

PARA EL ESTUDIO DE LAS BASES DEL ASOCIACIONISMO POLITICO PLENO DEL CONSEJO NACIONAL

"Se arranca desde la legitimidad del 18 de Julio para proyectarnos hacia el futuro"

"El camino se abre, integrador y amplio, para quien acepte el orden político y la legalidad vigentes"
(UTRERA MOLINA)

MADRID, 16. (PYRESA).—A las once menos veinticinco de la mañana, el Vicepresidente del Consejo Nacional y Ministro Secretario General del Movimiento, don José Utrera Molina, abrió el pleno del Consejo Nacional, a cuya deliberación y aprobación se somete el Estatuto de Bases para la regulación del derecho de asociación política.

Integran la presidencia, junto con el señor Utrera Molina, los miembros de la Mesa y secretario de la Cámara, señores Arrese, Palomares Djaz, Landáburu (doña Belén), Sánchez Cortés y Hernández Gil (don Fernando).

Ocupaban los sitios acostumbrados los miembros del Gobierno, encabezados por su Presidente, don Carlos Arias Navarro, y por el Presidente de las Cortes y del Consejo del Reino, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel. El Gobierno se hallaba presente en su totalidad, a excepción del titular de Comercio, don Nemesio Fernández Cuesta, en viaje oficial al extranjero.

(Pasa a la página siguiente)

FUEGO EN MADRID



MADRID.—En la sede de UNIVAC, en la Avenida de las Américas, se registró a primeras horas de ayer un aparatoso incendio. Si bien hubo pérdidas materiales cuya cuantía se desconoce hasta el momento, no así víctimas personales. La foto recoge un momento de los trabajos de extinción por parte de los bomberos, que se personaron rápidamente en el lugar del siniestro. (Foto Cifra Gráfica)

DIMITIO EL PRESIDENTE DE GRECIA

ATENAS, 16. (Efe).—Phaedon Gizikis, Presidente de la República de Grecia, ha presentado su dimisión para hacer posible el nombramiento de un presidente interino después del referéndum celebrado el domingo pasado.

El general Gizikis fue nombrado Presidente de Grecia el 25 de noviembre de 1973, después del golpe de Estado que derrocó a George Papadopoulos.

TENSION EN LA FRONTERA CAMBOYANO-THAILENDESA

BANGKOK, 16. (Efe-Reuter).—Todas las unidades militares a lo largo de la frontera entre Tailandia y Camboya han sido puestas en estado de alerta, debido a que un grupo de cien soldados camboyanos penetraron en territorio tailandés y secuestraron a dos aldeanos, informa hoy un portavoz de la Policía.

El incidente se produjo en una aldea próxima al distrito Fruya, de la provincia de Prachin Buri, a 135 kilómetros al noroeste de Bangkok, añade el portavoz.

INGLATERRA DIECIOCHO MUERTOS EN EL INCENDIO DE UN HOGAR DE ANCIANOS



NOTTINGHAM (Inglaterra).—Los bomberos durante los trabajos de extinción del incendio en una residencia de ancianos. Hubo que lamentar dieciocho muertos. (Telefoto Cifra Gráfica-Upi)

EDWALTON (Inglaterra), 16. (Efe).—Dieciséis mujeres y dos hombres han muerto al declararse un incendio en el hogar de ancianos donde se alojaban, situado en Edwalton, Nottinghamshire.

Las causas del siniestro se desconocen. El hogar pertenecía al Ayuntamiento de la localidad y tenía trece años de antigüedad.

Las víctimas no han sido identificadas todavía. Dieciséis personas pudieron ser rescatadas por los bomberos y la Policía y fueron trasladadas al Hogar de Santa Ana, en Nottingham, y a dos hospitales de la ciudad.

Solamente uno de los heridos se encuentra grave; el resto solamente presenta ligeras quemaduras y síntomas de intoxicación. Dos policías y dos bomberos se encuentran también internados en un hospital.

La tragedia podía haber alcanzado mayores proporciones, pero parte del edificio se encontraba vacío por encontrarse algunos ancianos con sus familiares este fin de semana.

Sesenta personas pudieron ser evacuadas.

Tren militar, volado en Israel

DAMASCO, 16. (Efe).—Comandos palestinos han informado que habían volado un tren militar hoy en el sur de Israel, originando numerosas bajas entre muertos y heridos a los soldados israelíes que lo ocupaban.

Un portavoz militar palestino, citado por la agencia "Wafa", informó que varios vagones fueron averiados al ser volado el tren cerca de Kyryat Gat, mientras viajaba de Dimona a Ashdod.

El tren llevaba soldados a sus puestos, después de disfrutar sus permisos en sus casas.

Un portavoz dijo que el tránsito ferroviario entre el centro y sur de Israel había sido suspendido.

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso VALLADOLID. Lunes 16 de diciembre de 1974 - Epoca V - Año XLIII - Núm. 11.271 - Precio: OCHO Ptas

"FRETE A LAS PRESIONES DE LOS HERMANOS DESGRACIADAMENTE DESVIADOS"

El Papa, dolorido, hace un llamamiento contra la disgregación de la Iglesia

"Todos, Iglesia, obispos, sacerdotes, religiosos y fieles deben llegar a una plena reconciliación"

CIUDAD DEL VATICANO, 16. (Efe).— Los fermentos que en nuestros días "tratan de socavar a la Iglesia desde dentro" y el desconcierto que "provocan en toda la comunidad eclesial", han inducido a Pablo VI a dirigir un caluroso y solemne llamamiento al Episcopado, al clero y a los fieles de todo el mundo, "para que no se dejen impresionar o desorientar por las indebidas presiones de hermanos desgraciadamente desviados".

La "exhortación apostólica", firmada por el Papa en la pasada festividad de la (Pasa a la página siguiente)

Duramadre para sustituir válvulas cardíacas

SAN JOSE (Costa Rica), 16. (Efe).—Veinte intervenciones quirúrgicas se han realizado en el curso del último año en Costa Rica en las que se utilizó la duramadre para sustituir válvulas cardíacas.

La duramadre es una membrana que se está importando de Brasil y de Argentina y permite la realización de una copia casi exacta de la válvula natural cardíaca que se reemplaza.

PROTESTAS Y REGALOS



MONTREAL (Canadá).—En la parte superior de la foto, grupos de manifestantes portan carteles y pancartas en tanto prorrumpían en gritos contra el Gobierno iraní ante la Embajada del Irán. Abajo, el jefe del Gobierno iraní, Jamr Abbas Hoveyda (izquierda), en el interior de la Embajada, ofrece sombreros al ministro de Comercio e Industria de Quebec, Guy Saint Pierre (centro), y al ministro federal de Sanidad y Bienestar, Marc Lalonde. Los ministros de ambos países han iniciado conversaciones en torno a un propuesto acuerdo comercial entre sus respectivos países. (Telefoto Cifra Gráfica-Upi)



Falange, Movimiento y desarrollo político

nunca fue comprendida y encontró además muchos obstáculos en su camino, planteados por quienes sin serlo se proclamaban ardientemente falangistas y eran sólo oportunistas que, a las primeras de cambio, la traicionaban. Pero está ahí, viva y en pie, a través de sus leales, como fuente doctrinal, para que de ella se extraigan programas concretos de gobierno y de acción aplicables a esta hora.

Las desviaciones que se han producido y las que corren el riesgo de producirse fueron analizadas por Raimundo con juvenil viveza y con cartesiano rigor. No hubo un solo fallo en su argumentación. Pero ello no quiere decir,

y así lo advirtió, que piense que es el depositario único de las esencias de una doctrina. Puede estar equivocado y admitir el diálogo. Lo mismo que en cuanto se refiere al Movimiento, cuyo análisis jurídico realizó mediante una exposición normativa sin un resquicio. Porque resulta que quienes desean por todos los medios la desaparición del Movimiento para retrotraernos a un sistema de partidos, que falló estrepitosamente en tiempos pasados, no pueden dar un paso con las leyes en la mano. Por eso, por su propia conveniencia, no quieren perfeccionarlas y desarrollarlas, sino suprimirlas.

FERNANDEZ-CUESTA señaló también las vías para el desarrollo, que pueden ser, y lo serán, unas asociaciones cuyos límites precisó, de forma que no puedan degenerar en partidos políticos. Los Principios son inmutables y no se discuten. Otra cosa son los pareceres, sobre los que cabe discrepancia y concurrencia, a fin de arbitrar y conseguir una aplicación práctica y efectiva, de esos Principios. Hay que dialogar y abrir caminos, no cerrarlos por obstinación o simplemente por funestas maniobras de determinados círculos que aspiran a detentar el poder y no aciertan a ver que su conducta puede de nuevo conducirnos a situaciones irreparables. Una apertura a ciegas provocaría la violencia que se quiere evitar con ella. Los irreprochables argumentos de Raimundo pueden servir a muchos, si quieren aceptarlos al consejo, como motivo de serena y profunda meditación.

ARTE Y ARTISTAS

ESPEJOS VENECIANOS

El sábado fue inaugurada —galería Studium— una exposición artística con olor de arte, en cristales espejos venecianos. La presenta José Velaz Vélez, con modelos venecianos Murano, originales de los diseñadores Zanetti, Sthls, y Zonca. El lujo, tratándose de vidrio, tenía que venir de Bolonia, de Venecia o La Granja. Mucho es una isla de Venecia o de provincia. Hay noticias del siglo

X, significativas de los primeros alardes, de cuando los ricos apenas podían gozar el uso de cristales valiosos en color. Contar en las habitaciones del medioevo con imitaciones de rubí denotaba riqueza económica. Las vidrieras catalánicas, en pleno gótico, siguen admirándose y todavía podemos contemplar las que datan en las centurias XI y XII. En Venecia hay informes de óptimas cristale-

rias de años atrás, centro de una industria subyugante. En España sobran muestras de cristales de colores y aquí mismo Valladolid —siglo XVI— admiró el arte del vidriero Nicolás de Holanda, vecino del barrio de San Ildefonso, cuya vivienda pasó a Juan de Juni y, después, a Gregorio Fernández.

Los secretos de Murano, que guardaban los artesanos como oro en paño, fueron, al fin, conocidos en el XVII. Las publicaciones de Antonio Neri alcanzaron tal éxito que Venecia quedó empujada por la intensidad de las imitaciones. En España, un don Pedro Gil informó de los vidrios catalanes y sus colores, como maravillas del tiempo, con exportaciones a la misma Italia, Francia y las Indias. La influencia de La Granja y sus hornos se hizo médula en la artesanía dieciochesca. Antes, mediado el XVII, la fabricación de Cádiz de... los Vidrios competía con Venecia. En época del primer Borbón, Felipe V, los planes reales para aprovechar la madera de San Ildefonso eran juiciosos y consiguieron la obtención de las lunas más grandes de Europa. Posteriormente, hicieron piezas labradas, en vasos, fruteros, espejos, lámparas en vidrios lechosos, coloreados con hilos sutiles, flores, etc.

