



CONTRA el dolor

TABLETA

OKAL

Completamente inofensivo

TOROS FUTBOL

TRES PAGINAS, TERCERA, CUARTA Y QUINTA, DEDICADAS A TAN APASIONANTES TEMAS DE ACTUALIDAD

Franco visitó el Monasterio de Sobrado de los Monjes

Anoche regresó al Palacio del Pardo

Madrid, 19.—Dando por terminada la jornada veraniega, Sus Excelencias el Jefe del Estado y señora llegaron felizmente anoche, a las ocho, al Palacio del Pardo.—Cifra.

La Coruña, 18.—A las doce de la mañana de hoy llegaron a Sobrado de los Monjes Sus Excelencias el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y su esposa. Fueron recibidos por el Cardenal Arzobispo de Compostela, gobernador civil y otras autoridades.

Aunque la visita tenía carácter privado, el vecindario, que advirtió la presencia del Caudillo, le hizo objeto de una entusiasta acogida, no cesando las muestras de adhesión y cariño durante el tiempo que permaneció en Sobrado. Sus Excelencias visitaron detenidamente el histórico monasterio, observando con el mayor interés el estado en que se encuentra su restauración.

Después de un minucioso recorrido, Sus Excelencias fueron obsequiados con unas exhibiciones de danzas típicas por el grupo "A" de Coros y Danzas de la Sección Femenina de La Coruña.

Posteriormente Sus Excelencias emprendieron el regreso a su residencia, siendo despedidos con las mismas muestras de respeto y afecto que les fueron tributadas a su llegada.—Cifra.

Cada vez más deprisa

Toulouse (Francia), 19.—El avión comercial francés de reacción "Caravelle" ha alcanzado una velocidad de más de mil kilómetros por hora en un vuelo de pruebas, que es la mayor registrada nunca por un aparato de transporte.

El "Caravelle" hizo la prueba con un peso equivalente al de ochenta viajeros.

Se cree que Francia utilizará este avión en los vuelos sin escala para Europa y África. El "Caravelle" lo construye la Société Nacional de Du-Este.—Efe.

HA DIMITIDO EL GENERAL PERON

Orden de alto el fuego y negociaciones con los sublevados para poner fin a las hostilidades

De puño y letra del Presidente

Después de leer un mensaje presidencial al Ejército y al pueblo, el general Lucero renuncia como ministro de la Guerra

Buenos Aires.—(Urgente) El presidente Perón ha dimitido.

Buenos Aires, 19. (Urgente).—La noticia de que Perón había dimitido fue dada por el general Lucero, jefe de las fuerzas de represión.—Efe.

PERON, REFUGIADO EN UNA EMBAJADA?

Buenos Aires, 19. (Urgente).—El general Franklin Lucero, jefe de las fuerzas de represión, leyó por la emisora oficial un manifiesto por el que el general Perón había decidido presentar la dimisión.

Esta decisión, añadió, fue tomada por el presidente en vista de las amenazas que pasaban sobre el bienestar de la población y de la población inocente.

La emisora de los sublevados IV-2 aseguró poco después, desde Córdoba, que el presidente Perón se había refugiado en la embajada paraguaya de Buenos Aires, pero de este extremo no hay confirmación.

Las palabras del general Lucero fueron:

"Su espíritu guerrero le inducía a luchar, pero su patriotismo y amor al pueblo le inducen a renunciar a toda ambición personal".

El mensaje fue dirigido al Ejército y al pueblo.—Efe.



PERON

LUCERO RENUNCIA

Buenos Aires, 19.—El general Franklin Lucero ha anunciado por el radio del Estado su irrevocable dimisión como ministro del Ejército.—Efe.

JUNTA DE JEFES MILITARES

Buenos Aires, 19. (Urgente).—El general Franklin Lucero ha nombrado una Junta de jefes militares para que negocié con los sublevados el fin de las hostilidades.

La primera medida de la Junta militar ha sido ordenar a las tropas gubernamentales que suspendan el fuego a las 20,45 (hora española) y solicitar de los sublevados que hagan lo mismo.

El anuncio de Lucero dice textualmente:

"En vista del gesto de abnegación hecho por el presidente de la República y jefe supremo de las fuerzas armadas, al asignar al Ejército la responsabilidad de resolver el conflicto, con la interpretación de que esta institución ha sido y es una garantía de honestidad y patriotismo, acabo de asignar a una Junta de generales de la más alta graduación la misión de llevar a cabo negociaciones para poner término a la lucha fratricida y evitar inútil derramamiento de sangre entre hermanos".—Efe.

mensaje AL EJERCITO Y AL PUEBLO

Buenos Aires, 19.—El general Lucero dio lectura por la radio al mensaje de dimisión dirigido a país por el presidente Perón.

Dicho mensaje dice:

"Al Ejército y al pueblo de la nación.

Hemos llegado a los actuales acontecimientos guiados solamente por el cumplimiento de nuestros deberes. Hemos buscado por todos los medios respetar la Constitución y las leyes y hacer que fuesen respetados por los demás.

Hemos servido y obedecido en interés y por la voluntad del pueblo. Sin embargo, ni la Constitución ni las leyes pueden estar por encima de la nación misma y sus sagrados intereses. Si hicimos frente a la lucha fué por nuestra voluntad y forjados por los reaccionarios que la han preparado y desencadenado.

La responsabilidad que exclusivamente sobre ellos, puesto que yo solamente he cumplido el indeclinable mandato del pueblo.

Hace varios días propuse dejar el Gobierno por si esa era una solución a los actuales problemas políticos. Circunstancias bien conocidas me impidieron hacerlo".

Añade Perón que existiese en ofrecer esa solución. «No creo que haya un hombre en el país con capacidad suficiente para lograr la unión de todos los argentinos, por lo que estimo que dicha tarea debe confiarse a una institución que constituya una garantía de patriotismo, o sea, el Ejército, capaz de garantizar el orden y el Gobierno hasta que se logre la pacificación antes de que sea demasiado tarde, en la forma más adecuada e imparcial».

«Creo que esto es indispensable para defender los altos intereses de la nación. Estoy convencido de que el pueblo y el Ejército aplastarán el levantamiento, pero el precio sería demasiado grande, sangriento y perjudicial para esos intereses».

Yo, que amo profundamente al pueblo, he sufrido mucho. Mi alma está destrozada por su lucha y su martirio. No quisiera morir sin hacer una última tentativa para asegurar su paz, tranquilidad y felicidad.

En tanto que mi espíritu de lucha me lleva a pelear, mi patriotismo personal y mi amor por el pueblo me obligan a renunciar a las ambiciones personales.

Frente a la amenaza de bombardeo de las inapreciables posesiones de la nación y de la población civil.

(Pasa a sexta página.)

Hoy se inaugura el XXX Salón de la Moda Española

Barcelona, 19.—Mañana se inaugura el XXX Salón de la Moda española, tradicional certamen en el que las más importantes casas barcelonesas anticiparán las directrices de la moda femenina para la temporada de otoño-invierno. Como siempre, participan los más prestigiosos creadores de la moda nacional.

En general, los modistos consideran que la moda femenina se presenta más estilizada, continuando la cintura insinuada y con los hombros ligeramente anchos, notándose cierta influencia oriental. Se huye de las excentricidades con una sobriedad un poco austera, elegancia y distinción. Los hombros son lisos y redondo, el busto alargado sin marcar apenas el talle en los vestidos de calle y acentuándolo en los de cocktail y noche, y la falda un poco más corta. Los sombreros ofrecen, como remate del vestido, gran variedad, siendo diminutos durante el día y otros grandes para vestir. Toma asimismo gran incremento la piel en todas clase de abrigos.—Cifra.

El Gabinete Adenauer aprobó el establecimiento de relaciones con la URSS

El tratado ruso-finlandés será prorrogado por veinte años

TERMINO LA RETIRADA SOVIETICA DE AUSTRIA

Bonn, 19.—El Gabinete del canciller Adenauer ha aprobado esta noche, por unanimidad, el establecimiento de relaciones diplomáticas entre Alemania occidental y la Unión Soviética.—Efe.

FORTEALECIMIENTO DE LA ALEMANIA ORIENTAL

Bonn, 19.—Mientras el Gobierno de Bonn deliberaba sobre el establecimiento de las relaciones diplomáticas con Rusia, los soviéticos y los comunistas de la Alemania oriental que se encuentran en Moscú han anunciado una serie de acciones destinadas a fortalecer la posición del Estado satélite. Dichas medidas son:

- 1.—Creación oficial de un ejército de Alemania oriental.
- 2.—Conclusión de un tratado de soberanía con los rojos de la zona oriental.
- 3.—Acuerdo para poner en libertad a los prisioneros alemanes que se encuentran en Rusia.

El Gobierno de Bonn no ha comentado estos movimientos, y los funcionarios, siguiendo ordenes del canciller alemán, se niegan a hacer declaraciones a este respecto.—Efe.

BUENAS "INTENCIONES"

Estocolmo, 19.—El ministro soviético de Defensa, Yúkov, ha declarado que los rusos van a "liquidar sus bases en el extranjero".

Carmelo Martínez, primer premio de prosa de los Juegos Florales de Castilla y León

Por su trabajo "Perfil humano del periodista"

Reunido el Jurado calificador de los Juegos Florales de Castilla y León, acordó conceder los siguientes premios a los trabajos presentados a los temas de prosa.

Tema I: "Perfil humano del periodista". Premio de 5.000 pesetas. Lema: "Gaceta". Autor, Carmelo Martínez González, director de LA VOZ DE CASTILLA, de Burgos.

Tema II: "Ferias en Castilla y León". Desierto. En su lugar se crean dos accésits de 1.500 pesetas cada uno a los lemas "Guadalupe", cuyo autor resultó ser don Ignacio Ballester Ros, de Madrid, y al lema "Castillos y leones", original de la señorita Casilda Vázquez de Prada Vallejo, de Valladolid.

Tema III: Desierto. Habiéndose acordado por el Jurado conceder con su importe dos accésits al tema I, de 1.500 pesetas cada uno, a los lemas "Una noticia, Dios", cuyo autor es don Esteban Carro Celada, de Astorga, y al lema "Argüelles" de don Carlos Campoy García, colaborador de "El Norte de Castilla", de Valladolid.

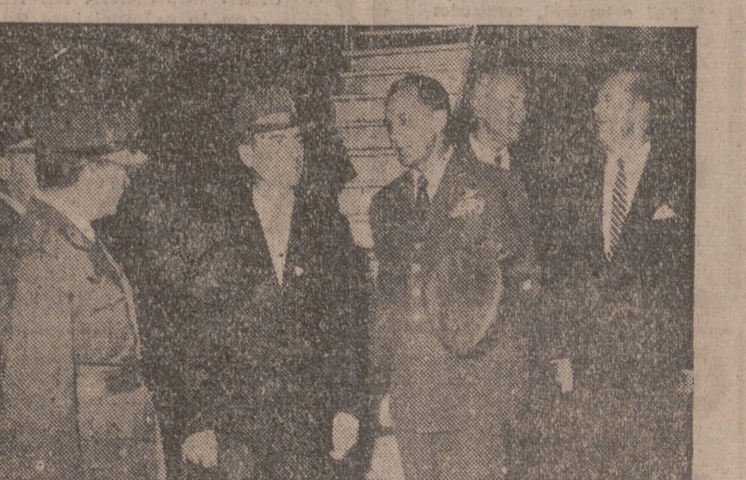
Tema IV: "El espíritu de Castilla en dos figuras palenqueras: Alonso Berruguete y Jorge Manrique". Premio de 3.000 pesetas al lema "Spes nostra", cuyo autor resultó ser don José Montero Padilla, de Madrid.

Burgess y MacLean eran sospechosos antes de desaparecer

Londres, 19.—El Foreign Office hace constar que Guy Burgess y Donald MacLean los dos diplomáticos desaparecidos hace cuatro años, eran sospechosos de ser agentes soviéticos antes de desaparecer.

Un portavoz ha manifestado que MacLean estaba bajo activa investigación y que también se investigaba si Burgess era persona adecuada para continuar en el servicio diplomático cuando desaparecieron los dos.—Efe.

Llegada a Madrid del Secretario del Aire de los Estados Unidos



MADRID.—Un momento de la llegada a Madrid por el aeropuerto de Barajas del secretario del Aire de los Estados Unidos, Mr. Donald A. Charles, donde fué recibido por el ministro del Aire español, embajador de los Estados Unidos y otras personalidades. — (Foto Cifra gráfica.)

Madrid, 19.—A primera hora de la mañana el ministro norteamericano del Aire, mister Donald Quarles, visitó en el nuevo Ministerio a su colega español, teniente general González Gallarza.

La entrevista se desarrolló, por espacio de más de media hora, en un ambiente de gran cordialidad, y en ella se trataron temas relacionados con la competencia de ambos Departamentos a través de los intérpretes coronel Duffie y teniente coronel Dolz.

El ministro del Aire de los Estados Unidos ofrecerá al teniente general González Gallarza un vino de honor en el hotel donde se hospeda.—Cifra.

A la vera del Conde

Cartas al caballero Ansúrez

(LA RUEDA)

FUTBOL, toros, danzas, revistas, comedias, barracas, fuegos artificiales... La gigantesca rueda de la Feria gira vertiginosamente, señor, y las bolas de quienes dan vueltas agarrados a esa rueda van enfriándose de manera alarmante y día a día. Llegará el domingo a un paso—en que esas bolas están en los huesos, reflejo fiel de una semana echada a pájaros y un poco más.

Peró no hay razón para amargar la fiesta a nadie cuando todavía andamos todos metidos en ella, danzando al son de un programa confeccionado para que el pueblo olvide un poco los malos ratos de otras semanas del año, menos agitadas en cuanto a festejos, aunque bien apretadas de trabajo y de economías.

Gira la rueda, señor, y a cada vuelta queda en el olvido una hora de alegría desbordante, un regocijo un poco artificial. Pero ahora sólo hay que hablar del presente de estas Ferias, que si en algunos aspectos están resultando brillantes, en otros... ¿Queréis que os hablé de toros, mi querido Conde? Ese capítulo es de los más fiacos, por lo menos hasta en el momento de escribir estas líneas. Y el caso es paradójico, porque con ser el más fiaco es igualmente el más caro, detalle fundamental cuando llegue la hora de hacer balance, aunque mejor sería no hacerlo nunca para evitar disgustos después de fatigosas jornadas de diversión. En fútbol la cosa no val más; los aficionados vieron ganar a su equipo, y en fútbol eso es lo importante, por lo menos para los "hinchas". Y en cuanto al tiempo... una de cal y otra de arena; sol y chaparrones, para que haya para todos los gustos.

Vueltes y vueltas a la rueda de la Feria, señor. Esto es algo parecido a esa noria de paseantes que recorren de punta a punta la calle de Santiago durante los días largos del invierno, soportando el frío estocadamente, pasando por capricho o por necesidad, de salir al encuentro de algo que nadie piensa puede llegar a llamarse a la puerta de casa. Pero aun siendo cosas bien semejantes guardan la enorme diferencia del tiempo. Para la rueda de las Ferias y Fiestas de San Mateo el plazo es de siete días; esta otra rueda del invierno y del verano y del otoño y de la primavera a lo largo de la calle Santiago parece eterna, aunque la verdad es que los paseantes cambian. Unos se casan, otros no se casan... REGIDOR

Rita deja a Yasmina



Rita Hayworth, después del acuerdo por el que su hija Yasmina pasará seis semanas con su padre, Ali Khan, en Francia. Rita ha exigido rigurosas garantías de que la niña volverá.

OTRA VEZ EL CASO DOMINICI

Nuevos interrogatorios sobre el asesinato de los Drummond

Digne, 19.—Gustavo Dominici, que fué el primero en culpar a su padre, Gaston, del asesinato de la familia Drummond, será hoy interrogado por el magistrado Pierre Carrías, para tratar de poner en claro su desacuerdo con el testimonio que ayudó a enviar a su padre a la cárcel. Al efecto, presentará a Gustavo el escrito en que consta su interrogatorio con el magistrado Roger Paries el 13 de noviembre de 1953. Gustavo manifestó al detective Charles Grenevier que lo que dijo entonces era falso y Carrías desea saber si mantiene todavía esa actitud.

Durante el interrogatorio de Perón, Gustavo fué enfrentado con su padre. Negó la acusación, pero cuando el viejo Gaston fué llevado de nuevo a su celda, Gustavo manifestó al magistrado que había estado sometido a presiones de familia. "Es muy duro acusar a un padre", dijo.

Más tarde, Gustavo defendió a su padre con firmeza en el juicio del pasado año, aunque otro de los hijos, Clovis, se mantuvo enérgico en su acusación contra el padre. Gustavo negó prácticamente todas las declaraciones que había hecho durante la investigación.

La Policía cree que la audiencia de hoy será larga.—Efe.

VALLADOLID EN FERIAS

El primero y el segundo días de ferias transcurrieron con grande animación, pese a las amenazas de lluvia en el domingo y al haber pasado en días de hecho el lunes por la tarde, precisamente cuando frente al teatro de muñecos era considerable la expectación del público infantil. La lluvia dejó pavimento y sillas con abundante provisión de humedad, con gran desconsuelo de los pequeños y la consiguiente retirada a su casa de muchos de ellos.

Igual prólogo de riego recibía a la misma sazón la plaza de toros. Cafés, bares, establecimientos habieron de forzar sus pruebas de capacidad ante la creciente aglomeración, sobre la que vienen teniendo a todas horas, desde que comenzaron las fiestas; y sin más suspensión que aquellos ratos de lluvia fue constante la animación por el Paseo de las Moreras, donde se hallan instaladas las barracas de feria.

El domingo visitó Valladolid el señor subsecretario del Ministerio de Información y Turismo, señor Cerviá, y ayer llegó don Pedro Fernández Valladares, subsecretario de Gobernación. El sábado pasó breve tiempo en la ciudad el de Trabajo, don Francisco Ruiz Jarabo, a quien acompañaba el presidente de la Sala 5.ª del Supremo.

La Tómbola de la Vivienda sortó su serie primera, saliendo afortunado el número 10.666.

Un predicador nos dijo en la misa de mediodía de una de las parroquias más céntricas que en cuanto a espectáculos la feria de este año está de enhorabuena por lo mejorados en su calidad moral.

En el vestíbulo del Ayuntamiento estaban ya ayer hechos los preparativos de carpintería para la exposición de plantas y de flores.

Los festivales de España en el Auditorium del Campo Grande se inauguraron respondiendo a la expectación con que eran aguardados. De desear es que el tiempo no sea aguafiestas de estos espectáculos al aire libre, ni de la Pérgola de los periodistas —todo hay que decirlo— que tan lucidamente celebró sus jornadas de apertura.

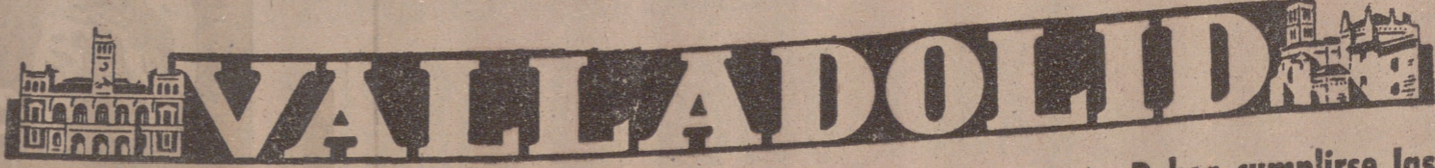
Se abrió la Exposición de Arte del Productor y otras muchas cosas, con información propia, alegrando el arranque de la feria.

Por la mañana, a las doce, en el campo del Frente de Juventudes en las Piscinas, partido de baloncesto organizado por la Federación Regional y patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento.

Por la tarde, a las cuatro y media, novillada picada.

A las seis y media, en el Campo Grande, funciones de Marionetas del Circo Americano.

Por la noche, a las once, en el Auditorium, actuación de la Compañía de Teatro Clásico de María Jesús Valdés.



Sindicato Español Universitario

Durante la presente semana de Ferias las oficinas de este Sindicato estarán abiertas al público de diez y media a doce y media de la mañana. Se recuerda a todos los estudiantes que para retirar los recibos de cuotas del Curso 1955-56 se precisa la presentación del carnet de afiliado.

Agradecimiento

Don Tomás Fernández, hijas y demás familia, en la imposibilidad de hacerlo personalmente, agradecen por este conducto las muestras de condolencia que han recibido con motivo del fallecimiento de su querida esposa y madre, doña Teotista Vallejo (q. e. p. d.)

Telefonos para casos urgentes

BOMBEROS	1222
CASA DE SOCORRO	2000
POLICIA	1801

Sesión del Ayuntamiento

La Comisión Permanente adoptó los siguientes acuerdos:

Autorizar a la Alcaldía para que organice una recepción en honor de los congresistas internacionales de Genealogía y Heráldica que visitarán nuestra ciudad en el próximo mes de octubre.

Recurrir ante el Tribunal Provincial de lo Contencioso-Administrativo de Valladolid contra los fallos dictados por el Tribunal Económico-Administrativo Provincial en las reclamaciones de doña Rufina Sánchez, don Venancio Movilla, don Rafael Pérez Barrigón y don Carlos Blanco.

Autorizar a la Alcaldía para celebrar actos y fiestas con motivo de los Juegos Florales de Castilla y León durante las Ferias.

Conceder licencias de obras a don Dionisio Toquero para reforma de distribución de las viviendas que construye en la calle Gabilondo, número 13, y elevación de planta remediada; a don Donato Blanco para ampliación y reforma de obras en la casa número 8 de la Plaza Mayor; a don Basilio Agüinz, con determinadas condiciones, para elevar un

Deben cumplirse las garantías de seguridad en las instalaciones eléctricas

Teniendo conocimiento la Delegación de Industria de que no se cumple en su demarcación lo legislado en orden a las garantías de seguridad que deben reunir las instalaciones eléctricas, receptores y de baja tensión, se pone en conocimiento de las Empresas Eléctricas suministradoras de fluido eléctrico, instaladores y de los propietarios o usuarios de las mismas lo siguiente:

A tenor de lo dispuesto en el Decreto de 3 de junio de 1955 ("Boletín Oficial") de 20 de julio de 1955, por el que se aprueba el Reglamento Electrotécnico para baja tensión, todas las instalaciones eléctricas receptoras y las de baja tensión tanto si se trata de nuevas instalaciones como de la ampliación o reforma de las existentes antes de entrar en servicio deben cumplir con las condiciones exigidas por dicho Reglamento.

La autorización para la ejecución de las instalaciones se solicitará de la Delegación de Industria, ya sea por el interesado o por personal legalmente autorizado por el mismo.

Con objeto de reorganizar el Registro de instaladores electricistas y casas dedicadas a instalaciones eléctricas, deberá renovarse por los interesados la correspondiente autorización, solicitándola de esta Delegación por instancia dirigida al señor Ingeniero Jefe, acompañando antecedentes, título, etc., deberá de mostrarse conocimiento completo del Reglamento antes citado.

Se perseguirá rigurosamente toda clase de intrusismo entre los que efectúen instalaciones comprendidas en este Reglamento y que no tengan la debida autorización para ello. Cualquier infracción con lo dispuesto será sancionada.

CULTOS

EXPOSICIÓN DEL SANTISIMO
Santiago.—A las 6.30 de la tarde: A los ocho, exposición, rosario y reserva del Santísimo.
REPARADORES—Misa y exposición a los ocho. Por la tarde, ejercicio y reserva.
ESCLAVOS—A los ocho, misa y exposición. A las 9 de la tarde, estación, rosario y reserva.
PARROQUIA DE SAN JUAN BAUTISTA
Dia quinto del solemne novenario que la Corporación de Nuestra Señora de las Mercedes dedica a su excelso Patrono.
Por la mañana, misa de comunión organizada a las 8, rezándose lo novenario. Por la tarde, a las 7.30, exposición, rosario, novena, sermón que predicará el R. P. Esteban Gómez, Superior de los PP. Misioneros del Corazón de María de Medina de Rioseco, y reserva.
El día 24, fiesta de Nuestra Señora de los Mercaderes, misa de comunión general armonizada con metras a los ocho; a los diez, misa solemne con sermón pastoral por el mismo orador sagrado.

VIAJEROS

Han salido:
Para Motá del Marqués, doña Juana Sanz de Sanz con su hija María del Carmen.
Para Casola de Arjón, la señorita Angelita Cantalapiédra con su hermana Julita.
Para Zamora, don Mateo Alonso, don Gorgonio Pérez y don Narciso Pérez con su hermana Lucia.
Para Madrid, don Higinio Martín con su familia.
Para San Sebastián, don Raimundo Villacorta con su familia.
Para León, don Demetrio Medina.
Para Oviedo, don Aquilino Ramajo.
Para Barcelona, don José Martín Sánchez.
Han llegado:
De Palma de Mallorca, don Angel García y su familia.
De Berceo, el secretario del Ayuntamiento, don Cipriano Martín.

MUJER!

Engalana tus balcones, pon flores en tus ventanas, arregla tus tientos, disponte a colocar tus macetas. Con todo ello puedes presentarte a las diversas secciones del Concurso de Floricultura que tendrá lugar el día 22 con motivo de las Ferias de San Mateo.

TEATRO CIRUJEOR

CONTINUA TRIUNFANDO EN EL REAL DE LA FERIA CON SU INSUPERABLE COMPANIA
HOY, CAMBIO DE PROGRAMA
Programas gigantes
Precios enanos

CARTELERA DE ESPECTACULOS

GRAN TEATRO LOPE DE VEGA
COMPANIA DE REVISTAS
ANTONIO CASAL
ANGEL DE ANDRES
Primera vedette: **MARUJA BOLDOBA**
HOY a las 7,45 y 11,15. Grandioso éxito de la comedia musical original de ADOLFO TORRADO, música del maestro MONTORIO, titulada
DE PILLO A PILLO
EL ESPECTACULO DE MAYOR EXITO DE LA FERIA
(Autorizada para mayores de 18 años)

TEATRO PRADERA Hoy, a las 7,45 y 11,15
UN EXITO APOTEOSICO OBTUVO AYER LA GRAN COMPANIA DE REVISTAS DE
ZORI - SANTOS - CODESO
(EL TRIO DE LA GRACIA)
con el sainete cómico arrevistado de Manuel Baz y García Morcillo,
EL VIVO AL BOLLO
Carcajada continua
con la supervedette MARI CARMEN ALVARADO y las vedettes ELISA WUARDON y MIMI AZNAR
Se despachan localidades para hoy y mañana, únicos días de actuación.
JUEVES 22: Presentación de la gran Compañía de comedia musical de **VIRGINIA DE MATOS** con el ESTRENO de la comedia musical en dos historias y varios cuadros, original de Leandro Navarro (hijo), música del maestro Moraleda,
DOS VIRGINIAS
Dirigirá la Orquesta el maestro Moraleda
Primer actor y director: PEDRIN FERNANDEZ
Primeras vedettes: AMELIA APARICIO y MIRIAN DE PALMA
Actor cómico: JOSE SANTAMARIA
Actriz cómica: KETY DE LA CAMARA
Galán cómico: JOSE MORALES
GRAN BALLET CLASICO DE LARRINT y formidable conjunto de MODELOS y SEGUNDAS TIPLES
Los modelos que luce VIRGINIA DE MATOS han sido confeccionados especialmente por JOSE LUIS VINAS.
CINEMA GOYA. — Hoy desde las 4. En Pantalla Panorámica
Dos superproducciones en color
LA LEGION INVENCIBLE Y BRONCE Y LUNA
ENORME EXITO

LE CIRQUE DE PARIS
UN TRIUNFO ROTUNDO!
¡Como jamás se conoció en VALLADOLID!
SIGUE EL PUBLICO QUEDANDOSE SIN LOCALIDADES
4 únicos días
12 ATRACCIONES
con los FEROCES LEONES
de Jeanette Mac Donald
3 funciones: 5, 8 y 11
Anuncie en este diario

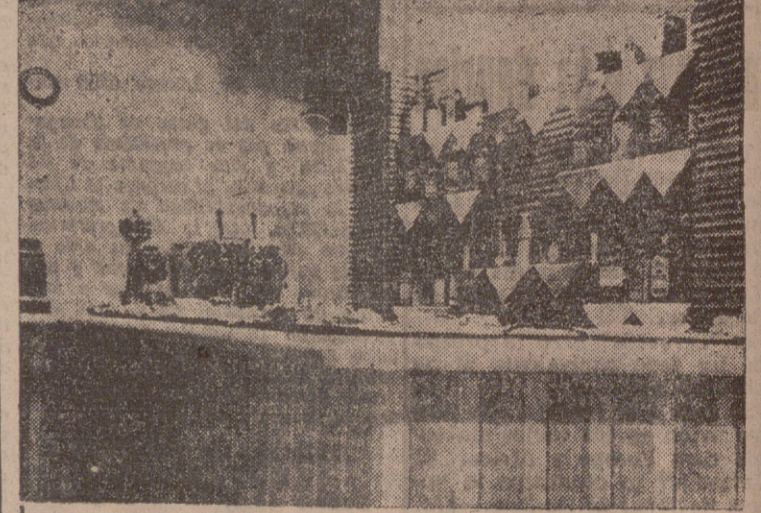
Pan Amor y... Celos
Por GINA LOLLOBRIGIDA y VITTORIO DE SICA
CADA DIA MAYOR EXITO EN EL
GRAN CINEMA COCA
(MAYORES)

FESTIVALES DE ESPAÑA
(Organizados por el Excmo. Ayuntamiento de Valladolid y el Ministerio de Información y Turismo)
AUDITORIUM DEL CAMPO GRANDE
DIAS 20, 21 Y 22
CICLO DE TEATRO POR LA COMPANIA
M.^a Jesús Valdés - José M.^a Mompín
"LA FIERECILLA DOMADA"
de William Shakespeare
"EL MEJOR ALCALDE, EL REY"
de Lope de Vega
"EL HIJO PRODIGO"
de Valdivielso
PATRONATO DE INFORMACION Y EDUCACION POPULAR

PARA HOY
CALDERON. — Espectáculo de Juanita Reina. A las 8 y 11,15, "El libro de los sueños" (2).
CAPITOL. — A las 4,30, 7,45 y 11, "La túnica sagrada" (2).
CARRION. — Compañía de revistas de Muñoz Román. A las 7,45 y 11, "Ana María" (3 R.).
COCA. — A las 5, 7,45 y 10,45. No-Do, imágenes y "Pan, amor y celos" (3 R.).
GOYA. — Desde las 4. "La legión invencible" (1) y "Bronce y Luna" (3).
LAFUENTE. — De 3,45 a 7 y desde las 7,45. "Romance del toro bravo" y "El salvaje" (2).
LOPE DE VEGA. — Compañía de revistas Antonio Casal-Angel de Andrés. A las 7,45 y 11,15, "De pillo a pillo" (3 R.).
PRADERA. — Compañía de revistas Zori-Santos-Codeso. A las 7,45 y 11,15, "El vivo al bollo" (3 R.).
ROXY. — A las 4,30, 7,45 y 11, "visitacion visita Noruega" y "Navidades blancas" (3).
ZORRILLA. — Compañía de comedias "Lope de Vega", A las 7,45 y 11, "La muralla" (2).

Cinema LAFUENTE
HOY de 3,45 a 7 y desde las 7,45 numerada
EL SALVAJE
En Technicolor, por Chaiton Heston, Y el documental "ROMANCE DEL TORO BRAVO", por "LITRI". (Tolerados)

Exposición de la Asociación Fotográfica
La Asociación Fotográfica Vallisoletana abrió ayer en su domicilio social de la Plaza de Santa Cruz una exposición de "fotos" de notable categoría artística.



Bar TEYCA Americano
Almuerce en la barra... de **TEYCA**
TAPAS - SANDWICH - MARISCOS
CAFE - LICORES
MENEDEZ PELAYO (Esquina a Claudio Moyano)

Hermanidad Sindical de Labradores y Ganaderos de Mayorga de Campos (Valladolid)
Esta Hermanidad hace constar, para conocimiento de los compradores de uva, que este término no ha sido afectado por el pedrisco, existiendo un fruto en inmejorables condiciones.

CINEMA ROXY
HOY a las 4,30, numeradas a las 7,45 y 11
Cada día mayor es el éxito de la primera película en Vista Visión
NAVIDADES BLANCAS
EN TECHNICOLOR
Y el complemento "VISTA VISION VISITA NORUEGA". (Tolerados)

TEATRO CARRION
GRAN COMPANIA DE REVISTAS DE MUÑOZ ROMAN con la primerísima figura de la revista española
QUETA CLAVER
y los magníficos actores cómicos PEPE ORJAS, LEPE, HEREDIA y BARBERO
HOY a las 7,45 y 11,15. Últimas representaciones de
ANA MARIA
Mañana, otro gran éxito: ¡A VIVIR DEL CUENTO!
(Mayores de 18 años)

GRAN TEATRO CALDERON
Vermut a las 8. Noche a las 11,15 — SENSACIONAL EXITO DE LA GRAN ESTRELLA DE LA CANCION
JUANITA REINA
y extraordinario espectáculo en la fantasía lírica de Quintero, León y Quiroga,
"El Libro de los Sueños" (Nueva versión)
EXTRAORDINARIO CONJUNTO
(TOLERADA PARA MENORES)
MAGNIFICA PRESENTACION

TEATRO ZORRILLA VERMUT: A las 7,45 NOCH.: A las 11,15
Exitu incomparable de la gran Compañía de comedias "LOPE DE VEGA" con el sensacional drama de JOAQUIN CALVO SOTELO,
LA MURALLA
con ASUNCION SANCHO, MANUEL DICENTA, MILAGROS LEAL y LUIS ORDUNA
Director: JOSE TAMAYO
¡Una obra dura y realista como la vida misma! Mañana, miércoles, último día. (MAYORES)

CAPITOL H. O. Y, a las 4,30, 7,45 y 11
LA TUNICA SAGRADA
CINEMASCOPE — COLOR POR TECHNICOLOR
¡Un espectáculo bíblico incomparable!
Por RICHARD BURTON, JEAN SIMMONS, VICTOR MATURE y MICHAEL RENNIE
(Tolerada para menores)

Actualidad Deportiva

La expulsión de Gainza dará que hablar en toda España

Barrios, preparador número uno para obtener puntos fuera de casa
¿Qué punto positivo logró el domingo el At. de Madrid? De los que no hay noticia desde hace muchos años...

DEPORTES

EL ATLÉTICO DE MADRID EMPATÓ EN LAS CORTS

En La Coruña perdió el Deportivo frente a Las Palmas

Con muchas incidencias y dos expulsiones, en Chamartín vencieron los titulares al Atlético de Bilbao
El equipo canario está en cabeza de la clasificación general

Resultados y clasificaciones

Table with 2 columns: Team and Score. Includes teams like Sevilla, Barcelona, Real Madrid, etc.

Barcelona, 2; At. de Madrid, 2

Barcelona, 18. — A los siete minutos, Suárez inicia un gran avance, burlando uno tras otro a sus contrarios...

Real Madrid, 2; At. de Bilbao, 1

Madrid, 18. — El Madrid vio abierto el marcador al minuto y medio de juego al aprovechar Di Stefano un servicio de Molowny...

Deportivo, 1; Las Palmas, 2

La Coruña, 18.—Alineaciones: DEPORTIVO: Otero; Rodolfo, Manín, Irujoquieta, Otana, Cuencas...

Atlético de Madrid, 2; Atlético de Bilbao, 1

Madrid, 18.—El Atlético de Madrid empató con el Atlético de Bilbao en el partido disputado en Chamartín...

Motobloc advertisement for a 60x80cm utility motor.

Table showing classification for the first division, listing teams and their points.

Table showing classification for the second division, listing teams and their points.

Palmera Ras advertisement with a palm tree logo and text 'CON HOJAS Palmera Ras, ras... y ya está!'.

Coruña, 1; Las Palmas, 2

La Coruña, 18.—Alineaciones: DEPORTIVO: Otero; Rodolfo, Manín, Irujoquieta, Otana, Cuencas...

Alavés, 1; R. Sociedad, 1

Vitoria, 18.—Alineaciones: ALAVÉS: Carlos; Sans; Erezuma, Gorospe, Kaiku, Ibarra...

Valencia, 6; Celta, 0

Valencia, 18.—Alineaciones: VALENCIA: Timor; Quincoces, Sendra, Sócrates, Pasieguito, Mangriñán...

Sevilla, 4; Español 0

Sevilla, 18.—Alineaciones: SEVILLA: Busto; Guillamón, Campanal, Valero, Ramon, Riquelme...

Table showing classification for the third division, listing teams and their points.

Table showing classification for the fourth division, listing teams and their points.

Table showing classification for the fifth division, listing teams and their points.

Table showing classification for the sixth division, listing teams and their points.

BIANCHI Condensadores Cerámicos advertisement featuring an image of a hand holding a tool and text describing ceramic condensers.

GANO EL MADRID
No esperábamos un resultado favorable para el Real Madrid. Incluso esperábamos una fuerte derrota del "once" de Chamartín...

LOS CANARIOS, EN PRIMER LUGAR
Acaso por lo solera de no ganar ni un sólo encuentro en la Península en toda una temporada, también ha resultado sorprendente su triunfo en Balaidos...

LO DEMAS, SIN HISTORIA
Los restantes encuentros no tuvieron historia. Ni siquiera ese empate de Mendizorrotza, en el que la Real Sociedad logró enjugar en parte lo que perdiera hace ocho días en su propia casa...

BRASIL Y CHILE EMPATARON A UN GOL

60.000 espectadores presenciaron el partido en el Estadio de Maracaná
Río de Janeiro, 19.—El primer partido correspondiente a la Copa O'Higgins, jugado en el estadio de Maracaná...

En Bruselas se reunió la F. I. F. A.

Turquía, Chipre e Israel no han sido incluidos como miembros de la región europea
Bruselas, 19.—La Comisión Ejecutiva de la Federación Internacional de Fútbol Asociación (F. I. F. A.)...

LIBRO NUEVO: "ESPAÑA Y EL MUNDO ARABE" advertisement for a book by Rodolfo Gil Benumeja.

DEPORTES

Por 3-0 ganó el Valladolid a la Cultural LOS DOS EQUIPOS JUGARON MAL Y DESORDENADAMENTE

Marcaron los goles Valdés, en el primer tiempo; Tini y Murillo

Teóricamente, el encuentro de fútbol Valladolid-Cultural Leonés se planteaba así: un equipo lleno de entusiasmo, ilusiones y fuego frente a otro ya apiomado, veterano y envejecido, con defensas excepcionales, profunda en cien combates. Era consigna obligada del Valladolid resistir la primera embestida, nivelar el juego y hacer sentir el peso después. La Cultural debería intentar la sorpresa para agazaparse y aguantar, finalmente.

Sin embargo, los dos equipos fueron movidos por las circunstancias y no por la inteligencia. Como tallo el planeamiento falló la táctica, porque ninguno de los adversarios intentó la adecuada. Cabe, pues, discrepar radicalmente de la manera de jugar de cada uno: ninguno de los dos supieron lo que hacían. Los únicos que se percataron de la situación fueron, individual, particular y hasta frecuentemente, Lesmes — gigante en la rotondez primero — y en la ordenación más tarde — y Barbeyto, el hombre que frenó en seco las filigranas jugosas de Valdés. No es que los otros jugadores fallasen, sino que dentro del campo — y hacemos caso omiso de lo que pudieran ordenar desde los escollones de la banda de tribuna — esos dos futbolistas fueron los profesores, predicando con el ejemplo. El fracaso técnico colectivo fue absoluto.

LA CULTURAL SE ENTREGÓ EN EL SEGUNDO TIEMPO

¿Qué llevaba dentro la Cultural para que el Valladolid fracasara por falta de pólvora en los artilleros? Pasados los primeros minutos de temor al entusiasmo leonés, a la sorpresa, la formación del equipo rojo era una pena en alinear defensa abierta, medios preocupados con empujar y una vanguardia subyugada en abrir brecha para satisfacción de los seguidores que llegaron a Valladolid.



Amaro tendría que lanzarse para abrazar a este balón y evitar el cuarto tanto en las postrimerias del encuentro, cuando la Cultural estaba desfondada.

orillados de sano entusiasmo. No había nada malo en la Cultural, sino la ingenuidad propia del cachorro que se siente fiera sin darse cuenta de que sus zarpas todavía no están robustas y afiladas. Al final del partido alguien dijo que el dispositivo general leonés tenía afecciones excesivamente defensivas. Lo cierto fue todo lo contrario. Allí estaban tres defensas presididos por Calo, bien colocados, pero sin auxilios inmediatos para momentos de emergencia. Y, así cuando al hermano de César le fallaba el rechace de cabeza por el centro, la devolución fácil de la pelota, el equipo forastero se venía abajo con mucho estrépito. Eso,

al parecer, no lo vio el Valladolid, ni supieron aprovecharlo los delanteros, empachados, singularmente Tini y Murillo, en seguir y seguir con el balón hasta perderlo, sin atisbos de rapidez.

La Cultural tiene que tener dentro mucho más juego. No sería explicable su acepcio de otra manera. Forzosamente tiene que ser más, porque hay modelos singulares en la manera de llevar los avances, en los desmarques de los delanteros — Vallejo es un buen ejemplo — y en el medio Barbeyto, un portento de laboriosidad fofórica. Parece posible que los leoneses salieran muy caedados, pero también muy nerviosos, con una semana de enardecimiento para esta primera aventura de I División fuera de casa — precisamente a Valladolid, con tanta historia negra de partidos turbulientos — y terminaron abrumados, porque no hay una justificación a la entrega absurda y total del segundo tiempo, cuando se encontraban sin ánimos para enderezar un resultado, ni acometividad, sosteniéndose sólo en el centro del campo con un mediano pasar. La Cultural Leonés no puede ni debe ser así, sino el equipo puntero, avisado y gazon que esperábamos, único medio de asentarse entre los mejores, donde toda precaución es poca.

NOTA PARTICULAR

(Creemos que lo único que cabía el domingo era, precisamente, un buen cerrojo; pero la Cultural vino a Valladolid, a su casa, con el alma y la vida a encontrar amigos y jugó con generosidad, con amplitud deportiva, honradamente. Esto, que puede ser una equivocación en cualquier campo y no fue en Zorrilla en el orden material, no lo fue en el espiritual y grande; pero para afirmarlo hay que estar muy por encima de crincherías al uso. Hemos dicho

ción. Lo que parece más necesario es jugar, atraerse adeptos, pa-negristas, y éstos no se logran cuando el público se aburre como en la temporada anterior, hasta el punto de que, según «La Vanguardia» de hace pocos días, en el Estadio de Zorrilla sólo se logran promedios de taquilla de treinta y siete a cuarenta mil pesetas, aparte de tres o cuatro encuentros con los grandes. Eso hay que evitarlo al precio que sea, y parece que el más barato consiste en crear buen fútbol, o intentarlo, dejando los afanes conservadores, industriales y fenicios señalados, dedicándose a jugar con espíritu deportivo, guerrero, que es el que enardece, cautiva, exalta y gusta a los públicos de todos los países. No queremos para el Real Valladolid ningún «salvador» final: queremos equipo y, dentro de él, talento; que fortaleza defensiva ya existe en ese cuarteto de Saso, Mañito, Lesmes y Losco, desde hace años. Fuera de casa, a luchar con uñas y dientes, a exacerbar lo que de sí ya se considera robusto. En casa, sobran elementos para dar el pecho delante del setenta por ciento de los equipos de I División; sobran para luchar y hasta para llegar a mejorar lo existente con paulatina incrustaciones juveniles.

LUIS CALABIA

Aquí, el partido

Al parecer vinieron de León más de tres mil aficionados en un tren especial, en docenas de autobuses y en coches de turismo. Como también había en Valladolid ganas de ver fútbol, el estadio de Zorrilla ofrecía un buen aspecto a las once y media de la mañana, hora a que comenzó el encuentro, para evitar la coincidencia con la primera corrida de feria. Todo es-



Aquí Murillo intenta disparar, pero le atajaron, primero Calo y, posteriormente, Amaro, que, por fin, se hace con la pelota. — (Fotos Carvajal.)

trance. Un poco más cojo que cuando empezó.
4 m. Gran jugada de Valdés, que Amaro ataja con apuros.
8 m. Un precioso vicegol después de una combinación entre Gerdán, Murillo y Domingo. Seguidamente, un buen avance colectivo de la delantera local, con nuevo córner.
10 m. Arrancada de Miche-



Gallet, el nuevo medió del Real Valladolid que en el partido de presentación jugó un segundo tiempo excelente.

trance estupendo y chut a boca jarro de Vallejo, solo frente a Saso. Reflejo ultrarrápido del guardameta vallisoletano. Córner contra Valladolid.

12 m. Falta de Losco a Miche. 13 m. Hay registrados tres minutos de acoso de la Cultural, bien movida por César y el ala derecha. ¿Dónde están los medios del Valladolid?

20 m. Aquí hay un gol, el primero. En un córner provocado por Domingo, Valdés, con un tiro de talla internacional, se atraca de balón y le mete sesgado en la puerta. Una centella. ¡Ya era hora, morenos!

27 m. El público silba al árbitro porque corta un avance de Domingo cuando está solo delante de la puerta. Era un fuera de juego como la Catedral de León.

30 m. Cabeza de Valdés al palo. Un nuevo vicegol.

32 m. Ustedes se preguntarán: ¿Dónde está César? Pues está atrás, se dedica a la hermosa tarea de vivir de las rentas y todos los saques de banda son para él. Adelante.

34 m. Este Vallejo es un tipo muy bueno desmarcándose. Ya está delante de Saso cuando éste sale y le gana por pies. ¡Lastima!

35 m. Lio. Aquí hay un lío. Domingo arranca hacia la puerta — es el único delantero que se parte el pecho — y cuando ya cantan el gol los fanáticos, Ponte le hace una entrada tremenda, que es un señor penalty. Asensi se esconde detrás de su sillabito y, como no quiere otro bollo «barcelonés», saca un pañuelo y se limpia el sudor. Por fin se para el juego y a Ponte hay que sacarle del campo. Le perdonamos el penalty.

37 m. César aprovecha tan favorable coyuntura para pasar a defensa central, que es más cómodo, al parecer. En seguida sale Ponte y se coloca de delantero centro. ¡No me diga!

40 m. Se acabó el partido. El incidente ha frenado el juego, que baja de calidad y de interés.

45 m. Córner contra Amaro, y ¡pi, pi, pi!, a la caseta. Ya estamos en el segundo tiempo y Ponte, el cojo, acaba de tirar a marco, con muchísima desgracia porque el balón, después de chocar en la madera, se va a kick.

1 m. Todavía estamos en el primer minuto cuando Chiqui saca una falta muy bombeada hacia la puerta. Saso mide mal la distancia, cae hacia atrás y el balón traspasa la línea final sin complicaciones. ¿Quiéren ustedes que digamos que la Cultural ha salido con mucho gas, con César de interior, Calo de defensa central y Rabadán de medio izquierdo? Pues ya está dicho.

4 m. El Real Valladolid no está para nadie, ni para él. Gracias a que el joven Gallet se endereza cambiará el panorama. Hasta ahora todo ha sido peligroso.

12 m. Tini, a quien han sacado de medio a delantero nadie sabe por qué manes o por qué panes y el hombre no tiene costumbre de ir tan lejos, hace un esfuerzo, adelanta, sigue, se cueña, ya está en el área, se le junta Murillo, le desdenta y... ¡gol! Ya hay 2-0.

13 m. Off-side de César, que se vuelve disgustado hacia el árbitro. No tiene usted razón, venerable calvo.

15 m. Ahora, sí. Ahora está usted en su sitio. César le come la partida a Matito y obtiene un córner. Nada.

18 m. Perdura el ataque de la Cultural con César y Vallejo. Ponte también se mete, acaso porque no se acuerda de que está muy cojo.

20 m. Sigue la racha. Córner a favor de la Cultural.

21 m. Chutazo de César al brazo de un vallisoletano. Freekick. Rebota el balón y remata César de nuevo, pero muy alto.

25 m. Aunque ustedes no sientan nada los jugadores están agotados por el calor. A nosotros, en tribuna, ya nos da la sombra.

26 m. Hermosas palmas de tango, con aburrimiento general, de general y de preferencia.

2 m. Domingo ataca fuerte y Calo envía la pelota a córner. No pasará nada.

25 m. Arrancada de Cerdán por donde no es su sitio. Rabadán le sale al paso y el chaval vallisoletano sale con la pierna amoratada y la media caída. Se tira el castigo sin detrimento para la Cultural.

30 m. Ha desaparecido el equipo leonés.

34 m. Gallet, con pases de seda, acaba de enviar a Domingo un balón precioso. Domingo se lo cede a Murillo, sale Amaro mal y Murillo pasa la pelota por encima de la cabeza del portero... y así tenemos 3-0 y una magnífica rima.

36 m. A Gallet le prodigan muchos aplausos los de general. 38 m. Otro saque de esquina más contra León. Se suceden las jugadas de peligro en su puerta, pero no pasa nada porque la delantera del Valladolid renueva más que al principio por la falta de Cerdán, dedicado a lamentarse de su dolor.

43 m. Lio, disparo, lio, disparo, disparo, lio y así hasta ocho. Al final va Murillo y tira a la segunda fila de preferencia, con la puerta vacía.

44 m. Por fin la Cultural recibe un balón y César larga un chutazo bajo que detiene muy bien Saso.

45 m. Se acabó. Creemos que sólo falta decir algo malo del árbitro, pero no parece adecuado en días de feria. Otra vez será.

También falta la lista de mo-jores y de peores. No publicamos, cada uno podrá pensar lo mejor. Después de todo, para el primer partido ya está bien.

CASSETAS

“Cada vez es más difícil jugar en casa”, dice Miró VALDES CREE QUE EL RESULTADO DEBIO SER MAS AMPLIO

Tranquilidad en los vestuarios del Valladolid. Un tres a cero en el partido de presentación en el Estadio es un resultado bien aceptable y los jugadores se consideran satisfechos, aunque sin expresarlo abiertamente. Vencieron a la Cultural y nada más. Satisfacción y tranquilidad que dan el haber cumplido.

Pedimos al entrenador, Miró, una opinión general sobre el encuentro: —Teniendo en cuenta que la Cultural ha jugado a defenderse, el tres a cero me parece justo. Cada vez resulta más difícil jugar en casa; el equipo visitante suele practicar, por lo general, un fútbol de cerrojo, que en muchas ocasiones es casi imposible de superar.

—¿Jugó mejor el Valladolid frente al Español?

—Mucho mejor. Fue un fútbol distinto.

—¿Qué le ha parecido la Cultural?

—Un equipo poco peligroso en el área.

—¿Y César?

—César sigue siendo un gran jugador y no dudo que sus servicios serán muy estimables en su nuevo club. Su labor resultará cada vez más difícil, siendo que todos los defensas le considerarán como el más peligroso y tendrán buen cuidado de marearle.

—¿No le parece que la delantera del Valladolid es más goleadora que en la pasada temporada?

—A juzgar por los dos primeros partidos del presente Campeonato, sí. Ya veremos lo que pasa de ahora en adelante, aunque soy optimista.

VALDES

—No está mal el equipo de la Cultural, pero creo que el resultado debió ser más amplio. La defensa es buena.

DOMINGO

—Hemos sido superiores a los leoneses en todos los terrenos; ellos han batallado mucho, pero al final tuvieron que rendirse. Resultado justo.

A Domingo le duele mucho un to-dobillo. Nos alegraría que no fuese nada grave.

CERDAN

—Me lesionado no sé cómo. Me pusieron una zancadilla y nada más; ahora tengo unos dolores muy fuertes en la rodilla. El partido ha sido movido y el tres a cero es un buen resultado, creo yo.

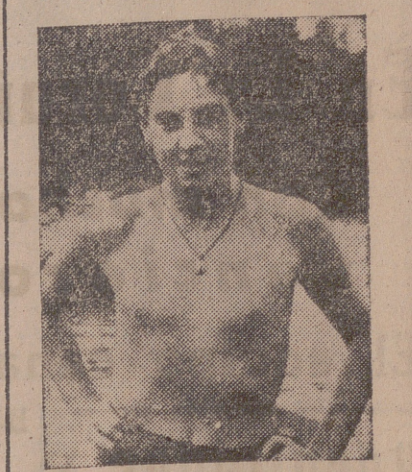
GALLET

—Salí muy nervioso a jugar, por ser mi partido de presentación ante los aficionados de Valladolid. Luego fui adquiriendo confianza y en el segundo tiempo ya me encontré mejor. Pero puedo dar más rendimiento. El partido ha estado bien.

Federación Vallisoletana de Baloncesto

Hoy, al mediodía, en el campo de las piscinas del Frente de Juventudes, se jugará un partido entre dos selecciones compuestas por jugadores locales. Se cita a los siguientes: Gordillo, Ortega, Leoncio, Delgado, Lobón, Figueroa, Mariano Ramón, Parra, Núñez, Cortés, Maturana (I y II), Carrero y Pérez Delgado.

Natación en ferias



En las pruebas de natación celebradas ayer, Jaime Perote fue el vencedor de la Travesía del Pisuega. — (Foto Carvajal.)

Cursos de verano de la Universidad

CONFERENCIA DEL DOCTOR PALACIO ATARD

En la sala de conferencias del palacio universitario de Santa Cruz se ha celebrado la primera de las conferencias que componen el ciclo de clausura de los estudios para extranjeros que se han desarrollado con brillante resultado en el Colegio Mayor Universitario de Santa Cruz.

Comenzó el acto con unas palabras previas del señor director de los Cursos, don Emilio Alarcos, quien justificó la celebración de esta última etapa, que servirá — dijo — para poner a prueba la capacidad del alumnado y los frutos alcanzados.

A continuación, el doctor Palacio Atard, catedrático de Historia Moderna de nuestra Universidad, desarrolló el tema de su disertación: «Feijóo y los americanos». Comenzó trazando una semblanza de la vida y personalidad del Padre Feijóo, así como los caracteres de su obra, tan extensa como falta de sistemática. Pasó luego al comentario del «teatro crítico», concebido sobre el desprecio que el Padre Feijóo sentía hacia las creencias populares.

Repara después el doctor Palacio Atard en las explicaciones a la precocidad intelectual y prematura disipación de las facultades intelectuales de los americanos, para entrar de lleno en el enigma de la población de América, desdoblándose en dos cuestiones: el problema étnico, en primer lugar, y el de cómo llegó a poblarse, en segundo.

Por último don Vicente Palacio resaltó el contraste entre las reacciones sentimentales del siglo XVIII (que idealizó al americano), creador del «buen salvaje», y la que ahora se produce, abonada por un fondo de envidia y de esperanza también.

«Si las fuerzas de disgregación que socavan a Europa — dijo — se ven compensadas por las otras existentes de integración, llegaremos al punto medio de la auténtica posición europea en el mundo».

CONFERENCIAS PARA HOY

De once a doce: Literatura. Lección sobre «Novelistas de hoy: Zuzunegui, Cela, Girone-la, Lafont, Delibes». Profesor, doctor don Emilio Alarcos.

De doce a una: Arte. Lección sobre «El arte español en la primera mitad del siglo XX». Profesor, doctor don Ángel de Apráiz.

A las ocho, segunda conferencia por el doctor don Aurelio Viñas sobre «Epica e Historia».

Tómbola Diocesana de la Vivienda

El domingo reinó extraordinaria animación en nuestra Tómbola. No en vano era el primer día de feria. Desde la hora de apertura hasta bien entrada la noche, muchas personas fueron las que se acercaron a probar fortuna y numerosas las que de allí salieron beneficiadas. Terminada la venta de papeletas de la primera serie, se procedió al sorteo y resultó premiado el número 10.666, que correspondió a don Juan Palao, que ha elegido una lavadora eléctrica. Seguidamente se celebró el anunciado sorteo relámpago; ante la expectación de una gran muchedumbre se sortó hasta seis veces, sin que apareciera el poseedor del número premiado.

Relación de señoras y señorías que venderán papeletas en el día de hoy:

Señoras de Jalón, Fernández Lamadrid, Arenas, Planas, Lobón, Lara, Arancón, Sagarra, Martín Matto (don Eladio y don Andrés) y Souto, y señorías de don Andrés y Souto, Verdugo, Otero, Sánchez Calero, González, Muñoz, García, Mosero, Martín, Valverde, Garay, Pascual, Losada, Díez, Benito, San José, Benedito, Tremiño, G. de Lara, Filgueira, Santiago, Alonso, Brezmes y Sáez Andrés.

Circo Price
De Madrid - Tlf. 1063
La sensación de la Feria HOY, TRES FUNCIONES
5 Tarde 8 Tarde 11 Noche
UN CIRCO EN MARTE
Grandiosa Compañía Internacional de CIRCO ECUBSTRE
Boris Borsuck (El Rey de los ladrones) ¡Pesadilla de la Policía mundial!
NOTA: Taquillas abiertas desde once mañana. Pedido de localidades al teléfono 1063. No se suspenderá ninguna función por causa de lluvia, por tener una magnífica instalación impermeable.
AVIL

MINUTO TRAS MINUTO

A los dos, Domingo se cueña, le centra Ponte, dispara Murillo y el negocio acaba en córner. Domingo ha salido cojo del

Sederías de Oriente
TEJIDOS DE NOVEDAD
Santiago, 11 y 13 - Tel. 3721
VALLADOLID

Los Toros

JAIME BRAVO TOMO LA ALTERNATIVA EN PALMA DE MALLORCA Y RESULTÓ COGIDO DE CARÁCTER MENOS GRAVE LAS CORRIDAS Y NOVILLADAS DEL DOMINGO

COGIDA DE JAIME BRAVO EN PALMA

Dos toros de Zumel y cuatro de L. Clairac. Victoriano Posada estuvo bien en uno y regular en el otro. Pepe Ordóñez, bien y aplaudido, respectivamente, en los suyos. Jaime Bravo, que tomaba la alternativa, muy valiente en su primero, por lo que se le aplaudió, y temerario en el sexto. Después de haberle dado media estocada, al intentar quitarle una banderilla para entrar nuevamente a matar, resultó cogido. Podría rematarse al toro, y a Bravo se le llevó una oreja a la enfermería. El espada mejicano sufre un puntazo en la región perineal de pronóstico reservado.

LOS CARTELES DE LA MERCED EN BARCELONA

Se han hecho públicos los carteles de toros con motivo de las fiestas de la Merced. El día 24, con toros de Juan Antonio Alvarez, alternarán Julio Aparicio, «Litri» y «Jumillano». El día 25, siete novillos, uno para Perilla y los otros para Bernado, Oso y Chamaco. El día 27, siete toros de Buendía para Perilla, Rafael Ortega, César Girón y Chicuelo II. El día 28, ocho toros de Concha y Sierra para «Antoñete», Dámaso Gómez, Paco Mendes y Alfonso Merino. El día 29, seis novillos de Arturo Sánchez para Paco Corpas, «Curro Puy» y «Chamaco».

NOVILLADAS EN MADRID

Plaza Monumental. Siete novillos de Ignacio Sánchez y Sánchez, de Salamanca, para el rejoneador portugués José Brillas de Matos, que se presentaba en Madrid, y Antonio del Olivar, Francisco Sánchez y Francisco Romero Vega «Curro Puy». Brillas dió la vuelta al ruedo. Antonio del Olivar, aplausos en su primero y gran ovación, petición de oreja, dos vueltas y saludos en su segundo. Francisco Sánchez, palmas en su primero y nada en su segundo. «Curro Puy», gran ovación, vuelta y saludos en su primero y nada en el último. En Barcelona, ganado de José Rufino Moreno Santamaría, grande y difícil. Pirri, palmas en uno y ovación en otro. Mariscal, vuelta en su primero y oreja en otro. Rafael Gago, ovacionado en los dos. En Zaragoza, novillos de Arturo Sánchez Sánchez. Fermín Murillo, oreja en cada uno. Gregorio Sánchez, dos orejas y rabo en uno y ovación en otro. «Chamaco», oreja en su primero y dos orejas en el último. En Sevilla, reses de Juan Belmonte, muy grandes. Carriles, vuelta en los dos. Juan Gálvez, vuelta en su primero y silencio en el quinto. Pepe Cáceres, palmas en los dos. En Olivenza (Badajoz), novillos de Salvador Guardiola, buenos. El propio ganadero, dos orejas y rabo en uno de rejonos. Solanito, vuelta en uno y palmas en otro. Manuel Zerpa, aplausos en uno y vuelta en otro. José Trinchera, silencio en uno y oreja en el último. Este diestro y el rejoneador salieron a hombros. En Albacete, por ser desechado el ganado por pequeño, la novillada anunciada con picadores quedó reducida a una económica. Pepe Montero, vuelta en dos y ovación en otro. José Gómez Cabañero, ovación en uno, dos orejas en otro y oreja en el último. En Requena, novillos de José María Yegüe, dieron juego. Landete, dos orejas y rabo en uno de rejonos. «El Turia», palmas en uno y dos orejas en otro. «El Rubio de Boston», ovación en uno y dos orejas y rabo en el quinto. Antonio Vera, dos orejas en cada uno. EN VICH

Vich, 19. — Novillos de Fermín Saiz, bien presentados, pero con poca bravura. Angel Peralta fué ovacionado y cortó una oreja, en el de rejonos. El colombiano Curro Lara toró bien en su primero, pero no tuvo suerte con el estoque. En su segundo se lució con capa y muleta y estuvo mal con el acero. Carlos Vial, muy valiente y torero,

cortó una oreja de cada uno de sus novillos y fué muy ovacionado. Curro Girón, regular en los dos novillos.—Cifra.

En Portugal, Francia y América

TRES CORRIDAS EN UN DIA

En Lisboa, por la mañana, lidiaron en Santarem reses de José Infante los espadas César Girón y Paco Mendes, que fueron ovacionados. Por la tarde actuaron en Alga, en unión de Antonio dos Santos con toros de Paulino. Los matadores dieron vueltas al ruedo, y Mendes cortó una oreja simbólica. Por la noche torearon en Evora los dos espadas primeramente citados.

EN TOULOUSE

Toulouse, 18.—Toros de Urquijo. Chicuelo II cortó las dos orejas en su primero. En el otro realizó otra gran faena y volvió a cortar las dos orejas. Antoñete tuvo una gran actuación en su primero, al que cortó las dos orejas. En el otro cortó una, que el diestro rechazó. Julio Aparicio oyó protestas en el primero de la tarde, y en el otro se le concedió una oreja.—Efe.

EN NOGALES (MEJICO)

Nogales (Méjico), 19.—Ganado de Penuelas. Juan Silveti cortó la oreja en uno y dió la vuelta en el otro.

EN SABINAS (MEJICO)

Sabinas (Méjico), 19. — Toros de Tequisquiapan. Jesús Córdoba cortó las dos orejas en su primero y en el otro volvió a cortar las dos apéndices y dió la vuelta al ruedo.

AMADO RAMÍREZ CUMPLIÓ EN EL PRIMER Y CORTÓ LA OREJA EN EL QUE CERRÓ PLAZA.—Efe.

EN CARACAS

Caracas, 19.—Toros de Piedras Negras. Luis Procuna cortó las dos orejas y el rabo en el tercero. En el primero de la tarde perdió la oreja por pinchar, y en su segundo estuvo breve.

«DIAMANTE NEGRO» FUÉ OVACIONADO EN SU PRIMERO, CON PETICIÓN DE OREJA. EN EL CUARTO DE LA TARDE ESTUVO VALIENTE, Y EN EL QUE CERRÓ PLAZA CORTÓ LAS DOS OREJAS. LOS DOS MATADORES SALIERON A HOMBROS.—Efe.

EN ARLÉS

Arlés (Francia), 19.—Toros de Lisardo Sánchez. Dámaso Gómez demostró buena voluntad y conquistó la «capa de oro», como el mejor de la tarde. Pablo Lozano, breve en los dos. Juan Montero, regular en uno y mal en el otro, en el que oyó dos avisos.

CARLOS CORPAS TAMPOCO HIZO NADA SOBRESALIENTE.—Efe.

EN MEJICO

Méjico, 19.—Novillos de Miahuan en la plaza de Méjico. Fernando de los Reyes «El Ca-

llao», ovacionado en su primero. En el otro fué volteado cuando toreaba con la muleta y pasó a la enfermería.

«Romerita», en su primero, oyó un aviso. En el otro se mostró valiente y fué cogido sin consecuencias. «Romerita» despachó al novillo que cogió a «El Callao».

Carlos Saldaña fué ovacionado en uno y cortó la oreja en el que cerró plaza.—Efe.

EN MONTERREY

Monterrey, 19.—Toros de Tequisquiapan. Fermín Rivera dió la vuelta al ruedo en su primero y en el otro cortó las dos orejas y el rabo.

«Caletero» dió la vuelta al ruedo en uno y cortó las dos orejas y el rabo en el otro.

Humberto Moro fué ovacionado en los dos toros.—Efe.

SE HA SUSPENDIDO LA NOVILLADA DEL DOMINGO EN BURGOS

La novillada anunciada para el domingo próximo en Burgos, en la que habrían de actuar «Chamaco», Bernado y Pedrito Calvo, ha sido suspendida.

Parece ser que las razones habidas se refieren a la inseguridad del tiempo y a ulteriores contratos de «Chamaco».

PEDROSA Y ORIVE TOREARÁN EN VILLATORO

Rafael Pedrosa y Enrique Orive matarán tres novillos (dos el primero y uno el segundo) de José Antonio Martínez Uranga (Iudela) el próximo lunes, día 26, en Villatoro. Con este grandioso festival se inaugurará oficialmente la Plaza de Toros que ha sido levantada en la villa burgalesa.

El día anterior, es decir, el domingo 25, habrá una becerrada, en la que intervendrán tres cuadrillas de aficionados: una, de la «Peña Pedrosas»; otra, de la «Barriada Ylera», y otra de Villatoro.

Los beneficios se destinan a las reparaciones de la iglesia de Villatoro, de acuerdo con una promesa que fué hecha por Rafael Pedrosa.

La Plaza de Toros ha sido construida con cemento y ladrillo en sus puntos más cruciales y terminada con madera, teniendo un bellissimo aspecto.

SE SUSPENDIÓ LA NOVILLADA DE ALBACETE, EN QUE IBA A ACTUAR PEDROSA

Albacete.—La novillada anunciada para Rafael Pedrosa, Pepe Montero y José Gómez Cabañero, con picadores, quedó reducida a una económica, por haber desechado el veterinario el ganado por pequeño. Por esta razón no actuó el primer diestro y quedó reducida a un mano a mano entre los otros dos.

Pepe Montero, ovación y vuelta y saludos en su primero y ovación y saludos en el segundo, y ovación, vuelta y saludos en el tercero.

José Gómez, dos orejas y rabo en el segundo, ovación en su primero y oreja en el tercero. Es llevado a hombros hasta el hotel.

Y estos alguacillos salieron el domingo para legitimar el triunfo de Emilio Ortuño «Jumillano». Un triunfo con todos los honores, con todas las de la ley; triunfo de arte y del pundonor con sello de sangre. ¿Quién dijo que el torero de Salamanca estaba fuera de sitio? El domingo, los detractores del torero se marcharon de la plaza de Valladolid con la cabeza baja y el corazón blando. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando en Salamanca tuvimos ocasión de tomar el pulso artístico de «Jumillano», que latía entonces a un ritmo insospechado de arte y valor.

La primera de feria de Valladolid "Jumillano" cortó tres orejas y un rabo (Triunfo con todas las de la ley)



La cogida de "Jumillano"

La Plaza de Toros de Valladolid estrenó el domingo en su primera corrida de feria dos alguacillos. Un estreno que resulta anaeracico si consideramos la categoría del caso o valiosos y además tenemos en cuenta el hecho de que incluso las más apartadas plazas de la geografía taurina poseen tan indispensables elementos. Sin alguacillo, ya es sabido por experiencia, se comiaban "involuntarios" errores a la hora de hacer efectivos los trofeos que concedía la Presidencia. La picareca anda suelta por el mundo y nada de extraño tiene que a veces se disfrazase con trajes de luces. Y así, en Valladolid, durante muchos, muchos años, se tergiversó en ocasiones el juicio que hace manifiesto el público en ese referendum que adquiere forma al flamear los pañuelos el respetable. De ahí que tal estado de cosas reclamase con apremio una reparación. Que lo que no se hizo en años se realizase alguna vez.

Sabemos que en más de una ocasión dos colegas en estos menesteres críticos—"Pepe Alegrias" (Cerrillo) y Rivera—, desde sus tribunas periódicas y radiofónicas, clamaron por la ley. Pero el frío de la indiferencia dió al traste con los deseos. Hasta que este cronista que suscribe volvió a la carga. Un año de batalla: un año de machacar líneas en pro de la rigurosidad. Porque fué precisamente en el paréntesis de las corridas de feria del año pasado cuando rompimos lanzas por vez primera. Luego, ya queda dicho, hasta la machacancia. Y un buen día la Empresa nos deparó la sorpresa de atender la petición. "Para la corrida de presentación de «Chamaco» puede salir un alguacil." Claro, no salió porque no había hombre. Hasta que al fin han salido, y por portado doble; ellos, con su atuendo de entaño, cabalgando sobre dos caballos blancos...

«Jumillano», en el tercer toro de la primera corrida de feria, cortó una oreja. Fué una faena pletórica de sabor toruino y elegancia. «Jumillano» dió una lección de torero y de hombre; el mejor antidoto para los que no querían creer. Y a nosotros es lo cierto que no nos cogió de sorpresa, porque veníamos siguiendo al torero en las últimas corridas, y fué el otro día cuando

1 Conferencia de Expertos de la Unesco

Se estudia la cooperación del cine y la televisión con fines culturales

Tánger, 19.—En el nuevo edificio de la Casa de Tánger y con asistencia del Cuerpo Diplomático, primeras autoridades y personalidades, ha quedado inaugurada la primera Conferencia de Expertos de la Unesco, que tiene por objeto fomentar la cooperación internacional entre el "cine" y la televisión con fines culturales. Las tareas durarán hasta el 30 del mes actual y en ellas participarán destacados expertos de la cinematografía y la televisión, así como observadores de Canadá, Estados Unidos, Cuba, India, Francia, Marruecos francés, República federal alemana, Italia, Polonia, Suiza, España, Yugoslavia, Unión Soviética y Checoslovaquia. Entre las organizaciones internacionales figuran también delegaciones del Comité Internacional de Film Etnográfico, Federación Internacional de Asociaciones de Productores de Films, Food and Agricultural Organization, Alianza Universal y Comité Mundial de las Emisiones Cristianas.

Por parte de España concurrirán Victoriano López García, director del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas de Madrid, y don Juan Estelrich, delegado permanente en la Unesco y miembro del Comité Ejecutivo de esta Organización. La iniciativa de celebrar esta Conferencia en Tánger corresponde al señor Estelrich, y debido a su categoría de universal, se considera de gran trascendencia para el campo cultural internacional.—Cifra.

Nota de la Confederación de Padres de Familia sobre los exámenes de alumnos de la Milicia

Madrid, 19.—Los exámenes para alumnos pertenecientes a la Milicia Universitaria se celebrarán entre los días 3 y 11 de octubre próximo, según se dispuso por orden del Ministerio de Educación Nacional de 20 de julio último, publicada en el "Boletín Oficial del Estado" del 17 de agosto.

La Confederación Católica de Padres de Familia—dice una nota—, aun respetando las razones que haya tenido el Ministerio para adoptar tal medida, que supone un gran anticipo en la fecha en que otros años se verificaban dichos exámenes, se ha permitido recabar del señor ministro de Educación Nacional, a lo menos por el presente año, se vuelva a las fechas antiguas, ya que los alumnos que hayan de someterse a las aludidas pruebas, entre la fecha de su licenciamiento de la Milicia y la acordada para someterse al Tribunal examinador, contarán con muy pocos días para su adecuada preparación.—Cifra.

Para las niñas de España hogares alegres llenos de luz y de sol. Albergues de Juventudes de la Sección Femenina.

Faure, decidido a proclamar la autonomía de Marruecos

Un marroquí neutral se hará cargo del Protectorado cuando Ben Arafa abandone el Trono

París, 19.—En los círculos bien informados se declara que el primer ministro, Edgar Faure, se encuentra decidido a anunciar la autonomía francesa de Marruecos en la decisiva reunión del Consejo de Ministros de hoy. Se añade que Faure está también dispuesto a prescindir de los servicios de aquellos ministros que traten de obstaculizar esta marcha.—Efe.

UN MARROQUÍ NEUTRAL SE HARÁ CARGO DEL PROTECTORADO

París, 19.—Los círculos informados dicen que el primer ministro, Edgar Faure, los cuatro miembros de su "Gabinete interior" y otros miembros del Gobierno han encontrado el nombre de una personalidad marroquí neutral. Este será el hombre que se hará cargo del Protectorado tan pronto como el sultán Ben Arafa abandone el Trono jilifiano.

Estos círculos afirman que el nombre del dirigente marroquí sugerido esta noche sería aceptable para el Istiqlal y también, probablemente, para el P. D. I. El Gabinete interior interrumpió su sesión a las 20,30 (hora española), pero las discusiones extraparlamentarias con dirigentes nacionalistas marroquíes sobre la composición del Consejo del Trono continuarán, según se espera, hasta avanzada la noche.

El Gobierno no anunciará el nombre de su candidato hasta que los dirigentes nacionalistas hayan aceptado la elección.

Se asegura también que el ex bajá de Sefru, Si Bekkal, que dimitió al ser depuesto Ben Yussef, es esperado en el hotel Hatihagnon a última hora de la noche.—Efe.

AMENAZA DE DIVISION

París, 19.—El Gobierno del primer ministro, Edgar Faure, amenaza con dividirse en relación con su plan para restaurar la paz en el protectorado de Marruecos.

