

CONTRA EL DOLOR
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XX
NUMERO 6.206
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO 15
AGOSTO 1959

Depósito Legal, M. 16.—1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25.61.32

Hiperclorhidrias...
BICARBONATO DE SOSA
TORRES-MUÑOZ
EN POLVO y COMPRIMIDOS

HAITI, INVADIDA

El Jefe del Estado asiste a la Salve en honor de LA VIRGEN DEL CORO

A la entrada del templo fué cumplimentado por los ministros de Asuntos Exteriores, Vivienda, Ejército y Marina

SAN SEBASTIAN, 14.—Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco, y siguiendo una tradicional costumbre, ha asistido esta tarde en la iglesia de Santa María a la solemne salve que se cantó en honor de la Virgen del Coro, Patrona de San Sebastián como todos los años en la víspera del día de la Asunción de la Virgen.

Con este motivo el Caudillo recibió el inquebrantable testimonio de adhesión y de afecto del pueblo donostiarra a su paso por las calles de la ciudad desde el palacio de Ayete hasta la calle Mayor, y tanto a la entrada como a la salida del templo de Santa María, en cuyos alrededores se había estacionado muchísimo público, que vitoreó al Jefe del Estado.

♦ LLEGADA AL TEMPLO

A las ocho y veinticinco de la tarde llegó el Jefe del Estado en compañía de su esposa, así como de los jefes de sus Casas Civil y Militar, teniente general Asensio y conde de Casa Loja; segundo jefe de la Casa Civil e intendente general, señor Fuertes de Villavicencio; segundo jefe de la Casa Militar, general Lavina; ayudantes de servicio y otras personalidades de su séquito.

El Caudillo, que vestía uni-

forme de capitán general, descendió del automóvil que le conducía en la mitad de la calle Mayor, que estaba profusamente engalanada con banderas y gallardetes, y seguidamente pasó revista a una compañía del regimiento de Zapadores número 6 con escuadra, bandera y banda de música, que interpretó el himno nacional.

♦ CUMPLIMENTADO POR EL GOBIERNO

A continuación se dirigió el Generalísimo al templo, y en el atrio fué cumplimentado por los ministros de Asuntos Exteriores, señor Castiella; Ejército, teniente general Barroso; Marina, almirante Abárzuza, y Vivienda, señor Arrese; gobernador civil y militar de la provincia de Guipúzcoa; capitán general de la VI región militar, teniente general Oliver Rubio; jefe de la VI región aérea; Ayuntamiento de San Sebastián, en corporación, bajo la presidencia del alcalde, señor Vega de Seoane; presidente de la Diputación de Guipúzcoa, con varios diputados provinciales y otras personalidades.

♦ BAJO PALIO

Después de saludar a las personalidades mencionadas.

(Pasa a la pág. siguiente.)

- * Las fuerzas, que han penetrado en el sudoeste del país, visten el uniforme cubano
- * Tropas gubernamentales se dirigen hacia la zona ocupada por los asaltantes

FIDEL CASTRO DECLARA:

- ♦ Ha sido aplastado el movimiento contrarrevolucionario
- ♦ "4.000 detenidos desde el sábado último, cuyo destino decidirán los jueces"

PUERTO PRINCIPE, 15.—Un «grupo invasor», integrado por 30 hombres, ha penetrado en Haití y capturado una pequeña ciudad en el sudoeste del país, informa el Gobierno haitiano.

Clement Barbot, consejero del Presidente haitiano Francois Duvalier, informa que 150 soldados han sido enviados por vía aérea para combatir a los invasores y despejar la zona.

También informa el Gobierno que no se han producido aún luchas, hallándose la situación bajo su control.

Mientras tanto, en los círculos gubernamentales se afirma que los invasores van vestidos con uniformes muy parecidos a los fidelistas cubanos, no descartándose la posibilidad de que sean efectivamente cubanos. A este respecto se observa que van repartidos entre la población el garro cubanos, y que sólo uno de ellos habla el dialecto haitiano, en tanto que los otros usan el castellano exclusivamente. (Efe.)

♦ SE CREE QUE EXISTEN MAS GRUPOS DE INVASORES EN EL EXTREMO SUDOESTE DE HAITI.—El embajador haitiano Ernest Bonhomme, ha declarado que ha recibido informes dando cuenta de que 14 indivi-

duos, fuertemente armados y vistiendo el uniforme revolucionario cubano han sido vistos en el extremo sudoeste de Haití.

Añadió Bonhomme que habían sido enviados refuerzos del Ejército a aquella zona aislada, pues se supone que existen más grupos en aquella región.

El informe de Bonhomme coincide con las noticias no confirmadas difundidas en círculos norteamericanos, según las cuales ha comenzado una invasión en Haití. Los invasores han sido vistos cerca de la ciudad de Les Irois por residentes locales, los cuales lo han notificado a las autoridades. (Efe.)

LA HABANA, 15.—En un comunicado del Gobierno sobre la captura de un avión cargado de armas en el aeropuerto de Trinidad (Cuba central) se dice que el aparato procedía de Santo Domingo y que uno de los seis hombres capturados es hijo de un ex alcalde de La Habana. Añade el comunicado que cuatro soldados fidelistas resultaron muertos en la escaramuza que se libró al aterrizar el avión y en la que, como se dijo anteriormente, fueron muertos dos rebeldes y heridos seis.

De fuente gubernamental se dice al mismo tiempo que un norteamericano, el comandante William Morgan, ha desempeñado el papel de «agente doble», haciendo caer en la trampa a los invasores al convencerles de que enviaran las armas al aeropuerto de Trinidad.

Se informa entre tanto que Fidel Castro se encuentra en Cienfuegos. En el anuncio del Gobierno se dice que regresará a La Habana esta noche para explicar a la nación, por medio de la televisión, cómo se ha desarrollado el intento de «invasión» desde la República Dominicana.

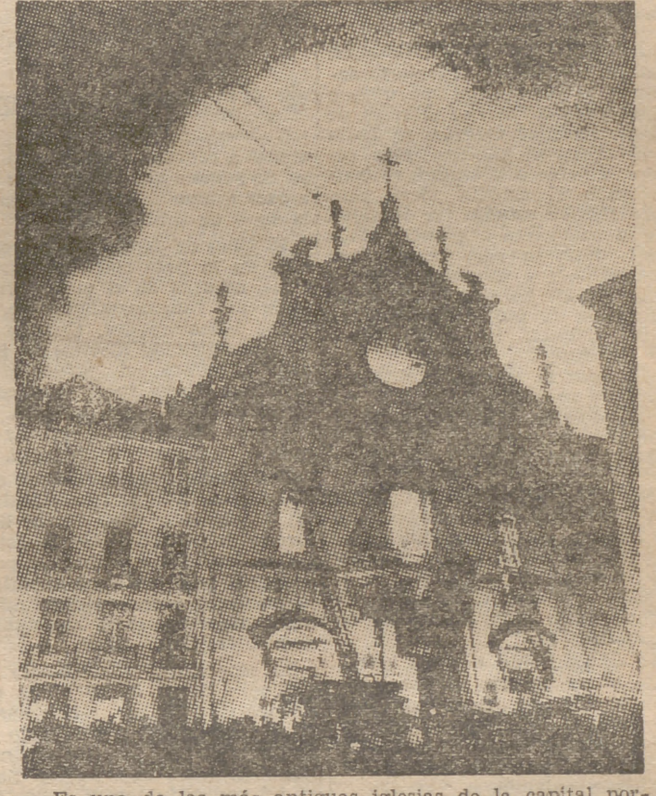
También se dice de fuente gubernamental que Castro se hallaba presente en el aeropuerto de Trinidad cuando el avión fué capturado, pero que no intervino personalmente en el choque entre sus fuerzas y los «invasores». Estos, según el anuncio del Gobierno, han admitido haber sido entrenados en la República Dominicana y haber recibido órdenes del Gobierno de Trujillo para invadir Cuba.

El jefe del Gobierno cubano, Fidel Castro, ha explicado por radio y televisión cómo sus fuerzas «han aplastado» el movimiento contrarrevolucionario.

En su intervención, Fidel Castro explicó detalladamente el papel que habían jugado el norteamericano William Morgan y otros «agentes dobles» infiltrados entre los contrarrevolucionarios.

Fidel Castro dijo también que los jueces decidirán el destino de 4.000 contrarrevolucionarios detenidos desde el sábado último. (Efe.)

HA QUEDADO DESTRUIDO EL SEPULCRO DONDE SE ENCONTRABAN LOS RESTOS DE FRAY LUIS DE GRANADA



Es una de las más antiguas iglesias de la capital portuguesa y ha quedado totalmente destruida por un incendio. El sepulcro donde se encontraban los restos de fray Luis de Granada ha sido pasto de las llamas.

(Información, en la página 15.)

DALI HA DICHO A UTRILLO:

«CUANDO VEAS A FEDERICO EL GRANDE DALE ESTE DIBUJO»

Y el pintor de Cadaqués, admirador de Bahamontes, le hizo entrega de un original dibujo

Desde Cadaqués, Miguel Utrillo, enviado especial de PUEBLO, nos remite una crónica en la que recoge, en exclusiva para nuestro periódico, las declaraciones que Salvador Dalí hizo en su residencia de Port-Lligat. Dalí ha dicho a Utrillo:

«De mis payasadas no quedará más que el recuerdo»

- ♦ «De mi obra quedará su totalidad.»
- ♦ «Yo vivo mi vida—ha dicho Salvador Dalí a Miguel Utrillo—. Yo vivo por y para mi arte, que es lo que más me importa por encima de todo este mundo.»
- ♦ «El rinoceronte me lo regaló la princesa de Rethy, una de las mujeres más sensibiles que en mi vida he conocido. El rinoceronte llegará un día de estos y será un atractivo más de Cadaqués.»

BALDUINO SE HA PERDIDO MISTERIOSAMENTE EN LA COSTA AZUL

De María Teresa de Borbón Parma también se ignora su paradero. En Francia se da por hecho que ambos están juntos.

(Crónica, en la página 4.)



UNA NIÑA QUE PUDO SER ATROPELLADA Ocurrió en el pueblo de Bruay-en-Artois, en el Paso de Calais. Numeroso público esperaba la llegada de los corredores que participan en el «Grand Prix», y una niña se escapó del lado de su madre y cruzó la calle en el momento que pasaba un «2 CV». Afortunadamente se trataba de un conductor con prudencia, y un viraje rápido y un frenazo a tiempo impidió el atropello. La niña quedó entre las dos ruedas laterales del coche. En la foto vemos a la madre y al público, asustados, y a la niña, llorando a consecuencia del susto. (Foto Keystone-Nemes.)

EL NUEVO SATELITE U. S. A. (TERCERO EN 8 DIAS) NO HA ENTRADO EN ORBITA

WASHINGTON, 15. — El nuevo satélite lanzado desde Cabo Cañaveral la pasada noche «ha fracasado, al parecer, en colocarse en órbita», según anuncia la Oficina Nacional de Aeronáutica y del Espacio (N. A. S. A.).

En su anuncio, publicado tres horas después del lanzamiento, se explica que los primeros datos indicaban que el primer piso o fase del cohete lanzador «Júpiter» había realizado su tarea perfectamente. Pero debió de haber «algún error en el sistema de control de altitud» y «aunque la segunda y tercera fase funcionaron como se esperaba, es presumible que el satélite se incendie y se desintegre en la atmósfera».

DESTINADO A ESTUDIAR LA ATMÓSFERA. — El nuevo satélite artificial norteamericano está formado por un cilindro de acero en cuyo interior se halla una esfera de plástico. Esta esfera, inflexible a voluntad, es considerado el satélite ideal para este tipo de estudio (la densidad de la atmósfera a grandes alturas), dado su poco peso (cinco kilogramos) y volumen.

El satélite ha sido lanzado por medio de un proyectil «Juno II» —un «Júpiter R» modificado— de tres fases.

En caso de que el satélite sea colocado en órbita, su aspecto será—visto desde la Tierra—igual de brillante como el de una estrella observable a simple vista. (Efe.)

NO HA SIDO CAPTURADA LA CÁPSULA. — El Departamento de Defensa estadounidense informa que no se ha podido recuperar la cápsula lanzada desde el satélite artificial «Discoverer V» y que existen pocas esperanzas de recuperarla ya.

La cápsula fue lanzada a las 22.42 horas del día 14 (hora española), pero su emisora, que debía orientar los aparatos que se habían dispuesto para su recuperación no funcionó, no dando orientación alguna.

De todas formas, los trabajos de localización proseguirán en las inmediaciones de Hawái.

LANZAMIENTO A 20 METROS DE PROFUNDIDAD. — Un proyectil «Polaris», disparado desde un puesto de lanzamiento subterráneo, se ha puesto en marcha en vuelo durante una operación de comprobación técnica en el lanzamiento de proyectiles desde un submarino sumergido.

Para el lanzamiento se empleó aire comprimido, tal como se realiza en los submarinos, y el proyectil salió disparado a través de un tubo enterrado a unos 20 metros de profundidad, en Cabo Cañaveral.

Un segundo después de entrar en ignición, el proyectil se dirigió hacia el Atlántico, y cincuenta y seis segundos después co-

- ⊙ Falló el control de altitud, y el satélite (3 m. de altura, acero y plástico) se desintegrará en el espacio
- ⊙ La «cápsula de regreso» del «Discoverer V» no ha sido recuperada

DOS PROYECTILES LANZADOS EN CABO CAÑAVERAL:

- ⊙ «Polaris» —desde base subterránea—, éxito
- ⊙ «Titán» —110 Tm.—, fracaso en la rampa

menzó a funcionar la segunda fase. Se supone que el «Polaris» irá a caer a unos 1.200 kilómetros de la base de lanzamiento.

El tubo de lanzamiento, conocido en la base como «la coctelera», se basa en el mismo principio del funcionamiento de los tubos lanzatorpedos. Cuando el aire comprimido alcanza la presión adecuada, el proyectil es empujado hacia fuera, y el combustible sólido que impulsa al «Polaris» comienza a realizar su misión de elevar el proyectil.

Los técnicos manifiestan que el éxito de esta prueba significa un importante paso en el desarrollo de la técnica de los cohetes en los Estados Unidos, pero declaran que prefieren repetir varias veces antes de poder afirmar categóricamente su viabilidad.

Se espera que el «Polaris» se emplee a partir de 1960, con un alcance de 1.300 kilómetros aproximadamente. Se ha ordenado la construcción de 96 submarinos atómicos, cada uno de los cuales irá equipado con 16 tubos de lanzamiento.

EXPLOTO EN LA RANCHA DE LANZAMIENTO. — Un proyectil balístico intercontinental «Titán» ha hecho explosión a los pocos segundos de ser lanzado en Cabo Cañaveral. Pulsado el botón de lanzamiento, el proyectil ascendió ligeramente, cayó sobre la rampa de lanzamiento y estalló.

Se suponía que el «Titán», de 110 toneladas de peso, alcanzaría la segunda etapa de ignición en vuelo por primera vez, pero hizo explosión sólo dos segundos después de ser lanzado, quedando envuelta la rampa de lanzamiento en una gran nube de humo negro.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Clausura del curso sobre organización y métodos de la Universidad española FUE PRESIDIDA POR MUÑOZ ALONSO

SANTANDER. — En el salón de la Reina del Palacio de la Magdalena se ha clausurado el curso sobre «La Universidad española en su organización y métodos», que, convocado y dirigido por el Servicio Español del Profesorado y el S. E. U., ha desarrollado sus trabajos a lo largo de doce jornadas de estudio, en las que se han examinado los más acuciantes problemas de nuestra enseñanza universitaria.

Presidieron el acto, con el director del curso, señor Muñoz Alonso, las autoridades académicas de la Universidad Internacional y el jefe nacional del S. E. U., señor Nicolás García, que dió lectura a una crónica de las jornadas y a las conclusiones que han presentado los directores de las distintas ponencias. A continuación el señor Aparicio Bernál destacó la lección de responsabilidad que habían dado los alumnos al conseguir que dentro del rigor y de la exigencia no hayan caído por un solo momento en la antitesis con los profesores.

«Al pensar juntos los profesores y alumnos en la Universidad ideal, hemos hecho Universidad efectiva—afirmó el jefe nacional del S. E. U.—. La Universidad —añadió— no tendría sentido ni justificación si no se proyecta y realiza en función de los alumnos».

Después intervino el doctor García Arias, catedrático de la

Universidad de Zaragoza, en nombre de los rectores y profesores asistentes al curso. «Mi impresión personal, que recoge la de todos mis compañeros—dijo—, no puede ser mejor, y hablo —añadió— no sólo como catedrático, sino también como antiguo consejero nacional del S. E. U.» Terminó expresando su felicitación y gratitud por haberle deparado la ocasión de este contacto.

Finalmente, pronunció el discurso de clausura el profesor Muñoz Alonso. Después de agradecer el espíritu de autenticidad que se advertía en las palabras del doctor García Arias y en el agradecimiento por sus frases, analizó el contenido de la difícil labor del catedrático de enseñanza universitaria, que tiene como misión no el hacer discípulos, sino el formar maestros. El ejemplo de los discípulos de Pitágoras es muy significativo, ya que al jurar en las palabras del maestro lo hacían fundándose en las razones que asistían al maestro, y no como sumisión irreflexiva. Examinó después las relaciones de profesores y alumnos y felicitó el espíritu del diálogo que habían reinado en todas las jornadas. «Ser universitario—añadió— es saber dar forma personal a lo que existe. Forma que no es inmanencia individual, sino conformación con una cultura cristiana, irrenunciable históricamente para los españoles.»

No se han dado inmediatamente informes sobre si ha habido heridos. Normalmente, todo el personal que se encuentra en las cercanías de la zona de lanzamiento está protegido en edificios de cemento, cuyos muros tienen 45 centímetros de espesor.

Ha sido éste el primer fracaso en cinco lanzamientos de proyectiles «Titán». Los cuatro disparos anteriores, en los que sólo se probaba la primera sección del proyectil, tuvieron éxito. (Efe.)

EL MINISTRO DE EDUCACION REGRESA A MADRID

El de Obras Públicas, en Manacor

EL CHE. — Después de asistir ayer tarde a la representación del «Misterio de Elche» en la basílica de Santa María, y de admirar la sorprendente «nit de l'Albà», el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, emprendió esta mañana regreso a Madrid.

VIGON, EN MANACOR.

MANACOR. — El ministro de Obras Públicas, señor Vigón, ha visitado la ciudad de Felanitx, en la que fue cumplimentado por las autoridades.

EN HONOR DEL MINISTRO DEL EJERCITO

SAN SEBASTIAN. — El encargado de Negocios de la República Argentina, don Ignacio A. Bunge, ha ofrecido esta noche en un restaurante de la ciudad una comida en honor del ministro del Ejército, teniente general Barroso, y señora. Asistieron los marqueses de Villaverde, los duques de Sueca, el jefe del gabinete del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Rolland; embajadores de Austria, Grecia, Holanda, Italia y Perú y señoras; don Manuel Arbúria y señora, consejero de la Embajada del Perú y señora, secretario de Embajada señor Fernández Longoria y señora, cónsul argentino en San Sebastián y otras personalidades.

EX COMBATIENTES ITALIANOS VISITAN EL ALCAZAR

TOLEDO. — Un grupo de la Asociación Italiana de Amigos de España, integrado en gran parte por familiares de ex combatientes italianos de nuestra Guerra de Liberación, visitaron en la mañana de ayer las ruinas del Alcázar. Les acompañaban el agregado aéreo a la Embajada de Italia, coronel Burdi, y el coronel Angosto, jefe de la segunda sección del Estado Mayor Central del Ejército.

Ofrendaron una corona ante la tumba del capitán general Moscardó, y escucharon las explicaciones que sobre las circunstancias que rodearon el asedio les dió el comandante Alamillo, defensor de la fortaleza.

El coronel Angosto, en nombre del ministro del Ejército, expresó la gratitud del Ejército español por este gesto de cordial afecto hacia España, y le contestaron el agregado aéreo italiano y el secretario de la Asociación, quienes agradecieron las atenciones recibidas.

EXPOSICION MUNDIAL DEL LIBRO Y LA PRENSA ESPECIALIZADOS EN RADIO Y TELEVISION

Va a celebrarse en Barcelona la II Exposición Mundial de Prensa especializada en Radio y Televisión, que este año será ampliada al libro que abarcará las

«La cirugía en pediatría»

CONFERENCIA DEL DOCTOR MARTINEZ BORDIU EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 15. — En el salón de actos de la Clínica-Hospital de los Hermanos de San Juan de Dios ha pronunciado una conferencia el doctor don Cristóbal Martínez Bordiu, marqués de Villaverde, quien desarrolló el tema «La cirugía cardíaca en pediatría». Con gran elocuencia y sólida documentación pronunció su lección médica tratando de la importancia que tienen los problemas de lesiones cardíacas en los mismos, y que modernamente vienen siendo combatidas por la cirugía. En apoyo de sus palabras proyectó interesantes películas tomadas con planos de positivo cierto, y expresó que lesiones cardíacas infantiles hasta ahora incurribles han variado su pronóstico gracias a la cirugía cardíaca.

Asistió numeroso público y presidió el acto el superior del asilo, acompañado del director médico de la Clínica y del decano de los médicos de la Orden Hospitalaria.

El doctor Martínez Bordiu fue muy felicitado al terminar su magnífica lección. (Cifra.)

LAOS PIDE OBSERVADORES A LA O. N. U.

VIENTIANE, 15. — El Gobierno de Laos ha decidido solicitar del secretario de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, el envío de uno o dos observadores a la zona fronteriza entre Laos y el Vietnam del Norte, en la que se desarrollan choques armados entre las fuerzas del Gobierno y los rebeldes comunistas.

Un portavoz del jefe del Gobierno laosiano ha declarado que la petición será entregada a Hammarskjöld por un enviado especial, Mr. Ngon Sananikone, hermano del primer ministro, el cual se espera salga mañana por vía aérea con destino a Nueva York.

El Gobierno de Laos ha enviado ya una carta a las Naciones Unidas afirmando que el Vietnam del Norte está ayudando a los rebeldes que actúan en las provincias de Sam Neua y Phon Saly.

El portavoz añadió que la misión de los observadores consistiría en marchar a la zona fronteriza e informar posteriormente sobre lo que habían visto.

CANADA COLABORARA EN LA SOLUCION DEL PROBLEMA OTTAWA, 15. — el jefe del Gobierno canadiense, John Diefenbaker, ha declarado que en las actuales circunstancias en Laos no existe nada que indique que convocando una reunión de la Comisión Internacional de Supervisión se puedan resolver las presentes dificultades.

Según se tiene entendido en los medios políticos, el jefe del Gobierno indio, Nehru, ha sugerido a Diefenbaker la conveniencia de convocar a la citada Comisión.

«El Gobierno canadiense—dijo el dirigente del Canadá—comparto las preocupaciones del señor Nehru en relación con Laos, y colaborará cuanto le sea posible para buscar una solución al peligroso problema.» (Efe.)

EL JEFE DEL ESTADO ASISTE A LA SALVE EN HONOR DE LA VIRGEN DEL CORO

(Viene de la pág. anterior.)

el Jefe del Estado entró en el templo bajo palio, cuyas varas portaban concejales del Ayuntamiento de San Sebastián, y pasó a ocupar el trono colocado al lado del Evangelio. Seguidamente comenzó la salve, que entonó el obispo de la diócesis, monseñor Jaime Font Andra. El Orfeón Donostiarra, dirigido por el director del Conservatorio don Ramón de Usandizaga, interpretó, en colaboración con la escolanía de tiples, el coro «Sine Nominis», de San Vicente, y la orquesta de cuerda y sinfónica del Conserva-

torio de Música, el «Ave María», de Mendi-Mendiya, y la «Gran salve», de Licio Recife, compuesta ex profeso para esta solemnidad.

Una vez concluido el piadoso acto, Su Excelencia el Jefe del Estado salió bajo palio y en el atrio del templo fue despedido por los ministros, autoridades y personalidades que le habían cumplimentado anteriormente.

El pueblo donostiarra pugnaba en sus muestras de simpatía y afecto hacia el Caudillo y los vitores y aplausos se prolongaron hasta que partió la comitiva hacia el palacio de Ayete. (Cifra.)

Medidas de seguridad en la conferencia de Santiago

Argentina y Brasil se unen a la «propuesta Herter» (comisión especial dentro de la O. E. A.)

SANTIAGO DE CHILE, 15. — Han sido adoptadas hoy especiales medidas de seguridad al iniciarse el tercer día de la conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de los Estados americanos, después de la borrascosa sesión de ayer, en la que los representantes de Cuba y de la República Dominicana discutieron violentamente.

Varios policías de vigilancia en la puerta del edificio donde se celebra la conferencia exigen la presentación de los documentos de identidad a toda persona que tratara de entrar en el salón de sesiones.

DEFENSA DE LOS PRINCIPIOS DEMOCRATICOS (COMISION). — Argentina y Brasil se han unido a los países que, juntamente con los Estados Unidos, han propuesto el establecimiento de una comisión especial dentro de la Organización de Estados Americanos encargada de vigilar la situación en el continente.

Esta comisión habría de recoger los diferentes puntos de vista de los Gobiernos y señalar las directrices de la acción de los órganos de la O. E. A. para la defensa de los principios democráticos. (Efe.)

SE CREA LA CUARTA COMISION. — Ha sido anunciada la formación de una Cuarta Comisión de la Organización de Estados Americanos, llamada «Comisión de Conciliación y Coordinación». Sus miembros serán el secretario de Estado norteamericano y los ministros de Asuntos Exteriores de Chile, Colombia, Brasil y Méjico. (Efe.)

FIDEL CASTRO A CHILE? — Un avión militar saldrá hoy de La Habana para Santiago de Chile en un «viaje oficial» relativo a la participación de Cuba en la actual Conferencia de Ministros de Asuntos Exteriores de la Organización de Estados Americanos, según ha revelado un portavoz del Ejército cubano. Sin embargo, se ha negado a decir si el jefe de Gobierno, FI-

del Castro, marchará en este avión.