Murano, al cabo del tiempo, principalmente en la última centuria, ha vuelto a obtener la hegemonía de antaño. Medio mundo tiene en su casa un objeto de Murano, que no es caro, salvo cuando se trata de cristales especiales, de pura artesanía, como esta colección de espe-



pejos montados en el aire y técnicas que recuerdan escarçados en facturas de ostentación, entremecidas con flores de China, ricamente guarnecidos. Dentro de la esperanza destaca el grabado, figuras centales y lechosas en lunas gruesas, sin aguas, con adornos marinos y florales. La moda que está

realzada en la exposición responde a la de hace más de cien años, si bien hay novedades generosas en modernidades de cristal.

LUIS CALABIA

CONCURSO EXPOSICION: PINTURA, DIBUJO, ESCULTURA

PRO PASO ECUADOR DEL TERCER CURSO DE ARQUITECTURA

BASES

- 1.-Concurso abierto para toda persona que quiera participar.
- 2.-Tema, técnica y formato libre.
- 3.-El jurado estará compuesto por profesores de la E.T.S.A. de Valladolid y personas del mundo artístico.
- 4.-Premios: Se otorgará un único premio de 10.000 pesetas. Si el jurado lo estima conveniente se otorgarán varios accésit en ambas categorías. El premio no podrá estar desierto.
- 5.-El número de obras a presentar por cada participante es ilimitado.
- 6.-Las obras presentadas quedarán en poder de la organización, que tras previa selección, las exhibirá públicamente, para su venta. Por ello se ruega a los concursantes, entreguen las obras, dispuestas para su exposición.

7.-El autor de cada obra vendida recibirá el 25 por 100 de su precio de venta, que será acordado y hecho público por la comisión organizadora.

8.-La entrega de las obras se hará en el aula de tercer curso (cuarta planta de la E.T.S.A. en la Huerta del Rey, Valladolid), antes del 31 enero de 1975.

9.-Para su identificación, las obras llevarán escritas en su dorso:

Nombre y dos apellidos (si es alumno de la E.T.S.A. se pondrá el grupo y curso a que pertenece), dirección y teléfono y título de la obra.

Madrid, kilómetro cero

PLAN A LA VISTA

Por JESUS VASALLO

MADRID.—(Crónica especial para LIBERTAD).—Hoy me voy a poner un poco rollo, pero no tengo más remedio. Aguantenme ustedes, que el tema vale la pena. No es mi costumbre, pero he de ocuparme de algo trascendente. Por otra parte, nos afecta a todos. Digo que hay un plan a la vista y no en el sentido pícaro de esta palabra. Yo no estoy ya para esas cosas, por más que quisiera alguna vez echar una canita al aire. Me encuentro muy débil y muy controlado. Por la familia o por los jefes y por los amigos.

El otro día me contaba un compañero que cada vez que va a un restaurante o a un lugar de tapadillo, con alguna dama conocida —le aplaño este calificativo generosamente— siempre aparece alguien que le saludó, dándole palmaditas en la espalda y llamándole por su nombre. La penúltima vez le pasó con el camarero y la última con el limpiabotas. Los dos se dirigieron a él amablemente, diciéndole: «Don Fulano, ¿cómo usted por aquí? Ayer me encontré a otro colega estupendamente bien acompañado y se las vio y se las deseó para justificarse, cuando yo no traté de pedirle cuentas de nada. Estoy de vuelta de estas cosas».

El plan a que me refiero es más inocente, pero mejor. Bueno, eso no lo sé del todo. Depende de la señora o señorita que uno haya sido capaz de encontrar en el camino. Porque, además, no estoy con eso que se llaman las malas intenciones. Para mí, las que se califican de tales siempre son, por supuesto, las buenas, las mejores. Hablo del Plan de Desarrollo, aquello que se sacó de la manga don Laureano con sus equipos, antes de irse a contemplar melancólicamente las orillas del Danubio azul.

Eso que ahora, hace muy poco, han puesto a parir las Cortes Españolas, sin que allí apareciera ni un modesto Meilán para defenderlo. Menos mal que el embajador ya se había curado en salud, prendiéndose en la solapa el yugo y las flechas. Pero no pretenderá nadie convencernos ahora de que en este liborio estuvieron mezclados los falangistas. A título particular, alguno. Colectivamente, me parece recordar que no. Sólo hubo Estapés y compañía.

Bien; bajo la experta dirección de Salvador Serrats, que movió su pico de oro, al III Plan lo pusieron como hoja de perejil. Lo cual no me parece mal. Si queremos crítica constructiva, ahí está y nadie mejor para ejercerla que los representantes del pueblo. Deseo que lo representen de verdad. Pues ahora no me acuerdo bien, ni tengo tiempo para comprobarlo, a quién representa el ilustrado ingeniero. Pero estuvo bien y es lo que importa. Lo demás ya tiene menos importancia. Lo cierto es que salieron a relucir los defectos y también las cosas aceptables. Hay que ser objetivos y los padres de la Patria, salvo Escudero, Esperabé, Zubiar y algunas veces Tarragona, no suelen perder la euanimidad.

Según aconsejan las técnicas modernas, hay que planificar y ya no a largo plazo, sino a corto. A escasa distancia. Tal como está lo de la energía y lo de la moneda, nunca se sabe lo que puede pasar al día siguiente. Por otra parte, el progreso humano va unido al índice de crecimiento. Edgar Faure ha precisado con claridad las relaciones entre economía y política. La cuestión no reside solamente en producir, sino en administrar. El hombre ha de ser un fin en sí mismo y la economía tiene que cumplir una finalidad social, o no será nada. Vivimos un tiempo en que nos abruma con estadísticas sobre la renta, «per capita» y el trozo de tarta. Pero muchos se preguntan dónde está el suyo y nadie sabe responderles.



NUEVE ASPIRANTES AL SACERDOCIO

En la Santa Iglesia Catedral, nueve aspirantes al sacerdocio fueron aceptados por la comunidad cristiana de Valladolid. Presidió la Eucaristía concelebrada el Administrador Apostólico, que pronunció una homilía.

Los novales son: Enrique Barrientos Valencia, Ángel García Soto, Juan José Muñoz Hergueda, Jesús Ojeda Guerrero, Benigno Polo Rodríguez, Alejandro Ovelheiro García, Celestino Yañez Niño, Gregor Starkey y Kevin Soars.

EL SECRETO A VOCES

Por TOMAS BORRAS

¿Cuántas guerras ha habido en el mundo desde aquella satánica del 14-18, que empezó la decadencia del mundo? ¿Cuántas guerras desde la de 1939-1945, que iba a ser la última? No sé si alguien las habrá contado. Su número es abrumador, pues ningún día desde que Inglaterra y Francia, creada la coalición contra Alemania y Austria-Hungría, se lanzaron contra ella para destruirla, no ha transcurrido un solo día sin que los hombres se maten unos a otros. El crimen de Cain se ha desarrollado en todas las razas y en todos los meridianos, causando hecatombes y destrucción de cuanto se había creado en los lugares—casi todos—donde habita desgraciada humanidad.

Desgraciada porque ella quiere. Pues no hay secreto en el origen de las guerras. Pero nadie pone remedio, que sería base legítima de la revolución del Bien, si nos diéramos cuenta de que está en nuestras manos acabar con el lento suicidio, con la infamia del crimen legal.

Antes, las guerras fueron de ambición. Y casi de necesidad. Incluso de transmisión de la cultura. Por ejemplo, un Estado rebosaba demográficamente. Necesitaba tierra amplia para llevar allí el exceso de su población, exceso debido a su progreso o simplemente a su fecundidad. Entonces trataba de apoderarse de pedacitos de suelo. Era lo que se denominaba guerra colonial. (Ejemplo, el reparto de gran parte de África.) Otras guerras eran religiosas. El odio de los creyentes contra los que les esplotaban en nombre de otra religión, y que también les odiaban, daba por resultado el choque. Eran guerras que dejaban resplando para encender otras guerras sucesivas.

Habia guerras comerciales, en evitación, por aplastamiento del rival, de la competencia. Y guerras políticas para evitar el contagio de determinada teoría hostil a la establecida.

Y guerras de amor propio, o de venganza, y de envidia, y de soberbia. Todo servía de pretexto para desencadenar una lucha bárbara. Guerras de predominio y guerras de independencia, de Cruzada y de imposición de formas de gobierno.

Y guerras de enseñanza de civilización a los atrasados, redimiéndoles de la superstición, el atraso y la miseria, por parte de los que les sobrepasaban en conocimientos y en desarrollo.

Todas intentaban justificarse, todas se justificaban con un motivo que despertó el fanatismo de los hombres para seguir al combate a un director.

Mas si las guerras, despreciando los mandatos cristianos y las leyes de la ética, han dictado la entera historia de los pobres hombres, llego un momento en que la identidad de los pueblos, por lo menos los occidentales, el desarrollo de la riqueza, mejor repartida, y la comunicación y aceptación de ideas que llevaban a la fraternidad, pareció que habían superado las causas de las contiendas. Incluso el gasto que suponía una guerra, incluso la seguridad de que también perdía la guerra el que la ganaba, incluso el peligro que la retaguardia corría, cuando antes las guerras se liqui-

Al tiempo que avanzamos, que progresamos, que mejoramos nuestro contorno, nos hemos aficionado a compadecernos. Diríamos que antes —entendido el antes en su sentido amplio— era más «dura» la humanidad, más resistente. Ahora, cualquier revés, cualquier cosa que sale mal, cualquier problema sin resolver, suscita en nosotros una inquietud que no suele limitarse a lo íntimo, sino que buscamos con afán poder transmitirlo a nuestros familiares, amigos o compañeros.

Al margen del sufrir verdadero, que jamás podremos eliminar de nuestro lado y que acompañará nuestro devenir como pieza inseparable del mismo, me refiero a esta extraña inclinación lacrimógena que algunas personas, como una vocación tardía, suelen descubrir bastante desarrollada su periferia vital. Son aquellos que, por mucha fortuna que puedan disfrutar a juicio de los demás, seguirán empujados una y mil veces en refocilarse sin compasión en su presunta desgracia.

