

## LUTO Y DOLOR EN RIBADELAGO

Esta impresionante fotografía, una de las obtenidas últimamente, muestra un aspecto de la busca de víctimas—entre el lodo, escombros y piedras—de la gran tragedia de este pueblito zamorano, que ha conmovido a España entera, llegando también a todos los límites del mundo las resonancias de su luto y dolor.

La flecha indica el lugar por donde las aguas, arrasadoras, se precipitaron desde la presa "Vega de Tera" sobre Ribadelago. (Información gráfica en 10.ª pág.)

## REQUIEM DE ESPERANZA

### Invitación a la gran familia española en ayuda de las gentes sanabresas

Por Juan Carlos VILLAGORTA

Un inmenso dolor aflige a un humilde pueblo zamorano: Ribadelago. A estas horas, en el mundo no hay seguramente dolor como su dolor.

Conozco a sus gentes, gentes de mi tierra, y sin estar en el lugar del suceso, sin verles ni oírles, sé que estarán comportando con dignidad y entereza la gran calamidad. Lo que caracteriza a estas gentes es precisamente su capacidad de aguante, su resignación cristiana, su mansedumbre ante la desgracia, pero bien entendido que bajo esa actitud yace una gran fortaleza moral.

Me parece verles. Sus rostros, forjados en la inclemencia, serenos, curtidos por el aire de la sierra, nunca se conturban en demasía. Tienen el abrazo corto y torpe, pero efusivo y leal. Sus manos raspan, porque son capaces de levantar en sus palmas la vida y la muerte. Son manos con orografía de cordilleras. Si hay gentes honestas y buenas, los sanabreses figuran entre ellas, rivalizando con las mejores.

Pues bien; preciado trozo de vida española estarán pronto sepultados en el pequeño cementerio de Ribadelago. La desgracia es enorme, y yo invito a la gran familia española a que piense en ella, a que acuda en su ayuda; que las gentes sanabresas no se queden solas en su dolor, porque España así estará menos sola!

Yo estoy seguro de que estas gentes volverán a levantarse con amor y con fuerza y que las raíces de los muertos, enterrados entre los terrones de mi tierra, volverán a crecer de nuevo, en silencio, heroicamente, dando de sí a los demás, aunque se hayan quedado sin nada, cuanto ellos llevan dentro: su silencio germinal y fecundo, la soledad de su lago y la transparencia de sus aguas cantando en su corazón, transparente como la mica.

Imagino su resurrección sobre el paisaje de sus miserables viviendas, reunido el pueblo en un corro íntimo y unánime, bajo el clamor de sus campanas, recreando la verdad de los versos de don Miguel de Unamuno

San Martín de Castañeda,  
espejo de soledades.

Ahora estarán llorando los padres por sus hijos y los hijos por sus padres, y el espejo representará el rostro de los sobrevivientes, no vencidos, sino creyentes, creyendo en la resurrección de la carne, esperando siempre el día de mañana, sabedores de que el destino del hombre y de la Patria se llama de la misma forma, continuidad, porque

el lago recoge edades  
de antes del hombre, y se queda  
soñando en la santa calma  
del cielo de las alturas,  
la que se sume en honduras  
de anegarse, ¡pobre!, el alma.

Pero la gente de Ribadelago, aún sumergida, cree en el milagro. Creyó siempre. En el fondo de lago late, no apagado, un clamor de milagro.

En la inmensa soledad, acostumbrada al curso previsible de la tradición; en la paz del Concejo y en la paz de Dios volverán a sonar las campanas del

campanario sumergido  
de Valverde de Lucerna,

pero no en

toque de agonía eterna  
bajo el agua del olvido,

sino llamando a gloria; es decir, a solidaridad y a fe, convocándonos a todos para que de una vez para siempre esa

(Pasa a la página última.)



## Donativo de 100.000 pesetas de Su Santidad para los afectados por la catástrofe de Ribadelago

### También ha enviado al Jefe del Estado un sentido telegrama de condolencia

Madrid, 11.—Su Santidad Juan XXIII, hondamente apenado por la tragedia de Ribadelago, al mismo tiempo que ha hecho llegar su condolencia al Jefe del Estado, ha enviado a la Nunciatura un donativo de cien mil pesetas con el fin de que dicha suma sea repartida para las más urgentes necesidades de las familias más afectadas.—Cifra.

## LISTA DE DESAPARECIDOS POR LA RUPTURA DE LA PRESA "VEGA DE TERA"

Zamora, 12.—Personal del Gobierno Civil y de la Jefatura Provincial del Movimiento, utilizando los datos recogidos de los supervivientes de Ribadelago y antecesores de estadística, han podido establecer la lista de los desaparecidos en la catástrofe, sujeta quizás a pequeñas variaciones, y en la cual van incluidos los nombres que corresponden a los 18 cadáveres que ayer recibieron sepultura en el Cementerio de Ribadelago y los de otros dos que han sido enterrados hoy en Zamora.

Con esa salvedad de alguna variación, los desaparecidos hasta ahora son:

David Proy Rodríguez, de seis días.  
Pedro Alonso Seoane, de treinta y seis años, su esposa Julia Fernández Otero, de veintinueve, y tres hijos: Pascasia, de cinco años; Lauro, de tres, y uno de un año, cuyo nombre no consta.  
Fidel González Parra, de sesenta y siete años.  
Clementina Puente Otero, de veinticuatro años.  
Pascuala Fernández Otero, de setenta y cuatro años.  
Dionisia Otero Fernández, de cincuenta; Teodoro Fernández, de veintidós, y Fermína Otero Fernández, de catorce; María del Pilar, Domingo y María Otero Fernández, de doce, diez y ocho años, respectivamente.

Pura San Román Fernández, de treinta años; su hija María Antonia San Román Puente y su hijo Pedro, de seis meses.  
Cesárea Seoane, de treinta y nueve años, y sus cuatro hijos, Francisco Otero Seoane, Invencción, Santiago y Visitación, de trece, diez, siete y tres años.  
Soledad Rodríguez Otero, de treinta y tres años, y sus cuatro hijos: Máximo, José Francisco y Angel Fernández Rodríguez de ocho años los dos primeros y de tres y uno, respectivamente los dos últimos.

Pedro Parra Fernández, de cincuenta y un años; su mujer, Leonor Fernández Parra, de cuarenta y cinco, y cinco hijos de éstos: Generosa, de dieciséis años; Julio, de trece; Araceli, de diez; María Isabel, de siete, y Francisco Parra Fernández, de tres.  
Amparo Seoane Fernández de veintidós años, y Delina San Román Seoane, de siete años.  
Francisca Parra Fernández, de doce años.  
Fidel Otero Otero Parra, de treinta y seis años.

Eladio Otero Fernández, de cuarenta y ocho años; su esposa Lucía San Román Prada, de cuarenta y nueve; Carmen Fernández San Román, de diecinueve, y Angel Otero Fernández, de diez.  
Carlos Puente Parra, de treinta y cuatro años; su esposa Ursula Seoane Fernández, de treinta y uno, y dos hijos, Ismael y Jazmin Fernández San Román, de quince y trece años, respectivamente.  
Benigno Parra San Román, de treinta años; su mujer Luzdivina Fernández Fernández, de veintiseis, y sus hijos José y María Angeles Parra Fernández, de seis y tres años, respectivamente.  
José Manuel Parra Fernández de cinco años.  
Manuela Parra Fernández, de tres, y Ramona Parra Fernández, de un año.  
Victoriano Fernández Otero, de setenta y cinco años, y su esposa Serafina Otero Otero, de sesenta y ocho.  
Petra Puente González, de setenta y tres años, y su hija Adoración Puente, de treinta.  
Trinidad Fernández Fernández, de cincuenta y siete años, y sus dos hijos, Alfonso y Valentín Otero Fernández, de veintiocho y doce años de edad.  
Flora Proy Puente, de cuarenta y siete años.  
Bernarda San Román Proy, de veintinueve años.  
Angelinas San Román Proy, de diez años.  
Jesús Fernández Otero, de trece años.  
Lucía San Román Fernández, de cincuenta años.  
María Fernández Fernández, de cincuenta y cuatro años.  
Gregorio Seoane San Román, de sesenta y tres años, y su esposa Juana Puente Fernández, de sesenta y tres.

Dolores Seoane Fernández, de setenta y un años.  
José Fernández Seoane, de treinta y un años; su esposa Alicia Seoane Puente, de veintiocho, y dos hijos: María Azucena y Angel Fernández Seoane, de cinco y tres años, respectivamente.  
Teresa Parra Fernández, de veintidós años, y sus dos hijos, Agustín y María Antonia Fernández Parra de cuatro y un año, respectivamente.  
Isabel Alonso Seoane, de cuarenta y seis años.  
Otilinda Fernández Alonso, de dieciséis años.  
Paula Sanz Rodríguez, de treinta y siete años; Concepción San Román Seoane, de sesenta y dos, Socorro Otero Puente, de treinta y tres, y tres hijos de ésta: Magin,

Victoria y Virginia Puente Otero, de cinco, ocho y tres años.  
Aurelia Puente Fernández, de treinta y un años, y dos hijos: María Consuelo y Delina Alonso Puente, de tres y un año, respectivamente.  
Domingo Seoane Coco, de sesenta y tres años.  
(Pasa a la página quinta.)

## PALABRAS DEL VICARIO DE CRISTO

### "La familia es la fuerza robusta de los pueblos"

### "No tengáis miedo a tener muchos hijos. Siempre contaréis con la gracia divina"

Ciudad del Vaticano.—Desde su biblioteca privada, a través de unos micrófonos instalados en una de las ventanas que dan a la Plaza de San Pedro Su Santidad el Papa Juan XXIII dirigió unas palabras a los millares de fieles que se habían congregado allí para recibir la bendición del Padre Santo y rezar con él la oración del Angelus.

"La familia—declaró entre otras cosas el Padre Santo—es la fuerza robusta de los pueblos, de las ciudades y de las naciones. Es el núcleo y la base de todas las virtudes y la mejor defensa contra todos los peligros de corrupción."

## SU SANTIDAD EL PAPA REPARTIO JUGUETES A LOS NIÑOS

Ciudad del Vaticano.—Su Santidad el Papa Juan XXIII ha procedido a la distribución de juguetes entre los niños acogidos en el Hospital de Santa Marta. Fué recibido con muestras de gran entusiasmo por los chiquillos y sus madres, así como por numeroso público congregado en la puerta del edificio.

Su Santidad dirigió unas palabras a las madres a las que invitó a tener más hijos, porque "ese mundo—dijo—no ha sido creado para ser un cementerio" "No tengáis miedo a tener muchos hijos. Siempre contaréis con la gracia divina."

## Se estrella un avión de la "Lufthansa" en Río de Janeiro

### Treinta y cuatro personas han resultado muertas

Río de Janeiro, 11. (Urgente.) Las oficinas de la "Lufthansa" en Río de Janeiro han facilitado el siguiente comunicado oficial: "La Compañía "Lufthansa" tiene el sentimiento de anunciar que a las 11.17 (hora local) uno de sus aviones, que procedía de Alemania, en vuelo a Iberoamérica, se estrelló poco antes de aterrizar en el aeropuerto de Galeão.

Es el primer accidente que sufre "Lufthansa".—Efe.  
TREINTA Y CUATRO MUERTOS

Río de Janeiro.—Un avión alemán de la Compañía "Lufthansa" se ha estrellado cerca del aeropuerto internacional de Galeão. Según las primeras noticias, 34 de los 39 ocupantes del avión han resultado muertos. De mo-

mento no se tienen más detalles.

DETALLES DEL ACCIDENTE

Río de Janeiro.—Testigos presenciales del accidente del avión que se ha estrellado en las cercanías de esta ciudad afirman que el aparato comenzó a efectuar un aterrizaje normal, pero, súbitamente, se elevó y cayó en una playa cercana.

## PESAME DE SU SANTIDAD

Su Santidad el Papa, Juan XXIII, ha dirigido a Su Excelencia el Jefe del Estado el siguiente telegrama: "Profundamente impresionados por el doloroso suceso acaecido en inundación de Ribadelago, deseamos manifestar a Vuestra Excelencia nuestros paternales sentimientos, mientras, pensando en las numerosas víctimas, pedimos para los difuntos el eterno descanso y para los demás divinos consuelos y caridad fraterna, enviando de corazón esos amados hijos particular bendición apostólica.—Firmado: JUAN PAPA XXIII."

El Generalísimo Franco ha respondido a Su Santidad el Papa, Juan XXIII, con el siguiente despacho:

"Agradezco de todo corazón a Vuestra Santidad las amables frases de condolencia que me envía con motivo de la catástrofe ocurrida en Ribadelago, así como también por la especial bendición que Vuestra Beatitud se ha dignado enviar para las víctimas y damnificados de tan luctuoso suceso, quedando de

Vuestra Santidad su devoto hijo.—FRANCISCO FRANCO, Jefe del Estado español."

PESAME DE MOHAMED V  
Asimismo el rey Mohamed V ha dirigido a Su Excelencia el Generalísimo Franco el siguiente telegrama:

"Con grande emoción conocemos la noticia de la catástrofe que acaba de sufrir el pueblo de Ribadelago. Nos asociamos al dolor del pueblo español, haciéndonos presente nuestra sentida condolencia y expresándos nuestra profunda simpatía.—MOHAMED V, Rey de Marruecos."

A su vez, el Jefe del Estado ha respondido al Rey de Marruecos en los siguientes términos:

"Le agradezco profundamente a Vuestra Majestad las frases de condolencia que me envía con motivo de la catástrofe ocurrida en Ribadelago, así como los sentimientos de simpatía que expresa hacia el pueblo español en este doloroso momento.—FRANCISCO FRANCO, Jefe del Estado español."

TABLETA

# OKAL

GRIPE, DOLORES DE CABEZA Y DE MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS

## CONTRA EL DOLOR

Entrega tu donativo a la Campaña de Navidad y de la Vivienda

OBRA SOCIAL DE LA FALANGE
Campana de Navidad
y Vivienda 1958-59

VIGESIMOSEGUNDA LISTA DE DONATIVOS

Table with 2 columns: Donor Name and Amount in Pesetas. Includes entries like D. Cejso Lozano (1,500.00) and SINDICATO PROVINCIAL DE HOSTELERIA Y SIMILARES.

Nuestra ciudad cada dia

Publicación de la Santa Bula de Cruzada

En la mañana de ayer se celebró, con la solemnidad de costumbre, la Publicación de la Santa Bula de Cruzada.

A la tradicional procesión y santa misa asistió la Corporación Municipal, predicando en la Santa Iglesia Metropolitana el M. I. Sr. D. Moisés Lafuente, canónigo dignidad de obanre de la Catedral.



El Vicario General, acompañado del Alcalde y concejales, en la traslación de la Santa Bula.

VIDA RELIGIOSA

MARIES 13
Commemoración del Bautismo de Nuestro Señor Jesucristo
Misa del día 13 como figura en el Misa Románica, color blanco. Credo y Prefacio de la Epifanía.

