

NIERA
 OS
 OJA
 Madrid
 ES
 S
 BOLSA
 transcurrida se
 acusada pesadez
 que la sesión de
 argo, el balance
 leja en el índice
 99,928.
 én la debilidad
 ndiente.
 Inmobiliarias y
 de los niveles
 grupos han ido
 ndo las bajas en
 405, eléctricas
 -1,723 bancos
 s en la mayoría
 an negociado lo
 el mercado de
 LES
 A
 GOZA
 fecha 9 de
 vocatoria de
 de carbón
 y escuelas.
 iefiesto en la
 nte el plazo
 publicación
 tomar parte
 del día 2 de
 General,
 S. A.
 cencia, Salillas
 o.
 14 horas, los
 s por los C.T.
 ar de Borja
 Maleján, El
 de Misericor-
 almente afecto-
 ticulares deri-
 que suminis-
 es citadas.
 terminen los
 oridad a la
 establecerá el
 viso.
 noviembre de
 ION.
 RA
 A, S. A.
 ctuar reparar-
 las instala-
 rá el servicio
 ningo, día 21,
 horas, en las
 o. Ontinar del
 así como los
 alimentados
 nistra a las
 terminen los
 oridad a la
 establecerá el
 viso.
 noviembre de
 ION.
 re
 expres"



LOS TRISTES
 RECUERDOS de
**MICHAEL
 WILDING**

**"Soy el peor
 actor que he
 conocido
 en mi vida"**

Escribe: Clive HIRSCHHORN

● "UNA VEZ UN REPORTERO ME
 PREGUNTO SI CONOCIA A
 ELIZABETH TAYLOR. NO SABIA
 QUE ERA MI ESPOSA"

"Cuando pienso en aquellos tiempos, me doy cuenta de lo irreal que era todo. Muchas risas, mucha felicidad, pero ya no queda nada. Teniendo en cuenta que soy el peor actor que he conocido —sin talento ninguno, aparte de cierta comicidad— resulta extraño que haya podido llegar tan lejos.
 "Era el gran farsante del show business. Nunca supe hablar bien, ni me preocupaba por aprenderlo. Quería ser pintor".
 Entonces, ¿qué hacía en el cine?
 "Simple accidente. Me metí en una compañía que estaba rodando en Austria, esperando que me diera algún trabajo como diseñador. Pero el director me quería para un pequeño papel y yo pensé, ¿por qué no? No puedo perder nunca.
 "Accedí. No era buen actor. Pero tampoco la película era buena. Nunca llegaron a estrenarla en Inglaterra, así que imagínese. Pero al verme tan mal actor, decidí matricularme en una escuela y aprender la profesión.
 "Creo que tuve mucha suerte. Caía bien. Y me divertía mucho. Imagínese: allí estaba yo, rodeado por las muchachas más bellas del mundo, y encima me pagaron. Pero luego vino el declive.

ELIZABETH TAYLOR

"Me fui a Hollywood para la M. G. M., Me casé con Elizabeth Taylor, y a partir de entonces mi carrera iba hacia abajo. Allí no sabían qué hacer conmigo. Incluso tuve que asistir a clases de ballet, junto con un grupo de niñas de diez años! ¡A mi edad! Era ridículo".
 Pero, ¿no ha disfrutado del dinero que ha ganado como actor?
 "¿De qué dinero? Todavía tengo deudas con la M. G. M. Me prestaron dinero para que pudiera comprarme la casa donde vivía con Elizabeth, pero tuve que devolverlo en mensualidades; además, tenía que vivir, y no me quedaba para ahorrar. Por entonces Elizabeth no ganaba los millones que recibe ahora, y tuvimos que hacer economías. Elizabeth no tenía ningún interés en su carrera. Todo el día hablaba de caballos.
 "Creo que fué su tercer marido, Mike Todd, quién la puso en el camino del cine serio, y Richard Burton se ocupó por mantenerla allí. Cuando estuvimos casados, ella era poco madura, no sabía nada de nada.
 "Recuerdo que llevaba kilos y kilos de maquillaje —colorete, rimmel pestañas falsas, todo. No tenía confianza en sí misma, trataba de cubrir su timidez con la pintura. No se dió cuenta de su gran belleza, ni tampoco de su talento".
 De repente sonrió: "Le voy a contar una historia que ilustra muy bien el impacto que hice en América. Durante el estreno de "Cleopatra", con Elizabeth en el papel principal un reportero me preguntó si conocía personalmente a la estrella. Fijese, no sabía que había estado casado con ella.

FELIZ

"Pero no me arrepiento de nada. He conocido gente muy interesante, como Greta Garbo, y Gary Grant. Vivía cerca de nosotros, y nos visito a menudo para ver sus viejas películas. Nunca he visto a un hombre tan enamorado de sí mismo. No podía quitar los ojos de la pantalla.
 Hace unos años, Wilding abandonó la carrera de actor y se convirtió en agente publicitario. Fracasó. ¿Por qué? "No sé manejar el dinero", dice "Era una locura, nada más".
 ¿Y su futuro?
 "Quién sabe. Pero estoy loco por una mujer que esta casada conmigo (su cuarta esposa, Margaret Leighton), y muy feliz.
 "Ya no soy un jovencuelo y para mí, esa felicidad, a mi edad (tiene 59 años) es como un regalo del cielo. Incluso he recibido ofertas para hacer dos películas, fíjese"

(Europa Press-London Express)

MICHAEL Wilding sigue siendo el prototipo del "gentleman" inglés a pesar de su notable calvicie, y la desaparición de ese encanto masculino que enamoró a las mujeres en los años cuarenta. Pero es elegante, con excelentes modales, y cortés hasta más no poder.
 Estuvimos almorzando en un restaurante en el West End londinense, donde Wilding se sentía como en su propia casa. Estaba en su elemento.

ARISTOCRATA

"¿Recuerda cómo solía interpretar a duques y lores y condes y todos aquellos tipos nobles junto con Ann Neagle?" preguntó. "Debo tener el físico de un aristócrata.

ARAGON 2
 expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

● II Convivencia para el Magisterio

Esta Convivencia tendrá lugar el próximo domingo día 21, en la Casa de Acción Católica (Plaz. de La Seo,

6), con arreglo al siguiente programa de actos:

10 de la mañana: Oración en común por D. Mauricio Castel.
11 de la Mañana: Charla-coloquio, a cargo de D. Leocadio Muñoz, Director de Cáritas Diocesana.

12 de la mañana: Santa Misa que será oficiada por D. Arturo Lázaro, y se aplicará por nuestra Asociada difunta Dña. Modesta Pindo.

Se invita a todo el Magisterio zaragozano.

En la Convivencia del mes de Diciembre D. Jesús María Arenaza, pronunciará (D. M.) su segunda conferencia.

La Junta Directiva.

CATEDRA DE PSIQUIATRIA

El Seminario correspondiente a esta semana de la Cátedra y Escuela Profesional de Psiquiatría (Prof. R. Rey Ardid) se celebrará el viernes día 19 de los corrientes en el Aula num. 2 de la Facultad de Medicina y en él disertará el Dr. Valero Martínez sobre "La comunidad terapéutica en la asistencia psiquiátrica". Empezará a las ocho de la tarde y quedan invitados a él los Médicos y estudiantes de Medicina interesados por el tema.



BOLETIN OFICIAL DE LA PROVINCIA DE ZARAGOZA

En su número de ayer, el "Boletín Oficial de la Provincia, pública las siguientes solicitudes de nuevas Industrias, para las cuales se abre el período de información correspondiente:

Don Alejandro Ruiz-Ortego, la instalación y funcionamiento de taller de Reparaciones eléctricas en calle Zapata 22, con un motor de 0,75 c.v. de potencia total.

Don Antonio Gil Alamán la instalación y funcionamiento de obrador de producción de mezclas de pinturas en avenida de la Jota, 67, con 3 motores de 5,5 CV de potencia total.

Don Arsenio Alcalá Sebastián la instalación y funcionamiento de taller de ebanistería en calle Nuestra Señora de Salz, 15, con 6 motores de 12,4 CV de potencia total.

Don Rafael Rodrigo Clavero la instalación y funcionamiento de un taller de ebanistería en calle Pedro Porter, número 25, con 3 motores de 8 CV de potencia total.

Las Cooperativas Unidas de Ganaderos la instalación y funcionamiento de una fábrica de piensos en avenida Cataluña, 221 y 223, con 28 motores de 301,5 CV de potencia total.

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

12,02.— Zaragoza, sus gentes y sus cosas., 12,30.— La hora de los conjuntos., 13,15.— Atril de la zarzuela., 13,50.— Graderío., 14,15.— Zaragoza-Informaciones., 14,30.— Radio Nacional de España., 15,05.— Radio-Club (dedicados)., 16,01.— Confidencias., 17,30.— Homenaje a nuestros mayores., 18,30.— Partituras selectas., 19,01.— Comentario de actualidad., 19,30.— Super Ding-Dong., 20,01.— El rosario en familia., 21,30.— La voz de la ciudad., 22,00.— Radio Nacional de España., 22,30.— La jornada deportiva., 23,01.— Voces de oro., 0,01.— Pista de medianoche., 0,30.— Notas de despedida., 1,00.— Cierre.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

14,30.— Segundo diario hablado., 15,00.— Alta fidelidad., 16,05.— Ronda de Hispanoamérica., 16,30.— Radionovela: "Maigret y los testigos recalcitrantes", de Simenon., 17,08.— Concierto de la tarde., 18,05.— Para vosotros, jóvenes (a las 7 desde Zaragoza)., 20,30.— España de par en par., 21,10.— Pulso de la ciudad., 21,15.— Antorcha. Información deportiva local., 21,30.— Radio gaceta de los deportes., 22,00.— Tercer diario hablado., 22,30.— Julcio a la Historia., 23,15.— Cartas boca arriba., 23,45.— "24 horas". Boletín Informativo resumen., 0,35.— Meditación religiosa., 0,38.— Música y noticias., 1,00.— Circuito nocturno., 3,00.— Cierre de la estación.