Otras fuentes afirman que Castro ha decidido ir personalmente a Santiago de Chile para presentar pruebas referentes a la frustrada invasión del jueves, «a fin de hacer patente de que es la República Dominicana y no Cuba la responsable de la tensión existente en el Caribe».

MENTIS ALEMANAS A DOS ATAQUES DEL ESTE

NO HAY UNIDADES SECRETAS EN BERLIN

NO SE PREPARAN PARACAJISTAS PARA «COMANDOS» EN LA EUROPA ORIENTAL

BONN, 15. — El Ministerio de Defensa de la Alemania occidental desmintió ayer categóricamente las noticias procedentes de la República Democrática Popular, según las cuales, el Gobierno de Bonn mantiene secretamente una unidad militar en Berlín occidental, informa la agencia alemana DPA.

De acuerdo con los términos del estatuto de las cuatro potencias, no puede haber tropas alemanas estacionadas en Berlín y tampoco los berlineses han de prestar servicio militar en el Ejército de la Alemania occidental.

Un representante del Ministerio de Defensa ha hecho referencia a un reciente artículo publicado en «Pravda», de Moscú, en el cual se dice que tropas paracaidistas alemanas están siendo sistemáticamente entrenadas para ser lanzadas sobre Checoslovaquia y otros países de la Europa oriental con objeto de crear en ellos disturbios y realizar actos de sabotaje. (Efe.)

Denuncia legal (acusándolos de bigamia) contra Sofía Loren y Carlo Ponti

CHIETI (Italia), 15. — Un abogado ha presentado en esta ciudad una «denuncia» legal contra la actriz de cine Sofía Loren y su marido, el director Carlo Ponti, acusándoles de bigamia.

En una carta dirigida al fiscal, el abogado A. Orlando, de la Oficina Jurídica del partido socialista italiano, pide que se inicie un proceso contra el matrimonio. La presentación de una denuncia de este tipo obliga al fiscal a comenzar una investigación.

Ponti se casó con Sofía Loren por poderes, en Méjico, en septiembre de 1957, después de haber obtenido, también en aquel país, un divorcio de su primera esposa y la separación legal en Italia, puesto que en esta nación no existe el divorcio.

Por su parte, Orlando ha declarado que presentará al fiscal una serie de documentos sobre la pretendida bigamia del matrimonio. (Efe.)

PUEBLO

Demasiado Goytisolo

De un tiempo a esta parte aparecen con harta frecuencia, en revistas nacionales y extranjeras, declaraciones, comentarios, opiniones de Juan Goytisolo sobre la novela, los novelistas, la literatura... Y aparecen, se publican, por lo común aceptadas como verdades dogmáticas, sin comentarios, sin advertencia alguna que oriente al lector sobre su relativa autoridad, sobre su limitada trascendencia, sobre su evidente personalismo. Solamente, que recordemos, la revista «Insula» antepuso una clara reserva de criterio a sus afirmaciones, y publicó un agudo trabajo de Julián Marias en el que se señalaban las inexactitudes contenidas en algunas de las afirmaciones del joven escritor.

El repertorio de declaraciones de Juan Goytisolo puede resumirse así:

1.º Ortega y Gasset mató la novela española con su teoría de la deshumanización del arte.

2.º En estos veinte años no se ha escrito, salvo muy raras excepciones, ni en novela ni en poesía ni en ensayo, nada notable. Los escritores de la generación de la guerra (según escribe en «La Estafeta Literaria» de 15 de julio de 1959), salvo una o dos excepciones, le parecen «blandos, conformistas y alejados de la realidad nacional». Su idealismo, su clasicismo hueco, creó un estilo retórico que sólo ha dejado huella «en las reseñas de los castillos que envuelven las cajas de cerillas de la fosforera nacional». En otros sitios ha completado este ingenioso aserto afirmando que en estos veinte años no se han escrito sino cantos a las banderas victoriosas y espirituales sonetos a Garcilaso, y que no se puede hablar formalmente de ensayo hasta la aparición de José María Castellet.

3.º Afirma, también en «La Estafeta Literaria», que los escritores de su generación, en vista de que nada estimable se perfila en este horizonte, empalman con Larra, Unamuno, Baroja y Machado, con cuya visión de los problemas patrios coinciden.

4.º Que estima a algunos escritores de su generación. Da una lista arbitraria, en la que mezcla nombres de superior entidad que la suya con otros apenas destetados, inéditos o rigurosamente principiantes. Y, desde luego, en cabeza, no sólo de éstos, sino de todo lo publicado en estos últimos años, coloca a su hermano Luis con «Las afueras». ¡Loable gesto fraterno, con el que todo se amoda en casa!

incluso regalándole la inevitable publicidad de estas líneas, con la limpia intención de corregirle un camino emprendido, por el que puede malbaratar sus posibilidades futuras, que no negamos.

Entra en el terreno de lo muy discutible que Ortega pueda haber influido en la decadencia de la novela española, pero es preciso sopesar primero—como lo hace, por ejemplo, el crítico americano Trilling—la importancia de su estudio, señalando el fenómeno indiscutible de la deshumanización del arte. Fueron muchas las páginas que escribiera sobre la novela y sobre los novelistas, para des-pachar así, tan tranquila como desahogada mente, su aportación al estudio de los problemas del género.

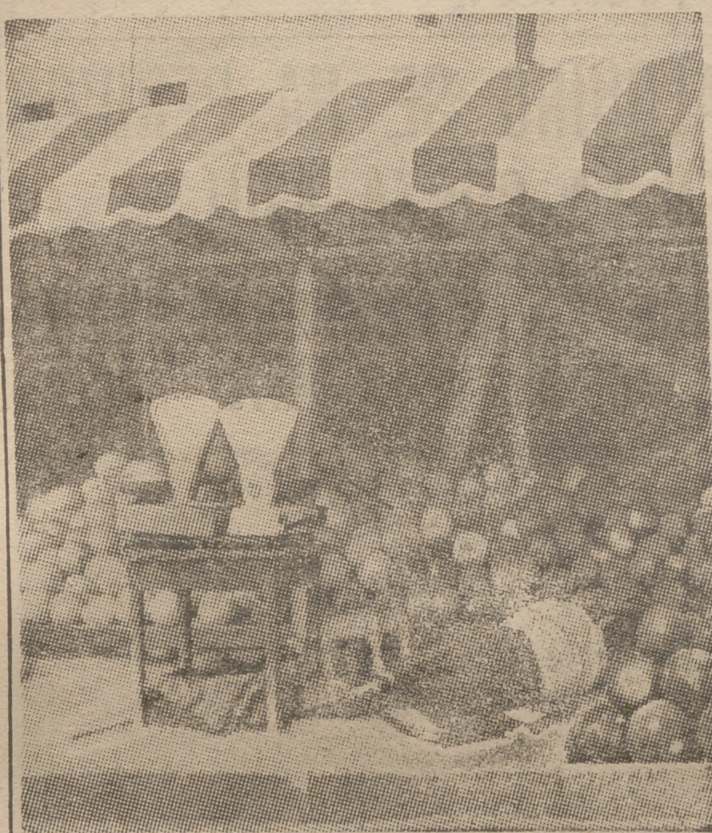
Que las generaciones anteriores a Goytisolo han tenido preocupaciones mucho más hondas y serias que las suyas sobre la realidad de España y que conocen mejor que él a Larra, Unamuno, etc., se puede demostrar. Que siguen preocupados muchos de ellos por los problemas de la novela, por una auténtica poesía, por un pensamiento riguroso, es evidente. Basta ver los títulos que han aparecido hasta hoy y que, aunque también lo ignore Goytisolo, siguen apareciendo. Todavía es pronto para medir el alcance de este esfuerzo, porque la mayoría de los autores se encuentran en la fase de plena producción.

La noticia de los libros de Goytisolo fuera de España no es debida enteramente a sus calidades literarias. Está ocasionada, en buena parte, por una valoración confusa del panorama literario español, tanto en la estimación de los jóvenes aquí como al ser avizorado por los críticos extranjeros. No afirmaremos, como jocosamente lo ha hecho un crítico de Barcelona, que los libros de Goytisolo ganan traducciones, porque los traductores, a diferencia de él, manejan con soltura el idioma en que trabajan. No todo se deberá a esa moda que un compañero suyo, por ella favorecido, Jesús Fernández Santos, ha repudiado por eso, por ser una pura moda. No todo se deberá a su situación en Galtimari ni a su juego de «ex-patriado literario», que pasa—según declara en «La Estafeta»—todos los años un par de meses en su Patria para no perder contacto con la realidad española. Algún valor literario apreciable tiene Juan Goytisolo por sí mismo. Incluso, a veces, cierto encanto expresivo. Lo tiene, por ejemplo, ese cuento de «Duelo en el paraíso», de las niñas en la guerra; lo único positivo que hasta la fecha han encontrado en sus libros, además de su valor como promesas, críticas de la solvencia de André Rousseaux.

Mientras todo se reduca a esto, a dos o tres novelas y un futuro prometedor, sobran tantas declaraciones, tantas opiniones... En este terreno es ya demasiado Goytisolo. Sobra casi tanto en los comentarios a la obra de los demás como falta en la creación de la suya propia.

Vamos a no enredar cuando hablemos en serio de nuestra literatura, en cuyos primeros cuadros nunca nos molestará ver, ni mucho menos, a Juan Goytisolo, lo mismo que a sus hermanos Luis y José Agustín.

Si Juan Goytisolo aceptara las reglas del juego y no se fia tan sólo de sus juegos de manos, con situaciones nada literarias, vengán en buena hora—alguna que otra vez—sus declaraciones, acompañadas de juicios fundados y respaldadas, a ser posible, con una obra seria, consistente.



A CALA Y A PESO

TODAVIA hay muchos de aquellos clientes del café con media; hay finos bastones, pañuelos de seda blanca y hasta «faldas de percal planchado», todavía. Pero los castizos—con ser tantos—se ocultan bajo la gabardina o la chaqueta de corte británico con un gesto de melancolía pudorosa; con la misma postura de resignado reposo, de historia inevitable, que tienen esos como uniformes del casticismo—embalsamados de naftalina—en el fondo del baúl trasnochado, de perfil medio funerario. Y al salir de las películas retrospectivas los supervivientes aseguran que se nos ha perdido aquello, entre semáforos y rascacielos; que Madrid ya no es «Madri» cuando—anoche mismo, que casi era la Virgen de la Paloma—eligieron en La Latina una «Casta» que sabe inglés y francés, y una «Susana» de profesión delineante. Ni más ni menos. Vamos, que el cartabón y la bigotera «se han cargao» a la plancha. El «nylon» no puede plancharse, y hace tiempo que enterraron, pálido y rígido, al almidón... (Pero de eso, nada. Y la prueba, apodíctica, con perdón.)

Esa prueba fresca, como de recién creada fluidez y dulzura, chula de casta que son los melones nuestros de cada verano, turistas caros en el hotel de la frutería; pero que descubrieron hace tiempo—y lo prefieren—el «camping» barato de ponerse en venta donde les da la real gana, a cala y a peso, comprobados y honestos antes de que se popularizaran los laboratorios. Tiene duende el tinglado. Toda la veta misteriosa, antigua, que corre bajo este afán humano, castrense o pastoril, de los campamentos. Vienen del melonar, presumiendo en cualquier caso de la sangre azul de Villacónes. El melonar no es cualquier cosa. La gente siembra en serio el trigo, las lentejas; planta las eternas patatas calculando, con ciencia, con un afán milimetrado, como de industria. El melonar aparece en los rincones, en los ángulos muertos donde la tierra no da mejor cosa; a modo de broma labrancia, que regala, al final, los frutos y no da quebraderos de cabeza. Aparece con los calores el melón oportuno; nuestro coco nacional, calvo y vestido de limpio. Tiene la piel rugosa, manifestando clase y antigüedad. La sandía—femenina y singular—conserva terso el cutis, y la carne, rosada. El melón, de verla, por dentro se ha puesto amarillo. Llegan en carro, que es lo suyo—como llegaron los proconsules—los melones (y no hay en esto manera de señalar). Y están ahí, baratas fuentes dulces, a esas tres de la tarde, en que el sol se tira encima de uno, mientras marca la hora—tumbado, sesteando entre ellos—, inventando un hermoso reloj, el melonero. Esperando al cliente a cala y a peso, que es lo suyo; dejándose ver la condición, luego de haber camelado por el aspecto.

Antes de tocar a muerto por el Madrid castizo, es bueno también parar mientes en el aspecto y la condición. Tampoco Madrid se inventó de pronto. Era Madrid también, el mismo, antes de «La verbena de la Paloma». Pasó, eso sí, que la descubrieron de repente, y nos lo ponderaron con el color y el sabor de ese momento, brillante y transitorio como el aspecto; demasiado brillante acaso para que anduviéramos calando en la condición—en la casta—, que ya era fresca y sabrosa cuando Velázquez pintó a Felipe IV; que no va a agostarse y salir pepino aunque, cerca del «giitoma» y del «tio vivo», tengamos en la Moncloa nuestro reactor atómico particular.

¿LIBERALISMO O FATALISMO ECONOMICO?

La palabra «liberal» la emplea Cervantes en «El amante liberal», en el sentido de lo más excelente. Es liberal quien es generoso, desprendido de sí mismo, pródigo en liberalidades y respetuoso, por supuesto, con la libertad legítima de sus prójimos; que, de las liberalidades posibles, ésta es una de las mayores.

La palabra «liberal» vuelve a emplearse más tarde, ahora por políticos e ideólogos. En su boca, la palabra ya no significa algo tan excelente como quiso decir Cervantes, sino otra cosa, más bien peyorativa. Se quiere decir con ella «revolucionario peligroso»; se la carga de insinuaciones. Se la oprime, también, a conservador. La palabra, como tal, en su prosodia y escritura, es la misma; pero ya no significa la misma. Comienza el peligro de los equívocos; y como «equivoco» y «equivocación» por ahí se andan, poco después se asiste a una nueva «Comedia de las equivocaciones», cuyo autor no es, por cierto, ningún Shakespeare, y cuyo paciente protagonista—y público: público del gallinero—es el pueblo. En las plateas, y tras los bastidores, alguien mira también, y hace el traspunte y director de escena.

La palabra «liberal» cambió de sentido porque había aparecido, antes, la palabra «liberalismo». Y así, «liberales» eran los partidarios del «liberalismo».

«Liberalismo»—tal vez para que la cosa no se descomplicase demasiado—hubo varios: el liberalismo ideológico, el filosófico, el político, el económico... Locuciones, todas, acuñadas y aceptadas por el uso.

Hubiérase creído que todos esos liberalismos significarían lo mismo, o algo aproximado. Y, quizá por eso, nadie se tomó demasiada molestia en distinguirlos. Pero, ya mirado mejor, se ve que pasa aquí un poco lo de los gatos pardos; que lo son sólo de noche; pero no de día. Vale la pena hacer un poquito de día.

Hablamos, ahora, del «liberalismo económico»—que es nuestro tema—, y no, por ejemplo, de «El liberalismo es pecado», de Aparisi y Guijarro. Dejémos en paz a los pecados por un momento, ya que pobres pecadores somos. Sosiego. Por «liberalismo económico» se suele entender, más o menos, aquella doctrina que postula, en lo económico, el libre juego y movimiento de las fuerzas. Como se sabe también, su ley vertebral, y poco menos que exclusiva, es la de «oferta y demanda».

Que cada cual—se viene a decir—emplee libremente sus fuerzas y no nos anden metiendo ataduras que nos embarracén. Dejád que actúe por sí la oferta y la demanda, que juntas hacen una ley natural. Eso dicen los partidarios del «liberalismo económico».

No hacen mención, por supuesto, de que las fuerzas no son iguales. Y que, por lo tanto, a la hora de la lucha es como si un duelista tuviera un espadón y el otro un alfiler tan sólo. En tales condiciones, ¿quién no apostaría a favor del duelista del espadón? Es más que probable

que ganase todos los asaltos y lances.

Hasta aquí, muchos han hecho la crítica de ese pseudoliberalismo económico. No hay tal liberalismo; lo que hay es fatalismo; y, por ello, me permito humildemente proponer que, de ahora en adelante, a lo que se llamaba «liberalismo económico» se le llame «fatalismo económico». Será bastante más claro y riguroso.

Pero hay más todavía: el caso es que, muchos de los que se apuntan al partido del «liberalismo económico» es decir, al «fatalismo económico» no se apuntan, en cambio, al liberalismo filosófico o al político, o al religioso. En esto se sienten más autoritarios y prudentes.

¿Razón? Es que—como arriba dijimos—hay aquí un «quid pro quo», merced al cual son posibles todos los «calambours», todos los juegos de palabras y esgrima paradójica. Y a río revuelto...

Lo del fatalismo, pues, no son liberales en todo lo demás. No entran, en todo lo demás, al sentido cervantino. La causa de esta resistencia está en que, si entraran, ya el duelo tendría que ser con armas iguales; tal y como se hace en los torneos de juego limpio.

El «liberalismo económico» ha corrido parejas con el «capitalismo», al que ha hecho el agosto. Y el capitalismo, a su vez, ha venido dando ciertas vueltas del feudalismo. Es—diciéndolos sin rebozos—un hijo espúreo y malo del feudalismo.

Habiéndose distribuido, en el Estado feudal, las tierras a los «barones», con sus «pecheros», porque esa distribución y congruos «pechos»—o tributos fruitales y rentuales—eran—económicamente hablando—, a la sazón, la base misma del Estado. Tuvo históricamente una razón esa distribución de tierras en propiedad al barón y de pechos a los colonos forrataros o siervos de la gleba. Mas caducado el feudalismo y no existiendo ya la razón dicha, ¿qué otra había para que se conservasen: distribución desigual, tierras y pechos? Ninguna.

No obstante, fué algo muy parecido a esto lo que sucedió. Conserváronse privilegios y propiedades, que fueran de título público, a título particular, cuando ya el Estado feudal, y con él las razones que lo abonaron, habíanse desvanecido en la historia.

De ese poder territorial y numerario transformado en moderno dinero, surgió el capitalismo del XVIII y XIX, y por eso, el capitalismo tuvo siempre un carácter oligárquico y antipopular.

Por eso, también, quienes podían ser partidarios de la autoridad en todos los demás liberalismos no lo eran en lo que hace al «liberalismo económico».

Tenemos que acabar de una vez con los peligrosos equívocos y falsos argumentos. Restauremos la nobleza de la palabra «liberal» en el sentido primitivo de Cervantes, y no llamemos, por favor, al fatalismo económico, liberalismo. Pues no es correcto, ni justo, ni conveniente.

Luis TRABAZO



Elegir Pierce y estar seguro de su compra.

Relojes suizos de alta calidad.

LEA EL LUNES
suplemento deportivo
PUEBLO

PARIS: Pilar NARVION

AMOR EN VACACIONES: BALDUINO SE HA PERDIDO MISTERIOSAMENTE EN LA COSTA AZUL

TOWNSEND VA A CASARSE CON SU SECRETARIA BELGA EL HEROE DE LA «GALANTERIA AL MAS ALTO NIVEL»

PARIS. (De nuestra correspondencia, Pilar Narvion.)—No es la primera vez que les recuerdo a ustedes como el amor es uno de los grandes temas de preocupación, conversación y estudio de los franceses. Si le dedican tan decidida atención en las fechas vulgares y ordinarias del calendario, calculen ustedes el favor que les merece en vacaciones.

En vacaciones, las francesas marchan a la conquista de un novio, o a la reconquista del marido, con idéntica fe y energía que el Cid Campeador marchaba hacia tierras de Valencia. No menos decidido es el paso de los franceses hacia el corazón de las féminas, bien que el sexo masculino se distrae un tanto de este ejercicio simultaneándolo con la pesca, deporte nacional, bien sea de río o bien sea submarina, que es el último grito de la moda popular, una vez que la han abandonado ya los millonarios, que se dedican este verano al bonito juego de «fuera o dentro», del que hablaré en otra ocasión.

Naturalmente, los romances de amor son una de las preocupaciones y motivos de cotilleo más excitantes de las vacaciones francesas, y así hay cotilleos de todo, de fonda, de playa, de pueblo, de región, nacionales o internacionales, según el radio de interés de la pareja en juego.

El verano se inició bien en Francia con la boda de B. B., que emocionó a todos los corazones archiblandos de sus compatriotas y ha seguido salpimentando la crónica con los lanceos de Silvia Casabiancas, la millonaria catalana que fué novia de Karim, y a la que se disputan en estos momentos todos los donjuanes más afamados de la Costa Azul. La crónica romántica siguió con la boda de Martine Carol, que se ha casado en Haití con un médico francés, y la palpitación de los corazones sube de punto en estos momentos con la misteriosa desaparición de Balduino de Bélgica.

BALDUINO DE BELGICA DESAPARECE

Ya a primeros de verano se multiplicaron las noticias sobre el posible noviazgo del Rey de los belgas con la princesa María Teresa de Borbón Parma. Hubo un momento en el que, mientras Balduino jugaba tranquilamente al golf en Alemania, la Prensa mundial tenía en estado de sitio el castillo de la familia de María Teresa, porque habían confundido una fiesta familiar para celebrar el cumpleaños de una de las numerosas princesas de la casa, con los preparativos para recibir oficialmente a Balduino.

Todos habíamos olvidado ya el posible idilio real, cuando una noticia oficial del Palacio de Bruselas ha vuelto a ponernos sobre la pista del corazón del Rey. La noticia dice, sencillamente, que Balduino se va a pasar unas vacaciones al mediodía de Francia.

En la Costa Azul veranea su hermana, la heredera de Luxemburgo, en una propiedad de la gran duquesa. Esta propiedad linda con la de una familia de la alta burguesía francesa, a la que une una gran amistad con los príncipes de Borbón Parma. De esto a esperar que los dos jóvenes se han dado cita en la Costa Azul no ha habido ni tiempo de contar. Lo cierto es que Balduino desembarcó en un aeropuerto discreto de la costa y desapareció en automóvil, y que María Teresa, por las mismas fechas, inició otro viaje en automóvil, y se desconoce el paradero de ambos en estos momentos. Se desconoce oficialmente, porque todo el mundo ha visto, o ha creído ver, a la pareja haciendo excursiones en la motora de Juan de Luxemburgo por las azules aguas del Mediterráneo, para contarle con el estilo propio de un romance real.

TOWNSEND OTRA VEZ EN LA CRONICA

El pobre Peter Townsend parece como si hubiera llegado al mundo con el corazón alquilado, con derecho a inspección a to-

das las gentes sentimentales del mundo, que son las gentes más crueles del globo. A todas sus seguidoras les pareció muy bien que el apuesto militar estuviese a punto de morir de amor por Margarita de Inglaterra; después encontraron natural que, desesperado, iniciase una vuelta al mundo en solitario y que, conforme adelantaba en sus etapas, se le viese cada vez más delgado, más triste, más traspasado por la melancolía. Parecía como si todas las sentimentales del mundo viesen en él al hombre que ellas no habían podido hacer morir de amor, o se vengasen en él del hombre que las había hecho llorar de amor. Peter era un sucedáneo como inventado por un psicoanalista.

Mientras Peter Townsend servía a grandes dosis los apetitos de tragedia de las sentimentales del mundo, todo iba bien. Pero un día, Peter apareció retratado junto a una bellísima muchacha, y las sentimentales del mundo comenzaron a inquietarse y bombardearon a sus periódicos pidiendo explicaciones. Se les dijo que era una secretaria-fotógrafo, pero que el pobre Peter seguía suspirando por Margarita. Para contentar a sus seguidoras, Peter incluso hizo un viaje relámpago a Inglaterra, con visita no menos relámpago a su princesa. Este capítulo tranquilizó a las sentimentales, que siguieron haciendo punto o jugando al póker, seguras de que ese fantasma elegante, guapo y melancólico, seguía apasionadamente enamorado y desgraciado en honor de sus huestes.

Townsend era un héroe y, como todos los héroes, tenía sobre sus hombros el incómodo deber de llevar su papel heroico pegado al hueso como la carne y la piel. Prohibido reír, bailar, cantar, asistir al circo o comprarse



Los rumores del próximo matrimonio del capitán Townsend con su secretaria, Marie Luce Jamagne, aumentan. La noticia fué lanzada por un corresponsal inglés en Saint Tropez. Aquí vemos a la pareja durante una representación teatral en París. (Foto As-Press.)

corbatas azul cielo; el más pequeño gesto de rebeldía contra su personaje era motivo de una lluvia de protestas venida de los cinco continentes, y ahí tenemos a Peter, el pobre Peter, el triste Peter, el hombre víctima de su leyenda, que a todas luces enamorado de su secretaria belga, la bellísima María Luce Jamagne, no se atreve a confesar su próximo matrimonio a nadie, porque le parece al pobre que traiciona no sólo a Margarita, si-

no a media Humanidad, esa exigente media Humanidad que ha enviado a seguirle la pista a los mejores sabuesos de la Prensa. Townsend niega tímidamente; María Luce escapa de los reporteros; las madres de los dos juegan a las cartas en el jardín de la villa que han alquilado en el mediodía de Francia, y Margarita, desde su castillo de Escocia, disimula su rabia como cualquier mujer del mundo a la que le quitan el pretendiente.

EL CAIRO: RAMON VERGARA

EL IMAN DEL YEMEN VISITA A NASSER

Egipto, comprometido en la transformación del país del «Moka», ha enviado técnicos, médicos y obreros

EL CAIRO (Crónica de nuestro corresponsal Ramón Vergara.)—Escribimos esta crónica en el momento en que está llegando a Port-Said, procedente de Europa, el yate «Sidney», en el que viaja el Imam Ahmed, Rey del Yemen, de regreso a su país.

La noticia en sí no tendría ningún valor si no fuera por el hecho de que se trata de la primera salida que efectúa al extranjero el dueño y señor de la antigua «Arabia feliz». Rondando ya los ochenta, el Imam Ahmed ha tenido que esperar una especie de ultimátum de su médico de cabecera para que se decidiera a atravesar, por primera vez, las fronteras de su territorio y adentrarse por los terrenos de la civilización con la que muy difícilmente podrá acostumbrarse ya...

Fruto de esta falta de contacto con el elemento moderno, con la misma vida en sí, fué aquel pintoresco y desgraciado incidente que las agencias nos reportaron, con no poco sensacionalismo, desde Roma hace algunas semanas. Según los despachos, uno de los «guardias de corps» del monarca yemenita dió un violento golpe de cimitarra a uno de los pacíficos fotógrafos de Prensa que se disponía a sacar un cliché del gran señor del Yemen...

Sin embargo, el Imam se decidió, por fin, a entrar en contacto con el extranjero, y tras su breve estancia en Italia llega ahora a Egipto, en donde ha de entrevistarse con el presidente Gamal Abdel Nasser y visitar oficialmente el país del Nilo.

Aunque tarde, el Imam acaba de dar un paso trascendental en la historia de su pueblo, el más viejo de los que constituyen el mundo árabe. Su antecesor, el Imam Yehia, se hizo famoso por

su xenofobia a ultranza. Para impedir el acceso de los extranjeros a su país cerró las puertas del Yemen a toda penetración del exterior e impidió que sus súbditos se beneficiaran de los adelantos de la civilización. El gran y único interés del fallecido monarca se concentraba en mantener a su pueblo alejado de la influencia y del contacto extranjero. El resultado fué hacer del Yemen el país más atrasado del mundo.

Sin embargo, las cosas han cambiado bastante en la actualidad. Pese al hermetismo existente, el Yemen del actual Imam Ahmed—obediendo a presiones de su hijo, el Emir El Badr, de ideas modernistas y partidario de abrir las puertas del Yemen al exterior—ha favorecido los contactos con el extranjero y a los primeros sondeos políticos con la Liga Árabe siguió su ingreso en la O. N. U., su adhesión a la Federación de Estados Arabes Unidos, creada entre la R. A. U. y el Yemen, y, finalmente, se ha permitido, incluso, la llegada al territorio yemenita de no pocos extranjeros, sobre todo árabes y chinos.

El primer trabajo de envergadura que se está llevando a cabo ahora en el Yemen es la construcción de una gran carretera, la primera con que contará el país y destinada, naturalmente—por lo menos en el momento—, a las carretas de bueyes y a los camellos, ya que el Yemen es posiblemente el único país del mundo en donde no se conoce el automóvil. Son los chinos comunistas los que se han llevado en adjudicación esta obra y después vendrá la construcción de escuelas, viviendas, servicios públicos y demás.

Se quiere, en pocos años, transformar completamente el aspecto de la nación. Naturalmente, el esfuerzo es grande. Téngase en cuenta—y no exageramos un ápice—que el Yemen presenta el aspecto de un pueblo viviendo en pleno siglo diez o doce. El retraso es, pues, enorme. Pero los dirigentes de El Cairo—actuando en nombre de la Federación de Estados Arabes Unidos—están enviando ya al Yemen numerosos técnicos, especialistas, profesores, médicos, obreros y demás que se encargarán de hacer realidad este milagro en las tierras en donde se cosecha el sabrosísimo «Moka».

Párrafo aparte merece la «constitución» yemenita que establece el nombramiento del Imam. La monarquía del Yemen sigue un proceso electoral, pero el Imam que es elegido es «todo» en el país: es la ley, el tribunal, el gobierno, la Hacienda, la policía y, en fin, el padre espiritual de la nación. El Imam que es elegido tiene que reunir catorce condiciones legales: varón, adulto, de condición libre, devoto, de sano raciocinio, de normales sentimientos, no carecer de ningún miembro, tener clarividencia e iniciativa, ser valiente y, finalmente, buen jinete. Por esta razón a los soberanos del Yemen se les denomina «el Imam de las catorce virtudes».

A título de anécdota se cuenta que la «virtud» número quince del padre del actual Imam era la de su xenofobia absoluta. Se decía de él, con orgullo, que nunca había salido del territorio nacional.

Un negro, gravemente herido en Londres

FUE ATACADO POR BLANCOS LONDRES, 15.—Un grupo de hombres blancos atacó a un negro de sesenta años en el distrito de Notting Hill, escenario de otras violencias raciales en los últimos meses. El negro hubo de ser llevado al hospital en estado grave.

Una barra de hierro y un cuchillo encontrados después del ataque están siendo examinados por la Policía, que ha comenzado a realizar una intensa búsqueda en el distrito. (Efe.)

BUENOS AIRES: Braulio DIAZ SAL

ALSOGARAY -MINISTRO DE ECONOMIA- APRIETA EL CINTURON AL PAIS

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Otra vez en la palestra el ministro Alsogaray. Ahora para anunciar oficialmente las medidas que se venían comentando, entre las cuales, a través de cerca de una hora de exposición por radio y televisión, dejó establecido lo siguiente: reducción de gastos en ferrocarriles, reorganización de los servicios y modernización de la red, previa la creación de un ente autónomo, al que pasarán los varios millones de empleados que, en vez de quedar en la calle, serán destinados a «reconstruir los ferrocarriles»; cambio rotundo del enfoque de la política de inversiones, en el sentido de dar amplias oportunidades a la iniciativa privada, para que explote las posibilidades del país, y si bien obtendrá ventajas, también, si «pierde» palabras de Alsogaray—, no pierde el Estado, sino las empresas particulares; reducción inmediata de 30.000 funcionarios, que, en vez de echarlos, serán trasvasados a otras partes; disminución del presupuesto de las Fuerzas Armadas, y reforma del régimen impositivo actual.

Estos puntos, en realidad, son la continuación del programa ya conocido del ministro de Economía. Y, en cuanto a las modificaciones del horario que había prometido, ha dispuesto que, en adelante, los empleados públicos trabajarán, en vez de un turno diario de seis o siete horas, solamente cuatro seguidas, bien a la mañana o a la tarde. De

esta manera, los funcionarios deberán buscar otro trabajo para atenuar sus desniveles económicos. Claro que la rebaja de horas tiene algo más, que es lo más importante: se les rebajarán los sueldos en un 40 por 100. De esta manera, el hábil ministro quiere ir atenuando el exceso de burocracia, ya que muchos se marcharán, y a la vez permitirá la paulatina incorporación del personal estatal en otros sectores. Es de destacar que los funcionarios eficientes, aquellos que no sobren, sino que sean eficaces, así como los cuadros de jefes, etc., no sólo quedarán confirmados y estables y con distinto turno de trabajo, sino que percibirán mayores sueldos a fin de que la remuneración esté acorde con sus respectivas jerarquías y con la labor que desempeñan.

De todos modos, el anuncio del señor Alsogaray ha sido frío... La gente no esperaba «milagros», pero... tampoco este tipo de solución, que todavía no ha pasado del papel. Las reacciones, como pasa siempre, han sido diversas. Los sectores laborales no «van» con estos planes. La expectativa sigue... Alsogaray repitió que estamos a punto de alcanzar la curva de las dificultades y que dentro de un par de meses comenzarán a verse los resultados satisfactorios de su plan económico-social.

La exposición del ministro, repito, duró cerca de una hora. Lo sustancial ha sido lo expuesto, así como la enumeración de las mayores cifras, por ejemplo, que

gravitan en el déficit presupuestario. Son éstas: yacimientos carboníferos, 235 millones de pesos; Aerolíneas Argentinas, 600 millones; transportes, 4.000 mi-

llones, y ferrocarriles, 12.000 millones. «El déficit total—recordó—es de 40.000 millones de pesos, que deben salir de alguna parte.»

ENORME LIQUIDACION

LA DE

MUEBLES CALDERON

VERDADERAS GANGAS

Ver y comprobar no cuesta nada

ATOCHA, 20 (Junto teatro Calderón)

DALI: «Cuando veas a Federico el Grande dale este dibujo»



«Si puedo iré a Toledo para dar un abrazo a Bahamontes»



MIGUEL UTRILLO ENTREVISTA, EN EXCLUSIVA PARA «PUEBLO», AL PINTOR DE CADAQUES

CUANDO la dirección de PUEBLO me encargó una serie de artículos sobre la Costa Brava—paralelamente a los que otros compañeros hacen desde otros sitios de verano—lejos estaba yo (con la ilusión que había señalado en el mapa pueblos y villas a visitar) de sospechar que, antes de poder llevar a cabo tal honroso cometido, tendría que permanecer inmóvil en una cama durante nueve desesperantes días. La culpa fué no «del maldito tango», sino de una no menos maldita moto que se nos cruzó en el camino. Y, a pesar de que cojeé lo mío, estamos sanos y salvos.

Quedaron atrás Figueras y Castellón de Ampurias, en donde, durante años, pasaba el verano el muy estrambótico de don Luis Ruiz Contreras, que, con su casquete a lo Anatole France, lo mismo iba al mercado que ballaba sardanas. A medida que el coche avanza por una carretera empinada, y bordeando un paisaje totalmente lunar, que sólo unos olivares bellísimos dan una nota de colorido, la grandiosidad de la bahía de Rosas nos va impresionando. Dudo que exista en todo el Mediterráneo una panorámica más italianizante, ni tampoco más bella. Por fin, vemos la iglesia de Cadaqués al fondo, y, casi sin darnos cuenta, estamos en la pequeña plaza del pueblo, en donde, debajo de unos plátanos corpulentos, ballan sardanas.

Salvador Dalí se ha levantado como cada día, a las seis en punto de la mañana. Durante diez minutos ha hecho gimnasia. Después de afeitarse ha comido un par de huevos fritos y mucha fruta. Inmediatamente ha bajado al taller, en donde ha estado pintando ocho horas seguidas. Llamen a la puerta continuamente. La criada ha respondido invariablemente igual:

—El señor lo lamenta mucho, pero sólo a partir de las siete de la tarde les recibirá a ustedes.

(De no tomar esta actitud, llamémosla heroica, Salvador Dalí no podría trabajar, pues a Port-Lligat arriban diariamente turistas y amantes, en número increíble, que quieren ver y, a ser posible, tocar al genio de Port-Lligat.)

A partir de las siete de la tarde la terraza de la casa del artista más parece una reunión de tipo internacional. Gentes que le proponen las cosas más inverosímiles. Americanas históricas que le piden autógrafos. Músicos. Poetas. Editores. Sobre todo editores. Cuando llamo a la puerta me abre la misma. Joseph Foret, el editor del «Don Quijote», que Dalí ilustrará (12.500.000 francos) y que está preparando estos días la edición fabulosa del Apocalipsis, que costará la friolera de 100 millones de francos. La cosa es rigurosamente cierta y Salvador Dalí también va a ilustrarla.

Salvador Dalí aún sigue trabajando. Somos quince personas las que estamos esperando. Se habla de todo y en varias lenguas. Unas suecas bellísimas están nerviosísimas, pues les han dicho que el genio tiene muy mal

genio, y temen que no les atiendan. Y, sin embargo, éste aparece con una especie de mambo mejicano y empieza a dar a todo el mundo la mano a velocidad de vértigo. Las suecas presentan una especie de álbum inmenso. Salvador Dalí les pinta una mosca difícil de ver a simple vista. La firma, sin embargo, ocupa casi todo el papel. ¡Menudo pillo es este Salvador Dalí!, pienso para mis adentros...

En un claro en las conversaciones, Dalí me guiña el ojo y me dice:

—Tú espérate. Cuando todo el mundo se haya marchado,

hablaremos. Y luego iremos a pasear en barca.

Agradezco la deferencia, mientras paseo por la terraza. Constante, una vez más, que esta popularidad o esta irresistible atracción que Salvador Dalí inspira en el fondo es un «caso» único en la historia del arte.

¿De qué artista puede decirse otro tanto? Para todos tiene una respuesta brillante. Y pluma en mano, venga firmar autógrafos y fotos. Por lo general, firma esta temporada el fabuloso cuadro de Santiago Apóstol que figurará en la Exposición Internacional de Bruselas.

Monseñor Foret y yo hacemos un aparte. Por él me entero que si más ejemplares caros hubiera hecho de la edición de «Don Quijote», más hubiera vendido. Esto es lo que le ha animado a editar el libro más caro del mundo.

Las visitas han ido marchándose. Por fin quedamos Salvador Dalí, su editor y yo.

—Quiero, le digo, que dediques, si quieres y te place el hacerlo, un autógrafo a Federico Martín Bahamontes. Creo que el pintor más famoso de España tiene que dedicar al más excepcional corredor ciclista español un autógrafo. De la misma manera que los lobos, se di-

ce, entre ellos no se hacen daño, entre genios, la cosa tiene su elegancia. ¿No te parece, querido Salvador?

—Exacto. Además, desmiente categóricamente que yo le enviara un telegrama. (En efecto, un periódico francés dijo que Dalí había enviado, después de pensarlo ocho días, un telegrama con este texto: «Usted es el «Agulla de Toledo». Usted es ahora, conmigo, el español más célebre del mundo. Dalí os saluda. Usted es un inmenso artista.»

Salvador Dalí coge la botella de tinta china y viene un poco en el centro de un cartón. Luego,

ayudado de una espátula, empieza a dar vueltas a la misma. Pronto se distingue una bicicleta. Con un pincel le pone un poco de guache amarilla. Dedicó el dibujo y lo firma. El dibujo es el que reproducimos, que recuerda la postal que se editara durante el último «Tour» de Francia.

—Cuando veas a Federico el Grande—me dice Dalí—, dale este dibujo de mi parte. Y si puedo, cuando vaya a Madrid, iré a Toledo a darle un abrazo. Federico es un español de excepción, y nunca comprendí los ataques que le dedicaran. ¿O es que los españoles tenemos que continuar siempre siendo tan quisquillosos?

—Se dijo—le preguntó—que tu cuadro de Santiago Apóstol se quedaría en España. Y, sin embargo, he leído estos días que lady Dunn lo acaba de regalar a la fundación de lord Beaverbrook, que radica en New Brunswick, en el Canadá.

—Desgraciadamente, la cosa es cierta. Yo vivo de mi pintura, y no de los proyectos de los demás. ¡Qué más quisiera yo que mi cuadro quedase en España! Pero...

Lo mismo sucedió con el «Cristo de San Juan de la Cruz», hoy en Glasgow. Salvador Dalí calla. Da aún otra vuelta de espátula sobre el dibujo que dedica a Bahamontes, y que por mediación de PUEBLO se publica por primera vez.

A uno le produce una inmensa tristeza este estado de cosas. ¿Por qué Salvador Dalí no tiene en un museo español uno de estos cuadros que tanto prestigio han dado a su Patria? Sí que el «Santiago» que tantos miles de personas llevó a nuestro pabellón en Bruselas previo pago de entrada, un conocido banquero estaba dispuesto a adelantar el dinero para su compra a un precio desde luego mucho más bajo del que en realidad se ha pagado. ¿Cuándo y de una vez seremos justos y ecuanímes con este español de pies a cabeza como es Salvador Dalí?

La tarde ha ido cayendo. Salimos de la casa. Nos despedimos del editor Foret. La barca está preparada. Realmente, de la misma manera que desde Amsterdam se comprende mucho mejor la pintura de un Rembrandt y de un Vermeer de Delft, pongo por caso, Salvador Dalí queda mucho más claro aquí, en Port Lligat, un paradisíaco rincón de belleza impresionante. El mar está quieto. Empiezan a encenderse las luces en Cadaqués. Dalí, corrido al timón de su barca, canturrea una habanera. Salvador Dalí, aquí, en Port Lligat, no recuerda para nada al Dalí de los grandes hoteles internacionales, al Dalí excéntrico, siendo en realidad el mismo. Es la vida. Nadie diría, si no fuese por los biebotes, que se trata del pintor de universal renombre.

Con el autógrafo dedicado a Bahamontes, y coleccionado, pero feliz, muy feliz, marcha hacia Cadaqués. Hoy hay una velada artística en el hospital de la villa. De esta villa capital de «un» mundo que en otras crónicas trataré de describir.

Miguel UTRILLO

CADAQUES, lo mismo que

Port de la Selva, son sitios un poco a contrapelo dentro de las rutas turísticas de la Costa Brava. Son rincones paradisíacos—¡qué duda cabe!—que hay que visitar, desde luego.

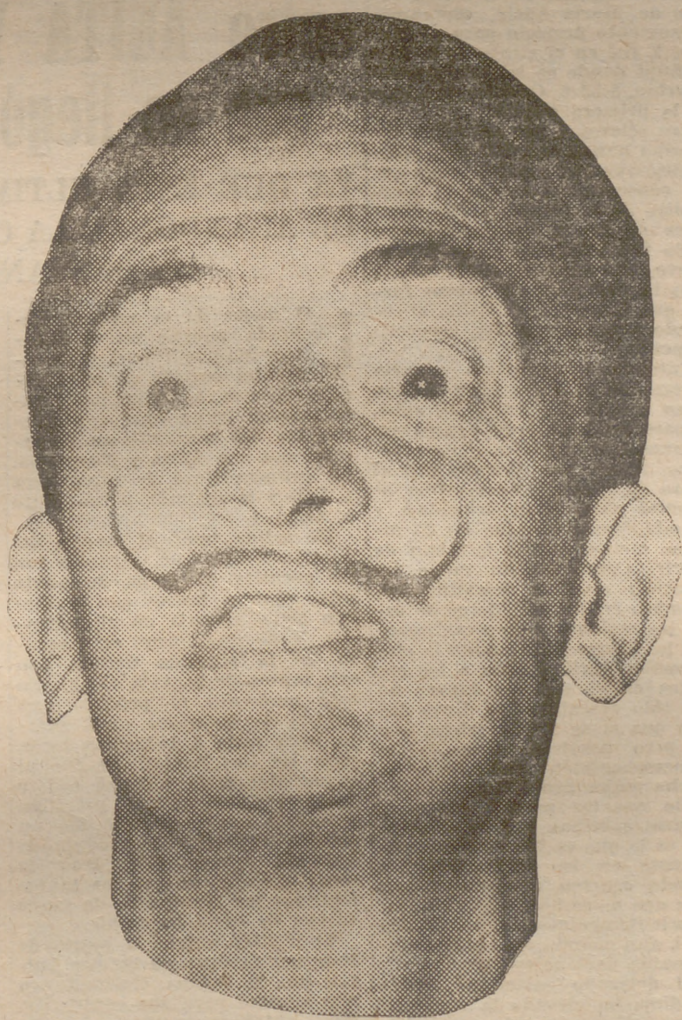
¡Pero son tan distantes, dentro de la piel de toro de España! Quizá por ello los que aquí viven y vienen son gentes enamoradas de estas calas y pequeñas ensenadas. También son muchos los elementos de la antigua colonia, así como pintores y escritores, que diariamente arriban de las cinco partes del mundo, simplemente atraídos por el nombre de Salvador Dalí, que ha logrado universalizar el nombre de Port-Lligat, pequeño barrio de pescadores distante de Cadaqués

Villa un kilómetro escaso. Quiero aclarar, para que no se me acuse de «hinchas» dalianiano, que lo seguiré siendo por otra parte, que el nombre de Dalí hoy por hoy, representa para Cadaqués lo que en otros años fueron un Eliseo Maifrén, un Matilla y —¡cómo no!—el bueno de don Eduardo Marquina, sin olvidarme de los Pichot y los Rahola. Los pueblos podrán ser y continuar siendo bellos y estar lanzados, universalizados, turísticamente. Pero han sido artistas, por lo general, quienes hicieron posible estas grandes corrientes de simpatía.

En Cadaqués, estamos y de Port Lligat venimos, en donde, una vez más, la cordialidad de Salvador Dalí nos ha hecho el honor de hacer para PUEBLO unas declaraciones en exclusiva, que aquí van:

—Se te acusa, querido Salvador, de cultivar, quizá con demasiada insistencia, la payasada o el bufonismo. Siendo como eres uno de los pintores más importantes del mundo, ¿qué respondes a ello?

—Precisamente—me responde Dalí—lo de hacer el payaso o jugar el bufón es uno de los títulos de mayor gloria dentro de mi vida. El bufón era—toma buena nota de ello, querido Utrillo—el único que estaba autorizado a llamar de tú al rey. Ni el primer ministro podía hacerlo. Ahora bien, ¡caso Groeck, mi gran amigo recientemente fallecido, no alcanzó universal renombre a



«DE MIS PAYASADAS NO QUEDARA MAS QUE EL RECUERDO»

«De mi obra quedará su totalidad»

DEPORTES

CAMPEONATOS NACIONALES DE NATACION

DOS RECORDS: 400 metros libres (Castilla) y 200 mariposa (Canarias)

Timoner, campeón del mundo



En los Campeonatos del Mundo de Ciclismo celebrados en Amsterdam, y en la categoría de semifondo tras moto, para profesionales, el español Guillermo Timoner consiguió la victoria. Aquí le vemos, en el centro de la foto, con el suizo Blucher (a la izquierda) y otro español, Juan Pedro Gomila, que se clasificó tercero. (Foto Felo.)

VITORIA, 15. (Crónica por teléfono de nuestro enviado especial, Sevillano.)—Castilla, contra todo pronóstico, ha dado la primera campanada en estos 49 Campeonatos. Mercedes Iturrino y James Nemeth han logrado el título de campeonas en los 400 metros libres ante nadadoras de la categoría reconocida de María Adela Martínez y Carmen Soto, sin olvidar a Pulido ni tampoco el nervosismo de una salida fallada.

Permitásenos por esta circunstancia alterar el orden en que se celebraron las series y finales. Precisamente en la jornada de la tarde se había celebrado la primera serie contra reloj, en la que también la castellana Natalia Tomás se adjudicó holgadamente la primera puesta con unos, para ella descansados, 6-23, sin lucha alguna con sus posibles rivales, Zozaya y Espinosa. Era natural que Tachi no diera su manifestado rendimiento, pues sabemos que siempre le ha venido un poco larga, para su estilo potente, la distancia, y máxime cuando algunos relevos estaban aún pendientes de nadar.

Así, cuando por la noche salieron las damas para cubrir la misma distancia, la categoría de los participantes daba carácter de final a la serie. La canaria María Adela salió muy rápida, con el ánimo de romper el ritmo de sus contrarias, pasando el primer hectómetro con un minuto siete segundos, seguida de cerca por la catalana Garcé, la valenciana Soto y la madrileña.

Al virar los 300 metros, la posición había cambiado. Soto e Iturrino seguían a un metro escaso de María Adela, esperando el momento propicio para el ataque. Y fué en el viraje de la recta final donde se impulsó y ganó Iturrino, 5-52-6. Castilla escuchaba la primera ovación.

Los relevos 4 por 100 estilo femenino han promovido una fuerte discusión, que quizá tenga como consecuencia la que el juez-árbitro de la prueba, señor Martínez de Lecea, pueda suponer. Todo fué originado en el último relevo. Cataluña ya tenía asegurada la victoria, de la misma forma que Canarias y Castilla el segundo y tercer puestos, respectivamente.

Entonces la nadadora canaria Owens, en el estilo libre, debido a un inoportuno trago de agua, se paró totalmente. Se agarró con firmeza a la corchera. Tose repetidas veces, y... tirando con el brazo de adelante hacia atrás, se impulsó para coger velocidad, y de esta forma termina los 25 últimos metros que le faltaban de cubrir. Constatación entre los canarios: estaban descalificados. Asombro en los nadadores de todas las regiones y sorpresa general: los altavoces difunden la clasificación, incluyéndose a los canarios en el segundo lugar; no han sido descalificados. Unos decían que sí se ayudó; otros, que no, pero nosotros somos de la primera opinión. Estábamos en mucha mejor posición para apreciarlo que los propios jueces, y además sabemos por experiencia que es lo que se hace inconscientemente en los entrenamientos cuando ocurren estos percances, para que no se haga—también inconscientemente—en una prueba final, aun cuando sea en los campeonatos nacionales.

El delegado castellano, señor Sandino, ha elevado la oportuna reclamación, y nuestro asombro ha sido escuchar al propio juez-árbitro que no prosperará esta petición.

En la sesión de la tarde—al igual que en la de la noche, con una temperatura poco agradable que ha obligado a la Federación Vasconavarra a obsequiar con un ponche caliente a los nadadores para mitigar el frío—, también había sorpresa a cargo de un castellano, el pequeño Hidalgo, que, tras la serie de salto obligatorio desde la palanca de diez metros, encabeza la puntuación con 66-66 puntos, seguido de los catalanes Muntán, en 64-96, y Rotlland, con 62-51, y en quinto lugar, el madrileño Pinillo, que aventaja al valenciano Durá.

Las damas, sobre el trampolín,

no hicieron variar la clasificación de la tarde, encabezada por las canarias Acosta y Espino, seguidas de la madrileña Cristina Rico, quien, sin dificultad, aventajó a los catalanes, mientras en sexto lugar se clasificaba la también madrileña Angeles Prieto.

Dieciséis nadadores salieron, distribuidos en dos series, contra el reloj, para disputarse los 1.500 metros, revistiendo el nocturno conatos de final, final que fué para el canario Cossío, en 20-29-2, quien, tranquilo y saltarín, se impulsó desde el principio, mientras su compañero Cantero, con 21-20-1, se veía relegado a un tercer puesto ante el empuje del catalán Abadía, con 20-56. Castilla se colocó en un sexto lugar, con Viñar, 22-9-8, imponiéndose al balear Oliver y al pequeño y nuevo estilista bilbaíno Espinosa. Benito, harto hacía con lanzarse a la dura prueba, pese a que, por su tiempo de 22-53-7, quedara fuera a efecto de puntuación.

El pequeño León, canario, con una suavidad y potencia sin par en su estilo, destruyó en la serie de 200 metros mariposa al

nadador bilbaíno Jiménez al hacer la carrera en 2-37-9, en tanto que Ley, canario, ¿cómo no?, aprovechaba el "pinchazo" de Jiménez para colocarse en un segundo lugar, con 2-43-4. De esta forma se ha batido la mejor marca (récord nacional) de los campeonatos en esta distancia. Castilla, sin muchas esperanzas a clasificarse, dió paso a Bañó, quien con 2-59-2 se anotaba el clásico sexto lugar, seguido en noveno lugar por Tribio.

Como nos temíamos, los nadadores del Parque Móvil brillaron por su ausencia. Gracias a esta ausencia, Castilla no ha tenido un solo representante en este estilo, ya que estaban destinados a nadar esta serie Hernández y Plano.

José Cabrera, también canario, quien se marchó desde el principio, venciendo con 1-9-3, seguido de su compañero Díaz, con 1-13-8, y de los dos representantes catalanes. No tuvo color ninguno, y si lo hubo fué, lógicamente, amarillo, canario, como el de la jornada de ayer.

Clasificación de las pruebas femeninas: Cataluña, 38 puntos; Canarias, 34. Castilla, 33.

24 HORAS DE DEPORTES EN EL MUNDO

FUTBOL

PARTIDO AMISTOSO DEL REAL MADRID

El Real Madrid está gestionando la visita de un equipo extranjero para celebrar, el día 25 ó el 26, un partido nocturno que sirva de presentación oficial del equipo y sus nuevas figuras ante la afición madrileña.

GIRA DEL MADRILEÑO

El Madrileño Club de Fútbol, equipo representante de la capital de España en Tercera División, jugará en esta próxima temporada en el estadio de Vallecas, alternando con el Rayo Vallecano, los domingos futbolísticos del Campeonato Oficial de Liga.

El Madrileño, que se entrenó ayer en el estadio de Chamartín de los campeonatos de Europa, inicia mañana, día 16 de agosto, una gira de partidos amistosos. En este día se enfrentará en Plasencia contra el titular de la población. El 19 jugará un partido nocturno en el estadio del Arcángel, de Córdoba, frente al Segunda División de la ciudad de la Mezquita, y el día 23, en Salamanca, frente al titular.

CANARIO HA LLEGADO A UN ACUERDO CON EL REAL MADRID

Otro jugador brasileño de fútbol partirá en breve para España. Se trata del extremo derecha del América, Canario, con el que ha llegado a un acuerdo el Real Madrid para incorporarle a sus filas.

Con este jugador, el Real Madrid podrá disponer de un ala derecha brasileña, formada por el mencionado Canario y el interior Didi, que ya ha iniciado los entrenamientos con el club madrileño.

La cantidad estipulada en el fichaje del jugador entre los dos clubs será saldada mediante partidos que se jugarán bien por el América en España o por el Real Madrid en el Brasil, aprovechando la visita que tendrá que realizar a dicho país para jugar con el Botafogo, club al que pertenece Didi.

NATACION

MONTSERRAT TRESERRAS Y EL CANAL DE LA MANCHA

Esta noche, a las diez y media, Montserrat Treserras se lanzará a las aguas del canal de la Mancha para intentar su travesía en el sentido de Inglaterra a Francia. Sólo una mujer ha realizado hasta ahora con éxito el paso del canal en ese mismo sentido, la norteamericana Florence Chadwick, hace cuatro años. Su tiempo fué, aproximadamente, de catorce horas. Con Montserrat se tirará también al agua Rodolfo Rodríguez, el reciente vencedor del estrecho de Gibraltar. Al parecer, el éxito de Montserrat depende de que nade a fondo y con fuerza las tres primeras horas.

ATLETISMO

RECORD EUROPEO DE LANZAMIENTO DE PESO

Arthur Rowe ha establecido el récord europeo de lanzamiento del peso, con 18,59 metros, mientras participaba en el encuentro de atletismo Gran Bretaña-Polonia, que se ha iniciado ayer en el estadio White City, de Londres.

Rowe mejoró la marca de 18,47 metros, registrada por el italiano Silvano Meconis, que está en espera de homologación como récord europeo.

LA PELOTA, por R. C. Marichalar

Espectacular y dura pugna entre ANITA Y MARGARITA que no llegó a terminar

YA QUE ESTA ULTIMA PELOTARI HUBO DE ABANDONAR LA CANCHA POR SUFRIR UN DESVANECIMIENTO

LO mejor de la velada celebrada anoche en el frontón Madrid fué el desarrollo del partido de semifinido y de éste, la magnífica y espectacular lucha que mantuvieron las dos maravillosas delanteras que son Anita y Margarita. La primera llevó de compañera a Loli y la segunda actuó junto a Anita I.

De salida tomó el mando del partido Anita, que, sacando con su peculiar maestría, se anotó unos rápidos tantos que le dieron clara ventaja en el marcador. Y de esta forma se presentó en la segunda decena con seis tantos de ventaja (14-8). En este momento se produjo una jugada de auténtica mala suerte, pero justa a todas las luces, para las dos Anitas. Se fué al saque Margarita y lanzó cuatro veces la pelota con tal precisión y dureza que el partido dió un cambio radical. Se produjo la igualada irremediable. Por la sencilla razón de que los tantos logrados por Margarita de saque fueron de resto imposible.

El partido estuvo a punto de terminar favorable a las dos Anitas con la misma claridad que empezó para sus contrarias. Pero entonces entró en acción nuevamente Anita y superó a base de duros saques una diferencia de seis tantos, que era la ventaja que tenían sus contrarias en la segunda decena. Y no solamente la superó, sino que tomó ventaja de dos tantos (26-24). Nueva igualada a 26 y Margarita y Anita se fueron al tanto 29.

Cuando se estaba disputando el último tanto de este magnífico partido, que suponía la victoria para unas o la aproximación para las otras, Margarita, a consecuencia del gran esfuerzo que venía haciendo a lo largo de todo el partido sufrió un desfallecimiento, con la consiguiente falta de respiración y hubo de tomar descanso junto a la red. De esta forma quedó en la cancha

sola Anita I, logrando el tanto 27 Anita y Loli. Margarita se retiró de la cancha y el partido quedó suspendido en aquel momento con el marcador 29-27.

Gran lección de coraje y pundonor el que dieron anoche sobre la cancha del Madrid dos auténticas profesionales de la raqueta, como son Anita y Margarita. Partido completo de las dos de principio a fin. Tanto Anita I como Loli fueron excelentes colaboradoras de sus respectivas delanteras, cumpliendo ambas con su misión muy bien.

En el desarrollo de este partido se produjo anoche una jugada muy corriente en la pelota y que fué la siguiente: a un saque de Anita, duro y colocado lo intentó devolver Anita I, fallado en su resto y la pelota, tras tocar el rebote y a ras del suelo, fué a parar al tacón de Loli. Los jueces, con criterio unánime y justo, dieron el tanto a Margarita y Anita. Una jugada absurda si se quiere y aplicación del reglamento absurdo, según como se mire. Pues si la jugada de anoche no ofrecía dudas, en otras ocasiones si las puede haber. Por eso la inflexibilidad del reglamento en esta jugada es contundente en todos los casos, aunque, como en el de anoche, fuera ilógico. Pero debe ser así. Y a este respecto, en lo que a reglas se refiere, daremos a conocer a nuestros lectores en nuestro próximo artículo algunas normas del reglamento ciertamente curiosas.

LOS PARTIDOS DE ESTA NOCHE.—En el penúltimo actuarán Margarita y Angelines I contra Carmina y Victoria.

En el de fondo veremos en acción a Anita y Carmencita I contra Orúe y Celia. Hemos de advertir a los aficionados que esta noche asistan al frontón Madrid que Orúe perderá el tanto a la primera pasa. Es decir, sus saques serán buenos siempre que ecoloque la pelota entre el cuatro y el siete.

MANANA, BOXEO EN EL GAS

Miranda III en su segundo intento frente a Ricardo Navarro

Digamos ante todo que la presentación de Miranda III, que presenciamos el pasado invierno en Fiesta Alegre, nos satisfizo plenamente. Se mostró el baturro como buen conocedor del arte de pelear, animado por un temperamento combativo y ambicioso que le permitió ofrecer a Ricardo Navarro un buen plano de fácil lucimiento, ya que el campeón madrileño atravesaba por aquel entonces uno de sus mejores momentos.

Encontramos, por tanto, muy oportuna y acertada la repetición de este combate por la promesa que encierra de vivacidad y animación y por suponer—esto sobre todo—un motivo, claro y definido, para que podamos analizar el proceso de recuperación de Navarro después de su forzada paralización.

El segundo encuentro de la reunión enfrenta a Ratón Osuna con Josán, lo que constituye para éste un plano de lanzamiento si la fortuna le acompaña en su acción. Josán es boxeador fácil y codicioso que, en su oposición a la táctica de Ratón, caracterizada por su desarrollo en forma de impulsos con tramos de reposo, podrá exponer la hondura de sus posibilidades.

El combate no deja de tener interés, ya que de su resultado pueden deducirse consecuencias de aspirantazgo.

Comenzará la reunión con un encuentro entre noveles que nos brindarán la clásica batalla a sangre y fuego,

Esta noche, lucha en el Gas

Ochando frente a Rafvela con desprecio de peso y masa

Previo al encuentro de fondo que disputarán el conde Daldone y Victorio Ochoa, con todo su cortejo de sensacionalismo, nos será dado esta noche contemplar y saborear una pelea que arrastrará al público al vértice de la máxima emoción. Será este encuentro el que ha quedado planteado entre Ochando y Rafvela.

Suponemos la sorpresa de los aficionados ante tal enlace de fuerzas dispares, pero he aquí lo que el «león de Cinco Villas» nos ha dicho en relación con su aventura:

—Nada me importa la diferencia de peso que me separa de Rafvela. Ese «handicap» yo sabré compensarlo con mi coraje y con mi veteranía. Precisamente por ser más ligero que él espero superarle en velocidad y en táctica de sorpresa...

Hablamos más tarde con el hombre de Arcilla quien al conocer las declaraciones de Ochando se expresó así:

—¡No me haga usted reír! Yo soy más fuerte que él, más rápido y pienso pulverizarle en el primer asalto!

Abi queda eso. Repetimos el programa: Tony Martín-Pastor, Flaviano Morlans, Henry Plata-Catarecha y las dos peleas de fondo.

DOS GRANDES FAVORITOS PARA EL CAMPEONATO MUNDIAL DE CICLISMO

SON LOS BELGAS VAN LOOY Y VAN STEENBERGEN

ZANDVOORT, 14.—Un ambiente de fiesta se respira en las calles de esta ciudad, dispuesta a ser escenario de los campeonatos mundiales de ciclismo de fondo en carretera para aficionados y profesionales.

Esta famosa ciudad veraniega, ya en auge con los millares de personas que aprovechan sus vacaciones para desplazarse a ella, por su magnífica playa, ha cobrado un aire carnavalesco, y por sus calles se ven nutridos grupos de jóvenes veraneantes, aficionados al ciclismo, así como los funcionarios y corredores ciclistas, con sus atuendos llamativos.

Los organizadores están muy ocupados con los últimos formularios de las competiciones, pre-

parando, etc. Numerosos obreros se afanan mientras tanto en preparar el circuito.

Zandvoort espera que las pruebas sean presenciadas por 200.000 o más personas, y se preparan a hacer su "negocio". Los alojamientos quedaron agotados hace tiempo, por lo que están siendo preparados todos los medios que la ciudad dispone para pasar una noche. Los visitantes que no encuentren un hotel, pensión o casa particular donde dormir, dispondrán de los cafés y establecimientos de bebidas para pasar la noche resguardados, ya que no cerrarán en toda la noche.

La prueba de aficionados, sobre 189 kilómetros, comenzará a una de la tarde de mañana. Equi-

pos de 25 países toman parte. Los corredores tendrán que cubrir 18 vueltas al circuito y una al autódromo local.

No existen favoritos netos. El campeón actual, el alemán Gusta Schur, se encontrará entre los que tomen la salida, y sin duda hay que contar con él al hablar de candidatos al título.

En lo que se refiere a la prueba del domingo, para profesionales, equipos de uno a ocho miembros cada uno de 17 países, tomarán la salida a las once de la mañana. La prueba se disputará sobre 292 kilómetros, una vuelta al autódromo y 28 al circuito, de 10 kilómetros cada una.

Las condiciones parecen favorecer a los belgas, con Rik Van

Looy y Rik Van Steenbergen como grandes favoritos. Pero no hay que olvidar a Ercole Baldini, el italiano actual campeón, que muy bien puede repetir su triunfo del pasado año.

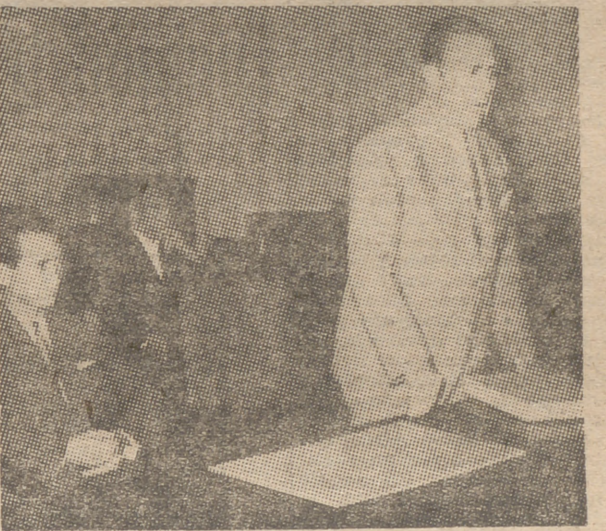
El recorrido del circuito es llano en casi toda su totalidad, teniendo como principal dificultad la fuerte brisa marinera, que hará que los corredores tengan que esforzarse cuando les coja de frente.

Los italianos, que se han entrenado ya sobre el recorrido, están de acuerdo en que el circuito es demasiado fácil, pero al mismo tiempo admiten que el viento, que aprieta normalmente de firme, será un obstáculo para los participantes.



LA OPINIÓN de PEDRO ESCARTIN

El curso unificador de Costa Rica
10 países y más de 50 asistentes



DESPUES de cinco días de labor, mañana y tarde, el viernes último, a las siete, terminó el primer cursillo unificador de criterios de América Central, que ha reunido diez países y más del medio centenar de participantes con ocho horas diarias de labor. Discusión, regla por regla; controversia y aclaraciones ante la pizarra, paso de tres películas, dos suizas y una alemana; cristales demostrativos, ejercicio práctico en el estadio y un examen final escrito que sirvió de calificación para las dos medallas de oro y dos de plata.

Con este cursillo se ha logrado un criterio unificador y, como todo el curso íntegro, fué recogido por una cinta magnetofónica, así como las conclusiones aclaratorias; la grabación irá pasando de unas Federaciones a otras para repetir el mismo cursillo en cada país y donde los asistentes a San José de Costa Rica actuarán como profesores; labor divulgadora que tiende a evitar la Babel interpretativa, que es en todos sitios el mayor enemigo del fútbol y de su difusión.

Hemos encontrado un nivel más alto de lo que esperábamos. Costa Rica y Méjico se han llevado las medallas de oro y El Salvador las dos de plata. Curiosidad general, constantes preguntas y aclaraciones, el ejemplo claro y contundente de las películas de Reglas de Juego y el remache final de realizar todo esto en el estadio con balón y actores de cada jugada. Satisfacción general de los asistentes y también de nuestra parte, porque la seriedad, interés y puntualidad han sido notas características de este primer curso de América Central.

Vimos dos encuentros de fútbol oficial y el juego es bastante bueno. Son rápidos, se desmarcan con habilidad, no hay fútbol individualista y los arbitrajes resultan bastante correctos. Muy curioso, en este simpático país, que todo pueblo de vieja creación tiene juntos la iglesia, una magnífica escuela y el campo de deportes. Costa Rica es el país de más baja cifra de analfabetos, después de Uruguay. Pasión grande por el fútbol, ya que existen varios equipos, entre ellos un Gimnástica Española, de claro origen nuestro.

Muy emotivo el acto de apertura, con la ejecución de los himnos nacionales de los países de todos los asistentes. Gran afecto a todo lo español en esta simpática Costa Rica, verde y de fresco clima, aun en el verano. Calles repletas de edificios de pequeña altura, siempre por temor a los frecuentes temblores de tierra, y españoles por todos sitios, la mayor parte de ellos comerciantes y ojaros aficionados al fútbol. El jefe de deportes, señor Escarte, no puede estar más vinculado a nuestra Patria.

Los actos iniciales del cursillo tuvieron lugar en el paraninfo de la Universidad Central; la continuidad diaria, en el Teatro Nacional; los ejercicios con balón, en el Estadio Nacional, y las películas fueron pasadas en el propio salón del teatro. Cinco días de buen aprovechamiento y trabajo en este hospitalario y bello país, donde la iglesia, la escuela y el campo de deportes están siempre unidos.

Y como el mundo es cada vez más pequeño, amigos por todos sitios, con la seguridad de que es Costa Rica uno de los países de América donde aún vive el pleno cariño y recuerdo a todo lo español. En Liga, los resultados del domingo están en las pizarras la misma noche, con la natural diferencia horaria.

LA LUCHA POR LA MARCA

RECORDS EXTRAÑOS, INUTILES Y ABSURDOS



Clotón.

EN nuestra época, tal vez más que en ninguna otra, el deporte está dominado por la «recorditis», el afán de buscar la marca que nadie ha realizado antes. Algunos lamentan esta caza del récord, que exige del atleta una especialización total y le impone esfuerzos excesivos, perjudiciales a veces. En cambio, otros consideran que ese deseo de superarse constantemente corresponde a una evolución normal y suscita una emulación sana en el mundo del deporte.

No entramos en la polémica, porque hoy nuestro propósito se limita a citar algunos ejemplos de récords muy especiales, que además, en realidad, no tienen mucho que ver con el deporte.

Existen desde hace mucho tiempo competiciones de géneros muy particulares, con sus campeonatos mundiales y todo.

alambre. Pero también existe un récord en este aspecto: el de la joven francesa que estuvo treinta y cuatro horas y quince minutos sobre su maroma.

¿Y no es un récord también el del señor Ray-W. Smith, que en cierta ocasión se pasó del sábado al lunes (el sacrosanto «week-end» inglés) en equilibrio sobre una pila de varios centenares de ruedas viejas?

La proeza que consiste en conducir un automóvil sobre dos ruedas del mismo lado durante el máximo de tiempo es muy espectacular y da también lugar a un récord, aunque no puede decirse que sea un verdadero deporte.

Pasando a un género de actividades muy diferente, ¿sabían ustedes que existe un récord de matadores de moscas? (Pero tiene que ser a manotazos, con la mano abierta.) La mejor marca realizada hasta hoy es la de un abogado del Estado de Colorado, que logró matar 316 moscas en una hora dieciséis minutos.

Tampoco es fácil cascar una nuez con los dedos, entre el pulgar y el índice. En este terreno existen igualmente campeonatos.

competiciones en las que la única cualidad requerida es la resistencia.

Hace algún tiempo, un neoyorquino, Allan W. Rigglin, estuvo bailando vaises durante veinticinco horas y treinta y tres minutos. Pero aquí la hazaña ha quedado ampliamente superada en nuestros días: no hay más que ver la proeza de dos parejas que, en Melbourne, en 1957, bailaron el «rock-and-roll» durante ciento ochenta horas y cuarenta y nueve minutos. Los jueces, agotados, interrumpieron en ese momento el esfuerzo de los concursantes que se encontraban en un estado lamentable y cuyo baile comenzaba a parecer una «Danza Macabra».

En idéntico sentido conviene señalar el «marathon» de liclicacas), se enterarán de que a un tal Kancia, de Padua, que ha ejecutado doscientas cuarenta obras tocando cuarenta horas sin interrupción.

DEL GENERO GASTRONOMICO

En este campo son incontables los récords. Los famosos bebedores de cerveza tienen

su campeonato anual, por lo menos en Alemania los comedores de «cherute», de pastas (sin tenedor), de huevos duros, de arenques salados—Angelo Baeru comió dos kilos de «sardinas viejas» sin beber—, de «chips» o patatas a la inglesa (récord: 29 paquetes en sesenta y dos minutos), y tantos otros... organizan sus competiciones, y baten sus récords gastronómicos—si algo tiene que ver en ello la gastronomía—que, por sí solos, llenarían todo un libro.

Y si quieren ustedes saber quién tiene el récord de lectura (categoría «novelas policíacas»), se enterarán de que pertenece a una tal señora Finger de Nueva York, que en siete años ha leído 5.000 volúmenes; dos por día. Claro que no hace otra cosa.

Todo el mundo va, pues, en busca de su récord. Si esta palabra, en cualquier idioma, significa alcanzar un resultado que nadie ha obtenido hasta ahora, es obligado reconocer que no puede reservarse exclusivamente a las hazañas directamente relacionadas con el verdadero deporte.

(Servicio deportivo Mirospa.)

DEL GENERO PROFESIONAL

En muchos lugares se practican los torneos de leñadores. Un australiano, W. H. Chellis, derribó un árbol de 70 centímetros de ancho en cuatro minutos ocho segundos; después serró el mismo árbol en un minuto cuarenta y nueve segundos.

Y no hay que olvidar el campeonato de carniceros, que consiste en cortar un buey en menos tiempo del que hace falta para comer un filete... duro. Las marcas obtenidas en este aspecto están debidamente homologadas y registradas: un buey cortado en trece minutos; un carnero, en seis; cinco puercos matados, escaldados y cortados, en treinta y dos minutos. Esta proeza la realizó un inglés, el señor Haggett.

También los cargadores de harina se han enfrentado en competiciones llamadas profesionales. Esto ya no se practica, pero todavía se conserva el recuerdo de una carrera disputada hace muchos años, en la que los participantes, cargados con un saco de 150 kilos cada uno, tenían que cubrir 32 kilómetros. Uno sólo llegó a la meta. Sediento, bebió un vaso de agua fresca y murió.

DEL GENERO DE LA «DANZA MACABRA»

Son famosos los campeonatos de baile. Pero no queremos hablar de aquellos en los que entran en liza los méritos técnicos o artísticos de los participantes, sino de las



Pianista: récord.

Las sociedades gastronómicas abrieron ayer sus puertas a las mujeres Sólo dos veces al año se admite a las señoras: 19 de enero y 14 de agosto

SAN SEBASTIAN. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Aranjuelo.)—Ayer, las mujeres pudieron visitar las sociedades gastronómicas, que suelen reunirse en dos fechas del año: el 19 de enero y el 14 de agosto. Visperas ambas de las fiestas clásicas donostiaras, San Sebastián y la Asunción de la Virgen. Puertas abiertas a su incontestable curiosidad, que es a la vez un poco desquite de tantas excusas de los esposos cuando faltan a la cena familiar:

la noche haciendo visitas. Y en la mañana del día 15 hay que asistir, en corporación, a la misa de pontifical. En la devoción mariana del pueblo español, San Sebastián tiene un puesto precedente que resplandece en esta su Salve tradicional. Es a su terminación cuando se extiende por la ciudad la alegría de la fiesta. En casa no se queda nadie que pueda salir; hace días que los restaurantes comprometieron sus mesas disponibles. Toda la población está en la calle y se palpa en el aire el contento del vir-

SAN SEBASTIAN:

José J. Aranjuelo

"Estoy en la sociedad" y estoy de verdad, sin cuidar de otras complicaciones; solamente me ocupo de comer y de beber.

Los socios comendaban por sí mismos las comidas por falta de tiempo. No es posible dedicar horas enteras al fogón, y suelen, de vez en cuando, hacer de cocineros los mismos comensales. Pero subsiste el ambiente y no hay ninguna otra diferencia con las costumbres antiguas. Siguen estando juntos el aristócrata y el menestral, el patrón y el obrero. Alrededor de una cazuela de merluza no hay problema que valga. Algunas discusiones deportivas o taurinas. Un desafío de mus o una disputa sobre la calidad o la preparación del plato condimentado.

La sidra guipuzcoana o el vino riojano dan fuerzas y suprimen las discusiones. Cena en Gaztelubide es la cena oficial de las autoridades en la sociedad más popular de todas. Está en el camino del castillo, que así es su significado en vascuence—todavía lo cuenta Urgul, es el "Castillo", en recuerdo del que arriba existía en el siglo pasado—y junto a la iglesia matriz de Santa María. En "Gaztelubide" se realiza la cena a la que acuden las autoridades locales y los invitados, con los ministros y Cuerpo Diplomático. Ustedes pueden suponer que se cena bien. Les diré que se cena en mangas de camisa, sin protocolo, y que los ministros y los embajadores cantan y bailan canciones en vascuence, pero que se aprenden pronto. Cuando el director de la "Fanfarra", señor Sotero Irazusta, rematada la habanera tradicional, lanza su grito: "¡a bailar todo el mundo!", todo el mundo baila. No hay parejas; pero, con una mano pegada al cuerpo y la otra en alto, cada cual trenza los pasos del compás, sin que a nadie se le pierda el respeto.

Desde la calle, las gentes se asoman al espectáculo para participar de su optimismo.

En enero suenan los aires de la tamborrada y hoy se canta menos. Hay que hacer honor a los visitantes, y el marido se complace en enseñar a su mujer su rincón de todas las tardes. La invasión femenina se produce después de la cena y se la atiende complacientemente. Hasta con champán.

Las autoridades que estuvieron en "Gaztelubide" recorren todas las sociedades de la parte baja. Son recibidos en ellas por el presidente. A las de los otros barrios no podrán ir porque si no se les pasaría toda

VIVIENDAS ECONOMICAS

grandes facilidades; entrega inicial 10.000; a dos minutos para trolebús; cuota mensual, 441 pesetas. Informes: Constructora Inmobiliaria Onix Diego de León. 25 segundo izquierda.

RELOJES SUIZOS
GARANIZADOS LAS MEJORES MARCAS

PLAZOS con precios de contado
AL CANTADO con grandes descuentos
Envíenos por correo hasta su domicilio
CATALOGO GRATIS
Admitimos representantes
GARPA-Apartado 846-Madrid

VACACIONES EN «CAMPING»

Función transcendente del «camping»: forjar la amistad internacional

En el de Lloret los españoles son rechazados



Porque se supone carecen de cuenta corriente

LLORET DE MAR (Costa Brava). (De nuestro enviado especial por los "campings" del Mediterráneo.) En cierta manera se parece a Xavié Cugat, aunque en esbelto y sin perrito.

