

CON LA NUEVA
REGLAMENTACION
DE LOS EMPLEADOS
DE FINCAS
URBANAS



EL PORTERO, MAMA Y LA NENA

— ¡Mama, baja corriendo, Pepito me ha dao una patada!
— Nena, no seas tiquismiquis y juega con tus hermanos como Dios manda.
— ¡¡Mamá, un señor me ha hecho una foto cuando te llamo por el portero eléctrico!!!

La nueva reglamentación laboral para empleados de fincas urbanas ha puesto de moda una conversación que unas veces se generaliza en la escalera, otras en el tranvía y también allá donde vean ustedes juntas tres mujeres por lo menos.

CONVERSACION EN LA ESCALERA

— Pues mire, señora Luisa, si ahora resulta que el portero ha de vivir tan ricamente, con sus vacaciones, sus sueldos extra, su vacación semanal y su todo, sólo por estar sentado sólo por decirnos buenas tardes, pues la verdad, no y no.

— No sea usted tan poco flexible, doña Amelia, ellos son personas como los demás y tienen los mismos derechos.

— ¡Ah, pues le dire a mi marido que cambie de oficio! Ganará más siendo portero y tendrá más beneficios que en la oficina.

— Creo que no sois justas ninguna de las dos. De acuerdo en que el Ambrosio tenga su fiesta y todas sus bicocas; lo que no me parece bien es que se lo tengamos que pagar nosotras y que encima de esto tengamos que buscarle otro portero para el domingo. Pero una cosa os voy a decir. Esto tiene una óptima solución. Existe un portero que puede resultarnos a la larga más económico y que ya está puesto en bastantes viviendas de

Zaragoza. Se trata de los porteros eléctricos

— Y, Paulina, ¿eso qué es?
— Pues una especie de "portero robot" que no hay que darle sueldo alguno, ni vacaciones, ni propinas, ni nada.

— ¿Un cerebro eléctrico?
— Pues si.

EL PORTERO ELECTRONICO

Como el asunto, con la conversación está en la calle, hemos indagado información sobre lo que en realidad es uno de estos llamados porteros eléctricos. Y se nos ha dicho:

— Se trata de una "central" que está en la calle a la puerta de la vivienda. Es la placa de timbres y consta de varios pulsadores, pertenecientes a cada vecino. Tiene también un micro altavoz por el cual se entabla la conversación con el vecino llamado mediante el pulsador. En su domicilio recibe la llamada de quién pretende entrar mediante un zumbador que sueña en el interior de la vivienda. Descuelga el auricular, comprueba de quién se trata



UN PORTERO A LA ANTIGUA USANZA

¿Cuántos cigarrillos, cuántas novelas del Oeste devoradas durante treinta días? ¿Cuántos servicios prestados a los vecinos? De todo mucho. Pero es lo que dice don Luis Guirao. "Las máquinas las hace el hombre y al hombre lo hizo Dios". He ahí, lector, la diferencia.

y desde arriba oprime un pulsador centralizado en el propio microteléfono y abre la puerta empujada por un muelle de retención. Aunque existen otros, este es el sistema que podemos llamar

clásico. También existe otro sistema denominado de "viva voz" que es transmitido con potencia por medio de un altavoz que se escucha en determinada habitación de cada vivienda.



LLAMAN, ¿QUIEN SERA?

¿Sera el hombre de las botellas de leche? ¿Sera el chico de la tienda? ¿Sera el esposo que regresa y se olvidó la llave en casa? El portero eléctrico está prestando un servicio a la señora.

— ¿Desde cuándo funcionan en Zaragoza los primeros porteros eléctricos?

— Desde hace unos cinco años.

— ¿Y cuántos habrá instalados actualmente en nuestra ciudad?

— Unos cincuenta. Tenga usted en cuenta que hasta hace poco los constructores se mostraban muy reacios a ponerlos. Pensaban: "Es un gasto más. Alla se las arreglen luego los compradores de los pisos con sus problemas".

— Y, en otras ciudades españolas, estos "porteros robot" ¿han tenido mas aceptación que aquí?

— Ya lo creo. Valencia es la capital del portero eléctrico. Allí están ubicadas la mayoría de las fábricas españolas de los mismos, y podría decirse, que un 80 por ciento de sus viviendas tienen instalados estos mecanismos que sustituyen a los porteros en muchas funciones y cuya instalación suele amortizarse con lo que a este se le paga en un año. Los mismos inquilinos adquieren mentalidad de portero de su finca urbana llegando a tener de ella un control mayor. Además de que este portero que no cobra, está de servicio siempre, día y noche.

— ¿Y para comprar un buen portero eléctrico ¿en qué deben fijarse las comunidades de vecinos o los constructores?

— Ante todo en la calidad de reproducción de voces. Tiene gran importancia el hecho de que las voces sean fácilmente identificables. Deben mirarse esto, y naturalmente, que los materiales en ellos empleados no sean deficientes.

EN UNA CASA DE DIEZ PLANTAS Y SIN PORTERO

No contentos con todo lo escuchado, para que del multidialógico salga la luz,

(Pasa a la pág. siguiente)

SABADO
expres

HOJA DE CALENDARIO

FEBRERO

27

Sol 6°52-18'4.—Luna 7°45-20°59
L. nueva.—C. creciente, el día 4

SABADO

Santos Leandro, obispo;
Baldomero, confesor;

DIARIO de AVISOS

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano
16,00.— Tertulia de los socios del Club de amigos
17,00.— Concierto. Selección Antonio Barceló
18,00.— Sinfonía
18,30.— Embajada de la alegría
19,00.— La hora Francis
20,15.— Explosión 68

20,45.— Con la zarzuela. Lo mas representativo de nuestro entrañable Teatro Lírico Español.
22,20.— Pentagrama optimista
23,00.— Clave de sol
23,55.— Palabras para el silencio
Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megaciclos.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

7,00.— Al que madruga...
8,00.— Musical Informativo (Con música alegre y dinámica e información del tiempo, hora y temperatura).
9,35.— La canción del trabajo.
10,30.— Los diez de la semana.
12,05.— Musical de mediodía.
13,50.— Graderío (Por R. Martínez).
14,01.— La ciudad al día (Información ciudadana).
15,05.— Radio-Club; (Dedicados).
16,01.— Confidencias.
17,03.— España Viva.
17,52.— Laboratorios Funk.
19,01.— La ballena alegre.
19,15.— Nuestras noticias.
20,01.— El rosario en familia.
22,30.— La jornada deportiva (Con Carlos Oterino).
23,01.— Solistas instrumentales.
0,01.— Buena noches; Zaragoza (Con A. Gustavo).
Emisiones en onda media y frecuencia modulada.

RADIO ZARAGOZA

SABADO, 27

10,00.— Radio alegría, por Paco Ortiz.
14,00.— Fin de semana, por José Juan Chicón.
16,30.— Aragón dedica hoy su espacio a Paniza.
18,30.— Campo Aragones: (Emisión de divulgación agrícola, presentada por D. Rafael Cambra).
19,00.— Sabado musical, por Tere Herrero.
20,00.— Mañana Fiesta: Emisión religiosa presentada por Juan Antonio Gracia y Antero Hombría.
20,45.— Show deportivo, por Paco Ortiz y Manolo Muñoz.
23,00.— Concierto por Juventudes musicales.
1,00.— Quinto programa, hasta las cinco de la madrugada.

MAÑANA FIESTA



Pan y tentación

ADREDE hemós colocado este título. La tentación va a venir por los apetitos. El diablo se acerca a Jesús por envidia no puede ver que triunfe nadie que no le este sometido y como atisba que Cristo va a triunfar intenta ponerle la zancadilla a ver si cae o por lo menos para saber a que atenerse en adelante.

El diablo a los que son incondicionales suyos no los molesta. Se preocupa de los otros de los que le plantan cara.

Sabe venir de muchas maneras. Conoce las necesidades de unos y otros. Con astucia susurra las soluciones a los problemas y si es necesaria la ambigüedad no dudará en presentarla. El Espíritu ha impellido a Cristo al desierto. Dios da poder al tentador. La tentación en sí no es mala. Cristo cuando nos enseñó a rezar bien sentado: no nos dejes caer en la tentación. Si ser tentado hubiera sido algo pecaminoso se hubieran cambiado los términos de la plegaria: no nos envies tentaciones. No permitas que seamos tentados. Dios no permitirá que seáis tentados por encima de vuestras fuerzas.

Cristo que había venido a derrotar al demonio se siente asaltado por el anticipadamente. San Lucas tiende a hacer de las tentaciones de Jesús ejemplares para nosotros. A Jesús le tienta en su persona, en su poder, en su misión. No hay que extrañarse de que a nosotros tiente por donde sabe que andamos metidos a diario por lo que suspiramos y nunca llegamos a conseguirlo.

Tentación de pan. De deportes y diversiones. Aquello de lo que discutimos las veinticuatro horas de día. Incluso soñamos con victorias lejanas. Tentación de orgullo y de soberbia. Hemos de sobrellevar por encima de quienes nos rodean para que admiren nuestras óptimas cualidades. Nuestras faltas internas y nuestros defectos pronto los olvidamos. Tentación de dominio. Si yo mandara las cosas no rodarian de la misma manera. Somos tan ingenuos ni sabemos gobernarnos a nosotros mismos, a nuestro hogar y pensamos en gobernar a otros.

Tenemos el tejado de cristal y conviene andar con cuidado. Verdad es que los que confían en Dios no deben temer nada. Pero eso no exime de la tentación. Quienes sonríen ante la llegada de la Cuaresma, se burlan de los símbolos penitenciales y de las prácticas devocionales esos no serán tentados. Se contentan con bien poco, pues como no matan ni roban ya creen haber puesto la base de su segura salvación.

El bautizado debe llegar a la Pascua. Pero ha de hacerlo a través de la penitencia, la lucha y el sacrificio. Continúan por ahí emboscados pequeños satanás, que inspiran tentación a cada momento. Olímpicamente se erigen en dogmáticos y sueltan incluso alguna frasecita, escuchada a medias, del Evangelio. Imitan a Satanás que también utilizó esta arma para seducir a Cristo.

¿Puede haber algo más despreciable que las palabras de un hombre cuando dice la verdad? No. Aquel se transforma en ángel de luz y arrastra a otros engañados. Admiramos a quienes convencidos de sus principios aunque sean dudosos—no claudican.

Los hombres miran hacia adelante y hacia atrás. No aciertan a mirar a su alrededor que es lo verdaderamente importante. Tienen que observar. Prometer muchas veces se reduce a mentir. Mentir es el arma fácil la escapatoria adecuada para quienes no son capaces de asimilar la verdad y defenderla. La virtud no debe pedirse por un esfuerzo aislado sino por la conducta de cada día. (Pascal)

D. GOMEZ O.P.

FARMACIAS DE GUARDIA

TURNO 5 - A SABADO

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda; 3: Palacios, tel. 220702; Antonio Bravo, 6 (Parc. Vicente): Laborda, tel. 332290; AVDA. MADRID, 101: TORNER, TEL. 332990; Avda. Pablo Gargallo, 63 (Química): Nuño, tel. 231124; Coso, 125: Casaña, tel. 293747; DON JAIME I, 23: BERGUA, TEL. 223674; García Lorca, 6 (final San José): Arias, tel. 372827; García Sánchez, 22: Ramírez tel. 250775; HERNAN CORTES, 34: ROSINACH, TEL. 225576; LASIERRA PURROY, 5 (TORRERO): MUÑOZ HERNANDEZ, TEL. 271586; MIGUEL SERVET, 23: ALMARCEGUI, TEL. 226386; PAZ, 25: PEREZ NAVARRO, TEL. 230555; San Juan de la Peña, 155: Vicente Pérez, tel. 291182; SAN PABLO, 51: MARTINEZ MUÑOZ, TELEFONO 224323; Santa Teresa, 3: Pérez Ezquerria, tel. 255892; SERRANO SANZ, 10: RODRIGUEZ ALVAREZ, tel. 250470. Las Farmacias de letra mayúscula están abiertas día y noche.

