

30-2

la Mujer en su Casa

19-7

Mayo 1936



Peinado moderno

(Véase página 193.)

Foto Becker y Maass.

A todos los que sientan atracción y curiosidad por la pantalla, les **interesa leer:**
EL CINEMA Y SUS MISTERIOS

por D. FERNANDO MENDEZ-LEITE

Un tomo en 4.º (22 x 17) de 208 páginas, ilustrado con 20 láminas de fotografías de lo más interesante en cinematografía

Precio 8 ptas. (por correo 0,50 más).

EN LIBRERÍAS Y EN BAILLY-BAILLIERE - MADRID

Primera Dentición
Jarabe Delabarre



SIN NARCÓTICO



CALMANTE INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes, PREVIENE Ó HACE DESAPARECER los sufrimientos y todos los accidentes de la primera dentición.

Escoger el nombre Delabarre

Establecimientos FUMOZZE, 78, Fg St-Denis, Paris

COLORO-ANEMIA

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
 COLORES PÁLIDOS
 LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
 PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

con el **KIPSOL**

Debe evitarse puede curarse

2 a 7 Píldoras al día.

ninguna incompatibilidad.

**RESFRIADO
 GRIPE
 TOS**

BLANCARD - PARIS
 64, Rue de La Rochefoucauld, 64.

Compre Calidad!

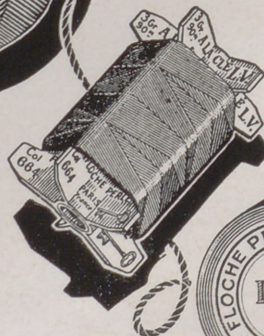
PIDA VD SIEMPRE LOS HILOS Y ALGODONES

MARCAS

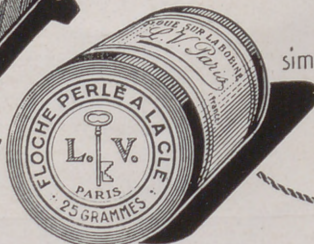
LLAVE Y PLUMA



Zurcir Abrillantado PLUMA



Simili Seda en Torniquetes



simili Seda en Carretes

La Mujer en su Casa

APARTADO 56

TELEFONO 50210
NUÑEZ DE BALBOA, 25

MADRID

AÑO XXXV

NUMERO 413
MAYO DE 1936

PARA PRECIOS DE SUSCRIPCION VEASE LA PAGINA 223

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos
CON LAS

Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso.

Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Écliquier, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas Depósito General para España RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALÁ, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL, ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: Angel FERRÉS. Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oviedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.



Cafés del Brasil por toda España



EXIGID LOS CAFÉS DEL BRASIL
SON LOS MÁS FINOS Y AROMÁTICOS

"CASAS BRASIL"

PELAYO - BRACAFÉ - CARIOCA

chocolate con leche



NESTLÉ

el mejor para los niños
por lo mucho que alimenta y la facilidad con
que se digiere.

con bonos puntos y regalos extraordinarios.



¿USTED NECESITA UN MANIQUÍ?

Hoy mismo puede comprarlo.

Telefóne al número 26776, y se le enviará a su casa.

ESTEL

Le vende los mejores maniqués a los precios más reducidos. Con la máxima variedad de formas. Con él hará V. sus vestidos.

Le ahorrará molestias de pruebas.

No deformará los vestidos al cepillarlos.

Total por 25 pesetas

hasta 100 cm. de contorno de pecho; por cada 10 cm. más de contorno, 5 pesetas más. Embalaje, 5 pesetas.

Maniquí de enseñanza, 13,50. Embalaje, 2,50.

ESTEL

Abada 17, 1.º dcha. Teléfono 26776 - MADRID
(Próximo a Teatro Avenida y Palacio de la Música.)



Un cutis limpio, sin rojeces, puntos negros, ni espinillas, es el mayor atractivo que puede tener la mujer.

JUGO DE LOTO INTEA limpia el cutis de impurezas y lo rejuvenece. Por esto tantas mujeres hermosas usan a diario

JUGO DE LOTO INTEA

EL ALMA DE LA MUJER SE ASOMA AL ROSTRO.



Por eso, el rostro femenino debe mostrarse siempre con inmaculada pureza, limpio de toda peca o mancha, para conseguirlo absolutamente, sólo existe un producto:

VISNÚ

En tonos blanco, rachel, rosado, moreno, bronceado y ocre.

EN TONOS BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO, BRONCEADO Y OCRE.



Fig. 1.—Sombrero de tejido fantasía azul marino, adornado con gros grain y una guirnalda de rosas.



Fig. 2.—Toca de paja brillante adornada con una fantasía de cinta y metal.



Fig. 3.—Sombrero de paja fina ladrillo adornado con gros grain marrón.

LA MODA FEMENINA

En los trajes para este verano, reina un gusto exquisito. Las mujeres pueden vestir con más o menos sencillez, según la hora del día, y elegir entre los modelos aquellos que estén a tono con su silueta. Reina en los trajes variedad, elegancia, riqueza en los detalles, juventud en la silueta, todo lo que una mujer puede apetecer.

Encontramos en la moda de esta temporada una tendencia que no hay que pasar por alto y hay que señalar separadamente. Es indudable que la moda presenta sus modelos para mujeres un poco menos delgadas que en las temporadas anteriores. La silueta es más redondeada y más escultural, pero no tome-

mos este cambio en toda su extensión, porque continúa la línea alargada y esbelta, aunque no poco transformada.

Si examinamos los modelos, encontramos trajes adornados con frunces, drapeados, pliegues, etc. Los escotes son altos, las mangas largas, muy cortas, tapando el codo y otras hasta la mitad del brazo. En la forma encontramos una variedad y una originalidad que las hace ser muy importantes en la mayoría de los modelos.

Los cuerpos, en general, se ensanchan un poco por los hombros en unos modelos, y en otros dibujan la línea del hombro con la manga raglán.



Cliché "Beyers Mode führer".

- Fig. 4.—Traje de crespón estampado rojo con lunares blancos, con el cuello, las mangas y el volante de la falda plisados.
 Fig. 5.—Traje de crespón azul adornado con cortes y lazada blanca con broche fantasía.
 Fig. 6.—Traje de seda azul adornado con blanco.
 Fig. 7.—Bolero para el traje figura 6, adornado con crespón blanco.
 Patrón de traje, 4 ptas. Idem de bolero, 3 ptas. Envío, 0,50.

Cuellos y toques blancos dan nota elegante a los trajes; son variadísimos de clase, adornos y corte.

En los modelos confeccionados con tejidos lisos, los toques blancos animan el conjunto, dándole la nota típica de la temporada, y para ellos están más bien indicados que para los de tejidos estampados.

Los tejidos estampados son variadísimos, en dibujos y colorido, eligiéndose en fondos más o menos oscuros. En negro con rameados de colores vivos, hay de magníficos efectos. Modistas y fabricantes se han unido para presentar una variedad imposible de detallar.

Los sombreros son como los trajes, variados en el tamaño, variados en los tejidos y en los adornos. Vemos en las colecciones tocas pequeñas, sombreros de tamaño medio y grandes sombreros con alas voluminosas. Las flores que adornan los sombreros son numerosas, de todos tamaños y colores. Alternan con las flores, cintas y motivos de metal, cristal y pasta, de gran fantasía, que dan un toque elegante a un modelo de línea sencilla. En las pajas que se emplean para los sombreros, hay gran fantasía: unas finamente tejidas, otras de grandes trenzados.



Cliché "Beyers Mode für alle".

- Fig. 1.—Modelo de seda estampada con casaca recta adornado con plisados.
 Fig. 2.—Traje para playa, blanco, con rayas rojas, adornado con tejido rojo con las rayas blancas.
 Fig. 3.—Elegante traje de tarde de crespón negro con estampado rojo. Adornos plisados color de rosa.
 Fig. 4.—Traje para campo de tejido de algodón blanco con rayas azules y encarnadas. Cinturón y botones azules y cuello blanco.
 Fig. 5.—Traje elegante de gasa estampada con manga blanca, cinturón y broche fantasía.
 Fig. 6.—Abrigo de crêpe satin verde, del tono oscuro del estampado, forrado con seda del color del fondo del traje.



TRAJES DE VERANO PARA JOVENCITAS

Fig. 7.—Traje sastre de lana ligera con blusa y falda adornadas con cortes y ancho cinturón de ante. Abrigo con bastante vuelo y mangas de corte original terminados con una lazada.

Fig. 8.—Traje de crespón estampado con canesú blanco fruncido en el cuello sobre una tira de crespón estampado. Cuerpo en forma de chaqueta con mangas anchas plisadas y falda también plisada.

Fig. 9.—Traje de crespón liso con cortes en el delantero y en la espalda. Plastrón y vuelta de las mangas en lencería. Grandes botones fantasía adornan el traje.

Patrón de traje, 4 pesetas. Idem de abrigo, 4 pesetas. Envío, 0,50.

LECCIÓN DE CORTE

como de costumbre, se procederá a su transformación.

ESPALDA

FIG. 1.

La espalda no sufre otra modificación que la de escotar un poco, en redondo, el cuello, y dibujar

Se empezará por escotar en redondo el cuello, en la misma proporción que se hizo en la espalda. A continuación se trazarán las líneas CD en la misma forma que se hizo también en la espalda, y por último se trazará la curva EF y la recta FG. La primera se dibujará a unos 8 cm. distante del escote



Vestido de verano.

Modelo de la Revista de modas *Croquis Artistiques*.

Una vez prolongados los patrones-tipo de la blusa, y ajustadas las medidas de talle y cadera

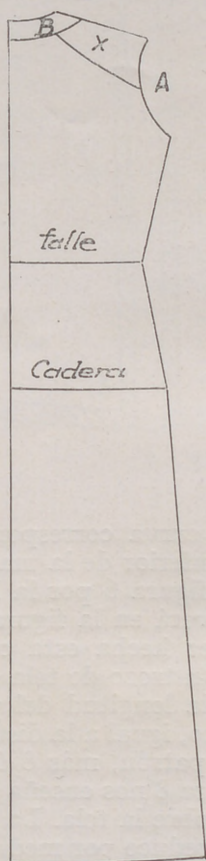


Fig. 1

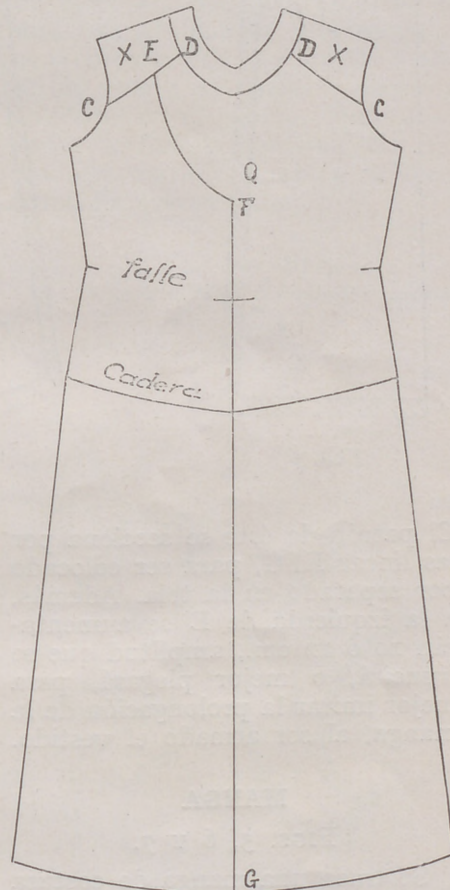


Fig. 2

la línea AB desde la mitad de la curva de sisa hasta la tercera parte poco más o menos de la de escote.

DELANTERO

FIG. 2.

Esta figura nos muestra el patrón completo del delantero, tanto de largo como de ancho, para hacer con más facilidad su transformación.

y terminará en el centro del patrón a 2 cm. por debajo de Q, desde cuyo punto se trazará una recta hasta el borde del patrón.

Los trocitos del patrón marcados X, se reservan para completar el patrón de la manga.

La figura 3 nos enseña la espalda cortada sobre la tela. El punto H marca la abertura de la espalda colocado a 10 cm. por debajo del escote, y la figura 4 el delantero.

FEBO

La ya célebre loción que da a los cabellos oscuros tonalidades claras, que son el sello de distinción y la que más hermosa y rejuvenece a la mujer.

DE VENTA EN PERFUMERIAS

AL POR MAYOR:

PERFUMERIA ROS, CUESTA SANTO DOMINGO, 3.-MADRID

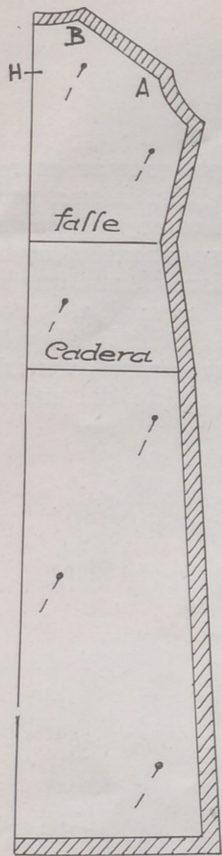


Fig. 3

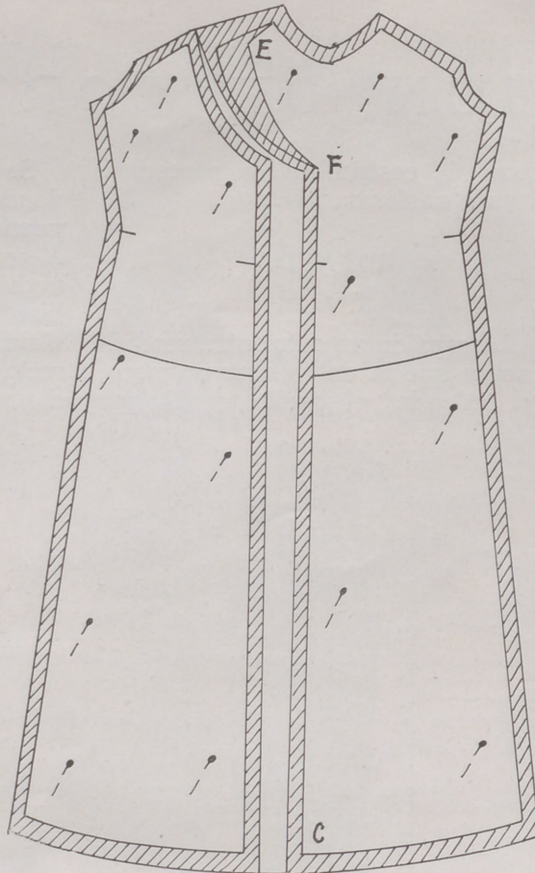


Fig. 4

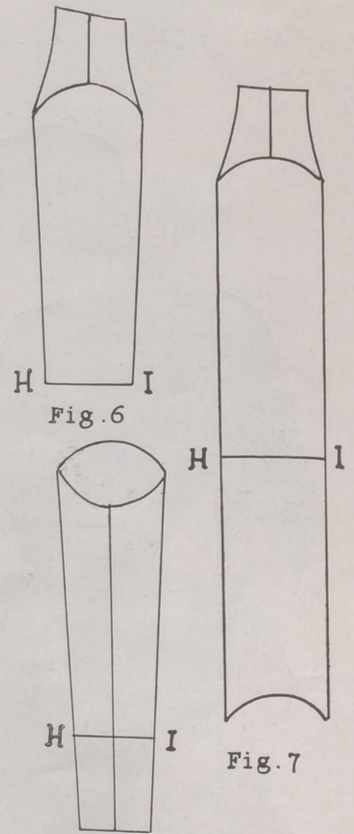


Fig. 5

El patrón de éste se secciona por las líneas EFG, para ser colocado por separado en la tela. Además, a la izquierda de E se aumentarán 10 ó 12 cm., amplitud que se fruncirá, o mejor plegará, para mejor imitar la prolongación de la manga, al ser armado el vestido.

MANGA

Figs. 5, 6 y 7.

Se traza una manga de costura debajo del brazo, como quedó explicado en lecciones anteriores. Dicho patrón podemos apreciarle en la figura 5, convenientemente dobladas sus orillas al centro, como cuando queda armada la manga.

La tercera parte inferior de la longitud de la manga se suprime (línea HI de la fig. 5).

La figura 6 nos muestra este mismo patrón por su parte superior, y adosados a él, los patroncitos X de las figuras 1 y 2.

A continuación, el patrón de la figura 5 se recorta por la línea HI

y por la curva correspondiente a la parte inferior de la manga, y se une a la figura 6 por la línea HI, como se verá en la figura 7.

Una vez hecha esta operación, se toma un trozo de tela que mida de largo la longitud del patrón 7, y de ancho, igual a la distancia HI de dicho patrón, más 8 ó 9 cm.

La figura 8 nos enseña la manga cortada sobre la tela. La parte superior se reduce por medio de plieguecitos que luego se coserán a la máquina en sentido contrario, formando el cuadrículado.

La manga se doblará por la repetida línea HI. En el lado izquierdo, que corresponde al codo, se hará una costura desde H hasta la parte superior, y en cambio en el lado opuesto, delantero de la manga, se empezará a coser la costura a 20 cm. por encima de I, abertura por donde se saca el brazo. Esta abertura quedará rematada por una tira cortada al bias.

El cinturón es una tira al hilo formando onda en el centro del delantero.

A continuación vamos a dar dos cuellos, propios para trajes de verano.

