

La culpa la tuvo "Chirpy Chirpy"



SOFIA LA BELLA

MIDDLE of the Road" continúan en progresiva ascendencia hacia el éxito con "Los Reyes Magos", que siguen manteniendo su supremacía en todas las listas de éxitos de Europa, cumpliéndose por una vez en este difícil mundo de la canción ese refrán español según el cual "el que da primero da dos veces" en especial cuando se demuestra calidad y ansias de satisfacer al público.

SOFIA CONTENTA Y... CANTANTE

—Los "Middle of the Road" son quizás uno de los mejores conjuntos del mundo. Estoy plenamente satisfecha de que hallan sido ellos los que han creado la música de mi película, aparte de acompañarme en algunas de las canciones que yo interpreto en ella —dice Sofia Loren.

Y añade: —Tan contenta estoy de haber cantado con este estupendo grupo que voy a grabar mi primer disco en plan profesional.

No nos cabe duda de que lo hará, y, a juzgar por las opiniones de los eruditos en la materia, Sofia lo hace mucho mejor que algunos de los llamados profesionales.

Por su parte, los componentes del conjunto "Middle of the Road", creadores de ese "Chirpy, Chirpy, Cheep Cheep", que tanto éxito ha tenido este verano en nuestro país se hallan la mar de contentos ante las posibilidades que se les están abriendo. A continuación, damos cuenta de la conversación que hemos mantenido con ellos.

UN REGALO DE REYES

—¿Cómo fue que os eligiesen para grabar la banda original de una película de Sofia Loren nada menos?

—Todo tiene su explicación. Tanto a la productora como a Sofia, que habían escuchado nuestro "Chirpy Chirpy", les encantó nuestra manera de hacer la música... Nos llamaron. Hicimos unas pruebas y llegamos a un acuerdo.

—¿Y qué efecto os ha producido todo esto?

—Imagínatelo. Todavía no nos lo creemos demasiado. Ha sido como un regalo de Reyes anticipado.

Así están. Parece chavalillos con zapatos nuevos. Quizás por eso la canción que han sacado ya hace varias semanas, y que está pegando bastante fuerte, se llame "Los Reyes Magos".

—¿Que puede suponer en vuestra carrera esta película?

—Todo. No todo el mundo puede hacer la banda original de un film, y menos si el protagonista —en este caso la protagonista— es Sofia Loren.

—Sí claro, pero a vuestra música se le tacha de charanguera...

—Por eso vendemos millones de discos.

(Pasa a la página 14)

y LOS "MIDDLE OF THE ROAD" JUNTOS en "LA MOGLIE del PRETE"

Escribe: Serafín JIMENEZ (Hispania Press).

Y SOFIA ANUNCIA: "VOY A GRABAR MI PRIMER DISCO"

ARAGON expres REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

CLAUSURA DEL CURSILLO DE ORIENTACION

Tuvo lugar en el salón de actos de Radio Juventud, la clausura oficial del Cursillo de Orientación Cinematográfica que durante 15 días en el mes de octubre, vino celebrando la Delegación Provincial de la Juventud a través de su Departamento de Participación, y al que asistieron 83 jóvenes con un programa temático en torno a la influencia social y humanadel cine, al cine como arte, el cine y la literatura y una breve historia del cine y de las teorías cinematográficas. Y una parte práctica relativa a como se hace el cine, lenguaje cinematográfico y cine aficionado. El curso fue dirigido por D. Alberto Sánchez, quien orientó magníficamente a la juventud en torno a los problemas que éste medio de comunicación motiva en los aspectos de diversión y de formación.

La clausura consistió en un sencillo acto, que presidió el Delegado Provincial de la Juventud, D. Ricardo Moreno Duarte, acompañado de D. Lucio González Jiménez, del Departamento de Participación; Srta. Gloria Picot, por la Sección Femenina; D. Alberto Sánchez, director del Cursillo; D. Juan José Vázquez, comentarista cinematográfico y conferenciante en el curso y D. Manuel Rotellar, crítico y comentarista que también participó en el curso. Tras unas breves palabras resumiendo lo que había sido el curso y los resultados conseguidos por su Director, se procedió a la entrega de diplomas a los cursillistas, para, finalmente el Sr. Moreno Duarte, cerrar el acto destacando el interés de la juventud por la cultura y el apoyo de su Delegación y de otras entidades a éste medio de comunicación tan importante como es el cine. Tras lo que se proyectó el film amateur en 8 mm. titulado "Examen" y realizado por los cursillistas; el film resultó interesantísimo y fue sorpresa para los propios realizadores por el brío de las imágenes, perfección del montaje y acompañamiento musical.

Los actores también fueron los cursillistas, como el demás equipo técnico; la película fue calurosamente aplaudida por todos, esperando que en el futuro se repitan estos cursos propios de la labor de extensión cultural que viene llevando a cabo la Delegación de la Juventud. Más adelante podremos informar de la constitución de una asociación juvenil de cineastas como consecuencia práctica del cursillo.

EXPOSICION DE ATADES

Ayer fué abierta al público la Exposición que ésta Asociación ha preparado con los Dibujos Navideños (Christmas) realizados por los muchachos que asisten a diversos Centros de Subnormales de Zaragoza y otros de la región aragonesa.

Ha sido montada en el salón de exposiciones de la Excm. Diputación Provincial y permanecerá abierta hasta el día 10 del presente mes, pudiendo ser visitada los días laborables de 7 a 9 de la tarde y los festivos de 12 a 14 horas.

Algunos de los Christmas expuestos han sido serigrafados en la sección de Laborterapia de la Asociación por muchachos subnormales y se pueden adquirir en las oficinas de Atades, sitas en la Plaza del Paraíso, núm. 1 (Facultad de Medicina).

LICENCIADA en Filosofía y Letras, se ofrece para dar clases particulares. Teléfono 25 07 65.

LA BELLA SOFIA ...

(Viene de la página 13)

Nuestra música es para el pueblo, dirigida enteramente a él. No hacemos música para cuatro intelectuales, que por otra parte no nos reportaría nada. Los que compran discos y escuchan música son las personas normales, el pueblo en sí; y como a él nos debemos, a él dirigimos nuestras canciones. Nuestros discos se están tarareando en todo el mundo. Por algo será. ¿no?

¿MAS PELOCULAS CON SOFIA?

—¿Os vais a dedicar de lleno a la música para filmes?

—Según. Siempre y cuando las propuestas que nos hagan valgan la pena. De todas maneras, no por ello vamos a abandonar nuestras actuaciones en público y la grabación de discos.

—¿Es interesante económicamente este tipo de trabajo para el cine?

—¡Puff! Muchos discos se tienen que vender para ganar una cantidad similar a la que hemos percibido por este trabajo.

—Se rumorea que vais a empezar en breve otra película con Sofia. ¿Es cierto?

—Por nuestra parte, no hay ningún inconveniente. Estamos contentísimos de trabajar con ella.

¿Resulta difícil el trabajo con una estrella de su magnitud?

