

CONRAD, GORDON Y BEAN, LISTOS PARA EL DESPEGUE

A las 5,22 de esta tarde iniciarán el segundo vuelo hacia la Luna

MADRID, 14. (PYRESA).—A las 17,22 (hora española) iniciará el vuelo del "Apolo XII" con destino a la Luna, para continuar con la exploración lunar iniciada el pasado mes por los tripulantes del "Apolo XI".

La permanencia en la Luna será aproximadamente diez días más que la del primer viaje del pasado mes de julio. La dotación del módulo lunar saldrá de la astronave dos días para colocar aparatos de instrumentación científica y hacer investigaciones selenológicas. Los tripulantes son el comandante de la misión, Charles Conrad, el piloto de la astronave principal, Richard Gordon, y el piloto del módulo lunar, Alan Bean. Todos ellos son capitanes de la Marina norteamericana.



Los tripulantes del "Apolo XII". De izquierda a derecha: Charles Conrad, Jr., comandante del vuelo; Richard Gordon, Jr., piloto del módulo de mando y Alan Bean, piloto del módulo lunar.

CONTECIMIENTOS PRINCIPALES DEL VUELO

- DÍA 14**
17,22 horas.—Lanzamiento.
18,09 horas.—Salida de la astronave de la órbita terrestre a una trayectoria hacia la Luna.
- DÍA 18**
18,47 horas.—Llegada a las cercanías de la Luna y entrada en la órbita lunar.
- DÍA 19**
5,20 horas.—El vehículo de aterrizaje lunar (módulo lunar) con dos astronautas a bordo, se separa de la astronave principal.
7,53 horas.—Descenso en la Luna.
12,09 horas.—El astronauta Conrad abandona el módulo lunar y pisa la superficie de la Luna. (El astronauta Bean se reúne con él treinta minutos más tarde.)
15,15 horas.—El astronauta Conrad regresa al vehículo de aterrizaje. (El astronauta Bean ha regresado diez minutos antes.)
- DÍA 20**
6,35 horas.—Después de comer, descansar y volver a abastecerse de oxígeno y otras provisiones, Conrad abandona el vehículo nuevamente para una segunda excursión a la superficie lunar. (Bean le sigue diez minutos más tarde.)
9,46 horas.—Conrad regresa al módulo lunar. (Bean ha regresado veinte minutos antes.)
15,23 horas.—Los astronautas parten de la superficie lunar en la sección de ascenso del módulo lunar.
19,02 horas.—La sección de ascenso del módulo lunar se reúne (acopla) con la astronave principal en órbita lunar.
20,00 horas.—Conrad pasa arrastrándose de la sección de ascenso a la astronave principal. (Bean le sigue quince minutos más tarde.)
- DÍA 21**
14,43 horas.—La astronave principal inicia su viaje de regreso a la Tierra.
- DÍA 24**
12,57 horas.—El "Apolo XII" desciende en el Océano Pacífico.

NUEVA YORK

"APOLO XII": DESPEDIDA CON LUTO

NUEVA YORK.—(Crónica del corresponsal de PYRESA, GUY BUENO).—Trágica ironía tiene, sin duda, el hecho de que a la hora en que el gigante americano se prepara a coger por segunda vez a la Luna en sus manos, sus pies sigan empantanados en el fango ensangrentado de los arrozales vietnamitas. Minutos después de que el "Apolo XII" emprenda su extraordinario camino a través del espacio ultraterrenal, diez mil globos negros, simbolizando los muertos en Vietnam y unos cuantos millares de globos blancos, símbolo de los que han de caer todavía en el futuro, serán lanzados al cielo neoyorquino por uno de los grupos que actualmente preparan la segunda gran manifestación contra la guerra, a un mes de distancia del primer "Día de la Moratoria".

DON JAVIER OSES, OBISPO AUXILIAR DE HUESCA

MADRID. (Cifra).—Ha sido nombrado obispo titular de Abula y auxiliar de Huesca, monseñor don Javier Oses Flamarique, de cuarenta y tres años de edad, canónigo de la catedral metropolitana de Pamplona.

Su nombramiento apareció ayer publicado en el órgano vaticano, «L'Osservatore Romano».

En Washington desfilarán 39.000 personas en fila india, una a una, ante la Casa Blanca, llevando cada hombre o mujer una vela encendida en la mano. Cada llamita representará una vida apagada en Vietnam; cada portador pronunciará el nombre de uno de los 39.000 caídos al depositar su vela en un ataúd colodado ante la residencia presidencial.

En Nueva York, 10.000 hombres y mujeres, niños y viejos, se tumbarán en la hierba del Parque Central, mientras las cornetas toquen el saludo final al caído, tradicional en Estados Unidos en entierros militares, per maneciendo en el suelo durante un minuto de silencio.

UNA HERENCIA DE GLORIA Y TRAGEDIA

El Presidente Nixon ha heredado de la Administración anterior la gloria de la conquista de la Luna y la tragedia de Vietnam. Mas es esta última la que colocará el sello del juicio de la historia sobre su gestión gubernamental. En ambientes allegados a la Casa Blanca se espera que de un momento a otro Richard Nixon anuncie una nueva reducción de los efectivos americanos destacados en el lejano teatro de operaciones. El dilema planteado a Richard Nixon en esta ocasión es el siguiente: Si anuncia la evacuación de nuevos contingentes después de que el nuevo "Día de la Moratoria" haya concluido, la decisión podría ser interpretada como una concesión, como un gesto de apaciguamiento impuesto por la presión popular.

(Pasa a la página tercera)

Libertad

DIARIO NACIONAL - SINDICALISTA • FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

editado por Prensa y Radio del Movimiento, Madrid.—Redacción, Administración y Talleres, Santa María, 2.—Director: Carlos Sanz Alonso
VALLADOLID, viernes 14 de noviembre 1969 — Epoca V — Año XXXVIII — Número 9.692 — Precio: TRES Ptas.

Pablo VI no irá al Japón

En la «Expo 70» será representado por el cardenal Marella

TOKIO, 14. (Efe).—El Papa apostólico de 1933 a 1948, actualmente encabeza la Secretaría del Vaticano para la coordinación con las religiones no cristianas. Este nombramiento significa que el Papa Pablo VI ha aceptado la invitación del Gobierno japonés y de la Asociación de la "Exposición 70" y pone fin a los rumores de que el Papa iría personalmente a Japón.

PIRATERIA AEREA Un avión colombiano y otro brasileño, secuestrados

Fueron desviados hasta La Habana

LA HABANA, 14. (Efe-Reuters).—Un avión de pasajeros colombiano "DC-4" y un bimotor comercial brasileño han llegado a Cuba tras ser secuestrados mientras hacían vuelos en el interior de sus países respectivos.

El primero en llegar fue el aparato de Cruzeiro del Sul, que llevaba a bordo seis pasajeros y seis tripulantes. Aterizó ayer en el aeropuerto "José Martí", de La Habana, tras ser obligado su piloto a desviar el rumbo por un individuo que le amenazó con una pistola calibre treinta y dos.

El segundo avión fue desviado el miércoles durante un vuelo doméstico brasileño desde Manaus a Belem. El segundo avión que llegó fue un aparato colombiano de la "Avianca" tipo "DC-4", con cincuenta y ocho pasajeros y seis tripulantes. Fue secuestrado ayer en un vuelo doméstico desde Cucuta a Bogotá. Aterizó en Santiago de Cuba, en la zona sur de la isla, a unos 970 kilómetros de La Habana. Ambos aviones emprenderán hoy vuelo de regreso, según ha mani-

festado un portavoz de la Embajada suiza, encargado de los intereses de las dos naciones en La Habana.

NO HABRA AUMENTO DE PRECIOS EN LA INDUSTRIA SIDERURGICA, POR AHORA

Parece ser que el Ministerio ha rechazado las peticiones de subida de las empresas

MADRID. (PYRESA).—Ha vuelto a plantearse el problema de los precios siderúrgicos, como consecuencia de las tensiones que a escala mundial, inciden en el mercado del sector. Parece ser que el Ministerio de Industria ha rechazado por ahora la petición formulada por la industria siderúrgica en el sentido de que se autorizase una revisión de los precios. Esta petición, basada en la situación de los precios que rigen en el mercado mundial, sería la segunda que de hecho se produciría en los últimos seis meses, pues anteriormente se autorizó una reestructuración en las tarifas de los productos siderúrgicos, que en realidad supuso una subida de precios.

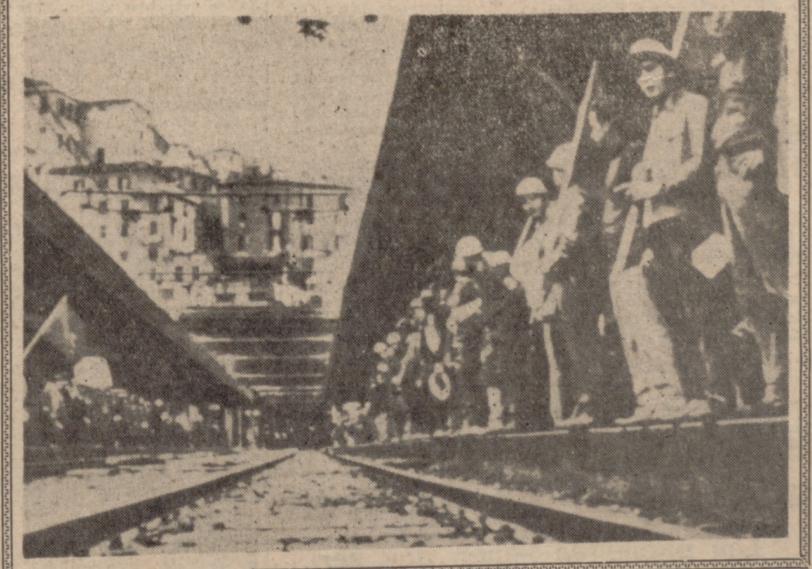
Es evidente el desfase existente entre los precios nacionales y exteriores del mercado siderúrgico, superiores los últimos en un veinticinco por ciento a los primeros, por lo menos. Esto crea perturbaciones indudables en el sector nacional en un momento en que la producción es insuficiente y hay que buscar en el mercado exterior cerca de dos millones de toneladas para cubrir las necesidades internas.

