

# NIXON explica su política en VIETNAM

## Washington está dispuesto a negociar

### una derrota que podría asegurar su victoria electoral

NEW YORK, 27. — (Del corresponsal de PYRESA, Guy Bueno). — Nixon se dirigió una vez más al pueblo para explicar la política que piensa adoptar en Vietnam. Horas después volverá a sentarse en torno a la mesa de negociaciones y abandonó el 23 de marzo, declarando entonces que toda

negociación era inútil mientras el adversario no estuviera dispuesto a "negociar razonablemente". El 23 de marzo, Nixon había llegado a la conclusión de que Hanoi no tenía ya capacidad combativa. El propio ministro de Defensa, Laird, había afirmado, días antes, que si bien era cierto que el enemigo podría iniciar aquí o allá alguna que otra ofensiva, no disponía ya de recursos para poder desencadenar operaciones de gran envergadura, como la ofensiva "Tet" hace cuatro años.

## DECLARACIONES DE LA CRUZ ROJA

### los campos de concentración del Ulster tienen malas condiciones

### «procónsul» inglés intenta enderezar entuertos

BRISTOL, 27. — (Del corresponsal de PYRESA, Guy Bueno). — Otros diez sospechosos de actividades terroristas en Irlanda del Norte fueron liberados ayer de Long Kesh, ese campo de concentración del Ulster al que la Cruz Roja Internacional considera envuelto en una atmósfera insoportable para la salud mental de los detenidos. En la primera purga en la nómina, motivada por la entrada en vigor, el

9 de agosto, de la ley de poderes especiales, el "procónsul" de Westminster emilos señados, William Whitlaw, abrió las puertas a seis y tres interarados, el diez por ciento de los cuales fueron objeto de las redadas ordenadas por Brian Faulkner. Hasta el momento presente, desde que el Gobierno británico se hiciera cargo directo de la provincia, e tres detenidos y arrestados, han sido puestas en libertad ciento cuarenta y tres personas.

### que su profesión — dicen — no es rentable

## HELVETIA NACIONAL DE TOREROS

### desde el día 30 de este mes no habrá festejos

MADRID, 27. (Cifra). — En la Asamblea general celebrada por la Agrupación Nacional de Matadores de Toros, y Rejoneadores, del Sindicato Provincial del Espectáculo, se ha ratificado y confirmado el acuerdo adoptado en la Asamblea que se celebró el día 5 de los corrientes. Este acuerdo, adoptado por unanimidad, es el siguiente: que no habiéndose alcanzado una solución justa con la Administración Pública en orden al sistema fiscal y tributario para los toreros, éstos se ven en la necesidad de suspender sus actividades profesionales, toda vez que el ejercicio de su profesión no es rentable.

## HOMENAJE A ANDRÉS BELLO



MADRID. — Con motivo del homenaje que se le rinde a don Andrés Bello, ilustre poeta venezolano y lingüista, ha sido descubierta en la Dehesa de la Villa una estatua de bronce de 2,40 metros de altura, obra del escultor Juan Abascal. A dicho acto han asistido los ministros de Asuntos Exteriores, Información y Turismo, el alcalde y las delegaciones de Venezuela y Colombia llegadas expresamente para este homenaje, así como los representantes diplomáticos de los países hispanoamericanos y otras personalidades. El Ministro de Asuntos Exteriores durante su discurso. — (C. Cifra.)

## EL BOMBERO HUYE DE LA QUEMA



MIAMI (Florida). — Un bombero se aleja corriendo de un camión-cisterna que estalló tras un choque en la carretera interestatal número 95, en esta localidad. A la explosión siguió un incendio. Las llamas y el humo se elevaron hasta unos 170 metros, pero no hubo víctimas. La Policía reveló que dos hombres fueron vistos cuando abandonaban el camión y se alejaban hacia un lugar seguro, momentos antes de la explosión. — (Telefoto Cifra Gráfica-Upi.)

## CONMEMORACION DEL DISCURSO DE JOSE ANTONIO EN DON BENITO

BADAJOS, 27. (PYRESA). — Coincidiendo con la celebración de la Primera Asamblea Provincial de Consejos Locales del Movimiento de la Provincia, van a celebrarse mañana en la ciudad de Don Benito diversos actos políticos de homenaje al fundador de Falange y a la Sección Femenina, en los que intervendrán don Eduardo Ezquer Gabaldon, Vieja Guardia y procurador en Cortes de representación familiar por la provincia de Badajoz, y el vocal nacional de la Vieja Guardia don Roberto Reyes Morales. Los citados actos se celebrarán en Don Benito, donde José Antonio Primo de Rivera pronunció un discurso en el año 1935. Existe gran animación en toda la provincia, y especialmente en la comarca de Don Benito, para asistir a estos actos, que comenzarán con una misa en la iglesia parroquial de Santiago, a los que asistirán unos trescientos consejeros locales.

# Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

Redactado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid. — Redacción, Administración y Talleres: Santa María, 2. — Director: Carlos Sanz Alonso VALLADOLID, jueves 27 de abril de 1972 — Epoca V — Año XLI — Número 10.452 — Precio: CINCO Ptas.

## EL GOBIERNO ALEMÁN, EN PELIGRO

### Tambaleante posición de la socialdemocracia

## Terremoto en la Isla de Lesbos

LESBOS, 27. (Efe-Reuter). — Ochenta casas sufrieron daños a consecuencia de dos movimientos sísmicos que sacudieron a cinco aldeas en la isla griega de Lesbos, en el Egeo, ayer, informó la Policía. Se derrumbó la iglesia de la aldea de Stápsi. Las aldeas de Lafisia, Fteri, Skotaro y Vaño, también sufrieron las sacudidas.

## HOY WILLY BRANDT PUEDE PERDER LA CANCELLERIA

LA PROPUESTA DE "VOTO DE DESCONFIANZA" HECHA POR LOS CRISTIANODEMOCRATAS ALEMANES AL ACTUAL GOBIERNO DEL CANCELLER BRANDT VA A SER VISTA Y SENTENCIADA HOY, JUEVES, EN EL BUNDESTAG (PARLAMENTO) ALEMÁN. TODO GIRA EN TORNO A SI LA COALICIÓN CRISTIANODEMOCRATA, FORMADA POR LA UNIÓN CRISTIANA DEMOCRÁTICA Y LA UNIÓN CRISTIANOSOCIAL, PODRÁ ALCANZAR EN LA VOTACIÓN LA MAYORÍA ABSOLUTA DE 249 VOTOS. SI LA RESPUESTA ES AFIRMATIVA, RAINER BALZER, PRESIDENTE DEL PARTIDO SOCIALDEMOCRATA, PASARÁ A SUCEDER A WILLY BRANDT COMO CANCELLER DE LA ALEMANIA FEDERAL.

## LOS ORIGENES DE LA CRISIS

El primer clarín de alerta para la socialdemocracia de Brandt fue dado en el Bundestag (Cámara Baja). El 9 de febrero la votación para ratificar o rechazar los tratados de Moscú y Varsovia fue negativa por veintinueve votos contra veinte, y aunque los acuerdos del Bundestag no tienen poder efectivo, fue ésta la primera victoria moral de la democracia cristiana y dio a Barzel y Strauss la

convicción de que podían luchar contra Brandt en su propio recinto del Bundestag.

El 23 de febrero se inició en la Cámara Alta el debate sobre los tratados, con unas palabras de Willy Brandt y del ministro de Asuntos Exteriores, Walter Scheel. Acababa de comenzar la larga batalla política, en cuyas escaramuzas generales ha sido decisivo el comienzo del mes de marzo. El día 1 anunciaba su deserción del partido. (Pasa a la página siguiente)



BONN (Alemania). — Con gesto preocupado, el canceller Willy Brandt y el ministro de Asuntos Exteriores, Walter Scheel, conversan en voz baja durante el debate de presupuestos federales, que incluirá en la sesión de hoy la suerte de Brandt con el voto de confianza o no a su Gobierno. (Telefoto Cifra Gráfica)

A las 8,44 de esta tarde

## El "Apolo XVI" regresará hoy a la Tierra

CENTRO ESPACIAL DE HOUSTON, 27. (Efe-Upi). — Programa para hoy del "Apolo XVI" (en hora española y siempre sujeto a posibles cambios):  
 17.31: Corrección del curso de la nave para colocar al módulo "Casper" en posición de entrar de nuevo en la atmósfera.  
 20.31: El "Casper" penetra en la atmósfera terrestre.  
 20.32: Interrupción de la comunicación por radio.  
 20.35: Finaliza la interrupción radiofónica.  
 20.39: Despliegue de dos anclas de paracaídas para extraer los tres paracaídas principales.  
 20.40: Despliegue de los tres paracaídas principales.  
 20.44: Caída a 2.494 kilómetros al sur de Honolulu.

Depósito legal VA-3-1394



Valladolid  
24 horas

# ANOCHÉ, SESION MUNICIPAL PLENARIA

## El Ayuntamiento limpia diariamente 169 kilómetros de calles y plazas

### Las obras de infraestructura sanitaria --segunda fase-- importan unos 180 millones de pesetas

El Pleno de la Corporación Municipal, reunido ayer en sesión extraordinaria, tomó los siguientes acuerdos:

**OBRAS DE ABASTECIMIENTO Y SANEAMIENTO.**—Se aprobó una moción de la Alcaldía-Presidencia sobre solicitud de auxilios al Ministerio de Obras Públicas para las obras de abastecimiento de aguas y de saneamiento comprendidas en la segunda fase del Plan Nacional. Las mencionadas obras abarcan dos aspectos:

a) **Abastecimiento de agua.** con los depósitos del Cerro de La Marquesa y la terminación del ramal de enlace entre la estación de tratamiento y distribución de La Marquesa.

La sesión plenaria de anoche acabó redonda de interés, asistencia de público—amas de casa— y asuntos de los que llaman la atención. Exactamente una hora de explicaciones y discusiones, además de ocho minutos de lectura del acta de la sesión anterior.

¿De dónde saca tiempo el Alcalde? Ayer se sabía la papeleta al más puro dedillo, poniendo un comentario al final de cada asunto, sin desdénar preguntas justas, "pero" duras, y contestarlas sin parpadear—tal y como hizo al tratar del personal recién ingresado al servicio del Ayuntamiento—requerimiento del señor Vidal, concejal sutil para tratar cuestiones sin pelos en la lengua. La cosa terminó como casi siempre, con un final de júbilo a cargo del Presidente de la Comisión de Limpieza, echando una lágrima de las que hacen época. Vean lo que dijo, con acento casi dramático:

—Tiene razón el señor Alcalde y lo digo con el corazón en la mano: el mayor número de altas y bajas de obra municipal se produce en este servicio. Señores, tenemos trescientos veinticuatro hombres, más o menos jóvenes o más o menos viejos, y es en éstos donde incide el máximo movimiento. Con esos pocos, aunque parezcan muchos, tenemos que limpiar todos los días—quiso decir casi todos—nada menos que ciento sesenta y nueve kilómetros de calles.

El señor Bravo Revuelta, uno de los mejores descubridores de los últimos Ayuntamientos, no sólo reforzó lo dicho por la primera autoridad municipal, sino que convenció a todos. Lo malo es que con él acabó un Pleno magnífico y lo bueno es que al poco rato, en el despacho del Alcalde, éste seguiría metido entre disparos periodísticos contestándole todo, como si no tuviera prisa nunca, a pesar de que sobre él pesa ahora mismo la Semana del Cine, que no es paja precisamente.

