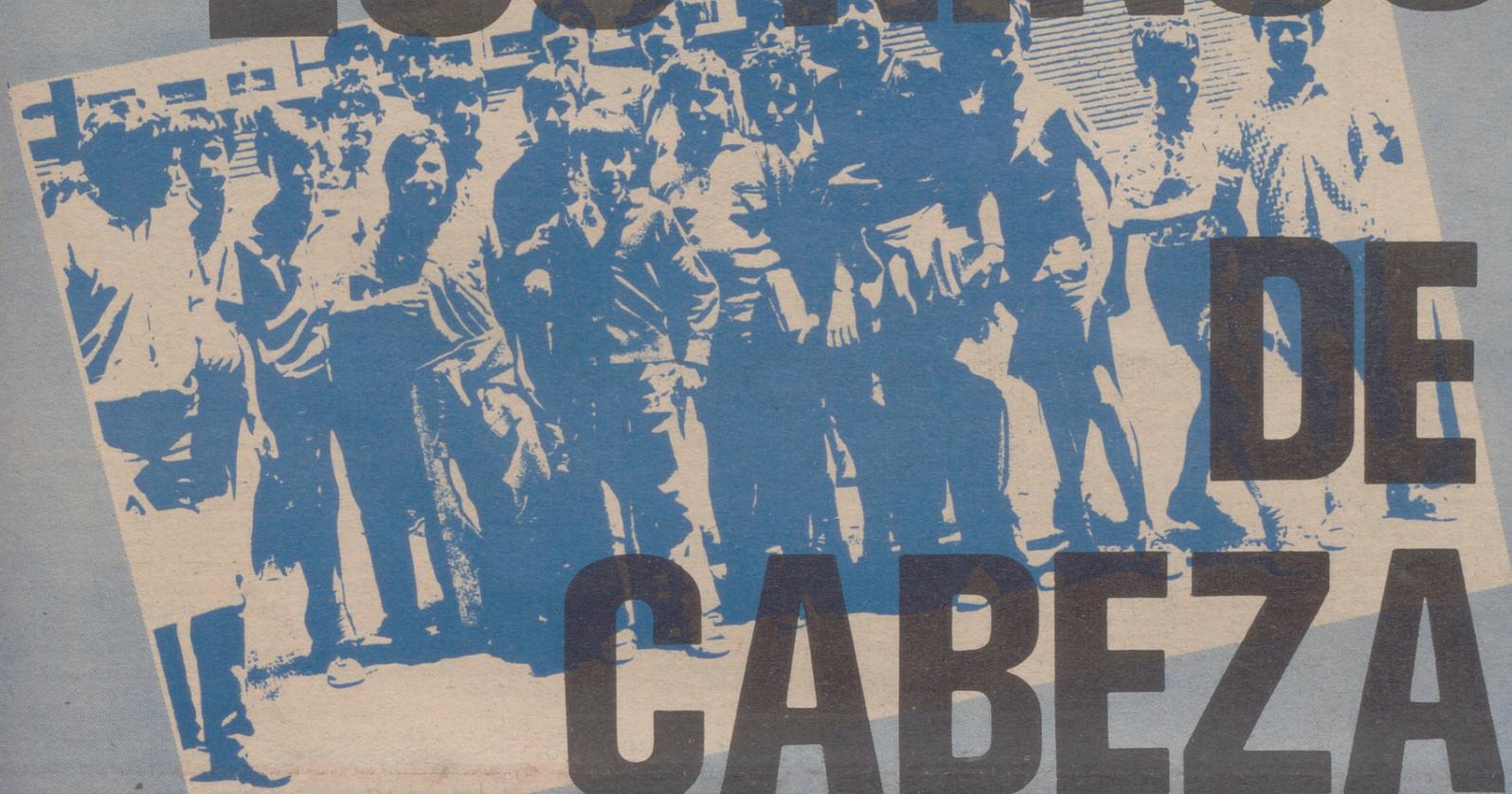


Por PEDRO PABLO PADILLA

LOS NIÑOS



DE CABEZA GORDA

ERASE una ciudad bien organizada. La gente reía, bailaba, trabajaba poco, morían sus habitantes y nacían sus habitantes. Pero, ojo, si el nacido llegaba al mundo con la cabeza normal pertenecía a buena familia. Si nacía con la cabeza gorda lo mandaban al hospicio. Lo de pertenecer a buena familia significaba que los papis vestían ricas ropas, lucía la señora ricas preseas, y el señor tomaba café en el casino echándose tres terrones de azúcar, salvo si padecía diabetes pues entonces lo tomaba con sacarina.

Los niños que surgían de tales buenas familias tenían unos nombres preciosos, les fotografiaban vestidos de marinero y les enseñaban Historia, Geografía y Latín en colegios estupendos aunque la Historia fuese apócrifa, la Geografía de mapa y el Latín de macarrones. Al alumno que se sabía de seguidillo los cabos de Asia le daban sobresaliente y si daba la fecha exacta de la batalla de Guadalete se llevaba una matrícula de honor. También

había matrícula super honor pero esta era ya la remonda y no la conseguía más que el-hijo del amo.

Los que se ganaban el desprecio, la lástima y las lágrimas de la compasión más exquisita eran los angelitos a los que habían fabricado de extranjis por esos sitios de Dios un par de cucos. Ya se sabe que estos pájaros ponen los huevos en nidos ajenos. A estos hijos de cuco los metían en un caserón y los hinchaban a comer alpiste; los hacían carpinteros y les soltaban conferencias sobre las costumbres del oso polar, la composición de la mantequilla de Soria y la evolución de las ondas sonoras a través de una taza de té, con lo cual las cabezas de los alumnos se les ponían bastante más gordas. Sin embargo, dormían bajo techo y así no se mojaban si llovía; desayunaban mortadela con patatas fritas una vez al semestre; y alguno que otro lograba recitar de corrido aquello de no me mates con tomate mâtame con bacalao.

El caserón de los desvalidos de la fortuna estaba en ruinas y en atención a ello fué construido un nuevo caserón que tenía muchas ventanas, muchos ladrillos y muy mal gusto. Trasladaron sin protocolo a los alumnos a la nueva residencia. Y

resultó que ninguno se podía escapar pues aunque las ventanas eran anchas no cabía por sus marcos las cabezotas de los discriminados. El detalle no previsto salvó de un soponcio carcelario al genio arquitectoril que trazó el mazmorrón ya que el presupuesto hubiera aumentado muchísimo para colocar rejas de hierro y evitar de esa forma el vuelo de los cuquillos. Todos los encargados respiraron satisfechos. La ciudad arcádica dormiría tranquila.

Y el vivir fué transcurriendo en la dicha ciudad mecida por los dulces cefirillos y la felicidad bien ganada. Todos supieron cumplir con su deber. De donde se desprende la carabina de Ambrosio. Nada hay mejor para cruzar este mundo que llevar en el almarío la conciencia lavadita, la voluntad al servicio de la caridad y blablabla.

Los hijos de los ricos marchaban al colegio al compás de una tonada bucólica, cuanto más caro el colegio mejor que mejor. Y así. Alguién osó comparar la vidorra que allí disfrutaban con la que se pegaban en Jauja y se la cargó pues le afitaron en seco con un fondo de vaso que todos sabemos que corta una barbaridad.

ARAGON
expres

Suplemento correspondiente al día 16-9-71

os por
OS
RIOJA
a
n Madrid
RES
S
HOY
379
983
739
764
841
757
875
806
232,50
226
225
215,5
203
280
98,25
217
160
227
229
72
117
151
292
368
264
203,50
575
282
299
328
293,50
365
72
196,50
1.412,10
448
el número de
ue se ha visto
sector eléctrico
pel en el resto
ra.
n Aguilas.
IOS.
n Inmobiliaria
l resto de los
TIEMBRE DE 1971

HOJA DE CALENDARIO

SEPTIEMBRE

Sol 5:56-16:23. Luna 2:45-16:55
C. meng. Luna nueva el día 19

16

JUEVES

Santos Cornelio, papa;
Cipriano, obispo; Abundio,

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO ZARAGOZA

7,00.— ¡Hala a despertarse! Por J. J. Chicón
7,58.— Emisión matinal. El tiempo - Noticias - Deportes - Toros
10,00.— Radio alegría. Por Paco Ortiz
11,00.— Este pequeño mundo. Por José Juan Chicón
12,00.— Campanadas del Pilar
12,30.— Mediodía Cadena SER
13,00.— Hora Trece. Por Paco Ortiz
13,15.— Cita con los famosos. Por Miguel M. Astrain
14,00.— Estudio Siete.
14,30.— Radio Nacional de España
15,00.— El deporte al día
16,00.— Cuarto de estar
19,30.— La hora apacible
20,00.— Felicitades
20,30.— Zaragoza espectáculo
21,30.— Inquietudes zaragozanas. Por D. Antonio Beltrán
21,45.— Diario hablado
21,55.— Aquí, Zaragoza. Por Gustavo Adolfo
22,00.— Radio Nacional de España
22,40.— Cuarto programa. Por Manuel Serrano y en él Programa de verano SER. Música variada
1,00.— Quinto programa. Por Carlos Alejandro
5,00.— Cierre de la estación.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano
16,00.— La Isla de la calma. Presenta Manuel Pérez Lafarga
18,30.— Embajada de la alegría
19,00.— La hora Francis

21,00.— Con la zarzuela
21,30.— Información "Asamblea Conjunta de Obispos y sacerdotes"
21,50.— Zaragoza hoy. Informativo de noche por Antonio Lapeña
22,45.— Actualidad deportiva
23,00.— El compositor
Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megaciclos.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.— Al que madruga...
8,01.— Musical Informativo
9,01.— La canción del trabajo
13,50.— Graderío. (Con R. Martínez)
14,01.— Notas Informativas
15,05.— Radio-Club (dedicados)
17,03.— Lo mejor de cada intérprete
18,10.— Auto-radio
19,01.— La ballena alegre
20,01.— El rosario en familia
22,30.— La jornada deportiva. (Con C. Oterino).
23,01.— Plista de baile
0,01.— Canciones de medianoche
0,30.— Notas de despedida
1,00.— Cierre.

APERTURA DE CURSO EN LA ACADEMIA GENERAL MILITAR

Ayer dió comienzo el nuevo curso en este centro verificando su incorporación los caballeros cadetes de primero y segundo curso pertenecientes a la XXX y XXIX promoción.

Con anterioridad, el día 10, realizaron su presentación los jefes y oficiales profesores que fueron recibidos por el general director don Antonio Balcazar Rubio de la Torre quien, después de saludarles, dió las primeras consignas y normas a seguir durante el nuevo curso.

XIII CERTAMEN NACIONAL JUVENIL DE ARTE

AVISO

Se pone en conocimiento de todos los participantes en el Certamen Provincial de Arte, celebrado el pasado año en Zaragoza, coincidiendo con las Fiestas del Pilar y que obtuvieron Primeros Premios en las diferentes categorías, que deberán pasarse con carácter de urgencia, por la Sección de Actividad Cultural (Calvo Sotelo, 7, 1) para un asunto de interés.

COLOQUIOS JUVENILES EN EL CLUB ALTAMAR

La Asociación juvenil "Club Altamar", filial de la Delegación Provincial de la Juventud, ha organizado una serie de coloquios dirigidos a los jóvenes en general planteando una serie de temas de gran interés y dentro de su programación de actividades.

Estos coloquios son los siguientes: las Razones de los jóvenes. Un mundo que pregunta.- El amor y sus problemas.- Nuestro mundo y el trabajo.- ¿Qué hacemos los jóvenes?.- ¿Necesitamos a Dios?.- Estos coloquios comienzan el día 20 y duran hasta el día 25, todos estos días a las 8,30 de la tarde en los locales de la entidad, sitos en la calle Jerez, 5.

Como los coloquios son libres puede asistir cualquier chico o chica que lo desee. Todos estos temas abordan la personalidad, inquietud y sinceridad de la juventud; el diálogo con los mayores, el noviazgo y las relaciones entre ambos sexos; el

trabajo, las diversiones, el tiempo libre, etc.

Con ello, esta asociación, pone de relieve su preocupación y su afán de estar presente en la vida de nuestra ciudad haciendo que la juventud dialogue, se una y se manifieste ante todos con sus valores positivos.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Cataluña, 118: Salanova, tel. 292545; Avda. Tenor Fleita, 108: Del Río, tel. 272780; Cortes de Aragón, 19: Lleyda, tel. 220595; Coso, 43: Ríos, tel. 222003; Don Pedro de Luna, 26 (Delicias): Asín, tel. 330833; Espartero, 3: Ansuategui, tel. 296680; General Suro, 1: Casañer, tel. 222389; Manifestación, 36: Tejero, tel. 226991; Miguel Servet, 69: Bischo, teléfono 214998; Ntra. Sra. del Salz, 8 (Parc. Vicente): Valero, tel. 331423; P.º General Mola, 47: Muñoz, tel. 276200; P.º María Agustín, 81: Arque, tel. 224332; Ramón y Cajal, 47-49: Quintana, teléfono 235272; Rodrigo Rebollo, 43 (Las Fuentes): Allue, tel. 236339; Ruiz Tapiador, 22-24 (Torrero): Cano, teléfono 271798; San Blas, 45: Sin Ferrer, tel. 223068; Santa Teresa, 49: España, tel. 252257; Terragona, 31: Manso S., teléfono 251653.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche. Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253.

FESTIVIDAD DE SAN PEDRO ARBUÉS EN LA CATEDRAL DE LA SEO

● SOLEMNE TRASLADO DE SUS RELIQUIAS EN LA NUEVA URNA-RELICARIO AL ALTAR DEL SANTO

Mañana, día de la festividad del Santo Martí San Pedro de Arbúés, natural de Eplia y canónigo de esta

Santa Iglesia Metropolitana, celebrará en el Templo de La Seo el Cabildo catedral juntamente con una representación de los Cabildos de Aragón solemne Misa Concelebrada presidida por el Ilmo. Sr. Vicario General del Arzobispado, Dr. D. Luis Borraz, en ausencia del Rvdmo. Prelado.

A continuación de la Misa se hará el solemne traslado de las reliquias del Santo Martí al nuevo sepulcro, que se ha construido en la Capilla tradicionalmente dedicada al Santo.

Se invita a todo el pueblo cristiano a unirse a este ferviente homenaje ofrecido al precioso mártir e insigne aragonés.

La Santa Misa se celebrará a las diez y media de la mañana.

ESCUELA PROFESIONAL DE COMERCIO EXAMEN DE INGRESO GRADO PERICIAL

Los ejercicios de examen de ingreso en Grado Pericial tendrán lugar el próximo viernes, día 17, a las nueve y media de la mañana, como está especificado en el tablón de anuncios de la Escuela.

ARAGON/express

Redacción, Administración y Talleres: Marcial, 2
Teléfono 216983 (Centralita)
ZARAGOZA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don
domiciliado en
Calle....., núm.....
se suscribe a "ARAGON/express" por un trimestre, prorrogable mientras no envíe su baja a la Administración, y que empezará a contarse desde el día que reciba el primer ejemplar.
Zaragoza, de de 19.....

PRECIO DE SUSCRIPCION: Para Zaragoza y Provincias: 216 ptas. al trimestre.
El importe de esta suscripción se pasará a cobro a domicilio después de haber comenzado a recibir el periódico.

EL INEXCUSABLE DERECHO A LA CRITICA

Zaragoza 13, de septiembre de 1971

Sr. Director de "ARAGON/express"
Marcial, 2
Ciudad

Muy Sr. mío:

En el periódico de su dirección y con fecha 10 del corriente mes de Septiembre apareció un artículo firmado por mosén Joaquín Borrero, director del Hogar Pignatelli, a propósito del cual quisiera hacer algunas consideraciones con ruego de su inserción, si estima que ello es conveniente.

Hay una frase que es la que primero llamó mi atención y la que me decidió, posteriormente, al envío de estas líneas; es la que hace alusión a "una campaña solapada" y a "la falta de valor de decir las cosas cara a cara" como probables motores de la actividad de quienes han originado toda la serie de artículos cuyo colofón, espero que momentáneo, es éste al que hago referencia.

Ignoro el porqué pero, creo que desde siempre, cuando la juventud se mueve contra algo o para remediar algo, la respuesta de quienes son responsables de ese algo es invariablemente la misma: toda esa actuación no es movida sino por una actitud destructora sin base en algo concreto, o bien por unos elementos extraños que mueven a los jóvenes "como marionetas", haciendo de ellos o que quieren.

A esta cerrada actitud contribuye no poco, y por lo que se refiere a España, el carácter de la designación, unilateral, sin intervención de la comunidad, en quienes son responsables de la vida pública nacional en casi todas las facetas imaginables. Da la impresión de que el nombramiento otorga, junto con el cargo, el monopolio de la verdad universal pues, a partir del nombramiento, e incluso cuando el elegido no reúne las condiciones personales idóneas, él y sólo él sabe del asunto y nadie, excepto él, puede aportar su opinión. Ello explica la aparición de "maniobras" y de "campañas" como únicas explicaciones a lo que no es sino simple, claro y valiente ejercicio de un derecho, el de ciudadanía, al que tan poco acostumbrados estamos los españoles.

Este ejercicio implica, en el ciudadano, el derecho indeclinable y, en ocasiones, el deber inexcusable de crítica ante todo aquello que considera mejorable, y en el responsable público, la humanidad suficiente para aceptar esas críticas e incorporarlas como realizaciones, al porvenir de quien, por derecho propio, forma parte de la comunidad, en beneficio de la cual ha de reanudar cuanto se haga o diga.

Hay, pues, que buscar motivaciones, en un único y limpio deseo del establecimiento de unas condiciones mínimas dentro del Hogar; la existencia de esas condiciones, y ateniéndome solo a lo aparecido en "ARAGON/express", está, cuando menos, muy en entredicho.

No hay, por otra parte, en todo el artículo un sólo argumento de peso que pueda rebatir los ya aparecidos; sólo la negativa rotunda y el barajar cientos y cientos de alumnos que, al parecer, se encuentran en óptimas condiciones.

Hay, eso sí, un origen explicable de muchos males: elevado tanto por ciento de deficientes mentales, gran número de delincuentes y "lo peor de cada casa" como generalización concluyente; por otra parte, la capacidad mental insuficiente para la obtención del Certificado de Estudios Primarios es único argumento en favor de los Maestros.

Espero, por último, que la alusión a los Angeles del Cielo como parte de la lucha antimicrobio entre en el terreno de la ironía, pues, de lo contrario, se encontraría uno, sin mucho discurrir, con el origen de muchas deficiencias.

Dejémonos de mezclar a Dios en responsabilidades que solo a nosotros corresponden, y que Su Paz nos acompañe a todos, que falta nos hace.

Atentamente

J. M. L.

LAS CARTAS DE



son las cartas de Aragón

LEALAS - ESCRIBALAS - COMENTELAS - DISCUTALAS
RÉPLIQUELAS

Sólo así con el pensar y el sentir de todos haremos grande a este "Aragón 71", que busca el camino de su resurrección.

● Jesús María Montaner Lavedán, Presidente del Club Deportivo Iris

Como es sabido, el Club Deportivo Iris es una asociación juvenil filial de la Delegación Provincial de la Juventud, con un marcado plan de actividades en el orden deportivo, fundamentalmente, pero también en el cultural y social. Su domicilio social es Calvo Sotelo, 7, es decir, el de la Delegación de la Juventud.

Pues bien, el pasado mes de agosto celebró elecciones para sus cargos directivos siguiendo lo establecido en sus Estatutos, siendo elegido Presidente Jesús María Montaner Lavedán, Vicepresidente, José Luis Cueva Calavia, Secretario, Roberto Velasco Latorre; Tesorero, Javier Tarazona Tabuena, y Vocales, Isidro Orea Barba, Pedro Millán Roncal, Rafael Navarro Gil, Adolfo Miguel Correas y Vicente Rubio Larrosa como Secretario Técnico del Club.

La dinámica de esta entidad juvenil es bien conocida, teniendo en preparación el número 5 de su Boletín Informativo, que informa de las actividades que realizan en las modalidades deportivas propias de la Asociación. Y, además, son un buen grupo ya que los puestos directivos se someten a votación entre los socios en signo de hermandad, camaradería y también eficacia.

PUESTOS DE VENTA DE "ARAGON/express" EN TARAZONA

Kiosco de Dña. CONCEPCION JIMENEZ. Paseo de Calvo Sotelo - PAPELERIA MARQUETA, Calle Visconti, 10 - D. Adolfo Lasheras, KIOSCO VIRGEN DEL RIO.

ILLUECA ALARMADA



EL CASTILLO del PAPA LUNA se HUNDE

● EL PUEBLO NECESITA AYUDA PARA RECONSTRUIRLO

Que el Papa Luna es una gran figura en la Historia de España está fuera de toda duda. Destacados escritores, investigadores e historicistas, se han venido ocupando en desentrañar las verdades en torno a su persona y su gran influencia en la época en que vivió.

Illuecano como nuestro Papa, agradezco sinceramente y me siento orgulloso, de que todos se hayan preocupado de exaltar su figura, para colocarlo honrada y limpiamente ante la Historia, frente a los detractores que no han faltado a través del tiempo.

Sin embargo, la frialdad de unos estudios científicos, han olvidado un tanto el calor de un

nacimiento y el lugar en el que ocurrió. Las circunstancias que lo rodearon y el transcurso del tiempo, que quiere borrar con imperdonable insistencia lugares históricos entrañables, hace que se apodere la nostalgia de quienes, como yo, vemos con frecuencia estos lugares.

Nos referimos a la llaga profunda y dolorosa que todos: los illuecanos venimos padeciendo en el palacio-castillo señorial de los Luna, cuna del gran Papa. Doloroso es, sin duda, observar en cada uno de mis viajes a Illueca, cómo se desmorona, pedazo a pedazo, cada piedra, cada rincón del más querido edificio de nuestra comarca; y todavía es más doloroso, si cabe, contemplar esta ruina, impávidos, im-

para atajar el mal que acabará en breve con nuestro hermoso palacio. Porque Illueca está dispuesta a volcarse en su restauración, pero necesita una "mano" oficial que le ayude y que, de momento, no aparece...

Mis vacaciones de este año han discurrido en Peñíscola y junto a las alegrías que me ha proporcionado la memoria del Ilustre illuecano, ha habido motivos para mis sufrimientos. He visto en el estratégico y bien cuidado Castillo del Mar, placas de la Excma. Diputación Provincial de Zaragoza y de universitarios zaragozanos que acudieron en su día a rendir homenaje al gran Papa Luna y se ufanaban de su paisano. Todos

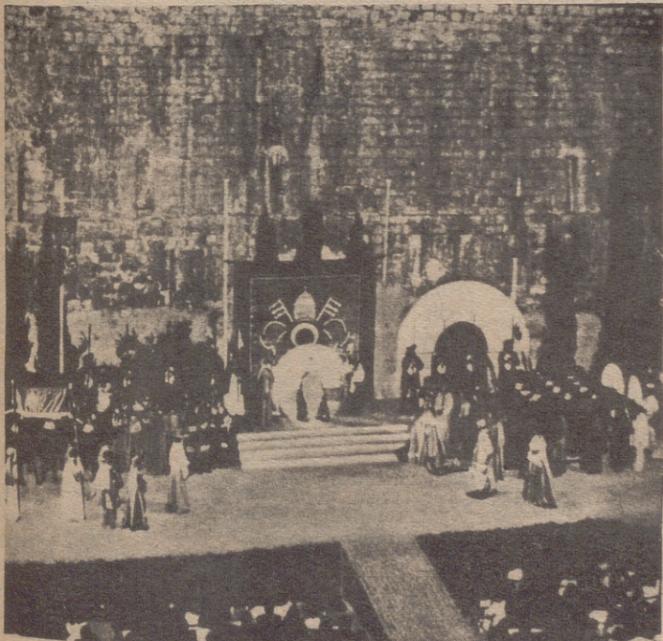
parecen olvidarse del lugar de su nacimiento y los illuecanos sufrimos estos lamentables olvidos. Tal vez si estas personalidades y entusiastas de nuestro Papa, lo hubiesen homenajeado en su cuna de Illueca, habrían tomado cartas en el asunto, a la vista del lamentable, casi trágico, espectáculo del palacio-castillo.

Mi homenaje es lanzar a los cuatro vientos el grito desgarrador de unos corazones que ven perder día a día su monumento nacional, para que los organismos oficiales competentes, así como los simpatizantes de esta gran obra, capten el desesperado S.O.S. de un pueblo de Aragón y de España.

INVESTIGACIONES HISTORICAS EN CALATAYUD

ESTUDIO CIENTIFICO del PAPA LUNA

● SU FIGURA ES MUCHO MAYOR QUE LA QUE PRESENTAN LOS TEXTOS LITERARIOS



Un momento de la representación de "La Tragedia del Papa Luna", original de Camón Aznar, en el castillo de Peñíscola. Benedicto XIII, una figura discutida. Ahora estudiada científicamente.

Ha pasado por Calatayud D. Ovidio Cuella Esteban del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Trabaja para sacar a la luz la figura de Benedicto XIII. En colaboración con D. Pedro Altabella prepara el "Registro del Bulario y Súplicas del Papa Luna" y el trabajo de éste "Zaragoza en el Bulario del Papa Luna". Es graduado en Historia y Teología por la Universidad Eclesiástica romana y en Historia Civil Española para la de Murcia. Para tomar datos documentales para su trabajo ha consultado los archivos de nuestras Colegiatas de Sta. María y Sto. Sepulcro. Ocasión que aprovechamos para abordarle recibiendo por su parte una acogida cálida y cordial.

—¿Qué le ha movido a investigar sobre el Papa Luna?
—Siendo la figura que es, uno se encariña con ella. No se trata de "hacer justicia", sino de presentar la figura en sus documentos, es decir, documentalmente y no basado en obras meramente literarias. Los resultados serán más reales y su figura mucho mayor que la que nos

presentan los escritos literarios. No pretendo hacer españolismos, me guío por la imparcialidad de un investigador. Los documentos del Papa Luna nos dan además una pauta para comprender la vida religioso - socio - política de su tiempo. Tras el estudio documental del Papa Luna es más señera su figura.

—¿Qué busca concretamente aquí, en Calatayud?

—No hay en el Bulario otra riqueza mayor que la de Zaragoza y Calatayud, pero Calatayud supera al mismo Zaragoza en el amor y cariño que el Papa Luna le profesó como se demuestra por las obras de la Iglesia de S. Pedro Mártir (donde se encuentran enterrados sus padres); las obras en el desaparecido monasterio de Clarisas, donde era abadesa su hermana Contesina, y, sobre todo, la fundación del Estudio General, universidad de su tiempo paralela a las de Lérida y Montpellier. De todos estos hechos hay abundante documentación en mi trabajo. Los personajes más íntimamente vinculados a la figura del Papa Luna son

de Tarazona y Calatayud. Baste citar al Cerdanal Calvíllo, de Tarazona, y a Julián de Loba, de Calatayud, que desde 1405 es quién rige las exhaustas arcas de la Cámara Apostólica. Persona, pues, de su entera confianza.

—Hay figuras a las que la historia no hace justicia, ¿es el Papa Luna una de ellas?

—Más que una injusticia, ha sido un olvido. Sobre todo ha sido desconocido en sus documentos. Los libros españoles son, quizá, demasiado favorables. El multiseccional olvido de nuestro personaje los ha llevado a engrandecer excesivamente su figura. Sin embargo podemos decir que entre los publicistas extranjeros, más concretamente los franceses, el que estudia de cerca al Papa Luna acaba encariñándose con él.

—¿Fue Benedicto XIII un Papa político?

—Indudablemente sí. Pero de alta política, es decir, movido por el servicio a la Iglesia y la defensa de su derecho que él creía intocable.

En el plano nacional influye notablemente, por medio de su hermana Contesina, en la pacificación de los

bandos que hace posible el Parlamento de Calatayud. Este fue el paso decisivo para celebración del Compromiso de Caspe. En el mismo Compromiso los compromisarios valencianos y aragoneses son hechura del Papa Luna y vinculados totalmente a él.

—Háganos una semblanza de su postura religiosa.

—Es el Papa del siglo XV, su figura más señera. Por su dignidad y santidad, por su amplio saber, por su mecenazgo de las obras y de las artes. Su pensamiento eclesiológico responde perfectamente al pensamiento de la época, como lo demuestran sus obras contra el Conciliábulo de Pisa. Todo esto unido a su recia personalidad, que no a su testarudez, le impidieron comprender que la cesión era el único camino posible para la unidad de la Iglesia.

Agradecemos a D. Ovidio Cuella su atención. Pero agradecemos más aún su trabajo árduo en las bibliotecas y archivos para darnos a conocer a Benedicto XIII, el Papa Luna, a una de las figuras más notables de la historia.

Juan Pablo FORCEN

Escribe: Angel PEREZ



DELIA

Veinte años separan estas dos imágenes, aunque parezca imposible. A izquierda Delia Scala con un vestido muy romántico, en 1950. En la foto de la derecha, ya en el año 1971, Delia es aún una bailarina de inimitable estilo.



LIZ TAYLOR

En 1950, Liz Taylor, era ya una actriz famosa. A los catorce años inició la carrera con "Vuelve a casa, Lassie". En los sucesivos veinte años desde la fotografía de la izquierda, se habría de casar con Michael Wilding, Michael Todd, Eddie Fisher y Richard Burton. A pesar del tiempo Liz, no ha perdido en nada su belleza.



ANTONELLA

Antonella Lualdi, nació en Líbano, pero pronto comenzó a trabajar en el cine italiano. Desde los veinte años que tenía en la fotografía de la izquierda a los cuarenta que nos muestra con toda su belleza en la de la derecha, es casi imposible asegurar en cual de las dos está más hermosa.

LA EDAD

- MUCHAS ACTRICES FAMOSAS SE CONSERVAN HOY, HERMOSAS QUE HACE VEINTE AÑOS
- EL MAL HUMOR COMIENZA CON LOS KILOS DE MAS PRIME ARRUGAS
- LA TRISTEZA DE UNA MUJER RECHONCHA Y CON CARRO FEE

INTENTAR saber la edad de una mujer, es cosa poco menos que imposible, a no ser que ella misma lo confiese. Si es muy jovencita se echará un par de años de más, para que no la crean una niña. Si pasa de los veintitantos, se empezará a quitar primaveras y quedará estancada en un número que le guste y suene bien. Realmente para nosotros, los hombres, la cosa ha tenido y tendrá su intrínquis.

Antes, hace mucho tiempo, las señoras, nada más traspasar la frontera de los treinta, algunas mucho antes, se empezaban a poner fofas, gordotas y de mal genio. Por más que se hicieran peinados raros y estrambóticos, el asunto no tenía remedio. Salían las primeras arrugas, las primeras canas y el mal genio iba en aumento. Al final, se dejaban el bigote, vestíanse de negro y se convertían en unas cascarrabias de armas tomar...

Pero como hemos dicho todo esto pasaba antes. No sé si por falta de los potingues que ahora existen, por falta de los cuidados imprescindibles o por falta de la paciencia benedictina necesaria para no arremeter durante días y días, contra las cajas de bombones, las tartas de manzana o las chuletas de ternera...

ESPIRITU JOVEN, EN CUERPO JOVEN

Uno de los miedos más tremendos que tiene todo marido que comienza su nueva aventura de casado, es la fecha de su esposa, cuando el tiempo transcurra. El bueno del señor, piensa que él va a seguir manteniendo su línea esbelta y forzada, mientras que su querida muercita se va a poner cual tonel a base de comer mucho y trabajar poco. Luego, con los años, se trocan los papeles. El pelo se va quedando

en el peine, la curva de la felicidad aumenta gradualmente, cuesta subir más las escaleras... y el marido, el pobre marido, se percató de que se está poniendo viejete y «chuchurrío»...

Los nuevos cosméticos, las técnicas modernas para mantener la juventud hacen milagros con el cuerpo humano. Y lo que es más importante, hacen milagros también con el espíritu. Porque el espíritu siempre se mantendrá joven, dentro de un cuerpo joven...

Así pues, para la mujer de hoy, la edad no puede ser problema irresoluble. Con la suficiente dosis de buena intención, de capacidad de sacrificio, de paciencia y de ganas de resultar agradable a los ojos de las demás personas, se puede conseguir casi casi, tener a los treinta y muchos años, una figura, esbeltez y elegancia mayor que a los dieciocho a los veinte o a los veintipocos...

MAS BELLAS A LOS TREINTA Y CINCO QUE A LOS DIECIOCHO AÑOS

Si echamos un vistazo al palmarés internacional de actrices, nos encontraremos con una clara prueba, de lo que hasta aquí hemos dicho. Estrellas como Liz Taylor, Carroll Baker, Grace Kelly, Audrey Hepburn, Silvana Mangano, Lucía Bosé o Mónica Vitti, se mantienen más bellas, o acaso de una belleza más serena, más fascinante que allá en sus principios, cuando los primeros pasos ante las cámaras aún eran titubeantes y bruscos. Lo mismo podemos decir de Jeanne Moreau, Gina Lollobrigida, Brigitte Bardot, Sofía Loren y otras tantas que han demostrado la no necesidad de estar más atrayente a los dieciocho años que a los treinta y cinco.



CARROLL

En la fotografía de la izquierda, Carrol Baker tal y como aparecía en la época de "Baby Doll, la muñeca de carne", allá por el 1950. A la derecha, la Baker hoy, más sofisticada, más fascinante...

QUENTA LA BELLEZA

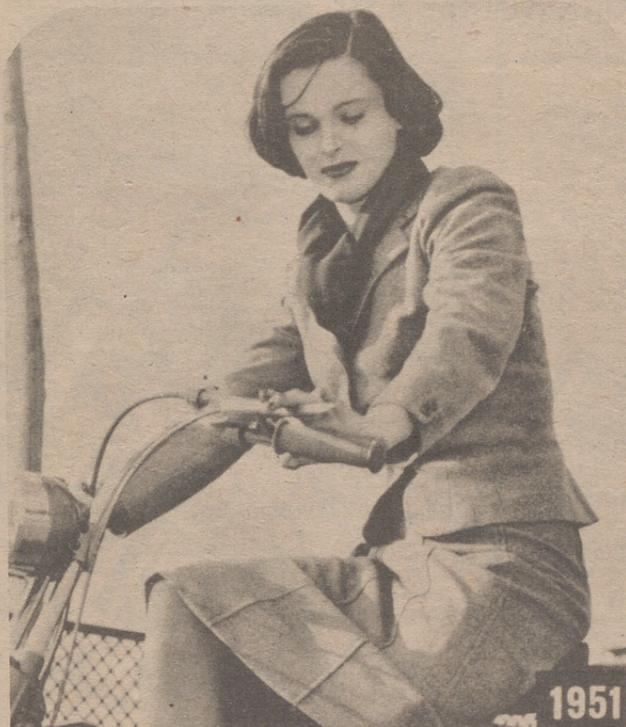
...VAN HOY, HERMOSAS
...S DE MAS PRIMERAS
...Y CON CARATTO FEO

...lidad
...a subir
...do, el
...que se
...uchu-

...técni-
...la ju-
...cuer-
...mpor-
...n con
...siem-
...ro de

...hoy,
...irre-
...is de
...d de
...ganas
...os de
...con-
...einta
...bellez,
...die-
...einti-

...alma-
...nos
...prue-
...os di-
...Ca-
...drey
...Lucía
...enen
...lleza
...allá
...pri-
...aún
...mis-
...Mo-
...gitte
...ntas
...cesi-
...los
...ta y



1951



1971

Lucía Bosé en 1951. Aún no se había casado con Luis Miguel Dominguín. En la fotografía inferior, Lucía versión 1971, tal y como aparece en la película que rueda en Milán "Arcana".



SILVANA

En 1950, Silvana Mangano, era un rostro de belleza popular, inquietante y fotogénico. A la derecha, cuando han pasado veintiún años, Silvana se muestra un tanto sofisticada, bellísima y misteriosa.

AHORA SE CUMPLEN 20 AÑOS DE SU MUERTE

EL MAESTRO

GUERRERO

UN PALADIN

DE LA

ZARZUELA



LOS EXITOS DE

LA MONTERIA, LOS GAVILANES,
EL HUESPED DEL SEVILLANO Y LA ROSA DEL
AZAFRAN JALONARON SU CARRERA

A LAS cinco y media de la mañana del 15 de septiembre de 1951, en un sanatorio madrileño y a consecuencia de una obstrucción intestinal, fallecía el maestro Jacinto Guerrero. La noticia causó profundo pesar en toda España y países sudamericanos, ya que la chispeante popularidad del famoso compositor había traspasado nuestras fronteras y sus melodías ligeras, alegres y pegadizas gozaban del favor del público amante de la zarzuela.

El entierro constituyó una imponente manifestación de duelo, sentido muy de veras, y gran gentío acompañó al cadáver desde su domicilio a la Sociedad de Autores, donde se instaló la capilla ardiente, para ser trasladado luego al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, no sin que antes hiciera un alto el féretro ante el teatro de la Zarzuela, en tanto que la Banda Municipal interpretaba un fragmento de "Los Gavilanes", obra estrenada en aquel coliseo el 7 de diciembre de 1923, y en la que el tenor Emilio Vendrell compartió los aplausos dedicados al libretista y músico de tan celebrada producción artística. Los restos mortales descansan en marmóreo mausoleo, junto a los que conservan los de los maestros Pablo Luna y Francisco Alonso, en la citada necrópolis de la capital del Reino.

APUNTES BIOGRAFICOS

Jacinto Guerrero Torres nació, el 16 de Agosto de 1895, en la villa de Ajofrín (Toledo), y siendo muy niño ingresó como seise en la catedral toledana, donde se despertó su vocación por la música. Más tarde, pensionado por la Diputación de su provincia, cursó estudios en el Conservatorio de Madrid, al mismo tiempo que actuaba como violinista en la orquesta del teatro Apolo, de la que llegó a ser director.

Su primer triunfo como compositor fué alcanzado con "La Alsaciana", en 1921, siguiendo igual éxito al estrenar "La Montería" y "Los Gavilanes", acrecentado, años después, con "El huésped del Sevillano" y "La Rosa del azafrán", acaso ésta la más inspirada de sus zarzuelas, que fueron muchas, destacando también en el género revisteril, del que ahorrecordamos "La orgía dorada", "El sobre verde" y "Las mujeres de Lacuesta".

El genio de Guerrero no se limitó al teatro, sino que compuso alguna que otra obra religiosa y no descuidó el poema sinfónico, como el "Tríptico toledano", con motivo de un homenaje que le rindió la ciudad del Tajo, aparte del "Himno de Toledo", escrito en su juventud y que le proporcionara grandes elogios. Igualmente, fué muy aplaudida la canción titulada "Mi vieja", que llevó al pentagrama para ser estrenada por el inolvidable Miguel Fleta, en el teatro Apolo. Y en marzo de 1929, el público parisense admiraba los cantables de la revista "París-Madrid", con música de Guerrero y figurando Raquel Meller como primer intérprete, siendo tan bien acogida, que se representó durante más de un año en el Palacio de la ciudad del Sena.

Desde marzo de 1924, era hijo predilecto de Toledo, y la Academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas le eligió académico correspondiente, con fecha 30 de junio de 1927. Fué concejal del Ayuntamiento de Madrid y presidente de la Sociedad General de Autores de España.

A principios de los años treinta, Jacinto Guerrero, al frente de una compañía lírica, marchó a Uruguay y Argentina, países en los que realizó una brillante campaña, dejando allí el más grato de los recuerdos. Y añadiremos que poco antes de su muerte, el Ministerio de Educación Nacional le había otorgado la subvención de 750.000 pesetas, al resolver un concurso en favor de las empresas teatrales que se hicieran para continuar el prestigio del género lírico español, ya que los pliegos presentados por el maestro toledano reunían cabalmente las condiciones exigidas.

Algunas poblaciones de España —entre ellas Madrid— han dedicado el nombre de un calle en memoria del ilustre compositor, y en mayo del pasado año Lagartera le recordaba, con un sentido homenaje, así como a los autores de la letra de "El huésped del Sevillano" —estrenada el 3 de diciembre de 1926—, Ignacio Luca de Tena y Enrique Reollo, habida cuenta que los hijos de aquel pueblo no dejan de agradecer la atención que para ellos y su tradición del bordado representaba el conocido coro de lagarteranas en tan popular zarzuela.

Pero, por encima de la fama de su música, con ser ésta muy notable, lo que distinguía a Jacinto Guerrero era su ejemplo —cuajado de interés humano— de lo que puede el optimismo y la perseverancia cuando se encaminan a una meta espiritual. Su ancha y eterna sonrisa —creemos que ni la muerte la habrá empañado— no fue nunca el canidoso gesto del cuentacuentista, sino la alegre expresión de su íntimo alborozo, al ver lograda una obra que significa un magnífico paso en la historia de nuestra zarzuela.

Cierto es que cultivó, también, la música frívola, por lo que tuvo algunos detractores, que no le perdonaban su asombrosa facilidad para componer, achacándole falta de aptitud para más elevadas producciones, diciendo que no pasaba de ser un profesional del "chinchín". Y es que no querían rendirse al mérito de partituras tan excelentes como fueron la que hemos mencionado.

Para los que les gusta la zarzuela —aún son muchos, aunque no lo parezca—, la desaparición del maestro Guerrero constituye una gran pérdida, pese a que sus obras figuran en el repertorio de toda compañía lírica y raro es el día que la radio no nos deleite con algún trozo de aquellas.

Ahora, en el XX aniversario de su muerte, sólo nos queda repetir lo que dijimos entonces: Descansa en paz, Jacinto Guerrero, y que nuestro dolor no desdibuje tu franca sonrisa que, tanto como tu música supo ganar el corazón del pueblo.

Raúl de Hinojosa
(Servicios Especiales de Ete)

● EL NUEVO MG-S



A simple vista el MG-S parece igual que su ascendiente MG. Pero ahí terminan las semejanzas, ya que el MG-S sale al mercado con un buen número de interesantes mejoras. Mejoras que, en realidad, son auténticas novedades en la mecánica, lujo y confort del vehículo. A estas innovaciones hay que sumar las tradicionales prestaciones British Leyland Authi de tracción delantera, suspensión "Hydrolastic" y motor transversal. En definitiva MG-S es un coche de gran línea y poderosa mecánica.

Después del oculista...
OPTICA
Jena a la vista

Alfonso I, 18 Pasaje Palafox Avda. Madrid 161 - 163
 Teléfono 230246 Teléfono 235494 Teléfono 331014

CARTELERIA

TEATROS

ARGENSOLA. — Tarde 7. Noche 11. Presentación revistas Colsada, con Perla Cristal y Angel de Andrés, en la comedia musical de estreno: ¡Ay, tápame, tápame! (Mayores 18).

PRINCIPAL. — 7'15 y 11. Conchita Montes, María Luisa Merlo, Sancho Gracia, Mari Carmen Yepes, José Vivó y José Sazatornil, en el estreno: "Cómo ama la otra mitad". Dirección, Jaime Azpilicueta. ¡Un triunfo mundial del teatro del humor! (May. 18).

CINES DE ESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El viejo y el niño. Michel Simon, Alain Cohen.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). ¿Quién? Romy Schneider, Maurice Ronet.

COSO. — 5-7-9-11 (May 18). Un maravilloso veneno. Color de Luxe. Anthony Perkins, Tuesday Weld.

DORADO. — 4'45 - 7'15 - 10'45 (Todos públicos). 3.ª semana: Oliver. Mark Lester. Butaca: 25 ptas.

FLETA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El film de estreno: O'Gangaceiro. Todd-ao - color - estereofónico. Tomas Millan, Ugo Pagliani.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: Estudio de modelos. Anouk Aimée, Gary Lockwood.

MOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Chicas, golpes... y la mili. Eastmancolor. Little Tony, Ira Hagon.

PALAFIX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: El indio altivo. Cinemascope - Technicolor. Anthony Quinn, Claude Akins, Shelley Winters.

REX. — 5-7'15 y 10'45 (Todos públicos). Atrapados en el espacio. Panavisión 70 mm. - Eastmancolor y sonido estereofónico. Gregory Peck, Richard Crenna, David Janssen.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Felicidad sobre hielo. Color. Marika Kilius, Hans Jürgen Baumler.

CINES DE ARTE Y ENSAYO
AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: El canto

del mundo. Film de Marcel Camus, con Catherine Deneuve, Hardy Kruger.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: La residencia. Cinemascope-Eastmancolor. Un film de Narciso Ibáñez Serrador, con Lilli Palmer, Cristina Galbó, John Moulder Brown.

CINES DE REESTRENO

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Chiflados en el espacio. Cinemascope - Technicolor. Burl Ives, Troy Donahue. Último día.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Los cuatro implacables. Eastmancolor. Adam West, Robert Hundar.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). ¡Viva Max! Technicolor. Peter Ustinov, Pamela Tiffin.

MADRID. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Llamada. Technicolor. Raquel Welch, James Stacy. Último día.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Mónica Stop. Mónica, Tip y Coll.

NORTE. — 5-7-9-11 (May. 18). No desearás la mujer de tu prójimo. Sonia Bruno.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Cañones para Córdoba. George Peppard, Giovanna Ralli.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). Los profesionales del oro. Cinemascope - Technicolor. Van Heflin, Gilbert Roland.

PAX. — 5-7-9-11 (May. 14). Veinte pasos para la muerte. Eastmancolor. Dean Reed, Patty Shepard.

RIALTO. — 5-7-9-11 (May. 18). Una chica casi decente. Rocio Jurado.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 18). Manos torpes. Eastmancolor. Peter Lee Lawrence, Alberto de Mendoza. Último día.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Leo, el último. Marcello Mastroianni.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — 5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

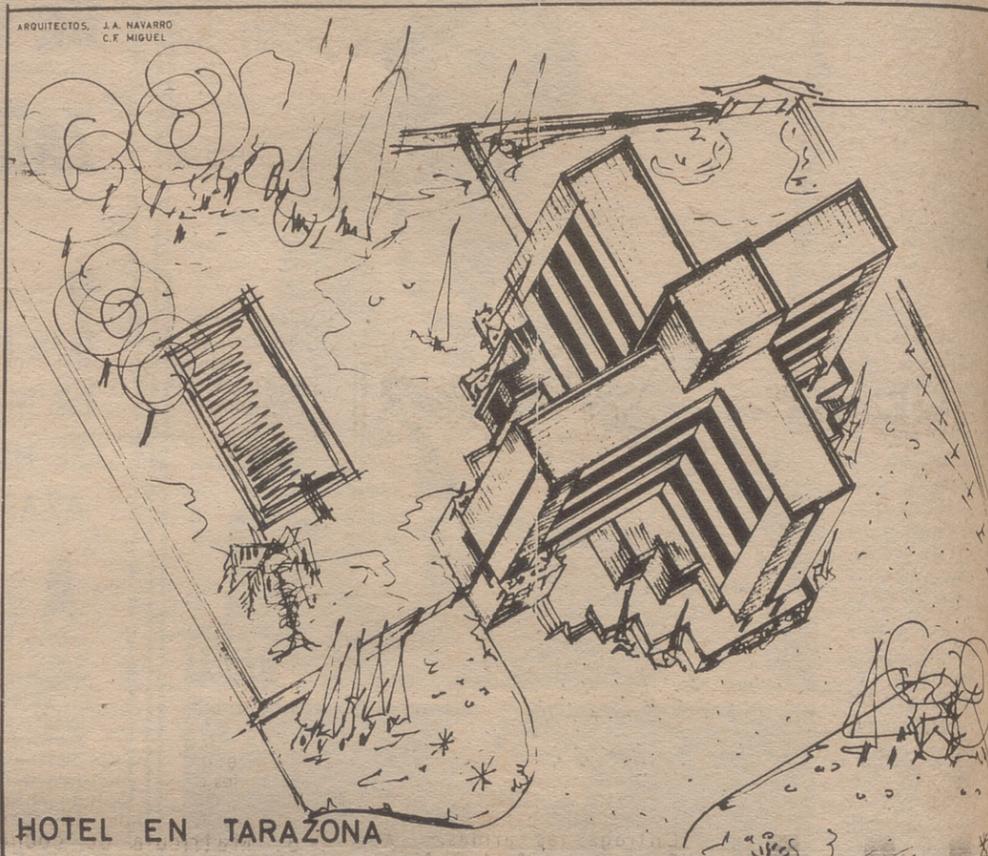
Tarde: Tellería - Arregui contra Olañeta - Javier. Mendi - Leonet contra Del Río - Arrieta.

Noche: Oñate - Zubi contra Beitia - García. Zaldivia - Iriondo contra Pradera - Sagasta.

¡POR FIN ...!

UN HOTEL PARA TARAZONA

● DISPONDRA DE 72 HABITACIONES Y COMENZARA A CONSTRUIRSE ESTE MISMO AÑO



HOTEL EN TARAZONA

TARAZONA, 16 ("ARAGON/exprés"). — No hace mucho tiempo comentábamos desde estas mismas páginas la necesidad que Tarazona tenía de contar con un hotel. Ahora solo existen varias fondas en la ciudad y esto supone un serio handicap para el turismo, tanto estable como de paso. Hoy podemos anunciar gozosamente que, dentro de muy poco tiempo, contaremos con un establecimiento hotelero digno de la ciudad que vendrá a solucionar este problema.

Efectivamente, antes de que termine el año, si todos los trámites administrativos que están en marcha se desarrollan a buen ritmo, comenzarán las obras para construir un hotel de dos estrellas en la carretera de Zaragoza, junto a la estación de servicio "San Rafael". El solar de que se dispone tiene una superficie de unos 8.000

metros cuadrados. De ellos sólo unos 500 serán edificados. En el resto irán instaladas una piscina, campo de tenis, parque infantil, jardines y un amplio aparcamiento de cuatro a cinco mil metros cuadrados. El edificio tendrá forma de cruz para facilitar la ventilación y obtener unas inmejorables vistas panorámicas. En efecto, desde las ventanas de la fachada oeste se tiene una formidable perspectiva del Moncayo y desde la norte de toda Tarazona. La considerable altura a que estará situado el hotel le proporcionará una envidiable posición para ver todo nuestro incomparable conjunto arquitectónico.

La edificación constará de cuatro plantas. En la baja irán situados los servicios de recepción, conserjería, salón social, bar-cafetería, comedor, cocinas, etc. con amplias terrazas abiertas a los

jardines. En el sótano se instalará asimismo una típica cadera aragonesa. Las otras tres plantas estarán destinadas a las habitaciones. Habrá 48 habitaciones dobles, doce de ellas con suite y todas con baño y calefacción y 24 individuales. Ciento ochocenas camas en total. Un total más que aceptable y, por ahora, suficiente para la semana existente. Aunque a nadie desagradaría que, en un futuro lo más cercano posible, este centenar de plazas hoteleras se quedase corto.

El turismo, esa actividad económica tan importante para nuestro país, tendrá una mayor incidencia en Tarazona con la construcción de este hotel. Porque no basta con ofrecer a nuestros visitantes un conjunto histórico-artístico de la categoría del nuestro, sino proporcionarles todos los servicios que la moderna hostelería ofrece y que el turismo exige.

"DEL ATICO AL ENTRESUELO"

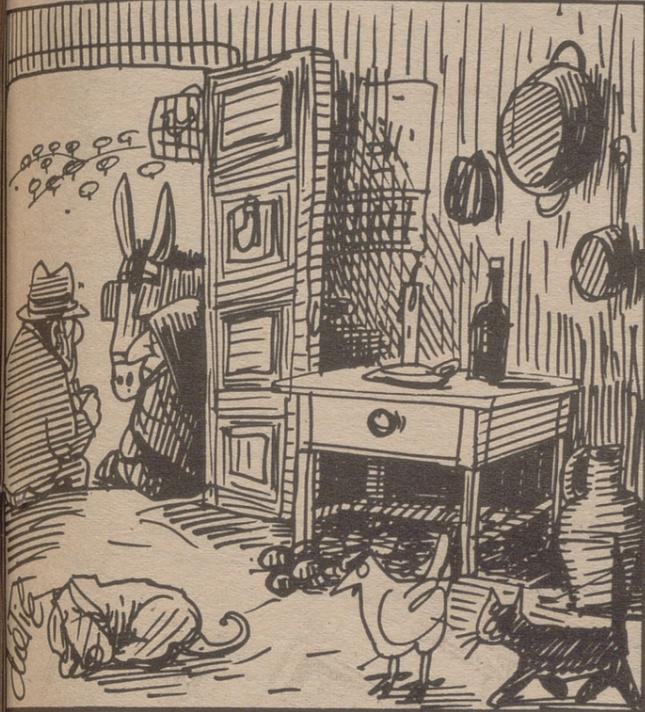
PREMIO ATENEO DE SEVILLA

De Pedro Pablo Padilla

EDITORIAL PLANETA

ESTA A LA VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

tiempo libre



—Aquí, por lo menos, no tenemos los problemas de un Madrid...

LETRAS MACARRONICAS

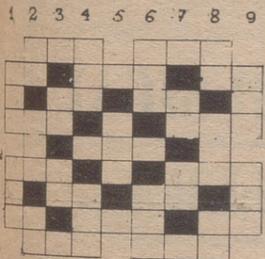
Localice en cualquier sentido la primera palabra. Una de sus letras es la primera de la siguiente y así sucesivamente hasta enmarcar las seis respuestas. No olvide que juega con un macarrón, no lo suelte por favor, pues todas las respuestas están engarzadas.

JUEGO NUM. 13

ANTIFRATIC
SICDICQFTP
SOBREVWGP
NTRELENTES
ONDEAINSET
CRUCTNBIRR
RCTLOURAPC
DBLIHNMORN
PICOPLTAKS
WNCSLDORTA

- Oficina municipal donde se pagan los derechos.
- Beber.
- Ave rapaz nocturna.
- Matriz.
- Humedad de la atmósfera en las noches serenas.
- Río catalán.

SILABICO Núm. 16



- HORIZONTALES.— 1. Enfermedad de los riñones. Orden.— 2. Fon. Descubre. Embajador. Centro de la elipse.— 3. Pronominal. Pueblo de la provincia de Cádiz. Planta salsolácea comestible. Pronominal.— 4. Indio norteamericano. Negación. Corto de vista.— 5. Relativo. Moneda. Nota.— 6. Esterilla de palma. Caudal. Entrega las armas.— 7. Posesivo. Antg. Mar. Disimulación. Fuerza.— 8. Melindre. Parte del zapato.

Adverbio de lugar.— 9. Natural de la isla de Rodas. Cada una de las piezas con que se liga la proa de la embarcación.

VERTICALES.— 1. Boquerón. Dedos de los animales de pata hendida.— 2. Fuego. Cierta empleo militar antiguo. Metaloides gaseoso.— 3. Matrícula de coche española. Nombre de varón. Argumento. Entregó.— 4. Embarcación antigua de dos velas. Repetido, padre. Desazón.— 5. Símbolo del gallo. Amanuense. Pronominal.— 6. Cuchillada dada con las dos manos. Negación. Cigüeña del Senegal.— 7. Entrega. Número Diez. Emperador.— 8. Tumor duro que forma la gota. Instrumento de cabestreros. Pelo grueso y largo de las caballerías.— 9. Vestidura hecha de piel. Nevada corta y de poca importancia.

TIEMPO LIBRE. SOLUCIONES

SOLUCION AL SILABICO NUM. 16

- HORIZONTALES.— 1. Lum-ba-go. Man-da-to.— 2. Ha-bre. Le-ga-do. Fo-co.— 3. Le. Ro-ta. Ble-do. Le.— 4. Che-ro-que. No. Ce-ga-to.— 5. Que. Pa-ta-ca. La.— 6. Pe-la-te. Rio. De-po-ne.— 7. Su. Ma-re. Ma-ca. Vis.— 8. No-clo. Pun-te-ra. Cer-ca.— 9. Ro-dio-ta. Bu-zar-da.

- VERTICALES.— 1. Ha-le-che. Pe-su-ño.— 2. Lum-bre. Ro-que-ta. Clo-ro.— 3. Ba. Ro-que. Te-ma. Dio.— 4. Go-le-ta. Pa. Re-pun-ta.— 5. Ga. No-ta-rio. Te.— 6. Man-do-ble. Ca. Ma-ra-bú.— 7. Da. Do-ce. De-ca. Zar.— 8. To-to. Ga-la-po. Cer-da.— 9. Co-le-to. Ne-vis-ca.

JUEGO nº 13

ANTIFRATIC
SICDICQFTP
SOBREVWGP
NTRELENTES
ONDEAINSET
CRUCTNBIRR
RCTLOURAPC
DBLIHNMORN
PICOPLTAKS
WNCSLDORTA

CRUCIGRAMA GIGANTE N.º 8

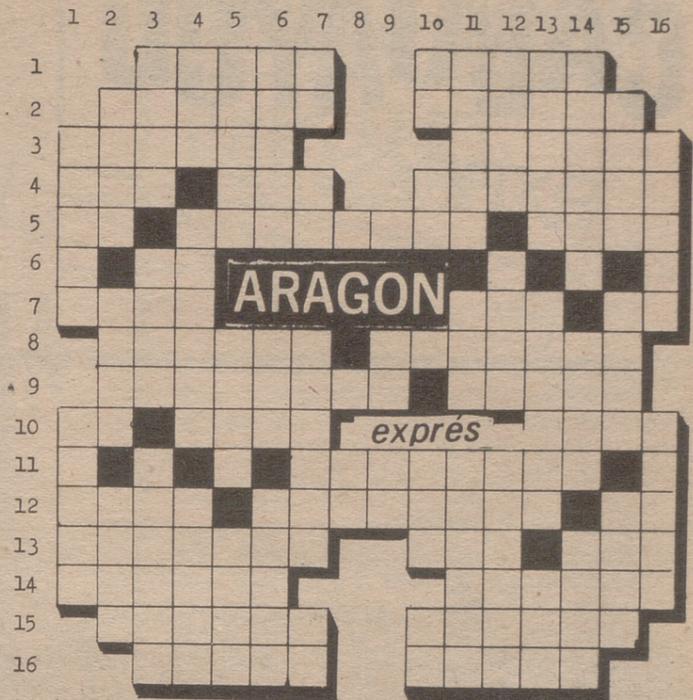
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16

HACAN SOLAZ
GARABO ACANAS
DEBATE OJERAS
ABATO ITALICA
TANEROI DE ENAC
TIP ARAGON PAN PE
RIBA MOTETE CLAVADO
ANACONDA REVES
ANNORA expres ADAN
RAAS RAPACEJO O
PARA AMBARINA AD
OPERETA OVA ORD
NITIDA ENEMA
CEDENA ATAMAN
CONES LASER



MAQUINAS escribir todas marcas. Mejores precios. Sancho, Coso, 131, - Teléfono 29 60 44

CRUCIGRAMA GIGANTE N.º 8



HORIZONTALES.— 1. Doctor judío. Esparcimiento.— 2. Ave rapaz nocturna. Arbol americano usado para construcciones navales por la dureza de su madera, (pl.).— 3. Controversia. Manchas alrededor de los ojos.— 4. Tejido grosero de lana, propio para mantas. Autillo. Dícese de la letra bastardilla.— 5. Símbolo químico. Clase de barómetro. Al rev. Juego de la baraja.— 6. Al rev. Letra griega.— 7. Ribera. Alimento. Consonante.— 8. Breve composición musical. Adecuado, proporcionado.— 9. Serpiente americana, de las más grandes que existen. Espalda.— 10. Partícula inseparable privativa. Antiguo prefijo que se unía a "buena" o "mala". Desaliñado. 11. Hebra que sirve de alma para formar cordoncillo.— 12. Preposición. Algalia, planta malvácea. Conjunción latina.— 13. Obra musical ligera. Alga marina. Metal precioso.— 14. Transparente Lavativas.— 15. Segunda estopilla que se saca al rastrillar el lino. Gran jefe cosaco.— 16. Sonidos. Rayo mortal.

VERTICALES.— 1. Fechar. Instrumento con tres puntas para pescar.— 2. Alimentación de engorde que se dá al ganado. Hierro que atrae. Toro sagrado.— 3. Tumor en el paladar de las caballerías. Lago de las vertientes del Pirineo. Adorno mujeril (pl).— 4. Piedra sagrada. Medida filipina para áridos que equivale a 94 mililitros. Seco.— 5. Censor rígido. Resonancias. Paraíso.— 6. Abeto albar o común. Dios de la mitología escandinava. Incumbe.— 7. Negación Al rev. Letra griega. Empuñadura del broquel. El primero.— 8. Preposición inseparable.— 9. Símbolo químico. Rep. Nombre familiar.— 10. Símbolo químico. Marchad. Juego de niños. Contracción.— 11. Pino muy resinoso de Méjico. Dos. Gato de Algalia.— 12. Papel de lija. Embarcación. De pequeño tamaño (fem. y pl.).— 13.— Al rev. Nombre de mujer. Instrumento cortante. Consonante.— 14. Esposa de un soberano europeo. Extremidad. Nombre árabe.— 15. Exportación. Toque de difuntos. Valle pirenaico.— 16. Antigua pieza de artillería, cuarto de culebrina, que tiraba balas de cuatro a seis libras. Los puntos opuestos en que la órbita de un planeta corta a la Eclíptica.



El dibujante ha cometido varios errores en su dibujo. Encontradlos.

- SOLUCION: 1.— El hombre de la izquierda tiene flores en la cabeza.
2.— El hombre de la izquierda tiene un despertador.
3.— El hombre de la izquierda no se apoya en una columna
4.— El hombre de la izquierda tiene en la mano un trozo de cuerda en lugar de un bastón.
5.— La muchacha lleva un pez con una correa.
6.— La muchacha lleva una vela.
7.— El hombre de la derecha tiene una cacerola en la cabeza.
8.— El hombre de la derecha tiene los tirantes encima de la chaqueta.

DIRIJAN SU CORRESPONDENCIA
ARAGON expres
AL APARTADO 39 ZARAGOZA

Reservado para ACADEMIA SAN CRISTOBAL

CALATAYUD

expres

Corresponsal-Delegado: José María JOVEN MENES
C/. Dato, 58 - Telf. 882427



Jurado calificador y los tres ganadores. (Foto Santos)

LOS PORTADORES DEL "PASO"

VISTIÉRON de BATURROS

● "Pretendemos que nuestro traje regional no decaiga"

Fuó una lástima que el más grandioso desfile procesional en honor de nuestra Patrona la Santísima Virgen de la Peña tuviera que suspenderse casi a la mitad de su trayecto debido a la gran tromba de agua caída que duró casi una hora. El público que la presenciaba y todo el gran rosario de cristal así como la Santísima Virgen, cofradías que la acompañaban y autoridades Civiles y Militares tuvieron que guarecerse algunos momentos en las aceras y vestíbulos de algunos establecimientos del trayecto. La Virgen fué depositada en la Iglesia de San Juan el Real volviendo todos cuantos formaban la magna procesión, poco a poco, al lugar donde se inicia o sea a la Iglesia de Santa María.

Por cierto que nos llamó la atención la presencia de un farol, o paso, propiedad del Excmo. Ayuntamiento, llevado a hombros por un grupo de 10 o 12 personas vestidos con el traje regional, y que según nos informan, hacía ya unos 17 años que no salía.

PEÑA "LOS MAÑOS"

Este título no es el definitivo sino que el que suscribe lo aplica en razón a ir vestidos de baturro. Como digo anteriormente, en la procesión, estos amantes del traje regional, llevaron a hombros un paso del Excmo. Ayuntamiento causando la admiración de los que pudieron presenciarlo.

Como un poco de curiosidad, se nos ocurrió preguntarles el porqué se habían vestido de baturros y su contestación fué la siguiente:

—Mira, desde hace varios años venimos observando que nuestro traje regional va desapareciendo poco a poco, parece como si diera un poco de vergüenza el llevarlo puesto que a excepción de la Reina y sus damas de Honor y algunos niños y niñas, ya no hay nadie más que lo lleve. Hace años, en nuestro Pregón de Fiestas, concurrían tan gran número de personas ataviadas con nuestro vistoso y rico traje que daba gozo ver un desfile tan baturro y tan nuestro. Junto a ellos las mulas enjaezadas y sus carros engalanados. De verdad nos dá pena y pensamos que aquello no puede perderse y queremos que vuelva nuevamente la tradición.

—¿Y qué habéis pensado para lograr vuestro ideal?

—Lo primero que vamos a hacer es nombrar una Junta Directiva Provisional. Después ir llamando a todo aquel que se sienta "baturro" y ver si formamos una sociedad de amigos que les guste lucir el traje regional.

—¿Y después?

—Bueno, las cosas requieren un principio. Ideas no nos faltan, así que conforme se vaya desarrollando nuestro plan lo demás vendrá por sí solo, pero lo primero, lo que pretendemos con más ahínco es que nuestro traje regional no decaiga, que no desaparezca y si este año hemos sido solo diez o doce vamos a ver si para el próximo podemos reunir mucho mayor número, y si todo sale a medida de nuestros deseos excuso decirte que no habrá de faltar nuestra rondalla y quizá, quizá, hasta nuestro grupo de canto y baile.

Pues ánimo, muchachos, vuestra idea es digna de todo encomio y creo que para ello no os habrá de faltar ayuda y colaboración. Suerte y que no se diga que no sois "tozudos".

José María JOVEN MENES

CONCURSO COMARCAL DE ARADA

Sánchez Galvo, ganador

Entre los muchos actos programados en nuestras fiestas, por la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento de Calatayud y patrocinado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, descuellan este Concurso Comarcial de Arada que tuvo lugar en la carretera de Galápagos.

La prueba consistía en alzar con vertedera un rastrojo y, posteriormente, proceder a cerrar el surco.

El Jurado estaba compuesto por:

Un representante de la Caja de Ahorros y M. de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Un representante de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos.

Un representante de la Comisión de Festejos. Un representante del Servicio de Extensión Agraria y

Dos agricultores representativos de la Comarca.

Es decir un jurado competentísimo para poder adjudicar los premios con verdadera equidad y justicia. Para calificar la puntuación tuvieron en cuenta; la uniformidad de la labor, profundidad, tiempo empleado, soltura en el manejo de la maquinaria y aperos, etc. etc.

Este concurso que, aparentemente, iba a tener una relativa importancia puesto que parece que todo lo relacionado con la agricultura lo dejamos un poco de lado, podemos asegurar que fué un éxito completo tanto en la organización, como en los concursantes inscritos y en asistencia de público viéndose muchas caras nuevas de los pueblos comarcianos que se desplazaron a nuestra Ciudad expresamente a presenciar ese concurso y, naturalmente, para admirar y conocer las maneras y precisión de los trabajos ejecutados

por las distintas marcas de maquinaria y tractores empleados.

El jurado, dada la calidad de los trabajos realizados por cada uno de los participantes, así como el conocimiento y destreza en el manejo de la maquinaria tuvo que deliberar lo suyo porque, podemos decir, que todos hicieron méritos para la clasificación pero como solo había tres premios, lógicamente, el resto de los participantes quedaron fuera de la posibilidad de alcanzar alguno.

Pero tengamos en cuenta que si meritorio es conseguir alguno de los premios en litigio, lo más importante es competir en buena lid y que gane el mejor. Por eso los premios, todos conseguidos por la marca JOHN DEERE fueron adjudicados a:

1.— A don Antonio Sánchez Galvo, de Calatayud, con tractor John Deere, modelo 2.120, Copa y 1.000 pesetas.

2.— A don José María Torcal Sánchez, de Calatayud, con tractor John Deere modelo 2.120, Copa y 500 pesetas.

3.— A don Manuel Campos Rubio, de Terer, con tractor John Deere, modelo 2.020, Copa y 250 pesetas.

Felicitemos muy de veras a la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja por su interés en promocionar estos concursos que tanto pueden beneficiar a nuestros sufridos hombres del campo, a los que se pasan la vida pegados a la tierra y siempre mirando al cielo, así como a la firma JOHN DEERE y a sus concesionarios en Calatayud "Automóviles Piquero" por los triunfos conseguidos.

COMENTARIOS A NUESTRAS FIESTAS

EXITO de la SOCIEDAD MUSICAL SANTA CECILIA, de CULLERA

Cuando aparecen los programas oficiales de nuestras fiestas, lo primero que se hace es ojearlos para ver si se ha introducido en él algo nuevo que difiera de los de años anteriores.

Y, efectivamente, este año, algo nuevo se han encontrado los bilbilitanos, es decir algo nuevo, no, pero sí con la variación de que en lugar de venir nuestra Banda de Música Provincial, la Banda contratada que ha amenizado los conciertos y actos oficiales ha sido LA SOCIEDAD MUSICAL "SANTA CECILIA" de Cullera. En principio se comentó este cambio de Banda pero lo cierto es que desde el primer momento en que se escucharon sus notas musicales causó un gran impacto en el público buen hacer, por su disciplina, por su extenso y calidad de su repertorio, por su buena disposición para complacer las peticiones que se le hacían y sobre todo, por su juventud ya que seguramente —entre los ya veteranos— había

muchos muchachos, entre los que se encontraban varios solistas, que calculamos tendrían unos 12 o 14 años. Como todos saben, los conciertos tienen lugar en el Paseo de Calvo Sotelo, paralelo a la carretera nacional Madrid-Barcelona pero debido al enorme ruido que causa el tráfico rodado la audición no puede ser perfecta por eso, la Comisión de Festejos tuvo el gran acierto de acordar que todos los sucesivos conciertos tuvieran lugar en el Pabellón Municipal.

Ni que decir tiene que los amantes de la música diariamente se daban cita llenando por completo el referido Pabellón donde, incansablemente, la Banda de "Santa Cecilia" recibía una gran ovación de gala en cada una de sus interpretaciones.

Sinceramente, en esta ocasión más que nunca, desearía ser un buen crítico musical para poder hablar con conocimiento de causa sobre esta Banda, pero mi torpe pluma solo puede decir que ha sido lo mejor que hemos oído desde hace muchos años.

Y ya que no podemos hablar musicalmente al menos querremos hacer una breve historia de ella y cuyos datos debemos agradecer a su Director y a algunos miembros de esta maravillosa agrupación musical.

Cullera cuenta con una tradición musical por lo menos de cuatro siglos según existe constancia escrita en el archivo de la Ciudad, concretamente, una agrupación musical en 1520. Pero fué a primeros del pasado siglo cuando existió una Banda de Música que se convirtió, a finales de dicho siglo, en dos Bandas y una Orquesta Sinfónica, Cullera pues, tiene tradición artística y proyección musical ininterrumpida a través de varias generaciones.

En el año 1961 es, en Castellón de la Plana, donde

le conceden el primer premio correspondiente al certamen de dicha Capital y durante los diez últimos años siempre ha estado presente en el Certamen de Valencia (Sección Especial) donde obtiene ocho premios seguidos.

La Banda "Santa Cecilia", ha dado numerosos conciertos en varias capitales y ciudades de España, por citar algunas diremos Madrid, Barcelona, Santiago de Compostela, Benidorm, etc. etc. y también en Narbonne, Montpellier, Setta, Milau, Lyon (Francia) lugares por los que paseó su bandera con notables éxitos.

Esta Agrupación cuenta con una Academia, donde se preparan normalmente, un centenar de educandos, viveros inagotables de futuros músicos que sustituyen a los que por diferentes motivos, principalmente, los de edad avanzada, dejan de serlo. Esta Academia está atendida por profesores competentes.

Actualmente la Banda está dirigida, desde hace más de una década, por don Eduardo Cifre Gallego, joven director que tiene conseguido el premio de dirección en el Certamen de Valencia y la beca de dirección ganada en el Conservatorio de Música de la Excmo. Diputación de Valencia.

¿Se puede pedir más? Nuestra más cordial felicitación a su Director don Eduardo Cifre Gallego, haciéndola extensiva a todos sus componentes y a la Ciudad de Cullera por saber cuidar con tanto mimo ese gran vivero de música que, a no dudar, darán gloria a la tierra que los vio nacer, así como a nuestra Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento por haber tenido el gran acierto de contratar a la Sociedad Musical Instructiva "Santa Cecilia".

Pagamos en el acto los negociables del Servicio Nacional de Cereales

Oficina en CALATAYUD
Agencias rurales en:

ACERED — ANIÑON — CERVERA DE LA CAÑADA — CLAVES DE RIBOTA — MALANQUILLA — MORA — MIEDES DE ARAGON — MONTERDE — MONTON — MUNEDEGA — TERRER — TORRELAPAJA — VILLARROYA DE LA SIERRA



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA