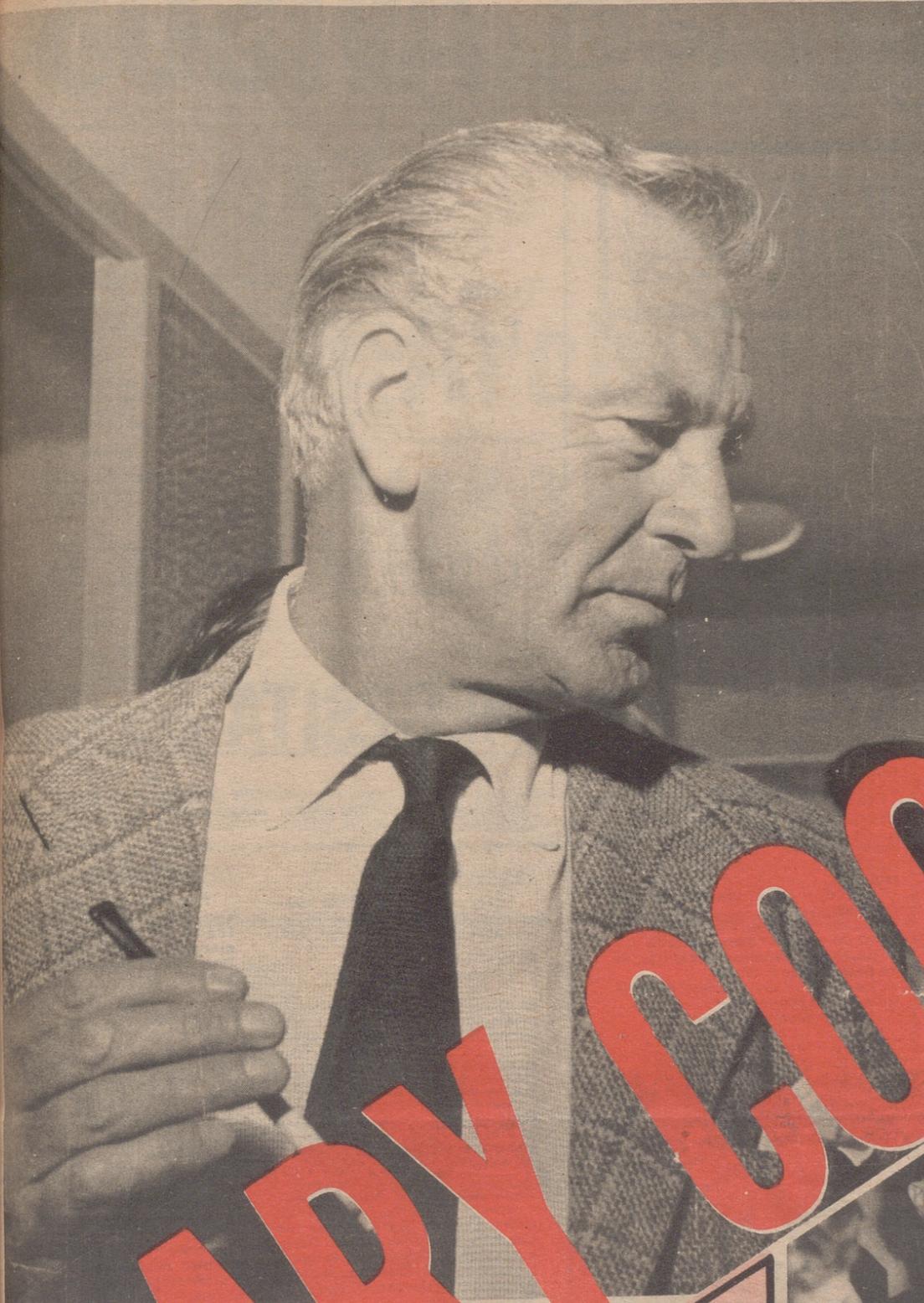


EL ULTIMO PATRIARCA de HOLLYWOOD

3 (final)

GARY COOPER

Escribe:
MAURICE BOOSY



GARY COOPER

UNA
MUJER
LLAMADA
VERONICA SE
CONVIERTE EN EL AMOR
DE SU VIDA

LA CONVERSION DE GARY
COOPER AL CATOLICISMO

CUANDO SE PRESENTO
LA ENFERMEDAD SUPO
SER EL HEROE DE
"SOLO ANTE EL PELIGRO"



considerado como el marido "más antiguo" de Hollywood. Verónica (Rocky) era una esposa extraordinaria. Se dice que, a fuerza de vivir con Gary, acabó pareciéndose a él. Tuvieron una hija, María, muchacha alta, como su padre, esbelta, de exquisitos modales. La familia Cooper asistía a las fiestas pero Gary decía siempre: "No me gusta, sin embargo, el chismorreo que ocupa casi toda la conversación de estas reuniones sociales".

Gary tenía una elegancia descuidada. Lo mismo vestía pantalón azul de vaquero que traje de sarga. Le gustaban las chaquetas deportivas y a cuadros, los jerseys amarillos, los zapatos de cocodrilo.

Sobre su hija decía: "Aunque se trata

(Pasa a la página 14)

UNA tarde se daba en Hollywood una gran fiesta. Era el año 1933. Gary Cooper estaba invitado. La fiesta estaba organizada por Dolores del Río (actriz de los tiempos heroicos del cine). Se trataba de presentar en "sociedad cinematográfica" a una bella muchacha, Verónica Balfe ("Rocky"), recientemente llegada de la ciudad de los rascacielos. Gary había oído hablar muy bien de ella... y fue a la fiesta elegantemente vestido. Pero, al verse se acabaron los cumplidos y Gary Cooper le dijo: "Usted es tan bonita que podría ser Dietrich. Ella le respondió: "Le he visto en Marruecos" con Marlene Dietrich y he pensado que es usted verdaderamente grande.

A partir de entonces surgió el amor. Se veían siempre que los tíos de Verónica lo permitían. Y se hablaban mucho por teléfono. Sin embargo la familia de Verónica se opuso. Su madre llamó desde Nueva York a Cedric Gibbbs, el esposo de Dolores del Río: "No quiero que mi hija se case con un actor de cine, y mucho menos con este Cooper, siempre enamorado de la actriz con que está rodando el último filme".

Como siempre, el amor vence todos los obstáculos. De ahí que el matrimonio entre Cooper y "Rocky" no tardó en llegar. Se celebró en una pequeña iglesia de Nueva York en una fría mañana de diciembre. No asistieron ni fotógrafos ni periodistas. Rocky iba vestida de blanco. El órgano tocó durante toda la ceremonia. Desde el 15 de diciembre de 1933 hasta que la muerte se llevó a Gary, en 1961, fueron marido y mujer. Formaron un matrimonio perfecto y tuvieron un hogar ideal. Estuvo siempre

ARAGÓN
expres

Suplemento correspondiente
al día 11-5-71

HOJA DE CALENDARIO

M A Y O

11

Sol 5'3-19'20.—Luna 20'52-5'10
Luna Hena.—C. meng., el día 17

MARTES

Stos. Francisco de Jerónimo,
S. J.; Antimo, pbro.; Sisinio,

IV REUNION DE AVANCES EN PEDIATRIA

Los días 15 y 16 de mayo se reunirá en la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra la Sociedad Vasco-Navarra de Pediatría para celebrar la IV Reunión de Avances en Pediatría. Los temas a tratar en esta reunión son los siguientes: "Contribución al estudio clínico-terapéutico del síndrome icterico grave del recién nacido", "Aspectos actuales de las leucemias en la infancia" y "Toxoplasmosis congénita". Intervendrán la profesora L. Massino, de la Universidad G. Gaslini de Génova y los profesores M. Suárez, de Sevilla; J. Colomer de Valencia; R. Gómez Lus, de Zaragoza; M. Hernández, de Bilbao y los doctores D. Díaz Domínguez, Martínez Lage y M. Bueno de la Clínica Universitaria de Pamplona.

La conferencia de clausura de las reuniones será pronunciada por el profesor F. Iñiguez, versará sobre "Arte medieval español" y tendrá lugar en Estella.

Esta reunión ha sido organizada conjuntamente por la Sociedad Vasco-Navarra de Pediatría y el Departamento de Pediatría de la Facultad de Medicina de la Universidad de Navarra, que dirige el Dr. M. Bueno.

