

Boletín  
del  
Museo provincial de Bellas Artes  
de Valladolid

---

---

Núm. 7

Enero 1927

---

---

Museo Provincial de Bellas Artes de Valladolid

---

MEMORIA CORRESPONDIENTE A 1926

---

Sin modificaciones ni alteraciones de ningún género, sin poder consignar dato alguno que represente un progreso o mejora en la vida y desarrollo del Museo provincial de Bellas Artes de Valladolid, ha pasado, sin pena ni gloria, como es vulgar decir, el año que finalizó en el día de ayer.

Se han reconcentrado los ideales y las gestiones oficiales y extraoficiales en conseguir la ampliación de las salas de la sección de Escultura, al fin de obtener una expansión que cada día que pasa se echa de menos y se hace más necesaria, y hasta se fiaba y confiaba en que al ser nombrada una comisión interministerial que estudiara el asunto del alojamiento e instalación de las Escuelas de Artes y Oficios artísticos y de la Industrial, se diera la solución definitiva, uniendo y reuniendo todas las clases de la primera, en Valladolid establecida, en el edificio de la hospedería del colegio de Santa Cruz, donde parece que está ordenado se establezca por completo, con todas sus enseñanzas, instalándose la Industrial en otro sitio, por cuyo medio el Museo adquiriría los locales que la Escuela de Artes y Oficios artísticos utiliza en el colegio de Santa Cruz, propiamente dicho.

Pero esa solución que tan esperada se hace tanto por la Dirección del Museo como por su Junta de Patronato, no ha llegado aún, y el pleito sostenido entre las dos Escuelas mencionadas no se resolverá tan fácilmente, aunque todos pongan a contribución su buena voluntad, en perjuicio evidente de las obras artísticas expuestas al público, necesitadas de modo im-

perioso, no solamente para que luzcan mejor, sino para su buena conservación, de mayor expansión que la que hoy tienen, de estar separadas unas de otras, y no ofrecerse hacinadas ni desordenadas las instalaciones que representan autores y modalidades diferentes.

Al objeto de buscar una solución satisfactoria para las entidades interesadas en la instalación definitiva de las enseñanzas de las Escuelas Industrial y de Artes y Oficios artísticos, que tan de rechazo da en el Museo, visitaron últimamente los locales en cuestión un funcionario del Ministerio de Trabajo y el Ilmo. Sr. Director General de Bellas Artes, Conde de las Infantas. La impresión que parece deducirse de tales visitas es la de que se construya edificio nuevo para la Escuela Industrial, que la de Artes y Oficios se instale por completo en la hospedería del colegio de Santa Cruz, y dejar para el Museo, como se pretende y desea, los locales de clases que la última de las citadas escuelas tiene en el colegio de Santa Cruz. Pero esto, por actividad que se imprima al asunto, aun es de esperar.

Y mientras ello no se logre, mientras no cuente el Museo con toda la planta baja del edificio, hasta tanto que sólo queden en el citado edificio principal del colegio de Santa Cruz la Biblioteca y los Museos Arqueológico y de Bellas Artes, ni éste podrá mostrarse con toda la inmensa importancia que avaloran sus obras, ni es posible ejecutar ningún trabajo de modificación que tienda a dar otros caracteres a las instalaciones. No podrá hacerse nada definitivo; se estará siempre pendiente de lo transitorio, de lo provisional, en espera de lo pretendido con tanto deseo y anhelo.

Por tales razones se han circunscrito los trabajos a muy reducidos límites. Mas la Dirección no podía permanecer inactiva y ha orientado sus labores hacia otros puntos, perseverando en los de investigación y confrontación de obras, tendiendo a conseguir una información, lo más completa que sea posible, de cuanto de interés relevante encierra el Museo, la cual irá dándose poco a poco en las páginas del Boletín que publica y tan halagadora aceptación ha merecido, como lo demuestra las repetidas solicitudes para que se envíe a centros artísticos o de trabajo cultural de España y de fuera de España. Constituye ello una satisfacción inmensa para esta Dirección, la cual, desde el primer momento, confió en la propaganda que con la publi-

cación del Boletín se obtendría del Museo, facilitando datos para estudiar en todos sus aspectos las obras capitales que reúne y guarda, principalmente, de la brillante escuela escultórica vallisoletana que irradió a toda Castilla y hasta dejó notar su influencia en rincones apartados del solar nativo.

Esas razones han inclinado el criterio de la Dirección del Museo a no alterar, por de pronto, las instalaciones ya establecidas desde hace algún tiempo, quebrantando el deseo de modificar, primeramente, la sala del Entierro de Juní, en la que se pensaba agrupar convenientemente todo lo del escultor, francés de nación, y unir lo que se ha atribuído a Gaspar de Tordesillas y se ordenó ya en la *Rectificación al Catálogo de la sección de Escultura*; pues ya que se ha podido identificar una porción de labores de Tordesillas, bueno sería agrupar éstas para manifestar el carácter y estilo del modesto escultor vallisoletano, cuya modestia formaba en la misma línea que su actividad y su exceso de labor en las tallas.

Se ha trabajado, por tanto, en lo que se ha podido y no podía resultar estéril o en vano. Y al efecto, previa una detalladísima y completísima rectificación que se ha logrado de las figuras de los pasos de Semana Santa, se han vuelto a componer, se cree que de modo definitivo, los del Azotamiento, Cristo con la cruz a cuestas camino del Calvario con la Verónica y el Cirineo, Cristo del Despojo y Sepulcro con los Durmientes, estando ya estudiados en sus menores detalles para de nuevo rectificar la composición, el paso de la Sed de Cristo, y montar los del Levantamiento de la cruz y del llamado de las Siete Palabras.

Una vez terminadas de todo punto estas labores proyectadas, se tendrá una buena colección de pasos armados con sus historias o temas respectivos, a la que pudiera añadirse fácilmente, si las gestiones que se practican tienen el éxito que se desea, otro paso que representaría el pasaje de dar sepultura al cuerpo del Señor, para el cual hay cuatro figuras identificadas en el Museo, con fragmento de una quinta, y la figura principal, Jesús al ser enterrado, en una iglesia de la ciudad sin recibir culto alguno, la cual muy bien, y al objeto expresado, pudiera ser cedida al Museo aunque fuera en calidad de depósito.

Estas han sido las ocupaciones principales en el año ejercidas y relacionadas con las obras artísticas expuestas, que las de otra índole y aspecto, las que no se ven por el público y consti-

tuyen la penosa labor de investigación, han sido muy activas, aunque al ver su resultado, como de algunas puede apreciarse en las páginas ya publicadas del Boletín, tan lisa y llanamente expuesto, no se aprecia lo que ha habido que revolver y hasta molestar a personas que por sus circunstancias especiales podían ayudar y favorecer la búsqueda de datos y noticias. Para esos señores nuestro agradecimiento será perenne y su auxilio siempre estimado.

Asuntos que han preocupado al que suscribe desde el momento de tomar posesión de la Dirección, son el de la limpieza y el de servicio contra incendios. Aquél se realiza por una mujer y, a todas luces, resulta insuficiente e ineficaz. Con los medios puestos en práctica, no se hacía más que quitar el polvo de un sitio para echarlo en otro o extenderlo. El plumero y la escoba deben desecharse de los Museos. La limpieza debe ser verificada por aparatos absorbentes del polvo, lo cual precisa medios a propósito, es claro, y ya que no sea factible implantar un sistema completo y perfeccionado, bueno será echar mano de aparatos sueltos que necesitan una instalación eléctrica en correspondencia con ellos y un gasto de fluido y personal no siempre asequible a los recursos con que se cuenta.

A este efecto, y por vía de ensayo, se ha adquirido, durante el año, un aspirador de polvo marca Electro Lux, que aunque de tamaño pequeño y de no gran rendimiento, se ha destinado a quitar el polvo de esculturas y cuadros, y parece surtir buen efecto. Si se puede, algún día se extendería su uso hasta para limpiar los suelos.

Del servicio de incendios no ha de decirse más que no hay nada que pueda utilizarse para apagar siquiera un conato de fuego, que pudiera desarrollarse velozmente dada la naturaleza del edificio y las viejísimas maderas que forman los pisos. En esa materia hay que hacerlo todo desde el principio. Una instalación de avisadores y de aparatos contra incendios, sea del sistema que sea, es necesaria, así como contar en el edificio con teléfono de la red pública para avisar, caso de un principio de fuego, al servicio de incendios con la mayor rapidez posible. Bien se comprende la necesidad de tal mejora, por lo que no ha de hacerse hincapié en ella.

Se solicitó del Ministerio esa mejora y se ha conseguido la autorización consiguiente para hacer un estudio de instalación

de extintores de mano, que tiene en cartera el Arquitecto encargado a tal fin por la Superioridad.

Con todo ello en uso y una buena instalación eléctrica para el alumbrado, no se conseguiría poco. La actual es sencilla, de cordones flexibles al descubierto, adosada a las paredes y casi inmediata a los techos, que, como se ha dicho, son de maderas viejas. Si a ello se une el que la corriente de que se puede disponer en el edificio es alterna, se manifiesta, sin decir más, el riesgo que pudiera existir y la necesidad de montar una instalación con tubo aislador, detalle que no puede acometerse con los recursos ordinarios del Museo.

Poco se puede indicar de otros particulares. Solamente se apunta, como nota simpática en la historia del Museo, la visita que el 10 de Abril hizo el Director de la Escuela de Artes y Oficios de Granada, Don Manuel Garnelo Alda, con seis alumnos de aquélla, en viaje de estudio, y la que al día siguiente practicó la Masa Coral de Madrid, reuniéndose doscientos visitantes.

No ha experimentado alteración alguna el personal que en poco o en mucho interviene en el Museo y su Junta de Patronato. Cesaron en sus cargos de Presidente de la Exema. Diputación provincial y Alcalde de la capital, Don Mauro García Martín y don Vicente Moliner Vaquero, y por tal motivo cesaron como vocales natos en la Junta de Patronato, habiendo sido sustituidos por los que actualmente ocupan tales cargos públicos, Don Gaspar Rodríguez Pardo y Don Arturo Illera Serrano, de cuya gestión es de esperar algún beneficio para el Museo.

Valladolid 1.º de Enero de 1927.—El Director del Museo,  
*Juan Agapito y Revilla.*

## APENDICES

### I

#### VISITANTES EN EL AÑO 1926

MESES	VISITANTES		
	de pago	gratuitos	Totales
Enero... ..	111	92	203
Febrero... ..	131	88	219
Marzo... ..	164	85	249
Abril... ..	198	371	569
Mayo... ..	225	151	376
Junio... ..	255	482	737
Julio... ..	200	142	342
Agosto... ..	219	110	329
Septiembre..	319	6.413 (*)	6.732
Octubre... ..	223	110	333
Noviembre	110	86	146
Diciembre .	65	40	105
TOTALES ..	2.220	8.120	10.340

### II

#### COPIAS Y REPRODUCCIONES FOTOGRÁFICAS EN 1926

PROCEDIMIENTO	Número de obras reproducidas	NÚMERO DE COPIANTES	
		Españoles	Extranjeros
Oleo... ..	11	3 (**)	1
Dibujo... ..	28	4 (**)	»
Fotografía... ..	66	4	1
TOTALES ...	105	11	2

(\*) La visita popular de los días de feria dió el siguiente contingente de visitantes:

Domingo .	19 de Septiembre.....	905
Lunes....	20 — .....	936
Martes... .	21 — .....	1.223
Miércoles..	22 — .....	808
Jueves... .	23 — .....	519
Viernes... .	24 — .....	444
Sábado... .	25 — .....	599
Domingo ..	26 — .....	1.124

SUMA..... 6.358

(\*\*) Uno que hizo dibujo, hizo también óleos.

## III

## a) EXTRACTO DE LAS CUENTAS DEL AÑO ECONÓMICO DE 1925 A 1926

## INGRESOS

Existencia en 1.º de Julio de 1925.....	267'65 pts.
Subvención del Ayuntamiento de Valladolid....	500'00 »
Idem de la Diputación provincial.....	500'00 »
Idem del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.....	1.500'00 »
2.382 entradas de pago (de 2.952 a 5.333) a 0'50 pesetas (los otros 0'50 los percibe el Conserje).	1.191'00 »
175 catálogos vendidos a 2 pesetas (los 0'50 los percibe el Conserje por comisión).....	350'00 »
TOTAL.....	<u>4.308'65 »</u>

## GASTOS

Impuesto de pagos y timbres por los libramientos del Ayuntamiento y Diputación.....	12'85 pts.
Pagado a Adulce, films pack.....	26'75 »
A Carvajal, papel Niko.....	18'00 »
A Legido, cristales.....	188'05 »
A San Martín, carpintería.....	151'22 »
A Tordera, sillones, marcos, etc.....	1.272'85 »
A Gerbolés, pintura.....	105'00 »
A Santarén, boletín y elichés.....	1.128'75 »
A Prieto, albañilería.....	111'43 »
A Jefe de Guardias, propina.....	45'00 »
A Conserje, limpieza, varios y correo.....	177'40 »
A Viuda de Hornedo, serrín.....	16'00 »
A Sociedad Industrial Castellana, aguas.....	45'00 »
A Villafáfila, electricista.....	96'50 »
<i>Suma y sigue</i> .....	<u>3.394'80 »</u>

<i>Suma anterior</i> .....	3.394'80	pts.
A García, catalogación.....	600'00	»
A Arribas, material fotográfico.....	23'60	»
A Maestro, armar pasos.....	135'00	»
A Barrio, fotograbados.....	130'00	»
Boletín del Ministerio .....	15'00	»
TOTAL.....	4.298'40	»
Existencia en 30 de Junio de 1926 .....	10'25	»
SUMA.....	4.308'65	»

b) **EXTRACTO DE LAS CUENTAS DEL SEGUNDO SEMESTRE DE 1926**

**INGRESOS**

Existencia en 1.º de Julio de 1926.....	10'25	pts.
Subvención del Ayuntamiento de Valladolid....	250'00	»
Idem de la Diputación provincial .....	250'00	»
Idem del Ministerio de Instrucción pública y Bellas Artes.....	750'00	»
1.136 entradas de pago (de 5.334 a 6.469) a 0'50 pesetas (los otros 0'50 los percibe el Conserje).	568'00	»
100 catálogos vendidos, a 2 pesetas (los 0'50 los percibe el Conserje por comisión).....	200'00	»
TOTAL.....	2.028'25	»

**GASTOS**

Impuesto de pagos y timbres por los libramientos del Ayuntamiento y Diputación .....	6'50	pts.
Pagado a Zapatero, obras y varios.....	607'15	»
A Merino, lámparas.....	7'25	»
A Alcañiz, material fotográfico .....	35'65	»
<i>Suma y sigue</i> .....	656'55	»

<i>Suma anterior</i> .....	656'55 pts.
A Subjefe de Guardias municipales, gratificación guardias .....	40'00 >
A «Electro Lux», aspirador de polvo.....	500'00 >
A Hijos de Moliner, plumeros.....	23'50 >
A Villafáfila, electricista.....	19'45 »
A Santarén, boletín y clichés.....	342'70 >
A García, investigación.....	300'00 >
A Conserje, varios y correo.....	53'90 >
A Sociedad Industrial Castellana, agua del 2.º semestre.....	22'50 >
TOTAL .....	1.958'60 >
Existencia en 31 de Diciembre de 1926.....	69'65 >
SUMA.....	<u>2.028'25 &gt;</u>

(Aprobada en Junta de 4 de Enero de 1927).

## La obra más antigua de las conocidas del escultor vallisoletano Gaspar de Tordesillas

---

### Retablo de la capilla de la Piedad, en la parroquia de Oñate

---

Forzosamente tiene que rectificarse la biografía de nuestros artistas de los pasados siglos, a la vista de los datos que se van descubriendo de continuo, en los que se refleja la actuación de cada uno de aquéllos.

Como se han hecho conatos y apuntes de biografías artísticas con las noticias que se conocían, con ellas se trabajó y se suponían cosas más o menos razonables y fundadas, que si lo parecían, efectivamente, se anulan muchas, porque a ellas se oponen los datos documentados hallados de nuevo.

La biografía artística tendrá que ser rectificada varias veces, en consecuencias; tantas, como el dato adquirido haga modificar lo consignado; y esos datos van saliendo e irán saliendo muy lentamente. Lo que haría falta es que todos ellos se recojan y agrupen convenientemente y se unan al fin de formar un registro especial con todo cuanto a cada artista se relacione. Creo que algo de esto se va haciendo en el Centro de Estudios Históricos, y será muy útil y práctico su resultado.

Me inspira estas palabras un dato nuevo adquirido sobre el escultor vallisoletano Gaspar de Tordesillas, que, por ser el más antiguo que se refiere al modesto artista, me hace rectificar un concepto que expuse del mismo en el apunte biográfico correspondiente, en el Catálogo de la Sección de Escultura de 1916 del Museo de Bellas Artes de Valladolid.

Dije entonces que se creía a Gaspar de Tordesillas discípulo de Berruguete y que con éste, y mejor con Juan de Juní, trabajaría alguna vez. Esto lo expresaba porque el ornato que se observa en las obras conocidas de Tordesillas tiene más fogosidad—la más «voluptuosidad» que dijeron otros—que la notada en las labores de Berruguete, por lo que concierne al adorno, no a la expresión de

las figuras, pues resultan más vulgares e inferiores las de Tordesillas que las del maestro Berruguete, a pesar de la magnífica estatua de San Antonio Abad en el Museo vallisoletano, de aquél.

Al notar ese mayor movimiento, ese dibujo más resaltado y el claro oscuro más picante en los grutescos de Tordesillas, en relación con los más planos y menos relevados de Berruguete, le veía yo algo más próximo al carácter de Juní, por más que este, en la Arquitectura y en los adornos o elementos ornamentales, tendía más a lo clásico y ordenancista.

Pues bien; por los datos conocidos hasta la fecha, no puede negarse que Tordesillas pudo trabajar como oficial con Berruguete; pero sí puede afirmarse rotundamente que no fué discípulo de Juní ni con él pudo aprender el oficio. Cuando Juní se presenta en estas tierras de la comarca vallisoletana, ya Tordesillas había hecho labores por cuenta propia y no podía recibir enseñanzas algunas del escultor francés de nación.

Véase a Juan de Juní en 1537 modelando en Medina de Ríoseco sus excelentes barros de la iglesia de San Francisco, por lo menos. Y si ya antes, en 18 de Octubre de 1536, se había encargado Gaspar de Tordesillas de hacer el retablito de los Alderete para la iglesia de Simancaes, obra de poca importancia, sin esculturas, y la cual no manifestaba nada para aquilatar el valor del artista, aún antes había terminado de labrar otra obra de gran interés en la que refleja perfectamente su estilo en el ornato. Tal es el retablo de la capilla de Nuestra Señora de la Piedad, llamada «Capilla del Colegio», en lo antiguo, y luego de la Universidad de Sancti Spiritus, en la iglesia parroquial de Oñate (Guipúzcoa).

