

PERMITIREMOS

QUE SE HUNDA VERUELA?



ados por
ROS
DE
RIOJA
za
en Ma
ORES
AS
Muchas tejas están rotas. La mayoría salidas de su sitio. Cuando llueve el agua penetra al interior en grandes cantidades, Las hierbas crecen ya en los intersticios.
El tejado del claustro está pronunciada y peligrosamente abombado. Las vigas, poco a poco, constantemente, ceden. Algunas están literalmente podridas.
El alero amenaza con caer en cualquier momento. Los artesonados renacentistas se acen a pedazos. Los ladrillos comienzan a desmenuzarse. La acción del agua es implacable.

NO es una alarma infundada. No se trata de ninguna "serpiente de verano" periodística, pese a que agosto nos hace sudar a diario. Es un hecho real y comprobable por todos. Uno de los monasterios medievales más importantes y mejor conservados de Aragón, una de las pocas joyas artísticas que todavía se encuentran en aceptable estado, está en grave peligro de destrucción. Quizá, si alguno de nuestros lectores lo ha visitado recientemente, se atreva a tacharnos de alarmistas. Estaría en un craso error. Para conocer el estado del edificio hay que recorrerlo a fondo. Penetrar por falsas y huecos de escaleras. Subir a los tejados. Todo esto hemos hecho. La conclusión ha sido desalentadora. Los tejados se encuentran en un estado lamentable. Muchas tejas están rotas. La mayor parte salidas de su sitio. Juzguen si no por la fotografía que les ofrecemos. Las hierbas crecen en los intersticios. Las tejas partidas son incontables. Muy pocas encajan correctamente. ¿Consecuencia? Una fundamentalmente: el agua, cuando llueve, penetra al interior en grandes cantidades.

EL TEJADO DESTROZADO

Creo que no hará falta explicarles las consecuencias de una gotera no reparada. Poco a poco se va agrandando, arrastrando el yeso o el cemento, pudriendo la madera. Una gotera en el techo puede llegar fácilmente hasta el sótano.

Los tejados que se encuentran en peor estado son los del claustro y la iglesia. En esta última las consecuencias pueden no tener un peligro inmediato para la fábrica, dada la sólida bóveda de piedra que sostiene el tejado propiamente dicho. No saldrán madera que sostiene el tejado precisamente sobre la nave beneficiada precisamente por el agua. La fotografía del tejado que les ofrecemos fué tomada sobre la parte derecha de la nave transversal. Al fondo pueden observar el tejado semicircular del ábsida que no se encuentra en mejores condiciones. Únicamente se salvan los tejadillos de las pequeñas capillas de la girola, situadas varios metros por debajo, que fueron restaurados no hace mucho.

EL CLAUSTRO EN PELIGRO

Pero el estado del claustro si que inspira ya más serios temores. El tejado del segundo piso, renacentista, está sustentado por un entramado de vigas de madera que están sufriendo los efectos devastadores del agua infiltrada. Si observan con detenimiento la fotografía de conjunto que les ofrecemos, podrán comprobar el pronunciado y harto significativo abombamiento del tejado. Las vigas, poco a poco, constantemente, ceden. En el interior, que corresponde a las aulas y pasillos del antiguo noviciado de la Compañía de Jesús, que ya no utiliza Veruela para tal fin desde hace varios años, pueden apreciarse extensas manchas de humedad. Cuando llueve, nos han asegurado, en la esquina fotografiada penetra el agua a chorro. Las vigas están literalmente podridas. El alero de madera ha sido una de las partes más perjudicadas. La madera se encuentra muy estropeada. En algunos lugares amenaza ya con caer por tierra dentro de no mucho tiempo. Y tras el alero están cayendo los artesonados de la galería renacentista. Estos, contruidos en yeso sobre muros de ladrillo, resisten peor las inclemencias atmosféricas que la piedra del piso inferior, gótico. La fotografía del ángulo noreste es buena prueba de cuanto decimos. Las yeserías cayeron hace tiempo. Incluso los ladrillos comienzan a desmenuzarse.

EL TORREON Y EL PALACIO ABACIAL

Y saliendo del conjunto de edificios situados junto a la iglesia, no es mucho más esperanzador el estado del torreón que cobija la entrada del monasterio. Su hermosa fábrica gótica está surcada por dos grietas muy considerables, que se agrandaron peligrosamente cuando se derribó un edificio contiguo hace ya bastante tiempo. ¿Acabará cayendo por tierra?

Y el palacio abacial situado a la derecha del gran patio de entrada también se encuentra deshabitado. Las ventanas y balcones, en gran parte, permanecen abiertas. ¿Se imaginan ustedes el progresivo deterioro que estarán sufriendo las dependencias? Pero no se trata solo de estos extremos. En la actualidad el monasterio no dispone de agua corriente. La conducción, por un lado, está obstruida. Pero es que la mayoría de las cañerías de dentro del edificio están reventadas a causa del hielo invernal. La reducida comunidad jesuita que todavía permanece en el cenobio debe proveerse de agua potable en los pueblos cercanos. Para el lavado utilizan el agua de una balsa de más que dudosas condiciones higiénicas.

¿PELIGRO DE INCENDIO?

También la instalación eléctrica se encuentra en muy mal estado. Los cables, gran parte de los cuales no tienen utilidad actualmente, cuelgan en desorden. Las cajas de distribución ofrecen los terminales y las conexiones casi desprovistas de aislantes. Un cortocircuito, en estas condiciones, es muy fácil de producirse. ¿Veremos repetido en Veruela el triste caso del incendio de Silos? En la actualidad solo permanecen en este maravilloso monasterio seis jesuitas. Durante el invierno incluso fueron menos. Lógicamente la mayor parte del cenobio está deshabitada. Las consecuencias funestas para la fábrica, no se han hecho esperar. Recientemente las únicas obras de conservación realizadas por la Dirección General de Bellas Artes se redujeron al arreglo de la portada de la iglesia. Pero de poco servirá este arreglo si los techos se hunden. Y, si no se arreglan urgentemente, se hundirán. ¿Permitirá Aragón que desaparezca una de sus más preciadas joyas artísticas en medio de la desidia y el desinterés?

ARAGÓN
expres

Suplemento correspondiente al día 4-8-1971

1

2

3

Escribe: LUIS GRANELL
(Fotos del autor)

HOJA DE CALENDARIO

AGOSTO
4

Sol 5'14-19'27.—Luna 18'2-2'10
C. creciente.—L. llena, el día 6

MIERCOLES

Stos. Juan Maria de Vianney,
Eleuterio, Protasio, Ja,

EL FESTIVAL DE SALZBURGO RETRANSMITIDO POR RADIO NACIONAL

Radio Nacional de España, por el Tercer Programa, retransmitirá directamente los conciertos siguientes del Festival de Salzburgo 1971.
Miércoles, día 4, a las ocho y media de la noche. Programa: "Concierto número 1 para piano y orquesta", de Beethoven. "Sinfonía", de Janacek. "Poema del éxtasis", de Sorabien. Intérpretes: Martha Argerich (piano), Claudio Abbado y Orquesta Filarmónica Checa.
Domingo, día 8, a las ocho de la noche. Programa: "Wozzek" de Alban Berg. Intérpretes: G. Evans, F. Uhl, L. Briscoll y A. Silja, con la Orquesta Filarmónica de Viena, dirigida por Karl Böhm.

DIARIO de AVISOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA
15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano
16,00.— Concierto
17,50.— Tiempo de tranquilidad
18,00.— El otro mundo
18,30.— Embajada de la alegría
19,00.— La hora Francis. El más popular consultorio de la radiodifusión española
20,20.— Terraza de verano
21,00.— El francés en casa
22,30.— Escaparate del disco
23,00.— El alma de la música
23,55.— Palabras para el silencio
Todos nuestros programas se emiten también en F. M. 97,8 megaciclos.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA
7,00.— Apertura
7,01.— Al que madruga
8,01.— Musical informativo
9,35.— La canción del trabajo
10,30.— Musical Risi
13,50.— Graderío (por R. Martínez)
14,01.— Zaragoza informaciones
15,05.— Radio-Club (dedicados)
16,01.— Mujeres famosas "La princesa de Eboli" Cap. tercero.
17,03.— Laboratorio Funk
19,01.— La ballena alegre
20,46.— Cuentos y leyendas. "El diablo y la sal"
22,30.— La Jornada deportiva (Con: C. Oterino)
23,01.— El concierto
1,00.— Cierre

RADIO ZARAGOZA
MIERCOLES, 4 AGOSTO
7,00.— ¡Hala a despertarse! Por Enrique Calvo
10,00.— Radio alegría, por Paco Ortiz
12,00.— Campanadas del Pilar y Notas Locales
13,00.— Canciones
14,00.— Estudio siete. Realiza Enrique Calvo
20,00.— Felicidades
21,30.— Ondas de arte, por Miguel Angel Albareda
22,40.— Cuarto programa (00,30.) "Hola, Rodríguez", por Paco Ortiz

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA
13,05.— Discoteca 71
13,30.— Aragón al día
14,00.— Música en L. P.
14,30.— Segundo diario hablado nacional
15,00.— La unidad de las tierras de España (Huelva)
21,10.— Pulso de la ciudad
21,15.— Antorcha
21,30.— La unidad de las tierras de España (Huelva)
22,00.— Tercer diario hablado nacional
22,27.— Suplemento de Clarín
22,30.— Zarzuela: "Doña Francisquita"
23,15.— La unidad de las tierras de España (Huelva)
24,00.— "24 horas"
00,35.— Meditación religiosa
00,38.— Melodías de Europa
01,00.— La unidad de las tierras de España (Huelva)
03,00.— Cierre de la estación.

MOVIMIENTO HERMANDADES DEL TRABAJO
Se comunica a los familiares de las niñas asistentes a la tercera tanda de la Colonia Ntra. Sra. del Pilar en BROTO que salieron ayer día 2 de agosto, que han llegado bien.



Y SONO LA FLAUTA POR CASUALIDAD

CALATAYUD, 4.
(De nuestro corresponsal).—
Efectivamente, por casualidad nos enteramos de que el domingo día uno de agosto, el Calatayud efectuaba, por la mañana un entrenamiento para el cual vinieron algunos jugadores de Zaragoza. También nos dijeron que como el entrenador, Eduardo Marquina —aunque esto ya era de dominio público— tan vinculado al C. D. Calatayud, había dejado de pertenecer al Club de sus amores, que el Calatayud estrenaba esta temporada un nuevo entrenador y, por último, que el primer entrenamiento oficial tendría lugar el miércoles día cuatro. Ni quitamos ni ponemos. Lo contamos tal como nos lo han dicho.
Eso sí, por nuestra cuenta andiremos que hace ya algún tiempo sabemos que ya está constituida la Directiva que ha de regir los destinos de nuestro Primer Club, pero a pesar de nuestro interés por conocerla para hacerla llegar a nuestros lectores y aficionados, desconocemos por completo los señores que la integran. ¿Acaso es algún secreto?

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE
Albareda, 3: Palacios, tel. 220702; Antonio Barja (Parc. Vicente): Laborda, tel. 332290; Avda. Madrid, Torner, tel. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Quinta), tel. 231124; Coso, 125: Casaña, tel. 293747; Jaime I, 23: Bergua, tel. 223674; García Lorca, 6 (San José): Arias, tel. 372827; García Sánchez, 22: P. de la Cruz, tel. 250775; Hernán Cortés, 34: Rosinach, tel. 223674; Lasierra Purroy, 5 (Torrero): Muñoz Hernández, tel. 223674; Miguel Servet, 23: Almarcegui, tel. 226386; Paz, 25: Navarra, tel. 230555; San Juan de la Peña, 155: Pérez, tel. 291182; San Pablo, 51: Martínez Muñoz, fono 224323; Santa Teresa, 3: Pérez Esquerro, tel. 223674; Serrano Sanz, 10: Rodríguez Alvarez, tel. 250470.
Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche.
Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

EL NUEVO CURSO DE FORMACION PROFESIONAL ACELERADA, EN PEZARA EL 6 DE SEPTIEMBRE PROXIMO, ESTANDO ABIERTO EL PLAZO DE SOLICITUD, HASTA EL DIA 12 DEL MES DE AGOSTO

El pasado día 29 y en el Salón de Actos del Centro de Formación Profesional Acelerada, de esta ciudad, se Clausuró el II Curso de Perfeccionamiento Profesional: Presidía el Acto el Vicesecretario Provincial de Obras Sindicales Sr. Merino acompañado del Pleno del Patronato.
En primer lugar hizo uso de la palabra el Director del Centro, quien brevemente dió cuenta del desarrollo del Curso, explicando que ha sido un Curso dirigido a Profesionales calificados en la industria y en las diferentes categorías profesionales, de Oficiales de Tercera a Contramaestros y Maestros de Talleres. Por ello el Curso dijo, ha sido fundamentalmente Teórico, dedicado durante las 11 semanas 80 horas aproximadamente a los conocimientos de tecnología y Cálculo de las diferentes especialidades, y otras 80 horas a Dibujo Industrial.
Recibieron los Diplomas 130 Trabajadores. Terminó ofreciendo el Centro y cuantos en el trabajan a los alumnos, para si los necesitaban en orden a cualquier problema Profesional o de otra naturaleza, ayudarles en lo que les fuera posible. A continuación se repartieron los Diplomas.
El Vicesecretario Provincial de Obras Sindicales, cerró el Acto con

unas palabras de despedida a los trabajadores diciendo, Formación Profesional con verdadera libertad del trabajo una de las obras más cuidadosas de la Organización y que les hacía llegar a su felicitación del Delegado Sindical ausente de Zaragoza representación hablaban, asimismo, al personal Docente y al Director del Centro la entrega que vienen demostrando la misión encomendada.
A continuación celebró Pleno del Patronato y como final en el Comedor del Centro sirvió un Vino Español, para el Patronato y personal del Centro.
FIN DE TEMPORADA DEL COLEGIO DE ARBITROS

"El próximo sábado actual, a las 10 de la mañana, en la FERIA DE MUESTRAS, se celebrará una tradicional cena de hermanamiento de árbitros aragoneses de fútbol. En esta ocasión, esperamos asistan los árbitros activos, Delegados de Colegios, Informadores y anteriores del Colegio, a todos los que agradeceremos su presencia. Actuará el Presidente del Comité Nacional de Fútbol D. Juan Pardo Hidalgo. Actuará la "Los Mañicos de Aragón".

Suscríbese a ARAGON/exprés

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY NECESITA UN...

En esta sección que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicamos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo se nos envíen.

CUIDAR NIÑOS
Se ofrecen Srts. para cuidar niños, por las tardes, incluidos sábados y festivos. Llamar al teléfono: 22 75 84.
PROFESORA DE INGLES
Clases particulares para niños y señoritas. Llamar de 10 y media a 1 al teléfono 33 21 68 o escribir a "ARAGON/exprés", referencia C. A.
MONTADOR DE TELECOMUNICACION
Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas. telef. 21 69 48.
ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS
Llevaría trabajo administrativo. Nóminas. Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 27 65 53, Sr. Bello.

CLASES INTENSIVAS DE VERANO:
Preparo durante los meses de verano a aquellos alumnos, que tengan pendientes asignaturas sueltas y grupos de revalidas de bachillerato elemental. Teléfono: 33 85 67.
TRABAJOS A MAQUINA
Dos señoritas, harían trabajos de máquina baratos o cobrarían recibos a domicilio. Tfn. 370697 o 211673.

FINCAS RECREO
Vendo fincas recreo, a 45 minutos coche carretera Madrid. Frutales—Agua abundante— Buen clima.— Estación. Ferrocarril.— Propias para todas economías.— Tfn. 35 37 36 de 8 a 10 de la mañana.

CLASES O CUIDAR NIÑOS
Luciano de Jesús García Moreno, General Moscardó, 10 - Primero - izda., Teléfono: 29 82 54 y Miguel Angel García Bonet, Trovador, 19-21. Teléfono: 22 34 19.
Son estudiantes de medicina y se ofrecen para trabajar durante el verano bien dando clases de Bachiller y Cuarto de Revalida o bien cuidando niños a cualquier hora.
TRABAJOS A MAQUINA
Desearía hacer trabajos a máquina en casa en ratos libres. Luis Ruperez Julian. C/ San Antonio María Claret, núm. 20 tercero.

CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS
Srta. Estudiante A. T. S. desea cuidar niños o enfermos, en sábados por la tarde. Ref. 347.
Srta. Estudiante A. T. S. desea cuidar enfermos o niños en sábados o domingos por la tarde, Ref. 348.
Srta. Estudiante desea cuidar niños por las mañanas o sábados Ref. 349.

CLASES DE FRANCES
Daría clases de frances de primero, segundo y tercero de bachiller, llamar al tfn. 214907.
Ex empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con mucho trabajo en público y práctico en oficinas, desearía trabajo encargado almacén, personal, caja, relaciones públicas etc. Doy garantías personales y bancarias. Referencia núm. M-4. "ARAGON/exprés". Calle Marcial, 2 ZARAGOZA.

Lucha libre en la Plaza de Toros Fabuloso cocktail de figuras: Los enanos KOVALIC y LEDERER hermanos PIZARRO, HALCO de ORO, PEDRO CABRERA.

Mañana jueves, en la Plaza de Toros y a las diez cuarenta y cinco de la noche, "organizaciones Bamala" nos ofrece una nueva velada de Lucha Libre Americana, en la que se conjugan la novedad, violencia, espectacularidad, original contraste y variedad de estilos, acertados emparejamientos y todos aquellos alicientes capaces de convertir en sensacional y completísima cualquier reunión de este género. Regirán precios populares, como de costumbre, es ideal la temperatura ambiente, va en aumento el interés de los aficionados y se ha programado un catch fabuloso como cierre de espectáculo, a treinta minutos y una sola decisión y cuatro combates a la distancia normal, esto es, de cuatro asaltos de cinco minutos.

y los aficionados en vilidumbre la danza sobre el ring.
A continuación, dentro de los pesados, Pedro Cabrera, magnífico de forma y tendrá que habérselas con Gaëtan, extraordinario de estilo e ídolo ya de los aragoneses. Fabuloso contraste difícil de señalar un vencedor, novedad original, novedad más exactos, subirán al ring en posición los enanos Stan (polaco, 42 kilos y 1,03 m) y Bruno Ledez (francés, 1,01), dispuestos a revalidar la velada y a deleitar con genialidades a la multitud. Y para cerrar tan buen programa, los invencibles de Oro enfrentados a los hermanos Pizarro (Nino y Julian) en catch a cuatro o lucha libre. Aquí caben todos los estilos puesto que se trata de superdotados y nadie puede lo que puede depararnos de Potencia, espectacularidad muy diversos y la presencia de un aficionado al rojo vivo, apta para quienes pasen el tiempo en el ring. ¡Un monstruo, velada no va ni...

SEGUIRA LA ANARQUIA EN EL VESTIDO FEMENINO



- YA NO PUEDE HABLARSE DE "LINEA PARISIENSE" PORQUE HA DESAPARECIDO LA ANTIGUA UNANIMIDAD ENTRE SUS CREADORES DE LA MODA
- LOS MODISTAS FRANCESES AUN NO SE HAN SACADO LA ESPINA DE QUE FUERA UNA INGLESA LA QUE "INVENTARA" LA MINIFALDA
- COLORES PREDILECTOS: EL NEGRO Y EL MARRÓN, Y DIVERSIDAD DE MODELOS: DESDE EL "MILITAR", CAQUI Y BOTONES DORADOS, HASTA EL SOLEMNE DE GALA

A LO que parece, la actual anarquía de la moda, que tiene desconcertados a los fabricantes de tejidos, va a continuar en el próximo otoño y en el próximo invierno. Antes de que apareciera la mini-falda, había una cierta uniformidad en la manera de vestir de nuestras damas y damitas. Ahora no. Ahora se ve de todo: desde la maxifalda cerrada que no cuenta con la anuencia de los caballeros, unos porque las mujeres así vestidas tienen algo de fantasmas y otros porque tienen que pagar más metros de tela, hasta el minipantalón (lo de "short" habrá que admitirlo aunque maldita la falta que nos hace), pasando por las faldas medianas, las cortitas cortitas y las escabrosas faldas largas abiertas hasta medio muslo. Cada mujer viste como le viene en gana o como cree que está más favorecida. Si los hombres no fuéramos sólo los paganos de esta anarquía —que obliga a algunas damitas a tener un modelo de cada tipo, cuando menos— si tuviéramos voto en este peliagudo asunto, creo que la mayoría —no todos naturalmente— nos sentiríamos también un poco paganos, pero a la usanza griega.

LOS GRANDES NO ESTAN DE ACUERDO

Ahora están difícil poner de acuerdo a los grandes de la costura como a los grandes de la política internacional. Veamos cuales son los dictados de la moda para el año que, a estos efectos, comienza, como las clases de los chicos, en el otoño. Lo primero que hay que advertir es que no puede hablarse de una "línea parisiense". La anterior unanimidad —en lo esencial aunque no en los detalles— que los maestros de la costura parisiense, tenían, ha desaparecido. Hay al menos seis "rebeldes", que niegan que París tenga que dictar una única manera de vestirse. Sí puede afirmarse, sin embargo, que el imperio de la minifalda ha desaparecido. Imperio desaparecido, pero no muerto, como veremos, porque los "rebeldes", entre los que se encuentran algunos de los más famosos, siguen defendiendo la minifalda. Defender la minifalda en Francia —aunque todas las

francesas jóvenes la lleven—, es casi un delito de esa patria. Porque los modistas franceses no se han sacado todavía la espina de que no fueran ellos, sino una inglesa de Londres, quienes lanzaran el "invento" de la minifalda que ha imperado del todo hasta 1970 y ha perdido fuerza en 1971, con la maxifalda y la midifalda. Se vuelve un poco a la tradición, a los años cincuenta y sesenta. De las trece casas que han presentado ya en París sus colecciones de otoño e invierno, ocho se muestran partidarias de la falda cubriendo ligeramente la rodilla o un poquito por encima de la rodilla. Son partidarios de ello Patou, Venet, Lanvin, Nina Ricci, Chanel, Cardin, Balmain y lo que queda de Dior. Otras cinco casas siguen defendiendo la minifalda y una propone faldas todavía más cortas de las que vemos ahora por cualquier parte. Los cinco moderados dentro de la falda corta son: Ungaro, Courrages, Feraud, Laroche y Torrente. Creen que la falda debe estar muy por encima de la rodilla o ser incluso minifaldas. El más extremista es Hubert de Givenchy, defensor de la super-minifalda. Guive chy presenta también minisueters, además del largo de falda más recortado de la ciudad. Pero recomienda esta superminifalda sólo para las mañanas o para ir en traje de sport. A pesar de esos ocho grandes que recomiendan la falda hasta la rodilla o ligeramente sobre la rodilla, lo cierto es que en París, se siguen viendo más minifaldas que otra cosa, incluso por las tardes y, las más atrevidas, por la noche. Hay como regla general el imperio del color negro, o marrón, aunque algunas modistas como Nina Ricci, dice, sorprendentemente que el negro solemne no conviene a las mujeres casadas y que deben mezclarlo con rojos llamativos. También se llevarán mucho las capas. La variedad de modelos, dentro de esa línea diversificada de la longitud de las faldas es también enorme: Van desde el clásico hasta el puramente militar, verdaderas guerreras, con su color caqui y sus botones dorados, muy aplastadas, sin apenas dejar ver el busto femenino. Sigue, pues, la anarquía. Vista, señora, como quiera. De todas formas, acertará.

SUS OJOS
TRISTES NOS
REPRESENTARAN
EN ITALIA EN EL
CONCURSO
"LADY EUROPA"

ENMA COHEN

Lady España 1971

TIENE la cara triste. Y un gesto difícil en la boca. Pasea unos ojos lánguidos por la vida. Se llama Emma y se apellida Cohen. Ya es una actriz de fama de la nueva generación. Ahora que en España parece que se llevan las señoras explosivas, una jovencita con aspecto austero se lleva la palma. La última el título de "Lady España 1971". Un jurado constituido por diversas figuras conocidas dentro del mundillo madrileño, bajo la presidencia del marqués de Cubas, la ha elegido

CINE PARA EMMA

Siempre le ha gustado mucho. Desde Barcelona, su tierra natal. Allí, más jovencita, lucía su rostro actual y sus actuales ideas por la Universidad. Por la facultad de Derecho, más concretamente.

Luego, la hicieron su musa. Los del cine catalán "underground" Como Juliette Greco lo fué de los existencialistas en Saint Germain des Prés. Y así, poquito a poco, su aspecto de chica de hoy, su cara triste, su preferencia por el negro y su melena un poco desordenada, se hicieron populares.

No se sabe como fué, pero nos la

Escribe: J. M. OTEGUI
(Europa Press)

encontramos un día. Así de repente. Nos la encontramos en el superpoblado mundo de las estrellas brillando con fuerza.

Y rodó "El techo de cristal", "Los desafíos", "Pierna creciente, falda menguante". Y muchas más.

Ahora se codea con dos de las más grandes. Con Brigitte Bardot y Claudia Cardinale. Con ellas galopa por tierras de Burgos en "Las Petroleras". Es una de la banda. De la cuadrilla de cuateras más bonitas que conoce la historia del cine y la fantasía del Oeste. Por tierras del Cid se dedica al lucrativo trabajo de asaltar trenes. Con sombrero de ala ancha y pañuelo tapando el rostro. Por el milagro del cine, la

vieja Castilla se ha convertido en lejano. En televisión fué Doña Inés. Con su inocente dió una imagen dulce y reposada, apasionado amor de Don Juan. A través de una pequeña pantalla casi sin que se la sintiera blanco, como aparece siempre la Inés, sin recitando el verso antiguo con sonido de

LADY ESPAÑA, YA UNA TRADICION DE CLASE

Pronto será el concurso de Lady Europa. Algharo, Italia. Y representar a España una tarea fácil. Tenemos una tradición de éxito. Una vez se logró que el título viniera a España con Teresa Gimpera. Por allí estuvieron Bruno, Rocio Jurado, Angela Escarot, ahora Emma.

Está complacida y orgullosa de la elección. Pero no acierta a explicarse por qué le otorgado ese honor. Nunca se ha presentado un concurso de belleza, ni ha sido "mis" nada.

Pero lo hará bien. Sabe donde reside la fuerza de su atractivo. Precisamente, en el hecho de no mostrarlo, de hacer un mutis. Él. A fuerza de esconderlo, más se le nota en el gesto difícil de la boca, en la melancolía y fija. En la pregunta que brilla en los ojos.

Como en los cuentos. Una corona de belleza que puede lograr una corona de Europa. Como en los cuentos. Como en los cuentos. Porque también tiene afición a esperar ante el papel a esperar la respuesta de las musas.

Las otras musas. Porque ella también ha sido. De cine, pero musa. Y aunque no ha ganado el título de Lady España y aunque no ha ganado el título de Lady Europa, parece que a una mujer después de este nombre, lo mejor que le puede pasar es que se llame así. Y la pubertad definitiva. De arte de hoy, del séptimo arte, pero invención. En resumen, actriz, Lady y musa de un tiempo. ¡Casi nada!

ANGELADAS



... SI SEÑOR... ¡JE JE!
... LE JURÓ QUE ME
LLAMO ESTANISLAD
TABUENCA ARMATOSTE...
... ¿POR QUÉ?...

ETA

Escriben
MARISA ORTEGA Y
JOAQUIN MADINA LOIDI

EL ENIGMA DEL CINE ESPAÑOL (5)



El actor echa la culpa al guionista, el guionista no encuentra director, el director se queja del productor, el productor se lamenta del distribuidor, el distribuidor se acoge al exhibidor, el exhibidor llora sobre el hombre del Ministerio, el Ministerio premia al actor, el actor premia al exhibidor, premia al guionista, el guionista premia al director, el director premia al productor, el productor premia al distribuidor, el distribuidor premia al exhibidor, el exhibidor premia al Ministerio, el Ministerio castiga con la censura, la censura fustiga al actor, el actor grita contra el guionista, el guionista se revela contra el director, el director cubre el scote del productor, el productor prepara dobles versiones para el distribuidor, el distribuidor ofrece sus miserias al exhibidor, el exhibidor pide una nueva ley. El Ministerio la dicta.

El cine español, que existe cuando leujan, acaba como el rosario de la aurora. En embargo, no todos los exhibidores son iguales. Algunas salas programan películas interesantes, mientras otras se dedican a la "idiotización comunitaria".

El problema radica en el dinero. Quien ofrece más? ¿Quién, dá más, "Aeropuerto", o "El verdugo", o "La noche"?

Para Maximiliano García Álvarez el

EL EXHIBIDOR

uro debe ser tan imprescindible como lo es para el mismísimo Churchill. El puro de los tirantes. Cuando las manos se le quieren escapar de puro nervio, don Maximiliano se agarra fuerte a sus tirantes al alma y continúa hablando. Eso le tranquiliza y le ayuda a pensar.

—El papel del exhibidor dentro del panorama cinematográfico español... Pues verá...

COMERCIALIDAD, ¿O IGUAL A CALIDAD?

A veces repite las preguntas como los navegantes en un examen oral. Mira y remira el puro. Le da todas las vueltas del mundo y se preocupa por completo de él en cuanto coge la palabra de arranque. Luego frena en seco y te clava los ojos en los ondondos hasta que le preguntas otra vez. Y otra vez el puro.

—... Pues verá... El exhibidor tiene que defender sus intereses. Los de su país, claro. Dadas las cuotas que establece el Ministerio, debemos buscar el mayor interés comercial para que el público acuda en mayoría.

—Entiendo.

—Esto es primordial porque el público, le das una mala película, se siente traicionado y su reacción a veces es hasta salvaje.

—Ya. Usted identifica la comercialidad con la calidad...

—Para mí, una película comercial es una película buena. Porque el público es el árbitro y el mejor crítico de lo que se ve.

—Una película no comercial es mala.

—Sí... Bueno, no. Pero una película comercial siempre será buena. Yo, particularmente, me entusiasmó con el cine aunque no sea comercial. Pero a la hora de la contratación tengo que tener en cuenta el gusto del público, no el mío.

—La comercialidad puede venir determinada por muchas razones.

—Sí, sí, desde luego. Los actores queridos del público; el mismo director, que logra o malogra un guión y unos actores...

—Y la publicidad.

—La publicidad influyen, pero como la película no tenga algo dentro, todo el dinero invertido en promocionarla es perdido.

—Entiendo. Entonces el público está



preparado para diagnosticar la calidad de las cintas que se le ofrecen, como único juez.

—El público...

EROTISMO Y PORNOGRAFÍAS

Le tiembla todo el cuerpo debajo de los tirantes. Se agarra al puro más fuerte que nunca y pega chupadas interminables. Parece que el humo vaya a salirle por las orejas. Cuenta una hilera de monedas de diez céntimos varias veces. Don Maximiliano se ha colocado en su mesa de trabajo un auténtico divertimento de cosas pequeñas. Intimas. Y va alternando el tembleque con unas y otras.

—El público... Mire, esa es una pregunta que no me atrevo a contestar, porque entran tantos factores... Para mí no es buena —y sin embargo atrae al público— una película adornada con erotismos y hasta pornografías.

—Ya.

—Pero, en general, sabe apreciar la calidad de las películas.

—Cuando entré en su despacho le prometí, tocar sólo dos temas. La

MAXIMILIANO GARCÍA:

"NO NOS INTERESA EL ARTE PARA NADA"

● ●

"NO EXISTE UNA AYUDA QUE PERMITA ARRIESGARNOS"

exhibición y el momento actual del cine en España. Hace rato que me pide pasar al segundo. El mismo se desvía en cuanto me ve enfrascado con el bolígrafo. Tengo que parar, hacer que se pare y dar marcha atrás para que los folios no se lienen.

—¿Cree en la calidad de las películas españolas "al uso"?

—¿Qué es eso?

EL "PRODUCTO" CINEMATOGRAFICO

—Usted sabe

—... Yo no creo en la calidad de esas películas

—No.

—Ahora bien, los temas sí que los veo... adaptados al momento actual.

—¿Sí?

—Por el carácter de entretenimiento que tienen. Y ahora vamos con el segundo tema...

—Espere un momento, por favor. Tranquílicese. Intente explicarme por qué los exhibidores "tejemanejan" como les viene en gana con el cine. Por qué cortan las películas como les parece. Por qué imponen —directa o indirectamente, su criterio puramente económico ante un producto que es arte. Por qué confunden los rollos de películas con paquetes de biodetergentes. Por qué son ellos, y no el público, quienes se erigen en juez u causa de la cuestión cualitativa. Por qué.

—Yo tengo treinta mil duros de gastos todas las semanas en el local. Si no buscamos la comercialidad, provocaría mi ruina... En cuanto a la intervención, el exhibidor no influye para nada, como no sea de manera circunstancial, en casos concretos de amistad con el productor o algo así.

—Pero ustedes están manejando un producto artístico...;

—Al exhibidor no le interesa el arte para nada.

—Y no dejan que le interese al espectador, claro.

—El espectador no lo ve. En principio, busca las cosas sencillas. Es posible que una película llegue a interesarle aunque aparentemente carezca de comercialidad, pero no podemos arriesgarnos.

—No se arriesgan.

—No... Esto es un negocio. El nuestro. Otra cosa sería si el Ministerio subvencionase esas películas. Si el cubriera gastos, nosotros las proyectaríamos sin problemas,

EL PUBLICO-MASA

—¿Ha progresado la cultura cinematográfica del espectador?

—El público hoy en día tiene muy en cuenta al director. Está más preparado.

—Y ustedes siguen ofreciéndole el mismo consumismo de hace diez años.

—Es que el cine es masa, e indiscutiblemente hay más masa de películas de Massó que de otras más complejas.

—De manera que no estamos tan preparados.

—Como masa, no. El público prefiere reír que preocuparse.

—Y el exhibidor sigue fomentando esa tendencia.

—Nosotros tenemos que coger lo que hay en el mercado. Vamos a por las grandes películas... Si usted me pregunta que cómo veo el cine español, le diré que vamos mejorando. Hay películas españolas que dan tanta taquilla como las mejores extranjeras. Y luego están las coproducciones. Yo las considero una gran ventaja, porque han permitido gastar más dinero y eso es fundamental para hacer cine.

No se lo había preguntado, pero esta vez don Maximiliano no está dispuesto a retroceder.

—Existe un cine español auténtico.

—Sí. Nuestro cine refleja la realidad española

—Entre Saury Lazaga ¿con quién se queda?

—Posiblemente con Saura.

—A la hora de exhibir...

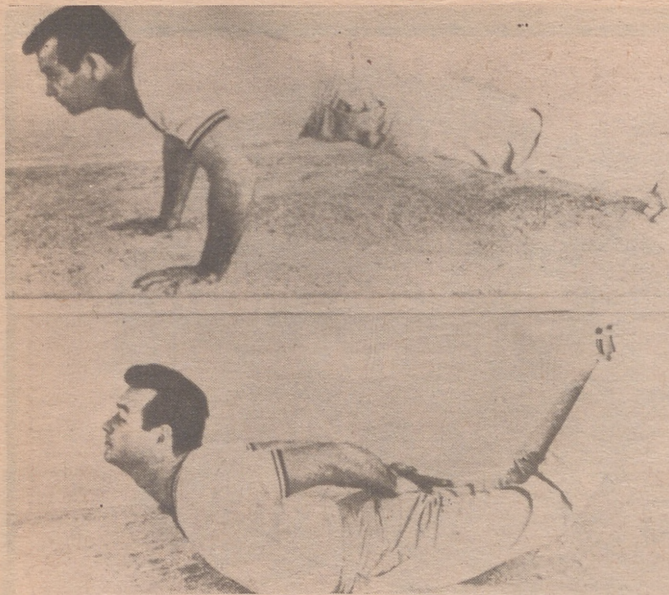
—Posiblemente, también.

—Posiblemente.

—Posiblemente.

PROXIMO CAPITULO:

● **EL CRITICO**



"Contamos contigo" **David Janssen**

"EL FUGITIVO"

HACE DEPORTE PARA UNA NUEVA SERIE DE TELEVISION

No hay duda: a pesar de sus "sufrimientos televisivos", David Janssen el ex-Fugitivo, goza de un excelente buen humor.

Monty MACLAYNE

La nueva serie va a ser otra bomba mundial y se dará también en España

Una de las mayores sensaciones en el campo de la televisión fue "El fugitivo". David Janssen, el actor, se convirtió en el preferido de ellas y ellos. Todos sentían simpatía hacia aquel doctor Kimble, eternamente perseguido acusado de un crimen que no cometió.

El tiempo ha pasado. El capítulo final de "El fugitivo" en dos partes acogió ante los televisores americanos una de las mayores cifras de espectadores. Luego Janssen se dedicó al cine. Aunque sin demasiada fortuna. Sus personajes en "El Cardenal", "Generación rebelde" y otros films no aumentaron su fama. Más bien parece que el se aprovechaba, en la gran pantalla, de la popularidad conseguida en la pequeña.

Y por eso vuelve, David Janssen vuelve a la televisión con los mejores auspicios.

DETECTIVE

-Dejo de ser un perseguido de la ley. Por paradoja de los guionistas y por cambiar mi imagen ante el público, soy un detective que persigue criminales. Con la diferencia de que debo emplear todo tipo de argucias legales y una fuerte dosis de resistencia física. Por eso ensayo a fondo, hago ejercicios diarios. Es algo muy duro, creame. Yo preferiría quedarme en cama, en la cama, hasta mi horario en los estudios. Pero...

LA CULPA ES DE ALEMANIA

Si, de dos elementos de la cocina alemana tan característicos como la cerveza y la hamburguesa.

-Soy un glotón, lo reconozco. No como gourmet exquisito. Pero si de cosas tan cotidianas como la cerveza y la hamburguesa. Ha habido muchos días que solo comía prácticamente eso. Y engordaba, engordaba.

Llegó a tener cinco kilos de más. No me importaba porque mis papeles en el cine no exigían de mí una figura apolínea. Lo malo fue cuando decidí aceptar el nuevo personaje de la televisión. Y ahí sí que tuve que claudicar.

DESTINO: CORRER Y CORRER

Hay algo que permanece. En "El fugitivo" corría continuamente. Tenía que evitar que le pillara la justicia. Ahora...

-Ahora, en la nueva serie, también corro, pero ahora en nombre de la justicia. Mi destino es correr y correr sin fin. ¿Hasta cuando...?

Y se queda pensativo. Luego, sonríe.

-Creo que en cuanto termine la serie, voy a tomar vacaciones. Y para compensar de mis andanzas, imitaré a "Ironside" y me pasaré el día en un carro de ruedas...

Cine PALAFOX

● "LOS FORAJIDOS DE RIO BRAVO"

Director: Gordon Douglas
Argumento: George Schenck y William Marks
Música: Dominic Frontieri
Fotografía: Jerr Finnerman, en color de luxe.

Intérpretes: Lee Van Cleff, Warren Oates, Forrest Tucker, Kerwin Mathews, Mariette Hartley, Marie Gómez, Armando Silvestre.

Aunque vean de protagonista a Lee Van Cleff, intérprete de numerosos spaguetti-westerns, "Los forajidos de Río Bravo" es un auténtico western dirigido por el veterano Gordon Douglas. Eso sí, hay que reconocer que se ha dejado influenciar bastante por las películas europeas.

Narra la historia de una banda de forajidos que tras de haber devastado un poblado entero, huyen con el botín y la intención de pasar la frontera aprovechando la barcaza de un hombre que convive con unos cuantos colonos. Al enterarse estos de la llegada de los bandidos pasan al otro lado y al verse burlado el jefe de la



bandilla, convierte el problema en una cuestión personal con el barquero. De esta manera se ven enfrentados los dos grupos.

La narración ha sido llevada a cabo con profesionalidad y con dureza. Abundan las escenas de crueldad y sadismo, los personajes se dejan llevar por sus

instintos a pesar de exageraciones y de demostraciones estéticas que mantienen el interés durante la proyección.

El film no alcanza el nivel de otros títulos del mismo género pero sí supera la calidad de esta clase de películas.

Después de verla a la vista
Jena OPTICA

Alfonso I, 18 Pasaje Kalatóx Avda. Madrid 16
Teléfono 230 246 Teléfono 235494 Teléfono 3310

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiODELICIAS

Avda. América, 4 y 6 - Telf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 33 80 21
Delicias, 5 - Telf. 33 02 27 - ZARAGOZA



PROGRAMAS PARA HOY

TARDE

- 7,15.- Carta de ajuste
- 7,30.- Apertura y presentación
- 7,35.- Protagonistas los pueblos. Intervienen pueblos de la provincia de Tenerife y de la Isla de la Palma (Islas Canarias).
- 8,00.- Dibujos animados (Rocky y sus amigos)
- 8,10.- Buenas tardes.

NOCHE

- 9,00.- Novela
- 9,30.- Telediario
- 9,55.- Toros
- 12,00.- Veinticuatro horas
- 00,20.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

- 8,00.- Carta de ajuste
- 8,30.- Presentación y avances
- 8,32.- Bugs Bunny (Tarde de toros)
- 9,30.- Telediario 2
- 9,55.- El prisionero ("Cambio de personalidad")
- 10,55.- Silencio, por favor



(Tiempo de lilas)
11,25.- Grandes interpretes (Regino Sainz de la Maza)
11,55.- Ultima imagen.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

- 1,45.- Carta de ajuste (Los Indios Trabajaras).
- 2,00.- Apertura y presentación.
- 2,02.- Sobre la Marcha.
- 3,00.- Noticias.
- 3,25.- Los Caballeros del Cielo.
- 3,50.- Con Vosotros, incluye los Picapiedra ("Galante por Delegación") y "Mamá y sus increíbles hijos ("El Debut de Patridge").
- 4,55.- Despedida y cierre.

- 9,00.- Novela "Enrique de Lagardere", capítulo 9).
- 9,30.- Telediario.
- 9,55.- Programa de Actualidad.
- 10,25.- Sesión de noche "interludio de amor".
- 11,55.- Veinticuatro Horas.
- 0,15.- Despedida y cierre.

- 7,15.- Carta de Ajuste. (recital

- de Arpa por Giselle Herbert).
- 3,30.- Apertura y presentación.
- 7,35.- Premio al Ingenio.
- 8,00.- Dibujos Animados (Rocky y sus amigos).
- 8,10.- Buenas Tardes.

- NOCHE**
- 9,00.- Novela "Enrique de Lagardere", capítulo 9).
- 9,30.- Telediario.
- 9,55.- Programa de Actualidad.
- 10,25.- Sesión de noche "interludio de amor".
- 11,55.- Veinticuatro Horas.
- 0,15.- Despedida y cierre.

DIA 5 DE AGOSTO		LIBRA, (23-9, 22-10)		CAPRICORNIO, (22-10, 21-11)			
ARIES, (21-3, 20-4) S: 0 T: 0 A: 000	CANCER, (21-6, 20-7) S: 000 T: 00 A: 000	ESCORPIO, (23-10, 22-11) S: 00 T: 0 A: 00	ACUARIO, (21-1, 20-1) S: 00 T: 0 A: 0	GEMINIS, (21-5, 20-6) S: 000 T: 0 A: 000	VIRGO, (22-8, 22-9) S: 0 T: 000 A: 0	SAGITARIO, (23-11, 20-12) S: 000 T: 00 A: 000	PISCIS, (20-12, 19-1) S: 000 T: 00 A: 000

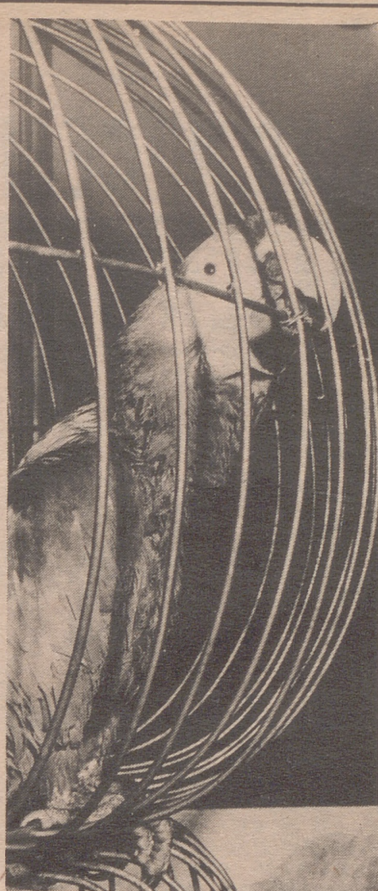
LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

BUENO: 000 DEFICIENTE: 00 PESIMO: 0

SALUD S. TRABAJA: T. AMOR: A.

ARAGON THE STREET

Fotografías de García Luna y archivo



LA PLUMIFERA

VOZ de la RAZON

vacilación entre el "tú" y el "usted" hemos preferido al fin no provocar la altivez de nuestro interlocutor con un respeto excesivo.

—Formo parte ornamenta, de una discoteca. Contribuyo a dar al local un aire exótico que tan apreciado es por la juventud humana a la hora de seleccionar sus diversiones.

Ibamos a hacerle una nueva pregunta, pero se nos ha antojado que adoptaba un aspecto meditativo y hemos preferido aguardar expectantes a que llegase a una conclusión.

—Es curioso... Un nuevo lapso reflexivo que nosotros aprovechamos para tomar notas apresuradamente.

—...Es curioso que los humanos sientan tanta afición por lo que les es ajeno. Siempre he atribuido la raíz de sus peculiaridades a esa absurda búsqueda de lo nuevo. Y de ahí lo que ustedes mismo llaman tan pomposamente "grandezas" y "miserias", es decir, las contradictorias manifestaciones de su forma

de ser que les llevan a triunfos esplendorosos o a catástrofes suicidas. La avidez de novedad les lleva a la luna y extingue de la superficie de la tierra a otras especies de piel apta para sorprendentes abrigos, les hace descubrir la penicilina y les proporciona el flamante artificio de exterminio que es la bomba nuclear, les obliga a trabajar como negros —nos sobresalta comprobar que también este ave tiene ideas sobre el racismo— once meses al año para en el otro mes poderse permitir el despilfarro de cambiar de aires, les obliga a quemarse las pestañas sobre la mesa de un laboratorio de investigación, les...

Pero nosotros abrumados, acomplejados, asustados, hemos preferido no escuchar la plumifera voz de la lucidez y, corriendo, huimos a refugiarnos en nuestra habitual irresponsabilidad inconsecuente...

CHISPAROSCOPO



ARIES

Del 21 de marzo al 20 de abril

Proyectos a largo plazo. Las barracas de las "graveras" serán r á p i d a m e n t e modificadas según especifica el B. O. P. (Boletín Oficial del Pescado).



TAURO

Del 21 de abril al 20 de mayo

Las corridas de la oportunidad continuarán siendo organizadas. El negocio se muestra en un tono deficiente para los "platanitos" que allí buscan su suerte.



GEMINIS

Del 21 de mayo al 20 de junio

Las relaciones sociales se verán incrementadas hablando con los nuevos socios del Real Zaragoza.



CANCER

Del 21 de junio al 22 de julio

No sea tímido. Ponga el televisor más alto aún, tome agua de las fuentes y siga saltándose semáforos en rojo.



LEO

Del 23 de julio al 22 de agosto

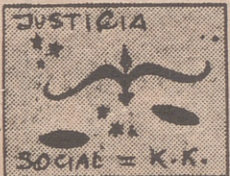
Si nos sigue leyendo comprenderá que somos los más inteligentes, apuestos, etc.



VIRGO

Del 23 de agosto al 22 de septiembre

Es su última oportunidad para llevar a bailar a Pillita. Si no la aprovecha, no bailará.



LIBRA

Del 23 de septiembre al 22 de octubre

La imparcialidad que mostramos en nuestra página demuestra lo poco objetivos que somos a la hora de escribir.



ESCORPION

Del 23 de octubre al 21 de noviembre

El parte y reparte se lleva la mejor parte. Tendré piscinas, veladores, almorranas pilaricas... y envidiosos, muchos envidiosos, ea.



SAGITARIO

Del 22 de noviembre al 21 de diciembre

Los aspectos serán más armónicos que nunca si va todos los días a la misa del Pilar



CAPRICORNIO

Del 22 de diciembre al 20 de enero

Todós los nacidos en este signo están implicados en el asunto Matesa, según nos ha dicho un célebre brujo de Catahorra.



ACUARIO

Del 21 de enero al 19 de febrero

Que no hay cólera, hombre. Báñese, no sea así. Pero hágalo con bañadores "El Tigre", a prueba de todo ente palúdico.



PISCIS

Del 20 de febrero al 20 de marzo

Como Piscis en el agua están los que han tenido la suerte de largarse por ahí en busca de no descansar todo lo que han descansado durante el año.

La

BARCA que HACE

BAILAR a los

PECES

Hemos querido sorprender a los jóvenes de la fotografía en su paseo sobre las aguas del Ebro. Pero se adelantaron al reportaje de García Luna la agencia norteamericana que nos ha enviado la presente instantánea. Son dos chicos a los que el amor a la música les ha llevado a construir una barcaza en forma de guitarra para huir del calor. Conforme se toquen sus cuerdas aumentará la velocidad y cuando el ritmo frenético haga acto de presencia podrán ganar todos los premios náuticos tan peculiares de la canícula. Si Alfonso I levantará la cabeza cantaría, al presenciar a estos marineros musicales, "A los moros, a los moros"

El caso es que tal embarcación se presentó en la exposición de turismo de Chicago, consiguiendo un notable éxito. El romanticismo que se pueda desprender está supeditado al contenido de la guitarra, que vibrará al compás de unas olas rebeldes hechas de inquietud y originalidad. Seguro que los peces bailan al acorde de su música.



TARAZONA

exprés

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal - delegado: Serafín FERNANDEZ
Plaza de la Seo, 13 - Tel. 778

PLAN DE COOPERACION PROVINCIAL

CASI DOS MILLONES DE PESETAS PARA LOS MUNICIPIOS DE NUESTRA COMARCA

Poco conocida o, mejor dicho, casi desconocida, es la labor que la Excm. Diputación Provincial, en colaboración con los Ayuntamientos de nuestros pueblos, lleva a cabo para el engrandecimiento y mejora de estos.

Cuando un pueblo se moderniza, pavimenta, urbaniza; adquiere importantes servicios, saneamiento, electrificación o abastecimientos de aguas, pongo por caso, casi todos sus habitantes solo se paran a pensar en el desembolso por ellos realizado. Casi ninguno piensa, me atrevo a afirmarlo de una manera rotunda, que solo con su desembolso, estas mejoras no se hubiesen realizado.

No me voy a extender yo aquí, en enumerar estos servicios en su totalidad, pero si quiero hacerlo de una manera sucinta sobre las realizaciones que en este maravilloso Plan de Cooperación, se van a llevar a cabo en el bienio 1971 - 1972, en los pueblos de nuestra comarca, pues de los de Tarazona ya vamos dando cuenta poco a poco de todos ellos.

Año de Moncayo, Urbanización: 50.000 ptas; El Busto, Abastecimiento Aguas: 250.000 ptas; Los Fayos, Abastecimiento de Aguas: 150.000 ptas; Grisel, Urbanización: 50.000 ptas.; Malon, Urbanización: 75.000 ptas.; Novallas, Casa Consistorial: 75.000 ptas.; Santa Cruz de Moncayo, Abastecimiento de Aguas: 350.000 ptas. Torrellas, Abastecimiento de Aguas: 500.000 ptas; Vera de Moncayo, Electrificación: 200.000 ptas.

Esto son solo las asignaciones provinciales actuales que ascienden a varios centenares de miles de pesetas. De este Plan de Cooperación tendremos ocasión de ocuparnos en sucesivas ocasiones y con la amplitud que el tema lo merece.

LOS CARTELES DE LA FERIA

Ofrecemos hoy a los lectores de esta página los carteles de la FERIA de Tarazona que este año esta compuesta por dos grandes corridas de toros y una novillada.

El día 28 de Agosto, corrida de toros, con ganado de Rodríguez Pacheco, de Salamanca, para Miguel Marquez, Curro Rivera y Raul Aranda.

Día 29, otra gran corrida de toros, con ganado del Marques de Villagodio, de Zamora para Jesús Gómez, "El Alba", Antonio José Galán y Manuel Rodríguez.

Y completa la terna de funciones una estupenda novillada sin picadores, con reses de una acreditada ganadería salmantina, para "El Cierzo", posiblemente "El Gayugo", dos novilleros locales y dos triunfadores de la Plaza de Zaragoza en sus novilladas de verano.

Dos grandes corridas de toros, como para poner en la plaza el cartel de "No hay billetes" y una formidable novillada con sobrados alicientes para el lleno.

Todo esto ha sido posible porque la Empresa que componen José Luis Marca y Manuel Martínez "Chopera" han sabido moverse a tiempo para contratar a unos toreros y comprometer unos encierros que pueden hacer de esta FERIA taurina de Tarazona una de las mejores de su historia.



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD DE
ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA

Pagamos en el acto los negociables del Servicio Nacional de Cereales

Oficinas en:

Tarazona - Borja - Ainzón
Ambel - Fréscano - Fuendejalón - Mallén - Novillas
Torrellas - Vera de Moncayo

LA SEGURIDAD SOCIAL Y TARAZONA

LAS NECESIDADES de la CIUDAD HACEN NECESARIA una AMPLIACION de sus SERVICIOS

A pesar de las diversas crisis que han padecido las industrias locales, Tarazona es la localidad de la provincia que cuenta con mayor número de afiliados a la Seguridad Social en su modalidad industrial. Creo que en los momentos actuales sobrepasa la cifra de mil cuatrocientos con probabilidades de incrementarse en un plazo relativamente próximo.

Estos afiliados cotizan millones de pesetas aualmente y aunque se beneficien de sus servicios han de soportar algunas limitaciones que sería conveniente eliminar.

La labor que realiza la Seguridad Social en cuanto a instalaciones especialmente es francamente sensacional y así vemos como casi a diario la prensa nos trae noticia de nuevas inauguraciones de servicios y ambulatorios. Tarazona, sin embargo, en ese aspecto no sigue el ritmo general y solo cuenta con un centro de este tipo dedicado casi exclusivamente a

medicina general. Cualquier caso que se salga de lo corriente tiene que ser atendido en Zaragoza o en otros lugares por lo que a veces el trabajador tiene que renunciar a sus derechos por no poder efectuar tan largos desplazamientos.

Como muestra vaya un ejemplo: Un setenta por ciento de los nacimientos y que los padres desearían que tuvieran lugar en Tarazona han de producirse en la capital de la provincia o Tudela como lugar más próximo. Estos chicos solo son turiascenses de derecho pues de hecho nacen lejos de sus auténticos hogares. Sobre este inconveniente que tiene su importancia sentimental, hay que tener en cuenta las molestias, gastos e incomodidades que se originan a los padres.

Como este caso podría citar otros quizá de mas trascendencia, pero lo expuesto es suficiente para recabar de quien corresponda la necesidad de que se amplien los servicios dotados

a las pequeñas como la nuestra de sanitarios más completos. Un ambulatorio-Residencia sería para atender las necesidades actuales de Tarazona indudablemente padeciendo un próximo futuro.

NUEVO PRESIDENTE DE LA HERMANDAD LABRADORA Y GANADERA



Don Justo Milagro tomado posesión de Presidente de la Hermandad de Labradores y Ganaderos que fue elegido recientemente. Profundo conocedor de los problemas agrícolas y ganaderos, Sr. Milagro puede realizar una eficaz labor que dada su tenacidad y espíritu de laboriosidad estará consiguiendo.

Muchos son los que le aguardan pues muchos son los que aquejan a nuestro agro y ganadería, pero, estamos convencidos de que superarán por su dedicación y amplios conocimientos.

Su valía no se circunscribe al ámbito local recientemente, en las elecciones provinciales de vicepresidente del Sub-Grupo de Ganaderos.

Felicitemos al Sr. Milagro por este nombramiento y muchos éxitos en sus futuros trabajos que representa.

Desaparece el lavadero de San Juan



Cada ciudad tiene rincones que si carecen de importancia para el visitante tienen para sus habitantes resonancia entrañable. Tarazona contaba con el lavadero de San Juan en donde se lavó la ropa de generaciones y generaciones de turiascenses. Pero el nivel de vida aumenta y actualmente ya muy escasas las mujeres que lo utilizaban. Y el lavadero será demolido.

En su lugar una amplia y bonita calle ha sido proyectada y un grupo de modernas viviendas dará nueva fisonomía a aquel sector de la ciudad. Junto a esta nueva y prometedora perspectiva ciudadana de desaparecerán las filtraciones que el lavadero padecía y que tantas molestias causaban a los vecinos de aquella zona.

Como todavía quedan algunas mujeres aferradas a la tradición, el ayuntamiento contruirá un pequeño lavadero que desaparecerá pronto como muestra del progreso de la ciudad y del nivel de vida de sus habitantes.

Digamos adiós al viejo lavadero de San Juan que pronto no será más que un recuerdo y un dato para los cronistas de la ciudad.

COLABORACIONES

Una vez más pido la colaboración de todos los que sienten los problemas de Tarazona para que entren todos llevar adelante "TARAZONA/exprés".

Toda colaboración de buena fé, (pique a quien pique) tendrá divulgación y un espacio en "TARAZONA/exprés".

El hacer una crítica, aunque sea de nuestras cosas, siempre que se haga con el deseo de mejorar algo, quizá produzca rencillas y enemistades pero también proporciona la satisfacción de un deber cumplido.

Todo aquello que se me dé, debidamente firmado y que pueda resultar interesante para el fin común de mejorar Tarazona será publicado.

"TARAZONA/exprés" necesita y más ahora preparando un extra de nuestras causas por motivo de nuestra presentación, número de y reportajes gráficos, y este primer número extraordinario de TARAZONA/exprés guardado con cariño debemos contribuir a unos con su colaboración personal, y otros con aportaciones de la foto sean.

El extra de TARAZONA/exprés le sorprenderá agradado.