DIARIO de AVISOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.— Al que madruga...
8,00.— Músical Informativo (con música alegre y dinámica e información del tiempo hora y temperatura).
9,35.— La canción del trabajo.
12,05.— Arjoma 71.
13,50.— Graderlo (Con R. Martínez).
14,01.— La ciudad al día (espacio informativo).
15,05.— Radio-Club (dedicados), 16,01.— Confidencias.
17,03.— España social.
17,30.— Discoteca; Novedades musicales.
18,05.— Laboratorios Funk.
18,10.— Sonido de España.
19,01.— La ballena alegre.
19,30.— El rosario en familia.
20,01.— La vuelta ciclista a España.
22,30.— La jornada deportiva. (Con Carlos Oterino).
23,01.— La opera. "Norma" de Bellini (I parte).
00,01.— Buenas noches; Zaragoza.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con Plácido Serrano.
16,30.— Aprender y escuchar. Selección clásica por Antonio Barceló.
17,00.— Tertulia del Club de amigos. Presenta María José Cabrera.
18,00.— Sinfonía.
18,30.— Embajada de la alegría.
19,00.— La hora Francis. El consultorio femenino escuchado desde hace tantos años por los oyentes de Radio Popular.
20,17.— Explosión 68.
20,45.— Vuelta Ciclista a España.

21,00.— E.A.K., 6 Cultural. Todo el equipo de R. Popular trabajando bajo la dirección de Manuel Pérez Lafarga, para que se cumplan las grandes premisas de la radio: Deleitar, orientar e informar.

21,50.— Zaragoza hoy. Informativo de noche por Antonio Lapeña.

23,00.— Clásicos para todos. Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megaciclos.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

13,05.— Discoteca 71
13,30.— Aragón al día. Diario hablado local.
14,00.— Música en LP
14,30.— Segundo diario hablado
15,00.— Ronda de Hispanoamérica.
16,30.— Narraciones y leyendas: "Un hombre con dignidad", de S. Brown.
17,08.— Concierto de la tarde.
18,05.— Para vosotros, jóvenes.
20,30.— Pulso de la ciudad.
20,35.— Antorcha. Información deportiva local.
21,10.— Las melodías de los famosos.
21,30.— Radiogaceta de los deportes.
21,45.— La palabra del Papa.
22,00.— Tercer diario hablado.
22,30.— Escenario: "Deardrey de los pesares", de J. Singe.
24,00.— "24 horas" Boletín informativo resumen.
0,35.— Meditación religiosa.
0,38.— La zarzuela.
1,00.— Música y noticias.
1,30.— Nocturno español.
3,00.— Cierre de la estación.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 52: Maorad, teléfono 271991; Avda. Madrid, 257: Gracia Puchol, teléfono 330693; Avda. José, 98: Rodríguez, tel. 233371; Avenida Valencia, Peyrolón, tel. 252746; Cervantes, 3: Serrano Mañueco, teléfono 221945; Coso, 158: Boloquei, tel. 296011; D. de Navarra, 35: Esteban, tel. 333846; General Franco, Palacio, tel. 225442; General Millán Astray, 17: Escudé, tel. 271766; Los Caracoles, 32 (B. La Jota): Suescun, teléfono 295858; Mayor, 9: Alloza, tel. 297137; P.º Farmacia el Católico, 31: Calvo, tel. 252580; P.º Marina Moreno, Frej, tel. 226941; P.º Pamplona, 25: Chóiz, tel. 223371; Predicadores, 15: Aresté, tel. 231482; Requeté Aragón, Castejón, tel. 224140; Rusiñol, 1 (Las Fuentes): Bello, tel. 230893; Sangenis, 54 (Delicias): Barrera, tel. 33247; Zaragoza la Vieja, 33: Gardeta, tel. 372077.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche
Servicio de Oxigenoterapia: Tel. 257253

Turno
1 B

EL PLURIEMPLEO IMPONE SU LEY

NECESITA UN...

En esta sección, que es totalmente gratuita para nuestros lectores, publicaremos durante una semana cuantas demandas y ofertas de trabajo nos envíen.

CLASES BACHILLER

Dará clases de Bachiller hasta quinto. También cuidaría niños, los sábados y domingos. Ref. 346.

MONTADOR DE TELECOMUNICACION

Se ofrece para la conservación y mantenimiento de centralitas telefónicas. Privadas. Telef. 216948

ADMINISTRATIVO PARA LAS MAÑANAS

Llevaría trabajo administrativo, Nóminas, Seguros Sociales, etc... Tiene toda la mañana libre. Teléfono 27 65 53. Sr. Bello.

QUIMICO DE LABORATORIO

Joven, Técnico Químico de Laboratorio, ex-Profesor de Laboratorio, estudios en Italia, busca trabajo, inmediato. Dirigirse a "José-Cruz" Cervero, Buera, Carretera, 5 teléfono, 7, Pozan de Veró. (Huesca)

Compro novelas y libros antiguos. Arquitecto Yarza, 5. Tfno. 235645 Lean. Zaragoza.

CLASES REVALIDA

Estudiante de Revalida Superior haría cualquier tipo de trabajos auxiliares. Disponible toda la mañana. Llamar teléfono 35 62 86 por la mañana.

FUNCIONARIO CON COCHE

Funcionario con coche, se ofrece para cualquier trabajo y sin grandes pretensiones. Dirigirse a Referencia 124. "ARAGON/express".

Ex empleado de Empresa Oficial, por exceso de plantilla con contrato con público y práctico en oficinas, desearía trabajo encargado almacén, personal, caja, relaciones públicas etc. Doy garantías personales y bancarias. Referencia núm. 144. "ARAGON/express". Calle Marcial, 2. ZARAGOZA

TAREAS LIBRES

Funcionario joven, libre, haría cualquier tipo de trabajo; preferible, cobro almacén, o reparto en plaza (Interesados llamar al teléfono 33 53 55).

CLASES DE BACHILLER

Estudiante de Ingeniería Técnica Industrial, desearía dar clases de bachillerato. Llamar al teléfono 35 59 59 de 11 a 1 de la mañana

ELECTRICISTA

Reparaciones a domicilio. Teléfono: 23 55 00

FINCAS RECREO

Vendo Finca recreo, a minutos coche carretera Madrid Futrales-Agua abundante. Buena Climatización. Estación. Ferrocarril. Propias para todas economías. Tel. 35 37 36 de 8 a 10 de la mañana.

CUIDAR NIÑOS O ENFERMOS

Srta. Estudiante A.T.S. desearía cuidar niños o enfermos, los sábados por la tarde. Ref. 347

Srta. Estudiante A.T.S. desearía cuidar enfermos o niños los sábados o domingos por la tarde. Ref. 348

Srta. Estudiante desea cuidar niños por las mañanas o sábados. Ref. 349

DARIA CLASES

Clases Bachiller a domicilio. Tfno: 35-56-49

GARY COOPER...

(Viene de la página. 14).

de mi hija creo que es la joven más amable y educada que he conocido. No lo digo por pasión de padre". Y añadía: "No me gusta que elija el cine como profesión".

SU CONVERSION AL CATOLICISMO

Su esposa e hija eran católicas. Gary, no. Pero un día surgió la gran noticia: Mr. Cooper se convierte al catolicismo. Antes habían mediado varios viajes a Roma, donde había sido recibido por el Papa Pío XII.

Fue a los 58 años. En una sencilla ceremonia celebrada en el centro religioso de los cineastas católicos de Hollywood, Gary Cooper ingresaba en el seno de la Iglesia Católica. Había ido evolucionando lentamente en la fe. En junio de 1953, estando por Italia como turista, había visitado a Pío XII. Gary manifestó poco después que había quedado impresionado por la majestad que se desprendía de la persona del Papa. El Matusalen de Hollywood declaró poco después de su conversión: "Tengo la mayor paz de toda la vida". Sin embargo, pocas veces le gustó hablar de los motivos personales que lo llevaron a hacerse católico.

SE PRESENTA LA TERRIBLE ENFERMEDAD

Un día llegó la terrible enfermedad. Los médicos pronosticaron: cáncer. Y él dijo: "Quiero morir bien; tanto como hombre como cristiano". Y se puso a esperar la muerte. Todos los contratos quedaron suspendidos.

Cuando Gary Cooper se enteró del mal que padecía ni siquiera pestañeó. Tampoco —al decir de su esposa— perdió el sentido del humor. En los últimos días de su vida se dedicó a leer muchos libros religiosos.

Su esposa contó así los tristes días del final: "Recordaré aquellos momentos como recuerdo mi cumpleaños o el día de mi boda. Fue una extraña mezcla de miedo y de desesperación lo que experimenté cuando el médico me dijo: "hay malas noticias. No es posible operar: están afectados ambos pulmones. Ahora ustedes procuren proporcionarle distracciones".

El 27 de febrero de 1961 Verónica tuvo que decirle a Gary la terrible verdad. Y él respondió: "Me alegro de que me lo digas". "Su voz —dijo Verónica— era ronca, pero cariñosa".

Gary Cooper no perdió el conocimiento hasta los últimos días. Leía obras de Don Solivan, Fulton Sheen, etc. Y esperó la muerte con dignidad y valor. Como esperó en su gran filme "Sólo ante el peligro".