Con resultar el "cuestionario"—orden del día—entendido, como pocas veces, no cabe duda, la fuerza y el peso de la sesión recaerán principalmente sobre problemas de es-

tructura sanitaria. Y vamos a volver a lo mismo que dejaron planteado nuestros abuelos: depósitos de agua, ya depurada, en el cerro de la Cuesta de la Marquesa, para despeñar-la desde allí y desde San Isidro a toda la ciudad. ¿De acuerdo? Esta "misma" cuestión, pero en vez de aguas limpias de aguas sucias, de aguas negras, de excretas en una palabra, fue tratado fuera del orden del día: el colector del Polígono de San Cristóbal, como toda esta clase de obras, ha de ser conocido próximamente. Pavimentar antes de que pasen por las calles las tuberías de servicios—teléfonos, agua, gas, electricidad y alcantarillado—es ir contra el buen juicio, de manera que urge saber el camino que llevará el pretendido saneamiento.

De deportes, nada, a pesar de lo que habían dicho. Sólo alumbrado en el Estadio "Zorrilla" por valor de 3.3 millones de pesetas, pero la cuestión económica no irá a parar al "fondo de reptiles", de ninguna manera. El Real Valladolid tendrá que amortizar el gasto, para empezar, con un recibo de veinte mil pesetas por cada noche de iluminación. Añadió el Alcalde que la Electra ha ofrecido al Ayuntamiento un regalo estupendo: un transformador para la iluminación deportiva, que viene a importar alrededor de un millón de pesetas. Gracias EPV.

El representante de este periódico preguntó al señor De Santillana y Juárez si, como afirmáramos desde LIBERTAD hace unos días, los llamados "pobres" son tantos como diámos. Por lo visto, son los mismos, pero con más fuerza "inherente". Es decir, una gitana con niño alquilado debajo del mantón, hace un mes estaba exclusivamente en la Plaza de Zorrilla, final de Miguel Iscar, y ahora se encuentra entre "Temino" y Marina Escobar, con lo que parecen tres "pobres", en vez de uno o de uno y medio.

Cerramos el arfo comentarial recordando que mientras hacemos o no la Casa de la Cultura, el Alcalde trataba construir teleclubs en los grandes barrios de la ciudad. Muy bien.—L. C.

Monegros, Serranía de Ronda, Moaña y Selva.

Barrio Pajarillos: Villabañez, Camino Viejo del Polvorin, Golondrina, Aguila, Gallo, Pavo Real, Faisán, Carretera de Circunvalación y Pelicano.

Barrio de Las Delicias: Canterac y prolongación General Shelly.

Barrio de La Rondilla: Cardenal Torquemada.

Barrio de la Esperanza: Calle Azucera.

Barrio de San Pablo: Calle San Martín.

Barrio de la Polvora: Calle de la Polvora.

Barrio Hospital: Amor de Dios y Madre de Dios.

Barrio de la Victoria: Fuente el Sol, Dársena y Villanubla.

Barrio de Belén: Avenida del Valle de Esgueva.

Barrio de La Pilarica: Calles Puente La Reina y Angel García.

El importe total de estas obras de instalación de alumbrado público está presupuestada en doce millones de pesetas.

Y así concluyó la sesión.

**S**u actualidad, y en sentido creciente de interés, la Semana Internacional de Cine. Mucho público—siempre en la Avenida a todas las sesiones, con derivaciones en la sala del Teatro Valladolid. Hasta ahora parece el nivel medio de películas cubre las exigencias de la cosa que nos satisface, como aficionados al cine, como aficionados y como amigos que somos de esta Semana que contribuye a hacer el nombre de Valladolid en todo el mundo en los últimos diecisiete años.

En el cine pasamos a lo municipal: Alegría en algunos barrios favorablemente por las últimas decisiones del Ayuntamiento. El anuncio de la próxima creación de centros de este tipo vienen suspirando los vecinos desde tiempo. El Ayuntamiento solicitará la ayuda correspondiente al Ministerio de Información y Turismo, a través de la Junta de Información, Turismo y Educación Popular, y es muy probable que los teleclubs empiecen a funcionar dentro de un tiempo relativamente breve. En el Barrio de las Flores, donde ya existen, esperan la ampliación que anunció el Alcalde. Los teleclubs son tantas y los socios tan numerosos que los ahora existentes se han quedado pequeños.

**MOBILIDAD.** Los aficionados al fútbol se sienten también especialmente animados por las noticias sobre la iluminación del Estadio. Va a firmarse el contrato definitivo con la empresa adjudicataria y éste es ya un paso muy concreto para el campo de fútbol cuente con la posibilidad de tener encuentros nocturnos en seguida.

El tiempo ha cambiado bastante. Luce el sol y en las calles parece como que se hubiera renovado la animación. El verano no se atreve nadie a poner terrazas a las puertas de los cafés y las cafeterías, pero suponemos que la primavera pronto. Estamos en una estación de una inconfundible belleza, pero se impondrá la temperatura.

MAXIMO

**ESTORBO**

Pas si, en otros tiempos este ruido resultaba insostenible. Hoy día, no sabemos qué justificación tiene—más en ese lugar—por todas partes aparecen estacionados de servicio en zonas especialmente preparadas para ello. El ruido de la Plaza de Zorrilla puede servir para una emergencia, quizá, pero nos parece que es más un estorbo que un servicio.

Afortunadamente, no son muchos los vehículos que se estacionan allí a coger gasolina, pero cuando alguno lo hace complica la circulación. Si estamos tratando de que el tráfico ciudadano vaya mejor, no podemos permitir estos pequeños inconvenientes.

(Foto Carvajal.)

**Audiencia Pública**

**CONEJOS, MAS CONEJOS**

**Tres historias de lepóridos, en seis actos**

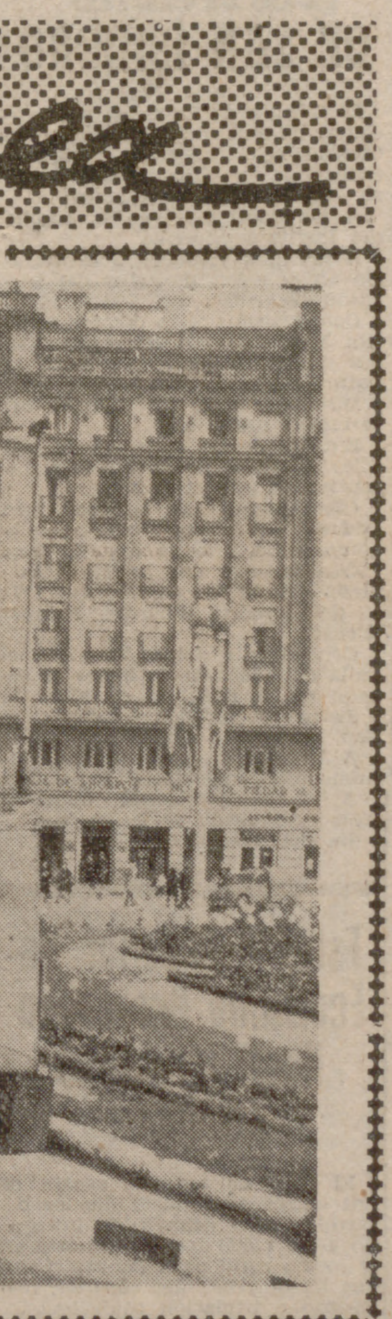
Tras el cultivador humilde cultivaba, también humildemente su predio poco rentable, la actividad cinegética, expresión bulliciosa del ocio, ha perdido la actividad rústica, causando perjuicios, sin culpa alguna, al labrador, lo que debe acarrear, que el cazador satisfaga los gastos judiciales.

La Sala ha confirmado íntegramente la sentencia del Juzgado Municipal.

**TERCERA SENTENCIA:**

Don Román N. es arrendatario de otra finca colindante con el monte de Dueñas. Más conejos y más daños. Otro juicio más. Es titular del coto de caza, que pertenece al Ayuntamiento de Dueñas—saludamos a Luis Cabeza, secretario judicial jubilado, que "nos estará escuchando"—, don Laureano A. V.

Y don Román reclama por daños ocasionados en esta ocasión la suma de 14.625 pesetas. La oposición a la demanda es similar al caso anterior, con dos variantes: se dice que el expediente administrativo se ha tramitado sin seguir las normas de procedimiento y, además, que no es aplicable la legislación de caza vigente por cuanto los su-



**QUINTA SENTENCIA:**

Finalmente acuden al Juzgado los hermanos López G. Su finca ha sido también dañada por conejos—no serían también conejos?—procedentes del mismo monte, causando daños tasados en 20.427 pesetas.

El Juzgado Municipal condenó al titular del coto a pagar a los hermanos López la suma reclamada.

**SEXTA SENTENCIA:**

Recurrido el fallo anterior, es igualmente confirmado por la Sala de la Audiencia Provincial, ante la cual el letrado del demandante analizó el expediente administrativo tramitado, los artículos 31 al 35 del Decreto de 22-1-52, relativos a los trámites de la demanda de cognición, carácter del informe de Montes y características de los daños causados.

Cerremos esta historia con los famosos versos de Lope de Vega:

—Oh, bien haya el labrador que de la tierra el sudor, le vuelve a la misma tierra! Que aun el rey no comiera si el labrador no labrase.

Cae el telón.

FERNANDO APARICIO

b) **Saneamiento.** con la construcción de la estación depuradora de aguas residuales y el emisario de la margen izquierda del río Pisuerga.

El importe total de las obras proyectadas alcanza 180 millones de pesetas.

**UN PLENO ORDINARIO CADA MES.**—Se aprobó otra moción de la Alcaldía modificando el acuerdo de 28 de septiembre de 1971, en el que se establecía la celebración de un pleno cada dos meses (seis al año) de carácter ordinario. El creciente volumen de asuntos aconseja la celebración de un pleno ordinario cada mes, exceptuando el mes de agosto (once al año), sin perjuicio de que, cuando los asuntos así lo exijan, tengan lugar plenos extraordinarios.

TELECLUBS.—En tanto se realizan los trámites necesarios para la construcción de la proyectada Casa de la Cultura que, en su día, contaría con instalaciones filiales en las barriadas de La Rondilla y Las Delicias, el Alcalde, en una moción, ha propuesto la construcción de nuevos teleclubs en las barriadas de Los Pajarillos, La Overuela, Puente Duero y Barrio de Belén, así como la ampliación del ya existente en el Barrio de las Flores, para lo cual el Ayuntamiento cedería los locales adecuados y solicitaría del Ministerio de Información y Turismo las ayudas correspondientes en cuanto a sistemas audiovisuales, libros y material diverso.

**URBANISMO.**—Para la total ordenación de la importante Plaza de los Vadillos se aprobó un proyecto de ensanche que afecta a un solar de 177 metros cuadrados en la esquina comprendida entre las calles de Higino Mangas y Silió.

Se aprobó el proyecto de reforma de alineaciones en el perímetro delimitado por las calles de Santa Clara, Padilla, Chancillería y Real de Burgos. Esta reforma afectará, asimismo, a las confluencias de las calles Tirso de Molina, Portillo del Prado, Peña de Francia y Avenida de Paencia, así como a la calle Democracia, en el tramo comprendido entre Relatores y Real de Burgos.

Dentro de la actual preocupación municipal por las nuevas barriadas, el Pleno aprobó el proyecto de obras de alcantarillado y abastecimiento de agua potable al Barrio de las Flores por un importe total de 3.085.509 pesetas: el 80 por 100 de esta cantidad se destinará al costo de la mano de obra.

Se adjudicaron con carácter definitivo las obras de pavimentación en las siguientes calles: Mariano Miguel López, 993.936,00 pesetas.

Villanubla, y capa de aglomerado asfáltico en Paseo San Vicente, tramo de Canterac y parada de au-

toques de La Rubia, 1.699.000,00. Gallo y Aguila (tramo entre Faisán y Tortola), 2.250.000,00. Pelicano, 2.879.779,20.

Carretera de Circunvalación (tramo comprendido entre Tortola y Villabañez), 3.633.000,00.

Faisán y Pavo Real (esta última en el tramo entre Pelicano y Faisán), 2.132.603,00.