NUESTROS CRITICOS OPINAN

Cine FLETA

● "LOS VIOLENTOS DE KELLY"



Dirigida por Brian G. Hutton.
Escrita por Troy Kennedy Martin.
Música de Lalo Schifrin.

Director de fotografía: Gabriel Figueroa, en panavisión 70 mm. y Sutherland, Carroll O'Connor, Gavin MacLeod.

Durante la Segunda Guerra Mundial, el ejército americano se hallaba paralizado sin poder cruzar las filas enemigas. Faltaba "espíritu de lucha" según dice en la película un general. Pero un buen día, un grupo de soldados convencidos por un oficial degradado y guiados por un sargento, deciden apoderarse de unos cuantos millones que se hallan guardados en lingotes de oro en determinado banco custodiado por los alemanes.

Una divertida manera de mezclar el cine de robos con suspense y el de hazañas bélicas. De esta forma se tienen mayores posibilidades de crear abundantes escenas de violencia. En la operación toman también parte tres carros de combate manejados por un conjunto de divertidos personajes dirigidos por una especie de "hippie"

excéptico más divertido todavía.
El film entretiene de principio a fin y de él se saca una triste crítica de la guerra y la violencia, o mejor de los

que la hacen. El ser humano es capaz de todo si al final le esperan unos cuantos billetes. Los soldados que tomaban parte en la guerra sin saber por qué y para los que les interesa muy poco todas esas razones artificiales y frecuentemente falsas que se dan para obligarles a matar a sus semejantes, se juegan la vida cuando su bandera es el dinero.

"Los violentos de Kelly" es un film muy entretenido y estupendamente realizado, ya que se han invertido gran cantidad de medios y de material destructible. Rodado en Yugoslavia, tiene también el aliciente de unos atractivos exteriores hábilmente fotografiados por las cámaras que dirige Gabriel Figueroa.

El protagonista principal es Clint Eastwood, pero su hermética interpretación se ve en muchas ocasiones superada por la seguridad de Telly Savalas, la ironía y el humor de Donald Sutherland o las características humanas de otros actores secundarios.

Como se une a esta visión desenfadada y divertida, una fuerte dosis de violencia, bombazos y espectacularidad, es de asegurar un gran éxito de público.

A. S. M.

Cine ELISEOS

● "MATALO"



Director: Césare Canevari.
Argumento y guión: Eduardo M. Brochero y Nino Rolli.
Operador: Julio Ortas, en eastmancolor y pantalla panorámica.
Interpretes: Loy Castell, Luis Dávila, Claudia Gravy, Corrado Panni, Antonio Salines.

"Matalo" es una curiosa mezcla de spaghetti-western y cine de vanguardia en su aspecto formal. Tan de vanguardia que parece tratarse de un western sicodélico en el que lo único importante fue la originalidad de los encuadres, el empleo de tales objetivos y angulares con un continuo juego de enfoques y desenfoques, los efectos de la banda sonora compuesta por extraños ruidos y electrónicas composiciones, etc.

El tema es parecido a otros del género. Un forajido al que salvan de la horca un grupo de compinches. Después, todo sigue alrededor de un botín de oro conseguido en el asalto a una diligencia.

El único aliciente para los aficionados a las "nuevas formas" es

la estructura que se ha dado a la película. Esta extraña forma de narración es lo suficientemente original, snob y rebuscada que obliga a apreciarla con un sentido distinto. La presentación y aparición de los personajes que van surgiendo en la película o extrañas alusiones a otros que se hallan escondidos y vigilantes de los movimientos de los protagonistas, van creando un clima de suspense que a su vez desorienta al espectador del centro de la historia.

El resto de los elementos empleados son ya conocidos: Violencia, erotismo, desconfianzas, traiciones, etc. También se percibe un sentido del humor y de ironía.

Hay que resaltar una buena fotografía, muy exhibicionista y artificiosa, pero que se adapta perfectamente al estilo de la película, pues en su mayor parte es imagen, los actores hablan muy poco y empleando a menudo la voz en off. Lo mismo puede decirse de la banda sonora, muy electrónica y moderna.

A. S. M.

tiempo libre

LETRAS MACARRONICAS

Localice en cualquier sentido la primera palabra. Una de sus letras es la primera de la siguiente y así sucesivamente hasta enmarcar las seis respuestas. No olvide que juega con un macarrón, no lo suelte por favor, pues todas las respuestas están engarzadas.

JUEGO NUM. 24

Z L C G Y F M O L B
Q T I B O R L Z T K
C O G Q L T H O N F
Ñ F L M O B I T O G
F B N Z V N I A T B
M Q T K O T H L N Q
H L C N E F C E E L
B K G R H N E R D O
G T E S M B Z I C H
M Z O C L T F L G M

- 1.— Adorno en forma de huevo.
- 2.— Muerte.
- 3.— Informal, necio y entrometido.
- 4.— Cólico miserere de pronóstico gravísimo.
- 5.— Fig. persona borracha
- 6.— Cuento.

GUIA UNIVERSITARIA

Con el asesoramiento del centro GUIA del Patronato de Obras Docentes del Movimiento

ESCUELAS TECNICAS DE MADRID

La matrícula en la Universidad Politécnica de Madrid, según declaraciones de su Rector, ha descendido de 23.078 alumnos del curso pasado a 21.667 de este curso. Si se exceptúa Arquitectura y Telecomunicación, en el resto de las escuelas es muy acusada la disminución. Existe un paro encubierto en casi todas las especialidades y en Agrónomos la situación es grave. La proporción que hay de Ingenieros Técnicos por Ingenieros Superiores es exigua (1,8 Ingenieros Técnicos por cada Ingeniero Superior) y es necesario aumentar esa proporción hasta llegar a un nivel europeo que es de cuatro a cinco a uno.

Para el próximo curso entrarán en vigor nuevos programas de estudios y se incorporarán a la Universidad Politécnica las 10 Escuelas de Arquitectura e Ingeniería Técnica (Grado Medio).

UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

La Universidad de Salamanca piensa elevar a la autoridad competente su disconformidad con motivo de la creación de 6 nuevas Universidades, según lo previsto en el III Plan de Desarrollo.

Para más información pueden dirigirse a Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4 - primero, en horas de 11 a 2, ó llamando al teléf. 23-01-49.

Los artículos firmados son de la exclusiva inspiración personal de sus autores y su publicación no significa que el periódico comparta los criterios expuestos. La amplia apertura al contraste de pareceres que realiza "ARAGON/express" nos obliga a esta puntualización.

Mañana, en la Facultad de Derecho

● NUEVA TESIS DOCTORAL

Mañana sábado, día 20, tendrá lugar la defensa de la tesis doctoral, del Profesor ayudante de la Cátedra de Derecho Mercantil de esta Universidad, D. Vicente Herce de la Prada. La tesis, que lleva por título: "El derecho a la propia imagen y su incidencia en el tráfico mercantil", ha sido dirigida por el Dr. D. Agustín Vicente y Gella, catedrático numerario de Derecho Mercantil de esta Universidad. El Tribunal estará constituido por D. Agustín Vicente y Gella en calidad de presidente, actuando como vocales en dicho Tribunal los siguientes catedráticos numerarios:

D. Francisco de Asís Sancho Rebullida, catedrático de Derecho Civil de la Universidad de Navarra; D. Fernando Sánchez Calero, catedrático de Derecho Mercantil de la Universidad de Bilbao; D. Luis Martín Ballesteros y Coste y D. José Luis Lacruz Berdejo, catedráticos, ambos de Derecho Civil de la Universidad de Zaragoza.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avenida Compromiso de Caspe, 71: Montaña, tel. 217331; Avda. La Jota, 53-55: Valén, tel. 290962; Avda. Madrid, 14B: Serrano Miró, tel. 331165; Avda. San José, 21: Martínez Cordón, tel. 236771; Cerdán, 35: Aubá, tel. 222715; Hernán Cortés, 17: Sánchez, tel. 222355; Laguna Azorín, 4: Laguna, tel. 338850; Luis Sallense, 13 (Cuéllar): Muñoz Burón, tel. 272952; P. Independencia, tel. 211945; Plaza del Portillo, 2: Torres, tel. 217953; San Juan Bosco, 1 (esquina Corona de Aragón): Alfonso, tel. 252276; San Juan de la Cruz, 23: Clavería, tel. 276168; San Juan de la Peña, 121: García S., tel. 297543; San Vicente Paúl, 43: Castañer, tel. 291265; Sos del Rey Católico, 21 (Torrero): Pardillos, teléfono 275567; Torre, 24: Hernando Torrero, tel. 296064; Unceta, 56: Concha, tel. 330237.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche

Torno 6 A

DONDE ESTA?

