

JHERR

ARTES GRAFICAS DE CALIDAD
Relieve - Hueco Offset - Tipografía - Grabados - Láminas Estampas

FABRICA DE CHRISTMAS CARDS
14.000 modelos originales a precios extraordinariamente bajos!

Velázquez, 124 - Tel. 260599

PUEBLO

AÑO XXX
NUMERO 6.235
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES 18
Septiembre 1959

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváz, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25.61.32

FAJAS

Sportex MODELAN LA LINEA DE MODA



CORSETERIA

Fernando G. Alonso

Montera, 3

Ventas al por mayor
Envíos a provincias
Pida catálogo.

OBJETIVO "K": DESARME PSICOLOGICO DE U. S. A.

Reacción de Nueva York: los habitantes, con "CARA DE PALO", once mil fotografías y siete programas de TV.

UNO DE ESTOS PROGRAMAS FUE PATROCINADO POR "FIRESTONE"

Los dentistas neoyorquinos se negaron a ceder el comedor del Waldorf (que previamente habían contratado), y el banquete en honor de "K" se celebró en el Commodore

KRUSCHEF, EN EL "CLUB DE ECONOMIA"

"DEJENME CON MI COMUNISMO, QUEDENSE USTEDES CON SU CAPITALISMO Y QUE... IDIOS SE LO BENDIGA!"



La cámara ha enfocado esta vez a "papá" Kruschef por el lado de la incógnita, por el negro silencio de la espalda. ¿Qué prepara el líder soviético? ¿Qué asombro o qué decepción saldrá de su proyectada declaración de esta tarde ante la Asamblea General de la ONU? El mundo espera con expectación su plan sobre el desarme. ¿Lanzará una "bomba" el líder del Kremlin... o se retirará el "parto de los montes"?

NEUVA YORK. (Por cable, de nuestro corresponsal, Manuel Blanco Tobío).—Entre otras cosas, Nueva York es famoso por sus espectaculares "ticker tape parades", cuando desde las ventanas de los rascacielos se vuelcan las papeleras de las oficinas sobre la comitiva que acompaña en su triunfal recorrido al héroe, al estadista extran-

jero o al campeón que regresa a casa. Al actual duque de Windsor, cuando vino por primera vez a Nueva York, siendo príncipe de Gales, incluso le arrojaron desde una ventana una guía de teléfonos que pesaba varias libras. Nueva York no ha tenido este recibimiento típicamente neoyorquino para Kruschef. Un recibimiento tan frío como el

de Washington, pero con menos espectadores y mucha menos curiosidad. Cuando el «premier» ruso llegó, en un tren especial, a la estación de Pennsylvania, le esperaba una compacta masa humana, pero toda ella vestida de azul: la Policía, de seis en fondo, formando en la primera fila los agentes de más de un metro ochenta y cinco de estatura, que fueron especialmente seleccionados para acorazar a Kruschef.

Despejadas de su fantástico tráfico habitual la Séptima Avenida y Park Avenue, Kruschef y su séquito fueron a toda velocidad al Waldorf Astoria, donde el «premier» soviético se aloja en la «suite» presidencial, cuyo precio es de ciento cincuenta dólares diarios y cuyas ventanas ofrecen un inolvidable panorama del centro de Manhattan.

Como la Asociación de los Dentistas norteamericanos se negó a ceder el comedor del Waldorf, que previamente habían alquilado para su banquete anual de ayer, el almuerzo ofrecido por el alcalde de la ciudad, Mr. Wagner, a Kruschef y su séquito, tuvo que celebrarse en el Commodore.

Como de costumbre, hubo discursos a cargo de Henry Cabot Lodge, designado por Eisenhower para acompañar a Kruschef en su gira por los Estados Unidos, del alcalde, Wagner, y, por último, del mismo Kruschef. Esta vez el dirigente soviético no sacó las cuartillas de un bolsillo y las gafas de oro. Sino que improvisó sobre la marcha. Sólo muy tarde en la tarde salió a relucir su reconocido talento para la frase con filo. Por otro lado, es lógico que un hombre que habla tanto se repita, y Kruschef se repitió abundantemente. Entre otras cosas, dijo que él no veía diferencia alguna entre el capitalismo que describió Carlos Marx y el llamado capitalismo popular, lo cual no deja de ser una afirmación bastante peregrina; y quizá para desanimar a quienes han visto en esta visita una buena oportunidad para «reeducar» a Kruschef, afirmó una vez más que lo mejor era dejarle a él con su comunismo y que los capitalistas se quedasen con su capitalismo, y que—fueron sus palabras—«Dios se lo bendiga».

En su afán por devolver todas las pelotas, a quienes le recordaron la ayuda que los Estados Unidos prestaron a Rusia durante la pasada guerra, Kruschef contestó recordando los esfuerzos que este país y sus aliados franceses e ingleses realizaron para estrangular la revolución rusa en sus comienzos. La táctica de Kruschef no es un secreto para nadie: no ha venido a pedir nada, no ha venido a dejarse convencer por nadie y si, únicamente, a tratar de tú a tú a los Estados Unidos y a ofrecer paz, amistad y cooperación sobre la base de «lo toma o lo deja», sugiriendo siempre, incansablemente, que la paz ha de hacerse sobre esa base o no habrá paz.

El primer día de Kruschef en Nueva York ha sido más

bien de carácter social, con un banquete en el Commodore y otro en el Waldorf, más la visita que hizo a la residencia de Averell Harriman. Pero el día de hoy, viernes, se predice aquí que va a ser de un excepcional interés político. El escenario de este acontecimiento van a ser las Naciones Unidas. Kruschef va a dirigir la palabra a la Asamblea General, que este año preside ese gran amigo de España que es el doctor Belaúnde, para proponer un plan de desarme que no sabemos si contendrá alguna novedad.

En el mar de especulaciones que este anuncio ha agitado, hay quien afirma que Kruschef va a «solitar una bomba», mientras otros hablan de un «parto de los montes». Esperemos unas horas más y lo sabremos.

Pese a sus declaraciones en sentido contrario, Kruschef no se hará ilusiones sobre los sentimientos del pueblo norteamericano, expresados elocuentemente en la calle poniendo a su paso cara de palo. Pero, en cambio, debe estar más que satisfecho de la publicidad que gratuitamente le están ofreciendo en dosis abrumadoras. Sólo en Nueva York le han hecho once mil fotografías y le han dedicado siete programas especiales de televisión, uno de ellos patrocinado por una firma de reputación tan capitalista como la Firestone Corporation. Sólo por esto merecía la pena el viaje desde Moscú, ya que es de suponer que tan masiva publicidad pagará sus dividendos en prestigio detrás del telón de acero para el «premier» ruso.

A cambio de todo ello, Kruschef ofrece una sola mercancía: el desarme psicológico de los Estados Unidos. El negocio es redondo y de una segura rentabilidad.

(Más información, en pág. 5)

No es cierto que vaya a subir nuevamente el precio de la gasolina

Ante el extendido rumor que viene circulando estos días acerca de una nueva subida en el precio de la gasolina, un grupo de periodistas ha visitado al jefe del Gabinete Técnico del Ministerio de Hacienda, quien manifestó rotundamente que tal rumor carece en absoluto de fundamento.

Rueda de Prensa de "Ike"



en página 5

¿DENTRO O FUERA?

Mañana ofreceremos la segunda parte del apasionante juego introducido en España por PUEBLO.

En esta segunda parte formaron la rueda de invitados:

Carmen Vázquez Vigo.

Dolores Medio.

Bobby Deglané.

Evaristo Acevedo.

Castillo Puche.

A la consideración y al comentario de estos personajes se ofrecieron los siguientes temas, que ellos dejaron DENTRO o FUERA:

El piropro.

El vodka.

Los seriales de radio.

La mujer enclaustrada en el hogar.

La obra literaria de Camilo José Cela.

La segregación racial.

Salvador Dalí.

Lea mañana en PUEBLO los resultados de este juego, polémico y apasionante.

«Al Ahram» (El Cairo) dice:

El Consejo Revolucionario argelino rechaza el «plan De Gaulle»

EL CAIRO, 18.—El periódico «Al Ahram» declara que el más alto organismo de las fuerzas rebeldes ha rechazado el plan del general De Gaulle para Argelia. Según el periódico, el Consejo Revolucionario argelino ha enviado instrucciones al llamado Gobierno provisional para que proclame su disconformidad con el proyecto. (Efe.)

EL QUAI D'ORSAY, SATISFECHO CON «IKE».—PARIS, 17.—La declaración formulada por el Presidente De Gaulle de una política de autodeterminación para Argelia se ha convertido en un triunfo para Francia al verse respaldada por el Presidente Eisenhower.

litica haya sido aprobada por el Presidente Eisenhower. La rápida y favorable relación de éste con relación al plan De Gaulle se considera como un serio contratiempo para los dirigentes rebeldes argelinos. Una prueba de que De Gaulle ha colocado las cartas boca arriba en el asunto argelino está en el hecho de que se haya llevado a cabo un intento de asesinato del dirigente nacionalista moderado Messali Hach, en Chantilly. Este intento demuestra que los argelinos de la oposición temen que Hach sea capaz de poner fin a la lucha en Argelia. (Efe.)

BURGUIBA SE ENTREVISTO CON EL GABINETE REBELDE. TUNEZ, 18.—El Presidente Habib Burguiba se ha entrevistado con los miembros del «Gobierno provisional argelino». Durante la entrevista han tratado sobre la política del general De Gaulle con respecto a Argelia. (Efe.)

El Ministerio de Asuntos Exteriores considera como «muy satisfactoria» la declaración hecha por el Presidente norteamericano en su conferencia de Prensa celebrada hoy. Los ayudantes de De Gaulle no han hecho comentario alguno acerca de la misma, pero no han ocultado privadamente su inmensa satisfacción derivada de que su po-

P. C. FRANCIS: «MANIOBRA POLITICA». —PARIS, 18.—La oficina política del partido comunista francés ha formulado una declaración oficial en la que manifiesta que la política del general De Gaulle sobre Argelia ha sido «una larga guerra con un amargo final». Añade que el Presidente se niega a negociar con los rebeldes y que desea, bajo el nombre de «pacificación», aplastar la resistencia militarmente u obligarles a rendirse. «En estas condiciones—continúa la declaración—, la supuesta libertad de elección y la autodeterminación son solamente una maniobra política para aquellos que en Argelia luchan por la independencia». (Efe.)



MAITE INFORMA

EL VIOLIN DE OLGA ESTA CALLADO EN BARAJAS



Olga era ya una figura popular entre los poetas y entre la gente amante de esas horas sedantes, con asientos de gutapercha y café en vaso de cristal barato. Olga, a pesar de las ofertas recibidas, influenciada por su nostalgia de auténtica española, había preferido llevar su música zarzuelera a los cafés de rancio abolengo, eligiendo el estrado de los poetas, hemiciclo bohemio de las mesas de mármol, a la espectacularidad de unas butacas de terciopelo.

Pero cerraron el viejo café donde Olga cosechaba interminables aplausos al extraer de su viejo violín las notas inmortales de Meyerbeer, Chueca, Puccini, Luna, Korsakow, Bretón, Mozart, Caballero... Y el violín de Olga hubo de enmudecer.

La civilización es inexorable, amigos míos. La civilización enloquecida por ese vértigo fascinante que impone la velocidad, transforma en cafeterías americanas lo que fueron apacibles cafés, donde los viejos matrimonios recordaban otros tiempos, escuchando música de Chueca... por ejemplo, a través del mágico violín de Olga Ramos.

Ahora me pregunto dónde estará Olga. La triste portada del Varela tiene herméticamente cerradas sus puertas. Es penoso pensar que las cosas de antaño las va venciendo la civilización y que, al suceder tales hechos, una artista de la talla de Olga Ramos haya tenido que desvanecerse entre esa misma civilización...

MAYTE HOSTAL - GENERAL MOLA, 285 TELEFONO 5341 69

Advertisement for Don Gregorio Gastejon Perez, Industrial, who died in Madrid on September 18, 1959, at the age of 72. Includes a cross symbol and a request for prayer for his soul.

EN BARAJAS

Llegó de Málaga el obispo de aquella diócesis, doctor Herrera Oria. De Londres vino el jefe de las Fuerzas Aéreas de la Unión Sudafricana, general Melville, que permanecerá un día en Madrid antes de continuar viaje de regreso a su patria. Ha volado a Niza la misión turística japonesa que llegó hace unos días a nuestra capital, integrada por once miembros y presidida por el doctor Yoshio Bannat, vicepresidente del Consejo de la Industria Turística nipona. Los miembros de esta misión llegaron a España especialmente invitados por nuestra Dirección General de Turismo y visitaron El Escorial, Toledo y el Valle de los Caídos. Ha regresado de París el embajador peruano en España, señor Cisneros. Le esperaba en el aeropuerto el encargado de Negocios del Perú, señor Portocarrero. Nuestro embajador en los Estados Unidos, señor Arellano, salió hacia Mallorca, acompañado de su esposa, para pasar unas breves vacaciones. Ha salido hacia la ciudad condal el campeón de lucha libre americana, Víctor Castilla. Carlos Amador, el conocido locutor mejicano, llegó de París con sus dos hijos, para pasar unos días de descanso en España, junto a su esposa, la actriz Marja López, que actualmente está rodando una película en nuestro país. En el avión de Lisboa llegaron dos ases de judo japonés: Hideo Ogura y Tetsunosue Jojima, que pasará unos cuantos días en España para visitar algunos de nuestros gimnasios.

Y llegó el concierto y pasó el concierto. Llamo. Cantó exactamente treinta y cinco minutos. En la primera parte cantó el aria de «Don Carlos», «Tu que le venitá conosci», de Verdi. Después, la orquesta interpretó la

Cursos de traumatología y ortopedia en la Facultad de Medicina. Con arreglo a las nuevas normas establecidas, la enseñanza de traumatología y ortopedia, por el profesor Martín Lagos, en la Facultad de Medicina, durará dos cursos académicos: primero, de traumatología, y segundo, de ortopedia. La enseñanza comenzará el 1 de noviembre, y la asistencia a las clases y clínicas será obligatoria. La matrícula estará abierta, en el hospital de San Carlos, del 15 al 30 de septiembre. Sólo se admitirán 12 alumnos.

Cantó treinta y cinco minutos: 10.000 DOLARES

MEDIANA ACTUACION DE MARIA CALLAS EN BILBAO

Cenó (langosta y champaña) y durmió a bordo del avión que esta mañana la llevó a Atenas

BILBAO, 18. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Antonio de Rojo).—Esperamos que sea hoy la tercera crónica y última sobre la Callas, su llegada a Bilbao y «sus andanzas». Les contábamos ayer sus peripécias y las nuestras para hablar con ella o, por mejor decir, para conseguir medio hablar y a distancia. Sólo dijo tres palabras, o poco más: «que estaba contenta de llegar», «que ya estaba aquí» (esto al descender del avión) y «que estaba muy triste y en crisis sentimentales». «Venir a Bilbao es una prueba para mí».

Toda la Prensa estuvimos por la tarde al retortero detrás de la diva, pero... no hubo manera de sacarle del cuerpo otras tres palabras. Tal vez por eso diría a un miembro de la A. B. A. O. que los chicos de la Prensa bilbaína éramos muy simpáticos. Los ensayos fueron a las cinco de la tarde, según lo previsto, y en los que la Callas, a requerimiento del maestro, cantó, pero poco, muy poco, y se quitó—eso sí—y se puso muchas veces sus gafas—miopía—, para volver otra vez al hotel hasta las diez de la noche.

En el coliseo Albia se había hecho construir para ella, en el propio escenario, un camerino que costó un ojo de la cara (en trabajo y dinero), y el que a la Callas no le debió gustar mucho. También hubo que convertir tres breves escalones en una rampa.

Todas estas exigencias y otras han tenido dispar acogida en el público y en la Prensa. Mientras dos de los tres periódicos bilbaínos han ajustado páginas enteras, otro («La Gaceta del Norte») ha estado parco. He aquí un pie de foto que aparece hoy, y en cuyo grabado se ve a la cantante y al fondo la orquesta: «Por fin... pasó la Callas con su fama de excepcional cantante, que no se confirmó ayer precisamente, pero que sabe hacerse publicidad hasta con sus propios defectos. Pasó la Callas y nos quedamos tranquilos de no tener que andar soportando sus caprichosas veleidades. Se fue en buena hora hacia el resto del mundo. Empresarios y organizadores de lejanos escenarios estarán preparando el cumplimiento de sus caprichosas imposiciones. Camerinos de distintos teatros estarán siendo tapizados del color que prefiere la «sensible» soprano. Y a los redactores gráficos de otros diarios también les aguarda el menosprecio que conocieron ayer los profesionales bilbaínos: desde el filo de la jaula, y con la urgencia que impone el miedo a que la «tigresa» se irrite por un fognazo de más, obtuvo esta placa nuestro compañero Cecilio, impulsado tan sólo por la obligación de satisfacer la curiosidad de nuestros lectores. La Callas ha pasado... pero no ha respondido ante el público de Bilbao a su fama de excepcional cantante.»

Y del teatro, al aeródromo. Cena a base de langosta y champán servida en el propio cuatrimotor desde el hotel Carlton, y hoy, a las siete en punto de la mañana—no fueron autorizados a hacerlo antes—, ha partido el «DC-4» especial con rumbo a Grecia. No sabemos si en su bolso irían los 10.000 dólares del contrato o su equivalente en pesetas. Esta

Y llegó el concierto y pasó el concierto. Llamo. Cantó exactamente treinta y cinco minutos. En la primera parte cantó el aria de «Don Carlos», «Tu que le venitá conosci», de Verdi. Después, la orquesta interpretó la

Y llegó el concierto y pasó el concierto. Llamo. Cantó exactamente treinta y cinco minutos. En la primera parte cantó el aria de «Don Carlos», «Tu que le venitá conosci», de Verdi. Después, la orquesta interpretó la

El cardenal Cicognani, en Madrid

En viaje de incógnito ha llegado a Madrid en avión, procedente de Roma, el cardenal Gaetano Cicognani, prefecto de la Sagrada Congregación de Ritos, acompañado de su secretario, padre José Sebastián Laboa Gallego. En el aeropuerto fue recibido por el patriarca de Madrid-Alcalá, doctor Eljo y Garay; arzobispo de Sión y vicario general castrense, doctor Muñoz; los obispos auxiliares de Madrid, monseñor Lahiguera y Ricote; embajador del Perú, don Manuel Cisneros; presidente de la Diputación, marqués de la Valdavia; encargado de Negocios del Perú, señor Portocarrero y numerosas hermanidades de la Caridad.



Maria Callas apeándose del coche a la puerta del hotel bilbaíno en que se hospedó. (Fotofiel.)

obertura de «La forza del destino», de Verdi, y por último la Callas cantó la «Escena de la locura», del Amleto, de Thomas. Decepción. Cuando al finalizar la primera mitad se iniciaron aplausos, quedaron ahogados inmediatamente por un siseo que no admitía duda. Sus registros no todos son buenos y hubo notas fuera de tono. No se levantó el telón.

En la segunda parte interpretó el aria y el recitativo de la ópera «Hernani», de Verdi, y el final del acto segundo de «El pirata», con las arias «Oh! s'io potessi», «Col sorriso d'innocenza» y la «caballetta» «Sollí ti vela», de Bellini. Aquí sí que fue aplaudida, aunque sin excesivo calor. El telón se levantó tres veces.

Y del teatro, al aeródromo. Cena a base de langosta y champán servida en el propio cuatrimotor desde el hotel Carlton, y hoy, a las siete en punto de la mañana—no fueron autorizados a hacerlo antes—, ha partido el «DC-4» especial con rumbo a Grecia. No sabemos si en su bolso irían los 10.000 dólares del contrato o su equivalente en pesetas. Esta

Y llegó el concierto y pasó el concierto. Llamo. Cantó exactamente treinta y cinco minutos. En la primera parte cantó el aria de «Don Carlos», «Tu que le venitá conosci», de Verdi. Después, la orquesta interpretó la

TRASPASO DE UN LOCAL COMERCIAL EN EL GRUPO DE SAN JOSE OBRERO

La Delegación Provincial de Sindicatos anuncia el traspaso de un local comercial sito en la calle Avefría, 4, derecha del Grupo San José Obrero (C. Bajo), destinado a Clínica Médica. La renta del local es de 918,18 pesetas. El tipo del traspaso es de 150.000 pesetas, y la fianza para optar al concurso es de pesetas 7.500. El plazo para presentar solicitudes en la Secretaría Técnica de la Obra Sindical del Hogar, plaza le Cristino Martos, 4, 5.ª planta, es el de diez días a contar de la publicación del anuncio en el «B. O. de la Provincia». A la instancia se acompañará resguardo de la fianza constituida. Para informes, en el propio local, calle de Avefría, 4, derecha, Colonia de San José Obrero (C. Bajo) o en la Secretaría Técnica de la O. S. del Hogar, plaza de Cristino Martos, 4, 5.ª planta.

cuestión pareció una de las preocupaciones de Maria Callas. No sé si les contamos ayer que luego de la efusión con el miembro de la A. B. A. O. que la esperaba en el aeródromo, le disparó a bocajarro: «Y del contrato, ¿cuándo hablamos? La Callas llegó, cantó y... no convenció.

MARIA CALLAS, DE NUEVO EN EL «CRISTINA».—GLYFA-LA, 18.—La «prima donna» Maria Callas ha regresado al yate «Cristina», propiedad de Onassis, después de su viaje a España. Vistiendo un vestido y un chaquetón azules la Callas trató de eludir la vigilancia de los fotógrafos de Prensa, mezclándose entre los tripulantes del avión en que ha hecho el viaje de regreso desde Bilbao; y veinte policías le despejaron el camino hasta un sedán azul que inmediatamente partió a toda velocidad hacia la costa.

Los reporteros llegaron antes de que embarcase en una lancha del «Cristina». A las preguntas de los informadores, Maria Callas respondió: «No tengo tiempo. Ahora voy a realizar un crucero y no sé cuando regresaré a Italia.» (Efe.)

La señora Onassis, sus hijos y su abogado llegan a Nueva York

NUEVA YORK, 18.—Por vía aérea y procedente de Londres ha llegado la señora Christina Onassis, esposa del magnate griego Aristóteles Onassis. Le acompañan sus dos hijas. En el aeropuerto manifestó que no deseaba publicidad alguna. Acto seguido se trasladó a la residencia que los Onassis poseen en Sutton Place. (Efe.)

NUEVA YORK, 18.—Ha llegado el abogado de la señora de Onassis, procedente de París. Sol Rosenblatt se ha negado a hacer declaración alguna. (Efe.)

NUEVA YORK, 18.—Ha llegado el abogado de la señora de Onassis, procedente de París. Sol Rosenblatt se ha negado a hacer declaración alguna. (Efe.)

Millonarios unidos

UNA caricatura, cuando es genial, nos intimida y nos convence, porque saca las tripas de cada asunto, o le pone en cueros, sin autopsia, sin homicidio, sin sicalipsis. Tanto el viaje en sí como el itinerario de Kruschef en América puede condensarse en lo que ha dibujado un caricaturista americano en un periódico al figurar un mendigo interpellando a un banquero de Wall Street con esta interrogación: "¿Usted no querrá que Kruschef me robe?" Así se resume que los promotores de la visita del primate soviético a los Estados Unidos no han sido sus desaharrapados y miserables, que los hay allí cual en cualquier lugar de la tierra, ni sus trabajadores organizados sindicalmente en el Labor, ni los intelectuales salidos de la Universidad de Harvard y similares con el prurito utópico de la coexistencia, ni el "Sputnik", ni el "Lunik" I y II, ni la filantropía agresiva y tentacular heredada de la era rooseveltiana, sino que han sido los financieros, los hombres de negocios, los millonarios, los multimillonarios, en fin, quienes trajeron al superluder del extracapitalismo de Estado al enorme país donde, bajo un capitalismo social que concede a los viejos, a los débiles, a los parias su porción de riqueza, aún se mueve la garrra del pionero del Oeste.

Como Kruschef, por su materialismo histórico, no cree en Dios ni en la recompensa de ultratumba, sólo cree en sí mismo y en el éxito más pragmáticamente terrenal, en el triunfo del individuo que por su resistencia física, por su astucia, por su audacia sin escrúpulos, por su talento competitivo, ha emergido de la masa. La moral de Kruschef es la misma moral de la acción de la prosperidad de los millonarios americanos, sus amigos. Kruschef no es un sentimental sino entre las mujeres de su casa, sus hijas y Nina Petrovna, como acontece con el "selfman" de Norteamérica, donde en el hogar impera el matriarcado. Al no ser un sentimental se ha negado a que le enseñen Abilene, la ciudad de la niñez de Ike, y el complejo hidráulico e industrial de la Tennessee Valley Authority, la creación casi totalitaria del "New Deal". Sin embargo, aceptó de magnífica gana la invitación de su amigo el riquísimo cultivador de maíz a escala colosal, que le conducirá a sus plantaciones de Coon Rapid, en el Estado de Iowa, en el que las panchas son más gigantesco y los granos parecen diamantes rubios de cuarenta quilates. Al ucraniano Kruschef, que no es un emotivo, aunque sus humores de gordo dinámico sean cambiantes, no le entusiasma el trigo, sino el maíz, hasta la extremidad de que algún íntimo suyo ha revelado que el cultivo del maíz le apasiona mucho más que los secretos del materialismo dialéctico.

Para devolver la visita que este experto en maíces híbridos y propietario de las inmensas extensiones, donde las mazorcas son más bellas que las artistas trucadas y maquilladas de Hollywood, en la región maicera de la "Corn Belt", junto a Des Moines, este campechano y poderoso Roswell Garst le hizo hacia 1954 en su casa de las cercanías de Moscú, Nikita Kruschef se encuentra en los Estados Unidos, acompañado de su esposa, Nina Petrovna; porque Roswell Garst, dijo entonces que Nina era una honesta, sólida y normal señora de su casa. La alusión que se ha hecho a Hollywood no es una metáfora vacía de realidad, sino que verdaderamente Kruschef irá a Los Angeles para ver a su otro amigo Eric Johnston, el capotiste de la 20th Century Fox, que le enseñará los maravillosos es-

tudios de esta firma pelicular, obsequiándole con un almuerzo.

Kruschef, que sólo tiene interés en conocer una fábrica en Pittsburgh, y que únicamente por compromiso comerá con los líderes sindicales Walter Reuther y James Carey en San Francisco, ya que el Labor, social y liberal, comunitario, es la antítesis de la poderosísima oligarquía comunista, tendrá ocasión de contemplar de cerca a Frank Sinatra, a Deborah Kerr, a Mauricio Chevalier, a Rita Hayworth, a Gregory Peck, a James Mason, interpretando la opereta de Cole Porter "Cancán". Aunque el sábado no se trabaja, Johnston, para complacer a Kruschef, pagará la soldada doble con el fin de que comparezcan ante el bolchevique las muchachas con las medias negras caladas y la sonrisa mecánica de los coros al lado de los ases del cinema. Eric Johnston es una especie de Statton Griffiths, aquel mandamás del cine que vino como embajador a España, y por cuenta de su negocio ha ido y ha vuelto muchas veces a Rusia, ayudando un compadrazgo con Kruschef, que ahora le impide también a su viaje.

En Nueva York, el ex gobernador del Estado Averell Harriman, demócrata, pero tan plutócrata como el que más, dará un cóctel en honor de Kruschef, cuya amistad común remachada en múltiples conversaciones y confidencias les empareja en idéntico juicio sobre las cosas y las personas. La comparación sucesiva de Mikoyan, Kozlov y Kruschef en los Estados Unidos puede ser que obedezca a un plan preestablecido y semejante al lanzamiento de los cohetes interplanetarios; pero puede ser que se deba al azar de cada coyuntura propicia. En este caso, en medio del mutismo absoluto se ha filtrado la indiscreción de que el Presidente Eisenhower invitó a Kruschef porque le presionaron favorablemente, impresionándole los informes directísimos de Averell Harriman y Eric Johnston a su regreso de la U. R. S. S., en esta primavera.

Aparte de los «businessmen» con los que cenará en el Economic Club neoyorquino y de los escuetos actos oficiales y del diálogo sin resquicios con Ike, durante dos días, en Camp Davis, en las montañas de Maryland, sobre el futuro cósmico, mientras que concederá al pasado convencional un peregrinaje a Hyde Park, donde se halla enterrado Roosevelt, aunque las correligionarias de su viuda, Eleonora, encuadradas en la asociación «Freedom House» reparten listas con los criminales soviéticos, poca gente popular e intelectual, representativa de este caleidoscopio de razas y libertades, de infantilismos y tecnología, de plenipotencia y de miedo, se ha de encontrar este Nikita Kruschef, al que sólo deberían atraerle los datos de la experiencia, los hechos puros. Pero su viaje, cuyas tres etapas principales pasan por los nombres de los tres millonarios que son Harriman, Johnston y Garst, a los que va a devolver sus visitas entre íntimos y dispendiosos agasajos, no tiene ese objetivo fáctico, esa finalidad de aprendizaje y aventura que coloca a todo caminante en el sendero. En los Estados Unidos sólo le importan sus amigos, los millonarios unidos. En cuanto a los discursos que ha de pronunciar, para que la Prensa no rehuse publicarlos íntegramente, el Departamento de Estado ha contratado con las Empresas editoras varias páginas enteras, para pagar a sus expensas a tanto la línea.

Juan APARICIO

PISOS Y LOCALES COMERCIALES EN POZUELO DE ALARCON

Magníficas comunicaciones entrega en el acto. Hall, cuatro habitaciones, cocina y baño. Todos exteriores. Precio total, 77.308 pesetas. Locales, precio total, 2.100 pesetas metro cuadrado. Facilidades de pago 30 años.

Propietario: Godoy Esteve. JACOMETREZO, 6

PUNTUALIZACIONES

REAJUSTE DE TARIFAS Y BILLETES DE TRABAJO

LA modificación recién hecha en las tarifas del transporte urbano de Madrid ha venido acompañada por un cortejo de oportunos comentarios en torno a su necesidad y a sus características. Por ejemplo, se ha insistido en la clara intención de conservar la especial protección de las clases trabajadoras mediante las tarifas especiales o billetes de ida y vuelta. Y en otro plano se ha puesto sobre tapete el problema de la autofinanciación de los servicios públicos, en el sentido de que los usuarios provean su mantenimiento mediante la aportación directa, liberando al contribuyente de gravámenes que enjungen la economía deficitaria de dichos servicios.

Puesto que en las más modestas economías es donde resulta más sensible cualquier subida de tarifas, nos parece excelente esa intención de neutralizar al máximo su repercusión en la economía de los trabajadores modestos. Tan excelente la intención, como lamentable el hecho de que no haya bastado para lograr—en el terreno de lo práctico—los resultados apetecidos. La carta de un productor que vive en la colonia García Noblejas plantea—clara y templadamente—esta situación: «Miles



de trabajadores que vivimos en zonas muy alejadas del casco urbano creemos que no se ha considerado la importante repercusión que esta medida ha de tener en nuestras economías modestísimas.»

Dos razones impiden que la buena intención de los billetes «de trabajo» se convierta en protección eficaz. La primera, el olvido de la normal jornada de trabajo en las empresas madrileñas, puesto que la gran mayoría practica la jornada partida. De modo que el billete de ida y vuelta—que también ha subido de precio—sirve al trabajador para trasladarse en cumplimiento de la mitad de su jornada, y aun quedan dos viajes más, que ha de realizar con arreglo a la nueva tarifa común. De suerte que su economía sufre el impacto del aumento de un billete especial y dos normales. La segunda razón se fundamenta en la complejidad de las líneas de transporte. «El caso, entre otros, de la enorme población laboral que habita en los barrios de San Blas, García Noblejas, Barrabao... es bien elocuente. Para trasladarse a los nuevos sectores de la capital han de utilizar tres tranvías cada vez, doce, por tanto, cada jornada y persona, teniendo en cuenta el doble desplazamiento al hogar a la hora de la comida. En consecuencia, la subida de dichas tarifas supone en muchas familias un aumento—por sólo este concepto—insosteniblemente gravoso, dice nuestro comunicante. Y eso sin tener en cuenta la posibilidad de que—en muchos casos—haya que recurrir al autobús donde no llegue el tranvía.»

De ahí que no parezca demasiado práctica la idea de la autofinanciación en los servicios públicos. Puesto que supone—a un manteniéndose la preocupación por las clases trabajadoras—una repercusión grave en sus débiles economías, ya que se fundamenta en un criterio de semejanza a la hora de la aportación. Y en nada se asemejan muchos presupuestos familiares, ni tienen mucho de común los que utilizan el transporte por pura necesidad, como medio indispensable para acudir a su trabajo, con los que—no muchos—se sirven de él para recreo. La autofinanciación puede ser teóricamente apetecible, pero el quebranto de esta gran parte de las economías de la clase trabajadora no nos parece, ni mucho menos, soslayable, puesto que plantea un problema social. Y en estos casos es la sociedad la llamada—por el procedimiento indirecto de subvención que se arbitre, cualquiera que sea—, a cubrir el déficit que los servicios públicos acusen a la hora de su balance. Del trabajo de todos se nutre la renta nacional, de la renta se deriva el nivel de vida. Nada más justo, por lo tanto, que contribuir todos a que no disminuya, por el capítulo de los transportes, el de los trabajadores.

FINANCIACION DE SERVICIOS PUBLICOS

CON este mismo título, nuestro querido colega «Ya» ha publicado un artículo editorial en el que estudia el problema de la autofinanciación de ciertos servicios públicos. Como el editorialista señala, si se quieren evitar confusiones, es necesario distinguir entre servicios públicos divisibles y servicios públicos indivisibles. Se denominan servicios públicos indivisibles aquellos en los que es imposible determinar la parte exacta en que cada ciudadano nos beneficiamos de ellos; por ejemplo, los servicios de Policía en sus diferentes aspectos. Por el contrario, se entienden por servicios públicos divisibles aquellos en los que podemos apreciar el beneficio concreto que a cada uno nos reporta; ejemplo: los ferrocarriles, Correos, etc.

La financiación de los primeros, como es lógico, ha de ser atendida en común a través de los presupuestos. En cambio, la de los segundos, como observa «Ya», ha de correr, en parte, a cargo de los usuarios o beneficiarios del referido servicio. Hasta aquí todo el mundo está de acuerdo; las divergencias comienzan cuando se trata de determinar la «parte» que le corresponde pagar al usuario. «Ya» concreta así su opinión a este respecto:

«La noción de servicio público entraña la idea de una necesidad colectiva que hay que satisfacer inexorablemente. Y la gestión del servicio, por ser público, no puede quedar asimilada a la de un negocio privado. Por eso se admite, generalmente, en la doctrina y en la práctica administrativa, que la tasa que el usuario ha de pagar no tiene por qué cubrir íntegramente el coste total del servicio. El margen de déficit que resulta se debe enjugar con cargo al presupuesto o acudiendo a otros recursos que se asignen para ello.»

Este párrafo por sí solo ca-



recería de sentido, ya que no se explican en él las razones por las cuales el usuario no debe pagar el coste íntegro del servicio; pero en el último párrafo, el editorialista señala que, para que la tarifa del servicio público sea la justa, ha de «acoplarse a la situación económica del usuario y a las exigencias siempre primordiales de la justicia distributiva.»

Consideramos que es por aquí por donde debe empezarse el estudio del problema, ya que la adecuación entre tarifa y situación económica del usuario es el meollo del problema y no un simple aspecto del mismo. Es decir que, puntualizando la opinión de «Ya», creemos que la autofinanciación de los servicios públicos no es un asunto «primordialmente jurídico-administrativo», sino ante todo una cuestión de justicia social. El usuario no «debe» pagar más que lo que «pueda» con arreglo al nivel de los ingresos medios y al índice general del coste de vida. Si las tarifas que estos datos determinen son deficitarias, le corresponde a la sociedad apañar con el déficit y distribuirlo equitativamente entre todos los ciudadanos, a fin de que las clases más acomodadas, sean o no usuarias del servicio, contribuyan al sostenimiento del mismo en todos aquellos casos en que su empleo por las clases más modestas resulte una necesidad imprescindible para el desenvolvimiento normal de su vida de trabajo.

MARAVILLAS FINANCIERAS

NUESTRAS ideas en cuestiones financieras son, decididamente, un poco ingenuas, y así, cuando leemos que una sociedad anónima es francesa, alemana o inglesa, nos sentimos inclinados a creer que tanto el capital como los dirigentes pertenecen a la nacionalidad señalada, al menos en su mayor parte. Por eso nos ha causado cierto asombro el leer la constitución de la Compañía Es-Saharienne, sociedad anónima francesa, constituida a principios de este año con un capital tan modesto como ambicioso es su objetivo: diez millones de francos (suponemos que de los «débiles») para dedicarse, ni más ni menos, que a la «busca y explotación de yacimientos de hidrocarburos líquidos y gaseosos... Construcción e instalación de depósitos... Transporte de los productos, con las operaciones consiguientes de armamento marítimo o fluvial... Compra de vagones, construcción y explotación de vías férreas... Destilación y refinamiento... Compra de fábricas... Comercio de los productos... etc., etc.»

Un poco escaso parece el capital para tan costosos proyectos, pero, decididamente, hemos entrado en el mundo de las maravillas. Véase, si no, cómo está constituida la dirección de esta empresa «francesa»:

Presidente-director general, Jean de Vries (ingeniero francés).

Administrador adjunto, James Ashley Clark (de la Standard Oil, de Nueva Jersey).

Administrador fundador, Franklin O. Canfield (de la Standard Oil, de Nueva Jersey).

Administradores: William J. Barnett (ingeniero de Nueva York) y Robert Y. Woodul (abogado de Nueva York).

El reparto por nacionalidades es claro: un francés y cuatro norteamericanos. Pero



veamos ahora cómo se han repartido las mil acciones, de 10.000 francos, que constituyen el capital social:

Acciones	
Standard Oil, de Nueva Jersey	994
Monsieur de Vries	1
Mr. Clark	1
» Canfield	1
» Barnett	1
» Woodul	1
» Miller (industrial de Roma)	1

La cuenta es clara: el 99,4 por 100 del capital social pertenece a la Standard Oil, es decir, al grupo Rockefeller, cuyas ramificaciones en el mundo del petróleo son bien conocidas; el 0,4 por 100, a personas vinculadas a la misma sociedad; el 0,1 por 100, a un industrial de Roma, de nombre americano, cuya presencia en tan reducido equipo no sabemos a qué se debe, y, por último, el 0,1 por 100 restante pertenece a un súbdito francés.

Muy poco parece para que una sociedad pueda ser considerada en serio francesa. Pero, decididamente, toda maravilla es posible en el mundo de las finanzas. El ingenio de aquellos industriales españoles que, en épocas de escasez, consiguieron ofrecer al público café con leche sin leche ni café, se queda en mantillas en comparación con estas realizaciones del ingenio capitalista.

«Cobros»

Por LUIS



LUNES:
PUEBLO deportivo,
un esperado
suplemento

CORRESPONSALES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Blanco Tobío

Visita la exposición de la «industria del despertar»

Artefactos dedicados a echarnos de la cama por las mañanas

Desde el reloj con timbrado y tente tieso a los radios-relojes de suave música

La «cama diabólica» se pliega treinta segundos después de «llamar»

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—Acabo de visitar una curiosa Exposición de la que podríamos llamar «industria del despertar», o sea de artefactos dedicados a echarnos de la cama por las mañanas o a despejarnos de las sábanas. La Exposición comprende desde el primitivo reloj de mesilla de noche, con timbrado y tente tieso, hasta esas maravillas electrónicas de los radios-relojes, que le despiertan a uno con música.

Uno de estos radios-relojes me llamó particularmente la atención, porque revela un profundo conocimiento de la compleja mecánica del despertar del hombre. Si usted lo pone a punto para que le despierte a las siete de la mañana, pongamos por caso, a esa hora invade su dormitorio una suave música de fondo. Esta música dura cinco minutos. Si al cabo de cinco minutos usted no ha saltado de la cama, la música cesa, y suena un timbre con sordina, y si a pesar de este segundo aviso usted no ha abandonado las sábanas, entonces el radio-reloj ha comprendido que con usted no hay guante de seda que valga, y saca su arma secreta: unos timbrados impresionantes, intermitentes, que van aumentando poco a poco en intensidad, hasta que amenazan—si usted insiste en no levantarse—con una perforación de timpano. Supongo que si usted prefiere la perforación de timpano, los vecinos, enfurecidos, se encargarán de echarle a patadas de la cama.