DOMINGO

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 71: Montóto, tel. 217331; Avda. La Jota, 53-55: Valén, tel. 290962; Avd. Madrid, 148: Serrano Miró, tel. 331165; Avda. San José, 21: Martínez Cordón, tel. 236771; Cerdán, 35: Aubá, tel. 222715; Hernán Cortés, 17: Sánchez, tel. 222355; Laguna Azorín, 4: Laguna, tel. 338850; Luis Sallenave, 13 (Cuéllar): Muñoz Burón, tel. 272952; P.º Independencia, 25: Zatorre, tel. 222864; P.º las Damas, 19: Navarro, tel. 211945; Plaza del Portillo, 2: Torres, tel. 217953; San Juan Bosco, 1 (esquina Corona de Aragón): Alfonso, tel. 252276; San Juan de la Cruz, 23: Clavería, tel. 276168; San Juan de la Peña, 121: García S., tel. 297543; San Vicente Paúl, 43: Castañer, tel. 291265; Sos del Rey Católico, 21 (Torrero): Pardillos, teléfono 275567; Torre, 24: Hernando Torrero, tel. 296064; Unceta, 56: Concha, tel. 330237.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Turno 6 A

¡ILLEGO EL PORTERO ELECTRICO!

(Viene de la pág. anterior)

hemos querido ir a visitar a uno de estos "porteros eléctricos". Lo hemos hallado dentro de las nuevas edificaciones del Barrio de San José. Hemos pulsado el timbre de un piso noveno y una voz femenina nos ha dicho:

—¿Quién es?

—Señora, usted perdone, quisieramos hablar con usted, pero viéndonos las caras. Somos de "ARAGON/express" y quisieramos que usted nos facilitase una información sobre el funcionamiento de este "portero eléctrico" tan simpático que me permite hablar con usted sin preguntarme nada.

—Pase, pase, le abro la puerta. No se si sabré decirle lo que quiere. Pero suba usted, es el noveno izquierda, B.

En su casa nos dice esta señora que está encantada con su "portero eléctrico". Cuenta y no acaba de sus ventajas. Luego se lamenta y dice:

—Pero no todo son ventajas, claro. A veces nos gastan muchas bromas. Son los chiquillos y los graciosos que pasan por la calle. A veces llaman, descuelgas y te dicen: "¿Que tal estás guapa?" "¿Podrías abrirme la puerta un ratito que voy a venderte un detergente?" El día de Inocentes fué feroz.

No había chico que al pasar por la puerta que no te hiciera una gracia. Claro que este inconveniente también lo tienen el teléfono y no nos quejamos.

—Pero ustedes tendrán que tener alguien que se cuide de la limpieza de escaleras, ascensores y patio...

—Claro, eso es lo malo. Cuando estos aparatos tengan un botón que alpulsarlo friegue sólo la escalera o baje las basuras, será perfecto.

—Total que con su portero eléctrico está usted la mar de satisfecha.

—Pues si señor. ¿para qué voy a decirle a usted lo contrario?

—¿Se lo recomendaría a un familiar suyo?

—Ahora mismo. ¡Ya lo creo!

UN PORTERO A LA VIEJA USANDA, HECHO DE CARNE Y HUESO

Y ahora vamos con el tercer protagonista de nuestro reportaje. Se trata de don Luis Guirao, tiene 64 años y lleva cinco años de servicio como empleado de una finca urbana radicada en la calle de Cánovas

—¿Que viene el robot, don Luis! ¿Que va a ser de usted después de que se las prometía tan felices con la nueva reglamentación que le

va a permitir pagas extra como cada vecino de su propia casa?

—Yo tranquilo. Cumplo con mi deber y eso es todo. Además voy a decirle que una máquina, por perfecta que sea, nunca podrá sustituir a un hombre. ¿Sabe por qué? Porque las máquinas las hacen los hombres y al hombre lo hizo Dios. Ahora muchos se quejan porque vamos a guardar fiesta los domingos. Que conste que en esta casa ningún vecino me ha dicho de esto ni una palabra. Ellos son comprensivos. Pero es lo que yo les digo a los demas. También nosotros tenemos derecho a que nos de el aire.

—¿Cree que puede cuajar este portero rival de usted?

—De eso, nada. ¿Cómo se las arregla un señor que va en busca de un vecino que no sabe donde vive? ¿Pulsando todos los botones de la placa y molestando a todos los vecinos? ¿Y las basuras quién las baja? ¿Y los polvos quién los limpia?

Y aquí termina nuestra misión. Escucharon ustedes la voz de unos y otros. ¿Sustituirá en su día el "portero eléctrico" al hombre del viejo garito o al de la jaula de cristal con su pulcro uniforme y gorra de plato? Eso, el tiempo lo dirá.

M. Angel BRUNET
(Fotos: García Luna)

HERMANDAD SINDICAL DE LABRADORES Y GANADEROS DE ZARAGOZA

Se comunica a todos los ganaderos que hasta el 31 de marzo entreguen sus reses a los mataderos colaboradores con la Comisión de Abastecimientos y Transportes, en la campaña de protección, que deberán reclamar a los mismos el pago inmediato de su importe, por haberlo así aprobado el Comité Ejecutivo y Financiero del F.O.R.P.P.A. en reunión del 9 de diciembre de 1970.

Zaragoza, 25 febrero de 1971
EL PRESIDENTE
Fdo. Emilio Vera Tello.

CINE CLUB SARACOSTA

Hoy sábado día 27 este cine club proyectará el film de Marcel Corno "Les Portes de la Nuit", interpretado por Pierre Brasseur, Yves Montand, Nathalie Nattier. La sesión tendrá lugar en el Salón de Actos del Colegio Mayor Universitario "La Salle" calle San Juan de la Cruz, 22 y comenzará a las 7,30 de la tarde. Entrada para socios previa presentación del último recibo. Proxima sesión martes día 2 de marzo con la proyección de la película "Don Quichote" de Pierre Withem Pabst.

LA BELLEZA
ES SU RAZON
PARA VIVIR

MALA RUBINSTEIN,

UNA DE
LAS MAS FAMOSAS
MUJERES DE NEGOCIOS

● DESDE LA MUERTE DE SU TIA HELENA,
ES PRESIDENTE EJECUTIVO DE LA
CONOCIDA COMPANIA DE COSMETICA

MUCHAS jóvenes han soñado con ser un día famosas mujeres de negocios, especialmente en el terreno de la cosmética, pero no así Mala Rubinstein. Durante su estancia en Cracovia, Polonia, soñaba con ser poeta o escritora. Bien entendido, compartía la admiración familiar por su tía Helena, cuyo negocio de productos de belleza estaba en pleno desarrollo. Pero, este mundo fascinante de los negocios le parecía muy lejano y fue solamente cuando aceptó la invitación de Helena Rubinstein para venir a verla que decidió la suerte. En esta época, Helena Rubinstein, que ya tenía institutos y laboratorios instalados en Australia y en Inglaterra, estaba extendiendo su imperio a toda Europa. En París, las bellezas más célebres y las mujeres más elegantes del mundo llenaban sus Salones de Belleza y, por las noches, los escritores y los artistas más ilustres se reunían en su domicilio.

DURO APRENDIZAJE

Si los 18 años de Mala Rubinstein fueron impresionados por esta vida brillante, Helena Rubinstein fue seducida igualmente por la imaginación, espíritu y personalidad, de su joven sobrina. Es por ello que presionó a Mala para que se uniera a su equipo, al menos como ensayo. Poco tiempo después, Mala Rubinstein encontró su camino. Así pues, comenzó para ella años de formación rigurosa: los estudios con los dermatólogos en París, Londres, Viena y Berlín alternaron con los periodos de aprendizaje al lado de la dinámica Madame Rubinstein. Cuando Mala hizo prueba de su saber, tanto científico como administrativo, tomó conocimiento con el mundo de la moda. Enseguida, su sentido de los colores y armonías hizo maravillas, traduciendo las corrientes en boga, en términos de belleza y maquillaje.

Después, en tanto que una de las directoras de Helena Rubinstein, recorrió Francia y demás países europeos, visitando poblaciones grandes y pequeñas, estableciendo contactos personales con el público, contactos que Mala considera aun hoy día como esenciales. En la época en que se hizo cargo de los Salones Helena Rubinstein de París, Mala era una mujer joven refinada, en plena posesión de sus facultades, ciertamente una de las expertas de belleza de las más calificadas del mundo.

Nuevos horizontes se abrían. Para Mala, fueron los Estados Unidos. Al llegar a Nueva York, hacía los años 30, encontró un país luchando por escapar de una grave depresión e, inmediatamente, mentalmente tomó nota de que la mujer americana tenía una gran necesidad de una armadura moral interior que reforzaría cuidados de belleza apropiados. Realizó el deseo muy característico de su personalidad, de conocer mejor a la mujer americana y el mercado americano, cruzando el país y encontrando a millares de mujeres.

MAQUILLAJE PARA CAMUFLAR CIGATRICES

Como el imperio de Helena Rubinstein se extendía sin cesar, Mala tomó cada vez más parte en su dirección y sus actividades en todos los sectores. Mientras tanto, estudiar y poner a punto los productos respondiendo a las nuevas necesidades de la época, esto se convirtió en su trabajo principal. Así, durante la Segunda Guerra Mundial, creó un maquillaje especial para camuflar las cicatrices de las heridas del rostro durante el periodo precedente a la cirugía estética. Creó Cursos de Belleza para las mujeres que esperaban en la angustia, enseñándoles que una forma de valor era estar tan bonitas como fuera posible en todas las circunstancias.

Estos Cursos evolucionaron y más tarde formaron parte del programa del City College de Nueva York. Era la primera vez que esto sucedía en el mundo. Mala forma parte del Consejo Femenino del Estado de Nueva York. Participó en la creación del primer maquillaje realizado especialmente para la Televisión.

ENSEÑANDO A LOS CIEGOS

Trabajando con los Servicios Femeninos de los hospitales, puso a punto un método subrayando la importancia del aspecto físico y del sentimiento afectivo en toda terapia. Últimamente, colabora con la Fundación Americana para los Ciegos en la realización de un programa piloto destinado a enseñar a los ciegos la técnica de los cuidados de belleza y del maquillaje.



Hoy día, Mala Rubinstein es Presidente Ejecutivo de Helena Rubinstein Inc., y miembro del Consejo de Administración. El centro de su vida profesional está en su despacho en la Quinta Avenida, desde donde dirige las actividades creadoras de varios departamentos. Además, ella viaja a menudo a Europa, Oriente Medio, América del Sur, Canadá y a través de los Estados Unidos, tanto para tener contacto con el mundo entero, como para adquirir planes e ideas nuevas. Los productos de belleza Helena Rubinstein distribuidos por todo el mundo, las visitas de Mala son, para los expertos de los laboratorios y de los despachos de la compañía en todos los países, una gran fuente de inspiración y de entusiasmo.

A pesar del cargado horario de sus jornadas, a la presión constante Mala Rubinstein presenta invariablemente una imagen de serenidad y de elegancia. Su secreto, afirma, es descansar cambiando de actividad una vez terminada su última tarea de la jornada. Se ocupa generosamente de muchas obras filantrópicas y es un miembro activo del Consejo de la Universidad de Columbia. Comparte con su marido un gusto muy vivo por el arte.

Su delicioso apartamento, que domina Central Park, es el cuartel ideal de numerosas reuniones elegantes y el lugar de reunión de numerosos amigos venidos de las cuatro esquinas del globo.

(Europa Press)

EL TRONO DE CLEOPATRA VENDIDO

HOLLYWOOD (California, Estados Unidos), 26 (Efe-Reuter).- El trono de Cleopatra utilizado por Elizabeth Taylor fue vendido en esta ciudad, al iniciar la "20 Th Century Fox" una subasta pública de los efectos que almacenaba en sus estudios.

La actriz Debbie Reynolds intentó comprar el trono, para ingresarlo en el "Museo de la Historia del Cine de Hollywood" que está montando actualmente.

Sin embargo, a su agente se le adelantó el productor David Wolper quien pagó por el trono la suma de 1.300 dólares (casi cien mil pesetas).

Se espera que el producto de la venta de los diversos objetos (2.200) de 40 años de historia del cine, se eleve a 250.000 dólares (17 millones y medio de pesetas), según han informado los organizadores de la venta.

Tras la primera noche de subasta, se cree que los ingresos podrán ser mucho más elevados. Los subastadores habían valorado el trono de Cleopatra en sólo 300 dólares (21.000 pesetas).

Entre los objetos que serán subastados figuran el oso Teddy que Shirley Temple usó en la película "Captain January" y la cama que Marilyn Monroe empleó durante el rodaje de "Let's make love" (hagamos el amor).

Otra gran compañía cinematográfica, la "Metro Goldwyn Mayer" sacó a subasta sus efectos el año pasado y, según la revista "Variety", consiguió por ellos más de diez millones de dólares (700 millones de pesetas).

También han sido sacados a subasta pública modelos gigantes de los barcos norteamericanos y japoneses de la película "Tora, tora, tora", y la bicicleta que Paul Newman usó en "Butch Cassidy and the Sundance Kid".

La nostalgia fue la nota dominante de la primera noche de subasta, igual que cuando la "Metro" subastó sus objetos.

Puerta abierta al BOSSA NOVA

NO, A LA CANCIÓN PROTESTA

SIEMPRE que oigo música sudamericana, la que sea, recuerdo al Che Guevara. Siempre que hablo con un sudamericano, recuerdo al Che Guevara. Muchas veces, a lo largo del día, recuerdo al Che Guevara.

Claro está que yo soy un informador, y no puedo a la hora de hacer este reportaje pasarme el rato hablando del Che Guevara.

Dos muchachos acaban de formar un conjunto, llamado "Mai-Tai". Cantan y tocan la guitarra. Casi todos los días se forman conjuntos, que jamás llegan a la fama. Yo no sé si Carlos Fernández, alto, con gafas, delgado y asturiano y Joe Rodríguez, pesado, barbudo y de ojos azules, portorriqueño, llegarán a la fama.

Les sigo canciones dulces, bossa-novas y boleros. La voz de Joe, como todas las sudamericanas, es dulce, casi pastosa, de ese dulce que gusta y empalaga al mismo tiempo. A base de estar demasiado descrita, indescriptible.

Joe y Carlos, presentan un historial parecido. Actuaciones en distintas orquestas, muchas horas de ensayo, de actuaciones, y ansia de fama.

El bossa-nova y el bolero traídos aquí para pasearlos por España. Sin desdeñar canciones de otro tipo.

Oigo las guitarras en el ambiente orientalizante de Pago-Pago y sigo con mi manía de recordar a Che Guevara. Me pregunto qué tendrá que ver el "Che" con el bossa-nova o el bolero. Y no encuentro respuesta.

Joe y Carlos tienen muchos proyectos, grabar en el estudio de alta fidelidad Sono's de Zaragoza, registrar canciones, propias en la Sociedad de Autores, aparición en Televisión Española, tratar de grabar algún disco, promocionar la bossa-nova, ponerse en contacto con casas discográficas...

Proyectos de Joe, de Carlos y de Jesús Marco, el manager del dúo "Mai-Tai"



Sueños, proyectos esperanzas, realidades. Yo sigo recordando al Che Guevara, cuando oigo el acento sudamericano, el ritmo sudamericano, el acento sudamericano.

Son cosas mías, tal vez reñidas con mi misión de informador. Carlos y Joe, siguen tocando. No entiendo mucho de música, pero me suena bien.

Ni Carlos ni Joe están a favor de la canción protesta.

El ambiente de la Bahía Pago-Pago se ha hecho más orientalizante a medida que ha caído la tarde. Las voces son más pastosas más dulces, preñadas de nostalgia sudamericana, de recuerdos, de que se yo.

Al salir a la calle, la figura del Che Guevara sigue presente en mi cerebro. Cosas de la vida. Paradojicamente el bossa-nova me ha recordado al Che Guevara.

Carmelo ROMERO

rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport
 rapport rapport rapport rapport

UNA SECCION DE NESTOR PITTI

ENTRE el 2 y el 8 de OCTUBRE PROXIMOS

CINE DE TERROR EN SITGES

Nota original: no habra premios



D ICEN los especialistas que el cine de terror sustituirá en breve al del Oeste, en los grandes planes de producción industrial. Es posible. Por lo pronto, "na vez más se ha hecho pública la convocatoria de la IV Semana Internacional de Cine Fantástico y de Terror, de Sitges. Fecha: del 2 al 8 de octubre del año en curso.

La casi totalidad de las empresas productoras de cine en todo el mundo han recibido ya la correspondiente invitación.

En esta ocasión no habrá competitividad entre los distintos títulos participantes, por la sencilla razón de que no se otorgarán premios. Una salvedad: habrá una Medalla de Oro para el que sea considerado como mejor realizador de la Semana.

Todas las películas que acudan al certamen recibirán una medalla conmemorativa del mismo.

Nota final con "olor" a Madame Censura: no serán admitidas aquellas cintas que atenten contra los sentimientos nacionales de algún país, ni tampoco aquéllas que lesionen el buen gusto.

¡Ejem! ... ¡Ejem! ...

NUEVA BODA PARA EILEEN BLAIBERG

● Coincidencia: el primer marido, Philip, y el segundo, Herbert Blum, tienen la misma edad y la misma estatura

● Su segundo esposo es un funcionario del gobierno de Israel, que habla seis idiomas

E ILEEN Blaiberg va a casarse de nuevo. La noticia no tendría más importancia en si misma, si no se diese la circunstancia de que Eileen Blaiberg sea la viuda de Philip Blaiberg, uno de los hombres que más tiempo vivió después de haberle sido trasplantado a su organismo el corazón de otro ser humano. Hace exactamente un año y seis meses que Blaiberg, el dentista sudafricano de la ancha sonrisa, abandonó definitivamente este mundo.

Cincuenta años tiene actualmente Eileen. Su futuro marido es un funcionario del gobierno de Israel, se llama Herbert Blum y habla seis idiomas.

Coincidencia: Herbert tiene la misma edad y la misma talla que el difunto Philip. Otra más: la hija de Eileen es de la misma edad que otra de Herbert y también vive en Israel. Con ella se reunirá Eileen, una vez casada.

Casualidad: un primo de Philip es el esposo de una hija de Herbert.

Rapidez: Eileen y Herbert, a pesar de que sus respectivas familias tenían lazos de parentesco, no se conocieron hasta hace tan sólo ocho semanas. Dos días después de trabar amistad, acordaron celebrar su matrimonio. Que sea para bien.

A NALIA Gadé rompió hace ya algún tiempo sus relaciones sentimentales con Fernando Fernán-Gómez. La belleza que se divorciaba de la inteligencia, dijeron algunos.

Ahora, Analía ha dejado correr por los mentideros artísticos de la Villa y Corte, que se propone unirse en matrimonio con Espartaco Santoni, un hombre que tiene más de "play-boy" que de actor o productor cinematográfico.

Hay quienes no auguran unas relaciones nada largas a tal pareja, pero casos y cosas más difíciles se han visto.

Al tiempo, pues.

ANALIA Y ESPARTACO: UN FUTURO UNIDO



LUIS DE FUNES E YVES MONTAND HARAN UNA PELICULA EN ESPAÑA



El 19 de abril comenzará la filmación de exteriores en Granada

D ICEN que la popularidad de Luis de Funes decrece en Francia. Acusan al cómico de repetirse en sus actuaciones.

En España no sucede igual. Luis de Funes sigue llenando los cines a este lado de los Pirineos.

Ahora vendrá a nuestro país a realizar una película, en la que tendrá como

compañero a otro gran actor francés: Yves Montand. El 19 de abril comenzará a filmarla en Granada. Se titulará "La locura de las grandezas". El tema de la cinta estará localizado en la corte real española de comienzos del siglo pasado.

Dirigirá el trabajo un cineasta francés experto en temas de acción y cómicos: Gérard Oury.



Polideportivo 71

EL REAL ZARAGOZA

LUCHARA MAÑANA en TRES FRENTES

Queremos decir que el destino del Real Zaragoza se estará ventilando mañana en parte en tres frentes distintos. No es que juegue en los tres frentes, con que lo haga bien en uno sólo, en Elche y gane, había mucho por qué alegrarse.

Justo es reconocer que, los partidos Sabadell-Celta, Español-Atlético de Bilbao, y el de Elche, tienen mucho que ver en el destino del Real Zaragoza.

Hemos dejado definitivamente a la Unión Deportiva Las Palmas, pues el calendario, sin ser bueno, es mejor que el que se presenta al Sabadell, al Español y al Elche. Y si no es mejor calendario que el del Real Zaragoza, su juego —hasta el momento actual— nos permite creer que no las va pasar tan estrechas como los cuatro mencionados. Olvidemos, por ahora, a los canarios. Si no se complican la vida a última hora, tienen que pasarlo mejor que catalanes, ilicitanos y zaragocistas.

En un frente, el Sabadell recibe la visita del Celta, que aspira a clasificarse para tener opción a torneos internacionales. Y sería conveniente para el Real Zaragoza, que cumplieren los deseos expresados por los jugadores gallegos con esa victoria que anhelan y que pueden lograr en la "Nova Creu Alta". Veremos.

Otro frente, también está en el mapa catalán.

El Real Club Deportivo Español recibe al Atlético de Bilbao, que por lo menos, aspira a lo mismo que los vigueses. Ha hecho dos fichajes el Español, que allí llaman de refuerzo, Docal y Lamata. No creemos que puedan ser auténticos refuerzos, ni mejorar a los locales, ya integrados en su plantilla. Fuerte pelea en Sarría. Y éste es uno de los resultados que pudieran beneficiar mucho al Real Zaragoza, si es favorable la victoria al equipo de San Mamés. El cuadro españolista tiene muy mal calendario. Dos negativos más, aumentando su cuenta a ocho, le harían ser firme candidato al descenso.

Y el frente donde la pelea es muy decisiva, está en Altabix. Allí los dos colistas El Real Zaragoza con doce puntos y diez negativos y el Elche con once puntos y nueve negativos, tratarán de conseguir la victoria. De ser esta favorable al cuadro aragonés, habría conseguido dar un gran paso, conquistando en un sólo encuentro, cuatro puntos. Si el Elche fuese derrotado su sentencia estaba dictada.

Difícil el partido para el cuadro zaragocista. Claro que es posible su victoria que, todos deseamos aquí. Los de Elche defenderán su marco, como deben defenderlo los zaragocistas el suyo en La Romareda.

Antonio MOLINOS

"I TROFEO MELA"

Resulta que... Los señores de Artero se han fabricado una pista de Tenis en su residencia particular, situada muy cerca de "Alumansa", a orillas del Canal Imperial. Entonces llevados de su afición, a tan bello deporte, han instituido el "I Trofeo Mela", en el que participarán las mejores raquetas aragonesas de segunda categoría. Se trata, pues, de un torneo particularísimo, pero que puede tener continuidad en temporadas venideras.

LUCHA LIBRE OLIMPICA

Mañana domingo, a las once de la mañana y en las instalaciones deportivas del Acuartelamiento "San Lamberto", tendrá lugar la reunión triangular de Lucha Libre Olímpica que enfrentará a los combinados de Aragón, Cataluña y Valencia. De la mencionada reunión saldrá designada la selección española en la especialidad, que intervendrá más tarde en el Torneo "Océan", en pugna con Marruecos, Portugal y Francia.

PROYECTOS

El Delegado Provincial de Educación Física y Deportes, señor Ruiz Capillas, puso de manifiesto su intención de promocionar todas las especialidades deportivas en diversas localidades de la provincia, tales como Caspe, Borja, Tauste, Escatrón, Calatayud y algunas otras más, recordando que en Tarazona y Ejea se desenvuelven magníficamente. Es propósito de la Delegación, asimismo, contratar una entrenadora de gimnasia búlgara, antes del verano.

PELOTA A MANO

Mañana domingo, en el Frontón Jai-Alai, se celebrará la final del Campeonato Provincial de Aragón, a disputar entre las parejas de Helios y Stadium Las Fuentes. Los pelotaris de Cimballa, Lozano y Velilla, que en este caso concreto representan al club de la Arboleda de Macanaz, quedaron clasificados en primer lugar y salen como favoritos, pero Delso y Cubano, sus rivales del domingo, también cuentan. Emoción a raudales en el Frontón de Requeté Aragonés y las hinchadas respectivas manteniendo el ambiente al rojo vivo.

APLAZAMIENTO

Como todos sabemos, o casi todos, María Pilar Fanlo Rivasés ha sido proclamada la mejor deportista femenina de la provincia, representando a la Federación de Atletismo. La sección deportiva del complejo industrial "Zetaceros" a cuya entidad pertenece María Pilar, había proyectado dedicarle un homenaje de simpatía y reconocimiento de méritos por estas fechas, pero la junta directiva ha decidido aplazarlo hasta el día nueve del próximo Marzo, fecha en que ya se sabrá si también es la mejor de Aragón. En Teruel, el día seis, quedará despejada esta incógnita.

Enrique PEYRONA

¿DE VIDA O MUERTE?



también casi el todo. Pero en nuestro caso, aunque se produjera la derrota, quedarían remotas aspiraciones de conservar la categoría.

Digo esto, porque, como al principio apuntaba, muchos son los que otorgan ya los dos puntos en litigio al Zaragoza y si no llegan, el colapso será grande y una mayoría de los hoy optimistas, darán todo por perdido.

Así que este partido de Elche, ¿de vida o muerte? Si, pero menos. Porque la Liga termina el 18 de abril y hasta entonces no se podrá decir la última palabra. Ahora desafortunadamente no sólo depende de lo que hagamos nosotros, sino de lo que nos "ayuden" los demás.

Y, para evitar suspicacias, al decir los demás me refiero a los Español, Las Palmas, Sabadell, Elche... que son los que pueden sustituir al Zaragoza en los puestos de cola.

R.

ANTE el partido frente al Elche hay en ciertos sectores optimismo desmesurado. Quizás antes de tiempo, se consideró al equipo ilicitano como seguro aspirante al descenso. Sin embargo tiene tantas posibilidades, por no decir más, que el Zaragoza de salvarse. Por tanto, han de apurar como nosotros hasta el "último cartucho". Para ellos, esta visita del Zaragoza lo es. Si pierden, han perdido el tren de la Primera División. Los "blanquillos" se juegan

COSTA NOS DICE A SU REGRESO DE ELCHE

ESPERAN al REAL ZARAGOZA con GANAS



LUIS Costa, el jugador zaragocista fué a Elche para jugar el partido homenaje al jugador ilicitano Quirant, regresando para el entrenamiento del jueves. Junto a la misma banda el campo de La Romareda, sudoso y jadeante, charlamos brevemente con él:

—¿Qué tal el partido?
—Mucho público, pues a Quirant, que es de allí, lo quieren mucho y un bonito encuentro que entusiasmó a los aficionados.
—¿No estaban fríos?
—Pero es que el equipo jugó bien.
—¿Cómo está el ambiente?

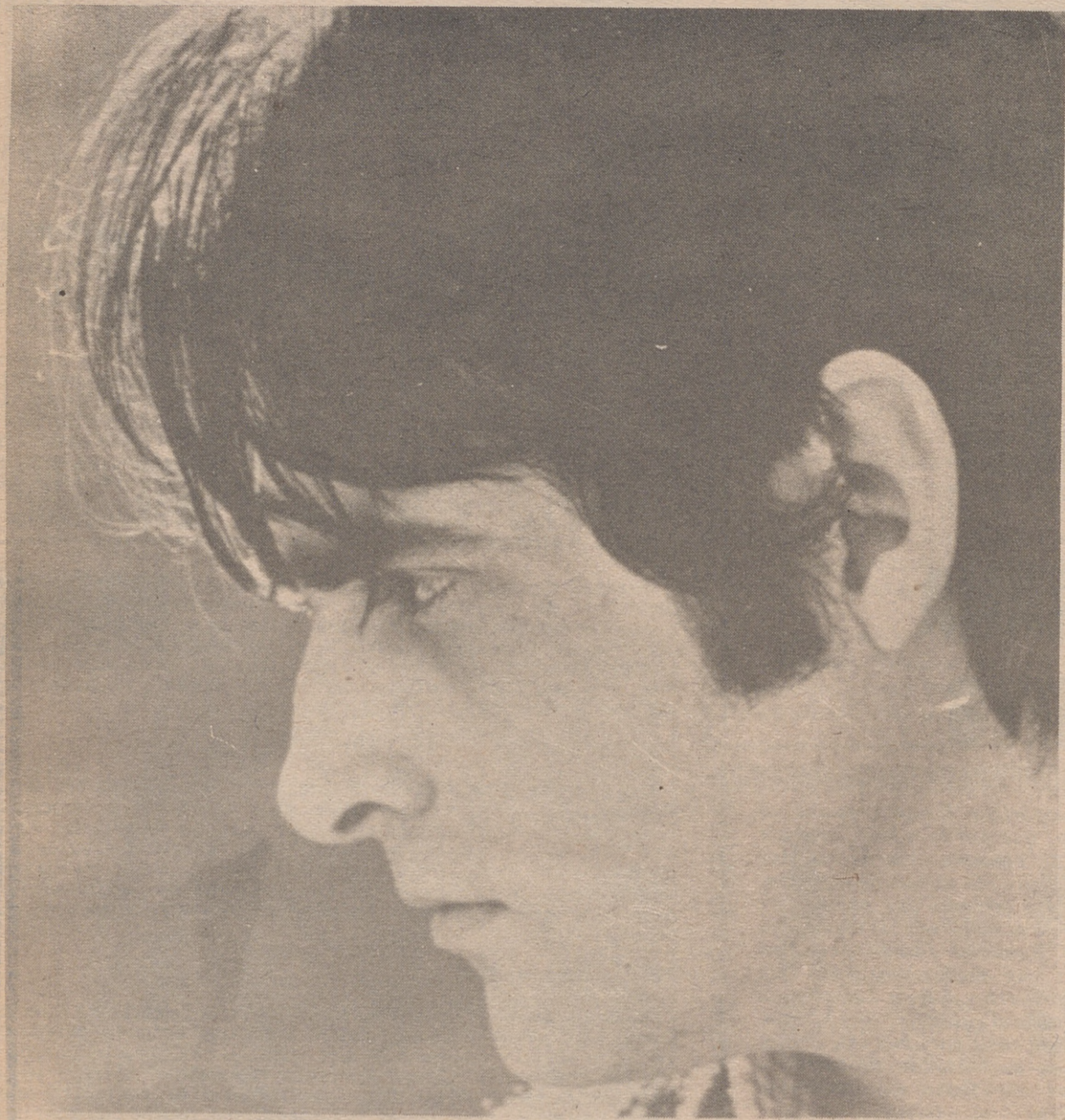
—En general ven el descenso como muy seguro para el Elche. A pesar de ello esperan con ganas al Real Zaragoza, pues parece que de este partido depende todo para ellos.

—¿Habrà mucho público?
—Eso esperan.
—¿Habrà mucho que luchar?

—Me creo que sí. Dicen que les va todo en este encuentro con el Real Zaragoza.

—Y al Real Zaragoza también.

—Desde luego.
—Pues a "arrancar" un punto por lo menos.



PINTOR

Cuando en los tiempos de su mejor fama, "Aleluya", Luis Eduardo Aute me confesó que lo suyo era pintar. El otro día me invitó a ver su exposición. Y hablamos de música, claro.

-Aquello fue un pasatiempo. Creo en la importancia de aquéllos días

y la renovación de la moderna canción española a la que yo di impulso. Después vinieron los imitadores y ante el avasallamiento lo mejor fue retirarse a tiempo que no quiere decir retirada para siempre. Volveré a crear y a retirarme cuando me vuelvan a copiar

LAS CANCIONES DE TONY ME DAN SUERTE



Desde hace dos años, por lo menos, que el nombre de Karina venía sonado como posible eurovisiva. Al final le ha tocado en suerte. El otro día, ante los micrófonos de Radio Peninsular de Barcelona, Luis del Olmo, uno de los locutores más preciados del año y "Popular" del diario "Pueblo", le preguntó.

-¿Por qué el empeño en que Tony Luz, tu novio, sea quien haga la canción?

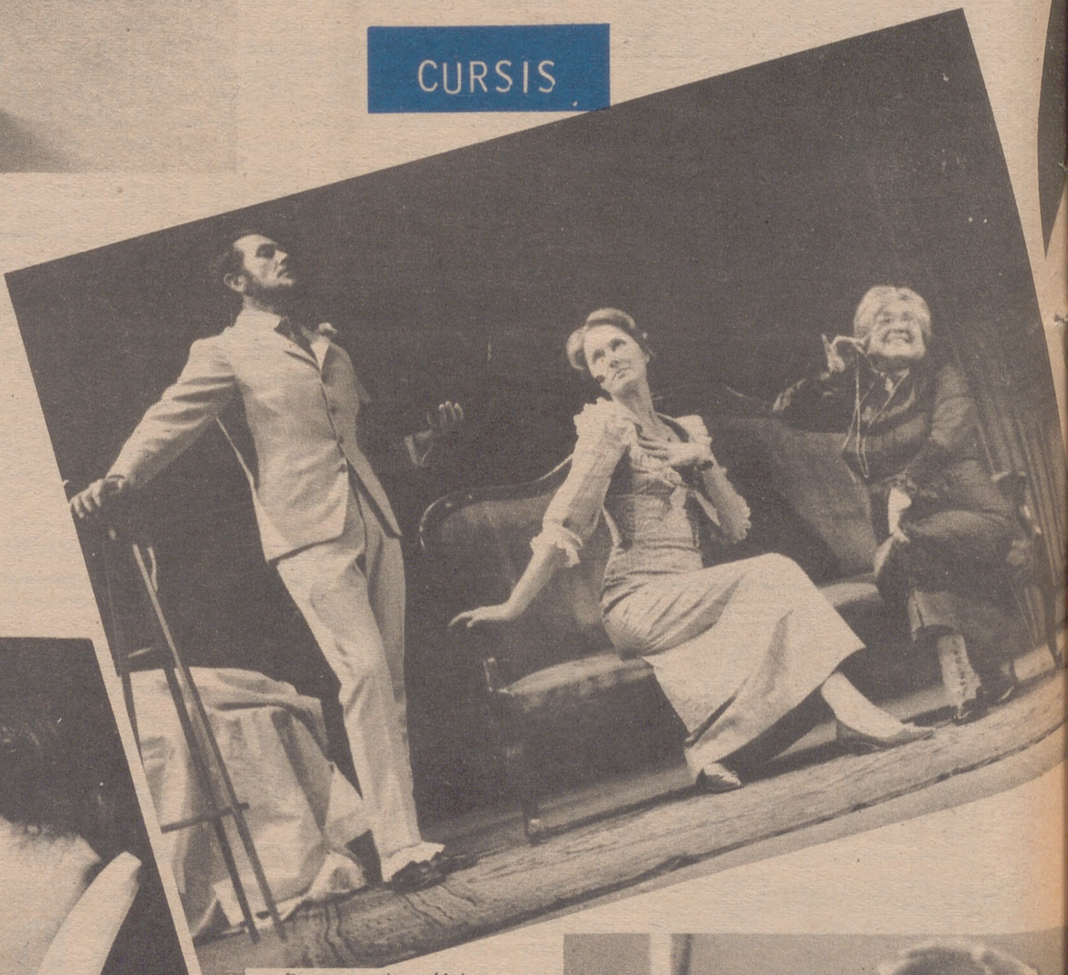
-Porque las suyas siempre me han dado suerte.

-¡Ah! -contestó del Olmo- No sabía que Tony había sido el autor de "Romeo y Julieta"...

de sábado

a sábado

CURSIS



Durante las últimas representaciones de la obra "Tango" de Mrozet, Mayrata O'Wisiedo, le dijo a sus compañeros María Basó y Javier Escrivá de hacerse una fotografía para tener un recuerdo.

-Como la quiero para mi salón que algún día será museo o algo así de cosas extrañas, desee -le indicó al fotógrafo- que no se parezca en nada a los días setenta que estamos viviendo.

-Muy bien -replicó el hombre.

Y así quedaron los tres de golosos.



EXSI V

SIET

EXCLUSIVO

SETE DIAS, SETE PERSONAJES



¡OZÚ!

Hace unos días, Rosa Morena conoció a un millonario americano.

—Siempre he soñado con un tipo de mujer como usted.

— ¡Ozú!

—Pizpireta, graciosa, alegre, bella...

— ¡Ozú!

—Famosa, simpática...

— ¡Ozú!

—Y lo que es mejor: Ganando buenos dólares.

— ¡Ozú, con el gachó!



PREMIOS

Carmen Sevilla ha conseguido dos premios importantes por su labor cinematográfica realizada durante el pasado año. En esta cosa de los premios siempre hay sus más y sus menos sobre todo si la figura es consagrada, como lo es Carmen. Una compañera, más esto que amiga, dijo durante la cena de gala anual en que se otorgan los mismos.

—No salimos del círculo vicioso. Siempre a las divas. ¿Cuándo nos tocará a alguna de nosotras?

—A ti, difícil —le contestó otra amiga— Has cumplido los cuarenta y todavía no has despuntado. A no ser que te ocurra lo de a Rafaela Aparicia, que ahora, a los sesenta y tantos se están dando cuenta que es buena actriz...



DEBUT DE
UNA CANTANTE
"CAMP"

Para los más mayores el nombre de Mary Merche les dirá mucho. Recordarán canciones que hicieron furor un tiempo, en años cuarenta y cincuenta como "Oh, señor Colón!", "Arsa y olé", "Me gusta andar". Hoy ha debutado en "Lady-Pepa", el primer café-teatro de Madrid en la obra "La mujer y el pájaro" y lo cierto es que Mary ha quedado muy bien como primera actriz. Concha Llorca, directora del café-teatro, contenta del suceso comentó:

No hay derecho al olvido que el español hace de muchas actrices y estrellas porque el tiempo haya pasado. Quien tuvo, retuvo.

—Si —le dijo Ricardo Valle— Y quien en el momento de la fama no supo retener ahora ha de acumular fuerzas para hacer comprender no ya lo que fue si no lo que ha de ser.

FLAMENCO

Joaquín Prats no se anda con chiquitas. El valenciano famoso, la otra noche, se salió por unas sevillanas en juerga flamenca e inesperada.

—La verdad es —le dijo Fosforito— que a ti se te da mejor eso de largar que mover las manos.

—Natural —agregó Joaquín— es como si a tí te dijeran iniciarás discurso sobre prudencia, a ver por donde salías...



Por María Dolores L. CEREZO



Nosotras

La MODA del PROXIMO INVIERNO

CONTINUARA EL IMPERIO DE LOS SHORTS Y DE LAS CAPAS

PARA ELLAS

Vuelven los conjuntos de telas suaves, faldas líneas evasé o tubo. Chaquetas ablusadas o ajustadas con Los abrigos, los más novedosos son los de línea tubo y midi, maxi estilo folklórico, con capucha y

bordados, con incrustaciones en diferentes telas. Continúan de actualidad las capas, tanto para sport como para la noche y también la capita superpuestas.

Los jerseys se emplean dentro de la misma línea que el "pret-a-porter", abrigos, capas, pantalones hasta la pantorrilla, "knickers", faldas largas con bolero, Hasta el vestido "hotesse" para recibir en casa o batín. Los dibujos son: tweed, mezclillas, jacquard y escoceses que dan un aire nuevo y necesario a la tendencia futura.

PARA ELLOS

Las americanas en telas escoceses y jacquard con cinturón, coordinando americana y camisa jacquard.

Los trajes sin bolsillos visibles y con solapa ancha. Gruesos jerseys coordinados con chalecos largos y "Knickers".

En las prendas interiores los "tee shirt" de descargador en colores vivos y coordinados con el slip. Las camisetas abotonadas con imitación de iniciales. faldón corto. Los vestidos son de estilo sofisticado. Se utilizan las mezclas de telas con estampados más lisos, galones, bordados y acorchados. Continúan los efectos transparentes y los conjuntos de pantalón, pero dentro del estilo folklórico.

Hoy, al comenzar su segunda década, el Salón ha comenzado a llamarse Nacional de la Moda en el Vestir, término que se emplea internacionalmente a la industria de la confección.

NUEVAS INCORPORACIONES

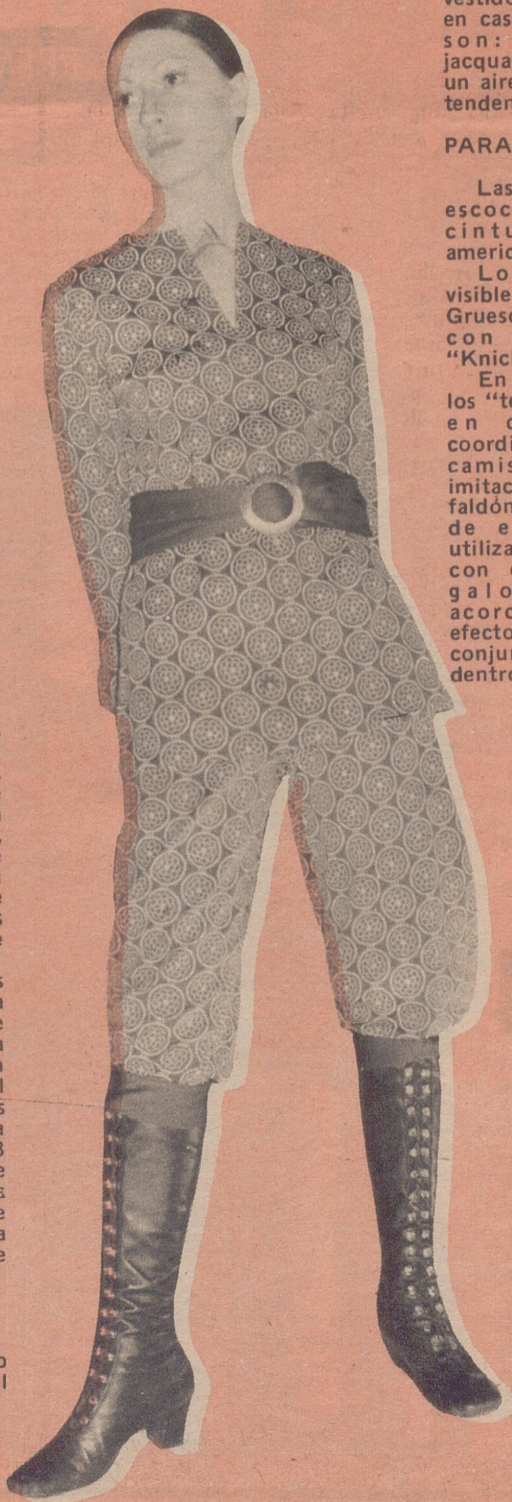
Por primera vez, en la historia del Salón, las firmas de alta costura clavan su antorcha confiando plenamente en la eficacia del certamen, cuyo prestigio ellos quieren consolidar con su acreditativa categoría de una noble competición de dinamismo comercial, pues si dichas casas llevan al Salón Nacional de la Moda en el Vestir, el innegable respaldo de su reconocida ejecutoria, el Salón les dará: en justo intercambio perpectivas de nuevas vías mercantiles dentro y fuera de España, muy útiles y positivas para el desenvolvimiento de las empresas empeñadas en el arte de la industria del vestir.

Otra destacable incorporación significa la participación de FAGEPI, Fabricantes de Género de Punto de Igualada, en forma de corporativa, lo que significa veinticinco nuevas empresas confeccionistas que exhiben en el Salón.

Con estas se sobrepasan las doscientas cincuenta empresas exhibidoras, que ocuparán quinientos treinta stands, con una contratación total de ocho mil cuatrocientos ochenta metros cuadrados, lo que viene a suponer un aumento del 8,33 o/o en lo que a stands se refiere y a seiscientos ochenta y nueve metros cuadrados de espacio, en relación a la anterior edición del mes de Febrero.

DESFILES PILOTOS

Estos han sido presentando la moda del próximo otoño invierno.



EN los palacios de Alfonso XIII y Victoria Eugenia del recinto ferial de Montjuich, tuvo su sede el II Salón Nacional de la Moda en el Vestir.

La industria española de la Confección, cuyo volumen de producción ha alcanzado este último año de 1970, la cifra de 50.000 millones de pesetas y proporciona trabajo a más de 150.000 obreros, celebró por onceava vez su Salón Nacional de la Moda en el Vestir, cuyo nacimiento tuvo lugar en el ya lejano 1960. En aquella su primera edición estuvo dedicado sólo a la moda masculina. Al año siguiente ya participaron las modalidades de señoras, niños y prendas de lencería, ajuar, así como los géneros de punto.

Con la denominación del Salón Nacional de la Confección y Géneros de Punto, este certamen confeccionista ha visto pasar ya su primera década. Los éxitos alcanzados en todos los aspectos son evidentes y los más importantes quizás, dentro de esta progresión, ha sido indudablemente, la amplia apertura hacia los mercados exteriores. Tengase en cuenta que las cifras de exportación durante los últimos ocho años ha evolucionado desde cuatrocientos sesenta millones de pesetas alcanzada en 1962, a la muy considerable de 2.500 millones de pesetas que se estiman han sido obtenidas durante el recientemente finalizado 1970, lo cual significa un incremento de un 45 o/o

* PELUCAS · POSTIZOS BISOÑES



3ª Medalla de Artesanía

MIGUEL de ARA, 27 Javier Sebastian

ZARAGOZA Tel. 214466

Pelucas, 1.300 Ptas. Bisoñe caballero, 2.500 Ptas.

Se admiten toda clase trabajos en confección

SE COMPRA PELO

Profesionales consulten precios

ZARAGOZA de los FELICES AÑOS 20

Por PEDRO PABLO PADILLA

FLOR de CABARET



de regateo ni duda. Ganabas a todos y a todas a golpe de encanto. En tu boca siempre brillaba doradamente, la granada de una sonrisa. Bromabas sin pausa y admitías las bromas ajenas echándolas al cesto de la intrascendencia. Nada ni nadie te mortificaba con su mala sombra. No conseguían herir la pulpa de tu frivolidad. No tenías enemigos, enemigas sí. Las compañeras, las del gremio. Porque envidiaban tu cuerpo bien construido más que los hombres lo admiraban. Y cuántos hombres en tu vida, Mary, cuantos hombres han desfilado ante ti. Los que faltaron ayer a despedirte. Pero dejemos esto. Desde allá los habrás perdonado. Y, además, ¿por qué habían de comparecer? No existe razón alguna.

Sigo viéndote en el "Maxim" luciendo aquellos vestidos que te comprabas en Barcelona, azules, rojos, rosa, que ceñían tu figura con obediencia y que les faltaba tela arriba y les sobraba abajo y que bailaban el tango "Caminito", el vals "Ramona" y el foxtrot "Uruguay" mucho mejor que tu pareja. Porque tu pareja perdía el compás, el sentido y los cuartos. "He pescado a un calvo que lo voy a despellejar", y lo despellejabas a sangre fría, sembrándole la calva de besos muy colorados de "rouge". La noche se metía en danza. "La orquesta empezaba a despertar. Y el champán y las maravillosas copas de triple seco. Por ahí asomaba la peor amiga. El amanecer te cogía hecha cisco. No sabías cuidarte. Lo echabas todo a una sola vuelta. Allá va. Y Mary la almendra fina se llenaba las venas de alcohol. "No seas así. No bebas tanto", te aconsejábamos. Pero tú no querías escuchar. Ibas matándote a trago blanco. Y tu piel de laca noble, carne de nardo, perdía, noche a noche, su perfume y su tersura, ajándose sin remedio. "Es una borracha. Es una tía curdela. No sabe alternar", acusaban tus compañeras. En el fondo, llevaban razón, aunque lo dijese con las lenguas de víbora.

Un lunes muy de mañana te llevé en el Citroen al Monasterio de Piedra. Parecías una colegiala de colegio rico. Llevabas el pelo recogido y la cara sin pintar. Un traje granate de cuadros menuditos y zapatos sin tacón. En Alhama compramos unas tortillas, unos filetes y dos naranjas imperiales. No probaste el vino. "Que rica está el agua". Y te volcabas de agua por fuera y por dentro. En el lago del Espejo te mirabas las rodillas. Tenías calor en las manos y frío en los labios. Por eso tu sonrisa brotaba sin temperatura. No te encontrabas. El sol te hacía daño, y, al andar, los guijarros del camino picaban tus pies. Un cansancio denso, total, aporreaba tu cuerpo deseado. Te pusiste a llorar. "¿Qué te ocurre?" Nos sentamos y me contaste.

