

— ¡Pobre muchacho!, parece que la Pilar se le llevó la cordura.
 — Y que lo digas, Marfa ¡Con lo majo y hombratón que era!
 — Madre, dicen que fué el fuego, la causa de su locura.
 — Y dicen bien hija mía, era un día de Mayo, de ésto hace ya veinte años, estábamos en casa comiendo, cuando oímos gritos en la Plaza, y a las campanas de la Ermita tocando a rebato...
 ¡Fuego! ... ¡fuego!, decían las gentes, y todos con pozales, cántaros y otras vasijas, corrimos hacia la fuente... ¡En casa de Angel!, si allí era El granero ardía, se derrumbaron los techos, al sonido de las campanas, llegó Angel sudoroso, buscaba a su Pilar, que allí entre las llamas perdió su vida. El se metió en la casa, entre el fuego y el humo negro, al fin sacó a su esposa, pequeña entre sus brazos fuertes.
 — Ya no fué el de antes, recuerdo que al enterrarla en el camposanto, cantó una jota.
 — Sí, Remedios, aquella de:
 "Cuando se murió le puse un pañuelico en la cara...
 — ¡Hija!, me has puesto la carne de gallina.
 — ¡La gallina, al puchero! ... ¿Aún estás hablando como cotorras? ¡A la cocina, que tenemos hambre!
 — Hija, no nos dejan éstos maridos ni respirar.
 — Y que lo digas, Remedios, bueno, ¡Adios vecinos!, que la Trini y yo nos vamos con el Marcelo. ¿Verdad que sí, mi maridico?
 — No me des coba, maña, que las mujeres sois muy lagartonas. ¡Hala a comer que es hora!
 — ¡Angel! ... ¡Angeel!, ¿Dónde se ha metido?
 — Está en la casa quemada sentado sobre una piedra, yo lo he visto.
 — Gracias Paco, voy a buscar a mi hermano, que estará con esos golfillos.
 Si allí estaba, soñando despierto, mirando los restos de su casa, esperando inutilmente que Pilar abriera la ventana, de la que fué su casa, los chicos con él jugaban.
 — Está loco ¿Verdad Pablito?
 — No le digas eso al Angel, o te arreo un sopapo.
 — ¡Fuera sinvergüenzas!, reiros así de un hombre enfermo, es para daros un palo. ¡A vuestras casas!, que ya es hora de comer y dejar en paz a mi hermano.
 — ¡Pilar! ... ¡Pilar!
 — No soy Pilar, soy Milagros, tu hermana, vamos a casa que te he hecho unas amigas, que te chuparás los dedos... ¡Dios mío! a veces creo que me entiendo, pero no, el no está aquí, está ausente.
 — Pilar ¡Abre la ventana!
 — No la abrirá nunca más, hermano. En el Cielo no hay ventanas, la Virgencica del Pilar la cubrirá con su Manto. Está muy bien Pilar, no te preocupes por ella.
 Llegó el día 12 de Octubre, el día de la Hispanidad, en el pueblo se hicieron los preparativos necesarios, para festejar como se merece una fecha tan señalada.
 Vinieron jotos y bailarines, rondallas de varios pueblos de Aragón: de Longares, de Barbastro, de Lecinena, etc. hoy se iba a celebrar el concurso de Jotas, y como Primer Premio la gran Copa de la Diputación Provincial.
 Cuañas, carreras de entalegados; a la salida del pueblo, se instaló una Plaza de Toros improvisada, con los carros en círculo, y sobre ellos, mocitas como claveles, público dispar, un becerro tambaleante y mansurrón, un chaval que quiere ser figura en el centro del redondel saluda al respetable; espigado y moreno, el maletilla, cita con el trapo rojo, rodilla en tierra al becerrillo. Mira hacia el Azul, soñando con OLés y con aplausos.
 — ¡Olé! ... ¡Olé! ... grita la gente.
 — ¡Música! ... ¡música!, corean chicos y grandes.
 Las manos de Pedro el Aguacil y Director de la Banda, se agitan y los compases del pasadoble suenan a gloria y a ¡España!, porque España es pasadoble. Todos se divierten, y aún falta el plato fuerte de los festejos. ¡El Concurso de Jotas!
 Mató tras varios intentos, el bicho se resistía, y al final cayó inerte, los espectadores tiraron botas de buen vino, boinas, una zapatilla, alguna faria. El Alcalde le concedió, indulgente, una oreja, el chaval besó el trofeo; en sudor bañado, refa el maletilla que tal vez nunca llegaría a ser torero, mas su afición era grande.
 Al atardecer, en la Plaza Mayor, había un lleno absoluto, los balcones del Ayuntamiento engalanados, y en ellos el Sr. Alcalde con el Concejo Municipal, y la Reina de las Fiestas con sus Damas de Honor. Toda la Plaza estaba cuajada de pancartas de Peñas y Agrupaciones.
 — Lorenzo, ¿te has dado cuenta de quien ha venido?
 — Si, hombre, el Casildico, el de Alfamén, no hay en todo Aragón, un joto como él.
 — ¡Que te crees tu eso! El Moraó, el de Longares, se las va a dar todas en un carrillo.
 — ¿Y que decís del tuerto de Epila?
 — Pues que es un paquete.

ARAGON

expres

Suplemento correspondiente al día 12-10-71

Escribe:
 Carlos T.
 Cebrián
 GONZALEZ



— ¡Van ochenta duros, a que gana el paquete!
 — Yo, cien por el Casildo.
 — Otros cien por el Moraó.
 Así, la expectación había aumentado hasta lo indecible. Estallan los cohetes entre el regocijo de la multitud apiñada, junto al acre olor a pólvora, flota en el ambiente, un denso manto de humo que se alza hacia el cielo, procedente de las farías y habanos, que los mozos, y menos mozos, consumen con deleite.
 — ¡Atención! ... ¡Atención!
 El Pregonero intenta lanzar a los cuatro vientos, el mensaje de su Pregón, en una mano lleva las cuartillas, en la otra una corneta descolorida y abollada; es inútil, pueden más los gritos, comentarios, los Aupas y los hurras
 — ¡Silencio por favor! ...
 Y las bandurrias y guitarras, comienzan a combinar unas notas del cristal más puro, las más hermosas, todo parece vibrar al sentir los armónicos sonos.
 — ¡La que más altares tiene es la Virgen del Pilar!

Se hace un silencio sepulcral, todos tratan de adivinar quien es el que canta, mirando a los Concursantes, que ofrecen nota alegre de colorido, con los cachirulos multicolores, las fajas rojas sangrantes, pero... ¡No son ellos!, no es el Casildo, ni el Moraó, ni el Tuerto de Epila; ellos también están boquiabiertos... ¡imposible! Erguido, majestuoso camina hacia el estrado, Angel como en sus tiempos de lucidez con la mirada ausente, el busto firme, los ojos de la multitud hacen blanco en él, cuyas cuerdas bucales emiten sonidos indescriptibles, mezcla de armonía y música angelical, todos lloran en la Plaza Mayor. El también, por sus curtidas mejillas caen dos cristalinas lágrimas, parece desprenderse de su cuerpo una aureola de luz.
 — ¡Milagro! ... ¡Milagro!
 Va avanzando lentamente y al llegar por fin al tablado, cae de bruces, hemos podido comprobar que había muerto, su rostro está impasible, pero ahora es

distinto, al fin habrá podido reunirse con su Pilar, los ojos tiene abiertos, las estrofas de esa Jota brava se quedaron sin terminar, aún parecen oírse las últimas vibraciones de su voz.
 — ¡Pobrecillo!, recobró su lucidez.
 — El premio para el mejor, es suyo!, dijo Casildo.
 — ¡Si la Copa es para él!, ganó el Concurso.
 — ¡A la Ermita!
 — ¡Vamos todos a la Ermita!
 Fue cogido el cuerpo de Angel por sus vecinos, y en la luctuosa procesión, la comitiva pasó por el tortuoso sendero; piedras, polvo, lágrimas, al final, el Sacro Templo, las campanas de la Ermita que ayer tocaban a rebato, hoy repican a muerto.
 En el Altar, la Imagen venerable de nuestra Patrona la Virgen del Pilar
 Tendimos a los pies de Nuestra Señora, el cuerpo inerte de su hijo, el humo del incienso, se eleva en nube gris, con su olor característico.
 De repente un imperceptible clamor, que iniciaron los tres rivales jotos, el Casildo, el Moraó, y el Tuerto de Epila, luego se les unieron tres, cuatro... ¡Todos les secundamos!
 Pues no hay pecho aragones que en su fondo no la lleve, que en su fondo no la lleve.
 ¡Es la Virgen del Pilar!
 Cantaban niños, mujeres, hombres, todos se sentían hermanados, en un acto tan hermoso; era un homenaje que le tributaban al amigo, al vecino, al pobre Angel, como le decía algunos. Pobre sí, pero rico en Amor a su Pilar. En el día 12 de Octubre aquellos mañicos, le habían dedicado a su Virgen la Oración más cálida y pura que puede brotar de garganta humana... ¡La Jota!

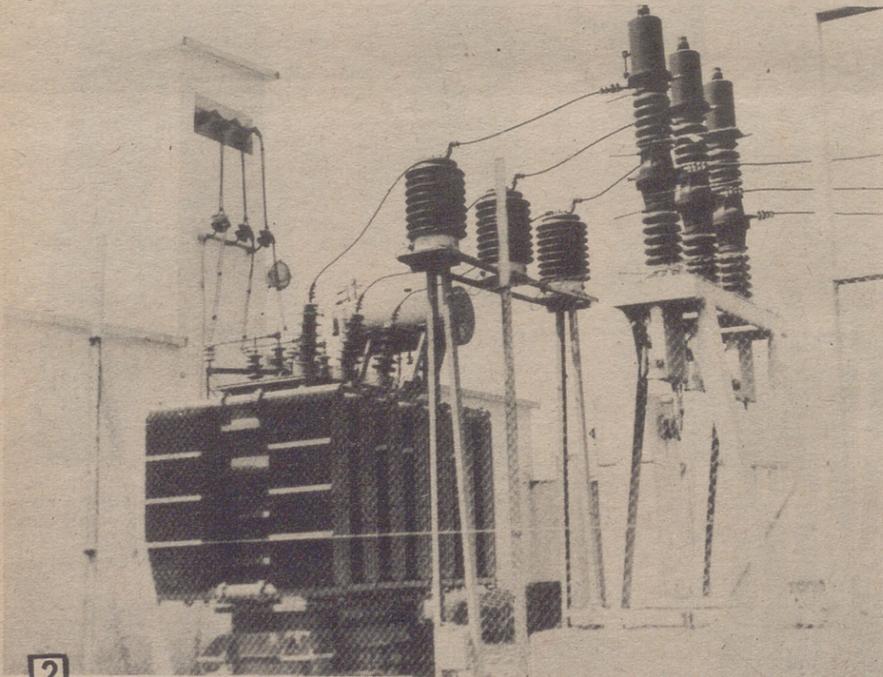
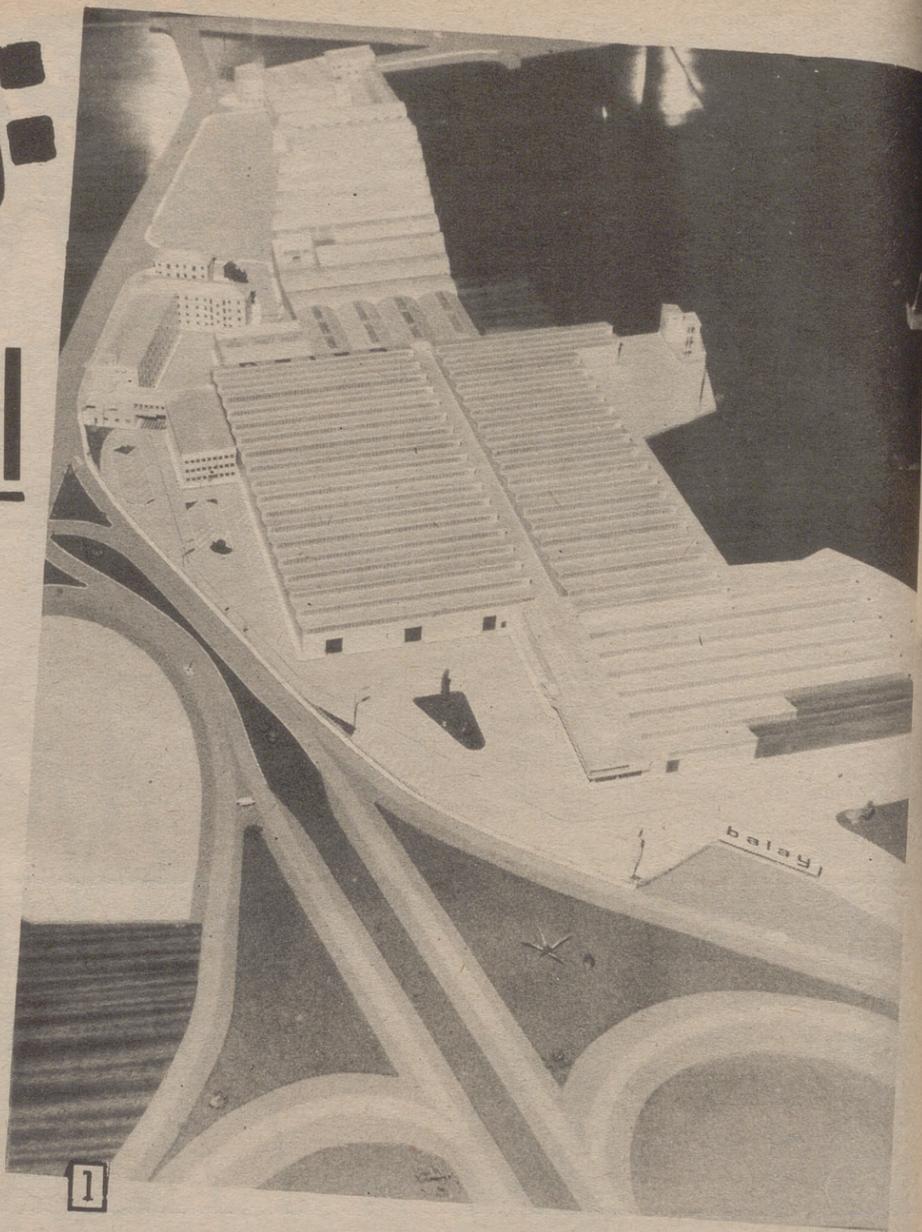
Balay:

Gigante industrial

Zaragozano

Aunque Aragón ha sido, tradicional y eminentemente, una región agrícola, cuenta en Zaragoza con la ciudad del interior de España que más ha crecido en los últimos años, después de Madrid, y en la que está situado un importante polígono industrial, nacido con el Plan de Desarrollo y que ha favorecido la localización en la ciudad de grandes industrias de importancia nacional.

Antes de la creación de este polígono industrial, sin embargo, Zaragoza ya contaba con una fuerte tradición fabril, de la que tal vez uno de sus exponentes más destacados fuera BALAY S. A., una industria que en vísperas de su 25 aniversario puede enorgullecerse de un desarrollo tan espectacular como el de la propia ciudad en que está situada y que la ha llevado a ocupar, hoy día, una de las primeras posiciones en la industria nacional de electrodomésticos y a estar presente comercialmente en el mundo entero.



Desde su fundación en 1947, Balay ha pasado del taller original, con cuatro operarios y 70 metros cuadrados, a una fábrica que ocupa una extensión de 140.000 metros cuadrados y emplea a unas 1.350 personas. (Foto 1). Como dato anecdótico y que da una idea de la importancia de sus instalaciones, podría indicarse que la potencia eléctrica instalada en la fábrica es de 3.000 kilovatios, poco más o menos la necesaria para abastecer a una ciudad como Calatayud. (Foto 2).

La fabricación de un electrodoméstico empieza prácticamente en la sala de prensa, desde donde las piezas recorren un largo camino por kilómetros y kilómetros de cinta de transporte, camino a lo largo del cual el electrodoméstico se va completando. Concluye en la sala de montaje (Foto 3), donde los aparatos son terminados y sufren las últimas pruebas de funcionamiento, las definitivas. Prueba de la minuciosidad de estos controles es el hecho de que una Lavadora Balay sufre un total de 1.400 controles y pruebas, antes de ser aprobada su distribución al mercado. De la sala de montaje, los electrodomésticos pasan a los almacenes (Foto 4), de donde parten para todos los rincones de España y 22 países de Europa, África y Sudamérica, en los que los productos Balay son vendidos.



EL IDILIO DEL AÑO

ETHEL KENNEDY Y ANDY WILLIAMS

CLAUDINE LONGET, LO DESMIENTE EN MADRID

"LO QUE PASA ES QUE MI
MARIDO ERA AMIGO DE BOB"

• •
"ETHEL Y YO SOMOS INTIMAS"

• •
"LOS PERIODISTAS AMERICANOS
SON MUY HABILIDOSOS . . ."



—Sí; lo sabemos. Lo que pasa es que Andy era el íntimo amigo de Bob. Cuando la campaña electoral de Bob, mi marido actuaba en las galas que se organizaban para recaudar fondos, para financiar dicha campaña.

—El caso es que Bob Kennedy ya ha muerto, y las campañas electorales quedaron atrás. Sin embargo, a su marido se le sigue viendo con demasiada frecuencia con Ethel Kennedy.

—Los periodistas americanos son muy habilidosos para sacar noticias de donde no las hay, con tal de vender periódicos. El caso es que a Ethel le quedaron muchas deudas de la campaña electoral de Bob, y mi marido, como otros, ha seguido participando en festivales, con el mismo fin que lo había hecho anteriormente.

—Supongamos que eso es verdad. ¿Cómo no han convocado una rueda de prensa para desmentirlo?

—El convocar una rueda de prensa para esto sería darle importancia al bulo, que es seguramente lo que están deseando algunos.

Andy Williams, como todos ustedes saben, es el intérprete de la versión de Love Story más vendida en el mundo. Claudine Longet, su mujer, parece que se ha cargado definitivamente lo que podía ser la versión íntima de Love Story para Andy Williams.

—Claudine Longet, no es una mujer escultural, pero no deja a ningún hombre frío. Rezuma clase por todos los poror. Tiene la elegancia de la mujer francesa unida a la simpatía de la americana. Por lo menos, de algunas americanas.

Bueno, sus amigos ya la han convencido, y Claudine Longet, es una cantante profesional.

—¿Se encuentra a gusto con esta nueva profesión?

—Sí; me encuentro muy a gusto. Me divierte mucho cantar; para mí es como un juego. Además, tengo la ventaja de que nadie espera que cante bien. Por otra parte, es una forma de ingresos, ya que vendo muchos discos.

—¿Cómo es posible que si no canta bien, como usted misma ha confesado, venda muchos discos?

—Bueno, mis canciones gustan a la gente. Aunque no cante muy bien, le imprimo un sentimiento y una emoción a la que no está acostumbrado el público norteamericano.

EL IDILIO ES MENTIRA

—¿Seguirá cantando durante muchotiempo?

—Seguiré mientras me siga divirtiendo.

—¿Y qué hace Claudine Longet cuando no canta?

—Interpreto espacios dramáticos en la Televisión. Precisamente dentro de muy pocos días empiezo las grabaciones de unas series dramáticas. Se llamarán "El show de Claudine Longet".

—¿Qué hacía Claudine Longet en Cannes?

—Estaba de vacaciones.

Llegando a este punto, a un servidor, no le quedó otro remedio que sacar a relucir el tema de su marido.

—Señora Williams, ¿no le parece poco serio estar de vacaciones en Cannes mientras todo el mundo se ocupa de la próxima boda de su marido con Ethel Kennedy?

—Es que eso es mentira.

—Toda la prensa mundial se está ocupando del tema...



AMIGA DE ETHEL KENNEDY

—Yo también soy muy amiga, como es lógico, de Ethel Kennedy. Le puedo decir que la ropa de mi tercer hijo, la ropa de recién nacido, claro, fué un regalo de Ethel.

Esta encantadora mujer acabó con el bulo. Ella confía en su marido y en su amiga, y sabe que nada es cierto de todo cuanto publican los periódicos americanos.

—Claudine, ¿cómo se ha tomado todo esto Ethel Kennedy?

—¿Cómo se lo iba a tomar? Como nos lo hemos tomado nosotros. Riéndonos. Ethel está acostumbrada a que se divulguen noticias de su familia que después no resultan ciertas. En América esto es bastante corriente.

Nos ha roto el encanto, y de ahora en adelante no creo que se vuelva a hablar del tema. Por lo menos, hasta que alguien vuelva a desenterrarlo. Para quedar bien y como chicos educados, le formulamos la típica pregunta típica, o la típica pregunta típica, que tanto da, que da lo mismo. ¿Señora Williams, o Claudine Longet, para los amigos, ¿qué le ha parecido España?

—De Madrid, sólo conozco el hotel, y la otra vez que estuve fué en Almería, donde filmé una serie para Estados Unidos, y creo que Almería no es fiel exponente del paisaje español, porque no me gustó nada. Es como el Oeste americano.

—Gracias por su sinceridad, Claudine Longet. Le deseamos de todo corazón que "lo" de su marido sea solo un bulo. A sus tres hijos les pareciera mejor también.

Tomás ZARDOYA
(Hispania Press).

A francesa Claudine Longet, casada con Andy Williams, ha estado en Madrid. Pocas, o casi ninguna noticia había en España de las canciones de esta encantadora mujer, a la que si se la conocía, era por alguna de sus películas. Venía desde Cannes, con un pantalón vaquero y una blusa, como único equipaje. El mismo, y único también que había traído de los Estados Unidos. Venía a cantar, pero la noticia en torno a ella, no era esa. La prensa mundial se había encargado de difundir la información de un próximo enlace entre su marido Andy Williams y la viuda de Bob Kennedy, Ethel. Incluso se llegó a afirmar que Andy Williams había solicitado permiso en Roma para la celebración del matrimonio, ya que Ethel es católica.

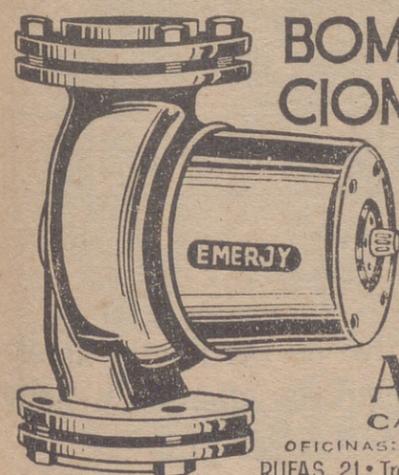
¿CAMBIAR A ESTA MUJER?

En principio, cuando vimos a Claudine Longet, dudamos que Andy Williams cambiara esta mujer, joven y bonita, por otra con bastantes más años y menos agraciada.

Al día siguiente de su llegada a Madrid, tuve ocasión de charlar con Claudine Longet. Al parecer no estaba muy dispuesta a tocar el tema del idilio de su marido, por lo que no nos quedó otro remedio que comenzar a hablar sobre su trabajo.

—¿Cómo ha sido esto de dedicarse a la canción?

—Hace tres años, en una obra de teatro que estaba grabando para la C. B. S., mi papel exigía que cantara y no tuve más remedio que aceptarlo. Después, mis amigos, e incluso mi marido, me animaron a que lo siguiera haciendo, ya que, por lo visto no lo hacía del todo mal.



BOMBAS PARA INSTALACIONES DE CALEFACCION

Disponemos del modelo de bomba adecuada a su instalación

ASIN Y FRANCIA, CALEFACCION • SANEAMIENTO

OFICINAS: RUFAS, 21 • Tno. 221272 ALMACENES GENERALES: MARIANO BASELGA, 16-18 • Tno. 294082

LA "MODA 71" EN PIEL SE LA OFRECE AHORA

Peletería MORALES

A LOS PRECIOS MAS VENTAJOSOS

CREACION DE MODELOS

RICLA, 16, entresuelo - Teléfono 220239 - ZARAGOZA

LOS SEGUIDORES DE CARLOS RUSEL

Por Irene de ARAGON

RECIENTEMENTE, se vienen expendiendo por toda la geografía española, multitud de folletos que hablan de la Biblia. Todos ellos invitan a reflexionar sobre la religión, y sobre Dios. Los protestantes afirman que llevan razón. Los anglicanos sostienen lo mismo. Y, los más recientes, los "Testigos de Jehová", están convencidos que son los únicos y los auténticos conocedores de Cristo.

Las propagandas son extensas, pero quizá se llevó la palma esta de los "Testigos de Jehová".

Ultimamente está cobrando nuevos adeptos, y sobre todo en la juventud. Sus ejemplos de ascetismo llegan a cundir bastante porque sus practicantes intentan cimentar un mundo menos corrompido y más limpio. Se puede o no, estar de acuerdo con ellos, pero, lo más importante y digno de elogio es la defensa que hacen de su religión. Ardorosamente se confiesan "testigos".

¿Estamos ante un nuevo caso de fanatismo colectivo? Sin duda Carlos Rusel, emprendedor de esta idea, no se imaginaría un éxito al estilo de Mahoma. Sólo que Rusel, es un contemporáneo de últimos del siglo XIX, y primeros del XX, al cuál siguió otro dirigente: Rutherford.

No vamos a decir si estamos de acuerdo o no. Creo que cada hombre tiene derecho a expresar libremente sus creencias, y a practicarlas sin hipocresías, y sin marginaciones. Tal vez, sea por esto, porque al hombre le cansa la rutina, y la monotonía, intenta renovar hasta sus más íntimos principios, hasta incluso cambiarlos porque no se encuentra a gusto.

No. No son los "Testigos de Jehová" los destructores del catolicismo. No se les puede acusar de tanto. El más encarnizado enemigo de la Iglesia Católica, y de la sociedad es el ateísmo. Que haya creyentes de aquella, de ésta, o de la otra religión, pero ¿por qué hacer la guerra, a nuestros oponentes? No es esta la mejor manera, de pregonar nuestra fé, viendo en nuestro prójimo algo así como monstruos a los que debemos reducir.

Hay discriminaciones, segregaciones, y muchísimas diferencias ideológicas, pero al hombre actual no le separan tanto sus variantes opinables, como la ausencia total de creencias. Los ateos son mucho más peligrosos.

