

Libertad

FUNDADO POR ONESIMO REDONDO EN 1931

VALLADOLID, lunes 12 de enero de 1959 — Epoca V — Año XXIX — Número 6.316 — Precio: 1,50 pesetas

LUTO Y DOLOR EN RIBADELAGO

Esta impresionante fotografía, una de las obtenidas últimamente, muestra un aspecto de la busca de víctimas—entre el lodo, escombros y piedras—de la gran tragedia de este pueblito zamorano, que ha conmovido a España entera, llegando también a todos los límites del mundo las resonancias de su luto y dolor.

La flecha indica el lugar por donde las aguas, arrasadoras, se precipitaron desde la presa "Vega de Tera" sobre Ribadela. (Información gráfica en 10.ª pág.)

REQUIEM DE ESPERANZA

Invitación a la gran familia española en ayuda de las gentes sanabresas

Por Juan Carlos VILLAGORTA

Un inmenso dolor aflige a un humilde pueblo zamorano: Ribadela. A estas horas, en el mundo no hay seguramente dolor como su dolor.

Conozco a sus gentes, gentes de mi tierra, y sin estar en el lugar del suceso, sin verles ni oírles, sé que estarán comportando con dignidad y entereza la gran calamidad. Lo que caracteriza a estas gentes es precisamente su capacidad de aguante, su resignación cristiana, su mansedumbre ante la desgracia, pero bien entendido que bajo esa actitud yace una gran fortaleza moral.

Me parece verlos. Sus rostros, forjados en la inclemencia, serenos, curtidos por el aire de la sierra, nunca se conturban en demasía. Tienen el abrazo corto y torpe, pero efusivo y leal. Sus manos raspan, porque son capaces de levantar en sus palmas la vida y la muerte. Son manos con orografía de cordilleras. Si hay gentes honestas y buenas, los sanabreses figuran entre ellas, rivalizando con las mejores.

Pues bien; preciado trozo de vida española estarán pronto sepultados en el pequeño cementerio de Ribadela. La desgracia es enorme, y yo invito a la gran familia española a que piense en ella, a que acuda en su ayuda; que las gentes sanabresas no se queden solas en su dolor, porque España así estará menos sola!

Yo estoy seguro de que estas gentes volverán a levantarse con amor y con fuerza y que las raíces de los muertos, enterrados entre los terrones de mi tierra, volverán a crecer de nuevo, en silencio, heroicamente, dando de sí a los demás, aunque se hayan quedado sin nada, cuanto ellos llevan dentro: su silencio germinal y fecundo, la soledad de su lago y la transparencia de sus aguas cantando en su corazón, transparente como la mica.

Imagino su resurrección sobre el paisaje de sus miserables viviendas, reunido el pueblo en un corro íntimo y unánime, bajo el clamor de sus campanas, recreando la verdad de los versos de don Miguel de Unamuno

San Martín de Castañeda,
espejo de soledades.

Ahora estarán llorando los padres por sus hijos y los hijos por sus padres, y el espejo representará el rostro de los sobrevivientes, no vencidos, sino creyentes, creyendo en la resurrección de la carne, esperando siempre el día de mañana, sabedores de que el destino del hombre y de la Patria se llama de la misma forma, continuidad, porque

el lago recoge edades
de antes del hombre, y se queda
soñando en la santa calma
del cielo de las alturas,
la que se sume en honduras
de anegarse, ¡pobre!, el alma.

Pero la gente de Ribadela, aún sumergida, cree en el milagro. Creyó siempre. En el fondo de lago late, no apagado, un clamor de milagro.

En la inmensa soledad, acostumbrada al curso previsible de la tradición; en la paz del Concejo y en la paz de Dios volverán a sonar las campanas del

campanario sumergido
de Valverde de Lucerna.

pero no en

toque de agonía eterna
bajo el agua del olvido,

sino llamando a gloria; es decir, a solidaridad y a fe, convocándonos a todos para que de una vez para siempre esa

(Pasa a la página última.)

Donativo de 100.000 pesetas de Su Santidad para los afectados por la catástrofe de Ribadela

También ha enviado al Jefe del Estado un sentido telegrama de condolencia

Madrid, 11.—Su Santidad Juan XXIII, hondamente apenado por la tragedia de Ribadela, al mismo tiempo que ha hecho llegar su condolencia al Jefe del Estado, ha enviado a la Nunciatura un donativo de cien mil pesetas con el fin de que dicha suma sea repartida para las más urgentes necesidades de las familias más afectadas.—Cifra.

LISTA DE DESAPARECIDOS POR LA RUPTURA DE LA PRESA "VEGA DE TERA"

Zamora, 12.—Personal del Gobierno Civil y de la Jefatura Provincial del Movimiento, utilizando los datos recogidos de los supervivientes de Ribadela y antecesores de estadística, han podido establecer la lista de los desaparecidos en la catástrofe, sujeta quiza a pequeñas variaciones, y en la cual van incluidos los nombres que corresponden a los 18 cadáveres que ayer recibieron sepultura en el Cementerio de Ribadela y los de otros dos que han sido enterrados hoy en Zamora.

