

NCIER
OS
DE
OJA
a
Madrid
RES
S
NISTAS
CA
plantar un
las noticia
e muerte
y definiti
aciones en
sivo de que
do por el
ro se ofre
e la Com
posean ac
yores de
l seguro. Al
cincuenta
acionados
rado percib
que haya
l nominal
ad, pero p
r 100, si se
tal es de 50
el límite se
operacion
S
áximo del
inversione
años, pud
epcionalm
los casos
terísticas
se de
su rendim
nos destina
libros, el
cinco años
eses en
ambos con
ntar un in
de Informa
epecto
interés
e las edicio
los presu
S A LOS
DORES
OS
28 (E
letfn Oficia
hoy una O
Hacienda
e el límite
podrán goz
adoras de l
kimo de cre
án gozar
adoras de l
cando el 50
representada
os reembolso
los dos
la petici
e exportaci
or las par

**El ritmo frenético
elimina la carga
regresiva social**

*La
diversión
rebelde de
nuestros
jóvenes*



EL BAILE

SABADO
expres

SUPLEMENTO-REVISTA
DE LOS SABADOS DE
"ARAGON/expres"



NOVIEMBRE
332-1970-33
Sol: 7,16 a 16,50.—Luna: 6,58 a 16,11
Luna nueva a las 21,14

28
SABADO

Ss. Santiago de la Marca, cf.; Papiniano, Valeriano, Eustaquio, Crescente, Florenciano, Hortulano, Crescenciano, Cresconio, Mansueto, Urbano, Félix, obs.; Sóstenes, Rufo, Esteban el Joven, Basilio, Pedro, Andrés, mártires.



Su Santidad el Papa Pablo VI, en su visita a la F.A.O. se ha enfrentado duramente ante la responsabilidad que nos cabe a los hombres frente al hambre y la miseria.
Ha denunciado rotundamente el despilfarro de bienes públicos y privados mientras una gran parte de la humanidad se debate entre el hambre y la miseria.
Toca a cada uno, personalmente establecer el modo de ayudar en este acuciante problema. Pero no cabe duda que la llamada a la conciencia particular ha quedado clara:
"El hombre —dice Pablo VI— que ha sabido domesticar el átomo y vencer el espacio, ¿será por fin, capaz de conminar su egoísmo?" —F.O.

TELEFONOS DE URGENCIA

- AMBULANCIAS**
Casa Socorro..... 223915
Cruz Roja..... 227803
- SEGURIDAD SOCIAL**
(Servicio Urgencia)..... 215996
- BOMBEROS**..... 222222
- CASAS SOCORRO**
Paseo de la Mina, 9 223915
Facultad de Medicina..... 235400
Padre Manjón, 1..... 331200
- ELECTRICAS REUNIDAS**..... 221907
GAS COMPAÑIA..... 221567
- GUARDIA CIVIL**..... 292080
- HOSPITALES**
Clínico..... 235400
Cruz Roja..... 224884
Militar..... 250807
Nuestra Sra. de Gracia ... 221965
Residencia J. Antonio..... 251700
- POLICIA**..... 091

DIARIO de AVISOS

BASILICA DEL PILAR

Desde las seis hasta la una inclusive, misas cada media hora en la Santa Capilla.
La misa de Infantes a las siete los días laborables durante el invierno.
Por la tarde, misa a las cinco, seis y siete y media, en la Santa Capilla.
A las seis y media, Rosario de Infantes.
A las ocho, Rosario de Devotos.
El Templo se cierra a las ocho y media de la noche.

PERIODO DE INSCRIPCION PARA EL SALON NACIONAL DE LA MODA EN EL VESTIR

BARCELONA, 26. (Cifra).— Está abierta la inscripción para el XI Salón Nacional de la Moda en el Vestir, que se celebrará en Barcelona del seis al diez de febrero, en su manifestación correspondiente a la moda otoño invierno 1971-72, según informa el servicio de Prensa del citado certamen.
El gran número de firmas que se han dirigido a la secretaria del certamen en cuanto se ha abierto la inscripción, hace suponer que bajo la nueva denominación del salón nacional, que hasta el momento se llamaba Salón Nacional de la Confección y Géneros de Punto, alcanzará un éxito superior a los hasta ahora logrados.

EXAMENES EN EL INSTITUTO GOYA

Los ejercicios de la convocatoria extraordinaria de Diciembre para alumnos libres de cuarto y sexto tendrá lugar los días cuatro y cinco de Diciembre de acuerdo con el horario que figura en el tablón de anuncios de dicho Centro.
Zaragoza, 26 de Noviembre de 1970.

EL DIRECTOR

HERMANDAS DE DONANTES DE SANGRE

Celebró sesión ordinaria la Junta Directiva de la Hermandad de Donantes Altruistas de Sangre de la Seguridad Social de Zaragoza. Entre otros asuntos la Secretaría General informó que la Hermandad había alcanzado ya el número 5476 de afiliados. Esta cifra permite, por el momento, cubrir las necesidades de sangre en la actual Residencia Sanitaria.

No obstante y de cara a la próxima inauguración del Centro de Traumatología Rehabilitación y Quemados y pensando también en la no muy lejana Maternidad y Hospital Infantil que integrarán la Ciudad Sanitaria de la Seguridad Social se estudio un plan de divulgación al objeto de incrementar el número de afiliados de la mencionada Hermandad. Se programó también una serie de festivales, ante la imposibilidad de concentrar a todos los afiliados en un solo local. Estos festivales tendrán lugar durante el mes de diciembre.



EL POSTRE DEL DOMINGO

BUÑUELOS DE MANZANA (4 raciones)

- 2-Tazas de harina.
- 3-Cucharaditas de levadura en polvo.
- 2-Pizcas de sal.
- 6-Cucharadas soperas de azúcar
- 12-Cucharadas soperas de cerveza.
- 1-Huevo.
- 3-Manzanas.

Mezclar la harina, la levadura, la sal y el azúcar. Añadir la cerveza gradualmente, después el huevo batido. Batir un poco para obtener una pasta fina. Pelar, sacarles el corazón y cortar en rodajas las manzanas, rebozarlas con la pasta y freirlas en aceite bien caliente, escurrirlas, espolvorearlas con azúcar. Servirlas solas o bien con nata ó natilla.

José Antonio LEAL

EXPOSICION FOTOGRAFICA DE TEMAS FAMILIARES

Se ha convocado la IV Exposición Fotográfica Nacional de Temas Familiares, patrocinada por la Confederación Nacional de Padres de Familia y su Federación de Madres, organizada por la Asociación de Padres de Familia de la "Inmaculada" de los Escolapios de Getafe.
La finalidad de la "Exposición" es la exaltación de los temas familiares, y pueden participar aficionados españoles o extranjeros residentes en España, limitándose el número de obras por concursantes.
El jurado calificador concelebrará el día 25 de diciembre, los siguientes premios: En sección especial, Premio de Honor de la confederación nacional, primer premio Federación de Padres de Familia Madrid, segundo premio y tercer premio. En sección normal, Premio trofeo de la Asociación de Getafe, segundo premio y tercer premio.

SINDICATO PROVINCIAL DE ACTIVIDADES SANITARIAS

Ingreso Escuelas Ayudantes Técnicos Sanitarios. En aclaración a dichas consultas que se vienen formulando en este Sindicato informa que en Orden del Ministerio de Educación y Ciencias, de 6-XI-70 (B.O. del día 24), se modifica el punto 3. de la de 4 de julio de 1955 que regula las normas de ingreso en las Escuelas de Ayudantes Técnicos Sanitarios que teniendo en cuenta que el nivel es el de Técnico de Grado Medio, queda redactado de la siguiente forma:

"b).— Estar en posesión de cualquiera de estos títulos: Bachiller Elemental General Técnico; Maestro de Enseñanza; Perito Mercantil Oficial; Maestro o Perito Industrial en cualquiera de las diferentes ramas; Arquitecto Técnico; Ingeniero Técnico Asistente Social.

ZARAGOZA AEROPUERTO

ZARAGOZA-MADRID
Diario (IB 031)
Salida: 8,15; Llegada: 8,55
Salida Madrid: 19,30. Llegada Zaragoza: 20,35.

ZARAGOZA-BARCELONA
Diario: (IB 832)
Salida: 8,05. Llegada 8,40
Salida Barcelona: 20,00
Llegada 20,35.

AEROPUERTO DE ZARAGOZA
Teléfono 218260
Compañía 214110

IBERIA. Líneas Aéreas de España
Oficinas: Canfranc 22-24
Teléfono 218250

HOTEL CORONA DE ARAGON
Teléfono 222260

Don Nicolás Tena hijo adoptivo de Fitero

Con motivo del nombramiento, por el Ayuntamiento de Fitero, de Don Nicolás Tena Tejero como hijo adoptivo de Fitero, se celebrarán diversos actos festivos el próximo domingo 29, en Fitero.

Para la celebración de dichos actos, se ha confeccionado un gran programa de actos y festejos, entre los que se descuellan la recepción que se hará a los empleados del Grupo de Empresas "Industrias Navales Tena, S.A." dispensarán un homenaje, así como la entrega del nombramiento en forma de pergamino, de la mano del hijo adoptivo de la Villa, que se efectuará en el Ayuntamiento de esa Villa.

PROGRAMAS DE LAS EMISORAS LOCALES

RADIO ZARAGOZA

Hoy le recomendamos:

- 7,58.— Emisión matinal: El tiempo - Noticias - Deportes
 - 9,20.— Felicidades con música
 - 10,00.— Musical, por José Juan Chicón
 - 11,00.— Fin de Semana
 - 12,00.— Campanadas del Pilar - Jaculatoria
 - 12,03.— Notas locales
 - 12,05.— Aragón 2.000
 - 13,05.— Sólo éxitos, por Miguel María Astrain
 - 13,15.— Cabalgata 101, por Paco Ortiz
 - 13,45.— Precios del Mercado
 - 14,25.— "Tierra Nuestra", por José María Zaldívar.
 - 15,30.— Chiconoscopio
 - 16,30.— Ondas cortas - variedades del sábado
 - 21,30.— Vermout de noche.
 - 21,45.— Diario hablado
 - 22,40.— Galería breve.
 - 1,00.— Quinto programa, por Carlos Alejandro.
- Todos los días (de lunes a sábado) Velada Musical, en Frecuencia Modulada de 19,00 a 24,00 horas, por Tere Herrero.

RADIO POPULAR DE ZARAGOZA

- 15,00.— Alrededor del reloj, con... Plácido Serrano.
- 16,00.— Tertulia del "Club de amigos" de Radio Popular.
- 17,00.— Concierto.
- 18,00.— Sinfonía. La música más popular.
- 18,30.— Embajada de la alegría. Para enfermos y sanos. Una confabulación de buenos amigos que se divierten y se ayudan.
- 20,45.— Con la zarzuela. Lo más representativo de nuestro entrañable Teatro Lírico Español.
- 22,20.— Pentagrama optimista.
- 23,00.— Clave de sol.
- 23,55.— Palabras para el silencio. Todos nuestros programas se emiten también en F.M. 97,8 megaciclos.

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN ZARAGOZA

- 13,05.— Dicoteca 70.
- 13,30.— Aragón al día Diario hablado local.
- 14,00.— Música en LP
- 14,30.— Segundo diario hablado.
- 15,00.— Alta fidelidad.
- 16,05.— Festivales de Europa.
- 17,08.— Misión rescate.
- 17,30.— Tiempo libre.
- 20,30.— Antorcha. Información deportiva local.
- 21,10.— Las melodías de los famosos.
- 21,30.— Radiogaceta de los deportes.

- 22,00.— Tercer diario hablado.
- 22,30.— España de par en par.
- 23,00.— Medio siglo de canciones.
- 23,30.— Escalofrío
- 24,00.— "24 horas" Boletín Informativo resumen.
- 0,35.— Meditación religiosa.
- 0,38.— Ronda de Europa.
- 1,00.— Música y noticias.
- 1,30.— Nocturno español.

RADIO JUVENTUD DE ZARAGOZA

- 7,00.— Al que madruga...
- 8,00.— Musical informativo (con música alegre y dinámica e información del tiempo hora y temperatura)
- 9,01.— Cita en la mañana
- 9,30.— La canción del trabajo
- 10,30.— Los diez de la semana (Por S. Asensio)
- 12,05.— Musical de Mediodía
- 13,50.— Graderío (Por R. Martínez)
- 14,01.— La ciudad al día (Información ciudadana)
- 15,05.— Radio Club, (Dedicados)
- 16,01.— Confidencias
- 17,03.— Cinelandia
- 18,15.— Radio sorpresa
- 18,30.— Cabalgata infantil
- 19,01.— La ballena alegre
- 19,30.— Canciones románticas
- 20,01.— El rosario en familia
- 22,30.— La jornada deportiva (con Carlos Oteíno)
- 23,01.— Solistas instrumentales.
- 0,01.— Buenas noches, Zaragoza Emisiones en Onda Media y Frecuencia Modulada.

FARMACIAS DE GUARDIA

Sábado

Turno 9-B

Domingo

Turno 10-B

- ALFONSO I 40: MONTIS, tel. 222891; AVDA. PABLO GARGALLO, 2 (QUIMICA), ESCOIHUELA, 228611; AVDA. TENOR FLETA, 50: CASAMAYOR tel. 272496; Cantón y Gamboa, 36: Castán López, tel. 296751; CASAMAYOR, 15. (B. LA PAZ): ARINEZ, tel. 273804; CONDE DE LA VINAZA, 35 (DELICIAS): ALONSO, tel. 332646; COSO, 78: FACI, tel. 221780; Escuelas Pías, 13; Pelayo, tel. 226403; Franco y López, 31 (Ciudad Jardín): Loste, tel. 253892; Fray José Casanovas, 1 (Avda. Navarra, 30-32). Romagosa, tel. 333394; LEON XIII, 10: ALFONSO MUNIESA, tel. 220290; Maestro Estremiana, 8: López. G. tel. 271158; Moncasi, 15: Tomeo, tel. 276674; Paseo Pamplona, 9: Lucá, tel. 224677; PUENTE TABLAS, 10: SINUES, tel. 298883; Reina Fabiola, 17: Bengoa, tel. 214909; SAN A. M. CLARET, 20: G. MEGINO, tel. 254986; Villalpando, 2 (B. Oliver): Hernandez Muñoz, tel. 332163. Puente Tablas, 10.

- ALONSO V, 23: FUERTES, tel. 293288 Avda. Cataluña, 34; Ruiz-Tapiador, tel. 297872; AVDA. DE GOYA' 23: MACHIN. tel. 217401; AVDA. DE VALENCIA, 206 (Casablanca), Lérida, tel. 253519; Baltasar Grañan, 8: Villetas tel. 250559; DELICIAS, 30: PRADES, tel. 333894; Del Salvador, 7 (S. José (Mallagray), tel. 213270; Don Jaime I, 37: Felíu, tel. 293783; GENERAL FRANCO, 53: MATEOS, tel. 213669; 'Apuyade, 6: Velasco, tel. 272155; Madre Sacramento, 40: Campo del, tel. 222685; PASEO INDEPENDENCIA, 16: BOSQUED, tel. 224095; Paseo de la Mina, 5: Acebal; tel. 230875; Plaza Lanuza, 1: Jordán, tel. 221024; PROGRESO ESPAÑOL, 2 (B. OLIVER): GUILLEN' tel. 331899; SALVADOR MINGUIJON, 29 (B. LAS FUENTES): PALAZON, tel. 215045; TENOR FLETA, 71: MUNIESA, tel. 211165; Torres Quebedo, 36 (Avda. Navarra): Lozano, tel. 333598. Avda. Tenor Fleta, 71: MuniesA, tel. 211165. Avda. Cataluña, 34. Ruiz-Tapiador, tel. 297872; Granada, 25: Serrano, tel. 221156

Las Farmacias de letras mayúsculas están abiertas día y noche.

Las Farmacias de letras mayúsculas están abiertas día y noche

REVOLUCION EN LA ARQUITECTURA MUNDIAL

LAS CASAS DEL FUTURO SERAN DE PLASTICO

● **LOS FUTUROS HOGARES SERAN
MAS ALEGRES Y ACOGEDORES,
AUNQUE POR AHORA HAY UN
OBSTACULO: LOS ALTOS COSTOS**

● Por Peter FAIRLEY

Esta casa, presentada hace poco por la compañía "Farkwerke Hoechst", de Alemania, está hecha totalmente de plástico. — (Foto Europa Press)

Las casas del futuro serán en gran parte de plástico. Esta es la opinión de un grupo de científicos de un centro de investigaciones de Cookman, Inglaterra, que están estudiando el modo de realizar un vasto plan de construcciones por el gobierno inglés que se acerca a las cuatrocientas mil casas

HOGARES ALEGRES

Se ha comenzado ya a estudiar las facilidades y dificultades que puedan presentar semejantes construcciones. Por lo pronto, se podría dar un aire más alegre a las casas ya que se emplearían los colores que se quieran, los tamaños, las formas y el espesor de las paredes y los muros de la casa, podrán también ser muy variados.

El empleo del plástico no sólo será útil en las casas de familia sino también en las oficinas y en otros muchos lugares, para separar los salones, dando así los lugares de trabajo un ambiente acogedor y agradable.

El plástico significará una revolución en la arquitectura inglesa y mundial. Se conseguirá desalojar el uso del ladrillo y del cemento, que son más difíciles de moldear y se reemplazarán por una arquitectura de líneas más finas, más estilizadas.

ELEVADO COSTO

Las casas y los edificios fabricados con plástico tendrán una resistencia mayor a los agentes exteriores, como son por ejemplo la lluvia y el viento. Los muros y ventanas estarán más protegidos de los rasguños y de las manchas.

(Europa Press)

De las investigaciones llevadas a cabo hasta el momento, se deduce que los futuros hogares serán más acogedores y más prácticos. Sin embargo, existe un problema al que no se le ha dado solución por el momento y es el alto costo que significarían tales construcciones. De todos modos, es fácil suponer que en el futuro será necesario que los fabricantes de plástico multipliquen su reproducción y como consecuencia bajarán los precios.

EN FORMA DE CRUZ

Cada una de las unidades, base de las casas tiene forma de cruz. La parte central comprende una cocina, una sala de estar y un cuarto de baño con lavabo aparte. Alrededor de estas partes esenciales se podrán edificar otras habitaciones que completarán el edificio. La armadura de toda la construcción es de acero y las paredes llevan también una clase especial de cartón reforzado, con "formica". Los servicios de gas, electricidad y agua irán en tubos a través del centro de la cruz de la parte central.

"Pronto comenzará una gran revolución en la arquitectura y en la construcción de la Gran Bretaña", me dijo el doctor Lowe, director del Centro de Cookham en donde están haciendo las primeras pruebas. "Estamos trabajando intensamente en los proyectos en unión con constructores, arquitectos e ingenieros, con el fin de perfeccionar las técnicas lo más rápido posible".

SAN NICOLAS YA ESTA EN AMSTERDAN

- LLEGO EN EL "ESPAÑA" Y RECORRIO EN TRIUNFO LAS CALLES DE LA CIUDAD
- Hasta la Nochebuena visitará orfanatos, escuelas y hospitales repartiendo regalos a los niños.



Falta un mes para Nochebuena, pero para los niños holandeses la Navidad ha empezado ya: hace unos días llegó San Nicolás a Amsterdam para saludar a grandes y pequeños y traer el mensaje de paz a todos los hombres de buena voluntad.

Como otros años, San Nicolás llegó en el barco "Spanje" (España), acompañado por un séquito de 33 personas. El tráfico de la ciudad estuvo parado por completo cuando la embarcación pasó por el "Canal de San Nicolás" hasta llegar al muelle central, donde miles de chiquillos aclamaron al querido Santo.

Una vez en tierra firme, San Nicolás montó un magnífico caballo blanco y recorrió las calles de la ciudad hasta llegar al Ayuntamiento, donde el alcalde en persona le entregó las llaves de Amsterdam.

Hasta el 24 de diciembre, San Nicolás visitará escuelas, hospitales y orfanatos, y hará regalos a todos los niños que han sido buenos o prometan serlo en el futuro.

(Europa Press-A.N.P.)

Bisnieta
del Kaiser
Guillermo
de
Alemania



SEMBLANZA DE LA FUTURA REINA DE ESPAÑA

CON su esposo, el Príncipe heredero de España D. Juan Carlos de Borbón, nieto del último rey español D. Alfonso XIII, vive y colabora la princesa

griega Doña Sofía, hermana del ex-rey Constantino de los helenos. Casada con el sucesor del Caudillo Franco, en 1962 en Atenas, es madre de tres



Sofía, una princesa elegante, agradable y sencilla

preciosas criaturas. Cuenta la princesa 32 años de edad, cumplidos el 2 de noviembre. Hace 40 años que desapareció la monarquía en España y Dios mediante y contando con el asentimiento del pueblo español esta sencilla hija de reyes, reinará en España después de Franco. Es hija, nieta y bisnieta de monarcas europeos. Nació en el palacio ateniense de Pichico en 1938. Entonces su padre, era solamente el príncipe Pablo, heredero de Jorge II su hermano. Después sería el caballeroso rey Pablo I. Pablo I estuvo exiliado en Estados Unidos y profundamente demócrata, trabajó como empleado de la Casa Ford, en Detroit para mantener a los suyos. En 1947 suben al trono de Grecia, Pablo I y la reina Federica, madre de la princesa Sofía. La corte de Grecia solamente celebraba 2 o 3 grandes recepciones al año, pues Grecia no es un país rico. El año entero lo pasaba Sofía en el palacio de Tatoi. Novia del entonces Príncipe de Asturias, forman un matrimonio modelo. Sofía, para su boda fue dotada por el Gobierno helénico con la suma de 150 millones de pesetas. Esto se criticó mucho en Grecia.

Hubo un debate en el Parlamento y el ministro de Finanzas, Sr Theotokis habló así:

"Yo digo a los diputados: vosotros no tenéis ningún derecho moral para rehusar vuestra aprobación al voto de esta dote. Sería una humillación y una afrenta para la princesa romper por vez primera esta tradición de dotar a las princesas griegas, tradición que dura un siglo. Eso rebajaría el prestigio de la princesa, que puede muy bien un día reinar en otro país..."

Al príncipe Juan Carlos se lo disputaban como marido todas las princesas de Europa, pero la abuela del príncipe, doña Victoria Eugenia tenía ya escogida la esposa conveniente para su nieto. Era Sofía de Grecia. Se conocieron y quiso Dios que se enamoraran. Juan Carlos vió a Sofía por vez primera en Londres, en la boda del duque de Kent (1961).

Después ambos hicieron un crucero en el yate Eros del armador Niarchos y allí se reafirmó su amor. El mundo, ha contemplado con esceptimismo, la espera de siete años que los Príncipes han tenido en el Palacio de la Zarzuela de Madrid, hasta que

en julio de 1969, el Caudillo solicitó a las Cortes la aprobación de D. Juan Carlos como sucesor suyo. Ahora el Príncipe de España es el segundo personaje oficial del Reino español. Sofía es ya Princesa de España y casi Reina. Esto ocurría, cuando su hermano Constantino, el rey de Grecia, salía de su país. Sofía se ha ido acostumbrando a España poco a poco ¡Es tan diferente España de Grecia! El protocolo hispano es más rígido que el griego. No hay en Madrid la familiaridad que en Atenas conoció la princesa. Nadie en España, en la corte de los Príncipes tutea. En Grecia, sí.

Los Príncipes tienen el derecho de tutear y por supuesto que también el Caudillo puede hacerlo por derecho de Jefe de Estado con todo español. Ha aprendido pronto y bien doña Sofía la lengua de Cervantes. Al principio los españoles juzgaban a la princesa más griega, más británica, más germánica. Ahora... ya no. Ahora es española y futura reina.

Augusto CUARTAS (SUNC)

5. FERIA TECNICA INTERNACIONAL DE LA MAQUINARIA AGRICOLA ZARAGOZA
del 11 al 18 abril 1971
(ESPAÑA)

TRANSFORMACION DE TERRENO
LABOREO
SIEMBRA Y PLANTACION
PROTECCION DE CULTIVOS
RECOLECCION
TRACCION
EQUIPOS DE GRANJAS
INDUSTRIAS AUXILIARES
MAQ. Y MATERIAL PARA ENOLOGIA
MAQ. Y MATERIAL PARA VITICULTURA



FIMA/71

AUTENTICO ESCAPARATE PARA LA MECANIZACION DE LA AGRICULTURA

del 15 al 17 de abril

3ª CONFERENCIA INTERNACIONAL DE MECANIZACION AGRARIA

organizada por la ASOCIACION NACIONAL DE INGENIEROS AGRONOMOS

tema: **MECANIZACION DE LA PREPARACION, INDUSTRIALIZACION Y DISTRIBUCION DE LA CARNE.**

oficinas:



palacio ferial

zaragoza (españa)

EL PULSO de la FAMA



—Lo dice Massiel: "Ahora ando en papeles de prensa igual que cuando gané el premio de Eurovisión. De todo lo que sobre mi se dice, lo que más me apetece es lo relacionado con mi presentación teatral."



—¿Qué ha sido de "Los Gritos"? Se habló, habló, se cantó y cantó y ahí están, muriéndose poco a poco en el recuerdo.



—Rosa Morena en el "VI Festival Internacional de la Canción de Río de Janeiro" ha conseguido un Premio difícil: El de la Prensa. "Aquí no hay truco —me ha dicho— porque no vale el que una sea más o menos pizpireta para convencer al Jurado, sino el estilo con que se canta". ¡Ya!



—Sandie Syraw espera un hijo. Nuria Torray lo tiene ya crrecidito. Rocio Durcal está en visperas de ser mamá. La hija de Carmen de Lirio va a casarse, y Celia Gámez de lo único que se queja en la vida es de no haber sido madre.

—Silvia Koscina aconseja a su amigo Walter Chiari: "Me parece muy bien tu triunfo después del feo asunto de las drogas, pero creo te habrá servido de escarmiento el escándalo". "No creas —contestó Walter— que hablen de mí, para mal, es cosa que me ha encantado siempre. Ya tengo a los criticos que lo hacen bien y me es suficiente".



—No ván bien las cosas para la pobre Sylvie Vartan que ahora se vé envuelta en juicio en torno a la muerte de su mejor amiga Mercedes Camel. Los padres piden 60.000 francos por daños y perjuicios, pero eso es lo de menos para Sylvie, mientras que lo demás es volver a revivir el trágico suceso del que ella fué testigo. Aquí les presento a un cursilísimo Jaime Morey emulando a Rodolfo Valentino en sus mejores tiempos y dispuesto a grabar un "Pasaporte para Dublín". Con el incendio de la "boite" sicododélica en Francia sale al coletto el de otros grandes accidentes de fuego: En 1881, Viena, "Ring Theater", 899 muertos; Iglesia de Birmingham, Estados Unidos, 1.115; Teatros Auntung, China, 700; Almacenes "Inovation", Bruselas, 322 y Circo de Nichtheroy, Brasil, 350.



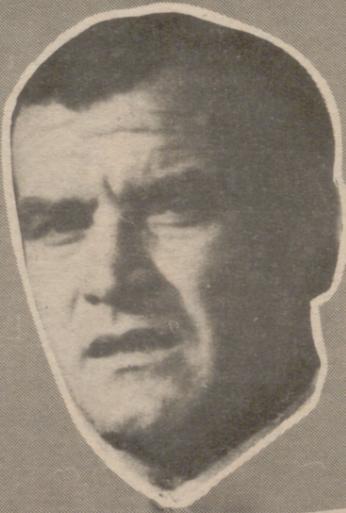
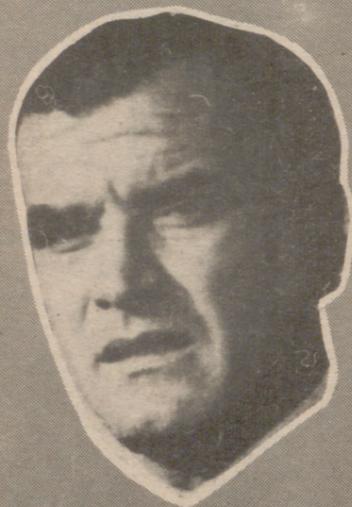
E. A.

PREGUNTA
DE URGENCIA

¿Qué haría Vd.
para salvar
al Real
Zaragoza?

SANTAMARIA

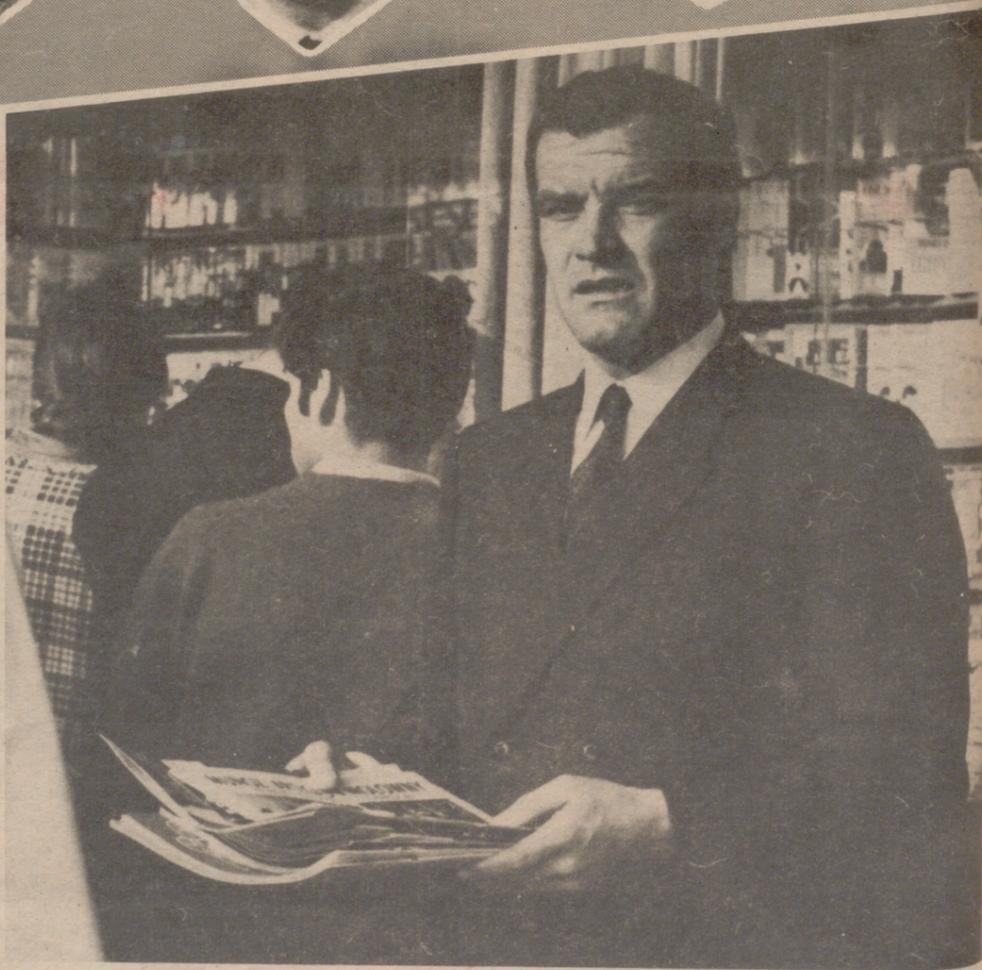
“PEDIR A SU PRESIDENTE QUE
NO INTERVENGA PARA
NADA EN EL CLUB”



El comentario circula con insistencia: Paco Santamaria se presentará a las elecciones de presidente del Real Zaragoza en las próximas elecciones. —No. Rotundamente digo que no. Ahora es aún temprano.

Creemos que Paco Santamaria aquél que en el

partido de la eliminatoria contra la Juventus actuó hasta el final, venciendo en el partido y perdiendo su sangre con la media incrustada en la carne de su pierna, puede seguir prestando al Real Zaragoza servicios. Si hoy no.... ¿Mañana? Pudiera ser.



—¿Quién lo sabe?
—¿Qué haría para salvar al Real Zaragoza de su actual situación?

—Pedir a su presidente que no intervenga para nada en el club. En su sillón, sin hablar nunca. Esa sería su postura inteligente, si lo es en cuanto a materia futbolística se refiere. Le ruego que lo escriba así.

—Así lo hacemos.
—¿Y técnicamente?
—No digo nada. No quisiera decir nada.

—¿Administrativamente?
—Me gustaría que dijera el señor Usón qué es lo que él entiende por buena administración de una sociedad.

Hablamos de números, hemos visto que un club como el Real Zaragoza puede tener su patrimonio, y una

tesorería floreciente y siempre sana.

—¿Y la renovación del equipo?

—Es precisa. Hay que hacerla, pero no en forma masiva. Dejando pasar estos dos partidos próximos, dar entrada a jugadores, antes de que se aburran y luego nos lamentemos, y se rían las gentes de que dan resultados en otros equipos.

La gente joven merece entrada en el equipo, y con los veteranos se irán formando, haciéndose el relevo oportunamente. Y tratando al jugador con cariño, sin amenazas, que son humanos y necesitan que su moral y entusiasmo, ese ardor que tiene de juventud, no se apague.

—Entonces...
—La cosa está difícil y cada vez se pondrá peor, si no

¿Qué es lo que el entiende por buena administración de una sociedad?

se hace algo por remediarlo.

Y hablamos de jugadores, de los veteranos y de los jóvenes que hay por la región, con temperamento y clase.

De muchas cosas en favor

todas de éste Real Zaragoza que no debe de caer en el descenso.

Aún nos dice antes de despedirnos:

Y en Zaragoza, gran ciudad, hay muchas

muchísimas personas!, que tienen personalidad suficiente para salvar al Real Zaragoza y hacerlo muy bien y que hoy haría con la colaboración de todos.

A un joven universitario compañero nuestro, Carmelo Romero, que entra de lleno en la generación 2000, le hemos pedido que escriba sobre los ocios de la juventud de hoy. ¿Cómo se divierten nuestros jóvenes?. Esta es la pregunta a la que intentaremos contestar con esta serie de cuatro artículos que comenzamos a publicar hoy. No se escandalicen, si son un poco duros. Son los tiempos que vivimos. Mejor dicho, que viven ellos.

Escribe: Carmelo ROMERO

La diversión rebelde de nuestros jóvenes



EL BAILE

PASODOBLE "¡Te quiero!" Y las parejas resbalaban sobre la pista como en una exhibición de patinaje artístico. Los mirones perdían la vista sobre los pies de las parejas que parecían perseguirse en un eterno te piso —no te piso,— te piso.

Las luces de la sala iluminaban como una docena de soles adosados al techo, mujeres que lucían las

mejores galas, y varones encopetados salían a recrearse sobre la pista en una exhibición danzarina. La perfección de los pasos era casi total. Todo estaba marcado de antemano. No había lugar a la improvisación.

De pronto han muerto los soles del techo. Cuatro lucecillas rojas y violetas dan colorido a la penumbra. Un tocadiscos sonámbulo lanza sonidos arrítmicos que

producen un delirio inusitado. Gritos histéricos. Melenas revueltas. Figuras que se contorsionan hasta el infinito. Movimiento. Todo es movimiento. Brazos. Pies. Ojos Pelo. Labios. En una danza llena de movimiento. Collares que semejan culebras africanas danzando alrededor del cuello, extraños colgantes, anillos con calaveras y figuras indias, gruesos cadenones en las muñecas, ojos vahidos, labios semiabiertos, las

posturas mas barrocas y gaudisianas que pudieran soñarse danzando a un ritmo frenético, casi de ensueño.

—Aquí cada cual baila como le da la gana. Ha mascullado no se quién. Y lleva razón. No hay formas impuestas, ni reglas que señalen la forma exacta. No hay nada perfecto, ni matemático. Es el anarquismo de la forma. La rebelión contra la fórmula impuesta.

La música, de improviso, se hace lenta. Los rostros sudados y distantes se funden en un abrazo perpétuo. Constante. Rostros juntos. La música es ahora lenta. De ensueño. Con ecos de país oriental. Una voz dulce sentimentaloides y melodramática.

Más o menos este es el "flash" urgente de una discoteca. Secretarias, estudiantes, obreros acuden aquí tras una semana de horarios fijos. Con el a las diez en punto en casa. Y necesitan la rebelión contra las fórmulas matemáticas de

la sociedad. Contra lo exacto matemático. La discoteca es un medio.

Luces de colorines apagadas en la penumbra, ritmos frenéticos, ambiente de conspiración formularia, un coctel contra la mentalidad estática y uniforme. Un coctel que hace eliminar la represión social. El ritmo frenético elimina la carga represiva social. Y ya se está en disposición de eliminar la carga represiva sexual. Y nace la música lenta que invita a los rostros juntos, amalgamados, casi, casi soldados.

Pero nuestros jóvenes no se dan cuenta que todo esta preparado de antemano por nuestra sociedad, o miembros de nuestra sociedad, perfectamente arraigados e inmersos.

La represión por unos momentos se ha tapado con una manta escrita en baile. En ritmo frenético y en música de ensueño. Pero mañana hay que estar a las nueve en el trabajo.





GENERACIONES

RENE Gutiérrez Caba le pregunta a su tía Julia Caba Alba en presencia de José Cerro como era las damitas de su tiempo en el teatro.
 —Me empieza a pasar lo que a tí, querida— le contestó —Que hace tanto tiempo de eso que ya no me acuerdo.

EXCLUSIVO

de
sábado

a
sábado

Escritor ALARCON

SE D
SIETERS

MATRIMONIO DE CASTA

CONCHITA Márquez Piquer y Curro Romero son inseparables. Nadie hasta ahora les ha podido cargar el muerto de la separación porque motivos aparentes no tienen la popular pareja y si mucha felicidad.
 —¿No cansa tanto empalago? —preguntaron a Conchita.
 —No, porque ya de chiquitina me gustaba mucho el merengue y ahora, crecidita, sigue siendo mi debilidad.
 ¿Merengue Curro? ¡Todo lo contrario! Sólo alguna vez, ante el toro, pero nada más.



CONTESTARIOS

ATHE Matchmakees, les preguntaron en cierta ocasión su opinión sobre los Beatles.
 —A nosotros lo que nos interesa es la política y el problema racial. Déjenos de música y pregunte cosas inteligentes.
 —¿Cómo ven el mundo?
 —Con echar una mirada a los periódicos sabremos de su marcha. Pregunte, pregunte cosas más profundas.
 —Si cayeran en el fondo de un pozo Nixon y la reina de Inglaterra, ¿a quiénes salvarían?
 —A ninguno de los dos, porque para llegar al fondo, habría que ahogarse.



HOY NO ES COMO ANTES, MAESTRO

EN noche de estreno coincidieron Tony Leblanc, Dolores Abril, Quiroga y Alfredo Marquerie. Todo un desastre de la diva folklorista extenuación.
 —Qué diferencia, maestro— le dijo Marquerie a Quiroga cuando Leblanc montaban aquéllos espectáculos, aquéllas canciones...
 —Desde luego. Antes, cuando así ocurría, ya se encargaban ustedes de que eran. Menos mal que como han quedado en el recuerdo, ahora pueden cotejar esa señora de asesinar mi canción "María de la O". Ya tiene tema, Alfredo.

ESCRIBIENDO ALARCON

SE DIAS, PERSONAJES



Y DE LA BODA, ¿QUE?

CON motivo de la presentación en Madrid de Manolo Escobar y su espectáculo "Las mil y una coplas", entraron Rosa Morena, Natalia Figueroa y Antonio a felicitar al cantante y a decirle todas esas cosas que siempre se dicen de qué bien, que si patatin y patatán. En el transcurso de la conversación, Manolo les preguntó a Natalia y Antonio qué había sobre la futura boda de la que tanto se habla.

—A lo mejor coincidimos —replicó Rosa Morena— porque por ahí también se rumorea que yo me voy a casar con Pedrito Rico...



MIL PESETAS POR MINUTO

JOSE María Tarrasa, director general de la Cadena de Emisoras REM, elocuente orador, "Magnet" de fama nacional por sus cuentos y obras de caridad en favor del desvalido, hubo de leer cartas y telegramas de ausencia de personas en determinado homenaje. Como eran muchas las adhesiones y el tiempo se prolongaba, comentó así Nini Montiam.

—Si a Tarrasa le pagaran en estos momentos como en la radio americana habría echado la noche. Lleva diecisiete minutos leyendo cartas, a mil pesetas por minuto, diecisiete mil pesetas.

—Calcula— añadió Alfonso Sánchez —que le falta otro tanto todavía porque mira el montón de papeles que todavía tiene en la mano...



DIONE Warwick, la famosa cantante de color, al presentarse en un programa de la televisión portuguesa lo hizo en la mínima expresión de ropa. Al indicarle el realizador del programa que era excesivo su mínimo ropaje la estrella alegó que así lo había hecho en otros países.

—No lo discutimos —le dijeron— Aquí seguimos con el "3-R" igual que en España.

—y eso, ¿qué es?

—Solo para mayores... con reparos, cosa que cuidamos mucho para reparar donde hay tanto...

COORDINA: NESTOR PITTI

"BOICOT" A EUROVISION

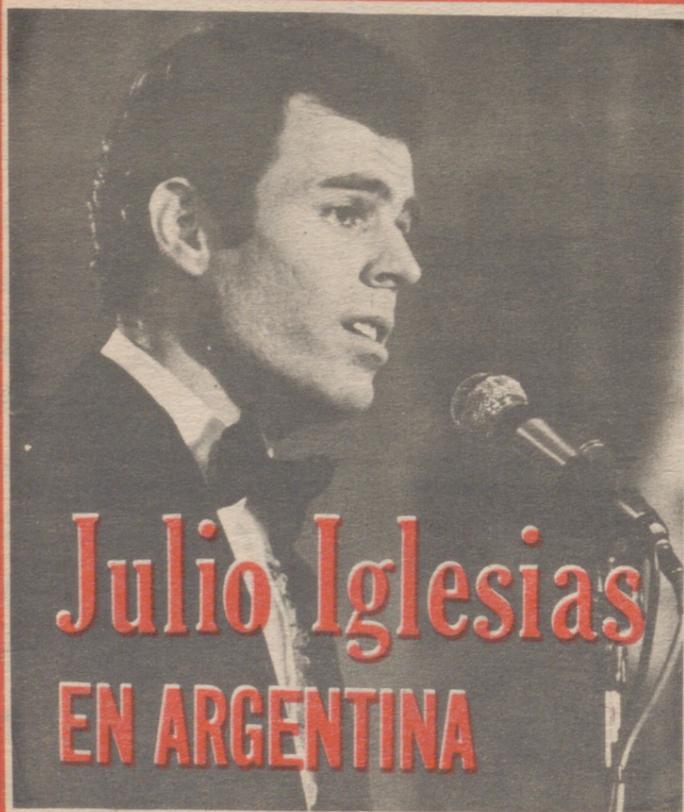
- Los compositores británicos, enfrentados con la "B. B. C."
- Desean que la canción representante de Gran Bretaña sea de un inglés.

LOS principales compositores británicos han amenazado con boicotear el festival de Eurovisión del próximo año, debido a una disputa sobre la nacionalidad del autor de la canción que debe representar al país.

La disputa comenzó cuando la "BBC" aceptó una canción compuesta por el norteamericano Kenny Young. Los reglamentos de la "Music Publisher's Association" dicen que la

canción del país tiene que ser de un británico, pero la "BBC" alega que no tiene nada establecido al respecto, ni tampoco la Eurovisión.

El concurso para seleccionar la canción británica fue cerrado el lunes pasado, pero desde entonces varios compositores han retirado sus canciones en señal de protesta. Entre ellos están Bill Martin y Phil Coulter, autores de "Puppet on a String" y "Congratulations".



Julio Iglesias EN ARGENTINA

AYER llegó a Buenos Aires el cantante Julio Iglesias, quien cumplirá una serie de contratos que ha firmado para presentarse, en varios canales de la televisión argentina.

El creador de

"Gwendolyne", uno de los "hits" discográficos del momento en el país de los gauchos, llegó por vía aérea procedente de Madrid, e inmediatamente comenzó a preparar el programa especial que lo presentará al público argentino.

LUIS AGUILE Y SU ULTIMA CANCION

UN "BILLETE" DE MIL PESETAS



1F1378245

BANCO DE ESPAÑA

OTRA VEZ EN LA RUINA

<p>Noche en la ciudad, sábado gente que viene y que vá, sábado tengo un billete de mil, sábado chica para salir, sábado.</p> <p>No, no me puedo quejar, sábado llevo mi chica a bailar, sábado pero la farra acabó, sábado cuando la cuenta llegó,</p> <p>Y otra vez en la ruina, tirado en la silla del viejo café. Qué suerte la mía de nuevo en la ruina la noche y el día y yo sin dormir</p>	<p>Solo en la ciudad, sábado gente que viene y que vá, sábado tengo un billete de mil, sábado y chica para salir, sábado</p> <p>Quiero un amigo encontrar, sábado para reir y cantar, sábado ya que no puedo dormir, sábado quiero la noche vivir</p> <p>Y otra vez en la ruina, tirado en la silla del viejo café Qué suerte la mía de nuevo en la ruina la noche y el día y yo sin dormir.</p>
---	--

MIL PESETAS

1F1378245

300 MILLONES DE LIRAS "VALE" MINA

EN TAL CANTIDAD LA ASEGURADO POR TODA LA VIDA, SU EMPRESA DISCOGRAFICA

La cantante italiana Mina "vale" 300 millones de liras, a juicio de la casa discográfica milanesa que se ha asegurado por toda la vida las grabaciones que pueda hacer la cantante.

Tal "evaluación" artística de Mina supera, incluso, la

deportiva realizada por el futbolista Gigi Riva. El contrato tiene por verdadero objeto el lanzamiento de la cantante, como estrella mundial, en los mercados internacionales. Mina entrará en competencia, dicen sus promotores, con Bárbara

Streisand, Mireille Mathieu y las otras "grandes" del disco. El nuevo contrato entra en vigor a principios de 1971. Se afirma que para controlar la difusión de sus discos, los inspectores de la casa productora volarán en aviones privados.

PEQUEÑECES

JIMI HEDRIX

Pronto volveremos a escuchar al creador de back-ground. La casa de discos del desaparecido Jimi Hendrix ha anunciado el próximo lanzamiento de un album doble del genial cantante y guitarrista. Su título genérico será "Get taht feeling".

EDITH PIAF Y MAURICE CHEVALIER

Los amantes de la canción tradicional francesa están de suerte. Se preparan dos reediciones de los grandes temas de sus dos figuras más representativas, Edith Piaf y el viejo joven Chevalier.

BOBBY SHERMAN

Pregunta en su último single "Julie, ¿do you love me?" (Julia, ¿me quieres?). No sé que le habrá contestado la gentil Julia, pero desde luego la juventud inglesa le debe querer mucho a juzgar por la aceptación del disco que ya figura entre los diez más vendidos.

LLUIS LLACH

Satisfecho y contento ha regresado el cantante catalán del Festival de Varadero celebrado en Cuba. Lluís actuó seis veces en el concurso del certámen y cuando éste finalizó, ofreció, a petición del Ministerio de Cultura, un recital en un importante Teatro de La Habana. Las emisoras de radio cubanas programan constantemente los mejores canciones del, así le han calificado, artista más importante de España. ¡Enhorabuena!

GAMMA 70

No todo han de ser reproches. Por una vez felicitamos a T.V.E. por su emisión semanal de "jazz" Gama 70". El miércoles pasado pudimos deleitarnos con la música de Tete Montoliu, el más importante jazzman español, que contó para su actuación con varios músicos de prestigio internacional. Nos supo a poco y esperamos con impaciencia la próxima puesta en antena del programa.

RAPHAEL

Que, según dicen, está obteniendo un gran éxito en Las Vegas, cantó el día de su presentación en el Flamingo, "Something" de los Beatles y "The wonder of you" de Elvis Presley. ¡Será hereje!

PEDRO RUY BLAS

Dicho por Pedro Ruy Blas: "El público empieza a tener un nivel musical correcto". Y yo me pregunto ¿Cuándo lo empezarán a tener los cantantes españoles?

LA CAMISETA

José María Iñigo les descubrió desde la revista Mundo Joven y ahora Juan Pardo ha producido su primer disco que la próxima semana comentaremos. Esperemos que no nos recuerden a Luis Gardey, a Mochi y a todos los demás, porque da la impresión de que el atareado Juan Pardo tenía algún especial interés en que todos sus discos suenen igual en las grabaciones. Y no es que suenen mal, pero todo cansa...

PEKENIKES

No tengo ni la menor idea de los proyectos de uno de nuestros más pioneros grupos. Cuando las ideas de los Pekenikes parecían haberse centrado y su carrera seguir una trayectoria brillante y definida, de repente el silencio. Su leader Alfonso Sainz absorbido por el trabajo como productor, compositor y caza-talentos parece haber olvidado su origen y su más importante realización, los Pekenikes. Por el bien de la música española es necesaria la reorganización y revitalización de uno de los grupos que, a mi juicio, tenían más posibilidades no sólo en el campo nacional sino en el internacional.

JOSECHU

MUSICA PROGRESIVA EN BARCELONA

PROSIGUE el "I Festival Permanente de la Música Progresiva" con éxito creciente. En la quinta sesión se registró el lleno más grande de toda la serie, lo que corrobora el interés que esta manifestación ha suscitado y mantenido entre el público juvenil.

Este quinto "round" estaba dedicado a los conjuntos Green Piano y Música Dispersa. Y si bien las opiniones se dividieron al apreciar la labor de estos conjuntos, la atención del público se sostuvo siempre viva y despierta, exteriorizando en todo momento sus puntos de vista con exquisita corrección, lo que vino a poner otra vez de manifiesto el alto grado de educación cívica arraigado en la generación joven actual.

Green Piano es un conjunto procedente de la escuela del "underground" sevillano, de la que son estrellas el grupo "Smash". Green Piano se ha dedicado a asimilar gran parte de la fórmula externa de varios conjuntos "prog" anglosajones, y trata de reproducirla con sello propio.

Sin embargo, a pesar de lograr un acierto bastante notable, a

Los "SUPOSITORIOS SONOROS" de MUSICA DISPERSA

su sonido les faltó nitidez. Gustaron el uso que hacían de la armónica y de la guitarra de punteo y obtuvieron aplausos hasta el momento de su retirada del escenario.

Green Piano pueden mejorar mucho si logran hallar esa fuerza generadora interna que se sirva de ideas propias para que esta capa de sonido algo enmarullada en la actualidad, sea el resultado de esas ideas previas y no la consecuencia de un mero proceso mimético sin profundidad.

Constituido a finales de noviembre del pasado año, Música Dispersa es, posiblemente, el grupo vanguardista dotado de una línea musical más estrictamente propia y original. Su sonido, es como una rara mezcla de "blues", música hindú, "rock" y elementos varios del "folk" norteamericano.

Difícilmente el sonido de este grupo pueda dejar a alguien indiferente. Hay demasiada extravagancia en él para pasar desapercibido. Durante su actuación en el Iris, algunos espectadores se indignaron, otros se regocijaron y muchos

sonrieron, posiblemente excépticos. Música Dispersa es algo así como un revulsivo musical, una distorsión continua basada en figuras rítmicas notablemente bien halladas. Es la agrupación de unos músicos que se van por las ramas, musicalmente hablando.

Empeñados en una provocación destructiva que ansía suscitar una situación límite, el apogeo del sonido de Música Dispersa debe buscarse en esos largos momentos, tristes y magistralmente bellos, que proceden a la explosión final o a unos solos de singular virtuosidad. Improvisan constantemente, y lo que hoy suena bien, mañana no cuaja y distorsiona el ambiente creado.

Integran Música Dispersa: Cachas (antiguo componente de Canción del Pueblo y La Trágala), Albert Batiste (ex Tres Tambors, ex Sapastres, ex Grup de Folk y también cantante solista con versiones de Bob Dylan y Tom Paxton), Santi Sisa (excéntrico de la "nova cançó" y antiguo elemento del Grup de Folk y de un conjunto propio denominado Sisa y Cía Sdad. Limitada), Selene (Lourdes Parés Rosell, estudiante de piano, solfeo y voz onomatopéyica del conjunto).

Procedentes todos ellos —salvo la debutante Selene— de la canción-texto, los componentes de Música Dispersa no dudan en admitir que su música escapa del corsé impuesto por la letra, a fin de poder penetrar en los dominios de una música repleta de pequeños hallazgos sensitivos. Teoría aparentemente iconoclasta y que da al traste con la pureza de quienes defienden a ultranza la hegemonía del texto sobre la música. Pero ellos dicen:

—Tan integrada o "engagé" puede ser la canción protesta como la que nosotros hacemos. La única moral que existe es la de hacer la música que verdaderamente sientes y en la que crees. Por otra parte, la postura más superficialmente estética comporta ya una actitud ética. Y, en definitiva, el arte es una cosa inconsciente cuya forma y significación depende apriorísticamente del individuo que lo ejecuta.

Música Dispersa demostraron tener una idea muy clara de lo que es un espectáculo y sorprendieron a todos con su música y frecuentes detalles de gran humor. Su actuación estuvo plagada de "gangs" que desconcertaron al público. Cuando algunos de sus números empezaban a gustar y a ser coreado con ritmo de palmas, cesaba de repente. Cuando se creía adivinar el ritmo de una pieza determinada, ésta giraba musicalmente 180 grados y se convertía en una composición totalmente irreconocible. Música Dispersa fue eso, una "dispersión" completa. Sus "supositorios sonoros" gustaron a algunos y, a otros sentaron muy mal. Pero fueron escuchados por todos. Y todos demostraron interés por ellos. Eso ya es un mérito.

En Barcelona. En el Iris, el público sigue jugando a escuchar música progresiva.

Xavier VINADER

¡NUEVOS! : BUTTERSCOTCH



Estos señores de la foto se llaman Chris Arnold, David Martin y Geoff Morrow. Y dicen de ellos los críticos que los tres juntos con el nombre de Butterscotch van a dar mucho que hablar. Por ahora solo han dado que hablar en Inglaterra donde su canción "Don't you know" ha estado clasificada en el Top 10. Pero también dardan que hablar fuera de Inglaterra si tenemos en cuenta que durante diez años han compuesto temas para Elvis Presley, Cilla Black, Cliff Richard y The Casuals entre otros. En nuestro país ya se ha editado su primer single, y con una buena tarjeta de presentación no creemos que sea el último.



FRANCOISE HARDY y JACQUES DUTRONC no pueden CASARSE

**SI FRANCOISE DIESE A LUZ UN
BEBE, FRUTO DE SU MATRIMONIO
CON DUTRONC, EL NIÑO PODRIA
MORIR AL NACER**



Un médico acaba de dar un golpe muy grave al amor de Françoise Hardy y Jacques Dutronc. Un amor que ya había vencido varias difíciles pruebas. Los dos cantantes

estaban decididos a casarse, después de años de meditaciones. Ya habían comprado las alianzas de oro y ella, Françoise, encargado su vestido de boda.

Françoise pasó su examen

de sangre y el médico, al concluir se expresó así:

"Tengo que decirle algo grave. Su sangre y la de su novio, son sangres enemigas. Si Vd se casa con él, se corre un peligro grande: los hijos...

Este era el resultado del examen prenupcial. Entre los dos artistas hay una incompatibilidad sanguínea: los glóbulos rojos de Jacques contienen un elemento llamado (factor rhesus positivo) que los de Françoise no contienen (sangre rhesus negativa).

En el cuerpo del bebé estas dos sangres librarían un combate mortal. Si el futuro

bebé, hereda el rhesus positivo del padre un poco de su sangre peligrará al filtrarse a través de la placenta en la sangre de la madre.

¿Qué se produce entonces? La sangre materna empieza a fabricar substancias llamadas anticuerpos para combatir los rhesus del niño.

Nada grave hasta ahora. Pero si en sentido inverso los anticuerpos fabricados por la madre penetran en la sangre del niño, destruirán los glóbulos rojos de éste y peligrará a las pocas horas de su nacimiento.

Este drama lo conoce bien otra gran artista francesa: María Laforet. Sus hijos Lisa y Mehdi, no han podido sobrevivir. Desde el minuto en que nacieron había un

vacío en su sangre y hubo que hacerles transfusiones de rhesus opuesto al de su madre. Françoise se quedó pálida. Su dicha se esfumaba. Ya Jacques le había susurrado unas palabras días antes que le habían hecho meditar mucho. Fueron estas: "Me amarás tanto como amarías a un hijo de los dos?"

Si Françoise a sus 27 años no podía ofrecer al hombre amado un hijo ¿valía la pena desposarse con él?

Ningún tratamiento médico existe para remediar este problema.

Y es por lo que Françoise ha sugerido a Dutronc romper el compromiso de boda y no lanzarse a la aventura del matrimonio.

Charles HARDTFIELD
(SUNC)

PAULA:

● "MAGDALENA IGLESIAS
NO ES LA NUMERO
UNO DE LA CANCION
PORTUGUESA"

—¿Paula?
—Sí, Paula.
Antes, Paula Ribas,
—No soy española. Soy portuguesa.

De Faro, en Algarve. Vive en Lisboa. Se crió en la capital. Ha pasado por España. Ha estado en Barcelona. Gravó un disco. En él van "Mi habitación" y "Rosalia". Con "Rosalia" —se refiere a Rosalía de Castro) Paula compitió en el festival del Miño sin mucha suerte. El número de los jóvenes Jesús V. Tomé y Ana María Arregui, lleno de nostalgia, de morriña, de saudade gallega, no era del agrado de la artista. No "sentía en el alma" la canción.

—Aunque un tanto olvidada, en España se ve a Magdalena Iglesias —los ojos de Soraya— como la número uno de la canción moderna de Portugal. ¿Es así?

—¿La número uno? —Se rie, tuerce la cabeza.

TANTO COMO
MAGDALENA

Mira al horizonte. Dice:
—Soy tan número uno como Magdalena. No lo juzgues inmodestia. Y tan número uno es Simone de



Oliveira, lo confieso en justicia.

—Paula está triste. ¿Qué le pasa a la joven Paula?

—No estoy triste. Es mi carácter.

—¿Mal de amores?

—En absoluto. No padezco ese cáncer.

Se llama Lidia Días Ribas. Con los primeros estudios, cursó música. Se inició en el piano. Su voz descuella entre las compañeras. Los mismos profesores sugieren a la chiquilla que eduque su garganta con miras al canto. El compositor Nobrega e Sousa se hace cargo de la alumna. La anima: "El mañana te colmará de glorias". Lleva muchos años de oficio. Domina la escena. Además, es actriz.

—Estrella en tu país, perfecto. ¿Y ahora, qué?

LO DIFÍCIL:
MANTENERSE

—Lo difícil es mantenerse. Además tengo, otras notas. Quiero ser estrella en España. No es fácil. Lo sé. En los dos últimos años he buscado la fama en los festivales: en Málaga, en Benidorm, en el Atlántico... Ahora en Orense... No quedo mal. Siempre elogian mi interpretación. En el Atlántico me dieron un cuarto premio. Pero no he logrado el "bombazo", el golpe de gracia. Pienso que me falta apoyo. Que me respalden con confianza. Lo merezco. Yo nunca defraudo.

Han pasado muchos años desde que "se reveló" como la "nueva figura de la canción" en un musical de radio: "Oyendo a las estrellas", allá en 1952.



DISCOTECA

TARDE: 7'00 a 10'00

Tras su total modernización
abierto ahora también

NOCHE: 11'00 a 3'00 de la madrugada

DISFRUTE CON SU FAMILIA Y SUS AMISTADES DE UNA VELADA AGRADABLE AL RITMO DE ENTRANABLES CREACIONES MUSICALES DE TODAS LAS EPOCAS, EN UN AMBIENTE SELECTO DOTADO DE LA MAS MODERNA INSTALACION DE SONIDO E ILUMINACION.

La Princesa Benedicta de Dinamarca

tuvo su segunda hija

PESA 3.600 GRAMOS, TIENE PELO OSCURO Y SE LLAMARA COMO SU ABUELA: INGRID



El pasado día 20, a las nueve y media de la mañana, la Princesa Benedicta de Dinamarca, de 28 años, segunda hija de los reyes daneses y desde hace dos años y medio esposa del príncipe alemán Ricardo Zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg, dió a luz una hermosa niña, hermanita para el pequeño Gustavo que cumplirá dos años el próximo mes de enero.

El alumbramiento tuvo lugar en el Hospital Nacional de Copenhague, complaciendo así a los daneses que se desilusionaron cuando el primer hijo del matrimonio nació en el castillo Berleburg, residencia de la pareja, muy lejos de Dinamarca.

"QUERIA UN BEBE SANO, COMO ESTE"

Desde hace seis semanas, Benedicta se encontraba en la capital danesa, junto con sus padres y su hermana mayor Margarita, heredera del trono danés; hace diez días vino también su marido Ricardo, para esperar junto con ella la llegada de la cigüeña.

"¡Cuánto he rezado para que este hijo fuese niña", dijo la princesa, con lágrimas en sus ojos, después del feliz acontecimiento. "Pero para decir la verdad, no me importaba tanto que fuese chico o chica. Lo que quería era un bebé sano, como este".

3.600 GRAMOS Y PELO OSCURO

Y sana, desde luego, es esta nueva princesita Zu Sayn-Wittgenstein-Berleburg. Al nacer, pesaba nada menos que 3.600 gramos, 515 gramos más que su hermanito Gustavo. Tiene pelo oscuro y bastante largo ("casi vale para una coleta", dice el orgulloso padre), y hermosos ojos azules. El nuevo bebé ocupará el sexto lugar en la línea de sucesión al trono danés: detrás de la Princesa Margarita, los dos hijos de

esta, su madre Benedicta, y su hermanito Gustavo.

La princesa disfrutará a un mismo tiempo de la nacionalidad danesa y de la alemana, por ser alemán el padre, el Príncipe Ricardo.

SE LLAMARA INGRID

No hace falta decir que la felicidad del matrimonio, al igual que la de toda la familia real danesa, es completa. Esta princesita hace el número siete de los reyes daneses: dos hijos de la Princesa Margarita, tres de Ana María de Grecia, y dos de la Princesa

Benedicta. Es la segunda chica, junto con su prima Alexia.

Aún no se sabe qué nombre le pondrán a la pequeña, pero se toma por seguro que se llamará Ingrid, como la abuela, la Reina de Dinamarca. El bautizo tendrá lugar en la Westerkirk de Copenhague, la misma donde se casó la princesa Benedicta. La ceremonia está prevista para dentro de cuatro semanas, y será uno de los acontecimientos más importantes —y más felices— del año.

Sylvia ROYALE

"JESUCRISTO, SUPERESTRELLA" EN UNA OPERA ROCK

Polémico estreno en una iglesia de Nueva York

NUEVA YORK.—(Crónica especial de "Efe" para ARAGON/exprés" por Marsha Dubrow).— Los jóvenes ingleses han elegido a Cristo como "leit-motiv" de una ópera rock. Y la han titulado "Jesucristo, superestrella".

Se ha dado a conocer ahora en Nueva York, en la iglesia luterana de San Pedro, para deleite de un auditorio de clérigos. Durante la interpretación, pinturas religiosas de los antiguos maestros eran proyectadas en una pantalla a través de la que se veía un crucifijo.

Un apóstol canta: "Jesús, no podrás creer el éxito que has tenido aquí". Y añade Herodes: "Demuéstrame que no mientes, atraviesa mi piscina andando sobre el agua".

Naturalmente hay muchos personajes del evangelio: Jesucristo, Judas, María Magdalena y Poncio Pilatos. Todos los que cuentan en la

historia de los últimos siete días de la vida de Cristo.

Judas canta: "¿Sabías que tu muerte tendría un difusión insospechada?".

En la iglesia de San Pedro hubo una pregunta unánime a los dos jóvenes autores de la ópera:

—¿Es "Jesucristo, superestrella" un sacrilegio?

Los chicos exclamaron al unísono:

—¡Por Dios, no! Y Andrew Lloyd Webber, que puso la música declaró:

—La mayoría de los compositores se han inspirado, de una u otra manera, en la vida de Cristo. La música rock se ha desarrollado tanto que la consideramos adecuada para esto. Y creemos que es un trabajo serio, muy serio.

Añade: —El rock, pienso yo, no es más ni menos sacrilegio que cualquier otra música. ¿Es acaso sacrilegio la música por

sí misma? Nosotros en forma alguna hemos intentado destruir la idea de que Cristo es Dios.

Tin Rice lo corrobora:

—Certo. Ni se nos pasó por la imaginación destruir la idea de que Cristo es Dios, pensemos lo que pensemos en nuestro interior. Lo que sí acentuamos es que se trata de un hombre fascinante que ha ejercido una colosal influencia durante dos mil años.

Rice es el autor del libreto. Dice:

—Para mí, la historia de Cristo como hombre es más interesante que la de Cristo como Dios. Un pastor protestante que estaba entre el público confesó: —Vine a condenar esta ópera, pero la he escuchado con verdadero interés. Es una revelación de la profundidad espiritual que puede conseguirse con la música rock.

¿Y los católicos, qué? Un sacerdote católico dijo:

—Quedé profundamente impresionado.

Otro sacerdote católico, sin embargo, declaró:

—Es una blasfemia.

El reverendo Martin Sullivan, decano de la iglesia de San Pablo, de Londres, escuchó la ópera rock y comentó:

—Mucha gente se sentirá ofendida con esta obra. Yo les pediría que volvieran a escucharla y a meditar sobre ella.

Los autores piensan que su ópera será incluida pronto en los repertorios operísticos y también en los servicios religiosos de las iglesias.

—¿Por qué no? La música es buena. Y narra una maravillosa historia. —Dice Webber: Ahora estamos tratando de que la representen en los teatros de West End, en Londres y Broadway, pero exigiremos

que se conserve la integridad artística.

Ambos autores son anglicanos. Rice, de Amersham, Buckinghamshire, asistió a dos escuelas muy religiosas y estudió leyes. ¿Y música? No. Trabajó como ayudante del director de una casa discográfica.

Webber nació en Londres y cambió Oxford por el Real Colegio de Música, donde estudió composición. La ópera está honestamente trabajada.

La ópera fué interpretada en Nueva York por una orquesta sinfónica de ochenta y cinco profesores, una orquesta rock, tres coros, un grupo de jazz y un pianista que ganó el premio Tchaikovsky - 1970, en Moscú.

Marsha DUBROW (Especial de Efe, desde Nueva York)



CAJA DE AHORROS Y MONTE DE PIEDAD DE ZARAGOZA, ARAGÓN Y RIOJA



ZARAGOZA Y SU PROVINCIA

Resultado del sorteo celebrado el 27 de Noviembre ante el Notario de Zaragoza, Don José Felez Costea para adjudicar los premios que con motivo del DIA UNIVERSAL DEL AHORRO, concede esta Institución para estímulo de sus impositores.

UN PISO ó 500.000 PESETAS EN EFECTIVO

Ha correspondido a la **LIBRETA ORDINARIA N.º 253.455**
de la **OFICINA CENTRAL**

Premios de 5.000 pesetas a cada una de las cuentas siguientes:

Cuenta	Número	Oficina	Cuenta	Número	Oficina
Plazo	105.034	Central	Plazo	304.047	Cetina
Plazo	100.640	Central	Ord.	42	Alhama de Aragón
Ord.	262.917	Central	Ord.	293	Ateca
Ord.	242.284	Central	Plazo	285.469	Belchite
Ord.	287.455	Central	Ord.	3.126	Moneva
Plazo	104.678	Central	Plazo	191.978	Borja
Ord.	199.722	Central	Ord.	2.257	Fuendejalón
Plazo	105.691	Central	Ord.	19.455	Calatayud
Plazo	105.267	Central	Plazo	265.650	Calatayud
Inf.	26.681	Central	Plazo	11.052	Cariñena
Ord.	4.654	Ag. Urbana 1 - Portillo	Ord.	1.091	Aguilón
Ord.	12.803	Ag. Urbana 2 - Paraíso	Plazo	308.500	Garrapinillos
Plazo	172.868	Ag. Urbana 2 - Paraíso	Ord.	1.750	Monzalbarba
Plazo	308.007	Ag. Urbana 2 - Paraíso	Ord.	10.688	Chiprana
Plazo	279.758	Ag. Urbana 3 - M. Servet.	Plazo	211.624	Maella
Ord.	7.823	Ag. Urbana 4 - Delicias.	Inf.	1.557	Daroca
Ord.	13.801	Ag. Urbana 4 - Delicias.	Ord.	6.345	Daroca
Plazo	196.798	Ag. Urbana 5 - Lanuza.	Ord.	9.709	Ejea Caballeros
Plazo	228.699	Ag. Urbana 6 - Arrabal.	Plazo	200.143	Ejea Caballeros
Plazo	21.966	Ag. Urbana 7 - Venecia.	Ord.	2.412	Epila
Ord.	1.205	Ag. Urbana 8 - Sto. Domingo.	Ord.	2.458	Epila
Ord.	3.593	Ag. Urbana 9 - Hernán Cortés.	Plazo	229.577	Fuentes de Ebro
Ord.	5.773	Ag. Urbana 10 - S. Francisco.	C/c.	215	Fuentes de Ebro
Ord.	1.888	Ag. Urbana 11 - B. Oliver.	Plazo	272.237	Ricla
Plazo	267.299	Ag. Urbana 13 - S. Miguel.	Ord.	482	La Almunia
Ord.	2.005	Ag. Urbana 16 - S. José.	Ord.	333	Merata de Jalón
Ord.	3.027	Ag. Urbana 16 - S. José.	Plazo	286.212	Merata de Jalón
Plazo	237.748	Ag. Urbana 20 - Química.	Ord.	6.431	Villamayor
C/c	34	Ag. Urbana 25 - Pl. España.	Ord.	659	Villanueva Gállego
C/c.	39	Ag. Urbana 28 - M. Agustín.	Plazo	261.265	Tarazona
Ord.	4.213	Luceni	Ord.	8.314	Tarazona
Ord.	4.214	Luceni	Plazo	266.557	Tauste
Ord.	473	Cetina	Ord.	3.049	Tauste

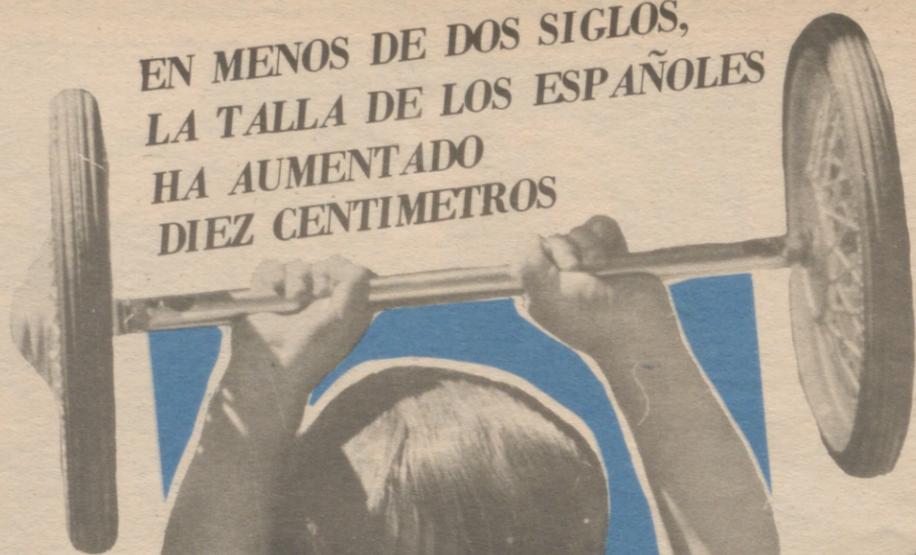
Los premios de 500 pesetas adjudicados en el mismo sorteo a las Libretas Ordinarias e Infantiles abiertas en el mes de Octubre, figuran en relación colocada en nuestras Oficinas.

A todos los agraciados se les comunicará el resultado del sorteo. Los titulares de las cuentas deberán presentarse en las respectivas Oficinas, provistos de sus libretas, para abonarles en cuenta el importe del premio.

Zaragoza, 27 de Noviembre de 1970.

NE • TEAT
EI
iS
EM
ES
ANTE el pr
dismin
espectador
cinematográfi
ensa y do
procedimientos
en Francia; p
existen ya nume
aire libre en los
butacas, hay un
aparcamientos d
para que los cor
sus familias y
necesidad de a
vehículo,
tranquilam
proyección. Cad
altavoz a la p
quiere y puede
le apetece sin n
demás. En Zar
hay, pero ya se
la construcción
al aire libre den
recinto fijo de at
Esta podría s
TV. E.
DISTRIBUIDOR OF
radióDE
Alda. América, 4
Alda. Madrid, 16
Delicias, 5 - Telef.
SABADO
EL ULTIMO CA
Paso. Hoy: «Déjal
LOS FELICES
que presenta ca
tema de actual
«pop», de modas
ritual, etcétera.
ESTUDIO LOCO
humor que diri
dorrey.
meche
TELEDIARIO.
MIRADA AL MU
PASAPORTE A
vienen: Karina,
Junior, Nino B
Los Mismos,
Dova, Encarnita
ta Márquez Pigu
Fernando García
VEINTICUATRO
CENTRO MEDI
DESPEDIDA Y
UHF
CARTA DE AJU
Presentación y
ANIMACION.
SUBMARINO:
SABADO, 28 DE NOV

EN MENOS DE DOS SIGLOS,
LA TALLA DE LOS ESPAÑOLES
HA AUMENTADO
DIEZ CENTIMETROS



TRES
RAZONES:

ALIMENTACION
MAS RACIAL

LOS
DEPORTES

MAYOR
NIVEL DE
VIDA

Los niños de hoy son más altos

VIENDO a los chiquillos que salen del colegio, o los estudiantes que llenan los pasillos de la Facultad, uno se pregunta: ¿Estamos frente a una nueva raza?

Los chicos de hoy son más altos, más estilizados y con una silueta muy diferente a los de generaciones pasadas. El fenómeno no es una ilusión, sino una realidad hecha en la vida de nuestros hijos. ¿Cuánto medía usted cuando tenía la edad de su niña? ¿Cuánto mide ella? Según los antropólogos, la talla media de un español de veinte años es ahora 167,5 cms. En 1790, no pasaba de 155,5 cms.

La humanidad es como un tren en marcha. Las generaciones psíquicamente y físicamente, evolucionan con los siglos. La armadura con que jugó papá cuando era niño, no le cabe a su hijo. El disfraz que llevó mamá cuando tenía dieciocho años le queda ancho y corto a su hija que tiene dos años menos. ¿Cuáles son las causas de este fenómeno?

TRES FACTORES

Para enumerarlas nos falta tiempo y espacio. Los factores que influyen en el mayor crecimiento psíquico y físico de los niños de hoy, están movidos por muchos resortes. No es tan fácil

definirlos, enumerarlos y agruparlos, porque unos con otros, los importantes con los que no lo son tanto, hacen que el chico dé los estirones que a la vez asustan y llenan de orgullo a los padres.

Aunque no se trata de hablar "a lo médico". Vamos a fijarnos en los factores externos de este cambio.

Lo primero es el alto nivel de vida actual, y la mejor alimentación de las nuevas generaciones. Para nuestros antepasados, la carne, la manteca y la fruta eran un lujo. Hoy día, son pocas las personas que no los tengan en su mesa.

La mayor resistencia contra las enfermedades

podría ser la segunda razón. Las madres se preocupan más del cuidado prenatal, saben más sobre sus bebés que sus abuelas, y saben tratar las enfermedades que pueden atacar a su pequeño. Se han impuesto las visitas periódicas al médico, y las pastillas de vitaminas son el complemento obligado de la comida de los niños.

DEPORTE

El chico, sano y bien alimentado, quiere hacer deporte. Este es, sin duda, el tercer elemento que ayuda a su crecimiento y desarrollo. Que los niños hagan deporte no es solamente bueno, sino necesario incluso para la formación intelectual. Pero es precisamente este tercer factor el que con más facilidad se abandona. El colegio, los recreos con tendencia a achicarse, los muchos deberes para casa, la televisión, el cine... El deporte es una asignatura de toma y deja.

Pero no todos los niños son altos. ¿Qué pasa cuando los huesos parecen resistirse a crecer? He aquí la contestación de un conocido pediatra de la capital:

—Hay que tener en cuenta el factor hereditario. De padres bajos no nacen chicos altos. Y al revés. Pero también aquí la medicina puede poner su granito de arena. Existen tratamientos

especiales, algunos de tipo hormonal, que facilitan el desarrollo del adolescente.

—¿Hasta qué edad se puede crecer?

—Esto varía, pero por lo general un chico de dieciocho años ha adquirido su talla final. Es cuando los puntos de crecimiento han dejado de estar en activo.

MAS ALTOS EN LA CIUDAD

La evolución, según estadísticas, es más marcada en los grandes centros urbanos, que en el campo. Aquí muchas madres se preguntarán: ¿Es posible que el ruido, la tensión diaria, el rápido entrar y salir, faciliten el crecimiento? Sin duda alguna, el medio ambiente en que se desarrolla el niño influye en su crecimiento. Pero mejor ambiente, aire más fresco y mejor sol que en el campo no cabe. Entonces, ¿qué ocurre?

A los niños del campo les sobra sol y les faltan chuletas. Con una buena alimentación, rica y variada en vitaminas, los hijos de campesinos quizá crecieran un poco más. Pero no es solo la alimentación, lo que puede ocurrir es que "crezcan a lo ancho en lugar de a lo alto". También hay muchos ejemplos en este sentido.

(Europa Press)

ICE E
DE
Per
A
ex
Pertene
San Grego
DOS SO
AL CHO
IGUALADA
30 (Europa
personas muert
heridas resultar
producido ent
B-545667 y e
DG-69, en
539,50 de
nacional II,
localidad de Igu
Al parecer,
se produjo
turismo franc
opuesta en un
cerrada.
De los cua
del turismo e
ellos miembros
intervención
Número 10, P
Primera C