

La
página de
**ALFONSO
PASO**



TEATRO VOCACIONAL

RESPECTO a los concursos de teatro joven, o teatro amateur, o teatro vocacional, tengo recuerdos muy cómicos, pintorescos y, en ocasiones, nauseabundos. Yo estrené una pieza en el "María Guerrero" de Madrid, dirigida por Gustavo Pérez Puig y titulada "Una bomba llamada Abelardo". La pieza se representó durante todo su primer acto entre el alborozo general y las ovaciones más cerradas. En el segundo acto salía un personaje muy especial. Se trataba de una vicetiple de la Compañía de Celia Gámez. Venía a romper con su novio y lo hacía empleando inevitablemente, fragmento de cantables de las revistas que representaba Celia. Así cuando el padre del muchacho le preguntaba si no se iba a casar con su hijo, la vicetiple respondía: "Quiero, quiero casarme con quien quiero; y a mis anhelos de mujer, no he de hacer vil traición". El tipo fue acogido con enormes carcajadas y con un pateo delirante por parte de cierto sector de público. La obra terminó entre bravos y protestas. Luego supe que las protestas se debían precisamente a los elementos del grupo teatral que actuaba días después y que representaba una obra titulada "La vida tiene algo". Acudí al estreno por pura casualidad. "La vida tiene algo" tuvo peor suerte, porque tratándose de una pieza dramática, produjo en el auditorio tal escándalo de risa que desde la primera escena no pudimos escuchar ni una palabra. Parece ser que gran parte de este escándalo era promovido por otro grupo amateur que actuaría días después, con una obra en verso, si mal no recuerdo y cuyo título he olvidado. Lo que sí sé es que el autor titulaba la obra como "Tragedia moderna en verso".

En el segundo cuadro de la pieza, escuchaba en un silencio expectante y religioso por parte del público, llamaban a una puerta, un personaje abría y el que entraba decía sin más prólogo:

Me llamo Manuel García y soy de la policía.

El alboroto que se formó en el patio de butacas fue increíble. El respetable obligó al actor a introducirse entre bastidores y a salir de nuevo repitiendo lo de "Me llamo Manuel García y soy de la policía". Nueva algarada y nuevos gritos de que el actor hiciese la salida otra vez, cosa que el cómico, para evitar mayores males, ejecutó cumplidamente. Esta

vez, un tipo se levantó en el patio de butacas y gritó:

—Ya me va haciendo menos gracia.

Y comenzó él mismo un pateo delirante que terminó en el instante en que uno de los personajes gritaba:

—Para cualquier discusión, existe solo un remedio: Telón.

Cuando la obra terminó, lo que se armó en el patio de butacas recordaba a lo que se arma en los tendidos de la Plaza de Pamplona por la primera corrida de San Fermín.

Mucho más tarde, fui jurado de un concurso de grupos "amateurs" en el Teatro Maravillas. Diariamente, un grupo representaba una pieza y no quise acordarme de lo que fue aquello. Griterío ensordecedor, peleas en el piso entresuelo, el jurado protegido por la policía... Los grupos que competían, si a eso se le puede llamar competir, se liaban a bofetadas a la puerta del coliseo. El jurado escuchaba una cantidad de tonterías horribles colocadas en forma dislocada y estúpida por actores que, en el fondo y en aquel instante, dejaban bastante que desear. La noche del reparto de premios, aseguré que arrojarían objetos contra el palco donde se reunía el jurado. Mi profecía se realizó ampliamente. Yo, personalmente, eludí como pude una piedra envuelta cuidadosamente en una corbata. Recuerdo que fue la primera vez que oí pronunciar la palabra burgués a un grupito

de niños, uno de los cuales, por cierto, es hoy consejero de una Sociedad anónima de mucha importancia, viaja en un Chrysler, tiene mujer, hijos, y para mayor risa, un dulce amor con una señorita jamaicana que ya es el colmo de la burguesía. Y, naturalmente, cuento todo esto porque la Sociedad anónima no está instalada en España y aquel jovencito vociferante lleva ausente de nuestra patria varios años. Desde entonces, hace ya muchos años, me dá cuenta de que en España se confunde el Teatro con la magnesia de una manera verdaderamente asquerosa. hacer teatro era hacer política, o dejar a alguien en la cuneta, o patear al que más valía para que saliera triunfador un tonto en el que tenían fe cuarenta bigardos. Debe vigilarse muy estrechamente la mentalidad de quienes hacen teatro vocacional en el mundo porque, naturalmente una cosa es hacer teatro y otra es como decía Wodehouse, "aplaudir mucho para que salga el autor y disparar, luego sobre él".

SABADO
expres

Suplemento correspondiente al día 21-8-1971

EXCLUSIVO



HOJA DE CALENDARIO

AGOSTO

21

Sol 5°31-19'5. — Luna 5°55-19'13
L. nueva. — C. creciente, el día 29

SABADO

Santos Pio X, papa; Ciriaca, mártir; Euprepio y Privado.

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS		
Casa Socorro.....	223915	
Cruz Roja.....	227803	
SEGURO SOCIAL (Servicio Urgencia).....		215996
BOMBEROS.....		222222
CASAS SOCORRO		
Paseo de la Mina, 9.....	223915	
Facultad de Medicina.....	235400	
Padre Manjón, 1.....	331200	
ELECTRICAS REUNIDAS.....		221907
GAS COMPANIA.....		221567
GUARDIA CIVIL.....		292080
HOSPITALES		
Clínico.....	235400	
Cruz Roja.....	224884	
Militar.....	250807	
Nuestra Sra. de Gracia.....	221965	
Residencia J. Antonio.....	251700	
POLICIA.....		001

DIARIO de AVISOS

EL CURSO DE ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE PARA ALUMNOS DE LA ESCUELA NORMAL DE ZARAGOZA

El Curso que para la capacitación en el dirigentismo de tiempo libre viene realizando en nuestra ciudad y concretamente en el Colegio Menor de Juventudes "Baltasar Gracián" la Delegación Provincial de Juventudes sigue su normal desarrollo. Los objetivos previstos se van cumpliendo y el apretado programa de actividad diaria, que se extiende desde las 7,30 de la mañana las 9 de la noche, responde a las directrices elaboradas por la Dirección del Curso, que recae en el O.I. de Juventudes Sr. de Lorenzo del Río, y auxiliado en la Jefatura de Estudios por el también O.I. de Juventudes, Sr. de la Torre Vázquez, Profesor del Instituto de Sabinánigo (Huesca)

En esta semana que ahora va a concluir, tercera ya del curso —que se inició en el Campamento el día 1 de agosto— se han venido celebrando las pruebas de aptitud deportiva, dirigidas por el Comandante Profesor de Educación Física Sr. Oliver Creus, representante de la Delegación Provincial de E.F. y Deportes al efecto; el Curso de Atletismo que dentro del de Monitores Polideportivos realizan los conocidos Preparadores Nacionales de la especialidad, Pedro Pablo Fernández y Arturo Cutillas, y el de Socorrismo y Salvamento cuyas clases teórico-prácticas desarrolla el Sr. Gascón, de la Federación Aragonesa correspondiente.

Por no sólo lo físico-deportivo, con todo lo importante que es dar a los cursillistas una amplia preparación en este sector de la educación general, ocupa el tiempo de los 113 alumnos que integran el Curso. Puntos fuertes del programa son también la "Sociología Juvenil" que viene desarrollando el Padre Braulio Manzano, S.J. del Colegio del Salvador; y la "Psicopedagogía Juvenil" que corre a cargo de D. Jorge Eiroa García, Licenciado en Filosofía y Letras y Profesor de nuestra Universidad.

SECCION FILIAL NUM. 2 DEL INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA "GOYA" DE ZARAGOZA

ESTUDIOS DIURNOS Y NOCTURNOS

A partir del día 20 de Agosto queda abierto el plazo de solicitudes de admisión de nuevos alumnos para los cursos, segundo, tercero y cuarto de Bachillerato Elemental Unificado y quinto curso de Bachillerato General Superior.

Los alumnos con cinco cursos de Educación General Básica que deseen continuar sus estudios por el Bachillerato Elemental Unificado, plan 1967, pueden igualmente solicitar su admisión en este Centro para cursar los estudios de segundo curso

El plazo de matrícula, para los alumnos admitidos hasta el momento y que tienen aprobadas todas las asignaturas del curso inmediatamente anterior, pueden formalizar la matrícula del curso siguiente a partir del día 23 de los corrientes.

Los exámenes de la convocatoria extraordinaria de septiembre, para aquellas alumnas con asignaturas pendientes de aprobación, de todos los cursos, darán comienzo el día 1 de septiembre a las diez de la mañana con arreglo al calendario de convocatoria que figura en el tablón de anuncios de este Centro.

Para más informes y detalles en las oficinas de este Centro, sito en Parcelación Vicente (Delicias), Calle Escultor Palau, 11. - Teléfonos: 33 22 86 y 33 97 09 de 11 a 1 de la mañana



SEÑALES DE ALERTA



RARO es el día en que no nos dicen que han funcionado las señales de alerta. Las potencias militares tienen en continua vigilancia sistemas de alerta para prevenir ataques imprevistos. También en nuestro cristianismo hay señales que continuo aviso de que las cosas no van bien. Incluso aquellos que sienten más seguros reciben el toque de atención.

Esforzao por entrar por la puerta estrecha. Estamos tan pegados a la realidad que nos olvidamos de que nuestra caminata no concluye, que continua. Jesus tiene respuestas sorprendentes, como todo lo suyo, si ha de ser mensurado con sistemas y conceptos humanos. El con un visión divina de los hechos da respuestas válidas para todas las preguntas, para todos los problemas soluciones —en circunstancias no muy a nuestro gusto— pero con la seguridad de una victoria.

El camino nuestro es de mérito, de esfuerzo, de trabajo, tanto más difícil cuanto as va mezclado con elementos terrenos y progresistas. El mérito personal ayuda a conseguir la vida eterna. Para alcanzar la vida eterna, interrogante planteado desde siempre, ¿qué hemos de hacer? Habrá incluso a quien esto no le interese. La contestación es más simple que la pregunta. Es menos concreta pero es más práctica. Lo verdaderamente interesante es el tiempo, el ahora, el esfuerzo continuo. Difícil de mantener, pero no imposible.

Llamada general. Todos acuden a dar con sus nudillos a la puerta cerrada. Desde dentro pueden contestar: "No sé quien sois". No nos hemos preocupado de dar un vaso de agua o solidarizarnos con nuestros semejantes en alguna obra y queremos que se nos abra de par en par la entrada. Un poco difícil pues esta actitud tiene unos rasgos inconfundiblemente egoístas. Ha pasado la época de intimar y amenazar. Dirán: "Hemos comido y bebido contigo, has predicado en nuestras plazas y te hemos visto en nuestras propagandas. Pero Cristo mirará en lo más íntimo de su ser y encontrará sus vidas totalmente vacías. Son indignos de entrar al banquete aunque hayan sido invitados los primeros. Precisamente en esta indignidad estriba el que otros que corresponden con un paro de agradecimiento y sin ser llamados a primera hora encuentren el sitio vacío. Vuestro lugar será ocupado por los: desocupados, y quienes de buena voluntad hubieran cumplido perfectamente con la voluntad del Padre de haber llegado a su conocimiento.

Poco vale el trato humano, tener una tía monja en la provincia de Segovia o un cura muy amigo en Venezuela o en la selva del Amazonas. El cumplimiento del deber es personal e intransferible. Cada uno cargará con su propia responsabilidad. La verdadera amistad con El está en lo íntimo y no en los lazos de la carne aunque algunos se sientan con sangre de Abrahán sus venas. La conducta es lo importante. Esta hace colar en los primeros puestos a unos y relegar a los últimos sitios a aquellos privilegiados que se sienten muy seguros.

Los desengaños van a ser mayúsculos dado que Dios no mide con nuestro sistema métrico decimal. Tiene otros baremos completamente diversos y no queremos entenderlo.

Lo que hace grato al hombre al corazón de Dios es su intención y su conducta intachable y no el grado de cabeza inclina ni las posturas incómodas del nicho de santo en Iglesia antigua.

La caridad es el auténtico termómetro. Ya lo decía san Juan de la Cruz: En el atardecer de la vida te juzgarán sobre el amor. Puerta estrecha por la que no cabe ni la recomendación ni el enchufe de influyentes intercesores.

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO ZARAGOZA

- 7,00.- ¡Hala a despertarse! por Enrique Calvo
- 7,58.- Emisión matinal. El Tiempo-Noticias-Deportes-Toros
- 8,30.- Buenos días, verano
- 9,30.- El musiquero chico
- 9,45.- Canciones
- 10,00.- Radio alegría, por Paco Ortiz
- 12,00.- Campanadas del Pilar-Jaculatoria-Notas Locales.
- 12,30.- Mediodía cadena Ser
- 13,15.- "Cita con los famosos", por Miguel M. Astrain
- 14,00.- Estudio siete. Realiza Enrique Calvo
- 15,00.- El deporte al día
- 15,05.- Fin de semana, por José Juan Chicón
- 16,00.- Variedades del sábado
- 20,00.- Felicidades
- 20,30.- Vermout de noche
- 21,55.- "Aquí, Zaragoza", por Gustavo Adolfo
- 22,00.- Radio Nacional de España
- 22,40.- Cuarto programa, por Manuel Serrano
- 1,00.- Quinto programa, por Carlos Alejandro y Andrés García
- 5,00.- Cierre de la estación

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

- 11,15.- El disco gira
- 11,50.- El canto y su noticia
- 12,05.- Especial sábado
- 13,15.- Atril de la Zarzuela
- 14,01.- Notas informativas
- 14,30.- Radio Nacional de España
- 15,05.- Radio-club (dedicados)
- 17,03.- Ellos forjaron nuestro mundo "Marconi"
- 18,30.- Partituras clásicas
- 20,01.- El rosario en familia
- 20,45.- Cuentos y leyendas "La princesa húngara"

TURISMO SOCIAL

Comunicamos a nuestros afiliados, la extraordinaria excursión a "Caparica" (Portugal) con salida de Madrid, comprendiendo los días 17 de septiembre al 8 de octubre. Por tratarse de una Residencia que concede plazas en reciprocidad con nuestra Obra Nacional, esta excursión de 22 días de duración, con salida a Lisboa, Cintra, Estoril, Cascaes y Fátima, puede realizarse por un importe de 4.350'00 pesetas. Las solicitudes por ser plazas limitadas, deben presentarse en impreso que facilitará esta Obra, a la mayor brevedad.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

- 15,00.- Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano
 - 16,00.- La isla de la calma. De las noticias aparentemente más intrascendentes surgen los comentarios humanos de la pluma de Manuel Pérez Lafarga
 - 16,30.- Concierto
 - 17,00.- Tertulia del Club de amigos
 - 17,50.- Tiempo de tranquilidad
 - 18,00.- Sinfonía
 - 19,00.- La hora Francis
 - 20,20.- Terraza de verano
 - 21,00.- Con la zarzuela
 - 23,00.- Clave de sol
- Todos nuestros programas se emite también en F.M. 97, 2 megaciclos.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

- 13,05.- Discoteca 71
- 13,30.- Aragón al día
- 14,00.- Música en L.P.
- 14,30.- Segundo Diario hablado nacional
- 15,00.- Alta fidelidad
- 16,05.- Treinta años de canciones
- 17,08.- Tardes de verano
- 21,10.- Pulso de la ciudad
- 21,15.- Antorcha
- 21,30.- Radiogaceta de los deportes
- 22,00.- Tercer diario hablado
- 22,27.- Suplemento de Clarín
- 22,30.- Festivales de Europa
- 23,30.- Escalofrío
- 24,00.- Veinticuatro horas
- 00,35.- Meditación religiosa
- 01,00.- Circuito nocturno
- 03,10.- Cierre de la estación.

GOBIERNO MILITAR DE ZARAGOZA

CAMPO DE TIRO

Para general conocimiento y en evitación de posibles alarmas se hace público: Que en el Campo de Tiro y Maniobras de San Gregorio, tendrán lugar los días 23 al 27 ejercicios de tiro con armas portátiles y lanzagranadas, de 7 a 20 horas. Y que en el Campo de Tiro y Maniobras de Valdespartera, tendrán lugar el día 25 ejercicios de tiro con armas portátiles de 7 a 13 horas.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

- SABADO**
- Turno 2 B**
- Avda. América, 2; Castán, tel. 271382; Avda. Madrid, 185; Izquierdo, tel. 332929; Avda. Tenor Fleta, 19; Félez, teléfono 213469; Aznar Molina, 13 (Parc. Tur); Torres, teléfono 295959; Camino del Vado, 13 (B.º Jesús); Fuertes, tel. 292281; Coso, 6; Puig, tel. 221172; Madre Vedruna, 32; Aranda, tel. 211745; Manuel Lasala, 12; Ruano, tel. 353520; Miguel Servet, 101; Hermoso, tel. 230636; Nicanor Villa, 14 (Las Fuentes); Barrachina, teléfono 212933; P. María Agustín, 28; Lapeza, tel. 233385; Plaza Dos de Mayo, 3 (Doce de Octubre); Sarasa, tel. 272647; Plaza Santa Marta, 5; Villarroya, tel. 293643; Predicadores, 67; Villaumbrosia, tel., 223215; Royo, 2 (Calvo Sotelo 11); García, teléfono 228260; Salamanca, 15; Sancho teléfono 256199; San Juan de la Peña, 181; García Caudevilla, teléfono 291164; San Miguel, 17; Montaner, teléfono 221003.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche
Servicios de Oxigenoterapia. Tel. 257253

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

- DOMINGO**
- Turno 3 A**
- Avda. Madrid, 137; Falcó, tel. 331242; Avda. Valencia, 9; Martínez Bueno, tel. 255280; Camino Puente Virrey, 45; C. Saldaña, tel. 231755; Candaliya, 4; Ruiz, tel. 224058; Ciudadela, 16 (Parc. Vicente); Pérez, tel. 337974; Coso, 131; Calvo Gil, tel. 293076; Eugenia Bueso, 13 (Las Fuentes); Vilalta, tel. 211476; General Franco, 2 dupl.; Hernández, tel. 224029; Germana de Foix, 15 (Arrabal); Carreras, teléfono 294178; Juan Bautista del Mazo, 26 (Química); Clavería, 234039; Lasiera Purroy, 61 (Torrero); Bernad, tel. 271508; La Vía, 32-34 (Casablanca); Fernández, teléfono 355289; Lucas Gállego, 66 (Ciudad Jardín); Cuadros, tel. 253782; Paseo Cuéllar, 3; García-Atance, tel. 273686; P.º Fernando el Católico, 40; Gimeno, tel. 250441; Paseo María Agustín, 23; Calvo García, tel. 233496; P.º Marina Moreno, 6; Millán, tel. 229947; Reina Fabiola, 2; Lacorte, teléfono 222944.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche
Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

ARAGON expres

se vende en:

CAMBRILS
LIBRERIA BELLART
Plaza de España, 6

SALOU
LIBRERIA CABRE
Poniente, 3

LIBRERIA EL FARO

LIBRERIA MIRAMAR
Valencia, 12 - Bis.

Por Justino SINOVA

ESTOS son los "CUARENTA de AYETE"

Un GRUPO de "NOTABLES" de la POLITICA ESPAÑOLA

ENTRE los pocos temas que permanecen durante estas vacaciones políticas, hay uno que destaca: el interés por el futuro de los cuarenta consejeros nacionales designados por el jefe del Estado, llamados comúnmente los "cuarenta de Ayete". ¿Qué va a pasar este año? ¿Habrá algún cambio? Cumplida la Legislatura, en proceso de renovación de nombres el Consejo Nacional del Movimiento y las Cortes, se vuelven los ojos hacia los cuarenta y se presentan interrogantes.

Varios "de Ayete" han manifestado su confianza en permanecer y hay quien afirma que el grupo de los cuarenta será el único que no sufra variación. De cumplirse este pronóstico, supondría una auténtica consolidación del grupo. Pero si hay cambios, continuará incluso rodeando a los cuarenta —quienes sean— una aureola de notabilidad.

RECONOCIDOS SERVICIOS

Cada uno de los cuarenta es persona de reconocidos servicios al Régimen. Son nombrados por Franco en base a esa característica y así se dispone en la Ley Orgánica del Estado en el artículo referente a la constitución del Consejo Nacional del Movimiento. "El Consejo Nacional estará constituido por (entre otros) cuarenta consejeros designados por el Caudillo entre personas de reconocidos servicios".

Llamados "de Ayete", porque fueron designados durante una de las estancias del jefe del Estado en el palacio de Ayete de San Sebastián, forman uno de los núcleos más atractivos para los buscadores de biografías políticas, de ascendencias y de lealtades.

Nueve de los cuarenta han sido ministros y algunos de ellos más de una vez: José Luis Arrese, Joaquín Bau Nolla, Raimundo Fernández Cuesta, Manuel Fraga Iribarne, José Antonio Girón, Antonio Iturmendi, Pedro Nieto Antunez, Federico Silva Muñoz y José Solís Ruiz. Entre estos hombres destacan algunos por su larga permanencia en el sillón o en varios sillones ministeriales.

Seis del grupo son ahora ministros: Torcuato Fernández Miranda (Secretario General del Movimiento), Gregorio López Bravo (De Asuntos Exteriores), Laureano López Rodó (Comisario del Plan de

Desarrollo), Juan Castañón de Mena (Del Ejército), Antonio María de Oriol (Justicia), y Julio Salvador Díaz-Benjumea (Del Aire). Figuran también en la lista el almirante Carrero Blanco, vicepresidente del Gobierno y Rodríguez de Valcarcel, presidente de Las Cortes.

LOS DE SIEMPRE

Varios son procuradores en Cortes —todos los consejeros nacionales son procuradores—, desde la primera Legislatura hasta la actual. Por ejemplo: Antonio Riestra del Moral, Tomás Romojaro Sánchez, Diego Salas Pombo y Jesús Suevos Fernández.

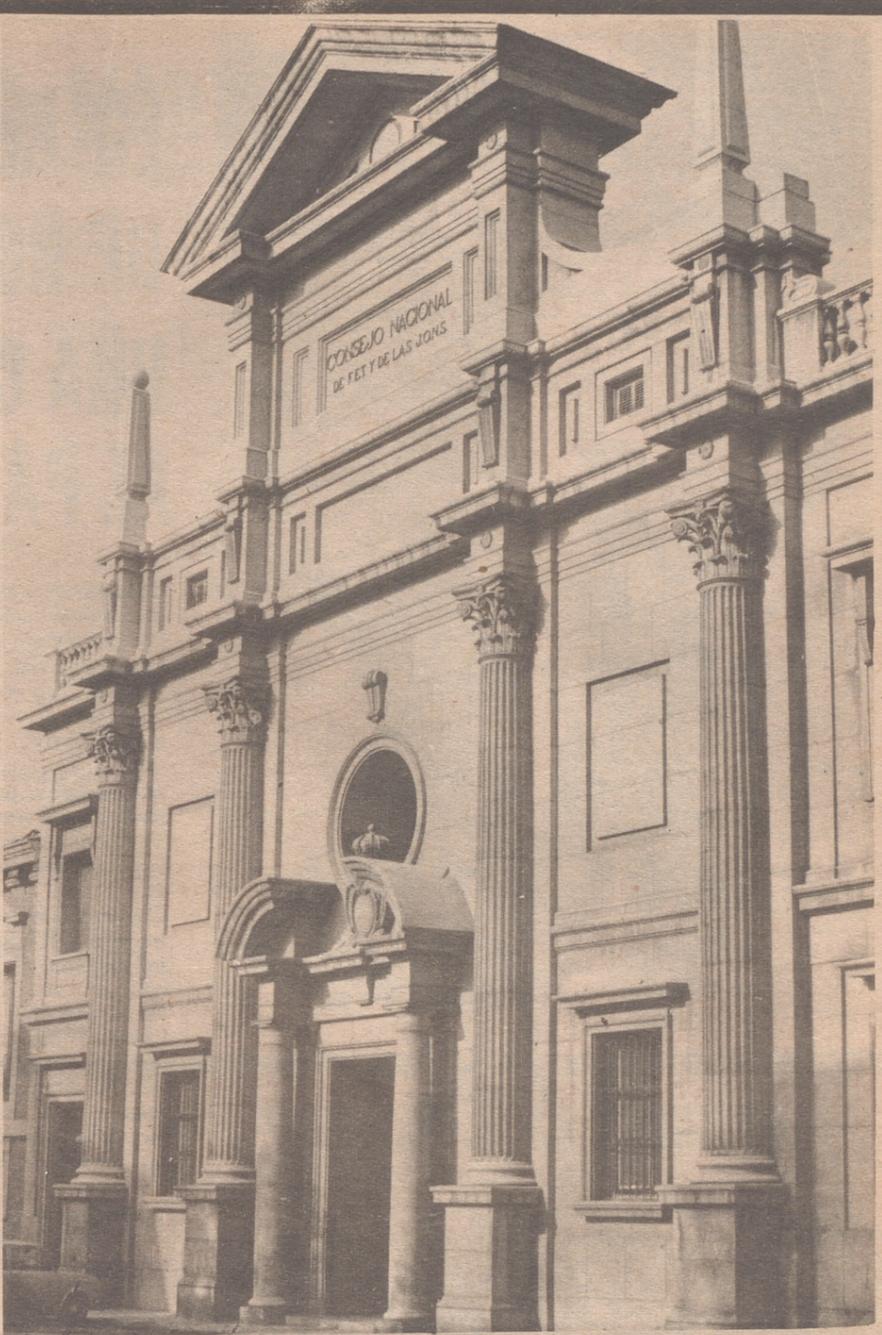
Y, por supuesto, se encuentran en el grupo personas ligadas íntimamente a la Historia de la Falange y del Régimen: Agustín Aznar, fundador del SEU y de la Vieja Guardia, Raimundo Fernández Cuesta, fundador de la Falange Pilar Primo de Rivera, delegada nacional de la Sección Femenina desde su fundación en el año 1934, Sancho Dávila...

Un alto porcentaje de los cuarenta —como es lógico, dado el motivo de su nombramiento— han participado en la guerra civil o al menos tienen la edad suficiente como para haberse encontrado en España en el período 1936-1939, con mas de veinte años. Sus edades oscilan entre los 36 años (de Miguel Primo de Rivera, el ex-alcalde de Jerez, y los 74 de Raimundo Fernández-Cuesta).

Superan ya la edad de los 70: Joaquín Bau, Fernández-Cuesta, Miguel Mateu Pla, Pedro Nieto Antunez. Y están rondando esa cifra, Luis Carrero Blanco, Juan Castañón de Mena (con 68 años), Antonio Iturmendi, y José Luis Manzanillo (con 67). Con más de 60 años, figuran: José Luis Arrese, Agustín Azar, Mariano Calviño de Sabucedo, Sancho Dávila, José Antonio Elola-Olaso, Antonio Riestra, Tomás Romajaro, Julio Salvador, Juan Sánchez Cortes y Jesús Suevos.

29 ABOGADOS

Sorprende, puesta la atención en las profesiones de estos consejeros nacionales, el gran número de abogados, 29 en total, prácticamente las tres cuartas



SE APUNTA la POSIBILIDAD de que se PRODUZCAN CAMBIOS de NOMBRES al COMENZAR la X LEGISLATURA (Noviembre)

partes. Entre los "cuarenta de Ayete" es posible confeccionar la siguiente relación profesional:

- Abogados, 29
- Militares, 5
- Ingenieros, 2
- Periodistas, 2
- Arquitectos, 1
- Médicos, 1
- Industriales, 1
- Enfermeras, 1
- Maestros, 1

Dado que algunos consejeros tienen mas de una actividad profesional —aunque aquí se indica la principal o principales— el número resultante es superior a cuarenta.

Los militares son: Carrero Blanco, Juan Castañón de Mena, Pedro Nieto Antunez, Julio Salvador y Antonio Correa Veghison. Los ingenieros, este ultimo y Gregorio López Bravo, los periodistas, Torcuato Luca de Tena y Jesús Suevos.

El arquitecto es José Luis Arrese, el médico, Agustín Aznar, el industrial, Miguel Mateu Pla, la enfermera, Pilar Primo de Rivera, y el maestro, Tomas Romojaro, que también es abogado.

Con independencia de este rol profesional en el grupo figuran grandes industriales y financieros y nombres ligados a empresas de ámbito nacional.

HASTA LOS 75 AÑOS

Para completar el número de los 40 es necesario apuntar aquí el nombre de otras

personas muchas de ellas han ocupado cargos políticos y por supuesto, tienen una hoja de servicios relevante. Son:

Agustín Asís Garrote, Jesús Florentino Fueyo Alvarez, José María Gibernáu Bertrán, Fernando Herrero Tejedor, Teresa Loring Cortes, Gregorio Marañón, Blas Piñar y Luis Valero Bermejo.

Contra lo que en ocasiones se ha pensado, estos consejeros de nombramiento directo no son vitalicios en este cargo. En cualquier momento, Franco podrá revocar un nombramiento y cubrir el puesto con otra persona. Pero lo que sí recubre a este grupo —que llega a ocupar casi la mitad de los escaños del Consejo Nacional— de una especial importancia es la previsión de que sus miembros continuarán en sus puestos hasta los 75 años desde el momento de la sucesión.

En efecto, según la Ley Orgánica del Estado, "al cumplirse la previsiones sucesorias, estos cuarenta consejeros adquirirán el carácter de permanentes hasta cumplir la edad de setenta y cinco años, y las vacantes que en lo sucesivo se produzcan entre los mismos se proveerán por elección mediante propuesta en terna de este grupo de consejeros al Pleno del Consejo".

Por el momento, sólo hay rumores —naturalmente no confirmados— sobre las variaciones en la composición de este grupo. Se habla de posibles "sorpresas" y se piensa en que pueda ser introducido en la lista el nombre de algún ministro que no es consejero nacional.

ZARAGOZA ON THE STREET

Texto: Luis GARMAT y Mario A. SIERRA. Foto Archivo



La jota... música y danza que recoge el rumor sobrio y enérgico de las riberas del Ebro... La jota es folklóre. Y folklóre es una palabra muy resbaladiza. Su significado hace referencia al conjunto de esencias de un pueblo. Y en ella debe reflejarse la sequedad de nuestras tierras sedientas al lado de la exuberancia jugosa de la fruta que crece mansa y generosa en

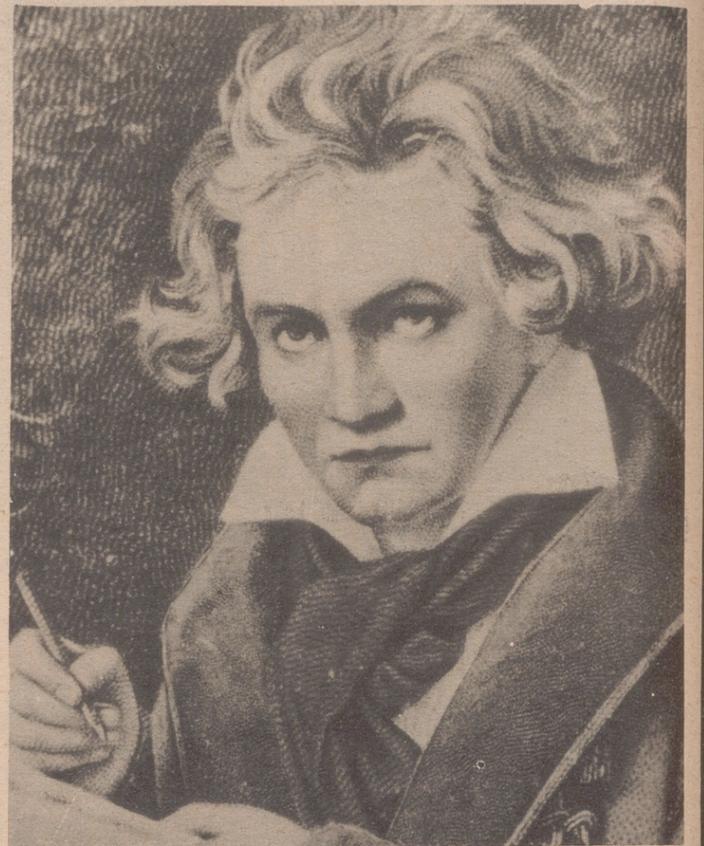
los árboles, y el fervor hacía unas creencias y el ánimo para empresas heroicas, y...

Pero cuando se habla de folklóre también se habla de pasado. Hoy, Zaragoza no es la jota Zaragoza entreabre sus ojos al futuro, su vocación salta más allá de los límites impuestos por el trabajo del labriego o el viticultor o el paciente artesano... Zaragoza adquiere

FOLKLORE DE HOY: UNA CARA AL PASADO

progresivamente una vocación que acepta nuevos valores y se comporta con modos distintos a los que inspiran los aires joterros. Y que algunas conciencias ciegamente regionalistas no arrugan el ceño y no se indignen airados. Lo que decimos no es una opinión personal. Es una realidad. Observen a la juventud. Verán en ella dos grupos entre cuyos extremismos caben todo tipo de matizaciones. Contemplan que cada vez más numeroso el contingente que se independiza de las obligaciones que el sentir regionalista representa. Una juventud que se llama a sí misma universalista. Y que no desprecia la jota. Que también vibra con ella, porque es música y la música posee esa virtud. La jota recoge el sentir de un pueblo en un tiempo que creaba sus propias circunstancias. Cuando esas circunstancias cambian, también cambia el ánimo. Y oscila el sentimiento. Y se sustituyen reverencias. Y se da prioridad a consideraciones sorprendentes para espíritus tenazmente aferrados a algo que ha pasado. Pero que haya pasado no quiere decir que haya muerto. Siempre que un libro, un cuadro, un edificio... una jota lo representen.

LA OTRA MUSICA



Cuando el cansancio rodeaba sus miembros los relajaba escuchando música clásica. Cuando la discordia ataba sus pensamientos oía música selecta. Cuando necesitaba prolongar una íntima postura seguía escuchando, fuerte, música clásica. Y sus ojos se cerraban convirtiendo en sueño el andar acompañando a los instrumentos que acompasaban sus inquietudes. Deprisa, despacio, rítmico, marcial, heroico, pastoral. En una sola de aquellas piezas sobre las que no había dejado de caer agua, nieve, viento, guerra, hambre, codicia, soberbia, envidia, lujuria... se

encontraba con su alma dándole la mano a un placer efímero, fuente del sentir y de los sentidos ser. Como naciendo en una playa a la que te arroja el mar o que te hace perecer en las rocas de la indiferencia más sorda que comunica el mundo.

La inspiración puede surgir cuando menos se espera, por eso, uno de los incentivos de todo artista que se precie de ello es encontrar la misma a través, por ejemplo, de la música sea del tipo que fuere. La música alarga, sostiene o hace revivir inquietudes que andan escondidas en nosotros. Precisamente esa es la "otra música" a la que nos referimos. Lo mismo podría ser clásica que vanguardista o indefinida. Todas pueden despertar un recuerdo o en su compás, acumularlo. Los estados del alma son como las cuerdas de una guitarra que según como se toquen pueden emitir un tipo determinado de manifestaciones. El maestro encargado de emitir su música es el conglomerado de gentes, efectos, causas... que escalonan nuestra vida marcada por el destino.

La otra música desde la que nos rompe el llanto cuando oímos una jota en Rusia, hasta la que nos hace bailar el cuerpo siguiendo la alegría rutilante de una sevillana. Desde que nacemos hasta morir. Desde que sentimos hasta que nuestro pensamiento se rompe en una discoteca cualquiera en la que damos saltos y más saltos tratando de escapar de nosotros mismos.

LOS BEATLES Y SU CAVERNA

Los Beatles... Los Beatles han sido el cuerpo aglutinante de un modo juvenil de sentir que, despreciando los símbolos sin querer, encontró en ellos el símbolo más representativo. Como siempre, la música supo cumplir con su función de portavoz de un sentir. Como vehículo para comunicar una actividad ante la vida. Ellos le dieron la fuerza y la categoría que necesitaba. Nació en una "caverna" de Liverpool, y se convirtió en lenguaje común para la juventud de cientos de países. Y llegó a Zaragoza. Nosotros la hemós asimilado... a nuestra manera. En cierto modo, hemos pervertido su sentido original. Diría que la hemos degradado, sometiéndola a una simbiosis híbrida en un resultado final comercial pero insatisfactorio. Porque en Zaragoza no hay "cavernas" y son muy escasos los jóvenes con un sentido desgarrado de la existencia. No vamos a valor esta forma de vida ni vamos a juzgarla. Pero tampoco a dudar de su entidad. De él han surgido beatniks y hippies, una realidad social de evidencia incontrovertible que han encontrado en su música la expresión para su inquietud que podemos aceptar o no aceptar, denunciar o asumir. Pero a la que nos es imposible dar la espalda.

En nuestras calles, tardíamente, comienzan a brotar tímidamente algunos aislados indicios que podrían manifestar su actividad con la música de este conjunto. Y no son un fenómeno transitorio. No es un simple aspaviento nacido del afán juvenil que sólo necesita de

unos años de madurez para desaparecer sin dejar rastro. Sosegarán su desconcierto y su comportamiento se moderará y se hará menos aparatoso. Pero los principios que abanderaban dejarán una postura ante la vida irreversible, que se convertirá en usual y cotidiana de un mañana cuyos inicios comienzan hoy.

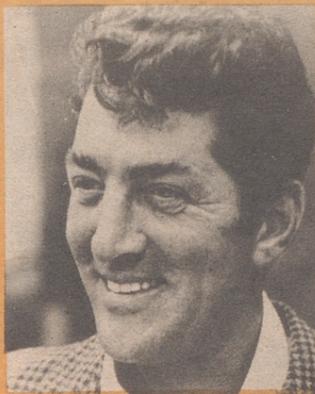


MUSICA

expres *Escribe: JOSECHU*

DEAN MARTIN: RETIRADA A LOS MIL MILLONES

DE nuevo estamos de despedida. Después de Sinatra, su amigo Dean Martín. Según algunos, el mejor cantante de América, de no haber existido "la Voz". El actor de la simpatía, del eterno vaso de whisky, conquistador, calavera. La imagen que mejor ha respondido a lo que debe ser un juerguista en la pantalla. Mujeriego, jugador, borracho, peleón. Todo esto en el cine. Es el recuerdo que nos deja. Un personaje fabricado por la alquimia de Hollywood. Un producto para el consumo.



todo el ambiente se caldea hasta estallar en aplausos. Un "Dear Martin show" cualquiera.

UN CANTANTE SIN VOZ

Porque no la necesita. Porque ha sabido sustituir el volumen de voz, por el estilo y la clase. Una línea melódica fácil, ligera. Un fondo orquestal macizo. Y fundiéndose, su voz.

En el colmo de la matización, de la intimidad, del cantar al oído del oyente. Un estilo cálido, sugerente. Un "crooner" perfecto en la más pura línea de Bing Crosby.

"Everybody loves somebody", "roses for a blue lady", "Rio Bravo" "Gente of my mind" son algunos de sus éxitos.

Sin embargo, en pleno éxito decide retirarse. Como los grandes, en el cénit de su carrera. A los mil millones, como prometió.

"Cuando consiga una fortuna de mil millones me retiraré", dijo en cierta ocasión. Pero esa cantidad, se entiende, debe ser libre de impuestos y de Vargas fiscales. Ya ha debido de llegar a ella. Y eso no es fácil en Estados Unidos, donde los millones en ganancias corresponden a millones para los recaudadores.

Su fortuna ya es inmensa. Un rancho en Ohio, acciones en Las Vegas, transportes... Millones de dólares.

El mundo del espectáculo americano va a perder otra gran figura. Louis Amstron, la trompeta, Sinatra "La Voz", Dean Martín: "el simpático" El hombre de la sonrisa esquinada, del rostro surcado de delatadoras venillas de alcohol, de las arrugas bordeando los ojos.

El americano medio pierde un tipo modélico. La imagen del popular entre todos, el espejo donde a muchos les hubiera gustado mirarse.

Ha sobrepasado la frontera de los cincuenta. Y es casi abuelo. Puede seguir cantando. Figura entre los primeros puestos de los actores. Es multimillonario. Es simpático.

Pero se va. La tranquilidad del dinero le ha obligado. ¡Ciao! Dean.

ESTA SEMANA	TITULO E INTERPRETE
1	¿Qué es la vida? GEORGE HARRISON
2	Brown sugar ROLLING STONES
3	Another day PAUL McCARTNEY
4	Hot Love T. REX
5	Proud Mary IKE AND TINA TURNER
6	I'T DONT COME EASY RINGO STARR
7	Louisiana MIKE KENNEDY
8	Mother JOHN LENNON
9	HELP TONY RONALD
10	En un rincón del desván JULIO IGLESIAS
11	My sweet lord GEORGE HARRISON
12	BUTTERFLY DANYEL GERARD
13	Qué será JOSE FELICIANO ("Mundo Joven")



BEATLES

ACTUALIDAD CALIENTE

POR un motivo u otro los cuatro Beatles —me resisto a anteponer el "ex"— son siempre noticia. Semana tras semana se cierne sobre el informador la insoslayable necesidad de hacer referencia a Paul, a George, a John o a Ringo, —desgraciadamente cada vez menos— a los cuatro en bloque.

"SOMETHING", MEJOR CANCION DEL 70

Así lo han entendido los miembros de la Asociación Británica de Autores que han entregado a George Harrison el Premio al mejor tema del año pasado. La verdad es que mucho antes de que la citada Asociación valorara los méritos de "Something", ya lo habían hecho los músicos y los aficionados de todo el mundo. Los primeros, por medio de las múltiples versiones que se han realizado de la canción, entre las que destacan la de Isaac Hayes y la de Booker.T & The MG'X, y los segundos, a través de las fabulosas ventas que el disco de George había obtenido.

EL DISCO PIRATA DE THE BEATLES

Mucho se ha elucubrado ultimamente sobre la posibilidad de un lanzamiento pirata de un disco de los Beatles que contendría dos canciones inéditas. Todos los comentaristas musicales parecían coincidir en que los temas de la antedicha grabación, habían sido compuestos hace ya varios años con vistas a formar parte del L.P. "Rubber Soul", pero que a última hora fueron sustituidos por otros por no se sabe que ocultas razones.

El hecho es que determinado grupo financiero pensó en el magnífico negocio que supondría la venta de un nuevo disco de los Beatles. Sin embargo las últimas informaciones que recibimos sobre este asunto hablaban de que los cuatro Beatles, habían tomado, cada uno por separado todas las medidas, incluso judiciales, para evitar que el cacareado disco se pusiese a la venta.

Y así están las cosas, mientras nosotros esperamos con auténtica ilusión la posibilidad de escuchar nuevas canciones —aunque sean antiguas— del más famoso grupo mundial.



EL PROSPERO VERANO DE JULIO IGLESIAS



¿A que no saben cuanto cobra por "gala" Julio Iglesias? (Nosotros tampoco lo sabíamos pero el otro día leímos en una revista especializada, que el eurovisivo Julio se embolsa por cada actuación la más que bonita cantidad de 150,000 pesetas. Si a eso añaden que —según informa la citada revista— Julio Iglesias tiene firmadas más de 50 "galas", ya se pueden hacer una idea de lo productivo que va a resultar el verano para el cantante en cuestión.

Es como para empezar a ir al Conservatorio. ¿O no?

LOS CANARIOS SITUACION APURADA

REACCIÓN", el último tema lanzado por los Canarios no ha constituido el impacto que muchos predecían. Creemos que la situación del grupo es verdaderamente crítica. Desde que salió su cantante y compositor Teddy del servicio militar, han tratado por dos veces de rememorar sus tiempos de triunfadores en toda la línea con "Get on your knees". Pero ni "Free your self" ni "Reacción" han tenido demasiada suerte en los "hit parades".

Los Canarios se encuentran en una comprometida encrucijada: es evidente que su música no llega al público, pero por otra parte la calidad innegable del conjunto les impide cultivar ese tipo de música que a juzgar por el éxito de los Diablos, Fórmula V, o los Angeles es la que tiene más aceptación en nuestro país.

Creo que la primera medida a tomar por los canarios debe ser abandonar la línea "Blood Sweat and Tears" que hasta ahora han seguido y buscar algo nuevo, original... aunque no sea nada "progre".



MASSIEL AL FESTIVAL DE RIO DE JANEIRO

MASSIEL, Massiel de España, parece decidida a dar un empujoncito a su desfalleciente carrera musical, en los ratos libres de que dispone entre representación y representación teatral de la obra de Bertolt Brecht. Con esta finalidad, ha anunciado su participación en el famoso Festival de Rio de Janeiro que tendrá lugar entre el próximo 27 de Septiembre y tres de Octubre.

En los tres años transcurridos desde que en 1968 resultara triunfadora en el Festival de Eurovisión, la estrella de Massiel se ha ido apagando poco a poco ¿Las causas? Quizás la falta de una adecuada dirección artística, o sus escarceos en el teatro, o su escasa profesionalidad... Lo cierto es que el intento de Massiel por recuperar el primer puesto entre nuestras intérpretes femeninas se nos antoja hartamente difícil. Claro, que Massiel y su papá —Emili Santamaría— siempre ha sido de "rompe y rasga" y quién sabe...

LA CANCION DEL VERANO

PARECE QUE "BORRIQUITO" SE BATE EN RETIRADA

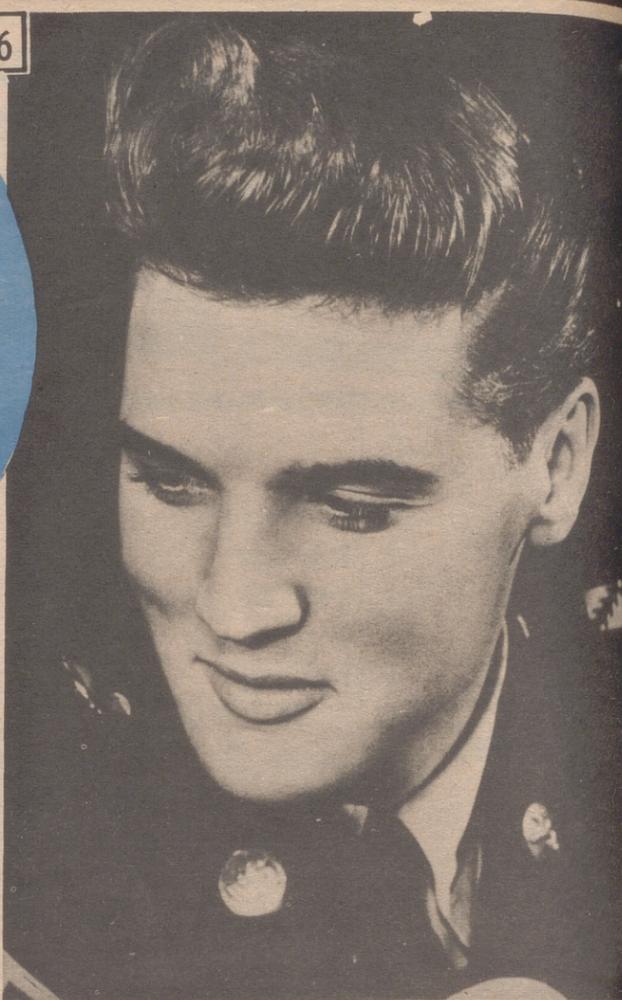
NOS da la impresión de que esta semana, "Help" de Tony Ronald ha ganado la mano al "Borriquito" del rumbero catalán. Ha sido como una fulminante y rapidísima jugada a "vuelta de cubilete". Especialmente en la región catalana, donde el nombre de Tony Ronald suena fuerte, las emisoras de radio programan una y otra vez su canción, y, parece, que "Borriquito" se bate en retirada. A este respecto es importante señalar que la versión española de "Help" que ha hecho el cantante holandés es bastante inferior a la primera en inglés que sigue siendo la más popular. Danyel Gerard y su "Butterfly" se mantienen en una buena posición pero probablemente, ya estacionaria. No hay que olvidar tampoco el "Fin de semana" de los Diablos que aunque un tanto "quemado", se encuentra estupendamente clasificado en todas las listas y bien apoyado por un sector del público.

Veremos que pasa la próxima semana.

DE SABADO A SABADO



4



6



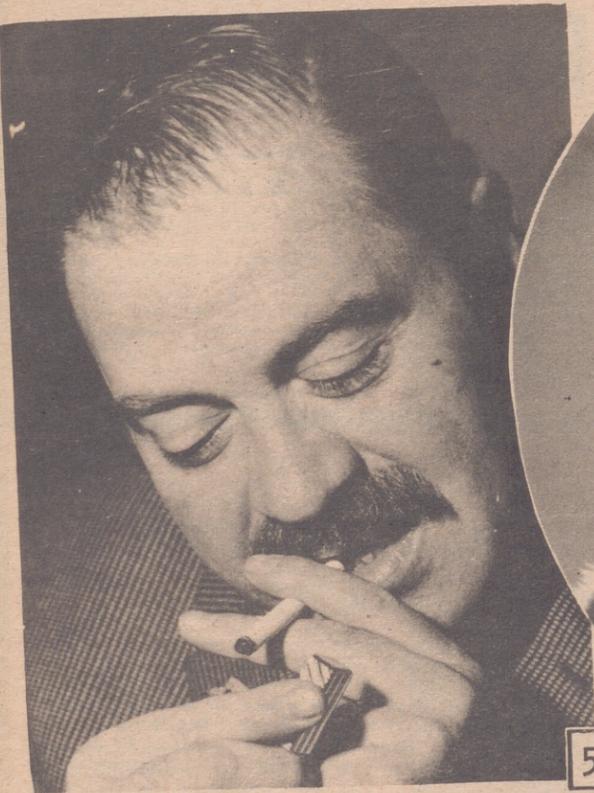
3



7



1



5



2

Y LA
Analia
ropa. Y
siete d
Si al veran
¿qué qu
naturaliza y
desde luego

REFE

Estamo
inform
de tod
me conside
porque viv
encontré a
los potent
necesito un
personaje
Mañana te
al día sig
in, con su

DEFE

Maria
cine o
extrañ
-Por eso a
ices españ
que defendi
Que buena c

NO M

Pedrit
Ultima
dejaron
-Esto no me
en una ca
bienamolest
es y ahor
diverios.

VAC

Nuestr
verano
-La
casar y los
de vacacion
algo de

ECL

Elwis P
los años
brillant
con esto
as: La de
lo peor es

NO

Juan L
"Españ
final de
su represen
para Juan L
Roberto Bod
personaje a M

Es

Y LA OTRA CARA DE ANALIA

Analia Gadé parece decir que para este tiempo no es la ropa. Y lleva razón la guapa actriz. Como personaje de estos siete días calurosos, Analia nos trae la estampa "fresca". Si al verano le quitamos la comodidad de vivir un poco a lo natural, ¿qué quedan de los meses de calor? La persona necesita de naturaleza y aquí no vamos a venir con abrigo de visón. Desde luego que no.

REFRESCANTE

Estamos en pleno mes rey del verano donde todo es informal. Por Torremolinos se ven los más raros ejemplares de todos los países y nadie nos asustamos. Yo, por ejemplo, me considero normal en el vestir, todavía no me he puesto un abrigo porque vivo como los demás: Es decir, como quiero. Anoche encontré a Conchita Núñez que tiene apartamento en Marbella, los potentados, Guapisima, simpaticuísima. Necesito una fotografía tuya, Conchita, para decir algo sobre tí personaje de la semana. Mañana te traigo una- me contesta. Al día siguiente se presentó en mi apartamento y me trajo la ropa, con su buen abrigo de pieles. Informalidad de agosto.

DEFENDIENDO A LAS ACTRICES

Maria Cuadra es un caso increíble de no hacer más cosas en cine o teatro. Tiene clase, categoría personal y social, belleza extraña y... nada. Por eso ahora me dedico a defender a mis compañeras las actrices españolas. En mi misión voy a poner todo mi empeño en defendiendo a ellas lo hago por mi misma. Una buena defensa necesita, como tantas otras.

NO ME ROBARAN MAS

Pedrito Rico es famoso por sus canciones y sus joyas. Ultimamente le dieron buen susto en Buenos Aires: Le dejaron sin una. Esto no me pasará más. Desde entonces las tengo depositadas en una caja fuerte, en el Banco. Buenamolestia porque a Pedrito le gusta sorprender con grandisimos regalos y ahora, el trabajo será ir a buscarlos y por la noche devolverlos.

VACACIONES

Nuestro paisano Roberto Camardiel tiene este concepto del verano. -La gente que no hace nada durante el año dice que vá a descansar y los que trabajan se las organizan de tal manera que en las vacaciones trabajan más que todo el año. Algo de eso sí que hay.

ECLIPSE

Elvis Presley, el rey de rock, empieza a notar el peso de los años, la falta de "fans". Quiere formar tandem con otro brillante, Ton Jones. Con esto -dice el mal pensado de turno-, si que se acaban dos eras: La de Elvis y la de Tom. Lo peor es que lleva razón el aguafiestas.

NO HIZO LA PELICULA

Juan Luis Galiardo tenía que haber sido el protagonista de "Españolas en París" y no hizo la película por culpa del final del guión. Su representante -me dicen- quería que el final se arreglara y fuera Juan Luis quien pusiera la palabra "fin" a la película. Roberto Bodega, su director, dijo que no tocaba el guión y le dió el personaje a Máximo Valverde.

Escribete: EDUARDO ALARCON



UNA ENTREVISTA EXCLUSIVA CON LUDMILA TCHERINA

EROTISMO Y "HAPPENING" EN EL BALLETO MODERNO

Por Odette GENEVRIER

"LOS VESTIDOS Suntuosos en la danza no hacen más que encubrir la pobreza de ideas"

ESTOY en casa de Ludmila Tcherina, en Neuilly. Todo está vivo en este decorado de la vieja Rusia: el bailarín esculpido en el paroxismo del esfuerzo, sus flores pintadas, extrañas criaturas en movimiento, unas grandes zancudas de plata, dispuestas a emprender el vuelo y los graciosos animales de madera negra coronados de grandes velas de color rojo oscuro. La brisa sopla en la gran composición floral que rodea al dios Pan.

LA DANZA ES LA PAZ

El arte -dice- comunica a las cosas el estremecimiento de la vida.

Habla en voz baja. Con su piel clara, sus ojos verdes y su aspecto etéreo aparece muy bella en su sobria "gandoura" blanca.

-¿Qué es la danza para Ludmila Tcherina?

-Simbólicamente, es la paz porque su lenguaje es directo y universal para expresar los sentimientos sencillos: amor, alegría, vida, muerte. El coreógrafo es un escultor de cuerpos que da a los ritmos un sentido místico y de encantamiento. La técnica no es nada sin la idea. Un gesto, una poesía, una actitud, movimiento interior. Inmóvil atada al poste de Juana de Arco, sigo bailando.

NO HAY VIDA SIN LIBERTAD

-El baile es también la libertad porque es vida y no hay vida sin libertad. He bailado en Moscú en el Bolchoi y en Leningrado. En la URSS el público es receptivo y los intérpretes magníficos, pero sin libertad no hay coreógrafos -sigue diciendo Ludmila-. El ballet francés se ha alimentado y enriquecido con toda clase de aportaciones exteriores. Durante un período nefasto, el romanticismo lo congeló en la tradición académica, en las reglas escritas. Los "baletomanos" discutían únicamente por la técnica. La libertad ahogada; el conservatismo del "tutú" mataba la danza viva. Todavía se sienten sus efectos.

-¿Es esta la causa de que haya reemplazado el "tutú" por la "malla académica"?

-Soy partidaria del rigor y de la danza estricta. Poca decoración y nada de trajes. Fuera del "collant" que sigue la forma del cuerpo humano, todo vestido es trampa, facilidad, moda. Quince años después no queda nada de ciertas coreografías cuya pobreza era disimulada por el brillo de los vestidos. Fíjese usted en el music-hall. Decoraciones fastuosas, plumas, penachos, diamantes, vestidos firmados por grandes modistas. Ahí se contenta con las apariencias brillantes y reina la pereza y la falta de imaginación. Resultado: se baja por la misma escalera desde hace 50 años. Y viene el fracaso.

LOS FRANCESES SON NEGLIGENTES

-En la actualidad hay malestar en el mundo de la danza. ¿Lo atribuye usted a esa afición por lo fácil?

-En parte, sí. Los franceses por hablar sólo de los que conozco mejor -carecen de rigor, de exigencia con ellos mismos. En los Estados Unidos, las bailarinas son tan puntuales como las obreras industriales. Y trabajan a un ritmo igualmente duro. Aquí se llega tarde a los ensayos. Se trabaja pero se carece de ambición. Para triunfar hay que entregarse por completo, a fondo. Piaf lo hacía así, Johnny Hallyday también, así como la pequeña Mathieu. El público no se engaña.

A lo largo de toda su carrera. Ludmila Tcherina busca, innova y se entrega al máximo.

-El ballet moderno -prosigue- es difícil, aunque sólo fuera a causa de la música. Pero me interesa más que las obras del pasado. Puede bailarse "Gisela" a los sesenta años. Pero eso no puede hacerse con Bejart, que es un artista inmenso, exigente, agotador. Una clasicismo e investigación. Es arte vivo, en gestación. Actualmente preparo para la Opera de Lyon "Enquête lyrique", un ballet-tragedia de François Billeloux con música de Prodomides. Una muchacha norteamericana muy ordinaria se convierte en estrella enteramente fabricada. Es el ídolo, el mito. Luego viene el declive,



acelerado por el público que la rechaza. Es un tema actual del teatro, expuesto de manera total con baile, drama y mímica. El papel me apasiona.

EROTISMO Y HAPPENING

-¿Qué piensa usted del erotismo y del happening en el arte teatral?

-Nada hay más exaltante que el erotismo en el baile. La danza es un arte difícil que se expresa mediante actitudes, gestos y una sensualidad profunda que no tiene nada que ver con lo que se designa comercialmente con ese término. En cuanto al happening, recuerdo que a los once años yo improvisaba sobre una música de ronda frenética que no acababa nunca. Y tenía la impresión de girar para la eternidad. El baile es happening puesto que es devenir y libertad con una sola exigencia. El cuerpo debe ser dócil y obediente, al servicio del pensamiento.

CONTENIDO ESPIRITUAL

Para Ludmila, la hazaña técnica no es nada sin contenido espiritual. Pero la técnica es el medio indispensable.

-Cualesquiera que sean mis demás tareas, incluso de vacaciones en Montecarlo, en ese lugar donde se descansa mejor que en ningún otro sitio del mundo, trabajo intensamente. Dos horas cada mañana. En París voy tres veces por semana a un estudio para recibir una lección. Algunos profesores se encuentran intimidados al verse ante una estrella. En esos casos, cambio de estudio. Quiero severidad. Cuando trabajo sola, en mi casa, ante mi espejo, me examino no como una mujer que se mira en su polvo sino como se contempla a un enemigo antes y en el curso del combate. Un espejo es cruel y despiadado. A veces me saca la lengua y me voy. El entrenamiento es fatigoso durante los ejercicios o en la inmovilidad.

PAZ Y HUMILDAD

Y Ludmila concluye: -Hay que lograr la concentración que permite la vida interior intensa. Se experimenta un extraordinario sentimiento de paz y de bienestar, sin duda un poco como los budistas. Su obra terminada, los demás creadores descansan. Con la danza, la batalla no está nunca ganada y el combate prosigue sin tregua contra la naturaleza, contra el cuerpo, que desfallece tan deprisa. A los 20 años, tenía defectos que estaba segura de corregir. Los tengo todavía. La danza es paz y libertad. Es también humildad.

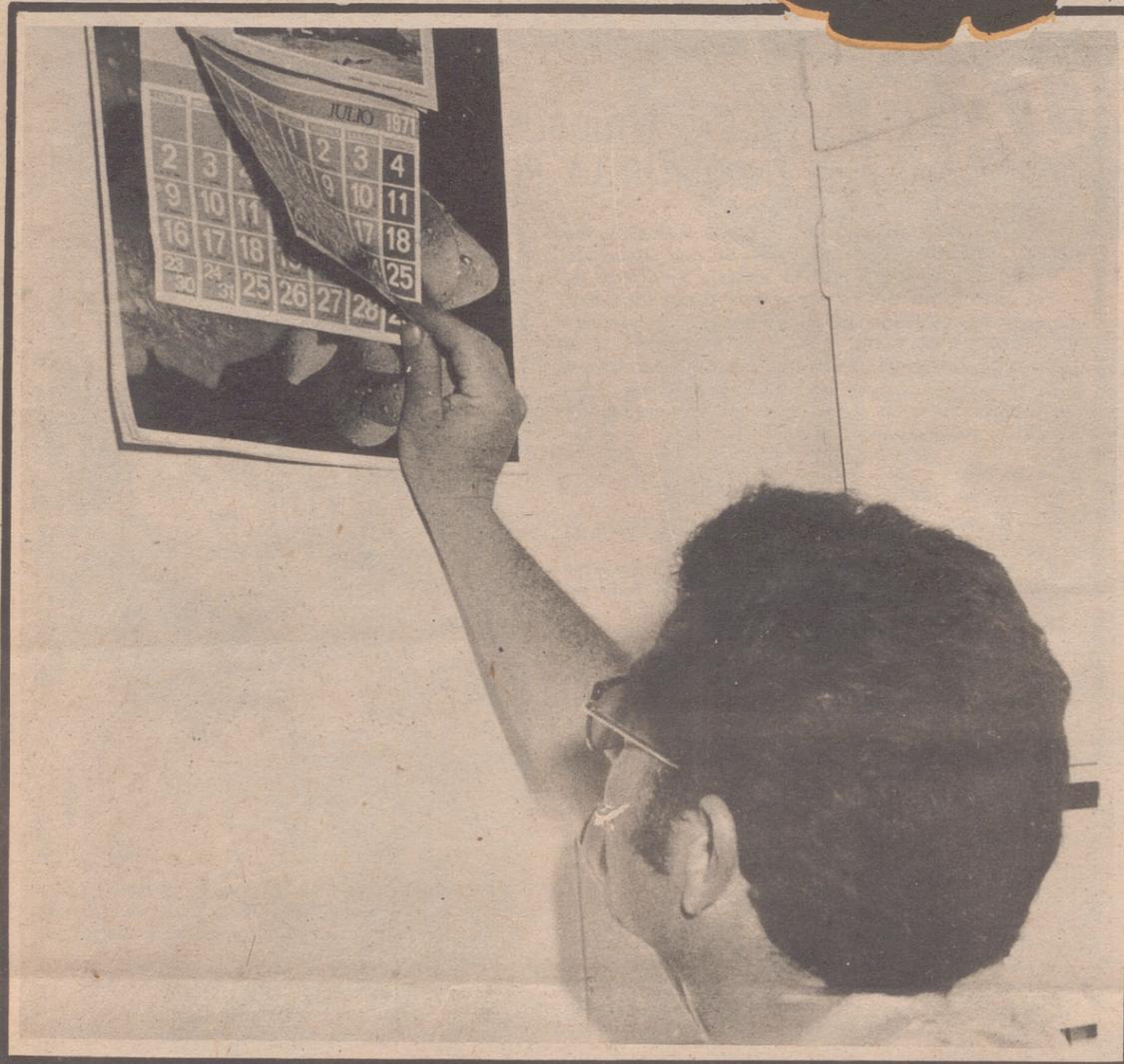
(Especial para Agencia "Fiel-Deri")

PAGINA...

RODRIGUEZ

ESCRIBE:

Atic



VAMOS A PONERNOS...

SENTIMENTALES

"VEN PAPA... QUE TE DAREMOS UNA AHOGADILLA"

Han pasado ya muchos días, desde que en tu carnet de atributos se escribió una cosa más: Rodríguez...

Lo que al principio, te pareció una aventurilla, unos meses de libertad, un respiro... se ha trocado en "morriña", en horas de tristeza...

Hace muy poco tiempo, un Rodríguez nos recogió en su coche cuando hacíamos auto-stop camino de Salou. Enrique, que así se llamaba, iba a estar unos días con su familia. Había metido sus cuatro trastos en el automóvil y se iba a todo meter en busca de los suyos. Al hombre se le notaba feliz. Era mucho tiempo sin ver a los niños, a la esposa... Nos contó que todos los días recibía una postal de sus hijos. La postal siempre decía lo mismo: "Papa ven que te daremos una ahogadilla..." y allá iba Enrique a que le dieran la ahogadilla tanto tiempo pronosticada...

Quizá tu no hayas podido ir aun a verlos, quizás estes ya harto de encontrar las habitaciones de la casa frías y silenciosas, quizás por la noche, de repente, te levantes de la cama para ir a la cocina y mirar al calendario...

Uno, dos, tres... quince. Quince días faltan todavía. O catorce. O vienen mañana mismo... o dentro de un mes...

Hoy es sábado. Puede que a las dos, cuando el reloj de la oficina de suelta a todos los que hasta entonces estaban con la nariz hundida en la máquina de escribir, o en el montón de folios que representan los papelotes atrasados salgas lanzado hacia el utilitario para pasar el fin de semana allá donde los tuyos están...

O puede, también puede pasar, que el tiempo o el dinero no te den oportunidad de hacer el tan anhelado viaje...

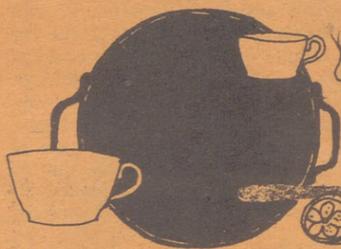
Ya falta poco... Pasito a pasito el verano se agota. Ya falta poco. Ahora cuando llegue Septiembre, el niño tendrá que regresar a examinarse de las matemáticas que le quedaron en junio. Con él, seguro que volverán los demás de la familia...

Me gustaría, Rodríguez, que te pusieras a pensar ahora lo mucho que echas de menos a tu mujer. Que lo apuntaras en un papel, con letra bien gorda. Que luego, cuando algún que otro disgustillo enturbiara un tanto vuestra vida conyugal, sacaras el papel del fondo de la cartera, y recordaras lo mal y lo triste que te sentias sin ella...

Recuerdo ahora al bueno de Enrique. A su "1.500" lanzado hacia Cambriels. A la postal diaria...

"Ven papá que te daremos una ahogadilla"...

FOTOGRAFIA



EL RECETÓN DE LA SEMANA

¿Qué tal va ese estómago, querido Rodríguez? Pienso que debe de estar hasta la coronilla de las latas de sardina y sucedáneos, pero no se preocupe hombre. Ahi van unos consejos fáciles y sencillos, para que pueda comer en su casa con poco dinero y a su gusto...

En primer lugar, judías. Vamos a hablar de judías:

JUDIAS VERDES CON CEBOLLA

Se reserva un poco de agua donde hay cocidas cierta cantidad de judías (las que piense que va a comer). En una sartén se pone a freír media cebolla finamente picada hasta que empiece a tomar color. Se echa sobre las judías escurrida y se añade un poco del agua reservada para dejarlas cocer lentamente unos minutos. También se le puede añadir un poco de jamón cortado en cuadritos. Se sirve muy caliente.

JUDIAS VERDES CON ESCABECHE

Las judías deben de ser muy grandes y se limpian dejándolas enteras. Se cuecen con agua y con sal y cuando están tiernas se escurren mucho, cuidando de no romperlas. Ya escurridas, se pasan primero por harina y después por huevo batido y se frien en aceite caliente hasta

dorarlas. Se van colocando en una fuente honda y en el aceite sobrante se frie media cebolla picada; cuando ésta se ha dorado, se añade un vaso de agua y dos cucharadas de vinagre, junto con el escabeche, volcando esta salsa sobre las judías preparadas. Se dejan dos horas y se sirven frías.

Y ahora vamos con los guisantes, esos trastos chiquitajos y verduscos, de forma más bien redondita...

GUISANTES COMBINADOS

Ya cocidos los guisantes se reservan, sin escurrir el agua. Se frien unas patatas cortadas en cuadritos menudos y con ellas se cubre el fondo de una fuente; En un poco de aceite se ponen a freír unos ajos que se retiran después en la grasa se saltean los guisantes cuidando no se deshagan; se ponen en una fuente de servir y se hechan encima las patatas. Dos huevos batidos como para

tortilla se revuelven en una sartén previamente untada con aceite, cuidando de que queden jugosos y partidos en trozos pequeños.

También se ponen sobre los guisantes y se adornan con tiritas de pimientos en conserva.

GUISANTES CON JAMON

Los guisantes desgranados se ponen a cocer en abundante agua hirviendo con sal. Hervirán destapados, para que conserven su color verde, el tiempo necesario hasta que estén tiernos. Poco antes de servirlos, se saltean en unos gramos de mantequilla y se le incorporan unos trocitos de jamón. Se sirve recién hecho y caliente.

Y esto es todo por hoy. Son unas recetas facilonas que bien se pueden hacer, al llegar a casa, después del trabajo, con un poco de humor y un mucho de hambre. Hasta la próxima.



OS...

ES

OS

atributos se

s de libertad,

roche cuando

amaba, iba a

trastos en el

hombre se le

esposa... Nos

postal siempre

... y allá iba

ada...

s ya harto de

uitás por la

na y mirar al

o no te den

falta poco,

regresar a

n él, seguro

mucho que

l, con letra

turbiara un

la cartera, y

zando hacia

LA NOCHE DE LOS TIEMPOS PERDIDOS

Los jueves a las diez de la noche, se emite una nueva serie de programas que en principio consta de cuarenta capítulos y lleva por título "La noche de los tiempos perdidos". Se pretende con ofrecer al telespectador una visión clara y completa sobre la historia de la península ibérica desde el período terciario, de donde surgió la serie, hasta nuestros días. Los episodios han sido realizados por Jesús Fernández Santos, Juan



García Atienza, José Antonio Aramayo y José Luis Tafur. Por lo que hasta ahora hemos podido comprobar, en "La noche de los tiempos perdidos" se unen dos realidades. La didáctica que guía al espectador a través de la España desconocida y perdida en el tiempo y la artística. Porque la serie no se limita solamente a ofrecer un conjunto de imágenes unidas a un montón de explicaciones que se podría encontrar en cualquier libro de Historia, sino que anima y diluye toda esta primera trama, por medio de unas escenas de calidad artística inmejorable. En diferentes podremos ver títulos tan sugestivos como "La larga noche del hombre", "Finis Terrae", "Una ciudad llamada Numancia", "La tormenta de la Media Luna", etc., etc. Resumiendo, "La noche de los tiempos perdidos", a pesar de no ser uno de esos programas de masas, creemos que constituye todo un logro de la televisión por su calidad artística y por el indudable interés histórico y humano que encierra.

"ARAGON/exprés" no sostiene correspondencia acerca de aquellos originales que le son remitidos sin haber solicitado su envío y no procede a la devolución de los mismos, salvo cuando le son confiados por empresas periodísticas ya debidamente reconocidas.

TELE-RADIO

Por ANGEL

ANTOLOGIA LIRICA

El próximo sábado día 28, Televisión Española, ofrecerá el programa "Antología Lirica" que lleva por título "Más allá de las fronteras". En él, se podrán escuchar fragmentos de "Bohemios", "Molinos de viento", "La generala", "La montería", "La Dogaresa", "El carro de sol", "Los sobrinos del capitán Grant", "El niño judío", "El asombro de Damasco" y "La corte del faraón". Diez obras pertenecientes a los sitios más dispares de la geografía mundial, todas llenas de fantasía y de un general corte romántico.

El hilo argumental que une los fragmentos de las distintas

zarzuelas consiste en un viaje en globo que afentúan tres personajes alrededor del mundo, deteniéndose en aquellos lugares de donde proceden las obras que hilvanan el paseo.

Realizado por Fernando García de la Vega, quién ha sabido aprovechar la aceptación hacía la zarzuela para realizar un espacio de audiencia masiva y asegurada y dividir el programa en temas, lo que le ha conferido un carácter de estudio y documento que logra aumentar visiblemente el interés del telespectador, el éxito de "Antología Lirica" está plenamente garantizado. Veremos luego qué es lo que pasa...



TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiODELICIAS



Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5.- Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA

PROGRAMAS PARA HOY

3,25.- España en directo
4,25.- Planeta azul
4,55.- Cine para todos ("La odisea del capitán Steve")
6,45.- Disneylandia

TARDE

7,25.- Fiesta

NOCHE

8,55.- Teatro breve ("Fernando Casado vuelve a escena")
9,30.- Telediario
9,55.- Antología Lirica ("La zarzuela de ambiente militar")
11,10.- Marcus Welby, doctor en medicina ("Mi hijo Michael")
0,05.- Veinticuatro horas
0,30.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20.- Carta de ajuste
8,30.- Presentación y avances
8,32.- Don Gato
9,00.- Julia ("Kim es una plaga")
9,30.- Telediario
9,55.- Tauromaquia ("Mano a mano")
10,25.- Hora once ("La marquesa de O")
11,30.- Nocturno ("Novena sinfonia en Mi menor del nuevo mundo")
0,25.- Ultima imagen.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

MATINAL

11,45.- Carta de ajuste
12,00.- Apertura y presentación.
12,00.- La fiesta del señor y Santa Misa
1,00.- Concierto ("Semiramis" - Obertura de Rossini, "Concierto para piano y orquesta núm. 1 de Brahms") -

SOBREMESA

2,00.- Deporte Vasco (retransmisión en directo desde el hipódromo de Lasarte, San Sebastián).
3,00.- Noticias.

TARDE

3,25.- Siempre en domingo (carreras de caballos, retransmisión en directo desde el hipódromo de Lasarte, San Sebastián).



inter

TRANSISTORES GAMA MODULAR

NOCHE

9,30.- Telediario
9,50.- Audacia es el juego ("Te amo Billy Baker", segunda parte).
11,00.- Fútbol (retransmisión de la final del trofeo colombino desde Huelva).
1,05.- Ultimas noticias
1,10.- Cierre.

SEGUNDA CADENA

6,30.- Carta de ajuste.
7,00.- Presentación y avances.
7,02.- Documento ("Las enfermeras")
7,15.- Archie ("La carrera")
7,40.- Festival (Intervienen Gilbert Beaud, Rita Pavone, Luis Aguile, Diana Ross y las Supremes, The Troggs, Dyango y los Valldemosa).
8,30.- Zane Grey ("La sombra de un muerto")
8,55.- Los combates del siglo ("El dempsey de bolsillo")
9,30.- Telediario
9,55.- Galeria
10,25.- Cine Club (Ciclo el drama psicológico: "El hundimiento del Titanic")
11,55.- Ultima imagen.

CARTEERA

CINES DE ESTRENO

COLISEO. - 5-7-9-11. (Mayores 14). Las aventuras de Gerard. Claudia Cardinale, Eli Wallach. Mañana matinal a las 11'45.

COSO. - 5-7-9-11. (Todos públicos). ¡Viva Max! Eastmancolor. Peter Ustinov, Pamela Tiffin. Mañana matinal a las 11'45.

DORADO. - Desde las 4'45 (May. 18). ¿Quién teme a Virginia Woolf? Elizabeth Taylor, Richard Burton. Mañana matinal 11'45.

FLETA. - 4'45 - 7'15 - 10'45 (May. 14). Estreno inaugural de temporada: Cromwell. Todd-ao - Estereofónico - Color. Alec Guinness, Richard Harris. Mañana matinal a las 11'30.

GOYA. - 5-7-9-11. (May. 18). Leo, el último. Marcello Mastroianni. Premio especial en Cannes. Mañana matinal a las 11'45.

PALAFOX. - 5-7-9-11. (Mayores 14). Regreso al planeta de los simios. Cinemascope-Color de Luxe. Charlton Heston, James Franciscus. Mañana matinal a las 11'45.

REX. - 5-7-9-11. (May. 18). Los profesionales del oro. Panavisión 70 m/m. - Technicolor y sonido estereofónico. Van Heflin, Gilbert Roland. Mañana matinal a las 11'45.

VICTORIA. - 5-7-9-11. (Mayores 18). La que arman las mujeres. Manolo Gómez Bur, Juanjo Menéndez, Ana María Vidal. Mañana matinal a las 11'45.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. - 4'45-7-9'15-11'15 (May. 18). ¡2 últimos días! Fortunata y Jacinta. Emma Penella. Mañana matinal a las 11'45.

ELISEOS. - 5-7-9-11. (Mayores 18). La ley. Un film de Jules Dassin, con Gina Lollobrigida, Marcello Mastroianni, Yves Montand. Mañana matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. - 5-7-9-11. (May. 14). Los diablos de la guerra. Guy Madison. Pascale Petit.

ARGENSOLA. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Vidas truncadas. Virna Lisi, William Holden, Bourvil.

DELICIAS. - Desde las 4'45 (Todos públicos). Los indestructibles. Cinemascope-Color de Luxe. John Wayne, Rock Hudson.

DUX. - 5-7-9-11 (May. 18). La invitada. Technicolor. Joanna Shimkus, Michel Piccoli.

GRAN VIA. - 5-7-9-11. (Mayores 18). Los forajidos de Rio Bravo. Technicolor. Lee van Cleff, Warren Oates.

MADRID. - 5-7-9-11 (May. 18). Una señora llamada Andrés. Cinemascope - Eastmancolor. Carmen Sevilla, Juan Luis Galiardo.

MOLA. - 5-7-9-11. (Todos públicos). El zorro de Montecrey. Eastmancolor. Charles Quiney, Lea Marni. Mañana matinal a las 11'45.

MONUMENTAL. - 5-7-9-11 (May. 14). El relicario. Carmen Sevilla.

PALACIO. - 5-7-9-11. (Mayores 18). 4ª semana: El diablo Cojuelo. Alfredo Landa, Tere Velázquez.

PARIS. - 5-7-9-11. (May. 14). 4ª semana. ¡Vente a Alemania, Pepe! Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

PAX. - 5-7-9-11. (May. 18). Cómo casarse en 7 días. Eastmancolor. Gracita Morales, José Sazatornil.

RIALTO. - 5-7-9-11 (May. 18). Garringe. Anthony Steffen.

ROXY. - 5-7-9-11 (May. 18). Cuatro noches de boda. Eastmancolor. Alfredo Landa, Conchita Velasco.

SALAMANCA. - 5-7-9-11 (Mayores 18). A pleno sol. Alain Delon, Marie Laforet.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. - 4'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.

Tarde: Tellería - Arostegui contra Beitia - Javier. Javier - Juan contra Pradera - Aranceta.

Noche: Erdoza - Leonet contra Ordicia - Mugartegui. Mendi - Iriondo contra Del Río - Gascón - Zubi.

<p>ARIES, (21-3, 20-4)</p> <p>S: 000 T: 0 A: 0c</p>	<p>CANCER, (21-6, 20-7)</p> <p>S: 000 T: 00 A: 0</p>	<p>23 DE AGOSTO DE 1971</p> <p>LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS</p> <p>BIENO: 000 DEFICIENTE: 00 PESIMO: 0</p> <p>SALUD: S. TRABAJO: T. AMOR: A.</p>	<p>LIBRA, (23-9, 22-10)</p> <p>S: 0 T: 000 A: 0</p>	<p>CAPRICORNIO, (21-12, 19-1)</p> <p>S: 0 T: 00 A: 000</p>
<p>TAURO, (21-4, 20-5)</p> <p>S: 0 T: 000 A: 0</p>	<p>LEO, (21-7, 21-8)</p> <p>S: 00 T: 00 A: 000</p>		<p>ESCORPIO, (23-10, 22-11)</p> <p>S: 00 T: 00 A: 00</p>	<p>ACUARIO, (20-1, 18-2)</p> <p>S: 0 T: 0 A: 0c</p>
<p>GEMINIS, (21-5, 20-6)</p> <p>S: 00 T: 00 A: 0</p>	<p>VIRGO, (22-8, 22-9)</p> <p>S: 00 T: 000 A: 00</p>		<p>SAGITARIO, (23-11, 20-12)</p> <p>S: 000 T: 00 A: 00</p>	<p>PISCIS, (19-2, 20-3)</p> <p>S: 0 T: 00 A: 0</p>

**ESPAÑOLES
QUE
TRIUNFARON EN
LA URSS**

**● EL GOBIERNO RUSO le HIZO
CABALLERO de la ORDEN de LENIN**

**● RENUNCIO a un PUESTO
en MOSCU para TRABAJAR
en DNEPRPETROVSK**



Samarcanda, donde los españoles y los judíos vendíamos bajo los alminares de las mezquitas nuestras ropas en el mercado negro. (Foto Europa Press)



La vida en Moscú durante la guerra era muy dura. Pero en provincias era aún peor... (Foto Europa Press)

VIRGILIO LLANOS, INGENIERO

L
t
h
lengua
Y l
desamp
empare
los pio
En
"El Co
la regia
ofrecia
-¿C
-¿C
-¿C
-¿C
-¿C
-¿C
Las
tenían
mensu
en la m
La g
Timur,
mora y
haber r
-¿K
A DIE
Virg
realme
en man
charlas
interes
de carn
Virg
repetir
-Ch
misma
esta co
la dia
Llan
que oc
por ci
Virgilio
haber.
Fue
Despué
cuenta
comun
y la gu
nadie c
Un
-¿V
El
hecho
españ
"La
-¿C
produ
Esta
era fác
LA VE
Y e
fábrica
Hab
llegaba
de Man
En a
Un
de bar
madri
-¿I
Y V
vida: l
"La
german
NO ER
Des
apretas
llamab
Muc
"Pasio
Moscu
-¿Q
-¿Q
-¿Q
Y a
camara
Virg
-¿V
-¿A
-¿M
He ped
-¿H
Des
pues as
postguc
LA OR
Volv
máxim
La v
El p
de esos
He v
Regresa
Y n
condec
BADO, 21

LOS españoles jóvenes, después de más de cincuenta días en un tren mixto, atravesando toda Rusia Central, los Urales, el Altái, parte de Siberia y un buen trozo de Asia Central, habíamos arribado a Samarkanda. Nos denominaban con la palabra "Kumachí", que en la lengua uzbeka significa: "vagabundo pobre".

Y llevaban razón: ¿en qué nos diferenciábamos nosotros de aquellos judíos polacos desamparados que huyendo de las represiones de Hitler en su país llegaron a estos lugares? Nos emparentaba el atuendo, la miseria, hablar un idioma extranjero, el hambre, las enfermedades, los piojos...

En el Mercado Negro de la ciudad de Samarkanda, que hizo historia en los tiempos de Timur "El Cojo", a la sombra de altos alminares revestidos con mosaicos amarillentos, o apoyados en la regia verja del palacio "El Registán", la Alhambra local; españoles y judíos, en idioma ruso, ofrecíamos nuestra mercancía:

- ¿Quién compra esta chaqueta?
- ¡Caramelos de azúcar! ¡A los ricos caramelos, niños!
- ¿Quién compra esta camisa? ¡La doy barata!
- ¡Almendras azucaradas, camaradas!
- ¡Vendo esta bufanda, de lana pura, española!
- ¡Manzanas en azúcar!

Las prendas de vestir y las ropas de cama las vendíamos los españoles. Polacos y judíos ya no tenían que vender y se dedicaban al comercio con el azúcar que percibían en gramos, mensualmente, con la tarjeta de racionamiento. Nosotros disponíamos aún de algunas reservillas en la maleta traída de Moscú.

La guerra germano-soviética parecía no tener fin y los habitantes de la capital del imperio de Timur, algo más de medio millón entre rusos y uzbekos, poco a poco, iban tirando la chilaba mora y comprando muy barato camisas y chaquetas europeas. Después pagaban tarde y mal, tras haber regateado hasta la muerte, gritando antes de desaparecer:

-¡Kumachí!

A DIEZ MIL KILOMETROS DE CASA

Virgilio Llanos, el viejo socialista español, casi de los tiempos de Pablo Iglesias, estaba realmente alarmado: su hijo mayor se encontraba en el Leningrado asediado; su hija, había caído en manos de las fuerzas de ocupación alemanas, allá en el Gran Caucaso. Él daba conferencias y charlas explicando las virtudes del marxismo-leninismo a los jóvenes españoles que tan sólo se interesaban en encontrar la forma de comer un poco de paella uzbeka, hecha con arroz, carne de carnero y hortalizas, en el zoco de la ciudad vieja.

Virgilio sevillano de buena raza en lo tocante al humor, en sus lecciones de "marxismo" solía repetir:

-Chavales, la dialéctica es algo estupendo. Todo cambia, todo se transforma en esta vida. La misma vida sufre cambios. De no ser así yo tendría que vivir condenado a dormir siempre en esta colchoneta sobre esta mesa de escuela rural, a diez mil kilómetros de mi casa. No, chavales, ¡la dialéctica es algo formidable!

Llanos se caracterizaba por la impermeabilidad, por la forma de no dar a conocer a otros lo que ocurría dentro de su alma. Sabíamos que el viejo sufría, pero ¡qué iba a hacer! ... Su vida, por cierto agitada hasta el máximo, había transcurrido en la llamada "lucha de clases". Y Virgilio había luchado y continuaba luchando contra todas las capas sociales habidas y por haber.

Fue apuntador del teatro en España. Aseguraba haber trabajado con María Guerrero. Después el socialismo utópico le absorbió y se entregó a él en cuerpo y alma. Más tarde se dio cuenta de su error y para arreglar el mal ingreso, ya durante la guerra de España, en el Partido comunista. Después, los campos de concentración franceses. Algo más tarde, su llegada a Moscú y la guerra... Esta era su vida. Ahora temblaba, no por la suya, sino por la de sus hijos, pero nadie debería saber que el viejo Llanos tenía miedo.

Un día alguien entró en el internado español con un grito:

-¡Virgilio: ¡ha llegado su hijo!

El encuentro fué enternecedor. El corazón del padre, severo con nosotros, parecía estar hecho de mantquilla, de aquella que "La Pasionaria" citaba en su arenga a los jóvenes masas españolas en la emigración.

"La Pasionaria" escribía entre otras cosas:

-"Olvidaros ya de una vez del pan blanco, de la mantquilla y recordar más los tornos y la producción".

Esta frase, en los momentos en que enterrábamos a nuestros compañeros tuberculosos, no era fácil de olvidar.

LA VERBENA DE LA PALOMA

Y entre aquel caos, Virgilio Llanos montó en un pequeño escenario del comedor de una fábrica de seda "La Verbena de la Paloma".

Había que ver a Julián y al Hilarion cómo cantaban. El estómago vacío, hasta nuestro olfato llegaba el olor irresistiblemente sano a coles cocidas y nosotros venga de cantar lo del Mantón de Manila.

En aquella "verbena" me encontré por primera vez con Llanos "junior".

Un muchacho alto, de pelo rizado y facciones bastante parecidas a su padre. Hablaba con voz de barítono y, claro está que nuestro director de escena le dió un papel en el coro de castizos madrileños.

-"Dame el regalo, si no es en broma" -cantaban las chicas

Y Virgilio Junior, sin grandes facultades vocales lo hacía como todo lo que ha hecho en esta vida: ¡muy serio!

"La Verbena de la Paloma" terminó con nuestra estancia en Samarkanda y con la guerra germano-soviética. Otro tren nos hizo regresar a Moscú y éste comenzó a estudiar ingeniería

NO ERA "HIJO DE PAPA"

Después de todo lo vivido, la escuela del hambre y de la miseria hizo que Llanos (hijo) apretase los codos sobre los libros. Se graduó en el Instituto de Energía Eléctrica que antes se llamaba Mótov.

Muchos españoles, de aquellos que al terminar cualquier instituto corría a la secretaria de la "Pasionaria" en busca de recomendación para colocarse en tal o cual Ministerio, ya que en Moscú se vive mil veces mejor que en provincias, fueron a visitarla.

-Quisiera quedarme en Agricultura

-Quisiera quedarme en Hacienda

-Quisiera quedarme en Instrucción Pública

Y allá iba la cartita pidiendo a los organismos soviéticos la acomodación de este o aquel camarada con quien ya contaba "La Pasionaria" para el futuro.

Virgilio (hijo) visitó en su casa a Virgilio (Padre)

-Viejo, me marchó.

-¿A dónde?

-Me voy a Dnieprpetrovsk. Allí están reconstruyendo la central hidráulica mayor del país. He pedido que me destinen allí.

-Haces bien -dijo el padre y le dió un abrazo

Después estoy seguro que Llanos (padre) estaría media vida de mal humor. En Dnieprguéss, pues así se llama la central hidráulica, el hijo las pasaría mal. Acababa de terminar la guerra y la postguerra en Moscú hacía comer mondaduras de patatas. ¡Qué comerían en provincias!

LA ORDEN DE LENIN

Volví a verle en Moscú años más tarde. Virgilio Llanos, hijo, regresó con la orden de Lenin, máxima condecoración soviética, en la solapa de su chaqueta.

La vida había sido dura en aquellos parajes lejanos, pero ahí estaban los resultados.

El padre tampoco dijo nada de particular. Miró la solapa de la chaqueta de su hijo y soltó uno de esos chistes que los sevillanos tienen siempre al alcance de su mano.

He visto al Caballero de la Orden Lenin hace exactamente seis años, de nuevo en Moscú.

Regresaba de Cuba, donde fué enviado a trabajar. Venía con un pie amputado.

Y no recuerdo haberle visto colgada de la solapa la condecoración máxima del país. Una condecoración ganada a pulso con el máximo trabajo.

FIN Copyright Europa Press. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial, aun citando la procedencia

manana * **FIESTA** *

¿DÓNDE *comeremos?*

CASA DE VALENCIA
TÍPICAS PAELLAS
General Sueiro, 4 - Teléfono 217090

LA CASILLA
ESPECIALIDADES:
Conejo asado con ajo -
asábachado y con caracoles
Costillas a la brasa
Codornices.
Avenida Gómez Laguna. s/n

CASA EMILIO
ESPECIALIDADES
MERLUZA REBOZADA
Avenida Madrid, 3 - 5
Tels.: 218064 - 228145

Y... PARA COMER HAY QUE BEBER

Vinos Navarro ES UN PLACER

Restaurante Cristina
AMBIENTE FAMILIAR
Ramón y Cajal, 29
Teléfono 211156

Si fuera de casa piensa comer, en el
Bar-Restaurante EL DUENDE
tiene que ser
Gascón de Gotor, 8
Fácil aparcamiento

RESTAURANTE CATALUÑA
PARR LADA • 15 especialidades
Avd. Cataluña 150, tel. 291070

PIRINEOS
Avenida Alcalde Caballero, 22
(Cogullada).
Teléfono 29 50 89
● SOLICITE EL MENU DE DIAS FESTIVOS
Amplio aparcamiento

LOS ENLACES
COCINA TIPICA
APARCAMIENTO ASEGURADO
Avenida Madrid, 228
Tels.: 331996 - 333027

Y... EN LA ALMUNIA

MESON de la RIBERA
COCINA TIPICA ARAGONESA • AMPLIO APARCAMIENTO

RESTAURANTE ORDUÑA
Carretera Valencia Km. 9
Especialidad:
MATACIA DE CERDO al GO-GO,
haga uso del mismo sin dejar de recordar sus otras especialidades

CASABLANCA
(Estación de servicio)
COMA A LA CARTA Y PAGUE EL CUBIERTO
Avenida Hispanidad, 15
Teléfono 251072

FUJI-YAMA ESPECIALIDAD EN ESPECIALIDADES
Avenida San José, 137, pral. Teléfono 212975

CAFETERIA MARYLAND
General Sanjurjo, 1
Teléfono 217028
ZARAGOZA
ESPECIALIDAD PLATOS COMBINADOS Y ESPECIALES

BENDORM
Dirección HNOS. MUR.
ESPECIALIDAD PESCADO Y MARISCO
Fernando el Católico, 2 (entrada por Avda. Goya).
Teléfono 25 11 67

"LA BRASA"
ESPECIALIDAD EN CARNE ASADA
Lagasca, 23

TUDELA expres

Corresponsal - delegado
JAVIER J. GRISALENA
Eza, núm. 6 - (Tienda) - Telf. 820438

EN VALTIERRA PASARON LAS FIESTAS...



● Pero nos dejaron una "REINA" Montserrat Garcés, que además de guapa es inteligente ●

Es simpática y bonita, esta costumbre de nombrar una "Reina" que presida las fiestas. Es un homenaje a la belleza y a la juventud, dos cosas estupendas con las que se puede ir a cualquier parte.

También Valtierra tuvo su "Reina", una reina encantadora que animó con su presencia los actos programados. Ahora que ya cesó el bullicio y la algazara, cuando ya la vida del pueblo recobró su normalidad parecía interesante entrevistarla para que nos contara sus sensaciones y vivencias en estos días para ella seguramente inolvidables.

Montserrat Garcés, "Montse" para los amigos, es una chica que trabaja y que, naturalmente, ha vuelto a sus tareas una vez finalizado su "reinado".

—Cuando le dijeron que iba a ser la "reina de las fiestas" ¿qué sintió?

—Una gran alegría como es lógico ya que representa un honor.

—Desde luego. ¿No había otras chicas que merecieran el título más que usted?

—¡Muchísimas! Me eligieron a mi y yo encantada. Nada más.

—Y sus padres ¿cómo encajaron el nombramiento?

—Con no menos satisfacción que yo. Al fin y al cabo, material y espiritualmente son obra de ellos ¿no?

—¿Qué se propuso cuando le ciñeron la corona real?

—Deseaba ardientemente que las fiestas de este año transcurrieran felices para todos y que San Irineo, nuestro Santo Patrón, nos ayudara para que en los días pasados y en los de todo el año hubiera paz y amor en todos los hogares de Valtierra. Se lo pedí de todo corazón...

Y uno cree que San Irineo habrá acogido este ruego con todo cariño y hará lo posible por complacer a tan gentil embajadora. ¡Pues no faltaba más!

Simón JIMENEZ

CONSERVAS VEGETALES



"LOAN"

ESPECIALIDADES UNICAS

¡Desea a todos muy Felices Fiestas!

Tel. 867109-VALTIERRA (Navarra)

LA TABERNA

DE LA SEÑORA AURORA

● UN CLUB PARA ANCIANITOS EN LA SEGUNDA JUVENTUD



TUDELA también es una ciudad de contrastes. No resulta raro ver en la plaza Nueva a un caballero vestido de punta en blanco junto a un coche de lujo, un último modelo, y a su lado a un labrador que cabalgando en su burro se dirige a la "Mejana". Casas modestitas de una planta junto a elegantes rascacielos y junto a la juventud, como en todas partes, la ancianidad.

Si, ya sabemos donde los jóvenes se reúnen y lo pasan bomba y basta asomarse a cualquier bar o cafetería de la Plaza Nueva y sus alrededores para darse cuenta de cómo se divierten, pero... ¿y los viejos?

¿Dónde se reúnen? ¿Dónde se citan para poder charlar de sus cosas y refrescar melancólicas añoranzas? ¿Existe algún sitio en Tudela para estos hombres que aunque viejos todavía se encuentran en la segunda juventud por su animoso espíritu y buen humor?

Pues, sí. A pocos metros de los bares con "reservados" y música sicodélica, en la calle del Seminario y junto a la Iglesia del Carmen, está la taberna de la Sra. Aurora, auténtico romance de paz para la andante ancianidad.

Allí maravilla ver a los viejecitos, en su mayoría de la Misericordia, en alegre charla ante un porron de vino, un plato de caracoles y una guindilla de la "mejana". A uno de ellos, que le está dando un buen "tiente" al porron le preguntamos:

—¿Cuántos años tiene?

—Serán 91 los próximos que Dios me de; si me los dá, claro, que uno... Y no dejo un día de venir.

—Pero en fiestas estuvo esto cerrado...

—Aparentemente sí, pero nosotros entramos por la puerta falsa y aquí nos comimos las chuletas.

La Sra. Aurora tiene una paciencia sin límite y cuida a los viejos con verdadero mimo. ¿Qué quién es

la Sra. Aurora? Ella nos lo va a decir...

—Nació en Cervera del Río Alhama. Allí trabajó en las alpargatas muchos años. Esto también fue una alpargatería en tiempos. Ahora vendemos verduras que cultiva mi hermano Pedro y caracoles que él coge durante el día.

—Se gana mucho con el negocio?

—Muy poco, casi nada. Lo que ocurre es que me dan pena estos viejecitos y no quiero cerrarles este refugio para ellos tan querido.

—A ver, dígame ¿cuánto vale un vaso de vino?

—Una peseta, pero un vaso lleno hasta arriba, Compare con los que sirven por ahí...

—No ha pensado en cerrar y vivir de la renta de este sitio que esta estupendamente emplazado?

—Muchos me han pedido este local, pero como me defiendo prefiero que lo disfruten mis viejos...

Esos viejos que Loperena o el hijo de don Félix, el maestro, han pintado con sus semblantes llenos de paz y con esa serenidad que da la vida cuando se corren las últimas singladuras.

Los jóvenes se imaginan a los viejos siempre tristes, sin aspiraciones, sin alegría. Y no es así. Uno de los clientes de la Sra. Aurora es algo poeta y nos enseña un papel en el que puedo leer este versico referente a las pasadas fiestas:

"Las fiestas de Tudela no salieron nada buenas. Los turistas que han venido trajeron poco dinero, las mujeres..., poca tela y los hombres mucho pelo.

Ustedes dirán si en la taberna de la Sra. Aurora saben o no lo que es el sentido del humor...

Simón JIMENEZ JIMENEZ

¿UN RIESGO PARA TUDELA?

DOS PROYECTOS SOBRE EL CAMPO DE TIRO HAN SIDO RECHAZADOS POR EL AYUNTAMIENTO

Dos proyectos, con todo su presupuesto pagado, han sido rechazados por el M. I. Ayuntamiento. Dicen que a la tercera va la vencida. ¿Será así en el caso de la solicitud de la Asociación de Cazadores y Pescadores? De lo contrario, Tudela perdería una buena fuente de ingresos ya que, al parecer, dicha Asociación, esta vez para curarse en salud, tiene realizadas ciertas gestiones, fuera de nuestros ediles naturalmente, pendientes de la contestación.

En el paraje denominado Valdetelas es donde se ha centrado la ilusión de este grupo deportivo. Según nos informa un directivo, otras empresas parecidas han sido admitidas. También nos aclara que este será el último intento.

Por nuestra parte, hemos estudiado este asunto y opinamos que la salida de esta Asociación supondría una pérdida económica importante para Tudela. ¿Qué ocurrirá?