramente que se está experimentando una transformación en nuestro país en el momento actual."

Abernathy y una "comisión de cien" permanecieron una semana en Washington exponiendo sus peticiones a los dirigentes del país. El grupo se entrevistó con el secretario de Estado, Dean Rusk, y pidió que Estados Unidos abandone su lucha en Vietnam y utilice fondos para luchar contra la pobreza.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 30.—El teniente coronel Josef Podcepsky, jefe de la Policía de Praga, se ha suicidado.—El Frente de Liberación Bretón ha llevado a cabo un atentado contra la Policía francesa, destruyendo diez autobuses, un camión y un automóvil de las Fuerzas de Seguridad de Carreteras.

MIÉRCOLES 1.—La Asamblea Nacional de Kuwait ha ratificado un acuerdo por el que otorga a Hispano los derechos de prospección durante treinta y cinco años en este territorio árabe.—En tres combates han resultado muertos 469 norvietnamitas en la lucha entablada en el valle de A Shau y en otros dos encuentros no lejos de esta misma zona.—A partir de hoy, los telegramas dirigidos a Vietnam del Sur sólo son aceptados en lengua vietnamita, inglés o francés, según informa la Unión Internacional de Comunicaciones a las autoridades japonesas pertinentes.

JUEVES 2.—Un batallón norvietnamita ha sido aplastado y desarticulado cuando preparaba un ataque a Hue, en una acción de paracaidistas norteamericanos.—Dirigentes turcos y grecochipriotas han llegado a un acuerdo de principio para celebrar conversaciones sobre relaciones de sus dos comunidades, informan en Ankara.—El F. B. I. ha pedido a la Policía australiana que busque en su territorio al supuesto asesino de King, Erick Starvo Galt.

VIERNES 3.—Los aliados han vuelto a ocupar el valle de Shau, considerado como inexpugnable bastión norvietnamita, quienes abandonaron en su retirada la más importante dotación de guerra capturada hasta ahora por los norteamericanos.—Treinta y siete personas han sido detenidas en Sao Paulo (Brasil), como consecuencia de los incidentes en que fueron agredidos el gobernador del Estado, Abreu, y varios funcionarios del Gobierno.

SABADO 4.—La Cámara de Representantes norteamericana ha reducido en 339 millones de dólares el presupuesto espacial presentado por Johnson, autorizando el gasto de 4.000 millones para el período financiero de 1969. Este es el cuarto año consecutivo en que se rebaja el presupuesto solicitado.—Nixon ha acusado a Kennedy de querer comprar la elección de Indiana.

DOMINGO 5.—Según se dice en medios budistas parisenses, el comienzo de las conversaciones entre Estados Unidos y Vietnam del Norte podría ser cambiado del 10 al 12 de este mes.—Se han tomado extraordinarias medidas de seguridad ante la visita de Wilson a Birmingham.—Representantes de Biafra y Nigeria se han entrevistado hoy en Londres con el objetivo de concluir la guerra civil.

LUNES 6.—La Conferencia de la O. N. U. sobre Derechos Humanos apremia a Gran Bretaña para que tome toda clase de medidas—incluso la fuerza—para poner fin a la rebelión de la minoría blanca de Rhodesia.—El ministro de Industria español, don Gregorio López Bravo, llegó en visita oficial de cuatro días a Argel.—Ciento diecinueve objetivos han sido atacados por el Vietcong.

PARIS, ELEGIDO

PARA LAS CONVERSACIONES DE PAZ

INDONESIA OFRECE UN BARCO LA CASA BLANCA ACEPTO, PERO VIETNAM DEL NORTE REHUSO

El ministro de Asuntos Exteriores indonesio, Mr. Malik, propuso que americanos y norvietnamitas se entrevistaran a bordo de un crucero de su país en aguas del golfo de Tonkín para establecer los contactos Washington-Hanoi, que llevarían a la anhelada paz en el Vietnam.

En principio, la Casa Blanca aceptó la oferta. Un portavoz americano dijo: "Nos parece que la entrevista en un barco neutral puede romper el punto muerto a que han llegado los actuales intentos de contactos." Por su parte, Vietnam del Norte rechazó la propuesta indonesia. Así se divulgó en Londres.

PARIS GANA LA PARTIDA

"La aceptación de Hanoi—dice Johnson—sólo es el primer paso; aún quedan problemas por resolver."

El Presidente Johnson aceptó la mañana del viernes último la

propuesta hecha por Hanoi — y que le fue comunicada, según aclaró, a la una de la madrugada de ese día—, sugiriendo que ambas partes se encuentren en París el día 10 de mayo. "Francia—dijo el Presidente en una conferencia de Prensa televisada a la nación—reúne las condiciones necesarias para asegurar un clima imparcial." También dijo Johnson que la aceptación sólo es el primer paso, pues aún quedan problemas graves por resolver.

LOS TEMAS A TRATAR

La traducción no oficial de los temas a tratar en las discusiones—según Radio Hanoi—serán:

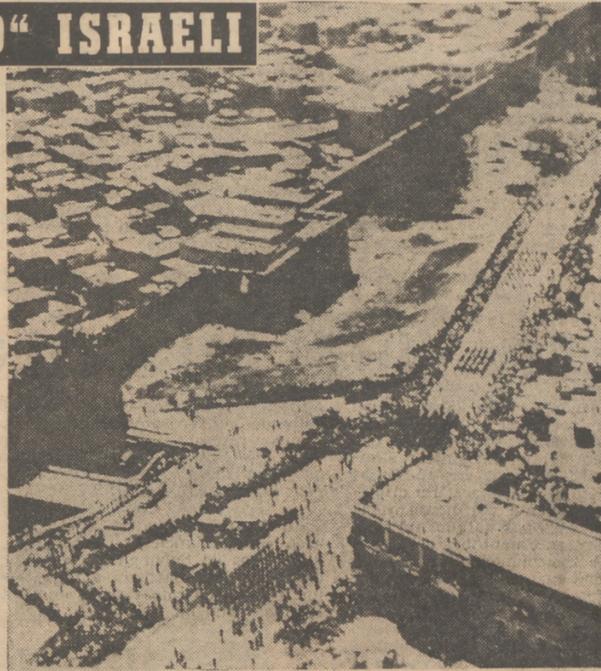
1. Suspensión incondicional de los bombardeos norteamericanos contra el Vietnam del Norte.
 2. Otros asuntos de interés para ambas partes.
- Radio Hanoi ha hecho un elogio al Gobierno francés "por haber sugerido París como lugar para unas conversaciones preliminares de paz".
- La emisora norvietnamita ha indicado claramente que se trata de una declaración oficial del Ministerio de Asuntos Exteriores del Gobierno de Hanoi.

EL "DESAFIO" ISRAELI

PRESENCIADO POR MAS DE 500.000 PERSONAS CONSTITUYO UN ALARDE DE LA POTENCIA MILITAR DE AQUEL ESTADO

Previamente anunciado por el Gobierno israelí, el jueves 2 de mayo se celebró un imponente

GEMELOS
Optica alemana. - 4 aumentos. Largo alcance. - Para montaña, campo, playa y deportes. 150 pesetas reembolso, sin más gastos. Facultad devolución caso no agrada. Pídanos por carta a Teleóptica Moderna. Apartado número 8.075. Madrid



desfile militar en Jerusalén, que por un lado significó una demostración de fuerza del ejército de la República de Israel —en especial de sus fuerzas aéreas— y una importante exhibición del material capturado en la pasada guerra de junio.

El desfile se celebró no obstante las objeciones de las Naciones Unidas y el boicot de los residentes árabes de la Ciudad Santa. A pesar del sofocante calor, quinientos mil israelíes y visitantes extranjeros se alinearon a lo largo de los nueve kilómetros del itinerario, que pasaba por los barrios árabe y judío de la anteriormente dividida Jerusalén; sólo unos pocos árabes se aventuraron fuera del antiguo recinto amurallado para observar las conmemoraciones. Las tiendas y los hogares árabes permanecieron cerrados. Soldados y policías israelíes se mantuvieron vigilantes por las amenazas de las organizaciones clandestinas musulmanas que habían pedido el boicot del desfile. En otras partes de la orilla occidental del Jordán las escuelas árabes permanecieron cerradas en señal de protesta.

Presenciaron el desfile el presidente, Zalman Shazar; el primer ministro, Levi Eshkol; el de Defensa, Moshe Dayan, y el jefe del Estado Mayor, general Haim Bar Lev.

BOTIN DE GUERRA

Comenzó el desfile con una demostración de la potencia aérea israelí. Figuraban más de trescientos aviones, entre ellos los "Mirage" franceses y los nuevos bombarderos norteamericanos "Shyhawks" y numerosísimos helicópteros. La mayor atracción, lo que levantó el entusiasmo de la multitud, fue la presentación del botín de la "guerra de los seis días", con el

ARMAS JUDIAS.—Vista aérea del desfile militar celebrado en Jerusalén con motivo del Día de la Independencia de Israel

material tomado por los judíos a los egipcios, jordanos y sirios. Junto a los tanques y cañones rusos figuraban las piezas de artillería inglesa, como el famoso "Long-Tom", que antes de la guerra, desde Kalkilya, bombardeaba Tel-Aviv.

REACCION ARABE

MANIFESTACION ANTI-ISRAELI EN BEIRUT

Miles de personas se congregaron ante el edificio del Gobierno en Beirut, en pacífica demostración de protesta contra el desfile militar israelí celebrado en Jerusalén. Grupos de jóvenes llevaban pancartas donde se leía: "Fortificad los poblados de primera línea para que el enemigo no celebre un desfile militar en el Líbano." O bien: "Armada a la juventud libanesa para que Beirut no se convierta en otro Jerusalén".

DECLARACIONES DEL PRIMER MINISTRO SIRIO

Yusef Zayan, primer ministro de Siria, durante la ceremonia de inauguración del primer oleoducto sirio, ha atacado a "los dirigentes árabes reaccionarios". Agregó que los países árabes no pueden contar con ninguna ayuda del presidente Burgulba "y de sus iguales, puesto que son lacayos del imperialismo norteamericano que preconizan la rendición ante Israel".

UN HOMBRE, UN NOMBRE

XUAN THUY

Radio Hanoi ha anunciado que el delegado norvietnamita en las conversaciones de París será Xuan Thuy, que durante muchos años fue el máximo representante del Vietnam del Norte en las conferencias comunistas internacionales y ministro sin cartera del Gobierno de Hanoi desde el pasado abril.

Presidente de la Asociación de la Prensa Norvietnamita desde el año 1950. Xuan Thuy, ex ministro de Asuntos Exteriores. Nació en 1912 en la provincia de Hadong, que pertenece al Vietnam del Norte. Se enroló en la Liga Juvenil Revolucionaria de Ho Chi Minh en 1926. En 1939 fue condenado a una pena de cárcel

por las autoridades francesas por sus actividades comunistas de agitación. Permaneció en la cárcel seis años, dirigiendo un periódico clandestino comunista que se distribuía en la propia prisión.

Después de la revolución iniciada en 1945 por Viet Minh, Xuan Thuy, fue puesto en libertad, siendo nombrado director del periódico "Cuir Quoc" ("Salvación Nacional"), órgano oficial del Viet Minh, que más tarde recibió el nombre de "Frente Patriótico Norvietnamita".

Fue elegido miembro del Comité Central de la Liga Viet Minh en 1945, y de la Asamblea Nacional del Vietnam del Norte, en 1946.

Su carrera diplomática comenzó en 1953, cuando fue nombrado secretario general del Comité de Paz Norvietnamita y representante del Consejo Comunista Mundial de la Paz.



¿Qué venga el fontanero!
Este es el grito angustiado de miles de amas de casa que diariamente se encuentran con grifos que no cierran, cañerías rotas o embozadas, cisternas que se selen, pequeñas inundaciones, que no pueden arreglar porque el fontanero no viene.

¿Qué pasa con los fontaneros?
El fabuloso y creciente desarrollo industrial en nuestro país y la fiebre de construcción de viviendas, acaparan a todos los profesionales.

Hágase fontanero. Tendrá más trabajo del que pueda desear. Si es Vd. un buen fontanero no sólo **ganará mucho dinero**, sino que **podrá independizarse** y crear su propia industria.

Con nuestro **Curso de Fontanería y Saneamiento** y un pequeño esfuerzo por su parte, Vd. se convertirá en un **técnico instalador-montador sanitario**, una de las profesiones más solicitadas y con un extraordinario porvenir.

Remítanos hoy mismo este cupón, o escribanos y con mucho gusto le informaremos gratuitamente

Sr. Director: Sirvase enviarme **INFORMACION GRATUITA**

Sobre el curso _____
D. _____
Domicilio _____
Población _____
Provincia _____

INSTITUTO AMERICANO
MENDIVIL, 6 y 8 (Dpto. 91) APARTADO 14.138 MADRID-18

Otros cursos del Instituto Americano • IDIOMAS: Inglés Americano (con discos o sin discos), Francés (con discos o sin discos) • QUÍMICOS: Ayudante de Laboratorio, Auxiliar de Farmacia, Técnico en plásticos • VENTAS y COMERCIALES: Técnico de ventas (general y acelerado), Estudio de mercados, Publicidad, Agente de seguros DELINEANTES: Delineante mecánico, Delineante de la construcción, Delineante de carpintería y ebanistería, Delineante proyectista TÉCNICOS y MECANICOS: Mecánico de coches, Electricidad del automóvil, Técnicos en Motores Diesel y de explosión. Constructor de obras.

MENDIVIL, 6 y 8 (Dpto. 91) APARTADO 14.138 MADRID-18

TRES TRASPLANTES DE CORAZON DURANTE LA SEMANA

■ Clovis Roblain falleció a consecuencia de insuficiencia de irrigación cerebral

Tres nuevos trasplantes de corazón se han efectuado en la última semana. La fiebre del trasplante de esta víscera parece haberse apoderado de todos los centros científicos de un confin a otro de la Tierra. Así, en el hospital de San Luque, en Houston (Texas), al contador Everett Claire Thomas le ha sido injertada una nueva víscera por el doctor Delton Cooley. El satisfactorio estado del paciente hace

abrigar esperanzas de un resultado feliz. Para este trasplante se ha usado el corazón de la joven casada Virginia de Martin, de quince años, que, después de reñir con su esposo, se disparó un tiro en la sien.

Otra operación semejante se llevó a cabo en la Facultad de Medicina de la Universidad de Stanford, dirigida por el doctor Norman Shumway. José Rízor, un carpintero de cuarenta años

de edad, es la octava persona a la que se le ha sustituido el corazón. Está casado y es padre de cuatro hijos. El donante, Rudolph Anderson, era un atleta que corría todas las mañanas tres kilómetros, jugaba una partida de bolos todas las semanas y le gustaba practicar la marcha y la natación.

El doctor Donald Rose realizó el viernes pasado la primera operación de trasplante de corazón de Gran Bretaña. El paciente, Frederick West, de cuarenta y cinco años, se encuentra en perfecto estado. El donante, Patrick Ryan, de veintiséis años, albañil irlandés, sufrió un accidente mortal al caerse de un andamio.

Clovis Roblain, el operado de París, falleció tras cincuenta y tres horas treinta minutos, con un corazón injertado, el pasado sábado. La muerte le sobrevino a consecuencia de una «insuficiencia de irrigación cerebral». Se hallaba prácticamente en estado de inconsciencia desde que los doctores Christian Cabrol y Gerald Giraudon dieron por terminada la operación.

UN JUEZ ALEMAN SE SUICIDA POR VERGÜENZA

CONVOCADO A JUICIO POR CONducir con un MINIMO DE ALCOHOL EN LA SANGRE

Abrumado por la vergüenza de tener que comparecer ante un Tribunal para responder por un delito de embriaguez al volante de su automóvil, el juez alemán del Tribunal de primera instancia de Muenster, Norbert M., de cincuenta y nueve años, se suicidó el miércoles pasado en su domicilio.

El pasado día 3 de abril, Norbert M. fue sometido a control policial en la localidad de Becklinghausen, cuando trataba de aparcar el coche en un lugar céntrico. En el análisis para calcular el promedio de contenido alcohólico en la sangre, se demostró que el juez había superado ligeramente el límite permitido. Por esta razón, el magistrado fue convocado a juicio que debería haberse celebrado en la ciudad de Dusseldorf para evitar que Norbert M. compareciera ante los jueces, justamente en su partido judicial. En la Audiencia Territorial de Dusseldorf se ha sabido que en cualquier caso, en el veredicto judicial se hubiera disminuido con-

siderablemente la pena contra el suicida por diversas circunstancias atenuantes.

