

30/2 12/3

LA MUJER EN SU CASA

LABORES * MODAS * TRABAJOS ARTÍSTICOS

AÑO XXXIII - NÚM. 391

JULIO 1934



TAPETE

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIÈRE, S. A.
MADRID

Gimnasia Recreativa

Normas - Ritmos - Música
por
Madame Monteflore



MADA EDITORIAL DAILLY-DAILLIÈRE, S. A. - MADRID

Presenta la cultura física de los niños bajo la forma de evoluciones rítmicas y variadas acompañadas del canto; a la sorpresa de la novedad siguió el éxito. Con gran esmero don Víctor Espinós, crítico musical, ha puesto a los cantos letra familiar a los niños y juventud española.

Libro necesario en todas las escuelas

Un tomo en 4.º (18 x 24) que contiene 122 ejercicios gimnásticos, ilustrado con 147 figuras y 11 textos musicales: Rústica, 5 ptas. Encuadernado, 6,50 (por correo, 50 céntimos más).

Jarabe Delabarre

Primera Dentición



SIN
NARCÓTICO



CALMANTE
INFALIBLE

FACILITA la salida de los dientes,
PREVIENE Ó HACE DESAPARECER
los sufrimientos y todos los acci-
dentes de la primera dentición.

Exigir el nombre Delabarre

Establecimientos FUMOUBE, 78, Fg St-Denis, Paris

COLORO-ANEMIA

PÍLDORAS

y JARABE

BLANCARD

IODURO de HIERRO INALTERABLE

ESCRÓFULAS, DEBILIDADES
COLORES PÁLIDOS
LINFATISMO, RAQUITISMO

BLANCARD, 64, Rue de La Rochefoucauld
PARIS

APROBACIÓN DE LA ACADEMIA DE MEDICINA DE PARIS

con el **KIPSOL**

Debe evitarse
puede curarse

2 ó 7
Píldoras
al día.

ninguna
incompa-
tibilidad.

RESFRIADO
GRIPE
TOS

BLANCARD - PARIS
64, Rue de La Rochefoucauld, 64.

Hilos para Merceria

Simili Seda en Torniquetes marcas : LV y C.B
Simili Seda en Carretes marca : Llave
Zurcir Abrillantado marca : Llave
Zurcir Abrillantado marca : Pluma



Hilos y Algodones para labores de señoras

Algodon para bordar marca : Cruz
Algodon Brillanté marca : Cruz
Algodon Perlé marca : Cruz



400 Colores solidos



Exposición en su Casa
Suplemento al N° 393 de Julio de 1934



N° 30

N° 2

N° 4

N° 9

N° 5

- Índice -

- N° 1- Cesto para la costura
 - N° 2- Cuello de encaje
 - " 3- id. id.
 - " 4- Almohadon "Pajaros"
 - " 5- Camino de mesa
 - " 6- id. id.
 - " 7- Centro de mesa de bordado y encaje
 - " 8- Bolsa y Tapete
 - " 9- Centro de mesa
 - " 10- Juego de cama
- Enlaces de CM- RM- LV- TL- FL-

Diseno de la editorial Baillie Brailiere S.A. "MARCHA CRUZ" Carter Bresson - COLORES SOLIDOS

N.º 5

8.º N

N.º 30

N.º 6

N.º 2

Casa Editorial: BAILLY BAILLIERE, S.A.
Nuñez de Balboa, 25 - MADRID



Antirraquitica

Harina Lacteada Nestlé contiene ahora un extracto altamente concentrado de aceite de hígado de bacalao, rigurosamente sin sabor ni olor, pero riquísimo en vitaminas favorables al desarrollo y crecimiento de la infancia, a la que protege contra el raquitismo.



Ahora se ha puesto a la venta un nuevo tamaño de botes de Harina Lacteada Nestlé, llamado "bote degustación". Pida uno gratis a Sdad. Nestlé, Via Layetana, 41, Barcelona, (Sec).



Con extractos de aceite de hígado de bacalao, sin olor ni sabor

LA MUJER EN SU CASA

REVISTA MENSUAL DE LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTISTICOS, ETC.
CON UNA HOJA SUPLEMENTO DE DIBUJOS DE LABORES

Declarada útil para que pueda servir de texto en la Enseñanza por R. O. de 16 de Febrero de 1905.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN ANUAL:

1.ª EDICION.-Sin labores:

España..... 10 ptas.
Extranjero..... 12 »

Para recibirla certificada, agregar: por un año, 3,60.

2.ª EDICION.- Con labor trimestral: Enero - Abril - Julio - Octubre.

España..... 19 ptas.
Extranjero... 22,50 »

Para recibirla certificada, aumentar: por un año, 2 ptas.

3.ª EDICION.- Con una labor mensual:

España..... 38 ptas.
Extranjero..... 45 »

En los precios de esta edición va incluido el certificado.

NOTA.—Las suscripciones son siempre pago anticipado.

El texto y la hoja de dibujos es igual en las cuatro ediciones. La diferencia consiste en la cantidad de labores que a cada una de ellas corresponde y que marca la tarifa de precios.

BOLETIN DE SUSCRIPCIÓN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
NÚÑEZ DE BALBOA, 25 - MADRID

Sírvase anotar una suscripción a LA MUJER EN SU CASA,.....edición por
meses cuyo importe de pesetas remito por (1)

Firma,

Nombre y apellidos.....

Señas.....

Población Provincia

(1) España: Giro postal, telegráfico, metálico o cheque y aun en sellos de correo (no mayores de 1 pta.) cuando en la población no hay giro postal.
Extranjero: Giro postal internacional, cheque pagadero en España o billetes de Estados Unidos.



Axilol

CREMA DESODORANTE ANTISÉPTICA DESINFECTANTE

UNICA que suprime el desagradable olor del sudor suavizando y perfumando la piel.

Indicada después de rasuramientos o depilaciones.

Aplicada en los pies, los descansa y refresca, evitando grietas entre los dedos.

NO DETERIORA LAS TELAS

A cada tubo acompaña un certificado del Instituto Nacional de Higiene



CALIDAD DE PORCELANA obtendréis para vuestro cutis usando este famoso producto, superior a todo similar extranjero, que presta a la tez la tersura de los quince años.

AGUA VISNÚ

EN TONOS
BLANCO, RACHEL, ROSADO, MORENO Y OCRE

Limpia el rostro de pecas, manchas, huellas de erupciones, de viruelas, arrugas, etc. La mejor defensa contra los efectos del sol y del aire.

RECETAS PRÁCTICAS
DE
CONSERVAS ALIMENTICIAS
POR
JUAN MARQUÉS

Procedimientos caseros e industriales para conservar carnes, pescados, frutas, legumbres, huevos, etc. Fabricación de quesos, mantecas, caldos, sazোনamientos concentrados. Fórmulas para aguas heladas, bebidas refrescantes y no alcohólicas, etc., etc.

Rústica: 5 ptas. Encuadernado: 6 ptas. (por correo 0,50 más).

Casa Edit. Bailly-Bailliére.-Núñez de Balboa, 25.-Madrid

Hermoso Pecho

desarrollo, firmeza y reconstitución de los Pechos
CON LAS
Pilules Orientales

Bienhechoras y reconstituyentes, universalmente empleadas por las Señoras y las jovencitas que desean obtener, recobrar o conservar un pecho hermoso. Desaparecen los hoyos en las carnes. Belleza, y firmeza del pecho Tratamiento inofensivo a la salud, se sigue fácil y discretamente. Resultados duraderos. Evitense las imitaciones.

J. RATIÉ, Farmacéutico, 45, rue de l'Échiquier, Paris. El frasco con folleto, 9 pesetas. Deposito General para España RAMON SALA, Calle Paris 174, Barcelona. — Venta en Madrid: Farmacias GAYOSO y BORRELL. — Barcelona: SEGALA, Vicente FERRER, Farmacia CRUZ, PUJOL y COLLELL. ALSINA. — Bilbao: BARANDIARAN. — Valencia: GAMIR, GOROSTEGUI. — Sevilla: ANGE, FERRÉS, Farmacia del GLOBO. — Zaragoza: RIVED y CHOLIZ. — Cartagena: ALVAREZ Hermanos. — Oñedo: Droguería CENAL. — Murcia: CENTRO FARMACEUTICO. — Albacete: MATARREDONA. — Santander: Perez del MOLINO. — Y principales farmacias.

LA MUJER EN SU CASA

JULIO 1934

Año XXXIII - Núm. 391

REVISTA MENSUAL

DE

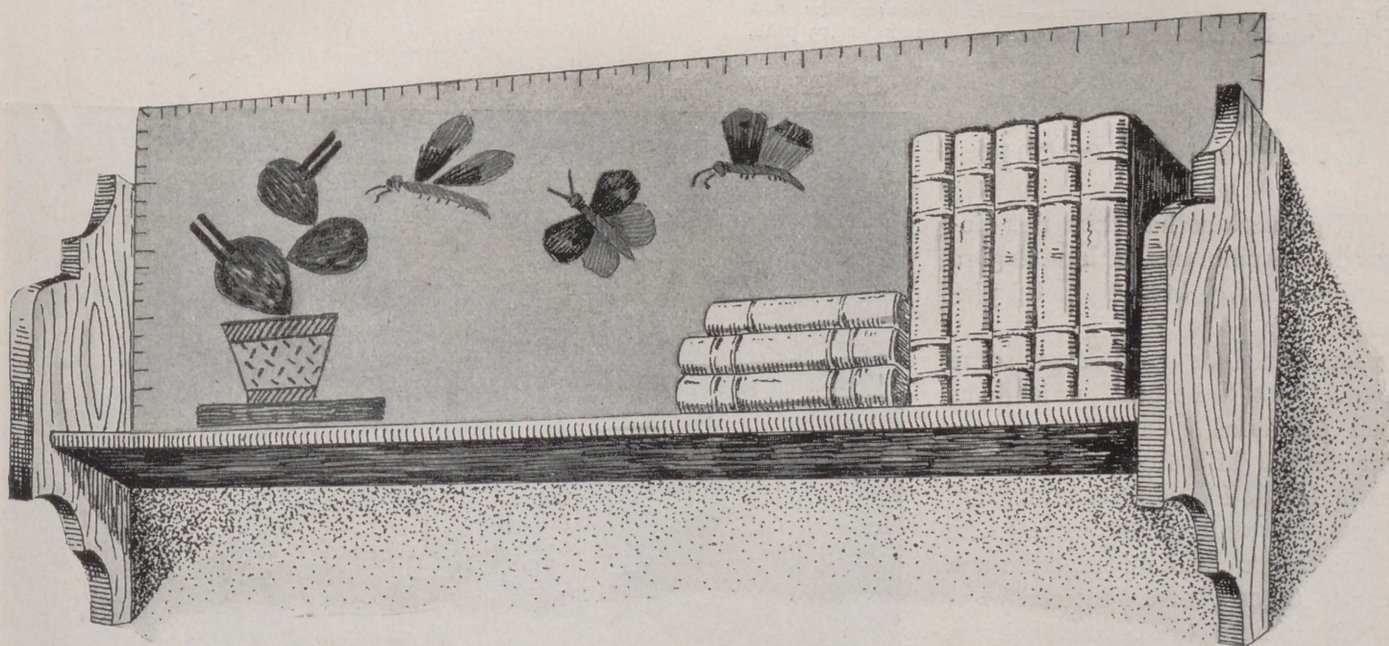
LABORES, MODAS, TRABAJOS ARTISTICOS, ETC

Casa Editorial Bailly-Baillièrre, S. A.-Núñez de Balboa, 25.-Apartado 56, Madrid.

Labor empezada núm. 391

FONDO PARA REPISA

Accesorios que acompañan a la labor empezada para las suscriptoras de la segunda y tercera edición. Tela antigua dibujada. Lanas para el bordado. Precio de esta labor, 3 pesetas. Envío, 0,50.



EN tela antigua gris tierra se ejecuta esta tira para pared que sirve principalmente para colocarla como fondo de una repisa para poner libros y jarrones.

La tira está adornada con un cactus y con tres mariposas.

El tiesto está colocado sobre una tira bordada a punto de matiz, con lana azul, como se ve en el empuje. El tiesto encarnado está bordado al pasado, punto de tallo y sombreado con puntadas lanzadas. Las tres hojas son verdes y están bordadas como la tira de abajo. Los palitos de las hojas son negros y se bordan al pasado plano.

La mariposa de la izquierda tiene el cuerpo y la cabeza amarillos hechos con puntadas y las patas

y las antenas negras, bordadas con puntadas lanzadas. Las alas son azules por la parte de abajo y amarillas por la de arriba. La mariposa de en medio tiene el cuerpo amarillo; las alas de detrás, verdes; las de delante, negras, con tres puntadas pequeñas encarnadas en el centro. La de la derecha tiene el cuerpo amarillo; el ala de la cabeza, encarnada, con unos puntos pequeños azules, y la de detrás, azul con la parte de arriba, negra. Las alas de todas las mariposas se hacen con puntadas largas no muy juntas en la dirección que están dibujadas. Los ojos de las mariposas son encarnados.

El paño se dobla hacia dentro y el dobléz se sujeta con festón de puntadas separadas, que se hace con azul.

VARIAS LABORES

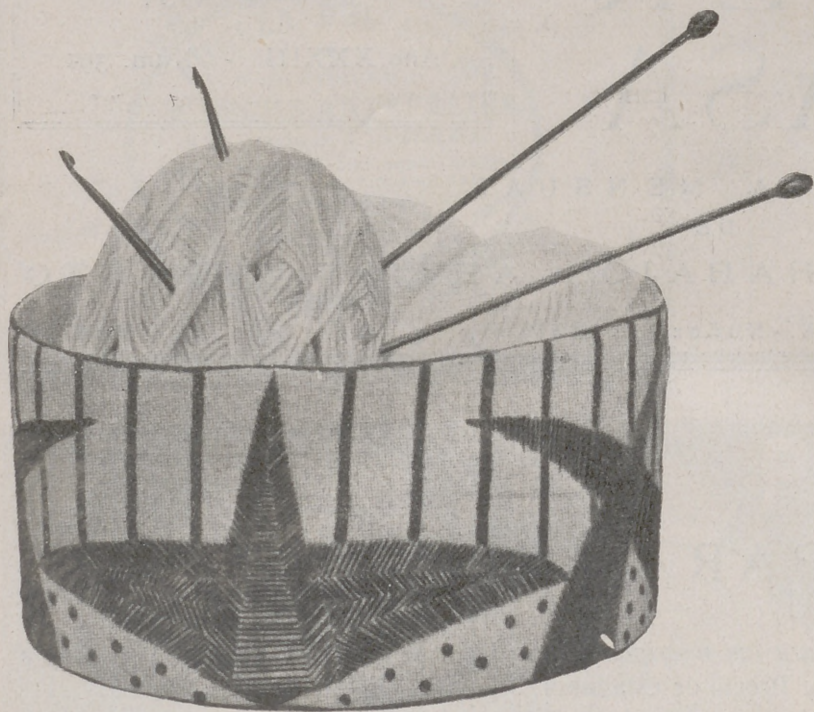


FIG. 2.—Cesto para la costura.—Hoja de dibujos núm. 1.—Tela dibujada, empezado y lanas para el bordado, 14,75 pts. Envío, 1 peseta.

Cesto para la labor

El adorno de este cesto se hace con una tira bordada que se sujeta a una cesta de mimbre, o sencillamente sobre una armadura de cartón forrada después, con cretona o con tela lisa.

Esta tira es de tela gruesa cruda adornada con grandes motivos bordados con lana.

Las hojas se hacen a puntadas lanzadas con lana verde, colocando las puntadas de manera que formen un zigzag. Las líneas del fondo se bordan al pasado plano con lana marrón, y los bodeques con lana encarnada.

El borde se hace a cadeneta con lana verde.

Cuellos de encaje

El primero se hace con dos clases de trencilla: una de lana angora con piquillo, y otra de metal plateado.

Las trencillas se hilvanan sobre papel tela dibujado, uniéndolas con puntadas escondidas que se hacen con hilo fino, uniendo los piquillos de los motivos en zigzag. Para el segundo cuello se emplean también dos clases de trencilla: una estrecha lisa y otra agujereada.

El primero es de dos colores, azul oscuro y azul pálido, y sirve para hacer el borde y las puntas del delantero, intercalando el azul oscuro con el azul claro.

La trencilla, más ancha, agujereada, es cruda y sirve para colocar alrededor del zigzag, que es de trencilla azul oscuro y que está unida al borde con un punto ruso.

Para hacer este punto se fija el hilo en el borde de la izquierda, en la parte de abajo; se pasa la aguja de derecha a izquierda por el borde del galón, y se sigue arriba y abajo hasta que el motivo se termine, teniendo cuidado de que el hilo quede delante de la aguja.

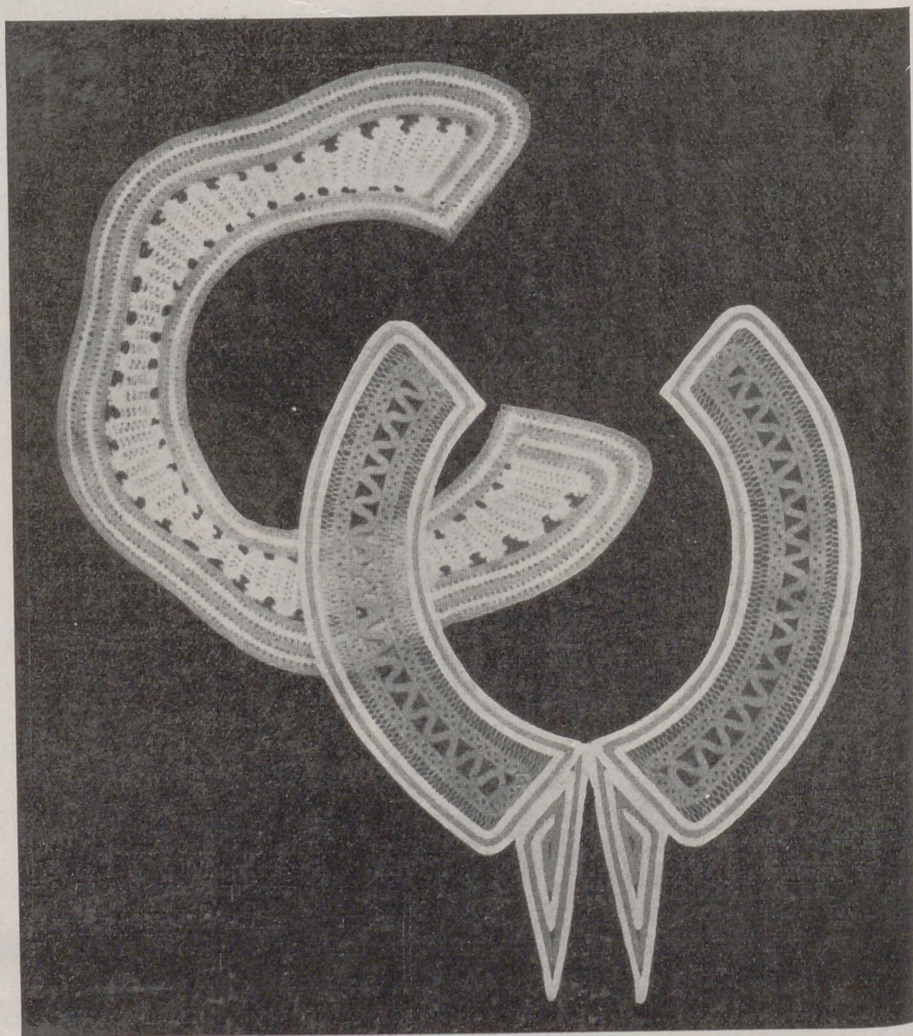


FIG. 1.—CUELLOS DE ENCAJE.—Hoja de dibujos núms. 2 y 3.—Dibujado sobre papel tela y trencillas para terminarlos. Un cuello, 13,75 pesetas. Envío, 0,50.

Almohadón "Pájaros"



FIG. 3.—ALMOHADÓN "PÁJAROS".—Hoja de dibujos núm. 4.—Dibujado, empezado, algodones y tela para el forro, 18 pesetas. Envío, 1 peseta.

Este almohadón, adornado con ramas y dos pájaros, es de tela cruda de hilo. Para la cubierta se necesita un trozo de esta tela de 45 centímetros de largo por 35 de ancho, sobre la que se señalará el dibujo que se publica en la hoja suplemento.

El bordado se hace con algodón blanco brillante.

Los dos pájaros están bordados a cordoncillo y el cuerpo sombreado con algunos motivos bordados a realce. Las hojas se perfilan a cordoncillo y las venas se hacen al pasado.

Los racimos de frutos colocados entre los pájaros se bordan a la inglesa.

El almohadón se forra con la misma tela de la cubierta.

Camino de mesa

Es de tela blanca de hilo y está adornado con un dibujo gracioso formado por guirnaldas de flores.

Las flores están bordadas a punto de tallo con algodón azul nattier oscuro; los tres bodeques

del centro se bordan al pasado plano con azul nattier claro.

Los tallos, que se hacen a cadeneta, con algodón oro vivo, y las hojas a puntadas lanzadas con oro claro.

Las líneas colocadas a los lados de la guirnalda se hacen a cadeneta con azul nattier oscuro.

Mide, terminado, 1 metro 50 centímetros de largo y 65 centímetros de ancho.

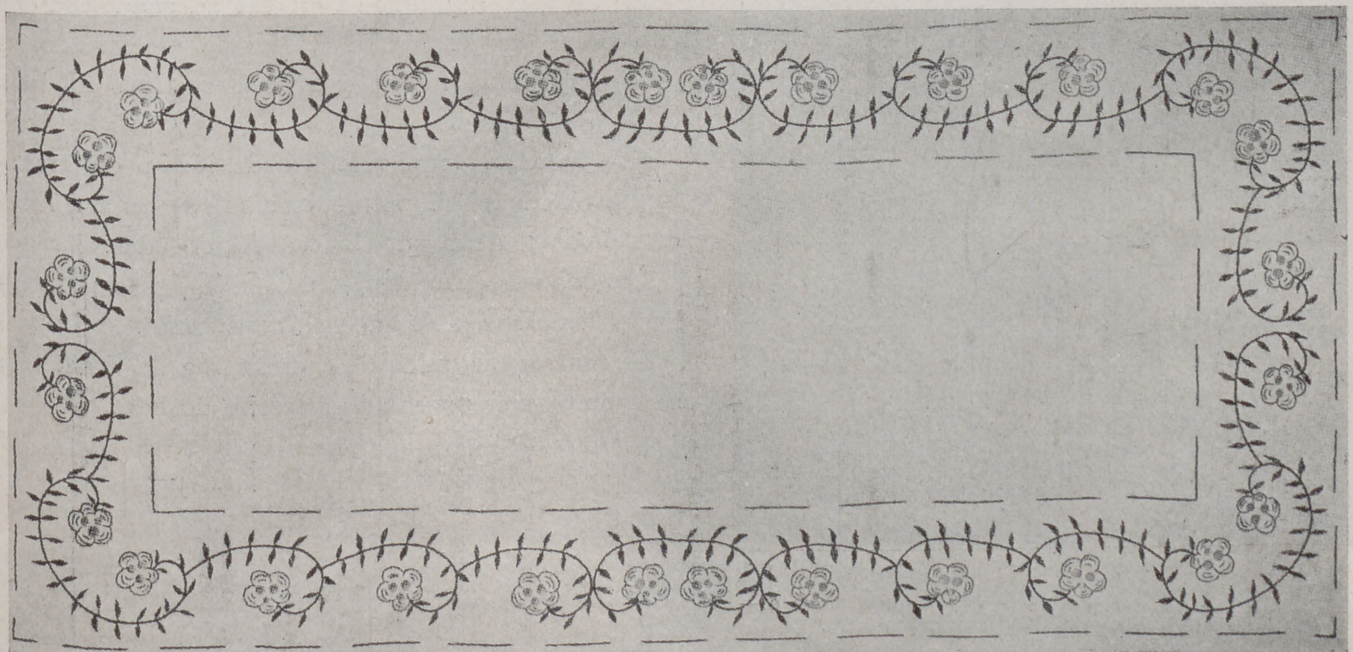


FIG. 4.—CAMINO DE MESA.—Hoja de dibujos núm. 5.—Preparado, 28 pesetas. Envío, 1 peseta.

ALGODÓN de BORDAR BRILLANTE C. B. Marca "CRUZ" Cartier-Bresson, COLORES SÓLIDOS

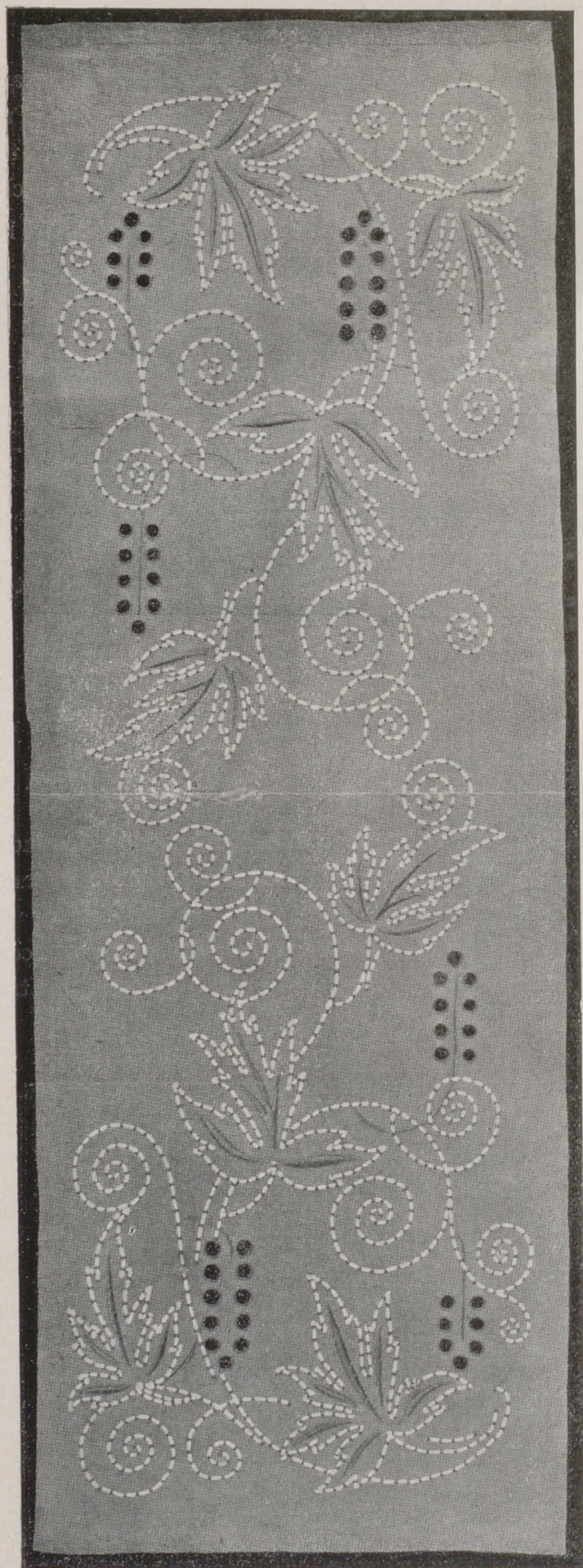


FIG. 5.—CAMINO DE MESA.—Hoja de dibujos núm. 6.—
Preparado, 26,50 pesetas. Envío, 1 peseta.

Camino de mesa

En tela de hilo amarilla, este camino de mesa está adornado con un bordado muy en relieve, hecho, en la mayor parte, con trencilla. En efecto, todas las hojas y los pámpanos están cubiertos con trencilla Princesa fina sostenida a intervalos regulares con grupos de puntadas transversales y regulares hechas con amarillo oro.

Los nervios de las hojas se hacen a plumetis con el mismo algodón amarillo.

Los racimos se bordan a la inglesa con los tallos a cordoncillo con amarillo oro.

Se remata con un dobladillo sencillo.

Mide 1 metro por 35 centímetros.

Centro de mesa de bordado y encaje

Es de tela fina blanca y está adornado con dos entredoses de encaje de trencilla incrustados a cordoncillo o a festón y ligeros motivos de bordado a la inglesa.

La trencilla empleada es de Milán de transformación de 4 milímetros de ancho, y está colocada sobre el fondo de bridas festoneadas.

Los cuadros están agujereados a la inglesa; los tallos y los adornos se hacen a cordoncillo.

El centro, que mide 60 centímetros de diámetro, se remata con un encaje estrecho de hilo.

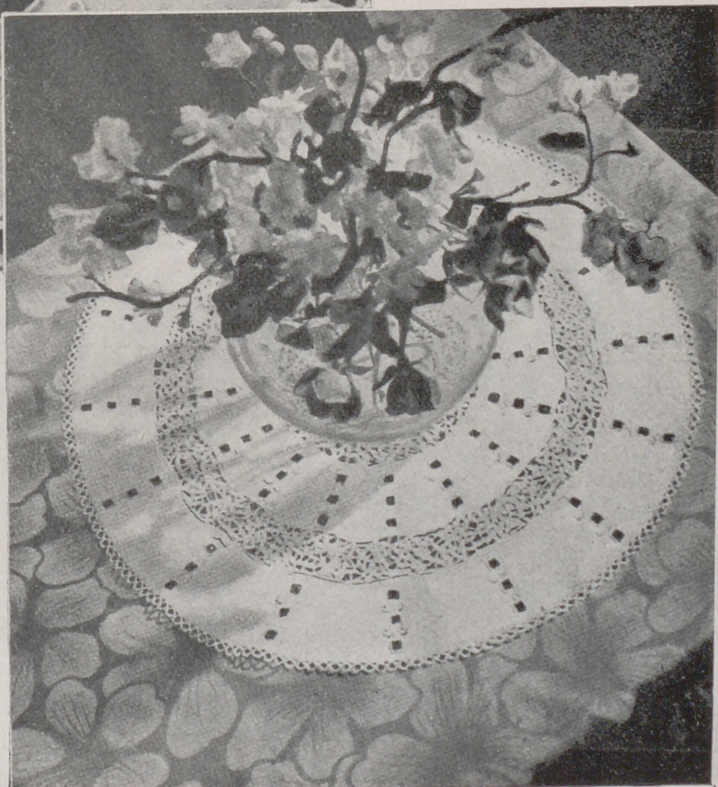
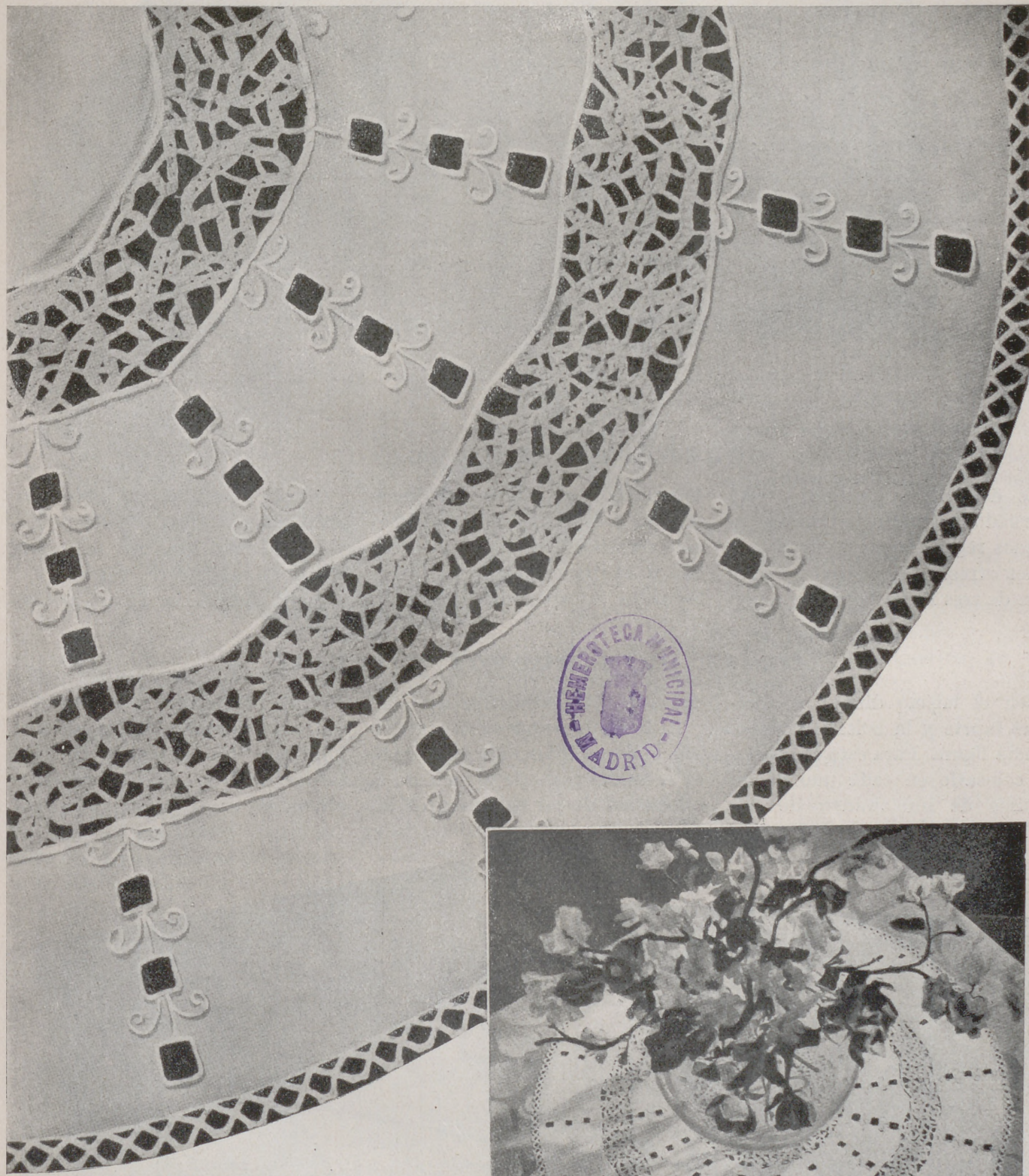


FIG. 6.—CENTRO DE MESA DE BORDADO Y ENCAJE.—Hoja de dibujos núm. 7.—Preparado, 35 pesetas. Envío, 2 pesetas.

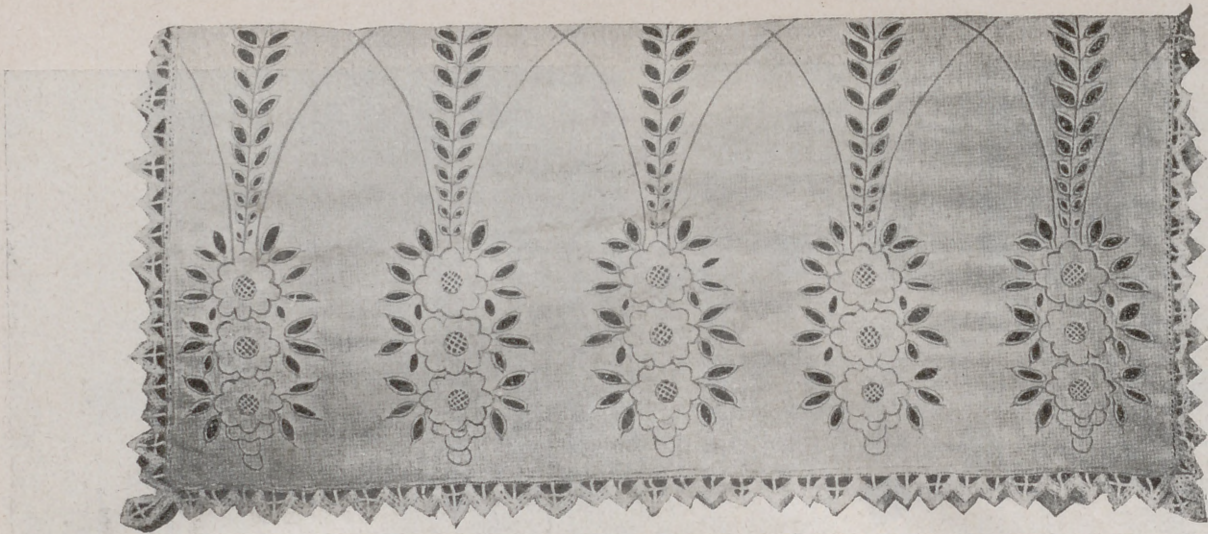


FIG. 7.—SACHET PARA PAÑUELOS.—Tela dibujada, empezado y algodón para el bordado, 12 pesetas. Envío, 0,50.

Sachet para pañuelos

Es de batista de hilo y está adornado con motivos floridos colocados regularmente unos al lado de los otros. Cada motivo se compone de tres flores bordadas a cor-

doncillo con el corazón a la inglesa, con bridas retorcidas que forman cuadrícula, y de hojas bordadas a la inglesa, con los tallos bordados a cordoncillo.

Arcos bordados a cordoncillo unen los motivos de flores.

La batista bordada se coloca sobre un sachet de raso

Mide, terminado, 12 cm. por 20.

Bolsa para huevos y tapete

Con el mismo dibujo se adorna el tapete y la bolsa de huevos de esta figura. Para esto es necesario colocarle en cada uno de los ángulos de un cuadro de tela

cruda de 35 centímetros de lado.

El bordado se hace con algodón rojo y blanco. El detalle presentado en el mismo grabado os indicará la colocación de los colores y de los

puntos empleados. Se rematan con un dobladillo. La huevera se forra con franela roja, y las puntas se doblan como se ve en el grabado.

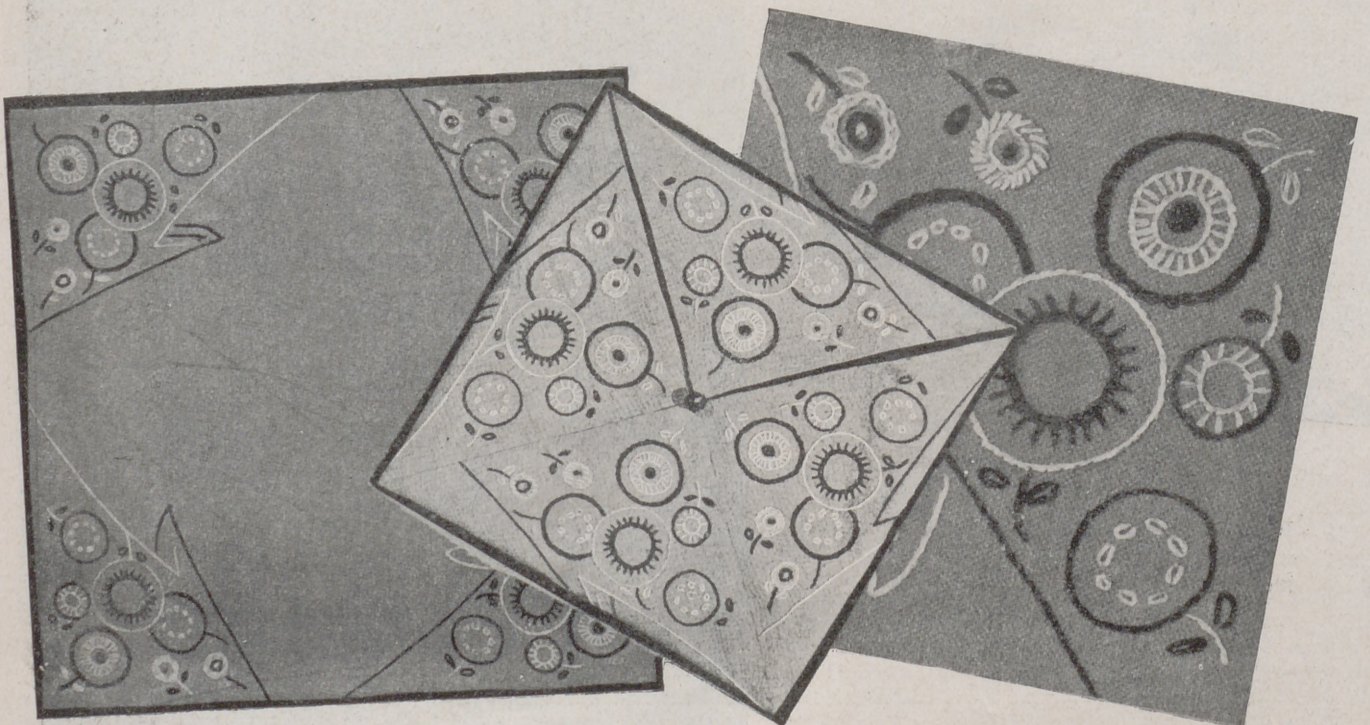


FIG. 8.—BOLSA PARA HUEVOS Y TAPETE.—Hoja de dibujos núm. 8.—Tapete. Preparado, 9 pesetas. Envío, 0,50. Bolsa para huevos. Preparada sin forro, 9 pesetas. Envío, 0,50.



Tapete para velador, de bordado bretón

El bordado bretón es un trabajo muy apreciado, porque es sencillo y agradable.

El dibujo se señala sobre papel blanco, que se cose sobre un papel fuerte para que el primero no se rompa al trabajar sobre él. Después se hilvana el tul lo más cerca posible del dibujo, para que no se corra mientras se hace el bordado.

Después se borda a punto de repaso, siguiendo los trazos del dibujo con regularidad. Las puntadas se harán más o menos cerca, según sean los motivos más o menos claros.

Las líneas y los bordes del adorno se hacen a cordoncillo.

El centro se remata con festón o con piquillo estrecho.

Mide 60 centímetros de diámetro.



FIG. 9.—TAPETE PARA VELADOR DE BORDADO BRETÓN.—Preparado, 28,75 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel, mitad, 6 ptas. Envío, 0,50.

Camino de mesa, de malla bordada

Este camino de mesa de malla está formado por un rectángulo de malla y tiras unidas a él por medio de bridas.

El rectángulo se hace de un trozo de malla, en la que miden los cuadros 7 milímetros de lado, y está adornado con grandes frutos bordados a punto de tul, con hilo

crudo y punto de repaso hecho con perlé también crudo.

Las rosas tienen el corazón hecho a punto de repaso con blanco, y los pétalos a punto de tul con crudo. Las hojas están bordadas a punto de repaso con algodón crudo.

El rectángulo tiene 225 cuadros de largo y 53 de ancho.

Las tiras tienen 9 cuadros de ancho y están bordadas a punto de tul con hilo crudo. Los cuadros agujereados se forman cortando las mallas de dentro, lisas en el interior.

El rectángulo está unido a las tiras por medio de barras adornadas con piquillo.



FIG. 10.—CAMINO DE MESA, de malla bordada. Dibujo en papel, 10 pesetas. Envío, 0,50.

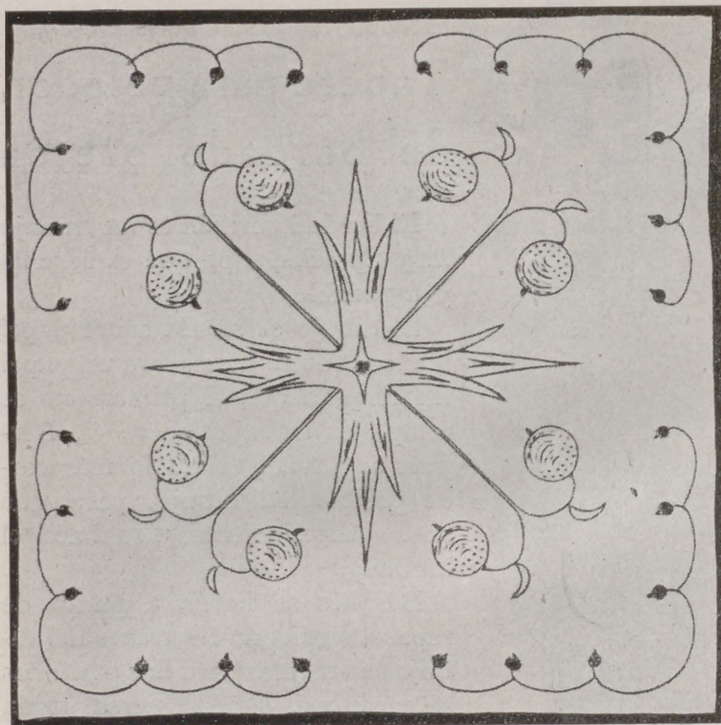


FIG. 11.—TAPETE.—Tela dibujada, empezado y algodones para el bordado, 13,50 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel, mitad, 4 pesetas. Envío, 0,50.