Con esa salvedad de alguna variación, los desaparecidos hasta ahora son:

David Proy Rodríguez, de seis días.
Pedro Alonso Seoane, de treinta y seis años, su esposa Julia Fernández Otero, de veintinueve, y tres hijos: Pascasia, de cinco años; Lauro, de tres, y uno de un año, cuyo nombre no consta.
Fidel González Parra, de sesenta y siete años.
Clementina Puente Otero, de veinticuatro años.
Pascuala Fernández Otero, de setenta y cuatro años.
Dionisia Otero Fernández, de cincuenta; Teodoro Fernández, de veintidós; y Fermina Otero Fernández, de catorce; María del Pilar, Domingo y María Otero Fernández, de doce, diez y ocho años, respectivamente.

Pura San Román Fernández, de treinta años; su hija María Antonia San Román Puente y su hijo Pedro, de seis meses.
Cesárea Seoane, de treinta y nueve años, y sus cuatro hijos, Francisco Otero Seoane, Invencción, Santiago y Visitación, de trece, diez, siete y tres años.
Soledad Rodríguez Otero, de treinta y tres años, y sus cuatro hijos: Máximo, José Francisco y Angel Fernández Rodríguez de ocho años los dos primeros y de tres y uno, respectivamente, los dos últimos.

Pedro Parra Fernández, de cincuenta y un años; su mujer, Leonor Fernández Parra, de cuarenta y siete, y cinco hijos de éstos: Generosa, de dieciséis años; Julio, de trece; Araceli, de diez; María Isabel, de siete, y Francisco Parra Fernández, de tres.

Amparo Seoane Fernández de veintidós años, y Delina San Román Seoane, de siete años.
Francisca Parra Fernández, de doce años.
Fidel Otero Otero Parra, de treinta y seis años.

Eladio Otero Fernández, de cuarenta y ocho años; su esposa Lucía San Román Prada, de cuarenta y nueve; Carmen Fernández San Román, de diecinueve, y Angel Otero Fernández, de diez.
Carlos Puente Parra, de treinta y cuatro años; su esposa Ursula Seoane Fernández, de treinta y uno, y dos hijos, Ismael y Jazmin Fernández San Román, de quince y trece años, respectivamente.
Benigno Parra San Román, de treinta años; su mujer Luzdivina Fernández Fernández, de veintiseis, y sus hijos José y María Angeles Parra Fernández, de seis y tres años, respectivamente.
José Manuel Parra Fernández de cinco años.
Manuela Parra Fernández, de tres, y Ramona Parra Fernández, de un año.

Victoriano Fernández Otero, de setenta y cinco años, y su esposa Serafina Otero Otero, de sesenta y ocho.
Petra Puente González, de setenta y tres años, y su hija Adoración Puente, de treinta.
Trinidad Fernández Fernández, de cincuenta y siete años, y sus dos hijos, Alfonso y Valentín Otero Fernández, de veintidós y doce años de edad.

Flora Proy Puente, de cuarenta y siete años.
Bernarda San Román Proy, de veintinueve años.
Angelinas San Román Proy, de diez años.
Jesús Fernández Otero, de trece años.
Lucía San Román Fernández, de cincuenta años.
María Fernández Fernández, de cincuenta y cuatro años.
Gregorio Seoane San Román, de sesenta y tres años, y su esposa Juana Puente Fernández, de sesenta y tres.

Dolores Seoane Fernández, de setenta y un años.
José Fernández Seoane, de treinta y un años; su esposa Alicia Seoane Puente, de veintiocho, y dos hijos: María Azucena y Angel Fernández Seoane, de cinco y tres años, respectivamente.
Teresa Parra Fernández, de veintidós años, y sus dos hijos, Agustín y María Antonia Fernández Parra de cuatro y un años, respectivamente.

Isabel Alonso Seoane, de cuarenta y seis años.
Otilinda Fernández Alonso, de dieciséis años.
Paula Sanz Rodríguez, de treinta y siete años; Concepción San Román Seoane, de sesenta y dos, Socorro Otero Puente, de treinta y tres, y tres hijos de ésta: Magin,

Victoria y Virginia Puente Otero, de cinco, ocho y tres años.
Aurelia Puente Fernández, de treinta y un años, y dos hijos: María Consuelo y Delina Alonso Puente, de tres y un años, respectivamente.
Domingo Seoane Coco, de sesenta y tres años.
(Pasa a la página quinta.)

PALABRAS DEL VICARIO DE CRISTO

“La familia es la fuerza robusta de los pueblos”

“No tengáis miedo a tener muchos hijos. Siempre contaréis con la gracia divina”

Ciudad del Vaticano.—Desde su biblioteca privada, a través de unos micrófonos instalados en una de las ventanas que dan a la Plaza de San Pedro Su Santidad el Papa Juan XXIII dirigió unas palabras a los millares de fieles que se habían congregado allí para recibir la bendición del Padre Santo y rezar con él la oración del Angelus.

“La familia—declaró entre otras cosas el Padre Santo—es la fuerza robusta de los pueblos, de las ciudades y de las naciones. Es el núcleo y la base de todas las virtudes y la mejor defensa contra todos los peligros de corrupción.”

SU SANTIDAD EL PAPA REPARTIO JUGUETES A LOS NIÑOS

Ciudad del Vaticano.—Su Santidad el Papa Juan XXIII ha procedido a la distribución de juguetes entre los niños acogidos en el Hospital de Santa Marta. Fué recibido con muestras de gran entusiasmo por los chiquillos y sus madres, así como por numeroso público congregado en la puerta del edificio.

Su Santidad dirigió unas palabras a las madres a las que invitó a tener más hijos, porque “ese mundo—dijo—no ha sido creado para ser un cementerio” “No tengáis miedo a tener muchos hijos. Siempre contaréis con la gracia divina.”

Se estrella un avión de la “Lufthansa” en Río de Janeiro

Treinta y cuatro personas han resultado muertas

Río de Janeiro, 11. (Urgente.) Las oficinas de la «Lufthansa» en Río de Janeiro han facilitado el siguiente comunicado oficial: «La Compañía «Lufthansa» tiene el sentimiento de anunciar que a las 11.17 (hora local) uno de sus aviones, que procedía de Alemania, en vuelo a Iberoamérica, se estrelló poco antes de aterrizar en el aeropuerto de Galeao.

Es el primer accidente que sufrirá «Lufthansa».—Efe.
TREINTA Y CUATRO MUERTOS

Río de Janeiro.—Un avión alemán de la Compañía «Lufthansa» se ha estrellado cerca del aeropuerto internacional de Galeao. Según las primeras noticias, 34 de los 39 ocupantes del avión han resultado muertos. De mo-

mento no se tienen más detalles.
DETALLES DEL ACCIDENTE
Río de Janeiro.—Testigos presenciales del accidente del avión que se ha estrellado en las cercanías de esta ciudad afirman que el aparato comenzó a efectuar un aterrizaje normal, pero, súbitamente, se elevó y cayó en una playa cercana.

PESAME DE SU SANTIDAD

Su Santidad el Papa, Juan XXIII, ha dirigido a Su Excelencia el Jefe del Estado el siguiente telegrama: “Profundamente impresionados por el doloroso suceso acaecido en inundación de Ribadela, deseamos manifestar a Vuestra Excelencia nuestros paternales sentimientos, mientras, pensando en las numerosas víctimas, pedimos para los difuntos el eterno descanso y para los demás divinos consuelos y caridad fraterna, enviando de corazón esos amados hijos particular bendición apostólica.—Firmado: JUAN PAPA XXIII.”

Vuestra Santidad su devoto hijo.—FRANCISCO FRANCO, Jefe del Estado español.”
PESAME DE MOHAMED V
Asimismo el rey Mohamed V ha dirigido a Su Excelencia el Generalísimo Franco el siguiente telegrama:

“Con grande emoción conocemos la noticia de la catástrofe que acaba de sufrir el pueblo de Ribadela. Nos asociamos al dolor del pueblo español, haciéndonos presente nuestra sentida condolencia y expresándonos nuestra profunda simpatía.—MOHAMED V, Rey de Marruecos.”

El Generalísimo Franco ha respondido a Su Santidad el Papa, Juan XXIII, con el siguiente despacho: “Agradezco de todo corazón a Vuestra Santidad las amables frases de condolencia que me envía con motivo de la catástrofe ocurrida en Ribadela, así como también por la especial bendición que Vuestra Beatitud se ha dignado enviar para las víctimas y damnificados de tan luctuoso suceso, quedando de

A su vez, el Jefe del Estado ha respondido al Rey de Marruecos en los siguientes términos: “Le agradezco profundamente a Vuestra Majestad las frases de condolencia que me envía con motivo de la catástrofe ocurrida en Ribadela, así como los sentimientos de simpatía que expresa hacia el pueblo español en este doloroso momento.—FRANCISCO FRANCO, Jefe del Estado español.”

TABLETA OKAL
GRIPE, DOLORES DE CABEZA Y DE MUELAS, ENFRIAMIENTOS, JAQUECAS
CONTRA EL DOLOR

Entrega tu donativo a la Campaña de Navidad y de la Vivienda

ESPECTACULOS

TEATRO * CINE * MUSICA * RADIO * TELEVISION

Con Tyrone Power

“EDDY DUCHIN”

(Amor, música, muerte, en escenarios de gran suntuosidad)

Película esmerada, con expectación, sobre todo por ver de nuevo al magro Tyrone Power. Y película que, en términos de suntuosidad, dará al público en su hogar la par su hábil tendencia melodramática, y por el lujo, la riqueza y suntuosidad de ambientes decorados y escenarios. En su relato, en total, con un desarrollo de subidas tonalidades e ilustraciones musicales en número elevado.

Hemos distinguido en ellas dos partes. La primera, hasta la muerte de Marjorie, donde encontramos mejor del film: ritmo ligero, ágil, dinámico. Excelente interpretación. Hábil reconstrucción de ambiente y época. Una inquietud estética en el realizador, traducida por planos brillantemente conseguidos, como el de los enamorados bajo la lluvia, el pícoteo de las palomas en el suelo echado, contra luces y movimientos de cámara de lograda calidad. Todo esto en la primera mitad. Después, Samuel Taylor, el guionista, cobra nuevo método en su manera de hacer. Va cargando la película de matices sentimentales, que desbocan en escenas melodramáticas, que quisieron parecerse grandiosas e impresionantes, fatalistas. Toca de pasada buenos momentos de la acción y en cambio insiste en otros hasta producir una pesada reiteración. El ritmo así se hace más lento. La interpretación también baja algo. Lo mejor ya, la escena en que el pequeño japonés toca el piano con Eddy Duchin.

Dirigió la cinta con acierto y sensibilidad —más sensibilidad que acierto— George Sidney. Y en la interpretación destaca particularmente Tyrone Power, en una de sus más logradas creaciones, muy por encima de cuántas le vimos últimamente. Con él, Kim Novak, tan guapa como siempre, se limita a cumplir bien y con sencillez su cometido. Victoria Shaw y Rex Thompson comparten honores estelares. Del chiquillo mejor es no hablar.

RODERO

En COCA

“Azafatos con permiso”

(Una película divertida)

La acción de este film narra las peripecias ocurridas en lujosos hoteles de la costa malagueña a dos guapas carteristas —Silvia Morgan y Diana Maggi— y a su tía, que es su tío y que no es ni lo uno ni lo otro —Antonio Garsa—. Bueno la cosa resulta imposible de explicar, como imposible resulta también de explicar lo demás de esta... de esta película española. Pero vamos a decir, ya, que el color por eastmancolor no está mal y que la cámara capta de cuando en cuando algún bonito paisaje malagueño, y que el público, a veces, se ríe, y hasta se divierte, con las aventuras y desventuras de los tres vividores y la gente que enredan, aunque sean ellos también los enredados.

Sobre todo lo demás —guion, diálogos, dirección, interpretación— no queremos divagar.

“Compañeros de fatigas”

(Un film que gustará)

Una película más de este género medio italiano, en el que se adivina de modo tan certero el humorismo, la poesía, la ternura, la realidad y lo convencional, y que tanto gusta al público, afortunadamente. Aun así, “Compañeros de fatigas”, dentro de su tipo, y sin muchas pretensiones, es de lo más logrado que hemos visto últimamente. Película simpática, ágil, humana y graciosa, que se adueña del interés del espectador de principio a fin, que se ve con muchísimo gusto y de la que se sale satisfecho.

La primera parte del film, en la que va perfilándose ya el humanismo de la trama, es francamente humorística, con ese humor sencillo y magnífico de los italianos y apoyado siempre en la labor excelente de esos dos grandes actores, puros de recursos, que son Aldo Fabrizi y Peppino de Filippo. Entregado y situaciones disparatadas, con algo de astracción, y trazo firme, seguro, en los personajes y en la acción. Después, ya la película toma otro sesgo, que podríamos entroncar en una línea del neorealismo, exposición real, gotas de poesía y ternura en el choque brutal de creencias, en el choque de la vida con la auténtica vida de la pobreza. Por la autenticidad de los personajes y por la sencillez de los diálogos. Magnífica interpretación, ya lo hemos dicho, de Aldo Fabrizi y Peppino de Filippo. Bien igualmente los demás. En resumen, película que gustará.

Gran Cinema Coca (Palacio del Cine)

HOY, EXITO de la graciosa comedia en EASTMANCOLOR y PANORVISION

AZAFATAS CON PERMISO

Silvia Morgan, Adriano Rimoldi, Diana Maggi y Antonio Garisa

A las 5, 7,45 y 10,45 (Mayores)

CALDERON

(SEGUNDA SEMANA DE EXITO)

EL CISNE

CinemaScope Technicolor

Grace Kelly - Alec Guinness

CARRION

HOY: A las 5, 7,45 y 11

EDDY DUCHIN

Scope - Technicolor

Por TYRONE POWER y KIM NOVAK (Mayores)

AL FIN... EL PRÓXIMO JUEVES PODRÁ USTED ADMIRAR EN EL AVENIDA EL ESTRENO ESPERADO CON MÁS EXPECTACION...

LA MURALLA

Más allá de las lágrimas

CINEMASCOPE-TECHNICOLOR

Próximo estreno

La polémica entre “La guerra de Dios” y “Pastor de almas”

Actualizada, otra vez se muestran los puntos de contacto entre ambas

(Continuación.)

En la película «La guerra de Dios», la madre del sacerdote protagonista, al enterarse de que su hijo tiene que salir en seguida para el pueblito, se entristece, pero comprende que es necesaria su presencia inmediata en la parroquia a que se le destina.

10. El argumento «Pastor de almas», líneas 47, 48 y 49 de la página I, dice: «Tu tío Pedro, ¡qué buen sacerdote era! ¡Pero tú no te quedarás atrás!»

En la película «La guerra de Dios», la madre del sacerdote protagonista dice a su hijo, aún en los pasillos del Seminario: «¡Qué buen sacerdote serás!, o alguna frase de alabanza parecida».

11. El argumento «Pastor de almas», líneas 52 de la página I y 1 de la página II, dice: «A la mañana siguiente, el Padre Félix llega a la estación próxima al pueblo donde va destinado.»

En la película «La guerra de Dios», a continuación de las escenas del Seminario, se ve un tren llegando a la estación del pueblo donde va destinado el sacerdote protagonista.

12. El argumento «Pastor de almas», líneas 51 y 52 de la página I, y el guión cinematográfico, líneas 6, 7 y 8 de la página 26, dicen: «Llega el Padre Félix solo al pueblo... Posteriormente llegó la madre del Padre Félix; éste fue a recibirla a la estación.»

En la película «La guerra de Dios», el sacerdote hace el viaje al pueblo sin la compañía de su

madre, la cual no llega al pueblo hasta algún día después.

13. El argumento «Pastor de almas», líneas 1, 2, 3, 4 y 5 de la página II, dice: «En el andén hay un hombre mirándole con interés. Es el alguacil que envía el Ayuntamiento para recogerle. Acercándose el alguacil a él, le pregunta: «¿Es usted el nuevo sacerdote?». El Padre Félix contesta: «El mismo.»

En la película «La guerra de Dios», en el andén de la estación está esperando al sacerdote protagonista un hombre solo, enviado por el alcalde o por el Patrono principal del pueblo para recogerle, y al ver al sacerdote le dice: «¿Es usted el nuevo sacerdote?». Y el sacerdote le contesta: «El mismo.»

14. El argumento «Pastor de almas», línea 2 de la página II, dice: «Es el alguacil, que manda el Ayuntamiento, con dos caballos, para recogerle.»

En la película «La guerra de Dios», la persona que espera al sacerdote en la estación coge el equipaje de éste y lo carga en el carruaje de caballos, montando ellos dos a continuación y emprendiendo el camino hacia el pueblo, que está separado algunos kilómetros de la estación.

16. El argumento «Pastor de almas», líneas 7 y 8 de la página II, dice: «Durante el camino hablan de diferentes temas. El alguacil hace comentarios de las personas que, según él, son buenas o no.»

En la película «La guerra de Dios», la persona que espera al

EDUCACIÓN Y DESCANSO

Grupo Musical y Cine Club Sindical

Hasta el próximo día 17, sábado, podrán darse de alta como socios aquellas personas que deseen pertenecer al Grupo Musical y Cine Club Sindical de esta obra «Educación y Descanso» en las oficinas de la misma (Fray Luis de León, número 7, entresuelo), de nueve a dos, todos los días.

Dada la limitación del número de socios, se encarece a todos los interesados la inscripción más urgente.

El número de plazas libres para el Grupo Musical es de ciento veintidós, y para el de Cine Club Sindical, de ciento veinticinco. Cuando este número de plazas, los aspirantes deberán guardar el turno correspondiente.

SINDICATO DEL ESPECTACULO

Grupo Música.—Se pone en conocimiento de todos los profesionales músicos que por cualquier circunstancia no estén en posesión del carnet nacional o comarcal que, celebrándose el próximo día 18 de los corrientes exámenes de capacitación, deberán personarse en este Sindicato Provincial, durante las horas de oficina, los días 12 y 13 de los corrientes; (donde se les darán amplios detalles sobre mencionados exámenes.

TEATRO PRADERA

HOY, desde las 5 - Cínicoroso éxito de la graciosa película

Compañeros de fatigas

por ALDO FABRIZI, PEPPINO DE FILIPPO y GIULIA RUBINI

Las más divertidas aventuras de dos pobres comerciantes que se emocionarán con las peripecias de estos dos “Compañeros de fatigas”, que le harán vivir un trozo de la vida misma.

(Tolerada menores)

LOPE DE VEGA

HOY, desde las 5 - Exito grandioso del programa doble

PUERTA DE LAS LILAS

por PIERRE BRASSEUR y GEORGE BRASSEUR, y

La hija del mar

por VIRGILIO TEIXEIRA e ISABEL DE CASTRO (Mayores)

CARRION

HOY: DESDE LAS 5,30

EL UNICO EVADIDO

por HARDY KRUGER (Tolerada)

AVENIDA

HOY: DESDE LAS 5 (ULTIMOS DIAS)

Los vikings

SCOPE - COLOR

Por KIRK DOUGLAS (Mayores)

LAFUENTE

HOY: DESDE LAS 5

Rufufú

- y -

Agente especial

(Mayores)

GOYA

HOY: DESDE LAS 5

Cuarto semana triunfal en Valladolid

EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI

(Tolerada)

PROGRAMAS RADIO

“La Voz de Valladolid”

PARA HOY

TARDE-NOCHE. — A las 19: Sintonía, apertura y lectura de programas, 19,05: Club de oyentes, 19,45: “Lluvia de estrellas”, 20: “Cascada de ritmos”, bailando con las mejores orquestas, 21: “Suroeste”, audición agrícola, 21,30: “Cometa”, 21,55: Jerry Mengo y su gran orquesta, 21,55: Noticiario, 22: Diario hablado para España de Radio Nacional, 22,15: Pulso de la ciudad, 22,30: En conexión con “La Voz de Madrid”, emisora central de la REM, retransmisión de la gran cabalgata “La Caravana de la Ilustración”, 1: Buenas noches, 1,05: Lectura de programas, avisos al exterior y cierre de la estación.

PARA MAÑANA

MANANA. — A las 11: Sintonía y apertura; ¡Buenos días! 11,05: ¡Muchas felicidades! 11,10: El Santo de hoy, 11,15: Concerto ligero, 11,55: Recortes de Prensa, 12: El Angelus, 12,05: Fragmentos de zarzuelas, 12,30: “Detrás está la vida”, según la obra de Fernando Martiánez Beltrán, en adaptación libre para la radio (capítulo IX), 13: “Ritmo y gracia”, 13,30: Una melodia y dos intérpretes, 13,40: La noticia comentada, 13,45: El disco del día, 13,53: Primer noticiario, 14: Creaciones de Jimmy Makullis, 14,20: Los deportes, 14,30: Diario hablado para España de Radio Nacional, 14,45: Melodías de Hispanoamérica, 15: Club de Oyentes, 16: “La posada de Bergantín”, según la obra de Luis de Castresana, en adaptación libre para la radio (capítulo segundo), 16,30: Música de España, 17: Leyendas españolas: “El Cristo de la Luz”, 17,15: Folklore regional: Galicia, 17,45: Últimos éxitos de Miyoshi Umeki, 18: El concierto de la tarde: Sinfonía núm. 6 en Fa mayor “Pastoral”, de Beethoven, (Orquesta Filarmónica de Viena.)

TARDE-NOCHE. — 19: Club de oyentes, 19,45: “¡Aquí, Washington!” 20: “Cascada de ritmos”, bailando con las mejores orquestas, 21: “La hora 25”, charla de orientación religiosa, 21,30: Comentario, 21,35: Canciones napolitanas, 21,55: Segundo noticiario, 22: Diario hablado para España de Radio Nacional, 22,15: Pulso de la ciudad, 22,30: En conexión con “La Voz de Madrid”, emisora central de la R. E. M., retransmisión de la gran cabalgata “Reportajes”, Se sigue la cabalgata de la R. E. M. 1: ¡Buenas noches! 1,05: Lectura de programas, avisos al exterior y cierre de la estación.

Radio Valladolid

PARA MAÑANA

MATINAL. — 12,30: Sintonía, apertura y lectura de programas, 12,35: Buenos días con música, Santoral, Nota del tiempo Refrán, Semblanza del día, Un consejo del médico, 13: La hora del Angelus, 13,05: “Saludo a las provincias”, 13,25: Cartelera de espectáculos y guía moral de los mismos; Esquema de la Prensa local y boletín de noticias, 14: “¿Qué dice una mujer cuando no habla?”, monólogo de Josephine Bernard, interpretado por Analia Gadié, 14,05: Variedades musicales.

TARDE. — 14,30: En conexión con Radio Nacional de España, diario hablado de tarde, 14,45: “Los deportes al día”, por Santiago Gallago, 14,50: “Un poco de música en la sobremesa”, 15,10: Discos dedicados y de felicitación, 16,30: “La llama y el viento”, novela original de Pedro Roger, en versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca y Rafael Barón (cap. 23), 17: “Viaje melódico”, 17,15: “Ritmo de tarde”, 17,30: “Perla de músicas”, 18: “Larga distancia”, relato de Cella Alcántara, según guión radiofónico de la autora (cap. 2), 18,30: “Ídolos por radio”, Curso de francés, realizado por Claret Dupont (lección 67), 18,45: “Cinco melodías, cinco autores y cinco intérpretes”, 19: Programa del día, 19,30: “Una sombra en el pasado”, novela original de Jack Logan, en versión libre para la radio de Antonio Calderón y Eduardo Vázquez (cap. 2).

Sala de Fiestas ALASKA

Presenta HOY, en su pista el gran

TRIO FRONTELO

(balle americano y español)

CLEO DE CUBA

(escultural rumbista exótica)

MARI DUVAL

(gran vocalista de moderno)

CATI BURGOS

(escultural carzonetista)

ZORAIDA

(gran bailarina de español)

Y EL GRAN BALLET DE

AMARA GROS

LA VOZ de Valladolid

Les ofrecerá mañana, martes, a las 18 horas:

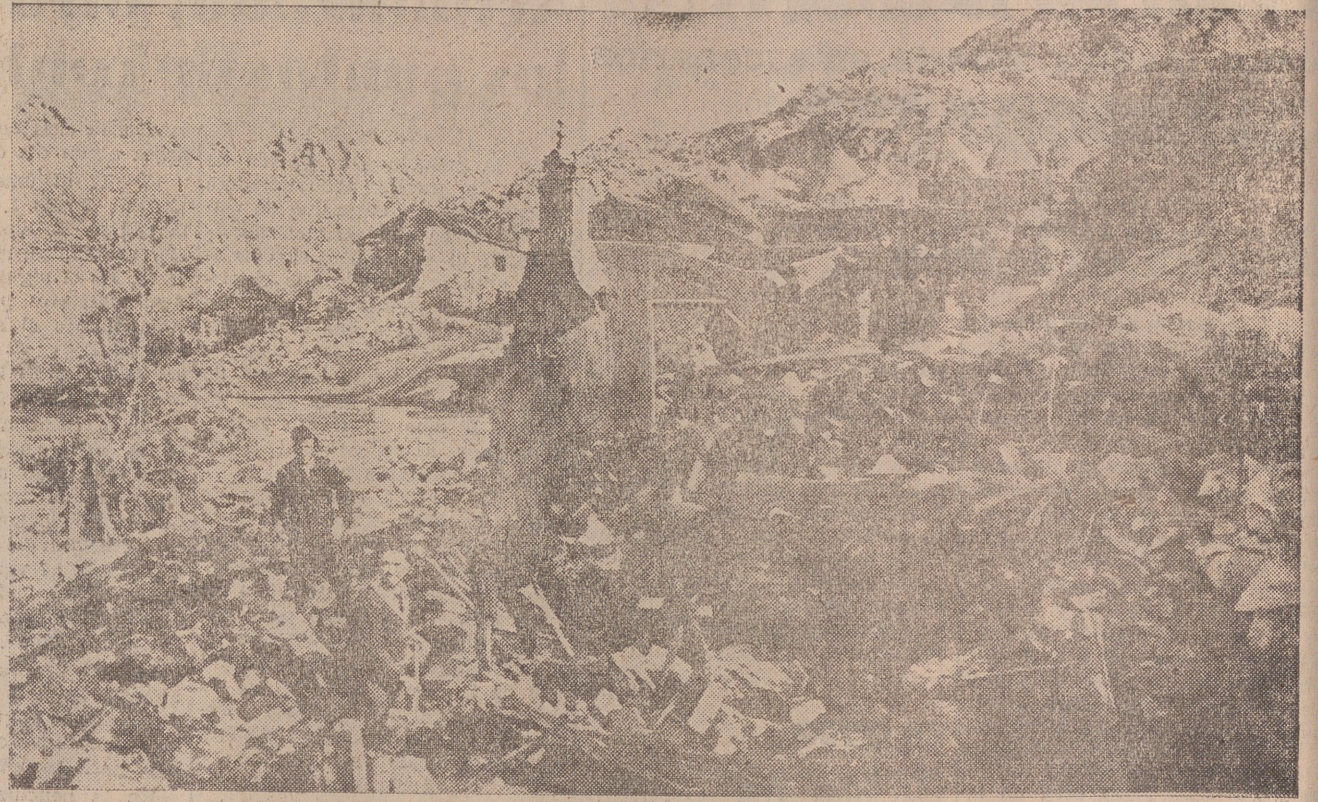
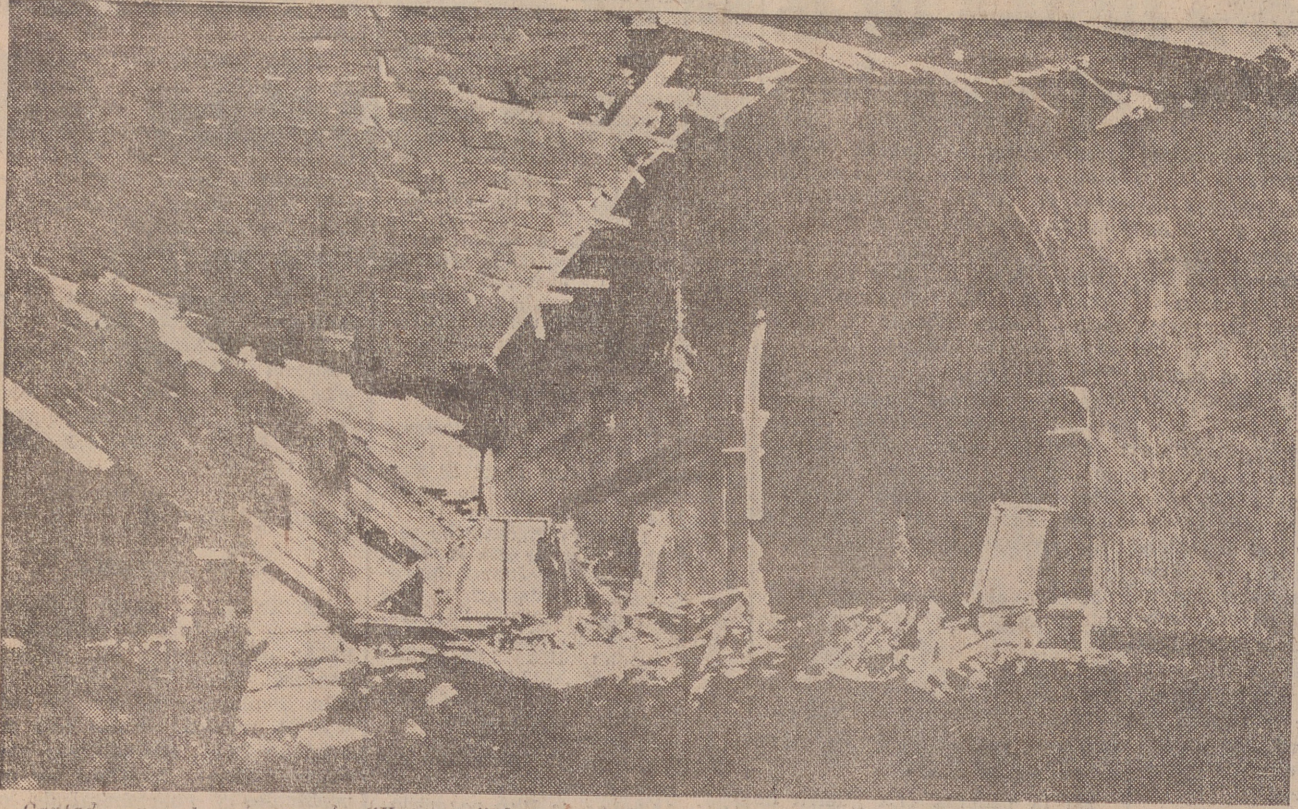


el Concierto de la Tarde

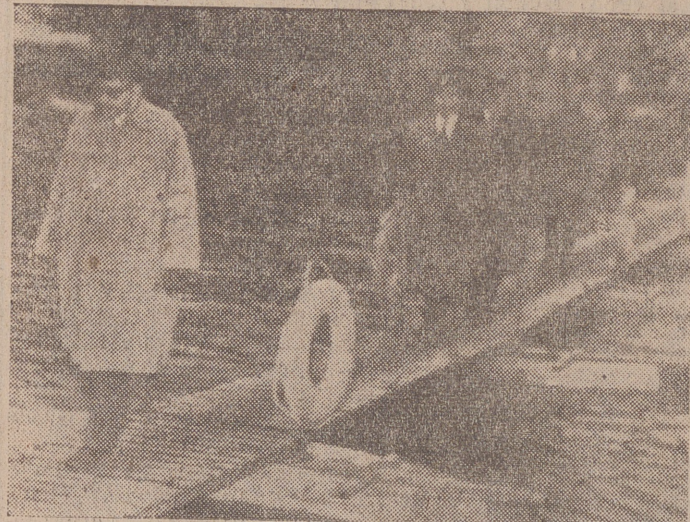
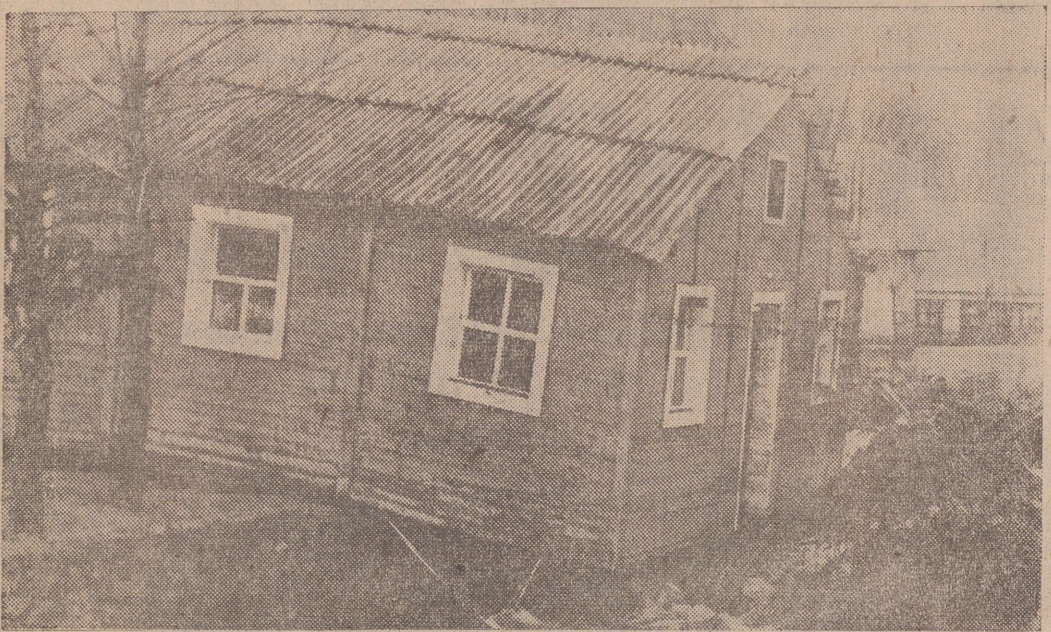
“SINFONIA NUMERO 6 EN FA MAYOR” “PASTORAL” de Beethoven. (Orquesta Filarmónica de Viena)

LUTO Y DOLOR EN RIBADELAGO

Reflejo fiel de la intensidad de la catástrofe



Captadas por la cámara de "Heptener", he aquí dos instantáneas que reflejan la intensidad de la catástrofe de Ribadela. La iglesia de la pequeña aldea quedó totalmente en ruinas, a excepción de su torre. A través de la tremenda brecha abierta por el agua pueden verse algunas imágenes entre los escombros. A la derecha, una vista general de los trabajos de búsqueda y rescate de víctimas. Bajo estas líneas, dos fotografías de Juanes, como todas las restantes del reportaje, en la que se nos muestran en la calle los despojos de un cerdo —jamones y toro— recogidos entre los escombros de una casa. Luego, una casa de madera desplazada de su primitivo desplazamiento.



Fuerzas de Ingenieros de Salamanca, tendieron en poco más de veinte minutos dos puentes sobre flotadores para facilitar el paso sobre el Tera y comunicar la carretera con Ribadela. Las "fotos" nos muestran a los soldados en pleno trabajo, y una vez terminado, el paso de personas sobre uno de los puentes. En una de estas "fotos", el señor Ministro de Obras Públicas utiliza el nuevo y provisional paso.

REQUIEM DE ESPERANZA

(Viene de la página primera.)

eterna agonía se transforme en vida eterna, porque para eso luchamos y para eso estamos en la vida pública; no para medrar, ni para traficar, ni para traicionar, ni para dividir sino para defender a nuestro pueblo, para enseñarle a defenderse, para servirle, porque

La historia pasó; al sendero de San Bernardo la vida retorna, y todo se olvida, lo que no ha sido primero.

Pero lo primero fué siempre este inmenso afán nuestro de unir al pueblo español, de comprenderle como una unidad total, de hacerle partícipe de las mismas penas y de las mismas alegrías. Lo primero fué nuestro deseo de evitar que volviera a derramarse sangre española en discordias civiles, y este sigue siendo nuestro intento hoy, porque ha llegado la hora grande de la solidaridad: el tiempo no de una vida, sino de todas las vidas; no de un pueblo, sino de todos los pueblos, irrevocablemente unidos; el tiempo de ayudar a nuestras gentes a levantarse, edificando sobre las ruinas, achicando agua, haciendo habitaciones, borrando la pobreza. Ahora ha llegado a España una magnífica ocasión para demostrarlo.

Me gustaría haber estado al lado de los sanabreses en su dolor, porque aunque los viese llorar, yo sabría que por dentro ellos cantan, y ese cántico sordo de lágrimas ahogadas anuncia el despertar del pueblo para la esperanza, pues ellos saben que no es verdad que

se muere Riva de Lago al margen de nuestras uchas,

porque nuestra guerra se hizo para salvarlos a ellos y a todos, para, haciendo inevitable la justicia y fértil la solidaridad, salvar a todos los hombres y a todos los pueblos de España de la muerte eterna.

Vallisaletano:

A Radio Zamora puedes enviar tu donativo para ayuda a los damnificados por esta tremenda catástrofe



He aquí dos nuevas escenas dolorosas. Deudos de las víctimas lloran la desaparición de seres queridos. A la derecha, una fotografía de la torre de la iglesia con un carro incrustado en la puerta.

