



**"SI INTERESO AL ZARAGOZA QUE VENGAN A BUSCARMEN: YO NO VOY A PRUEBA"**

**...Y LAPETRA DIJO NO**

**"SI VUELVO A FICHAR POR UN CLUB, LO HARE POR DINERO"**

**Rotundo, serio, dijo:**

—No hablo de fútbol. No quiero hablar nada referente al Zaragoza.

Sin embargo, Carlos Lapetra, sabe que en esta casa se aprecia su valía. Que «Zaragoza Deportiva», pregonó a los cuatro vientos las excelencias de su fútbol. Que somos amigos de verdad. Y, como él también lo es, y además es un buen zaragocista, no se pudo resistir al diálogo.

—¿Jugará en el Real Zaragoza esta temporada?

—No jugaré en el Real Zaragoza.

—¿Seguro?

—Es muy difícil. Ellos vinieron a buscarme. ¿Cómo puedo ir a probar? Me solicitaron ellos.

Ha terminado el encuentro entre el Jacetano y el equipo de Veteranos de Aragón. Victoria de los del Oroel por tres a cero.

—¿Cómo ha jugado Carlos Lapetra? Como siempre. El cerebro conductor, el que hace disfrutar a los que les gusta el fútbol, fútbol. Acaso luciese más en el anterior encuentro que se jugó en Jaca entre los mismos equipos, no hace muchos días con resultado contrario. Dominio y victoria claras de los Veteranos entonces. Lo cierto es que ha jugado bien.

Repite «el magnífico»:

—Sí, voy a probar con el Zaragoza y demuestro estar en juego como antes, me solicitarán el Barcelona y el Real Madrid.

—Desde luego! El Carlos Lapetra de ayer, también haría falta en la Selección Española.

—¿Les intereso? Que vengan a verme. Pero yo no voy a prueba.

—Se ha hablado de cantidades importantes que ha pedido Lapetra por fichar con el Zaragoza.

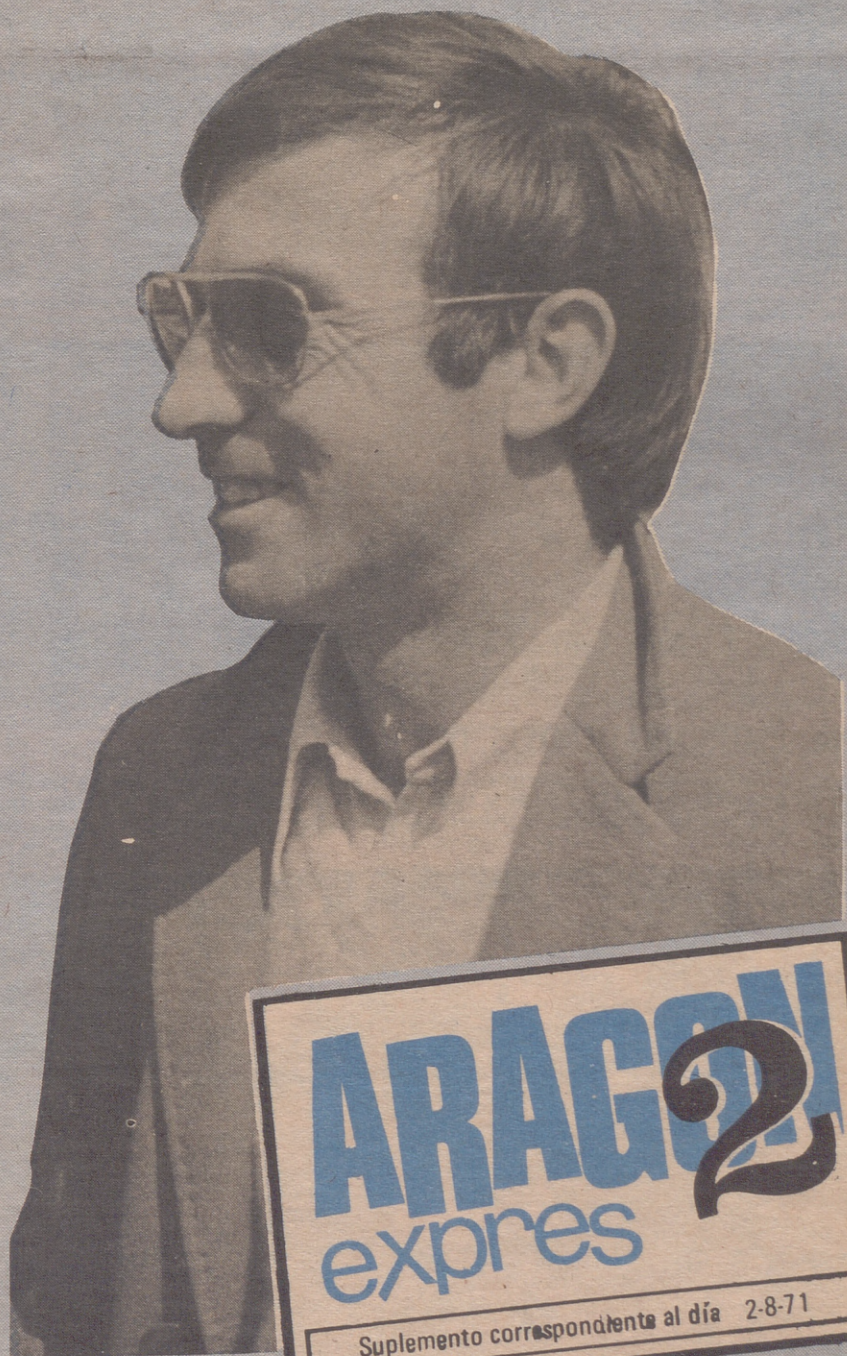
—Jamás he hablado de condiciones económicas! Lo que es cierto es que, si vuelvo a fichar por un club, lo haré por dinero. Es lógico. Ahora juego por afición, por amistad y por colaborar a esas obras de caridad que hacen los Veteranos. Si firmo por un club. Por dinero. Desde luego.

Reija, Isasi, Canario, Lapetra, van saliendo del Campo la Victoria. Unas bonitas instalaciones deportivas que el Jacetano va a utilizar en la presente temporada.

En esta temporada, en la que muchos creían que el Real Zaragoza iba a contar con la colaboración de Carlos Lapetra. Pero él lo ha dicho:

—Es muy difícil. No jugaré con el Real Zaragoza.

A. MOLINOS



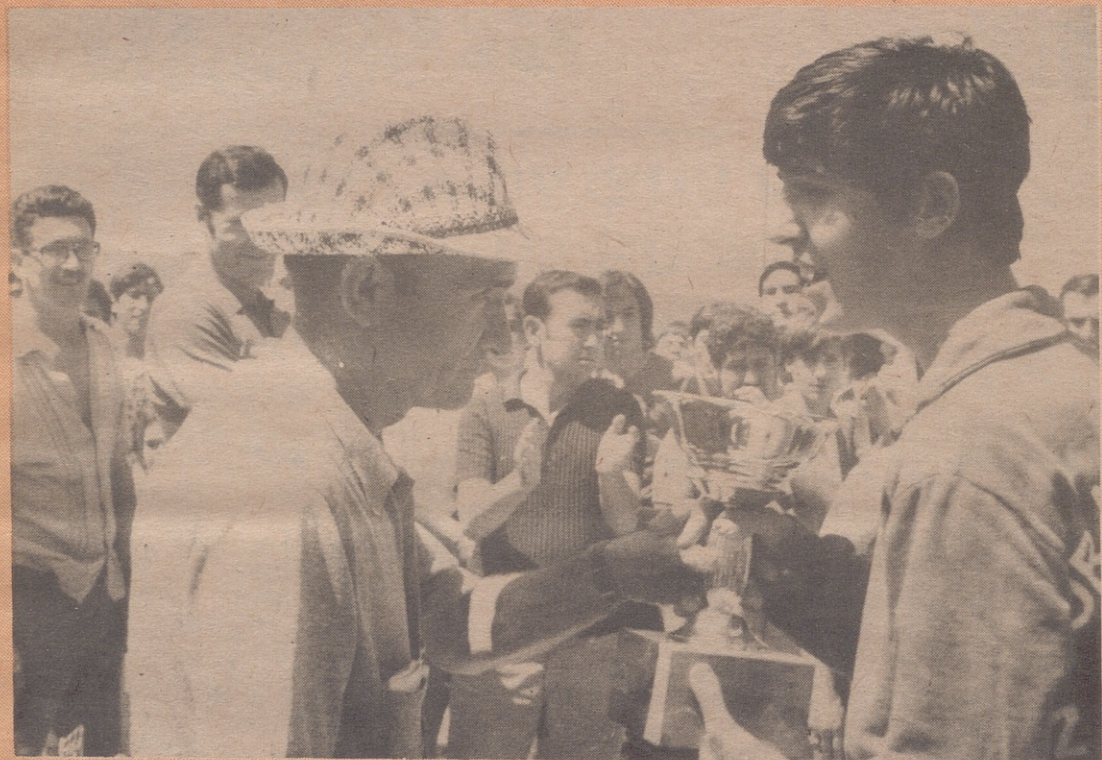
**ARAGON**  
expres

Suplemento correspondiente al día 2-8-71



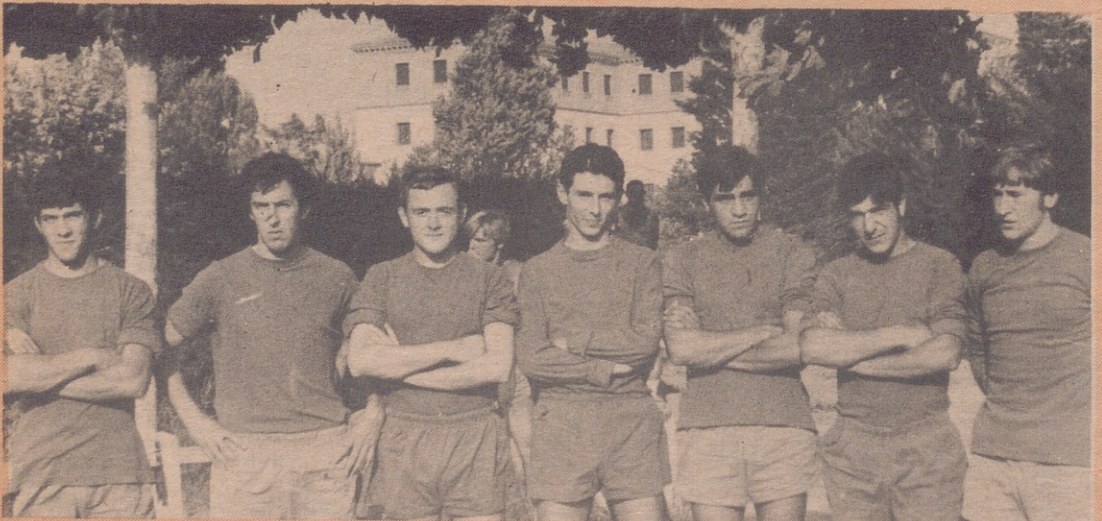
### ● TROFEOS PARA TODOS

En el campo de la Camisera ayer se procedió a la entrega de los trofeos del Torneo que todos los veranos organiza el Real Zaragoza para otorgar a las figuras del equipo de mañana. Aquí vemos a Francisco Cubero entregando el Trofeo del Real Zaragoza al capitán del equipo campeón, Salduba. Y en la foto inferior vemos a los muchachos y seguidores del equipo La Jota, que rivalizaron con los mejores en deportividad y también se llevaron para su barrio el trofeo merecido. (Foto García Luna)



### ● ENTRENAMIENTOS DEL ARAGON

El Aragón comenzó sus entrenamientos. Y lo hizo en el Campo de Cogullada a las órdenes de José Luis. Una de las imágenes recoge la cita de la superplantilla en la que, sin embargo, aún no están todos. En la otra foto están los siete jugadores a prueba que son Nebot, Aylagas, Sorondo, Lasa, Albero, Garrincha y Vicente. (Foto García Luna)



# ESFERA POLIDEPORTIVA

**L**A semana pasada registró un suceso desafortunado que acaparó la atención de las primeras páginas deportivas. Junto a ella, otras noticias desfavorables para el deporte español. En resumen, un final de Julio poco propicio para nuestros colores.

## ADIOS A LA COPA GALEA DE TENIS

Parecía que España contaba con grandes posibilidades de llegar a la final de este torneo tenístico montado para menores de 21 años, al corresponder la eliminatoria con Suecia. Pero no ha sido así. Perder el encuentro de dobles fue casi definitivo. Los suecos han pasado a la final juntamente con Francia. Los favoritos, Hungría y España quedaron eliminados. Puede decirse pues que esta temporada ha sido nefasta para el tenis español, en lo que a equipos se refiere. La copa Davis y ahora la Galea, han quedado lejos de nosotros. ¡Una lástima! Esperemos que el próximo año sea más propicio

## EL ZARAGOZA-BARCELONA GRATIS PARA LOS SOCIOS

Será, como los aficionados saben, el partido de presentación del equipo para la próxima temporada, el día primero de Septiembre. Y la directiva siguiendo la costumbre tradicional, lo ofrecerá de forma completamente gratuita a todos los socios. Un partido muy interesante, en donde podremos constatar las fuerzas del equipo y sus posibilidades futuras de cara a una campaña que se adivina harto difícil y comprometida

## EL EQUIPO FEMENINO DE FUTBOL EN MARCHA

Y será sin duda un motivo de atracción. Pero la directiva actual, tiene el decidido propósito de que dicho equipo, no suponga ni la más leve carga para la tesorería del club. En otras ciudades españolas ha dado un resultado netamente positivo. No hay motivos pues, para pensar que aquí en Zaragoza sea distinto. Aunque solamente sea por curiosidad, merecerá la pena pagar tres o cuatro duros, por comprobar cómo le pegan al balón las representantes del bello sexo.

## FICHAJE DEL "KAS"

*El equipo ciclista del "Kas" comienza a reforzarse. Y ha incorporado a sus filas un notable corredor: Miguel María Lasa, que rápidamente iniciará sus entrenamientos con el equipo de dicha firma comercial. ¡Que sea para bien!*

## VELAZQUEZ PERDIO SU TITULO EUROPEO

Y la verdad es, que a nadie a caído de sorpresa. El púgil español no andaba "muy fino" últimamente en los cuadriláteros. Ya estuvo a punto de quedar destronado aquí en España. Mucho tenían que haber cambiado las cosas para que en Italia lograra retenerlo. El sardo Puddu necesitó solamente cuatro asaltos para ceñirse la corona de los ligeros y obligar al árbitro de la pelea a detener el combate por K. O. técnico.

Velazquez, por lo visto, se ha dormido en los laureles de la fama. ¡Qué le vamos a hacer! A Velazquez le ha quedado como compensación, una bolsa muy cercana a los dos millones de pesetas. Que muy posiblemente fuera lo que buscaba al aceptar el combate en Italia. Me da la impresión de que Velazquez se ha despedido para siempre del título continental...

## ● Y SIGUIENDO CON EL TEMA, ¿POR QUE LA NEGATIVA?

Caso de que, efectivamente, las impresiones informales fueran negativas, uno no tiene más remedio que preguntar: ¿Por qué había de negar el Ayuntamiento la realización de unas reformas necesarias y no caprichosas, en los vestuarios de La Romareda? ¿Qué hay de malo en ello, si las obras son interiores y no repercuten en la estructura exterior de la finca? Se me hace muy cuesta arriba creer que el Concejo en donde figuran hombres muy vinculados a la historia del club haya decidido no autorizar reformas que son positivas. La afición zaragocista espera cuanto antes una declaración oficial en este sentido.

# LA MUERTE DEL PRESIDENTE DEL MALAGA

Una noticia que causó sensación. D. Antonio Rodríguez López fue asesinado, cuando se dirigía a Málaga, desde su domicilio particular. Incomprensible e inesperado. Tuve oportunidad de conocer la pasada temporada a éste Presidente joven, amable y entusiasta defensor de los colores malaguistas, en la última visita que hizo al Real Zaragoza a la Rosaleda. Me quedó profundamente grabado su espíritu caritativo, al asistir a una fiesta benéfica en favor de las gentes humildes celebrada entonces bajo la organización de Radio Juventud de Málaga. El Sr. Rodríguez López engrosó las arcas de dicha campaña, pujando por diversos objetos puestos a subasta, por un importe superior al millón y medio de pesetas. Lo que por supuesto no alcanzaban, ni con mucho, el valor material de aquellos. Su potencia económica le permitía holgadamente ésto rasgos de generosidad, de acuerdo. Pero no todos los que pueden, hacen lo mismo. En Málaga ha causado hondo sentimiento. Y lo comprendo

## ¿QUE PASA CON LAS REFORMAS DE LOS VESTUARIOS?

Se ha comentado que el Ayuntamiento no autorizaba la reforma de vestuarios que la actual junta directiva pensaba llevar a cabo, ampliando y acondicionando al mismo tiempo, la sala de prensa que actualmente no existe prácticamente ni reúne las mínimas condiciones para que los informadores puedan realizar su trabajo con holgura.

Puede que sea cierta la postura municipal, aunque oficialmente nada se ha comentado. Lo que si es seguro, es que el Presidente del Zaragoza, no ha formulado aún la petición de forma reglamentaria. Pensaba haberlo hecho la semana pasada, pero no pudo al tener que desplazarse urgentemente a Madrid. Y una cosa es evidente: Mientras el inquilino no solicite formalmente su intención de realizar obras en el inmueble, mal puede el propietario acceder o denegar su autorización. Lo que si es probable, se hayan hecho sondeos cerca del Municipio, por algún miembro de la junta directiva. Y a lo mejor, las conclusiones no han sido muy optimistas.

## AL HABLA CON ALFONSO PINA

# CREO QUE SERA UN ACIERTO EL EQUIPO FEMENINO DEL ZARAGOZA

### ● LAS CHICAS TIENEN AUTENTICA ILUSION

La noticia circuló hace días. La actual directiva del Real Zaragoza, consideró interesante la formación de un equipo de fútbol femenino con el nombre del club. Tras rápidas y amistosas gestiones, se ha tomado como base, el equipo formado por un buen aficionado, don Alfonso Pina, fundado hace ya unos meses con el nombre de «Sandwichs». Nada mejor que hablar con él, para profundizar un poco en ésta nueva faceta que ha surgido en el mundo del balompié.

Díganos, señor Pina: ¿Usted cree que tiene horizontes favorables el fútbol femenino?

—Estoy completamente convencido. Y no es que lo diga un aficionado. Cuando lo han reconocido los máximos organismos internacionales de fútbol por algo será.

—Sin embargo parece que en principio el público lo toma un poco a broma, ¿no le parece?

—Bueno, quizá. Al principio es lógico que así suceda, porque ha sido siempre un deporte eminentemente masculino y a nadie pasó por la imaginación que pudieran practicarlo activamente las mujeres. Pero ya se ha demostrado que sí.

—¿Cree usted que la mujer puede llegar a jugar bien al fútbol como lo hacen los hombres?

—Siempre habrá unas diferencias esenciales, eso por supuesto. Lo mismo que las hay en los demás deportes. En baloncesto, por ejemplo. No lo juegan de idéntica manera ellos que ellas. Pero existe y apasiona. Cuando el fútbol femenino adquiera la experiencia y madurez que ahora lógicamente le falta, se podrá ver buen fútbol, en su estilo. Quizá no tendrá la fuerza, potencia y empuje del que conocemos. Pero técnicamente pueden llegar a estar a un mismo nivel si en la versión femenina le dedican el mismo tiempo y los entrenamientos adecuados.

—¿Cana adeptos el fútbol femenino?

—No le quepa ninguna duda. Equipos femeninos tienen el Granada, el Valencia y el Barcelona por citar algunos de los muchos clubs que ya funcionan en España. Y conforme pase el tiempo, surgirán más.

—¿Cree usted que la Federación Española lo reconocerá oficialmente?

—Estoy convencido y seguro. El paso más importante ya se consiguió al obtener el reconocimiento de los organismos internacionales como por ejemplo, la F.I.F.A. La Federación Española tardará más o menos, pero finalmente lo aceptará, porque en definitiva, no pueden esgrimirse argumentos válidos en contra.

Si ellas quieren jugar al fútbol, ¿Qué motivos hay para prohibírselo?

—Dicen que su equipo va a servir de base para el del Real Zaragoza?

—Efectivamente. Las conversaciones con el señor Zalba han sido gratas y satisfactorias. El acuerdo fue inmediato.

—¿Cómo funcionará el equipo?

—Al frente del mismo seguiré yo como hasta ahora y de entrenador Paco Trinchant.

Los dos como hasta ahora, de forma completamente desinteresada. Por auténtica afición. Trinchant, entrenador desde hace muchos años, está realmente ilusionado. Y por supuesto, la junta directiva nombrará un Directivo-Delegado.

—¿Supondrá una carga económica para el club?

—De ninguna manera. El equipo costeará sus gastos, con los ingresos que obtenga en taquilla o el dinero que le proporcionen sus desplazamientos. Este aspecto quedó bien aclarado entre el Presidente del Zaragoza y yo, puesto que ambos entendimos perfectamente que el Real Zaragoza, con sus actuales problemas económicos, no podía ni debía sobrecargar su presupuesto. Si no estuviésemos seguros de ello, no se habría dado un paso en éste sentido. De ello pueden estar seguros los socios zaragocistas.

—¿Hay muchas jugadoras?

—En principio no nos podemos quejar. Pero queremos formar más de un equipo y lo lograremos. Cuando empiece a tomar auge, estoy seguro que muchas chicas se animarán.

—¿A dónde deben acudir las que estén interesadas?

—A Requeté Aragonés, doce. O sea al domicilio social del Real Zaragoza. Allí ya les indicarán con quien deben hablar para realizar la inscripción y unirse a las que ya tenemos.

—¿Cuándo podremos verlas en acción sobre el terreno de juego?

—Dentro de poco tiempo. Se están ultimando algunas gestiones que van por buen camino. De eso informará a su debido tiempo, el Presidente del Club.

—Esperemos pues que sea pronto. La verdad es que —medio en broma o medio en serio— existe curiosidad en los ambientes futbolísticos por ver en acción al equipo femenino del Real Zaragoza. A buen seguro que la Romareda —si llega a ser el escenario de su presentación— registrará una buena entrada. De momento aunque solamente sea por la novedad. Pudiera ser que luego, fuese algo más que eso.

R. M.

## ● EL ZARAGOZA DE VUELTA EN LA ROMAREDA

El sábado, como todos saben, regresó de Broto la expedición zaragocista, sin novedad. Rosendo Hernández tenía previsto entrenar hoy en La Romareda. Pero a partir de mañana, es muy probable conservar en el mejor estado posible, el

cesped de la Romareda, que desde que terminó la pasada temporada, está recibiendo un tratamiento adecuado para que conserve su buen aspecto actual. Al mismo tiempo se van terminando los repasos de pintura y otras pequeñas reparaciones.

## ● SORTEO DEL "COLOMBINO"

Agosto, como todos saben, es mes abundante en trofeos veraniegos. Uno de ellos, el "Colombino" de Huelva. Efectuado el correspondiente sorteo, los equipos han quedado emparejados así: "Real Madrid - Hupest de Hungría. Y Real Club Betis Balompie de Sevilla - T. S. K. de Moscú". Si las cosas ruedan por la vía lógica, los aficionados anubeneses —excelentes catadores de fútbol— podrían disfrutar de una final interesante: Real Madrid - T. S. K., de Moscú. Salvo imprevistos, claro...

## ● Y APARTIR DE HOY, VACACIONES

Para un servidor, por lo menos. Con la llegada del mes de Agosto, tengo la suerte de hacer un alto en mi diario trabajo, para disfrutar del correspondiente descanso. Así pues, mi despedida temporal con el deseo de que pasen Vds., unos felices días.

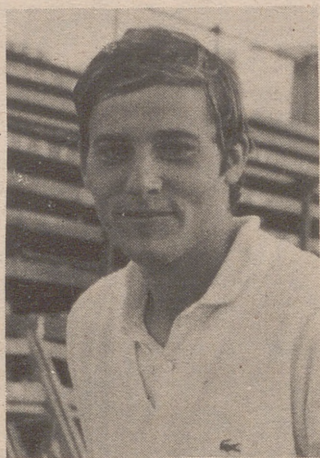
Ricardo MARTINEZ

## LEA TODAS LAS TARDES

“ARAGON/express”

En la "CONSOLACION" de la COPA GALEA frente a HUNGRÍA

## VICTORIAS ESPAÑOLAS EN "SINGLES"



PARIS, 1 (Afil). — España aventaja a Hungría por dos puntos a cero al término de la primera jornada, celebrada hoy en Vichy, del encuentro valedero para el tercer y cuarto puesto de la clasificación de la «Copa Galea».

José Higuera se impuso por 7-5, 6-1 al húngaro Balas Taroksy, que terminó el partido totalmente agotado después de haber hecho un gran esfuerzo en el primer «set», en el que consiguió adelantarse en el marcador por cinco juegos a dos.

En el segundo encuentro, Antonio Muñoz venció al húngaro Janos Benyik por 6-1 y 6-3. El jugador español empezó dominado a su adversario y conservó fácilmente la ventaja, venciendo cómodamente en dos «sets».

### EN LA FINAL: SUECIA DOS, FRANCIA CERO

En el primer partido de simples del encuentro final de la Copa Galea de tenis, celebrado hoy en Vichy, el sueco Khele Johanson ha vencido al francés Jean Lovera por 6-1, 0-6, 6-1 y 6-3.

El joven sueco ha sido muy superior al francés, que ha luchado con gran constancia, logrando imponerse en el segundo set por seis a cero. Johanson volvió a imponer su juego, venciendo con claridad los dos últimos sets y adjudicándose el primer punto de la eliminatoria.

El resultado del segundo simple ha sido el siguiente: Yenny Sflenson de Suecia, vence a Eric Deblicker de Francia por 6-2, 6-2, 6-2.

Al término de la primera jornada, Suecia aventaja a Francia por dos victorias a cero.

### SANTANA DERROTADO

LA CORUÑA, 1 (Afil). — El alemán Elsembrich se proclamó vencedor del «trofeo Marlboro» disputado el «V Concurso Internacional de Tenis».

En la final, Elsembrich venció al español Manolo Santana, por seis-uno, diez-ocho.

\*\* SEMIFINAL INTERZONAS COPA DAVIS: en Porto Alegre Brasil elimina a Checoslovaquia por 3 victorias a cero.

### LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE WATER-POLO

El Centro de natación «Helios», de Zaragoza, ha sido el vencedor de la fase de sector del campeonato de España de waterpolo, que se ha venido celebrando en esta capital.

El «Helios» derrotó esta mañana a la Deportiva Náutica de Portugalete (Bilbao), por ocho a uno. En otro partido, el Náutico de Vigo venció al Club de Tiro de Salamanca, por veinte a dos.

La clasificación final ha quedado establecida del siguiente modo:

- 1.— «Helios», 8 puntos
- 2.— Náutica de Vigo, 6 puntos
- 3.— Náutica de Portugalete, 4
- 4.— Landachueta de Bilbao, 2
- 5.— Club de Tiro de Salamanca, 0

### ESPAÑA VENCE A FRANCIA EN "JUVENILES"

PARIS, 1 (Afil). — El equipo juvenil español de water-polo venció esta tarde al de Francia en el estadio Georges Vallerey de París, por diez tantos a siete.

El partido fué competido, pero los españoles consiguieron la victoria gracias a un conjunto más homogéneo.

Lograron los tantos por parte de España, Cánovas (2 tantos), Puigdeval (2), Monsonia (2), Rubio (2) Comas (1), y Jaime (1)

### LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA DE PATINAJE ARTISTICO

SANTANDER, 1 (Afil). — Terminaron hoy en esta capital los 26 campeonatos de España de patinaje artístico y danza, que a lo largo de tres apretadas jornadas, se han celebrado en la capital montañesa en el escenario del pabellón polideportivo de los padres escolapios.

Resultó vencedora absoluta Cionin Villagra, esa firme promesa española en los

campeonatos del mundo que se celebrarán en Barcelona, que logró hoy una magistral actuación y enardecer al público que puesto en pie siguió los cuatro minutos de su actuación.

- Clasificación:
- 1.— Cionin Villagra (Montañesa)
  - 2.— María Rosa Lague (Cataluña)
  - 3.— Florentina Marti (Cataluña)

ARAGON/exprés. PAG. 16

# España gana el "Siete Naciones"

TEL AVIV (Israel), 1.(Afil). — España ha ganado el torneo internacional de natación de las siete naciones, después de disputadas las pruebas correspondientes a la segunda y última jornada. Los nadadores españoles consiguieron un total de 114 puntos.

En segundo lugar quedó Escocia, con 113, seguida de Suiza, con 96, Noruega 91, Gales 86, Israel 56, y Bélgica 53.

La brillante actuación de Santiago Esteva en la prueba de relevos permitió a España obtener el triunfo absoluto en el torneo de las siete naciones.

En esta segunda y última jornada del interesante torneo se batieron varios records nacionales y de este torneo, que correspondía a su undécima edición.

España obtuvo en esta jornada cuatro victorias, dos de ellas individuales a cargo de Santiago Esteva en 400 metros libres (4'20"9) y en 200 metros espalda batiendo en esta última prueba el récord de los juegos en una emocionante final en que venció al galés Michael Richards, obteniendo ambos el mismo tiempo de 2-13-7,

contribuyendo también con formidable actuación a victoria española en la prueba relevos de 4 por 200, estilo libre. La otra victoria española estuvo a cargo de la nadadora Aurora Chamorro, que venció la prueba de 100 metros mariposa, con un tiempo 1-09-4, que constituyó un nuevo récord de este torneo.

### ● Rousseau volvió a batir el récord europeo de los 100 metros libres (52,7)

PARIS, 1 (Afil). — La primera parte de los campeonatos de Francia de natación terminó hoy en la piscina del estadio de Georges Vallerey en París. En el transcurso de los campeonatos franceses se batió el record de Europa de 100 m.: Michel Rousseau, 52"7/10. Así mismo se batieron cuatro

records franceses:  
100 m.: Michel Rousseau, 52"7/10  
200 m. espalda: Jean P. Berjeau, 2'12"3/10  
200 m. mariposa (dama): Maria Dominique Salembier, 2'34"5/10.  
100 m. braza (dama): Dominique Huin, 1'19"6/10  
Relevos a 4: C. N. de Paris, 4'49"6/10

### Futbol internacional UN BRASIL SIN "PELE" GANO LA COPA ROCA

BUENOS AIRES, 1.(Afil). — La selección Brasileña de fútbol se adjudicó nuevamente este la copa Roca al empatar con la selección argentina en un reñido encuentro que debió prolongarse en 30 minutos suplementarios.

En medio de una gran expectación y ante 70.000 espectadores se disputó este segundo partido entre

ambas selecciones, cuyo primero finalizó días pasados con empate a un tanto.

Finalizado los noventa minutos de este segundo encuentro el resultado del mismo fué también de empate a un gol. El tanto argentino fué obtenido por el jugador Fisher a los 37 minutos del primer tiempo, al rematar un centro de Bianchi. En la segunda parte, Tostao logró el tanto del empate para Brasil.

Jugados los treinta minutos prórroga, en el primer tiempo de la misma, Argentina se puso en ventaja al obtener Fisher un nuevo tanto pero esta fué anulada por Brasil en segunda parte, al igualar el marcador Paulo César. El encuentro arbitrado por el suizo R. Scheurar.

Los brasileños festejaron el empate a dos frente a los argentinos al acontecimiento la verdadera dimensión.



**SOCIO DEL REAL ZARAGOZA  
¡inscribe OTRO SOCIO en el Club!  
tu eres nuestra fuerza.  
¡ DUPLICALA!  
OPERACION 25.000 SOCIO**

CAM  
MOT  
AM  
PO  
IMA  
(Afil). —  
Agostini,  
ha asegu  
mundial,  
de h o  
correspo  
de Finla  
disputad  
Barry  
Bretaña,  
correspo  
aument  
clasifica  
campeon  
Sus r  
para el  
categor  
España;  
Suecia, t  
sufrir av  
vieron ob  
CLASIFI  
1.— G  
MV Aug  
143,5 km  
2.—  
(Finlanc  
La vue  
por Agos  
kms hora  
CLASIFI  
CAMPEO  
1.— A  
puntos (c  
2.—  
(Finlanc  
3.— TH  
125 C. C.  
1.— Ba  
Yamaha,  
kms-hora  
2.— Di  
Occident  
CLASIFIC  
CAMPEO  
1.— Ba  
89 puntos  
2.— Ar  
puntos)  
3.— B  
(Suecia), 5  
250 C. C.  
1.— R  
Bretaña  
140,7 kms  
2.— Jo  
Yamaha 5  
CLASIFIC  
TITULO M  
1.— Prh  
puntos  
2.— R  
Bret.) 55  
500 C. C.  
1.— G  
(Italia), c  
minutos, 2  
145,1 kms  
2.— Dav  
con Kawa  
CLASIFIC  
TITULO M  
1.— Ago  
2.— Tur  
De Cost  
vencido  
Premio  
NAMUR,  
Roger de  
judicado l  
consecutiva,  
JUNES, 2 DE

**CAMPEONATO MUNDIAL DE MOTOCICLISMO**

**ANGEL NIETO PIERDE**

**POSICIONES EN 125 C.C.**

**● AGOSTINI DOBLE VENCEDOR EN EL GRAN PREMIO DE FILANDIA**

**NAMUR, 1 (Afil).**— El italiano Giacomo Agostini, con M. V. Agusta, se ha asegurado su décimo título mundial, al vencer, en la prueba de hoy de 350 c.c., correspondiente al gran premio de Finlandia de Motociclismo, disputado en esta ciudad.

Barry Sheene, de Gran Bretaña, se adjudicó la prueba correspondiente a los 125 c.c., y aumentó su delantera en la clasificación general para el campeonato mundial.

Sus más fuertes oponentes para el título mundial en esta categoría son Ángel Nieto, de España; y Borje Andersson, de Suecia, tuvieron la desgracia de sufrir averías mecánicas y se vieron obligados a abandonar.

**CLASIFICACIONES**

1.— Giacomo Agostini (Italia) MV Augusta 57 m. 57 s 7/10 a 143,5 km. hora

2.— Jarno Saarinen (Finlandia) Yamaha. 58-26,2

La vuelta más rápida fue dada por Agostini, en 2-27,5; a 147,2 kms hora

**CLASIFICACION FINAL DEL CAMPEONATO MUNDIAL**

1.— Agostini (Italia), 90 puntos (campeón mundial)

2.— Jarno Saarinen (Finlandia) 48

3.— Theo Bult (Holanda), 36

**125 C. C.**

1.— Barry Sheene (Gr. Bret.) Yamaha, 46-49,9 (a 131,3 kms-hora)

2.— Dietes Braun (Alemania Occidental) Maico, 48-15,0

**CLASIFICACION DEL CAMPEONATO MUNDIAL**

1.— Barry Sheene (Gr. Bret.) 89 puntos

2.— Ángel Nieto (España) 60 puntos

3.— Boerje Andersson (Suecia), 56

**250 C.C.**

1.— Rodney Gould (Gran Bretaña) Yamaha, 58-59,3; a 140,7 kms-hora

2.— John Dodds (Australia) Yamaha 54-09,4

**CLASIFICACION DEL TITULO MUNDIAL**

1.— Phil Read (Gr. Bret.) 57 puntos

2.— Rodney Gould (Gran Bret.) 55

**500 C. C.**

1.— Giacomo Agostini (Italia), con MV-Augusta, 57 minutos, 20 segundos, 2/10; a 145,1 kms hora

2.— Dave Simmonds (G. B.) con Kawasaki, 59-39-8/10

**CLASIFICACION DEL TITULO MUNDIAL**

1.— Agostini 120 puntos

2.— Turner, 56

**De Coster, de nuevo, vencedor del Gran Premio de Bélgica**

**NAMUR, 1 (Afil).**— El belga Roger de Coster se ha adjudicado hoy, por tercera vez consecutiva, el Gran Premio de

**JUNES, 2 DE AGOSTO DE 1971**

AYER SE IMPUSO EN EL GRAN PREMIO DE ALEMANIA

**STEWART CAMPEON DEL MUNDO**

**NURBURGRING, 1 (Afil).**— El piloto escocés, Jackie Stewart, fué hoy brillante ganador del "Gran Premio de Alemania, de Fórmula Uno, Séptima carrera puntuable para el Campeonato Mundial de Conductores de Automóviles, al recorrer las doce vueltas del circuito con un total de 274 kilómetros en un tiempo de 1:29:19 horas, con su bólido "Tyrrrel-Ford".

La vuelta más rápida al circuito de Nurburgring, de 22,8 kilómetros, la consiguió Stewart con un tiempo de 7:20,8 minutos, que representa una velocidad media de 186,3 km/h

El piloto escocés Stewart se apuntó hoy, en Nurburgring, su quinto triunfo en las carreras para la competición mundial de fórmula uno en la presente temporada. Con su triunfo de hoy, Stewart ha conseguido, prácticamente quedar campeón mundial de Fórmula Uno, en la competición de la presente temporada debido a que, por su puntuación general, no podrá ser alcanzado por sus rivales más inmediatos en las pruebas que faltan, para disputarse.

Desde la primera vuelta hubo una gran lucha por colocarse en primera posición. La salida más espectacular la consiguió el belga Jackie Ickx, con su "Ferrari", que tomó parte por 41 vez en Carreras Mundiales. Pocos minutos más tarde consiguió colocarse en cabeza el escocés, Jackie Stewart. La primera sorpresa de la carrera fué cuando el bólido del belga Jackie Ickx se salió de la pista, y, aunque el piloto no sufrió ningún daño tuvo que retirarse de la competición.

Granhan Hill tuvo dificultades en la salida y perdió tres vueltas que no consiguió recuperar por completo.

A la mitad de la carrera, Stewart y Cevert sacaban 43 segundos al suizo Clay Regazzoni, que quedó clasificado en tercera posición. Los dos bólidos de Stewart y Cevert entraron en la meta con una diferencia entre sí de cuarenta segundos. La carrera finalizó sin ningún accidente de consideración.

**LOS GRANDES ESTRENOS DE HOY**

**PALAFOX**

"BARQUERO" ¡Un auténtico film del Oeste!

**Lee Van Cleef**  
**Warren Oates**



**LOS FORAJIDOS DE RIO BRAVO**

**Forrest Tucker**

COLOR DeLuxe United Artists

LEE VAN CLEFF, triunfador en el cine europeo y ahora en el cine norteamericano

5-7-9-11

(Mayores de 18 años)

**COSO**

"El vampiro de la autopista" no tiene presencia... ¡Su presencia son sus víctimas!



**EL VAMPIRO DE LA AUTOPISTA**

WALDEMAR WOHFAHRT  
P. LORAN  
BARTA BARRY

DIRECTOR JOSE L. MADRID EASTMANCOLOR 70

5-7-9-11

(Mayores de 18 años)

**ELISEOS SALA ESPECIAL CINE DE ARTE Y ENSAYO**

5-7-9-11

(Mayores de 18 años)

**...la vida conyugal vista por la Mujer FRANÇOISE**



EL ACONTECIMIENTO CINEMATOGRAFICO DEL AÑO  
MARIE-JOSÉ NAT JACQUES CHARRIER

**LA VIE CONJUGALE**  
(LA VIDA CONYUGAL)

DOS FILMS DE ANDRÉ CAYATTE

**JEAN-MARC ...la vida conyugal vista por el Hombre**





# UN DOMINGO DE TRIUNFOS

LUIS MIGUEL, "EL VITI", ORDOÑEZ, EL "ALBA", PALOMO, "EL CORDOBES PARA TODOS REPARTIO DIOS "SUERTE" EN ABUNDANCIA

## ● SUSCRIPCION PRO-FAMILIARES JOSE MATA

SEVILLA, 1. (Cifra).— "Carrusel taurino", el programa informativo sobre la fiesta de los toros transmitido a través de las antenas de la S. E. R. y realizado por Radio Sevilla, de la citada cadena, ha abierto hoy una suscripción en favor de los familiares del fallecido matador José Mata.

Al finalizar la emisión de hoy se había llegado casi a doscientas mil pesetas, colaborando a ello empresarios, toreros, apoderados y aficionados de toda España.

Destaca el importante donativo de la Agrupación Sindical de matadores, rejoneadores y novilleros, que a través de su presidente, Victoriano Valencia, ha donado cien mil pesetas.

Por su parte, la empresa de la plaza de Tenerife ha ofrecido el coso para la celebración de un festival en beneficio de los familiares de José Mata, mientras que Luis Miguel Dominguín ha ofrecido su actuación en el mismo.

## ● UNA OREJA PARA EL "ALBA" EN ESTELLA

ESTELLA (Navarra), 1. (Cifra).— Corrida de feria. Seis toros de Abdon Alonso, de Salamanca, broncos, con fuerza y sentido. El quinto, bravo, fué ovacionado en el arrastre.

Casi lleno y buen tiempo. Pedrín Benjumea aplaudido en quites al primero al que hizo faena con pases de todas las marcas. Estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el otro, manso y difícil, faena por la cara. Pinchazo y estocada. Aplausos.

José Falcón ovacionado en quites y banderillas a sus dos toros.

Derechazos y adornos en su primero. Pinchazo, estocada y descabello al séptimo golpe. Ovación y vuelta. Faena artística en su segundo, a base de naturales y derechazos. Estocada y descabello al primer intento ovación, una oreja y vuelta.

Jesús Gómez "El Alba" aplaudido con la capa en el primero de su lote. Siguió valiente con pases variados, molinetes y adorno. Estocada. Ovación, una oreja y vuelta. En el último, con mucha fuerza, faena de aliño. Media estocada y descabello al primer golpe. Ovación.

## Fernando Tortos triunfador en Figueras

FIGUERAS (Gerona), 1. (Cifra).— Sexta corrida de temporada. Buena entrada y guarda un minuto de silencio por la muerte del torero José M...

Toros de Hijos de T. Pérez de la Concha, de Se nobles y aplaudidos en el arrastre.

El rejoneador Juan Ma... Landete, aplaudido... rejoncillos y al clavar un... de banderillas a dos manos... de un rejón (Ovación, dos... vuelta y salida a los medios... segundo se acuesta y muere... clavarle el segundo... banderillas, probablemente... haberse ahondado un rejón... (Aplausos y vuelta)

En lidia ordinaria... Millán "Carnicerito de U... faena elegante y torera... mano izquierda, remata... molinetes, pinchazo y desc... (ovación y saludos desde... tablas). En su segundo, ... adornada finalizada por bu... pases por alto, para me... descabello. (Ovación, ... petición de otra y vuelta)

Fernando Tortosa, en... primero, ovaciones al clavar... pares de rehiletes, el ú... citando desde el estribo. C... muleta faena muy variada... naturales templados y... redondo. Molinetes de rodill... de espalda. Mata de una sup... estocada. (Ovación, dos... rabo y vuelta). En el últi... vuelve a ser ovacionado... prender dos excelentes p... Faena por alto y en red... destacando los pases de pe... Pinchazo y descabello, (Ov... petición de oreja y vuel... hombros)

## Manolo Ortiz, que tomó la alternativa triunfó en Málaga

MÁLAGA, 1. (Cifra).— Segunda de feria. Buen tiem... más de media plaza. Tres... de Pérez Valderrama (pri... segundo y tercero) y otro... de Osborne. Todos cumpli... José Luis Román, ovación... al torear de capa al pri... Faena sobre la derecha... estocada y descabello al p... intento. Palmas. En su seg... pases de castigo. Derecha... naturales con el de p... Rodillazos y adornos. Pin... y casi entera. Ovación, una... y vuelta.

Miguel Soler ovacionado... la capa en sus dos toros... primero, pases por bajo... seguir con derechazos, nat... y el de pecho. Adornos. C... pinchazos y tres me... Descabello al quinto golpe... aviso. Silencio. En su seg... pases rodilla en tie... Derechazos y naturales con... pecho. Adornos y despla... Pinchazo y estocada. Ov... una oreja, petición de o... vuelta.

Manolo Ortiz, que tom... alternativa, aplaudido... banderillas en su lote. Faen... bajo, con derechazos y nat... a su primero. Estocada... descabello al primer int... Ovación, dos orejas y vuel... el último pase por b... derechazos y natura... Estocada. Ovación, dos o... rabo, vuelta y salida a hom...



## LA SEGUNDA CADENA EN LA PROGRAMACION VERANIEGA DE TELEVISION ESPAÑOLA

Sus emisiones continuarán abriéndose a las 20,30 horas, salvo los domingos que lo hará a las 19 horas.

La hora de cierre será todos los días a las 24 horas y los viernes y sábados a las 0,30 horas.

Se incorporan nuevos programas como "La escuela de los otros", "Aventuras del jazz", "Narraciones", "Intima armonía", "Archie", "Los combates del siglo", y "El prisionero", la conocida serie protagonizada por Patrick Mc Gohan.

"Estudio abierto", programa en directo, contará con las unidades móviles destacadas en distintas ciudades. Su duración ha sido ampliada en media hora.

"Tauromaquia", serie dirigida por Benito Alazraki.

El programa informativo "Telediario 2", que hasta ahora se venía emitiendo grabado, con el mismo contenido que el de la 1.ª Cadena, se emitirá simultáneamente por ambas cadenas.

La música clásica, una de las especialidades de la 2.ª Cadena, seguirá ampliamente representada en programas como "Grandes intérpretes", "Encuentro con la música", "Nocturno", e "Intima armonía".

Y por supuesto la "otra" música tendrá su cabida en programas como "Luces en la noche", "Aventuras del Jazz", "Estudio Abierto" y "Festival".

Una programación que junto con los espacios de carácter divulgativo, dramático o cinematográfico, acude al encuentro de los españoles durante los meses veraniegos.

# EN VERANO ESTAMOS MAS CON USTED

# EL SEIS PARA SEIS DEL SABADO EN LA MISERICORDIA

## "CAMPUZANO" y LALANA, una PAREJA que PUEDE ARMAR RUIDO

La empresa de nuestra plaza de toros, persigue obstinadamente encontrar su torero. O sus toreros. De ahí estas novilladas de la oportunidad. En los primeros intentos, los resultados no fueron demasiado positivos. Unicamente Gabriel Lalana, probó reiteradamente que no era uno más entre esta pléyade de muchachos equivocados. Y ayer, el torero del sector Gran Vía, lo confirmó plenamente. Y eso, que el novillo, su colaborador de turno, no se prestó al triunfo.

El otro triunfador, o por mejor decir, el único que merecidamente conquistó el doble trofeo orejeril, fué el sevillano que atiende por el remoque de "Campuzano", nuevo en esta plaza. Este muchacho, jovencísimo y con una espigada planta torera, templó y mandó en el cornúpeto y en el público. Este se le entregó, desde el momento que desplegó el capote e intuyó que estaba delante del hombre que se buscaba para animar este cotarro taurino menor. A decir la verdad, tuvo la suerte de que le tocara el mejor novillo del encierro fraccionado. Pero también es cierto, que a su noble enemigo también le cupo la suerte de vérselas con el torero más torero del lote de principiantes.

Después de este largo preámbulo, lo demás carece de importancia. Por puro compromiso, vamos a recogerlo en unas cuantas líneas. Manolo Montoya lo hechó todo en valor. Pero nada más. Cinco veces entró a matar y otras cinco con el verduguillo para deshacerse del animal. Un aviso

fué su merecido. "El Santi" de Madrid, fué el único que después de los dos triunfadores apuntó ciertas manerillas. Pero tuvo la desgracia de que le tocara el bicho más "esaborio" de la noche. Le pasaporte de dos estocadas. Se le puede rapear.

Jacinto Ramos de la Parcelación Vicente, se coloca bien, pero ayer poco de lo que hizo le salió a derechas. Apunta pero no tira. Lo mejor de su labor la estocada que le valió dar la vuelta al ruedo.

Cerró plaza "El Taranto" con un novecientos de altura, que desentonaba claramente del novillejo. Plásticamente. Porque como enemigos le ganó la partida el insignificante bicho. Aunque como sucede casi siempre, mal que bien, el animal acaba por sucumbir. En esta ocasión más mal que bien. Mientras no nos demuestre lo contrario lo más importante de "El Taranto" es eso. Su nombre de guerra que cae bien. ¡Ah! Y su monumental envergadura. ¡Pero como no se trata de coger higos sin escalera! Con "Campuzano", torero habemus. Junto con Lalana, pueden formar la pareja por la que suspiran desde hace tiempo la empresa y la afición. De público como es corriente en esta clase de festejos, una media entrada con reservas. En la próxima si se repiten estos dos muchachos, o si actuasen en un mano a mano, se puede asegurar que se duplicaría la parroquia. Hágase la prueba.

SARRIA

### FLOJEARON LOS TOROS EN PALMA DE MALLORCA

PALMA DE MALLORCA, 1 (Cifra).— Seis toros de los Campillones, con casta pero cuya flojedad dificultó el lucimiento de los diestros. Buena entrada. Antes de empezar, con todo el público puesto en pie, se guardó un minuto de silencio en recuerdo del diestro José Mata.

Luis Miguel Dominguín a su primero lo recibe con una larga cambiada de rodillas. Sigue con verónicas que se ovacionan. Faena dominadora con redondos, naturales, de pecho, adornos y desplantes, entre ellos el de la suerte del teléfono. Mata de una estocada. Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.

En su segundo se hace aplaudir en lances a fuerza de voluntad y consigue dominar al toro mansurrón del que procura sacar partido. Pases de todas las marcas. Estocada. Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y saludos desde los medios.

El mejicano Eloy Cavazos en su primero es ovacionado al veroniquear por chicuelinas. Faena valiente y pinturera con redondos, naturales, circulares y de pecho. Mata de un pinchazo sin soltar y una estocada. Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y saludos.

En su segundo es ovacionado con el capote. Faena valiente y porfiada con redondos, naturales, de pecho, por alto y adornos. Mata de una gran estocada. Ovación, una oreja, vuelta y saludos desde los medios.

Julián García en su primero es ovacionado al lancear por verónicas y chicuelinas. Faena valiente por redondos, circulares de pecho, molinetes y pases en redondos. En un desplante sufre un achuchón sin consecuencias. Pierde los trofeos al matar de cuatro pinchazos y una estocada. División de opiniones.

En el último de la tarde ovacionado con el capote. Faena temeraria con pases en redondos, naturales, de pecho y desplantes. Mata de cinco pinchazos y una estocada. Esouchó un aviso y fué aplaudido

### OREJAS PARA CHANITO Y RIVERITA

MADRID, 1 (Cifra).— Plaza Monumental. Un novillo de El Pizarral y otro de Manuel García-Aleas para los rejoneadores Manuel Vidrie y Curro Bedoya y seis toros de la ganadería portuguesa de Herederos de Diego Passanha.

Manuel Vidrie colocó rejoncillos y banderillas con desigual y fortuna y una rosa en lo alto. Acabó con dos rejones de muerte (ovación, una oreja y vuelta).

Curro Bedoya tuvo una deslucida actuación. Clavó dos rejones defectuosos, siendo alcanzada la jaca sin consecuencias. Cambió de montura y al clavar un par de banderillas la jaca fué alcanzada de lleno y sufrió una cornada en el pecho. Con un nuevo caballo puso dos pares más y una rosa.

Jerezano en su primero hizo faena valerosa que empezó con cuatro estatuarios sin enmendarse y siguió con redondos, ayudados, naturales ligados con el de pecho y molinetes. Mató de pinchazo bien señalado, estocada y descabello al segundo intento (aplausos).

En el otro, manso, condenado a banderillas negras y peligrosísimo.

Riverita, en el toro de confirmación de alternativa, bravo y noble, toreó cobrena y otra mano, logrando algunos

redondos, naturales y depecho que se aplaudieron. Estocada baja a toro arrancado (aplausos y pitos). El toro fué aplaudido en el arrastre).

En el quinto, bravo, escuchó aplausos al torear por verónicas. Buena faena de muleta sobre la mano izquierda para pinchazo y estocada delantera. (Ovación, una oreja, vuelta al ruedo y salida a los medios. Aplausos al toro en el arrastre).

Chanito aplaudido en verónicas a su primero. Faena con templados redondos y buenos naturales ligados con el de pecho, que se corearon con olés. Media estocada y descabello a pulso. (Ovación, una oreja).

En el que cerró plaza, que se cernía en el engaño y buscaba el bulto, toreó con valentía y mató de cuatro pinchazos y descabello al segundo golpe. (Fue despedido con aplausos).

# "La Pizzeria"

RESTAURANTE ITALIANO

Latassa, 8 Teléf. 25 10 37 Zaragoza

### RES OREJAS PARA PACO CAMINO

JEREZ DE LA FRONTERA (Cádiz), 1.(Cifra).— Sexta corrida del Arte del Toreo". Toros de José Luis Osborne, del Puerto de Santa Arfa, que resultaron buenos, siendo aplaudido en el arrastre el que se dió en cuarto puesto. Lleno total.

Antonio Ordoñez, en su primero es aplaudido con la capa. Inicia la faena de muleta con una tanda de naturales rematados con el de pecho. Mata de una casi entera, de efectos fulminantes. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos). El segundo de su lote, un toro jabonero que resultó el mejor del encierro, le hace faena inteligente que abre toreando con la precha entre aplausos. Continúa después con naturales y más pinchazos. Adornos. Un pinchazo un buen sitio y descabello. (Gran ovación y saludos desde el tercio).

Paco Camino, se luce al torear de capa en el primero de sus nemigos. Faena de muleta sobre ambas manos en varias series que se aplauden. Tras adornar la faena mata de una estocada entera. (Ovación, una oreja, dos vueltas y saludos). En el quinto de la tarde realiza espectacular toreo con la capa, muy variado, haciéndose ovacionar. Con muleta comienza con naturales para cambiar después de mano. Adornos. Mata de una estocada casi entera, que basta. (Ovación, dos orejas, vuelta y saludos).

José Luis Galloso, torea bien con capa y muleta a su primero. La faena la realiza a base de derechazos y naturales, para terminar con algunos adornos. Estocada casi entera. (Ovación, una oreja, vuelta y saludos). En el que cerró plaza, se luce al lancear de capa rodilla en tierra y al llevar al toro al caballo. Tras unos pases de trasteo comienza la faena con derechazos en redondo y ayudados por bajo. El toro ofrece un pinchazo ligero y el diestro abrevia, matando de una estocada casi entera, siendo aplaudido y volteado sin consecuencias al entrar a matar. (Gran ovación, vuelta y saludos).

### GRAN CORRIDA EN BENIDORM

BENIDORM (Alicante), 1 (Cifra).— Tarde con sol y calor. Poco de media entrada. Toros de Antonio Pérez de San Fernando, pequeños, pero con casta y de buen ego.

Francisco Rivera "Paquirri", rechazos y naturales al son de la música al primero. Adornos y desplantes. Una entera. Ovación, una oreja y vuelta. Largas cambiadas y chicuelinas al segundo, que se aplauden. Ovacionado en banderillas. Rechazos y naturales con el de pecho entre palmas y olés. Una estocada. Ovación, dos orejas y vuelta.

Damaso González ovacionado al lancear de capa a su primero. Pases al natural rematados con el de pecho empitonado sin consecuencias. Sigue la lidia y termina de pinchazo y descabello al primer golpe. Ovación, dos orejas y vuelta. En su segundo, ovacionado en verónicas y chicuelinas. Faena variada de cerca entre las dos manos. Termina con olés rodilla en tierra. Tres pinchazos, estocada y descabello al primer intento. Ovación, una oreja, vuelta y tres vueltas al ruedo.

Antonio Rojas faena al son de la música sobre las dos manos a su primero. Adornos y desplantes. En el último de la tarde ovacionado en el último ovacionado en chicuelinas. Pases sentado en el tercio, naturales con el de pecho y adornos y desplantes. Pinchazo y estocada. Ovación, una oreja y vuelta.

Gregorio Sánchez, palmas en su primero y dos orejas y vuelta en el segundo.

El Cordobés, una oreja y vuelta en el primero y ovacionado en el segundo.

José Manuel Inchausti "Tinín", palmas en el primero y dos orejas y vuelta en el segundo.

### EL PICADOR JOSE MARQUEZ DIO LA VUELTA AL RUEDO

VALDEPEÑAS, 1 (Cifra).— Primera corrida de feria. Tres cuartos de plaza. Seis toros de la ganadería de Arturo Pérez y López de Tejada, cuatro de los cuales resultaron mansurroneos y dos aceptables.

José Ruiz "Calatraveño", en su primero una oreja. En su segundo, saludos y vuelta al ruedo.

Juan Calero, en su primero saludos. En el otro dos orejas y rabo.

Rafael Torres, una oreja y vuelta en su primero y dos orejas y rabo en su segundo. En este toro el picador José Marquez fué premiado con una vuelta al ruedo por las dos varas que puso

### CINCO OREJAS EN SAN FELIU DE GUIXOLS

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona), 1.(Cifra).— Toros bien presentados, con mucho poder y peso, de Francisco Gómez Jimenez, de Salamanca.

Gregorio Sánchez, palmas en su primero y dos orejas y vuelta en el segundo.

El Cordobés, una oreja y vuelta en el primero y ovacionado en el segundo.

José Manuel Inchausti "Tinín", palmas en el primero y dos orejas y vuelta en el segundo.

### CURRO RIBERA Y "EL VITI" FUERON PASEADOS A HOMBROS

VALENCIA, 1 (Cifra).— Ultima corrida de feria. Seis toros de Miura en mucha presencia. Buena entrada.

"El Viti", faena sobre las dos manos. Superiores dos naturales. Buena entrada. Un pinchazo, un metisaca y una entera. Ovación, una oreja y vuelta.

En su segundo muleta por bajo y alto. Sigue con redondos y naturales de mucho mando. Mata de una entera. Ovación, dos orejas y vuelta.

Andrés Vazquez, ovacionado en quites a un toro que no se presta a lances. Logra algunos pases a fuerza de porfiar. Una estocada. Aplausos.

En el otro, lo muletea bien por bajo entre aplausos y lo despacha de tres estocadas. División de opiniones.

Curro Rivera es fuertemente ovacionado con la capa. Pases ayudados por alto y naturales, con mando y quietud. Música. Redondos. Muletea y bien y consigue una gran estocada. Ovación, dos orejas y vuelta. En el último, el mejicano hace una gran faena, torerísima, entre aplausos y música. Lo mejor por redondos. Mata de tres pinchazos. Estocada y descabello. Ovación. Rivera y "El Viti" son paseados a hombros.

### MAYORAL DIO LA VUELTA AL RUEDO

GERONA, 1s (Cifra).— Ovacionado con poder de los señores Estraz de Yeltes, de Salamanca.

El rejoneador Gregorio Pidal, ovacionado en el primero y dos orejas en el segundo.

Vicente Hernández "El racol", una oreja y vuelta en el primero.

Ricardo de Fabra, insistente. Una oreja y vuelta en el primero. pesar de un aviso en el segundo, el público puesto en pie solicitó la oreja, dando mismo dos vueltas al ruedo.

Al final de la corrida el mayoral y los actuantes han dado la vuelta al redondel.

Ses Paella  
RESTAURANTE  
DE LA CASA DE VALENCIA  
BODAS y BANQUETES  
General Sueiro, 4

TODAS LAS SEMANAS UN VENCEDOR. EL CONCURSO ES LIBRE, CON LA SOLA CONDICION DE QUE LAS FOTOS SEAN ARAGONESAS. PREMIO: UN DIPLOMA AL MERITO Y UNA SUSCRIPCION ANUAL A "ARAGON/exprés".

## Comercial Aragonesa de Neumáticos, S.A.

Avda. Alcalde Caballero, 22  
Teléfono 29 86 50

● ACONSEJA LA REVISION DE LOS NEUMATICOS ANTES DE SIJAS VACACIONES

NEUMATICOS **Firestone**

# CONCURSO PERMANENTE de FOTOGRAFIA en

**ARAGON**  
expres



SE HARAN HOMBRES  
M. Pilar Corredera Rodrigo (Zaragoza)

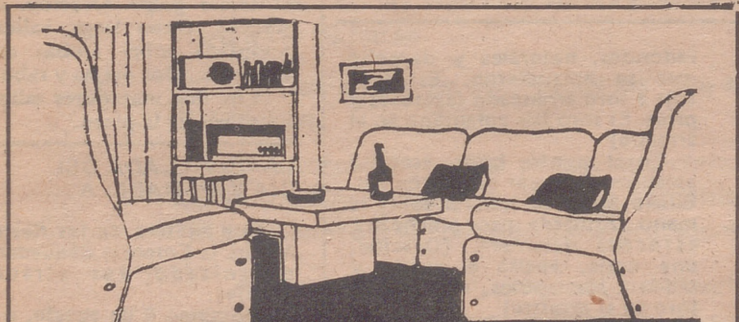


Y MAÑANA ¿QUE SERAN?  
A. Torres (Zaragoza)

Y hoy va premio. El de la última semana se lo ha llevado el autor de la fotografía publicada el último viernes día 30 con el título "Turismo y cultura", original de don José Corredera Salcaine, con domicilio en Zaragoza, calle Añón, 24, Segundo Derecha.

La premiada corresponde a las denominadas foto-argumento o foto-noticia. Es la imagen viva de una niña sorprendida por la cámara mirando desde Zaragoza a Fuentetodos y Muel, escuchando el buen consejo de "Conozca usted su provincia".

El autor de la foto recibirá en su domicilio la suscripción para un año de nuestro "ARAGON/exprés", el periódico de su foto con mensaje y premio



## Cambie de suelo

Compruebe cuánto mejora su piso cambiando de suelo. Pase de un suelo tradicional, frío o en malas condiciones, a otro ligero, decorativo, moderno y limpio.

**Distiplas**



ARZOBISPO DOMENECH, 11 - TELFS. 233890-215459  
GENERAL SUEIRO 17 - TELFS. 236164-221589

EXPOSICIONES:  
LEON, XIII, 19 - TELFS. 236164-221589 - SAN MIGUEL, 15 - TELF. 229382



LOS DOMINGOS DE SALOU  
Zapater (Zaragoza)

Busque la diferencia con **Kodak**



## ELIAS QUEREJETA PIDE LIBERTAD

# EL PRODUCTOR

## EL ENIGMA DEL CINE ESPAÑOL (3)

Cuando se habla de crisis de cine, cuándo se pregunta a un actor o a un director o, incluso, al cinéfilo medio, acerca de la raíz del problema, la respuesta gira siempre en torno a un eje común: dinero. No hay dinero. No se pueden hacer buenas películas por falta de medios. Los actores tienen que acogerse a lo que sea. Y los directores también. Lo dicen convencidos. Y se quedan tan panchos.

Esa explicación tan redonda, tan bien acogida en las altas esferas y tan de andar por casa, a poco que se escarbe en la intrincada maraña de un mundo que no es tan complejo como quieren que parezca, se ha quedado tan enana como aquella otra de "el público no está preparado para..." o "Spain is different". La imagen de una España pandereta y sofisticada, a golpes de tópico, ha caído en la trampa de su propia machaconería hasta acabar topiqueándose a sí misma.

Sin embargo la crisis está ahí. Imperdurable. Engordando ante los resignados ojos de una apatía endémica. ¿Dónde radica el foco maligno? ¿Qué hay detrás de esa aparente complejidad? En definitiva, ¿es un problema de individualidades concretas o es una cuestión pública?

\*\*\*

### ELIAS QUEREJETA

Elías Querejeta es algo así como la otra cara de la producción española. Elías Querejeta ha demostrado que ideología y capital no son términos antagonicos. O mejor, que producir no es igual a negocio. Que el trabajo del productor está íntimamente ligado a la tarea cinematográfica, conjunta. Que tiene mucho que ver con la promoción. Y que el promocionar, inevitablemente, supone una toma de partido.

### TEMATICAS INTERESANTES, ABORDADAS CON MIEDO

Querejeta se ha definido a través de sus películas. Ha hablado sin cortapisas y llamando a las cosas por sus nombres. Sereno. Con la más consciente exactitud. Sin el menor asomo de snobismo. Mirando a través de unas gafas verdes colocadas a media asta.

—¿Se puede hablar de un cine español o de un cine hecho en España?

—De un cine hecho en España. No existe un cine español, porque la temática española correspondiente a los últimos treinta años, de una manera real y en profundidad, no se ha podido abordar. En nuestro país se vienen produciendo cien películas cada año. Eso, aparentemente, supone la existencia de un cine español. Pero, en cuanto se analiza un poco se ve que el reflejo de la vida española en ellas es mínimo.

—Hay cosas interesantes...

—Hay temáticas interesantes, conflictivas, que ponen en cuestión determinadas dificultades. Sin embargo están abordadas de una manera insuficiente, fundamentalmente temerosa

### FALTA DE ESTILO PROPIO

—Y ese es el único cine español auténtico

—Esos atisbos de lo que se podría llamar cine español son intentos que a nivel masivo prácticamente desaparecen dentro del número infinitamente mayor de películas que no son expresión de nada. No digo con esto que las únicas películas que deban hacerse sean las llamadas "serias" o "minoritarias"... En absoluto. Sino que no existe un estilo propio, autóctono, de expresión cinematográfica específicamente española.

—¿Por qué?

—Es un problema puramente político. Porque es un problema de libertad de expresión. Y todo problema de libertad de expresión es un problema político. Sin esa libertad

creo que es imposible la existencia de un cine propio, de un cine que exprese de algún modo la realidad nacional. Es más, estoy persuadido de que el cine que hace un Masó, o un Dibildos, sería fundamentalmente distinto y mucho más representativo si esta libertad de expresión existiera.

—Pero ahí está Saura, por ejemplo.

—Ya, (se ha reído por primera vez, y el gesto se le ha vuelto quinceañero detrás de las gafas). Lo que no se puede exigir a nadie es función de su trabajo es la heroicidad. Una heroicidad constante y cotidiana.

### CENSURA

—Hay una serie de instituciones inamovibles sobre cuyo carácter positivo no está permitido dudar. Esto, referido al cine y por supuesto a otras manifestaciones, termina significando unos límites muy estrechos.

—La solución.

—Sólo está en un sistema político dónde la libertad de expresión sea un derecho totalmente inalienable.

—¿Crees en la "pureza"?

—No como virtud que se deba mantener por encima de todo. No como sistema de vida. Sin embargo, creo que uno tiene derecho a la expresión personal y a la defensa de esta expresión. La pureza a secas me parece que lleva inmovilismo. Lo que ocurre es que la expresión auténtica cuenta con tantas dificultades que a veces confunden la táctica con la estrategia

—O viceversa

—De hecho, uno debe trabajar en aquello que exprese su visión personal del mundo y de las cosas. En el momento en que por necesidades, digamos de supervivencia, tenga que declinar de sus propias e íntimas convicciones, inicia el sendero que lleva inevitablemente al agostamiento del talento y de la autenticidad.

### LA VIRTUD DE LA PUREZA

—Es difícil ver la pureza de un productor.

—Sí, francamente difícil. El trabajo de un productor se mide en términos de eficacia. Sin embargo no creo que eficacia y pureza sean términos irreductibles.

—Pueden crear confusión

—Sí.

—Y ambigüedad

—Por supuesto

—Explicite

—Yo concibo el trabajo del productor como la dedicación una determinada promoción, no un negocio. Y, desde luego, creo que tengo todo el derecho del mundo a promocionar mis ideas.

—Ya.

—Pienso que el hombre debe vivir en un sistema dónde pueda manifestarse, realizarse con una creciente libertad. Que pueda practicar al máximo su capacidad de creación.

—Faltan productores con ideas

—La producción va a lo seguro. El capital en España tiene un marcado signo conservador. Entonces, no se promocionan nuevos valores porque no son rentables. Ha habido alguna excepción aislada. Y nunca exenta de riesgos.

—Tu, no producirías una película de Lazaga

—No. Pero no prohibiría jamás una película de Lazaga

—Aunque masifiquen

—Si yo tuviera las posibilidades de expresión dentro de mi ideología, que Lazaga tiene dentro de la suya, no se lo prohibiría. Porque no sería necesario. En el momento que una serie de personas pudiera elegir, señores como Lazaga dejarían de hacer daño. Se caerían por su propio peso. ¿Entiendes?

Entiendo. Por Marisa ORTEGA y Joaquín MADINA LOIDI

COPYRIGHT BY EUROPA PRESS. Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial aún citando su procedencia

PROXIMO CAPITULO:

EL GUIONISTA

HOLLYWOOD LA RECHAZO PARA LUEGO  
CONCEDERLE UN OSCAR

# BARBRA STREISAND

## de PATITO FEO a CISNE



mundo del cine por la puerta más grande. Por la del éxito. Famosa en todo el mundo, batiendo records de taquilla. La jovencita fea, de nariz inacabable, de ojos pequeños, de boca sin fin. Detrás del rostro la gran voz, la gran actriz. Una vena

temperamental capaz de enamorarse sin belleza y atractivo, capaz de obviar vibrar a un incontrolable auditorio, capaz de mantenernos en la inquietud de si vendrá o no.

J. M. OTEAZU  
(Europa)

cho pú...  
Anto...  
cipal de...  
nd. Ve...  
al de...  
tud de...  
espect...  
uevos f...  
elos h...  
tiva qu...  
merece...  
eporte...  
judam...  
adores...  
venido...  
no ayu...  
a D. B...  
vez en...  
il.  
aliz...  
nament...  
porte...  
austi...  
no Bep...  
Zuazu...  
dela...  
or; Jav...  
or y Jo...  
sa.  
ni y Z...  
D. Mus...  
5 más...  
arago...  
os mañ...  
en com...  
o ofici...  
con...  
res y...  
u Presi...  
ya, que...  
ANU...  
R P...  
ILIARIA...  
15.000...  
altura...  
industrial...  
ANDIA...  
3.100 m...  
2.500 m...  
Cria. Zar...  
venta ase...  
1.800 m...  
Cria. Zar...  
rucción...  
200 a 7...  
nueva aut...  
o.  
ANDIA...  
300 m...  
Grandes...  
50 hasta...  
luga, pue...  
idades. A...  
100 m...  
nente d...  
ANDIA...  
1.200.000...  
ta, estren...  
plio, ar...  
plias facil...  
350.000 p...  
grande, lu...  
ANDIA...  
estrenar...  
535-485...  
forable sit...  
tefacción...  
pleto. M...  
ANDIA...  
450 y 42...  
Fueros, es...  
Facilidades...  
350.000...  
175.000...  
cina y ba...  
idades. A...  
EN EL P...  
NA CONT...  
INMOBILI...  
TA PUNTA QUINI...  
5, 2 DE A

### DICEN QUE VIENE A ACTUAR A ESPAÑA

Un patito feo convertido en cisne. Por obra y gracia del séptimo arte. Y por obra y gracia de una voz prodigiosa. De patito feo a poseedora de un Oscar por la película "Funny Girl". Hoy triunfa en los escenarios de todo el mundo. Sus actuaciones se cotizan a precios más elevados que las de Frank Sinatra, "la voz". Una mujer que desgrana las notas de la escala musical como si se tratara de un juego. Un bajo profundo; después de un increíble agudo. Apoyada en el micrófono. Más tarde serpenteando en torno suyo. Y ante ella una enorme muchedumbre que aplaude frenética.

palabras y de la música. Finalmente, según sea el desenlace de la historia que se canta, la voz debe tomar en un tono elevado un aire trágico o divertido.

Logró triunfar, cantando. Pero su meta era el cine. Su primera oportunidad vino a través del teatro. En Broadway, Barbra era la estrella de la comedia musical "Funny Girl". Con una de las canciones de esta obra una nueva estrella surgió en el mundo del disco, "People" "gente". Una lección sobre cómo alcanzar la felicidad a través de la comprensión de las personas que nos rodean. Tal fue el éxito de esta comedia, que los productores se decidieron a rodar una película con el mismo título. Luego todo resultó fácil. Un "Oscar", más películas, otro éxito con "Hello Dolly". Y el reconocimiento del arte de una mujer que es capaz de destrozarse una gran escena dramática con su fabuloso sentido del humor. Que sabe que no es atractiva, que no puede interpretar a una jovencita enamorada, que no puede seducir a un hombre por su belleza, pero sí con su atractivo.

#### EN TORREJON LA ESPERAN

Dicen que va a venir a cantar para los americanos. Dicen que cobra tanto que no van a poder contratarla. Los mozos del ejército americano la esperan impacientes.

Y los españoles también. Todavía no hay respuesta. Sí existe una petición. Pero no se sabe nada. Sería la primera vez que actuaría en España. Hoy, en la cima del estrellato. Ayer, una desconocida. Barbra Straisand, un fenómeno. Una mujer que ha irrumpido en el

#### "FUNNY GIRL", CASI SU VIDA

Ona chica de barrio feúcha. Una voz indescrptible. Barbra. Así, sin A entre la B y R. Una muchacha decidida a triunfar a cualquier precio.

Sus piés conocen todas las calles de Nueva York. De haberlas pisoteado en busca de una oportunidad. Las ocasiones para las chicas poco atrevidas son difíciles en el mundo del cine. Primero hay que ser guapa, luego ya se fabricará una actriz.

Se puede decir que conoce a todos los agentes artísticos de la ciudad. Largas horas ha parado en las antenas de los grandes representantes. Pero nadie aceptó las muecas y el extraño arte de aquella chica.

El éxito se lo daría su voz. Un sonido cálido y afectivo. Años más tarde explicaría cómo interpreta una canción. Primero se debe crear un ambiente, explica la historia, situarla. Luego elevar el volumen buscando el mayor efecto dramático, de las

### LO QUE DICEN



Día 3 de Agosto

BUENO: 000  
DEFICIENTE: 00  
PESIMO: 0

SALUD: S.  
TRABAJO: T.  
AMOR: A.

ARIES, (21-3, 20-4)  
S: 00  
T: 0  
A: 000

TAURO, (21-4, 20-5)  
S: 00  
T: 0  
A: 000

GEMINIS, (21-5, 20-6)  
S: 000  
T: 00  
A: 00

CANCER, (21-6, 20-7)  
S: 000  
T: 0  
A: 000

LEO, (21-7, 21-8)  
S: 0  
T: 0  
A: 00

VIRGO, (22-8, 22-9)  
S: 000  
T: 00  
A: 0

LIBRA, (23-9, 22-10)  
S: 000  
T: 0  
A: 00

ESCORPIO, (23-10, 22-11)  
S: 00  
T: 000  
A: 000

SAGITARIO, (23-11, 20-12)  
S: 000  
T: 000  
A: 00

CAPRICORNIO, (21-12, 19-1)  
S: 00  
T: 00  
A: 0

ACUARIO, (20-1, 18-2)  
S: 00  
T: 0  
A: 0

PISCIS, (19-2, 20-3)  
S: 0  
T: 0  
A: 0

## CARTELERA

### CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: **GENERACION REBELDE**, David Janssen, Kim Darby.

COSO. — 5-7-9-11. (May. 18). Hoy estreno: **EL VAMPIRO DE LA AUTOPISTA**. Cinemascope - Eastmancolor. Waldemar Wohlfahrt, Barta Barry.

DORADO. — 4, 4,5-7-9,15-11,15 (May. 18). 2.ª semana: **SENSO**. Alida Valli. Un film de Luchino Visconti.

FLETA. — 5-7-9-11 (May. 18) **LA COLERA DEL VIENTO**. Todd-ao 70 m/m. Terence Hill. Maria Grazia Buccella. Ultimo día.

GOYA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: **EL DIABLO COJUELO**. Alfredo Landa. Tere Velázquez.

PALAFOX. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Hoy estreno: **LOS FORAGIDOS DE RIO BRAVO**. Color de Luxe. Lee Van Cleff, Warren Oates.

REX. — 5-7-9-11. (May. 18). 2.ª semana: **TIERRA DE GIGANTES**. Panavisión 70 m/m. Technicolor y sonido estereofónico. Leonard Mann. Luciana Paluzzi.

VICTORIA. — 5-7-9-11. Todos públicos. 2.ª semana: **EL ZORRO DE MONTERREY**. Cinemascope - Eastmancolor. Charles Quinney, Lea Nanni.

### CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 4,45-7-9,15-11,15 (May. 18). 2.ª semana: **FORTUNATA Y JACINTA**. Emma Penella.

ELISEOS. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Hoy estreno: **LA VIDA CONYUGAL** ("FRANCOISE"). Un film de Andre Cayatte, con Jacques Charrier, Marie-José Nat.

### CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (Todos públicos). **ESCAPADA EN JAPON**. Cameron Mitchell.

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (May. 18). **LOS HEROES**. Elke Sommer, Curt Jurgens.

DELICIAS. — 5-7-9-11. (Mayores 18). 2.ª semana: **DESEARAS AL VENTILADOR**. Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, de Fustemberg.

DUX. — 5-7-9-11. (May. 18). Hoy estreno: **GENTLEMAN JOE**. Cinemascope - Eastmancolor. Armin Steefen, Silvia Solar.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (May. 18). **UNA SEMANA LLAMADA ANDRES**. Cinemascope - Eastmancolor. Juan Luis Liardo.

MADRID. — 5-7-9-11. (Mayores 18). **EL RETRATO DE DORIAN GRAY**. Eastmancolor. Helmut Berger, Maria Lee.

MOLA. — 5-7-9-11. (Mayores 18). **LOS CORSALES**. Cinemascope - Eastmancolor. Dean Reed, Alberto de Mendoza.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11. (May. 18). **EL VERDE**. Esperanza Roy, Leblanc.

PALACIO. — 5-7-9-11. (Mayores 14). **BUCANEROS DE GLO XX**. Jean Deberg, Derek Stafford.

PARIS. — 5-7-9-11. (Mayores 14). 2.ª semana: **TE A ALEMANIA**. Eastmancolor. Alfredo Landa, Tina Sainz.

PAX. — 5-7-9-11. (Mayores 14). Hoy estreno: **UN CEREBRO MILLONARIO**. Technicolor. Peter Nov, Magie Smith.

RIALTO. — 5-7-9-11. (Mayores 18). **LOS HOMINIDOS PREFEREN VIVIR EN LAS CAVAS**. Eastmancolor. María Mahor, Juanjo Oz, Tina Sainz.

ROXY. — 5-7-9-11. (Mayores 14). Hoy estreno: **LOCOS**. Technicolor. Robards, Katharine Ross.

SALAMANCA. — 5-7-9-11. (Todos públicos). **UN GIGANTE DE LOCURA**. Danny Keagan.

### PELOTA

FRONTON JAI ALAI. Tarde, 5.30. **GRANDES TIDOS DE PELOTA**. A las 8. **TA PUNTA QUINIOLA**.

PRESENTACION DE LA NUEVA PLANTILLA DE JUGADORES DE LA TEMPORADA 1971/72



En un momento público en el Stadium Antonio Elola, Campo Municipal de Deportes de esta ciudad. Vehículos de todas clases, más parecía un partido de fútbol, por la gran multitud de personal asistente. Espectación por conocer los nuevos fichajes, que tantos aplausos ha costado a esta Directiva que muchos aplausos merecer por la afición al deporte.

Además de los nuevos fichajes D. Baltasar Albéniz, venido del C. D. Osasuna, no ayudante y preparador de fútbol, a D. Benito Blazquez que en esta ocasión entrenará al equipo.

Realizan su primer entrenamiento los nueve valores: porteros a Juan Mario Gosti y Angel Lucia, como medio; Zuazu y Javier Iribarren delanteros Centro, e Iribarren y Jesús Pascual como defensa.

Los fichajes procedentes de D. Muskaria, y cuatro caras nuevas, procedentes de Aragón, cuyo fichaje se realizará mañana.

En un momento público en el Stadium Antonio Elola, Campo Municipal de Deportes de esta ciudad. Vehículos de todas clases, más parecía un partido de fútbol, por la gran multitud de personal asistente. Espectación por conocer los nuevos fichajes, que tantos aplausos ha costado a esta Directiva que muchos aplausos merecer por la afición al deporte.

Además de los nuevos fichajes D. Baltasar Albéniz, venido del C. D. Osasuna, no ayudante y preparador de fútbol, a D. Benito Blazquez que en esta ocasión entrenará al equipo.

Realizan su primer entrenamiento los nueve valores: porteros a Juan Mario Gosti y Angel Lucia, como medio; Zuazu y Javier Iribarren delanteros Centro, e Iribarren y Jesús Pascual como defensa.

Los fichajes procedentes de D. Muskaria, y cuatro caras nuevas, procedentes de Aragón, cuyo fichaje se realizará mañana.

En un momento público en el Stadium Antonio Elola, Campo Municipal de Deportes de esta ciudad. Vehículos de todas clases, más parecía un partido de fútbol, por la gran multitud de personal asistente. Espectación por conocer los nuevos fichajes, que tantos aplausos ha costado a esta Directiva que muchos aplausos merecer por la afición al deporte.

Además de los nuevos fichajes D. Baltasar Albéniz, venido del C. D. Osasuna, no ayudante y preparador de fútbol, a D. Benito Blazquez que en esta ocasión entrenará al equipo.

Realizan su primer entrenamiento los nueve valores: porteros a Juan Mario Gosti y Angel Lucia, como medio; Zuazu y Javier Iribarren delanteros Centro, e Iribarren y Jesús Pascual como defensa.

Los fichajes procedentes de D. Muskaria, y cuatro caras nuevas, procedentes de Aragón, cuyo fichaje se realizará mañana.

En un momento público en el Stadium Antonio Elola, Campo Municipal de Deportes de esta ciudad. Vehículos de todas clases, más parecía un partido de fútbol, por la gran multitud de personal asistente. Espectación por conocer los nuevos fichajes, que tantos aplausos ha costado a esta Directiva que muchos aplausos merecer por la afición al deporte.

Además de los nuevos fichajes D. Baltasar Albéniz, venido del C. D. Osasuna, no ayudante y preparador de fútbol, a D. Benito Blazquez que en esta ocasión entrenará al equipo.

Realizan su primer entrenamiento los nueve valores: porteros a Juan Mario Gosti y Angel Lucia, como medio; Zuazu y Javier Iribarren delanteros Centro, e Iribarren y Jesús Pascual como defensa.

Los fichajes procedentes de D. Muskaria, y cuatro caras nuevas, procedentes de Aragón, cuyo fichaje se realizará mañana.

En un momento público en el Stadium Antonio Elola, Campo Municipal de Deportes de esta ciudad. Vehículos de todas clases, más parecía un partido de fútbol, por la gran multitud de personal asistente. Espectación por conocer los nuevos fichajes, que tantos aplausos ha costado a esta Directiva que muchos aplausos merecer por la afición al deporte.

Además de los nuevos fichajes D. Baltasar Albéniz, venido del C. D. Osasuna, no ayudante y preparador de fútbol, a D. Benito Blazquez que en esta ocasión entrenará al equipo.

Realizan su primer entrenamiento los nueve valores: porteros a Juan Mario Gosti y Angel Lucia, como medio; Zuazu y Javier Iribarren delanteros Centro, e Iribarren y Jesús Pascual como defensa.

Los fichajes procedentes de D. Muskaria, y cuatro caras nuevas, procedentes de Aragón, cuyo fichaje se realizará mañana.

CLUB DEPORTIVO MUSKARIA

Bastantes aficionados en el "Viejo Griseras", pero que hoy, parecía nuevo por el buen estado de conservación del césped, como de las nuevas construcciones de Casetas para Jugadores y equipo Arbitral.

Palabras del nuevo presidente D. Manuel Jimenez Leita, con su directiva en pleno, también a los nuevos jugadores. Palabras de ánimo para que en esta temporada, dejen en alto como hasta ahora lo han hecho los colores de este equipo de primera Regional, que también con sus otros equipos de segunda Regional y Juveniles, ya que son dos los equipos que mantiene esta Directiva, como también sus diversas Secciones de Baloncesto. Ciclismo etc.

Vemos un verdadero vivero de nuevos colores en estos Deportes, que esta Sociedad Deportiva Muskaria, merece, un gran aplauso, ya que en sus filas militan los valores netamente de la tierra tudelana.

Visten la camiseta de entrenamiento algunas caras conocidas por haber actuado en C. D. Tudelano, Blazquez, Asensio, y Prat, si estas

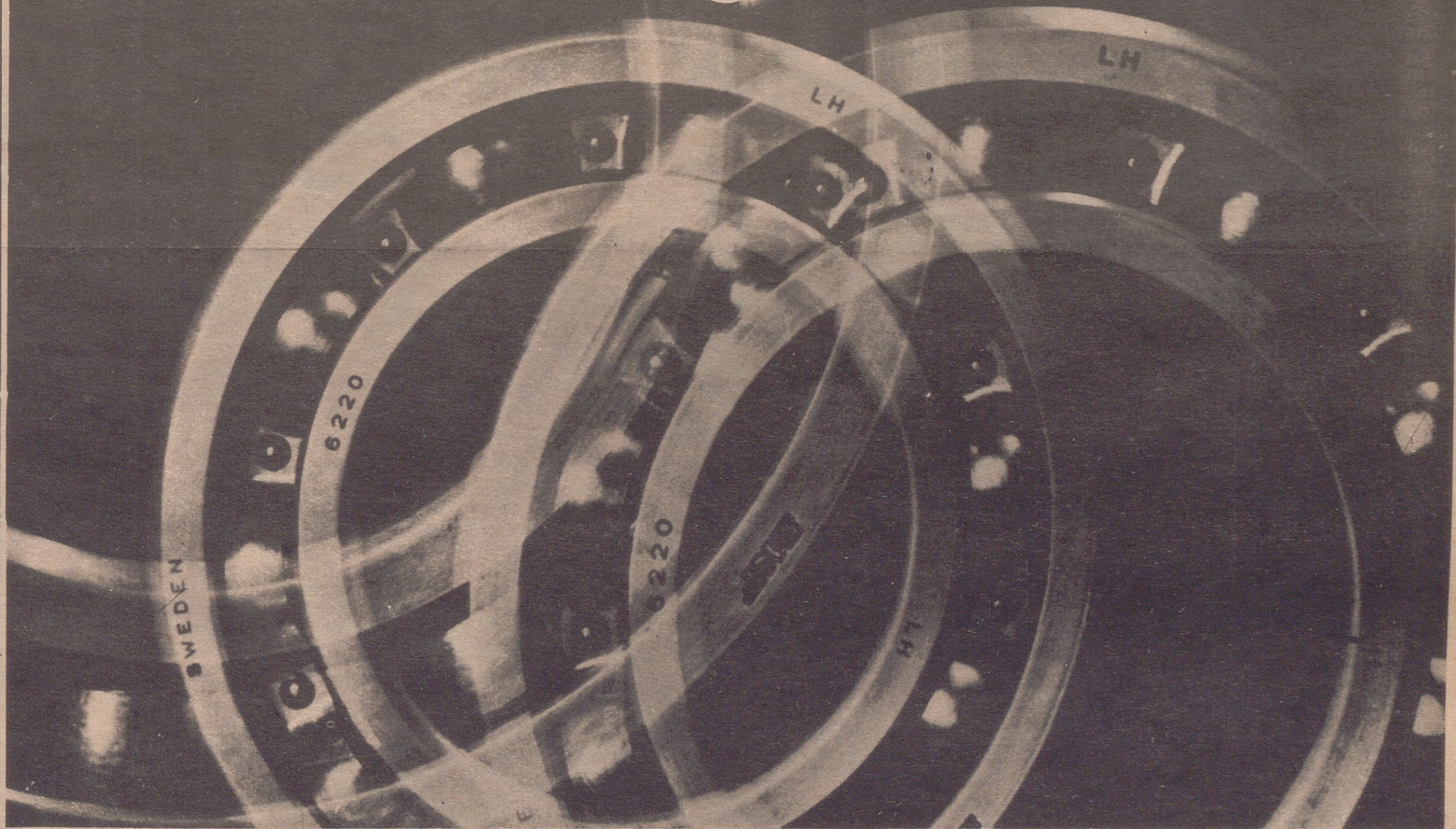


PRESENTACION DE LA NUEVA PLANTILLA

Directivas tanto la del C. D. Tudelano y C. D. Muskaria se compenetrarán, que maravilloso ejemplo de Deportividad y civismo, podrían dar a esta gran ciudad que es Tudela, primera de

Navarra. Auguremos muchos éxitos en esta Temporada que empieza, y así se lo decimos a su entrenador D. Fulgencio Cea. JUAN

¡Rodamos contigo!



En España y 118 países más, en los cinco continentes, en donde de alguna forma necesitamos aplicar rodamientos, ¡Rodamos Contigo! Millones de vehículos, maquinaria de todo tipo. ferrocarriles, motores. ¡Rodamos Contigo! Y rodamos sin problemas, con plena seguridad; con alguno de los 250.000 tipos y tamaños diferentes de rodamientos que SKF ha creado, con alguno de los 6.000.000.000 de rodamientos que SKF ha producido. A esto sí que se llama marchar sobre ruedas. SKF ¡Rodamos contigo!



EL MAYOR FABRICANTE DE RODAMIENTOS DEL MUNDO.

Oficina Principal: Edificio Univac-Avd. de América, s/n.-Tlfn. 245-82-00 MADRID-17 Delegaciones en: Barcelona, Madrid, Bilbao, Valencia, Sevilla.

SKF ESPAÑOLA, S. A. CON MOTIVO DE HABERSE INSTALADO EN TUDELA, Y HABER COMENZADO LAS OBRAS DE SU NUEVA FABRICA AGRADECE A TODAS LAS AUTORIDADES Y AL PUEBLO DE TUDELA, LA BUENA ACOGIDA DISPENSADA.

## A vueltas por el Paseo Villanueva



Sólo es la segunda vez que hablamos de este "paseo" y decimos sólo porque hay motivos para hablar muchas más.

En esta ocasión es la fachada que presenta la foto, la que nos obliga a continuar escribiendo pensando alcanzar el objetivo del "Paseo Artístico".

### ● Peligro y mal efecto

Como decíamos en nuestro primer comentario "Cara y Cruz", esta es una parte de la "Cruz" porque: Hay algo que pueda hacer sufrir más, que el ver una casa que se abre y pensar que un buen plastón pueda alcanzar a uno de tantos Mayores que diariamente se refugian del tráfico?

Pero es que además esto daña a la vista.

No te parece, amable lector, que excesivo el contraste de un árbol viejo pero floreciente, con una fachada vieja pero en ruinas?

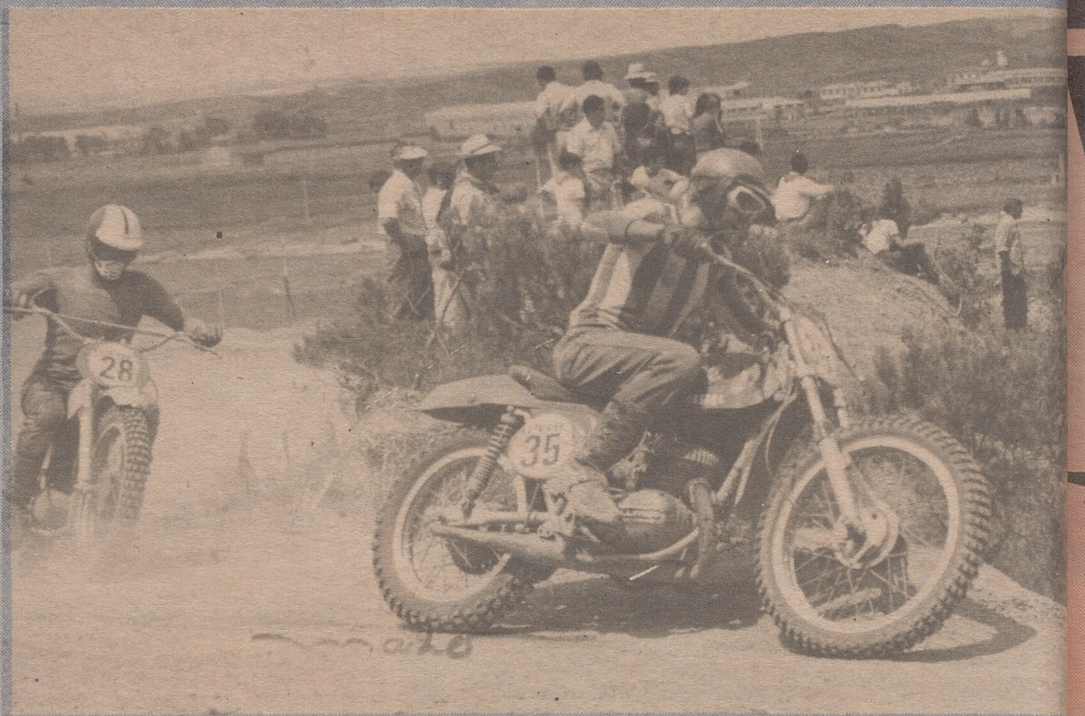
La realidad ya la conocemos, ahora falta la solución. Corresponde al Propietario o a los vecinos, al Ayuntamiento o al patrimonio Foral?

Yo creo que a quién de verdad les interesa es a todos, incluso, a mi mismo y a Vd., porque cuantas veces pasemos y recibamos una buena sensación, en esos momentos, aumentamos la ilusión de vivir, hoy tan en crisis. No digamos lo importante de cara a nuestros visitantes; quedaría demostrado el gusto interes y conservación de los valores artísticos.

### ● Una sugerencia

Como sugerencia para el Pleno. ¿No podría tratar la posibilidad de promover la colaboración mutua de Propietarios, Vecinos y Ayuntamiento?. Con un granito de arena, éstas y otras fachadas, por muy poco dinero, quedarían vestidas, naturalmente siempre teniendo en cuenta el estilo del conjunto.

En Guipuzcoa los Ayuntamientos obligan y colaboran en la restauración de edificios. En aquellos casos que existe penuria económica, éstos se encargan de la obra y trimestralmente junto con la contribución les pasan la parte proporcional de amortización a largo plazo



## Resultado del III Moto Cros

# Revelación de un tudelano



núm. 14, Pedro Alegría, con Bultaco, también de Bilbao. Afortunadamente la Cruz Roja no tuvo que intervenir —en contra de lo que se ha publicado— ya que no se produjo ningún accidente de importancia salvo una caída a 30 metros de la salida en la Segunda Manga, sin mayores consecuencias que la retirada de algún corredor por avería de su máquina.

Un hecho importante en esta carrera ha sido la participación del tudelano Agustín Goñi, al que entrevistamos a continuación. Agustín, tenemos entendido que esta es la primera prueba en que participas ¿Qué ha significado para ti?

—Ha sido para mí algo muy valioso debido a la ilusión que tenía por participar en este tipo de competiciones.

—¿Estás satisfecho de tu actuación?

—Sí. Lo importante para mí era participar y no por orgullo del tópicos sino porque este es el comienzo de un camino que pienso tomar para desarrollar mi afición.

—¿Qué se te ha hecho más difícil?

—Lo más difícil ha sido desenvolverme entre corredores conocidos ya que en esta zona la afición no está desarrollada y los entrenamientos los he hecho en solitario, lógicamente la diferencia es muy grande.

Además siendo Tudelano, correr aquí, suponía un obstáculo por el nerviosismo, el amor propio y el deseo de agradar a todos. El público se portó muy bien y conforme transcurría la prueba me fui tranquilizando.

—¿Aparte del nerviosismo tuviste algún problema?

—En la Primera manga, mi estado y varias caídas me hicieron abandonar. En la Segunda, a pesar de estar más tranquilo, notaba falta de potencia debido a la rotura de un retén en el cigüeñal. Me clasifiqué en sexto lugar, y en la Tercera manga cuando corría en cuarta posición y a falta de una vuelta se aumentó la avería y tuve que abandonar.

—¿A que crees, que fué debido todo esto?



—Mira la afición es muy pero con esto no basta. Un bolsillo modesto el precio inconveniente es adquirir máquina pero aquí no termina todo, el mantenimiento es muy costoso. No hay más remedio que limitarse al mantenimiento dentro de las posibilidades económicas.

—¿Crees que se puede fomentar la afición en esta zona?

—Estoy seguro. Conozco bastante que la sienten. Sería necesario que alguna Sociedad o particular apoyasen algo. En particular es muy difícil.

—¿Quiénes decir algo más?

—Sólo quiero agradecer al M. I. Ayuntamiento el trofeo que me concedió, por el trofeo en sí y por el ánimo que esto me da.

Bueno Agustín, a nosotros sólo nos queda despedirte deseándote mucha suerte pidiéndote que siempre participes en carreras nos comuniqués para tener informados a los aficionados de esta Zona.

Por nuestra parte hacemos un llamamiento a cuantos sientan esta afición para que sigan el ejemplo de E. y D. si es posible se organicen tipos de competiciones más a menudo. El éxito ya se lo podemos apreciar; el momento rellanos y caminos estuvieron cubiertos de público.