LA AUTONOMIA DE LA UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Todo aquello que afecte a la desatendida Universidad zaragozana, a Zaragoza le afecta. El "laissez faire" francés —o la política del avestruz en España— a nada conduce. O mejor, conduce, sobre las calesas de un centralismo implacable, a injustas posturas de "cenicientas". Que, por otra parte, tienen muy poco de heroicas y mucho de inútil sacrificio. La gallardía es, a veces mejor solución, aunque para manifestarla sea imprescindible descender del pescante del dorado carro.

Ya estamos pisando tierra. Ya caminamos. Ir de polizones no nos ha gustado nunca. Ahora, por supuesto, tampoco.

La quimera de la Autonomía

EN los Estatutos de Autonomía, artículo 3 apartado segundo, se lee, literalmente: "Dentro de las normas generales de Ordenación Universitaria, la Universidad de Zaragoza determinará por sí misma, sus campos de enseñanza, investigación y extensión cultural, así como los títulos a expedir, los planes y proyectos docentes y de investigación, la organización de enseñanzas, los métodos de selección y evaluación de los alumnos y los sistemas educativos".

Con base en estos principios y, ante la avalancha de solicitudes de matriculación que desbordaban cualquier previsión, la Facultad convocó unos exámenes preseleativos de admisión. Los criterios seleccionadores fueron todo lo contrario de restrictivos. En este punto cualquier velada acusación sería calumniosa. Bien, ya tenemos 1.327 alumnos en el primer año de la carrera. El número es casi prohibitivo. Las aulas son insuficientes y las prácticas se llevan a cabo con la mejor voluntad y en la más estricta indigencia de medios. En palabras de un catedrático, la capacidad real de la actual Facultad, en el curso inicial sería de unos doscientos alumnos. Es decir, que el exceso es un pico de mil...

Naturalmente que el problema no es privativo de la Facultad de Zaragoza. Pero no es menos cierto que nuestra Universidad sufre desde hace años el más triste olvido en muchas de sus facetas. O no hemos sabido pedir o no nos han querido dar. Y no es lo mismo...

Ordenes, órdenes, órdenes

HAMOS hablado de la quimera de la autonomía universitaria. Ahora, lo justificaremos. Sucede que, una vez cerrado el plazo de inscripción de nuevas matrículas, el Rector de la Universidad tiene noticia telefónica de la necesidad de admitir en Medicina un inesperado contingente de alumnos. En vista de la negativa rectoral, la orden llega por oficio. El huevo grupo se compone de 19 alumnos españoles con matriculación directa, 150 extranjeros de habla no hispana que deberán realizar esta misma semana un examen de idioma en Zaragoza o en Madrid y un número indeterminado de extranjeros de habla hispana. En total la cifra calculada se aproxima al cuarto de millar.

Ante estos hechos, a estas horas tal vez consumados, el revuelo es general. Por los despachos de la Facultad el término "excedencia" suena con frecuencia. Y por el "campus" universitario aparece una profusión de octavillas, firmadas por la A. U. N., que pregonan "Arbitrariedades, no". Uno de sus párrafos dice: "Al aumentar el número de estudiantes inmigrados disminuye proporcionalmente el número



*
AHORA
se le OBLIGA a
RECIBIR DOSCIENTOS
ALUMNOS MAS de MEDICINA,
MIENTRAS los ESTUDIANTES
de AQUI se QUEDAN
sin PUESTOS
**

de puestos escolares y por tanto disminuyen las posibilidades y el rendimiento de los alumnos indígenas y la eficacia de la enseñanza impartido. Es imprescindible, pues, adecuar el número de alumnos a las posibilidades de formación real y eficaz de nuestras facultades".

Por nuestra parte sólo un dato a añadir: según recomendaciones de la Organización Mundial de la Salud, en las Facultades de Medicina debe de existir un enfermo por cada cinco alumnos. En Zaragoza a tenor del Prólogo de la Guía

del Curso 71-72, el número de matriculaciones en Medicina sobrepasa los 4.500. El número de camas no llega a las trescientas. Sin comentarios...

¿Discriminación?

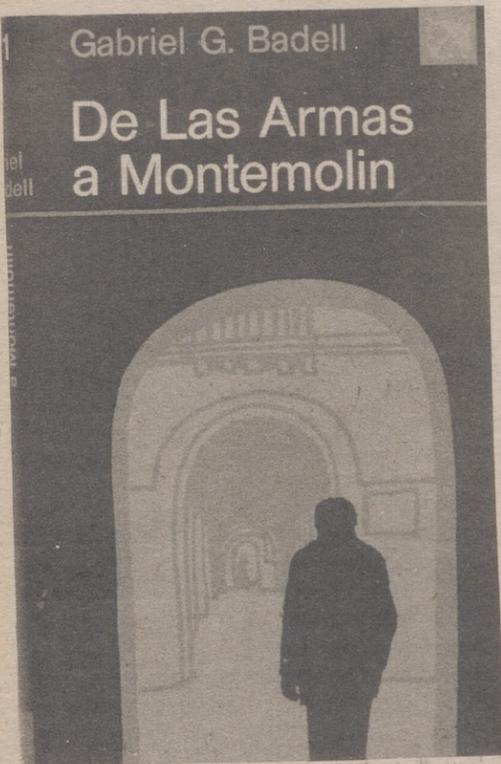
HACIA esta calificación podría desembocarse al contemplar la oposición planteada al ingreso de nuevos alumnos, árabes o sudamericanos en su mayoría. Craso error de interpretación. Lo que ahora se debate es el mantenimiento de una autonomía

concedida a bombo y platillos y solapadamente cercenada. Esos dos centenares de estudiantes no son sino el elemento facticio de esa arbitrariedad mencionada, ante la cual no cabe enmudecer. Zaragoza, su Universidad, nunca han cerrado sus puertas a los extranjeros, que aquí han venido a estudiar. Cifras cantan: en el último curso, en Medicina el 52 o/o de oficiales y el 47 o/o de libres, en primer curso, eran extranjeros. ¿Es eso discriminación? Cuestión diferente es examinar la conveniencia de esa admisión masiva, habida cuenta de la carencia de puestos de trabajo existentes en el mundo sanitario. Así como estudiar cuales son las causas que motivan el acceso de estos extranjeros a las Universidades españolas y concretamente a la de Zaragoza.

Un horizonte incierto

AÚNA de pluma hemos esbozado la actual situación de uno de nuestros centros universitarios. El conflicto, como antecedente más que como entidad en sí mismo, es amenazador. Lo malo es que en el horizonte se dibujan otras sombras no menos inquietantes. Pregunten, pregunten a los profesores ayudantes cuales son sus temores y sus dudas... Pero, por hoy, vale.

Jorge de ANSO



Otra novela con clima
de Zaragoza

De las ARMAS a MONTEMOLIN

ZARAGOZA está de actualidad en la novelística española. Después del "Gofredo" de Pedro Pablo Padilla que tan espectacular éxito alcanzó, y sigue alcanzando porque todavía se encuentra en primer plano de todas las librerías, ahora nos llega "De las Armas a Montemolin" la novela de Garcia Badell, finalista en el último Nadal. Sin perjuicio del juicio crítico que haremos en su día, traemos aquí para nuestros lectores un capítulo de la novela, en el que su autor pone en juego, al tiempo que su agudo sentido crítico del vivir, una imagen "unamunesca" de la Zaragoza de la inmediata post-guerra. La resultante de conjugar estos valores, no puede ser más favorable para su autor. Leanla.

Hizo Carisio el suficiente recorrido. Fue a la Plaza de Nuestra Señora del Pilar y no estaba allí Dulce Escabues. Miró alrededor, en dirección al Ayuntamiento, y después retrocedió en dirección a la calle de Prudencio, San Antonio y Santa Isabel, San Blas y San Pablo. (Se preguntaba por qué esa relación de calles de santos. ¿Representaban el ambiente en general?) Dio la vuelta a la calle de los Aguadores, calle de Predicadores y Plaza de Santo Domingo, calle de Santa Inés, calle del General Franco, calle de Agustina de Aragón, entró entonces en *Mari Carmen*; sólo había los mismos parroquianos de siempre. Le saludó uno. Estaba bien, muchas gracias. Salió de nuevo. El aire era tan caliente como antes y hasta más denso. Fue hasta la calle de Pignatelli, esquina con la de Miguel de Ara, en el *Casinico* no había nadie. En la Plaza de San Lamberto, tampoco. (La dificultad de seguir a una persona estriba siempre en que se va demasiado cerca o demasiado lejos de ella; en el primer caso, es fácil que le descubra a uno, en el segundo es fácil perderse.) Carisio no iba ni cerca ni lejos — un término medio — con la cabeza algo levantada para ver entre la gente la falda corta de Dulce Escabues (entre rosa y blanca) que le servía de referencia. En la calle Espoz y Mina la perdió de vista, para encontrarla dos manzanas más allá, en la Plaza de Santa Cruz, justo debajo del arco suntuoso de las Oficinas de Obras Públicas. Un conserje estaba en la puerta, con la mano en la entrepierna, mirando pasar la gente; no parecía hacer nada de provecho — nada útil — pero no era cosa de decirsele a él personalmente, no era asunto suyo (ya habría por ahí alguien que se encargaría de resolver problemas parecidos). En la calle de Don Jaime había menos dificultad, aparente, en seguirla, pero es que había entrado — casi sin que lo advirtiera — por la Plaza de Méndez Núñez, a la Plaza de Sas. El trazado de las calles era infernal. No se encontraba bien Carisio. Se tomó el pulso. Una pared era igual a otra, una esquina semejante. La gente idéntica. ¿Puede decirme dónde estoy? Pero no era eso. Lo que se trataba era de seguir a Dulce Escabues, no de conocer en qué parte de la ciudad se encontraba. La figura de Dulce Escabues, con su falda rosa y blanca, se perdía.

