

Por quitar de su iglesia la lápida de los Caídos

PARROCO VIZCAINO MULTADO CON 150.000 PESETAS

El Obispo se ha negado a su procesamiento

CENURI (Vizcaya), 6. (Cifra).—El párroco del municipio bilbaíno de Ceánuri, Martín Olázar Uribe, ha sido sancionado con la cantidad de 150.000 pesetas por el Gobernador Civil de Vizcaya, por haber suprimido una lápida de los caídos existente en su parroquia, según se ha sabido hoy en fuentes dignas de crédito.

En el caso de que no pueda abonar tal cantidad, el citado párroco, de cuarenta y cinco años y natural de Gámiz Fica (Vizcaya), tendrá que sufrir arresto subsidiario.

Según fuentes del Obispado de Bilbao, las autoridades civiles vizcainas solicitaron del Obispo de Bilbao, monseñor Antonio Añovero, el procesamiento del citado párroco, a lo que se negó el Prelado.

Quintillizos tras tomar conceptivos

NORTHAMPTON (Inglaterra), 6. (Efe).—Una mujer de veinticuatro años ha dado hoy a luz tres niños y dos niñas en la maternidad de Barret, después de treinta y tres semanas de embarazo.

La madre, Susan Farlow, había decidido con su marido tomar píldoras conceptivas después de tres años de casados sin hijos.

Los recién nacidos han sido colocados en incubadoras, ya que su estado es delicado. La madre se encuentra en perfectas condiciones.

115 muertos al estrellarse un avión italiano

Voló de Roma a Palermo

PALERMO (Sicilia), 6. (Efe-Reuter).—Un avión "Jet" "DC-8", de la Compañía "Alitalia", que llevaba a bordo 115 personas, chocó anoche contra una montaña momentos antes de aterrizar en el aeropuerto de Palermo.

El aparato iba en vuelo de Roma a Palermo con 108 pasajeros y siete miembros de la tripulación.

El "Jet" se estrelló contra la falda de una montaña de 700 metros de altura hacia la parte sur del aeropuerto, después de haber volado sobre el mar, próximo a aterrizar, y explotó en un mar de llamas.

Operarios de rescate equipados con potentes linternas señalaron que habían encontrado cuerpos carbonizados que además estaban mutilados, esparcidos por la ladera arbolada de la montaña donde ocurrió el desastre.

NO HAY SUPERVIVIENTES

PALERMO, 6. (Efe-Reuter).—No hay supervivientes en el accidente aéreo ocurrido anoche en las proximidades del aeropuerto de Palermo.

Varios equipos de salvamento han llegado hasta la cumbre de "Montagna Lunga", contra la que se estrelló el avión, y han rescatado casi la totalidad de los cadáveres pertenecientes a los ocupantes del avión esparcidos en una zona de varios centenares de metros.

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Editado por Prensa y Radio del Movimiento. Madrid.—Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2.—Director: Carlos Sans Alonso. VALLADOLID, sábado 6 de mayo de 1972 — Época V — Año XLI — Número 10.160 — Precio: CINCO Ptas.

VUELO INSOLITO



RIVERSIDE (California). — La gaviota de la foto no parece haber sufrido impedimento alguno para poder volar, como puede apreciarse por la foto, que la capta en pleno vuelo, sobre un lago local, pese a tener atravesado el cuello por una flecha. (Telefoto Cifra Gráfica-Upi).

ANTE LA VISITA DE NIXON A MOSCÚ

Se señalará al Kremlin su responsabilidad en la guerra de Indochina

BRUSELAS, 6.—(Del corresponsal de PYRESA, IGNACIO MARIA SANJUY).—Recién llegado de Londres, el secretario de Estado americano, William Rogers, se reunió en una cena de trabajo con el secretario general de la OTAN, Joseph Luns. La jornada de ayer ha sido particularmente intensa: Rogers se ha entrevistado con el jefe del Gobierno belga y con su Ministro de Asuntos Exteriores; con el Presidente de la Comisión de las Comunidades Europeas, Sicco Mansholt y, a primera hora de la mañana, se ha reunido en Evere, en las proximidades de Bruselas, con los representantes permanentes de los quince miembros de la OTAN que componen el Consejo Atlántico. El objeto de la visita de Rogers es informar a los aliados de Estados Unidos de la próxima visita del Presidente Nixon a Moscú y dar detalles de los problemas que se tratarán en la reunión moscovita. Rogers ha puesto de manifiesto que los Estados Unidos piensan señalar a Rusia sus responsabilidades en los actuales acontecimientos del Vietnam, precisando que gracias a la ayuda soviética ha sido posible la actual ofensiva del Vietcong.

Mientras Rogers estaba reunido con los miembros del Consejo Atlántico, se ha sabido aquí la suspensión "sine die" de las negociaciones de París. Al mismo tiempo que las noticias procedentes de Washington daban cuenta del propósito de Nixon de reaccionar adecuadamente a la acción norvietnamita, Rogers señalaba que los Estados Unidos están dispuestos a utilizar todos los medios necesarios para evitar una catástrofe.

El secretario de Estado, Rogers, añadió ante los representantes de la Alianza Atlántica que el empleo de los medios adecuados no supondría, en ningún caso, el recurso a las armas atómicas. Como se sabe, al comenzar la ofensiva del Vietcong del Norte algún periodista americano aludió a la posibilidad del empleo de estas armas. Ahora se desmiente por segunda vez esta hipótesis, al tiempo que se recuerda aquí que los americanos habían ofrecido en su día armamento atómico a los franceses para su utilización en la guerra de Indochina.

En cualquier caso se tiene aquí la impresión de que los americanos no abandonarían en este momento al pueblo de Vietnam del Sur, aunque los rumores sobre determinadas propuestas americanas de formar en Saigón un Gobierno de coalición no dejen de estar en contradicción aparente con esta impresión. La situación es paradójica y nadie podría precisar dónde acaba la consideración puramente militar del asunto y dónde comienza la acción diplomática.

La URSS refuerza su Marina de Guerra

NUEVA YORK, 6. (PYRESA).—Expertos norteamericanos analizan estos días las últimas fotografías obtenidas por los satélites espías sobre el territorio de la Unión Soviética, que parecen demostrar, sin ningún género de dudas, toda una serie de notables esfuerzos por dotar a la Marina de Guerra soviética de nuevas y poderosas unidades para aumentar su capacidad ofensiva.

Las potentes cámaras de los satélites —señala "The Guardian"— han dejado constancia de que en los astilleros de Nikolayev, en el Mar Negro, se está construyendo un nuevo tipo de portaaviones para aparatos de despegue vertical. También se ha probado la existencia de al menos tres unidades de un nuevo tipo de crucero cuyo desplazamiento se calcula entre diez mil y quince mil toneladas, muy superior en capacidad ofensiva a los de la clase "Kresta", de siete mil toneladas, ya que va equipado con un variado muestrario de los más sofisticados cohetes para la defensa antiaérea, submarina y contra buques de superficie.

Los mismos tipos de cohetes parece estar siendo instalados en todos los cruceros soviéticos de la serie "Sverdlov", de 19.000 toneladas, a los que se está sometiéndolo a importantes trabajos de modernización. Las catorce unidades de este tipo de crucero que cuenta la Unión Soviética desarrollan una velocidad de treinta y cuatro nudos, superior a la del tipo medio de crucero norteamericano.

Tres terroristas turcos, ahorcados

ANKARA, 6. (Efe-Reuter).—Tres miembros del "Ejército de Liberación del Pueblo Turco", de tendencia izquierdista y declarado fuera de la ley, fueron ahorcados poco después de las tres de esta madrugada (hora local), en la Prisión Central de Ankara.

Mañana, elecciones parlamentarias en Italia

Por la anticipada disolución de los dos Cámaras Después de ellas será mucho más difícil gobernar el país

ROMA, 6.—(Del corresponsal de PYRESA, ALEJANDRO PISTOLESI).—Mañana, algo más de treinta y siete millones de ciudadanos italianos serán convocados para depositar en las urnas el voto mediante el cual habrán de elegir a los 630 diputados y 315 senadores del nuevo Parlamento, destinado a regular la vida política del país durante los próximos cinco años. Quedará clausurada así, definitivamente, la quinta legislatura de la República, iniciada con las elecciones del 19 de mayo de 1968. Su término legal caducaba en 1973, pero la crisis de la coalición centro-izquierdista (democristianos, socialistas, socialdemócratas y republicanos) ha conducido a la disolución anticipada de las Cámaras y a la nueva convocatoria de los comicios.

Los electores podrán votar durante todo el domingo, hasta las papeletas los electores que hayan votado en ella. A primera hora de la noche se conocerá el porcentaje definitivo de electores. Se trata de un dato importante, porque si es muy alto perjudica a los grupos de extrema izquierda, mientras que si es bajo permite prever un notable aumento proporcional de votos izquierdistas frente a los democristianos, que por lo general se apoyan en un electorado más ábil y pereoso que el de las izquierdas.

AMNISTIA en ETIOPIA

ADDIS ABEBA, 6. (Efe-Reuter). Un total de 539 personas que se hallaban en las cárceles de Etiopía han recibido una amnistía o sentencias reducidas en el día de hoy, para conmemorar el trigésimo primer aniversario de la derrota italiana por los británicos en la Segunda Guerra Mundial.

(Pasa a la página siguiente)

HOY

Libertad 7

Con el número ordinario, sin recargo en el precio

Reclámelo a su vendedor

LAS MAJAS DE COLOMBIA Y CHILE, EN MADRID



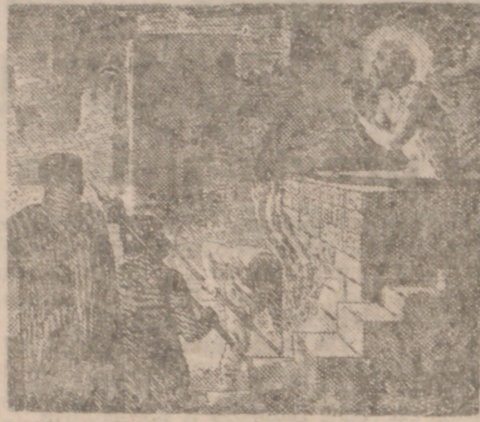
MADRID.—Liliana Estrada y Mónica Concha, "Majas", respectivamente, de Colombia y Chile, han llegado a Madrid para participar en la elección de "Maja Internacional 1972", que se celebrará en Zaragoza.—(Foto Cifra Gráfica).

S. A. sea alto fuego PROPUUESTO ENGER EN PARIS Nixon Vietnam buques de guerra

EL SANTO DEL DIA

SAN JUAN "ANTE PORTAM LATINAM" († 92)

Celebra este día la Iglesia la fiesta de San Juan de "Porta Latina", y en ella el asombroso martirio que padeció el Apóstol junto a una puerta de Roma, llamada latina por salirse por ella a los pueblos del Lacio.



dele azotado, según costumbre, le desnudaron y metieron en la tina de óleo hirviendo. Entró con grande alegría y seguridad el glorioso evangelista, acordándose de que el Señor le dijo que bebería el cáliz de su Pasión.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, sábado, día 6 de mayo de 1972. Van transcurridos 126 días del presente año y faltan 240 para llegar a 1973. El Sol ha salido a las 5 horas y 3 minutos y se pondrá a las 7 horas y 15 minutos.

CADA DIA SU REFRAN

"Cuando en mayo hay lodo, no se pierde todo." Indica lo beneficiosas que en este mes son las lluvias para el campo.

ESPECTACULOS

- AVENIDA.—A las 4 y 8: "Lo que el viento se llevó". CALDERON.—A las 5, 7,45 y 10,30: "La gran esperanza blanca". CAPITOL.—Desde las 4,30: "A 45 revoluciones por minuto".

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16,00: ¡¡Show a 160!! 19,00: Musical, siete tarde. 19,30: "El Ballenato". 20,00: La Vuelta Ciclista a España 1972.

RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE.—16,15: Discoteca-2. 17,15: Show Radio Popular. 18,00: Mundillo femenino. 19,00: Angelus. 19,15: Miscelánea.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—15,00: Disco-clan. 17,00: "Las 40 principales". 18,00: "Lo español de las 40". 19,00: "Populares de las 40".

FARMACIAS NOY HACEN GUARDIA

Plaza Mayor, 15. Dos de Mayo, 7. Labradores, 17. Industrias, 39. Linares, 32 (Rondilla). Paseo Arco de Ladrillo, 77 (Grupo Fasa).

PARA MAÑANA

Regalado, 3. Angustias, 22. Panaderos, 39. Paseo de Zorrilla, 85. Santa Lucía, 90. Linares, 16 (Santa Clara). Hornija, 2 (Delicias). Arco de Ladrillo, 16.

ESTUDIANTE:

En el caso de necesitar una intervención quirúrgica, la Mutua de Seguro te amparará en la asistencia médica y farmacéutica, incluidos antibióticos y gastos de quirófano, así como el alojamiento en sanatorios particulares. Infórmate en el Instituto Nacional de Previsión.

CULTOS

PARROQUIA DE EL SALVADOR

Cultos en honor de San Pedro Regalado. Hoy, segundo día. Días laborables, a las ocho de la tarde. Días festivos, a las seis de la tarde.

Ha fallecido don Moisés Garcés Cortijo. En Peñafiel ha fallecido repentinamente el conocido escritor y poeta vallisoletano don Moisés Garcés Cortijo.

AVISOS

EJERCICIOS DE TIRO. Los días 9 y 14, de ocho a trece y de quince a diecinueve, la Junta Regional de Educación Física realizará ejercicios de tiro con armas automáticas en el campo de tiro de Renedo.

NEUMATICOS MICHELIN GARAJE CARRION

Corporación Municipal. A las siete y media de la tarde, cultos propios del día.

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Mes dedicado a Santa María, Reina del Amor y de la Paz. Todos los días, santa misa a las nueve. Por la tarde, a las ocho, oración del rosario y ejercicio del día.

PENITENCIAL DE LAS ANGUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media y diez de la mañana y ocho de la tarde. Hoy, a las ocho de la tarde, exposición mayor del Santísimo, santo rosario, ejercicio propio del mes, reserva y salve solemne a la Santísima Virgen.

MANANA, COLECTA DE CARITAS DIOCESANA

Mañana se celebrará colecta en todas las parroquias e iglesias conventuales para las necesidades y obras sociales que deben atender Caritas Diocesanas.

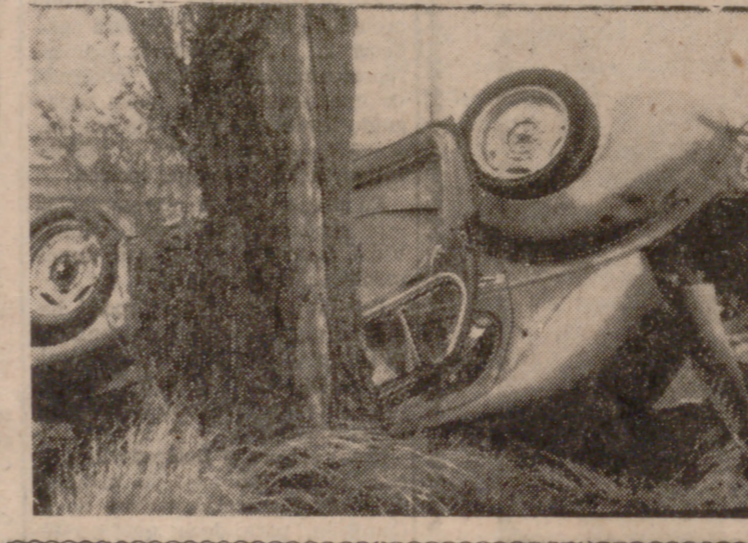
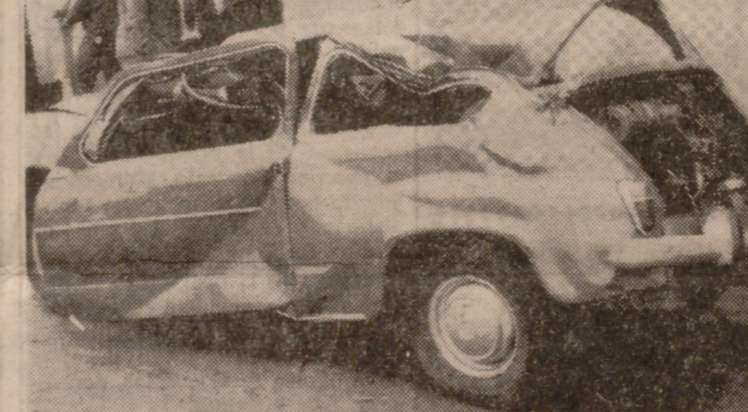
MEDINA DE RIOSECO

El último «puente»

(De nuestro corresponsal, J. M. R.) Aun con tiempo desfavorable, miles y miles de españoles se lanzaron con sus coches a través de las carreteras.