**OTROS ASUNTOS.**—Se aprobó una moción de la Alcaldía sobre aumento de pensiones extraordinarias a tres personas; decreto de la Alcaldía suspendiendo el expediente de expropiación de un inmueble sito en Gondomar, num. 24; dictamen de la Comisión de Hacienda sobre reforma (por rectificación de cálculos) de las contribuciones especiales de calle de Embajadores; dictamen de la Comisión de Personal sobre compensación de emolumentos a funcionarios de Cuerpos Nacionales, y otro dictamen de la Comisión de Cultura, Ordenación y Estadística con pliegos de bases de subasta para nueva concesión de explotación de los bares situados en la Gruta del Campo Grande, en la Pírgola y del quosco-bar del Parque Infantil del Poniente.

**ILUMINACION DEL ESTADIO «ZORRILLA».**—Fuera del orden del día se hizo la adjudicación de la iluminación del Estadio «Zorrilla», en 3.338.828,89 pesetas, a la empresa «Construcciones y Electricidades, S. L.».

**COLECTOR DE SANEAMIENTO DEL POLIGONO «CERRO SAN CRISTOBAL».**—También fuera del orden del día se aprobó un dictamen de la Comisión de Obras y Urbanismo en torno a las gestiones realizadas para la construcción de un colector de saneamiento del Polígono «Cerro San Cristóbal», que discurrirá por la autovía de enlace de las carreteras de Salamanca, Madrid, Segovia y Soria y cuya realización correrá a cargo de la Gerencia de Urbanismo sin la participación económica municipal. En el dictamen se rescaba el compromiso del Ayuntamiento a expropiar los terrenos que sean necesarios, a la transformación de las aguas residuales del citado colector en la futura estación depuradora, y a la cesión de agua depurada necesaria para el mencionado polígono.

**ALUMBRADO PUBLICO.**—Dentro de la campaña de dotar a las barriadas de los servicios necesarios, ya se han convocado los concursos para dotar de iluminación a diversas calles de diferentes barrios. Tales concursos, cuyos anuncios oficiales se hallan ya en trámite de publicación, se refieren a las siguientes calles:

Barrio de San Pedro: Calle Sanz y Fores.

Barrio de España: Calles Alcarria,

Discreto —  
Infrascendente

Lenidad e injusticia

MAS o menos, siempre hubo y habrá delincuentes en cualquier país que elijamos, y de ahí la razón de las leyes penales. Mas está visto que a mayor lenidad en su aplicación, los crímenes se multiplican, y se obra con mayor cinismo. Fístrate es confesarlo, pero los menores índices de delincuencia —aparte el abuso de poder, que ya constituye por sí mismo una monstruosidad específica— se registran en los regímenes autoritarios y despóticos. No hace falta señalar. Y es que saben los temperamentos del cinismo que las justicias se cumplen a la letra. Por eso el miedo guarda la vida.

En cambio, vamos entrando todos por el tupo de la benignidad, que será buena cosa si la pedagogía del castigo se aplica con sabiduría discreción; mas las más veces suele ser fruto de la cobardía y del abandono culpable. Tenemos el tristísimo tema de los secuestros, a la orden del día. Todo es lamentarse de la situación de inestabilidad absurda en que queda cualquier ciudadano —no importa del país que sea— si significa algo que explotar en el dinero, en la política o en la simple seguridad para viajar por esos mundos de Dios. Se llega ya incluso a tentar la vida de una comunidad en vuelo, con el fin determinado y exclusivo de llamar la atención de tipo alarmantísimo racial...

Y he aquí que, a pesar de la indubitable trascendencia de los tristísimos hechos consumados y de las justas exigencias de muchas presuntas víctimas —como son los pilotos de la aviación comercial, por ejemplo—, aún no se entienden los hombres de Estado para cortar de raíz hasta la menor sombra de peligro frente a tan criminal audacia. Si en cosa tan simple como es una materia condenable bajo cualquier prisma no se entienden los hombres para hacer justicia sin color ni banderías, ayúdenme ustedes a pensar si podremos esperar justicia frente a los poderosos, que se temen, sí, pero que también se respetan sus respectivas zonas de influencia, de imperio y de codicia.

H.



EL SANTO DEL DIA

SAN PEDRO ARMENGOL, MARTIR (+ 1284)



El glorioso redentor de cautivos y martir de la caridad, San Pedro Armengol, nació en Guardia de los Prados (Tarragona)...

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, jueves, día 27 de abril de 1972. Van transcurridos 117 días del presente año y faltan 249 para llegar a 1973.

CADA DIA SU REFRAN

"Pared blanca, papel de necios." Por los que escriben en ella.

ESPECTACULOS

AVENIDA.—XVII Semana Internacional de Cine. CALDERON.—A las 5 y 9:30: "La hija de Ryan" (3 R.)

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16:00: Hoy canta... Alberto Cortez. 16:30: Simplemente María...

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—16:00: Narraciones dramáticas: "Amantes bajo el terror" (cap. 74)...

RADIO POPULAR

TARDE-NOCHE.—16:15: Discoteca-2. 17:15: Concierto. 18:00: Mundo cultural femenino...

FARMACIAS HOY HACEN GUARDIA

Duque de la Victoria, 20. Queipo de Llano, 6. Plaza de San Juan, 5...

ESTUDIANTE: En el caso de necesitar una intervención quirúrgica, la Mutualidad del Seguro te amparará en la asistencia médica...

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO Santiago.—A las 6.30 de la tarde; a las 7.30, rosario, reserva y misa.

CONFERENCIAS

SESION CIENTIFICA EN EL COLEGIO OFICIAL DE MEDICOS Mañana, a las ocho, en el Colegio Oficial de Médicos, celebrará sesión científica esta Real Corporación...

ALOCUCIONES EN EL CERTAMEN DE LA FE En el patio porticado de la Iglesia del Rosarillo han pronunciado interesantes alocuciones...

PROXIMA VISITA DEL PROFE. SOE SODI PALLARES El eminente cardiólogo profesor Sodi Pallarés, del Instituto de Cardiología de México...

SOBRE TEMA EUCHARISTICO A las ocho, en la Sala de Cine de la Universidad (Aula Magna), se celebrará la segunda conferencia...

EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS A las cinco, conferencia del doctor Fernández Alvarez, en el aula "Alonso Berrugueté"...

EN LA ESCUELA DE CIENCIAS EMPRESARIALES Mañana, dentro del ciclo "Problemas de la empresa actual", organizado por la Escuela Universitaria de Ciencias Empresariales...

EN LA FACULTAD DE MEDICINA El sábado, a las diez de la mañana, en el aula tres de la Cátedra de Patología Médica B, de la Facultad de Medicina...

LECCION DEL PROFESOR PADILLA SERA SOBRE "LA CULTURA POLITICA" El martes tuvo lugar la clausura del ciclo de seminarios sobre "Introducción al estudio de la vida política"...

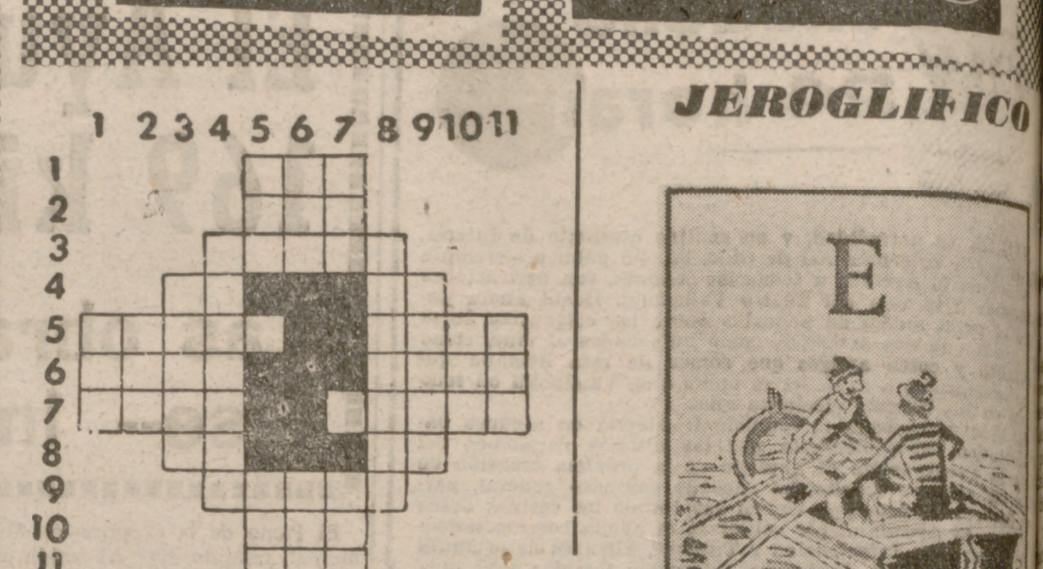
MAÑANA Recital de guitarra por Jaime Catalá Bajo los auspicios de la Sociedad Vallisoletana de Conciertos...

AVISO A partir del 1.º de mayo se restablece el servicio de MAYO a SEPTIEMBRE, todos los domingos, entre VALLADOLID, EL HENAR, CUELLAR y SEGOVIA.

CONDUCTOR: En una carretera de dos o tres carriles no se desvíe al de la izquierda sin haber comprobado primero que ese carril está libre.

ASEGURESE tambien de que ningún vehículo se aproxima por detrás y por la misma banda que usted va a usar para adelantar de la derecha.

TIEMPO PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Estado de tranquilidad y sosiego. 2: Piedra sagrada. 3: Guardia. 4: Frecuente latina. Voz usada para ahuyentar a los perros...

ACTOS PARA LA FESTIVIDAD DE SAN ISIDORO

El Colegio de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias celebrará el día 29 la festividad de su Patrono, San Isidoro...

Escuela Superior de Economía Doméstica Rural (Onésimo Redondo) El plan de estudios consta de dos cursos académicos que se desarrollan en régimen de internado...

Asamblea anual de la Hermandad de Sangentos Provisionales

ACTOS A CELEBRAR LOS DIAS 29 Y 30 DIA 29.—A las seis de la tarde, en el salón de actos de Dependencias Militares, apertura de la Asamblea.

TEMPERATURAS BAJAS

INFORMACION TECNICA Altas presiones en toda España, norte de Africa, Portugal y Gran Bretaña, con un máximo de 1.038 milibares en el Golfo Génova.

INFORMACION NACIONAL DEL TIEMPO

Durante el día de ayer se registraron precipitaciones generalmente en forma de nieve, en ambas mesetas, altas y sistemas Central e Ibérico.

TEMPERATURAS EXTREMAS EUROPEAS

Table with columns: Localidad, Temperatura máx. ayer, mín. hoy, Lluvia en horas

PREDICCION GENERAL PARA MAÑANA

Cielo nuboso con precipitaciones dispersas en el Cantábrico, alto Ebro, Cataluña y Baleares.

TEMPERATURAS EXTREMAS EUROPEAS

Table with columns: Capitales, Mínima, Máxima

AVISO

A partir del 1.º de mayo se restablece el servicio de MAYO a SEPTIEMBRE, todos los domingos, entre VALLADOLID, EL HENAR, CUELLAR y SEGOVIA.

CONDUCTOR

En una carretera de dos o tres carriles no se desvíe al de la izquierda sin haber comprobado primero que ese carril está libre.

ASEGURESE

tambien de que ningún vehículo se aproxima por detrás y por la misma banda que usted va a usar para adelantar de la derecha.

Vertical text on the right edge of the page, partially cut off.

**POR VEZ PRIMERA EN VALLADOLID**  
**«El Caballo de Troya» se va**  
**celebrar una subasta pública**  
**objetos de arte y antigüedades**

El magnífico marco del patio del «Caballo de Troya», consagrada a la época del Renacimiento, se va a montar una exposición de cuadros, antigüedades de arte, pasando desde cerámica, porcelana y armas hasta muebles de esta época.

La subasta no deja de tener interés, ya que en Valladolid se conoció una subasta similar, pero acogida con gran interés por los interesados en esta operación de compra-venta.