—Es la mar de sencillo. Todo eso que dicen algunos de que trabajar con ídolos no es fácil, con ella, resulta al revés.

Otra noticia que nos habían comunicado es la grabación que van a efectuar en su próximo disco de una canción de compositor español.

—¿Que hay de cierto en ello?

—La grabación está hecha, lo que pasa es que en España todavía no ha salido. En Bélgica, solo hace dos semanas que ha salido al mercado. Se titula "Soleil, Soleil" y es de Fernando Arbex ex-componente de Los Brincos. Fernando es uno de los mejores compositores que tiene España en estos momentos, así que no será la última canción que grabemos de él.

Ya era hora de que se reconociese la valía de nuestros compositores. Y todo ello debido a este importante grupo, tan importante que hasta se permiten el rodar con Sofia Loren; que no es nada fácil, no se crean.

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

12,00.— Angelus Oración del siglo XX; 12,10.— Álbum musical; 13,05.— Páginas de una vida; 13,30.— Aragón al día. Diario hablado local; 14,00.— Discoteca; 14,30.— Segundo diario hablado; 15,00.— Alta fidelidad; 16,05.— Ronda de Hispanoamérica; 16,30.— Radio-novela "Maigret y el falso culpable", de Simenon; 17,08.— Concierto de la tarde; 18,05.— Para vosotros, jóvenes; 20,30.— La vuelta al mundo en cuarenta días; 21,10.— Pulso de la ciudad; 21,15.— Antorcha. Información deportiva local; 21,30.— Radiogaceta de los deportes; 22,00.— Tercer diario hablado; 22,30.— Escenario "La casa de Quirós"; 24,00.— "24 horas". Boletín Informativo resumen; 0,35.— Meditación religiosa; 0,38.— Música y noticias; 1,00.— Circuito nocturno; 3,00.— B. Informativo y cierre de la estación.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

12,02.— Zaragoza sus gentes y sus cosas; 12,30.— La hora de los villancicos; 13,15.— Atril de la zarzuela; 13,50.— Graderío; 14,15.— Zaragoza Informaciones; 14,30.— Radio Nacional de España; 15,05.— Radio Club (dedicados) 16,01.— Confidencias; 16,30.— Simplemente María "Cap. II"; 18,01.— Super ding dong; 18,30.— Partituras selectas; 20,01.— El rosario en familia; 20,45.— IV Centenario de Lepanto; 21,30.— La voz de la ciudad; 22,00.— Radio nacional de España; 22,30.— La jornada deportiva; 23,00.— Pista de balte; 0,30.— Notas de despedida; 1,00.— Cierre.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Antonio Leyva, 30 (B.º Oliver): García Jalón, tel. 332037; Ayda, Madrid, 147: Lamarca, tel. 331193; Bretón, 26-28: Gómez, tel. 252907; Costa, 6: Galbán, tel. 225453; Don Pedro de Luna, 94 (Delicias): Zamarro, tel. 331627; Embarcadero, 32 (Casablanca): Royo, tel. 259538; Florentino Ballesteros, 10 (Prolongación): Frutos, tel. 228959; Fuenciarra, 2: Lasala, tel. 223400; Jesús, 4 (Arrabal): Trallero, tel. 292938; Lapuyade, 45: Alcubilla, tel. 272244; Miguel Servet, 14: Cabrerizo, tel. 215435; Parcelación Barcelona, bloque 3: Sarasa, tel. 340318; P.º Calvo Sotelo, 32: Aznárez, tel. 220943; P.º General Mola, 13: Robredo, tel. 224149; Pignatelli, 30: Chóiz, tel. 223642; Plaza Tauste, 1: Monreal, tel. 297163; Salvador Minguijón, 46 (Las Fuentes): Ors, tel. 214945; Santa Inés, 22: Bonafonte, tel. 219030; San Jorge, 9: Anós, tel. 292184; Vista Alegre, 13: González García, tel. 371844.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche
Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257255

GALERIAS de ARTE

SALA LIBROS

EXPONE
BEA REY

SALA NAHARRO

Manifestación número 9
Obra gráfica - óleos - grabados
ARTISTAS GALERIA
en PERMANENCIA
HUCHAS CERAMICA
Próximamente: KARL SUKOPP

GUIA UNIVERSITARIA

SEXTO CURSO EDUCACION GENERAL BASICA

Han sido autorizados para impartir dicho curso con carácter experimental en Zaragoza: Colegio no estatal "Sagrado Corazón", Colegio Nacional "Salvador Minguijón", Caltayud.

A. T. S. EN BILBAO

Ha sido creada la Escuela Femenina de A. T. S. Especialidad Asistencia Obstétrica (Matronas) y queda vinculada a la Facultad de Medicina de la Universidad de Bilbao.

ESPECIALIDAD Y ESCUELAS DE MEDICINA

Han sido creadas las Escuelas Profesionales de Neurología, Medicina Aeronáutica y aprobados los reglamentos, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Barcelona.

Ha sido aprobado el reglamento de la especialidad de Medicina en la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra.

SOCIOLOGIA

En el "B. O. E." de 22 noviembre se autoriza al Rectorado de la Universidad Complutense de Madrid para iniciar con carácter experimental en la Facultad de Ciencias Políticas, el primer año de licenciatura de Sociología durante el presente curso académico.

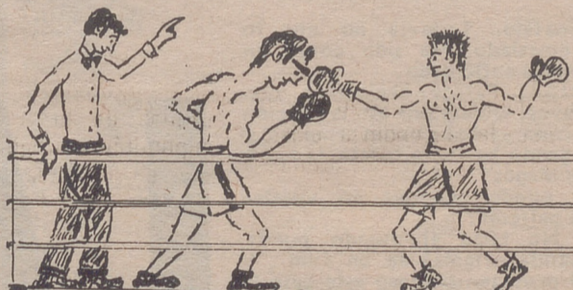
Para más información dirigirse al Centro Guía del Patronato de Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4-1, en horas de 11 llamando al teléfono 23-01-49.

tiempo libre



¡Señorita, aun cuando exista riesgo de inflación, haya señal de alerta y coyuntura no sea propicia, quiero un aumento de salario!

COSAS DEL BOXEO



Siempre a su servicio

DEPORTE y CONFORT

LE OFRECE TODA CLASE DE ARTICULOS PARA EL DEPORTE

SELECCIONADA PARA USAR

CALVO SOTELO. 17

DE JUEVES A JUEVES

ANÁLISIS POLÍTICO y ECONÓMICO de ZARAGOZA

Por J. L. ARANGUREN

ENTIDADES LOCALES Y MINORIAS DE EDAD

MIL novecientos setenta y dos está a la vista. Apenas queda un mes para recibirlo. ¿Y de la Ley de Administración Local, qué ocurre? Porque si mal no recordamos y si mal no acuerdan los lectores, altos personajes políticos de la Nación no habían prácticamente asegurado que para finales de este año o principios del que viene, tendríamos ya la Ley. No cabe la menor duda de que es necesaria. Queremos citar de nuevo la idea, realista, unánime y positiva, expuesta por el gobernador civil, Orbe Cano, en Epila. Estaba nuestra primera autoridad civil ante el III Plan de Desarrollo y ante el proyecto de Ley de Régimen Local, se conocerá el hecho de que las entidades locales no son menores de edad, necesitadas de tutela, sino que pueden emprender grandes empresas, siempre que tengan la protección económica necesaria.