Sin embargo, en ciertos medios se considera que antes de acudir a la elevación de precios es necesario ordenar el sector intermedio, como se ha hecho en Italia. En los actuales momentos se está dando en España el hecho curioso de que la subida de precios que efectivamente se ha producido, y que en algunos productos es del cien por cien del precio de tarifa, no repercute en beneficio de las empresas siderúrgicas, necesitadas por otra parte de incrementar sus resultados económicos. Por eso, se juzga necesario establecer un auténtico control de precios que clarifique el sector comercial.

Defensa DEL escolar

ES claro que no podía faltar en el proyecto de Ley de Educación un rincón dedicado a la defensa del escolar frente a ese intolerable abuso que permite a empresarios desaprensivos comerciar con la necesidad económica de muchas familias. Dentro del título cuarto, dedicado al Estatuto del Estudiante, el artículo 10 señala que "el derecho a la protección jurídica, al estudio y a la valoración objetiva del rendimiento educativo implica el derecho de los alumnos, furtivamente exigible, a que se impida, durante el período de Educación General Básica, su dedicación a trabajos que no les permitan su asistencia escolar o que perjudiquen su normal desarrollo físico-psíquico y, asimismo, a que se protejan de los trabajos extraescolares (de carácter de información, esparcimiento o de cualquier otra índole) perjudiciales".

EXPLICAN LA HUELGA



GENOVA (Italia).—Huelguistas de los trabajadores del metal, forman en línea a ambos lados de la estación de Génova para explicar la causa de su huelga a los pasajeros. (Telefoto Upi-Cifra)

Por intento de golpe de Estado Cuatro sentenciados a muerte en el Congo

ERAZZAVILLE, 14. (Efe-Reuters).—Un tribunal militar de Brazzaville ha sentenciado hoy a muerte a cuatro hombres por haber participado en el intento de golpe de Estado que el Gobierno hizo fracasar la pasada semana.

Otros ocho acusados han sido condenados a muerte en rebelión y otros veintidós hombres lo han sido a diferentes penas de prisión, que oscilan entre los tres y veinte años. Otros veintiséis han sido absueltos.

El cruzeiro, devaluado

RIO DE JANEIRO, 14. (Efe-Reuters).—El Banco Central brasileño devaluó anoche el cruzeiro a 4.265/4.299 respecto al dólar, con efectos a partir de hoy. El tipo anterior era de 4.185/4.210.

Inglaterra retirará sus tropas de Libia

LONDRES, 14. (Efe-Upi).—Gran Bretaña anunció anoche que ha ofrecido iniciar inmediatamente negociaciones con Libia para la retirada de las fuerzas militares británicas y dar fin al tratado de alianza y amistad anglo-libio.

Un portavoz del Foreign Office hizo pública la posición británica después de anunciar que el Gobierno había contestado a una nota de Libia respecto al "status" de las fuerzas británicas terrestres y aéreas en dicho país.

INFORME

Afiliación de trabajadores al Régimen General de la Seguridad Social

Es obligación del empresario... La afiliación de los trabajadores... Responsabilidad de las empresas...

BANDO DE LA ALCALDIA DECLARACION DE VINOS Y PRODUCTOS ALCOHOLICOS

El Alcalde-Presidente del Excmo. Ayuntamiento de Valladolid hace saber: Que con el fin de dar el más exacto cumplimiento a lo dispuesto en el artículo 11 de la Ley de 26 de mayo de 1933...

Audiencia PUBLICA Simple colisión

Sobre las 17 "coma" 30 horas —como se ha dado en decir ahora— del 13-5-1969, Andrés M. T. circulaba por la carretera que desde Medina del Campo desemboca en la llamada M-620...

Curso del I. S. C. E. sobre «Trasplantes de órganos»

El lunes dará comienzo el curso, organizado por el Instituto Superior de Complemento de Estudios, sobre "Trasplantes de órganos", estando la primera lección a cargo del doctor don José María Gil-Vernet...

SUCESOS

BANDA DE TRAFICANTES DE MARIHUANA DESARTICULADA EN LAS PALMAS

LAS PALMAS (Gran Canaria). (PYRESA).—Hace tan sólo dos días se informó sobre la detención de cinco traficantes y vendedores de marihuana y que las fuerzas de orden público continuaban las investigaciones...

SUCESOS LOCALES

Dos heridos graves en accidentes de circulación en el Paseo de Zorrilla

A la una y media de la madrugada de hoy, en el cruce del Paseo de Zorrilla con la carretera de Salamanca, el turismo CS-54.688, conducido por Mariano Serrano Lara...



CRONICA DE NUEVA YORK

Nixon ha rechazado la creación de un "Gobierno de coalición" previo a la celebración de eventuales elecciones generales solicitadas por el Frente Nacional de Liberación...

Mesa redonda sobre «Abdominalgias en el niño»

La Sociedad Castellano Astur Leonesa de Pediatría ha organizado, una "mesa redonda" sobre el tema "Abdominalgias en el niño"...

Ruta del Vino Tinto

El Centro de Iniciativas y Turismo de Valladolid organiza para el domingo día 16, la Ruta del Vino Tinto, en la que se recorrerán los pueblos de Tudela de Duero...

Clausura de la Cátedra de la Sección Femenina en Ceinos de Campos

El lunes, en la localidad de Ceinos de Campos, se celebrará la clausura de la Cátedra Ambulante de la Sección Femenina...

«Abdominalgias en el niño», en la que actuará de director moderador el profesor doctor E. Sánchez Villares...

- 1.—Introducción, por el profesor doctor E. Sánchez Villares. 2.—«Abdominalgias de causa digestiva»: a) «Preferentemente localizadas en epigastrio», doctor F. de las Heras...

Curso de Fontanería del P. P. O.

Hasta el día 30 de este mes se halla abierta la inscripción en la Gerencia Provincial del P. P. O. para el curso de fontanería que organiza, con una duración aproximada de seis meses...

AUNQUE ESTE EN SILENCIO, LA BOCA DICE LO QUE ES USTED

700 Policías Armados, con 97.000 ptas.

Además trienios, ayuda familiar, etc. Se ha convocado oposición libre para cubrir 700 plazas de Policías Armados, MAS VACANTES. No se exige ningún título...

Nuevo "TAF" Valladolid-Zaragoza Comenzará a circular el 17 de noviembre

Desde el día 17 del mes de noviembre actual, Renfe pone en circulación un tren rápido "Taf" Valladolid-Zaragoza y regreso...

Concurso de modelos para trofeos provinciales

La Diputación Provincial de Valladolid convoca en el "Boletín Oficial" de dicha Provincia número 255, correspondiente al día 10 de noviembre, un concurso con objeto de conseguir el modelo de trofeos...



NIÑOS Y NIÑAS DE VALLADOLID!

De vuestras propinas, de vuestros pequeños ahorros, comprad una cajetilla de tabaco o un paquete de caramelos destinados a un anciano o a una anciana de nuestra ciudad...

EL SANTO DEL DIA

SAN DIEGO DE ALCALA, CONFESOR († 1463)

El humilde San Diego, religioso de San Francisco, fue de un lugar de Andalucía llamado San Nicolás. Vivió algún tiempo cerca de una iglesia solitaria, en compañía de un devoto sacerdote, ermitaño, y poco después recibió el hábito franciscano en el convento de Arrizafa, cerca de Córdoba, escogiendo el estado de humildad lego. Hecha su profesión fue a las Islas Canarias en compañía del padre Fray Juan de Santorez, que iba a plantar la fe entre aquella gente idólatra. Aportaron a una de las islas, en donde el santo Fray Diego labró un convento; y aunque fraile lego, fue de él guardian. De ahí pasó a Gran Canaria saliendo de allí después de haber convertido a muchos paganos, por obediencia a sus superiores. Estuvo en Andalucía en varios monasterios de la Orden, resplandeciendo en todas partes con grande ejemplo de humildad y de todas virtudes. De la Sagrada Virgen fue devotísimo, y acostumbraba con el aceite de las lámparas ungir los enfermos que venían a él, haciendo sobre ellos la señal de la cruz, con lo cual muchos quedaban sanos. Una vez, en Sevilla, se encontró con una pobre mujer que daba grandes gritos de dolor porque un hijo suyo había entrado en un horno de pan, y sin saberse que estaba allí habían encendido el horno. Comparecióse el santo y mandó a la triste mujer que fuese a la iglesia mayor a encomendarse a la Virgen. Hízole así la mujer, y su hijo salió del horno encendido sin lesión alguna. Finalmente, cargado ya el santo de años y de méritos, y besando la santa cruz, dio su espíritu al Señor.



SANTORAL DE HOY Santos Josafat, Hipacio, obispos; Serapion, Veneranda, virgen; Venerando, Clementino, Todoto Filomena, mártires; Jacundo, Lorenzo, obispos, confesores. Misa: De San Josafat. Rojo. III clase.

SANTORAL DE MAÑANA Santos Alberto Magno, obispo, doctor; Eugenio, Félix, obispos; Abido, doctor; Segundo, Fidenciano, Varico, Gurias, Samonas, mártires; Luperio, Mamuto, obispos; Leopoldo. Misa: De San Alberto Magno. Blanco. III clase.

EL SOL, LA LUNA Y LAS ESTRELLAS

Hoy, viernes, 14 de noviembre de 1969. Van transcurridos 317 días del presente año y faltan 48 para llegar a 1970. El Sol apareció a las 7 horas 0 minutos y se pondrá a las 16 h. 59 m. La Luna, a las 12 h. 3 m. y 21 h. 17 m., respectivamente. Duración de la luz solar: 9 horas y 50 minutos. Seguimos en fase lunar de novilunio.