Para ellos ni siquiera existe el «no hay mal que por bien no venga», porque tienen la certeza (?) de que nada grato puede acompañarlos. Agigantan cualquier mal sin contemplaciones; se quejan, se duelen, gritan, patean y, en definitiva, viven inmersos en un mar de inquietudes y males imaginarios. Ya puede usted tratar de explicarles la poca importancia de todo esto y lo bien que realmente les va con la salud, el amor, el dinero y cuantos apartados fundamentales más quieran añadirse a esta relación de urgencia, que todo será rigurosa, absoluta, inevitablemente inútil.

De ahí nuestro contento al contemplar, al saber que alguien reacciona con la sonrisa en los labios frente a cualquier de estas generalmente nimias a d e r s i d a d e s. Y no es normal conocer tales ejemplos. Por eso, quizá me ha impresionado de veras ver una fotografía que han publicado hace pocos periódicos. Se trata de Mary Margaret Goreham, de sesenta y cinco años de edad, canadiense, que vive en Toronto y que, pese a su edad, no usa minifalda pero, según se aprecia en la foto, y pese al clima presumible, poco le falta.

En cambio, Mary Margaret Goreham es una conductora de toda la vida que no comprende salir de casa sin el coche puesto. Así lleva bastantes lustros y le iba de maravilla. Ahora, por motivos de salud, ha tenido que aceptar que le retiren su carnet de conducir. Cualquiera de esas personas a las que antes me refería habría reaccionado por lo trágico, con lágrimas y sollozos; que no podrían ir lejos, que les costaba mucho trabajo andar, que significaba tanto como acabar con ellos, etc.

En cambio, Mary Margaret Goreham no ha hecho nada de eso. Muy al contrario, ha sonreído, se ha comprado unos veloces patines y ha causado sensación a toda la chavalería de su barrio cuando la han visto pasar a todo gas, y por la acera, camino del supermercado, para hacer la compra. Chaqueado de piel, botas hasta casi la rodilla y falda, dicho queda, a prudencial distancia de ésta, pero por el norte, todo indica que consigue una velocidad aceptable en este nuevo deporte, que va muy bien para su salud y para que se mantenga en forma, que visiblemente se mantiene.

Algunos se obstinan en vivir en pleno sufrimiento y no toleran que algo pueda salirles bien, producirles un resultado favorable. Otros, en cambio, siquiera sean los menos, mantienen fresco y juvenil su corazón frente a los años y frente a las adversidades, hasta darnos el ejemplo cotidiano de su calidad humana. Como Mary Margaret Goreham, saben vivir sobre ruedas.

GAYTAN

daban por ejércitos apartados del cogollo de la vida nacional, todo ello conspiraba a derrotar a la guerra antes de que comenzase. Parecía, digo. No ha sido así. Las guerras, por el contrario, se multiplican cuando el orbe ha tomado conciencia de que son devastadoras, mortales y sin reacción positiva por generaciones.

¿En qué consiste que las guerras continúen abrasando almas, cuerpos, riquezas y esperanzas, a pesar de que los hombres todos son hoy enemigos, potenciales o clamorosos de la guerra?

Acabo de leer una noticia que cala los huesos de horror y despierta la conciencia. Es la que sigue: El profesor belga Michel Vencineau ha estudiado estadísticamente el negocio de los armamentos y ha deducido que ese comercio anualmente alcanza un volumen de doscientos mil millones de dólares, que representan casi el siete por ciento del producto bruto universal. El sabio, que es profesor de Derecho Internacional en la Universidad de Bruselas, ha publicado un libro sobre el tema. Y también ha deducido que en el período 1960-1970 los gastos militares mundiales han superado la fantástica cifra de 1.870.000.000 dólares. Yo ni siquiera puedo comprender la dimensión de esa cifra. Supera a la imaginación.

Hay naciones que saldan su déficit mediante la venta de armas. (Como ya las hay que le saldan exportando pornografía.) Inglaterra, Francia, los Estados Unidos, Rusia, Checoslovaquia, Bélgica, Alemania, principalmente, tan sólo fabricando instrumentos de aniquilar pueden vivir en el nivel que disfrutan. O sea, el origen de las guerras, que es la distribución de armas, no puede evitarse.

Atended: LA GUERRA ES UN NEGOCIO PARA LOS FABRICANTES DE ARMAS Y PARA LOS ESTADOS DONDE SE FABRICAN. ¿Quién va a liquidar ese negocio, si todos viven de él? ¿Quién puede con un poder que dispone de la mitad de los votos y la mitad de los ingresos de un país? Por lógica influye en la política, por ingenio hace lo que quiere —corrupción, propaganda, ofuscación— con los ciudadanos todos. Hay que PRODUCIR GUERRAS en cualquier parte del mundo. Hay que armar a todos los países, grandes y pequeños. Hay que colocar el producto de la Muerte en cuantos grupos de vivos sin excepción. ¡A morir para que los industriales del crimen revienten de dinero!

A esto hemos llegado. A que cada cual, fuere como fuere el régimen político de las potencias, la guerra se les ofrece como un ingreso. Lo mismo el comunismo de la URSS que la democracia de los Estados Unidos, ponen en las manos del hombre las armas necesarias para que acabe con su Abel. Porque ingresan cantidades sobreabundantes de dinero, y ese dinero justifica la infamia.

No os extrañéis que haya guerra, o guerras todos los días en cualquier punto de nuestro ensangrentado globo. Es necesaria para que unos orondos financieros hagan más redonda su panza. Sacrificaos, pues, ya que no sabéis ni poder anual su influencia.

(PYRESA)

MANOLO

EL SANTO DEL DIA

SAN EUSEBIO, OBISPO Y MARTIR (+ 371)

Eusebio fue natural de Cerdeña, y muerto su padre, trájole Restituta, su madre, a Roma, poniéndose bajo el amparo del Pontífice. Eusebio, de Roma pasó a Verceci, y fue allí elegido por obispo, murió el anterior prelado...

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, lunes, día 16 de diciembre de 1974, Van transcurridos 349 días del presente año y faltan 16 para llegar a 1975. El Sol ha salido a las 8 horas y 31 minutos y se pondrá a las 17 horas y 49 minutos.

CADA DIA SU REFRAN

- "NO BASTA SER BUENOS; HAY TAMBIEN QUE PARECERLO."
AVENIDA.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Odisea bajo el mar".
CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,45: "Conserje para todo".

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16.00: Grandes orquestas: Hoy... la de José Sola, 16.30: Música y decoración, 16.30: "El poder de Barba Azul" (novela), 17.30: Voces de hoy, 17.45: Dos canciones y un regalo, 18.00: El concierto de la tarde: Sinfonía núm. 45 en Fa sostenido menor ("La despedida"), de Hayn, 19.00: Confidencias, 19.30: "El Balenato", 19.45: Viajando con música, 20.00: Club Juvenil, 21.00: Viva la Música, 22.00: Diario hablado de Radio Nacional, 22.30: Último minuto deportivo, 22.45: Música selecta, 23.00: Entre el bordón y la prima, 23.30: Hombres en ruta, 00.30: Lectura de programas y cierre.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16.00: Narraciones: "Luceita", "Amigas de Galerías", "La mansión de Jalna", "Ya no es hora de pecar", Programa especial, "Así canta España", "Una y una sólo es una", "Un hombre llamado Juan", "Resurrección", 20.00: Universitarios, 20.30: Club de amigos y discos dedicados, 21.00: Notas notables, 22.00: Las noticias de Radio Nacional, 22.25: Plaza Mayor, 22.35: "Redondel", programa taurino, 23.30: Hora XXV, 1.00: Sintonía y pensamiento, 1.02: Lectura de programas y cierre.

RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE.—16.00: La Navidad, 16.30: Hablando con los famosos, 17.00: Punte cultural, 17.05: A cien por hora, 17.15: Mundo curioso, 17.25: Consejos de decoración, 17.35: Tiempo navideño, 18.00: Gaceta de París, 18.15: Discorama, 18.32: Calidad popular 45, 19.00: Angelus, 19.05: Todo en ritmo, 20.00: Concierto: "Concierto para piano y orquesta núm. 1" (Chopin) y "Concierto para viola y orquesta núm. 4" (Paganini), 21.00: Última hora, 21.15: Hogar San Isidro, 21.30: Santo Rosario, 21.45: Línea tres, 22.00: Diario hablado de Radio Nacional de España, 22.30: Disonancia, 23.00: Desde el país de la música, 23.30: En ambiente, 00.25: Dios en la poesía, 00.27: Lectura de programas, 00.30: Cierre.

FARMACIAS HOY HAYEN GUARDIA

HASTA LAS 11 DE LA NOCHE.—Miguel Iscar, 1; Cánovas del Castillo, 35; Labradoros, 49; Aurora, 13 (La Farola); Pasco Arco de Ladrillo, 77; Alamillos, 8; Portillo de Balboa, 5; Falsán, 19 (Pajarillos).

CONTINUAN EN SERVICIO.—Cánovas del Castillo, 35; Lauradores, 49; Aurora, 13 (La Farola), y Alamillos, 8.

ESTUDIANTE:

En el caso de necesitar una intervención quirúrgica, la Mutuallidad del Seguro te amparará en la asistencia médica y farmacéutica, incluidos antibióticos y gastos de quirófano, así como el alojamiento en sanatorios particulares. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.—A las 6,30 de la tarde a las 7,30, rosario, reserva y misa.
Escribas.—De nueve de la mañana a 0,30 de la tarde.

Reparadoras.—De 8,30 de la mañana a las 6,00 de la tarde.
San Pablo.—A las 6,30 de la tarde, rosario; a las ocho, misa.

PARROQUIA DE SAN MIGUEL

Horario de misas
Días festivos: Por la mañana, a las 9,30, 10,30, 12,30 y 1,30. Por la tarde, a las siete.

Días laborables: Por la mañana a las 9 y a las 12. Por la tarde, a las 7,30.

PARROQUIA DE SAN ISIDRO

LABRADOR (Junto al Mercado)
Misas diarias: Por la mañana, a las nueve. Por la tarde, a las ocho.

RR. SALESAS

Todos los días, misa conventual a las ocho de la mañana. Los domingos, de nueve a once de la mañana, está expuesto el Santísimo.

PARROQUIA DE SANTO TOMAS DE AQUINO

Horario de misas
Días laborables: Por la mañana, a las 9,30, en la Capilla Militar. Por la tarde, a las 7,30, en la Capilla Militar.

Domingos y festivos: Por la mañana, a las 9,30 y 10,15 en la Capilla Militar (sólo para niños), y a las 11,30 y 12,30 en Centro Cultural.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, diez, y ocho de la tarde.

PARROQUIAS DE SAN RAMON Y SAN PASCUAL

Misas en las nuevas parroquias de San Pascual (Huerta del Rey, capilla de las Religiosas Dominicas Francesas) y San Ramón Huerta del Rey, Colegio Hermanos Maristas.

Día.—A las siete de la tarde, en San Ramón, excepto los miércoles; a las siete y media de la tarde, en San Pascual, excepto los martes.

EXAMENES DE CONDUCIR

ASPIRANTES DECLARADOS APTOS EL DIA 10

PERMISO CLASE A-2.—Carranza Lorenzo, José Luis; García Barragán, Valeriano; Martín Pérez, Carlos, y Vadillo Prieto, Luis.

CLASE A-2 y B.—García García, Manuel; López San José, Félix, y Serrador González, Emilio.

CLASE B.—Alonso Rincón, María del Carmen; Calle Olmos, María Luisa; Carrascal Gómez, Luis Antonio; Carrasco Serrano, Pedro; Cid Casquete, Luis Angel; Dominguez de la Fuente, Pedro; Escudero Ruiz, Francisco Javier; García Pascual, Raimundo; Izquierdo Diez, Miguel; Lázaro Pérez, Ascensión; Manzano Pulgar, José Miguel; Mayo Magaz, José Antonio; Miquel Miquel, Francisco Javier; Orduña Aguilera, Antonio; Peña Rubio, Restituto; Pérez Cáceres, Felicitísimo; Redondo Redondo, Eusebio; Río Bueno, Julia; Rodríguez Losada, Calixto; Romero Abril, Francisco Javier; Serrano Gómez, Carmelo; Soto Antón, Heliodoro; Trapote Trapote, Baltasar, y Vidal Abril, Domingo.

ASPIRANTES DECLARADOS APTOS EL DIA 11

PERMISO CLASE A-2.—Fernández Sandoval, Félix; González Bación, Apolinario; González Elena, Francisco J.; Justé Ceballos, Pablo; Múrcia Hernández, José Luis, y Olmos Zamora, Arturo.

CLASE A-2 y B.—Aparicio Llanes, Federico; Celestina Díez, Ramón; Cortés de la Iglesia, Evelio, y Potente Martín, Félix.

CLASE B.—Agudo Bombín, María Ascensión; Alvarez Hernández, Elena; Arias González, Juan Manuel; Arribas Veganzones, Jesús Eliseo; Asenjo Moderuelo, María Rosario; Beata Rodríguez, Amado Javier; Baraja Manteca, Valentín; Beltrán Blázquez, María Jesús; Blanco Bnnavides, José; Buro Collantes, María Concepción; Caballero Gil, María Elena; Carranza Sánchez, Avelina; Castro Morillo, Antidio; Esteban Rotón, Pablo; García García, José; González Domínguez, Julián; González García, Julio; González Medrano, Jesús; Herranz Salamanca, Teófilo; López Pérez, Félix; Martínez Martínez, Paulino; Mata Gil, Salustiano José Carlos; Mato Giralda, Miguel Angel; Medina Medina, Laura Visitación; Miguel Santos, Mariano; Nieto Sánchez, Gerardo; Núñez Carrión, Miguel Angel; Ortúñez Arribas, José Antonio; Palomo Cobos, Luis Miguel; Pérez Angulo, Matilde; Pérez García, María Antonia; Pérez Rubio, José María; Pico Monteagudo, Roberto Valentín; Puentes Crespo, Antimo; Rodríguez Espinilla, Ramón Sebastián; Rodríguez Martínez, Miguel Ignacio; Rodríguez Pérez, Salustiano; Román Alvaro, Félix; Sáez Cortés, Carlos; Sánchez de Dios, Eugenio; Sanz Calvo, María Luisa; Sanz de la Fuente, Mariano; San José Pérez, Felipe; Torres Arenas, Guillermo; Vallejo Torres, José Antonio y Villanueva Sánchez, Rafael Hernando.

EXAMEN PARA EL DIA 23

Primera convocatoria
PERMISO CLASE A-2 y B.—Baraja Zancada, José Miguel; Barbaglia Belloni, Carlo; Díaz Babón, Enrique; Fuente Calvo, Félix; Martínez Antón, Florentino; Rodríguez Maldonado, Agustín; Rodríguez de la Peña, Luis, y Velasco Gómez, Santos.

CLASE B.—Blanco Sotelo, Esteban; Calle Martín, José; Carrero Esteban, Miguel Angel; Castro Muñoz, María Fidela; Font Arellano, Luis; Gallego González, Alberto; García Carneiro, Fidel; García Salgado, Socorro; Gay Rodríguez, Pedro; Gómez Cebrían, Ana María; González Blanco, María Luisa; Gutiérrez Pascual, Caridad; Iglesias Niebla, Raúl; Jiménez Borja, Miguel; Martín Criado, María Cruz; Martín Martínez, Pedro; Martín Sanz, José María; Martín Saornil, Leandro; Merino López, Juan José; Monllor Muro, Francisco Antonio; Morales García, Modesta; Morán Fernández, Eusebio; Nicolás Sahelices, Felipe; Ortega Pascual, Antonio; Oviedo Pinilla, Moisés; Pardo Peña, Pilar; Pérez Ortiz, Julián; Redondo García, María Luisa; Rincón Sánchez, Antonio; Rodríguez Clemente, Juan; Romo Reinoso, Santiago; Ruiz Bombín, Alberto; Salamanca Muñoz, Angel; Sánchez Samaniego, María Luisa; Sanz Rodríguez, Luciano; Segura Guerrero, Manuel; Sevilla Santamaría, Fernando; Torral Muñoz, Julio; Vázquez Alonso, Angel; Vázquez Vázquez, Angel, y Vázquez de Prada Nuevo, Francisco Javier.

SOBREMESA

13.45: Carta de ajuste.
14.00: Programa regional simultáneo.
14.13: Apertura y presentación, 14.15: Hoy 14.15.
15.00: Telediario.
15.25: Tele-revista.
16.00: "Paul Temple".
16.45: Despedida y cierre.
TARDE
18.30: Carta de ajuste.
18.45: Apertura y presentación.
18.48: Avance informativo.
18.50: Un globo, dos globos, tres globos. "La piedra blanca". Dibujos animados, Documental.
20.00: Telediario.
20.15: "Pulso de la fe". Programa religioso.
NOCHE
20.45: Estudio Estadio.
21.15: El teatro: "Cuarto de es. tar", de Graham Greene.
23.00: Telediario.
23.25: Reflexión.
23.30: Despedida y cierre.

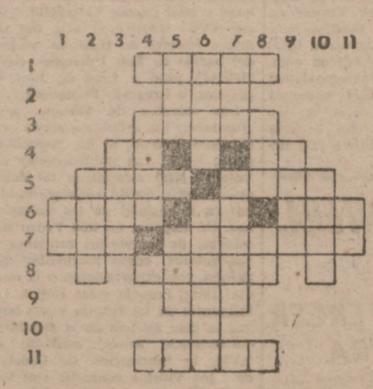
PARA MAÑANA

13.45: Carta de ajuste.
14.00: Programa regional simultáneo.
14.13: Apertura y presentación, 14.15: Hoy 14.15.
15.00: Telediario.
15.25: Tele-revista.
16.00: "Paul Temple".
16.45: Despedida y cierre.
TARDE
18.30: Carta de ajuste.
18.45: Apertura y presentación.
18.48: Avance informativo.
18.50: Un globo, dos globos, tres globos. "Caballo Negro". Dibujos animados.
20.00: Telediario.
20.15: Raíces: "Cantes de Hueva".
NOCHE
20.45: Los reporteros.
21.00: "¿Le conoce usted?" Programa concurso.
22.00: Cuentos y leyendas: "Un error judicial".
23.00: Telediario.
23.25: Reflexión.
23.30: Despedida y cierre.

UHF

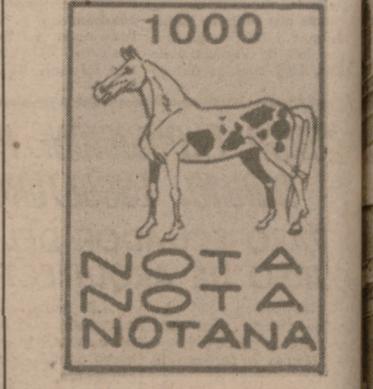
19.30: Carta de ajuste.
20.00: Presentación y avances.
20.01: Primera secuencia.
20.15: Frank Film.
20.25: London Film Festival.
20.35: Panorama cinematográfico en Londres.
21.15: Perfiles y siluetas.
21.30: Noticias en la segunda.
22.00: Cielo Nicholas Ray: "Más poderoso que la vida", 1955.
23.30: Despedida y cierre.

TIEMPO PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Prontitud y rapidez. 2: Roca. 3: Tubo corto para diversos usos. 4: Nombre de letra. Dona. 5: Planta leguminosa con flores amarillas. Familiar eclesiástico dependiente de un obispo. 6: Resina traslúcida encarnada y barniz brillante que se hace con ella. Terminación de infinitivo. Roture. 7: Quiere. Escasez, estrechez. 8: Probar alguna cosa para conocer su sabor o sazón. 9: Título que llevaban los emperadores de Rusia. 10: Consonante. 11: Capacidad total de un recinto.
VERTICALES.—1: Nota musical. 2: Pelusa que se desprende del lino, algodón o lana. 3: Prenda de tela con que se cubría la cabeza. 4: Retrocede. 5: Villa de la provincia de Burgos. Virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego. 6: Municipio del partido judicial de San Sebastián.

JEROGLIFICO



Figuradamente, hombre rechoncho. 7: Hilo. Adán. Atligirse, acojonarse. 8: Composición poética. Ciudad de Caldes. 9: Marchitar. 10: Nombre gallico de la isla de Irlanda. 11: Interjección.

