

CUANDO TODOS LO DICEN...



Agencia oficial: MAGANTO. Príncipe, 16. MADRID

PUEBLO

AÑO XX
NUMERO 6.293
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
MIÉRCOLES 25
NOVEMBRE. 1959

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 • Apartado número 517 • Teléfono (centralita) 25-61-32

DIJO SALOMON:
MUEBLES CALDERON
ATOCHA, 20
(Junto teatro Calderón)

PENETRACION RUSA EN EL MUNDO IBEROAMERICANO

Mikoyan, en Méjico

MEJICO, 25. — Repitiendo, una vez más, los «slogans» propagandísticos soviéticos, el vicepresidente ruso, Anastas Mikoyan, ha dicho a los trabajadores mejicanos de la ciudad petrolífera Pámex que «los norteamericanos no tienen tantas bombas de hidrógeno como nosotros, pero nosotros estamos dispuestos a destruirlas para probar al mundo que queremos la paz». Mikoyan respondió a varias preguntas de los obreros petrolíferos durante su visita a este importante centro, pero perdió casi por completo su calma habitual cuando uno de ellos le dijo que «las noticias que todos tenemos es que los trabajadores soviéticos son unos esclavos». (Efe.)

ELOGIA EL NACIONALISMO DE LOS CAPITALISTAS MEJICANOS

EL GRAN JUEGO DE LA COMPETENCIA ESTE-OESTE SE HA ESTABLECIDO EN TORNO A LOS PUEBLOS POBRES

La llegada de Mikoyan a Méjico significa—en el actual marco de la negociación Este-Oeste—un alto toque de atención sobre la nueva y singular situación creada en el mundo. Hace un año, por ejemplo, el viaje hubiera sido impensable, pero en las actuales circunstancias se convierte en una fase más de la competencia abierta y nítida en torno a las zonas más delicadas de la Tierra. El hecho de que sea el propio Eisenhower, por el lado contrario, quien visite, y recorra a su vez, una serie de países sub-

desarrollados y neutralistas, sirve para dar la clave, por un medio harto patente, de que el gran juego comienza a establecerse sobre bases inéditas y que, supuestamente, se centra en torno al tercer mundo: el de los pueblos pobres.

De ahí que el dogmatismo inicial y clásico de los dos bloques comience a ser, desde el punto de vista dialéctico, ampliamente inoperante y se necesiten ya nuevas palabras. Por eso mismo tiene interés seguir las que ha dicho Mi-

koyan en el enorme y mágico Méjico.

Resaltan, entre ellas, varias significativas invocaciones a Dios, contrarrestadas por afirmaciones de ateísmo. No deja de ser curioso igualmente el elogio del «nacionalismo» de los capitalistas mejicanos «como un importante factor militante contra la competición extranjera».

Podría decirse, sin más, que el elogio de todos los nacionalismos iberoamericanos encuentra eco fácilmente, pero es justamente lo contrario de lo que ha de decirse, porque ha sido el nacionalismo «enragé», de compartimientos estancos, incapaz de solidarizarse con el contorno iberoamericano el que ha hecho posible, precisamente, su dependencia y servidumbre a los grandes mercados capitalistas.

En el orden de las ideas, Mikoyan ha aplaudido el Partido Revolucionario Institucional, porque, «gracias a Dios», tiene pocas diferencias con el comunismo. Esta afirmación ha movido a los caricaturistas mejicanos a contestaciones de este talante: «Nosotros tenemos nuestra revolución, pero ¿dónde tenemos nuestra Siberia?» En general puede decirse que la afirmación no ha hecho ninguna gracia. Aún así, y superando esta línea de anécdotas, el grande y grueso acontecimiento es, justamente, la presencia «competidora» de Rusia en el mundo iberoamericano.

Las relaciones de Méjico con Estados Unidos tienen en estos momentos—en el nivel oficial una temperatura favorable, pero lo cierto es que al sur de Río Grande, a lo largo de veinte millones de kilómetros cuadrados, Iberoamérica se encuentra sacudida por el oleaje—completamente comprensible—de un rebeldía económico-social, que no puede ser confundida ni adulterada, echándola encima—lo que es muy cómodo, pero diametralmente falso—la confusión de una etiqueta comunista.

Habría que decir, al revés, que en líneas generales—y dentro de una táctica que no es cuestión de señalar país por país—el P. C. ha estado en la mayor parte de los casos con «el poder». Es decir, al lado de numerosas dictaduras, o de grupos de presión poderosos, porque así convenía a su propio desarrollo. Lo que ahora ocurre es algo mucho más fuerte y profundo: es un estallido, en mayor o menor grado, pero enmarcado por fuerzas que vienen a preguntarse lo mismo: ¿Qué hacemos aislados? ¿Qué clase de dramática broma es nuestro monocultivo, que nos deja indefensos ante los grandes poderes económicos? ¿Qué es esto de que países enteros pertenezcan a docenas de familias, mientras millones de hombres no tienen un pedazo de tierra que cultivar?

En torno a estas preguntas—nacidas en el seno de sociedades cristianizadas y occidentalizadas, pese a toda cuestión—se plantea hoy el gran debate iberoamericano. Puede decirse que es cierto que los partidos comunistas han ampliado su propaganda en gran escala, pero también es preciso decir que las revoluciones más significativas y profundas—la de Méjico, con el reparto de la tierra; la de Venezuela, la de Colombia, la de Argentina y la de Cuba, por ejemplo—han nacido en el seno de otros grupos.

Y todo, además, viene a probarlo. Porque ¿hay algo más emocionante y estremecedor que ese diálogo impresionante de Fidel Castro con los niños de una escuela? El revolucionario, con sus barbas negras, se sentó con ellos, para decirles: «Ustedes los niños están sufriendo las conse-

Deseo cumplido de la «Guapa de PUEBLO 1958»



ADELA BUSTILLO QUERIA QUE SU PRIMOGENITO NACIERA EN MADRID

El padre se encontraba viajando por Europa en desempeño de su trabajo

(Información, en la página 11.)

FRANCO PRESENCIA UN EJERCICIO TACTICO DE COOPERACION AERO-TERRESTRE EN CARABANCHEL



El Caudillo, con los ministros del Ejército, Marina y Aire, presencia los ejercicios tácticos aeroterrrestres realizadas esta mañana en el polígono de pruebas de Carabanchel. (Foto Verdugo.)

Participaron sesenta aviones de diversos tipos

Asistieron los ministros del Aire, Ejército y Marina

ESTA mañana, a las once y media, Su Excelencia el Jefe del Estado ha presenciado en el Polígono de Ejercicios de Carabanchel un ejercicio militar de cooperación aeroterrrestre denominado «Milano». El Generalísimo Franco llegó al Polígono acompañado del ministro del Aire, teniente general Rodríguez y Díaz de Lecea, y de los jefes de su Casa Militar, teniente general Asensio, y Civil, marqués de Casa de Loja; segundos jefes y ayudantes de servicio. El Caudillo fué recibido por los ministros del Ejército, teniente general Barroso, y de Marina, almirante Abárzuza; capitán general Muñoz Grandes; capitán general de la I Región Militar, teniente general Rodríguez; teniente general Castro Garnica, jefe de la I Región Aérea; director de la Escuela Superior del Ejército, teniente general García Valiño; jefe del Estado Mayor del Aire, teniente general Frutos; jefe del Estado Mayor de la Armada, almirante Antón; jefe de la Jurisdicción Central de Marina, almirante Nieto Antúñez, y otros generales, jefes y oficiales de los tres Ejércitos.

(Pasa a la pág. siguiente.)

(Pasa a la pág. siguiente.)



¡NO MALGASTE SU DINERO.

Compare nuestros precios y obtendrá una economía de 15 ptas. por prenda

LIMPIEZA EN SECO CON PERCLORETILENO

La mejor calidad de trabajo en los precios más baratos de Madrid

PRECIOS DE INVIERNO

Traje	40 ptas.
Abrigo	40 "
Vestido	35 "
Gabardina	40 "

Trabajamos en estos precios por nuestra gran capacidad de producción, maquinaria y personal especializado, y porque nos conformamos con trabajar más con menos beneficios.

Glorieta de Quevedo, 4 - Marqués de Urquijo, 25
Don Ramón de la Cruz, 63 - Carretera de Aragón, 13
Virgen de la Fuencisla, 9 - Claudio Coello, 39 - Plaza del Dos de Mayo, 16 - Narváez, 37 - Almansa, 3
Salud, 7 - Margaritas, 41

¡TINTORERIAS EL MOSQUITO!!

Franco presencia un ejercicio táctico de cooperación aeroterrestre

(Viene de la página anterior)

El Jefe del Estado, después de revisar las fuerzas que le rendían honores, formadas por una batería del Regimiento Antiaéreo número 71, pasó con los ministros y jefes de su Casa Militar y Civil a ocupar un observatorio desde donde presencié el ejercicio «Milano», que dió comienzo poco después de las once y media de la mañana.

El ejercicio «Milano» suponía un conflicto bélico que tiene lugar entre dos países. Al romper las fuerzas azules el frente en la parte occidental de la bolsa ocupada por las fuerzas encarnadas, se llevan a cabo diversas acciones aéreas de apoyo a las fuer-

zas de tierra, con lo que se logra destruir al enemigo.

El ejercicio se dividió en dos partes, y en él intervinieron cerca de medio centenar de aviones de diversos cometidos y tipos. En la primera fase tomaron parte 13 aviones E.16 caza-bombarderos del ala número 3, ala de caza-bombarderos número 8, con ocho aviones C4K; ala de bombardeo ligero número 26, con seis aviones B2I y aviones BR2-I. Su misión consistió en destruir unos aparatos enemigos que habían tomado tierra en un aeródromo provisional y una batería antiaérea, objetivos descubiertos por un avión E.16 cuando sobrevolaba la zona enemiga y que fué objeto del fuego antiaéreo.

Dos patrullas, una de E.16 y otra de aviones C4K, caza-bombarderos, atacan con cohetes y fuego de cañón al objetivo. Desde nuestro puesto vemos cómo las patrullas, en arriesgado vuelo, lanzan sus destructoras cargas sobre los aviones y baterías antiaéreas enemigos, materializados los primeros por tres fuselajes de avión HS42 y dos piezas de artillería antiaérea de pequeño calibre, que en pocos instantes quedan inutilizadas, logrando con ello impedir al enemigo el establecimiento del aeródromo.

En los continuos vuelos de reconocimiento que se efectúan por E.16 para descubrir cualquier movimiento de las reservas enemigas, se comprueba el de un grupo de fuerzas desplegadas. Se pone el hecho en conocimiento del Centro de Control Aéreo, e inmediatamente se procede al ataque por dos patrullas de E.16, que lanzan sobre las fuerzas desplegadas—representadas por cincuenta siluetas de hombres tumbados en su mayor parte y unos pocos de rodillas y de pie—bombas de 10 kilos y granadas de 81 milímetros, que caen con precisión matemática sobre los objetivos, que se hallan emplazados en un cuadro de 150 por 150 metros. Los efectos del bombardeo son de una terrible eficacia, viéndose claramente cómo las siluetas reciben los impactos.

La siguiente acción aérea, quinta de las llevadas a cabo con una gran pericia, se realiza cuando la Agrupación de Infantería número 11, que va en vanguardia de la división que lleva el esfuerzo principal de la operación, solicita apoyo de fuego después de haber sufrido un bombardeo aéreo de la aviación enemiga, que le ha causado grandes bajas. Acuden en su auxilio dos patrullas de aviones B2I. Vuelan en magnífica formación y, cuando se hallan sobre el supuesto enemigo, dejan caer sobre él bombas de 50 kilos y granadas de 81 milímetros. Las explosiones hacen temblar la tierra, percibiéndose claramente el saltar por los aires de las siluetas que figuran los soldados enemigos.

Termina la primera parte del ejercicio «Milano» y contemplamos una exhibición de aviones de fabricación nacional, tipo comercial, y del reactor «Saeta» y dos helicópteros.

La segunda parte está a cargo de aviones de caza interceptadores del Mando de la Defensa Aérea. Consiste en una demostración de precisión y potencia de fuego contra objetivos de superficie, llevada a cabo por aviones C-5 (F. 86 F), en su versión de caza-bombardero, perteneciente al ala de caza número 1,

con base en Manises. Toman parte en el ejercicio dieciocho de estos aviones, cuya velocidad es de 1.230 kilómetros por hora (velocidad del sonido). Tienen un techo de combate de 14.000 metros, y su armamento consta de seis ametralladoras de 12,7 milímetros de calibre, con 300 proyectiles cada una, y pueden transportar ocho bombas rompedoras y dos de napalm, además de ocho cohetes aire-tierra de cinco pulgadas.

En primer lugar se efectúa una exhibición a baja altura. Es maravilloso ver volar a este avión, tanto por su rapidez como por su capacidad de maniobra, características superadas por los F. 100 y los F. 104, versión esta última que alcanza una velocidad de 2.250 kilómetros por hora.

Finaliza la exhibición del C5 con un simulacro de lanzamiento de bomba atómica. Más tarde se ejecuta una demostración de potencia de fuego. Sube verticalmente hasta casi desaparecer de nuestra vista. Su fabuloso ruido, que esporece cuando vuela bajo, se ha dejado de oír. De pronto, el punto perdido en las alturas empieza a recobrar forma y a mostrarse cada vez mayor. El piloto se ha lanzado con su excepcional máquina en picado sobre el objetivo, un carro de combate situado en medio del campo en donde se realizan los ejercicios. Hace una sola pasada y los 16 cohetes destructores dan en el carro, en cuyo instante se eleva del mismo una intensa llamarada de fuego. Ha hecho diana. Una diana que en una acción de guerra real supone la desaparición de un poderoso elemento enemigo.

Sigue a est. demostración la del ataque con ametralladoras a columnas de vehículos, por una patrulla de aviones de igual tipo que el anterior. Las bocas de las seis ametralladoras de cada uno de los cuatro C5 escupen llamas de fuego, sufriendo la columna de vehículos serios daños.

El ejercicio, que ha durado es-

casamente diez minutos, da idea de la eficacia del ataque, que se ha llevado a cabo en cuatro pasadas. Vuelven a volar los C5, que ahora, y al estilo de la escuadrilla «García Morato»—en cadena—, atacan con fuego de cohetes a una estación y al material móvil ferroviario simulado, en el campo. Los aviones efectúan cuatro pasadas, lanzándose uno tras otro sobre el blanco.

Finaliza el ejercicio «Milano» con dos magníficas demostraciones más: el bombardeo en picado contra una planta industrial y el ataque con bombas napalm a tropas protegidas en trincheras y a carros de combate. El supuesto táctico ha sido llevado a cabo por aviones C5, que una vez más acreditan su potencia de fuego.

Terminado el supuesto táctico, el Generalísimo felicitó al ministro del Aire por la brillante han servido para poner de manifiesto el grado de madurez en que se encuentra nuestro Ejército y los excelentes resultados de la cooperación aeroterrestre, según las nuevas doctrinas.

Antes de abandonar el polígono el Caudillo visitó una exposición, en la que figuraban diversos modelos del armamento empleado por los aviones en su ejercicio.

Su Excelencia fué despedido con los mismos honores que a su llegada.

PENETRACION RUSA EN EL MUNDO IBEROAMERICANO

(Viene de la página anterior)

cuencias de todo el olvido y abandono que ha vivido nuestro pueblo... ¿Ustedes creen que lo estamos haciendo bien? (Gritos de «Sí»). Pues yo creo que no. Yo creo que no porque nosotros no sabemos las cosas que ustedes van a saber el día de mañana y a nosotros no nos enseñaron nada. Muchos rebeldes, muchos barbudos de esos que ustedes admiran, tienen que estudiar ahora. Tienen grandes cosas que hacer, y no podemos hacerlas porque el pueblo no está preparado. Y el niño que no estudie no sabrá tampoco hacerlas, y le pasará lo que a nosotros: que no

nos salen todo lo bien que queremos...

Y todo esto, así de descarnado, es el panorama de un mundo al que ha de asistir con otras palabras que el anatema, porque sus dolores y calamidades debieran sernos comunes. Y en tal panorama se levanta ahora además la campaña de la competencia mundial. Dentro de poco será Stevenson el que recorra Iberoamérica, queriendo significar acaso la «new look» del partido democrata. Quiero decir simplemente que ya no sirve la división dogmática en dos grupos. Hay que hacer distinciones. Hay fuerzas nuevas.

Enrique RUIZ GARCIA

Misa de réquiem por el alma de Víctor de la Serna

Esta mañana, a las doce, en la iglesia de San Manuel y San Benito, el padre agustino don Félix García ofreció una solemne misa de réquiem por el eterno descanso del alma de don Víctor de la Serna, de cuya muerte se cumple hoy el primer aniversario. Con la viuda del ilustre periodista y escritor asistieron todos sus hijos, hermanos y familiares y numerosos amigos y admiradores que llenaban por completo el templo. Entre los asistentes figuraban destacadas personalidades del periodismo, las letras, el arte y la política.

¡¡ EMPLEADOS DE PANADERIAS !!
Por 800 pesetas mensuales podéis ser propietarios de una magnífica vivienda.
¡Sin ningún desembolso inicial!
Empresa constructora:
Ramón de la Cruz, 77, 2.º
Horas: 6 a 8

ABRIGOS DE ANTE. CUEROS FABRICA LUQUE
Concepción Jerónima, 3
Teléfono 28 75 74

Su CUCINA de gas o butano BENAVENT, ¡CON DESCUENTO 20 POR 100!
Venta especial por unos días.

IMECA
Pacífico, 82

COLOR PLOVE ULTIMO TONO
FRONTON MADRID
HOY, 10,30 NOCHE, GRAN FUNCION
Emili - Angelines I contra Consuelo - Victoria
Piluchi - Chiquita de Anoeta contra Anita - Irura
Antes se jugarán otros partidos.

JUAN XXIII cumple hoy setenta y ocho años

CIUDAD DEL VATICANO, 25. Su Santidad el Papa Juan XXIII cumple hoy setenta y ocho años de edad, pero no se ha celebrado ninguna ceremonia especial con este motivo. El día transcurrir, por lo tanto, como cualquier otro día de trabajo del Romano Pontífice.

De madrugada, como acostumbra, el Padre Santo dijo misa en su capilla privada. A mediodía, Su Santidad recibió a numerosos peregrinos en la habitual audiencia de los miércoles en la basílica de San Pedro. La bandera blanca y amarilla del Vaticano ondea en todos los edificios de este pequeño Estado, pero se trabaja normalmente en las distintas oficinas y dependencias. Miles de telegramas de todo el mundo continúan llegando al Vaticano para expresar los mejores deseos al Romano Pontífice. (Efe.)

LO QUE PASO EN BARAJAS:

◆ De Londres llegó a Barajas lord Francis Pakenham, que en el Instituto Social León XIII ha pronunciado unas conferencias sobre el tema «Movimiento laborista inglés». Lord Pakenham viene acompañado de su esposa.
◆ Después de haber pasado unos días en España marchó a Roma el ex embajador de Italia en Madrid don Giulio del Balzo, que en el curso de su visita tomó parte en unas caerías.
◆ Marchó a Lisboa la condesa de Marin, esposa del embajador de España en Portugal.
◆ Procedente de Nueva York ha regresado el subdirector de Capacitación Agrícola del Ministerio de Agricultura, don Emilio Gómez Ayón, después de haber realizado un viaje de un mes de duración por los Estados Unidos y Canadá, en unión de los jefes de los centros de enlace de las agencias europeas de productividad, con el fin de presentar un informe a la O. E. C. E. Asistieron representaciones de dieciocho países miembros de la O. E. C. E., a excepción de Suiza y Yugoslavia.

POR 175 VOTOS CONTRA 27 EL SENADO RETIRA LA INMUNIDAD A MITTERRAND

PARIS, 25. (Urgente).—El Senado francés ha aprobado hoy por 175 votos contra 27 la suspensión de la inmunidad parlamentaria al senador Mitterrand, cuyo automóvil fué ametrallado el mes pasado en una calle de París. (Efe.)

Querrela de Serrano Suñer contra Carlavilla Se ha celebrado el acto de conciliación

Celebrado el acto de conciliación como previo a la querrela criminal por calumnia e injuria anunciada ante el Juzgado por don Ramón Serrano Suñer contra don Mauricio Carlavilla, autor del libro «Anti-España 1959», y por las expresiones que se contienen en la página 295 del mismo, don Mauricio Carlavilla manifestó ante el Juzgado que «rectifica totalmente lo escrito en la página 295 del libro titulado «Anti-España 1959». Que escribió esas expresiones que el demandante estima como calumniosas e injuriosas en un momento de pasión y sin tener ninguna base para ello, por lo que a la vez que pide perdón al querrelante, señor Serrano Suñer, quiere consignar públicamente todos los respetos que le merece. Que esta misma nota de rectificación, que se publicará en la Prensa, se insertará literalmente en todos y cada uno de los ejemplares del libro «Anti-España 1959», que estén ya o que puedan ponerse en el sucesivo en circulación, a cuyo efecto don Mauricio Carlavilla queda obligado, desde este momento, a tomar las medidas necesarias para que no circule ningún ejemplar del mencionado libro sin la citada rectificación y a suprimir dicho párrafo en las futuras ediciones».

SEMANA DEL 23 AL 28 DE NOVIEMBRE

OPORTUNIDAD DE LA SEMANA

Para Vd., señora:
Abrigo fantasía, de pelo tonos de actualidad..... **475 pts.**

Para Vd., caballero:
Gabán terciopelo de lana todas las tallas..... **890 pts.**

Vea nuestros extraordinarios surtidos en confecciones para señora, caballero y niños.
Mazón
Fuencarral, 103 y Esparteros, 7
ENVIOS A PROVINCIAS VENTAS AL MAYOR

PUEBLO

Fondo y forma

Sr. director del diario PUEBLO

Muy señor mío: Con el ruego de la publicación de las siguientes líneas:

PETICION DE CANCHA

Permitame, señor director, que intervenga en lo que ya tiene—aunque no se quiera—todo el carácter de una agria polémica. Soy asiduo lector de su periódico, cuyos editoriales de tantos problemas candentes tratan y cuyas múltiples secciones están muy oportunamente planteadas para despertar el interés de los lectores, informándoles con auténtica verdad y, al mismo tiempo, espolear su gimnasia mental. Por ello se sufre gran sorpresa y extrañeza al constatar el estilo—que no va a su diario—de cierta campaña que desde él se proyecta. Me refiero al tema de la formación de los ingenieros y, sobre todo, a los artículos que firma Eugenia Serrano. El último planchamiento artillero, en la guerra que ella inició, lo publica su periódico con fecha 17 de los corrientes. Si Agustina de Aragón no hubiese estado en la defensa, a primera vista podría encontrarse parecido con Eugenia Serrano. ¡Tan fuerte y brava es su arremetida! Pero, ni los productos de Escuelas Especiales son como los invasores franceses del 1808, ni la nueva Agustina llega a ser de Aragón, aunque pretenda parecerlo. Un conjunto de profesiones, casi totalmente representadas por varones, es zarandeado por un representante del bello sexo y, por tanto, creo que los feos y técnicos no deben permanecer callados, aunque sus plumas, al escribir, sean menos brillantes que la de tan estupefante articulista.

A los arquitectos no se nos nombra muy señaladamente en sus dos, indudablemente, célebres artículos y, como podrá ver quien los leyere, las referencias a nosotros son pequisimas, casi insinuaciones, pero existen. Esto debe ser porque Eugenia Serrano no ignora que para el ingreso en la antes llamada Escuela Superior de Arquitectura se exige, además de otras muy variadas disciplinas, más de la mitad de la Licenciatura en Ciencias Exactas y, por tanto, los arquitectos disfrutamos de ese carácter universitario que tanto emociona a Eugenia Serrano e, indudablemente, tan importante es. Mas, precisamente por ello, por universitario y también técnico, español y feo, creo no será en vano el romper una lanza en defensa de la profesión del ingeniero.

FONDO

Digamos, ante todo, que Eugenia Serrano tiene bastante razón cuando repudia el número «clausus». Es innegable que, hasta hoy, el ser poseedor de un título de Escuela Especial suponía el circular con una especie de anáclitico; con ello se tenía casi asegurada una vida económicamente decente, aunque no tan boyante como para «chacar grandes fortunas», pues conviene señalar que la mayor parte de los ingenieros de las distintas especialidades entraban, aunque después de gran número de años, en escalafones del Estado, y éste, en España, no se ha significado casi nunca por pagar en demasía a sus servidores. Es igualmente cierto que, cuando estos profesionales salgan en gran número de sus centros formativos, la dureza de la lucha, en libre competencia por los pocos puestos, originará una mejor puesta a punto de su técnica. Esta fue la opinión del S. E. U. en la Asamblea celebrada hace ya unos años para tratar de la reforma de la enseñanza en las Escuelas Especiales y, también, fueron ideas que en esa Asamblea defendió quien estas líneas escribe. Por lo tanto, por nobleza, continuidad de línea sinceramente adoptada y, porque es de razón, hay que dársela a Eugenia Serrano. Hasta aquí, el fondo, que estima verdadero y justo

el arquitecto, vieja guardia falangista, ex cautivo y ex combatiente de la División Azul, que diseña estas pobres líneas. Me presento así porque supongo iré mejor trajeado para dialogar con escritora que tanto afecto tiene a lo nacional, al espíritu religioso y a la milicia.

FORMA

Pero ahora, señor director, viene la forma, y ésta sí que no es excesivamente elegante, ni apropiada, ni propia de Eugenia Serrano; ni convincente, ni justa, ni merecida. Toda la razón que adquiere al presentar el fondo de la cuestión, la pierde al utilizar un sistema descriptivo, una forma, tan iracunda y fuera de tono. En buena lógica, y buena lid, no se puede discurrir con tan destemplados conceptos, y menos aún colgar a estos profesionales las culpas que Eugenia Serrano les amontona, al colocarles ese collarón de conceptos negativos—recuérdese lo de las «anteojeras y el empedrado».—«Un poquito de urbanidad!» ¡Por favor!

En la intervención de José Antonio Primo de Rivera, en el año 1935, en el Congreso de Diputados de la República—páginas 418 a 428 de sus «Obras Completas», edic. de la Vicesecretaría de Educación Popular de F. E. T. y de las J. O. N. S., año 1947—, queda consignada la opinión que le merecían estos técnicos, con palabras tan elogiosas como las señaladas en las páginas 423 y 424. ¡Léalas, léalas, Eugenia Serrano! y fíjese en lo poco apropiado de su «Menéndez y Pelayo de guardarrropía que, por peteneras, le cuente lo de Isaac Peral y el submarino»; y, pues, desde 1935 hasta la fecha, el término medio de estos profesionales no sólo no bajó de tono técnico, sino que superó muy a menudo lo anterior a nuestra guerra de Liberación. Aquí será conveniente también significar que el I. C. A. I.—y no sería tan mal sistema cuando este prestigioso Instituto lo eligió—empleó, hasta la fecha, modo similar en el ingreso y carrera de ingenieros, utilizando también la limitación de plazas. Cuando digo que no sería mal sistema, hay que tener en cuenta el factor tiempo, es decir, lo que dentro de las normas estatales de aquellas fechas, era más conveniente hacer. También es de ver que sistema similar se ha empleado en el ingreso de las Escuelas de Ingenieros de los Ejércitos de Tierra, Navales y Aeronáuticos.

OBJETIVO

El objetivo a elegir al comenzar estas críticas sobre la formación adquirida por los ingenieros debió ser el elogiar la labor del Ministerio de Educación Nacional al emprender este nuevo camino de la ley de Reforma de Enseñanzas Técnicas. Pero el que eligió la feliz escritora, confundiendo, fué el de meterse a troche y moche, fuera como fuese, con los ingenieros. Por ello que me perdona Eugenia Serrano si obedezco y cumplo con lo que me ordena mi espíritu de justicia, como obedecen y cumplen las Escuelas Técnicas, ya en el día, todo lo ordenado por la citada ley. Disculpeme también por mis sospechas de que el motor de arranque de su no pequeña desafección se deba a algún residuo aún sin cicatrizar de herida, que es bueno creer no fuese premeditadamente inferida. E, igualmente, permitame que con estas líneas le envíe un pequeño ramo de flores, no sólo como testimonio de admiración por lo garridamente brioso de su forma de escribir, sino también como anuncio de la futura primavera de su segura reconciliación con los ingenieros.

Agradezco anticipadamente, señor director, su amabilidad, y tenga presente que no dejan de doler las N. de R. que aplauden el fondo y la forma de los tan discutidos artículos

Jorge F. y F. DE CUEVAS
Arquitecto

VICTOR DE LA SERNA

Un día del año 1944 mi padre escribía su nombre al pie del prólogo de las «Obras completas» de mi abuela, Concha Espina. Era entonces Concha Espina la venerable matriarca de la familia y de las Letras españolas, y estaba en el apice de su gloria; ciega, erguida y serena, parecía ya su propia estatua. Ella le pidió a mi padre que le diera su mano para entrar juntos en el recinto solemne de unas «Obras completas». Mi padre, que era su hijo segundo y su heredero literario, se la dio gozosamente y abrió para ella en aquellas páginas prologales el pomo de su talento de escritor y de su devoción filial, en un hermosísimo y vibrante saludo alegre.

Hoy, Gonzalo Fernández de la Mora, su amigo, nuestro amigo, me pide que escriba este epílogo al libro de Victor de la Serna, mi padre, y mis hermanos me ceden generosamente el honor de cumplir esta tradición henchida, para mí, de pesadumbre. Soy el hijo segundo, también, aunque no el heredero, porque hay legados intransferibles. No escribo un prólogo, ni hay alegría en mi saludo. No ofrezco la mano a nadie, sino que queda en el aire mi mano sola, desprendida de la que me sujetaba y defendía en el camino. Digo adiós a mi padre, muerto.

Pero al hacerlo intento, pobremente, honrar su nombre y cercar mi corazón de fortaleza, como si fuera para proteger el suyo, hoy convertido en ceniza, en «polvo enamorado».

Quisiera, antes de verle desaparecer de estas páginas, en donde vibra su espíritu trepidante, dar un último perihelio de Victor de la Serna, escritor, a sus lectores, a sus amados lectores, que hoy son, gracias a él y sólo por esta razón, los míos. Probaré a hacerlo con sencillez y con recato, como el que querrá. Traeré de haber de él como escritor solamente, para no caer en la congoja irresistible de un remolino de sentimientos entrañables. Se, por otra parte, que cualquiera sabrá perdonarme la pasión que asome en estas líneas y la emoción que las estremezca.

Victor de la Serna era, sin duda, uno de los mejores escritores contemporáneos de la lengua castellana. El que su obra no se pueda contar en volúmenes no contradice mi afirmación, pues no es la literatura cuestión de papel encuadernado. Dispersa en mil publicaciones, firmada o anónima, está su obra literaria, realizada a través de cuarenta años, como uno de los ejemplos más insignes de la prosa española.