HOY HACEN GUARDIA

FARMACIAS

Sr. Agudo, Santolaya, 19. Sr. Ortega, Platerías, 7. Srta. Bines, Núñez de Arce, 33. Sr. Lobón Callego, Embajador, 35 (Delicias). Sr. Martín Corral, Nuestra Señora, 1.

avisos
IMPUESTO SOBRE LOS RENDIMIENTOS DEL TRABAJO PERSONAL
Ingreso de profesionales en 1958

Se pone en conocimiento de los señores que en esta provincia ejercen profesiones oficiales o libres de las comprendidas en los apartados a) del Título I y en los a), f) y g) del Título II de la extinguida Tarifa Primera de Utilidades, hoy Impuesto sobre los Rendimientos del Trabajo Personal, regulado por la Instrucción Provincial de 27 de enero de 1958 ("Boletín Oficial" 18-2-1957) y disposiciones complementarias, y disposiciones que en esta provincia se obtuvieron durante el año 1958 vienen obligados al cumplimiento de las siguientes normas:

1.º INGRESOS. — Los ingresos profesionales que constituyen la base íntegra de imposición serán los obtenidos en el EJERCICIO LIBRE DE LA PROFESION y serán fijados, en su caso, oportunamente mediante evaluaciones globales acordadas y aprobadas por las correspondientes Juntas de Evaluación que se constituirán para actuar respecto de los ingresos de 1958.

2.º DEDUCCIONES DE LOS INGRESOS Y DECLARACIONES A PRESENTAR. — Del total de los ingresos fijados, en su caso, por la Junta de Evaluación correspondiente se deducirán las cantidades pertinentes por los conceptos que se señalan a continuación debiendo presentar los interesados en esta Administración de Rentas Públicas durante el presente mes de enero, finalizando, pues, el plazo el día 31 del actual, las siguientes declaraciones POR Duplicado y reintegrando cada ejemplar con móvil de cincuenta céntimos, con arreglo a modelos oficiales que se expenden en la Depositaria de esta Delegación de Hacienda:

a) Declaración de remuneraciones, Seguros Sociales unificados y Montepío Laboral del personal a su servicio, satisfechos por el profesional. (Modelo oficial 7. Orden ministerial de 10-6-1958).

Se acompañará de: 1) Duplicado sellado de las declaraciones del Impuesto sobre los Rendimientos del Trabajo Personal que retuvo a sus empleados. Si alguno de ellos ostentara la condición de titular de familia y disfrutase de las correspondientes exenciones o reducciones tributarias no será obstáculo para que se practique la deducción determinada. Y si algún empleado no alcanzare la retribución fija anual de 18.000 pesetas, por lo que se hallare exento de gravamen, tampoco impedirá la deducción reglamentaria de los ingresos profesionales, siempre y cuando aquél figure sometido a Seguros Sociales.

2) Copia debidamente cotejada de los documentos acreditativos de lo satisfecho por el profesional EXCLUSIVAMENTE en concepto de Seguros Sociales Unificados y Montepío Laboral. Estas copias pueden sustituirse por una relación que contenga las cantidades satisfechas en los doce meses del año, confeccionada en virtud de los ejemplares que devuelve el Instituto Nacional de Previsión, que se acompañarán para su cotejo con la citada relación.

b) Declaración a efectos del coeficiente de gastos. — En el mismo modelo de la declaración anterior, y en la parte superior de la derecha, se hará constar la circunstancia que determine uno u otro porcentaje del coeficiente de deducción por gastos; por ejemplo, los médicos, si poseen laboratorio, rayos X; los veterinarios, si tienen coto taller, etc.

En el caso de que el profesional no tuviere personal a su servicio y, por consiguiente, no tuviere que prestar la declaración oficial citada en el apartado a), entonces presentará una declaración, en su caso, a efectos del coeficiente de gastos.

3.º DEDUCCIONES DE LA CUOTA Y DECLARACIONES A PRESENTAR. — Del total de la cuota íntegra resultante de aplicar el tipo de gravamen que se continuará en las declaraciones que se presentarán en igual plazo y condiciones que las anteriores.

4.º Declaración de retenciones. — (Modelo oficial núm. 6. Orden ministerial 10-6-1958). Esta declaración se presentará en el caso de que al profesional le hubieren sido realizadas retenciones del 2 por 100 sobre los honorarios profesionales percibidos de entidades jurídicas y organismos, conforme dispone el artículo 47 de la ley de 26-12-1957, debiendo acompañarse de los justificantes correspondientes, según dispone la Regla 36 de la Instrucción provisional reguladora del impuesto sobre rendimientos del trabajo personal de 27-1-1958.

5.º DECLARACIÓN DE CUOTA DE LICENCIA FISCAL. — Se acompañará del recibo del primer trimestre de 1958, para su debido cotejo.

6.º BENEFICIARIOS DE FAMILIA NUMEROSA. — Los profesionales que disfruten del beneficio de bonificación total o del 50 por 100 de la cuota que les correspondiere satisfacer por el impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal, para que les sea aplicado el mismo deberán, INEXCUSABLEMENTE, presentar la declaración correspondiente, por duplicado y con arreglo al modelo oficial (modelo núm. 8. O. M. 10-6-58) que se expende en la Depositaria, acompañando para su cotejo:

a) Acuerdo de esta Administración de Rentas Públicas concediendo la exención o reducción.

b) Carné del titular y última tarjeta de renovación, en su caso.

7.º INGRESOS. — La determinación de los ingresos del libre ejercicio de esta profesión y a los que, por tanto, ha de referirse la evaluación global, se regirá por lo dispuesto en la Regla 12 de la Instrucción de 8 de mayo de 1958 y Orden ministerial de 11 de septiembre de 1951.

Las retribuciones del Seguro Obligatorio de Enfermedad a que se refiere el número segundo de la O. M. de 29 de abril de 1954 se considerarán como INGRESOS OBTENIDOS EN EL LIBRE EJERCICIO DE LA PROFESION y sujetas, por tanto, a la retención del 2 por 100 establecida por el artículo 47 de la ley de 26-12-1957. El importe de tales retenciones será deducible de la cuota, como se ha indicado en la norma 3.ª, apartado a) de esta Circular.

8.º REGISTRADORES DE LA PROPIEDAD. — Aunque se hallan incluidos en el régimen de evaluación global, habrán de presentar en

acompañarán para su cotejo con la citada relación. b) Declaración a efectos del coeficiente de gastos. — En el mismo modelo de la declaración anterior, y en la parte superior de la derecha, se hará constar la circunstancia que determine uno u otro porcentaje del coeficiente de deducción por gastos; por ejemplo, los médicos, si poseen laboratorio, rayos X; los veterinarios, si tienen coto taller, etc.

En el caso de que el profesional no tuviere personal a su servicio y, por consiguiente, no tuviere que prestar la declaración oficial citada en el apartado a), entonces presentará una declaración, en su caso, a efectos del coeficiente de gastos.

3.º DEDUCCIONES DE LA CUOTA Y DECLARACIONES A PRESENTAR. — Del total de la cuota íntegra resultante de aplicar el tipo de gravamen que se continuará en las declaraciones que se presentarán en igual plazo y condiciones que las anteriores.

4.º Declaración de retenciones. — (Modelo oficial núm. 6. Orden ministerial 10-6-1958). Esta declaración se presentará en el caso de que al profesional le hubieren sido realizadas retenciones del 2 por 100 sobre los honorarios profesionales percibidos de entidades jurídicas y organismos, conforme dispone el artículo 47 de la ley de 26-12-1957, debiendo acompañarse de los justificantes correspondientes, según dispone la Regla 36 de la Instrucción provisional reguladora del impuesto sobre rendimientos del trabajo personal de 27-1-1958.

5.º DECLARACIÓN DE CUOTA DE LICENCIA FISCAL. — Se acompañará del recibo del primer trimestre de 1958, para su debido cotejo.

6.º BENEFICIARIOS DE FAMILIA NUMEROSA. — Los profesionales que disfruten del beneficio de bonificación total o del 50 por 100 de la cuota que les correspondiere satisfacer por el impuesto sobre los rendimientos del trabajo personal, para que les sea aplicado el mismo deberán, INEXCUSABLEMENTE, presentar la declaración correspondiente, por duplicado y con arreglo al modelo oficial (modelo núm. 8. O. M. 10-6-58) que se expende en la Depositaria, acompañando para su cotejo:

a) Acuerdo de esta Administración de Rentas Públicas concediendo la exención o reducción.

b) Carné del titular y última tarjeta de renovación, en su caso.

7.º INGRESOS. — La determinación de los ingresos del libre ejercicio de esta profesión y a los que, por tanto, ha de referirse la evaluación global, se regirá por lo dispuesto en la Regla 12 de la Instrucción de 8 de mayo de 1958 y Orden ministerial de 11 de septiembre de 1951.

Las retribuciones del Seguro Obligatorio de Enfermedad a que se refiere el número segundo de la O. M. de 29 de abril de 1954 se considerarán como INGRESOS OBTENIDOS EN EL LIBRE EJERCICIO DE LA PROFESION y sujetas, por tanto, a la retención del 2 por 100 establecida por el artículo 47 de la ley de 26-12-1957. El importe de tales retenciones será deducible de la cuota, como se ha indicado en la norma 3.ª, apartado a) de esta Circular.

8.º REGISTRADORES DE LA PROPIEDAD. — Aunque se hallan incluidos en el régimen de evaluación global, habrán de presentar en

Abastecimientos y Transportes
VENTA DE HUEVOS

A partir de hoy, la firma comercial "Hijos de Angel Diez", con establecimiento en el puesto número 7 y en la caseta número 32 del Mercado del Campillo, procederá a la venta de huevos, procedentes de cámaras frigoríficas, del tamaño de 51 a 55 gramos, al precio de 28 pesetas la docena; de 46 a 51 gramos, a 26 pesetas, y de menos de 46 gramos, a 23 pesetas docena.

Lo que se hace público para general conocimiento. Valladolid, a 10 de enero de 1959. El Gobernador Civil-Delegado Provincial.

DR. SARACIBAR
OCULISTA
Marina de Escobar, 4. Telf. 2815
VALLADOLID

NECROLOGICAS
Doña Carmen Soto Balmes

Debidamente confortada con los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica de Su Santidad, falleció en nuestra ciudad doña Carmen Soto Balmes (maestra nacional), viuda del que fue industrial de esta plaza don Aurelio Pastor.

Su muerte, acaecida en momentos en que rodeada de sus hijos se encontraba gozando de la felicidad familiar, fué un duro golpe que los mismos han debido soportar. Toda una vida dedicada por entero al servicio del prójimo, devota asociada de numerosas Congregaciones religiosas, donde sus virtudes cristianas eran grandemente estimadas, ha originado que su óbito haya causado una ola de consternación, sobre todo en las clases humildes a quienes en repetidas ocasiones favoreció.

Sus desconsolados hijos, Cipriano, María Paz, Celso, Antonio, María Luisa y José María; hijos políticos, hermanos, nietos, biznietos, sobrinos, tíos y demás familia, ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.

LIBERTAD al comunicar tan sensible pérdida, ruega a sus lectores eleven sus paces a. Altísimo por el mismo fin.

Los plazos de los declaratorios — trimestrales — las correspondientes declaraciones de ingresos, cuyas liquidaciones tendrán la consideración de "ingresos a cuenta" del que origine en su día la correspondiente estimación en régimen de evaluación global.

7.º NOTARICOS. — Se registrarán por la O. M. de 31-5-1958 y la de 24-4-1958, que establecen, respectivamente, la forma de determinar los ingresos de esta profesión y los de esta.

8.º RECAUDADORES. — Los recaudadores de Contribuciones y de Hacienda quedan sometidos al régimen de declaración de ingresos que vienen presentando anualmente, finalizando el plazo el día 31 de enero corriente.

Las declaraciones que en su caso hayan de presentar los contribuyentes serán presentadas en la forma y condiciones señaladas en esta Circular, rechazándose de plano las que no las reúnan y perdiendo los derechos que las mismas justifican si no son presentadas dentro de plazo.

Tercer día del triduo a lo Sagrado Familia

«Es obligación sagrada de los padres impedir y obstaculizar las extralimitaciones de sus hijos», dijo el M. I. Sr. D. Marcelo González.

Con la asistencia del señor arzobispo, doctor don José García Jordáez, y una ingente masa de fieles que desbordaban el templo parroquial, comenzaron los cultos del tercer día del solemne triduo a la Sagrada Familia organizado por la Asociación Católica de Padres de Familia.

A las ocho de la tarde, el santo rosario y la oración a la Sagrada Familia. A continuación ocupó la sagrada cátedra don Marcelo González, quien comenzó rezando un Padrenuestro por las víctimas de RjBadalago.

«La educación de los hijos — comenzó diciendo — es una obligación de los padres. Esta tarea es dura y requiere energía, manteniendo firme el principio de autoridad. La autoridad paterna es un reflejo de la autoridad de Dios. Los padres, para educar a sus hijos; esto es, para perfeccionarlos, participan de la autoridad divina. Ante la realidad que tienen delante, los padres han de mostrarse prudentemente exigentes para evitar extralimitaciones en sus hijos e hijas.

Es indudable que en las primeras fases de la vida del niño pueden influir de una u otra manera, las impresiones que llegan a la criatura, ya por parte del padre, ya de la madre. Muestra su conformidad con aquellos padres que idolatran a sus hijos y que atienden solamente la parte material o física, lo que puede conducir a manifestaciones sensuales. El hijo es más; tiene alma y debe ser atendida preferentemente.

La energía — dice el orador — no está reñida con el amor. Desde los primeros años hay que fomentar los buenos hábitos, que han de afectar a la vida total del niño y no a una parte. La educación religiosa debe ser atendida preferentemente.

Es bueno acostumbrar a los niños a que hagan hombres fuertes de sus hijos y de sus hijas mujeres valerosas que no se asusten por las dificultades de la vida. Orad siempre; no abandonéis la oración, pues con ella conseguiréis las gracias necesarias para el cumplimiento de vuestras obligaciones.

Terminó el acto con la Exposición de Su Divina Majestad, oficiando el reverendo señor don Ricardo Núñez, cura párroco de Santiago.

Diputación Provincial de Valladolid
ANUNCIO DE SUBASTA

En el "Boletín Oficial de la Provincia" número 296, del día 31 de diciembre de 1958, se ha publicado el anuncio de subasta para la ejecución de las obras de reparación de la carretera provincial de Aguilar de Campos a la de Adanero a Gijón, kilómetros 0,00 al 5,5, con un presupuesto de 185.495 pesetas, cantidad que sirve de tipo a esta subasta.

El plazo para presentación de pliegos vence el día 26 de enero de 1959 y deberán presentarse en las oficinas de Secretaría General de esta Excma. Diputación Provincial, Negociado de Fomento, desde las 9,30 a las 14,30 horas.

Valladolid, 9 de enero de 1959.—El Presidente, EMILIANO BERZOSA RECIO.—El Secretario General, DIONISIO J. NEGUERUELA Y CABALLERO.

ANUNCIOS TELEGRAFICOS

AGENCIAS
PASAPORTES AUTOMOVILISTAS
Transferencias y carnés de conducir
ANSELMO DE LA IGLESIA
Queipo de Liano, 17, 2º

VENTAS
REMOLQUES todas cargas, puestas paja y alfalfa, arados, cultivos y rodillos para tractor. Repuestos en general. Fundición y maquinaria agrícola. Hijo de José Vidal Paseo de Zorrilla, 55-57.

DISCOS agrícolas todos tipos, ejes, bujes, balistas, chasis y giratorios para remolques. Hijo de José Vidal, Paseo Zorrilla, 55-57. Teléfono 3367. Valladolid.

EN EL TERMINO de Nueva Villa de las Torres (Valladolid) existen dos pinares, con unos tres mil pinos resinosos. Al que le interesa resinarlos puede tratar con don Francisco Otero en dicho pueblo.

SE VENDEN cuarenta carros de basura de oveja. Para tratar, con Nicolás Merino, Quintanilla de Trigueros (Valladolid).

SE VENDEN hermosas casa de piso en Zaratán. Ampelio Alvarez.

GANADOS Y AVES
AVES SELECTAS Leghorn, Rhode, Castellana, Avícola Confer. Establecimientos JOYMAR, Fray Luis León, 3. Telf. 3633-7724. Valladolid.

En Medina de Rioseco
Se reunió la Junta Local de Información, Turismo y Educación Popular
SE PROYECTA LA CONSTRUCCION DE UN ALBERGUE DE CARRETERA

En el día de ayer, y presidida por el delegado provincial del Ministerio de Información y Turismo, Antón Santiago Juárez, en representación del Gobernador Civil, presidente de la Junta, tuvo lugar la reunión de la Junta Local de Información, Turismo y Educación Popular.

Asistieron a la misma el alcalde-presidente del Ayuntamiento, Rafael Herrero Sánchez, delegado de Información y Turismo, Francisco Morán Reglero; teniente alcalde, don Emilio Obeso Benavides; reverendo señor Párroco de Santa María, don Pedro Herrero Collado; director del Colegio de San Buenaventura, don Francisco Blanco Hernández; presidente del Casino y Círculo de Recreo, don Nicanor Fernández Blanco; don José María Alcaide Merino, don Ángel María Hoyos Merino y el señor Guillén Villanueva, que actuó como secretario.

Leída el acta de la sesión anterior, fué aprobada. Se adoptaron los siguientes acuerdos:

Solicitar una audiencia del Ministro de Información y Turismo

CUPON DE LOS CIEGOS
NUMERO 192
premiado el sábado

GUIA del comprador

BISUTERIA FINA - REGALOS

ALCAÑIZ PLAZA MAYOR, 8

CAMAS
Transformación y reparación. No olvide que quien lo hace mejor es "TALLERES BOSVI". Calle Azucarera, 9. Teléfono 3170.

MAQUINARIA - HERRAMIENTAS
CORCUERA, S. A. Plaza de Tenencias, 1. Teléfono 7137. Especialidades para madera, metales, cerámica y construcción.

MAQUINAS DE ESCRIBIR
FELIX MUNICIO. Plaza de Santa Ana, 1. Teléfono 6006. Único taller oficial para "UNDERWOOD" y "PATRIA". Concesionario.

OPTICA
ALCAÑIZ Plaza Mayor, 8. Depositario oficial de los cristales marcas "ZEISS" y "FILTRAL" y GAFAS "AMOR".

ORTOPEDIA
Herraduras. Mutilados. Deformados. M. DEL CASTILLO, Ortopédico, Calle Ter. 17. Teléfono 2575.

POLLITAS DE UN DIA
SEXADAS
RAZA LEHORH

Vencedoras en todas las Clasificaciones y Campeonatos del V Concurso Nacional de Puesta 1958

Venta:
Exploatación Agrícola
VENTOSILLA, S. A.
ARANDA DE DUERO

AVISO

Como obsequio que hacemos a los lectores de LIBERTAD, recibirán un magnífico RELOJ DE PULSERA (caballero o señora), número y caetas oro, último modelo suizo y garantizado, contra reembolso de 295 pesetas (mitad de su precio), comprobándolo antes de abonarlo y con facilidad de devolución si no fuere del agrado, sólo mandando el presente anuncio a CASA SOLER, Florida Blanca, 130. BARCELONA.

Doña Carmen Soto Balmes
(MAESTRA NACIONAL)
VIUDA DE DON AURELIO PASTOR
Descansó en el Señor el día 10 de enero de 1959
HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS Y LA BENDICION APOSTOLICA
— D. E. P. —
Sus resignados hijos, Cipriano, María Paz, Celso, Antonio, María Luisa y José María; hijos políticos, hermanos, nietos, biznietos, sobrinos, tíos y demás familia, ruegan una oración por el eterno descanso de su alma.
FUNERAL.—Se avisará oportunamente.

# ESPECTACULOS

FEDE

TEATRO \* CINE \* MUSICA \* RADIO \* TELEVISION \*

## Con Eddy Duchin

### “EDDY DUCHIN”

(Amor, música, muerte, en escenarios de gran suntuosidad)

La película esmerada, con expectación sobre todo por ver de nuevo al magro Tyron Power, y película que en términos de suntuosidad, dará al público en su mayoría por su hábil tendencia melodramática, y por el lujo, la riqueza y suntuosidad de ambientes decorados y escenarios. El gran guión, en total, con un enfoque de subidas tonalidades, e ilustraciones musicales en número elevado.

Hemos distinguido en ellas dos partes. La primera, hasta la muerte de Marjorie, donde encontramos el mejor del film: ritmo ligero, ágil, dinámico. Excelente interpretación. Hábil reconstrucción de ambiente y época. Una inquietud estética en el realizador, traducida por planos brillantemente conseguidos, como el de los enamorados bajo la lluvia, el píccoteo de las palomas en el suelo echado, contraluz y movimientos de cámara de lograda calidad. Todo esto en la primera mitad. Después, Samuel Taylor, el guionista, cobra nuevo método en su manera de hacer. Va cargando la película de matices sentimentales, que desbocan en escenas melodramáticas, que quisieron parecerse grandiosas e impresionantes, fatalistas. Toca de pasada buenos momentos de la acción y en cambio insiste en otros hasta producir una pesada reiteración. El ritmo así se hace más lento. La interpretación también baja algo. Lo mejor ya, la escena en que el pequeño japonés toca el piano con Eddy Duchin.

Dirigió la cinta con acierto y sensibilidad — más sensibilidad que acierto— George Sidney. Y en la interpretación destaca particularmente Tyron Power, en una de sus más logradas creaciones, muy por encima de cuantas le vimos últimamente. Con él, Kim Novak, tan guapa como siempre, se limita a cumplir bien y con sencillez su cometido. Victoria Shaw y Rex Thompson comparten honores estelares. Del chiquillo mejor es no hablar.

Hemos distinguido en ellas dos partes. La primera, hasta la muerte de Marjorie, donde encontramos el mejor del film: ritmo ligero, ágil, dinámico. Excelente interpretación. Hábil reconstrucción de ambiente y época. Una inquietud estética en el realizador, traducida por planos brillantemente conseguidos, como el de los enamorados bajo la lluvia, el píccoteo de las palomas en el suelo echado, contraluz y movimientos de cámara de lograda calidad. Todo esto en la primera mitad. Después, Samuel Taylor, el guionista, cobra nuevo método en su manera de hacer. Va cargando la película de matices sentimentales, que desbocan en escenas melodramáticas, que quisieron parecerse grandiosas e impresionantes, fatalistas. Toca de pasada buenos momentos de la acción y en cambio insiste en otros hasta producir una pesada reiteración. El ritmo así se hace más lento. La interpretación también baja algo. Lo mejor ya, la escena en que el pequeño japonés toca el piano con Eddy Duchin.

En PRADERA  
“Compañeros de fatigas”  
(Un film que gustará)

Una película más de este género medio italiano, en el que se alían de modo tan certero el humorismo, la poesía, la ternura, la realidad y lo convencional, y que tanto gusta al público actual. Aun así, “Compañeros de fatigas”, dentro de su tipo, y sin muchas pretensiones, es de lo más logrado que hemos visto últimamente. Película simpática, ágil, humana y graciosa, que se adueña del interés del espectador de principio a fin, que se ve con muchísimo gusto y de la que se sale satisfecho. La primera parte del film, en la que va perfilándose ya el humanismo de la trama, es francamente humorística, con ese humor sencillo y magnífico de los italianos y apoyado siempre en la labor excelente de unos dos grandes actores: Aldo Fabrizi y Peppino de Filippo. Enredo y situaciones disparatadas, con algo de astracción, y trazo firme, seguro, en los personajes y en la acción. Después, ya la película toma otro sesgo, que pudéramos entroncar en una línea del neorealismo. Exposición real, gotas de poesía y ternura en el choque brutal de creencias, en el choque brutal de la autenticidad de la pobreza. Poca ternura de vecindad con chiquillos y papá vendida. La figura patética del padre intentando vender la pluma de oro para comprar medicinas a su hija, que nadie compra porque a la gente cuando le dice la verdad no la cree. Y luego, ya otra nueva fase: lo cotidiano de la mayoría feliz a gusto de la mayoría. Eso es todo. Y además, la hábil labor de dirección de Carlos Borghese, que da a la cinta un ritmo ligero y agradable. Discreta fotografía y diálogos convincentes. Magnífica interpretación, ya lo hemos dicho, de Aldo Fabrizi y Peppino de Filippo. Bien igualmente los demás. En resumen, película que gustará.

Gran Cinema Coca (Palacio del Cine)  
HOY, EXITO de la graciosa comedia en EASTMANCOLOR y PANORVISION  
**AZAFATAS CON PERMISO**  
Silvia Morgan, Adriano Rimoldi, Diana Maggi y Antonio Garisa.  
A las 5, 7,45 y 10,45 (Mayores)

CALDERON  
SEGUNDA SEMANA DE EXITO!  
**EL CISNE**  
Cinemascope Technicolor  
Grace Kelly - Alec Guinness

CARRION  
HOY: A las 5, 7,45 y 11  
**EDDY DUCHIN**  
Scope - Technicolor  
Por TYRONE POWER y KIM NOVAK  
(Mayores)

AL FIN... EL PROXIMO JUEVES PODRA USTED ADMIRAR EN EL AVENIDA EL ESTRENO ESPERADO CON MAS EXPECTACION...

## La polémica entre «La guerra de Dios» y «Pastor de almas»

### Actualizada, otra vez se muestran los puntos de contacto entre ambas

(Continuación.)  
En la película «La guerra de Dios», la madre del sacerdote protagonista, al enterarse de que su hijo tiene que salir enseguida para el pueblito, se entristece, pero comprende que es necesaria su presencia inmediata en la parroquia a que se le destina.

10. El argumento «Pastor de almas», líneas 47, 48 y 49 de la página I, dice: «Tu tío Pedro, ¡qué buen sacerdote era! Pero tú no te quedarás atrás!»  
En la película «La guerra de Dios», la madre del sacerdote protagonista dice a su hijo, aún en los pasillos del Seminario: «¡Qué buen sacerdote serás!, o alguna frase de alabanza parecida».

11. El argumento «Pastor de almas», líneas 52 de la página I y 1 de la página II, dice: «A la mañana siguiente, el Padre Félix llega a la estación próxima al pueblo donde va destinado.»  
En la película «La guerra de Dios», a continuación de las escenas del Seminario, se ve un tren llegando a la estación del pueblo donde va destinado el sacerdote protagonista.

12. El argumento «Pastor de almas», líneas 51 y 52 de la página I, y el guión cinematográfico, líneas 6, 7 y 8 de la página 26, dicen: «Llega el Padre Félix solo al pueblo... Posteriormente llegó la madre del Padre Félix; éste fué a recibirla a la estación.»  
En la película «La guerra de Dios», el sacerdote hace el viaje al pueblo sin la compañía de su madre, la cual no llega al pueblo hasta algún día después.

13. El argumento «Pastor de almas», líneas 1, 2, 3, 4 y 5 de la página II, dice: «En el andén hay un hombre mirándole con interés. Es el alguacil que envía el Ayuntamiento para recogerle. Acercándose el alguacil a él, le pregunta: «¿Es usted el nuevo sacerdote?». El Padre Félix contesta: «El mismo.»  
En la película «La guerra de Dios», en el andén de la estación está esperando al sacerdote protagonista un hombre solo, enviado por el alcalde o por el Patrono principal del pueblo para recogerle, y al ver al sacerdote le dice: «¿Es usted el nuevo sacerdote?». Y el sacerdote le contesta: «El mismo.»

14. El argumento «Pastor de almas», línea 2 de la página II, dice: «Es el alguacil, que manda el Ayuntamiento, con dos caballos, para recogerle.»  
En la película «La guerra de Dios», la persona que espera al sacerdote en la estación coge el carruaje de caballos, montando ellos dos a continuación y emprendiendo el camino hacia el pueblo, que está separado algunos kilómetros de la estación.

15. El argumento «Pastor de almas», líneas 5 y 6 de la página II, dice: «Cargan un baúl, que lleva sobre un caballo, y emprenden el camino. Hay diez kilómetros hasta el pueblo.»  
En la película «La guerra de Dios», la persona que espera al sacerdote en la estación coge el carruaje de caballos, montando ellos dos a continuación y emprendiendo el camino hacia el pueblo, que está separado algunos kilómetros de la estación.

16. El argumento «Pastor de almas», líneas 7 y 8 de la página II, dice: «Durante el camino hablan de diferentes temas. El alguacil hace comentarios de las personas que, según él, son buenas o no.»  
En la película «La guerra de Dios», la persona que espera al sacerdote en la estación coge el carruaje de caballos, montando ellos dos a continuación y emprendiendo el camino hacia el pueblo, que está separado algunos kilómetros de la estación.

17. El argumento «Pastor de almas», líneas 12, 13 y 14 de la página II, dice: «Suales es el clásico pueblo rodeado de verdes prados con bosques.»  
En la película «La guerra de Dios», y poco más o menos a estas alturas de la misma, aparece una vista panorámica del pueblo donde va destinado el sacerdote, por la que puede apreciarse que es un pueblo clásico español, rodeado de algunos prados y árboles.

18. El argumento «Pastor de almas», líneas 23, 24, 29 y 30 de la página II, dice: «Las autoridades le esperan en la puerta de la casa donde le han buscado alojamiento provisionalmente. Pasa dentro de la casa.»  
En la película «La guerra de Dios», las autoridades o gente principal del pueblo esperan al nuevo sacerdote dentro de una casa, adonde entra éste solo, al bajar del carruaje que le condujo desde la estación al pueblo.

19. El argumento «Pastor de almas», líneas 16 y 17 de la página II, dice: «Al llegar al pueblo, el alguacil se ocupa de meter el baúl.»  
En la película «La guerra de Dios», la persona que conduca el carruaje desde la estación al llegar al pueblo se ocupa del equipaje del sacerdote, viéndose la operación de descargarlo.

20. El argumento «Pastor de almas», líneas 24, 25, 27, 28, 31, 32, 41 y 42 de la página II, dice: «El señor Román, hombre viejo y con fama de usurero, le da la bienvenida, así como los demás. Es viudo, tiene una sola hija. Les cuida una pariente lejana, que aguenta su mal carácter... Secretario: «¿Vendrá usted cansado del viaje, ¿no?». Los dueños de la casa son dos viejecitos, que no tienen posterior intervención en el argumento.»  
En la película «La guerra de Dios», la persona que espera al sacerdote en la estación coge el carruaje de caballos, montando ellos dos a continuación y emprendiendo el camino hacia el pueblo, que está separado algunos kilómetros de la estación.

21. El argumento «Pastor de almas», líneas 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.  
En la película «La guerra de Dios», la persona que espera al sacerdote en la estación coge el carruaje de caballos, montando ellos dos a continuación y emprendiendo el camino hacia el pueblo, que está separado algunos kilómetros de la estación.

madre, la cual no llega al pueblo hasta algún día después.

13. El argumento «Pastor de almas», líneas 1, 2, 3, 4 y 5 de la página II, dice: «En el andén hay un hombre mirándole con interés. Es el alguacil que envía el Ayuntamiento para recogerle. Acercándose el alguacil a él, le pregunta: «¿Es usted el nuevo sacerdote?». El Padre Félix contesta: «El mismo.»

14. El argumento «Pastor de almas», línea 2 de la página II, dice: «Es el alguacil, que manda el Ayuntamiento, con dos caballos, para recogerle.»

15. El argumento «Pastor de almas», líneas 5 y 6 de la página II, dice: «Cargan un baúl, que lleva sobre un caballo, y emprenden el camino. Hay diez kilómetros hasta el pueblo.»

16. El argumento «Pastor de almas», líneas 7 y 8 de la página II, dice: «Durante el camino hablan de diferentes temas. El alguacil hace comentarios de las personas que, según él, son buenas o no.»

17. El argumento «Pastor de almas», líneas 12, 13 y 14 de la página II, dice: «Suales es el clásico pueblo rodeado de verdes prados con bosques.»

18. El argumento «Pastor de almas», líneas 23, 24, 29 y 30 de la página II, dice: «Las autoridades le esperan en la puerta de la casa donde le han buscado alojamiento provisionalmente. Pasa dentro de la casa.»

19. El argumento «Pastor de almas», líneas 16 y 17 de la página II, dice: «Al llegar al pueblo, el alguacil se ocupa de meter el baúl.»

20. El argumento «Pastor de almas», líneas 24, 25, 27, 28, 31, 32, 41 y 42 de la página II, dice: «El señor Román, hombre viejo y con fama de usurero, le da la bienvenida, así como los demás. Es viudo, tiene una sola hija. Les cuida una pariente lejana, que aguenta su mal carácter... Secretario: «¿Vendrá usted cansado del viaje, ¿no?». Los dueños de la casa son dos viejecitos, que no tienen posterior intervención en el argumento.»

21. El argumento «Pastor de almas», líneas 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

22. El argumento «Pastor de almas», líneas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

23. El argumento «Pastor de almas», líneas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

24. El argumento «Pastor de almas», líneas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

## PROGRAMAS RADIO

“La Voz de Valladolid”

PARA HOY  
TARDE-NOCHE. — A las 19: Sintonía, apertura y lectura de programas. 19,05: Club de oyentes. 19,45: “Lluvia de estrellas”. 20: “Cascada de ritmos”, bailando con las mejores orquestas. 21: “Suroeste”, audición agrícola. 21,30: “Comenta”, Jerry Mengo y su gran orquesta. 21,55: Noticiario. 22: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22,15: Pulso de la ciudad. 22,30: En conexión con “La Voz de Madrid”, emisora central de la REM, retransmisión de la gran cabalgata “La Caravana de la Ilustración”. 1. Buenas noches. 1,05: Lectura de programas, avisos al exterior y cierre de la estación.

PARA MAÑANA  
MANANA. — A las 11: Sintonía y apertura. ¡Buenos días! 11,05: ¡Muchas felicidades! 11,10: El Santo de hoy. 11,15: Concierto ligero. 11,55: Recortes de Prensa. 12: El Angelus. 12,05: Fragmentos de zarzuelas. 12,30: “Detrás está la vida”, según la obra de Fernando Martiánez Beltrán, en adaptación libre para la radio (capítulo IX). 13: “Ritmo y gracia”. 13,30: Una melodía y dos intérpretes. 13,40: La noticia comentada. 13,45: El disco del día. 13,53: Primer noticiario. 14: Creaciones de Jimmy Makullis. 14,20: Los deportes. 14,30: Diario hablado para España de Radio Nacional. 14,45: Melodías de Hispanoamérica. 15: Club de Oyentes. 16: “La posada de Bergantín”, según la obra de Luis de Castresana, en adaptación libre para la radio (capítulo segundo). 16,30: Música de España. 17: Leyendas españolas: “El Cristo de la Luz”. 17,15: Folklore regional: Galicia. 17,45: Últimos éxitos de Miyoshi Umeki. 18: El concierto de la tarde: Sinfonía núm. 6 en Fa mayor “Pastoral”, de Beethoven. (Orquesta Filarmónica de Viena.)

TARDE-NOCHE. — 19: Club de oyentes. 19,45: “¡Aquí, Washington!” 20: “Cascada de ritmos”, bailando con las mejores orquestas. 21: “La hora 25”, charla de orientación religiosa. 21,30: Comentario. 21,35: Canciones napolitanas. 21,55: Segundo noticiario. 22: Diario hablado para España de Radio Nacional. 22,15: Pulso de la ciudad. 22,30: En conexión con “La Voz de Madrid”, emisora central de la R. E. M., retransmisión de la gran cabalgata “Reportajes”. Seguirá la cabalgata de la R. E. M. 1: ¡Buenas noches! 1,05: Lectura de programas, avisos al exterior y cierre de la estación.

Radio Valladolid  
PARA MAÑANA  
MATINAL. — 12,30: Sintonía, apertura y lectura de programas. 12,35: Buenos días con música. Santoral. Nota del tiempo Refrán. Semblanza del día. Un consejo del médico. 13: La hora del Angelus. 13,05: “Saludo a la provincia”. 13,25: Cartelera de espectáculos y guía moral de los mismos. Esquema de la Prensa local y boletín de noticias. 14: “¿Qué dice una mujer cuando no habla?”. monólogo de Josephine Bernard. Interpretado por Analía Gadé. 14,05: Variedades musicales.

TARDE. — 14,30: En conexión con Radio Nacional de España, diario hablado de tarde. 14,45: “Los deportes al día”, por Santiago Gallago. 14,50: “Un poco de música en la sobremesa”. 15,10: Discos dedicados y de felicitación. 16,30: “La llama y el viento”, novela original de Pedro Roger, en versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca y Rafael Barón (cap. 23). 17: “Viaje melódico”. 17,15: “Ritmo de tarde”. 17,30: “Perla de músicas”. 18: “Larga distancia”, relato de Celia Alcántara, según guión radiofónico de la autora (cap. 2). 18,30: “Ídolos por radio”. Curso de francés, realizado por Claire Dupont (lección 67). 18,45: “Cinco melodías, cinco autores y cinco intérpretes”. 19: Programa del oyente. 19,30: “Una sombra en el pasado”, novela original de Jack Logan, en versión libre para la radio de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez (cap. 2).

Sala de Fiestas  
**ALASKA**  
Presenta HOY, en su pista el gran  
**TRIO FRONTELO**  
(balle americano y español)  
**CLEO DE CUBA**  
(escultural rumbista exótica)  
**MARI DUVAL**  
(gran vocalista de moderno)  
**CATI BURGOS**  
(escultural carzonetista)  
**ZORAIDA**  
(gran bailarina de español)  
Y EL GRAN BALLET DE  
**AMARA GROS**

## PARA HOY

Avenida.—Desde las 5. “Los vikingos” (3).  
Calderón.—A las 5, 7,45 y 10,45. “El cisne” (3).  
Capitol.—Desde las 5. “Las dos huertanitas” (3) y “Una llama en el espacio” (2).  
Carrion.—A las 5, 7,45 y 11. “Eddy Duchin” (2).  
Coca.—A las 5, 7,45 y 10,45. No-Do, Imágenes y “Azafatas con permiso” (3).  
Goya.—Desde las 5. “El puente sobre el río Kwai” (2).  
Lafuente.—Desde las 5. “Rufufú” (3) y “Agente especial” (3 R).  
Delicias.—Desde las 5. “Guendalina” (3 R) y “Amor a medianoche” (3 R).  
Lope de Vega.—Desde las cinco. “Fuerte de las lilas” (3) y “La hija del mar” (3).  
Pradera.—Desde las 5. “Compañeros de fatigas” (2).  
Roxy.—Desde las 5,30. “El único evadido” (1).  
Zorrilla.—Desde las 3. “La dama y el vagabundo” (1) y “Tres soldados” (2).  
Sala de Fiestas Alaska.—A las 3,30, café-concierto; 7,30, cocktail. 12, fin de fiesta.

SINDICATO DEL ESPECTACULO  
Grupo Música.—Se pone en conocimiento de todos los profesionales músicos que por cualquier circunstancia no estén en posesión del carnet nacional o comarcal que, celebrándose el próximo día 18 de los corrientes exámenes de capacitación, deberán personarse en este Sindicato Provincial, durante las horas de oficina, los días 12 y 13 de los corrientes, (donde se les darán amplios detalles sobre mencionados exámenes.

TEATRO PRADERA  
HOY, desde las 5 - Cínicoroso éxito de la graciosa película  
**Compañeros de fatigas**  
por ALDO FABRIZI, PEPPINO DE FILIPPO y GIULIA RUBINI  
Las más divertidas aventuras de dos pobres comerciantes. Se emocionará con las peripecias de estos dos “Compañeros de fatigas”, que le harán vivir un trozo de la vida misma.  
(Tolerada menores)

LOPE DE VEGA  
HOY, desde las 5 - Éxito grandioso del programa doble  
**PUERTA DE LAS LILAS**  
por PIERRE BRASSEUR y GEORGE BRASSEUR, y  
**La hija del mar**  
por VIRGILIO TEIXEIRA e ISABEL DE CASTRO  
(Mayores)

CALDERON  
SEGUNDA SEMANA DE EXITO!  
**EL CISNE**  
Cinemascope Technicolor  
Grace Kelly - Alec Guinness

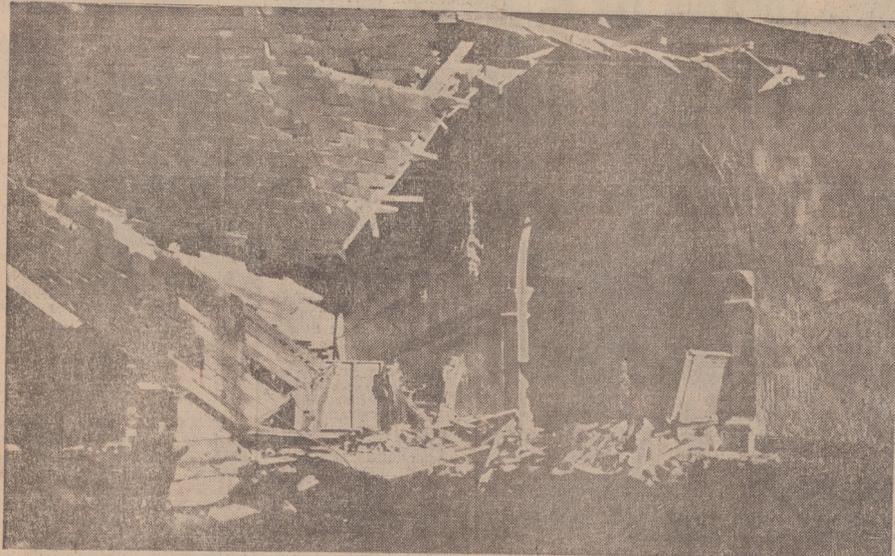
ZORRILLA  
ULTIMO DIA!  
**La dama y el vagabundo**  
CINEMASCOPE - TECHNICOLOR  
**TRES SOLDADOS**  
(TOLERADAS)

CAPITOL  
**Las dos huertanitas**  
TECHNICOLOR  
MIRIAM BRU - MILLY VITALE  
— Y —  
**Una llama en el espacio**  
(MAYORES)

**LA VOZ de Valladolid**  
Les ofrecerá mañana, martes, a las 18 horas:  
**el Concierto de la Tarde**  
“SINFONIA NUMERO 6 EN FA MAYOR” “PASTORAL” de Beethoven.  
(Orquesta Filarmónica de Viena)

# LUTO Y DOLOR EN RIBADELAGO

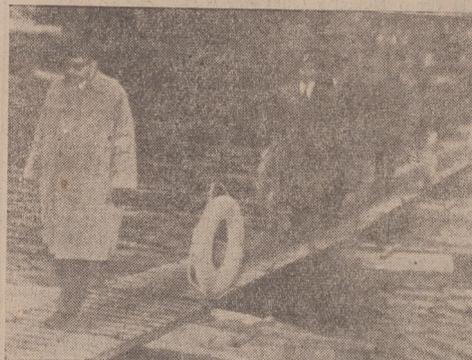
## Reflejo fiel de la intensidad de la catástrofe



Captadas por la cámara de "Heptener", he aquí dos instantáneas que reflejan la intensidad de la catástrofe de Ribadela. La iglesia de la pequeña aldea quedó totalmente en ruinas, a excepción de su torre. A través de la tremenda brecha abierta por el agua pueden verse algunas imágenes entre los escombros. A la derecha, una vista general de los trabajos de búsqueda y rescate de víctimas. Bajo estas líneas, dos fotografías de Juanes, como todas las restantes del reportaje, en la que se nos muestran en la calle los despojos de un cerdo —jamones y toro— recogidos entre los escombros de una casa. Luego, una casa de madera desplazada de su primitivo desplazamiento.



Fuerzas de Ingenieros de Salamanca, tendieron en poco más de veinte minutos dos puentes sobre flotadores para facilitar el paso sobre el Tera y comunicar la carretera con Ribadela. Las "fotos" nos muestran a los soldados en pleno trabajo, y una vez terminado, el paso de personas sobre uno de los puentes. En una de estas "fotos", el señor Ministro de Obras Públicas utiliza el nuevo y provisional paso.



### REQUIEM DE ESPERANZA

(Viene de la página primera.)

eterna agonía se transforme en vida eterna, porque para eso luchamos y para eso estamos en la vida pública; no para medrar, ni para traficar, ni para traicionar, ni para dividir sino para defender a nuestro pueblo, para enseñarle a defenderse, para servirle, porque

La historia pasó; al sendero  
de San Bernardo la vida  
retorna, y todo se olvida,  
lo que no ha sido primero.

Pero lo primero fué siempre este inmenso afán nuestro de unir al pueblo español, de comprenderle como una unidad total, de hacerle partícipe de las mismas penas y de las mismas alegrías. Lo primero fué nuestro deseo de evitar que volviera a derramarse sangre española en discordias civiles, y este sigue siendo nuestro intento hoy, porque ha llegado la hora grande de la solidaridad: el tiempo no de una vida, sino de todas las vidas; no de un pueblo, sino de todos los pueblos, irrevocablemente unidos; el tiempo de ayudar a nuestras gentes a levantarse, edificando sobre las ruinas, achicando agua, haciendo habitaciones, borrando la pobreza. Ahora ha llegado a España una magnífica ocasión para demostrarlo.

Me gustaría haber estado al lado de los sanabreses en su dolor, porque aunque los viese llorar, yo sabría que por dentro ellos cantan, y ese cántico sordo de lágrimas ahogadas anuncia el despertar del pueblo para la esperanza, pues ellos saben que no es verdad que

se muere Riva de Lago  
al margen de nuestras uchas,

porque nuestra guerra se hizo para salvarlos a ellos y a todos, para, haciendo inevitable la justicia y fértil la solidaridad, salvar a todos los hombres y a todos los pueblos de España de la muerte eterna.

### Vallisaletano:

A Radio Zamora puedes enviar tu donativo para ayuda a los damnificados por esta tremenda catástrofe



He aquí dos nuevas escenas dolorosas. Deudos de las víctimas lloran la desaparición de seres queridos. A la derecha, una fotografía de la torre de la iglesia con un carro incrustado en la puerta.

