

Por PEDRO PABLO PADILLA

LA ARAGONIA
de los FELICES
AÑOS 20



ERAN LOS TIEMPOS
DE ORO DE GRETA
GARBO...

Por aquel entonces, yo tenía una novia que no andaba muy bien del oído. Salvo este detalle, Rosa Mari pecaba de buena, de buenísima. Puedo afirmar sin gratuidades que en su bondad residía su único pecado. Yo tampoco era malo pues nadie mejor que yo le explicaba a Rosa Mari las películas que a ritmo de masticar pipas de girasol nos veíamos en el Monumental.

Eran los tiempos de oro de Greta Garbo con la que soñábamos todos los adolescentes de doce a sesenta años.

Una tarde pasábamos por la acera del Banco de España. De súbito, Rosa Mari se puso amarillita y me dijo:

— ¡Ay lo que me ha pasado!

— ¿Qué te ocurre? —le pregunté con las cejas.

— ¿Qué se me ha soltado una liga.

En aquella época, postrimerías de la década de los años 20, el hecho de que a una muchacha honesta y decente se le desabrochase la media, adquiría caracteres de suceso casi dramático. Claro que mucho peor sucedía cuando a alguna

señora se le quebraban las ballenas del corsé. El lance devenía luctuoso. Aquellas corazas, aquellas ballenas aceradas acarrearban sumos y hondos disgustos que rebasaban con creces el calibre de un simple contratiempo sin más envergadura ni consecuencias. Luego venían los comentarios con las amigas. "Ay chica; tú no sabes el bochorno que pasé ayer al estallarme la balleña". Pues bien, y siguiendo con lo de Rosa Mari: rápidamente, me hice cargo de la situación. La inspiración relampagueó por los montes de mi cerebro, y ordené imperativo, igual que un sargento ordenancista:

— Al Salduba. Vamos. Y allí se apañó mi novia la cosa.

El café Salduba era un café misterioso;

mitad casinillo, mitad bar, mitad salón de despistes. La concurrencia se distinguía por su ausencia de caracterología. Y, no obstante, jamás he visto en el material humano más rico en las vitaminas esas tan especiales, que nutren las cuartillas y alimentan los puntos de la pluma. Yo tenía una pluma muy falsa y traidora. Me la regaló mi tía Concepción que era una roñica de miedo que siempre se agrandaba la boca anunciando a todo el mundo que le había regalado a su sobrino una pluma estilográfica de Casa Sabater que "hay que ver como escribe. Con decirte que escribe sola...". Aprovecho la oportunidad para declarar que la tal pluma era una borracha. Tan pronto apuntaba la indina al papel, chas, borrón que te suelto. Mi tía Concepción siempre ha sido una fanfarrona.

El café Salduba se parecía mucho a un laberinto de Tutancamen. Mesas, espejos, divanes, por aquí y acullá. Acudían con

predilección parejas de recién casados venidos de los pueblos. Estas parejas se besaban los anillos recién estrenados, y las novias se encendían de rubores, como si se hubieran bebido medio litro de granadina o de grosella. Por la noche se iban al Parisiana a ver una revista. El novio se hacía el sacristán y ella se pasaba la función diciendo "que mujerotas, que mujerotas; si las viese mosén Jacobo...". Mosén Jacobo, el párroco del pueblo, soltaba unos sermones tremendos hablando de la carne pecadora, de la provocación y de la concupiscencia, una cosa muy rara que nadie sabía lo que era.

También asistían a dicho café los tratantes de jamelgos que te vendían un mulo por un percherón y luego resultaba que de burra no pasaba. Listos, listísimos aquellos tratantes, tan listos como los del Royalti o los del Europa, que tampoco se quedaban mancos. Pero los tratantes, una vez que dejaron la vara y la blusa, descendieron a la sotanera. Y ya nada los distingue, aparte de que con eso del tractorismo el negocio fué desfilando a los eriales de la nada.

Recuerdo muy bien que la tarde de la liga de Rosa Mari cargaba yo en el bolsillo ocho pesetas. Rosa Mari llevaba para el tranvía, o sea, veinte céntimos, ida y

vuelta. Yo, haciéndome el grande pedí cerveza y calamares fritos.

— Y tú, ¿qué vas a tomar? — pregunté con los ojos.

— Un cafecico con leche — modesto la infeliz.

Como buena, ya dije que se pasaba. Añadiré que calamares fritos como los del Salduba nadie los ha superado. Claro que en paladar de fresco todavía saben mejor. Desde luego confesaré que estoy francamente arrepentido.

ARAGONIA
expres
Suplemento correspondiente al día 20-5-71

HOJA DE CALENDARIO

MAYO

20

Sol 4'54-19'29.—Luna 2'8-14'58
C. meng.—L. nueva, el día 24

La Ascensión del Señor San Bernardino de Sena,

CURSILLOS MONOGRAFICOS SOBRE "ASPECTOS ACTUALES DE LA INMUNIDAD ANTIINFECCIOSA"

En la Cátedra de Higiene y Microbiología (Prof. R. Gómez Lus.) se celebrará durante los días comprendidos entre el 24 y 29 de mayo un Curso Monográfico sobre "Aspectos actuales de la inmunidad anti-infecciosa". En el Curso participan los alumnos del doctorado, pudiendo hacerlo también médicos y alumnos del 6 curso.

Para cuanta información se desee, pueden dirigirse al secretario del curso: Dr. J. de la Bárcena Guallar.

Las conferencias tendrán lugar en la Facultad de Medicina, en el aula núm. 6 a las 12 horas.

Día 24 de mayo: "Inmunología de los trasplantes". Dr. A. Chordí. Prof. Jefe del Departamento de Microbiología. Universidad de Navarra.

Día 26 de mayo: "Clasificación inmunológica de los estafilococos". Dr. A. Pillet, Prof. Jefe del Servicio de Estafilococos del Instituto Pasteur (París)

Día 27 de mayo: "Reacciones inmunológicas a los medicamentos". Dr. D. Segura, Jefe de la Sección de Alergia de la Cátedra de Dermatología. Facultad de Medicina de Zaragoza.

Día 28 de mayo: "Investigaciones de laboratorio sobre alergias a las penicilinas". Dra. I. Mendez (Madrid)

Día 29 de mayo: "Algunas técnicas inmunológicas modernas: Generalidades". Dr. V. Peg. Juarro, Prof. Adjunto Honorario de Fisiología (Zaragoza)

CENTRO GUIA DEL PATRONATO DE OBRAS DOCENTES DEL MOVIMIENTO. - MILICIA NAVAL UNIVERSITARIA

Ponemos en conocimiento de cuantos universitarios les pueda interesar el ingreso en la Milicia Naval Universitaria, que la convocatoria por la que se rige dicho ingreso fué publicada en el "B. O. E." de 1-5-71, y que hay 30 días hábiles para presentar la documentación.

Un extracto de la misma está colocado en el tablón de anuncios del Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento. Sanclemente, 4-1.

TELEFONOS DE URGENCIA

AMBULANCIAS	
Casa Socorro.....	223915
Cruz Roja	227803
SEGURIDAD SOCIAL	
(Servicio Urgencia)	215996
BOMBEROS.....	
222222	
CASAS SOCORRO	
Paseo de la Mina, 9	223915
Facultad de Medicina.....	235400
Padre Manjón, 1.....	331200
ELECTRICAS	
REUNIDAS.....	221907
GAS COMPANIA	221567
GUARDIA CIVIL.....	
292080	
HOSPITALES	
Ciñico.....	235400
Cruz Roja.....	224884
Militar.....	250807
Nuestra Sra. de Gacia.....	221965
Residencia J. Antonio.....	251700
POLICIA	
091	

DIARIO de AVISOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

16,05.— Fiesta
20,30.— Pulso de la ciudad
20,35.— Antorcha. Información deportiva local
21,10.— Los populares de la música seria
21,30.— Radiogaceta de los deportes.
22,00.— Tercer diario hablado.
22,30.— Concierto por la Orq. Ciudad de Barcelona.
24,00.— "24 horas". Boletín Informativo resumen
0,35.— Meditación religiosa
0,38.— Club de jazz
1,00.— Melodías de madrugada
1,30.— Nocturno español
3,00.— Cierre de la estación.

RADIO ZARAGOZA

13,00.— Hora trece, hora punta, por Paco Ortiz.
21,30.— Inquietudes zaragozanas, por el Dr. D. Antonio Beltrán Martínez.

22,30.— Radio-Deporte-
22,45.— Ustedes son formidables.
1,00.— "Quinto programa", hasta las cinco de la madrugada".

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Explosión 68
16,00.— La isla de la calma. Presenta Manuel Pérez Lafarga
16,30.— Aprender y escuchar. Selección clásica por Antonio Barceló
17,00.— Tertulia del Club de Amigos. Presenta María José Cabrera
18,00.— Sinfonía
18,30.— Embajada de la alegría
19,00.— La hora Francis
20,45.— La vuelta ciclista Aragón. Informa Vicente Merino
21,00.— E. A. K., 6 Cultural
21,50.— Zaragoza hoy. Informativo de noche por Antonio Lapeña
23,00.— El compositor
23,55.— Palabras para el silencio
Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megacilos.

SEMANA DE LA JUVENTUD

La conmemoración del día 30 de mayo del "Día de la Juventud" en torno a la figura de San Fernando, con el propósito de que la juventud exponga ante la sociedad una serie de actividades donde ponga de manifiesto la generosidad, sacrificio y esfuerzo, virtudes necesarias que han de aplicarse colectivamente para el mejor servicio del presente y futuro de la comunidad nacional, hace que esta Delegación sugiera una vez más a todos los Centros de Enseñanza, Trabajo y Asociaciones juveniles programa actos para destacar el Patronazgo de San Fernando, o se incorporen a las que organice esta Delegación.

La Delegación de la Juventud concederá premios a las mejores programaciones realizadas con dicho motivo, para lo que es necesario remitir a estas oficinas (Calvo Sotelo, 7) antes del próximo día 10 de junio una referencia de lo realizado, acompañando recortes de prensa, fotografía, programas impresos, para mejor apreciación de las actividades realizadas.

DON MANUEL PEREZ DE LA BARRERA, CONSEJERO DEL CREDITO SOCIAL PESQUERO

MADRID.— Por el Ministro de Hacienda y a propuesta del Ministro de Trabajo ha sido designado miembro del Consejo General y del Comité Ejecutivo del Crédito Social Pesquero, don Manuel Pérez de la Barrera, Secretario General del Instituto Social de la Marina.

ZARAGOZA AEROPUERTO

MADRID

Salida de Zaragoza: 8 h.
Llegada a Madrid: 8,40 h.

Regreso:

Salida de Madrid: 21,50 h.
Llegada a Zaragoza: 22,30; h.

SABADOS Y DOMINGOS

Salida de Madrid: 22,50 h.
Llegada a Zaragoza: 23,30 h.

BARCELONA

Lunes-Miércoles-Viernes-Domingos

Salida de Zaragoza: 9,15 h.
Llegada a Barcelona: 9,50 h.

Martes-Jueves-Sábados-Domingos

Salida de Barcelona a 21 h.
Llegada a Zaragoza 21,35

Precios:

Zaragoza-Madrid: 925.— Ptas.
Zaragoza-Barcelona: 975.— Ptas.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NO

Alonso V, 23: Fuertes, tel. 293288; Avda. Cataluña, Ruiz-Tapiador, tel. 297872; Avda. de Goya, 23: tel. 370005; Avda. Tenor Flota, 71: Muniesa, tel. 293155; Baltasar Gracián, 8: Villellas, tel. 250559; Delicias Prades, tel. 333894; Del Salvador, 7 (San José): de Ayala, tel. 213270; Don Jaime I, 37: Feliu, tel. 293155; General Franco, 53: Mateos, tel. 213669; Laouyade lasco, tel. 272155; Madre Sacramento, 40: Le Camérfono 222685; P. Independencia, 16: Bosqued, tel. 293155; P. de la Mina, 5: Acebal, tel. 230875; Plaza Lete Jordán, tel. 221024; Progreso Español, 2 (B. Orive): lán, tel. 331899; Salvador Mingujón, 29 (Las For): Palazón, tel. 215045; Torres Quevedo, 36 (Avda. Na): Lozano, tel. 333598.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y

Turno
10 B

EL PLURIPLEMO IMPONE SU LEY

NECESITA UN

En esta sección que es totalmente gratuita para nuestros lectores, veremos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo envíen.

CLASFS DE BACHILLER

Darías clases de Bachiller hasta quinto. También cuidaría niños los sábados y domingos. Ref. 346.

MONTADOR DE TFLFCOMUNICACION

Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas. Telef. 216948.

ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS

Llevaría trabajo administrativo. Nóminas, Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 276553 Sr. Bello.

QUIMICO DE LABORATORIO

Joven, Técnico Químico de Laboratorio, ex-Profesor de Laboratorio, estudios en Italia, busca trabajo, inmediato. Dirigirse a José Cruz Caverro Buera, Carretera, 5 teléfono, 7, Pozan de Vero (Huesca).

Compro novelas y libros antiguos. Arquitecto Yarza, 5 Tfno. 235645 Lean. Zaragoza.

CLASES REVALIDA

Estudiante de Revalida Superior haría cualquier tipo de trabajos auxiliares. Disponible toda la mañana. Llamar teléfono 356286 por la mañana.

CLASFS DE BACHILLER

Estudiante de Universitario con carnet de conducir desea trabajo, o clases de bachiller u otro trabajo. Llamar Teléfono: 255660.

Ex empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con contrato de público y práctico en oficinas, desearía trabajo en almacén, personal, caja, relaciones públicas etc.
Doy garantías personales y bancarias. Referencia núm. "ARAGON/express". Calle Marcial, 2 ZARAGOZA.

ARAGON
expres

Redacción, Administración y Talleres
Teléfono 216983 (Centralita)
ZARAGOZA

BOLETIN DE SUSCRIPCI

Don
domiciliado en
Calle....., núm.
se suscribe a "ARAGON/express" por un trimestre, prople mientras no envíe su baja a la Administración, y que se pizará a contarse desde el día que reciba el primer ejemplar.
Zaragoza, de de 19.....

PRECIO DE SUSCRIPCION: Para Zaragoza y Provincias: ptas. al trimestre.
El importe de esta suscripción se pasará a cobro a domicilio despues haber comenzado a recibir el periódico.

GENERACION 2000

Don MARIANO

Don Mariano nació un día, no importa de que año, ni en qué país. Ahora es un señor casado que trabaja, como muchos, en una oficina. De su trabajo sólo le preocupa mirar el reloj de vez en cuando y aporrear la máquina con un ritmo regular.

No tiene ambiciones, no tiene ideales. Los perdió un día y no los encontrará jamás porque ya es tarde. Hizo la guerra y contribuyó a levantar la paz. Entonces era un joven lleno de vida, fe e ideales. Ahora Don Mariano no cree porque no ve, no tiene fe porque le cuesta mucho mantenerla y Don Mariano es un cobarde. Es un elemento más de esa masa aborregada que camina sin saber a dónde, ni por dónde lo llevan. Ahora sólo tiene a su mujer y a dos hijos muy peludos y muy bobos que se lamentan porque sus padres "no lo comprenden".

Don Mariano sólo quiere "su judía" y que le dejen tranquilo. Don Mariano es un imbécil; pero él no tiene la culpa porque nunca ha tenido un Jesucristo a su lado que le dijese: "Mariano, levántate y anda"

CHARO Y JAVICO

Carta de una joven de hoy

RECIBI una carta. Su remitente me era desconocido y la curiosidad de saber, de qué se trataba y de quién era, me movieron a prestarle una especial atención. Me ha parecido que merece un comentario: lo merece por lo que tiene de síntoma, de documento de nuestros días.

Es de una joven, la carta es simpática, por su tono y es sobre todo, significativa. Se trata de un caso, que es representativo de tantos casos de jóvenes de nuestros días descontentos, inadaptados, y con qué razón protestones.

La joven, lo dice, es taquimecanógrafa y se pasa el día escribiendo documentos comerciales, sumando nóminas, etc., es decir, mezclada en estos "tostones" técnicos.

El trabajo no le gusta, el clima de frivolidad que se respira en nuestro ambiente tampoco le gusta, no le agrada lo que entusiasma, o parece que entusiasma (yo creo que no) a los jóvenes de hoy, no le agrada la música "pop", ni frecuenta las "discotecas", como sus amigas, no corteja bailando, las modas le son indiferentes.

La joven, es muy lógico, se siente desfasada, fuera de órbita y una muchacha que en el fondo, parece debía ser alegre y con ansias de vivir, se está transformando en una criatura, triste y desilusionada. Tiene 19 años y ya se siente fatigada de todo.

El drama de esta muchacha, es el drama de centenares de muchachas y también de muchachos, pero sobre todo de chicas, que sueñan despiertas con cosas hermosas, porque Dios ha dado a la mujer un alma soñadora; van al cine, leen y escuchan música; donde alimentan sus sueños y topan con las amargas realidades de la vida moderna, como son, por ejemplo, el permanecer ocho o diez horas ante el teclado de una máquina o en una fábrica o detrás de un escarapate luciendo un uniforme que a veces hiere a la propia libertad personal; son sin duda necesidades de nuestra sociedad tecnológica y de consumo.

Todo esto, en el caso de un temperamento sensible, de un alma soñadora, inquieta no deja de constituir una tragedia; la constituye, es verdad, para todos, pero especialmente para estos jóvenes y éste es el caso de nuestra joven.

La música, el cine y las discotecas llenan ese pequeño hueco de la imaginación soñadora de los jóvenes; pero no son suficientes para llenar el inmenso vacío que les produce la sequedad de las nuevas técnicas.

Es una paradoja, pero en un mundo tan hermoso y construido a base de la técnica, muchos jóvenes no están contentos. Por doquier se ven ojos enmarcados por una expresión melancólica, semblantes aburridos, bocas que expresan descontento en el "rictus" marcado de sus labios.

Estamos construyendo un mundo sin alma. Y tal vez en esta búsqueda de valores secretos, que nuestra juventud busca y que no encuentra en estas técnicas; denuncien la necesidad de esta alma, que sólo ella puede hacer vibrar las cuerdas más íntimas del corazón; esas cuerdas que actualmente sufren, que desconocen el camino, que tienen un inmenso terror a la soledad y, por consiguiente, una infinita necesidad de Dios.

En el fondo de estas vidas jóvenes y quizá en sus rarezas y en sus osadías, hayamos de ver, un impulso de salvación, una protesta, un grito de alma sublevada, un grupo de libertad precisamente contra la misma opresión, contra la misma tiranía de la que se queja la muchacha.

J. A. BINABURO

La habilidad, la destreza (y aquí, paradójicamente, de los diestros con la siniestra mano), están por debajo del genio. Pero en ocasiones, y no pocas, salvan situaciones difíciles que no se resuelven con genialidad. No confundan esto, por favor, con la marrullería, cosa muy distinta y que en política ya no vale. Nuestra Historia desde Fernando el Católico, creador del moderno Estado español y de una conciencia europea en España, está llena de políticos de todas condiciones: marrulleros, geniales y con mano izquierda. Los últimos, comparables

a los espadas de cartel, a los toreros de postín, son imprescindibles en la brega cotidiana de la Administración Pública. Para los geniales quedan esas grandes concepciones teóricas, tantas veces frustradas en la práctica, que cuando Dios ayuda y reparte suerte, como se dice a la hora del paseillo, renuevan el país y abren períodos gloriosos. O nefastos, si es del demonio la inspiración, pues no olvidemos que también hay genios del mal. A sus autores suele llamárselos doctrinarios y estadistas. Todo en ellos es cerebro y larga visión del futuro.

Baró Quesada, en "ABC"

SOBRE IRONSIDE



IRONSIDE es una serie muy popular de televisión, la gente habla mucho de ella. Tengo que confesar que solo he visto dos telefilms de dicha serie, pues las películas de serie no me llaman la atención ni mucho, ni poco, por lo tanto no puedo decir qué es lo que de bueno o de malo tiene la serie. Solo escucho las opiniones de los demás y leo lo que de ella ponen a veces en los periódicos.

Sobre Ironside hay muchas opiniones, hay gente a la que le gusta mucho, y la hay a la que no le gusta nada, todo es cuestión de gustos.

-Pues yo creo que el "negrico" lo hace muy bien.

-Pero siempre es lo mismo, siempre triunfa la ley; antes de empezar sabes como va a acabar, a mi no me convence nada de nada; además todas esas cosas raras que salen siempre en último momento, eso solo ocurre en el cine.

Hay personas que a las que la serie les parece muy bien, pero no aciba de convencerles, creen que le falta algo para que no resulte tan monótona.

-Yo creo que "el Ironside" se debía levantar de la silla, así se animaría más, porque la verdad es que ya cansa tanta silla.

Si, a la gente le cansa ya tanta silla, un servidor piensa que lo que le cansa ya es tanta serie, tanto argumento fácil, tanta vulgaridad, tanto convencionalismo... Pero ¡en fin!, todo son divagaciones propias, y el firmante solo quiere escribir las ajenas, las que ha oído en la calle.

Lo que más intriga de las series a los televidentes es el final, como terminará la serie. Pocas veces aciertan, porque pocas veces tienen final, la mayoría son eternos.

-Pues yo creo que "la sargento" se casará al final con "el guapo", y así terminará como deben terminar todas las películas: en boda.

-A mi me parece que al final operarán "al tío de la silla" y podrá, andar, ese si que será un buen final.

-El negro terminará policía ¡ya lo vereis!

A los otros televidentes, a aquellos que no les gusta la serie lo que les importa es que la serie acabe como sea, pero que termine pronto.

Los hay que están muy ilusionados con el programa, y los hay que hasta se compenetran con él.

-La verdad es que a mi me gustó la serie por "la sargento", está pero que muy bien.

-Y "el de la silla", que bien trabaja "el fulano". Mira que hay gente con mala uva, dejarle lisiado al pobrecico.

Ironsides ha llegado a alcanzar gran difusión, los españoles la conocen, los españoles solemos sacar chistes a todo lo que conocen, e Ironside no ha sido menos que otros personajes de televisión, "El Fugitivo" por ejemplo. Entre todos los chistes habidos yo me quedo con ese que Perich ha escrito en su libro "Autopista", que me parece el más idóneo para Ironside como chiste y como final de serie.

"En el último episodio de la serie, Ironside se va a Lourdes".

Algunos pensamos, a ver si se queda definitivamente allí y no vuelve. Me parece que, a Lourdes, podían irse muchos más, y no solo Ironside.

José Miguel PEREZ BERNAD

CONTRASTE DE PARECERES

DOS GRANDES DIGNIFICADORES

Carlos Veira entrevista a Pedro Gómez Aparicio, en "YA"

DOS GRANDES DIGNIFICADORES

—¿Cómo y por qué ha evolucionado la prensa desde el siglo XIX al XX?

—Sobre todo, por la acción de dos personajes que supieron dignificarla: don Torcuato Luca de Tena y don Angel Herrera. El periodismo del siglo XIX español, tal y como se estudia en este libro, se revela como demasiado servil de las fórmulas francesas, desde el punto de vista estructural. Luca de Tena consiguió crear un periodismo auténticamente español. Frente a un periodismo modelo siglo XIX, orientado a dirigir la opinión desde los diferentes y numerosos enfoques partidistas, Luca de Tena quiso hacer un periodismo que reflejara la opinión del pueblo español. Dentro de la misma línea, don Angel Herrera añadió una intención más decisivamente formativa, guiado por el criterio de españolizar al país volviendo a su tradición.

—¿Seguimos influidos por el periodismo del siglo pasado?

—Hay dos hechos que, nacidos en el siglo pasado, han seguido pesando en gran parte de nuestra historia del siglo XX: en primer lugar, tres guerras civiles, que produjeron un enfrentamiento irreconciliable de dos Españas. En segundo lugar, la inexistencia de un Estado auténtico en el siglo pasado, hecho que degeneró en una fragmentación de partidos que funciona-

ron sin la más mínima preocupación de colaborar entre sí, excepto en el sistema de "turnos" llevado adelante por Cá-

novas y Sagasta durante un tiempo.

APARECEN LOS GRANDES INVENTOS Y EL PERIODISMO COMO INDUSTRIA Y EMPRESA

—¿Qué puede enseñarnos hoy, en la época de la irrupción de la técnica, lo acaecido el siglo pasado en la actividad periodística?

—Tal vez una imagen en cámara lenta de la influencia de una técnica, importante pero mucho más rudimentaria, en la evolución de dicha actividad. En el período que se estudia en este segundo tomo aparecen ya la rotativa, la linotipia y el empleo informativo del telégrafo y el teléfono. Pero, sobre todo, un hecho decisivo fue la concepción del periodismo como una industria y una empresa. El doble respeto al lector y al anunciante fue un hecho decisivo en el desarrollo del periodismo. Esta orientación le salvó de quedar reducido a "órgano de expresión de un partido" y le dio continuidad. Ahora todo ocurre con rapidez mayor. Nuestro problema es, en cierto modo, inverso: salvar al periodismo de la presión económica. En este sentido la historia pasada no nos resuelve la papeleta; pero sí ilumina el camino recorrido hasta el presente. Y, sobre todo, nos describe los escenarios usados para que no volvamos a tropezar en las mismas piedras.

—¿Cómo está el tercer tomo, don Pedro?

—Hay muchas cuartillas escritas.

—¿Llegará usted hasta el periodismo actual?

—La discreción exige al historiador silencio con relación a los vivos.



—O sea, que usted no se mete en nada, ni quiere saber nada de política, ni se preocupa de la guerra del Vietnam, la reforma agraria o la subida de la cerveza... Y además es usted cristiano. ¡Amigo mío, usted no es un hombre: es un lujo!

Julio Cebrián, en "NUEVO DIARIO"

RECOMENDACION PARA UNA CENA POLITICA

Si usted quiere estar a la última moda política, tome buena nota de cómo se debe organizar una cena-parlamentaria.

En primer lugar, convenientemente distribuidas entre los entremeses, ofrezca chocolatinas con frases como éstas, impresas en el papel de la envoltura:

- “Discrepa bien y no mires a quien”.
- “Más vale discurso en boca, que ciento callando”.
- “La democracia y la sardina, pequeña”.

El plato de entrada deberá ser a base de sopa de arroz. Es de un gran efecto democrático. Luego se servirán carnes o pescados, a elegir. Conviene demostrar que la política puede ser carne y pescado, si se sabe discurrir. Los postres, variados. A saber:

—Natillas, para los integristas.

—Tarta de manzana, para los tradicionales.

—Tarta de piñones, para los "ex-algo".

—Yogur, para los discrepantes.

Café descafeinado, para los exaltados. Café torrefacto, para los concurrentes. Copa y puro. El puro de Canarias. Los que lo quieran de Fidel, que vayan al Estanco. Los discursos, breves. Pero sustanciosos. Y, a poder ser, sin espinas. La duración de los discursos no debe pasar de los diez minutos. El que no sepa decir cuatro cosas en diez minutos, que se calle y coma. Esto es lo que suelen hacer muy bien muchos políticos. Luego, resulta que se ponen a hablar cuando

están jubilados. Lo que conviene es vigilar muy bien la entrada en el comedor. Algunos conservan todavía el empaque de entrada en ministerio. Mi opinión particular es que, a éstos, deberían dejarse sin postre.

Como es lógico, también se puede organizar una "cena picha política": con sidra y taquinos. Esta clase de "parlamento" típico, es más recomendable para ex-alcaldes y ex-concejales.

Flipper, en "LA VOZ DE ASTURIAS"

FARMACIAS, LICENCIADOS, MEDICAMENTOS Y PRECIOS

Don Guillermo Folch Jou, catedrático de Farmacia de la Universidad de Madrid, es entrevistado en "Avanzada":

—¿Existe una saturación de licenciados (16.000 para las 12.000 farmacias existentes) en Farmacia?

—El hecho de que se diga que en España hay 16.000 licenciados y sólo 12.000 farmacias no significa, ni por mucho, que pueda existir una saturación de profesionales. Hay que tener en cuenta que de los 16.000 licenciados muchos terminaron su carrera y no han pensado en ejercer. Hay que pensar también que un gran número de licenciados son mujeres. Hoy día sobrepasa el 50 por 100 el sexo femenino en las Facultades. Al casarse abandonan por completo la idea de ejercer. Aunque es difícil calcular el número de éstas, yo casi me atrevo a asegurar que es más del 15 por 100. Por otra parte, hay que tener presente que las 12.000 farmacias no sólo emplean aquel número de farmacéuticos, sino un número superior, que puede también calcularse en un 10 por 100 más. Hay que pensar igualmente en los farmacéuticos que trabajan en la industria farmacéutica, no menos de 1.500; aquellos que están establecidos como analistas, los que trabajan en la industria química o de fermentación, los que actúan como farmacéuticos en hospitales, Seguridad Social, departamentos oficiales, como Jefaturas Provinciales de Sanidad, Centro Técnico de Farmabiología, Institutos Provinciales de Sanidad, etcétera, y, por último, los que se dedican a la enseñanza y a la investigación. Posiblemente

sea preciso un número mucho mayor de licenciados, no solamente para suplir las bajas que puedan producirse, sino por el hecho de que cada vez se ofrecen nuevos puestos de trabajo para los que el farmacéutico está excelentemente preparado.

—¿Es posible limitar el aumento del número de productos farmacéuticos existentes y de precios?

—En efecto, existe un exceso número de productos; ahora bien, no tantos como se ha dicho en la prensa. Se han manejado cifras astronómicas; se ha hablado hasta de 40.000 especialidades. Desconozco exactamente el número de productos autorizados por la Dirección General de Sanidad, pero creo que no pasarán de 18.000 los que existan vigentes, y de éstos los que tienen un efectivo movimiento no creo que pasen de los 5.000. En cuanto al precio, va a ser muy difícil impedir un aumento cuando el Estado no ha conseguido impedir el aumento del precio de la energía eléctrica, de los transportes, del agua, de los impuestos y del salario personal. Todo esto influye de forma definitiva, y como quiera que la industria farmacéutica no puede revisar sus precios, puesto que están bloqueados, abandona los productos antiguos que le son antieconómicos, preparando y solicitando registros de otros que cubran sus gastos y compensen las pérdidas que tienen con aquellos que, por ser útiles, no se retiran del mercado pensando solamente en los enfermos y soportando pérdidas más o menos crecidas, según la época en la que fueron fijados los precios."

LOS ESTRUCTURANTES

Ahora resulta que "al país le hace falta una revisión total de sus estructuras". Nos lo acaba de decir en "Desarrollo" don Sebastián Auger Duró, que además de promotor de empresas periodísticas, industriales e inmobiliarias es Delegado de Hacienda y Patrimonio de nuestro Excelentísimo Ayuntamiento; dedicaciones y cargos que le dan autoridad para opinar sobre lo que ha opinado.

Como los españoles, de tanto oír promesas y afirmaciones de progreso, bienestar, seguridad y fortaleza ya nos íbamos todas las noches a la cama tranquilos, confiados y esperanzados de opimos próximos futuros, al recibir de impro-

viso esa rociada de palabras estructuralistas llamándonos al atendimento, a poner la vista, el oído y el tacto en los cimientos y en la arquitectura del edificio estatal, el ánimo se nos ha puesto en temblor. Y nos hemos hecho un baturrillo mental con toda esa fraseología tecnocratizada.

Y aquí, envueltos en penumbra o en oscuridad, nos preguntamos: ¿Qué nos va a pasar si esa "revisión total de las estructuras" no se lleva a cabo al instante? Suponemos, por lo que ha dicho, que el señor Auger, perteneciente a "la generación que no ha vivido la guerra, pero que ha pagado las consecuencias de la misma", tiene escondida en la manga de sus saberes la pla-

nificación exacta reparadora

Nosotros, por nuestra parte, somos trabajadores de los muros gurosamente controlados, y nos que hacer: Trabajar para tener dinero, para comprar alimentos, para tener fuerza, para tener trabajo, para tener dinero para comprar alimentos, para tener fuerza, para tener trabajo, para tener dinero para... Esto nos lo recomendamos salvar obstáculos económicos. Sinclair, un americano que fue buen escritor y... socialista. para ese viaje no necesitamos forjas estructurantes. ¡Vaya Señor, vaya susto! — H.

"EL NOTICIERO UNIVERSAL"

UN TATUAJE ORIGINAL: "ANTES MUERTA QUE FREGAR PLATOS"

Cuando ellas se deciden a tatuarse...



Cuarenta colegas trabajaron en los tatuajes que cubren el cuerpo de Tuttle. (Foto Europa Press)

DURANTE varias décadas los tatuajes se han considerado como algo reservado tradicionalmente a los hombres, y, además, a los hombres rudos.

Una mujer tatuada era una rareza. La gente la veía como una atracción de carnaval, y, en la mayoría de los casos, no les parecía una mujer.

Pro esto fué antes del movimiento femenino de liberación. Durante el último año y medio, el experto en tatuajes Lyle Tuttle, de Estados Unidos, ha tatuado con delicados dibujos la epidermis de jóvenes y respetables mujeres: secretarías, estudiantes, amas de casa, figuras del espectáculo, deportistas y, por supuesto, hippies.

Desde 1969 su clientela femenina ha aumentado —en proporción con el total de clientes— del 5 al 40 por ciento.

CUENTOS DE VIEJAS

Tuttle, experto en tatuajes desde hace 21 años, posee un cuerpo en el que ha trabajado más de 40 colegas para darle el aspecto que ahora tiene.

Fué Tuttle quien creó esta moda de los tatuajes para mujeres, cuando, en 1969, grabó un pequeño corazón sobre el hombro izquierdo, y una pulsera de flores en la muñeca derecha, de la desaparecida cantante de "rock" Janis Joplin.

Tuttle, naturalmente de Ukiah, California, está encantado con esta nueva moda femenina, no sólo "porque para mí significa mayores ingresos, sino también porque es la hora de acabar con todos esos cuentos de viejas sobre los tatuajes".

"En todas partes", explica, "muchas gente piensa que el tatuaje es símbolo del pecado y de la mala vida, que sólo lo llevan elementos del hampa, los marineros borrachos, y las víctimas de los campos de concentración".

"Pero eso son tonterías", continúa. "La madre de Winston Churchill, lady Randolph Churchill, introdujo entre las mujeres de su distinguido círculo, allá por 1880, la moda de

llevar unos pequeños tatuajes. Rosalind Flías, del Metropolitan Opera, se tatuó en el abdomen su nombre y el número de su cartilla de la seguridad social".

"Hay personas que llevan una daga tatuada en el brazo, otros un corazón en la pierna. Sean Connery tiene un tatuaje en la parte interior de cada uno de sus brazos. Barry Goldwater lleva otra en la mano izquierda..."

ARTE Y TIEMPO

"No se trata de locos, ni malhechores. Para ellos, supongo, el tatuaje satisface un deseo de individualidad. Tengo dos hijos. Los dos quieren llevar tatuajes en cuanto alcancen los 18 años, edad que exigen las leyes de California para que una persona pueda ser tatuada".

Tuttle y su bella esposa Theron, de 23 años, trabajan en un amplio estudio próximo a una estación de autobuses. Su perro, Chadwick, un terrier que lleva una marca que dice "madre", duerme bajo la ventana y abre un ojo para saludar a cada nuevo cliente.

Tuttle atiende a unos 25 clientes diarios, y cobra de 700 a mil pesetas por cada trabajo. Algo más para las mujeres porque sus tatuajes "necesitan más arte y tiempo".

Tuttle afirma: "Las chicas quieren temas delicados para sus tatuajes: palomas, flores, mariposas, su signo del Zodíaco... Muchas vienen, eligen el diseño que más les agrada y me piden póngamelo en el lugar que le parezca más atractivo".

"Las mujeres no se quejan tanto de los pinchazos como los hombres", aclara, "saben aguantar mejor. También saben apreciar la belleza, aunque algunas poseen un gran sentido de protestar. La semana pasado vino una joven, muy bonita, ama de casa en Long Beach, que me entregó una tarjeta. "Quiero que me ponga este tatuaje en el brazo derecho", ordenó. Fra una frase: "Antes muerta que fregar platos".

Europa Press - London Express



MARTINEZ TENDERO, en la sala GAMBRINUS



ESTE joven pintor fue el descubrimiento más interesante que se produjo en el Bial "Felix Adelantado" del pasado invierno, pues a la novedad de su aparición se añadía la indudable calidad de su gran cuadro "Vida-tensión" caprichosamente ausente del salón de honor, donde hubiera eclipsado a más de un talento ficticio.

Pero esto ya es historia, y lo que importa ahora es su actual exposición en la sala Gambrinus. Posee Martínez Tintero (o Martén, eliminando el guiño de su firma) un excelente sentido de la luz y el color, ya visibles en su "Retrato", del año 66, con unas transparentes sombras verdes valorando los grises del fondo. Más tarde, será el gris el color que predomine en su paleta, y he dicho color porque en Martén no se limita a ser un mediotono oscilando entre la luz y la sombra, pues posee la intensidad cromática que le dan tanto el pigmento que lo compone, como el contrastar colorísticamente con otro tono de color.

En el aspecto formar, se adscribe a una figuración de rasgos alusivos, definiendo las cosas con toques caligráficos y nerviosos, dentro de unas estructuras sólidas previamente fijadas, por lo que el cuadro mantiene su homogeneidad.

Entre los cuadros presentados destaca, a nuestro gusto el núm. 11, con su dramática luz en la que unas formas arborescentes, de intenso colorido, añaden un toque mágico al conjunto.

Próximo a su estilo, de formas más cerradas y sólidas, es el núm. 16, que contrasta con la factura más evanescente del 14 y de esos pequeños apuntes manchegos, así como del gran "Suez", donde su estilo pugna con la monumentalidad que exige tal tamaño, problema que resolvió mejor en el citado "Vida-tensión".

Podríamos seguir citando títulos entre los óleos y los dibujos, pues en todos ellos hay muestras notables, pero preferimos que el espectador lo haga de acuerdo con sus gustos, ya que estas obras de Martén merecen ser conocidas, ya que estimamos que su autor puede ser uno de los valores más sólidos de la nueva pintura, si prosigue su camino con el mismo entusiasmo y afán de calidad que hasta ahora nos ha demostrado, aparte de que como él demuestra perfectamente que sabe lo que quiere y lo que busca, transmite un sentido de seguridad bastante raro de hallar incluso en pintores más maduros y trabajados.

ARANSAY

UN ABOGADO SEVILLANO DEMANDA AL GOBIERNO DE ESTADOS UNIDOS

Reclama 12 millones de pesetas de honorarios

SEVILLA, 19 (Europa Press).— El letrado de Sevilla don Pedro Martín Barbero, ha presentado demanda de conciliación contra el Gobierno de los Estados Unidos de América en un juzgado de la ciudad en reclamación de doce millones de pesetas.

Esta cantidad son los honorarios del letrado por su actuación en el juicio de desahucio promovido por la "Urbanizadora Santa Clara, S.A." contra el Gobierno de E.E.U.U., al que el señor Martín Barbero defendió. El señor Martín Barbero era asesor jurídico de las Fuerzas Aéreas Norteamericanas destacadas

en la base de Morón de la Frontera, pero en su contrato de trabajo no se incluía la defensa del Gobierno de los Estados Unidos, razón por la que reclama su minuta.

El abogado Martín Barbero intervino también en el caso de las indemnizaciones de Palomares. Considera que además, la defensa del Gobierno de Estados Unidos en determinados casos le ha producido daños morales, que afectaron su salud, por lo que hubo de darse de baja como asesor jurídico de las fuerzas norteamericanas por prescripción facultativa.

Lea todas las tardes ARAGON/express

La "REINA" de HAITI



"PAPA DOC" NOMBRO SUCESOR A SU HIJO JEAN CLAUDE... PERO ES ELLA QUIEN MANDA

Su padre la amaba aún más que a su propia esposa. "Estoy orgulloso de tí", solía decir, "eres igual que yo". Para seguir con un tono lastimoso: "Que pena que no seas hombre. Te nombraría Presidente sin pensarlo dos veces."

Marie-Denise era la preferida del viejo Francois Duvalier, "Papa Doc", como llamaban al desaparecido dictador de Haití. La mimaba lo indecible; la permitía cualquier capricho. Marie-Denise tiene varios millones de dólares depositados en bancos extranjeros. En los últimos meses, no se separó del lado de su padre enfermo.

EMINENCIA GRIS

Cuando "Papa Doc" se encontraba bajo los efectos de los dos ataques cardiacos sufridos en los últimos años, Marie-Denise, de 29 años, dirigió al país como la "eminencia gris". Y según parece, seguirá haciéndolo en el futuro.

Jean Claude Duvalier, hijo de "Papa Doc", y actual dirigente del país, es demasiado débil y con sus 20 años —o 19, o 22, no se sabe con certeza— demasiado joven para este puesto.

Su hermana sabe mejor que él cómo gobernar un país donde el terror y la violencia son elementos normales. Desde que Duvalier llegó al poder, más de 30.000 haitianos han desaparecido sin dejar rastro. Con su temido grupo de guardaespaldas, los "tonts Macoutes", "Papa Doc" reinó en sus islas "como un Frankenstein escondido tras la bondadosa máscara de un patriarca". Con Marie-Denise cambiará la máscara, pero no el terror.

Será ella quién aconsejará a su hermano. Porque Jean-Claude, ese mastodonte de 110 kilos de peso, estudiante de derecho; no es lo que podría llamarse un chico brillante. Es tímido, no tiene ambiciones. Lo único que le atrae son los clubs de noche y las chicas bonitas. Pero aborrece cualquier ocupación seria.

DOMINANTE

Marie-Denise es distinta. Tiene una altura de sólo 160 cms. pero es segura de sí misma, inteligente, y dominante. De su madre ha heredado la

desconfianza con que trata a los demás.

A la hija de Duvalier, no le interesan ni la moda, ni las joyas. Esta mujer, que posee cuentas bancarias en todo el mundo, prefiere vestirse con la máxima sencillez. Un armario lleno no significa nada para ella, pero sí el poder.

Y eso sí lo tiene, no cabe duda. Desde enero de 1969 ha influido a su padre, siendo su secretaria particular—un puesto que había quitado a la joven amante de "Papa Doc". Su despacho en el blanco palacio presidencial de Por-au-Prince, era mucho más grade que el de su padre.

Estas dos habitaciones, comunicadas con una puerta corrediza, eran el cuartel general desde donde Duvalier y su hija dirigieron la nación. El viejo dictador no era partidario de reuniones de su gabinete. Le bastaba la opinión de su hija Marie-Denise.

Aquí, es este palacio presidencial, Marie-Denise seguirá viviendo, junto con su marido Max Dominique, de 35 años, y su hijito Alexandre, de seis. Sin embargo, en caso de necesidad, esta reina sin corona puede salir del país en cuestión de minutos. Posee residencias en varios países europeos y acaba de adquirir un chalet cerca de París, por el cual pagó la buena suma de 14 millones de pesetas.

Sin embargo, no todo fue amor y comprensión entre Marie-Denise y su padre. Cuando ella se casó con Max Dominique, Papa Doc temía una revolución entre los oficiales de palacio, y mandó fusilar a su yerno. Denise consiguió cambiar su opinión en el último instante. Pero no pudo evitar que "Papa Doc" la mandara a ella y a su marido al extranjero.

Sin embargo, el viejo dictador no pudo vivir sin su hija preferida: la llamó. La recibió, en el aeropuerto, llorando.

El poder que posee Marie-Denise ahora es tan grande, que ella no aspira a ser la presidente de Haití. Está contenta con que su hermano pequeño ocupe este puesto. De todas formas, todo seguirá igual que cuando vivía "Papa Doc". Será Denise quién mande, y nadie más.

Iloa THIES



HABLANDO CON LAS MADRES

EL NEGATIVISMO de los 2-3 AÑOS

EFFECTIVAMENTE, tiene Vd. razón. La "cosa" se está poniendo difícil. Porque a la alegría que le produjo el que su hijo ya correteara haciendo sus pinitos, consiguiendo ser nada menos que un "trotineur", a esa maravillosa alegría, le ha seguido una decepción que le parece difícil de resolver haciéndole exclamar conungida:

—Con este niño es que no hay quién pueda; me lleva la contraria en todo ¡es que va a ser un negativista!

No lo crea, señora, Vd. y yo y el humano más disciplinado, así fueron también cuando tuvieron esa edad rebelde, inquieta, extraña de los 2 a 3 años y, ya ve, todo se quedó en nada, según parece, pero no fué inútil esa edad "negativista", porque élla sirvió para afirmar la personalidad, su personalidad.

Es ésa edad que GESSELL denominó "revolucionaria" en la que el niño dejó de ser pasante y sobre todo dejó de necesitar los brazos tibios, inmensamente acogedores de su madre. Dejó de pertenecer al mundo cojo de su mamá blanca y de su sillita llena de sonajeros, para poder desplazarse por sí mismo. Encontrando, entonces, un mucho más díficil hasta él, que pudo llegar con su imaginación maravillosamente nueva y limpia, buscando acciones distintas en la proximidad propia hasta cada cosa, hasta cada color, hasta cada voz, con sus pasos de pájaro que estrena caminos nuevos, sus dedos de carne rosa, modelados sobre cada, estirado el índice, señalándolo todo con una ternura graciosa...

Pero es que esta edad, que también se llama la "mudanza", el niño pasa de ser un ser "genético", que solo emplea gritos, palabras y llabas que él suele modificar, llega mucho más allá, porque consigue nada menos que hablar, a saber lo que dice y por qué lo dice aprende de forma fantásticamente rápida así siempre y lo comprende cada día más y mejor.

Así su "humanidad" vá a dar un salto prodigioso que lo va a alejar, totalmente, de ser un simple mamífero, porque el niño vá a pasar a ser un ser social, tan perfecto, que vá a poder manifestar su alegría, su pena, su protesta, su deseno, su enfado, su goce... persiguiendo

siempre, a través de estas manifestaciones cada vez más exactas, más perfectas, buscar su yo como muy bien nos dice WOLF.

Y para conseguirlo, con gran alarma de Vd. madre y de Vd. padre atareado, cuando llegue a los dos años, culminará su protesta, llegando al periodo de oposición, de negativismo, reafirmando así su yo al máximo, tiene que darse cuenta en cada acto "contrario", tan molesto para nosotros, de que es algo, de que tiene personalidad...

Estamos, así, ante una segunda andadura, necesitada, todavía, de más amor.

Porque lo mismo que un año antes, el niño recesitó de la mano amiga, amorosa, de sus mayores, para dar sus primeros pasos más seguros y mejor aprendidos; estos otros primeros pasos oposicionistas, de su rebeldía reafirmativa, afortunadamente pasajeros, necesitarán más que nunca, de la mano que los conduzca por el camino preciso, sin que la diplomacia del lazarillo permita el que el conducido pueda darse cuenta de que su voluntad se vá torciendo, para que nos perturbe su yo en formación y para que su rebeldía no se convierta en una fijación anormal.

He ahí, la gracia de los mayores, saber llevar sin que se note la guía que obliga.

Conseguir esta habilidad es saber lograr la paciencia de un amor que dirige en el mejor secreto; que todo se logra con el amor-paciencia cuando la paciencia es amor de verdad.

Y siempre respetar: conocer para respetar, comprender, dejar pasar, saber llegar hasta el fruto a través de la ingratitud de la labor minuciosa y sacrificada.

Apoyarse también, en que hay que contar con el tiempo, para conseguir mucho más de lo que parece irresoluble; saber vencer con la otra paciencia: la de la esperanza del tiempo que pasa y saberlo dejar pasar...

Antonio Mello

HUESCA

expres

(Servicio especial de "ARAGON/expres")

CUARTETO MADRIGALISTA DE MADRID

JUGLARES del PRESENTE

● COBRA VIDA LA CANCION POPULAR

Sencillez. Ingenuidad. Candor. Dulzura. Notas características unidas a la canción popular. ¿Qué recuerdos les traen "La tarara", "El sol se llama Lorenzo", "Yo me soy la Morenita"...

Ingenuamente sencillas, candidamente dulces las canciones. Sentir en pasado, quizá en presente, del pueblo.

Dicen que el juglar andaba caminos y caminos, polvo y pandereta, con la canción en los labios. De pueblo. De mercado en mercado. De plaza en plaza.

Poema y canción del pueblo. Curiosos apiñados. Un círculo de personas alrededor del legendario juglar.

Han pasado los tiempos, el dinamismo histórico no se ha detenido. Todavía algún que otro "juglar" pueblo tras pueblo, camino tras camino, canción en los labios, a la búsqueda de cualquier moneda nostálgica.

Pero ya han muerto casi por completo los juglares de las plazas de los pueblos. Quizá, solo quizá, hayan nacido los juglares de entre luces candilejas, sobre un escenario, con entradas cortadas en la puerta.

Quizá haya muerto el espectador medieval, el soldado, o el mesnadero del omnipotente señor feudal y el campesino, atado para siempre a la condición de sirvo de la gleba.

Pero no han muerto los que escuchan esa mezcla de candor, dulzura e ingenuidad que es la canción popular. Escrita por nombres anónimos, o por Juan de la Encina, o por hombres adentrados en el sabor del pueblo, como Salinas.

Y esa canción, nostalgia y sencillez, es la que interpreta el

"Cuarteto de Madrid-galistas de Madrid".

Componen este cuarteto Carmen Rodríguez Aragón, (Soprano), María Aragón (Mezzo), Tomás Cabrero (Tenor) y Manuel Pérez Bermúdez (Barítono).

Desde que Lola Rodríguez Aragón formara el conjunto, actualmente lo sigue dirigiendo, estos nuevos juglares actúan repetidamente.

Con los Festivales de España escuchan numerosos aplausos en La Coruña, Santander, Madrid...

Televisión Española es, en repetidas ocasiones, marco de la actuación del "Cuarteto de Madrigalistas de Madrid".

Después, nuevos juglares sin polvo de caminos, Yugoslavia. Belgrado, Maribor, Sombor... lugares donde queda impregnada la voz de estos eternos viajeros.

La Comisaría General de la Música les contrata para la "Décena de Música de Sevilla", y posteriormente actúan en la misma de Navidad que, desde Avila, fue retransmitida por Eurovisión con motivo del nombramiento de Santa Teresa como Doctora de la Iglesia.

Sencillez. Candor. Dulzura, notas características de la canción popular. Ha muerto el juglar, que, polvo y camino, pandereta y canción, recorría plazas y más plazas allá en época medieval, pero no ha muerto el intérprete de la canción popular. Canción que nació en un momento histórico determinado, y que cobra emotivos acentos al saber que ha nacido del pueblo.

El próximo domingo día 23 el "Cuarteto de Madrigalistas de Madrid" actuará en el Castillo de Loarre, con motivo de la VIII Fiesta de la Poesía de Huesca.

Objetivos próximos

Terminar el Canal del Cinca

CREAR CUATRO POLIGONOS INDUSTRIALES

Huesca tiene, como toda provincia que se preocupa, numerosos objetivos a realizar. Destacamos hoy varios de los señalados por el delegado provincial de Sindicatos, en una reciente entrevista concedida a "Tesón":

En primer lugar he de decir que este examen me ha llevado a la conclusión de que Huesca es una provincia con grandes posibilidades.