El motivo ha surgido ya con dos de los promotores de ellos es el propietario típico e histórico lugar, don Soler, y su jefe de Operaciones, don Celestino, que lleva el peso de la organización de esta pública subasta.

Desde el primer momento que adquirimos este edificio para desarrollar dentro de él una serie de actividades, tanto culturales como artísticas y culturales, nos veníamos con una biblioteca comercial; a continuación montamos una taberna de estilo castellano, hasta una sala de exposiciones. Como nuestra inquietud es no queremos parar en la actividad, desde hace tiempo estamos estudiando la idea de una gran exposición-subasta de antigüedades y objetos de arte que creamos será una originalización en Valladolid.

—nos dice don Antonio—, ya va a ser realidad. El plazo muy breve. Las gestiones necesarias han tenido éxito y se han decidido a celebrar la subasta.

¿En qué instalación apropiada se efectuará?

—La exposición de los objetos de arte se hará en la habitual sala de exposiciones, y la subasta se efectuará en el patio, donde se puede reunir más de cien personas. ¿En qué ambiente?

—En un ambiente grande, puesto que el inmueble está en la capital que tiene un ambiente con las numerosas actividades que nos van llegando de Madrid y Barcelona. Esperamos que lleguen colecciones de prestigio.

¿Hay ofertas?

—En el momento contamos con un lote de pinturas, antigüedades y muebles de estilo renacentista. También esperamos la llegada de una valiosa colección de cerámica que será de gran interés para los aficionados.

¿Cuándo realiza los envíos?

—Las personas que tienen una relación directa con nuestra ciudad que están interesadas en el momento de la subasta, nombre del subastador?

—Vamos haciendo gestiones para traer a un subastador que dé a la subasta el interés y precisión en esta operación comercial.

¿Se celebrará todavía?

—Ya está concretada todavía y se anticipa que se celebrará la primera quincena de mayo.

¿Respecto a la pintura objeto de la subasta, ¿de qué estilo será?

—De estilo renacentista y barroca.

¿Los precios tendrán los lotes?

—Habrá altos, por el valor de los objetos, y también habrá lotes de valor módico. Todo depende de la calidad.

¿Cómo será el acceso a la subasta?

—Será para las personas interesadas que tengan interés en comprar, reservándose, claro, el derecho de admisión.

¿Quién hará la valoración de los objetos?

—Una persona experta y entendida en arte.

¿Puede anticiparnos algo más?

—Que se sitúan admitiendo objetos de arte y antigüedades de cualquier época que quieran acudir a esta subasta. La animación y el interés por acudir a esta exposición será el mayor de día en día.



«EL CABALLO DE TROYA» (PATIO)

**Segundo Ciclo de Teatro en el ISCE**

En la reciente visita efectuada por el subdirector general de Teatro, don Mario Antolín Paz, con motivo del homenaje a Antonio Vico, en la reunión de Prensa que sostuvo con los periodistas en presencia del Alcalde, del Delegado de Información y Turismo y del director del ISCE, dio a conocer el programa de: II Ciclo de Teatro, que patrocina la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, en colaboración con la Universidad.

Este ciclo versará sobre el teatro vanguardista. Se celebrará del 2 al 10 de mayo, a las ocho, en la Sala de Cultura de la Caja de Ahorros Popular, y la organización corre a cargo del Instituto Superior de Complemento de Estudios (ISCE).

Los profesores de este cursillo intensivo son: Don Antolín de Santiago y Juárez, comisario general de Festivales Especiales quien tendrá la lección inaugural, glorificando el momento socio-artístico del teatro; don José Martín Recuerda, director del Aula de Teatro «Juan del Encina», de la Universidad de Salamanca; don Fernando Herrero, crítico teatral; don Manuel Díez Crespo, Premio Nacional de Teatro; don Vicente Amadeo, director teatral, y un actor aún sin designar, clausurando el Subdirector General de Teatro.

Las invitaciones pueden recogerse en la Delegación Provincial de Información y Turismo y en la Secretaría del Instituto Superior de Complemento de Estudios.

**CUATRO CONSEJOS**

- Para conducir con seguridad durante la noche:
  - Disminuya su velocidad.
  - Aumente su visibilidad.
  - Aumente su atención.
  - Hágase ver.
- Tendencias en cambio, la conducción nocturna será para usted agradable y segura.

**Reunión de la Mutualidad Laboral Siderometalúrgica**



Se celebró, en el salón de juntas de la Mutualidad Laboral Siderometalúrgica, reunión de la Junta Rectora de la misma. Concurrieron representantes de las provincias de Avila, Segovia, Zamora, Palencia, Salamanca y Valladolid.

Fue sometido a su consideración un informe sobre las actividades de los cinco últimos años en que quedó patente la evolución y el incremento tenido por este organismo.

Del total de un total de alrededor de 21.000.000 de pesetas pagadas por prestaciones en el ejercicio de 1967, se ha llegado a un importe de casi 68.000.000 de pesetas en el de 1971.

Fue considerada ampliamente la problemática que presenta la Ley de Financiación y Perfeccionamiento de la Acción Protectora del Régimen General de la Seguridad Social, que próximamente será sometida a las Cortes.

La Junta se pronunció por un

deseo de que sean incrementadas las pensiones básicas.

Después hubo un cambio de impresiones sobre el Crédito Laboral. Terminó la sesión en un ambiente esperanzador de que la nueva Ley

de Financiación y Perfeccionamiento de la Acción Protectora del Régimen General de la Seguridad Social refuerce más los medios y órganos de Previsión en el campo del trabajo.

**El acto del 4 de mayo**  
**Ayer se reunió la comisión organizadora**

El acto que va a celebrarse el día 4 de mayo en Valladolid constituye tema de conversación y comentario en la ciudad y—por las incansables llamadas telefónicas que se reciben—su anuncio ha producido gran impacto en nuestra provincia y en gran parte de las provincias españolas.

Anoche se reunieron con los representantes de la Primera Banda de Castilla los presidentes de las Hermandades de Ex Combatientes y trabajadores y estudiantes que se han sumado a la Comisión Organizadora del acto, para estudiar diversos detalles del montaje y sobre todo los referentes a la forma de dar solución al problema de atender a las peticiones de localidades, que desbordan con mucho las disponibilidades que permite lo limitado del local, que, como ya hemos dicho en días anteriores, había de ser reducido por indicación del mismo José Antonio Girón.

Como anticipábamos ayer, en previsión de que la afluencia de oyentes desborde la capacidad del Teatro Valladolid, se han hecho previsiones de otros locales desde donde podrá seguirse el acto a través de un circuito de televisión o de una red de altavoces. Un portavoz de la Comisión Organizadora nos ha asegurado que en lo posible nadie se quedará sin satisfacer el deseo de escuchar la conferencia de Girón.

**AYUDA MILITAR U.S.A. A ESPAÑA**

WASHINGTON, 27. (Efe).—El Gobierno norteamericano ha solicitado al Congreso ayuda militar para España durante el próximo año fiscal por valor de 9.987.000 dólares, reveló el Departamento de Estado.

El Departamento hizo pública la lista de las cantidades que ha solicitado al Congreso en concepto de ayuda militar para el año fiscal que comienza en julio.

Esa ayuda, según el Departamento de Estado, está destinada a fortalecer «la capacidad de auto-defensa» de los países «amigos y aliados» de los Estados Unidos.

**Ayuntamiento de Valladolid ANUNCIO**

En el «Boletín Oficial de la Provincia» correspondiente al día 19 del actual se anuncia concurso para contratar un servicio de Ambulancia Municipal.

Duración del contrato: Un año, prorrogable.

Fianza provisional para tomar parte en el concurso: 20.000 pesetas.

Presentación de ofertas: Hasta las trece horas del día 16 de mayo próximo, en el Negociado Quinto de la Secretaría General del Excmo Ayuntamiento, en las condiciones que se indican en el oportuno pliego de bases, que puede examinarse en dicha dependencia en días y horas de oficina.

Apertura de pliegos: El siguiente día hábil al plazo de la presentación de ofertas, a las doce horas, en una de las salas de la Casa Consistorial.

Valladolid, 24 de abril de 1972.—El Alcalde, ANTO LIN DE SANTIAGO Y JUAREZ.

**Ayuntamiento de Valladolid OBRAS**

En los «Boletines Oficiales» de la Provincia y del Estado de los días 19 y 24 de los corrientes, respectivamente, se publica un anuncio convocando subasta para contratar las obras de pavimentación de la calle Arca Real (tramo comprendido entre General Shelly y Carretera de Madrid), de esta ciudad.

TIPO DE LICITACION: 4.909.887,15 pesetas.

FIANZA PROVISIONAL: 78.848,30 pesetas.

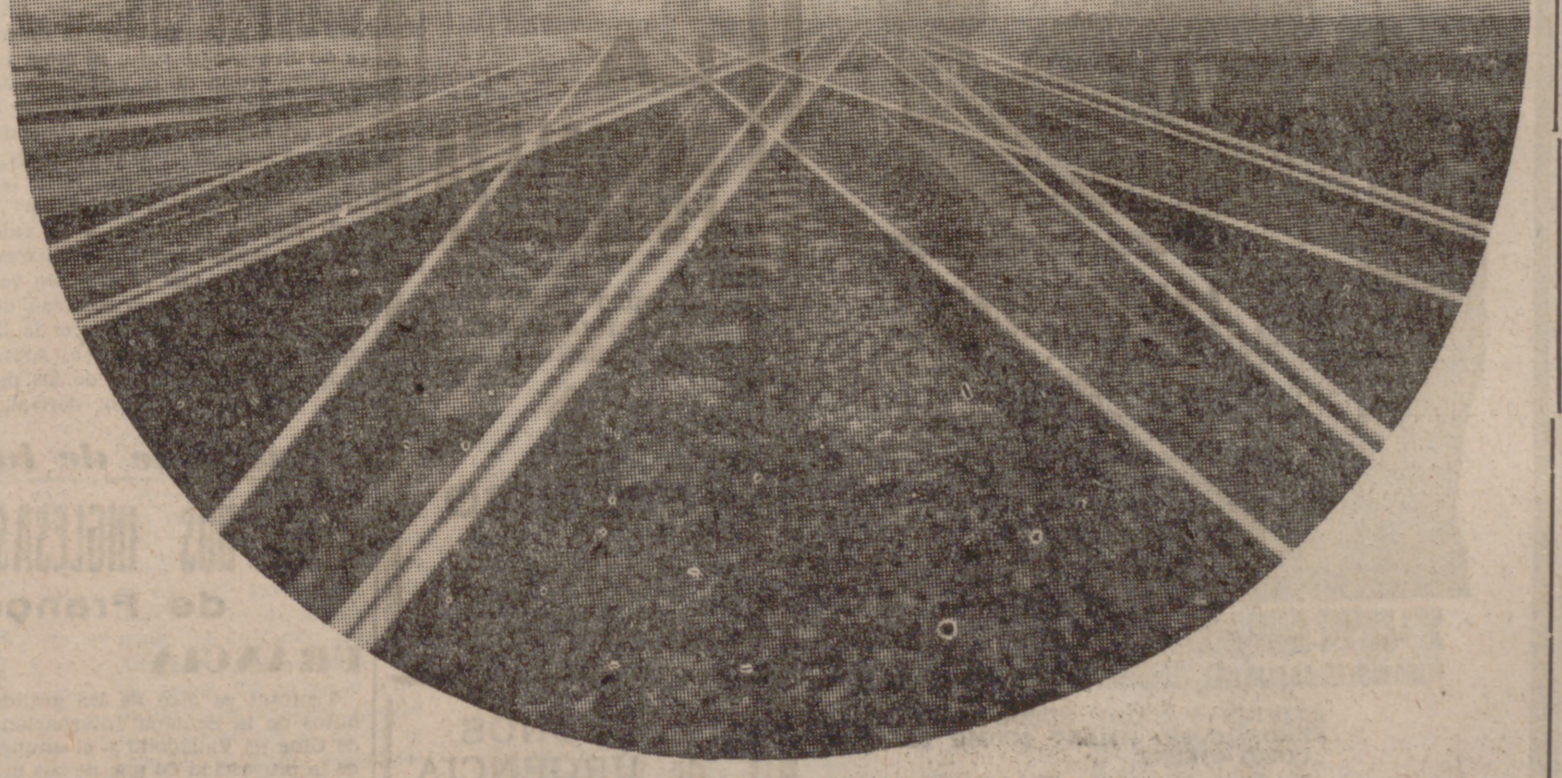
PRESENTACION DE PLIEGOS: Hasta las trece horas del día 20 de mayo próximo.