Probablemente haya más de un desertor de la Iglesia Católica, que hoy, pertenezca a esta agrupación pero, después de todo, ¿por qué censurar su transformación? Cada uno tiene derecho a buscarse y encontrarse a sí mismo, no hay en ello nada deleznable.

Ser o no ser. Creer y practicar. A la búsqueda del origen. Al encuentro de Dios. Libertad de modos y criterios. No podemos obligar a que todo el mundo piense como nosotros, ni tampoco a considerarnos mejores. Es cuestión de un máximo respeto en la convivencia que tiene como significado la palabra: Paz.

Julio Galán S. A.



**Recambios y Accesorios
Neumáticos Firestone**

Teléfonos

22 42 25
21 96 10
23 37 60
23 45 57
23 53 61

ZURITA, 7
ZARAGOZA



Cafés ORÚS

!LOS MEJORES!

SELECCION - SABOR - AROMA
RECIENT TOSTADOS

J. P. Escoriaza, - Teléfonos 25 49 92 - 25 62 63
ZARAGOZA

*Los que visitaron
el Templo un día cualquiera*

Al Pilar voy, del Pilar vengo

En su número del domingo último, la hoja diocesana "Mi Parroquia" publica un interesante estudio sobre las visitas al Pilar.

Hace unos años —dice "Mi Parroquia"— la Oficina Diocesana de Estadística realizó un estudio de las personas que acudían al templo del Pilar. Fue un simple muestreo que debería haber tenido una continuidad. Se eligió un domingo cualquiera del mes de diciembre, sin ningún relieve especial. Por medio de unas fichas distribuidas entre los fieles y recogidas mediante un método científico, podemos tener en la actualidad un arsenal de datos para poder medir, en su propio peso, lo que supone el Pilar. Como simple dato hemos elegido la hora en que la asistencia de hombres y mujeres fue mayor.

HOMBRES

La hora de mayor asistencia de hombres es entre la 1 y las 2 de la mañana. En esa hora entraron en el Pilar 2.039 hombres. En la distribución por edades es un dato curioso ver los 578 comprendidos en las edades de 15 a 25 años y 647 de 26 a 45 años.

Los hombres solteros fueron 1.011 y los casados 962, siendo los viudos 66.

Residían en la Ciudad 1.686, 123 en los distintos puntos de Aragón, 209 de España y 21 extranjeros.

Por profesiones, destacan 404 empleados, 367 estudiantes, 211 comerciantes, 199 obreros, 182 militares, 168 industriales, 159 de profesiones liberales, 69 agricultores, 43 dedicados a la enseñanza. El resto se dedican a los servicios, son retirados, etc.

¿Qué fueron a hacer estos hombres en el Pilar?

575 hicieron la Visita a la Virgen. Asistieron a la Santa Misa 1.464, de los cuales comulgaron 436. Se confesaron en aquella hora 330 personas.

MUJERES

La hora de mayor asistencia de mujeres fue de las 7 a las 8 de la tarde. La asistencia fue de 2.422 mujeres.

Por edades, destacan las 800 de edad comprendida entre los 26 y los 45 años y las 445 de 15 a 25 años.

De ellas residían en la Ciudad 2.302, en Aragón 77, en el resto de España 41 y 2 eran extranjeras.

Por profesiones, se distribuyen así 1.278 de profesión "sin labores", 432 estudiantes, 131 empleadas, 53 industriales, 53 dedicadas al comercio, 23 a la enseñanza, 17 a profesiones liberales, 14 obreras. El resto se dedican a la agricultura, servicios, tienen el retiro...

¿Qué fueron a hacer estas mujeres al Pilar?

1.384 hicieron la visita a la Virgen. Asistieron a la Santa Misa 1.038. Comulgaron 579 y se confesaron previamente 450.

Son datos sobre los cuales convendría hacer una reflexión, que por ahora dejamos hacer a nuestros lectores. Únicamente ofrecemos el número total de asistentes en aquel domingo, que fue de 28.279, distribuidos en 14.150 hombres y 14.129 mujeres.

FUJI-YAMA

BAR - RESTAURANTE

Junto al Parque de Atracciones

Cubierto especial desde 60 Ptas.

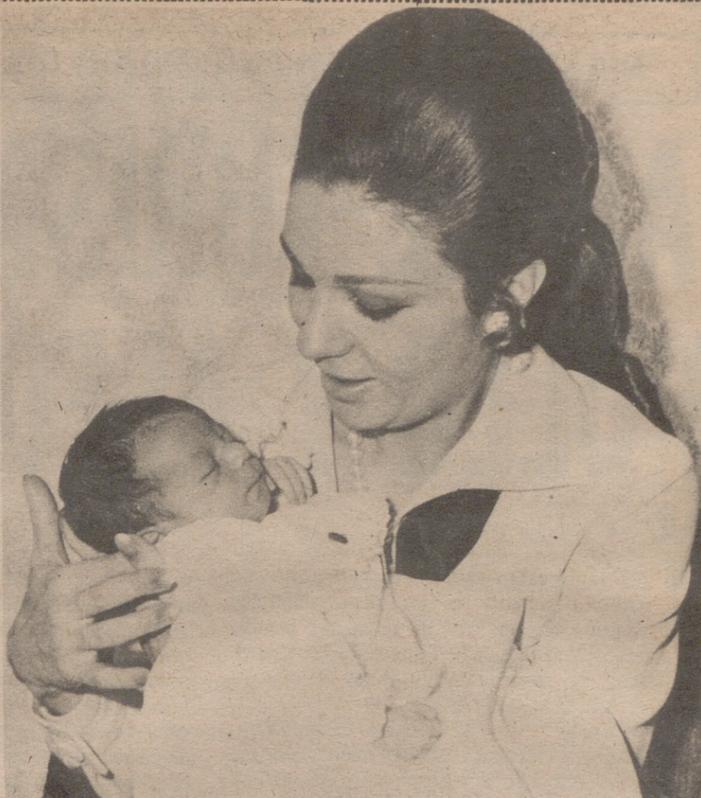
Avda. de San José, 137

Con motivo de las fiestas desea a sus numerosos clientes y amigos felices fiestas del Pilar

FARAH DIBA PREDICE

"En 1972, TENDRE un HIJO y SERA VARON"

● HASTA AHORA NUNCA HA ERRADO EN SUS VATICINIOS



Hijos de Antonio Royo, S. R. C.

Casa fundada en 1858

CONSTRUCCIONES EN MADERA

San Antonio M.^o Claret, 18 - Teléf. 251463 - ZARAGOZA

FARAH, excelente esposa y madre, como fué ejemplar hija, espera otro hijo. La noticia es casi oficial ya. Tiene 4 hijos y se asegura que este que nazca será el último. El nacimiento tendrá lugar en 1972.

Ella dice que será otro varón. Hasta ahora, en sus cuatro hijos, ha acertado el sexo. Farah es agricultora y tiene posibilidades de acertarlo en el 90 por 100 de los casos, por las reacciones del bebé en el interior de su cuerpo.

En 1960, Farah anunció que su primer hijo sería varón. Y nació el príncipe heredero Reza Ciro. Tres años después, previno la Emperatriz el nacimiento de una hija y dió a luz a Farahnaz. De nuevo predijo que tendría otro varón y vino al mundo el príncipe Ali Reza, en 1966. Y en 1970 anunció una hembra y nació la princesa Leila.

El quinto hijo -ella ha vaticinado que será varón- se llamará Darió como el más antiguo soberano de la historia de Persia. Fué el hijo de Ciro y el fundador de la dinastía persa, cuyo 25 centenario va a celebrarse en Persépolis, ciudad fundada por él.

LOS MEDICOS LE HAN ADVERTIDO

La emperatriz no podrá hacer en este bimilenario mejor obsequio a su pueblo, que un príncipe más de la dinastía Pahlevi.

Farah, está advertida por los médicos de que una nueva maternidad será peligrosa para ella. Con anterioridad, le habían pedido que evitara ser madre hasta que Leila cumpliera 3 años. Ella rechazó estos consejos.

En cuanto al Shah, tan amante de tener hijos, no cabe en sí de alegría.

Farah Diba, más hermosa que nunca, espera otro hijo. La estudiante de arquitectura en París, es hoy armada y digna soberana del Imperio persa.

Y ha contribuído a afirmar en el trono a su regio esposo.

Por muchos años...

Augusto CUARTAS
(S. U. N. C.)

nueva serie "cavallino" de Firestone

una "cavallino" para cada tipo de conducción, con o sin cámara

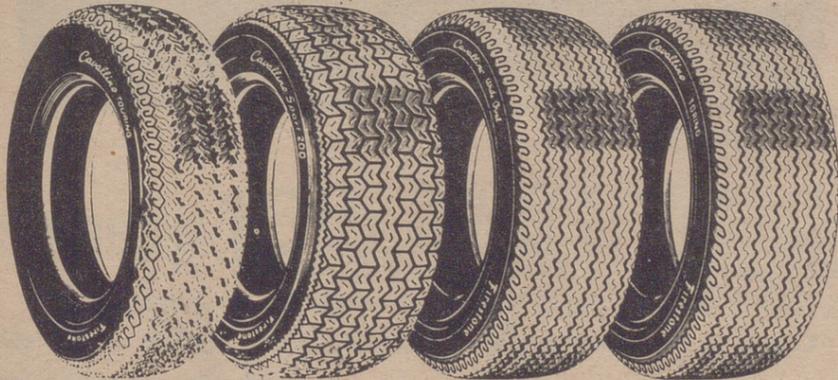
Los neumáticos que garantizan una mayor seguridad

TOURING
conducción normal

SPORT 200
conducción deportiva

WIDE-OVAL
alta performance

W. O. RALLYE
W. O. TORINO
competición



Cavallino

NEUMATICOS NACIDOS DE LAS VICTORIAS

COMERCIAL ARAGONESA DE NEUMATICOS, S. A.

Avda. Alcalde Caballero, 22 (Cogullada) - Teléfono 298650 - ZARAGOZA

SUCURSAL: EJE A de los CABALLEROS
Carretera Tauste, s/n

Distribuidor Oficial Firestone

le ofrece sus servicios y red de

COLABORADORES EN LA CAPITAL Y PROVINCIA

GARAJE BERNI
LA RIPA, 3 y 5. - ZARAGOZA
JOSE MANUEL PARRA
AVDA. VALENCIA. - ZARAGOZA
SEIDA
AVDA. DE LA HISPANIDAD. - ZARAGOZA
TALLERES ALACON
PLAZA EMPERADOR CARLOS. - ZARAGOZA
AUTOCARES PASCUAL
CARRETERA VALENCIA, 212. - ZARAGOZA
SARTOPINA
MADRE VEDRUNA. - ZARAGOZA.
TALLERES MARA
ARZOBISPO SOLDEVILA. - ZARAGOZA

TALLERES FLOKAY
SADABA
JOSE MA AGUILAR
MARRACOS
JOSE ANTONIO ROS
TAUSTE

TALLERES ROYO
GALLUR
HERMANOS BAZAN
PEDROLA
JOSE ANTONIO CANUDO
REMOLINOS
HERMANOS ALVAREZ
TORRES DE BERRELLEN
NEUMATICOS EL GALLEGO
BARRIO MOVERA
MARIANO CIPRIAN
VILLAMAYOR
TALLERES ARMAR
MONZALBARBA
OSCAR NOVALES
ZUERA
JOSE LUIS OCHOA
CASETAS
TALLERES DIEZ
ALFAJARIN
TALLERES MARTINEZ
NUEZ DE EBRO
VULCANIZADOS EBRO
LA ALMUNIA

ANGEL ANADON
CALATAYUD
TALLERES LINARES
FUENTES DE EBRO
HERMANOS MARCO
GELSA DE EBRO
MIGUEL LAMBEA
PINA DE EBRO
PASCUAL CASANOVA
QUINTO DE EBRO
E. SERVICIO STA. AGUEDA
ESCATRON
TALLERES BOLEA RUIZ
AZUARA
FERNANDO RODRIGO
CARISENA
HERMANOS LAZARO
VILLARFAL DE HUERVA
FLORENCIO SERRABLO
BAROCA
TALLERES-MARCO Y LOPEZ
CALAMOCHA

NUESTRAS FIESTAS HAN PERDIDO COLOR

AQUEL TURISMO DE POLLO Y ALFORJA ...

Y DE alpargata, porque a principios de siglo, e incluso en los años veinte, el turismo brillaba por su ausencia. Los de los pueblos solo iban a la "capital" de compras, al médico en casos graves, o a ver lo que les decía el "abogado" en pleito.

Pero para el "Pilar" se volcaban en Zaragoza. La ciudad era rivalizada materialmente por los turistas de pollo, alforja y alpargata y con niño o niños, porque para esos días no se hilaba fino y donde había familia numerosa, se cargaba con toda la zarracatrala a ver a la Virgen.

Los chicos contábamos los días y las horas que nos faltaban para hacer ese viaje anual. Nos encandilaban las ferias, con sus caballitos de sube y baja; el guzugú, las garitas de la risa y todo aquel estridente maremagnum que, al mismo tiempo que nos asustaba, nos divertía. En esto no han cambiado mucho los tiempos.

Los que teníamos la suerte de contar con familiares en Zaragoza, allá que nos dejaban un par de días. El pollo exhibido por las calles desde el tren hasta el domicilio obraba el milagro.

Los otros, los que no contaban con vínculos sanguíneos en la capital, hacían el viaje en el día. Con billete de ida y vuelta que costaba más barato. Eso sí. Se madrugaba para coger el primer tren y se volvía a casa en el último.

Así llegaba uno. Destrozado materialmente, con aquellas botas de botones que te encasquillaban, quieras que no, en estos días del Pilar. Se comía aquel día de lo que se traía de casa. En frío, pero abundante. Como se pasaba la jornada en la santa calle, excepto la obligada visita al Pilar, que esa sí que no se la saltaba nadie.

A la vuelta, en el colegio, hablábamos.

ante el auditorio que se habría tenido que quedar en casa y que nos escuchaba con la boca abierta de todo lo que nos había causado más admiración.

De que en la capital en todas las casas venden algo. De aquellos focos grandes, como monumentales globos blancos, que iluminaban el Coso. De aquel ruido uniforme y único que producían en el pavimento las herraduras de los caballos de los coches de alquiler. De las "quisquillas" —camarones— que en una papeleta nos habíamos comido en la feria. En fin...

Aquel turismo pilarista quedaba grabado en nuestras mentes infantiles durante 365 días. En aquellos tiempos, solo alguna familia privilegiada de los pueblos de Aragón podía permitirse el lujo de irse unos días a San Sebastián.

A la vuelta, cuando contaban entre sus amistades las maravillas que habían visto y lo bien que se lo habían pasado, solían terminar con esta pare rotunda. "Mirar chicos, de allí al cielo" Y a los oyentes se les alargaba la cara de envidia.

Hoy, los chicos de nuestros pueblos a los dos años se bañan en el mar. Muchos de ellos de un puerto distinto cada temporada. Afortunadamente, sin demasiadas barreras económicas discriminatorias.

Como evocación pilarista de aragonesismo sin trampa ni cartón lo comentamos con añoranza. Pero sinceramente, nos quedamos con el actual turismo de hotel, divisas... y bikinis, aunque nuestras Fiestas hayan perdido el color.

A. Sarriá Almenara

NOTICIAS ESTUDIANTILES

CENTRO EXPERIMENTAL

La Junta Nacional de Universidades ha designado a la Escuela de Ingeniería Técnica Agrícola, centro experimental, como escuela universitaria de la Universidad Politécnica de Madrid.

PLAN CUATRIENAL PILOTO

Asturias ha sido designada para llevar a cabo el plan cuatrienal de formación profesional. De estar preparando de 2.600 a 3.000 trabajadores, el Ministerio de Trabajo pretende llegar a la media anual de 12.500 trabajadores. Se prevé una inversión de 400 millones y beneficiará a 50.000 trabajadores mayores de 18 años.

BECAS DE IDIOMAS

En colaboración con el Instituto Brian, se convocan 12 becas para estudiar un idioma moderno en dicha Institute, para el curso 1971-72. Las bases y modelo de instancia se pueden recoger en la Delegación del Centro Gufa.

ESCUELA ARQUITECTURA BARCELONA

Dicha Escuela sigue cerrada por lo que aun no ha iniciado el periodo de matrícula. A los alumnos pertenecientes a dicha Escuela les comunicamos que debido a dicha situación no se sabe cuando empezarán las clases.

ESCUELA GERENTES DE COOPERATIVAS

El plazo de matrícula finaliza el 15 de octubre. Para más información pueden dirigirse al Centro Gufa, Sanclemente, 4- primero, en horas de 11 a 2 ó llamando al teléf. 23-01-49.

"ACADEMIA PAS"



Director ALFRED

CURSOS CONTINUADOS DE ENSEÑANZA

ALTA PELUQUERIA DE SEÑORAS

FDO EL CATOLICO, 30
Teléfono 250564

TENOR FLETA, Núm. 71
Teléfono 218075

Desean a sus distinguidas clientas y alumnas FELICES FIESTAS

PELETERIA

ABAD

Especialidad en confección a la medida

Pielés del País y Extranjero

Fábrica: Puente del Pilar, 21

Teléfono 292373

EXPOSICION Y VENTA:

San Miguel, 5, pral. dcha - Teléfono 236729 - Zaragoza

SALUDA a sus clientes y amigos con motivo de las fiestas del Pilar

Lonas - Sacos - Arpilleras - Rafias - Alpargatas
Cordelería - Espartería - Persianas

JOSE HERRANZ ARNAIZ

Casa Central:

Gral. Franco, 22-24

Teléfono 221194

Fábrica:

Daroca. 11

Teléfono 252976

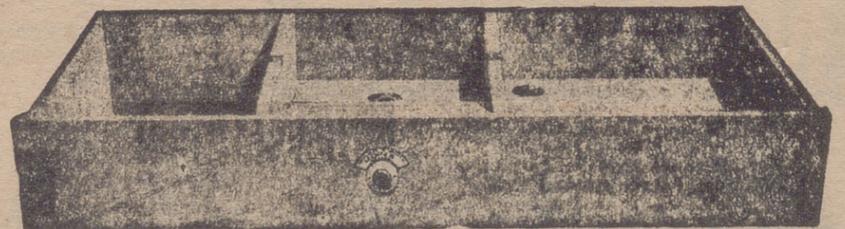
Sucursal: Torre Nueva. 3

ZARAGOZA

Lavaderos eléctricos JOPER

Fabricación a las medidas de su cocina

PROYECTOS Y
PRESUPUESTOS



EXPOSICION Y VENTAS:

Blancas, 2, y Baltasar Gracián, 13 — Teléfonos 22-99-28 y 25-29-29

ZARAGOZA

VISITEN NUESTROS «STANDS» NUMS. 369/370 (PABELLON DEL HOGAR), EN LA FERIA OFICIAL Y NACIONAL DE MUESTRAS

La TRAICION de los INGRATOS

Por Pedro Pablo Padilla

Y O no llegaré a decir que todo el que no votó sea reo de traición ciudadana. Pero sí que muchos de los que no votaron cometieron traición de difícil perdonancia. Y que los que votaron a un candidato en anteriores comicios y en los recién pasados emitieron su voto a favor de otro que con aquel concurría se hacen acreedores de un doble pecado: la traición y la ingratitud. Los hechos en sí admiten gradaciones y de ellas se derivan sabrosas y adoloridas consecuencias. Veamos.

Si un candidato pone toda la carne en el asador y luego resulta que el esfuerzo y el sacrificio no han servido para nada o para muy poco, entonces aparece que el primero que se echa las manos a la cabeza es el propio candidato. Lo que no significa que ante el fracaso del político valgan las censuras baratuas. Conviene aclarar que en Política lo que dice fracaso vale por un paso torcido que zancadilleó lo imponderable de las previsiones. No cabe, pues, tirar la piedra al rostro. Interesa señalar que Política va escrita con mayúscula. En letra menuda disminuye el concepto y cae el barro.

Ha habido un error garrafal y es que nadie suponía que Zaldívar iba a hacer milagros. Ni Zaldívar ni nadie hace milagros. Lo que ocurre es que El Vigía

perdió la brújula. La brújula es un instrumento científico. De donde se deduce claramente que para caminar por la selva de la Política importa no extraviar aquél. Zaldívar prescindió de la brújula y se fió del corazón. Error supermayúsculo. En Política, el corazón hace tanta falta como los perdigones a un tordo. Y eso es lo que le sobra a José Zaldívar. Lo mismo que a un torero la falta de corazón le priva de montar la espada, a un político le lastra. Y se lanzó a la lucha a golpes de latido. Ardoroso, apasionado, inflamado de amor aragonésista tropezó en el zarzal de la ingratitud y chocó contra una tapia de espaldas, las espaldas que antes fueron pechos confiados y acogedores. El cuerpo electoral no pasa de ser cuerpo.

Si la Política es ciencia convengamos en que la ciencia por sí misma está hecha de temperaturas bajas y que la gobierna el frío. Algo semejante a las sociedades anónimas. Si una sociedad anónima estuviera dirigida y administrada por un consejo compuesto de poetas, de monjas y de cupletistas, en un par de ejercicios contables entraría en la barrena de la quiebra más catastrófica. Pero también la Política se lleva a cabo en esferas de mando, en las alturas, en el ejercicio del Poder. Hasta que se alcanza, el arte pinta poco o no pinta nada. Viene a ser como

un artista del pincel, que no utiliza pincel y colores hasta que no domina el dibujo. Mientras tanto, ciencia. Que tampoco se prescinde de ella aún cuando se consiga la cima. Lo que no supone supeditación de aquél o ésta. El sabio empleo de una y otro nos dará la talla, aproximada de un Colbert, un Pitt, un Franco; en suma, de un político encaramado en las cumbres donde se realiza labor directoria con responsabilidad única y absoluta. Y de notario la Historia.

Volviendo a las recientes elecciones a Procuradores en Cortes, sobreviene la observación de que la masa ha desertado. ¿Es posible y factible que la masa posea virtualidad selectiva? ¿No nos acatarra el aire que mueven las túnicas de los fantasmas? Fijémonos que los grupos no caminan a un sólo compás. Que las colectividades reaccionan por impulsos inconscientes si bien las guía desde dentro o desde fuera la yoización de un dirigente, de un "mandón". Si nos detenemos, nada más que un poquitín, en el descansillo de la reflexión ponderada, obtendremos la resulta de que el pueblo no ha obrado por su cuenta. Siempre ocurre así. Los grandes fenómenos

históricos, al decir de Santayana, han sido realizados al grito de una sola voz, de una sola orden que "alguien" dictó. Evidentísimo. De ahí que quepa perfectamente hablar de traiciones cometidas por los ingratos, por los que no supieron escuchar o, tal vez, escucharon demasiado, excesivamente, con oídos de mercader o con orejas de necio.

No se amilane Zaldívar, el Espronceda de la Política, y recuerde el verso bellissimo, hermosísimo de Homero: el laurel de los vencidos es el único que no amarga. Seguirá en la brecha, dándole a su aragonésismo, a su española manera de enfocar los problemas comunes aunque ¡ay! el enfoque haya sido esta vez tomado con el visor en desajuste. Me remito a lo de la repetida brújula. El romanticismo no juega en los torneos políticos.

Nada que objetar al éxito de Muro y de Cremades. Ha cantado el pueblo. Nuestro pláceme. Que tengan suerte, Aragón sigue esperando. El destino de Aragón parece ser el del mozo que aguarda en la esquina. Que no le dé plantón la novia de los ojos grandes.



**¡ NOSOTROS
NO
TENEMOS
PROBLEMAS
DE
APARCAMIENTO !**

***** HOTEL CORONA DE ARAGON
RESTAURANTE DEL BEARN
Parrilla Albarracín
BAR PICCADILLY'S
CAFETERIA Y CLUB FORMIGAL

LE OFRECEN 1.615 PLAZAS DE APARCAMIENTO:

nuestro aparcamiento privado 500 plazas
aparc. publico frente fachada hotel 150 "
y a 200 metros ...
estacionamiento del carmen 600 "
" plaza salamero 365 "

Una firma
Rodríguez
peletero

donde
la
moda
tiene
un

Estilo



Visite nuestra Exposición en...
Corona de Aragón, 38 pral.
Teléfono 253029 * ZARAGOZA

PUESTOS DE VENTA DE
"ARAGON/exprés" EN TARAZONA

Kiosco de Dña. CONCEPCION JIMENEZ, Paseo de Calvo
Sotelo - PAPELERIA MARQUETA, Calle Visconti, 10 -
D. Adolfo Lasheras, KIOSCO VIRGEN DEL RIO.

El cantante TUVO EL FALLO de decir
que NO CONOCIA a
JUAN MANUEL SERRAT

¿SE DERRUMBA EL MITO RAPHAEL EN MEJICO?



AUN NO SE HA APAGADO
LA POLEMICA SURGIDA
EN SU ULTIMO VIAJE

- Esta falta de tacto le ha producido enemistades y comentarios adversos

recibió Raphael al intentar actuar en el Teatro de Bellas Artes. Por considerarlo de interés, transcribimos estas frases de la revista que José Luis Cuevas sostuvo con el periodista Guillermo C. Etina:

—“Rafael me parece un ídolo a nivel subdesarrollado, es florideante, sentimentaloido. Ya se que ha dicho por ahí que está dispuesto a comprar cuadros de mi firma, pero no me gustaría nada que lo hiciera. Quiero que mis obras estén en otras mano. Rafael no puede ser representación de la juventud española ni de sus inquietudes. Ninguna de sus canciones contienen mensaje posible. Solo son arrullos y cantos para dormir a la gente. Hay una lección que este joven debe llevarse de Méjico: el hecho de que en este país, un pintor, un intelectual, le haya ganado a un cantante popular las primeras páginas de los periódicos. Esas jovencitas quinceañeras o veinteañeras que lo siguen, ya llegarán a darse cuenta de lo que hacen y se arrepentirán de esos pecados de adolescentes”.

¿Quién puede dudar después de esto que la estrella de Raphael empieza a declinar en el mismo país en donde lo enaltecieron? Se escurrió al hacer declaraciones de divo, menospreciando a segundos —piensan aquí— y la cosa puede llegar más lejos. Tanto que los mentores del popular intérprete se han puesto a darle la espalda. Su fuerza, la más poderosa que puede ostentar cualquier artista, eso sí, se encuentra ahora en la masa, porque el público del pueblo sigue acudiendo a sus recitales y rompiéndose las manos a rabiar.

ACTUACION MEMORABLE

Su última actuación en la Alameda Central de Ciudad Méjico, ha sido apoteósica. La policía tuvo que poner alambradas, y el cantante jienense congregó más de cincuenta mil personas en torno a él. Las adolescentes mostraron más que nunca su frenesí e histeria. Las copas de los árboles se abarrotaron y nadie respetó los monumentos cuando el escenario se cubrió de focos para dar salida al divo.

Rafael lloró al final. Rió enternecedoramente mientras sus “fans” mordían sus posters y sufrían ataques y desmayos. Sombreros al aire y pañuelos que no dejaron de volar durante toda la actuación de Rafael, dicen bien a las claras quién es es Méjico. Al terminar la gala, el cantante español tuvo que correr hasta el interior de un “dodge”, sorteando los cables y otros obstáculos del circuito de tramoyas. Minutos después, la policía de tráfico le abrió paso hasta el hotel. Cincuenta mil personas rugían su contento todavía en el recinto abierto de la Alameda Central de la ciudad. ¿Será cierto que va a empaldecen en Méjico la estrella de Rafael?

David MODRONO
(Hispania Press)

- La situación ha molestado sobre todo a determinados intelectuales y cantantes
- Pero su popularidad está muy arraigada en la masa de muchachas mexicanas

AUNQUE ha transcurrido ya el tiempo suficiente, aún no se han apagado los ecos de la última visita que hizo Raphael a Méjico. En honor a la verdad hay que reconocer que el divo español ha vuelto a triunfar una vez más en estas tierras, pero conviene considerar una creciente tendencia de la prensa, y de personalidades mejicanas, que apuntan hacia la desaparición del mito Raphael. Por esto, en el trabajo que sigue recogemos comentarios de todos los gustos, y nos limitamos a retratar en nuestras líneas el ambiente real que ahora mismo se respira en Méjico, cuando se toca este tema.

El origen de la actual situación parece encontrarse en una auténtica metedura de pata del cantante español, cuando, al bajar del avión que le llevó a la capital azteca, contestó así a una pregunta de los periodistas:

—No conozco a Juan Manuel Serrat. No sé quien es.

Y armó la gorda. El artista mejicano José José ha comentado el hecho visiblemente molesto en los periódicos.

SE PRENDIO LA POLVORA

—Raphael —ha dicho el también popular cantante de Guadalajara— ha cometido un error muy grande al ignorar

a su compatriota. ¿Qué se puede esperar de una persona que a la edad de treinta años tiene mentalidad de quinceañero?

A partir de este momento, el reguero de pólvora no ha dejado de correr sobre Méjico y la guerra de opiniones ha separado al público. Pero, antes de entrar de lleno en esto, hemos de informar que a Rafael parecen gustarle los padrinzos. Además de figurar el papel apuntado de la boda de su manager, Paco Gordillo, el mozo de Linares ha sacado de pila en Ciudad Méjico al hijo de la artista española Mili y de René León.

En compañía de familiares y amigos, el matrimonio celebró una pequeña fiesta familiar en su residencia, y allí mismo fué oficiada la ceremonia. De madrina del cachorrillo actuó María Dolores Pradera; y se encontraban presentes en el acto Pepe León y señora, como abuelos de la criatura; los padres del niño como, es lógico, y también Manuel Alejandro, el

compositor que en su día subió hasta un podium importantísimo a Rafael. También Pili, la hermana de la feliz madre, se encontraba en la fiesta. Alguien echó en falta al compañero inseparable de estultima, el también actor hispano Carlos Piñar. Nada más que decir sobre el particular excepto que el bebé se llama René León Bayona.

A grandes titulares, los diarios mejicanos del distrito federal han empleado tinta en titulares como este: “Rafael no pudo disimular la rivalidad al referirse a Serrat”.

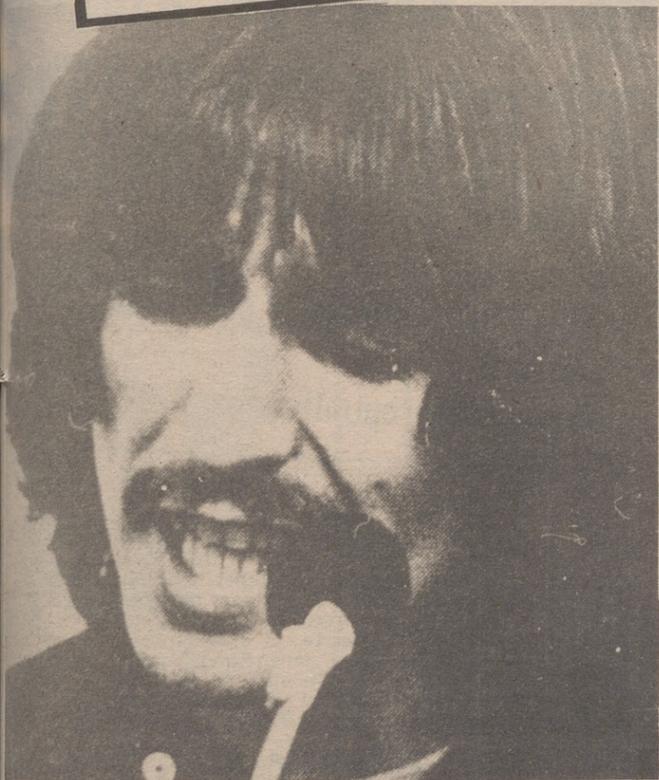
OPINIONES ADVERSAS

Y en torno a ésta, se han ido recogiendo opiniones de todo tipo. Las más extemporáneas y duras las ha vertido el pintor intelectual José Luis Cuevas, muy cotizado aquí, y al que se señala como el principal artífice del portazo que

MUSICA

expres

Escribe: JOSECHU



INCANSABLE GEORGE

Grabación con Ravi Shankar

Si, George Harrison ha participado en la grabación de un disco del famoso instrumentista de "sitar" Ravi Shankar, pero no lo ha hecho, por esta vez, en su calidad de músico, sino como jefe de control de la cinta sonora.

El single contiene dos temas imbuidos del exotismo y fantasía de la música oriental. Sus títulos son "Joi Bangla" y "Oh Bhauhowan". Acompañan al gran músico hindú sus habituales colaboradores, Lakshmi Shankar y Ala Rakah.



¿POR QUÉ SE CRITICA A "RAM"?

La aparición del último álbum de Paul McCartney parece que ha sido acogida más fríamente que en el caso de sus anteriores L.P.

Han sido numerosas las críticas que se le han realizado a la obra de Paul. Nosotros pensamos que dejando al margen los valores musicales de Ram, a nuestro juicio, indiscutibles, lo más importante, mucho más que cualquier opinión de un periodista especializado, es el apoyo de los aficionados y desde luego este se halla fuera de toda duda ojeando las clasificaciones de popularidad o ventas de todo el mundo. En Inglaterra, por ejemplo Ram está clasificado en el puesto octavo de la lista de álbumes, en Noruega en el primero, en Bélgica también en el primero, en España en la generalidad de los hit-parades, ocupa el segundo o tercer lugar.

Creemos que a la vista de estos pocos datos hay que concluir que Ram, el maravilloso disco de Paul McCartney, cuidado hasta el último de sus detalles, ha llegado del todo al público.

ASTRUD GILBERTO en España

Astrud Gilberto hermana de Jao Gilberto y una de las mejores cantantes del mundo ha venido a España. Tenía una actuación contratada con T.V.E. y quería grabar unas canciones en español. En su primer rueda de prensa para los reporteros madrileños, después de darles un soberano plantón de una hora dijo entre otras cosas las siguientes:

"Ese tipo de canciones —se refería al rock— no es el mfo. Verdaderamente yo no puedo cantar "blues ni rock". "Me escucha con más gusto la gente desde los veinticinco o treinta años. A los muy jóvenes les gustan ritmos fuertes para poder bailar".

Y nosotros nos preguntamos si el carnet de identidad miente, porque tenemos algunos añitos menos de esos, y sin embargo nos maravilla escuchar a Astrud Gilberto.



JEANETTE (EX PIC-NIC)

"Soy rebelde"

Jeanette es aquella niña —al menos lo parecía— con cara de buena, que triunfó en toda nuestra geografía. Jeanette era la cantante de un grupo catalán, Pic Nic, aunque ella era tan norteamericana como ese señor que se llamó Lincoln. Y con Pic Nic y con "Callate niña" acaparó el primer plano de la actualidad musical hace ya algunos veranos. Después las cosas se empezaron a torcer y el conjunto entró en barrena. Entraban nuevos músicos y, como es lógico, salían otros tantos. Un día salió Jeanette, y de los Pic Nic, nunca más se supo. Ahora nos acabamos de enterar de que Jeanette después de viajar durante dos años por el extranjero ha vuelto a España. Y, por lo que se ve, con muchas ideas en el equipaje, porque lo primero que ha hecho es grabar un disco, que ya se ha lanzado al mercado. Su canción principal lleva por título "Soy rebelde", pero la canta de una manera tan dulce, candorosa e ingenua, que se hace difícil creerlo. De todos modos, si ella lo dice...



- | | | |
|------------------------------------|------------------------|------|
| 1. (1) —HELP | Tony Ronald | (15) |
| 2. (2) —WHAT IS LIFE | George Harrison | (19) |
| 3. (4) —CHICAGO | Graham Nash | (10) |
| 4. (3) —BROWN SUGAR | Rolling Stones | (18) |
| 5. (5) —IT DON'T COME EASY | Ringo Starr | (18) |
| 6. (9) —LUCKY MAN | Emerson, Lake & Palmer | (9) |
| 7. (10) —SING, SING BARBARA | Laurent | (9) |
| 8. (12) —LISTEN HERE | Brian Auger & Trinity | (8) |
| 9. (13) —LOWDOWN | Chicago | (7) |
| 10. (6) —ROSAS A SANDRA | Jimmy Frey | (11) |
| 11. (7) —ANOTHER DAY | Paul McCartney | (23) |
| 12. (17) —TWEEDLE DEE, TWEEDLE DUM | Middle of The Road | (7) |
| 13. (8) —AHORA SE QUE ME QUIERES | Fórmula V | (10) |
| 14. (19) —MELTING POT | Booker T. & M.G.'s | (6) |
| 15. (11) —CARMEN | Trebol | (11) |
| 16. (16) —TIERRAS LEJANAS | Basilio | (8) |
| 17. (21) —UNIOS | Miguel Ríos | (5) |
| 18. (14) —REACCION | Canarios | (12) |
| 19. (15) —LOUISIANA | Mike Kennedy | (14) |
| 20. (25) —SWEET HITCH-HIKER | C. C. Revival | (6) |



Un nuevo grupo creado por FERNANDO ARBEX

Fernando Arbex, batería de los Brincos, "leader" de Alacran, compositor de mil intérpretes y productor de otros tantos ha formado un nuevo grupo. Su nombre Barrabas, su música, según declaraciones del "brinco", "realmente divertida, y a la vez, buena y muy, muy bailable". Y a nosotros nos da la impresión, malpensados que somos, que con Barrabas va a suceder lo mismo que con Alacran; un par de actuaciones en televisión, un disco y... liquidado.

A LOS 34 AÑOS JANE FONDA



Del CINE "SEXI" al CONTESTATARIO

- Prepara una falange socialista para rodar películas
- HA ROTO CON HOLLYWOOD
- En lo político: Ni demócratas ni republicanos

GARAGE Y TALLERES

ARMANDO GUINEA

Moncasi, 17 Teléfono 37 30 81

Saluda a sus clientes y amigos deseándoles felices fiestas del Pilar

RESTAURANTE

ELISEOS

General Mola, 2-4 Teléfono 22 45 94



- SALON REFRIGERADO
- EXCLUSIVAMENTE PARA BODAS BANQUETES - COMUNIONES Y CONVENCIONES



PIDA PRESUPUESTO

SALA ELISEOS

A petición del numeroso público a partir del sábado día 23

GRANDES BAILES SABATINOS
De 6 1/2 a 9 1/2

Desde hace algunos años se habla poco de las películas de Jane Fonda —sobre todo porque no rueda casi ninguna— sin embargo sí que se habla mucho de su vida, de sus actos y de sus gestos personales. No ya en el campo de los escándalos sentimentales, divorcios, idilios, que suelen caracterizar a otras estrellas del cine sino por sus opiniones, por su actitud política, por sus manifestaciones contestatarias.

Esta hermosa muchacha que, a los 25 años no pensaba más que en el amor, en el dinero y en el éxito, se ha transformado a los 34 en "la figura más discutida del cine norteamericano", según la opinión de un crítico norteamericano que anteriormente fue uno de sus admiradores. Partidaria de los "panteras negras", anarquista, angel guardian de los drogadictos, Jane no desperdicia ninguna ocasión para provocar a esa burguesía a la que pertenece a pesar de todo y en la que los millones continúan ayudándola a llevar una vida confortable y lujosa.

En varias ocasiones ha contado que su "conversión", se debió en realidad, a su estancia en Europa y a su matrimonio con Roger Vadim quien le abrió los ojos sobre "las realidades de la guerra del Vietnam", y le mostró "el verdadero rostro del imperialismo norteamericano". Mas tarde, un viaje a la India, donde vió a personas que se morfan de hambre en las aceras, completó, si puede decirse, su educación social.

RUPTURA CON EL "SISTEMA" DE HOLLYWOOD

Actualmente, ella afirma haber roto definitivamente con la concepción de "estrella" de las películas que le reportan 2, 3 ó 400.000 dólares, pero en las que se ve obligada a interpretar papeles "sexys" o "idiotas" del tipo de "Barbarella" de los que ahora reniega.

Entre sus proyectos está el montaje de una especie de "falange socialista" para producir

películas en cooperación sobre temas "comprometidos" que no se dirigirán hacia su antiguo público, sino a los jóvenes a los contestatarios, a los hippies, y en el extranjero, a los centenares de millones de espectadores en potencia del Tercer Mundo.

Paralelamente a esta nueva carrera cinematográfica, Jane Fonda quiere también "profundizar" aún más en la política, sobre todo con ocasión de la campaña electoral norteamericana de 1972.

...¿Y LOS "PANTERAS NEGRAS"?

Aquí es donde se encontrará ante mi dilema bastante difícil, pues, teóricamente, ella cree tan poco en las promesas tan frecuentemente incumplidas de los demócratas como en las de los republicanos. Sin embargo, no es imposible que si el Senador Muskie se presenta contra Nixon, lo que parece probable, Jane escoja el mal menor y apoye al primero, a condición de que se comprometa en esta ocasión, de modo formal y serio a poner fin a la guerra del Vietnam y a luchar contra la miseria en los Estados Unidos.

Sus amigos de los "panteras negras" no creen sin embargo que esto se produzca y sufriran un gran desengaño si su musa "se vendiese" a la sociedad de consumo, en lugar de hacer campaña, aunque sea sin ninguna esperanza, en favor de un candidato comunista o "contestatario".

Algunos, a pesar de todo, no dejan de pensar que todo esto no es más que el desahogo inconsciente de un ser demasiado regalado por la vida y que de aquí a dos o tres años, cansada, Jane Fonda, volverá con la cabeza baja, al redil de Hollywood en el que sus actuales escapadas les habrá servido de excelente publicidad.

Arlette GABAIL
(Es un reportaje especial para Agencia Fiel-Defi. Prohibida la reproducción)



Los hispano-americanos prefieren Zaragoza

Hoy, Colombia llevará flores a la Virgen del Pilar



Los estudiantes hispanoamericanos tienen un grave problema planteado. Nos referimos concretamente a los que estudian Medicina en nuestra ciudad. ¿Por qué hacen normalmente unos dos mil al año?

Marco Jiménez Vergara es un colombiano, de Manizales. Miembro de la Colonia Colombiana. Hijo de comerciantes de cereales y el único de sus hermanos que es estudiante. Estudia quinto curso de Medicina.

—¿Desde cuándo en Zaragoza? —Llegué en 1965. Tengo grande afecto a Aragón. Y como yo casi todos los estudiantes hispanoamericanos. No es que nos gustan mal en otras ciudades españolas. Nos tratan muy bien. Pero el carácter de los aragoneses cautiva. Tengo novia en Zaragoza. Muchos aragoneses.

—¿Cuál es el problema de ustedes?

—Son muchos los bachilleres que salen y pocas las facultades. La mayoría, como en España, quiere estudiar Medicina. Los colombianos piensan como aquí.

—¿La mayoría quiere evadirse de las matemáticas?

—Algo de eso. Y en Colombia hay insuficiencia de facultades. Venimos de España. Y el problema es para los primeros cursos. A los que estamos aquí hace tiempo, no nos meten en el pelo. Hay unos dos mil estudiantes de Medicina en Zaragoza. Y al llegar la restricción, al crear los cupos, quedan sólo unos setecientos, después de hacer el examen de admisión. Han sido rechazados la mayoría.

—¿Y ya no tienen solución?

—Dicen que mirarán tras una instancia presentada por los rechazados. Considerar sus casos y procurar que queden en otras facultades españolas.

Es decir, que por falta de capacidad de centros para cursar estudios, no podrán cursar en Zaragoza un elevado número de hispanoamericanos. ¿Es posible que esta situación quede así?

—Yo tengo esperanzas de que se puedan estudiar en España.

—¿Y Zaragoza? Perderá la instancia de estos estudiantes, que si logran quedarse, serán repartidos por las restantes facultades españolas. Ellos están viviendo el sentir hispanoamericano.

—Mire. Los días 14, 15 y 16 vamos a celebrar exposiciones de Artesanía Colombiana. Y el día 12 de octubre ¡La ofrenda de Flores! Colombiana, por medio de sus representantes en Zaragoza llevará flores a la Virgen del Pilar. Y exhibirán su folklore, fervorosamente con sus distintas corrientes. Con la conocida "La cumbia", baile popular que proviene del Litoral Atlántico. Fervorosos ante la Patrona de la Hispanidad.

Los estudiantes hispanoamericanos tienen un problema. Ellos quieren estudiar en Zaragoza. Ellos quieren a Zaragoza.

Antonio MOLINOS

Resumen de premios

- 3.000.000 de ptas. POR SORTEO entre los nuevos y actuales impositores, según detalle en folletos especiales.
- 2.000.000 de ptas. en premios a los titulares que realicen INGRESOS en sus libretas los días 27-28-29, y 30 de octubre.
- 1.000.000 de ptas. en premios de FIDELIDAD a titulares con mayor antigüedad, que lo soliciten.
- 675.000 pesetas. en premios a la NUPCIALIDAD.
- 600.000 pesetas. en premios a la NATALIDAD.
- 320.000 pesetas. en BECAS FIN DE ESTUDIOS.
- 250.000 pesetas. por sorteo a LIBRETAS NUEVAS en octubre 1971.
- 100.000 pesetas. para celebrar JORNADAS DEPORTIVAS.
- 55.000 pesetas. para CONCURSOS DE DIBUJO Y PINTURA INFANTIL
- 8.000.000 pesetas en total.**

Su oportunidad ha empezado en OCTUBRE

TODOS IMPOSITORES HAN SIDO TENIDOS EN CUENTA

En total se distribuyen OCHO MILLONES DE PESETAS, con ocasión del 47 Día Universal del Ahorro

- 1.—TRES MILLONES DE PESETAS: En seis sorteos, a celebrar uno en cada una de las capitales de provincia, entre los nuevos y actuales impositores, según condiciones que figuran en folletos especiales. Las opciones se adjudican por ordenador electrónico.
- 2.—DOS MILLONES DE PESETAS: Premios de 25 ptas., sin límite de número, a las libretas ordinarias e infantiles en las que se hubiera efectuado una imposición desde 500 ptas. los días 27, 28, 29, 30 de octubre de 1971.
- 3.—UN MILLON DE PESETAS: Premios de Fidelidad: a) 500 premios de 1.000 pesetas a impositores que lo soliciten con libreta abierta con anterioridad a 1 de enero de 1960, con un mínimo de 50 imposiciones y una en el mes de octubre.
b) 1.000 premios de 500 pesetas a impositores con libreta abierta antes del 1 de enero de 1965 y con un mínimo de 25 imposiciones, una de ellas en el mes de octubre. Si el número de solicitudes fuese superior al de premios, éstos se adjudicarán por sorteo
- 4.—SEISCIENTAS SETENTA Y CINCO MIL PESETAS: Premios de Nupcialidad: a) 150 premios de 2.000 pesetas para los matrimonios celebrados en este mes de octubre, con libreta abierta por lo menos uno de los contrayentes y que realicen un ingreso en el mes de octubre. b) 750 premios de 500 pesetas para matrimonios celebrados durante el año 1971 con libreta uno de los contrayentes y un ingreso en el mes de octubre.
- 5.—SEISCIENTAS MIL PESETAS: Premios de Natalidad: Una bonificación de 100 pesetas a todas las libretas que se abran a nacidos durante el mes de octubre.
- 6.—TRESCIENTAS VEINTE MIL PESETAS: 32 becas de 10.000 pesetas a los alumnos que, habiendo obtenido títulos con mejores calificaciones en Facultades o Escuelas Especiales, lo soliciten. Han de residir en localidades donde opera la Caja y tener libreta abierta y con una imposición en el mes de octubre.
- 7.—DOSCIENTAS CINCUENTA MIL PESETAS: 500 premios de 500 ptas. a libretas nuevas ordinarias e infantiles que se abran en el mes de octubre con una imposición inicial no menor a 500 pesetas.
- 8.—CINCUENTA Y CINCO MIL PESETAS para premios en concursos de Dibujo y Pintura infantil en cada una de las cinco provincias donde opera la Caja; solicite folletos especiales de esta convocatoria.
- 9.—CIEN MIL PESETAS para celebrar los III Juegos Deportivos que organiza esta Caja de Ahorros, según programa que se hará público.

Inauguración de nuevo Hogar del Jubilado. Visitas a nuestras Obras Sociales. Visitas a la Feria de Muestras. Diario de la Feria. Exposiciones de arte. Conferencias. Sesiones conmemorativas, etc.



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA



460 OFICINAS EN 5 PROVINCIAS — 33 AGENCIAS URBANAS EN ZARAGOZA
OFICINA CENTRAL: San Jorge, 8

MUERTE, SANGRE Y...

SAQUEO en VIETNAM

- LOS LADRONES ENTRAN EN LAS BASES U. S. A. ABANDONADAS
- EN EL MERCADO NEGRO PUEDEN COMPRARSE HASTA HELICOPTEROS
- LOS GENERALES SUDVIETNAMITAS SE LAVAN LAS MANOS

Por Luis Mira IZQUIERDO
(Servicios especiales de E.F.E.)

Si juzgamos por las ya escasas noticias que ahora se dan sobre el Vietnam, los americanos verdaderamente se están marchando. Ahora, las noticias que se dan sobre un tema que antaño acaparaba la atención del mundo, se refieren a lo que está sucediendo con las antiguas bases de operaciones. Allí el latrocinio manda.

Se cita como ejemplo lo que está ocurriendo en la base de Camp Raddcliff. Esta base, con perímetro en forma de corazón, fue hace poco una de las mayores de las tropas americanas en Vietnam, de 18 millas de ancho por otro tanto casi de largo. Esas 18 millas representan 28 kilómetros. La base está rodeada por el verde azulado de las montañas de Hon Cong.

Construir estas bases costó a los americanos 29 millones de dólares. Sus instalaciones eran casi perfectas. Excelentes barracones para las tropas, base para helicópteros que recorrían incesantemente los contornos,

carros de combate estacionados o recorriendo la excelente pista. Ahora, la base está casi enteramente desierta y los ladrones arrampan con todo lo que en ella queda de valor.

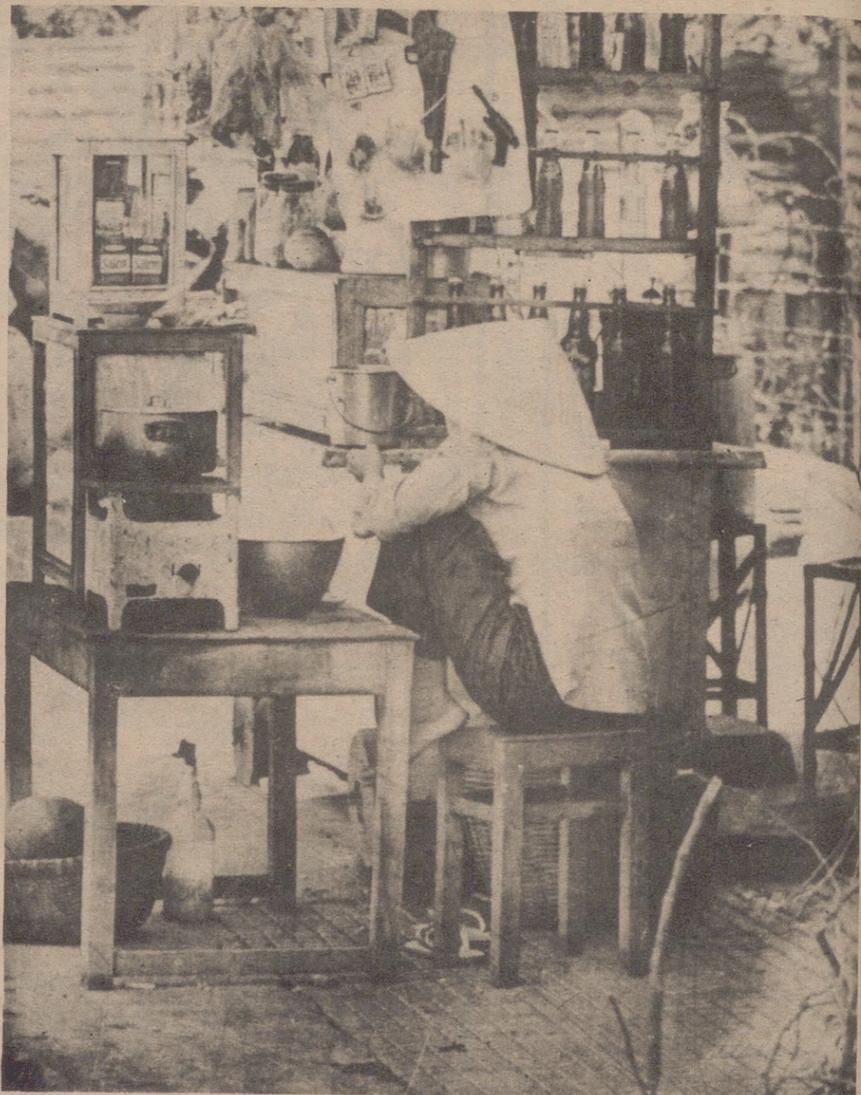
EL ABANDONO DE LAS BASES

Como signo de esa vietnamitación tan difícil en que los americanos —al no poder vencer por las claras— están ahora empeñados, la base de Camp Raddcliff empezó a ser abandonada en dos etapas, la primera en enero pasado y la segunda en marzo. Se creyó equivocadamente que los sudvietnamitas se harían cargo de esta excelente base. Pero no ha sido así, sino que, por el contrario, los comandantes sudvietnamitas ordenaron el desmantelamiento de la base. Convoyes del Gobierno de Saigon llegaron a la base desde enero a marzo y se llevaron lo más importante del equipo militar allí depositado. Pero no todo parecía útil aunque sí les ha parecido a los

negociantes de Saigón. Los sudvietnamitas decían que se llevaban el material para reforzar otras bases propiamente suyas. Pero, según los americanos, nada de ese material ha llegado a las nuevas bases. La mayoría de los bienes y material fueron vendidos, a lo largo del camino, a los traficantes del mercado negro. Ahora están a la venta incluso en las calles de Saigón. El latrocinio en Vietnam es masivo. Todo equipo militar puede ser comprado en cualquier ciudad importante de Vietnam del Sur, sobre todo cuando es abandonada por las tropas americanas. Radios, botas de combate, jeeps, tiendas, incluso helicópteros. Se dice que comprando estas cosas, puede llegar a equiparse bien a todo un ejército.

SOLO 75 MILICIANOS SUDVIETNAMITAS

Raddcliff era la base de retaguardia para hasta veinte mil soldados americanos, antes de ser cedida a los sudvietnamitas. Ahora, quinientos americanos quedan solo, y ocupan



una pequeña franja, llamada "camp Buffalo". Forman esta exigua guarnición un escuadrón de caballería, una batería artillera y fuerzas auxiliares. La seguridad de la base está "garantizada" por solo 75 milicianos sudvietnamitas. Antes la garantizaban de verdad dos batallones de americanos. El

servicio de inteligencia americano ha manifestado que el déficit de la guarnición de seguridad ha permitido a los comunistas establecer un puesto de observación en las alturas de las montañas

de Hon Kong, que apunta directamente al centro de la base. Añaden los oficiales de información que, sorprendentemente, los ataques a la carretera número doce por parte de los comunistas casi han desaparecido desde que los americanos la abandonaron.

Esto que ocurre en Camp Raddcliff es sólo un ejemplo de algo que se está generalizando en todas las bases que los americanos abandonan. Los ladrones se están apoderando de todo y, además no se consideran ladrones por coger algo que pertenecía al "Tío

Sam". Los ladrones se llevan hasta los bloques de cemento para cimentar sus casas nuevas o deterioradas. Los americanos se disculpan de no haber tenido tiempo para llevar consigo todo lo que las bases tenían. Los generales sudvietnamitas niegan tener alguna conexión con este latrocinio y acusan a los americanos de no haber establecido con ellos una conexión para evitar este escándalo. Pero el escándalo está ahí. Una más en esta desgraciada "guerra sucia".

Luis MIRA IZQUIERDO
(Servicios especiales de Efe)



Mutua de Seguros de Aragón

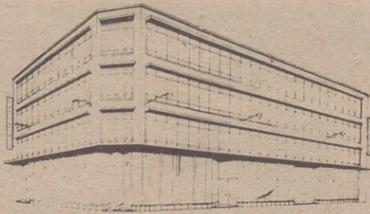
Domicilio social: San Miguel, 32-34 - Teléf. 21 82 00

ZARAGOZA

Ramos en que opera:

- ★ ACCIDENTES individuales y acumulativos
- ★ SEGURO VOLUNTARIO DE PRESTACIONES SANITARIAS
- ★ INCENDIOS
- ★ ROTURAS DE CRISTALES
- ★ AUTOMOVILES - SEGURO OBLIGATORIO
- ★ AUTOMOVILES - SEGURO VOLUNTARIO en todas sus modalidades
- ★ RESPONSABILIDAD CIVIL GENERAL
- ★ SECCION BENEFICA DE PREVISION SOCIAL

(Comunicado a la Dirección General de Seguros en 30 septiembre 1967)



San Miguel, 10
ZARAGOZA

Palacio de la Luz

- ELECTRODOMESTICOS
- ARTICULOS DE REGALO
- SONIDO HI-FI, DISCOS
- MATERIAL ELECTRICO

ENVIA SU MAS CORDIAL SALUDO A SUS DISTINGUIDOS CLIENTES Y AMIGOS EN ESTAS FIESTAS DEL PILAR

Nosotras

Escribe: ILONA THIES



**MODA OTOÑO-
INVIERNO
71-72**

**PARA
ELLAS:**

**Línea austera,
largo "chanel"
y pantalones
anchos**

Las modas cambian al ritmo que las costumbres les imponen. La vida de las ciudades ha dado un vuelco total en todos los sentidos.

Las mujeres, hasta hace pocos años no podían llevar pantalones. Eran prendas veraniegas, y de fin de semana. Hoy, en cualquier ciudad española, las chicas acuden a su diario trabajo con pantalones, ó en otros casos, con un elegante conjunto de chaqueta pantalón.

ELEGANCIA Y COMODIDAD

Casadesport, consciente de este hecho, de que es en realidad un pionero, sigue esforzándose en lograr para sus creaciones el justo término medio entre la deportiva elegancia y la funcional comodidad.

Su línea es casi austera, con ciertos toques militares, como lo son los botones, las hebillas plateadas, los grandes bolsillos. Muy atractivos, las prendas con prespuntos. En cuanto al largo se refiere, adopta, como los demás diseñadores, el denominado "chanel", es decir unos dedos debajo de las rodillas para los vestidos, y algo más largo para abrigos. Sus pantalones son anchos, tocando los zapatos, ajustados en las caderas y de un corte casi masculino que, sin embargo, favorece mucho a las mujeres esbeltas.



*** OTOÑO-
INVIERNO 71-72**

PARA ELLOS

**LO PRINCIPAL, LA SOBRIEDAD Y
FUNCIONALIDAD DE LAS PRENDAS**

UNO de los más afamados diseñadores de la moda masculina es Mc Gregor, algo que podríamos llamar un líder de la indumentaria para "ellos". Su imperio se extiende por todo el mundo, con particular incidencia sobre USA. No podría afirmarse con seguridad que es lo más exacto: si los americanos visten muy deportivamente de por sí y que por ello gustan de Mc Gregor o, por el contrario, que es Mc Gregor el responsable de que el hombre americano guste de las prendas deportivas.

La colección que Mc Gregor presenta en España para la temporada otoño invierno 71-72 viene, naturalmente, adaptada al gusto europeo, prescindiendo de alguno de los detalles más destacados que, como las prendas "coordinadas", causan sensación en USA.

La característica más destacada de la colección Mc Gregor otoño-invierno 71-72 es la sobriedad y funcionalidad de las prendas y el uso, junto a los convencionales, de materiales muy en boga: la loneta, el tejano, el tricot. Y también, la incorporación de ciertos aires deportivos a las prendas de calle, conjuntos de chaqueta y pantalón.



**ANDRES COURREGES,
PERFUMISTA**

**EL FAMOSO DISEÑADOR
FRANCES DESCUBRE
otra FACETA
de su TALENTO**

Andrés Courreges, el famoso diseñador de la Fauburg Saint-Honoré de París, acaba de descubrirnos otra faceta de su gran talento: la de perfumista. Durante su reciente visita a Madrid, nos dió la noticia de que por fin, tras cuatro largos años de trabajo e investigaciones, ha encontrado "su" perfume.

"Hace mucho tiempo que he querido crear un olor especial, un perfume que iría con mi moda, que aumentaría el encanto de la mujer", nos dijo el creador que habla perfectamente el castellano, y cuyo pasatiempo preferido es la pelota vasca. "Quería un perfume redondo, cálido, femenino, un

tanto salvaje...

Pero ahora está aquí, el perfume de Courreges. Está compuesto de quince aromas, una asociación de musgo y ambar, con notas de maderas exóticas, sobre un fondo de almizcle animal y sensual que le da toda su feminidad.

La juventud y la frescura del perfume proceden de la combinación de notas de hesperides. Su riqueza y gran originalidad se deben a la presencia del jazmin de grasse, la rosa de Bulgaria y un cuerpo de síntesis inédito. Tenaz e irresistible, es un perfume total.

• PELUCAS • POSTIZOS
BISOÑES



Desde
800 ptas.

Perfumería
LA MAJA

MIGUEL de ARA, 19-27
Teléfs. 23 33 96 y 21 44 66
ZARAGOZA

La Iglesia como comunidad: OBISPOS, SACERDOTES Y FIELES

NADIE ha escamoteado el problema. Quizás por una vez y con gran sinceridad nadie ha usado la medida del avestruz de esconder la cabeza debajo del ala. Fue ya en las mismas Asambleas Diocesanas donde se afrontó el problema de las Relaciones Interpersonales en la comunidad eclesial. Señal que preocupaba. Buena señal —pues hemos de ser positivos— de que para todos resulta incómoda la postura de la división y la ruptura.

Nuestra Asamblea de Zaragoza constataba esta división entre Obispo y Sacerdotes. Entre los sacerdotes. Entre Obispo y Sacerdotes con su pueblo. No sé si se consiguió todo lo que se pretendía. Al menos existió la buena voluntad de poner fin a la división.

¿PROBLEMA DE UNOS POCOS?

La Asamblea en su Fase Nacional ha sido tajante: "Nuestra comunidad nacional está dividida en muchos pedazos". Nuestras relaciones están quebrantadas. Es un hecho. Todos lo conocemos y todos lo vivimos. Todos nos sentimos participantes y sus claras manifestaciones son resentimientos, distanciamientos, rencores, escritos y grupos de presión que de un modo o de otro intentan dominar e imponerse a los otros.

Y estos rencores y distanciamientos, aunque con dolor, los hemos de admitir en todos los niveles: a nivel de Obispo, de sacerdotes, de Jerarquía con pueblo de Dios, de fieles entre sí.

¿Qué es esa falta de respeto a las personas, a sus derechos, a la verdad, a la justicia, a la libertad y al amor, sino un violentar y maltratar al estilo evangélico de las "Buenas relaciones" que deben existir? Y algo que es peor, somos antisigno que compromete la acción misionera de la Iglesia. Son divisiones que nos pueden llevar a la tentación de la total desesperanza, de que no hay nada que hacer, de que todo está perdido.

¿QUE HACER?

Se impone una Reconciliación. Aquí la llamada es apremiante. Reconciliación que es conversión a algo distinto. Que es salida de la situación personal y acercamiento de todos a una realidad superior que es Cristo y sus exigencias. Esta es la reconciliación cristiana. No es un perdonar, pero sin olvidar, pues esto sería prolongar la situación anterior. No es una victoria de unos hombres a costa de otros. Es un salto distinto.

Solamente podemos llamarnos cristianos si la gracia de la conversión crea en nosotros un clima permanente de reconciliación. Reconciliación entre las personas que formamos la Iglesia, sin excluir a quienes no pertenecen a ella.

AUTORIDAD, SI AUTORITARISMO, NO

Son frases de la calle: "Se está perdiendo la autoridad". "Nadie obedece". "Cada uno hace lo que quiere".



¿Hay crisis de autoridad o crisis de autoritarismo? Ni la culpa está toda en los que obedecen, ni toda en los que mandan.

Cuando la Asamblea Conjunta ha estudiado la Relación Obispo-Sacerdotes, ha querido precisar la relación Autoridad-Obediencia.

Autoridad, que es servicio, a la verdad a la caridad, a la santidad, de la Iglesia, al bien común del Pueblo de Dios.

Autoridad que no es: autoritarismo, ni paternalismo o ampulosidad.

Obediencia que es: aceptación filial, diálogo activo, espíritu de iniciativa.

Obediencia que no es: servilismo, adulación, dimisión de la propia conciencia.

No es que los Curas quieran que sus Obispos sean maravillosamente perfectos, pero sí ser escuchados, ser conocidos en su vida y problemas. Y esto solo es posible con un diálogo y escucha, con una sencillez de palabra y de vida, con una conversión de actitudes, con un trato frecuente. Que el Obispo sea Pastor, que viva cercano a los sacerdotes, que valore su trabajo.

Nadie en la Asamblea ha pensado que pedir esto sea propio de los mal llamados "subversivos" o "progresistas". Ha sido el eco de lo pedido por la gran mayoría del clero español. Obediencia sí; autoritarismo, no.

¿Y DE LOS CURAS... QUE?

"Nadie debe trabajar pastoralmente en solitario". Esta o parecidas conclusiones salían en todas las Asambleas Diocesanas. Cuando todos trabajamos en la misma Iglesia cuando todos anunciamos el mismo Mensaje, cuando todos participamos del mismo Orden, la impresión, ¡ojalá no fuera más que impresión! es que cada uno va a lo suyo. Gracias a Dios está habiendo una profunda toma de conciencia del trabajo en equipo dentro de un tono de fraternidad igualitaria.

Unidad, que no uniformidad. Unidad y pluralismo. Una misma corresponsabilidad, como participación del mismo orden y del mismo ministerio. Corresponsabilidad que es base del diálogo, base del equipo, contraria a todo

individualismo, Sano pluralismo, que ha de ser reconocido oficialmente, tanto en formas de vida, como de trabajos extraministeriales.

Hemos de terminar con el aislamiento, la soledad, el individualismo y la marginación. Una apertura hacia los demás, el respeto y valoración del otro, la vida sacerdotal en grupos, la comunicación de bienes, son actitudes básicas para superar las deficiencias de las relaciones entre los sacerdotes

¿QUE HACEMOS CON LOS SECULARIZADOS?

Otra realidad candente en la vida actual de la Iglesia. Los sacerdotes que abandonan su ministerio Los sacerdotes problematizados o en crisis. Con cuanta dureza son tratados por los mismos sacerdotes y cristianos. Querer desconocer esta realidad, sería tanto como desentenderse de un problema importante de muchos hermanos. Y decimos muchos hermanos, pues las cifras hablan por sí solas. Son 8.287 los sacerdotes que han obtenido "dispensa" desde 1963 a 1969. Son 2.800 los sacerdotes que han abandonado sus funciones sin solicitar o aguardar dispensa. Serán 20.000 según un informe reciente, los que abandonarán su ministerio en los próximos 5 años.

Es algo cercano a nosotros, a nuestra realidad española. No podemos olvidar que España está en segundo lugar de las naciones de Europa.

¿Para qué estos datos? ¿Para escándalo? ¿Para volvernos encontra de ellos? ¿O más bien para responsabilizarnos todos? Solo una toma de conciencia seria y en cristiano puede hacer que estos hombres se sientan dentro de la Iglesia. Solamente una postura de comprensión, de respeto a sus decisiones, de ser aceptados como personas sin ninguna discriminación, hará que se sientan cercanos a nosotros. Así lo ha proclamado la Asamblea.

ES LA HORA DE LOS SEGLARES

Si el Concilio Vaticano II ha dado a los seglares su carta de "mayoría de edad", no podíamos ahora nosotros quedarnos en una nueva forma de clericalismo. Y sería, al fin y al cabo "clericalismo" que Obispos y Sacerdotes reunidos en Asamblea quisieran poner en marcha una Iglesia en España sin contar con el Pueblo de Dios.

Esto ha sido un primer paso. Queda mucho camino que recorrer hasta llegar a una Asamblea de todo el Pueblo de Dios. Ni prisas que nos pueden llevar a conclusiones inmaduras, ni tan despacio que nos lleve al desaliento y a la desesperanza. Ha sonado la hora y hay que tomar la salida.

Es todo el pueblo de Dios, los cristianos, los que se han de responsabilizar de las necesidades de la Iglesia. No basta la presencia pasiva dentro de la Iglesia y la pertenencia a organismos muertos. La Asamblea lo ha pedido: Consejos de Pastoral y de Laicos que sean órganos vivos. Consulta a los seglares para la aceptación de candidatos al sacerdocio y para el nombramiento de sacerdotes. Consulta, en la medida de lo posible, para el nombramiento de los Obispos. Responsabilidad de las necesidades económicas de la Iglesia.

Entonces sí que ni el seglar será "menor de edad" en la Iglesia, ni el sacerdote un desplazado de la comunidad. Unas buenas relaciones entre

Obispo-Sacerdotes y pueblo serán posibles en un diálogo humilde y abierto, en un acercamiento y colaboración. El sacerdote, educador de la fe, encontrará ayuda por un desarrollo personal más pleno. El sacerdote podrá dirigirse a personas concretas en sus acciones pastorales. A hombres con problemas reales. Esto, sin triunfalismos que aún añoramos. Seglares y sacerdotes haciendo comunidad, Iglesia.

"Una vez más es indispensable la conversión a la valoración de la dignidad de cada persona, de que el Reino de Dios no es fundamentalmente cuestión cuantitativa. Esta conversión nos ha de llevar a la paz y reconciliación que trae Jesús y que el mundo no puede dar porque es victoria sobre el pecado. Pero que es también tarea de los hombres por lograr una situación en el mundo e historia que sea armonía activa y comprometida de los hombres con Dios, de los hombres entre sí y de las cosas puestas al servicio integral de todos los hombres" (Ponencia IV de la Asamblea).

TEXTOS APROBADOS

"No podemos ni siquiera llamarnos cristianos mientras la gracia de la conversión no cree en cada uno de nosotros un clima permanente de reconciliación. Esto exige el perdón mutuo, la aceptación de las personas que discrepan de nosotros y un esfuerzo de acercamiento y de diálogo espontáneo y también de cauces Institucionales" (189 Si, 28 No)

"El Obispo Pastor de la Iglesia diocesana, ha de vivir cerca de los Presbíteros en un conocimiento profundo de cada uno de ellos, debe interesarse por sus problemas personales y ministeriales, valorar su trabajo, buscar las ocasiones posibles de contacto y prestar una especial dedicación a los sacerdotes que más lo necesitan" (229 Si, 5 No).

"Los sacerdotes que dejan el ministerio se siguen mereciendo, como hermanos nuestros, amor, comprensión y ayuda mutua, incluso económica si la necesitan" (211 Si, 20 No).

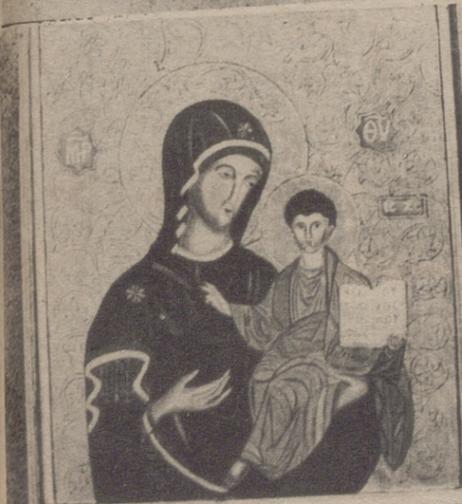
"Pedimos que los sacerdotes que dejan el ministerio sean respetados en sus decisiones, aceptados en sus derechos como personas y no sean objeto de discriminación religiosa, social o laboral, salvando el bien común pastoral y educando al pueblo en este sentido, sobre todo con nuestra propia actitud sacerdotal". (195 Si, 32 No)

"Contemplando la realidad de esta Asamblea Conjunta Obispos-Sacerdotes, pensamos que es solo un primer paso hacia una Asamblea de todo el pueblo de Dios, sin lo cual nuestra reunión podría aparecer como un signo de clericalismo. Pedimos en conclusión, que se intensifique el desarrollo de los Consejos Pastorales Parroquiales y Diocesanos, hasta poder llegar a celebrarla en línea de total corresponsabilidad dentro de las respectivas funciones, para proseguir el estudio y búsqueda de cuanto Dios pide en esta hora a la Iglesia Española" (180 Si, 45, No)

"Los Presbíteros para una acción más eficaz de educador de la fe, deben compartir la vida de las comunidades en las que está insertos y mantener en ellas relaciones personales. Abiertos a toda la misión de la Iglesia, en esta educación de personas, grupos y comunidades, irán creciendo en la fe y en la madurez humana" (200 Si, 30 No).

Un PINTOR de ICONOS en la SERRANIA de CUENCA

SE LLAMA ANASTASIO MARTINEZ



ES EL PARROCO DE LAS MAJADAS

La casualidad me llevó hasta este maravilloso artista. Yo buscaba Los Callejones, la otra Ciudad Encantada de Cuenca y las sencillas partes de la sierra me encaminaron hacia el párroco de Las Majadas. "Pregunte por don Anastasio, me dijeron. El sabe más que nadie de estas cosas y además pinta unos santos..."

UN ICONOGRAFO EN LA SERRANIA

Me picó la curiosidad y le busqué. Ante mí tengo un hombre joven, recio de amplia sonrisa. Vestido de sotana. Aunque en el transcurso de la conversación me diría:

—También uso el "clergy", cuando las circunstancias lo requieren.

Las Majadas es un pueblecito serrano de gran belleza. Praderas, pinares, rocas y montañas rodean al pueblo, que se encuentra a 1.450 metros sobre el nivel del mar. Y a dos kilómetros escasos puedo admirar —gracias a este buen cicerone que es don Anastasio Martínez— Los Callejones. Paisaje escalofriante de puro bello. Lo que no me explico es cómo algo tan maravilloso puede permanecer ignorado. Está visto que el turismo solo se canaliza hacia Benidorm o Torremolinos. ¡Lastima!

De vuelta al pueblo y para entretener la caminata, el buen cura me va hablando del origen de Las Majadas, de la emigración que ha dejado a sus feligreses en apenas seiscientos; de aquellas tablas del siglo XIV, que encontró en los escalones, al subir al coro. Recuerdo ahora lo que me dijo el lugareño y preguntó:

—¿Usted es pintor, verdad?

—Se ríe don Anastasio.

—Hago iconos —aclara—. Y ante mi perplejidad continúa: Si no tiene demasiada prisa le mostraré mi obra. Llega con suerte, pues tengo casi completa la exposición que, a instancias de la Delegación de Información y Turismo, haré en la capital a últimos de septiembre.

Le digo a don Anastasio que no tengo prisa, porque ando buscando, con mucha calma, "cosas diferentes", en este verano loco de 1971. Y ya estoy ante la obra de este cura soñador. Creo realmente que nacemos predestinados. Pues hasta el nombre del singular artista tiene reminiscencias de culturas orientales.

HISTORIA DE UNA VOCACION

La historia de la vocación artística de don Anastasio es sencilla, como él.

—Cuando llegué a regentar esta parroquia, hace ya trece años, buscaba yo algo que llenase mis horas, pues el trabajo pastoral tenía que hacerlo por la noche ya que mis feligreses son en casi su totalidad, obreros que trabajan de sol a sol.

Hay un silencio, que no rompo. Don Anastasio me mira a los ojos, como para contrastar mi interés y satisfecho de su examen continúa:

—La lectura no era suficiente. Y así pasaban los días en mi búsqueda. Hasta que surgió lo inesperado. Vino un médico nuevo y su esposa era pintora. Me gustó lo que hacía. Intenté hacerlo yo. La señora, comprensiva, me dio algunas lecciones. Todo lo demás creo que me lo ha concedido Dios por añadidura.

Verdaderamente, ¿cómo si no se puede explicar este milagro de arte?

—Mi primera obra sería fue la vidriera para la Iglesia. Reconozco mi osadía, pues era una cosa que requería pericia.

Osado o no, la vidriera está allí y quizá durante siglos, para quien la quiera contemplar.

Los iconos vinieron después. Aquel verano don Anastasio visitó a su hermano, que reside en Estocolmo. En su itinerario turístico llevaba programado el Museo Nacional. Nuestro protagonista se quedó maravillado ante la fantástica colección de iconos que allí se conservan. De vuelta a España buscó todo lo publicado referente a esta modalidad pictórica,

pero sólo encontró dos libros que trataran del tema y no con demasiada profundidad. Así y todo, se lanzó a la tarea de reproducir los admirados iconos.

EL MILAGRO DE UN AUTODIDACTA

—Creo que es un arte que cautiva a todo aquel que llega a conocerle —dice—. Ya que en él participa tanto la pintura como la artesanía. No es necesario aclarar que, respecto de la técnica, soy totalmente autodidacta. Pero también lo eran los antiguos iconógrafos. Aprendí por mí mismo a dorar las tablas y repujar los metales. Al principio esta tarea la hacía en estaño, pero me pareció una materia demasiado débil, aunque tenía la ventaja de su manejo. Así que empecé a trabajar sobre placas de cobre, que plateo con una reacción química en frío. Es un finísimo baño de plata, que le da mucho más consistencia y hace innecesario rellenar los huecos con ceras y resinas. Llegar a esto me ha costado muchísimo trabajo. Ahora quisiera aprender a dorar el metal electroquímicamente y cuartejar las tablas. Sé que es difícil y me costará mucho tiempo, pues las personas que lo saben hacer no revelan la técnica.

Se queda pensativo nuestro buen amigo.

—¿Nadie le ayudó?

—Sí. Un ruso que vive en Madrid, Sergio Oztoup. Le envié un programa de mi primera exposición y me contestó invitándome a visitar su Museo y enviándome, por delante, el mas preciado obsequio para mí, una colección de diapositivas y postales con reproducciones de los iconos de su fantástica colección. Oztoup es un enamorado de este arte.

Habría muchos más "enamorados" cuando los Iconos de Anastasio Martínez lleguen al gran público. Por ahora, sólo Cuenca ha acogido en su Sala de exposiciones la obra del gran artista. Pero su arte merece más amplia proyección. El no tiene prisa. Espera, sueña, labora... y reza. ¡Un auténtico iconógrafo!

Creaciones Gimenez

diseña y elabora muebles

Pallas Hijos, S.L.

los distribuye

la xxxi feria de muestras de Zaragoza

¡Los exhibe!

Una vez más, CONTEMP, exhibe con orgullo sus últimas creaciones en muebles, a través del stand instalado en el recinto de la Feria de Muestras. Este año, al igual que el anterior, el público aragonés podrá apreciar el esfuerzo artístico y creativo de CONTEMP, en anticiparse a la moda y a las necesidades del hogar de hoy.



contemp

STANDS N^{os} 1504 AL 1511 (SECCION 22)