En nuestra comarca de Campos también se notó el incremento de circulación, registrándose numerosos accidentes. Algunos espectaculares, como en el que en esta ocasión nos muestran las fotografías.

Un viejo «44» arrolló a dos vehículos, ocasionando pérdidas de consideración. Por fortuna no hubo desgracias personales.



EL EVANGELIO DEL DOMINGO

VI DE LA PASCUA

El que acepta mis mandamientos, ese me ama

Jesús se despidió de sus discípulos en el Cenáculo, pero les promete su asistencia invisible a través de los tiempos y, además, la ayuda eficaz del Espíritu Santo.

El mismo Jesús vendrá a ellos. El mundo no lo verá, porque su vida es espiritual; lo verán los discípulos que viven la vida de Él y conocerán el secreto de esta unión que los liga al Padre.

Jesús da a entender que esta íntima manifestación exige amor, y amor grande: consistirá en la vida del Padre y del Hijo al corazón del que ama, que convertirá en morada suya.

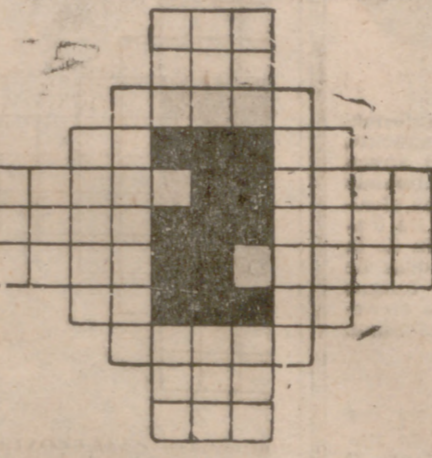
¡PEATON!

Si te interesa el tráfico, si quieres colaborar a que sea mejor, más amable, más seguro, ofrece tu opinión.

ENCUESTA SOBRE TRAFICO del Ayuntamiento.

TIEMPO PERDIDO

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11



HORIZONTALES.—1: Conjunción. 2: Marcha. 3: Gorra sin visera, redonda y ancha. 4: Deidad egipcia. Mugido. 5: Delgado, sutil. Está encendido. 6: Bebida gaseosa. Terminación del diminutivo, en plural. 7: Ala entera de cualquier ave quitadas las plumas. Vano, fútil. 8: Siglas comerciales. Campeón. 9: Extraer. 10: Oxido de calcio. 11: Haga surcos en la tierra.

JEROGLIFICO



¿TARDARAS MUCHO?

La antena. 7: Arbusto leguminoso del este de España, parecido a la casta. Especie de cerveza. 8: Recoger las velas de una embarcación. 9: Quitas. 10: Dativa, presente o regalo. 11: Tratativo.

¡LAS SOLUCIONES, EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS!



Campaña del Clero Indígena

Deseando evitar la coincidencia de nuestra jornada misional con las jornadas y colectas que se celebran en los domingos de mayo y primer domingo de junio, se ha creído conveniente trasladar la campaña pontificia del Clero Indígena al domingo 11 de junio, sin excluir, en casos particulares, la iniciativa de los sacerdotes que preferan hacerlo en otra ocasión, a su juicio más oportuna.

Los centros interesados inmediatamente la propia esta campaña y solicitar el secretario Misional todo el material que estimen necesario. Esperamos se conceda siempre, a esta jornada del Clero Indígena todo el que se merece.



Seguirán las nubes y chubascos

INFORMACION TECNICA. Borrasca de 1.000 milibares en 63° Norte, 30° Oeste de 1.005 milibares al sur de Inglaterra. Anticiclón de 1.015 milibares en 35° Norte, 43° Oeste. En España el cielo poco nuboso en general, excepto en el Cantábrico y en puntos de Levante, donde se registran algunas lluvias.

INFORMACION NACIONAL DEL TIEMPO. Durante el día de ayer la nubosidad fue abundante en Galicia y Cantábrico. Por la tarde hubo chubascos y tormentas en la Mancha, Extremadura y Andalucía.

PREVISION GENERAL PARA MAÑANA (Válida hasta medianoche). Cielo muy nuboso en Galicia y Cantábrico, con chubascos que se intensificarán en el transcurso del día, extendiéndose a puntos del Duero y alto Ebro. Nubosidad de cielo diurna en el interior de la Península. Intervalos de cielo nuboso en el litoral mediterráneo. Vientos orientales en Canarias, con cielo parcialmente nuboso.

TEMPERATURAS EXTREMAS EUROPEAS

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS máx. ayer mín. hoy, and Temperatures for various European cities like Madrid, Avila, Burgos, etc.

CUENCA DEL DUERO

La cuenca del Duero están cabando de sembrar remolacha...

Los viñedos, maltratados en la brotación a causa de las heladas...

de que se viene diciendo —incluso oficiosamente— desde cuatro semanas que ya terminaron de sembrar remolacha...

argumentan: Si la producción de remolacha fue de 2,8 millones de toneladas, ¿por qué asignan un cupo, para la actual, de 2,25? Esta es la cuestión.

Ventan bien los viñedos. En la provincia de Castellón, primera de todas en las brotaciones, anunciaron con júbilo la noticia.

economistas opinan que mientras el agua em botellada sea más cara que el vino, lo que no sucede más que aquí, probablemente, el viticultor o el vitiviniculador tendrán que rasgarse las vestiduras y protestar...

En fin, digamos que a pesar de esas prisas todavía hay mucho vino que consumir, en manos de los cosecheros, en los almacenes o ya en el comercio.

Los amigos de cuidar las cepas pueden hacer ahora un "riego" de nitrato amónico de cualquier clase, siendo de garantía, a lo largo de las calles, preservando el tronco de la vid.

par de meses, más o menos, en una provincia tan remolachera... Los últimos números estadísticos acaban de salir.

En 1971, España consumió 615.000 toneladas métricas de abono nitrogenado...

La importación retrocedió espectacularmente en más del treinta por ciento...

El boletín informativo de «Fertilizantes Nitrogenados» facilitando datos estadísticos del consumo de abonos nitrogenados...

Flojea el comercio huevero

Los precios avícolas al amanecer la semana que está terminando son francamente malos. Más bien, desdichados, acenándose a la flojedad...

PRECIO DEL ACEITE OLIVA, EN ALZA

que quieren, y mientras se sacan a flote problemas de tratamientos parásitarios, las cuestiones de precios...

Después de examinar la producción y la importación que, junto con las existencias de primero de enero...

CONDUCUTOR: Antes de adelantar, compruebe el carril por el que circula el vehículo al que usted quiere rebasar...

los días 23 y 24, asamblea general de los labradores y ganaderos

Los días 23 y 24 de mayo se convoca la asamblea general de los labradores y ganaderos.

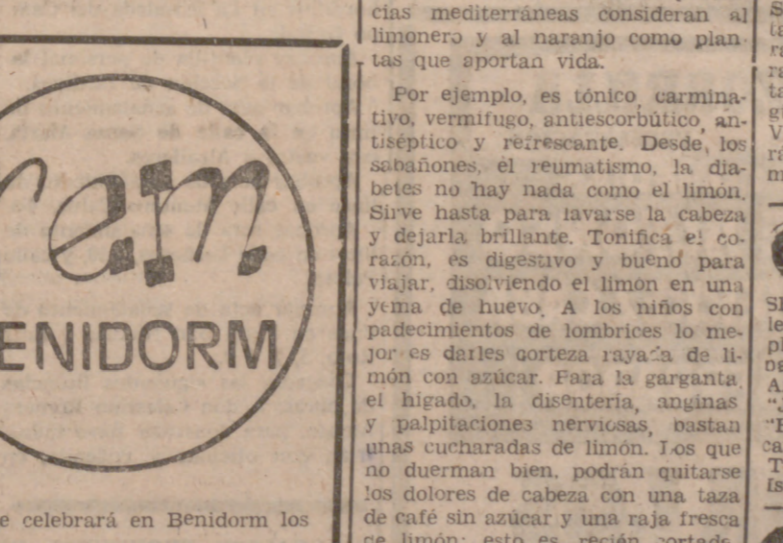
EL LIMON, PANACEA UNIVERSAL

Es la gran fruta del mundo, el débil de los persas, porque combate la mayor parte de las enfermedades que asolan la humanidad.

XIV FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN DE LA CANCIÓN

convocando el "XIV Festival Español de la Canción", que se celebrará en Benidorm los días 13 y 17 de julio próximo.

RAM BENIDORM



Los mejores limones son los de piel fina. Para conservarlos conviene envolverlos con papel bien seco...

ANUNCIOS ECONOMICOS

Grid of various economic advertisements including 'CASAS', 'COLOCACIONES', 'MAQUINARIA', 'REMOLACHEROS', 'METAL', 'OFICINAS', 'TRANSPORTES', and 'OFERTAS DE TRABAJO'.

1000 TORTILLAS ESPAÑOLAS EN DOCE HORAS

Un récord que intenta bair un cocinero tarraconense

razón alegre si no hay que decirlo. Esta afirmación resume la inquietud de don Jorge Busquets de cocinar platos que no son de la cocina de su país y que, siempre que le da tiempo, le da tiempo. Tiene cuarenta y dos años y desde los diecisiete años en un hotel de Barcelona. Y precisa que no fue por culpa suya.

—¿A quién le gustaría servir?

—A Sofía Loren —dice después de pensarlo mucho—. Porque es una gran amante de la cocina. Acaba de publicar incluso un libro.

—¿Cuál sería el menú ideal?

—Típicamente español, para demostrar así muchas cosas.

—¿Y cuál ha sido el menú más caro que ha elaborado usted?

—Los he hecho carísimos. Pero hay que ir a parar a productos exóticos, como el caviar iraní, que es mucho mejor que el ruso. Un

tipo espiritual. La segunda, sin duda, el estómago.

LE GUSTARIA SERVIR A SOFIA LOREN

Ha pasado muchos apuros, la verdad. Recuerda que una vez no le salió bien un plato y un centenario de franceses le querían linchar. Y precisa que no fue por culpa suya.

—¿A quién le gustaría servir?

—A Sofía Loren —dice después de pensarlo mucho—. Porque es una gran amante de la cocina. Acaba de publicar incluso un libro.

—¿Cuál sería el menú ideal?

—Típicamente español, para demostrar así muchas cosas.

—¿Y cuál ha sido el menú más caro que ha elaborado usted?

—Los he hecho carísimos. Pero hay que ir a parar a productos exóticos, como el caviar iraní, que es mucho mejor que el ruso. Un

QUIERE HACER CUATRO MIL TORTILLAS

Quizá lo mejor de este hombre son sus ideas. Ahora anda preparando una iniciativa ciertamente pintoresca. Quiere establecer un récord, aunque posiblemente no tiene precedentes.

—Voy a ver si soy capaz de estar doce horas haciendo tortillas españolas. Si le consigo, será todo un récord del taundo.

Esta experiencia va a realizarla dentro de breves fechas, en Barcelona, con la colaboración de una firma comercial, y utilizando, por supuesto, todas las ventajas que ofrecen los aparatos electrodomésticos.

—Doce horas son muchas horas —le precisa.

—Ya, ya. Pero intentarlo no cuesta nada.

—¿Y cuántas tortillas piensa hacer en ese tiempo?

—Mas o menos, cuatro mil.

—¿Cuántos huevos?

—A dos por tortilla, ocho mil.

—¿Y patatas?

—Unos trescientos kilos, aproximadamente.

—No las pelará usted, claro.

—Por supuesto que no.



Jorge Busquets en plena tarea. — (Foto PYRESA.)

A BENEFICIO DE COCINEROS ANCIANOS

La idea marcha estupendamente. Hay incluso expectativa por esta sabrosa prueba.

—¿Qué quiere demostrar?

—Varias cosas. Que hay cocineros que están a la sombra, no los de medallas, que también cuentan. Demostrar asimismo que trabajar puede ser un deporte. Y demostrar a mí mismo que soy capaz de hacerlo.

Y que la tortilla española, la verdad, también se lo merece. Pero en el fondo, don Jorge Busquets es un sentimental. No quiere confesarlo abiertamente, y, por eso, le azuzo:

—Bueno, Mientras las vaya haciendo, habrá a una caja al alcance de los espectadores. Todos los que depositen en ella cinco duros podrán llevarse una tortilla. Todo lo recaudado irá destinado a los cocineros ancianos.

Ya ven: hasta con tortillas pueden hacerse buenas obras...

DANIEL DE LA FUENTE TORRON (PYRESA)

COMENZO EL RODAJE CARMEN SEVILLA Y VICENTE PARRA

PROTAGONISTAS de "NADIE OYÓ GRITAR"



Carmen Sevilla y Vicente Parra, durante el rodaje de "Pan, amor y Andalucía". — (Foto PYRESA.)

Esta semana se ha iniciado el rodaje de una película que une, al cabo de varios años, en la cabecera de un reparto, los nombres de Carmen Sevilla y Vicente Parra. Se trata de un tema de «suspense» que llevará el título de «Nadie oyó gritar». Lo dirige el joven guipuzcoano Eloy de la Iglesia, que ha probado sus armas o aptitudes en este género cumplidamente en sus dos realizaciones precedentes: «El techo de cristal» y «La semana del asesino», aún sin estrenar, pero con estupendos antecedentes. Precisamente estas dos películas han sido interpretadas, respectivamente, por Carmen Sevilla y Vicente Parra.

«Nadie oyó gritar», continuará en la línea de «El techo de cristal», así sin estar definitivamente en ese campo temático. Eloy de la Iglesia lo explica:

—«El techo» era, es, en efecto, un filme de suspense, de intriga, en el orden clásico, o en el tradicional, como tú quieras. Sin embargo, «La semana» es un tema de cierto corte policiaco, pero sin los matices del «suspense». Yo pienso que se trata de una crónica de sangre, protagonizada por un sicópata. En esencia he tratado de trabajar fundamen-

talmente sobre las reacciones de esa mente enferma.

—¿Y «Nadie oyó gritar»?

—Sin estar en la misma línea de «El techo de cristal», se aproxima mucho más a este título que a «La semana del asesino». Es un tema de intriga. De momento, no te puedo decir más.

LA LINEA

Y ahora, «Nadie oyó gritar». Resulta curioso comprobar cómo el «nuevo encuentro» de la pareja se produce cuando las carreras de ambos han cobrado nuevo vigor. La de Carmen Sevilla, desde hace un par de años, es una caja de sorpresas, que todo el mundo decide elogiar, y la elogian de tal manera, que se ha creado, según esa gente, una «nueva Carmen Sevilla», una actriz dramática, moderna, capaz de luchar con cualquier tema. Tiene la admiración de los veteranos y la simpatía de los jóvenes. Y, de momento, es una de las intérpretes que más trabaja en el cine nacional. A partir, precisamente, de «El techo de cristal», público y crítica aceptó verla detrás de cualquier tipo, de cualquier personaje, con lo que se libraba definitivamente del traje de volantes y el cuplé sevillano.

Y Parra, que había permanecido años en un extraño ostracismo que, de ninguna manera es fácil justificar, durante estos últimos tiempos, «La oportuna reaparición en «Varietés», al lado de la Montiel, le supuso una nueva inyección de popularidad, de popularidad dormida. Cuantos han visto «La semana del asesino», por otra parte, están persuadidos de que este filme significará un cambio absoluto en la trayectoria del actor valenciano, por la madurez evidenciada y fibra dramática, escondida tantas veces tras los papeles de caramelo que hubo de defender.

JUAN JOSE PORTO (PYRESA)

LOS GRANOS DE LA GRANADA

Por JOSE GARCIA NIETO

«Es preciso comerse uno a uno los granos de esta granada», decía el Rey Fernando el Católico, allá por los tiempos finales de la Reconquista. Y pensando en la realidad completa, y frugal si se quiere, de nuestra contienda totalitaria española, me llega a las cuartillas esta inquietud de los jóvenes por comerse un solo bocado la granada... ¿Nos habremos ido demasiado lejos con la cita? No sé. Pero hay que saber que la conquista de una tierra, como la conquista de uno espíritu, no es cosa de un gran trazo, no es cuestión de un instante. Más aún si nos detenemos en eso que es la «ganancia» de las formas, algo que no se concreta tanto como una tierra, un convenio, una batalla.

También nuestras maneras —buenas, malas y regulares— están amadas, cristalizadas en un fruto más o menos valioso pero consistente por el paso de mucho tiempo y por la razón de alguna experiencia. Que el mundo necesite cambiar, no quiere decir que esta necesidad auténticamente biológica tenga mucho que ver con una prisa determinada por saltarse esa biología o por un vano intento de aplicarle un patrón prematuro o inoportuno. No hablo de política —de lo que no sé—, sino de modos de vida, en los que creo, a los que me entrego, por los que me sostengo y, en cierto aspecto, permanezco.

Como pocas veces, tienen los jóvenes en su mano la transformación, aparentemente radical, de un mundo que no les gusta en determinados aspectos, pero del que poseen con bastante amplitud. Y así resulta que todo lo que no les convence es culpa de los que les preceden, y todo lo que aceptan parece obra y gracia natural. Su confianza viene de una tímida adolescencia de los mayores, súbditos de ciertos signos externos de la juventud, de los que pueden participar. Es más útil y financiero «apuntarse» a lo que llega, que sumirse en lo que fatigamente va pasando. Alternativa engañosa en la que unos y otros caemos de lleno.

Nada pasa del todo. Nadie se come la granada de una vez. Aquellos castillos en España, de los que estaban plagadas las eminencias granadinas, había que comerse los uno a uno si se quería ganar toda la tierra. La ganancia ahora consiste en borrar —y cuenta nueva— un mundo del que, al parecer, son responsables gentes que aún viven entre nosotros, para los que —también— hay que mejorar ese mundo. De Pirineos abajo,

y también mirando un poco más allá, es el mundo de las gentes que «han hecho la guerra», que han despreciado el amor, que han vulnerado la libertad, que han malversado las riquezas de la tierra, que no han entendido el trabajo, que se han enfangado o se han dormido en la tradición. Como si no existieran hombres de cincuenta años que han sufrido y no han ganado nada con las guerras, que han amado —y generosamente— cuanto han podido, que siguen tan pobres como a los dieciocho años —si entonces lo eran—, que aman algunas páginas del pasado por lo que tienen de lección imperecedera y no por cierta letra nequiza de caduco inmovilismo...

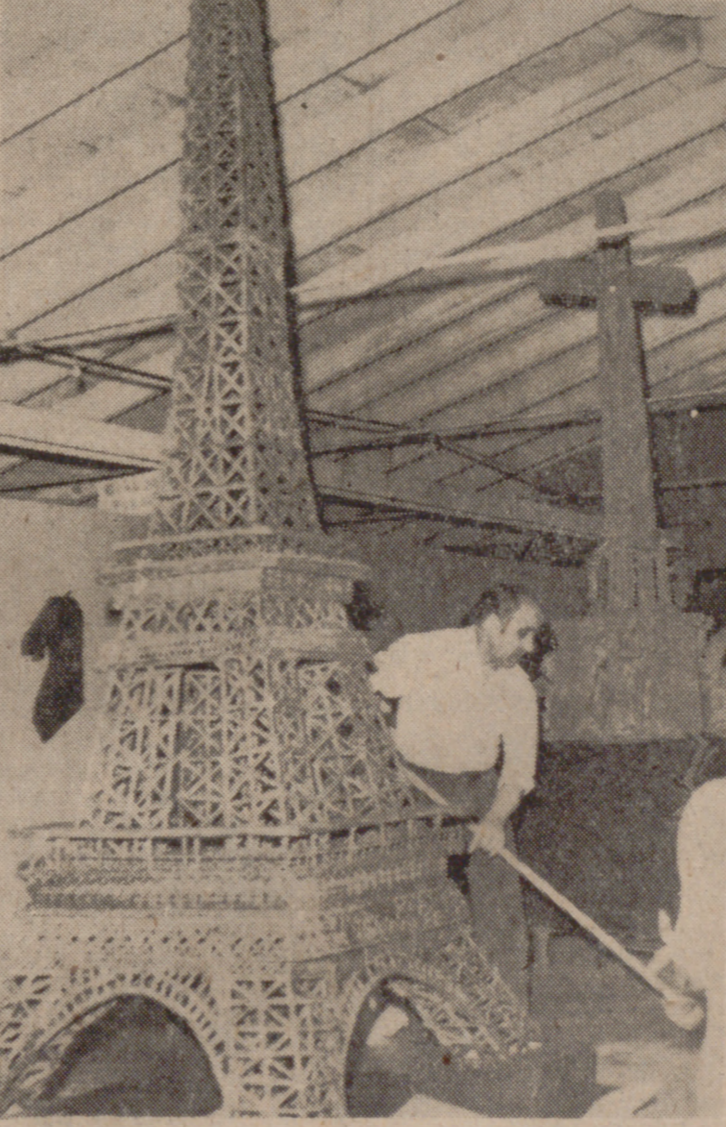
En el bocado de todo eso, que acaso haya que darle por muchos lados del fruto —y para todos—, se debe aprender un poco de los que saben por dónde han ido algunos banquetes. Los jóvenes no pueden culpar a sus mayores —hoy, como nunca, tan cercanos, porque esto de la vida parece que se prolonga— del mundo que les han legado. Esto es siempre una falacia y una justificación cómoda para chillar contra la pared que se tiene más cerca. Hoy la humanidad —un psiquiatra explicarla bien todo esto— padece de esa deformación. Hay que arremeter contra el más inmediato cuando nuestro descontento no tiene una concreta explicación. ¿Cuándo van a convencerse los jóvenes de que muchos males existentes no son cosas de sus padres, ni siquiera de sus bisabuelos? Que unos y otros han sido víctimas —a veces más que la misma juventud actual— de una circunstancia histórica en la que no han podido intervenir y que no han podido cambiar de un gran bocado.

Tan falso es echar mano de la experiencia de los mayores, como panacea universal para todas las situaciones ante las cuales puede estar completamente desfasada, como quemar la casa por los cimientos, ya que hay algo en ella que no nos gusta: o, según Marcuse, salirse de ella porque está ardiendo, aunque no haya donde ir.

Hay que dar algo, muchos pasos hacia adelante en esto que es la vida, con una idea de generosidad que la juventud de hoy está perdiendo. La vida no es solamente lo que conviene y palpita en los alrededores de los veinte años. Es también la del prójimo, la del mayor, que a veces no lo es tanto, que todavía no es un fósil, y no siempre es un «culpable».

(PYRESA)

Al parecer, destruyó su propia obra



MORA DE TOLEDO. Parece ser que el escultor madrileño Pedro Oromendia Hierro, que reproduce fielmente monumentos arquitectónicos realizados a base de huesos de acetina, ha prendido fuego a las obras que presentaba en una sala de exposiciones de esta localidad durante la "Fiesta del Olivo". De momento se desconocen los motivos que le impulsaron a tomar esta decisión. Entre las obras destruidas se encuentra la reproducción del Acueducto de Segovia. En la foto (de archino) el señor Oromendia junto a su reproducción de la Torre Eiffel. Al fondo, la de la Cruz del Valle de los Caídos, que ha sufrido varios desperfectos en el incendio. — (Foto Cifra Gráfica.)



PIEDRAS PRECIOSAS

Hace poco, con ocasión de la valenciana Feria Española del Arte en Metal, pregunté en el recinto de Benlloch a un joyero premiado dos veces en el certamen Internacional de Ginebra, por sus creaciones, sobre cuáles serían las líneas de la «moda» inmediata. El artista —que lo es, y reconocido incluso más allá de nuestras fronteras— me contestó que una línea muy sencilla. «Pero —añadió— las piedras son las piedras».

Existe hoy una cierta preocupación en este campo, porque la juventud ha perdido mucha de la atracción que de siempre ejerció el oro sobre nuestros mayores. Allí mismo, en la Feria, charlamos con un representante de la International Gold Corporation sudáfricana, que produce y comercializa en origen la mayoría de las existencias posibles. Pero la juventud no parece responder al talismán de otrora y se buscan nuevos caminos, nuevas postulaciones.

Las piedras, al parecer, son aparte. Supongo que la pareja Richard Burton-Elizabeth Taylor ha contribuido bastante a su relativa popularización con esa especie de etan coleccionista de piezas supremas que parecen vivir desde hace años. La seducción de algunas gemas parece ser irresistible, ya que, en algunos casos concretos, ni la leyenda de muerte y desgracia que las acompaña puede fuerza suficiente para frenar a sus posibles poseedores.

Y en esto sí aparecen de tiempo en tiempo piezas nuevas «sub sole», aunque hayan permanecido enterradas de siglos bajo tierra. En fecha muy reciente se descubrió en Sierra Leona un diamante como un hueso de gallina que arrojó 969,3 quilates, lo que le calificó como el tercero de los conocidos hasta ahora. Se llamará «Estrella de Sierra Leona» y figura inmediatamente a continuación del «Cullinan», de 3.106 quilates, y del «Excelstor», de 995,20, con un valor estimado de unos ochocientos millones de pesetas.

También hace muy pocos días que se ha confirmado la existencia de una esmeralda que han calificado algunos como la «octava maravilla del mundo» —y puede serlo—, que fue depositada en una caja fuerte de las aduanas suizas el pasado mes de noviembre, de cuatro kilos de peso y unos 20.600 carates, de forma exagonal y a la que se atribuye un valor de 8.500 millones de pesetas. Basta pensar que la mayor esmeralda conocida hasta ahora procedía de Toro (Colombia) y era medio kilo y 3.600 carates, por valor de algo menos de los 3.500 millones de pesetas.

Comprendo que al citar estas cifras los ojos hacen chispear y pierde importancia ese kilo y medio de diamantes con los que trafica un súbdito de la propia Sierra Leona, Ahmadli Kamara, que trataba de introducirlos en Bruselas en un doble fondo de su maleta. «Pero las piedras son las piedras», como me decía el artífice valenciano, y en esto no puede haber otra moda que la impuesta por el volumen del taller de cheques. Supongo que algunas personas darían parte de su vida por colgarse del cuello esos cuatro kilos de esmeralda, aunque tuviesen que tomar sobredosis de vitaminas y hacerse acompañar por su propia guarnición de vigilantes armados. Aunque otras muchas no llevarnos siquiera a comprenderlo.

GAYTAN (PYRESA)

PIENSE que no va usted sólo en su AUTOMOVIL LE ACOMPAÑA SU FAMILIA

A LA ESPAÑOLA

Guapa, hasta reventar. Con una mirada que... ¡bueno! Ahí la tienen ustedes. Con peineta y mantilla a la española. Sobre el pelo negro, azabache. Tan negro como sus ojos. Un negro que, a decir verdad, riéndonos del verde, los vemos reflejando esperanzas por todas partes. Y es que esta mujer, en la plenitud de la palabra, esta hija de Eva, es la "Maja de Turquía". Jasemin Eser. Diecinueve años de vida. Jasemin que, nosotros, jugando con las palabras, vamos a llamar jazmín. ¡Que Alá la siga colmando de honores!—GEREMIAS.



Suplemento Regional de LIBERTAD

Libertad

quipos p
categoría n
puede pre
resultarán
goria fem
lose el Tr
minando y
de categ
ntran com
«Colegio d
Juvenil
semifinal
para cate
curso por
buen grup
le ser la
bol.
GS PARA
imavera-
masculina
ate-C. D. U
s, en Santa
-C. M. La
n Santa Cr
oría fem
San Benito
iz.
versitario-
n Santa Cr
olegio de
goria Juve
D. Redond
iz.
-La Salle
ta Cruz.
rs (Catego
lasegui «C
ni,
-La Salle
ta Cruz.
RA MANAN
imavera-
masculina
venil-A
en Santa
PA
Espo
DRID
isoras
toda Espa
sobre toda
do por los
e etapa, bajo
TA A ESPA
entarios y
onal
S, SINTONIA
dolid

GRABADO POR LA TELEVISION DE MEJICO

"Plaza Sésamo", un programa educativo con destino a todos los niños de la hispanoamericana en el mundo



Una nueva serie educativa destinada a los niños en edad preescolar de América Latina comenzará a ser televisada a partir del próximo otoño en numerosos países del continente.

La serie "Plaza Sésamo" ha quedado ya libre de todo trámite para su exhibición en seis países: Argentina, Chile, México, Panamá, Puerto Rico y Venezuela.

Solicitudes oficiales para su exhibición han llegado procedentes de Bolivia, Colombia, Costa Rica, República Dominicana, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Paraguay, Perú y Uruguay.

La serie, destinada concretamente a los pequeños entre los tres y los seis años, cuenta con un público potencial de 22 millones de niños, además de los 11,5 millones de posibles telespectadores brasileños, para los

cuales se produce en Sao Paulo una versión en portugués bajo el título de "Vila Sésamo".

Y, además de las naciones de habla española del continente latinoamericano, existe en España otro público potencial de dos millones y medio de preescolares.

Inspirada en la internacionalmente conocida serie estadounidense "Sesame Street", ganadora de importantes premios en Asia y Europa, "Plaza Sésamo" será rodada en México y financiada por las televisoras de las naciones donde se exhiba, además de una aportación de Xerox Corporation.

El taller de televisión infantil, en la capital mejicana, producirá la serie, bajo la dirección de John Page.

"Estimo que existe la necesidad del estímulo sistemático intelectual para niños de edad

preescolar en toda América Latina", afirma Page.

"El uso de la televisión (de), combinado con la construcción de escuelas de preparación de maestros, es un medio que llegará hasta esos niños que estoy pensando a las posturas de "Plaza Sésamo" para los niños y a los seis años de enseñanza temprana en América".

PREPARACION

Educadores y especialistas en el desarrollo de la infancia en Latinoamérica se reunirán en los principios de marzo en la ciudad de México para establecer los principios de la primera presentación de "Plaza Sésamo".

La reunión de los especialistas en la estructuración de estudios para

"Plaza Sésamo", un programa educativo con destino a todos los niños de habla española en el mundo

experimental educativa, que empezará a televisarse a partir del primero de septiembre próximo.

Los concurrentes revisaron un piloto de la serie, realizado como resultado del primer seminario para el desarrollo del programa, celebrado un año antes también en Venezuela.

"Plaza Sésamo" tenderá a enseñar a los niños el poder de comprensión y disposiciones creativas, que los especialistas consideran importantes para prepararlos a iniciarse en el aprendizaje formal de la escuela.

Además de fijar las metas específicas para la primera temporada de presentación, los participantes cambiaron puntos de vista en torno a las investigaciones de actualidad, a fin de estimar el impacto del programa y ayudar al equipo de producción a confrontar las necesidades y gustos del público que está dedicado: los niños entre a seis años de edad.

Entre las decisiones adoptadas por los educadores y expertos figura el asignar más tiempo a observar palabras, en vez de utilizar, para aprender, el método de "construir palabras más avanzadas de inicio a la lectura está en parte influida por el hecho de que entre los niños latinoamericanos en edad preescolar incluyen otros de más edad, hasta de diez años.

Asimismo, el español que se empleará será "neutral", de tal modo que el vocabulario y la gramática estén exentos de exageraciones regionales y acentuaciones. Los textos serán a cargo de escritores latinoamericanos.

La primera temporada de producción de la serie, un 50 por ciento del total de las 130 horas que se componerá la serie, se basará en el material de la biblioteca internacional del "Children's Televi-



sión Workshop" —productora del programa norteamericano "Sésamo Street"—, un 40 por 100 consistirá en la acción rodada en los estudios mejicanos y el restante 10 por 100 en material de dibujos animados y escenas filmadas en vivo producidas en América Latina.

La producción se desarrollará durante junio, julio y agosto y el programa quedará listo para ser televisado el primero de septiembre. Copias en blanco y negro de Kinescope de 16 milímetros se distribuirán a todos los países interesados, con excepción de Méjico, en donde se utilizará el videotape a colores.

ESCENARIO Y PERSONAJES DE "PLAZA SESAMO"

Una pequeña y tradicional plaza, típicamente latina, de las que se encuentran en todas las ciudades y pueblos de Latinoamérica será el escenario en que se desarrollen los distintos capítulos de "Plaza Sésamo". En ella se encuentra la casa de dos de los anfitriones del programa, Gonzalo y su esposa, María Luisa; el taller mecánico donde Gonzalo trabaja y una pequeña tienda de ultramarinos perteneciente a don Ramón.

María HIDALGO

los equipos

Domingo, 7

PRIMERA CADENA

11,30 La fiesta del Señor

Santa misa, retransmitida en directo desde los Estudios de Prado del Rey, de Madrid.

12,25 Concierto

12,55 Antorcha

2,30 Primera edición

3,00 Noticias a las tres

3,35 Siempre en domingo

9,30 Telediario

10,05 Vuelta Ciclista a España

Resumen de la etapa de hoy.

10,30 Crónicas de un pueblo

11,00 Estrenos TV

"Asalto al Wayne".

El "Wayne" es un submarino norteamericano encargado de realizar una difícil misión: experimentar unos nuevos dispositivos de control de fuego. Pese a que la tripulación ha sido minuciosamente escogida, se producen filtraciones. Un plan en el que están implicados el segundo de a bordo, el médico y un marinero, puede boicotear la misión. El rígido capitán de la nave está a punto de ser eliminado al inocularsele gérmenes de tifus. El submarino corre el riesgo de ser hundido al serle colocadas unas cargas explosivas.

0,20 Últimas noticias

0,25 Tiempo para creer

Charla religiosa a cargo del padre Angel García Dorronsoro.

**SIEMPRE
DOMINGO**



— LOS DOS MOSCEROS.
"Un puñado de tés".

— A TODO RITMO.
Las canciones más populares del país.

— LA PANTERA ROSA.
"Rosado prehistórico".

— ZOO LOCO.

— EL INSPECTOR.
"El gran robo".
Un día antes de sus vacaciones, el inspector es requerido para cubrir al autor de unas claves secretas.

— FE DE ERRATA.

— MUNDO CAMP.
Trio Siboney y tura.

PRIMERA CADENA

12.00 **Almanaque**

12.30 **Primera edición**

13.00 **Noticias a las tres**

13.35 **Cómo es... cómo se hace**

"La guitarra".

Sistemas empleados en la construcción de este instrumento.

14.00 **El show de Debbie Reynolds**

"Nada más que la verdad".

14.31 **La casa del reloj**

"Oficios" (I).

14.55 **Con vosotros**

- LOS ROVERS.

"Un puñado de azúcar".

- Y AHORA...

- TIRO LOCO.

"Leyenda de la mina perdida".

15.00 **Dibujos animados**

15.40 **Buenas tardes**

Comentarios taurinos y pequeños reportajes sobre el mundo de la tauromaquia.

16.00 **Novela**

"Padres e hijos". (Capítulo I.)

16.30 **Telediarlo**

16.50 **Vuelta Ciclista a España**

Resumen de la etapa de hoy.

17.05 **Teledeporte**

17.20 **Plinio**

de Francisco García Pavón.

"El huésped de la habitación número 5".

Enriquito cuenta alarmado a Plinio que en la fonda de su propiedad ha aparecido la pasada noche, un huésped, por arte de magia... Ocupa la habitación número 5. El guardia y su inseparable don Lotario investigan sin encontrar nada extraño en el asunto, pero la intuición de Plinio le hace recelar el forastero, al cual visita.

17.50 **Una, dos, tres... responde otra vez**

18.00 **Octavo día**

por monseñor Guerra Campos.

18.50 **24 horas**

NOVELA

"Padres e hijos"



La historia de "Padres e hijos" es la de dos familias rusas, una de poderosos terratenientes y otra de humildes campesinos que se relacionan a través de la amistad de dos jóvenes miembros de las mismas. El marco social e histórico de la acción —que encuadra el desarrollo de la trama— es el de los años del zarismo, en Rusia, sobre el año 1859. La lucha generacional que palpita a través del texto de Turgueniev la protagonizan dos estudiantes amigos, cada uno miembro de una familia: Arkadii y Basarov.

Sinopsis del capítulo I: Arkadii invita a pasar una temporada en su casa a su amigo Basarov. Este, de profesión médico y bastante interesado por las ciencias naturales, lleva consigo algunos instrumentos para continuar sus investigaciones.

Intervienen: ARKADII, Manuel Galiana; BASAROV, Eugenio Ríos; NIKOLAI, Antonio Ferrandis; PAVEL, Alfredo Mayo; ZENICHA, Teresa Rabal; ANNA, Marisa Paredes; KATIA, Enriqueta Carballeira; VASILII, José Orjas; ARINA, Mary Delgado; MATVIRI, Félix Dafauce; YEGOR, Miguel Angel.

PRIMERA CADENA

2,00 *Almanaque*

2,30 *Primera edición*

3,00 *Noticias a las tres*

3,35 *Ojos nuevos*

4,00 *El fantasma y la señora Muir*

"El centenario".

6,01 *La casa del reloj*

"Oficios" (II).

6,25 *Con vosotros*

- EL CASCARRABIAS.
- "El país del tiempo".
- Y AHORA...
- FURIA.

7,30 *Dibujos animados*

7,40 *Buenas tardes*

ESPECTACULOS.

Temas de ballet, teatro, canto, baile y variedades.

8,30 *Novela*

"Padres e hijos". (Capítulo II.)

Zanitscha, la hija del administrador del padre de Arkadii, ayuda a Basarov a buscar ranas para sus investigaciones. Arkadii escucha de su padre la confesión de haberse casado, pese a la gran diferencia de edad, con Zenitscha. Cuando espera su repulsa sólo recibe de su hija una conmovida muestra de comprensión y afecto.

9,00 *Telediario*

9,30 *Vuelta Ciclista a España*

Resumen de la etapa de hoy.

9,45 *El cine. Ciclo: Ava Gardner*

"Forajidos".

11,40 *La última palabra*

"Apoteosis de la palabra «guerra»".

11,50 *24 horas*

EL CINE. CICLO

"AVA GARDNER"



Un ex boxeador, que debido abandonar el deporte del boxeo a causa de una lesión, se ve envuelto en un asalto a la caja de una imprenta, hecho al que llega debido a su pasión por una muchacha que pertenece a la banda. El asunto que había quedado sin descubrir se le a la luz y es investigado minuciosamente por un inspector de seguros.

Televisión Española dedica ahora su ciclo de los máximos a una de las figuras más importantes de los años cincuenta: Ava Gardner. Nació en 1922, en Smithfield (Carolina del Sur), marcó toda una etapa en el mundo cinematográfico.

Los títulos previstos para emitir dentro de este ciclo son los siguientes: "Mundos de ilusiones", "Era mujer", "El gran peador", "Mundos opuestos", "Odio y orgullo" y "La final".

"Forajidos" ha quedado como una excelente película de cine negro norteamericano. Una de las cintas mejores de Siodmack, como "La calera de caracol" y "El abrazo de la muerte", pusieron un gran tributo a la pareja Ava-Burt.

PRIMERA CADENA

Buenas noches, señores



A lo largo de trece episodios de "Buenas noches, señores", Victor Ruiz Iriarte presenta un abanico de mujeres de hoy: una secretaria, una profesora, una mujer que no se quiere casar, etc.

Ruiz Iriarte ha escrito esta nueva serie para una gran actriz, Julia Gutiérrez Caba, que vuelve ahora a televisión, después de tres años de ausencia, como protagonista de todos los episodios de la serie.

Julia interpretará, pues, diferentes personajes, siempre como protagonista y siempre en distintas situaciones.

En el programa de presentación, Julia Gutiérrez Caba encarna varios personajes: una mujer al volante, una profesora de francés, una secretaria, etc., para dar una idea de lo que va a ser la serie. De los personajes que interpreta en este primer programa, el que le parece más simpático a la actriz es el de profesora de francés. Junto a Julia Gutiérrez Caba aparecerán en este programa, Antonio Ferrandis, Gabriel Llopart, Maribel Martín, Félix Navarro, Teresa Hurtado, Enrique Ferro y José Luis Lespes.

2.00 **Almanaque**

2.30 **Primera edición**

3.00 **Noticias a las tres**

3.30 **Los viajes de Jaimie McPheeters**

"La historia de Búfalo Pit".

4.01 **La casa del reloj**

"Oficios" y (III).

4.25 **Con vosotros**

- SKIPPY EL CANGURO.

"El prófugo".

- Y AHORA...

- METEORO.

"Estrellita la temeraria".

4.30 **Dibujos animados**

4.45 **Buenas tardes**

MUNDO FEMENINO.

Entrevistas y reportajes sobre temas relacionados con la mujer.

4.30 **Novela**

"Padres e hijos". (Capítulo III.)

Nicolai, el padre de Arkadii, escucha bondadosamente los problemas de sus colonos, prometiéndoles solucionarlos. Es un hombre que, cuando se siente triste o fatigado, toca el violoncello y lee a Puschkin. Basarov lo considera anticuado.

4.00 **Telediario**

4.30 **Vuelta Ciclista a España**

Resumen de la etapa de hoy.

4.45 **Buenas noches, señores**

4.45 **Datos para un informe**

Presentación de los temas del momento.

4.45 **Ironsíde**

"Licencia para matar".

4.45 **24 horas**

Jueves, 11

PRIMERA CADENA

11,31 Fiesta del Señor

Santa misa, con motivo de la festividad de la Ascensión del Señor. En directo, desde Prado del Rey.

12,30 Balonmano

COPA S. E. EL GENERALISIMO.
Picadero-Granollers.

2,00 Almanaque

2,30 Primera edición

3,00 Noticias a las tres

3,35 De la «A» a la «Z»

Juego-concurso en el que, partiendo de un vocablo, hay que descubrir la definición verdadera.

4,00 Nuncy

"Extraño regalo".

4,30 Largometraje

"Clamor de indignación".

Intérpretes: Alastair Sim, Jack Warner, Harry Fowler, David Knox y Jack Lambert.

6,04 La casa del reloj

"Circo" (I).

6,25 Con vosotros

— LOS PICAPIEDRA.

"Plácido sueño".

— Y AHORA...

— POLY EN ESPAÑA. (Episodio número 3.)

"Poly, caballo de circo".

MISCELANEA.

7,30 Dibujos animados

7,40 Buenas tardes

8,30 Novela

"Padres e hijos". (Capítulo IV.)

Basarov prolonga su estancia en casa de Arkaddi. Los dos amigos reciben una invitación para asistir a un baile. Acudirán al mismo, puesto que esperan divertirse. Encontrarán muchachas bonitas...

9,00 Telediario

9,30 Vuelta Ciclista a España

Resumen de la etapa de hoy.

10,10 España siglo XX

"Hacia el corazón del Rif".

10,40 Sesión de noche

"El noviazgo del padre de Eddie.

Intérpretes: Glenn Ford, Shirley Jones, Stella Stevens, Dina Merrill y Roberta Sherwood.

0,35 24 horas

Famosas,
solteras... y
compromiso



No todo son romances en el mundo del espectáculo, no que también existe un buen plantel de famosas solteras... y sin compromiso. Tomen nota, ¿quién es si entre ellas está su naranja?

Gogo Rojo (vedette).
Marisa Paredes (actriz).
Mary Paz Pondal (actriz).
Esperanza Roy (todóloga).
Licia Calderón (actriz vedette).

Tania Doris (vedette).
Bárbara Lis (actriz).
Maruja Garrido (actriz).

Pilar Velázquez (actriz).
Tina Sainz (actriz).
"La Pocha" (actriz).
Lina Morgan (actriz).
Diana Sorel (actriz).
Mari-Trini (cantante).
"La Contrahecha" (cantante).

Gloria Cámara (cantante).
Mari Cruz (cantante).

PRIMERA CADENA

Cotilleos



ANALIA GADE, tendrá dos galanes de postín en su próxima película titulada "Mil millones para una rubia". Se trata de Stephen Boyd y Jean Sorel, que se repartirán en el film la belleza de Analia. Entretanto no sabemos qué hará Espartaco Santoni.

— 0 —

KATTY USIA y Gonzalo de Borbón, hermano de don Alfonso, parece que son novios. Al menos se les ve juntos y muy tiernos desde hace algún tiempo en fiestas y reuniones. No confirman la noticia pero tampoco la niegan y aunque aseguran ser sólo amigos... cuando el río suena...

— 0 —

VICTORIANO VALENCIA está radiante de felicidad. Su mujer, Paloma, espera un niño para el próximo mes de octubre. Nos enteramos durante una corta estancia en la capital de la pareja, ya que Victoriano es ahora empresario de la plaza de toros de Santa Cruz de Tenerife y ha fijado allí su residencia, al menos de momento.

2.00 **Almanaque**

2.30 **Primera edición**

3.00 **Noticias a las tres**

3.35 **Hombres y tierras de España**
"Españoles en el mar".

4.00 **Embrujada**
"Consejo de brujas en Salem".

4.04 **La casa del reloj**
"Circo" (II).

4.25 **Con vosotros**
— Y AHORA...
— PERDIDOS EN EL ESPACIO.
"El monstruo ideal".

4.30 **Dibujos animados**

4.40 **Buenas tardes**
CINE.

4.50 **Novela**
"Padres e hijos". (Capítulo V.)
En el ambiente aristocrático del baile —aunque no va con los principios de Basarov— éste "roba" la pareja a un amigo. Resulta ser una duquesa que le invita a su casa de campo.

5.00 **Telediario**

5.30 **Vuelta Ciclista a España**
Resumen de la etapa de hoy.

5.45 **España siglo XX**
"Abd-el-Krim se rinde".

5.45 **Estudio 1**
"Nadie fie su secreto".
Unos novios, cuyas familias se oponen a sus relaciones, siempre ven frustradas sus esperanzas cuando más convencidos están de que todo se va a arreglar. Hasta que, por fin, se deshace el malentendido y su situación se resuelve satisfactoriamente. Se trata de una divertida comedia de capa y espada.

5.50 **24 horas**

5.55 **Música para ver**

Sábado, 13

PRIMERA CADENA

12,01 *Hoy también es fiesta*

2,00 *Almanaque*

2,30 *Primera edición*

3,00 *Noticias a las tres*

3,35 *El último café*

"Soy un hombre".

4,00 *Fútbol*

Retransmisión en directo, desde Berlín, del partido de vuelta, valedero para la Copa de Europa de selecciones nacionales, entre los equipos Alemania-Inglaterra.

6,10 *Disneylandia*

"Donald busca empleo".

7,00 *Erase que se era...*

"Mi amigo Paco".

Paco es un perro simpático, alegre, juguetón. Un día se pone enfermo y su dueño y compañero de juegos, el pequeño Luis, hace lo imposible por salvarlo.

7,35 *Subasta de triunfos*

8,30 *Planeta azul*

5,30 *Telediario*

9,30 *Vuelta Ciclista a España*

9,45 *La noche de los tiempos*

"La monarquía de los Reyes Católicos" (I).

10,20 *La gran ocasión*

Concursantes: Carlos González (canción ligera), Milagros López (canción española), Gervasio Rodríguez (canción ligera) y Manuel Vidal (canción ligera). Artista invitado: Juan Pardo.

11,50 *Marcus Welby, doctor en medicina*

"Como dos gotas de agua".

Una joven sufre graves quemaduras en un accidente. Se niega a que avisen a su hermana gemela, de la que se encuentra distanciada, debido a la rivalidad existente entre ellas. El doctor Kiley intenta reconciliar a las hermanas, utilizando los métodos que la psicología moderna emplea con los niños.

00,40 *24 horas*

Cotilleos



MARISOL se sometió a una sesión fotográfica con el conocido fotógrafo madrileño César Lucas. Parece que las fotos no las veremos nunca en España por razones de censura. Están dedicadas a la revista "Playboy", que como ustedes saben resulta un tanto escabrosa para ciertas mentalidades. Marisol está guapísima, la vimos hace algunos días cuando la Corbata Club de la Corbata le hicieron la cortaba de honor. Es la primera mujer que intenta este distintivo. La verdad es que Marisol corbata está sensacional. No puede estarlo en las fotos de Lucas. También es atractiva. ¡No iba más!

— o —

MAYSA MATTARAZO está otra vez en Guapisima, delgada y quila pasea sus escapadas verdes por los escaparates de la capital. Nos ha dado la gran noticia. Le ha concedido este año en el Premio a la mejor dramática teatral. Parece que ha dejado el canto para dedicarse al teatro, cosa que descubrió hace un año.

PROGRAMAS SEGUNDA CADENA

DOMINGO, 7

22:00: Archic. "Sabrina, sus amigos".

23:00: Festival. Intérpretes: Nuria Feliu, Cristina, Silvana, Licia, Elianne Pitma, Juliette Greco, Mikaela y Tina.

23:30: Zane Grey. "Bien venido a casa".

23:50: Cartas de mi molino. "Cristian". Intervienen: José Calvo, Jaime Blanch y Eduardo Fresneda.

Telediario.

Cineclub. Ciclo: Mae West y W. C. Fields. "La hermana Annie".

Annie, que actúa como cantante de revista en el barrio chino de San Francisco, asesina al propietario del local y escapa como polizón en un barco. En alta mar y para evitar que la desembarquen en el próximo puerto, conquista al capitán, hombre bonachón y sencillo. En el primer puerto en que recalca el barco sube Rose, que se dirige a un pueblo de Alaska, habitado por buscadores de oro, para ponerse al frente de una organización que pretende mejorar la moral de estas gentes. Tras convertir a Annie, Rose muere. La policía investiga y Annie tiene que pasar por Rose, y en esta condición de defensora de la moral llega al pueblo de Alaska. Inevitablemente, su misión la transforma.

Cronica 2.

JUEVES, 8

Jossie y sus melódicas. "Inviación especial".

Jazz vivo. Roland Kirk (III).

Telediario 2.

Ritmo y geografía del canto.

"Del café cantante al tablao". Intervienen: El Turronero, Rafa el Romero, Gaspar de Utrera, Paco Torronjo y El Berza.

22:50: Entrega de los "Oscar" 1972. Reportaje de esta importante cita cinematográfica. Gran espectáculo, en el que actúan Sammy Davis, Jack Lemmon, Helen Hayes y otras importantes figuras del cine y la televisión norteamericana.

23:50: Documental.

20:30: ¡Más lejos! Programa deportivo con entrevistas, noticias y rueda de prensa.

21:30: Telediario 2.

22:00: Patrulla juvenil. "Bien venido a nuestra ciudad".

22:50: Llamada. Programa religioso del padre Larrare.

23:00: A vuelo de pájaro. "Ciudades en guerra: Leningrado".

MIERCOLES, 10

20:30: Los trotamundos. "Gip se nos fue".

21:00: Grandes intérpretes. Agustín León Ara (I).

21:30: Telediario 2.

22:00: Galería. Revista de Artes, Letras y Teatro.

22:30: Estudio abierto.

JUEVES, 11

20:30: Doctor Doolittle. "El elefante resfriado". El doctor Doolittle intenta curar a un elefante que padece un fuerte resfriado. La "Banda" busca al doctor, pero Doolittle consigue burlarlo, ayudado por el elefante, cuyos estornudos son un arma formidable.

21:00: Luces en la noche. Mary Trini. Interpretará, entre otras, las siguientes canciones: "Canciones a mi manera", "Escúchame", "Me marcharé" y "Ayer".

21:30: Telediario 2.

22:00: Los combates del siglo. Walcott-Charles.

22:30: Ficciones. "El rostro de Venus". Intervienen: Ricardo Tundidor, Estanis González, Angeles Moll y Lola Gaos.

23:30: Beethoven según Barenboim. "La V Sinfonía".

VIERNES, 12

20:30: Jerry Lewis. "Colocando el claxon".

21:00: Suegras. "Creí que nunca se iría".

Antes de salir de casa, Herb advierte a su esposa que procure no abrir a nadie, para que ningún representante la suscriba a nuevas revistas. Pero el primer joven que llama a la puerta trae unas intenciones muy distintas...

21:30: Telediario 2.

22:00: Sombras recobradas. "En el salón nocturno".

Intérpretes: William Surrey Hart, Enid Markey y Charles Ray.

23:00: La lucha del hombre por la supervivencia. El imperio romano se derrumba. El cristianismo representa la verdadera fraternidad. En el siglo IV, las monarquías se generalizan y transforman a los pueblos bárbaros por su contacto con los pueblos cristianos. Aparece la Orden de San Benito.

SABADO, 13

19:00: Pelota vasca. Campeonato de España. (cesta punta). En directo, desde el frontón de la Universidad Laboral de Gijón.

20:30: El pájaro loco. "Huevos revueltos".

21:00: Buscando novia a papá. "El regalo regalado".

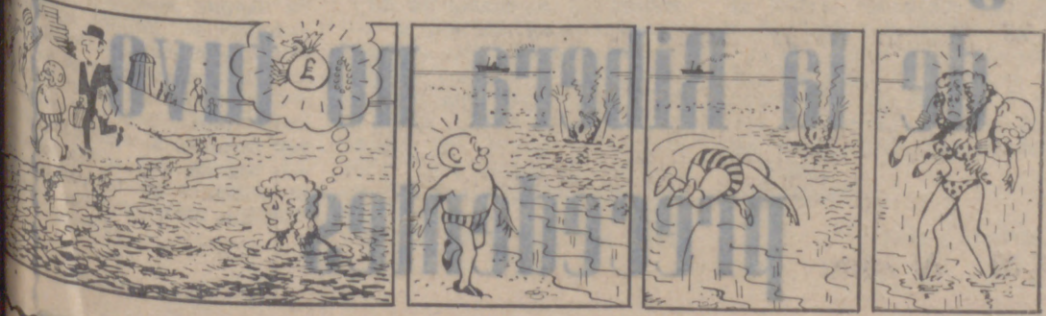
21:30: Telediario 2.

22:05: Hora once. "Un suceso inesperado".

23:00: Documental. "Historia del automóvil" (III).

La "belle époque" supone un cambio de mentalidad y costumbres. La mujer se incorpora también a la conquista del automóvil.

23:30: Nocturno. "Concierto para orquesta". Orquesta Sinfónica de la RTVE.



Pequeña historia de la de

Si siguiendo la historia de la Huerta del Rey, el Palacio de la Ribera y el Pisuerga, todo debió ser nudo principal de España en reuniones cortesanas, fiestas, bailes y diversiones. En la relación de la semana pasada, al tratar del ingenio de Zubiaurre dejábamos entrever que los grandes del país debieron vivir en permanente jerga. Vean o sepan lo que describió el ilustre maestro Alonso Cortés en su interesante libro "Cervantes en Valladolid", editado en 1918:

"¿Qué decir del paraje que, caminando río arriba, admiraba el curioso? Surcaban el Pisuerga galeras y barcos enramados y en la orilla opuesta, como vergel pintoresco, se descubría la huerta del duque de Lerma, donde el gusto y la riqueza, en amoroso consorcio habían agotado sus recursos.

Campos de caza artificiosamente dispuestos, enormes pajarras donde revoloteaban cientos de avecillas; jardines encantados con alabastrinas fuentes de caprichosas invenciones; sutuosos edificios que en su interior guardaban obras sobresalientes de Rafael, de Miguel Ángel, de Leonardo y de otros maestros de la pintura... La reina no se saciaba de ver y admirar".

La pinacoteca del palacio de la Ribera debió ser extraordinariamente rica. Sabemos que la conocía Velázquez y que en las dos ocasiones de que hay noticia de su estancia aquí, la primera tuvo lugar para llevarse obra al Palacio Real de Madrid —el que se quemó— procedente de Valladolid. Publicó Martí y Monsó una nota en 1623, cuando estuvo a visitar nos el príncipe de Gales.

La colección de pinturas guardadas en la Casa de la Ribera no tuvo precedentes

del Rey

artificiosamente
rmas paisaje
aban cientos
nes encarn
inas fuentes
nciones; sus
e en su inte
oras sobre
de Miguel A
y de otros
tura... La r
de ver y ad

el palacio de
ser extrac
Sabemos que
vez y que de
e que hay na
ncia aquí, la
r para lle
Real de Ma
quemó—, pro
dolid. Públi
una nota de
rvo a visita
de Gales

OS
A

¿Cuántos cuadros había?
Muchísimos. Otra relación de lo que se llevó Francisco de Praves en setiembre de 1636 testimonia la importancia de lo existente. "Un lienzo de la toma de Valencia, de mano de Carducho, de tres varas de largo y dos tercias de alto; otro de Vasan de la Aparición del Angel a los Pastores; retrato de veneciana vestida de encarnación guarnecido con una mano encima de un pedestal"... Tiempo más tarde, la visita de Velázquez y Alonso Cano debió dejar arruinada la mansión que fue de Felipe III, aunque todavía años después seguía el caudal artístico entre Valladolid y Madrid.



Retrato ecuestre del duque de Lerma, obra de Rubens, adquirido recientemente por el Estado español para el Museo del Prado. Fue pintado, parte aquí y parte en la Ventosilla, pero estuvo durante muchos años en la Casa de la Ribera, de Valladolid.



El aficionado a la pintura —a la pintura antigua, se entiende— se dará cuenta de que algunos cuadros de los que figuraron aquí forman parte de lo mejor que se guarda en el Museo del Prado, y bastará echar una ojeada al catálogo de Sánchez Cantón para percatarse de que lo que guardaron aquí Felipe III y el duque

de Lerma constituía una colección sin precedentes. La figura de "mujer vestida de amarillo, de mano de Pablo el flamenco" era de Rubens y parece que perdió como se pierden los cuadros, cambiándolos de "sitio".

Continuará.

Luis CALABIA

LOS "DOCE VIAJES Y UNA ESCAPADA" DE JOSE MARIA MOREIRO

—¿Un vino?

Grita José María Moreiro:

—Marchan dos vinos.

Joven. Con la cara curtida de vientos y soles, la ilusión en los ojos, siempre lanzada la mirada más allá. Inquieto el cerebro, la pluma lista, igual le pega a un whisky —auténtico de Escocia— que "chatos" con tintorros de frescas en la tasca de la esquina. ¿No se ha cantado mil veces el réquiem a la bohemia? Aún quedan algunos bohemios por esos mundos. Y bohemio es José María Moreiro, trotamundos eterno, de esos que se echan al camino sin maleta, sin mochila, con papel y pluma, eso sí escrutadora y penetrante la vista, atento el oído a lo que se pregona y se cuenta en la calle o en la taberna, conversador de lengua suelta, ameno y sugeridor, igual con el cacique que con el pueblo que con la dama noble y melindrosa.

¿Se imaginan a José María Moreiro? Echenle los treinta años. Piel de color de Castilla, con la reciedumbre del alma salmantina. "Soy de Gallegos de Argañán, ¿pasa algo?" Vale el desplante en la ciudad —en las calles madrileñas—, donde el cóctel de gentes es variopinto: "El que sea madrileño de casta que levante el dedo." Y todo el mundo se achanta, con una sonrisa. Acaso José María Moreiro se larga otro tinto al coletito.

José María Moreiro —más allá de la tasca— goza ante el escaparate de una librería donde Juan Sancho ha colocado en el trono de las "novedades" un título: "Doce viajes y una escapada".

Va y dice:

—Son doce viajes míos. Y una escapada mía.

Ahí están, fresca la tinta, rescatadas del olvido en el que caen los periódicos, las crónicas del



joven escritor José María Moreiro. Audaz a veces, hondo, con poesía siempre, objetivo y enamorado en el relato. Le gusta el viaje a ese "niño terrible" de Salamanca.

—No invento. No le echo fantasías. He pateado la geografía de España de la que me ocupo. Tampoco voy a presumir de haber vivido en los lugares. No

tanto. La vida va de prisa, el viajero no puede detenerse mucho a presumir de haber vivido en los lugares. No. La vida va de prisa, el viajero no puede detenerse, faltarle el necesario. Cuatro o cinco días en cada provincia, faltarle el tante de si para "sacar una mera impresión". ¡O no! Yo he corrido más de cincuenta mil

LOS "DOCE VIAJES DE UNA ESCAPADA" DE JOSE MARIA MOREIRO

metros. A veces, en coche. A veces, en avión. A veces, dentro del lugar, a pie. O en tren, sin permitir, mano a mano con las gentes, igual en el despacho oficial que en la estadística que en las tabernas. No son muchos viajes—doce— ni muchas escapadas, sólo una, pero hay dos años de trabajo en esas crónicas.

Tierras de Salamanca —"soy nacido, no podía olvidarme de mis raíces"—, de Segovia, de Zamora, de Valencia, de Alicante, de Guipúzcoa, de Vizcaya, de Zaragoza, de Asturias, de León, de Granada, de Málaga... y un alto en las Hurdes. ¿Paisaje? ¿Paisanaje? ¿Alma o fantasía? ¿Monumentos o gentes que nos problemas? De todo. José María Moreiro ha calado en el paisaje, pero siempre con el corazón en el corazón, plantado en el ambiente, rey de la geografía.