Las proposiciones podrán presentarse en el Negociado Tercero (Obras) de la Secretaría General de este Ayuntamiento, donde se halla de manifiesto el expediente de subasta.

Lo que se hace público para general conocimiento.

Valladolid, 25 de abril de 1972.—El Alcalde, ANTO LIN DE SANTIAGO Y JUAREZ.

**Aquí Renfe inaugura una nueva vía: el diálogo.**



Hemos recorrido un largo camino desde 1941. Fue entonces cuando el ferrocarril empezó a rodar por España bajo el nombre de Renfe. Circunstancias difíciles, escasez de medios, gran parte de la infraestructura destruida... Pero, a pesar de todo, hemos sido uno de

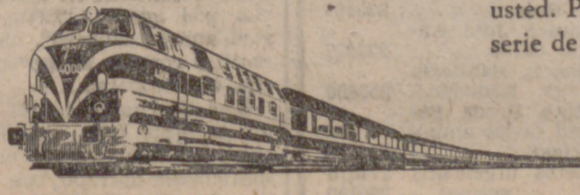
los puntales del desarrollo español y nos enorgullecemos de ello. Desde entonces hasta hoy hemos transportado 3.941.500.000 pasajeros y 1.038.100.000 toneladas de carga.

Lo hemos hecho casi en silencio. Pero como empresa pública debemos hablar, entablar un diálogo con usted. Por eso publicaremos una serie de mensajes informativos:

- Para que sepa lo que Renfe hace por usted.
- Para que conozca sus servicios y los utilice más.
- Para que comprenda su participación en el progreso económico y social del país.



**Renfe: una voluntad en marcha.**



**Teléfono automático desde Valladolid**

Marque las siguientes cifras delante del número del teléfono a que desea llamar:

- Barcelona: 93.
- Bilbao: 940.
- Cáceres: 927.
- La Coruña: 981.
- Lérida: 973.
- Madrid: 91.
- Oviedo: 91.
- Palencia: 985.
- Salamanca: 988.
- Santander: 923.
- Valladolid: 949.
- Teléfono 925
- Ciudad Real: 926.
- Burgos: 947.
- Córdoba: 972.
- León: 987.

# Semana Internacional de Cine

## EN LA CASA DE CERVANTES

### HAN COMENZADO LAS CONVERSACIONES

dos Unidos. Subtítulos en español.  
PARA MAÑANA

A las 11. Aula de Cultura de la Casa de Cervantes. Segunda sesión de las Conversaciones Internacionales, con los siguientes temas y ponentes:

"Romanticismo y guerra", por José Luis di Zeo (Argentina).  
"¿Andrzej Wajda, un tradicionalista o un innovador?", por K. Toeplitz (Polonia).  
"Conciencia histórica y social en Wajda", por Stefano Rulli (Italia).



La Oficina de Información de la Semana, instalada en el salón de actos de la Delegación de Información y Turismo, donde son atendidos los semanistas.

Presidida por el Director de la Semana y con asistencia del realizador polaco Andrzej Wajda, a quien van dedicadas este año, se ha celebrado en el salón de actos de la Casa de Cervantes la inauguración de las XIII Conversaciones Internacionales de Cine.

Abrió el acto el padre Pelayo, secretario de las mismas, al que siguió en el uso de la palabra el propio Wajda, quien trató de presentarse ante los asistentes antes de que diesen comienzo los debates sobre su obra. Andrzej Wajda señaló la trayectoria de su trabajo como realizador cinematográfico, señalando que él únicamente concebía el mundo real, el manifestado a través del arte.

Tras sus palabras, el Director de la Semana pronunció unas de bien, venida a los asistentes a las Conversaciones y resaltó la personalidad del director a quien se dedica este año los debates, iniciándose

seguidamente la presentación de ponencias, que estuvieron a cargo de Miesław Michalek, que habló sobre "Las verdaderas dimensiones de la obra de Andrzej Wajda" y Manuel Alcalá sobre "Introducción al cine polaco actual".

yecciones. Queda terminantemente prohibido el acceso a la sala de proyecciones una vez comenzadas las mismas.

Se recuerda que la sesión de clausura será de rigurosa etiqueta.

#### NOTAS DE LA SEMANA

La película alemana "Land des Schweigens un der dunkheit" (Tierra del silencio y de la oscuridad), de Werner Herzog, cuya copia ha llegado en 16 mm., color y subtítulos en español, será proyectada, como estaba previsto, mañana, a las 19,30, en el Cine Avenida, dada su importancia temática y el valor testimonial que encierra dicho film.

La Comisión Permanente de la Semana se reserva el derecho de introducir, en caso necesario, variaciones en la programación y horario en las proyecciones de las películas.

Se ruega la máxima puntualidad de los asistentes a las pro-

PROGRAMA PARA HOY  
CINE AVENIDA. — A las 4: "Wszystko Na Aprezad" ("Todo es para vender"), 1968.

A las 7,30: "Pedro So", de Alfredo Tropea. Portugal. Subtítulos en francés. A concurso.

Cortometraje: "Vida e Obra de Ferreira de Castro", de Faria de Almeida. Portugal. A concurso.  
A las 11: "Permette? Rocco Papaleo" ("¿Permite? Rocco Papaleo"), de Ettore Scola. Italia. Subtítulos en español. A concurso.

Cortometraje: "Loco por Madrid", de José Luis García Sánchez. España. A concurso.

TEATRO VALLADOLID. — A las 7,30: "Catch 22" ("Trampa 22"), de Mike Nichols. Esta-

HOY-5, 7,45 y 10,45-HOY  
CON HONORES DE GRAN ACONTECIMIENTO, el  
**CINEMA ROXY**  
ofrece el  
GALARDONADO ESTRENO

**Nada menos que todo un hombre**

TODD-AO 70 mm. y Technicolor por ANALLA GADE y FRANCISCO RABAL. Director: RAFAEL GIL. Aquella mujer, ¿fue infiel? Aquel hombre, ¿fue realmente un hombre? (Únicamente mayores de 18 años). Localidades para sucesivos

TEATRO CARRION  
HOY, a las 5, 7,45 y 10,45  
DOS ULTIMOS DIAS!

Vidas opuestas  
Color, de PIETRO GERMI (genial director de "Divorcio a la italiana" y "Serafino") con GIANNI MORANDI y STEFANIA CASINI (Mayores de 18 años)

Moderno Cine LA FUENTE  
HOY, desde las 4,30  
¡¡¡Ultimo dia!!!  
ODIO EN LAS ENTRENAS  
Color, por Richard Harris, Samantha Eggart y Sean Connery, y ENCUCIJADA PARA UNA MONJA  
Color - Rossana Schiaffino (Mayores de 18 años)

Nuevo Cine GOYA  
HOY, desde las 4,30  
¡¡¡Ultimo dia!!!  
LA LIGA NO ES COSA DE HOMBRES  
Color, por Cassen y Mary Santpere, y EL ROSTRO DEL ASESINO  
Color, por Germán Cobos y Katia Loritz (Mayores de 18 años)

CINE REX  
HOY, desde las 4,30  
¡¡¡Ultimo dia!!!  
CUANDO LA AMBICION SE TIENE DE ROJO  
Color, por Florinda Bolkan y Franco Nero, y CUIDADO CON LAS SEÑORAS!  
Color, por José Luis López Vázquez y Teresa Gimpera (Mayores de 18 años)

DEBATEDORES  
Desde las 4,30  
¡Grandioso programa doble! HORROR EN LA MANSION FORDYKE  
Eastmancolor - John Turner, Heather Sears y Ann Lynn  
— — —  
TODO POR NADA  
Color, por Fernando Almada (Mayores de 18 años)

**CERVANTES HOY DESDE LAS 4,15**  
— ROBERT TAYLOR — ANITA EKBERG en  
**LA ESFINGE DE CRISTAL**  
TODD-AO 70 mm.  
MISTERIOSA AVENTURA EN LAS PROFUNDIDADES DE UN TEMPLO FARAONICO  
Magníficamente complementada con  
**PIEL DE ESPIA**  
LOUIS JOURDAN - SENTA BERGEN — Eastmancolor (Mayores de 18 años)

**ZORILLA CINE SALA ESPECIAL**  
A las 5, 7,45 y 10,45 (Descanso a la mitad)  
**¡¡¡ULTIMO DIA!!!**  
UNA CRISIS EN LA VIDA DE UNA MUJER!  
Se hizo pasar por su hermana para solucionar un conflicto que esta tenía con su prometido.  
**UNA Y LA OTRA (L'UNE ET L'AUTRE)**  
Versión original francesa, con subtítulos, en Eastmancolor con Malka Ribovska - Philippe Noiret y Claude Dauphin (Rigurosamente mayores 18 años)

## Aquí están... LAS COLOCADAS

ELLAS AMABAN A AQUELLOS HOMBRES... PERO ELLOS ERAN CASADOS



TERESA GIMPERA - LA CONTRAHECHA - TINA SAINZ  
**LAS COLOCADAS**  
EASTMANCOLOR

MARIA ASQUERINO - ANTONIO FERRANDIS - GEMMA CUERVO - LUIS DAVILA - JULIA CABA ALBA - MAXIMO VALVERDE - ALBERTO DE MENDOZA - ANTON GARCIA ARRI  
PEDRO MASO, P.C. - C.B.FILMS P.S.A. / PEDRO MASO / PEDRO MASO - ANTONIO VICH / J. MARIN

EXISTEN Y NADIE PUEDE IGNORARLAS. PERO, ¿COMO AMAN? ¿COMO SIENEN? ¿COMO VIVEN?

## LAS COLOCADAS

LA HISTORIA INTIMA DE TRES CHICAS LIBRES Y DE SUS AMORES PROHIBIDOS QUE HICIERON DE LA AMISTAD LO MAS IMPORTANTE DE SUS VIDAS

**HOY JUEVES ESTRENO** A LAS 5, 7,45 y 10,45  
**LOPE de VEGA**

(Mayores de 18 años) — Localidades anticipadas

¡NUNCA EL CINE ESPAÑOL SE HABIA ARRIESGADO A TRATAR UN ASUNTO TAN COMPROMETIDO Y DELICADO!

### CALDERON

ATENCION AL HORARIO 5 tarde - 9,30 noche  
¡CUARTA SEMANA!  
¡DOS ULTIMOS DIAS!  
Una historia de infidelidad, subversión y amor, galardonada con dos "Oscar"

### LA HIJA DE RYAN

TODD-AO 70 mm. y Metrocolor  
Robert Mitchum - Trevor Howard - Christopher Jones. John Mills y Sarah Miles (Mayores de 18 años)

### CAPITOL

Desde las 4,30, continúa  
**BULLITT**

Technicolor  
Steve McQuinn y Robert Vaughn, y

### El hombre que se quiso matar

Eastmancolor  
Tony LeBlanc y Antonio Garisa (Mayores de 18 años)

## LA FORTALEZA

EPICA Y ESPECTACULAR

## LA FORTALEZA

FABULOSAMENTE DIRIGIDA E INTERPRETADA

## LA FORTALEZA

con BURT LANCASTER PATRICIA O'NEAL y JEAN-PIERRE AUMONT

Próximo estreno

### TELEFONOS de URGENCIA

Policía Armada	221533
Guardia Civil	222397
Policía Municipal	221050
Jefatura Superior de Policía	225646
Comisaría de Policía de San Pablo	221801
Comisaría de Policía "4 de Marzo"	231518
Policía B. I. S.	233308
Policía E. I. C.	233740
Guardia C. Tráfico	231908
Casa de Socorro	222000
Hospital Provincial	228882
Cruz Roja	250004
Policlinica José Antonio Giron	225104
Residencia Sanitaria de "O. Redondo"	222327
Instituto P. de Sanidad (aviso ambulancias)	250700
Bomberos urgencia	271616
normal	270150
RENFE	224438



Televisión Española está dedicando diariamente informaciones relativas a la marcha del certamen, para lo cual se cuentan acreditados en la Semana varios redactores y cámaras de este medio informativo. En la fotografía, uno de los redactores dispuesto a efectuar unas tomas en el "hall" del hotel.

### LAS PELICULAS DE AYER

A las diez de la mañana

## «POPIOLY»

de Andrzej Wajda

Insiste de nuevo Wajda en esta realización de 1965, en abarcar momentos críticos en la historia de su patria. En esta ocasión, la oportunidad que, con motivo de las campañas napoleónicas, tuvo Polonia de liberarse de los tres yugos que la tenían repartida: Rusia, Austria y Prusia.

Una larga película —unas tres horas de duración—, en la que

Wajda aborda con gran momento histórico, perfectamente determinado, pero sin que mismo se justifique la historia que el autor apoya esencialmente en las circunstancias que irrren en el pueblo sometido.

Interesante película —mejores— de este autor, juzgado recientemente en los Estados Unidos.—R.

A las cuatro de la tarde

## «LOS BRUJOS INOCENTES»

de Andrzej Wajda

Tras la proyección del corto «El amor a los veinte años», en la primera sesión de la tarde se proyectó la película «Los brujos inocentes», realizada por Wajda en 1960

en la que se aparta de la regular línea de las anteriores proyecciones, al presentarnos una estampeta de una Polonia recuperada de las catástrofes bélicas, pero en la que viven unos seres excesivamente de-

primidos, condicionados por una situación político-económica que no satisface sus deseos. El planteamiento, que desde cualquier punto de vista resulta una apuesta arriesgada, argumenta, excesivamente, al pretendidamente del Quiza haya sido la única del hasta ahora magnífica

A las siete y media

## «L'OSPITE»

de Liliana Cavani

Con «L'ospite», Liliana Cavani —de quien hace unos años vimos «Francisco de Asís» y «Galileo Galilei»— aborda, como otros compañeros suyos anteriormente, el tema de la investigación de la mente humana, a través de los enfermos mentales, y haciendo una exposición del absoluto desconocimiento de los límites entre lo normal y lo que no lo es, mediante un planteamiento no del todo válido, al menos es esa nuestra opinión, al presentar un caso muy particular, como es el de Anna, la protagonista de la historia, recluida durante veinte años en un manicomio, tras una crisis provocada por la muerte de un pariente suyo. El amor es la única razón de la existencia de esta mujer, amor que transmite a otro enfermo, cataléptico, llamado Luciano y quien, responde, en cierto modo, positivamente ante las atenciones recibidas por Anna.

El regreso de Anna a la vida normal, junto con sus familiares, no es más que una ruptura, en vez de un camino para la solución de su problema, ya que carece de la comprensión, del cariño y, sobre todo, de la naturalidad de los demás. Su sed de afecto, derivado

de la enfermiza obsesión, se sale un obstáculo insuperable que se consideran a la breve experiencia de la huida y el refugio en los recuerdos de la abandonada, donde revive una historia de amor, en una construcción del melodrama. Pileas y Melisandre. Todo sin embargo, tras las proyecciones, al presentar un caso muy particular, como es el de Anna, la protagonista de la historia, recluida durante veinte años en un manicomio, tras una crisis provocada por la muerte de un pariente suyo. El amor es la única razón de la existencia de esta mujer, amor que transmite a otro enfermo, cataléptico, llamado Luciano y quien, responde, en cierto modo, positivamente ante las atenciones recibidas por Anna.

El regreso de Anna a la vida normal, junto con sus familiares, no es más que una ruptura, en vez de un camino para la solución de su problema, ya que carece de la comprensión, del cariño y, sobre todo, de la naturalidad de los demás. Su sed de afecto, derivado

A las once de la noche

## «LAS DOS INGLESAS Y EL CONTINENTE»

de François Truffaut

Truffaut es otro de los grandes mitos de la Semana Internacional de Cine de Valladolid y el anuncio de la proyección de uno de sus últimos filmes mantuvo una expectación muy digna de tener en cuenta, pese al breve desorden ocasionado por el cambio de fechas en su exhibición, ya que estaba prevista la proyección del mismo para mañana por la noche.

François Truffaut ha ensayado todo en el cine. Desde la denuncia económica-social, pasando por la política-ficción, hasta el más sencillo melodrama. El recuerdo de títulos como «Los 400 golpes», «Julie et Jim» —a la que se hace grandes alusiones en esta historia— «La piel suave», «Besos robados» y «L'antant sauvage», obligaban a sentirse cómodo al espectador anciano. Sin embargo...

«Las dos inglesas y el continente» es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truffaut es, ante todo, una bella película. Es, también, un melodrama suavemente narrado, con esa maestría con que Truffaut sabe hacer, y, sobre todo, sabe contar. Una agradable experiencia cinematográfica que ha de importarse por su forma que por su contenido. Es, también, un melodrama excesivamente limitado por su temática histórica de las dos inglesas, inglesas, en un mismo nombre. Claude, para el amor no es una situación de lucha y por quienes ellas padecen Truffaut utiliza más la voz en «off», más suave, concisa y adecuada. La película es una obra de arte, enmarca perfectamente en el cine, la historia y la época que la prepa historia pudo ser en su momento, cuando se planteó la importancia de la gráfica que merece merecer. La película satisface perfectamente en la forma de un melodrama, sin que en el momento en lo que se trata de Truff



### Hablando de cabellos

## CEBADO: UN PEINADO PARA UN POEMA

Sugiere, si, un poema romántico de principios de siglo este delicioso peinado de Alberto Cebado. Sugiere una rima deliciosa, fresca, primaveral, casi una definición de Bécquer o de Dario. Esos cabellos que arrojan amorosamente el rostro y que parece que van a echar a volar en cualquier momento, que tienen toda la naturalidad de la juventud y que están, sin embargo, moldeados con maestría por las manos de un peluquero-poeta, son la exacta definición del arte, que puede también caber en esta efímera manifestación de la personalidad que supone un peinado.

Cebado, prolífero en ideas, no quiere la rígida postura de una tendencia o una línea para ajustar a cada temporada. Rico en imaginación y avezado en la técnica, se expresa a sí mismo como un escultor en la piedra o un pintor en la tela, dando forma a cabelleras femeninas. Tantas formas como cabelleras, porque cada mujer

es distinta a la otra en su apariencia física y en su personalidad.

Alguna vez su peine y sus manos, movilizadas por su aliento creador, van de un extremo a otro de las posibilidades y sale de sus manos una cabellera geométrica, austera, de planos bien definidos, o una como esta que les ofrecemos hoy, en la que cantan la gracia y la ternura, la juventud y el romanticismo. Para que nada falte en la expresión dinámica de su idea, Cebado agrega una cinta de raso, como firma al poema de la forma que surgió en los cabellos.

¿Qué puede recordarnos un peinado como éste? A un atardecer dulce de primavera, al primer traje largo y blanco, al primer amor, a un parque verde tierno, a todo eso que parece estar tan separado del mundo en que vivimos y que sin embargo está ahí, tan cerca de todos que unos pasos apenas nos lo ponen por delante para recogerlo del espíritu.

## CONJUNTO DE «SHIRT» Y «JEANS»



Conjunto de "shirt" y "jeans" que acaba de presentar "Skinflair of London" en su colección de pret-a-porter para la temporada primavera-verano de 1972.

(Foto Coprensa)

## IDEAS «MARINERAS»

# Todo sobre EL NUEVO ESTILO 72

Ni que decir tiene que el estilo marinero va a ser uno de los protagonistas principales de la temporada veraniega. Es un estilo de... "siempre", pero que ahora se actúa presentando nuevos motivos. En primer término, tenemos que su línea es suelta y ligera; es decir, práctica y funcional por entero. Cualquier amañamiento o rigidez se sale de la norma imperante en la temporada.

En jerseys, "pulls", tunicas y blusas los cuellos son en su mayor parte de inspiración marinera; los cordones como cierre son usadísimos y los motivos decorativos —anclas, salvavidas, conchas, caballitos de mar, etc.— plenamente del mar son incontables en las prendas veraniegas. Las botas con pon-pon son también punto con los gorros con igual adorno, el tocado que más se prodiga.

Las rayas horizontales en blanco y azul o en blanco y rojo forman en primera fila en el nuevo atuendo estival. La vuelta de los "echarques" completa la silueta veraniega de la presente temporada.

Como siempre, el algodón lanza abiertamente a la conquista de damas y jóvenes. Lo hace con sus tejidos tradicionales y con otros nuevos. La gabardina de puro algodón, de extremada finura en el tricot, los satenes ofrecen grandes posibilidades dentro de la línea marinera.

Seguidamente, nos vamos a ocupar de varios modelos que de ellos es a base de larga túnica deportiva realizada en tricot de algodón a grandes listas horizontales blancas y negras, mangas lar-

gas y abrochada en la espalda. También tenemos otro conjunto —el de la fotografía— de pantalón realizado igualmente en tricot de algodón a rayas horizontales estrechas, sujeto con cinturón y mangas largas. El cuello es redondo y alto.

Como variantes del estilo "marinero" tenemos las derivaciones de "corsario" y "pescador". En ambos casos el pantalón se queda sobre o bajo de la rodilla, pero siempre corto. Para materializarlo, nada mejor que la gabardina de algodón. En el primer caso, en color azul las dos pie-

zas. La prenda superior en plan de cazadora larga y el pantalón sobre la rodilla. Para el estilo "corsario", gabardina de algodón puro en color naranja. Largos "bermudas" abotonaos y chaleco-casaca abotonada, completándose con blusa de etámin de algodón en blanco.

El mar, motivo eterno para poetas y pintores, también lo es para los creadores de la moda. Una moda informal, de ciclo muy corto, pero que proporciona alegría y satisfacción durante los más atractivos meses del año.

PIK



## LEA LA REVISTA

# TERESA

## LA MODA PRACTICA

DE Pierre Balmain

ELEGANCIA DE SU PRET-A-PORTER

¿Qué mujer enterada de la moda no ha deseado alguna vez tener en su guardarropa un traje de Balmain? Uno de los grandes de la Alta Costura parisien, Balmain fue siempre uno de los creadores inaccessibles para quienes no poseían fortuna; es decir, la gran mayoría de mujeres. Algunas se contentaban copiando alguna de sus ideas, pero no a la misma.

Afortunadamente, los tiempos cambiaron y ya no sólo era la mujer quien estaba obligada a ponerse a la altura de los precios de Balmain, sino el mismo Balmain, implantando una técnica más acorde con la época, quien iba a poner a su alcance sus modelos gracias al pret-a-porter o, dicho en español, el traje confeccionado.

Tanto entusiasmo a Balmain la idea de hacer accesible su estilo a todas las mujeres, y los hombres también, que se ha dedicado de lleno al pret-a-porter, presentando cada temporada deliciosas colecciones que tienen su maravilloso sello, su particular estilo, su indiscutible elegancia y que, sin embargo, pueden adquirirse a precios que están al alcance de la mayoría.

Siempre su tónica, en la que Balmain no hace concesiones a la extravagancia ni a la originalidad disparatada, esta primavera presenta una colección deliciosa por



su sencillez, en la que abundan los camiseros con faldas plisadas o tableteadas, los conjuntos de pantalón y chaqueta en tejidos de hilo o algodón y preferentemente a cuadros, los camiseros de manga larga de seda natural, acompañados de abrigos sin mangas para salir por la tarde; los trajes de chaqueta, también con falda tableada y chaquetas muy cortitas; los trajes de noche en los que combina dos tonos contrastantes: azul y blanco, marrón y blanco, verde oscuro y beige, etc.

Todo muy sencillo y refinado, muy elegante y cómodo, porque Balmain entendió como pocas las necesidades vestimentarias de la mujer de hoy, activa, que necesita "olvidarse" del vestido y los zapatos que lleva. Es decir, de llevar cosas que no la molestan en absoluto, hasta el punto de olvidarse de que las lleva. ¿Qué puede haber más cómodo que ese camiserito de seda natural, con falda tableada y un lazo al campo? ¿Qué mejor para salir al campo que ese traje de hilo a cuadros, sobre una blusa camiserita o un niky de punto de tono unido?

Balmain tiene ya en muchos países su maravilloso pret-a-porter, y es tal su éxito que ha tenido que reestructurar su negocio para poder cubrir la enorme demanda.

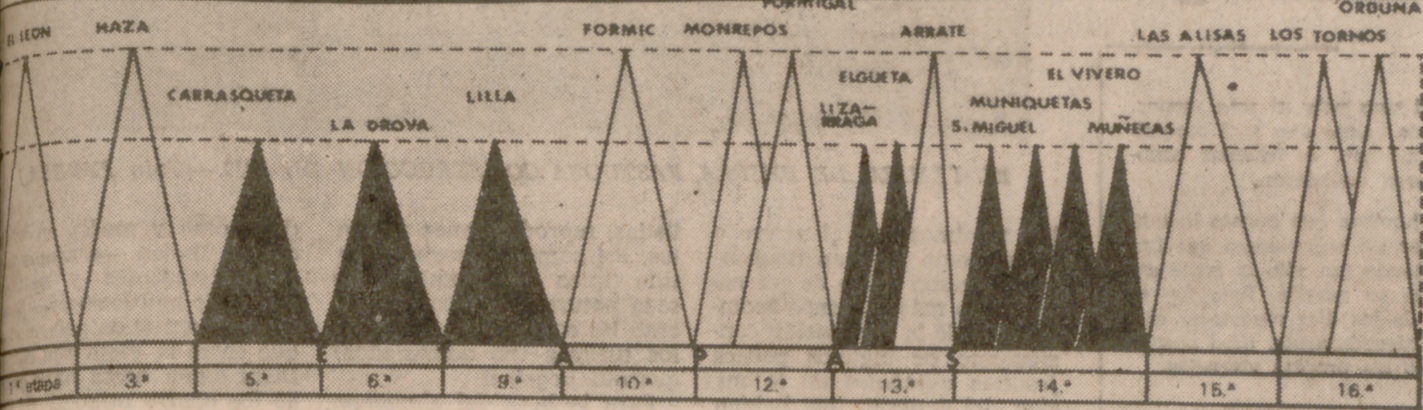
# PARA LA MUJER





VUELTA 72

Se inicia la ronda con una "mini-tapa" contra reloj, en Fuengirola mañana, primera etapa, con el puerto de El León, de primera categoría



Se inicia en Fuengirola la Vuelta 72, carrera como coinciden todos los años porque la ausencia de los permisos a un amplio sector de la zona de Fuengirola...

Como novedades a destacar, esas dos llegadas en las cimas de Formigal y Arrate, que pueden tener una importancia decisiva en la clasificación. El detalle de los puertos a escalar es el siguiente:

- Alto de San Miguel, décimocuarta etapa.
Alto de Miñiquetas, décimocuarta etapa.
Alto del Vivero, decimocuarta etapa.
Alto de las Muñecas, decimoquinta etapa.

- Alto de Sierra Coballs, octava etapa.
Collado de Falset, octava etapa.
Collado de la Teixeta, octava etapa.
Alto Estrecho de Rocas, novena etapa.
Alto de Fonollosa, decimo primera etapa.
Alto de Lerga, decimotercera etapa.
Fuerto de Descarga, decimotercera etapa.

Con dos jugadores a prueba...

Segundo equipo del Valladolid llega esta tarde en Salamanca

Ante el Jerez, los mismos de Zaragoza



VALENTIN

Los jugadores que jugarán el domingo en Salamanca no viajan, y en cuanto al equipo del Helminato, lo más probable es que jueguen mayormente el Salmantino.

El segundo equipo del Valladolid llega esta tarde en Salamanca, para enfrentarse a los equipos vallisoletano y zamorano...

Y Valentín en la segunda parte. Casi casi desahuciado, el Jerez vendrá a jugar una de sus últimas bazas...

LAS SANCIONES DEL COMITE

Tres meses de suspensión al delegado del Burgos

MADRID. (PYRESA).—El Comité Nacional de Competición, en su reunión correspondiente al día de ayer, ha adoptado, entre otros, los siguientes acuerdos:

Extraordinaria emoción en el partido inaugural del Torneo «Blau Grana», entre el Barcelona y la selección española...

Finalizó la Cátedra Deportiva de Campaspero. Finalizaron los actos de la Cátedra Deportiva de Campaspero que, como ya anunciamos, habían dado comienzo días antes...

FUTBOL OLIMPICO

No hizo mal papel la improvisada selección hispana, en Szczecin

Polonia dominó mucho, pero no pudo conseguir la goleada

SZCZECIN. (Del enviado especial de PYRESA, Antonio G. Rimada). Alineaciones: Polonia: Gostka (2); Szymanowski (3); Anczok (2); Ostafinski (2); Gondon (2); Szoltisnik (1); Maszczyk (2); Marx (1); Devna (0); Banas (1) y Gadocha (2).

Polonia dominó mucho, pero no pudo conseguir la goleada. El partido se desarrolló en un momento de tensión por la anulación de un tanto a Polonia...

Rial planteó un sistema de cuatro defensas, tres hombres en el centro del campo y tres delanteros. Los temores de que el equipo nacional se partiese por el centro del campo...

Curso de Educación Física

Se pone en conocimiento de aquellas alumnas, no oficiales de Enseñanza Media, que próximamente dará comienzo un Curso de Orientación de Educación Física.

INCIDENCIAS.—Ambos equipos efectuaron al terreno de juego para salir sobre el césped ejercicios de calentamiento. Desfile de una banda militar antes de empezar el encuentro...

JUICIO CRITICO.— En primer término hay que decir que el 2-0 registrado ayer en el Estadio Pogon, de esta ciudad, ha sido más que digno para unos jugadores apenas sin experiencia internacional...

TORNEO «BLAU GRANA»

El Barcelona venció a la selección española, después de dos prórrogas

BARCELONA, 27. (PYRESA).—Ayer dio comienzo el Torneo «Blau Grana», de baloncesto. En el primer partido, el equipo del Barcelona venció a la selección española por 82-81.

En la reanudación mejoraron las cosas, ya que Cabrera fue el hombre decisivo de la selección, bien secundado por Brabender...

BRASIL, 78; YUGOSLAVIA, 67. BRASIL ha ganado a Yugoslavia mucho más claramente de lo que indica el resultado...

Además de la derrota... Los «cacos» desvalijaron el vestuario español. SZCZECIN (Polonia).—(Del enviado especial de PYRESA, ANTONIO G. RIMADA).

Manolín Cuesta (Córdoba), 3.000 pesetas y 73 dólares. Ferrer (Castellón), un reloj de pulsera. Fabián (Gijón), 1.000 pesetas.

III Memorial «Juan Sastre» de Atletismo

La Sección de Actividades Deportivas de la Delegación Provincial de la Juventud, en íntima colaboración técnica con la Federación Provincial de Atletismo...

PEATON!

Si te interesa el tráfico, si quieres colaborar a que sea mejor, más amable, más seguro, ofrece tu opinión.

ENCUESTA SOBRE TRAFICO del Ayuntamiento.

ENCUESTA SOBRE TRAFICO del Ayuntamiento. Si te interesa el tráfico, si quieres colaborar a que sea mejor, más amable, más seguro, ofrece tu opinión.



## CUATRO PASOS POR LA INDIA

# DELHI, la nueva y la vieja



El mercado de "Los Tibetanos", lugar de cita de los turistas que llegan a Delhi.—(Foto PYRESA.)

Cuatro pasos por la India; ni uno más ni uno menos. Así puede considerarse un viaje de veinte días y el recorrido por la cuarta parte de un país que, de intentar conocerse a fondo, necesitaría una larga dedicación.

Pero el periodista, que es un hombre que cuenta lo que ve, no ha querido más que relatar las impresiones que fue captando, jornada a jornada, contando tan sólo la parte externa de lo que se presentó ante su mirada. Este fue el propósito y ésta es la intención de los diez reportajes que seguirán, narrados un tanto desordenadamente, pero con la idea sincera de comentar tan sólo las propias vivencias.

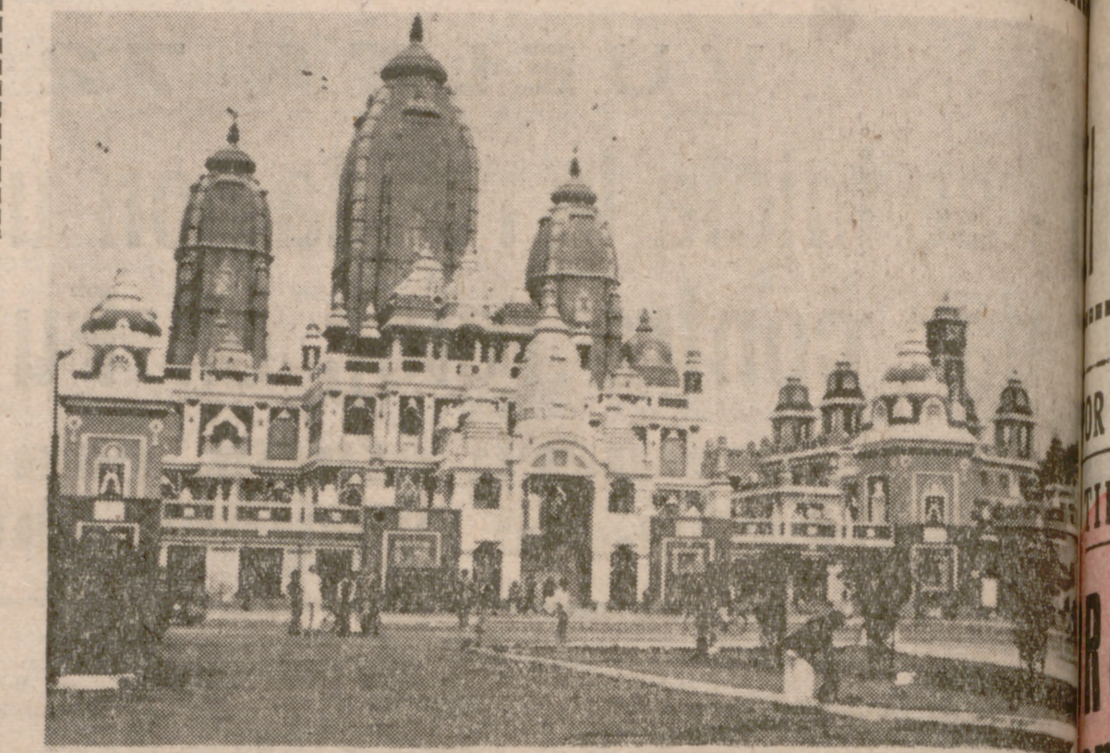
— I —

Desde Ginebra a Bombay, en un salto directo, se tardan aproximadamente ocho horas reales, a las que hay que sumar otras cinco que graciosamente regalamos por el simple hecho de volar de Occidente hacia Oriente.

Es decir, que partiendo a las seis y media de la tarde, tras la cena, unas cabezadas mal dormidas y el desayuno, se cambia el frío europeo del primer día de marzo por un calor pegajoso y húmedo cuando las manecillas del propio reloj señalan cerca de las tres de la madrugada y las del aeroplano indican que ya son las ocho. Lo primero que nota el visitante que posa co-

mo novato en esta estación aérea es la gran animación, incluso aunque los vuelos programados no sean demasiados. La explicación es que por cada indio que viaja, al menos toda una familia—padres, hijos, hermanos, sobrinos—acude a recibirlo o despedirlo. Y siempre hay, en ese momento, un ramo o una guirnalda de flores preparada. Las flores son el obsequio que va íntimamente unido al hecho de los desplazamientos.

Dos horas de espera hasta enlazar con el avión que habría de trasladarme a Nueva Delhi, sirviendo para las primeras observaciones, para captar los primeros impactos de una tierra distinta. Deta-



EL TEMPLO DE BHIRLA, FASTUOSA CONSTRUCCION DE 1939.—(Foto PYRESA.)

lles mínimos que al nativo o al residente pasaban inadvertidos, fueron fruto de mi comentario más o menos asombrado y de la explicación conseguida de algunos padres jesuitas españoles de la misión del Gujerat, que habían acudido a esperarme.

Tal vez lo primero que me llamó la atención fue la presencia de un barrendero, que, en cucullas y con una escoba sin mango, realizaba su trabajo; y no por la postura, sino más bien por el hecho de trasladarse de un punto a otro sin ponerse de pie. Sentí esa consideración que se nota ante un tullido, cuando el padre Irigaray me aclaró:

—Es una persona perfectamente normal. Lo que pasa es que el indio descansa en cucullas. Es capaz de pasarse en esa postura varias horas y este trabajador, para no realizar el esfuerzo de levantar se, prefiere caminar así.

En las tiendas del aeropuerto, los marfiles, maderas ta-

lladas, reproducciones de ídolos, así como los saris—vestido típico de la mujer—de seda natural indicaban cuáles eran las compras que realizan los turistas (no demasiados) que allí llegaban.

Para la hora del almuerzo, después de haber velado otras

### Encantadores de serpientes

No hay demasiados hoteles de cinco estrellas, pero los que existen nada tienen que envidiar de los europeos. Y, ante sus puertas, siempre presentan un espectáculo original: el de los encantadores de serpientes. Al fin y al cabo es uno de los atractivos turísticos. El hombre se sienta pacientemente en la acera, teniendo un cesto delante que destapa cuando ve el posible cliente. Con menos de una rupia de propina (una rupia equivale a diez pesetas) se paga de sobra el espectáculo de la cobra elevándose a los sonidos de la flauta, de la pitón

dos horas y media en avión de Air Indian—azafatas jóvenes, elegantes y vestidas con saris multicolores—llegaba a la capital de país, ciudad que entre la Vieja y la Nueva Delhi suma hasta muy cerca de los cuatro millones de habitantes.

rodeando su cuello y ofreciendo para que el turista se fotografíe con ella si tiene valor para hacerlo, y de la mangonera—el pequeño animal que el enemigo público número uno de la serpiente—juguetear con su oponente.

### INTENSIDAD DE TRAFICO

El tráfico en Delhi—mucho después comprobado en otras capitales—es intenso aunque en tono menor. Es decir, que los automóviles proliferan (en el país se cotiza a la paridad) y en la absoluta permisividad permitida por la Cancillería sigue siendo en la Administración socialdemócrata por cuánto afecta, pueden ser los líderes de la R. I. y los vehículos de los ministros y la página

# IRAK: EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

Por FRANCISCO MARTOS ROBLES

(Enviado especial de PYRESA)

— y III —

El ocaso de las civilizaciones, como mudo escarmiento de soberbias históricas, tiene un ejemplo elocuente en las ruinas de Babilonia. A unos 95 kilómetros al sur de Bagdad se encuentra lo poquísimo que queda en pie de una ciudad legendaria que fue en su día una de las más esplendorosas del mundo precristiano.

Grandes esfuerzos hay que pedir a la imaginación para dar una mínima forma ideal a esos pocos muros derruidos sobre los que crecieron los famosos "jardines colgantes". Casi con mimo se han cercado unos trozos de calzada original, que un día condujeron, a través de la Puerta de Ishtar, hacia la "vía de las procesiones", una de las reliquias mejor conservadas de las ruinas. Por ella se llegaba al templo azul de Marduk, elevado sobre un "zigurrat" de unos cien metros de altura, que parece inspiró la imagen bíblica de la torre de Babel.

Babilonia irrumpe con fuerza en la historia cuando la decadencia de los sumerios da paso, hacia el año 2000 antes de Cristo, a una nueva era de hegemonía de los acadios, que como partieron pacíficamente con los sumerios el dominio de la tierra de Sanaar o "tierra entre dos ríos", el Tigris y el Eufrates, desde el 2298 antes de Cristo hasta que fueron dominados por los asirios en el siglo XIII antes de Cristo.

En el Museo que se encuentra junto a las ruinas se puede ver un bloque de basalto negro en el que aparecen grabadas las 282 leyes del código de Hamurabi, el rey que centralizó el poder de los acadios y que figura esculpido en la parte superior recibiendo su inspiración del dios Sol. Esta reliquia histórica es copia, como la que se exhibe en el Museo del Irak, en Bagdad, de la original, que se encuentra en el Museo de Louvre, de París. Como en tantos otros casos, los expedidos artísticos han obligado a que para admirar las mejores muestras de las civilizaciones mesopotámicas las visitas al Louvre y al Museo Británico sean imprescindibles.

Sólo la vista del famoso león de Babilonia reconforta

el ánimo encogido por tanta desolación. Su actitud de firmeza y poder desafiante es el mejor ejemplo plástico del esplendor que le rodeó un día en la Babilonia de Nabucodonosor, durante aquellos efímeros setenta años del Imperio Neo-Babilónico, cuya vida fue cortada en flor por los persas de Ciro en el 539 antes de Cristo.

Bajo las patas del felino, se reconforta una figura de mujer que ha dado origen a una curiosa leyenda, según la cual un joven, arrestrado por la pasión a un pecado de incesto, fue castigado por los dioses, que le convirtieron en león.

Cerca de las ruinas, al igual que junto a las de Hatra y otros lugares históricos, la Dirección de Turismo iraní ha construido una especie de parador que, como los nuestros, cumple una excelente labor como lugar de descanso y esparcimiento para el viajero.

### LA NINIVE DE LOS ASIRIOS

Lo que fue un día tierra de Sanaar, en el valle inferior de los dos grandes ríos mesopotámicos, escenario de la inundación devastadora que recogió el relato bíblico como di-

visión universal, y que fue después drenada y convertida en un vergel por sumerios y acadios, aparece ahora estéril en grandes extensiones a pesar de los enormes esfuerzos



El imponente león de Babilonia, motivo de una curiosa leyenda.—(Foto PYRESA.)

que realiza el Gobierno para devolverle su antigua ferocidad. Sólo las palmeras datileras mantienen sus fustes y alegrían el paisaje, que por algo Irak es el primer país productor y exportador de dátiles del mundo.

Prolifera las casas de adobe, cuya pobreza contrasta con un intenso tráfico de camiones y automóviles americanos y rusos en las carreteras principales. Pasado Bagdad, en mi camino hacia el Norte, la llanura se torna más seca y yerma, a pesar de la cercanía del caudaloso Tigris, que baja de las montañas de Turquía con sus aguas enturbiadas por la arcilla.

Samarra, en la margen izquierda del río, a 120 kilómetros al noroeste de la capital, está dominada por una fabulosa mezquita de cúpula dorada y un precioso alminar en espiral, único y original, cuya contemplación merece ya con creces el viaje. Samarra, hoy importante centro industrial, fue capital del Imperio Abasida desde el año 836, cuando el califa Al-Mutawid se trasladó a ella desde Bagdad, que recobró otra vez su rango en el 892.

Doscientos ochenta kilómetros más al Norte se encuentran Mosul, la vieja Ninive de los asirios, el pueblo que, gracias a su dominio de los metales en la fabricación de armas, logró imponer un dominio despótico y convertirse en

un verdadero azote de los pueblos vecinos, a los que arrasó repetidamente, llegan-

do en sus conquistas hasta mismo Egipto. Su dominio



El "zigurrat" en espiral de Samarra, una de las joyas arquitectónicas mejor conservadas de la vieja Mesopotamia.—(Foto PYRESA.)

### COMENTARIO INTERNACIONAL

# Continúan las "buenas relaciones" China-USA

Lo que la ofensiva del Vietnam del Norte y el Vietcong sobre el Vietnam del Sur está poniendo de manifiesto, cada día con más claridad, es la disposición china para "comprender" las reacciones de Washington y los recrudescidos bombardeos que los americanos lanzan sobre Hanoi y las verdes junglas que amparan la ofensiva roja. En otro tiempo, aún no hace muchos meses, la voz cantante de la protesta roja contra el "imperialismo capitalista" hubiera partido de Pekín, que ahora está casi callado. Lo cual, ciertamente, quiere decir que a los chinos de Mao les parece mejor un triunfo americano en esa zona de mundo que la influencia soviética en el mismo lugar de la geografía asiática.

Los chinos, hijos y herederos de una vejejíma cultura, saben que las cosas importantes no se logran en poco tiempo, que no hay soluciones rectilíneas y definitivas y, sobre todo, que los grandes procesos históricos tienen altos y bajos, avances y retrocesos; por lo cual, ante los hechos concretos y peligrosos, prefieren esperar, jugar las cartas propias y aliarse en cada tiempo con el que mejor puede servir la coyuntura presente. Y este hecho, que algunos no quieren percibir, incluidos los senadores americanos, "progresistas", es lo que caracteriza la circunstancia actual y sobre la que actúa la política de Nixon. Lo que no sabemos es si el Presi-

dente USA querrá y podrá llegar hasta las últimas consecuencias, tras las que puede estar la solución indochina, incluso con la victoria militar de Washington.

Claro que lo más cómodo y lo que satisface más a la masa es que se hable y se escriba sobre barcos USA hundidos en el Golfo de Tonkin, sobre avalanchas de carros de asalto que surgen de la húmeda floresta, sobre el valor extraordinario de los norvietnamitas y la cobardía de los del Sur, sobre lo inevitable de la derrota de Saigón; deseos de izquierda, basados en esa superstición de "las corrientes inevitables de la historia", a los cuales se quiere someter una realidad viva que no va precisamente por ese camino apriorístico tan grato a los "progresistas" y a los rojos más o menos auténticos. Otras corrientes, casi todas encauzables por la voluntad de los hombres, son las que pueden determinar lo que en la península asiática, y en toda el Asia, pueden determinar el futuro de esos cientos de millones de seres humanos que allí viven y mueren. Las nuevas máquinas, que cuentan, pesan y calculan sobre las cosas, están informadas y programadas por hombres, los que, al fin de cuentas, son los que pueden equivocarse o acertar. Sobre todo eso, afortunadamente, debe saber mucho el señor Kissinger, consejero de Nixon, judío alemán que puede que sepa más

por judío, hombre de vieja cultura, que por lo que haya

Sobre la realidad actual, tan llena de amenazas y de dudas, están operando ahora, por fortuna para todos los interesados tal vez no tan brillantes como los universitarios que rieron al Presidente Kennedy, pero, en cambio, mucho más eficientemente, en tanto que, por otra parte, que también es importante, Mao y sus asesores muestran más sentido que el presidente Kennedy, el poeta, el hombre del mundo, el representante obsoleto de un sistema que se sabe casi totalmente limitado por los terribles que tiene un gran país de ochocientos millones de habitantes, precisamente por tener tantos millones de habitantes.

Y por otra parte, pese a los augurios alegres de las izquierdas izquierdistas de vía estrecha, ya se empieza a sentir que si la "cumbre" Nixon-Breznev se suspendiera, la URSS, como la China, no podría ser el poder universal, pero ni una ni otra son un poder universal. CARLOS