—Está en la Plaza de Sas.

Quiso hablar con el hombre, que le había dado la información, pero no articulaba las palabras precisas. El hombre no parecía comprenderle y tampoco le ayudaba. Se veía bien porque permanecía en silencio, junto a un niño, y dándole la mano. Podía haber preguntado si le pasaba algo o si necesitaba alguna ayuda, pero lo único que hacía era mirarle en silencio.

—Oiga usted.

Iban a pensar que había bebido y que por eso no se sostenía en pie. Él no podía explicar lo contrario, no podía decir, por ejemplo. «No es lo que usted piensa, ¿comprende?» No habría servido de nada exponer los proble-

mas que se le plantean, en general, a un drogadicto, pero aunque hubiese servido de algo hacerlo, el hombre, con seguridad, no habría contestado, y el niño se le habría quedado también mirando igual que entonces — con los ojos abiertos —. No podía decir tampoco, ando buscando a una prostituta o mujer del mundo, ¿la ha visto usted? Aunque pensándolo bien casi era preferible. El hombre tiraba del niño. Cuando se utilizan las palabras adecuadas y se define una situación, sin emplear artilugios, la sociedad reacciona. (Ese hombre era el arquetipo y el símbolo de la sociedad permanentemente establecida sobre los pilares de la dignidad, y el buen hablar y comer.) Así que el niño había aprendido una nueva palabra que podría utilizar cualquier día (aunque no pareciera probado) y que se refería a las mujeres alegres. No había más que decir. Carisio se despedía del hombre y del niño, dando las buenas tardes. Siguió por las calles antiguas (Sepulcro, Arcedianos, Palafox, Dean, Lucero, Don Juan de Aragón, Pabostria, Dormer, Cisne, Cuéllar, San Valero, Jordán de Urries, La Hera, las Plazas de San Bruno y Santa Marta). Volvió a las murallas romanas (por el Torreón de la Azuda, Glorieta de Pío XII, San Juan de los Panetes y Plaza de César Augusto). Dio dos o tres vueltas alrededor del antiguo campo de fútbol del Torrero, y por más que se esforzó en ello no pudo sentir congoja o emoción espiritual alguna. La gloria nacional y el deporte podían estar a la misma altura, pero a él le resultaba ajeno. Por las tardes, miles de hombres lloraban, se emocionaban y gritaban. Estaban dentro del grupo de los genocidas y de los masturbadores del espíritu, así como en la categoría de los adaptados, portadores de principios de alto valor espiritual.

—Vendo gaseosas — dijo una mujer en el mismo campo del Torrero —, ¿quiere una?

También tenía, la mujer, un botijo con agua. Parecía que diferenciaba entre bebidas de ricos y de pobres, entre gaseosas y agua corriente.

—Deme agua.

Le costaba trabajo beber el agua del Ebro, pero así se acercaba más a los pobres. El agua del Ebro era turbia, y gorda, como si se hubiesen mojado, allí, los pies, algunos concejales del Ayuntamiento.

—¿Cuánto le debo?

La voluntad. Carisio le dio dos pesetas y la mujer le demostró su agradecimiento; por esa razón — y para amortizar — Carisio bebió otro trago de agua, si le dejaba hacerlo, pero antes se lo preguntó.

—No faltaría más, joven, los que quiera.

Con la camisa abierta, los brazos hacia el cielo, la cabeza contra el cielo, bebía Carisio. En el verano ya se sabe, se tiene siempre sed, y es porque el sol abrasa tanto a los pobres como a los ricos, aunque para los ricos hay gaseosa y para los pobres agua del Ebro.

3
MINUTOS

El premio
SAN JORGE
y el prestigio
de Zaragoza

AUNA ciudad no se la mide tan sólo por sus calles, el carácter de sus gentes o la riqueza de sus industrias; se la mide también por el empuje de las iniciativas a nivel oficial o particular. Y hoy vamos a hablar de la que tuvo hace tres años la Diputación de nuestra ciudad, al crear el Premio San Jorge de Poesía para poetas aragoneses y residentes en Aragón.

El premio fue concedido por este orden y con la siguiente dotación en las sucesivas convocatorias: 1. Rosendo Tella con 5.000 ptas y publicación del libro premiado, 2. Guillermo Güdel con 10.000 ptas y publicación y 3. convocatoria, Miguel Luesma con 10.000 ptas y próxima publicación del libro. El libro que verá la luz con algo de retraso a causa de las dificultades de emplazamiento que encuentra la imprenta de la Diputación, ubicada en unos locales del antañón Hogar Pignatelli.

A primera vista, no se ofrece ante nosotros ninguna particularidad en especial, pero si en cualquiera de los diarios de las últimas fechas leemos la convocatoria de otro premio aragonés — el de Novela de la villa de Barbastro — salta a la vista la desproporción de ambos galardones en metálico. Se nos dirá, claro, que las 10.000 ptas. son para un libro de poesía y las 125.000 para una novela corta y que, vistas así las cosas, la diferencia está explicada. Pero a nosotros no nos lo parece así. Creemos que un libro de un poeta aragonés o residente en Aragón merece algo más que esas 10.000 ptas. cantidad que podrían conseguir nuestros bardos en cualquier premio floral y con un simple soneto.

No dudamos de que la Diputación de Zaragoza, que tanto viene trabajando por el resurgir del arte y la cultura zaragozana, considerará con el cuidado que es preferible a fin de cuentas, unas pesetas más en concepto de justa retribución a un poeta o el desprestigio de nuestra ciudad que no saber premiar con justeza y sentido las modernas necesidades de los artistas de la metáfora.

Deseamos que Zaragoza ocupe el primer lugar en el mecenazgo de los artistas, que también cuenta a la hora de enjuiciar a una ciudad y que lo que — a la larga — perdurará en nuestros afanes y desvelos. Así lo hacemos constar.

R. FERNANDEZ ORDÓÑEZ

Pero, ¿cuándo tiran el "Tubo"?

HACE tiempo que los zaragozanos amantes de la higiene desean que el "Tubo" desaparezca por y para siempre. Este anhelo viene echando cola desde el último tercio del siglo pasado. Ha llovido mucho desde entonces, y lo que lloverá. Pero que caiga lluvia una vez que El Tubo haya caído en buenhora. De seguir así nos exponemos a que la ciudad se contagie de ruinosos cochambros. ¿Es que no hay forma de extirpar de una vez la roña, la tiña y la caspa liendrosa de un perímetro que abochorna a una población moderna? He de plantar la advertencia de que nada va de lo que aquí va escrito contra persona o gremio que habita en ese contorno. Va lo dicho y lo que luego se dirá contra un montón de calles sucias, de casas jorobadas, de esquinas mugrientas. Contra ese dédalo inhóspito y maloliente de callejuelas y fachadas que carecen de méritos arquitectónicos o motivos medianamente bellos. Dígame qué edificio merece respeto en cuanto a valores conservables existe en ese enclave por lo que atañe a arquitectura, a historia, a continente artístico. Ninguno. Y una ciudad que se ha permitido la atrocísima monstruosidad de echar abajo la maravilla mudéjar de la Torre Nueva, no cobija semilla de perdones ni derechos para conservar una birria de vergonzantes tejados y patizuelos y escalerejas asquerositas y nauseabundas.

Las grandes ciudades se esmeran por mantener bien lucida y presentable a propios y extraños los encantos tesoriales de sus monumentos, de sus avenidas, de sus jardines. Y es norma urbanística mirar en su mejor esplendor la parte antigua de tales ciudades, sus rincones, sus recuerdos, su timbre de nobleza, y procura que la modernidad no contagie lo tradicional. Precisamente en la tradición se halla la rica almendra de la sustancia que nutre un pueblo, un país. ¿Y qué tradición guarda Zaragoza dentro del recinto del Tubo? Una colección de fósiles sin leyenda, un muestrario de tejas sin vellones de humo, un asfalto escupitajeado. Una mayúscula vergüenza que clama y reclama excavadoras potentes que cercenen de cuajo la inmundicia y la miseria, el escabro y la costra de la pobreza sin lástima y la camiseta apollada de una picaresca sin savia ni gracia.

Las viviendas del Tubo no reúnen las mínimas condiciones de habitabilidad según dispone el actual entender de la ciencia de la Higiene. Las callejas son pastizales en los que germinan y viven muy ricamente todos los microbios patológicos habidos y por haber.

Padece Zaragoza (la fea del baile) crisis aguda en la industria de la construcción. ¿No sería buen remedio destruir ese nefasto Tubo? La crisis se resolvería magníficamente, pues magnífica resultaría la obra de arrancarle a la población la muela podrida de un mal amasijo de casas estropeadas, de calles feas, de comercios raquíticos. Las casas, los comercios, las calles, se levantarían de nuevo renacidas y hermosas, limpias y arrogantes. La empresa lo merece. Zaragoza (perla del Ebro) lo exige. ¿Por qué no se le mete mano al dichoso Tubo? ¿O es que por escrúpulos de asco nadie se atreve con él? Vamos, que la crisis tiene alas.

MI PUEBLO

Haciendo camino...



Por
**PEDRO
PABLO
PADILLA**

PENSAMIENTOS SENCILLOS

El hombre que no quiere saber nada de política es un animal no aristotélico, o sea, animal, animal.

Bernardette Devlin es el gran ejemplo de la mujer antihípocrita.

Cuando yo era pequeño le besabas la mano a un cura y te daba una estampita.

Las religiones que de instintivas pasan a racionales declinan sin enderezo posible.

Una religión sin misterios viene a ser una tabla de multiplicar.

Dicen que Juan Tachuelas saca muelas sin dolor; sin dolor de Juan Tachuelas.

Más vale ver con un ojo que no ver con ninguno.

Era tonto de nacimiento pero no se le notaba mucho.

Las mujeres empiezan a ser interesantes al cumplir los cuarenta años.

Ya no llevan las mujeres la navaja en la liga, no por falta de navaja sino de liga.

Las instituciones mueren por descomposición interior (Emilio Castelar)

Hablar sin pensar es como el que dispara sin apuntar (que no acierta nunca).

La poca vergüenza es un capital.

El egoísta es capaz de quemar la casa del vecino sólo para cocer un huevo.

La envidia y el cólera acortan la existencia.

ENGRACIA la MODISTA y MI TIO EVARISTO

Mí tío Evaristo era un pillín. No es que fuera un pillín de esos malos, pero sí bastante pillín. Mi madre siempre lo decía: "Vuestro tío no se cuándo va a sentar la cabeza". Y desde luego, no la sentaba.

Ahora, a muchos años de distancia, las pillerías de mi tío levantan en mí un vago aroma de benevolencia, de nostalgia empolvada, de perdones sedosos. Sus "calaveradas" me suenan a juego de niños. Y eso venía a ser en el fondo mi tío: un niño grande, más infeliz que la zapatilla de Ramona, la chica cojita del principal. Esta cojita, aparte de llamarse Ramona, tenía un hermano guardia civil y unos libros de aventuras preciosos. Yo la visitaba con alguna frecuencia y sus papás se alegraban mucho, me convidaban a merendar chocolate hecho y me decían que era muy listo y muy guapo. A Ramona la guardaban en un mirador como si fuera de guacamayo. Casi nunca la sacaban a pasear y se pasaba la vida cotilleando desde el mirador de su casa en la calle de San Jorge. Yo iba a verla, leía las aventuras y me comía el chocolate, y ya cerca de las nueve tomaba el dos y me largaba a ver si la Engracia la modista reservaba algún recado para su Evaristo. Lo hubiese o no lo hubiese, yo me presentaba en La Maravilla a comunicarle la última noticia. De paso, y como no fallaba, me bebía un "bok" de cerveza y un montón de quisquillas.

Yo recordaré siempre con amor aquellos "boks" de cerveza saltarinos, blonda y granujil de La Maravilla reposándose de burbujas en los rodetes de fieltro de pelo de mulo. Allí se reunían mi tío y sus amigos a charlar de mujeres peligrosas. Algo cazaba yo al respecto, y a mi manera sacaba la conclusión de que en Zaragoza abundaban las mujeres peligrosas. Y casi todas rubias. Y así llegaba a ser Engracia la modista, además de pechigorda, bien plantada y dueña de dos dientes de oro. Pero no se vaya a creer que por tener dos dientes de oro Engracia se partía los labios por enseñarlos como hacían algunas presumidas. No. Engracia reía abiertamente porque la simpatía y la alegría le asomaban a la boca sin presumir de metales caros.

Una noche (me parece que fue hacia el invierno). Engracia la modista me entregó un paquete y me dijo, toda puesta en seriedad y sin descorder los labios: "Llévale esto a Evaristo y le das las gracias. Y que le aprovechen las medias y los dientes". Mi tío abrió el paquete y aparecieron las medias (de color marrón casi rojizo) y las dos fundas dentarias. No soltó sílaba. Arrugó el ceño y, por último, se echó a reír. La frente se le sembraba de pétalos de amapola. Algo les contó a los amigos de La Maravilla y todos terminaron a carcajada por barba. Las medias se las regaló al limpiabotas y a mí me regaló los dientes. A la otra mañana se los vendí a un relojero que no veía mucho y que abría su establecimiento de portal en la calle de la Torre Nueva. Cincuenta pesetas me gané. Por ese dinero me ví cien películas, me compré un monedero de piel de serpiente falsa y le regalé a la cojita Ramona una ensaimada de nata, y aún me quedó moneda para ir al Parisiana a ver al trío Iruستا, Fugazot, Demare, que cantaban tangos argentinos. Uno de esos tangos decía al principio: "por una cabeza, por una cabeza". Pero no hacía referencia a la de mi tío que, según mi madre, no la sentaría nunca. Y así fue toda su vida mi famoso tío Evaristo cuyo recuerdo ha llegado esta tarde a sacudir mi memoria más frondosa que un olivo.

NO DRI ZAS

- En la calle de San Pablo número 86 darán razón de una de 18 años de edad y 15 días de leche.
- En la calle de San Pablo número 149, casa de un tejedor de lienzos, darán razón de otra del lugar de Alfajarín: su leche tres semanas.
- En la calle Castellana frente a la puerta falsa de la casa de San Ignacio, darán razón de otra de 24 años de edad y 5 meses de leche. Es viuda.
- En la calle de don Juan de Aragón, en la plaza de Villasegura, número 48, darán razón de otra de 22 años de edad y 10 días su leche. Es primeriza.

(Estos anuncios vienen en el suplemento al "Diario de Zaragoza" correspondiente al día 3 de Mayo de 1808).

NACE hoy una nueva página semanal en "ARAGON/exprés". Todos los viernes, a partir de hoy, "Zaragoza Urbe", se hará letra impresa para dar a conocer a nuestros lectores una faceta importante, un problema, o una aspiración de esta ciudad en que vivimos. De esta Zaragoza que no es un simple conglomerado, bastante mal hecho por cierto, de edificios y calles. De esta Zaragoza que somos los zaragozanos. La ciudad es para el hombre. Está a su servicio. En esta línea queremos trabajar.

Hoy empezamos con un tema actual como pocos: la vivienda. Continuaremos durante dos semanas todavía con él. Pero enfocándolo desde otros puntos de vista. Porque el problema de la vivienda tiene unas causas que quizá haya que buscarlas en la construcción y no podemos hablar de ésta sin remitirnos a la falta de suelo urbano. Estos serán nuestros próximos temas. Pero, en semanas sucesivas, ampliaremos el campo temático de "Zaragoza Urbe".

No será esta página un simple acopio de datos. Será, nace queriendo ser, una página comprometida. De estudio y análisis pero, a la vez, de crítica. Dura, si es necesario. Trataremos de que la objetividad más absoluta la presida siempre. Pero el lector habrá de tener en cuenta la humanidad del autor, a muchas leguas de distancia de la frialdad del tecnócrata, con su ingente carga de subjetividad. Forzosamente habrá de reflejarse en sus escritos.

ANTES de entrar de lleno en el tema "Vivienda", conviene puntualizar al máximo su importancia. No estamos ante un problema técnico a resolver mediante soluciones técnicas. Valga la redundancia. La vivienda constituye una necesidad primaria del hombre. De la misma escala que el aliento, el vestido o la educación. Como tales necesidades, constituyen auténticos derechos. El hombre, por serlo, tiene derecho a disponer de una vivienda digna. No creo exagerado afirmar que, con unas u otras matizaciones, la legislación de la mayoría de los países del mundo reconoce este derecho.

Sin embargo, una cosa es reconocer y otra muy distinta que el derecho teórico se convierta en hecho real. Y aquí surge el problema: no todos los hombres disponen de viviendas dignas. Concretando más: no todos los zaragozanos disponen de viviendas dignas. El problema de la vivienda no es otro que su escasez. No hay suficiente número de viviendas y, por tanto, éstas, se convierten automáticamente en un bien económico, objeto del juego que permiten las estructuras de cada sistema económico. En nuestro caso, la vivienda es un bien económico sujeto a las reglas del juego de la economía capitalista, sujeto a las leyes del mercado. En la medida que los poderes públicos traten de salvar esta contradicción inicial, de una vivienda que es un derecho del hombre y bien económico al mismo tiempo, los problemas tendrán uno u otro matiz.

EL ESTADO Y LA VIVIENDA

EN España ha habido diversas y sucesivas legislaciones al respecto. La Ley de Casas Baratas de 1911 encomendaba la gestión de todo lo relacionado con la vivienda al Ministerio de la Gobernación. En el año 1921, el recién creado Ministerio de Trabajo se hizo cargo de estos asuntos. Bajo su égida se promulgaron dos decretos —leyes en los años 25, 27, para construir "casas económicas" destinadas a la clase media. En el año 1939, al terminar la guerra civil, se promulgó la Ley de Viviendas Protegidas. Esta ley constituye un intento serio por paliar un problema que, en aquel mes de Abril, revestía unos caracteres excepcionalmente graves por el enorme número de viviendas que habían quedado destruidas a resultas de la contienda. Pero poco podía hacerse dadas

Zaragoza URBE

Por LUIS GRANELL

las más que escasas disponibilidades monetarias y la aguda escasez de materiales de construcción, sobre todo hierro y cemento.

1.944 vió nacer la Ley de Viviendas Bonificables que, completada con decretos—leyes en los años cuarenta y ocho y cincuenta y tres, vino a sumarse a la ya extensa legislación al respecto. Pero la Ley que ha causado un impacto mayor en la España de la postguerra fué la del año cincuenta y cuatro. En su virtud aparecieron las viviendas de renta limitada y los planes nacionales de la vivienda.

Fecha clave en toda la problemática española de la vivienda es la creación, el 25 de febrero de 1957, del Ministerio de la Vivienda. El nuevo organismo se hizo cargo de todo lo relacionado con el sector. También con el urbanismo. Esta última faceta será fundamental en la última etapa del departamento, tras la entrada de Morte Alfonso, procedente del equipo del ministro comisario del Plan de Desarrollo, López Rodó. Este mismo año se promulga la Ley de Viviendas Subvencionadas. Finalmente, una de las últimas disposiciones legales, es el Decreto—Ley del año sesenta y tres, en el que se refundían en un solo texto el sinnúmero de disposiciones anteriores. Fruto, por último, de la nueva orientación del Ministerio, es el Decreto—Ley de Actuaciones Urbanísticas Urgentes, promulgado en 1970 para Madrid y Barcelona y que, posteriormente, se extendió a otras capitales del país, Zaragoza entre ellas.

Y vamos a dar fin a este resumen legislativo. No es ni extenso ni completo, pero nos brinda la oportunidad de conocer la postura del Estado ante el problema de la vivienda en los últimos años.

¿HAY PROBLEMA DE VIVIENDA EN ZARAGOZA?

PROBLEMA de la vivienda... ¿Existe en Zaragoza? Vamos a concretar lo más posible. El censo de la ciudad, en 1940, era de 240.000 habitantes. El último censo, el de la pasada Navidad, arroja un total de 480.000. Los zaragozanos nos hemos duplicado en treinta años. Un número apreciable de estos nuevos ciudadanos corresponde al crecimiento vegetativo de la ciudad, es decir a los hijos nacidos de padres que ya eran vecinos de Zaragoza. Estos no han tenido problema al residir en la vivienda de sus mayores. El resto, la gran mayoría, proceden del aluvión inmigratorio que ha desbordado los límites de la Zaragoza de hace bien pocos años. Pero esta cifra del censo puede llevarnos a engaño si se considera el gran número de familias que, estando todavía empadronadas en su localidad de origen, residen habitualmente en Zaragoza. Si a estas consideraciones añadimos que gran número de edificios antiguos han sido y

están siendo derribados para levantar en sus solares bloques de nueva planta (piénsese en el Coso bajo, Vía Imperial y barrio de las Delicias, por ejemplo), podemos calcular que, del final de la guerra hasta hoy, más de un cuarto de millón de personas han necesitado vivienda en nuestra ciudad. ¿La han conseguido?

Desde la fecha de creación, aproximadamente, del Ministerio de la Vivienda, hasta el último día del mes pasado, se han construido en Zaragoza 66.851 viviendas protegidas. De esta cifra habría que descontar las que todavía están en obras, pero vamos a compensar éstas con las que han sido construidas con carácter libre, sin subvención de ninguna clase. Resulta difícil calcular qué número de viviendas se construyeron desde 1940 hasta 1956. Sin embargo, sí que estamos en condiciones de afirmar que no fue muy elevado. Vamos a descontar de éstas las cinco mil que, en números redondos, suele haber normalmente como "stock", es decir, construidas pero no ocupadas. Nos quedamos así con unas 62.000. También habría que descontar de esta cifra las viviendas que, habiendo sido vendidas, están sin ocupar, bien porque el comprador pretenda especular con ellas, bien porque espere una buena ocasión para alquilarla al mejor precio posible. Esta cifra es prácticamente imposible de calcular. ¿Ponemos dos mil? No creo que exageremos. Más bien al contrario.

Resumiendo, en Zaragoza se han ocupado, en los últimos treinta años, unas sesenta mil nuevas viviendas. ¿Suficientes para albergar a esos 250.000 nuevos zaragozanos? No. Vamos a calcular a cuatro personas por familia. De esta forma tendremos 62.500 familias. Nos quedan, pues, unas dos mil quinientas, alrededor de diez mil personas, que necesitan una vivienda y no disponen de ella.

UN PROBLEMA QUE PUEDE SER AGOBIANTE

HAY que insistir, y mucho, en el valor relativo de estas cifras. La estadística de que disponemos no es completa, y, por otra parte, hay muchos factores que escapan a cualquier intento de cómputo. Esto no quiere decir, por supuesto, que en Zaragoza hay diez mil personas en la calle. No. Muchas de estas familias viven realquiladas o en establecimientos hoteleros. Pero también un buen porcentaje de las mismas ocupan las barriadas de chabolas más importantes de los suburbios "las Graveras", Barrio de Jesús o de Oliver) Con todo no me parece erróneo afirmar que, efectivamente, en Zaragoza hay problema de vivienda porque hay escasez. Y, esto es muy importante, el problema tiende a agravarse por la actual contracción del ritmo de construcción de nuevos edificios. Porque ni los nacimientos

disminuyen de forma excesiva, ni remite el movimiento migratorio.

La cuestión ahora es otra: ¿Qué oferta de viviendas existe en Zaragoza frente a esta demanda? A principios de este año de 1971, se habían terminado o estaban en construcción 2.448 viviendas de lujo. De ellas 1.063 estaban sin vender, el 44 por ciento aproximadamente. De semilujo estaban a la venta 3.102, de un total de 7.669. O sea, el 66 por ciento. Por último, de 1.380 viviendas económicas, el 33 por ciento, —454— estaban sin vender. En total, 4.619. Sin embargo, la mayor parte de esta oferta corresponde a las viviendas de lujo o semilujo, de precio más elevado y, por tanto, lógicamente, nada asequibles para la mayor parte de estos zaragozanos que buscan vivienda que son, en su mayoría, de clases modestas, económicamente hablando.

¿BARATO, SINONIMO DE MALO?

QUE calidad tienen las viviendas de los zaragozanos?

Depende del lugar donde se encuentre enclavada, de su antigüedad, de su precio... El casco antiguo, por lo general, ofrece una calidad muy baja. Existen todavía numerosos edificios en el viejo recinto amurallado que carecen de servicios en todas las viviendas, habiendo uno para toda la vecindad. Por supuesto no puede ni soñarse con cuartos de aseo, ni duchas, ni agua caliente... Muchas de estas casas habrán de ser derribadas en un futuro más o menos próximo. ¿Dónde irán sus actuales habitantes? Ocorre que muchos de ellos son inquilinos. Su poder económico es bajo y, por tanto, no pueden adquirir un piso a los precios actuales. Habrá que tener ésto en cuenta. Porque ahora no se construyen viviendas para alquilar. ¿Por qué? Porque... bueno, mejor será dejar este tema para otro día.

Las viviendas de lo que podríamos llamar el "ensanche", nacido entre y a lo largo de las grandes avenidas y paseos, es bastante buena. Son viviendas de superficie suficiente, dotadas de los servicios necesarios hoy en día. Pero no podemos decir lo mismo de los barrios extremos en los que, por lo general, se han construido las viviendas más baratas. En este sentido ha sido importante, y merece ser destacada, la labor de la Obra Sindical del Hogar, que ha construido, desde 1955 para acá, algo más de 4.000 nuevas viviendas que, por, ejemplo, ha sido la promotora de los edificios del polígono "Ebro Viejo".