51 PERSONAS PERDIERON LA VIDA EN COLOMBIA

Cincuenta y una personas han perdido la vida en dos accidentes de tránsito ocurridos en Colombia en circunstancias similares: la caída de dos autobuses a profundos abismos. En el primer accidente perecieron veintinueve personas totalmente carbonizadas. Un autobús del transporte intermunicipal cayó a un abismo cuando viajaba entre Girardot y Bogotá. El segundo ocurrió la noche del jueves y ocasionó la muerte de treinta personas al caer otro autobús a un abismo de 400 metros, en la carretera entre Cucutá y Pamplona.

El primer vehículo accidentado estaba ocupado por veintinueve personas, ocho de las cuales se encuentran fuera de peligro. Las restantes murieron horriblemente carbonizadas. Las exequias de las veintinueve víctimas se realizaron en Bogotá.

En el accidente ocurrido cerca de Cucutá, el autobús transportaba a treinta y tres personas,

muriendo treinta de ellas y resultando milagrosamente ilesas las tres restantes.

FAMILIA CATALANA, VICTIMA DE LA CARRETERA

En las proximidades de Calzada de Valduniel, a catorce kilómetros de Salamanca, en la carretera de Villacastín a Vigo, un turismo en que viajaba una familia catalana residente en

ATRACAN A UN TAXISTA Y LE DEJAN LA MITAD DEL DINERO

«Danos tu dirección para devolverte lo»

En Barcelona se cometió un singular atraco a un taxista. Dos individuos alquilaron el taxi conducido por Pedro Díaz Ortiz en las Ramblas para hacerse llevar al paseo de Valladaura, y una vez allí le amenazaron con una pistola y una navaja para que les entregara la recaudación, que ascendía a 900 pesetas. Mientras esto ocurría, uno de los asaltantes justificó la acción porque tenía un hijo que mantener, y entonces el taxista respondió: «Si vosotros tenéis un hijo que mantener, más derecho tengo yo al dinero, puesto que también tengo un hijo, y, además, enfermo.» Entonces los atracadores, para demostrarle que lo hacían por necesidad, se quedaron con 500 pesetas, y las 400 restantes se las dejaron al taxista. Antes de huir le dijeron: «Danos tu dirección para devolverte el dinero en cuanto podamos. Apúntanosla en un papel.»

Béjar, chocó contra un árbol, pereciendo en el accidente tres personas: el conductor, don Jaime Capellas Prat; su hija Mercedes, de cinco años de edad, y doña Dolores Font Comas, de cincuenta y siete años, madre política del conductor. Resultó gravemente herida la esposa, doña Teresa Hermas Font, de veintiocho años, y con heridas leves, su otra hija, Montserrat, de año y medio.

UN CUATRIMOTOR ESTRELLADO EN TEJAS

Perecieron los 84 ocupantes

El Departamento de Seguridad Pública de Tejas ha revelado que no hay supervivientes del avión de cuatro motores de la Braniff International, que se estrelló con ochenta y cuatro personas a bordo a unas veinte millas de Corsicana. Algunos testigos del accidente han manifestado que oyeron una explosión y que luego pudieron observar una bola de fuego precipitándose hacia la tierra. Se desconocen aún los nombres de

los desaparecidos, cinco tripulantes y setenta y nueve pasajeros. Un equipo de expertos se ha trasladado al lugar de la tragedia para efectuar la identificación y de Washington ha sido designada una Comisión gubernamental especial para que investigue el luctuoso suceso. Según los primeros informes de esta Comisión, el avión hizo explosión en el aire, a poca altura, en medio de una copiosa lluvia. La explosión, cuyas causas se investigan mientras se busca la «caja negra» del avión, espació considerablemente los fragmentos y los cuerpos destrozados de los pasajeros. Testigos oculares hablan de vestidos y restos humanos colgando de los árboles. Este accidente ha sido uno de los más dramáticos de este año en los Estados Unidos. El avión se dirigía desde Houston a Wallas.

JUICIO SUMARISIMO CONTRA «QUINQUIS»

Uno, condenado a muerte, y dos, a treinta años de prisión

Se ha dictado sentencia en el juicio sumarísimo celebrado en el cuartel del regimiento de Infantería de Valladolid contra tres sujetos pertenecientes a una banda de «quinquis» que había cometido diversos actos delictivos en varias masías.

Se condena a pena de

muerte a José Seba Ginés, y a penas de treinta años de prisión mayor a cada uno de los otros dos encartados, llamados Francisco Javier Alarcón Alarcón y Juan Flores Cortés. Falta únicamente la aprobación de las sentencias por el capitán general.

La Universidad de Columbia, desalojada por las fuerzas policiales

Un fuerte contingente de fuerzas policiales ha desalojado los cinco edificios de la Universidad de Columbia, ocupados desde hace una semana por los estudiantes revoltosos.

Como resultado de las reñidas se cuentan unos 139

heridos (14 policías entre ellos) de diversa condición, pero principalmente en la cabeza. Unos 637 estudiantes han sido detenidos, negros y mujeres entre ellos, y conducidos a las Comisarias policiales para su comparecencia ante los magistrados.

TEMBLOR DE TIERRA EN IRAN: MAS DE 30 MUERTOS

Muchas familias han quedado sin hogar

Por lo menos 30 personas han resultado muertas a causa de un intenso temblor de tierra que se ha dejado sentir en la localidad de Maku, al noroeste del Irán, según informaciones llegadas a Teherán. Cadáveres de más

de 30 personas, entre los que figuran mujeres y niños, han sido rescatados, creyéndose que se hallarán más. Muchos edificios han sido destruidos y numerosas familias han quedado sin hogar.

Misteriosa muerte de un médico en París

Un eminente doctor de la República de El Salvador ha sido hallado muerto en su apartamento de París. El médico, José Parada, ejercía en el hospital Juvisy, de París, desde hacía varios años y vivía solo en un pequeño apartamento en el Barrio Latino. El cadáver del doctor Parada, en avanzado estado

de descomposición, fue hallado por el conserje del inmueble. Este avisó rápidamente a la Policía, a la que declaró que el pasado sábado el doctor Parada le dijo que iría a pescar a un río de la región parisiense. Desde entonces, nadie le vio. Se supone que murió hace ya varios días.

ESPAÑA, PAIS CON EL MENOR INDICE DE CRIMINALIDAD

España figura entre los países de menor criminalidad, según el Anuario Demográfico de las Naciones Unidas, informa el suplemento del «New York Times». El número de homicidios por cada cien mil habitantes y año es, de acuerdo con los datos estadísticos recogidos por dicho suplemento, de 0,1 por cada 100.000 habitantes, frente a 29,3 registrados en Nicaragua y 11,5 en Guatemala. En Estados Unidos se registraron 5,5 homicidios.

Después de España, los países con menor índice de criminalidad son Noruega, con 1,5; Inglaterra, Gales y Suecia, con 0,7, y Francia y Suiza, con 0,8.

¿Que hace ella para a los 30 años tener unos PIES tan bonitos?



Embellezca cada día más sus pies gracias a la Crema Saltratros. Alivia los pies cansados, elimina las irritaciones y la piel húmeda y blanquecina de entre los dedos, cicatriza las ampollas, devuelve la flexibilidad a las articulaciones, quedando los pies más resistentes a la fatiga. Siendo antiséptica, la Crema Saltratros suprime el mal olor de la transpiración. No mancha ni engrasa. Doble efecto, si antes de un masaje con Crema Saltratros, se toma un baño de pies tónico con Saltratros Rodell. En todas las farmacias. Precio módico. **Productos Saltratros el bienestar de sus Pies** Sales-Cremas-Polvos En todas las farmacias.

EXCLUSIVA

ARTHUR PENN

EXPLICA:

«POR QUÉ HICE «BONNIE AND CLYDE»»

7 FECHAS tiene el placer de poder ofrecer a sus lectores una auténtica y extraordinaria exclusiva para España: las declaraciones del realizador de «Bonnie and Clyde», Arthur Penn, al gran periodista italiano Duilio Pallotelli. El cine, al que Ortega clasificaba entre aquellas cosas que sean reales «medidas» de nuestro tiempo, logra, de cuando en vez, una obra de arte que excede de la órbita puramente cinematográfica y técnica y se convierte plenamente en un hecho social. Tal viene sucediendo desde su estreno con «Bonnie and Clyde», film de ancha y afilada discusión: sus enemigos lo tildan de sangriento y grandguilesco, mientras sus defensores se extasían ante lo que etiman cumplida obra de arte y espléndido testimonio de un violento tiempo de la historia de América. Nadie mejor que el propio realizador, Arthur Penn, para explicarnos qué se propuso y qué cree haber logrado con su película.

Y aquí están sus sinceras, rectilíneas razones... El céfido relato de Pallotelli es un modelo de periodismo de verdad de hoy, y cuanto dice Penn hay que leerlo despacio, muy despacio...

«Es increíble; todavía me sorprende...», dice Arthur Penn, el director de «Bonnie and Clyde». Mientras me habla mastica un grueso cigarro que casi le esconde el rostro.

«En Tockbrige, un pueblo de Massachusetts, donde vivo desde hace años, está programando mi film, «Bonnie and Clyde», desde hace cuatro semanas. Y la gente sigue acudiendo a las taquillas del cine. Viejos, jóvenes, campesinos o profesionales. Todos acuden a verlo, acaso dos veces. Yo mismo no acabo de darme bien cuenta de la cosa. Pero cuando en la calle me tropiezo con más personas vestidas como Bonnie y Clyde, me convengo de que el film ha pasado a ser un «caso», o mejor, un «fenómeno» de costumbres de los años sesenta.»

Arthur Penn tiene una elegante oficina en Broadway. Está sentado detrás de una mesa, color rosa y aire señorial. Mientras habla es interrumpido por una secretaria silenciosa que le mete delante de los ojos montañas de cartas que deben ser firmadas. Penn aspira lentamente el humo de su cigarro y la habitación se llena de su humo pesado.

—Cuando estaba preparando la película, ¿había pensado ya en su gran éxito comercial?

—Jamás, ni soñarlo. Creo que antes del éxito nadie habría podido prever el triunfo cuando se estaba rodando la película. Estábamos convencidos de realizar un buen trabajo, quizá una cosa cinematográfica de cierto valor, pero nada más. Era una historia muy bella, pero no se podía razonablemente esperar que suscitase un tal interés similar en todo el mundo.

—¿Cree que la razón de este triunfo y de este interés es la violencia de ciertas secuencias del film?

—Al contrario; mi película no es nada violenta. Especialmente si se la compara con otras que han entrado en circulación recientemente. Basta abrir el periódico para encontrar, en la página de espectáculos, diez películas, por lo menos, más violentas que «Bonnie and Clyde» o «Gangster Story», como se la llama en Italia. Por otra parte, me temo que «violencia» sea un término demasiado genérico en sí. Porque, ¿qué cosa quiere decir violencia? Hay muchos tipos de violencia. Hay mucha violencia vacía—violencia por violencia—en la película; violencia sin razones artísticas precisas, sólo por cálculo comercial. Luego hay la violencia que se identifica con el coraje y la determinación de un indi-

viduo que decide dar un viraje particular a su vida, una vida que quema rápidamente. Esto es, sin duda, un hecho violento. La literatura está llena de similares ejemplos; una violencia que se transforma en valor, pasión o justicia. He aquí el punto importante. En mi película no hay violencia; sólo hay pasión. Y acaso la razón de este éxito está en esa pasión. En fin, creo que si razonamos que el éxito de "Bonnie and Clyde" está en el hecho de que sea un film violento, este razonamiento resultaría demasiado modesto. Hay una gran cantidad de películas de guerra y de gánsters mucho más sangrientos... y no han tenido ningún éxito. No; yo pienso que en mi película debe haber algo más...

—Usted quiere decir que la sangre, los disparos y los delitos no son un ingrediente seguro para el éxito de una película...

—No; se usan sólo como elementos para provocar un "shock" en el espectador. En una película nada debe ser gratuito y si todo funciona con respecto al fin propuesto. El rostro de los protagonistas, por ejemplo, no es más importante que el paisaje o el ambiente donde la historia se desarrolla. Los caracteres de los personajes no prevalecen sobre el estado de ánimo general de la historia. Todo está cons-

ción entre ciudad y ciudad era lentísima. No existía la policía federal; por lo tanto, bastaba atravesar la frontera entre un estado y otro para librarse de una persecución. Los "fuera de ley" tenían siempre a su disposición automóviles potentísimos de último modelo, mientras que el "sheriff" andaba todavía prácticamente a caballo. Para comprenderlo basta pensar que Bonnie y Clyde se bastaron ellos solos para robar la armería de una pequeña guarnición militar.

—Estos bandidos campesinos o provincianos de los que usted habla, aunque fuesen despreciados por los gánsters clásicos, robaban y mataban de la misma manera. Admitido esto, ¿cuáles eran las diferencias reales entre Bonnie y Clyde y los bandidos, digamos, tradicionales?

—Si tomamos como ejemplo a los criminales de Chicago en los años veinte, la diferencia es más que evidente. Aquellos de Chicago formaban parte de bandas bien organizadas que llevaban a cabo grandes golpes y operaban a gran escala. Para gente como Bonnie y Clyde, en cambio, no existía ningún precedente. Vivían al día y todo lo determinaba la exigencia—o acaso el humor...—del momento. Bonnie y Clyde tuvieron en ciertos períodos de su actividad decenas de personas que actuaban con ellos, pero este número fue siempre fluctuante. La

«Hago películas de gánsters, porque he nacido y crecido en América» □ «Los jóvenes que hoy se rebelan están atravesando un período muy similar al de los años treinta» □ «Toda nuestra vida de americanos está caracterizada por la pasión y por la violencia»

truido de modo que incluso un personaje que pueda parecer insignificante es en realidad esencial para el desarrollo del film y su ritmo. Esto, naturalmente, lo habíamos prefijado antes y de modo riguroso, pero no es verdad que sea sólo mérito mío o de las personas que han colaborado conmigo. Esta vez la solución viene casi por caso delante de la máquina tomavistas. No hay, pues, fórmulas fijas para el triunfo. Se necesita solamente tratar de establecer un canal de comunicación con el público. Con o sin violencia, pero, repito, con una fuerte carga de pasión.

—¿Quiere decir que "Gangster Story" es sólo una tranquila e inocente fábula?

—"Gangster Story" es la representación de un particular período americano. Un período que ha sido de un tremendo dramatismo. Pero nada tiene nunca un sentido único en la vida. Por eso la historia de Bonnie y Clyde tiene una buena dosis de ingenuidad y de inocencia, pese a la sangre y pese a los disparos.

—En su película, sin embargo, momentos muy graves parecen demasiado dramatizados. El ambiente de la historia es pobre, escuálido, pero en resumen no parece determinar la psicología de los personajes...

—No todo el mundo conoce a fondo el período de la depresión económica americana. Casi todos se detienen en el aspecto material más evidente de la época, sin tratar de comprender la situación espiritual y emotiva de las gentes en aquellos años. Los jóvenes que hoy se rebelan están, por cierto, atravesando un período muy similar al de los años treinta; quiere decir esto que parecen sentir en el aire la misma sensación de no poder pertenecer a la sociedad organizada. Claro es que las causas son totalmente diversas. Entonces a la gente se le echaba fuera del engranaje de una crisis económica muy fuerte e imprevisible. No le habían pedido quedarse en medio de la calle sin trabajo y sin esperanza. Hoy los jóvenes se colocan fuera de la sociedad por iniciativa propia, al tomar conciencia de una realidad que rechazan. Pero el sentido de rebeldía frente a la sociedad organizada es idéntico a este de ahora. En Bonnie y Clyde están ya los fermentos de esta rebeldía de hoy. O mejor, hoy una cierta identidad respecto a la estimación de la estructura de la sociedad. Bonnie y Clyde eran, antes que nada, dos desconocidos. Por lo que atañe al mundo que los rodeaba, era la América de los años treinta. Y la América de los años treinta les inyectaba un sentido dramático y violento, sin que ellos se diesen cuenta.

—¿Quiere decir con esto que Bonnie y Clyde no fueron un "caso límite", un caso único, sino que representaban un cierto mundo?

—Fueron un "caso límite" seguido de muchos otros "casos límites" similares. Hoy los fenómenos sociales son de proporciones bastante más vastas. Grandes masas de gente y gran parte del país protestan. Y entonces los episodios eran más aislados, pero el espíritu era el mismo. El hecho de que Bonnie y Clyde no fuesen "gánsters" comunes, sino que representasen algo más en la sociedad de aquellos años, está confirmado por dos hechos muy precisos.

El primero es que toda la gente del Sudoeste, donde los dos actuaron, estaba de su parte. La simpatía de los campesinos de Tejas y de Oklahoma estaban de parte de Bonnie y Clyde, y decididamente contra la autoridad constituida.

Y esto es muy importante. La gente no estaba por ellos sólo porque fuesen simpáticos y valientes, sino porque protagonizaban una cierta protesta y una cierta rebelión contra el Gobierno y contra la autoridad. El segundo hecho es que todos los gánsters profesionales de aquel tiempo—hablo de los "grandes" de Chicago y Nueva York—consideraron siempre a Clyde como un "diletante" loco y no como a un verdadero "fuera de ley". Más que un bandido, Clyde fue de hecho el iniciador de un verdadero y propio movimiento de rebeldía campesina que vivía la mayor parte del tiempo en automóvil, recorría centenares de kilómetros al día y jugaba fácilmente contra la policía de varios estados porque ésta estaba mal organizada y era ineficaz. En aquellos tiempos la policía no tenía servicio de radio, y la comunica-



Faye Dunaway ha sido una revelación. A Warren Beatty, actor en candorero, pero sin cuajar un gran éxito, le ha servido para hallarse a sí mismo, «para comunicarse», como dice el realizador Arthur Penn

gente iba y venía, y se unía a la banda cuando le parecía, por lo que ésta aumentaba o disminuía de número continuamente. Era una especie de pequeño movimiento revolucionario que pasó como un temporal sobre el campo del sudoeste de América. Pero estos bandidos "agrarios"—como yo les llamo—desaparecieron, bien por otros sucesos, bien porque la policía comenzó a organizarse mejor. Y entonces la protesta que ellos encarnaban tomó otros caminos y otras formas.

—En Dallas la gente que alcanzó a conocer a Clyde ha criticado bastante que usted lo haya hecho en su película un impotente...

—Lo sé. La que más protesta es Billie Jean, la hermana de Bonnie. Para ella aquellos dos eran, sin duda, una normalísima pareja de jóvenes esposos. Es fácil intuir las razones por las que Billie Jean ha reclamado tanto. Pero le puedo asegurar que las historias sobre Clyde Barrow son muchas y muy confusas. Y hay todavía buen número de gente en Tejas dispuesta a jurar que no era un hombre normal, sino con tendencias homosexuales. De otra parte, no era mi intención hacer un documental exacto sobre la gesta de estos dos individuos. Yo he hecho solamente un film inspirado en la historia de dos personas que han existido realmente. El hecho de que Clyde fuese impotente—y según mis datos lo fue...—, no tiene una importancia determinante. Para mí sólo ha servido ese detalle para comprender y justificar una serie de detalles de la historia.

—Volviendo al tema de la violencia, usted siempre ha hecho películas inspiradas en la gesta de los gánsters. ¿Por qué?

—He nacido y he crecido en América. Tales temas forman parte de nuestra historia y de nuestra vida de todos los días. No hay nada, o casi nada, que se resuelva de modo tranquilo en este país. Todo marcha hacia adelante a fuerza de empujones y de bruscas rebeliones. En este sentido, toda nuestra vida de americanos está caracterizada por la pasión y por la violencia. Están dentro de nosotros. Es un hecho personal. Y he aquí por qué siempre me ha interesado y siempre me he ocupado de ese tema en mis películas. Pero todo mi trabajo precedente jamás tuvo la acogida que este último. Y es solamente porque ahora he encontrado la manera justa de contar la historia y

el modo de dialogar con el público. También Warren Beatty, que es uno de mis mejores amigos personales y que ha hecho conmigo otra película—"Mickey One"—, ha encontrado ahora la justa fusión con el personaje de Clyde Barrow; parece como si Warren haya mejorado y madurado de improviso. Se ha tornado en simpático para el público. Y la cosa es muy sencilla: él ha encontrado también su modo de comunicarse.

—A un lado el éxito comercial, ¿cuál cree que sea el resultado más importante que haya alcanzado con su película?

—Lo más importante, a mi juicio, es haber demostrado que también una película que se haga contra las reglas establecidas por Hollywood puede ser un gran negocio. Espero que este éxito convencerá a los productores a dejarnos las manos más libres en el futuro. El público puede estar tranquilo. De otra parte, se sabía ya de tiempo que el público siempre está dispuesto a acoger bien figuras de este tipo. Si la gente va a ver a Fellini y Antonioni, y a todos los otros directores europeos, no comprendo por qué nosotros, americanos, debemos continuar siendo los únicos seguidores del estilo de Hollywood. El cine vivo y auténtico de la América contemporánea se hace aquí, en Nueva York; de eso no hay duda. Con este tipo de películas se demuestra también que la televisión ciertamente tiene sus límites bien definidos. En otras palabras, la televisión, después de todo, hace más competencia al teatro que al cinematógrafo. Los resultados son evidentes: basta con ver cómo está agonizando Broadway. Sin embargo, el cine se rebela todavía con gran vitalidad cuando observa una cierta regla: cuando hace aquello que la televisión no se atreve o no puede hacer.

—Usted ha dicho que los dos protagonistas de sus películas le han servido sólo para construir una cierta atmósfera y recrear una determinada situación psicológica general. ¿Quiere decir que su película no es sólo la historia de Bonnie y Clyde?

—Quise decir que no habíamos arrancado con la intención de hacer un gran estudio psicológico sobre dos gánsters. Lo que a nosotros nos interesaba principalmente era la relación entre dos personajes y su época; cómo en esa época



«Bonnie and Clyde» produjo un inmediato impacto en el mundo de la moda. He aquí una composición fotográfica de John Stemberg que lo demuestra. No falta ni la metralleta, que tan bien manejaba la sinistra Bonnie

Arthur Penn se declara americano cien por cien. Ha vivido en Europa y no le importaría rodar una película en el Viejo Continente, pero volvería siempre a su América, con la que se identificó siempre



consiguieron hacer lo que hicieron. Habíamos procurado establecer las razones por las cuales Bonnie y Clyde, una vez empezada la serie de sus crímenes, se convirtieron en verdaderos y propios héroes de su tiempo. Y también descubrir las razones por las que toda la gente los protegía y, más o menos abiertamente, los admiraba. No habrían podido resistir durante más de dos años la vida que llevaron si la gente no les hubiese ayudado incondicionalmente. Esta es, sin duda, la parte más fascinante de la historia. He concentrado mi atención más sobre los hechos generales que en los particulares, que afectan a la vida de Bonnie y Clyde. En resumen, lo que yo he tratado de decir es que aquellos dos jóvenes eran símbolos de su tiempo. A través de sus aventuras es posible comprender mejor todo el período histórico. Una cierta comicidad que ofrece la película deriva exclusivamente del hecho de que la policía es puesta en gran dificultad por los dos bandidos, porque no hay cosa más cómica que ver a los representantes del orden en situaciones difíciles. Quien adopta servir al orden y lleva su divisa, se encontrará siempre con la desconcertante realidad de que le es mucho más fácil resbalar en el ridículo. Porque una cosa que en cualquiera puede resultar banal, en un personaje con uniforme se convierte en cómica. Y he aquí por qué mi película puede parecer particularmente cómica o particularmente violenta. En realidad se trata sólo de una sucesión de situaciones muy reales, cada una de las cuales tiene su dosis de violencia y de comicidad, de inconsciencia y de dramatismo. En resumen, como la vida misma. La vida, que no es ni toda fea, ni toda hermosa; ni siempre para llorar, ni siempre para reír.

—¿Rodaría usted una película fuera de los Estados Unidos si la ocasión llegase?

—Creo que sí. Aunque sé que la dificultad mayor cuando se hace cine en serio es la de negar nuestras propias raíces. He vivido durante años en Europa, pero no puedo olvidarme de que soy americano. Mis historias están aquí. Aquí están mis problemas y mis intereses, y no sé si alguna vez podría desenvolverme con facilidad ante hechos y situaciones no americanos. Por ejemplo, mi próxima película la rodaré en Massachusetts y se llamará "Alice's Restaurant". Estará ambientada en el mundo de los jóvenes de hoy. Una película americana con su dosis de protesta y de violencia... No; no violencia, sino sólo una fuerte carga de pasión...



TRIUNFO PARA ESPAÑA

TRIUNFO PARA ESPAÑA.—La Rosa de Oro del Festival Internacional de la Televisión, celebrado en Montreux (Suiza), ha sido para "Historias de la frivolidad", de Narciso Ibáñez Serrador. El premio de la Prensa fue también para el programa español. En esta foto, Chicho Ibáñez Serrador, tras recoger la Rosa de Oro de manos de M. Marcel Besençon, director general de la Radio Suiza.

EL FESTIVAL DEL MIÑO HAN SIDO YA PRESELECCIONADAS LAS DIEZ CANCIONES PORTUGUESAS

CARTEL DE ESTRENOS

"EL RUFIAN CASTRUCHO" (Español)



El inagotable e inagotable Lope continúa al cabo de los siglos ocupando con pleno derecho nuestros escenarios. Ahora le ha llegado el turno a su comedia "El rufián Castrucho", que pertenece a la serie picaresca del prolífico autor. Hay en la obra un buen retrato de tipos, versos airosos e intriga graciosa, bien aprovechado todo ello por el director y adaptador, Narros, para ofrecer al público un espectáculo realmente bueno, que se subraya continuamente con risas y aplausos. Una interpretación muy acertada a cargo de Berta Riaza, María Luisa Ponte, Agustín González, Julieta Serrano y José Luis Pellicena en los papeles principales contribuye a este éxito en nuestros días de "El rufián Castrucho".

Ya se han recibido gran cantidad de canciones españolas, irlandesas, inglesas y portuguesas en el comisariado del IV Festival de la Canción del Miño, que se celebrará en Orense, en el próximo mes de junio, durante las fiestas mayores de la ciudad.

Según manifestaciones de un portavoz del citado comisariado, este año la afluencia de canciones es mucho mayor que en las tres ediciones anteriores. Por lo pronto, ya han sido seleccionadas diez canciones portuguesas, que tomarán parte en la fase previa del Festival, en Braga, el próximo día 25 de mayo.

Las canciones son: «Isabel», de Rosendo Dias y José Guimaraes; «Imagen», de Rosendo Dias y Eduardo Boulloussa; «Os teus olhos verdes», de Rosendo Dias y José Guimaraes; «Outro ceo no meu olhar», de Rocha Oliveira y Américo Pateolo; «Dafacete anos», de Armando Queiroz y Rodríguez Canedo; «Passados... sao letra morta», de Armando Queiroz; «Nao ha solidao», de Eduardo Garcia y Rocha Oliveira; «Ceo de estrelas», de Carlos M. Brandao y Carlos Fernández; «Renuncia», de Italo Caffi y Olivia Lopes, y «Amanha», de Italo Caffi y José Rodrigues.

De estas diez canciones únicamente cinco pasarán a la fase final del Festival, en Orense.

NUEVA OLA

«NO QUIERO TOMAR EL INTELLECTUALISMO COMO UNA BANDERA», dice ALBERTO CORTEZ

Se ha cumplido un año del recital que dio Alberto Cortez en el Teatro de la Zarzuela y que supuso para el artista un paso de gigante. Transcurridos estos doce meses, ha declarado en «El Alcázar»:

—Creo que he obtenido un respeto que antes no tenía por parte del público. Hoy tengo algo por lo que luchar. Me encuentro en una línea completamente definida y, sobre todo, puedo considerarme artista con motivos para ello.

No es vanidad. Es sinceridad de quien no se sentía contento de lo anterior, pese a la popularidad y el dinero que ello pudiera reportarle.

—Económicamente estoy co-

CONCHA DEL APUNTADOR

IRENE GUTIERREZ CABA encabezará la nueva compañía dramática de Paco Martínez Soria, que dirigirá José Luis Alonso. El nuevo elenco iniciará su actuación en el Principal, de San Sebastián, a finales de agosto, con la comedia de Anna Bonacci—que estrenó en Madrid María Jesús Valdés—«La hora de la fantasía».

● **SE PROYECTA** celebrar en Madrid el Festival Mundial de la Danza, que tendría por marco el teatro de la Zarzuela. España estaría representada por la compañía de Pilar López.

● **«LA DAMA DEL ALBA»**, de Alejandro Casona, volverá a los escenarios madrileños, concretamente al Reina Victoria, durante este próximo verano.

● **JOSE TAMAYO PREPARA** la intervención de la compañía Lope de Vega en el Festival Internacional de Granada. La obra a representar será «El alcalde de Zalamea», según la versión de don Nicolás González Ruiz, y José María Rodero se encargará de encarnar el papel de Pedro Crespo.

● **EL ALCAZAR** estará dedicado este verano a la revista. Colsada hace las oportunas gestiones para que sus compañías del género realicen esta campaña veraniega en el popular coliseo de la calle de Alcalá.

● **EL CIRCO AMERICANO**, ausente durante siete años de Madrid, volverá en la primera decena de mayo. La primera función, la inaugural, será a beneficio de la Asociación de la Prensa.



mo antes. Cobró más, pero actuó menos.

—Pero en mejores sitios. —En general, sí. Hoy sólo acepto salas de primera.

—¿De qué está más satisfecho?

—De haberme podido introducir en ambientes que antes no hubiese podido alcanzar, de llegar a determinado público. Y de que mi trabajo discográfico sea ya importante. Dentro de unos días sale el LP con mis canciones sobre poetas españoles. Ha quedado formidable. Estoy muy contento con él.

—¿Te consideras un artista intelectual?

—En algunos casos, puede que sí. Pero no quiero tomar el in-

tellectualismo como una bandera.

—Has interpretado folklore sudamericano, has puesto música a poetas españoles; ¿cuál es tu meta?

—Alberto Cortez.

—¿Cómo?

—Con un estilo importante y abierto a todos. Haciendo cosas totalmente mías.

—Haz un resumen de este año

—He actuado como figura en todos los espacios radiofónicos y televisivos. Y he hecho galas por toda España, Italia, Angola, Mozambique y África del Sur.

—¿Esperabas la acogida que has tenido?

—Siempre tuve confianza, aunque todo cambio da miedo.

«UNA LUZ VIVISIMA», DE LEOCADIO MACHADO, EN EL AULA DE TEATRO DEL ATENEO DE MADRID



Leocadio Machado



María Campos

Bajo la dirección eficaz de Modesto Higuera, se ha estrenado en lectura expresiva, en el Ateneo de Madrid, la obra dramática en dos actos «Una luz vivisima», original de Leocadio Machado. El autor, aunque distanciado algún tiempo de la actividad escénica, tiene bien ganado prestigio en la línea del teatro nuevo. Una de sus obras, «El demonio en la fábrica», llegó a finalista en el famoso premio «Agustín Pujol». Machado tiene también un premio «Calderón de la Barca». En esta obra, el autor plantea un problema original y fuertemente dramático. Hay una línea de desgarramiento humanísimo, sostenido con firme pulso desde la primera escena hasta el final irremisible, en ese hombre que camina a la muerte manteniendo la obsesión de un crimen cuyo único móvil ha sido la posesión, por la eternidad, del ser amado. Junto a esta obsesión, que podría reputarse en cierto modo satánica, el insistente y bello razonamiento del sacerdote que le acompaña hasta el momento de la ejecución, suena dolorosamente inútil.

La pieza de Machado posee eminentes valores dramáticos. El tratamiento es asimismo original

y eficazísimo. Planos reales atan al espectador a lo que sucede ante sus ojos, en tanto el plano irreal, donde la mujer amada responde a su desasimiento interno, lo sitúa, poéticamente, en el desarrollo del drama. Admirablemente dialogada, la obra lleva la acción implícita en la palabra. Los personajes «viven» con poderosa intensidad su lacerante peripecia. La construcción, el «tempo» escénico, denuncian un sabio conocimiento del mecanismo teatral.

Interpretación admirable la de Rafael Samaniego en el papel del padre Juan que, sin fruto, habla al protagonista, Tomás, de esa «luz vivisima» que es la oración. José María del Río dio poderoso acento humano y dramático al papel del condenado, y María Campos contrapesó, con dulzura, femineidad y poesía, el clima torturante. Zúñiga de la Iglesia actuó como narrador, situando adecuadamente la imaginación del espectador durante la lectura.

Al final de los dos actos de que consta la obra, el selecto público que llenaba el salón grande del Ateneo, aplaudió intensamente.



“vd. me conoce, mi nombre es chesterfield (“Chester,” para los amigos)”

Encienda un Chesterfield. Disfrute del pleno sabor de tabacos seleccionados, curados y mezclados con el mayor esmero para ofrecerle un sabor mejor.

En España, Chesterfield se fuma más que cualquier otro cigarrillo americano porque... ¡satisface! Chesterfield sólo se fabrica en los Estados Unidos.