Si esta obra queda entre las mejores de nuestra literatura es, fundamentalmente, porque Victor de la Serna era un escritor «vivo». Hay escritores muertos; los hay «literarios» o «filosóficos». Todos pueden ser, y de hecho lo son con frecuencia, muy buenos escritores. Pero siendo buenos pueden estar, al mismo tiempo, un poco secos el gabinete de su cabeza, de donde les sale la prosa.

Mi padre, por el contrario, estaba vivo, y no escribía sólo con la cabeza, sino con todo su ser, que era como una esponja sumida en el agua clara y fresca de la vida, como un diapason vibrando con los sonos y los ecos que le circundaban, como una lente reflejando todas las luces del espectro. Por eso, él veía lo que otros no veían; oía lo que para los otros era silencio y asombraba—o irritaba—a muchos al descubrirles mundos verdaderos pero desconocidos. De esa capacidad suya para latir con la vida en torno, nos dejó una frase estremeceadora en una crónica que escribió hace años desde la Mancha:

«Y es que, lector, la vista de esta llanura tan bella y tan fértil y la seguridad de que el drama de la sequía se puede evitar con una pasión nacional, invita a lanzarse sobre los senos tentadores de la tierra y a aplicar el oído a la tabla terrosa, de color albeña, y oír el palpito del agua oculta. El corazón se hace zahori y casi llega uno a sentirse vena. Te digo, compañero, que el agua que no se ve y se presente duele como un mal amor.»

Zahori. Nunca se me había ocurrido, hasta escribir ahora esta palabra, que mi padre era zahori. Su pluma era como un breve tirso de avellano e iba tocando con ella veneros incógnitos, como con una vara mosaica. Alumbraba con ella fuentes desconocidas, palabras olvidadas a las que devolvía su sentido; descubría gentes perdidas entre las muchedumbres y las inscribía en el friso de sus paisajes; percibía aromas escondidos, distinguía colores que estaban allí pero que nadie parecía haber visto antes.

Por todo ello, su estilo literario era centelleante y directo. Sus metáforas, sus adjetivos, de los que gustaba mucho porque él no era escritor seco, tenían el valor de lo recién descubierto, de lo intacto y llegado rectamente de su zona. Siendo literariamente rico



La jornada de hoy reaviva un dolor para nosotros y para toda la gran familia periodística, anteponiendo el recuerdo a los afanes cotidianos. Ahora hace un año—el 25 de noviembre de 1958—nos abandonaba para siempre Victor de la Serna y Espina, maestro y amigo; pero sólo en su presencia física, ya que dentro del alma pervive como arquetipo ejemplar de virtudes y gloria profesional. ¿Qué homenaje adecuado, en esencia y calidad, podríamos rendirle cuando los ojos se empañan y la pluma tiembla ante el luto de la fecha? Hemos preferido reproducir unas páginas inolvidables, cual la figura de quien las inspiró y a las que se unen el dramatismo y la emoción del cariño filial; las que muy poco después del fallecimiento del padre creara el segundo de sus hijos, el diplomático y brillante escritor Alfonso de la Serna y Répide, como epílogo de la cuarta edición del libro de Victor «Nuevo viaje de España (La ruta de los forramontanos)» dada a la estampa por la editorial Prensa Española, casa unida por tantos vínculos de cariño y profesión a la genial personalidad del autor. He aquí este bello, humano y patético testimonio literario de ofrenda y evocación:

era natural y espontáneo y se adornaba con la sencilla gracia con que se adornan las criaturas de la Naturaleza. En él la metafora no era producto de una operación mental más o menos afortunada, más o menos hábil, más o menos rebuscada por una línea curva que se encroscaba sobre sí misma. Era un gesto vital, tan bello y primario como el balanceo de una rama al viento o el vuelo de un pájaro inocente.

Por ello, también, era rápido en escribir. No necesitaba del tiempo para madurar un artículo. Todo estaba ya maduro en él y sólo tenía que coger la pluma y seguir con ella la corriente que manaba por sus puntos. Le vi escribir artículos en un automóvil, en un tren, en el campo—de la paz y de la guerra—, en la platina del periódico mientras el plomo se iba fundiendo al compás de su pluma y la rotativa esperaba. Pero el artículo que más me asombró por su rapidez fue uno que escribí sobre un altar—no en uso—de una capilla lateral de la Basílica de El Escorial, mientras al pie del altar mayor se desarrollaba una impresionante ceremonia histórica. Le alumbró la luz de una vela de cera para la hechura física de aquel escrito. Pero, ¡Dios mío!, debió de alumbrarle el Santo Espíritu para la inspiración que encendió aquel artículo. Se llamaba «in pacem». ¡Quién pudiera escribir aquí, para la paz de él, las palabras hermosas que él escribió allí impetrando la paz para el amigo!

No necesitaba la soledad para escribir. Como eso era, para él, movimiento vital, lo realizaba mejor cuando estaba cercado por el rumor de la vida. ¡Cuántas veces escribía mientras presidía nuestras reuniones, como un patriarca joven, oyéndonos hablandonos, poniendo indistintamente su palabra en el aire y en el papel! Recuerdo el artículo que le valió el Premio Mariano de Cavía, en 1938. Lo escribí rodeado de toda la familia, interviniendo en la conversación constantemente. Yo creí que se trataba de una carta de trámite a la que él no daba importancia. Pues era el premio literario más codiciado de España lo que se estaba fraguando allí.

A esta juvenil frescura literaria unía una enorme preparación cultural. Cada artículo suyo era un alarde de conocimiento del fondo del tema. Tenía siempre eso que en el periodismo anglosajón se llama «background information», sosteniendo el artículo como el fuste de la columna sostiene el arco. A veces hasta lo muy sabido pero voluntariamente olvidado estaba allí presente como una subconsciencia que orientase el escrito. Pero ¡qué lejos de la desalmada erudición que todo lo agosta y atea! ¡Cómo se desceñía él ese círculo que apri-

Quien tuviera esas virtudes había de tener, forzosamente, un inmenso corazón que calentase la inteligencia con un calor inextinguible. El lo tenía y por eso su mente estuvo siempre viva, latiendo, latiendo al compás. Su corazón... Perdona, lector, que he prometido hablarte serena y recatadamente.

Un día, sus amigos los ingenieros de Montes, por quienes sentía más que predilección verdadera ternura, capitaneados por el fraternal Jaime de Foxá, le nombraron Guarda Mayor honorario de los montes de caza y los ríos de pesca de España. ¡Señor, que orgullo sintió! Parecía que en vez de un pardo uniforme de pana hubieran puesto sobre sus hombros la clamide de un centurión, casi el manto de un rey. Y es que ese título, perfumado de jara y cantueso serrano y el único título que tuvo en su vida, se avenía muy bien a su espíritu alerta y defensor.

El que guardó siempre el amor, la paz y el honor de su familia, hubiera querido seguir guardando muchas cosas más. El amor, la paz, el honor, la belleza de su Patria a la que quería con toda la pasión del rencuento, pues no había nacido en ella, sino que era un erillito de la costa del Pacífico, del labio andino en donde sus antepasados hidalgo, habían fundado ciudades que llevaban los nombres entrañables de los valles de sus mayores montañeses.

Por eso ser Guarda Mayor de los montes y ríos de España le parecía que le confería una honra especial: no se trataba tan sólo de proteger las criaturas del Señor que anidan en los sotos o saltan en los remansos de los ríos a la luz de la luna, sino de ser, también, un poco Guarda de España. Sin título, ya lo había sido, con riesgo de su fortuna y de su vida, muchas veces. Ahora tenía un diploma, un uniforme y su carabina de cazador. Y tendía su mirada, con ternura y orgullo, sobre las sierras rosadas, las flores húmedas y brillantes, las grandes soledades españolas y le parecía que las poseía, que eran suyas y las estaba guardando de todo mal, como guardó la puerta de su casa y el arca fuerte y pura de su corazón.

Yo le veo ahora, desde mi orfanidad—le vemos todos, su mujer y sus hijos—, en la lejanía de la otra orilla, mirándonos con su dulce y varonil mirada, guardándonos, guardando el espíritu de su tierra—esa bella desconocida—y de su familia; vestido con su traje pardo y forestal. Pienso que él vigila por encima de nosotros, que él será nuestro valedor desde su angélica morada. Y siento que mi desolación no es tan grande porque detrás de mí está la sombra noble y amadísima de nuestro Guarda Mayor.

Madrid, enero de 1959.

Alfonso DE LA SERNA

PUNTUALIZACIONES

COTOS ESCOLARES

La agricultura española, en estos últimos veinte años, ha dado un olímpico salto desde la tosca quedad del arado romano a la eficacia del tractor, desde el abono animal a los abonos nitrogenados, desde las explotaciones rutinarias a las explotaciones racionalizadas. La agricultura española, en suma, ha entrado en la órbita de los progresos técnicos y científicos.

Pero los saltos tienen, en relación a las evoluciones lentas y sosegadas, el inconveniente de que cogen a las gentes desprevenidas. Los adelantos científicos, técnicos, mecánicos que se han hecho incidir sobre el ruralismo español, exigieron de nuestros campesinos una formación profesional de urgencia, una formación profesional que lógicamente debió ser iniciada en la escuela de primera enseñanza primaria. Las Escuelas de Capacitación, con sus distintas especialidades, han cumplido y siguen cumpliendo una digna y eficaz labor de «puesta a punto» de estos agricultores. Pero, repetimos, esta formación agrícola, si hemos de ver la agricultura española con el respeto que su tradición y sus posibilidades exigen, debe facilitarse en la enseñanza primaria. Los conocimientos técnicos y científicos necesarios para que los futuros cultivadores del agro



se hallen auténticamente impuertos en las exigencias y complicaciones de la futura agricultura racionalizada e orden a su máxima productividad, deben inbuirse en las mentes infantiles y no seguir improvisándose en el cerebro de los adultos.

Con esta finalidad existen ya en España 1.500 cotos escolares de diversas modalidades agrarias. Asimismo, en los nuevos pueblos de colonización existen escuelas donde se da enseñanza agrícola obligatoria a la pequeña población escolar. Pero estas realizaciones son escasas, insignificantes, frente a las exigencias docentes reales, que se cifran en la necesidad de crear de 15.000 a 20.000 Cotos escolares.

BONN: MARIO RODRIGUEZ ARAGON

“LA ABSURDA DESCONFIANZA ENTRE BONN Y LONDRES TIENE QUE DESAPARECER”

(«Frankfurter Allgemeine Zeitung»)

Adenauer se trasladó a la capital británica con una misión arriesgada y de problemático éxito

BONN, (Crónica de nuestro corresponsal, Mario Rodríguez Aragón).—Más de un año hace que permanecen en la actualidad diaria los motivos de fricción y disgusto germanobritánicos, como si un incendio amenazara desde los sótanos el edificio de las relaciones entre ambos países. Un incendio que devora lentamente las estructuras y sólo deja ver, de cuando en cuando, breves llamaradas. Pero el olor a chamusquina ha sido constante e inconfundible.

Adenauer viajó a Londres con una misión arriesgada y de problemático éxito; una misión muy semejante a la del bombero. La complacencia británica ante la ductilidad del canciller demuestra que éste no regateó ni el agua ni la espuma, incluído el posible sacrificio del Mercado Común Europeo. Pero para saber si el fuego ha sido extinguido por completo hay que remover el rescoldo hasta sus orígenes, sus causas, unas veces triviales, muy serias otras.

Triviales, como cuando la Prensa de ambos países se calienta los cascos discutiendo de detalle de protocolo, tal cual sucedió el pasado año, con ocasión de la visita del Presidente Heuss a Inglaterra.

Entre triviales y serias, cuando se discuten los gastos ocasionados por el estacionamiento de las tropas inglesas en Alemania Occidental, que, en su penoso proceso de transformación de fuerzas ocupantes a fuerzas aliadas, aspiran a que los alemanes costeen, al menos, los gastos que representa vestir al muñeco.

Serias, cuando está en juego la colaboración u hostilidad de los ingleses frente al Mercado Común, con descenso de las exportaciones industriales británicas.

Categoricamente vitales, cuando los alemanes sospechan que Inglaterra se saca una nueva fórmula de la manga que, en fin de cuentas, equivale a un viraje radical de la política hacia los soviets, insinuando que los alemanes de Bonn y los de Pankov deben dialogar y entenderse entre sí, en vez de hacerse la guerra fría, viviendo a espaldas el uno del otro.

En esta gama, que va de lo trivial a lo vital, no hay que olvidar un fondo, origen del incendio, distinto de todas estas manifestaciones particulares y común a todas ellas: entre alemanes e ingleses late una desconfianza secular, que se ha incrementado enormemente, por acumulación, como consecuencia de la equivocada política de estos últimos diez años.

Hubo un tiempo en que parecía, bajo el impacto de las nuevas ideas europeas, que todo este bajo fondo de desconfianza y hasta de odio se iba a desmoronar radicalmente, permitiendo fundamentar sólidamente un clima de amistad y colaboración.

Probablemente, esta oportuni-

dad se liquidó cuando los franceses torpedearon, en 1955, el proyecto de la Comunidad Europea de Defensa; desde entonces se comenzó a matizar en Alemania la valoración de las potencias vencedoras.

Hoy se repara cuidadosamente en múltiples detalles menudos, y se ha creado un estado general de opinión que estima, frente a la voluntad más o menos sincera de algunos sectores vencedores para olvidar y empezar de nuevo, que los ingleses han colocado una muralla de rencor, una mentalidad anclada en el pasado, un énfasis desmedido sobre los pasados sufrimientos ingleses, junto a un desprecio absoluto sobre lo que los ingleses hicieron sufrir a los alemanes en la segunda guerra y postguerra mundiales.

Pero ni siquiera ese bajo fondo de rencores y odios mal disimulados sería consistente, y podría esfumarse en la actual atmósfera de bienestar económico, de no apoyarse en un estrato mucho más sólido de resentimiento colectivo, que si no existe desde hace siglos, al menos está en plena virulencia desde hace más de ochenta años.

Sin buscarle tres pies al gato, en la noche de los tiempos podemos arrancar de la rivalidad entre Prusia e Inglaterra, cuan-

do una Alemania protestante envidiaba a los británicos la conquista de su paraíso terrenal calvinista, el imperio mundial, que parecía vedado irremisiblemente a los alemanes. Esta rivalidad se exteriorizó explosivamente en la guerra de los boers y, sobre todo, en la primera guerra mundial.

En el planteamiento de la segunda guerra mundial esta motivación quedaba enmascarada, tomando la forma, en sus preliminares, del odio del amante frustrado hacia la amada desdofiosa; pero faltaba, realmente, el odio colectivo entre los alemanes del año 1939, y ni la más astuta propaganda del doctor Goebbels fué capaz de azuzarlo, hasta que las bombas inglesas consiguieron en exceso aquella empresa donde la propaganda había fracasado.

Este es el bajo fondo removido durante los últimos meses, aun cuando entre las gentes bien educadas no se habla de ello. Hay voces aisladas, no obstante, que lo proclaman sin titubear. Así lo comenta el «Frankfurter Allgemeine Zeitung», uno de los diarios más prestigiosos y difundidos de la República Federal, cuya sesuda factura no deja resquicio para las bromas:

“Los alemanes, como colectividad, padecen un complejo de inferioridad frente a los ingleses, que les induce a hablar de la perfidia y de la falta de escrúpulos de los británicos. Son excusas cómodas, para evitar admitir que Alemania fracasó en la tarea en que Inglaterra había triunfado: estructurar un gran imperio mundial. La absurda desconfianza entre Bonn y Londres tiene que desaparecer, no pueden existir estas fricciones permanentemente; los complejos que se acariciaron durante la guerra de los boers llegan ahora con medio siglo de retraso...”

Lo que las advertencias perlocutivas y mensajes políticos no pueden aniquilar son estos primeros síntomas de una reacción peligrosa, pero inevitable: los alemanes han tragado durante catorce años toda la reeducación que pintaba a los vencedores como angelitos y a los vencidos como diablos de los más negros. Por vez primera se les brinda la oportunidad—y esto respaldado por su propio canciller y por numerosos testimonios de la Prensa norteamericana—de proclamar abiertamente que uno de los “grandes” no es tan grande ni tan bueno; y ello pueden decirlo sin que nadie piense en perseguir ni castigar a quienes pronuncian tanta verdad, considerada hasta ahora como grave herejía.

BUENOS AIRES: Braulio Díaz Sal

Irrumpe en la política nacional el «Frente Social Cristiano»

Sus dirigentes auspician el voto en blanco, conjuntamente con el peronismo, para las elecciones de marzo

BUENOS AIRES, (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal).—La gente se pregunta si estamos ante un nuevo—y distinto—frente de unión popular, mediante una coordinación por varios dirigentes. Esta reunión se ha realizado con asistencia de los democristianos (que se oponen al frente, porque es de corte nacionalista, y los democristianos argentinos son tan, pero tan originales, que se declaran liberales, ahora que el liberalismo es ya un cadáver decimonónico), los de Unión Federal (nacionalistas católicos), los conservadores populares (católicos nacionalistas también) y algunos más. Los dirigentes neoperonistas no asistieron a la cita, no se sabe por qué. Por otra parte, los justicialistas acaban de informar que a los «neoperonistas» no los admite Perón. De ellos dice que «hacen el juego al Gobierno para confundir a la masa peronista».

Los puntos básicos del nuevo y presunto «frente» serían sobre bases cristianas, bajo los siguientes postulados: a) Movimiento Cristiano Popular como principio de sustentación doctrinal; b) Propugnar la libertad, pero sin «liberalismos»; c) Lucha contra el marxismo, especialmente en los medios universitarios, e intensificación de la enseñanza tecnológica y del nivel cultural de la masa popular; d) Canalización de las riquezas nacionales, como petróleo, minería y demás, y estructuración de la política social interna, así como de la política económica; e) Intensificar los lazos del iberoamericanismo, y estructurar la política exterior. Además de todo esto, se hacen una serie de razonamientos, naturalmente, de índole general, con los cuales es fácil que coincidan en buena parte los términos estatutarios de los demás partidos, incluso el justicialista, que también es de corte occidentalista y con fondo nacionalista y católico.

El movimiento en cuestión se denomina «Frente Social Cristiano» y trata de aunar esfuerzos entre las agrupaciones menores que no responden

al marxismo ni al socialismo internacional. Al parecer, los dirigentes auspician el voto en blanco, conjuntamente con el peronismo, para las elecciones de marzo. Pero no aparece muy claro lo que pretenden con ese «blanco», que al final les podría salir «negro», puesto que Frondizzi no es manco en política y tiene la sartén por el mango... Y las fuerzas armadas a su lado, entre otros factores importantes, que pueden alterarse de la noche a la mañana, por la cantidad de factores y cosas raras que hay en juego. La más importante de ellas, desde luego, tiene como referencia a Ciudad Trujillo...

A propósito de peronismo, estos días, en conferencia de Prensa, el dirigente Osella Muñoz ha puntualizado cuál es la postura frente al Gobierno, en vista de que aparta de las urnas al movimiento justicialista. No hace falta exponer los términos del dirigente peronista: «Si el Gobierno nos cierra las puertas electorales—vino a decir—, desataremos una campaña de agitación idéntica a la de los comunistas, y haremos una llamada a todos los demás partidos, para que éstos no convaliden el fraude de marzo». «Más claro está sobre la actitud peronista...? No es preciso. Sin embargo, de aquí a marzo pueden pasar varias cosas.

Resultará muy difícil que el peronismo y el frondizismo se amiguen de nuevo. Pero, de todos modos, tampoco parece fácil que ambas fuerzas dejen ir de las manos sus prerrogativas como mayoría legal y legítima. A esto responden precisamente algunas disidencias del frondizismo, cuyos dirigentes—repite, algunos, especialmente legisladores—plantearon su oposición dentro del partido, a la línea «desviacionista» de la «nacional y popular» que sirvió de lema electoral hace casi dos años.

He aquí, a vuelo de pluma, un panorama. No dice, en definitiva, gran cosa de lo que sucederá... Pero pone de relieve una situación muy sensible, que cada vez se va afilando más, a medida que marzo se acerca con las urnas.

han nacido UN MODELO MARAVILLOSO

TRES FUEGOS PARRILLA de CONTACTO GRATINADOR ENCIMERA ESTANCA



una obra PERFECTA:

Camelia 5.995 Pts.



Todavía da usted cuerda a su reloj?

¡Usted nunca dará cuerda a un Mido!

Mido

RELOJERIA

GINEBRA

C DE GRACIA, 40

CAJA POSTAL DE AHORROS

Fallo del concurso de guiones

En cumplimiento de lo establecido en las bases del concurso de guiones, convocado por la Caja Postal de Ahorros con fecha 11 de abril de 1959 para realizar una película de propaganda del Servicio, se hace público el fallo del Jurado calificador:

PRIMER PREMIO.—De 10.000 pesetas, al trabajo que lleva por lema “Fin de la partida”. Autor, don Pablo Sánchez-Mora, de Madrid.

SEGUNDO PREMIO.—De 6.000 pesetas, al trabajo que lleva por lema “Tria Flavia”. Autor, don Juan Carlos Cela Trulock, de Cartagena (Murcia).

TERCER PREMIO.—De 4.000 pesetas, al trabajo que lleva por lema “Qui va piano...”. Autor, don Antonio Parra Cabrera, de Madrid.

Se recuerda que los guiones no premiados habrán de retirarse del domicilio de la Caja Postal, avenida Calvo Sotelo, número 9, Madrid, en el plazo de treinta días a partir del de la publicación del fallo del Jurado.

Madrid, 21 de noviembre de 1959.—El administrador general.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

La Renfe pone a la venta, mediante concurso que se celebrará el día 10 de diciembre, tres lotes de desperdicios de metales que se hallan depositados en sus Almacenes de Villaverde, Valladolid y San Andrés (Barcelona).

Los pliegos de condiciones se facilitarán en las Oficinas del Departamento de Adquisiciones y Almacenes, paseo del Rey, número 20, Madrid, y en sus demarcaciones de Valladolid, Estación Campo Grande, y Barcelona, Estación de Francia.

Publica sus "Memorias" Irineo Esperanza, el ayuda de cámara que sirvió a cuatro presidentes norteamericanos

HOOVER: Tenía buen apetito

ROOSEVELT: Confió su corte de pelo a un peluquero borracho

TRUMAN: Se lavaba por sí mismo los calcetines

EISENHOWER: En su casa de Camp David le gusta hacer de cocinero

WASHINGTON. (Del corresponsal de la agencia Mirosopa, en exclusiva para nuestro periódico.)—Irineo Esperanza, nombre y apellido netamente hispánicos, el ayuda de cámara que durante veinticinco años ha sido número 1 de los criados de la Casa Blanca. Irineo Esperanza, convencido, sin duda, de aquello que los grandes hombres no tienen secretos para su ayuda de cámara, acaba de publicar sus recuerdos de los cuatro presidentes a quienes ha servido.

Nacido en 1906 en Filipinas, Irineo no pensaba de adolescente en aquella carrera. Su padre quería que fuera abogado y le envió para ello a un colegio de Iloilo. Pero su padre propuso y la Marina americana dispuso, porque al visitar, recién cumplidos los veintidós años, un destructor de la U. S. Navy, Irineo decidió ser marino y se enganchó por cuatro años. Le designaron camarero del crucero "Noa", pasando luego a servir personalmente al almirante de quien el crucero era buque insignia. En 1930 encontró a su "primer presidente", Edgar Hoover, entrando a su servicio en la casa de campo de Rapidan River, situada a 150 kilómetros de Washington.

Hoover tenía un gran apetito

El Presidente y Mrs. Hoover acostumbraban a pasar allá todos sus finales de semana y recibían muchas visitas. Los domingos acostumbraban a organizar partidas campestres. Mrs. Hoover se sentaba al pie de un árbol y contemplaba cómo su esposo despachaba bocadillos. Cuando terminaba, se levantaba pensativamente y tras disculparse brevemente, dejaba que sus invitados terminaran de merendar.

—Jamás vi a Hoover hablar con sus invitados. Parecía siempre absorto y no bromaba nunca—escribe Irineo en sus funciones de memorialista.

Cuando Franklin D. Roosevelt fue elegido Presidente—sigue contando—, viví el más feliz período de mi vida. Le acompañaba por todas partes. Le despertaba diariamente a las ocho y media, llevándole un vaso de agua caliente con limón. Cuando terminaba su "breakfast", a eso de las nueve y cuarto, le ayudaba a salir de la cama y le instalaba en su silla de ruedas.

—Hubo un período difícil en la Casa Blanca—prosigue—, fue cuando Franklin D. Roosevelt confió su cabeza a un peluquero borracho. Cuando mayor era la dosis que bebía el peluquero, más extravagantes resultaban los cortes de pelo del presidente. Así es que decidí despedirle, pero incapaz de causar perjuicios a nadie, telegrafé a Mrs. Roosevelt, que se hallaba en Los Angeles: «Vuelva urgentemente para despedir a mi peluquero».

Stalin le toma por espía japonés

Roosevelt se llevó al fiel Irineo a la conferencia de Teherán. Pero a la vista de los ojos oblicuos del filipino, el zar rojo desconfió.

«Cuando serví la comida ofrecida por Roosevelt al mariscal Stalin—escribe el ayuda de cámara—, comprobé que rehusaba probar un solo plato, como había rehusado también los vasos del aperitivo. Más tarde supe que había desconfiado de mí, tomándose por un posible espía japonés».

Irineo recuerda todavía con dolor la muerte de Roosevelt.

«La última vez que oí sus carcajadas infantiles fué al deshacer».

¡OJO! ¡OJO! ¡OJO!

EL REY DE LOS MUEBLES: CABEZON

EL DE MAS SURTIDO EN TODOS ESTILOS: CABEZON

EL QUE MAS BARATO VENDE: CABEZON

FACILIDADES PARA EL PAGO: CABEZON

SIN AUMENTO DE PRECIO: CABEZON

SIETE ESTABLECIMIENTOS

Nueva sucursal:

Sebastián Elcano, 36

Su casa central:

PASEO DELICIAS, 14
Tel. 273963

che, antes de acostarse, se lavaba por sí mismo los calcetines. Un día protesté por aquel trabajo que se tomaba y me dijo que su madre le había enseñado que un hombre tiene que saber hacerse siempre la limpieza de sus pequeñas prendas personales por sí mismo.»

El cocinero "Ike"

Cuando fué elegido el Presidente Eisenhower, su primera medida fué rebautizar Camp David, en honor de su nieto, la casa de campo presidencial que llevaba el nombre de Sangri-Lah.

—Allá suele hacer "Ike" muchas veces de cocinero. Los asados son su especialidad. Suele colocarlos cuidadosamente, distribuye el fuego de manera equitativa para que un lugar no se tueste más que otro. Cuando sus invitados le reclaman para tomar el aperitivo, suele acudir, pero no atiende a las conversaciones ni responde a ninguna pregunta; está preocupado por la suerte del asado y sólo se tranquiliza cuando puede volver a echarle una ojeada.

—De los cuatro presidentes que he conocido, Eisenhower es el más afectuoso en sus relaciones familiares. Tanto con su mujer como con su nieto David o su madre política, Mrs. John S. Doud.

Con estas palabras termina sus revelaciones Irineo Esperanza, el criado filipino que hace bueno el axioma de que ningún hombre es grande para su ayuda de cámara.

HERTER (respondiendo a ACHESON): HAY QUE NEGOCIAR SOBRE BERLIN

En su conferencia de Prensa, el secretario de Estado U. S. A. dijo:

- "LA O. T. A. N. NO ES UN BUEN MEDIO DE COOPERACION ECONOMICA"
- "NO HABRA (ESPERO) MAS REDUCCIONES EN LA AYUDA EXTERIOR POR PARTE DEL CONGRESO"

WASHINGTON, 25.—El secretario de Estado, Christian Herter, ha manifestado en una conferencia de Prensa que a Estados Unidos le gustaría llegar a la mejor solución posible del problema berlinés.

La cuestión berlinesa se suscitó cuando Herter fué preguntado acerca del discurso pronunciado por el ex secretario de Estado Dean Acheson en la conferencia de parlamentarios de la O. T. A. N. la pasada semana.

Dijo que no compartía el punto de vista sustentado por Acheson acerca de que es un error para los aliados negociar con la Unión Soviética sobre Berlín y de que cualquier otro arreglo para la antigua capital alemana sería peor que el régimen actual.

Refiriéndose a las relaciones con la República Árabe Unida, el secretario de Estado dijo que habían mejorado, lo mismo que con respecto al Iraq.

En cuanto a la tensión existente entre Israel y los Estados árabes, Herter dijo que Norteamérica ha realizado siempre movimientos que consideraba constructivos para aliviar esa tensión.

Puso también de manifiesto que se estaban llevando a cabo negociaciones para una revisión del Tratado de seguridad norteamericano, pero rehusó dar detalles de las mismas.

El secretario de Estado se refirió también, en contestación a preguntas que se le hicieron, a la expansión de la O. T. A. N., y dijo que no quería comentar las

sugerencias hechas por el secretario general de la Organización del Atlántico Norte, Paul Henri Spaak, y que únicamente quería hacer constar que no estaba muy seguro de que la O. T. A. N. fuera el instrumento apropiado para la cooperación económica.

Por último habló de la ayuda al exterior y de la política de compra norteamericana, y señaló que no se preveían más acciones drásticas por parte del Congreso y que lo que se había hecho era un paso prudente para intentar rectificar la adversa posición en la balanza de pagos.

MACMILLAN: PLENO ACUERDO CON ADENAUER.—El primer ministro Harold MacMillan declara que en los objetivos de guerra fría no hay diferencias entre Gran Bretaña y la República Federal de Alemania.

«El resultado de nuestras conversaciones—de la semana pasada—ha sido confirmar que no existen diferencias entre los objetivos que tratamos uno y otro de conseguir», dijo MacMillan en los Comunes, en una breve declaración en que enumeró los temas discutidos en esas conversaciones: preparación de la conferencia «cumbre», Alemania y Berlín, desarme y relaciones económicas

y políticas en la Europa occidental.

LA CONFERENCIA DE PRENSA "IKE", EL DIA 2.—La Casa Blanca anuncia que el Presidente Eisenhower no celebrará esta semana conferencia de Prensa, aunque sí recibirá a los periodistas el 2 de diciembre, en vísperas de su partida para Europa.

El Presidente, que acostumbra a celebrar conferencia de Prensa los miércoles, no ha celebrado ninguna desde el 4 de noviembre.

ENCUENTRO SPAAK-EISENHOWER.—El Presidente Eisenhower ha conferenciado con los funcionarios de la O. T. A. N. y el secretario de Estado, Christian Herter, en relación con la reunión de los ministros de Asuntos Exteriores de la O. T. A. N. que se celebrará en París el mes que viene.

Eisenhower también recibió al secretario general de la O. T. A. N., Paul Henri Spaak, que le visitó acompañado de Herter y Burgess, embajador norteamericano en la Organización del Tratado del Atlántico Norte.

El Presidente, que acaba de regresar de Augusta, donde ha pasado doce días de vacaciones, presenta muy buen aspecto. (Efe.)

En la intimidad de un salón del palacio imperial

FARAH DIBA RECIBE EL ANILLO DE COMPROMISO

El Sha-alegre en los últimos días—fué vencido por la emoción

Teherán, bajo la lluvia, aclama a su futura emperatriz

TEHERAN. (Crónica especial para PUEBLO del corresponsal de Fiel Sandro de Rosa.)—La sencilla ceremonia del compromiso oficial del Sha de Persia con Farah Diba se ha desenvuelto en el gran salón de la planta baja del palacio imperial en una atmósfera de recogida intimidad. Solamente el insistente rumor de la lluvia que caía sobre las amplias terrazas de la residencia del Sha rompía el silencio que reinaba en la gran sala cuando el Emperador, seguido por la reina madre, componentes de la familia real, ministro de la Corte Hussein Ala y el primer ministro, Manucher Eghbal, comenzó a descender por la majestuosa escalera de mármol.

Farah Diba, que ayer era una irreflexiva estudiante parisiense y hoy es ya un poco emperatriz en su aspecto grave, esperaba a su futuro esposo en medio del salón, rodeada de sus familiares y de algunos dignatarios de la Corte. No hubo saludos, sonrisas ni palabras. Siempre en silencio Mohamed Reza Pahlevi colocó en el dedo de Farah el pesado anillo de oro que llevaba un dignatario. El compromiso matrimonial estaba realizado.

Ni siquiera en el refrigerio que siguió a la ceremonia se dispuso la atmósfera de gravedad que la había presidido. Farah Diba parecía haber comunicado su propia emoción al Sha, quien en los días inmediatamente precedentes al compromiso había manifestado una vivacidad y una alegría a las que no tenía acostumbrados a sus amigos desde hasta

mucho tiempo. El tío de Farah, el arquitecto Gotthi, que ha hecho de padre de la joven desde que ella tenía sólo nueve años, ni intentaba esconder su emoción, y respondía con monoslabos a las preguntas que le dirigía el ministro Ala.

Poco después del final de la ceremonia las dos familias, que emparentarán el próximo 21 de diciembre, se despedían. El Sha, acompañado de sus familiares, ascendió por la gran escalera hacia los pisos altos del palacio, mientras la futura emperatriz, acompañada por los dos ministros y por su tío, atravesaba nuevamente los amplios salones y los corredores, cubiertos de antiguos tapices de Kascian, de Qum y de Tabriz.

Seguidamente, sentada en el Rolls-Royce imperial, de color negro, la joven ha recorrido las calles, pavimentadas de terracota, cuyo color rojo parecía avivado por la lluvia. La puerta cuadruple de la residencia real estaba desierta, pues la guardia del palacio había conseguido mantener alejada a la muchedumbre, deseosa de contemplar a su futura emperatriz.

Pero después de avanzar algunos centenares de metros, el pequeño cortejo se encontró literalmente envuelto por la multitud. A pesar de la lluvia que cayó insistentemente toda la tarde, la población no pudo resistir su deseo de ofrecer el primer homenaje a la futura esposa del Sha. Una niña lanzó contra los cristales, tras los que se veía el bello rostro de Farah, un ramito, formado con las últimas flores de la meseta iraní.

Abrigos para niños

NUESTROS MODELOS ESTAN CONCEBIDOS ESPECIALMENTE PARA LOS CHICOS



CAMISAS,
PANTALONES,
CHAQUETAS,
TRINCHERAS.
ETC.

Sanclar

NUEVAS CONFECCIONES
Paseo de las Delicias, n.º 91

LA OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

TODO MENOS BAILAR AL SON QUE TOQUE DON HELENIO

QUEREMOS UN MADRID CON IDEAS PROPIAS



El gran encuentro se aproxima, y los discípulos de Fleitas Solich y Helenio Herrera van a enfrentarse en sensacional partido...



FLEITAS SOLICH

¿Esperar lo que haga el contrario e ir a la reacción después? En fútbol el que da primero da dos veces...

Como idea inicial damos la de Mateos extremo por ser hombre rápido y hábil en el área, eficiente para meter el pie...

El campeón de Liga tiene gran cuarteto defensivo, quizá el mejor del bloque del Grupo de Honor. Los medios volantes de la selección y un ataque que es posible no llegue al del Madrid...

armas las sabe Herrera de memoria e irá a la inutilización de las mismas en beneficio de su equipo. El primer propósito del preparador azulgrana será hacer con el Madrid igual que con el Milán...

BERNARDO RUIZ REPLICA CON SENSATEZ

“Si me quieren, aquí estoy; si no les gusto, ¡paciencia!”

«Lo que deseo es seguir ligado al ciclismo»

“Cuando el Oviedo gana, me llaman don Carlos; cuando pierde, Carlos Goles”, dice el “Enlutado”

En Orihuela gustan del ciclismo igual que en Madrid. Pudiera ser que más. Lógico, BERNARDO RUIZ es de allí.

—LUIS PUIG es el hombre que más sabe de ciclismo en España, y Bernardo Ruiz es el mejor director técnico. Pero a los dos les aconsejo que sigan donde están...



EN VOZ BAJA

Salvador Botella respira por su herida. El es íntimo amigo de Ruiz y Puig. Natural, pues, que diga de sus amigos que son los mejores del mundo. Humano. Y por humano, irrefutable.

concertante guardameta del Oviedo, sigue escribiendo artículos en «A Bola». Con gracia y temperamento. Gomes es extraordinariamente latino. Esta semana escribe lo siguiente:

«Cuando el Oviedo gana, me llaman don Carlos. Cuando pierde, Carlos Goles.»

—Como es natural, subraya casi inmediatamente que sus actuaciones ante estos tres «colosos» del fútbol español ha causado profunda impresión en la afición y crítica.

UN JUGADOR QUE SUENA

Ya que hoy hemos bajado hasta Levante, quedémonos por un rato más en tierra tan atrayente en esta época del año.

SANTIAGO BERNA-BEU, EN MADRID

SANTIAGO BERNABEU llegará a Madrid mañana. Objeto del viaje: ver el Barcelona Real Madrid. Luego, a Santa Pola otra vez.

—Adversarios difíciles. Todos, sin excepción. Ya veremos qué pasa en el sorteo, que será el 10 del próximo mes.

—Ojalá no tengamos la «mala pata» de que el Destino empereje a los equipos españoles. Claro que, si el Destino quisiera gastar esa jugarreta...

GRACIOSO Y GRACIA DE CARLOS GOMES

CARLOS GOMES, el des-

Miguel ORS

¿QUE NOS PREPARA «H. H.» PARA EL DOMINGO?

Tire usted líneas y le saldrán dos preciosas W

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal deportivo, Francisco Yagüe.)—Tan pronto dejó cubierto su objetivo “selección nacional”, Helenio Herrera cesó de pensar en “rojo” para hacerle en azulgrana. De su “Club España” pasaba a su equipo particular, el Barcelona, para empezar a estudiar con todo lujo de detalles, como en él es habitual, los pros y los contras del magnífico siempre sensacional choque entre los dos “grandes”, a disputar el domingo en el Estadio Santiago Bernabéu.

Herrera, consciente de la poca trascendencia que tenía ya el choque, prefirió tomar medidas de precaución, dejando en la banda a Suárez y Segarra, a fin de reservarlos para el domingo. H. H.—que al fin y al cabo tiene también la inicial de Hitler—pone igualmente sus “S. S.”, su tropa escogida que, al igual que el Führer, guarda para el asalto que puede ser decisivo, en lugar de entretenerlos en escaramuzas intrascendentes. Así, los dos hombres que fueron pilares fundamentales de la sensacional campaña de la pasada temporada, iban a quedar sentados por una vez en el banquillo—reservando fuerzas—mientras entraba en liza el “tandem” Kubala-Czibor, para contentar a la parroquia, calmar los ánimos del siempre disconforme aficionado y, al mismo tiempo, repercutir un poco en la taquilla, que la victoria de Milán hizo más floja de lo que el partido merecía antes de jugarse. A última hora, H. H. tuvo que rectificar, alineando a Segarra por lesión de Vergés.

De momento, salvando este descanso a Suárez, Herrera no ha concretado todavía su plan de campaña cara al partido del domingo, ni ha desencadenado siquiera su habitual guerra de nervios, aun cuando tiempo queda todavía para ello. Lo que falta por saber, y quizá sea secreto hasta última hora, es cuál de sus dos equipos hará jugar H. H. en Chamartín. Porque, como hemos repetido ya en múltiples ocasiones, el Barcelona puede permitirse el lujo de tener dos equipos: uno, el que lucha por abrirse paso hacia los títulos de las distintas competiciones en campo contrario, y el otro, con Kubala y Czibor, que juega tranquilamente en casa, cara a la galería. Imaginamos que Herrera, dada la importancia de la baza de Chamartín, se liará una vez más la manta a la cabeza, alineando a los hombres que pueden tener mayores posibilidades de éxito y dejando a los ex húngaros en casa. Es lo más lógico, pero también lo más peligroso, porque el entrenador azulgrana no ignora que son muchos todavía los “kubalistas” que esperan el menor de sus tropiezos para dejar caer la espada de Damocles, que continuamente amenaza la cabeza del locuaz mister.

Es muy pronto todavía para hablar de cómo posiblemente planteará H. H. el partido del domingo, entre otras cosas, porque aún desconocemos incluso los jugadores que comprendan la expedición. Pero lo más posible es que el equipo lo integren: Ramallets; Olivella, Rodri, Gracia; Gensana, Vergés; Evaristo, Martínez, Suárez y Villaverde. Nuestra única duda estriba en el extremo derecho, que también podría ocupar Ribelles e incluso el propio Tejada, si que está restablecido de su lesión. Pero lo más probable es que el equipo sea el que anunciamos, que no es otro que el que obtuvo el triunfo en Milán, a primeros de mes, por 2-0.

Del sistema de juego empleado por el «Barsa» tienen ustedes más de una referencia. Sigue siendo el mismo patrón del pasado año: protección escalonada de su puerta, fiando en la profundidad de Suárez en los pases y en la velocidad y capacidad de remate de Martínez y Evaristo para pasar rápidamente al contraataque relámpago. Para mejor explicarlo, no podemos resistir la tentación de reproducir un párrafo de unas declaraciones de Antonio Barrios, que, mientras hablaba de los problemas y necesidades de su equipo, el Español, sentenciaba:

—Quisiera extremos rápidos y profundos, trabajando desde atrás. Como en el Barcelona, uno de los equipos que más juega a la defensiva, quizá más que nadie, con cuatro defensas y cuatro medios, pero por su velocidad se lanzan en seguida al ataque profundo...

Barrios podrá tener mejor o peor fortuna en el equipo que prepara, pero es indudable que es hombre que sabe de fútbol, como está casi harto de demostrar en los últimos años. Su frase resume magníficamente lo que es el Barcelona actual, basado esencialmente en la estupefata preparación física de sus hombres y en su afán de lucha entusiástico. H. H. podrá tener sus defectos, que son muchos y que no se molesta en corregir, pero tiene también muchas virtudes, quizá menos de las que cree él mismo, pero bastante más de las que le suponen sus detractores.

Olvídada ya la W. M. y con el 4-2-4 apareciendo continuamente sobre el césped, yo creo modestamente que Herrera tiene un sistema propio, cogiendo lo que más le interesa de los otros. Dada la posición de sus hombres en el campo y sus particulares misiones, el sistema se parece mucho a una doble W. O sea, respetando la formación clásica de los hombres de atrás, pero variando la de los atacantes. La alineación, sobre el césped, podría muy bien ser esta:



¡Vayan ustedes tirando líneas, y verán como, a la postre, les salen dos preciosas W. Y si lo prefieren más claro, a base de logaritmos, podríamos traducirlo por un 3-2-3-2. Como todo sistema, a lo largo de un partido, va sufriendo alteraciones, en razón directa con la colocación o el modo de jugar del adversario. Cuando se trata de defender, el sistema puede convertirse, tranquilamente, en barrera de cinco hombres, atrásándose los dos volantes; a la hora del contraataque o del dominio territorial también son cinco los hombres que pasan a alinearse en la delantera. Un sistema elástico, con múltiples variantes, que Herrera sabe jugar muy bien porque es hombre que estudia el fútbol y sabe, en todo momento, cómo va a jugar más o menos el adversario. Para llevar a cabo su táctica, Herrera necesita luchadores por un lado y hombres rápidos por otro. Por ello no caben en su sistema de campo contrario ni Kubala ni Czibor. El primero porque no tiene ya la velocidad de otros tiempos ni quizá el fuelle necesario para una misión completa de no pocos minutos; el segundo porque, aun habiendo sido extremo pervertido, no sabe cubrir la misión del hombre atrásado que lucha y construye. Por eso, seguramente, ni Kubala ni Czibor jugarán en Chamartín.

ESTA NOCHE, LUCHA EN PRICE

FELIX LAMBAN-ENMASCARADO: la revancha esperada por todos

La extraordinaria campaña realizada por El Enmascarado en el ciclo veraniego de lucha desarrollado en la plaza de toros ha dejado en pie múltiples problemas en torno a revanchas y desquites que exigen una resolución que habrá de cumplirse para dar satisfacción tanto a los luchadores interesados como—y esto es quizá lo más importante—al público aficionado, que arde en deseos de presenciar una vez más el choque de la Sombra Negra con aquellos que con méritos más que sobrados no lograron desarticular la poderosa fortaleza del misterioso luchador de identidad desconocida.

Esta noche será Félix Lambán quien intente romper esa fatalidad de derrota que parece presidir en forma irremediable la acción de todos los contrarios de Black Shadow. Su veterania, la dureza y el riquísimo caudal de conocimientos que definen la estampa del aragonés entrarán en juego dentro de unas horas para desencadenar el más aparatoso de los intentos para romper de una vez ese mito de invulnerabilidad con que se nos muestra noche tras noche El Enmascarado.

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN LAS PROVINCIAS

CARMONA: F. R. de la Cuesta

LA CIUDAD ES COMPENDIO DE LA HISTORIA DE ESPAÑA

Se la ha llamado el «Toledo andaluz»

CARMONA. (De nuestro corresponsal, F. R. de la Cuesta.) — Carmona es una ciudad que encanta recorrer. Sus calles son estrechas y retorcidas, de muros blancos; casas de tradición árabe, de tipo andaluz; casonas con fachadas de piedra y líneas arquitectónicas del siglo XVII; su necrópolis romana, sus dos alcázares moros, con añoranzas de reino de taifa; recuerdos de San Fernando, de don Pedro el Cruel, de Cervantes, de las luchas internas, son muestras muy interesantes de la historia de Carmona, una historia de España completa.

Aquí nacieron la virtuosa madre de Santa Rosa de Lima; maese Rodrigo Fernández de Santaella, fundador de la Universidad hispalense; el beato Juan Grande, de la Compañía de San Juan de Dios; San Teodomiro, mártir, Patrón de la ciudad; Sancho Navarro, que secundó la bandera de Carmona en la batalla del Salado; el doctor Juan de Quintanilla, obispo de Plasencia y visitador

del Santo Oficio de Nápoles... Carmona, el pueblo antiguo, la pequeña y grande historia incrustada y escrita en cada milímetro de terreno. Carmona: el Toledo andaluz.

Felicitemos al ilustre catedrático de Historia de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Sevilla, don Juan de Mata Carriazo, y al doctor Rada, por tan interesantes descubrimientos neolíticos que últimamente realizaron en esta ciudad, situando a Carmona en primer plano de la actualidad prehistórica española.

POR SU CAMA VIEJA DE LATÓN

Le daremos una cama último modelo, abonando la diferencia en veinte meses de crédito. También tenemos muebles en general.

Alcalá, 182. - Tel. 55 38 41

LA CORUÑA: Juan Antonio Martínez

«Réquiem» en memoria de Argenta

Lo interpretará en Asturias y Santander la Coral Polifónica «El Eco»

LA CORUÑA. (De nuestro corresponsal, Juan Antonio Martínez.) — Estos días la Prensa local ha actualizado la coral polifónica «El Eco» y sus últimos triunfos en las temporadas de ópera de Vigo y Oviedo.

Sus voces se reclutan entre jóvenes que prefieren renunciar a unas horas de paseo para dedicarse al cultivo de la música con entusiasmo e interés dignos de toda alabanza. Por ello, la coral consigue tan brillantes triunfos, dejando constancia de un empuje, pulcritud y sonoridad excepcionales. La sociedad no cobra un céntimo por sus actuaciones; únicamente, los gastos de desplazamiento y el hospedaje consiguiente, que son por cuenta de los que solicitan su colaboración desinteresada. Particularmente, en Oviedo fué tal el éxito, que incluso el pleno de la Corporación Municipal recibió en el Ayuntamiento a la coral, y el señor alcalde obsequió a sus componentes con reproducciones

individuales de la Cruz de los Angeles, insignia concedida entre los artistas únicamente al genial Antonio.

Las actividades de «El Eco» no se reducen a la participación en las temporadas de ópera de La Coruña, Vigo y Oviedo, citadas por orden cronológico. Abarca más puntos. Entre ellos destaca la gira que realizará próximamente por tierras asturianas y santanderinas para interpretar

el «Réquiem» en memoria de Argenta, del que es autor el director de la orquesta municipal y de «El Eco», maestro Rodrigo Alfredo de Santiago. Posibilidad que puede cumplirse si logran compaginarse las ocupaciones de los miembros de la colectividad y los recursos económicos básicos para empresas de tal naturaleza. También estudia la directiva la posibilidad de una actuación con la Orquesta Sinfónica Nacional.

MUY IMPORTANTE PARA COLEGIOS, ACADEMIAS, CENTROS DE ENSEÑANZA, ETC.

NOS COMPLACEMOS EN OFRECERLES EL PUPITRE IDEAL METALICO, DE GRAN SOLIDEZ Y DURACION, FUNCIONAL, LIMPIO

Directamente de fabricante a usuario. Precios interesantísimos y condiciones especiales de venta con facilidades. Consultémoslos sin compromiso.

LOYTE - PASEO DE CALVO SOTELO, 16, 7.
Teléfonos 267293 - 250811

MALAGA: Guillermo Jiménez SMERDOU

Más de doscientas mil pesetas se repartirán en el II Concurso de Embellecimiento de los Pueblos

MALAGA. (De nuestro corresponsal, Guillermo Jiménez Smerdou.) — Por segunda vez, la Jefatura Provincial del Movimiento ha convocado el Concurso de Embellecimiento de los Pueblos de Málaga.

Con relación al año anterior, los premios se han visto incrementados por ochenta y tres mil pesetas, lo que supone un total de doscientas trece mil pesetas a repartir en doce premios de cuantías diversas, y que se destinan a Ayuntamientos, Hermandades de Labradores, peones camineros, escuelas, etcétera.

Los dos primeros premios están dotados cada uno de cincuenta mil pesetas, que se otorgarán a los pueblos que reúnan los merecimientos siguientes: enladrado de fachadas, pintura de hierros y maderas de ventanas que den a la vía pública, perfecto estado de las calzadas y aceras de sus calles y plazas, mejor urbanización de los accesos a los monumentos notables, donde los hubiere, etcétera.

El año pasado obtuvo el primer premio el pueblo de Fuenigrola, que fué el que más se distinguió, siguiéndole en orden a méritos los pueblos de Alozaina, Humilladero y Mijas.

La inscripción de los pueblos finalizará el día 1 de enero y el Jurado dictará su fallo en el mes de mayo. El reparto de premios coincidirá con la celebración del Día de la Provincia, instituido por la Diputación Provincial. Para dar mayor realce al acto, los premios y diplomas se entregarán en el pueblo que resulte premiado, y todos los actos de ese Día de la Provincia tendrán lugar en la mencionada localidad.

ACTO EN LA CAMARA DE COMERCIO

LA PROXIMA FERIA INTERNACIONAL DE CHICAGO

Se ha celebrado un acto en la Cámara de Comercio, organizado por este organismo conjuntamente con la Cámara de Industria, con motivo de la visita del director general de la Feria de Chicago, Mr. Richard Revnes, a nuestra capital.

Presidió el vicepresidente, don Luis Muntán, y asistieron numerosos comerciantes e industriales madrileños, ante los cuales Mr. Revnes explicó las características de la Feria de Chicago. Dijo que, por ser organizada por la Cámara de Comercio de aquella población, los precios resultan casi la mitad más baratos que en las restantes ferias norteamericanas. Manifestó que el certamen del pasado año fué visitado por más de 1.350.000 personas, lo que supone un promedio diario de 75.000. La feria se abre el 20 de junio y termina el 5 de julio, celebrándose en unos edificios situados en los muelles del lago Michigan. Actualmente se encuentra en avanzada construcción el que será nuevo edificio de la feria, cuya inauguración se prevé para el año 1961. Su costo se eleva a 35 millones de dólares.

Después de las palabras de Mr. Revnes, se celebró un animado coloquio con los industriales y comerciantes asistentes al acto, en el que el director de la Feria de Chicago expuso que la primera semana del certamen se destinaba exclusivamente a compradores, y la segunda, al público en general. En esta última parte se autoriza a los expositores a efectuar ventas al detall, lo que permite realizar beneficios compensatorios de los gastos de desplazamiento. Terminó la reunión sirviéndose a los asistentes una copa de vino español.

EL TELEFONO DE PUEBLO, 25-61-32

PLANTAS DE ENTRESUELO Y BAJAS

La centralización de todos los establecimientos de la alimentación en un gran SUPERMERCADO y de todas las oficinas en un edificio comercial del PARQUE DE LAS AVENIDAS

nos permite dedicar a viviendas las plantas no utilizadas

LUJOSO PORTAL Y ESCALERA DE MARMOL

CALEFACCION Y AGUA CALIENTE CENTRAL

GAS

SANEAMIENTO «ROCA»

ESTRUCTURA DE HORMIGON ARMADO

1.ª CATEGORIA

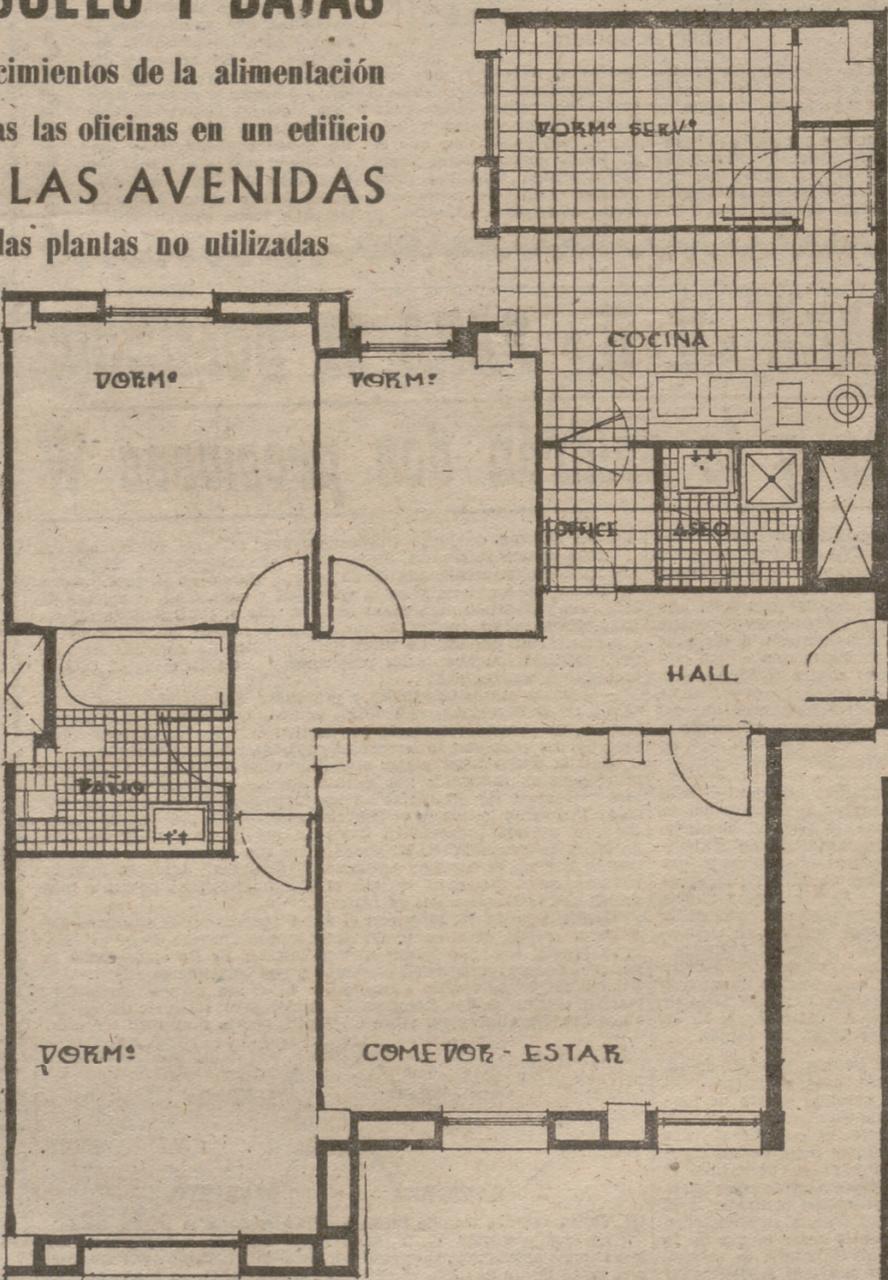
Desde 120.000 ptas. en varios plazos
Más 166.000 ptas. en 30 y 50 años

2.860 ptas. m²

2.ª CATEGORIA

Desde 109.000 ptas. en varios plazos
Más 139.000 ptas. en 30 y 50 años

2.480 ptas. m²



¡COMPARE PRECIOS, SITUACION Y CALIDAD!

COMPANIA INMOBILIARIA ORGANIZADORA DEL HOGAR, S. A.
(C. I. O. H. S. A.)

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, NUMERO 70 -- MADRID



AVECREM
GALLINA BLANCA

¡Es el que es caldo!

A 1.500 millones de pesetas ascienden las pérdidas ocasionadas por las epizootias

Gracias a la acción de los veterinarios, la profesión de ganadero ya no es la más arriesgada de las actividades agrarias

El mayor defecto de nuestra ganadería es la falta de adecuado saneamiento

Si la riqueza pecuaria es un elemento básico como realidad económica actual, su máxima importancia la adquiere cuando se consideran sus posibilidades de desarrollo en el futuro.

Alimentación más barata, posibilidades de exportación, creación de industrias agropecuarias que eleven la riqueza del campo, explotaciones ganaderas de tipo familiar, creación de grandes granjas en las nuevas zonas de colonización y regadíos son, entre otras muchas, las sugestivas orientaciones que el fomento de la ganadería abre a la prosperidad de los agricultores y al bienestar de la población nacional que en el incremento del censo ganadero puede ver resuelto el problema de una alimentación de bajos costes y máxima calidad dietética.

Con motivo de la inauguración de la III Asamblea Nacional del Cuerpo de Veterinarios, que coincide con la fecha de su cincuentenario, hemos entrevistado a don Salvador Martín Lomeña, quien presenta una comunicación de gran interés económico sobre el tema «Derivaciones

prácticas del saneamiento de la ganadería española».

—¿El problema de nuestra ganadería es sólo un problema de saneamiento?

—De saneamiento, de mejora alimenticia y de selección de razas. Pero el saneamiento es problema básico, es el punto de partida para acometer la gran empresa de la regeneración y fomento pecuario.

Don Salvador Martín Lomeña, que pertenece a la promoción de 1927, está especializado, precisamente, en bacteriología, inmunología y enfermedades infecciosas.

—¿Qué daños ocasiona a nuestra cabaña las deficiencias sanitarias?

—Le voy a dar una cifra impresionante: las pérdidas ocasionadas anualmente en nuestra ganadería por las epizootias asciende a 1.500 millones de pesetas. Esta cifra supone más del 3 por 100 de la renta bruta del ganado.

—¿En qué estado se encuentra la lucha contra las epizootias?

—Actualmente se han conseguido metas excelentes en la lucha contra las enfermedades del ganado y hoy se controla con notable éxito la difusión y los efectos de estas enfermedades infectocontagiosas. Por fortuna, hoy puede afirmarse que la profesión de ganadero ya no es la más arriesgada de las actividades agrarias.

—¿Qué posibilidades de mejora y selección ganadera ve usted en nuestra cabaña?

—Inmensas son las posibilidades de mejora de la ganadería nacional, pero hay una tarea previa a realizar: la eliminación de todas las taras sanitarias que hoy relegan nuestros productos pecuarios a un último lugar. Solamente con estirpes animales perfectamente sanas pueden obtenerse agrupaciones selectas con capacidad de producción estimable económicamente.

El señor Martín Lomeña, a lo largo de treinta y un años de servicios en el Cuerpo Nacional de Veterinarios, conoce los males de la ganadería en las más diversas regiones españolas: Canarias, Pirineos, región septentrional cantábrica, meseta castellana, etc.

—¿Cuál es el mayor defecto de nuestra ganadería?

—Insisto otra vez en el mismo punto: saneamiento.

—Sin embargo, España tiene posibilidades de sostener un censo pecuario suficiente para las necesidades nacionales e incluso para la exportación, ¿no es así?

—Efectivamente. La cabaña nacional posee estirpes que, como en tiempos preteritos, está llamada a desempeñar un importante papel en nuestro comercio exterior. Así como nuestros equinos, vacunos y laneros fueron en los albores de América el germen de la portentosa riqueza pecuaria de aquel Continente, hoy todavía en el mundo muchos espacios vacíos donde nuestros resistentes y productivos animales pueden desempeñar un papel económico fundamental.

TRABAJOS DE LA ASAMBLEA DE VETERINARIOS

En la sesión de ayer por la tarde, don Salvador Martín Lomeña disertó sobre «Derivaciones prácticas del saneamiento de la ganadería española», enumerando las distintas razones por las que nuestra ganadería debía iniciar un saneamiento efectivo, ya que se ve mermada anualmente en su rentabilidad en más de 1.500 millones de pesetas por la acción de las enfermedades. Urge alcanzar en corto plazo el saneamiento de nuestra ganadería bovina de la tuberculosis, así como eliminar la perineumonía y combatir la mamiitis mediante la adopción de las pertinentes medidas higiénicas y sanitarias.

NUEVOS REGADÍOS Y PRODUCCIÓN GANADERA

Finalmente, don Rafael Díaz Montilla pronunció otra conferencia sobre «Nuevos regadíos y producción ganadera», en la que se señaló como una de las cosas más urgentes el aumentar las posibilidades alimenticias para la ganadería, tanto en los secanos como en los regadíos.



EL AÑO 1931

es el tema de

LA MARCHA DEL TIEMPO

Que hoy miércoles, a las 10,45 de la noche, le ofrecerá RADIO MADRID

por la cadena de 40 emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión

POR GENTILEZA DE

VETERANO OSBORNE

EL BRANDY ESPAÑOL QUE SE BEBE EN TODAS PARTES

AZOR.—Retna, 25, Madrid.

El domingo, Día del Emigrante

El domingo se celebra el Día del Emigrante. La Iglesia dedica esta jornada al recuerdo de los hermanos ausentes.

El Papa Pío XII, al establecer el Día del Emigrante, reúne a la familia católica, a los que se quedaron y a los que se fueron, en apretado lazo de mutua oración, recuerdo y ayuda. De modo especial en esta fecha desea la Iglesia que la oración y el afecto de todos los que se quedaron acompañe a los hermanos que, por necesidades imperiosas del vivir, se arrancaron del lugar que les vio nacer y abandonaron en «santísima y dolorosa separación» todo aquello que en la vida más se estima: pueblo, familia, padres, amistades, costumbres, tradición...

PREMIO DE LA RAZA, DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando convoca el XXVII concurso para la concesión del Premio de la Raza, instituido el año 1921, y que consiste en una medalla y título de correspondiente para el autor español o hispanoamericano del mejor trabajo adecuadamente ilustrado con reproducciones grá-

ficas sobre un tema artístico que en esta ocasión versará acerca de «Influencia de la música popular española en la de Hispanoamérica». Los trabajos, que podrán ser publicados o inéditos, se entregarán en la Secretaría General de esta Academia hasta el día 30 de abril del próximo año de 1960.

PREMIOS «LAZARILLO» 1960

El Instituto Nacional del Libro Español ha convocado el concurso para la concesión de los premios «Lazarillo» 1960 a los mejores libros infantiles.

El premio para escritores está dotado con 40.000 pesetas, y el de ilustradores, con otra cantidad igual.

También hay dos premios para los editores. Los libros estarán destinados especialmente a lectores de nueve años, como máximo, y publicados entre el primero de abril de 1959 y el 31 de marzo de 1960. Se admiten también originales inéditos.

Los premios serán concedidos en el mes de mayo próximo. El reglamento del concurso, con los detalles concernientes a

los mismos, puede recogerse en el Instituto Nacional del Libro, Ferraz, 13, Madrid.

CONFERENCIA DE CAYETANO LUCA DE TENA

Se ha cerrado el ciclo que en la Casa Americana se ha desarrollado sobre el teatro de Estados Unidos. Cayetano Luca de Tena pronunció una brillante conferencia, en la que estudió la escena norteamericana desde la dirección y la realización. Habló de las enseñanzas del profesor Becket, de la influencia intelectual universitaria en la creación teatral de aquel país y estableció interesantes comparaciones, paralelos y contrastes con las invenciones europeas.

REGRESO DEL EMBAJADOR DE LA REPÚBLICA DOMINICANA

El embajador de la República Dominicana en Madrid, don Rafael Comprés Pérez, se ha reintegrado a su cargo después de pasar un período de vacaciones en Ciudad Trujillo. Regresó el embajador dominicano en compañía de su esposa, doña Belén M. de Comprés Pérez.

¡GUERRA A LOS PRECIOS!!

NO PAGUE LUJOS, COMPRE CALIDAD

DISPONEMOS DE

UNA EXPOSICION DE 600 M.² DE SUPERFICIE, DONDE ENCONTRARA CUANTO NECESITE EN SU HOGAR

FIJESE EN NUESTRA OFERTA

ARMARIOS

Dos cuerpos, 1.200; tres cuerpos, forma, nogal, 2.300; otro colosal, 3.500

APARADORES

1.700, nogal, forma

ALCOBAS

Alcoba nogal, 7.500; Chipendal fantasía, 13.500; inglés caoba, 16.000.

Sillones desde 700

en adelant.

COMEDORES

Comedor inglés, 20.000; italiano formica, 16.000; Chipendal, 15.000; moderno, 9.000; con vitrina, 12.500; aparador, 1.750; otro forma, con luna 2.500.

TRESILLOS

Tresillo, 1.800; confortable, 3.000; elástico italiano, 4.000; elegantísimo, 4.500.

CUARTOS ESTAR

Un conjunto de mesa libro, cuatro sillas tapizadas, mueble auxiliar y dos sillones, 5.100.

SOMOS FABRICANTES DE NUESTROS MUEBLES

Por eso podemos ofrecerle

MEJOR CALIDAD, MENOR PRECIO

AGRADECEREMOS SU VISITA

ESTAMOS SEGUROS DE QUE VD. SERA EL AGRADECIDO

VISITENOS Y SERA OBSEQUIADO

EBANISTERIA PADILLA

PADILLA, 54 (PROXIMO AL RETNO DE LISTA)

Teléfono 26 45 63

“JOSE ANTONIO (Historia de una pasión europea)”

CONFERENCIA DE JAIME SUAREZ EN LA EXPOSICION XXV ANIVERSARIO SECCION FEMENINA

En la Exposición XXV Aniversario Sección Femenina, instalada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, dió ayer su anunciada conferencia don Jaime Suárez sobre el tema «José Antonio (Historia de una pasión europea)».

El conferenciante demostró en primer lugar que José Antonio no fué un malogrado, sino un caso de precocidad intelectual, ya que ante su obra no estamos ante un fenómeno de truncamiento, sino que asistimos al cierre exacto, a la hora justa, de un proceso de desarrollo intelectual.

Después, ayudándose con la lectura de los textos de José Antonio, examinó en qué consistió la cristalización de este desarrollo intelectual en un proceso del que distinguió tres etapas:

Hasta noviembre de 1933: Pensamiento contrarrevolucionario. Desde esta fecha hasta diciembre de 1934: Radicalización revolucionaria. Desde diciembre de 1934 hasta su muerte: Superaciones del problema de España en un proyecto de orden nuevo para Europa.

El conferenciante hizo una magnífica glosa de la figura de José Antonio y fué muy aplaudido por el público que llenaba la sala.



CLAUSURA DEL C. E. S. CASTELLONENSE En el teatro Principal de Castellón se celebró la clausura del Consejo Económico Sindical de la provincia, presidiendo el ministro secretario general del Movimiento. En la foto de abajo, José Solís hace su entrada en medio de los aplausos de los congresistas, y en la de arriba, el ministro—a quien acompañaban las primeras autoridades de Castellón—durante el discurso que pronunció con motivo de la clausura del C. E. S. (Fotos Mamegam.)



José Solís, ministro secretario general del Movimiento, en su fecundo recorrido por las provincias españolas, ha visitado esta vez la laboriosa ciudad castellanense, en donde fué acogido con el júbilo y entusiasmo de los que es fiel exponente esta fotografía obtenida en la calle Emmedio, a la salida del acto de clausura del Consejo Económico Sindical de la provincia, en el que Solís pronunció un interesante discurso. (Foto Mamegam.)

VENDEDORES CALLEJEROS
SUELDO, PARTICIPACION BENEFICIOS
Visitas de 6 a 8 a
Negocios Internacionales
FELIGROS, 8
(8.960)

YO HICE LA OFERTA SENSACIONAL



Por 18.954 pts.

Bernardo Roselló

proprietario de

MUEBLES ROSELLO

ameueblará su casa.

Vea nuestra oferta

DORMITORIO: Armario, cama somier, comodín y espejo dos mesitas de noche.

COMEDOR: Aparador, mesa, seis sillas tapizadas.

SALA DE ESTAR: Dos sillones tapizados, una mesa de centro.

RECIBIDOR: Una consola, un espejo.

MADRID SIN DISTANCIAS

Pagaré el viaje a toda persona que realice su compra en esta su casa, sea cual fuere la distancia.

COMPRE BIEN, BARATO, Y COMPRE CON COMODIDAD

MUEBLES ROSELLO

VIRGEN DE LA FUENCISLA, 8

Tel. 55 44 01

(Barrio de la Concepción)

“Nos elevaremos, en el menor tiempo posible, al nivel de la mejor industria textil europea”

Manifestaciones del jefe nacional del Sindicato Textil, señor Vivar Téllez

Ha permanecido unos días en Barcelona el jefe nacional del Sindicato Textil, don Rodrigo Vivar Téllez. La industria textil es siempre actualidad en la vida económica nacional y, en estos momentos mucho más, por la resonancia que ha tenido el plan de reorganización de la industria algodonera. La presencia del jefe nacional nos ha permitido conversar sobre estos problemas de la industria más característica de nuestra región.

—¿Cómo ha sido acogido el plan de reorganización de la industria textil algodonera en las esferas sindicales?

—El proyecto mereció, desde el primer momento, toda nuestra simpatía y el plan elaborado por la Comisión especial, una vez conocido, aumentó la confianza inicial. La industria textil algodonera, adelantada de la industrialización en España, dotada por ello de una tradición y una sensibilidad muy característica, marca una pauta a seguir.

VITALIDAD ECONOMICA ESPAÑOLA

—¿Se esperaba una iniciativa en este sentido?

—Sí, porque creemos en la vitalidad de la economía española y en la responsabilidad de los industriales. Ahora bien, de no haberse formulado un plan como el que nos ocupa, que, repito, es un camino a imitar en otros sectores asimismo necesitados de realismo y modernización, tanto de medios de producción como de conceptos, entendemos que la propia Administración, para lograr estos fines, lo hubiera aconsejado u orientado.

—¿Es preferible que sean los propios industriales quienes abran el frente?

—Indiscutiblemente, sí. Porque significa una clara manifestación del sentido de responsabilidad a que aludía y un vivo deseo de progreso. Cuando en un

plan, como el textil algodonero, no aparecen intereses egoístas, sino un sincero deseo de servir al bien común y prevé, por ello, la solución a todos los problemas que nos preocupan, desde el laboral al de financiación, sin ser gravoso para nadie, a pesar de su audacia y constituir una auténtica revolución, el país ha de sentirse satisfecho.

OPTIMISMO ANTE EL PLAN

—¿Cree usted que el plan induce al optimismo o. al pesimismo?

—Yo creo, francamente, que debemos sentirnos optimistas. Con todas las dificultades con que ha tropezado España, tan conocidas que no vale la pena repetir, se ha ido haciendo camino y ha llegado el momento en que podemos, merced a nuestro esfuerzo, hacer acto de presencia en el concierto económico mundial. Pero estas dificultades no han pasado sin dejar huella y ahora se trata de ajustar nuestra economía a la realidad general. Porque la economía no es una ficción, sino que responde a realidades de producción, de costes, de consumo. Acelerar el proceso, para el que estamos preparados, es una consecuencia natural de esta voluntad de acción. Y saber dónde se va, tener conciencia de lo que conviene, actuar para adelantar más, situarnos en la ruta del progreso, es, a mi entender, optimista.

—Sin embargo, la destrucción de utillaje y el paro, aunque sea por motivos de progreso técnico, siempre entristece. ¿Qué opina usted?

—Sí y no. La liquidación de una etapa, prolongada excesivamente por aquellas dificultades a que aludíamos, puede ser levemente melancólica; pero si es para prosperar, nadie se entristece, cuando se habla del plan tiene en mirar atrás. Por otra

y de la destrucción de 500.000 husos y 20.000 telares, alguien puede creer que nuestra industria textil algodonera se cae de puro vieja y que lo que se hace es quemarla para que de sus cenizas surja otra nueva. Nada más lejos de la realidad. Habríamos dejado de creer en la iniciativa de nuestros industriales si se hubiera llegado a este extremo. El plan es posible, porque la inquietud de progreso ha hecho también sus prodigios. Y estos husos y telares que el plan condena a la destrucción equivalen al 20 por 100 de la industria. Esto quiere decir que la labor emprendida es de ajuste y de reorganización, para elevarnos rápidamente, en el menor tiempo posible, al nivel de la mejor industria textil europea. La base sigue siendo excelente, y en su favor hablan el 80 por 100 que permanece como fundamento de esa nueva estructuración industrial a que se aspira. Y en cuanto al paro, aunque el plan prevé la solución de las contingencias inmediatas, ese mismo espíritu emprendedor que señala los tiempos—emprendedor y responsable—permite esperar la fácil y rápida absorción del sobrante de la mano de obra. No olvidemos que fué en esta misma región catalana donde la aparición de la hilatura y el telar mecánico produjo sensibles desórdenes, por el temor a la competencia de la máquina. Ha ocurrido todo lo contrario de lo que creyeron los trabajadores de entonces, porque el progreso siempre está al servicio del hombre y la mejora de producción y costes va en su exclusivo beneficio. Todo progreso material exige una expansión de medios, porque, en definitiva, la economía tiene como máxima aspiración incrementar la participación en los bienes producidos. No se fabrica más y mejor y más barato por íntimo y personal placer.

Gran exposición de **JUGUETES**

Planta-sótano



Un maravilloso mundo de fantasía para sus hijos

Toda clase de juguetes, clásicos y modernos. Desde los más sencillos y económicos hasta los tipos más originales.

En la misma planta todo para el **NACIMIENTO**



Figuras, casas, castillos... Escarcha, musgo, papeles para fondos... Bolas y adornos para el árbol y la decoración hogareña... Tarjetas de Navidad. Papeles para envolver regalos...

Ahora es fácil y cómoda la visita.

Evítese los agobios de las fechas navideñas.

Galerías Preciados



PIERCE

Elegir Pierce y estar seguro de su compra.

Relojes suizos de alta calidad.

Deseo cumplido de la "Guapa de Pueblo 1958"

ADELA BUSTILLO QUERIA QUE SU PRIMOGENITO NACIERA EN MADRID

Primer regalo paterno para el pequeño Darío José: un biberón "Joven Ola"



Un deseo cumplido de Adela Bustillo. Ella—con matrimonio contraído a poco de disputar el título continental de belleza en Estambul—pidió a su marido, Darío Castillo, jefe de la Misión de Ingeniería venezolana en Europa, que el primer hijo de su matrimonio habría de nacer en Madrid. El deseo de la «Guapa de PUEBLO 1958» se ha visto cumplido en el día de ayer. ¡Ya tiene nuestra «Guapa» primogénito madrileño!

—Estoy tan contenta—son palabras de Adela—que todavía todo esto me parece mentira.

El acontecimiento se vio acompañado por toda clase de felicitaciones. Y ya está en el mundo un nuevo madrileño, hijo de la mujer que nuestros lectores declararon «Guapa de

España» hace ahora año y medio.

El padre, cuando conoció la noticia, se hallaba en desempeño de su trabajo, que le lleva a viajar de continuo por Europa.

—No acertaba a hablar. De-seaba estar junto a mí en estos momentos, pero le fué imposible. Estos últimos días solía llamarme de cinco a seis veces diarias. El domingo, cuando haya terminado su actual tarea, vendrá a conocer a su hijo.

El niño de la «Guapa» se llamará Darío José y será bautizado con agua madrileña en la semana próxima.

—¡Regalos del padre a la madre y al hijo?

—Mi mamá política, que pasó ayer, en viaje de retorno a Venezuela, desde Roma, me

ha traído un brazalete de platino y brillantes, una orquídea, y para este «acuquín» un biberón parisiense que es el último grito en biberones. Son los primeros regalos para una maternidad recién estrenada, para una madre archiguapa y para un hijo de montañas y de español de la otra orilla atlántica, que es—¿y qué recién nacido no lo es?—glotón y poco llorón, cualidad esta última que sólo los padres sabemos en cuanto debe estimarse.

Ya es madre—¡y qué clase de belleza encierra esta madre!—Adelita Bustillo de Castillo, la mujer que un día no lejano encandiló los ojos de todos los lectores de PUEBLO.

Gonzalo CARVAJAL
(Foto Verdugo hijo.)

30 MILLONES DE PESETAS PARA LOS AMIGOS DE PELETERIA SONSOLES



Estos treinta millones de pesetas serán para usted por el solo hecho de ser lector de PUEBLO, si el primer premio es igual al del número del billete que reproducimos, o la parte correspondiente si es igual al del segundo o tercero, todos ellos en combinación con el sorteo de la Lotería Nacional del día 22 de diciembre de 1959.

El importe de los premios se dividirá entre tantas colecciones como fueran presentadas en el plazo que oportunamente se indique.

NOTA.—Para tener derecho a participar de estos premios es condición indispensable coleccionar todos los anuncios de PELETERIA SONSOLES que aparezcan en este diario desde el día 7 de noviembre de 1959 hasta el 21 de diciembre de 1959, ambos inclusive.

10 VECES EL VALOR DE SU COMPRA

Al realizar cualquier tipo de compra en PELETERIA SONSOLES será obsequiado con un bono que importa DIEZ VECES el valor de la compra realizada, si el número de ese bono coincide con el primer premio; CINCO VECES, si el número coincide con el segundo, y DOS VECES Y MEDIA, si con el tercero, todos ellos del sorteo de la Lotería Nacional del día 22 de diciembre de 1959.

MI SUERTE PARA USTED Mi suerte para usted, cliente amigo, por la atención que viene prestando a esta campaña publicitaria y también para que celebre con nosotros el X ANIVERSARIO DE LA FUNDACION DE PELETERIA SONSOLES

COCINAS GAS, BUTANO Y CARBON, BENAVENT GRAN VENTA CON DESCUENTO 20 POR 100



Pacífico, 82

EL DIRECTOR GENERAL DE INDUSTRIA DE PORTUGAL VISITA LAS FACTORIAS DE BARREIROS-DIESEL

Ayer visitó las factorías de Barreiros Diesel, en Villaverde, el director general de Industria de Portugal, señor Ferreira Do Amoral, al que acompañaba el

ingeniero de dicha Dirección señor Cativo.

Los ilustres visitantes fueron recibidos por don Eduardo Barreiros, presidente del Consejo de Administración de Barreiros Diesel; don Valeriano Barreiros, consejero-delegado, y don José Graciliano Barreiros, director general, recorriendo detenidamente todas las instalaciones de las fábricas de motores y camiones. También estuvieron en las empresas del grupo Barreiros donde se fabrican los equipos eléctricos Ceesa, equipos de inyección CAB, así como en la de cajas de cambio, puentes diferenciales y engranajes David-Brown, y finalmente en la nueva factoría de tractores Hanomag-Barreiros.

El interés de esta visita está relacionado con la reciente noticia, ya conocida de nuestros lectores, de la autorización que el Gobierno portugués acaba de conceder a Barreiros para levantar una fábrica en Portugal.

Gran Cruz de la Orden Militar, al general Sedano Arce

Por don Venancio Deslandes, embajador de Portugal en España, y en nombre de su Gobierno, le ha sido impuesta al general de división del Ejército del Aire don Félix Sedano Arce la gran cruz de la Orden Militar de Aviz.

El general Sedano Arce, que ha ejercido la presidencia de la Comisión Española de los Estados Mayores Peninsulares, cesó recientemente, por razones de servicio, en dicho cargo.

A MAL TIEMPO... UN BUEN ABRIGO, ¡PERO DE PIEL!



- PIELES DE PRIMERISIMA CALIDAD
- MODELOS EXCLUSIVOS
- PRECIOS SIN COMPETENCIA

PELETERIA SONSOLES - FUENCARRAL, 22 - MADRID

COLOR PIOVE ULTIMO TONO

PRACTICAS DE OFICINA

Mecanografía al tacto, dictado microfónico, Taquígrafía, dictado magnetofónico, Cultura general, Contabilidad. Todos nuestros alumnos salen colocados. Pida plan de estudios "El porvenir en su mano", que regalamos. Alquilamos a domicilio máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas.

Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO
Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 21 94 14 - MADRID-10

Madrid, miércoles 25 de noviembre de 1959



ELEGANCIA del ABRIGO 1959-60

la Boutique

MODAS

Conde Peñalver, 30

1. Sport en color beige tostado, tejido pelo cortado. Modelo IBIZA
2. MILAN, gran vestir, en bouclé rojo, botones en piel
3. BELFORT en tejido pelo largo, color marrón jaspeado, vistas en negro, botones fantasía de terciopelo y piedras. Espalda fruncida dando gran amplitud al delantero
4. CARRASCAL, abrigo de línea elegante en gabardina negra
5. FIGUERAS, modelo en pelo revuelto color rojo. Bolsillos altos y todo el ribeteado con cinco filas de pespunte

"EN LA FAMILIA SOLANA HABIA UN HILO DE LOCURA"

"No quise pintar el Mediterráneo. Fui siempre fiel a mi Cantábrico"

NOCHES. Madrid aparece perfilado de puntos de luz. En primer término los grandes edificios comerciales aparecen como incendiados de neón. El estudio del pintor aparece sombrío. Hay un retrato de mujer sobre el caballete.

—Hace bastante tiempo que lo empecé. Mañana voy a continuarlo.

Siendo un pintor con gran vocación, Pancho Cossio anda por el estudio como si se hubiese confundido de piso. A las siete de la tarde todavía tiene el pijama debajo del batín.

—¿Qué has hecho, Pancho?

—Nada, andar por aquí.

José Caballero me decía hace algunos días que cuando se termina una obra y ha de comenzarse otra, el tránsito suele ser bastante laborioso y hasta doloroso, que anda uno dando vueltas como un gato alrededor del lienzo en blanco hasta que una tarde cualquiera se rompe a pintar.

Pasamos a la sala donde Pancho Cossio recibe a las visitas. Sobre un velador hay varias copas vacías y una botella de jerez.

—Oye, yo he puesto en esta cuartilla unos apuntes para llevar la conversación ordenada. Quería hablarte de don Agustín Riancho, que fué un pintor a quien admiré desde mis años de muchacho.

* Agustín Riancho.

—Pero ¿llegaste a conocerle?

—¿Cómo, ya lo creo! Era santanderino, paisano mío. Exponía yo por primera vez en Santander, en el Ateneo. Don Agustín entró en la exposición. Ya te digo que era el pintor a quien yo más admiraba en aquellos tiempos. Tipo excepcional. Tenía a la sazón ochenta y muchos años y una vista de águila. Andaba deenas de kilómetros. Era una arquitectura humana soberbia; pero aún su contextura moral superaba todo esto.

Pancho Cossio habla de Riancho con entusiasmo. Su rostro se ha transformado, inundándose de jovialidad.

—Era muy afable. Tenía una forma de hablar anticuada. ¿Cómo voy a decir? Hablaba de perspectivas aéreas... etc. A las señoras las llamaba siempre damas. Decía que le gustaban los jóvenes revolucionarios, por qué que podía esperarse de un joven con ideas de viejo. Riancho me

dijo una cosa que me causó profunda impresión: "Una vez en París—me dijo—conoció a un jovencito muy vivo, muy inteligente. Me gustaría saber qué había sido de él." Se mesaba la perilla a lo Napoleón III recordando. Al cabo de un rato añadió: "Se llamaba Corot."

Años más tarde Cossio relataba esta anécdota a Cristián Zervos, director de «Cahiers d'Art».

—¿Era un buen pintor?

—Extraordinario, se lo aseguro a usted.

—¿Vive?

—Hace cuatro años que ha muerto.

—¿Qué lástima, con esa anécdota y siendo buen pintor hubiese triunfado en París!

Le pregunto a Cossio por algunos detalles más acerca de Riancho.

—Pues, mira, este hombre era de una familia humildísima, campesina, de Entrambasrestas, en la vaguada del Escudo. Esta parte que refiero es didáctica para ejemplo de centros oficiales. Fué pensionado por la Diputación de Santander, como aquella época señorial hacía las cosas. Lo cogió y lo sostuvo durante un período de diez años: Madrid, Italia, Países Bajos, Francia, Inglaterra. Esto son pensiones y esto no es tirar el dinero. De esta suerte, Riancho llegó a tener marchante en Francia, en Bélgica y en Inglaterra. Vivió más en Bélgica por existir allí el juego de bolos, muy parecido al montañés. Esta fué su afonanza. Después, no se sabe por qué, nunca dijo una palabra. Desde Londres volvió a su pueblo. Allí vivía de la tierra, como un campesino más. Es uno de los hombres a quien yo he admirado más.

* Marie Blanchard.

Pancho Cossio habla ahora de Marie Blanchard. Se coloca el aparato de oír y se guarda las pilas en un bolsillo.

—Marie Blanchard era de Cabuérniga. Estaba ligeramente emparentada con los Sernas y era tía de Antonio Quirós. Su vida fué muy dolorosa. Otra desgracia infantil, yo creo que mayor que la mía. Tenía una voz angelical. En París tuvo muy grandes y muy leales amistades. Ya he citado la amistad de Reynal. Ahora citaré la del rey de Bélgica. Este monarca era viejo. Venía a París mucho, de incógnito. Siempre visitaba a Marie Blanchard, de quien fué uno de sus más leales «amateurs». Un día que fui



PEQUEÑA HISTORIA DE GRANDES PERSONAJES

PANCHO COSSIO CUENTA SU VIDA

Por Marino Gómez-Santos

a su casa, en París, salía el rey.

—¿Qué lástima, con esa anécdota y siendo buen pintor hubiese llegado un momento antes; te hubiese presentado! Artísticamente, fué muy inquieta. Hizo de todo, cubismo inclusive. No tuvo mucha repercusión publicitaria, pero sí fué muy estimada por todos los «amateurs» europeos.

Mientras habla observa el retrato que tiene empezado en el caballete. De vez en cuando se levanta y lo cambia de posición para seguir mirándolo.

* José Gutiérrez Solana.

Cossio da testimonio de los hombres a quienes conoció, relacionados con la pintura. Me dice que de Solana sabe algunas cosas que no se han publicado nunca.

—Es otra familia montañesa vinculada a Cuba. A Cuba más que a Madrid. En la familia Solana hay un título de nobleza. Hubo también un fabuloso capital. La persona que llevaba el título de nobleza fué muy amiga de mi padre. No recuerdo ahora cuál era el título. Si la memoria no me fallase, creo que era conde de la Mortera; pero ya te digo que sin certeza.

Pancho Cossio, que está resbalando en el sillón, hasta casi llegar al suelo, se incorpora. Tiene un bolígrafo en la mano.

—En la familia Solana había un hilo de locura. El abuelo de Solana construyó en Santander una casa, toda de piedra, que aún es conocida por «la casa del pasiego». Esta casa tenía la particularidad, la originalidad, la locura de no tener tejado, sino terraza de tierra. ¡Y en Santander, con lo que llueve! La terraza servía para jugar a los bolos, y allí jugaba la familia. Si un bolo caía a la calle podría matar a una persona.

—¿Conociste personalmente a Solana?

—No hablé nunca con él, pero le recuerdo en Santander de toda la vida. Le vi muchas veces, lo que nadie ha dicho, paseando con una novia. Por cierto que se contaba que Solana quería regalarle un cuadro suyo y ella no quería porque no le gustaba la pintura de Solana. El la decía siempre: «Tú quédate con el cuadro, porque yo soy un pintor muy bueno».

Me dice Pancho que él fué más amigo de su hermano, el único que vive, a quien Solana y su hermano Manuel llamaban «el pollo pera».

—Era realmente elegante en aquellos tiempos de Santander. Mi amistad con él fué puramente deportiva. Ya he dicho que yo he fundado el Racing; él pertenecía al club de los chicos de la aristocracia santanderina. Mi equipo era casi infantil y era además Real. Acaso el primer Real equipo infantil. Para eso don Alfonso XIII era nuestro vecino.

Son las nueve de la noche. Los bastidores apoyados en las paredes van convirtiéndose en fantasmagorías alargadas. De cuando en cuando se oye el ruido del ascensor que se para en seco, con gran estrépito de hierros.

* París.

—Bueno, Pancho, ya está bien de semblanzas.

—¿Quieres que reanude el relato con las cosas de París? No aguarda la contestación. Le sonrío al pasado en París y se lanza a recordarlo como una música en la noche.

—Yo fui a París como solemos ir a todos lados los españoles, sin ninguna preparación previa y con el mayor optimismo.

—Pero tú sabías al menos el francés.

—No. Las primeras frases fran-



Bajando las escaleras que llevan a su estudio.

cesas que yo aprendí estaban escritas en los Metros, en los hoteles y en todos los lados: «No desperdicies el pan», «Las paredes oyen». Eran los vestigios del temor de la guerra. Esto era en 1923. El primer año, por el «shock» del cambio y el desconocimiento de la lengua, estuvieron a punto de reintegrarme a mi casa; pero había cometido la fanfarronada de que no volvería a Santander sino después de haber triunfado. Esto me retuvo. Durante este tiempo estuve convenciendo a Bore, que había sido discípulo mío en el estudio de don Cecilio Pla, para que viniese a París. Por fin fué. Y al fin se quedó.

Hablamos de las provincias del Norte, de donde salen lanzados los muchachos en busca del porvenir. Volver fracasado o sin haber triunfado es trance violentísimo para el joven, que ya puede prepararse a soportar las más crueles palabras de burla.

—Los dos primeros años en París fueron para mí muy duros, por lo que al trabajo se refiere. Por el resto, fíjate, París es París y siempre allí la vida es agradable.

* Los inconvenientes con que luchó una generación.

Efectivamente, la época era más dura para los pintores que empezaban. El ambiente estaba cerrado a cal y canto, sin comunicación alguna con el exterior.

Los pintores españoles se movían necesariamente en un medio anacrónico.

—Por los años de la guerra del catorce, los años en el estudio de don Cecilio Pla, en Madrid, ni se hablaba ni se escribía de la pintura moderna. Como si no existiera. Del impresionismo le oí hablar siempre con elogio a don Cecilio Pla, al único, «La Esfera» era la única publicación española que reproducía obras de Sorolla, de Verdugo Landi, con la oílla rompiendo en unos peñascales. Percátate lo que supone ponerse al corriente de todo el movimiento moderno en dos años y salir luego lanzados, en París, por su mejor revista de arte, y como consecuencia, los contratos con los marchantes. Esto creo que debían de agradecerlos los pintores jóvenes; pero no nos lo agradecerán.

Evidentemente, los pintores de la generación de Pancho Cossio fueron los que rompieron los hielos, contra viento y marea. Ellos no tuvieron en aquella época la colección del «Skira» en su casa, con magníficas reproducciones de la obra de los pintores modernos más importantes.

En aquellos primeros años de París vivía Cossio, con un grupo de españoles, en Montreux, en el 11 de la Grand Rue, en un hotel.

—Estábamos Tono, Juan Esplandiú y yo. Tono colaboraba en «El Sol», para donde dibujaba una historieta muda, con el título de «El detective Roquefort», que tenía un perrito. Las pesquillas policíacas tenían su origen en

los descubrimientos del perrito. Se pasaba por muchas situaciones extrañas y graciosas. Al final siempre, irremisiblemente, el perrito terminaba en el hueso. Esto nos tenía muy entretenidos, porque si la historieta bien es verdad que era de Tono, nosotros siempre andábamos a la caza de gas para el detective.

Salimos a la calle. Pancho Cossio se queda rezagado echando las cortinas.

—Juanito Esplandiú hacía dibujos para las revistas de modas. Fueron tiempos felices, de distracciones en los bailes de Carnaval, a los que íbamos, y de toda aquella bullanga de Montparnasse, que ya no queda. Estos recuerdos son los mejores de mi vida. Después...

Bajamos la escalera hacia el ascensor.

—Después, al cabo de siete años, París empezaba a pesar. Yo pasaba las primaveras y los veranos en Saint-Tropez. Fui pionero de aquella playa, cuando no iba nadie. Ahora es la más cara de Francia. Allí conocí a René Clair. Por la calle va contándose Pancho Cossio cómo tuvo allí, en aquella playa de Franca, anclado su primer barco.

—¿No pintaste las playas de Francia?

Hace una mueca y se encoge de hombros.

—¡Pchs!... No quise pintar el Mediterráneo. Fui siempre fiel a mi Cantábrico.

Pancho Cossio se pierde en una callejuela, con aire despreocupado. Su aire es de un auténtico personaje barrojano.



¡¡TELEFONO DE LA ECONOMIA!!
27-04-69

Ptas.
OLLA EXPRES, ALTA PRESION, 5 RACIONES ... 457,50
OLLA EXPRES, ALTA PRESION, 7 RACIONES ... 497,50
OLLA EXPRES, ALTA PRESION, 9 RACIONES ... 527,50

NUESTRA GARANTIA:
Si durante un año no funciona perfectamente la canjeamos por otra nueva.

BOLSA DE MADRID

EL SORTEO DE HOY

Table of stock market data for Madrid, including sections for Fondos Públicos, Acciones, and various regional markets like Barcelona and Bilbao.

Table of lottery numbers and prizes for the 'EL SORTEO DE HOY', listing decenas, centenas, and poblaciones.

Advertisement for 'Ganaderos' featuring an image of a cow and text: 'CONFIE SU NEGOCIO A UN SOLO HOMBRE Ideal'.

HIJA de ALFONSO GARCIA
EXPOSICION: Paseo del Prado, 24 - Teléfono 39 18 69
FABRICA: Ferrocarril, 24 - Teléfono 27 53 24 - MADRID

Impresión bursátil

FINANZAS

COMERCIO

Textual content under 'Impresión bursátil' discussing market conditions and news.

Textual content under 'FINANZAS' discussing government financial matters.

Textual content under 'COMERCIO' discussing trade and commercial news.

Advertisement for 'LA PAJARITA' lottery, featuring a bird logo and text: 'QUE ES LA LOTERIA DE LOS MILLO- NES, DARA LOS 240 MILLONES DE NAVIDAD'.

Large table of lottery numbers and prizes, organized by prize categories like 'CUARENTA Y TRES MIL', 'VEINTIOCHO MIL', etc.



En una fábrica de Grado

La explosión de una caldera ocasiona la muerte de dos obreros

OVIEDO, 25.—En la fábrica de extractos curtientes de Grado se produjo la explosión de una caldera. Resultaron con heridas gravísimas los obreros Sandallo López Hidalgo y Alfredo García Díaz. Ambos fallecieron en un sanatorio de esta capital, donde ingresaron precedentes de aquel pueblo. (Cifra.)

ALBANIL MUERTO EN ACCIDENTE

GERONA, 25.—El vecino de San Juan de las Fontes Luis Farrés falleció a consecuencia de las graves heridas sufridas al caerse de un andamio desde una altura de seis metros, en una obra donde trabajaba (Cifra.)

ANCIANA MUERTA DE UNA PERDIGONADA

LA CORUÑA, 25.—Ha sido hallada muerta en una finca denominada "Bellota", de la parroquia de San Ciprián de Drives, un mujer que, identificada, resultó ser Serafina López Casal, de sesenta y cinco años, viuda, labradora, vecina del lugar de Castro.

La mujer, que había salido de su domicilio en las primeras horas de la madrugada con intención, al parecer, de cortar tojo en un monte próximo, fué hallada por un vecino y presentaba heridas por perdigón de escopeta en el muslo izquierdo. Se cree

que, si bien las heridas no eran mortales, la mujer debió perder el conocimiento por haber sufrido un síncope que le causó la muerte. (Cifra.)

Capota un helicóptero

GUADALAJARA, 25.—Capotó en el término de Aranzueque, a 30 kilómetros de esta capital, un helicóptero que se estrelló contra el suelo. Lo tripulaban los capitanes don Angel Romero Carbón y don Angel Ibarra Lorececha y el mecánico Juan Jiménez, que resultaron ilesos. El aparato quedó destruido. (Cifra.)

Muere a causa de una intoxicación de gas

BARCELONA, 25.—Ingresó en el Hospital Clínico, con una gravísima intoxicación de gas, Teresa Cucala Trever, de trece años, quien falleció poco después de su ingreso.

Dicha joven estaba como niñera al cuidado de una niña de ocho meses.

Los dueños del piso salieron de paseo, y al regresar se encontraron con que no les abrían la puerta. El dueño de la casa penetró por una ventana y en seguida notó un fuerte olor a gas. La niñera estaba tendida en la cocina sin dar señales de vida, y la niña, encerrada en otra habitación, no presentaba síntomas de intoxicación.

Por un papel escrito que había dejado la niñera se ha comprobado que la víctima se suicidó por contrariedades amorosas. (Cifra.)

El avión que se estrelló en el aeropuerto de Chicago

ONCE MUERTOS Y ONCE HERIDOS

CHICAGO, 25.—A once muertos y once heridos se eleva el número de víctimas a causa del accidente ocurrido a un avión de carga, de cuatro motores, cuando aterrizaba en el aeródromo de Midway. El aparato se estrelló, envuelto en llamas, cuando realizaba un aterrizaje forzoso y chocó contra una barrida donde residían varias familias, que en el momento del accidente se hallaban durmiendo.

Los obreros que han trabajado para retirar los escombros han encontrado a la última víctima, el undécimo muerto, aplastado bajo las vigas de una casa que fué derrumbada. Tres de los heridos se hallan en estado gravísimo. (Efe.)

SE ROMPIÓ EL CABLE QUE LOS TRASLADABA

BASE DE LAS FUERZAS AE-

REAS EN OTIS, 25.—Cuatro individuos que eran trasladados en una especie de funicular desde un barco a una torre de radar de Tejas cayeron al agua al romperse el cable. Dos pudieron ser puestos a salvo inmediatamente, pero los otros dos fueron arrastrados por la corriente. Cinco horas después de haber ocurrido el accidente los dos últimos fueron dados por desaparecidos, abandonándose su búsqueda. (Efe.)

CATORCE PERSONAS AHOGADAS

LIMA, 25.—Catorce personas—doce mujeres y dos niños—han perecido ahogadas al precipitarse un autobús en el río Huallaga, cerca de la ciudad de Huamaco, 260 kilómetros al nordeste de la capital.

Otras cinco mujeres resultaron gravemente heridas. (Efe.)

Un muerto y un herido grave

El camión quiso adelantar al carro, y embistió y arrastró a un turismo

VITORIA, 25.—En el kilómetro 20 de la carretera de Madrid a Irún, en dirección a San Sebastián, ocurrió un grave accidente. El matrimonio formado por don Fulgencio García Germán, de cincuenta años, y doña María del Carmen Polanco, de cuarenta y seis, se dirigían a París, procedentes de Palencia, en un coche de su propiedad. Cerca de la villa de Salvatierra se cruzaron con un camión, cuyo conductor pretendió adelantar a un carro que circulaba en su misma dirección, pero con tan mala fortuna que se orilló excesivamente a la izquierda, arrollando al turismo, al que arrastró más de 30 metros, derribándole y dejándole en la cuneta completamente destruido. El señor García Germán murió, al parecer, en el acto, y su esposa fué traída al Hospital Civil de Vitoria, donde se encuentra en grave estado.

Don Fulgencio García Germán era ingeniero industrial y director de una fábrica de cerámica en Palencia. Fué alcalde de dicha ciudad desde 1947 a 1952. Su cadáver será trasladado hoy a Palencia. (Cifra.)

JOVEN MUERTO POR UN CAMION

HUELVA, 25.—Fué arrollado por un camión, a la entrada de esta capital, por la carretera de Sevilla a Huelva, Manuel López Báez, de dieciocho años, domiciliado en la barriada de Isla Chica. Resultó con gravísimas heridas, y, conducido a la residencia del Seguro de Enfermedad, dejó de existir a las pocas horas. (Cifra.)

NINO ARROLLADO Y MUERTO POR UNA FURGONETA

JEREZ DE LA FRONTERA, 25.—En el kilómetro 9 de la carretera de Arcos fué arrollado por una furgoneta, conducida por Juan Lucero, el niño de catorce años Antonio González Rey. Fué trasladado a la Casa de Socorro de Jerez, donde ingresó cadáver. (Cifra.)

VALLECAS

TERRENOS CUALQUIER SUPERFICIE, VENDIENDO EN 100 MESES, SIN ENTRADA. GRAN PORVENIR PARA INVERSION Y AHORRO. 26 60 51

DESCUENTO 20 POR 100 EN COCINAS GAS Y MIXTAS BENAVENT ¡GRAN OPORTUNIDAD!



Pacífico, 82

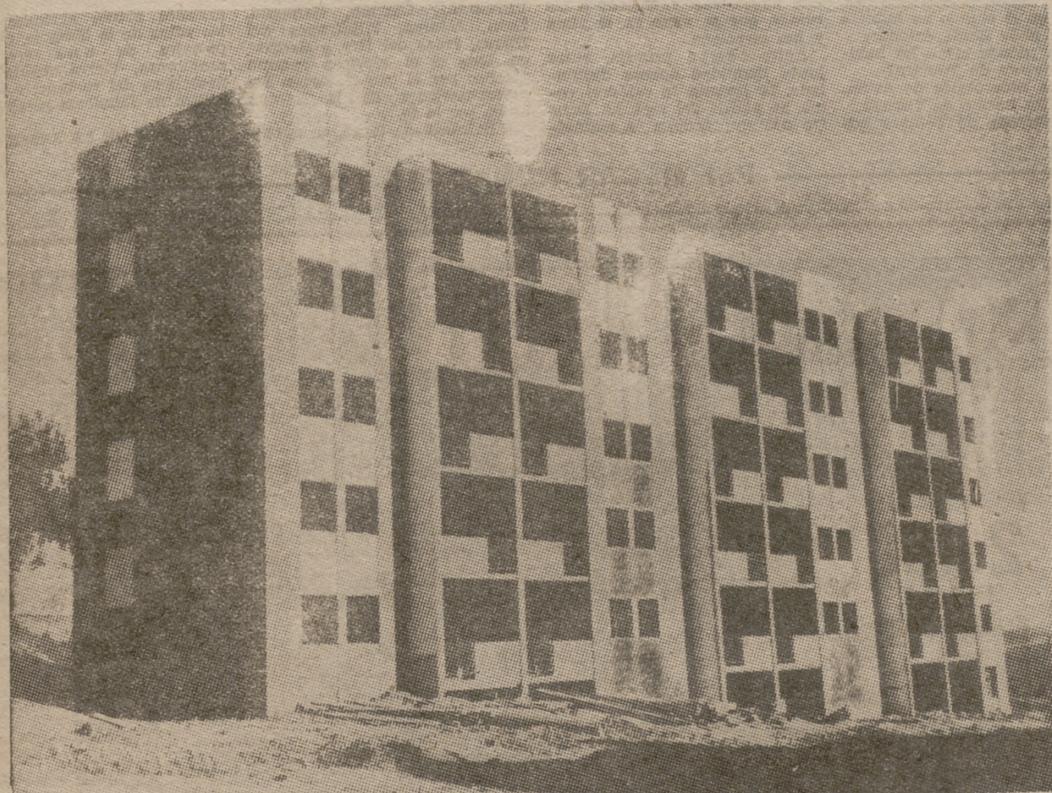
¡Oiga, polko...!

pero a 50 PTAS. pieza, sólo en



AUTOSERVICIO

y 25 ptas. cubierto especial, todo incluido MAYOR, 1 - PUERTA DEL SOL



COMPRE UN HOGAR... NO UN LUGAR DONDE VIVIR

"BARRIO DE SAN LORENZO"

UNA CONSTRUCCION DE LUJO PARA UNA VIVIENDA ECONOMICA

VEA NUESTRAS EDIFICACIONES. LE OFRECEMOS:

- Un lugar sano.
- Un mercado para usted, señora.
- Un piso bien construido y barato.
- Comunicaciones.
- Un colegio para sus hijos.
- Jardines, etc.

VENDEMOS LA 3.ª FASE PARA ENTREGAR EL PROXIMO AÑO

SITUACION:

Prolongación calle López de Hoyos (Hortaleza)

PRECIO DEL PISO TIPO "B"

Desembolso, 20.000 ptas. Resto, 8 y 30 años

Si ve nuestros pisos comprará, porque además puede salirle a usted gratis el mobiliario completo (con televisión, nevera, etcétera)

CONSULTENOS

PROPIETARIA Y CONSTRUCTORA:

CONSTRUCTORA EBORA, S. A.
VALLEHERMOSO, 32 -- MADRID

MIMARIDO EL MARISCAL

MEMORIAS DE MADAME PETAIN



Los cuatro años y medio, con motivo de un baile de disfraces celebrado en Menton; yo estaba disfrazada de florista; él, con un traje de jockey. Yo bailaba en la fiesta de tarde, con los niños; él, en el de la noche, con los mayores. ¡No tenía veintidós años más que yo ese joven y delgado alférez de Infantería, que visitaba a menudo a mi familia! Era 1881. Desde ese año siempre he vivido su estela.

En 1920 se casó, en la alcaldía del VII distrito, con aquel jockey de bigotito. El joven y delgado alférez se había convertido, en el intervalo, en mariscal de Francia.

En cuanto a ella, en 1959, sigue siendo «la mariscala» Pétain.

* De los palacios republicanos al jergón del fuerte Montrouge.

Como amiga, siguió la carrera del alférez Pétain; como esposa, compartió el destino de uno de los hombres más extraordinarios de nuestra época, en el momento en que nuestra época tomaba precisamente un rumbo extraordinario; desde Marruecos a la isla de Yeu, pasando por Madrid, Vichy y Sigmaringen, de los palacios republicanos al jergón del fuerte de Montrouge, fue largo el camino seguido juntamente por Henri-Philippe Bénoni, Omer Joseph Pétain y Eugénie Hardon.

Un camino jalonado por etapas notables: una cima, la victoria de 1918; un abismo, el armisticio de junio de 1940; un calendario trágico, la ocupación de Francia; y, al final del camino, la agonía de un anciano cautivo en una isla de la Ventée, azotada por las olas del Atlántico, donde murió el 23 de julio de 1951 a las 9,22, a los noventa y seis años.

Amie Pétain ha vivido esto. Y es su testimonio, que pertenece a la Historia, el que presentamos al público español.

En el curso de largas entrevistas, «la mariscala» Pétain ha sufrido, me atrevo a decir que valientemente—¿pues, no es la viuda de un soldado?—, el fuego granadeado de mis preguntas. Al principio se había disculpado con gentileza:

—¿Pero qué quiere que le cuente?—contestó la primera vez que le manifesté mis propósitos.

Trataba de hacerle comprender los motivos de mi indiscreción. Ha llegado la hora en que la polémica ceda el paso a la historia, en que Francia deba también, a fin de alimentar el gigantesco esfuerzo que reclaman a la vez su vocación, su vida misma y su prosperidad, hacer la cuenta de su patrimonio, como la de todos sus hijos de buena voluntad... Me escuchó de buen grado. Pareció sopesar mis intenciones. Luego me comunicó su decisión.

—De acuerdo! Le autorizo a que venga a verme. Tome mi número de teléfono. Le fijaré una cita. Pero si desea hacerme preguntas, sólo responderé a la que tenga a bien, y no responderé cuando me plazca.

Exactamente esta es la línea seguida por la mariscala Pétain

... las seis entrevistas que me ha concedido: el 26, 28 y 31 de agosto y los días 2, 10 y 17 de septiembre pasados, en su apartamento vecino a los Inválidos.

* «La isla de Yeu me puso enferma.»

La mariscala Pétain me recibía en su salón, sentada en el diván al que su reumatismo la condena a permanecer inmóvil.

—Usted sabe que pasé seis años en la isla de Yeu, de 1945 a 1951—me dice—. Allí contraí estos reumatismos, que ahora me impiden andar. Así que paso todas mis jornadas aquí, en el diván... Pero nunca me aburro. Constantemente me visitan amigos muy queridos, y mi hijo viene a comer tres veces a la semana conmigo. Y luego me llegan muchísimas cartas de sus antiguos soldados o de simples ciudadanos de Francia y del extranjero, singularmente del Canadá... Así que los días pasan muy de prisa.

Ningún rencor en esta voz, que habla de la estancia en la isla de Yeu, y mucha emoción cuando evoca las cartas de recuerdo fiel. El físico es imponente. «Mido un metro y setenta y seis», me dice, sonriendo. El aspecto, lleno de nobleza; también de naturalidad. La mariscala lleva los cabellos recogidos en rizados sobre la frente. Los ojos, almendrados, son de gran vivacidad. La boca, expresiva, sonriente, a veces burlesca. Nada de joyas, fuera de una sortija en la mano izquierda.

A menudo he visto a la mariscala con una blusa de rayas blancas y azules y una falda plisada gris. El cinturón, cerrado por una hebilla de plata. Las piernas, protegidas por un cobertor de piel. Cuando habla el gesto es vivo. La narración, muy clara, con aquí y allá, entonaciones irónicas. «Soy una esponente—me confió—. ¡Y pronto tendrá ocasión de comprobarlo! Tiene gran facilidad de palabra,



El primer encuentro. En Menton, la joven «Nini» Hardon, disfrazada de florista del siglo XVIII, encontró por primera vez en un baile de disfraces al «jockey» Felipe, alférez de Infantería. Era en 1881 (Fotofiel.)

Se podría creer que ya todo está dicho acerca del «vencedor de Verdún» y del «hombre de los años 40». Desde hará pronto veinte años, partidarios, polemistas, publicistas, actores y víctimas del drama fantástico en que se ha jugado la suerte de la patria francesa han aportado sus luces y sus resplandores sobre la vida y la persona del que fue Felipe Pétain, mariscal de Francia... Sus luces y sus resplandores, alimentados por sus problemas, las exigencias de sus papeles, sus deberes del momento, sus legítimas pasiones frecuentemente, sus intereses en ocasiones. Hace ocho años, en la noche de aquel 23 de julio de 1951 en que se extinguió un anciano de noventa y cinco años en una casita de la isla de Yeu, el destino cerraba sobre una tumba la «era de las polémicas». Ahora suena la hora de la Historia. Ahora bien: en el tapiz monumental ya tejido por los testigos más o menos próximos, campo de trabajo del historiador, faltaba el testimonio más próximo de todos: el que ha dado gustosamente la esposa del mariscal Pétain directamente a nuestro colaborador Pierre Bourget en el curso de las conversaciones que van a continuación. Es, por consiguiente, un «documento histórico de valor excepcional» el que presentamos a nuestros lectores. ¿Será necesario precisar que hemos respetado escrupulosamente la letra y el espíritu de estas conversaciones, guardándonos de todo juicio personal? Un documento sólo tiene valor histórico en la medida en que no está mutilado ni desnaturalizado. Y es precisamente con un recuerdo idílico como se abre este documento.

“En 1881, durante un baile de disfraces en Menton, conocí al alférez Pétain”
“El joven oficial iba disfrazado de jockey, y yo, de florista”
“Desde entonces ha vivido siempre siguiendo su camino”

Una cierta vivacidad de espíritu anima a la mariscala, siempre interesada por los hechos y por los hombres. Ella me hablará frecuentemente de Argelia, del general De Gaulle, del porvenir de Francia. Es siempre dueña de sus reacciones. Manifiesta indulgencia hacia los demás, y sobre todo manifiesta gran placidez de espíritu, eso que Marco Aurelio llamaba la euanimidad. También utilizó esta palabra Jean de Pierrefeu para calificar al mariscal Pétain después de la victoria de 1918. Hay razones para creer que esta euanimidad o placidez de espíritu forma parte de la herencia espiritual de la

mariscala Pétain. Jamás la he oído expresar un juicio desfavorable sobre nadie. Claro que a veces se refiere a “ese pasado de...” para hablar del autor de un libro que no es de su agrado, pero jamás manifiesta verdadero desprecio o acrimonia hacia nadie.

—Recuerdo frecuentemente el pasado...—murmura.

* Una decoración que es un recuerdo.

Todo alrededor de ella habla de este pasado. Sobre el diván donde ella está

sentada, una acuarela muestra la única que el mariscal compró en el sur de Francia, en Villeneuve-Loubet, en 1920, y cuyo nombre es L'Eremitage.

—La pintó uno de nuestros amigos, el general Audet. El mariscal y yo nos proponíamos retirarnos a esta casa después de hacer un viaje a Egipto. El mariscal estaba enamorado de L'Eremitage, donde habíamos sido tan felices... Pero llegó el año 1939, y ya sabe usted lo que pasó luego. Ahora, L'Eremitage es una institución para niños inadaptados.

La mariscala hace un gesto resignado. Su mano vuelve a posarse sobre la tela del diván, una sedería rosa bordada con franciscas, espigas de trigo y ramilletes tricolores.

—Es un regalo de los franceses del Norte, durante la ocupación—aclara ella—. La francisca era por el mariscal; la espiga me representaba a mí. La seda azul claro de mis sillones reproduce el mismo dibujo: es un regalo de los sederes de Lyon.

Enfrente de la mariscala hay una puerta de cristales que conduce al salón. En la pared, retratos del mariscal; sobre un mueble, un busto de Terracontta, siempre él de uniforme. A la izquierda de la chimenea, un tablete disimula lo que fue una puerta.

—Ahora está condenada—prosigue la mariscala—. Era la puerta de comunicación entre el departamento del mariscal y el mío. Ocupábamos los dos departamentos de este segundo piso. Cuando los bienes del mariscal fueron confiscados, después del juicio del 15 de agosto de 1945, el departamento del mariscal fue vaciado de sus muebles, que fueron sequestrados y requisados en beneficio del señor René Capitant, un ministro, según parece. La puerta fue condenada una vez que la autoridad hubo comprobado que los muebles habían sido retirados.

Por esta puerta entraba el mariscal en el departamento de la señora Pétain, sobre todo a las

¿Sus platos preferidos? El cocido, la pierna de cordero... Mientras tomaba el café, fumaba dos cigarrillos, nunca más. Por la tarde no fumaba nunca. Enfrente de la estatua, fíjese en esa cómoda: ahí guardaba sus condecoraciones. ¿Sabe IDs las que tenía!

* La mariscala Pétain entre madame Quarante y mademoiselle Francez.

Por un momento la evocación de este pasado revive la atmósfera tranquila de un matrimonio francés viviendo apaciblemente entre gloriosos recuerdos y esperando que llegue al final la hora de la retirada definitiva... Es un recuerdo a la vez muy lejano y muy próximo: justamente antes del comienzo de la segunda guerra mundial.

Atraveso nuevamente la entrada bajo la mirada de un señor con barba cerrada, cuyo busto en mármol es el adorno más imponente de la antecámara:

—Era mi abuelo Hardon, que, al lado de Fernando de Lesseps, realizó el Canal de Suez; él excavó el canal de agua dulce paralelo al canal marítimo y que servía para el aprovisionamiento de agua de los trabajadores encargados de la construcción del gran canal.

Este busto ha descendido de su pedestal solamente una vez, el 19 de junio de 1948. Aquel día, en efecto, unos fieles partidarios, deseosos o no de prolongar a su manera las festividades del aniversario celebrado el día anterior (el llamamiento del 18 de julio de 1940), depositaron unas flores ante la casa que había habitado en París al mariscal Pétain desde 1919 hasta 1939. Esta manifestación fue interrumpida por la llegada de los guardias, que, transformándose en floristas, realizaron una «crazzia» contra los claveles y las peonías amontonados en frente de la casa. Por primera vez el coche celular se llenó de flores. Después, nuevos visitantes subieron otras flores hasta el piso.

—Yo estaba en la isla de Yeu en aquel momento—precisa la mariscala—y no me enteré del incidente hasta más tarde: la fiel Adela retiró el busto de mi abuelo y puso en su lugar el del mariscal, para que recibiese los ramos en efígie.

—¿Adela?

—Sí, mademoiselle Francez, nuestra ama de llaves... Se había enterado de la manifestación por la señora Quarante.

—¿La señora Quarante?

—Sí, la portera de la casa. Ser el mariscal Pétain y haber tenido por ama de llaves a una señorita llamada Francez—se pronuncia «francesa» en su país natal—y por portera a una señora que se ha casado con un señor «Quarante», son coincidencias de las que no se encuentran.

Hemos hablado con la una y con la otra: sus testimonios merecen ser recogidos. Nos referiremos a ellos a su tiempo.

(Copyright by P. Bourget-Fiel. Derechos reservados de publicación en España por la agencia Fiel. Prohibida su reproducción, aun citando su procedencia.)

Mañana, LA JUVENTUD DE PETAIN.

Los estrenos

RIALTO

"Buen viaje, Pablo"

Interesante la película estrenada ayer en el cine Rialto, en la que el veterano Ignacio F. Iquino acredita su dominio realizador. El argumento es sutil, enmarañado, complicado. Como en las obras teatrales de Priestley, se juega con el tiempo, con el enigma del pasado que se quiere volver a vivir, de lo hecho que se quiere borrar. ¿Película policíaca? ¿Psiquiátrica? «Buen viaje, Pablo» tiene mucho de ambos elementos.

Interesa y emociona la historia de Pablo, viajante de comercio enamorado de una buena muchacha de provincias, que se casa en Barcelona con una mujer a la que conoce casualmente. Llegada luego la decepción, surge un asesinato... ¿Por qué Pablo ha matado a un tal Fábregas? Aquí empieza, realmente, el misterio, la incógnita que acaba ganando al espectador.

Se trata, en suma, de una investigación policíaca encaminada más en la pista de la actitud mental del criminal que en las pruebas externas. Los testigos y protagonistas de la historia cuentan su intervención, apuntan un posible por qué. Pero al final es un psiquiatra—compañero de celda de Pablo—quien resuelve el enigma.

«Buen viaje, Pablo» es película tensa que se sigue con auténtico interés desde el principio hasta el final. Subrayemos la pericia del guión—de Colina e Iquino, sobre un argumento de Gaspar Cataldo, adaptado por Adriano Rimoldi—y las excelencias de la fotografía de Ricardo Albiñana.

Sobresaliente la interpretación de Ettore Manni y muy encajada en su papel María del Valle. Gisela Paradis tiene una breve intervención. Excelentes las interpretaciones de Carlos Casaravilla—en el papel de prisionero psiquiatra que resuelve el enigma—y de Manuel Díaz González, que encarna al fiscal. Citemos, asimismo, las actuaciones de Marujita Bustos, José María Caffarel, Alfonso Goda, Joaquín Molina, Emilio Fábregas y Miguel Fleta.

GARCIA DE LA PUERTA

Los exhibidores cinematográficos U. S. A.

Doris Day y Rock Hudson, los mejores del año

HOLLYWOOD, 25.—Al mismo tiempo que a la actriz Doris Day, la Asociación de Exhibidores de Cine de los Estados Unidos ha designado a Rock Hudson como el mejor actor del año. (Efe.)

MANUEL BERENGUER, EL ARTIFICE FOTOGRAFICO DE «EL LAZARILLO DE TORMES»

Entre los primeros fotógrafos de Europa: éste es el puesto que merece Manuel Berenguer, a cuyo cargo ha corrido la dirección fotográfica de la superproducción «El lazarillo de Tormes», que Mercurio Films está proyectando con éxito enorme desde el pasado lunes en el selecto cine Callao.

Manuel Berenguer, un verdadero artífice de la cámara, ganador de innumerables premios nacionales e internacionales, ha hecho, bajo la dirección de César Ardavin, una fotografía tan primorosa en esta evocación de la Castilla aventurera y picaresca del siglo XVII, que no solamente la crítica, sino el público, han acusado su labor, celebrándola con elogios tan desusados como merecidos.

El triunfo de Berenguer en este film se une al que «El lazarillo de Tormes» ha significado para su adaptador y director, para su gran reparto, encabezado por el prodigioso actorcito Marco Paoletti, y para todos los que han hecho posible que el cine español pueda enorgullecerse ahora de esta bellísima superproducción Hesperia Films, que ningún aficionado de calidad debe dejar de aplaudir en la pantalla del cine Callao.

cine



SU MEJOR CREACION Marlon Brando, máxima figura del cine mundial, considerado en Hollywood como el actor más completo, logra la más brillante de sus interpretaciones en la formidable superproducción, de éxito mundial, «La casa de té de la luna de agosto», que, presentada por Filmayer, se estrena mañana, jueves, con caracteres de auténtico acontecimiento cinematográfico, en el palacio del espectáculo, el Coliseum, naturalmente.

"Wellcome, Mr. Stewart"

En el mundo del séptimo arte el nombre de James Stewart ha alcanzado ya la dimensión de un símbolo. Ha pasado de la anécdota a la categoría; ha saltado del hombre al prototipo. Este hombre larguirucho, de sonrisa tímida e indecisa, de gestos en ritmo de balbuceo, ha creado un verdadero «tipo» de protagonista cinematográfico. Actor dúctil, capaz de expresar las más dispares psicologías con un solo gesto, es al propio tiempo, sin embargo, «él» mismo. James Stewart, a lo largo de una apretada carrera de éxitos, ha conseguido de algún modo la alquimia asombrosa de ser a un tiempo él y el personaje al cual incorpora. Tal vez por eso sigue siendo actual, no obstante ser uno de los «supervivientes» de los tiempos heroicos del Hollywood pionero.

James Stewart nació el 10 de mayo de 1908 en Indiana, en el estado de Pensilvania (Estados Unidos), y comenzó su vida artística como actor teatral. Aquí aprendió a depurar su acento y su gesto, su sensibilidad y su capacidad interpretativa. Aquí, en las «tablas», en contacto directo frente al público, fué creando y como moldeando su propia personalidad, esculpiendo—acaso sin saberlo—el James Stewart prototipo que luego triunfaría en el «telón de los sueños» de todos los países.

Su primera película data de los tiempos casi prehistóricos del cine. Era en 1926 y Stewart contaba treinta y cuatro años. Su título: «La voz que acusa». Comenzó a ganar fama, a «imponerse», con «Entre esposa y secretaria», rodada en 1938. Pero solamente más tarde, en 1940, triunfaría de modo clamoroso e indiscutible. Fué entonces cuando «cuajó» el binomio Frank Capra-James Stewart, y surgió esa delicia cinematográfica, ese himno seráfico, ese mensaje, ese encanto de película que se titula—¿la recordáis?—«Vive como quieras». Y ya, después de ese momento, surge la fama en oleada inextinguible, se suman en cadena los éxitos.

Algunas de las películas que interpretó bajo la dirección de Capra—«¡Qué bello es vivir!», «Caballero sin espada», etc.—forman ya parte, parte viva, de la antología cinematográfica mundial. Es la época en que el actor interpreta «papeles» de comedia con fondo polémico, entre suave, tierno y satírico. Es por esta época también (año 1944) cuando surge otra película excepcional dirigida por uno de los más sutiles e inteligentes directores del séptimo arte; es la época, en suma, en que James Stewart «rueda» «El bazar de las sorpresas», bajo la dirección de Ernest Lubitch.

Luego surge la nueva línea Hollywood. La película de «cowboys» ha crecido, se ha hecho mayor de edad. Los Ken Maynard, los Bob Steele, los Tim Mac Coy y sus galopadas se han quedado convertidos en celuloide de rancio. Y surge, en nueva etapa, el género «western» en su modalidad más amplia, espectacular y profunda. Y asistimos a un curioso espectáculo que tiene categoría de «revalorización»



de un género al que se consideraba ya cadáver: actores como Gary Cooper y James Stewart ennoblecen el «western».

James Stewart, actor extraordinario, galán simpático, habla creado ya un tipo: el «tipo» de hombre honrado, de hombre de una pieza, a quien las circunstancias empujan—siempre en nombre de causas honradas—a las reacciones violentas; el «tímido indeciso», el defensor de toda causa justa... James Stewart se transforma en una especie de don Quijote de las prolas: «La flecha rota», «La última bala», etc.

Es actor que se presta a la comedia satírica («El invisible Harvey») y al desfile evocador («El mayor espectáculo del mundo»), a la ternura («Música y lágrimas») y a la intriga policíaca: «La ventana indiscreta», «Vértigo», etc.

¿A qué añadir más títulos, más frases, más adjetivos? Decir simplemente «James Stewart» no es solamente citar a uno de los actores más famosos y cotizados de Hollywood; es también citar un «tipo» de hombre: sencillo, valiente, auténtico, galán sin aspavientos, célebre sin pequeñas vanidades, sin egocentrismos...

General de las Fuerzas Aéreas estadounidenses, casado con Gloria Hatrick McLean, actor siempre vigente, siempre «taquillero» y «escueto», James Stewart se encuentra entre nosotros en viaje privado.

Y se nos ha ocurrido escribir algo sobre él, dedicarle esta pequeña semblanza, que es como una rápida fotografía de urgencia, para decirle sincera y simplemente:

«Wellcome, Mr. Stewart!»

GARCIA DE LA PUERTA

La edad para afiliarse al Montepío Nacional del Servicio Doméstico comprende de los catorce a los cincuenta y cinco años y, excepcionalmente, se admite la afiliación hasta los sesenta y cinco años durante un período limitado.

COLISEVM

Mañana, jueves, UN ESTRENO DE AUTENTICA SELECCION

MARLON BRANDO

GLENN FORD

MACHIKO KYO

Filmayer



Metro Goldwyn Mayer

LA CASA DE TE DE LA LUNA DE AGOSTO

METROCOLOR • CINEMASCOPE • DIRECTOR: DANIEL MANN

¡IMPORTANTISIMO! LAS SESIONES DARAN COMIENZO A LAS 6,45 Y 10,45

¡La última maravilla del color en un espectáculo que acapara la atención del mundo entero!

Localidades con tres días de anticipación

Corro de espectadores



* Estoy absolutamente seguro de que Ettore Manni es, por sí mismo, un caso patológico.—López Ibor
* Creo que hemos logrado una buena cinta.—Ignacio F. Iquino

EN EL RIALTO

El Rialto se viste de focos y floristas, de fotógrafos y semicírculos de espectadores curiosos que esperan la llegada de sus ídolos cinematográficos y de personalidades asistentes al estreno de «Buen viaje, Pablo».

El pintor Cambrero, hoy metido en asuntos de cine, está junto a un fotógrafo, indicándole a quiénes debe retratar de los que llegan.

—A ti te dejamos para luego, cuando haya más gente—le dice a Ignacio F. Iquino, que llega en ese momento.

Fragoso del Toro, al verse enfocado, se tapa con el cuello de su comando, con un gesto de querer huir de la publicidad, cual si fuera un «estrella» máximo. Fogonazo y «clic» al señor

Muñoz Fontán, director general de Cinematografía.

En todos los corrillos se comenta un «se dice...» que nos conforta: Se dice que María del Valle, una de las protagonistas de la película, es una especie de Marilyn Monroe española. Naturalmente, todos abrimos ojos y oídos—hay hasta quien monta el radar—para captar su llegada. En uno de los corrillos, Garcés habla de una función de teatro monstruo, en la que van a intervenir los más destacados artistas, pero de las letradas.

Alfonso Sánchez me da la noticia.

—Creo que de esta película le han hecho un pase especial al doctor López Ibor, porque se trata de un caso psiquiátrico.

Y como, efectivamente, me parece noticia, pero un poquito

más ampliada, busco esta ampliación en la persona del director. Iquino, muy amable, me amplía:

—Sí, yo quería que la viera, para ver si el tipo estaba bien logrado.

—¿Cuál fué la opinión de López Ibor?

—Esta interesadísimo por conocer al protagonista. Dice que está absolutamente seguro de que Ettore Manni es, por sí mismo, un caso patológico.

Pues ya lo sabe Ettore: a ponerse en manos del doctor. Como es lo correcto, también pregunto su opinión sobre la película a Iquino:

—Desde luego, estoy muy satisfecho. Creo que hemos logrado una buena cinta.

Nos llaman los timbres—después de un amplio descanso de esperas estelares—y entramos en la sala. Mi butaca está, justamente, donde ese sello que se empuñan en elegir las señoras en el estanco: el del centro del pliego. Esto significa molestar a todos los de la fila y butacas adyacentes. En la pantalla se empiezan las cosas bebiendo y perdiendo trenes. Ettore pone cara de tonto ante un pendorcete y sigue bebiendo.

Más trenes, vueltas inesperadas... y la catástrofe. ¿A quién se le ocurre casarse con una chica así y volver tan pronto a casa? Más trenes, muchos más trenes. Casaravilla con cara de monje más que de psiquiatra. Antes hemos visto caer a Fleta, que Pablo considera que está para matarlo. Hay un fiscal astuto que desconoce la personalidad universal de Casaravilla. Más trenes, más beber y muerte del protagonista:

—Buen viaje, Pablo—le dice ella como despedida. Inicios de aplauso, siseos que acallan, y a la calle.

PABLILLOS

III Festival Cinematográfico Internacional de San Francisco

SAN FRANCISCO. (Urgente), 25.—La película italiana «Il Generale della Rovere», dirigida por Roberto Rosellini, y de la que es principal protagonista Vittorio de Sica, ha sido proclamada la mejor película del III Festival Cinematográfico Internacional.

La película ha conseguido cinco premios «Golden Gate». Por ser la mejor, la mejor dirigida, al mejor actor, al mejor actor secundario y al mejor guión.

De Sica obtuvo el premio al mejor actor, por su papel de estafador convertido en patriota. Harnes Messener, que interpreta el papel de un oficial nazi, ganó el premio como mejor actor secundario.

Los escritores Sergio Amidei, Diego Fabbri e Indro Montanelli ganaron el premio por el mejor guión.

El premio al mejor documental lo obtuvo la película de corto metraje norteamericana «Carrera del espacio».

El premio a la mejor película internacional, de carácter familiar, lo obtuvo «Santa Claus», de Méjico.

A la película de dibujos animados, «Una vaca en la luna», de Yugoslavia.

A la película de arte, «Radha Krishna» (India).

A la película experimental, «Movimientos espontáneos de las plantas» (Checoslovaquia).

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL BARBIROLI GALVE PALACIO MUSICA

Viernes, 6,45 tarde: "Suite isabelina", arr. Barbirolli; "Octava", Beethoven; "Primer concierto piano", Villalobos (Galve); "Dafnis", Ravel.

LOS CABALLITOS LILIPUTIENSES QUE LOS NIÑOS MONTARON EN LA PISTA!

Mañana, jueves, 4 tarde, grandiosa gala infantil. Circo Price. Nuevo fantástico programa. Muchísimos juguetes Payá; Precios de infantil!

ORQUESTA NACIONAL BARBIROLI GALVE MONUMENTAL CINEMA

Domingo, 11,30 mañana. Repetición programa viernes. Localidades, Alcalá, 36. Principal, 8 ptas.

ORQUESTA SINFONICA DE BAMBERG

Considerada como una de las mejores de Europa, está constituida principalmente por músicos refugiados de la Orquesta Filarmónica de Praga. Realiza una tournée por España y Portugal con el maestro Rudolf Kempe. Actuación en Madrid, lunes 7 diciembre, Monumental Cinema. Localidades a la venta, desde el próximo viernes.

NIÑOS CANTORES DE VIENA

Los ha visto en «La familia Trapp», «El día más feliz de mi vida», «La familia Trapp en América» y «Esto es Cinerama». Ahora tiene usted ocasión de escucharlos y admirarlos en un recital en el Monumental Cinema el próximo martes, 1 diciembre, a las 6,45 de la tarde. Además de obras clásicas, los Niños Cantores interpretarán obras folklóricas y la ópera «La Canterina», de Haydn. Localidades a la venta, en taquillas del Monumental. Este concierto es auspiciado por la Sociedad Filarmónica de Madrid. Informes e inscripciones: Los Madrazo, 16, bajo.

SOCIEDAD FILARMONICA DE MADRID

El concierto de la Orquesta Sinfónica de Bamberg del 7 de diciembre está auspiciado por esta entidad. Informes e inscripciones: Los Madrazo, 16, bajo.

SENSACIONAL ESPECTACULO MUSICAL

Nuevo, sugestivo, alegre. «Bohemios», en nueva versión. Teatro Zarzuela. Exito clamoroso. Director, José Tamayo.

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52.) Revistas Antonio Casal con Irene Daina. 7 y 11: Luna sin miel (de Navarro y Moraleda). ¡Divertidísima y espectacular!

BEATRIZ.—(25-31-08.) Compañía Maritza Caballero. 7 y 11: Maribel y la extraña familia (Miguel Mihura).

CALDERON.—(39-13-33.) 7-11: Juanita Reina con Sevilla..., tiron y tiron (de Ochoa, Valero y Solano). Despáchase con cinco días sin aumento.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 4: Grandiosa gala infantil. ¡Alucinante programa especial infantil con toda la nueva compañía internacional de circo y fieras! ¡Muchísimos juguetes Payá! Concursos con premios a las niñas y niños campeones. Globos, balones, sorpresas, nuevos payasos, osos japoneses, perritos amaestrados y los caballitos liliputienses niños montarán en la pista. ¡Precios de infantil!—7-11: Gigantesas funciones compañía circo y fieras. Miss Kate con sus osos japoneses gigantes. 4 Ballan (dos más extraordinarios ciclistas de Europa), etc. 20 sensacionales atracciones. (Despáchase para tres días.)

OMEDIA.—(Cia. Alberto Clonas.) 7 y 11: Cepa de matrimonios, de Alfonso Paso. (Una maravillosa interpretación para una extraordinaria comedia.)

COMICO.—(Cia. Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: ¿Qué hacemos con los hijos? (de Carlos Llopis). Entrata 49 pesetas.

ESLAVA.—(31-19-64.) 7-11: Aurora Bantistá en La gata sobre el tejado de cine (Tennessee Williams). Primer actor, Antonio Prieto. Nota: Por las especiales características de esta obra sólo se representará en el Eslava y hasta diciembre.

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director, José Tamayo. Hoy, 11 noche, estreno de La Orestíada, en la famosa trilogía de Esquilo en la versión de José María Pemán y Francisco Sánchez-Castañer, música de Cristóbal Halffter, con Luis Prendes, Berta Ríaza, Luisa

CARTELERIA de ESPECTACULOS

PROGRAMAS DE TV. E.

PARA HOY. — Universidad TV.—19,56: Carta de ajuste.—20: "Introducción a la matemática", por Angel Vegas. 20,15: "Cuestiones teológicas", por el P. Andrés Avelino Esteban y Romero.—20,30: Cierre. Programa de noche.—20,56: Carta de ajuste.—21: Presentación del programa.—21,02: Vida católica.—21,17: "El caso Kirov".—21,30: Telediario (segunda edición).—22: "Misterio de la ciencia", telefilms Moviercord.—22,30: Primer aplauso.—23,43: Telediario (última edición).—23,53: "Versos a medianoche" y "Recuerda...".—24: Cierre. PARA MAÑANA, JUEVES. — Programa de sobremesa.—14,41: Carta

de ajuste.—14,45: Presentación del programa.—14,47: Telediario (primera edición).—15,30: "El secreto del éxito", por el P. Andrés Avelino Esteban y Romero.—15,45: Walter y sus melodías.—16: Cierre. Programa infantil.—17,56: Carta de ajuste.—18: Presentación del programa.—18,02: "A la rueda, rueda", programa de concursos y variedades infantiles para el público, retransmitido desde el F. A. E.—19,30: Cierre. Universidad TV.—19,56: Carta de ajuste.—20: "Iniciación a la física actual", por Luis Bru.—20,15: Hombres, hechos, ideas (información cultural).—20,30: Cierre.

CINE GRAN VIA 7ª SEMANA MOLOKAI TOLERADA MENORES

Sala y la colaboración de Irene López Heredia. La obra más importante de todos los tiempos. "FUEN CARRAL.—(Revistas maestro Cabrera.) 7 y 11: ¡Aquí hay tomate! Fantasia lírica de Llabrés y García Torre, música del maestro Cabrera, con Amparo de Lerma y Venancio Moreno. GOYA.—(25-32-17.) Goya, 22 (Metro Velázquez).—7 y 11: "¿Dónde vas, triste de tí?, de Juan Ignacio Luca de Tena, por José M.ª Rodero, Carmen Bernardos, Francisco Pierrá, Amparo Martí, Ricardo Canales y compañía titular. ¡Más de 50 personas en escena! ¡Espectáculo fastuoso y deslumbrante! Tolerada.

Menéndez, C. Casaravilla). Sábado, función especial 4,30 tarde. CAPITOL.—6,45 y 10,45: El ruido y la furia. Cinemascope, color Deluxe. (Yul Brynner, Jeanne Woodward). CARTAGO.—(57-70-23.)—7 y 11: Indiscreta (Ingrid Bergman, Cary Grant). Color. COLISEUM.—6,45-10,45 (estreno excepcional): La casa de té de la luna de agosto (cinemascope, metrocolor; Marlon Brando, Glenn Ford, Machio Kyo). GRAN VIA.—4,30-7-11: Molokai (Javier Escrivá. Director, Luis Lucía). Declarada de interés nacional, Autorizada menores. Séptima semana. LA TORRE DE MADRID.—(47-16-57).—7 y 10,45: Los hermanos Karamazov (Yul Brynner, María Schell). Tercera semana. LOPE DE VEGA.—(47-20-11.)—7 y 11: Caravana hacia el Sur (Tyronne Power, Susan Hayward). Cinemascope. Color. Luchana.—Arizona, prisión federal. MARVI.—(Cartagena, 89. 45-06-15).—7 y 11: Arizona, prisión federal (Alan Ladd, Ernest Borgnine). Metrocolor, cinemascope. Tolerada. PALACIO DE LA MUSICA.—7 y 11: Chicago, año 30 (Robert Taylor, Cid Charisse). Cinemascope. Metrocolor. Mayores. Segunda semana.

INFANTA ISABEL.—(21-47-78.) Dirección, Arturo Serrano. 7-11: Ana Christie (de O'Neill). Compañía Nuria Espert. Jueves 3, acentamiento. Inauguración 44 temporada a Compañía titular: Meocotón en alimbar. Lo más divertido de Miguel Mihura. La más divertida interpretación de Isabel Garcés. LARA.—(21-16-31.) 7-11: El comprador de horas (de Jacques Deval). Versión libre de José María Pemán; por Adolfo Marsillac, María Asquerino y toda la compañía titular (101 y 102 representaciones). LATINA.—(Zori-Santos-Codeso con Carmen Jareño.) 7-11: ¡Carolina de mi corazón! MARAVILLAS.—Todos los días, 7 y 11: Compañía de revistas Marujita Díaz presenta su gran espectáculo La princesa Alegria. Exito clamoroso de la primerísima vedette Marujita Díaz, con Paquito Cano y Antonio Riquelme. MARIA GUERRERO.—(Teléfono 31-76-94.) 7 y 11: La extraordinaria comedia La desconcertante señora Savage, de John Patrick, versión de Javier Regás, con Lina Rosales, Angel Picazo, Gabriel Llopert y Mercedes Prendes en el papel de la señora Savage. Dirección, Claudio de la Torre. MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: La nueva versión ¡Tócame, Roque! (de Muñoz Román y maestros Moraleda y Cofiner). Protagonista, Queta Claver. Despáchase localidades, sin aumento con cinco días. RECOLETOS.—7 y 11: Juanjo Menéndez en Oscar (con Olga Peiró, Manuel Collado, colaboración Julieta Martínez), Dirección, Pérez Puig. REINA VICTORIA.—(Fernando Granada con Pastora Peña.) 7-11: Receta para un crimen (de Alfonso Paso). Colaboración Gómez Bar. ZARZUELA.—(Compañía titular.) Dirección, Lola Rodríguez Aragón. 7 y 11: Sensacional espectáculo musical, Bohemios, con Ana María Olaria, Dolores Caba, Inés Rivadeneyra, Carlos Munguía, coros y «ballet» titulares. ¡Una fabulosa y moderna versión de la célebre obra de Amadeo Vives! Director, José Tamayo.

CINE SESION NUMERADA

ALBENIZ.—6,45 y 10,45: Esto es cinerama. La atracción más espectacular del mundo. Apto todos los públicos. Precios populares. Últimos días. Amaya.—Sube y baja. AVENIDA.—(21-75-71).—7 y 11: Los tramposos (Tony Leblanc, Conchita Velasco, Antonio Ozores, Laura Valenzuela). Eastmancolor, filmascope. Tolerada. Cuarta semana. BARCELONA.—7 y 11: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. Mayores. Benlliure.—Arizona, prisión federal. Bulevar.—Sube y baja. Carlos III.—Río Bravo. CALLAO.—7 y 11: El lazarllo de Tormés (Marco Paoletti, J.

de ajuste.—14,45: Presentación del programa.—14,47: Telediario (primera edición).—15,30: "El secreto del éxito", por el P. Andrés Avelino Esteban y Romero.—15,45: Walter y sus melodías.—16: Cierre. Programa infantil.—17,56: Carta de ajuste.—18: Presentación del programa.—18,02: "A la rueda, rueda", programa de concursos y variedades infantiles para el público, retransmitido desde el F. A. E.—19,30: Cierre. Universidad TV.—19,56: Carta de ajuste.—20: "Iniciación a la física actual", por Luis Bru.—20,15: Hombres, hechos, ideas (información cultural).—20,30: Cierre.

Menéndez, C. Casaravilla). Sábado, función especial 4,30 tarde. CAPITOL.—6,45 y 10,45: El ruido y la furia. Cinemascope, color Deluxe. (Yul Brynner, Jeanne Woodward). CARTAGO.—(57-70-23.)—7 y 11: Indiscreta (Ingrid Bergman, Cary Grant). Color. COLISEUM.—6,45-10,45 (estreno excepcional): La casa de té de la luna de agosto (cinemascope, metrocolor; Marlon Brando, Glenn Ford, Machio Kyo). GRAN VIA.—4,30-7-11: Molokai (Javier Escrivá. Director, Luis Lucía). Declarada de interés nacional, Autorizada menores. Séptima semana. LA TORRE DE MADRID.—(47-16-57).—7 y 10,45: Los hermanos Karamazov (Yul Brynner, María Schell). Tercera semana. LOPE DE VEGA.—(47-20-11.)—7 y 11: Caravana hacia el Sur (Tyronne Power, Susan Hayward). Cinemascope. Color. Luchana.—Arizona, prisión federal. MARVI.—(Cartagena, 89. 45-06-15).—7 y 11: Arizona, prisión federal (Alan Ladd, Ernest Borgnine). Metrocolor, cinemascope. Tolerada. PALACIO DE LA MUSICA.—7 y 11: Chicago, año 30 (Robert Taylor, Cid Charisse). Cinemascope. Metrocolor. Mayores. Segunda semana.

INFANTA ISABEL.—(21-47-78.) Dirección, Arturo Serrano. 7-11: Ana Christie (de O'Neill). Compañía Nuria Espert. Jueves 3, acentamiento. Inauguración 44 temporada a Compañía titular: Meocotón en alimbar. Lo más divertido de Miguel Mihura. La más divertida interpretación de Isabel Garcés. LARA.—(21-16-31.) 7-11: El comprador de horas (de Jacques Deval). Versión libre de José María Pemán; por Adolfo Marsillac, María Asquerino y toda la compañía titular (101 y 102 representaciones). LATINA.—(Zori-Santos-Codeso con Carmen Jareño.) 7-11: ¡Carolina de mi corazón! MARAVILLAS.—Todos los días, 7 y 11: Compañía de revistas Marujita Díaz presenta su gran espectáculo La princesa Alegria. Exito clamoroso de la primerísima vedette Marujita Díaz, con Paquito Cano y Antonio Riquelme. MARIA GUERRERO.—(Teléfono 31-76-94.) 7 y 11: La extraordinaria comedia La desconcertante señora Savage, de John Patrick, versión de Javier Regás, con Lina Rosales, Angel Picazo, Gabriel Llopert y Mercedes Prendes en el papel de la señora Savage. Dirección, Claudio de la Torre. MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 7-11: La nueva versión ¡Tócame, Roque! (de Muñoz Román y maestros Moraleda y Cofiner). Protagonista, Queta Claver. Despáchase localidades, sin aumento con cinco días. RECOLETOS.—7 y 11: Juanjo Menéndez en Oscar (con Olga Peiró, Manuel Collado, colaboración Julieta Martínez), Dirección, Pérez Puig. REINA VICTORIA.—(Fernando Granada con Pastora Peña.) 7-11: Receta para un crimen (de Alfonso Paso). Colaboración Gómez Bar. ZARZUELA.—(Compañía titular.) Dirección, Lola Rodríguez Aragón. 7 y 11: Sensacional espectáculo musical, Bohemios, con Ana María Olaria, Dolores Caba, Inés Rivadeneyra, Carlos Munguía, coros y «ballet» titulares. ¡Una fabulosa y moderna versión de la célebre obra de Amadeo Vives! Director, José Tamayo.

¡MUY PRONTO! ANTONIO VILAR-VIRNA LISI FELIPE DERBLAY ¡CADA ESCENA UNA EMOCION EN LA MAS HERMOSA LEYENDA DE AMOR Y ROMANTICISMO!

Palacio de la Prensa.—Río Bravo. PAZ.—6,45 y 10,30: ¡Más fuerte que el cine! El millagro del Todd-ao, con Oklahoma! Puntualidad. Pases: 6,55 y 10,40. POMPEYA.—7 y 11: Orfeo negro, Gran Premio Cannes 1959. Eastmancolor. Quinta semana. Princesa.—Fugitivos. Proyecciones.—¡Quiero vivir! REAL CINEMA.—7 y 10,45: Los hermanos Karamazov (Yul Brynner, María Schell). Se ruega puntualidad por el largo metraje. REX.—(Teléfono 47-12-37).—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): Las siete colinas de Roma (Mario Lanza, Marisa Allasio, Renato Rascel). Eastmancolor. Tolerada. RIALTO.—7 y 11: Buen viaje, Pablo (Ettore Manni, Gisla Paradisi). Roxly A.—Mañana florad. Roxly B.—Río Bravo. SAN MIGUEL.—7 y 11: Indiscreta (C. Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. UNIVERSAL CINEMA.—7 y 11: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Festival corto metraje: No-Dos; noticiarios, imágenes, complementos. ALBA.—(27-07-85.)—Seleto, continúa 10 mañana: Robinson y El zorro de los océanos. Albarrán.—El cerco y Amor a reacción. Alcalá.—Costa de tiburones y La familia Trapp. Alcántara.—Los cobardes y Ana de Brooklyn. Alexandria.—Jubal y Mi encantadora asesina. Alhambra.—Abril en París y Amanecer incierto. América.—Héroes de hierro y La batalla del río de la Plata. Apolo.—Los gamberros y Me enamoré de una bruja. Aragón.—Tierra de faraones y Distrito quinto. Argel.—El cielo difamado y Yo fui el doble de Montgomery. ARGUELLES.—Continúa 5: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. Mayores. Arizona.—Andrea Chenier y La sombra de una mujer. Astoria.—Cuatro en la frontera y De entre los muertos. Astur.—Otros tiempos y Se ha perdido un sputnik. Ave María.—Lavanderas de Portugal y Los dos buerfanitas. Avenida (Vallecas).—Viento del Norte y Un extraño a mi puerta. Ayala.—Rosana y Los tres mosqueteros. Azul.—Sucedió así y Picnic. Becerra.—Vacaciones sin novia. Bécquer.—Carta al cielo y Vacaciones sin novia. Bellas Artes.—Fugitivos. Bellas Vistas.—La sirena de las aguas verdes y El conquistador de Mongolia. Bellón.—Orlando y El rulseñor de las cumbres. BENAVENTE.—10: Santos el magnifico (Anthony Quinn) y Un médico en la marina (Dick Bogarde, Brigitte Bardot). Ambas color. Bilbao.—Fugitivos. Bristol.—Fugitivos. California.—Cita en Hong-Kong y El rulseñor de las cumbres. CANDILEJAS.—(Delicias, 51. 28-74-92.)—Seleto, confortable.—5: Vuelve a amanecer y Mi encantadora asesina (Danielle Darrieux). Carretas.—Sitiados en la ciudad y El secreto de Hilda. Castilla.—Puerto Africa y El caballero de la banda negra. Cervantes.—De entre los muertos. COLON.—4: Ana dice sí (Fernando Fernán-Gómez, Analía Galdé) y Los hijos de Susana (Debbie Reynolds, Eddie Fisher). Ambas technicolor. Covadonga.—La bella del Pacífico y No hay tiempo para morir. Cristal.—Las de Cain y El niño de las monjas. Chamartín.—La princesa de Eboil y Demetrios y los gladiadores. Chamberí.—Pleto de sangre y Me enamoré de una bruja. Chiki.—Fabricante de campeones y El marido propone y... Chueca.—Años peligrosos y Liévame contigo. Delicias.—Horizontes de grandeza. Doré.—Cerca del cielo y El idolo.

Palacio de la Prensa.—Río Bravo. PAZ.—6,45 y 10,30: ¡Más fuerte que el cine! El millagro del Todd-ao, con Oklahoma! Puntualidad. Pases: 6,55 y 10,40. POMPEYA.—7 y 11: Orfeo negro, Gran Premio Cannes 1959. Eastmancolor. Quinta semana. Princesa.—Fugitivos. Proyecciones.—¡Quiero vivir! REAL CINEMA.—7 y 10,45: Los hermanos Karamazov (Yul Brynner, María Schell). Se ruega puntualidad por el largo metraje. REX.—(Teléfono 47-12-37).—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): Las siete colinas de Roma (Mario Lanza, Marisa Allasio, Renato Rascel). Eastmancolor. Tolerada. RIALTO.—7 y 11: Buen viaje, Pablo (Ettore Manni, Gisla Paradisi). Roxly A.—Mañana florad. Roxly B.—Río Bravo. SAN MIGUEL.—7 y 11: Indiscreta (C. Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. UNIVERSAL CINEMA.—7 y 11: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor.

Actualidades.—Festival corto metraje: No-Dos; noticiarios, imágenes, complementos. ALBA.—(27-07-85.)—Seleto, continúa 10 mañana: Robinson y El zorro de los océanos. Albarrán.—El cerco y Amor a reacción. Alcalá.—Costa de tiburones y La familia Trapp. Alcántara.—Los cobardes y Ana de Brooklyn. Alexandria.—Jubal y Mi encantadora asesina. Alhambra.—Abril en París y Amanecer incierto. América.—Héroes de hierro y La batalla del río de la Plata. Apolo.—Los gamberros y Me enamoré de una bruja. Aragón.—Tierra de faraones y Distrito quinto. Argel.—El cielo difamado y Yo fui el doble de Montgomery. ARGUELLES.—Continúa 5: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. Mayores. Arizona.—Andrea Chenier y La sombra de una mujer. Astoria.—Cuatro en la frontera y De entre los muertos. Astur.—Otros tiempos y Se ha perdido un sputnik. Ave María.—Lavanderas de Portugal y Los dos buerfanitas. Avenida (Vallecas).—Viento del Norte y Un extraño a mi puerta. Ayala.—Rosana y Los tres mosqueteros. Azul.—Sucedió así y Picnic. Becerra.—Vacaciones sin novia. Bécquer.—Carta al cielo y Vacaciones sin novia. Bellas Artes.—Fugitivos. Bellas Vistas.—La sirena de las aguas verdes y El conquistador de Mongolia. Bellón.—Orlando y El rulseñor de las cumbres. BENAVENTE.—10: Santos el magnifico (Anthony Quinn) y Un médico en la marina (Dick Bogarde, Brigitte Bardot). Ambas color. Bilbao.—Fugitivos. Bristol.—Fugitivos. California.—Cita en Hong-Kong y El rulseñor de las cumbres. CANDILEJAS.—(Delicias, 51. 28-74-92.)—Seleto, confortable.—5: Vuelve a amanecer y Mi encantadora asesina (Danielle Darrieux). Carretas.—Sitiados en la ciudad y El secreto de Hilda. Castilla.—Puerto Africa y El caballero de la banda negra. Cervantes.—De entre los muertos. COLON.—4: Ana dice sí (Fernando Fernán-Gómez, Analía Galdé) y Los hijos de Susana (Debbie Reynolds, Eddie Fisher). Ambas technicolor. Covadonga.—La bella del Pacífico y No hay tiempo para morir. Cristal.—Las de Cain y El niño de las monjas. Chamartín.—La princesa de Eboil y Demetrios y los gladiadores. Chamberí.—Pleto de sangre y Me enamoré de una bruja. Chiki.—Fabricante de campeones y El marido propone y... Chueca.—Años peligrosos y Liévame contigo. Delicias.—Horizontes de grandeza. Doré.—Cerca del cielo y El idolo.

Palacio de la Prensa.—Río Bravo. PAZ.—6,45 y 10,30: ¡Más fuerte que el cine! El millagro del Todd-ao, con Oklahoma! Puntualidad. Pases: 6,55 y 10,40. POMPEYA.—7 y 11: Orfeo negro, Gran Premio Cannes 1959. Eastmancolor. Quinta semana. Princesa.—Fugitivos. Proyecciones.—¡Quiero vivir! REAL CINEMA.—7 y 10,45: Los hermanos Karamazov (Yul Brynner, María Schell). Se ruega puntualidad por el largo metraje. REX.—(Teléfono 47-12-37).—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): Las siete colinas de Roma (Mario Lanza, Marisa Allasio, Renato Rascel). Eastmancolor. Tolerada. RIALTO.—7 y 11: Buen viaje, Pablo (Ettore Manni, Gisla Paradisi). Roxly A.—Mañana florad. Roxly B.—Río Bravo. SAN MIGUEL.—7 y 11: Indiscreta (C. Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. UNIVERSAL CINEMA.—7 y 11: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor.

Actualidades.—Festival corto metraje: No-Dos; noticiarios, imágenes, complementos. ALBA.—(27-07-85.)—Seleto, continúa 10 mañana: Robinson y El zorro de los océanos. Albarrán.—El cerco y Amor a reacción. Alcalá.—Costa de tiburones y La familia Trapp. Alcántara.—Los cobardes y Ana de Brooklyn. Alexandria.—Jubal y Mi encantadora asesina. Alhambra.—Abril en París y Amanecer incierto. América.—Héroes de hierro y La batalla del río de la Plata. Apolo.—Los gamberros y Me enamoré de una bruja. Aragón.—Tierra de faraones y Distrito quinto. Argel.—El cielo difamado y Yo fui el doble de Montgomery. ARGUELLES.—Continúa 5: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. Mayores. Arizona.—Andrea Chenier y La sombra de una mujer. Astoria.—Cuatro en la frontera y De entre los muertos. Astur.—Otros tiempos y Se ha perdido un sputnik. Ave María.—Lavanderas de Portugal y Los dos buerfanitas. Avenida (Vallecas).—Viento del Norte y Un extraño a mi puerta. Ayala.—Rosana y Los tres mosqueteros. Azul.—Sucedió así y Picnic. Becerra.—Vacaciones sin novia. Bécquer.—Carta al cielo y Vacaciones sin novia. Bellas Artes.—Fugitivos. Bellas Vistas.—La sirena de las aguas verdes y El conquistador de Mongolia. Bellón.—Orlando y El rulseñor de las cumbres. BENAVENTE.—10: Santos el magnifico (Anthony Quinn) y Un médico en la marina (Dick Bogarde, Brigitte Bardot). Ambas color. Bilbao.—Fugitivos. Bristol.—Fugitivos. California.—Cita en Hong-Kong y El rulseñor de las cumbres. CANDILEJAS.—(Delicias, 51. 28-74-92.)—Seleto, confortable.—5: Vuelve a amanecer y Mi encantadora asesina (Danielle Darrieux). Carretas.—Sitiados en la ciudad y El secreto de Hilda. Castilla.—Puerto Africa y El caballero de la banda negra. Cervantes.—De entre los muertos. COLON.—4: Ana dice sí (Fernando Fernán-Gómez, Analía Galdé) y Los hijos de Susana (Debbie Reynolds, Eddie Fisher). Ambas technicolor. Covadonga.—La bella del Pacífico y No hay tiempo para morir. Cristal.—Las de Cain y El niño de las monjas. Chamartín.—La princesa de Eboil y Demetrios y los gladiadores. Chamberí.—Pleto de sangre y Me enamoré de una bruja. Chiki.—Fabricante de campeones y El marido propone y... Chueca.—Años peligrosos y Liévame contigo. Delicias.—Horizontes de grandeza. Doré.—Cerca del cielo y El idolo.

Palacio de la Prensa.—Río Bravo. PAZ.—6,45 y 10,30: ¡Más fuerte que el cine! El millagro del Todd-ao, con Oklahoma! Puntualidad. Pases: 6,55 y 10,40. POMPEYA.—7 y 11: Orfeo negro, Gran Premio Cannes 1959. Eastmancolor. Quinta semana. Princesa.—Fugitivos. Proyecciones.—¡Quiero vivir! REAL CINEMA.—7 y 10,45: Los hermanos Karamazov (Yul Brynner, María Schell). Se ruega puntualidad por el largo metraje. REX.—(Teléfono 47-12-37).—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): Las siete colinas de Roma (Mario Lanza, Marisa Allasio, Renato Rascel). Eastmancolor. Tolerada. RIALTO.—7 y 11: Buen viaje, Pablo (Ettore Manni, Gisla Paradisi). Roxly A.—Mañana florad. Roxly B.—Río Bravo. SAN MIGUEL.—7 y 11: Indiscreta (C. Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. UNIVERSAL CINEMA.—7 y 11: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor.

Actualidades.—Festival corto metraje: No-Dos; noticiarios, imágenes, complementos. ALBA.—(27-07-85.)—Seleto, continúa 10 mañana: Robinson y El zorro de los océanos. Albarrán.—El cerco y Amor a reacción. Alcalá.—Costa de tiburones y La familia Trapp. Alcántara.—Los cobardes y Ana de Brooklyn. Alexandria.—Jubal y Mi encantadora asesina. Alhambra.—Abril en París y Amanecer incierto. América.—Héroes de hierro y La batalla del río de la Plata. Apolo.—Los gamberros y Me enamoré de una bruja. Aragón.—Tierra de faraones y Distrito quinto. Argel.—El cielo difamado y Yo fui el doble de Montgomery. ARGUELLES.—Continúa 5: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. Mayores. Arizona.—Andrea Chenier y La sombra de una mujer. Astoria.—Cuatro en la frontera y De entre los muertos. Astur.—Otros tiempos y Se ha perdido un sputnik. Ave María.—Lavanderas de Portugal y Los dos buerfanitas. Avenida (Vallecas).—Viento del Norte y Un extraño a mi puerta. Ayala.—Rosana y Los tres mosqueteros. Azul.—Sucedió así y Picnic. Becerra.—Vacaciones sin novia. Bécquer.—Carta al cielo y Vacaciones sin novia. Bellas Artes.—Fugitivos. Bellas Vistas.—La sirena de las aguas verdes y El conquistador de Mongolia. Bellón.—Orlando y El rulseñor de las cumbres. BENAVENTE.—10: Santos el magnifico (Anthony Quinn) y Un médico en la marina (Dick Bogarde, Brigitte Bardot). Ambas color. Bilbao.—Fugitivos. Bristol.—Fugitivos. California.—Cita en Hong-Kong y El rulseñor de las cumbres. CANDILEJAS.—(Delicias, 51. 28-74-92.)—Seleto, confortable.—5: Vuelve a amanecer y Mi encantadora asesina (Danielle Darrieux). Carretas.—Sitiados en la ciudad y El secreto de Hilda. Castilla.—Puerto Africa y El caballero de la banda negra. Cervantes.—De entre los muertos. COLON.—4: Ana dice sí (Fernando Fernán-Gómez, Analía Galdé) y Los hijos de Susana (Debbie Reynolds, Eddie Fisher). Ambas technicolor. Covadonga.—La bella del Pacífico y No hay tiempo para morir. Cristal.—Las de Cain y El niño de las monjas. Chamartín.—La princesa de Eboil y Demetrios y los gladiadores. Chamberí.—Pleto de sangre y Me enamoré de una bruja. Chiki.—Fabricante de campeones y El marido propone y... Chueca.—Años peligrosos y Liévame contigo. Delicias.—Horizontes de grandeza. Doré.—Cerca del cielo y El idolo.

Palacio de la Prensa.—Río Bravo. PAZ.—6,45 y 10,30: ¡Más fuerte que el cine! El millagro del Todd-ao, con Oklahoma! Puntualidad. Pases: 6,55 y 10,40. POMPEYA.—7 y 11: Orfeo negro, Gran Premio Cannes 1959. Eastmancolor. Quinta semana. Princesa.—Fugitivos. Proyecciones.—¡Quiero vivir! REAL CINEMA.—7 y 10,45: Los hermanos Karamazov (Yul Brynner, María Schell). Se ruega puntualidad por el largo metraje. REX.—(Teléfono 47-12-37).—Continúa de 11 a 6. Numeradas, 7, 9 y 11 (tres sesiones): Las siete colinas de Roma (Mario Lanza, Marisa Allasio, Renato Rascel). Eastmancolor. Tolerada. RIALTO.—7 y 11: Buen viaje, Pablo (Ettore Manni, Gisla Paradisi). Roxly A.—Mañana florad. Roxly B.—Río Bravo. SAN MIGUEL.—7 y 11: Indiscreta (C. Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. UNIVERSAL CINEMA.—7 y 11: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor.

TEATRO ESPAÑOL COMPANIA TITULAR

Director: JOSE TAMAYO

Mañana, jueves, 11 noche, ESTRENO

de la trilogía de Esquilo, en versión de José María Pemán y Francisco Sánchez-Castañer. música de Cristóbal Halffter

LA ORESTIADA

PRINCIPALES INTERPRETES:

LUIS PRENDES-BERTA RIAZA-LUISA SALA JOSE BRUGUERA, ANTONIO FERRANDIS, VICTORIA RODRIGUEZ, LOLA ALBA, JULIETA SERRANO, JOSE VIVO, AVELINO CANOVAS Y LA COLABORACION EXTRAORDINARIA DE

IRENE LOPEZ HEREDIA

CORO "CANTORES DE MADRID"

Director: José Perera

Decorados: Sigfredo Burman Figurines: Víctor M. Cortezo

Dirección: JOSE TAMAYO

¡La obra más importante de todos los tiempos!

Lido.—La ironía del dinero y Fugitivos. López de Hoyos.—Heidi y Secretaria para todo. Lusarreta.—Años peligrosos y Liévame contigo. MAGALLANES.—5: Años peligrosos y Liévame contigo (Romy Schneider). Color. María Cristina.—Marineros, no miréis a las chicas y Cara de bronce. Metropolitano.—Carta al cielo y Vacaciones sin novia. Montecarlo.—El niño de las monjas y Jimmy. Montero.—Horizontes de grandeza. Montija.—Cuando el valle se cubra de nieve y Miguel Strogoff. MONUMENTAL.—5: Natalia (Martine Carol). Los puentes de Toko-Ri (William Holden, Grace Kelly). Technicolor. Tolerada. MOTOCINE.—7,30: El hombre que nunca existió. Mundial.—Cruce de destinos y Un indiano en Moratilla. MUNOZ SECA.—(31-51-41).—10: Mi padre el actor y No hay tiempo para morir. Murillo.—Se ha perdido un sputnik y Otros tiempos. Narváez.—Horizontes de grandeza. Odeón.—La muchacha de la plaza de San Pedro y Fugitivos. Olimpia.—Ronda española y Cita en Hong-Kong. Orca.—Años peligrosos y Liévame contigo. PALACE.—4: Orfeo negro. Gran Premio Cannes 1959. Eastmancolor. Quinta semana. Palacio del Cine.—Complementos y Mi encantadora sirena. PANORAMA.—10 mañana: Coartada perfecta (Melwyn Douglas) y Vacaciones sin novia (Technicolor; Jane Leigh, Tony Curtis). Cinemascope. París.—La esposa del mar y Diez fusiles esperan. Pavón.—Carta al cielo y Vacaciones sin novia. Pelayo.—Sexto continente y Quince bajo la luna. Peñalver.—Vacaciones sin novia. Pez.—El difunto es un vivo y Me enamoré de una bruja. Pizarro.—Requiebro y Tempestad sobre el Nilo. Pleyel.—La tirana y La sombra de la guillotina. Postas.—El centicento y Me enamoré de una bruja. Praga.—Nube de sangre y Tú y yo. Príncipe Alfonso.—Una muchachita de Valladolid y Mi encantadora asesina. Príncipe Pio.—Carta al cielo y Vacaciones sin novia. PROGRESO.—5: Quiero vivir (S. Hayward). Quevedo.—La rebelión de los gladiadores y Un genio anda suelto. Roma.—Manos asesinas y Los misterios de París. Sainz de Baranda.—El cielo difamado y Yo fui el doble de Montgomery. Salamanca.—¡Quiero vivir! Salaberry.—Lavanderas de Portugal y Amanecer incierto. SAN CARLOS.—5: Carta al cielo (color) y Vacaciones sin novia (Technicolor; Jane Leigh, Tony Curtis). Cinemascope. SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas).—5: Guendalina y La Violeta. San Cayetano.—Magia verde y Torpedo. San Francisco.—El hombre del paraguas blanco y ¡Huki, grito de muerte. San Luis.—Temple de héroe y La gran prueba. Savoy.—Gayarre y Un genio anda suelto. Sevilla.—Río sin retorno y Tifón sobre Nagasaki. SOL.—10 mañana: Las últimas banderas y Mi tío. Eastmancolor. Tolerada. Tetuán.—Madrugada y ¡Viva Las Vegas!

SALAS DE FIESTAS

CISNE NEGRO. (Cartagena, 89. La sala más moderna, alegre y juvenil.)—Trio Tremaine, las negras birmanas que conquistaron Nueva York. Grandes orquestas y atracciones. Tel. 45-10-90.

J'HAY.—Presenta a Elizabeth Gay, la voz más sugestiva de París; Ballet Ana Mara; Anita Costa, baile clásico; Fernando Vargas, el imitador imitable; Carmen de Vera Cruz. Orquesta-atracción de Oscar Alemán.

EL BIOMBO CHINO. (Music-hall y cha-ya.) Isabel la Católica, 6. Tel. 48-50-81.—6,30 tarde y 11,15 noche: Juan Murillo y su ballet de arte español. Grandes atracciones. Tres orquestas.

MOROCCO.—(Marqués de Los ganés.) Presenta: Naima Cheryk, Coty and Sue Akymoto, Elena Melo, Lolita Garrido, Villa and Sola, orquesta Morocco.

MOULIN ROUGE.—(Moline Rojo, Tribulete, 16.) Krik-Krak; ¡El cerrojo del humor! Siempre las mejores atracciones extranjeras y típicamente españolas.

PARRILLA REX.—Presenta Virginia Reno (por primera vez en España), E. Cobos Calambrec, Lina Bermejo y su ballet, ballet de arte español Leonor María. Orquestas: Torquato y Facherdas. Tarde y noche. Tels. 47-12-40 y 47-11-12.

PASAPOGA.—Tarde y noche. Gran éxito de su espectáculo internacional con los 4 Gini Fredián, los de Ronda, ballet The Al-bright, Rosa Jiménez y las orquestas D'Olmo y Laredo y sus violines.

RIVER CLUB.—(Leganitos, 41, junto plaza España. Tel. 47-10-04.) Carmen Santos y José Marchena, arte español, y un desfile constante de bellísimas vedettes con el «ballet» River Girls y «ballet» Pepita Jiménez. Dos magníficas orquestas.

TE Y MA.—Presenta su gran programa con la orquesta atracción Vallmer y Aren Plata, pul-sistas olímpicos.

HOY

información religiosa

Día 26, jueves.—Santos: Silvestre, Juan Berchmans, Siricio, Leonardo de Puerto Mauricio, Faustino, Marcelino, Pedro, Filipe, Esiquio, Pacomio, Teodoro, Belino.

Misa de San Silvestre, de color blanco.

MAÑANA, EL FUNERAL POR EL ALMA DE VICTOR DE LA SERNA

Hoy se ha cumplido el primer aniversario del fallecimiento del maestro de periodistas e ilustre escritor Víctor de la Serna. La Federación Nacional de Asociaciones de la Prensa y la Asociación de la Prensa de Madrid han organizado con este motivo un solemne funeral en sufragio del alma del finado, que se celebrará mañana, jueves día 26, a las doce de la mañana, en la iglesia parroquial de San Martín (calle del Desengaño, 26).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Instituto Italiano de Cultura: "La campaña militar del 1869", por el general Luigi Mondini.

A las siete y media.—Instituto Francés: "Los grandes premios del disco francés 1959" (con actuaciones musicales), por M. Deformeaux.

—Círculo Filipino: Sesión neocriológica en memoria del ex presidente de la República de Filipinas don José P. Laurel.

—Círculo Cultural "Medina": "Para el nuevo descubrimiento de José Antonio", por Víctor d'Ors.

—I. C. A. I.: "La técnica en la civilización moderna", por don José Solas García. A continuación, "La electricidad en el bienestar de los pueblos", por don José María Oriol.

—Escuela de Ingenieros de Montes: "Técnicas modernas en la plantación y cuidados culturales del chopo", por don Fernando Jaime Fano.

A las ocho menos cuarto.—Escuela Provincial de Mandos: "La crónica de viaje", por Pedro de Lorenzo. Conferencia del II Curso de Orientación Periodística.

A las ocho.—Cátedra "Pío XII" (San Bernardo): "Política de desarrollo económico", por don Emilio de Figueroa.

—Dirección General de Correos y Telégrafos: "El movimiento laborista inglés", por lord Francis Pakenham y Mrs. Elizabeth Harman de Pakenham.

—Cátedra de San Pablo: "La mujer en la vida social", por don Florentino del Valle, S. J. —Capitanía General de la I Región Militar: "Patología de la sociedad en 1950", por don Francisco Florez Tascón.

A las ocho y media.—Asociación Peña Vegetariana: "Moral y estética del vegetarianismo", por don Luis Aguilera Lirio.

—Colegio Mayor "Santiago Apóstol": "En torno a la esencia de la técnica", por el profesor Jorge Uscatescu.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 933.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 50; Miguel Servet, 1; Ave María, 26; Huertas, 17; Pinar, 6; paseo de Atocha, 23; Conde de Cartagena, 1; Alcala, 64; Alcalde Sainz de Barandía, 67; Jorge Juan, 67; Ibiza, 17; Doctor Esquerdo, 19; Pilar de Zaragoza, 36; Conde de Peñalver, 51; Constancia, 43; Martín Machio, 14 (colonia Iberrodo); Estévez, 3 (colonia Cruz del Rayo); Maestro Lasalle, 11 (colonia Albeniz); gloria de Ruiz de Aida, 3; Velázquez, 43; Serrano, 96; General Castaños, 13; Gonzalo de Córdoba, 14; García Morato, 40; General Alvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, número 70; Alenza, 5; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Almanza, 11; Divino Pastor, 28; plaza Espíritu Santo, 1; Hortaleza, 34; Apodaca, 8; Marqués de Valdeiglesias, 6; Jardines, 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1; Espertero, número 16; plaza Tirso de Molina, 13; Bravo Murillo, 207; Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Gallieo, 29; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Ilustración, número 14; Reyes, 15; Segovia, número 45; Perles, 9 (cerro Bermejo); Vicente Barrio, 6 (barrio Extremadura); Toledo, 129; Balcara, 19; Alejandro Sánchez, número 18 (Mataderos); camino viejo de Leganes, 171 (Carabanchel Bajo); camino de las Animas, 79 (Carabanchel Bajo); plaza San Miguel, 8; Puerta de Moros, 2; avenida Habana, 76; paseo Santa María de la Cabeza, número 74; Nicolás Usera, 103 (antes 137); Antonio López, 139; Lino, 66 (Tetuán); Capitán Blanco Argibay, 45 (Tetuán); General Aranda, 9 (Ventilla); Virgen del Portillo, 39 (barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 56; Ezequiel Solana, 54; José Arcones Gil, 76; Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); avenida de la Albufera, 12 (Pte. Valdecasas); avenida Monte Iguelido, 119 (Pte. Valdecasas); Arroyo del Olivar, 62 (Puente Valdecasas); Hermanos Santos, 88 (Pte. Valdecasas).

Solis inaugura la exposición ARTESANIA DE MADRID

Ha sido abierta en los salones de la C.N.S. madrileña

A mediodía de hoy, el ministro secretario general del Movimiento, don José Solís, ha inaugurado en el salón de exposiciones de la C. N. S. la exposición Artesanía de Madrid. Acompañaban al ministro el secretario general de la Organización Sindical, señor Sánchez-Arjona; vicesecretario nacional de Obras Sindicales, señor Aniceto Galán; secretario nacional de la Obra de Artesanía, señor Nofuentes; delegado sindical provincial señor Fernández Cela; secretario provincial, señor De Vicente; vicesecretario provincial de Obras Sindicales, señor Camins, y jefe de la Obra de Artesanía Madrileña, señor Chávarrri.

CURSO DE MEJORA DE METODOS DE TRABAJO

La Comisión Nacional de Productividad Industrial desarrollará un curso sobre esta materia, que comenzará el día 30 de noviembre, en los locales de esta Comisión, Velázquez, 47, 2.º La duración del mismo será de dos semanas, y el horario, de cinco de la tarde a nueve y media de la noche.

Este curso incluye como puntos fundamentales:

Introducción.—Normas "Asme".—Complemento de los diagramas del proceso y ejercicios. Análisis de las actividades del proceso operatorio.—Actividades simultáneas.—Principios de economía de movimientos y diagrama del operario.—Manejo de materiales.—Seguridad y ambiente de trabajo.—Normalización.—Adiestramiento de mandos.—Sistemas de sugerencias.—Aplicación de la mejora de métodos a los trabajos administrativos y a los distintos niveles de dirección de empresas.

Siendo limitado el número de plazas, las solicitudes se admitirán por riguroso orden de llegada.

Recorrió el ministro detenidamente las dos plantas de la exposición saludando a algunos de los artesanos que a ella enviaron sus valiosas obras de orfebrería, cerámica, hierro, chapa, muñequería, etc. Aunque todo el contenido de la exposición es muy sugestivo y de gran valor artístico, destacan, por su mérito artesano, las colecciones de barcos, trenes y cañones confeccionados en cartulina y una colección de soldados de plomo de distintas épocas.

A esta exposición, organizada por la C. N. S. madrileña, ha prestado su valiosa colaboración la Sección Femenina.

Sanz Orrio, encargado del despacho del Ministerio de la Vivienda

El "Boletín Oficial del Estado" publica hoy, entre otras, las siguientes disposiciones:

Jefatura del Estado.—Decreto por el que se dispone que durante la ausencia del ministro de la Vivienda se encargue de su departamento el ministro de Trabajo.

Aire.—Decreto por el que se concede la gran cruz del Mérito Agronómico, con distintivo blanco, al brigadier de la Fuerza Aérea portuguesa señor Joao Saraiva Corte Real.

Ha comenzado el curso en la Academia de Ciencias Morales y Políticas

Disertaron sobre el empleo de las armas nucleares y la utilización del espacio ultraterrestre los señores Trias de Bes y Yanguas Messia

En la Academia de Jurisprudencia se celebró la apertura de curso de la de Ciencias Morales y Políticas. Presidieron, con don José Gascón y Marín, el presidente de las Cortes Españolas y del Consejo del Reino, don Esteban Bilbao, y el del Tribunal Supremo, señor Castán Tobeñas, entre otras personalidades.

El académico don José María Trias de Bes pronunció un discurso sobre "Aspectos jurídicos y políticos del empleo de armas nucleares", y después de relatar el proceso de estas armas expuso su repercusión en la política internacional.

El académico don José Yanguas Messia pronunció otro discurso sobre "Aspectos jurídicos y políticos de la utilización del espacio ultraterrestre" y dijo que la opinión más generalizada se pronuncia contra la idea de asimilar el espacio ultraterrestre al espacio aéreo, y que la región espacial más allá de la atmósfera de la Tierra no está ni puede estar sujeta a expropiación por ninguna soberanía estatal.

CURSO DE FOTOGRAFIA

La Sección de Fotografía del Instituto de Optica Daza de Valdés, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, organiza un curso de fotografía, que tendrá una duración de seis meses, incluye enseñanzas teóricas y prácticas sobre los principios fundamentales de la fotografía, conferencias, proyecciones y coloquios. Está destinado principalmente a aquellas personas que por su profesión o conocimientos quieran ampliar estudios en esta especialidad.

El curso dará comienzo a mediados de enero de 1960. Para información sobre el mismo, las personas interesadas pueden dirigirse a la Sección de Fotografía del Instituto de Optica, Serrano, 121, Madrid, por escrito, o bien telefonando al número 33-69-00, extensión 48, de diez a una de la mañana.

OTRAS DISERTACIONES

Invitado por el Instituto Social León XIII, pronunció una conferencia en el salón del Palacio de Comunicaciones lord Francis Aungier Pakenham, acerca del tema "El movimiento laborista inglés". Presidieron los obispos auxiliares de Málaga, doctor Benavent, y el de Valencia, doctor González Moralejo; el embajador británico y señora y la esposa del conferenciante, lady Pakenham.

En la Fundación Pastor, de Estudios Clásicos, se reunieron los oyentes del ciclo sobre "La guerra y las batallas", para escuchar la lección de don Pedro Laín Entralgo dedicada a "La medicina de la guerra de Troya".

En la Asociación de la Prensa disertó sobre "Extremadura y su ruta de los conquistadores", el especialista en temas americanos don Felipe González Ruiz.

En el curso "La familia y la educación", organizado por el Instituto Municipal de Educación, y que viene celebrándose en la actualidad, han intervenido el secretario general de la Confederación Católica Nacional de Padres de Familia, don José Hueso, y el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor don Benjamín Arriba y Castro.

La segunda jornada del curso sobre Protección Civil que para jefes del Ejército secretarios generales del Servicio ha organizado la Jefatura Nacional de Defensa Pasiva, ha comenzado en la Escuela de Estado Mayor, con la conferencia que sobre "Defensa contra armas especiales y columnas móviles" pronunció el coronel don Gaspar Regalado Rodríguez. Seguidamente, el delegado de la Cruz Roja Española, doctor Valero Carreras, disertó sobre el tema "Cruz Roja y protección civil". Hubo después proyección de películas norteamericanas sobre lucha contra incendios.

EXPOSICION DE LIBROS PARA AUTODIDACTAS

Durante los días 1 al 12 de diciembre se celebrará, en el Ins-

EL BIOMBO CHINO celebrará el día 27 su primer aniversario

El próximo viernes, día 27 del actual, la sala El Biombo Chino se vestirá de sus mejores galas para celebrar su gran fiesta de aniversario. La dirección de la empresa prepara un programa memorable para festejar su primer año de actividad—año que ha sido pleno de triunfos—, en el que, en un continuo afán de superación, han sido presentados al público de Madrid las atracciones, nacionales y extranjeras, más famosas en el mundo entero.

La fecha del 27 está próxima y será un acontecimiento en la vida del espectáculo madrileño. La fiesta, a la que asistirán—pues están especialmente invitadas—las personalidades más representativas de la vida social madrileña, será un derroche de constantes atracciones, pues en ella actuarán, además del programa de la casa—Kira Zelaska, bailarina clásica; Ballet Biombo; Gerard Trio, famosos acróbatas cómicos, y Juan Morillo y su "ballet" de arte español, con las orquestas de José Gea y Vicenta Crespo—, un numeroso grupo de primeras figuras. Entre otras, pues se están estudiando varias proposiciones, han prometido su actuación "El Güito", Jarrillo y The Bonni Sisters.



MOTOCICLETA
CONDOR
[2 H.P.]
4 VELOCIDADES,
P.V.P.
16.990 Pts
UN AÑO DE GARANTIA
ENTREGA POR RIGUROSOS
ORDEN DE PEDIDO

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO REGION CENTRO
PALOALVA S.L.
CEA BERMUDEZ, 52-Tel. 54 54'00-34 99 56-MADRID

INMOBILIARIA HORTALEZA, S. A.
VIVIENDAS SUBVENCIONADAS
En la calle LOPEZ de HOYOS

BIEN COMUNICADOS: AUTOBUSES N.º 9
TRANVIA N.º 1; AUTOBUSES DE DIEGO
DE LEON A HORTALEZA

ENTREGA INICIAL UNICA:

Vivienda TIPO A	Plas. 23.612	Tres dormitorios, comedora, sala de estar, cuarto de aseo, cocina.
------------------------	--------------	--

LOCALES DE NEGOCIO
Entrega inmediata. Grandes facilidades de pago.
Ventas e informes: PLAZA DE LOS MOSTENSES, 1, planta 3.ª, oficina núm. 1 (edificio del Mercado). Teléfono 47 27 19
(Horas información: 9 a 1,30, 4 a 8)
Para la buena marcha de las obras rogamos a nuestros clientes visiten los pisos de 5 a 9 de la tarde los días laborables y los festivos, mañana y tarde



Estos tres ases no son Zori, Santos y Codeso
ZORI - SANTOS - CODESO
CON
CARMEN JAREÑO
son los tres ases que a diario triunfan en el teatro La Latina con
CAROLINA DE MI CORAZON!
que esta noche llega a sus 110 representaciones triunfales.

DE INTERES PARA CASAS DE CAMPO, CHALETS, FINCAS

Instalaciones de agua potable y riego enteramente automáticas Sin depósitos elevados Sin problemas de manejo. Para agua de pozos, aljibes, redes o cualquier otra procedencia, hacemos nuevas instalaciones o modernizamos las ya existentes

MUROESMAL
Se proporcionará agua abundante a alta presión con sol. agua u orificio o boca de riego. Equipo clarificador para piscinas.
Luisa Fernanda, 22. MADRID. Teléfono 41 28 84

RULETA MAGICA

Mayerling

tejidos selectos

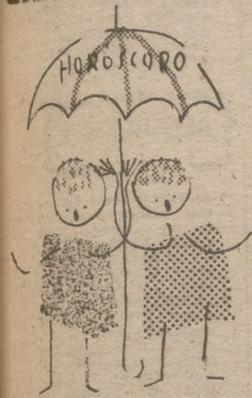
Montera, 30 - MADRID

UN ESPACIO EXCLUSIVO de

HOROSCOPO PARA MANANA

Por Miriam

CONSULTORIO GRAFOLOGICO



T. BIARRITZ, Sevilla.—Revela esta escritura que me envía dulzura, flexibilidad, habilidad y espíritu activo e inteligente. Pertenece a una persona que, aunque paciente y metódica, precisa y puntual, cuidadosa y ordenada, es astuta y poco sincera, poseedora de un comportamiento hábil, agudo y penetrante, muy observador. Escasamente generoso, quien así escribe está dotado de muy buen gusto y es egoísta, revelando, por el rasgo general, que se quiere mucho a sí mismo.

CELOSO, Madrid.—En su grafismo, amigo lector, se descubre un carácter bastante impersonal, infantil si usted quiere, y, por tanto, poco complicado. Estoy segura, pese a ser sus sentimientos excelentes, que razona poco las cosas y consecuencias de sus actos. Es generoso, aunque materialista y amante de los placeres terrenos, apasionado y muy poco constante en sus decisiones. ¿Me equivoco?

URI MORUCHA, Bilbao.—Indudablemente, su carácter está dotado de una extraordinaria intuición. Es capaz de captar con facilidad los problemas materiales. Sensibilidad e imaginación. Su espíritu claro la hace ser amable y bondadosa, aunque también energética y tenaz. En ocasiones, algo temperamental y un poco impulsiva. Soberbia y seguridad en sí misma. Cultura y claridad intelectual.

LINDA, Madrid.—La marcada coordinación existente en muchos de los rasgos del escrito que usted me envía me permiten emitir este breve juicio: temperamento débil, delicado, adaptable a todas las circunstancias y personas; carácter suave, cariñoso, imaginativo y algo melancólico; naturaleza enfermiza, blanda. Algunos rasgos son determinativos de inhibición, fatiga y espíritu observador.

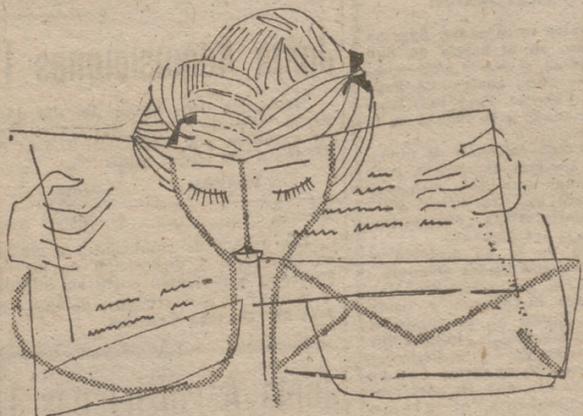
CORAZON, Madrid.—La escritura que usted me envía para su análisis revela un carácter mezquino y previsor, un temperamento apasionado, con acusada vida interior, y un espíritu analítico amante de la crítica. Es persona desconfiada que siempre está prevenida. Posee finura y elegancia e incluso buen gusto. ¿Complacida?

SUSU-BELLA, Madrid.—Su escritura me indica, amiga mía, que es usted una mujer bastante equilibrada, sin duda por su educación profundamente religiosa. Posee sensibilidad artística, aunque no muy cultivada. Amable y cariñosa. Añadiré para terminar que su carácter es un poco débil. Caprichosa y bastante coqueta. ¿Conforme?

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	=	⊙	=	Si sabe dominar sus nervios podrá sacar partido de una situación desagradable o molesta, a la que habrá de hacer frente de manera inesperada. Actúe con audacia serena.	<p>Una inteligencia muy despierta les permitirá adaptarse rápidamente a todas las circunstancias que rodeen su existencia. A condición de luchar contra sus ideas quiméricas, de no perder el tiempo en esfuerzos con fines imaginarios o para resolver problemas de orden secundario, estos nativos podrán beneficiarse de las excepcionales posibilidades que les ofrecerá el destino. La eficacia de su atracción personal les asegurará igualmente, en todos los ambientes que frecuenten, una simpatía capaz de conquistar todos los corazones. Pocas sabrán resistirse a sus deseos si ponen en juego sus armas innatas. Tendrán siempre en su proximidad a alguien que secundará sus deseos e intereses de la manera más desinteresada posible.</p> <p>Atención a su columna vertebral, sobre todo en el período que abarca desde los doce a los veintidós años. El número 18 les dará suerte. Su color favorable será el rosa. Su perfume, el clavel. Su talismán, el coral.</p>
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	⊗	⊙	=	Recibirá una grata sorpresa por parte de alguien que ha permanecido alejado de su círculo próximo durante algún tiempo. Buen día para las reconciliaciones sentimentales.	
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	=	=	=	No se descuide en sus obligaciones y preste la mayor atención a las ofertas o proposiciones que le hagan durante la jornada. Puede alcanzar un éxito personal importante.	
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊙	⊙	Z	=	Si peca de ingenuo terminará la jornada con un gran fracaso a sus espaldas, porque en repetidas ocasiones intentarán aprovecharse de su buena fe o confianza excesiva.	
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	⊙	=	⊗	Su ambición alcanzará hoy límites elevados y una buena suerte excepcional le pondrá en el camino de hacer realidad muchas de sus aspiraciones del momento. Buenas ideas.	
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	⊗	⊗	Z	Se verá mezclado en una cuestión delicada, de la que usted no saldrá muy bien parado por más esfuerzos que haga al tratar de justificar su actuación o intenciones. Carta.	
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	=	⊗	⊗	Si se deja llevar por sus impulsos es fácil que pierda una buena oportunidad de mejorar en su trabajo por correr tras un capricho pasajero. No tome hoy decisiones serias.	
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	Z	⊗	⊗	⊗	Su salud está amenazada por factores externos y poco controlados por su voluntad. Evite el contacto con personas enfermas y permanezca lo más posible en su hogar. Ingreso.	
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	=	⊙	⊙	=	Sabrán mezclar sus actividades materiales con ciertas realizaciones de orden sentimental. En muchos momentos su corazón servirá sus intereses financieros, aunque involuntariamente.	
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊙	=	⊗	⊗	Lo que consiga hoy se deberá, exclusivamente, a su tenacidad y su paciencia para con las incompreensiones o irritabilidades de aquellos que están colocados a nivel más alto.	
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊗	⊗	⊗	La presencia de personas serviciales y simpáticas disiparán algunas de sus preocupaciones, pero no debe dejar para otro día si ha de tomar medidas radicales en su intimidad.	
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊙	Z	=	⊗	Sufrirá trastornos o disgustos por causa de personas que le son afectas, pero que no comparten su intimidad o asiduidad. Muéstrase generoso y contará con su agradecimiento.	

CLAVE
 ⊙ EXCELENTE
 ⊗ BUENO
 = MEDIANO
 ⊗ PASABLE
 Z MALO
 + PESIMO

Mayerling ¡LAS MAS BELLAS TELAS! Mayerling



CARIOCA, Madrid.—Su escritura que sabe lo que quiere y que sabe cómo conseguirlo. De regular una persona totalmente formada, y equilibrado temperamento, se

advierte en sus rasgos perseverancia, inquietud producida por un estado anímico que desconozco, orden y método. Es reservada y poco sincera consigo misma. Su escritura es firme, decidida y audaz, delatora de una acusada personalidad. A menudo usted es agresiva, colérica e irritable. ¿Me equivoco?

PREOCUPADA, Madrid.—Su carácter, amiga lectora, peca de precipitado y nervioso. No piensa las cosas con paciencia, y esto la produce disgustos que pueden resultar irreparables. Intuyo que sus cambios anímicos pueden ser atribuidos a ciertos estados de ánimo. Imaginación algo exaltada e inteligencia viva. Apasionada e inteligente. Sensual y activa. ¿Complacida, amiga lectora?

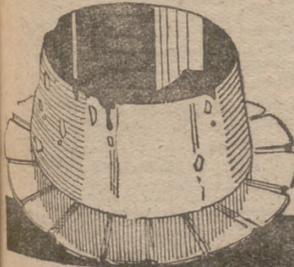
SANCHO, Mieres.—Observe en su escritura rasgos que me inducen a pensar que su carácter es bastante susceptible a los cambios de estado psíquico; con frecuencia se desmoraliza y se llena de desilusión. Es apasionado y sensible, cariñoso y transigente, aunque tiene momentos de fuerte genio. Expansivo y confiado. Añadiré para terminar que es algo vanidosillo. ¿Verdad?

HELENA

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica

FLANIN
"EL NIÑO"

UN POSTRE DE CALIDAD



MOTOS

125 c. c.
y 175 c. c.

GARANTIA ABSOLUTA
CALIDAD
GRANDES FACILIDADES DE PAGO

E00-200
Marcha atrás

MOTOCARRO
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS

FERNAN GONZALEZ, 37 - TEL. 36 16 10

BOLSA DEL MOTOR

AUTOMOVILES · CAMIONES · MOTOS

ACCESORIOS Y REPUESTOS

LA mejor patea traperojal. Villen. Patentada. Paseo Delicias, 59.

ESCUELAS

- ESCUELA "España", Alfonso XII, 58. Teléfono 27-52-44.
- ESCUELA automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 24. Teléfono 35-41-02.
- ARENAL, escuela automovilista. Arenal, 23. Teléfono 48-43-31.
- BODA, escuela automovilista. Jorge Juan, 50. 35-56-11.
- PONS, escuela automovilista Lagasca 133. 36-42-06.
- PONS, escuela automovilista (sucursal) Gobernador, 4. Aranjuez.
- LASO, academia automovilista, motorista, General Ricardos, 23.
- ACADEMIA automovilista "Alvarez Hermandad" Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24). Teléfono 23-31-22.
- CALLAO, escuela automovilista. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 22-44-62.

AUTOMOVILES

COMPRAS

AUTOCREDITO compra Seats, Renaults y coches modernos Claudio Coello, 120.

VENTAS

- HERRANZ. Seat 600 y 1.400, estrenar.
- HERRANZ. Citroën 2 HP, seminuevo.
- HERRANZ. Opel Kapitán, barato.
- HERRANZ. Simca, motor Flash.
- HERRANZ. Biscuter baratasísimo.
- HERRANZ. Seat 1.400 seminuevo.
- HERRANZ. Castiello, 32.
- ACCION. Automóviles americanos nuevos ocasión.
- ACCION. Seat 600, 4-4. Dauphine.
- ACCION. Estancias gratuitas.
- ACCION. Central: Barquillo, 29.
- PEUGEOT 202. PEGASO turismo. VAUXHALL. CHEVROLET 52. CITROEN 15 ligero. BORGWARD Isabella. FACILIDADES.
- JUAN BRAVO, 41.
- AUTOCREDITO dispone Renaults todas series, Seats idem, furgonetas cualquier marca, Citroens, Mercedes, cincuenta vehículos, a elegir, garantizados. Las máximas facilidades. Claudio Coello, 120.
- VENDO DKW Combi directo. 39-81-30.

CAMIONES

COMPRAS

- GARAJE, talleres NOGAL Luis Mitjans, 2. 39-63-86.
- PARA comprar, vender, cambiar, visite Mercado del Camión, Ferrocarril, 27.

VENTAS

- HIGUERA LE OFRECE: DODGE TIGER Diesel, estrenar.
- LEYLAND BEAVER, estrenar.
- BUSSIN 10 toneladas DKW seminuevas baratas.
- THAMES TRADER nuevo.
- CAMBIO, FACILIDADES.
- MERCEDES 100 HP. nuevo.
- COMMER PERKINS reductora barato.
- LEYLAND 75 HP. barato.
- EBROS nuevos.
- PEDRO UNANUE, 14.
- HERRANZ. Hino 10 toneladas, estrenar.
- HERRANZ. Chevrolet Barreiros barato.
- HERRANZ. Castiello, 42.
- CAMIONES Diesel todos tonelajes, gasolina, normales y basculantes. Ponzano, 87.

- CAMIONES varias marcas, nuevos, usados, normales, basculantes. VEINTICUATRO MESES crédito.
- BARAJAS basculantes. TRADEE, estrenar. CHASTS 165 HP. HINO.
- THAMES PERKINS. DODGE. BEDFORD.
- B. B. OTROS MAS gas-oil, gasolina.
- CONDE VILCHES, 17. (Detrás Cartagena, 52.)
- ACCION. Camiones todas marcas, potencias.
- ACCION. Supermercado, sin intermediarios.
- ACCION. Estancia gratuita.
- ACCION. Facilidades pago.
- ACCION. Central: Barquillo, 29.
- MOTOCICLETAS MONTESA
- Princesa 26 MADRID
- Sanglas sidecar. DKW Impecable. Facilidades. AUTOCREDITO Claudio Coello, 120.
- TALLER motocicletas. Magnifico emplazamiento Cádiz. Traspaso. Apartado 19.018. Madrid.

- ACCION. Vespas, Lambretas, Guzzis, Sanglas.
- ACCION. Supermercado, sin intermediarios.
- ACCION. Estancias gratuitas.
- ACCION. Facilidades pago.
- ACCION. Central: Barquillo, 29.

MOTOCICLETAS MONTESA



Princesa 26 MADRID

- Sanglas sidecar. DKW Impecable. Facilidades. AUTOCREDITO Claudio Coello, 120.
- TALLER motocicletas. Magnifico emplazamiento Cádiz. Traspaso. Apartado 19.018. Madrid.

Motocicletas SANGLAS



Princesa, 26 MADRID

Vespa SIDE BABY GATO



PRINCESA, 26 MADRID

TRANSPORTES POR CARRETERA



- TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 334233, 333927.

OTRAS OPORTUNIDADES

Calentadores gas

- REPARACIONES garantizadas, todas marcas. Transformación butano cocinas, calentadores, etcétera. TALLERES RUBIO Abada, 13. 22-63-48.

Cocinas

- PLAZOS cocinas, calefacciones, instalaciones, reparaciones. 27-33-02.

Consultas

- CLINICA antivenerea. Tratamiento garantizado. Impotencia, sífilis, bienorragia, fimoosis. Encarnación, 2. (14.273.)
- IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

Detectives

- DETECTIVES privados. Alcega, Espoz y Mina, 13. 1.º 21-87-06.
- DETECTIVES Internacional. 27-58-55.

Fotografía

- NOVIOS: vuestra foto de boda, en: FOTO BARBOSA Montero, 36.
- FOTO BARBOSA Luchana, 20.
- FOTO BARBOSA Conde Peñalver, 4.
- NOVIOS!! BODAS!! Una firma, un prestigio: ROCA, fotógrafo. Carmen, 6. Vea exposición. Reserve hora.

Gestorias

- ESPINOSA. Pasaportes, gestiones generales. Arsenosa, 2. 21-76-83.
- GESTORIA Jiménez Salcedo, fundada 1929. Hacienda, Ayuntamiento. Juan de Mena, 12. 31-84-97.

Guardamuebles

- GUARDAMUEBLES Matanzan. 23-61-96.

Joyería

- PLAZOS. 21-63-82.

Limpiezas

- LIMPIEZA trillos domo, sin destapizar. 57-72-07.

Maniqués

- ESEL. Abada, 9.

Maquinaria agrícola

- TRACTORES Diesel. Ponzano, 87.
- ACCION. Tractores todas marcas, potencias.
- ACCION. Supermercado, sin intermediarios.
- ACCION. Estancias gratuitas.
- ACCION. Facilidades pago.
- ACCION. Central: Barquillo, 29.

Máquinas de coser

- INDUSTRIALES y domésticas. Todas marcas. SAGARRUY Velarde, 6.

Máquinas coger punto

- SIRE. Enseñanza gratuita. Menorca, 4.
- CIESA. Duque Alba, 1. Enseñanza gratuita.

Máquinas géneros punto

- MAQUINAS punto rematadoras garantizadas. LOGUIL. Oso, 3. Teléfono 28-41-90.
- TRICOMALLA, la mejor máquina de punto fabricada en nacional. Automáticas, manuales. General Alvarez de Castro, 4.
- INDUSTRIAS Gonzalez Máquinas de punto eléctricas, manuales y bobinadoras. Exposición y venta: Olivar, 14. Teléfonos 390223, 393627. Fabrica: Amor Hermoso, 46.
- MAQUINAS punto CO-NAHEN, rematadoras tres hilos, mano y motor, toda clase dispositivos. Facilidades pago. CAPDEVILA Narvaez. 31. 35-70-35.

Máquinas de escribir

- DIAGAR. Todas marcas. Económicas. Facilidades. Augusto Figueroa, 2.
- MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montero, 33. (Pasaje.)
- DALTOS. Belén, 2.
- VENTAS DE: MAQUINAS escribir. MAQUINAS portátiles. MAQUINAS sumadoras. MAQUINAS calculadoras. ENVIOS PROVINCIAS TODO EN: DALTONS. Belén, 2. 31-14-71.
- MAQUINAS portátiles Olivetti Huertas, 17.
- ELIJA entre cien máquinas escribir, carros corrientes y grandes. Doce meses crédito. Hernán Cortés, 7.
- VENTA, alquiler, UNDERWOOD, HISPANO-OLIVETTI, otras marcas. Precios interesantes. San Joaquín, 8. 21-38-74.

Mudanzas

- MEGINO. Goya, 74. Teléfono 25-69-16. Traslado a provincias.

Muebles

- MUEBLES economicos, camas metálicas. Lorenzo Valverde, 8. (Rincónada). Teléfono 214856.
- MUEBLES-CAMA PRACTY. Fabricación propia. Muchos modelos. Hortaleza, 3; Esparteros, 8.
- URGENTISIMO: comedor, salón, cómodas, arañas, espejos. Velázquez 85, 2.º
- MUEBLES seminuevos baratos. Espritu Santo, 24.

Matriculas

- AUTOMOVILES, en el acto. Fabricación propia. Colocación gratuita. DOCHACOR. Francisco Silveira, 20. 563290.
- FUNDICION DE ALUMINIO DOCHACOR. Tenerife, 24. 33-58-47.

Motores

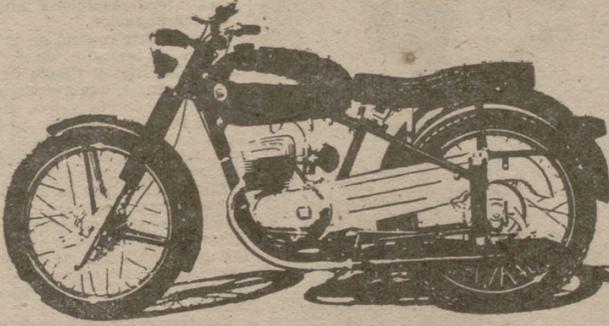
- REMI Alternadores, dinamomas, electromotores. San Bernardo, 120. 24-92-58.
- VILLEN Motores todos tipos y potencias.
- VILLEN Grupos bomba.
- VILLEN Carrites tensores.
- VILLEN Transformadores.
- VILLEN Alternadores.
- VILLEN Juegos pararrayos.
- VILLEN Guardamotos.
- VILLEN Cuadros de maniobras.



En primera línea de la técnica y de la productividad

MONTESA

lanza sus COMANDOS a la conquista de nuevos mercados internacionales.



El nuevo modelo

MONTESA COMANDO

se ofrece en España con todas sus ventajas.

Máxima economía en precio y consumo. Y con el experimentado motor BRIO 82.

Precio venta **16.950** pts. (franco fábrica)

Otros modelos:
BRIO 82 pts. 19.250 (f.f.)
BRIO 110 pts. 21.700 (f.f.)

fabricada por PERMANYER, S.A. Barcelona

Agencia oficial PRINCESA, 26 MADRID

ALHAJAS

Compro, mantengo y supero ofertas. PLAZA DEL CARMEN, NUM. 1, 2.º PISO

- Relojes**
 - RELOJES Cauny, Dogma preciosos. Ancora 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol, 13. Teléfono 31-59-42.
 - DOGMA, Roxy Prima, Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1. segundo (Puerta Sol). Enviamos a provincias.
 - PLAZOS. 21-63-82.
 - CAUNY, 385. Relojería. Pez, 9.
- Somiers**
 - JOSE AGUADO: NUMANCIA-VICTORIA. VICTORIA-NUMANCIA. NUMANCIA-VICTORIA. VICTORIA-NUMANCIA. LLAMEN 33-44-38.
 - MUEBLES JOSE AGUADO
- Varios**
 - COMPRO, vendo, cambio fotográficos, prismáticos, amplificador. Luchana, 16.
- Zapaterías**
 - PIES SENSIBLES!! Zapatos suaves, amplios, ligeros. SAL. Colón, 3. VISITENOS!!

CADA PALABRA: DOS PESETAS

Para anuncios en esta sección llame al teléfono 412867

PUEBLO

INTERFLORA
Presenta
LA GUAPA DE HOY



Esta es esa señorita que mira al infinito. Nosotros desde este momento nos compen-tramos con el infinito. Como es natural, esta señorita es actriz de cine e incluso teatro. Nosotros no nos compen-tramos con el cine y el teatro, si es malo. Ella parece que sí. ¿Bueno? ¿Malo? ¿Demasiado juego de palabras sin cambios de palabras!

No hay fronteras ni distancias... para una flor, que es poesía. Envíala por TELEGRAFO, TELEFONO o CARTA, por INTERFLORA.
(Consulte a su florista.)

ESTOMAGO
INTESTINOS
ELIXIR
ESTOMACAL
(C B 252.)
SAIZ DE CARLOS

Intentó ahorcarle en Barcelona

UN NIÑO DE DOCE AÑOS ACUSA A SU PADRE

BARCELONA, 25.—Para manifestar que su padre había intentado matarle, así como que le había echado de casa, se presentó en el Juzgado de guardia el niño de doce años Gabriel Cela Bas, domiciliado en la calle Alcántara, en la barriada del Verdum, a quien acompañaban unas vecinas.
Declaró el pequeño que hace quince días llegó a Barcelona desde Laroles (Granada), llama-

do por su padre, Juan Cela Gil. El pasado sábado, su padre le llevó a un barranco que hay cerca de la casa e intentó ahorcarlo, impidiéndolo un hermano suyo llamado Juan, de dieciocho años. El domingo, el padre le echó de casa y lo mandó a la montaña, donde durmió, hasta que algunas vecinas, compadecidas de su situación, le han acompañado al Juzgado para denunciar el hecho.

COLOR
PIOVE
ULTIMO TONO

BLASCO DE GARAY-FERNANDEZ DE LOS RIOS, OCHO DE LA TARDE:

VEINTE HERIDOS AL CHOCAR UN TRANVIA CON UN AUTOBUS

Afortunadamente, ningún lesionado de consideración

Sobre las ocho de la tarde de ayer, un tranvía del disco 61, que hace el servicio Moncloa-Narváez, chocó aparatadamente con un autobús del disco 2, que recorre el trayecto O'Donnell-avenida de Reina Victoria, resultando veinte personas heridas, afortunadamente ninguna de consideración.

El accidente ocurrió en la confluencia de las calles de Fernández de los Ríos y Blasco de Garay. El tranvía, que avanzaba por la primera de las calles, embistió de frente al autobús, que iba lleno de viajeros. Veinte de ellos resultaron heridos, y el vehículo sufrió enormes desperfectos.

El accidente, por lo aparatoso, produjo gran confusión entre los viajeros y testigos presenciales. Numerosas personas prestaron los primeros auxilios a los heridos, e inmediatamente organizaron su traslado a la Casa de Socorro de Universidad.

RELACION DE HERIDOS

De pronóstico reservado: el conductor del autobús, Germán Fernández González, de treinta y cuatro años, que vive en la colonia de San Cristóbal, 24; María de la Asunción González, de ochenta años, que vive en Blasco de Garay, 57, y María del Pilar Casino Soler, de cuarenta y siete años, con domicilio en Donoso Cortés, 5.

Con heridas leves: María del Socorro Sanjurjo, de veintiocho años, con domicilio en la calle de Hernán Cortés, 9; Mercedes Jiménez, de cuarenta y cinco, que habita en la calle de Andrés Mellado, 77; Arn Maekintok, de veintinueve, súbdito británico, estudiante, que vive en la calle de Andrés Mellado, 71; María Teresa Peral, de cuarenta, calle del Valle, 11; Amparo Carmen Mateo, de treinta y tres, Guzmán el Bueno, 93; Regina Guerra Núñez, de sesenta y uno; Fernández de los Ríos, 38; María Orduña, de veintiocho, Cea Bermúdez, 40; Enrique Elviró Criado, de veintinueve, General Aranz, 63; María García Fuertes, de sesenta y tres; Concepción Bonaplata Condé Salazar, de cuarenta y cuatro, General Pardiñas, 3; Juan José Mora Magro, de setenta y uno, Fernando el Católico, 48; Enriqueta Vedia Jaldom, de sesenta y dos, Aviación Española, 4; Mercedes Purrers, de cuarenta y ocho, Donoso Cortés, 78.

En la Casa de Socorro de Cuatro Caminos, asistidas por el doctor Sandoval, ayudado por los señores Rubio y Bellido, fueron atendidas las niñas Paloma y Amalia Valverde Oñate, de nueve y cinco años, respectivamente; la sirvienta que cuidaba de estas niñas, Aurea Cortijo García, de veintitrés años, domiciliadas en la calle de Guzmán el Bueno, 132.

Por fortuna, ninguna tenía lesiones de importancia.

El Juzgado de Instrucción número 8, de guardia ayer, se constituyó en el lugar del accidente y practicó las oportunas diligencias.

Herido por mordeduras de un caballo

Damián Crespo García, de cin-

uenta y cinco años, de profesión conductor de ganado, fué herido por mordeduras de un caballo en el Matadero Municipal.

El herido fué asistido en la Casa de Socorro del Matadero de lesiones en la cara y en el lado izquierdo del pecho, de pronóstico leve.

El animal está sometido a vigilancia veterinaria.

El Hombre del Tiempo HACIA UN EMPEORAMIENTO DESDE PONIENTE



El anticiclón, debilitado, sigue sobre nosotros. Pero al perder fuerza, sus cimientos dejan de ser sólidos y comienzan a ser un anticiclón emigrante. La tendencia a trasladarse hacia el Este, empujando a su vez la borrasca mediterránea y confirmando lo que ayer les adelantábamos de que, para hoy, se alejaría definitivamente la perturbación que ha afectado a puntos de Baleares y Levante.

Llovió ayer, ligeramente, por puntos de Galicia; moderadamente en Ibiza y en cantidades inapreciables en Santander, San Sebastián y Menorca. Esta noche pasada sólo León ha registrado una cantidad inapreciable, resultado probablemente de la humedad desprendida de la niebla. De madrugada, las nieblas han sido particularmente intensas y extensas en la cuenca del Duero. Y más aisladas, aunque algunas muy espesas, en Oviedo, cuencas media y baja del Ebro y por Castilla la Nueva. A la una de la tarde persistían las nieblas de la cuenca del Duero y algunos puntos de la del Ebro.

LOS MAPAS DEL TIEMPO.—Aparece junto al suelo una perturbación secundaria entre las Azores y la costa portuguesa. La borrasca principal está más al Norte, junto a las Islas Británicas. Por el momento, entre esa perturbación y nosotros, se interpone una fuerte corriente de vientos del Suroeste, en niveles altos, por lo que avanza con mucha lentitud, al mismo tiempo que es arrasada en el sentido de los vientos fuertes, es decir, hacia el Nordeste de su posición.

Pero es lo más probable que, durante el día de mañana, los vientos de niveles superiores entre las Azores y Portugal se pongan del Noroeste, con tendencia a ser fuertes. Lo cual debe traer como consecuencia que se acelere la penetración de las bajas presiones en España.

LAS TEMPERATURAS.—La capital más fría ayer fué León, con 5 grados de temperatura máxima. Las más calientes de la Península y Baleares fueron Sevilla y Málaga, con 20 grados. En la noche de hoy, la ciudad más fría ha sido Cuenca, con 2 grados bajo cero de mínima, seguida por Salamanca, con un grado bajo cero. La noche más templada, en los litorales cantábrico, gallego y sur de la Península, con mínimas entre los 8 y 15 grados.

Las temperaturas seguirán suaves, con tendencia a subir las mínimas y bajar las máximas en la mitad occidental de la Península.

LOS PRONOSTICOS.—Afirmación de la estabilidad atmosférica y del buen tiempo en la vertiente mediterránea y Baleares, con riesgo de nieblas matinales. Empeoramiento con lluvias, y más tarde, chubascos en Galicia. Aumento progresivo de la nubosidad en toda la cuenca del Duero, para acabar lloviendo también. Nubosidad abundante y temperaturas más bien altas en el Cantábrico, con alguna llovizna muy aislada, pues es allí muy difícil la precipitación con viento Sur. En Extremadura, centro y Guadalquivir va a andar la cosa un poco apretada. Acabaré por empeorar claramente; pero queda dentro de lo posible que aguante todavía mañana sin llover, aunque con mucha nubosidad.

Mariano MEDINA

Butano
SIN SOLICITUD

EN COCINAS
MUY ECONÓMICAS
con botella popular
incorporada "tipo 907"
AUTO FERROS, S. A. Distribuidor de
Alberto Aguilera, 7
Tels. 24 03 38 - 24 78 28 - MADRID

TRAGEDIA EN UN PUEBLO DE GERONA

Se matan un hombre y su hijo porque les obligaban a abandonar su casa

GERONA, 25.—Un padre y un hijo pusieron fin voluntariamente a su vida en la casa Bermei, situada a un kilómetro del término municipal de Tarabau, en la margen derecha del río Manols, disparándose ambos con una escopeta de bala. El padre, Juan Gironell Casamort, de setenta y dos años, casado, agricultor, y su hijo, Miguel Gironell Camp, de diecisiete, tomaron esta resolución, al parecer, por haberles comunicado el dueño de la finca, con el que no tenían buenas relaciones, que abandonasen la casa.
El suceso se desarrolló en una habitación alta. El padre se disparó primero y, al oír la detonación, la madre, María Camp Fabregas, salió al campo para pedir auxilio. Entonces subió el hijo a la habitación y, al ver a su padre muerto, se suicidó también. El suceso ha causado gran consternación entre los habitantes de Tarabau, y el Juzgado ha tomado ya las disposiciones oportunas. (Cifra.)

Ha muerto GERARD PHILIPPE



PARIS, 25. (Urgente.)—Ha fallecido en su residencia de París el famoso actor de la pantalla francesa Gerard Philippe. (Efe.)

vivir para ver

Los italianos declaran la guerra al pantalón azul estrecho



Italia ha declarado la guerra a los «blue jeans» (pantalón azul estrecho), uniforme de los «blusones negros» italianos, y se espera que su desaparición contribuya a disminuir o al menos a disminuir la delincuencia juvenil. La batalla se ha desarrollado hace varias semanas. En ante todo el director de la Escuela de Comercio de Pavia el que prohibió a sus alumnos llevar este pantalón. Esta decisión fué rápidamente seguida por todos los establecimientos de enseñanza de Italia. Los fabricantes de textiles del norte se han beneficiado para lanzar una gran ofensiva contra esos pantalones. «Prometo», escribe un diario milanés, «esto no será más que un mal recuerdo, y la desaparición de esta bandera de una terrible época pondrá fin a la inmoralidad de nuestra juventud.»

El pichón piloto



La marina americana ha renunciado recientemente a un sistema original para guiar los proyectiles: el pichón viajero. El pichón se instalaba de forma que viese, gracias a una lente situada en el morro del proyectil, la imagen del objetivo a alcanzar. Se le había enseñado a dar un picotazo sobre esta imagen, y si ésta dejaba el centro de la lente, los picotazos desarrollaban una señal eléctrica corrigiendo la marcha del cohete.

Arsene Lupin 1959



«Señora, soy el arquitecto; vengo de parte del gerente a comprobar el estado de los muros.» Acompañado de la portera, Mauricio visitó los apartamentos. Viendo en una habitación un cojín, dijo a la portera: «Pasad a la habitación de al lado y golpead en el muro, yo apreciaré su homogeneidad.» Mauricio es alto, elegante, sus cabellos plateados impecablemente peinados. Jamás se creería que... Que se aprovechase de su soledad para robar joyas y billetes de Banco. Pero todo ha terminado: tres policías le esperaban un día y delicadamente le han puesto tras las rejas.

...para ver bien gafas
Cottet
PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID