

AS

cada

onante, de
la
me lo pone
s a ver... s,
la meseta
stico... ¡Ah,
que es una
si misma

do con sus
filos a este
peador" de
uesto ya u
a emprender
Pero antes de
nosotros
nos dice:
ne. Llegue
mi casa". Lo
preocupe. Y

AS

N EL
O

ón de que,
Cinco Villas,
a, pongamos
el frío es un
deprime
producción
ebasa ciertos

viernos. son
general, y casi
ganaderos
los días de
osas heladas,
de ovejas del
n de que no
demasiado
ar el campo,
mediata caída
total.

la acción del
los tejidos
re el cuerpo
s deprime
la capacidad
da oveja, sin
se en cuenta,
partida el
una comida
pleno campo
eforzada por
nciales como

MPICAS

frecuente que
n sometidos a
laderamente
recorridos que
n los quince
jornada. Este
o a que son
ases exige una
de reposición
adas. Por otra
a de las reses
manera
ria, con la
eciente en la
al. Y también
mucho hieba,
más cantidad
umida en la

le una finca en
en ser visitados
tativos puede
no la distancia
beneficio para
y los pastos
de acuerdo,
igos del palo y

Un futuro
abogado que
se parece a
Roger Moore
el "SANTO"

Escribe: Enrique PEYRONA
Fotos: García LUNA

LEIROS

ANTE el SER o NO SER



TENIAMOS auténticos deseos de entrevistar a Luis Ramón Leirós Álvarez, jugador-novedad en el Real Zaragoza y motivo de polémica en las tertulias deportivas locales. Ciertamente, el sector de aficionados considera que el futbolista ex-atletico (Leirós procede del Atlético de Madrid), contratado por la directiva blanquilla en condiciones muy ventajosas, puede reportar utilidad y eficacia al conjunto, mientras que los eternos opositores, aquellos que presumen de estar al cabo de la calle en todo, o por lo menos en casi todo, se muestran escépticos con respecto a las posibilidades balompédicas de Leirós, incluso lo censuran, antes siquiera de haberlo visto evolucionar sobre un campo de fútbol. Nada mejor para disipar algunas dudas que charlar unos minutos con Luis Ramón Leirós, a quien encontramos en el popularísimo restaurante "Bienvenido" en compañía de García Castany, Totó y Galdós. Se trata de un muchacho sencillo y muy correcto, estatura mediana, veintinueve años y cierto parecido con Endérix, aunque las mujeres le encuentran semejanza con Roger

Moore ("El Santo" de las series televisivas). Como resulta que no entendemos de belleza masculina, ni solemos fijarnos demasiado en "los guapos" de la pequeña pantalla, tampoco podemos juzgar sobre este punto con pleno conocimiento de causa. Y ahora vamos al grano, escuchemos las explicaciones del nuevo jugador blanquillo, motivo principal de la entrevista.

Estuve cuatro años bajo la disciplina del Atlético de Madrid y uno más como cedido en el Rayo Vallecano. Otto Gloria decretó mi debut en el conjunto roji-blanco, estando todavía en edad juvenil.

¿Cuántos partidos habrás disputado con los "colchoneros" del Manzanares? Alrededor de los quince, aunque no podría precisar con exactitud; quizás algunos más.

¿Y en el Rayo Vallecano? Todo los que se disputaron en el transcurso de la temporada. Treinta o treinta y cinco, poco más o menos.

¿No le parece muy pocos partidos los que ha jugado con el Atlético de Madrid? Tal vez tenga razón, pero debemos tener en cuenta que las plantillas rojiblancas siempre estuvieron nutridas por magníficos jugadores, resultando muy difícil alcanzar la titularidad. Jugadores de la talla de Collar, por ejemplo.

¿Tuvo problemas con alguno de los entrenadores roji-blancos? En absoluto, con ninguno de ellos. Con Miguel, ex-jugador zaragocista, me fue de maravilla, pero en realidad estubo muy poco tiempo con nosotros. Tuve también a Domingo Balmayá, Marcel Domingo.

(Pasa a la página 14)

ARAGON
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

DE JUEVES A JUEVES

ANÁLISIS POLÍTICO y ECONÓMICO de ZARAGOZA

Por J. L. ARANGUREN

UNA CONFERENCIA CON RESONANCIAS NACIONALES

HA tenido resonancias nacionales la conferencia pronunciada por Alberto Ballarín Marcial, el pasado viernes, con motivo de la inauguración del curso en la Academia de Ciencias Sociales, de Zaragoza. Los periódicos nacionales —y en este sentido, nos estamos refiriendo a los de Madrid— se han ocupado de la misma con notables alardes tipográficos. Lo mismo ha pasado con los de Zaragoza. Ahora llega el tiempo de la meditación y de recordar algunos de los puntos expuestos por el ex-consejero nacional del Movimiento por Huesca y notario del Ilustre Colegio de Madrid.

TRES POLÍTICAS PARA UN FUTURO

EL tema es de por sí peliagudo y confuso, tal vez por aquel dicho metafórico de que en España hay treinta y tres millones de ideologías distintas. Ballarín, sin duda por simplificar el problema, señaló las tres políticas que se presentan ante el futuro:

La inmovilista.

La de ruptura con el sistema establecido.

—La aperturista-evolutiva.

El se queda con la última, que tiene cuatro premisas fundamentales: desarrollo económico, socialización sin estatismo, democratización e ingreso en la Comunidad Económica Europea. "Lo decisivo, en suma —diría el notable político oscense—, es que tengamos fé en esta generación. Que seamos capaces de edificar una democracia orgánica, presidida por el "ethos" del personalismo, libre de la influencia del dinero, más allá del mecanicismo individualista, basada en el máximo respeto a los valores de la persona".

DISCONFORMIDAD DENTRO DEL DIALOGO

LOS dirigentes de la Academia de Ciencias Sociales han dado un gran ejemplo de practicar el diálogo. A la hora de presentar su presidente profesor Lacruz Berdejo a Ballarín Marcial ante el auditorio, dejó claramente sentado que muchos de los puntos de vista del conferenciante no los compartía. Lo mismo ocurrió con el profesor Salazar Abrisqueta, decano de la Facultad de Derecho, que en nombre de la Academia agradeció a Ballarín el contenido profundo de su conferencia. Estos detalles son la mejor muestra para sentirnos optimistas ante el futuro de España. Vemos que el diálogo existe. Que la igualdad de oportunidades no está reñida con la diferencia de criterios políticos. Nos parece fundamental destacar este aspecto que caracteriza a la Academia de Ciencias Sociales de Zaragoza, auténtica defensora del diálogo.

"YO NO HE CAMBIADO"

EN el saludo con Ballarín era punto obligado referirse a su opinión sobre su sorprendente derrota electoral en Huesca. Maticemos más: sorprendente a escala nacional, no a escala oscense. Porque como muy bien nos dijo: "Yo sabía que no iba a ganar. Me dijeron que no me presentara. Pero

quise dar ejemplo "de amor y sacrificio por mi provincia". Pregunta obligada:

—Usted ha tenido deserciones en el cuerpo electoral de Huesca. ¿Por qué?

Yo no he cambiado. Quienes han cambiado han sido otros. Las elecciones de Huesca para mí no han sido un desengaño; en todo caso, una importante lección.

Y estamos totalmente seguros de su sinceridad. Por de pronto, en su conferencia, volvió a recordar a su gran maestro Joaquín Costa en numerosas ocasiones, también habló de su admiración por José Antonio, "ahora precisamente que estoy en Zaragoza y no hay de por medio elecciones políticas". Invitamos a que muchos piensen en esta afirmación.

UNA DISTINCION MERCIDA Y UNOS OLVIDOS INJUSTIFICADOS

EL sábado se entregó a José María Zaldívar el premio "El Batallador" que en su día le fue concedido por un jurado selecto y riguroso, para galardonar al aragonés que más se preocupó por defender los intereses de nuestra región. Pronunciaron elocuentes palabras el general Parra, presidente del Consejo de Administración de "Turismo Zaragoza", entidad organizadora del premio y don Genaro Poza, presidente del Jurado que otorgó el premio. Después habló Zaldívar. Con ánimo de la máxima objetividad queremos matizar: la concesión del premio al ex-procurador en Cortes es un justo reconocimiento a sus méritos. Se lo merece en toda la línea. Pero en su discurso, hubo silencios incomprensibles e injustificados. ¿Acaso, la emoción del momento pudo en él más que el reconocimiento a personas y entidades que le han ayudado visiblemente y a quienes silenció? Una lástima que tengamos que consignar este lapsus en la trayectoria brillante y emocionadamente aragonésista de Zaldívar Arenzana.

NECESIDAD DEL CONTACTO DIRECTO

NECESIDAD de un contacto directo: he aquí síntesis una de las ideas de más envergadura de los momentos actuales y que fue reconocida

como tal por el gobernador civil, Orbe Cano, en el coloquio que mantuvo el viernes con los alumnos del Colegio Mayor Hispanoamericano, "Nuestra Señora del Pilar". Vamos a citar la frase completa, pues da idea del carácter realista que caracteriza a nuestro gobernador. "Yo no sé si os podré enseñar muchas cosas, pero de lo que sí estoy seguro es de que aprenderé mucho, porque cuando se está en un cargo público a veces la información llega canalizada y necesitamos del contacto directo". Los universitarios siempre se han caracterizado por su preocupación e interés ante los problemas de la sociedad. En muchas ocasiones, por su inconformismo. Pues bien, al leer el final de la nota oficial de prensa dada por el Colegio vemos que: "Los universitarios presentes también mostraron su agradecimiento con una calurosa ovación, hecho poco frecuente en este tipo de reuniones".

ARAGONESES EN LAS COMISIONES DE LAS CORTES

LAS Cortes son el máximo organismo legislativo de la Nación. Aunque en España, actualmente, no rija el principio básico de independencia de los tres poderes legislativo, ejecutivo y judicial—, no por ello hemos de menospreciar lo más mínimo la tarea de equilibrio que corresponde representar a las Cortes, así como su función de regular la convivencia mediante la aprobación de leyes justas y positivas. Anteayer, en el Boletín oficial de las Cortes Españolas, se publicaron las quince comisiones de que constan así como sus miembros integrantes. Entre éstos, aparecen numerosos procuradores aragoneses. Vamos a citar, a título de ejemplo, algunos de ellos: Lamplé Operé, Cremades Royo, López Medel, Barjingo Rosinach, Ferrer Lledo, Martínez Esteruelas, De la Mata Goroztiza, Pardo Canalís, Yague Yus, Horno Liria, García Delgado, Casas Peláez, Galindo Antón, Muro Navarro, Mercedes Sanz, Cantero Cuadrado y Lacleta. Hay otros nombres, pero con los citados bastan para ver que Aragón, al menos en cuanto a número está representado. Ahora hace falta que nuestros procuradores vean en las Cortes la alta misión política que exigen a

quienes se dedican a ella todos los españoles conscientes y sedientos de una España más justa y más próspera.

DIFICILES PRESAS

ARSENIO Perales Guerricabeytia, presidente de la Hermandad Provisional de Alféreces Provisionales, ha recibido las insignias de la Cruz del Mérito Militar con distintivo blanco, de manos del capitán general de la V Región. En su discurso, el condecorado, ha señalado: "Formo parte, señor, de un grupo de hombres que, creadores e identificados con el 18 de Julio, poseen un fino sentido de lo justo y una visión realista de los problemas de la vida política, religiosa, social y económica, que afectan al presente y futuro de la Patria y agudos críticos de los enfoques que se dan a las soluciones necesarias. Como consecuencia, en la forma que nos es dada, informamos y actuamos, lejos de la demagogia, el desánimo o del optimismo exagerado. De vuelta de muchas cosas, somos difícil presa de espejismos nacionales o importados, que oímos sonar, cada vez con más indignación, con los mismos tonos de los años treinta, con sus mismas frases y hasta sus mismos procedimientos y banderías partidistas, anacrónicas y superadas". Fue un discurso con matizaciones y pensamientos claramente castrenses. Brilla en él su amor a la Patria, su decidida postura de defenderla en todo momento y su concepción globalizadora de la situación actual.

NUEVOS CENTROS DE ENSEÑANZA

LA Cámara Oficial de Comercio e Industria de Zaragoza ha celebrado recientemente una sesión, en la que se han pasado revista a los principales problemas de la economía aragonesa y de los cuales ya nos hemos ocupado en otras ocasiones. Hoy queremos fijarnos, por su importancia y acaso también porque carece de momento de unas posibilidades concretas, de su adhesión a la moción presentada por el teniente de alcalde de Zaragoza, Moreno Duarte, respecto a crear en nuestra provincia más centros superiores de enseñanza. Hay unos aspectos interesantes sobre esta materia aprobados por la Cámara. Son, en concreto, los de apoyar totalmente la moción y sugerir que las gestiones ante el Ministerio de Educación y Ciencia se hagan conjuntamente por todos los organismos, corporaciones y asociaciones afectadas. La idea nos parece digna del mayor palauzo pero nos permitimos dudar y preguntar a quien corresponda: ¿Se conseguirán los objetivos propuestos? Mucho nos tememos que no. Por lo cual, en nuestra modesta opinión, propugnamos por que los actuales centros de enseñanza superior de nuestra provincia funcionen mejor, con más altura, con más capacidad pedagógica y científica, de como vienen haciéndolo hasta la fecha. Por otra parte, seguimos pensando en que los centros distribuidores de cultura universitaria deben estar desperdigados por toda la geografía nacional. Y en ese sentido, aplaudimos totalmente la reciente creación de varias Universidades en provincias que hasta la fecha carecían de esos centros. ¿No les parece, en definitiva, que en lugar de crear nuevos centros, sería más acertado mejorar y elevar el nivel de los actuales?

CURT JURGENS:

"Mi mujer me ha pedido el divorcio"

DICE SU ESPOSA SIMONE:

"BUSCO LA PAZ DE UN HOGAR..."

FRANCKFURT.— ¿Dónde está la mujer —aunque sea la más sensata del mundo— que no sueña con tener un esposo que la adore que la mime, que la regale joyas, pieles, casas y rosas rojas cada mañana?

Simone Bucheron tiene un marido así. Hace trece años que se casó con Curt Jurgens, el mundialmente famoso actor de cine. Para él era el cuarto intento de encontrar la felicidad.

Ahora, quieren divorciarse. La noticia de su separación ha estallado como una bomba.

CASAS

Curt Jurgens es un hombre que no descansa nunca, que rueda una película tras la otra, un hombre que posee siete casas en cinco continentes, pero que vive en hoteles.

"Mi mujer me ha pedido el divorcio", contestó él cuando un reportero le preguntó si eran ciertos los rumores sobre el fracaso de su matrimonio.

Ella aclara: —"Esa vida agitada, siempre con maletas, sin apenas dormir... estoy harta de todo ello. Sueño con una sola casa, un jardín, paz, tranquilidad..."

Tu haces todo por mí, ma peti", le decía Curt Jurgens. "Te sacrificas por mí. Yo no, soy un egoísta".

La primera crisis fue dos años después de la boda. "Curt Jurgens pega a su esposa —Escándalo en un cabaret vienés" decían los periódicos.

Según testigos, Curt había abofeteado a su esposa, porque ella le dijo que dejara de mirar con tanto interés a una muchacha de la mesa de al lado. Curt contestó con golpes, ella lloró y salió corriendo.

Todos los regalos que recibió de su marido no han podido darle lo que más buscaba: la paz de un hogar.

Silvia ROYALE



LA COCINERA ONASSIS SA

A JAU... gust... lo

ATENAS.— Es cierto, Aristóteles Onassis, ella sol... poco de lo que había en cambio, el se... saboreaba cada uno de mis... termino todos... muy a menudo los repetía. Y muy satisfecho... Preparaba los mismos platos... había com... niño. Sé que le gustaban cuando sus pl... a la cocina estaban totalment... me dejaba na... La primera vez que me se... cuando prep... preferido de Onassis, el... Está hecho... carne rellena con zanahorias... sirve con sa... hecho con mucho ajo. Cuando la carne, a... zanahorias saturadas con... esfuerzos en... vieron ampliamente recom... Onassis se sirvió... Por el contrario, la señora sol... un bocado... plato con cara de disgusto... mucho y pregu... algo malo. El señor Onassis... esposa no le... ni las salsas picantes, ¿No se... servirle la car... salsa más suave y sin ajo?"

SALSA DE AJO

Cuando cocinaba para el... Onassis, ella sol... poco de lo que había en cambio, el se... saboreaba cada uno de mis... termino todos... muy a menudo los repetía. Y muy satisfecho... Preparaba los mismos platos... había com... niño. Sé que le gustaban cuando sus pl... a la cocina estaban totalment... me dejaba na... La primera vez que me se... cuando prep... preferido de Onassis, el... Está hecho... carne rellena con zanahorias... sirve con sa... hecho con mucho ajo. Cuando la carne, a... zanahorias saturadas con... esfuerzos en... vieron ampliamente recom... Onassis se sirvió... Por el contrario, la señora sol... un bocado... plato con cara de disgusto... mucho y pregu... algo malo. El señor Onassis... esposa no le... ni las salsas picantes, ¿No se... servirle la car... salsa más suave y sin ajo?"



CADA DOMINGO EN NUESTRA CASA

NYREE DAWN PORTER (IRENE FORSYTE):

LA SAGA le DIO FAMA MUNDIAL

LONDRES.— Ella es una mujer de controversia. Hay quien la llama "mala"; otros sienten lástima por ella; terceros se alegran de que por fin encontró la felicidad al lado de un hombre amado que le dio un hijo.

Ella es Nyree Dawn Porter, Irene de la Saga de los Forsyte. Una actriz maravillosa, una mujer encantadora.

Su marido, Bryon O'Leary, me abrió. Es un actor joven, de abundante cabellera roja. Nyree y él se conocieron en Nueva Zelanda, antes de que ella ganara una competición de la Rank Productions que la trajo a Inglaterra.

—"Soame y yo nos agotamos mutuamente en las escenas que teníamos juntos", dijo Nyree, sus labios temblando. "Irene es una criatura tan gentil. Tiene esa aureola que la distingue de los Forsyte, pero por ello la familia deja de hablar de Irene constantemente. Me identifiqué con ese papel más que con cualquier otro que he hecho. Sin embargo, me enfado cuando la gente la llama "sexy".

Entonces, ¿preferiría llamarla simplemente atractiva?

—"Muy atractiva", dijo Nyree, sonriendo. "Hay muchas mujeres que no estarán de acuerdo conmigo. Incluso me lo dicen, se me acercan en la calle. Sé lo que quieren. Para ellas, soy la "Otra Mujer", la mala. Pero yo —quiero decir Irene— no puedo remediarlo. No quiero molestar a los hombres. Es mi tragedia".

Noel WHIT CUMB

COCINERA ONASSIS SALE DE GRECIA

Jacqueline sólo le gusta las LENTEJAS

"Quedo vivir en una casa donde no aprecian mi arte"

Es cierto, Jacqueline Onassis no por ser orgullosa, hasta que me mandara a decir no. Pero hice un esfuerzo, preparando los mejores guisos que conozco: cochinito y cordero asados a la brasa..., pero la señora Onassis sólo se molestaba en probarlos y dejaba inmediatamente el plato intacto.

"Ni hablar —respondí— no puedo estropear un plato porque sí. Esa es la forma de prepararlo y nunca me han dicho que no sabe bien"

Pero hice un esfuerzo, preparando los mejores guisos que conozco: cochinito y cordero asados a la brasa..., pero la señora Onassis sólo se molestaba en probarlos y dejaba inmediatamente el plato intacto.

LENTEJAS

Desesperadamente, le pregunté a la hermana de Onassis por los gustos de la dueña de la casa. ¿Cuál sería su plato preferido? "La señora prefiere las lentejas a cualquier otro plato", me respondió. ¡Lentejas! Soy una cocinera consumada, un artista de la cocina ¿por qué iba a preparar un plato tan vulgar como las lentejas? Pero las hice un par de veces, sólo por complacer a Onassis. También cociné otro plato que gusta mucho a la famosa dama: pastel de naranja. Un pastel muy ligero, no demasiado dulce, no es nada del otro mundo

En mayo de 1971, decidí dejar la casa de Onassis porque no hay nada peor para una buena cocinera como ver que la gente no sabe apreciar sus platos. Acepté un empleo en el Blue Aegean, un pequeño restaurante de Atenas. Cuando la gente se enteró que había dejado a los Onassis, recibí muchas muchísimas ofertas de Gobiernos ministros, embajadas extranjeras..., y por lo menos seis multimillonarios. Pero los rechacé. Si aceptaba otro empleo como cocinera en Grecia, Onassis —que es un auténtico caballero— estaría dolido especialmente si llegaba a verme cocinando para uno de sus competidores en los negocios.

Antes de marcharme, Onassis me dijo que podía volver en cualquier momento. Lo único que tendría que hacer sería escribir una carta, pidiéndole de nuevo mi antiguo puesto de trabajo

June FINLETTER

SONRISAS, TE con LECHE
y "SEXY", MUCHO
"SEXY"

MADRID.— Lana Wood no tuvo la culpa. Se sentó en uno de los salones del hotel, frente a la mesa en la que se servían las bebidas y se dispuso a responder a todas las preguntas. Lo malo es que no se sabía nada a su respecto (excepto que es la protagonista femenina del último film de James Bond) y lucía un generoso escote. El escote era lo más importante. A raíz de la coincidencia de apellidos, se suponía que Lana Wood era hermana menor de Natalia, pero esta adivinanza no echaba demasiada luz sobre el asunto. En cualquier caso, las primeras preguntas por aquello de estar a tono con las circunstancias fueron tan admirables como inservibles. Se diría que los periodistas eran "animales para todo terreno", de manera que no se podía defraudar. Así, entre escote, bebidas y torpeza, Lana aseguró que lo que más le interesaba de su cuerpo era la cara después el busto y finalmente las piernas.

Lo dijo sonriendo, pensando en Dios sabe qué. Después, a la cuestión obligada de si es más importante el físico o el talento, Lana defendió el talento como lo defienden todas las actrices que en el mundo han sido.

Pero la culpa no era suya. Quizá se haya equivocado en numerosas ocasiones (se ha divorciado tres veces), pero esto también ocurre en las mejores familias. Lo cierto es que, recordando a James Bond a través de su escote, Lana parecía una muchacha lista, respondiera lo que respondiera. Y sonreía.

Las sonrisas se agradecen siempre. También suele quedar bien el que como en este caso, la actriz rechace las bebidas alcohólicas y se haga servir un te con leche en bandeja de plata

Salvador PHILDAR



La última CHICA "BOND"



LA INCREIBLE HISTORIA de dos HERMANOS MALAGUEÑOS

José y Manuel intentaron ser muchas cosas sin conseguirlo

MALAGA. Los dos hermanos malagueños, José y Manuel, aparecieron recientemente en la pequeña pantalla, concretamente en el popular espacio "Estudio Abierto".

Los telespectadores españoles les oyeron en dos interpretaciones: "Descubrí el amor" y "Qué has hecho de mí".

Esa misma noche pudo amanecer para José y Manuel, autores de letra y música de todos los temas que interpretan. Pudo amanecer por su calidad su forma de componer, su musicalidad... esa noche. Lo cierto es que ya han comenzado a llamar la atención hasta el punto que, según se nos ha dicho, en los próximos meses aparecerán en cinco programas de Televisión Española. Y eso, desde luego, quiere decir algo...

ESTE ES JOSE

Mientras estudió su bachillerato, José se hizo profesor de instrumentos de pulso y púa, aunque lo que necesitaba verdaderamente era alguien que le enseñara a tocar la guitarra. Pero José quería ver mundo y la única posibilidad de conseguirlo era entrando en la rondalla de los Coros y Danzas de Educación y Descanso y, más tarde, en los de la Sección Femenina.

—Sí, pero también hice un trío de música hispano-americana, pinté, fui operador de cine y vendí de todo lo imaginable; hasta cuadros...

Se viene a Madrid y estudia escultura con Juan de Avalos. Se va a torear a Sevilla y de guitarrista con un cuadro flamenco a Torremolinos y Marbella. Al fin decide "posarse" en Madrid definitivamente y dejarlo todo por la guitarra eléctrica, formando varios grupos.

Manuel —que no José— se va ahora al ejército y es cuando José desaparece. Desaparecer para volverse a los toros, mientras espera a Manuel. Consigue varios reportajes en los diarios madrileños y, cuando iba a torear de verdad, volvió Manuel y surgió José y Manuel.

JOSEMI

Nosotras



VESTIDOS ROMANTICOS para NOCHEBUENA



POCOS días nos separan de la Navidad, la mejor fiesta del año, y debemos darnos prisa si queremos terminar las oraciones a tiempo. Los regalos, los adornos, el árbol, y, como no, el vestido que vamos a llevar en Nochebuena.

Debe ser un modelo de acuerdo con la ocasión, para la intimidad, algo romántico sin ser llamativo. Los cinco modelos que ha dibujado son ideales, una mezcla entre una vieja bata, y un traje de noche; sencillos y sumamente femeninos.

El primero a la izquierda, es de lana roja (por si no tiene buena calefacción), con encaje a lo largo del vestido y un poco en las bocamangas.

El segundo es de algodón estampado, adornado con lazos de terciopelo color malva. Tenga en cuenta que este corte es más bien para mujeres muy delgadas, porque los volantes aumentan la figura.

El tercer vestido es del mismo corte que el primero, pero de terciopelo, también con volantes. Este modelo es ideal para mujeres algo gruesas, porque alarga la silueta.

También el cuarto se cierra por un lado, y también tiene volantes, aunque no tan fruncidos como los vestidos anteriores. Es de algodón a rayas, con pequeñas flores, y totalmente forrado para dar más cuerpo al modelo.

Por último, un vestido de corte muy parecido a los otros cuatro, pero con falda doble y amplicinturón en el talle. Este modelo es de chifón estampado, y ribeteado con una cinta de terciopelo. Cinco bonitos modelos para Nochebuena. Y muy fáciles de hacer.

Verónica PAPWORTH



¿ES VERDADERAMENTE MAÑOSA?

No existe ninguna razón para que una mujer no sea tan diestra, tan mañosa y hábil para los pequeños trabajos como cualquier hombre. La destreza es, sencillamente, el manejo más racional de las manos para realizar una labor en la que no se está necesariamente especializado.

Hay personas, todas las conocemos, que sin poseer apenas conocimientos de un trabajo determinado, tienen el don natural de realizarlo tan satisfactoriamente, que nadie duda, más tarde, que pueda proceder de las manos de un especialista.

El cuestionario que hoy traemos a este espacio trata de medir su grado de destreza por medio de unas sencillas preguntas, para las que como de costumbre, le pedimos la máxima sinceridad en las respuestas. El resultado final, no lo dude, le ayudará a conocerse un poco mejor.

1. - Por regla general, ¿suele reparar las averías de su plancha eléctrica?
2. - ¿Se considera una autoridad en las labores de punto?
3. - ¿Suele manejar, en su casa, los alicates, las tenazas y el martillo?
4. - ¿Acostumbra a encuadernar usted misma sus libros?
5. - Repara, cuando la ocasión lo requiere, los plomos fundidos de su casa?
6. - ¿Se considera una mujer paciente?
7. - ¿Sabe montar artísticamente un Nacimiento o disponer con gusto los adornos de un árbol de Navidad?
8. - ¿Puede enorgullecerse de poseer algún aparato casero construido por usted misma?
9. - ¿Ha tenido la curiosidad necesaria para aprender al menos una modalidad de hacer encaje?
10. - Quienes la conocen bien, ¿alaban sus habilidades culinarias?
11. - ¿Le gustan las plantas, lo suficiente como para cuidar de sus macetas?
12. - ¿Arregla usted misma sus propios vestidos?

Terminado el cuestionario, solo le resta ya contabilizar las respuestas afirmativas conseguidas y comparar el resultado con el siguiente.

CLAVE

De 0 a 4 síes: No debía haberse molestado. Usted y yo sabemos que le tiene sin cuidado el resultado de este cuestionario.

De 5 a 8 síes: No presumá, lo que usted hace lo puede hacer cualquiera.

De 9 a 12 síes: Muy bien, lectora. Puede vanagloriarse, justificadamente, de ser una mujer habilidosa, apta para cualquier menester. Y quienes la conocen, lo saben.

Antonio A. ARIAS

LA FEA PELUQUERA que se CONVIRTIO en BELLA MODELO

YA que todas las mujeres creemos que las modelos son bellas por naturaleza que vienen a este mundo con ojos luminosos, un cutis perfecto y facciones finas, quisiera hablar sobre la transformación de Jane Goddard. De una simple peluquera, se convirtió en una de las modelos más cotizadas de la Gran Bretaña. Jane es el mejor ejemplo para lo que dicen los expertos: lo importante es resaltar lo bueno que tiene una, y hacer desaparecer lo malo.

Fue su jefe, quien descubrió las cualidades de Jane. "Buscamos una muchacha para presentar un nuevo peinado corto, y Jane tenía buena cara", dice.

"La hicimos mechas rubias, para animar al cabello, y la llevamos al estudio fotográfico de John Adrian. Las fotos resultaron mucho mejores de lo que nos habíamos imaginado".

PORTADA DE "VOGUE"

David Bailey, el famoso fotógrafo que descubrió a "La Gamba", la llevó a París, para las colecciones, y Jane salió en la portada de Vogue. "Trabajar con buenos fotógrafos es lo mejor para aprender a maquillarse", dice Jane.

"Lo demás es simple práctica. Me maquillo dos veces al día, y cada vez lo hago mejor".

Como casi todas las modelos, Jane prefiere maquillarse ella misma. Ahora está casada con David Anthony, y dice que su marido es su más duro crítico. "Cómo convertirse en una belleza como Jane?"

● APRENDA A MAQUILLARSE



Increible pero cierto. A la izquierda, Jane la peluquera. A la derecha, Jane la modelo. (Foto Europa Press)

QUINCE PRODUCTOS

Lo principal son los ojos, y es necesario experimentar con colores para saber cuales son los tonos que mejor van.

Uno de los errores más frecuentes cometidos por las mujeres, es pensar que bastan dos o tres productos para un maquillaje completo. Jane necesita de doce a quince, como mínimo.

Empieza con una buena base, la cubre con polvos, y termina con colorete. Para esconder ojeras, un lápiz blanco. Parece poco, pero tenga en cuenta que usa dos o tres tonos de cada producto.

Lo más difícil son sus ojos. Jane usa sombras en cuatro tonos violeta. Odia las pestañas falsas, por eso tiñe las suyas y usa además mucho rimmel para resaltarlas más aún. También necesita tres tonos distintos para las cejas, otros cuatro para los labios y además, una crema muy grasa para darles brillo.

Ahora lo que todas quisieramos saber: ¿cuánto tarda en maquillarse?

"Antes, cuando era inexperta, casi una hora", dice Jane. "Pero ahora lo hago en la mitad de tiempo".

Joan PRICE

(Europa Press-London express)

ARAGON Y EL III PLAN DE DESARROLLO

FRENTE AL RETO DEL MERCADO COMUN Y DE LAS DEMAS REGIONES ESPAÑOLAS

3 OPORTUNIDADES UNICAS

- Un crecimiento de la "renta per capita"
- Un despegue económico
- Una amortización regional definitiva

UN "DOSSIER" EXCLUSIVO DE

ARAGON expres

Escribe: M. C. L.

Un estudio objetivo y sereno de las posibilidades que ofrece y sugiere el tercer Plan de Desarrollo y una reflexión sobre las realidades que se dan en la socioeconomía aragonesa nos impulsa a pensar que en los próximos años nuestra región va a contar con una oportunidad única en su historia.

Oportunidad en primer lugar para un crecimiento global de la renta per capita para una mejor distribución espacial y sectorial de ésta. Pensemos que, en definitiva, toda la economía tiene como eje y sujeto primordial de su actuación al hombre, su nivel de vida, sus posibilidades de bienestar y perfeccionamiento personal. Sin este enfoque todo cuanto se diga de la economía y el desarrollo carecerá de base sólida: no es posible olvidar en efecto, que la economía surge cuando el hombre experimenta necesidades de todo tipo y que la planificación y desarrollo a escala nacional son solo para atender la suma total de las necesidades experimentadas por cada uno de los ciudadanos del país.

Oportunidad, en segundo lugar, para el despegue económico de Aragón. El momento histórico de 1971-72 nos sitúa en una interesante encrucijada: de un lado desde Costa hasta hoy se han ido poniendo las bases imprescindibles para todo crecimiento serio: infraestructuras, energía, riego, comunicaciones, polos y polígonos de desarrollo, ordenaciones rurales, etc; pero por otra parte hora es ya de despegar y hacer frente al reto del Mercado Común y de las demás regiones españolas. De cómo se juegue la baza del próximo lustro va a depender nuestro ir a remolque o el

ocupar los primeros puestos. Más adelante veremos cómo el tercer Plan de Desarrollo nos sirve en bandeja una serie de inversiones que van a potenciar la región aragonesa y a situarla en condiciones de competitividad.

Oportunidad, en tercer lugar, para una armonización regional definitiva. No podemos olvidar que Aragón es tierra de Contrastes y que mientras Zaragoza se va configurando como gran área metropolitana, rica en servicios y centro cultural, los aragoneses de las comarcas pobres de Huesca y Teruel reclaman su derecho a una vida más digna y a una igualdad de oportunidades. Un sabio estudio de cada comarca debe impedir que el aragonés que ha nacido y crecido en zonas menos favorecidas engrose el número de quienes, con tristeza, se ven obligados a emigrar a otras regiones o países. Debe evitarse, y así lo reconoce el tercer Plan de Desarrollo, que el hombre nacido en zonas deprimidas se sienta discriminado en las oportunidades de la vida con respecto a quienes han tenido la suerte de nacer en zonas ricas. "Aun hoy subsiste una desigualdad en la distribución de la renta que — pese a las correcciones que va experimentando — merece grandes reparos, pues atenta contra el principio de una verdadera igualdad de oportunidades. La distribución territorial de la renta tampoco es satisfactoria y constituye un obstáculo a la promoción individual y a la cohesión de la sociedad el lugar de residencia produce todavía una injustificada discriminación entre los hombres de España" (Tercer Plan. Justicia Social).