Posibilidades que permiten augurar para los próximos años un efectivo desarrollo económico y social de la provincia, tanto en el sector agrario, como en el industrial y de servicios.

Lógicamente, estas posibilidades, se hallan condicionadas por una serie de objetivos, los cuales, a su vez, nos marcan las acciones que hemos de impulsar y desarrollar, con la participación de todas las representaciones provinciales.

—¿Cuáles son esos objetivos?

—Podemos citar varios importantes. En el sector agrario, hay uno fundamental: la terminación del Canal del Cinca hasta su enlace con el de Monegros. Afortunadamente, las gestiones realizadas bajo la dirección de nuestra primera autoridad provincial, han hecho posible el que se nos haya dado una impresión positiva y esperanzadora respecto a la inclusión de dichas obras en el III Plan de Desarrollo.

Como objetivos complementarios en este sector podemos señalar la Ordenación rural de varias zonas de la provincia, el fomento y promoción de la ganadería aprovechando las producciones



D. Antonio Bollo de la Peña, Delegado Provincial de la Organización Sindical en Huesca.

que ya se consiguen, el impulso y promoción de las Cooperativas y Grupos de Colonización para una mejor comercialización de los productos agrarios, etc.

En el sector industrial y de servicios, hay también un objetivo fundamental: La realización y puesta en marcha de los cuatro Polígonos industriales. Iniciadas ya las obras en el Polígono de Barbastro, aprobada hace algún tiempo la delimitación del de Monzón, y aprobada hace unos días la delimitación del de Huesca, éste último acuerdo del Consejo de Ministros, que ha producido gran satisfacción, supone el haber avanzado un paso más en el proyectado eje industrial del Alto Aragón. Lo conseguido anima para urgir se llegue a la pronta realización de los Polígonos de Monzón, y de Huesca, cuyas obras habrán de ser subastadas y para que se adelante en la planificación del de Fraga, con lo que se llegaría a

la creación de unos polos de atracción que absolutamente precisan adelantarse en el desarrollo industrial.

Si se logra el eje Sabiñánigo - Huesca - Benabarre - Monzón - Binéfar - Tamarit los resultados se conseguirán inmediatamente. Hoy en día, excedentes agrarios, ganaderos, productos electroquímicos y químicos base, la única Usina Laboral de España en el sector químico, tradición en el metalúrgico con plantas de fabricación de maquinaria agrícola, etc.

En el sector servicios, un objetivo esencial es la comunicación y revitalización de la frontera Canfranc, consiguiendo por la misma consideración que Irún y Port-Bou, es un objetivo que ha motivado ya muchas gestiones, incluso a nivel internacional.

En cuanto a carreteras, el eje horizontal constituido por la nacional 240, Tarragona - Huesca, Pamplona - Huesca, y la nacional 101, Huesca - San Sebastián que es el camino más corto y accesible desde Cantábrico, y el eje Valencia - Teruel - Huesca - Sabiñánigo - Huesca - Sabiñánigo completarán las comunicaciones ideales de la provincia y a sus comunicaciones internacionales.

En cuanto a comunicaciones internacionales, desde el inicio de la promoción de la Nacional 240, se ha comunicado con las zonas naturales de Europa: Ginebra - Portalet, Ordesa - Bielsa - Aragnouet, y Louchon.

Se conseguiría así una relación óptima con los mercados, proporcionando además mejores oportunidades de turismo europeo.

Esto unido a la gran actividad que se está desarrollando en el orden a la promoción del Pirineo, permitiendo grandes resultados.

Como se ve, la enumeración de los objetivos en los tres sectores corrobora nuestra primera afirmación acerca de las posibilidades de esta provincia altoaragonesa.

EL DOMINGO,
DIA 23:

VIII Fiesta de la Poesía

● Marco incomparable: EL CASTILLO DE LOARRE

El hombre, no sé si lo dijo o no Perogrullo, no se alimenta de versos, de palabras. Pero, fortuna o desgracia, el hombre no podrá vivir sin poesía.

Huesca celebra la VIII Fiesta de la Poesía, organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, y su emisora EAJ 22 Radio Huesca, en el IX centenario de la Fundación del Monasterio del Castillo de Loarre.

El próximo día 23, domingo tendrá lugar la VIII Fiesta de la Poesía.

Marco incomparable el del Castillo románico de Loarre Sancho Ramírez de Aragón, su fundador, debió pensar que arte, historia, belleza y poesía debían unirse.

Sancho Ramírez, adentrado en el medioevo, debió pensar que para hermanar arte, historia, poesía y belleza, debía elegirse un lugar incomparablemente hermoso.

No creo que Sancho Ramírez dudara demasiado la elección del sitio. En el Pre-Pirineo, dominando el Valle del Ebro, majestuosa, inauditamente estratégico y bello se encuentra Loarre.

De entonces acá, novecientos años de historia, de arte, de belleza, de poesía. Ningún marco mejor, que no suene a palabra hueca, para la celebración de la VIII Fiesta de la Poesía, que el Castillo de Loarre.

Los actos se abrirán con una misa, presidida por el Rvdmo. Sr. D. Javier Osés Flamariqué Obispo Administrador Apostólico de Huesca, en la Iglesia de San Pedro del Castillo de Loarre.

Tras la Santa Misa, que se celebrará a las 10'30 de la mañana, en el Jardín de la Reina, acto literario-musical con la intervención del cuarteto "Madrigalistas de Madrid", proclamación de los poetas premiados y lectura de poemas.

El fallo del Jurado ha sido dado a conocer. Los resultados han sido los siguientes:

1.— Flor de nieve y 25.000 ptas. al libro de poemas titulado, "La Luz necesitada", presentado bajo el lema "Ordesa".

2.— Premio "OSCA" de 5.000 ptas. al poema titulado: "Diálogo del alma", presentado bajo el lema "stella maris".



3.— Premio "VEREMUNDO MENDEZ" de 5.000 ptas. al poema titulado: "Castillo de Loarre", presentado bajo el lema "Guara y Loarre".

4.— Premio "ARAGON" de 40.000 ptas. al libro titulado: "Biografía de Ramiro II el Monje", presentado bajo el lema "Alfa y omega". Cerrará el acto don Emilio Larrodera López, director general de Arquitectura. Don Emilio Larrodera es el mantenedor de la Fiesta de la Poesía.

Don Emilio Larrodera está profundamente ligado a los hombres y a las tierras de Aragón. Nacido en Zaragoza en 1921 es Dr. Arquitecto y Catedrático, profesor-colaborador del Instituto de Estudios de Administración Local y miembro del Colegio de Aragón de la Institución Fernando el Católico.

Notable conferenciante es en la actualidad Director General de Arquitectura, Economía y Técnica de la Construcción del Ministerio de la Vivienda.

VIII Fiesta de la Poesía en Huesca. El hombre en verdad, dijéramos o no Perogrullo, no se alimenta de versos ni de palabras. Pero, ¿habría algún pueblo que pudiera vivir sin poesía?

● TELEFONOS DE URGENCIA DE HUESCA

Comisaría: 21 1071
Guardia Civil: 21 2002
Bomberos: 21 1104

AMBULANCIAS:
para el día: 21 1320
para la noche: 21 2224

CLINICAS

San Jorge: 21 3240

Provincial: 21 1557

Refugio nocturno: 21 1155

Taxis: 21 1862

Información municipal: 21 1155