Otra forma menos compulsiva de levantarse a uno es el teléfono. Se trata de un servicio especial. A la hora que usted ha señalado suena el timbre del teléfono, y una voz grabada en disco o cinta magnetofónica le da los buenos días, le dice el tiempo que hace y le da la hora exacta.

Pero el artefacto de la Exposición que me ha dejado una impresión más duradera es una cama, por fortuna todavía en estado experimental, pero que comenzará a venderse dentro de unos meses. Al exterior presenta el aspecto de una cama convencional, completamente inofensiva. Pero en realidad se trata de un instrumento implacable, casi diabólico, inventado por alguien que posiblemente debe ser un sádico. Esta cama dispone de un aparato de relojería. Usted marca en un «dial» la hora a que quiere que le despierte. Y a esa hora, en punto, la cama comienza a pliegarse lentamente, como un acordeón. Usted tiene treinta segundos para saltar de la cama, porque al cabo de treinta segundos, si no lo hace, usted se encontrará tumbado en el suelo, y la cama habrá prácticamente desaparecido, totalmente plegada.

Dicen que esta cama-acordeón va a ser un fabuloso negocio, y yo lo creo de buena gana, porque el americano, que es madrugador, es también difícil de despertar, por la sencilla razón de que para dormir ha tomado sus consabidas píldoras, y, por lo general, nunca puede permanecer acostado el tiempo suficiente como para que pase el efecto de dichas píldoras. Por eso, en cuanto se levanta, lo primero que hace es tomar otras píldoras para despejarse, contrarrestando los efectos de las anteriores píldoras. Una vida encantadora, como pueden ver.

La «industria del despertar» tiene un volumen económico, según me han explicado, de cerca de 500 millones de dólares al año. Me imaginé que la «industria del dormir» supondrá probablemente más. Al americano le cuesta dinero dormir y le cuesta dinero despertarse, sin contar lo que le cuesta el tranquilizar sus nervios y lo que le cuesta excitarse un poco. Tal es el precio de lo que ellos llaman elocuentemente «the rats race» (la «carrera de las ratas»), que es la competencia, la lucha por salir adelante, el éxito en la vida. Y cuanto más éxito, más píldoras, y así hasta la úlcera de estómago y el ataque cardíaco.

BONN: Mario Rodríguez Aragón

HOMENAJE A GERARDO DIEGO EN LA IV BIENAL INTERNACIONAL POETICA, CELEBRADA EN KNEKKE

Presentó una comunicación sobre «El tiempo interior y la poesía»

AUMENTA EL INTERES MUNDIAL POR JUAN RAMON, DESPUES DE SU PREMIO NOBEL

BONN. (Crónica de nuestro corresponsal, Mario Rodríguez Aragón).—Gerardo Diego ha visitado la República Federal después de asistir a la IV Bienal Internacional de Poesía, en Knekke, Bélgica.

Asistieron más de doscientos poetas, procedentes de cuarenta y dos países, entre los cuales estaban también representados los del bloque soviético.

«La poesía y el hombre de mañana» ha sido el tema general de estas jornadas, que duraron cinco días, desarrollándose los trabajos en comisiones y sesiones plenarias.

—¿Cuál fué la ponencia más importante?
—La de Pierre Emmanuel, replicando sobre la misión y libertad de poeta inmerso en la tecnocracia del mundo actual.

—¿Cuál fué su ponencia?
—Yo presenté una comunicación sobre «El tiempo interior y la poesía».

—¿Es su primera asistencia a la Bienal?
—No; asistí también a la primera, en 1952. Este año han acudido también otros tres poetas castellanos: Luis Rosales, Leopoldo Panero y Concha Zardoya.

Es ya tradición en la Bienal Internacional de Poesía dedicar un único y solemne homenaje a uno de los poetas de más talla internacional entre los asistentes; este año fué Gerardo Diego el agasajado, y, en su persona, los representantes de todos los poetas del mundo han honrado a la poesía castellana.

El acto de este año ha sido el de más elevado nivel de los celebrados hasta ahora. Consistió en un gran concierto a cargo de la Asociación de Música Antigua de Brujas; se utilizan solamente instrumentos medievales—verdaderos tesoros de museo—por profesores especializados de todo el mundo; en esta ocasión participan en el coro dos voces españolas.

Las obras interpretadas son todas de los siglos XIII, XIV y las más modernas, del XV. Presidió y ofreció este homenaje, celebrado el día 4, el ministro belga de Instrucción Pública.

—¿Cuáles son los frutos de estas reuniones?
—Además de proporcionar contactos personales, intercambios de ideas y de obras, permiten incrementar las traducciones, recomendar acuerdos en los países respectivos, como la reserva periódica de espacios dedicados a la poesía en los programas de radio y televisión, y provocar y utilizar al máximo los acuerdos culturales bilaterales, entre los que está de actualidad el hispano-belga, precisamente.

—¿Suscita interés la poesía castellana?
—Más intenso cada día desde que se superó la etapa del bloque. Una seria dificultad es el escaso conocimiento de nuestro idioma en los países de otra lengua.

—¿Cuáles son los poetas más conocidos?
—De los contemporáneos, García Lorca y Antonio Machado; desde la concesión del premio Nobel se ha despertado una gran curiosidad en torno a la obra de Juan Ramón Jiménez.

—¿Y de los vivos?
—Entre los residentes en España, Vicente Aleixander. Gerardo Diego, después del importante triunfo cosechado en Bélgica, para sí y para España, ha recorrido, acompañado por los señores Del Campo y Artigas, la ruta lírica del Rhein, escenario de las leyendas más románticas, frontera y puente entre dos culturas, donde se decide milenariamente el destino de Europa.

Gerardo Diego ha visitado la tumba de Schumann y la casa de Beethoven y otros muchos lugares inolvidables para la cultura universal, donde ha tenido ocasión de recrearse la fina sensibilidad de nuestro poeta.

Antes de partir, en viaje de regreso a España con su laureada cosecha, el embajador en Bonn, marqués de Bolaque, le obsequió con un almuerzo íntimo en su residencia de Bad Godesberg.

MINISTERIO DEL AIRE

DIRECCION GENERAL DE AEROPUERTOS

Jefatura de Obras de Aeropuertos - Junta Económica

ANUNCIO

Se convoca subasta pública para la contratación de la obra del proyecto titulado «REFORMA Y AMPLIACION DE LOS SERVICIOS DE COCINA DE LA ESTACION PROVISIONAL DEL AEROPUERTO NACIONAL DE BARCELONA», por un importe total de 1.130.841,60 pesetas, incluidos 9 por 100 de beneficio industrial, 2,50 por 100 de administración y 1 por 100 de conservación de la obra durante el plazo de garantía. El importe de la fianza provisional a depositar en la Caja General de Depósitos del Ministerio de Hacienda o en sus sucursales asciende a la cantidad de 21.692,65 pesetas.

Los pliegos de condiciones legales son los que determina la orden ministerial de 5 de abril de 1956 («B. O. del Aire» núm. 41). Los pliegos de condiciones técnicas y demás documentos del proyecto, así como el modelo de proposición, se encuentran de manifiesto en la Secretaría de esta Junta Económica (Ministerio del Aire, Romero Robledo, núm. 8) y en la Jefatura de Obras del Aeropuerto de Barcelona, en Barcelona, todos los días laborables, a las horas de oficina.

El acto de la subasta tendrá lugar en esta Jefatura de Obras, en el Ministerio del Aire, el día 13 de octubre del año en curso, a las diez horas treinta minutos.

El importe de los anuncios será de cuenta del adjudicatario. Madrid, 15 de septiembre de 1959.—El secretario de la Junta Económica, César Calderón de Lomas.

CURIOSIDADES DEL MUNDO

* Un ingeniero inglés planea asegurar la Torre de Pisa.

LONDRES, 18. — Un ingeniero británico ultima los planes para evitar que los cimientos de la torre inclinada de Pisa cedan más.

Fordham Pryke, que cuenta sesenta años, desea reforzar los cimientos de la torre, con el propósito de que no pueda inclinarse más y evitar que con el tiempo se derrumbe.

Pryke ha dicho que los trabajos durarían un año. (Efe.)

* Los londinenses van a tener que guardar el paraguas.

LONDRES, 18. — Hace ya treinta y tres días que no llueve en la capital inglesa, y si sigue sin llover, como predicen los meteorólogos, en los próximos cinco días se sobrepasará el récord de treinta y siete días sin agua que se estableció en el año 1893.

En algunas zonas no ha llovido más que la mitad del promedio normal en el verano. (Efe.)

* Watling ha despedido del poste donde pasó seis días.

MARKET, HARBOROUGH, 18. — Después de seis días de aislamiento en el alto de un poste de nueve metros, Jack Watling, con su sombrero de copa, ha descendido ante la expectación de trescientas personas. Manifestó que se encontraba bien, aunque tenía las piernas entumecidas.

Jack Watling, que cuenta setenta y dos años, recibía alimentos calientes y cervezas en su voluntario aislamiento por medio de un caldero con una cuerda. (Efe.)

LISBOA: Conchita GUERRERO

LA FUNDACION GULBENKIAN HONRA LA MEMORIA DE UN HOMBRE EJEMPLAR

«Mister Cinco por Ciento» llamaban a su fundador cuando llegó a Portugal

LISBOA. (Crónica de nuestra corresponsal, Conchita Guerrero).—Hace diecisiete años un hombre de más que madura edad, multimillonario, llegó a Portugal huyendo de la guerra. Traía, además de su inmensa fortuna, dos títulos: el de «rey del petróleo» o el menos legendario, pero más positivo y exacto, de «Mr. Cinco por Ciento». Su nombre: Calouste Gulbenkian. Este fabuloso personaje, excéntrico y no pocas veces malhumorado, se instaló con toda pompa en el Hotel Aviz, de Lisboa, ocupando casi una planta, y rodeándose de grandes médicos, enfermeras, secretarías y consejeros. También hubiese querido tener junto a sí muchos gatos, pero esto era bastante molesto en un hotel, y se limitaba a acariciar los ajenos.

Calouste Gulbenkian era turco de nacimiento y armenio de sangre, aunque se había naturalizado inglés. Un lío para el fichero. Vino a Portugal, viejo y cansado, huyendo de una Europa ensangrentada y un Oriente en permanentes conflictos. Mientras corría su petróleo por el mundo, él buscó un rincón de paz, limitándose a recibir desde la cama las sustanciosas cuentas de ingresos que le mandaban sus Bancos. Los ingresos correspondían al 5 por 100—de ahí le venía el nombre—

que le pertenecía por cada tonelada de petróleo.

Este hombre hurafío, y del que sus íntimos aseguran que era bondadoso en el fondo, pues de fondos muy profundos le vino la fortuna, murió en 1955, después de haber residido trece años en el Hotel Aviz, haciendo a Portugal en su testamento el más generoso y cuantioso de los agradecimientos: la casi totalidad de su fortuna, naciendo así la importantísima Fundación Gulbenkian o Rockefeller portuguesa.

La Fundación Gulbenkian extiende su obra benéfica entre Portugal, la Comunidad Armenia, el Reino Unido y Comunidad Británica, Oriente Medio, Turquía y algún que otro país, viviendo de las rentas que le producen los capitales invertidos o aplicados en Compañías industriales. Sus ganancias, según el último balance de la institución, fué de 339.494.393 escudos o 700 millones de pesetas, en números redondos, de los que como dividendos correspondieron 161 millones a la Fundación Gulbenkian, que con los réditos subieron a 177.825.091 escudos. El resto se aplicó entre los países anteriormente citados, y especialmente en donde hubo graves siniestros o convulsiones sociales.

Las actividades de la Fundación se han inclinado sobre todo a las obras de asistencia. Mas, a pesar de ello, se han aplicado más sumas hasta ahora en pertrechamientos de investigaciones científicas, siguiéndoles los fines de asistencia, educativos y culturales. No es de extrañar que jóvenes, viejos y maduros sueñen y pongan toda la carne en el asador para conseguir una ayuda o beca de la Fundación Gulbenkian, que les concede generosamente, estimulando mediante concursos y presentación de trabajos las actividades artísticas, científicas y culturales portuguesas.

La Fundación ha concedido asimismo suculentos fondos para restaurar monumentos, realizar Exposiciones, conciertos, y sobre todo ha aplicado importantes subvenciones a los Museos del Caramulo, Grão Vasco y Malhoa. También hay que considerar las publicaciones hechas sobre el patrimonio artístico portugués y de África del Sur. Y las mejoras y salas inauguradas a sus expensas en el Hospital Infantil de Montemor-o-Novo.

A principios de agosto llegaron a Lisboa cuatro vagones con 304 embalajes, conteniendo las primeras 1.500 valiosísimas piezas que formaban parte del palacio que Calouste Gulbenkian poseía en la avenida Iena de París. Cuadros, grabados, dibujos, mobiliario, objetos de laca y de bronce, cerámica oriental, vidrios, colección de numismática griega... Todo eso y mucho más ha venido destinado al futuro Museo que la Fundación está construyendo en el hermoso parque de Falhavá, frente a la residencia del embajador de España. Otras 365 grandes cajas ya se encuentran depositadas, también con riquísimo contenido, como una colección de azulejos y lozas de Isnik, quizá la más importante entre las existentes en el mundo, y oriundas de dicho y famoso centro de producción de cerámica turca. Códices iluminados, orientales y europeos; encuadernaciones raras de Persia, Italia y Francia aseguran que el libro quedará magníficamente representado en el futuro Museo de la Fundación Gulbenkian.

El Consejo de Administración publica periódicamente una nota dando a conocer sus principales actividades. Esto y los constantes donativos y ayudas que lleva generosa y humanamente la Fundación a diversas partes del mundo será, sin duda, la mejor forma de honrar la memoria del que un día llegó tembloroso buscando refugio en Portugal y se llamó financieramente «Mr. Cinco por Ciento» o «rey del petróleo».

CHAQUETAS ANTE CUEROS

FABRICA LUQUE

Concepción Jerónima, 3

Teléfono 28 75 74

Conferencia de Prensa de EISENHOWER

- CONVERSACIONES CON "K": No se negociarán asuntos relativos a otros países
- PROPUESTAS "K" DE PAZ: Creo en su sinceridad
- DESARME: U. S. A. considera cualquier propuesta factible
- PLAN DE GAULLE: Constructivo y liberal

WASHINGTON, 18. — El Presidente Eisenhower ha declarado en su conferencia de Prensa que Kruschef parece estar tratando de hallar una base para resolver asuntos de la guerra fría. El Presidente ensalzó lo que calificó de actitud extremadamente amistosa del visitante soviético, aunque añadió que es demasiado pronto para decir si el intercambio de visitas producirá progresos.

Eisenhower, por otra parte, rehusó revelar la agenda, ya acordada, de las conversaciones que celebrará con Kruschef en Camp David del 25 al 27 de este mes. Agregó, en relación con la pretendida exclusión de «terceros países» en las conversaciones, que es evidente que no pueden excluirse de una revisión general de los problemas mundiales asuntos tales como el problema alemán y la situación en Laos. Sin embargo, no se negociará—aunque se hable de ellos—asuntos relativos a otros países.

CONVENCIÓN DE LA SINCERIDAD DE «K» ANTE UN CONFLICTO ATÓMICO.—El Presidente dijo después que no siente ningún temor de que los norteamericanos disminuyan su oposición al comunismo por el simple hecho de que Kruschef se haya presentado ante ellos como «un buen chico» en sus apariciones en público. Agregó que el pueblo norteamericano nunca perderá su convicción de que la libertad es superior al comunismo.

Preguntado si Kruschef compartía su horror a una guerra, el Presidente afirmó que está convencido de la sinceridad de las expresiones de horror a un conflicto atómico formuladas por el primer ministro soviético. Añadió que, sin embargo, existe todavía la posibilidad peligrosa de que un mal entendido o un falso cálculo de los dirigentes rusos conduzca a una catastrófica guerra mundial. Dijo también, por otra parte, que Estados Unidos no tiene intención de ofrecer a la Unión Soviética una participación en ningún nuevo plan de ayuda a las naciones subdesarrolladas, ya que los dos países no pueden colaborar en el terreno de la ayuda económica a causa de la gran diferencia de sus políticas y filosofías.

U. S. A. CONSIDERARÁ CUALQUIER PROPUESTA DE DESARME.—Al hablar del desarme, el Presidente Eisenhower dijo que es la gran esperanza mundial de paz y que Estados Unidos está dispuesto a considerar cualquier propuesta de desarme que pueda llevarse a la práctica con facilidad. Agregó que no puede considerarse ninguna propuesta que no se pueda aplicar y que no sea mutua y honrada.

Eisenhower rechazó con firmeza la predicción de Kruschef de que el comunismo acabará sustituyendo en el mundo a la democracia y al capitalismo.

EL «PLAN DE GAULLE» CONSTRUCTIVO Y LIBERAL.—El Presidente norteamericano, por otra parte, ensalzó el plan para Argelia del Presidente De Gaulle, calificándolo de constructivo, liberal y justo, digno, en fin, de la nación francesa.

La abstención norteamericana cuando se votó en la O. N. U. sobre Argelia, el pasado año, enojó a Francia, y algunos observadores consideran que éste fue uno de los motivos de la debilitación de la alianza occidental.

Eisenhower declaró que no ha tenido hasta ahora oportunidad de tratar con el Departamento de Estado de la cuestión de la postura que Estados Unidos adoptará en la O. N. U. sobre Argelia.

Dijo también, refiriéndose nuevamente al plan del general De Gaulle, que habrá extremistas que critiquen las ofertas francesas, porque los extremistas siempre atacan las propuestas constructivas.

El Presidente aprovechó la ocasión para expresar el apoyo norteamericano, por lo menos en principio, a los esfuerzos de De Gaulle para resolver la espinosa cuestión argelina. Señaló el Presidente que el nuevo plan francés está de completo acuerdo con el deseo norteamericano.

«NO CREO QUE RUSIA COLOCARÁ SU ENSEÑA EN LA LUNA».—El Presidente Eisenhower manifestó que no está muy convencido de que Rusia haya logrado colocar su enseña en la Luna.

Al ser preguntado acerca de la réplica de la esfera en que llegó a nuestro satélite la enseña soviética, que le ha sido regalada por Kruschef, el Presidente dijo que es muy probable que, dada la tremenda velocidad a que viaja por los espacios siderales, la esfera se volatilizará antes de alcanzar la superficie lunar. La declaración fue acogida con risas de los periodistas.

Eisenhower no hizo más comentarios en torno a esta declaración ni expresó dudas relativas a la llegada del cohete «Lunik II» a nuestro satélite.

A GETTYSBURGO PARA EL FIN DE SEMANA.—El Presidente Eisenhower salió ayer en helicóptero, a las 17,09 horas, para su granja de Gettysburg, en Pensilvania, para pasar el fin de semana.

El Presidente marchó acompañado de su vecino en Gettysburg, George Allen, y de su hijo, el comandante John Eisenhower. (Efe.)

NIKITA KRUSCHEF, EN NUEVA YORK

NUEVA YORK, 18.—En la estación, Kruschef fue recibido por el comisario de Ceremonias Públicas, Patterson, quien le saludó en la sala de equipajes. Unas dos mil personas se habían congregado en el exterior.

Kruschef pronunció unas palabras expresando su gratitud y la de sus familiares y acompañantes por la bienvenida que les habían tributado. Dijo: «Estoy enterado de que la ciudad de Nueva York es el centro industrial más importante de los Estados Unidos. Como antiguo trabajador, envío particulares saludos a los trabajadores que crean la riqueza de la sociedad. Las reuniones y conversaciones que voy a mantener con representantes de varios sectores de la población conducirán, estoy seguro, a un mejor entendimiento entre nuestros dos países y al fortalecimiento de la paz entre los mismos y en el resto del mundo. Me dirijo a los representantes de la Prensa con la petición de que me ayuden a conseguir mejor entendimiento en nuestras reuniones con los representantes de Nueva York y a mejorar el buen entendimiento entre nuestros Estados.»

El primer ministro soviético, después de estas palabras, saludó con las manos a la multitud.

Poco después, el grupo soviético abandonó la estación en automóvil, con una escolta de policías motorizados. La recepción en los alrededores de la estación fue, como en Washington, fría, pero sin hostilidad abierta.

La comitiva de automóviles se dirigió al Waldorf Astoria, donde se alojaron Kruschef y sus familiares y acompañantes. Después de dejar a su esposa en el hotel, donde la esposa del alcalde ofrecía un almuerzo en honor de la visitante, el primer ministro soviético partió inmediatamente para el hotel Commodore, donde le esperaba el alcalde, Wagner, para ofrecerle un almuerzo. Su rápida partida del Waldorf sugirió sorpresa a policías y periodistas.

SEISCIENTAS PERSONAS SE MANIFIESTAN CONTRA «K».—

Cuando Kruschef se dirigía desde la residencia de Averall Harriman al Waldorf Astoria, unos seiscientos refugiados avanzaron hacia el hotel, mientras la Policía intentaba detenerlos.

Cuando se aproximaba al Waldorf la comitiva del jefe del Gobierno ruso, los seiscientos refugiados comenzaron a cantar y a insultarle. El sonido de sus voces envolvió el automóvil de Kruschef al cruzar por delante de la multitud. Luego, poco a poco, los gritos fueron cesando y la multitud rompió las barreras establecidas por la Policía, precipitándose casi en silencio tras los últimos automóviles de la comitiva. Llegaban estos al hotel cuando la multitud comenzó a cantar de nuevo «Kruschef, vete a casa.» En el silencio de las calles las voces sonaban enormemente aumentadas. La Policía montada hacia maniobrar a sus caballos para deshacer los distintos grupos e impedir una nueva embestida de aquellas seiscientas personas.

Los manifestantes llevaban pancartas en las que se leía: «Libertad para Lituania.» «Rusia, vete de Ucrania.» Un dibujo que representaba una cadena, llevaba este letrero: «Producto de la orfebrería soviética.»

Harriman dijo más tarde a los periodistas que Kruschef había hablado con un grupo de personas durante la fiesta, que representaban firmas comerciales, compañías de seguros y empresas mercantiles.

«Era una sección compuesta por lo que los comunistas denominan el grupo que gobierna en los Estados Unidos», dijo.

«Creo que todos los presentes», continuó, «intentaron que Kruschef cambiara de modo de pensar.»

ELOGIOS DE «K» A «IKE».—En el almuerzo que le fue ofrecido en el hotel Commodore por el alcalde de la ciudad, Kruschef pronunció unas palabras, con las que ensalzó al Presidente Eisenhower, calificándolo de «gran hombre».

«Le respetamos», dijo, «por su papel como aliado en la segunda

guerra mundial, y mi respeto ha crecido por haberme invitado a este país. Ningún otro norteamericano habría dado este paso. El es un gran hombre que sabe mucho de política.»

«Se que algunos políticos de este país», agregó, «le condenan por este paso que ha dado y que es lo que le proporciona grandeza. Aquellos sólo ven lo que tienen ante las narices. Un hombre es grande cuando puede ver el hoy, el mañana y mucho más lejos.»

«Después dió las gracias al alcalde por su invitación.»

«K» SE ENFADA.—Nikita Kruschef, con muestras de hallarse enfadado, declaró, tras haber sido interrumpido en varias ocasiones durante el discurso que pronunciaba en el hotel Waldorf Astoria ante el Club de Economía, que «o los presentes mantenían silencio y le demostraban su hospitalidad o de lo contrario se marcharía.»

«K»: «COEXISTENCIA PACÍFICA Y COMPETICIÓN».—«Espero que los hombres de negocios de los Estados Unidos emplearán sus influencias en la dirección adecuada y abrazarán la causa de la coexistencia pacífica y la competición entre nosotros», declaró Kruschef durante la cena ofrecida por el Economic Club en el hotel Waldorf Astoria.

DIECISEIS POLICIAS ESCOLTAN CONTINUAMENTE AL «PREMIER» SOVIÉTICO.—A cualquier parte donde se dirija el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef, va rodeado por dieciséis policías, todos ellos buenos tiradores de pistola y especialistas en el arte de la lucha japonesa.

Los agentes son instructores de judo en el colegio de adiestramiento de la Policía local.

EL HIJO DE KRUSCHEF REALIZA UN VUELO SOBRE NUEVA YORK.—NUEVA YORK, 18.—Sergei Kruschef, de veinticinco años de edad, hijo del jefe del Gobierno ruso, ha visto la estatua de la Libertad desde un helicóptero.

Realizó un viaje aéreo por espacio de cincuenta minutos al

«Vanguard III»: Octavo satélite U. S. A. en órbita.

- Duración de cada recorrido: 130 minutos
- Vida: Treinta a cuarenta años
- Objetivo: Estudiar el campo magnético terrestre
- Hora de colocación: 9'08 de la mañana

Base de Edwards (California): Exito del primer vuelo de una nave espacial tripulada por un hombre

WASHINGTON, 18.—La Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio ha anunciado a las 4,08, hora local (9,08 hora española), que el satélite «Vanguard III» ha sido colocado satisfactoriamente en órbita alrededor de la Tierra. (Efe.)

OCTAVO SATELITE AMERICANO (UNO RUSO).—

WASHINGTON, 18. — El «Vanguard III», puesto en órbita esta mañana por Estados Unidos, se ha unido a otros siete satélites norteamericanos y uno soviético que giran actualmente en torno a la Tierra. El anuncio de la Administración Nacional de la Aeronáutica y del Espacio (N. A. S. A.) añade que los cálculos iniciales indican que el «Vanguard III» tardará ciento treinta minutos en dar cada una de sus vueltas a nuestro planeta. Su perigeo o punto más cercano a la superficie terrestre se calcula en unos 500 kilómetros, y su apogeo, en 3,700.

DE TREINTA A CUARENTA AÑOS DE VIDA.—Los científicos estiman que la vida del nuevo satélite norteamericano será de treinta a cuarenta años. Este «Vanguard III» está equipado con instrumentos destinados a estudiar el campo magnético de la Tierra, los rayos X solares y las condiciones existentes en general en el espacio aéreo en torno a nuestro planeta. Los resultados de sus observaciones serán estudiados y marcados en mapas especiales, que habrán de ser utilizados por los futuros viajeros del espacio. Baterías formadas por 62 pequeñas células de plata y cinc proporcionarán la necesaria energía para sus transmisores de radio por espacio de unos noventa días aproximadamente, durante los cuales el «Vanguard III» irá enviando sus observaciones a la Tierra.

El nuevo satélite es el último del «Proyecto Vanguard», que fue puesto en marcha con un primer disparo el 6 de diciembre de 1957.

guard III» irá enviando sus observaciones a la Tierra.

El nuevo satélite es el último del «Proyecto Vanguard», que fue puesto en marcha con un primer disparo el 6 de diciembre de 1957.

LA PRIMERA COMPROBACION EN SUDAFRICA.— Los científicos de la N. A. S. A. dicen que la primera comprobación de que el «Vanguard III» había alcanzado su órbita prevista llegó desde una estación de la N. A. S. A. en Africa del Sur, y fue confirmada por una nueva observación hecha en San Diego (California), donde fueron perfectamente captadas las señales enviadas por el satélite.

La Agencia Nacional de la Aeronáutica y del Espacio dice que los centros científicos de todo el mundo han sido informados del éxito de este nuevo lanzamiento norteamericano, y que los datos que se obtengan serán igualmente distribuidos entre dichos centros.

El último de los cohetes «Vanguard» ha sido lanzado a primera hora de hoy, en el segundo intento, en el transcurso de catorce horas, de colocar un satélite artificial de la Tierra en órbita. El lanzamiento se efectuó en Cabo Canaveral. (Efe.)

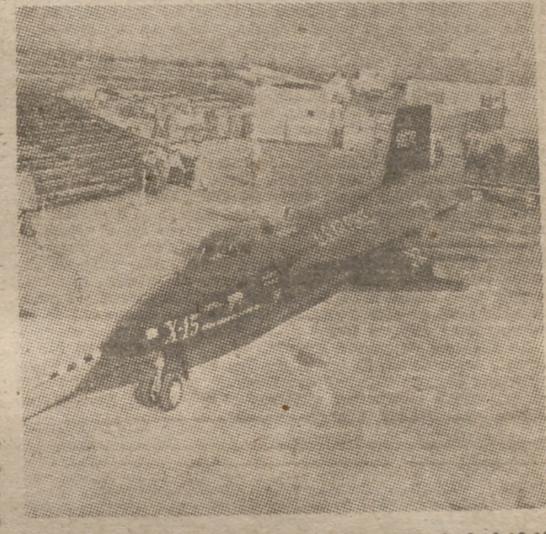
EL INTENTO DE AYER FRACASÓ.—CABO CANAVERAL, 17. El satélite lanzado por medio de un cohete «Thor-Able» no ha entrado en órbita.

PRIMERA NAVE ESPACIAL TRIPULADA, EXITO.—BASE AEREA DE EDWARDS (California), 18.—La aeronave X-15, propulsada por cohetes, ha realizado su primer vuelo, sobre el desierto, a una velocidad de 2.200 kilómetros por hora.

Este vuelo de pruebas es el primero de una serie encaminada a estudiar las posibilidades de enviar un hombre al espacio.

«Todo ha funcionado perfectamente», declaró el piloto de pruebas Scott Crossfield después de realizar, con éxito, el vuelo.

El vuelo, desde el ala de un bombardero B-52 hasta el lecho seco de un lago, duró catorce minutos, y se realizó sobre el desierto de Mojave. El aterrizaje se realizó a 320 kilómetros por hora. (Efe.)



El piloto de pruebas Scott Crossfield después de realizar, con éxito, el vuelo.

rededor de Nueva York, similar al realizado por su padre y el Presidente Eisenhower en Washington.

El joven Kruschef tomó fotografías de la estatua y, según el piloto del aparato, pareció disfrutar del paseo.

«K» CONFIA EN QUE SU VISITA PONDRÁ FIN A LA «GUERRA FRÍA».—WASHINGTON, 18.—En la Embajada soviética de Washington se celebró anteañoche una cena ofrecida por el jefe del Gobierno soviético, Nikita Kruschef, en honor del Presidente Eisenhower, a la que asistieron altos representantes de los dos países.

Al terminar, Kruschef pronunció un brindis, en el que expresó la esperanza de que su visita a los Estados Unidos contribuya a poner fin a la «guerra fría» entre las grandes potencias.

En su contestación, el Presidente Eisenhower, después de dar las gracias por la invitación, recordó que se trata de la primera visita que realiza a los Estados Unidos un jefe de Gobierno de la Unión Soviética, y también la primera visita de un Presidente norteamericano a la Embajada soviética en Washington.

Añadió el Presidente que espera que las conversaciones con Kruschef permitan al menos la iniciación del final de la «guerra fría». Puntualizó que si realiza su proyectado viaje a la Unión Soviética, puede asegurar que no ampliará el viaje para visitar China. Seguidamente expresó su confianza en que Kruschef, durante su visita a los Estados Unidos, pueda ver cómo vive el pueblo norteamericano y comprobar que éste último no abriga malas intenciones contra nadie.

«El pueblo norteamericano», continuó Eisenhower, «reconoce la diferencia existente entre nuestros dos sistemas, y tratará de aprender algo del jefe del Gobierno soviético. Quizá Mr. Kruschef aprenderá también algo de nuestro pueblo, patriota y bueno, y al que amo porque es mi nación. El jefe del Gobierno soviético puede tener la seguridad

de que a nuestro pueblo le gustaría saber algo del pueblo soviético a través de Mr. Kruschef. Quizá una creciente comprensión entre los pueblos de los dos países conduzca a una conciliación que abra las puertas del camino de la paz, la justicia y la prosperidad para todos.»

«Esto es lo que espero sinceramente», dijo, por último, Eisenhower—y por lo que levanto mi copa a la salud del jefe del Gobierno de la U. R. S. S., N. S. Kruschef; su esposa y la de todos los presentes.» (Efe.)

HERTER EXHORTA A RUSIA A NEGOCIAR SOBRE EL DESARME.—El secretario norteamericano de Estado, Christian Herter, exhortó a la Unión Soviética a negociar sobre el desarme como medio de evitar que la carrera de armamentos «desembogue en un conflicto nuclear».

Herter pronunció un discurso en la Asamblea General de las Naciones Unidas un día antes de que Kruschef hable en ella y exponga, como ha prometido, el nuevo plan de desarme del Kremlin.

Herter apremió a los rusos a unirse a Occidente en las próximas conversaciones de desarme con sinceridad y seriedad.

Refiriéndose a Hungría dijo que en la nación satélite de la U. R. S. S., «son manifiestos los esfuerzos de la amenaza y el empleo de la violencia». Sin mencionar a la Unión Soviética, agregó: «El régimen tiránico que se impuso a ese infeliz país continúa aún, gracias al despiadado empleo de fuerzas exteriores.» Se refirió después a la negativa del Gobierno húngaro a permitir una investigación sobre el terreno de observadores de las Naciones Unidas, y dijo que «este continuado y deliberado desafío» no augura nada bueno para los continuados esfuerzos encaminados a asegurar la paz y la seguridad internacionales.

Señaló también Herter que Estados Unidos mantendrán su promesa de resistir a la agresión en el sudeste asiático.

DEPORTES

GENTO, el mejor de los once del Madrid - Betis

"Cuando el público me estimula juego mucho mejor. Haré todo lo posible por ganar el concurso de PUEBLO"

YA está en marcha nuestro popular concurso «El mejor de los once». Y con renovados bríos. Los aficionados han respondido este año, y bien que no les pesará, pues para esta

temporada nuestro concurso ofrecerá premios extraordinarios de gran valía y utilidad, que se sortearán semanalmente entre los lectores que voten en el concurso.

VENCEDOR, GENTO

Efectuado el escrutinio correspondiente a la primera jornada para decidir «el mejor» del partido Real Madrid-Betis, el vencedor, por mayoría de votos, ha resultado ser GENTO, que ha obtenido 859 votos. Le ha seguido PUSKAS, con 678. Y a continuación han obtenido también votos los siguientes jugadores: CANA-

RIO, 639; DIDI, 517; SANTA-MARIA, 400; MARQUITOS, 231, y DOMINGUEZ, 182. ZARRAGA, VIDAL, RUIZ y PEPILLO han sido también distinguidos en la puntuación, aunque con muchos menos votos.

GENTO, pues, es el ganador de esta semana.

ASPIRA A SER UNO DE LOS MEJORES

Le damos la enhorabuena por el triunfo. Y se pone contento. La noticia le pilló de sorpresa. —Creo que este va a ser mi año —nos dice—. No acaban de sucederse las satisfacciones. Apenas estoy saboreando las consecuencias de una, y ya está encima otra. —¿Por qué dices eso? —Por lo de Italia. Contra el

Sampdoria tuvo suerte y me salieron bien las cosas. La verdad es que salí muy animado; pero como el público, correctísimo—no puedes hacerte una idea—, empezó a aplaudirme, pues conforme avanzaba el encuentro iba a más. —En una ocasión oímos que tú rendías más cuando el público te jaleaba...

LA INFLUENCIA DEL PUBLICO

—Es cierto. Soy bastante impresionable. Cuando les da por meterse conmigo, me deprimó. Es algo que no puedo evitar. En cambio, cuando me aplauden, es como si me pusieran una inyección estimulante.

—Bien. ¿Te gusta nuestro concurso?

—Lo dije ya el pasado año. Creo que es interesante. Y un barómetro magnífico. A todos nos gusta ser el mejor cada domingo; pero cuando esto lo dice el público, nos congratula mucho más. El año pasado, lo confieso con toda sinceridad, me hubiera gustado ganar. Como no pudo ser, ya que Puskas «sprintó» más fuerte este año voy a ver si consigo llevarmelo... Y te voy a contar una anécdota respecto a nuestro concurso. Una pillería, ¿sabes? Una semana en que yo sabía que había jugado bien, compré cinco ejemplares de PUEBLO, y me voté. Lo dije a los compañeros, y no quieras saber cómo me pusieron. De tramposo para arriba... Lo evidente es que GENTO ha iniciado la temporada con suerte

ELCHE: "EL BARCELONA SERA BATIDO"

* Los ilicitanos dicen (replicando a Herrera) que el partido no quedará reducido al intercambio de banderines

LA visita del «Barsa», como entrad de Liga en Altavix, huelga el decir que ha polarizado la atención e interés no ya sólo de la ciudad, sino de las provincias alicantina y murciana. De todos los pueblos siguen pidiendo localidades para el magno encuentro, pudiéndose afirmar que el lleno «super extra» será de alta consideración.

Ha contribuido en gran escala a ambientar más y mejor dicho partido el merísimo empate logrado por el Elche en Oviedo, que ha acrecentado la moral de los pupilos de César, hasta el punto de no temer en absoluto la visita azulgrana.

No habrá «novatada», ni mucho menos, el domingo en Altavix, sino que tendrán los barcelonistas que luchar de firme, si aspiran a la conquista de algún punto. El que más empeño tiene en ello es el mismo César, que espera confiado la hora de batirse contra sus antiguos compañeros de «Canaletes». El ex internacional no admite el revés; confía en la decisión y ganas de triunfo de sus muchachos. Si hay algún choque en el que César anhela la victoria, es el del domingo, aun cuando sean muchos los sentimientos afectivos que le atan a los colores azulgranas. Pero el rival es de cuidado y, si bien Altavix se resiste a admitir tropiezos, el Barcelona, con el Madrid, hoy por hoy, son considerados superequipos...

Una cosa espoleará más y más a los albirverdes y a la entusiasta afición: lo declarado por el «simpativo» don H. H.—según se dice—en una radio catalana, en el sentido de que el interés del partido de Altavix «se limita únicamente al intercambio de banderines»... Aquí, entre palmeras, motivó generales comentarios, suscitando ironías a granel. Si el genial don Heleno, conocerá del temple de la huestes de César como de los conocimientos futbolísticos del gran estratega ilicitano, con ansias de enfrentarse—noblemente, desde luego—a su rival, el potente «Barsa». Otra cosa que olvida don He-



A. SANCHEZ POMARES

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

ANITA juega por la tarde y ORUE por la noche

COMO los aficionados a la pelota saben, el viernes es día fuerte en el frontón Madrid por la calidad de sus partidos, que reúnen a la mayoría de sus mejores pelotaris. De esta forma, hoy estarán en juego sus principales raquetas en una serie de estupendos partidos.

EL ULTIMO DE LA TARDE.—En este partido actuará la delantera Anita, que, junto a Maite, se enfrentarán a Emili y Carmencita I. Un partido que se presenta desigual en la zaga y con superioridad de delanteras.

EL SEMIFONDO DE LA NOCHE.—En el penúltimo partido de la noche hay la novedad de la reaparición de la zaguera Bolchita. Esta jugará junto a Mari I, y las contrarias serán Pluch y Elena. De la actuación

de Bolchita, que, como es lógico, acusará su ausencia de la cancha, depende en mucho el resultado del partido.

ORUE, EN EL PARTIDO ESTELAR.—Nuevamente veremos en juego en el partido fuerte de la jornada a la delantera Blanca Orue, que tan buena actuación tuvo el miércoles por la noche. La delantera catalana llevará de zaguera nuevamente a Angelinas I, y se enfrentará a Margarita y Victoria.

MAÑANA REAPARECEN AGUSTINA E IRURA.—En los partidos que se celebren mañana en el frontón madrileño reaparecerán la delantera Agustina y la zaguera Irura. La presencia de nuevo de estas dos estupendas jugadoras será acogida por todos con la natural satisfacción.

Madrid, viernes 18 de septiembre de 1959



Mundo deportivo por GILERA

El Atlético y el Sevilla, en el segundo asalto de la Liga

EL Atlético de Madrid va a ser presentado oficialmente en el Metropolitano después de unos claros éxitos pre-paratorios en Génova y Roma y de otro más positivo en Las Palmas. Las referencias son buenas, pero el público de Madrid quiere comprobar todo eso que se dice del equipo rojiblanco como candidato de oposición a ese gobierno del Barcelona y del Madrid. La Liga tiene dos favoritos generales y un tercer aspirante que es precisamente el Atlético. En teoría parece el mejor y el único capaz de juntarse a aquellos. El Sevilla ha jugado y ganado bien su primer partido de Liga, y nuestro corresponsal en Sevilla—ese gran crítico que es Juan Tribuna—ha dicho que "el Sevilla de este año no se parece en nada al Sevilla de la temporada pasada", en el sentido de que es mejor equipo, con lo que el Atlético va a ser probado en serio ante sus ilusionados partidarios, que suelen ser los más exigentes con el propio equipo. Hay elementos nuevos en las filas rojiblancas y es natural que haya curiosidad por comprobar sus valores. Grifla, Alvaro y Adelardo son los "nuevos en esta plaza" para el público de tarde. El argentino, el español-brasileño y el ex extremeño van a ser observados y juzgados tras el informe popular. El Sevilla ha sido casi siempre un rival muy fuerte para el Atlético. Hay en esto algo de "fatalismo" o un cierto complejo del equipo madrileño en cuanto aparece el grupo blanco de Sevilla. Lo dice la historia. Pero el presente manda, y hoy está mejor el Atlético que el Sevilla, aunque falte la gran muestra del partido para corroborar este aserto.