El dato documental y decisivo me lo proporciona el joven arquitecto Don Joaquín de Irizar, de Azcoitia, quien le encontró en el archivo de la Universidad de Oñate, no copiándole íntegro por no interesar al trabajo que tiene en preparación sobre dicha Universidad, la capilla de la Piedad y el claustro de la parroquia. Dice así el extracto que generosamente el Sr. Irizar me ha enviado:

«En Oñate, el 26 de Julio de 1536, Martín de Irigorri, entallador, vecino de Oñate, pide al escribano Sancho Saenz de Arroyalbe que dé testimonio de estar acabado el retablo y la imaginería que su Señoría (el obispo Mercado) mandó hacer a Gaspar de Tordesillas. Presentó como testigos a Juan de Olazaran, entallador, vecino de Oñate, Andrés de Mendiguren y Antonio de Ayala, vecinos de Vitoria, imagineros, quienes juraron que «la dicha obra de talla

está acabada e la ymagineria estará acabada de todo punto por íos imagineros...»—Juan de Olazaran en cuya casa se ha hecho y se hace la obra dice que no dejará llevarla sin que le paguen el alquiler.»

La falta de más noticias no permite fijar la actuación de estos cinco artistas; pero bien se comprende, dadas las costumbres de la época, que la maestría la llevaría Gaspar de Tordesillas, a quien se «manda hacer» la obra, y los dos entalladores y los otros dos imagineros trabajarían, bien por cuenta de Tordesillas, como sería más probable, o bien como socios, mas siempre con modelos, dibujos o «rasguños» del escultor castellano: la traza y los detalles lo demuestran.

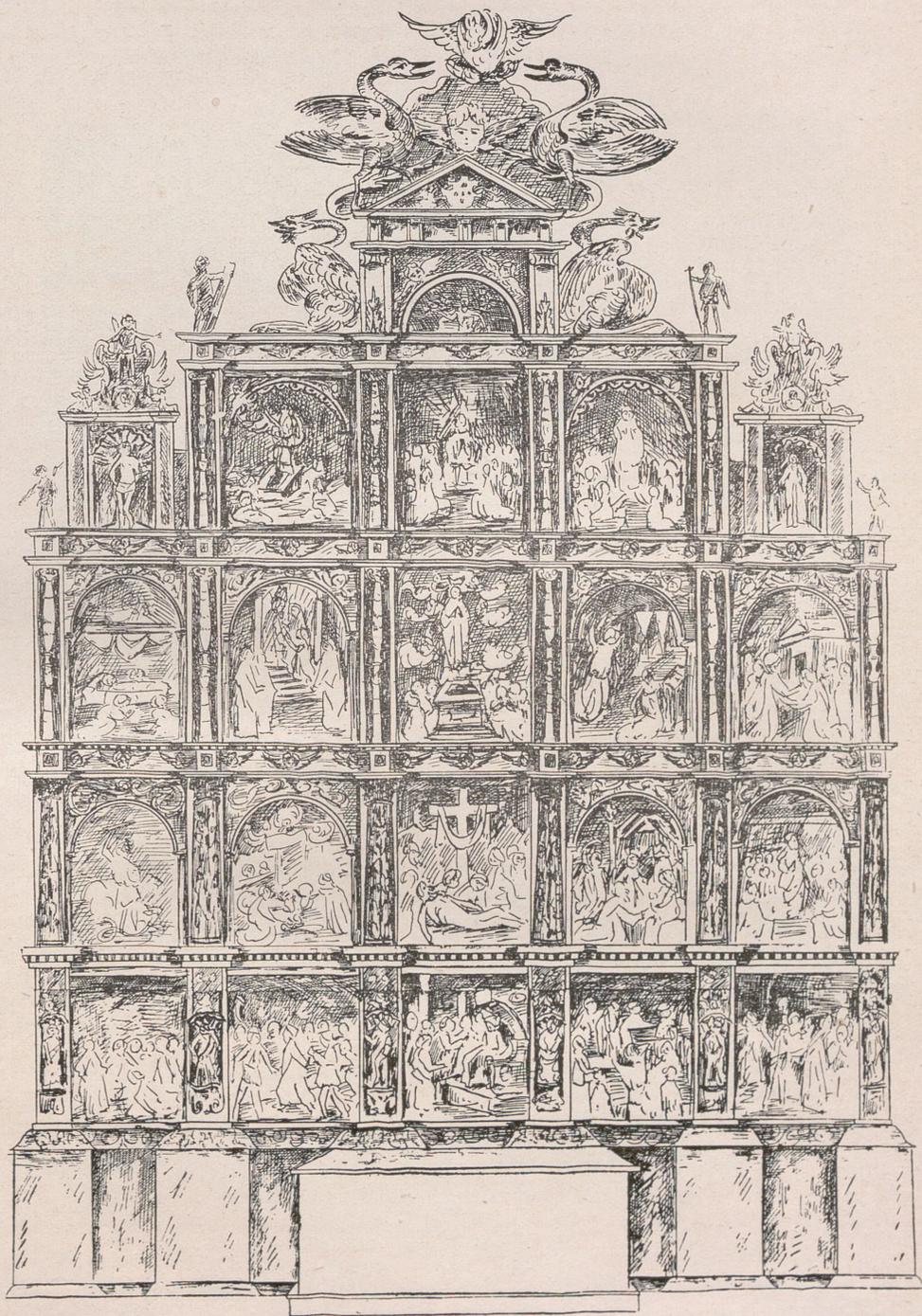
Segun dato enviado por el R. P. Fr. José Adriano Lizarralde, en un libro de cuentas del mismo archivo se dice que se pagaron diez mil mrs. a los pintores Jerónimo Ruiz e Bustamante, vecinos de Hontiberos, que trabajaron en el citado retablo. El mismo bondadoso P. Lizarralde me ha facilitado el adjunto croquis, cuyo envío le agradezco y estimo en todo cuanto se merecen las molestias que le he proporcionado, y a la vista del cual se comprenderá más fácilmente la descripción que hago a continuación.

La disposición general del retablo, a pesar de los años en que se hizo, recuerda aún la de los retablos góticos esculturados del último período. División y subdivisión de las zonas o cuerpos horizontales y verticales, hasta conseguir compartimientos no muy grandes, por medio de columnillas, pilastras, impostas y entablamentos, para encajar múltiples relieves de pequeñas figuras con los temas principales de las vidas de la Virgen y de su amado Hijo.

Pero este de Oñate es ya retablo de pleno estilo del Renacimiento, solamente con esas concesiones expresadas a la tradición antigua. No hay ya ni un elemento, ni un detalle que no sea de lo que se llamó plateresco: los grutescos dominan por todas partes con gran profusión y se hace en él gala de un dibujo variadísimo, acusando un experto maestro en el trazador de la obra y en el que suministraba los diseños a entalladores de adornos y de historias o imagería.

Se compone el retablo de tres cuerpos o zonas horizontales, incluyendo el zócalo o sotabanco, subdividida cada una en cinco compartimientos, un poco más anchos los centrales, para dar mayor desarrollo a los temas historiados, que los laterales. Sobre los tres compartimientos centrales y con idéntica ordenación que en

# OÑATE



Retablo de la Piedad en la parroquia

(Croquis del P. Lizarralde)



OÑATE



Detalle del retablo de la Piedad en la parroquia



las zonas o cuerpos inferiores, un ático tiene otros tres compartimientos con relieves parejos a todos los correspondientes de abajo, y sobre los compartimientos extremos de los tres cuerpos primeros, nichos más pequeños con estatua cada uno, encuadrados en pilastras, y gran remate de medallón, niño ángel y bichas. Sobre el compartimiento central del ático se eleva un medio punto, con el Padre Eterno en el tímpano, coronado con frontón triangular rematado con grandes bichas sobre los planos inclinados y vértice, bichas (cisnes o pelícanos) que en otras actitudes se repiten a los lados sobre los compartimientos adyacentes al central de los tres del ático.

La separación de los relieves del zócalo, todos de forma rectangular, está lograda por pilastrillas bastante resaltadas con figuritas redondas, es decir, exentas, con flacterias en las manos. Los frentes de esas pilastras simulan nichos, con peana o repisilla y concha para encajar las estatuitas. Sobre las conchas, bustos o querubines; en los ángulos superiores de las pilastras, más querubines y cabecitas.

El cuerpo principal, separado del zócalo por impostilla estrecha y moldurada y denticulada, se subdivide por columnillas cilíndricas, a plomo de las pilastras del zócalo, llevando los fustes decoradísimos con variados y siempre diferentes grutescos, así como los capiteles distintos todos. El entablamento, como los demás de la época, es de estrecho arquitrabe y ancho friso, en el cual se multiplican los querubines, tres por cada compartimiento o intercolumnio, y más cabecitas en la parte resaltada de sobre columnas.

El cuerpo más superior tiene la misma ordenación que el principal, pero las columnitas son abalaustradas y en algunos tramos del friso están sustituidas algunas cabezas de querubines o serafines por bustos de mujeres y hasta de hombres barbudos.

El ático ya en tres compartimientos según se dijo, sigue las líneas que marcan los cuerpos inferiores, con columnillas del mismo modo abalaustradas y serafines en el friso, y se justifican sobre los compartimientos extremos del retablo los nichos referidos antes en el ático, y figuritas de todo bulto sobre las últimas columnas laterales del tercer cuerpo y parte central del ático.

El ornato es riquísimo, hasta la profusión; su variedad llevada hasta el término de no existir dos elementos iguales ni en los simétricos. Todo trabajado, todo distinto, recordando las columnillas cilíndricas, abalaustradas y pilastras de detrás de estas últi-

mas, los detalles semejantes del retablo de San Antonio Abad del convento de San Benito de Valladolid, existentes en el Museo de Bellas Artes de esta ciudad.

Si el trabajo de los entalladores es abrumador, por no observarse el plano más pequeño sin relieves de grutescos, la labor de los escultores o entalladores de imágenes, no se queda atrás. Las dieciocho historias, como se decía entonces, en tableros rectangulares las centrales y del zócalo, y terminadas en arco semicircular las restantes, están compuestas con muchas figuras, por lo que resultan algunas achaparradas, faltas de proporción, y otras poco hechas, aunque abundan las menudencias de dibujo y accesorios secundarios. Llevan mucha composición de figuras el relieve de la Asunción de la Virgen (centro del tercer cuerpo) con los doce Apóstoles en derredor del sepulcro abierto, la Virgen, con media luna a los pies, y seis ángeles volantes a sus lados, dos coronándola; el del Prendimiento de Jesús; el del Señor ante Caifás; todos en los que interviene el populacho o los Apóstoles.

Hay relieves finamente ejecutados, al lado de otros en que la mano es más basta; y parecen los mejores: la Piedad, el centro del retablo en su cuerpo principal, que era la advocación de la obra, o sea Jesús descendido ya de la cruz, cuyo cuerpo es sostenido por uno de los santos varones, la Magdalena a los pies, el otro varón con la corona de espinas y San Juan, la Virgen y las otras dos Marías en grupo bien compuesto; un poco de espacio que en el fondo quedó libre en los ángulos superiores le aprovechó el artista para colocar dos querubines; los relieves del Nacimiento de Jesús y Adoración de los Reyes; el de la Presentación de la Virgen en el templo; el de Jesús ante Caifás.. No es posible enumerarlos todos ni aquilatar y desmenuzar sus aciertos e imperfecciones. Trabajaron con Gaspar de Tordesillas otros escultores y entalladores, aunque él tomase la obra, y como de muchísima labor, de abrumador trabajo, hay que conceder a la colaboración y ayuda, deficiencias y defectos irremediables. No tenía pequeña carga el maestro, el bueno de Gaspar de Tordesillas, con dar dibujos de todo y prepararlo todo, porque de modo muy evidente se observa en el conjunto y detalles de la obra, ese exceso de labor, esa profusión de nimiedades, la mucha cantidad de obra observada en otra suya también, como he hecho notar más de una vez. Tenía entonces Tordesillas cerca de cuarenta años y a más de estar en el pleno desarrollo de su arte, era incansable e infatigable. Daba todo lo que

más podía dar; ya que no sabía escribir, dibujaba y tallaba a porfía; si no sabía hacer una cosa, la otra la hacía con ahinco.

Costeó el retablo el obispo de Avila, Don Rodrigo Mercado de Zuazola, natural de Oñate, que asimismo construyó la capilla en la cual hizo su entierro, y el claustro parroquial, como fundó también el Colegio Mayor y Universidad de Sancti Spíritus, quizá queriendo imitar a su amigo el Cardenal Cisneros, cuyo edificio ideó Pedro Ricarol, cediendo el patronato de la Universidad, en 1545, a Don Carlos I, desde cuyo año se abrieron al público las cátedras de filosofía, teología, leyes y cánones. Por eso, y por celebrarse, quizá, los grados en la capilla de la Piedad, se tituló a ésta, del Colegio o de la Universidad.

En la misma iglesia parroquial de Oñate hay un púlpito que recuerda el estilo de Gaspar de Tordesillas; pero a éste no puede adjudicarse: le labró en 1563 Martín de Irigorri, compañero ú oficial de Tordesillas en el retablo referido de la capilla, y ya es ello bastante para que el entallador vecino de Oñate, se asimilara algo del estilo y manera del escultor vallisoletano.

Juan Agapito y Revilla.

---

## Atribuciones de pinturas en documentos antiguos referentes al Museo 15

---

(Continuación)

### Sala 1.<sup>a</sup>

3 y 4. La Transfiguración y el Bautismo de Cristo; pintado por Bayeu, nació en Zaragoza año 1734 y falleció en Madrid el de 1795.

6. Aparición del Señor a la Magdalena en traje de hortelano, lienzo pintado por Bayeu.

10. La aparición del Señor a la Samaritana, por Bayeu.

*Sala 5.<sup>a</sup>*

7. Una adoracion de los Pastores, por Bayeu.

11. La Circuncision del Señor con marco tallado, por Bayeu.

14. La Presentacion del niño Dios al templo, por Bayeu.

*Inv. 1851.*

*Sala 1.<sup>a</sup>*

6 a — La Aparicion del Señor a la Magdalena en traje de Hortelano, Marco dorado—De Bayeu.

10 a — El Señor y la Samaritana, marco dorado — De Bayeu.

*Cat. 1874.*

345 — F. Bayeu — El Señor y la Samaritana.

385 — F. Bayeu — La Aparicion del Señor a la Magdalena

**Berruguete (Alonso).**

*Pinturas restauradas 1848.*

Otra tabla de bara y media Dorada con San Jerónimo de Claro Oscuro de Berruguete.

Otra Id. de Id. de San Lucas.

Otra tabla de la uida a egicto de bara y mediã de Berruguete.

Otra tabla de la familia sacra de bara y media de Berruguete.

*Inv. 1851.*

*Sala 7.<sup>a</sup>*

49 y 50 a -- tabla — Dos cuadros q.e representan el 1.º, S. Mateo y el 2.º S. Gerónimo — Por Berruguete.

*Cat. 1874.*

419 — Alonso Berruguete — San Marcos Evangelista.

420 — Alonso Berruguete — San Mateo Evangelista.

*(Se continuará).*

MEDINA DE RÍOSECO



**La Dolorosa, en la iglesia de Santiago.**

De Juan de Junf.

011

MEDINA DE RÍOSECO



**Detalle de la Dolorosa, en la iglesia de Santiago.**

De Juan de Junf.



OBRAS DEL MUSEO

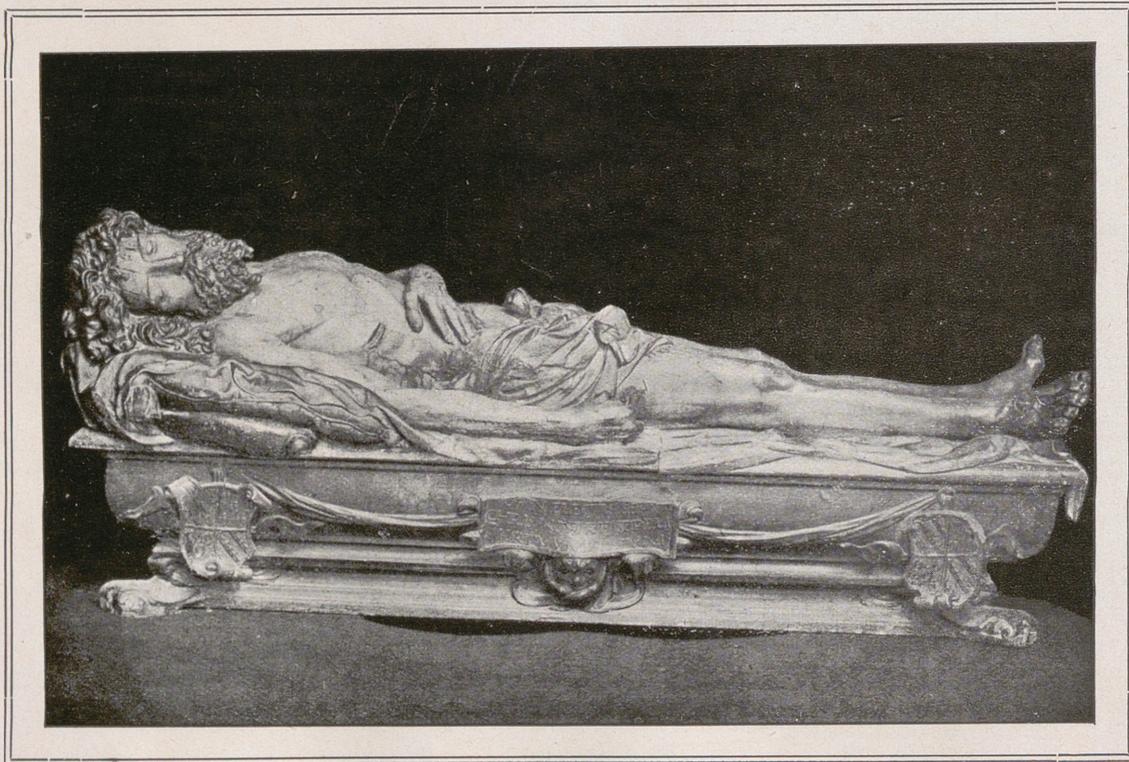


Entierro de Cristo.

De Juan de Juni.



OBRAS DEL MUSEO



**Cristo yacente, del Entierro de Cristo.**

De Juan de Juní.



OBRAS DEL MUSEO



María Salomé, San Juan, La Virgen y La Magdalena, del Enfierno de Cristo.

De Juan de Juni.



OBRAS DEL MUSEO



José de Arimatea y Nicodemus, del Entierro de Cristo.  
De Juan de Juni.