RADIO Y TELEVISION

LA VOZ DE VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—19.00: Musical, siete tarde, 19.30: "El balenato". 19.45: Exitos de siempre. 20.00: La noticia al momento. 20.05: Club Juvenil. 21.00: Semana literaria. 21.15: "Los cinco latines". 21.55: Segundo noticiario. 22.00: Diario hablado de Radio Nacional. 22.15: El disco del día. 22.30: Último minuto deportivo. 22.45: La Estudiantina de Madrid. 23.00: Los viernes zarzuela: "La corte de Faraón" de Palacio y Lleó. 23.45: Un tiempo para Dios. 24.00: Hombres en ruta. 01.00: Lectura de programas y cierre.

RADIO VALLADOLID

TARDE-NOCHE.—Discos dedicados y del oyente. 20.00: "Peter Gay". 20.15: La discoteca. 20.30: Notas notables. 21.30: "Nuestro programa". Presentado por Joaquín Prat. 22.00: Las noticias de Radio Nacional. 22.15: "Plaza Mayor". 22.30: Voces y canciones. 22.45: Noticiario de ustedes son formidables. 23.00: En directo las estrellas. 24.00: "Patrulla de noche". 1.00: Edición de madrugada. 1.15: Lectura de programas y cierre de la estación.

TELEVISION ESPAÑOLA

PARA HOY

6.45: Carta de ajuste. 7.00: Apertura y presentación. 7.02: "Don Gato". 7.30: "Mi oso y yo". 7.55: Despedida infantil.

TARDE

7.56: Presentación de tarde. 7.57: Avance de telediario. 8.00: Por tierra, mar y aire. 8.30: Ojos nuevos.

NOCHE

8.55: Esta noche... 9.00: Novela: "Cabeza de Estopa" de Rafael Pérez 9.30: Telediario. 10.00: El tiempo. 10.10: Barcelona y el modernismo. 10.40: "Misión imposible". 11.40: "Vivir para ver", de Alvaro de la Iglesia. 00.10: Telediario. 00.15: Despedida y cierre.

PARA MAÑANA

7.45: Carta de ajuste. 8.00: Apertura y presentación. 8.02: Buenos días: Gimnasia. Santoral. Efemérides. El tiempo para los navegantes. El estado de las carreteras. 8.30: Telediario. 9.00: Avances. 9.01: Selecciones TVE. 10.00: Televisión escolar. 11.00: Cierre.

SOBREMESA

1.15: Carta de ajuste. 1.30: Apertura y presentación. 1.32: Panorama de actualidad. 2.29: Avance de sobremesa. 2.30: Teledrácula. 3.00: Telediario. 3.30: Opinión. 3.35: Sesión de tarde: "Siempre Eva".

TARDE

5.24: Presentación. 5.25: La solución... mañana. 7.03: "Todo".

NOCHE

8.55: Presentación noche. 9.00: Fauna. 9.30: Telediario. 9.55: El tiempo. 10.00: Opinión pública. 10.14: Avances. 10.15: "El Seneca". 10.45: Galas del Sábado. 12.00: "Enemigos del crimen". 00.45: Telediario. 00.50: Despedida y cierre.

CULTOS

EXPOSICION DEL SANTISIMO

Santiago.—A las 6,30 de la tarde, a las 7,30, rosario, reserva y misa: PP. Jesuitas.—A las ocho, exposición y rosario. Misa a las ocho y media.

Esclavas.—De media de la mañana a las seis y media de la tarde. Reparadoras.—De 8,30 de la mañana a las seis de la tarde.

San Pablo.—A las siete y media de la tarde, rosario, y a las ocho, misa.

GRANJA-ESCUELA "JOSE ANTONIO"

La demostración de recolección mecanizada, aplazada

Se pone en conocimiento de los agricultores en general que la demostración de recolección mecanizada de maíz-grano anunciada para mañana, a llevar a cabo en este Centro, queda aplazada hasta nuevo aviso, debido a la inseguridad del tiempo.

CONFERENCIA DEL PROFESOR LORENZO CRIADO EN LA FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

Hoy, a las siete de la tarde, tendrá lugar en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Valladolid una conferencia a cargo de don Emilio Lorenzo Criado, catedrático de Lingüística Alemana e Inglesa de la Universidad de Madrid. El ilustre profesor disertará sobre el tema "La gramática generativa y la enseñanza de las lenguas modernas".

Mañana, a las 12,45, el doctor Lorenzo Criado dirigirá un coloquio seminario con los alumnos de la Subsección de Filología Inglesa de dicha Facultad.

PENITENCIAL DE LAS ANGIUSTIAS

Todos los días, misas de nueve, nueve y media, diez y siete y media de la tarde.

Hoy, a las siete y media de la tarde, se rezará el santo rosario y ejercicio propio del mes, terminándose con el Via Crucis solemne.

Mañana, a las siete y media de la tarde, exposición menor del Santísimo, santo rosario, ejercicio propio del mes, reserva, sabatina y salve solemne a la Santísima Virgen.

El domingo, misas a las nueve, diez y doce.

PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESUS NAZARENO

Todos los días, santa misa a las nueve. Hoy se traslada a los actos vespertinos. Por la tarde, a las ocho, oración eclesial comunitaria con aplicación especial cada día.

Hoy, solemne Via Crucis de penitencia y santo sacrificio.

Mañana sabatina a la Santísima Virgen por los enfermos y agonizantes.

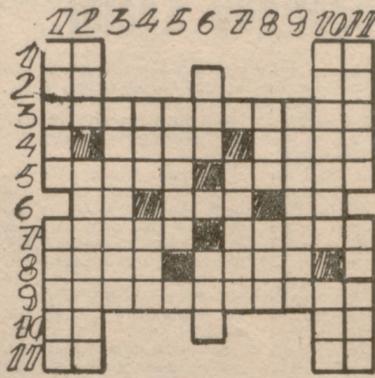
El domingo, misas a las nueve y doce. Por la tarde, Llama del Amor con exposición de S. D. M.

RR. DE SANTA ISABEL

Cuarto día de novena a Santa Isabel. A las seis y media de la tarde rosario y ejercicio.

TIEMPO

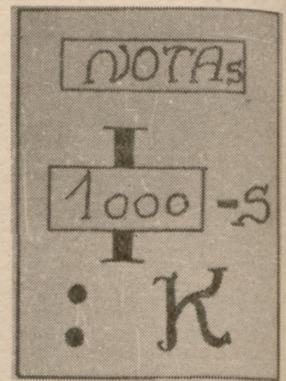
PERDIDO



HORIZONTALES.—1: Matrícula de coche española. Terminación verbal. 2: Contracción. Símbolo químico. 3: Ciertos pasos de mula. 4: Al revés, derribe por el peso. Recipiente de madera. 5: Al revés, menguas. Abismos. 6: Artículo. Nombre de letra. Terminación verbal. 7: Ciertas frutas. Existirás. 8: Al revés, pasa la lengua. De- tongo. 9: Reuniese en catálogos. 10: Al revés, negación castiza Artículo. 11: Siglas comerciales. Existe.

VERTICALES.—1: Ciertos muebles. Incurres en falta. 2: Parte lateral. En femenino de cierta nación europea. 3: Al revés, pesasen el envase. 4:

JEROGLIFICO



QUIEN HIZO ESTOS DESMANES?

Olfateé. Extremidades de las aves. 5: En plural, cierta flor. 6: Observar. Coloca. 7: Al revés, dos aeriformes. 8: En francés, aquí. Existía. 9: Cifras. 10: Terminara. Nombre de letra. 11: Fie res. Hurta.

LAS SOLUCIONES. EN LA SECCION DE ANUNCIOS ECONOMICOS

SOCIEDAD

EN LA BASE AEREA DE VILLANUBLA Enlace Benitez Plaza-Rodríguez Noveda

(De nuestro corresponsal, R. F.)

En la tarde de ayer, en la capilla de la Base Aérea de Villanubla y ante la imagen de la Virgen de Loreto, se ha celebrado el enlace matrimonial de la joven y bella señorita María del Rosario Rodríguez Noveda con don Diego Benítez Plaza.

La novia lucía un precioso vestido de raso natural duquesa y tocado con velo de tul ilusión. El novio vestía de rigurosa etiqueta.

Celebró la santa misa y bendijo la sagrada unión don Félix Martín Alonso teniente vicario jefe de los Servicios Eclesiásticos del Ejército del Aire, quien pronunció una ferviente plática. Estuvo asistido por el comandante capellán de la Base, don Jesús Rojo Cano.

Apadrinaron a los contrayentes el padre de la novia, don Antonio Rodríguez Pardo, coronel de Aviación, comandante jefe de la Base Aérea de Villanubla, y la madre del novio, doña Elpidia Plaza Pérez.

Testificaron el acta matrimonial por parte de la novia, el capitán general de la VII Región Militar, don José Ruiz Fornells-Ruiz; el general jefe del Sector Aéreo de Valladolid, don Francisco Alonso Piñel; el comandante de Aviación, don Manuel Rodríguez Pardo, don Jaime Naveda Ortiz, don Luis Ortiz, don Carlos Laborde Pulido, don Mario Méndez-Vigo Monasterio y H. Heliodoro Curto Regato.

Por parte del novio firmaron su padre, don Diego Benítez Benítez, conocido industrial de Cuenca; don Julio Maroto Meno, don Aquilino

López Deus, don Marceliano Moncájar López, don Julio Martínez Maroto, don Antonio Maroto García, don Mario Maroto García y don Argimiro Martínez Jareño.

Durante la ceremonia religiosa actuó el famoso coro de Madrid compuesto por "La Familia Aguirre" e íntimos de los padres de la contrayente, interpretando de una manera magistral la misa del padre Pedro Alzpurúa, canónigo maestro de Capilla de la Catedral vallisoletana quien la compuso expresamente para este coro, colaborando con el amonalino el propio autor.

Terminada la ceremonia, los numerosos invitados, entre los que se encontraban el Arzobispo de Valladolid, el General Jefe del Estado Mayor de la VII Región Militar, el Gerente del Polo de Desarrollo Industrial de Valladolid, el Jefe Provincial de Cuenca y otras personalidades de la industria y de la sociedad de Valladolid, Madrid, Bilbao, Cuenca, Castro Urdiales, Villabona, Santander y México, fueron todos obsequiados y atendidos por los padres de los contrayentes con un exquisito "lunch" en los salones del Pabellón de Jefes y Oficiales de la Base. Asistieron igualmente invitados, con sus esposas y familiares, jefes y oficiales de la Base Aérea de Villanubla y otros del Ministerio del Aire y de diversos aeródromos.

Los recién casados emprendieron un largo viaje de luna de miel por diversas ciudades españolas y del extranjero.

Reciba nuestra más cordial enhorabuena la feliz pareja.

EL EVANGELIO DEL DOMINGO

XXIV de Pentecostés (VI de Epifanía)

El grano de mostaza y la levadura

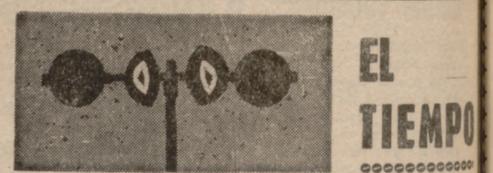
Para todo el que es susceptible de admiración, las fuerzas vitales que se esconden en una semilla son un milagro nunca bastante admirado. No es sólo un misterio el despertar de la vida de ese grano tan delicado, que por la figura se asemeja a una piedra inanimada, sino lo es también la desproporción de la semilla con la planta. De pequeñas semillas se desarrollan muchas veces plantas grandes y de grandes semillas plantas pequeñas. Hermosa en verdad esta semejanza, propuesta por Jesús, sobre la futura expansión de la Iglesia con los comienzos insignificantes en aquella dulce Palestina.

Y a esta parábola el Salvador añade la no menos significativa de la levadura, que nos habla de la profundidad de penetración del Evangelio.

Se puede admitir que las parábolas de Jesús tenían por fondo no sólo las observaciones de un hombre de edad madura, sino también las cosas que experimentó en la casa de Nazaret. ¿Cuántas veces María habría llenado con harina la artesa en la que habría conservado, cojiéndola de la masa anterior, un poco de levadura? Sin duda se habría encojido con el calor y se habría resaca-do en la superficie y estaría como un grano de simiente reblandecido. Después tomaría la Virgen Madre ese resto, lo mezclaría con agua y harina y dejaría que se fuera formando la masa. Amasar es un trabajo al que asisten gustosos los niños, aun cuando se amase cada día, como sucedía en Palestina. Se hacía así a fin de que el pan no se resecara y también para no tener que estar demasiado tiempo sentados ante el molino de mano con el que se pulverizaba el trigo en aquella región.

De seguro que en aquellas casitas de Nazaret no se tomarían tres medidas de harina, pero Jesús, al contraponer tan gran cantidad con la levadura, quiere significar gráficamente la fuerza de fermentación. El trozo de levadura, contraído, está como muerto, del mismo modo que el grano de semilla. Pero también en ese pedacito de levadura duerme la vida, que es capaz de transformar una gran artesa de masa sin ningún ruido, como también las plantas crecen sin estrépito. La virtud es lo eficaz, y no el tamaño.

Se suele hacer notar que esta parábola de la levadura, a diferencia de la del grano de mostaza, pone más de relieve la penetración interior de la doctrina de Cristo y la transformación íntima que obra en el hombre. Esta parábola, tomada de las faenas domésticas, presenta al mismo tiempo la actuación oculta en el Reino de Dios que parece corresponder como misión propia a las mujeres. Piénsese, si no, en una madre cristiana y piadosa actuando en el círculo de la familia.



Nubes y temperaturas más bajas

Depresión de 993 milibares en 54° Norte, 12° Oeste Otro de 970 milibares en 61° Norte, 03° Este. Anticiclón de 1020 milibares en 2° Norte, 34° Oeste, aproximadamente, que se extiende a Canarias, Azores y barco C. Otro de 1.022 milibares en el Sudoeste de Marruecos. Circulación del Oeste sobre la Península y Baleares, con chubascos en Galicia. En altura, 145 vientos son de componente Oeste.

SITUACION GENERAL

Durante el día de ayer se registraron chubascos de carácter muy irregular en Galicia, Duero, Extremadura, Andalucía, Canarias y puntos del Centro, Aragón, Cataluña, Levante, Sudeste y Baleares, a veces de origen tormentoso. Durante la noche ha llovido en Galicia, Melilla y puntos del Ebro y Canarias, y muy aisladamente en la vertiente cantábrica, Duero, la Marcha, sudoeste de Andalucía y Baleares mejorando sensiblemente el tiempo. Se han formado a última hora bancos de niebla en las proximidades de los ríos en el Centro, Duero, Extremadura y Andalucía, y en puntos de la Mancha. La temperatura mínima ha sido de cero grados en León.

Table with columns: LOCALIDAD, TEMPERATURAS (máx. ayer, mín. hoy), Lluvia en 24 horas (ras de 7 a 1 horas). Rows include Madrid, Avila, Burgos, Palencia, Salamanca, Segovia, Soria, Zamora, Villanubla, Valladolid.

TIEMPO PROBABLE (hasta mañana a mediodía) Nuboso con algunos chubascos, en las rías bajas gallegas. Parcialmente nuboso en Galicia, vertiente cantábrica, Duero y Pirineos. Poco nuboso en el resto de la Península y Baleares, formándose nubes de evolución diurna, por la tarde, en el interior de la Península y Baleares. Vientos de componente Oeste Tendencia a descender las temperaturas. Parcialmente nuboso en Canarias, con riesgo de alguna precipitación aislada.

(DATOS FACILITADOS POR EL SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL)

¡NO viaje sin su permiso de conducir!

NO CONSIGUIO EL CARNET DE CONDUCIR PERO ES UNA DE LAS AVIADORAS MAS FAMOSAS DEL MUNDO

Sheila Scott, setenta y siete récords mundiales de vuelo batidos

LONDRES. (Especial para PYRESA.)—Fue hace diez años, cuando Sheila Scott poco más de treinta, cuando esta alta y esbelta rubia se interesó en pilotar aviones simplemente para resarcirse de una pequeña nulificación.

La cosa empezó como sigue: Sheila asistía a una fiestecilla entre amigos después de haber estado suspendida, unas horas antes, en su examen para el permiso de conducir automóviles. Alguien se puso a hablar de aviones y Sheila dijo entonces, medio en broma, que estaba pensando en aprender a volar como pasatiempo. Esta declaración, precisamente cuando acababa de registrarse el permiso de manejo de automóviles, provocó algunas carcajadas de sarcasmo.

Una de sus amigas le hizo inmediatamente la apuesta de que no se atrevería a tomar ni siquiera una sola lección de vuelo. Sheila aceptó la apuesta.

Fue aquél el comienzo de una fantástica serie de acontecimientos que estaba llamada a hacer a Sheila Scott famosa en el mundo entero.

Hay en día, Sheila es la mujer piloto más renombrada desde Amy Johnson. En 1966 fue el primer súbdito británico que dio la vuelta al mundo en avión sin acompañantes. Ha cosechado más de cincuenta trofeos y premios en carreras, tanto en la Gran Bretaña como en otras naciones; ha batido setenta y siete récords mundiales de vuelo; se apuntó un rotundo triunfo en la Carrera Aérea Transatlántica, fue agraciada con las más altas recompensas del mundo de la aviación, los trofeos "Harmon" y "Britania", y el año pasado, le fue impuesta la preciada condecoración O. B. E. (Order of the British Empire).

Para esta intrépida inglesa el manejo del avión no tiene secretos. Es capaz de realizar las más complicadas piruetas en el cielo de todos los países... pero todavía se estremece ante la idea de enfrentarse con un examinador de manejo de automóviles. La realidad es que ha sido suspendida tres veces, y desde el punto de vista de las leyes vi-



gentes, no reúne las condiciones necesarias para manejar un automóvil en las carreteras británicas. Sheila Scott nació en Worcester (Inglaterra) y se educó en la "Public School" Alice Ottley para señoritas. A los once años de edad ganó varios trofeos de plata por sus actuaciones en salto de trampolín, actividad en la que siempre había soñado llegar un día a conseguir una medalla de oro olímpica. Al terminar su educación secundaria estudió las bases de la carrera de enfermera y tomó un empleo con la Cruz Roja agregada a la Real Marina de Guerra en Portsmouth. Más tarde se vio atraída por el cine y su primera actuación en dicha esfera fue como sustituta de la actriz Deborah Kerr labor que le fue confiada por el famoso realizador cinematográfico Alexander Korda. Pequeños papeles en la pan-

talla y unas cuantas actuaciones de teletatro la indujeron a adherirse a una compañía teatral de repertorio, donde conoció al hombre con quien estaba destinada a contraer matrimonio.

Tras sólo seis años de ama de casa vino el divorcio. Sheila aceptó empleos de modelo y escribió artículos para llenar el vacío que había quedado en su vida. Fue entonces cuando tuvo lugar la fiestecita en que aceptó la famosa apuesta que había de cambiar por entero su futuro.

Compró su primer avión —el "Myth", una "Tiger Moth" modificada— a plazos, por el precio de 1.100 libras esterlinas, y se gastó otras 4.000 en una radio y otros extras.

Su avioneta actual ha sido bautizada con el nombre de "Myth Too". Es una "Piper Comanche 250", monomotor, que, con sus depósitos especiales de combustible y otras instalaciones, le costó más de 22.000 libras esterlinas.

Habla de su avioneta como si se tratara de una persona: "Incluso si Myth y yo nos matáramos mañana, estoy convencida de que habremos contribuido a mejorar la seguridad de los aviones ligeros", dice Sheila.

SOSIEGO Y PUREZA DE PENSAMIENTO

"Para mí —añade la muchacha— existe mucha mayor soledad en la tierra que en los peores momentos de temor en el aire. Una vez cerrada la carlinga me encuentro en ella mucho más tranquila y segura que cuando estoy sola en mi apartamento de Londres. Volar me proporciona una sensación de sosiego y al mismo tiempo de aventura. Siempre hay algo nuevo. El cielo cambia incesantemente. El mismo manejo del avión parece distinto en cada vuelo y descubre unas dimensiones nuevas, tanto física como filosóficamente. Encuentro una cierta pureza de pensamiento que es imposible experimentar al volver a tierra."

Sheila Scott es muy super ticiosa y durante su vuelo alrededor del mundo llevó consigo

todos los amuletos, poemas, plegarias y ramitos de brezo de buena suerte que le mandaron sus admiradores.

"Estoy convencida —dice— de la fuerza del pensamiento y todos estos amuletos me los mandaron con muy buenos pensamientos... Estoy segura de que tales pensamientos profundos generan algún tipo de energía que forma una especie de barrera protectora invisible a nuestro alrededor."

Cuando prepara sus vuelos sensacionales, Sheila se abstiene de bebidas alcohólicas, se somete a un masaje diario y hace ejercicios isométricos para mantener su agilidad. Estos ejercicios son muy útiles para evitar el entumecimiento de los músculos en la carlinga, donde sólo hay un espacio de quince centímetros para mover las piernas en cualquier dirección.

Pero, no obstante los rigurosos entrenamientos y metódica organización que preceden todos los vuelos, Sheila Scott es una mujer muy femenina.

"Es sorprendente —dice— lo mucho que la gente cree que una mujer tiene que ser masculina para ser piloto. No hay en ello nada de verdad. No nace falta ninguna fuerza física para pilotar un avión. Solo resistencia mental algunas veces. Hay mucho trabajo en tierra antes de intentar un nuevo récord; pero una vez en el aire y empezada la aventura, todo va bien la pena..."

GORDON WINTER. (PYRESA)

"124", dos versiones más



No nos dejan ni respirar. Cuando no acabamos de anunciar la aparición en el mercado nacional de un nuevo modelo de automóvil o una nueva versión de cualquiera de los que ya existen, nuevas noticias nos hablan de la preparación segura de otros modelos que tratan de cubrir las aspiraciones de los aficionados a este amplísimo campo.

Y es de nuevo "Seat" la promotora de esta noticia, ya que, al parecer, se encuentran en avanzado estado de realización dos variantes más sobre el modelo 124, y siguiendo las líneas marcadas por la firma italiana.

Estas dos versiones que añaden a la gama de los "124" son los modelos Coupé y Sport, de excepcionales características mecánicas y cuya línea exterior se aparta por completo de la que tradicionalmente conocen los usuarios.

El Coupé se asemeja en su parte delantera al "850", con las diferencias naturales que implican un modelo mucho más grande, y del Sport les ofrecemos esta fotografía que acompaña a esta noticia sobre el modelo italiano durante una de las pruebas efectuadas por periodistas para su estudio y con el que se consiguió superar los 168 kilómetros por hora, siendo su consumo de alrededor de los 11 litros a los 100 kilómetros.

El MUNDO del AUTOMOVIL

Laboratorio simulador de impactos

Entre los muchos departamentos dedicados a la investigación de toda índole que cuenta Chrysler, figura el Laboratorio Simulador de Impactos, con análisis fotográficos. Mediante fotografías ultrarrápidas se trata de conocer cuál puede ser la importante fracción de segundo en la vida de un conductor o de su ayudante cuando se produce el golpe.

El accidente simulado ocurre en una fracción de segundo después del impacto y se fotografía bajo una luz muy intensa para que todos los detalles sean visibles en la película.

La construcción de las carrocerías. El departamento de Análisis de Impactos de Chrysler ha desarrollado técnicas para realizar con exactitud medidas, parte por parte, con computadores digitales programados para determinar movimientos de hasta un cinco por ciento de pulgada.

La cámara da a los ingenieros de la compañía datos detallados, en fotografías a cámara lenta y en foto fija, de lo que ocurriría dentro del coche durante un choque cuya duración sea de hasta incluso una décima de segundo.

Otra de las utilidades de las películas es la de poder efectuar medidas que normalmente no se podrían realizar de otra forma para tomar en cuenta a la de los diseños y de la

En película ultrarrápida de este tipo de test, la técnica del análisis del film puede utilizarse también para determinar deflexiones de asientos, movimientos del maniquí y velocidad de impacto del mismo, así como de aceleraciones.

Los impactos delanteros, traseros y de costado en el choque de un coche pueden ser simulados en un carro de aceleración que es lanzado a gran velocidad

por una columna de empuje por aire comprimido situada en un extremo de sistema de raíles de 140 pies, por el que se desliza el carro.

GENERAL MOTORS: número uno de la industria USA

El primer constructor mundial de automóviles, la General Motors, es también la primera firma de la industria de los Estados Unidos, lo que viene a significar que es la primera empresa del mundo. Durante el pasado año, la cifra de ventas alcanzada por la citada sociedad norteamericana superó con creces (¡agárrense!) el bilión y medio de pesetas, cifra que con tantos ceros como tiene parece que nunca acaba de leerse. A continuación, en la lista de los grandes norteamericanos, figuran Coca-Cola, General Electric, Ford, "I. B. M.", etc.

III RALLYE FIRESTONE EL "850 COUPE", CLASIFICADO ENTRE LOS GRANDES



Del Val, conduciendo un "Seat 850 Coupé". Ellos son dos conocidos profesionales, protagonistas de muchas hazañas automovilísticas de velocidad y resistencia. —¿Estáis contentos del resultado de este Rallye? —Verás, éste ha sido un Rallye muy duro y además participaban coches de mayor cilindrada que el "Coupé"; en realidad, nuestro vehículo era el menos potente. Sabíamos que no íbamos a ganar, pero sí que nos clasificáramos en un puesto decoroso y que lo importante era participar. De sesenta y ocho participantes, han conseguido el puesto 23, detrás de coches de la categoría de "Porsche"

"Alfa Romeo GT", "Ford Escort", etc. Del Val nos dice que su clasificación ha sido un éxito increíble, sobre todo teniendo en cuenta las enormes dificultades del mal tiempo, con niebla casi continua durante todo el recorrido del Rallye. Incluso hemos encontrado, como una dificultad más, vacas en la carretera—nos dice Rivadulla—en una recta, por Urbasa. Vemos el coche de Del Val, un "Coupé" rojo y deportivo, con las huellas externas de haber trágado muchos kilómetros. —¿Está preparado? —¿Qué va!— responde Virgilio Rivadulla—, es un gran piloto genuino.

Realmente nos parece asombroso este récord de clasificación, aunque conocemos de antiguo lo que es capaz de hacer el "Seat 850 Coupé" que en este caso se ha superado a sí mismo, sobre todo si tenemos en cuenta que de los sesenta y ocho participantes, sólo consiguieron llegar treinta equipos a la meta. El "Coupé" de Rivadulla y Del Val, un coche totalmente de serie, sin manipulaciones, se ha codeado con toda dignidad con marcos para las que la victoria es una natural consecuencia de cilindrada y otras características mecánicas superiores. Enhorabuena a estos dos coraceros y esforzados conductores.

PAGINA REALIZADA POR RICARDO

¡¡OESTE PURO!!... SIN MIXTIFICACIONES CARGADO DE VIOLENCIA Y ACCION...



GRAIG HILL - LEA MASSARI

LO QUIERO MUERTO

Director: Eastmancolor Paolo Bianchini Panorámica

MAÑANA

ESPECTACULAR ESTRENO en

AVENIDA

ROXY HOY Gran estreno HOY EN 70 m.m.

LA MAS AUDAZ OPERACION DE COMANDOS OFRECIDA POR EL CINE

LEE VAN CLEFF - JACK KELLY



GIAMPIERO ALBERTINI MARIO MASE - MARILU TOLO GOTZ GEORGE - HEINZ REINCKE HELMUT SCHMID OTTO STERN PIER PAOLO CAPPONI DUILIO PRETE JOACHIM FUCHSBERGER

COMO CHACALES ESTABAN SIEMPRE AL ACECHO PARA ACTUAR SIGILOSAMENTE Y A TRAICION

CALDERON



UN INFIERNO... LA DUDA UN MONSTRUO... LOS CELOS

HAY DIFERENCIA DE SEXOS ENTRE LA MUERTE?

Mañana, sábado Gran estreno

¡CUIDE LAS PUERTAS DE SU CUERPO! ¡CUIDE SU DENTADURA!

MANOLO ESCOBAR

EL IDOLO DE LAS MULTITUDES PRESENTA SU FABULOSO ESPECTACULO DE ATRACCIONES

COSAS DE ESPAÑA

(TOLERADO)

MANANA, SABADO, Y EL DOMINGO DOS UNICOS DIAS DE ACTUACION a las 7,45 y 11 en el TEATRO CARRION

CONTINUA LA VENTA DE LOCALIDADES

LOS ESTRENOS

ZORRILLA (Sala de Arte y Ensayo)

«LA AVENTURA», de Michelangelo Antonioni

Tercera película del ciclo dedicado por las Salas de Arte y Ensayo al realizador Antonioni. Tercera película en la que Antonioni, después de la búsqueda desarrollada en las dos anteriores, "Las Amigas" y "El grito", logra encontrar ese especial lenguaje cinematográfico a través del cual se pretende —o al menos Antonioni pretende— expresar estados de ánimo independientemente de la intensidad más o menos dramática de la narración.

En "La aventura", Antonioni insiste una vez más en la vaciedad de la burguesía; es la culminación de sus dos películas anteriores y el comienzo de algo ininteligible, abstracto, que se manifiesta en "El eclipse" y "El desierto rojo". Antonioni superó con "El grito" y "La aventura" los moldes clásicos del cine, pero a su vez caminó demasiado lejos, y así, en el filme que se está proyectando en Zorrilla asistimos a un enriquecimiento de la expresión cinematográfica en su primera parte, mientras el grupo de personas busca a la desaparecida Anna, enriquecimiento que ya se hacía palpable en "El grito". Sin embargo, cuando Antonioni desvía su atención a las relaciones íntimas de Claudia y Sandro, la película cabalga desbocadamente, tanto para el espectador como para su propio realizador.

Antonioni llegó al final de su camino y todo lo posterior ha sido una repetición más de esta inconsistencia, con el agravante de que se hace más acusada. Es en esa primera parte de "La aventura" donde mejor podemos calibrar la gigantesca capacidad estética del cine de Antonioni, el

aprovechamiento de los paisajes desolados, la cuidadosa elección de los efectos sonoros, la expectación, el "climax" magníficamente expresado en los rostros de los protagonistas, donde tan pronto se aprecia la ansiedad como el tedio de una búsqueda que a todos puede preocupar pero que a nadie incomoda totalmente. Quizá todo ello, una transparencia, en otro tiempo, en otro lugar, de las ideas y venidas de Aldo, el personaje de "El grito".

Luego todo va demasiado de prisa, manteniendo un esteticismo extraordinario, pero vaciando la expresividad de los personajes. El filme se queda únicamente en Claudia y Sandro, en sus relaciones, en las que preside la anécdota varia, de forma que lo que ha pretendido significar Antonioni en las relaciones de ambos no resulta en modo alguno imprescindible.

Tres películas de Antonioni, manteniendo un perfecto orden cronológico y, cada vez más acentuada, la vaciedad de un realizador que ha pretendido marcar una escuela, y en su favor cabe resaltar que lo consiguió.—RICARDO

CUATRO CONSEJOS

Para conducir con seguridad durante la noche:

- Disminuya su velocidad. -Aumente su visibilidad. -Aumente su atención. -Hágase ver.

Teniéndolos en cuenta, la conducción nocturna será para usted agradable y segura.

TEATRO CARRION

HOY, a las 5 y 10 45 ¡¡ULTIMO DIA!! La obra maestra de INGMAR BERGMAN

La vergüenza

¡Gran Premio Especial de la Semana de Valladolid! (Mayores de 18 años)

CINE REX

Desde las 4.30. ¡Ultimo día!

Abrazame y sácame de besos

Color - Pamela Tiffin, y PELIGRO... LINEA 7.000 Color - por James Caan (Mayores de 18 años)

MODERNO - CINE LAFUENTE

Sala Especial Arte y Ensayo Hoy, de 4.30 a 10 y 10.45 Un drama de ambición, infidelidad y crimen

DESEO BAJO LOS OLMOS

de Delbert Mann con Sofia Loren, Anthony Perkin y Burl Ives (Versión original con subtítulos) (Mayores de 18 años)

Cine MATALIANA

DESDE LAS 4.30 DEMASIADOS SECRETOS PARA UN HOMBRE SOLO James Coburn "The President's Analyst" - Color, y LA JUNGLA DE LA BELLEZA

Janette Scott - Edmund Purdom - Color (Mayores de 18 años)

CINE COCA

A las 5, 7,45 y 10,45 ¡¡ULTIMO DIA!! El mejor film de BLACKIE EDWARDS

GUNN

Technicolor Graig Stevens y Laura Devon (Mayores de 18 años)

GRAN VALLANOS

Desde las 4.30. ¡Ultimo día! PANICO ENTRE LOS GANGSTERS

Fernandel, y PARQUE DE MADRID (Mayores de 18 años)

GRAN VALLANOS

Desde las 4.30. ¡Ultimo día! PETULIA

Technicolor Julie Christie y Richard Chamberlain, y EL GRANO DE MOSTAZA por Manolo Gómez Bur (Mayores de 18 años)

También los niños van al cine

Por JESUS VASALLO

Escribo en un sábado ya con sabor clásico de otoño. He venido de trabajar siete horas durante la mañana, desde muy temprano, y estoy cansado. A la hora de la comida, los pequeños me plantean el tema de la ocupación de su ocio vespertino. Ellos no han tenido jornada madrugadora y se encuentran ágiles y alegres, como rosas. Les he dado largas como pude, hasta después de la siesta. Cuando me despierto para empezar la segunda parte del día, están esperando junto a la cama. Eien, ya soy otro hombre y les dejo que hablen. Se han cansado de ver la televisión y quieren ir al cine. De acuerdo. Al cine, iremos. Pero, ¿a qué cine?

Ellos no saben todavía quién era Hamlet. Desconocen que hubo un príncipe de ficción literaria con este nombre. Yo poseo una vaga idea remota de quién fue y de pronto tengo ante mí otra cuestión. No ser o no ser, sino adónde ir. El mas avisado de los chicos, ya por su edad capitán de los restantes, usa una de estas carteleras de bolsillo que compra todas las semanas por cinco pesetas. La consulta. Da vueltas y más vueltas, en busca de esa palabra que para ellos, y para mí en esta ocasión, ha de ser el abraacadora provincial: tolerada. Larga es la lista de locales y de películas; escaso el adjetivo. Al final, después de mucho buscar, elegimos dos títulos. No cabe escapatoria por líneas que seamos. No existe otra disyuntiva. Solamente un par de cintas exhiben la deseada y honrosa calificación. Ahora, hay que decidir. Arduo problema. Una es cómica, segura que con humor desoyuntado, casi primitivo. La otra, de aventuras, al este o el oeste de algún lugar paradisíaco. Hay sus más y sus menos. Puesta a votación —en las cosas importantes, uno es democrático por instinto natural— gana la segunda.

Sueno; ya estamos en la sala. No ha habido mucho para elegir en la capital del país. Pienso en lo que ocurrirá en provincias. Y por supuesto, en los pueblos. Color a todo pasto, pantalla panorámica y sonido estereofónico. En el local, naturalmente, hay bastantes niños con idéntica fisonomía y muchas más personas mayores, pocas de ellas con cara de padres, algunas con las mismas preocupaciones que uno. Pero, gracias a Dios, los pequeños no saben de nuestros parlamentos ni de las letras que vencerán el lunes. Ni de los planes que tienen fecha martes, o miércoles, o jueves. Tanto mejor. Ellos pretenden divertirse y santas Pascuas. Unámonos al coro. Que los disgustos, vengan después. Nadie nos robe el fin de semana infantilicónes, si somos capaces, primero, de pronunciar la palabra; luego, de entrar en sus mentalidades.

Yo hago la prueba y he de confesar públicamente mi fracaso. No lo he conseguido. Por una sencilla razón, fácil de comprender. La película que se proyecta es para público adulto. Limpia

por supuesto, sin ninguna concomitancia con el arte y ensayo; pero aún sin categoría artística y sin saber qué trata de ensayar por su carácter únicamente apta para señores con barba. La noventa por ciento de las barbas, no están en el aceptación antigua de la frase. Hoy, en el siglo, y apenas las llevan los maturos, a los dos matrimonios, charlan en el desayuno. No tienen crisis, o se los han dejado en el camino. Como se aburren, su única preocupación es dónde encontrarán a la salida unas buenas tetas a la brasa.

Pienso en mi buen amigo Isaac del Río, director del Certamen Internacional de Cine para Niños, de Gijón. Este año no he podido acercarme a la sugestiva ciudad asturiana; pero sé que en el pasado año, nuestro país organizó gran parte de esta manifestación artística, que gran prestigio en el extranjero, no ha presentado siquiera un largometraje. A pesar de la evidente ayuda oficial, no los había. No se produjeron en el pasado año. No han servido para nada los diálogos y las recomendaciones que los ha organizado esta Semana —padres, técnicos, críticos, escritores— formulados en ocasiones pasadas. En todas formas, ha surgido ya el Centro Español de Cine para la Infancia y la Juventud, y como no alentarlos. A ver si se llega a algo práctico. Lo que importa —se ha dicho— es la dimensión de lo social. Los niños, que hoy reciben más estímulo por la actividad de los medios de comunicación, necesitan disponer antes de criterios personales y profundos.

No importa, querido Del Río. No hay que apesadumbrarse. Queda mucho por hacer. Si dices el qué, es probable que no te lo respalden exactamente. Pero sé que de momento es preferible continuar sin desalentarse la obra emprendida. Ya has dicho que abundan las películas de terror que son perniciosas para la educación. Yo sé lo que en realidad es y debe ser el cine para niños. Este confusionalismo se deriva del llamado tolerado a veces contraproducente; en otras, de claridad. Pienso razón y acabo de decirlo por mí mismo. Pero, ¿adónde ir cuando hay otra cosa? Comparto tus ideas: fuera la eliminación de cualquier índole; emprender amistad entre los pueblos y estímulo para que los chavales dediquen sus energías al servicio de sus semejantes. No estás contento y tus palabras reúnen amargura. Pero, no desmayes. Sigue adelante. Ténlo por seguro; vuestra obra cuando veremos auténticas películas para nuestros hijos. Y no constituirá un triunfo agotador, ni una prueba de dificultades, pasar el sábado con ellos. Estoy seguro de que ellos pueden responderos reiterada y noble homenaje, se darán un día cuenta de que también los niños van al cine. —PYRESA

Así es la Rusia de hoy

(Viene de última página)

ka". Como contraste presenté un "Festival de Jazz", al que asistieron más de cuatro mil personas, para ver la actuación de cantantes rusos. El número fuerte de la vanguardia fue un joven que se dispuso a su gusto con una canción protesta contra los americanos: "Callad, Beatles; callad, Rolling Stones; callad, Frank Sinatra. Mientras en Vietnam haya un solo muerto más, no tenéis derecho a seguir cantando. Vuestras canciones son innecesarias por eso." Fue muy aplaudido por el público.

Durante los últimos días en Sochi visitamos la plantación de té mayor del mundo. Ocupa un inmenso valle de las inmediaciones. Algunos directivos nos hablaron de la organización y vida en los "kollosos" de la URSS.

Por fin llegó nuestro último día en Rusia. Lo celebramos con una cena de gala, a base de caviar, truchas "pollo al Kiev", frutas y vinos de las campañas del sur. Los ingleses de la expedición se pusieron un poco sentimentales, mientras la orquesta del salón interpretó en nuestro honor el "casachok".

En mi viaje de regreso no tuve más remedio que ordenar un poco en mi mente toda esta serie de experiencias e impresiones acumuladas desde Leningrado a la Transcaucasia. Pensé en la hospitalidad del pueblo ruso, en su sencillez y ejemplar humanidad, en un pueblo que se desenvuelve en una vida sana y natural, a miles de kilómetros de un Occidente que ellos conceptúan podrido.

"EL GRAN PELIGRO QUE AMENAZA AL MUNDO" La URSS no sabe de "hippies", ni de "jóvenes que miran hacia atrás con ira". No sabe de drogas, ni de porno-

grafía, ni de hábitos de sumo impuestos por la publicidad al servicio de los intereses comerciales privados. Apenas hay criminalidad delincuencia. A cualquier hora del día o de la noche, extranjero se siente seguro. Con errores, pero con voluntad insoslayable de seguir una sociedad justa y religiosa, pero con una moral pública y privada que una evidente austeridad por con grandes leores en las necesidades básicas del hombre, la vida en la URSS en muchos aspectos, ha conseguido flexionar al visitante. Fuerde las palabras de la enfermera rusa:

—Quizás algún día la luz moral de nuestro país sea la única fuerza capaz de contener el gran peligro que amenaza al mundo entero.

Se refería al "peligro grisillo", que a los españoles nos antoja sencillamente un mote por una simple rotación de distancias. Pero los rusos sienten esa inquietud punzada en su costado.

La cama inglesa, al lado a su hija que ha acudido a recibir al neopuerto de Gatwick, comentó: —Todo ha sido muy interesante. Pero una cosa me queda en la cabeza.

Lo ha visto todo absolutamente todo lo programado pero no se ha enterado seguramente de casi nada de las contradicciones que siempre ha sido la Rusia, unos versos que Lenin decía muy a menudo.

"Eres misera y repugnante, eres vigorosa e impotente. Madre Rusia!"

Son de un poema de Krasov, titulado "¿Qué es feliz en Rusia? Nadie, pero a la mente, se atrevió a contestar esta pregunta. El pueblo ruso, en todo momento creo que merece ser feliz. —PYRESA

ZORRILLA CINE de ARTE ENSAYO De 3 a 7 continua-7,45 (numerada) y 10,45 noche. Uno de los films más audaces, más fuertes y más atrevidos producido por el cine italiano. Un film de Michelangelo Antonioni L'AVVENTURA Versión íntegra italiana con subtítulos con Mónica Vitti, Gabriele Ferzetti y Lea Massari. Hombrs y mujeres de la burguesía italiana que, sin ser normales, están de llevar su vida y sus amores normalmente. (Rigurosamente mayores 18 años)



ASI ES LA RUSIA DE HOY

Sotchi: Una inmensa «Costa Azul» con ambiente de los años cuarenta También en la U.R.S.S. hay canción protesta El gran peligro que amenaza al mundo



Un hombre con una balanza dispuesto a pesar, por unos kopecks, a cualquier paseante callejero.

Por ANTONIO PIZA

— VI —

Nuestra última etapa en Rusia fue Sotchi, adonde nos dirigimos en un vuelo a través del Cáucaso, dejando atrás Tiflis. Por cierto que en el río de esa ciudad hay una serie de casas antiguísimas que son lo más parecido a las "Casas Colgadas" de Cuenca.

Poco antes de llegar a Sotchi, el más famoso balneario de la "riviera" del Mar Negro, el guía de "Intourist" me impidió obtener fotografías a través de la ventanilla del avión, y me facilitó un folleto con una larga lista de cosas que está prohibido fotografiar en la URSS: fábricas, puertos, panorámicas.

Sotchi se extiende a lo largo de ciento cuarenta kilómetros de costa totalmente urbanizados, con amplias calzadas, colosales monumentos e interminables terrazas sobre el mar. Es como una especie de inmensa "Costa Azul" con un ambiente de los años cuarenta.

Entre los jardines a la orilla del mar aparecen mastodónticos monumentos a Lenin, alternando con hoteles antiguos y sanatorios, y algunos bloques de apartamentos. Entre unos y otros, los pequeños chozas de madera, donde los rusos pasan su verano, muy felices de poseer raro privilegio, una "casa de recreo" para disfrutar en balneario, al aire libre, y por la noche dormir amontonados en el único dormitorio disponible.

PLAYAS RESERVADAS

Las playas públicas son muy pintorescas. Hay unos horribles balnearios veraniegos con una especie de laberintos de chapas (sin techo) e timbales de madera forrada de hule; y unas manzanas que por unos kopecks sirven una especie de limonada con un solo vaso de cristal para todos.

Sotchi es un centro de vacaciones para los turistas procedentes de los países satélites, y muy especial de la República Democrática Alemana. Pero estos turistas no tienen acceso a las playas reservadas por "Intourist", ni a las tiendas de "souvenirs", ni a los bares de los hoteles, por la sencilla razón de que no llevan divisas occidentales.

Así que los checos, rumanos, búlgaros, húngaros que veranean en el Mar Negro se limitan a hacer lo que les dejan, que es exactamente lo mismo que a los habitantes

del país. Sin embargo, los turistas "capitalistas" son mucho mejor acogidos.

Los turistas de la República

Democrática Alemana lo primero que se encuentran al llegar a su hotel de Sotchi es un gran cartel propagandístico sobre las realizaciones del "Berlín libre". Pero no advierten la pesadez de

este y otros muchos detalles parecidos. Todo les parece natural, soportable. Mallorca, que recibe a más turistas que toda la URSS, pondría el grito en el cielo si alguien intentase explotar una playa "sólo para extranjeros".

Las gentes pasean por Sotchi con atuendos de percal y otras indumentarias sin el menor estilo ni calidad. Los especuladores "hovercraft" recorren continuamente la costa, pero no hay yates, ni embarcaciones deportivas o de recreo. Tampoco hay clubs, ni cabarets, ni discotecas, ni nada parecido.

LA CANCIÓN PROTESTA RUSA

Las mujeres, por lo general gruesas y de desarrollada musculatura, se colocan casi a presión los "blinis" sin la menor sensación de ridículo, o toman el sol en los bancos de las terrazas con sombrilla como hace "influencia años. Las que tienen transito, lo pasan ocultas con cierto aire de ostentación.

En Sotchi, como en otros lugares de la costa, se tiene oportunidad de asistir a numerosos espectáculos, desde un concierto sinfónico a una inolvidable exhibición de folklore ruso a cargo de la Compañía Nacional "Berioz" (Pasa a la página sexta)

SUEZ CUMPLE UN SIGLO

Por FRANCISCO IGNACIO DE CACERES

— III —

La escalera del palacete estaba llena de servidores vestidos a la oriental, que saludaron al huésped con profundas salemas cuando descendió del coche ante la puerta principal. La generosidad de Said Pachá superaba a cuanto Ferdinand de Lesseps —pues de él se trataba— se habría atrevido a esperar. Casa, criados, caballos y carruajes habían sido dispuestos a su disposición para hacerle agradable su estancia en Egipto.

Pero al ser recibido en audiencia por Said y recordar los viejos tiempos, Lesseps no pensaba en unas principescas vacaciones, sino en su constante obsesión: el Canal. Así días después durante unas maniobras militares en el desierto (en las que Said se hizo seguir de un tren de camellos cargados con sus porcelanas y tapices favoritos) Lesseps aprovechó la ocasión que su talento diplomático jugó oportuna para exponer sus proyectos al virrey.

Said, un caprichoso despota oriental, aceptó entusiasmado la idea de su amigo. Los detalles fueron discutidos en el viaje de vuelta por el Nilo a bordo del "Marussia", el lujosísimo yate virreinal. En los últimos días de noviembre de 1854, Said Pachá convocó al Cuerpo Diplomático para comunicarles su decisión, así como los términos de la concesión hecha a favor de la llamada Compañía del Canal de Suez, por noventa y nueve años.

Todo parecía ir muy bien, quizá demasiado bien. Pero años pequeñas nubes en el esperanzador panorama crecieron hasta convertirse en una formidable tormenta. La primera fue la escondida cláusula según la cual la definitiva aprobación de los trabajos correspondía no al virrey de Egipto, sino a su soberano

el Sultán del Imperio turco. La segunda —muy relacionada con aquella— fue anunciada por el evidente disgusto con el que el embajador inglés acogió la noticia de la concesión. Franceses dominando la vía de Suez y con

por culpa de los estratégicos Estrechos que comunican el Mar Negro y el Mediterráneo: los rusos querían salir y dominar el Bósforo; ingleses y franceses se lo impedían, y en medio, los turcos hacían el poco glorioso papel de pro-



En Constantinopla, la fabulosa capital del Imperio otomano, se tejían intrigas dignas de "Las mil y una noches".

tegidos como porteros que eran del discutido paso. Precisamente en los días en que Said recibía a Lesseps, se estrechaba el cerco que los ingleses y los franceses habían puesto a Sebastopol, la gran base rusa del Mar Negro: la guerra de Crimea estaba en todo su apogeo.

No era, pues, el mejor momento de ir a pedir favores a Constantinopla. En la fabulosa capital del Imperio otomano, entre el esplendor y la miseria reflejadas por igual en las aguas del Cuerno de Oro, se tejían intrigas dignas

de "Las mil y una noches". Pero el centro de todo no era el sultán Abdul Medhid, rodeado de un ceremonial y de un fasto increíbles, sino otro personaje, que tenía por tro no un sencillo sillón ante su mesa de despacho: Sir Stratford Canning, embajador de Su Graciosa Majestad Británica.

concesión deseada por monseñor de Lesseps.

Sentado melancólicamente ante la Sublime Puerta, Sir Stratford Canning —y por supuesto el Sultán— le dijo "no" a Lesseps. Aunque Francia fuera aliada siendo una potencia rival, cuyos proyectos convenía desbaratar. Por tanto, no había Canal de Suez

UN ESCANDALO FINANCIERO

No hay esfuerzo perdido. Durante sus fatigosas e inútiles gestiones en Constantinopla, enfrentado a las tortuosas maniobras de la política oriental, combinadas allí con la doblez de Albión, Lesseps sintió renovar todas las habilidades de su antigua profesión, la diplomacia.

Llegó a la conclusión de que era necesario abrir un segundo frente. Su asombrosa tenacidad le llevó a Londres donde intentó, en primer lugar, la vía oficial. Conquistó ser recibido por el primer ministro, Lord Palmerston, terrible anciano que, sin embargo, le recibió con benevolencia. Lesseps derrochó tesoros de elocuencia y convicción, pero la respuesta siguió siendo "no".

Lesseps no se desanimó. Con magnífico tesón durante los dos años siguientes prosiguió su campaña. A pesar de que Palmerston había dejado entender públicamente en sus intervenciones parlamentarias —que Lesseps era un aventurero internacional los dos hombres volvieron a verse varias veces todavía, pero ninguno de los dos cedía en su postura. Naturalmente, este no fue el único camino empleado por el francés que, mediante folletos, artículos y conferencias, logró abrirse paso en la opinión británica. Aquella nación de negociantes, en un momento cumbre de su historia, empezó a razonar: si el Canal ahorra tiempo y dinero, ¿por qué no construirlo?

El tiempo empezó a trabajar a favor de Lesseps. Sir Stratford Canning fue retirado de la Embajada en Constantinopla y el gran Visir —muy protestante— perdió el favor del Sultán. La española Eugenia de Montijo, primera de Lesseps, se había convertido en Emperatriz de los franceses y apoyaba ante Napoleón III los planes de su primo. La reina Victoria y su esposo el príncipe Alberto —un alemán muy estudioso interesado por "el progreso de las ciencias", como entonces se decía— conversaron con Lesseps y fueron conquistados por la simpatía y el calor que el antiguo embajador defendió su idea. Por último, en 1858, el ministro whig de Palmerston cayó y fue destituido por el Gobierno conservador de Lord Derby, en el que figuraba, como secretario del Exterior, Benjamin Disraeli.

Entonces, Lesseps dio el asalto. Necesitaba dinero para financiar su titánica empresa. Podía haberlo conseguido a través de los grandes capitalistas —los Rothschild, los Pereire o los Baring— pero prefirió montar su propio establecimiento "antes que entregarme —escribió— a los lobos de la alta Banca". Desde su oficina de la Plaza Vendôme en París, desarrolló una prodigiosa actividad. Multiplicando sin cesar sus contactos, consiguió interesar al gran público. La respuesta popular fue entusiasta. No sólo las clases medias, sino sobre todo la gente humilde, se precipitó a comprar acciones —de una en una o poco más— de la Compañía del Canal de Suez.

Era un escándalo financiero. Los ingenieros calculaban que las obras costarían el equivalente de unos treinta mil millones de pesetas actuales. En poco más de un año Lesseps había conseguido, sólo en Francia, la mitad de aquel enorme capital.

(PYRESA)

La cumbre atómica de Helsinki

Helsinki es uno de esos grandes puestos fronterizos por donde pasa la invisible línea, cargada de tensiones, que separa al Este y al Oeste, esos ámbitos donde se ejercen las respectivas influencias de los Estados Unidos y de la Unión Soviética.

En la capital de la nación, que resistió con éxito y con valor—"sisa" lo llaman los fineses—el asalto rojo de 1940, Rusia encuentra ahora un terreno cómodo para enfrentarse, por encima de una mesa de conferencias, con su rival y, sin embargo, compañero del club más caro y exclusivo del mundo: el club de las superpotencias.

Rusia y Norteamérica van a hablar en Helsinki de sus relaciones en general y, sobre todo, de la cuestión más delicada que les enfrenta, del nervio de su poder universal, el armamento atómico y sus vectores, cohetes intercontinentales (ICBM) y antiohetes (ABM), que constituyen una fauna tan variada como peligrosa.

ABM, AMENAZA MUNDIAL

Desde la explosión de la primera bomba atómica soviética, el 14 de julio de 1949, las dos superpotencias han tratado—quizá con escasa sinceridad—de limitar y detener la carrera de armamentos. Sin embargo, los estadistas y estrategas que permitieron la inflación del poder nuclear, tenían a su favor la razón, demostrada por la práctica, que la amenaza de la guerra atómica era—precisamente por su absoluta peligrosidad—una garantía de la paz. Por horrible que sea su aspecto, lo cierto es que "la balanza del terror atómico" ha salvado seguramente al mundo de una tercera guerra mundial.

Pero los enormes gastos que estas armas producen y, sobre todo, el deseo de controlar el arsenal del enemigo, han impulsado a los Gobiernos de Washington y de Moscú a concluir ciertos acuerdos que permitieran reducir el ritmo de rearme y vigilar su desarrollo.

Fracasado el plan de "cielos abiertos", pronunciado por Eisenhower durante su segunda presidencia, y que consistía en el espionaje autorizado de sus respectivas instalaciones nucleares desde gran altura, no se volvió a hacer nada útil hasta 1962. En este año, el Presidente Kennedy logró iniciar, por medio del gran diplomático Averell Harriman, unas conversaciones con los soviéticos, cuyo resultado fue el Tratado de prohibición de pruebas nucleares.

Pero, aunque generalmente respetado—Rusia lo infringió deliberadamente y los americanos se limitaron a pruebas subterráneas—, el Tratado fue un éxito negativo. Negativo porque si es posible que haya frenado un tanto los progresos técnicos del arsenal nuclear, no así su número ni la variedad y asombrosa perfección de los vehículos destinados a transportar las armas atómicas.

Pero la eterna lucha del proyectil y la coetaza ha encontrado una variante revolucionaria: la lucha del proyectil y del antiproyectil. Los ABM—"antiballistic missile"—son cohetes atómicos dirigidos por cerebros electrónicos y destinados a destruir la salva de ICBM detectada por el radar.

Los refinamientos de la electrónica hacen que estos antiohetes valgan, literalmente, su peso en oro. Las razones económicas y de seguridad han convertido el debate sobre los ABM—proyectos "Sentinel" y "Safeguard"—en la primera batalla política de la Administración Nixon.

EL CRECIENTE ABISMO ENTRE GRANDES Y PEQUEÑAS POTENCIAS

Un millón de millones de pesetas vale la versión "barata" del "Proyecto Centinela" con su complejo de radar ultrasensible, cohetes acoplados y baterías de cohetes escalonadas en profundidad, desde los grandes "Spartan" a los rapidísimos "Sprint", capaces de interceptar ya sobre el objetivo a la nube enemiga.

Como es natural, también los "otros" se esfuerzan por conseguir ingenios similares, y estos avances dan lugar a nuevos inventos para perforar la barrera enemiga. Uno de los más recientes es el MIRV americano, es decir, un cohete intercontinental de carga múltiple que se fracciona como un cohete de feria en varios "missiles" con objetivos separados al llegar al espacio enemigo. Por su parte, los rusos perfeccionan la "bomba orbital" (FOBS), que es sencillamente un satélite artificial que se "descuelga" en un momento dado sobre el objetivo.

No hay, en teoría, un límite a esta carrera tecnológica de armamentos, pero se han enunciado fórmulas de constantes óptimas de relación entre el arma y sus efectos reales. McNamara, el exsecretario de Defensa con Kennedy y Johnson, formuló la proporción de dos tercios de "capacidad de destrucción asegurada" en la población y la industria enemigas.

Ahora, la Administración Nixon enuncia la fórmula de la "suficiencia", es decir, que la capacidad del arsenal propio sea "suficiente" para que el enemigo, pensando en los riesgos que corre, no se decida a iniciar una guerra atómica.

Es bastante probable que estas perogrulladas de alta nivel, no sean base suficiente para un entendimiento y que de la Conferencia de Helsinki no salga ningún acuerdo. Es difícil decir si esto es lamentable o no lo es. En efecto, cuando los grandes se enfrentan, es seguro que las potencias de segundo y tercer orden salgan perdiendo. Lo que las superpotencias temen más que a la falta de competencia es el avance de los terceros. ¿Cómo controlar los avances atómicos y balísticos de China? Tampoco caen directamente bajo control los arsenales nucleares de Francia o de Gran Bretaña o los de cualquier país de esos veinte países que podrían fabricar la bomba atómica.

Lo que las superpotencias aspiran es a errar, en su exclusiva provecho, el club nuclear, dominando a los demás con su oligopolio atómico, y esto es seguro que no saldrá de la Conferencia de Helsinki.

(PYRESA)

F. I. C.

CONTRA INGLESES Y TURCOS

El mundo, ahora... RU... DE... Astron... donde h... BO KEN... Conad, se... poco an... la mascot... C... NOM... CARG... De tr... las fu... Esp... MADRID, 15... en su... se reunió... referencia a l...