¿QUE HA OCURRIDO HASTA LA FECHA CON ESTA PROTECCION ECONOMICA?

PARECE que uno de los condicionantes máximos es la protección económica. Y viéndolo sobre la práctica, concluimos que sí. Recordemos unas declaraciones de hace un mes, más o menos, del alcalde de Barcelona. Porciobles sostenía que "el problema de los municipios no es el de atribución de facultades, ya que en la Ley se refiere a la actual— están todas, sino que evitemos esta duplicidad de actuaciones del Estado y del Municipio, quedándose el Estado la parte principal de los recursos, con los cuales actúa, volviendo a centralizar lo que en la Ley estaba descentralizado". No estamos de acuerdo totalmente con esta exposición, porque, según ella, la Ley actual no tiene por qué reformarse en orden a la autonomía de los municipios. Según el alcalde de Barcelona, bastaría con evitar la competencia del Estado. Con lo cual da a entender que la autonomía existe. Hasta qué punto es cierto esto último?

AUTONOMIA Y PROTECCION

EN el orden de los principios, la autonomía es imprescindible. Pero no una autonomía recortada por los temores —que en más de un caso, se utilizan como excusas— a una regionalización que pudiera adulterarse en reparatismos. Los grandes teóricos del mundo occidental coinciden en que la verdadera autonomía se basa en el reconocimiento de las regiones. El segundo término de protección del Estado —que ya comprende el orden de las realidades— no nos parece muy ortodoxo gramaticalmente. Creemos que en lugar de protección, se debe hablar de promoción y sobre todo de colaboración. La protección supone ya de principio una superioridad por parte de quien la ejerce y corre el grave riesgo de descender en paternalismo, con todas las categorías de arbitrariedades que esta última posición lleva consigo. Por consiguiente, consideramos que una auténtica Ley de Administración Local, para que responda eficazmente a los problemas actuales y del futuro, debe basarse en dos grandes

supuestos: autonomía y colaboración, observando siempre el principio de subsidiariedad, que es intrínsecamente social.

SIEMPRE "EL BATALLADOR"

MAS de un grupo ha preguntado en estos últimos días con interés al periodista: ¿Qué pasa con José María Zaldívar? Les interesa su fogosidad política, su "estilo aragonés", su encendida pasión por todas las causas que él ha considerado y considera nobles y justas. Pues tanto como pasar, no pasa nada. O sí, pasa. Ocurre que Zaldívar está dando una gran lección de lo que debe ser un político que no es, en síntesis, otra cosa que la de un hombre profundamente enamorado por su tierra y velador de sus intereses. Por ello, unos días antes de las elecciones a procuradores, él sostuvo: "Tanto si me eligen como si no, seguiré luchando por Aragón". Y lo está demostrando. Conferencia en Barbastro, conferencias en Colegios Mayores, su artículo habitual en la Prensa zaragozana y dentro de breves días... el once, le impondrán la insignia de "El Batallador" que, en su día, le fué concedida por ser el más entusiasta defensor aragonés.

"ESFUERZO COMUN" SECUESTRADO

CASI al mismo tiempo que la mayor parte de los periodistas españoles mostrábamos nuestra inquietud ante el cierre del diario "Madrid", se produjo otra noticia periodística, de calor nacional, pero muy en especial zaragozano. Nos referimos al secuestro de la revista de inspiración carlista, "Esfuerzo Común", propiedad del abogado zaragozano Ildefonso Sánchez Romeo. El motivo del secuestro fué un artículo que supone presuntas injurias al Jefe del Estado. Los Tribunales decidirán en su momento. Se da la circunstancia de que es el segundo número que dirige el religioso Tomás Muro, con cuya dirección ha comenzado una nueva etapa de la revista. No es preciso decir que a todos los periodistas nos preocupa vivamente la problemática de los expedientes y secuestros. Esperemos a que la Ley dicte sentencia definitiva sobre el caso anterior.

SEGUNDA ETAPA DEL CESIE

DIAS atrás ha tomado posesión de su cargo el nuevo secretario del Consejo Económico Sindical Interprovincial del Ebro, Juan Manuel Cendoya. Además de las primeras autoridades provinciales, asistió al acto, en su calidad de presidente del Consejo, Pardo Canalís. El consejero nacional del Movimiento por nuestra provincia indicó que nacía una segunda etapa del Consejo, para todos los hombres y organismos responsabilizados de engrandecer las tierras que baña nuestro padre Ebro. Refiriéndose a la primera etapa señaló que las conclusiones han sido extraordinariamente positivas. Deseamos que todos estos juicios sirvan para ayudar a salvar la crisis que Aragón sufre por distintos motivos. Respecto al nuevo secretario, le deseamos muchos éxitos al frente de su gestión.

DOS INFORMES INTERESANTES

LA semana ha coincidido con la publicación de dos informes económicos de notable interés. Uno procede de la Cámara Oficial de Comercio e Industria y el otro del Consejo Provincial de Empresarios. El primero comprende un estudio coyuntural de la industria zaragozana correspondiente a los meses de septiembre y octubre; y en el segundo, se comunican diversos aspectos relacionados con el canon sobre las empresas del transporte; la coyuntura económica provincial; política urbanística del Ayuntamiento y gestión en materia de impuestos. Vamos a fijarnos en algunos de los puntos más interesantes. De momento, conviene señalar el rigor objetivo y la serenidad informativa que han estado presentes a la hora de estudiar y elaborar tales informes.

EL FANTASMA DEL VERANO

YA no sabemos si calificar de fantasma el trágico verano padecido en nuestra provincia. Los estudios y los informes sobre sus resultados

continúan. Pero, ¿No ha dado la Administración su carpetazo definitivo sobre este tema? Estamos todos de acuerdo en que las cantidades y ayudas desde Madrid han sido totalmente insuficientes. Pero lo que citábamos en otras semanas atrás referente a distintos temas, creemos que tienen validez también en este aspecto: no tenemos que confiar demasiado en Madrid. Y no precisamente porque allá no tengan obligación de atendernos. Para algo creemos que existe la subsidiariedad, sobre todo en casos como el que nos preocupa. Simplemente, nos fijamos en un hecho objetivo: son tantos y tantos los años en que para Madrid hemos sido provincia de tercera, que no creemos que ahora cambie la mentalidad de ellos frente a nosotros. De ahí que, siendo realistas, tengamos que optar por la otra posición: nuestros problemas, vamos a resolverlos nosotros mismos. Y esas resoluciones exigen —no lo olvidemos— sacrificios. Ni los "cantamañanas ni los vivanoches" están dispuestos ni capacitados para los sacrificios. Vamos a buscar, en consecuencia, a los auténticos aragoneses, trabajadores hasta el heroísmo e incapaces de dilapidar el tiempo urgente de la reconstrucción.

MARGEN DE CONFIANZA, PERO...

NUESTROS empresarios han expresado su margen de confianza en la política de construcción del Ayuntamiento de Zaragoza. Pero han dejado bien sentados una serie de puntos decisivos, que preocupan no ya sólo a los constructores sino a los ciudadanos en general, porque en definitiva, son otra de las partes directamente afectadas. He aquí tales puntos:

- Necesidad de suelo urbanizado, en el que poder edificar
- Mayor agilización y flexibilidad en la concesión de licencias de obras formuladas o que se formulen.
- Derivada de la anterior, insistir en la necesidad de que se promulguen en breve las Ordenanzas Municipales sobre construcción, así como las que se refiere a carga y descarga de mercancías y las correspondiente a instalación de industrias.

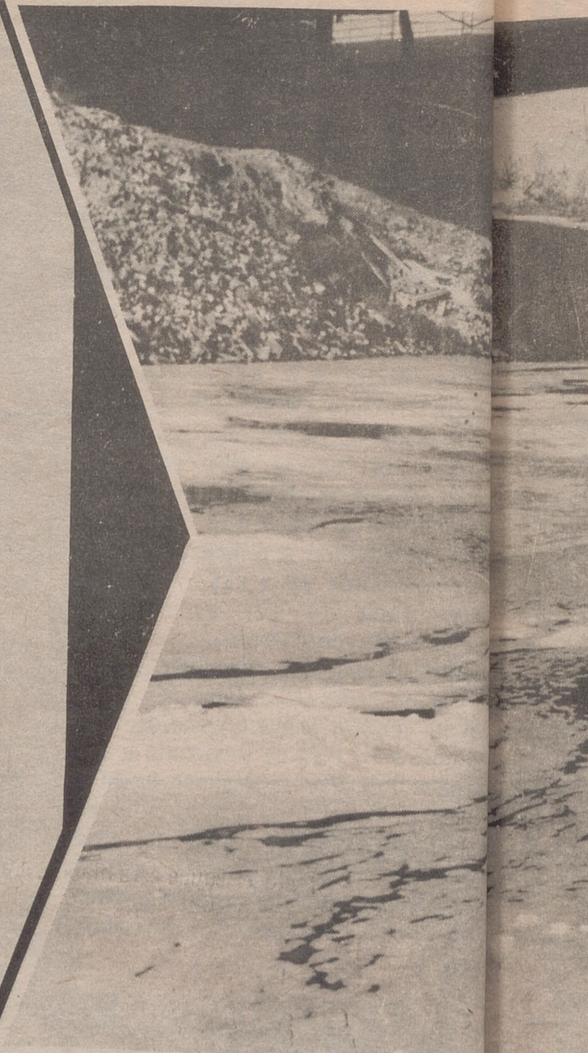
¿MAS MALES?

EN un despacho de la Agencia Efe, fechado en Bruselas, leemos: "Aragón Valencia, Alicante, Murcia, Almería, Granada, Badajoz, Baleares y Canarias son las regiones o provincias españolas más afectadas por la entrada de Gran Bretaña y de otros tres países europeos —Dinamarca, Noruega e Irlanda— en la Comunidad Económica Europea, según estima en un documento de trabajo la representación en Bruselas del Consejo Superior de Cámaras de Comercio de España". Hasta aquí el breve informe, la síntesis. ¿Es que estamos condenados a sufrir continuamente situaciones desfavorables? Seguimos pensando como en un apartado anterior: al empresario aragonés le corresponde jugar la baza decisiva de su futuro. Se impone la transformación empresarial, el poseer una fuerte iniciativa, basada en posiciones realistas, pero sin olvidar también la aventura y sin despreciar el riesgo. De lo contrario, será muy difícil responder al reto de un futuro muy próximo.

TEMAS
CALIENTES

Escribe:
Luis GRANELL
Fotos:
García LUNA

EL GALLEGO convertido en CLOACA

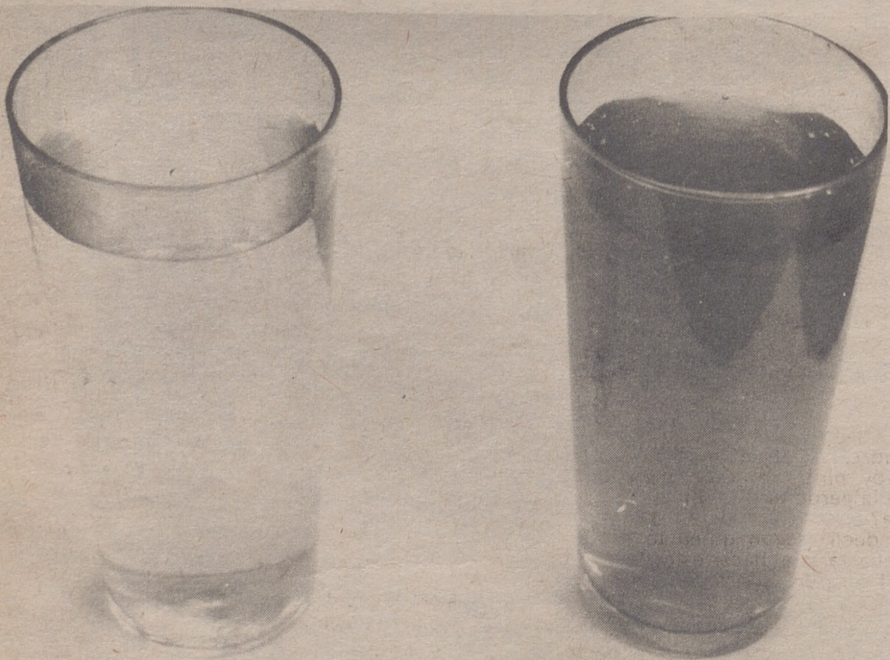


HACE pocos años, la noticia común a todos los medios de difusión era la bomba atómica. El hongo nuclear era visto como una amenaza que se cernía sobre el mundo. Y se convocaron convenciones y seminarios para estudiar el peligro atómico. Y se habló de paz, de desarme. Y, con el tiempo, llegó el olvido. O quizá la confianza en que el futuro de la energía nuclear se orientase más hacia su utilización pacífica, que hacía la construcción de bombas.

CONTAMINACION, UN TEMA DE HOY

Ahora, la conservación del medio ambiente es la bandera de los que, hace poco tiempo, propugnaban la eliminación de las armas nucleares. Y es que la humanidad está amenazada. Sin exagerar un ápice. La actual sociedad de consumo, con su elevado ritmo de producción, origina cada día una mayor cantidad de subproductos inutilizables, de basuras. Y resulta que esta sociedad, que ha elevado la técnica al pedestal de sus divinidades, no ha sido capaz de inventar, al mismo tiempo que los productos que consume los sistemas de eliminar los restos de los mismos, cuando ya no sirven. El mundo está a punto de quedar enronado por sus propias basuras. ¿Será capaz de reaccionar a tiempo? ¡Ojalá! Porque la situación actual es ya muy peligrosa y, lo que es peor, la contaminación del medio ambiente (atmósfera, aguas, plantas, animales, e incluso, hombres) sigue aumentando en progresión geométrica.