—Yo voy en busca del hombre. El paisaje está en las posadas, en las pinturas, en las fotografías. Yo voy a la tasca. O al bar más "in". Bebo con las gentes. Las escucho sin urgencia. Si ahora bebo whisky con un niño pera", a la vuelta del bar le pego al tinto con los que todavía disfrutan liando un pitillo, los de la petaca y del "pitillo", esos que sueñan—sin desesperanza alguna— con la quiniela "a lo Gabino", un ejem-

Y añade:
—Vale la primera impresión que van sumando —ingredientes del cóctel— las que sacas en el camino, en la taberna, en el despacho del alcalde y en las esquinas de la calle. Si te vas en un lugar sin salir del casino, sólo has ido a la tasca, a Guipúzcoa. No estoy en contra de los monumentos, ¡válgame Dios! Los hay bellísimos en toda España, pero me importa y preocupa más el hombre de

carne y hueso, el hombre que vive del trabajo, que busca el pan para la casa, que lleva a sus espaldas una esposa y unos hijos... Aunque estamos en el "boom" de los cerebros electrónicos, para mí —lo pregonó con alegría— nunca la máquina vencerá al hombre, siempre la electrónica estará en manos del hombre.

Es un joven que lee siempre. Nunca faltan libros en su mesilla. Va sin bagaje, pero con Hemingway o García Lorca o Ramón Gómez de la Serna o Camilo José Cela bajo el brazo... Víctor de la Serna es alguien muy mimado —en su lectura— por José María Moreiro. Ahora, están de moda las ediciones de "libros documento", crónicas palpitantes, de archivo para la historia.

—No ando en modas. Ni me van ni me vienen. "Doce viajes y una escapada" nació de la brega diaria. Brotó en el periódico, a teclazos, pasando a la prensa en seguida. El periodismo, lo confieso, me apasiona. Sí, soy un apasionado del periodismo. Quizás sea una desgracia, lo es, pero también una tremenda suerte.

¿Una España nueva, distinta, el slogan de cara al turismo "Spain is different"?

—No. Que conste. Yo no he pretendido, lejos de mi ánimo, descubrir ahora las Américas en España. He tratado de ser objetivo. ¿Lo he logrado? Espigo y doy diversas "muestras" de la provincia. ¿Me equivoco? Humano soy. No engaño, cuento lo que veo. Ahí está lo que he visto.

Está gozoso. Un primer libro. Como ver crecer un árbol que has plantado con tus manos. Lo del hijo aún no le cuadra. José María Moreiro está soltero. Con el amor a salto de mata, uno en cada puerto. El dice siem-

pre con bastante coña: "A la espera de viuda rica..."

José María Moreiro está en la brecha. Una jornada tras otra dándole a la pluma, mojóndola en el tintero, rico en ideas y en imágenes, de su cerebro. "Tengo un ensayo en torno a Miguel Hernández y otro sobre García Lorca..." El dinero de March es buena ayuda para los escritores que han de ganar el pan de cada día a teclazos. Y, claro es, no se ha hartado de viajar: "Mientras respire, estaré de viaje por el mundo, ahora todavía dentro de España, quiero llenarme de España, intimar con España." ¿Es hombre de comilonas? ¿Es hombre de borracheras? No, no. El buen vino, los tacos de jamón, el queso, van bien, pero siempre en función del diálogo con el prójimo. "Al mor del vasín, una parrafada con el paisano..." Es ahí donde el dato oficial cobra vida. Es ahí, en la charla, donde la vivencia adquiere su sentido exacto, donde la cifra se pone al rojo vivo. Es ahí, con el pálpito de los problemas, de los sueños y de los placeres del hombre, donde la estadística pierde su frialdad y cala en el corazón de uno.

Así ha escrito José María Moreiro esas crónicas en torno a la Granada de la morería, la Almería de la sed, la Salamanca o la sapiencia, la Segovia: el romano, la merina y el figón; la Valencia a la sombra del naranjal; la Alicante, entre el vértigo y la humildad; la inteligible Guipúzcoa; la Vizcaya de ganarás el pan con el sudor de tu tierra; la Zaragoza, posada de caminantes; la Asturias, catacumba nuestra; la León a vista de pájaro; la Málaga, el otro imperio del sol, y Las Hurdes, ahora. Así ha pateado esas geografías de España, a punta de diálogo. El lo ha dicho mil veces: "Soy hombre-diálogo".

Javier DE MONTINI

CRONICAS DE UN PUEBLO



Yo no sé si el programa de Televisión Española titulado "Crónicas de un pueblo" es un programa bueno o malo, regular o pasable. Lo que sí sé es que a mí me gusta, me entretiene y me descansa. Tal vez en esto de bueno y malo se estén diciendo demasiadas estupideces. Lo mismo en lo que se refiere a la televisión, al cine o al teatro. ¿Qué es lo bueno y qué es lo malo? ¿Es que existe un código exacto de la bondad y de la maldad? Reconozcamos que la pedantería y la cobardía juegan un estúpido papel a este respecto. Y lo mejor, lo más bonito, es decir lo que uno piensa o siente sin tener en cuenta la opinión del listo de turno.

Conozco a varias personas que dicen que son excelentes libros que no entienden y que califican de extraordinarias obras aburridas que invitan a salirse de los teatros. Pero es que estos libros y estas obras se hallan en la vanguardia y muy pocas inteligencias se atreven a decir que son detestables por miedo a caer en el ridículo.

El arte está desapareciendo de los espectáculos para dar paso a la técnica, a la amargura, a la indecencia y a la brutalidad expresiva. Se llama fuerte y atrevido aquello que es una solemne porquería o una vulgar tomadura de pelo. Nos hallamos, pues, ante un mundo que acepta lo detestable y que no se atreve a reconocer la mediocridad de lo que se representa. "Hay que estar al día", dicen algunos. Y estar al día consiste en salir de algunos

espectáculos con cara de bobo. Los listos son ellos, los otros, los que a diario nos están metiendo gato por libre en beneficio de las taquillas, los que juegan con la sensibilidad pobretona de un público masificado y sin preparación.

En una revista española de características avanzadas se arremete contra el programa a base de hacer un estudio del mismo un tanto retórico y buscando nada más que las parcelas negativas. El estudio y el vituperio es sumamente parcial e inferior. Las cosas que se dicen, algunas estimables, no justifican, ni mucho menos, las conclusiones que se obtienen, en general de tipo tendencioso y destructivo. Y destruir es muy sencillo. Con un poco de mala fe yo pudo destrozlar la obra más intelectual que se me presente. Lo difícil es lo otro: construir.

No tengo nada que decir sobre "Crónicas de un pueblo" nada más que un comentario de las mismas. Y soy optimista porque el programa es bueno, gracioso, limpio y honesto. ¿O es que no es posible vivir en un pueblo en el de estas crónicas? ¿O es que el estilo de los programas no nos llena de amor y de esperanza? ¿O es que la vida no respira en el ambiente? ¿O es que pocas personas nos merecemos "¡Quién pudiera vivir en un rincón así!". Además, el programa, se mire por donde se mire, es fundamentalmente tradicionalmente español, que a él aún no ha llegado el desprecio ni la corrupción. Existe humildad, humor, sencillez de miras. Y bondad. Yo ya sé que a algunas personas, aunque parezca que les molesta la bondad, les molestan los gestos retóricos, las bajezas mentales, la miseria de alma y la horrenda indiferencia de los corazones. Y esto se representa en las crónicas de un pueblo". Si es al contrario.

Vivimos en una época que existe un especial empeño en exteriorizar las cosas agradables y turbias de la existencia, lo cual hace que se vea que otra cosa. Contra esto vamos clamando. Pues este programa, en parte, nos da la réplica adecuada, un sosiego, un alto en el camino de hoy, unas cosas limpias y unas cosas ingenuidades que nos permiten dormir tranquilos. Y una proclama interpretación auténtica y vida. Y ocurre en este pueblo todo real, yo creo que el programa nos sirve para precisamente, busquemos la mosa realidad por los caminos de la justicia y del amor al prójimo. El pueblo de las crónicas es sencillamente un pueblo que dispone de un colectivo e iluminado que merece el mejor futuro posible. Justos.

J. L. MARTÍN

ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA EN FRANCIA

EL TREBOL DE CUATRO HOJAS", nueva película de Edmond Frees



El film que Edmond Frees es-
tudiando actualmente, "Le
trèfle à quatre feuilles" ("El
trebol de cuatro hojas"), será
un bien dosificado cóctel de fan-
tasia, encanto y ternura. Su
principal intérprete es el tru-
fante Philippe Noiret.

EL GUIÓN

Extremadamente necesitados,
Alfred (Philippe Noiret) y Daisy
(Daisy Fyfe) deciden poner
en venta la mansión que habi-
taron según una fórmula que les
permite continuar viviendo en
la mansión recibiendo una pequeña
renta. Dicha mansión es una
antigua residencia encantada, de
incalculable encanto, abrigo de un
verdadero universo de locos sin
razón.

Parte importante de tal uni-
verso es la bella Cloe, que, con-
siente de ser un hada, acumu-
la un verdadero tesoro tras un
catastrofe sobre catástrofe
de un pseudo-varita mágica. Si-
tuada en un mundo nostálgico del Ejército
de las Indias: su inclinación
por las bebidas alcohólicas le
permite vivir constantemente en
el mundo de un elefante rosa
que aparece en sus sueños etílicos...
Finalmente, está el inverosímil
señor Constant, pseudo varón Von Bi-
low, presa de las exigen-

cias del más auténtico vampi-
rismo. La comunidad vive en
plena euforia, llena de perfecta
inocencia, a pesar de las in-
quietantes apariencias de cada
uno de sus miembros por sepa-
rado. Pero esta paradisiaca exis-
tencia termina el día en que
llegan Los Constant, comprado-
res de la casa: tres generaciones
de Constant, trabajadores, aho-
rradores hasta la avaricia, minu-
ciosos, de conversación cuaja-
da de frases hechas...

Los Constant tienen prisa de
apropiarse definitivamente del
dominio. La mentira y el perjuro
diezman la primera gene-
ración de Constant y sólo que-
dan el hijo, Georges André, y su
mujer, Marie Barthe, para librar
combate contra lo Maravilloso.
Junto a ellos, dos niñas: Islaide,
su hija, y la pequeña Isabelle,
adoptada cuando aún era un
bebé. Isabelle es la víctima de
todos los malos tratos y de to-
dos los sarcasmos de la familia.
El mundo encantado de Alfred
y sus amigos aparece a los ojos
de la chiquilla, en seguida, como
su verdadero mundo, su origen.

La lucha se intensifica. Los
Constant hallan una aliada de
primer orden en la tendera del
pueblo, experta en maleficios y
brujería.

Tanta maldad y avaricia ter-
minan por descorazonar al ine-
fable Alfred, quien decide dejar
la mansión a sus odiosos propie-
tarios. Pero, en el último mo-
mento, llega el salvador, el pa-
dre de Isabelle, aventurero que
habiendo hecho fortuna en los
antípodas, vuelve a buscar a su
hija.

Así, una nueva ola de felicidad
entra en el encantado universo.
Una nueva estación se abre an-
te ellos: más florida que la pri-
mavera, más fértil que el verano,
la quinta estación, que ignoran
los mortales, se instala para la
dicha de todos.

Es interesante comprobar hasta
qué punto Philippe Noiret
concede importancia a la amis-
tad: "Me es totalmente imposi-
ble trabajar junto a alguien con
quien no me entiendo bien, ha-
cia quien no siento una instin-
tiva simpatía. Por eso, escojo
mis papeles no solamente en
función del talento del director
que va a realizarlo, sino igual-
mente en función de la amistad
que experimento por él. A par-
tir de ese momento, le dejo en
toda libertad de hacer lo que
quiera de mí, le concedo total
confianza."

Claude LE GENTIL

THE END 500
OPERACIÓN FIN DE SEMANA

Las tres distracciones del dibujante



JEROGLIFICO



¿Se quemó toda la...

FUGA DE VOCAL

L. m.s.c. p.d. d.f.m.
c.nc. d. l.s. m.r.s. n.r.
y l r.t.m.

¿ES DE ESPERAR QUE...

¿ES DE DESESPERAR QUE...



Longevidad futura

Andando penosamente, el anciano entró en la sala de estar donde su familia contemplaba la televisión tridimensional.

—Mis queridos tataranietecitos —dijo el viejo, tardando más de cinco minutos en sentarse en un ángulo del sofá—. He decidido dejar de tomar las pastillas longevas esas.

Nadie le hizo caso.

—¿Me oís, tataranietos? No tomaré más pastillas. Me quiero morir ya.

—¿De qué? —le preguntó un hombre gordo de pelo blanco que aparentaba unos setenta años y era su biznieto. Hoy día cuesta mucho morir, no es como antes.

—Pero bien nos hemos de morir algún día. Mis ciento setenta años me pesan mucho.

—¿Tú qué opinas? —le preguntó el viejo a una joven sentada a su lado.

—No sé, tatarabuelito. Como dice tío Juan, es muy difícil morir hoy como no sea en accidente de tráfico. Aprende a conducir.

—No me da la gana de aprender nada. Lo que yo quiero es morir dulcemente en mi cama, como mis antepasados.

—Mira tatarabuelito. Déjate de lamentaciones y tómate este whisky. Te sentará bien.

Le sirvió un buen vaso que el viejo bebió con avidez y luego se quedó más tranquilo.

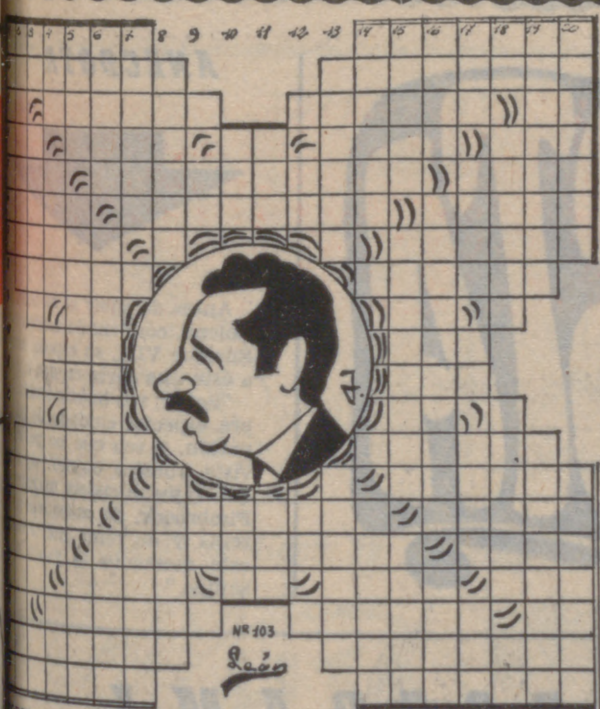
La tataranieta le habló al oído a su marido, sentado junto a ella:

—Ya no nos molestará más por hoy. En el whisky le he puesto una píldora de instintina, esa droga que estimula el instinto de conservación y da tantas ganas de seguir viviendo.

—Has hecho bien.
Y todos continuaron mirando la tele en silencio.

CONTI

(Soluciones en página 21)



HORIZONTALES.—1: Especie de coche de dos ruedas (plu-
Allanar, quitar asperezas. 2: Disminuir la marcha o veloci-
Eleganse dueños de algo. 3: Nota musical. Al revés, con-
Denuncias. Mugido. 4: Nombre de mujer. Al revés, cria-
un mineral. Dios del sol entre los antiguos egipcios. Dios
Pradería para el sesteo del ganado. 5: Término se-
de una carrera. Aparato propio para apurar los cabos.
DE NUESTRO PERSONAJE. 6: Acorralo, cerco. Abe-
hebreo (plural). Suma. 7: Competición internacional
Vocal. Consonante. Probado, degustado. 8: Al revés,
Bien adornada. 9: Consonante. Repetido, familiar. Nota
Vocal. 10: Licor. Animal alado. 11: En la República
piojo de las gallinas. Observar. 12: Vocal. Al revés,
químico. Símbolo químico. Consonante. 13: Al revés, ex-
Glutón. 14: Consejero. Consonante. Vocal. Anade joven.
Graciosa, simpática. Loco. 16: Valle de los Piri-
alanes. Natural de una región histórica de Palestina. Al
lanta textil. 17: Dícese de las hebras de hilo poco tor-
strágalo. Preposición. Pieza cúbica para jugar. Juego
18: Al revés, nota musical. Persona que tiene el mismo
que otra. Tomará alimento por la noche. Noventa y
19: De pelo cano. Flor muy hermosa, de color blanco
oriunda del Japón (plural). 20: Acometerá, embestirá.
matrimonio.

VERTICALES.—1: Molusco de carne muy apreciada. Al re-
comenar. 2: Empezar a clarear el día. Al revés, miedosa.
y uno. Al revés, poste donde se exponían las cabe-
reos. Distancias. Nota musical. 4: Nombre de conso-
Al revés, sepulcro, sepultura. Símbolo químico. Tuestan.
acompasado. 5: Al revés, circunferencias. Gomorresina
que se extrae de la pánace. Pone la mano encima,
En la playa hay mucha. Hacerse aire con cierto instru-
manual femenino. Restar. 7: Al revés, hacinas. Vocal.
Lienzo para la cama. 8: Nombre de varón. **APE-**
DE NUESTRO PERSONAJE. 9: Consonante. Nota mu-
Vocal. 10: Siglas de unas fuerzas aéreas europeas.
de consonante. 11: En este lugar. Río europeo. 12: Vo-
Arbol interjección. Al revés, interjección. Número ro-
cuya corteza se usa para hacer liga (plural).
consientase, transférase. 14: Dificultades. Consonante.
Al revés, cinturón que llevan los cazadores. 15: Ba-
no (plural). Armazón de huesos de la cabeza. Al revés,
16: Locas. Natural de cierta ciudad española. Reces. 17:
recido a la casía, de hojas medicinales. Nombre de con-
Símbolo químico. Licor que resudan las salazones. Lado
europeo. Verbo. 19: Enviada, remitida. Novedades. 20:
Al revés, suban a un monte.

quitos m
ANA
OGLIFICO
DIA
O
NOTA
6
ó toda la
DE VOCA
p.d. d.f.m.
s.m.r.s. ntr.
ES DE
DESESP
QUE
0000

ANECDOTA

QUESTA

Antes de subir al castillo de Bolena, condenada a morir por Enrique VIII, su esposo, escribió a éste una carta en que le decía: "Señor, vos habéis tenido un especial cuidado de preservar la vida de vuestro objeto; de haber visto la vista de la dama me hicisteis morir. Pimbrook, de marquesa de la reina y de reina me hicisteis morir este momento al rango de santos."

DAMEROGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

A												
B												
C												
D												
E												

DEFINICIONES:

- A-7 C-4 D-9 B-7 E-4 A-12 C-2 B-2 A-6 D-10 A-5 C-13 C-8 D-3
Décima. Banquete espléndido.
- B-12 D-13 A-8 C-9 E-2 A-4 C-6 E-5 D-1 A-11 B-5 C-11 D-7 E-6
La rama o vástago de la vid. Traje negro.
- E-1 D-6 A-1 C-10 B-6 A-2 B-1 C-5 C-12 B-11
Toronjil. Suave, dulce.
- B-8 C-1 B-4 E-3 D-11 C-7 D-4 B-9 D-12 A-9
Cal hidráulica que sirve para fabricar una especie de argamasa. Agarradero.

ADIVINANZA GRAFICA

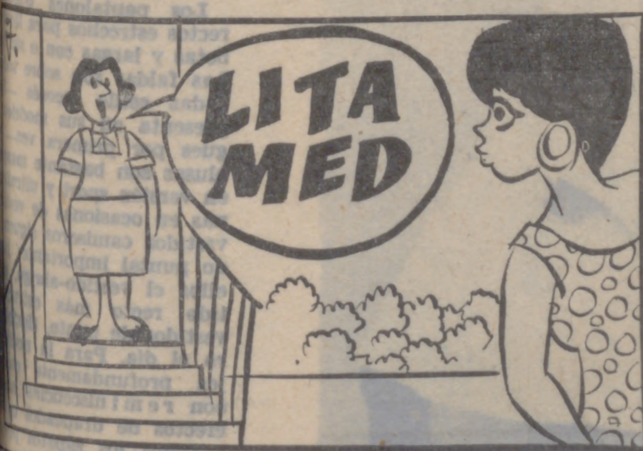


Un galán yo conocía...

¿Cómo se llama la señorita?



que daba y nada tenía. ¿QUIEN ES?



SOLUCION AL CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Calesas. Alisara. 2: Aminorar. Apoderen. 3: La. ereloT. Acudan. Mu. 4: Ana. aniM. Ra. Eros. Sel. 5: Meta. Apuracabos. JOSE. 6: Acoso. Alefatos. Total. 7: (La) Recopa. O. S. Catado. 8: riloba. Galana. 9: P. Pa. La. O. 10: Bon. Ave. 11: Ani. Ver. 12: A. aC. Er. R. 13: alacaS. Tragón. 14: Asesor. T. E. Anadón. 15: Rojas. Salerosa. Orate. 16: Arán. Samaritano. oniL. 17: Len. Taba. En. Dado. Oca. 18: iM. Tocayo. Camará. IC. 19: Pelicano. Camelias. 20: Atacará. Casarse.

VERTICALES.—1: Calamar. aralipa. 2: Amanecer. asoremeT. 3: Li. atocIP. Alejan. La. 4: Ene. asoL. Ra. Asan. Tic. 5: soraA. Opononacos. Toca. 6: Arena. Abanicar. Sacar. 7: salipa. A. S. Silvana. 8: Rómulo. TAMAYO. 9: T. Re. La. O. 10: RAF. Ere. 11: Acá. Rin. 12: A. aT. oT. C. 13: Acebos. esadéC. 14: Apuros. G. T. ananaC. 15: Lodos. Calavera. odama. 16: Idas. Talave-rano. Ores. 17: Sen. Lota. Er. Garo. Ala. 18: Ar. Sótano. Ró-dano. Ir. 19: Remesada. Noticias. 20: Anulelo. nelacsE.

(SOLUCIONES)

SOLUCION A LAS TRES DISTRACCIONES DEL DIBUJANTE

1.—Bombilla de la lamparita. 2.—Americana. 3.—Tubo de cristal del sifón.

SOLUCION AL JEROGLIFICO

Sólo ardió la villa.

SOLUCION A LA LLAMADA

Matilde.

SOLUCION A LA ADIVINANZA GRAFICA

El reloj.

SOLUCION A LA FUGA DE VOCALES

La música puede definirse como la ciencia de los amores entre la armonía y el ritmo.

PLATON

SOLUCION AL DAMEROGRAMA

La esfera de la música es el sentimiento, no el pensamiento.

PROVERBIOS

Come con moderación y harás bien la digestión.

Casa recién construida al reumatismo convida.

El día, para vivir; la noche, para dormir.

Por su espíritu y doctrina, la higiene es ciencia divina.

Central Press Features



Una línea holgada y amplia para los abrigos de 1973



El Palacio de Exposiciones de la Porte de Versailles, en París, ha albergado durante cinco días a 800 expositores de 16 países diferentes exclusivamente dedicados a artículos de moda y en especial a la confección, al "pret-a-porter". Por él han pasado en esos cinco días cerca de 60.000 compradores —el 60 por ciento de ellos, extranjeros— de las cinco partes del mundo, incluida Oceanía, con 120 representantes, y millones de personas relacionadas con la industria de la moda, un auténtico tinglado inmenso en el que caben desde los abrigos de piel a los accesorios, divididos en tres salones diferentes: el pret-a-porter propiamente dicho, la boutique y el pret-a-porter de lujo. Lo más destacable de esta vigésimo tercera edición ha sido la participación casi masiva de las firmas de alta costura —Patou, Courreger, Feraud, Miss Torrente, Cardin, Lanvin, Laroche, Carven, Esterel y Balmain— que se agiornan así con lo que los tiempos exigen.

Es pronto para hablar de lo que será y se verá en la moda de confección en la próxima temporada pero como resumen de la línea puede adelantarse que es alargada, con el

talle ceñido por cinturones sobre pantalones largos y faldas más o menos rectas. El gran triunfador es el abrigo corto, las cazadoras y los blusones estilo rústico o pintor concebido

casi siempre para llevar pantalones. El abrigo tiene cierta amplitud en la línea moderada; todos los colores vivos, se han visto el consorcio mucho rosa "baby", angorinas y franelas y puntos de pata de gallo y primos Gales. Mangas camiseras solo en pullovers.

Los pantalones pueden ser rectos estrechos para botas y largas con o sin Las faldas son sobre sadas estilo escocés presenta en sus modas gujes por primera vez blusas son bastante en versión sport y ultranas en ocasiones de vestidos camiseros sigan do puntal importante; ellos el vestido-abrigo tido recto más estrecho vestidos de punto, flexible ra el día. Para la noche jes profundamente con remi niscencias efectos de drapeados

Todos los zapatos dos eran con alza y los llajes con aire de boque tadas.

Los compradores iban y venían atareados los stand, viendo desde de novia a prendas nieve. El ministro de llo Industrial francés, presidió la inauguración lón, afirmó en sus palabras convenia que los franceses del pret a port naran al máximo los (los de este salón se con un 10 por 100 sobre ción anterior) y el que, a pesar del 10 por ventas —aún no se balance— han debido elevadas.

Junto al salón del ter se ofrecía también peltería de confección con novedades muy tes —entre otras la zación de pieles berata de las que resulta ocuparse. Sólo vale destacar de antemano de las cazadoras cortas y cuero combinadas, reinas del salón en su de peletería.

ABLANDO DE CABELLOS

Peinado de primavera

Cebado entiende a la mujer exactamente desde el plano estético que ella desea ser entendida. Es decir, aportándole belleza y atractivo más comodidad y naturalidad.

Su concepto de la peluquería sobrepasa lo puramente técnico y exclusivamente artístico. El aplica su filosofía a crear un estilo personalizado para cada una de las mujeres que buscan su consejo.

Convencido de que la moda hoy es variopinta, de que existen tantas tendencias como personalidades femeninas, con un poder creativo sorprendente lanza cada temporada múltiples estilos para adaptar después a sus clientes y orientar a todas aquellas que preferidas por su belleza siguen los consejos de publicaciones especializadas.

Entre sus numerosos estilos para la temporada presente, Cebado sugiere este delicioso peinado por el diseñado, que parte de un concepto de naturalidad, muy en consonancia con las líneas generales de la moda "decontracté" que impera en la actualidad.

Un buen corte es la base de este peinado, y casi diríamos que el depende fundamentalmente de los movimientos que se van a obtener. La parte alta de la cabeza aparece lisa, los cabellos adelanta cubren la frente con un movimiento encantador hacia arriba.

Los lados, semi-largos, cubren las orejas y en la nuca cabellos bastante largos siguen el ritmo general del peinado.

Para este tipo de peinados es aconsejable una permanente suave que permita en las puntas un marcado más duradero y natural. Además está decir que el color que aporta belleza a cualquier tipo de peinado, en esto sigue un realce singular de los movimientos que rodean el rostro.

PELI-NOTICIAS

Las redecillas vuelven a estar de moda, así como los velos que cubren los ojos dando a la mirada un encantador misterio. Son muy elegantes y sofisticadas, en especial para acompañar atuendos de fiesta.

Los coiffelles constituyen un nuevo concepto en pelucas por su esmeradísima confección, su textura y muy especialmente porque los modelos están diseñados y realizados por Alexandre,

tacular que da a todo tipo de cabellos una espectacular luminosidad. Al mismo tiempo Moiril sol ayuda a fijar el peinado y hacerlo más duradero.



Alexandre, el peluquero de las testas coronadas y de las grandes vedettes del cine, está escribiendo sus memorias. Sabido es que los peluqueros son a menudo confidentes de sus clientes, de modo que a través de estas memorias conoceremos algunos secretillos de las grandes personalidades femeninas europeas.

el rey de los peluqueros de París.



Moiril sol es un reflejo espec-



Cebado

Un entrenador en la cuerda floja

Para algunos, la continuidad de Héctor Martín como técnico del Real Valladolid después del ascenso fue una sorpresa. Para otros, sorpresa y disgusto. Algo que suena extraño, pero es cierto, porque nada tan poco normal como el mundo del fútbol y sobre todo del mundo vallisoletano.

La Directiva, decidida a cumplir una etapa de transición y reajuste decidió dejar el equipo en manos del entrenador que, cogiéndole en una delicada situación, le había llevado de nuevo a la Segunda División. Se contaba con esa experiencia, además de las otras etapas cumplidas por Héctor Martín al frente del equipo y era, además, una solución barata. Los primeros éxitos, algunos espectaculares, de la pretemporada sirvieron para reafirmar la po-

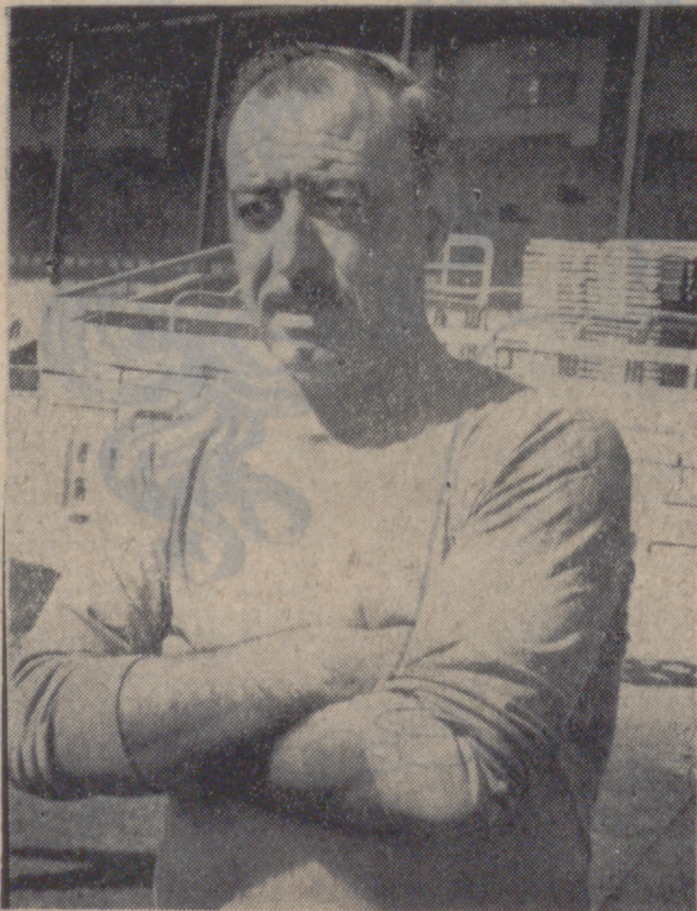
sición del técnico y, por otro lado, la de la Directiva. Pronto vendrían, seguidos, dos mazazos que estuvieron a punto de derribar todo lo edificado. Tenerife y Logroñés dejaron al equipo y a la afición con la moral por los suelos y en una posición más que delicada. Se habló entonces —¡en septiembre!— de relevo, pero el triunfo en el "Ramón de Carranza" frente al Cádiz dispuso toda nube.

Luego, la etapa tantas veces comentada de los grandes partidos en "Zorrilla" que permitieron al equipo enfocar la segunda parte de la competición con una tranquilidad que no se esperaba. Pero, lejos del campo propio, la actuación de los blanquioletas no era tan convincente y de ahí que la satisfacción el optimismo incluso,

fueran dando paso primeramente al escepticismo y más tarde a la protesta. Así, hasta el momento de bocar en esta nueva etapa. Otros dos partidos seguidos ante rivales temibles, con el mismo saldo negativo. Los resultados, casi de manera automática, esperaban el relevo inmediato. Ahora la oposición es mayor. Por dos motivos. Primero, la labor, tenaz de los sectores propiciadores que de elogiar cualquier resultado positivo del técnico, se pasan a tacer los negativos.

Paralelamente, Héctor Martín se ha ido encargando de trasladar al aficionado no sólo al apasionado, una vez más poco amable. Sus errores no han sido mucho más notorios que se refiere al capítulo "relaciones públicas" que el deportivo y la gota de agua han sido sus declaraciones. La Romareda, a raíz de su encuentro con el Zaragoza. Ni a propósito se podía hablar con mesura, habilidad y diplomacia, más sabiendo que en Valladolid aguardaba un amplio sector precisamente dispuesto a recibir un amable y tupido velo sobre el asunto, sino a explotarlo hasta el máximo.

Indudablemente, esa presión de nervios parece haber caído ya su víctima. Héctor Martín tiene ante sí la espada de Damocles y la opinión pública era de que su cese no se haría más de 24 horas tras el empate con el Jerez. Pero, sin embargo, que la Directiva le concedido una nueva oportunidad. ¿Mestalla? En la temporada anterior bastó un desajuste momentáneo para solucionar el problema. ¿reemos qué pasa mañana?

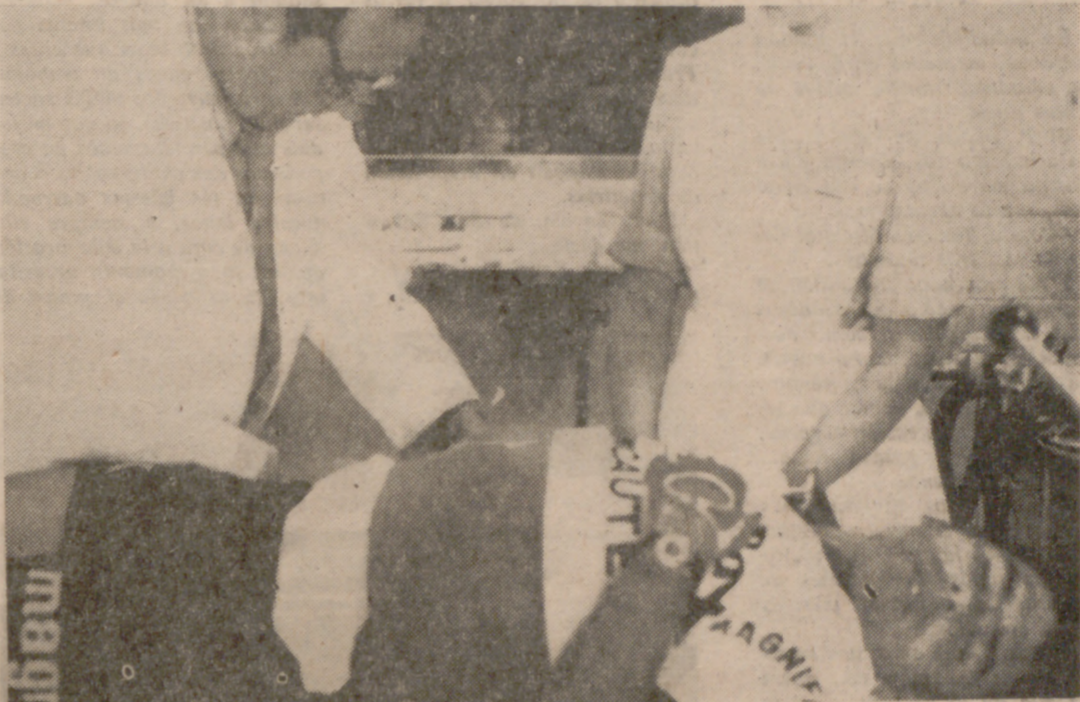


¿Aprovechará Héctor Martín la oportunidad de Mestalla?

LOS DEPORTES

VUELTA 72 - 8.ª etapa

Accidente grave de Agostinho, que tuvo que abandonar con fractura del parietal derecho KOEKEN, PRIMERO EN TARRAGONA, SEGUIDO DEL LIDER PERURENA



El corredor ciclista Joaquín Agostinho, que, al parecer, sufre fuerte conmoción cerebral y fractura del parietal derecho. En la fotografía, Agostinho recibe asistencia en un hospital de Tarragona. (Teléfono Cifra Gráfica.)

Landáburu debutará en Mestalla

probablemente es que, en principio, salgan éstos: Llacer, Salvi, Dozal, Berriozábal, Pérez García; Nozal, Segura, Landáburu; Astrain, Alvarez y Lorenzo. El entrenador, no muy partidario de los jóvenes de hacer debutar a Landáburu, parece que lo ha meditado en estos días, mientras que concede descanso a Llacer, que con toda seguridad actuará en la segunda parte, bien por Landáburu o por Segura, que también acusa ostensiblemente el peso de los partidos.

El encuentro de Mestalla dará comienzo a las doce menos cuarto de la mañana.—P.

ALINEACION DEL MESTALLA

VALENCIA. (PYRESA). — El Mestalla, tras su empate ante el Logroñés, se encuentra muy animado e ilusionado. Mañana medirá sus fuerzas con el Valladolid y los aficionados confían en una victoria de los locales.

BALONCESTO

sorprendente derrota del Castilla- Jher ante el Standard

Dom Bosco (el más fuerte) y Obradoiro ganaron al Hermandades de Trabajo y D. M. de Sevilla



Los paizucos del Dom Bosco se confirman como los más fuertes del torneo.

y Nicolás, con bastantes errores y con un metiz casero.

Castilla: Treinta y siete puntos (18 y 19), 13 canastas y nueve tiros libres convertidos de 24 lanzados 32 personales y expulsados por cinco: Bragado (22 m.), Montequi (30 minutos), Castrillón (35 m.) y Gutiérrez (36 m.)—Juan Mateos (0), J. M. Bragado (8), C. Vela (2), S. Montequi (4), L. Gutiérrez (0), Z. Moreno (0), R. Rebollo (10), M. Castrillón (9), Juanjo Fernández (4) y V. Revilla (0).

Standard: Cincuenta y un puntos (25 y 26), 19 canastas y 13 tiros libres convertidos de 32 lanzados. 26 faltas personales y expulsados por cinco: Serrano (31 m.), García (34 m.) y Mata (39 m.)—Avedaño (7), Díez (6), J. M. Fernández (14), Figueras (2), García (0), Janifes (14), Mata (4) y Serrano (4).

OTROS RESULTADOS

D. Militar, 41; Obradoiro, 44. Dom Bosco, 75; H. de Trabajo, 61.

CLASIFICACION

Table with 6 columns: J, G, P, F, C, P. Rows include Dom Bosco, Standard, Castilla, H. de Trabajo, Obradoiro, and D. Militar.

PARTIDOS PARA HOY

3,40: Dom Bosco-D. Militar. 6,45: H. de Trabajo-Standard. 8,00: Castilla-Obradoiro.

España, clasificada para la fase final del Torneo Preolímpico Ayer venció a Hungría (96-67)

GRONINGER. (Del enviado especial de PYRESA, Gonzalo Padroñ). — España ha derrotado a Hungría por 96-67 y se ha adjudicado la segunda plaza del grupo «A» de este Torneo Preolímpico, una de las dos que dan derecho a estar en la fase final de Amsterdam, aunque no la mejor. Con todo, las posibilidades están abiertas aún para nuestros hombres, que sólo necesitan luchar sin complejos, como lo hicieron ayer ante un rival que sabían inferior.

España: 96. (52+44). (41 canastas, 27 tiros de fuera convertidos de 53 lanzados, 35 por 100 de promedio general de tiro, 14 tiros libres convertidos de 20 lanzados, 70 por 100, 37 rebotes capturados, una asistencia y cinco balones robados. Ocho errores en el manejo del balón y 30 faltas personales cometidas. Tres jugadores, Santillana (minuto 25), Rullán (33) y Corbalán (34), expulsados por cinco faltas). Anotaron: Brandender (29), Cabrera (6), Margall (16), Santillana (19), Iradier (6), Buscated (2), Corbalán (7), Rullán (9), Luyk (6) y Estrada (5).

TARRAGONA. — (Del enviado especial de PYRESA, Porriño.) Todo estaba preparado para que Agostinho enderezase su línea de conducta y avisara a los mejores que le siguen de candidatos a la victoria absoluta en San Sebastián. En la etapa contra el reloj de Montjuich debería demostrarlo y para ello venía preparándose. Es más, en Barcelona le aguardaba su esposa con los brazos abiertos.

Agostinho ya no es favorito de la Vuelta. Agostinho ha quedado ayer fuera de combate en el kilómetro 52 de la etapa Vinaroz-Tarragona. Cuando el pelotón rodaba fuerte, compacto, poco después de la localidad de Andover, la ruta estrecha y sinuosa no permitía la holgura, sino la marcha apretujada. Y he aquí que en un viraje los pedales del corredor portugués se engancharon con los de otros ciclistas y la caída fue inevitable. Al suelo fueron, además de Agostinho, cuatro corredores más. Agostinho cayó en la cuneta, sufriendo una herida grave en el parietal derecho que le conmocionó.

Agostinho no sufre fracturas ni lesión cerebral

A pesar de que la velocidad era fuerte, la mayoría de los componentes del pelotón quedaron impresionados por el accidente del corredor portugués, pues en seguida se comprobó que las heridas del campeón lusitano eran importantes.

Agostinho fue inmediatamente trasladado a la Clínica "Santa Tecla", de Tarragona, donde se le apreció fractura del parietal derecho y conmoción cerebral. Dos horas después del accidente el gran corredor recobraba el conocimiento.

Con la pérdida de Agostinho en la Vuelta 1972 el interés de la carrera baja en un treinta por ciento. En Vinaroz, en los preparativos de salida, varios corredores y directivos deportivos señalaban al portugués como uno de los grandes favoritos, si no el primero, en lucha contra Lasa.

No podía faltar en la Vuelta una etapa con recorrido "valonado", es decir, con repechos, curvas, descensos bruscos. Pero, además, con tres pequeños puertos de tercera categoría, entre los 500 y los 600 metros de altitud, que hicieron más accidentado el recorrido. Era una etapa para los grandes "routiers" y Agostinho, en un día de calor, en su "salsa", trepaba como el gran escalador que es de media montaña, al estilo de Perurena, que le vigilaba. El fuerte ritmo que imprimía el portugués, creador del jueves, con Tamames, de la contrarrevista que obligó a rendirse al trio Labourdette, Lasa y Linares movía a todo el pelotón, incluso a belgas y holandeses, que estaban en su escenario favorito. Los diez minutos sobre el horario previsto en los 50 kilómetros justificaba el vivo ritmo de una etapa que si los rodadores del Benelux lo intentan con Agostinho en carrera, naturalmente habría fraccionado el paquete en varios grupos y algunos corredores hubieran llegado a Tarragona de uno en uno.

Es posible que la caída de Agostinho no sufre fracturas ni lesión cerebral.

Los últimos resultados de esta fase son los siguientes: Grupo B: Grecia, 47; Francia, 50; Dinamarca, 50; Italia, 108. Grupo C: Bulgaria, 94; Turquía, 81; Irlanda, 56; Suecia, 99. Grupo D: Holanda, 84; Albania, 81; Bélgica, 77; Checoslovaquia, 105. Después de estos resultados, los ocho países clasificados para disputar la fase final son los siguientes: Polonia y España, en el grupo A; Italia y Francia, en el B; Bulgaria y Suecia, en el C; y Checoslovaquia y Holanda, en el D.

Surpresas relativas son la clasificación de Francia por Grecia y la entrada en el grupo de escogidos de Suecia, que ha dejado en la cuneta a Turquía. Lógica la clasificación de Holanda, arropada por su público, aunque Albania ha dado muchos problemas. Ante estas clasificaciones, el calendario español para los días próximos es el siguiente: Día 7: España-Checoslovaquia. Día 8: España-Bulgaria. Día 9: España-Italia. Día 11: España-Francia. Día 12: España-Suecia. Día 13: España-Holanda. Un programa difícil, con tres partidos decisivos para abrir boca, aunque insospesadamente Díaz Miguel lo pretiese así.

CLASIFICACIONES

DE LA ETAPA

- 1.—Koeken, 5-00-31 (con 20 segundos de bonificación). 2.—Perurena, 5-00-41 (con 10 segundos de bonificación). 3.—Harings, 5-00-47 (con 4 segundos de bonificación). 4.—Nassen, 5-00-51. 5.—Planckaers, con el mismo tiempo.

GENERAL

- 1.—Perurena, 38-44-10. 2.—Labourdette, 38-45-01. 3.—Linares, 38-45-02. 4.—Manzanaque, 38-45-11. 5.—Pesarrodona, 38-45-11. 6.—Lasa, 38-45-11. 7.—Mortensen, 38-45-15. 8.—Aja, 38-45-15. 9.—Letort, 38-45-19. 10.—Abilleira, 38-45-21. 11.—Fuente, 38-45-24. 12.—Oliva, 38-45-29. 13.—Campagner, 38-45-30. 14.—Coulon, 38-45-31. 15.—Sahagun, 38-45-32. 16.—Días, 38-45-34. 17.—Tamames, 38-45-38.

METAS VOLANTES

- 1.—López Rodríguez, 20 puntos. 2.—Scheers, 13. 3.—Urbani, 12.

GENERAL DE LA MONTAÑA

- 1.—Fuente, 33 puntos. 2.—Oliva, 32. 3.—López Carril, 13.

DE LA COMBINADA

- 1.—Urbani, 4 puntos. 2.—Scheers, 4. 3.—Fuente, 3.

DE LA COMBATIVIDAD

Lanzafame.

PREMIO DE LA DESGRACIA

Agostinho.

MAILLOT VERDE

- 1.—Perurena, 133 puntos. 2.—Harings, 77. 3.—Nassen, 70. 4.—Vianen, 62.

la antigua Tarraco. Es decir, que el único escapado por la cola ha sido el tal Lanzafame, último en la etapa.

De todos modos, se ha rodado muy fuerte, a un promedio de más de 37 kilómetros por hora. Perurena sigue en posesión de los dos maillots, el amarillo y el verde, pues ayer también ha "chupado" bonificación, diez segundos, por su segundo puesto en la etapa, detrás del holandés Koeken, que se impuso al pelotón. Un "sprint" muy vistoso, con Koeken primero, seguido de Perurena, Harings, Nassen, Willy Planckaers, López Rodríguez, etcétera.

Cosas y casos de la Vuelta

LASA, INDISCUTIBLE JEFE DE FILA EN EL KAS

Si él falla, el orden de sucesión es éste: Manzanaque, Perurena y Fuente

LASA ES EL ELEGIDO. Antón Barrutia, director del equipo Kas el equipo que controla la Vuelta y que tiene a nueve hombres en disposición de triunfar, nos ha aclarado bastante el «lo» que dicen existe en el equipo de Vitoria a propósito de la elección del corredor número uno, el que a juicio del director y de los técnicos de dicho conjunto es el que debe jugar su probabilidad en primer lugar.

—¿Quién es el corredor que ha elegido o han elegido para ganar la Vuelta? —le preguntamos. —Indudablemente, Miguel María Lasa —me responde Barrutia. —De acuerdo, pero podría suceder que por cualquier accidente de

—Los hay porque es el equipo más fuerte. Claro que mejor que yo están Linares, Manzanaque, Pesarrodona, Lasa... —¿Y usted? —Si pregunta por mis fuerzas le diré que ahora marcho mejor; ya veremos luego. —¿Dispuesto a hacer algo sonado? —Todos hemos de intentarlo. Por mi parte no me reservaré en las etapas que tengo seleccionadas. —¿Y cuáles son? —Especialmente de montaña y posiblemente en el «col» de Formigal intenté hacer algo, como ya lo demostré en la pasada Semana Católica.