Con Gary Cooper se fue el último de los patriarcas de Hollywood. El era un hombre bueno. Un hombre que trazó un camino, difícil para hacerse actor. Pero acaso el único camino que merece la pena.

Hoy ha pasado por derecho propio a la historia del cine, el que comenzó como "extra" y que antes era un dibujante fracasado. Como final cabe enumerar sus grandes filmes, aquellos que lo han colocado en la cumbre de los actores de Hollywood y del mundo: "Adiós a las armas", "Una mujer para dos", "Marruecos", "Tres lanceros bengalíes", "Buffalo Bill", "El forastero", "Beau geste", "Policía Montada del Canadá", "El sargento York", "Por quién doblan las campanas", "Los inconquistables", "El jardín del diablo", "La gran prueba", "Misterio en el barco perdido", "10 calle Frederick", "Sombras de sospecha", "El manantial", "Tambores lejanos", etc...

Maurice BOOSY
(Servicios Especiales de EFE)

ARAGON
expres

Redacción, Administración y Talleres: Marcial, 2. Teléfono 216983 (Centralita) ZARAGOZA

BOLETIN DE SUSCRIPCION

Don:
domiciliado en
Calle....., núm.
se suscribe a "ARAGON/express" por un trimestre, prorrogable mientras no envíe su baja a la Administración, y que empezará a contarse desde el día que reciba el primer ejemplar.
Zaragoza, de de 19.....

PRECIO DE SUSCRIPCION: Para Zaragoza y Provincias: 200 ptas. al trimestre.
El importe de esta suscripción se pasará a cobro a domicilio después de haber comenzado a recibir el periódico.

FRAGA

y el Archivo de SIMANCAS

EN el libro "Conversaciones en Madrid" de Paniker (más de 11 ediciones), siendo Fraga Iribarne ministro de Información y Turismo, decía refiriéndose al hombre de Estado (como él se considera distinguiéndose de los profesionales de la política):

"Llega a la política con naturalidad y se retira de ella con la misma naturalidad, como hizo Cánovas. A Cánovas no le importó dejar de ser ministro e irse al Archivo de Simancas" "¿Y a Vd. le importaría?" "A mí tampoco, vamos". Seguidamente afirma que "el político no tiene que transigir, ni con sus ideas, ni con su conciencia".

Para mí que Fraga es un hombre admirable por su capacidad de hacer cosas, me gustaría que pensara en sus palabras, en su situación actual y en los españoles que proyectamos condicionados fuertemente en las ideas desconocidas e intransigentes de muchos hombres públicos de diversas líneas, que normalmente ni siquiera conocemos.

("Un lector de "ARAGON/exprés").



MUJERES HUMORISTAS

MUJERES futbolistas, mujeres fotógrafas, mujeres pilotos, mujeres astronautas, mujeres jueces. Las profesiones masculinas, o al menos con prioridad para el sexo fuerte empiezan, —ahora en España— a equipararse dando paso a una competencia de niveles y ocupaciones, que la mujer desempeña, mejor o peor que el hombre, esto es otro asunto, y mejor o peor retribuida, que también es otro tipo de polémica.

Pero, yo me pregunto: ¿Por qué en la literatura la mujer no ha ejercido, —o no ejerce profesionalmente el humor?

Aunque me parece que no va a durar mucho, el que salga por ahí alguna escritora, que burla burlando, diga las cosas, al igual que cualquier otro humorista. De todas formas no sé lo que opinarán los demás escritores, ni la cara que pondrían, algunos tradicionalistas, pensando que las apresuradas y audaces damiselas de hoy, no sólo nos hemos convertido en unas descocadas, sino que aún encima nos dedicamos a reírnos y a tomar el pelo.

Y, ¿por qué, no? ¿Es que no está el mundo necesitado de risa? La gente ya no tiene, ni ganas de reír ni de sonreír, más que pisoteando con bromas de mala índole, porque se ve que con tantas letras protestadas, tanta falta de aparcamientos, tantos "tirones" de bolso, y tantos timos, secuestros y demás zaragatas, se quitan los apetitos del buen genio de este peculiar carácter español.

Y, las mujeres con eso de, "que la risa engorda" no nos atrevemos a meternos en el laberinto de la literatura humorística, aunque

hagamos el humor a nuestra forma, y que casi siempre ocasiona que "pague el pato" el "sufrido" hombre. Y, ¡hay que ver lo bien que lo paga! ... en, la siempre ambicionada y predestinada... Vicaría. Y, aunque no tenga una mala peseta, no le queda más remedio que apuntalar la mole, que le ha caído, para unos largos años de existencia.

En esto, estoy de parte de los hombres. Si yo fuera hombre en estos tiempos, no me casaba. Ni hablar del peluquín. Claro, como soy mujer, el caso es distinto, aunque sigo creyendo, que no hay libertad tan inmejorable como la soltería, por aquello de "el bucy suelto bien se lame".

Los "inocentes" hombres siguen cayendo en el inevitable cepo del matrimonio. Pero..., ¿se habrán fijado en lo derrochonas que somos las mujeres de hoy, con tanto tabaco, tanta moda, y tantas tonterías como nos gusta ponernos, para vivir al día?. ¿Prácticas?. ¿Nosotras prácticas?. Ejem. ¡Ejem!

No sigo porque me van a pelar..., las demás mujeres. Y, como dije al principio, las escritoras, no escriben humor, porque en el fondo no nos gusta caricaturizarnos, y como siempre hemos sido unas sensibleras, siempre hemos tenido más "a mano" el soltar las resultonas" lagrimitas, que el aprender a ridiculizar lo cursi.

¿Mujeres humoristas?. ¿Aquejaría la sensibilidad femenina?. Una cosa será sensibilidad y otra coda humor.

Irene DE ARAGON



CARA Y CRUZ de la NUEVA GENERACION

SI siempre ha existido juventud, hoy existe un movimiento juvenil. Todo movimiento —dice M. Escrivá— supone un cambio, una renovación casi total que ha experimentado la sociedad en estos últimos decenios. Ha sido, casi radical. Lo que hasta ahora parecía sagrado se ha visto sacudido en sus cimientos. Padres e hijos parecen que hablan distintas lenguas. Es más, hasta entre los mismos hermanos no se entienden. La juventud duda de muchas cosas que son verdaderas por ese afán de romper con todo el pasado, no por ser malo, sino por ser de ayer. Y la vejez cree en muchas cosas que son falsas por eso del conservadurismo. Mas corre el peligro de caer en un sectarismo o en la superstición.

Los tiempos nuevos han traído una precocidad biológica y psicológica a los hombres nuevos. Esto supone una madurez física y mental y una precocidad de la nueva generación.

No podemos dudarlo: jamás los jóvenes de todos los tiempos han sido tan diferentes de los mayores como hoy día. ¡Son tan diferentes! !.

Nuestra juventud, es una juventud fuera de serie. Ha roto todos los moldes y formas. Quiere ir detrás del grueso de la generación, de la masa. Abrir el paso, marchando al frente de ellos y ellas y, diciendo a voces, con música y hasta orando que este mundo hay que transformarlo. Pero, ¿cuando empezamos?

Sin embargo, los mayores se complacen en poner reparos a sus hijos: reparos en su modo de vestir, de peinarse; les critican sus amistades, sus criterios, sus lecturas, sus diversiones, su gusto por la música moderna...

Ya no existe la limosna intelectual que antes los hijos tenían que pedir a sus padres. Son mucho más ricos que ellos. Se pide menos el consejo de los que se creen no pueden ya darlo; se hacen menos confidencias a aquellos de los que ya no se confía. Los jóvenes se han emancipado intelectualmente. Y a esta emancipación ha seguido la económica y con ella la moral y espiritual.

Este fenómeno de la emancipación es nuevo para la vieja generación, y de ahí las divergencias. El "padre-todo-poderoso" es ya algo arcaico, anacrónico y no está en consecuencia con lo que piensan los hijos de hoy. Al "padre-omnipotente" ha de sucederle el "padre-amigo", el "padre-padre", abierto al diálogo, al amor.

No podemos pararnos ni detener el tiempo. Los hijos se irán distanciando porque ellos no se detienen.

Para que los adultos y los menores vayan al mismo paso, no es bueno que sólo los menores vayan más aprisa. "Lo mejor es que los adultos aprieten también el paso" No basta con aceptar el caso, alzarse de hombros y decir: "Cosas de la juventud". No, hay que sumar el envés y el revés de esta cara y cruz de la nueva generación. "Ni los jóvenes son los buenos, ni sus padres los malos, ni tampoco es cierto lo contrario. Son el signo cruzado de un quicio de la historia que se resuelve en amor.

J.A. BINABURO

CONTRASTE DE PARECERES

● A QUIQUE LE HAN PREMIADO UN CHISTE

En el III Salón Nacional del Humor, celebrado en Ciudadela (Menorca) ha sido asignado el primer premio, Medalla de Oro, a un chiste de Enrique Arenós Cortés (Quique). Participaron en el certamen 30 dibujantes de humor. Quique ha explicado:

—Yo no voy a poder decir en mi vida que no tengo ninguna medalla.

¡Enhorabuena, Quique!

He aquí el chiste premiado:

QUIQUE



"EL CORREO DE ANDALUCIA"

● ABURGUESAMIENTO

"Labadie ha dicho que el Estado nunca ha sido falangista. No hace falta aclararlo. La Falange tenía y tiene otras metas. Metas altamente revolucionarias. La Falange no es "media tinta". Porque en un Estado puramente falangista, sin que nos parezca poco lo conseguido, las cosas serían distintas. Ni capitalistas ni comunistas. Mas de la situación de la Falange, ¿quiénes fueron los responsables? Sin compromisos políticos, bajo un examen sincero, desde aquí, desde la tierra libre de Asturias, uno piensa que el hecho de que la doctrina falangista haya sido condenada a un plano inferior o condicionada a las exigencias del momento, la tienen aquellos que aburguesaron demasiado pronto, que prefirieron la vida cómoda, del que se deja "llevar", a los riesgos que lleva consigo el papel de auténtico líder..."

(Ricardo Vázquez-Prada, en "Región")

● LA MULTA DEL ALCALDE

El alcalde de San Pedro del Pinatar ha sido multado por uno de los guardias de su municipio, al incumplir una norma que él mismo había dictado. El alcalde felicitó al policía.

Algún mal pensado creará que el alcalde incumplió la norma adrede para hacer la experiencia. Y para dar luego ejemplo, pagando la multa y dando relieve a la cosa.

Pero acaso esto no consiga los resultados previstos. El hecho de que un guardia multe al alcalde no es tan definitivo. No puede deducirse automáticamente que si se multa al alcalde no se salvarán los de más abajo. Por el hecho lógico de que, siendo de la misma casa, el alcalde siempre es un sujeto de confianza. Pero es posible que con los de fuera el guardia tenga una natural timidez.

"NUEVO DIARIO"

● OBJETORES DE CONCIENCIA

Si bien la cuestión viene de antiguo, cierto es que, desde Clay para acá, el objetor de conciencia ha tenido mucha —no voy a decir buena o mala— mucha prensa.

El objetor de conciencia plantea su negativa, por convicción, al cumplimiento de deberes inherentes al servicio militar; al empleo de las armas. Sus creencias religiosas así se lo exigen.

El objetor de conciencia, entonces, es —problema o no problema— una realidad a la que los Estados hacen frente. Y, naturalmente, España tenía que tocarle alguna vez el turno. Y le ha tocado ahora.

El Consejo de Ministros ha remitido a las Cortes un proyecto de ley para regular una situación que, de hecho, se produce una y otra vez.

La fórmula propuesta, en síntesis, por el proyecto de ley que se debate en la Comisión de Defensa es simple y escueta: el Gobierno regularía la prestación personal del servicio militar en régimen especial para aquellos que objetasen la negativa por motivos religiosos.

A título de curiosidad, puede resaltarse que el tiempo para este "Gimen especial" propuesto es, como mínimo, el doble al fijado para el servicio militar convencional (es decir, el obligatorio).

Así, el objetor no haría servicios de armas pero estaría —en el doble del tiempo.

No entro ni salgo en la fórmula que, además, no me parece buena tampoco mala.

Llamo la atención, por cuanto significa, ante el hecho de que el mundo haya reaccionado. Eso es lo importante, en esta hora del mundo.

Evidentemente, el asunto de los objetores de conciencia es un asunto de juventud. Y en tal caso, el Estado, esta vez, se apunta un tanto de grande. Primero, por su afán de marchar al compás de los tiempos. Y segundo, por la posibilidad que tiene de lograrlo.

(Rafael de Loma, en "SOL DE ESPAÑA")

● LA "NUEVA SITUACION"

El tono de Valdés Larrañaga fue abiertamente diferenciado del de Ortí Bordás. "Soy el mismo camarada de siempre. En mí no ha borrado nada el tiempo. Soy el mismo que en 1933 asistió a los primeros pasos de la Falange, en 1936 vio surgir el Alzamiento Nacional y en 1939 se integró al Movimiento para, en 1953, servir a mi país fuera de su territorio en distintas embajadas". Volvió a recordar que los falangistas no van a los "puestos políticos para aceptarlos, sino para servirlos", y confesó haber recabado el consejo de "aquellos camaradas cuya historia y jerarquía natural son válidos en el ámbito de la Falange".

Si nos atenemos para formular juicios a las palabras pronunciadas en el acto de la toma de posesión habremos de deducir que la "nueva situación" del Movimiento significa un retorno a las viejas posturas. Se ha vuelto a un lenguaje que parecía superado. "Comaradas", "jerarquía natural", el "Movimiento nos pertenece" —¿no es acaso el Movimiento, por definición legal, la comunión de todos los españoles de buena fe?—, puestos de "honor y de servicio"...

Confiemos, sin embargo, que los temores despertados no tengan más base real que una cortina retórica tras la cual se ocultan unos sinceros deseos de aproximar cada vez más nuestros niveles políticos a las cotas alcanzadas en los países-cabecera del mundo occidental y democrático en el que estamos geopolíticamente insertos. La "nueva situación" no debe venir forzada por manifestaciones minoritarias y ruidosas, sino por las exigencias de los tiempos —la altura histórica— que nos ha tocado en suerte vivir. A los nuevos tiempos hay que responder con nuevas actitudes.

"DIARIO DE BARCELONA"

● LAS CENAS POLITICAS

"Algo estuvo claro desde el principio entre los comensales. La evolución de España hacia un futuro en el que la figura del sucesor a título de Rey quedaba por encima del juego político necesario y recogido en las leyes. Este unánime respeto y acatamiento es nota destacable de una reunión en la que se podían contar muy distintos pareceres.

"Un marino, el señor Ventura, dijo de todos los presentes que su único "afán de protagonismo" les llevaba a estas cenas y que "ninguno de los de aquí representamos ni una centésima parte de lo que piensa el pueblo".

Amaro Gómez Pablos (De "La Vanguardia Española")

● FLASH SEMANAL

VALDES Y LIÑAN

Manuel Valdés Larrañaga, vicesecretario general del Movimiento, ha pasado a ocupar un escaño en el Consejo Nacional. Existía aquí un problema. Los puestos de designación estaban completos. Para que Valdés pudiera sentarse en el antiguo Senado era preciso que alguien le dejara su asiento. Al final, Fernández Miranda ha optado por ceder a Fernando de Liñán y Zofío, en la actualidad director general de Política Interior en el Ministerio de la Gobernación.

A VUELTAS CON DON GREGORIO

El insigne académico don José María Pemán publicaba hace unos días un artículo en "ABC" que contiene un párrafo muy interesante. No precisa de comentario, sólo es necesario reproducirlo. Lo de más viene solo.

"Si se pudiera auscultar —decía Pemán— con un fonocardiograma la talentosa y juvenil cabeza de López Bravo, estoy seguro que nos encontraríamos con algo de rabieta, porque mientras él juega a liberal y trata de forzar centímetro a centímetro los cerrojos de nuestra leyenda antiberal, otros compatriotas le montan obstáculos reaccionarios como los de Burgos, las multas gubernativas, los recortes de la libertad de Prensa..."

DOS FRASES

"Si a las relaciones comerciales; pero no a que en la valija diplomática se nos puedan traer de matute graves peligros para nuestro país. El autor de la frase es el procurador familiar Fernández Cantos, refiriéndose a los acuerdos hispano-checoslovacos. A lo que puede verse, no hay mucha confianza en el cuerpo diplomático y su estatuto jurídico.

La otra frase es de Pilar Primo de Rivera, en entrevista concedida a "Gaceta Ilustrada": "La Falange como organización ha quedado inmersa en el Movimiento. Por otro lado, pienso que es lo que hubiera hecho José Antonio. Yo creo que José Antonio no pensó nunca en hacer un grupo; pensó en un movimiento donde pudieran participar todos los españoles."

"LA GACETA DEL NORTE"



"EL PENSAMIENTO NAVARRO"

EL CELIBATO, EXPRESION
DE LA
TOTAL DEDICACION A DIOS

En BUSCA
de la NUEVA
FIGURA del SACERDOTE

● Por José Manuel ARDIONS



BUSQUEDA de la nueva figura del sacerdote, puede ser el título de estudios teológicos, reuniones o seminarios de presbíteros, asamblea conjunta española de obispos y sacerdotes, e, incluso, del Sínodo episcopal que comenzará en Roma el próximo día 30 de septiembre. A la vista de tanta literatura sobre el tema, parece de interés precisar lo que es o debe ser un sacerdote de acuerdo con la doctrina de la Iglesia, últimamente expresada además por el Concilio Vaticano II.

1.— El sacerdote además de ser un cristiano corriente, por la consagración recibida en el sacramento del orden, se hace representante —la expresión más adecuada sería: otro Cristo— de Jesucristo cabeza de la Iglesia, para cumplir en su nombre y en su misma potestad la función de enseñar, santificar

y dirigir pastoralmente a los demás miembros de su Iglesia hasta el fin de los tiempos.

2.— El sacerdote cristiano forma parte de una estructura institucional querida por Dios, para que la vida divina llegue a los hombres a través de ministros específicos por El igualmente establecidos.

3.— El sacerdocio es esencialmente una misión sagrada, no sólo por su origen porque es Cristo quien la otorga, sino por su contenido que dispensa los divinos misterios y la misma forma en que se confiere, es decir, por medio de un sacramento que además imprime carácter.

4.— El sacerdote cristiano no es ante Dios un árbitro del pueblo, ni es ante los hombres un funcionario o empleado de Dios. Sino que es por vocación divina, el Otro yo del Unigénito del Padre, de Jesucristo Cabeza y Pastor de la nueva humanidad que El mismo ha creado.

5.— El sacerdote se consagra por entero a su sacerdocio y recibe el sacramento del Orden para dispensar los misterios de Dios a todos los hombres sin distinción de razas o condiciones sociales.

6.— No existe un sacerdote-social o un sacerdote-misionero, porque el sacerdote es sencillamente eso: sacerdote; y cuanto más profundamente trate de serlo, mejor advertirá, sin calificativo alguno, las exigencias de la justicia y de la caridad. Imitando a Cristo en la Cruz, ha de tener los brazos abiertos para recibir a todos.

7.— Hablar, por tanto, de un sacerdocio "ad tempus" —temporal— resulta no sólo un disparate, sino incluso una tremenda locura. El sacerdote se ordena para siempre y su misión espiritual le exige una total y permanente dedicación.

8.— El celibato sacerdotal se fundamenta en el hecho de que la raíz y el fin de la vocación sacerdotal es la participación en el Amor de Cristo que nos amó y se entregó por nosotros y que lleva consigo el desvivirse por todas almas. Ahora bien, esa totalidad de dedicación a Dios y a los hombres está vivamente expresada en el celibato, que supone plenitud humana y sobrenatural, y conduce a una paternidad espiritual superior a la de la carne. Finalmente, sobre este punto, dice la encíclica "Sacerdotalis Caelibatus" del Papa Pablo VI, que no existe soledad para el sacerdote, si es fiel.

9.— La misión espiritual del sacerdote se realiza con la ciencia sagrada necesaria en la celebración del Sacrificio de la misa, en la confección y administración de los demás sacramentos y en la predicación de la palabra de Dios.

les está llevando a la adulación e imitación indiscriminada del laico y de sus formas de participación en la misión de la Iglesia.

SACERDOCIO Y FE

Naturalmente, el sacerdocio, según las líneas marcadas por la Iglesia, que son las que quedan indicadas, solamente se puede vivir si se parte de la fe, porque sólo ella "puede dar razón— escribe Del Portillo— de la condición dialéctica inherente a la existencia, a la vida y al ministerio del sacerdote", que, como dijo el Concilio, es entresacado de los hombres, segregado en cierto modo del Pueblo de Dios y constituido en dispensador de una vida distinta de la terrena, pero de ningún modo ajeno a la vida y condición de los demás hombres, para cuyo servicio Cristo, autor de la nueva humanidad, lo consagra y envía.

Finalmente, es necesario afirmar que en esta búsqueda de la figura del sacerdocio pretendida por algunos sectores, no se puede defender una inserción del sacerdote en la vida moderna poco congruente con la naturaleza del sacerdocio ministerial, que privará a la comunidad cristiana de la presencia de Cristo, Cabeza y Pastor, que se da a través de la figura del presbítero; además negar esto sería, en realidad, impedir el desarrollo de la misma Iglesia y reducir la humanidad a las fases más primitivas.

INSERCIÓN EN EL MUNDO

En estos nueve puntos, a mi entender, queda bastante delimitada la figura del sacerdote. Tal vez habría que extenderse en algunos otros un poco más; sin embargo, pienso que una referencia a Alvaro del Portillo en un capítulo de su reciente libro titulado "Escritos sacerdotales" puede dejarlos más claros.

Dice Del Portillo que una insuficiente comprensión de la misión específica de la naturaleza del sacerdocio, pudo llevar a algunos a hablar de "desacralizar" para facilitar lo que llaman "inserción en el mundo". Añade el autor que esto parte de la insuficiencia teológica que atribuye erróneamente a adherencias históricas y culturales ajenas al Evangelio lo que de sacro hay en el sacerdocio y de una simple manifestación de mentalidad clerical que no se resigna a ser superada y que busca afanosamente nuevas formas de supervivencia.

Precisa el mismo autor que esta mentalidad clerical llevó primero a menospreciar lo que se llama sacerdocio común de los fieles y ahora

HOTEL
PARIS
EL
DE
LAS
BODAS
de
ZARAGOZA

CONVENCIONES
BANQUETES
REUNIONES
PASOS del
EGIPTO

Podro Maria Rio 14 zarage76

ANTES VENDIA CAMISAS

Cantar es más rentable

AHORA ES MILLONARIO

SU firma discográfica asegura que nos encontramos ante un cantante de voz fuerte, potente,

capaz de llegar a registros no frecuentes en otros artistas de la canción.

Yo, aun, no le he oído cantar en persona, aunque sí en el primer disco que ha sacado a la venta: "Castillos en la playa", un tema rítmico y muy comercial y "Carmela", una canción melódica.

Se llama Abel y tiene una corta carrera musical. Una carrera esperanzadora, forjada en el continuo contacto con el público, bien en actuaciones personales, bien en algún festival de la canción al que acudió, para ir formándose en el duro aprendizaje que representa una participación de tal tipo.

Vendía camisetas en un comercio y ahora vende música en conserva. Hemos echado cuentas, papel y lápiz en mano, y al muchacho, por ahora, le va pero que muy bien.

CANTA "EN SOCIEDAD"

Abel, que nació en Murcia, tiene 21 años y toda una vida de posibilidades por delante. A su lado se encuentra la mano de Ramón Farrán, compositor, productor y director de orquesta.

El "tandem" Farrán-Abel surgió de manera puramente

casual, hace unos años.

—Todo sucedió —me cuenta Abel— cuando Ramón entró a comprar a la camisería en que yo estaba trabajando. Le reconocí, le atendí y, mientras trataba de venderle camisetas y camisetas —él solo quería una—, le hablé de mis aficiones musicales...

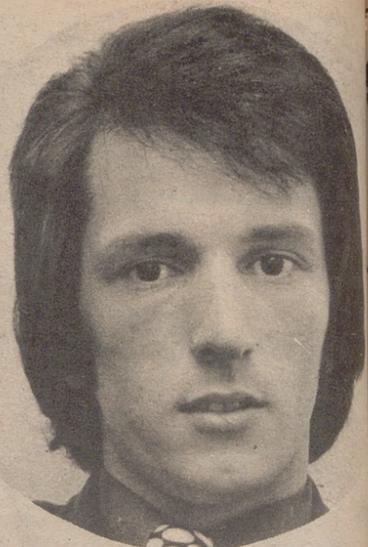
Días más tarde, Abel era sometido a unas pruebas de voz en el estudio del propio compositor. A partir de aquel momento, había nacido un cantante.

IDEA FIJA

Ahora, este muchacho que nació con la idea fija de ser cantante, que comenzó vendiendo camisetas y que terminó por empezar a navegar por ese difícil mar que es el mundo de la música está sentado al otro lado de mi máquina de escribir:

—Sí, me he presentado a varios festivales, porque los consideré necesarios para un cantante. El año pasado fui a Benidorm y Mallorca. En el segundo tomé parte con "Preguntando voy". No pasó a la final ni se ha editado posteriormente, pero la crítica especializada auguraba, antes de conocer el fallo del jurado,

● Se llama ABEL, es murciano, muy joven y tiene buena voz



que podía ser un "boom" como el de "Me lo dijo Pérez"... Tuve mala suerte.

—Así que de vendedor de camisetas a cantante...

—Creo que lo que se hizo antes no debe importar demasiado para el hoy y el ahora. Yo nací con la idea fija de cantar y toda mi vida he luchado por conseguirlo. Primero, en conjuntos, en plan de aficionado; después, en cuanto se me ha brindado la oportunidad, poniendo toda la carne en el asador...

CANTAR ES RENTABLE

Abel me cuenta muchas peripecias más que ha tenido que pasar. Pero, interrumpiendo su relato, con un papel y un lápiz en la mano, llegamos, entre los dos, a una importante conclusión. Fue de esta forma: —¿Cuántos años has estado vendiendo camisetas?

—Dos, aproximadamente.

—¿Cuánto dinero ganaste ese tiempo?

(Hacemos números).

—Unas doscientas y pico pesetas. Es decir, un salario corriente.

—¿Cuánto tiempo has vivido de la música?

—Igual: otros dos años largos...

—¿Cuánto dinero has ganado en este tiempo?

(Volvemos a hacer números.)

—Aproximadamente, un millón, ciento veinticinco pesetas, descontando gastos claro está, que son muchos...

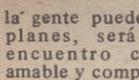
Llegamos a la conclusión que cantar es más rentable vender camisetas. Entre otras razones más serias, él dejó las camisetas para dedicarse a la canción rítmica, que será la que siga. Tiene seguridad en mismo y aspira a llegar arriba, hasta el final...

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

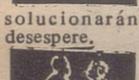
DÍA 12 DE MAYO



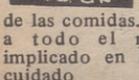
ARIES, (21-3, 20-4).— No confíe sus secretos a nadie, la indiscreción de la gente puede echar por tierra sus planes, será muy afortunado el encuentro con esa persona, sea amable y comprensivo.



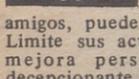
TAURO, (21-4, 20-5).— A pesar de su confianza en este día tampoco hoy se solucionarán sus problemas, no desespere.



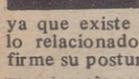
GEMINIS, (21-5, 20-6).— Posibles molestias gástricas si no regula el horario de las comidas. En su afán de ayudar a todo el mundo puede verse implicado en problemas. Vaya con cuidado.



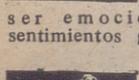
CANCER, (21-6, 20-7).— Conceda más importancia a las opiniones de los amigos, pueden serle muy valiosas. Limite sus actividades al estudio y mejora personal, el idilio será decepcionante.



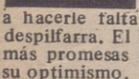
LEO, (21-7, 21-8).— Tenga muchísimo cuidado con las cuestiones secretas, ya que existe peligro de críticas. En lo relacionado a su idilio mantenga firme su postura y no ceda.



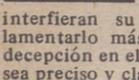
VIRGO, (22-8, 22-9).— Si quiere convencer a esa persona, trate de no ser emocional porque sus sentimientos gobernarán su mente.



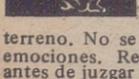
LIBRA, (23-9, 22-10).— Tenga mucho cuidado con los gastos, pronto va a hacerle falta el dinero que ahora despilfarró. El idilio secreto contiene más promesas de felicidad. Conserve su optimismo.



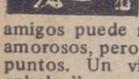
ESCORPION, (23-10, 22-11).— No permita que sus sentimientos interfieran su buen juicio, puede lamentarlo más tarde. Es posible la decepción en el terreno de la amistad, sea preciso y claro.



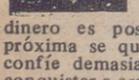
SAGITARIO, (23-11, 20-12).— Las finanzas dejarán de ser seguras si se descuida en algún terreno. No se deje dominar por las emociones. Reconozca sus defectos antes de juzgar a esa persona.



CAPRICORNIO, (9-12, 19-1).— Gracias a la ayuda y el consejo de los amigos puede resolver sus problemas amorosos, pero ponga en claro ciertos puntos. Un viaje ayudará "ciertos anhelos" personales.



ACUARIO, (21-1, 18-2).— Si se muestra muy pródigo con el dinero es posible que la semana próxima se quede sin "blanca". No confíe demasiado en su físico para conquistar a esa persona.



PISCIS, (19-2, 20-3).— Debido a su estado de ánimo es posible que mejoren esas relaciones, pero no se exceda en su optimismo. Un buen día para devolver el dinero prestado. Planee las vacaciones.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiODELICIAS

Avda. América, 4 y 6 - Téf. 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Téf. 33 80 21
Delicias, 5 - Téf. 33 02 22 - ZARAGOZA



PROGRAMA PARA HOY

TARDE

7,02.— Con vosotros
8,00.— Novela "Los miserables"

NOCHE

8,30.— Historias de Pepe "Hay que sembrar chuletas"
9,00.— Telediario
9,25.— Vuelta ciclista a España Bilbao-Vitoria, 185 kilómetros
9,35.— Los españoles "Coros y escolanías"
10,05.— El cine. Recordando a Gary Cooper "Casanova Brown"
11,45.— Veinticuatro horas

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste
8,32.— Huckleberry Houn "Los vuercos"
9,00.— Luces en la noche "Mike Kennedy"
9,30.— Telediario-2
9,55.— El mundo del deporte
11,15.— Llamada

PROGRAMA PARA MAÑANA

SOBREMESA:

045.— Carta de ajuste.
2,00.— Apertura y presentación.
2,02.— Sobre la marcha.
3,00.— Noticias.
3,25.— Buenas tardes, y con el y ella (el regalo de cumpleaños).
5,00.— Despedida y cierre.

TARDE

6,45.— Carta de ajuste.
7,00.— Apertura y presentación.
7,02.— Con vosotros incluye (cuentos y más cuentos), el escuadrón diabólico "atrapen al palomo" y furia: los ciclistas).

NOCHE

8,00.— (Los miserables).
8,30.— Con ojos nuevos.
9,00.— Telediario.
9,30.— Vuelta ciclista a España. (Vitoria - Tarragona).
9,40.— Del dicho al hecho (Del

aguamaña me libre Dios, que de la recie me libro yo).

10,10.— Programa de actualidad.

10,35.— Ironside. (hoy "el tiro por la culata").

11,30.— La última palabra (hoy "Los hombres de la llave").

11,40.— Veinticuatro horas.

12,00.— Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste.
8,30.— Presentación y avances.
8,32.— Bugs Bunny (Los valientes).

9,02.— Dos chicas de altura. (Ruleta rusa al estilo Millife).

9,30.— Telediario 2.

10,00.— Los fabulosos años 60. (hoy 1963).

11,00.— Silencio. (por favor, hoy don Juan).

11,30.— Encuentro con la música. (hoy "si es Rudolph Nureyev").

0,25.— Ultima imagen.

TRANSISTORES GAMA MODULAR

11,30.— Sospecha "La segunda receta"
00,25.— Ultima imagen

CARTELERIA

TEATROS

ARGENSOLA. — Compañía Narciso Ibáñez Serrador, primera actriz Susana Canales. Tarde 7 - Noche 11. La comedia de estreno: El agujerito (May. 18). ¡2 últimos días!

CINES DE ESTRENO

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: A mí las mujeres, ni fu ni fa. Peret, López Vázquez, Conchita Bautista.

COSO. — 5-7-9-11 (May. 18). 14.ª semana: No desearás al vecino del 5.º Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Fustemberg.

DORADO. — 4'30 - 7'15 - 10'30 (May. 18). 2.ª semana: Doce del patíbulo. Lee Marvin. Butaca: 25 ptas.

FLETA. — 5-7-9-11 (May. 18). Estreno: El pájaro de las plumas de cristal. Tony Musante, Suzy Kendall.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). Slogan. Serge Gainsbourg, Jane Birkin, Daniel Gelin.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Goya (Historia de una soledad). Eastmancolor. Francisco Rabal, Irina Demick.

REX. — 4'45-7'15 y 10'45 (Mayores 18). 5.ª semana: Aeropuerto. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Burt Lancaster, Dean Martin, Jean Seberg.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Las 5 advertencias de Satanás. Cinemascope-Eastmancolor. Arturo Fernández, Cristina Galbo.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El pozo de las tres verdades. Michele Morgan Jean Claude Brialy, Catherine Spaak.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Cartas de una novia. Un film de Alberto Lattuada, con Pascale Petit, Jean Paul Belmondo.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). 6.ª semana: Marta. Marisa Mell, Stephen Boyd.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Sangre en el ruedo. Eastmancolor. Alberto Closas, Angel Teruel.

DUX. — 5-7-9-11 (May. 18). Misión Batanga. Technicolor. Dennis Weaver, Vera Miles.

GRAN VIA. — 4'45-7'15 y 10'45 (May. 18). El día de los tramposos. Cinemascope Technicolor. Kirk Douglas, Henry Fonda.

MADRID. — Desde las 10 (Todos públicos). Por... pistolas. Eastmancolor. Mario Moreno "Cantinflas", Isela Vega.

MOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El gran Car... Technicolor. Mario Lanza, Ann Blyth.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11 (May. 18). El sheriff no... para. Mickey Hargitay.