Pero cuando hablamos de atmósfera contaminada, pensamos en Londres y su niebla gris. Cuando hablamos de ríos contaminados, pensamos en el Rin parduzco. ¿Y en Zaragoza? ¿Hay contaminación en Zaragoza? ¡Sí! Y vamos a hablar de un caso gravísimo que todos ustedes pueden comprobar si lo desean. Aquí, en Zaragoza, hemos convertido el río Gállego en una auténtica cloaca. Sin paliativos. El río, sangrado desde su nacimiento por numerosas presas para riego y centrales hidroeléctricas, llega a nuestra ciudad con un caudal muy pequeño. Pero lo que baja no es agua señores. Lo que baja es... ¡bueno!, auténtico asco.



Aquí tienen un ejemplo del alto grado de contaminación del Gállego. El vaso de la izquierda está lleno del agua que sale por los grifos de Zaragoza. El de la derecha con agua recogida del mismo cauce del río Gállego, bajo el puente de la carretera de Barcelona. Si alguno lo duda puede venir a nuestra Redacción. Todavía conservamos, a disposición de quien quiera verla, una muestra de este repugnante líquido.

CUBIERTO POR LA ESPUMA

He ido hasta el Gállego. He bajado a su cauce. Lo he recorrido arriba y abajo. Al final, la verdad, sentía náuseas. El olor del agua es penetrante y desagradable. Digo del agua porque lo comprobé. Porque, no crean, a simple vista no puede decirse si es este líquido lo que hay bajo la capa de espuma de detergente, que cruza el río de orilla orilla. Todo el cauce está blanco. Aunque no inmaculado, la verdad.

No se aprecia el menor signo de vida superior en las aguas. García Luna no ha podido obtener fotografías de centenares de peces flotando panza arriba. Sencillamente, porque hace muchos años que dejó de haber peces en el Gállego. Todos murieron. Vida puede que haya en el agua, pero vida de seres inferiores. Bacterias, microorganismos virus de mil clases que son un constante peligro para la salud. En las orillas ya es otra cosa. Por entre matorrales y montones de escombros corretean alegres unos animalillos francamente grandes para su especie; las ratas. Solo en los cincuenta metros de ribera existentes bajo el puente de la carretera de Barcelona, pueden apreciarse varias decenas de madrigueras.

El peligro sanitario es, a todas luces, evidente. Centenares de viviendas han sido construidas, sobre todo en los últimos años, en las inmediaciones del río. Pero en esta zona, de la que participan los barrios de Montañana, Santa Isabel y Movera, no existe servicio de distribución de agua potable. Todos los edificios se abastecen de pozos excavados en sus sótanos. A éstos afluye el agua del manto freático creado por el río. ¿Puede el centenar muy escaso de metros que separa el Gállego de las viviendas, ser filtro suficiente para tanta porquería como lleva el agua? Y, por otra parte, ¿basta un simple filtro de arena, que es el natural de que disponen los pozos, para combatir la contaminación química del agua?

UN IMPORTANTE FOCO DE CONTAMINACION

Porque el Gállego padece, no soy técnico pero no creo equivocarme, un alto grado de contaminación química. ¿Dónde tiene su origen? Si ustedes observan el cauce del río a la altura de la cartuja de "Aula Dei", verán que el agua baja limpia. A

lo sumo turbia. Pero es una turbiedad normal, que varía con la climatología. Si llueve, claro está aumenta. El foco de contaminación hay que buscarlo pues en el barrio de Montañana. Y no hay que ser un lince para encontrarlo.

Junto a la misma carretera está instalada una importante fábrica papelerera que, últimamente, ha aumentado considerablemente su producción. Su proceso de fabricación necesita de gran cantidad de agua.

El líquido lo obtiene de la acequia de Urdán, que pasa por dentro de la factoría. Esta acequia nace en la presa situada a espaldas de la mencionada cartuja y va a morir a la altura de Pastriz, tras regar los términos de Montañana y Movera. Una vez que la factoría ha utilizado el agua en su proceso de fabricación del papel, devuelve al río la sobrante, pero sin tratarla previamente. ¿Cuál es el resultado? Pues el que les hemos explicado, que ustedes pueden ver a las fotografías o, si lo prefieren, personalmente. ¿No hay ninguna ley en vigor que impida la prolongación de esta situación insostenible? ¿No se prohibió hace tiempo la utilización de detergentes no biodegradables? Entonces, ¿de dónde sale la espuma?

¿POR QUE TANTO SILENCIO?

Pero no es solamente esta fábrica papelerera, situada a pocos kilómetros de la desembocadura, el único foco de contaminación del río. Hace años que se efectuaron estudios por las autoridades sanitarias correspondientes, de la potabilidad del agua que se consume en estos barrios zaragozanos. Agua que procede, en muchos casos, de pozos, pero que en otros se toma directamente de las propias acequias de riego... ¡Y para el consumo humano! ¿Qué pasó con los resultados de aquel estudio? ¿Dónde desaparecieron? ¿Quién tiene interés en que no se conozcan los resultados? ¿Cuáles eran éstos? Muchas, demasiadas preguntas sin respuesta. Al parecer la contaminación química de las aguas del Gállego comienza mucho más arriba de Zaragoza, comienza en Sabiñánigo. Allí están instaladas varias importantes factorías de productos químicos. Ellas son, como la papelerera de Montañana, fuentes de riqueza pero... ¿también de muerte?

LA HIJA de ALVAREZ de SOTOMAYOR,
una MONJA QUE PINTA y QUE...

ATAACA a PICASSO

"¿ARTE ABSTRACTO...? SOY PINTORA Y NO
ENTIENDO DE ESO"



Todo el cauce está blanco. La gruesa capa de espuma de detergente cruza de orilla a orilla. Impide ver el agua.

LA BAJA ALTAMENTE
MINADA, de COLOR
ICAMENTE NEGRO

PUMA DE DETERGENTE ES TANTA
ASI OCULTA EL CAUCE

PILAR Alvarez de Sotomayor encuentra su vena artística, cuando a los tres años emborriona un cuadro que su padre, el inmortal Alvarez de Sotomayor, está terminando. A los veintiocho años ingresa en el noviciado de las religiosas adoratrices. Ahora, es vicesuperiora, de un convento cercano a la plaza de Castilla.

Hoy, la madre Pilar es una pintora de muy altas calidades. A pesar de que tiene graves condicionamientos por ser monja, podemos subrayar que sus cuadros están repartidos por todo el mundo. Son incontables las personas que pasan por su escondido y reposado estudio. Para llegar a éste, hay que atravesar pasillos largos y retorcidos, subir escaleras, abrir puertas, pasillos otra vez y, de repente, nos encontramos en una habitación de grandes ventanales. Es muy difícil conseguir una entrevista con ella. Prefiere permanecer en el anonimato.

PINTURA RELIGIOSA, RETRATOS
Y PAISAJES

¿Cuántos lienzos ha emborrinado, madre?

—No los he contado. He hecho cosas que no me acuerdo en absoluto. Pero se podrían contar por kilómetros cuadrados.

—¿Cómo reparte su trabajo diario?

—Yo qué sé. Por las mañanas es cuando más pinto. Y tengo algunos discípulos.

—Se niega diplomáticamente a contestar, porque según dice— la conocen demasiado en Madrid por el montón de cartas que escribe a algunos organismos pidiendo hogares y trabajo para los necesitados, cosa que rara vez consigue. Da clases en los suburbios a los pobres y a los gitanos.

Su pintura es preferentemente religiosa, aunque los retratos y los paisajes tienen un lugar destacado en su obra.

CONTRA PICASSO

—¿Es partidaria del arte abstracto?

—Digo lo que mi padre. A él le hicieron esta pregunta y respondió: "Soy pintor y no entiendo de eso". Esta respuesta no se la perdonaron nunca.

—¿Por qué no lo valora?

—Encuentro que... es decir: según quién lo haga tendrá su valor. Hay mucha farsa al hacer estas cosas. Ahora casi todos acaban haciendo clones. Se dedican

a ver quién hace las cosas más raras. No sé contestar bien.

Y continúa:

—Muchos, cuando quieren, lo hacen bien. Pero en general hacen lo que quieren los críticos. El origen de todo es poner a un lado los dones de Dios. A quién Dios da disposición le da afición. Hasta un cocinero necesita los dones de Dios. Picasso ha abierto el campo a todo el mundo porque es comunista. Picasso tiene éxito por esas cosas feas que ha hecho. Todo es

un comercio. Picasso, al romper con la Naturaleza, ha dado lugar que todo el mundo pueda pintar. El origen también es la soberbia. No quieren copiar lo que ha hecho Dios.

—Díganos alguna ventaja de Picasso.

—Que ha dado pié para hacer una limpieza de la pintura clásica mediocre, mal hecho. Cuando quiere, pinta bien, pero muy contadas veces lo hace.

RECORDANDO A SU PADRE

—¿Qué opinión le merecen los críticos?

—Los críticos a veces están pagados. Recuerdo cuando mi padre hizo una exposición en París. Le preguntó el dueño de la galería de cuántos miles de francos pensaba gastarse para hacer propaganda. Mi padre le contestó que ninguno. Un crítico de arte le pidió un tanto por ciento a cambio de hacerle propaganda, pero él no quiso comprar sus servicios.

La madre Pilar siente un poco de reparo al declarar esto. Pero es sincera; lo dice convencidísima. De no ser monja, ahora tendría millones de pesetas con el producto de su pintura. Ella no quiere publicidad ni le agrada la popularidad. Entre sus hermanas en religión y todas las personas que la conocen, está considerada como algo superior y especial. Su padre alguna vez llegó a decir que pintaba mejor que él.

—¿Es verdad eso?

—Bueno, decía que yo pintaba mejor que él porque le divertía.

Repetía a menudo que el noventa y nueve por ciento del éxito de un cuadro depende del modelo. Pero, hoy el artista desprecia los modelos porque los hizo Dios.

Hablamos de su padre. Lo primero en destacar de él como lo más esencial es: la gran fe que tenía en la Providencia". De socarrón, sociable y distraído poseía grandes dosis. Las más relevantes personalidades de su época, como el rey Alfonso XIII, la reina Victoria Eugenia, don Juan de Borbón, Franco, la marquesa de Villaverde, el duque de Híjar, la duquesa de Alba, la de Lerma, de Medinaceli, etc., pasaron por su estudio. Era, en conclusión, un retratista de la aristocracia.

—Hacía el año cuarenta y siete, me dedicaba a hacer dibujos para capas de toreros. Mi padre se lo contaba a Zuloaga y éste se reía mucho. Era íntimo amigo de José Calvo Sotelo, de Benito, de José María Pemán. Dalí fué discípulo suyo antes de irse a Norteamérica. Se trataban mucho.

Mientras va contando estas cosas sigue dibujando en el estudio, ya un poco oscuro por la caída de la tarde. Es capar de hacer un dibujo perfecto de una persona en cinco minutos. No le gusta en cambio entrevistarse ni esos cinco minutos.

Las campanas del convento avisan para cenar. Sotomayor sigue trabajando.

E. R. ALBARRAN
(Hispania Press)



var escaso de metros del agua, se levantan grandes edificios.
de viviendas que se abaste cen de aguas de las acequias de rie-
sas. ¿Beben estos cientos de familias zaragozanas agua verda-
deramente potable?

EL "LIGUE" de los FAMOSOS



MUCHAS veces, la casualidad dicta sus condiciones. Cuando las trayectorias de mujeres y hombres de distinta condición social, que viven en distintos ambientes y lugares, ajenos entre sí, se cruzan bajo especiales circunstancias bastan a menudo algunos minutos para que no se separen y continúen en paralelo el camino que tienen señalado. ¿Cuáles son esas "especiales circunstancias" que el azar, y tan sólo él, se encargara de fijar? El día que llegue a descubrirse, se habrá dado el primer paso para que la felicidad reine en el mundo.

El que la felicidad no es una utopía lo demuestran millones de matrimonios felices en los cinco continentes. No todo son divorcios, separaciones, trances espinosos entre los cónyuges como pretenden hacernos creer semanal y exhaustivamente las malas llamadas revistas de sociedad. No todo es amargura, desengaños e infidelidades que llegan a desequilibrar la institución familiar. Hay mujeres y hombres que se aman, que viven felices y que pueden esgrimir muchos años de dichosa convivencia para demostrarlo.

El ejemplo está en la calle, nos rodea. Pero por su misma grandeza, pasa desapercibido, ante una humanidad ebria de escándalos y tragedias. Sin embargo, nos hemos valido del matrimonio de tres hombres famosos, del dominio público para descubrir cómo se conocieron, en qué "especiales circunstancias", que les han permitido gozar de esa felicidad después de casarse.

KIRK DOUGLAS: La culpa fue de los idiomas

En 1954, el actor Kirk Douglas se disponía a rodar la película "Ulises", compartiendo honores estelares con Silvana Mangano y Anthony Quinn, pero necesitaba perfeccionar sus conocimientos del idioma italiano, ya que, de otro, los diálogos que debía mantener con la esposa de Dino de Laurentis resultarían poco expresivos.