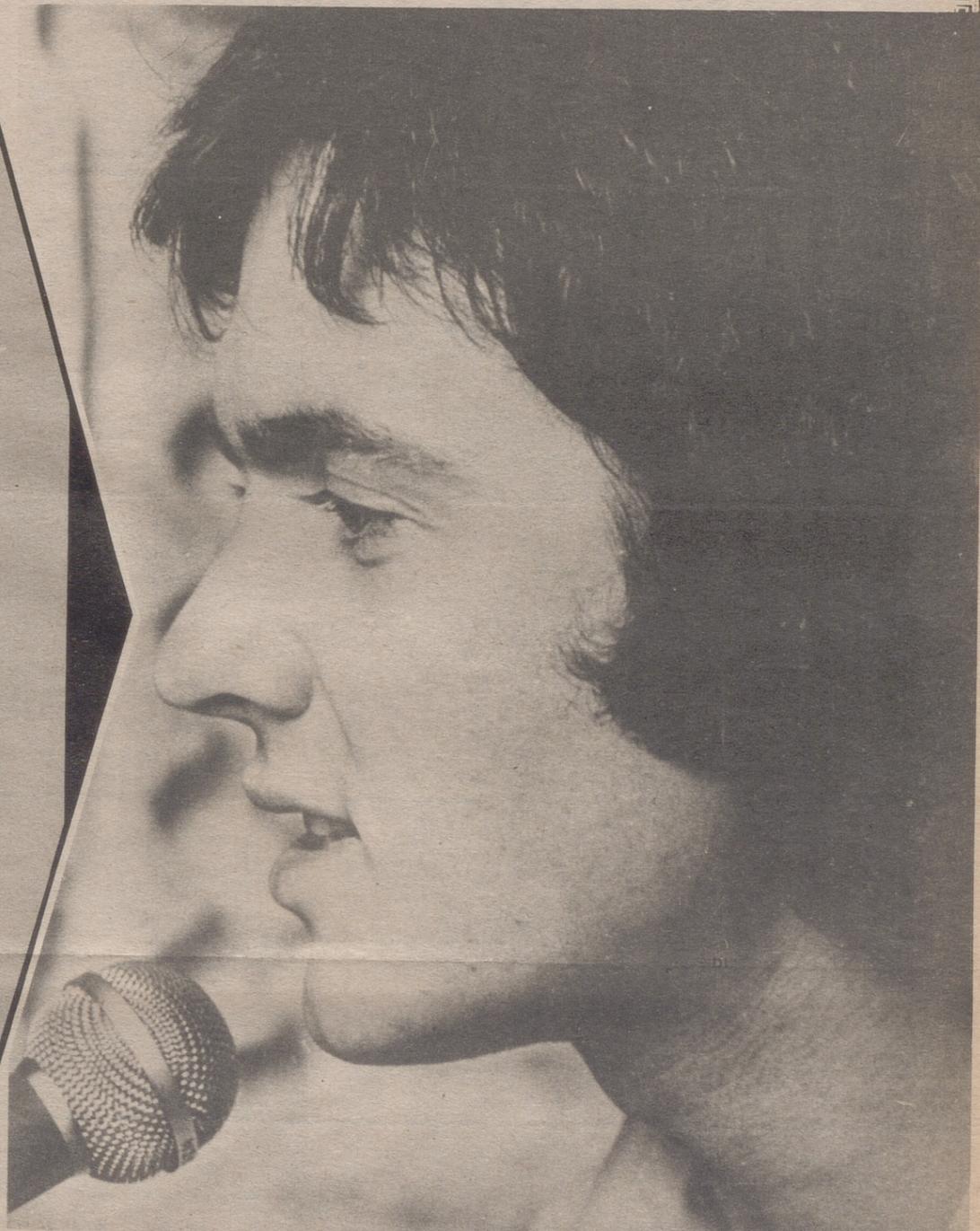
Pero si cuantitativamente la labor ha sido grande, cualitativamente la baratura del precio se ha reflejado en una menor calidad de las viviendas "sociales". Y este defecto es aplicable en igual medida a la iniciativa privada. Aunque en este caso quizá habría que preguntarse acerca de la efectividad de la revisión que, obligatoriamente, ha de pasar los técnicos del Ministerio antes de habitar un edificio. Que conste que al hablar de calidad no me refiero a que los edificios amenazan ruina. Aunque casos como este tipo se han dado, si bien fuera de Zaragoza: Me refiero a la terminación, a los detalles que hacen acogedora una vivienda. A los que, si se descuidan, convierten un hogar en un simple almacén de personas.

De todas estas cosas que, en aluvión, me han ido surgiendo a medida que emborronaba cuartillas, pueden quedarnos una serie de ideas claras. En primer lugar: que en Zaragoza existe escasez de viviendas. Si bien este problema no es excesivamente agudo en los momentos presentes, va a agigantarse en los próximos meses, si no cambian mucho las cosas. En segundo lugar, que existe una demanda importante de pisos en alquiler o de precios económicos, frente a una oferta inexistente de los primeros y muy pequeña de los segundos. Mientras tanto, puede afirmarse que sobran pisos de lujo o semilujo. ¿Qué causas han motivado esta situación? ¿Qué posibles soluciones se pueden prever? Vamos a dejar esta cuestión para el próximo viernes.

Es el autor e intérprete de "Ay, Ay, Rosseta"

CAMILO SESTO al CINE

● Escribe: JOSEMI



● Junto a Rocio Jurado hará de Maurice Chevalier joven en "La Bella Otero"

UN alicantino de Alcoy, Camilo Blanes, va a figurar en las carteleras cinematográficas. El muchacho —25 años—, conocido ya en el mundo de la canción con el nombre de Camilo Sesto, ha nacido bajo el signo astrológico Virgo, y como todos los de Virgo es un hombre práctico. Y esa placticidad le llega ahora de la mano de una película.

Ya desde niño tuvo conciencia de la necesidad de abrirse camino en la vida por sus propios medios. Para ello, después de cursar bachillerato en su ciudad natal, se dedicó a la pintura, en donde alcanzó cierto renombre. Pero aquello, al parecer, no era lo suyo. En octubre de 1965 llega a Madrid con grandes ilusiones como pintor y no menos como cantante. Pero no terminarán ahí sus actividades.

LA CANCIÓN

Cuando era la voz solista del grupo musical "Los Botines", comenzó a olvidarse prácticamente de la música. Finalizado su Servicio Militar, Camilo Blanes y Juan Pardo, amigos desde hacía tiempo, deciden trabajar juntos en la preparación y producción de los temas musicales que Camilo debía interpretar. Es entonces cuando ante la inminencia de su lanzamiento artístico, Camilo decide cambiar su apellido verdadero por otro fonéticamente más sonoro. Surge así el nombre de Camilo Sesto. Es por entonces, también, cuando Camilo tiene su primer contacto con el mundo del Séptimo Arte: hace un papelito en "Los chicos del Preu". Pero antes que el cine estaba la canción, una meta que él se había propuesto alcanzar al precio que fuese.

En diciembre del año pasado, la crítica acoge favorablemente el primer disco de la nueva etapa de este muchacho. "Buenas noches" y "Esa Paloma" fueron una excelente tarjeta de presentación. El arreglo de Miguel Ramos y la producción de Juan Pardo en la grabación de la versión de la popular Canción de Cuna, de Brahms, fue un éxito.

Camilo Sesto recoge el Premio Revelación en el Festival de Olés de la Canción.

SIGUE ASCIENDIENDO

Una buena campaña de lanzamiento de su casa discográfica, mas dos nuevas composiciones —"Lanza tu voz" y "A tí, Manuela"—, hace que siga la marcha ascendente para este muchacho alicantino, afincado ya definitivamente en Madrid. Poco a poco, emisoras de radio, revistas especializadas, periódicos y televisión se

fueron ocupando de Camilo Sesto, y en consecuencia, le vinieron los contratos para actuar ante el público. Puede decirse que el verano de 1971 ha sido el de la definitiva consagración del cantante.

Nueva campaña de promoción, ahora de la mano del tercer "single": "Ay, Ay, Rosseta" y "Mendigo de Amor", el primero compuesto por el intérprete y el segundo por Juan Pardo. (Con este segundo tema, Camilo participó en el Festival del Atlántico de 1971, celebrado en el tinerfeño Puerto de la Cruz.

Pero ha llegado un momento en que el mundo de la canción se ha quedado estrecho y corto para Camilo Sesto. Hay que ampliar, otra vez, el campo de las actividades. Ya no se acuerda nadie del Camilo Blanes-pintor; y casi nadie del Camilo Sesto-actor de "Los chicos del Preu"... ¿Qué hacer?

"LA BELLA OTERO"

Ha sido como los Reyes Magos venidos antes de tiempo. Ha sido como un regalo —no vamos a entrar a discutir si merecido o no— que le ha tocado a un hombre que lucha por encaramarse en las cotas más altas de los "Hit parades" nacionales.

—¿Otro intento en el cine?

—No es, exactamente, un intento; simplemente, voy a hacer una película con Pedro Olea: "La Bella Otero".

—Pero usted es un cantante o un actor de cine

—Yo soy un artista que lleva el arte dentro. Primero le di salida pintando; después, comencé a cantar; una vez hice un papelito en una película; más tarde, volví a cantar, pero más en serio; ahora tengo una oportunidad de hacer cine...

—Pero, insisto: ¿Usted se considera actor o cantante?

—He demostrado que tengo voz y gusto musical; ahora voy a intentar demostrarme a mí mismo y, si puedo, a los demás, que puedo ser actor.

—¿Con qué papel?

—Voy a encarnar en la pantalla a Maurice Chevalier, cuando era joven, aunque aún no he visto el guión.

—¿Quién es ella?

—Rocio Jurado

Otra cantante —ella de Chipiona— pero que ya tiene muchas tablas. Es la ventaja.

—¿Cuándo empieza el rodaje?

—Pronto.

CINCO VILLAS

expres

Corresponsal - delegado: Faustino LABORDA SAGASTE
Oviedo, 7 - Tel. 799 - EJEJA DE LOS CABALLEROS

NUEVA CENTRAL TELEFONICA

★ Dotada con 23.000 líneas permitirá la incorporación de la comarca a la red automática nacional

Sobre el solar resultante del derribo del antiguo convento de los padres Capuchinos, se yergue ya, airoso y esbelto, el flamante edificio que la Compañía Telefónica Nacional de España ha levantado en Ejeja de los Caballeros, para instalar la nueva central automática que se piensa entre en funcionamiento, aproximadamente dentro de tres meses.

A falta tan sólo, de la torre de 15 metros que se va a construir, en alzado, sobre la cubierta del edificio, se trabaja ya en el enlucido de las paredes interiores y en el pavimento de cada una de las dependencias. Esto significa que la obra está a punto de concluirse y que la entrega de la misma se efectuará en el plazo previsto, cuya fecha está fijada para el día 20 del próximo mes de Diciembre.

89 MILLONES DE PRESUPUESTO

Ello quiere decir, también, que la Compañía Telefónica Nacional de España, en cuanto entre en posesión del edificio, comenzará inmediatamente los trabajos de instalación de todo el instrumental requerido para la total automatización telefónica de toda la comarca de las Cinco Villas, que dispondrá de 23 mil líneas, con más 200 mil metros de cable subterráneo. El presupuesto de esta importante realización, incluido solar, edificio y todo el mecanismo necesario para la automatización integral de la comarca, alcanza la suma de los 89 millones de pesetas.

ESTACION PILOTO EN ESPAÑA

La característica principal de esta tan importante mejora, que estará dotada con los últimos adelantos en cuanto a las comunicaciones telefónicas se refiere, es que funcionará por medio de cerebros electrónicos y las conferencias a celebrar con el sur de España y con el extranjero, se realizarán a través del eter, para lo que se dispondrá de la correspondiente emisora de Frecuencia Modulada. Es por ello por lo que a la nueva central telefónica, se le denominará "Estación Piloto" o "Estación Experimental", por ser la primera de España que trabajará con el sistema citado.

UN PROBLEMA RESUELTO

Sea con el sistema que sea, el caso es que en Ejeja de los Caballeros y su zona de influencia administrativa, se tiene un ferviente deseo de que la nueva mejora introducida por la Compañía Telefónica entre cuanto antes en funcionamiento para que quede resuelto, de una vez y para siempre, el acuciante problema de todo tipo que los usuarios actuales y los previstos tienen planteado con las comunicaciones telefónicas, muy deficientes por falta de medios y muy a pesar del esfuerzo, que para paliar en parte este problema, realizan las abnegadas chicas de la empobrecida y trasnochada central de Ejeja. Por estas y otras razones, todas de peso, se espera con ansiedad el momento de la inauguración de la nueva central.

CREDITOS AGRICOLAS: para SEMILLAS, ABONOS, MAQUINARIA, RIEGOS, NUEVOS CULTIVOS, etc.

Oficinas en:

EJEJA DE LOS CABALLEROS -
BARDENA DEL CAUDILLO -
BIEL - ERLA - LUNA -
SIERRA DE LUNA -
SOFUENTES - SOS DEL REY
CATOLICO - UNCASTILLO -
TAUSTE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGON Y RIOJA

REUNION de la PERMANENTE del C.E. SINDICAL COMARCAL

DESPUES del paréntesis del pasado verano, en cierto modo obligado por las elecciones sindicales y las faenas agrícolas de recolección de cereales y otros, en días pasados reanudó sus tareas la Comisión Permanente del Consejo Económico Sindical Comarcal de las Cinco Villas.

En primer lugar, el Presidente de la Comisión Permanente, don José-Luis Ruiz Mendiz, presentó el informe sobre las gestiones llevadas a cabo desde la última reunión. De entre ellas destacan, por su interés, las realizadas ante el Ayuntamiento de Ejeja, para la cesión de terrenos a la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, con destino a la creación de una Escuela Familiar Agraria y a la formación de un Patronato Municipal de la Vivienda, a través del cual habrán de construirse las doscientas viviendas sindicales que la Obra Sindical del Hogar tiene concedidas a Ejeja. Se dió cuenta, asimismo de la

★ CONCENTRACION ESCOLAR Y NUEVA "CASA DE LA CULTURA", DOS PROXIMAS REALIDADES PARA EJEJA

correspondencia recibida y se informó de la marcha de la Campaña de Mentalización Agrícola, promovida por el Consejo. Se llevó a cabo, después un minucioso repaso de las conclusiones del C.E.S.C. en los sectores Campo, Industria y Servicios, para comprobar cómo, aunque sin prisas pero sin pausas, se van consiguiendo algunas conclusiones importantes, en cuya consecución, y sin duda alguna, ha puesto el Consejo su granito de arena. De las citadas conclusiones, mencionemos por su importancia, las siguientes:

OBRAS APROBADAS

Terminación y ordenación del primer tramo del Canal de

las Bardenas y construcción de la segunda fase del mismo: Campaña de Mentalización de la nueva agricultura (se está desarrollando ahora con gran eficacia en toda la comarca de las Cinco Villas), construcción de casas de cultura por toda la zona cincovillésa (la que se ha de levantar en Ejeja está aprobada ya); Concentración Escolar en las localidades cabecera de comarca o subcomarca, como pueden ser Lina, Sos del Rey Católico, Uncastillo, Sádaba y Tauste (la de Ejeja se aprobó y su construcción es inminente), y creación del servicio automático de telefonos, cuya central para la automatización integral de la comarca de las Cinco Villas, se está finalizando de construir en Ejeja de los Caballeros.

Otros asuntos de gran importancia se trataron, también, en esta nueva sesión de trabajo de la Comisión Permanente del Consejo Económico Sindical Comarcal, en la que se acordó solicitar, de quien corresponda, la creación de una Unidad Didáctica para niños subnormales, con emplazamiento anejo a la Escuela-Hogar Comarcal que el Programa de Concentraciones Escolares, va a levantar en breve en la villa ejejana, como ya hemos dicho.

Con renovados ímpetus, ha comenzado a moverse, pues, la Comisión Permanente que habrá de luchar, como siempre y sin desmayo, por conseguir que las conclusiones del Consejo Económico Sindical Comarcal vayan transformándose en auténticas y tangibles realidades. Las Cinco Villas bien merecen este esfuerzo de sus hombres.

IMPORTANTE JORNADA SINDICAL EN EJEJA

★ SE CELEBRARA EL PROXIMO DIA 22 CON AMBITO LOCAL Y COMARCAL

Para el día 22 de los corrientes se anuncia la celebración de una importante jornada sindical, comarcal en Ejeja de los Caballeros, que estará presidida por el Delegado Provincial de Sindicatos, don Rafael Ruiz Ortega y por las más altas personalidades del sindicalismo zaragozano. La jornada, que dará comienzo a las 10 de la mañana, tendrá lugar en la Casa Sindical Comarcal y la asistencia de cargos sindicales de ámbito local y comarcal se espera sea muy numerosa.

Se nos anuncia que una hora antes de la señalada para el comienzo de dicha Jornada Sindical, se reunirán en los locales de la Casa Sindical los Delegados Sindicatos Locales. A la misma hora lo harán, en el salón de actos del Ayuntamiento, los presidentes de Hermandad, de toda la comarca. Igualmente se reunirán, al propio tiempo, y en la sala de conciertos del Patronato Social Católico, los corresponsales de la Previsión Social. Con el mismo horario, y en la sala de reuniones de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja, tendrán su asamblea los presidentes y vicepresidentes de la Unión de Técnicos y Trabajadores; los Enlaces Sindicales y Vocales Jurados de los Sindicatos Locales de la construcción, Metal y Mixto de Ejeja. Y los miembros de la

Comisión Permanente del Consejo Económico Sindical Comarcal de las "Cinco Villas" tendrán su toma de contacto en la sala de juntas de la Casa Sindical Comarcal.

Ni que decir tiene que dada la importancia de esta jornada sindical, se confía asistan a la misma todos los cargos sindicales de la comarca, así como todos aquellos hombres que de alguna manera se sientan vinculados con el sindicalismo comarcal y con sus inquietudes sociales.

EL LAMUSA EN LUCHAN EN BUSCA DE UN PUNTO

★ Un partido difícilillo para el domingo

La duodécima jornada del Campeonato de Primera Regional Preferente, nos ofrece un interesante partido de fútbol, a disputar en Luchán, entre el Ejeja y el Lamusa, el próximo domingo. ¿Saldrán los chicos del Oliván en plan de goleadores? ¿Serán los visitantes un equipo "goleable"? He aquí dos interrogantes a los que ni ustedes ni nosotros nos atrevemos a contestar por aquello de que el partido previsto para el domingo no es tan fácil como a simple vista parece. ¿Verdad, señores?

Estamos muy acostumbrados a las grandes goleadas de los artilleros del Ejeja y casi nos resultaría extraño que en el Campo de Luchán no se sigan repitiendo cada quince días. Pero ¡jo! que el Lamusa es uno de los equipos menos goleados de cuantos han pasado por el campo ejeano. Por supuesto que esto no quiere decir nada ante una delantera tan extraordinaria como es la del Ejeja.

PROPOSITO DEL LAMUSA

Sin embargo, si que resulta fácil comprender lo que le pueda decir a la afición ejeana el "suceso" premeditado y un tanto pretencioso que quieren protagonizar los jugadores del Lamusa en Luchán en su deseo de

no dejar jugar al Ejeja en los noventa minutos del encuentro, ponerlo nervioso y hacerlo sucumbir en la cima de un empate. Esto es cuanto se nos acaba de contar sobre los propósitos de Lamusa para su encuentro con el cuadro blanquiazul. ¿Caerá el Ejeja en la trampa? ¿practicará el equipo visitante un juego fuerte y pegajoso? ... Imposible depejar la incógnita hasta tanto no se celebre el partido. De él les daremos a todos ustedes, queridos lectores, amplia información en "CINCO VILLAS/expres" del martes. ¡Suerte para el que se la merezca!

SUERTE PARA TODOS

Y ojalá se merezcan mucha y la tengan, el Tauste en La Almunia, de donde se puede traer un positivo, si juega con el coraje que derrochó el pasado domingo en Santa Ana y ante el Sabinánigo. Y lo mismo decimos del Tauste B que juega en casa con el Boquiñeni. Y no menos suerte les deseamos, en sus desplazamientos, a los titulares de Bradilla y Remolinos, que viajan a Borja y Daroca, respectivamente. Sí, nos hemos dejado el último al Ejeja B porque va el retrasado, más retrasado de la clasificación, o sea: de colista. ¡Suerte y buen fútbol para el farolillo rojo!