El Atlético anuncia el siguiente once: Pazos; Rivilla, Grifla, Callejo; Chuzo, Alvaro; Miguel, Adelardo, Vavá, Peiró y Colar. Y el Sevilla: Mut; Romero, Campanal, Valero; Ruiz Sosa, Pepin; Szalay, Díez, Loren, Pereda y Seguro. Loren ha vuelto al Sevilla tras su corta etapa en el Granada, y quizá sorprenda a los madrileños que Pereda y Seguro formen el ala izquierda, sobre todo que Pereda—extremo derecho en el Real Madrid—juegue ahora de interior izquierda y muy bien, según las crónicas del domingo pasado. El guardameta Mut es otra novedad, y dicen que Campanal se ha recuperado y está en forma parecida a la de hace años...

La Liga ha empezado con desfile andaluz. Primero fue el Betis y segundo ha de ser el Sevilla. El Betis no pudo hacer el desfile con sus figuras "enjaezadas", porque el Madrid fue el que quiso adornarse; veremos si el Sevilla pretende lo mismo y el Atlético hace cosa análoga al Madrid.



Kilómetro cero

por LUIKE

- FINALIZA EL PLAZO DE REVISION el día 11 de octubre para los permisos de conducir expedidos hasta el 31 de diciembre de 1959.
- EL PEQUEÑO AUTOMOVIL P.T.V. PROSIGUE A IGUAL RITMO DE VENTAS, confirmando como utilitario ideal por su precio, consumo y presencia. Una charla con su representante en Madrid, señor Baigorri, nos ha confirmado la buena aceptación que presumiamos.
- LA CLASIFICACION OFICIAL DE AUTOMOVILES POR SU TAMAÑO debe recordarse que es la siguiente: pequeño, hasta 3,70 metros; mediano, hasta 4,45; grande, hasta 5 metros, y super-grande, de 5 metros en adelante.
- LOS VEHICULOS DE CARGA SE CONSIDERARAN CAMIONETAS CUANDO SU LONGITUD NO EXCEDA DE 300 CENTIMETROS; camión pequeño, hasta 600 centímetros; medio, de 601 a 800, y grande, cuando exceda esta longitud.
- TRES MEJICANOS VENCERON CON MOTOCICLETAS ESPAÑOLAS en una carrera celebrada en Texas. Concurrieron participantes de varias naciones y distintas marcas europeas, quedando en los tres primeros lugares Jorge Casares, Julio Castellanos y Victor Cartas, todos pilotando máquinas Montesa.
- NO HAY CANDIDATOS A LA PRESIDENCIA DEL REAL MOTO CLUB DE ESPAÑA, cuyo plazo de presentación finalizaba anoche. Pero la Federación Nacional podrá formar nueva directiva para el club madrileño a base de los miembros de la actual, que tuvo muchos aciertos.
- EN LA MAESTRANZA AEREA DE ALBACETE HABRA SUBASTA el próximo día 21, a las catorce horas: un camión Bussing, 80.000 pesetas; dos Ligero Ford, a 35.000, y tres a 40.000, así como otros materiales de automóvil.

Otra vez la madeja enredada entre Bobby Ros y Galiana



La tensión se hace más aguda al compás de los minutos que transcurren. Aunque campeón y aspirante rebosan veteranía, no por eso dejan de sentirse arrastrados por el nervosismo lógico de la trascendental pelea. Uno y otro velan sus armas en sus respectivos cenobios deportivos, donde reina un clima paralelo de optimismo y esperanzas.

La verdad de todo no la conoceremos hasta la noche del próximo miércoles. Hasta entonces se irá enrestando más y más el ambiente ante este encuentro, en el que concurren circunstancias que le convierten el más sensacional de estos últimos años.

Ministerio de Marina

Dirección de Material 2.ª Sección

ANUNCIO DE SUBASTA

Acordada por este Ministerio la venta en pública subasta de una máquina de combustión interna "Niseco" de 700 HP. depositada en el Arsenal de Cartagena, se hace público para general conocimiento que, transcurridos que sean veinte días de la publicación de este anuncio en el "Boletín Oficial del Estado" y "Diario Oficial del Ministerio de Marina", contados a partir de la fecha del último de los citados periódicos que lo inserte, se procederá en el día y hora que oportunamente se señalará a la celebración de la subasta de referencia, que tendrá lugar en este Ministerio. Las características principales de esta máquina se señalan en los pliegos de condiciones facultativas, los cuales están de manifiesto; así como los de condiciones legales, en la Dirección de Material del Ministerio de Marina. El precio tipo señalado para su venta es de 382.080 pesetas. El importe de los anuncios será satisfecho por el adjudicatario. Madrid, 14 de septiembre de 1959.—El teniente coronel de Intendencia, presidente de la Junta de Subastas.

24 HORAS DE DEPORTES EN EL MUNDO

FUTBOL

EL CORDOBA RENUNCIÓ AL BETICO VILA

En la Secretaría del Club Deportivo Córdoba fue facilitada una nota, en la que se dice que la Junta Directiva ha acordado suspender las negociaciones que se llevaban a cabo con el Real Betis Balompié, en caminadas al trasaso del jugador de este último club, Vila. Según parece, éste exige al Córdoba un contrato por tres temporadas y 350.000 pesetas por cada una de ellas.

GAMIZ FICHA POR EL LAS PALMAS

Ha fichado por la Unión Deportiva Las Palmas el medio volante del R. C. D. Español Gámiz, y se asegura que el Español ha percibido por Gámiz la misma cantidad de dinero que le costó el brasileño Indio.

CICLISMO

BAHAMONTES, HIJO ADOPTIVO DE TOLEDO

En sesión plenaria celebrada ayer noche, el Ayuntamiento ha nombrado hijo adoptivo de Toledo a Federico Martín Bahamontes, que es natural del pueblo de Val de Santo Domingo.

BOXEO

CORREA, DERROTADO POR JANSSENS

El pugil español Ramón Correa ha sido vencido en Bruselas por el belga Joseph Janssens, en un combate a diez asaltos. El español dió en la báscula 69,450 kilogramos, mientras que el belga pesó 73,250 kilogramos.

Solamente en el tercer asalto intentó Correa hacerse con el combate, pero Janssens copó los intentos del español, haciéndose con el combate hasta el final.

Un Sevilla remozado contra el Atlético

Ruiz Sosa y Pereda dicen que el equipo puntuará en el Metropolitano

Los niños del Sevilla "torean" en Madrid pasado mañana. Por ello es muy razonable que dentro de la satisfacción general, dos de sus más acreditados chavales estén deseando de salir a la "plaza"...

Pereda y Ruiz Sosa, o Ruiz Sosa y Pereda, que para el caso es lo mismo.

—Es el sueño de todo jugador actuar en Madrid—me recalca Ruiz Sosa.

Y Pereda apostilla: —Jugar bien en Madrid es el sueño de todo futbolista...

Desde el burladero imaginario de la afición cascabelea una voz que trastoca las eses...

—¡Apretarse bien la taleguilla, que le vamo a ganá al Atlético!

—¿...?

Cuando una "máquina" funciona con "piezas" nacionales, la satisfacción es completa, justificada. José María Pereda Temiño, burgalés de Medina de Pomar, veintitún años. Manolo Ruiz Sosa, coriano de Sevilla, veintidós. Internacional el sevillano; el burgalés es sólo cuestión de meses para que siga la misma senda de su compañero.

—No nos vendremos de vacío de la doble salida a Madrid y Las Palmas—puntualiza Pereda.

—Pero el coriano es más concreto y más valiente!

—Pueden "caer" dos o tres puntos...

Los ojos del burgalés brillan, mientras se frota ingenua y expresivamente las manos.

—Si nos traemos tres puntos de la excursión, cualquiera nos echa mano luego. ¡Aspirar al título como el primero!

—Téncis, por lo que veo, una gran moral?

Responde Pereda: —Mucha, porque nos sentimos con fuerza.

—Nos encontramos físicamente bien y convencidos de que podemos ganarle a cualquier equipo—completa el coriano.

—¿Desde cuándo entrenas?

—Desde hace siete días, pero ya en San Fernando—donde estaba prestando el servicio militar—no dejaba de hacerlo un solo día. ¡Me he dado unos tutes!

—Pereda, ¿has notado diferencia entre público del Norte, del Centro y del Sur?

—El que más ánimo da es el de aquí a bajo. ¡Cómo nos alentaba la otra noche frente al Osasuna! Eso le da mucha moral al jugador. En el Norte, el público es más frío. En el Centro, se aplaude lo bueno y se censura lo malo.

—¿Os entendéis bien?..

—¡Estupendamente! "Disparo" a Pereda.

—¿Preferencias por algún puesto del ataque?

—He jugado de interior y extremo, más de interior. De interior es más bonito jugar... Creo que me va mejor.

El periodista se contagia un poco del optimismo de Pereda y Ruiz Sosa, aunque antes de lanzar el último impacto trate de averiguar qué es lo más temible del Atlético. Ruiz Sosa responde y asiente Pereda...

—El ala izquierda del ataque, Peiró-Collar.

—¿Consideráis entonces que se le puede ganar al Atlético?

—Es un gran equipo, que puede "meterse" entre el Barcelona y el Madrid—dice Pereda para completar el coriano.

—¡Pero nosotros vamos a intentar ganarle!

La otra noche se homenajó a Marcelino y en su persona a los demás compañeros del equipo por lo de Portugal. Al final del homenaje, Campanal dijo lo siguiente...

—Agradezco muy de veras, de corazón, estas muestras de simpatía, que interpreto y recibo en nombre de Romero y demás compañeros de equipo. Espero que esta temporada resurja el Sevilla y confío en volver a rendir en beneficio de mi club y para corresponder a vuestra confianza.

De forma espontánea y emocionada la breve intervención de Marcelino Campanal, del "Huracán de Avilés", finalizó de esta forma.

—Yo os prometo que terminaré mi vida futbolística en el Sevilla C. F.

Juan TRIBUNA

COMENTARIOS DE ATLETISMO

Mikio Oda en Madrid

DESDE hace, unos días, y hasta el 24 de los corrientes, está en Madrid el famoso técnico japonés de atletismo Mikio Oda. El señor Oda fué contratado, como ya saben nuestros lectores, por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes para entrenar, durante el verano, a los atletas españoles. Así, el preparador japonés ha estado un mes en Vitoria, en donde unos pocos—demasiados pocos—atletas, y algunos entrenadores han recibido sus enseñanzas y cambiado impresiones con él. Ahora ha venido a Madrid, donde parece que, para bien de nuestro atletismo, su tarea es más fructífera. Al menos son bastantes los atletas que por la mañana—a partir de las diez—acuden a la pista universitaria, donde el competente técnico nipón divulga sus consejos y experiencias. Por la tarde, Mikio Oda se reúne con los entrenadores del Frente de Juventudes y Federación Española, repasando especialidad por

especialidad los fundamentos técnicos que, en su opinión, están más en boga. Mucho ha visto nuestro visitante, grande es su prestigio en el mundo; por lo que obligado nos es confiar en la conveniencia de estas enseñanzas, que, divulgadas y asimiladas, compensarán el esfuerzo económico que ha tenido que realizar el máximo organismo del deporte nacional para contar con la colaboración del ex campeón olímpico. Porque no deseamos que se nos quede entre las teclas el hecho de que Mikio Oda es todo un vencedor olímpico, que ganó brillantemente la medalla de oro en triple salto en los Juegos de 1928, en Amsterdam. En aquella ocasión alcanzó Oda una distancia de 15,21 metros, logrando poco después, en el salto de longitud, una marca también estimabilísima, sobre todo si tenemos en cuenta que de ello hace treinta años, de 7,52 metros. Por cierto que aún a sus cincuenta y tres años, da pruebas diariamente en la Universitaria de su admirable conservación, pues con una elasticidad extraordinaria demuestra prácticamente lo que antes dice en teoría.

Mikio Oda, entrenador de atletismo y periodista de un famoso y «millonario» rotativo japonés, apura su estancia en España, a donde ha venido por la llamada de la Delegación Nacional para colaborar en la empresa de valorizar el deporte rey.

GIL-PEREZ

Mañana noche, en Chamartín

EL PLUS ULTRA contra el LEVANTE

HACE el Plus Ultra su presentación en esta temporada mañana, sábado, a las ocho y media de la noche, en el estadio Bernabéu, ante un equipo de los más fuertes del grupo, como es el Levante. Además del interés que despierta la presentación del Plus Ultra, acrecenta aún más los deseos de presenciar este partido por las nuevas adquisiciones del Levante, entre las que están los ex-madridistas Joseito y Sutter. El equipo valenciano, que dirige el ex-atletico Aparicio, está dispuesto a lograr este año el ascenso, por lo que no será nada fácil para el conjunto asegurador. El Plus Ultra, que en la pasada jornada logró empatar en el difícil terreno del San Fernando, desea lograr conseguir ante los aficionados madrileños un triunfo amplio para confirmar sus lógicas aspiraciones de ser uno de los favoritos para el ascenso.



LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTIN

Los jugadores y el sistema de castigos Menos nervio y más espíritu profesional

HA comenzado a funcionar el Tribunal de penas del fútbol nacional, es decir, su Comité de Competición, y han sido varios los jugadores sancionados, entre ellos el atlético Mendonça y tres del equipo de Las Palmas, durísimo golpe al ya menguado cuadro de jugadores canarios, y de ahí que el auténtico sancionado lo sea el club.

—Usted no cree mejor el sistema de multas que la suspensión?—nos preguntaba cierta noche el presidente de la Federación de Costa Rica.

—Pues no, señor—contestamos.

—Es que tenemos en estudio sustituir el castigo de partidos por una multa más o menos fuerte, según los hechos...

—No lo hagan y, caso de prueba, ustedes verán cómo en seguida sube el termómetro de la violencia y las expulsiones. Desde el momento que la temida suspensión pudiera ser reemplazada por dinero... que pagarían los clubs, jaldíos autoridad!

Y apostillamos. —En España hay un Reglamento; allí están faltas y sanciones automáticas, caiga quien caiga y sea el que fuere. No hay otro camino, y ustedes necesitan ese Código que no tienen, y de ahí muchas aplicaciones injustas y sin proporción con otros incidentes.

Y es cierto: resulta lamentable que la víctima de estas sanciones sea la entidad donde actúa el jugador; pero, de no ser así, la incorrección, violencia y brutalidad irían en aumento, ya que el único freno es el miedo a estar en los graderíos más o menos tiempo, y si esto pudiera reemplazarse por dinero, el jugador aún pensaría menos sus actos cuando pretende ajustar cuentas. ¿Por qué los jugadores

no mandan más en sus nervios? ¿A qué se debe esto cuando saben que les espera? El Comité de Competición, que tendrá de nuestra parte toda ayuda para que se implante autoridad igualatoria en todos los casos, ha de ser inflexible con la violencia porque ella frena el desarrollo del fútbol, convierte los terrenos de juego en campos de batalla y todo ello es la peor propaganda de un maravilloso espectáculo que no debe ser nunca escuela de mala educación.

La ley tiene que ser igual para todos, sin dos pesos y dos medidas según categoría del club o el jugador y los preparadores prestan el mejor de los servicios a la entidad, inculcando a sus discípulos respeto al árbitro, deportividad y no ir nunca al ojo por ojo y diente por diente, teoría bárbara refinada con las ideas limpias del terreno de fútbol.

Y es cierto hay jugadores sin calidad que practican aquello que nosotros llamamos «táctica del terror», consistente en amenazar, imponer por violencia a quien les supera en clase; pero aunque la víctima se moleste por la reiteración de tales hechos ha de comprender que en el terreno solamente existe un juez para mandar y hay una ley a cumplir.

El profesional, cuando comete un hecho indiscutible, no puede contestar la frase infantil de «no me puede contener»; y los clubs, cuando su jugador procedió mal, siembran la disciplina si no le hacen llamada de atención y aún castigos de orden económico. Sustituir sus multas, pagando la Sociedad, el castigo al Comité, es un mal sistema y muchas veces ahí se labra una reincidencia del sancionado.

ESTA NOCHE, EN LA PLAZA DE TOROS

Ultima reunión de la temporada veraniega de lucha

Esta noche se clausura la temporada veraniega de lucha en la plaza de toros. Broche de oro que viene a cerrar una de las más sensacionales campañas que ha tenido como protagonistas a la «cuadra» de más acusada espectacularidad de todos los tiempos.

Con el fin de ofrecer al público un programa de máxima sensación, apretado en su profundidad y sin el menor descenso en la línea de su fuerza atractiva, el incomparable promotor que es Luis Bamala ha reunido en su mano el más extraordinario repóquer de ases que brinda a los aficionados en jugada

maestra de tremendismo emocional.

El Torneo del Campeón constituye la prueba sin par a que habrán de someterse los «cinco famosos» del año, Don Ciclone, Bengoechea I, Víctor Castilla, Félix Lambán y Enmascarado formarán en línea de combate para intervenir en diez peleas sometidas al régimen temporal de un solo asalto de diez minutos. Cabe mayor planteamiento de circunstancias extremistas para hacer del torneo una realidad sin paralelo en el campo del «catch»?

El programa de la competición se ajustará a esta fórmula:

Primera parte: Bengoechea I-Enmascarado, Lambán I-Don Ciclone, Castilla-Enmascarado, Don Ciclone-Bengoechea I y Lambán I-Castilla.

Segunda parte: Enmascarado-Don Ciclone, Lambán I-Bengoechea I, Castilla-Don Ciclone, Lambán I-Enmascarado y Bengoechea I-Castilla.

Ahora, corresponde a los buenos aficionados el saborear y calibrar esa cadena de pelias que determinan diez batallas sin cuartel entre cinco fenómenos que no rendirán sus armas sin comprometer en su esfuerzo la totalidad de sus energías, sus experiencias y sus impulsos arrolladores.

¡El Torneo del Campeón entre cinco campeones! No lo olvide nadie, esta noche, a las once, en la final de la temporada de verano en la plaza de toros.

EL MEJOR DE LOS ONCE

GRAN TROFEO PUEBLO

DOMINGO 20 DE SEPTIEMBRE DE 1959.—JORNADA 2.ª

El mejor de los once del Atlético de Madrid-Sevilla ha sido el jugador

Remite D.

Domicilio

Recorte este cupón y envíelo antes de las doce de la noche del próximo miércoles a PUEBLO, Narváez, 70, indicando que es para el concurso EL MEJOR DE LOS ONCE.

TECNICO EN DIESEL

EN CURSO POR CORREO TECNICO - PRACTICO.

Le enseñaremos ajustes, sincronizado, calibrado de la bomba y de las reguladoras, reparación y mantenimiento de inyectores, filtros, etc. Contamos con Técnicos Diplomados en el extranjero, tanto para la enseñanza del curso como para la resolución de las consultas y para las

CLASES PRACTICAS EN UN TALLER-ESCUELA, DESPUES DE TERMINADO EL CURSO.

Hágase: **"TECNICO DIPLOMADO EN DIESEL"** y tendrá muchas oportunidades en España y en América

INSTITUTO AMERICANO

Avda. José Antonio, n.º 31 - Dpt.º 18 - MADRID

OTROS CURSOS

- ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
- CONSTRUCTOR DE OBRAS
- DELINEANTE EN CONSTRUCCION
- DELINEANTE MECANICO
- DELINEANTE PROYECTISTA
- DELINEANTE EN CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Pida folleto GRATIS, sin compromiso para Vd. del curso que le interesa al

CACERES: GERMAN SELLERS



LAS TERMITAS ATACAN EL MONASTERIO DE GUADALUPE

SEGUN los TECNICOS, la PLAGA TIENE más de CINCUENTA AÑOS

El Patrimonio del Estado ha realizado una eficaz labor de defensa

CACERES. (De nuestro corresponsal, Germán Sellers de Paz.)—Guadalupe, compendio de fe y de cultura, que con su inmensa proyección universal es el corazón auténtico de Extremadura, ha sido de un tiempo a esta parte el campo de operaciones de una guerra cruenta y que ha amenazado seriamente al Monasterio, al que, durante siglos, reyes, príncipes y romeros llegaron a millares y que igualmente fué un emporio de saber humano, con las más múltiples actividades, desde las Escuelas de Farmacia, Medicina, Gramática, bordado y miniatura, hasta la propia imprenta.

Las termitas, de que se ha hecho eco la Prensa repetidas veces, han llevado a efecto durante muchos años su callada labor destructiva, que, afortunadamente, no ha sido tanta como al principio se creyó, aunque sí ha producido considerables daños, de un modo especial en el claustro mudéjar, cuyo artesanado ha sido bastante afectado por esos casi imperceptibles insectos.

UNA ACERTADA DEFENSA

Digna de todo encomio es la labor que están realizando los técnicos para defender al Monasterio de Guadalupe de esta invasión de termitas.

Se ha dividido en dos partes:

una urgente y consistente en el tratamiento de focos del claustro mudéjar, patio gótico, protección del retablo mayor, museo de libros y de telas, sacristía y establecimiento de barreras tóxicas que impiden llegar al insecto a los puntos aún más atacados, y otra menos urgente,

que consiste en un tratamiento preventivo del resto del Monasterio no atacado, como parte del claustro gótico y otras dependencias.

La obra de defensa está dirigida por don Sebastián de la Torre, del Patrimonio Forestal del Estado y jefe del Servicio Antitermítico, y la plaga, según juicio de los propios técnicos, tiene ya más de cincuenta años de existencia, pero gracias a Dios, se ha descubierto a tiempo y los daños no han sido tan graves como se calculaban.

Se espera que pronto se terminará esta labor de defensa, que pondrá a salvo los valores artísticos del Monasterio, entre los que destacan las colecciones de libros, corales, miniados, que comprenden desde el siglo XV al XVIII, y la de telas bordadas, de lo que no existe nada más completo en el mundo; los mantos de la Virgen, recamados de perlas y piedras preciosas, las reliquias, el joyel, la arqueta de esmaltes—ejemplar valiosísimo—, el Sagrario, escritorio de Felipe II y otros imposibles de enumerar.

SANTANDER: Alfonso Prieto

Once países en la I Semana Internacional de Cine Turístico

España contribuye con cuatro documentales sobre las fiestas de San Fermín, Madrid, San Antonio de la Florida y Aragón

SANTANDER. (De nuestro corresponsal, Alfonso Prieto.) Once países, Italia, Francia, Suiza, Bélgica, Congo belga, Canadá, Suecia, Marruecos, Estados Unidos, Austria y España, participan en la I Semana Internacional del Cine Turístico, que ha comenzado a celebrarse en Santander y que pretende sea el principio de unos grandes festivales para el futuro. El éxito de este ensayo queda garantizado no sólo por la calidad de la mayoría de los documentales o películas de corto metraje que se están proyectando, sino también por el número e importancia de los países que han enviado noticiarios y documentales de la máxima actualidad.

En el primer día se pasaron los denominados «Rutas de Italia», sobre la conocida Ruta del Sol, que atravesará toda Italia formando una gran T; «Parma, la ciudad de oro», también italiana, sobre la historia del ducado de Parma, en ferranacolor; «Un verano en el corazón de Europa», austríaca, documental del que son protagonistas un matrimonio y un perrito, y los sugestivos paisajes de las montañas austríacas. Es tan maravilloso cuanto recoge la cámara, que el marido, que no quiere hacer turismo, es fácilmente convencido por su esposa. Otro documental austríaco, «Leyenda de Schoenbrunn», sobre el famoso castillo del mismo nombre, pleno de recuerdos históricos, pues allí vivió el desgraciado rey de Roma, hijo de Napoleón, y María Antonieta y Elizabeth (la popular Sissi del cine). Y, por último, Estados Unidos enviaron representados por «U. S. A.», en cuyo completísimo documental de cuarenta y cinco minutos está explicado el más poderoso país de nuestro tiempo.

El jueves se proyectaron: «Montreal 1957» (Canadá), «Austria libre» (Austria), «Minnesota, la estrella del Norte» (EE. UU.), «Umbria» (Italia), «Perle africain» (Congo belga) y «Suiza, país de los bellos lagos azules» (Suiza). Mañana se pasarán: «Safari» (Bélgica), «Contrastes de Madrid» (España), «Ski... schuss» (Suiza), «Adiós a Salzburgo» (Austria), «Atenas» (Grecia), «Alaska» (EE. UU.) y «Maroc» (Marruecos). El programa del resto de los días aún no se conoce, pues el Jurado, en jornadas agotadoras, está seleccionando previamente, entre los muchos documentales enviados por los distintos países a través de sus Embajadas en Madrid, los que merecen ser proyectados al público, y esta tarea, dada la calidad que todos reúnen, resulta una labor difícil.

España contribuye con cuatro películas: un documental sobre las fiestas de San Fermín, en Pamplona; Santander presenta su «Sintrotro en el que se establecen diversos e interesantes contrastes de Madrid; otro sobre San Antonio de la Florida, y el último, titulado «Al son de la jota», que es una magnífica apología de la jota aragonesa. Y fuera de concurso, Santander presenta su «Sintrotro en el que se establecen diversos e interesantes contrastes de Madrid; otro sobre San Antonio de la Florida, y el último, titulado «Al son de Hispanoamérica».

EL MINISTRO DEL AIRE, HIJO ADOPTIVO DE MONFORTE DE LEMOS



El ministro del Aire, señor Rodríguez y Díaz de Lecea, acompañado del teniente general Rubio, del gobernador civil de Lugo, señor Otero Aenlle, y del alcalde de Monforte de Lemos, señor Fernández Otero, recibe el homenaje de los monfortinos con motivo de haberle sido entregado el título de Hijo Adoptivo de la ciudad. La fotografía recoge el momento de su paso por la calle del Cardenal Rodrigo de Castro. Al fondo, el colegio de Nuestra Señora de la Antigua, de los Padres Escolapios, del que el señor Rodríguez y Díaz de Lecea es antiguo alumno y presidente de honor de la Asociación. (Foto Cifra.)

VALLADOLID: Carlos CAMPQY

Se acabaron las chabolas en Cabezón de Pisuergra

VALLADOLID. (De nuestro corresponsal, Carlos Campoy.)—Desde hace muchos años, en el cercano pueblo de Cabezón de Pisuergra, se habitaban unas chabolas socavadas en la arcilla del cerro del Castillo. Vagabundos, trashumantes, gentes sin viviendas más dignas, se hacían en estas cuevas, y hacían hogar de luga-

res tan insalubres como éstos, que han sido volados ayer por las autoridades del pueblo. Antes de procederse al derribo de estos cobijos fueron trasladadas todas las familias a la barriada sindical «Batalla del Ebro», en donde han encontrado una zona alegre, de pequeñas casas unifamiliares, con todas las comodidades, servicios e higiene que la dignidad de la persona y la familia exigen imperativamente. Este es ya un problema resuelto en esta localidad, en la que se había constituido en tópicos la existencia de las chabolas y rinconeras. Quedan todavía otros puntos como éste, que se encuentran en vías de solución, cuando las viviendas en construcción permitan el desahucio definitivo de aquellos lugares.

VALENCIA: ALEJANDRO G. MONERRIS.

La casa donde nació Blasco Ibáñez será derribada Así lo exige la prolongación de la avenida del Oeste

VALENCIA. (De nuestro corresponsal, Alejandro G. Monerris.)—La casa esquina a la calle del Pie de la Cruz, viejo inmueble, va a ser derruida. La cosa, hasta aquí, no tiene mayor importancia. El Ayuntamiento, previa expropiación, va realizando poco a poco el proyecto de avenida del Oeste, y al propio tiempo una labor de salubridad pública y de cirugía estética en una zona vetusta, cochambrosa, y que era hasta no hace mucho tiempo el feudo de ese «harris chino» que parece inevitable en todas las grandes capitales.

Sobre la demolición de esta casa no caben, por tanto, polémicas. Está afectada de lleno por la prolongación de la referida avenida, que, como indica su nombre, cruzará en diagonal la ciudad en dirección este-oeste. Por una de esas jugarretas que combinan el tiempo y las circunstancias históricas van a echar abajo la casa donde nació el autor de «Los cuatro jinetes de la Apocalipsis». El inmueble que van a desfondar es un edificio de modesta apariencia externa. Tres plantas y una buhardilla. En los bajos, una tintorería y una tienda de comestibles.

La avenida del Oeste—y no por la casa de Blasco Ibáñez—le está costando muchos quebraderos de cabeza al Ayuntamiento. Vale la pena resaltar el hecho de que después de cincuenta años del proyecto primitivo todavía no se ha completado su realización. La avenida del Oeste surgió de la necesidad de descongestionar la calle de San Vicente del tránsito procedente de la carretera de

Madrid por Albacete, y establecer al propio tiempo un enlace directo con la carretera de Barcelona a través de la ciudad. Sin olvidar otro aspecto esencial: sanear las callejuelas y plazuelas colindantes de la avenida, que eran como un cáncer en el mismo cogollo de la ciudad.

Y ya que hablamos de calles, consignemos el auténtico embrollo que es la nomenclatura urbana. Por de pronto, ninguna de las estatuas, bustos o monumentos dedicados a figuras históricas, patriotas, artistas o políticos tiene relación con la denominación de su emplazamiento. Muchas estatuas tendrían un mero más adecuado si estuvieran situadas en alguna de las calles o plazuelas de su tiempo. Esta dualidad de nomenclatura desaparecería, por ejemplo, si el busto del pintor Pinazo estuviera en el paseo que lleva su nombre (que es el de la Alameda) o si el del poeta Llorente estuviera en la plazuela a él dedicada. Como el

parterre lleva el nombre de plaza de Alfonso el Magnánimo, mucha gente confunde la estatua del Rey Don Jaime I con la del Monarca aragonés que ordenó el traslado a Valencia del Santo Cáliz. El nuevo acceso de Madrid se denomina oficialmente «avenida del Cid», y, sin embargo, nadie la conoce por este nombre, y si, en cambio, por «avenida de Castilla». Saber en qué lugar está la efigie del marqués del Campo (que muchos confunden con Cánovas del Castillo) o dónde de la Ribera es un acortijo que no todos los valencianos resuelven. Los turistas, los pobres, no dan una en el clavo.

MARUJITA DIAZ Y SU ESPECTACULO. PRONTO Teatro MARAVILLAS

ANUNCIO

Hospital Militar de Madrid y Clínica de Alcalá de Henares

Oferta de artículos frescos de compra y entrega diaria, en noviembre próximo, en los Centros. Se admiten hasta las 11 horas del día 8 y 15 de octubre en primera y segunda convocatoria. Información, en la Dirección del Hospital, Maudes, núm. 17. Madrid, 16 de septiembre de 1959.

ENRIQUE RUIZ GARCIA
 enviado especial de PUEBLO
 al Oriente Medio, escribe:

PANORAMA HUMANO Y POLITICO DE UN VIAJE

LA REBELION del ORIENTE MEDIO

1. EL IRAQ, EN EL AÑO UNO DE LA REVOLUCION

—Parece que las danzas no van a comenzar nunca, ¿no?
 —En Bagdad vivimos hoy alegres. Sabemos esperar.

El joven árabe que me acompaña, que ha estudiado en los Estados Unidos y procura ser cortés, se limita a mover los hombros. Los cohetes siguen estallando, no obstante, en un cielo azul oscuro y completamente plácido. Un enorme murmullo popular, gozoso como el de un niño, acompaña y acoge los fuegos artificiales. Un cohete inmenso, que se desgrana en decenas de estrellas de colores, levanta una oleada de aplausos. Repentinamente, y como suele ocurrir a cada paso, una voz cualquiera del público domina los gritos con una arenga encendida:

—¡Viva Abdul Karim Kassem, libertador del Iraq, jefe de la Arabia, líder del progreso!

Durante unos instantes sigue hablando. Como sucede siempre —y cuando interrumpen al propio Kassem, que se calla y espera a que finalice esa especie de diálogo—, se hace un absoluto silencio en la multitud, que busca al "orador". Esta vez se trata de un niño. No tiene más de diez años; los ojos, negrísimo y fieros; el pelo, crespo y duro. No aparenta tener más de trece años, y lleva una camisa blanca y unos pantalones ajustados. Cuando termina se oye un triple "¡viva!", acompañado por las palmas clásicas. Los soldados han roto sus filas. Han colocado el fusil en banderola y fraternizan, incansables, con las palmas. Parece un juego, pero un juego asombroso, inestable, donde todo es posible. El sudor corre por las caras de la gente. Sopla de vez en cuando, como un golpe seco y violento, la llamada polvorienta del desierto: su gran voz, que trae un polvo seco, una tierra oscura, que puede cejar todo el horizonte.

Mientras tanto, a unos pasos de donde yo estoy, un hombre, rendido de cansancio, ha cerrado los ojos, apoyando firmemente la cabeza sobre el respaldo de la silla. El pelo, entrecano, se le ha revuelto un poco. La mano izquierda, maquina y constantemente, parece apretar alguna cosa. Es un "tic" que le he visto repetir, en medio de su aparente imperturbabilidad, en varias ocasiones. El hombre, en fin, es Abdul Karim Kassem, que celebra el primer aniversario de la revolución. Desde hace unos días las fiestas le despertaron a las cinco de la mañana. Ahora, en medio de esta llanura caliente, el espectáculo teatral que estaba anunciado lleva un retraso de hora y media. Kassem no parece disgustado. Tiene cerrados los ojos, y el ministro de Hacienda, sentado a su derecha, ha dejado de hablarle. A mí, personalmente, me produce cierta impresión la escena; he aquí el Poder. Un hombre cansado, solitario, en medio de un gentío que grita su nombre. El trueno de un cohete gigante le ha hecho abrir los ojos. Cientos de camareros, con chaqueta blanca, reparten "coca-cola" y refrescos.

—¿Qué quiere, sir?..

—Algo con hielo...—dice la gente.

—Very cold... (que esté muy frío)—añaden.

Bagdad se despierta con 40 grados. En la mañana, al filo de las doce, el termómetro llegó a los 50. La ciudad arde, y el Tigris baja oscuro y sucio, como un milagro y como una vieja maldición.

Un gentío plácido, que podría ser inesperadamente rabioso un momento después, continúa con el ritmo de sus palmas. En el primer descanso vamos a cenar. Es un banquete pantagruélico para unos millares de invitados. En unas mesas larguísima están las piezas de cordero y muchas cosas más, de las que no se tiene idea. A la hora que es hay cierto revuelo.

—¿Qué tal, embajadora?

—He conseguido un magnífico trozo de carne.

La embajadora, una bella europea, sonríe ceremoniosamente. Los rusos, en manifestación nutrida, se han situado a lo largo de la mesa, donde uno intenta su suerte.

—Da, Da.

Las bailarinas chinas, cimbreantes y envueltas en sus tocados con aire de dragón, llegan en tropel. La vida es lucha. Unos amigos ingleses se me acercan:

—¿No tiene usted apertosa?

—Más que eso.

Kassem, que ha regresado a las sillas donde están sentados los ministros del Iraq, es recibido con una salva de aplausos, palmas y el constante "¡Abdul Karim Kassem!". El primer ministro, que tiene que dar un rodeo para llegar a su sitio, piensa que es mejor buscar un atajo, y al llegar a la altura donde estoy yo, se mete entre las sillas. Vuelto al público, y bajo el foco de la luz—estoy a dos metros de él—, se lleva la mano al gorro militar y saluda ceremoniosamente. Es un hombre de talla media, de cara larga, en la que sobresalen poderosamente dos ojos brillantes—a caso demasiado—, que miran todo con curiosidad. Un leve bigote de sombra a una boca fuerte. Al sonreír se ven sus dientes, blancos y afilados. Da la impresión de ser un hombre de fuerza delicada. Sus movimientos son corteses y pausados. Viste un simple uniforme, sin adorno alguno. No lleva guerrera. Camisa y pantalón caqui, únicamente. Un cinturón de cuero y la pistola. Ahora, ya sentado, le veo de perfil. De vez en cuando aplaude los números. En otras ocasiones habla con sus vecinos de derecha o de izquierda.

EL FISCAL

"FOUQUIER-TINVILLE"

Recuerdo que al regresar a su puesto ha cruzado ante un grupo de altos oficiales que estaban sentados dos filas inmediatamente después de él, en lo que podríamos llamar la primera fila de las Delegaciones extranjeras y periodísticas. De todas formas, no les ha dirigido una sola mirada. Entre ellos está el famoso

Mahdawi, el fiscal popular, a quien se ha venido bautizando en Europa con el nombre dramático de Fouquier-Tinville, el acusador público en la Revolución Francesa.

En este grupo de oficiales, que hablan constantemente y corean en ocasiones a los espontáneos de las arengas, bien sea con "¡vivas!" o con palmas, sobresale el juez Mahdawi. Viste también el uniforme militar. Es un hombre bajo, rechoncho, con una cara un poco pálida y con un aire que va de la dureza a una ironía equívoca. Al menos esa impresión produce. El pelo, rizado y corto, muy canoso, le cae, rebelde, sobre la frente.

Como actúan muy próximos a las Delegaciones extranjeras, los observan con atención. Un periodista me decía:

—Ya ve usted.

—Supongo que todo esto, a veces, no sea agradable, pero no creo que haya revoluciones más justas que las del Oriente Medio. Es algo que salta a la vista.

—En el viejo régimen...

—Por favor, repítame...

—Digo que en el viejo régimen había un orden.

—A mí—le digo—nadie me ha molestado para nada y ando todo lo que puedo solo por ahí y con mi máquina a cuestas y disparando todo lo que puedo.

—Pero ya sabe usted que todos los días hay jaleos.

—Sí, desde luego. Lo que tiene el Iraq delante de sí no es nada fácil, pero yo creo que era necesario.

Los prestidigitadores están ahora con el pañuelo negro tapando una caja. No sé lo que hay dentro porque la conversación se ha acentuado. Entran en el diálogo dos franceses y un alemán. Este se siente nasserista.

—Para mí—le digo—no se trata de inclinar la balanza a un lado o el otro. Lo que sí tiene importancia, y todo lo demás es cuestión más particular, es la revolución y el drama del Oriente Medio. Todo lo que ha sucedido y lo que tiene que suceder.

LA "SPANIA"

Es tardísimo. Grupos de gentes comienzan a desfilarse para la carretera donde esperan cientos de grandes automóviles americanos. Porque en el Oriente Medio, mezclada con la pobreza, se dan cita los "Cadillac". Los que buscan ahora la salida saben que más tarde, en el momento

samente, durante mucho trecho, de voz a voz. Todo el mundo la repite asimismo:

—La "Spania", la "Spania", la "Spania"...

Yo escucho, sobrecogido, aquel grito y luego, espontánea y casi triunfalmente, las manos que golpean en los cristales y en la

Población total...	5.330.000
Población de Bagdad...	1.000.000
Superficie...	440.000 K2
Religiones principales de los musulmanes, chiitas y sunnitas...	Chiitas, un 60 % de la población, y sunnitas, un 33 %
Religión cristiana...	150.000
Minorías étnicas, kurdos...	800.000
Turcomanos...	75.000
Lurs...	60.000
Yezidis...	32.000
Judíos...	10.000
Iranianos residentes...	52.000
Producción de petróleo...	33.000.000 de toneladas anuales

final, el barullo es impresionante, y, sobre todo, en las "glorietas", llenas de miles de personas, el coche anda al paso. Yo hago lo mismo. Ya dentro del coche, metido entre la doble marca humana, cientos de manos golpean los cristales y la carrocería. Se avanza lentamente y no se oye nada más que un grito, una pregunta. Adivino cuál es, pero, además, la escucho rápidamente en inglés:

—¿De dónde? ¿De dónde?

—De España.

Mi contestación rueda, gozosa,

carrocería comienzan un largo aplauso mientras corre la voz: "Spania"...

Yo cuento lo que he visto. Cuando llegué al hotel estaba cansado. El calor de la noche se juntaba al madrugón de la mañana. A las seis, habíamos estado en las tribunas para ver el desfile porque, en Bagdad, hay que buscar las horas del alba. Antes de que llegue el gran sol del mediodía y cierre el tiempo y el espacio con su espada. A las seis en punto, fulgurante ya el día, estaban allí Abdul Karim Kassem. Llegó en una "rubia", que es la que suele usar siempre, y sin escolta. Cuando subió a la tribuna saludó hacia todos los puntos militarmente. También hacia la tribuna diplomática de las delegaciones extranjeras, donde ya comenzaban a pasar las eternas "Coca-Colas". No hay quien se salve de ellas.

LOS KURDOS, A UN PASO

Hubo un momento de singular interés. La tribuna de Kassem estaba situada en el centro de la plaza. A la derecha, como digo, se hallaban situados los diplomáticos y los periodistas que habíamos sido invitados a las fiestas conmemorativas de la Revolución. El desfile se efectuaba en dos tiempos, en torno a la plaza, para mayor celeridad. Una columna iba y otra venía. En el cielo, con matemática precisión, volaban los "Mig



En Al Rachid, de Bagdad, bajo los soportales se alinean toda clase de comercios. Los coches buscan la sombra. A la calzada llega un sol de 50 grados.

17" rusos y los "Vampiros" británicos, como si advirtieran, desde su alto escenario, algo que es evidente: el tácito acuerdo de rusos y británicos en Iraq, para hacer frente a muchas contingencias e intereses mutuos. Sobre todo, frente a los norteamericanos. Es un secreto a voces.

Añadamos, en fin, que en la acera situada exactamente frente a la tribuna diplomática existía, al otro lado de la calle, naturalmente, otra tribuna alargada en la que parecían instalarse personalidades iraquíes y funcionarios. Pero hay que decir que el protocolo brilla por su ausencia—no sin reproches diplomáticos—y que el pueblo lo invade todo. A mí no me molesta. Pues bien, unos minutos antes del desfile, se presentó allí un grupo extraño: eran unos kurdos, con su típica vestimenta, rodeando a su líder: el Barzani. Iba éste vestido a la europea, con un traje de color extraño: medio verdoso. Mustafá El Barzani es un hombre fuerte, energético, aparentemente impenetrable. Tiene un enorme bigote negro y unas cejas fuertes, arqueadas y anchas que acentúan más aún su mirada asiática. Su guardia kurda, armada, se sitúa a derecha e izquierda de él. Se quedan en pie. Aunque al otro lado de la calle están justamente frente a mí. Los kurdos, la gran tribu del norte del Iraq—donde están los pozos de petróleo—, tienen sus propias fuerzas. Veo a uno de los escoltas sonreír socarronamente. Es un hombre gordo y de mirada plácida y cruel. Vuelve la cabeza; les han colocado detrás a unos policías regulares con metralleta. Cada uno tiene su guardia. El Barzani no mira a la izquierda ni a la derecha. Aparentemente inmóvil sigue con sus ojos el desfile. Todo el mundo sabe que el Barzani—que intervino en la revuelta de los pueblos kurdos, que existen en Iraq, Irán, Turquía, Siria y Rusia, y pasó a Rusia hace bastantes años, ingresó en el Ejército soviético alcanzando en Rusia el grado de general—ha regresado al Iraq después de la Revolución de 1958, pero nadie sabe cuáles son sus objetivos finales y exactos. Al principio, Barzani, vistió el uniforme de general ruso. Hoy, en estas fiestas de julio, el Barzani, vestido de paisano, y en una tribuna de segunda fila, miraba desfilarse los tanques. El director de "Izvestia", con el pelo caído sobre la frente, a lo Malenkov, observaba atentamente a Mustafá Barzani. El yerno de Kruschef, que había llegado con la delegación especial de Rusia, le decía al oído al embajador ruso quién sa-

be qué. El embajador norteamericano estaba tranquilo.

Cuando terminó el desfile y Abdul Karim Kassem, entre las palmas y los vítores, como hemos dicho ya, saludaba como despedida llevándose la mano al gorro militar y volviendo la cabeza cordialmente hacia todos los puntos de la plaza, me lancé hacia su tribuna para ver el espectáculo de cerca. Fue cosa de instantes, porque cuando llegaba a las escaleras por las que bajaba el Primer Ministro, un gentío inmenso rompió las barreras y me cortó la retirada. Quedé empujado. Repentinamente, la multitud, entre la que yo iba, dió la vuelta y se dirigió hacia la tribuna diplomática. Un griterío enorme la rodeó. Mezclado entre los gritores, con un sol de fuego sobre la cabeza y los 45 grados de temperatura, la cosa estaba fea. Veía a los diplomáticos mirar pasmados el espectáculo. Salvo el embajador español, don Emilio García Gómez, notable arabista, pocos podían traducir lo que la gente les decía. Algunos sonreían. Sin embargo, el comportamiento de la multitud no era amenazador. Se limitaron a lanzar sus invocaciones:

—¡Larga vida a Abdul Karim Kassem! ¡Larga vida a Abdul Karim Kassem!

Después llegaron los soldados, hicieron un pasillo de fusiles y los diplomáticos lograron introducirse en sus coches entre los aplausos generales de todos. Grupos de muchachos jóvenes, la mayor parte de ellos vestidos a la europea—una camisa y un pantalón—, cogidos de la mano, tapaban los accesos al bulevard Al-Rachid. Bagdad, llena de sol, pero con el horizonte pesado y oscuro porque soplaban el viento del desierto estrenaba de esta forma su primer año de la Revolución. Al otro lado del Tigris, entre los palmerales, se veía la cúpula del palacio que pensaba ocupar el rey Feisal al contraer matrimonio. Hay arcos de triunfo por todas partes. Las banderas, con sus mantos negros, descubiertos los ojos, observaban el mundo en fiestas. Muchachos jóvenes, con trajes europeos, corrían por Al-Rachid. Niños medio desnudos paraban el tráfico con sus gritos. La gente les escuchaba y repetía: "¡Larga vida a Abdul Karim Kassem!..."

Esto, sin embargo, no es nada más que la imagen fotográfica, el cliché físico de las imágenes. Ahora, desde este momento, hay que intentar ver, con la superficie cambiante y dramática de cada día, el transcurso, el Iraq por dentro, las luchas que separan y unen a los pueblos y a los hombres de Oriente Medio.

MAÑANA.

FRIO Y CALOR, CONGELACION Y DESIERTO, EN BAGDAD



En las calles se ven los rostros más varlos, las actitudes más diversas, Los niños dicen: "Foto, foto."

Reconocimiento de sus derechos al personal del Ministerio de la Vivienda

Por una orden se regulan las escalas y plantillas del personal del Ministerio de la Vivienda, con objeto de llevar a la práctica el contenido de los preceptos de la ley de 30 de julio de 1959. Para ello establece que todos los funcionarios públicos de la Administración Central del Estado o de la Secretaría General del Movimiento que se consideren comprendidos en la escala general administrativa del Ministerio de la Vivienda deberán solicitar el reconocimiento de su derecho mediante instancia dirigida al subsecretario del departamento con las circunstancias y méritos que reúna el solicitante y con venga a su derecho. Se establece un plazo de treinta días para presentar las solicitudes, a partir de la publicación de la presente orden.

EL PASE DE LOS DELEGADOS DE TRABAJO A LA INSPECCION.—Un decreto aparecido en el «Boletín Oficial del Estado» dispone que los funcionarios del Cuerpo de Delegados de Trabajo, declarados a extinguir por la ley de 29 de marzo de 1941, cuando causen baja no definitiva en el mismo pasarán al Cuerpo Nacional de Inspección de Trabajo en la situación de excedencia voluntaria prevenida en el apartado B) o en el A), según los casos. También podrán pasar a la situación de supernumerarios en los términos que establece la propia ley, pero en uno y otro caso habrán de figurar en la escala de inspectores técnicos de este Cuerpo sin consumir plaza en el lugar que les corresponda.

REUNION DE TECNICOS PARA TRATAR DE LA CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS LAMINARES.—En la sede del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento han comenzado las sesiones de trabajo del Primer Coloquio Internacional sobre procesos de construcción de estructuras laminadas. En la fachada del edificio «Costillares» y en el salón de actos, figuraban las banderas de los veintitrés países que asisten a estas interesantes deliberaciones. Los congresistas fueron recibidos por el director, don Eduardo Torroja, que ocupa la presidencia de la Asociación Internacional de Estructuras, a los que dió la bienvenida y les exhortó a trabajar con decisión en el estudio de los tres temas que han de ser objeto de debate: «Estructuras laminadas en hormigón armado y pretensadas»; «Estructuras en otros materiales, materiales metálicos, cerámica, madera, plástico, etc.», e «Influencia de la forma». La sesión celebrada ayer por la mañana fué presidida por el profesor de la Universidad de Bruselas A. Paduart, y actuaron como miembros de la mesa los señores W. Zerna, N. Esquillan y A. M. Haas. En la sesión de la tarde presidió las deliberaciones el profesor de la Escuela Técnica Superior de Dresden, ingeniero H. Rühlle, y los señores Fernández Casado y Torroja. Cada uno de los delegados aportó ideas y conocimientos en camino a lograr una econo-

Muebles Lopez

CONTADO:
Condiciones especiales

MITAD CONTADO:
Resto, 12 meses sin recargo

36 MESES
Los 12 primeros, sin recargo
LUCHANA, 17 AL 21
GARCIA MORATO, 54
y TRAFALGAR, 4

Solís clausurará hoy el IX Curso Etico-Social en el Valle de los Caídos

Esta tarde, a las siete, será clausurado el IX Curso Etico-Social, organizado por la Universidad Pontificia de Salamanca, en colaboración con la Asesoría Eclesiástica Nacional de Sindicatos y el apoyo de la Delegación Nacional, que se ha desarrollado en la abadía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos. Asistirán al acto el ministro secretario general, don José Solís Ruiz, que pronunciará un discurso, y los obispos de Salamanca y León.

mía en el proceso constructivo de estas estructuras.

DELEGACIONES DEL INSTITUTO DE EMIGRACION EN VARIAS CAPITALES.—Por una resolución de la Dirección General del Instituto Español de Emigración se crean Delegaciones del Instituto Español de Emigración en Vigo, La Coruña, Santa Cruz de Tenerife, Barcelona, Alicante, Cádiz, Bilbao, Las Palmas, Santander, Gijón, Málaga, y representaciones del mismo en Irún y Aeropuerto de Barajas.

LOS NOMBRAMIENTOS DE JEFES PROVINCIALES DE AGRICULTURA, POR CONCURSO.—El «Boletín Oficial del Estado» publicó ayer un decreto del Ministerio de Agricultura disponiendo que los nombramientos de jefes agrónomos provinciales, jefes de Distritos Forestales, jefes de Servicios Provinciales de Ganadería y jefes de Divisiones Hidrológico-Forestales se realizarán normalmente, mediante concurso de méritos, por orden ministerial, a propuesta de la Dirección General correspondiente.

EXAMENES ESPECIALES PARA INTENDENTES MERCANTILES Y ACTUARIOS.—En el «Boletín Oficial del Estado» se ha publicado un decreto del Ministerio de Educación Nacional por el que se dispone que en las convocatorias de septiembre de 1959 y enero de 1960 se celebrarán exámenes por enseñanza libre en las Escuelas de Altos Estudios Mercantiles para los alumnos de la Intendencia Mercantil y del Actuario de Seguros, a quienes otorgó derecho el decreto de 20 de junio de 1958. Las tesis de reválida necesarias para obtener los referidos títulos tendrán que ser presentadas para su aprobación, como máximo, dentro del año 1961.

El Consejo de Estado celebra en sesión plenaria la apertura del curso

AL ACTO ASISTIO EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO, SOMETIDOS A CONSULTA DEL ORGANISMO 1.775 EXPEDIENTES

Después de una misa del Espíritu Santo, celebró el Consejo de Estado, en sesión plenaria, la apertura del curso 1959-60. Al acto, presidido por el conde de Vellellano, asistió el ministro secretario general del Movimiento, señor Solís Ruiz, junto con los consejeros permanentes y del Pleno que forman el Alto Cuerpo. Durante la sesión tomó posesión de su cargo y prestó el juramento de ritual el consejero permanente general auditor don Adriano Coronel Velázquez, nombrado por decreto de 18 de agosto último.

Por último, el secretario general, señor Martín Artajo, leyó la Memoria resumen del curso anterior, de la cual resulta que fueron sometidos a consulta 1.775 expedientes, siendo el de Obras Públicas el Ministerio que más asuntos envió al Consejo.

NaranSol
A CUALQUIER HORA

SETENTA APROBADOS EN LA PRIMERA PRUEBA DE INGRESO EN LA ESCUELA DE PERIODISMO

Relación, por número de examen, de los alumnos declarados aptos en las pruebas escritas, y que quedan convocados a la prueba oral, que se iniciará hoy, viernes, día 18, a las cinco de la tarde, en los locales de la Escuela Oficial de Periodismo, Zurbano, número 55: 3, 6, 7, 9, 11, 14, 15, 30, 32, 34, 44, 47, 54, 56, 59, 61, 66, 70, 72, 77, 80, 92, 94, 95, 96, 103, 104, 107, 111, 115, 116, 119, 121, 129, 138, 139, 142, 144, 148, 154, 156, 165, 170, 178, 181, 186, 187, 189, 191, 193, 194, 197, 210, 211, 212, 216, 218, 219, 221, 223, 224, 227, 228, 229, 235, 236, 237, 239, 242, 249.

EXITO DE MODESTO CUIXART EN LA BIENAL DE SAN PABLO.—El pintor español Modesto Cuixart ha ganado el Premio Internacional de Pintura de la V Bienal del Museo de Arte Moderno de San Pablo, que se celebra actualmente en dicha ciudad.

Para esta Exposición la Dirección General de Relaciones Culturales organizó la participación española, nombrando comisario en la misma a don Luis González Robles.

En la citada Bienal exponen diferentes artistas españoles, entre los que figuran Jaime Muixart, Máximo de Pablo, Agustín

NaranSol
ES UNICO

Se modifican las fechas de celebración de la Feria de Zaragoza

ZARAGOZA, 17. La Feria Nacional de Muestras de Zaragoza comunica, para conocimiento del público en general, que en atención a determinadas circunstancias, se modifican este año excepcionalmente las fechas de celebración de la XIX Feria, y en lugar de las anunciadas, serán: inauguración, martes 6 de octubre; clausura, domingo 25 de octubre.

La validez de las tarjetas de ferrocarril para obtener los descuentos concedidos por la Renfe se modifican también a las siguientes fechas: visitantes: ida a Zaragoza, del 30 de septiembre al 24 de octubre; y regreso a origen, del 7 de octubre al 3 de noviembre.

MAS DE OCHO MILLONES DE DOLARES SE IMPORTARAN EN PRODUCTOS SIDERURGICOS

Por la Dirección General de Comercio Exterior se ha convocado el Cupo Global número 7 (productos siderúrgicos), y a este respecto se hace público:

«En uso de la facultad atribuida por el apartado cuarto de la orden de fecha 5 de agosto de 1959, esta Dirección General de Comercio Exterior ha resuelto abrir el contingente global número 7 para la importación de productos siderúrgicos de los países que figuran en el anexo B de la orden de 29 de julio de 1959 («Boletín Oficial» de 30 de julio de 1959) y con arreglo a las siguientes condiciones:

1.ª El cupo se abre por su 50

por 100, equivalente a 8.650.000 dólares.

2.ª Podrán concurrir los importadores, tanto comerciantes como industriales, que estén inscritos en el Registro de Importadores de este Ministerio y facultados para importar productos siderúrgicos.

3.ª Las peticiones se formularán en los impresos reglamentarios titulados «Solicitud de importación para mercancías globalizadas», que se facilitarán en el Registro General de este Ministerio y en el de sus Delegaciones Regionales.

4.ª Las solicitudes de importación habrán de recibirse en los citados Registros antes del día 15 de octubre próximo.

5.ª Una vez efectuado el reparto, las solicitudes de importación no autorizadas se entenderán denegadas definitivamente.

6.ª A la solicitud se acompañará declaración de su titular en la que haga constar:

a) Capital de la empresa o negocio.

b) Número de obreros y empleados.

c) Impuestos satisfechos a la Hacienda en el último ejercicio económico.

d) Importaciones de productos siderúrgicos efectuadas en los años 1956, 1957 y 1958.

e) Concepto en virtud del cual solicita la importación (usuario directo, comerciante o representante).

f) Cualquier otro dato que, a juicio del peticionario, facilite a la Administración un conocimiento más exacto de su importancia y naturaleza a efectos del reparto del cupo.

Los Servicios de Importación reclamarán, cuando lo estimen necesario, los documentos acreditativos de cualquiera de los particulares contenidos en la declaración.

REUNIONES PARA SATISFACER IMPUESTOS GLOBALES.—En la Dirección General de la Renta han comenzado unas reuniones que tendrán de duración tres días; asisten representantes de la industria del algodón para tratar, en seis juntas diferenciadas, el convenio interesado de ámbito nacional para satisfacer los impuestos de la evaluación global. Intervienen en estas reuniones representaciones elegidas por distintas zonas contribuyentes encuadradas en el Sindicato Nacional Textil.

Información comercial española

en su Boletín Semanal publica los siguientes trabajos:

Un mes de estabilización en el sector exterior.

Los problemas de la integración E u ropea.

Ante la nueva campaña naranjera.

Apertura de nuevos cupos globales.

Además podrá encontrar en el Boletín que acaba de publicarse las habituales secciones de organismos internacionales, el tema de la semana, noticias del Ministerio de Comercio, la marcha de las importaciones liberalizadas, globalizadas y de régimen bilateral, así como de las exportaciones españolas.

Esté usted al corriente de la nueva marcha del comercio exterior leyendo "Información Comercial Española".

Precio del ejemplar: 12 pesetas.

Suscripciones:
Jorge Juan, 9 - Tel. 36 75 x 0
y Goya, 73 - Tel. 26 54 88
MADRID

Próxima visita a España del profesor Barnes

ES UNA DESTACADA PERSONALIDAD EN MATERIAS DE DIRECCION DE PRODUCCION

El profesor Ralph M. Barnes, de la Universidad de California, destacada personalidad mundial especializada en materias de dirección de la producción, hará una visita, a mediados del mes de noviembre próximo, a la Escuela de Organización Industrial, con el fin de cambiar impresiones con el profesorado de dicho centro acerca de las últimas tendencias registradas en las materias de su especialidad. El profesor Barnes—que anteriormente ya estuvo en nuestro país—también participará en un seminario de los organizados por la Escuela para el curso que pronto comenzará.

NaranSol
EN TRES SABORES

UNA PREGUNTA EN LA CALLE

Obligación de alquilar determinadas viviendas no ocupadas

Entre las familias que carecen de vivienda ha producido hoy viva curiosidad e interés la noticia de la agencia Cifra, que da cuenta de haberse publicado en Zaragoza la lista de pisos no ocupados, construidos hace dos años para su venta, habrán de ser alquilados a quienes lo soliciten. La noticia, repetimos, es tan interesante que nos orinda la pregunta de hoy:

—¿QUE CLASE DE VIENDAS SON LAS QUE PUEDEN SOLICITARSE? ¿QUE TRAMITE SE DEBE SEGUIR PARA OCUPARLAS?

—En la ley del año 1957 se establece que las viviendas construidas al amparo del régimen de renta limitada—con autorización para su venta por pisos—no hubieran sido ocupadas en el plazo de dos años, deberán ser alquiladas a quienes lo soliciten. El trámite, entonces, para ocupar esas viviendas, es el de formular la denuncia sobre las que se encuentren en esas condiciones para que el organismo correspondiente obligue al propietario a alquilar el piso de que se trate. Claro que no hay obligación de alquilarlo precisamente a aquel que haya promovido tal acción.

Juan Francisco PUCH

NaranSol
ES LO SUYO

Una misión norteamericana visita Las Bardenas

ZARAGOZA, 17.—En la mañana de hoy, los miembros de la Misión norteamericana pertenecientes a la Comisión de Asignaciones, han recorrido las obras llevadas a cabo por el Instituto Nacional de Colonización, en la zona dominada por el canal de las Bardenas, y en la que se puso a primeros de abril en regadío un total de 21.000 hectáreas, de las 60.000 que comprenderán aquellos nuevos regadíos, habiéndose construido en la zona numerosos pueblos.

Recibió en Zaragoza a los representantes norteamericanos el subdirector general del Instituto, señor Martínez Borque, y el jefe de la Delegación Ebro, señor Ríos, acompañados de los cuales se dirigieron, por carretera, a la zona de las Bardenas. (Mencheta.)

OCHO MODELOS DISTINTOS CON LA CALIDAD INVARIABLE «ALFA»

MONTERA, 44 - GLORIETA, CUATRO CAMINOS, 1 - CLAVEL, 4 - HERMANOS MIRALLES, 35 - MAGDALENA, 5

MOD. 20 DOMESTICA **MOD. 50 DOMESTICA** **MOD. Z-103 AUTOMATICA** **MOD. 105 INDUSTRIAL**



CARMEN AMAYA

“No es cierto que nuestra familia ase sardinas en las habitaciones de los hoteles”



ESTA gitana de cuarenta y dos kilos, de metro y medio de estatura, de ojos de relámpago, de cintura de avispa, de boca grande y pelo lacio; llena de nervios y venas crispadas como cuerdas de guitarra, que taconeaba con sus finos zapatos italianos, que fuma más que nadie, que mueve las manos como el aspa de un molino, que dicen que suda del color del barro y que enamora es Carmen Amaya, la más universal gitana

“Suite” elegante de un elegante hotel. Escaleras con alfombras. Carmen Amaya está sentada al fondo del salón ante una botella, en cubo helado, de agua mineral. Muchas cosas se han escrito de ella. Pero la mejor la dijo Stokovsky cuando la vio bailar. Llevaba los ojos húmedos y el corazón encendido cuando subió a su camerino:

—Tiene un demonio metido en el cuerpo.

Demonios y gatos negros, cullebrones y santos, ángeles y duendes, nervio y azogue, luna y espejo. Caracillos y alegrías de Cádiz. Carmen Amaya Amaya, Amaya y Muñoz. Nacida en Barcelona y gitana.

—Los gitanos no somos de donde nacemos, sino de nuestra raza. Igual que los judíos, nacen de paso, sin tierra definida. Pero Carmen adora a Barcelona. La han dedicado un paseo y una fuente en el centro. Dicen que era de Granada, pero no es verdad. En Granada tiene una tropa de primos hermanos.

—Heredé de mi padre el buen corazón y el arte. Y de mi madre, la cara y la tontura. “La tontura” es la bondad. El tener el corazón de aguadiente. Todo para los demás. Unas lágrimas, unos llantos y Carmen regala hasta la faja.

—¡Me cuentan una desgracia, un mal, una enfermedad y por ahí me voy!

En la entrevista está, y con su perfil de noble español, Juan Antonio Agüero, su marido y su guitarrista, Juan Antonio, que nació en Santander y va vestido de azul marino como los señores. Es más joven que ella. El amor les levantó ronchas a los dos. Se casaron mirándose a los ojos. Dicen que él es marqués. Carmen está loca por él. Se les nota.

—Hay que estar medio chavaleta para pensar que nosotros asamos sardinas arenques en los hoteles donde estamos. Vamos, mira a ver si las ves por algún sitio.

Las manos traen ráfagas de aire a la entrevista. Manos de molinillo harinero. Morenas, nerviosas, de uñas blancas y cuidadas.

—Pero cómo iba yo a hacer eso? Lo que pasa es que mandábamos que nos las hicieran en el hotel.

Hace catorce años Carmen Amaya llegó a España. Se bajó del barco, y en el hotel de Vigo pidió sardinas. El “maitre” aseguró solemnemente: “Aquí no tenemos de ese pescado tan vulgar.” Y Carmen, rápida como una centella, terminó: “Pues tráigamelas usted a mí, porque yo también soy muy vulgar.”

—Ahora he vuelto después de siete años de ausencia. Aquí estaré hasta marzo.

Grandes ojeras. Fuma incesantemente. Su marido afirma que es el más grande defecto que tiene su mujer. Le gustaría tener una “roulotte”. A los gitanos les vuelve locos el llevar por el mundo, como los caracoles, su casa a cuestas. Le dan miedo los aviones: “En Costa Rica tuvimos que hacer un aterrizaje forzoso. Llegamos con un ala tronchada, como las palomas.”

—Me acordaba entonces de

todo el mundo. Le pedía a Dios que fuera al cielo. Hablamos de “la Chunga”, su prima hermana.

—No hablo jamás de ninguna compañera, y menos de mi prima hermana. No digo más sino que me parece una bailaora extraordinaria.

Ahora no viajan con ella más que tres de la familia. Tiempo hubo en que llevó de un sitio a otro a quince de la casa. En la Casa Blanca, Roosevelt se levantó de su silla de ruedas para abrazarla. Le regaló una chaquetilla de visón blanco. En Londres, Churchill se dejó poner el sombrero cordobés que llevaba Carmen, entre la algazara general.

—Era muy gracioso verlo así, con el sombrero puesto en la coronilla de Churchill.

Traen unos vinos. Vinos de Jerez, naturalmente, que para eso estamos en la feria. Aceitunas y palomitas. Carmen no bebe en la sola sorbo. Come cotufas en la palma de la mano, como las palomas. A las aceitunas le echa el cuento que necesitan.

—Lo mejor para mí, bailar alegrías y soleás. Y con pantalones, que es como se notan todos los defectos de la bailaora. “Bailaora” y no bailarina. Cada cosa en su sitio. Cuando se casó pesaba treinta y nueve kilos.

—Carmen, ¿qué es el duende?

Es rápida en las respuestas, ingeniosa y brillante. Habla de carrerilla, como los buenos gitanos.

—¿El duende? Es una cosa distinta a todo. Nace con uno y se muere con uno. El gitano — hablamos de los efectos — es tu mejor amigo o tu peor enemigo. “No necesitamos academias. No tenemos dinero para eso. Al nacer, las pesetas sirven pa jabón y pa quitarse la mugre. Pero los niños, en cuanto están de pie, saludan al mupic por fiestas.”

—En nuestra gente, la mujer respeta al marido como nadie. Aunque el marido haga lo que le da la gana.

Juan Antonio Agüero se define: “Soy retrógrado y guitarrista.”

Carmen: “Cuando bailo no conozco a nadie, ni a mi marido.”

En el garaje tienen un coche americano. Carmen no conduce. En Londres le dieron el carnet, pero por poco mata a un guardia. Dos pisos en Madrid a nombre de su madre y un chalet. Ya no está el rascacielos de Nueva York.

—Bailaré mientras el cuerpo aguante. Y el día que no, me pondré a vender pipas en la calle.

Colecciona muñecas y miniaturas. Las muñecas las perdió todas. Su marido se las rompió por la noche a zapatazos. Tiene buenas y muchas joyas, pero no las lleva encima.

—Soy más nerviosa — dice — que un saco ratones.

Se han terminado las aceitunas, las palomitas y la copa de vino español. Carmen, de pie, se ajusta la cintura. Niña grande gitana, vuelve a encender un pitillo.

No es necesario cerrar la puerta. El duende no es un gato, ni un genio. Se queda dentro de Carmen la lámpara de Aladino de los gitanos con ángel.

TICO MEDINA

(Fotos, Verdugo hijo)

AL PASO

Por Tico MEDINA

AVA GARDNER adquirió JAMES DEAN: todos los discos de SINATRA «Frankenstein»

No sabe uno a qué atenerse. De repente, el señor Sin-

tra y la señora Gardner se tiran los traños a la cabeza.

De repente se vuelven a reunir. Luego, ella dice que es insostenible, inaguantable y terrible. El, por otro lado, se retrata junto a su próximo matrimonio: Lauren Bacall.

Y ahora, un amigo de los dos me descubre, para ustedes, naturalmente:

—Tengo a Ava en mi casa. Vive ahora allí en calidad de huésped. Yo lo que es mejor: se ha comprado toda la colección de discos de Frank Sinatra y se pasa los días enteros escuchándolo, tumbada en un diván.

Dicen que se ha dado al whisky y que llora desconsoladamente.

A lo mejor, lágrimas de cocodrilo. Pero de cocodrilo bellísimo, sí, señor.



James Dean, interpretando el tremendo y monstruoso papel de Frankenstein. Lo hizo muchas veces, en distintas ocasiones y siempre con éxito arrollador. La comedia escolar en donde la representó se llamaba «Goon With The Wind», y, a pesar de todo, se enamoraban de él como locas...

po de chicas modelos en el último desfile de maniqués con motivo de la Semana del Algodón.

Pero aquí lo curioso. Claudine Ogert viene ahora casada. Su marido es uno de los más famosos directores de cine de la nueva ola parisiense. ¿Recuerdan «Lavanderas de Portugal»?

Y aquí tienen ustedes una fotografía exclusiva en la que Claudine aparece, después de contraer matrimonio, con su marido, a la puerta misma de la iglesia y todavía con las galas nupciales.

(Foto Lara.)

El truco de los tunos falsos



Madrid. La orden terminante de Paola fué: «Fotografías, no.» Ella, y no él. Yo tuve la suerte de gozar también de este privilegio en mi último viaje a Palma de Mallorca.

La agencia Europa destacó a sus muchachos en el palacio. Y fué imposible hacerles nada. Sin embargo, César tuvo una idea: organizó una terna de universitarios que irían a rondar de noche los balcones del embajador belga, donde a la sazón se encontraban los príncipes.

Llegaron cantando, y haciendo retremblar sus guitarras y panderetas. Pero la princesa no asomó. Las cámaras fotográficas iban ocultas bajo las capas. Alguien apareció a la puerta y dijo:

—Por favor, no molesten. La princesa está en gestación.

Y los chicos, consientes, se fueron tocando una sardana, por la calle abajo, lerén, le-ustedes saben, unos días en

Va a venir “Miss Francia”

DENTRO de unos días llegará a Madrid, entre otras próximas e inminentes formidables figuras famosísimas, la última Miss Francia, Claudine Ogert, a la que no hace mucho tuvimos el gusto de saludar en Madrid, donde vino acompañando a un gru-



DOSCIENTOS SETENTA ASPIRANTES HAN PROBADO SUERTE EN LA ESCUELA OFICIAL DE PERIODISMO

Las chicas saben dominar mejor los nervios

UN año más. La Escuela ha vuelto a abrir sus puertas para dejar paso a otra promoción de futuros periodistas. En las aulas del Instituto Ramiro de Maeztu se han celebrado los exámenes escritos. Grupos de chicos y chicas miran periódicos y consultan notas. —¿Sabes quién es el Presidente de Guatemala? —Yo, no. ¿Y tú? —Tampoco. —Pues tendremos que buscar alguno que lo sepa...

La espera ha sido de dos horas. Para algunos, mejor; para otros, peor. Los nervios se han templado o, por el contrario, están ya tan desatados que todo esfuerzo por dominarlos resulta inútil. Al fin, uno a uno, en una lista interminable de alumnos,

son llamados a ocupar su puesto en el aula preparada para el examen.

Pequeños pupitres, como para niños, se alinean, formando seis o siete filas largas, largas, como para dar cabida a los 270 que se presentaban. Al fondo, el Tribunal, general de Prensa, don Adolfo Muñoz Alonso; el subdirector, don Valentín Gutiérrez Durán; los profesores de la Escuela, señores Fernández Asís y Aguinaga, y el padre Andrés Avelino Esteban.

En esos segundos que van desde que una se sienta hasta que le dan el "test" que ha de contestar es cuando se alzan las antenas y se abren bien los ojos para ver a quién se tiene más próximo y en un momento de "olvido" poder acudir a él.

No sé por qué, pero las chicas tienen siempre mayor mirada de angustia. Sin embargo, en el curso del examen, serán ellas las que más airoosamente salgan, porque, a pesar de lo que se crea, tienen más seguridad en ellas mismas y en sus conocimientos. Hacen un nuditó con sus nervios, y piensan que... de pérdidas, al río.

El porcentaje de chicas es poco, como todos los años: un 10 ó 12 por 100. No hay más. (Suficientes para que el día de mañana nos hagan la competencia en las páginas de la mujer de todos los diarios españoles.)

El examen ha dado comienzo, y ya nadie se preocupa del prójimo. Es demasiado lo que se juega con ese papel delante. Son cerca de 80 preguntas. Suerte, vista y... al papel. Empiezan a correr las plumas.

Y nosotras no podemos evitar recordar aquel examen nuestro, hace ya cuatro años, en el salón de la Escuela, con todas nuestras ilusiones puestas sobre la mesa, como hoy les está ocurriendo a estas chicas y a estos chicos que se han presentado. Pero de entonces acá la vocación de periodista ha tenido una enorme alza: de los ciento y pico que nos presentamos entonces, ha subido hoy la nota a 270 en Madrid y unos 100 en Barcelona. Casi nos han triplicado.

Tras el "test" vendrá la redacción, que, bien hecha, será el mejor escalón para entrar en la Escuela.

En esa Escuela bonita, alegre y moderna, cerca de los Nuevos Ministerios; que este año se inaugurará. Pero a mí me da lástima de la otra, de la "nuestra", pequeña, acogedora y simpática, por la que pasaron muchas promociones...

Cuando acaba el examen, muy avanzado ya el mediodía, y el eco de las voces se va apagando, cuando ya apenas se ve gente por los jardines del Ramiro de Maeztu, nos encontramos con una chica, que, sola, anda despacio, camino de la calle de Serrano. Va triste, y la preguntamos: —¿Es que has hecho mal el examen?

—Regular. Sólo contesté a unas sesenta preguntas del "test". La redacción sí la he hecho bien. Me ha quedado bonita. Pero el inglés... sólo regular.



La primera mujer de la Escuela. El año habrá chicas bonitas en la Escuela.

Le damos ánimos, diciéndole lo que en sí encierra el periodismo. Y yo pienso para mí que ella llegará a ser periodista, porque el periodismo es vocación, y ella la tiene, y la Escuela nunca ha negado su entrada a las personas que están dispuestas a trabajar, a las que nacieron con el veneno del periodismo dentro.

—Es que tengo todas mis ilusiones puestas en el periodismo. Algún día me gustaría escribir bien, muy bien; hacer reportajes y entrevistas; escribir artículos; confeccionar un periódico. Todo

Marisa GARRIDO



La espera destroza los nervios de estas futuras periodistas.

CORRESPONDENCIA

— Etsuko Kobayashi, 686 Isumi Obuse-machi, Kamitakagun, Nagano-ken (Japan), desea mantener correspondencia con chicos y chicas españolas que tengan ganas de intercambiar ideas culturales.

— Manuel dos Santos da Cruz, rúa de Arroios, núm. 19, C, Lisboa, desea correspondencia con jóvenes de ambos sexos.

— José Manuel Pereira de Alburquerque, travessa do Garbo, núm. 12, 1.ª izquierda, Lisboa (2) (Portugal), quiere escribirse con una española. No importa su edad.

— José Antonio Zudaro, Becó Joao Alves, núm. 109, C, izquierda, Pedranco, Lisboa (3) (Portugal), quiere casarse con una chica española, y piensa que la mejor manera de conocerla es por medio de cartas.

— José Manuel Duarte Nunes, rúa Marcos Maneiros, número 16, 3.ª, Lisboa (Portugal), quiere correspondencia con española de dieciséis a dieciocho años, preferentemente estudiante.

— Aenaldo dos Anjos travessa de Sao José, núm. 19, R/C, derecha, Lisboa (Portugal).

— Alfredo Pinheiro, Secção de D. Maria Pia, rúa Madre de Deus, núm. 1, Xabregas, Lisboa (Portugal), desea correspondencia con chica española.

— Américo S. Barros, N. R. P. Horta, Lisboa (Portugal), es un marinero portugués que desea escribirse con chicas españolas de cualquier edad.

— Luís Antonio Pereira Esteves, praça de Republica, núm. 12, Alvaro-Alentejo (Portugal), de veinte años, desea escribirse con muchacha española.

— José Gómez Matias desearía correspondencia con chica española, soltera y espíritu solitario. Dirigirse a plaza de Pio XII, número 6, Alicante.

— Jorge Gomes Martins, rúa Luciano Cordeiro, núm. 73 (farmacia), Lisboa (1) (Portugal), estudiante, desea escribirse con chicas universitarias españolas.

— Chico português de veintinueve años desea intercambiar correspondencia con chica española. Contestar a Jorge Ribeiro Nunes, rúa Fernando Caldeira, número 11, 1.ª izquierda, barrio Alvalade, Lisboa (Portugal).

— Abilio Bento, rúa dos Bombeiros Voluntarios, núm. 28, 1.ª izquierda, Vila Franca de Xira (Portugal), desea escribirse con chica española.

— Florival da Silva Regato, rúa do Matinho, 3; Leça de Palmeira, Leixões (Portugal), desea escribirse con chicas de nuestro país.

— José Caetano Torres, rúa Maria Andrade, núm. 52, 2.ª, Lisboa (1) (Portugal).

— Rogério Francisco Ferreira, Mueluz, Massama (Portugal).

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

BLANQUITA ALVAREZ COMENTA:



LA LUNA EN NUESTRAS MANOS

SILENCIO, silencio, silencio. El Universo se ha quedado callado, como quieto, aún más, suspendido en su gravitación, interrogante, con una expectación casi infinita, plena de años luz, muerte de estrellas, escalofrío de cometas errantes. Un cuerpo sideral virgen, inalcanzable, velado por la voz de los poetas, se ha sentido herido de repente. Y su silencio es el grito de alarma que ha cundido en señales telegráficas a través del espacio.

La Luna, como cualquier doncella de éstos o de otros tiempos, ha recibido, al fin, el anuncio de que el hombre existe. De que está ahí, casi a su lado mismo.

Y el humano, el hombre de la calle, ese que en sus palabras espontáneas pregona el pulso de la «opinión pública», tampoco dice nada. Pero su silencio está vacío: es indiferente. El hombre de la calle —salvo, tal vez, al quedarse solo— permanece frío. A lo más que ha llegado es a inventar un chiste, que es la pirueta del humor popular, y a comentar durante unos instantes la extraña coincidencia de este acontecimiento con la visita de Kruschef a los Estados Unidos.

Esta atonía popular asusta. No es el silencio de quien siente de pronto que se hunden sus sueños porque la realidad, que es menos bella, se les ha impuesto al fin. No es el silencio del que calla para abarcar mejor con aquello que el hombre tiene de cuerpo celestial, de ser universal,

la amplitud del objeto conseguido. No es el silencio apenas perceptible, dramático, que posee al niño cuyo globo de colores estalla perdiendo su belleza.

El silencio del hombre de la calle—respuesta infima al clamor de la Prensa en torno a la noticia—es el silencio frío, inadvertido, que se suele guardar ante lo habitual, lo de todos los días. La carencia de asombro con que se mira el desconchón de la pared, las calles levantadas en verano, el tostado de los que llegan del mar o de la sierra.

Y, sin embargo, no podemos decir que la gente sea insensible y dura, que esté metalizada. Ha captado el detalle, la pequeña ironía que supone el que el jefe del Gobierno ruso contemple la «gracia alada» de una mariposa mientras Eisenhower le da la bienvenida.

Pero en el caso del cohete a la Luna, silencio, indiferencia, más bien incompreensión. La imposibilidad de aprehender, ni aun intuyéndolo, todo lo grande de esa nueva conquista. Tal vez los niños, los muchachos, cuya fantasía abarca hasta lo inconcebido todavía, sean quienes se alegran hasta el tuétano con el experimento.

Y seamos unos pocos, ni niños ni poetas, los que, a partir de ahora, miraremos a la Luna de otro modo.

¿Tiene usted buena memoria?

MUCHAS veces, en el curso de una conversación, surgen temas de sobra conocidos, y, sin embargo, nuestra memoria nos traiciona. La vida moderna —con sus prisas, con sus trajines— nos resta tiempo para leer y cultivarnos. No es extraño por eso que la mente—ocupada en su totalidad por los mil problemas cotidianos—sufrá algunos fallos.

¿Alardea usted de tener una memoria feliz? ¿Es usted, por el contrario, de los que se lamentan de falta de memoria? He aquí la ocasión de probarlo, a modo de entretenimiento.

En estos seis grupos, divididos cada uno en tres preguntas, puede usted convenirse del grado de memoria que posee.

Si sus respuestas acertadas hacen un total de cuatro grupos, usted obtiene la calificación de NOTABLE.

Más de cuatro grupos, SOBRESALIENTE.

Menos de cuatro grupos, SUSPENSO.

GRUPO 1.º

- ¿A qué célebre pintor se debe el cuadro de "Las lanzas", que se admira en el Museo del Prado de Madrid?
- ¿Recuerda el nombre del Cid Campeador?
- Usted se, habrá aplicado tal vez la penicilina, pero ¿recuerda el nombre del científico que la descubrió?

GRUPO 2.º

- ¿Quién era conocido por "el manco de Lepanto" y por qué le llamaban así?
- ¿Recuerda usted el nombre del célebre compositor de "La bruja"?
- ¿Quién fué el primer Papa?

GRUPO 3.º

- ¿Qué título usaba la Emperatriz Eugenia cuando iba de incógnito?
- ¿Cuándo y dónde recibió la alternativa el gran matador de toros Joselito?
- ¿En qué Museo del mundo se encuentra el original del cuadro de la famosa "Monna Lisa"?

GRUPO 4.º

- ¿Qué edad tenía Alfonso VIII cuando subió al trono?
- ¿En qué plaza de toros encontró la muerte Manolete?
- ¿Quién es el autor de "La noche del sábado"?

GRUPO 5.º

- ¿En qué año cerró sus puertas definitivamente el teatro de Apolo de Madrid?
- ¿Cuál es el río más largo y caudaloso de Europa?
- ¿Cuánto mide la famosa torre Eiffel de París?

GRUPO 6.º

- ¿A qué parte de América pertenece la capital de Bogotá?
- ¿De dónde procede la planta que se conoce con el nombre de dalia?
- ¿En qué año fué estrenada la célebre ópera "Carmen"?

RESPUESTAS

GRUPO 1

- Al insigne Velázquez.
- Don Rodrigo Díaz de Vivar.
- El inglés Alexander Fleming.



GRUPO 2.º

- Miguel de Cervantes Saavedra, que perdió la mano izquierda en la batalla de Lepanto.
- Ruperto Chapí.
- El discípulo de Jesús. San Pedro.

GRUPO 3.º

- El de condesa de Piarrajos.
- En Sevilla, el 28 de septiembre de 1912.
- En el Museo del Louvre, en París.

GRUPO 4.º

- La edad de quince años.
- En la de Linares.
- Don Jacinto Benavente.

GRUPO 5.º

- El 30 de junio de 1929.
- El Volga.
- Trescientos metros de altura.

GRUPO 6.º

- A Colombia.
- De Méjico.
- En el año 1875.

Maria Nieves MERINO





TOMÁS BORRAS

CUENTA SU VIDA

Por MARINO GOMEZ-SANTOS

“Desde que se cerró el Real perdimos la continuidad del género lírico de nivel europeo. Ha sido una pérdida de la que nadie ha hecho caso”

4

ERA un muchacho impetuoso a quien le habían dado quinientas pesetas de aquellos tiempos para ir al frente austro-ruso, desde donde debía enviar crónicas vividas. Obedeció desde el primer momento aquello de «crónicas vividas» y al llegar a Barcelona sacó su billete para el vapor que tocaba en Génova. Le quedaban treinta días; Barcelona era alegre, la noche joven y él tenía veinte años.

—Barcelona, entonces, era una ciudad con «libertinaje y escándalo», no sólo con «seny». No se cerraban las tiendas y espectáculos a ninguna hora, todo estaba abierto día y noche. Las gentes de aluvión, los marinos y viajeros, los invasores de la bellísima Barcelona, tenían a la urbe como el lugar de mayor libertad de la tierra para lo bueno y para lo malo, además de ser la indiscutible perla del Mediterráneo y su ciudad más importante.

El madrileño, curioso, se adentró por los suburbios de la ciudad; llegó al Poble Nou. Allí se hubiera quedado a vivir, él, que amaba aquel ambiente de simpáticos teatrines y de artistas.

—El estudio del documento humano me incitaba sobre todas las cosas. Esto me empujó a mezclarme con los exóticos, pintorescos y fuertemente originales concurrentes—sobre todo concurrentes—de los mil estrepitosos comercios de la sed, la risa y la aventura. Fue como el prólogo de lo que me esperaba después.

Rumbo a Génova.

El vapor se llamaba «Siena», y en el muelle se encontró Tomás Borrás con otro compañero madrileño que iba a Génova y que se llamaba Francisco Serrano Anguita.

—Dí que Serrano Anguita me anticipó el crédito en la hostería.

En las calles genovesas se encontrarían con otros colegas de la Prensa madrileña, entre ellos con Leopoldo Bejarano, que iba enviado por «El Liberal».

—Bejarano disfrutaba de algunas monedas. Había, pues, «pasta mineral catalana». La guerra estaba lejos. ¡Viva la paz! El resultado fue que, dividida la expedición española en dos partes, los seducidos y cumplidos

de los cumplidores y alocados—que éramos Leopoldo y yo—pronto esta fracción se encontró con las maletas en la vía pública, mirándose uno a otro de sus componentes, y riéndose de la situación. La parte segunda no nos huía; pero nos vituperaba.

—Esta tarde vamos paseando por el Madrid de la niñez de Tomás Borrás, por la Plaza Mayor.

Le pido que me explique sus cuatro meses de vida en Génova.

—Es difícil relatar lo que hice en ese tiempo, después de expulsarme los austriacos de Innsbruck, donde pude llegar. Pues no querían testigos en sus líneas y me prohibieron entrar en territorio austro-húngaro, y mucho más acercarme a la batalla.

Pero estaba por medio su amor propio como corresponsal y tenía que satisfacerlo plenamente. Enviaba crónicas. «La Tribuna» los publicaba a toda plana bajo la siguiente «cabeza»: «Tomás Borrás, en el frente austro-ruso», allí quedaría relatada la catástrofe de la Galitzia, el famoso rodillo ruso de Brusilov, que aplastó a gran parte del Ejército centro imperial.

—Eran crónicas escritas con detalle, con matiz, en las que podía verse qué era un testigo auténtico.

Borrás, popular en Génova.

En Génova, Tomás Borrás llegó a ser popular. Le conocían y le reconocían en la calle por «el piccolo spagnolo».

—¡Fíjate si habría metido ruido! Ni que decir tiene que el director no se volvió a acordar de mandarme un céntimo. Por supuesto, en el Consulado no se preocuparon de repatriarme y jamás en mi vida me he sentido tan en plenitud vital y tan satisfecho.

Pero aquella vida se le iba a terminar cuando más lejos estaba de pensarlo.

—Un día, Leopoldo Bejarano llegó a nuestro cuartel general con un caballero alto, vestido de elegante traje negro, plastrón, todo él severo de porte y rostro. Empezó agitando los guantes, a sermonear al divertido pecadorcillo. Tenía el caballero una agradable voz de barítono y era, para mayor vergüenza mía, una de mis grandes admiraciones. Un periódico inglés enviaba a Ra-

miro de Maeztu a la misma faena periodística que a mí «La Tribuna». Por eso, al enterarse el aprendiz adelantado que era yo—a quien conocía por lecturas—el maestro se apresuró a llevarme por buen camino. Maeztu, persona sin tacha, seriamente amable, culto en serio, pensador y ejemplar en todo, me impresionó; pero... ¿qué iba a hacer? Uno ya tenía sus compromisos.

Un día, Ramiro de Maeztu cogió por sorpresa al joven Tomás Borrás y lo dejó en un barco, que lo devolvería a España.

Ahora estamos junto a un puestecito de libros de la Plaza Mayor, a cuyo dueño llama Borrás «Bibliotecario de la Plaza Mayor».

—Total, que le debo a Maeztu todavía los quince duros que pagó por mi pasaje. Mucho nos reíamos al recordarlo, cuando luego coincidimos en la redacción de «A B C»; pero yo, por rencor, no se los devolví nunca. Es mi única deuda. La vuelta a España iba a tener también su aventura, aunque ya de otro tipo. Al llegar a Marsella subió a bordo un comisario con su chaqué y perilla. Mandó formar a los tripulantes con su único pasajero.

—Borrás, Borrás, ¿usted es Borrás? ¡Apellido alemán!...

Le detuvo el comisario y el barco partió hacia España sin el joven corresponsal, no obstante las protestas del capitán. Mientras avisaban al consuj español y pedían a Madrid informes le dejaron en libertad provisional, lo que aproveché para meterse por el puerto viejo de Marsella.

Tomás Borrás me cuenta sus aventuras por aquellos bajos fondos, donde estaban los escapados del presidio, por individuos de todos los idiomas y países que sólo se ayudaban para burlar a los gendarmes.

—Al fin, el consuj me puso en la cubierta de un barco que iba a Barcelona.

Madrid en la posguerra.

Volvía al reencuentro de Madrid para reanudar su vida periodística de dinamismo sobre el asfalto. Algo había en el aire que le avisaba a Borrás que la ciudad estaba cambiando.

—Poco a poco la crisálida de aquella «capital de la Manxa», como llamó despectivamente

Cambió a Madrid, se iba convirtiendo en una mariposa cosmopolita, acicalando su rostro no a lo manolo o majo, sino a lo europea «chic», como se decía entonces.

Madrid en cuatro años, del 14 al 18, perdería gran parte de su fisonomía galdosiana para adoptar corrientes extranjeras que entraban por las fronteras en las maletas y en los manguitos de las elegantes. Se acortaban las faldas con gran escándalo, y las mujeres entraban en los flamantes bares americanos.

—Siempre se entrega Madrid al forastero, siempre es plaza abierta, pero entonces fue una babelilla que gastaba, creaba y se divertía con lo que hasta entonces no tuvo. Añádase una absoluta libertad para lo que no fuese ostentosamente delictivo, pues la calumniada monarquía constitucional, si de algo pecó no fué de cohibir a nadie sus límites, al contrario, añadía holgura a la que cada uno necesitaba. Quiero, en fin, decir que aquellos madriles eran un encanto; aquello sí que fué, en el sentido de la vida amable, «la buena época».

Puede ser, pero a la gente de mi generación esta época nos repele, sin duda, por los trovadores que tuvo mucho tiempo después, aquellos que nos hicieron aborrecer la champaña, el «cabaret», las elegantes del «hall» del Palace, los tes del Ritz y las «garçonnières». Demasiado decadente aquella literatura con Mata-Hari en cada página y con caballeros cuya moral nos deprime. Demasiados cigarrillos turcos y demasiados galgos rusos. Y demasiada decadencia.

El teatro en la vida de Tomás Borrás.

No era extraño que ensayase el teatro. Ya desde sus comienzos de periodista, Tomás Borrás había hecho crítica teatral, semblanzas de gentes de teatro, secciones de noticias y comentarios de teatros. No salía de los teatros. Ya de niño había comprado en una cacharrería un teatrillo recortable.

—Soy un apasionado del teatro. Me parece lo supremo en esparcimiento del pueblo; repito que el pueblo es, para mí y para cualquiera que no barbarice y despotrique, todo. Creo que por medio del teatro se puede hasta moldear en cierto modo el alma del pueblo.

La cosa ocurrió así. Parece ser que Manolo Merino, nuestro común amigo, frecuentaba el teatro de la Zarzuela.

—Frecuentaba «la gusanera».

—¿Qué? ¿A qué se refiere usted?

—Se llamaba «gusanera» al cuarto de transformarse de las segundas tiple. Que también fué alojamiento de dibujantes y autores y escritores de clase varia y centro de un jolgorio tal, que su descripción resultaría muy regocijante.

Era, seguramente, una juventud ni más ni menos alegre que la actual, y si hoy nos parece pintoresca es porque, sin duda se divertían de otra manera.

Volvemos a hablar de Manolo Merino.

—Manolo es la travesura y el metafórico perpetuo.

En aquel tiempo había hecho una opereta para un músico novel.

—Aquel principiante imploraba libretos para acercarse con más rapidez a las libretas. Se llamaba el músico Rafael Millán. El colaborador de Merino no me acuerdo quién era. El caso es que



Buscando libros en el carrito del «Bibliotecario de la plaza Mayor».

tenían que hacer los cantables

«monstruo».

No comprendemos el argot y le pedimos que lo explique.

—«Monstruo» es la letra falsa, con todos los acentos gramaticales y tónicos que tiene un cantable, que borraja el músico y hay que rehacer con la letra auténtica que se cantará. Si el «monstruo», o sea, el molde dice, es un decir: «Es capaz de camelia burlona—y se sabe que, al fin, es pasión»; el cantable, luego, es el siguiente: «¿Dónde vas con mantón de Manila—dónde vas con vestido chinés?».

¿Comprendido? Tomás Borrás había demostrado suma facilidad para versificar, y Manuel Merino acudió a él. Se hizo cargo de algún cantable que faltaba y sustituyó su «monstruo» correspondiente.

—Ocurrió que llegó a estrenarse en el teatro de la Zarzuela, el de la «gusanera», y ocurrió lo que puso en su célebre gaceta el empresario de Barcelona: «Éxito que ha sorprendido a la misma Empresa».

Desde aquel momento, Merino y Borrás comenzaron a ocuparse en la elaboración de operetas para el mismo teatro y para el mismo músico. Así estrenaron «Una mujer indecisa», «Las alegres chicas de Berlín».

—Ya te dije que con el mismo Millán, de música retonzona, rival de las austriacas musas de Leo Fall o Franz Lehár.

Cobraron las primeras alegres liquidaciones en la Sociedad de Autores.

—En lo sucesivo estrené los diálogos y los cantables que hacía en el mismo piano donde me repartían la música. Con los dichosos artículos y los libros de cuentos, ¡mis cuentos queridos!, y las novelas cortas, que tienen corta dimensión si son buenas así hasta el infinito.

Borrás estrena en el Real.

Por aquel camino entró en el empeño de escribir una ópera en tres actos que se estrenó en el Real.

—Se llamaba «El Avapiés», estrictamente madrileña, que fué acogida con ovaciones, cosa rara para una ópera española, pues el público no gustaba más que de lo extranjero.

Luego una pantomima con Pablo Luna en Eslava.

—Esperate, que se me olvida dar cuenta de «Fantochines», ópera de cámara que se ha representado mucho en Europa y América y cuya partitura era de

Conrado del Campo como «El Avapiés».

Ahora estoy con Tomás Borrás junto al Arco de Cuchilleros.

—Mira, ésta es la casa de «Fortunata y Jacinta».

Al lado hay una tiendecilla insignificante y más allá un bazar con aros de «hula-hopp».

Tomás Borrás va paseando con su junco a la espalda y un libro en la mano recién comprado de «Bibliotecario de la Plaza Mayor».

—Pues, como te decía, mi ilusión era el género lírico. Creo que ahí está el filón del buen teatro de España, en lo moderno. Por eso he escrito cuatro óperas más, que no se han estrenado, pues el Real falleció de mal de piedra y cemento. ¿Quién lo resucitará? Como había entonces compositores de primerísima línea, la empresa de salir al mundo de la cultura y del espectáculo con un teatro lírico de fuerza y variadísimo, no fué sueño de calenturientos, sino preparación de competencia con todas las de ganar.

Salimos a la calle Mayor. Tomás Borrás se conoce la historia de las casas casi una por una.

—Desde aquel balcón tiraron la bomba a los reyes el día de la boda.

Pasamos cerca de Capitanía y nos acordamos de Agustín de Foxá. La conversación del teatro continúa.

—Tan sólo necesitamos la casa donde alojar el género, y esta casa natural era el Coliseo regio. Al faltarnos faltó la razón de ser del teatro, que es representarse. Y como en el Liceo de Barcelona no nos hicieron caso, sucumbimos. Perder la continuidad del sucumbido género lírico de nivel europeo ha sido pérdida nacional de la que nadie ha hecho caso, ni se ha enterado nadie siquiera; pero es una disminución de los valores españoles en un campo en que podía ostentar la regiduría o compartirla.

Borrás sigue paseando en silencio. De pronto se para.

—Y menos mal que Falla pudo alojar alguna de sus obras en los tabladros de comedia y zarzuela de Madrid. Pero la ópera en los otros grados necesita de medios que sólo poseen las escenas dedicadas al género, el más completo y selecto de cuantos ideó Talía, el que lo reúne todo y en todo es exigente. Véase a Wagner.

Le acompañamos a la imprenta donde están componiendo su próximo libro de cuentos titulado «Círculo secreto». Quedamos citados para mañana a fin de celebrar la última entrevista.



El escritor, con sus dos perros.

BOLSA DE MADRID

Predominio de alzas

Termina la semana bursátil con actividad en los diversos sectores del mercado y predominio de alzas. De 73 títulos cotizados en renta variable, 46 alzan, 13 repiten y 14 bajan.

El departamento bancario ha tenido movimiento y recuperaciones sensibles en Banesto y Exterior. Las acciones eléctricas también estuvieron animadas y con buenos cambios, destacando Hidro Española, Iberduero e Hidro Cantábrico.

En el arbitraje hubo irregularidad, pues salió papel de realizaciones de varios valores, entre ellos Española de Petróleos, Explosivos, Hornos y Felguera. En cambio, Ponferrada registró otra importante revalorización, y mejoraron, en medida remarcable, Unquinesa, Energía e Industrias Aragonesas y Sniace.

El sector de alimentación ojeó mayor ponderación que en jornadas anteriores, y en inmobiliarias y auxiliares de la construcción se produjeron algunos retrocesos.

A la hora del cierre quedó encajado el ambiente del «parquet».

...

Del día Difer.

FONDOS PUBLICOS

Interior	79,90	=
Exterior, A. C.	100	=
Amortiz. 4% c/l. D.	97	=
Idem 3%	83	=
Idem abril 1952	86,70	=
Idem nov. 1951	89	= 0,25
Idem julio 1951	82,50	=
Idem junio 1953	98,70	=
Idem abril 1957	99,65	=

Corporaciones Púb.		
C. Isabel II, 5,30, 1ª	93	=
Instit. Coloniz.	95,10	+ 0,10
Renfe	96,70	=

Cédulas		
Hipotecarias, serie A.	76	= 0,50
Idem 4% exentas	85,50	=
Idem 3% exentas	70	=
Idem 5% c/l.	103	=
Créd. Local, Interp.	96,50	=
Idem id. con lotes	101	= 1
Idem id. nuevas	97	=

OBLIGACIONES

Industriales		
Lute	75	= 1
Iberduero, 1955	83	=
Hidro Española, 2ª	76	=
Idem id., 3ª	79	+ 3
Idem id., 5ª	83	=
Idem id., 7ª	83	=
Chorro, 1ª	81	=
Idem bonos	100	= 1/2
Alberche, 5%	62	=
Nansa, C.	77	+ 1
Sil, A.	76	=
Sevillana, 13	73	=
U. E. Madrileña, 1ª	83	=
Criet. Española	70	=
Transmedit.	88	+ 1
Ind. Aragonesas, 3ª	84	=
Hornos, 1955	80	=
Telefónica	98	=
Aluminio Español	97	=

ACCIONES

Bancarias		
Crédito Industrial	143	+ 3
España	600	= 2
Exterior	275	+ 10
Hipotecario	253	+ 2
Central	446	+ 3
Español de Crédito	570	+ 15
Español Americano	426	+ 6
Mercantil e Industr.	249	=
Popular Español	380	+ 5
Eléctricas		
H. Cataluña	132	s/d.
Viesgo	189	+ 2
Leonesas	159	+ 4
H. Zaragoza	132	+ 2
Pecsa	192	=
Idem de 1.000 ptas.	195	=
Pecosa	174	+ 2
Santillana	73	=
Hidro Cantábrico	166	+ 6
Chorro	130	=
Española	251	+ 7
Iberduero, ord.	289	=
Idem 6% liberadas	280	+ 6
Moncabril, nuevas	89,50	=
Nansa	127	+ 3
Sil	183	+ 3
Sevillana	147	+ 2
Idem nuevas	140	+ 3
U. E. Madrileña	189	+ 2
Alimentación		
El Águila	425	+ 5
Azucarera General	201	+ 1
Ebro	460	+ 5
Construcción		
Financ. Minera	290	s/d.
Cementos Alba	150	=
Hidrociivil	111	+ 5
Cia. Gral. Española	90	+ 1
Dragados	185	+ 1
Cantabria	89	+ 1
Lusa	100	=
Alcázar	86	=
Bami	112	+ 3
Urbis	100	= 2,50
Mobiliarias		
Industria y Naveg.	106	=
Vamosa	105	= 4
Mineras		
Rif	510	+ 5
Felguera	206	= 2
Ponferrada	725	+ 25
Monopolios		
Campa	182	+ 2
Tabacalera	180	=
Navegación y Pesca		
Constr. Naval, ord.	115	+ 1
Pebsa	74	=
Transmedit.	175	+ 3
Isla Marítima	120	+ 5
Papel y A. Gráficas		
Papeleira Española	270	= 30
Papeleiras Reunidas	133	+ 2

BALANZA DE PAGOS DE agosto: más de 17 millones de dólares de superávit

LAS ENTRADAS DE DIVISAS AJUNTARON UN 65 POR 100 RESPECTO DEL MISMO MES DE 1958

El incremento se debe principalmente al turismo, repatriación de capitales y remesas de emigrantes

El movimiento de la balanza de pagos durante el mes de agosto ha sido francamente favorable, como lo demuestran los siguientes datos, expresados en dólares:

	Agosto 1958	Agosto 1959
ENTRADAS	47.460.658	79.061.931
Mercancías	33.985.120	43.256.763
Otros conceptos	13.475.538	35.805.168
SALIDAS	54.860.135	61.478.949
Mercancías	46.225.569	53.816.471
Otros conceptos	8.634.566	7.662.478
SALDO	- 7.399.477	+ 17.582.982

Estos datos demuestran que durante el mes de agosto las entradas de divisas han aumentado en un 65 por 100 con respecto al mismo mes del año anterior, lográndose con ello un saldo positivo de 17,5 millones de dólares, que contrasta notablemente con el saldo deficitario de 7,3 millones de dólares del mes de agosto del año pasado. El incremento de las entradas de divisas se debe principalmente, como se deduce del cuadro, al epígrafe "Otros conceptos", que comprende especialmente el turismo, la repatriación de capitales y las remesas de emigrantes.

Del día Difer.

Químicas		
E. Aragonesa	173	+ 7
Explosivos	265	= 3
Idem 50%	715	= 10
Idem 75%	960	+ 100
Hidro-Nitro	137	+ 2
Ibérica Nitrógeno	150	+ 28
Líofar, ord., B.	25	+ 5
Esp. Petróleos	530	= 8
Química Norte	230	+ 8
Seguros		
Fénix	4.900	+ 150
Siderometalúrgicas		
Hornos	195	= 2
Auxiliar Ferroc.	308	+ 3
Seat	280	=
Worthington	250	= 100
Industr. Sta. Bárbara	135	= 1
Manuf. Met., ord.	52	+ 2
Mat. y Constr.	149	+ 4
Made	90	=
Met. Santa Ana	83	+ 5
Telefonía y Radio		
Marconi	91	= 4
Telefónica	208	+ 2
Textiles		
Pefasa	162	= 1
Sniace	280	+ 7

Del día Difer.

Transporte		
Metro Madrid	149	=
SIN COTIZACION OFICIAL		
Iberduero	248	+ 7
Idem novisimas	247	+ 7
R. Zaragoza	480	=
Celsa	98	=
Aluminio Ibérico	88	=
P. del Ebro	60	+ 2

MONEDA EXTRANJERA

	Ptas.
Franco franceses	12,15
Franco suizos	1.372,11
Dólares U. S. A.	60
Libras esterlinas	168
Escudos	208,69
Marcos	14,28
Coronas danesas	11,60
Coronas suecas	8,63
Liras	9,60

Cerca de un centenar de industriales e ingenieros belgas visitan las empresas dependientes del I. N. I.

PERMANECERAN EN ESPAÑA HASTA EL DIA 29

Ha pasado por Madrid una numerosa representación de ingenieros y hombres de empresa pertenecientes a la Real Sociedad Belga de Ingenieros Industriales, todos ellos figuras destacadas en la industria de aquel país, que recorren estos días diversas empresas dependientes del Instituto Nacional de Industria. Figuran en el grupo, además, dos corresponsales de los diarios "Laatste Nieuws" y "Le Dernier Heure", de Bruselas, especialmente enviados para informar del viaje, así como don Roberto Jacobo, miembro de la Embajada española en Bélgica.

Los industriales e ingenieros belgas, en número superior a los noventa, llegaron a Irún el pasado domingo y permanecerán en España hasta el día 29.

Con anterioridad a su llegada a Madrid han visitado la factoría de Avilés, de la Empresa Nacional Siderúrgica; las instalaciones con que cuenta en Ponferrada la Empresa Nacional de Electricidad y la fábrica de la Empresa Nacional del Aluminio en Valladolid.

Horario de invierno para la apertura y cierre de comercios y peluquerías

COMENZARA A REGIR EL LUNES 21

Próximo a concluirse el régimen especial de verano establecido para la apertura y cierre de los establecimientos citados, por virtud de acuerdo dictado por la Delegación Provincial de Trabajo el día 8 de junio del año actual, se pone en conocimiento de las empresas afectadas que a partir del día 21 del presente mes regirán los horarios normales de invierno, que son los siguientes:

Comercio en general.—Mañana, de 9 a 1,30 horas. Tarde, de 4 a 7,30 horas.

Comercio de alimentación.—Mañana, de 8,30 a 1,30 horas. Tarde, de 5 a 8 horas.

Pastelerías.—Mañana, de 9 a 2 horas. Tarde, de 4 a 9 horas.

Panaderías.—Mañana, de 7,30 a 2 horas. Tarde, de 5,30 a 8,30 horas.

Lecherías.—Mañana, de 7,30 a 1,30 horas. Tarde, de 5 a 9 horas. (Los domingos y festivos, las lecherías abrirán solamente por la mañana, de 7,30 a 3.)

Carbonerías.—Mañana, de 8 a 1 horas. Tarde, de 4 a 7 horas.

Peluquerías de señoras.—Mañana, de 9,30 a 1,30 horas. Tarde, de 4 a 8 horas.

Peluquerías de caballeros.—Mañana, de 9 a 1,30 horas. Tarde, de 4 a 8,30 horas.

Minoristas detallistas de vinos.—Mañana, de 10 a 2 horas. Tarde, de 6 a 9,30 horas.

Las empresas deberán presentar en la Inspección de Trabajo, para su visado, los correspondientes horarios, en los que se hará constar la jornada de trabajo de todo el personal cuando el tiempo de apertura sea superior a ocho horas.

El placer de la lluvia...

Quando se camina protegido por una prenda cómoda, elegante y segura



La más amplia y moderna colección de

- Gabardinas
- Trincheras
- Impermeables

SEÑORAS-NIÑAS: 5.ª Planta.

CABALLEROS: 3.ª Planta.

NIÑOS: 4.ª Planta.

Galerías Preciados

Sucursal Lista 56

Sucesos

Los niños quieren imitar a los mayores

Terry Gargon (14 años) salió para la Luna

KNARESBOROUGH, 18.—Terry Gargon, de catorce años, ha abandonado su casa para dirigirse a la Luna, pero solamente ha podido recorrer veinte kilómetros de su proyectado y largo viaje. Terry fué encontrado por la Policía en Scarborough, instantes después de que sus padres hallaran en su habitación una nota en la que se decía: "Seré el primer hombre que llegue a la Luna." (Efe.)

La catástrofe de Barletta

HA COMENZADO EL INTERROGATORIO DEL ARQUITECTO

La casa hundida fué construida hace seis meses

BARLETTA, 18.—Hasta el momento asciende a 49 el número de cadáveres extraídos de entre las ruinas del edificio que se derrumbó el viernes. Sigue sin conocerse el número exacto de personas que se hallaban en el edificio. Los equipos de trabajadores continúan su labor. Se teme que el número total de víctimas no pueda ser conocido hasta dentro de algunos días. (Efe.)

SU SANTIDAD ORDENA SOCORRAN A LAS VICTIMAS

BARLETTA, 18.—El edificio había sido construido hace seis meses. La Policía ha empezado el interrogatorio del arquitecto a cuyo cargo estuvieron las obras. Luigi Luperti, de sesenta años, fué hallado vivo bajo los escombros, al lado se encontraba el

cadáver de su esposa. Horas después falleció Luperti en el hospital.

Su Santidad el Papa Juan XXIII ha enviado su especial bendición apostólica a los heridos y a las familias de las víctimas. También el Padre Santo ha enviado a esta ciudad a monseñor Baldelli, presidente de la Organización Pontificia de Asistencia, para que organice medidas de ayuda de acuerdo con las autoridades eclesíasticas locales. (Efe.)

HALLAZGO DE OTRAS DOS VICTIMAS

BARLETTA, 18.—Cincuenta y un cadáveres han sido ya encontrados entre los escombros de la casa derrumbada. Se teme que aún se hallen de diez a quince personas más bajo las ruinas. (Efe.)

Seis muertos

SE DESPLOMA UN ANDAMIO EN UNA FABRICA SUECA

ESTOCOLMO, 18.—Seis personas han resultado muertas y otras varias heridas en un accidente ocurrido en una fábrica de cemento de Skoevde, al sur de Suecia.

Un representante de la fábrica ha manifestado que varios obreros estaban montando un andamio cuando éste se vino abajo inesperadamente, arrojando a los trabajadores desde una altura de seis metros. Algunos obreros pudieron salvarse agarrándose a cables y cuerdas, pero seis resultaron muertos en el acto. (Efe.)

SEIS DRAGAMINAS BUSCAN A UN BARCO SALVAVIDAS

JERSEY, 18.—Seis dragaminas han recibido instrucciones e intentarán la búsqueda de un barco salvavidas desaparecido con

seis niños y su profesor. La embarcación realizaba un viaje entre Sark y Boshem. (Efe.)

EL TIFON "SARA" SE ALEJA AL JAPON

TOKIO, 18.—El tifón "Sara" se ha alejado de la región norte del Japón hacia las islas de Sakhalin, con vientos huracanados, que llegan a alcanzar los 150 kilómetros por hora.

A causa de los efectos del tifón, 138 personas han muerto o desaparecido. Muchos barcos han sido hundidos o sufrieron graves daños, y se han producido inundaciones. Son muchas las casas que sufrieron daños.

Incendio en una fábrica de papel

ANTEQUERA, 18.—En la fábrica de papel cromado "Los

Remedios", propiedad de don José Renovenn, se produjo un incendio que destruyó casi toda la maquinaria, las existencias almacenadas y el material, salvándose únicamente la vivienda. El fuego, al parecer, se produjo por una chispa desprendida de una huerta inmediata en la que un hortelano había encendido lumbre, y que el viento llevó hasta una bala de papel viejo. Las pérdidas se calculan en 2.345.000 pesetas.

El hortelano, Manuel Ruiz Barroso, autor involuntario del incendio, ha sido puesto a disposición judicial. (Cifra.)

HIDROELECTRICA DEL CANTABRICO SOCIEDAD ANONIMA

Suscripción pública de 50.000 Obligaciones de 1.000 pesetas al 6,95 por 100 anual

Habiendo sido solicitadas la totalidad de estas Obligaciones actualmente en suscripción, queda cerrada la misma.

18 de septiembre de 1959.

Madrid, viernes 18 de septiembre de 1959

Hundimiento de una mina de carbón

CUARENTA Y CINCO MINEROS SEPULTADOS EN GLASGOW

GLASGOW, 18. (Urgente.)—Unos 45 mineros han quedado sepultados a consecuencia del hundimiento de una mina de carbón en Chryston, cercana a esta ciudad.

El hundimiento fué precedido de un incendio a la entrada de una de las galerías. Aún no se conocen las causas que determinaron el fuego.

Ambulancias y brigadas de bomberos han sido enviados al lugar de la catástrofe. (Efe.)

PARECE QUE NO HAY ESPERANZAS

GLASGOW (Escocia), 18.—A mediodía de hoy todavía los miembros de los equipos de rescate estaban luchando contra el humo y las llamas, tratando de llegar hasta los escombros enterrados en la mina de carbón de Chryston. En algunas ocasiones, la humareda era tan densa que los hombres de los equipos de salvamento tuvieron que retroceder apresuradamente para no quedar asfixiados.

Se cree saber que los mineros atrapados se encuentran a unos 1.600 metros de la boca de mina y que su número es de 44. La profundidad a que se encuentra la galería es de 310 metros.

Tres sacerdotes católicos se están turnando con los equipos de rescate para tratar de dar los últimos auxilios espirituales si éstos fueran necesarios. Uno de estos sacerdotes declaró al salir de la mina: «Aunque no hablo autoritadamente, no parece que haya muchas esperanzas.»

Se tiene entendido que uno de los hombres que han quedado enterrados terminaba hoy su trabajo y pensaba emigrar a Australia. (Efe.)

FALLECE EL MONTAÑERO QUE SUFRIO UN ACCIDENTE

CHAMONIX, 18.—Gérard Mazson, que el domingo pasado resultó gravemente herido en un accidente de montaña mientras escalaba el pico del Grand Dru con dos compañeros, ha muerto ayer en el hospital de esta ciudad, al que fué conducido horas después de ocurrido el accidente. (Efe.)

Temblor de tierra en Játiva

JATIVA, 18.—A las dos y cinco de la madrugada se registró en esta población un temblor de tierra, de escasísima duración, que alarmó a los vecinos, los cuales salieron a los balcones y a la calle para averiguar lo sucedido. (Cifra.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

En Fraga dos jóvenes americanas perecen en accidente

Su automóvil chocó contra un camión

FRAGA (HUESCA), 18.—Dos jóvenes americanas han resultado muertas y otra gravísimamente herida en accidente automovilístico. El hecho se produjo en la trágica curva conocida por Las Peñetas, en el kilómetro 318 de la carretera de Madrid a Francia, por La Junquera, término de Candastros.

El turismo "Dauphine" matrícula francesa 97-HF-75, alquilado en Francia y ocupado por tres jóvenes estudiantes americanas, se estrelló, cuando marchaba a gran velocidad, contra el camión matrícula de Lérida 7.174, conducido por Antonio Rodríguez, de cincuenta y un años, vecino de Manresa. Los nombres de las dos estudiantes que resultaron muertas son: Ruth Laurence Gillespie, de veintidós años, y Elisabeth Fraeman Ahearn, de la misma edad. Gaill Katherina Sullivan, de veintitún años, que era la que conducía el coche, resultó con heridas gravísimas. Fué trasladada a una clínica de Fraga.

CONDUCTOR DE BICICLETA ARROLLADO POR UN TURISMO

CORDOBA, 18.—En las proximidades de Montoro, y cuando marchaba en bicicleta el vecino de dicho pueblo, Francisco Galtán, Gómez, de cuarenta y un años, fué atropellado por un turismo que conducía el subdito francés, médico de profesión,

Nuestro compañero JULIO CAMARERO, operado

SU ESTADO ES MUY SATISFACTORIO Y SIGUE SU CURSO EL PROCESO DE RECUPERACION

En el Sanatorio Mateo Milano —donde se encuentra hospitalizado, a causa del accidente que sufrió al chocar con un automóvil, en la calle de Bravo Murillo, la motocicleta que conducía—ha sido sometido a una delicada operación quirúrgica nuestro compañero de Redacción Julio Camarero Custance quien, como se recordará, resultó, entre otras lesiones, con una fractura de fémur.

Practicaron la operación el eminente profesor don Mariano Zumel, y su ayudante, doctor don Agustín Iturbi. El resultado de la operación fué satisfactorio, y también lo es el estado general de Julio Camarero, ya que sigue su curso el proceso de recuperación, permitiendo a nuestro querido compañero y amigo redactar algunas interesantes crónicas, como ya saben los lectores de PUEBLO.

¿VISITO YA LOS Suntuosos Pisos de la GLORIETA DE EMBAJADORES, NUMERO 3?

Situado el portal junto a la misma boca del Metro, comunicadísimo por todos los medios de transporte. Amplísimos, confortables, cinco y seis habitaciones. Por su magnificencia y perfección, se ha conseguido gran cantidad descuento hipoteca. Se obtienen con entrega inicial; resto, facilidades.

Informará ANGARFE: 30 42 50 y 39 41 33.

Todas las clases sociales compran a plazos

¿Por qué usted no lo hace?

Compre en 10 minutos

Pague en 10 meses

Grandes Almacenes EUROPA

Bravo Murillo, 160, y Gta. de Luca de Tena, 2

59 Radiante despertar durmiendo en un R-59



Un descanso perfecto, cada mañana, nueva vitalidad... renovado optimismo...

El nuevo modelo "FLEX" R-59 con muelle sin nudos es el colchón del DESCANSO PERFECTO por muchos años... y, ahora, a menor precio.

PIDALO ASI:



La cinta de color que bordea ambas caras cubre el DOBLE COSIDO y el refuerzo de orilla. Sistema FLEX patentado.

DE LO BUENO, ¡LO MEJOR!

DE VENTA EN LAS CASAS DE CAMAS, MUEBLES Y COLCHONERIA!

Y si quiere lo mejor, pida un Gran FLEX

DURERO No. 44

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

¿Todavía da usted cuerda a su reloj?



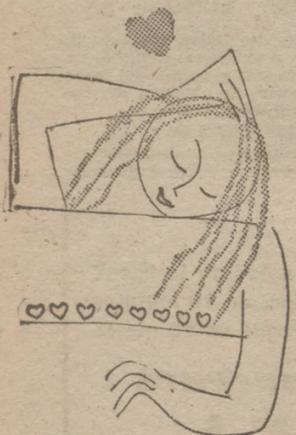
¡Usted nunca dará cuerda a un Mido!

Mido
Pensamientos

RELOJERIA
MIDO
CEA BERMUDEZ, 22

CONSULTORIO

GRAFOLÓGICO



CELESTE, El Ferrol del Caudillo.—Por la regularidad de su escritura deduzco en usted, amigo lector, un exacto equilibrio en las ideas y en los actos, aunque la pasión sea su determinante más acusada, y la impulsividad la faceta más saliente. Inteligencia viva, energía, actividad, rápida iniciativa, temperamento resuelto y decidido, constancia moderada y buen gusto. No cabe duda que usted suele dominarse bien. Creo que le gusta la lucha y salirse con la suya. ¿No es cierto?

MYTEK, Sobradelo.—Empezaré diciéndole que es usted persona muy impulsiva, impresionable, audaz y emprendedora, fácil de conducir y manejar, muy ambiciosa y apasionada. Su grafismo revela inteligencia, resolución y escasa constancia para terminar todos los proyectos que comienza, que estoy segura serán muchos. Generosidad y afán íntimo de destacar. Buen conversador, aunque, posiblemente, carezca de convicción sus argumentos.

¿QUIEN SOY YO?, Alcalá de Henares.—Mis honorarios por consulta grafológica particular son de cien pesetas. Puede enviarme, si está de acuerdo, esas cartas que tanto le interesan y le responderé a vuelta de correo con un completo análisis. Su escritura me indica que es usted de un carácter muy impresionable y que su voluntad es muy escasa. Posiblemente padece usted un defecto visual.

JOVEN, Madrid.—Deseo, antes de nada, disculpe usted mi retraso en contestarle, que ha sido por causas ajenas a mi voluntad. Descubro, por su letra, que es usted muy intuitivo de espíritu abierto y bastante confiado, dotado de una inteligencia media, a la que, indudablemente, no ha sacado todo el provecho debido. No es tampoco habilidoso y considero que sus cualidades sólo existen en sus sentimientos inmejorables por cierto. Es resignado, modesto y sencillo, de previsor espíritu. Procure afirmar más su constancia y triunfará.

HELENA

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	Z	=	⊗	Algunos proyectos personales habrán de sufrir modificaciones por culpa de extraños inoportunos. Sea prudente en sus gastos o inversiones.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊗	=	⊗	⊗	Un paseo al aire libre acaso le sirva para despejar la inteligencia y ver con más claridad los problemas que le embargan. Buena forma física.
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊙	⊗	⊗	=	Haga el mejor uso posible de su tiempo para no verse en situación desahogada en su medio habitual de trabajo. Desconfíe de los malos consejeros.
CANCER 22 de junio a 22 de julio	⊗	=	⊗	=	No se entusiasme demasiado en un proyecto ajeno para el que solicitarán su colaboración, porque puede ver comprometido su presupuesto o su autoridad.
LEO 23 de julio a 22 de agosto	=	⊗	⊗	⊗	Compórtese con cuidado y tacto sumo para no herir la susceptibilidad de alguien influyente que busca su colaboración. Cuidado mucho sus nervios.
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊙	=	Z	=	Sea discreto y prudente si quiere defender sus intereses de posibles peligros provocados por socios o familiares. Buena forma física. Optimismo.
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	⊙	⊗	=	Jornada propicia para concluir acuerdos financieros o relacionados con su profesión. No malgaste demasiado sus fuerzas físicas. Posible encuentro.
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	=	⊗	⊗	Z	Libérese cuanto antes de ciertos trabajos que no le agradan y que le ponen en evidencia ante personas de su círculo familiar o profesional. Posible carta.
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	Z	=	⊗	⊗	Algunos obstáculos inesperados contrariarán sus proyectos financieros o profesionales. Refrene su impaciencia para no complicar la situación. Cuidado su salud.
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	=	⊙	=	Experimentará, posiblemente, una satisfacción de orden sentimental; puede hacer cambiar inesperadamente su panorama. Limite sus gastos y sea prudente.
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊙	⊗	⊗	Sus proyectos profesionales o financieros sufrirán modificaciones por imprevisiones suyas o de algún ser de su círculo familiar. Supere la crisis de pesimismo.
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	Z	⊙	⊗	Mala jornada para transacciones comerciales. De llevarlas a cabo, se arriesga a perderlo todo. Sea, por tanto, muy prudente en gastos o inversiones.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana

Dóceles y amables, desde pequeños, los niños que nazcan mañana serán, además, fáciles de llevar y educar. Para los padres resultará un verdadero "regalo", porque en la escuela se comportarán con aplicación y aprovechamiento. Bien dotados intelectualmente, podrán enfrentarse en la adolescencia con los estudios más difíciles y complicados. En cualquier dirección que tomen, Ciencias o Letras, podrán resultar verdaderos genios, sobre todo si se ven estimulados "desde fuera" por el aplauso o el premio de sus superiores o maestros. Muy meticulosos en sus trabajos u obras, buscarán también en la vida sentimental quien comparta con ellos esta preocupación por el detalle y la obra bien hecha. Sus puntos vulnerables, desde el punto de vista fisiológico, serán los pulmones y el sistema nervioso. Deberán, por tanto, vigilarse mucho si aparecen enfermedades que tengan relación con el aparato respiratorio o los nervios. El número 5 les dará suerte.

CLAVE EXCELENTE
⊙ BUENO
⊗ MEDIANO
= PASABLE
⊗ MALO
+ PESIMO

CONSULTANDO A LAS ESTRELLAS

«... sólo deseo saber en qué sentido debo orientar, profesionalmente, a mis hijos, por cuyo favor le quedará muy agradecido...» 7 enero de 1947, 17 de marzo de 1949 y 15 de mayo de 1953, Ernesto, María y José Luis.»

Ernesto puede ser un buen abogado, diplomático o jefe de relaciones públicas de una empresa importante. Es inteligente, hábil para manejar a las personas que le interesan, enérgico y ambicioso. Sin embargo, necesita de usted y de los suyos en sus años de adolescente, porque su personalidad sólo podrá desarrollarse libremente bajo un clima de cariño y cierto desahogo económico. Bajo el fantasma de la miseria o la continua cantilena de que hacen con él un esfuerzo por sacarlo adelante, muchas de sus facultades quedarán embotadas y él mismo renunciará, de antemano, a ir más lejos. Es bastante honrado en su trabajo y en la medida en que emplea sus facultades, como para poder hacerle un voto de confianza.

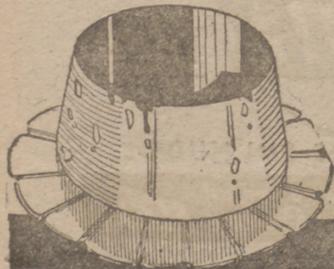
María es una chiquilla inquieta, con demasiados sueños en su cabeza, a la que atrae el peligro, el riesgo o el azar de la aventura, si bien—educada bajo severos principios morales (que no quiere decir nohería)—sabría siempre defenderse de los peligros en que su carácter audaz y decidido

pueda meterla. Tendrá un temperamento más bien masculino y le resultará difícil llevarla por el camino que usted desee, si no concuerda con el que ella quiera. Tenderá a dominar a sus hermanos, sobre todo al pequeño, y hará carrera en cualquiera de las profesiones que los tiempos modernos han abierto a la mujer. Por ejemplo: azafata, intérprete en países extranjeros, enfermera en misiones que vayan de un punto a otro. Lo que no puede soñar para su hija es la clásica imagen de la chica haciendo hermosos zurcidos, cosida a las faldas de mamá. Tendrá una gran facilidad para los idiomas, y el dibujo puede ser también un medio de triunfo en sus manos.

En cuanto a José Luis, el destino parece ofrecerle caminos menos brillantes que a los otros, pero, quizá, más productivos. El comercio le irá bien a su carácter, flemático, tranquilo, práctico y perspicaz. No tendrá excesivos escrúpulos ni problemas de orden elevado. Vivirá para el presente y no conocerá la inquietud por lo desconocido y lo inasequible. Labrará su estabilidad económica con paso seguro y lento y puede que contraiga matrimonio muy joven, centrándolo a partir de ese momento, todas sus ilusiones en su nueva familia, lo que no le dejará de causarle a usted un poco de desagrado. Será con el que menos podrá contar, si llega el caso de que haya de recurrir a sus hijos, no obstante haber sido durante su infancia el más dócil y fácil de manejar. Evite que se haga un glotón y vigile siempre el estado de su sangre.

LEDA

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica



FLANIN
"EL NIÑO"

UN POSTRE DE CALIDAD

¡OPERACIÓN NYLON!



ALMACENES CAPITOL

CREADORES DE ESTA GRANDIOSA OPERACION

MEDIAS DE PURISIMO NYLON e

PRECIOS

SORPRENDENTES

Medias **CHUNGA** la marca que ella misma se recomienda por su excelente resultado. 15 deniers. **39 p.**

Medias **WALEWSKA** una marca de gran prestigio, una calidad insuperable. 15 y 30 deniers. **53 p.**

Medias **SATELITE** marca que se impone por su fina malla, elasticidad y duración. **LAS MEDIAS DE GRAN VESTIR 15 y 30 deniers. 65 p.**

MEDIAS ESPUMA NYLON. 39⁵⁰ p.

MEDIAS DE PURO NYLON

Rebajadas a **17⁵⁰ p.** y **22⁵⁰ p.**

LA LUNA YA NO ESTA LEJOS

Por Lawrence HAYES

El "Lunik II" sólo ha conseguido levantar el velo de la Luna

4

DESDE el 13 de septiembre de 1959, millares de ojos han seguido desde los principales observatorios del mundo parte del camino recorrido por el "Lunik II". Quizá varios centenares de millares de otros ojos más profanos estuvieran pendientes, en la noche del 14 al 15 de septiembre, de la Luna. Quizá hubo algún iluso que vió una pequeña manchita cuando el "Lunik II" hizo blanco en el llamado Mar de la Tranquilidad. En el observatorio de Budapest, sin embargo, los astrónomos han dicho que vieron perfectamente una mancha oscura, formando círculos concéntricos provocados en el momento de la caída del "Lunik II" sobre nuestro satélite.

El 1 de enero de 1609, trescientos cincuenta años y pico antes, Galileo había dirigido por primera vez un catalejo en dirección a la Luna.

LA LUNA HA CAMBIADO

¿Ha cambiado la Luna durante estos tres siglos y medio de observación a través de lentes fabricadas por el hombre?

Lo que parecería ser una respuesta afirmativa se debe a meras demostraciones contradictorias de los astrónomos. Unas veces, a simples errores de cálculo; otras, a las variaciones de la cantidad solar—la Luna, como los planetas, se diferencia de las estrellas, entre otras cosas, porque no tiene luz propia, y la que parece tener es un mero reflejo de la luz del Sol—o también a las vibraciones que modifican el ángulo bajo el cual se ve desde la Tierra. Parecería extraño, pero "la altura" del Sol hace variar el tamaño de las regiones sombrías o claras y esto incluso en períodos tan cortos como un día.

Ejemplos de estas contradicciones de los astrónomos que han hecho pensar en que la Luna cambiaba de cara nos los dan los cráteres dibujados en el Mar de la Serenidad, que no aparecen en mapas posteriores a su inscripción o que aparecen como cráteres dobles. Estas sombras y estas apariciones y desapariciones han hecho pensar a algunos en la existencia de una flora lunar. Pero de esto hablaremos luego de que planteemos otros misterios de la Luna.

SE HA LEVANTADO EL VELO DE LA LUNA

Aunque la Luna sea el cuerpo del sistema solar más cercano a nuestro planeta—su distancia media de la Tierra es de poco más de 380.000 kilómetros, y aunque los modernos radiotelescopios, como el de Jodrell Bank, puedan identificar en su super-

LOS SABIOS NORTEAMERICANOS TIENEN RAZON AL AFIRMAR QUE LO IMPORTANTE ES PONER EN ORBITA UN SATELITE LUNAR

Entretanto, la Luna sigue guardando los misterios que hace trescientos cincuenta años señaló Galileo

erupción volcánica. Y en este caso quedaba por tierra la teoría, mantenida hasta ahora, de que los 100.000 cráteres grandes y pequeños que salpican la su-

perficie de la Luna no eran provocados por el choque de meteoros y de aerolitos en el curso de los 4.600 millones de años de la Luna.

LA OTRA CARA DE LA LUNA

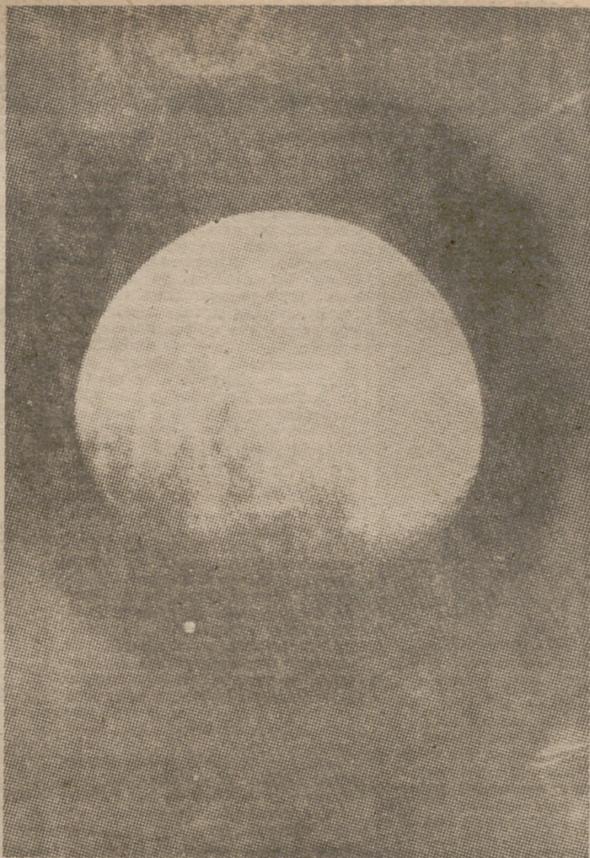
Estos volcanes, sin embargo, ¿cómo son producidos? Pocos creen en que el centro de la Luna encierre un "fuego central", cuando esta última teoría ha llegado a rechazarse incluso para la Tierra, y el astrónomo Kopal, inglés, ha llegado a aventurar que la cabeza de los cometas, conteniendo gases explosivos, los inyecta en el subsuelo de la Luna cuando chocan contra ella, provocando de vez en cuando la erupción de los mismos y dando lugar a que creamos que se trata de verdaderos volcanes.

Pero el verdadero misterio es el de la otra cara de la Luna. Sabemos que la Luna siempre presenta la misma cara al observador de la Tierra. Como consecuencia, desconocemos la "geografía" lunar de la otra mitad. Esto dió lugar a cábalas como la de que la Luna pudiera estar habitada, incluso con zonas tropicales y ecuatoriales. Los partidarios de esta hipótesis se apoyaban en la impresión errónea que para un observador de la Tierra daría el contemplar sola la enorme masa congelada de la Antártida.

Lo cierto es que, descartada hoy esta última hipótesis, desconocemos la otra cara de la Luna que, sin presentar nada extraordinario, merece la pena de verse. A ello se debe el que ciertos sabios norteamericanos, al enterarse del éxito del "Lunik II" se lo mermasen diciéndolo, y muy justificadamente, que el verdadero éxito hubiese sido el de convertir al "Lunik II" en un satélite de la Luna que, dotado de una cámara de televisión o, simplemente, con los instrumentos científicos de medición de los aparatos de este tipo, hubiese desvelado definitivamente este gran misterio de la Luna.

LA LUNA PROVOCA TAMBIEN MAREAS TERRESTRES

Todos hemos aprendido de pequeños en la escuela que el flujo y reflujo de las aguas del mar, la bajamar y la pleamar, las mareas, son causadas por la Luna. Pero lo que nadie sabía y el Año Geofísico Internacional ha demostrado es que la Luna, la atracción lunar, causa también una "marea" terrestre. Así, como se ha comprobado que la teoría de que la Tierra tenía una forma redonda, "achatada por los Polos" es falsa, y que la Tierra viene a tener la forma de una pera, la atracción pro-



Fotografía de la Luna, tomada desde el Observatorio de Helsinki, exactamente a la hora en que tenía lugar la llegada del cohete ruso. (Foto Clifra.)

la influencia de la Luna en el tiempo, en la meteorología de la Tierra. Maag opina que las noches de luna llena coinciden con un descenso de la temperatura y de la presión atmosférica. La Luna llena o la luna nueva también provoca interferencias radiofónicas en las comunicaciones de la Tierra. Y, finalmente, el biólogo Kolizko, ha demostrado que el período más favorable para la siembra de productos hortícolas es el inmediatamente anterior a la luna llena. El trigo, sin embargo, parece beneficiarse más de los cuartos crecientes que de los menguantes. Efectos semejantes, más o menos, a los obtenidos con la luz artificial polarizada.

La imposibilidad de desvelar todos estos misterios fija el éxito del "Lunik II" en sus términos justos. El cohete espacial soviético ha conseguido vencer la atracción de la gravedad, ha conseguido hacer blanco en la Luna, pero no ha conseguido desvelar las interrogantes abiertas desde hace 350 años sobre los misterios de nuestro satélite, desde aquel Año Nuevo en que Galileo enfocó por primera vez bajo una lente la superficie de la Luna y nos la acercó a la Tierra.

(Es una exclusiva de la Agencia MIROSPA para nuestro periódico.)

Su piso está

en CIUDAD LOS ANGELES

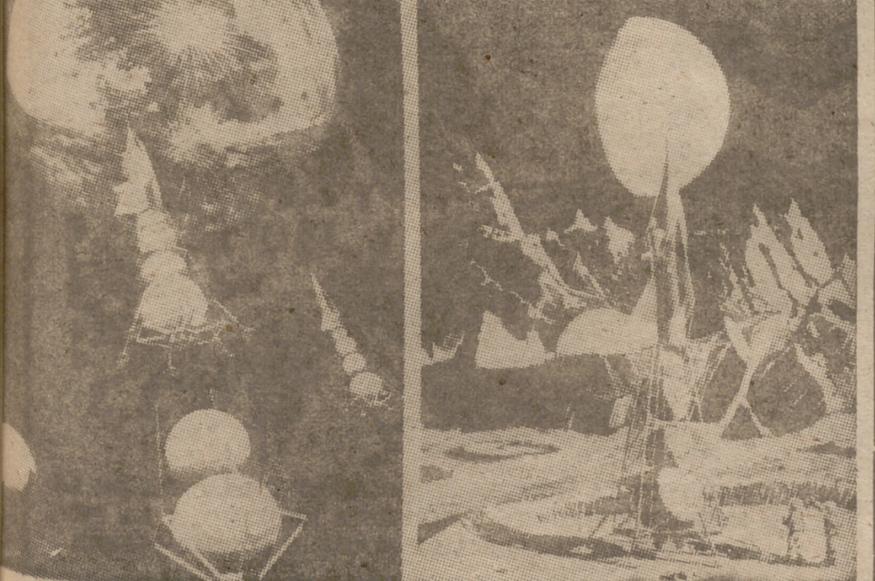


Pisos en venta:

1. Cuatro amplias habitaciones, aseo, cocina y solana. Desembolso: 29.000 ptas.
2. Cuatro amplísimas habitaciones, baño, aseo, cocina y solana. Desembolso: 49.000 ptas.
3. Locales comerciales. Desembolso: Desde 105.000 ptas.

VIRELSA

BOIX Y MORER, 6
Tel. 53 21 00 - 53 21 08 - 53 21 09



Esta es la concepción norteamericana de un vehículo para aterrizar en la Luna

Una gran película del Oeste



"Arizona, prisión federal", que en fecha próxima será estrenada en Madrid por la marca de los éxitos Suevia Films-Cesáreo González, es un violento film del Oeste. Y tiene como escenarios naturales las selváticas regiones de Arizona, en los tiempos en que el oro llevaba, hacia las fronteras de las tierras vírgenes, ladrones, pistoleros y forajidos. Los intérpretes principales de "Arizona, prisión federal", en metrocólor y cinemascope, son los grandes artistas Alan Ladd, Ernest Borgnine, Katy Jurado y la pelirroja Claire Kelly. Esta vigorosa y audaz película ha sido dirigida por Delmer Daves y ha constituido uno de los acontecimientos cinematográficos más señalados en la meca del cine.

ROXY "B"
«CALYPSO»

«Calypso» es, más que un relato cinematográfico con arquitectura argumental, un documental de largo metraje. Y añadiremos: un excelente documental. La trama argumental es leve, ligeramente interesante, y presenta los amores de la pareja protagonista. Ella (Sally Neal) encarna a una muchacha «de color» que quiere buscar un marido blanco, a pesar de hallarse enamorada de Peter (Cy Grant), su compañero de raza y de poblado. En torno a este hilo narrativo se suceden y mezclan diversos episodios complementarios: la historia infantil y amena de los gallos de pelea; el relato patético y francamente conseguido, de secuencias escuetas y emocionantes, de los dos hermanos huérfanos...

Pero las Antillas, como tal paisaje, es de hecho el verdadero protagonista de «Calypso». El director, Franco Rossi, ha traducido en imágenes de gran belleza, amenas e interesantes, el guión de Benvenuti y Bernardi. El «tempo» cinematográfico, no obstante detenerse frecuentemente la cámara en bellos paisajes y en estampas folklóricas, es ágil, coherente, y está llevado con buen pulso.

«Calypso» ha sido realizada en eastmancolor y «totalscope», que realzan la nitidez de las imágenes y convierten la pantalla en una sinfonía de color, de movimiento, de ritmo y de belleza. Resultan impresionantes las secuencias de la ceremonia del Vudú y algunas estampas paisajísticas que se dirían arrancadas de un álbum pictórico del Caribe.

Los actores cumplen perfectamente la labor encomendada. Añadamos, a los nombres de Sally Neal y de Cy Grant, las buenas interpretaciones de Louise Coverley, Didier Dupont, Edward Washington Minto, Calton Gumbs «Spitfire» y Paul Savain. Sólo nos resta añadir que la música, de Francesco Lavagnino, es excelente, y adquiere relieves «protagonistas», y que la película ha sido rodada íntegramente en las islas de Hawai, Puerto Rico, Trinidad y Antigua. Una particularidad que quisiéramos mencionar: todos los intérpretes de «Calypso» son «de color».

GARCIA DE LA PUERTA

e t n e



LA MEJOR PELICULA DE SARITA MONTIEL

Si en "El último cuplé", nos sorprendió y en "La violetera" nos deleitó, en "Carmen la de Ronda", nos desbordará de entusiasmo, en esta estupenda superproducción de Benito Perojo, que distribuye Filmayer, Sarita Montiel, nuestra actriz de fama mundial, hace gala de su hermosura y su arte y logra la más brillante de sus interpretaciones.

ZONA ATOCHA - DELICIAS - LEGAZPI

Extraordinaria nave industrial de 300 metros cuadrados, haciendo esquina, con varios «cierres», entrada de camiones. Precio total, pesetas 1.400.000, menos Banco. Facilidades.

INFORMES: 30 42 50 y 39 41 13.

Las autoridades francesas se incautan de la película «Les Liaisons Dangereuses»

PARIS, 18.—Las autoridades han procedido a la incautación de la película «Les Liaisons Dangereuses», por orden de la Sociedad de Hombres de Letras de Francia.

Dos cines de estreno, el «Marivaux» y el «Colisee», tenían ya la película en cartel con grandes colas ante las taquillas. Esta mañana, dos policías retiraron las carteleras de ambas salas.

La Société des Gens de Lettres, que considera la película un mal remedo de la obra clásica en que se basa, llevó el asunto a los Tribunales, que han decretado su incautación. (Efe.)

LA HISTORIA ES...



Uno de los más sensacionales casos de la investigación criminal en la historia del Estado de California. En la noche del 9 de marzo de 1953, la señora Mabel Menahan fué brutalmente asesinada en su casa de Burbank (California). Debido a una confidencia, la Policía descubrió y detuvo a Jack Santo, Emmett Perkins y Bárbara Graham el 3 de mayo de 1953, en Lynwood (California). Un tal John True, testigo presencial del asesinato, según su declaración, testificó en contra de Bárbara Graham, la cual, junto con Santo y Perkins, fué condenada a muerte, convicta de su supuesto delito. John True quedó en libertad después del proceso. Manteniendo incesantemente su inocencia, Bárbara Graham entró en la cámara de gas el 3 de junio de 1955. Santo y Perkins la siguieron momentos después.

Nuevo triunfo de Lola Flores

"María de la O" nos ofrece un selecto y numeroso reparto de hermosas y conocidas canciones, magníficamente interpretadas por la sin par Lola Flores, que en esta película aparece más genial y más deslumbradora que nunca. Tenemos en primer término la popularísima "María de la O", de Valverde, León y Quiroga; "Ya no te quiero, gitano", por los mismos autores; "Herencia gitana", de Cantarrana, Perelló y Mostazo; "Lerelé", de F. Muñoz Acosta y Monreal, una de las primeras canciones que hicieron famosa a Lola Flores; "Dime que me quieres", de R. León y M. Quiroga; "No te mires en el río", original de los mismos.

Su exhibición en el Monumental Cinema constituye un auténtico éxito de público.

ACADEMIA
Preparaciones Militares
BOZA
ARGENSOLA, 16
Teléfono 31 64 69
Horas de matrícula: de 7 a 9
Madrid

TODOS LOS LUNES,
DEPORTES,
SUPLEMENTO
DE PUEBLO

REAL CINEMA

UNA PRODUCCION BENITO PEROJO
QUE PRESENTA FILMAYER S.A.

SARA MONTIEL
JORGE MISTRAL
MAURICE RINET



¡LUNES PROXIMO!

ESTRENO SIMULTANEO

DOMINGO DIA 20, A LAS ONCE DE LA NOCHE, EN EL CINE LA TORRE DE MADRID, FUNCION DE GRAN GALA CON ASISTENCIA DE LAS PERSONALIDADES MAS REPRESENTATIVAS DE LA CINEMATOGRAFIA, PARA LA PRESENTACION DE LA PELICULA MAS ESPERADA DEL CINE ESPAÑOL.

Carmen
LA DE RONDA



GERMAN COBOS
M^a ANGELES HORTELANO

Y LA PARTICIPACION EXTRAORDINARIA DE
AMADEO NAZZARI

DIRECTOR:
TULIO DEMICHELI
EASTMANCOLOR

GUION: J. M. AROZAMENA A. MAS-GUINDAL-T. DEMICHELI

SARA MONTIEL

ASISTIRA LA NOCHE DEL DOMINGO A LA GALA DE LA TORRE DE MADRID, Y EL LUNES PROXIMO, A LA FUNCION EXTRAORDINARIA DE NOCHE DEL REAL CINEMA...

GACETILLAS

CARMEN AMAYA, próximamente

CARMEN AMAYA, próximamente

CARMEN AMAYA, próximamente

TEATRO

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Refrigera- do.) Revistas Ramón Clemente. 7-11: Nueva versión de ¡A vivir del cuento! (Salomé de Marco, Pedrin Fernández, Lepe y Heredia). Dos últimas semanas.

BEATRIZ.—Mañana sábado, 11 noche, presentación de la compañía chilena de Kanda Jaque y Alberto Rodríguez. «Celos», de L. Verneuil. Dirección: Cayetano Luca de Tena.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: La revista ¡No seas celoso, Donosé!, de M. Paso, F. Latorre y maestro Bernalt. La mejor butaca, 30 pesetas.

COMEDIA. (Compañía Juanito Navarro.)—7 y 11: ¡Y tengo pa- pío y mamá! Risa continua. Domingo, despedida por compromi- sos adquiridos.

COMICO. (Compañía Pepe Al- fayate, Rafaela Rodríguez y Au- rora Redondo.)—7, 11: Manda a tu madre a Sevilla Butaca, 30 pesetas.

ESLAVA. (311964.)—Martes 22, 11 noche: Presentación de Luisi- llo y su teatro de danza espa- ñola.

FUENCARRAL.—7-11. (Revis- tas maestro Cabrera.) ¡Y son... de arriba! (Amparo de Lerma). Butaca, 30 pesetas.

GOYA. (Air acondicionado.) (25-32-17.) 7,15 y 11: Mercedes Prendes en Vuelve, pequeña Sheba (de William Inge, adap- tación de Javier Regas). Direc- ción: Modesto Higuera. Colabo- ración: Carlos Meny. Dos últi- mos días.

INFANTA ISABEL. (21-47-78.) 7 y 11: Arturo Serrano presenta a Nuria Espert, Carmen Carbo- nell, Milagros Leal y Carlos Mu- ñoz en Gigi (de Colette). ¡Un éxito mundial! Dirección: Caye- tano Luca de Tena.

LARA.—7 y 11: Harvey (de Mary Chase), por Adolfo Marsi- lach.

LATINA. (Compañía titular Antonio Garisa, Mary Begonia.)—7, 11: Timoteo... ¿qué las das?

MARAVILLAS.—7, 11: Carlos Larrañaga, en Crimen en Fiske Manor. ¡La comedia que estremeció al público de Londres! Dos últimos días.

PRICE.—(Refrigerado. 216319.) Non Stop Show. ¡Segundo nuevo programa! Gigantesca selección variedades. Sección continua. Pa- ses: 6, 8,30 y 11. Juanito Campos (primera vez en Price), Antóni- ta Romero, Los Champan-Luisi- ta Arcos, etc. 100 artistas y un «jamón». ¡Precios atómicos! To- das sillas pista: 15 ptas. Todos los círculos: 10 ptas. General (to- das): 5 ptas. ¡Alucinante espec- táculo totalmente nuevo, apto para todos los públicos!

RECOLETOS.—7 y 11: Came- rino sin biombo (de J. M. Za- balza). ¡Audaz, atrevida!

REINA VICTORIA.—7, 11: Un hijo, dos hijos, tres hijos (por Somoza, Azaña, Fuensanta Lo- rente).

ZARZUELA. (Dirección: Lola Rodríguez Aragón.)—7 y 11, aconte- cimiento: Abracadabra, espec- táculo internacional de magia y telepatía por Cantarelli, el Mago del Atomo. Espectáculo apto para menores. Seis últimos días.

CINE

SESION NUMERADA

ALBENZ.—6,45, 10,45: Esto es Cinerama. La atracción más es- pectacular del mundo. Apto todos los públicos. Precios populares.

AVENIDA. (21-75-71.)—7, 11: Sube y baja (Cantinflas). East- mancolor.

BARCELO.—7, 10,45: El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Cinemascope. Color de luxe. Tole- rada.

Benillure.—Aventuras de Quintín Durward.

Bulevar.—La pelirroja indómita.

CALLAO.—7, 11: El primer amor (Carla Gravina, Lorella de

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

PROGRAMAS DE TV.

HOY.—Programa de noche.—21,02: Vida católica.—21,17: Espacio musi- cal.—21,38: Información meteoroló- gica.—21,42: Telediario (segunda edi- ción). Noticiero.—22: Palma y don Jaime.—22,15: Los viernes, concierto. 22,38: «X-O da dinero», un telecon- curso en los Estudios de Miramar.—23,10: Adaptación teatral.—23,44: Telediario (tercera edición).

FRONTON MADRID HOY, 10.30 NOCHE Función extraordinaria Semifondo: Piluchi-Elena contra Mari I-Bolchita Fondo: Margarita-Victoria contra Orúe-Angelines I Antes se jugarán otros partidos.

Luca, Raf Mattioli. Sábado, funci- ón especial, 4,30 tarde. CAPITOL. (Refrigerado.)—7 y 11: Miss Cuplé (agfacolor; Mary Santpere). Carlos III.—Horizontes de gran- deza.

CARTAGO. (Refrigerado. 57-70-23.)—7, 10,45: El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Cinemascope. Color. Tolerada.

COLISEVM.—7-11: Una gran señora (eastmancolor). ¡Alegre! ¡Lujosa! ¡Extraordinaria! (Zully Moreno, Alberto Closas, Isabel Garcés, Ivette Lebon).

FOMENTO.—7, 11 (viernes, sá- bado y domingo): Llévame con- tigo (Romy Schneider, Paul Hubschmid). Avenida Presidente Carmona, 7. Teléfono 53-20-03.

GRAN VIA. (Refrigerado.)—7, 11: La última bala (James Stewart, Audie Murphy, Dan Dur- yea). Technirama. Technicolor. Tolerada.

LA TORRE DE MADRID. (471657. Clima artificial Carrier.) 7, 11: Himno de batalla (Rock Hudson). Cinemascope. Techni- color. Tolerada.

LOPE DE VEGA. (Refrigerado. 47-20-11.)—7, 11: La pradera sin ley (Kirk Douglas, Jeanne Crain). Tres últimos días.

MARVI. (Cartagena, 89. 45-06-15. Refrigerado.)—7, 11: Aventuras de Quintín Durward (Robert Taylor, Kay Kendall). Eastmancolor. Tolerada.

PALACIO DE LA MUSICA.—7, 11: Indiscreta (Cary Grant, Ingrid Bergman). Technicolor. Palacio de la Prensa.—Horizontes de grandeza.

POMPEYA.—7, 11: Me enamoré de una bruja (Kim Novak, James Stewart). Technicolor. Princesa.—De entre los muertos.

REAL CINEMA.—7, 11: Him- no de batalla (Rock Hudson). Cinemascope, technicolor. Tole- rada.

REALTO.—7, 11: El robo del siglo (Eva Bartok, Peter Finck). Tolerada.

Roxy A.—Horizontes de grandeza. Roxy B.—Calypso.

SAN MIGUEL.—7, 10,45: El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Cinemascope. Color Tole- rado.

UNIVERSAL CINEMA.—7, 10,45: El rey y yo (Yul Brynner, Deborah Kerr). Cinemascope. Co- lor. Tolerada.

SESION CONTINUA Actualidades.—Festival corto me- traje: No-Dos, Noticarios, Imágenes, complementos, cómicas.

ALBA. (27-07-85. Selecto.)— Continúa 10 mañana: Natalia, Los diablos verdes de Monteca- sino.

Albarrán.—Atraco perfecto y El tren de las 2,10. Alcalá.—El tesoro de Muck y, Mo- rena Clara.

Aleántara.—El Cristo de los Faros y Eva. Alexandra.—Complementos y ¿Dónde vas, Alfonso XII?

Alhambra.—Honrarás a tu madre y Papá se convierte en mamá. América.—La justicia del Coyote y Casco de acero.

Apolo.—La otra vida del capitán Contreras y La sombra de la guillotina. Aragón.—Agente secreto SZ y La Argel.—La gitana y el rey y Los diablos verdes de Montecasio.

ARGUELLES.—Continúa 5: El rey y yo (Yul Brynner, Debo- rah Kerr). Cinemascope, Color- deluxe. Tolerada.

za de San Pedro y ¡Que seas feliz! Doré.—Patío andaluz y Amanecer incierto. Elicano.—El vendedor de felicidad y Vuelve a mi vida. España.—Línea secreta y Gemelas en apuros. Espronceda.—La muchacha de la plaza de San Pedro y ¡Que seas feliz!

Europa.—La legión del silencio y El hombre que nunca existió. Excelsior.—Hombres y La reina de Montana. Felipe II.—Papá se convierte en mamá y Eddy Duchin.

Figaro.—El árbol de la vida y La isla de las sorpresas. Flor.—El ídolo y Cuatro caras del Oeste. Florida.—Sucedió en Sevilla y Za- rak. Galileo.—La rebelión de los gladi- adores y Los diablos verdes de Monteca- sino.

Gayarre.—Me enamoré de una bruja. GONG.—Continúa 5: Llévame contigo (Romy Schneider). Agfa- color. Goya (Vallecas).—El capitán Vene- no y Mi tío. Granada.—Odongo y Melodía in- terrumpida.

Iberia.—Cuando llegue la primavera y El ruiseñor de las cumbres. Ibiza.—Cita en Hong-Kong y Ya tenemos coche. IDEAL. (Refrigerado.) Continúa 5: Aventuras de Quintín Dur- ward (Robert Taylor, Kay Ken- dall). Cinemascope. Eastmanco- lor. Tolerado. Pases: 5-7-9-11.

Imperial.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. Imperio.—La alfombra mágica y Un caballero andaluz. Iris.—La pelirroja indómita. Irati.—Carta delatora y Bus stop. Jorge Juan.—¿Dónde vas, Alfon- so XII?

Las Vegas.—El seductor y El zorro de los océanos. Lavapiés.—El andén y Casco de acero. Lepanto.—Mientras Nueva York duerme y Operación Popoff. Lido.—Río de Janeiro y De entre los muertos.

López de Hoyos.—Martireros, no miréis a las chicas y Policía Inter- nacional. Lusarreta.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. MAGALLANES. (Refrigeración perfecta.)—4: Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong (Susan Hayward, Clark Gable). Cine- mascope. Color. Tolerada.

Maria Cristina.—Revelación y Di- plomático último modelo. Metropolitano.—La joven heredera y Mambo. Montecarlo.—TKX no contesta y Cita en Hong-Kong.

Montera.—La muchacha de la plaza de San Pedro y ¡Que seas feliz! Montaña.—Quince bajo la luna y Casco de acero.

MONUMENTAL.—Continúa 5: El hijo pródigo (Lana Turner. Cinemascope), María de la O. (Lola Flores).

Castilla.—La legión del silencio y ¡Es grande ser joven! Cervantes.—El maestro y La fami- lia Trapp en América. Covadonga.—Papá, mamá, la mu- chacha y yo y Aventuras de Arsenio Lupin. Cristal.—Crimen, S. A. y Tierra de faraones.

Chamartín.—El rey de los bosques y Torpedos humanos. Chamberí.—Los aristócratas y La sombra de la guillotina. Chiki.—Decisión a media noche y Torpedos humanos. Chueca.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong.

COLON.—4: El fenómeno (Fernando Fernán-Gómez) y El fan- tasma de la calle Morgue (cine- mascope). Ambas color. Delicias.—La muchacha de la pla- za de San Pedro y ¡Que seas feliz!

Europa.—La legión del silencio y El hombre que nunca existió. Excelsior.—Hombres y La reina de Montana. Felipe II.—Papá se convierte en mamá y Eddy Duchin. Figaro.—El árbol de la vida y La isla de las sorpresas. Flor.—El ídolo y Cuatro caras del Oeste. Florida.—Sucedió en Sevilla y Za- rak. Galileo.—La rebelión de los gladi- adores y Los diablos verdes de Monteca- sino.

Gayarre.—Me enamoré de una bruja. GONG.—Continúa 5: Llévame contigo (Romy Schneider). Agfa- color. Goya (Vallecas).—El capitán Vene- no y Mi tío. Granada.—Odongo y Melodía in- terrumpida. Iberia.—Cuando llegue la primavera y El ruiseñor de las cumbres. Ibiza.—Cita en Hong-Kong y Ya tenemos coche. IDEAL. (Refrigerado.) Continúa 5: Aventuras de Quintín Dur- ward (Robert Taylor, Kay Ken- dall). Cinemascope. Eastmanco- lor. Tolerado. Pases: 5-7-9-11.

Imperial.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. Imperio.—La alfombra mágica y Un caballero andaluz. Iris.—La pelirroja indómita. Irati.—Carta delatora y Bus stop. Jorge Juan.—¿Dónde vas, Alfon- so XII?

Las Vegas.—El seductor y El zorro de los océanos. Lavapiés.—El andén y Casco de acero. Lepanto.—Mientras Nueva York duerme y Operación Popoff. Lido.—Río de Janeiro y De entre los muertos.

López de Hoyos.—Martireros, no miréis a las chicas y Policía Inter- nacional. Lusarreta.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. MAGALLANES. (Refrigeración perfecta.)—4: Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong (Susan Hayward, Clark Gable). Cine- mascope. Color. Tolerada.

Maria Cristina.—Revelación y Di- plomático último modelo. Metropolitano.—La joven heredera y Mambo. Montecarlo.—TKX no contesta y Cita en Hong-Kong.

Montera.—La muchacha de la plaza de San Pedro y ¡Que seas feliz! Montaña.—Quince bajo la luna y Casco de acero.

MONUMENTAL.—Continúa 5: El hijo pródigo (Lana Turner. Cinemascope), María de la O. (Lola Flores).

Castilla.—La legión del silencio y ¡Es grande ser joven! Cervantes.—El maestro y La fami- lia Trapp en América. Covadonga.—Papá, mamá, la mu- chacha y yo y Aventuras de Arsenio Lupin. Cristal.—Crimen, S. A. y Tierra de faraones.

Chamartín.—El rey de los bosques y Torpedos humanos. Chamberí.—Los aristócratas y La sombra de la guillotina. Chiki.—Decisión a media noche y Torpedos humanos. Chueca.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong.

COLON.—4: El fenómeno (Fernando Fernán-Gómez) y El fan- tasma de la calle Morgue (cine- mascope). Ambas color. Delicias.—La muchacha de la pla- za de San Pedro y ¡Que seas feliz!

Europa.—La legión del silencio y El hombre que nunca existió. Excelsior.—Hombres y La reina de Montana. Felipe II.—Papá se convierte en mamá y Eddy Duchin. Figaro.—El árbol de la vida y La isla de las sorpresas. Flor.—El ídolo y Cuatro caras del Oeste. Florida.—Sucedió en Sevilla y Za- rak. Galileo.—La rebelión de los gladi- adores y Los diablos verdes de Monteca- sino.

Gayarre.—Me enamoré de una bruja. GONG.—Continúa 5: Llévame contigo (Romy Schneider). Agfa- color. Goya (Vallecas).—El capitán Vene- no y Mi tío. Granada.—Odongo y Melodía in- terrumpida. Iberia.—Cuando llegue la primavera y El ruiseñor de las cumbres. Ibiza.—Cita en Hong-Kong y Ya tenemos coche. IDEAL. (Refrigerado.) Continúa 5: Aventuras de Quintín Dur- ward (Robert Taylor, Kay Ken- dall). Cinemascope. Eastmanco- lor. Tolerado. Pases: 5-7-9-11.

Imperial.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. Imperio.—La alfombra mágica y Un caballero andaluz. Iris.—La pelirroja indómita. Irati.—Carta delatora y Bus stop. Jorge Juan.—¿Dónde vas, Alfon- so XII?

Las Vegas.—El seductor y El zorro de los océanos. Lavapiés.—El andén y Casco de acero. Lepanto.—Mientras Nueva York duerme y Operación Popoff. Lido.—Río de Janeiro y De entre los muertos.

López de Hoyos.—Martireros, no miréis a las chicas y Policía Inter- nacional. Lusarreta.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. MAGALLANES. (Refrigeración perfecta.)—4: Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong (Susan Hayward, Clark Gable). Cine- mascope. Color. Tolerada.

Maria Cristina.—Revelación y Di- plomático último modelo. Metropolitano.—La joven heredera y Mambo. Montecarlo.—TKX no contesta y Cita en Hong-Kong.

MOTOCINE. (Rotonda autopis- ta Barajas, 48-27-57 y 32-01-82.) Sesión continua desde las 8,1. Bus Stop (Marilyn Monroe, Don Murray). Español-inglés. Color. Mundial.—El árbol de la vida y otra. Murillo.—Escapada y Un tipo llama- do Morgan. MUNOZ SECA. (31-51-41.)—10: Testigo en peligro y Bus Stop (Marilyn Monroe). Narváez.—La muchacha de la plaza de San Pedro y ¡Que seas feliz! Odeón.—Río de Janeiro y De entre los muertos. Olimpia.—Justicia para los culpa- bles y El puente sobre el río Kwai. Orca.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. PALACE.—4: Me enamoré de una bruja (Kim Novak, James Stewart). Technicolor. Palacio del Cine.—Complementos y ¿Dónde vas, Alfonso XII? PANORA MA. (Refrigerado.)—10 mañana: Mambo. Pavón.—La joven heredera y Mambo. Pelayo.—A pie, a caballo y en co- che y Conspiración de silencio. Peñalver.—Mambo. Pez.—Faustina y La sombra de la guillotina. Pizarro.—Recluta con niño y Za- rak. Pleyel.—Madrugada y Fortunela. Postas.—La princesa y el capitán y La sombra de la guillotina. Praga.—Mi padre, el actor y La pi- cara edad. Príncipe Alfonso.—El cisne y Ado- rables mentirosas. Príncipe Pio.—Espionaje en San Petersburgo y Mambo. PROGRESO.—5: Llévame con- tigo (Romy Schneider). Color. Quevedo.—El zorro de los océanos y Adorables y mentirosas. Roma.—Un indiano en Moratilla y Máxima. Sainz de Baranda.—¡A los pies de usted! y Los diablos verdes de Mon- tecasino. Salamanca.—Llévame contigo. Salaberry.—El hijo pródigo y Ado- rables y mentirosas. San Cayetano.—Mi padre, el actor y La pícara molinera. SAN CARLOS.—5: Vuestro ser- vidor Blake y Mambo. SAN DIEGO. (Puente Valle- cas).—5: El americano (color). Mientras Nueva York duerme. San Francisco.—Manos asesinas y El médico y el curandero. San Luis.—Los agentes del Quinto Grupo y La dama y el vagabundo. Savoy.—La muralla y ¡Marino al agua! Sevilla.—Prisionera del recuerdo y ¡Viva Las Vegas! SOL.—10 mañana: Tú mata- rás y Revelación. Tetuán.—Eligiendo novio y La vio- lentera. TIVOLI.—5: Pelirroja indómita (warnercolor, cine mascope; Greer Garson, Dana Andrews). Toledo.—Eddie Duchin y Prisione- ro de su tracción. Urquijo.—Complementos y ¿Dónde vas, Alfonso XII? Usara.—Suspiros de Triana y La reina de Montana. Vallehermoso.—La muchacha de la plaza de San Pedro y ¡Que seas feliz! Velázquez.—La rebelión de los gladi- adores y Orlando.

Europa.—La legión del silencio y El hombre que nunca existió. Excelsior.—Hombres y La reina de Montana. Felipe II.—Papá se convierte en mamá y Eddy Duchin. Figaro.—El árbol de la vida y La isla de las sorpresas. Flor.—El ídolo y Cuatro caras del Oeste. Florida.—Sucedió en Sevilla y Za- rak. Galileo.—La rebelión de los gladi- adores y Los diablos verdes de Monteca- sino.

Gayarre.—Me enamoré de una bruja. GONG.—Continúa 5: Llévame contigo (Romy Schneider). Agfa- color. Goya (Vallecas).—El capitán Vene- no y Mi tío. Granada.—Odongo y Melodía in- terrumpida. Iberia.—Cuando llegue la primavera y El ruiseñor de las cumbres. Ibiza.—Cita en Hong-Kong y Ya tenemos coche. IDEAL. (Refrigerado.) Continúa 5: Aventuras de Quintín Dur- ward (Robert Taylor, Kay Ken- dall). Cinemascope. Eastmanco- lor. Tolerado. Pases: 5-7-9-11.

Imperial.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. Imperio.—La alfombra mágica y Un caballero andaluz. Iris.—La pelirroja indómita. Irati.—Carta delatora y Bus stop. Jorge Juan.—¿Dónde vas, Alfon- so XII?

Las Vegas.—El seductor y El zorro de los océanos. Lavapiés.—El andén y Casco de acero. Lepanto.—Mientras Nueva York duerme y Operación Popoff. Lido.—Río de Janeiro y De entre los muertos.

López de Hoyos.—Martireros, no miréis a las chicas y Policía Inter- nacional. Lusarreta.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. MAGALLANES. (Refrigeración perfecta.)—4: Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong (Susan Hayward, Clark Gable). Cine- mascope. Color. Tolerada.

Maria Cristina.—Revelación y Di- plomático último modelo. Metropolitano.—La joven heredera y Mambo. Montecarlo.—TKX no contesta y Cita en Hong-Kong.

Montera.—La muchacha de la plaza de San Pedro y ¡Que seas feliz! Montaña.—Quince bajo la luna y Casco de acero.

MONUMENTAL.—Continúa 5: El hijo pródigo (Lana Turner. Cinemascope), María de la O. (Lola Flores).

Castilla.—La legión del silencio y ¡Es grande ser joven! Cervantes.—El maestro y La fami- lia Trapp en América. Covadonga.—Papá, mamá, la mu- chacha y yo y Aventuras de Arsenio Lupin. Cristal.—Crimen, S. A. y Tierra de faraones.

Chamartín.—El rey de los bosques y Torpedos humanos. Chamberí.—Los aristócratas y La sombra de la guillotina. Chiki.—Decisión a media noche y Torpedos humanos. Chueca.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong.

COLON.—4: El fenómeno (Fernando Fernán-Gómez) y El fan- tasma de la calle Morgue (cine- mascope). Ambas color. Delicias.—La muchacha de la pla- za de San Pedro y ¡Que seas feliz!

Europa.—La legión del silencio y El hombre que nunca existió. Excelsior.—Hombres y La reina de Montana. Felipe II.—Papá se convierte en mamá y Eddy Duchin. Figaro.—El árbol de la vida y La isla de las sorpresas. Flor.—El ídolo y Cuatro caras del Oeste. Florida.—Sucedió en Sevilla y Za- rak. Galileo.—La rebelión de los gladi- adores y Los diablos verdes de Monteca- sino.

Gayarre.—Me enamoré de una bruja. GONG.—Continúa 5: Llévame contigo (Romy Schneider). Agfa- color. Goya (Vallecas).—El capitán Vene- no y Mi tío. Granada.—Odongo y Melodía in- terrumpida. Iberia.—Cuando llegue la primavera y El ruiseñor de las cumbres. Ibiza.—Cita en Hong-Kong y Ya tenemos coche. IDEAL. (Refrigerado.) Continúa 5: Aventuras de Quintín Dur- ward (Robert Taylor, Kay Ken- dall). Cinemascope. Eastmanco- lor. Tolerado. Pases: 5-7-9-11.

Imperial.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. Imperio.—La alfombra mágica y Un caballero andaluz. Iris.—La pelirroja indómita. Irati.—Carta delatora y Bus stop. Jorge Juan.—¿Dónde vas, Alfon- so XII?

Las Vegas.—El seductor y El zorro de los océanos. Lavapiés.—El andén y Casco de acero. Lepanto.—Mientras Nueva York duerme y Operación Popoff. Lido.—Río de Janeiro y De entre los muertos.

López de Hoyos.—Martireros, no miréis a las chicas y Policía Inter- nacional. Lusarreta.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. MAGALLANES. (Refrigeración perfecta.)—4: Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong (Susan Hayward, Clark Gable). Cine- mascope. Color. Tolerada.

Maria Cristina.—Revelación y Di- plomático último modelo. Metropolitano.—La joven heredera y Mambo. Montecarlo.—TKX no contesta y Cita en Hong-Kong.

Montera.—La muchacha de la plaza de San Pedro y ¡Que seas feliz! Montaña.—Quince bajo la luna y Casco de acero.

MONUMENTAL.—Continúa 5: El hijo pródigo (Lana Turner. Cinemascope), María de la O. (Lola Flores).

Castilla.—La legión del silencio y ¡Es grande ser joven! Cervantes.—El maestro y La fami- lia Trapp en América. Covadonga.—Papá, mamá, la mu- chacha y yo y Aventuras de Arsenio Lupin. Cristal.—Crimen, S. A. y Tierra de faraones.

Chamartín.—El rey de los bosques y Torpedos humanos. Chamberí.—Los aristócratas y La sombra de la guillotina. Chiki.—Decisión a media noche y Torpedos humanos. Chueca.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong.

COLON.—4: El fenómeno (Fernando Fernán-Gómez) y El fan- tasma de la calle Morgue (cine- mascope). Ambas color. Delicias.—La muchacha de la pla- za de San Pedro y ¡Que seas feliz!

Europa.—La legión del silencio y El hombre que nunca existió. Excelsior.—Hombres y La reina de Montana. Felipe II.—Papá se convierte en mamá y Eddy Duchin. Figaro.—El árbol de la vida y La isla de las sorpresas. Flor.—El ídolo y Cuatro caras del Oeste. Florida.—Sucedió en Sevilla y Za- rak. Galileo.—La rebelión de los gladi- adores y Los diablos verdes de Monteca- sino.

Gayarre.—Me enamoré de una bruja. GONG.—Continúa 5: Llévame contigo (Romy Schneider). Agfa- color. Goya (Vallecas).—El capitán Vene- no y Mi tío. Granada.—Odongo y Melodía in- terrumpida. Iberia.—Cuando llegue la primavera y El ruiseñor de las cumbres. Ibiza.—Cita en Hong-Kong y Ya tenemos coche. IDEAL. (Refrigerado.) Continúa 5: Aventuras de Quintín Dur- ward (Robert Taylor, Kay Ken- dall). Cinemascope. Eastmanco- lor. Tolerado. Pases: 5-7-9-11.

Imperial.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. Imperio.—La alfombra mágica y Un caballero andaluz. Iris.—La pelirroja indómita. Irati.—Carta delatora y Bus stop. Jorge Juan.—¿Dónde vas, Alfon- so XII?

Las Vegas.—El seductor y El zorro de los océanos. Lavapiés.—El andén y Casco de acero. Lepanto.—Mientras Nueva York duerme y Operación Popoff. Lido.—Río de Janeiro y De entre los muertos.

López de Hoyos.—Martireros, no miréis a las chicas y Policía Inter- nacional. Lusarreta.—Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong. MAGALLANES. (Refrigeración perfecta.)—4: Ya tenemos coche y Cita en Hong-Kong (Susan Hayward, Clark Gable). Cine- mascope. Color. Tolerada.

Maria Cristina.—Revelación y Di- plomático último modelo. Metropolitano.—La joven heredera y Mambo. Montecarlo.—TKX no contesta y Cita en Hong-Kong.

Montera.—La muchacha de la plaza de San Pedro y ¡Que seas feliz! Montaña.—Quince bajo la luna y Casco de acero.

MONUMENTAL.—Continúa 5: El hijo pródigo (Lana Turner. Cinemascope), María de la O. (Lola Flores).

Ventas.—Lili Marlen y Sitting Bull. Vergara.—De entre los muertos. Victoria.—La muchacha de la pla- za de San Pedro y ¡Que seas feliz! Vista Alegre.—Corrito de la Cruz y El pequeño ruiseñor. Voy.—El único evadido y La dama y el vagabundo. X.—La violetera y Rose Marie.

SALAS DE BIENESTAR

EL BIOMBO CHINO. (Musici- hall y Cha-ya. Isabel la Católica, 6. Teléfonos 485081-485082.)—7 tarde, 11,15 noche: Kira Zelas- ka y las modelos del ballet Biom- bo, Josy Carl, Queti Clavijo y su ballet español y Sergio Christian e il suo complesso. Orquesta atrac- ción maestro Crespo, 7 tarde, té- balle.

FLORIDA PARK.—Presenta Lucho Gatica. (Últimos días). An- gela Lorea y Manuel del Pozo, Eugenia Roca, Pilarín Amat. Or- questras: Scheherezade y José Luis Navarro. Tardé y noche. Te- léfonos 36-00-28 y 36-41-51.

MOULIN ROUGE. (Molino Ro- jo. Tribulete, 16.)—No veranee en la Sierra. Molino Rojo es más alegre y su temperatura más agradable. Su moderno siste- ma de refrigeración mantiene esta sala a 19 grados. Siempre las mejores atracciones extranjeras y típicamente españolas.

PASAPOGA.—Tarde y noche, éxito grandioso de Carmen Mal- lannaw; María Magdalena con Angel Rey y Eduardo Montes; Roberto Cobo «Calambres»; la sensacional orquesta internacio- nal Jerry Eve con Micky Morgan, y Laredo y sus violines.

RIVER CLUB. (Leganitos, 41. Plaza España. 47-10-06.)—7 y 11,30: Grandes atracciones y magníficas orquestas.

TEYMA.—Presenta las mejores atracciones con El Charro, con Custodia Reyes, sensacionales bailarines, por primera vez en Madrid.

VILLA VICTORIA. (Sala de Fiestas, Pandora, 2. Teléfono 234. Canillejas Carretera Aragón, kiló- metro 8.) Todas las noches. Fai- co con su cuadro flamenco. Ma- ravillosas chicas. Grandes or- questras.

Por todos o cualquier era de sus muebles que quiera renovar le daremos otro de su gusto, abonando la dife- rencia, si la hubiere, con má- ximas facilidades de pago.

Muebles CABEZON

PASEO DE LAS DELICIAS 14 Teléfono 27 39 63

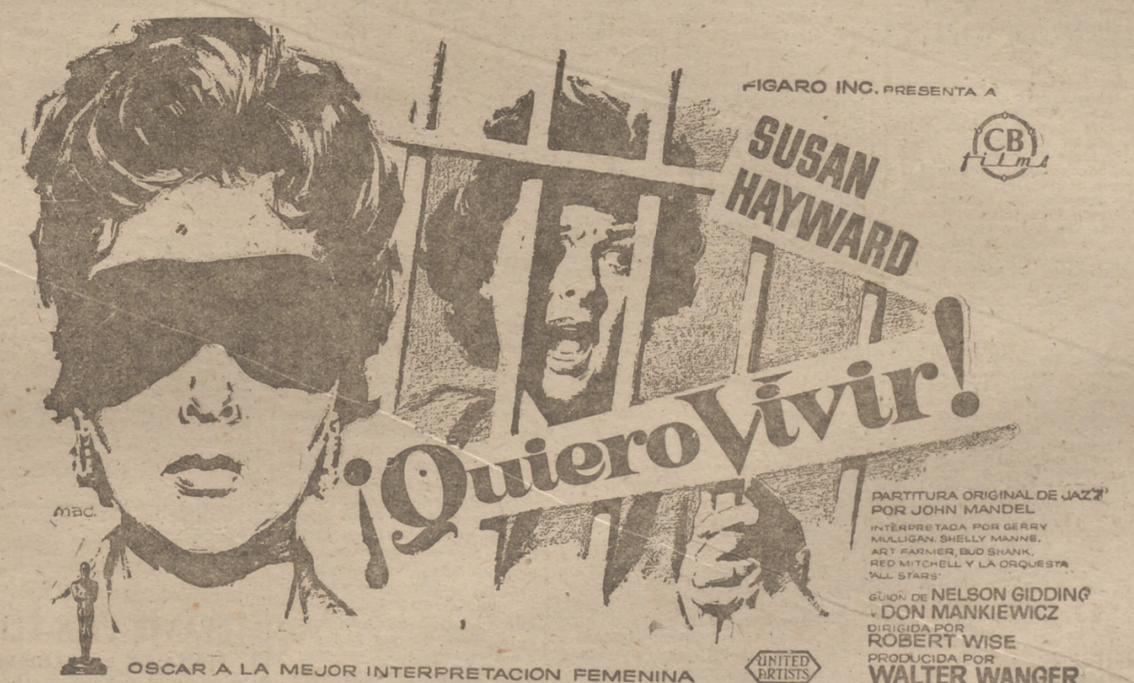
PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 20, 4,30 tarde Seis toros de don Juan Antonio Alvarez de Trujillo (Cáceres) para

JOSE LUIS VAZQUEZ MANUEL VAZQUEZ CURRO ROMERO

Localidades público: Sábado y domingo. Taquillas: Victoria, 9

¡Muy pronto podrá usted admirar la más genial interpretación de SUSAN HAYWARD en una película valiente y conmovedora!



HOY

Información religiosa

Día 19, sábado.—Santos: Jenaro, Nilo, Peleo, Elías, Feste, Sosio, Eróculo, Desiderio, Eutiquio, Dorimedonte, Susana, Pomposa. Misa de los santos Jenaro y compañeros, de color rojo.

LA FESTIVIDAD DE NUESTRA SEÑORA DEL CASTAÑAR

A las once de la mañana del próximo domingo, día 20, y en la iglesia del Sacramento (Sacramento, número 7), los bejaranos residentes en Madrid honrarán a su Patrona, la Santísima Virgen del Castañar, con una solemne misa cantada, en la cual será orador sagrado el reverendo padre don Angel del Real Arévalo, coadjutor de la parroquia de Nuestra Señora del Buen Consejo.

Avisos varios

ACTOS CULTURALES CON MOTIVO DEL ANIVERSARIO DEL CLUB RISCOS

El club juvenil de alta montaña Riscos celebrará el próximo domingo, día 20, una serie de actos religiosos y culturales con motivo de su primer aniversario. A las 9,30 de la mañana se celebrará una misa de comunión general en la parroquia del Sagrado Corazón de Jesús, y a las diez será inaugurada la Exposición de fotografías de montaña que ha sido instalada en el domicilio del club, calle del General Zabala, número 10. Posteriormente, y en el mismo lugar, se proyectarán una serie de documentales cinematográficos de carácter montañoso, y por último, a las 2,30 de la tarde tendrá lugar una comida de hermandad en el restaurante Bus Stop, sito en la calle de Arturo Soria, número 42 (Ciudad Lineal). Para asistir a este último acto pueden retirarse las tarjetas en el domicilio del club. La Secretaría del mismo nos ruega que por medio de estas líneas hagamos extensiva la invitación a cuantos jóvenes montañosos deseen sumarse a este aniversario del simpático club.

PRUEBAS PARA INGRESO EN LA ESCUELA PREPARATORIA (Segunda vuelta)

Se convoca a los alumnos que hayan solicitado nuevo ingreso en esta Escuela, para verificar una prueba escrita el día 19 del mes actual, a las nueve de la mañana, aquellos alumnos que hayan nacido en los años 1950 y 1951; a las diez de la mañana, a los nacidos en los años 1952 y 1953, y a las once de la mañana, a los nacidos en 1954.

Deberán venir provistos de lapicero, bolígrafo, etc.

INSTITUTO NACIONAL DE ENSEÑANZA MEDIA "RAMIRO DE MAEZTU"

Se convoca a los alumnos que hayan solicitado nueva admisión en este Instituto y que no hubieran verificado ya el examen, para que se presenten a realizarlo el día 21 del actual, a las nueve y media de la mañana, los de primero y segundo curso; a las diez y media, los de tercero y cuarto, y a las once y media, los de quinto y sexto.

CUPON DE CIEGOS

El número prelado ayer es el 777.

Farmacias de guardia

Amor Hermoso, 65 (Usera), Antonio López, 206; paseo de Santa María de la Cabeza, 47; Jaime el Conquistador, 38; glorieta de Atocha, 8; Los Madrazo, 1; Cervantes, 22; Atocha, 25; Gutenberg, 20; plaza Conde Casal, 4; Condes de Toranzo, 33; Lombía, 7; Ibiza, 44; Marquesa de Mondéjar, 29; Hermsilla, 85; Alcalá, 82; Don Ramón de la Cruz, número 81; Ayala, 18; calle de Recoletos, 6; Serrano, 186; Núñez de Balboa, 74; Maldonado, 44; Alonso Heredia, 22; avenida de los Toreros, 41; Canencia, 31; Gustavo Fernández Balbuena, 19; López de Hoyos, 7; avenida de la Habana, 107 (Chamartín); General Ramírez de Madrid, sin número; Argensola, 12; Fucharral, número 114; García Morato, 34; Eloy Gonzalo, 31; Ponzoño, 41; Raimundo Fernández Villaverde, número 31; Bravo Murillo, 128; Colón, 6; avenida de José Antonio, 26; plaza Mayor, 17; Luna, 6; San Bernardo, 55; Blasco de Garay, 5; Fernando el Católico, 12; Islas Filipinas, 24; Andrés Mellado, 43; Granja, 4 (Parque Metropolitano); Trepas, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro, 10; Quintana, 18; Marina Española, número 7; paseo de la Florida, número 15; Toledo, 66; ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17; José María Rey, 47 (barrio Tercio Viejo); Doctor Espina, 14 (Carabanchel, Clarisas); avenida Muñoz Grandes, 19 (Carabanchel Bajo); Labradoría, 1 (Carabanchel Alto); plaza de Eami, 26 (Ventas); carretera de Aragón, número 118; Hermanos García Noblejas, casa núm. 7 (poblado San Blas); Alfadr, 23 (barrio de la Concepción); carretera de Canillas, 9; Capitán Blanco Argibay, 128 (Tetuán); Mesón de Paredes, 8; colonia San Cristóbal, B-6 (carretera de Francia, kilómetro 7); colonia Mariano Launza, 2 (barrio Extremadura); carretera Extremadura, 4; avenida Monte Iguelde, 14 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera 121 (Puente de Vallecas); avenida de San Diego, 73 (Puente de Vallecas); San Mizael, 2 (Alto del Arenal); Camino Alto Valderribas, 10 (Puente de Vallecas).

MADRID, entre dos luces



Por Carmen DEBEN

CINE Y COCTEL A LOS CRIMINALISTAS

A usted, lector, le hubiera sido imposible encontrar ayer, en los principales bufetes de Madrid, a cualquiera de nuestros famosos abogados criminalistas. Y es que, precisamente, ayer, a las doce de la mañana, todos ellos estaban citados en el cine Lope de Vega, para asistir a una «premiere».

«Hall» rebosante de abogados. De abogados sin toga y birrete, naturalmente. Sin embargo, viéndolos allí, en grupos, comentando las incidencias de la película, uno hubiera podido pensar de que aquello venía a ser algo así como el «proceso del siglo».

«Quiero vivir» era el título de la proyección. El título del film que tiene su argumentación en un proceso, con las inevitables escenas de juicio e intervenciones de la parte defensora y fiscal.

Barbara Graham, la hermosa y despreocupada muchacha de los bajos fondos de aquella ciudad, siendo inocente, se ve comprometida en un asesinato. Su carácter, los antecedentes penales, una Prensa sensacionalista y la ineficacia de la defensa la empujan hacia la cámara de gas. Por fin, en esa especie de bomba transparente, Barbara comienza a aspirar el aire mortífero, y muere.

Así, pues, tras la proyección del film surgieron las tertulias y los comentarios. Objeciones de carácter jurídico, desde luego; porque eran ellos, los abogados criminalistas, los que opinaban.

Allí estaba Luis Calvo Soleto, Narciso Boixader, Enterría... El micrófono se acerca, primeramente, a Manuel Enterría, quien «rompe el fuego» de las declaraciones:

«He visto este film con verdadera indignación profesional. No he podido soportar la ineficacia de la parte defensora, que conduce así a la cámara de gas a esa pobre mujer. Indudablemente, el abogado era de una incompetencia inaudita. Si Barbara Graham era zurda, la defensa estaba por sí sola hecha».

Alvaro Núñez Maturana, el famoso abogado acusador en el «caso Jarabo», reúne en torno a él a otra serie de colegas. Núñez Maturana viste un traje claro, tiene estatura mediana y aspecto recio. Cuando habla, gesticula energicamente con la mano derecha, mostrando un tresillo de diamantes.

«No me conviene el procedimiento fiscal de esta película. El ir a sonsacar al acusado, fingiendo ser su cómplice, me parece un sistema moralmente repugnante. Casi diría que es un procedimiento ruso. Por otra parte, presentar como testigo de cargo una conversación recogida en cinta magnetofónica no tiene por sí tal peso para que la acusación sea definitiva. Una cinta magnetofónica se puede empalmar cortar. En una palabra, adulterar. No es, pues, tan decisiva».

En la reunión estaba también Roberto Reyes, y José María de Santiago, que, humorísticamente, se apellida «abogado de la imprudencia».

«Es que soy el abogado de los taxistas. Y siempre me presentan casos de este tipo: de «imprudencias»».

Un grupo joven está integrado por estudiantes del último curso de la Facultad de Derecho y por chicos recientemente graduados. De los de toga y birrete flamantes casi sin estrenar. Sin embargo, sus opiniones cuentan:

«La película está magníficamente hecha. Esas escenas de cabaret tomadas en una perspectiva de planos inclinados son estupendas. Sin embargo, nos pone de manifiesto varias cosas: el alto nivel del pueblo norteamer-

icano, capaz de presentar en las pantallas del mundo sus propios errores, y en esta ocasión, su ineficacia en lo procesal. Resulta indignante ver cómo a la procesada le van alargando, por breves períodos de tiempo, su vida, únicamente por ese procedimiento casi administrativo de ir pidiendo el derecho del «Habeas Corpus» en los distintos tribunales de los diversos Estados. Este es el caso de Chessman. Ahora bien, en relación a Barbara Graham, tales procedimientos sólo hacen complicar la situación, y, siendo ella inocente, llevaría a la cámara de gas...»

Allí había también la abogada femenina: Josefina Bartoméu. Josefina charlaba del film con Rafael Gómez de la Granja.

«Este caso, y en España—comentaba—, no me sería a mí nada difícil de ganar. Es más, puedo asegurar de antemano que lo tendría resuelto a mi favor».

Gómez de la Granja criticaba la falta de criterio de muchos jurados que toman parte en estos procesos.

«No los considero competentes. Un buen abogado puede hacer con un Jurado de este tipo lo que quiera. Yo, en el año 1932 y 1933, actuando ante esta clase de Tribunal, casi les arranqué lágrimas».

Y así se iban multiplicando las objeciones. En grupos. Frente a una copa de jerez o de champán. Porque después de la proyección de este film todo es poco para recuperarse de la impresión. Y la casa distribuidora, al invitar a los más prestigiosos abogados criminalistas, les obsequió con un cóctel, servido por Perico Chicote.

Ceatro

REINA VICTORIA: Reposición de «Un hijo, dos hijos, tres hijos».



Rafael L. Somoza, Fuensanta Lorente, Mariano Azaña y Florita Soler.

Si la memoria no nos traiciona, cuando Davó y Alfayate estrenaron este juguete cómico en tres actos de Antonio y Manuel Paso, el público fue pródigo en aplausos para sus hilarantes recursos de situación y diálogo, sin preocuparse de analizar más fondo. Ahora ha vuelto a suceder lo mismo, y ello revela su patente de éxito dentro de un género más o menos discutible, pero siempre agradable. Añadamos que a la gracia de peripeya y chiste se une, avalándola, la calidad del trabajo de Fuensanta Lorente, Rafael López Somoza y Mariano Azaña, a quienes secundan con mucho acierto Manolita Torres, Flora Soler, Conchita Lloréns, José Carpena, Tomás Carrasco, Angel L. Somoza y Ventura Oller.—L. A.

Estudio Santiago Bernabéu
MANANA, SABADO, 8,30 noche
LEVANTE-PLUS ULTRA
VENTA DE LOCALIDADES:
Tribuna Preferencia... 50 ptas.
Grada Preferencia... 35 »
Resto del campo... 15 »
Socios Real Madrid... 10 »
Niños y militares sin graduación (uniformados)... 10 »

CORRO DE ESPECTADORES

El cine Capitol presenta el aspecto de los grandes acontecimientos: dos filas de focos enormes cubre la carretera desde la acera hasta el interior del vestíbulo, cegando a cuantos llegan y calentando bien las espaldas de los espectadores que se apiñan para contemplar a la protagonista en persona. Si no el «todo Madrid», si el casi todo Madrid cinematográfico se encuentra entre aquella muchedumbre, que no facilita precisamente el tránsito.

A mi lado, con las dificultades propias del caso, pasa Casanova, director de «El Ruedo».

«Esto está más difícil que la salida de la Monumental. Un poco más a la derecha, una cabellera rubia, llamativa, y bajo ella la cara de guapa integral de Amparito Rivelles. Les está diciendo a David Jato y a Mendo no sé qué de ciertas películas tuyas que nunca ha visto. Entre ellas está la última, que rodó antes de su viaje a América».

«Pues consuélate, porque no has perdido nada—le dice Jato».

Alguien pregunta por el film que se va a proyectar, y David hace con la mano el gesto de cerrarse la boca con cremallera. La opinión de Amparito es de las que no dejan lugar a dudas:

«Trabaja en ella mi madre, y está muy bien. Creo que a Mary Santpere le han hecho un guiño a la medida».

Un movimiento de marea humana me impide escuchar el final. Cuando recobro mi puesto, Amparito—al fin mujer—sigue en el uso de la palabra:

«De lo que si estoy segura es de que será bastante mejor que muchas de esas extranjeras que antes, cuando yo era «niña terrible», me hacían exclamar en el patio de butacas: «¡Si esto lo hicieran nosotros, el pateo sería de abrigo!»

Marta Flores, a quien casi pregunto qué hace allí, me confiesa que tiene los nervios de punta y que realiza el segundo papel de «Miss Cuplé». Después se me pierde en la barandilla, que ahora sí que es de empuje absoluto. Difícilmente acomodadores y acompañantes abren paso a Mary Santpere, que llega respondiendo a los aplausos con su sonrisa enorme (todo es así en esta Mary). Mis gafas de sol, desde el bolsillo, me avisan con el clásico «click» de que uno de los cristales no ha podido soportar el tumulto. Ni caso les hago, porque acabo de agarrar por un brazo a Mary, y la siento en una de las butacas de las últimas filas.

«¿Qué voy a decirte? Que estoy muy nerviosa, porque es la primera vez que hago una cosa así, no sólo cómica. En esta película, primera en que soy protagonista, hasta lloro y hago llorar. Ya lo verás: tiene hasta visos a lo Doroteo Martí».

«¿Cómo está Mary Santpere en ella?»

«Connigo me pase lo que a mi marido: que como llevamos dieciocho años de casados, ya no le gusto».

«Pero «Miss Cuplé», ¿te gusta?»

«¡Ah, sí, mucho! Y lo que más me ha emocionado es que, siendo la primera vez que hago una cosa sentimental, también este trabajo mío impresiona bien al público».

Me la arrebató Pecker, para llevársela al micrófono, desde donde Mary hace refir a todos. Inmediatamente después, la proyección. Muchos aplausos a las parodias de Mary, y otro, cerrado, a las distintas críticas de los periódicos de la mañana, que comentan al día siguiente del debut. Durante un pasaje en que ella se está insinuando exageradamente al galán, la voz potente de Amparito Rivelles se escucha en la sala: «¡Cómo le amaga!»

Al finalizar la película, conspiciación de silencio en las opiniones. Gómez Mesa me dice que se la reserva para el periódico. El matrimonio Kramer, que Mary está saludísima cantando los cuplés... Y esta opinión se generaliza tanto que nos quedamos con ella.

Su familia data del año 1300

Dos carpinteros alemanes han pasado por Madrid iban vestidos de forma original y con un pendiente en la oreja izquierda



Llevaban un pendiente en la oreja. Ya era noticia. Ni renedaban a los bucaneros, ni estaban rodando una película.

Llevaban chaqueta corta, de pana, con ribetes negros; sombrero como tejano, corbata bordada, estrecha; chaleco con ocho botones y cadena con escudo, cruzada. En el brazo derecho ostentaban tatuado el escudo de su familia, de su casta privilegiada. Pantalones estrechos, abiertos en campana sobre las grandes botas.

«Oiga, ¿son ustedes tejanos?» Su idioma no dejaba lugar a dudas. No, no eran tejanos. Alemanes, sí. El mayor de los dos—el de la barba rizada, rubia—se llama John Petterson. El más joven de los dos, un poco más alto y más delgado que su compañero, era Hors Nass.

Llevaban también un gran paquete a las espaldas. Se le veían los dientes a la sierra de cortar maderas...

«Nuestra raza data del año mil trescientos».

Ya van quedando pocos. Raza de expertos cortadores de la madera, nacidos en la Selva Negra y que una vez en su vida se echan al mundo dispuestos a aprender su oficio fuera de casa. Existe una vieja tradición en estos carpinteros: el padre los pone de patitas en la calle, y ellos recogen sus bártulos y sus sombreros y se largan. Antiguamente, el día en que esto ocurría les cortaban el lóbulo de la oreja izquierda. Ahora se ha dulcificado la costumbre y se ponen un pendiente largo, de oro, con las armas de la casa en el escudo.

El escudo es así: dos hachas enlazadas, una sierra de cortar maderas, y un compás de carpintero.

«Una vez en nuestra vida tenemos que salir buscando tra-

bajo. Nosotros estamos haciendo este viaje en «auto stop».

Llevaron con ellos, sobre el mulo izquierdo, un bolsillo, del que sale un puñal que aterroriza a cualquiera.

«En España no hay tiburones, señor Petterson».

Se ríe, enseñando hasta la campanilla.

«¡Si no es para eso! Nos sirve para partir carne, madera, suelas de zapatos».

Necesitan tres años de cátedra para llegar a ser oficiales carpinteros. Su única arma de defensa desde hace muchísimos años es el «garrote», hecho de madera de enebro especialmente y que guarda religiosamente y que pasa de padres a hijos.

«La raza se va extinguiendo poco a poco. Ya sólo quedamos mil docientos. Viajamos para conocer cómo trabajan en la madera en el resto del mundo».

Nuestros amigos ya han sentido plaza de oficiales en Estambul, en Bruselas, en la O. N. U., dentro de unos días saldrán para el Sur, y de allí a Casablanca».

«España es un país muy rico en maderas de todas clases. Nos encantaría quedarnos a trabajar aquí algún tiempo».

No hay madera, ni árbol, ni palo que se les resista. Con su sierra para las dos manos, en minutos que canta un canario lo dejan todo cortado en rodajas tan finas como las de los salchichones.

«Nos quedan cerca de dos años de viaje. Hasta que no pasen no podemos volver a casa».

Y se van por la calle arriba, entre la admiración de la gente, balanceando su largo pendiente de oro, con sus sierras y su casa a cuestas, como los caracoles.

Tico MEDINA

(Foto Sans.)

PLAZA DE TOROS DE MADRID

HOY, ONCE NOCHE
LUCHA
TORNEO DEL CAMPEON
DON CICLONE
BENGOCHEA I
LAMBANI
CASTILLA
ENMASCARADO
DIEZ COMBATES





Antonio Castro Villacañas

"Pero mi amigo trabaja diez horas diarias en preparar oposiciones."



Angel Ruiz Ayúcar

"El amor ha perdido la plaza que antes ocupaba en la novela."



Eduardo Delgado

"No sé cómo vamos a arreglárnosla para reemplazar lo que la Luna tenía de virginalmente bello."



Manuel Pimentel

"El hombre de la calle no quiere que el sentido de la paz hubiese cambiado."

Oposiciones

MI amigo me escribe desde una vieja y entrañable capital de provincia, que ve sus piedras doradas por el sol cuando el otoño es apacible o que siente la lluvia como una ducha purificadora y reconfortante si el año se presenta metido en aguas. La ciudad no llega a los cincuenta mil habitantes, y se alarga desde el barrio que circunda a la Catedral hasta la carretera de Madrid, por donde edifican las nuevas viviendas y estudian para obreros especialistas los hijos más pequeños de los campesinos que ganaron la guerra.

Hace algunos años, con ocasión de mi estancia en la pequeña ciudad, mi amigo me enseñó los secretos de las piedras viejas y el lenguaje de las nuevas piedras. Recorrimos hasta la madrugada, visperas de feria, las ruinas y avenidas. Hablábamos del libro reciente, de la pintura moderna, de la música concreta. Una gran curiosidad por los distintos fenómenos culturales se revelaba en las palabras de mi amigo joven, recién regresado a la ciudad tras los años vividos en las aulas universitarias. Alguna tarde pasamos en su casa oyendo Bach y Shostakovich; alguna noche nos leímos fragmentos de novelas y cuentos; más de un día ganamos en el contraste de pareceres sobre lo que el hombre hace, dice o juega. Cuando la vida me sacó de las calles que limitan el río y las tierras ambos quedamos tristes, porque de sobra sabíamos que la amistad no puede nutrirse sólo de cartas espaciadas y visitas esporádicas.

Ahora, tres años después del recíproco magisterio (mucho aprendí, algo pude enseñarle), mi amigo me escribe contándome nuevas del vivir en la ciudad, para que no se me olviden nombres y vecindades. Y me dice al final, como si quisiera disculparse, que ha conseguido un ritmo de trabajo superior a las diez horas diarias, por lo que confía, si la suerte le acompaña, resolver de una vez su problema profesional y conseguir un puesto en el mundo de intereses y sueños que unos llaman sociedad y otros patria.

Diez horas diarias de trabajo, consumidas por un hombre joven en el servicio de su vocación literaria, podrían proporcionarnos, a poco genio que encerrara, la novela que todos esperamos leer, o el libro de ensayos que nos despejara tantas incógnitas como plantea la conciencia en el fondo del alma, o la obra de teatro que hable colectivamente de cuanto nos decimos a solas... Si el hombre joven siguiera su inteligente y apasionada afición por la pintura, sus diez horas de esfuerzo cotidiano servirían para ofrecernos, supuesta una dosis mínima de gracia, la armonía de luz, línea y color que precisamos para reposar un instante, una eternidad, el alma fatigada, o para asomarnos a un mundo revelador y sugerente. Si la jornada de diez horas la emplease mi amigo en adentrarse por el camino de la música, pronto tendríamos en la mano, en la voz, el concertado ruido que necesitamos para expresar nuestra frivolidad o nuestra entereza, o el ritmo sucesivo de sonos y silencios exigido para la evasión del espíritu. Y si, para terminar, el hombre joven que trabaja diez horas diarias en la pequeña ciudad las emplease en el servicio de la ciencia o de la técnica, tarde o temprano su excepcional esfuerzo fructificaría en la conquista de una verdad especulativa o práctica susceptible de transformarse en algo por todos aprovechable.

Pero mi amigo trabaja diez horas diarias en preparar oposiciones. Y yo no sé si reír o llorar cuando pienso que vivo en un país que obliga a sus inteligentes hombres jóvenes a trabajar cinco, diez horas diarias, durante tres, siete años, para saber decir en diez minutos algo que ya aprendieron en su Facultad, demostrando de esta forma que están capacitados para el ejercicio de una profesión socialmente rentable.

Antonio CASTRO VILLACAÑAS

LA LUNA, PROFANADA

SEGURAMENTE, cuando en los siglos venideros se hable en las escuelas de este acontecimiento de nuestros días, se le dará mayor importancia que al descubrimiento de América. Nosotros, hoy por hoy, nos contentamos con decir que se ha abierto el camino inexplorado del espacio, que el hombre ha llegado al novísimo continente del infinito, que la Luna, a casi cuatrocientos mil kilómetros, está ahora bastante más cerca de la Tierra. La una a nuestro planeta una simple trayectoria marcada por un artefacto de acero. Pero es bastante. Kruschef ha definido el suceso de una sencilla y profunda manera: «La Luna ha ganado unos cientos de kilos de peso y la Tierra los ha perdido.» Nada más que eso.

Lo cierto es que ahora los hombres miramos más a la Luna. Se nos ofrece estos días radiante y nueva. Con nuestra mirada de ahora, un poco sorprendida, los hombres nos preguntamos, yo al menos me lo pregunto, cómo es posible que hayamos puesto, aunque virtualmente, los pies tan lejos. Y mirándola sentimos una sutil tristeza de que su romántica virginidad haya sido profanada. Haciendo llegar a la Luna esos cientos de kilos de acero, hemos convertido a la fría Selene de los clásicos en un objeto casero. La Luna—¡qué pena!—ya no es la Luna. Es algo así como una sucursal de la Tierra.

Antes los niños veían la imagen pálida del satélite y extendían las manos diciendo: «Papá, yo quiero la Luna.» Y papá sonreía y prometía la Luna si el niño era bueno. Los niños del futuro, los hijos de esos niños que hoy juegan a Diego Valor, pedirán a sus padres Marte y el Sol, porque pedir la Luna ahora ya casi no tiene importancia.

Es difícil que de ahora en adelante la Luna siga siendo fuente de romanticismos para las parejas de enamorados. Porque cuando Juan diga a Pepita «carifio, mira qué luna tan hermosa», no podrá evitar pensar en ese montón de hierros retorcidos que yacen en ella, y entonces, de todas todas, se rompe el encanto. Porque ahora, profanada, la Luna apenas si tiene más valor que el de una enorme y triste bombilla de los cielos.

No sé cómo vamos a arreglárnosla para reemplazar lo que la Luna tenía de virginalmente bello. Habrá que mirar, creo yo, a cualquier estrella lejana para suspirar en una noche de verano. Habrá que inventar otro pretexto sentimental para coger distraidamente la mano de Pepita, o para improvisar en voz baja una declaración. La Humanidad ha perdido mucho ganando la Luna.

Y los poetas, sobre todo los poetas, deben estar muy desconsolados. Qué le vamos a hacer.

Eduardo DELGADO



LAS BUENAS PALABRAS

EISENHOWER le dijo a don Fulano? «Pues mire usted, buenas palabras, lo que quiere decir, ni más ni menos, que no se tiene fe en esas «palabras». También se suele oír eso de «mucho ruido y pocas nueces» y tantas otras frases estereotipadas que se repiten de generación en generación y que son producto de una experiencia vital, de una duda o descreimiento que tiene su origen en desengaños por palabras incumplidas. Ahora el pueblo llano de nuevo se pone en guardia y, como no sabe de esas cosas que al parecer son necesarias en los altos medios sociales, piensa si será verdad que la tierra vivirá en paz de una vez y para siempre. El hombre es así: el hombre normal, el de la calle, el que trabaja y ama su propiedad, su casa, su empleo, sus hijos; el hombre que fía su prosperidad en su esfuerzo y no en aventuras tiene sed de auténtica paz y no quiere saber nada de catástrofes, de conflictos ni hecatombes. Por eso, y nada más que por eso, acoge con alegría, al tiempo que con temor de que sólo sean palabras de compromiso, los discursos de los dos «grandes». El hombre de la calle vuelve a sentir la emoción de la esperanza, una esperanza puesta en tiempos futuros de calma y entendimiento y bienestar. El hombre de la calle no quiere que el sentido de la paz hubiese cambiado, sino que «paz» signifique tranquilidad y, además, amor, caridad y bien común. Todo eso en armonía, todo eso sin ira, todo eso supeditado al hombre que está por encima de los que cambian los significados de las palabras. Que venga la paz completa para disfrutarla como Dios manda. Que no se hable de paz por fuera y que por dentro no exista. Que no sea una paz de «boquillas», chata, adulterada; que no se quede sólo en «buenas palabras». Porque vivir en paz es el sueño del mundo y lo que le quita el sueño al mundo.

Manuel PIMENTEL

«Miedos»

Por LUIS



ENORME LIQUIDACION

LA DE

MUEBLES CALDERON

VERDADERAS GANGAS ULTIMOS DIAS

VER Y COMPROBAR NO CUESTA NADA

ATOCHA, 20

(Junto Teatro Calderón)

Hoteles multados

Por la Dirección General de Turismo han sido impuestas las siguientes sanciones, por los motivos que se expresan:

Multas de tres mil pesetas al bar-restaurante Korynto, sito en Preciados, 46, de Madrid, por percibir precios superiores a los legales; al Hotel Pénix, de Madrid, por el mismo motivo y al Hotel Copacabana, de El Arenal (Palma de Mallorca), por explotación de un anexo clandestino.

HIPNOTISMO

¡Aumente su personalidad y no tenga complejos de inferioridad! ¡Sea fuerte y domine a los demás! ¡Gane más dinero! ¡Sea feliz en el amor! ¡Estudie mi «CURSO DE HIPNOTISMO POR CORRESPONDENCIA», en español, y modificará su vida! ¡Éxito extensamente comprobado! Pida catálogo gratis, con informaciones detalladas, a:

C. H. KIERNAN

Apartado 24. - ESTORIL (Portugal)

CUARTOS DE BAÑO

Adquéralo en IRISA... y ahorrará dinero



IRISA - Saneamiento POVEDILLA, 10

DETRAS DEL PALACIO DE DEPORTES

NOVELAS DE AMOR

ES un fenómeno evidente que el amor ha perdido la plaza que antes ocupaba en la novela. Hasta la época actual puede asegurarse que no había novela sin una anécdota amorosa de importancia, alrededor de la cual giraba el relato. Los románticos vertieron (e hicieron verter) torrentes de lágrimas a causa de las desdichas amorosas de los personajes de sus obras, los escritores que los siguieron no supieron, o no quisieron, hacerse de los que los clásicos hubieran llamado «la dulce tiranía del amor». En Balzac, los problemas amorosos ocupan un puesto importante, y la historia de madame Bovary que escribió Flaubert se relaciona a las inquietudes amorosas de una señora de provincias. Si el lector, por su cuenta, se pone a recordar las novelas que ha leído de autores anteriores a la guerra, verá que, en un porcentaje elevado, son novelas de amor. El cine siguió esta ruta, sin duda alguna, es del gusto del gran público, durante mucho tiempo la palabra FIN coincidió con un beso espectacular de los protagonistas. Hoy, en el cine, el amor sigue sirviendo de atractivo a la mayoría de las cintas. La novela, en cambio, ha renunciado en gran parte a este recurso. Si el lector quiere recordar ahora las novelas que ha leído de autores españoles del momento, verá

que, en los escritores masculinos, el amor ocupa un lugar secundario, sin trascendencia muchas veces en el desarrollo de la obra. Citemos algún título: «La fiel Infantería», de García Serrano; «La paz empieza nunca», de Emilio Romero; «Cuerda de presos», de Tomás Salvador; «Los cipreses», de Girónella; «La piedra», de Manfredi; «Vagabundos provisionales», de Fernández de la Reguera...

En cambio, si mira a la otra banda, a la de las escritoras, verá que en ellas el amor es el tema principal, casi el único, de sus obras. En vez de libros, se pueden citar autores; Carmen Laforet, Carmen Kurt, Mercedes Salisachs, Susana March, Elisabet Mulder... Todas ellas escriben historias de amor. Y si echamos una mirada por encima de la frontera, veremos que la escritora de más actualidad, Françoise Sagan, no ha escrito más que cuatro (exactamente) novelas de amor, aunque ha querido sazonalizarlas con unos ingredientes que estragan muchos paladares.

Quede bien claro que al hacer estas observaciones sobre la diferente importancia que escritores y escritoras dan al amor en sus obras, sólo apuntamos un hecho, sin señalar deducciones.

Angel RUIZ AYUCAR

SUSPENSOS EN LA CARRERA DE COMERCIO

no aprobando, según Contrato, devolvemos los honorarios COBRADOS. Internos, medipensionistas y externos. El Curso comienza el 5 de octubre. Tres años de éxito probado y creciente del SISTEMA CONTRACTUAL, único que garantiza fehacientemente la enseñanza, exclusivo del

CENTRO EDUCADOR COLOMBO

DIRECTOR: D. FRANCISCO JOSE COLOMBO ECHEPARRE, INTENDENTE MERCANTIL. (Colegiado núm. 1.329.) Gral. Sanjurjo, 27. Teléfono 54 70 32

LA NOVILLADA DE AYER EN LA MONUMENTAL

Brillante paseillo. Hasta la torería subalterna a pie rebrilla de vestidos nuevos y alamares flamantes. Tarde primaveral. Huele a corrida, a corrida de postín (hasta en los precios, que cuando hay interés no duelen). Se llena la Plaza. El cartel de



Curro Montes parece un consumado equilibrista apoyándose con una mano en el asta del toro, que, por fortuna, no le causó herida alguna, pero sí el susto y un revolcón. (Foto Cifra.)

"No hay billetes" deja a miles de aficionados en la calle. La fiesta, decae... cuando los toreros no tienen interés ó demasiados intereses.

El cartel refina a un torero sabio y elegante: Luis Alfonso Garcés—de blanco y plata—; a un torero castellano bien calado y que cala en las muchedumbres: Pinto—blanco con cabos negros—, y a un torero muy curro: Curro Montes—celestes y oro—, que es clásico y original.

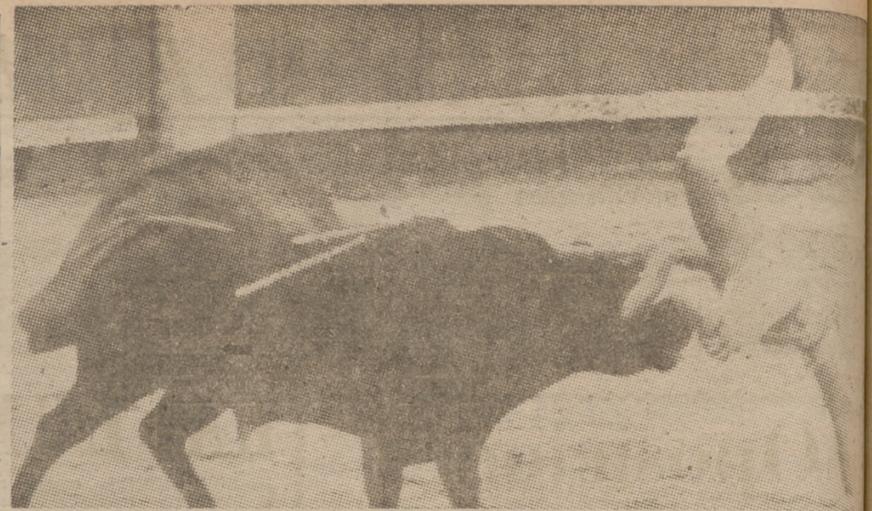
Tres novilleros que huelen a matadores de toros. Con personalidad, con ganas toreras.

Y se les encerró una novillada, una corrida de toros, recortados, limpios, bonitos, de cómodas defensas. Los clásicos seis dijes. (De los dijes hay que decir que lo bonito en los toros falla mucho.) Y esa corrida de toros, de postín en muchas provincias, no embiste o embiste poco, y, cumplidos en varas, el juego de los astados es como distraído, soso, tardo, descompuesto, alguna arrancada clara... ¡Hay si hubiesen embestido los novillos-toros de Galacé!

Los toreros salían dispuestos. Estamos a finales de temporada, que es principio y postre de la próxima. Garcés, en el primero, gazapón a la tercera vara, lo espera y encela. El toro está con el toro. El toro no está con el torero: se distrae, probón, y sólo el buen pulso torero de Garcés le cuaja redondos y aguanta en naturales, de los que sale sin rasguño en ceñidos de pecho. Mataba hábil, y le harían saludar. A "Noquito", 25, su enemigo, lo pitaban.

Y más fuerte pitaron en el arrastre al cuarto, "Colillo", 1, flojo de manos desde el fino tanto de Antonio Checa.

Garcés se quitaba las zapatillas. Garcés brindaba a José María Jordán—diplomático, zumbón, mundano—, y la poca fuerza de "Colillo" la administraba con suavidad. En el primer pase con brio torero se tumbaba el toro. Sólo la muñeca sabia y suave de un torero podía cuajar algunos muletazos. Y Garcés los cuajó. Y le ovacionaron. Agota-



El revolcón de Curro Montes, enfocado desde otro tendido. (Foto Botán.)

do el toro, sin embestida para medio tomar la muleta y beberse el estoque, el matador resultaba variado pinchar con estoque, verdugillo y hasta puntilla en mano de Garcés, hasta pasar tiempo para un recadito. A poco caía el toro. Le pitaban. Lloraba de coraje Garcés. Le aplaudieron. ¡Si su lote hubiese embestido!

Suave el juego de brazos de Pinto con el capote al segundo, "Flamenco", 63, quietas, con naturalidad, sus zapatillas; sus picadores hacían recular al tercer puyazo al toro; la lidia de Corbelle muy eficaz, y Castillito, hijo, muy fácil rehiletero y cada día más puesto en el bregar.

Al público, a ese público que con tanta fácil rapidez se mete en el bolsillo, brindaba Pinto. Y le pintaban bastos. Bastas medias arrancadas. Elegante el torero. Con sabor sereno y cabeza torera, atenta al aprovechar el mínimo de arrancada, aguantando la cara arriba del enemigo, del deslucido enemigo, pronto despachado y el público ovacionando al torero, tan bien plantado, tan, de verdad, valiente.

El quinto, "Perlamar", 30, pl. llo reuma y salía inválido. Y con aire de buey, uno más entre la tropa del retozon cabeztraje que le retiraba al corral tras cumplir el bicho en una vara.

Y tampoco era muy fuerte de patas el quinto bis, no tan "Precioso", 4, como su nombre, y con astifinas y grandes defensas, ca-

yéndose, protestado, picándole un buen par de Castillito, y el público diciéndole a Pinto "¡Mátale! ¡Mátale!" Pinto, obediente y hábil porque nada había que hacer, y el final, de ovación al diestro, pitos al toro y un "¡Buuuuu!" general, nuevo grito, con aire futbolístico, como protesta de quedarse sin ver lo que se hubiese visto si a Pinto sus enemigos le hubiesen embestido. Corretón, alegre, salía sin mucho engallamiento "Altanero", 55, en tercer lugar, el toro más boyante de la novillada, hasta dejarle dentro un chascado casquillo de puya y molestarle este relleno y hacerle cabecear.

Curro Montes era el matador. Había colocado un gran par "Joaquín", maestro en el bregar eficaz. Curro brindaba al público. Curro traía sus veintisiete puntos de las recientes heridas, sangrantes, y algunos sueltos. Pero había que torrear en Madrid. Y toré, de capa muy ovacionado, y con la muleta, con ese su afirmar el cuerpo en el compás de las piernas, quebrar la cintura y traer, pasar, llevar y recoger al toro, que es torrear y torrear bien. Entre lo ceñido de sus muletazos variados y los veintisiete rubies de sangre valiente, que disminuían sus facultades, Curro era volteado. Perdía las zapatillas. Se incorporaba sin mirarse. Seguía cerca. Se adornaba en reposados giros y su sanjunga medio gitana rebrillaba en un molinete tan bello y ceñido como saleroso. Le meaban pañuelos. Medio estoque caía en las agujas. Curro tenía que descabellar. A la tercera hacia. Seguían los pañuelos volando, una vuelta al ruedo con cuadrilla y otra solo, con salud el público reconocía el éxito de Curro Montes. En el sexto, Corretón de rellonazo a rellonazo, manso. Curro dispuso a realizar esa su tremenda, un pase inverosímil de citar que se sacarse, no se sabe cómo, el toro. Que le acudía rápido, agore, para frenarse gazapeante final. Y aguantarle Curro Montes esa duda, y ya al salir de tremendina el toro voltearle no aliviarse el torero.

Curro, la ropa destrozada, maltrecho, sangrantes sus dedos, rosos costurones frescos, toraba. En redondo, de pecho, ayudados, quieto. Y estoque rápido, ovacionado. En el ataque se iba el público ovacionando la Monumental por ver tres novilleros, con visto bueno para matadores, tan verdad es que el desfile olía a corrida, el rebrillar hasta de los boy de astrosillos subalternos. Y los espadas, Luis Alfonso, Martín Curro, salían dispuestos. Y demostraban. Pero lo que es por los toriles...

¡Si hubiesen embestido!

BELLON

PREUNIVERSITARIO PARA SEÑORITAS
CENTRO ESPECIALIZADO SALAMANCA
Oficialmente autorizado para la preparación del Curso PREUNIVERSITARIO
Excelente resultado en la convocatoria de junio. Profesorado especializado en las distintas materias. Informes y matrícula: 10 a 1 y 5 a 8
Ayala, 59, 1.º. Teléfono 36 60 79

SU PORVENIR ESTA EN EL ESTUDIO
TIERRA - MADINA - AIRE
Y
AYUDANTES AERONAUTICOS
Academia Aceyluzo
Alumnos Ingresados 921
Información de 5 a 9
Barbara de Braganza 2 Madrid

ACADEMIAS MILITARES
Preparación completa por correspondencia sin necesidad de comprar los textos ni desplazarse del domicilio habitual.
CENTRO DE ENSEÑANZA P. I. A. M.
Pida folleto explicativo gratis. Apartado de Correos 7.022. Madrid. Autorizado por el Ministerio de E. N con el núm. 103. Grupo 1.

ACADEMIA BELLOD
Carreras militares Tierra y Aire
Alumnos Ingresados en 1959: DIECISIETE
Señores Carrasco Gragera, Balbin Meana, Caballero Malfar, Rodríguez Topete, Hernández Alonso, Fernández Picazo, Alemany S. de León, Sanmamed Corral, Méxia Algar, De Sousa y Francisco, Ortúeta Castañeda, García Fernández, Maroto Carbonell, Alonso Alonso, López Fernández, Ruiz Ciscar, Prada Torres.
Aprobaron el Grupo de Cultura otros VEINTISIETE
El curso normal comienza el día 2 de octubre. Esta es la Academia de Madrid que más alumnos ha ingresado este año. Informes: 6 a 8 tarde
Montesa, 27 (próximo Mestre Lista). MADRID
Teléfonos 36 46 48 y 48 09 32

ACADEMIA RIPOLLES
Conde Romanones, 10-Teléf. 272524
Preparación completa para ingresar en oficinas bancarias, industriales y comerciales. Cultura General. Cálculo Comercial. Contabilidad General y de Empresas. Ortografía. Caligrafía. Mecanografía. Taquígrafía. Correspondencia. Idiomas.
Puede comenzar sus clases cualquier día del mes. Enseñanza individual. Admisión desde los doce años
Clases separadas para señoritas.
Horario: de 9 a 1 y 4 a 10.
Puede estudiar en su casa comprando nuestros textos en
CONDE ROMANONES, 10 - MADRID
EDITORIAL RIPOLLES

DIAZ-BALAGUER. Antigua preparatoria de Ingenieros de Caminos
PREUNIVERSITARIO
(Legalmente reconocido)
SELECTIVO - INICIACION
Fundada en 1951, 150 Ingenieros de Caminos y alumnos de la Escuela y 183 de otras Escuelas de Ingenieros ingresaron siendo alumnos nuestros.
En la convocatoria de junio de 1959, el 87 por 100 de nuestros alumnos aprobaron el Preuniversitario.
ATOCHA, 64, 3.º decha. - MADRID - Teléfono 39 27 84

PREUNIVERSITARIO
Academia Gibrián - Rodrigáñez
Centro especializado y autorizado oficialmente para el curso Preuniversitario de Ciencias. Clases de ampliación de Matemáticas y Física.
SELECTIVO DE CIENCIAS
Calle del Prado, 24, planta baja. Madrid. Teléf. 22-63-40

APAREJADORES
SELECTIVO - MADUREZ
PREUNIVERSITARIO
LEGALMENTE RECONOCIDO
ACADEMIA LOPEZ-ROMAN
Beneficencia, 2. (Metro Tribunal)

...y los idiomas en **BRIAM** Tetuán, 11 Tel. 31 60 04

BOLSA DEL MOTOR AUTOMOVILES · CAMIONES · MOTOS

ACCESORIOS Y REPUESTOS

LA mejor peca trapezoidal Villén. Patentada Paseo Delicias, 39

ESCUELAS

- ESCUELA "España" Alfonso XII, 58 Teléfono 27-62-44
ESCUELA automovilista Salmantina. Conde Peñalver, 24 Teléfono 35-41-02
ARENAL, escuela automovilista. Arenal, 23 Teléfono 48-43-31
BOADA, escuela automovilista. Jorge Juan, 50 35-56-11
PONS, escuela automovilista Lagasca, 133 36-42-06
ACADEMIA automovilista "Alvarez Hermanos" Antonio Flores, 4 (esquina Sagasta, 24) Teléfono 23-31-22
PONS, escuela automovilista (sucursal) Gobernador, 4 Aranjuez
SAN CRISTOBAL, Meléndez Valdés, 51, 578061
CALLAO, escuela automovilista. Preciados, 23; Duque Sesto, 3. Teléfono 22-44-62.

AUTOMOVILES

VENTAS

- HERRANZ Seat 800 y 1.400, estrenar.
HERRANZ Furgoneta Simca, motor Flash
HERRANZ Citroën 11 normal maleta.
HERRANZ Seat 1.400, barajo.
HERRANZ Jaguar 3.5 litros, seminuevo.
HERRANZ Ford Prefect, seminuevo.
HERRANZ Mercedes 190, estrenar.
HERRANZ Furgoneta Peugeot, estúpido.
HERRANZ Castejo, 32.
SEGURA Plymouth Diesel, nuevos. Precios interesantísimos.
SEGURA Mercedes 230-S, estrenar, último modelo.
SEGURA Peugeot 403, estrenar.
SEGURA Paseo Molino, 13.
CHEVROLET 1952, PLYMOUTH 1955.
BUICK 1950.
RENAULT 4-4 sport.
PONTIAC 1955.
FIAT 1.100 motor bajo.
RENAULT FREGATE 1955.
BRAVO MURILLO, 64. ADMITIMOS automóviles para la venta en comisión. Teléfono 287518.
BORGUARD ISABEL, muy bonito. Castellana, 78.
PONTIAC 1952, Castellana, 78.
RUBIA Pontiac nueve plazas, Castellana, 78.

CAMIONES

COMPRAS

- GARAJE TALLERES NOGAL. Especialidad en Barreiros y TDZ. Luis Meléndez, 2 39-63-88.
PARA comprar, vender, cambiar, visita "Mercado del Camión. Ferrerías, 27.

VENTAS

- HIGUERA LE OFRECE: CHEVROLET BMC, estrenar.
MEC CEDES 135 HP, matricular.
SAURER 10 toneladas, seminuevo.
LEYLAND BEAVER, estrenar.
BUSSIN 10 toneladas.
STUDEBAKER BARREIROS.
CAMBIOS, FACILIDADES.
PEDRO UNANUE, 14.
HERRANZ, Man 130 HP, seminuevo.
HERRANZ, Hino 10 toneladas, estrenar.
HERRANZ, Castejo, 32.
CAMIONES Diesel todos tonajes, gasolina, normales y basculantes.
Ponzano, 83.
GARAJE NAPOLES, PACECO, 41. VENDE, COMPRA, CAMBIA. MAXIMAS FACILIDADES EN CAMIONES GAS-OIL, GASOLINA, BASCULANTES Y NORMALES.

SEGURA. Camiones, automóviles nuevos y usados. Precios interesantísimos. Máximas facilidades. Paseo Molino, 13. (Legazpi). GARAJE. SEGURA. Leyland, Man, Mercedes, Steyr, Austin, Pegasos, Tatra, Hinos, Thames, Ebrros.
SEGURA. Camiones Diesel 180 HP, 15/20 toneladas. Múltiples aplicaciones. Propios para minas, explotaciones forestales e inmejorables para carretera. Precios de verdadera ocasión y facilidades.
SEGURA. Basculantes con poquisima entrada.
SEGURA Furgonetas reparar.
SEGURA. Compra-venta de camiones, automóviles y recambios a precios rebajadísimos. Paseo Molino, 13.

MOTOS

- SEIMO. Campaña Iso. Más facilidades.
SEIMO. Últimos modelos, todas marcas.
SEIMO. MV cuatro tiempos, dos litros 100 kilómetros.
SEIMO. 150 turismos sport MV.
SEIMO. Isos rebajadas precio todos modelos.
SEIMO. Bravo Murillo, 254.
SEIMO. Teléfonos 33-42-34, 54-90-45.
GARAJE "SAN VICENTE".
"SAN VICENTE" regala accesorios.
"SAN VICENTE". Ciúas, Peugeot.
"SAN VICENTE". Sin flador.
"SAN VICENTE". Iso-carros.
"SAN VICENTE". Muchas facilidades.
GARAJE "SAN VICENTE". San Vicente, 15. (Metro Tribunal).

TRANSPORTES POR CARRETERA

OTRAS OPORTUNIDADES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 334238, 333927.

CONSULTAS

CLINICA antivieja. Tratamiento garantizado. Impotencia, sífilis, bienorragia, fimosis. Encarnación, 2. (14.273.)
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

DETECTIVES

DETECTIVES privados. Aller Espoz y Mina, 13, primero. 21-87-06.

FOTOGRAFIA

- NOVIOS: vuestra foto de boda, en:
FOTO BARBOSA. Montera, 36.
FOTO BARBOSA. Lu-chana, 20.
FOTO BARBOSA. Conde Peñalver, 4.

GRABADOS

- CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. JHERR. Velázquez, 124.

GUARDAMUEBLES

GUARDAMUEBLES Matanzas. 23-61-96.

JOYERIA

PLAZOS. 21-63-82.

MANIQUILES

ESTEL. Abada, 9.

MAQUINARIA

- TRANSFORMADORES, motores grupo bomba, poleas trapezoidales, alternadores, guardamotors, cuadros de mandos y todo cuanto necesite para el montaje eléctrico y mecánico de su industria. VILLEN. Paseo Delicias, 59.

MAQUINARIA agricola

TRACTORES Diesel. Ponzano, 33.

MAQUINAS DE COSER

SINGER garantizadas modistas, sastres, zapateros, marroquinos, piezas recambio, motores. Mesón Paredes, 42. 28-08-29.

MOTOCICLETAS

SANLIA

Princesa, 26 MADRID

CLUA

74 c. c., sin carnet. 125 c. c. y 175 c. c. Todos tipos. Más baratos y mejores. GORRION I. Pesetas 5.700. FACILIDADES DE PAGO SIN RECARGO AUCEMA. Mejía Lequerica, 14. Teléfono 23-27-26.

MOTOCICLETAS

Rea

Distribuidora Centro: Eduardo Onieva Ariza. Joaquín María López, 59. Madrid

TRANSPORTES POR CARRETERA

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 334238, 333927.

OTRAS OPORTUNIDADES

CONSULTAS

DETECTIVES

DETECTIVES privados. Aller Espoz y Mina, 13, primero. 21-87-06.

FOTOGRAFIA

- NOVIOS: vuestra foto de boda, en:
FOTO BARBOSA. Montera, 36.
FOTO BARBOSA. Lu-chana, 20.
FOTO BARBOSA. Conde Peñalver, 4.

GRABADOS

- CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. JHERR. Velázquez, 124.

GUARDAMUEBLES

GUARDAMUEBLES Matanzas. 23-61-96.

JOYERIA

PLAZOS. 21-63-82.

MANIQUILES

ESTEL. Abada, 9.

MAQUINARIA

- TRANSFORMADORES, motores grupo bomba, poleas trapezoidales, alternadores, guardamotors, cuadros de mandos y todo cuanto necesite para el montaje eléctrico y mecánico de su industria. VILLEN. Paseo Delicias, 59.

MAQUINARIA agricola

TRACTORES Diesel. Ponzano, 33.

MAQUINAS DE COSER

SINGER garantizadas modistas, sastres, zapateros, marroquinos, piezas recambio, motores. Mesón Paredes, 42. 28-08-29.

MAQUINAS cogep punto

- SIBL. Enseñanza gratuita. Menorca, 4.
CIBSA. Duque Alba, 7. Enseñanza gratuita.

MAQUINAS generos de punto

- MAQUINAS punto rematadoras garantizadas. LOGUILL. Oso, 3. Teléfono 25-41-90.
TRICOMALLA, la mejor máquina de punto fabricada en España. Automáticas, manuales. General Alvarez de Castro, 4.
INDUSTRIAS Gonzalez. Máquinas de punto eléctricas, manuales y bobinadoras. Exposición y venta: Olivar, 14. Teléfonos 390223, 393627. Fábrica: Amor Hermoso, 46.
MAQUINAS punto CO-NAHEN, rematadores tres hilos, mano y motor, toda clase dispositivos. Facilidades pago. CADEFILA. Narváez, 31. 35-70-35.

MAQUINAS de escribir

- DIAGAR. Todas marcas. Económicas, Facilidades. Augusto Figueroa, 2.
MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montera, 33. (Pasaje.)

MOTOS

- REMI Alternadores, dinamos, electromotores. San Bernardo, 120. 24-92-58.

MUDANZAS

MEGINO. Goya, 74. Teléfono 25-69-16. Traslado a provincias.

MUEBLES

- MUEBLES económicos, camas metálicas, Lorenza Valverde, 8. (Maceda.) Teléfono 21-43-56.
MUEBLES-CAMA PRAG. TY. Fabricación propia. Muchos modelos. Hortaleza, 3; Esparteros, 8.
EBANISTERIA. Liquidamos comedores 5.000 a 12.000; dormitorios, 5.000 a 15.000; tréscios, muebles suntuos. Ferrerías, 22 27-46-69.
URGENTISIMO: comedor, salón, tréscios es-tilos, bar, cómodos, arañas, espejos. Velázquez, 35, segundo.
MUEBLES seminuevo o baratísimos. Espíritu Santo, 24.

PENSIONES

- RESIDENCIA América. Confort, televisión. Matrimonios, amigos. Hortaleza, 19.
PENSION todo confort. Precios interesantísimos. Carretas, 27, tercero izquierda.
COMPLETA, económica, máximo lujo, gran confort, estudiantes, oposi-tores, matrimonios. Paseo Atocha, 17, 7.º A. (Dos ascensores.)
HABITACIONES exteriores, confort, Alcalá-Goya, 36-01-53.
RESIDENCIA estudiantes, confortabilísima. Amapolas, 6. (Parque Metropolitano.)

PIANOS

- COMPRO pianos. 319827.
PIANOS alquiler. Jardines, 20.

PLAZOS

- ALMACENES ALCÓ. Facilidades pago.
ALCÓ vende sin aumento.
ALCÓ vende sin aval.
ALCÓ. Sastrería, camisería, gabardinas.
ALCÓ. Lencería, sedería.
ALCÓ. Mantas, sábanas, colchas.
ALMACENES ALCÓ. Tejidos en general. Señora y caballero.
ALMACENES ALCÓ. Montera, 6, primero

RADIOS

¿QUIERE CAMBIAR SU RADIO, televisor, tocadiscos, etc., por otro m ó d e r n i s m o ? Acuda a "M. San Blas, 6. 30-51-58.

TELEVISION

CAMBIA DISCOS automáticos "Thorens", 575. Regalamos diez discos. DISCOS, 950.
JIMENEZ. Antonio Acuña, 3.

RELOJES

- RELOJES Cauby. Dogma preciosos. Ancora 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol, 13. Teléfono 31-59-42.
PLAZOS. 21-63-82.
DOGMA. Roxy Prima. Cauby, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo. (Puerta Sol.) Enviamos a provincias.

RESTAURANTES

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

SOMIERS

- JOSE AGUADO: VICTORIA 90, 504. VICTORIA 105, 550. VICTORIA 120, 607. VICTORIA 135, 646. JOSE AGUADO. 334438.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono 47-78-19.
COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

RESTAURANTE "Pagsarri"

- RESTAURANTE "Pagsarri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Televisión. Teléfono

PUEBLO

INTERFLORA

Presenta



LA GUAPA DE HOY



Vallerie Lagrange no necesitaba de un caballo para resaltar su belleza. Pero las mujeres son tan caprichosas que no dudan en adoptar cualquier actitud. Nosotros, por el contrario, no queremos caballo (aquí, en Madrid, se entiende), pero preferimos a ella con sus caprichos incluidos. (Aquí, en Madrid, y en cualquier sitio del mundo.)

INTERFLORA, Asociación Mundial de Floristas, que cubre con sus servicios el mundo, entregará el regalo de flores que usted nos encargue allí donde usted nos indique. Su propio mensaje llegará con sus flores. ¡INTERFLORA, Flores por Telégrafo!

El hombre del tiempo

Despacio, hacia una situación de tormentas



Se van confirmando las ideas que ayer le exponía. La borrasca última ha desaparecido camino de Francia. Y continúa dando la impresión de que una nueva perturbación empieza a perfilarse al noroeste de la Península. Sólo se aprecia esto en los altos niveles y no parece que vaya demasiado de prisa. Pero se han acentuado los chubascos por las regiones del Noroeste, por Galicia, León, Asturias y hasta ha habido alguna tormenta en La Coruña. También por diversos puntos de Portugal, entre Lisboa y nuestra Extremadura, hay cielos cubiertos y lluvias débiles.

♦ **EL PRONOSTICO.** — De todo lo dicho y del cálculo teórico de cómo va a ser mañana el mapa del tiempo, resulta que lo más lógico es pronosticar chubascos y algunas tormentas en Castilla la Vieja, antiguo reino de León, Asturias y Galicia. Este riesgo se irá propagando, más tarde, a Extremadura y puntos de Castilla la Nueva. En la mitad oriental del Cantábrico tendrán nubosidad, pero será difícil que se desprenda precipitación, pues los vientos tienden a ser otra vez del Sur y dejarán casi toda su humedad en las laderas meridionales de las cordilleras. Lo que sí tendrán en el Cantábrico serán temperaturas algo altas. Y, en general, el aire será templado por todas partes. De Andalucía, el riesgo de empeoramiento sólo es lógico adelantarlo para la costa del golfo de Cádiz y algún lugar aislado del

bajo Guadalquivir, y aun esto, sacándolo un poco por los pelos.

En resumen: hay que seguir confiando que aparezca ese temporal, o temporalillo, de tormentas que suele casi todos los años venir alrededor del 20 de septiembre.

♦ **A LAS SIETE DE LA MAÑANA.** — Los fenómenos más destacados a esa hora en España eran los chubascos por Galicia, Asturias y antiguo reino de León. Nieblas muy espesas en Sevilla y Vitoria. Cielo muy nublado en Canarias. Nuboso o muy nublado por Castilla la Vieja. Y escasez de nubes por el resto de España.

♦ **LAS TEMPERATURAS.** — El día más fresco lo tuvieron ayer en Burgos y León, donde registraron máximas de sólo 21 grados. En Candanchú (Pirineo Central) y en Navacerrada (Sierra Central) hizo aún menos calor, cosa lógica, pues son Observatorios de montaña. Midieron, respectivamente, 15 y 16 grados de temperatura máxima.

El día más caluroso fué en Málaga, con 36 grados; siguiéndole Murcia, con 34 y Valencia y San Sebastián, con 33.

Entre las mínimas de esta noche pasada, destaca Soria, con nueve grados, lo que es tener frío; como que en Navacerrada han tenido ocho. Sigue Albacete, con 12, y Huesca, Burgos y Madrid, con 13.

La noche más calurosa, en Málaga, con 23 grados de mínima.

Mariano MEDINA

Unos gamberros, causantes del accidente sufrido por un guardia del escuadrón de la Policía Municipal

SE BAÑABAN DESNUDOS EN EL RIO MANZANARES

Esta mañana, aproximadamente a las doce, un guardia del Escuadrón Municipal que, en unión de otros compañeros realizaba servicio de vigilancia en las cercanías del puente de la Reina Victoria, a la altura de la ermita de San Antonio, observó que en el río Manzanares se bañaban en condiciones nada morales un grupo de mozalbetes, de edades entre los quince y los diecisiete años. El citado policía municipal,

Julián Hernández Blat, dirigió el caballo que montaba hacia el grupo de gamberros, con tan mala fortuna que el cuadrúpedo tropezó con un desnivel del terreno, arrojando al jinete contra el suelo. A consecuencia de la caída, Julián padece la fractura de la clavícula izquierda y otras contusiones en diversas partes del cuerpo, de las que fué asistido en la Casa de Socorro del distrito de Palacio.

ría Teresa Flores Cruces, de seis y tres años de edad, respectivamente, sufrieron intoxicaciones a consecuencia de haber ingerido una sandía en malas condiciones. Recibieron asistencia facultativa en la Casa de Socorro del Puento de Vallecas. Pronóstico de los tres, reservado.

Herido cuando viajaba en el estribo de un tranvía

Félix Jiménez Cebolla, de treinta y cinco años, telefonista, domiciliado en Torre de Arias, 6 (Callejas), viajaba en el estribo de la plataforma posterior de un tranvía del disco 1, coche número 622, de la línea Pueblo Nuevo-plaza de Castilla, y cuando el vehículo marchaba por la calle de Arturo Soria se dió un golpe, frente al número 18 de esta vía, con la columna del tendido de cables eléctricos. Resultó con lesiones de pronóstico reservado.

Se queman con ácido sulfúrico

Por la calle de las Infantas circulaba, conduciendo una motocarro, matrícula M.-182.766, Isidro Simón Gómez, que transportaba en el vehículo varias bombas de ácido sulfúrico. El conductor no sabe explicar cómo, pero el hecho es que el peligroso líquido se derramó en la calle, frente al número 10, y alcanzó a tres mujeres que por allí pasaban, las cuales sufrieron diversas quemaduras, producidas por el ácido. Se llaman las lesionadas Felicitas Espinosa Gutiérrez, de catorce años, pantalonera, que vive en la colonia de Comillas, calle de Eduardo Rivas, bloque número 20, número 2; Ascensión Aguirrezabala Martín, de treinta y tres años, soltera, que habita en Fuencarral, 10, y Angeles Gómez Cepeda, de dieciséis años, que tiene su domicilio en Carne-ro, 5. Las tres recibieron asistencia médica en la Casa de Socorro del Centro.

Fallece la víctima de un accidente

En el Hospital Provincial ingresó a las once y media de la mañana de ayer y falleció a las siete de la tarde Antonio Pérez Echevarría, de treinta y un años, natural de Santander. Sin más datos. Había sufrido un accidente en San Rafael (Segovia).

Le roban 250 francos suizos y 14.000 pesetas

Elena Alicia Vuille-Dit Bille, con domicilio en el hotel Plaza, denuncia la sustracción de 250 francos suizos y de 14.000 pesetas, cuando paseaba en el trayecto de la plaza de España a la avenida de José Antonio.

Se prepara un festival-homenaje a Vicente Pastor

Un grupo de excelentes aficionados a la fiesta brava y varios toreros de fama y cronistas populares de toros, preparan la organización de un festival-homenaje al que fué gran torero madrileño Vicente Pastor, que este año cumple sus ochenta y resume la historia de un gran torero junto a Joselito y Belmonte, y el ser persona bondadosa y amable que cuenta con generales simpatías y es bien merecedora de este justo homenaje que se le va a dedicar.

Matrimonio que viajaba en moto, arrollado por un automóvil

ESTA mañana, poco antes de las once de la mañana, cuando el matrimonio compuesto por don Vicente García Piñón y doña Mercedes Martín Barcátegui se dirigía desde Aranjuez a Madrid, en motocicleta, al llegar a la altura de la gasolinera instalada en la carretera de Andalucía y a la altura de la colonia de los Angeles fué arrollado por un automóvil. Trasladados rápidamente los heridos a la Casa de Socorro de Moscardó, les fué practicada una cura por los doctores Moreno y Alvarez Ríos, auxiliados por el sanitario señor Pérez. Las heridas fueron calificadas de pronóstico reservado.

Dos personas atropelladas por un automóvil

Agustín Luis Calvo, con domicilio en la calle del Genil, 3, y María Castro Izquierdo, con domicilio en la calle de Ledesma, 3, resultaron con lesiones de pronóstico reservado al ser atropellados por el coche que conducía María del Carmen Ponce de León Castro, con domicilio en la calle de la Virgen de la Fuensanta, 1.

Pierde la visión de un ojo por una pedrada

En la Casa de Socorro de Moscardó ingresó el niño de ocho años Manuel Enrique Núñez, domiciliado en la calle de Toreros, número 6, que sufría una herida contusa con hematoma en el ojo izquierdo y hemorragia de la conjuntiva, con pérdida de la visión, calificada de pronóstico reservado. La herida fué producida por una pedrada.

Colisión entre una moto y un coche

José David Sánchez, con domicilio en San Blas, 14, y José Ramírez Caballero, en la calle de Claudio Coello, 104, resultaron con lesiones de pronóstico reservado al chocar la motocicleta que montaban contra un camión conducido por Manuel Fernández Alado, con domicilio en Irún, calle de Colón, 94.

Herido por arma blanca

Melitón García Cruceta, con domicilio en la calle de Enrique Moyano, 639, sufre lesiones de pronóstico reservado, que le cau-

Una familia intoxicada por comer sandía

María Teresa Cruces Sigüenza, de treinta y tres años, domiciliada en Cuevas de San Antón, 16, y sus hijos Miguel y Ma-

GRAN VIA

LUNES PROXIMO SENSACIONAL ESTRENO

ALAN LADD ERNEST BORGNINE



ARIZONA PRISION FEDERAL

(THE BADLANDERS)

KATY JURADO CLAIRE KELLY

CINEMASCOPE DIRECTOR: DELMER DAVES METROCOLOR

EN LAS ENTRANAS DE LA TIERRA SE OCULTABA EL ORO, Y UNA LUCHA TITANICA SE DESENCADENO PARA CONSEGUIRLO.

Una superproducción Metro Goldwyn Mayer con sonido estereofónico

Vivir para ver

y....

El hipnotizador marca goles



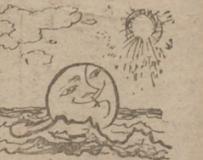
El equipo de fútbol de Gloucester (Inglaterra) acaba de apelar a un hipnotizador para el entrenamiento de sus jugadores. He aquí cómo procede Henry Blithe, célebre, en Inglaterra por haber hecho pasar brillantemente sus exámenes a los escolares y candidatos al permiso de conducir. El hace sentarse a todos los miembros del equipo en las tribunas reservadas al público y después les invita a dormir. Los futbolistas dormitan lentamente sobre sus asientos, y Blithe les prodiga entonces con voz tonante sus consejos: «Cuando os despertéis, estaréis de vigor y energía. Jugaréis con toda vuestra fuerza, con todo vuestro ser. Jugaréis rápidamente los defectos de vuestro adversario y pondréis todo en obra de vuestra habilidad. Gracias a vuestro equipo, Gloucester forzará la admisión del mundo entero.

Enseñanzas de la abuela



En California había un concurso de hacer punto. El primer premio se lo llevó un niño de siete años, Dennis Wieler, que venció ampliamente a todas las madres de familia que se le opusieron. Los padres estaban extrañadísimo, pero no su abuela, que dijo orgullosa: «Soy yo quien le ha enseñado en sus primeros pasos el invierno pasado. Ahora es capaz de hacerlo con cuatro agujas, lo que no he podido conseguir yo misma durante años.»

Dos corrientes



Sandra Miller, de trece años, y su hermano Terry, de quince, jugaban al balón en la playa inglesa de Gorteston. Un golpe de viento se llevó el balón, las olas hicieron lo demás. Al otro lado de la costa del Norte, en la playa de Delft (Holanda), el jovencito Bobby Bente, de catorce años, descubrió el balón, sobre el que se encontraba la dirección de Sandra. La escribió para participar su descubrimiento. Las corrientes marítimas han establecido una corriente de amistad: Bobby y su hermana irán de vacaciones a casa de Sandra y Terry.

...para ver bien gafas Cottet

PRINCIPE, 15 AV. JOSE ANTONIO, 55 SERRANO, 31-MADRID