Chesterfield, satisface internacionalmente.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES.—11: Televisión Escolar.—2,04: Panorama de actualidad. 3: Telediario.—3,20: España al día. Galicia, Asturias y Provincias Vascongadas.—3,30: Novela. Capítulo II de «Biografía de Nerón».—4: Valle de pastores.—7,02: Jardín. 7,35: Revista agraria. Hoy: «Cálea forrajero».—7,45: Hombres y tierras. Hoy: «Operación Jirafa». 8,15: Dibujos animados.—8,30: Un tema para debate.—9: Protagonista, el hombre. Hoy: «El agente de extensión agraria». —9,30: Telediario.—10: Vuelta Ciclista a España.—10,15: TVE es noticia. 10,30: Estudio 1.—12,15: Telediario. A continuación, El alma se serena y cierre.

Segunda cadena.—8,32: Documento. «Nidos de insectos».—8,45: El mundo del deporte.—9,15: Crónica 2. «Sevilla».—9,30: Telediario. 9,55: Trenes del mundo. «A todo vapor».—10,25: El prisionero. «En peligro de muerte».—11,25: Música en la intimidad

MIÉRCOLES.—11: Televisión Escolar.—2,04: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,20: España al día. Andalucía y Ultramar. 3,30: Novela Capítulo III.—4: Daktari. Hoy: «Kimba, el leopardo». 6,32: Antena infantil.—7,32: Aula TV. «Las piedras preciosas».—7,45: Mis hombres y yo.—8,15: Dibujos animados.—8,30: Fútbol. Copa de Europa de selecciones. España-Inglaterra.—10,30: Telediario.—11: Vuelta Ciclista a España.—11,15: TeleRío. «Esta es su vida». En homenaje a Rafael Leoz de la Fuente.—0,15: Telediario. A continuación: El alma se serena y cierre.

Segunda Cadena.—8,32: Dibujos animados.—8,52: El mundo del deporte.—9,15: Crónica 2. «Murcia». 9,30: Telediario.—9,55: Fiesta. «Las figuras bíblicas de Puente Genil». 10,25: Tiempo para crear.—10,40: Luz verde.—11,10: Cuestión urgente. «Superstición» (segunda parte). 11,40: Silencio, por favor. «Las primeras películas» (segunda parte).

JUEVES.—11: Televisión Escolar.—2,04: Panorama de actualidad. 3: Telediario.—3,30: España al día. Cataluña, Aragón y Navarra.—3,40: Novela (IV).—4,10: Los investigadores.—7: Jardín.—7,35: Aula TV. 7,45: Hombres bajo el mar. Hoy: «Redes en el fondo».—8,15: Dibujos animados.—8,30: Por Tierra, Mar y Aire.—9: La España viva. 9,30: Telediario.—10: Vuelta Ciclista a España.—10,15: Misión imposible.—11,15: La hora del mundo. «Argentinas».—0,15: Telediario. A continuación. El alma se serena y cierre.

Segunda Cadena.—Dick van Dick.—8,52: A todo gas.—9,15: Crónica 2. «Guipúzcoa».—9,30: Telediario.—9,55: La Segunda Cadena informa.—10,10: Enviado especial. 10,40: Teatro de siempre. «El que recibe las bofetadas».

VIERNES.—11: Televisión Escolar.—2,04: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: España al día. Castilla la Nueva y Extremadura.—3,40: Novela. Último capítulo de «Biografía de Nerón». 4,10: La casa de los Martínez. 7,02: Misión rescate.—7,35: Panorámica. Hoy: «10.000 contra uno». 7,45: La mar, ese mundo maravilloso.—8,15: Momento cultural. 8,20: Dibujos animados.—8,30: Misterios al descubierto.—9: La tortuga presurosa.—9,30: Telediario.—10: Vuelta Ciclista a España. 10,30: Programa extraordinario. 11,55: Conozca usted España.—0,25: Telediario. El alma se serena y cierre.

Segunda Cadena.—El mundo del deporte.—8,45: Flash.—9,15: Crónica 2. «Galicia».—9,30: Telediario. 9,55: Luces en la noche.—10,25: Ateneo.—10,55: La hora de Dick Powell: «El gran día».

SABADO.—11: Televisión Escolar.—2,02: Panorama de actualidad. 3: Telediario.—3,30: España al día. Castilla la Vieja y León.—3,40: Fin de semana.—4,20: Edición especial.—4,30: Sesión de tarde. Hoy: «Donde mueren las palabras».—6: Tenemos la palabra.—6,30: Todos somos jóvenes. Ocupación del tiempo libre.—6,55: Habla contigo. Jesús Urteaga.—7: Cesta y puntos. 7,45: Biblioteca joven.—8,15: Embrujada.—8,45: Dibujos animados. 9: Telediario.—10: Vuelta Ciclista a España. San Sebastián-Tolosa. 10,15: Nosotros.—11,30: Los invasores.—0,30: Telediario. El alma se serena y cierre.

Segunda Cadena.—8,12: En busca de... «La contaminación del aire».—9,15: Crónica 2: «Allcante». 9,30: Telediario.—9,55: Estudio en negro.—10,25: Cine Club. primer ciclo del cine español. «La calle sin sol».

DOMINGO.—11,20: Concerto. 12: En directo.—14: Club Mediodía. 14,25: Día del Señor.—14,50: Perfil de la semana.—15,20: España en el mundo.—15,30: El Virreinato.—16,55: Información deportiva. 17: Día de fiesta.

Segunda cadena.—19,30: A vista de pájaro.—20,30: Opera «Rita». de Donizetti.—21,55: El hombre desconocido.—22,25: Peter Gunn. 23,11: La hora 11.



PRINCIPIO Y FIN DE PELICULA

Para celebrar el final del rodaje de "Verde doncella" y anunciar el comienzo de "El marinero de los puños de oro", Coral Films ha ofrecido una fiesta a la que asistieron el director general de Cultura Popular y Espectáculo, el presidente del Sindicato del Espectáculo y destacadas figuras del cine español.

Ambas películas, la que termina y la que empieza, llevan la dirección de Rafael Gil.

"El marinero de los puños de oro" es una interesante historia escrita por Rafael García Serrano y Angel Oliver. En el transcurso de la fiesta, tres de los cuatro protagonistas de este film charlan con el guionista García Serrano, momento que recoge la foto. Son, de izquierda a derecha, Antonio Garisa, Sonia Bruno, García Serrano y Pedro Carrasco. El otro intérprete principal del film será Angel de Andrés.



JOHNNY WEISMULLER VA A CONSTRUIR TARZANLANDIA EN FLORIDA

Johnny Weismüller, que interpretó durante muchos años el papel de Tarzán en el cine, va a construir una jungla propia en Florida central.

Weismüller ha anunciado la construcción de una Tarzánlandia, por un importe de diez millones de dólares (700 millones de pesetas).

El lugar exacto donde se construirá el centro de atracción turística no ha sido revelado, porque los contra-

tos para la compra de los terrenos no han sido aún firmados.

Entre los atractivos previstos se incluyen la casa de Jane, entre las ramas de un árbol; la isla de la monja "Chita", la laguna de Tarzán y un poblado africano auténtico. En el complejo, cuya inauguración se prevé para dentro de dos años, habrá también un motel, un club náutico, helipuerto y piscinas.

"PEPPERMINT FRAPPE", AL FESTIVAL DE CANNES

La película "Peppermint frappé", del realizador Carlos Saura, ha sido seleccionada para representar a España en el próximo Festival Cinematográfico Internacional de Cannes, del 10 al 24 de mayo.

La decisión ha sido anunciada por los organizadores del Certamen, después de haber sido presentada al delegado general del Festival, Robert Favre le Bret.

Desde hace tiempo, en los medios cinematográficos franceses se consideraba a "Peppermint frappé", la última película de Carlos Saura, con Geraldine Chaplin como principal intérprete, como la película con más posibilidades de representar a España en Cannes.

DE VAMPIRESA A MADRE

La rubia actriz Diana Dors, que ha pasado por el cine con un garbo de clásica vampiresa, va a enfrentarse ahora con un papel de madre en el film "Baby Love". Y no será madre de un bebé, sino de una deliciosa criatura que ya ha cumplido quince años de edad. Esta jovencita se llama Linda Hayden y la vemos aquí junto a «su nueva mamá», Diana Dors.

AS FILMS DISTRIBUIRA «CRUZADA EN LA MAR»

Por el productor y director don Isidoro Martínez Ferry y por el presidente del Consejo de Administración de As Films, don Juan Couret, se ha firmado el contrato de distribución de la película española, declarada de interés especial, «Cruzada en la mar». Se trata de un film de

largo metraje que recoge la presencia de la Marina española en nuestra última guerra, con las más intensas vibraciones humanas que provocó aquella gesta.

«Cruzada en la mar» se estrenará simultáneamente a principios de temporada en veinticinco capitales de España.

TRESCIENTOS VEINTIUN CINECLUBS EN ESPAÑA

El boletín informativo de la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos facilitó en su primer número la relación de cineclubes existentes en España.

A finales de diciembre de 1967, existían inscritos en el Registro oficial 321 cineclubes. Los correspondientes a la sección A, para mayores de veintidós años, eran 155; siguen en importancia numérica los dedicados a mayores de dieciocho años, con 125; los de mayores de catorce años, 25, y los infantiles o para menores de catorce años, 16 cineclubes.

Todos ellos cumplen con el mínimo de socios exigibles, que es de 300 para Madrid y Barcelona y de 200 para las restantes poblaciones, pero no se puede

precisar el número total de socios de cineclubes que hay en el país, ya que se registran muchas oscilaciones cada temporada. Todas las provincias tienen algún centro, y es cada vez mayor el éxito de estos clubs, especialmente entre la juventud.

La provincia que más centros tiene es Madrid, con 90. Siguen Barcelona, 22; Valencia, 14; Oviedo, 13; Guipúzcoa, 10; Salamanca y Cádiz, 9; Granada, Santander, Tenerife y Zaragoza, 8.

La distribución por provincias de todos los cineclubes existentes en España hasta finales del pasado año es la siguiente: Alava, 2; Albacete, 2; Alicante, 5; Almería, 2; Badajoz, 3; Baleares, 4; Barcelona, 22; Burgos, 6; Cáceres, 3; Cádiz, 9; Castellón, 3; Ceuta (provincia de Cádiz), 1; Ciudad Real, 3; Córdoba, 4; Coruña (La), 5; Cuenca, 2; Gerona, 4; Granada, 8; Guadalajara, 1; Guipúzcoa, 10; Huelva, 2; Huesca, 3; Jaén, 2; Las Palmas de Gran Canaria, 3; León, 5; Lérida, 1; Logroño, 3; Lugo, 3; Madrid, 90; Málaga, 3; Melilla (provincia de Málaga), 1; Murcia, 4; Navarra, 4; Orense, 1; Oviedo, 13; Palencia, 1; Pontevedra, 3; Salamanca, 9; Santander, 8; Santa Cruz de Tenerife, 8; Segovia, 2; Sevilla, 7; Soria, 1; Tarragona, 9; Toledo, 1; Valencia, 14; Valladolid, 6; Vizcaya, 5; Zamora, 1, y Zaragoza, 8.

SALA DE PROYECCION

"A CADA UNO LO SUYO"



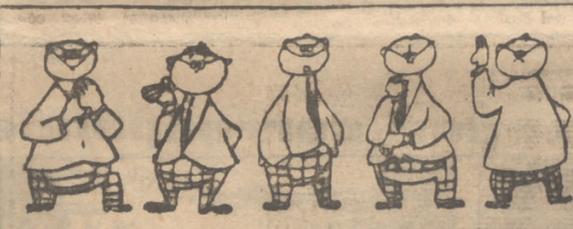
Es este un film de pocas pretensiones en un certamen cinematográfico. Su construcción mira más directamente a la normal explotación comercial. No quiere ello decir que, en este sentido, sea un éxito o un acierto pleno del propósito. Es más bien un film vulgar, uno de tantos que defienden su presupuesto con una historia que nada nuevo nos trae, pero que tiene el suficiente aderezo para distraer al espectador. Un espontáneo detective trata de descubrir la verdad sobre el asesinato de su amigo. La acción tiene lugar en Sicilia y parece ser que anda por medio la Mafia. Por ello, la indagación resulta difícil, ya que nadie se presta a colaborar. Sólo cuenta el joven con la ayuda de la viuda de su amigo, y juntos llevan a cabo la investigación. El director, Elio Petri, nos brinda un trabajo correcto —salvando algunas vacilaciones que se observan—, pero sin brillantez. Ese es el tono del film y la pauta que marcan los intérpretes con su trabajo.

"LOS ANGELES DEL INFIERNO"



En el análisis crítico de un film no debe entrar sólo su calidad técnica, sino también —y con fuerza— su alcance temático. Roger Corman es un director que ya nos ha dado obras de vigoroso trazo. Aquí vuelve a presentarnos una de las muchas lacras que existen hoy en la vida norteamericana —y de otros países—. Se ha fijado en ese grupo de jóvenes, que, desligados de la sociedad porque pretenden crear su propia vida, su propio imperio, su propia justicia, se asocian para, apoyados en el número, hacer uso y abuso de sus procedimientos de violencia. Se nos narra, pues, un hecho real, una verdad que, desgraciadamente, va tomando arraigo en varios países.

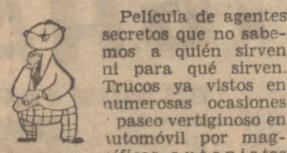
Ante la tremenda crudeza de las escenas que desfilan en esta película, cabe preguntarse: ¿qué se ha propuesto Roger Corman con ello? Si se trata sólo de una denuncia hay que censurarle el superficial tratamiento del problema y de sus causas, para darnos sólo las consecuencias: violencia y crueldad inauditas. ¿A quién va dirigida la lección, si es que lección se pretende dar? ¿A las personas decentes que,



¡Bravo, bravo! Vale la pena Lo pasó bien ¡Pché... regular ¡Uf, qué cosa!

por naturaleza, repudian tales procedimientos, o a los jóvenes propicios a alistarse en tales violencias? No hay lección para unos ni para otros. Hay sólo una exposición de hechos que al no llevar consigo un grito de repulsa, ofrecen un evidente carácter negativo. ¿Qué castigo tienen estas crueldades? La muerte de uno de ellos sirve para ofrecernos uno de los espectáculos más repugnantes y degradantes que hemos visto jamás en cine. ¿Y esto para qué? No comprendemos cómo se ha autorizado este film, totalmente negativo y deprimente.

"CON LA MUERTE EN LA ESPALDA"



Película de agentes secretos que no sabemos a quién sirven ni para qué sirven. Trucos ya vistos en numerosas ocasiones —paseo vertiginoso en automóvil por magníficas autopistas alemanas. Esto es la película. Todo lo que transcurre y discurre por la acción parece rodado de improviso y carece de unidad. A este concepto impersonal responde también el trabajo de los intérpretes; son como marionetas movidas a capricho para justificar que existen, pero no para ligar una acción. Film rodado técnicamente para la gran pantalla del cinerama, que no precisa de tal colosalismo por su escaso contenido.

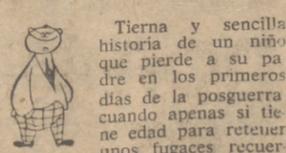
"CHARULATA"



Satyajit es un joven director hindú que ha conseguido para el cine de su país algún galardón internacional, como el Gran Premio del Festival de Venecia en 1957, con su película "Anapara". Concurra ahora en la

Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos, de Valladolid, con un filme de limpia realización e inocente ensamble temático. El impulso que evidentemente ha dado este director al cine indio, no le despegó en "Charulata" del defecto de lentitud que ya hemos apreciado en otras películas de este país. Eso, en cine, es un handicap que malogra méritos y resta posibilidades. La historia de "Charulata" está inspirada en un relato del poeta hindú Rabindranath Tagore, situado en Calcuta en el año 1880. Historia simple, algo abocada al melodrama y con una influencia poética de suaves tonalidades.

"PADRE"



Tierna y sencilla historia de un niño que pierde a su padre en los primeros días de la posguerra cuando apenas si tiene edad para retener unos fugaces recuerdos de su progenitor.

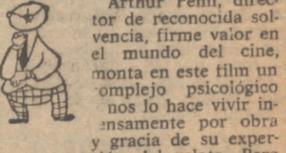
Pero bastan estos recuerdos para que la fantasía infantil construya una imagen del padre tal y como el niño hubiera querido que fuese. La obsesión del pequeño es que su padre fue un héroe de la resistencia, un patriota húngaro que hizo frente a la invasión extranjera. Imagina hazñas, que cuenta a sus amigos de colegio. El director, Istvan Szabo, mantiene bien el equilibrio entre estos recuerdos infantiles y la realidad, que luego el chico, ya mayor, va descubriendo. Ya no necesita el joven apoyar su vida en el recuerdo y se abraza a la independencia de sus propios actos, viviendo su propia historia. El relato es amable, enternecedor y sencillo. Película larga, que se apoya en un excelente guión y en una dirección correcta.

"LA BARRERA"



Tiene este film polaco un comienzo prometedor, que sujeta el interés en ese grito de rebeldía de un joven que con las manos atadas a la espalda se lanza al espacio. En seguida nos damos cuenta de que es un juego entre estudiantes, pero que tiene, no obstante, un simbolismo, cuyo desarrollo y desenlace esperamos interesados. A partir de este momento, el film va dando saltos, haciendo piruetas extrañas, para seguir manteniendo ese grito de independencia que el joven protagonista lleva unido a su vida. Todo es simbólico en este film y el espectador se ve obligado a hacer un esfuerzo de imaginación para descubrir qué es lo que pretende decirnos el director, Jerzy Skolimowski. Y, como sucede en estos casos, quien quiere sujetar su mente a la solución del problema acopla cada simbolismo a su propio criterio. Los que no asisten al cine con ánimo de estudiar problemas psicológicos se pierden pronto en el relato, en la bruma de este film, sin llegar a entender ni el propósito ni el resultado de la lección. Y es que esa lección es confusa, oscura y desconcertante.

"ACOSADO"



Arthur Penn, director de reconocida solvencia, firme valor en el mundo del cine, monta en este film un complejo psicológico que nos lo hace vivir intensamente por obra y gracia de su experta conducción del relato. Pero hay algo —el relato en sí— que no tiene la fuerza de atracción suficiente para que el espectador se solidarice con las desventuras del protagonista. Es éste un joven artista que huye de una deuda contralada durante una alegre noche. En su huida arrastra todo un complejo de persecución, de terror y de miedo, que ya no le abandonará. Y sobre ese complejo se enhebra el relato, que Arthur Penn lleva con habilidad y con oficio, pero sin convicción ni fuerza. Notamos la falta de un clima que justifique la odisea, y sufre así, con el protagonista, su propia peripecia. Se siente una desligación del suceso, aun cuando el director se esfuerza en hacernos partícipes del mismo. Warren Beatty y Alexandra Stewart —pareja protagonista— no llevan en su trabajo la suficiente convicción.

GUIARRA
Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera

FACILITAMOS z z
LOS INSTRUMENTOS
ENVIOS AL EXTRANJERO

Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 — BARCELONA-7

ETC ENSEÑANZAS TÉCNICAS POR CORRESPONDENCIA

OFRECE A V.D. SU **Moderno y Completo Curso de**

REPARACION DE RELOJES

SE ENVIAN TEXTOS, HERRAMIENTAS Y RELOJES SOLICITE FOLLETO GRATIS

Aut. Mº Educación y Ciencia nº 174

EL DOMINGO, SEIS CORRIDAS

POR LA TARDE FRIA Y EL FLOJO CARTEL

CASI EN FAMILIA EN LAS VENTAS

El domingo no hizo tarde de toros ni tampoco el cartel, de mínimo aliciente, invitaba a ir a los toros. Así, la media entrada escasa que registró las Ventas dio a la Plaza un aire triste y desolado; parecía que estábamos en familia.

Se lidiaron toros de la ganadería de Churriana, de Sevilla, bien presentados, pero, en general, mansos y con dificultades, excepto el sexto toro.

Bernadó estuvo fácil y lucido en ocasiones, pero sin calentar, sin dar ese paso decisivo que lleva al triunfo. Cualquier día dirá el fino artista que no tuvo oportunidades en Madrid y que la injusticia fue con él, cuando en realidad es que no corta una oreja en las Ventas ni por casualidad. Estuvo torero en el manso que fue su primero y varios muletazos fueron de mérito. No mató al toro por resultar volteado cuando intentaba matar y, al irse a la enfermería, Hi-

gares acabó con el morlaco. En el cuarto de la tarde, Bernadó acusó la cogida, pese a lo cual hizo vistosa faena, pero dentro de esa frialdad en el característica. Mal al matar, como también es costumbre, escuchó palmas.

Aurelio García Higuera gustó en la faena, breve y torera, que hizo al tercero. Se dejó torear el de Churriana y buenos fueron varios muletazos que Higuera ligó con la derecha, como buena fue la estocada en todo lo alto. Se ganó mercedamente la única oreja de la tarde y escuchó las más unánimes palmas en la vuelta al ruedo. En cambio, en el quinto, de áspera e incierta embestida, Higuera quiso torear, lo que no era fácil, y no lidió ni pudo con su enemigo. Terminó de estropearlo con la espada y escuchó un aviso.

El tremendismo, ignorante y embarullado, de Adolfo Rojas gustó a parte de la escasa parroquia, pero los que también saben ver las condiciones del toro, en seguida valoraron la buena y brava embestida del sexto. Un buen toro para ser toreado y no darle pases (de rodillas, de costadillo, por alto..., ¡al barullo, vaya!), que fue lo que hizo Rojas, que además echó el gran borrón con la espada y escuchó un aviso. Palmas y pitos (sí y no) a la actuación de Rojas. En el toro que confirmó la alternativa, el de menos presencia y fuerza, no dio un solo pase completo, y menos mal que cobró el estoconazo, lo que nos alivió, en parte, de pasar menos frío. Rojas se lució en algunos pares de banderillas, aunque los ejecutara con no menos tremendismo que torea y se quitara las zapatillas, posiblemente para llamar más la atención, lo que consiguió con agrado de los que gustan ver cosas raras, pero con la censura de quienes consideran el toreo cosa seria.—A. B.

GRAN TRIUNFO DE PACO CAMINO EN BARCELONA

Palomo Linares salió a hombros en el Puerto

◆ BARCELONA.—Toros de Buendía. Julio Aparicio, división de opiniones y cumplió. Mondeño, petición de oreja y vuelta y silencio. El triunfador de la tar-



de fue Paco Camino, que estuvo colosal en sus dos toros. Cortó cuatro orejas y un rabo y fue constantemente aclamado.

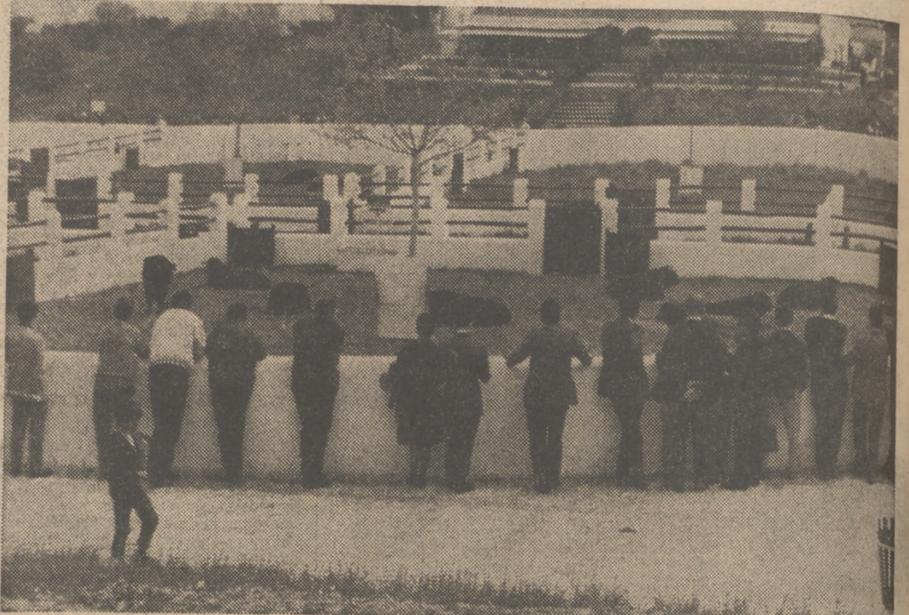
◆ PUERTO DE SANTA MARIA.—Reses de Camacho. Miguellín, vuelta y dos orejas. Palomo Linares, buena faena, premiada con ovación, magnífico en el quinto toro, al que cortó las dos orejas y el rabo. Paquirri, oreja y ovación. Palomo Linares salió a hombros.

◆ BURGOS.—Toros de Sánchez Terrones. Gregorio Sánchez, oreja y palmas. El Puri, vuelta en los dos. El Inclusero, aplausos y oreja.

◆ PALMA DE MALLORCA.—Toros de Cobaleda. Curro Girón, aplausos y vuelta. Víctor Manuel Martín, vuelta y aplausos. Ricardo de Fabra, aplausos y oreja.

◆ FIGUERAS.—Toros de Pío Alcón. Rafael Peralta hizo una magnífica exhibición y cortó las dos orejas. Sánchez Bejarano, aplaudido en los dos. Gabriel de la Casa, aplaudido.

LAS CORRIDAS, EN EL BATAN



Curiosos y aficionados ya pueden opinar sobre el trapío y presencia de los toros que a partir del sábado se lidiarán en la feria de San Isidro, pues son varias las corridas que ya están en la Venta del Batán. Acicalado y florido se encuentra también el patio de mayoresales, donde se hará la entrega del premio al toro más bravo del pasado año, y que fue del hierro de A. P., el que preside los mosaicos que recuerdan premios de otros años

TROFEOS DE LA FERIA DE SEVILLA

- ◆ Triunfador: DIEGO PUERTA.
- ◆ Mejor estocada: JAIME OSTOS.
- ◆ ALMENSILLA y CHAVES FLORES, subalternos distinguidos.

En la sede de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla se reunió el jurado que había de discernir los trofeos instituidos por la Corporación para premiar los aspectos más relevantes de las corridas celebra-

das en la feria sevillana de abril. Verificado el recuento de los votos se proclamó al diestro triunfador, por mayoría casi absoluta, a Diego Puerta.

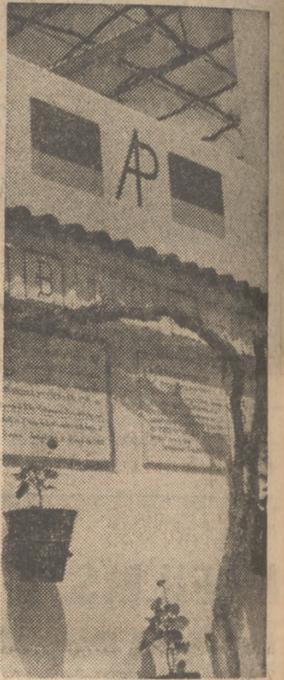
Para el premio a la mejor faena obtuvieron los mismos votos, siete cada uno, Miguellín y Antonio Ordóñez, número insuficiente para ganar el trofeo, pero que, por alcanzar el tercio de la totalidad, obligaba a una nueva votación, en la que empataron nuevamente sin llegar a la mitad del número total de sufragios emitida. Reglamentariamente quedó declarado desierto. El premio al trofeo al mejor estoqueador le fue otorgado a Jaime Ostos en el primer escrutinio.

Quedó desierto el galardón al mejor caballero en plaza, después de pasar Rafael Peralta a segunda votación sin alcanzar el número reglamentario. Por lucida mayoría ganó Almensilla la medalla al mejor subterno en banderillas.

Chaves Flores y Almensilla pasaron a segunda votación en el trofeo a la mejor tarea conjunta de subterno, ganando el primero. El premio al mejor varilarguero lo obtuvo por claro margen Gabriel Márquez.

La corrida de don Lisardo Sánchez fue galardonada con la copa de gata grande.

Al quinto toro de la corrida de don Alvaro Domecq sólo le faltó un voto en el primer recuento para obtener el premio al mejor. Tampoco llegó a la mitad reglamentaria en el segundo, por lo que el galardón hubo de ser declarado desierto. (Pyresa.)



Carteles para San Fermín

Carteles definitivos de las corridas de San Fermín, en Pamplona:

Día 7 de julio.—Toros de Martínez Elizondo para Antofete, Fuentes y Márquez.

Día 8.—Toros de César Moreno para Fuentes, Paquirri y Márquez.

Día 9.—Toros del conde de la Corte para Puerta, Miguellín y El Viti.

Día 10.—Toros de Pedro Domecq para Camino, El Viti y Teruel.

Día 11.—Toros de Urquijo para Ordóñez, Puerta y Paquirri.

Día 12.—Toros de Benítez Cubero para César Girón, Camino y Palomo.

Día 13.—Toros de Fermín B o hórquez para Ordóñez, Teruel y Cortés.

Día 14.—Toros de Osborne para Antofete, Miguellín y Cortés.

El domingo, en Fuengirola

Ordóñez, Puerta, Cortés y Domecq en la corrida del Montepío

El próximo domingo, día 12, se celebrará en la Plaza de Toros de Fuengirola, organizada por la Asociación Benéfica de Toreros, una corrida de toros en la que tomarán parte, en unión del presidente de la enti-



Antonio Ordóñez será el primer espada de la corrida del Montepío, además de ceder la plaza de Fuengirola, de la que es empresario

dad, Diego Puerta, los diestros Antonio Ordóñez y Manolo Cortés, así como el rejoneador don Alvaro Domecq, que confirmará su retirada definitiva.

Esta corrida, que iba a celebrarse el pasado año en la Plaza de Málaga, y que hubo de suspenderse por diversas causas, tendrá lugar en esta ocasión en la de Fuengirola, que ha sido generosamente cedida por el empresario, Antonio Ordóñez, quien también actuará en la misma.

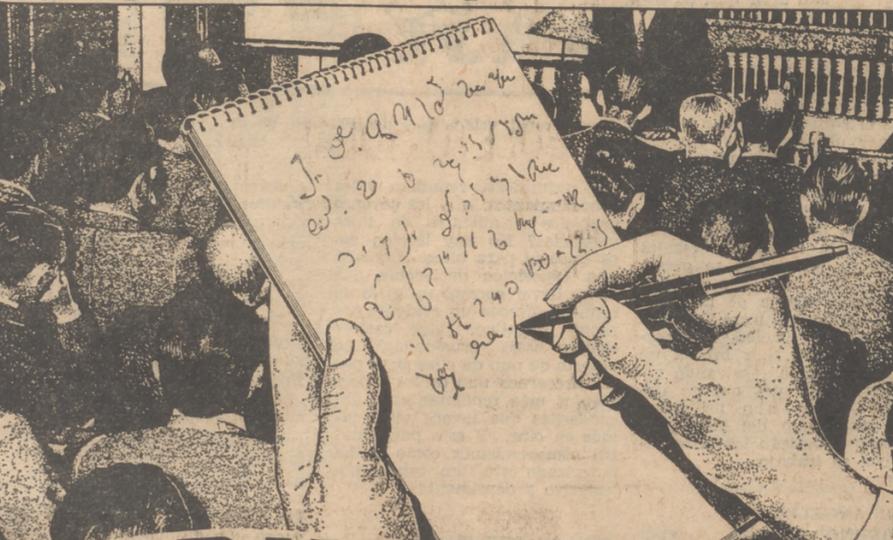
Todos los diestros ofrecerán su concurso de forma completamente desinteresada, así como el rejoneador y los miembros de los respectivas cuadrillas.

Los toros que se lidiarán serán: uno de la ganadería de don Alvaro Domecq y seis de la de don Fermín Bohórquez.

EL VITI Y OSTOS EN LA FERIA CHICA DE VISTA ALEGRE

La Empresa de Vista Alegre ha ultimado los carteles de la feria chica de San Isidro para su Plaza de los Carabancheles. Tres serán las corridas de este pequeño ciclo del santo Patrono de Madrid en la "Chata". La primera, el domingo día 12, en que se lidiarán toros de Galache por Gregorio Sánchez, El Viti y Sánchez Bejarano; el miércoles día 15, festividad de San Isidro, se celebrará la segunda, con reses de Pío Tabernero para Jaime Ostos, Angel Teruel y Carnicerito de Ubeda, y el domingo día 19, la tercera, en la que se reunirán los nombres de los triunfadores de las anteriores.

... por correspondencia ...



TAQUIGRAFIA

ES MUY FACIL con la garantía del Centro de máximo prestigio

25 AÑOS DE EXPERIENCIA

CCC

400.000 ALUMNOS

Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Deseo información **GRATIS** sobre el curso o cursos de: _____

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

Provincia _____

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC

Garibay, 13 - Dep.28 -145 - SAN SEBASTIAN

Los cursos CCC no son como los demás...