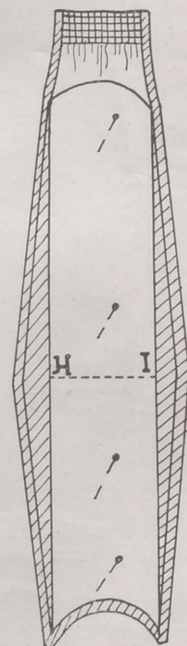


Fig. 8

ESTREÑIMIENTO
PASTILLAS MIRATON
 A LAS SALES NATURALES DE CHATEL-GUYON
 laxante suave y agradable

AVISO IMPORTANTE

Tenemos el gusto de comunicar a nuestras suscriptoras, clientes y anunciantes que todos los servicios de la revista han quedado reunidos en un solo local, nuestro edificio propio,
NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID,

a donde deben dirigirse para todas las suscripciones, reclamaciones, consultas, etc.

LA MUJER EN SU CASA, Núñez de Balboa, 25, MADRID - Apartado Postal 56. - Teléf. 50210

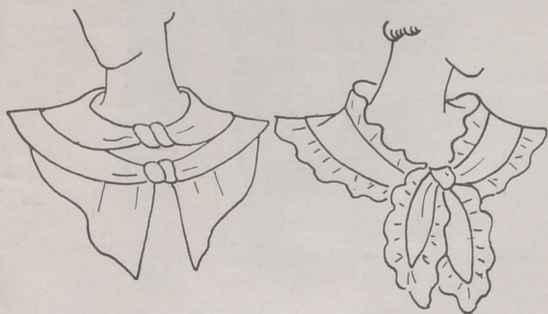


Fig. 1

Fig. 2

El modelo 1 se obtiene del modo siguiente:

FIG. 1.

Esta figura nos muestra un patrón-tipo de blusa unido por las líneas de hombro (líneas punteadas).

El cuello se escota ligeramente (línea llena marcada AB).

Paralela a esta línea y a 7 cm. de distancia se dibuja la señalada CD, y por debajo de ésta, a 6 cm. de distancia, se traza otra denominada EF.

A continuación se traza la recta FG, de 10 a 12 cm. de longitud; G se distancia del centro del delantero 3 cm., y desde G se traza una curva que termine hacia la de sisa. Además, a la mitad de este patroncito se dibuja la línea punteada HI, en la cual se practi-

cará una incisión que se abrirá 5 cm. al ser colocado en la tela, como puede verse en la figura 2.

La distancia DJ será de 8 cm. Esta distancia es la que forma la abertura entre las dos piezas de que se compone el cuello, al ser anudado en el centro. Desde J se traza una línea hasta la de hombro (ver línea.—.—. de la fig. 1).

El patrón correspondiente a la parte de encima del cuello (fig. 3) se corta por las líneas AB y CD.

El que corresponde a la parte de debajo y que se ve en la figura 4,

se cortará por las líneas AJ y EF.

El modelo 2 es mucho más fácil de ejecutar, pues se compone de una tira al bies de una anchura conveniente, por una longitud que dé la vuelta al cuello y permita anudarlo en el centro. Todo alrededor se remata con una tira doblada y cortada también al bies, fruncida ligeramente.

E. SIMARRO,

Profesora del Centro de Instrucción Comercial, de Madrid.

(Prohibida la reproducción.)

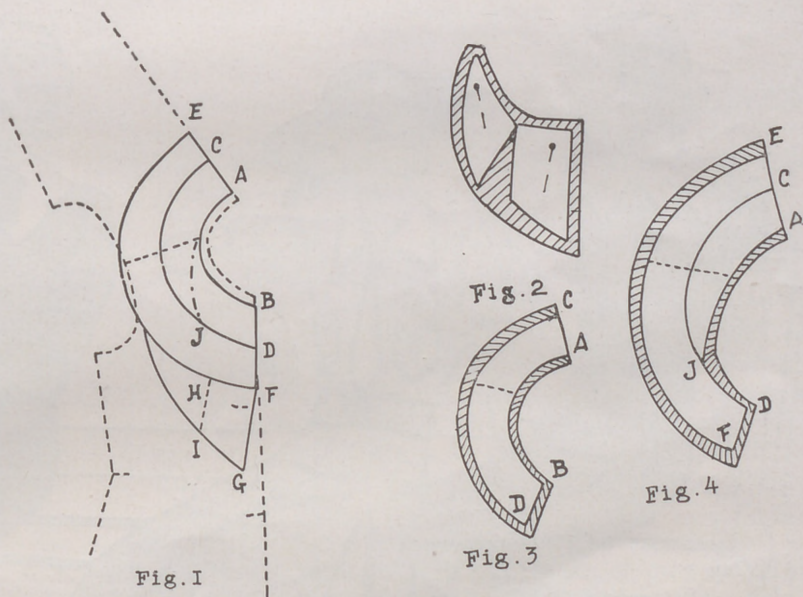


Fig. 1

Fig. 2
Fig. 3

Fig. 4

EN LA CORTE DEL MIKADO

Bocetos japoneses, por D. FRANCISCO REYNOSO

Un magnífico tomo en 8.º: Rústica, 10,50 ptas. Encuadernado, 12,50 pesetas.

De venta en LIBRERIAS y CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.

Maestros, jóvenes...

Los Fundamentos Científicos y la Práctica de la Educación Física

Por el Dr. D. Rafael Alcalá Santaella, Catedrático de Anatomía.

Es el libro mejor y más moderno sobre la materia. Rústica, 10 ptas.; Encuadernado, 12 (por correo, 0,50 más.)

PEDIDLO EN LIBRERIAS O A CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. MADRID



Cliché
"La Mode
Universelle".

TRAJES PARA NIÑAS DE TRES A SEIS AÑOS. Fig. 1. Traje de batista estampada adornado con nido de abejas y encaje fino.—Fig. 2. Modelo de crespón azul rematado con ondas ribeteados de blanco.—Fig. 3. Para este vestidito se ha combinado batista blanca para las mangas y el pechero, y tela estampada para el cuerpo y la falda.—Fig. 4. Blusita de tela estampada blanca con lunares azules y pantalón azul.—Fig. 5. Para la hermanita, delantal blanco y azul haciendo juego con la blusa del niño.

PARA LAS JOVENCITAS Fig. 6.—Traje de seda verde con cuello y vueltas blancos.—Fig. 7. Modelo de tejido escocés adornado con tela lisa en dos tonos del estampado.—Fig. 8. Traje de lanita o de seda azul con cuello blanco. Lazo, botones y cinturón fantasía.—Fig. 9. Modelo de seda estampada adornado con cortes y vivos de uno de los tonos del estampado.

CANAS Y TEÑIDO DEL PELO

El cabello es un órgano hueco, como un tubo y en su interior contiene una médula pigmentada, que es lo que le da color. Al destruirse ese pigmento, el pelo se decolora y es cuando aparecen las canas. Hay familias en que el pelo conserva su color hasta edad muy avanzada; en otras las canas son prematuras y muy desagradables, puesto que en general se consideran como signo de vejez.

¿Cómo desaparecen las canas? Desaparecer en absoluto no es sólo difícil, sino imposible. En algunos casos ha sido eficaz un tratamiento médico en el que se da al organismo las sales de hierro, sílice y manganeso que el pelo necesita, pero esto hay que decirlo como mera instrucción, porque, en general, el hecho positivo es que cuando las canas aparecen no hay más que dos caminos: o la resignación o el tinte.

El pelo blanco es indudablemente muy decorativo y dulcifica la fisonomía y, ante todo, está de moda; por esto, en estos últimos años, se ha intentado inventar un producto que pusiera el pelo perfectamente blanco y se ha llegado al rubio platino, pero no se ha conseguido llegar al blanco plata. Pero hay una época, cuando empiezan a aparecer las canas, en que el pelo se pone de un color grisáceo muy desagradable. Aquí se impone un tinte de buena calidad que contenga incluso sustancias nutritivas para el pelo y que evite, en lo posible, la sequedad y la opacidad que dan los tintes de calidad inferior.



Peinado para pelo largo y rizado con bucles al desdén. Conviene para una cabeza pequeña o para un cuerpo con los hombros anchos porque proporciona el cuerpo con la cabeza. No es para cabezas grandes ni para caras anchas, ni para cuellos delgados, porque con él sobresalen estos defectos. A falta de rizado natural, puede lograrse con una buena permanente.



Este modelo, con flequillo y parte del pelo peinado hacia delante, conviene a una mujer que tenga mucha frente, y la cara larga porque las acorta. Si la cara es muy redonda no conviene este peinado porque la cara parece con él más ancha. Puede modificarse dividiendo el flequillo con una raya y dejando libre una parte de la frente para alargar la cara. La raya diagonal favorece a las facciones irregulares.

Un pelo canoso puede teñirse a todos los colores, y si el tono que se elige es más claro que el color del pelo, hay que empezar por decolorarle con agua oxigenada, sola o con una pequeña cantidad de amoníaco. Después, se usa el tinte siguiendo las instrucciones del prospecto que acompaña a todos los tintes. Y antes de todo se impone un lavado escrupuloso con un champoing o jabón de buena clase y como última operación del teñido, otro lavado perfecto del pelo.

El pelo crece centímetro y medio todos los meses y crece de su color natural. No puede, por lo tanto, descuidarse el teñido; hay que hacerlo con frecuencia, no dando tinte más que al lado de la raíz para que el resto del pelo no se estropee ni tome otro color.

Antes de teñir el pelo, hay que estudiar los mismos temas que se presentaron en el mes de abril al hablar de la decoloración del cabello, respecto a los distintos colores que se pueden elegir, y la relación que hay entre los tipos de mujeres y el colorido que los especialistas presentan para el cabello. No vamos a repetirlo en este número, pero sí recomendar su lectura y estudio detenido antes de adoptar ninguna determinación.

Para la decoloración del pelo se han dado instrucciones en el número de abril y hay que añadir que muchos fabricantes dan con el tinte un decolorante apropiado para el mismo y en los frascos las instrucciones para su uso.

Para sostener el cabello blanco natural en un tono más bien azulado, usar añil en el último aclarado del pelo.

La fotografía de nuestra portada representa un moderno peinado de noche, sencillo pero elegante, para una mujer de facciones regulares. Se observa, sin embargo, cómo el artista procura cubrir la oreja en caso de que ésta sea grande o de forma irregular.

ALFORJAS LAGARTERANAS

Labor empezada núm. 413



Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la tercera edición. Tela antigua dibujada, lanas para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.

Estas alforjas son a propósito para guardar en ellas la labor; se colocan sobre una mesa o como adorno en el respaldo o en los brazos de una butaca, y son muy decorativas.

En el grabado se ve perfectamente el efecto del bordado después de terminado, los perfiles y puntos tupidos que realzan y sombrean el adorno. En la labor están dibujadas todas las puntadas que hay que hacer para cubrir el dibujo; la ejecución es, por lo tanto, sencillísima: sólo exige precisión en el punto y fidelidad en la colocación de las lanas que se envían con la labor.

El colorido se distribuye como voy a explicar: los perfiles, las colas, las patas y el bodoque del cuerpo de los pájaros, son azules; las crestas y el bordado del

cuerpo por dentro, es amarillo. También se borda con amarillo las tres hojas de la parte de arriba, la hoja alargada que hay entre las dos flores del centro y el corazón de las dos flores de los lados.

La flor grande colocada entre los dos pájaros y las dos flores pequeñas de los lados se bordan con chaudron. La flor grande de la parte de arriba es azul.

Los dos lados bordados se colocan y se cosen a los dos extremos de la tira de tela sin dibujar que se envía con la labor, y con ellos se forman los dos bolsillos que constituyen las alforjas y que sirven para guardar la labor.

Se remata con festón de puntadas separadas y con fleco de lana, para el que se pueden aprovechar restos de lana que hayan quedado de otras labores.

LAS LANAS LAS SEDAS Y EL CABELLO

nunca deben lavarse con jabón
porque el jabón es alcalino.

NEVA

no contiene jabón ni álcalis; limpia, suaviza y nunca perjudica

JACINTO SALA, S. A. - APARTADO 686 - BARCELONA



VARIAS LABORES

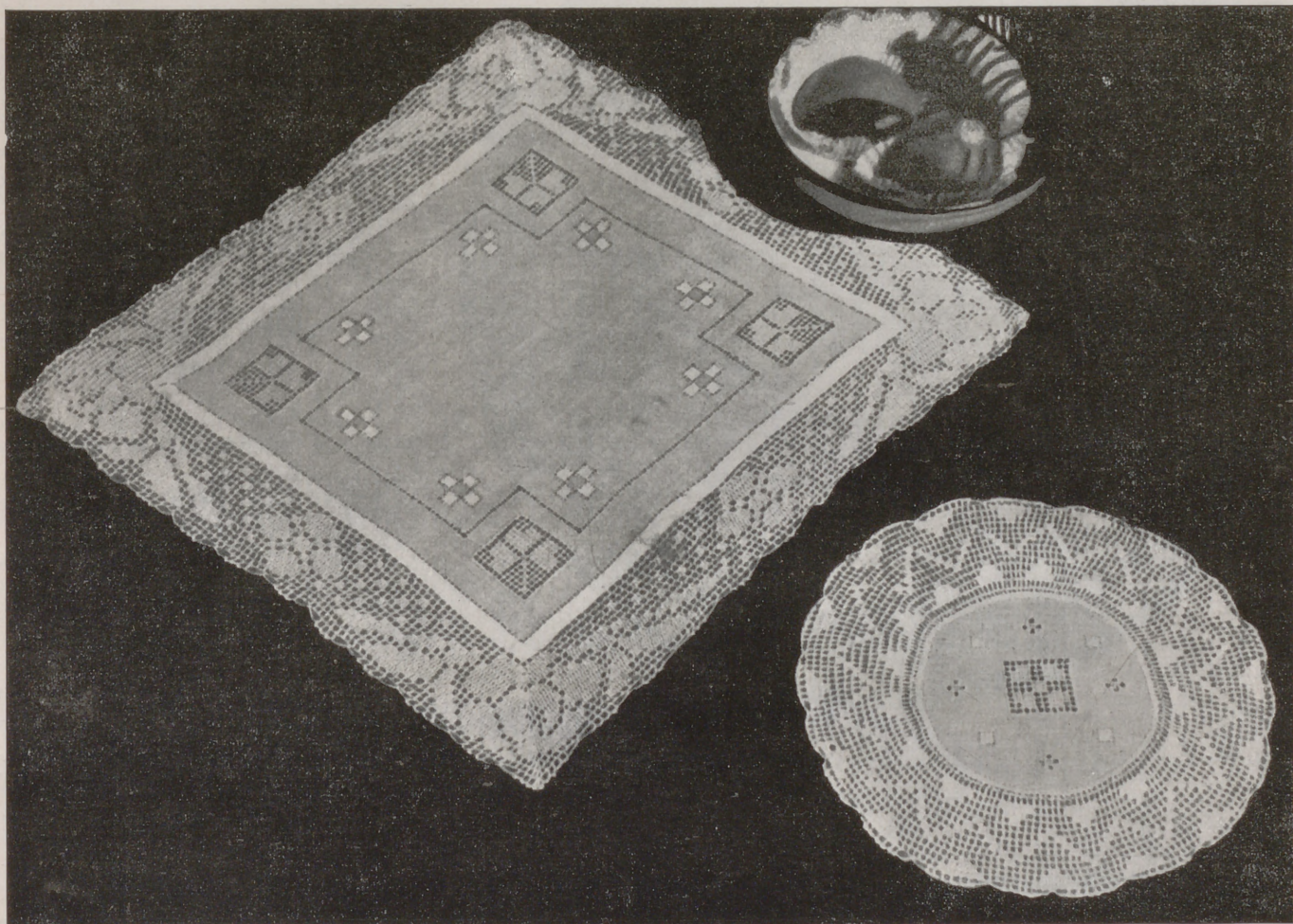


FIG. 1.—DOS CENTROS DE MESA, ADORNADOS CON CROCHET.—Hoja de dibujos del centro cuadrado, número 1.

Dos centros de mesa, adornados con crochet y calados.

Los dos centros son de tela blanca de hilo y están adornados con crochet. El centro cuadrado tiene la tela del fondo adornada con calados, líneas de vainica, motivos pequeños de vainica con el fondo tupido por puntadas y cuatro aplicaciones sencillas cuadradas de crochet. Es una idea que se da para que la tela no esté lisa, pero puede adornarse con vainicas que sigan o no la línea del modelo y con aplicaciones del mismo dibujo o de otro parecido.

El crochet que remata este centro se hace con barras separadas por dos puntos de cadeneta que forman los cuadros y con puntos tupidos que son los que forman el dibujo y se hacen con barras sin puntos de cadeneta que las separen. Para facilitar este trabajo se presenta el dibujo en la hoja suplemento. Las cruces indican los puntos tupidos.

El centro, redondo, tiene una aplicación en el

centro, cuatro motivos calados y cuatro tupidos para completar el adorno.

El crochet de alrededor hay que copiarle del grabado, porque no hay dibujo para él, y en realidad no es necesario, porque se ve el detalle, y aunque no se copiara con toda exactitud, no es necesario. Se publica para que se den cuenta las suscriptoras de su efecto y para que les sirva para tomar idea o copiarle la que tenga esa habilidad. El trabajo es sencillísimo y no tiene ninguna dificultad: se ejecuta con cuadros formados por barras separadas por dos puntos de cadeneta y puntos tupidos, que se forman con barras sin hacer entre ellas puntos de cadeneta.

El efecto de estos dos centros es muy decorativo, y además, este crochet que imita a la malla bordada a punto de repaso está de moda y es a propósito para adornar la ropa de mesa, incluso mantelerías completas, pues se pueden combinar cuadros de crochet con algún calado sencillo.

