

UN ARAGONES EN LA ISLA DE WIGHT

Documento exclusivo
para ARAGON/express

Por José Luis
MARTIN-CARDABA



NOMADAS DE ILUSIONES O DIABLOS PROVOCADORES ?

TRAS Woodstock en los Estados Unidos, la isla de Wight en Inglaterra. Es la segunda edición de un festival Pop a gran escala. El último, sin embargo, no ha sido una réplica

calcada del festival norteamericano. Quien haya podido ver el film Woodstock y haya sido testigo después del informalismo y desarrollo del festival de Wight habrá notado diferencias. Cierto, a veces, de detalle. En ambos —empero— hay un rasgo que se nos antoja factor

común: un intento de comercialización de los ideales de una juventud minoritaria libre y rebelde, amante de la "free music": los Hippies.

Resulta difícil explicar en condensación lo que es un festival de este género. Un montón de intereses y perspectivas dificultan la claridad y precisión. En rigor es la cita y reunión de

las estrellas cumbres de la música Pop. Para los amantes y seguidores de este tipo de música el festival representaba la posibilidad de verse ante sus ídolos, de oírlos y gustar de sus interpretaciones. Para "Ferry creations" los organizadores y "managers", la esperanza de una inversión rentable de capital encauzando y orientando comercialmente esos intereses musicales de la juventud Hippie. Otros pisaron la isla por curiosidad, por turismo. En el festival abundaba lo vistoso, multicolor y exótico. La asistencia era como un abanico, toda una escala de matices y diferencias: nómadas, oportunistas, burgueses intencionados o por tradición, radicales y rebeldes, provocadores sociales, pacifistas, filósofos de la pasividad, anarquistas, cosmopolitas, etcétera. Casi todos los grupos contrarios a los moldes de nuestra sociedad manipulada, amantes del hacer a voluntad, sin barreras y conviviendo en un *disciplinado desorden*.

● CUATROCIENTOS MIL JOVENES EN LA ISLA

En total 400.000 jóvenes de las más remotas esquinas del mundo se dieron cita en la isla de Wight. Con ellos tuvieron que contar las líneas aéreas, la "British Railway", los servicios de "ferry boat" de los puertos del sur de Inglaterra, la policía, los servicios de transportes, sanitarios, de higiene y aprovisionamiento, las organizaciones religiosas y filantrópicas... En una palabra, hubo que pensar en los enormes problemas que acarrea una masa humana

(Pasa a la pág. siguiente)



¿NOMADAS DE ILUSIONES O DIABLOS PROVOCADORES?

(Viene de la pág. anterior)

y trashumante de casi medio millón de seres.

La isla de Wight, a unos 160 Km. de Londres, es un vergel. Con un poco de fantasía pudiera bautizársela como el "rabo" de Inglaterra. Su paz bucólica, de luna de miel, y la de sus tranquilos habitantes se vio turbada por unos días: coches funcionales con mucho "make up" en su carrocería, motocicletas estridentes de altos cuernos, autobuses de línea en incesante servicio las 24 horas del día, largas compañías de jóvenes a pie, descalzos, en fila india a ambos lados de la carretera a lo largo de los casi 27 Km. que separaban la planicie del festival de Ryde Splanade, el puerto y punto de concentración y cita de los más a la llegada a la isla.

En el campamento nómada

No lejos de Freshwater se hallaba la planicie. Los organizadores del festival habían cercado una gran superficie espectador arena— destinándola a encerrar al auditorio y en cuya cabecera se hallaba el escenario montado rústica y llanamente según los cánones de la estética "hippie". Constituía como el núcleo del festival, su "sancta sanctorum". A sus flancos y en todas las direcciones se habían plantado las tiendas de campaña en dos enormes campings y los servicios comunes. Constituían la corteza o recinto periférico de la ciudad improvisada. Su policromía y variedad daba la impresión de una enorme feria. Allí se encontraba el heliporto para el helicóptero que sobrevolaba aquella área isleña, la iglesia y una oficina de los diferentes grupos confesionales "oficiales", abiertos a prestar ayuda y cobijo, además de consejo, a los jóvenes en dificultad, puesto de socorro, de policía, venta de periódicos, tiendas de casas de discos, de venta de artículos pop, etc. Canvas City, una enorme tienda abovedada que servía de discoteca nocturna, puestos de venta de comida, servicios de filantropos repartidores de sopa, etc. A la espalda de las puertas principales del recinto cercado se eleva suavemente un collado apodado "Desolation hill" (montículo de la desolación); en él acamparon —para sorpresa y ruina de los organizadores— millares de jóvenes que constituyeron un quebradero de cabeza para los presupuestos y ganancias de las "Ferry creations". En las laderas de este collado, tendidos plácidamente entre los restos y desperdicios, envueltos entre el polvo y el verdor que ya empezaba a hacerse aridez, escuchaban a sus ídolos y asistían gratuitamente al programa y representaciones del festival. La visión no era buena, pues la lejanía impedía el detalle en el escenario, pero la audición era satisfactoria y se ahorra 3 libras esterlinas no entrando al área de los espectadores. Un argumento supremo. Además se estaba a la puerta de casa, al pie de la tienda de campaña o del plástico desplegado y asentado sobre unos palos en forma de armazón. Para muchos jóvenes fue una solución y una inesperada ayuda. Del otro lado de Desolation hill bajaba la tierra hacia el mar. Repentinamente se cortaba en un acantilado brusco, seguido y dentado. Así era el medio ambiente en el que transcurrió el festival. Un medio natural, muy natural. Todo sencillez y vegetación, naturaleza, como los hippies y sus símbolos y ornamentación. Y aquí discurrió el "the best ever organised festival" (sic), según los slogans publicitarios de la prensa.

● Un agotador programa "POP" de noche y día

Cinco días de música. Casi en sesión ininterrumpida. Concentración de las más distintas estrellas de la música Pop. Diríamos "Top of the Pop", parodiándose el título de un programa de música ligera de la TV inglesa. El festival se organizó de modo que estimulase la asistencia desde el primer momento. Ya desde el comienzo debía atraerse a un contingente suficiente de hippies para



evitar embotellamientos gigantes durante el fin de semana. No obstante sábado y domingo se servirían los platos fuertes. En el programa se alineaban los nombres de Rosalie Sorrels, Redbone Kris, Kristoffson, Procul Harum, Voices of Harlem, Cactus, Tony Joe White, Black Widow, Miles Davis, Free, Ten Years After, Sly and the Familie Stone, Good News, Tiny Tim, Donovan, Leonardo Cohen, Moody Blues, Joan Baez, etc. He aquí unos cuantos recogidos al vuelo. El programa incluía además proyecciones de filmes, por ejemplo el de Murray Lerner, titulado "Festival".

El domingo se había montado el programa en esgalada. Casi 24 horas seguidas de música. A la vista de la experiencia de los días anteriores y de ciertos conflictos ante las puertas de entrada con intervención violenta de grupos radicales se pensó en estirar el programa toda la noche y alargarlo hasta las 11 de la mañana del día siguiente, hora de la clausura del festival. Todo era un plan estratégico. Mantener toda la noche el espectáculo significaba restar fuerza física para la mañana de la despedida: evitar actos incontrolables y descongestionar, y distribuir planificadamente la marcha masiva de la isla. En parte resultó todo inútil. El programa nocturno retuvo a muchos, cierto. No obstante el domingo, al atardecer, la fila de personas que esperaba poder tomar el autobús para acercarse a los puertos se estiraba casi un kilómetro y su grosor de fondo era considerable.

A pesar de abrir las puertas del auditorio y admitir gratuitamente en el área de los espectadores a quien estuviere interesado, las últimas horas fueron muy agitadas. La estrategia era falsa. No dio resultado. En una hora, ya en la mañana del lunes "Ferry creations" tuvo L. 20.000 de pérdida. Asalto de puestos de comida y destrucción de algunos metros del cercado. Además de chapas de metal desaparecidas. Los organizadores se tiraban de los pelos. No habían acertado. En las últimas horas el personal y empleados también se amotinaron. Los "Ferry Creations" habían fracasado. Continuamente hablaban de pérdida. Quedaba una esperanza: el material filmado que se recogería y se montaría en un documental. No se había acertado en la fórmula. Para los grupos radicales el cercado era un símbolo de estructuras y falta de libertad insoportable, era una afrenta y una provocación. Barrista, el representante de Ferry Creations no se lo podía explicar tras abrir las puertas. El problema era de otro orden: de ideas, de sistema y de estructura. ¿Era ese el modo de organizar un festival para Hippies? Muchos de los partidarios de la "free music" veían en él excesiva comercialización, aquel disciplinado desorden era un encadenamiento insoportable.

● Las clases de los "sin clase"

En el festival había Hippies de diversas clases. Toda un amalgama de ideologías: anarquistas del tipo "Hell angels", "panthers", "Young liberals". También se hallaban en la gala los "Skinheads", el

grupo enemigo del movimiento Hippie.

Tal vez constituyesen una embajada de observadores (muy de moda hoy en día) Lo que no cremos es que fuese una "embajada de buena voluntad". Había grupos de jóvenes de esa especie que hoy llamamos "normalis", atraídos por la curiosidad o el snobismo. Niños correteando entre las faldas de la "libertad" de sus papás trashumantes. También vimos abundantes personas maduras, es decir, aquellos a quien acostumbramos a llamar mayores porque pasaron de sus 50. Todos ellos se mezclaban en un vagabundeo informal. El festival era todo un espectáculo de independencia, compañerismo (una torta repartida entre tres) y falta de inhibiciones de estos peregrinos o gitanos de la civilización.

Un hecho me llamó la atención: un cierto clasismo o clasificación, una minoría privilegiada los V.I.P. (very important persons) tenían reservadas sillas en un lugar destacado, a la cabecera del área de los espectadores. Nos pareció que este acotamiento no respondía al espíritu anticlasista y de "égalité" de los grupos hippies. He aquí lo que escribía "Free Presse", una hoja ciclostilada que se hacía circular por el campamento: "Even the performers and so called V.I.P. sare faced with appalling sanitary condition. Only the film unit seems to have decent loo". Al mismo tiempo que indirectamente se pone de manifiesto esta diferencia de clases hay una queja sobre las condiciones higiénicas. Efectivamente, estas eran muy elementales. Las letrinas parecían quioscos o ponederos para las necesidades mayores y una zanja cavada en la tierra, con agua que corría continuamente y a la que se sumaba el orin de grupos en continua actividad, para los menores. El espectáculo recordaba una fuente de estatuas semejantes al Mannekenpiss, pero en adulto.

● El más grave problema: La higiene

La concentración masiva creó numerosos problemas. No el menor fue el de la higiene colectiva. No existía peligro de contaminación. Las autoridades de la isla así lo declararon, pero la suciedad abundaba. Entre las tiendas de campaña se desparramaban los desperdicios, a pesar de los sacos de plástico destinados a papeleras. Botes, platos de cartón, trapos, papeles, alpargatas se amontonaban junto a las tiendas de campaña y sobre la hierba ya ajada por tanto ir y venir. El agua, excesivamente fría daba ciertas facilidades de limpieza. Lo mismo el baño al otro lado de "Desolation hill". Vimos a grupos de hippies bañándose desnudos, a vueltas del habitual bañista, agrupados y celebrando "happenings" que tenían algo de infantil e inocente y que producían en el observador una sensación extraña de paz por su espontaneidad y alegría.

Se ha hablado mucho de circulación de drogas. No lo dudamos. Lo que sí queremos criticar es la exageración con que se ha enjuiciado y comentado el

festival. Sobre todo en este punto y en del "vandalismo" de reyerta, luchas destrucción. El comportamiento radical de ciertos grupos no justifica generalización y el juicio negativo. No puede juzgar así a una masa de 400.000 jóvenes por el hecho de que "determinados grupos" asaltasen puestos de comida, destruyesen unos metros cerca, practicasen el nudismo o el amor libre. Es explicable la generalización, pero no es un documento de lo que ocurrió en la isla. Se destacó únicamente lo negativo que merezca la atención.

La tolerancia no significa debilidad puede ser en muchos casos un remedio una estrategia. Tal vez lo entendiesen los servicios de policía de la Constabularia de Hampshire, cuya actuación fue excepcional: no forzar la ley, no hacer inflexible, sino ponerla al servicio de colectividad, ordenar lo común y dialogar en busca de soluciones satisfactorias para todos. Esta fue su misión y su estrategia. Su helicóptero sobre nuestras cabezas como ordenadores del tráfico y en parada de autobuses daba seguridad, a pesar de llamárseles "pig" el policía seguía siendo un punto de referencia en planicie del festival. La tolerancia en pequeño evitó el desastre de la violencia y lo incontrolable, como norma, riesgo todo espectáculo de masas. Fueron muchos los hippies que alabaron a esos hombres de uniforme y desarmados. Scotland Yard, sus enemigos clásicos símbolo para ellos de la fuerza represiva del "establishment" de la sociedad.

Los habitantes de la isla fruncieron ceño. No deseaban el festival y presionaron para que no se autorizase. Su opinión sobre los hippies y esos días se encarna en las declaraciones del Sr. Woodman, diputado conservador por la isla y que nos parecieron excesivamente duras. He aquí algunas de ellas: "I am not a prudish don't mind nude bathing in the right place at the right time but I don't like fornication on the beaches". Esto en referente a los baños nudistas. Otra frase: "The five-days-festival would cost hundreds of thousands of pounds—worth of damage to the island economy in the future". Su juicio es aplicable a los grupos minoritarios pero no a la generalidad de los asistentes al festival. Los focos de violencia fueron muy limitados. Los nudistas que yo vi en la playa, unos 200, entre una muchedumbre. Mi impresión fue de libertad, sencillez, falta de moldes pasividad, despreocupación, parasitismo social en alas de una filosofía e ideología provocadora contraria a nuestra sociedad, sociedad, pobreza, hambre, y la palabra Paz resonando en cualquier rincón.

Esto en medio de rostros torcidos, cabellos largos, cruces gamadas, pieles de cordero y zamarras o pantalones remendados y chillantes, hecho protesta.

La palabra paz era el lema que desgarraba el aire junto a la acusación, una llamada a la transigencia. En la hippies había mucho de vegetales, mucho de naturaleza —el bombardeo de flores—, una de sus armas en la tranquilidad—, pero eso la cerca y el vallado era para ellos una provocación. La paz es un ideal, una "utopía concreta" que todos deseamos realizar. Lo malo sería que esa paz humana fuese una paz meramente vegetal.

Isla de Wight 1970, septiembre

LA ISLA DE WIGHT

23 millas de Este a Oeste
13 de Norte a Sur en sus puntos más anchos
155 millas cuadradas
94.000 habitantes. Se dobla durante estación veraniega
La última parte de Inglaterra que convirtió al Cristianismo.

Presupuesto aproximado de los organizadores FERRY CREATIONS.

Artistas, 250.000 Libras.
Construcción del recinto, con instalaciones de generadores, traída agua, 100.000 Libras.
Salarios al personal y empleados, 40.000 libras.
Administración, 30.000 libras.
Total: 420.000 Libras.

SABADO, 3 DE OCTUBRE DE 1970

MUJERES EN EL AYUNTAMIENTO

Doña Margarita Font, Presidenta de la Agrupación de Amas de Hogar, candidata a las elecciones municipales de Barcelona



sensato e inteligente y en su conciencia municipal, y ahora, a mayor abundamiento, también en la mujer. Confió en que tanto unos como los otros concedan su voto a la responsabilización de un concejal, que es lo que yo quiero representar. Esta intención creo que es el mejor medio de conseguir el éxito.

CAER EN LOS MISMOS VICIOS

Yo veo que, por desgracia, el hombre y la mujer, en general, están tan alejados de su propia responsabilización municipal, que es muy difícil tomen la intención de doña Margarita al pie de la letra, la compartan y se animen a votarla.

— ¿Y las abstenciones, doña Margarita?

— Ese es el principal peligro... y lo es por causa de que se celebran estas elecciones sin que se haya modificado la Ley de Régimen Local, cuya nueva reducción se viene anunciando hace tiempo. Celebrando estas elecciones con el mismo sistema de siempre se caerá en los mismos vicios, e incluso tendrá acceso a las concejalías las mismas personas "viciadas", y si algún día llega a modificarse la ley, será muy difícil que cambien las cosas, ya que estarán introducidos ya en el Ayuntamiento una serie de elementos que funcionarán con los lastres antiguos, sin flexibilidad, sin apertura. Yo creo que estas elecciones hubieran sido más lógicas si se hubieran aplazado hasta la aprobación de la Ley.

— Pero aún creyendo esto, usted se presentará... ¿cree que la igualdad de oportunidades que ha garantizado el gobierno para todos los candidatos será un hecho?

— Esto tendrá que verse en la práctica... Como, si llega a conseguirse, sería la primera vez en la historia de las elecciones, no podrá verse el resultado más que a posteriori. En principio, hay que creer en ello y actuar en consecuencia, con toda honestidad.

— Sí, en teoría sí, pero la mujer española y barcelonesa está

Mercedes Carbó de Figueras, la archifamosa y televisiva "mamá del millón".

INCORRUPTIBLES

Su lema es la frase que abre este reportaje. "Los hombres son más fáciles de sobornar, porque son más egocéntricos en sus intereses materiales; la mujer es más comunitaria por naturaleza y se siente más afectada por los intereses sociales": la bandera de la incorruptibilidad es la "pica en Flandes" que quiere poner Doña Margarita en el Ayuntamiento de Barcelona.

— ¿Con qué propósito presente la Agrupación de Amas de Hogar su candidatura a las elecciones municipales?

— No es la agrupación de Amas de Hogar la que se presenta, sino una de sus miembros. Y fundamentalmente

he tomado esta decisión con el propósito de crear un auténtico clima de confianza entre el contribuyente y el municipio. Es necesario llegar a una mutua colaboración para ir realizando todo lo pendiente.

— Pero ¿qué problemas específicos pueden ver y resolver las mujeres que no puedan ver o resolver los hombres?

— No se trata tanto de unos problemas concretos como de una actitud moral. Aunque sigo en mis trece de que no se debe hacer discriminación, yo creo que las mujeres en estas cuestiones somos incansables e incorruptibles.

— ¿Tiene qué medios disponen para llevar a cabo su campaña?

— Si se refiere a medios económicos, prácticamente ninguno... Mi campaña se montará sobre bases propagandísticas y publicitarias; mítines, recorridos propagandísticos por el distrito...

— Cosas que pueden salirnos baratas; ahora bien en cuanto a dinero, estamos cero sobre cero. Desde luego confío en el hombre

BARCELONA. (Por Ana Comas, de "Europa Press", para "A.E.")— "Las mujeres somos incansables y más insobornables que los hombres". Es una frase de desafío, de ofensiva femenina... Pero no en el terreno que están abonando las mujeres americanas con dos días de huelga, y con su reiterada postura contestataria en pro del reconocimiento de la igualdad de derechos.

Estas mujeres - incansables e insobornables - lo que pretenden es regir el presente municipal de uno de los más problemáticos distritos de Barcelona. Una de ellas, como representante de las inquietudes de todo un grupo muy significativo, lo que pretende es presentarse a las elecciones de concejales que se celebrarán en esta ciudad el próximo 20 de octubre. Se trata de la presidenta de la Agrupación de Amas de Hogar de Barcelona y Provincia, Doña Margarita Font, quien había decidido ya presentarse en las elecciones convocadas el pasado año y que no llegaron a efectuarse.

Un periódico barcelonés le hizo un interviú en aquel entonces a Doña Margarita, en el cual manifestaba que confiaba sobre todo en el voto de los hombres... ya que quienes más colaboraban en la agrupación eran los maridos inteligentes de las asociadas. Este planteamiento y estas premisas quedan un poco cambiadas en esta ocasión porque, según el decreto-ley de 9 de octubre de 1969, la mujer podrá elegir concejales, es decir gozará del derecho del voto como el cabeza de familia, y, al propio tiempo, puede ser elegida concejal, presentándose por el Tercio Familiar.

Dama que no estará sola en su aspiración, ya que se ha confirmado por el momento la candidatura de otra conocida dama barcelonesa, doña

SE PRESENTA
POR EL DISTRITO II
Y SU LEMA ES

"Las mujeres somos
incansables
e incorruptibles"

ENEMIGAS DELAS "ALGARADAS"...

Margarita Font no se parece en nada a Betty Friedenn, la leader de los derechos femeninos en Norteamérica. Doña Margarita es una mujer de aspecto conservador, y creo que de hechos también; con una visión muy hispánica, y por tanto familiar o calladamente matriarcal, de la revolución de las féminas, por decirlo de alguna manera. Por eso no puedo evitar preguntarle qué considera ella más importante o efectivo, la rebeldía radical de la mujer americana, o la inserción de participación femenina en las estructuras establecidas, para ir modificándolas - si cabe, y respecto a la mujer - desde dentro.

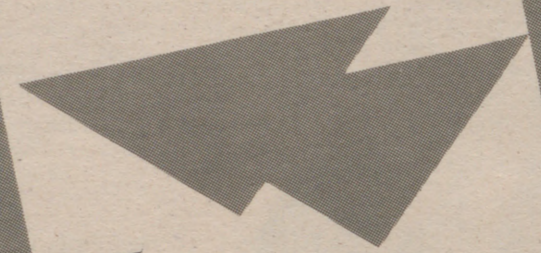
— ¿Cuál cree que será la probable postura de esas mujeres que ahora tienen la oportunidad de votar?

— Yo quisiera que realmente estas mujeres tomaran alguna postura, y esto es lo difícil. Porque tú sabes que hoy por hoy no existe conciencia de nada, y mucho menos actitudes... Ahora bien, yo quisiera que supieran y aprovecharan esta oportunidad de participación y que lo hicieran auténticamente, de forma honrada; y que fueran consecuentes con el deber que han adquirido, del cual se sigue un derecho indiscutible a hacer oír su voz en la ciudad y en el país.

— La Agrupación de Amas de Hogar, y yo como candidata a las elecciones municipales, somos enemigas de las algaradas y manifestaciones extranjerías. Nuestra forma de participación o de reforma habrá de ser siempre desde dentro y por los cauces legales.

Escribe: Eduardo ALARCON

de
sábado



a
sábado

SIETE DIAS, SIETE PERSONAJES

CŪNADA

MARA Goyanes, hermana de Vicky Lagos, de Conchita y María José Goyanes, ha estrenado parentesco político con Manolo Collado, marido de María José.

—¿Es cierto lo de la hermandad política cuando se habla de cuñados?— le preguntó no hace mucho Florinda Chico.

—Si, sí... Aunque uno sea muy de izquierdas hay que mostrar con los familiares la parte política de la derecha que es la más fina e hipócrita.

Sin comentarios.



ADA p r
si r
edificio-
que est
Tenerife
lanza ca
el de "
— Es
cantan
mi hor
mucho
de raz
que
neg
adm
il

HALAGOS

EL otro día durante una conferencia que dió don Enrique de Aguinaga, Cronista Oficial de la Villa, con motivo del "Día de Madrid" en "El Corte Inglés", coincidieron Nati Mistral y Mikaela.

Te encuentro tan guapa, Mikaela, que una no sabe qué hacer para estar a tu lado, le dijo Nati.

—Pues bien sencillo: Ponerte una mascarilla.



OMMAR Sharif hace estas declaraciones sobre la mujer.

—Es irascible, egoísta, marimandona, insoportable.

—¿Y este es el príncipe dorado con el que sueñan las jovencitas?, comentaba Mae Wets a Marlene Dietrich.

—Sí, guapa —contestó Marlene a su no menos veterana compañera—. Es lo mismo de soberbio que cuando nosotras teníamos sus años y su fama, que el hombre nos parecía de igual manera, recuerdas?.

—Pues no... ¡hace tanto tiempo de eso! replicó Mae.

Desde luego.

ANTI FEMINISTA





EARTHA KITT RECITAL EN LA CARCEL

● LOS RECLUSOS DEL PRESIDIO DE FYN, DINAMARCA, FUERON SU PUBLICO

Su piel es negra; su voz es cálida y pastosa; canta desde las entrañas; revuelve a los auditorios; canta con coraje, desde el coraje. Se llama Eartha Kitt.

Actualmente está en Copenhague. Canta en una sala de la capital danesa, la mañana siguiente a su premiere, cuando se quitó de encima las losas del sueño se encontró con una carta, una más entre el montón de sus admiradores. Llevaba un remitido: "prisionero número 116, cadena perpetua. Prisión estatal de Nyborg". Este era el texto.

"Prisión estatal de Nyborg, en la sala de Fyn, Dinamarca. Siento no haber podido acudir a su actuación..."

Y bastó solo esto para que Eartha Kitt decidiera montar un show especial en la prisión para el número 116 y el resto de sus 300 compañeros.

La cárcel es como todas las cárceles del mundo, ladrillos rojos y verjas negras en la entrada; paredes pintadas de verde dibujando los pasillos. Las puertas de la prisión sólo se abren para sus ocupantes una o dos veces en la vida. Aquella tarde se hicieron a un lado para recibir a Eartha.

En el auditorio esperaban los trescientos presos perfectamente alineados en sus sillas de madera. Y comenzó la función.

—Los presos gritaron y chillaron, los volvió locos. Pateaban con sus pies y se reñan— comentó uno de los guardianes.

La opinión del inspector fue más clara. —Probablemente tardarán en enfriarse quince días.

Estoy segura que esta experiencia me servirá de mucho. Estoy completamente

indiferente si me entendieron o no. El alma se refleja en los ojos y yo podía leer miedo, amor y odio.

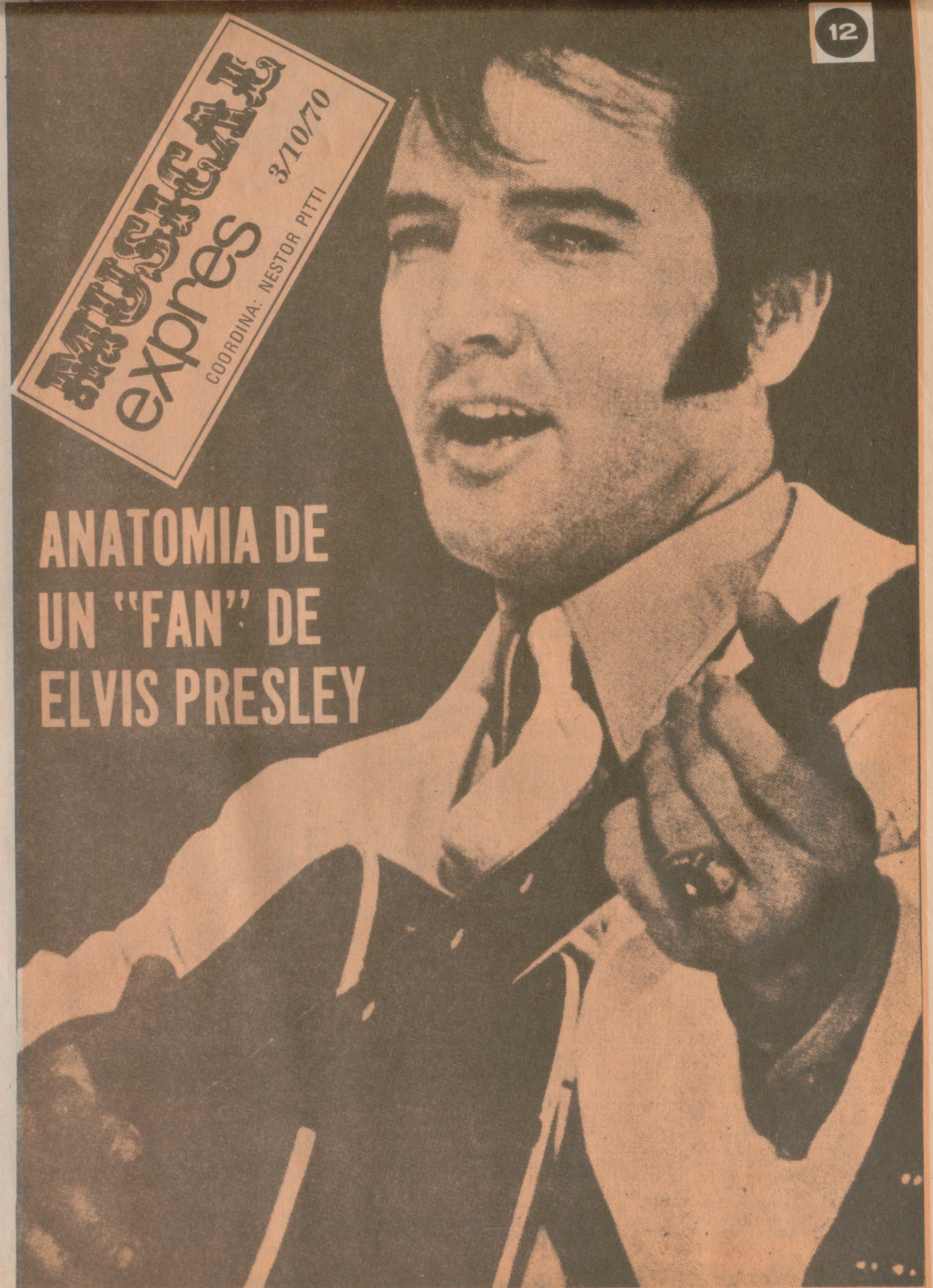
La cantante añadió: —Me hubiera gustado hablar con el prisionero número 116 pero no me decidí. Su cara se hubiera fijado para siempre en mi alma.

Contestando a la pregunta de qué era lo que más le había impresionado durante su actuación en la prisión, dijo.

—Eran jóvenes, demasiado jóvenes. Es una desgracia que se encarcele físicamente a la gente. Muchas veces la sociedad del exterior es tan culpable como estos muchachos. Todos somos prisioneros de nuestras responsabilidades de las que tratamos de escapar. También algunos presos tratan de escapar. Yo al entrar en Nyborg traté de que comprendieran que la sociedad no se olvida de ellos.



ANATOMIA DE UN "FAN" DE ELVIS PRESLEY



¿COMO NACIO

"AMERICAN WOMAN"?

"DE UNA FORMA MUY SENCILLA", ASEGURAN SUS COMPOSITORES,



"GUESS WHO"

Los "Guess Who" han acaparado durante los últimos meses la atención del público español.

"AMERICAN WOMAN" nació en la mente de Randy Bachman y Burton Cummings (sus compositores) de una forma extraña. No es raro, por tanto que la reacción al escucharla sea también del mismo carácter. "American Woman" nació una noche de verano de 1969, durante una "tournée" del grupo; los Guess Who estaban dando su recital habitual. Después de una hora de actuación, Randy Bachman

(guitarra solista) comenzó a interpretar los primeros acordes y notas de una música que había tenido flotando en su mente. Nadie en el grupo sabía lo que estaba haciendo y se quedaron un tanto sorprendidos. Empezaron entonces todos a tocar con él, y de esta manera espontánea se encontraron improvisando en un recital cara al público.

Randy se volvió entonces hacia Burton Cummings el cual a su vez le miró fijamente, como tratando de entender qué es lo que quería decirle.

Siguieron tocando y, de repente, Burton comenzó a

tararear y cantar: "American Woman stay away from me, American Woman mama lest me be..." Y así, "American Woman" comenzó a nacer.

Los "Guess Who" continuaron interpretando esta canción en todas sus actuaciones por el país, hasta que, finalmente en febrero de este la grabaron.

Tiene por tanto una historia muy sencilla. Y es precisamente esta sencillez la que contrasta grandemente con el contenido grácil de esa canción que se ha convertido en himno y que ahora está reactualizándose vivamente en EE.UU. con

los recientes problemas de igualdad de derechos femeninos. Esta es la clave de su éxito y de la acogida que el público le está dispensando.

Los Guess Who ya tienen un nuevo single colocado en las listas americanas y actual número 1 en su país de origen, Canadá, que se titula "Hand Me Down World", y que se editará en España para finales de septiembre junto con un LP titulado "Canned Wheat" de su primera época, que contiene sus más importantes composiciones.

Santiago VILANOVA

REQUIEM por Jimmy Hendrix

FINALIZADAS las correspondientes investigaciones respecto a la muerte del guitarrista negro americano Jimmy Hendrix, acaecida el viernes, 18 de septiembre, se ha comprobado que fue debida a una absorción abusiva de drogas.

Si la noticia y la hipótesis son verdaderas, ello equivaldría a un suicidio. Un suicidio producido al estilo de la generación que canta la estrofa de los Rolling Stones: "I can get no satisfaction but I try, but I try." ("Yo no llejo jamás a ser feliz, pero lo intento, pero lo intento"). "Todavía más todavía más lejos", podía haber sido la divisa de Hendrix.

Militante político de una causa desesperada o polichinela del music-hall. Negro, con los cabellos encrespados y abundantes. Hijo de un indio cherokee llevaba sin embargo su color como una provocación.

Fue la moda del "rock-and-roll" la que le dió fama y le empezó a llenar de dinero los bolsillos; pero más que el talento lo que inclinó su popularidad entre la juventud americana fue su espectacular sentido de la provocación. Rodaba por los suelos de los escenarios con una agilidad sorprendente mientras tocaba la guitarra con los dientes. Más tarde se viró su estilo rítmico hacia el grito esquizofrénico de la cultura pop. Su mensaje: el rechazo de la sociedad sin alternativa. Por ello llamó a su música y a su orquesta "Experiencia". Hendrix estuvo en Woodstock, donde consiguió que le aclamasen un "Stars and stripes" disonante y blasfematorio. Su experiencia fue un desafío del que se encargó muy bien Michael Wadleigh en darle un largo reportaje en su film "Woodstock". Después del último Festival de la Isla de Wight, donde provocó a más de trescientas mil personas, se desplazó a Alemania para actuar en el Festival Pop de Feumarn, donde miles de jóvenes alemanes, que no tenían con él en común más que su juventud y su "rechazo", lo esperaban como un mesías. De vuelta a Londres Jimmy pasó su última e irreversible "experiencia". ¿Por qué no bautizar así su vida?



● ESPAÑA

Estos son los que más vendieron en nuestro país, citado por orden alfabético, a partir de la inicial del nombre del intérprete:

- "Corpiño Xeitoso" (Andrés do Barro)
- "People talking aroused" (Bravos)
- "Yellow river" (Christie)
- "La nave del olvido" (Henry Stephen)
- "N'a veiriña do mar" (María Ostiz)
- "In the summertime" (Mungo Jerry)
- "Never marry a railroad man" (Shocking Blue)
- "El cóndor pasa" (Simon y Garfunkel)

● GRAN BRETAÑA

- 1.- "Tears of a clown" (Smokey Robinson and "The Miralles")
- 2.- "Give me just a more Lihle time" (Chairman of the board)
- 3.- "Mama told me not to come" (Treee dog night)
- 4.- "Band of gold" (Freda Payne)
- 5.- "The wonder of yon" (Elvis Presley)

● EE. UU

- 1.- "Ain't no monntain high enough" (Diana Ross)
- 2.- "Looking' ont suy back door" (Credence Clearwater Rivival)
- 3.- "Julie, do you love rue" (Bobby Sherman)
- 4.- "Patches" (Clarence Larter)
- 5.- "Candida" (Dawn)

● AUSTRALIA

- 1.- "El cóndor pasa" (Simón y Garfunkel).
- 2.- "In the summertime" (Mixtures)
- 3.- "Qld man Emu" (John Williamson)
- 4.- "The wonder of you" (Elvis Presley)
- 5.- "Yellow river" (Christie)

● BELGICA

- 1.- "Bach home" (Golden Earring)
- 2.- "Are you ready" (Pacific gas and Electric)
- 3.- "Lola" (Kinks)
- 4.- "Tickatoo" (Dizzy man's baud)
- 5.- "I (Who have nothing)" (Tom Jones)

La sinceridad DE VÍCTOR MANUEL

● "DROGA Y DROGADICTOS NO SON DE MI INCUMBENCIA; POR ESO NO HABLO DE ELLO EN MIS CANCIONES" ●

ASTURIAS es tierra de hombres de tesón, patria de ilustres personajes en todos los campos del vivir humano.

—Sí, así es —contesta Víctor Manuel.

Un caso de auténtica sencillez. El asturianillo que llegó a Madrid con tanto tesón y voluntad, que sufrió los naturales contratiempos de la incompreensión, el que ha triunfado y gustado a mayores y chicos, es normal.

—¿Por qué habría de ser de otra manera?

—Muy sencillo, Víctor: Por vanidad. Un chico joven, de buen ver, famoso, con dinero, se pone tontín.

—Me conoces de tiempo. Yo escribo, porque me gusta. Yo compongo, porque me gusta. Yo canto, porque me gusta. Creo que estoy cumpliendo una obligación conmigo mismo al hacer lo que llevo dentro.

—¿No das gracias a Dios?

—Y al destino, a la suerte.

No quiero complicar la vida a Víctor Manuel ahora hablándole de Dios. En cierta ocasión le dí mi reprimenda ante los micrófonos de

"El director de las 13,30", para decirle en programa en cadena que había oído hablar ciertas cosas respecto a su ateísmo. Me dijo que estaba confundido, que me habían informado mal, que sí, que algo había, desde luego, pero sin la ñoñería propia de decir a cada instante ese "¡ay, Dios mío!" del cinismo.

—Tu voz, Víctor, se transforma cuando cantas. Tú eres calladito y, a veces, se necesita "sonotone" para escucharte.

—Sí —sonríe— entre otras cosas porque chillar es de mala educación. Cantar es otra cosa, he de gritar porque mis canciones, si las estudias un poco a fondo, no son más que un grito de rebeldía.

—¿Contra quién?

—Lo digo bien claro en ellas. Ya es hora de que el español grite sin chillidos histéricos y reprimidos como se ha venido haciendo. Hemos de decir al pan, pan, con claridad. Yo no quiero vivir tiempos de caciquismos ni subordinaciones a quienes no merecen en

exceso mi respeto íntimo. Este ahogo que se ha sufrido se está

destacando en un movimiento joven que cuenta con mi apoyo.

—¿Un movimiento drogado?

—Ese es otro cantar, y perdona la gracia, si es que la tiene. Siempre ha habido "gilis" y yo no soy quien para impedirlo. Droga y drogadictos no son de mi incumbencia; por eso no hablo de ellos en mis canciones. Hay otros males injustos, hechos como a manera y ley de vida, que se han de cortar. Entonces sí que estoy de acuerdo con esa generación nueva que es la mía y no rebelde y sí muy sincera. Se han confundido los términos y hablar alto no indica ser rebelde, sino poner un poco las cosas en su punto.

No se habla de canciones, ni de éxitos, ni de zarandajas musicales con el inquieto Víctor Manuel. Al menos cuando él y yo tenemos conversación de amigos, radiada o escrita, jamás nos metemos en estos berenjenales. Hay en el hombre otros aspectos importantes y humanos que no son los de su discografía precisamente.

Eduardo ALARCON



ANDRÉS DO BARRO EN ZARAGOZA

● LLEGA HOY Y ACTUARA MAÑANA DOMINGO EN LA PLAZA DE TOROS



Andrés Do Barro, el primer cantante que interpretando en lengua gallega ha alcanzado el puesto número uno de los superventas en España (ver "MUSICAL/exprés" de la semana anterior), llega hoy a Zaragoza, donde mañana domingo dará un recital. ¿Lugar? : la plaza de toros.

La espectáculo que existe ante este festival es inusitada. Sólo cabe esperar que el cantante responda en su actuación en directo a la fama de calidad que ha sabido crearse con sus discos.

Andrés Do Barro es hoy, sin duda, un número uno. Todo un triunfador. "O tren", primero, y "Corpiño Xeitoso" después, le han ceñido la corona del éxito. ¿Será capaz mañana de conquistar totalmente el ánimo de los que aquí ya han comenzado a admirarle? ...

Aguardamos a que Do Barro nos muestre sus dotes "al natural" y ya hablaremos luego.



¿QUE ES LO QUE HACE A SUS SEGUIDORES TAN FANATICOS?

ANATOMIA DE UN "FAN" DE ELVIS PRESLEY

ES un día húmedo en la estación de Leicester, y mientras unos soldados ingleses se bajan del tren, busco ansiosamente a alguien que parezca un "fan" de Elvis. No veo chaquetas de cuero, pelo engrasado u otra de las señales típicas; en cambio, me encuentro con un muchacho vestido sencillamente y con corbata. "Hola soy Todd Slaughter, gusto en conocerte" me dice mientras entramos en el auto. Todd Slaughter es, para quienes no lo saben, una persona especial. Es el secretario oficial del club de Elvis Presley en la Gran Bretaña y el Reino Unido, admite ser un "esclavo sin sueldo de Presley" y piensa que el Coronel Parker "debe morir de

risa cada vez que va al banco".

"NO VAS A CREER ESTO"

Yo esperaba encontrarme con alguien obsesionado por la imagen del "Rey", pero no fué así. ¿Porqué este hombre emplea casi hasta el último minuto de su tiempo libre, empujando la leyenda Presley, encargándose de su club de "fans" y asegurándose de que permanezca siempre delante de los ojos del público?

"No vas a creer esto", me dijo mientras tomábamos una cerveza, "pero yo antes odiaba a Elvis. Cliff Richard era el mejor para mí, pero había un compañero de trabajo

que adoraba a Elvis. Yo le pregunte porqué no trataba de hacerlo venir a Inglaterra. Como no me contestó le dije que si no lo hacía él, lo haría yo. Y esa es la razón por la cuál lo hago. Pero si Elvis supiera lo que estoy haciendo por él en este país y se negara a venir, entonces yo ya no sería un fan y abandonaría el club."

Todd, que tiene 25 años, ha dirigido el club desde 1967 y recibe 1.500 pesetas semanales solicitando información y fotos. Con la ayuda de Tony Prince consigue horas de tiempo radiable en Radio Luxemburgo y Radio One. Con todo y eso, el cantante se ha negado a visitar Inglaterra.

SU EXITO LO DEBE A LOS "FANS"

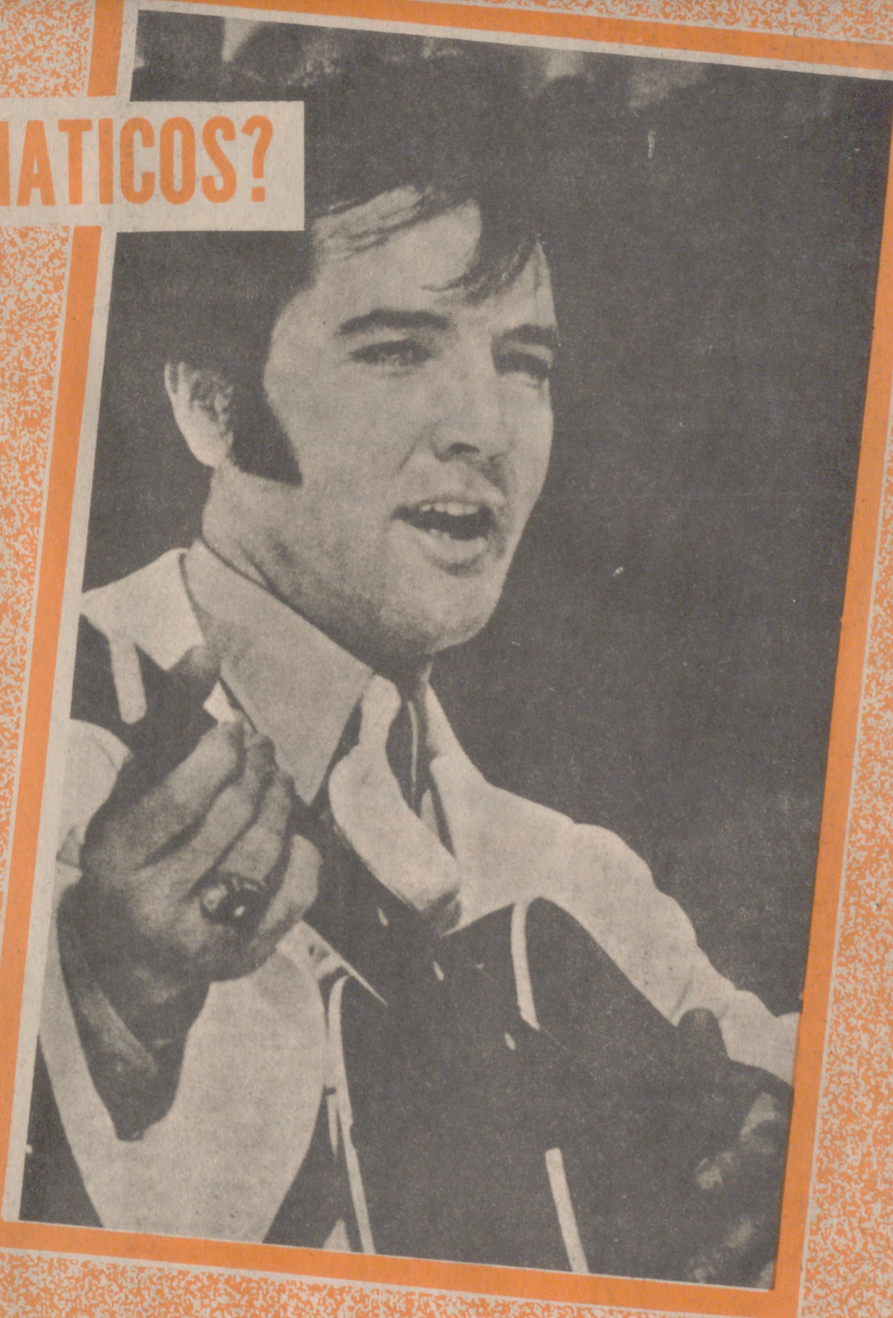
"Es cierto que más que cualquier otro artista, Elvis le debe su éxito a sus "fans" especialmente a los ingleses. Cuando él tuvo sus malos momentos en U.S.A., nosotros seguimos a su lado, pero creo que él ni siquiera sabe que existimos".

—¿Cómo son los "fans" de Elvis aquí?

"Algunos de ellos son demasiado fanáticos, verdaderamente obsesionados. Otros son bastante normales, pero, en verdad, el club de Elvis es más o menos como un manicomio. Es mucho más que cualquier otro club; es una organización social".

Las fiestas del club se celebran en todas partes del país y naturalmente las hay buenas y malas. Hay muchos vagos que las usan como lugar de reunión. Es casi una institución. Del 10 al 15 por ciento todavía darían su brazo derecho por Elvis. Cuando regresábamos a su casa me dijo que siempre se había negado a organizar viajes a U.S.A. para ver al cantante.

—¿Por qué tienen nuestros miembros que gastarse todos sus ahorros para ir a verlo fuera de su casa? El debería venir aquí. Elvis es mi artista favorito, pero, de todos modos, lo critico aunque otros no lo hagan. Admito que ha grabado algunos malos discos y también hecho malas películas, pero ahora está grabando



buenas canciones comerciales y ha vuelto a ser el núm. 1".

EL "REY"

—"Yo creo que lo llaman el rey, porque fué él quien comenzó todo, puso comercio en la música pop y lo hizo bien".

—"No me explico porqué no viene, yo he escrito varias veces pero sin resultado, lo único que nos manda cuando

hacemos alguna gran convención de 2.000 personas es un telegrama ó una de sus camisas famosas por alguna actuación" —añade Todd, el cuál, cuando escribió en un boletín mensual que Elvis no se preocupaba de sus fans, recibió hasta amenazas de muerte.

"Con todo y los problemas, pienso seguir adelante hasta que venga Elvis ó tenga algún problema con su organización".

ELVIS PRESLEY

A ESTAS ALTURAS...

TEL
PANA



LA vida de Santo Domingo de Guzmán va a ser llevada a la pantalla en guión de Francisco Ruiz, Pedro Villanueva y Juan Lázaro. La otra noche en "Carrusel", un niño muy "under" comentaba con otro no menos "under":
 -A estas alturas un cine de beatas.
 -Será un cine "camp" que le enjaretarán a Juan de Orduña.
 Lleváis buena carrera, machos, -les dijo por decir algo Jaime Blanch que escuchaba la conversación: -Va a ser su protagonista Paul Newman, va a costar sesenta millones el rodaje, tanto como lo que cobra el protagonista, y para que os enteréis, bonitos, Santo Domingo no fue ningún Beato, sino un hombre muy social de su época, muy arrimado a la nuestra que, eso sí, en lugar de decir tonterías como vosotros, hablaba con palabra de Dios. Ahí está la diferencia, ¿Comprendéis? .



¡QUE VIENE EL LOBO! ¡QUE VIENE EL LOBO!

S i los animales hablaran les faltarían elogios para agradecer al doctor Rodríguez de Lafuente la campaña que en favor de ellos viene realizando. Gracias a él el mundo animal ha tomado un incremento insospechado en nuestro país en sus últimos años.
 -Sobre todo por los lobos, Félix -le dije un día- que estás haciendo en torno a ellos una promoción que ya, ya.
 -Es que los lobos, como muy mal se cree -me contestó- son totalmente inofensivos. Hay que saberlos tratar y te tratarán.
 Pues a mí, en cierta ocasión, yendo hacia Orense casi bordearon el coche: Solo se veían ojos muy luminosos, dientes muy agudos y ganas de atropellar por todos los lados.
 -Sería que tendrían hambre. Y el hombre, cuando así ocurre, ¿no se come a su semejante? Si lo hace por soberbia, no lo va a hacer por necesidad mucho más, ¿no crees? .

LA CANTANTE MARISA MEDINA

E STE verano en Fuengirola he coincidido con Marisa Medina y su marido. La prensa los anunciaba de esta manera: "Marisa Medina con su orquesta y Alfonso Santiesteban". Los ví en una gala en el "Pez Espada" de Torremolinos y hubo para todos los gustos. -Marisa- le indicó José Nieto que por allí andaba -si el polifacetismo existe a ti habrá que levantarte un monumento en este sentido.
 -Es lo del refrán -comentó sonriendo- que quien mucho abarca a poco llega.
 ¿Sinceridad? Por si fuera poco, Marisa ha escrito y piensa protagonizar una película del estilo de "Helga" a la española.
 -Como creo está embarazada -comentó un cc:pañero suyo- va a resultar muy curioso ver a Marisa dar a luz en la pantalla.
 Ya será menos, digo yo.

HABLANDO
CON LAS
MADRES

La cama grande de los 4 años



Y a el niño es mayor; mas mayor para la madre joven, muy tierna todavía, virgen de desengaños y de escarmientos. Ya sobrepasó las angustias, aquellas angustias agobiantes de los primeros meses. Cuando se cumplían los verso impresionantes de la poetisa Figuera Aymerich:

"Dormía tan quietecito, tan quietecito, tan quieto que, de pronto, me entró miedo... Loca, me llegué a la cuna y le acribillé de besos, hasta que me abrió los ojos emborronados de sueño."

¡Cuántas madres me han contado la angustia vivida de estos versos en su primer hijo recién nacido! Con ese sueño tan profundo que parece que no respira siquiera...

Pero ya el niño se acerca a los 4 años. A la edad de la cama grande.

Puede ser que antes se haya querido pasar muchas, muchísimas noches, a la cama de los padres.

Se haya despertado llorando con ésta oretensión.

Suele ser pasajera esta angustia por pasarse los niños a la cama de los padres. Y, de ella puede ser que tengan la culpa, mucha culpa, los mismos padres.

Efectivamente si el niño duerme ya en su cuarto es mejor perder mucho tiempo, incluso unas horas, una noche entera, en el mismo cuarto del niño; es preferible esto que por comodidad o tranquilidad de los padres, llevarse a su cuarto a dormir todos, en una buena cama redonda, incluso protegidos, éstos, por el empapador con la braga de plástico.

El niño se duerme como un bendito cuando se encuentra entre el calor acogedor y seguro de la cama de los padres.

Como decíamos, muchos niños suelen "pasarse" a la cama paterna unos días y aquéllo, al final, se queda en nada. Una vez cumplido el capricho, éste se olvida con el sueño profundo que suelen tener la mayoría de los niños.

Según al carácter del niño y la constancia en sus "caprichos" se podría permitir este deseo de algunos niños por pasarse a la cama paterna.

Pero hay niños en los que la costumbre toma fuerza de algo necesario, imprescindible ya para todos los días y esto sí que es digno de temerse.

Por esto pensamos que lo mejor es no empezar, lo mejor es perder la noche cruzando hasta el cuarto del pequeño y atenderlo allí mismo cuando se despierte. Preferible es sentarse a su lado, darle confianza, cogerle una mano, acunarlo, permanecer en fin, a su lado todo el tiempo preciso antes que enseñarle el camino de la habitación de los padres, porque este camino se va a complicar más de lo que se pudiera desear y el remedio va a ser cada vez más difícil de poner.

Y, muchas veces, es preciso, se hace necesario esperar, incluso, a que el niño llegue a los 4 años, a la edad de no dormir ya en la cuna. La edad de poder dormir en "su cama", en una cama grande como la de sus padres.

"Yo duerno en un árbol. ¡Oh, amado, en un árbol dormimos! acaso por éso me parece el lecho, esta noche, blando y hondo como un nido" nos dice Juana de Ibarburrov.

Es preciso insistirle al niño en que tiene ya 4 años, que ya es "todo" un hombre. Ayudándole, así, en la formación de su YO, entusiasmándole con la idea de que su sueño va a tener "más categoría" en su estupenda, preciosa, cama que, él mismo, puede escoger en la tienda de muebles.

Alabar sus ventajas destacando los inconvenientes de la cuna; para ir preparándolo de forma que no solo la reciba con alegría sino que le sirva como tratamiento para que deje de "pasarse" a la habitación de los padres porque "ya tiene su cama mejor".

Pero ésto, no se puede tomar como medida general.

Efectivamente hay una mayoría de niños que se benefician pasando de su cuna a su cama grande de los 4 años, edad a propósito para este "paso".

Pero también hay niños "más inmaduros" en los que forzar este paso puede ser catastrófico, angustioso.

Es preciso recordar que, en esta edad, pasan los niños por las fijaciones anormales y un niño con un YO débil, miedoso, se encuentra desvalido, angustiado, ante este problema, pudiendo desembocar, incluso, en una neurosis que desencadena trastornos neurasténicos y psicósomáticos, con alteraciones psiconeuróticas posteriores.

Hay que tener presente, siempre, que los errores que podamos cometer, es natural que nos sirvan para conocernos mejor y, a su vez, para comprender mejor a los que queremos, ayudándoles.

Nunca un error deberá tener como consecuencia inmediata el que nos rasguemos las vestiduras abandonándonos a su perjuicio.

En último caso, si el problema tiene categoría importante y resulta demasiado difícil conseguir cada noche que el niño duerma normalmente en su cuarto y en su cuna o en su cama grande de los 4 años, la intervención de una tercera persona (monja, enfermera, familiar, etc.) con la colaboración del Pediatra y hasta del Psiquiatra, pueden llegar a hacerse imprescindibles para conseguir la corrección del trastorno.

Aceptar la ironía de Benavente: "Buena excusa de los que no aciertan a gobernar casa ni pueblo, decir que son ingobernables".

Sin olvidar, jamás, que el único camino de nuestra redención debe ser el amor.

Antonio Ullery

SI VD. LO DICE...

NO
ESTOY
CELOSA
DE

MARIA
CALLAS

● JACKIE ASEGURA QUE SON BUENAS AMIGAS



Hace unos días, Jackie hizo una escena a su marido. Preparó maletas y por vía aérea emprendió viaje a su casa de Bora Bora abandonando Scorpios, ¿Razón?

Sonriente casi siempre, ¿Qué le puede faltar a esta mujer tiene todo? Es la imagen misma de la alegría de vivir y dinamismo.

¿Por qué esa huída de Jackie a América tan enfadada? No sabe, pero se asegura que es uno de tantos "arranques". Porque la célebre Jacqueline le encanta Scorpios, con su soledad, su maravilloso que permite bañarse todo el año, las aguas tranquilas de aquel mar interior; todo hace que los Onassis puedan navegar "Cristina" a placer. Hace poco Aris y su esposa llegaron a Capri (Italia). Fue un crucero maravilloso. Jackie lamenta que el verano se acabe. Le gusta más que el invierno. Con su marido algunos amigos, Jacqueline practica deportes, preferentemente equitación, el judo y el atletismo. Mientras Jackie recorre tierras Aris se ocupa de los negocios de Bolsa.

En Londres han comprado un apartamento precioso y allí felices los esposo Onassis. Jackie sabe que se habla mucho de la foto que muestra a Aristóteles abrazado a la Callas. Y la viuda Kennedy no ve nada extraño en que su marido y la Callas sean amigos de muchos años, se abracen. Por otra parte Jacqueline y María son buenas amigas y no enemigas como se pretende.

Aris, "No estoy celosa de la Callas." La Callas y Jackie han pasado juntos muchas jornadas sin salir del "Cristina".

Justifica fácilmente Jackie eso de salir bruscamente de casa para viajar a otro. Está con ello de acuerdo su marido, que lo mismo. Cada uno se va por su lado aunque se escriben y telefonan siempre.

El matrimonio Onassis es el más original del mundo y no nos asombramos cada día.

La próxima originalidad, ¿Cuándo?

CHARLES HARDY (S. U.)

TE
ARGENSO
sentación
Martínez
López S
Alonso d
nueva ven
ción de l
res 14 añ
PRINCIPAL
cente Par
res cruz
rera y l
Valeriano
cal ¡Atre
dada! (M
CINES
OLISEO.
res 18). 2
eito de cir
color. P
Spencer.
las 11'45.
OSO. —
Pasaport
color. Sus
Stockwell
las 11'45.
ORADO.
yores 18).
tura: 'Bos
Paul Bel
Mañana
las 11'45
LETA. —
Ultimos d
Todd-ao
nico. Joh
Ekland.
las 11'45.
OYA. —
Motín. C
Gene Hal
tinal a l
ALFOX.
(May. 18)
creto de
nemascop
Anthony
Hardy K
mani. Ma
11'30.
EX. — 5
Mátalos y
70 mm.
nido est
Connors,
Mañana
VICTORIA
res 14).
Ocean. C
mancolor.
Andrés
Núñez. M
matinal h
mamá. C
nicolor. D
15 ptas.)
CINES DE
VENIDA.
res 18).
(Las osit
queline E
les. (V. C
a las 11'
LISEOS.
res 18).
Ingmar
erson, L
na matín
CINES I
CTUALI
a las 12
5-7-9-11
2.º Festi
Filemón.
tinal a l
BADO, 3

CRISTINA Y DAVID ANDREU: SE CASAN

LA CANTANTE Y EL ACTOR SE CONOCIERON HACE CINCO MESES



MADRID, (Europa Press).— Otra que se casa. Nos estamos quedando sin artistas solteras. Esta vez le toca a Cristina, la Ex-Stop, la de los Tops, esa Cristina que canta y que conocen.

El es David Andreu, un conocido actor, popular especialmente a través de sus actuaciones en televisión.

—¿Cuándo es la boda?
—Pensamos casarnos en Otoño. Si no hay contraorden, nos casaremos el 19 de octubre concretamente.

La boda será en Murcia y la feliz pareja residirá en Madrid.

—¿Cuándo os conocisteis?
—Hace cinco meses. En realidad, nos conocíamos desde antes, pero siempre nos habíamos encontrado esporádicamente. La primera vez que hablamos "en serio" ya presentamos que acabaríamos casándonos.

Es Cristina la que ha contestado. Lleva una maxifalda o un maxivestido, o algo maxi en todo caso. Es casi más alta que David. Desde luego, es más alta que yo.

SALUD, DINERO Y...
Cristina —cuyo verdadero nombre es Carmen Arévalo— nacida en Barcelona hace 21 años. Esto es al menos, lo que dicen los folletos lanzados por su casa discográfica.

—¿Que opina David de la cantante Cristina?
—Opino que sus posibilidades están un poco desaprovechadas. Cristina fue la feliz intérprete de un "hit" tan taquillero como "Salud, dinero y amor". El amor parece haberlo conseguido. ¿Y lo demás?

—La salud, bien, gracias. De dinero vamos tirando.
Desde luego con "Salud, dinero y amor" adquirió bastante de lo segundo.
—¿Como fue la separación de los "Stop"?
—Cuestiones de carácter profesional. Esta separación fue mi primer gran disgusto.

Volvemos a reproducir un párrafo del folleto lanzado por la casa discográfica: "Un futuro internacional sin límites se abría ante ella, pero sus compañeros de grupo tenían ambiciones más limitadas. Preferían la tranquilidad de las galas próximas a su ciudad a los grandes éxitos internacionales". No resulta extraño que, ante tan aguda falta de ambición, Cristina se lanzara en solitario a la conquista internacional sin límites.
—Cristina —perdón Carmen— ¿felicices?
—Mucho.
Pues salud dinero y amor.

Cartelera

TEATROS

ARGENSOLA.—11 noche. Presentación: Compañía Paco Martínez Soria, con Rafael López Somoza y Carmen Alonso de los Ríos; con la nueva versión de La educación de los padres. (Mayores 14 años).
PRINCIPAL.— Compañía Vicente Parra. 7'15 y 11. "Amores cruzados", con Lola Herrera y la colaboración de Valeriano Andrés. ¡Picaresca! ¡Atrevida! ¡Desenfadada! (May. 18).
CINES DE ESTRENO
OLISEO.— 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: Un ejército de cinco hombres. Metrocólor. Peter Graves, Bud Spencer. Mañana matinal a las 11'45.
OSO.— 5-7-9-11 (May. 18). Pasaporte a la locura. Pathecolor. Susan Strasberg, Dean Stockwell. Mañana matinal a las 11'45.
ORADO.— 7'15 y 11. (Mayores 18). Estreno de reapertura: Bersalino. Color. Jean Paul Belmondo, Alain Delon. Mañana sesiones: Matinal a las 11'45 y 5-7'15 y 11.
LETA.— 5-7-9-11 (May. 18). Últimos días: Las Vegas 1970. Todd-ao - Color - Estereofónico. John Cassavettes, Britt Ekland. Mañana matinal a las 11'45.
HOYA.— 5-7-9-11 (May. 18). Motín. Color. Jim Brown, Gene Hackman. Mañana matinal a las 11'45.
ALAFOX.— 5-7'15 y 10'45 (May. 18). 3.ª semana: El secreto de Santa Vittoria. Cinemascope - Technicolor. Anthony Quinn, Virna Lisi, Hardy Kruger, Anna Magnani. Mañana matinal a las 11'30.
EX.— 5-7-9-11 (May. 18). Mátalos y vuelve. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. Chuck Connors, Frankk Wolff. Mañana matinal a las 11'45.
CTORIA.— 5-7-9-11 (Mayores 14). Los extremeños se tocan. Cinemascope - Eastmancolor. Antonio Garisa, Andrés Pajares, Conchita Núñez. Mañana, a las 11'45, matinal infantil: El novio de mamá. Cinemascope - Technicolor. Doris Day. (Butaca: 15 ptas.)
CINES DE ARTE Y ENSAYO
VENIDA.— 5-7-9-11 (Mayores 18). The yellow bears (Las ositas amarillas). Jacqueline Ellis, Anette Whiteles. (V. O.). Mañana matinal a las 11'45.
LISEOS.— 5-7-9-11 (Mayores 18). Persona. Un film de Ingmar Bergman. Bibi Andersson, Liv Ullmann. Mañana matinal a las 11'45.
CINES DE REESTRENO
ACTUALIDADES.— Matinal a las 12. Butaca: 15 ptas.
5-7-9-11 (Todos públicos). 2.ª Festival de Mortadelo y Filemón. Color. Mañana matinal a las 11'45.

DELICIAS.— 5-7-9-11 (Todos públicos). Combate de gigantes. Eastmancolor. Alan Steel, Red Ross.
DUX.— Hoy reapertura. 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 14). El largo Día del Aguila. Cinemascope - Technicolor. Frederick Stafford, Francisco Rabal.
FUENCLARA.— 5-7-9 (Todos públicos). Agente 04 del imperio sumergido. Cinemascope - Eastmancolor.
GRAN VIA.— 5-7-9-11 (Todos públicos). La revoltosa. Eastmancolor. Elisa Ramírez, José Moreno, Antonio Casal.
MADRID.— 5-7-9-11 (Todos públicos). 20 docenas de hijos. Technicolor. Fred Mac Murray, Vera Miles.
MOLA.— 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18). El largo Día del Aguila. Cinemascope - Technicolor. Frederick Stafford, Francisco Rabal. Mañana matinal a las 11'45.
MONUMENTAL.— 5-7-9-11 (May. 14). El deseo y la bestia. Color. Peter Cushing. Mañana: El Tigre de los 7 Mares (Todos públicos).
NORTE.— 5-7-9-11 (Todos públicos). Sissi emperatriz. Color. Rommy Schneider.
PALACIO.— 5-7-9-11 (Mayores 18). El presidente. Color. Cristopher Jones, Shelley Winters. Mañana matinal infantil a las 11'45: El Tigre de los 7 Mares. Scope - Color. Butaca: 15 ptas.
PARIS.— 4'45-7-9'15 y 11'15 (Todos públicos). 3.ª semana: El oro de Mackenna. Cinemascope - Technicolor. Gregory Peck, Omar Sharif.
PAX.— 5-7-9-11 (May. 18). El Día de la Lechuga. Eastmancolor. Claudia Cardinale, Franco Nero.
RIALTO.— 4'45-7-9-11'15 (Mayores 18). La Celestina. Color. Dos últimos días.
ROXY.— 5-7-9-11 (Todos públicos). A 45 revoluciones por minuto. Eastmancolor. Juan Pardo, Ivana.
SALAMANCA.— 5-7-9-11 (Mayores 18). Crímenes en la oscuridad. Color. Frankie Avalon.
TORRERO.— 5-7-9-11 (Mayores 18). Susana. Cinemascope - Eastmancolor. Conchita Velasco, Juanjo Menéndez.

PELOTA

Frontón Jai-Alai — 5'30 y 11. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.
Tarde: Beitia - Murúa contra Irusta - Mendizábal.
Joaquín - Arrieta contra Pradera - Mondragonés.
Noche: Mendi - Olea contra Aragón - Carroquino.
Zaldivia - Arratibel contra Javier - Ochito - Asabel.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América, 4 y 6 - t.éf. 370100
Avda. Madrid, 161 y 163 - Telf. 336021
Delicias, 5 - Telf. 330227 - ZARAGOZA



SABADO 3

sobremesa

- 13,45 CARTA DE AJUSTE.
- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,02 PANORAMA DE ACTUALIDAD.
- 15,00 NOTICIAS A LAS TRES.

- 15,25 Avances.
- 15,30 RITMO-70.
- 16,15 SESION DE TARDE.

tarde

- 17,55 Avances.
- 18,00 CAMARA VIAJERA.
- 18,30 DISNEYLANDIA.
- 19,30 CANCIONES.
- 20,00 MI OSO Y YO.
- 20,30 OJOS NUEVOS.

noche

- 20,59 Avances.
- 21,00 HISPANOVISION.
- 21,30 TELEDIARIO.
- 21,55 Avances.
- 22,00 PEQUEÑO ESTUDIO: «Va a venir Mauricio», de Alfonso Paso.
- 22,30 SOPOT 70.
- 23,10 VIAJE A LO DESCONOCIDO.
- 24,15 VEINTICUATRO HORAS.
- 0,30 Despedida y cierre.



inter
TRANSISTORES
GAMA MODULAR

UHF

- 19,45 CARTA DE AJUSTE.
- 20,30 Presentación y avances.
- 20,32 DIBUJOS ANIMADOS.
- 21,00 ESTUDIO EN NEGRO.
- 21,30 THRILLER.
- 22,30 NOTICIA-2.
- 22,45 Avances.
- 22,47 HORA ONCE.
- 23,45 ENCUENTRO CON LA MUSICA.
- 24,15 Cierre.



“LAS CHIQUITAS DE 15 AÑOS YA SOLO ESCRIBEN A LOS CANTANTES”

“HE DADO A GANAR MUCHO A LOS EXTRANJEROS, PERO A MI NO HAY NINGUN AUTOR ESPAÑOL QUE ME LEA UNA COMEDIA”

Escribe: Miguel ANGEL BRUNET

VICENTE PARRA

NO PIENSA EN BODA

Y A ha llovido lo suyo desde que Vicente Parra, procedente de su pueblo natal Oliva, y de la mano de Luis Prendes, llegó a Zaragoza. Eran los felices días de la tertulia teatral de Gambrinus. Vicente Parra sí había de acudir a una fiesta de gala, tenía que pedir prestado un smoking o alquilarlo. El “hotel” del entonces conocido por muchos como “Parrita”, era una modesta pensión de pan y sopa. Pero su afición y sus ambiciones teatrales ya eran grandes. Desde aquí se fue a Madrid, nuestra mejor “fábrica” de actores, y allí, erre que erre, logró abrirse camino, por sí mismo, en este complicado mundo del teatro español con decorado fijo: la Calle de Alcalá, según se va de Sol al inevitable Café Gijón. Hizo teatro y cine. Formó su primera compañía teatral. Los éxitos en la pantalla y en la escena se sucedieron pronto y hoy lo tenemos aquí en Zaragoza nuevamente.

—¿Dónde va Vicente Parra?

—Pues de aquí me voy a descansar y a leer. Que buena

falta me hace lo primero.

—A leer obras de autores extranjeros

—En “patriotismo” teatral voy a ponerme un cero.

—Pero es que tú no sabes una cosa. A mí no hay ningún autor español que me traiga una comedia. Y lo siento más que nadie. Porque yo he dado a ganar muchísimo dinero a los autores extranjeros y me duele que ese dinero salga de España. Pero si los autores españoles no lo quieren... ¡Y mira que me gustaría representar algo de Buero! Pero es que tampoco... escriben

—Donde sí te pongan un 10 en patriotismo es en tu atuendo del primer acto del bodevil de Salacrou que estás representando.

—¡Pero chico, qué perra habéis cogido todos con lo que al escenario saca! ¿Cómo no voy a cambiar de ropa cuatro veces a un personaje que es un joven millonario viviendo la gran vida?

—Pero es que sales de rojo y gualda. Apareces con una camisa amarilla y una chaqueta roja. En fin, que el verte me dio la sensación de que te habías vestido de bandera española.

—¿Ves? Eso es otro chiste y otro chisme sobre mi ropa. Pero no me extraña, ¿sabes? Salgo en la obra con traje de baño y acabo de leer que alguien ha confundido mi bañador con un salto de cama.

—Oye, según la tesis de la obra que representas, el adulterio puede ser incluso una cosa muy moral. ¿Tú que piensas?

—Que el adulterio siempre es inmoral.

—Bien, pero explícanos por qué razón nos dice Luca de Tena —ya ves que en esto no meto a Salacrou, porque el diálogo no es suyo, ni poco ni nada— que en estos adulterios los burlados son los amantes.

—Porque a veces puede más la vuelta a la rutina, la vida tranquila y la comodidad, que una gran pasión de este estilo.

—Chico, creo que la entrevista me está saliendo de

caramelo. Para que no sea del todo, déjame hacer de “enfant terrible” con la que sigue.

—En los escenarios siempre representas a Vicente Parra.

—Bueno, eso puede que te lo parezca a tí. Pero recuerda que soy de los pocos actores españoles que hizo siempre cosas muy diversas. Allí están “Manos de Plata” y el “Hilo rojo”. Y mi personaje de Valle y mi Freud del “Hilo rojo” no creo que tengan nada que ver con Vicente Parra.

—Llevar en tu compañía a un actor del talento y de la talla de Valierano Andrés, ¿te perjudica? Quiero decir si te hace “sombra”.

—Como empresario procuro rodearme de un buen reparto y cuanto mejor gente tenga alrededor, mejor es el espectáculo, ¿no crees?

—De tus novias se habló mucho, Vicente Parra. Tú estabas en las postales, tú aparecías en todas las portadas de la revistas del “corazón”. Tu correo amoroso, ¿qué tal va?

—Bueno, ahora las chiquitas de 15 años sólo escriben a los cantantes.

—Sigues siendo uno de los solteros más “cotizados” del teatro español. ¿Cuándo dejas el grupo de los sin boda?

—Pues eso no se puede decir. Actualmente pertenezco a esa “institución” de la gente maravillosa que no está ligada a nadie.

Vicente Parra ha llenado con su compañía el Teatro Principal. Vicente Parra ha vuelto a Zaragoza y ahora va a su casa de Madrid. Y como para él solo lo mejor podemos desear, ójala que cuando a su casa llegue encuentre sobre una mesa esa obra de Buero Vallejo que le permita descansar sin tener que recurrir a leer los últimos textos teatrales de éste o aquel autor de fuera.