CCC CUMPLE SU 25º ANIVERSARIO DE SERVICIO A LA CULTURA

El Viti y su novia, en la Maestranza

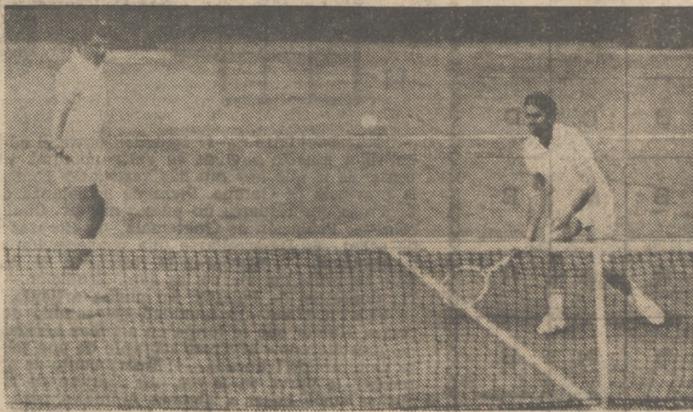


Santiago Martín y su novia, María del Carmen, en una barrera de la Maestranza de Sevilla. El noviazgo no se supo hasta ahora por decisión de los interesados, que tampoco quisieron hacer declaraciones sobre el particular

VENCEDOR EN MADRID
Perurena levanta los brazos victoriosamente al cruzar la línea de meta establecida en el circuito del Retiro en la etapa Alcázar de San Juan-Madrid.

ENTRENAMIENTO

La selección española se prepara para el difícil partido con Inglaterra. Balmanya adiestra a Velázquez en un ejercicio cuyo objetivo no parece muy claro, a no ser que se trate de rematar balones de cabeza por entre las piernas de los defensas. Al fondo, bajo los palos, Iribar, que no jugará



UN PASO ADELANTE Aunque con apuros, España ha ganado a Holanda en la primera eliminatoria de la Copa Davis. Santana y Arilla, en el partido de dobles —al que corresponde esta instantánea— vencieron a Okker y Hager

VUELTA CICLISTA A ESPAÑA 1968

PEREZ FRANCES, VENCEDOR DE LA ETAPA PALENCIA-GIJÓN, NUEVO MAILLOT AMARILLO

Martín Piñera hizo proeza entre Benidorm y Almansa, pero el maillot de líder sólo le duró una jornada

Con mayor interés que en su edición ha continuado disputándose la Vuelta Ciclista a España, que en pocos días ha sufrido bastantes convulsiones en la clasificación general. A continuación ofrecemos un resumen de las etapas disputadas desde nuestro último número:

Sexta: Vinaroz - Valencia. 1, Guerra (Italia); 2, Sáez (España); 3, De Vlaeminck (Bélgica). Sigue al frente de la general Rudi Altig, seguido de Wrigth, Janssens, De Pra y Momeñe.

Séptima: Valencia - Benidorm.

1, Peffgen (Alemania); 2, Momeñe (España); 3, Canet (España). La general sigue igual, ganando Momeñe un puesto.

Octava: Benidorm - Almansa. 1, Martín Piñera (España); 2, Ocaña (España); 3, Vidament (Francia). Martín Piñera pasa al primer puesto de la general, tras su proeza con victoria en esta etapa, en la que corrió en solitario más de 150 kilómetros. En segundo lugar queda Rudi Altig, seguido de Wrigth, Janssens y Momeñe.

Novena: Almansa-Alcázar de San Juan. 1, J. M. Errandonea (España); 2, Wrigth (Inglaterra); 3, Adorni (Italia). Cambia de nuevo la general, recuperando Rudi Altig el maillot amarillo y bajando Martín Piñera, líder por un día, al puesto 31.

Décima: Alcázar de San Juan-Madrid. 1, Perurena; 2, Rudi Altig; 3, Janssens. Sin cambios en la general.

Decimoprimer: Madrid - Palencia. 1, Sáez; 2, López Rodríguez; 3, Gomez del Moral.

Decimocuarta: Palencia - Gijón.

Clasificación general:
1, Pérez Frances.
2, Joseph Sponyt.
3, José López Rodríguez.

En la clasificación general quedó primero Pérez Frances. Y conserva el maillot verde del holandés Janssen.

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

Jesús Glaría, el medio volante internacional del Atlético de Madrid, ha sido traspasado al Español de Barcelona en diez millones de pesetas. Se afirma que no es éste el único traspaso que realizará el cuadro madrileño, que también se desprenderá de Luis —destino, el Barcelona— y de Ufarte.

● El domingo se jugó un partido anticipado de los dieciseisavos de final de la Copa del Generalísimo. El Jerez Deportivo venció al Sabadell por dos tantos a cero.

CICLISMO

Un trágico accidente ha costado la vida a un corredor en la disputa del Gran Premio Ciudad de Igualada. En la etapa entre Fraga y Santa Coloma de Queralt, cerca de Lérida, el corredor José Morón Soto, de veinte años, se estrelló contra un coche que estaba aparcado y resultó muerto.

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

Buen empate de la selección española en Suecia, donde pudo perder, pero también ganar con holgura

Contra Inglaterra jugarán: Sadurní; Sáez, Gallego, Zoco, Canós; Pirri, Grosso; Rifé, Amancio, Velázquez y Gento

Ya hemos salido de un partido internacional amistoso y estamos en puertas de otro de mucha mayor trascendencia para la Copa de Europa de naciones. El pasado día 2, en efecto se jugó en Malmö el partido con Suecia, devolución de la visita que los suecos nos hicieron en Sevilla durante el mes de febrero, cuando perdieron por 3-1. El partido tuvo dos fases totalmente distintas. Una primera, en la que mandó Suecia con su fútbol brioso y rápido y en la que falló el sistema defensivo español; en esa parte Suecia marcó su gol, a los 13 minutos, por mediación de Nordhal, y a punto estuvo de lograr otro par de goles de añadidura, pero una vez el poste y otras la intervención de Iribar o el desacierto de los rematadores, lo impidieron. Jugó España el primer tiempo con Iribar; Sáez, Tonono, Gallego, Canós; Santos, Germán, Guedes; Rifé, Luis y Claramunt. En el segundo tiempo, Sadurní sustituyó a Iribar, Castellano a Gallego y Bustillo a Luis, y el partido dio una vuelta total, hasta el extremo de que Sadurní fue un espectador más y los suecos rara vez pasaron del medio campo. Afianzada la zaga con la incorporación de Castellano, la media pudo desenvolverse con mayor desahogo, y así el dominio en los 45 minutos correspondió a España, cuya delantera, sin embargo, falló en su cometido al no mejorar Bustillo la actuación de Luis —que había estado mal— y continuar en desacierto rematador Rifé y Claramunt. España tuvo ocasiones, como Suecia antes, para ganar por goleada, pero se desperdiciaron todas las oportunidades menos una, en que Castellano, de tremendo chupinazo a un balón despejado de púñico por el meta Larsson, estableció el empate a uno. Un resultado justo, porque si bien España mereció más goles en la segunda parte, fueron los suecos en la primera los que pudieron conseguirlos y fallaron. Tonono, Castellano, Germán, Guedes, Santos y Rifé fueron los mejores del bando español. La figura sueca fue Nordhal, hijo de aquel fabuloso ariete del mismo apellido de los años cuarenta y cincuenta.

AHORA, INGLATERRA

De regreso de Malmö, los jugadores de entrenamientos. Si queremos llegar por tercera vez a la finalísima de Australia, Supermanuel tendrá que sacrificarse y consagrarse otra vez de lleno al tenis.

gadores convocados por Balmanya para el partido del día 8 con Inglaterra —segundo de los cuartos de final de la Eurocopa— se concentraron en Torrelodones. España e Inglaterra van a jugarse una carta decisiva en este encuentro. La selección inglesa ha llegado también a Madrid y trae algunas bajas, entre ellas la de Stiles, el duro medio volante del Manchester, y la del formidable portero Banks. El cansancio de muchos partidos pesa sobre los jugadores británicos a estas alturas de la temporada y ello puede ser una buena coyuntura a aprovechar por España. Hay que considerar, sin embargo, como difícil, marcarle a Inglaterra dos goles, que son los que se necesitan para ganar la eliminatoria. Ya se ha anunciado que en caso de empate —es decir, si España gana por un solo gol igualando la eliminatoria, puesto que en Wembley ganó Inglaterra 1-0—, se jugará un tercer partido en Bruselas el 25 de mayo. Las bajas seguras de Stiles y Banks y la probable de Jackie Charlton, que también se ha lesionado, así como la mala forma de Wilson, tienen preocupado a Ramsey, que no ha facilitado el equipo, aunque se cree que jugarán estos once hombres: Bonetti; Newton, Knowles, Wilson; Moore, Ball; Bell, Hunt, Bobby Charlton, Peters y Hunt. Por parte española, Balmanya se ha decidido por el siguiente equipo: Sadurní; Sáez, Gallego, Zoco, Canós; Pirri, Grosso; Rifé, Amancio, Velázquez y Gento.

Y ya sólo queda esperar a ver qué ocurre.

NUEVA COPA EN MARCHA

Con el título de Internacional ha nacido una nueva competición europea, en la que participan, por España, el Atlético de Madrid y el Español de Barcelona. El uno de mayo se inauguró el Torneo con el partido Atlético - Torino, que terminó con victoria rojiblanca por dos tantos a uno, ambos tantos atléuticos marcados por el ariete Pastor, que juega en el Cuatro Caminos y que probaba fortuna en el conjunto del Manzanar.

Por su parte, el Español ha vencido 2-0 al Munich 1860. Amas y Re, uno en cada tiempo, marcaron los goles. El Español hizo un buen primer tiempo. El Munich jugó mejor en el segundo, pero sin remate.

MARCADOR INTERNACIONAL

Recopa

Milán, 2; Bayern Munich, 0. Cardiff, 2; Hamburgo, 3 (1-1). Se clasifica para la final el Hamburgo.

Copa de Ferias

Dundee, 1; Leeds, 1.

Eurocopa

Hungría, 2; Rusia, 0.

Amistosos

Suecia, 1; España, 1.

EL BOLETO IDEAL

Resultado del primer escrutinio:

De 14: 25.

De 13: 1.974.

De 12: 19.315.

La recaudación ha sido de 80 millones.

1.ª DIVISION	2.ª
1 Torneo B. Terragona	1
2 Figueras-Davá	2
3 Manresa-Bona	3
4 Reus-Igualada	4
5 Burriana-Javea	5
6 Onda-Sueca	6
7 Acero-Gandia	7
8 Onteniente-Torrelod.	8
9 Toledo-Segoviana	9
10 Villarrobledo-Quintanar	10
11 Avila-Santa Bárbara	11
12 Valdepeñas-Alcalá	12
13 Aranjuez-Avilés	13
14 Mérida-Plasencia	14

GAÑE HASTA 3.500 PESETAS A LA SEMANA reparando coches. Hacen falta "buenos mecánicos".

En poco tiempo, Vd. dominará los secretos del automóvil, estudiando en su propia casa el curso de:

MECANICO DE AUTOMOVILES

por correspondencia, del Centro de Estudios CEAC

Escriba hoy mismo o envíe este cupón a CEAC Aragón, 472, Depto. B.3 Barcelona-13.

Don _____
Domicilio _____
Población _____ Dto. Postal _____
Provincia _____

Desea recibir información gratuita sin compromiso sobre su curso de MECANICO DE AUTOMOVILES

Cuando mis PIES me atormentan



hago esto. Echo un puñado de SALTRATOS Rodell en agua caliente hasta que ésta adquiere un aspecto lechoso y sumerjo mis pies doloridos en este baño tonificante. Esta agua oxigenada y eficaz descausa y refresca los pies, elimina el dolor y reduce la hinchazón. Los callos y las durezas quedan reblandecidos y se extirpan más fácilmente. Después de un baño de pies con SALTRATOS Rodell, anhelo volver a ser un placer. Hecho efecto si después de un baño de pies con SALTRATOS Rodell se da un masaje con crema SALTRATOS Antiséptica. En farmacias. Precio módico.

Productos Saltratos el bienestar de sus Pies Sales, Cremas, Polvos En todas las farmacias

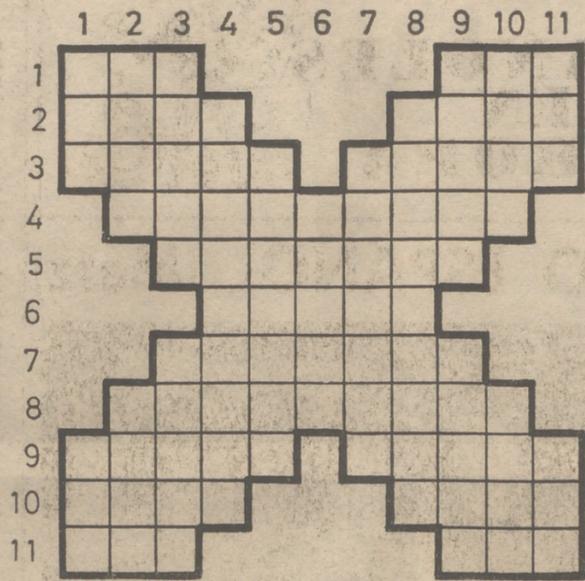
CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 8 AL 14 DE MAYO DE 1968

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	D	D	R	R
TAURO 21-4 20-5	B	B	M	R
GEMINIS 21-5 20-6	B	B	B	M
CANCER 21-6 21-7	R	R	R	N
LFO 22-7 22-8	B	B	M	M
VIRGO 23-8 22-9	R	R	N	R
LIBRA 23-9 20-10	R	B	D	D
ESCORPION 22-10 21-11	B	B	M	B
SAGITARIO 22-11 21-12	D	R	D	R
CAPRICORNIO 22-12 20-1	R	D	N	B
ACUARIO 21-1 19-2	D	R	R	N
PISCIS 20-2 20-3	B	R	B	B

M: magnífico. B: bien. N: norm. R: regular. D: desfavorable.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Igualdad entre el curso de negociación de un valor mueble y el de su valor nominal. Planta crucifera hortense, de la que hay muchas variedades comestibles.—2: Pueblo de la provincia de Gerona. Pieza de la balanza donde entra el fiel.—3: Tropa que refuerza un puesto militar. Cualquier ocupación agrícola.—4: Población de Guatemala.—5: Corazas de láminas pequeñas de acero.—6: Desarrollarse una conversación en torno a un tema determinado.—7: Turbaran la razón.—8: Se lo cambió.—9: Huesillo terminal del ala de las aves. Erudición.—10: Utilizar. Arido.—11: Consejero de Palafox. En plural, artículo.

VERTICALES.—1: Igualdad del cambio de monedas entre dos países. Humor que se forma en algunas heridas.—2: Quieras. Orden del presbítero.—3: Trozo sobrante de una tela. Adoquines de figura de pirámide truncada.—4: Instrumento de agricultura usado para recoger la parva en la era.—5: Agujero en la ternilla de la nariz que se suele hacer a algunos animales para conducirlos.—6: Hogueas que antiguamente servían para los sacrificios.—7: Parajes.—8: Atravesaralas.—9: Especie de estuche usado por las mujeres. Apellido del inventor de la dinamita.—10: Gotas de aceite que flotan en un líquido. Infarto de una glándula.—11: Hogar. Villa de la provincia de Burgos.

DAMERAMA

1 B	2 K	3 C	4 B	5 D	6 L	7 J	8 B	9 G	10 K	11 A	12 N	13 F	14 M
15 D	16 J	17 A	18 L	19 K	20 E	21 N	22 J	23 M	24 L	25 C			
26 A	27 C	28 B	29 F	30 J	31 K	32 N	33 E	34 L	35 G	36 F	37 M		38 E
39 H	40 D	41 K	42 N	43 E	44 L	45 H	46 D	47 M	48 F	49 D	50 E	51 K	
	52 C	53 M	54 K	55 I	56 B	57 A	58 J	59 B	60 N	61 I	62 H		
63 M	64 I	65 D	66 N	67 J	68 G	69 K	70 B	71 G	72 K	73 F	74 N	75 A	
76 B	77 L	78 J	79 N	80 A	81 J	82 D	83 I	84 E	85 N	86 K	87 B		
88 L	89 F	90 A	91 M	92 J	93 C	94 H	95 L	96 E	97 F	98 A	99 K		
100 M	101 H	102 J	103 A	104 K	105 N	106 D	107 L	108 M	109 J	110 A	111 F	112 K	

- A. Fuelle grande usado en las herrerías... 110 11 26 17 98 103 90 57 75 80
- B. Azada pequeña que se usa principalmente para escardar... 87 28 4 70 8 59 56 1 76
- C. Soldado de Caballería del Ejército francés en Argelia... 27 25 52 93 3
- D. Parecido... 40 106 49 15 46 82 65 5
- E. Militares que han desertado de un ejército y sirven en el enemigo... 20 50 96 43 33 84 38
- F. Lentes de forma circular con armadura que se sujeta en la nariz... 97 29 111 73 89 36 13 48
- G. Cada una de ciertas cavidades del cuerpo humano... 71 9 35 68
- H. Fuego, combustión... 101 39 62 94 45
- I. Acción de concluirse una cosa... 83 55 61 64
- J. Caer agua y nieve menuda impelidas con fuerza por el viento... 67 109 81 30 92 16 58 102 78 7 22
- K. Actriz... 54 104 86 10 19 51 99 112 41 2 69 31 72
- L. Estorbo, embarazo... 24 44 107 88 95 77 18 6 34
- M. Manifiesto, patente... 63 37 91 23 100 14 53 103 47
- N. Tripulado o equipado... 85 32 79 66 105 60 42 21 12 74

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA
SOLUCIONES
F. VISINI
«Hoy colaboradores que por los resultados de sus trabajos más parece que se dedican a favorecer a quienes deben»
Declarado. — N: Martine-
tanta.—L: Obstáculo.—M: Celisiguar.—K: Represent.—H: Quema.—I: Cese.—J: F: Quedados.—G: Fosa. Sembrado.—E: Pasados. cabucho.—C: Espay.—D: A: Berquín.—B: Es-

CRUCIGRAMA
(Sólo horizontales)
Sas. Las.
ber.—10: Usar. Seco.—11: Mundos.—9: Pluton. Sa.—6: Girar.—7: Cegaran.—8: Sacapuntas.—5: Lortgas. Calá.—3: Rición. Labor.—1: Par. Col.—2: Amer. TORA: Kate O'Brien.
ORRA: La antesala. AU: Estrujo.—10: Nubles.—7: Rebecos.—8: Intirga.—5: Ordinal.—6: Botanas. 3: Touzados.—4: Embargos. 1: Kabinas.—2: Almorra.

OCONOGRAMA
CONVOCALE
(con, vocal, e)

JEROGLIFICO
CONVOCALE

JEROGLIFICO



LO PRIMERO, LA SALUD CONSEJOS VARIOS

PÁRPADOS HINCHADOS.—En días anteriores hemos tratado sobre el caso, pero vamos a insistir, porque ahora nos llega una nueva y—al parecer—estupenda receta. Se trata de escoger una gran manzana muy madura. Se cuece y después se corta en dos trozos. Luego se le quitan las pepitas y se aplica la pulpa sobre los párpados y las bolsas que se forman debajo, después de haber envuelto la pulpa en una gasa. Esta compresa debe mantenerse sobre los ojos alrededor de una docena de minutos. Luego hay que lavarse con agua clara. Si queda todavía hinchazón, recomiéndese a base de aplicarse nuevamente la pulpa de manzana. Los resultados son del todo apetecibles.

NECESIDAD.—Hay quien siente necesidad de orinar por las noches, y ésta interrumpe su sueño. Según los síntomas, parece ser que se trata de la próstata, que ha engrosado. La próstata es una glándula situada por debajo de la vejiga que rodea a la uretra. Al engrosar la próstata se ha-

ce más difícil la micción, que se retrasa. Para esto hay un tratamiento a base de yemas de plantas que obra maravillas. Consúltense, de todas maneras, con el médico, pero para disminuir el espasmo hágase cocer un puñado de flores de brezo hasta reducir las a un tercio en un litro de agua. De esta cocción bébase una taza preparada cada noche antes de acostarse.

PIERNAS SECAS.—En muchos casos se produce una sequedad en la piel de las piernas. Para ello hay que hacer un tratamiento como el que se hace en la cara. Existen unas cremas estudiadas para las piernas a base de grasas nutritivas que penetran bien en la piel y no manchan las medias, en el caso de las mujeres. Vamos a dar una fórmula: Una ampolla de vitamina A; tintura de malva, 0,50 gramos; esencia de lavanda, 50 gotas; excipiente transcútáneo, cantidad suficiente para 50 gramos. Aplicar esta crema todas las noches antes de acostarse, procurando que penetre bien en la piel.

OCONOGRAMA

NAL	RE	ZU	LA	LAS	TO	MOR	1						
BE	NAS	GA	JO	OR	AL	AN	2						
EM	KA	TE	DI	COS	TA	NU	3						
TRI	TRU	BAR	BO	BI	SA	DOS	4						
LA	TA	GA	BI	IN	ES	LES	5						
							6						
							7						
							8						
							9						
							10						

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmense en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de siete letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Tachense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas que sobren a la izquierda, leídas en orden, formarán EL TITULO DE UNA FAMOSA OBRA LITERARIA, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna vertical, señalada con trazo más grueso) aparecerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTORA.

DEFINICIONES.—1: Tribus de Berbería que habitan en la región del Atlas.—2: Planta leguminosa, de flores moradas y blancas.—3: Obstinosos, testarudos.—4: Figuradamente, extasia, embelesa.—5: Dícese del adjetivo numeral que expresa el orden o sucesión.—6: Remiendos que se ponen en los pellejos de vino para que no se seque el líquido.—7: Especie de gamos o cabras monteses.—8: Enredo, embrollo.—9: Aprieto fuertemente una cosa.—10: Dícese de los que han alcanzado la edad apta para casarse, especialmente las mujeres.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor **ARIES**

GRACIANO.—Ingenio vivo, mucha imaginación, gran fantasía, sentido estético desarrollado y buena formación moral y cultural. Rapidez de pensamiento y de acción.

H. L. P. — Poco espíritu, desánimo, abulia, pereza y notable tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

CARBAYON L.—Genio muy vivo, inquietud, irritabilidad fácil y tendencia a la colera. Gran seguridad en su propia persona, mucha energía y enorme fuerza de voluntad.

CARMEN VIS. — Coquetaría, gracia, simpatía, mucha franqueza y gran optimismo en todo. Rapidez de acción, buena educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

EL PIRATA DE ECIJA. — Ego centrismo desarrollado, con clara contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por exceso de un cerebrañismo mal entendido y peor aplicado.

CLAUS BER. — Intuición, seguridad en su persona, memoria, orden y mucha capacidad de trabajo.

EL WEIS.—Simpatía, amabilidad, don de gentes, gran corrección y mucho ingenio. Rapidez de pensamiento y de acción. Sentido estético desarrollado.

HONORIO XX.—Fuerza de voluntad, energía, seguridad en su propia persona, constancia, tesón y mucho apasionamiento en todo.

ELMER.—Altibajos de carácter, con cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con pasmosa facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

ANTONIO G. L.—Poco espíritu, tristeza habitual, timidez y muchos complejos. Tendencia al pesimismo, con frecuentes y prolongadas crisis de tipo depresivo.

LA COQUETA DE GUA-DIX.—Simpatía natural, elegancia y distinción naturales, gracia, franqueza y mucha seguridad en su propia persona.

G. L. O.—Excelente formación moral y cultural, ingenio vivo, inteligencia despierta, seguridad en su propia persona y notable capacidad de trabajo.

CHRIS. — Mucha memoria, orden, rectitud, capacidad de trabajo, rapidez de pensamiento y de acción, agradable trato social, corrección y don de gentes.

GERMAN P. L.—Precipitación, apasionamiento, sensibilidad desbordada y bastante tendencia al pesimismo, cayendo en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchas dificultades.

CUPON
Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA, dos cupones. Si desea respuestas particulares, cinco cupones.



ESPAÑOLES EN EUROPA



MISS CENTRO ESPAÑOL (Metz)



GUAPA Y PINTORA: ANA MARIA POLLO

Nuestra compatriota que hoy presentamos a ustedes es asturiana ella, nacida en Sotares de Injiesto. No se trata de una profesional, sino de una trabajadora española, emigrante, casada y madre de dos hijos, que reside en la actualidad en la ciudad alemana de Solingen y que aprovecha sus escasos ratos libres para dedicarse al bello arte de la pintura, en el que ha cosechado notables éxitos en diversas exposiciones celebradas en varios Centros españoles. Actualmente, y merced al apoyo que le prestan en su empresa, donde sus cuadros admiraron, acude a unos cursos de perfeccionamiento. Por su tesón, pues, además de por su habilidad con los pinceles, traemos hoy a Ana María Pollo Johar a esta página. Después de todo, se trata de una emigrante

La guapa muchachita de la discreta minifalda que rodeada de otras muchas guapas posa para ustedes en el centro de la fotografía se llama María del Carmen Bonal. Sus damas de honor —en primer plano, a derecha e izquierda, respectivamente, de María del Carmen— son Carmen Espinosa y Patrocinio Pascual. La chiquilla citada en primer término ha sido elegida recientemente en el Centro Español de la francesa ciudad de Metz como la "Miss 1968" de la agrupación española en cuestión. Con motivo de este certamen de belleza se celebró un magnífico festival —a tales guapas, tal honor—, en el que participó brillantemente nuestra compatriota Rosario de Montijo, excepcional bailarina, así como también Luis Gay, Vicente Mauri y Antonio Rienda, que hicieron pasar una velada muy agradable a los centenares de compatriotas que con tal motivo —el de la elección de su "Miss"— acudieron al hogar común español en Metz



DIRECTIVA

El Club Deportivo Ibérico de Wermelskirchen (República Federal de Alemania), equipo español de fútbol que milita en el Campeonato regional alemán de aquella zona del "Bergisches Land" acaba de estrenar Junta directiva. La misma ha quedado constituida del siguiente modo:

Presidente, don José Gómez; vicepresidente, don Antonio Simón; secretario, don Agustín Teresa Olmos; tesorero, don Antonio Santana, y vocal, don José Ortiz, a los que deseamos fervientemente grandes éxitos y mucha suerte en su gestión directiva, así como muchos triunfos en el terreno futbolístico a los jugadores de la citada entidad de nombre tan español.

PARO

Como en el resto de Francia, también en el Franco-Condado ha venido experimentando una notable alza el paro obrero. Según informa nuestro correspondiente en Besançon (Jesuez), sólo en tres factorías de aquella ciudad la cifra de parados asciende a mil trescientos, aparte de que la jornada laboral ha sido reducida a treinta y seis horas semanales de trabajo. La noticia interesa desde el punto de vista de la emigración, porque son muchos los "turistas" que acuden en busca de trabajo al vecino país. Hay que hacer constar, pues, que existen grandes dificultades para conseguir la tramitación de la "Carte de Travail", y que es prácticamente imposible el obtenerla a los citados "turistas", los que de conseguir el "milagro" de un contrato nominal tienen que regresar luego obligatoriamente a España (o a su país de procedencia), para tramitar desde allí su entrada oficialmente.

RALLYE

Los directivos del Centro Español de la helvética ciudad de Ginebra están dispuestos a que se hable mucho y muy bien de ellos. Ahora acaban de anotarse un triunfo sensacional, y eso que sólo se trata de una noticia: la que cuenta que en el transcurso de este mes de mayo dicho Centro Español de Ginebra organizará un Rallye automovilístico, en el que habrá gran multitud de premios y sorpresas, pudiendo participar en él todos los que estén afiliados a la entidad. Lo estupendo de esta organización —de la que informaremos con más detalles en su día— es que hasta los peatones podrán participar en él. Es decir, que no es indispensable ser propietario de un automóvil, para poder participar. Quien desee recorrer las rutas trazadas para la competición y no tenga vehículo, lo recibirá en préstamo.

SALUDAN A LA FAMILIA...

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Luis Zubillaga (Duisburgo) a todos sus familiares, en San Sebastián (Guipúzcoa); Mercedes Atmetllá (Krefeld) a sus hijos Juan Carlos y Elena, en Blanes (Gerona); José Rodríguez (Bad Godesberg) a su familia, en Pantón (Orense); Lina Lomba (Lüdenscheid - Hellersen) a su madre, en La Guardia (Pontevedra); José Celdrán Pagán (Bochum-Langefeld) a María Castillo Barranco, en Tarrasa (Bar-

celona); José María y Gisela Cruset Grau (Frankfurt) a todos sus familiares, en Barcelona; Pepita Bas (Goslar) a su madre, en Mogente (Valencia); Ricardo Villarreal (Colonia) a sus hermanos, en Rentería (Guipúzcoa); María del Pliego (Stuttgart) a José Manuel Sánchez, en Mérida (Cáceres); Arturo Gil Sagarra (Berlín occidental) a su madre, en Barcelona; Pedro Muñoz y esposa (Bad Godesberg) a todos sus familiares, en Sorria; María Asunción Vázquez (Amsterdam) a José Fuentes, en Ciudad Real; Angeles Pulido (Mönchengladbach) a su familia, en Sevilla; María de la Cruz Ríos Montes (Köln-Kalk) a sus padres, en Gijón (Asturias); Alfredo Martín (Leverkusen-Wiesdorf) a su madre y hermanos, en Madrid; Carmen Ortuño (Lucerna) a Josefina y Fuensanta Reyes, en Murcia; María Teresa Fargas (Lucerna) a sus familiares, en Cervera (Lérida); María Victoria Mas (Colonia) a sus padres, en Madrid; Manuel Rodríguez (Leibi) a Teresa Orozco, en Antequera (Málaga); Francisco Carnal Sironi (Stuttgart) a

todos sus familiares, en Múnich; Amparo Primo (Düsseldorf) a Polo Santoyo, en Salamanca; Antonio Rocamora (Lieja) a Pepita Martínez, en San Vicente de Raspeig (Alicante); Margarita Rodríguez (Colonia) a su hermana Violeta, en Madrid; Francisco Amorós Galiana (Lindau) a todos sus familiares, en Elche (Alicante); Salvador Icazategui (Brujas) a Mirenchu Vega, en Elgoibar (Guipúzcoa); Miguel García Vernalte (Hilde) a su familia, en Madrid; Ramón Vergara (Bruselas) a Montserrat Tarradellas, en Vich (Barcelona); Francisco y Ana Expósito (Stuttgart) a su hermano, en Palma de Mallorca; Encarnación Socada (Düsseldorf) a su hijo Pablo, en Estepona (Málaga); Víctor Canicio (Heidelberg) a sus familiares, en Tortosa (Tarragona) y Barcelona; C. B. Castro (Colonia) a la familia Sada-Gargantilla, en Villaverde Alto (Madrid); Manuel Aznar de Arenas (Dortmund) a todos sus familiares, en Arenas de San Pedro (Ávila), y Alberto Santandreu (Edimburgo) a Ana Ramis, en Figueras (Gerona).

CLUB ALEGRIA

Tras varios meses de espera, nuestros compatriotas residentes en la ciudad francesa de Bethoncourt ha recibido la satisfacción de que su Club Alegria Español pueda ser inscrito en el Registro Oficial de Asociaciones Extranjeras en Francia. En este Club Alegria Español se agrupan aproximadamente cuatrocientas cincuenta familias españolas residentes en el Franco-Condado. La Junta directiva de la citada entidad ha quedado constituida del siguiente modo: Presidente, Antonio Balaguer; secretario, Ezequiel Pozuelo; tesorero, Manuel Pineda, y bibliotecario, Celedonio Martínez. Como asesor religioso figura el Rvdo. Jesús Gómez, de la Misión Española, a quien se debe la iniciativa, organización y tramitación oficial de la Asociación.

PRIMAVERA 68 FRANCISCO A. CARMONA (sexto clasificado)



Nacido en Granada el 27 de marzo de 1944, Francisco A. Carmona Cuéllar reside en la República Federal desde hace tres años. Fue en su primera juventud, y tras el Bachillerato, estudiante de Medicina en la Facultad de su ciudad natal, pero dejó de estudiar al contraer matrimonio (1964). En Alemania se ha ocupado en los más distintos oficios, terminando, tras estudiar firmemente el difícil idioma alemán, diplomándose como intérprete y traductor, tareas en las que ahora se ocupa en la ciudad de Colonia. Con su narración "La Puchillista" cuenta los quehaceres y pesadumbres de una compatriota que en la emigración y, tras su jornada laboral normal, se dedica a la limpieza de oficinas, al "Putze", como se dice en alemán, palabra que los españoles han reemplazado por la más fácil de "Puche", y que sirve para titular su magnífica narración, que alcanzó en la tercera edición de nuestro "Primavera" el tercer accésit, buen éxito, sin duda, para un autor que se estrenaba en las lides literarias de la narración breve.

MADRINAS DE PAZ

- JUAN MEDINA, residente en 5439, SECK (Alemania), Am Brunnen 53, se interesa por correspondencia con chicas españolas comprendidas entre los dieciocho y veintinueve años de edad, siendo esta última la del solicitante. Contestará a cuantas cartas reciba.
- JOSE SANCHEZ, domiciliado en IJMUIDEN (Holanda), Hotel Arosa-Sun, aficionado a baile, canciones y fútbol, veinticuatro años de edad, 1,75 de estatura, solicita correspondencia de carácter pre-matrimonial con muchachas de dieciocho a veinticinco años.
- ANTONIO SANDE, que habita en LONDON SW 1 (Inglaterra), 97 Georges Drive, se sentiría felicísimo si alguna compatriota de veintiseis años de edad quisiera cartearse con él. Mejor si han de visitar Inglaterra en futuro próximo.
- ANTONIO GIL RODRIGUEZ, domiciliado en IJMUIDEN (Holanda), Hotel Arosa-Sun, veintinueve años de edad, 73 kilos de peso, 1,75 de estatura, rubio, ojos azules, se interesa por amistad postal con chicas de quince a veinticinco años. El hombre aspira a casarse.
- MARGARITA FREIRE, residente en 6, FRANKFURT/MAIN (Alemania), Borsigallee 25, riojana, rubia y de ojos azules, 1,72 estatura, veintidós años, se interesa por correspondencia con españoles de nivel cultural medio y edad apropiada a la suya.
- GERARDO RUANO GONZALEZ, que vive en 43, ESSEN-WEST (Alemania), Sälzer Strasse 57-59, solicita amistad postal con señoras comprendidas entre los treinta y treinta y cinco años de edad, siendo la del solicitante treinta y nueve.
- M. MANTEIGA, que habita en MAGGLINGEN-MACOLIN (Suiza), E. Y. S. 2352, está interesado en correspondencia con muchachas de nivel cultural medio, que residan en alguna población sita en el norte español, desde Guipúzcoa hasta Galicia.

ESPAÑOLES EN EUROPA
Una audición de REM-CAR todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PARALELOS EUROPEOS
Un programa radiofónico en colaboración con
7 FECHAS
Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS. Edición europea
5 KÖLN. — HOCHHAUS. HANSABING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales a esta sección que, salvo en excepcionales casos de profesionales liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a éstas desde localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)
MARUJA COLLADO (Palma de Mallorca), JOSE ALFREDO MARTINEZ FONSECA (Siero), MANUEL RAMON BANGO MENENDEZ (Siero), MARIA PILAR LEON GONZALEZ (Tenerife), RAMON SANTAMARINA (La Coruña) y MARIA DE LOS MERCEDES VILA (Borjas Blancas).—Hemos recibido sus cartas, y las peticiones que en ellas hacen serán publicadas en el número de la próxima semana de nuestra "edición europea". Recibirán respuesta a ellas directamente.

DELA DE NAVARRA.—Asesórese mejor, amigo. El carnet de conducir (alemán) le exige de nuevo examen técnico para obtener el español. Solicite la convalidación de su examen de Hamburgo, solicitándolo en la Jefatura de Obras Públicas de Navarra. ¡De nada!

JOSE GUILLEN, en SAGUNTO.—Para obtener el permiso de importación de un automóvil, como "emigrante" que todavía es usted, deberá solicitarlo al Ministerio de Comercio, cumpliendo estos requisitos: a) Que su residencia fuera de España no sea menor de TREINTA MESES. b) Que el automóvil que pretende importar haya estado circulando, matriculado a su nombre, un mínimo de DOS AÑOS, en el país donde usted reside (Suiza). c) Presentar certificado del Consulado donde usted se inscribió en el que se haga constar su tiempo de residencia, así como la fecha en que causa baja definitivamente. d) Documentos de matriculación que justifiquen los dos años que el vehículo ha estado circulando a su nombre.

PILAR GONZALEZ, en ZARAGOZA.—Aunque no pierda la residencia en el extranjero, su esposo puede importar la bicicleta en cuestión, pero pagando los aranceles aduaneros que de acuerdo con el precio de compra correspondan. Sin embargo, el televisor, por tratarse de un artículo "no liberalizado", sólo puede importarse en el caso de que el que desea traerlo a España a su nombre lo haga perdiendo la residencia en el extranjero. En este caso, ni siquiera tiene que pagar cinco céntimos por dicha importación por tratarse de un enser correspondiente a su "ajuar doméstico".

HUMOR EMIGRANTE



—Verdaderamente, Castilla es ancha: llevamos tres días de viaje y todavía se ven los molinos de La Mancha.

EMILIO GOMEZ, en CACERES.—Dicho encuentro de fútbol correspondía a la vuelta de las semifinales de la llamada Copa de Ferias, en la temporada 1963-64. En él venció el 1. F. C. Köln (Colonia) por 2-0, pero el Valencia había ganado en Mostalla el encuentro de ida por el resultado de 4-1 goles. Su memoria no le ha sido infiel, y el haber sido emigrante le permite ahora ganar esa cena. ¡Que aproveche!

MANUEL ABADIA, en TU-

¿QUIEN SERA EL NUEVO PRESIDENTE USA?

Cinco hombres han iniciado en las elecciones primarias la escalada a la Casa Blanca

El partido demócrata cuenta con McCarthy, Bob Kennedy y el vicepresidente Hubert Humphrey



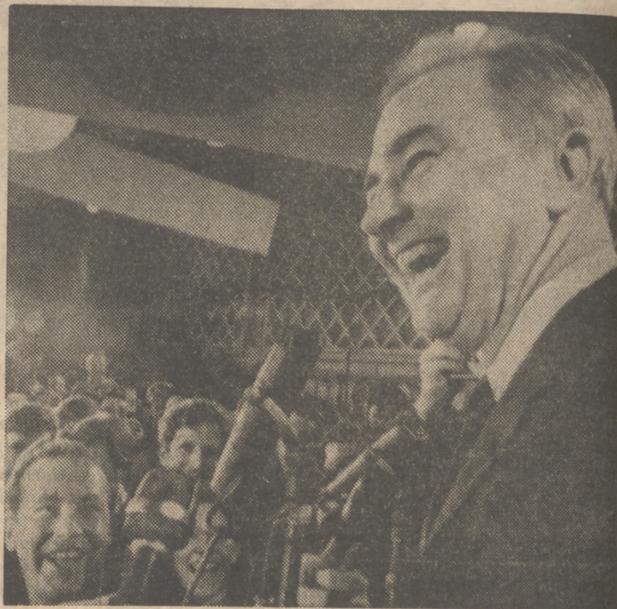
Richard Nixon, el hombre fuerte del partido republicano



Bob Kennedy, un hombre admirado, pero también temido



Hubert Humphrey, una incógnita todavía



McCarthy, un «Quijote» que lucha en solitario

Los republicanos sólo tienen a Nixon y a Nelson Rockefeller

Hasta ahora es McCarthy el candidato demócrata que va triunfando, pero se espera un ataque a fondo de Kennedy

El físico de los aspirantes y su vida familiar influirá de forma indudable en su elección

Otra vez se empieza a vivir en los Estados Unidos el clima electoral. En noviembre tendrá que ser elegido nuevo Presidente, y hasta agosto, en que se celebrará la Convención de los partidos demócrata y republicano para la elección de su candidato, no dejarán de efectuarse elecciones primarias en todos los Estados de la Unión. De momento han saltado a la palestra cinco candidatos: Nixon y Rockefeller, republicanos, y McCarthy, Bob Kennedy y Hubert Humphrey, demócratas. Hubert Humphrey, actual vicepresidente, y Rockefeller, gobernador del Estado de Nueva York, se han decidido a última hora. Rockefeller no quiso precipitar acontecimientos, quizá recordando su derrota anterior en otras elecciones. Antes de presentar oficialmente su candidatura por el partido republicano, al que pertenece, trató de conocer el juego que podría dar, lo que su nombre sería capaz de provocar en el americano medio. Si todo rueda como está previsto, los demócratas tendrán tres candidatos entre los que elegir uno: McCarthy, Kennedy y Humphrey. Y los republicanos, dos: Nixon y Rockefeller.

LA VENTAJA DE MCCARTHY

De un mes a esta parte se han efectuado ya cuatro elecciones primarias. En New Hampshire, Wisconsin, Pensilvania y Massachusetts. La más importante ha sido esta última y, como en las otras tres, el triunfo ha correspondido al senador por Minnesota, es decir, a Eugene McCarthy. En la anterior, en Pensilvania, no esperaba obtener más de 200.000 votos y ya se hubiera dado por contento con ellos. Pero obtuvo casi el doble, con una ventaja de ocho a uno sobre Humphrey y Kennedy, que aunque no se presentaban se les computaron los votos recibidos, según es costumbre en el país del Tío Sam. En cualquier caso, la victoria de McCarthy dice mucho del impacto que está causando en el pueblo norteamericano. El fue el primero que levantó bandera contra la Administración de Johnson por la guerra de Vietnam. Sus frases en cuantos discursos ha pronunciado han sido tajantes y rotundas:

“La guerra de Vietnam es indefendible moral, política, militar y económicamente.”

“El dólar es una fuerza más potente en la estabilidad del mundo que nuestro poderío militar. Si no defendemos nuestra divisa nos exponemos a perderlo todo.”

Eugene McCarthy, que empezó a luchar en su campaña prácticamente solo; que no tiene un apellido de la popularidad de Robert Kennedy, y que no dispone de un capital a su espalda capaz de sufragar los gastos de la campaña electoral, ha contado, sin embargo, con un apoyo masivo de los estudiantes, que le han erigido en su candidato y que han creado un slogan que dice: “Limpios por Eugene.” Un

slogan que cumplen fielmente sus seguidores cortándose las melenas a lo “hippie” los hombres y alargando algo sus minifaldas las mujeres. Un cronista bien informado achacaba este cambio en las masas jóvenes de estudiantes por el deseo que tenían de encontrar una causa noble por la que desprenderse de sus costumbres de estos últimos tiempos. La juventud no quiere la guerra y ve en McCarthy el prototipo de hombre sensato capaz de virar el rumbo actual de Norteamérica.

EL ATAQUE QUE SE ESPERA

Pero McCarthy no se hace todavía demasiadas ilusiones. En la Prensa americana se le llama “el Quijote”. Lucha solo por un ideal. Y él mismo se ha definido como un soñador. No, McCarthy sabe que sus victorias iniciales en New Hampshire, Wisconsin, Pensilvania y Massachusetts, no tienen una gran fuerza. Le han servido, sí, para ganarse nuevos adeptos y más popularidad, pero él y todo el mundo espera el ataque del poderoso “clan” Kennedy, que juegan con la ventaja del apellido y de su inmensa fortuna.

A los Kennedy se les conoce como un “tercer partido”. El viejo sueño del padre fue tener un hijo Presidente. Para alcanzar esa meta educó convenientemente al mayor de los hermanos, Joe, igual que una casa real europea educa a un príncipe heredero. Joe ruenía excelentes cualidades. Prometía mucho. Pero una muerte prematura cortó su carrera en flor bajo cielo inglés, en la guerra de 1939-45, unos días antes por cierto de tomarse un permiso que ya le habían concedido. Voluntario en las misiones más arriesgadas como aviador, un día se decidió a poner su bombardero en el camino de una V-2, lanzándose en paracaídas. Joe murió y el viejo Kennedy empezó entonces a preparar a John Fitzgerald con el mismo entusiasmo, y con él vería su sueño convertido en realidad. Muerto John en el magnicidio de Dallas, ha sido Robert el nuevo candidato nombrado por el “clan” Kennedy. John llegó a la mayoría de edad en 1946. En fecha tan señalada el padre le regaló un millón de dólares, igual que había hecho con los otros hermanos en la misma ocasión. Porque el viejo Kennedy solía decir: “Quiero que mis muchachos se sientan completamente independientes. Con ese dinero pueden iniciar cualquier actividad que les guste o vivir sin hacer nada; lo que ellos prefieran.” Pero Bob era ya por entonces un entusiasta de la política y con ese dinero se dedicó a prepararse todavía mejor para el futuro. Es hombre de gran fuerza de voluntad, de arrolladora simpatía, pero con brotes también de mal genio. Está casado y tiene diez hijos, cosa muy importante, como luego se verá, para sus probabilidades de llegar a la Casa Blanca. El programa de Robert Kennedy se

basa en un saneamiento de la Administración, término de la cuestión racial y fin de la guerra de Vietnam, dando entrada al Vietcong en el Gobierno de Saigón. Es, como se sabe, senador por el Estado de Nueva York, y durante la Administración de su hermano John ocupó el Departamento de Justicia.

Robert se prepara para el gran asalto en las elecciones primarias de Indiana, que tendrán lugar el 8 de mayo. Allí cuenta con una gran masa de seguidores demócratas y ha iniciado ya su campaña con evidente violencia. Para muchos, Bob Kennedy es un demagogo. Pero, indudablemente, sabe llegar al pueblo llano. Hay sectores, no obstante, que le temen. Recientemente, los comentaristas Rowland Evans y Robert Novak han revelado que la puesta en órbita de Hubert Humphrey se debe a la determinación de detener la marcha de Kennedy hacia la Presidencia, por el miedo y la desconfianza de los hombres de negocios; un miedo que no se ha sentido contra ningún otro político importante desde los tiempos del “New Deal” de Roosevelt.

NIXON Y HUMPHREY

Nixon luchó también en un principio en solitario, sin rival. Tiene la experiencia de haber sido vicepresidente con Eisenhower. Es otro hombre maduro y con experiencia, quizá con mayor experiencia política que ningún otro. Sus discursos se están ganando el aplauso unánime de los americanos y ha sido el único que en los momentos difíciles por que “travesó el país cuando el asesinato de Martin Luther King y el anuncio de Johnson de no presentarse a las elecciones y de terminar con la guerra de Vietnam, no atacó al Presidente, un gesto elegante que le ha valido muchos adeptos. Nixon ha pretendido siempre dar la apariencia de un americano de tono medio. Por ejemplo, cuando alguien perteneciente a alguna Comisión de cualquier organización femenina llama a su casa, es la esposa la que abre personalmente la puerta, mientras se seca las manos en un delantal como si viniera de cualquier tarea doméstica. Es un truco de infalible efecto. El visitante piensa: “Viven como nosotros.” La realidad es que Nixon dispone de un ayuda de cámara negro y de una cocinera, también de color. Pero al americano medio le gusta soñar otra cosa y creer que la señora Nixon friega y limpia como su esposa. Nixon tendrá contrincante en Nelson Rockefeller, que se decidió al fin a presentar su candidatura. Pero Rockefeller cuenta con la contra de ser divorciado y haberse casado por segunda vez, cuestión que, aunque parezca asombrosa, preocupa mucho a los americanos. Conviene advertir aquí, antes de seguir adelante, que la fama que tienen los norteamericanos sobre el divorcio es bastante

falsa. Las estadísticas demuestran que sólo algo más del 9 por 100 rompen los vínculos matrimoniales. Así se afirma en el libro de Fernando Díaz-Plaja “Los siete pecados capitales USA”, en el que también se cuenta una sabrosa anécdota de cuando Nelson Rockefeller se presentó a las elecciones presidenciales. En un mitin de su campaña de propaganda, una mujer le gritó:

—¡Amante asqueroso! (Rockefeller se acababa de divorciar.)

Un periodista se volvió hacia la mujer y preguntó:

—¿Cómo lo sabe?

Rockefeller fue entonces derrotado y la causa que se estima como principal fue la de haberle hombre divorciado. Está en el pensamiento de los americanos: “Un hombre que no ha sabido llevar su hogar en la paz del matrimonio, ¿cómo va a saber llevar una nación?” Un principio que posiblemente es lo que hizo meditar al gobernador del Estado de Nueva York sobre la presentación de su candidatura. Si los americanos siguen pensando igual, sus probabilidades serán mínimas para alcanzar el triunfo, aunque en Massachusetts ha logrado más votos que Nixon.

LA CUESTION DEL FISICO

Hay otra cuestión que tampoco deja de tener su importancia, y es el físico de los candidatos. El voto de la mujer tiene una trascendencia decisiva y las mujeres suelen inclinarse por los hombres guapos y de oratoria brillante. John F. Kennedy venció a Nixon, según se asegura, porque tenía una figura más atrayente y era más alegre habiéndose. Todo es posible. Recordemos el caso de la elección de Reagan, antiguo actor de cine, como gobernador de California. Se llevó el voto masivo de las mujeres, y algunas, no contentas con dar el suyo, influyeron en los maridos para que también se lo dieran. Su contrincante era un hombre bastante mayor y algo tripido. Durante semanas se sometió a una severa dieta para bajar kilos, pero no pudo vencer la postura de Reagan, que fue elegido finalmente.

Todo influye, pues, en las elecciones USA, un tema del que habrá que hablar de nuevo, porque es ahora cuando están empezando, y de aquí a noviembre pueden surgir muchos acontecimientos. Las apuestas — en Norteamérica hay apuestas para todo — están de momento a favor de Kennedy, al que se concede un 35 por 100 de los votos en las elecciones primarias, mientras que sólo se otorga el 31 por 100 a Humphrey, que cuenta con la ventaja de su actual vicepresidencia, y un 23 por 100 para ese “Quijote” made in USA llamado Eugene McCarthy.

La solución, en agosto.