Faure ha convocado una reunión del Gabinete para tratar de poner fin a la serie interminable de reuniones que ha celebrado durante toda la semana, tratando de conseguir el apoyo para su plan. Se pone de relieve en los círculos políticos franceses que, en contraste con el procedimiento normal francés, los ministros disidentes no han dimitido, sino que han continuado formando parte del Gabinete, con objeto de asegurarse—dicen—de que las medidas que ellos no aprueban no se adopten.

ATENTADO EN CASABLANCA

Casablanca, 19.—Unos desconocidos arrojaron una bomba de mano contra la terraza de un café, propiedad de un italiano. Dos personas resultaron heridas. El café no estaba lleno de público cuando fue arrojada la bomba; de lo contrario, las víctimas hubieran sido muchas más.—Efe.

Ha dimitido el general Perón

(Viene de primera página.)
cento, creo que nadie puede servir otros intereses o pasiones. Creo firmemente que esta debe ser mi conducta y no dudaré en seguir este camino.—Efe.

RENDICION INCONDICIONAL

Montevideo, 19. (Urgente.) La emisora rebelde de Puerto Belgrano anuncia que las fuerzas leales se están rindiendo incondicionalmente a los rebeldes.—Efe.

NO ESTA EN LA EMBAJADA Montevideo, 19. (Urgente.) La Embajada del Paraguay en Buenos Aires ha desmentido que el general Perón se haya refugiado allí o que haya marchado en avión a Paraguay con consentimiento de la Embajada.

Un portavoz paraguayo en la capital argentina, en conversación telefónica con la agencia United Press en esta capital, dijo que no tiene noticias del paradero de Perón.—Efe.

PARACE QUE PERON SIGUE EN BUENOS AIRES Montevideo, 19. (Urgente.) Informaciones telefónicas procedentes de Buenos Aires indican esta noche que en el aeropuerto de Ezeiza se encuentran preparados para despegar, armados, tres bombarderos "Lincoln" y veinte cazas "Meteor" a reacción.

Las noticias indican también que, a pesar de los rumores que circulan en la capital argentina, no ha habido confirmación de que el presidente dimitido, Juan Perón, haya salido de Buenos Aires. La residencia del presidente en el barrio de Palermo se encuentra fuertemente custodiada, lo que hace suponer que Perón está aún allí.

En el centro de Buenos Aires ha habido tiroteos, según se informa. La mayor parte de los disparos, producidos por armas de poco calibre, eran dirigidos contra los locales de la Alianza Nacionalista, situados en la calle de San Martín. Las noticias dicen que desde el edificio se ha contestado al fuego.

Se informa también que la gente recorre las calles agitando pañuelos y banderas blancas, después de conocerse la dimisión de Perón.—Efe.

CONMOCION EN MONTEVIDEO

Montevideo, 19. (Urgente.) Las noticias sobre la dimisión fueron anunciadas por las sirenas de los periódicos. El tráfico de la ciudad quedó virtualmente paralizado mientras los ciudadanos se lanzaban a las calles y se reunían ante las redacciones de los periódicos en busca de detalles.

Centenares de llamadas telefónicas comenzaron a sonar en los periódicos. La Avenida del Dieciocho de Julio se llenó pronto de manifestantes que expresaban su júbilo, y el Gobierno adoptó precauciones rápidamente para proteger la Embajada y el Consulado argentino.

Las informaciones que se reciben de Argentina dicen que Perón y Lucero no tenían otra salida que la dimisión del primero. La noticia de la renuncia hizo que "la revolución" se extendiese rápidamente por las provincias.

El mensaje de Lucero fue radiado minutos antes de que expirase el ultimátum dado al Gobierno por la Flota sublevada. El comandante de las fuerzas de ocupación pidió a los jefes de la sublevación que enviasen una delegación a Buenos Aires para negociar, pero los dirigentes de la revolución contestaron que no negociarían hasta que Perón cesase incondicionalmente. Al mismo tiempo ofrecieron a Lucero enviar un barco al puerto para recogerlo y conducirlo al estuario del Plata, donde se concluiría el acuerdo oportuno.—Efe.

LA ESCUADRA AMENAZO

Montevideo, 19.—El ofrecimiento de disuadir una posible suspensión de hostilidades con los sublevados fue difundido por la radio oficial del Gobierno en Buenos Aires. La emisora dijo que hacía este ofrecimiento con objeto de evitar más derramamientos de sangre; pero mientras tanto, un barco de guerra rebelde comenzó a bombardear Mar del Plata.

En la invitación del general Lucero a los dirigentes rebeldes se piden zasen inmediatamente. Una emisora rebelde contestó que, presentemente, el general Perón debía dimitir y, asimismo, la Flota sublevada contestó al ofrecimiento de Lucero que, antes de comenzar las negociaciones, debía presentar su dimisión el presidente argentino.

Posteriormente, la radio de la Flota rebelde anunció, a la una de la tarde, hora local (17.00 hora española), que el general Lucero había accedido a celebrar las conversaciones en el mar, modificando así su primera petición de que dichas conversaciones se celebrasen en Buenos Aires. Lucero pidió a los rebeldes que enviasen un barco para recogerlo.

Mientras tanto, otra emisora de la Flota sublevada, advertida a la población civil incluida en una zona de cerca de un kilómetro a lo largo del frente marítimo de Buenos Aires, entre los puntos conocidos con los nombres de Riachuelo y General Paz, que debía evacuar dicha zona.

La radio rebelde de Mendoza, escuchada en Santiago de Chile, anunció que las ciudades de Rosario, Tucumán, Santa Fe, Catamarca y Neuquén estaban en poder de los sublevados, y pidió a los habitantes de la zona occidental argentina que supriman todas las insignias políticas de sus hogares, tiendas y automóviles. «La revolución—dijo Radio Mendoza—no va en favor de ningún partido político, sino que defiende el bien de la Patria.—Efe.

LLAMAMIENTO A LA CALMA DEL CARDENAL COPELLO

Buenos Aires, 19.—El cardenal Santiago Luis Copello, primado de la Iglesia Católica argentina y arzobispo de Buenos Aires, en un mensaje retransmitido por la radio del Estadio, exhortó a todos los argentinos a mantener la calma y la tranquilidad.—Efe.

ORDEN DE TRANQUILIDAD A LA C. G. T.

Buenos Aires, 19.—El secretario general de la Confederación General de Trabajo ha ordenado esta tarde a todos los trabajadores que permanezcan tranquilos y obedezcan las órdenes que emanen de la Central Laboral.

Se ha dicho a cada trabajador que permanezca en su puesto y "no se mezcle con los agitadores"—Efe.

SUCESOS

UN TREN ARROLLA A CINCUENTA OVEJAS

Madrid, 19.—El tren 1818, que salió de Madrid hacia Guadalajara, descarriló en las proximidades de Torrejón de Ardoz, a causa de haber arrollado a unas cincuenta ovejas que murieron. No se registraron desgracias personales.—Cifra.

AHOGADO AL CAER AL MAR

San Sebastián, 19.—En las rocas del Paseo de José Antonio fue encontrado el cadáver del joven que en la tarde de ayer tuvo la desgracia de caer al mar cuando estaba aprendiendo a montar en motocicleta en el citado paseo.

Se llamaba Manuel Caló García, y no Antonio Muñoz Barrutia, como, erróneamente, informaron en el Inspección de la Guardia Municipal al dar la noticia del accidente.

El infortunado joven era vecino de Pasajes de San Pedro, Cifra.

ACCIDENTE EN MIRANDA

Miranda de Ebro, 19.—En la carretera general de Madrid a Irún, en el paso a nivel de Ribabellosa, una moto conducida por John Edward Tobin, y que llevaba como pasajero a Bryan Hage Maide, al intentar adelantarse a un coche, se lanzó contra el mismo, sin duda a consecuencia de un falso viraje.

El conductor de la moto resultó con heridas graves y el pasajero con otras de pronóstico reservado. Fueron conducidos a la clínica de la Cruz Roja de Miranda de Ebro en el mismo coche contra quien se estrellaron. Después de curados de primera intención fueron hospitalizados en una clínica de Vitoria.—Cifra.

OTRO MAS...

Vitoria, 19.—Ingresó en el hospital Isidro Apaolaza Berganzo, de 23 años, residente en Escoriaza (Guipúzcoa), que presentaba conmoción cerebral, fractura del maxilar inferior y otras heridas y contusiones de carácter grave, a causa de haber chocado la motocicleta

que montaba con un automóvil conducido por don Fernando García Andrade, farmacéutico de Madrid, quien resultó ileso, aunque el turismo quedó con desperfectos de importancia. Cifra.

MAL REGRESO

Vitoria, 19.—Juan Font, de Barcelona, y Andrés Galarrag de Alegría de Oria, de 20 y 21 años, respectivamente, se adhirieron del automóvil propiedad de un oficial de Aviación en las proximidades del aeropuerto donde se hallaba aparcado, y fueron con el vehículo hacia Guipúzcoa. Al regresar, con ánimo de dejar el coche donde encontraron, sufrieron un accidente y los dos resultaron con heridas de consideración. El turismo quedó con desperfectos de importancia.—Cifra.

MOTORISTA ATROPELLADO Y MUERTO POR UN CAMION

Barcelona, 19.—En la calle Wellington, junto a la puerta del Parque de la Ciudadada, el camión de la matrícula B-2715 atropelló al motorista Angel María Romeu, de 29 años, causando la muerte. Cuando la ambulancia del Ayuntamiento trasladó el cadáver del motorista a otra motocicleta se precipitó sobre la misma, causando el mismo accidente.—Cifra.

ACCIDENTE AEREO SIN CONSECUENCIAS

Londres, 19.—El avión de una Compañía británica con 41 personas a bordo, que procedía de Palma de Mallorca, chocó contra un árbol cerca de Londres cuando intentaba aterrizar. Pudo remontar el vuelo y aterrizar felizmente poco después en el aeropuerto londinense y ante la vigilancia de los equipos contra incendios.

Ninguno de los 36 pasajeros ni de los cinco miembros de su tripulación ha resultado herido en el accidente.

El avión, un "Viking" perteneciente a la Compañía de líneas aéreas británica "B. K. S.", chocó contra el árbol en el momento de la localidad de Southend cuando trataba de aterrizar. El piloto pudo remontar el vuelo y se dirigió directamente a Londres, en donde hay mejores instalaciones contra los aterrizajes irregulares.

Los equipos contra incendios fueron avisados por radio y estuvieron dispuestos a entrar en acción cuando llegó el avión, que hizo un aterrizaje perfecto. Una inspección del avión, realizada después de su aterrizaje, demostró que una de las alas había sufrido los efectos del golpe contra el árbol.—Efe.

HURACAN SOBRE ESTADOS UNIDOS

Miami, 19.—El huracán "Irene", el más peligroso del año, ha cobrado velocidad en su ruta hacia la tierra firme norteamericana con sus vientos de unos 200 kilómetros por hora. Se espera que azote la costa de Carolina del Norte a última hora de esta noche.

El centro de la tormenta está situado a 200 millas al sur de Cabo Hatteras, y a unas 240 de Charleston, en Carolina del Sur. Efe.

anuncios de periódicos

Agencias

PASAPORTES LICENCIAS DE CAZA. AUTOMOVILISTAS. Anselmo de la Iglesia. Quijeto de Llanos, 17. Teléf. 4607. Valladolid.

EMPRESARIOS! Confíen sus asuntos de SEGUROS "SOCIALES" A GESTORIA "JUNQUE" RAs. Zamora. (1.474)

"JUNQUERA" obtiene LICENCIAS CAZA. PASAPORTES, PENALES, documentación automovilística. Santa Clara, 26. Zamora. (1.454)

Alquileres

URGENTE tomar piso en renta 400 a 1.250 pesetas mensuales. Informes: Prigo, Moneda, 13. Burgos.

Automóviles y Accesorios

VENDO turismo "Opel" 4 H. P., bien cambiario por moto. Moneda, 13. Burgos.

CAMION "Dooge" tipo carnero, toda a prueba, vendo de ocasión Gómez. Moneda, 13. Burgos.

Colocaciones

El artículo sexto del Decreto de 26 de mayo de 1936 determina que las Empresas y patronos están obligados a solicitar de las Oficinas de Colocación el personal que necesitan.

Ofertas

SE ADMITE personal en obras nuevo Seminario. Burgos.

PASTOR para ovejas, necesario, fácil casa, luz y jornal. Granja Villaveza (Toro) y Fuente Dorada, 5, Valladolid. (1.524)

Compraventa de fincas

¿BUSCA USTED PISO? Dispongo, llave en mano, 3 o 4 habitaciones, ducha, agua caliente, bien soleados, exentos contribución. Algunos entrego inmediata, desde 48.000 a 70.000. Gómez (Prigo). Agente la Propiedad Inmobiliaria. Moneda, 13. Burgos.

ANUNCIE EN ESTE DIARIO

MARAVILLOSO!!!

Calle Palma, primer piso, 6 amplias habitaciones, calefacción, confort, entrega acto. Prigo. Burgos.

PISO!!! Precioso exterior, 14 dependencias, calefacción central. Centricismo. Vendo llave en mano. ¿Consúlteme! Prigo. Burgos.

CASA-CHALET, 1.000 terreno, todas comodidades, por calle Vitoria, 350.000. Gómez. Prigo. Burgos.

CONSTRUCTORES!!! Solares, varios precios distintas, dispongo. Facilidades. Permutas por viviendas. ¡Informese rápidamente! Prigo. Burgos.

CASA COMPLETA, cuatro habitaciones, una biblioteca, tres baños, calefacción, patio, balcones. Solar anexo. Puntos Barva. Vendo 350.000. Prigo. Burgos.

NAVES!!! Zona comercial, industrial, 300 a 600 metros. Unas apropiadísimas para comercios. ¡Visíteme! Gómez. Prigo. Agente la Propiedad Inmobiliaria. Moneda, 13. Burgos.

FINCA 28 fanegas, por paso La Quintas, libre colonos. ¡Mucho porvenir! Vendo, 250.000. Prigo. Gómez. Moneda, 13. Burgos.

En Barriada YLLERA vendiéndose finca 13 fanegas todas regadío, por pies. Dispone caserío. Todo entregar, escrituras 500.000. Prigo. Burgos.

TIERRAS cultivo sur población, compra libres. Informes, Hermandad de Labradores. Burgos.

VENDO finca, regadío abundante, cuatro fanegas. Carretera Tordesillas, próxima esta capital. Informes: esta Administración. Zamora. (1.509)

VENDO 16 fanegas tierra, prensa y bodega. Concepción González. Correas (Zamora). (1.511)

VENDO casa Dr. Olivares, 16. Exenta contribución, dos viviendas, dos cuartos de baño. Zamora. (1.505)

VENDO casa grande, propia labranza o ganadería, llave en mano José Martín del Corral, Morales del Vino (Zamora). (1.379)

RAPIDAMENTE colocación 300.000 primera hipoteca. Gómez (Prigo). Moneda, 13. Agente la Propiedad. Burgos.

Huéspedes ADMITO uno o dos huéspedes. Lain Calvo, 17, 2.º. Burgos.

Trasposos RESTAURANTE, vivienda amplia, negocio acreditadísimo, traspaso. Gómez (Prigo). Agente la Propiedad. Moneda, 13. Burgos.

ADECUADO para librería, traspaso, Hondillo, casa completa, con vivienda. 110.000. Prigo. Burgos.

TIENDA comestibles, buena clientela, dispone vivienda. 550.000. Prigo. Burgos.

CHARCUTERIA, hace esquiná, muy céntrica, 27.000. Prigo. Burgos.

¡¡¡ATENCIÓN!!! Plaza Mayor, cedo negocio, vivienda. 375.000. Prigo. Burgos.

ALMACEN de vinos, buen local, igualable zonas. Traspaso, 125.000. Prigo. Burgos.

ANUNCIE EN NUESTRA SECCION ECONOMICA

Funerarias

FUNERARIA Galindo. Servicio permanente y traslados muy económicos. Teléfono 1326. Valladolid.

Ganados y Aves

PATI AVICOLA "LA PILARICA". Única granja que incuba todo el año. Haga su pedido cuando quiera. Única para pura sangre Khaki Campbell. Olmedo (Valladolid).

PATAS ponedoras. Únicas garantizadas. Pati. Avícola San Luis, Chelina (Cádiz). Pida gratis a Castilla del Paticultor.

VACAS y NOVILLAS DE LECHE, procedentes Santander, diciembre y pongo venta lunes día 19. Riesco. Santa Ana, 4. Zamora. (1.512)

Hipotecas

HIPOTECAS sobre fincas rústicas, urbanas, interés 4,5, tramitación rápida, absoluta reserva. Tristán, Montero Calvo, 22. Valladolid.

ANUNCIE EN NUESTRA SECCION ECONOMICA

Carnecería

Carnecería, sitio céntrico, renta pequeña. ¿Consúlteme! Gómez. Prigo. Agente la Propiedad. Moneda, 13. Burgos.

TRASPASO, por no poder atender, pensión muy económica, amplias habitaciones, agua corriente. Informes: Calle la Brasa, 2. Zamora. (1.488)

Varios HELADERIA. Confitería Salón Ideal. Pastelería repostería fina. Bombones Caramelos. José Pascual. Santiago, 84. Valladolid.

PARA comercio vendo cerrajerías metálicas baratas. Moneda, 13. Prigo. Burgos.

PIANO compraria. Informes: Diego Lainez, número 9, 5.º izqda. Burgos.

VENDO sillones de oreja recibimiento, despacho, etc., todo en buen uso, y enciclopedia "Universitas", totalmente nueva. Héroes de Toledo, 52. 2.º. A. Edificio Instituto Previsión; horas, 6 a 8. Zamora.

VENTA molino maquina en Beyer de los Montes (Zamora). Para tratar en Valladolid, Plaza Cruz Verde, 6. Lope Gago Miranda, y en Beyer, Margarita Hernández Ramos, inmediatamente. (1.366)

ANUNCIE SUS VENTAS EN ESTA SECCION

Personajes Cerebrales

HERNAN CORTES

NACE EN MEDELLIN EN 1485 EL HOMBRE QUE HABIA DE CONQUISTAR UN REINO FABULOSO PARA LA CORONA DE CASTILLA.- ESTUDIO EN SALAMANCA, EMPLÉANDOSE MAS TARDE EN VALLADOLID.- EMBARCO PARA LAS INDIAS EN BUSCA DE GLORIA A LOS 19 AÑOS DE EDAD.



CON INTELIGENTE DESENFADO, SE DESATENDIO DE LAS ORDENES DE SUS SUPERIORES, Y PARTE PARA LA ISLA DE COZUMEL CON BARCOS QUE EL MISMO PAGO CON 553 SOLDADOS Y 16 JINETES CONQUISTA ESTA, JUNTO AL YUCATAN, Y DESPUES DE CONVERTIR A SUS HABITANTES, PREPARA EL SALTO AL CONTINENTE, DONDE FUNDA VERA CRUZ



TOMA TABASCO DONDE DERROTA A 40.000 INDIOS PARTE DE LOS CUALES SE LE UNEN. Y ADQUIERE NOTICIAS SOBRE LA MARAVILLOSA CIUDAD DE TENOCHTITLAN, DONDE REINA MOLTEZUMA SOBRE RIOS DE ORO.



ESTUDIOS HISTORICAF. Derechos reservados. ESPAÑA



SU INTELIGENTE MANERA DE TRATAR A LOS INDIGENAS, HACE QUE LOS INDIOS DE CEMPORALA SE LE UNAN, MARCHANDO JUNTOS HACIA LA FABULOSA TENOCHTITLAN, DE LA QUE SE APODERAN DESPUES DE CRUENTAS LUCHAS...



CORTES, ANTE LA INSURRECCION DE ALGUNOS NOBLES INDIGENAS, TIENE QUE SALIR DE LA CIUDAD DURANTE LA "NOCHE TRISTE", DONDE MURIERON TANTOS SOLDADOS ESPAÑOLES, PERO NO TARDO EN VOLVER, VENCENDO EN LA BATALLA DE OTUMBA, PONIENDO SITIO A LA CIUDAD QUE NO TARDA EN CAER.

HUMOR



SIEMPRE QUE MAMA' SALE DE COMPRAS HEMOS DE REGRESAR A PIE.



- MONITOS ¿CUANTOS HUECOS TENEMOS EN EL CRANEO? - ¡NO ME ACUERDO, PERO LOS TENGO EN LA CABEZA!



Gostito. - SI, AMOR MIO. TE, ENCUENTRO TAN DIFERENTE DE LOS DEMAS HOMBRES...

Laberinto



SE TRATA DE QUE, CON SOLO TRES LINEAS RECTAS, SE PAREIS ESTOS ARBOLITOS DE FORMA QUE QUEDEN TRES EN CADA SEPARACION.

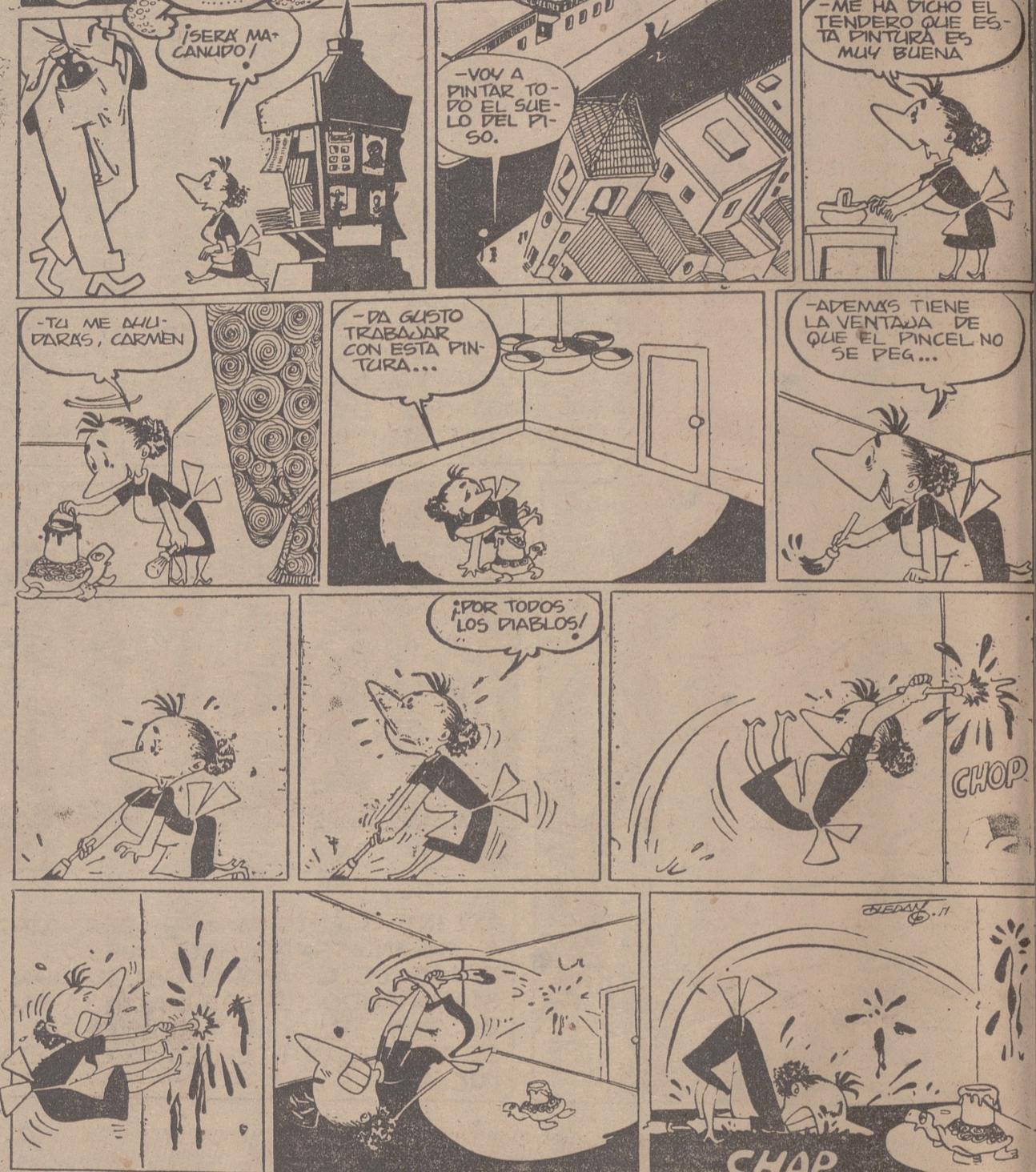
Liograma

1	B	2	B	3	A		4	A	5	A					
6	A	7	G			8	E		9	A	10	B			
11	C					12	A	13	F	14	F	15	G		
16	B	17	A			18	A	19	C	20	D	21	C	22	D
23	D	24	G	25	G							26	A		
27	G	28	D	29	G	30	C	31	F						

- A.- RIO DE CHILE 26 9 17 3 18 4 5 6 12
- B.- FIGURA GEOMÉTRICA 1 2 16 10
- C.- LLEGO 21 30 11 19
- D.- UNIDAD DE FUERZA EN EL SISTEMA CEGESIMAL .. 23 22 20 28
- E.- CONJUNCIÓN LATINA 8
- F.- MARCHARÉ 13 14 31
- G.- ANSIAN, APETECEN 29 24 25 15 7 27

SOLUCIÓN ANTERIOR: LA MUJER Y EL VÍDRIO SIEMPRE ESTÁN EN PELIGRO.

SUSA



ASES del deporte

HÉCTOR RIAL - NACIDO EN PERGAMINO (ARGENTINA); DE PADRES ESPAÑOLES, EN 1929. EMPEZÓ EN EL INFANTIL DEL SAN LORENZO, PASANDO A TITULAR DEL PRIMER EQUIPO JUGÓ DESPUÉS EN COLOMBIA Y URUGUAY, PASANDO AL MADRID EN 1944. INTERNACIONAL CONTRA FRANCIA E INGLATERRA. CAMPEÓN DE LIGA 1955 Y COPA LATINA.

DON PEPE

Panel 1: Don Pepe is walking. A speech bubble says: "CIERVO"

Panel 2: Don Pepe is walking. A speech bubble says: "TIGRE"

Panel 3: Don Pepe is walking. A speech bubble says: "GUARDA FORESTAL"

LUDIBRIO

Panel 4: Ludibrio is walking. A speech bubble says: "F de la Torre"

AVENTURERAS

Y AMENIDADES DE LA PRENSA

Sylvia Millones

ON Y DIBUJOS: J. TOUTAIN

Daily Worker

HA SIDO RAPTADO EL HIJO DEL MILLONARIO EDMOND O'HARA

WORKERS FLOODED OUT
Bosses Sabotage Calcutta Sewage System

From MABEL BROWN. CALCUTTA, JUNE 14
WHILE thousands pledged support to the Indian People's Peace Movement in the Peace Hall here today, agents of American imperialism were blocking the city's drains. Made-to-measure silk shirts were taken by

NEWS CHRONICLE

CARLITOS O'HARA TRATÓ DE Oponer RESISTENCIA

LIFE-GIVING RAINS
Oriental City Welcomes the Monsoons
FROM CHARLES DICKENS (DELAYED)

DAILY EXPRESS

EL HIJO DE "EL REY DE LA HOJALATA" EN PODER DE UNA BANDA DE PISTOLEROS.

EXPRESS MAN IS THERE AS MONSOON BREAKS

From our London Reporter 1970. Calcutta, June 14

Daily Mirror

LOS GANGSTERS RAPTARON AL NIÑO LA SALIDA DEL COLEGIO.

"SHARE MY UMBRELLA," SAID THE PRINCE
"JUST LIKE THE PICTURES," SAYS MOM

DRINKING tea in her Tooting home, motherly Mrs. Jones revealed to me how her beauty queen daughter Sandra found romance in Calcutta. No one told Sandra that it was going to rain," she confided. "But this Indian Prince..."

NEWS OF THE WORLD

EL PROCEDER BRUTAL DE LOS DESALMADOS HACE TEMER LO PEOR. ALLEGES MONSOON CAUSED LAPSE

La Prensa

ESTO ES LO QUE DIJERON LOS PERIÓDICOS; PERO VEAN LO QUE SUCEDIÓ REALMENTE

CARLITOS SALIÓ DEL COLEGIO AQUEL DÍA UNA HORA MÁS TARDE DE LO QUE TENÍA POR COSTUMBRE.

NO HUBIESE OCURRIDO NADA DE LO QUE PASÓ SI CARLITOS NO HUBIERA SIDO UN ENTUSIASTA DE LAS HISTORIETAS INFANTILES.

¡OIGA, SEÑOR, ¿QUIERE DECIRME QUÉ LE HA OCURRIDO A SYLVIA MILLONES ESTA SEMANA?

¡ESCAPÓ DE LOS MALOS COMO SIEMPRE. JO, JO...

¿PARECE INCREÍBLE, VERDAD?

¡ROMPIÓ UN JARRÓN EN LA CABEZA DEL BANDIDO. JO, JO...

¡LARGATE DE AQUÍ, MOCOSO!

AMIGO TIENE GENIO. PARECE UN GANGSTER. ¿ES ACASO UN GANGSTER?

¿OYES, MAMÁ! ¿PREGUNTA QUE SI ERES UN GANGSTER! ¡JO, JO!

¿OÍSTE LO QUE DIJE ANTES? ¡LARGATE!

¡USTED ES UN GANGSTER! UN GANGSTER COMO LOS DE LA TELEVISIÓN... ¡YO QUIERO IR CON USTEDES!

¡VETE CON MAMÁ, ANGE-LITO...

¿SABEN QUIÉN SOY YO? SOY EL HIJO DEL MILLONARIO O'HARA

¡SÍ, Y YO SOY LA REINA DE SABA. ¡JO, JO!...

¡OYE, ¿ES VERDAD ESO QUE HAS DICHO?... VAMOS, SUBE AL COCHE...



CHISTEMASCOPE

¡DELE UN GLOBITO A MOTILÓN Y ÁTELLO A SU BRACITO PA' QUE NO ESCAPE.

¡BAJEME YA PAPACITO. QUIERO PASEAR CON MI GLOBITO.

¡TA'BIEN, BAJATE.

Tinet Vila

RAUL METRALLETA

RAUL METRALLETA Y SU COMPAÑERO, MOSQUITO, SE ENCUENTRAN COMISIONADOS POR SUS JEFES DE LA POLICIA INTERNACIONAL EN RIO DE JANEIRO PARA VIGILAR Y PROTEGER A EDDA CARVALHO, JOVEN HEREDERA AMERICANA, SOBRINA DEL MAS RICO FINANCIERO DEL BRASIL...

EQUIVOCADAMENTE, LOS BANDIDOS INICIAN LA PERSECUCION DEL COCHE DE RAUL...

AHI VA LA CHICA. ¡SIGUELA, TONY!

YO DIRIA QUE EL COCHE DOBLA POR OTRA ESQUINA... ¿NO TE PARECE A TI RAUL?

¡LO CIERTO ES QUE LA HE MOS PERDIDO...! ¡CHUFER, ES USTED UN CAMPEON...

RAUL ESTABA DESCORAZONADO, PERO PRONTO IBA A SURGIRLE OTRA PREOCUPACION QUE LE IMPEDIRIA PENSAR EN LA PERDIDA DE LA PISTA DE LA MUCHACHA. EL AUTOMOVIL DE LOS BANDIDOS LLEGABA...

¡EH, RAUL...! ¡MIRA ESE COCHE...! ¡NOS QUIERE CORTAR EL PASO...!

¡EH, VOSOTROS...! ¡ABAJOS...! ¿DONDE ESTA LA CHICA QUE VENIA CON VOSOTROS...?

¡ATENCIÓN! ¡EN PIE...! ¡EL GRAN DRAGON VA A APARECER...!

NO LEJOS DE AQUEL LUGAR, VARIAS PERSONAS DE DUDOSAS INTENCIONES HALLABANSE REUNIDAS EN ESPERA DE ALGUIEN...

¿SE HAN CUMPLIDO MIS ORDENES RESPECTO A ESA CHICA...? ¿YA SE QUE NO...?

¡ESTUPIDOS! ¡DEBERIAIS RECORDAR COMO HE CASTIGADO VUESTROS ERRORES OTRAS VECES...! ¡DESEO QUE EDDA CARVALHO SEA TRAJIDA AQUÍ ANTES DE QUE EL DÍA ACABE! ¡TENEIS QUE CONSEGUIRLO...!

EL EXTRAÑO PODER QUE LA SECTA CRIMINAL DEL DRAGON EJERCIÓ EN LA CIUDAD DE RIO, VENIA CAUSANDO GRANDES PREOCUPACIONES AL GOBIERNO BRASILEÑO. LA POBLACION ESTABA TERRORIZADA...

¡PODEROSO SENOR...! LOS DOS PRISIONEROS ALBOROTAN MUCHO Y DICEN QUE NO COLOCEN A EDDA CARVALHO...

¡TRAELA A MI PRESIDENCIA...!



E L C O M P A R E O L E

POR FIN HE QUEDADO A SALVO, DE BUENA ME HE LIBRADO

Sabes que?

EL OCHENTA Y NUEVE POR CIENTO DE LOS AMERICANOS LEEN EL PERIODICO AL MISMO TIEMPO QUE DESAYUNAN.

VEINTISEIS, DE LOS CUARENTA Y OCHO ESTADOS NORTEAMERICANOS, LLEVAN NOMBRES INDIOS.

LAS PINTURAS DE LAS CUEVAS DE ALTAMIRA FUERON HECHAS HACE LA "FRIOLERA" DE 10.000 AÑOS.

ESTUDIOS HISTOGRAF. Derechos reservados. ESPAÑA

Espectáculos

"Festivales de España" en el Auditorium del Campo Grande

Con extraordinario éxito diéramos comienzo el pasado domingo, por la noche, los Festivales de España en el Auditorium del Campo Grande. La fama que poseen desde hace tiempo los Coros y Danzas de la Sección Femenina llevó al recinto, acotado para sillas, a numerosísimo público, congregándose igualmente muchos espectadores en el exterior.

Actuaron los Grupos de Santander, Granada, Palencia y Valladolid, interpretándose un programa de danzas lleno de aliados, que el público subrayó con cerradas ovaciones, y de una manera muy especial para premiar la actuación del Grupo de Valladolid, que fué excepcional.

Puede, pues, hablarse de estos Festivales de España como auténtico acontecimiento artístico de las Fiestas y Fiestas de nuestra ciudad. El folklore es español, el auténtico, el bueno, ha cobrado vida en el Auditorium gracias a la disciplina y al arte de esos Coros y Danzas de la Sección Femenina, que tantos triunfos han dado a España en sus actuaciones por el extranjero.

Ahora sólo falta que el tiempo no se ponga en contra y el programa anunciado de estos Festivales de España del Patronato de Información y Educación Popular, en colaboración con el Ayuntamiento, pueda llevarse a feliz término con la actuación de la Compañía de María Jesús Valdés y José María Mompín, así como con la participación de los renombrados ballets de Mariñela de Montijo.

En CARRION

COMPANIA DE REVISTAS DE MUNOZ ROMAN, CON "ANA MARIA" Y QUETA CLAYER

"Ana María", la conocida y celebrada obra original de Muñoz Román y maestro Padilla, ha servido para la presentación de la compañía de revistas titular del madrileño teatro Martín. Ni que decir tiene que "Ana María", que es de lo mejor que se ha hecho en estos últimos años dentro de su género, representada por la compañía que hizo en su día el estreno oficial, constituye motivo gratísimo para apreciar las incidencias chispeantes que ofrece el libreto y oír las jugosas y pegadizas melodías que hizo el maestro Padilla.

"Ana María" y Queta Clayer, su creadora, nos depararon nueva oportunidad de satisfacción al ver cómo la vedette más popular de España sigue con su simpatía arrolladora, tan artista y más guapa de lo que estaba, que ya es echarle hilo a la cometa de la belleza. Por lo demás, la Compañía trae ciertos cambios en los papeles masculinos, como consecuencia de la incorporación de Pepe Orjás y Luis Barbero, que junto a Lepe y Heredia llevan los motivos cómicos de la obra. También Mercedes Obiol, con su dinamismo y desenvoltura —que no están tampoco reñidos con su lindeza física— viene a participar del éxito que constituye la representación de "Ana María", con el conjunto de vicetiples más acopiado y correcto —física y coreográficamente— de los que hoy circulan por esos escenarios de la revista.

En LOPE DE VEGA

PRESENTACION DE LA COMPANIA DE REVISTAS DE ANTONIO CASAL Y ANGEL DE ANDRES CON EL ESTRENO

"De pillo a pillo"

Se presentó ayer en el Teatro Lope de Vega la Compañía de revistas de Antonio Casal y Angel de Andrés con la comedia musical en dos actos "De pillo a pillo", de la que son autores Adolfo Torrado y el maestro Montorio.

En la primera parte de la obra domina la labor del libretista, correspondiendo el peso de la segunda al músico, para entre los dos dar vida a una nueva revista-comedia musical, que el público celebró mucho de principio a fin.

"De pillo a pillo" cuenta con un argumento aceptable, nada nuevo, porque eso de los dos, o tres, o trescientos pobres hombres que heredan una fortuna fabulosa ha sido ya muchas veces tratado con resultados más o menos positivos, pero desarrollado de forma que el público no piense haberlo visto antes, cosa que Torrado ha conseguido con la colaboración del maestro Montorio. Porque Montorio ha escrito una partitura con algunos números muy inspirados, y si hubiéramos de comparar por separado el trabajo de los dos autores sería lo más justo decidir por el compositor.

La nueva comedia musical está escrita para Antonio Casal y Angel de Andrés, y no cabe duda que ellos suponen un buen tanto por ciento en el éxito que la obra obtiene entre el público. Los dos actores son la base sobre la que encuentra mayor seguridad de triunfo "De pillo a pillo", aunque haya que reprocharles ese abuso —un vicio muy suyo, muy personal— de empujones y diálogos para ellos solos. Con Antonio Casal y Angel de Andrés debemos destacar a Marija Boldoba —más vedette que en otras ocasiones—, Pablo Muñoz, Olga Alcón, Matilde Múgica y Agustín Valáquez.

Disciplinado el conjunto de vicetiples y vistosa la presentación en todos sus aspectos.

En PRADERA

"El vivo al bollo"

Por ZORI, SANTOS y CODESO

Para Manuel Baz son familiares —y tan familiares— el estilo y los recursos de ese trio de la gracia que forman Zori Santos y Codeso. Para Manuel Baz, antiguo proveedor de la casa, los libretos no tienen secreto. Van perfectamente acopiados a los intérpretes, a sus características. Son siempre una variación sobre idéntica línea. Es la misma revista de costumbre, con nuevos chistes y diferentes cantables. Que Zori, Santos y Codeso tienen capacidad artística para otras revistas de diferente tono, no hay duda. Pero como el público sigue gustando de la modalidad que emplean, tampoco hay por qué preocuparse. Dado el momento, ellos sabrían acoplarse —creemos— a otros estilos, a nuevas normas argumentales, distintas del patrón fabricado por Baz.

En "El vivo al bollo", como queda dicho, la letra es de Manuel Baz: la música —fácil y pegadiza, apta para las evoluciones de las girls— ha sido hecha por el maestro Morcillo, y la gracia, la comicidad, por y a cargo de Zori, Santos y Codeso, que hacen pasar al público momentos inefables, especialmente Codeso, tan bullidor y feliz en todos los tipos que encarna. Con ellos, en la revista, la desenvoltura y eficacia de Mari Carmen Al-

Los Juegos Florales de Castilla y León



Maria del Carmen Alonso-Villalobos

LA REPRESENTACION DE ZAMORA Y DE LA DIPUTACION DE MADRID

Entre las últimas adhesiones recibidas para los Juegos Florales de Castilla y León que organiza la Asociación de la Prensa figuran las de Zamora, que estará representada en la corte de honor de la Reina por la señorita Maria del Carmen Alon-



Maria Teresa Giménez Huguet

so-Villalobos Merino, de familia tan distinguida como vinculada también a Valladolid, y la Diputación Provincial de Madrid, que envía a la señorita Maria Teresa Giménez Huguet, ostentando la representación del presidente de la Corporación, marqués de la Valdivia, y el ilustre periodista don Francisco Casares, que al mismo tiempo asistirá a los actos en nombre de la Federación Nacional de Asociaciones de Prensa de España.

Las localidades que quedan pueden adquirirse en las Administraciones de los periódicos y en las taquillas del Teatro Calderón.

FARMACIAS DE GUARDIA

Señor Santos, Miguel Iscar, 1.
Señora Morcero, Cánovas del Castillo, 35.
Señor Llano Partearroyo, Labradores, 49.
Señor Sáinz de Baranda, Plaza de San Bartolomé, 5.

varado, que es una vedette que conoce bien su oficio y sabe estar en todo momento. Y Mimi Aznar, que da al espectáculo la calidez de su voz y la prestancia de su figura, en un haz de ciertos que revalorizan el papel que desarrolla. Y Elisa Wardon, dinámica y expresiva. Y la actriz María Luisa Ariss, que por su solvencia artística hace rendimiento grande del personaje que lleva en la ficción, sin menosprecio de las buenas formas teatrales. Por lo demás, restanos decir que el conjunto está acopiadillo y la presentación es correcta y sin más alardes.

Mañanas de la Biblioteca Exposición de Arte del Productor

La lectura de versos de Félix Antonio González constituyó un triunfo clamoroso

El domingo se celebró otra nueva sesión de "Mañanas de la Biblioteca". La XX ya, que estuvo dedicada al poeta Félix Antonio González. Presidió, como cada domingo, el poeta y académico N. Sanz y Ruiz de la Peña, con el lector y el poeta Raimundo de Blas, que saucó a Félix Antonio con la lectura de un muy cuidado romance lleno de evocaciones y de certeras imágenes. Los salones estaban llenos en su totalidad. Es alocador el interés que los vallisoletanos sienten por la poesía y por sus poetas, acudiendo con creciente asiduidad todos los domingos a la Biblioteca de la Casa de Cervantes, que si como biblioteca había quedado relegada y pobre de contenido a través de muchos años de estatismo, en los que no se ha enriquecido con aportaciones de ningún género, comienza a cumplir un fin generoso como marco del ciclo poético más metódico e interesante que puede ofrecer a la lirica española ciudad alguna, y que de hecho es único hasta el día. Sería de lamentar que tan lograda y trascendental labor cultural, que tanto enaltece a Valladolid, cayese en el olvido o tuviese que ser suspendida con la llegada del mal tiempo por carecer el local de calefacción y necesario acondicionamiento para el tiempo frío.

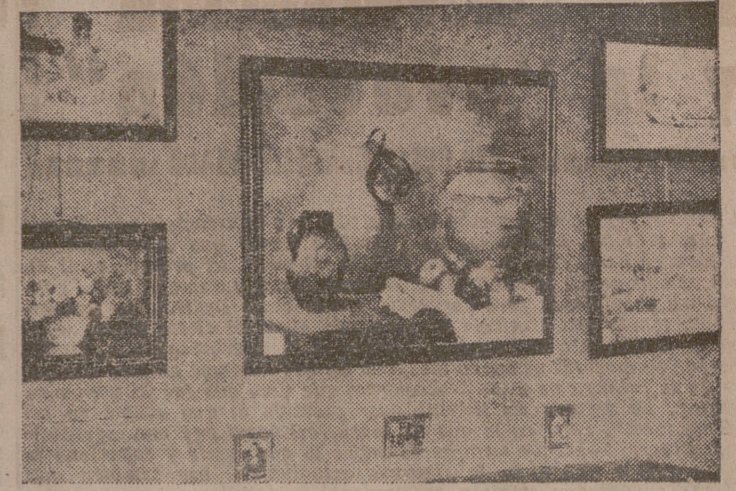
Los versos de Félix Antonio González —leídos admirablemente— son de los llamados a perdurar en el tiempo y en las antologías por derecho propio. Felices —y logrados— de forma, de concepción y contenido, nacen con afán de perfección desde sus primeros inicios y mantienen una tónica permanente a lo largo de la trayectoria que preside toda la obra. Si hubiéramos de buscar entronques a la poesía de este altísimo poeta, tendríamos que remontarnos al culteranismo de Góngora en sus más felices logros de las fábulas y de los conceptos elevados, un poco al margen del vulgo y un mucho cercano a la total armonía de la palabra y de la imagen. Versos logrados, musicales, casi todos en rima perfecta y todos pletóricos de sentimiento y emoción, que se desborda en algunas composiciones, tales como las dedicadas a su padre, los sonetos al torerillo muerto y los sonetos a Cristo. La parte ofrecida el domingo a los concurrentes a la XX "Mañana de la Biblioteca" tuvo carácter antológico, comenzando por los primeros —y ya felices— escarceos y terminando con las últimas composiciones con apenas horas de vigencia. A lo largo de toda la obra —totalmente inédita— se advierte una perfección de forma y contenido casi absoluta y un constante afán de superación, de elevación, que no siempre es posible en una obra que se muestra definitiva desde sus

primeros pasos. El gran poeta lírico que es Félix Antonio anula al poeta festivo que cada día nos deleita con sus versos de brega en las hojas volanderas del periódico.

Los aplausos coronaron cada composición y se hicieron ensordecedores al finalizar la lectura, siendo el poeta muy felicitado, así como el director de las "Mañanas", que con admiración celo ha logrado unir a los poetas de Valladolid presentes y ausentes.

EL DOMINGO, 25, LECTURA DE LUIS LOPEZ ANGLADA

La XXI "Mañana de la Biblioteca", el próximo domingo, estará a cargo del poeta Luis López Anglada, que es uno de los valores jóvenes que han logrado más altos galardones en competiciones florales, en las revistas y cosechando buenos éxitos de crítica con la publicación de sus libros.



Organizada por la Delegación Provincial de Sindicatos, a través de sus Obras Sindicales de "Artesanía" y "Educación y Descanso", se abrió la Exposición de Arte del Productor en la que participan las ramas textil, del hierro y la madera, cerámica, piel, etc. Se completa el certamen, que puede visitarse de once a dos y de siete a nueve, en la Diputación, con las galerías de pintura, dibujo y fotografía.

CUPON DE LOS CIEGOS
— NUMERO — **916**
— PREMIADO AVER

NINA: Suscríbete a la revista "Bazar". Es la más amena e instructiva revista para la infancia.

PLAZA DE TOROS DE VALLADOLID

HOY, MARTES A las cuatro y media de la tarde
Seis novillos-toros de don Manuel Santos Galache

Marcos de CELIS Joselito HUERTA - CHAMACO

MAÑANA, MIERCOLES
Exclusivas JUMILLANO presenta al mejor espectáculo cómico-taurino-musical
GALAS DE ARTE
VEA PROGRAMAS ESPECIALES

Localidades en las taquillas de la Empresa, calle de Alcañices

BANCO CASTELLANO

Domicilio Central: VALLADOLID
Sucursales en
PALENCIA, ZAMORA, SEGOVIA y SANTANDER
FUNDADO EN 1900

Capital: 25.000.000 de pesetas, totalmente desembolsado
Reservas en 31 de diciembre de 1954: 22.560.634,77 pesetas

CUENTAS CORRIENTES

a diversos tipos de interés, según los plazos de disposición

CAJA DE AHORROS
funcionando diariamente a las horas de oficina

DEPOSITOS EN CUSTODIA
de efectivo, valores, documentos y alhajas

CAJAS DE ALQUILER
instaladas en cámara central de gran seguridad

SERVICIO DIARIO POR MAÑANA Y TARDE

DESCUENTOS - NEGOCIACIONES - PRESTAMOS - CREDITOS - GIROS

y toda clase de operaciones de Banca

OPERACIONES DEL SERVICIO NACIONAL DEL TRIGO

(Aprobado por la Dirección General de Banca y Bolsa, con el número 1,641)

ELECTRA POPULAR VALLISOLETANA, S. A.

Distribuidora de "IBERDUERO"

Capital social: 45.000.000 de pesetas

Distribuye en las provincias de Valladolid, Palencia y Zamora

20 Febrero, n.º 6 VALLADOLID Teléfonos (2.376) (2.377)

Triunfo clamoroso del Circo de París en Valladolid

Hacia muchísimo tiempo que no nos había visitado un circo auténtico y, la verdad, la llegada del Circo de París fué acogida con un entusiasmo sin límites, ya que venía precedido de una fama francamente justificada, que ha demostrado la solera y el rango que todo circo auténtico debe tener.

Por ello no es extraño que los vallisoletanos nos hayamos visto contagiados con este bullicio alegre y juvenil que penetra en todos los sentidos de las personas ancianas o jóvenes, motivado por la llegada de esta zarzanda circense con sus vistosos colorines, sus payasos, sus forzudos, sus malabaristas, todos ellos dentro de una fantasía de ilusión que, juntamente con las emociones, sobresaltos y peligras que ofrecen las fieras salvajes e indómitas, nos trasladan a un mundo nuevo y feliz, muy distinto a como es en realidad, pero del que no quisiéramos salir nunca.

Tal ha sido el éxito del Circo de París, que actuará cuatro días más, que deseamos sean para ellos de entera felicidad, ya que es de agradecer la llegada de estos espectáculos que tanto nos hacen cambiar las distintas facetas de nuestras vidas cotidianas al ofrecernos este nuevo mundo de maravilla.

SUCESOS

ACCIDENTE DE TRABAJO
En la Residencia Sanitaria "Onésimo Redondo" ingresó Isabellino Matarranz, de 24 años, vecino de Montemayor de Pililla, que sufrió fractura del pie derecho que se produjo en accidente de trabajo. Pronóstico reservado.

CAIDA
Agapito García, de 67 años, vecino de Serrada, fué asistido de fractura de la clavícula derecha, que se produjo al caerse. Recibió asistencia en el mismo Sanatorio.

La "conversación" y la "evocación"

Por CESAR GUNZALEZ-RUANO

CUANDO el verano se nos echó encima tuve que interrumpir una de mis colaboraciones habituales, las "Conversaciones" que cada domingo, desde hace casi dos años, viene publicando "Arriba". Ni pensaba estar en Madrid ni aunque así lo hubiera hecho encontraría, durante el estío, gentes que me convinieran para conversar. Como quisiera sustituir la sección, que había tenido una excelente acogida, con algo, en cierto modo, similar, se me ocurrió esc. de "La memoria veraneal", la evocación de grandes figuras, en su mayoría desaparecidas, con las que conversé en otro tiempo.

De la primera de estas evocaciones, que creo que fué la del coidé Keyserling, he seguido un sistema muy parecido al que adopté en las "Conversaciones". Pero en lo que se evoca, así como hay más agradecimiento literario — porque siempre es mejor lo que rumia y selecciona la memoria que lo que dicta la rigurosa actualidad — hay también más problemas. Quiero una resúmen, antologizar, cuadrar un gran cuadro y sólo mostrar de él aquellos pinceladas que nos parecen, a través del tiempo, más definitivas, con un valor substancial y no anecdótico. Y esto es lo difícil, porque está sujeto a la duda permanente.

¿Qué es lo substancial de un recuerdo? ¿Qué lo realmente importante y digno de ser salvado, recreado en la hora crítica de una antología literaria? Desde luego, hay muchas cosas temporales, puramente anecdóticas, que al repasar los documentos propios redactados con el personaje a la vista aparecen inspidas, aun pudiendo reconocer que en su momento tuvieron la gracia o valor efímero de su oportunidad. Y hay otras que permanecen y duran, también claramente; otras que mantienen la vigencia de sus circunstancias. Pero existen muchos puntos en donde habita la duda. La muerte, nada menos, ha hecho enmudecer definitivamente aquellos labios que nos hablaban, cerrarse para siempre aquellos ojos que nos veían, sudar y temblar, frente a ellos, y que son para mí miradas desde su larga distancia con una precisión que no puede dar ninguna fotografía. Todo nos exige tener mayor exigencia, más cuidado. La misma tentadora impunidad que nos puede llevar a fallar en gracia a lo casi novelesco o a lo sugestivo de la indiscreción, nos coarta y acaba por decirnos a un escultor de verismo, a una suspicacia de precisión de contornos, a una austera economía de divagación y de interpretación.

Lo que me parece más importante en la evocación de un personaje — igual que me ocurre al querer ambientar una conversación — es su retrato físico, que si se consigue bien y con sutileza nos da siempre entre líneas su retrato moral. Con un personaje lejano, el retrato ha de ser también más concienzudo, más detallista. Siendo torzoso, por las limitaciones de espacio de un artículo, partir de ciertos valores entendidos, hay que suponer siempre que existen lectores que no concieron nunca al personaje que nos ocupa. No es necesario para nada decir que Valle-Inclán escribió las "Sonatas", ni a eso lo sea consignar que era gallego, pero resulta fundamental hablar del volumen de su cuerpo, de las posturas características de éste, de si fumaba o no fumaba. Hay que tener gran cuidado con esta tremenda lección literaria: que muchas veces lo básico es lo que parece que no tiene base.

No hace mucho tiempo, en una entrevista que le hicieron a un buen periodista que anda en provincias, éste decía que mis entrevistas — yo rechazo para mí esa palabra — eran perfectas, pero antikuadas. No creo de verdad ni lo uno ni lo otro. Pero si ser antikuado en este género de artículos sobre una persona consiste en apurar el detalle personal, el inventario físico del individuo sobre el que se escribe, yo quiero ser antikuado. A mí, ir a ver a un señor y dispararle media docena de preguntas, tomando casi teatralmente lo que dice, no me divierte, ni creo que esto tenga que ver con la literatura. En la evocación de un personaje tengo las mismas ideas.

Claro que todo esto es muy convencional y cada cual debe hacer las cosas no sólo como quiera, sino como pueda. Uno se limita a explicar, sirviéndose de un artículo para contestar a comunicantes epistolares algunos puntos de vista de los que tampoco anda uno siempre seguro.

¿Qué pasa con la vivienda? (I)

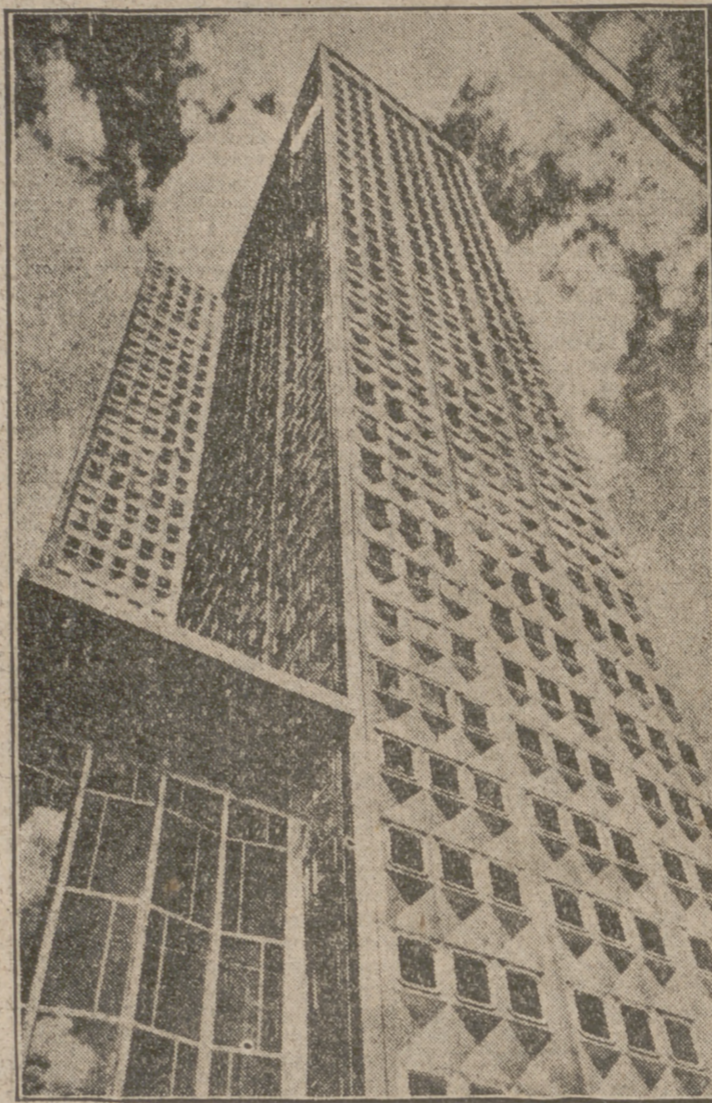
En el mundo sobra gente o faltan casas

El problema crea un complejo psicológico que puede conducir a la locura. - Crímenes y tragedias en Italia y Alemania

NO es sólo un problema de España. Faltan casas en el mundo. O sobra gente, ya que las teorías de Malthus no nos convencen. Desde luego, la población del globo aumenta cada año en un elevado porcentaje. Por otro lado están las destrucciones provocadas por la guerra, que trajeron como consecuencia la escasez. Millones de personas quedaron sin hogar. Y vino lo que sucede siempre. En lugar de originarse la necesaria solidaridad entró en acción el individualismo desenfrenado. Cada cual va a resolver su papeleta, importándole un comino la de los otros. Ciertamente los Estados se preocupan afanosamente de la cuestión, pero no dan abasto para atender a la demanda. La cantidad de personas sin vivienda asusta al más pintado. Un tanto por ciento elevadísimo, según las estadísticas. Puede calcularse un diez sobre los dos mil quinientos millones de habitantes del planeta. Incluimos la China y la India. Refiriéndonos exclusivamente a Europa, se encuentran en tal caso, en números redondos, unos diez millones. Cifra que pone los pelos de punta.

Y aún hay algo peor. Los efectos psicológicos. Ilustres psiquiatras han estudiado a fondo el tema. Se ha comprobado que la falta de hogar crea en las mentes un complejo peligrosísimo. No son cosa pasajera ni de vulgar sainete los apuros de los realquilados. Podemos echar las cosas a broma, sobre todo los españoles. Hay que poner al mal tiempo buena cara. En los momentos difíciles no debe fallar el sentido del humor. Mas fuera de lo superficial y anecdótico, del chiste fácil o la caricatura de actualidad, corre algo que hace mucho daño. Si la convivencia en la calle o cada cual en su piso resultaba habitualmente difícil, hay que imaginarse lo que será dentro de unas cuantas habitaciones en las que moran hacinadas varias familias. Las diferencias de carácter, de temperamento, de costumbres y de educación provocan situaciones engorrosas, de tono caótico. Continúan hay incidentes y peleas que a veces no trascienden y en otras — pocas, por fortuna, entre nosotros — alcanzan matices lamentables. Recordemos simplemente el caso de aquel dueño de un piso de Barcelona que degolló a una realquilada, tiro al marido por el balcón e intentó suicidarse.

Ahora se han producido dos casos más resonantes. Fuera de nuestro territorio. Uno ocurrió en Italia, nación que sufrió mucho durante el último conflicto, pero en la que se ha construido bastante. En la periferia de Roma hemos visto manzanas de casas que impresionan, aunque por Madrid ya las vamos viendo parecidas. No digamos nada de Milán, con sus rascacielos. O de Génova, sobre cuya vieja silueta, con el puerto en primer término, se alzan en las colinas enormes construcciones. Sin embargo, existen aún muchos matrimonios sin acomodo normal. Por ejemplo, el de Milchele Canarozzo, perteneciente a la guardia de Finanzas y María Sorana. El había llegado a ocupar en Ancona un puesto de relieve. Cumplía a la perfección su cometido y gozaba de general estima. Tenían dos hijos y aparentemente eran felices. Muy pocos sabían, o muchos trataban de ignorarlo, que Canarozzo vivía con su suegra en dos habitaciones mientras soñaba con una amplia casa propia, a pagar con facilidades. Presentó la petición y llegó tarde. Un lapso burocrático hizo que no se la admitieran. Y le quedó clavada una espina en el alma. A partir de entonces comenzaron para él la angustia y la obsesión. Se le quebraron los nervios y algunos médicos diagnosticaron ataques epilépticos. Su final fue poner una bomba en un cine donde murieron varios inocentes, y suicidarse cuando se vio acorralado, no sólo por las tristes memorias en las que clamaba contra la injusta sociedad. En ellas expone lo que pudo ser una solución pacífica, no aceptada por sus jefes. Y se califica a sí mismo de "soñador de una casa terrena que en treinta años no llegó a tener". Trágico sueño, roto brutalmente.



Los edificios modernos, como este, que se ven en las grandes ciudades, crean un complejo psicológico que puede conducir a la locura.

El otro suceso tuvo por escenario Wiesbaden, en un barrio que lleva por simbólico nombre "pais de la fábula" y que ha vivido acorralado la terrible realidad. En la República Federal alemana se ha edificado mucho. Es una obra gigantesca que acredita a un Gobierno. Desde 1948 cuatro millones de obreros han pasado a ser propietarios. Ponen el diez por ciento del importe de las viviendas, el Estado el 45 por ciento al uno por ciento de interés y el resto el crédito municipal al cinco por ciento. También colaboran las empresas merced a un hábil sistema de exenciones fiscales. Por ejemplo, todos los obreros de las fábricas de coches "Wolkswagen", poseen vivienda en esas condiciones. Adolf Hartlieb, trabajador especializado, vivía con su esposa y dos hijas en una casa de la que sólo le faltaban por pagar mil marcos, unos 10.000 pesetas. Su sueldo era de 600 mensuales. Hartlieb fue condenado por una pequeña falta y al volver le comunicaron que debía abandonar la casa. Reclamó contra tal medida, que afectaba a una mujer y dos niñas sin culpa. Todo en vano. Enloquecido sin duda, Hartlieb, hombre antes pacífico, destruyó pacientemente una pequeña huerta que ceñía el chalet y que él labró a pulso en otro tiempo, se encerró con su familia y, aprovechando el sueño de ésta, prendió fuego a la casa con petróleo. Todos murieron abrasados. Nadie heredó la vivienda. Esa era su alucinante preocupación. Que allí no entrasen otros porque pertenecía a Mónika y Gisela, las criaturas que vinieron a pagar por azar y bien caros los pecados ajenos.

Estas son las amargas historias que han conmovido a dos países. Como siempre, a posteriori de los sucesos. Son historias duras, aleccionadoras. Hay que decir que la escasez de viviendas puede conducir al crimen, a la locura. Pero también lo está que en ocasiones un poco más de comprensión, fuera de la fría máquina burocrática, del incansable papeleo, llevarían la paz a muchos corazones. Canarozzo y Wiesbaden han sido carne de periódico. Y entonces ya era tarde para atender sus culpas. Pero como todo esto es muy serio, en otro comentario más ligero, veremos lo que sin necesidad de matar a nadie puede hacer una persona para convertirse en propietaria. Al menos en nuestro país, donde tampoco

VIGIAS DE LA CATORICIDAD

DURANTE estos días se han congregado en la capital de España los directores diocesanos de Misiones para asistir a su Asamblea General. Silenciosamente, en la sala de conferencias de una casa de ejercicios, perdida como un punto diminuto en el mapa de la gran ciudad, frenética y ruidosa, un equipo de sacerdotes, procedentes de todos los ámbitos de España, estudian, discuten, proyectan y rezan.

Sobre estos hombres pesa una grave responsabilidad. Cada uno de ellos tiene la delegación oficial de su Prelado para promover en sus respectivas diócesis la acción apostólica en favor de las Misiones católicas. No se trata de un erupio de limosneros, que, una vez al año — con motivo del DOMUND — presentan la alcancía misionera a la generosidad española. Se trata de algo mucho más importante y profundo. Los directores diocesanos de Misiones representan una organización oficial de la Iglesia, que sólo puede ser viva y eficiente, si está animada por la fuerza fecunda del espíritu.

Se puede decir que, el año 1922, Pío XI — el gran Papa de las Misiones — estructuró fundamentalmente el gran ejército oficial de cooperación a las Misiones. Eje y sustancia de esta organización es la Obra Pontificia de la Propaganda de la Fe, con sus dos obras auxiliares de la Santa Infancia y de San Pedro Apóstol en favor del Clero Indígena; respaldadas y promovidas todas ellas por la Unión Misionera de Clero. Estas entidades constituyen la Gran Organización Misionera Pontificia, dirigida desde Roma por la Sagrada Congregación de Propaganda Fide, a través de las Direcciones Nacionales de cada país, que extienden su radio de acción hasta las últimas posiciones de la actividad católica — oratorios, asociaciones, seminarios, hospitales, claustrales, etcétera, por medio de las Direcciones Diocesanas.

Peró quizá la principal tarea de los hombres reunidos actualmente en Madrid es la de ser los vigías de la Catoricidad. Paradójicamente, el Cristianismo, que en teoría es universalidad, aparece prácticamente, en muchas ocasiones, como un cristianismo cerrado y resacaído, atento tan sólo, unas veces, a la he-

terodoxa obsesión de la exclusiva salvación personal y, otras veces, a una actividad apostólica de radio limitado, que termina en la propia parroquia, en el propio colegio, en la diócesis o, a lo más, en la patria. Esta "triste ley de gravedad" hacia el centro de nuestro propio egoísmo debe ser constantemente afechada y combatida, tanto en el terreno individual como en el pleno social.

Y he aquí que la organización de la cooperación misionera realiza esta doble función: por una parte, ayuda con oraciones, con limosnas, con vocaciones, a la vanguardia misionera; por otra, monta en las más estratégicas alayas de cada país y de cada diócesis una vigilancia permanente y atenta, que cierra el paso a todas las habilitadas infiltraciones del egoísmo en los más íntimos reductos de la vida cristiana.

No se trata, por tanto, tan sólo de hacer subir las columnas estadísticas de las colectas misionales. Un pueblo generoso o una sacudida sentimental podían cometer un fraude auténtico contra la misma Catoricidad. El donativo para las Misiones no debe proceder superficialmente ni del bolsillo, ni siquiera del plano excéntrico del alma, sacudida fuertemente por un sentimiento de compasión. Hay algo más honroso, que debe sostener y dirigir la cooperación de los católicos a la causa de las Misiones. Es la conciencia viva y operante de la Catoricidad. Es la certidumbre de nuestra universal unidad en el Cuerpo Místico de Cristo, que es la Iglesia.

Esto es lo que han estudiado en estas jornadas los directores diocesanos de Misiones, avistando ya, como primer objetivo, la próxima celebración del "Domund", que, para nuestro gozo, va a llamarse este año "Domund de la Esperanza".

HISTORIAS DE COLOR

Tarde perdida

En un día de sesión de la Real Academia de Medicina, en la que un miembro de la misma, poco inteligente, iba a pronunciar una conferencia, llegó el insigne Ramón y Cajal. Al ver a éste, el conferenciante, en la creencia de que iba a escucharlo, se acerca a darle las gracias por haberse molestado en acudir.

—No se preocupe — le contestó el sabio —: una tarde se pierde en cualquier parte.

La mayor tragedia

Se ha celebrado recientemente en Londres un banquete para conmemorar el primer centenario de la batalla de Balacava. Fue presidido por sir Winston Churchill, coronel honorario del 4.º Regimiento británico de Husares, que se incorporó en 1856 con su famosa carga. El ex squire inglés, en su discurso, deploró que la máquina haya venido a sustituir al caballo.

—Esto — dijo — ha sido la mayor tragedia en la historia de las armas.

Era vegetariano

Los dos naufragos acababan de agotar sus últimas provisiones, quedando completamente a merced de Dios y de las olas sobre un fragil embarcación, y entonces el naufrago pequeño y gordito contempló a su atlético compañero y dijo enternecido:

—No sabe la alegría que me dió hace dos días cuando me dijo que era vegetariano.

Túnel a través de Montblanc

Se calcula que el gran túnel para la carretera a través del Montblanc precisará unos tres años para la construcción. Los Gobiernos francés e italiano firmaron un acuerdo para construir esta nueva vía de comunicación hace tres años. El Parlamento italiano aprobó el proyecto hace alrededor de un año y en Francia se ha presentado el proyecto de ley a la Asamblea Nacional, para autorizar la medida. El coste calculado del túnel — unos doce kilómetros, el mayor del mundo — será de unos 770 millones de pesetas.

Estaban solos

Los cineastas Paul Jamps y Oscar Sina, estando en París para unas tomas de exteriores, regresaron una noche muy tarde a su hotel. Cerca del Sacre Coeur cruzaban unos oscuros callejones, cuando de pronto surgieron a su lado dos sospechosas figuras de apache.

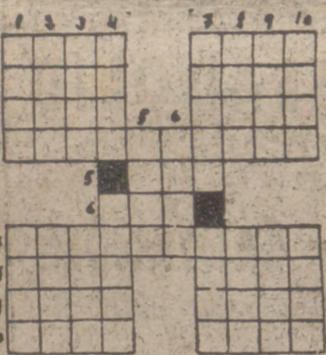
—Oye, Paul — dijo Oscar Sina —: demos la vuelta; ellos son dos y nosotros estamos completamente solos...

El valor de un hombre

Un recién nacido vale la módica suma de 30.000 pesetas, mientras que un hombre en edad de trabajar, sano de cuerpo y de espíritu, vale un millón de pesetas a los dieciocho años. Estas tarifas no se refieren a ningún tráfico de esclavos, como pudiera suponerse, sino que han sido publicadas por unas compañías de los Estados Unidos. Ellas han calculado que toda el hombre, con buena salud, vale alrededor de dos millones de pesetas. Estas cifras brutales han incitado a ciertos países a poner en acción sus planes de sanidad para conservar esta capital económica.

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA



cuente. Embarcación malaya de poco calado, muy larga y estrecha.

SOLUCION AL ULTIMO CRUCIGRAMA.

Horizontales. — 1: Pío. Civas. 2: Isla. Lazo. 3: Rada. Las. 4: Asombrado. 5: Ti. Otes. 6: Orit. Zpa. 7: Ambrusio. 8: Ave. Ofite. 9: Lago. Obol. 10: Apago. Eso.

Verticales. — 1: Pirata. Ala. 2: Isla. Avap. 3: Oído. Omega. 4: Sarmor. Ug. 5: Sátiro. 6: Al. Retoño. 7: Velas. Sabe. 8: Asan. Pitos. 9: SOS. Oscolo.

COCTEL de letras

Pueblos de Zamora

- 1. VANTENEBE
2. SECRESE
3. FRELESELMO
4. LEAUREPRE
5. NASZELSO
6. VODANPALLIL
7. BODACLAVA
8. NOSIVELLER
9. PEZOLALGONAE
10. YEMBUMO

Solución al último cóctel HOY EN VALLADOLID
1: Jumillano. 2: Fútbol. 3: Litri. 4: Dianas. 5: Gigantones. 6: Ortega. 7: Tracas. 8: Festivales. 9: Iluminación. 10: Circus.

JEROGLIFICO

notas



QUIERES ESTAS?
Solución al último jerooglífico: SON LAS MISMAS

Es necesario ordenar la inversión cortando de raíz los movimientos especulativos representados por inversiones puramente monetarias que no añaden nada al equipo efectivo del país.

Esta es una idea del libro

"Notas sobre Política Económica Española"

recientemente puesto a la venta y en el que se desarrolla la doctrina económica de la Falange. De venta en todas las librerías.

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

Magníficamente retribuidos, deseamos en la capital y en cada pueblo importante para vender relojes a plazos directamente al público con muestrarios. Exigimos solvencia y grandes aptitudes para la venta. Escriban: "Relojes" Apartado. 10.049 Madrid.

El lado humano de la Ciencia Se descubren veinticinco sentidos en el cuerpo humano

Nueva York.—Comúnmente nos referimos a nuestros sentidos como cinco en número — vista, oído, olfato, gusto y tacto —, y a menudo denominamos la intuición o la corazonada como un sexto sentido. Por lo menos existen veinticinco otros que habrán de descubrirse.

En realidad nos damos cuenta de algunos de estos sentidos extra, pero no estamos acostumbrados a incluirlos en dicha categoría. Uno, por ejemplo, el sentido del equilibrio, que nos proporciona información sobre nuestra posición con relación al mundo que nos rodea, tiene considerable importancia. Otro es la propiocepción, que nos deja saber la posición relativa de nuestros músculos, guiándonos, por consiguiente, para hacer la cantidad determinada de esfuerzo que requiere una tarea dada. Por otra parte, existe también

el dolor — un verdadero sentido que no funciona a través del tacto, sino que se halla provisto de nervios receptores y transmisores propios.

La mayoría de los sentidos de los cuales no tenemos conciencia nos informan sobre las condiciones que prevalecen en el interior de nuestro cuerpo, más que en su exterior. Uno de ellos, por ejemplo, el sentido del pH — registra el nivel de acidez o de alcalinidad en los fluidos corporales. Por otra parte, el sentido que nos informa sobre el nivel de azúcar de la sangre es uno del cual todos tenemos conciencia: se le llama hambre.

De todos estos sentidos probablemente la vista es el más importante para el hombre, especialmente cuando se considera la gran proporción de información sobre el mundo exterior que adquirimos por medio de la lectura. De aquí que cualquier infección de los ojos sea potencialmente grave y que las armas para combatir tales enfermedades resulten de capital importancia. Una de las desarrolladas más recientemente es la denominada terracortil, y que dispone de un doble filo, puesto que contiene el antibiótico terramicina y la hormona cortil. Esta asociación se ensayó recientemente en cuarenta pacientes en Johannesburgo (África del Sur), todos los cuales sufrían de inflamaciones crónicas de los párpados. Del grupo, 27 se curaron de manera automática, según el médico, que supervigilaba las pruebas, y sólo seis no acusaron mejoría. La conclusión del facultativo es que el terracortil aparece muy superior a cualquiera otra forma de terapia usada en el pasado.

ANTONIO C. RUIZ

Premios de periodismo y de libros del Movimiento

El plazo de admisión para los artículos y libros que aspiren a los premios convocados por la Secretaría General del Movimiento se cierra el próximo día 20 de octubre.

El premio de libros "18 de Julio" es de 50.000 pesetas. Los premios de periodismo "1.º de Octubre" y "29 de Octubre" son cada uno de 10.000 pesetas para artículos sin firma y con firma, respectivamente. El fallo de los concursos se hará público el 20 de noviembre.

Los concursantes deberán entregar en el plazo fijado dos ejemplares de los libros o de los artículos aspirantes, con la correspondiente instancia, en la Sección de Ediciones de la Delegación Nacional de Prensa y Propaganda del Movimiento, en Puerta del Sol, número 11, Madrid.