Tapete

Es de tela cruda y está adornado con un dibujo ligero bordado con algodón brillante de colores vivos.

En el centro hay una estrella con cuatro ramas bordadas a punto de tallo con algodón verde hoja, con una pequeña en el centro hecha con rojo, con un budoque bordado a puntadas lanzadas con rojo y nudos color madera.

De la estrella grande parten tallos bordados con madera que sostienen hojas verdes y frutos rojos, sombreados con puntadas madera.

En los ángulos, una guirnalda está bordada a punto de tallo con madera, terminando las ondas con redondeles bordados con rojo terminados con una puntada madera.

El tapete, que mide terminado 47 centímetros de lado, se remata con un dobladillo sencillo.

Centro de mesa

Este centro de mesa de tela blanca de hilo, está adornado con motivos colocados regularmente, formando greca alrededor. Estos motivos están bordados a Richelieu sobre fondo de bridas festoneadas con piquillo. El corazón se borda a realce y los nervios a cordoncillo.

Entre estos motivos encontramos pequeños triángulos bordados a la inglesa con piquillo, unidos por líneas hechas con nudos.

Recuerdo a las aficionadas a este bordado, que para hacer el piquillo en el bordado inglés, después de haber hecho el último punto de cordoncillo se enrolla el hilo cinco o seis veces alrededor de la aguja, se tira de la aguja sosteniendo el hilo con el índice y el pulgar de la mano izquierda, continuando después el punto del cordoncillo.

El centro se remata con encaje estrecho y dentro se hace una línea de nudos.

Mide 60 cm. de diámetro.

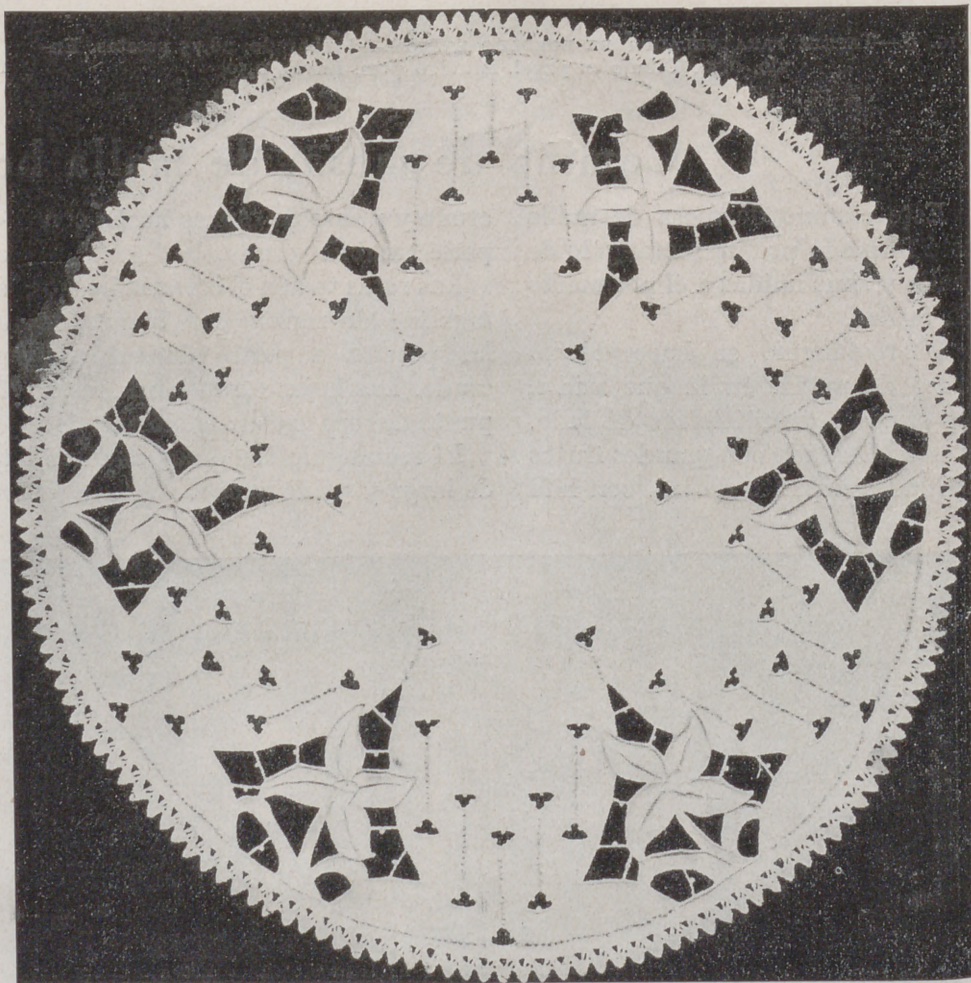


FIG. 12.—CENTRO DE MESA.—Hoja de dibujos núm. 9.—Tela dibujada, empezado y algodón para el bordado, 17 pesetas. Envío, 0,50.

Almohadón japonés

Dibujado sobre tela cruda, este almohadón está bordado a punto de tallo y puntadas lanzadas en la mayor parte del trabajo. Los rayos de las ruedas están bordados al pasado, con algodones de colores.

El chino tiene la chaqueta azul con galones y sombrero oro, el pelo y los zapatos son negros, la cara y las manos amarillas.

El carrito es rojo y granate. La sombrilla, azul porcelana con dibujos negros.

La china tiene el traje verde con dibujos rojos y azul, la cara y las manos amarillas, el pelo negro con los alfileres oro.

El suelo es gris, marrón y oro. Los patos, gris y azul porcelana, con el pico y las patas amarillas, y el ojo negro. Las líneas oblicuas del fondo son verdes. El almohadón se remata con cordón azul.

Mide 40 centímetros por 30.



FIG. 13.—ALMOHADÓN JAPONÉS.—Tela cruda dibujada, empezado, algodones para el bordado y forro, 18 pesetas. Envío, 1 peseta. Dibujo en papel, 5 pesetas. Envío, 0,50.

Tapete de malla bordada

Este tapete se hace sobre un rectángulo de malla de medio centímetro cada cuadro.

El bordado se hace con perlé blanco en la mayor parte del adorno y punto de repaso con hilo

crudo para los rectángulos, y los cuadros bordados a punto de zurcido.

Mide, terminado, 68 centímetros por 44, pero variarán las dimensiones sin que tenga que variar

el adorno, aumentando o disminuyendo el tamaño de los cuadros.

Pueden en este centro combinarse dos algodones de colores distintos para el bordado, variando o no el color de la malla.

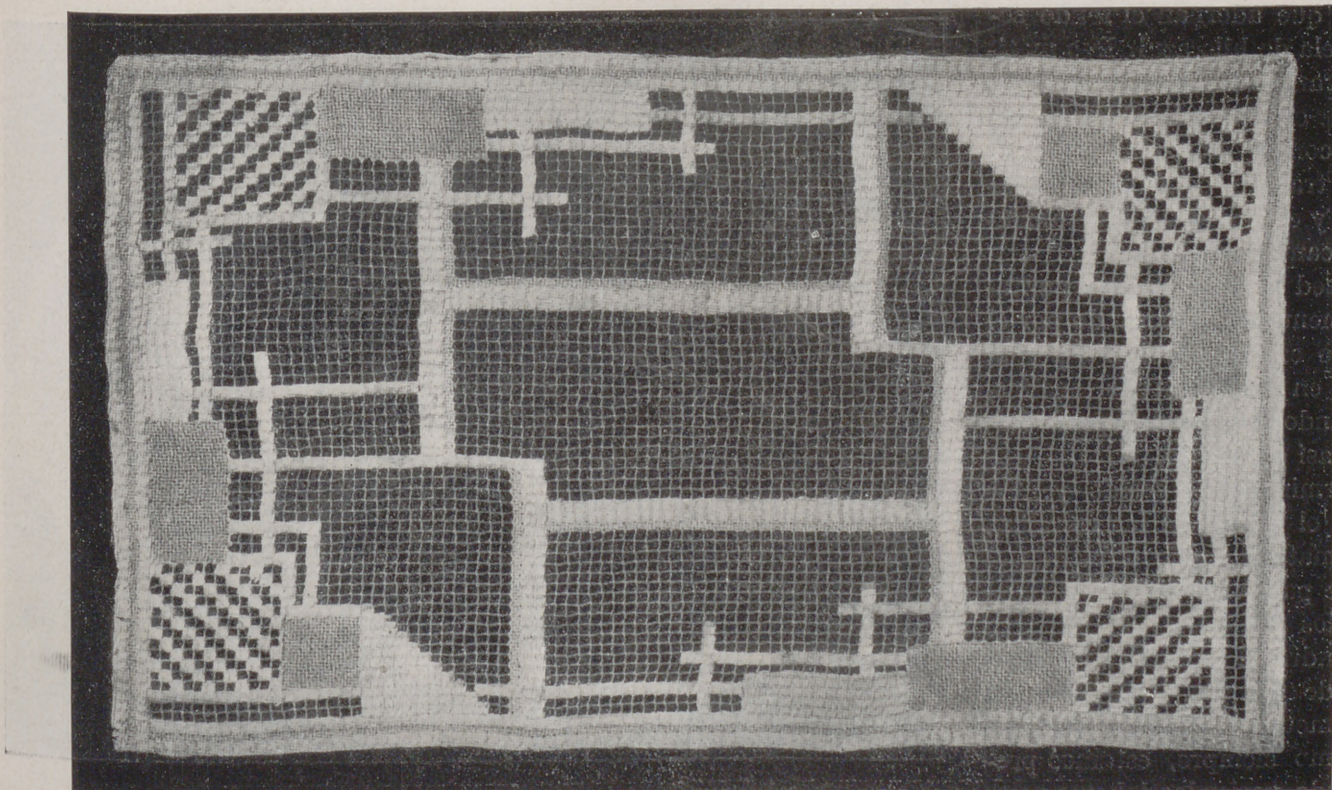
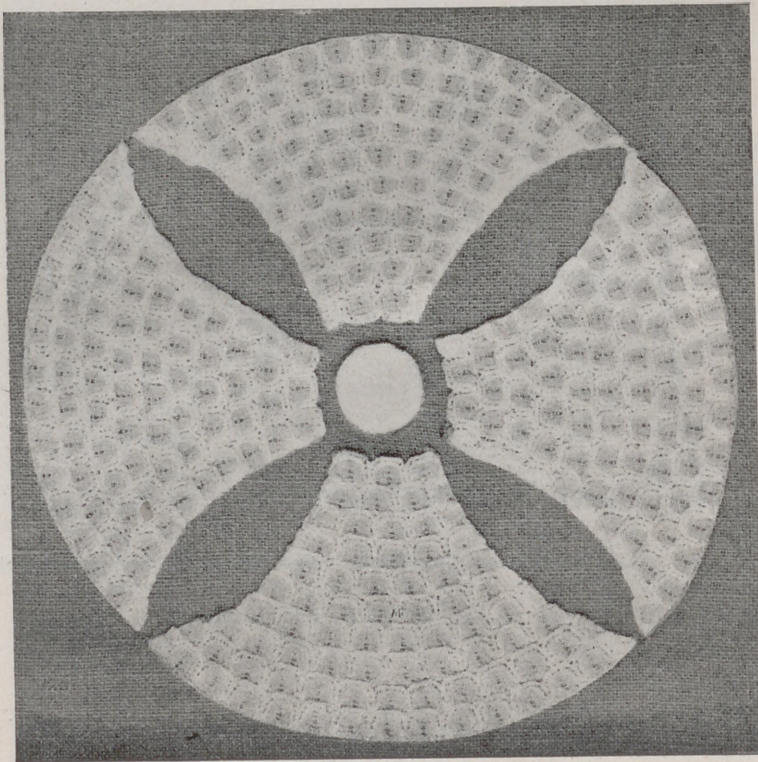


FIG. 14.—TAPETE DE MALLA BORDADA.—Dibujo, 4 pesetas. Envío, 0,50.

Fondo de bandeja



DETALLE DE UNA ESTRELLA DEL FONDO DE BANDEJA.

Os propongo una novedad muy graciosa en este trabajo. Con trencilla de encaje cosida por el pie se han formado en este modelo motivos que adornan el fondo sobre tela de hilo azul. Dos motivos grandes en forma de estrella, tienen el centro bordado al pasado con algodón blanco.

El trabajo, como veis, es sencillo, y el efecto verdaderamente encantador.

Cosed la trencilla con puntadas menudas, empezando por el centro en las estrellas o por la base en los motivos sueltos, plegando los bordes para formar así el dibujo.

Terminado el cosido y bordado el centro de las estrellas, se remata el fondo doblando el borde para el derecho y cosiendo dos trencillas; la primera sostendrá el borde de la tela.

Mide el fondo, terminado, 45 centímetros por 35.

Como siempre, estamos procurando variar las labores para que las señoras encuentren

atractivo en la novedad, y además, como las labores que tienen más aceptación son las más ligeras, hace

unos números se presentan centros, caminos de mesa, etc., en los que el principal trabajo no es precisamente el del bordado, si queremos hablar con precisión, sino la costura. Y el modelo de esta página corresponde a esta clase de trabajo y también el de la fig. 5, un camino de mesa en el que el principal adorno consiste en sujetar con puntadas separadas con regularidad una trencilla lisa que forma el adorno principal.

En este centro de mesa también empleamos trencilla, aunque distinta a la anterior y con procedimiento distinto para sujetarla. En una y en otra, el efecto que produce el adorno de la trencilla sustituyendo al bordado es verdaderamente encantador y permite decorar con poco trabajo toda clase de labores.

Muchas de las labores que se presentan en esta Sección, pueden ejecutarse como las dos a que me refiero, sustituyendo con trencillas alguna parte del bordado que sea a propósito para este cambio.

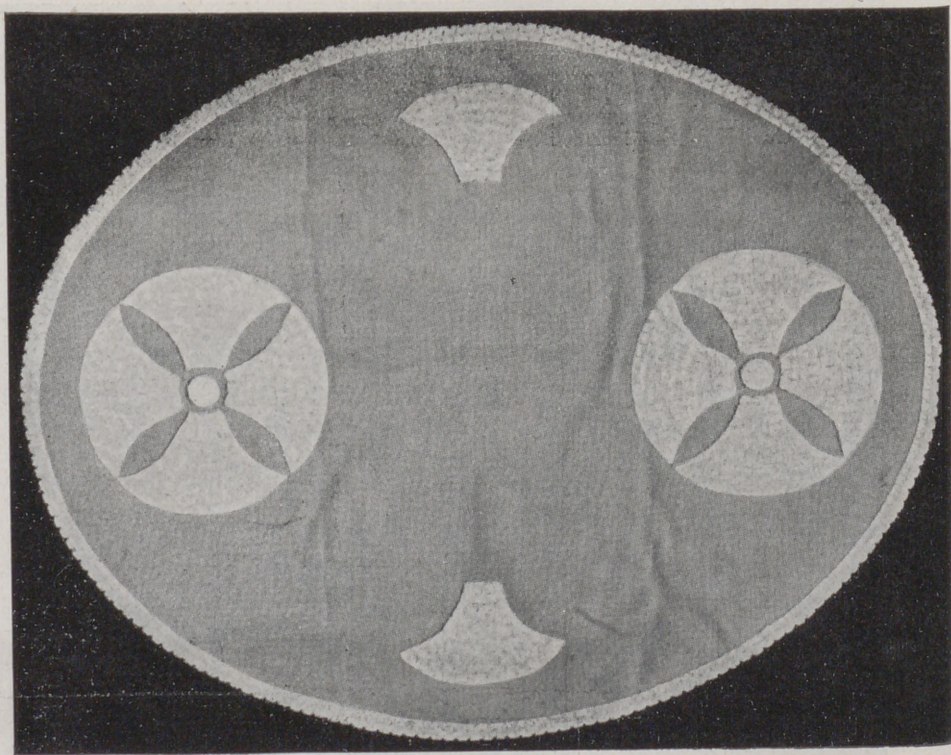


FIG. 15.—FONDO DE BANDEJA.—Preparado, 14,75 pesetas. Envío, 0,50. Dibujo en papel, 3,50 pesetas. Envío, 0,50.

BLUSA DE PUNTO



Materiales.—150 gramos de lana amarilla de tres cabos; 100 gramos de lana blanca de tres cabos; 2 agujas del 3 1/2.

Puntos empleados.—1.^a vuelta al derecho.

2.^a vuelta: 1 p. *, 1 hebra, 2 p. al derecho; se pasa la hebra sobre los dos puntos al derecho *. Se repite de * a *.

3.^a vuelta; al derecho.

4.^a vuelta: 2 p. *, 1 hebra; 2 p. al derecho; se pasa la hebra sobre los dos puntos *. Repetir de * a *.

Se vuelve a repetir desde la 1.^a vuelta.

Ejecución.—El cinturón y el cuerpo se trabajan separadamente. Se empieza por el cinturón, que se teje verticalmente en un solo pedazo, haciendo la costura en el lado derecho. Se ha-

cen con lana blanca 24 p., tejiendo así 40 cm., y se añade a la derecha 1 p. cada 3 vueltas. Cuando se han tejido así 22 cm. desde el primer aumento, se tejen 2 vueltas rectas y después se cierra 1 p. cada 3 vueltas para formar el pico.

Blusa. Delantero.—Se empieza por la parte de abajo, lado izquierdo. Se hacen con lana amarilla 4 p. y se añaden a la izquierda 2 p. cada 2 vueltas, hasta tener 70 p. Se deja el trabajo de este lado y se hace el otro lado, empezando por 4 p., aumentando a la derecha 2 p. cada 2 vueltas hasta llegar a tener 70 p., que debe medir 22 cm. de ancho. Se unen los dos trozos en una sola aguja, dejando los aumentos en el centro del trabajo; se tejen 9 cm. y se cierran para la sisa 6 p. en los dos lados y después 1 p. cada dos vueltas 4 veces. A los 13 cm. después de la unión de las 2 agujas, se separa el trabajo en dos partes, tejiendo recto 4 cm., y se cierra para el escote 3 p. cada 2 vueltas, hasta que queden 24 p. Cuando la sisa tiene 18 cm., se cierran 6 p. cada 2 vueltas para el hombro.

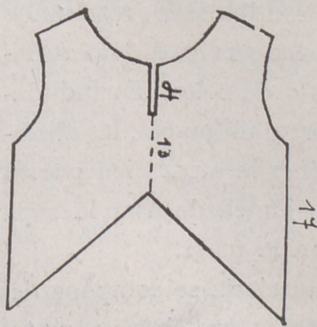
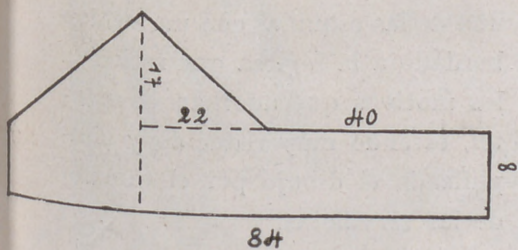
Espalda.—Se hacen 132 p., se tejen 16 cm. y se cierran para la sisa de la manga 6 p. de cada lado, y después 1 p. cada 2 vueltas 4 veces. A los 30 cm. medidos desde el empuce, se cierran 16 p. en el centro para terminar separadamente cada lado, cerrando en el lado de escote 3 p. cada 2 vueltas, hasta 24 p. Cuando la sisa tiene 17 cm., se cierran 6 p. cada 2 vueltas para el hombro.

Mangas.—Se hacen 110 p. con lana amarilla, se tejen 8 cm. y se cierran 4 p. cada 2 vueltas. Cuando quedan 20 p., se cierran.

Tiras del borde de las mangas.—Se hacen con lana blanca 16 p. y se tejen 60 cm. Esto para cada manga.

Escote.—Se cogen los puntos del escote y se tejen 5 cm. con lana blanca, terminando con 4 vueltas de elástico haciendo seis menguados en cada vuelta.

Nudo.—Se hacen 16 p. con lana blanca y se tejen 60 cm.



Croquis de la blusa.



Detalle del punto.

MANTELERIAS Y JUEGOS DE CAMA

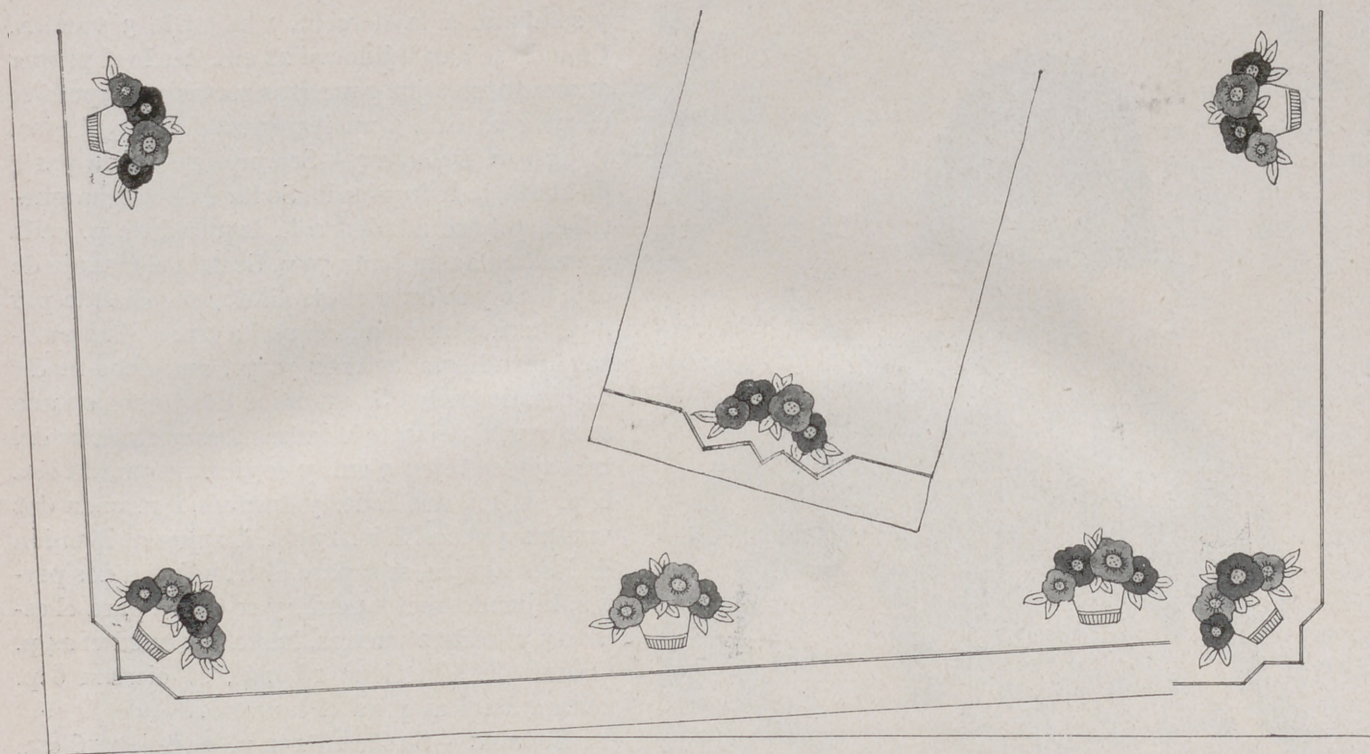


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA ADORNADO CON APLICACIONES.—Sábana, 1 m. 60 por 2 m. 90. Preparado, 68 pesetas. Terminado, 98. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, mitad de la sábana y un lado del almohadón, 6 pesetas. Envío, 0,50.

Juego de cama adornado con aplicaciones (figura 1).—Cestas de flores ejecutadas a trabajo de aplicación combinado con bordado, adornan este juego de cama de tela blanca de algodón.

Los cestos se bordean con algodón color ocre, y las hojas se bordean con verde. El trabajo de aplicación está reservado para las flores, empleando en ellas dos tonos de tela color de rosa, que después de colocados sobre el tejido blanco, se sujetan a vainica ciega, con la que se perfilan todos los contornos. Para la vainica ciega empleamos algodón color de rosa en tono más oscuro que la tela. El centro de las flores se hace con puntadas y nudos verdes como las hojas.

El jaretón se hace a punto de incrustación.

La sábana mide 1 metro 60 por 2 metros 90.

El almohadón mide 1 metro de

largo y está adornado en los dos lados con dos grupos de flores aplicadas con dos tonos rosas y hojas bordadas con verde, todo haciendo juego con la sábana.

En este juego puede variarse el color de las flores, aplicadas substituyendo el rosa, por azul o naranja.

Mantelería para te (figura 2).—A pesar de estar de moda la ropa de mesa de color para mantelerías principalmente, no por eso dejan de usarse con gran éxito las mantelerías blancas adornadas con encaje o sólo con bordado, resaltando sobre ellas los servicios de porcelana blancos o de color. Es indudable que por su elegancia, las aficionadas a tener la mesa bien puesta no dejarán nunca de usar la ropa blanca para la mesa.

Esta mantelería se compone del mantel y de 12 servilletas para te.

El mantel mide 1 metro 25 cen-

tímetros de lado, y se adorna con una greca formada por barras y estrellas bordadas a la inglesa con bridas combinadas con aplicaciones.

Las aplicaciones son nueve, una redonda que se coloca en el centro y ocho cuadradas que se colocan en la greca. Estas aplicaciones son de encaje de Venecia, y en la mantelería preparada se envían terminadas en un dibujo aproximado al del modelo, pero es fácil que no exactamente igual, porque siempre hay dificultad de encontrar materiales exactamente iguales en los encajes cuando se copian los modelos.

Las servilletas, que miden 18 centímetros de lado, se adornan en una de las esquinas con un motivo bordado a la inglesa que recuerda los motivos que adornan el mantel, estando muy reducido y simplificado el dibujo por el tamaño de las servilletas.

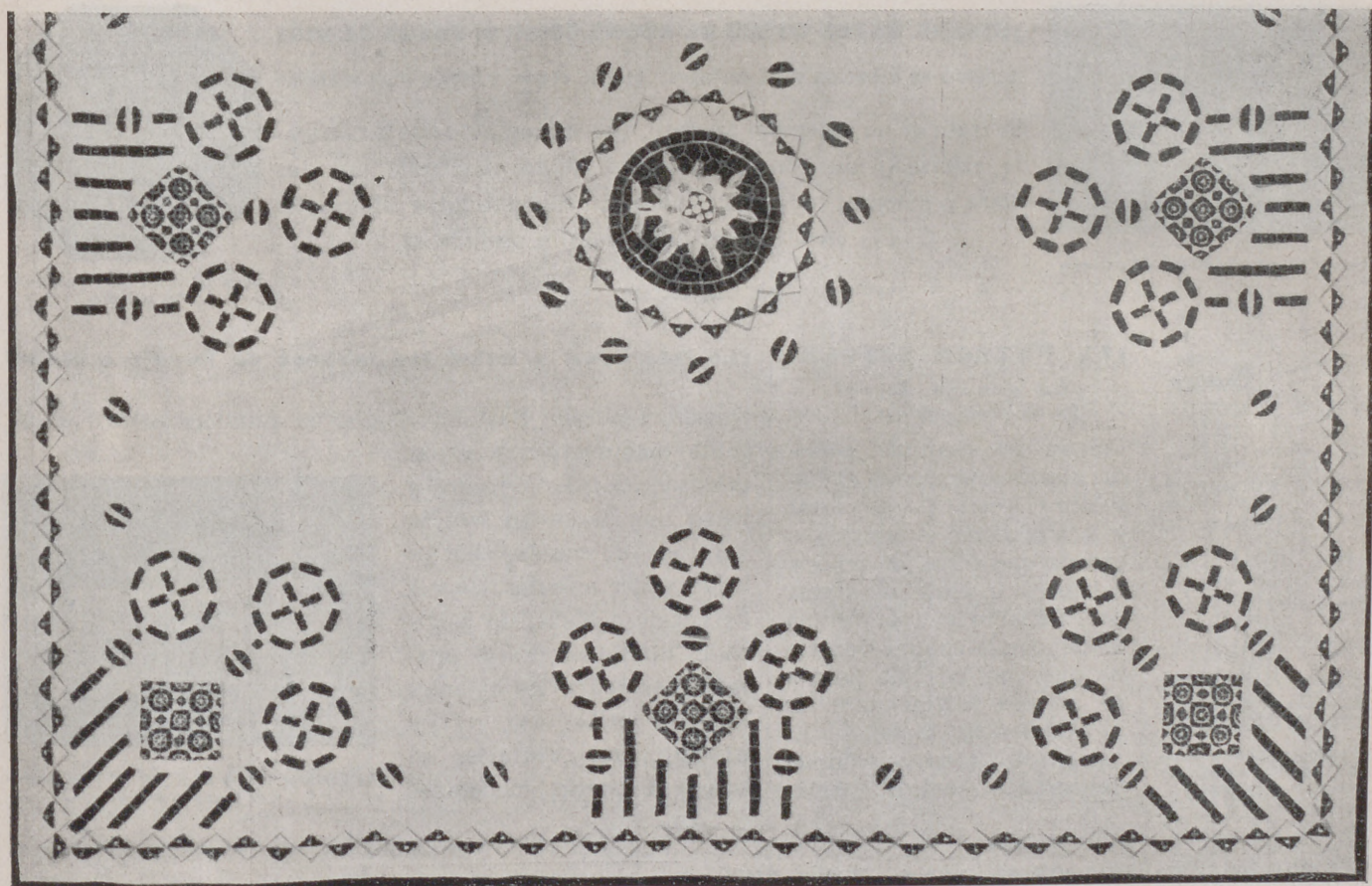
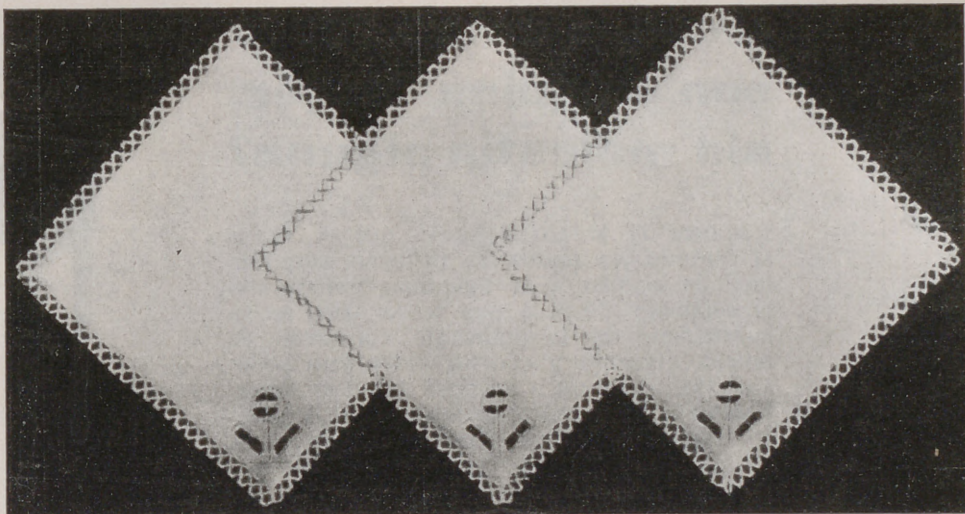


FIG 2.—MANTELERÍA PARA TE.—Mantel, 1 m. 25 de lado y 12 servilletas de 18 cm. Preparada, 180 pesetas. Terminada, 265. Envío, 3 pesetas. Dibujo en papel, cuarta parte del mantel y una servilleta, 7 pesetas. Envío, 0,50.

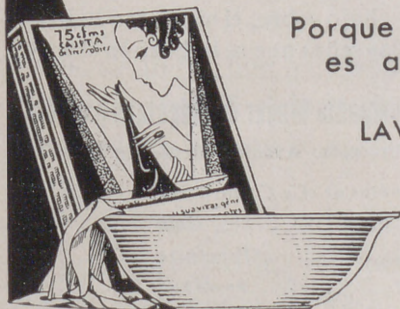
¿Por qué la mayoría de personas ya usan
NEVA para lavar lanas, sedas y el cabello?

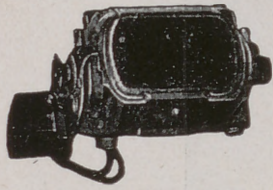
Porque **NEVA** es el único producto para lavar que no es alcalino y por lo tanto el único que nunca perjudica.

LAVA MAS QUE EL JABON, SUAVIZA, Y AVIVA LOS COLORES

NOTA: Remitiremos gratuitamente a los que lo soliciten, **papel reactivo indicador de los alcalís**, por si desean comprobar el jabón o champú que usaban.

JACINTO SALA, S. A., Apartado 686 - Barcelona





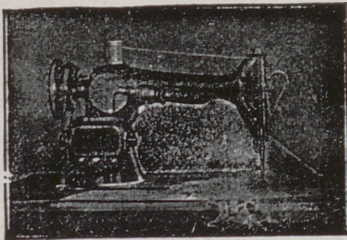
Vista del Motor Singer para máquina doméstica.

¿Quiere usted coser con máquina Singer, sin molestia alguna?

Adquiera el Motor Singer, que se vende al contado y a plazos. Es pequeño, elegante, fácil de acoplar a la máquina, trabaja con la corriente eléctrica que tenga usted en su habitación, de insignificante consumo, de mucha duración y con regulador para poder coser tan despacio o de prisa como se desee. Usándolo, el trabajo desaparece y la labor se multiplica sin el menor esfuerzo.



Máquina eléctrica, convertida en elegante mesa de centro.

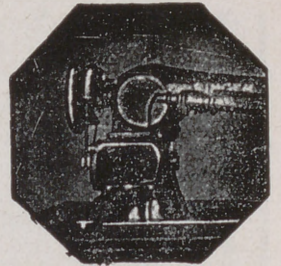


Máquina provista de Motor y Luzsinger.

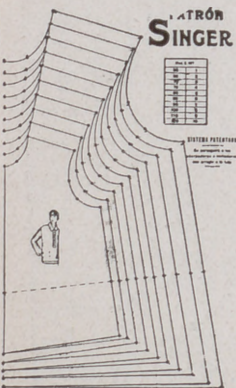
¿QUIERE USTED COSER DE NOCHE COMO SI FUESE DE DÍA?

Acople a su máquina el "Luzsinger" que se vende a precio muy reducido

Se trata de un ingenioso aparato, que, en contacto con la corriente eléctrica, sin consumir apenas fluido, desarrolla una luz clara y potente, cuyos rayos alcanzan sólo a la labor, ahorrando a la vista todo esfuerzo inútil y perjudicial.



Vista del Motor Singer acoplado a la máquina.



Patrón Singer. Modelo número 106. Delantero de una elegante blusa de señora.

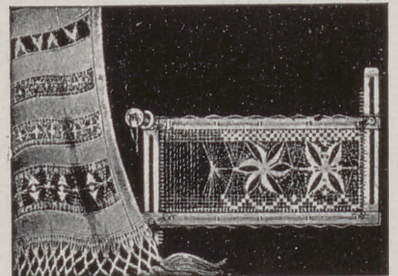
¡EL PATRÓN SINGER!

¿Lo conoce usted?
Es el adelanto del día

Con su uso, cualquier persona, aun desconociendo en absoluto el corte, puede cortar y confeccionar el vestido o prenda que desee, de señora, caballero o niño, de forma irreprochable y a la última moda, con la enorme ventaja de que con un solo patrón se pueden cortar prendas de diferentes tamaños. El precio de cada patrón es realmente insignificante.

¿Le interesan a usted las labores de Encaje o Malla?

Nuestro moderno Bastidor Singer, de aluminio extra, de elegante manufactura y sólida construcción, ha venido a llenar una necesidad sentida por todo el mundo, cual es la de poder ejecutar labores de encaje o Malla, de longitudes ilimitadas. Es el aparato ideal para las amantes de este bello arte, y, no obstante sus ventajas, se vende a precio moderado.



El Bastidor Singer núm. 120.397 para labores de Encaje y Malla.

En todos los Establecimientos "Singer" puede usted adquirir cuanto desee y recibir un Curso de costura, corte, zurcido y bordado, **completamente gratuito**, y sin compromiso alguno para usted.

Si desea detalles sobre nuestras máquinas, etc., diríjase, en la seguridad de ser atendida con agrado y rapidez, al Establecimiento Singer más próximo.

Casa Central:

18, Montera, 18

Dirección para España:

EDIFICIO SINGER

Avenida de Menéndez Pelayo, 67

MADRID



¡ OBSEQUIO !

Toda lectora de esta Revista, que posea **MAQUINA SINGER**, puede recibir **gratuitamente** un ejemplar del interesante libro ilustrado **La Costura Singer en el Hogar**, con sólo llenar y remitir, bajo sobre, el siguiente boletín a las señas que se indican en el mismo

Compañía Singer de Máquinas para Coser

Dirección: Avenida Menéndez Pelayo, 67

Sírvanse enviarme un ejemplar de «La Costura Singer en el Hogar»
Nombre: Calle:
Pueblo: Provincia:
Poseo máquina Singer, clase desde hace años

LABORES BORDADAS A MÁQUINA

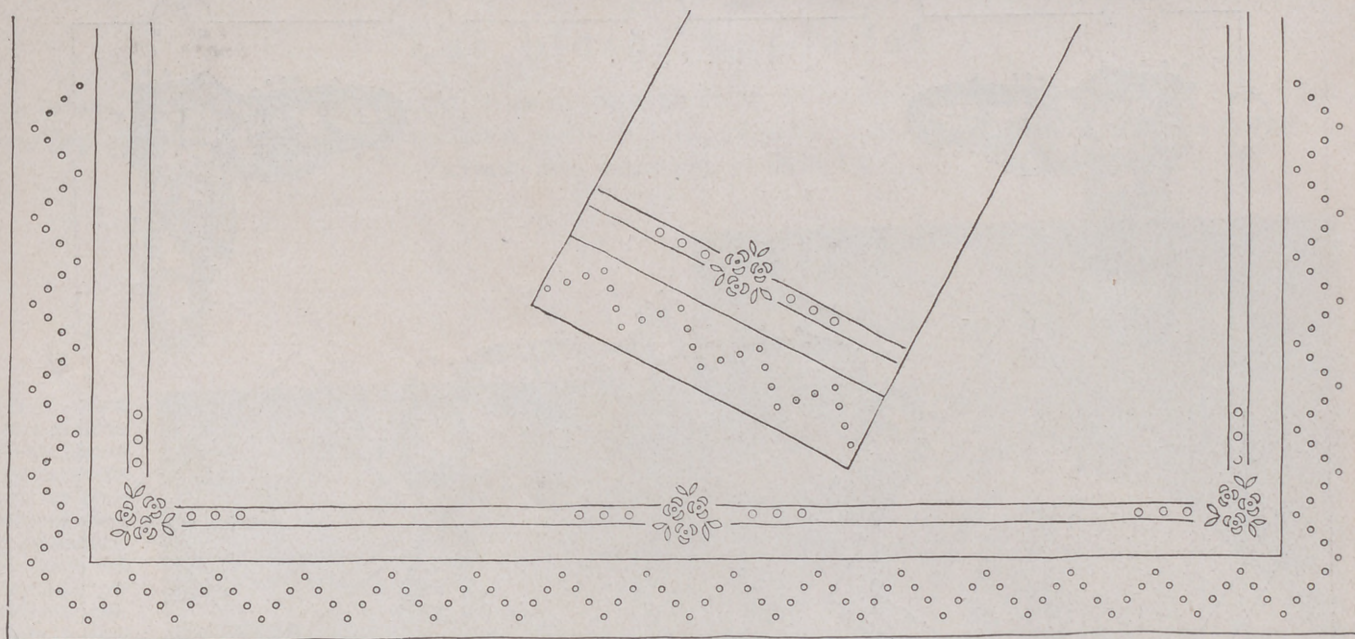


FIG. 1.—JUEGO DE CAMA DE TELA BLANCA.—Hoja de dibujos núm. 10.—Sábana, 1 m. 60 por 2 m. 75 y un almohadón de 1 m. 10. Terminado, 70 pesetas. Envío, 3 pesetas.

JUEGO de cama de tela blanca (figura 1).—Este juego de cama es de tela blanca de hilo, es sencillo y puede usarse para diario teniendo cuidado de planchar bien por el revés todo el adorno.

Está adornado con una serie de bodeques bordados a realce colocados sobre el jaretón, formando picos; otros grupos de bodeques colocados entre dos líneas y grupos de flores que cortan estas líneas paralelas. Las flores y las hojas se hacen a realce; las líneas y el jaretón, a vainica.

La sábana mide 1 metro 60 por 2 metros 75.

El almohadón, de 1 metro 10 centímetros de largo, está adornado en los dos lados con un dibujo formado por bodeques, líneas y una rama de flores que son iguales a las del centro del embozo, y están ejecutados como en él a realce y vainica.

Este juego está bordado con blanco, pero puede, sin inconveniente y sin variar el precio, bor-

darse en azul, rosa, amarillo, malva o naranja, a elección, puesto que los juegos de cama blancos se adornan indistintamente con blanco o con uno o varios colores.

Mantelería para 12 cubiertos (figura 2).—Este modelo, de lujo por el dibujo que la adorna, es de tela blanca de hilo.

El mantel mide 1 metro 85 centímetros de ancho por 2 metros 85 de largo.

En el grabado encontramos que el adorno del mantel forma como un encaje colocado en las cuatro esquinas formando centro de mesa. Todos los motivos tienen el fondo ejecutado a *fil-tiré*, rematados con tallas bordadas a realce y adornados con grandes flores y hojas que destacan sobre el *fil-tiré*, bordadas a cordoncillo, a realce y a punto artístico. Alrededor de los motivos encontramos grupos de bodeques bordados a realce.

El jaretón, ejecutado a punto de incrustación, está formado por rec-

tas y curvas, éstas últimas adornadas con tres bodeques bordados a realce.

En el grabado encontramos las servilletas de comida que miden 50 centímetros de lado y están adornadas en una de las esquinas con motivos de *fil-tiré* y bodeques que hacen juego con el adorno del mantel. Las servilletas se rematan con jaretón liso excepto en la esquina adornada con tres ondas.

Las servilletas de té que también se presentan en el grabado, están adornadas, en una de las esquinas, con ondas en el jaretón y tres bodeques en cada una que hacen juego con el adorno del jaretón del mantel. Estas servilletas miden 20 centímetros de lado.

Esta mantelería, por la dificultad del planchado que exige mucho cuidado, debe reservarse para comidas de etiqueta o de ceremonia porque además exige una cristalería y una vajilla fina y bien cuidada.

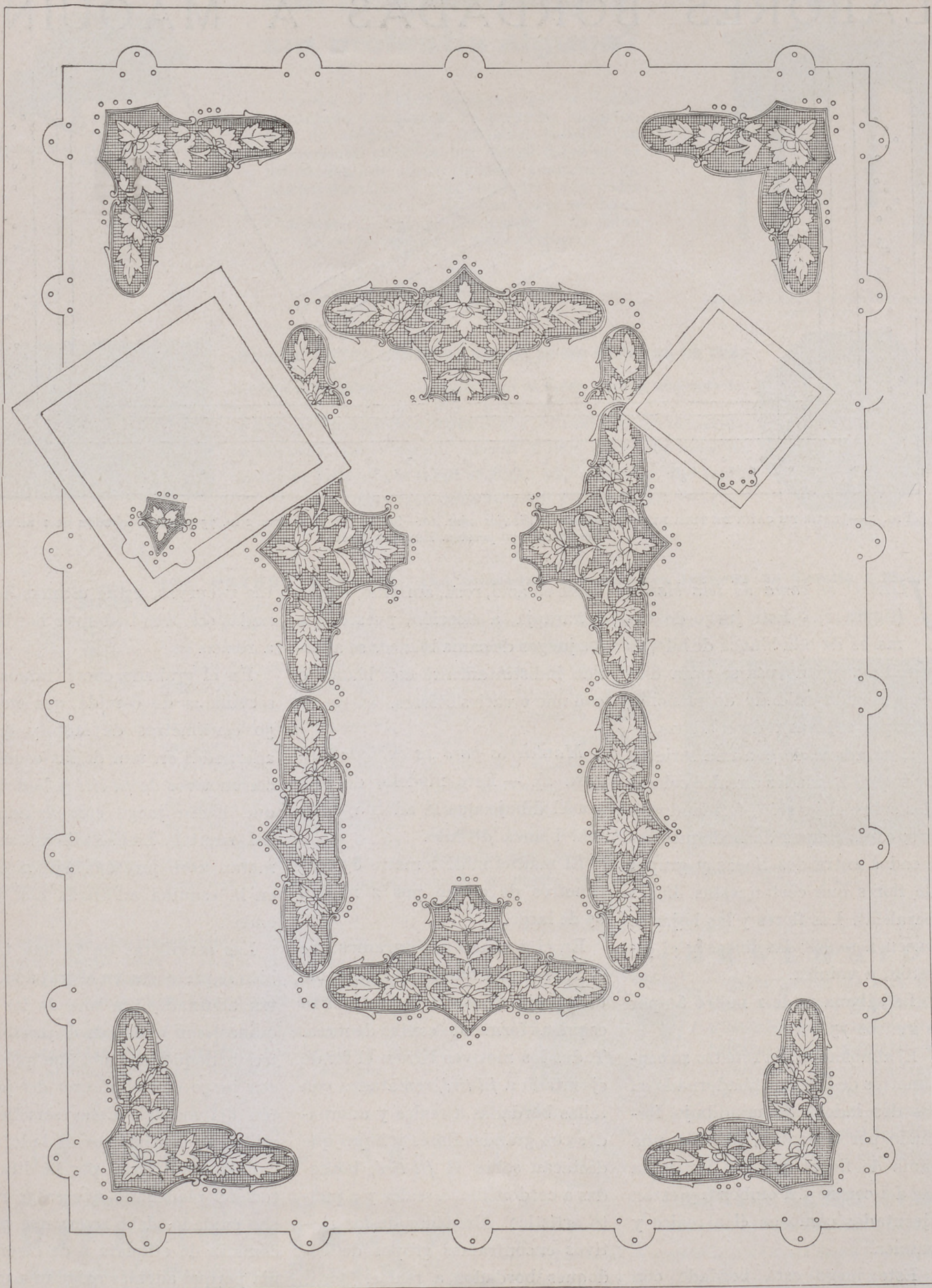


FIG. 2.—MANTELERÍA PARA 12 CUBIERTOS.—Mantel, 1 m. 85 por 2 m. 85, 12 servilletas de 50 centímetros y 12 de 20 centímetros. Terminada, 500 pesetas. Envío 3,50 pesetas. Dibujo en papel, cuarta parte del mantel, una servilleta de comida y una de té 18 pts. Envío, 0,50.

LA MODA FEMENINA

CARTAS DE PARIS

Las blusas bordadas

Las blusas bordadas a punto de cruz en estilo rumano están de moda confeccionadas en voile o en linón. También alternan con ellas las bordadas a punto de tallo sobre los mismos tejidos con algodones de colores. Examinemos estos cuatro modelos.

Fig. 1.— Esta blusa de linón o voile blanco está adornada con un plastrón que cubre el delantero. El dibujo está formado por motivos bordados a punto de tallo con azul y rojo.



Fig. 2.— Blusa adornada con anchas grecas bordadas a punto de tul con azul y rojo sobre voile o linón blanco.



Fig. 3.— Rico dibujo adorna esta blusa bordada a punto de cruz con coral, esmeralda y azul oscuro.

Fig. 4.— Este modelo está adornado con un dibujo formado por campanillas bordadas a punto de tallo y pasado con azul y coral.



Fig. 5.—Traje de crepón de China estampado con mangas raglán. Canesú pequeño por el delantero y ancho por la espalda.

Fig. 6.—Abrigo de lana esponjosa con mangas raglán que completa el modelo 5, en el tono del fondo del traje o de uno de los estampados.

Fig. 7.—Traje de toile de lino imitando traje sastre con pechero y cuello de piqué.

Fig. 8.—Traje de seda o lana ligera con mangas de taffetas escocés. El canesú del cuerpo lleva ojales por los que se pasa una tira anudada en el delantero. Cinturón y sombrero en tejido escocés.

Fig. 9.—Abrigo tres-cuartos de ottoman con pliegues menudísimos en el delantero, en la espalda y en las mangas. Solapas irregulares.

EN los sombreros vemos la fantasía que en los trajes. Para pleno verano se han presentado grandes sombreros de claro colorido que inundan los salones y las playas. Aunque es muy difícil enumerar todas las formas presentadas, procuraré resumirlas en una clasificación lo más exacta que me sea posible. En las colecciones se han presentado, y las muje-

res han aceptado, unas boinas y casquetes terminados en punta, que emulan el estilo oriental de los tocados. Estos modelos se adornan con grandes plumas que los cubren completamente. También vemos sombreros de forma tricornio y con el ala caída velando los ojos, forma canotier, y sombreros redondos. Las capelinas blancas, negras, azules, rojas, etc., adornadas con flo-

res, con fantasías y con lazos y escarapela de cinta de todos colores con las alas más o menos planas y levantadas por distintos lados, son numerosas. Entre los sombreros grandes se lucen muchos sombreros pequeños, algunos que casi tapan la cabeza, y siendo variados como los grandes, son insustituibles para viajes y excursiones y para mucho poner, sobre todo para



TRAJES BLANCOS Y ENCARNADOS

Fig. 10.—Traje rayado en blanco y rojo con botones y cinturón negros. Sombrero blanco con cinta negra.

Fig. 11.—Traje y sombrero blanco. El traje adornado con pliegues tiene el cinturón y los botones rojos. Se completa con el bolso y la cinta del sombrero, rojos. Zapatos a juego.

Fig. 12.—Traje blanco de gasa estampada en rojo con hebilla fantasía y flor grande roja adornando el delantero.

Fig. 13.—Para este modelo se ha combinado crespón blanco y estampado en rojo; completan el bolso y el sombrero rojos.

Fig. 14.—Traje de crespón con estampado rojo y sombrero de este mismo color.

acompañar a los trajes de mañana. También para los tocados de noche se emplean los sombreros,

encontrando en ellos dos grupos esenciales: unos, de sombreros grandes, confeccionados con tejidos va-

porosos, metales y de encaje; otros, muy pequeños, de fina gasa o tul de seda, en forma de gorro.

TRAJES DE NOCHE PARA JOVENCITAS



Las gasas, los organdís y taffetas escoceses y estampados en dibujos geométricos y flores se emplean para los trajes de noche de verano; los primeros son los preferidos para las jovencitas, que están encantadoras por la ligereza del tejido, que se acomodan a la moda de estos trajes, principalmente adornados con volantes que les hace aún más vaporosos.

Estos cinco modelos son a propósito para confeccionarlos en uno de los tejidos de moda.

DIBUJOS QUE VAN EN LA HOJA SUPLEMENTO DE LOS MISMOS

- Núm. 1.—Cesto para la costura.
- Núm. 2.—Cuello de encaje.
- Núm. 3.—Cuello de encaje.
- Núm. 4.—Almohadón «Pájaros».
- Núm. 5.—Camino de mesa.
- Núm. 6.—Camino de mesa.

- Núm. 7.—Centro de mesa de bordado y encaje.
- Núm. 8.—Bolsa y tapete.
- Núm. 9.—Centro de mesa.
- Núm. 10.—Juego de cama.
- Enlaces para ropa de cama y de mesa.

NUESTROS NIÑOS

FIG. 1.—Traje de percal o seda rayada para niños.



FIG. 2.—Traje para niños, combinando blanco y azul oscuro o encarnado.



FIG. 9.—Delantal de linón adornado con piquillo.



FIG. 10.—Delantal de tela de seda fantasia.

FIG. 11.—Delantal de muselina de seda.

FIG. 12.— Delantal de tela de hilo gruesa.

FIG. 3.—Delantal de tela blanca y de color, adornado con budoques bordados.

FIG. 4.—Traje de tela cruda rayada en fondo beige y rayas rojas.

FIG. 5.—Delantal de percal para niñas, sujeto al cuello con un cordón.

FIG. 6.—Traje pantalón para jardín, de tejido de cuadros.

FIG. 7.—Delantal de lana liso y escocés.

FIG. 8.—Traje para niños, de tela lisa y fantasia.

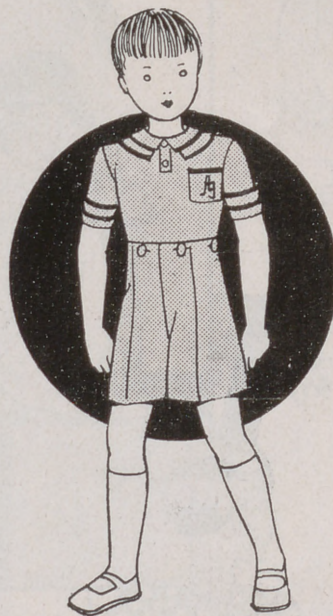
PANTALONES PARA NIÑOS



N.º 1.

Al cortar el tejido se colocará éste sobre el patrón cortado en papel y se dejarán dos centímetros alrededor para todas las costuras.

En la abertura se pondrá, por el revés, una tira de refuerzo de 4 centímetros, que se doblará para que



N.º 2.



N.º 3.

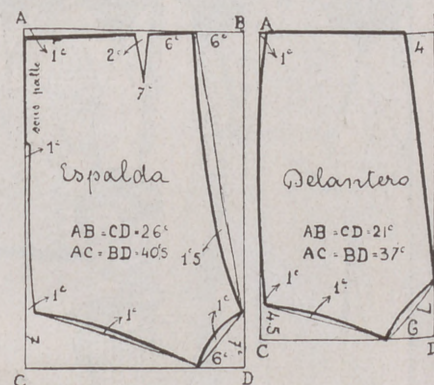
PARA estos patrones para niños, hasta los ocho años, no es indispensable tomar minuciosamente las medidas; se han estudiado sobre niños de conformación media de tres tallas corrientes para que puedan amoldarse para niños de hasta ocho o nueve años.

En los croquis presentados están indicadas las letras y los centímetros que corresponden a cada dos de ellas y también los centímetros que hay que dejar dentro de los rectángulos para dar la forma al patrón, siguiendo minuciosamente estas indicaciones resultará el patrón perfectamente cortado.

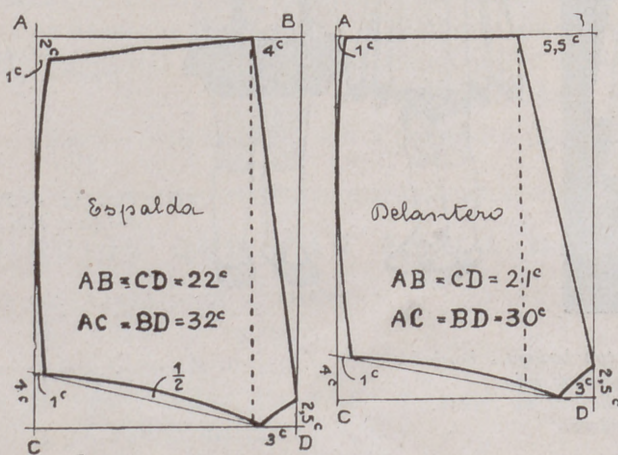
tenga fuerza, abrochándolos con botones de nácar.

En los pantalones de los pequeños no se deben poner bolsillos.

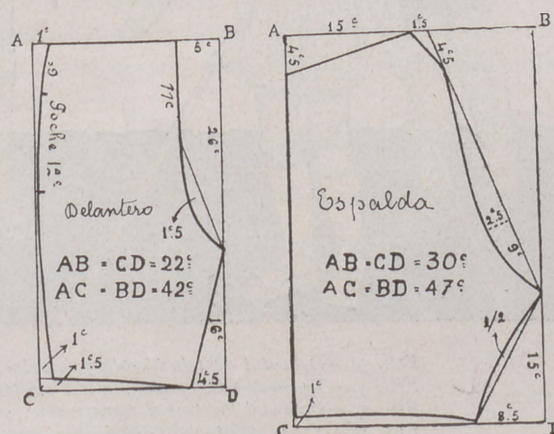
Estos tres modelos pueden confeccionarse con diversos tejidos, tanto de invierno como de verano: pana, sarga, piqué, percal, etc.



N.º 2.



N.º 1.



N.º 3.



LLEVE UD. "AÑEJA" EN SUS VIAJES

Refrésquese con ella las sienas y aspire su aroma intenso: disipa la pesadez cerebral. Úsela también para fricciones: combate el cansancio y entona los nervios. Única por sus esencias naturales.

FRASCO, 2,50
LITRO, 15 PTAS.
TIMBRE APARTE

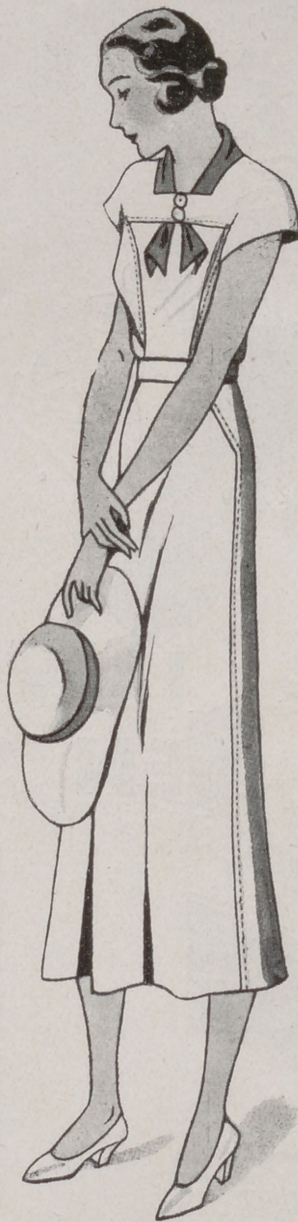
AGUA DE COLONIA
"AÑEJA"

PERFUMERÍA GAL.-MADRID.-BUENOS AIRES

LECCION DE CORTE



Modelo 1.



Modelo 2.

tercera parte de IJ. La vertical KL se trazará a 2 cm. y medio distanciada del centro de la espalda-

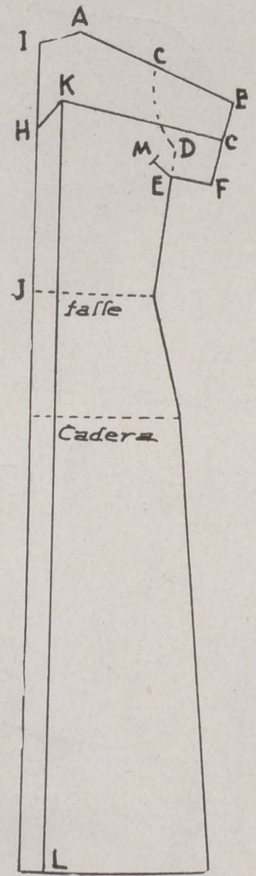


Fig. 1

da, y, por último, se dibuja la línea HK imitando a la de la figura 1.

DELANTERO. (FIG. 2.)

La prolongación y ajuste de medidas se ejecuta como quedó explicado en lecciones precedentes.

La prolongación y anchura de la manga se efectúa como en la espalda (fig. 1), y después de dibujada la curva AH que nos determina el escote y el punto C, como en la figura anterior, se trazará la recta HIG como la de la fig. 2.

Sabido es de siempre que los vestidos de forma japonesa son algo incómodos, no dejando a veces mover los brazos con entera

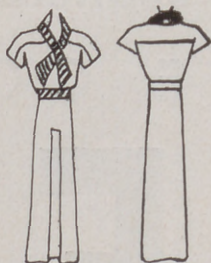
TRAJES DE SPORT

(Modelos de la revista de modas *Distinction*.)

Modelo 1.

ESPALDA. (FIG. 1.)

EN la fig. 1, correspondiente a la espalda, se ve la espalda del patrón-tipo de blusa prolongado hasta darle la longitud del vestido, y ajustado al talle y a la cadera, como se aconsejó hacer en lecciones precedentes.



La línea AB es la prolongación del hombro. Como se verá después de trazada, se le resta anchura a la sisa CD; pues bien: necesariamente hay que devolvérsela; para ello se medirá de C a E el medio contorno de sisa.

Después de dada la longitud de la manga a gusto de cada uno, se trazarán las rectas BF y FE.

BG es igual a la mitad de BF menos un centímetro, y HI a la

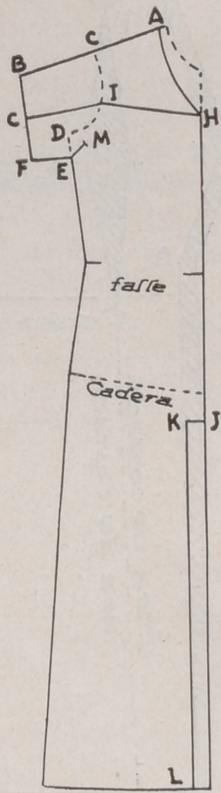


Fig. 2



Fig. 3

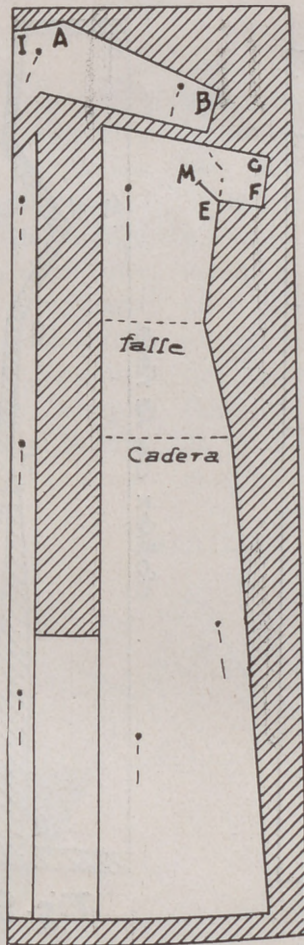


Fig. 4

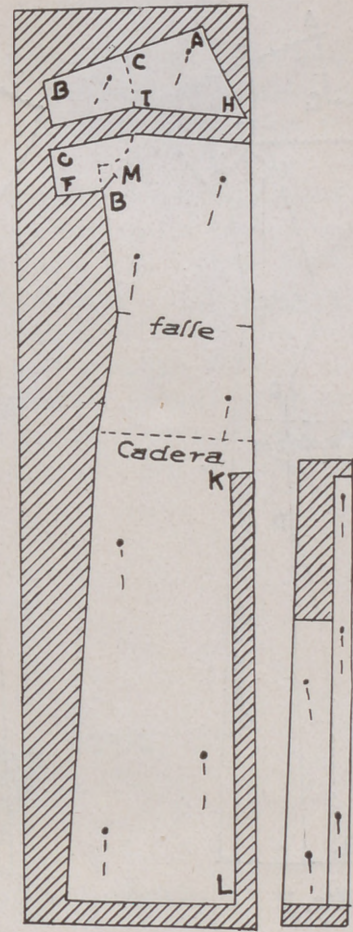


Fig. 5

Fig. 6

libertad. Esto se corrige con suma facilidad dando un pequeño corte diagonal (ver línea EM de ambas figuras) en las sisas, para coser después un encuadrillado, representado en la fig. 3, que tenga de lado una cantidad igual al corte practicado en el vestido.

Además, en el delantero falta dibujar la recta KL del modo siguiente:

J se marcará 5 cm. por debajo de la línea de cadera, y K a 2 centímetros y medio distante de J, desde cuyo punto se trazará una vertical hasta el borde del patrón.

Las figs. 4, 5 y 6 nos enseñan

el modo de colocar los patrones sobre la tela, y en las 4 y 5 los ensanches reservados para fondo de los pliegues, que tanto en el delantero como en la espalda tiene el modelo 1.

La corbata en pico por la espalda se corta al bias.

Modelo 2.

DELANTERO. (FIG. 7.)

La prolongación del patrón y el ajuste de medidas al talle y a la cadera se hace como se estudió a su debido tiempo en lecciones precedentes.

Como se observará en este otro

modelo, el canesú y la manga forman una pieza.

Esta parte del vestido, para que destaque con claridad, está dibujada en esta forma:

La línea de hombro AB y el ensanche de sisa CF se ejecutará como en el modelo anterior.

Las líneas AG y GE determinan el escote cuadrado.

La horizontal HI se trazará a unos 6 cm. por debajo del escote.

FJ es la tercera parte inferior de la curva de sisa, y JK es una curva idéntica a JF.

KL representa la longitud de la manga por debajo del brazo y,

DEPILATORIO

VITA

Depilación segura, rápida y completamente inofensiva del vello y pelo superfluo que tanto afea a la mujer.

DE VENTA EN PERFUMERIAS

PERFUMERIA ROS, CUESTA SANTO DOMINGO, 3 MADRID

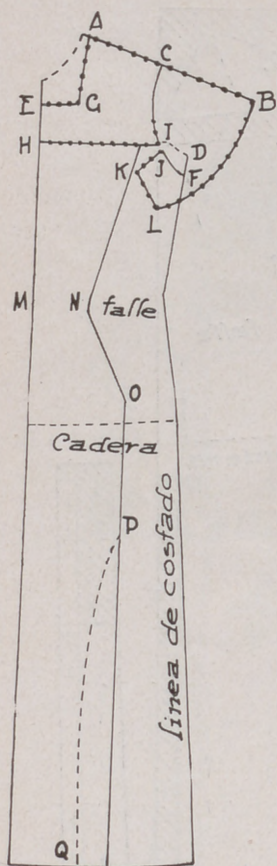


Fig. 7

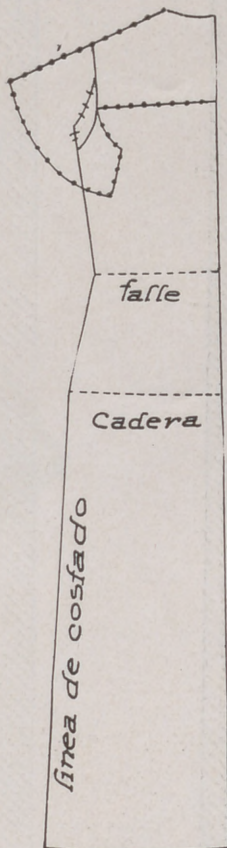


Fig. 8

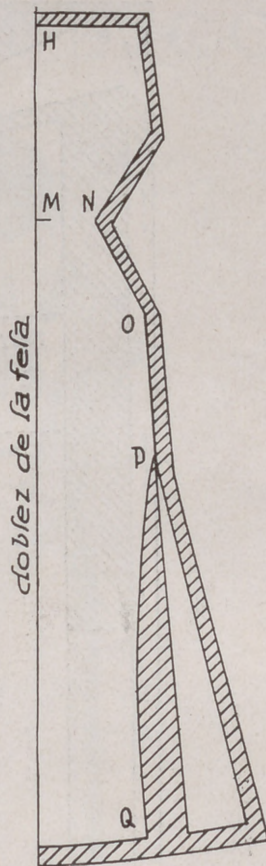


Fig. 9

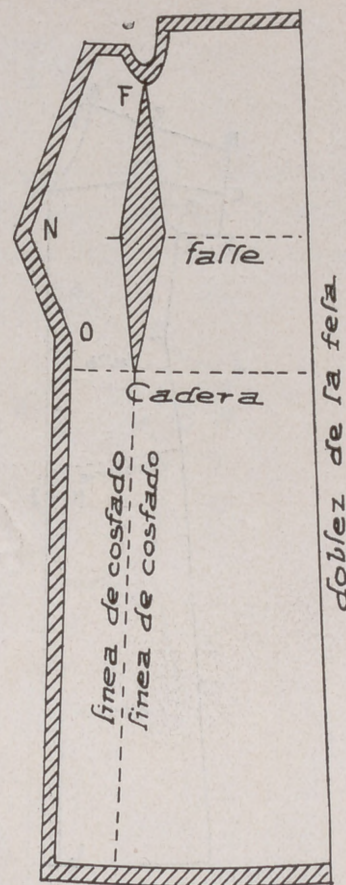


Fig. 10

por último, se dibuja la curva LB, determinándonos la amplitud del borde de la manga, que será igual al medio contorno de sisa, más 6 ó 7 cm.

De M a N se darán 8 cm. y se dibuja una recta hacia arriba que termine 3 cm. a la derecha de I. A 5 cm. por encima de la línea de cadera se marca O. La distancia que medie entre O y el centro del delantero, será igual a dos veces el espacio MN. Desde O se dibujará una vertical hasta el borde del delantero. La línea punteada PQ nos indica dónde se practicará una incisión en el patrón, para dar más amplitud al delantero, como se verá en la fig. 9.

ESPALDA. (FIG. 8.)

El canesú y la manga se dibujarán siguiendo las explicaciones da-

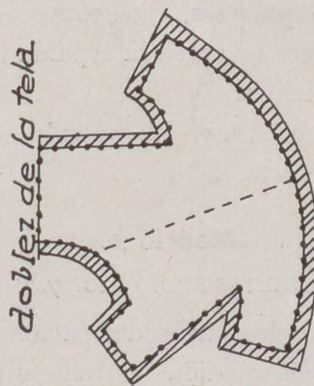


Fig. 11

das en el delantero (fig. 7). El patrón de la espalda no sufre otra modificación.

Las figs. 9 y 10 nos enseñan los patrones del vestido modelo 2, cortados sobre el tejido.

Para evitar costuras que resultarían demasiado cerca unas de otras, unir a la espalda el trozo de patrón seccionado al delantero, por las líneas de costado (ver figura 10), formándose una pinza en la parte superior de esta pieza.

La fig. 11 nos muestra la manga con el canesú completo. Se obtiene uniendo los patrones correspondientes al delantero y espalda por las líneas de los hombros.

E. SIMARRO,

Profesora del Centro de Instrucción Comercial, de Madrid.

(Prohibida la reproducción.)

ESTREÑIMIENTO
PASTILLAS MIRATON
 A LAS SALES NATURALES DE CHATEL-GUYON
 laxante suave y agradable

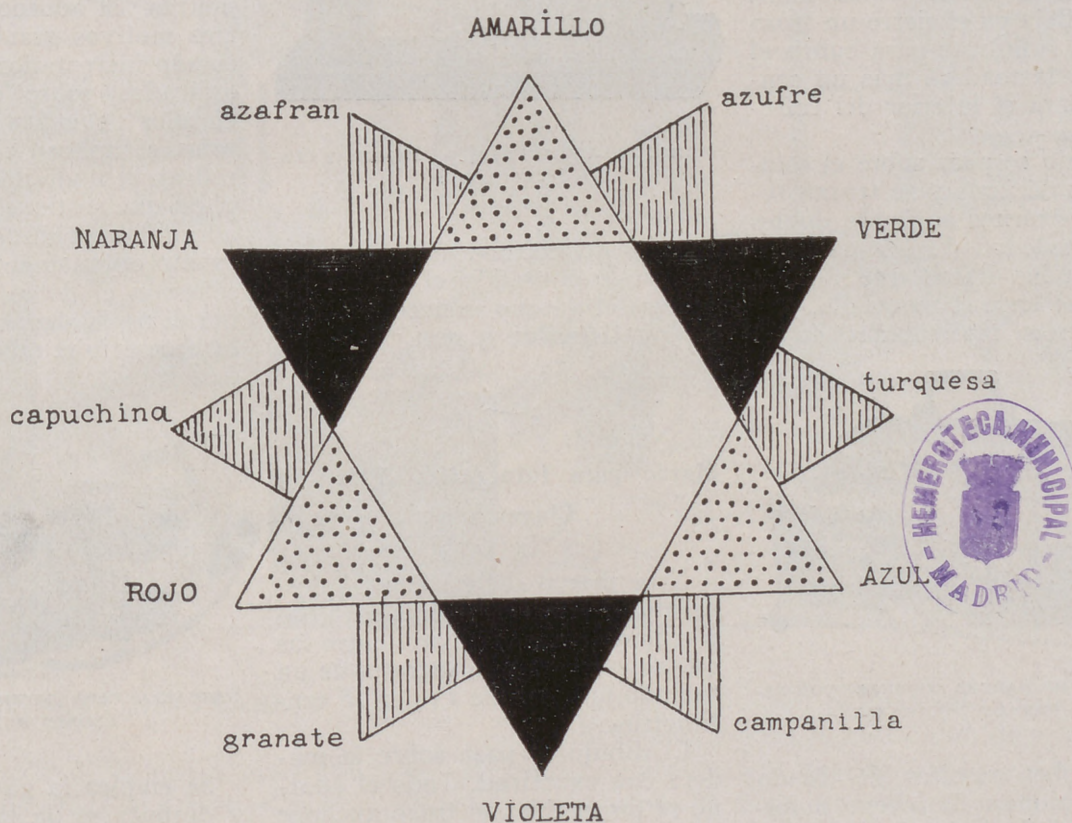
LA ESTÉTICA FAMILIAR

EL COLOR

DE gustos y de colores no hay nada escrito", dice un proverbio, y es sin duda porque las discusiones en cuanto al color son tan numerosas como apasionadas. Los partidarios del dibujo pretenden que es el elemento esencial y dicen que el color produce un efecto encantador, pero nada más. Los coloristas discuten que el dibujo solo es frío y seco, y el color le da la vida y la alegría. El color y el dibujo tienen cada uno su importancia, aunque su papel es distinto. Podemos decir que el dibujo es al hombre lo que el color a la mujer. El primero

claro para el verano, porque reflejan todos los rayos y son menos calientes; por razones completamente opuestas, el negro y los tonos oscuros son preferibles para el invierno.

Existen tres colores esenciales: el azul, el amarillo y el rojo. Combinando estos colores dos a dos, obtenemos el verde, el naranja y el violeta. Mezclamos ahora los colores así obtenidos: si fueran químicamente puros, obtendríamos el blanco. En la práctica, todos estos colores reunidos forman el gris. Recuerdo la figura pasmada de una joven sencilla en el manejo de los pinceles; para obtener el gris mezclaba negro y blanco; este gris era frío. Su pro-



representa la fuerza, la seriedad, la potencia; el segundo es la gracia, la finura, permite dar sutilezas más finas y emociones más delicadas. Se dice que el sentido del color es innato y no puede, por lo tanto, adquirirse. Este es un tema de discusión en el que no quiero entrar, porque pertenece al dominio del gran arte. Lo que se comprueba es que existe un gusto natural en algunas personas que las lleva a unir los colores acertadamente; otras, por el contrario, encuentran gran dificultad en hacerlo. Estoy convencida de que estas últimas quieren ajustarse a algunos principios, y creo que si prestan gran atención a este asunto verán disminuir esta dificultad.

El color es la propiedad que tienen los cuerpos de reflejar algunos rayos o absorber otros. El amarillo refleja los rayos amarillos; el blanco refleja todos los rayos, y el negro los absorbe todos. De aquí proviene la elección de los tejidos blancos o de color

fesor la aconsejó que mezclara más bien diferentes colores que tenía en su paleta, y cuál no fué su estupefacción al comprobar que el gris así formado era más caliente y más vivo.

Podríamos obtener el blanco no mezclando más que dos colores, si éstos son azul y naranja, porque el naranja está formado por amarillo y rojo, y con él hemos conseguido los tres colores primitivos.

Para recordar bien el fenómeno de los colores complementarios, es bueno tener a la vista una rosa cromática. En los ángulos del triángulo representados aquí por puntos, se encuentran los tres colores primarios; en los representados por negro, los tres colores binarios; entre éstos seis colores combinados dos a dos, encontramos los colores intermedios. Hay que observar que los colores de esta rosa encontrados en los extremos de un mismo diámetro, son siempre colores complementarios.

(Continuará)

TRABAJOS ARTISTICOS

Cofrecillo de madera adornado con estaño repujado «Quimeras»

Es de forma antigua con empuñadura de metal estilo hierro forjado y cerradura con llave; está completamente cubierto con estaño repujado, patinado e incrustado de amatistas. Para facilitar el montaje se ejecuta en tantos trozos de estaño como lados hay y se deja en el cierre un trozo de estaño suficiente para cubrir el grueso de la madera más un centímetro para el interior del cofrecillo.

El dibujo se pasa sobre el estaño de dos décimas y se trazan todos los contornos haciendo dobles trazos alrededor de los adornos. Se trazan las líneas que forman marco y se hace el modelado.

Las perlas intercaladas en el



COFRECILLO DE MADERA ADORNADO CON ESTAÑO RAYADO "QUIMERAS".

adorno deben resaltar del fondo como cabujones. El relieve dominante es el de las quimeras. Los fondos se estampan con la bola fina muy apretados. Los huecos se rellenan con pasta y se da pátina número 18 para estaño, engarzando las amatistas con el sacabocados.

El estaño se aplica trabajando en el cofrecillo sujetándole en el interior con los clavitos 2-4; dada la gran maleabilidad del estaño, las uniones de las esquinas deben ser invisibles.

La parte de abajo se forra con estaño fino que puede adornarse, y en las esquinas se colocan cuatro bolas niqueladas para levantarlo. Para hacer oposición en la pátina la parte de estaño no adornada y los bordes se frotan con pasta de lustrar para que queden muy brillantes. Se barniza después todo con la pátina mate para estaño. El



MARCO PARA FOTOGRAFÍAS "FLORES Y CLAVETEADO":

interior del cofre se forra con terciopelo enguatando el fondo.

Para el adorno se necesitan cinco amatistas de 9 mm.

A. P. 288.

Marco para fotografías «Flores y Claveteado».

Este marco de madera es desmontable y posee ranuras para dos placas de cristal biselado entre las que se coloca una fotografía de un tamaño máximo de 13 por 18 centímetros.

El dibujo se pasa sobre la madera con exactitud. Todo el adorno se pirograba con trazo ancho y se queman los fondos indicados en negro en el grabado. Por los fondos quemados y por la fuerza del trazo producirá efecto de escultura, porque un pirograbado fino y amenerado no tendría ningún efecto en esta clase de adorno.

Terminado el pirograbado se frota la madera con un cepillo para quitar el polvillo quemado y después se tiñe, uniformemente, con una mezcla de *courbaril* y amarillo *cadmiun* a partes iguales dando dos manos con el tiempo necesario para que seque la primera antes de dar la segunda.

La madera se frota con un papel arrugado para suavizarla, pulirla y quitarla el aspecto áspero dado por la humedad del color y por último se encera con ambrina. Ultimamente se colocan los clavos grandes de cobre dorado número 2,

en el eje de los círculos pequeños del espesor de la madera y en el centro de las flores.

A. P. 284.

Pantalla para alumbrado eléctrico «Flores modernas»

Esta pantalla es de cristal grueso esmerilado, perforada con tres agujeros. Tiene de diámetro 35 centímetros. El adorno se compone de tres motivos grandes de flores de estaño incrustados de cabujones y aplicados sobre el cristal. Tres círculos pequeños, también de estaño, se aplican en los agujeros y rodean el nudo de los cordones de plata que sostienen la pantalla. El adorno se ejecuta en tres trozos de estaño obteniendo el relieve ligero sólo con el doble trazo realizando por el revés algunos contornos. No es necesario el relleno de almáciga fusible.



PANTALLA PARA ALUMBRADO ELÉCTRICO "FLORES MODERNAS".

Se emplea la pátina número 18 y después se da la pasta perfect. En el corazón de las flores de tres pétalos se incrustan las aguas marinas y los topacios en la otra flor. Todos los motivos se pegan a la misma distancia con la cola para metales, atándolas hasta que estén bien pegadas. Las rebabas de la cola se quitan con una esponja húmeda y terminada la pátina y apomazado el metal, con un cepillo suave y húmedo, impregnado en polvos pómez, se deja secar y se da barniz metal mate.

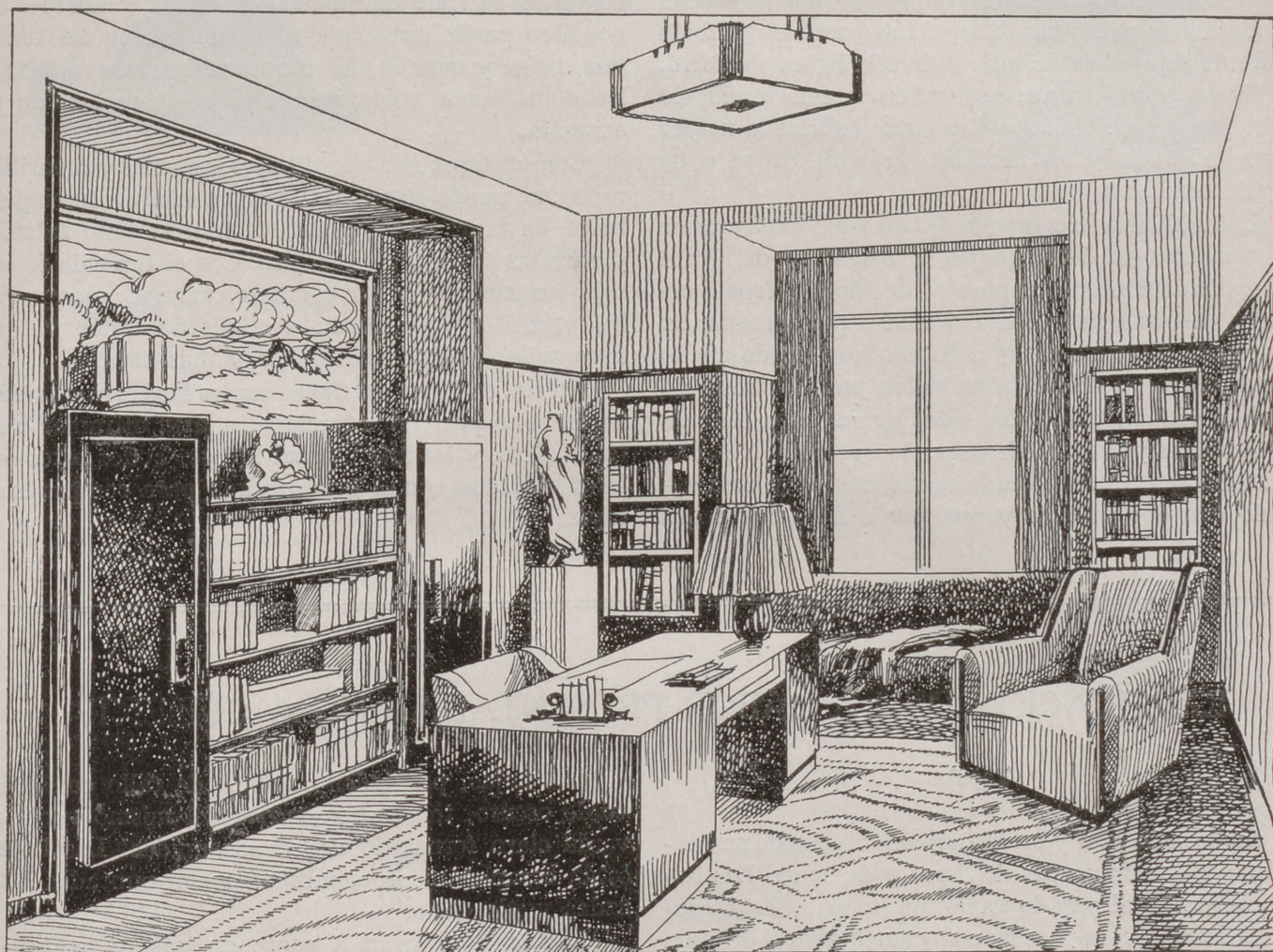
El montaje es sencillo, el hilo grueso de plata se pasa por los agujeros y se termina con un nudo por el exterior.

Para el adorno se necesitan 21 topacios de 5 mm., tallados con facetas y 45 aguas marinas de 5 mm. talladas con facetas.

A. P. 288.

L'Artisan Pratique. París.

DECORADO Y ARREGLO DE LA CASA



GABINETE DE TRABAJO

LA habitación de la que ahora estudiamos el amueblado, tendrá 5 metros por 4, y tiene dos huecos grandes: el de la ventana y el de la biblioteca.

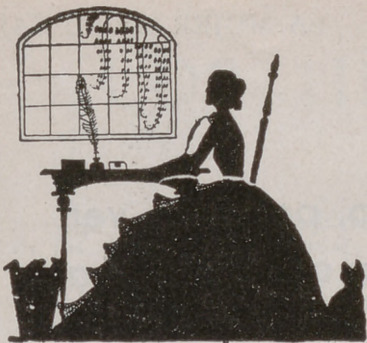
Quiero, a propósito de esto, hacer una observación; uno de los huecos da a esta biblioteca un carácter particularmente decorativo y está aprovechado del hueco del dormitorio que da a esta habitación, hueco que se ha cerrado para poner el mueble. Sin embargo de que en esta pieza se han formado a los dos lados de la ventana bibliotecas murales estaría fuera de lo normal reducir el tamaño de la habitación construyendo los refuerzos salientes para colocar las bibliotecas si esto ya no existiera en la construcción. En este caso la biblioteca quedaría saliente y para imitar la disposición del grabado se haría en la pared un recuadro con molduras para completar el mueble y poner el panneau decorativo del fondo y obtendríamos así un aspecto parecido al que se ha adoptado en esta pieza aprovechando la construcción de la casa.

En este mueble no hemos reservado ningún espa-

cio para la decoración propiamente dicha, tal como los aficionados tienen la costumbre de ejecutar. Hemos propuesto daros una idea de lo que hoy está rigurosamente de moda, es decir, el mueble de ebanistería sencilla muy bien ejecutado, presentado en un cuadro de una sobriedad grande donde el refinamiento consistirá en la elección de los elementos empleados y en la armonía del color.

Hay en esta habitación un carácter práctico indiscutible y el acierto de armonizar lo útil con lo agradable, una elección de la pureza y de la sencillez de las formas que hay que admirar.

En esta disposición colocar un diván como oculto en la ventana y utilizar las dos salientes de la construcción que sirven para colocar libros de manera que estén al alcance de la mano que no necesitan un mueble que abulte y ocupe sitio, es ciertamente una idea feliz. La impresión de calma, de tranquilidad y de acogimiento que se desprende de la composición es muy seductora y está dentro del ambiente de un cuarto de trabajo. En fin, vamos a ver de qué materiales y con qué efecto de color hemos obtenido este resultado.



ALGO DE COCINA

El escalfado.

Es la cocción de un alimento en agua o caldo. El escalfado se hace cuando el líquido está en ebullición y se termina de hacer sin que hierva más.

El braseado.

Consiste en cocer una carne en fuego muy suave, habiéndola rehogado antes en manteca. Se hace con buen condimento, por concentración, tapando herméticamente la cacerola.

Legumbres a la inglesa.

Las legumbres a la inglesa se presentan cocidas sencillamente con agua y sal sirviendo la mantequilla aparte, para que cada uno la ponga en la mesa en más o menos cantidad, según su gusto.

Los garbanzos.

Se ponen en remojo la víspera, con sal y mucha agua. Se salan cuando están medio cocidos porque si se pone la sal al empezar a cocer se endurecen.

Bizcochos.

Se batan a punto de nieve seis claras de huevo, y se añaden, batiendo, cinco cucharadas de azúcar fino. Después de batidos estos dos ingredientes se añaden cinco yemas de huevo y después tres cucharadas bien llenas de harina ligeramente tostada al horno, que se mezcla despacio en el batido. La mezcla se vierte en moldes de papel y se cuecen a horno suave.

Después de cocidos los bizcochos, se batan dos claras a punto de nieve, y se añaden cuatro cucharadas de azúcar cernido; se bate todo con cuchara de palo o con la espátula hasta que espese. Se extiende una capa de este batido sobre los bizcochos despojados del papel y se ponen a secar al horno.

Merengues.

Ingredientes.

- 200 gramos de azúcar.
- 3 claras de huevo.
- 2 cucharadas grandes de azúcar glas.
- Un poco de agua.

Con 185 gramos de azúcar se hace almíbar, echando un poquito de agua, y cuando está a punto se separa y se batan las claras a punto de nieve.

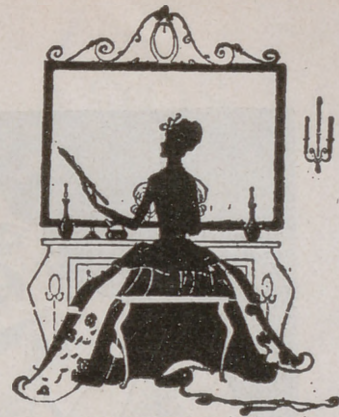
Después de batidas las claras, se añaden los 15 gramos de azúcar y se añade el almíbar caliente, vertiéndole sobre las claras en chorrito y sin dejar de batirlas con fuerza ni un instante. Añádase después una cucharada de azúcar glas y se deja reposar unos 12 minutos.

Los merengues se cuecen en una tabla de roble o nogal, que después de mojada se cubre con papel de barba, sobre el que se coloca el merengue en pedacitos, que se espolvorean con azúcar glas, y se cuece a horno templado.

Para aromatizar el merengue se añadirá para él de chocolate raspaduras de este ingrediente a las claras batidas.

El merengue de café se hace echando en el almíbar café concentrado.

En el merengue de fresa se echa en el almíbar esencia de fresa o se agregan fresas pequeñas.



CONOCIMIENTOS UTILES

Dstrucción de las hormigas.

Las hormigas son muy molestas en las casas de campo; vamos a dar algunos consejos para que se libren de ellas las amas de casa.

1.º Es excelente meter dentro de los hormigueros la siguiente mezcla: Un litro de agua; 100 gr. de sulfuro de carbono y una clara de huevo. Se mezcla bien agitando los tres ingredientes en una botella. Si no se consigue éxito inmediato se repite la operación varias veces.

2.º Cuando hay hormigas en aparadores, alacenas, fresqueras, etc., se lavan bien con agua caliente y se rocían con petróleo corriente. El petróleo es un destructor muy eficaz para estos molestos animales. Destruídas las hormigas, que se consiguen en un par de días, se ventila el sitio bien para que pierda el olor antes de guardar los alimentos.

3.º Con una esponja húmeda espolvoreada de azúcar y colocada en el sitio donde haya hormigas se destruyen éstas, porque atraídas por el azúcar se meten por todos los orificios. Cuando la esponja está llena de hormigas se mete en agua hirviendo y acaban por destruirse repitiendo la operación las veces que sea necesario.

Limpieza del linoleum.

Para limpiar el linoleum no deben emplearse nunca jabones a base de sosa o de potasa, porque atacan el color. Cuando tiene manchas debe limpiarse con bencina, aguarrás o agua amoniacada, según la naturaleza de las manchas. Después se frota toda la superficie con un trapo empapado con aceite de lino, se deja secar y se enceracomó cualquier *parquet*.

Crema clásica para suavizar la piel.

Los botones de nácar se emplean con éxito desde hace años para formar una pomada con la que se suaviza la piel, y se blanquea. Veamos el procedimiento de su ejecución:

Se echan unos botones de nácar en zumo de limón hasta que se deshacen y se mezclan bien; después se echan en un frasco con un poco de agua de colonia y un poco de glicerina.

Para no tener las manos rojas.

Para no tener las manos rojas, se lavan con agua bastante caliente, todo lo que se pueda resistir; no se usarán guantes apretados y serán de una piel flexible. Se harán fricciones de alcohol alcanforado y se aplicará una mixtura que contenga: glicerina, 40 gramos; agua de rosas, 250 gramos, y borato de sosa, 20 gramos.

HIGIENE Y BELLEZA

Los perfumes.

En todas las naciones y en todas las épocas, las mujeres han perseguido, en su lucha por la vida, un fin: el de agradar, y han empleado todos los medios para poder conservar su imperio, aumentar y perpetuar sus encantos. La lucha eterna por conservar y aumentar su belleza con la ayuda de productos artificiales, ha llegado a ser permanente, y sólo los medios son los que han variado en su fantasía, según el clima, porque la estética femenina no reposa sobre ninguna base precisa ni sería; sólo el fin es siempre el mismo: agrandar. Y hay pocas mujeres que no busquen en los perfumes una ayuda en la atracción ejercida por su belleza.

Todos los perfumes, cuando sus olores no son demasiado intensos y no se emplean con exceso, ejercen una influencia real sobre el espíritu, sobre las facultades intelectuales y, sobre todo, sobre la memoria. El perfume favorece también las secreciones digestivas, estimula los movimientos del corazón y los de la respiración, sin embargo de que su acción sobre la voz es algunas veces perniciosa. Existen además neurosis por el olfato de origen nasal.

El placer de los perfumes es indiscutible, pero está íntimamente unido a la moderación, a la finura y a la armonía que preside en la unión de los olores, porque los perfumes tienen su armonía como los sonidos, y mezclando perfumes contrarios nos exponemos a crear una cacofonía de olores. Las personas dotadas de una finura exquisita en la mucosa nasal, consiguen verdaderas escalas en los olores, y se ha demostrado que en ellos es necesaria la armonía y los artistas que crean los olores modernos, conocen las leyes como los grandes fabricantes de vinos, que por hábiles selecciones comunican a sus productos un sabor y un olor de Burdeos o de Borgoña, de tal o tal año.

Desgraciadamente, el abuso del perfume ha hecho olvidar que existe el perfume natural del individuo y que los olores artificiales deben necesariamente armonizarse con él. Hoy, en realidad, no es tan sencillo elegir el perfume artificial que pueda unirse con el perfume natural de cada persona, y ocurre con frecuencia que, en lugar de ocultar un mal olor que siempre proviene de diferentes secreciones, el perfume artificial mal elegido, lo que hace es resaltarle y aumentarle.

Hay un verdadero estudio que hacer de esta cuestión. Como los individuos y como los sonidos, los olores simpatizan, se repelen, se aniquilan, naturalmente. Algunos sabios se basan en el hecho de que en la sangre de cada individuo existen aceites etéreos olorosos que se eliminan en las secreciones de la piel, y han llegado a atribuir todos nuestros sentimientos, como el amor, la simpatía, el odio, etc., a la influencia del perfume natural de emanación del cuerpo.

En nuestra época, el perfume comercial ha llegado a todo su apogeo.—DR. K. DE S.



Me sonrío, papá, al ver la rapidez con que te ha desaparecido la **neurastenia** y el **agotamiento** y has recobrado tus energías y tu buen humor, desde que tomas el poderoso **Jarabe de**

HIPOFOSFITOS SALUD

Supremo vigorizador que estimula todas las funciones vitales



Sus efectos son rápidos y seguros.

Es un reconstituyente aprobado por la Academia de Medicina, y que puede tomarse lo mismo en invierno que en verano.

Pídase en su frasco de origen, pues no se vende a granel.

Estoy muy satisfecho de los resultados logrados con el Jarabe Hipofosfitos Salud: su acción enérgica la encuentro superior a todos los preparados similares.—
Dr. González Sierra, médico.
Lista, 60, pral.-Madrid.

LAXANTE SALUD



EXIJA ESTA CAJITA
NO SE CONFUNDA USTE

Normaliza las funciones intestinales y biliares. Aunque su empleo sea constante no causa habituación. Grageas en cajitas precintadas. Pídase en farmacias.

LOS HEREDEROS BURLADOS (*)

por H. COURTHS-MAHLER

En su pecho de hombre débil e irresoluto, ardía el odio de los abúlicos, que después de alcanzar al favorecido hermano, y al *trastornado viejo*, se extendía sobre la humanidad entera.

Mientras que él, incapaz de dominarse, continuaba sus contorsiones presa de la más viva desesperación, su esposa no menos indignada, pero más dueña de sí misma, había logrado reportarse lo bastante para estar en situación de poder emitir la palabra.

—Tu tío ya hace tiempo que venía dando claras muestras de deficiencia mental. Ya sabes que te lo he dicho muchas veces. Es absolutamente necesario que impugnes ese disparatado testamento, Kuno, haciendo que, por lo menos, heredes lo mismo que tu hermano —dijo la Baronesa con voz que hacía temblar el despecho.

El marido se levantó de un salto, quedándose mirando a su mujer con ojos de imbécil.

—No hay nada que hacer por ese lado... Nada, ya he consultado al notario. El testamento es inatacable... ¡Que no se hubiera ahogado ese miserable al ir a América!... Es una vergüenza... un baldón para el apellido el que un maniático estafermo, anteponga un sivergüenza al natural heredero. ¡A todo un Barón von Lossow!

La imponente Elena, sacando el pañuelo, añadió: —Y ese hombre indigno va a establecerse en nuestra vecindad... ¡Es para perder el juicio!

Por espacio de varios días, continuó dominando el tiempo borrascoso en Lossow. Las únicas palabras que entre sí cambiaban los individuos de la familia eran maldiciones y denuestos contra los americanos, sobre todo Botho no encontraba dictérios bastantes enérgicos con que denigrarlos. Y para agravar la situación recibió por entonces una participación de boda. La condesita de Trassenfelde se casaba, en breve plazo, con uno de sus compañeros de regimiento.

Este matrimonio privaba a Botho de otra esperanza.

Pero el conocimiento de esta próxima boda, tuvo la insospechada virtud de producir un cambio radical en la conducta del desairado teniente.

En lo sucesivo abstuvo de recriminar a los favorecidos parientes, y cuando los suyos se desahogaban prodigando las vituperios, sonreía enigmáticamente estirando el bigotillo.

Por fin, un día, de sobremesa, puso en claro ante los suyos las causas que le habían impulsado a cambiar de bisesto. En el momento en que sus padres y hermana se desataban en improperios contra los afortunados americanos, interrumpió diciendo con su afectación acostumbra:

«Sí... ha sido un chasco brutal... de lo más brutal que puede darse... y el viejo ha demostrado su ineptia al testar como lo ha hecho... Es una historia infecta que desde el primer instante me ha crispado los nervios... Pero todas nuestras diatribas no sirven de nada y el mismo papá se ha enterado de que el testamento es inatacable... y yo quisiera haceros comprender, que el presentarnos francamente hostiles ante el nuevo propietario, sólo servirá para empeorar nuestra situación y dar que decir a la vecindad, ya que por desgracia la *chosa* ha sido lo bastante sonada para ser por todos conocida. No tenemos medios, querido papá, de echar fuera del mundo a tu intempestivo hermanito... Vaya, no te incomodes, papá, y déjame exponer mis novísimas teorías, ya que me encuentro en plenas facultades oratorias... Así, pues... recomiendo sangre fría, y voy a haceros una proposición que a mi entender es muy aceptable... Ya saben ustedes que me proponía pedir la mano de la condesita de Trassenfelde... bueno, pues la muy cursi está a punto de casarse con uno de mis compañeros... Hay mujeres

que no tienen pizca de buen gusto. Lo malo es que los buenos partidos andan endiabladamente escasos... y digo yo, papá, tu hermano tiene una hija casadera y yo, para allanar todas estas discrepancias, me propongo hacer el amor a ese querubín de importación, que espero no será ningún adfesio.

Botho se calló fatigado por tan largo discurso. Sus familiares le miraban con el asombro de quien acaba de oír algo insólito, y su madre fué la primera que encontró ánimo para decir en tono de escandalizada protesta:

—¡Imposible, Botho!... ¿Has perdido la razón?... ¡El heredero de Lossow y la hija de una lavandera!... ¡No puede ser!

El militar encajóse el monóculo ante el ojo derecho diciendo con flemma:

—Pues a ver si tú encuentras mejor solución, mamá. yo..., claro está, no acojo con entusiasmo la idea de semejante unión... Pero no se puede negar que la primita es un partido brillante... Su padre... no mencionemos los medios... se ha hecho rico y ahora con el dominio de Lemkow... No es necesario que vayamos pregonando que su madre... jem... no hablemos de eso... y hagamos lo posible por olvidarlo... La chica es de suponer que estará regularmente educada, y lo que le falte de distinción ya lo aprenderá entre nosotros... ¿qué te parece mi plan, papá?

Kuno movió un par de veces la quijada inferior, antes de romper a hablar, y otros tantos sus largos dedos recorrieron el camino trazado por la raya sobre su cráneo.

—¡Hum!... Psch... yo no digo...; pero seguramente en tu regimiento no se tolerará que tú te cases con la hija... pues... de su madre.

Botho, dejando caer el monóculo, respondió:

—Tal vez... o, mejor dicho, es muy probable... Pero ¡mil diablos!, yo no me voy a pasar toda la vida en el regimiento... Siempre he pensado retirarme dentro de algunos años, y tú mismo has dicho que debo aprender el manejo de las fincas, bajo tu dirección... De modo que poco importa el que pida el retiro antes de la boda... Es superfluo que publiquemos la genealogía materna de mi futura esposa... Se dice a todos que tu hermano posee allá abajo grandes negocios... y listo. Recapacitad con calma sobre lo que acabo de proponer, y cuando estéis penetrados de la bondad de mi idea, nos pondremos de acuerdo sobre el modo de llevar la *chosa* adelante. Lo primero que hemos de decidir es la línea de conducta que se ha de tomar ante la invasión americana. Yo opino que debemos presentarnos en actitud conciliadora, para que sean posibles las relaciones entre la pequeña heredera y yo.

Los padres de Botho no podían adoptar con tanta rapidez los planes de su hijo. Kuno luchaba con su odio y la baronesa con su orgullo. Gitta limitábase a arrugar las narices, afirmando entre dientes «que la tal Leonor le era profundamente antipática aun antes de conocerla».

Siguió una animada discusión, en la que todos gritaban, sin llegar a ningún acuerdo.

—Consultadlo con la almohada —dijo el militar en tono concluyente— y mañana volveremos sobre el asunto. Pero no perdáis de vista que las ricas herederas están hoy día tan escasas como los Padre Santos en Roma... Tampoco se sabe, ni se pregunta, el abolengo de muchas princesas del dólar que se han casado con aristócratas europeos... El dinero lo es todo. En este caso especial, tengo muchas probabilidades de triunfo... Hay que maniobrar con habilidad... para que esa niña comprenda la inesperada suerte que es para ella el otorgar su mano primogénito del mayorazgo von Lossow... En cuanto al padre, seguro estoy de que me abrirá los brazos con brutal entusiasmo.

* * *

(*) Esta obra pertenece a la Editorial Juventud, Barcelona. «Novelas Editas». Precio: 5,50 pesetas. Por correo, 6. Pedidos a la Librería Bailly-Baillière, Plaza de Santa Ana, 10, Madrid.

Leonor y su padre estaban juntos en el despacho particular del último.

Fritz acababa de poner en conocimiento de su hija, que, de no surgir imprevistas dificultades, esperaba tener en regla sus negocios para el fin del año.

—Sí, hija mía, si todo va bien, celebraremos las Navidades en Alemania... ¡Navidad alemana!... ¡Tú no sabes niña, el cúmulo de recuerdos que esas dos palabras despiertan en mi corazón!

Resplandeciente de alegría, asintió Leonor:

—Sí, papá, te comprendo y participo de tu emoción. En mi penúltima carta escribí yo al tío Heriberto que tenía vivísimos deseos de celebrar una Nochebuena en Alemania, y él, siempre tan cariñoso, me contestó: «Quiero que sea en Lemkow donde adornes tu primer árbol de Navidad alemana.»

Desde entonces, a Fred y a mí nos devora la impaciencia.

Fritz sonrió complacido del entusiasmo de su hija.

—Pues, si Dios quiere, poco tendrás ya que esperar; también se ha presentado un comprador para nuestra villa del Brooklyn. Desea adquirirla con toda la instalación, así es que sólo nos llevaremos algunos objetos de nuestra especial predilección.

Leonor, cruzando las manos, las dejó descansar sobre la mesa de escribir diciendo en tono soñador:

—Quisiera embarcarme mañana. Me sucede lo que a ti, querido padre... Me ha cogido la fiebre de la nostalgia.

—En efecto —contestó Fritz haciendo un ademán afirmativo—. Desde que estoy en correspondencia con el tío Heriberto, sus cartas me recuerdan tanto los usos y costumbres de la lejana patria, que apenas puedo esperar el momento de volver a ella. Revive ante mis ojos todo lo que me fué querido en la juventud.

Una sola pena tengo al marcharme... Dejar aquí a tu pobre madre... ¡Tanto como se habría alegrado de volver a Alemania!

Leonor saltó de su asiento y corriendo hacia su padre posó su fresca mejilla sobre la de aquél, diciendo conmovida.

—Irás con nosotros, padre, porque la llevamos en el corazón... Has olvidado que en su lecho de muerte nos dijo: «Cuando volváis a la patria, si yo no puedo ir con vosotros, mi espíritu os acompañará a través del mar.» Así habló la que nunca olvidaremos. Lo que aquí queda, es nada más que lo perecedero, pero su hermosa alma no se separará jamás de nosotros.

Su padre la estrechó contra su pecho.

—¡Qué consuelo tan grande me ha concedido Dios en ti, hija mía! —exclamó con emoción—. Oyéndote, parece que me habla tu pobre madre... Pero da tregua a los tristes recuerdos y ocupémonos de nuestro futuro viaje. Esta misma noche hablaré con mistres Stemberg que, a fuer de buena alemana, también me parece que está deseando emprender la travesía. Mucho celebro que acceda seguir a nuestro servicio, pues en ella tendrás una dama de compañía que ya conoce las costumbres del país, y podrá ayudarte con sus consejos. Ella y tú podréis empezar a recoger cuanto hayamos de llevar. Todo esto convenientemente empaquetado, se entregará a un expedidor, para que lo tenga en depósito, hasta que nos instalemos en domicilio fijo... ¿Lo harás así?

—Naturalmente, papá —contestó Leonor que había vuelto a ocupar su sitio.

Ya llevaban padre e hija un rato trabajando cuando un dependiente de la fábrica trajo la correspondencia.

Fritz von Lossow la recorrió rápidamente, cambiando algunas palabras con su hija, y de pronto se sobresaltó y dijo:

—Un pliego de Alemania... de Lemkow... trae el sello oficial... y no es letra del tío Heriberto— y rompió el sobre con premura.

Leonor también levantó la cabeza muy inquieta.

Lo primero que extrajo del abultado sobre, fué una carta del notario de su tío, escrita en estos términos:

«Muy señor mío y de toda mi consideración: En la madrugada del 23 de marzo dejó de existir su respetable

tío, el barón Heriberto de Lossow, y hoy, 26 del mismo mes, ha tenido lugar el sepelio. Como notario y albacea del difunto, tenía instrucciones precisas para comunicar a usted la triste nueva con la misma fecha del entierro. Al propio tiempo incluyo a usted una carta que su señor tío me entregó hace varias semanas, y una copia del testamento del mismo. Ruego a usted se entere de cuanto consta en este último y me comunique sin pérdida de tiempo cuándo puedo esperar a usted o a una persona que le represente y traiga sus plenos poderes, en Lemkow. Me permitiré añadir que urge aquí su presencia o la de su representante, y espero que, haciéndose cargo de las circunstancias, uno u otro llegará con toda la rapidez posible.

»Mientras tanto tiene el gusto de ofrecerse muy atento y seguro servidor, q. s. m. b.,

»A. HOLM.

»Abogado y Notario.»

Fritz dejó caer la mano que sostenía la carta y levantó la vista hacia Leonor.

—¿Malas noticias, papá? —preguntó aquélla, intranquila.

El, llevándose la mano a la frente, contestó con alterada voz:

—El tío Heriberto... ha fallecido.

Levantóse la joven, y acudiendo a su padre, dijo con sincera pena:

—¡Cuánto lo siento!... ¡Pobre papá!... ¡Tanto cariño como yo había tomado a ese adorable anciano! ¡Qué lástima que no podamos celebrar la Nochebuena en su casa! El pobrecito parece que lo adivinaba, porque en sus últimas cartas hablaba de su próxima muerte... ¿Quién te participa la desgracia?... ¿Tu hermano?... ¿Da por fin señales de vida?

—No, hija mía; aún sigue envuelto en absoluto silencio... La carta es del notario del pobre tío... pero veamos... él me escribe que envía también una carta del tío Heriberto... Sí... Aquí está... Ven, leamos juntos, lo que desde la tumba nos dice este gran corazón.

Fritz von Lossow rompió los sellos de lacre de la carta que acababa de sacar del sobre, y ciñendo con el brazo izquierdo el flexible talle de su hija, ambos estrechamente unidos, leyeron la carta póstuma del castellano de Lemkow.

«Mi querido Fritz:

»Cuando recibas esta carta estaré ya bajo tierra sin haber tenido la alegría de veros a ti y los tuyos en mi casa. Comprendo que se acerca mi fin y no quiero que lleve, sin que sepas lo que tú y tus hijos habéis contribuido a embellecer los últimos días de mi existencia. ¡Con qué alegría os hubiera abrazado a los tres!; mas ya que Dios no lo quiere, conformémonos con su voluntad.

»Quiero tener el gusto de participaros al menos de mi puño y letra, que en lo sucesivo deseo que sea Lemkow vuestro definitivo hogar. Espero que en él se desarrolle una nueva y vigorosa rama de los Lossow, en la que resplandezca la nobleza de sentimientos, energía y honradez que en tan alto grado poseía tu difunta mujer. ¡Honor a su memoria!

»Tal vez te sorprenda la forma en que he expresado mi última voluntad. Puedo asegurarte, Fritz, que al hacerlo así, he seguido los impulsos de mi conciencia, y si mi decisión aumenta el mal humor de tu hermano Kuno, déjale a un lado y no le hagas caso. En ti reconozco mi propia sangre, y tus hijos son dignos de todo mi cariño y simpatía. Ya sé que tú seguirás administrando Lemkow lo mismo que si yo viviera. El dominio entero me fué legado sin condiciones por mi adorada e inolvidable esposa; yo quiero que en las amplias estancias del castillo palpiten corazones amantes y nobles como lo fué el suyo desde la cuna al sepulcro, y por eso me considero feliz al poder dejar Lemkow a ti y a tus hijos.

(Continuará)

Ofrecemos
Una verdadera Joya



NUEVA BIBLIOTECA DE AUTORES ESPAÑOLES

Colección de las mejores obras de la literatura clásica española

Fundada en 1905 bajo la dirección del
Excmo. Sr. D. Marcelino Menéndez Pelayo

Con su colaboración personal y la de los señores D. Ramón Menéndez Pidal, director de la Academia Española; D. Adolfo Bonilla y San Martín, D. Rafael Altamira y D. Angel González de Palencia, Catedráticos de la Universidad Central; D. Emilio Cotarelo y Mori, D. Miguel Mir y don Francisco Rodríguez Marín, de la Academia Española; D. Manuel Serrano y Sanz, Catedrático de la Universidad de Zaragoza; D. Juan Catalina García, D. Francisco Barado, D. Antonio Rodríguez Villa, de la Academia de la Historia; P. Miguelez, de la Universidad del Escorial; P. Fray Jaime Sala Moltó y P. Fray Gregorio Fuentes, de la Orden de San Francisco; D. R. Foulché-Delbosq, director de la "Revue Hispanique", etc., etc.

Esta pléyade de hombres de las letras, es la mejor garantía de esta Biblioteca

26 Volúmenes publicados 26

en 4.º mayor (26 1/2 x 17 1/2) a dos columnas con cubierta imitación pergamino. Los números entre paréntesis colocados a continuación de cada volumen, indican el número de orden de su publicación dentro de la Biblioteca.

Orígenes de la Novela. Vol. I: Tratado histórico sobre la primitiva Novela española (1). — Vol. II: Novelas y libros de pasatiempo anteriores a Cervantes (7). — Vol. III: Novelas dramáticas (14). — Vol. IV: Novelas picarescas (21).

Autobiografías de españoles de los siglos XVI y XVII (2).

Sermones de Fray Alonso de Cabrera (5).

Comedias de Tirso de Molina. Vol. I (4). — Vol. II (9).

Crónica General de España. Mandada escribir por Alfonso *el Sabio*, con grabados y fototipias. Vol. I (5).

Libros de Caballería. Vol. I (6). — Vol. II (11).

Historia de la Orden de San Jerónimo. Por Fray José de Sigüenza. Vol. I (8). — Vol. II (12).

Crónicas del Gran Capitán (10).

Historiadores de Indias. Vol. I: Historia apologética de las Indias, por Fray B. de las Casas (13). — Vol. II: Guerra de Quito. Jornada del río Marañón. Jornada de Omagua, etcétera, etc. (15).

Escritores Místicos Españoles (16).

Colección de entremeses. Loas, Bailes, Jácaras y Mojigangas. Vol. I (17). — Vol. II (18): Desde fines del siglo XVI a mediados del XVIII.

Cancionero Castellano del siglo XV. Vol. I (19). Vol. II (22).

Obras Místicas del R. P. Fray Juan de los Angeles. Vol. (20). — Vol. II (24).

Sainetes de don Ramón de la Cruz. Vol. I (25). — Vol. II (26).

Orígenes de la dominación española en América. (Estudios históricos). Vol. I (25).

Cada tomo: Rústica, 15 ptas.; Encuadernado con lomo piel y tapas en tela, 22. Excepto el (7) del grupo de los "Orígenes de la Novela", que vale 25 y 39 ptas. respectivamente. (Los gastos de envío por correo, de cuenta del comprador.)

DE VENTA EN LAS BUENAS LIBRERIAS

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Núñez de Balboa, 25 - MADRID

CORRESPONDENCIA

ADVERTENCIAS IMPORTANTES

- 1.^a Toda carta que contenga preguntas o consultas debe acompañarse de un sello de 30 céntimos para la contestación. No se contestará carta alguna que no cumpla este requisito.
- 2.^a Si la suscriptora desea que se le conteste en la Revista, debe indicar un seudónimo, e incluir una faja, justificante de su condición de suscriptora. Estas respuestas se darán por turno, aunque siempre en el más breve plazo.
- 3.^a Todos los encargos son en firme, y se pagan adelantados. El medio más práctico y económico de enviar fondos es por Giro postal o en sellos de Correos, certificando la carta en este caso.

Elisa.—1. Antes de extender el encáustico sobre la madera, es necesario que hayan desaparecido todas las manchas. Para esto se emplean las virutas de hierro. Se pone un puñado de ellas sobre la mancha y se frota con el pie hasta que haya desaparecido; Las virutas de hierro muy finas sirven también para limpiar los muebles encerados.—2. Las lechugas se comen crudas o cocidas, condimentadas de distintas maneras.

Fifi.—El baño maría es un procedimiento de cocción que consiste en poner los manjares que se han de cocer en una vasija sumergida en otra mayor llena de agua que se mantiene hirviendo. Este procedimiento tiene por objeto proteger los manjares contra la acción inmediata del fuego, que podría quemarlos o hacer que cociesen con demasiada rapidez.

Frida.—El olor desagradable de la cebolla se neutraliza comiéndolo un poco de perejil. El mármol sucio de los lavabos y mesas de noche, puede limpiarse con sal húmeda. Para toda clase de bordados la recomendamos los materiales que fabrica la casa M. F. A.

Blanquita.—El maquillaje es distinto para el día que para la noche, y distinto también según el color de la toaleta. Un traje de terciopelo encarnado exige un rostro más bien ocre que rosa; con un traje blanco, por el contrario, el color puede ser más vivo, sobre todo cuando se trata de un traje de noche, porque las luces eléctricas bajan siempre los colores amarillos.

Esmeralda.—Para mañana, conviene las toaletas esportivas; después de las cinco, la elegancia, las mangas son más voluminosas, las faldas más largas, los tejidos más ricos. Las mangas de comidas son largas, las de tarde cortas o tres cuartos. Los colores suaves, el blanco y los rojos profundos se emplean para los trajes de comida y grandes ceremonias. Los trajes de casino y de playa admiten grandes fantasías. Hay muchos trajes de baño de colores vivos y gran fantasía.

Lucia.—Los sombreros de alas grandes más o menos planas, están de moda. Las chaquetas son de gran fantasía en el corte, en las mangas y en las solapas; en los figurines puede elegir, pues son tan variadas que hay para todos los gustos.

Asunción.—El peinado no evoluciona con tanta rapidez como la moda y, en realidad, hay distintos peinados entre los que puede elegir que vengan bien a su fisonomía. La raya está de moda, el peinado sin raya no favorece a todas las fisonomías, porque exige un nacimiento perfecto, sin entradas en la frente. La moda de los sombreros levantados por detrás justifica la existencia de los bucles en el peinado femenino; para noche se hacen más bajos

para alargar la línea de la cabeza, para que acompañe mejor el estilo de los trajes muy largos.

Hortensia.—El perfume puede modificar una personalidad; una persona dulce y de movimientos serenos debe adoptar un perfume muy suave.

Alicia.—La lectura en la cama en una posición horizontal, provoca una distensión del nervio óptico muy fatigosa para la vista. De ahí proviene la enfermedad de que se queja, que aunque por ahora es leve, puede llegar a ser incurable; deje por completo ese vicio de leer en la cama. Esto es lo único que puedo aconsejarla.

Silenciosa.—Las flores deben tenerse de noche al aire libre o en sitios donde el aire se renueve continuamente; nunca deben dejarse las flores, y menos las olorosas, en el dormitorio ni en la habitación próxima. Las flores desprenden ácido carbónico. Algunas adormecen por sus emanaciones; otras obran de narcótico, y otras, como las rosas, las tuberosas y, en general, todas las liliáceas, pueden ocasionar la asfixia. El efecto es tanto más activo cuanto más nerviosa es la persona.

Bilbaina.—1. Antes de teñir la paja se lava con una solución leve de carbonato sódico, se enjuaga, se da luego un baño caliente de extracto de zumaque o de tanino, y se procede a la teñido.—2. Para quitar el moho de las planchas, se las frota, cuando están calientes, con una muñequilla de cera. Después se frota sobre un papel espolvoreado con sal.

Pilarica.—1. Se saca brillo a la caoba con una mezcla a partes iguales de trementina, aceite de linaza, alcohol y vinagre.—2. Para limpiar bien las botellas de cristal, se corta en pedazos pequeños una patata y se introduce por la boca; se añade agua, y cogiéndola por el cuello, se sacude fuertemente durante algunos minutos. También se puede emplear arena, cáscara de huevo, ceniza o cualquier otro cuerpo duro. Cuando el cristal está muy sucio, se limpia con vinagre y sal, dejándolo un día reposar en el recipiente que se ha de limpiar, antes de agitarlo fuertemente; por este medio se quitan las manchas más rebeldes. Como alguno de estos medios da mal olor, hay que limpiar el frasco abundantemente varias veces con agua clara.

Luisita.—Para conservar los muebles encerados deben frotarse a diario con una lana suave. Las manchas de grasa se quitan con un poco de leche muy caliente empapada en un trapo, con el que se frota rápidamente. Se termina la limpieza pasando el encáustico y frotando con un trapo de lana. No es un disparate la observación de su amiga, porque frotando los tejidos de algodón, lino, etc., con patatas cocidas, adquieren una blancura especial.

Remedios.—El alcohol alcanforado es excelente para hacer desaparecer los puntos negros de la cara, que también llamamos espinillas. Para las manchas de la cara, lo mejor es la Leche Candès.

Raquel.—1. Se llama papel encerado al que se obtiene impregnando el papel ordinario con una mezcla de 1 gramo de cola ordinaria disuelta en 10 litros de agua y 300 gramos de ácido acético a los que se añaden 700 gramos de bicromato potásico disuelto en la menor cantidad posible de agua. Se echa esta disolución en una cubeta poco profunda y en ella se van mojando las hojas de papel una por una; después se secan al aire. El papel queda completamente impermeabilizado.—2. La electrólisis es el único procedimiento para la destrucción total del vello. Todos los depilatorios dan resultado por unos días.

DE LAS ESCUELAS CATÓLICAS

Se ha publicado la segunda edición de la Memoria aprobada por "Cruzados de la Enseñanza", en la que constan los ingresos y gastos, las escuelas creadas y subvencionadas, asistencia escolar y otros datos interesantes.

Los lectores de LA MUJER EN SU CASA que deseen recibir un ejemplar de dicha Memoria, pueden obtenerlo gratis bastando para ello que lo soliciten del Secretario de Cruzados de la Enseñanza, Manuel Silvela, 9, Madrid.

LA CASA DE LOS SOMBREROS

E. CHAFER

FABRICA DE SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS LOS MAS BONITOS Y ECONOMICOS
CABALLERO DE GRACIA, 22 - FLORIDA, 3 - MADRID
SUCURSAL PARA REFORMAS: Caballero de Gracia, 5



SEMPERE Y OVIEDO

ALMACENES DE MERCERIA

CENTRAL: MADRID SUCURSAL:
PONTEJOS, 5 - Av. Reina Victoria, 2
Teléfono 3700 n (Glorieta de Cuatro Caminos)
Teléfono 12-28 f

LANAS - CINTAS - ENCAJES
ADORNOS - GENERO DE PUNTO
ARTICULOS PARA LABORES

F^{CA} DE GUAANTES TELEF. 19748
MARIO HERRERO
SUCESOR DE
G. Zurro
CORTE INGLÉS
SON LOS MEJORES POR SU CLASE Y ESMERADA CONFECCIÓN
CARRETAS, 14 MADRID
ALCALÁ, 33. LAS CALATRAVAS

PARA ADELGAZAR
EL MEJOR REMEDIO
DELGADOSE

No perjudica a la salud, sin yodo ni derivados de yodo ni thyroidina. Venta en todas las farmacias al precio de 9 pesetas frasco y en el Laboratorio «PESQUI», Alameda, 17 SAN SEBASTIAN (Guipúzcoa, España)

LA CONCEPCION

ARENAL, 18. — TELEFONO 15 037

Labores, Materiales, Cañamazos y Lanas para tapices de nudo. Mercería, guantes, medias, bolsillos.



SANTARITA

(Sucursal)

BARQUILLO, 30. — TELEFONO 15 695

LANAS Y ALFOMBRAS MADRID

Despacho: Pl. Santa Ana, 8 - Teléf. 26327 - MADRID

GRAN FABRICA DE LANAS EN SONSECA (Toledo)



30 tipos de lanas para labores y alfombras cañamazo

Alfombras de nudo, 300 dibujos desde 50 pesetas metro cuadrado

Pidan presupuestos - Muestras - Dibujos
SOLICITEN LANAS G. P.

EN LA CORTE DEL MIKADO

Bocetos japoneses, por D. FRANCISCO REYNOSO

Un magnífico tomo en 8.º (22 × 14 1/2): Rústica, 10 ptas. Encuadernado, 12 (por correo 0,50 más.)

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A. Núñez de Balboa, 25 - MADRID

TENTACION

PERFUME FEMENINO

COLOMIA
TENTACION
para el día y para la noche
PARLEDA

AGUA COLONIA
LOCION
EXTRACTO

a 2 tonos:
TONO FLORIDO (para día)
TONO ARABESCO (para noche)

El encanto de su belleza, de su línea, de su distinción, se duplica cuando su grácil cuerpo se envuelve en una atmósfera del Perfume "Tentación" símbolo de la seducción femenina.

Perfumeria Parera
BADALONA

Cutis marchito y envejecido

LA CIENCIA DEL DR. W. KLEITZMANN HA DESCUBIERTO COMO SE CONSERVA LA BELLEZA, TERSURA Y JUVENTUD DE LA PIEL.

¡CAMBIE ESTE ROSTRO! SONRÍA A LA VIDA!

Cutis terso, bello y siempre joven

La ilusión se pierde con la juventud del rostro. Un rostro envejecido es siempre triste; un rostro joven es siempre risueño, alegre, atractivo...

¡Cuántas mujeres se creen ya viejas sin serlo!

Sólo por abandono en el cuidado de su piel, ésta se ha relajado, la primera arruga hace su aparición y el aspecto del rostro es enternecedor, triste, envejecido... A todas edades llega usted a tiempo para evitarlo o para corregirlo. Un cutis aparentemente viejo recobra su juventud, su tersura, la vitalidad de los 18 años, de una manera rápida y asombrosa. Sólo el uso de este célebre y económico Tratamiento de Gran Belleza «RISLER»

que usan todas las estrellas del Cine, Teatro y Music-Hall norteamericanas le conservará o le devolverá a su rostro la alegría de la felicidad, la sonrisa de una juventud eterna y la hermosura de un cutis bien cuidado. Este sencillo tratamiento «RISLER» se compone sólo de 5 productos: CREMA DE DÍA, CREMA DE NOCHE, COLORETE EN CREMA, POLVOS DE ARROZ y EMULSION DE GRAN BELLEZA «RISLER». Uno solo de ellos multiplicará la belleza y juventud de su tez; usados conjuntamente, el resultado será mil veces más esplendoroso. Usted misma se asombrará de sus efectos: ¡Nunca hubiera soñado llegar a tanto!

ENSAYE GRATUITAMENTE EL TRATAMIENTO COMPLETO DE GRAN BELLEZA "RISLER"

NO GASTE DINERO EN BALDE

Pida muestras gratis y una receta que le hará para usted sola el Dr. Kleitzmann; actualmente en España. Indique edad, color y calidad del cutis, color del cabello, etcétera. Dirigirse al Concesionario para España, Sr. J. P. Casanovas. Sección 45. Ancha, 24. BARCELONA. (Mande 50 céntimos en sellos para gastos de franqueo).

Oiga nuestras Emisiones por Radio

RISLER

Los martes 9'05 roche por Estación E. A. J. 1 Radio Barcelona y los viernes 9 noche por Estación E. A. J. 15 Radio Asoc. de Cataluña.

THE RISLER MANUFACTURING Co.-New York, Paris, London
«RISLER» Publicity N.º 854



**Recobre
la
línea**

tomando la

Yodhyrine

del Dr. Deschamps
de París

El método más
sencillo, rápido e
inofensivo para
ADELGAZAR

YODHYRINE

De venta en las farmacias

Agentes: J. Uriach y C.^a, S. A.
Bruch, 49 - Barcelona

El trascendental y delicado problema de la educación de los niños se encuentra resuelto en el libro

**LA EDUCACION
FISICA, INTELECTUAL Y MORAL
DE LOS NIÑOS**

Del ABATE SIMON

Preciosa joya para los padres, maestros, tutores y cuantas personas tengan a su cargo la educación de la infancia.

Con sencillez y acierto no igualados expone en 35 conferencias las normas más definidas, los consejos más atinados, los ejemplos más elocuentes para la recta formación del niño. Se basa el método en la corrección de las malas inclinaciones (orgullo, pereza, envidia, sensualidad, etc.), despertando al mismo tiempo la virtudes (obediencia, honradez, amor a Dios, pureza, etc.).

Hermoso libro que tanto bien puede procurar a la sociedad y a la Patria, formando una infancia, tan noble de alma como sana de cuerpo.

PRECIO:

Rústica, 7 ptas.; Encuadernado, 9 (por correo, 0,50 más).

PEDIDLO EN LAS LIBRERIAS

Y EN

CASA EDITORIAL BAILLY-BAILLIERE, S. A.
Núñez de Balboa, 25 - Madrid

L'ARTISAN PRATIQUE

Revista mensual que enseña a todos el
ARTE DE DECORAR SU HOGAR

Venta de Accesorios

Cursos y lecciones.

OFICINAS: 4, Cité Chaptal, París (9^e)

TALLERES: 9, Rue de Petrograd (8^e)

Precios de Suscripción

FRANCIA

EXTRANJERO

Un año..... 55 francos.

Un año..... 69,50 francos.

Ses meses..... 30,50 >

Ses meses..... 37,50 >

Un n.º suelto, 6,10 frs., franco

Un n.º suelto, 6,90 frs., franco.

Certificado: frs. 0,60 por número.

Certificado: frs. 1,50 por número.

Precio del Catálogo: { Francia: 2,50 francos, franco.
Extranjero: 3,75 > >

Las suscriptoras y lectoras de LA MUJER EN SU CASA
pueden adquirir esta Revista en la

Librería BAILLY-BAILLIERE

Plaza Santa Ana, 10.-MADRID

**ARTÍCULOS ESPECIALES
DE
ALGODÓN, LINO Y SEDA
PARA LABORES DE SEÑORA**




ALGODONES PARA BORDAR D-M-C, ALGODONES PERLÉS . . . D-M-C
ALGODONES PARA COSER D-M-C, ALGODONES PARA MEDIAS D-M-C
ALGODONES PARA ZURCIR D-M-C, ALGODONES PARA CROCHET D-M-C
SEDA PARA BORDAR . . . D-M-C, HILOS DE LINO D-M-C
SEDA ARTIFICIAL . . . D-M-C, TRENCCILLAS D-M-C

PUBLICACIONES PARA LABORES DE SEÑORA

DOLLFUS-MIEG & C^{IE}, SOC. AN.
MULHOUSE - BELFORT - PARIS

Los hilos y trenccillas D-M-C así como las publicaciones pueden adquirirse en todas las tiendas de mercería y de labores de señora.



RUDOLF  MOSSE

CEREBRINO MANDRI

¿COMO VENCE

EL SÍNTOMA DOLOR Y EN SU MARCHA ASCENDENTE HA ADQUIRIDO FAMA MUNDIAL?

PORQUE DESDE EL PRINCIPIO HA LOGRADO COMPENSAR EN SU FÓRMULA LA ACCIÓN DE LOS MEDICAMENTOS CALMANTES ASOCIÁNDOLOS EN MÍNIMA CANTIDAD, PERO DE MANERA QUE MULTIPLICAN SU ACCIÓN FRENTE AL DOLOR Y RESULTAN INOFENSIVOS A LOS ÓRGANOS ESENCIALES PARA LA VIDA (CEREBRO, CORAZÓN, RIÑÓN, ETC.) YA QUE EN SU COMPOSICIÓN DESDE HACE MUCHÍSIMOS AÑOS LLEVA TÓNICOS ESTIMULANTES DE RECONOCIDA ACCIÓN, COSA QUE HA SIDO COPIADA POR SUS SIMILARES, PERO JAMÁS IGUALADA

¡RECORDAD SIEMPRE!

NO TOMAR NADA EXTRANJERO

¡CONTRA EL DOLOR TENEMOS LO MEJOR! - USAD

CEREBRINO MANDRI

NUNCA PERJUDICA

PREPARADO POR: FCO MANDRI, MÉDICO Y QUÍMICO-FARMACÉUTICO, EN SU LABORATORIO, PROVENZA, 203. - BARCELONA



MARCA
REGISTRADA