

El Santo del día

DÍA 28 DE DICIEMBRE
Los Santos Inocentes



Son considerados como mártires de la Iglesia por haber derramado su sangre a causa de Jesucristo. En tiempos de Herodes, rey de Judea, se presentaron en Jerusalén unos magos preguntando por el Mesías y Libertador anunciado siglos antes. El rey, enterado del lugar de su nacimiento por conducto de los doctores de la ley, orientó a los magos y con perfidia les indicó que le tuviesen al corriente de todo. Mas el Señor ordenó, por medio de su ángel, a los magos que nada hablaran a Herodes. Este, creyéndose burlado y temeroso de que el recién nacido pudiese privarle a él o a sus hijos del trono usurpado, mandó degollar a todos los niños de Belén y de sus cercanías, de dos años para abajo. Cumpliose orden tan cruel y unos dos mil fueron los niños asesinados, sin librarse más que aquel que era el perseguido, porque un ángel se le apareció en sueños a José y le ordenó que marchase de allí y se estableciese en Egipto. Todos estos acontecimientos habían sido anunciados por los antiguos profetas del pueblo de Israel y es evidente que nada pueden las disposiciones de los hombres contra la voluntad del Señor, quien no dejó sino castigar al malvado rey, que se vio lleno de flagras y de todo su cuerpo salían gusanos que lo devoraban atrozo y su hedor era tan pestilencial que nadie podía acercarse. Después de indescritos tormentos murió este infeliz, aborrecido de Dios y de los hombres.

Cultos

VIERNES 28
Festividad de los Santos Inocentes. Misa propia, color morado. Segunda oración de la Navidad, Credo, Prefacio y "Comunicantes" de la Navidad.

CUARENTA HORAS
Hoy en la capilla del Manicomio. EXPOSICION DEL SANTISIMO. En Santiago.—A las seis de la tarde, exposición; a las 7,30, rosario y reserva.

En las Reparadoras, después de la misa de ocho. Por la tarde, a las 6,30, estación, rosario y reserva. En las Esclavas, misa y exposición a las ocho. A las seis de la tarde, estación, rosario y reserva.

SANTUARIO NACIONAL
Misa desde las 7,30. Por la tarde, a las 5,30, exposición del Santísimo; a las 7,30, rosario, ejercicio y reserva solemne.

SAN PABLO (PP. Dominicos)
Solemne octavario en honor del Santo Nombre de Jesús. Terminará el día 1. Por la tarde, a las 7,30, los cultos correspondientes con sermón por el R. P. fray José Manuel Macías, prior del convento.

IGLESIA DE JESUS NAZARENO
A las 7,45, rezo del santo rosario. Hoy, como todos los viernes del año, acto seguido, Via-Crucis de penitencia y rogativa por las intenciones de Su Santidad y por la paz. Se ruega encarecidamente la asistencia a las hermanas de devoción y a los cofrades.

MISA DE LA PATRONA
Mañana, en San Lorenzo, a las 12, se celebrará en el altar de Nuestra Señora de San Lorenzo la misa que la dedican sus devotos. Por la tarde, a las 7,15, rosario, octavario al Niño Jesús y salve solemne.

APOSTOLADO DE LA ORACION (Iglesia de PP. Jesuitas)
Hoy celebrará este Apostolado la Junta de celadoras a las 6,30 de la tarde y a las 8,30 de la noche la de los celadores. Ambas serán presididas por el R. J. Juan Esteban, director del Apostolado.

CONVENTO DE MARIA REPARADORA
En la noche del día 31, lunes, a once, se celebrará solemne Hora Santa, predicada por el R. P. Juan Esteban, S. J. A continuación, el mismo Rdo. Padre celebrará la Santa Misa.

CONGREGACION MARIANA FEMENINA (PP. Jesuitas)
El próximo lunes, día 31, tendrá lugar en la Casa de Ejercicios de Cristo Rey el retiro de fin de año, que oca de la mañana a cinco de la tarde. Lo dirigirá el R. P. Jesús Moneo, S. J. Las inscripciones a los teléfonos 4845 y 2303.

SABADO 29
Santo Tomas, obispo y mártir. Misa propia, color blanco. Segunda oración de la Navidad, Credo, Prefacio y "Comunicantes" de la Navidad.

Consejos, efemérides, recetas, menús completos. Todo en la Agenda de la Sección Femenina para 1952. Ya está a la venta y es la más económica.

VALLADOLID

ESQUINA DE LA CIUDAD

APOSTILLAS
Los cazadores de autógrafos tuvieron ayer una buena jornada con la función de la Campaña de Navidad celebrada en Calderón y en la que intervinieron destacados artistas.

...Y eso que en Valladolid no está muy extendido lo de los autógrafos.

Se ha escrito mucho ya sobre la necesidad de ampliar el número de farmacias de guardia, ¿Y qué se ha adelantado? ¡Nada! ...Y el caso es que hace unos meses en La Rubia se acercaron a la Plaza Mayor en busca de una aspirina.

Se aproxima el agosto de los bazares de juguetes. Los niños, que no perdonan a sus padres esa fecha maravillosa del 6 de enero, preparan sus cartas a los Magos de Oriente y en ellas ninguno se queda corto pidiendo. Naturalmente, los Reyes prefieren comprar sus juguetes en las tiendas vallisoletanas a recorrer medio mundo con sus camellos cargados de muñecas, y de bicicletas, y de cines...

Suponemos que el comercio vallisoletano se lo agradecerá.

EL DUENDE
DEL ARZOBISPADO

RUN RUN VISITA REGIA

El padrecito invierno
Trepá, que trepa, que trepa, con muchísimo misterio, muy seguro de sí mismo, y trepa el padrecito invierno con sus ojos de cristal, de niebla blanco su pelo y escupiendo mil cuchillos de hielo con el aliento...

Trepá, que trepa, que trepa, sobre el padrecito invierno esta cuesta de diciembre, reservando para enero su empuje glacial y que cristalizará en febrero...

Con su capote de armiño cubriéndole todo el cuerpo, va repartiendo catarros presumiendo de médico y haciendo él solo más bajas en el mundo que un mal médico.

Trepá, que trepa, que trepa, sabe el padrecito invierno repartiendo peladillas de frío a diestro y siniestro. ¡Yer en la calle había barras de turrón de hielo!

CAN-CAN

MALOS TRATOS

Desde el lejano Oriente, al igual que en años anteriores, el santo rey Melchor visitará nuestra ciudad. En Meseta y bajo el dosel de su trono, recibirá cariñosamente a los niños de Valladolid, recogiendo sus cartas y atendiendo sus peticiones.

Hoy, a las cuatro y media de la tarde, inicia su audiencia. ¡Niños! Acudid a Meseta a entregar vuestra carta al rey Melchor. Solo estará breve tiempo entre nosotros, pues el día 31 tiene que ponerse en camino de regreso a su patria.

Los niños deberán ir acompañados de una persona mayor y la Empresa ruega a todos contribuyan al orden obedeciendo sus indicaciones, a fin de evitar aglomeraciones que impedirían llenar nuestros fines: que los pequeños vean y hablen todos al Rey Mago.

Días de audiencia: 28, 29 y 31, de cuatro y media a seis, y domingo, día 30, de doce a una y media.

SUCESOS

ACCIDENTES DE TRABAJO
En la Casa de Socorro fueron asistidos Antonio Retamero García, de 19 años, con domicilio en la Cañada de Puente Duero, número 52, de herida contusa en el tercio superior de la pierna derecha, y Julio Martín Alonso, de 28 años, domiciliado en San Benito, 8, de quemaduras de segundo grado en la cara. Ambos fueron lesionados en accidente de trabajo.

SE CAE Y SE HIERE
En el mismo establecimiento benéfico fue asistida Cándida Lozano Rodríguez, de 22 años, domiciliada en la Campiña del Carmen, 6, de contusiones en la región torácica y brazo derecho, que se produjo al caerse.

CONCURSO LITERARIO DE NAVIDAD DE EDUCACION Y DESCANSO

Se recuerda que el plazo de presentación de trabajos expira el próximo lunes, día 31, a las doce horas.

Como ya se ha publicado en días anteriores, los trabajos versarán sobre el tema "El nacimiento del Hijo de Dios y la familia", en un volumen de seis cuartillas, escritas a máquina por una sola cara, como mínimo, y un máximo de diez en las mismas condiciones. Para este concurso se han establecido importantes premios.

Todas aquellas personas que deseen información de este certamen, así como las bases del mismo, pueden solicitar en las oficinas de esta Obra Sindical, Fray Luis de León, 2, tercero, dentro de las horas normales de trabajo.

Jefatura Provincial del Movimiento

VISITAS
El jefe provincial del Movimiento ha recibido en el día de ayer las siguientes visitas:

Camarada Julián Fernández Tejera, alcalde y jefe local de La Pedraja de Portillo, y camarada Roberto Vicente Reguero, jefe de la Tuna Universitaria del SEU, acompañado de la Junta Directiva.

GOBIERNO CIVIL
En el día de ayer, S. E. el gobernador civil, don Vicente Muñoz Calero, recibió la visita de don Ezequiel Manso Casado, representante de la Casa-Asilo de Ancianos, de Tordesillas.

CUPON DE LOS CIEGOS
Premiado con 50 pesetas
Núm. 017
y con 5 los terminados en 17

Normas sobre la procesión jubilar del próximo domingo

En el último número del "Boletín Oficial Eclesiástico" el excelentísimo y reverendísimo señor Arzobispo publicó una circular haciendo un llamamiento a todos sus amados diocesanos para que se aprovecharan del inestimable don de este Año Santo, ya próximo a finalizar, y anunciaba al mismo tiempo una solemne procesión jubilar, bajo su presidencia, el domingo inmediato, día 30. Para la más esmerada realización de la misma habrán de tenerse en cuenta las siguientes normas:

- 1.ª La procesión jubilar tendrá lugar el domingo, día 30, a las cuatro de la tarde, y saldrá del Palacio Arzobispal.
- 2.ª Quedan invitados el clero secular y regular, los seminaristas y los miembros de las cuatro Ramas de la Acción Católica.
- 3.ª El clero asistirá de mantón y deberá colocarse en el patio de entrada del Palacio Arzobispal. Los miembros de la Acción Católica se situarán ante la iglesia de las Angustias.
- 4.ª Marcharán en cabeza a los alumnos del Seminario Diocesano y Casas de formación de religiosos; detrás el clero, según las normas estrictas establecidas y presidido por el reverendísimo Prelado; a continuación los seglares miembros de Acción Católica.
- 5.ª Los seminaristas y fieles esperarán a la puerta de las iglesias jubilares, sin entrar dentro hasta que lo hayan hecho los sacerdotes. Un coro de seminaristas iniciará los rezos y cánticos durante el trayecto.
- 6.ª El orden a seguir en la visita de las iglesias será: Iglesia de Nuestra Señora de las Angustias, iglesia parroquial del Salvador, Santuario Nacional de la Gran Promesa y Santa Iglesia Catedral, con el siguiente itinerario: Palacio Arzobispal, calle Berruete, iglesia de San Angustias; plaza Onesimo Redondo, calle Portugete, León de la Catedral, plaza Cánovas del Castillo, Regalado, plaza Iglesia del Salvador, calle del Salvador, Santuario Nacional; calle Alonso Pesquera; plaza Santa Cruz, Librería, plaza de la Universidad, Santa Iglesia Catedral.

EL CANCELLER-SECRETARIO
Lic. Modesto Herrero

PARA HOY

CALDERON—A las 5 y 10,45, "La trunca del aire" (2). A las 7,30, único recital de Berta Singerman-CAPITOL.—Desde las 5, "San Diego, te quiero" (2) y "Piratas del Mar Caribe" (2).

CARRION—Desde las 5,30, "Voces de muerte" (3 R.) y "Sangre en Filipinas" (S. R.).

COCA—A las 4,30, 7,30 y 10,00, "Los inconquistables" (1).

GOYA—Desde las 6, "Pequeñeces" (3).

LA FUENTE—Desde las 6, "Tercio de quites" (2).

LOPE DE VEGA—Desde las 5, "El vals del emperador" (S. R.) y "Soldado profesional" (S. R.).

PRADERA—A las 5, 7,45 y 10,45, "Tres secretos" (3 R.).

ROXY—Desde las 5, "Abba de América" (1).

ZORRILLA—Desde las 4, "La espía de Castilla" (3).

BOLETIN DEMOGRAFICO

DISTRITO NUMERO 1
Nacimientos
María Jesús Hernández Marín, María Luisa Calderón González, Julio González Alonso.

Matrimonios
Florencio Galván Bello con Doña Ana Manóvil, José Real Pérez con María Luisa del Barrio Paz, Luis Reyes Martínez con Petra Pérez Toral.

Defunciones
Balbina Claro Ordóñez.

DISTRITO NUMERO 2
Nacimientos
Juan Diez Zamareño, Enrique Pérez Ferrer, Roberto Gujarró Avila, Jesús Ricardo Centeno Valdivieso, María Jesús Soledad Señor Tejerina, María Jesús Tamayo Rojas, María Jesús Ramos Vara.

LETRAS DE LUTO

Don Herminio Sanz Pedrosa
Hoy hace tres años que falleció en nuestra ciudad el señor don Herminio Sanz Pedrosa, intachable caballero y ferviente cristiano, que supo formar un hogar modelo y con tanta con infinitas de amistades que recordarán su muerte con verdadero sentimiento.

Al recordar tan triste fecha, reiteramos nuestro sentido pésame a su apenada esposa y muy especialmente a su hijo, nuestro querido compañero de Redacción camarada Carlos Sanz Alonso, y a su hermano Luis, hijo también del finado, así como a todos sus familiares, y suplicamos a nuestros lectores eleven al Todopoderoso una plegaria por el eterno descanso de su alma.

RELOJES

SUIZOS - A PLAZOS Y Contado
15 AÑOS GARANTIA - MAXIMAS FACILIDADES DE PAGO
EN CALZADO 8 PRATIP
RELOJERIA HISPANIA-ARAT. 19 ZAROLA

VIAJEROS

Han salido:
Para San Sebastián, don Florencio López, don Luis Iturregui, don Juan Rodríguez, don Florencio Barros con su esposa y su nieta Felisa Sánchez Barros.

Para Sardón de Duero, el propietario don José Santos con su esposa e hijos.

Para Berceo, don Máximo Fuentes con su esposa doña Saturnina Pérez y sus hijos María Victoria y Aníbal, y su sobrino Mateo Pérez, y don Antonio Cesteros.

Para Rueda, el industrial don Alejandro Estebanez Matilla y don Santiago López.

Para La Coruña, don Pedro Gómez con su esposa doña Irene Híjar.

Para Aguirre, la señorita Carmen Pérez.

AUXILIO SOCIAL

El domingo, postulación
El próximo domingo, día 30, celebra "Auxilio Social" la segunda postulación del mes de diciembre, con el emblema "Lérida".

Los emblemas correspondientes podrán adquirirse en la Delegación hoy viernes y el sábado y domingo, de diez y media a doce y media de la mañana.

Libramientos para hoy

Jesús Amigo, alcalde de Omedo, Simón Blanco, Isidoro Bragado, José Bachiller, Nicolás Casado, Eduardo Camarero, Emilio Calvo, Nicolás Escudero, señor De Espeso, Eustaquio Fernández, Nicolás García, Manuel González Aquiso, José Guzmán, Pablo González, Eusebio Herrera, habilitado Guardia Civil, Anselmo de la Iglesia, José Jiménez, José López, Saturnina Maroto, don Julián Martínez, José Novella, Ignacio Panagua, Luis Sanz, Enrique Valverde, Sociedad la Cerámica, Gerardo Martín, Ursicino Cantero, José María Rincón, José Varela, Emilio Blanco, A. Rivera, Ángel M. Parades, Ambrosio Rodríguez, Manuel Izquierdo, Julio González, Servicio Militar de Construcciones, Industrial Castellana, Rafael Rodríguez, Electra Toresana, José López, Mario del Hoyo, viuda de Norberto Adulce, Marino Rodríguez, Abdón Muriel, Pedro Herránz, Demetrio Mozo, Arturo Pibernat, Unión Química Norte de España, Battano, Herramienta Industrial, Maquinaria y Fundiciones Aragonesas, Electra Popular, M. Gil Vicente, Valero Caudovilla, Antonio Capdevilla, Pedro Rodríguez, Agapito Escudero, Benito Yerro, Sebastián García, Diputación Provincial, Ayuntamiento Valladolid, Audomaro Gobernado, Administración Lotería, Nava del Rey, Administración de Peñafiel, Administración número 8 de Castro y Inacio Nevares.

NOTA.—Se les hace saber a estos perceptores la obligación de cobrar estos libramientos antes del día 31 del actual para evitar la anulación de los respectivos libramientos.

CARTELERA DE ESPECTACULOS

HOY Teatro CALDERON HOY
a las 7,30 de la tarde
SOLEMNE ACONTECIMIENTO ARTISTICO
Unico recital de la famosa intérprete de la poesía
BERTA SINGERMAN

TEATRO CARRION
Hoy desde las 5,30. ¡Un programa bandera!
VOCES de MUERTE
Por BARBARA STANWYCK y BURT LANCASTER
Sangre en Filipinas
Por LORETTA YOUNG
CINEMA GOYA
Hoy desde las 6. Exito triunfal.
Pequeñeces
Por AURORA BAUTISTA

1492 - 1951
A los 459 años CIFESA hace posible la resurrección de una gesta sublime...
ALBA de América
Este grandioso film se exhibe con lienos diarios en el
CINEMA ROXY
HOY, CONTINUA DESDE LAS 5. ESTA PELICULA NO PASARA A OTRO LOCAL

Teatro PRADERA
Hoy - A las 5, 7,45 y 10,45 - Hoy
¡EXITO CLAMOROSO!
3 secretos
Por ELEANOR PARKER, PATRICIA NEAL y RUTH ROMAN
CINE LA FUENTE
Hoy desde las 6. Tercera semana de éxito cumbre
TERCIO DE QUITES
(TOLERADA)

El domingo próximo se estrenará en el **TEATRO CARRION** el sensacional film **WARNER BROS**
DESTINO, TOKIO **SOBERBIA INTERPRETACION DEL GRAN ACTOR** **CARY GRANT**
Muy pronto, a través de la pantalla del **TEATRO PRADERA**, podrá admirar el **ESTRENO** de la película de la simpatía.....
Ronda española

CALDERON
HOY a las 5 y a las 10,45
EXITO GRANDIOSO
LA TRINCA DEL AIRE
Y el maravilloso dibujo Metro
Aventuras submarinas
EN ECNICOLOR

ZORRILLA
HOY DESDE LAS CUATRO
LA ESPIA DE CASTILLA
Por JEANETTE MAC DONALD y dos interesantes documentales
Cirugía prodigiosa
y Rápido como el rayo

CAPITOL
HOY DESDE LAS CINCO
PROGRAMA COLOSAL
San Diego, te quiero
Por PAMPLINAS, y
PIRATAS DEL MAR CARIBE
EN TECNICOLOR
RAY MILLAND y JOHN WAYNE

Exito enorme
LOS INCONQUISTABLES
por Gary Cooper, Paulette Goddard y Boris Karloff
En TECNICOLOR
APTA MENORES
— EN EL —
GRAN CINEMA COCA
Anuncie en LIBERTAD

GRAN TEATRO LOPE DE VEGA
Continua desde las cinco. - FORMIDABLE PROGRAMA DOBLE
La gran superproducción C. B. Film, en magnifico TECNICOLOR.
EL VALS del EMPERADOR
por Bing Crosby y Joan Fontaine
y la producción Fox
SOLDADO PROFESIONAL
por Victor Mac Laglen y Freddie Bartholomew
AUMENTE sus VENTAS
Con la eficacia de la publicidad en Prensa. Disponemos de diarios en casi todas las capitales y concedemos a nuestros anunciantes grandes descuentos, con arreglo al número de éstos que utilicen.
Consulte precios y condiciones en su Agencia de Publicidad o en la Administración de este diario.

TERCER ANIVERSARIO DEL SEÑOR
D. Herminio Sanz Pedrosa
(TERCIARIO CARNELITA)
QUE FALLECIO EN VALLADOLID EL DIA 28 DE DICIEMBRE DE 1948
DESPUES DE RECIBIR LOS SANTOS SACRAMENTOS
— D. E. P. —
Su apenada esposa, hijos, nietos y hermano:
Al recordar esta triste fecha, ruegan a sus amistades le tengan presente en sus oraciones.
Las misas que se celebren a las nueve de la mañana los días 28 y 29 del corriente en la parroquia de San Miguel; en la parroquia de Santa Catalina los días 28 y 29, a las ocho y media; en la iglesia de los Antonianos, de Madrid, el día 28, a las nueve; en la capilla del Asilo de Pontevedra, el día 28, a las nueve; en el convento de HH. Carmelitas, de La Bañera, los días 28, 29 y 30, a las ocho; en Segovia y en el Monasterio de San Isidro de Dueñas, se aplicarán por el eterno descanso del alma del finado.

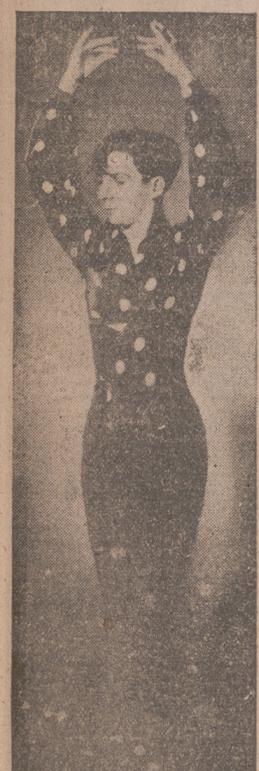
TEATRO

EN CALDERON

Con el teatro lleno, se celebró la función a beneficio de la campaña de Navidad

La genial LOLA FLORES y los demás artistas tuvieron una actuación triunfal

Salvador Blanco, gran figura de la cantera vallisoletana



SALVADOR BLANCO

concurso del "castigo" con la colaboración de una bella espontánea y un espontáneo del sexo feo. El público lo celebró con regocijo y grandes aplausos.

Si el público todo derramó su mayor entusiasmo por Lola Flores, no había de ser cosa nueva cuando por tradicionales méritos es una consecuencia de la propia Lola Flores. Pero es que además es posible que Lola Flores estuviera mejor que nunca por consecuencia también de un sentimiento íntimo que en esta y en otras ocasiones de caridad la ha llevado a la superación. Genial en todo, graciosa sin par, extraordinaria en el baile y en la canción, no quiso tener medida ni para el tiempo y entre repeticiones, aplausos y ovaciones estruendosas hizo una actuación amplia con el añadido de unas palabras cariñosas para el público de Valladolid, campeón para sus simpatías, y el relato de un chiste graciosísimo por su peculiar decir.

Marujita Díaz, de gran belleza y juventud, se nos reveló como artista de la canción, de expresión finísima y bonita voz y tan desahogada en el baile como corresponde a quien, como ella, es primerísima figura de la revista. El público, prendado por la doble partida de su arte y de su belleza, la ovacionó con entusiasmo.

La diminuta artista vallisoletana Milagritos Campos, promesa de una inmediata realidad que se sumará al plantel de nuestros grandes, se llevó al público de calle, no solamente por el ímán de lo físico, sino porque bailó como consumada artista de talla. En los bailes que interpretó las ovaciones fueron ensordecedoras.

Otra artista local, Aurora Herrera, intérprete de la canción, que posee bonita voz y sumo gusto, llevó al público la mejor impresión en varios números expresados con gran calidad. Escuchó unánimes aplausos.

Tomás Ríos, popularísimo actor e intérprete de la melodía moderna, cantó a través del micrófono con peculiar gusto y ritmo varias canciones, escuchando muchos aplausos.

El poeta Benítez Carrasco recitó varias composiciones de las que es autor, inspiradas y bellísimas, "dichas" con admirable expresión. El público le premió con grandes aplausos, obligándole a repetir otras composiciones.

Salvador Blanco, el más joven de nuestros bailarines consagrados, que después de muchos éxitos por España y el extranjero llegaba a esta actuación en pos de una gran expectación, obtuvo un éxito rotundo. El público le premió con grandes aplausos, obligándole a repetir otras composiciones.

Pablo de Alba, con su bonita voz y gran estilo, revolucionó al público "entendido" y al no entendido, porque se "dijo" con mucho sentido y sentimiento unos fandanguillos y al final una canción haciendo gala de su voz en los floreos. Fue ovacionado fuertemente.

En el acompañamiento a la guitarra con Lola Flores y en un solo de concierto lució su arte, tan apreciado en el mundillo folklórico, el gran concertista Paco Aguilera.

Acompañó a Pablo de Alba Federico Guillén.

La orquesta, acoplada lo posible dentro de su improvisación, estuvo a cargo del maestro de la Sinfónica Municipal.

Con ímpetu absoluto en todas las localidades, se celebró ayer, en el Teatro Calderón de la Barca, la anunciada velada de arte español organizada por la Obra Social de la Falange a beneficio de la Campaña de Navidad.

Si digno es de destacarse a todos cuantos contribuyeron a la mayor brillantez de esta velada de inolvidables recuerdos, pongamos en orden, preferente al público de Valladolid, que respondió una vez más a su tradicional disposición humanitaria, llenando el teatro hasta abarrotarlo. Pongamos inmediatamente a los artistas, que con generosidad, movidos únicamente por un sentimiento que les anula en el artístico y en lo social, se prestaron gustosos a aportar su valiosa cooperación. Y no quiséramos decir, por no herir su modestia —pero hemos de decirlo por deber de información—, que el puesto meritorio de la organización no pudo pasar desapercibido, por lo que el público quien a nuestro gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, camarada Muñoz Calero, le descubrió, tributándole por dos veces cerradas ovaciones.

La iniciación del acto estuvo a cargo de nuestro compañero en la Prensa, Rafael Andreu, quien expuso la gratitud de los organizados para el público y artistas, dejando en seguida a Echenique, el popularísimo y admirado locutor de Radio Madrid, la tarea, simpática, locuaz y graciosa, de presentar a los artistas y tomarse para sí algunos intermedios que causaron hilaridad al público. También expuso en un intermedio el original

La India sin maharajás EN LA JUNGLA DE CALCUTA

El régimen sanitario de Bengala impediría la subsistencia de las ratas

Una frontera entre los campos de yute y las fábricas, causa del hambre

Por TIBOR MENDE



EL HAMBRE DE LA INDIA

CALCUTA, CEMENTERIO DE RATONES

Calcuta es una especie de jungla urbana, seguramente la más horripilante que jamás haya desfigurado la faz del globo. Sus cinco millones de habitantes viven bajo la constante amenaza del hambre. La dureza de su existencia y su inmensa miseria hacen de ellos presas para las propagandas extremistas. Calcuta es de hecho el bastión del partido comunista indio y sus calles son teatro de diarias manifestaciones, que muy a menudo se liquidan en medio de grandes violencias y verdaderas luchas, con intervención de policía y fuerzas de orden.

La historia de Bengala no merece ser envidiada. En el transcurso de los siglos, esta provincia se mantuvo alejada de la India. Después de haber sido la cuna del movimiento de independencia, ha degenerado más tarde en la sede de todos los movimientos revolucionarios. Su población ha crecido a un ritmo que asombra: en 1881 apenas contaba 36 millones de habitantes; en 1941, más de 60 millones. Seres humanos aparecen hacinados en esta provincia fronteriza, que limita China y Birmania. La densidad de la población agrícola es tres veces superior a la de España, y la miseria y dificultades aumentan a medida que esta población se acrecienta. Según un informe Oficial de un representante de la Sanidad Internacional, fechado hace ya varios años, el pueblo de Bengala: "... vive en un régimen sanitario que impediría a las ratas el subsistir más de cinco semanas".

Hoy, Bengala es una de las

regiones más miserables de la tierra y la que lleva en sí más feroces revoluciones.

DESPUES DEL HAMBRE, LAS MATANZAS

Los recientes años no han sido más favorables para esta tierra maldita. En 1943 el hambre más airoso de su historia hizo emigrar a millones de campesinos, que después de haber errado durante días y más días a través de los caminos en busca de alguna pizana, invadieron Calcuta y se dejaron morir y matar ante los lujosos palacios de su capital. En las esquinas de las calles tuvieron que ser levantadas grandes hogueras para quemar los cadáveres. Más de tres millones de seres humanos perecieron entonces, soledad innumerable de chabolas de barro seco o simplemente tirados por las calles de la ciudad.

En el mes de agosto de 1946, nuevas disputas y matanzas ensangrentaron la siniestra Calcuta. El odio religioso entre indios y musulmanes alcanzó su paroxismo y millares de personas fueron asesinadas por las calles y plazas de la ciudad. Se levantaron barricadas y se luchó ferrocamente en todos los barrios. Cuando todo terminó, las misérrimas cohortes de refugiados, transportando sus deshechos ajuares sobre las espaldas, emprendieron su éxodo por los desolados caminos.

La violencia, el asesinato y el incendio traspasaron las fronteras de Bengala y durante muchos meses irrumpieron sobre grandes extensiones de la India, ocasionando millones de víctimas.

Resultados del "baño de sangre"

El resultado de este auténtico "baño de sangre" fue la división del país, que empezó a esbozarse en 1947, en el momento que los británicos renunciaron a su soberanía. Una mitad de Bengala fue entregada a los indios y la otra a los musulmanes. Calcuta quedó situada en la parte india. La interdependencia económica que ordena la vida de esta región, en que vive apolotonada una quinta parte de la población de la India, fue rota, por la absurdidad del reparto. La región de cultivo de yute fue atribuida a Pakistán, mientras que las fábricas que transforman en fibra textil el yute se encuentran en la India y más exactamente en Calcuta.

La competencia y después la ruptura económica entre los dos Estados llevaron al paro forzoso y después lanzaron por las calles ya de sí turbulentas de Calcuta a millares y millares de hombres. Las disputas y luchas se multiplicaron. Las provocaciones a la guerra, para reconquistar las partes de Bengala

que habían sido atribuidas al Pakistán. Se hicieron muchos más violentos. Un mes y otro mes cayeron centenas de policías, al pretender apaciguar las violentas luchas. Una amenaza continua pesa sobre la vida de los millares de miserables habitantes de Bengala. Y si no se remedia pronto este estado de cosas, el día más inesperado estallar una guerra sin cuartel, entre la India y el Pakistán.

LA SITUACION EN CACHEMIRA

En su origen, esta provincia fue comprada a los ingleses por el tatarabuelo del actual Maharajá, por dos millones de dólares, dos chales de Cachemira y dos caballos sementales blancos. El último soberano se ha distinguido por su manera de gobernar, particularmente impopular, lo que le ha valido el ser universalmente detestado por sus súbditos. Antes de subir al Trono ya había sido el héroe de un gran escándalo, en Londres, al escaparse con la esposa de un miembro muy conocido de la sociedad inglesa, habiendo tenido que pagar por dicho motivo una fuerte indemnización, importando algo así como trescientas mil libras esterlinas. Naturalmente, dicha suma la cargó al erario de su Estado, nutrido por las orlauras más pobres de la miserable masa de campesinos de Asia.

En el momento del reparto, los Estados principescos que tenían una común frontera con la India o con el Pakistán se vieron conceder la libertad de optar por el nuevo Estado que preferían. El Maharajá de Cachemira firmó el correspondiente

Audiencia PUBLICA UN COLECCIONISTA

No creo excederme al calificar a Elisardo como individuo nada vulgar. Un tipo como éste no es un cualquiera, porque posee tesón y capacidad de aguante, cualidades que muy pocas veces se encuentran en los hombres como no sea entre alguno de esos

me alegraría que hicieras algo "mu" "sonao" "pa" tapar la "mui" a "tós" esos bocazas que te critican.

—Eso me tienen sin "cuidado". Elisardo se separó de su amigo pensando en lo que le había contado, pues aunque no había dado importancia a aquello de "pichón" que le había dicho, no dejaba de preocuparle el concepto en que le tenían sus compañeros. Por eso se dio a maturar la idea que hacía unos días venía cogiendo. Todo se reducía a algo tan sencillo como es entrar en un establecimiento de bebidas. Se le había ocurrido cuando al pretender tomar unos vasos en el bar de Marcos, en el Paseo de Zorrilla, se encontró con la desagradable sorpresa de ver echadas las trampas. Cuando, después de varios infortunados intentos para que le dieran entrada, tuvo que desistir de remarjar el gaznate y se volvió a casa bastante fastidiado, vió que aquel desagradable incidente podía cambiar de signo, en cuanto venía a ponerle delante de las narices dos hechos del mayor interés: primero, que el establecimiento estaba cerrado; segundo, que no había nadie en el interior, porque de haber tenido gusto habría respondido a los desahogados golpes que había descargado en la puerta, aunque sólo hubiese sido con el lenguaje mudo de un fardo de agua vertido sobre sus espaldas.



—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo que ocurre es que si la envidia fuese fina... íbas a ver en "guelga" de tlejaras "cerrras" a todos los peluqueros de Pucela.

—¿Oye, que yo te he dicho eso porque te aprecio y "pa" que estés "enterao" de lo que se dice de ti por ahí.

—¡Gracias, hombre! Mira, si no fuera porque tengo prisa, te invitaba a un vaso.

—¿Es que "tles" asunto?

—¡Quiá! Está "tó" "mu" "parao".

—¿Anda de ahí, que algo tendrás en el caletre!

—Ya sabes que no se "pué" estar "inaztivo" del "tó".

—¿No lo digo? Pues, ya ves,

—Soy un tipo con "tá" la barba, Elisardo, al aparato, que es lo mismo que decir casi nadie. "Onde mi menda" pone el ojo, mi "menda" pone "to" el cuerpo y las manos, que ya es decir, creo yo. ¿Somos? —Así s'olla decir y así se expresaba cierto día ante un atento interlocutor.

—Eso no te lo discute nadie. Pero hay quien dice por ahí que tú no eres más que un pichón.

—¿Yo un pichón?

—La "fetén".

—¿Y por qué, vamos a ver?

—Pues "to" el mundo reconoce que eres el que más veces te has "sentao" en el banquillo y que nadie como tú ha "entrao" y salido más veces de la trena.

—¿Lo ves?

—Pero también dicen que eso te pasa porque eres un "esgraciao" sin talento y sin "ná", que no das una y que estás "gafao" de todo.

—No hagas caso.

—Si a ti no "te se" importa, "pués" comprender que a mí... —Por eso. Lo

DEPORTES

Actualidad

Deportiva

El partido del domingo es vital para el Valladolid

No hace mucho afirmábamos en esta misma sección que nos encontrábamos ante una fase trascendental para el fútbol vallisoletano y que de los cinco encuentros a jugar por nuestro equipo, comenzando por San Mamés y terminando en Atocha, podía salir una clasificación honorífica o el peligro grave de un descenso posible. Se han jugado dos de estos partidos y no se ha conseguido más que un solo punto. El empate que nos ocasionó el Atlético madrileño ha venido a agravar la delicada situación de nuestro equipo, y ahora, ante la visita del Valencia, hemos de ratificar aquella impresión de entonces, afectadísima ahora después de los resultados pasados. Nos encontramos, pues, ante un partido sumamente decisivo y vital para los intereses del Real Valladolid. Un encuentro que tiene que ganar nuestro equipo si no quiere colocarse en un lugar muy complicado en la clasificación y en un estado pre-agónico. La victoria no es fácil ni mucho menos, pero sí posible, y debe de hacerse cuanto esté de parte de quienes rigen el Club y del equipo para lograr ese triunfo que vendrá a disputarnos el Valencia con un fuerte conjunto y con enorme necesidad de puntos. El adversario es potente y quien lo dirige conoce muy bien a nuestro equipo. No han de faltar pegas tácticas que deben estudiarse, buscando la manera de contrarrestarlas si se producen para que no se repita la situación de incapacidad del encuentro frente a los madrileños.

No son dos puntos más los que se disputan en este partido del próximo domingo, sino el noventa por ciento de probabilidades de subsistir en Primera División, porque con tres puntos negativos el Valladolid no puede perder un solo encuentro en casa, dada la puntuación del resto de los adversarios y sus evidentes progresos en cuanto a referidos y a mejoría técnica. El encuentro frente al Valencia precisa sea tomado con el máximo interés por todos con un sentido previsor, que no puede soslayarse y que debe constituir el motivo de máxima preocupación de jugadores y técnicos locales en busca de una victoria, que por vital resulta imprescindible para los colores locales.

LUIS ANGEL

España, invitada a la próxima Vuelta a Francia

Madrid, 27. — El diario parisino "L'Equipe", organizador de la Vuelta Ciclista a Francia, ha dirigido una comunicación oficial a la Federación Española de Ciclismo—Unión Velocipédica Española—, en la que invita a un equipo español para la próxima Vuelta Ciclista a Francia, cuyo número máximo de corredores se compondrán de ocho. En esta comunicación, "L'Equipe" manifiesta que por razones de organización no ha sido posible aumentar el número de corredores del equipo español hasta doce, como se había previsto en un principio, pero que, sin embargo, se han mejorado las condiciones económicas por equipo y en los finales de etapa.—Efe.

ARBITROS PARA EL DOMINGO

- Valladolid-Valencia, Balcells.
- Real Sociedad-Atlético de Madrid, Saz.
- Real Gijón-Atlético de Bilbao, Couso.
- Barcelona-Español, Pérez Rodríguez.
- Zaragoza-Atlético de Tetuán, Jáuregui.
- Madrid-Las Palmas, Méndez.
- Celta-Sevilla, Rivero (A.).
- Santander-Coruña, Blanco Q.

Federación Deste de Baloncesto

INSCRIPCIONES PARA EL CAMPEONATO REGIONAL

Próximo a comenzar el campeonato regional de esta Federación, clasificatorio para el campeonato nacional, se hace un llamamiento a todas las Sociedades que deseen intervenir en el mismo, para el cual se abre un plazo de inscripción para poder tomar parte en el mismo, hasta el próximo día 10 de enero. Las inscripciones podrán hacerse en el domicilio social de esta Federación, sito en Ferrari, número 17, Bar La Viña (Peña Unión Deportiva), de siete a nueve de la noche, donde se facilitarán detalles necesarios para la inscripción de los clubs.

AYER HUBO PARTIDO DE ENTRENAMIENTO

Se probaron dos delanteros

En la mañana de ayer hubo partido de entrenamiento en el Estadio entre los jugadores del Valladolid y algunos elementos del Miguel de Prado. Faltaaron a la cita Matito y Franco, que aún no llegaron de sus vacaciones. La novedad de esta sesión preparatoria con vistas al encuentro del domingo frente al Valencia residió principalmente en la presencia de dos elementos con pretensiones de enrolarse en la nómina del Real Valladolid. Uno de ellos, delantero centro asturiano, jugó con uno de los dos equipos, pero no pudo juzgarse aún con esta primera sesión, ya que al parecer se encuentra bastante desentrenado. El otro jugador, ya más hecho y con cierto nombre, no jugó el partido. Nada hay concreto respecto a estos dos elementos y se espera que en breve sean más los que se sometan a igual prueba para buscar la solución precisa a las deficiencias del ataque local.

Las aspiraciones que se tenían respecto a Fuentes, el jugador del Valencia que acaparaba la atención de la Junta del Valladolid, parece que no han dado el fruto apacitado. Las pretensiones del club que tiene los derechos sobre él han sido totalmente desorbitadas e inasequibles para nuestro equipo y con los argentinos no se ha podido hacer realidad la ambiciosa pretensión que con ellos se tenía. De todas formas, parece que no faltarán aún posibilidades para lograr algo positivo y práctico.

Hoy continuarán los entrenamientos en el Estadio y mañana quedarán concentrados, como de costumbre, los jugadores ante el difícil y trascendental encuentro frente al Valencia.

LUIS ANGEL

El Valencia venció al Berna por 3-0

Los suizos jugaron el "letón"

Valencia, 27. — En el campo de Metalla, con una magnífica entrada, se ha jugado el segundo partido internacional navideño entre el Valencia y el Berna C. F., que ha terminado con el resultado de tres tantos a cero a favor del Valencia.

El Berna es un equipo de la Primera División suiza, clasificado en décimo lugar.

Arbitro el colegiado valenciano señor Tamarit, que actuó discretamente.

Empezado el encuentro, el equipo suizo adoptó una disposición de cerrojo con cuatro defensas, una media formada por tres hombres y tres delanteros. Al principio este disposición resultó un poco difícil de vulnerar por parte de los valencianos, pese a que dominaron bastante. A los 25 minutos Casero, recogiendo un pase corto de Gago desde fuera del área, lanzó un remate angulado que entró en la red.

A continuación el portero suizo realizó una formidable parada a un tiro de Cabillo. El juego se niveló

un tanto y los suizos pasaron después a atacar. Su defensa, que actuaba con mucha serenidad, lanzó continuamente balones a la delantera, pero ésta los desaprovechó por encontrarse muchas veces fuera de juego el extremo derecho y en otras por premiosidad en el remate. Faltaando un minuto para el descanso Gago marcó el segundo gol.

En el segundo tiempo cambió el portero suizo, a pesar de lo cual, a los siete minutos, Casero logró el tercero y último tanto del Valencia. A partir de este momento el juego fue de franca iniciativa del Valencia. Su delantero dominó ampliamente, pese a lo cual no hubo más goles. Además, el portero suizo salvó en tres ocasiones jugadas de gran peligro.

Por el equipo suizo destacaron el extremo derecho, Schonman, los dos porteros y el defensa Martín; por el Valencia, Puchades, Buqué, Asensi y Seguí, que reapareció en este partido y que tuvo una actuación afortunada.—Amf.

La natación infantil en 1951

José Manuel Jiménez Alfaro, la figura más destacada



J. Manuel Jiménez Alfaro, la "figura" infantil de 1951.

Podemos asegurar, sin temor a equivocarnos, que el año 1951 ha sido el de la natación infantil, si tenemos en cuenta el número de nadadores participantes en las pruebas organizadas, el nivel de marcas obtenidas y los muchos "records" batidos.

En efecto, veintidós fueron los "records" batidos, de ellos, dieciocho masculinos y tres femeninos. Se ha renovado casi en su totalidad la tabla de "records" regional y las antiguas plusmarcas de los Mariano Cortés, Daniel Guillermo y Salvador Martín de la Concha, que figuraban desde 1947, han sido desplazadas por las de los Jiménez Alfaro, Loste, González Lara y Escalera.

La tabla de "records" infantiles de la Federación Asturiana-Leonesa ha quedado así:

Distancia	Nadador	Club	Marca
50 m. l.	M. Cortés	Valladolid	37-3
100 m. l.	J. Alfaro	"	1-26-6
200 m. l.	"	"	3-12-0
300 m. l.	"	"	5-13-3
400 m. l.	"	"	6-56-0
50 m. e.	M. Cortés	"	47-6
100 m. e.	"	"	1-42-3
50 m. b.	D. Guillermo	"	49-0
100 m. b.	J. Alfaro	"	1-42-6
200 m. b.	J. Loste	"	3-57-4
R. 4 X 50 m. l.	Alfaro, Lara, Loste, Vicente, Escalera	"	3-33-7
R. 4 X 100 m. l.	Alfaro, Loste, Lara	"	6-37-3
R. 3 X 50 m. e.	Vicente, Palacios, Alfaro	"	3-21-3
R. 3 X 100 m. e.	Vicente, Loste, Alfaro	"	5-14-0

Como dato curioso hagamos constar que todos los nadadores que figuran en la tabla pertenecen a la agrupación deportiva Águilas del F. de J. de Valladolid, y, por tanto, están en poder de este club vallisoletano la totalidad de los "records" regionales.

En el sector femenino ha sido el primer año que se ha nadado oficialmente, y las infantiles ya han fijado tres "records" en su correspondiente tabla: 50 y 100 metros libres por Margarita González Moro, en 41-5 y 1-36-4, respectivamente, y 100 metros braza por María Luis Ruiz, en 2-10-8. En especial aquellos son de gran valor en nuestro nivel actual.

MADRAZO

Real Sociedad Hipica de Valladolid

Se pone en conocimiento de los señores socios que mañana, sábado, día 29 del corriente, y a partir de las siete de la tarde, tendrá lugar en los locales de esta Real Sociedad Hipica la típica fiesta del Arbol de Noel, con instalación del mismo, celebrándose con este motivo un animado baile desde dicha hora.

LA DIRECTIVA.

Teléfono de LIBERTAD 2373

500 PTAS. PARA U.D.

Loza, cristal y utensilios de cocina
LOS MAS BARATOS EN

Bazares
GABINO SANCHEZ

SEÑORA, SEÑORITA
CALZADOS MORCHON
A SUS PIES
Duque de la Victoria, 5
VALLADOLID

Almacenes GARCIA
Inmenso surtido en paños de abrigo para señora

TU DINERO EN UNA LIBRETA DE LA CAJA PROVINCIAL DE AHORROS DE VALLADOLID
lo tienes seguro, productivo y disponible en el acto

CENTRAL: Palacio de la Diputación. AGENCIAS: En la capital, Duque de la Victoria, 27; Medina del Campo, Portillo e Iscar.

Botegas LA MARQUESINA
Vinos y licores a granel. Licores de marca. Legítimos productos de Alicante y Jijona. Martínez Villergas, 4. Tlf. 3427

ABRIGOS DE PIEL
Directamente en Fábrica
VENTA MAYOR Y DETALLE
JUAN BAUTISTA SANCHEZ
Carretera la Esperanza, letra Z (LA RUBIA)
Teléfono 3366

EL MAYOR SURTIDO EN TRAJES Y GABANES los presenta
GREGORIO HERNANDEZ SROS.
PLAZA MAYOR, 12

Confort Elegancia Economía

MUEBLES

ZOSIMO DE ALVARO
Avda. General Franco, 3
Teléfono 3835

y Platerías, 6 al 12
Teléfono 2030

Almacenes LAS ALDABAS
Tejidos - Confecciones
Teresa Gil, 16 (antes 22)
D. de la Victoria, 5 (antes 13)

Bernuy
Es el nombre de la mejor salchichera de Valladolid

María Guerrero, 1
Teléfono 1570

"FLUVIUS"
Bombas para riegos todas las alturas y caudales
TALLERES SANTA TERESA
JULIAN MORAN
Medina de Rioseco

Calzados EL TORO
Venta y reparación de calzado
TERESA GIL, 16

FINO CAMPERO
Con tapa y sin tapa, el que más se destapa.
José de Soto, S. A.
JEREZ DE LA FRONTERA

ALMACENES EL ÁGUILA
Santiago, 27
Teléfono 1626

CONFECCIONES DE PELLETERIA
ABRIGOS
CHAQUETONES
BOLEROS
Precios de fabricante a consumidores

GABARDINAS - TRINCHERAS
INMENSO SURTIDO

EL TRIUNFO
LOPEZ GOMEZ, 2

Grandes Almacenes SANTAMARIA

Géneros de punto
Lanas para labores
Medias NYLON

28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36

Confecciones de calidad
CASTILLO
SASTRERIA FINA
Miguel Iscar, 15. - Valladolid

MATERIAL ELECTRICO
Colomo
PLAZA MAYOR, 8

Vinos, licores y conservas
VENTAS MAYOR Y MENOR
CASA IZQUIERDO
MIGUEL ISCAR, 2

Transportes ARRIBAS
SERVICIO REGULAR
Valladolid - León - Galicia
Paza Mayor, 13. Teléfono 2968

Mercería LA IRISA
MIGUEL VIRTO
BOTONES - PELLETERIA
LANAS - GENEROS DE PUNTO
Cánovas del Castillo, 4. Valladolid

Avícola CARDELLA
Pollitos y patitos Bebé. Pollitas varias edades. Incubaciones a comisión. Canterac, 49.
Teléfono 4169. - VALLADOLID

Casa JUANITO
ABRIGOS Y ESCLAVINAS PIEL, ALTA FANTASIA
Regalado, 4. Teléfono 1835
VALLADOLID

Fábrica de caramelos
PARRA
VEINTE DE FEBRERO, 6
TELEFONO 1500

Casa MARY
REPARACION DE MEDIAS
Mercería y Perfumería
María Molina, 10. Telef. 2830

Almacenes PINCIA
GAMAZO, 33. Arribas, 5. Teléfonos 2021 y 1617. Cuartos de baño. Cocinas. Azulejos. Tuberías hierro y plomo. Material fontanería y construcción.

Bonifacio AGUADO
54 Artículos piel. Carteras colegial. Billeteros. Cinturones, etc.
TERESA GIL, 23

POLLUELOS
Tohuer
CLAUDIO MOYANO, 5
Teléfono 3715

TEJIDOS - PAQUETERIA - GENEROS DE PUNTO

Almacenes LA ESMERALDA
CANOVAS DEL CASTILLO, 4. TELEFONO 1107

500 pesetas para usted
Concurso LIBERTAD

D. _____
con domicilio en _____
calle _____
pronostica que será premiado el NUM. _____
que corresponde _____
al anuncio de _____

FIRMA _____

S. = L.

BASES
PRIMERA. Para conseguir las 500 pesetas bastará acertar el anuncio que saldrá premiado en el sorteo que se celebrará el día 24. Si fueran varios los acertantes, se sorteará entre ellos.
SEGUNDA. Puede enviarnos cuantos boletos quiera.
TERCERA. Ningún empleado de LIBERTAD puede participar en este concurso.

El Mundo de EXPERIENCIA
BUEN GUSTO las prefiere

Galletas FONTANEDA

CRONICA DE BUENOS AIRES

TAMPOCO EN LA ARGENTINA ATAN LOS PERROS CON LONGANIZAS

La carestía afecta ya a las artículos de primera necesidad. Perón toma medidas para proteger su política social.

Buenos Aires, diciembre.—(Cronica del corresponsal de "Amunco", Fernando Román.) El ascenso del costo de la vida que aquí, como en todas partes, viene produciéndose ininterrumpidamente desde hace años, ha tomado una velocidad "a la europea" que tiene preocupada a la gente.

que nos anuncia el encarecimiento de un producto. Hasta ahora, sin embargo, la Argentina ha tenido sobre los otros países de América la ventaja de que la carestía se ha resistido en los artículos de primera necesidad, aunque se acentuase en los demás productos. Pero ahora también las cosas de comer están dando saltos para arriba en los precios, y el presupuesto de alimentación de una familia se lleva la mayor parte del sueldo o jornal de un hombre.

Indudablemente, la llegada de 1952 presenta como problema a resolver el de la economía. La política social del peronismo trabajó un alto nivel de vida. Esta conquista se encuentra en riesgo de perderse, y el Presidente y su Gobierno han de arbitrar medidas para evitarlo. Cuestión difícil, porque la Economía argentina se ve atacada desde el exterior. Sobre la solución que suerte el problema se hacen todas clases de conjeturas, y en ella está la clave del futuro político de este país.

IRAQ, MEDIADOR EN LA DISPUTA ANGLO-EGIPCIA

Evacuación inglesa y plebiscito en sudán, es su plan

El Cairo, 27.—El ministro del Iraq saldrá hoy para Bagdad con el fin de informar acerca del intento del Iraq de mediar en la disputa anglo-egipcia.

En los círculos árabes se dice que los esfuerzos del Iraq se basan en el plan siguiente:

1. Las tropas británicas evacuarán la zona del Canal de Suez.

2. Se celebraría un plebiscito en el Sudán para determinar su situación futura. Egipto reclama el Sudán. Inglaterra dice que se le debe conceder autonomía o independencia.

3. La defensa del Oriente Medio debería confiarse a la Liga Árabe bajo un pacto conjunto de seguridad.

4. Las potencias occidentales darían a los países de la Liga Árabe armas y municiones. Etc.

En este mes ha subido muchos productos esenciales de la alimentación argentina y se anuncia un aumento general en todos los no alimenticios, pues el gremio de dependientes de comercio ha obtenido una mejora notable de los salarios y se ha autorizado al comercio para que el cien por cien de lo que este aumento significa sea recargado en los precios.

La consecuencia más acusada del encarecimiento general consiste en la inflación. El peso vale cada vez menos, y su tipo de cambio con las demás monedas desciende sin cesar. Incluso desciende demasiado, pues si es cierto que su poder adquisitivo se ha mermando en cinco o seis veces en estos años, la merma en su cotización con el dólar y el oro es mucho mayor. Todo el mundo se ha hecho aquí economista, aunque no tenga nada que operar en el mercado de cambios. Pero a cualquier argentino que se le pregunte, sea abogado o camarero de un café, o dirá en el acto la cotización del dólar.

Sobre este tema de la inflación y la desvalorización se hacen chistes. En un periódico lo que dos amigos están hablando de inflación mon e tario, cuando de repente uno de ellos le dice al otro: —¿Sabes que me caso? —¡No digas! ¿Cuántos años tienes? —¡Cincuenta! —¡Bueno...! son veinte de los de antes —arguyó el amigo.

Algunos detalles dan idea del cambio operado en la economía doméstica de este país, pero pocos como la supresión de las encomiendas de ayuda familiar. Era ésta una tradición que permitía a los parientes que vivían en el país de la abundancia ayu-

dar con un paquete de diez kilos de víveres a los parientes que residen en países de escasez. La supresión de este servicio, y precisamente en las vísperas de Navidad, es el síntoma claro de que, si no faltan, tampoco sobran ya los víveres para alimentar con ellos a los extranjeros.

EL "TENORIO" AL CINE, con el decorado de Dalí. Al 700 por 100 se han vendido las acciones de la Plaza de San Sebastián.



UN PERIODISTA, OBISPO Otro motivo de satisfacción para la gran familia periodística. Ha sido nombrado Obispo de Barbastro un redactor de "Ya", el sacerdote don Pedro Cantero Cuadrado. La exaltación en plena juventud, es un reconocimiento de sus méritos, verdaderamente relevantes. Por iniciativa de los redactores del periódico en que ha venido trabajando varios años, los periodistas de Barbastro le regalarán el anillo pastoral.

SU SANTIDAD, FELICITADO por el Cuerpo diplomático Ciudad del Vaticano, 27.—El Padre Santo recibió esta mañana, para la presentación de sus felicitaciones de Navidad y Año Nuevo, a los jefes de Misión de las representaciones diplomáticas cerca de la Santa Sede de los siguientes países: España, Portugal, Ecuador, Filipinas, San Marino, Lituania, soberana y militar Orden de Malta, Costa Rica, Países Bajos y Mónaco. Los diplomáticos fueron recibidos separadamente y con ellos conversó afablemente Su Santidad en su biblioteca particular durante unos minutos. Las audiencias para las felicitaciones del Cuerpo diplomático continuarán en los días próximos.

EL "TENORIO", A LA PANTALLA "Don Juan Tenorio" va a ser llevado a la pantalla. La famosa obra de Zorrilla se ha rodado últimamente en unos estudios de Madrid. La novedad que ofrece este trasplante del drama inmortal al celuloide es que se ha proyectado al telón como se representó en el Teatro María Guerrero. Es decir, con los mismos actores y actrices y con el decorado y vestuario que para esa discutida interpretación realizó Salvador Dalí. Enrique Diosdado ha hecho el Don Juan y Mari Carmen Díaz de Mendoza ha tenido a su cargo el papel de Doña Inés. Ha dirigido esta producción don Alejandro Perla y han sido directores y supervisores Humberto Pérez de la Rosa y Luis Escobar. En esta película aparecen las parcas, personajes simbólicos que representan la fuerza satánica que empujan a Don Juan Tenorio hacia su perdición. Este intento, que ya se llevó a la escenificación daliniana en el escenario del María Guerrero, tiene más amplitud y originalidad en el film.

LA PLAZA DE TOROS DE SAN SEBASTIÁN En las esteras taurinas se comenta estos días la adquisición por la Empresa de Madrid de una gran parte de las acciones de la plaza de toros de San Sebastián. Las acciones se han vendido al tipo del 700 por 100. Últimamente se cotizaban al 550 por 100. Pero la insistencia de la Empresa madrileña para quedarse con el paquete que convertiría en mayoritaria, hizo subir el precio. Se dice que el desembolso ha sido alrededor de los catorce millones.

En caso de ataque ruso, se cree que las fuerzas europeas podrían detener a las divisiones rojas en el Rhin

Pero antes hay que financiar al ejército defensor, lo cual requiere muchísimos millones



Paris.—(Cronica de nuestro corresponsal, MANUEL DE AGUSTIN.) A las tres de la tarde del jueves se inició en Paris la más importante conferencia de los seis para el porvenir del Ejército europeo. Los ministros de Asuntos Exteriores de Francia, Italia, Alemania, Bélgica, Holanda y Luxemburgo, ante la gravedad de las circunstancias que amenazan al Plan Plevén, decidieron recurrir a la colaboración de sus colegas los ministros respectivos de Finanzas para que entre todos encuentren la base de un posible acuerdo en los principales litigios que hasta ahora impidieron la formación efectiva del bloque defensivo. Desde la conferencia de Estrasburgo, los expertos han estado trabajando en los salones del Quai d'Orsay sobre los aspectos más fáciles del Plan, o sea lo puramente militar; pero donde se temía la desavenencia es en los puntos concernientes a la creación de una autoridad política supranacional, en torno a cuya elección y poderes hay una profunda discrepancia entre las grandes y las pequeñas potencias. Las cuestiones de soberanía, tan susceptibles de rozar las diferentes constituciones de los elementos que componen la entente, aparecen como un difícil escollo en el momento de pasar a la realidad el proyecto. Ahora, la necesidad de elegir entre un Alto Comisario o un Comité de Mando es tan imperante como decidir la standardización de los armamentos o la autarquía de los diferentes Cuerpos de Ejército según su origen.

Esta trilogía moral, política y militar anuncia que las conversaciones de Paris tropezarán a cada paso con una nueva barrera difícil de salvar. Sin embargo, el fracaso de semejante proyecto sería doblemente lamentable. Según los prestigiosos comentaristas militares de la Associated Press, el Alto Estado Mayor consideraría que las fuerzas europeas podrían, en caso de ataque ruso, contener a las hordas soviéticas en las orillas del Rhin. Las naciones occidentales, según los cálculos de los especialistas, movilizarían en 48 horas una masa de cuatrocientos mil hombres capaces de paralizar el avance de las divisiones motorizadas soviéticas. Naturalmente, para ello es necesario que los ejércitos de Europa hayan recibido en un año los efectivos necesarios que permitan equipar convenientemente su capacidad guerrera. Previamente al plan de defensa, es indispensable que se den de discutir y lleguen a un acuerdo, tan necesario y urgente que, según las exigencias del momento, y para no descorazonar a los americanos, la unanimidad de opinión debe producirse antes del 4 de febrero, fecha en que se reunirán para la conferencia de Lisboa. Pero en la discusión entra un elemento que no se supera ni con palabras ni con deseos: la falta de dinero. El financiamiento del ejército europeo por un grupo de naciones que escasamente pueden sufragarse el precio de la comida, es quimérico en una época en que cada soldado necesita un equipo valorado en trescientos mil francos. Los ministros de Hacienda que intervienen con los seis estarán únicamente de acuerdo unánime para declarar que les falta el dinero hasta para evitar que les maten. La Europa necesita dar una prueba de unidad y no decepcionar al Pentágono, pero la Casa Blanca de Washington debe dar aún más dinero si quiere conservar una Europa libre.

Cocto DE letra



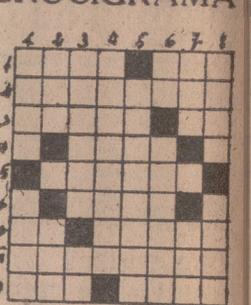
El domingo, en el Estado

- 1. TIBRORA
2. HANSHIC
3. GESOL
4. SINESELO
5. HODLAMALALIS
6. SUNPOT
7. SEBRANAD
8. ETRESU
9. LICOSANEVAN
10. FORI

Solución al último cocto de letra Pueblos de Valladolid:

- 1. ALAEJOS.
2. PORTILLO.
3. MUCIENTE.
4. ZARATAN.
5. TUDELA.
6. LAGUNA.
7. PERAFIEL.
8. RUMBA.
9. SIMANCAS.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES: 1: Cada una de las dos partes laterales de la cabeza, comprendidas entre la frente y la mejilla. Calidad o timbre de un sonido. 2: Racamento. 3: Semilla menuda de varios vegetales. Onomatopoeya de sonidos que se da en la puerta para llamar (al rev.) 4: Tonel o cuba. 5: Fruto del maíz en leche. 6: Cotorra. 7: Siglas comerciales. Deuda pública o títulos que le representan. 8: Chas a semejanza de otra cosa. 9: Pueblo de la provincia de Zamora. Doy verticales.

VERTICALES: 1: Hechicera. Diosa egipcia. 2: Letras de "prior". Dues. 3: Haré en los juegos de azar o puesta equivalente a todo el dinero de la banca (al rev.) 4: Afirmación de un lugar a otro (al rev.) 5: Representar una obra con omisiones y sin las decoraciones necesarias. Personaje bíblico (al rev.) 6: Pedazo o menudrillo de pan. Lance o suceso digno de reparo.

SOLUCION AL ULTIMO CRUCIGRAMA: HORIZONTALES.—1: Embecac. 2: Loan.—Sume. 3: En. Eta. Em. 4: Gas. Onu. 5: Isaac. 6: Nula. La. rev. 7: Ta. Noé. Ar. 8: Eva. Ana. 9: Loaré. 10: Eras. Iseo. 11: Na. Giro. Br. 12: Tul. Rei. 13: Eio. giando. VERTICALES.—1: Elegante. 2: Mona. Uav. Raul. 3: Ba. Sil. Als. 4: Ene. Sa. Oso. 5: Toa. Ova. 6: Esa. Ale. Río. 7: Cu. Oca. 8: Aes. No. 8: Amen. Ta. Ebed. 9: Remuneratorio.

El cigarrillo incandescente es invento español

Cartagena, 27.—El cigarrillo incandescente fue invento español y hace ya más de 30 años eran expendidos por los camareros del cigarrillo Café de España. Estos cigarrillos eran de las elaboraciones de la Ardenataria llamados "Susini", y en una de las puntas de los mismos llevaban una punta de latón que al ser rozada sobre uno de los lados del paquete, que llevaba un trozo pequeño de lana, se encendía de igual forma que si se hubiera hecho con un fósforo. El inventor fue el cartagenero, maquinista de la Armada, don Fermín Pozuelo, y en su época fue de gran aceptación por la novedad, aunque no llegó a prosperar.—Cifra.

SUCESOS

Se le encuentran 5.120 billetes falsos

Málaga, 27.—Ha sido detenido Juan Carmona Ruiz, natural y vecino de Málaga, cuando intentaba pasar billetes falsos de cincuenta pesetas. Verificado un registro en la pensión donde se hospedaba, la Policía se incautó de 5.120 billetes falsos. Interrogado, manifestó que el dinero se había dado el tallista Antonio Conesa López. Las planchas, dibujos y demás utensilios para la falsificación han sido encontrados en una casa de la calle de la Cruz Verde, domicilio de la madre de Carmona. Parece ser que el autor material de las falsificaciones es un tal Eduardo Zeval Penabaz, fotógrafo, que vive en Madrid.—Cifra. MUJER MUERTA POR UN CAMION Ovedo, 27.—En Nembra fue arrollada y muerta por un camión Laurana González Fernández, de 48 años. El autor del atropello fue detenido y puesto a disposición del Juzgado.—Cifra.

de los sucesos de esa índole acaecidos en España resalta consoladoramente que allí circulan muchísimos más coches. Pero la proporción no representa una similitud en las desgraciadas peripecias. Nuestro porcentaje, en relación con la intensidad de tráfico, es mucho más bajo. Ello indica que los hábitos de conducir son otros. Aunque Madrid, por ejemplo, se haya manifestado caudaloso y aficionado a la bullanga para un número importante de vecinos, el recogimiento familiar en los hogares ha sido la nota característica. La misma actividad de los juzgados, aun siendo mayor que en los demás distritos, acusa un tono de tranquilidad. Los cincuenta sumarios en las jornadas de Nochebuena y Navidad—14 por hurtos, seis por robo y los restantes por lesiones—no son cosa extraordinaria en una ciudad de millón y medio de habitantes. Actividad de rateros, aprovechando los tumulos; alguna disputa que el vino estimula, unos cuantos robos de más importancia. Eso es todo. Y las griterías y algarazas que el alcalde quiso cortar y que no faltaron. Realmente, somos gente tranquila y mesurada.

TAL DIA COMO HOY

28 DE DICIEMBRE

1491.—Se firman las capitulaciones para la entrega de Granada, donde el hambre había ido debilitando lentamente la resistencia frente a la audaz tenacidad de los sitiadores.

1550.—Bautismo del poeta, novelista y músico Vicente Espinel, en Ronda (Málaga).

1622.—Muere San Francisco de Sales.

1799.—Real Orden prohibiendo en los teatros de España "representar, cantar ni bailar piezas que no fueran en idioma castellano" e interpretadas por actores y actrices españoles o naturalizados en los reinos.

1829.—Se inaugura la primera línea de ferrocarril en los Estados Unidos.

1836.—Tratado de paz y amistad entre Méjico y España.

1895.—Primera exhibición pública de las primeras películas de los hermanos Lumière, en París.

1895.—Combate de Managua (Cuba) entre treinta y cinco españoles del Batallón de Valladolid y numerosos insurrectos; batallándose cuerpo a cuerpo, perdiendo la mayoría de los soldados y salvándose herido el oficial, que fue condecorado con la Laureada.

1908.—Terrible terremoto de Messina.

1915.—A título de inocentada, en el Circo Price se estrena "El betunero ambulante", original de un popular limpiabotas, "Cienhigos", que fue el principal intérprete de su obra. El éxito fue terrible...

1917.—En Sebastopol, los marineros subidos asesinan a tres almirantes, un general y una treintena de oficiales.

1923.—Muere el ingeniero francés Gustave Eiffel, el autor de la discutidísima torre que lleva su nombre.

DE GASPERI, EN PARIS

Paris, 27.—El jefe del Gobierno italiano De Gasperi, llegó a Paris esta mañana procedente de Roma.—Efe.

ESTO Y Aquello

GALANTEADORES (Por ITO)



—Por Navidad se vuelve m. y ruborosa. —Si; eso es que se la sube el pavo.

Con tanta frecuencia se escriben ahora las Memorias de los hombres célebres, que el hecho ha dado lugar al siguiente chiste, que se atribuye a la viuda del fallecido presidente Roosevelt.

—Dos pequeños, niño y niña, están jugando en su casa. Cuando ya no saben qué hacer, el niño propone a su hermanita: —¡Tengo una idea! ¿Quieres que juguemos a las guerras? —Bueno—asiente la niña—. Pero yo, ¿qué tengo que hacer? —Pues verás: Yo seré el general; tú serás la mecanógrafa. Te sientas en esa mesa, coges un lápiz y yo te dictaré mis Memorias. ¿Quieres? —

—Pero, hombre: ¿Por qué sufre usted así? —Comprende otro par. —Eso no, Figúrese usted que mi mujer me ha abandonado, hace un año. Mi hijo está en la cárcel. Mi hija se ha escapado con un sinvergüenza. El único placer que disfruto ya en la vida es el de quitarme estos malditos zapatos cuando llego a casa.

—Pero, hombre: ¿Por qué sufre usted así? —Comprende otro par. —Eso no, Figúrese usted que mi mujer me ha abandonado, hace un año. Mi hijo está en la cárcel. Mi hija se ha escapado con un sinvergüenza. El único placer que disfruto ya en la vida es el de quitarme estos malditos zapatos cuando llego a casa.

—Pero, hombre: ¿Por qué sufre usted así? —Comprende otro par. —Eso no, Figúrese usted que mi mujer me ha abandonado, hace un año. Mi hijo está en la cárcel. Mi hija se ha escapado con un sinvergüenza. El único placer que disfruto ya en la vida es el de quitarme estos malditos zapatos cuando llego a casa.

—Pero, hombre: ¿Por qué sufre usted así? —Comprende otro par. —Eso no, Figúrese usted que mi mujer me ha abandonado, hace un año. Mi hijo está en la cárcel. Mi hija se ha escapado con un sinvergüenza. El único placer que disfruto ya en la vida es el de quitarme estos malditos zapatos cuando llego a casa.

—Pero, hombre: ¿Por qué sufre usted así? —Comprende otro par. —Eso no, Figúrese usted que mi mujer me ha abandonado, hace un año. Mi hijo está en la cárcel. Mi hija se ha escapado con un sinvergüenza. El único placer que disfruto ya en la vida es el de quitarme estos malditos zapatos cuando llego a casa.

—Pero, hombre: ¿Por qué sufre usted así? —Comprende otro par. —Eso no, Figúrese usted que mi mujer me ha abandonado, hace un año. Mi hijo está en la cárcel. Mi hija se ha escapado con un sinvergüenza. El único placer que disfruto ya en la vida es el de quitarme estos malditos zapatos cuando llego a casa.

—Pero, hombre: ¿Por qué sufre usted así? —Comprende otro par. —Eso no, Figúrese usted que mi mujer me ha abandonado, hace un año. Mi hijo está en la cárcel. Mi hija se ha escapado con un sinvergüenza. El único placer que disfruto ya en la vida es el de quitarme estos malditos zapatos cuando llego a casa.

—Pero, hombre: ¿Por qué sufre usted así? —Comprende otro par. —Eso no, Figúrese usted que mi mujer me ha abandonado, hace un año. Mi hijo está en la cárcel. Mi hija se ha escapado con un sinvergüenza. El único placer que disfruto ya en la vida es el de quitarme estos malditos zapatos cuando llego a casa.

—Pero, hombre: ¿Por qué sufre usted así? —Comprende otro par. —Eso no, Figúrese usted que mi mujer me ha abandonado, hace un año. Mi hijo está en la cárcel. Mi hija se ha escapado con un sinvergüenza. El único placer que disfruto ya en la vida es el de quitarme estos malditos zapatos cuando llego a casa.

inconfundibles...

Licore BARDINET advertisement featuring a logo with the letter 'B' and stars.