Me, contaste lo tuyo. Lo necesitabas urgentemente. Si no hubieses hablado estoy seguro que revientas de dolor y de una especie de angustia burda que no defino a derechas. Tu hijo. Un hijo enfermo, mordido de tristeza y de microbios, ingresado en un sanatorio de Barcelona, la de tus vestidos estrepitosos, los del oficio, escotadísimos y muy fáciles de poner y de quitar; sobre todo de quitar. Aquel hijo te nació cuando casi eras una niña. De vez en cuando ibas a verle. "Me entra un terror y una pena cada vez que le veo". "Tu deber". "Tu cuerno. Vete a la porra. Tú que sabes". Me dijiste tu secreto a medias, nada más que a medias. "Por eso bebes" "¿Que quieres que haga?" No te comprendía y te disculpaba. Me hiciste jurar que de tu pasado no diría una palabra. "Y no me vengas con sermones. Anda, vámonos". Te empujaba la vida, tu vida tuerta y escandalosa, buena o mala. La tuya.

Nos volvimos a ver ya dentro de la madrugada. En el "Maxim", como siempre. Estabas muy alegre, alternando con un comerciante de Marsella. Y ayer, ayer tarde mismo, te acompañe al cementerio. Perdoname que la promesa, al cabo de muchos años, no la haya cumplido al pie de la letra. Solo recuerdo ahora, al pie de la letra, los versos de Ruben: "Y en una tarde triste de los mas dulces días —la Muerte, la celosa, por ver si me querías— como a una margarita de amor te deshojó"

Un nuevo libro de Simón Gonzalez

MISS MARA

La ROMANTICA del CIRCO

No se trata de una novela, sino de la apasionante vida de la famosa trapecista

España es tierra de trapecistas y toreros. ¿A quien habremos vendido nuestra primogenitura por un brillante plato de lentejuelas? A las cinco en punto de la tarde, toda la piel de toro es carpa azul. Y a las cinco, y a las seis, y a las todas horas en punto de la tarde, en todos nuestros circos se suicida una paloma colgando su fama de un trapecio.

España, patria de trapecistas y toreros. La de Pinito y Manolete. La de "El Cordobés" y de "Miss Mara". Mas para que Hispania sea siempre arena de circo adentro, necesita que alguien escriba su historia a la redonda para los libros.

Lo de José y de Juan, Cossío lo escribió en una barrera. Lo de Benítez lo escriben hasta las suecas en la arena de la playa. Lo de Pinito del Oro ella misma lo escribió, y lo de "Miss Mara" lo va a historiar un periodista zaragozano que irrumpe en la vida del circo de este modo:

¡Ale-hop, señoras y señores! La vida del artista no pelagra pero yo les ruego un minuto de silencio para su feliz presentación. Que hagan oreja detrás las cortinas la domadora de panteras y el hombre de los perritos sabios. Que la bella amazona se baje del caballo para bailar de puntas sobre el lomo de mi voz. Que Grock, que Charlie Rivals, que Marquerie y el niño del globo azul abran sus ojos asombrados para escucharme desde su silla de pista de la fila cero.

El más difícil todavía va a hacerlo en Zaragoza Simón Gonzalez. He aquí, escrita por él, la biografía de una trapecista famosa, con nombre y categoría internacional, auténtico orgullo del circo entendido a la española.

—Pero, Simón, chico, ¿cómo se te ha ocurrido meterte en la jaula del león?

Contestame por la directa y no me digas eso tan socorrido de que la vida es circo.

—Mira, yo conocía "Miss Mara" el año 49 cuando sólo era una flor dentro de un vaso de agua. —La metáfora es bonita, pero si no me lo explicas no lo entiendo.

—Cuando vino por primera vez a Zaragoza aún no era una artista famosa. Yo le hice una entrevista y me cautivaron su sentido de la responsabilidad, su desprecio al peligro, todo su relieve humano. Su romanticismo, su tristeza, su falta de buena prensa. Así nació mi libro. Esta presidido por ese profundo respeto que la vida privada de la artista me merece. En él pretendo retratar la melancolía de "Miss Mara". Sus triunfos insólitos y silenciosos; sus circunstancias adversas; sus frustraciones de tipo familiar y personal. La presento como es y no como se cree. Enigmática, introvertida, humanísima...

Naciones y países, pueblos y ciudades, fechas, anécdotas y declaraciones de la trapecista, que a veces tienen



el tono confidencial de unas memorias, van desfilando en las páginas de amena lectura de este libro incomparable de Simón Gonzalez, que presentan la vida de una mujer que todo lo sacrificó por ser famosa.

—Simón, cuando se cae una paloma de un trapecio, si no hay mallas debajo. ¿Qué sucede? —Miss Mara morirá en el circo y en el trapecio porque ella misma confiesa que allí está su vida.

¿Cuándo estará en la calle tu nuevo estreno? Antes, ha de supervisar la propia artista, puesto que no se trata de una novela donde se pueda volar más o menos alto; sino de algo que es su propia vida.

—Ella romántica, pero cobra por cada actuación. Tu, también romántico, ¿cuánto piensas ganar por tu libro de la dulce paloma suicidada?

—No lo sé, pero por encima del valor material, de las horas de atención y de trabajo, está la categoría de la artista que pretendo retratar.

—Si tuvieras que subirte a un trapecio para hacerle a tu libro, desde allí, la necesaria publicidad de arranque que necesita todo libro escrito a la española, ¿lo harías?

—No. Aunque Pinito del Oro, sea dicho con todos los respetos— haya sido capaz de escribir un libro, yo no aceptaría el riesgo de subir a un trapecio para promocionarme. De todos modos agradezco tu aviesa pregunta porque me da ocasión para decirte las cosas como las pienso.

España es tierra de trapecistas y toreros. ¿Pero qué sería de la España de los trapecistas y los toreros si no hubiera una pluma generosa capaz de darles vida más allá del quirofano, el marmol con la rosa y el olvido?

BRUNET.

EN SU CESTA DE LA COMPRA

VINOS Y LICORES

BODEGAS "LA ESTRELLA"

"LAS CAMPANAS" UN VINO DE PRESTIGIO

ZARAGOZA

Calle Ricla, 8

El próximo martes, a las 10 de la noche

"EL MULTIMILLONARIO"

en T.V.E.

COSER Y CANTAR

LET'S make love" - título original de esta película producida en 1960 por la Fox - cerrará el ciclo dedicado a la actriz Marilyn Monroe. El guión es de Norman Krasna y la dirección de George Cukor. Junto a Marilyn Monroe intervienen en esta comedia musical Ives Montand, Tony Randall, Frankie Vaughan, Gene Kelly, Bing Crosby y Milton Berle, un famosísimo "showman" norteamericano poco conocido en España, que figuró en el reparto de "El mundo está loco, loco, loco...". En principio, el protagonista masculino iba a ser Gregory Peck pero al final fué el francés Ives Montand quien encarnó el papel de multimillonario y conquistador de la rubia Marilyn, cantante de cabaret. Bing Crosby y Gene Kelly intervienen en breves pero felices cometidos, como profesores de canción y danza del multimillonario Ives Montand.

Marilyn Monroe es una chica que canta y baila en un cabaret. Y tiene un novio también cantante. Y un admirador que quiere conquistarla y para ello se hace pasar por actor, cantante y bailarín. Es el multimillonario. Marilyn, además de cantar y bailar hace calceta en los descansos de su actuación. Una vez que Ives Montand ha recibido la enseñanza de sus profesores -Crosby, Kelli y Berle- hace su debut, parodiándose a sí mismo, que resulta un desastre como espectáculo. La película tiene un interesante arranque en su presentación que es la del personaje del millonario, su familia, su riqueza y su origen, realizada sobre unos bonitos dibujos,

LO QUE DICEN LAS ESTRELLAS

DÍA 28 DE FEBRERO

ARIES, (21 marzo, 20 abril). - Sentirá más optimismo y considerará más filosóficamente sus asuntos. Los problemas económicos dificultarán las cuestiones amorosas. Preste su ayuda a quien se la pida.

TAURO, (21 abril, 20 mayo). - Los asuntos personales le producirán algunas preocupaciones, olvídense de ellos, cuando llegue a casa. Deje de hacerse el fuerte y visite al médico. No se muestre voluble.

GEMINIS, (21 mayo, 20 junio). - No trabaje más horas de las que puede concederse más descanso. Inesperadas condiciones causarán trastornos, procure ser más complaciente con la persona amada.

CANCER, (21 junio, 20 julio). - Permanezca apartado de las controversias puesto que pueden surgir disputas. Muéstrese confiado y alegre aunque el ambiente de la reunión no le guste, no deje traslucir su fastidio.

LEO, (21 julio, 21 agosto). - Las cuestiones de amistad se presentarán delicadas, con posibilidad de herir sentimientos. Muéstrese optimista y tendrá oportunidad de salir adelante. No aconseje a nadie.

VIRGO, (22 agosto, 22 septiembre). - Si quiere que sus relaciones sentimentales vayan por buen camino, sea más considerado con el ser querido. Tome más fruta y verduras en las comidas, si quiere conservar la línea.

LIBRA, (23 septiembre, 22 octubre). - La impaciencia le hará cometer errores, sea prudente. Procure no hablar demasiado o terminar confesándole a esa persona sus sentimientos y por ahora es mejor que los desconozca.

ESCORPIÓN, (23 octubre, 22 noviembre). - Agasaje a sus amistades, pero no gaste mucho dinero aunque tenga el bolsillo lleno. El egoísmo y la inseguridad serán sus principales defectos en este día.

SAGITARIO, (23 noviembre, 20 diciembre). - Los seres amados responderán a su afecto en este día, pero no quiere decir que mañana sea correspondido. No desuide su aspecto físico.

CAPRICORNIO, (21 diciembre, 19 enero). - El día será bastante agradable pero no se extralimite en el placer. Sea muy prudente si ha de conducir un coche. Termine con esas relaciones, esa persona no le conviene bajo ningún aspecto.

ACUARIO, (21 enero, 18 febrero). - Procure discutir sin apasionamiento si quiere llegar a un acuerdo con esa persona. Proteja sus finanzas. Sus estímulos amorosos deberán ser controlados.

PISCIS, (19 febrero, 20 marzo). - Si su seguridad económica no es muy fuerte posponga cualquier viaje que surja. No es fácil que su criterio personal sea imparcial, evite dar opiniones.

Cartelera

TEATROS

PRINCIPAL. - 7'15 y 11. Mary Carrillo en "La mamma". ¡El suceso teatral del año! ¡Miles de carcajadas! (Mayores 18).

CINES DE ESTRENO

COLISEO. - 5-7-9-11. (Mayores 18). El pollo de mi mujer. Louis de Funès, Mireille Darc. Mañana, matinal a las 11'45.

COSO. - 5-7-9-11 (May. 18). 4.ª semana: No desearás al vecino del 5.º Cinemascope - Eastmancolor. Alfredo Landa, Ira de Furstemberg. Mañana, matinal a las 11'45.

DORADO. - 4'30 (Todos públicos). El Zorro cabalga otra vez. Butaca: 18 y 15 pesetas. 6'15 y 10 (May. 18). 2 últimos días: Doctor Zhivago. Julie Christie, Omar Shariff. Mañana, matinal a las 10'30.

FLETA. - 5-9-15. (May. 18). 3.ª semana: Lo que el viento se llevó. Todd-ao-este-fónico. Clark Gable, Vivien Leigh. Mañana, matinal a las 10.

GOYA. - 4'45-7-9-11-11'15 (Mayores 18). Bésame, tonto. Kim Novak, Dean Martin. Mañana, matinal a las 11'45.

PALAFOX. - 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: El demonio de los celos. Technicolor. Marcello Mastroianni, Mónica Vitti. Mañana, matinal a las 11'45.

REX. - 5-7-9-11 (May. 18). Una historia perversa. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Marisa Mell, Jean Sorel, Elsa Martinelli. Mañana, matinal a las 11'45.

VICTORIA. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Una maleta para un cadáver. Eastmancolor. Giorgio Ardisson, F. Prevost. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: Mi amigo el fantasma. Peter Ustinov. Butaca: 15 pesetas.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

AVENIDA. - 5-7-9-11. (Mayores 18). El demonio. Daliah Lavi, Frank Woolf. Mañana, matinal a las 11'45.

ELISEOS. - 4'45-7-9-11'15 (Mayores 18). 2.ª semana: Darling. Un film de John Schlesinger. Julie Christie, Laurence Harvey, Dirk Bogarde. Mañana, matinal a las 11'45.

CINES DE REESTRENO

ACTUALIDADES. - 5-7-9-11. (May. 18). 4.ª semana: Oro sangriento. Lee Van Cleef. Mañana, matinal a las 12 (Todos públicos). Llegan los fantasmas.

ARGENSOLA. - 4'45-7-9-11-11'15 (May. 18). Del amor y de la infidelidad. Jean Paul Belmondo, Annie Girardot.

DELICIAS

Desde las 4'45 (May. 18). Confidencias de mujer. Technicolor. Jane Fonda, Claire Bloom, Shelley Winters.

DUX. - 5-7-9-11 (Todos públicos). La noche de los gigantes. Cinemascope - Technicolor. Gregory Peck, Eva Marie Saint.

GRAN VIA. - 4'45-7'15 y 10'45 (May. 18). Isadora. Cinemascope - Technicolor. Vanessa Redgrave, James Fox.

MADRID. - Tarde a las 5 (Todos públicos). Los cinco halcones. 7-9-11 (Mayores 18). Sola en la oscuridad. Technicolor. Audrey Hepburn, Alan Arkin.

MONUMENTAL. - 5-7-9-11 (May. 18). Las Leandras. Rocio Dúrcal.

MOLA. - 4'45-7-9-11 (May. 18). Bullit. Technicolor. Steve McQueen, Jacqueline Bisset. Mañana, matinal a las 11'45.

NORTE. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Inquietante suceso en Gondra. Marianne Kock.

PALACIO. - 5-7-9-11. (Mayores 18). Los caminos prohibidos de Katmandu. Elsa Martinelli. Mañana, matinal infantil a las 11'30: Llegan los fantasmas.

PARIS. - 4'45-7'30 y 10'30 (Mayores 18). El bueno, el feo y el malo. Cinemascope - Eastmancolor. Clint Eastwood, Eli Wallach, Lee Van Cleef.

PAX. - 3'45-7 y 10'15 (Mayores 14). My Fair Lady (Mi bella dama). Cinemascope - Technicolor. Audrey Hepburn, Rex Harrison.

RIALTO. - 5-7-9-11 (Todos públicos). Asalto al Queen Mary. Frank Sinatra. Mañana, matinal a las 11'45.

ROXY. - 5-7-9-11 (May. 18). Una señora estúpida. Eastmancolor. Lola Flores, José L. López Vázquez.

SALAMANCA. - 5-7-9-11 (Mayores 18). Ringo de Nebraska. Ken Clark.

TORREO. - 4-7 y 10 (Todos públicos). Horizontes de grandeza. Cinemascope - Technicolor. Gregory Peck, Charlton Heston, Jean Simmons.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. - 5,30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinuelas.

Tarde: Urrutia - Irusta contra Iturreta - Leonet. Del Río - Olea contra Mendí - Galarza.

Noche: José - Murúa contra Oñate - Carroquino. Zaldivia - Lopetegui contra Zulaica - Ibarra - Aranceta.

Cine GOYA Bésame tonto

Producción: Mirisch-Phalanx, 1964. Argumento basado en la comedia "La hora de Fantasía" de Anna Bonacci.

Guión: Billy Wilder y I.A.L. Diamond. Fotografía: Joseph La Shelle, en Panavisión. Decorados: Robert Luthardt. Música: André Previn. Montaje: Daniel Mandell. Dirección: Billy Wilder.

Intérpretes: Dean Martin (Dino), Kim Novak (Polly), Ray Walston (Orville), Felicia Farr (Zelda), Cliff Oswald (Barney), Billy Wilder es uno de los directores americanos que más prestigio han alcanzado, especialmente por algunas de sus comedias ("Sabrina", "El Apartamento", "Uno, dos, tres", "Irma la dulce", etc.). Otras películas importantes de su filmografía son "Testigo de Cargo" y "El crepúsculo de los dioses". Casi toda su obra cinematográfica se caracteriza por su afán de crítica de la sociedad americana, algunos casos es superficial y alegre, en otros profundidad y ataca duramente a una serie de estructuras, prejuicios y falsedades muy características del país en que vive. La exposición de algunos problemas y la forma en que los presenta, pueden resultar a veces un tanto distanciados del público español, que no alcanza a asimilar muchas posturas y reacciones de los personajes.

"Bésame, tonto", es una película de segunda categoría dentro de su filmografía. La historia se desarrolla en un poblado pequeño, pero lo suficiente importante como para incluir en él unos personajes característicos, el clásico lugar de vicio contra el que luchan las damas defensoras de la moral, etc. A este poblado, llega un cantante famoso, al que intenta vender unas composiciones musicales dos aficionados del lugar. La estratagema que emplean es obligarle a quedarse y aprovechar su afición por las mujeres. Para ello contrata a una prostituta que se haga pasar por esposa de uno de ellos. Pero la esposa se siente ofendida y crea un pequeño conflicto.

La historia se limita al problema de estos personajes, sin evitar su procedencia teatral, quedando a primera vista como un simple pasatiempo un poco atrevido y desenfadado. La habilidad del director le salva de la monotonía logrando un resultado en el que destacan las interpretaciones de los protagonistas.



A.S.M.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL radióDELICIAS

Avda. América, 4 y 6 - Télf. 37 01 00 Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf. 33 80 21 Delicias, 5 - Télf. 33 02 27 - ZARAGOZA

PROGRAMA PARA HOY

TARDE
6,30.- Antena infantil.
7,05.- Tiempo libre ("Misiones juveniles").
7,30.- "TVEO" ("El teatro de los billetes falsos"). de la serie misterio a la orden.
7,55.- Cesta y puntos.
NOCHE
9,00.- Telediario.
9,25.- Mirada al mundo.
9,55.- Canción 71.
11,25.- Veinticuatro horas.
11,50.- Centro médico.
00,40.- Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste (conciertos y sinfonías. Torelli).
8,30.- Presentación y avances.
8,32.- Meteoro submarino ("Los barcos misteriosos").
8,55.- Ballinger de Chicago: "La pista falsa".
9,30.- Telediario 2.
9,55.- En busca de... ("Malimba", 4, "el mundo mágico").
10,50.- Sospecha ("La desconfiada tía Elle" de Philip Ledene).
11,50.- Grandes intérpretes (Teresa Berganza, 3).

PROGRAMA PARA MAÑANA

MATINAL
10,45.- Carta de ajuste.
11,00.- Apertura y presentación.
11,02.- La fiesta del Señor, con Santa Misa.
12,00.- Concierto (La infancia de Cristo).
1,00.- Ciclismo (campeonato del mundo de Ciclo-Cross para aficionados, en directo, desde Apeldoorn, Holanda).
SOBREMESA
2,30.- Club mediodía.
3,00.- Noticias.
3,25.- Voces de oro.
4,25.- El Virginiano (pecados de los padres).
TARDE
5,35.- Caballos
6,00.- Carrusel del domingo.
6,55.- Erase una vez.
7,10.- La semana que viene.
7,25.- Fútbol (Real Sociedad de Palmas, en directo desde el estadio de Atocha, de San Sebastian).
NOCHE
9,30.- Telediario.
9,55.- Cita con el humor.
10,10.- Sesión de noche (Luz de candilejas).
0,10.- Tiempo para creer.
0,20.- Despedida y cierre.
SEGUNDA CADENA
6,30.- Carta de ajuste.
7,00.- Presentación y avances.
7,02.- Documento (hoy vigilando el mar).
7,15.- El baron (hoy: El robo del Louvre).
8,10.- Festival.
9,10.- Animación.
9,30.- Telediario.
9,55.- Llamada.
10,05.- A vista de pájaro.
11,05.- Nocturno.



inter el televisor de ley

TARDE

NOCHE

TELE RADIO

Por ANGEL

EN la maternidad de las hojas impresas, en la maternidad de los reportajes sensacionales, de las máquinas de escribir, de las noticias frescas, ha nacido hoy una nueva sección, lector. Contenta y alegre, novata y preparada ya para pegar algún que otro mordisco, sale a la luz, en las páginas de este nuestro periódico, que es e suyo, un trocito dedicado a la crítica de radio y televisión. Un trocito que, sábado a sábado, comentará para usted, lo positivo y lo negativo de nuestra televisión nacional y nuestras emisoras locales. Un trocito que, a pesar de ser dulce y cariñoso, como todo recién nacido, mostrará, de cuando en cuando, su cara satírica y mordaz, que también la tiene...

Hecha la presentación y sin más preámbulos, allá van los primeros balbuceos, de este Tele-Radio que ojalá dé mucho que hablar...

TELEVISION

● En buen programa. Si señor, un buen programa es el que todos los miércoles, por la noche, presenta Raúl Matas. Raul Matas, con su forma personalísima de actuar ante las cámaras, sabe llevar magistralmente el espacio "Al compás de las estrellas". Si al buen presentador añadimos la calidad de las figuras que por la pequeña pantalla, desfilan, y los escenarios naturales que rodean las actuaciones, nos resultará un cóctel agradable para pasar una hora a gusto.

● Si esta noche, después de 24 horas, ustedes no se van derechos a la cama, corren peligro de ver la obra y milagros del buen de Joe, en "Centro Médico". Les recomiendo que se alejen del televisor, si no quieren que el doctor de marras, le solucione sus problemas familiares y encima le opere de apendicitis.

● Ya ibasiendo hora de que el lastimoso coro de huerfanitas desvalidas, dejara paso a otros temas de mayor seriedad en el espacio televisivo, llamado "Novela".

"Ensayo general para un siglo de Oro", lleva ya dos semanas en antena. La simpática figura de Estebanillo González, sirve de hilación en esa inmensa galería de personajes célebres y variados que vivieron en el siglo más glorioso de la Historia de España. El guionista ha sabido reflejar el ambiente, el clima de la época. La

técnica empleada por el realizador nos hace pensar en aquella vida de Cervantes, en la que Don Quijote, introducido en los estudios de TV como por azar relataba, en contra del personal técnico que le rodea, la vida de quien le había dado a la luz. Ricardo Merino fué también el principal personaje, narrador y actor, empleando el mismo castellano y el mismo desdoblamiento, que Estebanillo, en las coordenadas del tiempo.

Televisión Española ha desplegado, actores y actrices de primera magnitud, que hacen, al menos por esta vez, un espacio capaz de captar fácilmente la atención del espectador. Cosa, por lo visto complicada, para nuestros técnicos televisivos.

RADIO

● Hoy se celebra la festividad del arcángel San Gabiel, patrono de todos los que trabajan en la radio. Hoy comienza también nuestra sección. Casualidad de la vida.... Con nuestra más sincera felicitación, alla van, unas cuantas paladas de cal y otras de arena, que levantarán el edificio de la crítica. Con nuestra más sincera felicitación, pedimos su ayuda y colaboración para la buena marcha de este trocito de periódico. Todo con nuestra más sincera felicitación....

● El espacio "Zarzuela" de Radio poco merece todos los elogios. Hacía tiempo que no se oían zarzuelas radiadas y aún sigue habiendo gente que prefiere eso, a las óperas ininteligibles o a las sesiones horribles de música "underground".

"Embajada de la alegría" es un espacio que transmite todos los días Radio Popular. En él, se establece un contacto directo con todos los enfermos y los sanos. En él, se intenta llevar la alegría allá donde exista sufrimiento, llevar un rayo de ilusión allá donde exista desesperación. Lo más bonito es que el espacio cumple su cometido.

Esto cuenta para todas las emisoras. Las guías comerciales. Son terriblemente abrumadoras, exasperantes y destrozanervios. Aguantar cuatro anuncios repetidos hasta el infinito una y otra vez, es, de verdad, algo heroico... ¿Es que no hay mas remedio que asfixiar locutores recitando algo que nadie escucha?

INTRIGA "EN SERIO"

"EL BARON" UN TELEFILME DIFERENTE

No hay culto a la personalidad del protagonista y la violencia está difuminada

EL guionista John Creasey ha concebido el personaje de "El barón" como el de un intermediario en la venta de objetos artísticos. Por su profesión se ve a menudo mezclado en asuntos policíacos. Un día es el rapto de un amigo; otro un robo de joyas, etc.

Los guiones tienen sin embargo un carácter más "serio" que el de otras producciones del mismo estilo, realizadas por compañías americanas. No abundan las anécdotas amorosas ni el culto a la personalidad del protagonista. Los elementos de violencia están mas difuminados y son sustituidos por una investigación intelectual, relación con la intriga de los episodios.

STEVE FORREST, UN "IMPETUOSO"

El protagonista de la serie es Steve Forrest, uno de los actores más "impetuosos" de Hollywood. Alto, de ojos azules, cabello rubio y figura atlética, personifica el carácter dinámico y la fácil seguridad que emana del personaje creado por John Creasey.

Forrest ha actuado en varias series de televisión

producidas por Hollywood: "Wagon Train", "Burke's Law", "The Virginians" y "Rhe Fugitive". Es esta la primera vez que trabaja para una serie producida en Inglaterra.

Actuó por primera vez en teatro al lado de Gregory Peck. Fue este actor quien le impulsó a dedicarse al cine. Su experiencia en este campo comenzó con pequeños papeles. Más tarde ha actuado en varias películas importantes producidas por Hollywood: "So Big", "Rogue Cop", "Bedevilled", "It Happened to Jane", "Heller in Pink Tights" y "Five Branded Women".

"EL GRAN ROBO DE LOUVRE"

El domingo 28 de febrero, "El barón" protagonizará el episodio titulado "El gran robo del Louvre": una famosa obra de arte, procedente del Museo del Louvre, es introducida, mediante un truco muy ingenioso, en el Reino Unido. Un coleccionista particular londinense la adquirirá. Pero "El Barón" interviene...

El director de este episodio es Kenty Reynolds y el guionista Dennis

Spooner. Junto a Steve Forrest actúa como protagonista Sue Lloyd.

"OPHELIA"

UNA PELICULA

SUBJETIVA DE

CLAUDE CHABROL

HAY EN LA CINTA UNA NUEVA VISION DE HAMLET

CHABROL es uno de los primeros y más activos colaboradores, junto con Godard Truffaut, Malle, etc., del equipo que constituiría lo que se denominó la "nouvelle vague". Con una profunda formación cinematográfica (trabajó varios años como crítico en "Cahiers du Cinema") inició su carrera de realizador con "El Bello Sergio" y "Los primos" (1959), que obtuvieron gran éxito por su sinceridad, realismo y planteamiento innovadores. Público y crítica descubrieron en estos filmes una nueva inquietud creadora en el cine francés. Su intento de hacer llegar un nuevo tipo de cine al gran público, le obligaría a buscar nuevas formas de expresión que desde un principio resultaron atrayentes.

comercial, aunque dentro de este estilo sus películas tengan una calidad y seriedad superior a la mayoría. Sus compañeros de promoción le acusaron con tal motivo, pese a lo cual ha continuado realizando películas de calidad cinematográficas.

"OPHELIA": UN NUEVO HAMLET

Con un guión escrito por él mismo, en 1962 rueda Chabrol "Ophelia", interpretada por Alida Valli, Claude Corral, Sacha Bquet y Jean-Louis Mauri. La historia es la siguiente: tras la muerte de su padre, Ibán se siente perplejo y desplazado por el inmediato matrimonio de su madre con su tío. Intuye que ambos le ocultan algo, pero no acierta a comprender qué es. Desconcertado e incomprendido pasea por el pueblo y acierta a pasar delante de un teatro en donde representaba el "Hamlet" de Shakespeare. A partir de ese momento Iván se identifica con Hamlet para, actuando como tal, descubrir la verdad. "Ophelia" es asimismo un filme subjetivo, como "L'oeil du Malin", aunque más simple para el espectador normal. Es quizás más compleja que las anteriores cintas de Chabrol, pero sus puntos de referencia son más abundantes, con lo cual se facilita su correcta comprensión. Hamlet existe y, a partir de aquí, es más fácil distinguir lo que es subjetivo de lo que no lo es.

MAS COMPLEJIDAD

Sus siguientes películas difieren de las dos primeras en su más acusado subjetivismo y en el aumento de su complejidad: "A double toru" (1960), "Les godelureaux" (1961), "L'oeil du Malin" y "Ophelia" (1962) son una clara muestra de la nueva tendencia. De 1962 es también "Landru", más ambiciosa en crítica y exposición, aunque muchos de sus valores son únicamente apreciados por un público minoritario. A partir de 1966 se dedica ya casi exclusivamente a hacer cine

Salan's, primer CAFE-TEATRO de Zaragoza

LEON XIII, 12

TELEFONO 217083

Dirección: JOSE USE

HOY, SABADO

y todos los días, la divertidísima farsa de Concha Llorca

¡¡ATREVIDISIMO!!

POR

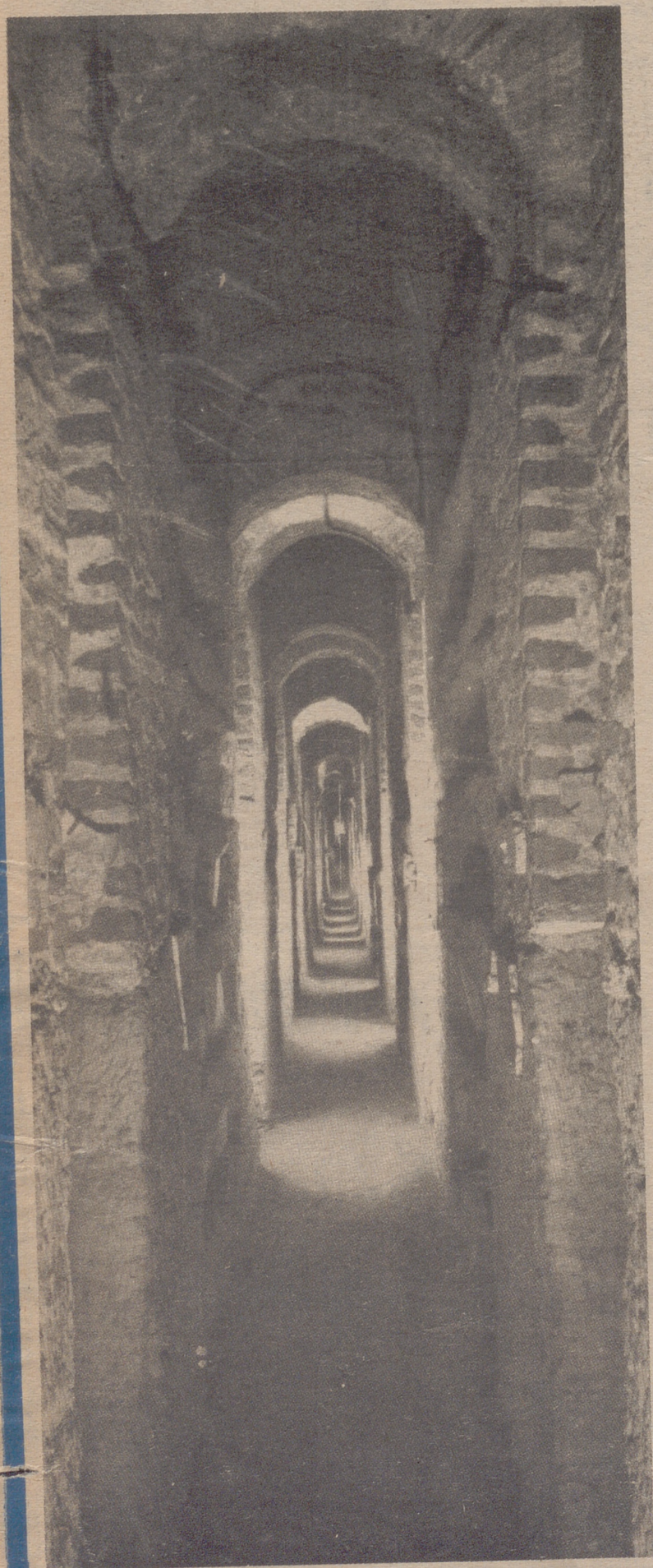
CARMEN DE LIRIO

SIMON CABIDO, PEPE ALBERT, ANGEL DE DIAGO y el acordeón de JAIME

Dirección artística: Carmen de Lirio



DOMUS AUREA



¿QUE queda de la Domus Aurea? . Prácticamente nada. Pero siguiendo de momento con nuestro itinerario por Roma, será bueno detenerse un instante ante el Coliseo y mirar hacia la izquierda, a las alturas. Allí estuvo la Domus Aurea. La gente cree que en el Coliseo murieron los mártires cristianos, pero la realidad es que estas matanzas se hicieron en el Circo Máximo y, muy especialmente en el llamado ahora Circo de San Pietro. Es decir, donde se encuentra enclavada la Basílica de San Pedro, clave de la cristiandad. El Coliseo estaba reservado para espectáculos teatrales y gimnásticos. Desde el Coliseo, mirando hacia la izquierda, como he dicho puede advertirse un muro enmohecido en la colina y subiendo allá, junto a un convento magistral del gótico italiano, una larga tapia que apenas esboza la que fué un palacio en su tiempo. ¿Cuál es la historia de la Domus Aurea? . Muy sencilla. Es la casa que nunca se acabó; el palacio que no llegó a terminarse, el gran suelo de ese emperador tan calumniado, tan injustamente calumniado que fué Claudio Tiberio Nerón. Aunque el proyecto lo acariciaba desde hacía tiempo sólo se decidió a iniciarlo tras el incendio de Roma en la calenturienta y espantosa noche del 18 de julio. Fué entonces cuando Claudio Tiberio Nerón quiso edificar un palacio que lo aislara de los romanos y pretendió acumular en él toda suerte de riquezas y un sin fin de placeres para vivir lo que siempre quiso vivir: el arte y la lujuria. La cosa terminó del peor modo. Las legiones de Galba obligaron a Nerón a huir y este murió a pocos kilómetros de Roma, según unos como un mísero suicida, según otros ayudado por su fiel Acté, como un romano heroico. No deja de ser paradójico este final porque si algo había que no fuera Nerón, eso era precisamente un romano.

AL pasear ante la tapia ruinosa de lo que debió ser la Domus Aurea —la casa de oro— me he sentido profundamente emocionado sin que aliviase mi emoción la ternura que he sentido y siento por esa figura vilipendiada de la historia universal que fué el emperador Nerón. Hoy están probados con absoluto rigor histórico los siguientes extremos: Nerón quiso pactar con los judeo-cristianos e intentó por todos los medios evitar las matanzas iniciales que se debían en gran parte a las presiones que sobre él ejercieron hombres ilustres de su gobierno. Tigelino, el Prefecto del Pretorio, el propio Lucio Anneo Séneca y el cínico Petronio. Nerón no llegó a firmar más de trescientas sentencias de muerte contra los judeo-cristianos. ¿Qué es eso comparado

con los cuarenta y ocho mil cristianos que mató Vespasiano o los cien mil que liquidó Tito? . ¿Por qué entonces la fama sanguinaria de Nerón? . Se trata simple y llanamente de una razón política. Los cristianos necesitaban, como todos los revolucionarios, un símbolo. El poder establecido —en este caso Nerón— “tenía que ser” cruel, feroz y despiadado. Eso era la aventura, la fama. El pelirrojo emperador tuvo la mala suerte de hacer morir precisamente al apostol Pedro. Cuantos esfuerzos hizo Nerón por establecer un diálogo con los judeo-cristianos resultaron inútiles, porque a veces tan inútil es dialogar con el poder como dialogar con la oposición. Hombre este, Nerón, escarnecido, que odiaba la sangre, la violencia y la guerra; hombre nacido exclusivamente para el arte, la elegancia y la inacabable lujuria, se vió enredado en uno de los más colosales conflictos de la historia del mundo: la revolución proletaria y metafísica del cristianismo. No digo yo que Nerón entendiera ni aprobara esto. Seguramente aquellos cristianos andrajosos que preconizaban la castidad debieron causarle tanto malestar como los romanos que todo lo arreglaban a golpe de espada y a copa de veneno. Su única solución fué odiar Roma y el cristianismo de la misma manera. Emparedado entre la revolución y la contrarrevolución, fué tal vez uno de los hombres que se sintió más sólo en la historia de la humanidad.

AL rozar con los dedos los muros de la Domus Aurea me parece escuchar las risas de las bacanales siempre insuficientes, las músicas dulces, el suave murmullo de las mujeres, las carcajadas de Popea, el agua resbalando en las fuentes. Me parece escuchar todo un mundo pacífico que nada tiene que ver con el alboroto judeo-cristiano ni con la represión romana. Esta Domus Aurea que no llegó a existir, es tal vez, el símbolo de lo que jamás existirá: el placer de los sentidos, la transigencia, la alegría de vivir. Inacabada, ruinosa, inexistente, prácticamente, la Domus Aurea está sin embargo tan viva como un quejido de dolor ante este planeta lleno de incomprensión y de violencia.