De esta necesidad surgió Anne Buydens y del contacto nacido durante las primeras clases, el amor que aún hoy día les mantiene unidos. Pero la historia no fue sencilla. La joven profesora se había hecho el firme propósito de no revelar sus sentimientos, segura de que el estado de ánimo por el que entonces atravesaba el actor a la sazón recién divorciado de su primera esposa, muy poco habría que ayudarle en sus propósitos.

El tiempo que todo lo cura, como asegura la canción, se encargó del resto. Poco a poco, y sin que Kirk pudiera apenas advertirlo, la enamorada profesora fue haciéndose más y más imprescindible. Cuando quiso reparar, Anne Buydens se había convertido en su secretaria más eficiente. Cuando quiso reparar, Anne Buydens se había convertido en su secretaria más eficiente.

La ceremonia de su matrimonio se celebró en Las Vegas, la ciudad del juego, y hoy el matrimonio Douglas constituye, después de más de quince años de felicidad, una de las parejas más envidiadas del mundillo cinematográfico.



3 "LOVE STORIES" de

PAUL NEWMAN: Con fondo de película de boxeo

Otro tanto ocurrió en circunstancias muy parecidas, a los también actores Joanne Woodward y Paul Newman, considerados hoy como uno de los matrimonios más felices de la Meca del Cine.

Parece ser que se conocieron en el "plató" donde Paul estaba rodando "Marcado por el odio" la película basada en la vida del campeón norteamericano de boxeo Rocky Graziano. Por aquel entonces, el actor estaba casado con Jackie White, su primera mujer, aunque ya los chismosos oficiales de Hollywood habían apuntado certeramente que aquel matrimonio estaba condenado al fracaso. Como así no tardó en suceder.

Para Newman, la presencia de la joven "estrella" fue decisiva. Cautivado por la personalidad que emanaba de aquel bello rostro, le pareció ver en ella, como él mismo confesó más tarde "la mujer capaz de completarse totalmente con su forma de ser, con sus ambiciones".

Hablaron poco, quizá porque se habían comprendido mucho antes de hacerlo, seguros de que habían nacido el uno para el otro. Y sin dar lugar a que los periodistas pudieran airear su recién nacido idilio, exactamente el 29 de Enero de 1958, Joanne Woodward se convertía en la segunda esposa del actor.

De este matrimonio tienen ya tres hijas, Nell, Melissa y Claire Olivia, y la experiencia de muchas películas rodadas juntos que, lejos de distanciarles, han servido para afirmar que sus primeras impresiones eran certeras.



antes de "LOVE STORY"

GRACE KELLY: El príncipe enamorado

Grace Kelly acaba de terminar "Atrapa a un ladrón", la película que, junto a Cary Grant, había rodado en Mónaco. Como una turista de vacaciones, se entretuvo en recorrer la ciudad, ajena a que, con aquel inocente paseo estaba fraguando su destino.

Sus pasos la llevaron hasta las jaulas donde plácidamente, reposan los leones que representan un símbolo en la historia del pequeño principado.

Una vez allí, su mirada se cruzó con la de un caballero de porte distinguido que la observaba admirativamente.

¿Flechazo? Admitimos que Grace Kelly, la actriz preferida por Hitchcock, no podía pasar desapercibida. Rubia, aristocrática, elegante, su bello rostro, muy expresivo, llamaba la atención de cuantos la veían por vez primera. Y aquel desconocido, como es de suponer, no fue inmune al hechizo de sus bellos ojos azules. Sin sospecharlo, acababa de conocer al soberano del minúsculo principado monegasco es decir, al príncipe Rainiero.

Sin embargo, bueno será aclarar que la realidad, una vez más, se iba a encargar de ir en pos de la ficción, ya que no hacía tanto tiempo que Grace se había unido en la pantalla al "príncipe" caracterizado por Alec Guinness en la película "El cisne".

El 18 de abril de 1956, después de una formal petición de mano en Filadelfia, que conmovió a las jóvenes casaderas de todo el mundo, la actriz pasó a ser la princesa Gracia Estiricia de Mónaco, en una boda que haría saltar de júbilo todas las portadas multicolores de las revistas especializadas.



Escribe: Antonio A. ARIAS

CALATAYUD

expres

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN MENES
Madre Puy, 6. 3º. Teléfono: 882427

Apertura de curso en el Centro de Estudios Bilbilitanos

PRONUNCIO UNA CONFERENCIA EL CATEDRÁTICO DON JOSE M.ª LACARRA

El Centro de Estudios Bilbilitanos de la Institución "Fernando el Católico" ha acudido puntualmente a la cita y abierto, una vez más sus puertas para proseguir la gran labor cultural que desde hace años viene desarrollando.

Así pues, el pasado viernes, en el salón de Actos de la Casa de Cultura, tuvo lugar la apertura de curso 1971-72 en cuyo acto el catedrático de la Universidad de Zaragoza D. José María Lacarra versó sobre el siempre interesante tema "Aragón y Alfonso el Batallador".

Preside el Alcalde D. José Galindo Antón, el Presidente y el Secretario del Centro de Estudios Bilbilitanos, D. Alfredo Muñoz y D. Antonio Fernández respectivamente.

Una vez abierta la sesión, el Sr. Secretario dio lectura al acta del Curso anterior 1970-1971 en la que se da cuenta del apretado programa de actos que este Centro de estudios llevó a cabo en el referido curso.

Tomó la palabra D. Alfredo Muñoz para resaltar la personalidad del orador don José María Lacarra, para dar cuenta de las altas y bajas habidas en el Centro y para exponer la tarea que se han impuesto en pro de la Cultura de Calatayud.

Don José María Lacarra agradece las palabras del Dr. Alfredo Muñoz y empieza diciendo que abre el curso con una charla-lección sobre la transcendencia de Alfonso el Batallador.

Resumir en pocas líneas toda la historia relacionada con este monarca es casi de todo punto imposible. Baste decir que su charla fué, lo que en principio anuncio: La primera lección de curso.

Con palabra fácil y amena, paso a paso, día a día, fué explicando la transcendencia que este Rey tuvo para la historia de Aragón, su matrimonio, a los 33 años —dice fué un fracaso— Continúa citando todas sus expediciones y batallas en las que tuvo grandes victorias al reconquistar varias capitales y pueblos. Pone de manifiesto la gran sabiduría de Alfonso el Batallador por la que continuamente se arrojó adictos a su causa, así como para relacionarse con todos los celebres personajes de su época que colaborarían con él en su misión conquistadora. La fama de este gran personaje sigue aumentando día a día y termina diciendo: Si Aragón, es lo que es, se debe exclusivamente a Alfonso el Batallador.

El Sr. Lacarra, al final de su disertación, fué muy aplaudido por los muchos asistentes a esta primera lección de curso.

FESTIVIDAD de la INMACULADA

La Hermandad de la Purísima en la Parroquia de San Andrés, celebra un Solemne Novenario en Honor de María Inmaculada, del 29 de Noviembre al 7 de Diciembre con el siguiente orden de Cuitos:

Del 29 al 7, a las siete y cuarto, rezo del Santo Rosario, Ejercicio de la novena. Canto de las Purezas de María y Salve Popular.

El novenario estará a cargo del Rvdo. P. Francisco García, C. M. F., de Calatayud. El día 8 festividad de la Purísima, a las 8 Comunión General y Misa, y a las 11, Solemne Misa.

Todos los días del Novenario, las personas que deseen pertenecer a esta Hermandad puede inscribirse en la Sacristía.

CREDITOS AGRICOLAS: para SEMILLAS, ABONOS, MAQUINARIA, RIEGOS, NUEVOS CULTIVOS, etc.

Oficina en CALATAYUD
Agencias rurales en:

ACERED - ANIÑON - CERVERA DE LA CAÑADA - CLARES DE RIBOTA - MALANQUI.LA - MARA - MIEDES DE ARAGON - MONTERDE - MONTON - MUNEDEGA - TERRER - TORRELAPAJA - VILLARROYA DE LA SIERRA

**CAJA DE AHORROS**
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA

PELICULAS para PUEBLOS

Curiosa discriminación de la censura en relación con la demografía

Hace ya algunos años, se estrenó en España la película "Helga". Por aquel entonces, comentaba con un amigo el tema de la película y el realismo y crudeza del alumbramiento, tal como se reflejaba en la pantalla.

—¡Bueno! —le dije— Esperemos a que la proyecten en Calatayud y podremos opinar sobre su valor educativo con más elementos de juicio.

—¡Tú deliras —me contestó—, si esperas que esa película la ponga aquí! No me hagas mucho caso, pero tengo entendido que "determinados" espectáculos no están autorizados a exhibirse en ciudades que no tengan un "determinado" número de habitantes.

—¡No digas tonterías! ¿Cómo va a ser posible eso? ¿Qué tiene que ver el número de habitantes de una ciudad, con el grado de formación de sus individuos? Es como poner en duda su cultura y considerar que está en razón directa con los tranvías o trolebuses de que dispongan. Mirando las cosas desde este punto de vista, por el mero hecho de tener más habitantes las capitales, también tendrán más número de personas no preparadas para este tipo de películas y, sin embargo, por vivir en ellas tienen derecho a verlas.

A mí me hace mucha gracia que se pretenda someter a los pueblos de menos de un determinado número de habitantes, a ver sólo películas como Marcelino pan y vino, o

Recluta con niño, fundando su grado de formación en un dato demográfico.

—Tú ironiza todo lo que quieras, pero verás como el tiempo me da la razón,

—¡No tiene sentido! Tendrían que pedirnos el carnet de identidad al entrar en la sala de proyección, para ver de dónde éramos. ¡Ah! ¿Es Vd. de Sestrica? ¡Lo siento —nos dirá el portero, después de consultar una larga lista—, Sestrica no tiene el número de habitantes exigido para que puedan asistir a esta película!

No sé si mi amigo tenía razón o no. El hecho concreto es que la película "Helga", no se ha proyectado en Calatayud, y no la hemos visto.

Actualmente se ha estrenado en Madrid otra del mismo estilo titulada "El derecho de la vida" ¿la veremos? ¡No sé! ¡Tengo mis dudas!

Hoy, cuando en el mercado de los libros existe un verdadero diluvio de obras de orientación matrimonial; cuando los novios asisten a conferencias de divulgación de todos los temas, tanto físicos como morales, de su futuro nuevo estado; cuando la sinceridad de este tema es base de la confianza, retirando el misterio, el tabú, humanizando la figura del médico; esta película, que puede orientar y alertar a los jóvenes, posiblemente no la veamos.

Termino esta crónica, copiando el último párrafo de un crítico cinematográfico,

perteneciente a un gran día madrileño, cuyo juicio sobre la película termina así...:

"Su realización es cuidadosa, muy realista y muestra el criterio de Ford (se refiere a Alexander Ford, director de la obra), relación con ciertos aspectos de la educación sexual que NECESITA el hombre de nuestro tiempo".

Eduardo LARR

Una obra importante para la ciudad

55 MILLONES PARA MEJORA DE LA RED DE DISTRIBUCION DE AGUA POTABLE

En el Boletín Oficial de Provincia, se transcribe el acuerdo del Ayuntamiento por el que aprueba el anteproyecto de presupuesto extraordinario para realización de obras en la red de distribución de agua potable de la ciudad y para la de saneamiento por un importe de 55 millones pesetas.

Un problema viejo, origen de constantes incomodidades para el vecindario y que en ocasiones constituía un serio peligro para la salud pública, es afrontado valientemente por nuestro concejo en cuya presidencia nota la presencia de un médico.

Poner al día y mejorar las redes de distribución de saneamiento es empresa costosa, nos damos perfecta cuenta del esfuerzo que representa para el Ayuntamiento de las limitadas posibilidades económicas de nuestro. Hemos dicho costoso pero no cara porque nada es caro cuando en ello va involucrada la comodidad, y lo que es más importante, la salud del vecindario.

Celebramos el nuevo paso que para la solución del problema representa esta nota publicada en el Boletín Oficial con la esperanza de que los trámites se acorten para una rápida puesta en marcha de las obras. Mientras tanto va nuestro aplauso para los hombres que rigen nuestro ayuntamiento.

Instalación de un centro de recogida y refrigeración de leche

En su última reunión de la Comisión Permanente municipal se trataron diversos asuntos de entre los que transcribimos a continuación aquellos de mayor interés general para la población. Estos acuerdos son:

● Quedar enterados de la modificación del proyecto de construcción de un edificio de 15

viviendas, propio de D. Teofilo Rodríguez Gutiérrez.

● Acceder a lo interesado por D. Francisco-Javier Lázaro Aramburo y autorizarle la construcción de ramal de alcantarillado y acometida a la red general de su Instalaciones Industriales sitas en carretera de Nuevalos, facultando a la Alcaldía para que realice gestiones a fin de conseguir las precisas autorizaciones de Organismos y particulares para poder llevar a buen fin esta instalación.

● Mejorar el alumbrado público en la plaza del Olivo, en la forma que por el Sr. Aparejador Municipal se estime conveniente.

—Facilitar copia certificada del Informe emitido por el Sr. Arquitecto Municipal sobre el estado en que se encuentra el edificio donde se halla instalada la Comisaría de Policía.

● Remitir a la Comisión Provincial de Urbanismo, para Informe expediente tramitado por Centrales Lecherías Unidas de Zaragoza, S.A. sobre instalación de un centro de recogida y refrigeración de leche en Avda. de Pascual Marquina, num. 2.

DIA del MAESTRO

Por el Alcalde de Calatayud, Presidente de la Junta municipal de Enseñanza Primaria y para conmemorar el Día del Maestro, fuimos invitados a la Santa Misa que tuvo lugar el día 27 de Noviembre, a las doce horas, en la Iglesia de San Pedro de los Francos.

Hicieron acto de presencia diversas autoridades, así como todos los maestros de la Ciudad, directores y representantes de los Centros de Enseñanza oficial y privada, en unión de muchísimos fieles y simpatizantes.