

Día de la Unificación Mañana, misa en la Iglesia de Santiago

Con motivo de la conmemoración del Día de la Unificación, y organizada por esta Jefatura Provincial del Movimiento, mañana, domingo, día 24, y a las doce de la mañana, se celebrará una misa en la Iglesia parroquial de Santiago.



VALLADOLID, sábado 23 de abril de 1960 — Epoca V — Año XXX — Número 6.714 — Precio: 1,50 pesetas

Soraya, en Madrid



La ex-emperatriz de Persia, Soraya, ha pasado por Madrid. Como siempre, es motivo de expectación tanto para la prensa como para la gente. Como se ve, sigue tan guapa como siempre. Esta vez en sus declaraciones ha dicho que sólo desea reposar.

De Gaulle, en Washington Fué recibido por una gran multitud Eisenhower y el Presidente francés tratarán sobre la próxima conferencia cumbre La primera conferencia duró más de una hora

Washington. — A las 11.59 (17.59 hora española) llegó al presidente De Gaulle para celebrar conversaciones con el presidente Eisenhower sobre cómo tratar con el primer ministro, Kruschchev, en la conferencia cumbre que se celebrará el mes que viene en París.

Eisenhower saludó calurosamente al Presidente francés en una brillante ceremonia en el aeropuerto, que estaba repleto de flores. Los "heraldos", cosa nueva en las ceremonias de bienvenida en los Estados Unidos, señalaron la llegada de De Gaulle al descendir éste y su esposa del avión.

El secretario de Estado, Her-

ter, y otros, altos funcionarios acompañaban al presidente Eisenhower para dar la bienvenida al ilustre visitante. Esta es la primera visita de De Gaulle como presidente de Francia, pues durante la guerra visitó los Estados Unidos por dos veces por cuestiones de la misma.

Miles de turistas se unieron a los habitantes de la capital para presenciar el paso de la caravana de coches oficiales, en el primero de los cuales iban los dos presidentes.—Efe.

HACIA LA RESIDENCIA Washington, 23.— Los presidentes Eisenhower y De Gaulle se han trasladado en un automóvil abierto desde el aeropuerto

a la Blair House, residencia para los huéspedes ilustres situada frente a la Casa Blanca. Las aceras se encontraban ocupadas por miles de personas, entre las cuales figuraban numerosos funcionarios gubernamentales, a los que se había concedido permiso para que pudieran tomar parte en la recepción.

Trece bandas militares y civiles interpretaron marchas en distintos puntos de la ruta, y unidades motoristas y del Ejército se unieron a la caravana desde el momento en que ésta penetró en la ciudad.

Los bomberos habían formado varios arcos con sus escalas extensibles en distintas calles y habían colgado letreros "Viva De Gaulle" de las propias escalas.

Un alto funcionario de la Policía dice que la multitud que ha recibido al presidente De Gaulle ha sido una de las mayores reunidas en Washington para dar la bienvenida a un visitante extranjero, aproximadamente igual a la que recibió al jefe del Gobierno soviético, Kruschchev, el pasado año, estimada en unas doscientas mil personas.—Efe.

COMIENZAN LAS CONVERSACIONES

Washington. — Los presidentes Eisenhower y Charles de Gaulle han comenzado sus conversaciones, después de la calorosa acogida dispensada al dirigente político francés.

Los dos antiguos compañeros de armas se reunieron en la Casa Blanca para celebrar una conferencia inicial preparatoria de las conversaciones que más prolongadas, celebrarán el próximo domingo en la granja del Presidente norteamericano, al borde del célebre campo de batalla de Gettysburg.—Efe.

LA CONFERENCIA DURO MAS DE UNA HORA

Washington. — La conferencia celebrada entre el presidente De Gaulle y el presidente Eisenhower en la Casa Blanca ha durado una hora y diez minutos. De Gaulle abandonó la oficina del Presidente y atravesó la antecala rápidamente seguido por los periodistas, quienes le preguntaron si haría hoy alguna declaración. De Gaulle contestó simplemente: "Nada, por hoy".

Según el Secretario de Prensa de la Casa Blanca, Eisenhower ha manifestado que la entrevista ha sido "una buena conversación". Añadió que ambos presidentes han estado solos durante la entrevista, sin más compañía que las de los intérpretes y que en la misma se han tratado "muchos temas". Un representante francés ha manifestado, por su parte, que el general De Gaulle "también estaba contento".—Efe.

Las reservas de armas nucleares harían desaparecer a la humanidad varias veces de la faz de la Tierra

ATAQUES A LA "FILOSOFIA DE LA SUPERMATANZA"

Nueva York, 23.— Las reservas mundiales de armas nucleares y termonucleares bastan para barrer

de la faz de la Tierra a la especie humana varias veces, según han manifestado el general retirado John B. Medaris y el excomisario de Energía Atómica, Thomas Murray, que actualmente es asesor especial de la Comisión Conjunta del Congreso para Energía Atómica.

Ambas personalidades exhortaron a la limitación de las reservas nucleares y condenaron lo que calificaron de "filosofía de la supermatanza" o de "mera capacidad de desatar una ilimitada violencia nuclear, lo que sería políticamente inútil".

Más de 500 dirigentes sindicales asistieron a la Conferencia de Asuntos Mundiales de la Federación del Trabajo Norteamericana, en el curso de la cual hicieron sus afirmaciones y comentarios sobre la situación mundial en armas nucleares el general Medaris y Thomas Murray.—Efe.

Estensoro renuncia a su candidatura a la Presidencia de Bolivia

La Paz, 23.—Por motivos de carácter interno, ha renunciado Victor Paz Estensoro a su candidatura a la Presidencia de la República.

Su ayudante general, Roberto Jordán, declaró que "espera resolver la situación surgida en el seno del Partido del Gobierno, a causa de la decisión de Paz Estensoro, seis horas antes de que se cumpliera el plazo de la inscripción de candidatos". Su actitud ha causado sorpresa en los círculos políticos.

Asamblea Mundial de Calvos CON ELECCION DEL MAS GUAPO

St. Nazaire (Francia occidental), 23.— La I Asamblea Mundial de Calvos comienza el mes próximo, en La Baule, cerca de esta ciudad, con asistencia de unos setecientos calvos de Francia, Italia, Alemania Occidental, Bélgica, Suiza e Inglaterra. Durante la Asamblea se elegirá "el calvo más guapo" de cada país.

La "conferencia cumbre de la calvicie" del mes próximo es resultado directo de la creación por el barbero francés Robert Giagan, hábil tres años, de la Hermandad Nacional de Calvos de Francia. El año pasado, los italianos crearon una Hermandad similar.

Todos los asistentes a la reunión de La Baule tienen en común, además de la calva, el propósito de no hacer nada por recuperar el pelo, cosa que consideran irrealizable.—Efe.

Arde en Portugal una gran fábrica textil

Famalicão (Portugal), 23.— Una de las mayores fábricas de productos textiles de Portugal se encuentra en llamas.

El fuego se produjo a causa de un cortocircuito. Las llamas se extinguieron rápidamente, quemando 1.200 toneladas de algodón. Las pérdidas se elevan a varios millones de escudos.—Efe.

Jura su cargo el nuevo Ministro de la Vivienda



En presencia de S. E. el Jefe del Estado, el nuevo ministro de la Vivienda, don José María Martínez Sánchez-Arjona, presta juramento de su cargo ante el ministro de Justicia, señor Jurado.

UNA CRECIENTE AMISTAD

"Hay en España una fuerza, una reciedumbre que nadie debiera dejar de reconocer; y me produce profunda satisfacción el ser testigo de los esfuerzos masivos de este orgulloso pueblo..." Con estas palabras, el embajador de los Estados Unidos en España, señor Cabot Lodge, ha insistido, en esa profesión de fe en nuestro pueblo, que últimamente repite en cuantas ocasiones se le ofrecen. Primero, de manera personal, agradecemos al Embajador su desinteresado juicio. Segundo, agradecemos al pueblo americano este esfuerzo por llegar a nuestra verdad, liberándose de los tópicos arcaicos que durante años han cegado a la opinión pública americana, presentando una España deformada, teñida y falsa.

Para que los pueblos lleguen realmente a entenderse y respetarse es condición primera que se conozcan. España, por singulares accidentes históricos, ha sido siempre un país desconocido, al que se juzgaba de oídas, ateniéndose a las estampas que de nosotros se pintaban, y sin intentar jamás acercarse a nuestra casa para comprobar nuestra verdadera vida. España era una especie de fábula, un tema literario, un cartel de toros, un motivo fácil de conversación ligera. Esto llegaba a resultar en ocasiones irritante, aunque los españoles soñáramos, las más de las veces, echarlo a chacota. De cuando en cuando, un hombre de bien nos ha visitado limpio de prejuicios, y ha visto la verdad. En los pueblos que más nos han desconocido han nacido esos increíbles hispanistas capaces de romper lanzas contra diestro y siniestro por la España verdadera.

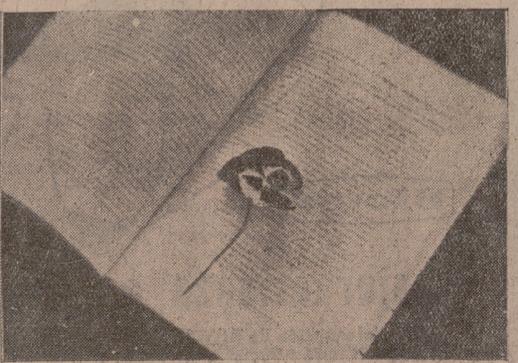
El señor Cabot Lodge ha elegido ese camino. Se lo agradecemos. Pero no sólo por lo que representa de reconocimiento honrado de nuestro valor, sino porque estamos convencidos de que es necesario esta claridad de visión, este enfoque realista de nuestra figura, este decidido "se acabó; vamos a decir la verdad", con que repentinamente el mundo se ha puesto a contemplarnos. Es necesario, si realmente creemos en que la amistad entre los pueblos libres garantiza nuestra supervivencia. Es necesario, si realmente creemos que en la unidad de nuestros países está la clave de nuestro destino como protagonistas históricos. Es necesario, si creemos en que nuestra mejor arma es la comprensión.

Tal vez el punto fundamental de la cuestión esté en las palabras del señor Embajador cuando ha dicho que "los principios que nos proponemos defender y que deseamos fomentar nos colocan ante un problema común y requieren unidad".

Esto es evidente. Quedese, pues, encomendada a nosotros la tarea de engrandecer nuestra Patria y situarla eficazmente en la fila de los pueblos occidentales. Y sepan los demás — como el señor Cabot Lodge — apreciar lo que hacemos en su auténtico sentido, sin quedarse con la fábula.

A fuerza de buena voluntad crece la amistad hispano-americana. Buen cemento integrador, la palabra honesta del Embajador y la seguridad con que los españoles nos encomendamos hacia un destino más libre y más justo, sin apearnos de nuestras convicciones, y al servicio de los ideales de la civilización de Occidente.

La rosa y el libro



Hoy se celebra la Fiesta del Libro, coincidiendo con el día de San Jorge. Junto a él, una rosa. Es la primavera, la flor, el mejor símbolo de esta brillante estación del año, no tiene otro lugar mejor que la compañía del libro. Ambos, cultura y poesía, se complementan. Por eso, junto a la erudición que contiene el texto, la fragancia poética de la rosa.

Probable nuevo Gobierno en Corea del Sur

CON DISMINUCION DE LOS PODERES DE SYNGMAN RHEE Los vicepresidentes actual y electo han dimitido

Seul, 23.—La República de Corea se encuentra hoy a punto de tener un nuevo Gobierno, que puede costar al presidente Syngman Rhee algunos de sus poderes.

El vicepresidente de Rhee, John Myun Chang, jefe de la oposición, ha presentado hoy su dimisión como protesta por el alegado fraude en las elecciones del 15 de marzo. Por otra parte se tiene entendido que el vicepresidente electo, Lee Ki-Poong, está también "considerando" la posibilidad de dimitir, en vista de la protesta que se ha registrado en toda la nación a consecuencia de las elecciones. Lee, al anunciar su posible dimisión, reveló que el presidente Rhee había acordado un Gabinete de tipo parlamentario para gobernar Corea. Rhee ha prometido hacer una declaración a última hora de la tarde.

La situación en el país ha mejorado considerablemente durante las últimas horas y el jefe de la Ley Marcial, general Song Yo Chan, ha anunciado que el estado de urgencia será levantado "dentro de unos días". Según el anunciado Gobierno, de tipo parlamentario, el primer ministro será designado o elegido, quedará abolido el cargo de vicepresidente; en este caso, Rhee se convertirá en jefe de Estado, pero no se sabe, hasta el momento, qué poderes estará dispuesto Rhee a ceder, puesto que hasta ahora ha venido gobernando a su país con mayores poderes que un presidente de tipo constitucional.—Efe.

DIMISIONES GUBERNAMENTALES EN COREA DEL SUR

Tokio, 23.—El vicepresidente electo, Lee Ki-Poong, ha anunciado que ha pensado dimitir el cargo, si con ello puede aliviar la situación en la grave crisis política del país.

Peró Lee Ki-Poong, que cuenta 63 años de edad, no declaró, en definitiva, que dimitiría, como se le ha pedido. Chang ha pedido que dimita también el presidente Syngman

Rhee, por ser el responsable de los doce años de mala administración y del supuesto fraude cometido en las elecciones del pasado 15 de marzo.—Efe.

RHEE ABANDONA SUS PODERES EJECUTIVOS

Seúl (urgente), 23.— El doctor Syngman Rhee ha acordado abandonar su posición de jefe ejecutivo en Corea del Sur para mantenerse únicamente como jefe de

Estado. Y en círculos generalmente bien informados se ha indicado que Rhee anunciará en breve la formación de un Gobierno de coalición con el propósito de resolver la crisis política existente en el país.

El hecho de que Syngman Rhee haya decidido abandonar sus poderes ejecutivos significa que permanecerá únicamente como jefe simbólico del país.—Efe.

Un asesino decapita a un matrimonio en Australia

Ha huido en un automóvil con las cabezas de sus víctimas

Sydney (Australia), 23.—La Policía australiana busca a un asesino psicópata que, probablemente armado con un hacha, viajó en un automóvil, llevando con él las cabezas de dos de sus víctimas.

A primera hora de hoy fueron encontrados los cadáveres decapitados de Sydney Silvester Shelley, de treinta y cuatro años, y de su esposa, Elva, de veintinueve, en una casa a medio construir cercana a East Maitland. Una hija del matrimonio, de ocho meses de edad, apareció ileso cerca de los cadáveres.

La Policía dice que el asesino probablemente trató de asfixiarla cubriéndola con mantas y poniendo después encima varias maletas. Señales de neumáticos cerca de la casa hacen creer a la Policía que el asesino condujo un automóvil y que escapó en él llevándose las cabezas de sus víctimas. El maletín crímen fue descubierto por unos parientes de los asesinados.—Efe.

DIGESTOVITAL ENFERMEDADES DE ESTOMAGO E INTESTINOS Digestiones pesadas, Hiperclorhidria, etc. PRECIOS: En líquido: Frasco, 15,20 pesetas. En polvo: Caja, 13,20. PREPARADO POR LOS LABORATORIOS DE LA TABLETA OKAL

HOY, FIESTA DEL LIBRO

TODO ESTA EN LOS LIBROS

Desde el dato histórico a la fórmula y la consulta... hasta el plato nuevo que desee preparar Para aprender o saborear, siempre hay una página



Mejor con un libro

adapta a ese ejercicio diario, la mejor fuente de formación y de distracción. La novela, el teatro, la poesía, el ensayo, el cuento, los libros de viajes o de reportajes actuales surgen cada día en el mundo aportando asuntos, temas, problemas.

Encontrar cada día la hora de la lectura supone tanto como irle dando al espíritu todo ese caudal de conocimientos que el espíritu precisa. Del mismo modo que se va cada día al mercado, hay que ir de cuando en cuando a una librería para echar un ojeada a lo que el genio del hombre va aportando e imprimiendo. Por eso la historia de la cultura pega el salto definitivo con la imprenta, del mismo modo que la historia del periodismo llega a su mayoría de edad cuando surge la rotativa.

APRENDER Y SABOREAR

Dejar que todos esos informes sobre el pulso del mundo y sus avances y descubrimientos que vienen cada día impresos en el periódico y las revistas; dejar que todos los libros en que el hombre va plasmando su fantasía y su sabiduría, cada vez mayores, no lleguen hasta nosotros por un poco de pereza, es caer en la resignación de quedarnos estancados en lo último que se aprendió en un aula.

Todo está en los libros, y hay miles y millones de cosas que, en unos casos, interesa conocer, y en otros casos es un placer saborear. Desde un formulario de matemáticas hasta los últimos versos de un poeta, pasando por todos los géneros literarios, está el mejor mundo: ese mundo que hay que meter en el caso, poco a poco, para que todos puedan aprovechar cualquier rato cada día y mantener en forma el espíritu. Es la vieja verdad de que un hogar no está completo sin una buena colección de libros.

Cada cual tiene algo determinado que le gustaría o que necesita saber. Pues bien, puede estar seguro que eso precisamente está en un libro.

Si usted quiere saber lo que hay de verdad y de mentira en esa película más o menos histórica que acaba de ver, buscará un libro. (Entre otras cosas, siempre es divertido comprobar las cosas que se le pueden ocurrir a un quonista, y más si es de Hollywood, en torno a las figuras y personajes célebres.)

Si usted quiere saber lo que pasó en Hiroshima con la primera bomba atómica de la historia, buscará un libro. Y si usted señora, quiere preparar a su marido un plato de esos que no ha hecho nunca, buscará un libro: ese libro de cocina donde viene todo, aunque luego la experiencia suya ("La experiencia es un sabio hecho a trompicones...") encuentre el "punto" del famoso plato después de tres o cuatro intentos.

En definitiva, todo está en los libros. Quizá "todo" es una palabra demasiado ambiciosa, pero lo que sí puede afirmarse es que, prácticamente, todo lo que un hombre necesita saber o consultar está en algún libro, porque no en balde el hombre ha ido plasmando en letra sus experiencias de miles de años.

SABER, Y SABER DONDE ESTA. El primero que pretende cualquiera para ejercer su profesión es una buena colección de libros de consulta. Lo importante a veces no es tanto saber las cosas de memoria—cosa, por otra parte, imposible—, sino saber dónde están esas cosas. Un abogado no puede tener en la cabeza todas las leyes y todas las disposiciones, como no puede tener todos los Códigos y toda la jurisprudencia. Pero sabe dónde puede hallar, en cada

caso, dónde está la disposición o la sentencia que le importa. Incluso los escritores más acreditados tienen constantemente a mano el Diccionario. Entre decenas de miles de palabras, muchas de ellas en desuso, saber la acepción o acepciones exactas es una necesidad como otra cualquiera. Y disponer de una enciclopedia para concretar en el momento oportuno una duda o una fecha, es casi indispensable en cada casa y en cada hogar. Casi tanto como disponer de un atlas, de un libro culinario o de un libro donde figuren los remedios para curas de urgencia.