En esta tercera oportunidad para la armonización regional de Aragón es posible que resida el mayor trabajo. Pero a su

vez será la que mayores frutos proporcione pues sólo el logro de una adecuada armonía entre las tres provincias aragonesas posibilitará un despegue económico sin frenazos ni estrangulamientos sectoriales. Para ello se impone la reflexión y la toma de conciencia: debemos considerar si los aragoneses de Teruel, Huesca y Zaragoza vamos a seguir encerrados en nuestras minas localistas o si abandonando definitivamente unos planteamientos locales hoy históricamente superados, nos lanzamos a la construcción de una región pujante.

Todos estos temas, que a primera vista parecen más propios de discursos que de realidades inmediatas, tienen un tratamiento y una contrastación más amplia en el Tercer Plan de Desarrollo. En artículos posteriores vamos a ir examinando todo cuanto a Aragón concierne dentro del Plan. Es posible que el optimismo del Tercer Plan en su texto nos contagie y que demos una visión que alguien pensará alejada de la realidad. Por ello cabe añadir que, de un lado, se procurará una visión realista y ajustada a los grandes problemas que Aragón tiene hoy planteados. Pero por otra parte no es censurable que levantemos la mirada hacia horizontes de los años venideros y expresemos nuestro optimismo por las oportunidades que se presentan.

MAÑANA

LA PRODUCCION AGRARIA:

El campo aragonés necesita una mayor y mejor capitalización

CAJA RURAL PROVINCIAL DE ZARAGOZA

(Asociada a la Caja Rural Nacional)

Al servicio de la Agricultura de la provincia

- CUENTAS CORRIENTES
- CUENTAS DE AHORRO
- IMPOSICIONES A PLAZO
- CREDITOS Y PRESTAMOS
- TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS

OFICINAS:

ZARAGOZA
 AGUILON
 ATECA
 EJEA DE LOS CABALLEROS
 MONZALBARBA
 SAN MATEO DE GALLEGO
 VILLALENGUA
 TORRIJO DE LA CAÑADA
 MOROS

OFICINA PRINCIPAL: Plaza de Santa Cruz - Teléfonos 235056 - 224924
 ZARAGOZA

CALATAYUD

expres

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN MENES
Madre Puy, 6. 3º. - Teléfono: 882427

CAMPAÑA de NAVIDAD

La Campaña única de Navidad y Reyes, patrocinada por el Excmo Ayuntamiento y los servicios interparroquiales de Cáritas, ha empezado ya. Esta campaña, como siempre, no tiene otra misión que la de llevar a todos los hogares bilbilitanos un Mensaje de Fraternidad y Amor entre los hombres, con motivo de la Gran Fiesta que celebramos: La venida de Dios.

Es preciso, es necesario, que a nuestros hermanos necesitados les llegue algo de nuestra alegría para que no se sientan solos, para que sepan que Dios no los abandona y que por intercesión de El, los cristianos, las personas caritativas, harán llegar a esos hogares humildes lo necesario para que en esa fecha inolvidable sientan un poco menos su soledad.

En este año como en el pasado, no habrá peticiones a domicilio ni rifas. La aportación en esta Campaña de Caridad Bilbilitana será completamente voluntaria y se espera que sea muy generosa, dando prueba, una vez más, de la bondad y amor al prójimo de los bilbilitanos.

Los donativos pueden entregarse en cualquier momento en todas las parroquias en la Depositaria del Excmo Ayuntamiento, en las sucursales de Bancos y Cajas de Ahorros y en las oficinas de Cáritas calle Gracian, 12. de 5 a 7 de la tarde.

CON LOS SEMAFOROS A VUELTAS

DOS NUEVOS ACCIDENTES EN LAS INMEDIACIONES DEL PUENTE DE ALCANTARA



La pasada semana comentábamos el peligro que para automovilistas y peatones representa la falta de señalización semafórica en las inmediaciones del Puente de Alcantara. No sabemos si se habrán tomado medidas para eliminar este "punto negro" pero sí sabemos que en la pasada semana se han producido dos accidentes.

En el primero de ellos, un camión atropelló a un niño, nieto del constructor de esta localidad, don Manuel García Grmel, en el segundo resultó víctima una señora que cruzó cuando el guardia ordenador del tránsito se había retirado ya.

Según nuestras noticias, ninguno de los dos accidentes tuvo consecuencias graves, pero ¿esperamos a que llegue el luto a un hogar de la ciudad, para adoptar una decisión?

CREDITOS AGRICOLAS: para SEMILLAS, ABONOS, MAQUINARIA, RIEGOS, NUEVOS CULTIVOS, etc.

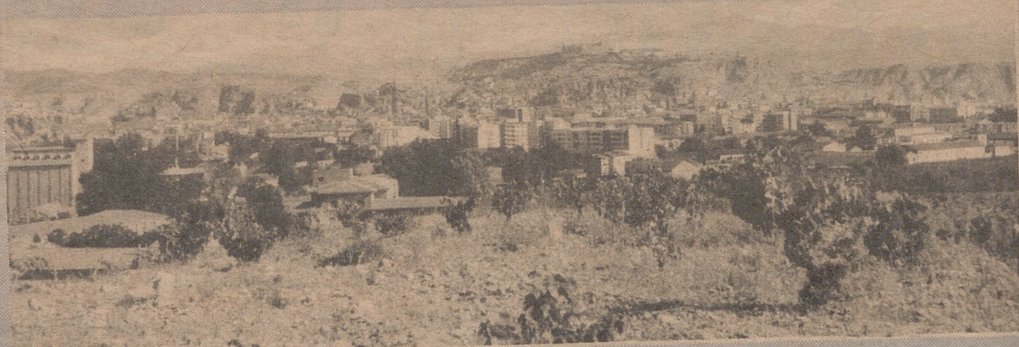
Oficina en CALATAYUD
Agencias rurales en:



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA

ACERED - ANIÑON - CERVERA DE LA CAÑADA - CLARES DE RIBOTA - MALANQUILLA - MARA - MIEDES DE ARAGON - MONTERDE - MONTON - MUNEBREGA - TERRER - TORRELAPAJA - VILLARROYA DE LA SIERRA

Problema en torno a CAMPSA



SE RUMOREA QUE LA COMISION DE URBANISMO SE OPONE A LA AMPLIACION DE SUS INSTALACIONES

El rumor, esa especie sutil parecida a un virus que flota en el ambiente, es a veces tan insistente y tenaz que traspasa la barrera aislante de nuestra un tanto introvertida peña del bar.

El que ahora nos ha contagiado, es el siguiente: ¿Qué pasa con la Subsidiaria de C.A.M.P.S.A.? ¿Amplia o no amplía? ¿Se marcha o se queda?

Los hechos son los siguientes: luego que cada uno juzgue como le parezca.

ANTECEDENTES

Hace unos cuantos años, C.A.M.P.S.A. compró terrenos lindantes con sus actuales instalaciones en Calatayud, (a buen precio por cierto) con el fin de ampliarlas. Sus razones tendría y que yo, ¡Dios me libre!, no

ESTACION CLARIFICADORA de AGUAS en EPILA

La Dirección General de Obras Hidráulicas del Ministerio de Obras Públicas, anuncia concursos de proyecto y ejecución de las obras de estación clarificadora de aguas de abastecimientos de Epila (Zaragoza).

El proyecto y pliego de cláusulas administrativas están de manifiesto en el Negociado de Contratación de la Dirección General de Obras Hidráulicas y en la Dirección de la Confederación Hidrográfica del Ebro de Zaragoza.

Las proposiciones se admitirán hasta el día 2 de febrero de 1.972 y la apertura se hará el día 8 de febrero del próximo año.

A.G.A.

pienso analizar, para no efectuar las obras una vez comprado el terreno. Pero el hecho concreto es que ahora quiere realizar esta ampliación de depósitos, y si bien nuestro Ayuntamiento ha dicho ¡Sí! Urbanismo dice ¡No! alegando no sé que misteriosas razones de seguridad para el vecindario.

PELIGRO RELATIVO

Me sorprende, sí, me sorprende esto, porque si algún peligro tiene el vecindario, ya lo tenía hace más de 30 años, y no creo que éste se aumente por una ampliación de depósitos. Por otro lado, pienso sinceramente que hace 30 años, había más peligro que hoy, porque en aquel entonces vivían familias en los alrededores, estaba la Estación del Central Mediterráneo, y un depósito de máquinas, cosas todas éstas que hoy han desaparecido.

Es cierto, que el barrio de San Antonio se ha poblado extraordinariamente, con el parque y viviendas de Obras Públicas, con el grupo de San Iñigo... etc. etc., pero no es menos cierto que para que un siniestro alcanzase este barrio, tendría que salvar una colina de cierta consideración que hay de por medio.

CALATAYUD y la BATALLA de LEPANTO

CONFERENCIA DE D. MARIANO RUBIO EN LA CASA DE LA CULTURA

El pasado viernes, a las ocho de la tarde y en la Casa de Cultura, el Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución Fernando el Católico, ofreció su segunda sesión conmemorando el IV Centenario de la Batalla de Lepanto, a cargo del Consejero del C.E.B. y académico de la Real de Nobles y Bellas Artes de San Luis Don Mariano Rubio Vergara, quien disertó sobre el tema "Calatayud tiene algo que decir en relación con la Batalla de Lepanto".

Si en la primera sesión dijimos que la conferencia había sido la primera lección de curso, en esta segunda conferencia de D. Mariano Rubio Vergara, no tenemos más remedio que resaltar la interesantísima lección de historia que nos presentó en relación con la Batalla de Lepanto en la que Calatayud escribió una de sus más bellas páginas.

Comenzó diciendo que hubiera sido su deseo presentar unos cuadros existentes en Sestrica, Broca de Aragón y Aniñón relativos a la intervención de Calatayud en la Batalla de Lepanto, pero que no pudo llevarlo a cabo, en primer lugar por sus grandes dimensiones y, además por encontrarse en un estado de conservación muy deficiente y existía el riesgo de deteriorarlos más todavía.

MAS RUMORES

Parece ser, (ésto, como lo que antecede, son rumores), que si esta Empresa no puede ampliar sus instalaciones, no le interesa quedarse en Calatayud, y se marcharía (dicen), a Soria, que le abre los brazos de par en par, o a otra localidad.

Nuestro Ayuntamiento defiende la permanencia de C.A.M.P.S.A. y aboga por la autorización de las obras hasta tal punto que el asunto ha sido llevado (rumores) a la Comisión Provincial de Servicios Técnicos.

¿Hasta que punto ésto nos puede favorecer?

LA MEJOR SOLUCION

¿No hubiera sido mejor que el Ayuntamiento se quedara con esos terrenos y ofreciera a C.A.M.P.S.A. otros análogos, en sitio que no hubiera obstáculos? Ya en otra ocasión, quiero recordar, el Ayuntamiento pidió y obtuvo la colaboración de todos, para la compra de terrenos por los que se proyectaba desviar el río.

El Regimiento... dos azucarenas (¡Ay, Dios mío! Ahora se rumorea el cierre y emigración de la tercera, la de Terrer), el Hogal Infantil... etc. etc., han desfilado hacia otros horizontes ante la pasiva mirada de casi todos nosotros. ¿Lo hará también C.A.M.P.S.A.?

¿Dios quiera, que la estupenda red de agua potable que se está instalando y que tantos millones nos cuesta, no sea un servicio para el disfrute de los fantasmas de una ciudad muerta!

Eduardo LARR EA

INFORMACION MUNICIPAL

Celebró sesión la Comisión Permanente del Ayuntamiento en la que fueron tratados numerosos asuntos, en su mayoría de trámite.

Entre otros acuerdos, figura el de solicitar del Patrimonio Forestal del Estado, la cesión del aprovechamiento de caza del monte "Armantes".