NORTE. — 5-7-9-11 (May. 18). Orfeo negro. Film de Marcel Camus.

PALACIO. — 5-7-9-11 (May. 18). Amor mío, ay... Monica Vitti, Alberto Sordi.

PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). El rebelde. Technicolor. Richard Widmark, Anna Karina.

PAX. — 5-7-9-11 (May. 18). Don erre que erre. Eastmancolor. Paco Martínez Soria, Mari Carmen Prendes.

RIALTO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El rey del juego... ve McQueen, Ann Margret.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 18). Los Angeles, hora 14'30. Eastmancolor. George Nader, via Solar.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Entre Dios y el diablo. Gilbert Roland.

TORRERO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). ¿Cuál de las... Technicolor. Sharon Tate, Vittorio Gassman.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — Tarde y noche. Partidos de pelota a cesta punta. Quintana.

Tarde: Iñafeta - Arostegui contra Tellería - Javier. Del Río - Iriondo contra Mendi - Arrieta.

Noche: Sáez - Zubel contra tube - Rodríguez. Zaldivia - Leonet contra dera - Juan.



Carmen H. Ejarque en la Sala Bayeu

● EN LAS GENTES SENCILLAS CALA
MAS HONDO LA PINTURA



"Pintura hecha en el aire, en la luz, en el humo, a las orillas del río maloliente, de la mar o de la niebla".

Carmen Hernández Ejarque expone en la Sala Bayeu, de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja.

Veo sus cuadros, discontinuos, cambiantes, contradictorios incluso, y pienso que su pintura es humana, dramáticamente humana.

He hablado con ella durante más de dos horas. Y puedo decir, aunque ella se enfada, que es rubia, de ojos azules, casada, nacida en Zaragoza y viviendo actualmente en París. No se nada más de su vida. Y acaso esto no importe demasiado.

-No quiero hacerme fotos, ni quiero que hables de mí. Todo lo que pueda decir yo lo dice mi pintura. No hables de mí, sino de mis cuadros. "Pintura llena de todo". Pintura hecha de silencio y de larga mirada. Pintura sin tiempo.

-La pintura, generalmente, cala más hondo en la gente llana, sencilla, que en los intelectuales. Estos se presentan ante los cuadros con conceptos y reglas fijas.

El hombre de la calle no. Se presenta desnudo. Mira, ve, y siente. Pintura estremecida y tensa como el esperar del rayo.

-No sería capz de pintar lo que a mi no me gusta. Mi fin esencial en la pintura no es el de ganar dinero. La pintura es una de las pocas cosas que quedan enteramente libres. O al menos yo lo veo como tal. Con la mira exclusiva de ganar dinero me dedicaría a cualquier otro trabajo.

Los cuadros de Carmen Hernández Ejarque, pienso que, a veces, arañan al que los ve. Que algunos cuadros arañan y otros acarician. Colorido caído, en el que se han eliminado los negros y los grises, enmarcando figuras humanas distorsionadas, o aspectos marinos, mitad calma, mitad armatismo de la tempestad.

Sala Bayeu de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, hay en ella expuesta, hasta el día 15, una pintura sin tiempo, pintura de aquí y de allá, blanda y dura, bofetada y caricia, grito y murmullo, silencio y huracán. Pintura de Carmen Hernández Ejarque.

SU CARNET
DE CONDUCIR
EN EL BOLSILLO



AUTO ESCUELA EBRO

Con la técnica y medios
más avanzados al servicio del futuro
CONDUCTOR

Avenida de Valencia, 32
Teléfono 259725

ZARAGOZA

RUIZANGLADA en Galería GALDEANO

Martín Ruizanglada expone ahora sus últimas obras, que suponen el desarrollo de su temática habitual, bodegones y paisajes, en un estilo suntuosamente decorativo, y el comienzo de una nueva inquietud por la figura, ajustándose a cánones expresionistas. Como es lógico, sus mayores logros están en esa serie de grandes mesas en blancos y azules, sobre los que cantan los cálidos y vivos toques que definen a los objetos sobre ellas colocados. Las pinceladas, amplias y cremosas, expresan las formas con soltura y gracia, sin rigor de dibujo, más bien con un desflecamiento que une entre sí los diversos elementos de la composición, aunque ésta en rigor no exista, siendo más bien un equilibrio de las diversas piezas fiado al buen gusto del autor. Entre ellas destacaría, a mi gusto, la núm. 5, donde los azules se hacen verdosos, la 15 y la 22, además de la que ya conocimos en el Premio S. Jorge.

En los paisajes hay una mayor diversidad de estilo, pues desde aquellos que por su pincelada espesa y abundante se relacionan más con el modo de hacer de los bodegones, pasamos a los realizados en una factura más deshecha, y con toques más quebrados, que recuerdan otras maneras de otro pintor, aunque la gama de color sea distinta.

Hay además un grupo de



sólo dos o tres obras, que trata las cosas en amplios planos de color, lo que exige al pintor un mayor rigor constructivo, dando en cambio algunos de los mayores logros de la muestra, como el núm. 7 y el 12, lo que nos hace pensar en lo conveniente que hubiese sido para el pintor haber desarrollado más este planteamiento, y no sólo en el paisaje.

Las figuras tienen el inconveniente de que no hay que atender sólo a la plástica del cuadro, sino que hay que poseer un toque de humanismo, o como se deba llamar, que impregna a la representación, al margen de

toda deformación estilística, o más bien a pesar de ella. Ruizanglada tantea diversos modos de expresión, y como más logrados señalaré el busto de cardenal y el violonchelista junto al contraluz de la mujer leyendo.

Nuestro pintor se encuentra, pues, en un óptimo momento en cuanto a la ejecución material del cuadro; un mayor cuidado en el planteamiento del estilo en las tres vertientes elegidas, le será necesario para alcanzar mayores alturas de las conseguidas hasta ahora, más allá del simple buen gusto.

ARANSAY

PILAR MARCO y ANTONIO RODRIGUEZ, en la CAJA DE LA INMACULADA

He aquí una doble exposición en la que las personalidades de los dos artistas, al expresarse por dos distintas técnicas, pueden mostrar sus peculiaridades sin invadirse el campo mutuamente, lo cual redundará también en beneficio de la claridad del conjunto.

Pilar Marco, de quien ya teníamos referencias, pues su formación se inició en nuestra ciudad, nos trae ahora unas pinturas en las que destaca el dominio en el manejo de unas cremosas pinceladas, cargadas de pasta, que construyen las formas en una figuración lírica, a trazos redondeados, dentro de un cierto ingenuismo. Emplea dos gamas muy diversas: cálidos sienas para las figuras afeonadas de su inventiva, y toda la escala de verdes-amarillos en sus paisajes, donde los puntiagudos tejados refuerzan aún más su aspecto de ambiente para un cuento infantil, pero esto no impide que uno de los retratos y alguno de los paisajes intercambien sus entonaciones. Muy sugestivos son los dos paisajes núms. 5 y 6, así como el 11, con su mayor claroscuro, y la ternura de "Angelito" en cuanto a las figuras, más el retrato de hombre al que perjudica el exceso de barniz.

Antonio Rodríguez Calero nos presenta unas terracotas donde que las formas se resuelven en continuos arabescos, tanto en perfiles como en volúmenes, usando también la ocupación del espacio con los huecos. Preferimos su fluctuante Mediterráneo, a pesar de los recuerdos de Moore y



Miguel Angel y la Maternidad del mismo estilo. Las formas para un parque adolecen, a nuestro

parecer, de la monumentalidad que debieran poseer, dados sus fines. A

PILAR MORE, en la Sala Gambrinus

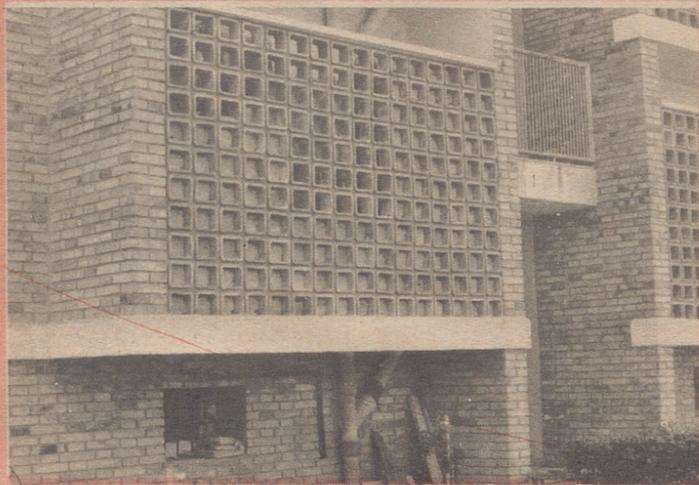
Un tanto diversa, y por lo mismo confusa, es la actual muestra de Pilar Moré. Más colorista que en anteriores ocasiones, parece que sólo emplea el color en función de su luminosidad, ya que la vemos más sensible a la luz que al cromatismo, a la valoración más que a la saturación. Por ello, sus blancos obran como tales, sin vibrar en descomposiciones de color de modo que contrastan con los tonos que los rodean como un blanco que se opone a un gris, no como una rosa que vibra rodeado de verdes, por ejemplo. Creo que esta ambigüedad resta a la pintora parte de su decisión ante el cuadro, que en ocasiones no responde a lo que esperamos de ella. Quizá también por pertenecer a una etapa de cambio se resienta el tono medio del conjunto, pero hay aciertos que nos permiten esperar la superación de esta etapa.