Todo está en algún libro. Y en los libros, si el espíritu se

La prensa francesa comienza su silencio sobre el secuestro de Peugeot Para colaborar con la Policía más estrechamente

Paris. — La prensa ha dejado de publicar comentarios sobre el secuestro de Eric Peugeot por haberlo solicitado así la "Sûreté Nationale". "Paris Press" no publicó ayer ni una línea. "France Soir" y "Le Monde" se limitan a informar de la petición de la Policía y que continúa la investigación. Antes estos periódicos publicaban dos páginas sobre el secuestro. Al pedir a la prensa que abandone las investigaciones personales sobre el secuestro, el jefe

interino de la Policía advierte que el divulgar información sobre la investigación es delito con arreglo al Código Penal. La investigación —dijo— ha entrado en una fase en que la Policía requiere la máxima discreción y debe tener la seguridad de que ninguna información que pueda perjudicar la propia investigación va a ser publicada por la prensa. Mientras tanto se dice que el juez Renard, encargado de la encuesta oficial, ha interrogado a la nurse y al conductor de Peugeot.—Efe.

EN TORNO AL CAUDILLAJE

Por PASCUAL MARIN PEREZ

-XXVI-

Las metas revolucionarias y el Derecho

tíficos españoles de la legislación napoleónica, seguirían teniendo al pueblo español sometido a un Derecho burgués trasnochado e incompatible con los más elementales postulados de Justicia Social de los que está impregnada toda la gran obra del Caudillo.

La esclavitud del técnico en Derecho, que desconoce las auténticas raíces históricas del español, es tal que, como tuvo ocasión de demostrar recientemente en la inauguración del curso de conferencias organizadas por el Ilustre Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad, de España, en colaboración con el Instituto Nacional de Estudios Jurídicos, cuando se ha tratado de reformar, re-

cientemente y tímidamente, nuestro burgués, individualista y afrancesado Código Civil (por las leyes de 24 de abril y 17 de junio de 1958), en vez de acudir a estudiar las auténticas esencias históricas del Derecho español, los autores del anteproyecto, enviado por el Gobierno a las Cortes, se limitaron a traducir, en algunos artículos y hasta en la exposición de motivos, el Derecho francés de los trabajos que la Comisión francesa, nombrada para preparar la reforma del Código napoleónico, viene realizando.

No se crea que se trata de meras veleidades retóricas. El problema es mucho más grave que todo eso, pues se da el caso paradójico de que muchas de

Consejo de Ministros, presidido por el Caudillo INFORME SOBRE LA COYUNTURA ECONOMICA El ministro de Marina, embajador extraordinario en las fiestas conmemorativas de la independencia argentina SE CREA EL CONSEJO DE TRABAJO

En el Ministerio de Información y Turismo se fecundó esta madrugada la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

Informe sobre la coyuntura económica. Decreto por el que se aprueba el contrato que regula las relaciones entre el Ministerio del Ejército y la empresa que se construya por el Instituto Nacional de Industria. Decreto por el que se crea la Dirección General de Protección Civil. Decretos por los que se dispone el cese de don Ramón Pardo de Santayana y Suárez como jefe nacional de la Defensa Pasiva y se le nombra director general de Protección Civil.

Decreto por el que se deroga el de 11 de marzo de 1941, que estableció restricciones en el uso del hierro en la edificación.

Decreto sobre emisión de ochocientos millones de pesetas en obligaciones Int-Moncañil.

Decreto sobre emisión de trescientos millones de pesetas en obligaciones Int-Gesa.

Recursos de agravios.

ASUNTOS EXTERIORES

Decreto por el que se nombra al ministro de Marina, almirante don Felipe Abárzuza, embajador extraordinario en las fiestas conmemorativas de la independencia argentina.

Informe general sobre política exterior.

Informe sobre las negociaciones celebradas en Madrid del 16 de marzo al 2 de abril, para la conclusión de un nuevo acuerdo comercial entre España y Suiza.

Informe sobre las negociaciones celebradas en Madrid del 22 de febrero al 13 de abril, para la conclusión de un nuevo acuerdo comercial entre España y los países del Benelux.

Informe sobre la firma del acta final de las conversaciones comerciales hispano-finlandesas celebradas en Madrid del 28 de marzo al 14 de abril.

Informe sobre la aceptación por España de los convenios internacionales aprobados por la X Reunión de la Conferencia General de la UNESCO el 3 de diciembre de 1958, sobre canje internacional de publicaciones y canje de publicaciones oficiales y documentos gubernamentales entre Estados.

Informe sobre las próximas reuniones en Nápoles del Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas (CIMÉ).

JUSTICIA

Decreto por el que se nombra magistrado del Tribunal Supremo el magistrado de término, don Enrique Cid y Ruiz Zorrilla.

Combinación judicial.

Expedientes de indulto y de libertad condicional.

Informe sobre asuntos del Departamento.

EJERCITO

Decreto por el que se asciende al empleo de general de División el de Brigada de Artillería, don Enrique Torres Chacón.

Decreto por el que se asciende al empleo de general de Brigada de Artillería al coronel, don Carlos Parale de Vicente.

Decreto por el que se asciende al empleo de general de Caballería el coronel de dicha Arma, don Joaquín Fernández de Córdoba y Ziburu.

Decreto por el que se asciende al empleo de consejero togado del Cuerpo Jurídico Militar al auditor general de dicho Cuerpo, don Herdán de Martín Barbado y Paul.

Decreto por el que se asciende al empleo de auditor general del Cuerpo Jurídico Militar al coronel de dicho Cuerpo, don Benito Pico Martínez.

Decreto por el que se asciende al empleo de auditor general del Cuerpo Jurídico Militar al coronel de dicho Cuerpo, don José de Olivares Felgu.

Decreto por el que se asciende al empleo de interventor de Ejército del Cuerpo de Intervención Militar al coronel de dicho Cuerpo, don Luis Pérez Lozano.

Expediente de trámite.

MARINA

Acuerdo por el que se pasa a las Cortes proyecto de ley por el que se modifican las categorías de los comandantes generales de los arsenales de los departamentos marítimos y las de los jefes de Estado Mayor de dichos departamentos.

Decretos de personal.

Decretos por los que se resuelven expedientes de la competencia del Departamento.

HACIENDA

Decreto por el que se crea la Secretaría de la Junta Consultiva de Contratación Administrativa.

GOBERNACION

Información sobre asuntos del Departamento.

Decreto por el que se autoriza para contratar, mediante concurso público, el suministro, instalación y puesta en funcionamiento de una central automática "Telex" para San Sebastián.

Decretos sobre proyectos de construcción de edificios destinados a acuartelamiento de la Guardia Civil en Arenas del Rey (Granada), Carballo (La Coruña), Orihuela (Alicante), Huetor-Tejar (Granada), Antas de Ulla (Lugo), Riosa (Asturias), Viana del Bollo (Orense), Candelaria (Tenerife), Azafra (Navarra) y Gascuena (Cuenca).

Acuerdo sobre autorización para celebrar concurso público de adquisición de cuatro millas para camas y mil quinientas para tumbonas de reposo, con destino a los sanatorios del Patronato Nacional Antituberculoso y de las enfermedades del tórax.

Expedientes de personal y de trámite.

OBRAS PUBLICAS

Decretos sobre asuntos propios de la competencia del Departamento. (Uno, de carreteras; tres, de ferrocarriles; uno, de obras hidráulicas, y uno, de puentes.)

Expedientes de trámite y de revisión de precios.

EDUCACION NACIONAL

Decreto por el que se establecen convalidaciones entre los estudios de Iniciación Profesional, Bachillerato General y Bachillerato Laboral.

Decretos y expedientes de adquisición de material con destino a la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid y a la de Peritos Industriales de Bilbao; de obras de ampliación en la Escuela del Magisterio Femenino de Lérida y de obras adicionales y las de construcción en las de Badajoz y León.

Decretos de clasificación de centros no oficiales reconocidos de Formación Profesional Industrial. Decretos de declaración de Interés social de colegios privados de enseñanza media.

TRABAJO

Decreto por el que se crea el Consejo de Trabajo.

Decreto por el que se da nueva redacción a los artículos 150, 161 163 (párrafo quinto) y 174 del Decreto de 4 de julio de 1958, por el que se aprobó el texto refundido de procedimiento laboral.

Decreto por el que se nombra delegado de Trabajo en la provincia de Granada a don Laudelino León y García Argüelles.

Acuerdos sobre cambios de aplicación de subvenciones para mitigar el paro en las provincias de Oviedo y Toledo.

Acuerdos sobre calendario laboral en las provincias de Badajoz, Burgos, Huesca y Oviedo.

Información sobre asuntos del Departamento.

INDUSTRIA

Decretos de adjudicación de permisos de investigación de hidrocarburos solicitados por la "Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos S. A." y por la "Sociedad Esso Iberia Inc." en la Zona I (Península).

Decreto por el que se concede a doña María Galán, propietaria de la industria de cerámica "Ladrillera La Esperanza", sita en Almedralejo (Badajoz), el derecho a accederse a los beneficios de la Ley de Expropiación Forzosa.

Acuerdo sobre aprobación de gastos efectuados para sufragar actividades del Servicio de Hidrocarburos.

AGRICULTURA

Decretos por los que se declara la utilidad pública, necesidad y urgencia de la ocupación, a efectos de su repoblación forestal, del monte "Rondilla y Sierra del Barrilón", núm. 18 del catálogo de Utilidad Pública de los propios de Torrecilla de la Jara (Toledo), y de utilidad pública las concentraciones parcelarias de las zonas de Torrelglesias (Segovia), Las Inviernas (Guadalajara) y Villanueva del Campo (Zamora).

Decreto por el que se divide la zona de concentración parcelaria de Tejado (Soria) en tres subzonas independientes.

Asuntos varios y expedientes de trámite.

SECRETARIA GENERAL DEL MOVIMIENTO

"Informes políticos y sindicales."

AIRE

Decreto por el que se promueve al empleo de intendente del Aire al coronel del Cuerpo de Intendencia del Aire don Manuel Fontanilla García, y se le nombra director de Contabilidad y Patrimonio del Ministerio del Aire.

Decreto por el que se constituyen las escalas de los especialistas mecánicos de radio y radar, y de operadores de pantalla de radar.

Decretos de adquisición de material y ejecución de obras. Expedientes sobre adquisición de material, ejecución de obras y franquicias arancelarias.

COMERCIO

Decretos de admisión temporal. Expedientes de trámite. Asuntos varios.

INFORMACION Y TURISMO

Decretos por los que se autoriza al Ministerio para contratar campañas publicitarias en Estados Unidos, Inglaterra y Brasil.

Expediente de realización de obras de ampliación en el Parador de El Perol del Caudillo.

Expediente de revisión de precios del proyecto reformado y de mejora en el Parador Nacional de La Arzuza (Córdoba).

Expediente para la adquisición de cuarenta casetas para ferias y exposiciones.

VIVIENDA

Decreto por el que se declara de urgencia la ocupación de terrenos en el término municipal de Sevilla para la construcción de viviendas.

Expedientes de subvenciones para la reconstrucción de templos parroquiales.

Expediente para la adquisición directa de terreno e "Inmobiliaria Urbis", en el sector de Moratajas, con destino a la construcción de viviendas.

Expedientes de obras de la Dirección General de Arquitectura.

LAS ULTIMAS 24 HORAS de Hoy

España Comercio español, señor Ullastre.

Extranjero SE CUMPLE SENTENCIA CONTRA UN ASESINO EN LA PRISION DE SAN QUINTIN

Ha sido cumplida en la cámara de gas la sentencia contra Lawrence Wade, condenado por asesinato en la Prisión de San Quintín. Es la primera que se efectúa después de la moratoria que se había dado.

HA SIDO TERMINADA LA ESTATUA DEL ALFEREZ PROVISIONAL

El escultor Carlos Ferreira ha terminado en Madrid la estatua del Alférez Provisional, que será próximamente colocada en el lugar preferente de la Universidad Internacional "Meléndez y Pelayo".

LA ESPOSA DEL CAUDILLO, MADRINA EN LA RECORONACION DE LA CABEZA, DE ANDUJAR

La esposa de S. E. el Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, ha asistido en calidad de madrina en las ceremonias de la recoronación de la Virgen de la Cabeza, de Andújar.

EL DIA 28, INAUGURACION DE LA FERIA INTERNACIONAL DE CASABLANCA

El próximo día 28 será inaugurada la Feria Internacional de Casablanca, a la que asistirá como invitado especial el Gobierno marroquí el ministro de

NUEVA REUNION DE CHU EN LAI Y NEHRU

Nuevamente se han reunido el primer ministro de la China comunista, Chu 'En Lai', y el de la India, Nehru, para tratar de los problemas fronterizos, aunque se cree que no se ha llegado a ningún acuerdo.

NUEVA FRICCIÓN EN LA CONFERENCIA DEL DESARME ENTRE EE. UU. Y RUSIA

Nuevamente han vuelto a chocar los Estados Unidos y Rusia en las conversaciones sobre la Conferencia del Desarme llevada a cabo en Ginebra, acusándose mutuamente del estado de cosas en Corea del Sur.

DISTURBIOS DE INSPIRACION COMUNISTA EN LA LOCALIDAD ITALIANA DE LIORNA

En las calles de la localidad italiana de Liorna se han producido disturbios entre la población civil y los paracaidistas. En ellos tienen parte activa los comunistas.

Electra Popular Vallisoletana, S. A. CORTE DE SUMINISTRO

Para poder realizar obras imprescindibles de reparación, se precisa suspender el servicio el próximo domingo, día 24, de nueve a tres horas, en los siguientes puntos:

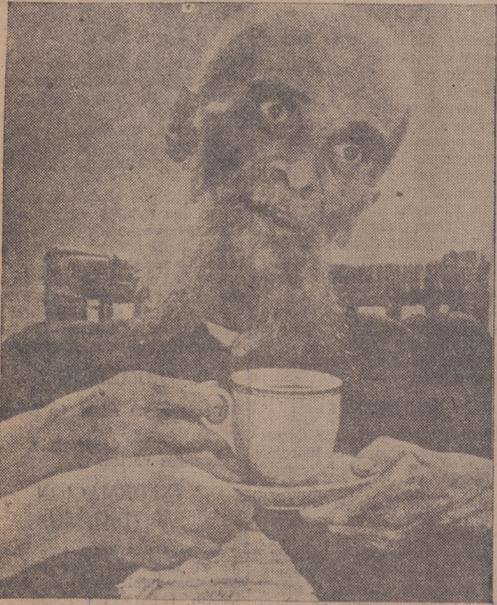
Línea de Olivares de Duero-Castrillo Tejerigo-Villafuente. Línea de Villafuente-Esquivillas de Esqueva-Piña de Esqueva. Línea de Villafuente-Amusquillo-Villaco-Castroverde de Cerrato-Torre de Esqueva-Fombellón. Línea de Castrillo Tejerigo-Jaramiel Alto y Bajo-Monte Alto. Línea de Tudela-Aldeamayor de San Martín-Aldea de San Miguel-Portillo y Arrabal de Portillo.

Mañana, Día de la Iglesia Perseguida

La lucha de los enemigos de Dios

No es ninguna novedad la persecución contra la Iglesia. Más aún: Jesucristo mismo anunció a sus apóstoles: "Si a mí me han perseguido, también os perseguirán, a vosotros". Se trata, pues, de un signo permanente de contradicción que había de adoptar en los siglos todas las formas variadas frente al Evangelio, incluida la farsa en forma judicial y el asesinato como

continuación de oración para que cese de una vez el oprobio masivo y pueda darse testimonio público de la Fe en el mundo entero. La Santidad de Juan XXIII, en su reciente mensaje de Pascua y en cuantas ocasiones se le presentan de dejar oír su voz, así como también todos los obispos de la Iglesia Universal en comunión con la Santa Sede, nos recuerdan y nos instan a que este



En el rostro de este obispo católico, expulsado de China por los comunistas se revelan los sufrimientos de su cautiverio.

sentencia, previamente decidida. Corca de dos mil años de martirologio prueba el cumplimiento fiel del aviso profético. Podrá haberse dado en la Historia alguna mitigación temporal más o menos larga en este sentido; aun así, quedarán el clima y la herejía con valor suficiente para testificar la oposición directa o indirecta a la verdad revelada, contra los hijos de la luz.

Pero bien podemos decir que hoy asistimos a una sistematización del ateísmo militante, elevado a escuela universal. Los recursos de que se vale el ateísmo son viejos y nuevos; desde la prohibición del apostolado y el culto público y privado, pasando por la hipocresía procesal, las penas más inhumanas, procedimientos psicológicos, castigos pseudo-judiciales y extirpación de la jerarquía eclesial. Si es cierto que el soberbio materialismo marxista niega por principio y de plano toda idea trascendente, también es muy lógico que considere enemigo capital a la Iglesia Católica, pues se abroga esa misma universalidad con sus cuarenta y tres años de comunismo soviético frente a veinte siglos de Piedra Angular, contra la que se han estrellado Sínodos, Concilios, Concios y Novadores de libre interpretación o libre pensamiento. Se estrella ahora —y con mayor espectacularidad que nunca— la persecución científicamente organizada. La Iglesia del Silencio tras los telones de acero y de bambú, es toda ella martirio —a pesar de la insignie paradoja en que incurren los que no quieren hacer héroes, sino traidores—, y la mejor prueba de profunda y extensa vitalidad inmanente nos la da el propio jefe de los sin-dios y contra-dios, Iaroslavsky, cuando escribe: "Es imposible edificar el socialismo en una sociedad en que la mitad de la gente cree en Dios y la otra mitad teme al diablo".

Pues bien, frente a la actitud terrorista de los perseguidores a carta cerrada, y en íntima unión con los miembros doloridos y sangrantes del Cuerpo Místico de Jesucristo, está toda la jerarquía y pueblo fiel del mundo libre, habiéndose constituido como signo de mayor elocuencia el "Día de la Iglesia Perseguida" que perpetúa esta solidaridad.

Pleno de las Cortes el día 30

Madrid. — El Presidente de las Cortes Españolas manifestó a los periodistas que la Comisión de Comercio había redactado definitivamente el texto del proyecto de Ley Arancelaria, que ha venido discutiéndose estos días, y en su virtud había convocado la sesión plenaria de Cortes para el día 30, a las once de la mañana. —Cifra.

Sigue la crisis italiana

Fantani abandona sus esfuerzos para formar nuevo Gobierno

Roma. — El profesor Amintore Fanfani, a quien se había encargado de resolver la prolongada crisis política italiana, ha abandonado sus esfuerzos para formar nuevo Gobierno. Fanfani se trasladó poco después de las nueve de la noche al Palacio del Quirinal para informar al Presidente Gronchi que no podía continuar la tarea que aceptó con reservas el pasado día 14. —Efe.

Normas para la concesión de exenciones tributarias

Requisitos indispensables para las Sociedades afectadas

Madrid. — El reconocimiento de las exenciones tributarias a que se refiere el artículo 135 de la ley de 26 de diciembre de 1957 se ajustará a lo preceptuado en las siguientes normas:

La concesión por el Ministro de Hacienda de las exenciones referidas se hará mediante orden ministerial especialmente dictada para cada caso y de acuerdo con el procedimiento y demás requisitos establecidos en el presente número.