ALGODON BRILLANTE d'ALGER C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SOLIDOS

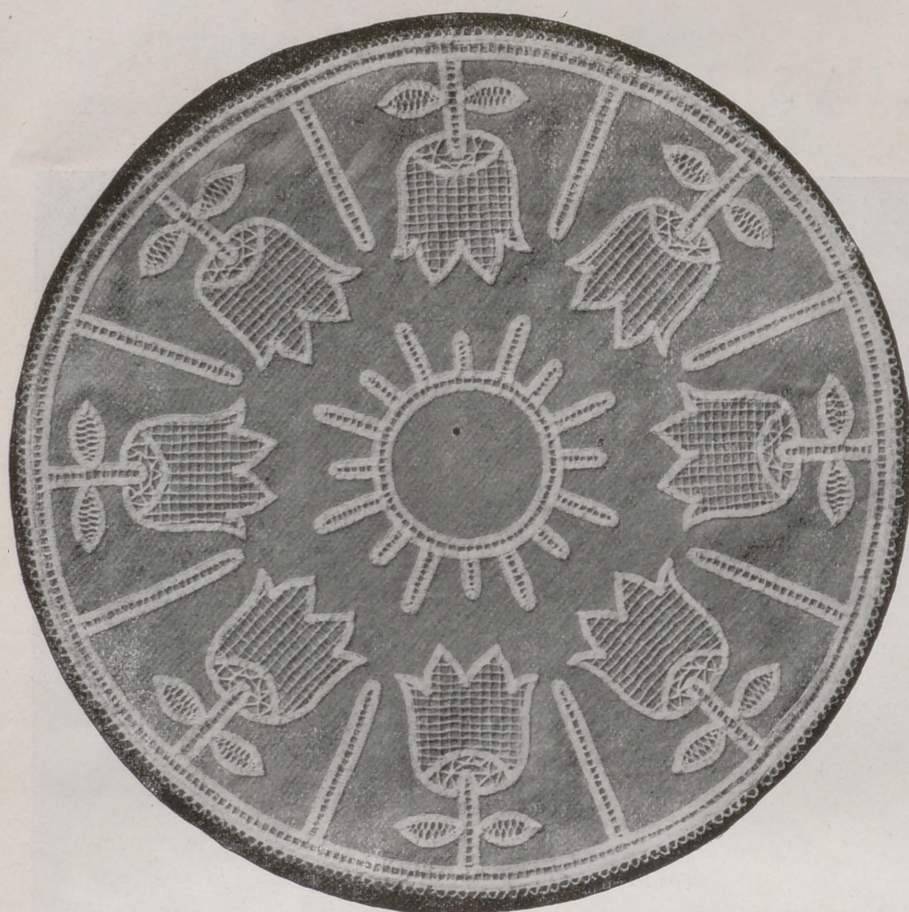


FIG. 2.—TAPETE "TULIPANES".—Hoja de dibujos núm. 2.—Preparado, 13 pesetas,
Envío, 2 pesetas.

Tapete "Tulipanes" Es de tela de hilo azul y se adorna con tulipanes que se hacen con trencilla de Milán lisa.

Podemos decir que aquí se trata de un trabajo de bordado y parece un trabajo de encaje. En los dos casos es muy sencillo y al alcance de todas las suscriptoras.

El dibujo se señala en la tela y la trencilla se cose sobre los trazos, sujetándola por los bordes con puntadas menudas, dejando bien señalados los picos y bien sujetos todos los bordes para que la trencilla no se doble.

Después de sujetar la trencilla, se tienden hilos verticales, de un borde al otro en cada flor, y después se hace lo mismo horizontalmente, y en los puntos de intersección se hace una puntada inclinada.

En las hojas se hace punto ruso y en los tallos se hacen bridas; en los demás adornos se hacen simples bridas, pasando el hilo de un borde al otro de la trencilla.

Para el borde se coloca primero una trencilla de encaje después de haber doblado un poco los bordes hacia el derecho para tapanlos con la trencilla. Un poco más adentro se cose otra trencilla, y entre las dos se hacen bridas como las de los tallos y las barras.

El borde se adorna con un piquillo de ondas.

Mide 37 cm. de diámetro.

Mantelillo "Flores" Este mantelillo está adornado con un dibujo sencillo y al mismo tiempo decorativo, y no dudo tendrá éxito, puesto que puede ejecutarse en poco tiempo.

Mide 45 cm. por 35, pero el adorno está colocado de manera que sin dificultad puede hacerse en otras dimensiones. Con él se puede adornar una mantelería completa.

El modelo es de tela de hilo color azul y el bordado está hecho con algodón blanco brillante.

Las flores se hacen a festón con las puntadas separadas partiendo todas del centro. El corazón de estas flores se borda al pasado, perfilándole con punto de tallo. Tallos y hojas se hacen a punto de tallo; las últimas se sombrean con algunas puntadas lanzadas.

Las líneas rectas se hacen con tres puntadas juntas, que forman como un relieve pequeño.

Se remata con dobladillo.

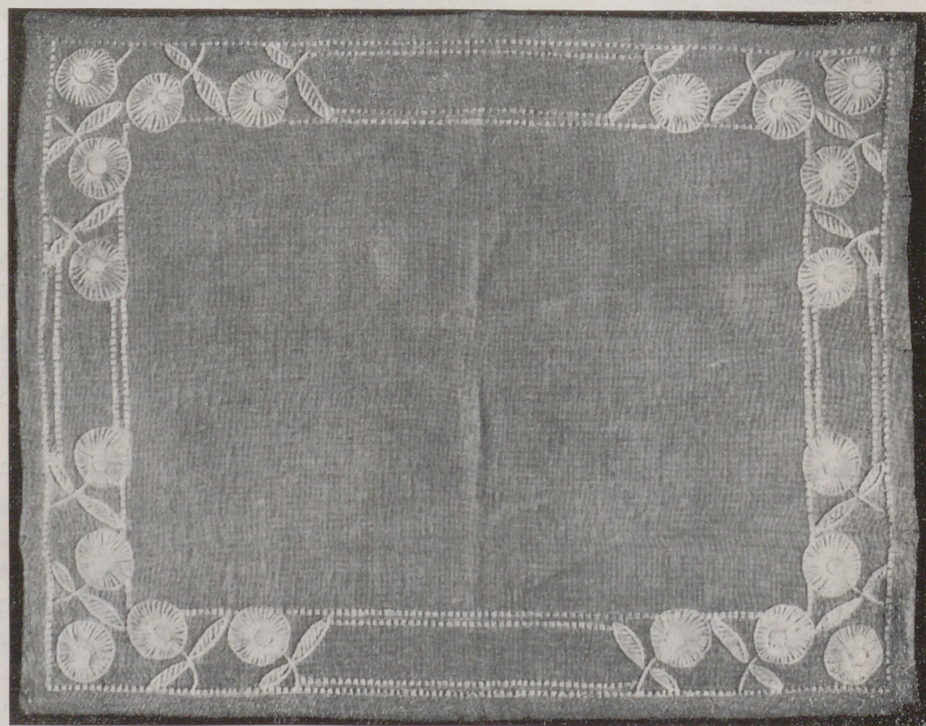


FIG. 3.—MANTELILLO "FLORES".—Hoja de dibujos núm. 3.—Preparado, 11 pesetas.
Envío, 0,50 pesetas.

Acerico de raso bordado. Este lindo acerico es de raso blanco hueso o gris perla y está adornado con un dibujo sencillo completamente bordado a punto de tallo, nudos y algunas puntadas lanzadas.

El modelo es, por la ligereza y la sencillez en la ejecución, a propósito para que le hagan las niñas y se acostumbren al bordado sin necesidad de cansarlas. Es un regalo muy bonito para la mamá, la abuelita o para otra persona de cariño.

Para el bordado se emplearán dos tonos de seda azul porcelana: uno claro para las flores y las hojas, y otro más oscuro para las líneas y los adornos.

Después de armar el acerico, se tapa la costura con un cordón de uno de los colores del bordado.

Mide 20 cm. de diámetro.

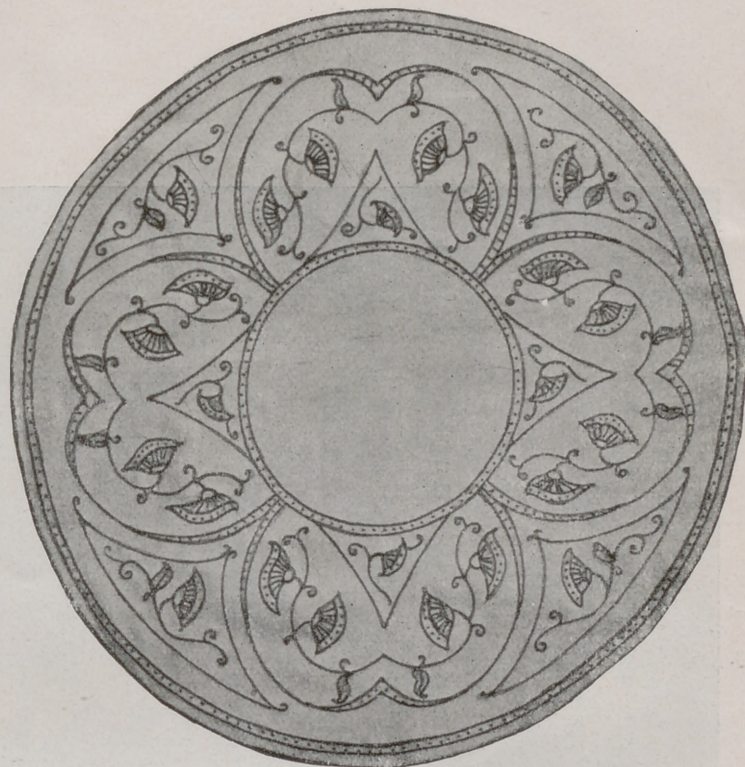


FIG. 4.—ACERICO DE RASO BORDADO.—Preparado, 10 pesetas. Dibujo en papel, mitad, 3 pesetas. Envío, 0,50.

Almohadón alargado "Granadas". Este almohadón es a propósito para el dormitorio o un gabinete íntimo, y es de tela blanca de hilo.

Se adorna con un entredós adornado con granadas bordadas a Richelieu sobre fondo de bridas festoneadas. Las hojas y los frutos están perfilados a festón. Los granos de los frutos entreabiertos, también se hacen a festón; pero los nervios de las hojas y las líneas que sombrean los frutos, se hacen a cordoncillo.

Encima y debajo del entredós encontramos ramas que tienen racimos bordados a realce, hojas bordadas a la inglesa con bridas y sin bridas, y tallos bordados a cordoncillo.

Este trabajo agrada a las aficionadas al bordado en blanco, porque es de muy buen efecto.

Después de terminado el bordado y de bien planchado y recortado, se coloca sobre un almohadón de raso de un color más o menos pálido.

Mide 60 cm. de largo por 40 de ancho.



FIG. 5.—ALMOHADÓN ALARGADO "GRANADAS".—Tela dibujada, empezado el bordado y algodones para el bordado, 17 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, 6 pesetas. Envío, 0,50.

ESTOR PARA

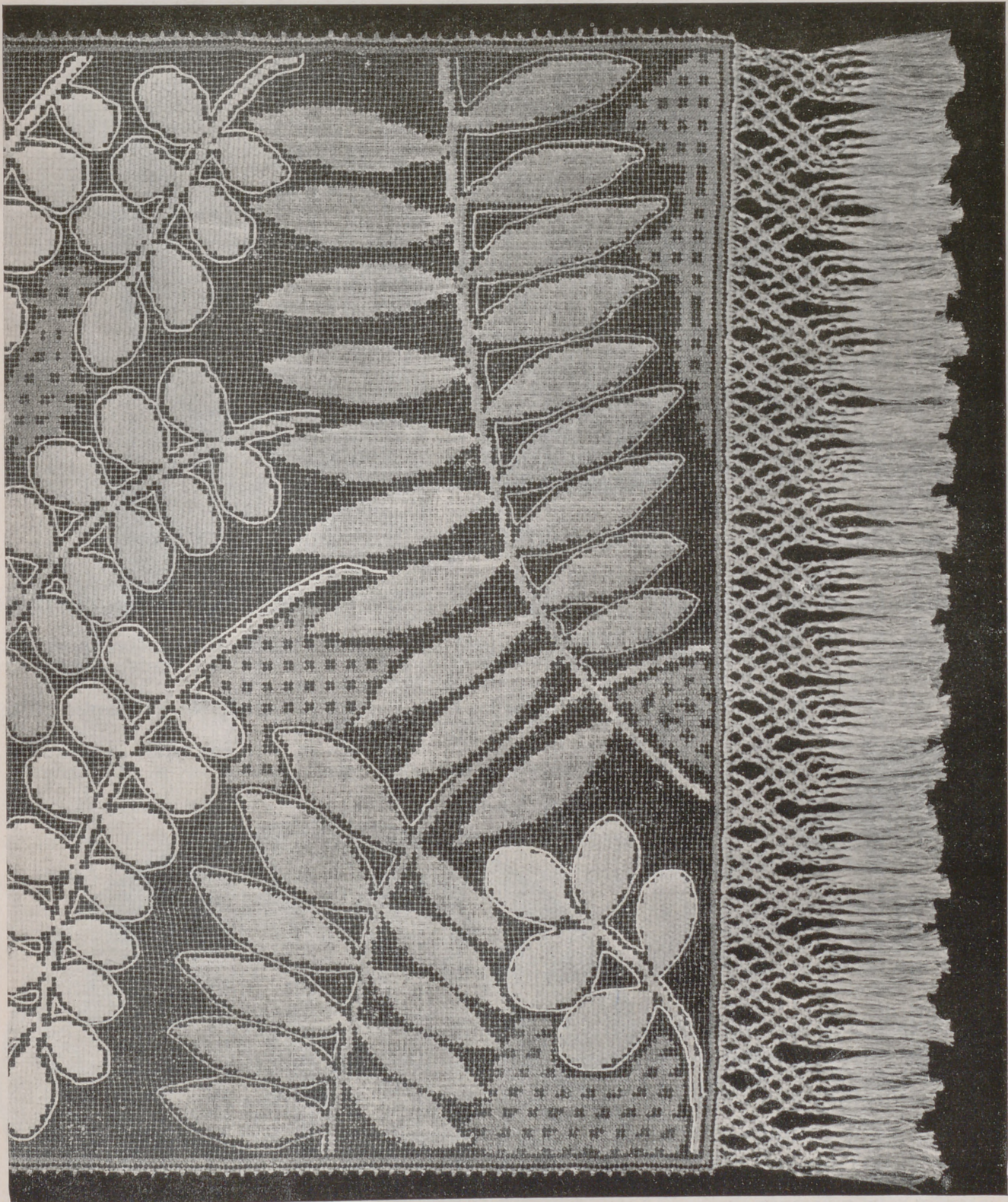


FIG. 6.—ESTOR PARA COMEDOR O DESPACHO.—Dimensiones, 2,35 m. por 1,50 m.

Para el comedor o para el despacho, es a propósito este estor bordado con perlé crema, a punto de repaso y punto de tul sobre una malla cruda; cada 3 cuadros miden 2 centímetros.

ALGODON de BORDAR BRILLANTE C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SOLIDOS

COMEDOR O DESPACHO



Dibujo en papel, 30 ptas. Envío, 0,50.

Algunas hojas están perfiladas con perlé grueso. En este estor podemos emplear malla de color azul o negro, y para el bordado, perlé oro, rosa, verde y marrón.

ALGODON PERLE BRILLANTE C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SOLIDOS



FIG. 7.—ALMOHADÓN OVALADO.—Hoja de dibujos núm. 4.—Tela dibujada, empezado el bordado y perlé para el bordado, 14 pesetas. Envío, 1 peseta.

Gran almohadón ovalado. Un dibujo grande ejecutado con gran sencillez, adorna este almohadón. Todo el bordado se hace a punto de tallo y pasado plano, con algunos nudos que se colocan en el motivo pequeño del centro.

Necesitamos para este almohadón un trozo de tela cruda de 70 cm. de largo por 55 de ancho, y sobre él se pasa el dibujo que se publica en la hoja suplemento, empleando para el bordado tres tonos

de algodón perlé chaudron, con el que se obtendrá un lindo desvanecido.

Para las hojas grandes y los tallos, se emplea el tono más oscuro. El resto del bordado se hace con los dos tonos claros.

Para el recuadro del borde se emplea el tono oscuro y el tono medio.

El almohadón se forra con tejido igual que el de la cubierta bordada.

Centro de mesa "Mariposas".

El dibujo que adorna este centro de mesa es sencillo y muy decorativo, formado por una serie de mariposas que, colocadas unas a continuación de otras, siguen la línea ovalada del centro.

Las mariposas se bordan todas al pasado plano y punto de tallo, y se sombream con puntadas lanzadas empleando algodones de colores sólidos.

Todas las mariposas tienen el cuerpo marrón; las alas son: azul porcelana y naranja, marrón y rojo, negro y rojo, y naranja claro y oscuro.

Las flores son rosa claro con el cáliz y la rama verdes.

Este centro se remata sencillamente con un festón liso, que se hace con azul porcelana y es de tela de hilo verde claro.

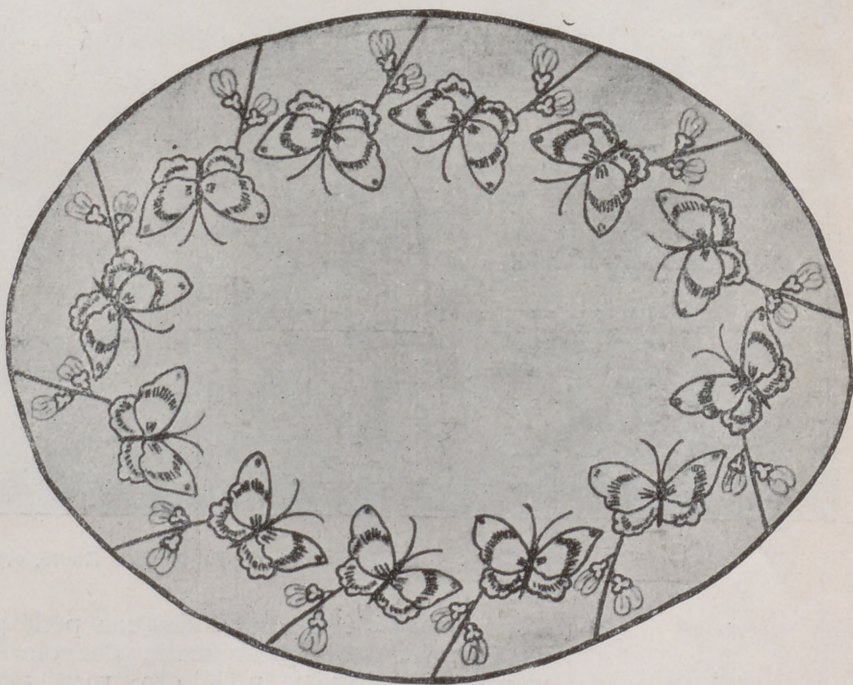
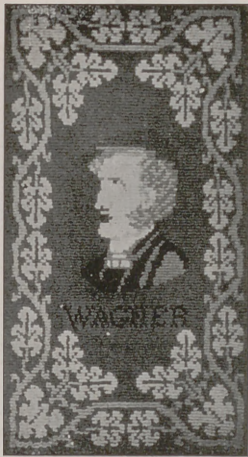


FIG. 8.—CENTRO DE MESA "MARIPOSAS".—Hoja de dibujos núm. 5.—Preparado, 10 pesetas. Envío, 1 peseta.



Reposero con el busto de Wagner, ejecutado con el «Singercraft».

¿Conoce usted el SINGERCRAFT?

Es el aparato más ingenioso y útil, al par que económico, de los conocidos hasta el día. Empleándolo podrá usted ejecutar, aun sin conocer el bordado a máquina, labores de exquisito gusto y muy prácticas, como alfombras, reposteros, cojines, abrigos, bufandas, sombreros para señora, trajecitos para niños, guantes, jerseys, bol-



Precioso ramo de flores para centro de mesa, ejecutado con el «Singercraft».



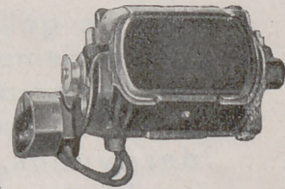
Grupo de diferentes labores, ejecutadas con el «Singercraft».

sos, tapetes, flores, plumas, flecos y un sinnúmero de preciosas labores en lana, seda o cualquier otro material; todo con muy poco coste y con rapidez incalculable.

Para aprender su manejo es suficiente **un solo día**, y a veces menos, pudiendo asistir quien lo desee a los **cursos especiales** que semanalmente se celebran en las Tiendas Singer, **completamente gratuitos**, el día y a la hora que le convenga.

El motor eléctrico « SINGER »

acoplado a su máquina, le permitirá trabajar en ella sin esfuerzo alguno y multiplicar su producción. Es pequeño, elegante de líneas, fácil de acoplar a su máquina, y de insignificante consumo. Trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su domicilio. Es de mucha duración y se vende al contado y a plazos.



Vista del Motor Singer para máquina doméstica.

¡El servicio SINGER!

Consiste en atender a usted constantemente y garantizarle el buen funcionamiento de su máquina toda la vida, **incluso reparándola gratuitamente** cuando lo precise. Si tiene máquina SINGER, solicite el CUPON que al efecto se facilita a toda cliente en cualquier Tienda SINGER o por sus Agentes autorizados.

COMPAÑIA SINGER DE MAQUINAS PARA COSER

Dirección para España:

EDIFICIO SINGER

Avenida de Menéndez Pelayo, 67 — M A D R I D

Almohadón rústico "Flores". Tela cruda gruesa se emplea para este almohadón, cubierto completamente de flores, que se bordan con lanas y perlés.

Los pétalos de todas las flores están perfilados a punto de tallo; por dentro se hace una segunda línea de puntadas lanzadas.

La flor del centro es azul, con el corazón formado por una línea y nudos color marrón. Las flores abiertas son color oro, con el corazón formado por nudos y puntadas lanzadas. Los nudos son amarillo oscuro y las puntadas en tono más claro.

Las flores grandes acapulladas son color rosa viejo con las simientes bordadas al pasado con granate.

Los capullos son color granate.

Las hojas se bordan a punto de tallo y pasado plano verde en dos tonos.

Mide 45 cm. de diámetro.

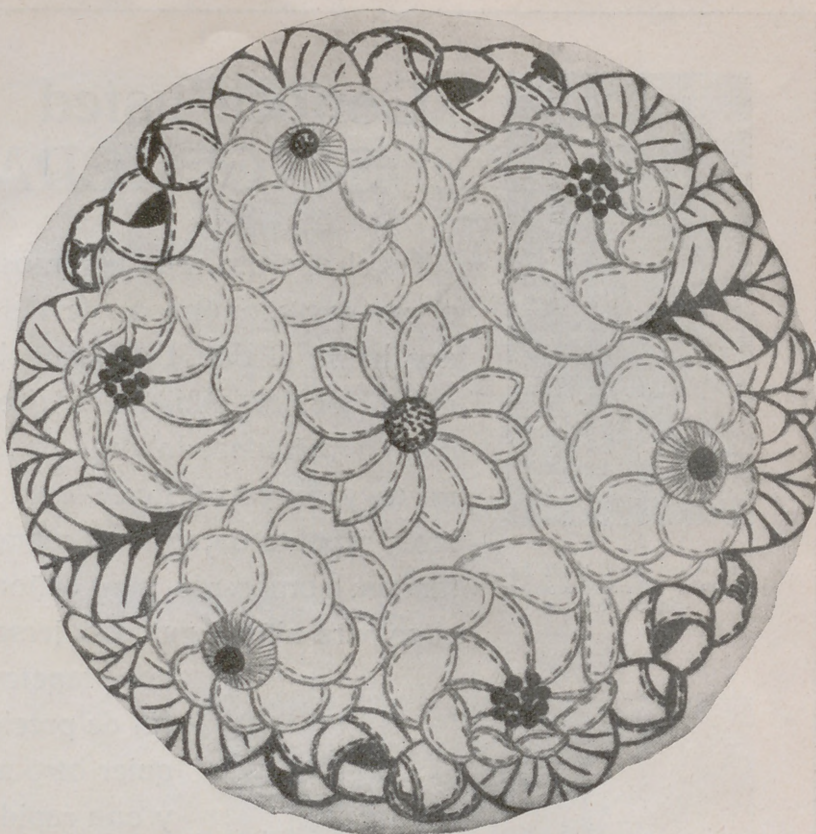


FIG. 9. — ALMOHADÓN RÚSTICO "FLORES".—Tela dibujada, empezado el bordado y lanas y perlés para el bordado, 21 pesetas. Envío, 2 pesetas. Dibujo en papel, mitad, 6 pesetas. Envío, 0,50.

SIEMPRE BIEN PREPARADA

Tenga en su despensa una caja de galletas Nebi y estará siempre bien preparada para servir un té a sus amigas y para los desayunos, postres y meriendas de cada día.

21 clases de galletas riquísimas, finas, de pastas variadas, hechas con leche, mantequilla, huevo, chocolate, coco, frutas, etc. El surtido de más gran calidad que ha conocido Vd.



SURTIDO



NEBI

EN MEDIAS LATAS DE UNOS
1.700 GRAMOS: 5'25 KILO

ALGO DE COCINA



ALBARICOQUES CON CHOCOLATE.

Albaricoques con chocolate.

Ingredientes.

1 lata de albaricoques al natural.
3 cucharadas de harina de hojaldre.
1 cucharada de cacao.
2 1/2 cucharadas de azúcar.
15 gramos de mantequilla.
3/4 de litro de leche.
Vainilla, nata, azúcar glase.

Se mezcla la harina y el cacao en seco, añadiendo después un poco de leche para formar la crema. Se calienta el resto de la leche en un cazo con el azúcar, y la leche azucarada caliente se vierte sobre la crema de harina y cacao, moviéndolo todo para desleírlo bien. Se echa todo en el cazo y se pone al fuego, moviéndolo hasta que empiece a hervir, y se añade la mantequilla, dejándolo hervir cinco minutos. Se retira del fuego, se añade la vainilla y se sigue moviendo perfectamente.

Esta mezcla se echa en moldes previamente enjuagados con agua fría para que no se pegue, y se deja enfriar para que se solidifique.

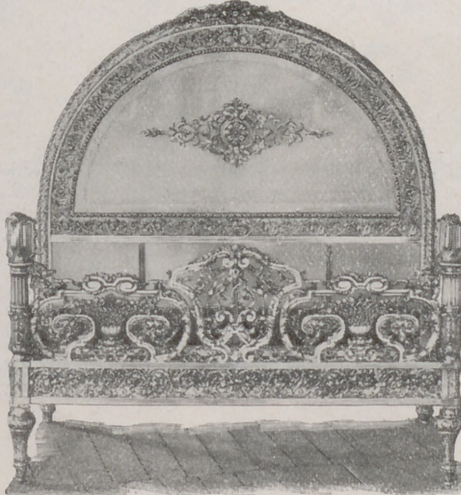
Entre tanto se escurren los albaricoques, se vuelven los moldes de chocolate sobre una fuente y encima de cada uno se pone medio albaricoque.

La nata se bate hasta que está muy espesa, añadiendo un poco de

azúcar glase y esencia de vainilla; se pone en una churrera y con ella se adornan los albaricoques, poniendo encima de cada uno una guinda en dulce.

Se sirven con lo que queda de la nata y el jugo de los albaricoques.

Gcamas Guzmán



FÁBRICA: MARÍA TERESA, 6

EXPOSICIÓN Y VENTA:
ALCALÁ, 84 Y ARENAL, 9

MADRID

CATÁLOGO GRATIS

Mantecadas de Astorga.

Ingredientes.

Medio kilo de azúcar.
Medio kilo de harina.
440 gramos de manteca de vacas cocida.
12 huevos.

Se bate la manteca durante cuarenta minutos, dejándola muy fina y muy blanca, y por separado se baten los huevos con el azúcar hasta que esté disuelto, y cuando están bien batidos se añaden poco a poco a la harina y al azúcar. Cuando esto está bien mezclado, se añade la manteca moviéndolo con una espátula, dándole pocas vueltas.

Con esta mezcla se llenan unas cajitas que se hacen con papel de barba, se espolvorean con azúcar y se cuecen al horno.

Otras mantecadas de Astorga.

Ingredientes.

250 gramos de mantequilla.
250 gramos de azúcar.
250 gramos de harina.
4 huevos.

Un poco de bicarbonato y un poco de sal.

Se bate por un lado la mantequilla hasta que forme crema, y por otro las yemas con el azúcar, y se mezclan. Se añade la harina, se mezcla bien todo y después las claras batidas a punto de merengue.

Esta mezcla se echará en cajitas de papel de barba, un poco engrasadas, y se cuecen en horno regular, dorándolas un poco por encima. Cuando están cocidas se espolvorean con azúcar.

Bizcochos en cajita.

Ingredientes.

6 huevos.
200 gramos de harina de almidón.
50 gramos de mantequilla.
200 gramos de azúcar tamizada.

Se baten las yemas y parte de las claras, y se unen sin dejar de batir a la harina, al almidón, al azúcar y un poco de limón raspado.

Cuando todo está bien mezclado, se vierte en moldes de papel, y se cuecen.

SEÑORA... En su cocina y en su comedor
no deben faltar los coñacs y vinos de Jerez de

VALDESPINO

La familia se lo agradecerá siempre.

MANTEL BORDADO A PUNTO DE CRUZ



Hoja de dibujos número 6.

En el grabado se presenta la cuarta parte de un mantel que se adorna con una greca y un motivo colocado en el centro, que se hacen a punto de cruz.

El dibujo que se presenta en la Hoja-suplemento puede repetirse en la greca cuantas veces sea necesario, según el tamaño que queramos dar al mantel.

Puede dibujarse sobre la tela o hacerle en tejido de esterilla, copiando del grabado, o en otro tejido poniendo cañamazo y copiando también del grabado. Como ven, hay para todos los gustos. Si se elige el primer procedimiento, las cruces tienen que ser del tamaño de las de la hoja; pero en los dos últimos, dependerán del grueso de la esterilla o de los hilos que se cojan en el cañamazo.

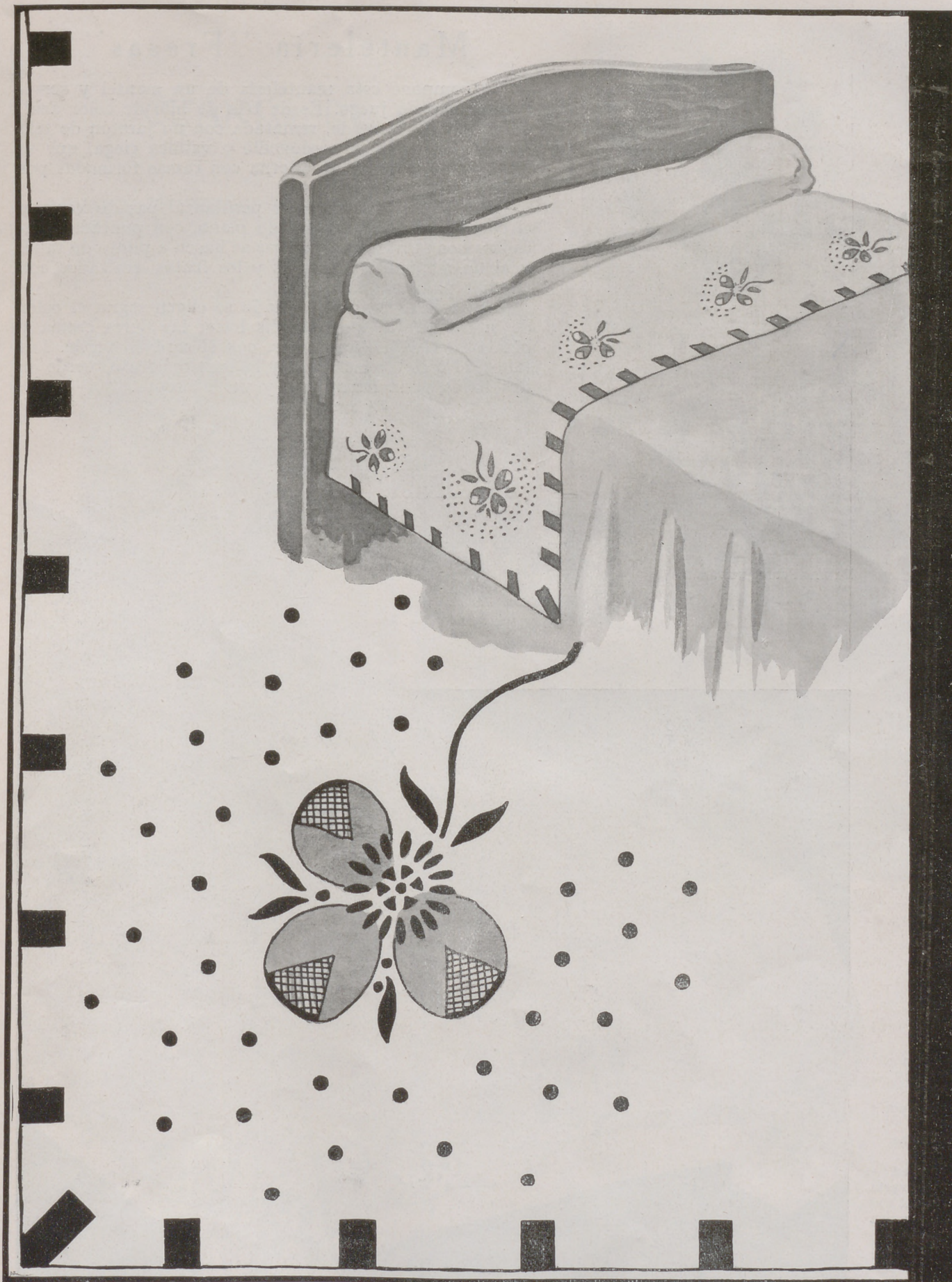
Puede ser el mantel blanco y el bordado puede hacerse de un solo color: azul, amarillo oro, rojo, naranja, verde o combinando varios colores.

Lo único que hay que recomendar en este sencillísimo trabajo es que las puntadas lleven una sola dirección.

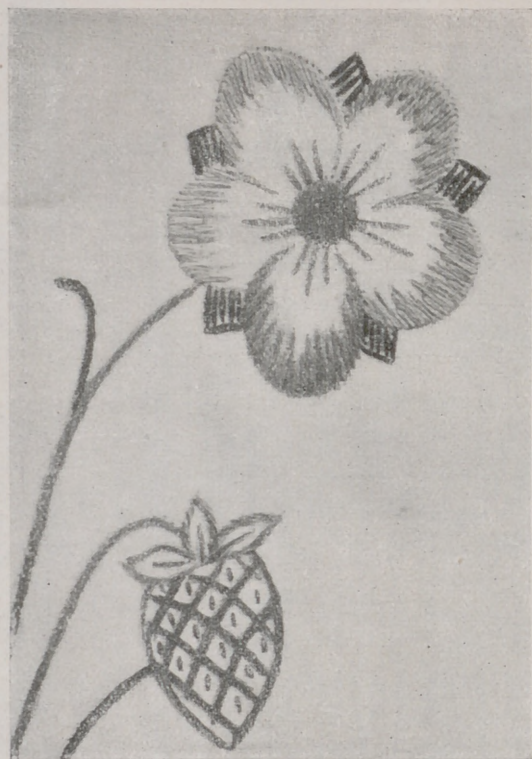
El mantel se remata con un dobladillo de 4 ó 5 cm., que se hace a vainica doble.

Pueden hacerse servilletas para esta mantelería rematándolas con jaretón hecho a vainica doble y adornándolas con un motivo de punto de cruz, colocado en una de las esquinas.

Las servilletas de comida miden 45 cm., y las de merienda, 20.



JUEGO DE CAMA, DE HILO BLANCO, CON APLICACIONES ROSA SUJETAS A PUNTO DE INCRUSTACIÓN.—Las hojas, los tallos y demás bordado, azul oscuro. Se remata con festón liso azul. Sábana mide 2,75 por 1,60 m. El almohadón, un metro. Dibujo, mitad de la sábana y un lado del almohadón, 6 pesetas. Envío, 0,50.



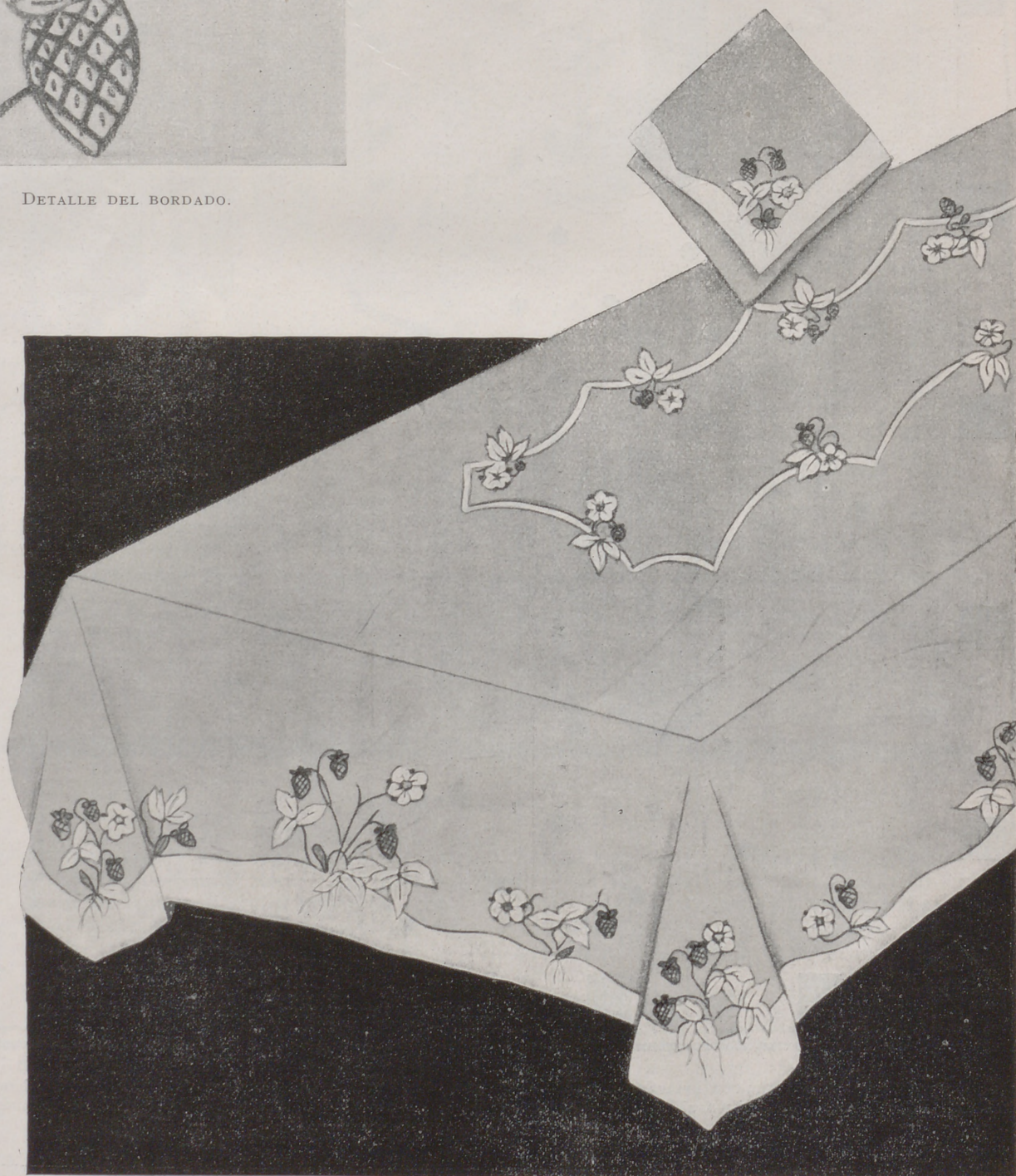
DETALLE DEL BORDADO.

Mantelería "Fresas"

Se compone esta mantelería de un mantel y servilletas haciendo juego. Es de tela de hilo de color azul, rosa, amarillo o verde, rematada con un jaretón de tela blanca incrustado a cordoncillo o vainica ciega, que se hace sin sacar hilos. Se adorna con ramas formadas por hojas, flores y frutos.

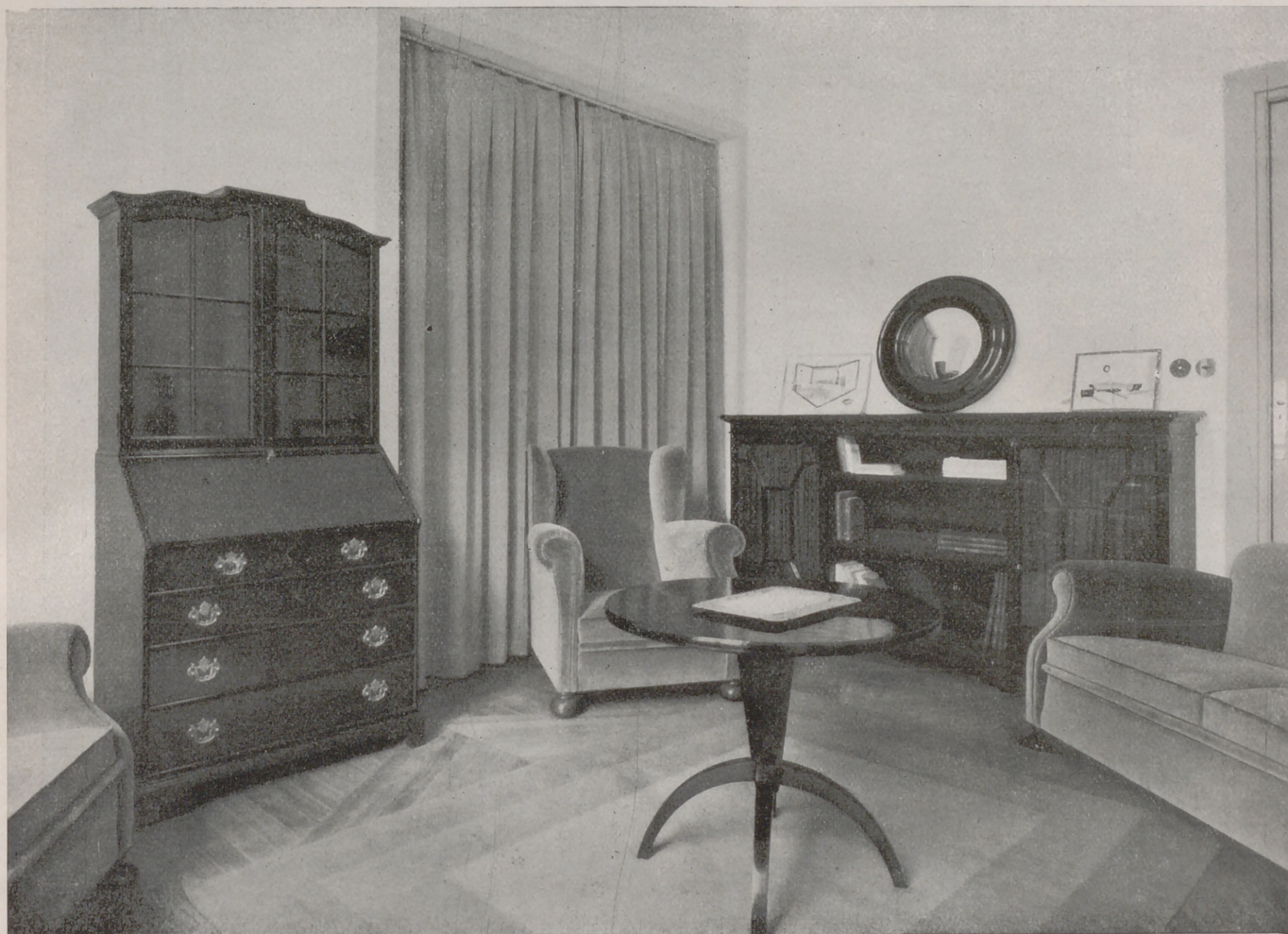
Las flores y las hojas se perfilan al pasado vacío y el corazón se borda al pasado plano, con puntadas lanzadas. Los nervios de las hojas se hacen a punto de tallo, y al mismo punto los tallos y los frutos, realzados con algunas puntadas lanzadas.

Los colores para el bordado se eligen según el color de la mantelería, pero podéis hacer las flores crema y blanco, o rosa en tres tonos, con el corazón verde. Los tallos, el cáliz de las flores y la base del fruto, verde en dos tonos, y la fresa, rojo y verde oscuro.



MANTELERÍA
"FRESAS".—
Mantel:
2 m. 85 por
1 m. 80.
Servilletas:
40 cm.
Dibujo en
papel, cuarta
parte del
mantel y una
servilleta,
7 pesetas.
Envío, 0,50.

CUARTO DE ESTAR, ESTILO INGLES



"MUEBLES NESOFSKY". - Exposición: Villanueva, núm. 3. Madrid.

Las circunstancias actuales tienden a concentrar la vida del hogar en una habitación amplia, en sustitución del gabinete, biblioteca, despacho y salita de otros tiempos. Esta habitación única, utilizada por todos los individuos de la familia, ha de reunir las comodidades modernas y los muebles indispensables a los variados usos a que se somete.

El modelo que presentamos hoy es un alarde de buen gusto: estilo clásico modernizado; butacas cómodas; muebles prácticos.

La madera es de caoba barnizada a muñeca en color nogal, con tiradores de bronce oxidado, de fácil limpieza. La librería tiene la parte central abierta, los dos cuerpos laterales con puertas de

lunas con visillos fruncidos. El escritorio se compone de dos partes: la superior, con puertas de luna sirve de vitrina; la inferior tiene tablero que se vuelve para servir de pupitre, detrás del cual hay un casillero y cajoncitos, y debajo cajones grandes.

Tanto la librería, el escritorio y la mesa central son de madera lisa, sin adornos excesivos, para evitar la acumulación de polvo, etc.

El tresillo está tapizado con pana azul nevada, invitando su mullida amplitud a la lectura.

Como elemento decorativo resulta agradable el espejo convexo montado sobre bastidor barnizado en negro.

TRABAJOS ARTISTICOS



MESA REDONDA DE MADERA PIROGRABADA Y TEÑIDA "LAS DOS PALOMAS".

La mesa es baja y redonda. Mide 50 cm. de altura y el tablero 40 cm. de diámetro.

En el núm. 310 de *L'Artisan Pratique*, donde esta mesa se ha publicado, hay una lámina con el tablero en color y en su tamaño natural. El dibujo debe pirograbarse, teñirse y pulirse con muñe-

quilla. El trazo de pirograbado debe ser firme, grueso, bien pronunciado sobre todo en los detalles de las cortezas del árbol.

La lámina en colores sirve de modelo para la colocación del colorido, que debe darse en dos y hasta en tres veces para los colores oscuros, para que la madera quede bien

impregnada, condición indispensable para la solidez del colorido.

El cerco exterior va teñido con palisandro puro, dando dos capas, así como las patas y la parte baja de la mesa.

La madera se pule con el pincel y después con muñequilla.

L'Artisan Pratique, 310. París.

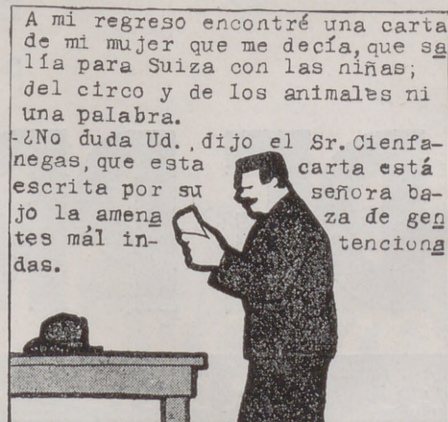
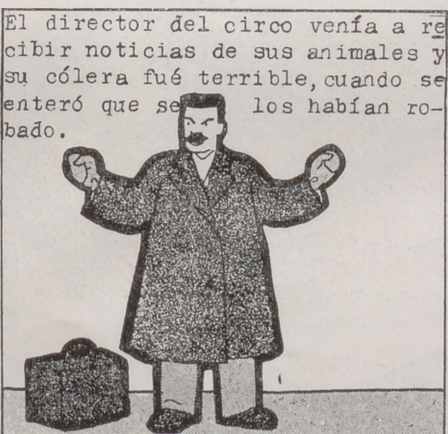
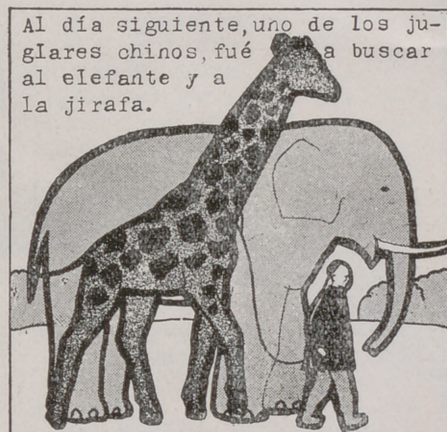
DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

- Núm. 1. Centro de mesa adornado con crochet.
 Núm. 2. Tapete "Tulipanes".
 Núm. 3. Mantelillo "Flores".

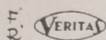
- Núm. 4. Gran almohadón "ovalado".
 Núm. 5. Centro de mesa "Mariposas".
 Núm. 6. Mantel adornado con punto de cruz.

LAS AVENTURAS DEL CIRCO LEON-CHITA

(Continuación.)



(Continuad.)



FINÍSIMO



El delicioso Heno de Pravia, con sus aceites suavizadores, deja el cutis más fino cada día.

PASTILLA, 1,30

JABON

HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL · MADRID · BUENOS AIRES

MAQUILLAJE DE LOS LABIOS

La boca juega un papel muy importante en la seducción del rostro, y muchas veces, más importante que los ojos. Por esto, las mujeres se esfuerzan en embellecerla enriqueciendo sus labios. Y este es un punto de mucha importancia porque para conseguir la belleza de una manera artificial hay que aproximarse lo más posible a la belleza natural, sometiéndose a ciertas reglas.

En la edad madura los labios han perdido el color vivo de la sangre, su frescura y su brillo, están lacios y secos. Hay que buscar en el rojo la vida que han perdido, además de buscar en él el realce de la belleza que es lo que pretenden las mujeres jóvenes.

¿Se puede realizar el embellecimiento y puede rejuvenecerse con el maquillaje de los labios? ¿Cómo?

Empecemos por contestar a estas preguntas:

¿Cuál es el color de mi cara?



La boca clásica debe tener el mismo ancho que la distancia que separa las niñas de los ojos.

¿Cuál es la forma de mis labios?

Los verdaderos artistas en belleza han descubierto que no es suficiente conocer el color del pelo para elegir el colorete y la barra para los labios. No es suficiente que una rubia elija un color claro y una morena un color oscuro; hay que buscar cuál es el color de la cara.

A tres podemos reducir los tipos de mujer tomando como norma el color de su piel, y para ellas vamos a dar algunas reglas.

Pieles rosadas o rojizas; pieles descoloridas, y pieles doradas o bronceadas.

Las mujeres de piel rosada necesitan polvos rosa franco, y como estas pieles tienen siempre reflejos azulados, el rojo que se elija para los labios ha de ser más o menos oscuro según el tono de la piel, pero siempre un poco azulado.

Las pieles descoloridas, que pue-

(Sigue en la pág. 213.)



En los labios gruesos se dejan los bordes sin pintar.



Si la boca es ancha, se colorea la parte central.



La barra se pasa por fuera de los labios si éstos son demasiado finos.

Un cutis radiante
de belleza eterna
con

Elcamita

LA CREMA
QUE HACE
BONITA

TARRO, 3,50 PTAS. TUBO GRANDE, 2 PTAS. TUBO PEQUEÑO, 1 PTA.

MAÑANITA DE PUNTO DE MEDIA



Materiales. 8 madejas de lana de 5 cabos. Dos ovillos de lana angora. Agujas del núm. 4.

Ejecución del punto.

1.^a vuelta: 3 puntos al derecho, echar hebra, pasar un punto sin hacer y hacer el siguiente pasando por encima del que se pasó sin hacer, *5 p. d., una h., pasar un punto sin hacer, hacer el siguiente y pasarlo por encima del que se dejó sin hacer, repetir desde *.

2.^a vuelta y todas las vueltas pares: Todo al revés.

3.^a vuelta: 2 p. d. *una h., 1 p. sin hacer, hacer el siguiente y pasarlo por encima el que se pasó sin hacer, hebra, pasar 1 p. sin hacer, hacer el siguiente y pasar por encima el que se dejó sin hacer; 3 p. d.; repetir desde *.

5.^a vuelta: 7 p. d., *hebra, pasar uno sin hacer, haciendo el siguiente, y pasar por encima el que se pasó sin hacer; 5 p. d.; repetir desde *.

7.^a vuelta: 6 p. d., *hebra, pasar uno sin hacer, hacer el siguiente y pasarlo encima el que se dejó sin hacer; hebra, pasar uno sin hacer y hacer el

siguiente y pasar por encima el que se dejó sin hacer 3 p. d. y repetir desde *.

Ejecución de la prenda.

Se ponen 70 puntos. Hacer un punto al derecho, crecer uno cogiendo la hebra de abajo, 2 p. d., crecer uno con la misma forma, 18 p. d., crecer uno como se ha indicado, 2 p. d., crecer un punto, 20 p. d., crecer uno como se ha indicado, 2 p. d., crecer uno, hacer 18 p., crecer, hacer 2 p., crecer y hacer 1 p. En esta vuelta hay que empezar el dibujo.

2.^a vuelta: Al revés.

3.^a vuelta: Crecer un punto al empezar, y en todas las vueltas al derecho hay que tener cuidado de crecer antes y después de los dos puntos que se hacen al derecho y que han de servir de guía para los crecidos. Cada 5 vueltas hay que crecer un punto al empezar en los dos lados, y se teje así hasta que se tengan 42 centímetros.

Cuando están hechos estos 42 cm., queda en medio la espalda; a los dos lados de ésta, las mangas, y en las dos orillas, los dos delanteros. Entonces en las mangas se saca un punto al derecho y otro al revés en cada punto para formar el volante, y se hacen a punto de elástico 12 vueltas, y para rematar se hace con lana angora el siguiente dibujo:

1.^a vuelta: 1 p. sin hacer, se hace el siguiente y se pasa encima el que se dejó sin hacer; hebra, y se repite.

2.^a y todas las vueltas pares: Al revés.

3.^a vuelta: Se echa una hebra sobre la aguja al empezar, * pasar un punto sin hacer, hacer el siguiente y pasar por encima el que se dejó sin hacer, y repetir desde *.

5.^a vuelta: Pasar un punto, hacer el siguiente, pasar por encima el que se dejó sin hacer y repetir.

7.^a vuelta: Toda al derecho y se cierran los puntos a su caer.

Esto se hace en las dos mangas y esta especie de volante se cose. Después, en la parte que queda, que es la que forma la cintura cerrando las mangas, se cogen en los puntos que quedan un punto al derecho y otro al revés, y se hacen 14 vueltas de elástico, cerrando los puntos muy apretados, para evitar que dé de sí.

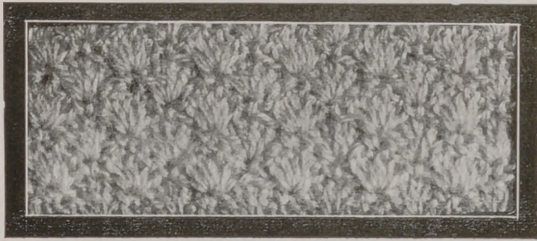
El volante de la parte de delante se forma poniendo en la aguja 500 puntos y se hacen a punto de elástico 14 vueltas, y después, con lana angora, se hace el dibujo de la manga.

La experiencia aconseja
variedad y elegancia en el vestir.
Esto puede hoy día conseguirse
fácilmente, renovando los vestidos
y variando su color con los Tintes

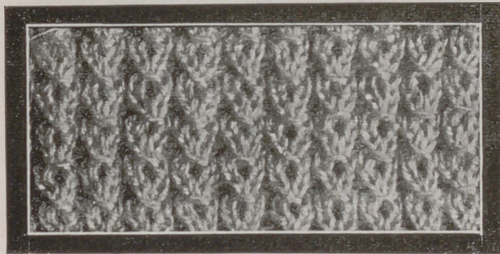
"HOME-DYE".
"ATLANTIC"

MUESTRAS DE PUNTO DE MEDIA Y CROCHET

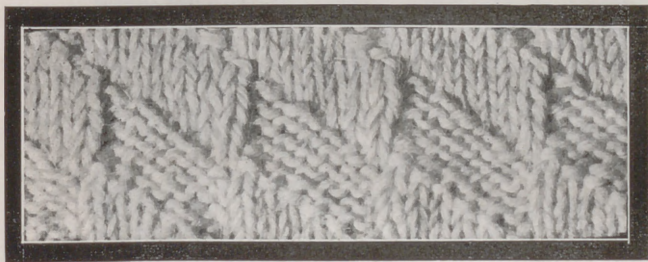
NÚMERO 6



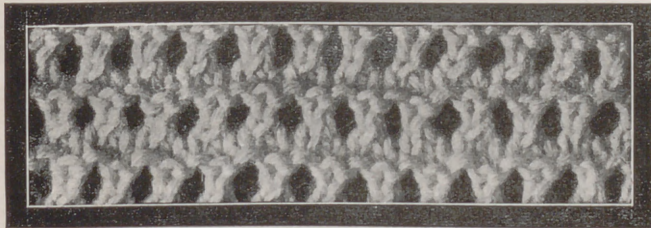
Dibujo núm. 21.—Punto de ganchillo para ropa de niños pequeños.



Dibujo núm. 22.—Punto de media para jersey de señora o niños.



Dibujo núm. 23.—Punto de media para jersey de caballero.



Dibujo núm. 24.—Punto de media para ropa de niños pequeños.

Tenemos el gusto de ofrecer a nuestras suscriptoras el sexto muestrario que comprende los dibujos que se reproducen en esta página. Las muestras están hechas en lana apropiada y llevan además la explicación de cómo se hacen. Deshaciendo un trozo de la muestra es fácil seguir la explicación.

JUAN ZORNOZA

ARENAL, 20, MADRID

facilita detalles y muestrarios de colorido de las lanas en que están ejecutadas estas muestras de puntos, así como todo lo relativo a lanas, sedas y algodones.

Especialidad: ALFOMBRAS DE NUDO

Podemos suministrar a las suscriptoras muestras de todos los puntos empleados en las prendas descritas en la *Revista* o de cualquier otro dibujo que deseen, para lo cual rogamos nos envíen datos, fotografías, etc., indicando la prenda en que se pretende emplearlos.

Las cuatro muestras de este mes reunidas en una carpeta con la explicación clara y sencilla de la manera de hacerlas, cuestan 3 pesetas en Madrid y 3,50 pesetas en provincias.

Dirigir los pedidos a LA MUJER EN SU CASA, Apartado 56. Madrid.

(Continuación de la pág. 211.)

den ser blancas, color propio de las bellezas del sur, o un pálido descolorido que caracteriza a las mujeres que viven en las grandes ciudades, necesitan polvos amarillentos o rachel profundo, y el lápiz de los labios rojo fuerte, brillante, puro, sin ningún tono azulado ni naranja.

Y, por último, las pieles bronceadas, que siempre tienen tonos amarillentos aunque sean más o me-

nos oscuras, el tono básico es el amarillo y, como consecuencia, los polvos rosas, de te o melocotón han de tener tonos amarillentos, y el lápiz de tono mandarina o albaricoque, y si la piel es muy oscura el tono indicado es un poco ladrillo. Siempre rojos con tonos amarillos.

En cuanto al tamaño de la boca y forma de los labios, las figuras indican las normas que se aceptan uni-

versalmente. Con la barra de rojo se puede achicar una boca excesivamente grande; corregir un defecto en su formación; hacer más marcada la curva natural, etc.

Finalmente, téngase en cuenta que los labios pintados llaman la atención a la boca, lo que significa que hay que cuidar los dientes con gran esmero; pero de eso hablaremos en otro artículo.

AVISO A LAS SUSCRIPTORAS

Deseando facilitar a nuestras suscriptoras la adquisición de materiales y productos que no encontrarán en el comercio de la población de su residencia, hemos organizado una Sección de Consultas y Encargos, que les facilitará dichos artículos. - Este servicio es **gratuito** para las **suscriptoras**. - LA MUJER EN SU CASA - Apartado 56 - MADRID

TRAJE DE PUNTO PARA PLAYA

PARA NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

Puntos empleados. Jersey, punto de rayas agujereadas.

1.^a vuelta: 4 puntos al derecho, 1 hebra, 2 p. d., 1 p. sin hacer, 2 p. j., pasar el punto sin hacer sobre el último punto, 1 p. d., 1 h.

2.^a vuelta: al revés. Se repiten estas 2 vueltas.

Remates. 4 vueltas de puntos enanos de crochet: 1 vuelta blanca, 2 vueltas verdes, 1 blanca.



Ejecución.

Pantalón.

Se empieza por la parte de abajo haciendo 16 puntos trabajando a punto jersey 19 cm., menguando un punto a cada lado cada 2 vueltas. Así tendremos 68 puntos y se seguirá tejiendo liso 15 cm., empezando después las rayas caladas, de las que se tejerán 4 cm., y después se menguarán 4 puntos a cada lado; después 2 puntos 3 veces, y después 1 punto. Cuando las rayas midan 13 cm., se cerrarán en medio 13 puntos, trabajando a continuación en uno de los lados, cerrando 2 puntos cada 2 vueltas, hasta que queden 4 puntos para el hombro. Se hace igual al otro lado.



Espalda.

Se hace como el delantero, con el escote redondo o en pico, como más guste.

Todo el traje se remata con crochet, como antes se explicó.

Chaqueta.

Se hace de un solo pedazo, empezando por abajo con 157 puntos, haciendo rayas caladas empezando con 4 p. d. A los 8 cm. se dejan de hacer la raya 5 y la 13, tejiendo liso sobre ellas. Cada 2 cm. se deja de hacer una raya de cada lado, para que queden en escalera. Cuando el trabajo mide 16 cm., todas las vueltas deben hacerse a punto liso. Después se mengua un punto cada 2 vueltas en cada uno de los extremos para hacer el escote. Estos menguados llegan hasta el hombro. A los 12 cm. de la raya que está debajo del brazo, se hace la sisa de la manga, cerrando 6 puntos en cada lado.

Se trabaja ahora en uno de los delanteros 43 puntos, dejando el resto. Se cierran 2 puntos en la sisa 3 veces, y después se teje recto en la sisa y menguando en el escote. A los 10 cm., recto por la sisa, se dejan 10 puntos y se tejen los 43 puntos siguientes de la espalda, y se mengua 1 punto en los dos extremos, las tres primeras vueltas, para hacer la sisa de la manga. Se continúa recto hasta que sea de la misma altura que el delantero, se cierran 8 puntos en el centro, después 1 punto cada 2 vueltas. Cuando se tienen los mismos puntos que en el hombro del delantero, se cierran.

Se termina el segundo delantero como el primero y se cosen los hombros para terminar la chaquetita.

ROPA INTERIOR
PARA SEÑORAS



MATINÉ DE SEDA ESTAMPADA.—Patrón, 2 pesetas.
Envío, 0,50.



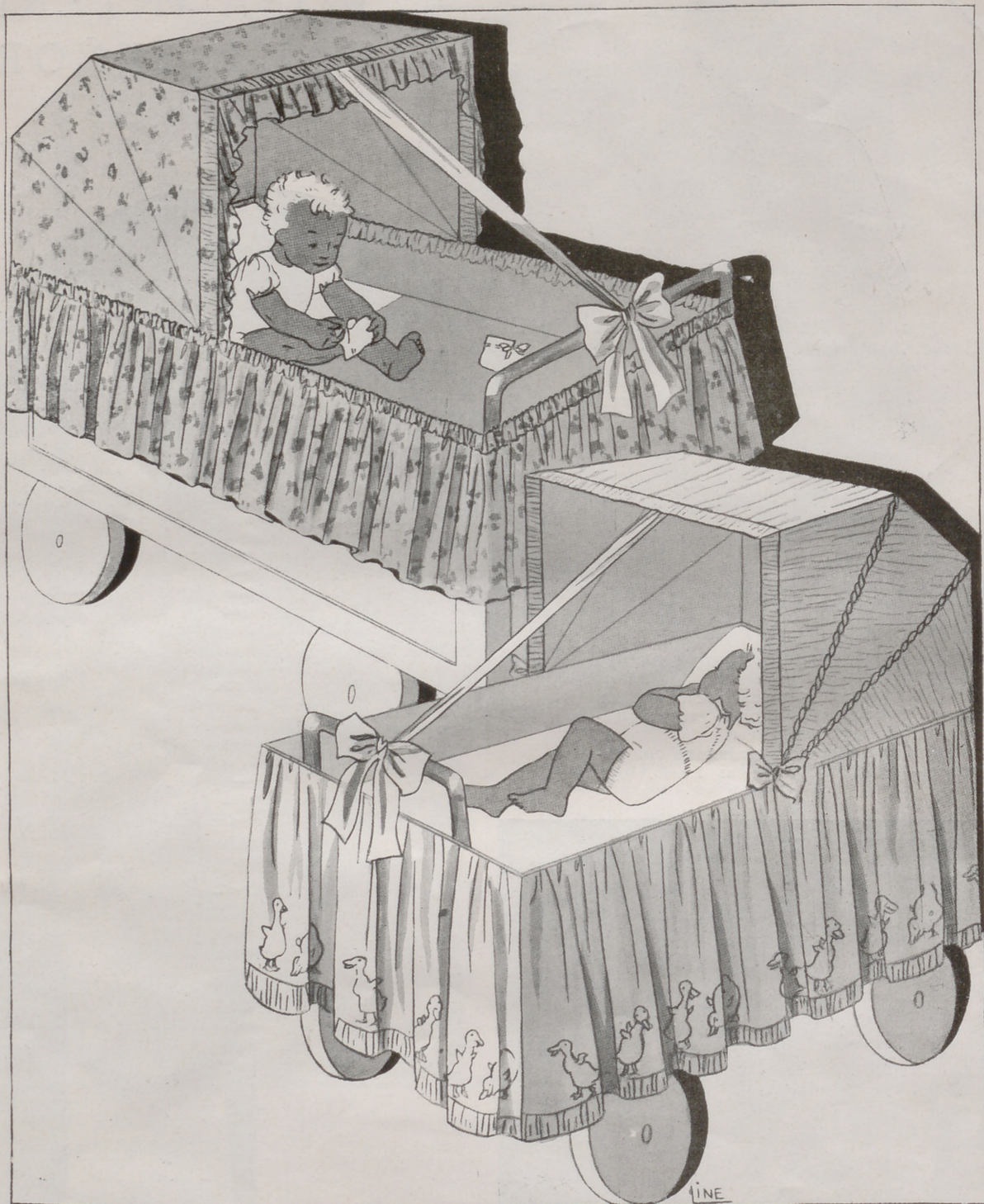
CAMISAS DE DÍA, DE SEDA BLANCA, ADORNADO CON
SEDA AZUL CON BODOQUES BLANCOS Y AZULES.—Pa-
trón, 1,75. Envío, 0,50.

CAMISA PANTALÓN DE TOIL ROSA ADORNADO CON EN-
CAJES CRUDOS.—Patrón, 3,75 pesetas Envío, 0,50.



JUEGO DE ROPA DE
CRESPÓN DE CHINA
ADORNADO CON TI-
RAS CON VAINICA.—
Patrón de camisa,
1,75 ptas. Idem de
pantalón, 2 ptas.—
Idem de combina-
ción, 2 ptas. Envío,
0,50.

CUNAS ALSACIANAS



Estos dos modelos nos pueden guiar para adornar una cuna alsaciana. El primero es de linón estampado o tejido de seda; el segundo es de lino o muselina adornada con dibujos sencillos bordados a punto de tallo.

Las cunas pueden ser de madera o mimbre, y por el interior se forran con tela blanca. En seguida se cortan tiras de tela más o menos anchas, según queráis tapar más o menos la armadura. Se fruncen

estas tiras por la parte de arriba, y se colocan sobre el borde de la cuna, y por la parte de abajo se rematan con un dobladillo, un piquillo, etc.

Después se forra la capota lisa o fruncida y se termina con un volante o un ruche.

Estas cunas son bonitas y muy prácticas, porque pueden trasladarse de una habitación a otra con comodidad.

EL SECRETO DE JUAN (1)

POR RAFAEL PÉREZ Y PÉREZ

(Continuación)

La abuelita era, cuando Juan se marchó, una señora muy bien conservada, que hacía su vida de sociedad sin el menor esfuerzo y que tenía muy bien sentada su reputación de elegancia. A pesar de tener una nieta de veinte años, abuelita era joven; relativamente joven. Se casó cuando aun era casi una criatura. Abuelito y ella se querían tanto, estaban tan enamorados que a sus padres casi les pareció crueldad no darles el consentimiento y abuelita era a los diecisiete años una mamá tan linda y tan infantil como la muñequita que llevaba en brazos. Esta primera hija fué la madre de Maribel. Después nació otra niña, que murió tempranamente, y luego un chico: tío Alberto. Este tío Alberto ingresó en la marina de guerra y seguía siendo un solterón recalcitrante, que se llevaba muy bien con Tomás Henares y quería con entusiasmo a Maribel.

Luego, pasaron varios años durante los cuales, abuelita creyó que ya no tendría más niños —cualquiera cree semejante cosa cuando se tienen treinta y siete años y se han pasado quince desde el nacimiento del último— y entonces vino al mundo Juan, este retoño postrero por el cual ha padecido tanto la pobre abuelita. Al poco tiempo de nacer Juan, se casaron Tomás Henares y la madre de Maribel y cuando la chiquilla vino al mundo Juan contaba seis o siete años.

El rumor del mar llega como delicada sinfonía hasta los oídos de Maribel en la magnífica quietud de la noche otoñal. Se está bien en el automóvil, recostada sobre el mullido asiento, pero esta dulzura no puede prolongarse; es preciso ir a casa y resistir la emoción de encararse con el pobre herido. La abuelita se inquietará por ella si tarda demasiado, aunque está acostumbrada a su manera de vivir independiente. Y con un suspiro de resignación pone en marcha el coche.

* * *

Petra López se hubiese desprendido de su crisálida de mujer si no sintiera inmediatamente la comezón de escampar a los cuatro vientos la noticia sensacional.

Cuando apenas hubo traspuesto Maribel la puerta de arco rebajado del caserío, ya estaba ella acosando, con toda la diplomacia de que era capaz, a una muchacha alta, rubia, guapísima, que rodeada del estado mayor de hombres que suele escoltar siempre a toda mujer hermosa, desplegaba todas las astucias de hábil y sabio coqueteo.

Consuelito Valera no parecía precisamente una jovencita; debió de haber cumplido tiempo ha sus veintitrés años. Todo en ella hablaba de esta segunda etapa de juventud que en las niñas que empezaron a ser mujeres muy pronto parece comenzar a los veinte, esto es, su tipo algo macizo, aunque perfecto, de mujer ampliamente desenvuelto ya, evocador de las creaciones de Rubens; su aplomo revelador de una sabia experiencia de la vida social y del trato con los hombres; hasta el pequeño enigma que se advertía en el fondo de sus pupilas grises, un secreto que se resistía a la investigación de los curiosos. Sin parar mientes al parecer en la escolta que rodeaba a Consuelito, la administradora, lanzó la bomba con verdadera fruición.

—¿No sabes, Consuelo?

La interpelada, quebró una frase que estaba dirigiendo al teniente de la Guardia Civil para interrogar a Petra López con una mirada.

—Adivina quien llega... es decir, quien debe haber llegado a estas horas a Miralbuena.

Consuelito se detuvo un momento a hacer memoria; sin embargo, no pareció caer en la cuenta.

—¿Que adivine? Es difícil. ¿No sería mejor que usted me lo dijese?

—Eso sería averiguarlo sin trabajar. ¡Mira tú qué cómoda! Discurre un poco.

—Ayúdeme al menos.

—Es alguien... que todos conocemos. Es decir, todos no; esta señora no le conoce —dirigiéndose a la del notario—; alguien a quien todos hemos apreciado mucho por su carácter alegre y generoso, por su corrección, por su simpatía extraordinaria; alguien que desapareció de entre nosotros hace varios años... para irse... al Tercio Extranjero.

—¡Caramba, Petra, no diga más! Verde y con asas... —interrumpió vivamente el doctor Lucas.

—Cállese, doctor, no sea imprudente. Que adivine ella.

—Lo ha dicho usted ya demasiado claro, querida —declaró fríamente Consuelito, acaso demasiado fríamente para que su frialdad no resultase una máscara—. No puede ser nadie más que Juanito Pardo...

Y a pesar suyo, cierto ligero enronquecimiento se adueñó de su voz y cierta sombra de angustia y de emoción cubrió sus pupilas.

—Pues sí: Juanito Pardo es.

Profundo y singular silencio pareció enseñorearse del grupo parlanchín y es que la expectación hacía en todos inevitable presa. No había ojos, ni oídos, que con mayor o menor disimulo no se clavasen en Consuelito Valera, la cual sabía que estaba siendo el eje de toda aquella violenta curiosidad desatada por la imprudencia de la administradora; pero no era la primera vez que sorteaba dificultades parecidas y llamando en su auxilio al orgullo, se llenó de entereza y de serenidad para continuar la charla con aspecto indiferente hasta que Petra López quisiera darla por acabada.

—¿Conque Juanito Pardo?

—¿Tú... no sabías nada de verdad, Consuelito?

Esto ya le pareció a la muchacha innecesario y cruel.

—Usted sabe perfectamente que yo no he cambiado una letra con Juan desde que dejamos de ser novios —contestó resentida.

—Mujer, no te ofendas. Ya sabes tú que muchos novios dejan de serlo y continúan amigos...

Consuelo eludió cuanto pudo la aclaración que estas palabras demandaban y preguntó a su vez:

—¿Viene con licencia... o ha terminado ya su compromiso?

—Lo ignoro... Maribel me ha dicho solamente que viene herido.

Consuelito Valera cerró suavemente su abanico, crispó su blanca mano algo gordezuela sobre el apretado varillaje y tardó algunos momentos para preguntar nuevamente:

—¿Sabe si es de gravedad?

—Debe haberlo sido porque, calcula: un tajo en el pecho, un balazo en la rodilla y no sé qué otra cosa en la vista que le ha tenido casi ciego. Ha estado dos meses en el hospital y ahora viene a convalecer.

Consuelito Valera quiso decir algo, pero se encontró con que su garganta sólo emitía una especie de ronquido. Optó por no decir palabra y mientras oía las frases de interés y conmiseración que todos los del corro dedicaban a Juanito Pardo, sintió que en su alma revivía toda la tragedia de su juventud, el enigma que quería encubrir bajo aquella capa de frivolidad y coquetería.

Cuando Petra la vio tan trastornada, acaso comprendió que había ido demasiado lejos, que había herido un alma. Y para más distraer la atención general que necesariamente estaba fija en la muchacha, que por verdadero deseo de prolongar la reunión, pidió a alguien que tocara un "fox". Momentos después, el salón enorme, algo destartado, llenábase de parejas entre las cuales figuraban Consuelito Valera y el hijo de uno de los principales industriales de Miralbuena.

—Me parece que, sin querer, le ha dado usted un disgusto a esa muchacha —insinuó Luisa Calpe.

—Sí, verdaderamente; y mi intención era precisamente todo lo contrario. Yo creí que iba a darle mucha alegría, porque, ¿sabe usted?, antes de irse Juanito Pardo al Tercio fueron novios.

—Sí, ya me he dado cuenta. ¿Y no cree usted que la ruptura fuera causa de la determinación del muchacho?

—No sé. Nadie ha podido averiguar si rompieron antes o después de irse él a Africa. Por entonces no estaban en Miralbuena ni él ni ella. Como la mayor parte de estas personas de calidad que ve usted en mi casa, los Valera sólo veranean aquí. Tienen muy buenas haciendas y una casa magnífica como la de los Pardo.

—¿Fue largo ese noviazgo?

—¿Largo? En realidad tampoco lo sé. Yo creo que han sido novios de siempre, de toda la vida. Las familias eran muy amigas, las dos haciendas no están lejos...

—¿Algún arreglito?

—Quizá sí... aunque, verdaderamente, hay que reconocer que si era arreglo no se excluyó al amor, porque yo no he visto en mis

(1) Esta novela forma parte de la colección "Novelas Edita" de la "Editorial Juventud" 270 páginas, 6 pesetas, franco de portes.

días dos criaturas más enamoradas. Era un noviazgo del que nadie tuvo nada que decir: los dos ricos, bien educados, de familias respetabilísimas, con grande afinidad de gustos y de ideas...

—¡Qué lástima! No debieron haberse peleado.

—¿Quién sabe? A lo mejor ahora se vuelven a arreglar.

—Ella parece un poco coqueta...

—Yo diría mejor que los hombres la obligan a serlo. Como es tan guapa, la acosan; pero cuando era novia de Juanito, no era coqueta. ¡Como que no tenía ojos para nadie más que para él! Y sigue, sigue muy enamorada, pobre muchacha. Durante estos dos años ha tenido proporciones muy buenas si hubiese querido casarse, pero ella se ha mantenido fría e indiferente. Ahora va a haber alguna expectación con la vuelta de Juan.

—¿Cómo es él?

—¿Qué quiere que le diga? Ahora, según se ha explicado su sobrina, debe estar hecho una cataplasma, pero en sus buenos tiempos, antes de irse al Tercio, estaba muy bien. Esos Pardo, han tenido todos, de siempre, muy buena figura. Era su padre un pedazo de viejo y aun daba más gusto verle a él que a muchos jóvenes. Muy elegantes, muy... señores... ¿comprende? No sé explicarme mejor. En mi casa no hay nadie esta noche que se parezca a Juanito Pardo. Guapo, tal como se entiende la guapura, no; Juanito Pardo no es un hombre guapo. Tampoco es feo: moreno, de facciones acusadas y enérgicas... No sé cómo explicárselo; pero era un hombre muy atrayente.

—Del género de la sobrina entonces, ¿no? Porque Maribel Henares tampoco es bonita y, sin embargo, tiene una cierta cosa que si yo fuera hombre me haría preferirla a Consuelito Valera, aun siendo ésta tan hermosa.

—La gente dice que tiene ángel.

—Sí...

El "fox" había concluido y la gente se apresuraba a retirarse en busca del yantar. Consuelito Valera se acercó a despedirse de Petra. Estaban solas.

—Siento mucho haberte dado un mal rato, Consuelo —protestó Petra—. No fué esa mi intención... —declaró la administradora.

—Ya lo sé —replicó friamente la otra—. No se preocupe.

—¿Te has ofendido conmigo?

—No: me ha sorprendido, sencillamente, la noticia; pero crea que no me ha dado ni frío ni calor. Para mí, hace ya tiempo que Juanito Pardo es... uno de tantos.

Envolvióse en su blanca capa de crespón de seda y besó a Petra despidiéndose, pero ésta tenía demasiado mundo para no estar convencida de que el corazón de Consuelito sangraba.

—¡Pobre muchacha! —murmuró, mientras la veía subir al automóvil en compañía de su hermano—. Está más enamorada de lo que quisiera...

* * *

El lindo cupé Sedán, que guiaba hábilmente Maribel Henares, vino a detenerse ante la escalinata principal de la Casa Verde bajo espesa y opulenta marquesina de rosales en espléndida floración otoñal. No tocó la bocina; no quería que su llegada fuese advertida. Sentíase una extraña entre la madre y el hijo y dominábala inexplicable y absurda cortedad. De haber tenido cualquier pretexto verosímil, se hubiese ido a cenar aquella noche a casa de un amigo cualquiera.

El pequeño automóvil parecía un juguete junto a las enormes proporciones de la gran casa de campo. Era una monadita, pintado de gris plata, con todos los metales niquelados. Maribel apagó los faros y descendió suavemente del coche, pero aunque había procurado no hacer ruido, el experimentado oído del chofer, que desde un rato andaba alerta, percibió el roce de las cubiertas sobre la arena del jardín y se acercó a recogerlo para encerrarlo en el garaje.

—¡Hola, Pedro!

—¿Sin novedad, señorita?

—Sin novedad, claro. ¿Qué había de pasarme? No es la primera vez que salgo sola. Y el coche y yo nos conocemos bien.

—Me alegro, señorita, pero yo estuve un poco inquieto. Me pareció que tardaba más de lo acostumbrado la señorita...

—¿Ah, sí? —se echó a reír Maribel—. Eres muy amable al preocuparte así de mí. Te lo agradezco mucho, Pedro.

—La señorita sabe que no hago más que corresponder —declaró el muchacho acaloradamente, joven y muy correcto con su uniforme—, porque cuando estuve con el tifus, la señorita me cuidó como buena enfermera...

—¡Bah! ¿Quién se acuerda ya de aquello?

—Pues a mí no se me olvida...

—Porque eres un buen chico, muy agradecido. Eso me agrada, Pedro.

—Señorita Maribel...

—Oye: ¿fuiste a la estación a recibir al señorito?

—Fuí.

—¿Y... ha llegado?

—Sí, señorita.

Una pausa. Maribel no se atrevió a preguntar cómo había llegado.

—Pedro.

—Señorita.

—La señora... ¿se ha impresionado mucho?

—Se ha quedado sin habla, ¡pobrecilla! Ha salido aquí, aquí mismo, al último escalón. A él lo hemos puesto en el suelo entre Fabián y yo... Mire usted, señorita: yo he llorado cuando se han abrazado los dos. La señora no sabía decir más que "¡Hijo! ¡Hijo de mi alma!", y el señorito no podía decir ni eso.

—¿Lloraba?

—No le puedo decir a la señorita, porque llevaba los ojos tapados...

—¡Ah, sí! ¡Pobre Juan! No me acordaba de que está casi ciego.

—Luego, le hemos dado las muletas...

—¿Lleva muletas?

—... y ha subido hasta el salón. Y allí están.

—Y... ¿a ti qué te parece del señorito, Pedro?

—¡Pchs! ¿Qué quiere que le diga, señorita? Yo lo veo muy aliado, pero hay que tener en cuenta el viaje, que es muy perro. Cuentan y no acaban de ese Estrecho. Pero yo creo que aquí, en su casa, con este viento del mar, tan sano, y este sol tan hermoso, y la querencia de la madre... y... vamos... mis palabras no le sirvan de ofensa a la señorita... con la alegría de la señorita junto a él... es preciso que se reponga.

—Dios te oiga, Pedro. Porque ya sería hora que esa pobre mujer acabase de llorar de una.

Y sin hacer más comentarios se despidió del chofer con un ademán, subiendo lentamente la escalinata. Cada pierna le pesaba una arroba. Hubiera querido que aquella escalera tuviese diez kilómetros. Entró en el vestíbulo, alumbrado por la potente lámpara que sostenía la mano de bronce de soberbia estatua y, con extraña y nueva angustia, puso la mano sobre el pomo de la gran puerta del salón.

El oído de Juan Pardo, agudizado desde que padeciera tanto de la vista, sintió el leve roce del pestillo al alzarse; rompió una frase que estaba dirigiendo a su madre y a través de los cristales negros de sus gafas —se había quitado las vendas al llegar a casa— miró hacia la puerta del aposento. No dijo nada: había adquirido el hábito de sofocar todos sus impulsos, de ahogar todas sus impresiones; pero de no llevar aquellas impenetrables gafas negras, doña Luz hubiera podido ver plasmado en los ojos del hijo un asombro casi extático ante la visión toda blanca que se había quedado como inmóvil en el quicio de la puerta a medio abrir.

—¿Qué es eso, Juan? —se inquietó doña Luz, al ver que no concluía su frase.

¿Era una vacilación, un vértigo, un desfallecimiento? Le parecía Juan mucho más delicado y enfermo de lo que supusiera en un principio y de lo que podía esperarse de un hombre a quien habían dado de alta en el hospital. Pero Juan estaba perfectamente tranquilo y era muy dueño de sí mismo. Al ver que la aparición venía hacia él con lentitud, buscó sus muletas y, con ese instinto de la cortesía que no abandona jamás a un caballero, se puso en pie para recibir a la mujer que llegaba.

—No me habías dicho que tenías una señorita de compañía, mamá... —murmuró, volviéndose a medias hacia su madre.

La buena señora se echó a reír; y este sonido insólito y singular, viniendo de ella —casi no se acordaba de reirse después de varios años de llorar a toda hora— pareció galvanizar a Maribel, que en dos saltos salvó la distancia que la separaba de la madre y del hijo.

—¿Pero es que no me recuerdas, tío Juan? ¿Es posible que no se te haya ocurrido que yo pueda ser tu sobrina Maribel?

El hielo estaba roto y la emoción vencida. Juan, apoyándose en sus muletas clavadas bajo las axilas, alargó sus brazos hacia la muchacha, toda pálida y temblorosa y conmovida.

—Pero, hija... ¿quién te conoce? ¡Si estás hecha una mujer! Y cuando yo te vi la última vez, antes de aquel viaje que hiciste con tu padre a Colombia, eras una chiquilla.

Mientras se abrazaban efusivamente y Juan ponía unos besos casi paternos sobre las mejillas —ahora repentinamente enrojecidas— de Maribel, ella pensaba que todo en tío Juan había cambiado: hasta el timbre de su voz cálida y acariciadora que Maribel recordaba como una de las cualidades más atrayentes de tío Juan.

—¿De manera que ahora estás con abuelita? ¿Cómo es que tu padre ha consentido en privarse de tí?

—Ahí verás. Se ha tenido que marchar a Australia y eso ya le ha parecido un poquito demasiado para mí —declaró, sonriendo, Maribel, mientras se quitaba el sombrero, tan blanco como el resto de su indumentaria. — Eso me ha proporcionado el placer de pasar un verano delicioso con abuelita... ¡la mejor de las abuelitas, tío Juan!, y ahora va a proporcionarme la dicha de poder ayudarla a cuidarte... a hacerte recobrar la salud y la alegría... para que vuelvas a ser aquel tío Juan encantador de quien se enamoraban todas las muchachas.

(Continuará.)



En cuantos casos indicados he empleado el Jarabe Hipofosfitos Salud siempre me ha dado resultados muy buenos. También en el período de la lactancia en la mujer, he observado su magnífica eficacia. — F Vidal Puig, Médico. C. Salvatierra, 20.-Valencia



FOTO ESTUDIO MELIÓS

Embarazo penoso.

Los mareos, la debilidad, dolores de espalda, náuseas, y demás molestias del embarazo, desaparecen con el uso del **Jarabe Salud**.

Este poderoso **tónico-reconstituyente**, suple con creces el desgaste que se produce durante el citado período, y contribuye a que el parto sea feliz y a que el niño nazca robusto.

Tomándolo también durante la crianza, la madre adquiere energías, se nutre bien y transmite a su hijo una lactancia rica en los elementos precisos para su normal desarrollo.

Nunca se observa insuficiencia láctea en las madres que toman el poderoso **Jarabe de**

HIPOFOSFITOS SALUD

Aprobado por la Academia de Medicina.

Se puede tomar en todas las épocas del año. **No se vende a granel.**



LAXANTE SALUD

Los estreñidos y biliosos no encontrarán otro remedio más suave ni más eficaz. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

CORRESPONDENCIA

ADVERTENCIAS

- 1.^a Toda suscriptora tiene derecho a consultarnos gratuitamente. Debe incluir un sello de 30 céntimos para la contestación y una faja justificativa de su condición de suscriptora.
- 2.^a Las consultas urgentes de índole particular, se contestan por carta; también las que requieren la recomendación de un pro-
- 3.^a Todos los encargos se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por giro postal.

Lili.—Indudablemente es muy interesante todo lo que se relaciona con la belleza del rostro siempre que se tome por el lado artístico, es decir, armonizando todos los cuidados, compostura, color, etc. Hay mujeres que son verdaderas artistas y aunque exageren, no hacen el ridículo. Pero mi consejo es que no se exponga y peque siempre por carta de menos. Menos color, menos maquillaje, menos rubio...—¿Le interesan los artículos? Figúrese lo que me alegra.

ADORACION SOMBREROS

Calle del Prado, 4.-Tel. 14223.-MADRID

A. S. (Cuba).—Suponemos que habrá recibido los *Albumes* pedidos, con excepción del de *Crochet grueso*, que está agotado.

Zovaida.—Con los niños todas las vigilancias son necesarias, sobre todo en la edad en que se forman y en la que todo lo que adquieren les dura para toda la vida. Las madres que pueden llamarse así, los vigilan personalmente y dejan a los criados la menor parte. En tiempo de nuestras abuelas para sacar a un niño a tomar el aire se necesitaba una persona para llevar el cochecito. Ahora se ven muchas madres jóvenes que le conducen y salen solas con los niños. En esto hemos adelantado.

AGUA DE COLONIA IMPERIAL

Creación de la PERFUMERÍA INGLESA
Se remiten pedidos a provincias
Carrera de San Jerónimo, 3.—MADRID

J. L. P. (Figaredo).—Es costumbre que la novia ofrezca su ramo de flores a la Virgen, pero no es imprescindible. El yugo, que suministra la Iglesia, se pone al *Sanctus* y se quita después de la Comunión.

Alicia.—Hay lanas en todos colores, de mezcla, lisas y rizadas; depende de la prenda que se vaya a tejer. Desde luego el punto sigue usándose; el entusiasmo no ha decaído.

TINTA DECALCABLE PARA BORDADOS

Precio de la tinta para decalcar toda clase de dibujos:

El frasco de 1/8 litro: en Madrid, 3,50 ptas. y en provincias, 4 ptas. El paquete de 12 hojas de papel vegetal (tamaño 50 x 65 cm.): en Madrid, 1,50 ptas. y en provincias, 2 ptas.

Los pedidos deben venir dirigidos, acompañados de su importe, en giro postal, a

LA MUJER EN SU CASA

Núñez de Balboa, 25. Apartado 56. MADRID

Esta primavera se han llevado trajes enteros y hasta trajes de noche se han confeccionado con punto tejido a mano, finísimo, como es de suponer. Para los pequeños, las prendas de punto son insustituibles, y ya se sabe que faldones y capitas de cristianar confeccionadas con punto de media han sustituido a las de crespón y encajes. En realidad son más prácticas y eso es lo que hay que buscar.

UNGÜENTO MÁGICO

Suprime callos y durezas en tres días. Callicida mundial.
Farmacias y droguerías, 1,60. Por correo, 2 Pesetas.

FARMACIA PUERTO

Plaza San Ildefonso, 4. - Madrid

Carmelina.—Para regalar a un niño en el día de su santo, encontrará infinidad de juguetes artísticos de todos precios y de todas clases. Hay mecanos más o menos complicados y juguetes desmontables que entretienen mucho a los niños y que son preferibles a los que exigen para entretenerlos mucho movimiento. Se debe procurar, cuando los juguetes son para la casa aquéllos que tengan quietos y entretenidos a los niños y a ser posible los que además sean instructivos.

A. S. (Aguilafuente).—Las pinturas para tela valen a 2,50 cada tubo; los hay de todos los colores. Se emplean pinceles para pintar al óleo los números 1 a 4, que valen de 1 pta. a 2 ptas. cada uno. Hay que estirar la tela bien antes de empezar a pintar.

T. M. (Valls).—Para hacer un tapiz para colgar en el testero de una sala puede aprovechar los dibujos de *Almohadones Vascos*, que publicamos en 1933, que son labor de aplicación. También el dibujo de *Camino de mesa*, página 152, del número de abril de 1936, que es una labor lagarterana, añadiéndole flecos. Podemos enviar los dibujos a los precios indicados en la revista e indicarle los colores del bordado, etc.

Silvia.—Las excursiones fortalecen el cuerpo, son las indicadas para el descanso intelectual después de una semana de mucho trabajo y preocupaciones, además de otras muchas ventajas. Me parece excelente esa idea para pasar el domingo. Después de un trabajo intelectual se descansa con un trabajo físico moderado y cuando se está fatigado hay que descansar antes de dedicarse al estudio.

THE PENTE CURA RADICAL

Riñones, Orina, Piedra, Reuma, Ácido Úrico.

Ptas. 2,45 caja. - Remite a todas partes.

MARTÍNEZ VALDIVIELSO - San Sebastián.

FOLLETO GRATIS

Mar Clave.—1. Las corrientes alternas de alta frecuencia se emplean principalmente en medicina.—2. El *Tratado de la perfecta novia* está agotado.—3. En los manteles se bordan las iniciales en las dcs cabeceras; en las mantelerías de te no se bordan iniciales.

(Continúa en la pág. 222.)

SERVICIO DE PATRONES

Se cortan patrones de todos los modelos presentados en LA MUJER EN SU CASA, indicándonos número en que se han publicado, página y figura, o de cualquier figurín que nos remitan. En ambos casos con las medidas y previo envío de su importe.

Las medidas necesarias son:

- Anchura de espalda tomada de hombro a hombro.
- Contorno de pecho por debajo de los brazos.
 - » » cintura.
 - » » caderas tomadas por su parte más ancha.
- Largo desde el hombro al borde de la falda.
 - » de talle desde el hombro.
 - » de manga por el codo.
 - » » manga por la sangría.
- Contorno de brazo por su parte más gruesa.

Precios de los patrones cortados en papel:

Abrigo.....	6,— ptas.	Camisa fantasía.....	3,50 ptas.
Traje sencillo.....	4,— »	Camisa-pantalón-combinación.....	4,— »
» de soirée.....	6,— »	Salto de cama.....	5,— »
Traje de novia.....	7,— »	Camisa de señora, de día.....	1,75 »
Bata.....	3,75 »	Pantalón.....	2,— »
Falda.....	3,— »	Combinación sencilla.....	2,— »
Casaca.....	3,— »	Idem fantasía.....	3,50 »
Blusa.....	2,50 »	Pyjama para señora.....	5,— »
Mangas o cuellos sueltos a	1,75 »	Envoltura de recién nacido.....	6,— »
Traje o abrigo para niñas		Prenda interior para niños	
hasta 10 años.....	3,— »	hasta 10 años.....	1,75 »
Idem para niños.....	4,— »	Cuerpo de mañana o peñador.....	2,— »
Camisa de noche, de señora, sencilla.....	2,— »		

Gastos de envío de uno a cuatro patrones, 0,50.

Pedidos: LA MUJER EN SU CASA. Apartado 56, Teléfono 50210. Madrid



TRATAMIENTOS CIENTÍFICOS DE BELLEZA

Para el rejuvenecimiento del **CUTIS**
la célebre mascarilla de **KAOLIN**
para cutis grasos.

LA MASCARILLA DE VITAMINAS Y HORMONAS
REJUVENECEDORA — ANTIARRUGAS
Para cutis normales y secos.

Métodos originales

del Doctor **LUIS PALACIOS PELLETIER**
(Director de los Laboratorios PELLETIER)

CONSULTA PARTICULAR, PREVIA PETICIÓN DE HORA

PADILLA, 78. — MADRID. — Teléfono 54760

ESCRIBA Y SE LE ENVIARÁ, GRATIS, UN LIBRO DE FÓRMULAS DE BELLEZA

QUIMICA RECREATIVA SIN APARATOS

por J. DRONNE

Descripción de centenares de experimentos instructivos y recreativos al alcance de todos. Un tomo en 12.º (22 x 15 cm.)

Encuadernado tela con plancha dorada y cortes dorados, 11 pesetas.

Casa Editorial BAILLY-BAILLIERE, Núñez de Balboa, 25.—MADRID

FCA DE GUANTES TELÉF. 19748
MARIO HERRERO
SUCESOR DE
G. Zurro
CORTE INGLÉS
SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN
CARRETAS, 14
ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS MADRID

Fuera

Sin teñirlas
ni arrancarlas

Brillantina



canas.

India

(Sin grasa)
gran invento.

Único artículo que SIN TEÑIR hace desaparecer las CANAS, devolviendo al cabello su color primitivo por el nuevo procedimiento de proporcionarle el jugo necesario, pues la falta de dicho jugo es la causa que motiva las canas. Inofensivo, garantizado. Premiado en la Exposición de Higiene. Exíjase en la etiqueta la figura de la India. Marca registrada. De venta en Perfumerías y Droguerías.—VENTA AL POR MAYOR: CALLE MUÑOZ TORRERO, NUMERO 4, MADRID Y EN TODOS LOS ALMACENES

20 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE ES LA MAYOR GARANTÍA DE ESTE PRODUCTO

Lucía.—En muchas ocasiones la pulsera de pedida se sustituye por una sortija y si la que van a ofrecerla es una joya antigua cuya montura sigue siendo de moda, es un regalo ideal. Si la petición de mano es por la tarde, dé una buena merienda a los familiares y a los íntimos y es más cómodo que un almuerzo. Para esto no hay reglas fijas; depende de la posición, del gusto y de otras circunstancias. Muchas peticiones se hacen en la intimidad y no hay por qué censurarlo. Yo la recomiendo que obre en esto con entera libertad y prescindida del criterio ajeno, que nunca está de acuerdo con el propio. Además, cada amigo pensará de una manera y nunca podrá dar gusto a todos.

M. L. C. (Puente Nuevo).—No podemos recomendarle un remedio casero para los orzuelos que le salen en los párpados. Precisa que le vea un médico. Por correo le enviamos prospectos de los productos de belleza que le interesen.

Maruja.—Las cunas alsacianas son muy prácticas para el jardín. En este número encontrará dos modelos que puede copiar. Con ellos se traslada a los niños de una habitación a otra con facilidad y en el jardín se les puede variar de sitio sin molestarles y sin necesidad de cogerlos en los brazos, malo para los niños cuando son muy pequeñitos. En los primeros meses es preferible que estén en la cuna incluso cuando toman el aire.

F. F. (La Mezquita).—Todos los servicios de la revista están reunidos ahora en nuestra casa propia, Núñez de Balboa, 25,

Madrid, a donde debe dirigir consultas, renovación de suscripción, pedidos, reclamaciones, etc.

Susana.—El estor que se publica en este mes, es a propósito para comedor y para gabinete o despacho; no hay en realidad modelos exclusivos para cada habitación. Puede hacerle en blanco y crudo o en malla de color con el bordado hecho con perles de colores.

¡SEÑORAS! ASOMBROSO PARA HIGIENE INTIMA "HIPOGINOSA" Colomer

León, núm. 13, MADRID, y demás Farmacias

V. P. M. (Guijuelo).—Díganos si podemos enviarle prospectos a su dirección. En esta sección no podemos recomendarle producto alguno.

Risueña.—¿Va usted a entretenerse haciendo algunas laborcitas? Pues en esta revista encontrará modelos que con facilidad puede llevar al campo y hacerlos mientras charla con sus amigas. Los trapitos para el comedor se usan siempre y los modelos no se agotan. Lo bonito es que los varíe y los ponga haciendo juego con las mantelerías y si la mantelería es blanca con el servicio de loza. Esto no es indispensable, pero la que quiere tener muchos juegos y la que se esmera en el servicio, ha de tener en cuenta estos detalles que aunque parecen insignificantes tienen mucha importancia.

Ocupada.—Cuando hay que atender a muchas cosas no es posible entretenerse en labores complicadas y de mucho trabajo; pero ahora ocurre con las labores como con todo: el bordado se ha simplificado y los puntos que se emplean se ejecutan con gran ligereza. Además, los dibujos se hacen grandes o colocados de manera que con poco trabajo el efecto sea completo. Para la niña encontrará modelos sencillos con los que se puede acostumbrar a estos trabajos.

Impetinente.—De ninguna manera lo es usted; al contrario agradecemos su interés por mejorar la revista. Estudiaremos con detenimiento sus proposiciones y alguna se pondrá en práctica inmediatamente. Esperamos habrá recibido las labores con que le obsequiamos por habernos proporcionado otras tres suscriptoras. Muy agradecidos.

J. L. O.—En las descripciones de la manera de hacer prendas de punto de media, los asteriscos significan que hay que repetir lo explicado entre ellos tantas veces como sea necesario, hasta terminar la vuelta.

Nota bibliográfica.—Hemos recibido la cuarta monografía de la colección titulada *Pa-ra pa-dres y ma-es-tros*, que está dedicado a *Rollin y el Tratado de los Estudios*, y, aparte de los méritos propios del citado pedagogo y de su *Tratado magistral*, hace plausible esta publicación la circunstancia de no haberse traducido al castellano la obra de referencia, que lleva en esta edición el retrato de Rollin y un extenso índice alfabético de materias. Precio del ejemplar, 2,25 pesetas franco de portes.

hilos de algodón,
lino, seda,
trencillas de algodón
para todas
las labores
de señoras

D.M.C.
MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA

**calidad superior
colores firmes**

Lo que dice nuestra mano

PRONTUARIO
DE
QUIROLOGÍA
QUIROGNOMANÍA
QUIROMANCIA

POR

LEVY MAHIN



Un tomo en 12.º (18×12)
de 132 páginas.

Encuadernado en cartón, 4 ptas. En rústica, 3,50 ptas.
(por correo, 0,50 más).

DE VENTA EN LIBRERÍAS, y
Casa Editorial Bailly-Baillière, S. A Núñez de Balboa, 25. Madrid.

LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS
 CABALLERO DE GRACIA, 22 - FLORIDA, 3 - MADRID
 SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



SEMPERE Y OVIEDO

ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL:
 PONTEJOS, 5 Madrid

Teléfono 13541

SUCURSAL:
 Av. Pablo Iglesias, 2
 (Glorieta de Cuatro Caminos)
 Teléfono 31501

LANAS - CINTAS - ENCAJES
 ADORNOS - GÉNERO DE PUNTO
 ARTÍCULOS PARA LABORES

CONTRA LOS RESFRIADOS, PRUEBE EL

COÑAC OXIGENADO

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTISTICOS, ETC.
 CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL:

1.ª EDICIÓN.-Sin labores:

España 10 ptas.
 Extranjero 12 »

Para recibirla certificada, agregar: por un año, 3,60.

2.ª EDICIÓN.-Con labor trimestral: Enero - Abril - Julio - Octubre.

España 19 ptas.
 Extranjero .. 22,50 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un año, 2 ptas.

3.ª EDICIÓN.-Con labor mensual:

España 38 ptas.
 Extranjero 45 »

En los precios de esta edición va incluido el certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las tres ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marca la tarifa de precios.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
 NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA, edición por
 meses cuyo importe de pesetas remito por (1)

Firma,

Nombre y apellidos

Señas

Población Provincia

(1) España: Giro postal, telegráfico, metálico o cheque y en sellos de correos (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.
 Extranjero: Giro postal internacional, cheque pagadero en España o billetes de Estados Unidos

Como mano de Santo

actúa el
**Cerebrino
Mandri**

devolviendo al
cuerpo la salud, agilidad y las
energías perdidas; al disolver el
ácido úrico y las impurezas de la
sangre que producen la diátesis
artrítica y son causa del polifor-
mo síntoma dolor en sus mani-
festaciones agudas y crónicas.



¡Recuerde siempre!
Contra el dolor tenemos lo mejor



·Marca Registrada

CEREBRINO MANDRI

Producto Nacional

-:-

Nunca perjudica

Preparado por: Fco. Mandri, Médico y Químico Farmacéutico
en su Laboratorio, Provenza, 203. Barcelona

MODO DE TOMAR EL CEREBRINO

En las enfermedades dolorosas agudas, una cucharadita con agua dos o tres veces, con media hora de intervalo. En el reumatismo febril, una cucharadita tres o cuatro veces repartidas durante el día y en la misma forma. En las afecciones dolorosas crónicas, en ayunas ocho días de cada mes y una o dos veces caso de presentarse el ataque de dolor. Usado en esta forma, y siguiendo siempre el consejo del médico, se logra vencer enfermedades dolorosas arraigadas y siempre aliviar grandemente a los enfermos.