El buen efecto de luz de Alarcón, los girasoles sobre la mesa roja, los amarillos álamos de Montalbán, las calidades de los cardos, y la frescura de muchas notas, con la alternancia blanco-verde, mantienen la confianza de esta joven pintora. A

HUESCA

expres

(Servicio especial de "ARAGON/expres")



Bloques parecidos a colmenas

EL JUICIO de "FOSFOROS del PIRINEO"

HUESCA, 11. ("ARAGON/expres").— Hoy, a las doce de la mañana se ha celebrado en la Magistratura de Trabajo la vista del juicio de las trabajadoras despedidas en la empresa de Sabiñánigo "Fósforos del Pirineo, S.A.". De las siete trabajadoras que presentaron la demanda, tres han aceptado el ofrecimiento de la empresa. Las otras cuatro no aceptaron dichas condiciones en el acto de conciliación sindical. El problema hace referencia, como en su día expuso "ARAGON/expres" a los contratos eventuales, tan numerosos en la mano de obra femenina y de tanta repercusión en nuestra provincia.



UN ESPEJO QUE SE LAS TRAE...

Mientras unos complican la vida a base de pasos de cebra, que nadie respeta, a base de direcciones prohibidas a troche y moche, a base de semáforos que a veces, sólo sirven para cambiar de colores cual camaleón sin que, por ello, arreglen nada. Otros, sin ideas luminosas, sin quedarse calvos tras mucho pensar y pensar, con sólo un espejo colocado estratégicamente arreglan más, solucionan más, que todo un señor guardia, con su pito y todo...

Son cosas que pasan. En la esquina de la calle Padre Huesca con la calle de San Lorenzo, alguien, alguna vez colocó un espejo, un espejo redondito y grandón,

un espejo, con el cual se ve fácilmente si, algún vehículo va a cruzar, o viene lanzado, o viene, simplemente. Un espejo que ha evitado muchos tortazos, muchos parachoques torcidos, muchas discusiones vanas.

Son cosas que pasan. Mientras unos piensan en computadoras electrónicas, en calles subterráneas o en una ciudad mecánica e insensible, otros con un espejo redondito y grandón han solucionado más y mejor los problemas de esos cacharros de cuatro ruedas, que alguien bautizó un día con el -bonito nombre de "automóviles".

ANGEL

INFORME SOBRE EL BARRIO DEL PERPETUO SOCORRO

3

PARIENTE POBRE de los BARRIOS OSCENSES

Ya dijimos que con este barrio se había ejercido una inconcebible segregación en todos los aspectos. Esto es más palpable en lo que se refiere a urbanización y falta de atenciones.

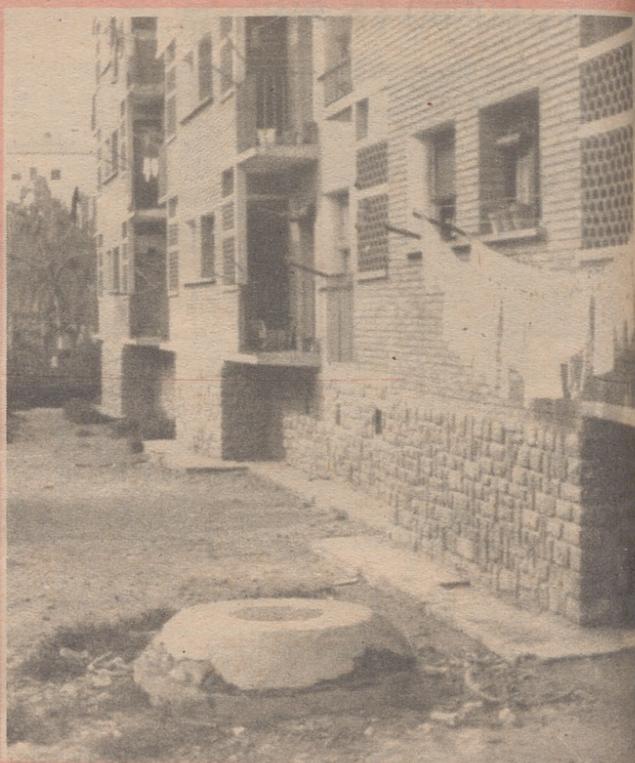
Ya de primera impresión, nada más dar un paseo por el barrio, se nota un ambiente de abandono.

En primer lugar, las casas son todas de hechura económica. Las hay de una sola planta, casas pequeñas que parecen estar hechas de papel y que dan la impresión de ser algo provisional, o bien de cuatro plantas (si se construyen de más plantas hay que poner ascensor) parecidos a colmenas, con escasos huecos de luz. Hasta hay algunos con las fachadas pintadas en negro, para hacerlos más atractivos. Claro que aquí no se ha especulado con el suelo, dicen, y así, para no aumentar el precio de los pisos, se han suprimido, en todos los "bloques", los llamados patios interiores o lunas, con lo que para secar la ropa, hay que tenderla cara a la calle, lo que completa el agradable aspecto del barrio. Ya sé que esto es un pequeño detalle.

La iluminación del barrio es en muchos sectores deficiente y en otros prácticamente nula. Un paseo nocturno por el Fosal de Moros, situado a la derecha de la carretera de Barbastro y lo verán mejor, o no lo verán.

No existe en todo el barrio ninguna señal de tráfico, a excepción de las de la carretera. Comprendemos que no hay muchos coches, pero sí hay muchos niños. ¿No creen que sería conveniente colocar alguna de vez en cuando?

De las treinta y una calles del barrio sólo tres aparecen asfaltadas, además de la carretera. A la hora de enumerarlas se ha tomado tanto interés que la numeración de unas se realizó de Este a Oeste y las otras calles paralelas se realizó a la inversa. Resulta muy divertido.



Ambiente de abandono

En el barrio abundan los solares convertidos en basureros, "Jardines naturales" donde abundan: latas, botellas vacías, zarzas y matorrales, y cosas por el estilo.

En cuanto a obras de mantenimiento, podemos decir que los escasos bancos que existen no habían sido pintados ni arreglados desde el momento de su instalación hace ya algunos años. Calculamos que esto se habrá hecho con los restantes bancos de la ciudad unas cinco veces en este tiempo. Otro detalle puede ser que, llegado el momento de la poda de los árboles y jardines, se realizó en todos los sectores menos en este barrio.

Pero creo que sería mejor, en vez de seguir con esta lista interminable, el citar los servicios con los que cuenta el barrio, a saber: El grupo

escolar Pfo XII, la Parroquia del Perpetuo Socorro, el Carcel Provincial, el Hospital Provincial, y la Residencia Incurables, una Guardia Infantil con capacidad para cien niños, de los cuales el barrio sesenta y el resto de otros sectores, el Cuerpo de Infantería e Ingeniería, además de una sucursal de la Caja de Ahorros abierta en los últimos meses.

Hay también unos cuantos setos mal cuidados, y unos pocos bancos en mal estado, además de una especie de parque infantil, del cual solamente queda el "colchón" y algunos hierros más.

¿A qué se debe esta discriminación? ¿Tan difícil sería reducir un poco el presupuesto de ampliación del Parque Municipal y aplicar en este barrio un pequeño Parque, aprovechando, por ejemplo, el hermoso pinar del Hospital Provincial del que se hace prácticamente ningún uso? ¿Tan difícil es mantener los escasos jardines y los árboles en buen estado? ¿Tan difícil es señalizar el barrio y crear algún centro cultural y recreativo?

Desde luego hace falta dinero, pero ¿no será que el problema radica, sobre todo, en la falta de una ordenación? ¿Cómo se explica, si no, el hecho de que en algunos sectores de la ciudad se asfalten las calles, se iluminen y se proyecten servicios antes de empezar a construir, mientras en este barrio todavía se camina prácticamente de todo?

Creemos sinceramente que una ciudad que quiere progresar siempre y en toda forma homogénea, no unos sectores a costa de otros. Esperamos que se ponga remedio a esta situación.



Sólo 3 calles están asfaltadas

MAÑANA:
4. SITUACION DE SU JUVENTUD