Podrá solicitarse la concesión de exención para los actos de constitución de sociedades, anónimas o de responsabilidad limitada por integración de distintos empresarios individuales; para los actos de constitución de sociedades anónimas o de responsabilidad limitada por otras empresas sociales preexistentes, siempre que se cumplan los requisitos previstos en la norma tercera de la presente Orden; para los actos de absorción y fusión de sociedades mercantiles cualquiera que sea la clase de éstas, siempre que la que se constituye adopte la forma anónima o de responsabilidad limitada y que se cumplan asimismo los requisitos previstos más adelante; para los actos de disolución y liquidación de sociedades mercantiles, cualquiera que sea la clase de éstas, cuando se adjudiquen sus bienes a otra sociedad ya constituida como consecuencia de los hechos previstos anteriormente y se cumplan, además, los requisitos previstos también más adelante; y para los contratos preparatorios que se celebren para llevar a cabo las operaciones citadas y para los demás documentos cuya suscripción o expedición constituya un presupuesto o una consecuencia inexcusable de las mismas, siempre que con relación a ellos las empresas solicitantes cumplan los requisitos señalados con posterioridad.

Serán requisitos indispensables para obtener la exención: si se trata de sociedades constituidas por la integración de empresarios individuales que las primeras tengan por objeto, precisa y exclusivamente, las mismas actividades que las empresas que en ellas se integran; si se trata de sociedades constituidas por otras empresas sociales preexistentes que las que se constituyan tengan por objeto, precisa y exclusivamente, la explotación unificada, desde los puntos de vista técnico y económico, de actividades que antes fueran desarrolladas en forma separada por las empresas preexistentes, siempre que éstas cesen en el ejercicio de las mismas al constituirse la nueva entidad o que desistan de emprenderlas en forma aislada en el supuesto de que la administración imponga la explotación unificada a cargo de una sola empresa; si se trata de absorción o fusión que las sociedades afectadas vengán ejerciendo probablemente las actividades propias de su objeto como mínimo durante

los dos años precedentes a la fecha en que la solicitud de exención se deduzca, salvo el caso de fusión o absorción impuesta por la Administración pública, en que no exigirá el expresado requisito, y si se trata de disolución o liquidación de una sociedad con adjudicación de sus bienes a otra, el mismo requisito anterior, salvo el caso de que la disolución y consiguiente adjudicación de bienes a la sociedad en que se integran los de la disuelta se imponga por la Administración pública.

Don Filemón Arribas, en la Academia de Bellas Artes

Ingresará el martes, contestado por don Francisco Antón

El martes, 26 de abril, a las siete y media de la tarde, en el Aula Magna de la Universidad, celebrará la Real Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción su plenario para dar posesión de su cargo al académico electo don Filemón Arribas Aranz. Será recibido por el individuo de número, don Francisco Antón Casaseca.

El señor Arribas sucede a don Luis Pérez Rubin, sillón que durante muchos años estuvo designado para ser ocupado por don Saturnino Rivera Manescau, a quien sorprendió la muerte cuando preparaba su discurso. Ostentará la medalla número 24.

Tiene el acto singular transcendencia para la historia de nuestra ciudad, y es el estudio del recien nacido fruto de muchos años de investigación y trabajo concienzudo, en torno a una parte de nuestro pasado poco estudiada y conocida hasta ahora, no sólo en lo que se refiere a la jornada luctuosa en que ardió el centro de Valladolid, sino en el conocimiento del criterio urbanístico y las fórmulas legales y técnicas aplicadas para su reconstrucción, por primera vez expuestas con método y claridad.

La recepción del señor Arribas Aranz, inspector del Cuerpo de Archiveros y Catastrales de la Universidad, ha despertado inusitado interés entre las clases cultas de la ciudad y será —aparte su alta significación social—, memorable en los fastos locales.

Han sido invitadas las autoridades y habrá tribuna pública.

REPARTO DE PREMIOS DEL CONCURSO DE GANADO

Mañana, domingo, a las trece horas, y en el Palacio Municipal, tendrá lugar el acto de reparto de premios y trofeos otorgados en el Concurso de Rendimientos de Ganado de Abastos organizado por la excelentísima Corporación.

Culturales

Tribunal del Concurso-oposición a Escuelas Maternales y de Párvulos del distrito Universitario

Se comunica a las opositoras, que las calificaciones del ejercicio escrito no saldrán hasta el día 27. El ejercicio oral comenzará el 9 de mayo, anunciándose con anterioridad la hora y número de opositoras que han de actuar cada día.

VALLADOLID HOMBRES. HECHOS. PROBLEMAS.

El Obispo de Changteh visita la Prisión Provincial

Ayer, el obispo de Changteh (China), don Gerardo Herrero, acompañado del reverendo Padre agustino don Juvenio Macho, visitaron la Prisión Provincial de esta capital para departir durante unos momentos con los reclusos, obsequiándoles con dulces y tabaco, dándoles también la Bendición Apostólica con motivo de la Pascua de Resurrección. El director del Establecimiento penitenciario, don Miguel Cuadrillero Angulo, les enseñó todas las dependencias de la Prisión, asistido por el Administrador, reverenda Madre Superiora y jefe de servicio del día.

Clausura de la V Semana de Estudios Josefinos

PRESIDIO EL ARZOBISPO

A las diez y media de esta mañana comenzó la sesión de clausura de la V Semana de Estudios Josefinos, organizada por la Sociedad Iberoamericana de Josefología, que presidió nuestro excelentísimo prelado, doctor don José García Goldaraz, en el Palacio de la Diputación. Comenzó la sesión con la exposición por el P. José Antonio del Niño Jesús, presidente de la Sociedad, de un breve resumen de los estudios efectuados por los componentes de las seis sesiones anteriores, después de haber agradecido al excelentísimo señor Arzobispo su presencia. Siguió luego la lectura de la ponencia del P. Isidoro de San José, doctor en Teología por la Universidad de Salamanca y carmelita descalzo. He aquí su título: "Si la paternidad espiritual de San José es el título soteriológico de San José más apropiado y que encierra en sí todos los demás que puedan atribuírsele".

La exposición de los principios en que se basa esta tesis del Padre Isidoro fue neta y clara. Para los profanos diremos que así como San José fué el padre de Jesús sobre la tierra en un sentido altísimo así ejerce sobre la Iglesia una paternidad no determinativa ni señalada, que le confiere cierta autoridad en la dispensación, al menos de la gracia. El ponente se preguntaba si esto era el título soteriológico o de influencia en la concesión de la gracia más apropiado a San José. Es ésta una cuestión no fácil de exponer a los profanos, y en esta información solamente señalaremos que dió lugar a discusiones en las que intervinieron principalmente los Padres Solano, Alcántara y Sorja.

La segunda ponencia fue leída por el P. Fernando Sorja, dominico y conocido josefólogo, que estudió la doctrina de los teólogos dominicos sobre la paternidad espiritual de San José. Arrancó de Santo Tomás, para decirnos que de él se deriva, como de fuente, cuanto los teólogos dominicos han dicho de San José. Por eso, los que se cifran en su comentario, que son los teólogos más salientes de la escuela dominicana, sólo trataron del matrimonio y de la paternidad singular de San José, sin ocuparse para nada de su paternidad espiritual. Otros escritores dominicos, sin embargo, entre los que señaló

principalmente a Solano, P. Bonifacio Llamera, cardenal Gottl, Hugon, Garrigou-Lagrange y Muñoz, conceden a San José particular intervención en la dispensación de la gracia.

El Arzobispo cerró la sesión y clausuró a continuación la V Semana, deteniéndose largo rato después a conversar con los seminaristas.

En el aniversario de la muerte de Cervantes

Se han celebrado esta mañana diversos actos

Con motivo del aniversario de la muerte de Cervantes, la Casa-Biblioteca de Valladolid ha celebrado esta mañana diversos actos, que han dado comienzo con una conferencia, a las once, en el salón de la Casa de Cervantes, que ha corrido a cargo del director de la Biblioteca y presidente de la Academia de Bellas Artes de la Purísima Concepción, don Nicomedes Sanz y Ruiz de la Peña, quien con sentidas frases hizo una magnífica glosa sobre el tema "La Casa de Cervantes en la Historia de Valladolid y la estancia en ella del ilustre manco". Al acto asistió numerosísimo público, así como medio centenar de alumnos de Preuniversitario del Instituto de Segovia, acompañados de su director, don Angel Revilla, y profesor don Joaquín Sánchez.

Don Nicomedes Sanz fué muy aplaudido. Inmediatamente leyó un magnífico trabajo escrito en la Casa de Cervantes hace veinticinco años y publicado entonces en el "Heraldo de Castilla", el profesor señor Sánchez. A las doce, en la Iglesia de San Lorenzo, de tanto recuerdo y cariño para la familia de Cervantes, se ofició una misa, a la que asistió numeroso público.

BUZON DE ALCANCE

Cosas de «Los chicos» y de los que no lo son

Ni con unos ni con otros; ponderación

Sr. Director: Perdóneme mi intromisión. Solicito solamente de usted tenga la gentileza de concederme un pequeño espacio en su leída sección "Buzón de Alcance". Créame que me duele tener que salir al paso de lo manifestado por nadie en no importada clase de materia. Pero ahora es totalmente distinto, si tenemos en cuenta que lo que me ha movido a la confección de estas líneas es la defensa que cualquier español debe hacer a nuestro cine, el cual, desgraciadamente, no se encuentra a la altura que quisiéramos, pero que precisamente por reconocerlo así debemos defender a capa y espada. Y ha sido ahora, precisamente en esta magnífica Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos, cuando ha surgido el motivo para esta carta.

Todo ello por la proyección de "Los chicos" que de la misma manera que hace dos años "Las noches de Cádiz", veo que ha dado comienzo a una polémica, la cual, por mi parte, deseo no prosiga. Firmada por Orviel Galo, leo una carta completamente despiadada, carente no sólo de compasión, sino incluso desprovista de todo sentido de comprensión. No, no estaba en acuerdo con el señor Galo y pensaba enviar esta misiva a su "Buzón", pero hoy en "El Norte de Castilla" me encuentro con otra firmada por un número de señores que ya no son chicos, en la cual, por el contrario, pretenden hacernos pasar como una magnífica producción, a la cual la crítica le ha colocado el epíteto de mala sin ninguna razón.

No estoy de acuerdo con ninguna de las dos cartas. No puedo estarlo. De un lado, porque a través de la película "Los chicos" se vislumbra un deseo de hacer buen cine, que bien la

falta de preparación técnica de su director, asesores o de quien sea, la poca sustancialidad del guión o quizá la inexperticia de sus promotores, impidieron conseguir, y de otro, porque es absurdo que unos señores que dicen representar a una serie de revistas y publicaciones apenas conocidas del público, no son los jueces apropiados para sentenciar como buena una película que es apenas regularcilla, menos aún que se quiera meter por los ojos de un público que ya dió su "no" rotundo a la cinta hace dos noches en el Avenida.

No, señor, no; además soy de los que creo que callándonos esas cosas tiramos piedras a nuestro tejado, pues de esta manera nunca tendremos buen cine, al venderle los ojos y hacerlos creer que lo que estamos viendo a cabo es algo excelente. Por alguna razón la Dirección General de Cinematografía le concedió la categoría de tercera. Si es así y los organismos entendidos y rectores la apellidaron de esta manera, ¿por

qué ese desafortunado deseo de unos desafortunados señores de que "Los chicos" debe ser considerada como una excelente producción?

Mi más completo desacuerdo, tanto para el señor Galo como para estos otros señores. Para el primero, por el hecho de que la película no es anti... nada, sino simplemente algo que ha querido ser algo y eso... se ha quedado con las ganas; para los otros, no, porque la producción es muy deficiente. Yo creo que lo reconocen ellos mismos. Y si no, ahí está la crítica local que le enjuició el mismo día. Ponderación. Obstinándose en presentar esta película como excepcional frente a la Junta de Censura, frente al público y frente a la crítica, y habiéndola tratado a una Semana tan importante como la nuestra, sólo hacen a "Los chicos" un flaco y contraproducente servicio.

Atentamente,
MANUEL DE LA COSTA
MONEREO

LA Universidad

Actos para mañana con motivo de la Fiesta del Libro

Con motivo de la Fiesta del Libro, conmemoración del fallecimiento de Miguel de Cervantes Saavedra, la Universidad ha organizado los siguientes actos, que se celebrarán mañana, domingo. A las once y media, misa solemne en la capilla universitaria del Santísimo Cristo de la Luz, en sufragio de Miguel de Cervantes Saavedra y demás ingenios de las letras españolas. A las doce, exposición bibliográfica, Fiesta del Libro, Biblioteca de

A las doce y media, acto literario en la sala de conferencias del Palacio de Santa Cruz. I.—Lectura de la Memoria anual por el secretario de la Biblioteca Universitaria, doctor Paulino Ortega Lamadrid. II.—Conferencia por el profesor de la Facultad de Filosofía y Letras, doctor Amancio Represa Rodríguez, sobre el tema "Lecturas infantiles".

EL MUNDO EN 3 MINUTOS

El problema de Corea del Sur

Por ENRIQUE RUIZ GARCÍA

Los graves incidentes ocurridos en Corea del Sur han provocado una rápida reacción del Departamento de Estado recomendando al presidente Syngman Rhee una urgente restauración del orden y de las libertades públicas. Esta reacción tiene que motivarse ante la conferencia "cummi" del mes de mayo, donde Rusia podría exhibir esa situación como ejemplo notorio de que en las zonas libres también se ejecutan violentas represiones. A esa razón cabe añadir la dura advertencia de Christian Herter sobre los acontecimientos surcoreanos.

Esquema de una situación

Todo lo anterior sirve de antecedente y explicación a la posible repercusión de los incidentes surcoreanos en la política, pero cuáles han sido las causas de la crisis en una región tan clave y delicada? Hace unos días, el 15 de marzo, se celebraron elecciones presidenciales en Corea. El presidente Syngman Rhee, que tiene ochenta y seis años y ha asumido ya tres mandatos sucesivos, se presentó nuevamente a la reelección. El ambiente no le era muy favorable y más desde el momento mismo en que no existía opositor alguno, puesto que el hombre clave de la oposición acababa de sufrir una operación quirúrgica de la que, por cierto, no ha sobrevivido. De todas formas, y en su sentido más concreto, tampoco se podía hablar en este caso de verdadera oposición. El presidente Syngman Rhee preside un partido llamado "Liberal", y el partido de la oposición se denomina asimismo como "democrata".

En las elecciones anteriores la elección se planteó no ya en torno a la Presidencia, cuyo asiento tenía bien caliente Syngman Rhee, sino por la Vicepresidencia. Y de tal forma fue así que pudo salir para este cargo un candidato de la llamada oposición democrática, el señor Chang. En los comicios últimos del 15 de marzo el Presidente no ha permitido ni esa posibilidad a la oposición de forma que el vicepresidente elegido ha sido el propio candidato de Syngman Rhee, el señor Lee Ki Poong.

La reacción violenta de los surcoreanos ha comenzado cuando la Comisión Central de las elecciones ha hecho saber que 1.233.888 votos han sido declarados ilegales. Ocho es decir que la cosa no está clara. La Comisión ha añadido, no obstante, que los votos anulados llevaban el nombre de Chug Pung Ok, ya fallecido, y que era el candidato de la oposición para el puesto de Presidente antes de que la infortunada operación quirúrgica tuviera las consecuencias que antes hemos relatado. Es de advertir, como curiosidad para el lector, que en las elecciones de 1956, es decir, diez días antes de su desarrollo, muró de una crisis cardíaca el señor Shimicky, contrincante mayor de Syngman Rhee. Los votos anulados por llevar el nombre del fallecido alcanzaron en aquella época la suma de 1.850.000, si nos atenemos a las declaraciones de la Comisión electoral.

De todas formas, y esto sirve de mayor certidumbre, el Presidente de la Asamblea de Corea del Sur ha declarado "que la elección es la más honesta que se haya visto nunca". Lo cierto es que violentas protestas han estallado en todo el país y Syngman Rhee ha ordenado una represión violenta que ha llevado las cosas a un terreno muy grave y supuestamente, poco ejemplar ante la inmediata Corea del Norte.

Breve guía de la situación de Corea

Como es sabido, las dificultades internacionales en Corea comenzaron en agosto de 1945, fecha en que los japoneses, que ocupaban el país desde 1910, se rindieron a las fuerzas norteamericanas y a las de la Unión Soviética. Las tropas japonesas situadas al norte del paralelo 38 se hicieron a los mandos soviéticos y las del sur a los norteamericanos. Al principio se quiso organizar un Gobierno común, pero las gestiones fracasaron porque, en el fondo, cada parte tenía evidente desconfianza de la contraria y no había forma de superar las contradicciones. Las Naciones Unidas quisieron organizar las elecciones libres en todo el territorio, pero a esta solución opuso su veto la Unión Soviética, de forma que las elecciones en el Sur fueron superadas por una Comisión de la ONU, mientras que al Norte se verificaban sin autorización la entrada de los miembros de las Naciones Unidas. Dos Gobiernos surgieron de esta situación. Este ocurrió el 12 de mayo de 1948, pero el 24 de junio de 1950, poco después de medianoche, las fuerzas militares norteamericanas traspasaron la frontera, esto es, el Paralelo 38. El día 27 las tropas norteamericanas estacionadas en el país recibieron orden de defender el territorio y el 7 de julio —en razón de la responsabilidad de las Naciones Unidas— se creaba un Ejército Internacional bajo la dirección del general MacArthur, comenzándose una guerra que no se terminaría hasta el armisticio del 27 de julio de 1953, volviéndose a situar las fronteras al norte y sur, respectivamente, del Paralelo 38.

CINE RELIGIOSO

NOTICIA, CRONICA Y REPORTAJE DE LA SEMANA INTERNACIONAL

Las Conversaciones de Cine Católico en «Santa Cruz»

Ponencia «Cine y juventud», defendida por el P. Leo Lunders

Actuó de relator sobre las organizaciones culturales cinematográficas, don Luis Benítez de Lugo

La quinta sesión de las Conversaciones de Cine, celebrada esta mañana, ha sido honrada con la asistencia del obispo titular de Germania, antiguo vicario apostólico del Congo Belga, monseñor Griffens, llegado para hallarse presente a la proyección de «Yokande», película realizada por De Boe, cuyo hijo Christian acompaña en su viaje a España al Prelado belga.

El doctor Ammannati, hollándose en la Mesa, asimismo, monseñor Griffens y el Director de la V Semana.

El doctor Ammannati, al concluirse el acto, y antes de regresar a Venecia, donde le reclamaban asuntos urgentes, recibió la primera Medalla de la Asamblea, que le ofreció Antolín Santiago Juárez, y de cuyo acto va información en otro lugar.

El resumen de la ponencia defendida por el P. Lunders es el siguiente:

mos existe la más eficaz, cual es la educación del público, hasta el extremo de que podemos afirmar que en un país ideal donde el público apareciese con un nivel cultural elevado y plenamente educado sería suficiente para solventar el problema.

La educación del público es, por consiguiente, fundamental y solamente a través de asociaciones culturales que preparen al público para lo que debe ver y lo que quiere ver podrá lograrse el ideal perseguido.

Las asociaciones culturales son, por consiguiente, absolutamente precisas en todos los países y los Estados respectivos deben preocuparse de su eficaz y amplio desarrollo.

Las asociaciones culturales pueden florecer dentro de los Círculos y Organizaciones que sientan esta inquietud, al igual que en los Colegios de Segunda Enseñanza y en las Universidades. Sin embargo, estimamos que es en los cineclubs y en los cineclubs donde puede realizarse esta verdadera labor educativa, que debe contar con el apoyo de las Organizaciones nacionales, a las que están atribuidos tales fines, como los Ministerios de Educación Nacional, Ministerios de Información, Direcciones o Centros Nacionales de Cinematografía y Cinematotecas. La Federación Francesa de Cineclubs llegó a contar en 1953 con 200 asociaciones y más de 60.000 miembros.

«Cinema y Juventud»

Nos ocuparemos únicamente en esta ponencia del cine y de la adolescencia.

CAPITULO I.—Partimos de la distinción fundamental en filmología: la distinción entre hecho filmado y hecho cinematográfico; es decir, elemento objetivo y subjetivo.

Esta apreciación, que es esencialmente subjetiva, responde al valor objetivo del film?

Corresponde, pues a la educación enseñar a obtener un juicio verdadero sobre el film.

Dos caminos se abren para la educación cinematográfica.

Se puede partir de los elementos del lenguaje cinematográfico para llegar a controlar la experiencia cinematográfica. Este camino deberá ser utilizado con preferencia en una enseñanza sistemática en las escuelas, Segunda Enseñanza o Universidad. De aquí se deriva la necesidad imprescindible de la formación de los educadores.

Se puede partir también de la experiencia cinematográfica del espectador. Este método deberá ser empleado en los centros, clubs, grupos de juventud, etc. Esta educación precisa una formación especial de los dirigentes de estos grupos o centros.

«Cómo comprende el espectador el film como fenómeno?»
«Cómo siente el espectador la influencia del film?»
Una educación cinematográfica debe ocuparse de este doble elemento. La cuestión puede ser resuelta dando una enseñanza de los elementos del lenguaje cinematográfico: exhibir o explicar a través del cine un medio de expresión autónomo y completo.

Pero esta enseñanza debe ser una realidad vivida. Y no lo será hasta que no constituya una experiencia personal del espectador.

«Como ve el film el espectador?»
Esta experiencia se logra a través de cuatro etapas:

- a) Film como pasatiempo.
- b) De pasatiempo el film se convierte en una evasión a otro mundo.
- c) El espectador emite un juicio sobre este mundo revelado por la pantalla.
- d) Para llegar finalmente a una apreciación completa del film como fenómeno.

Los apartados a) y b) son pasivos y los apartados c) y d) suponen ya una reacción positiva.

CAPITULO II.—Al llegar a este momento se formula esta pregunta:

En España, los cineclubs y la Federación Nacional luchan con ingentes dificultades, que pretendemos solventar a diario, siendo nuestro problema fundamental la falta de material. Basta recordar que algunas de las películas que obtuvieron mayor sufragio en los cineclubs internacionales, aún no son conocidas por nosotros, como «La infancia de Gorki», de Donskoi; «Citian Kane», de Orson Welles; «Los hijos del Paraíso», de Marcel Carné; «Give us this day», de Edward Dmytryuk; «Día de cólera», de Carl Dreyer; «T. O. P. S.», de René Clair; «Breve encuentro», de David Lean; «Las damas del bosque de Boulogne», de Bresson; «Juana de Arco», de Carl Dreyer; «En el corazón de la noche», film de sketches, realizado por un grupo de cineastas ingleses, entre ellos Robert Hamer y Cavalcanti; «Españanza», de Malraux; tres obras de Jean Renoir: «La gran ilusión», «Jira campestre» y «La regla del juego»; «Tabú», de Murnau y Flaherty; «La sangre de un poeta», de Jean Cocteau; «El ángel azul», de Sternberg; «El camino de la vida», de Nicolás Ekk y tantas otras.

Escuchábamos con placer a Gilbert Roger Salachas cuando afirmaba que el cine es un contacto permanente con la vida y que no debe, pues, irse al cine a distraerse, a olvidar, sino a educarse socialmente, a aprender, siendo uno de los fines fundamentales del cine el reencontramiento del hombre. Los cineclubs españoles concretamente, integrados en la Federación Nacional de Cineclubs, oficialmente reconocida e integrada en la Federación Internacional de Cineclubs, desean perseverar en su labor cultural y educativa del público, por estimar que ésta es la verdadera y auténtica solución para un film ideal, un film mejor, con auténtico mensaje religioso y humano.

«Asociaciones culturales cinematográficas en España»

El cine, como arte universal llega a todos los rincones del mundo. Por su actual expresión en imágenes y sonido, produce un verdadero impacto en el público indefenso ante un instrumento que posee poderosos medios de ataque para causar su impacto en el público y que, según la calidad de las películas, puede ser totalmente perjudicial y desfavorable.

En estas Conversaciones ya se ha tratado de los medios activos y pasivos en pro de un mejor cine, de auténtico valor religioso o humano.

Entre los medios pasivos se nos ofrecen la censura y la prensa.

La censura está destinada a defender el orden público y las buenas costumbres y, por tanto, a evitar las obscenidades y las blasfemias.

Georges Huysman afirmó, con razón, que un Estado democrático tiene el deber de velar por que el film eleve constantemente el ideal de la nación en lugar de rebajarlo, pues el espíritu ha de ser defendido con tanto empeño como el cuerpo. La censura debe ser un va-

lladar contra los films perniciosos que encierran daño para la salud espiritual y moral de la sociedad. Por ello debe cuidarse que las personas físicas que integran las comisiones de censura estén perfectamente documentadas y capacitadas para tal discernimiento.

Otro remedio fundamental es la Prensa y, concretamente, la crítica cinematográfica, porque estimamos que la crítica influye o puede influir directamente en la evolución artística del cine.

No cabe duda que con estos dos instrumentos se pueden obtener buenos resultados, pues al de una parte, a través de la censura, se cierra el paso a la proyección de películas perniciosas, y de otra, la sana crítica combate directamente tales producciones, es manifiesto que en un proceso de evolución normal y por evidente falta de mercado, irán desapareciendo paulatinamente estos films indeseables desde cualquier prisma que se observen, tanto moral como ético y religioso.

Junto a estas soluciones estimamos

Declaraciones del Jefe Nacional del Sindicato del Espectáculo

«La Semana se supera no sólo en el aspecto material, sino también en su contenido espiritual y moral», dice don Francisco Gómez Ballesteros

Considera necesaria la realización del cine infantil como medio formativo para la humanidad



El jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, señor Gómez Ballesteros, con el asesor jurídico del Sindicato, señor Del Valle, y el presidente del Círculo de Escritores Cinematográficos, señor Romero Marchent.

En nuestra ciudad se encuentra el jefe nacional del Sindicato del Espectáculo, don Francisco Gómez Ballesteros. Minutos más tarde de efectuar su llegada realizamos una breve entrevista.

—«Estuvo anteriormente en Valladolid para asistir a la Semana?»
—«Sí; vine el segundo año de su celebración y en 1959.»
—«Observa evolución en ella?»
—«Notable y ascendente; debemos felicitarlos muchísimo.»
—«En qué sentido se supera?»
—«No sólo en el aspecto material, sino también en su contenido espiritual y moral.»
—«Vio el programa de este año?»
—«Sí, en Madrid.»
—«¿Qué opina del mismo?»
—«Me parece que está integrado por una serie de actos de gran importancia.»
—«¿Y las proyecciones?»
—«Dentro de este género de cine se ha traído lo más interesante y acorde con el carácter y los fines que persigue la Semana.»

MIRANDO A LA PANTALLA

«YO PECADOR»

(La vida de José Mojica)

Fundamentándose en el libro escrito por el propio actor y cantante José Mojica, hoy sacerdote franciscano, «Yo pecador», Corona Blake ha dado forma a esta película, en la que, desde luego, pese a cuanto de folletinesco pueda aparecer en ella, hay humanismo, sinceridad, sencillez tanto en la expresión como en el diálogo, y, sobre todo, unos deseos enormes de llegar al público. ¿Se ha conseguido esto plenamente? Eso es muy difícil, aun para el crítico, de contestar, si se tiene en cuenta que esta clase de cine es por unos combatido, por otros admirado y por otro grupo simplemente mal interpretado.

Imágenes, escenas y temática están llevadas con perfecta habilidad. De eso no hay duda alguna. Puede ser que el valor artístico de la cinta sea solamente regular, pero el film en sí es humano, sincero, como antes decimos, y rodeado de una grandiosa buena voluntad. Lo mejor de él, a todas luces visto, es la magnífica caracterización de Libertad Lamarque, en cuyo rostro el paso de los años y la enfermedad van apareciendo con entera perfección. Y también, el extraño parecido de Pedro Gerdol con el auténtico Mojica, del cual parece un elocuente sosias. Pedro Armendáriz, cuyo papel es casi de auténtico relleno, cumple, como en todas sus películas.

Magnífica la música, de la cual se da un verdadero repertorio operístico en la maravillosa garganta del actor principal.

En suma, una película sentida, que tiene a su favor una cosa: será una de las más taquilleras que se hayan conocido, una vez que se la coloque en plan comercial.

«El niño y el puente»

(Una pequeña joya cinematográfica)

Es frecuente que en estos certámenes se proyecten en gran porcentaje abrumadoras películas de temas densamente dramáticos, a veces angustiosos y sobrecogedores. Por eso la aparición por sorpresa —es curioso que las películas que más expectación levantan suelen ser las peores y las que llegan de puntillas las que mayor admiración provocan— de este film constituye un verdadero hallazgo; viene a ser como el respirar del más puro aire cinematográfico. Sin estruendos publicitarios, McClory, joven realizador inglés, nos ha dado la cinta más sugestiva. Algo sencillamente delicioso. La película viene a ser como una pequeña joya del séptimo arte.



No se puede hacer más con menos elementos. Apenas un niño y un puente. Poca cosa, si se tiene en cuenta además que el asunto del niño que se escapa de su mundo habitual, la evasión ilusionada, está ya muy tocado, e inclusive se han conseguido cintas estupendas como «El pequeño fugitivo» y «El niño y el unicornio». Aquí está el talento del director. En saber contar, en infundir savia nueva a un tema viejo, a través de unas imágenes delicadas, poéticas, llenas de gracia y de sensibilidad. Hay secuencias divertidísimas y desarrolladas con singular eficacia como la de las llaves del puente. Y otras en que llega la emoción, como en el intento de suicidio.

Las sorpresas, el juego de los «gags» sabiamente utilizados son siempre oportunos. Y engarzado en la acción, se nos muestra en todos sus detalles el famoso puente del Tower Bridge. Los encuadres son nitidos y henchidos de belleza. No fatigan. Cine puro, del mejor. Llega a haber hasta tres rollos sin diálogo, con lo que, naturalmente, la cinta es comprendida por todos. No hay mensaje escondido ni buenas intenciones ocultas. Todo es claro, limpio, ejemplar.

El niño Iac McLane tiene un rostro encantador y actúa con una naturalidad prodigiosa. Como el pejarro que le acompaña en muchas escenas. Un niño y un puente, el puente que, en definitiva, cada hombre tiende para ser comprendido por los demás; ya se dice en el diálogo terminal. Soberbia película. Su director escuchó una de las más cálidas y sostenidas ovaciones de la Semana al comparecer en el escenario para ser entrevistado cara al público por el señor Guillén.

VISITANTES DISTINGUIDOS

«La organización de la Semana me parece magnífica y ejemplar»

«Ahora se están planteando problemas después se recogerá el fruto», dice Arnaldo Bascone

ES AGREGADO CULTURAL DE LA EMBAJADA ITALIANA



En el desarrollo de una proyección de cine nos acercamos a don Arnaldo Bascone, agregado cultural a la Embajada de Italia en Madrid.

El señor Bascone nos informa de su opinión sobre la Semana:

—«Participa activamente en este certamen?»
—«Soy miembro del Jurado de Documentales. Me hicieron el honor de elegirme, a pesar de que no soy digno de ello.»
—«No compartimos su opinión.»

«Tomó parte en otros festivales internacionales en calidad de jurado?»
—«No; soy debutante en estos menesteres. Aunque como espectador he presenciado otros.»
—«¿Qué opina de la organización?»
—«Me parece magnífica y ejemplar, y conste que no lo digo por halagar a nadie. Creo es auténticamente ejemplar. Además supone un gran impulso para la Semana la asistencia de «veteranos» como los señores Ammannati y Zulueta, entre otros.»
—«¿Hay que añadir el marco en que se celebran las proyecciones, un local importante.»
—«¿Y el público?»
—«Es infrecuente que el público asista a proyecciones de tipo espiritual, abandonando su tendencia a lo popular. Reconozcamos que esta Semana, por ahora, no es de carácter popular, y, sin embargo, los ciudadanos de Valladolid han acudido al cine en número muy considerable. No creo pueda suceder así en todas las capitales.»
—«¿Las películas?»
—«Yo no conocía el cine mejicano, y ahora que he visto alguna película suya me parece bueno. Todo lo que he visto hasta hoy es muy interesante.»
—«¿Cuántas de estas películas se pueden encuadrar en «Cine Religioso y cuáles en Valores Humanos?»
—«Es una duda que no consigo aclarar—dice el señor Bascone—»
—«¿Qué opina de las ponencias?»
—«Todas me parecen muy interesantes, y aunque en las discusiones tomen caminos imprevistos y dificultosos merecen la pena por la importancia de los principios que se tratan de exponer. No quiero pelear de nacionalismo, pero hasta hoy la ponencia que más me gustó fue la del doctor Ammannati.»
—«¿Se resuelve algo trascendente en las ponencias?»
—«Ahora se están planteando problemas y situaciones; es la siembra de la semilla; después ya se recogerá la cosecha en soluciones.»

«LA HORA FINAL»

(Dos horas de fin del mundo)

Esta hora final, esa que todos nos solemos desear unos a otros que sea corta, es aquí demasiado larga. Dura más de dos horas. Esto quiere decir que a la película le sobra metraje. Es curioso.



A la gente le ha dado por decir que se le han cortado cosas. Cierto; pero la última es que no se le hayan cortado más. Si han sido escamoteados los suicidios de algunos personajes, lo que lamentamos es que no se haya metido también la tijera en escenas que no afectan a la obra en su conjunto, cortando la inicial descripción de personajes. No obstante, tiene interés el tema y su realización.

Kramer es un hombre inquieto. Tan pronto de ella un asunto español, como «Orquídea y pasión», como presenta películas con cuestiones tan arduas como ésta. Y originales. El año pasado trajo la gran cinta «Fugitivos». Es ya casi un asiduo de la Semana. Por ello le debemos agradecimiento; pero no es obstáculo para que esta vez consideremos que se le han escapado algunas cosas de las manos. La novela de Shute es tremenda. Pudo haberse conseguido una película excepcional. Esta es una aceptable película comercial más, apta para grandes ingresos de taquilla, desarrollada con fórmula plenamente norteamericana, pero sin otra ambición. Fallan cosas como los planos de una ciudad sin vida humana, en la que no hay ni rastros de lo que debió ser espantosa tragedia. Falta verismo.

La versión está modificada. Se ha intentado paliar la enorme frialdad, el vacío religioso de los personajes ante el fin que se avecina, poniendo invocaciones a Dios en los labios de la joven actriz Dona Anderson. Pero como después la presencia divina no llega, y sólo vemos unas pintorescas intervenciones del Ejército de salvación, el remedio no fué eficaz. A ello se une la manera de hurtar el hombre que tienen los norteamericanos al hecho de que fueron ellos los primeros en plantear esta clase de guerra que un día, como en el film, puede acabar con toda vida humana. Lo que no podemos creer es que todos tengan tan vacío el cerebro y el corazón como Gregory Peck y el resto de los personajes. Esto es lo que hace que la película no comience ni comience del todo, cuando éstos precisamente —con el de hacer pensar— debieran haber sido sus efectos inmediatos.

Como cine, juzgada sin elevada altura de miras, la película, de cara a la masa, es importante. Forma un bloque sólido compacto; está conducida por habilidad, con tipo de medios, y tiene en su haber una secuencia inolvidable. La de las carreras de coches. Se trata de la competición de este género más espectacular llevada hasta ahora a la pantalla. La Gardner está muy bien, aun con bolsos en los ojos. Esperemos que cuando llegue el fin del mundo las gentes no se produzcan como se comportan los personajes de «La hora final» y si a la manera que debe señalarles el gran cine que buscamos a través de esta Semana y de sus Conversaciones Católicas.

A la proyección asistió el delegado en España de Distribución y Producción de «United Artists», George H. Orstein, acompañado de su esposa e hijo.—ASTOR.

Fernández Cuenca firmará sus libros

El libro que sobre cine religioso ha editado la V Semana Internacional de Cine Religioso y Valores Humanos será firmado por su autor, don Carlos Fernández Cuenca, escritor cinematográfico y director de la Filmoteca Nacional. A cuantos lo deseen, en la exposición bibliográfica instalada en la Caja de Ahorros de Salamanca, hoy, de seis a nueve de la tarde.

El lunes, de doce a dos y media y de seis a nueve de la tarde, lo hará en los «stands» de la Semana instalados en el edificio de la Caja de Ahorros Provincial.

ATENCION AMAS DE CASA

La Cooperativa Unión Castellano Leonesa de Avicultores (U. C. L. A.) sigue disponiendo de huevos rotos, con venta directa al público en su domicilio, calle Cárcel Corona, 1 y 3, al precio de

18 PESETAS DOCENA

garantizando la frescura de los mismos por ser producto de la clasificación diaria de las entregas de sus asociados.

Habla un director inglés

McClory quiere rodar una película en España

"Todos los directores estamos tendiendo a la consecución de un cine mejor", dice el realizador de "El muchacho y el puente"

La Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos vio ayer realizado su valor con la presencia de los dos personajes más allegados a la película "El muchacho y el puente", film presentado a este Certamen por Inglaterra. Se trata de Kerwin McClory, director de la cinta, y de M. Donovan, el productor de la misma, con quienes tuvimos ocasión de hablar ayer, aunque nuestra conversación tuviera que valerse de la valerosa colaboración de Ángel Guillén, en su misión de traductor del magnífico inglés que hablan estos señores. Ambos son irlandeses y, como tal, altos, macizos y llenos de simpatía. McClory es uno de esos personajes a los que nada más verlos, inmediatamente los acompaña uno con los asuntos cinematográficos. Como actor, como productor o sencillamente como lo que es, director de esta película. La conversación es amena y sobre todo llena de sinceridad en las respuestas proporcionadas por él.



McClory es ameno y sobre todo lleno de sinceridad en las respuestas proporcionadas por él.

—¿Qué es "El muchacho y el puente"?

—Una película en la que se ha procurado introducir un argumento lleno de sinceridad con la historia del famoso puente de Tower.

—¿Cree usted que reúne las condiciones precisas para optar a un Certamen de las características del de Valladolid?

—Creo que sí; estoy seguro de ello. Los valores humanos se desprenden de cualquiera de las escenas vividas por Ian Mac Laine.

—¿Esos esperan de ella?

—Eso creo que lo deberá decir el público y el jurado.

—¿Usted, personalmente?

—Estoy muy satisfecho, y creo que cuando un hombre se halla satisfecho de lo que hace, debe tener confianza en la obra lograda.

—¿Que no es mucho decir, pero en fin, ¿qué número de películas hace esta en plan de director?

—Es la primera que llevo a cabo con semejante responsabilidad.

—¿Su trabajo en el cine?

—He sido socio productor con el recordado Mike Todd en "La vuelta al mundo en ochenta días". Aparte de ello he colaborado muy activamente en "Moulin Rouge", "La Reina de África" y "Moby Dick".

—¿Ha sido solamente la presentación de "El muchacho y el puente" lo que le ha traído a España?

—No; fueron muchas cosas más. Entre ellas conocer de cerca la V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos, de la cual se habla mucho por el extranjero, y además preparar una película que quiero rodar en España.

—¿Cree usted que la falta de do-

blaje en alguna de las películas puede redundar en perjuicio del público, el cual con ello no llega a conocer el cine de cada país?

—En absoluto. El cine, cuando es cine bien hecho, es decir, posee la suficiente expresión, apenas precisa de doblaje. Se comprende con absoluta claridad. Naturalmente que es más fácil y cómodo doblado al idioma correspondiente, pero ello, yo dirigo, no representa un obstáculo.

—¿Cuál es la actual tendencia del cine del futuro?

—Indudablemente todas las productoras, todos los guionistas y todos los directores estamos tendiendo a la consecución de un cine mejor, un cine ideal para el hombre algo así como lo que he visto en Valladolid y que constituye el fundamento esencial de la Semana.

—El hecho de que cada día sea mayor la presencia de actores infantiles o simplemente jóvenes, ¿quiere decir que el cine está tomando otros derroteros?

—Desde luego, el cine se está re-razando. Está adquiriendo un matiz completamente distinto. Como si quisiera desligarse para siempre de concepciones antañonas.

—¿Cree usted que con ello ha quedado suficientemente claro el concepto que para Kerwin McClory tiene el cine y la buena meta a la que se dirige después de esta singular y perfecta dirección de "El muchacho y el puente"?

—Por ello, antes de despedirme, queremos hacer nuestro plinjo británico y decimos lo único que sabemos de inglés:

—Good by.

PALOMARES

PELICULAS QUE VEREMOS

Esta noche, "El tiempo se ha parado"

Una montaña, un viejo y un niño



FICHA TECNICA
Nacionalidad: Italiana. Producción: Edisvoluta, S. P. A., Milano. Dirección: Ermano Olmi. Fotografía: Carlo Belleri. Música: Pier Emilio Bassi. Operador: Lamberto Calmi. Sonido: Giovanni Pegoraro. Colaborador técnico: Attilio Torricelli. Fotografía de escena: Roberto Barberi. Montaje: Carla Colombo. Ayudante de dirección: Oliviero Sandrini. Colaboradores artísticos: Walter Locatelli y Giampiero Viola. Dirección de producción: Ugo Franchini. Organización: Alberto Soffientini. Versión: Original. Metraje: Largometraje, 2.500 m. FICHA ARTISTICA
Natale Ross, Roberto Seveso y Paolo Quadri. A concurso: Valores Humanos.

ARGUMENTO
En las estribaciones del monte Venerocolo, a dos mil ochocientos metros de altura, se trabaja denodadamente para dar fin a uno de los diques más importantes. Pero los cálculos de los ingenieros fallan y el invierno se eriza encima, impidiendo la prosecución de los trabajos. Las nieves continúan y el intenso frío hacen imposible el que la construcción se lleve a ritmo normal. Hay que abandonar. Todos los obreros y técnicos que trabajan en el dique se retiran a la capital dispuestos a esperar la llegada de la primavera. Solamente deben permanecer allí, en su cabaña de gruesos troncos, dos hombres: los guardianes encargados de la custodia de ello. Uno de los dos está únicamente esperando la llegada de otro colega que le sustituirá, ya que la llegada del invierno ha coincidido con su permiso de Navidad. Ambos son de edad media, curtidos por el frío de la montaña, acostumbrados a la dureza del trabajo. Esperan a otro de sus mismas condiciones, pero en vez de ello arriba un muchacho joven que en modo alguno tiene presencia de trabajador y menos de montañero. Por el fuera poco se ha provisto de un montón de fibras y papeles para pasar distraído las largas jornadas que entre cuatro paredes le esperan, además de prepararse para los exámenes. El viejo guardián no se acostumbra a la presencia del joven, pasando los días sumidos cada uno en sus pensamientos, sin dirigirse la palabra. Sin embargo, pese a que mientras el viejo es gruñón y arisco, el muchacho es cordial y simpático. Las largas nieves, unidas a la forma familiar y alegre de concebir las cosas, hacen que el carácter del viejo vaya transformándose poco a poco hasta tener una pequeña confianza entre los dos. Esta confianza se transforma en íntima amistad que hace de ambos una pareja indestructible. "El tiempo se ha parado" debía haber sido un medimetraje de carácter documental, pero la sensibilidad de los problemas tratados en su temática, así como la sugerencia del ambiente ofrecido en el mismo le han convertido en un film de verdadera argumentación cinematográfica, que muestra en cualquiera de sus escenas una verdadera dosis de emotividad.

V Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos Programa oficial de la séptima jornada Domingo, 24 de abril

CONVERSACIONES INTERNACIONALES CATORCENARIAS DE CINE
Palacio de Santa Cruz
A las once de la mañana, Ponencia "El film ideal", por el doctor Francesco Ceriotti. A continuación serán hechas públicas las conclusiones.
CERTAMEN INTERNACIONAL DE CINE - Cine Avenida
A las 4.30, Bélgica presenta "TOKENDE". Dirección: Paul Leleu. Producción: Gerard de Bock. Versión: Original. Clasificación: Menores. A concurso, Valores religiosos.
Italia presenta "LA CALABRIA". Fuera de concurso.
A las 7.30, Francia presenta "TU ES PIERRE" ("Tú eres Pedro"). Dirección: Philippe Agostini. Producción: Les Productions du Paris. Versión: Española. Clasificación: Menores. A concurso, Valores religiosos.
Francia presenta "NOTRE DAME DE PARIS". A concurso.
A las 11, Suecia presenta "DET SJUMIDE INSEGLETT" ("El séptimo sello"). Dirección: Ingmar Bergman. Producción: A. E. Svensk Filmindustri. Versión: Original, con subtítulos en inglés. Clasificación: Mayores. A concurso, Valores religiosos.
Italia presenta "LA LEGENDA DE LA CRUZ". A concurso.
NOTAS: Las funciones comenzarán puntualmente a la hora anunciada. La clasificación de MAYORES se entiende únicamente para mayores de veintidós años.

Proyección de documentales

"ELEGIA ROMANA"

(13) (Recuerdos de la Ciudad Eterna)

Antonio Petrucci presentó ayer como introducción a la primera de las sesiones el cortometraje "Elegia romana", una magna sucesión de imágenes de la historia de Roma, en la que han sido captadas con perfecto sentido todas las reminiscencias de la Ciudad Eterna en los casi veinte siglos de su existencia. Partenones y circos, templos y catacumbas, estatuas y maravillosos foros han sido logrados por el cameraman de una manera subyugadora.

"La Isla de la Esperanza"

(14) (La Fundación Giorgio Cini)

No se ha pretendido con el rodaje de este documental, segundo de la serie de ayer, más que la presentación al público de la maravillosa desenvoltura que se llevan a cabo las actividades de la Fundación Gio-

gio Cini, con su sentido cultural, artístico y deportivo. Esa es la meta y el fin del cortometraje—que casi es largo, por durar cuarenta y tantos minutos—, pero para ello antes la cámara nos lleva por lugares de una impar belleza, que, indudablemente, son dignos de toda admiración. Es en fotografía uno de los mejores documentales presentados hasta la fecha.

"EL JUICIO UNIVERSAL"

(15) (Un bello conjunto pictórico)

Basándose en la obra efectuada por el pintor Paolo, Italia presentó er la última sesión del día "El juicio universal" cortometraje de incomparable valor. La luz, el color, los fondos musicales, el sentido de las escenas, todo ello merece la mayor de las admiraciones, ya que además posee esas cualidades que adornan a todo buen documental. Trabajo bien realizado y corta duración de tiempo, un tiempo sablamente aprovechado. Es, en suma, la exposición pictórica de unos cuantos artistas italianos, entre los que descuella la de Giovanni Paolo W. S.

Ministerio del Ejército

VENTA DE CAMIONES, COCHES LIGEROS, MOTOCICLETAS Y DIVERSO MATERIAL

La Junta Liquidadora del Material Automóvil del Ejército anuncia la VENTA PUBLICA para enajenar el material relacionado en los pliegos de condiciones técnicas expuestos en la Secretaría de la misma (Bretón de los Herrero, 49), de dieciséis treinta a dieciocho treinta horas; Jefaturas Regionales de Automovilismo y Bases de Parques y Talleres, acto que tendrá lugar en Madrid el día 10 de mayo de 1960, en los locales que ocupa la Jefatura de Automovilismo de la Primera Región Militar, sito en la calle de Serrano Jover, 4, a las DIEZ horas.

Las proposiciones, certificadas y reintegradas con pólizas de SEIS FESETAS, y dirigidas al excelentísimo señor General Presidente de la Junta Liquidadora, Ministerio del Ejército, conviene que sean remitidas con CUATRO días de antelación a la fecha de celebración de la subasta. Anuncios, a cargo de los adjudicatarios. Madrid, 21 de abril de 1960.

Servicio Municipalizado de Abastecimiento de Agua de Valladolid

Se pone en conocimiento de todos los abonados de este Servicio que quienes adquieren en propiedad el contador de agua que tuviesen instalado o se les instale, que pueden pasarse por las oficinas de este Servicio, Menéndez Pelayo, 1, segundo, a formalizar contrato de compra, significándoles que pueden ser adquiridos dichos contadores al contado o a plazos, con descuentos importantes en ambos casos. Valladolid, 21 de abril de 1960.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

COLOCACIONES
SE NECESITA asistencia joven de nueve a cinco. Santiago, 24, primero, izquierda.

GANADOS Y AVES
SE VENDE cerdos del destete. Finca Baltanás, Pilarica.

GESTORIAS
PASAPORTES AUTOMOVILISTAS
Transferencias y carnets de conducir ANSELMO DE LA IGLESIA
QUEIPO DE LLANO, 17, 2º

TRASPASOS
POR TENER que trasladarme, traspaso tienda comestibles, verdadera oportunidad. Informes, en la misma, Olmo, 22.

CINE RELIGIOSO
NOTICIA, CRONICA Y REPORTAJE DE LA SEMANA INTERNACIONAL

HABLAN LOS PONENTES

En el bachillerato belga se cursan estudios de cine El padre Lunders nos habla del cine como elemento educativo

El P. Leo Lunders, religioso dominicano, cuyo cargo ha estado la exposición de la ponencia "Cine y juventud", nos habla del cine como elemento educativo y del cine como objeto disciplina de estudio. —El cine es un medio de expresión, un medio, por lo mismo, de aprendizaje.

—Respecto al público de mentores, ¿qué posibilidades prácticas contiene?

—Las posibilidades son muy considerables. Deben o pueden distinguirse los estudios en cuanto a ese público se refiere si son niños y si se trata de adolescentes.

—¿Veamoslo.

—El niño aprende muchas cosas sin necesidad de ir a la escuela, aun antes de estar en condiciones de asistir o ensayar su iniciación en los primeros estudios.

El cine es un vehículo de transmisión de conocimientos por su lenguaje representativo que le es propio.

Ha de dársele acomodado. Es un medio de aprender, como lo son los primeros principios de sus estudios.

—¿Puede ser un medio de aprender entreteniéndose?

—Para el joven no es ya búsqueda como sola diversión; el adolescente está capacitado para iniciarse en una actitud crítica.

—¿Que debe fomentarse?

—No solamente eso, más también ser orientada. Aparte de que puede ser comunicada una formación más ambiciosa.

—¿De qué manera?

—Es ya el cine como disciplina. —¿Se practica en su país?

—Desde hace diez años.

—¿Incluido en el plan de enseñanza?

—Aceptado por el Estado, se ha incluido la enseñanza del cine en los centros de la secundaria.

—¿Cómo?

—Los dos últimos cursos del Bachillerato contienen la disciplina Cine como la Literatura u otra de tantas asignaturas.

Repártidas en esos dos años se estudian Gramática del Cine (su lenguaje propio), la técnica del cine, etc.

Dos veces por mes se trabaja sobre películas que se exhiben a los alumnos explicando tema, lugar de emplazamiento de la acción, realización, datos biográficos del realizador, de los intérpretes, etc.

—¿Qué organismo dirigente superior orienta estas actividades?

—El "Service Cinématographique de l'Enseignement Catholique".

Provee de informaciones, se ocupa del adiestramiento del profesorado en cursos por Navidades.



Resurrección y las vacaciones marciales.

Carinosa despedida al doctor Ammannati

Le fué ofrecida la primera Medalla de la Semana ESTUVO PRESENTE EN EL ACTO EL OBISPO DE BRUSELAS

El Director de la V Semana hizo esta mañana ofrecimiento de la primera Medalla de la misma al moderador de las Conversaciones, que tiene que regresar antes de finalizar éstas a su país, reclamado por urgencias de las actividades a él encomendadas.

Con elocuentes frases, Antonio Santiago Juárez agradeció al doctor Ammannati su presencia y su relevante colaboración en nombre propio y de todos los semanistas, y emplazándole para las reuniones de la próxima Semana, le manifestó la emocionada gratitud por su cooperación y rectoría desempeñada con tan positiva aportación al éxito de los debates internacionales que en torno al cine ideal, y por lo mismo en la

EL DOCTOR AMMANNATI
Contestó el Director de las Conversaciones con palabras de cordialidad y afecto para agradecer el homenaje y dedicó un elogio al oferente, ensalzando las virtudes de talento organizador y sensibilidad. Dedicó un verdadero canto a España en su diversidad y unidad, que se congratula de conocer. España, cuya figura él bien atravesó las simpatías de otros países, es desconocida generalmente en su autenticidad y de la que existe un diseño arcaico y convencional y para el visitante es comprendida como pueblo activo y despierto a los ideales de lo social a que aspira, con un fuego interior genuinamente católico y abierto a toda empresa constructiva.



El camarada Santiago Juárez, ofreciendo el homenaje.

aspiración al cristiano entendimiento han reunido en esta ciudad a tantos ilustres especialistas.

Enalteó la personalidad humana y católica del señor Ammannati y sus méritos en elevados y señeros cargos y cometidos que, como estas Conversaciones en definitiva asertan su intención y buscan por finalidad la aspiración a un mundo mejor.

Entre calurosos aplausos de los asistentes, puestos en pie, le ofreció la primera Medalla de la V Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos.

Dedicó encomios a Valladolid, corazón de Castilla; cómo ésta es elemento de unidad de las regiones españolas y ve en el águila de San Juan el mejor símbolo del pueblo español.

El doctor Ammannati fué objeto de una prolongada ovación por todos los asistentes a las Conversaciones, semanistas y público, que ha seguido de cerca sus debates y estudios.

En el acto se hallaba presente el obispo de Bruselas, doctor Joseph Francon Guffens. En la fotografía, el Director de la Semana, el Obispo y el homenajeado.

Fellini presenta en París «La dulce vida»



El célebre director Fellini ha llegado a París con el objeto de presentar su último film, "La dulce vida". Fellini ha concedido una entrevista a los periodistas y ha pronunciado una conferencia en la que dijo que espera que Francia sea capaz de valorar su película. En la fotografía, Fellini está acompañado de uno de los actores principales, Marcello Mastroianni.

Anuncie en este diario

CINE RELIGIOSO

NOTICIA, CRONICA Y REPORTAJE DE LA SEMANA INTERNACIONAL

Manifestaciones del Director General de Cinematografía

"La Semana se celebra en unas circunstancias altamente halagadoras para cuantos intervienen en ella", dice don José Muñoz Fontán

Ha dado las máximas facilidades a los organizadores para celebrar esta manifestación, única en el mundo



El director general de Cinematografía y Teatro, señor Muñoz Fontán, ayer en la sala de proyecciones, con su esposa; director de la Semana, don Antón Santiago Juárez; vicepresidente de la Comisión Ejecutiva, señor Fernández Madrid, y el periodista don Santiago de la Cruz y varios productores mejicanos.

Se encuentra en Valladolid para asistir a los actos de la Semana el director general de Cinematografía y Teatro, don José Muñoz Fontán. Nos concedió muy amablemente la celebración de una entrevista periodística, y gustosos procedimos a preguntarle.

—¿Asistió en años anteriores para presenciar la Semana?

—No he venido nunca. Sabemos, sin embargo, que el señor Muñoz Fontán no sólo conoce la existencia de la Semana, sino que desde su alto cargo, vinculado al cine, ha colaborado en favor de esta manifestación, brindando como Director General toda clase de facilidades a los organizadores de la misma.

—¿Juzga importante este ciclo de proyecciones y conversaciones?

—Importante en todos los aspectos, pero adquiere aún mayor valor por el gran interés de los problemas, de auténtica envergadura, tratados en las referidas Conversaciones.

—¿Podemos entonces calificarla de trascendencia mundial?

—En efecto; aun cuando en Austria se celebra algún ciclo de cine con carácter nacional, es preciso reconocer la trascendencia universal de esta Semana.

—¿Usted conoce otros festivales internacionales de cine? ¿Puede establecer una comparación entre ellos y la Semana de Valladolid?

—No cabe comparación de ningún género; se trata de un cine completamente distinto.

—¿En qué difiere?

—Aquí es un cine puramente comercial, dentro del aspecto artístico.

—¿Y éste?

—Una especialización; se trata de una manifestación única internacionalmente del cine religioso.

—¿Beneficioso para el futuro del séptimo arte?

—Esta celebración adquiere mayor importancia cada año y se realiza en unas circunstancias altamente halagadoras para cuantos intervienen en ella.

Finaliza diciendo: —Es muy interesante seguir esta labor y dignos de elogio cuantos esfuerzos se hagan en pro de un cine formativo en su más amplio sentido.

—Quedamos muy agradecidos por sus palabras, señor Director.

S A N T I

Tú puedes ser campeón provincial, nacional e internacional. Inscríbete en el Concurso de Formación Profesional.

Mañana, la gran novedad: "El séptimo sello"

Presentación en España del misterioso realizador sueco Ingmar Bergman

Hijo de un pastor protestante, apenas ha cumplido cuarenta años y se ha consagrado en todo el mundo

"La época maldita del cine -dice- ha pasado para siempre"

Mañana se presentará en Valladolid, con motivo de su Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos, la mayor novedad del certamen: la película sueca "El séptimo sello". De ella no conocemos más que lo poco que hemos leído en los folletos de propaganda después de haber hecho una concienzuda traducción de los mismos. Pero, eso sí, se vislumbra a la legua que se trata de una de esas cintas en las cuales sólo minorías podrán enjuiciarla con entero conocimiento. Porque es la obra de un hombre que está considerado como la auténtica revelación del séptimo arte, como el director que en estas últimas semanas se está llevando todo el público norteamericano con la presentación de este film que nosotros veremos mañana: "El séptimo sello". ¿Quién es este hombre fabuloso, del cual solamente con esta producción se ha comenzado a ocupar la crítica y el comentario del mundo?

Del anonimato a la fama

Ingmar Bergman. Este es el nombre del director de "El séptimo sello". Orfundo de la patria de

Garbo y como ella merecedor de un calificativo. Si Gréta Garbo fue por su expresión hermética "la esfinge sueca", Bergman es en la actualidad, por la forma de concebir sus películas, "el director extraño y misterioso". Como si pretendiera seguir los derroteros de los antiguos guerreros vikingos que hicieron famosas la historia de su país. Jamás se hallará uno en posesión de un personaje tan "extraño" para todo. En posición de una desahogada posición económica en la actualidad, su despacho es una simple mesa colocada muy cerca de la ventana, a cuyo lado se halla una mesita donde reposa una máquina de escribir. Luz y tranquilidad es su forma de pensar. Por eso, un ventanal por donde la claridad entra a raudales y un reducido espacio donde el silencio es el principal soberano.

Ingmar Bergman ha encontrado ahora su momento para expresarse. Para salir de ese anonimato donde se encontraba metido, desde hace quince años que se dedica al cine. A pesar de que "Sonrisas de una noche de verano" y "Las tres salvajes" ya le hubieran dado el espaldarazo como director cinematográfico. Sin embargo, Bergman había pasado por las pantallas del mundo como uno más, sencillamente como un hombre que hacía buen cine, así, a secas.

El profeta del séptimo arte

Hoy, cuando "El séptimo sello" está recibiendo los aplausos de millones de espectadores en Norteamérica, primer país donde se ha estrenado esta película, Bergman sale de su concha y hace sus primeras manifestaciones.

—Yo sabía que mi cine sería considerado en todo momento como un producto exitoso. Pero el mundo debe estar seguro de que la época maldita del cine ha pasado para siempre. También sé que con mi cine el mundo entero se convertirá en juez de unas producciones cinematográficas que ya expuse hace mucho tiempo.

Bergman es un hombre joven. Ha cumplido hace muy poco cuarenta años. Hijo de un pastor protestante de la localidad sueca de Upsala, asiste cuando sólo tiene cinco años al nombramiento de su padre como Pastor oficial de la corte de Estocolmo.

A pesar de todo eso, en su casa no reina la felicidad de otros hogares. Su padre y su madre se odian. Ella es dulce, simpática. El autoritario, dominante.

Y en este ambiente, Bergman sólo vive entre los conceptos de Dios y el diablo, la vida y la muerte, el drama y la soledad de los seres. Por ello, desde los ocho años es diferente a los demás chicos. No suena con ser un ingeniero, ni un buen médico, ni un hombre de leyes. Aspira solamente a conseguir ser lo que él llama "artesano de los sueños". Y es de esta manera como un día, cuando sólo tiene doce años, ante sus compañeros de colegio, en el pequeño teatro de Upsala, Bergman representa su primera obra.

Una mentalidad cinematográfica

Fue por la Navidad del año siguiente cuando todos los deseos e inclinaciones cinematográficas de Bergman se despertaron. A su hermano le habían regalado una linterna mágica. El le dio todos sus soldaditos de plomo a cambio de ella, y con el poco dinero que conseguía compraba trozos de films infantiles para hacer montajes. Trabajando encuentra la forma de levantar la gelatina del calufoide y en el dibujo sus primeras escenas.

Con vista de águila

Nos encontramos en 1940. Europa se halla en guerra con Hitler, pero Suecia es neutral. En uno de los barrios de Estocolmo se halla la taberna de Gamla Stan. Allí se reúnen ciertos muchachos en plena adolescencia que están siguiendo los derroteros de lo que luego se llamará "juventud quemada". Un día Bergman entra en aquel lugar. Allí conoce a un productor llamado Carls Anders Dymling. Le enseña algunas de las cosas que



Ingmar Bergman en una de sus características actitudes.

tiene desde que entrara en posesión de la linterna mágica. Se ponen de acuerdo. Hablan todos los días. Y sin pensarlo entre los días dan lugar a la concepción de "Las tres salvajes". Aquellos muchachos que frecuentaban la taberna de Gamla Stan han sido, sin querer, el fundamento del film.

Un matrimonio, un divorcio

Un día Bergman desaparece. La taberna de Gamla Stan no vuelve a verle. Cuando se sabe de él, es para dar la noticia. Se ha casado. Con una ballarina. Que escribe y hace coreografía. Triunfa. Pero pertenece también a la generación de los "malditos". Termina la guerra y se separan. Bergman vuelve a casarse. Ahora con Ellen Bergman, con una chica que posee su mismo apellido. El matrimonio parece menos duro ahora. Se comprometen. Viven bien. Ella le ayuda en sus trabajos teatrales y cinematográficos. Pero surge nuevamente la discusión, el desasosiego. Otro divorcio. Tercera boda. Esta vez con la periodista Gun Grot, redactora del periódico de modas más importante de Estocolmo.

De estos tres matrimonios nacieron seis hijos. De ninguno de ellos se sabrá nada. Bergman jamás hace confidencias. Sus cosas sólo se conocen por las que fueron sus esposas. Solamente perdura su hija Lena, de quince años, a la que le vio a la escena con regular aceptación.

El universo de las mujeres

Para Ingmar Bergman, el universo es el universo de las mujeres. Por eso, jamás llega a comprender a ninguna. Su sentido del amor es como el de sus películas: extraño. Nada de particular tenía que dijera muchas veces que le gustaría haber matado una o dos mujeres. O bien que le hubieran matado a él.

Y sin embargo, a pesar de esta concepción de la vida, ama al cine fundamentado en el alma. Como el que presenta en "El séptimo sello", donde, en una serie de secuencias escalofriantes, el actor se juega el destino de la Humanidad al ajedrez, mano a mano, con la muerte.

Por eso sus reacciones son también "extrañas". Pasa de la dulzura de carácter al odio y a la cólera.

Una de las últimas veces que fué visitado por un periodista, le enseñó un teléfono roto en varios pedazos:

—Fue mi último ataque de cólera —dijo sencillamente— mientras sonreía.

Y así, Bergman, creador de un cine completamente nuevo, ha pasado del anonimato en el que vivió durante quince años, a la más alta de las famas. En el último Festival de Venecia tuvo un premio por su película "La cara".

Lo que es "El séptimo sello"

FICHA TECNICA.—Nacionalidad: Sueca. Producción: A. B. Svensk Filmindustri, 1957. Dirección: Ingmar Bergman. Argumento y guión: Ingmar Bergman. Dirección de producción: Allan Ekelund. Ayudante de dirección: Lennart Ohlsson. Fotografía: Gunnar Fischer. Decorados: P.-A. Lundgren. Coreografía: Elsa Fischer. Montaje: Lennart Wallén. Música: Erik Nordgren. Versión: Original, con

subtítulos en inglés. Metraje: Largometraje, 2.629 metros.

FICHA ARTISTICA.—El intérprete: Gunnar Björnstrand. La muerte: Bengt Ekerot. Jof-Nils Pope. El caballero: Max von Sydow. Mia: Bibi Andersson. Lisa: Inga Gill. La bruja: Maua Hansson.

ARGUMENTO

Corre a la sazón el siglo XIV. La peste negra invade Europa, causando ininidad de víctimas. La muerte y la desolación se ensenorean de todas las naciones. Busca no es ajena a este aletear de la Parca. Las escenas dantescas y los cuadros apocalípticos se suceden por doquier. Ruina y miserias.

El caballero Antonius Block vuelve victorioso de las Cruzadas por Tierra Santa seguido por su fiel escudero. Su retorno a la



INGMAR BERGMAN

Patria luego de conocer los estragos que está causando la peste, no puede ser más amargo y melancólico. Avanzan por el camino con el odio fruncido, cansados, llenos de desesperación. Por todas partes encuentran los negros vestigios de la peste.

Hombre aventurero, Antonius partió por Tierra Santa, pero a su vuelta se encuentra lleno de incertidumbre y duda. ¿Existe o no existe Dios?, es la pregunta que se hace de continuo después de haber conocido la muerte cien veces en otros tantos combates. Este pensamiento se le hace insostenible.

Y sin embargo, él no está dispuesto aún a morir. El quiere seguir gozando de la existencia plena de cosas variadas que le ofrece su plerórica juventud.

De repente, en su camino se encuentra con la muerte. El quiere no hay más remedio que doblegarse a ella y solicita de la Parca un plazo antes de pasar a la eternidad. La propone para él una partida de ajedrez. La muerte acepta y él sonríe aún a sabiendas de que todo está en su contra. Antonius que hace un recuento de su vida agitada, quiere hacer alguna buena acción antes de morir. Pero no sabe cómo.

La ocasión se le presenta cuando menos la espera. Encuentra por casualidad una familia de jugadores errantes, que, pese a las miserias de la vida y a lo incómodo de su existencia, no han perdido un solo momento la alegría de vivir, la confianza en una mañana mejor.

Antonius quiere salvar a esta familia. Y cuando la partida está tocando a su fin, como por descuido vuelca todas las piezas con el único objeto de ganar tiempo.

El destino está trazado. El caballero y su escudero mueren, pero para los jugadores Jof y Mia, así como para su pequeño hijo, un mundo plagado de aventuras se abre.



Gun Grot, la esposa del gran realizador.

ESPECTACULOS

FEDE

Ayer, en el Teatro Zorrilla Estreno de "Maribel y la extraña familia", de Mihura

Una gran comedia y una gran Compañía

El público recibió el acontecimiento clamorosamente

Conrado Blanco ha presentado en Zorrilla la deliciosa comedia de Miguel Mihura, "Maribel y la extraña familia".

Después de asistir a su estreno aquí, comprendemos el éxito que ha llevado en Madrid a hacer tantas veces centenaria esta obra.

Adelantando que por nuestro público ha sido recibido clamorosamente el estreno, nos satisface también apresurarnos a decir que los cómicos que en el Teatro Zorrilla la dan a conocer lo hacen con tanta perfección como la comedia se merece.

Esta obra es una joya, desde el principio hasta el fin. Con ella sola correspondría a su autor un lugar de honor entre los escritores teatrales de nuestros días. Es posiblemente lo más logrado de toda la muy estimable producción de Miguel Mihura.

Es una felicísima y humana observación la que supone tanto el hallazgo del asunto, cuanto el diseño de los personajes, y una poderosa destreza en el manejo del juego escénico, un dominio de los recursos expresivos que el teatro ofrece. Y, por añadidura, la agudeza de la sensibilidad sabe acompañarse de un humor optimista lleno de donosura, a ratos benevolente irónico y a ratos cómicamente ingeniosas observaciones y comentarios con certero impacto de efecto.

Un mundo no inverosímil, aunque raro, la "extraña familia", de bondad a toda prueba, de los seres con los que emprenda la chica alegre, Maribel, ambiente insoportable, inedito para ella y para las otras sus compañeras de la vida.

No salen de su asombro al conocer de cerca la existencia de seres como doña Paula y doña Matilde, la tía y la madre de Marcelino, ni la bondad fundamental de éste, no tan inconsciente sin embargo.

Hasta tal punto les es imposible comprenderlo, que les oprime el temor. Pero, ¡qué cambio se opera por la fuerza misma de ese ambiente sosegado, para ellas impedidas por la alerta de peligros, de complicaciones e incapaces de aceptarlo sin recelo!

El cambio se opera en Maribel. A las pocas escenas lo declara incluso en sus ademanes, confiesa a sus compañeras que acuden a sus labios palabras soñadas y que no pensaba conocer.

Todas están trazadas en su

diversidad, admirablemente observadas en sus caracteres, que apuntan en trazos enérgicos: la flamenco y chulapona, la que adviene siempre una trampa, la despistada y bobalicona, todas conspiran en la defensa de Maribel, contra la que creen caída en las redes de un anormal, porque "un hombre que va con buenas intenciones no propone el matrimonio".

La construcción de la comedia es tan hábil que se desliza con naturalidad y sin violencia desde que se alza el telón hasta que cae en la última escena. Su final es dramático en su solución bien resuelta, cuando ambos se abrazan y Maribel, que conoce los delicados sentimientos de Marcelino, repite la versión tacitamente que el prefiere, momento por donde la emocionada sinceridad se eleva en la sencilla y, por la fuerza del momento, poética confesión.

María Fernanda D'Ocón hace una creación de su figuración de Maribel, verismo y ductibilidad que declaran un dominio del personaje vivido.

María Francis e Isabel Palarés (la tía y la madre), en las bondadosas doña Paula y doña Matilde, acabadas.

Ana María Morales, como Rufina; Antonita Mas, en Pili, y Rosario Moreno, como Nini, las tres amigas, cada una en su cometido acertadas siempre.

Carlos Muñoz, en el comprometido papel del fabricante de chocolates, del tristán con quien se Marcelino, convincente en todo momento.

Y participaron en el reparto, contribuyendo al éxito de todos, Lola Nuevas, Fernando de la Riva, Antonio Solo y Tomas Vidal.

La obra, que tiene además la virtud de expresar muchas cosas con mero movimiento y juego de la propia acción y con sólo insinuar, merced a la posesión de recursos imponderables, es de una humanidad y una elocuencia sorprendentes.

Allí no se ha recurrido a psicologías taradas, tan usual batería de famosos. Pero si a esta obra se le hace igual atención, la conducirán los ecos de la fama tan lejos como su enviable inspiración se merece.

Los aplausos hablaron bien, claramente tarde y noche de ayer de la acrobacia de la obra y de la interpretación.

LUIS A. VILLALOBOS

GENTE que PASA

Salud y trabajo, lema de María Fernanda D'Ocón (Maribel)

Su público es el que se entrega al teatro y comprende cuanto intenta hacer comprender

Una chica sin extraña familia

María Fernanda D'Ocón es una joven actriz que empezó su carrera profesional hace sólo unos meses. El éxito va con ella y con su personaje Maribel, y en busca de ella fuimos nosotros pretendiendo hacerla unas preguntas. Salieron a resurgir, llegaron las contestaciones y aquí está la entrevista lista para ser leída.



—¿Qué hace en el teatro, trabajo o diversión?
—Las dos cosas. Me divierto si la comedia es cómica, y trabajo por toda esa cantidad de cosas que hay que tener en cuenta para que todo salga bien.
—¿Es usted más buena persona que artista?
—Creo que sí.
—Sin embargo, ¿cómo veía a María Fernanda D'Ocón si fuera a verla?
—Como actriz, la encontraría bien, porque cuando hago algo, pretendo hacerlo lo mejor posible.
—¿Vanidosilla?
—No. Tengo la justa para que mi marido esté contenta conmigo.
—¿Y usted con él?
—También.
—¿Es usted muy modesta?
—Sólo sé que mi modestia llega hasta el punto de que cualquier defecto que me hagan ver, siempre lo corrijo.
—¿Cuál es el lema de su vida?
—Salud y trabajo.
—¿Y su obsesión?
—Puede que no tenga ninguna obsesión.
—¿Qué le conmueve más?
—Los viejos.
—¿Ha llorado mucho, o se ha divertido más?
—Me he divertido mucho. Gracias a Dios, he llorado poquísimo.
—¿Creo en los hombres?
—Sí. Me he casado...
—¿Y en las mujeres?
—También. Me conozco a mí, a mi madre y mis amigas...
—¿Extraña familia?
—No; normal.
—¿Quiénes razonan más, ellas o ellos?
—Ellos, seguramente.
—¿Es usted razonable?
—Sí, aunque de la impresión de no serlo.
—¿Qué público es el suyo?
—Todo el que se entrega al teatro y comprende cuanto intento hacer comprender.
—¿Cómo reacciona ante los elogios?
—Me encantan cuando estoy de acuerdo con ellos.
—¿Y ante las censuras?
—Exactamente igual.
—¿Qué le pone de más mal humor?
—El no dormir.
—¿Y qué le divierte, más?
—Hablar.
—¿Sexo débil?
—J. CEREZO YUSTE

PROGRAMAS DE RADIO

"La Voz de Valladolid"

PARA HOY

Tarde-Noche.—19: Club de oyentes, 19.45: "Causa de nuestra alegría", con la audición del Santísimo Rosario, 20: "Cascada de ritmos", bailando con las mejores orquestas, 21: "Mujeres", audición femenina, 21.30: Comentario, 21.35: Plegias para guitarra, 21.55: Segundo noticiario, 22: Diario hablado para España de Radio Nacional, 22.15: Dos canciones en la noche, 22.30: En conexión con "La Voz de Madrid", retransmisión de "La Gran Gala de la REM", 01.00: Buenas noches; lectura de programas y cierre de la estación.

PARA MAÑANA

TARDE—NOCHE.—A las 19: Club de oyentes, 20: "Cascada de ritmos", bailando con las mejores orquestas, 21.30: Una figura de actualidad, 22: Diario hablado para España de Radio Nacional, 22.15: Dos canciones en la noche, 22.30: Crónica deportiva, 22.45: Quince minutos con "Mujeres" y Los Steelmen, 23: Teatro en las ondas: "El camión se cura con amor", de Federico Bravo Morata, 24: "Serenata a media luz", 0.25: Buenas noches, 0.30: Lectura de programas y cierre de la estación.

Radio Valladolid

PARA HOY

NOCHE.—A las 21: Novedades R. C. A. 24.30: El Orfeón vallisoletano de la Renie, 22: En conexión con Radio Nacional de España, diario hablado de noche, 22.25: Noticiario vallisoletano, 22.30: Conexión con Radio Madrid para retransmitir "Cabalgata fin de semana", 1: Lectura de programas y cierre de la estación.

PARA MAÑANA

NOCHE.—21: Melodías de nuestro tiempo, 21.25: Club "Amigos de la Zarzuela", 22: En conexión con Radio Nacional de España, diario hablado de noche, 22.20: Noticiario vallisoletano, 22.30: "Altavoz deportivo", por Santiago Gallego, 23: El Teatro del Aire: "La confesión", de Joaquín Dicenta, en adaptación radiofónica de Joaquín Peláez, 23.55: "La hora de las estrellas", de Cayetano Luca de Tena, 24: Lectura de programas y cierre de la estación.

Programa para hoy de la TV.

INFANTIL.—18: Apertura y presentación, 18.02: A la rueda, rueda. Programa de concursos y variedades infantiles "cara al público", retransmitido desde el FAE, 19.30: Rótulos, despedida y cierre.

NOCTURNO.—21: Apertura y presentación, 21.02: El destino de Kiever. Cuarteto G. Krivinski, 21.30: Telediarlo. Segunda edición, 22: Selecciones del Reader's Digest. Telefilm seriado, 22.30: Hipódromo, 22.35: Pantalla mágica. Programa de variedades y concursos, 23.50: Telediarlo. Última edición, 23.57: Versos a medianoche y "Recuerdos...", 24: Cierre.

Teatro Pradera

HOY: A las 5, 7.45 y 11
Entra en su segunda semana triunfal la superproducción española en Estimanolior

ESCUCHA MI CANCION

La película cumbre del gran JOSELITO
(Tolerada menores)

CERVANTES

DESDE LAS CINCO
Extraordinario programa doble

NOCHES DE MONMARTRE

FransScope - Estimanolior
por JEAN-MARIE THIBAUT
y LUIS SEIGNER, y

LA REINA VIRGEN

TECHNICOLOR
Jean Simmons, Stewart Granger
y Charles Laughton - (Mayores)

DELICIAS

DESDE LAS 5
¡SENSACIONAL PROGRAMA DOBLE!

La magnífica película dramática interpretada por Sarita Montiel

CUANDO SE QUIERE DE VERAS

— Y —

NUNCA ES TARDE PARA AMAR

LIBERTAD LAMARQUE - (Mayores)

GRAN CINEMA COCA

(PALACIO DEL CINE)

HOY, EXTRAORDINARIO ESTRENO
de la mejor producción de la Universal International
por RICHARD WIDMARK y DONNA REED

EL SEXTO FUGITIVO

TECHNICOLOR
¡Un drama lleno de acción en el salvaje Oeste! — ¡Misterio de cinco tumbas vacías, perdidas en la inmensidad del desierto de Arizona!

RESERVE SUS LOCALIDADES — (MAYORES)

ACTIVIDAD DE LOS CINE CLUBS

Mañana, "Humberto D" en el S. E. U.

Mañana, domingo, día 24, a las doce de la mañana, el Cineclub del SEU proyectará la película "Humberto D", de Vittorio de Sica. En el Cinema Roxy todos los socios y amigos de este Cineclub podrán contemplar una de las mejores películas italianas, en la que se plantea el terrible problema de la angustiada soledad del hombre que ha llegado al ocaño de sus días. Como de costumbre los transientes podrán adquirir sus invitaciones en una de las taquillas del citado Cinema.

TEATRO ZORRILLA

¡El mayor éxito teatral del año en los escenarios madrileños!

HOY: Tarde a las 7.30 - Noche a las 11

EXTRAORDINARIO EXITO!

MARIBEL y la EXTRAÑA FAMILIA

La mejor obra de Miguel Mihura

con la primera actriz: **MARIA FERNANDA D'OCÓN** Primer actor: **CARLOS MUÑOZ**

con la colaboración de **ANA MARIA MORALES**

y toda la desconcertante familia de "Maribel"

(PARA MAYORES DE 18 AÑOS)

VENTA DE LOCALIDADES PARA DIAS SUCESIVOS

CINEMA ROXY

HOY: De 5.15 a 10 y noche a las 11 (numerada). Segunda semana de llenos constantes.

AMAROSA

por IMPERIO ARGENTINA y GERMAN COBOS
Se despachan localidades para mañana (Mayores)

CINEMA LAFUENTE

HOY: DESDE LAS CINCO (MAGNIFICO PROGRAMA!)

VOLVERAS A MI VIVIR EN PAZ

Technicolor por Yul Brynner y Kay Kendall
por Aldo Fabrizi - (Mayores)

TEATRO CARRION

HOY, A LAS 5, 7.45 y 11 ¡UN ESTRENO DE INTENSA EMOCION!

JUICIO EN LAS NUBES

¡Un condenado administra justicia en un vucio hacia la muerte...! ¡La historia de un trágico indulto!

(Mayores) Se despachan localidades para mañana

¡Las nubes! ¡Nuevo escenario para la intriga más apasionante! ¡El indulto llegó como nueva sentencia de muerte!

CINEMA GOYA

HOY: DESDE LAS CINCO (COLOSAL PROGRAMA!)

EL DIA MAS BELLO

SCOPE
por ANTONELLA LUARDI y FRANCO INTERLENGHI

ULISES

Color por KIRK DOUGLAS y SILVANA MANGANO
(Toleradas)

EL CINE AVENIDA

ofrecerá muy pronto el estreno de la historia más grandiosa de nuestro tiempo

LA HORA FINAL

por GREGORY PECK, AVA GARDNER, FRED ASTAIRE y ANTHONY PERKINS

Dos magnificos conciertos, mañana domingo y el miércoles

Organizados por la Agrupación Musical Universitaria

En las veladas musicales del presente mes la Agrupación Musical Universitaria ofrecerá a sus socios mañana, 24, la actuación de la excelente soprano italiana Yolanda Mancini, que será acompañada al piano por el extimo compositor Luigi Ferrarri Trecate.

Serán interpretadas, bellas composiciones de Frescobaldi, Rossi, Bassini, Albinoni, Cimarosa, Ferrarri Trecate, Laserna, Falla, Schumann y Rossini. Este programa está dividido en dos partes, y como decimos se dará mañana, domingo, 24, por la mañana, a las doce, en el Teatro Carrion.

CINE EN EL HOGAR DE LA FALANGE

"Lío en el valle", película en color que se proyectará mañana, domingo, para socios y familiares, interpretada por John Wayne, premio de la Oficina Internacional de Cine Católico, NO-DO y complemento en sesiones de costumbre.

—Me encantan cuando estoy de acuerdo con ellos.
—¿Y ante las censuras?
—Exactamente igual.
—¿Qué le pone de más mal humor?
—El no dormir.
—¿Y qué le divierte, más?
—Hablar.
—¿Sexo débil?
—J. CEREZO YUSTE

CALDERON

Llega por fin a nuestras pantallas el ESTRENO esperado con mayor expectación

ELIZABETH TAYLOR
PAUL NEWMAN
BURL IVES

La Gata sobre el Tejado de Zinc

UNA PRODUCCION AVON EN METROCOLOR

JACK CARSON
JUDITH ANDERSON
RICHARD BROOKS
PRODUCTOR
FRANCIS WEINGARTEN

El amor ardía en sus venas y ponía fiebre en su pensamiento

HOY

A las 5, 7.45 y 10.45

HOY

SENSACIONAL ESTRENO

AGRUPACION MUSICAL UNIVERSITARIA

En colaboración con la SOCIETA DANTE ALIGHIERI

MANANA, DOMINGO 24: A las doce horas — TEATRO CARRION
Gran concierto por el relevante y almadado

DUO MANCINI - FERRARI TRECATE

YOLANDA MANCINI (soprano) - LUIGI FERRARI TRECATE (pianista)

Obras de Frescobaldi, Albinoni, Cimarosa, Falla, Schumann, Rossini, Ferrarri Trecate, etc.

Deportes

Mañana, Mallorca - Valladolid, interesante partido de Copa

Puede constituir el arranque para la recuperación del equipo Aramendi, autorizado para alinearse

Mañana comienza el Real Valladolid su actuación en la Copa del Generalísimo. Una competición que siempre le fue como anillo al dedo, al club vallisoletano y que en esta ocasión puede proporcionarle la confianza y moral necesarias para afrontar la promoción con garantías de éxito.

Este partido contra el Mallorca puede ser el punto de arranque para la reconciliación de los aficionados con el equipo. Si los jugadores se emplean con entusiasmo, sin regatear esfuerzos, pueden estar seguros de que los aficionados desearán el ceno y trocarán su actitud anterior por un apoyo incondicional, porque al fin y al cabo éste es su máximo deseo. Es cierto que, a pesar de la justicia de su enojo, no estuvo oportuna ni acertada para mostrar el lógico enfado, pero también lo es que el equipo le dio sobrados motivos para ello. Ahora, si se quieren mirar las cosas con más calma, y sobre todo si se ve patente deseo de enmienda en los jugadores, la reconciliación será completa y el Real Valladolid proseguirá firme su camino.

En este sorteo le ha correspondido al club local uno de los equipos más potentes de la Segunda División, como lo demuestra su flamante título de campeón del Grupo Sur. El Mallorca ha igualado la hazaña del Valladolid y el Elche, consiguiendo en dos años el paso de Tercera a Primera División. Es un digno contrincante del Valladolid, un enemigo difícil al que sería estúpido no concederle la importancia que merece. Al parecer ha basado la mayoría de sus bazas para el ascenso en una solidez defensiva extraordinaria y además en la pericia y solidez técnica de su preparador Lorenzo. Todo ello parece indicar que mañana, en Zorrilla, utilizará una táctica defensiva, para la que tiene los hombres adecuados y además la experiencia de haberla ejecutado en casi todos los desplazamientos.

La diferencia fundamental que puede existir entre los dos rivales de mañana radica en la respectiva moral. Por un lado, un equipo aureolado por los triunfos, y por el otro un conjunto en pleno "bache". Aquí el factor campo puede igualar la balanza si los aficionados conceden ese margen de confianza que está pidiendo a gritos el equipo. Si los aficionados lo comprenden así sobre toda clase de recomendaciones, porque, en definitiva, Valladolid sabrá estar a la altura de las circunstancias.

ARAMENDI, AUTORIZADO PARA JUGAR

Ayer por la tarde, y por conducto de la Federación Oeste, se recibió en el club la documentación necesaria para que Aramendi pueda alinearse en los encuentros de Copa, y todo parece indicar que el interior se alineará mañana. El resto del equipo sigue sin decidirse porque continúan las dudas, aunque algunas de ellas se han resuelto en caso negativo. Endérriz volvió a resentirse y está totalmente descartado. En cuanto a

Ramírez es probable que salga, pero no está totalmente descartada su exclusión.

Joselin, otro de los que estaban en dudas, llegó ayer por la tarde con un mes de permiso, lo que no deja de ser una agradable novedad.

Estrems; Matito, Solé, Pontoni, Ramírez, García; José elin, Aramendi, Morollón, Mirlo y Martín o Beke es la alineación que parece probable, y en caso de no jugar Ramírez saldría Gallet en su lugar.

PARRA

ESTADIO JOSE ZORRILLA — 25 abril 1960 — CINCO TARDE
R. C. D. MALLORCA

ZAMORA		
ARQUE	BOLAO	GUILLAMON
BOIXET COBO		
OVIEDO	MIR LAGUARDIA	DIEGO RODRIGUEZ
MARTIN MIRLO MOROLLON	ARAMENDI JOSELIN	
GARCIA RAMIREZ		
PONTONI SOLE	MATITO	
ESTREMS		
R. VALLADOLID		

BOXEO

Campeonato Regional de Aficionados Eliminatoria Burgos-Valladolid, esta noche, en el Frente de Juventudes

Esta noche, a las once, se celebrará la anunciada velada organizada por la Federación Oeste de Boxeo. La misma constituye un gran acontecimiento, porque enfrentará, en eliminatoria valedera para el Campeonato Regional de Aficionados, a los pugiles más destacados de Valladolid y Burgos.

Abrirán el programa, fuera de Campeonato, dos pesos ligeros, que en su corta carrera suman todas victorias; éstos son el campeón de Zamora, J. Rodríguez, y el vallisoletano Del Pino, ambos de parecidas características, que han de dirimir su supremacía y que promete ser un interesante combate preliminar.

Ya en eliminatoria contra Burgos, el primer combate correrá a cargo de los plumas González contra Kid Daniel, que perfectamente preparado y recuperado disputará esta pelea con su característica bravura para demostrar a sus paisanos la clase que lleva dentro.

En el peso mosca, C. Hernández se enfrentará al burgalés Santos, del que se tienen magníficas referencias como boxeador de precisa pegada y movilidad desconcertante.

Terrados, el magnífico y fino pugil vallisoletano, tendrá esta vez una difícil papeleta que resolver ante José María García, en el que los burgaleses tienen puestas las máximas aspiraciones.

Centella se medirá contra R. García, pugil duro y batallador, de parecidas características ambos, por lo que auguramos una pelea competitivista y difícil.

Y, por último, el salmantino San Matias, perteneciente a esta Federación, competirá en el combate de fondo contra Gallego, otro estilista burgalés, con magníficas reacciones y dura pegada, que enfrentado a la seriedad y esgrima de San Matias, no cabe duda que ha de resultar una pelea de extraordinaria belleza. De ambos sabemos que no descuidan su preparación y están en el mejor momento de su carrera deportiva.

Un programa completísimo, en el que habrá emoción a raudales y que el aficionado tendrá ocasión de disfrutar de su favorito deporte hoy, a las once, en el Teatro del Frente de Juventudes. Esperamos que la Federación Oeste se aparte un éxito más en la organización de estas eliminatorias, como ya tiene en su haber en las anteriores celebradas.

El "once" probable que el Elche enfrentará al San Fernando será: García; Alcantarilla, González o Gómez; Quirat; Moll, Laguardia; Rodri o Mezquita, Fuertes, César, Re y Pahuat.—Alfil.

El "once" probable que el Elche enfrentará al San Fernando será: García; Alcantarilla, González o Gómez; Quirat; Moll, Laguardia; Rodri o Mezquita, Fuertes, César, Re y Pahuat.—Alfil.

El "once" probable que el Elche enfrentará al San Fernando será: García; Alcantarilla, González o Gómez; Quirat; Moll, Laguardia; Rodri o Mezquita, Fuertes, César, Re y Pahuat.—Alfil.

El "once" probable que el Elche enfrentará al San Fernando será: García; Alcantarilla, González o Gómez; Quirat; Moll, Laguardia; Rodri o Mezquita, Fuertes, César, Re y Pahuat.—Alfil.

El "once" probable que el Elche enfrentará al San Fernando será: García; Alcantarilla, González o Gómez; Quirat; Moll, Laguardia; Rodri o Mezquita, Fuertes, César, Re y Pahuat.—Alfil.

César se había despedido, pero volverá a jugar

Elche.—Ante el número de bajas forzosas que tiene el Elche, César, que se había despedido como jugador, tendrá que volver a actuar en los partidos de Copa. El domingo ocupará el puesto de delantero centro.

El "once" probable que el Elche enfrentará al San Fernando será: García; Alcantarilla, González o Gómez; Quirat; Moll, Laguardia; Rodri o Mezquita, Fuertes, César, Re y Pahuat.—Alfil.

El "once" probable que el Elche enfrentará al San Fernando será: García; Alcantarilla, González o Gómez; Quirat; Moll, Laguardia; Rodri o Mezquita, Fuertes, César, Re y Pahuat.—Alfil.

El "once" probable que el Elche enfrentará al San Fernando será: García; Alcantarilla, González o Gómez; Quirat; Moll, Laguardia; Rodri o Mezquita, Fuertes, César, Re y Pahuat.—Alfil.

El "once" probable que el Elche enfrentará al San Fernando será: García; Alcantarilla, González o Gómez; Quirat; Moll, Laguardia; Rodri o Mezquita, Fuertes, César, Re y Pahuat.—Alfil.

El "once" probable que el Elche enfrentará al San Fernando será: García; Alcantarilla, González o Gómez; Quirat; Moll, Laguardia; Rodri o Mezquita, Fuertes, César, Re y Pahuat.—Alfil.

BALONCESTO

Mañana, en Lourdes, el apasionante Fiesta Alegre, filial del Madrid-A. A. La Salle

En el descanso le será tributado un homenaje a Luciano Sánchez Como preliminar, Maristas-San José, desempate para el título regional

Mañana, con una jornada memorable, se cierra en Valladolid el Campeonato de Liga de Primera División. Como ya saben nuestros lectores, el azar ha decidido para esta ocasión correspondiese uno de los encuentros más apasionantes que se podían brindar dentro del grupo.

El rival de turno del A. A. La Salle es el filial del Madrid, Fiesta Alegre, el club donde se van formando los jugadores que en su día vestirán la camiseta del campeón de España. El juego del Fiesta Alegre ya es conocido por los aficionados vallisoletanos, testigos de su exhibición ante el Aguilas. Se trata de un equipo con excelentes fundamentos, buena técnica y preparación física y una individualidad nada desdeñables. Entre ellas destaca López Aguado, un "pivot" de 1,95 de altura, que es el actual recordman nacional de salto de altura en la categoría de juveniles. López Aguado está seleccionado para el equipo de "promesas" nacional y en un futuro breve pasará a la categoría superior.

constituye una incógnita y, por otra parte, nos consta que algunos de sus hombres base no estarán en completas condiciones físicas para mañana. A pesar de ello, el equipo posee moral y fuerza y no es probable que se deje arrebatar la victoria.

Como preliminar se celebrará el desempate del Campeonato Regional, Maristas-San José. Un partido interesante, que a buen seguro tendrá un

desarrollo igualado y competitivo, como se deduce de la paraja potencial de ambos equipos.

En el descanso del partido, A. A. La Salle-Fiesta Alegre se procederá a la entrega de la Medalla de Honor de la Federación Española a Luciano Sánchez. Este acto, al que se han sumado la mayoría de los clubs locales, constituye el mejor complemento para redondear la jornada.

CLAVES del MARCADOR "DARDO"

LICOR CHARTREUSE BARCELONA-FERROL	CERVEZA San Miguel SABADELL-AT. MADRID
PAÑOS BAMBARA VALENCIA-MURCIA	RELOJ DOGMA SEVILLA-GIJON
DESCANSO PERFECTO COLCHON FLEX REAL MADRID-BARACALDO	NESCAFÉ ORENSE-ESPAÑOL
AGUAS MESA Lanjarón CORDOBA-ZARAGOZA	CAJONCILLO bralljo ocean CORUNA-AT. BILBAO

SIGNOS CONVENCIONALES

El color de las flechas indica: Amarillo: Primer tiempo. Verde: Descanso.—Rojo: Segundo tiempo.—Negro: Final partido.—Flecha blanca: PARTIDO SUSPENDIDO.—Flecha trazo blanco y negro: AVERIA TELEFONICA.—Cuadrado negro: JUGADOR EXPULSADO.—Disco rojo: PENALTY EN CONTRA

B HUELVA GRANADA	H AT. CEUTA OVIEDO	J TARRASA OSASUNA
N R. SOCIEDAD INDAUCHU	S LAS PALMAS LEONESA	T ELCHE S. FERNANDO

FACILITAREMOS MEDIO TIEMPO Y FINAL

Hungria-Rumania, final del Torneo Internacional de Fútbol Juvenil

Viena.—Hungria se enfrentará a Rumania, en la final del Torneo Internacional de Fútbol Juvenil, mañana, domingo.

Portugal y Austria, también el domingo, dirimirán el tercero y cuarto puestos.—Alfil.

Los Juegos Escolares Nacionales

Resultados de los encuentros de ayer

Madrid.—En la Ciudad Universitaria continuaron las competiciones de los XII Juegos Escolares Nacionales. Resultados:

Baloncesto. — Obispo Perelló, de Madrid, 2; Instituto de Enseñanza Media de Cuenca, 1. Instituto de Enseñanza Media de Toledo, 2; Universidad Laboral de Gijón, 0. Liceo Francés, de Barcelona, 2; C. Hispanense, de Sevilla, 0; Padres Capuchinos, de Murcia, 2; San Estanislao, de Málaga, 0.

Baloncesto. — C. Cervantes, de Córdoba, 20; Liceo Castilla, de Burgos, 10. Universidad Laboral de Gijón, 38; Hermanos Maristas, de Granada, 17.

Hockey en sala. — Sagrados Corazones, de Madrid, 1; Apostol Santiago, de Vigo, 0.

Balónmano. — Hermanos Maristas, de Granada, 6; La Salle, de Burgos, 4. Santa María, de San Sebastián, 5; Corazon de Maria, de Zamora, 4. Universidad Laboral de Córdoba, 6; Instituto de Enseñanza Media de Pontevedra, 5.

Hockey sobre patines. — Apostol Santiago, de Vigo, 5; Universidad Laboral de Córdoba, 1. Sagrados Corazones, de Madrid, 3; San Ignacio, de San Sebastián, 3. Loyola, de Oviedo, 2; La Salle, de Burgos, 1. Alfil.

ESTADIO MUNICIPAL

FUTBOL
16.º DE COPA DE SU EXCELENCIA EL GENERALISIMO
Real Club Deportivo Mallorca-
Real Valladolid Deportivo

A las cinco de la tarde de mañana, domingo día 24.

DOMINGO DEPORTIVO

FUTBOL

Copa del Generalísimo

MALLORCA C. F. - R. VALLADOLID. Estadio "José Zorrilla". A las cinco de la tarde.

Primera Categoría

Ferrovial-Circular, a las diez, en el campo de la Federación. Arbitro, señor De Pedro.

Pinar-Soto, a las doce, en el mismo campo. Arbitro, señor Carnero.

Acuerdos del Comité de Competición

El Comité de Competición de esta Federación Oeste de Fútbol, en su reunión semanal, ha tomado los siguientes acuerdos:

JUGADORES
Tercera División. — Amonestar a Fernando Gómez Mateo (Cacereno), por pérdida deliberada de tiempo.

Imponer sanciones económicas a José Luis Uria Suárez, Fernando García Redondo, Manuel Martínez Vélaz, Armando Guerra González, Andrés Muñoz Garzo (Hullera Vasco Leonesa) y Luis Alonso Ponceña (Atlético Zamora), por proteger las decisiones del árbitro.

Primera categoría. — Amonestar a Eladio Domingo Riol (Betis) y Vicente Torres Fernández (Ferrovial), por pérdida deliberada de tiempo.

BALONCESTO

Liga Nacional "Trofeo Gonzalo Aguirre"

La Salle A. A.-Fiesta Alegre, de Madrid, en la cancha del Colegio de Lourdes, a las 12.15 de la mañana. En el descanso de este partido, por el señor Presidente de la Federación le será impuesta a don Luciano Sánchez García, presidente del Colegio Regional de Árbitros y árbitro internacional, la Medalla de Honor, que le ha sido concedida por la Federación Española de Baloncesto por los muchísimos méritos contraídos en este deporte.

San José A. A. - Maristas A, en la cancha del Colegio de Lourdes, a las 11 de la mañana. Arbitro, señor Jorquera. Arbitro auxiliar, señor Alvarez. Cronometrador, señor San José.

San Fernando - San José Junior, en la cancha de las Piscinas, a las 10.45 de la mañana. Arbitro, señor Díez. Cronometrador, señor Mardones.

Hispano - Numancia, en la cancha del Colegio Hispano, a las 10 de la mañana. Arbitro, señor Berreguete. Cronometrador, señor Lopez.

Gimnasio Juvenil E. D. - Cristo Rey, en la cancha del Prado de la Magdalena, a las 10.45 de la mañana. Arbitro, señor Pérez. Cronometrador, señor Pérez.

Atómico L. - Maristas B, en la cancha del Colegio de Lourdes, a las 10.45 de la mañana. Arbitro, señor Plaza. Cronometrador, señor Rebollada.

Ha sido señalado para el lunes, día 25 del actual, el partido Lourdes - Iberia L en la cancha del Colegio de Lourdes a las 11 de la mañana.

BALONMANO

ENCUENTROS PARA MANANA
San José - Sagrada Familia, en el Colegio San José, a las 11.30.

Onésimo Redondo - Hispano, en el Colegio Hispano, a las 10.30.

Real Valladolid - La Salle, en el Colegio Hispano, a las 11.30.

Lourdes - San Fernando, en el Colegio Lourdes, a las 11 de la mañana.

Colegio de árbitros de Mesa

Se ha formado por la Federación Regional Vallisoletana de Tenis de Mesa el Colegio de Árbitros, que con categoría regional, actuará en las competiciones de este deporte, empezando por el Campeonato de Primavera que, organizado por la Federación, empezará el próximo día 25, en las mesas de los Luises, J. O. C. (Centro de José María Lacort) y Joséinos.

Ha sido nombrado presidente del Colegio Regional de Árbitros don Fidel de Alvaro Moreno, de cuyo entusiasmo y espíritu de justicia se espera mucho en favor de tenis de mesa.

El día 1 de mayo, sorteo de los partidos de promoción

Madrid. — El próximo día primero de mayo, en los locales de la Española de Fútbol, se efectuará el sorteo para decidir el orden de los partidos de promoción a Primera División y en ese mismo día tendrá lugar también el sorteo para los octavos de final de la Copa de Su Excelencia el Generalísimo.



ADQUIERA UN TELEVISOR DE CALIDAD INTERNACIONAL

Erodyné

AGENTE OFICIAL: SEIJO, S. L. General Mola, 8. Teléfono 25421.

Esta puede ser la gran ocasión que esperabas. El Concurso de Formación Profesional, Industrial y Artesana que organiza el Frente de Juventudes.

LA VIDA: ACTUALIDAD Y REPORTAJE

LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA SEGUNDOS

Francia El premio destinado a las mejores compañías de teatro va a ser establecido este año con verdadera seriedad y categoría en Francia. El ministro del Estado, Malronx, ha decidido consignar al mejor grupo artístico la respetable cantidad de cincuenta mil francos nuevos (seiscientos mil pesetas).

Paris va a inaugurar este año el mayor y más bello hipódromo de Europa: el de Cagnes-sur-Mer, el cual había sido destruido durante la última guerra.

La célebre anticuaria Yvonne de Bremond acaba de publicar con el título de "Un extraño teatro" una novela en la cual sus pasajes están fundados en una serie de aventuras graciosas que la sucedieron durante su vida. El triunfo ha sido tan grande, que varias productoras cinematográficas se han interesado para llevarla a la pantalla.

El Plan de Constantina, establecido por los franceses para Argelia, prevé un aumento de funcionarios que alcanzará la cifra de dieciocho mil.

Por primera vez se ha revolucionado el estilo de la entrevista periodística. Nikita Khrushchev, cuando volaba desde París a Burdeos, contestó a las preguntas formuladas por un periodista que había instalado sus micrófonos en tierra.

Los franceses han cavado ya trescientos cincuenta metros debajo del Mont Blanc para hacer un túnel que lo atraviese.

Ningún Par de Inglaterra puede ser de padre desconocido. Esto se ha decretado ante la petición de ser admitido con todos los derechos en la magna Orden británica sin poseer el apellido paterno.

La reina Isabel ha mandado reconstruir parte de la capilla del Palacio de Buckingham, la cual había sido destruida en la última guerra por los bombardeos alemanes.

Italia El nuevo Código de la Circulación italiano exige que todo vehículo que se detenga por la noche tiene la obligación de colocar un triángulo rojo a cincuenta metros por detrás de él. Los turistas que entren en el país recibirán el triángulo en las aduanas.

El regalo de bodas para la princesa Margarita efectuado por el cantor Domenico Modugno ha consistido en la dedicatoria de la última canción, titulada "Hello".

Han sido encargadas a Inglaterra y Noruega lanchas rápidas destinadas al patrullaje de la Alemania Federal por las aguas del Báltico.

Rusia Ningún joven que tenga menos de diecisiete años podrá asistir a bailes públicos ni otra clase similar de fiestas en Rusia, según una disposición del Ministerio de Educación Nacional.

Un tercer programa de televisión acaba de ser inaugurado en Moscú. Las emisiones han sido estudiadas de tal manera, que el telespectador puede en todo momento elegir entre un programa deportivo o uno de información cultural.

En el Estado de Pensilvania, cinco padres de familia han preferido pasar unos días de cárcel antes de permitir que sus hijos asistieran a una escuela ultramoderna. Ellos han alegado que sus métodos podrán influir en la mentalidad de los niños.

Una bombilla del tamaño de una cabeza de águila acaba de ser puesta a la venta por una firma comercial neoyorquina. Su precio es de doscientas cincuenta pesetas.

En los suburbios de Chicago existe el autobús sin conductor ni cobrador. Son teleguidados por cerebros electrónicos y corren a cien kilómetros por hora, deteniéndose automáticamente en cada estación. El precio se paga a la entrada por medio de una registradora existente en uno de los ángulos del vehículo.

AL SALIR DE LA IGLESIA



—¡Guerra, esperan tú firma. El contrato de la casa, el coche, el televisor, el frigorífico y los muebles.

Mientras toma el café

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES
1: Molusco gasterópodo comestible, de concha conica y aplastada, que vive asido fuertemente a las piedras de las costas. Dícese de las cosas que ofrecen considerable resistencia a ser cortadas, rotas o deformadas. 2: Mentira, embustera que no contiene humedad. 3: Armadura cubierta de escamas de acero. 4: Furia (al revés). Labiérnago (al revés). 5: Repetido, madre (al revés). 6: Numeros romanos. 7: Alabe (al revés). Loro pequeño, de color verde claro (al revés). 8: Barra metálica con dientes en uno de sus cantos para engranar con un piñón o rueda dentada. 9: Coco verde. Unir, asociar para algún fin. 10: Ría gallega (al revés). Nombre de consonante.

VERTICALES
1: Sustancia resinosa, encarnada, que se forma en las ramas de varios árboles de la India. Antas. 4: De Tartaria. 5: I. Par. Año B. cuadrupedo (al revés). 2: Paja. 6: Bol. Po. Geta. 7: Urano. Ro-

LA INDIA, UN MUNDO EN EL MUNDO (6)

CALCUTA, AVISPERO DE ASIA

Hemos llegado a las cinco y media de la madrugada. La estación de Calcuta es un hervidero humano, somnoliento y casi desnudo. El gentío duerme sobre el duro suelo y otra vez siento una ganas de gritar: ¡Esto no puede ser!

Por ocasión primera vemos a los maleteros de la larga camisa roja —bigotes negros, pelo corto, hirsuto—, disputarse, y con gestos violentos, pelo corto, y los equipajes. Hubo, además, una repentina furia en los once hombres —uno por maleta o por bulto, aunque éste fuera mínimo— cuando un muchacho muy joven, alto y seco, cogió mi maletín de mano y se lo llevó a la cabeza. Sus manos temblaban un poco porque le insultaban duramente. Pero estaba decidido a no soltarle. Por otra parte sin una sola palabra, yo había sentido muy bien un sobresalto humano de hombre dispuesto a conquistar, en medio de las multitudes, unas pocas "annas", unos céntimos. Le puse la mano en la espalda y siguió más tranquilo.

En el camino hacia los coches los maleteros recorrieron su paciencia cruzando, impávidos, por entre la gente tumbada. Cuando después cruzamos viejas calles, barrios malditos, se comprendía bien la ira de los maleteros: estamos en una urbe de seis millones de habitantes donde la lucha por la vida tiene ya, por la presencia de un proletariado empobrecido, elementos de violencia que el "ahimsa" gandhiana no ha podido mitigar nunca. Cada rincón de la India es un problema distinto, pero el ojo europeo entiende mejor, acaso, lo que ocurre en esta enorme jungla ciudadana.

Nuestro hotel—"Great Eastern Hotel"—tiene su entrada bajo unos soportales de color ocre mortecino donde todavía queman docenas de personas. Al cabo de la recta calle se levanta las torres de una iglesia cristiana. Calcuta, este inmenso avispero humano tiene unos 100.000 cristianos. Cuando desayunamos los ventiladores gigantes —como hélices— que jalanan nuestro viaje por la India, nos recuerdan que el general "calor" está ya en la calle. A la calle, pues. Si las primeras impresiones son exactas, la que inicialmente produce Calcuta es la de un avispero tenso o quizá la de un cuerpo encerrado en un corsé demasiado estrecho, cuyos muelles pueden saltar en cualquier momento. Si la segunda mirada es la válida, si ésta es la cargada de razón y conocimiento, Calcuta puede ser un ejemplo de ciudad; multitud cargada, al tiempo, por tres explosiones: la proletarización, el éxodo campesino y el exilio de varios cientos de miles de bengalíes que huyen, con su saqueo a la cabeza, del Pakistán.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

El Raj Bhawan o Casa del Gobernador de Bengala Occidental —Calcuta es la capital— es un palacio de grandes y altas columnas, espaciosos jardines y enredaderas verdes, flores y rosas. Fue, en su día, la casa del residente británico.

POE ENRIQUE RUIZ GARCIA

Viéndola no puede uno dejar de pensar que los ingleses no se trataban peor que los Maharájas de la India. Grandes y bellas habitaciones, nobles proporciones arquitectónicas y un silencio que no es turbado apenas por los criados vestidos de blanco —guerrera y pantalón— y que llevan una gran "aja roja y dorada. Pero andan descalzos. Una necesidad convertida en tradición en casa de los grandes. El gobernador de Bengala es una mujer —caso único— y se llama Srimati Padmaja Naidu. Es de baja estatura, energética y graciosa. En su pelo negro —como una andaluza— campan las flores y su movimiento, garbo, presencia y estilo recuerda a esos personajes femeninos —a la Pastora Imperio— que suelen producirse en el sur español. Vestía el largo sari, pero con colores modernos. Se sentó en un diván circular mientras los criados, ceremoniosos como en un rito, servían el té tradicional y las pastas y golosinas del país. —Prueben éstos... y estos. Nosotros acabamos de comer y estábamos poco aptos para en-



El autor de estos artículos, Enrique Ruiz Garcia, en una calle de la India.

tilo inglés— la línea de circulación puede establecerse de la siguiente forma: un "coolie" arrastrando el "rickshaw" de dos ruedas donde pueden ir una o dos personas. En algunos casos cuelga ante ellas, a modo de cortina, un trozo de saco. Al tiempo que el "coolie" va por la calzada puede seguirle un legendario "taxi" tirado por un caballo flaco, el carramato de los cebus —con los cuernos largos pintados de azul, rojo o verde— mientras adornan su testuz con flores o collares —para dejar paso, al fin, a los automóviles americanos y los grandes camiones. Para huir y escapar de esa arrolla de acero de tan distintos ritmos de circulación —pero que psicológicamente establecen la tabla de la vida india— los automóviles escapan a la calzada contraria entablandose entre los que llegan y los que vienen un verdadero ejercicio de virajes. Parece irremediable el choque, pero según parece, se sale siempre del apuro. Unase a todo ello el calor sofocante, la variedad de las ro-

contrarios, de repente, con los sabores de miel y pimienta al tiempo, pero no hubo remedio. Ella, sabia como la inmensa tarde calurosa, mandó servirse un zumo de naranja.

Srinati Padmaja Naidu ha luchado mucho en los días de la independencia y tiene fama de oradora. Habla con gracia y gravedad. Con voluntarios gestos que amplían, dilatadamente, las palabras. Durante diez minutos, sin apenas pausa, nos contó los problemas de Calcuta, el problema de la masa de refugiados que llegaron de Bengala oriental —hoy el Pakistán— sin encontrar los refugios o trabajo adecuados y que lógicamente ampliaron los dilemas que la ciudad tenía ya.

La lengua del país: la de Rabindranath Tagore

El censo de 1951 enumeraba —sin aparente temblor— un total de 845 lenguas o dialectos vivos en la India. De todas maneras hacia algunas aclaraciones ejemplares: 720 eran hablados por menos de 100.000 personas y otros 63 eran dialectos o lenguas de origen no indio. En resumen, queda un centenar de ellos con cierta consistencia idiomática, pero sólo catorce de ellos están reconocidos por la Constitución.

El más poderoso es el "hindi" que hablan no menos de ciento cincuenta millones de personas y al que se aspira convertir para el año 1965, en el heredero y sucesor de la lengua inglesa que es hoy, en virtud de esta archisima complejidad lingüística, la que hace posible una perfecta comunicación entre los diversos sectores del país y, sobremanera, entre las clases dirigentes.

En Calcuta se habla el bengalí. Es un idioma poderoso y rico —para hablar con los pájaros, creo que ha dicho Ramón Gómez de la Serna— que tiene un nombre magistral en sus filias: el poeta Rabindranath Tagore, que es sabido escribió en bengalí. Es un idioma musical, cantarina y dulce que hablan más de treinta millones de personas.

Si doy estos datos es para situar el país en toda su complejidad, para poder escalar la altísima torre de los conflictos sin dejarse arrebatar por la palpitación de un solo brochado, de una pinclada. Aquí estamos en un mundo. Desde el Himalaya —en el Norte— al Cabo Comorin —el extremo Sur— la India es una constante transición hacia algo nuevo.

Ello dará buena idea, también, de las dificultades centrales de la situación. Hasta tal forma, que repetiremos siempre la misma pregunta: —¿Es posible un desarrollo económico rápido sin cambiar los métodos actuales por otros más graves y profundos?

En Calcuta he oído, con mucha más frecuencia, una sola sílaba. —No. Esa es mi opinión también, aunque repita que es importan-

te lo realizado en estos últimos años. Salvo que se necesita urgencia.

Las junglas de asfalto

El proceso de creación y de recreación de poblaciones como Calcuta parece seguir como decíamos antes, parecido proceso que en el resto del mundo. Hace treinta años su población era de un millón y medio escasos. Un día, hablando con un grupo de periodistas indios, les recordaba yo el informe de Shiva Rhao en el que se llega a afirmar que la concentración humana, en habitaciones de 4,5 metros por 3, llega a ser, en ocasiones, de treinta personas: cinco familias. Mis amigos indios comprendían una vez más que no se trataba de un deseo de ahondar en su dolor, sino de algo más serio y grave. Uno de ellos, con gesto seco, mientras afirmaba con la cabeza, me advirtió: —Bengala ha vivido dos dramas: el de una proletarización esclava primero y el de la división después. Del lado del Pakistán quedaron las mayores plantaciones bengalíes de algodón, y aquí, en Bengala occidental, en India, las fábricas.

La conversación se agota. Nos apretamos fuertemente las manos. Dan ganas de decirles: "¡Animo!"

La música de Oriente: zapateado

En la Academia de Música y Danza de Calcuta hemos visto al pueblo indio estudiando. A lo largo de la casa, habitación por habitación —con los estudiantes sentados en el suelo y descalzos, porque habían dejado los zapatos a la entrada—, escuchábamos el misterioso mensaje musical de un mundo que nos devolvía, por imprevistos caminos, a la música popular española.

Las palmas de las manos podían seguir, asombradas —como si las conociéramos—, romanzas y canciones populares indias mientras el profesor, de pie, impávido como un sacerdote, diría con el movimiento de los dedos las dudas y las vacilaciones de sus alumnos. Sentados a la puerta volvíamos a escuchar cientos de años de sensibilidad musical. Bellos instrumentos de madera fina y resonante ritmo nos entregaban, repetidamente, "el zapateado" o asombraban a Masoliver, que decía: "Pero si esto es la jota." ¿Por qué canales viene y va la música?

En la calle, bajo la luz densa, perdido al pie en el laberinto vivo de Calcuta, cada hombre volvía a darnos testimonio de su destino: la India varía y múltiple, que tiene, sin embargó, una sola cara.

LA COMEDIA HUMANA

Once mil pesetas un par de zapatos



George Brockwell es un valiente pintor londinense. Además un poco excéntrico. Últimamente sus pinturas han sido efectuadas en las propias suelas de los zapatos. Son cuadros patrióticos, escenas de caza, etc. Pero hace que el par de zapatos, ya que ahora está pintando para los comercios, se eleve a un precio de más de once mil pesetas.