LAS SOLUCIONES EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

VILLANUBLA

JURA DE BANDERA EN LA BASE AEREA

En la mañana de ayer juraron bandera en esta Base Aérea ciento setenta y seis reclutas últimamente incorporados al Ejército del Aire que han finalizado el período de instrucción básica. En un hangar formaron las fuerzas con bandera y banda, a las que pasó revista el coronel jefe del Sector Aéreo de Valladolid, que a su vez es comandante de la Base y del Ala de Transporte número 37, don Jacobo Pedrosa y Alvarez de Quindós. Comenzó el acto con la santa misa ante un altar de la Virgen de Loreto, oficiada por el capellán mayor, don Félix Rosal Martínez. El teniente coronel mayor don Manuel García Jiménez, tomó el juramento, y refrendó este juramento, en la parte que afecta a su ministerio, el también capellán primero de la Base, don Alejandro Jiménez. Estos reclutas fueron pasando y besando la enseña de la Patria. A continuación desfilaron en columna de a tres y descubiertos, bajo la bandera, a los acordes de una marcha militar. Finalizada la Jura, el Coronel Jefe de la Base pronunció una bella y patriótica alocución a los nuevos soldados, resaltando la trascendencia de este emotivo acto, acrecentado al entonarse el himno de Aviación. Finalmente, en la pista de aparcamiento, los soldados, veteranos y reclutas, desfilaron marcialmente, todos bajo el mando del comandante don Salvador Calderón Calderón, siendo aplaudidos por el numeroso público que asistió a presenciar la jura. Presidió este brillante acto, juntamente con el Jefe del Sector Aéreo y de la Base, el Alcalde de Villanubla, con otros jefes de la guarnición, acompañados de los demás oficiales y suboficiales francos de servicio. También asistieron en lugar preferente los familiares de los reclutas, damas de Nuestra Señora de Loreto y nuestro público, a pesar de que la mañana era fría y tanto la Base como las inmediaciones del páramo estaba todo ello con una densa niebla que dificultaba la visibilidad. Concluyó esta patriótica jornada obsequiándose a los invitados asistentes, en los pabellones de oficiales y suboficiales, con un vino de honor, y al personal de tropa, con una comida extraordinaria, considerándose este día como festivo y de gala para toda la Base.

PUBLICACIONES

"Transformación y Clasificación de Centros"

Con la colección que inicia el Ministerio de Educación y Ciencia, a través del Servicio de Publicaciones, y de la que se ofrece el número 1 bajo el título "Transformación y clasificación de centros", se pretende cubrir una faceta importante de la reforma educativa y del mundo de la educación, en general. Se trata de poner al alcance del universitario, del profesor, del padre de familia o de cualquier otra persona relacionada con los temas de la enseñanza, una serie de volúmenes monográficos que expongan ordenadamente unos temas concretos, recogiendo sus normas reguladoras, un comentario o exégesis de esa normativa y los formularios o impresos administrativos utilizados en la tramitación de los temas. Por consiguiente, la utilidad de esta colección de manuales resulta manifiesta desde el momento en que la persona interesada encuentra en ellos una exposición informativa y detallada del tema y unos formularios que le permiten seguir sin dificultades la vía administrativa. Con el número 1 de la colección de manuales de Administración Educativa se ha dado preferencia a un tema que afecta a más de 40.000 centros de enseñanza, estatales y no estatales. La importancia del tema de la transformación y clasificación se pone fácilmente de relieve si se toma en consideración esas decenas de miles de centros de enseñanza, estatales y no estatales, que han de someterse, con su variada problemática, a la normativa transformadora y de clasificación. Como refuerzo de la afirmación inicial de la importancia en términos cuantitativos de la transformación podemos señalar que existen, aproximadamente, un total de 36.500 centros estatales y no estatales, de Educación General Básica y Preescolar, de los que 27.350 son estatales y el resto, 9.151, corresponden a centros no estatales de los mencionados niveles. Dichos centros comprenden un total de 165.835 aulas y escolarizan a más de 4.500.000 alumnos. Por su parte, en la Formación Profesional existen aproximadamente unos 700 centros, de los que 160 son oficiales y el resto 540 reconocidos o autorizados, con un total de 178.151 alumnos. Por lo que se refiere, por último, a la Enseñanza Media, existen unos 4.000 centros entre institutos nacionales de Enseñanza Media, secciones delegadas, secciones filiales, institutos técnicos, colegios libres adoptados y centros reconocidos o autorizados con, aproximadamente, 1.262.141 alumnos. Estas cifras corresponden a los datos provisionales para el curso 1972-73.

GOBIERNO MILITAR

Vacantes de destino permanentes y alféreces de complemento de Infantería. El D. O. del Ministerio del Ejército de 13 de los corrientes publica vacantes de destino para tenientes alféreces de complemento de Infantería en los cuerpos relacionados en el mismo. Las instancias debidamente informadas y candidas por conducto reglamentario se ajustarán al modelo publicado por Orden de 11 de junio último, debiendo unir a las mismas la documentación que hace referencia esta convocatoria. El plazo de admisión será de veinte días hábiles contados a partir del día siguiente al de la publicación de estas vacantes en "Diario Oficial". En Secretaría del Gobierno Militar se facilitarán cuantos informes precisen los solicitantes.

POR UN VALLADOLID MAS LIMPIO



LIBE
Salic
VENTA
En caso
Mutuali
75 por
29 día
te en el
EMPLEADO
COLOCA
TRAB
NUEVOS
Escuela
224526
PREVISIO
Llamam
23734
DRW furgón
papas y ecot
224526
LA COOPER
Cultivadores
de Cast
entes Sindi
(Asero) ofi
asociados en
condictor
y proce
abonos y
profesores
de la Ma
Quil
Onesimo, O
Bellas, Me
os, Tordes
y Poll
colaborador
terio de A
del Servicio
Oceales.

Salieron las "Majorettes"

INFORMACION SINDICAL

IV SEMINARIO PROVINCIAL COOPERATIVO

Durante los días 17 y 18, y organizado por la Obra Sindical de Cooperación, va a celebrarse, en la Casa Sindical, el IV Seminario Provincial Cooperativo, en el que participarán treinta y cinco dirigentes de cooperativas de nuestra capital y provincia y especialistas y técnicos en materia de cooperativismo.

Las sesiones comenzarán a las once y en las mismas, además del texto de la Ley de Cooperativas, serán dadas a conocer diferentes comunicaciones de los participantes y propuestas de los mismos.

«EDUCACION Y DESCANSO»

Fin de Año en las Islas Canarias

Esta Obra Sindical, por medio de su Departamento de Turismo Social, tiene programados diversos viajes a Tenerife y Las Palmas para Fin de Año, siendo las salidas los días 25, 26 y 28 de diciembre, regresando los días 1, 2 y 4 de enero.

Aquellos que deseen participar en los mismos pueden dirigirse a esta Obra hasta el día 21, y desde este día y hasta el 27, llamando al teléfono 22 81 19.

SE CREA LA ASOCIACION DE AMIGOS DEL CIRCO

A título póstumo, Alfredo Marquerie será Presidente de Honor de la Asociación de Amigos del Circo, cuyos estatutos acaban de ser aprobados por el Ministerio de la Gobernación. Entre los principales fundadores figuran el historiador de circo Sebastián Gasch, el doctor Jiménez Balgañón y Arturo Castilla, promotor circense y miembro del Comité Internacional de Amigos del Circo.

Esta es la primera entidad cultural de esta índole que se crea en España, donde existe tanta afición al circo, al igual de las ya creadas en otros países de Europa y América. Cada año se celebra un Congreso Internacional. El último se celebró en Amsterdam, pero el más histórico fue el de Barcelona, en 1968, cuya brillantez fue superior a todos.

Numerosas personalidades del mundo de las letras, de la ciencia y del arte han comenzado ya a enviar sus adhesiones desde todas las provincias españolas. Se espera que la Asociación de Amigos del Circo pueda incorporar un importante número de asociados a los más de cien mil que existen ya en las asociaciones de los demás países.

La próxima semana tendrá lugar en Madrid su primera reunión en el Club de Prensa del Palacio de los Deportes, para constituir la Junta Rectora.

RESIDENCIAS SACERDOTALES



Don Vicente de Paz, decano de los residentes en la Casa Sacerdotal.

Todos los días leemos en los periódicos noticias sobre diversas inauguraciones para ancianos, y por este motivo hemos pensado en los sacerdotes ancianos, muchos de ellos solos, sin familiares con quienes poder vivir los últimos años de su vida, y sabiendo que en nuestra ciudad existe una Residencia para este fin, de acoger a los sacerdotes ya mayores y casi agotados por la lucha de su vida apostólica, hemos acudido a dicha Residencia, y entrevistándonos con don Vicente de Paz, decano de los residentes, le hemos preguntado:

—Don Vicente: ¿Cuál es el fin estricto y primordial de esta Casa?

—La Casa Sacerdotal, para todos, es un refugio silencioso donde pasan los pocos años que les resta de vida los sacerdotes venerables que han dejado por esos mundos de Dios jirones de su existencia un medio de sacrificios, sinsabores y necesidades, como lo demuestra el rostro lleno de arrugas, ojos cansados, manos temblorosas y, al encontrarse en el ocaso de su vida, deciden reunirse con los compañeros del Seminario para prepararse a morir santamente, rezando el Oficio Divino y visitas al Santísimo, como lo hicieron en su juventud para subir las gradas del altar.

—¿Cómo se administra y con qué medios cuenta?

—Religiosas, Discípulas de Jesús, rigen, administran y atienden con exquisitez a los sacerdotes, y cuando la enfermedad se adueña de la habitación y la muerte está lista para uncir a un ministro del Señor al carro de su victoria, la discípula de Jesús en vela, como haría el mejor de los familiares, y todo... porque lo pide Dios. La Casa no tiene otros ingresos que la pequeña pensión que damos los residentes y alguna ayuda del Arzobispado.

—¿Es acogedora o más bien una casa lóbrega y sin las comodidades y sin los medios necesarios para hacer confortables los últimos años de los sacerdotes ancianos?

—La casa es decaente; las habitaciones pobres en ajuar, muy pequeñas y con agua fría.

—¿Por qué esta mezcolanza de edades entre los sacerdotes que la ocupan? ¿Acaso no es para los ancianos que necesitan tranquilidad y paz?

—Las circunstancias actuales han convertido estos centros recoletos en una Residencia más, donde encuentran alojamiento sacerdotes de todas las edades, pues la carestía de vida, el interés de la juventud en hacer carrera civil obligan al clero mayor y joven a recogerse en estas casas, ya que de otra manera no podría hacer frente a las muchas dificultades que salen al paso. La edad, frontera infranqueable; instintivamente las décadas señalan el asiento que ha de ocupar cada cual en los actos de comunidad. El carácter, las tendencias, igualdad de sentimientos, la región son causa de aproximación y convivencia más íntima. Una lección muy buena se aprende en estas casas: el hombre es el mismo en la infancia, adolescencia, virilidad y senectud, con la diferencia de que el mayor lleva a sus espaldas, con la inoportunidad de joven, el terrible peso de los años.

—¿Cómo pasan el tiempo sus residentes? ¿Tienen biblioteca, sala de estar, lectura, capilla, etc.?

—La diferencia de edad, las distintas ocupaciones hacen imposible reglamentar la vida en estos tiempos.

pos. Veintinueve sacerdotes formamos comunidad en santa independencia. Padres de Zamora, Avila, Palencia, Segovia, León, Toledo, Galicia, etc., y varios de Valladolid, somos los residentes fijos, no faltando diariamente algún transeúnte. El régimen es corriente. Levantarse a la hora que sea, decir misa en casa, desayunar, leer la Prensa... Los jóvenes a sus clases; los mayores a tomar el sol, haciendo el comentario del día y arreglando a su manera el mundo. A la una curren y corren, a comer. Sobremesa, reposo, paseo, televisión...; hace cada cual sus oraciones. Se cena a las nueve y media en todo tiempo. A dormir cuando parezca; a las once, de ordinario.

—Díganos sus últimas palabras. Si esta Casa acoge con interés a sacerdotes y clérigos españoles y extranjeros, ¿por qué no se construye una Residencia que reúna condiciones y tenga comodidades para hacer alegre y simpática la estancia del joven y más aún la de los venerables curas de cabellos blancos que lucen, sonrientes, dulcemente, sotana y teja?

—La diócesis no puede llevar a feliz término tan benemérita obra, pero sí con la ayuda de Cajas de Ahorros o del Estado.

Durante cincuenta años estos sacerdotes han atendido espiritualmente a pueblos y aldeas, sembrando el bien, limando asperezas, rezando ante el Sagrario por sus feligreses, por España; aguantando las inclemencias de los tiempos y avatares de la vida, sin otra preocupación que la Religión y la Patria, y ahora... ¡Bendito sea Dios!

F. PALENCIA

CUATRO CONSEJOS

- Para conducir con seguridad durante la noche: Hágase ver.
- Teniéndolos en cuenta, la conducción nocturna será para usted agradable y segura.
- Disminuya su velocidad.
- Aumente su visibilidad.
- Aumente su atención.

INCAPACIDAD LABORAL TRANSITORIA

Tramitación y nuevo diseño de los partes de baja, confirmación y alta

Con objeto de dar una mayor eficacia a la tramitación de dichos partes, la Orden de 21 de marzo de 1974, ha modificado los artículos 17, 18 y 19 de la Orden de 13 de octubre de 1967, por lo que se hace necesario actualizar las normas que regulan esta materia, dictándose al efecto las siguientes instrucciones:

1.º El parte de baja y alta médica, con nuevo diseño adaptado a los preceptos legales reseñados, se mantiene con la signatura P-9, imprimiéndose todos los ejemplares en color azul.

Se crea nuevo modelo, con signatura P-9/1, para los partes de confirmación de la incapacidad, que se imprimirá en rojo en todos sus ejemplares para su fácil distinción de los partes de baja y alta médica.

2.º Los partes a que se refiere la instrucción primera serán extendidos, cuando así proceda, por los médicos de la Seguridad Social que asistan a los trabajadores, a efectos de la consiguiente percepción del subsidio por incapacidad laboral transitoria, entregando a los beneficiarios dos ejemplares (las copias) de los mismos.

3.º El trabajador está obligado a presentar en su empresa, en el plazo de cinco días a partir del siguiente al de su expedición, uno de los dos ejemplares del parte de baja y alta médica, modelo P-9, que, en su caso, le haya entregado el facultativo de la Seguridad Social que le preste asistencia, quedándose con el otro ejemplar para su conocimiento del proceso.

Los partes de confirmación de la incapacidad, modelo P-9/1, deberán entregarse en su empresa en el plazo de dos días, quedando asimismo un ejemplar en su poder a los efectos indicados.

4.º A su vez, la empresa debe remitir a la Delegación o Agencia del Instituto Nacional de Previsión que le corresponda, debidamente diligenciados y en el plazo de cinco días a partir del siguiente a aquel en que los recibiera, los partes de baja y alta médica, modelo P-9, que le sean entregados por sus trabajadores.

Las diligencias a efectuar serán: En parte de baja: Número y nombre de la empresa y base diaria de cotización. Fecha y firma. En parte de alta: Nombre y número de la empresa. Fecha y firma.

5.º Si la empresa ha de hacer efectivo el subsidio al beneficiario, de acuerdo con lo dispuesto en la Orden de 25 de noviembre de 1966, sobre colaboración de las empresas en la gestión del Régimen General, conservará en su poder los partes de confirmación de la incapacidad, modelo P-9/1, unidos a los recibos de salarios en que se haga constar el abono del subsidio correspondiente.

En el supuesto de que la empresa esté exenta del mencionado régimen de colaboración, hará constar en el modelo P-9/1 que toma conocimiento del mismo y lo devolverá, sin dilación, al trabajador, a fin de que lo presente en este Instituto para el cobro de la prestación.

6.º En caso de incumplimiento por las empresas o trabajadores de los plazos señalados, esta Delegación dará cuenta de ello a la Inspección Provincial de Trabajo, al objeto de que imponga la sanción que proceda, en aplicación del Reglamento General de Faltas y Sanciones de la Seguridad Social.

Veintiocho muchachas y cuarenta músicos han desfilado ayer por las calles vallisoletanas. Valladolid ya tiene su primer grupo de «majorettes». Vamos progresando.

LA CARRETERA NO ES SOLO TUYA

Piense en los demás

EMPLEADO DE HOGAR: En caso de enfermedad, con duración superior a 28 días, la Mutualidad Nacional de Empleados de Hogar le abonará el 75 por 100 del salario mínimo interprofesional a partir del 20 día de iniciada aquella, siempre que esté en alta, al corriente en el pago de cuotas y reúna las demás condiciones exigidas.

ANUNCIOS ECONOMIZADOS

CADA PALABRA, UNA PESETA. MINIMO, DIEZ PALABRAS

ANUNCIESE EN ESTA SECCION

- COLOCACIONES**
- ASISTENTE para dos personas necesitado hasta después de comer. Buenos informes. Paseo Arco Ladrillo, 1, primero derecha.
- TRABAJO**
- NECESEMOS un plan fantástico para hacerle millonario. Escribir Apartado 226.
- REGENTISIMO. La oportunidad de la pintura calva. Nosotros tenemos su mejor oportunidad millonaria. Llamar teléfono 22324.
- VARIOS**
- DEW furgón. Portes rápidos y económicos. Teléfono 224526.
- LA COOPERATIVA de Cultivadores de Remolacha de Castilla la Vieja ofrece a sus asociados en las mejores condiciones de calidad y precio toda clase de abonos nitrogenados, fosforados y potásicos. Almacén en Valladolid, Calle del Campo, Peñón Quintanilla de Gualanduz, Olmedo, Valladolid. Teléfono 22324.
- CONSTRUCCION**
- PINTORES, oficiales primera y segunda. Segismundo Parrado, Embajadores, 84. (Of. 20.553).
- HOSTELERIA**
- APRENDIZ segundo año, domingos libres. Bar Alcobilla. Paseo San Isidro, 22. (Of. 20.532).
- AGROPECUARIAS**
- ENCARGADO de gallinero. Informes: Castellana de Pienso, Callejón de la Azucarera, s/n. (Of. 20.550).
- PEON, jornada tardes. Finca Baltanas, Carretera Circunvalación, 131 (Pilarica). (Of. 20.558).
- FREGADORA** Restaurante Hermanos González. San Isidro, 45. (Of. 20.556).
- CAMAREROS** con experiencia. Cafetería Gregorio. Trabajo, 2. (Of. 20.554).
- LIMPIADORA**. Bar Colombo. Ebanistería, número 2. (Of. 20.560).
- METAL**
- ESPECIALISTA para tornos revolver. F. M. e. v. S. L. Camino Viejo de Simancas, 46. Presentarse de 4,30 a 6,30 tarde. (Of. 20.551).
- CHAPISTAS**, oficiales primera a tercera. Moisés Bello Blanco. Camino Obregón, 19 (prolongación de la Victoria). (Of. 20.531).

OFERTAS DE EMPLEO

- JEFE** de montajes, dominio de francés. Interesados, escribir con historial y referencias a Prefabricados Modulares, S. L. Avenida Gijón, 78. (Of. 20.536).
- TEXTIL**
- OFICIALA maquinista y costurera arreglos. Oficina de Colocación. (Of. 20.555).
- OFICINAS**
- ADMINISTRATIVO-A con experiencia. Interesados, dirigirse con "currículum vitae", acompañando fotografía, a Oficina de Colocación. (Of. 20.538).
- TRANSPORTES**
- CONDUCTOR 1.º Almacenes Siro García. Alonso Pesquera, 8. (Of. 20.534).
- CONDUCTOR 1.º para repartido de mercancías. Transcar Santa María 14. (Of. 20.559).
- VARIOS**
- APRENDIZ. Almacenes Siro García, Alonso Pesquera, 9. (Of. 20.534).
- ENCARGADO de almacén. Oficina de Colocación. (Of. 20.535).
- PELUQUERA diplomada. Presentarse sábados por la tarde en Swami Augustias, 2. (Of. 20.552).

DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración del Banco de Bilbao ha acordado repartir a las acciones en circulación número 1 al 15.472.821, y con cargo a los beneficios del ejercicio 1974, un dividendo activo que, deducidos los impuestos a cargo del accionista, representa 28,086 pesetas líquidas por acción.

Dicho dividendo será satisfecho a los señores accionistas en la Central y sucursales del Banco de Bilbao a partir del día 2 de enero de 1975, previa la oportuna justificación de sus derechos.

Bilbao, 13 de noviembre de 1974.—El Secretario del Consejo de Administración, MARTIN EIZAGA Y GONDRÁ.

BANCO DE BILBAO

“Nunca he tenido intención de disfrazarme con un aire intelectual”

“ME ENCANTA TRABAJAR PARA LOS NIÑOS”

— ENTREVISTA CON LA CANTANTE ROSA LEON

Me recibió amablemente en su casa, próxima a Reina Victoria. Su larga melena al aire, sus gafas de intelectual, sus pantalones vaqueros y su sonrisa permanente en la cara delatan en ella su aire moderno, de una chica de nuestros días, sin parentesco alguno con la afectación. Muy sencilla, natural y simpática, eso es lo que me pareció. A esas horas, estaba en su domicilio con su marido y su hija y un invitado: Juan Diego.

—Rosa, hablemos de tu vida. ¿Cuándo llegaste al mundo de la canción y cómo descubriste tu vocación?

—Soy estudiante de Químicas, aunque aún no he aparecido por clase. Canto profesionalmente desde hace tres años y mi vocación surgió paulatinamente. El momento exacto no se puede precisar.

Hasta la fecha he grabado cuatros singles y dos long-plays. Uno de estos dos está dedicado a los niños y saldrá al mercado del disco en breve.

—Otro de tus dos discos gran-

des se titula «De alguna manera». ¿Por qué?

—Así se llama también una de mis canciones y la razón se debe a que el título «De alguna manera» corresponde al hecho de que es una frase cotidiana, que todo el mundo dice. Tiene una hermana, que también se dedica a la canción. Mientras contesta a ésta como a otras preguntas es constantemente interrumpida por las llamadas telefónicas.

—Me dedico —dice Rosa— a poner la música a las canciones y adaptarla perfectamente a la letra. Es importante que la música tenga calidad; pero, la letra debe ser comprensible.

—Tu aire intelectual es auténtico o se trata de una pose para captarte más fácilmente al público?

—Nunca he tenido intención de disfrazarme, tampoco me dedico a fabricar imágenes. ¿Soy intelectual por mis gafas? Pues bien, si las llevo es por miopia y nada más. En cuanto a mi aspecto moderno en el vestir, te diré que lo llevo por comodidad, como muchas mujeres, y por ser más barato, no por aparentar progresismo.

Se confiesa como una malísima actriz para el cine; no tiene arte, valga la redundancia, para las Bellas Artes y no le gusta ni sabe escribir una carta. Todo esto me lo dice con una sencillez aplastante. Asimismo, me descubre que para la Química y la Música tiene facilidad.

—¿Y la televisión?

—Allí hago un programa de música para los niños, que se llama «Cuentopos», y me encanta, porque las canciones son poéticas; además, el mundo infantil me interesa mucho.

Dentro del mismo medio y a partir de Navidad se emitirá un espectáculo musical «Canciones para mirar», que María Elena Walsh ha entregado a Montesiños para su montaje. En Buenos Aires cosechó grandes éxitos. La cantante lo confirma y pone de manifiesto que será interpretada por Tina Sáinz, Juan Diego y ella.

—¿Luchas en tu trabajo para alcanzar dinero y éxito o simplemente para extender tu comunicación de ideas?

—Ciertamente, ludo por lo segundo. Es más, dejo de actuar en discotecas, donde se gana más, porque me importa dar a conocer mis ideas, y me gusta que todos, aun los menos fa-

vorecidos por la fortuna, puedan verme. Es verdad que procuro vivir de la canción; pero, no quiero explotarla materialmente.

—¿De qué canción estás más satisfecha?

—Mira, cada vez que termino de grabar, veo que la canción es mejorable. Pienso que la siguiente será mejor y sólo en esto.

—Expón la idea que persigues con tus canciones. ¿Adónde te propones llegar?

—Aspiro a que las letras de las canciones que interpreto sean reflejo de mi pensamiento. «Este debe reflejar la realidad. En cuanto a la segunda pregunta, no quiero llegar más que a cambiar los gustos de la gente, léase, como ejemplo, «El carro», de Manolo Escobar.

—¿Las actuaciones en colegios mayores tienen mucha importancia para ti?

—Las concedo la misma importancia que a actuar en un club de barrio, en una discoteca. Todos tienen el mismo derecho a verme, ricos y menos ricos. Es más, siempre me influye el ambiente del público, su atención, y mientras esto se cumple, no hago distinciones.

Su hija, Marta, de dos años, la interrumpe a la cantante, se funde con la madre y mientras hace unas caricias a su hija, la dice: «Andá, ve a que Juan (J. Diego) te cuente un cuento».

—¿Cómo piensas educar a tu hija?

—Pienso dirigir sus pasos dentro de una libertad limitada con las bases puestas en la seguridad y responsabilidad. La verdad es que no sé muy bien lo que quiero para ella, Tal vez, dentro de cinco años, me parezca haberme equivocado con respecto a la niña. Estoy segura de que no quiero seguir con mi hija la misma conducta que conmigo siguieron mis padres.

Rosa León se disculpa; pero debe marcharse a la casa Emi-Odeón, donde ella graba. Sólo ha durado media hora la charla y ha sido muy agradable. Me ha impresionado su sencillez, su sinceridad y valentía. Si, una auténtica chica de nuestros días, con una gran honradez profesional, amante de la igualdad, de no hacer clasificaciones humanas. Desde estas páginas, te deseo suerte.

MARTA ARRARTE

"Cara al país" fue un programa interesante en sus orígenes. Nació con ambiciones y con un presentador —Pedro Rodríguez— prestigioso para la idea que se trataba de lanzar. Pero poco a poco el programa ha ido perdiendo garra, porque no siempre los temas tratados la tienen y porque no siempre se sabe sacar partido al debate. "Cara al país" es, de la mano de José Meilá, un espacio un tanto irregular en el que se alternan los aciertos con los fracasos más estrepitosos, como por ejemplo el del pasado jueves, en que se abordó el tema "Madrileñismo y provincialismo".

El programa fue una insuperable demostración de lo que no debe hacerse en televisión. Discusiones empinadas en torno a asuntos marginales al eje del debate y pruebas de muy mala educación en algunos de los integrantes del coloquio, especialmente del caballero que estaba representando a los madrileños, que se pasó la mayor parte

del rato hablando por hablar, divagando sin profundizar, cortando a los otros invitados en cuanto trataban de esbozar una idea y empujando o se —¡qué pesado el tío!— que donde más chulos había no era en Madrid, sino en Valladolid.

Y a todo esto, el presentador o moderador, como quiere llamarse, sin hacer nada práctico para cortar aquellas absurdas discusiones y encarrilar favorablemente el diálogo para abordar el tema propuesto —"Madrileñismo y provincialismo"—, que apenas si se llegó a tocar un par de veces con verdadera sensatez.

Un desastre, en fin, este "Cara al país", que ya está perdiendo todo el interés de que gozó en un principio.

LOS PROGRAMAS RELIGIOSOS

En general, los programas religiosos que actualmente emite TVE carecen de auténtico interés. Ignoro las razones,

Crítica tv

nes, pero lo cierto es que ninguno de estos espacios —"Pulso de la fe", "Reflexión"— goza del interés del público, cuando por el momento que se atraviesa debería ocurrir todo lo contrario.

Al parecer, el Ministerio de Información y Turismo es quien nombra a los responsables de estos programas, contando, naturalmente, con la aprobación de la Iglesia, o más exactamente con la del obispo de la diócesis a la que pertenece el designado para el programa.

También parece que en la última Asamblea de la Confe-

SUSPENSO PARA "CARA AL PAIS"

rencia Episcopal Española se abordó este tema y se encargó la elaboración de un estatuto intraccesial, que será presentado en la próxima oportunidad para cambiar tanto los sistemas de nombramiento de los responsables como el estilo de los programas. Incluso parece que el Ministerio estaba dispuesto a ofrecer un programa a la Iglesia totalmente a su cargo y responsabilidad, incluso en el aspecto económico.

Pero de momento las cosas siguen igual. Y los espacios religiosos, que deberían estar entre los más importantes, fi-

guran en las listas de los pocos programas.

"VIKIE EL VIKINGO"

Dentro del programa infantil "Un globo, dos globos, tres globos", se viene emitiendo una película de dibujos animados enormemente divertida, específicamente dirigida a los niños, pero que también para los mayores tiene su "gancho". Me estoy refiriendo a "Vikie el vikingo", cuyas peripecias hacen pasar un rato muy agradable que siempre sabe a poco. Es este uno de

los "comics" mejor hechos de cuantos se exhiben en la actual programación, e incluso la hora de emisión también constituye un acierto, porque de esta forma pueden verlo todos los niños... y muchos padres, porque, repito, a ellos también les divierte.

PROGRAMA DEDICADO A LA UNICEF

El jueves, la tele-revista "Mujeres" estará dedicada a la UNICEF. El programa, que ya está grabado, será presentado por Mónica Randall y la extraordinaria actriz italiana Giulietta Masina, y ofrecerá una especie de historia de este organismo de las Naciones Unidas que está dedicado a la lucha en favor de la infancia necesitada. Intervendrán los actores que en España han acudido en favor de la UNICEF, tales como José María Roldán, Lucero Tena, Emiliano Rodríguez, etc., y los cantantes que grabaron un disco cuya venta está destinada a recaudar fondos para

la UNICEF. También será entrevistado Danny Kaye, otro de los grandes artistas que se han distinguido siempre por su lucha en favor de la infancia necesitada de todo el mundo.

PANEL DE AUDIENCIA

Según las encuestas realizadas y difundidas por TVE, "Historias de un maestro" fue el programa que gozó de mayor aceptación durante el mes de octubre, quedando "La de Tip y Coll" en el último lugar de los nuevos programas, por debajo incluso de "El show de Julie Andrews", "La Hiena Onedin", "Paul Temple", "Los sillones de la Academia" y "Las instituciones", lo cual nos obliga a pensar que esa encuesta no refleja siempre la opinión de la mayoría.

En la actualidad, los cine-matográficos gozan de la mayor aceptación por parte del público, y especialmente "Primer sesión", que se ofrece los sábados, a las cuatro.

V. RIBADEO

VISTARAMA EL CINE MAS CONFORTABLE Y ELEGANTE DE VALLADOLID

ATENCIÓN AL HORARIO: 4.15, 7.30 y 10.45 (Descanso a la mitad)

CUARTA Y ÚLTIMA SEMANA DE ÉXITO

PAPILLON (Mayores 18)

Color - Cinemascope, por Steve McQueen y Dustin Hoffman. Complemento: "JARDINES DE ARANJUEZ"

C/ Portillo de Balboa, 4 - tel. 252034

ZORILLA CINE

(Teléfono 221530) A las 5, 7.45 y 10.45 (Descanso a la mitad)

Calificada unánimemente por la crítica mundial como "UNO DE LOS MEJORES FILMS DE ESTA DÉCADA"

DELIVERANCE (DEFENSA)

Panavisión - Technicolor. Un film de John Boorman. Protagonizado por JOHN VOIGHT y BURT REYNOLDS

V. O. con subtítulos en español (Rigurosamente mayores 18 años) Efigen las tarjetas de "universitario" para todos los días y sesiones.

CALDERON (Teléfono 221166) A las 5, 7.45 y 10.45

CANTINFLAS

¡El terror de las chachas! En la más reciente y divertida de todas sus películas

CONSERJE PARA TODO

Panavisión - Eastmancolor con Claudia Islas y Raquel Olmedo (Para todos los públicos) Localidades anticipadas

LOPE DE VEGA (Teléfono 222559) A las 5, 7.45 y 10.45

¡¡UN FILM EXPLOSIVO!! Arranca al espectador de la butaca

POLVORA NEGRA

Color, por Jim Brown y Martin Landau (Mayores de 18 años) Localidades anticipadas

AVENIDA (Teléfono 222559) A las 5, 7.45 y 10.45

¡¡Una aventura sobrecogedora y fantástica en el mundo del silencio!!

ODISEA BAJO EL MAR

Panavisión - Color De Luxe Ben Gazzara, Ivette Mimieux, Walter Pidgeon y Ernest Borgnine (Para todos los públicos) Localidades anticipadas

CAPITOL

Continua desde las 4.30

PRUEBA DE VALOR

Color, por Michael Crawford y Ryan O'Neal, y

REGRESO AL PLANETA DE LOS SIMIOS

Color, por James Francies y Kim Hunter (Mayores de 14 años)

TEATRO CARRION

HOY, a las 5, 7.45 y 10.45

El film más importante y ambicioso que ha realizado el cine

LA QUINTA OFENSIVA

Color, por Richard Burton e Irene Pápas (Mayores de 14 años)

CINEMA ROXY

HOY, a las 5, 7.45 y 10.45

...Un misterio cargado de sangre y de venganza a través de dos continentes

COBRAS HUMANAS

70 mm. - Color por Giorgio Ardisson y Erika Blanc (Mayores de 18 años)

Moderno Cine LAFUENTE

HOY, desde las 4.30

GOLD (ORO)

Color, por Roger Moore y Susannah York, y

EL DIA DE LA IRA

Color, por Giuliano Gemma y Lee Van Cleef (Mayores de 18 años)

Nuevo Cine GOYA

HOY, desde las 4.30

LA CONTRAFIGURA

Color, por Lucia Bosé y Jean Sorel, y

EL RETRATO DE DORIAN GRAY

Color, por Helmut Berger y Margaret Lee (Mayores de 18 años)

CINE REX

HOY, desde las 4.30

UN REY PARA CUATRO REINAS

Color, por Clark Gable y Eleanor Parker, y

DOMICILIO CONYUGAL

Color, de Truffaut Jean-Pierre L  rud (Mayores de 18 años)

EL CINE

En COCA

"BILLY DOS SOMBREROS"

Poco western clásico, entendiendo por clásico el western de tipo tradicional americano, llega ahora. Y menos interpretado por uno de los colosos del género: Gregory Peck. Estos dos atractivos se encuentran, sin embargo, en «Billy dos sombreros», un buen western, en fondo y forma, apegado en todo a los arquetipos habituales.

Son arquetipos habituales dentro del más puro western los hombres, los sentimientos y el paisaje. Todo ello está bien trazado, bien configurado, bien utilizado, en la película. Buenos y objetivos retratos de los personajes, y de los sentimientos que les unen, en una narración de aristas duras, sin con-

venciones, aunque con ciertos convencionalismos en su parte final. Técnicamente, la obra está contada de manera muy metódica y cuidada en imágenes, en las que la plástica y la expresividad alcanzan cotas de belleza y calidad dentro de un cierto tono lírico. La amistad, las reacciones contra los indios, la soledad y hasta la muerte son elementos jugados en profundidad y con realismo.

Buen western, pues, con una excelente interpretación de Desi Arnaz y Gregory Peck, en los principales papeles, muy bien secundados por los demás actores, perfectamente dirigidos todos en su quehacer.—J. J. R.

En CARRION

"LA QUINTA OFENSIVA"

Esta película yugoslava, de reciente realización, cuenta la trayectoria bélica y política del general Tito durante el año 1943, cuando los alemanes lanzaban su quinta ofensiva contra los partisanos yugoslavos.

El film pretende dar una dimensión humana, demasiado rígida y simplista, del devenir histórico del protagonista; pero el empeño se ve muy reducido, ya que el ambiente se ve achatado y condicionado por la personalidad del personaje. Por otra parte, el tono de la narración es ambiguo, con pretensiones propagandísticas en ocasiones, lo que hace que el film resulte largo, desigual y hasta aburrido.

La realización es metódica, lenta

y torpe en los recursos de planificación, aparte de algunos trucajes específicos en el tratamiento de la violencia. A la película le sobran metros, y con unos minutos de menos en su duración, aligerándose tiempos muertos, ganaría bastante. El intérprete de Tito ha sido Richard Burton, que sigue descendiendo peldaños en su prestigio como actor. Sus últimas películas han sido malas y mal interpretadas, y esto es muy peligroso para un actor de su categoría. Lo cierto es que hoy Richard Burton apenas interesa ya como figura estelar de un film, dada su ostensible trayectoria descendente. Su personaje resulta apagado, falta de aliento, falta de vida.—S.

En AVENIDA

"ODISEA BAJO EL MAR"

Poco más o menos, va se sabe lo que son estas películas, que parecen ir dirigidas exclusivamente a niños o adolescentes. Un escenario propicio al espectáculo visual, unos personajes acartonados, de una sola pieza, que se mueven y reaccionan condicionados a reflejos primarios y a una serie de trucajes efectistas con los que se pretende retener o captar la atención del espectador. De cara a los niños, puede que el objetivo se consiga, aunque lo dudamos, pero no de cara a los mayores, hartos de puerilidad, tópicos, ingenuidad y convencionalismos.

Luego como ocurre en todo, unas películas están bien hechas, quedan logradas y resultan. Otras, no. Y esto es lo que ocurre con «Odisea bajo el mar», torpe y toscamente realizada, sin inspiración, sin fluidez, sin ganas, por Daniel Petrie, que se limita a recoger, a ilustrar con la cámara una serie de estampas ingenuas que hacen que el film en su primera mitad sea absolutamente soporífero, hasta para la chavalería, y algo más entretenido, merced a los trucajes en el fondo del mar, posteriormente, pero sin llegar a interesar nunca. En resumidas cuentas, un film lamentable, servido por una no menos lamentable interpreta-

ción de Ben Gazzara y Ernest Borgnine, entre otros, salvándose únicamente Ivette Mimieux. S.

Cervantes

5, 7.45 y 10.45

La Mafia protege... pero también justicia

...LLEGARÁ EL DIA DE LOS LIMONES NEGROS

Eastmancolor FLORINDA BOLKAN ANTONIO SABATO (Mayores de 18 años)

EMBAJADORES

Desde las cuatro

LA GRAN ESPERANZA BLANCA

por James Earl Jones y Jane Alexander, y

CORAZON SALVAJE

Color, por Julio Alemán y Angélica María (Mayores de 18 años)

Una película de Eugenio Martín

ANGELA MOLINA ES LA PROTAGONISTA



La última película de Eugenio Martín, «La chica del Molino Rojo», con Marisol y Renaud Verlay.

Eugenio Martín reaparece. El director granadino prepara un nuevo film, con el que probablemente sorprenderá a mucha gente. Por el tema, por el planteamiento, por el tipo de producción, repito, sorprenderá a mucha gente, imagino.

Eugenio Martín ha probado fortuna reiteradamente en la coproducción con diversos resultados, aunque en los últimos tiempos y en tentativas más próximas los resultados fueron verdaderamente negativos. Películas caras y complicadas de producción como "El hombre de Río Malo" y "Pancho Villa" se han estrenado bajo la indiferencia general —la primera— o no han entrado en los circuitos normales de explotación, muchos meses después de su rodaje. Entre uno y otro —películas nada simples en las que aparecen nombres de tantas campanillas como Gina Lollobrigida, James Mason, Lee Van Cleef, Clint Walker, Anne Francis...—, el director español ha dirigido "Pánico en el Transiberiano", un excelente film de "terror" con elenco cotizado también —Christopher Lee, Peter Cushing, Telly Savalas...—, que mereció un premio en el Festival de Sitges y después no consiguió hacer diana en el ánimo popular.

La última película, hasta ahora, firmada por Eugenio Martín, es "La chica del Molino Rojo", el film de Marisol, producido por José Frade, que ha a dirigir el británico Peter Collinson y que finalmente cayó en las manos de Eugenio Martín. Una película con excelente tono de producción y buenos medios, pero de escaso valor artístico. Y de esto, el responsable principal, naturalmente, es el director.

En el guión, como es previsible, no faltó nada de lo que es habitual en el género: intrigas, persecuciones, amor, luchas, violencias, muertes y exóticos escenarios de diversos países. Arropado todo en una trama burda y, lo que es peor, sobre todo en su planteamiento y desenlace, absolutamente confuso, y una realización pobre, tosca, sin recursos propios, el film queda en una pobre muestra fallida y cuyos baches llegan a pesar en el espectador.

La interpretación es, en general, tan pobre como la película. S.

"NO QUIERO PERDER LA HONRA"

Tras el claro fracaso comercial de las películas con las que Martín pretendía acceder a los grandes mercados internacionales, o simplemente a los mercados internacionales, ha decidido dar un giro sensible a su carrera. Y así, lleva varios meses trabajando en un proyecto que debe aometer en seguida, dentro de unas semanas, para la marca de José Antonio Cascales, un hombre que no se distingue precisamente por sus preocupaciones artísticas. Y esa película se titulará —si no hay ulteriores criterios en otro sentido— "No quiero perder la honra". Es un guión que ha escrito el propio real-

zador, en colaboración con tonio Fos, y que se deseara en los años cuarenta. La historia, en primera lectura, parece estar a tenor del cine cómico, o irónico, o mejor de los casos, panfletario consumo popular. De lo que yo escribiría más que de este proyecto iba a prender a mucha gente que principio asocia el nombre cineasta andaluz con otro de producciones.

Para "No quiero perder honra" se baraja un reparto compuesto por Angela Molina, José Sacristán, Florida Marín y Josele Román.

Angela Molina es hija del famoso "cantor" que hace hubiera batido todas las marcas de venta de discos como "El emigrante", "El agua del Avellano", "¿Se acuerdan? Sí, claro. Pues la historia —que debe andar por diecisiete o dieciocho años— heredada la vocación artística aunque bajo distintos marcos. La tiene contratada en esta va Cascales y ha producido fuerte impresión —positiva, de luego— a cuantos han podido valorar su primer trabajo dramático. Dicen que la película en "No matarás", la película que ha protagonizado a los dades de Luis César Amadori está realmente sensacional que va a ser una revelación regia.

Esto es casi todo lo que de escribirse en estos meses sobre el próximo film de Eugenio Martín, el espectador director de "Hipnotizado" de "Las leandras", "La da sigue igual" y "Una semana estupenda", por citar los los de su filmografía que se acercan al cine popular, quizá quiera abordar ahora

JUAN JOSE POZO (PYRESA)

Ve el lado bueno de la Publicidad

Activa el comercio. Reduce los precios. Orienta la compra.

cinema COCA

A las 5, 7.45 y 10.45

UN "WESTERN" POR EXCELENCIA

BILLY DOS SOMBREROS

Eastmancolor por Gregory Peck y Desi Arnaz, Jr. (Mayores de 18 años y menores acompañados)

la silueta dentro de un círculo rojo es PROHIBICIÓN de PASO