Amadeo, el "papá" Amadeo del "camping", regenta esto con ilusionada vocación de agrandar, de crear un clima social amable, digno y familiar. Y ciertamente que lo ha conseguido.

Aquí, en el nuevo terreno de Santa Elena, uno se siente a gusto, como entre amigos de siempre, aunque cada cual habla idiomas distintos. Pero ello no es obstáculo si prevalece la cordialidad como elemento vinculador.

Cuando haya que enumerar y definir las condiciones del perfecto director de "camping", necesariamente habrá que echar mano del perfil humano de Amadeo, que es servicial, siendo señor; que es cosmopolita, sintiéndose muy español, y que tiene la virtud de la simpatía oportuna.

—Un "camping"—me dice—es algo más que un lugar de mero alojamiento. Si el extranjero le prefiere al hotel es porque busca en él la comodidad sencilla, hogareña, si se la puede denominar así. El "camping" tiene otra función más transcendente, que es la de forjar amistad entre familias de distintas nacionalidades. Cuando las gentes se tratan, se conocen, se ve palpable de qué manera prepondera en el hombre la buena voluntad.

Santa Elena se ha inaugurado este año, y todavía faltan por terminar muchos servicios. Amadeo ha tenido que precipitar la apertura a solicitud de sus clientes (amigos, los denomina él), que desde distintos puntos le pedían alojamiento; amigos

incondicionales que le siguen allí donde abra un terreno, pues Amadeo es un pionero de esta industria de la Costa Brava. Anteriormente había fundado el otro "camping" de Lloret, un terreno en el que sistemáticamente se rechaza a los españoles... porque se les supone sin cuenta corriente bancaria.

En el "camping" de Santa Elena hay niños. Su director gusta de ellos, y pretende crear aquí un paraíso para la infancia; para ello, el próximo verano el terreno dispondrá de un parque juvenil, con piscina, columpios, balancines y otros elementos para el solaz de los pequeños.

Aquí podrán acampar dos mil personas desde el año venidero, cuando se hayan concluido los pequeños matices que quedan aún: el recinto de servicio automóvil, la piscina olímpica, la explanación de nuevas hileras de acampamiento. La pavimentación del restaurante descubierta... Detalles complementarios de gran confort.

Ahora ya está esto francamente bien, pero Amadeo sueña con más, tal vez con convertir su "camping" en el mejor de Europa, lo que no dudamos lo habrá de conseguir.

El recinto está planteado con gusto y sentido utilitario. Las escalonadas hileras de acampamiento nos recuerdan algo al "motocine" de Barajas. Todo está previsto para la colocación ordenada de las tiendas y de los coches.

Por la tarde llegó, en sendas bicicletas, un grupo de catorce jóvenes franceses. Al frente de ellos venía un hombre de unos treinta años de edad, en atuendo deportivo.

—"Je suis l'abbé Pierre Saurer, de Castres (Tarn)"—se presenta. Naturalmente, en el "cam-

ping" hubo plaza para estos respetuosos muchachos de la juventud católica del departamento vecino que recorrieron la Costa Brava.

Antes de partir, el sacerdote galo ofició la santa misa, ayudado por un acampado de Zaragoza. Y era emocionante seguir el acto religioso cuando la suave brisa del amanecer acariciaba a los fieles—que fueron la casi totalidad de los acampados—, sobre un fondo de tiendas de campaña y remolques veraniegos.

Por las noches acuden al bar del "camping" grupos de alemanes que residen en hoteles cercanos. Aquí encuentran cordialidad hogareña. Los jóvenes ocupan la barra y cantan canciones de su tierra. Los matrimonios mayores, desde las mesas, comparten las mismas nostalgias y alegrías.

Se percibe un sano optimismo, y hasta los mozarrones rubiancos olvidan que en Lloret hay bullicio nocturno y multiplicidad de "dancings". Muchas veces liga más la cordialidad familiar.

La hija de Amadeo pone discos alemanes. Después, cuando empiecen a llegar los ingleses, habrá que alternar la música. Al final será un hecho el diálogo angloamericano.

—Mire—apostilla el inefable Amadeo—: la gente necesita que se la comprenda y no se la deje sola. La soledad, por timidez, es muy perjudicial. Por eso aquí nos preocupamos de que todos se sientan acompañados.

Es un gran tipo. ¡Ojalá fueran cortados por el mismo patrón todos los directores de campamentos!

Rafael F. CHILLON

Desde Luanco escribe M. Gómez-Santos

Crónica para un linotipista pescador

TE escribo desde una taberna de Luanco, con veladores de mármol, que tiene un balcón y una terraza al mar. El puerto está enfrente, con su rampa de bajada y un muro chico, desde donde los pescadores jubilados se asoman a ver el mar, en tertulia, sin dejar de otear los barcos de pesca que vuelven. Oigo el soniquete monótono de las fichas de dominó, porque hay unos veraniegos de Madrid en la terraza, con su pantalón blanco.

Me he acordado de ti, que siempre me hablas de tus domingos, cuando sales en un tren de cercanías al Jarama para soñar tu caña al agua. Me he acordado de las bromas que te gastan en el taller tus compañeros a propósito de la pesca que llevas a casa, bromas tan antiguas como el mundo.

Me he acordado de ti porque aquí, en Luanco, he tropezado con un pescador amigo mío, deportista como tú, gran aficionado a la pesca de salmón, que me abrió su agenda de notas y me dió la cifra exacta de salmónes pescados durante esta temporada en los ríos asturianos. Toma aliento y lémate de asombro: 6.135. Ni uno menos, puedes estar seguro. Sólo en el río Sella—el río salmonero padre de los ríos de Europa—se han pescado 3.000 salmónes.

Claro que esta riqueza salmónera en los ríos de Asturias no vayas a creer que es así como así, sino por la gran labor que ha venido haciendo Jaime de Foxá, ingeniero jefe del Servicio Nacional de Pesca Fluvial y Caza, ayudado por sus colaboradores asturianos, que quieren a los ríos salmoneros como a las niñas de sus ojos. Esta labor ha consistido en la repoblación, vigilancia, acondicionamiento de los desovaderos, persecución de pescadores furtivos, extinción de animales dañinos y arreglo de pasos difíciles en el río para que el salmón pudiese bajar.

Así, como quien no dice nada, se echan a los ríos asturianos unos 800.000 alevines de salmón. Y para ti, que no crees demasiado en la eficacia de las repoblaciones, te voy a dar una noticia que estoy seguro que hará rectificar tu opinión. El río Canero nunca tuvo salmónes. Bueno, pues se ha poblado artificialmente y este año se pescaron hasta 20 magníficos ejemplares. El Servicio de Pesca prohibió que se continuase pescando en este río durante la temporada que acaba de pasar para no perjudicar el porvenir del Canero, para que no se agotase. Ya se calcula que sus aguas llevan más de 300 salmónes y que el año próximo habrá buenas noticias. El Servicio de Pesca se ha apuntado aquí un tanto colosal. Esto para que me vengas luego con escepticismos.

Animáte y vente el año que viene para las vacaciones. Puedes alojarte en la residencia

de Perlorá, porque tus derechos de productor te lo permiten, y estarás que es una bendición. Algún día te llevaré a comer a Cangas de Onís, a Casa Eladia, donde dicen los pescadores extranjeros que se come a las mil maravillas. Ya sabrás lo que es una fabada con todos sus condimentos y unas truchas bien condimentadas. Porque las truchas aquí abundan como las cerezas. Baste decirte que se pescan en los ríos asturianos cada año unas 350 toneladas como quien lava.

Me gustaría verte leer esta crónica porque estoy seguro que las cifras te llenarán de asombro. Y la verdad es que no es para menos.

En el Sella conocerás a los pescadores ribereños, de los que tendrás mucho que aprender, porque se conocen las corrientes de los ríos tan bien como tú el mecanismo de la linotipia. Andan por el río como si anduviesen por casa. Ya conocerás a Emilio Sierra, al "Sacrisanín de Avelle", que son dos sujetos de aquí te espero, con sus ochenta años y una experiencia que asombra. Son dos instituciones entre los pescadores del lugar y la admiración de los deportistas que van con sus cañas de aluminio y sus moscas complicadísimas, que tienen nombres fascinantes, como una que parece título de una novela de Dickens. Fíjate, se llama esta mosca a que me refiero nada menos que así: «El molinero polvoriento». Tú ya sabes que se echa una mosca u otra, según las corrientes y demás. En fin, no necesito explicarte.

Los ribereños—por si no aciertas a localizarlos en tu memoria—son los hombres que viven cerca del río y que se han criado pescando salmón para lucrarse. En una palabra, que viven del producto de la pesca, como los que salen a alta mar en una barca con redes. Son, por regla general, unos pescadores excelentes, como ya te dije, y si antiguamente, antes de las reglamentaciones, fueron furtivos, ahora cumplen cuantas disposiciones se editen para el beneficio del río.

El pescador deportista acude, generalmente, en los fines de semana, cuando le deja su trabajo. Estos pagan por el alquiler de un pozo 500 pesetas y no pueden vender el producto de la pesca ni pescar más de tres salmónes al día.

Creo que ya te darás una idea por esta crónica de lo que es la pesca del salmón. Para tu curiosidad de pescador, te diré también que el salmón más grande pesó 15 kilos 800 gramos y lo pescó el doctor Ignacio Miyares, en el río Narcea, el año 1954.

Cuando vaya a Madrid y pase al taller para darte una palmada en la espalda, ya me dirás qué te parecen estas noticias, tú que estabas encantado en aguas del Jarama.

La Asociación Nacional de Constructores de Aparatos de Radio y Anexos (A. N. C. A. R.), con la colaboración de la revista «Ondas», convoca un concurso para premiar los mejores discos aparecidos en España durante el período 1958-59, concretamente desde el 1 de noviembre del 58 hasta el 15 de octubre del año en curso.

El criterio seleccionador para la adjudicación de los premios será presidido por la calidad de la interpretación y de la grabación de los discos. Como conceptos secundarios serán considerados el interés de la obra y la presentación material de la misma. Condición indispensable será que los discos hayan sido

Gran Premio Nacional del Disco 1959

EL CONCURSO AFECTA SOLO A LOS QUE HAYAN SIDO PRENSADOS EN FABRICAS ESPAÑOLAS

prensados en fábricas españolas y que se encuentren en el mercado comercial.

APERTURA DE MATRICULA EN EL REAL CONSERVATORIO

El lunes quedará abierta al público en el Real Conservatorio de Música la matrícula libre de septiembre hasta el 31 de agosto con derechos sencillos, y del 1 al 15 de septiembre, con derechos dobles. Asimismo se hace saber al público que la matrícula oficial para el curso 1959-60 comenzará el 1 de septiembre al 30 del mismo mes, con derechos sencillos, y durante todo el mes de octubre, con derechos dobles.

ANTONIO D. OLANO escribe desde Santander

El «descubrimiento» de tascas baratas, obsesión de los veraneantes

PESCADO DE MODA: EL RAPE

SANTANDER. (Crónica de nuestro enviado especial, Antonio D. Olano.)—Cuando se revisen las patentes concedidas, y las por conceder, de inventos varios, se verá bien a las claras que el español es un ser ávido de crear, de inventar o de descubrir. Por eso es cierto aquello de que cada español lleva debajo del brazo una o dos comedias y varios guiones cinematográficos; que no hay español que no haya pensado en inventar algo que le libere económicamente, o en hacer un descubrimiento que le haga significar, si no ante el mundo entero—"mundo entero" dos palabras que forman nuestra frase favorita—, al menos, entre sus amistades.

—Mira, he descubierto un restaurante magnífico y baratísimo...

—Pues yo sé de una tasca en la que sigue el vino a dos reales... Claro que no conviene decirlo, porque...

Naturalmente, a veces son muchos los que se ponen de acuerdo—sin entrevistarse entre sí—para el nuevo descubrimiento del Mediterráneo. Esto es lo que ocurre en las ciudades veraniegas, en las que, para combatir los precios, se buscan y rebuscan tascas y tugurios, que se encuentran, a veces, por docenas de personas, y los tasqueros, asombrados de su éxito, se ven obligados a aumentar los precios de las "cartas" escritas, para que todos los lean, en pizarras colocadas sobre una columna o en el mostrador.

DESCUBRIENDO EL RAPE

Uno, a veces, hace "rabona" al menú diario del hotel. El hotel en que uno ha venido a parar en esta ocasión merece la pena. Es eso que se llama familiar. Un poco más grande que la pensión de "Mesas separadas", pero análoga en el conocimiento de los personajes. Aquella pintora de trajes espectaculares viene cada año, asiste a los festivales, parece de posición desahogada y, además, pinta bien, sin estridencias. El otro es un músico de la Nacional—Quevedo o Molina—que cada año se hace reservar aquí habitación y que cada día habla de la inexplicable escasez del agua en una ciudad en la que llueve lo suyo, lo que no quiere decir que las nubes no respeten—como hasta ahora llevan hecho—cada día los horarios de playa.

En este familiar hotel Victoria, en el que, felizmente, he venido a "caer", escarmentado de otras experiencias hoteleras más rimbombantes, Domitila me sirve cada día.

—Hoy ha venido usted tarde. Hoy tiene festival; habrá que servirle antes.

Domitila—quiere que le llamen Domi—es una muchachita campesina de Potes que labra tierras montañesas y que, en verano, viene a ayudar a las patronas de este familiar hotel.

Domitila sabe que cuando hago rabona o me he perdido en las playas—que también estoy descubriendo—o que he ido con mis amigos Eduardo Merino, Fernando de Castro, Díaz Crespo, Manuel Dicenta, César y otros, al "descubrimiento" de un nuevo plato popular.

Así he llegado al descubrimiento del rape, ese pescado que escasea en muchos puntos de España, ese pez de parecido físico a la raya, que, servido a la vinagreta o con mayonesa, recuerda y hasta se confunde con la langosta y que, cocido y con salsas americanas fuertes, tiene similitud con ese rey de los mares que dicen los gastronomos que es el mero.

PERO... EL RAPE

—Mire usted: de primer plato, rape cocido. De segundo plato, rape con mayonesa. De tercer plato y postre..., rape a la vinagreta.

Este es el menú que, en más de una ocasión, ha hecho a alguno de los amigos citados trasladarse exclusivamente desde Gijón para darse un par de baños en el Sardinero, tomar rape y presenciar algunos espectáculos del festival.

Pero como nosotros, al igual que nuestros amigos, el veraneante está dispuesto a descubrirlo todo. Así han "descubierto" esa tasca del paseo de Peteda, en la que, casi en solita-

rio, el amigo Merino cena de vez en cuando en sus jornadas invernales. Pero ahora es distinto. Como nosotros han pensado docenas de turistas más y es preciso hacer turno, hasta de tres cuartos de hora, para que los cubiertos sean puestos sobre la tosca mesa de madera, cubierta con tapetes de nylon.

El turista—este año en mayor abundancia que nunca en las playas santanderinas—es un ser que aprendió el sentido de la economía a la perfección. Para hacerle la pascua, los taberneros modestos comprendieron que ellos están de moda en lo que a gastronomía se refiere, y han impuesto precios incrementados en un buen tanto por ciento. Además, "si usted no quiere esperar, en otro sitio encontrará

mesas libres", puede ser la respuesta que usted escuche.

Nos recuerdan las tascas que aumentan sus precios en estas ocasiones a aquella anécdota de dos amigos que se encuentran y deciden comer juntos. Uno de ellos invita.

—Pero a condición de que cenemos en una tasca—le dice el otro.

—Hombre, no. Te invito, pero no soy tan rico como para comer en una tasca. Sólo puedo obsequiarle en un restaurante de primera, que son los que salen baratos...

Por eso uno vuelve, como al redil la oveja descarriada, al hotel, en donde Domitila volverá a recomendaros la tortilla de guisantes o los hojaldres:

—Lo siento, señor. Pero esta mañana se ha perdido usted un rape que le teníamos reservado. ¡Pero la playa, claro!

—Sí, la playa, claro...—le respondemos, sin atrevernos a decir que almorzamos a las tantas y que ha salido caro nuestro descubrimiento del Cantábrico.

Je todas maneras insistimo, en las sardinias asadas, en el rape y en estos pescados sensacionales, que justifican tanto mal como horizonte de Santander.

Una "Carmen" francesa con éxito español: los coros del Liceo de Barcelona

Generosidad del Festival: oportunidad a nuevos valores de la dirección

SANTANDER. (Crónica de nuestro enviado especial, Antonio D. Olano.)—El éxito de público, en cuanto a aplausos, rubricó la representación de la ópera "Carmen"—del Festival de Aix-en-Provence—en la plaza Porticada. Éxito de los españoles, de los coros catalanes y de los niños de la escolanía. Porque tanto los componentes del Liceo de Barcelona como los muchachos santanderinos demostraron estar perfectamente preparados, y constituyeron la principal atracción en cuanto a logro artístico.

No es ésta la hora de hacer crítica de una "españolada genial", como le llama el director de los Festivales de Aix, porque hay que aceptar como es la versión de esta ópera, nacida en Francia. Tomando como común denominador la palabra "toreador"—"leiv motif" de la ópera—, todo lo demás sobra a la hora de decir que los toreros tenían el mismo garbo en el paseillo que los aikolaris al salir al campo de exhibiciones. Que los gitanos iban todos vestidos de lunares interminables. Porque, con todo, esta ópera, en la versión que a Santander se trajo, es atracción del mundillo musical y teatral en toda Francia.

Nan Merriman, cantante sin pretensiones y primera figura de su arte sin discusión, se apuntó un éxito. Si su peineta era como un gallardete para la mantilla flotante, si su vestuario zingaro resultaba muy divertido, su voz, su buen gusto y su amor propio por sacar adelante un "roll" que ella creía español merecen nuestros parabienes. Nada más que discretos—salvo el barítono—los restantes cantantes franceses. Cabe destacar, después de los coros del Liceo de Barcelona, al quinteto que nos han traído de la nación vecina.

Lo que si no comprendemos—y

ahora ha llegado el momento de devolver la "pelota"—es cómo doctos críticos galos, que califican como de sensacional la "misse en scène" de "Carmen", se atreven a dar "palos... de ciego" a muchas compañías españolas que han acudido al Teatro de las Naciones. Porque si están alejadas de representar al teatro español como nosotros quisieramos, los de "Carmen"—en dirección de escena, movimiento de masas, colocación de los cantantes y un gran etcétera—están mucho más alejados del sentido teatral moderno. Son una regular representación—eso sí, con mucho lujo, muchos alardes y una gran lumotecnia—de cómo debe hacerse y dirigirse el teatro. A varios codos de ventaja su dirección de escena están las compañías líricas y dramáticas de Festivales que por aquí han pasado. Dirigidas por Lola Rodríguez Aragón, Tamayo, José Luis Alonso o bien otros nombres de menos cartel, pero no por ello menos buenos.

Éxito, pues, el de "Carmen". Este público admirable responde como nadie. Puede que en España no se haya montado en varios años nada con tanto alarde. Pero nosotros no nos conformaremos nunca con que un tuerzo sea alcaide en tierra de ciegos.

En cuanto al número de espectadores, ha sido grande. Porque grande es, y los santanderinos se dieron ya perfecta cuenta de esto, el Festival que aquí se organiza, Festival que siempre debe vivir, porque ya se habla de él en toda Europa.

Y ahora volvemos a los ciclos musicales, con dos maestros españoles de conductores de orquesta. También en esto Santander se apunta un gran tanto: saben honrar a figuras como Ansrmet o como Argenta. Pero saben dar el espaldarazo a otras que comienzan prácticamente ahora su carrera.

LA CORUÑA: CARMEN DEBEN

Los «souvenirs» galaicos: hórreos, sellas y «cregos»

SOUVENIRS". Y con este título se multiplican las tiendecitas menudas, los puestos callejeros, donde cualquier turista adquiere objetos localistas, detalles que hablan del país, de sus costumbres.

Todavía recuerdo los tenderecillos venecianos en la explanada de la Plaza de San Marco. Estaban bajo un entoldado y exhibían abalorios ensartados, carteras, llaveros, vasos y jarras de cristal.

En la Exposición Internacional de Bruselas las tiendas de "souvenirs" se multiplicaban exhaustivamente; eran un negocio lucrativo. Vendían miniaturas del Atomium, postales, escudos de tela, ceniceros y figuritas doradas y grotescas del Manneken-Pis.

Aquí en La Coruña, también hay tiendas con "souvenirs" galaicos. Uno va y puede adquirir un montón de cosas: el hórreo con su aspecto de casa menuda aupada sobre pilastras, la sella de madera negra y aros rutilantes...

El hórreo y la sella son los motivos que más adquieren los turistas de nuestra región. O la figura del "crego" de aldea, con sotana larga, rostro enjuto y paraguas inmenso que simula un hongo enlutado. O ladrillos multicolor con las consabidas parejas de paisanos: ella, dengue negro y sayas rojas; con montera obscura y gaita a un costado el mozo.

Todos ellos constituyen los clásicos "souvenirs" que uno adquiere con ilusión y que luego va arrinconando en cualquier sitio. No tienen más valor artístico que el momento aquel; el episodio viajero.

Por eso la cronista no puede pasar por alto la primera exposición de artesanía coruñesa que se ha inaugurado este mes y que, además, puede resultar el más maravilloso "stand" de "souvenirs" de nuestra ciudad.

BAJO LAS ARCADAS DE RIAZOR

Tiene ya un bonito emplazamiento. Está situada cara al mar. Bajo las arcadas de piedra que contornean la playa de Riazor. Uno hecha a andar hacia allí, siguiendo la orilla de un mar batido; observando el perfil de la torre de Hércules; viendo adentrarse en el agua el murallón cóncavo de la Coraza o la explanada de la Rotonda.

La Coraza coruñesa, hasta ahora, tenía una tradición funesta. Era algo así como la roca Tarpeya de nuestra capital. Hoy entre sus barandales hay maticos de flores y boj.

Uno va, pues, por este paseo marítimo y llega hasta un bar donde se saborean buenos percheos o almejas. Y escucha a la banda municipal interpretar pasodobles. Y si uno continúa en su caminata, bajo las arcadas, comenzará a observar los diferentes "stands" que componen esta I Exposición de Artesanía.

Jenaro Meléndez es el alma de toda esta Exposición. Meléndez, además de estar al frente de su "stand", nos sirve de guía para deambular por allí, viendo obras de cerámica, pinturas o tallados de madera. El mismo dirige y agrupa a una serie de pintores coruñeses para llevar a buen término la fabricación de cerámicas de una gran belleza artística.

—Hemos formado una nueva firma de cerámicas con esta consigna: formas modernas y utilitarias y una decoración a mano por pintores de primera fila.

Allí hay platos de José María de Labra. Sobre fondo blanco, las caras, entre místicas y atormentadas, de esos sus San Franciscos. O trazados abstractos. O siluetas de mujer. Allí también hay cerámicas de Abelenda. Alfonso Abelenda es pintor marítimo. Su paleta parece tener predilección por los temas de mar: o el mundo de los peces o esas perspectivas de puerto, izados los palos de los buques frente a las galerías o los tejados de las casas.

Platos con influencia japonesa, con caracteres egipcios, con trazados esquemáticos, rememorando pinturas rupestres. Mesas de azulejos o paneles de mosaico.

—Intenta no os buscar formas originales, e intentamos también popularizar otras bellas, pero desconocidas. Este juego de tazas es, desde luego, de línea finlandesa.

Más allá en otros "stands", se

Los tradicionales fiestas de agosto

ALMERIA:

Rafael Salazar

ALMERIA. (De nuestro corresponsal, Rafael Salazar.)—La ciudad adivina ya la algarabía de músicas de sus tradicionales feria y fiestas de agosto en honor de la Virgen del Mar, su patrona. Desde la plaza Circular al parque viejo comienzan a poblarse las amplias aceras de casetas, y están marcados los lugares de atracciones de todo orden; el "Ferial" es impresionante.

Las sociedades de recreo preparan y anuncian sus privados festejos, y el Municipio también organiza en una enorme Caseta popular, amplio local para solaz y esparcimiento de las gentes.

Los Festivales de España tendrán este año actuaciones en el bello marco de la Alcazaba, encendida como acua de oro durante siete noches. Las dos primeras, con programas del American Festival Ballet, y las dos últimas, con otros del Ballet de Luisillo y su Teatro de la Danza Española. Y entre estas representaciones, el 25, 26 y 27, la compañía del Teatro L. de Vega de Madrid pondrá en escena "Un soñador para un pueblo", "La casa de té de la luna de agosto" y "El diario de Ana Frank", con Berta Riaza, Asunción Sancho y Carlos Lemos, de primeras figuras. Todo ello con precios populares y en colaboración del Ayuntamiento con la Comisaría General de Festivales de la Dirección General de Información, en un deseo de llevar a todos los sectores públicos las delicias del mejor teatro nacional y extranjero.

Habrá batalla de flores, bailes populares, especiales fiestas para los niños, concursos de tiro, regatas de balandros y snipes de carácter internacional, que organiza el Club de Mar; pruebas deportivas a cargo de Educación y Descanso; conciertos, novilladas nocturnas y grandes corridas de toros, a más de una novillada con picadores.

Todo ello amenizado con profusión por varias bandas de música, que dan realce a los múltiples festejos y que en el día final atruenan las calles principales con sus pasacalles, mientras una traca monumental pone colofón a las distracciones para señalar su término y la vuelta a la dura tarea de ganarse la vida, cada cual con su problema, su preocupación o su necesario sosiego.

Y en el último domingo de agosto, día señor de los festivales, la procesión de la Patrona de la ciudad, la Virgen del Mar. El cortejo congrega a miles de almerienses que viven en otras latitudes y despierta a su paso expresiones de máximo júbilo y fervor. Quienes estos días visitan o vuelven a Almería gozan de un clima festivo sin igual y de un ambiente de cordialidad que sólo esta tierra sabe ofrecer.

QUINTA AVENIDA

San Bernardo, 10 (semiesquina Gran Vía)



Un local REFRIGERADO

Una barra SELECTA

Una temperatura IDEAL

QUINTA AVENIDA

La cafetería que le brinda a usted

LA MEJOR TEMPERATURA DE MADRID

Mariscos recibidos diariamente.

Especialidad en carnes selectas.

¡¡Pruébelos y se convencerá!

Veranee en Madrid en Quinta Avenida

San Bernardo, 10 (semiesquina Gran Vía)

TERCERA DE FERIA EN SAN SEBASTIAN

Un presidente con criterio propio que no concede las orejas que pedía el público

SAN SEBASTIAN, 14.—Tercera corrida de abono. Toros de doña María Teresa Oliveira, bien presentados, buenos y manejables. Tres cuartos de plaza. Curro Girón es aplaudido con la capa y al colocar dos pares de banderillas. Faena con pases por bajo y ayudados, entre oles y ovaciones. Derechazos y el de pecho. Media que basta. (Ovación, petición de oreja, vuelta y salud desde los medios.) En el otro instrumento cuatro verónicas y media. (Ovación.) Clava tres pares. (Aplausos.) Faena por ayudados, naturales y redondos. (Música.) Más redondos, giraldillas y afarolados. Media muy bien puesta. (Ovación, petición de oreja y gran bronca a la presidencia por no concederla.) El diestro da tres vueltas al ruedo y salud desde los medios. Jaime Ostos veroniqua superiormente y tiene que saludar desde el tercio montera en mano. Faena por estatuarios y derechazos y giraldillas. Pinchazo, estocada hasta el puño y descabello. (Ovación, petición de oreja, vuelta y salud.) Al quinto, corniveleto y avisado, lo trastea con suavidad y le da dos tandas de derechazos, que remata con el de pecho. (Música.) Sigue por redondos, Pinchazo y estocada. (Ovación, petición de oreja, vuelta al ruedo y salud. Bronca a la presidencia por no conceder la oreja.) Ostos da la vuelta al ruedo, en unión de los otros dos espadas.

Miguelín es aplaudido con el capote. Faena variada y temeraria, con pases de pecho y de espaldas. (Música.) Sigue valentísimo para una estocada hasta el puño, recibiendo, y descabello. (Ovación, una oreja, petición de la otra y vuelta al ruedo.) En el último trastea con inteligencia. Algunas tandas de naturales. (Música.) Pases por la espalda. Una estocada de la que rueda el toro sin puntilla. (Ovación, una oreja, petición de la otra y salida a hombros, en unión de Curro Girón.) (Cifra.)

DILUVIO DE OREJAS, RABOS Y PATAS CORTADAS EN MALAGA

MALAGA, 14.—Corrida de beneficencia patrocinada por la Diputación Provincial. Asisten numerosos forasteros y gran número de extranjeros. Seis toros de don Juan Pedro Domecq. Un equipo de la televisión norteamericana filma la corrida. Los toros, bravos y nobles, fueron aplaudidos; al quinto y al sexto

se les dió la vuelta al ruedo. Llano. Luis Miguel Dominguín veroniqua sin moverse. Faena tranquila con pases por alto y por bajo, colándose el toro. Al dar un pase en redondo, el toro le pisa y el diestro cojea. Sigue por naturales, de pecho y manoleínas, para una estocada y descabello. Ovación y salida. En su segundo es aplaudido con el capote. Faena con mucho temple, con pases por bajo, alto, redondos, naturales y el de pecho. Una estocada casi entera. Ovación, dos orejas, rabo, vuelta y salida. En el quinto da verónicas magníficas que se aplauden. Faena con cinco pases sentados en el estribo. Ovación. Sigue por alto, redondos y naturales que liga con el de pecho. El toro le coge por la entrepierna, pero sin consecuencias. Más pases naturales, de pecho y adornos. Estocada y descabello. Gran ovación, dos orejas, rabo, pata, vuelta, y saca a saludar al tercio a Antonio Ordóñez.

Antonio Ordóñez da ocho verónicas y media, que se ovacionan. Faena templada por ayudados por alto, otros por bajo, redondos, naturales y el de pecho. Estocada que basta. Ovación, dos orejas, petición de rabo, vuelta y salida. En su segundo, magnífico con la capa. Gran faena con cuatro rodillazos por bajo, redondos, uno por alto, naturales y el de pecho. Ovación y música. Estocada sin puntilla. Ovación delirante, dos orejas, rabo, pata, música y vuelta al ruedo en unión de Luis Miguel Dominguín y del ganadero don Juan Pedro Domecq. Al último lo veroniqua entre palmas. Gran faena con pases por bajo y en redondo. Sigue con altos, naturales y el de pecho. Ovación. Una gran estocada. Enorme ovación, dos orejas, rabo y pata. Los dos diestros dan la vuelta al ruedo entre ovaciones y lluvia de prendas. También el mayoral es sacado a hombros, al igual que Luis Miguel y Ordóñez. (Cifra.)

TRIUNFO DE LUIS SEGURA EN LA SEGUNDA DE ABONO EN GIJON

GIJON, 14.—Segunda de abono, que en realidad es la primera de feria por haberse suspendido la del pasado domingo. Buena entrada.

Toros de Atanasio Fernández. En el de rejones, Angel Peralta se luce en su exhibición como caballista. (Ovación, petición de oreja y saludo.)

Pepe Luis Vázquez veroniqua bien al primero. Brinda al público y realiza una faena a un toro quedado a base de ayudados, naturales y de pecho. Dos pinchazos, otro y media estocada. (Silencio.)

En su segundo lancea brevemente. El toro se cae varias veces, y Pepe Luis muletea con gran temple y suavidad. Pases por alto y naturales obligando al toro. Media que basta. (Aplausos.)

Manolo Vázquez se luce en verónicas y en un quite por chicuelinas. Faena de muleta con pases por alto, una serie de naturales, molinetes y adornos. Pinchazo y estocada. Descabello al tercer intento.

En su segundo, cinco verónicas, que se ovacionan, y una gran faena, amenizada por la música,

El impuesto de lujo sobre las flores

Recibimos la siguiente nota de la Delegación de Hacienda:

"En el 'Boletín Oficial' de esta provincia número 185, correspondiente al día 4 de los corrientes, figura inserto el acuerdo de la Dirección General de Impuestos sobre el Gasto, fecha 26 de junio último, por el que se acepta, a efectos de ulterior tramitación, la solicitud formulada por el Grupo de Agricultores, Horticultores y Floristas del Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas de Madrid, de convenio para la exacción del impuesto sobre el lujo que grava, durante el año 1959, la venta de flores naturales.

Lo que se pone en conocimiento de los contribuyentes a quienes pueda afectar dicho convenio, a fin de que aquellos que disientan de acogerse, en su día, al mencionado régimen especial puedan hacer efectiva la opción regulada en la norma tercera de la orden ministerial de 10 de febrero de 1958."

SELWYN LLOYD, EN SAN FELIU DE GUIXOLS

Asistió a una tiesta con otras personalidades españolas y extranjeras

SAN FELIU DE GUIXOLS (Gerona).—Ayer tarde, el ministro inglés de Asuntos Exteriores, junto con el ministro de Trabajo de la Gran Bretaña y los artistas de cine Xavier Cugat, Abbe Lane, Elizabeth Taylor, Eddie Fischer, los gobernadores civil y militar, el subsecretario de la Gobernación, señor Rodríguez de Miguel, y el presidente de la Diputación y otras personalidades nacionales y extranjeras, han asistido a una tiesta de reses bravas que se ha celebrado en la plaza de toros de "España Brava", de San Felú. El propietario de la plaza obsequió al final de la tiesta a todos los presentes con un aperitivo. (Cifra.)



LA NOVIA DE UN ROCKEFELLER Ana Maria Rasmussen, prometida de Steven Rockefeller, ha pasado a ocupar la atención periodística del mundo. Su idilio con el hijo del gobernador del Estado de Nueva York es mirado con simpatía tanto por el pueblo norteamericano como por los compatriotas noruegos de la novia. Se rumorea que el matrimonio se celebrará en breve. (Foto Cifra.)

PISOS desde 17.700 y 14.500 Pts. de DESEMBOLSO INICIAL...

2.000 PISOS

en el **BARRIO de SIMANCAS**
Propietario: D. JOSE BANUS

• PRECIOS

PISOS DESEMBOLSO INICIAL: desde 17.700 y 14.500 PTS. PAGO DEL RESTO DEL PRECIO: 500 PTS. mensuales

TIENDAS DESEMBOLSO INICIAL: desde 43.000 y 35.000 PTS. RESTO CON GRANDES FACILIDADES DE PAGO: HASTA 10 y 30 AÑOS

MAGNIFICA INVERSION de CAPITAL: 20% NETO alquilando a su renta LEGAL los pisos adquiridos.

• COMUNICACIONES RAPIDAS Y CONTINUAS: AUTOBUSES desde Plaza Manuel Becerra (línea de San Blas) y TRANVIAS núms. 5, 12 y 6.

• OFICINA CENTRAL: Monte Esquinza, 6, 1.º fzda. MADRID. - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a y noche

• EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: Virgen del Sagrario, 6. - De 10 mañana a 9 noche.

SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS!

• Y EN EL PROPIO BARRIO DE SIMANCAS: Final calle Castillo Madrugal de las Altas Torres. - De 10 mañana a 9 noche. - SERVICIO PERMANENTE INCLUSO DOMINGOS Y FESTIVOS.

INFORMACION Y CORRESPONDENCIA

PLAZA DE TOROS DE MADRID
Mañana, domingo, seis tarde, seis novillos de don Higinio Luis Severino, de Salamanca, para
José Martínez (Limeño)
Antonio Codeseda
Gregorio García
Taquillas: Victoria, 9

Plaza Toros Vista Alegre
Mañana, domingo, a las seis tarde, seis novillos de don Manuel Muñoz Aguilar para
Sergio Díaz
Roberto Camarasa
Enrique Hernán Kiri
Taquilla: Victoria, 3

Plaza 19 toros de Toledo
Miércoles 19, seis tarde, MONUMENTAL CORRIDA DE TOROS
Siete toros de Hermanos Temprano, el primero de rejones, para
JOSECHU PEREZ DE MENDOZA
y los seis restantes para
ANTONIO BIENVENIDA
GREGORIO SANCHEZ MIGUELIN
Despacho de localidades en Madrid: "La Pañoleta", Jardines, 26.
Gran servicio de autocares.

La explosión atómica francesa en el SAHARA

MARRUECOS PIDE LA INCLUSION DEL ASUNTO EN LA AGENDA DE LA ASAMBLEA GENERAL DE LA O. N. U.

EL CASO BLOETH

Disfruta matando

PERO LO QUE VERDADERAMENTE LE GUSTA ES ESTRANGULAR

ISLIP, 13.—Un ex presidente ha confesado que cometió tres asesinatos, y ha añadido que si hubiese tenido más balas, a más gente hubiera matado. El asesino, Francis Bloeth, de veintisiete años, ha confesado después de varios días de interrogatorio. Tiene historial psiquiátrico desde su niñez, y parece ser que en una ocasión manifestó, en una institución correccional en que estaba internado, que disfrutaba matando, y que, en particular, le gustaba estrangular.

Bloeth cometió los tres crímenes de que ahora se le acusa entre el 31 de julio y el 7 de agosto, en una zona residencial de Long Island, y en las primeras horas de la mañana. Sus víctimas fueron personas que trabajaban de noche, solas, en cafés o tiendas. Como consecuencia de esas fechorías, el terror impidió en esa zona hasta que fue detenido Bloeth, en una de las mayores batidas organizadas por la Policía de varios años acá. (Efe.)

“La responsabilidad, repartida entre Francia y Alemania” (Radio Moscú)

Los Sindicatos de Ghana y Nigeria preparan un “boicot” a los productos franceses

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS (Nueva York). 15. Marruecos ha pedido al secretario general de las Naciones Unidas, Dag Hammarskjöld, que inscriba en la agenda de la próxima Asamblea general un asunto sobre «pruebas atómicas del Gobierno francés en el Sahara».

Mohamed Uarzazi, encargado de Asuntos de la Delegación marroquí, se entrevistó con el secretario general y le entregó la petición de su Gobierno. También le presentó un memorándum en el que, se cree, se resaltan los peligros inherentes a tales pruebas. No se han facilitado inmediatamente los textos de ambos documentos.

El grupo africano de la O. N. U. ha estado discutiendo la cuestión de las pruebas atómicas en el Sahara durante algunas semanas y se había esperado que pidieran un debate en la Asamblea sobre el asunto.

Es ésta la primera vez que una nación pide a las Naciones Unidas que se discuta esta cuestión. El asunto será automáticamente incluido en la «lista suplementaria» de asuntos de la agenda. Es costumbre que todas las peticiones de inclusión de asuntos en

la agenda de la Asamblea se formulen dos meses antes de inaugurarse la sesión.

La Comisión de Procedimientos de la Asamblea, que decide si los asuntos han de ser o no discutidos en la misma, es probable mantenga un debate sobre la cuestión, ya que se espera que Francia proteste contra el debate sobre la materia en la Asamblea.

FRANCIA Y ALEMANIA, RESPONSABLES (RADIO MOSCÚ).—En su emisión en lengua árabe, Radio Moscú afirmó que si bien se han hecho ya muchas protestas cerca del Gobierno francés por su proyectada explosión atómica en el Sahara, «son pocos los que se han percatado de que la responsabilidad de la experiencia recaerá tanto en las autoridades galas como en los dirigentes de la Alemania occidental, que han cooperado a la producción del artefacto nuclear».

Agrega la emisora moscovita que esta cooperación franco-germana ha sido realizada por los alemanes con la expresa condición de «participar en la explotación de las colonias francesas», es decir, de los territorios africanos bajo administración francesa.

GHANA Y NIGERIA, FRENTE COMUN.—Los Sindicatos de Ghana y Nigeria han acordado formar un «frente común» con objeto de elevar una protesta ante Francia por la proyectada prueba atómica del Sahara.

Tanto en Ghana como en Nigeria han circulado rumores sobre un posible boicot contra los artículos franceses por este mismo motivo.

ALEMANIA INSISTE EN DESMENTIR LA COLABORACION.—En círculos diplomáticos

Las mujeres americanas se aburren

NUEVA YORK.—Un diario de Nueva York ha llevado a cabo una encuesta que ha provocado una reacción inesperada por parte de las señoras americanas. Avalanchas de cartas han llegado a la redacción de todos los rincones del Estado de Nueva York. Unas prudentes y serenas, otras llenas de acusaciones y de improperios contra el sexo fuerte. El diario había dirigido a sus lectoras esta sencilla pregunta: «¿Por qué las mujeres casadas quieren salir de noche?»

De cada cuatro cartas tres han contestado que «la única razón que obliga a la mujer norteamericana es el aburrimiento». (Fiel.)

Provisión de plazas de profesores de la Escuela de Ingenieros Industriales

La Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Madrid convoca concurso para proveer plazas de profesores de los cursos de ingreso, con arreglo a la ley de Ordenación de las enseñanzas técnicas. Son las siguientes: curso selectivo, matemáticas, física, química, geología y biología, ampliación de matemáticas, ídem de física, ídem de química, preconocimiento de materiales y dibujo, complementos de matemáticas, ídem de física, ídem de química,

COMUNICADO OFICIAL DE LA ENTREVISTA EISENHOWER-CASTIELLA EL MINISTRO ESPAÑOL TAMBIEN CONVERSARA CON HERTER

GETTYSBURG (Pensilvania, Estados Unidos).—El texto del anuncio de la Casa Blanca acerca de la entrevista Eisenhower-Castiella es el siguiente:

“Durante su estancia en Londres, el Presidente Eisenhower recibirá la visita del ministro español de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella y Maiz.

En Londres, el ministro español de Asuntos Exteriores celebrará también conversaciones con el secretario de Estado, Herter, sobre materias de interés mutuo.” (Efe.)

GETTYSBURG (Pensilvania, Estados Unidos), 15.—El Presidente Eisenhower conferenciará con el ministro español de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella y Maiz, en Londres, anuncia el secretario interino de Prensa del Presidente, Wayne Hawks, en esta ciudad, en la que el Presidente ha establecido tem-

poralmente su Secretaría en unas vacaciones parciales, mientras prepara su viaje a Europa.

Hawks dijo que el ministro español de Asuntos Exteriores también conferenciará en Londres con el secretario de Estado norteamericano, Christian Herter, acerca de asuntos de interés mutuo. (Efe.)

“Presente y futuro de la poliomiélitis”

CONFERENCIA DEL DOCTOR BOSCH MARIN

En el Hospital-Clinica de los Hermanos de San Juan de Dios, en San Sebastián, ha pronunciado una conferencia el doctor Bosch Marin, jefe de los Servicios de Puericultura de la Dirección General de Sanidad, Desarrollo el tema “Presente y futuro de la poliomiélitis”, y acompañó su disertación con proyecciones.

Empezó explicando por qué la antigua parálisis infantil se llama hoy poliomiélitis, e hizo historia del problema de los niños inválidos, que en los pueblos primitivos (Asia, Egipto, Grecia, Roma) resolvían eliminando de una u otra forma a los inválidos. Primero, en el pueblo hebreo, y luego, en el Cristianismo, comenzó la redención de los inválidos.

Sobre una base medicosocial demostró que la poliomiélitis es un problema mundial, progresivo en el mundo civilizado, dándose la paradoja de que a mejor sanidad más poliomiélitis; a menor mortalidad infantil, más polio. Cuando aquella está por encima de cien por mil, poca polio; cuando está por debajo de cincuenta por mil, la polio crece rápidamente. Llamó la atención de que en el último año hubo en España 1.949 casos, la cifra mayor alcanzada hasta ahora en nuestro país. En los cinco primeros meses del año actual van registrados 635 casos.

CONFERENCIAS Y DEMOSTRACIONES QUIRURGICAS DEL DOCTOR ANTOLI-CANDELA EN COLOMBIA

BOGOTÁ.—Ha sido inaugurado el II Curso de Audiología y Audiocirugía organizado por el profesor de la cátedra de Otorrinolaringología de la Universidad de Bogotá, doctor Suárez Hoyos.

Las jornadas de trabajo médico-quirúrgicas han sido muy intensas y en ellas han intervenido el profesor García Gómez, jefe del Servicio del Hospital de San José, de esta capital; el profesor Cleyes, el doctor Galo Llinás y el audiólogo español don Vicente Cano.

Como invitado de honor y colaborador especial de este curso, el doctor español Antolí-Candela ha pronunciado varias conferencias y realizado demostraciones quirúrgicas que han puesto de relieve la personalidad de las técnicas y el alto nivel que goza actualmente la audiocirugía en España.

Después de una de las conferencias, el doctor Antolí-Candela celebró un interesante coloquio en el que intervinieron los cursillistas, desearios de conocer los nuevos conceptos y técnicas. Entre estos cursillistas figuran varios médicos colombianos, así como algunos de las vecinas Repúblicas.

El profesor doctor Suárez Hoyos puso de relieve la gran importancia que para la clase médica colombiana significaba este II Curso de la especialidad (Efe.)



INCIDENTES EN LITTLE ROCK Más de cien policías montan guardia en las proximidades de la escuela de Little Rock, cuando comienzan las clases por la mañana, para evitar que se produzcan incidentes entre los estudiantes blancos y negros. En la foto vemos a tres universitarias de color que pasan junto a un compañero blanco, sin que éste las cause ninguna molestia. (Foto Cifra.)

Los chicos del barrio de Benalúa (Alicante) reconquistaron la perra “Lucera”

ALICANTE, 15. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Carlos Aguirre).—Volvíamos a ocuparnos del problema que se les ha planteado a los chicos y chicas del barrio de Benalúa por rescatar a la perra “Lucera”. Esta perra no tenía dueño, y se ha visto en la lamentable situación de verse encerrada por disposición municipal, ya que se encuentra encuadrada en la clasificación de «perros vagabundos».

Un grupo de setenta chicos ha acudido al Ayuntamiento, y en las dependencias de la Policía Municipal han intentado hacer entrega de 151 pesetas, que habían recaudado para lograr la libertad de la perra. Llevaban el dinero en una caja de cartón, y la recaudación la habían hecho a base de vender sus «tebeos» y sus aros de «hula-hoop»; otros, para ayudar a la recaudación, habían roto sus ca-

jas de ahorros. Pero a pesar de todos los esfuerzos llevados a cabo, lo recaudado no llegaba a la cifra de 200 pesetas, que era la multa. El alcalde, enterado de este pequeño drama y compadecido de los pequeños, ordenó que se les devolviese la perra, sin necesidad de pagar la multa. Pero ellos, en un alarde de formalidad, dicen que no, que quieren pagar la multa. Y que si no la pagan, entonces dedicarán ese dinero a la compra del bozal, a la vacunación y a la puesta de la placa al animal.

También han decidido que cada uno se llevará a la perra «Lucera» los días que les correspondan alimentarla y custodiaria, demostrando así su cariño hacia el chuchito. Más de uno lloró cuando vio que habían conseguido la libertad del animal, impensablemente, por lo visto, en los juegos infantiles de los pequeños vecinos del barrio de Benalúa.

EISENHOWER no piensa visitar la India ni el próximo Oriente después de su viaje a la U. R. S. S.

WASHINGTON, 15.—El vicepresidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon, ha declarado que la visita del primer ministro soviético, Nikita Krushchev, a los Estados Unidos «habrá valido la pena» si sirve para que el dirigente soviético salga de su error respecto al potencial y decisión estadounidense. De todas formas, Nixon dijo que no creía probable que este viaje logre que Krushchev cambie «su punto de vista comunista» respecto a los problemas.

Agregó el vicepresidente norteamericano que tras su estancia en Moscú obtuvo la impresión de que los Estados Unidos eran «débiles, se hallaban ya en el camino de

la decadencia económica, la opinión pública se halla dividida, no apoyando la política del Presidente Eisenhower en el campo internacional».

También dijo Nixon que la entrevista de Eisenhower con Krushchev servirá para convencer a éste de que Norteamérica desea firmemente la paz, pero no a costa de los derechos de sus aliados o los suyos propios.

HAGERTY, EN LONDRES.—El secretario de Prensa de la Casa Blanca, James Hagerty, ha llegado a Londres en avión desde París para celebrar conversaciones con funcionarios británicos acerca de los preparativos para la próxima visita del Presidente Eisenhower a Inglaterra.

Hagerty ha visitado ya Bonn y ha tenido entrevistas esta mañana con funcionarios franceses en París en relación con el viaje a Europa del Presidente de Estados Unidos.

El secretario de Prensa tiene intención de salir para Washington el sábado.

EISENHOWER CONVERSARA «CASI DOCE HORAS» CON DE GAULLE.—El Presidente Eisenhower conversará casi doce horas con el general De Gaulle y será dos noches invitado del Gobierno francés cuando visite París el mes próximo, según el programa diseñado por el secretario de Prensa de la Casa Blanca, Hagerty, y sus colegas franceses.

EL PRESIDENTE U. S. A. NO PIENSA VISITAR LA INDIA NI EL PROXIMO ORIENTE DESPUES DE SU VIAJE A LA U. R. S. S.—En los medios allegados a la Casa Blanca se informa que el Presidente Eisenhower no tiene el proyecto de visitar la India y el Próximo Oriente después de su viaje a la Unión Soviética, según se había afirmado en algunos informes de Prensa.

En los citados medios se afirma que el Presidente ha declarado repetidamente que le gustaría visitar la India, pero también existen otros países a los que le agradaría trasladarse. (Efe.)

Con técnica clásica Dos indeseables, muertos a tiros en las calles de Chicago

CHICAGO, 15.—Dos asesinatos, a la vieja usanza de los gangsters, se han registrado en diferentes lugares de la ciudad.

John Miraglia, de cuarenta y tres años, considerado por la Policía como un «indeseable de segundo rango», fué muerto a tiros por dos enmascarados cuando se encontraba sentado en un bar. Los desconocidos se le acercaron y le dispararon cuatro veces sin mediar palabra alguna.

A Miraglia se le creía asociado a Paul Labriola, «Nariz de Aguja», un gangster que fué estrangulado en 1954.

La otra víctima, identificada por sus huellas dactilares, fué Edward Kochanski, de cuarenta y un años. Su cadáver fué hallado tendido en la calle, con la cabeza acribillada a balazos. Kochanski fué detenido hace dos años y medio en Cincero (Illinois) por tentativa de asesinato.

La Policía no cree que haya relación entre las dos muertes.

PERIPECIAS de una española en los ESTADOS UNIDOS por ESTER KING

4 LA CIUDAD DE LOS VIENTOS

ANGELES se despertó sobresaltada por el estridente sonar del despertador. Se levantó de un brinco, se bañó y se vistió con prisa para bajar al comedor. Había conseguido un puesto en un colegio particular, donde daría clases por las mañanas, y por las tardes seguiría cursos en la cercana Universidad. Todo le había salido a pedir de boca en este país de oportunidades. Parecía como si su hada madrina la llevara conducida por la varita mágica.

En este colegio, antigua residencia de millonarios, todo era coqueto y encantador. Los edificios estaban rodeados de magnífico césped y añosos árboles. Había un pequeño río que parecía de teatro, correteando entre arbustos floridos. El cuerpo estudiantil, seleccionado entre las clases que podían permitirse semejante lujo, tenía numeroso y selecto profesorado, que enseñaba en pequeños e íntimos grupos, que permitiera una cuidadosa y esmerada atención personal al individuo. Había internado y externado, y en clases mixtas se les preparaba para ingresar en la Universidad. Angeles se las pasaba felices después de verles pasearse juntos en los jardines o sentados en los salones los días antes de que empezaran las clases. Lujosos coches llegaban a cada momento trayendo a los jóvenes, que parecían dispuestos a pasarse bien en aquel especie de balneario educativo con traza de gran hotel. Eran guapos, robustos y alegres, y Angeles ardía en deseos de trabajar con semejante material. Pero lo que a ella realmente le interesaba era la Universidad, un ensueño gótico traído como por encanto a la modernísima ciudad, famosa por sus gangsters, sus mataderos, sus tormentas de viento y sus ventisqueros de nieve. Angeles no pensaba salir de su papel de profesora estudiante, pues lo poco que había visto de la ciudad la horrorizó. Planos geométricos, rascacielos altísimos, todos exactamente iguales, y un gran lago que venía a morir sin pena ni gloria al borde de la ciudad gigante, fría como monstruo muerto en un museo. En este arte abstracto y sin alma, ella había encontrado su celda, a la que pensaba limitarse. Su vida estaba trazada y bien organizada. Por lo demás no sentía el más mínimo interés.

MECENAZGO DE INDUSTRIALES Y COMERCIALES

Los industriales y comerciantes producían el dinero a montones y luego los volcaban a manos llenas en fines educativos. La Universidad era un buen ejemplo de esto. Cada edificio llevaba el nombre de un "patrón", cuyo retrato presidía en el "hall", inmortalizado como el santo de una iglesia. Allí ellos con sus fábricas y sus montones de dólares. Ella, montada en la cúspide de la pirámide, se dedicaría a la cultura, tan lujosamente alojada. Como en un claustro de la Edad Media, huiría del estruendo de las batallas, y metida en su refugio seguiría su escogida vocación. De espaldas a todo ello, no oiría el rugir del animal de la selva dándose caza. Música celestial la rodearía por todas partes. América vierte millones en colegios y universidades, y en esta trepadora de encantadora niñez, adolescencia y juventud, el americano vive una vida irreal, entrando luego a su turno en la pelea para que sus mujeres y sus hijos jueguen con la cultura como con un juguete caro que vale la pena comprar y poseer. Tenía suerte haber dado con esta mina inagotable, y sólo veía en su sueño dorado horas felices y años en que madurar su plan.

Después de un desayuno frugal, ingerido a la carrera y entre el ruido ensordecedor de chicos y chicas que sólo sabían comunicarse a gritos y parecían poseídos de una agitación continua, subió a su cuarto a recoger los útiles de profesora y asistir a la asamblea donde se anunciaban las actividades del día. Los estudiantes tomaban la directiva, y el profesorado

se esfumaba, dejando el primer lugar a la juventud. Llenos de importancia, cobraban seriedad inesperada y se levantaban tiesos, correctos, serios, como radiocutores, cediendo después el lugar al sucesor. Parecía un parlamento de lores ingleses, donde todo es orden, respeto y corrección. Luego se desperdigaban por el "campus", buscando su clase otra vez y ganados por la anarquía y el desorden. ¡Qué grandes eran y qué espantoso dinamismo y actividad!

LA DIFÍCIL EDUCACION DE LAS MUCHACHAS RICAS

Anges se atrincheró detrás de su mesa, enfrentándose con una docena de estudiantes de ambos sexos que parecían tener todas las intenciones del mundo menos la de estudiar y la de prestar atención. Una masa de azogue hubiese sido más fácil de manejar. Les cogió pánico, y como por instinto les volvió la espalda y se puso a escribir en el encerado sin decir palabra.

Así volvía las espaldas a su problema. ¿Cómo hacerse escuchar y obedecer por chicos mimados desde la infancia? ¡Qué hermosos eran! Como bellos animales sin domar. Hizo una lista fonética bastante vistosa y un tanto cabalística. Se quedaron pasmados mirándola, y ella no se atrevía a terminar y dar la cara. El encerado estaba lleno, y se hizo un silencio peligroso, como antes de una tormenta.

Empezaron a oírse comentarios a media voz.

—¡Oye! qué pequeña es y qué ojos tiene!

La disciplina se deshacía si no se apoderaba pronto.

—Les advierto—dijo Angeles con voz serena—que no necesito volverme para verles. Tengo, como dicen, los ojos tan grandes que puedo ver sin ladear la cabeza. También soy más pequeña que ustedes, porque lo que yo tengo no ocupa sitio. La era de los dinosaurios se ha pasado ya.

Se volvió y se vió contemplada como algo raro. Sin pérdida de tiempo llamó a un gigante rubio, y cuando estuvo de pie le apuntó a la sien con el puntero.

—Vamos a ver lo que tienes ahí dentro.

El chico se sonrió con buen humor y fingió timidez y temor.

—Mi madre dice que soy un idiota. No espere demasiado de mí.

—Eres un bello animal, y me encanta la idea de desasnarte. Vamos a probarle a tu madre que se equivoca. Por mí no ha de quedar, y si tú me ayudas... ¿Tienes una cerilla?

Hizo la demostración de las consonantes explosivas inglesas con las inexploradas españolas. Angeles tenía el don de la escena, y lo aprovechó de prisa. Todos querían hacer la prueba. Pensó en una tribu salvaje mirando sorprendida un destello de civilización. Eran infantiles, sin pizca de malicia.

—A mí, a mí. Deme la cerilla a mí.

—Cuidado con los incendios. No quiero tener que llamar a los bomberos.

La partida estaba ganada, y Angeles, como el domador en la jaula, no perdió la serenidad durante aquellos penosos cuarenta minutos. Les contó anécdotas de España. Les cantó una canción. Les dijo su plan, inventado en el momento de angustia. La clase sería una colaboración. Fundarían un club, un periódico. Harían fiestas, excursiones, bailes. España era un país alegre y divertido. Angeles se sintió como pregonero de feria vendiendo las atracciones de su barracón.

SOBREVIVIR ERA SABER SUPERAR LOS NERVIOS DE LAS ALUMNAS

Había que sobrevivir, y puesto que ellos representaban la fuerza, ella tenía que desarrollar su arte como el torero en el redondel. Lo importante era afrontar con valor los malos ratos y por las tardes volar a aquella maravillosa ciudad encantada con sus torres de marfil. Sus antepasados habían domado salvajes, canibales, fieras. Habían pasado hambre y sed. ¿Qué representaba en

comparación con esto el gambre del siglo XX, con el bolso forrado de oro? La cuestión era ganarle por las buenas, saberles contener entre cuatro paredes unos minutos y luego darles suelta. Por fin terminó. Salieron de estampida, tirando sillas, empujándose, chillando, riéndose. ¡Cuánta vitalidad! ¿Por qué ponerles libros en las manos, cuando lo que necesitaban era un desahogo físico? Le dió pena verles salir como de una cárcel. Para ella también la hora había sido una tortura. Pero un muchacho moreno, de pelo rizado, se había quedado para hablar con ella. La miraba un tanto avergonzado por no haberse portado mejor.

—¿Usted me perdona? Es que, ¿sabe?, me cuesta estar quieto tanto tiempo. Pero me gusta mucho el español, y quiero aprenderlo si usted tiene paciencia conmigo. Mis abuelos eran de Granada. Pero estarme quieto clase tras clase...

—¿Por qué no hacemos un pacto tú y yo? Ponte cerca de la puerta, y cuando no puedas más levantas la mano y te dejas salir. Pero no me molestes, que las españolas somos muy impulsivas. Si me enfado de veras... En fin, yo tengo el poder. Puedo suspender, expulsar. Y sin este curso no puedes ingresar.

—No se apure usted. No tendrá problemas. Ya verá. Es que estamos acostumbrados a hacer lo que nos da la gana. Pero al fin nos damos cuenta que en esta vida hay que trabajar. Yo soy Jim.

Se dió la mano con nobleza y salió escapado, como avergonzado de su momento de ternura y debilidad.

Anges se sintió consolada después de la entrevista. El chico era el mejor de su equipo y muy popular en el cuerpo estudiantil, y su amistad le valió mucho. Al fin terminó la otra clase, y después del "lunch", compuesto de los elementos más heterogéneos, que Angeles trazó a fuer de tener hambre devoradora, se vistió con cierta elegancia, metió sus enseres en una preciosa cartera de piel y escapó de la selva, encaminándose al mundo civilizado de la gran Universidad.

TRAS EL COLEGIO, EL MUNDO CIVILIZADO DE LA UNIVERSIDAD

En sus labios se formaba una plegaria, parte súplica, parte acción de gracias. Habiendo pasado su purgatorio, se merecía su cachito de cielo.

El viento que ha hecho famosa la ciudad del Medio Oeste, le acosaba el rostro, le levantaba las faldas, le revolvía los cabellos. Pero a ella no le importaba. Le pareció el caballo con alas que la llevaba montada a la tierra "donde el príncipe existe", y al entrar donde comenzaba el césped se sintió completamente feliz. El príncipe no hacía falta. ¿Para qué? Eso era ya antiguo. La mujer moderna se las vale ella sola.

Conforme avanzaba sentía un progresivo contento. Cuando de pequeña, soñaba con el Cielo que era una cosa así: paz, silencio, belleza.

Los edificios se levantaban dignos y perfectos, llenos de espiritualidad, en medio de jardines y suave césped. El otoño coloreaba los árboles, que empezaban a perder su follaje. En los bancos de piedra, colocados en puntos estratégicos, alguna pareja iniciaba su romance. Era de un efecto teatral. De repente alguien saldría de un pórtico y se pondría a cantar una romanza de ópera tal vez. Tuvo dificultad en encontrar su clase, pues el "campus" era enorme, como para dar cabida a los miles de estudiantes que buscaban en sus aulas la vida espiritual, que se refugiaban en estos muros consagrados. En la escalera se cruzaba con infinidad de desconocidos, pero no parecían extraños. Con sus carpetas bajo el brazo, sus rostros inteligentes, su porte de gente civilizada, le parecían conocidos de mucho tiempo. ¿Habrían sido estos estudiantes transformados como los de por la mañana en sus años de adolescencia? ¿Cómo y cuándo se operaba en el americano la prodigiosa transformación? Era un milagro psicológico. Tras los años de efervescencia, de libertad sin freno, venía el

equilibrio. Sin duda tenían razón los que recomendaban en obrar así.

LA EDUCACION AMERICANA, BASADA EN LA LIBERTAD DEL JOVEN

Descubrió más tarde que, como todo lo que hacen los americanos, era todo un sistema dejar en libertad al joven para que no se corte la iniciativa del individuo, que se sientan libres y fuertes y no se les quite la confianza en sí mismos. El miembro adulto de la sociedad tenía que sufrir este difícil período de crecimiento del joven. Era una filosofía un poco rara, y Angeles tendría amplias oportunidades de comprobar si tenían razón o no, puesto que su vida se desenvolvería entre ambos medios. Sufriría por las mañanas, y el sufrimiento sería más llevadero pensando en el placer de las tardes.

Tomó su asiento en el aula y preparó sus útiles. ¡Con qué ansiedad esperaba las primeras palabras del profesor! alto, esquelético, con gruesas gafas, no parecía tener nada que ver con el grupo que calladamente seguía todos sus movimientos. Especializado en lenguas romance, su erudición era algo aplastante. Sus notas esparcidas en el pupitre pasaban por sus dedos delgados y huesudos como naipes de baraja, y Angeles, que creía saber el inglés perfectamente, de pronto se dió cuenta de que no podía escuchar y escribir al mismo tiempo. Para no delatar su torpeza, se



puso a llenar las cuartillas de garabatos, y con el oído atento trató de retener los datos importantes de la conferencia. Ya se las arreglaría después; lo importante era ser iniciada en esta sociedad secreta de la sabiduría. Buscaría en las referencias, pediría a un compañero las notas de clase y observaría en la hermosa biblioteca que había visto de refilón. El tema de crítica literaria francesa no le era desconocido. Había que hacer un poco el "bluff" antes de fijar bien los pies en tierra firme. Todo menos naufragar.

Sonó la campana y salió charlando con los demás, ya enteramente integrada. Todos eran nuevos y se hablaban como amigos. La acompañaron a la otra

clase, en que un erudito alemán les guiaba en el plan de hacerse una bibliografía para el tema de la tesis doctoral. Era una sala pequeña con ventana de vidriera que dejaba pasar la luz suave del otoño. Una escena íntima y delicada, donde se encontraba a gusto. Entró el profesor, que parecía sacado de un lienzo antiguo con su barba puntiaguda, su tez morena de nobles arrugas, su pelo gris con melena revuelta y sus dientes blanquitos de hombre sano y fuerte. De origen alemán, hablaba todas las lenguas con un acento teutónico bastante difícil de entender. Angeles optó por seguir el mismo sistema: escribir y escribir hasta que pudiera orientarse, y tener el oído muy atento para retener lo imposible.

CAPITOL

(REFRIGERADO)

RONALD NEAME, JOHN BRYAN presentan a

Sir Alec Guinness



PREMIO A LA MEJOR INTERPRETACION MASCULINA DE LA BIENAL DE VENEZIA

PREMIO A LA MEJOR PELICULA DEL FESTIVAL DE FESTIVALES DE MEJICO

SELECCIONADA PARA LA GALA REAL CINEMATOGRAFICA DE INGLATERRA

Un Genio Anda Suelto

con KAY WALSH · RENEE HOUSTON · MIKE MORGAN
de la novela de JOYCE CARY · quién de SIR ALEC GUINNESS
dirigida por RONALD NEAME · producida por JOHN BRYAN
Una producción KNIGHTSBRIDGE · TECHNICOLOR®

ALEC GUINNESS, que entusiasmó en "EL PUENTE SOBRE EL RIO KWAI", le maravillará en esta genial película
AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

LOS ROBOTS INVADEN LA TIERRA

Se está preparando un lenguaje universal para aquellos

EN EL CAMPO DE LAS DEDUCCIONES, ESTAS MAQUINAS SERAN SENSACIONALES Y ENEMIGAS MORTALES DE LOS FUNCIONARIOS

HAY una rama en la que las máquinas electrónicas tienen un gran porvenir: las oficinas de patentes de invención. Cuando un inventor presenta una solicitud de patente, la primera tarea del ingeniero consejero suele ser la de comprobar si el invento aporta verdaderamente algo nuevo. De lo contrario, será objeto de un proceso cuando su autor quiera explotarlo. Esta encuesta se llama investigación de anterioridad. Se trata de examinar páginas y páginas de patentes depositadas y a veces todavía sin explotar. Pueden imaginarse, pues, los servicios que una máquina perforadora puede prestar en este campo. Numerosas oficinas de patentes han adquirido ya estas máquinas, que cuestan desde 10 a 12 millones de pesetas, y pueden llegar hasta diez veces estas sumas. También se alquilan a razón de unas seis mil pesetas semanales.

Pero los robots presentados en Gran Bretaña, sin ir más lejos, tienen un grave inconveniente para este tipo de trabajo. Su inteligencia es demasiado literal. Pero el inglés tiene una lengua bastante imprecisa. La palabra "down", por ejemplo, puede significar el plumón de los pájaros, o una duna, o la tristeza, o un fracaso, y, tomada adverbialmente, una multitud de otras cosas más. En Estados Unidos, la oficina de patentes ha abordado el problema y ha encargado a un filólogo, Simon Newman, tratar de llevar a cabo una especie de lengua planificada en la que los robots pudieran inspirarse. Mister Newman acaba, pues, de poner en pie lo que le llama "el inglés regular", por oposición con el que todo el mundo habla, y que es, desde luego, "irregular". (Podemos imaginarnos con qué ferocidad G. B. Shaw hubiese escrito sobre este tema un nuevo "Pigmalión".)

Mister Newman ha encontrado grandes dificultades con las preposiciones, que en todas las lenguas cambian de significado según el texto. Siendo la preposición el "sésamo" de los robots, se trataba de dar un único sentido a cada palabra. Tomemos un ejemplo: un resorte de reloj y un puente metálico tienen ambos "cierta" flexibilidad y también "cierta" rigidez. La palabra flexible y la palabra rígida no tienen, pues, el mismo valor, según se trate de un puente o del muelle de un reloj. Como consecuencia, hay que crear una palabra, tal como "fieri", que se modifica a voluntad añadiéndola los prefijos "sub" o "sus". Una viga de un puente será, pues, "susfieri", lo que iluminará al robot concienzudo que no hubiese sabido qué decir ante un puente muy flexible o, por el contrario, ante un muelle de reloj lo más rígido posible.

En matemáticas se ha reconocido también como necesario poner a punto una especie de lenguaje internacional. Hay un comité, el Us Sperry Rand Corporation, en el que un miembro, el doctor Grace Hespers, está especializado en este problema. "La vida estará muy simplificada —nos dice— en el mundo de los robots cuando los sabios se dirijan a las máquinas en la misma lengua, hecha expresa y mente clara y sencilla, que emplean con sus jóvenes alumnos." Esta seductora aseveración olvida uno de los aspectos del problema. En efecto, pocos son los matemáticos que han podido presentar al cálculo de logaritmos bajo forma de revelaciones limpiadas, y si emplean con los robots el mismo lenguaje que al estudiante Pérez le pareció un enigma, aquellas, con su espíritu "literal", no tendrán más remedio que rechazarlo.

En un programa de inscripciones destinada a miembros del Comité, el doctor Grace Hooper ha tratado de evitar cualquier error de ortografía, llevando a cabo también una máquina que se detiene inmediatamente si la palabra "art", por ejemplo, se dicta "are". Si se obstina, el robot escribirá por sí mismo: "Ha dictado "are". Si quiere decir "art", apriete el botón de marcha." El efecto puede parecer milagroso, pero en realidad es un ejercicio muy sencillo para estos robots, que no son más que perfeccionamientos de las má-

quinas perforadoras, y que no hacen más que una operación de deducción.

Pero se ha ido más lejos, y se sabe que algunos robots son capaces de razonar por inducción. Cuando hayan pasado del estudio experimental al uso corriente prestarán inmensos servicios, empezando por la policía. En las encuestas criminales, una máquina, a la que se le habrán facilitado los elementos de un caso determinado, sacará ella misma las deducciones oportunas y eliminará las conclusiones falsas. Y como funcionará infinitamente más de prisa que el cerebro de un individuo, permitirá dar la vuelta de un problema sin extraviarse durante semanas en suposiciones que hay que comprobar una a una. De una vez se preverán varias soluciones, que ya no habrá que comprobar. Los policías serán los instrumentos de robot, y no lo contrario.

Con esto tocamos el problema de la mecanización del pensamiento. Hemos visto ya que los robots trabajan de forma experimental y que por repetición son capaces de eliminar las soluciones que no permiten resolver un problema determinado. Es más, han sido llevados a formular hipótesis sin haber sido obligados a ello por su instructor, sino tras haberlos puesto vagamente sobre la pista. Ha pasado ya la época en que el matemático debía sentarse junto a su máquina y en un lenguaje laboriosamente llevado a cabo dictarla informaciones precisas y detalladas sobre cada operación que debía hacer. Las máquinas de calcular que actualmente se fabrican en Inglaterra, Estados Unidos y Rusia están dotadas ya de una potencia de razonamiento que las permite escoger en su memoria lo que debe utilizarse para tal o cual fin.

Pronto será rebasado este nivel, pues la meta que se ha impuesto la industria electrónica es el robot que sea capaz de discernir, entre varios razonamientos igualmente exactos, el más útil, o el más nuevo, o el más adaptado a tal o cual clase de descubrimiento. Con otras palabras: se tiene la esperanza de que el robot del porvenir tendrá, como un Einstein, un Newton, un Heisenberg, un accidente de razonamiento que dará nacimiento a una nueva ley física. Cuando el robot del porvenir diga que la idea descollante de la última teoría de Heisenberg es más importante y más interesante que saber calcular más exactamente el radio de la Tierra la ciencia habrá adquirido una nueva dimensión.

Y nuestros hijos aprenderán un día que la teoría matemática que se desempeña no es la obra de un Rey Pastor, sino de la máquina número X del laboratorio de tal o cual ciudad.

Cuando hayan alcanzado tal nivel, los robots tendrán posibilidades prácticamente infinitas. Mr. Merriman, delegado general del Tesoro de Su Majestad, se complace en evocar los tiempos en que las máquinas podrán asumir la casi totalidad del trabajo administrativo, suprimiendo así a todos los empleados de rango intermedio. (Mr. Merriman añade prudentemente que sería loco imaginar que un día puedan reemplazar a los delegados generales.)

La máquina que reemplace al funcionario. He aquí una perspectiva que a todo el mundo encantará... salvo a los funcionarios. No es una utopía, pues desde hace cincuenta años todos los progresos industriales y sociales se hacen en contra del empleado de oficina. Lo que, por otra parte, no les ha impedido crecer. Su proporción ha pasado de un 4 por 100 en 1901 a un 11 por 100, y no se explica por un aumento de trabajo. Los contribuyentes que se creyeron que el aumento de números de funcionarios supone un mayor trabajo cumplido, no han oído hablar nunca de la ley de Parkinson. Esta puede resumirse así: «El trabajo crece de tal suerte que llena el espacio de tiempo que le está dedicado.»

Así, la Royal Navy contaba en 1914 con 146.000 oficiales y marinos y 3.249 «dockers» y empleados. En 1928, sólo había 100.000 oficiales y marinos, y, sin em-

bargo, el número de «dockers» y escribientes había llegado a 4.558.

Los empleados de oficinas quieren tener subordinados. Como consecuencia, crean trabajo suplementario para ocuparlos. En cierto sentido, son como una máquina: resuelto un problema, inmediatamente se presenta otro para resolver. Pase lo que pase, los robots aportarán un cambio en la rutina burocrática. Los directores deberán ser también técnicos. Los mandos se encontrarán valorizados con esto y los empleados inferiores también revalorizados. Esta transformación, naturalmente, planteará un problema de reemplazo; pero, sin embargo, será bien venida en la medida en que estos empleos no alimentan a su hombre.

Además, los robots ocuparán un lugar entre los trabajadores manuales y el personal de dirección,

cuyas relaciones eran a menudo tensas a causa de un viejo antagonismo.

No obstante, hay que decir que la automatización crea sus propios problemas. Uno de ellos se presenta sobre todo bajo la forma de un peligro social. Es el advenimiento de una minoría de tecnócratas semejante; por ejemplo, a la que gobierna a la Rusia de los soviets. Esta tecnocracia será omnipotente y creará nuevas clases sociales separadas por fosos tanto más profundos cuanto más grandes sean los poderes dados por la electrónica.

Frank FELDMANN

(Es un reportaje especial para PUEBLO de la Agencia Fiel-Deri. Prohibida su reproducción total o parcial.)

Lunes: IV



En Chelsea se prepara una Feria de las Flores, en la que se exhibirán millones de flores de todas clases, procedentes de todas las partes del mundo. En esa feria se exhibirá esta segadora dirigida a distancia por radio, cuya comodidad es manifiesta. La gentil Pamela Weller hace una demostración del nuevo aparato ante los periodistas. (Foto Fiel.)

ALEJANDRA DE KENT, «LA PRINCESA MAS BELLA DEL MUNDO»

● Su viaje a Australia, primera «misión oficial» que realiza

● Asistirá, en representación de Isabel II, a la conmemoración del primer centenario del Estado de Queensland

● La princesa ha dicho: «Cuando una mujer se casa pertenece al hombre que la ha desposado»



La princesa Alejandra de Kent se ha mantenido siempre, si no en la oscuridad, sí en un segundo plano de discreto silencio. Los buscadores de sensacionalismo y las revistas dedicadas a servir pequeños y grandes cotilleos principescos no han tenido nunca la menor ocasión para ocuparse de esta hermosa muchacha de veintitrés años, que se nos presenta como la personificación de la elegancia aristocrática y popular.

Hija del difunto duque de Kent y prima, por consiguiente, de la Reina Isabel y de la princesa Margarita de Inglaterra, Alejandra de Kent vive una existencia tranquila y digna. No ha tenido nunca «romances» más o menos transitorios ni ha protagonizado historias entre rosa y sensacionalistas como las de Margarita y Townsend o Brigitte de Suecia y el pianista Robin.

Las agencias han dado una noticia que ha colocado a la gentil Alejandra, momentáneamente, en la primera página de la actualidad:

SUVA (Fidji). — La princesa Alejandra, de Gran Bretaña, sufrió un sobresalto en el aeropuerto de esta ciudad cuando al avión en que había estado volando sobre las islas Fidji se le incendió un neumático al tomar tierra. El incidente no tuvo importancia y el aparato no sufrió daños.

La princesa Alejandra, hija de la duquesa de Kent y prima de la Reina Isabel, pasa un día en las islas Fidji en el curso de su viaje a Australia. (Efe.)

Es la primera vez que Alejan-

dra de Kent realiza, con este viaje a Australia, una misión oficial fuera de su país. Va como «embajador», en representación de la Reina Isabel, para asistir a la conmemoración del primer centenario del Estado de Queensland. Anteriormente ya había realizado otro largo viaje al extranjero: a América del Sur, en una gira de seis semanas por todos los países hispanoamericanos, acompañando a su madre.

Al decir de quienes la conocen, Alejandra es una princesa moderna, que ha acertado a combinar una dignidad real con un encanto amistoso y una innata aptitud para romper suavemente los rigores del protocolo en el momento oportuno y otorgar a los actos en que interviene un acento digno y simpático, una amabilidad contagiosa y serena. Paseadora de un innato don de gentes, espontánea y señorial, Alejandra de Kent es la única princesa inglesa que ha sido educada en una simple «school», al margen de los medios palaciegos. Está considerada —y ahí están las fotografías, para que el lector pueda juzgar por sí mismo— como «la princesa más bella del mundo».

La princesa Alejandra de Kent no profesa la religión católica. Sin embargo, tiene a este respecto una opinión muy singular. Hace dos años, en el curso de una entrevista de Prensa, declaró:

«Cuando una mujer se casa pertenece al hombre que la ha desposado, y, como Ruth en la Biblia, debe aceptar su familia, su casa y su fe.»

La Bolsa, de sábado a sábado

TENDENCIA MAS FAVORABLE

Durante la semana se ha apreciado en el mercado mobiliario una tendencia más resistente en la oferta. Hay que destacar la expectación del público inversor, por lo que se refiere a la lista hecha pública de los valores cuya adquisición no será sometida al impuesto sobre la renta. Fué recibida con comentarios favorables. También debemos señalar la impresión producida en los corrillos por el discurso del ministro de Comercio, con motivo de la inauguración de la Feria de Muestras de Bilbao, referida especialmente a la puesta en marcha del Plan de Estabilización.

En cuanto al balance de la tanda, podrá apreciar el lector que presenta un panorama más entonado que en la semana precedente y muestra cierto equilibrio entre las diferencias positivas y negativas.

De todos los sectores de la Bolsa, el más beneficiado ha sido el eléctrico, que acaparó la mayor parte del escaso movimiento registrado. También son dignas de mencionarse, en cuanto a arbitraje, las recuperaciones de la Telefónica, Rif y Española de Petróleos.

Durante la semana terminó la operación ampliadora de Iberduero, con una cotización final de sus cupones más elevada que en las anteriores jornadas.

Banco de Crédito Industrial (+2), Electra del Viesgo (+7), Fecsa (+13,50), Reunidas de Zaragoza (+1), Chorro (+8), Iberduero (+1), Hidro-Española (+3), Moncabril (+4), Saltos del Sil (+6), Sevillana (+3), Unión Eléctrica Madrileña (+7), Ceisa (+2), Urbanizadora Metropolitana (+5), Rif (+17), Felguera (+4), Seat (+2), Auxiliar de Ferrocarriles (+3), Industrial Santa Bárbara (+3), Metalúrgica de Santa Ana (+3), Campsa (+7), Telefónica (+13), Hidro-Nitro (+4), Española de Petróleos (+11), Metro (+3).

No han tenido variación el Banco Hipotecario, General de Comercio, Popular Español, Leonesas, Fenosa, Hidro-Cantábrico, Rústicas, Cementos Alba, Cantabria, Portland Valderrivas, Material y Construcciones, Tabacalera, Unquinesa, Insa, General de Inversiones, Unión y Fénix y Fefasa. Y no se cotizaban el Banco Exterior, López Quesada, Mercantil, Rural-Mediterráneo, Dragados, Isleña Marítima y Aviaco.

Banco de España (-18), Central (-5), Español de Crédito (-15), Hispano Americano (-3), Ibérico (-3), Saltos del Nansa (-1), Águila (-9), Ebro (-10), Constructora General Española (-1), Hidrocivil (-7), Alcázar (-2), Encinar de los Reyes (-1), Inmobiliaria Metropolitana (-4), Urbis (-1), Construcción Naval (-5), Trasmadrilera (-8), Guindos (-1), Ponferrada (-45), Altos Hornos (-2), Manufacturas Metálicas Madrileñas (-3), Fasa (-15), Explosivos (-3), Papeleras Reunidas (-4) y Sniace (-7).

LA REUNION DE ASEGURADORES EN MONTECARLO

En el próximo mes de septiembre tendrá lugar la importante y tradicional Reunión de Aseguradores, en Montecarlo, a la que, como en otros años, asiste una destacada representación española. Las tareas se celebrarán entre los días 7 y 11, y en ellas, figurando en el temario de las mismas, problemas interesantes del seguro en su relación con el Mercado Común. M. Marcel Henry, presidente de la Asociación General de Seguros contra Accidentes, disertará sobre el seguro de automóviles en Francia, y M. Cuny, presidente de la Asamblea Plenaria de Sociedades de Seguros contra Incendios, lo hará sobre el seguro de incendios en Francia.

José OLIVER COBEÑA

LA ECONOMIA ESPAÑOLA ANTE EL PLAN DE ESTABILIZACION

El plan de estabilización es una realidad vigente y una empresa de importancia decisiva para el país. Al tema dedica íntegramente su último número, que acaba de ponerse a la venta.

Información
comercial
española

REVISTA MENSUAL

Junto a un extenso y riguroso comentario editorial, en el que se analizan las circunstancias que han llevado a la estabilización la actual coyuntura, el contenido del plan y las perspectivas y posibilidades del mismo, la revista ofrece al lector una síntesis urgente y sistemática de los aspectos fundamentales de esta operación económica. Adquiere en este sentido un especial interés la publicación, por vez primera, de tres documentos:

- La balanza española de pagos de 1953 a 1958.
- Memorandum que el Gobierno español dirige al F. M. I. y a la O. E. C. E.
- Programa futuro de las importaciones españolas.

Toda esta información, de primerísimo interés, se completa con otros trabajos, igualmente ilustrativos, sobre las características y posibilidades del actual momento del comercio exterior.

- Ambito y alcance de la liberalización en los países miembros de la O. E. C. E.
- Globalización del comercio exterior.

A todo ello se añaden las restantes disposiciones de comercio exterior y un apéndice legislativo en el que se contienen todas las normas establecidas en orden a la puesta en marcha del plan de estabilización.

PRECIO DEL EJEMPLAR: 25 PTAS.

Suscripciones:
Jorge Juan, 9, teléfono 362310, y Goya, 73, teléfono 265488
MADRID

Todos los lunes:

DEPORTES

Suplemento de PUEBLO

LA APARICION DEL HOMBRE

HABLAMOS ayer de las varias expediciones que salieron a la búsqueda febril de restos fósiles que demostrasen claramente la progresión superativa humana. Era preciso dar a toda costa con ese "eslabón que faltaba" para dejar bien reconstruido el proceso evolutivo mediante el cual el *Homo sapiens sapiens* se había posesionado de su gran legado. Hasta Darwin era ya bien conocida la existencia de monos antropoides de origen muy remoto, a los que se consideraban los más próximos parientes del hombre. Por otra parte, los antropólogos suponían ya que tanto éste como aquéllos debían descender de un antepasado común, un primate que debió vivir allá por el final del Oligoceno—segundo periodo de la era terciaria—hoy ya unos treinta millones de años, aproximadamente, y del que se sospecha que no solamente podía subir a los árboles, sino también moverse a saltos en el suelo. Más tarde, ya en el período mioceno, al hacerse más frío el clima, algunos antropoides arbóreos debieron descender a la tierra a buscar su alimento, permaneciendo ya en el suelo, donde aprendieron a caminar erguidos. Debí ser a principios de esta época, como se supone por las pruebas de fósiles más tarde encontrados, hará unos veinticinco millones de años, cuando los descendientes de los antiguos primates se dividieron en dos líneas separadas: una, que llegó con el tiempo hasta los gibones modernos, y otra, que derivó en una criatura a la que se ha llamado "procónsul" y que, según los científicos, desde Darwin ya para adelante debió ser el antepasado común de los gorilas y chimpancés semiterrestres, por un lado, y de la familia de los más tarde llamados homínidos, de los que provino el hombre, por otro. ... Pero el homínido seguía sin presentarse en escena: sus restos no se encontraban por ninguna parte.



El homínido de Grosseto, tío abuelo del primer antepasado del hombre, ha sido interpretado de esta forma por el dibujante, basándose en los datos anatómicos facilitados por los restos de esqueleto hallados en la famosa mina de Grosseto.

3 El homínido de Grosseto, "tío abuelo" del hombre

CUANDO en el año 1872 fué hallado el "oreopiteco" por el paleontólogo francés Gervais, pasó poco menos que inadvertido. Se trataba de unos restos, a lo sumo dientes y escasos fragmentos faciales, aparecidos ocasionalmente en las minas de lignito de monte Bamboli, en el Grossetano (Toscana). Examinados, tal vez no muy detenidamente, esos restos, fueron juzgados como pertenecientes a una especie ya extinguida de monos con rabo (los simomorfos). De ahí el nombre con que se bautizó: "oreopiteco" o "mono de las montañas" (pues en griego, al menos en griego «de laboratorio», «píteco» es el nombre de los monos superiores, y «oreo» quiere decir montaña). Si se conoce científicamente por el nombre de «oreopithecus bamboli», es por el lugar donde aquellos restos aparecieron: el monte Bamboli, como hemos dicho.

Pues bien, fué el profesor suizo Johannes Hürzeler, del Museo de Historia Natural de Basilea, quien en el año 1953, reexaminando aquellos restos a la luz de los más modernos métodos de investigación científica, se convenció de que se trataba de un homínido, de que no era un mono antropomorfo, en el exacto sentido sistemático, sino un ser muy especial, de una edad superior a los diez millones de años, que mostraba notabilísimas características humanoides y que podía, por lo tanto, representar, mucho mejor que los «procónsul» o «dryopithecus», los lejanos antepasados del hombre. En efecto, basándose en una minuciosa revisión de los restos hallados, observó que presentaban ciertos caracteres «humanos»; de ellos, una decena en los dientes, seis o siete en el cráneo y mandíbula y al menos cuatro en los poquitos fragmentos óseos del antebrazo. Este grupo de caracteres, algunos de los cuales se encuentran también, aunque aisladamente, en los antropomorfos (gorilas, chimpancés, orangutanes y gibones), presentaba el problema de la evolución humana bajo una perspectiva decididamente nueva: suministraba el testimonio de que las raíces del «phylum» humano no surgían

hace cerca de un par de millones de años, sino que se remontaban a un pasado distante de nosotros muchos millones de años más, lo cual invalidaría de hecho la ya conocida teoría de que la línea evolutiva humana, es decir, aquella secuencia de decenas de millones de generaciones, durante las cuales misteriosas transformaciones somáticas y psíquicas han plasmado el hombre, había seguido un curso totalmente separado del «phylum» o fibra genética de los monos, de cualquier grupo que fuesen.

Pero aquellos restos, como otros posteriormente hallados durante estos diez últimos años, no eran todavía suficientes para demostrar a otros científicos más incrédules las aseveraciones de Hürzeler ni tampoco para colmar las esperanzas del profesor suizo; éste buscaba algo más, y desde entonces, año 1953, no dejó en su idea, que algo más tarde—en agosto de 1958—iba, por fin, a ver coronada por el éxito: ¡el hallazgo del homínido de Grosseto!

EL HOMINIDO DE GROSSETO

Sin duda alguna, el profesor suizo Johannes Hürzeler no estaba del todo satisfecho con aquellos restos del «oreopiteco». El quería más, bastante más: un esqueleto completo, un estúpido esqueleto, sin carne, pero con huesos...

Manteniéndose en su idea, consiguió ponerse de acuerdo, hacia el año 1954, con un grupo de profesores de las Universidades de Pisa, Florencia y Milán para fijar un detallado programa de investigaciones y sondeos en las minas de lignito de la Toscana meridional, que correspondían, como ya se había averiguado, al período miocénico superior de la era terciaria. Pronto tiene comienzo la primera fase de esta infatigable búsqueda, en la que si bien se logra recoger muchos datos y materiales utilísimos para el encuadramiento de aquel «prehominido» en el ambiente y en el tiempo geológicos, no se tuvo la fortuna todavía de encontrar al oreopiteco.

... Y Hürzeler se queda solo. Mejor dicho, se queda solo, pero con su idea. Insiste: la

aparición de un molar fosilizado y de los otros restos no podía ser un hecho esporádico; las minas de lignito corresponden siempre a antiguos bosques y turberas; allí, en tiempos remotos, debió existir algún poblado, algún camino o un lugar de caza. Y, en cualquier caso, debía haber más fósiles, más detalles importantes. ¡Le tienen que dejar investigar!

E insiste tanto que le dejan: el Gobierno italiano le concede la autorización para «supervisar» los trabajos de la mina Baccinello (en Grosseto, Toscana)—un misero conglomerado de casuchas y pozos de los que se extrae un deudoradísimo lignito de apenas 500 calorías—y llevarse a Basilea todo fósil de valor que hallare para estudiarlo detenidamente y devolverlo posteriormente a los museos italianos.

Pronto empieza a ver confirmadas sus sospechas: entre los bloques de carbón van apareciendo esqueletos de aves, pequeños mamíferos, peces, insectos. La mina de lignito prometía convertirse en una «mina arqueológica». Pero en ese momento, las sociedades concesionarias de esas minas consideran las excavaciones ruinosas y suspenden el trabajo. ¡Hürzeler se ve perdido! ¿Qué hacer ahora?

«COOPERATIVA ARQUEOLOGICA» DE 90 MINEROS. LOS MINEROS ENZO BOCCALINI Y AZELIO GIUSTARINO

Pero ¡he aquí a los 90 mineros de Baccinello dispuestos a no abandonar a su amigo el «sabio profesor»! «¡Nos constituiremos en cooperativa y proseguiremos las exploraciones!»—le prometen—. ¡Hürzeler se ve salvado! «¡Esta vez encuentro «mi» esqueleto!»—exclama.

¡Y lo encontró! Los nombres de dos simples mineros deberán figurar, en justicia, de ahora en adelante, en los nuevos tratados de paleontología. Los nombres de Enzo Boccacalini y Azelio Giustarino. Porque ellos fueron los que una mañana de agosto de 1958, despuntando ya el alba, dieron con el importantísimo descubrimiento. Cuando

la ejemplar empresa se hundía ya del todo y las esperanzas comenzaban a desertar en el ánimo de los «cooperativistas», aquellos dos animosos mineros encontraron un flamante esqueleto. Las campañas se echaron a vuela, el pequeño pueblo se despertó y en poco tiempo se hallaba revolucio nado: «¡Un habitante nuevo!»—exclamaba la rústica gente—. «¡Tenemos un habitante nuevo!»

¡Era el «homínido de Grosseto»!

El profesor Hürzeler se sentía el hombre más feliz de la tierra ante aquella criatura de 1,20 metros de altura, ligeramente encogida, como si estuviera nadando a brazos, y con la cabeza a unos decímetros del propio cuello. ¡Cuidado!—exclamaba temeroso e inquieto—. ¡Hay que tener mucho cuidado, las vibraciones que producen en el aire los curiosos pueden llegar a pulverizar tan preciados fósiles!»

... Pero los fósiles no se pulverizaron: el profesor puso un telegrama a su ayudante Lorenz para que acudiese urgentemente de Basilea a ayudarle a embalsamar al esqueleto milenario. Y embalsamado y convertido en una momia se lo llevó a Basilea para someterlo a los más minuciosos estudios. «Después—prometió—sacaré reproducciones y las enviaré a los más importantes paleontólogos del mundo para que me den su opinión. Más tarde el esqueleto «auténtico» volverá a Italia para ser conservado en el museo de Florencia o en el de Pisa.»

Ahora el «Hombre de Grosseto» viaja por varios países como cualquier otro hombre de este siglo. Esperemos, junto al profesor Hürzeler, las opiniones de los sabios. Porque todos estamos igual de interesados por saber si ese esqueleto, ese simpático oreopiteco (último modelo), sacado (¿quién sabe si contra su voluntad!) de su atadío de lignito de más de diez millones de años—la edad del lignito—, nos da de una vez la prueba irrefutable de que por los tiempos aquellos los hombres éramos ya bastante diferentes de los monos antropoides, nuestros ancestros y vulnerables parientes.

Grivas, falto de tacto político (acusán los políticos chipriotas)

LONDRES, 15.—El dirigente de la comunidad turca en Chipre, doctor Fasil Kutchuk, declaró ayer en Londres que las declaraciones del ex jefe de la E. O. K. A. general George Grivas en torno al futuro de la isla son las de «un hombre irresponsable».

Kutchuk se encuentra pasando unas vacaciones en Europa, acompañado por el ministro adjunto de Defensa en Chipre, Suleyman. Ambos llegaron por vía aérea, hoy, procedentes de Amsterdam.

Añadió Kutchuk que, en su opinión, las declaraciones de Grivas no tendrán ningún efecto

en los acuerdos de Londres suscritos por los Gobiernos inglés, griego y chipriota.

«VEINTICUATRO HORAS PARA LLEGAR AL PODER» (GRIVAS).—En los círculos políticos cercanos al Gobierno griego se lamenta profundamente la falta de tacto político del general Grivas, quien, de acuerdo con los informes de Prensa, ha declarado en Corfú:

«Denme poderes para reconstruir Grecia. Si se lo pido al pueblo griego puedo estar en el Poder en un plazo de veinticuatro horas para salvar al país de la podredumbre.»

¡AGUA!

UNA SANDIA DE 23 KILOGRAMOS

ARRECIFE DE LANZAROTE, 15.—Una sandía gigante de 23 kilos de peso y otras varias más de 15 kilos han sido enviadas a Gran Canaria entre una partida de 20.000 unidades destinadas al consumo de la población de aquella isla.

La sandía de Lanzarote, que se cultiva en terrenos de secano cubiertos con arena blanca del Sahara, es muy solicitada en el archipiélago por su excelente calidad y grato sabor. (Cifra.)

ASEDIADA POR GRUPOS DE ADMIRADORES, MARLENE DIETRICH SE DESMAYA

BUENOS AIRES, 15.—Feliz pero agotada, la actriz Marlene Dietrich ha dado por terminada su estancia de cuatro días en Buenos Aires. Desde que llegó al aeropuerto de esta ciudad, el pasado lunes por la noche, Marlene se ha visto asediada por grupos de admiradores que provocaron que se desmayase a consecuencia de las apreturas al entrar en el teatro de la Opera, donde había de actuar. (Efe.)

Sucesos

Pescadores españoles en situación crítica

Esta mañana embarrancó en la costa de Africa el pesquero «Mari Merche»

Lleva a bordo 34 hombres, diez de los cuales han logrado llegar a la playa a nado

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 15.—Según mensaje recibido por la estación costera de Transradio Española de Las Palmas, a las cinco y diez de esta mañana embarrancó, a la altura de Tan-Tan, en la costa de Africa, el pesquero «Mari Merche», de un puerto andaluz, de 80 toneladas brutas, con 34 hombres de tripulación.

Inmediatamente de ocurrir el accidente se acercaron a las inmediaciones del «Mari Merche» unos ocho buques pesqueros, que operaban por aquellas proximidades, para auxiliarle, pero ninguno de ellos ha podido prestarle ayuda a causa de la falta de visibilidad y mal tiempo.

Desde el buque embarrancado se comunica frecuentemente que necesitan auxilio con urgencia por tierra o por aire, ya que la situación es bastante grave, por encontrarse el barco desfondado. También se informa que al embarrancar perdió el bote salvavidas, y el fondo de la playa donde está encallado es de piedra, lo que hace imposible que las demás embarcaciones puedan acercarse a su costado.

A las siete y veinte se comunicó desde el «Mari Merche» que diez de sus tripulantes han podido ganar la playa a nado. El resto de la tripulación permanece aún a bordo, algunos de ellos en situación apurada por no saber nadar.

Poco después de las nueve de la mañana voló sobre el lugar del suceso un avión anfibio de salvamento de la base de Gando; pero debido a la falta de visibilidad no ha podido localizar la embarcación embarrancada y prestaría

auxilio. Este avión, ante la inutilidad de sus servicios, ha iniciado el regreso a su base. (Cifra.)

TODA LA TRIPULACION, A SALVO

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 15.—Las últimas noticias que se reciben sobre el suceso del pesquero «Mari-Merche», que encalló de madrugada frente a Tan-Tan, en la costa de Africa, informan que el resto de los tripulantes que permanecían a bordo lograron también abandonar el pesquero y llegar sanos a la playa.

El barco se considera totalmente perdido. Sólo se espera a que se restablezca la visibilidad normal para estudiar si es posible hacer algo en su ayuda. La impresión general es que será imposible salvarlo. (Cifra.)

SE ESTRELLA UN OPERARIO QUE TRABAJABA A UNA ALTURA DE 16 METROS

PALENCIA, 15.—Cuando realizaba trabajos en la estructura metálica de un edificio de 16 metros de altura, perteneciente a la Sociedad Saltos del Sil, en Herrera de Pisuegra, el obrero Luis Criado Rodríguez, de veintisiete años, por causas que se ignoran, se precipitó al vacío, estrellándose contra el suelo.

Los compañeros acudieron en su auxilio, trasladándole al hospital, donde falleció, a pesar de los esfuerzos realizados por los facultativos.

El citado obrero deja esposa y una hija de corta edad. (Mencheta.)

EL AUTOBUS QUE CAYO AL RIO EN BILBAO

Ocho muertos, diez heridos graves, diecinueve de pronóstico reservado y cuatro leves

El conductor, que forzó la marcha para recuperar tiempo, perdió la dirección en el gran bache de El Gallo

BILBAO, 15.—El balance de víctimas del accidente sufrido por el autobús de viajeros es, hasta ahora: ocho muertos, dos heridos gravísimos, diez de pronóstico reservado y 16 leves. Fueron atendidos en el hospital del Generalísimo. Otros cuatro heridos, de pronóstico reservado, fueron asistidos en otros centros de socorro.

El autobús había salido de Durango alrededor de las once de la mañana y como iba retrasado en el horario, el conductor tuvo que forzar la marcha. Al llegar a las proximidades de El Gallo, donde existe un gran bache, el chófer perdió la dirección del vehículo, que después de unos saltos se precipitó en el río Ibaizabal desde una altura aproximada de ocho metros. La profundidad del agua no es mucha, pues en algunos lugares no llega al metro, pero como las portezuelas iban cerradas, así como las ventanillas, por la lluvia incesante que caía, varios viajeros perecieron ahogados, pues no pudieron salir del coche.

EL LUGAR DEL HECHO. LOS SERVICIOS DE SOCORRO

El suceso ocurrió exactamente en la confluencia de las carreteras de Bilbao, San Sebastián y Vitoria.

Los servicios de socorro funcionaron con urgencia y eficacia y pudieron rescatar siete cadáveres y unos 30 heridos de diversos pronósticos; tres de ellos gravísimos y uno de los cuales falleció a poco de ingresar en el Hospital Civil del Generalísimo.

OTROS ACCIDENTES

Los motoristas que abrían la marcha de las ambulancias y que chocaron contra un automóvil que salía de la calle de Astarloa sufren heridas de pronóstico reservado.

Además se produjeron otros accidentes por el estado deslizante de la carretera a consecuencia de la lluvia. En las proximidades de Lemona, es decir, en la misma carretera por la que iba el autobús, volcaron, en poco menos de dos horas, un autobús de viajeros vacío, un camión, y un turismo. Este quedó destruido. (Cifra.)

LOS NOMBRES DE LAS VICTIMAS

BILBAO, 15.—Relación de

muertos y heridos en el accidente:

Muertos.—Basilisa Aguirre Maestratua, sin edad determinada, natural de Galdácano; Caridad Moreno Romero, de sesenta años, de Loja (Granada); Sebastián Iriarte Iza, de cuarenta y ocho años, natural de Yurreta-Durango (Vizcaya); Benedito Sáenz Hernández, de treinta y cinco años, de Avila; Fructuoso Atuche Zamalloa, de setenta y dos años, de Bedia (Vizcaya); Teresa Barandica, de cincuenta y ocho años, de Bedia; Concepción Euba Uriarte, de cuarenta y cinco años, de Durango; y Juan José Melero López, de cincuenta y siete años, de La Coruña.

Heridos.—Asistidos en el hospital: Juan José Sánchez Girón, de treinta y cinco años, de Talavera de la Reina, pronóstico reservado; Jenaro Ibarra Echarri, de treinta y siete años, de Ceanuri (Vizcaya); José Cortazar Goitia, de cincuenta y ocho años, de Bilbao; José Ortúeta Lloret, de cuarenta y seis años, de Bilbao; reservado; Francisco Iparraquirre Echevarri, de treinta y dos años, de Bilbao; Alfonso Lauriqui Zugazagoitia, de cincuenta y cuatro años, párroco de Bedia, reservado; Virgilio Egulioer Uribarrena, de cuarenta y nueve años, de Galdácano, reservado; Antonio Rodríguez Romero, de treinta y seis años, de La Coruña, vecino de Lemona (Vizcaya); Doroteo Meave Olañaga, de cincuenta años, de Bedia, grave; Eustasio Zarranandia, de cincuenta y un años, de Durango, vecino de Begofía, grave; Francisco Eguzquiza Bilbao, de cuarenta y cuatro años, de Dima (Vizcaya), reservado; Víctor Virto Dañobeitia, de treinta y ocho años, de Bilbao, grave; José Barrenechea Petralanda, de veintinueve años, de Bama, reservado; Antonio Camiruaga Legarra, de cincuenta años, de Guernica, reservado; Sebastián Zalvidegoitia, de diecinueve años, de Lemona, grave; José Echevarría Astarloa, de treinta y cinco años, de Lemona, reservado; Rafael Martínez Frías, de veintidós años, de Málaga, vecino de Amorebieta (Vizcaya), leve; Carlos Palacios García, de treinta y un años, de Palencia, reservado; Aurelio García Campo, de treinta y dos años, de Dóblez (Santander), reservado; Juana Aguirre Artabarro, de cuarenta y tres años, de Galdácano, grave; María Jesús Izaguirre Uriarte, de dieciocho años, de Galdácano, grave; Malte Aranzate Insa, de cincuenta y tres años, de Galdácano, reservado; Avelina Martín Requejo, de cuarenta y tres años, de Bilbao, reservado; Jesusa Ibarra Gárate, de sesenta y cuatro años, de Bilbao, reservado; Victoria Basaldúa Bilbao, de sesenta años, de Galdácano, reservado; Natividad Girón Aguirre, de cuarenta y cinco años, de Galdácano, grave; Inés Arratia Sanz, de diecisiete años, de Galdácano, reservado; María Sutzaga Legarreta, de cuarenta y

ocho años, de Bedia, reservado; María Basaguren Zárata, de cincuenta y ocho años, de Bedia, reservado; Purificación Martínez Muro, de cuarenta y cinco años, de Bilbao, grave; Amada Iraragorri Ochandía, de veintisiete años, de Galdácano, reservado; Gregoria Urizar Bilbao, de setenta y seis años, de Galdácano, reservado; y María del Carmen Elguezábal Basteirrechea, de once años, de Bedia, grave.

En total, el número de muertos se eleva a ocho; los heridos son nueve, de pronóstico grave, y veinte, reservado, y los restantes, leves.

EL CORREDOR BARRUTIA, LEVEMENTE HERIDO

El corredor ciclista Antonio Barrutia, que venía de Durango para tomar parte en varias pruebas que se celebrarán mañana y pasado en Santander y Vizcaya, resultó herido leve y no pasó por la Casa de Socorro.

Al conocerse el suceso, las primeras autoridades de Vizcaya se trasladaron al lugar del accidente para prestar auxilio a los heridos y colaborar en el salvamento. Luego estuvieron en el hospital en visita a las víctimas. (Cifra.)

EL CONDUCTOR, ILESO

BILBAO, 15.—El conductor del autobús ha resultado con ligeros rasguños y el cobrador, con lesiones leves. (Cifra.)

Con el incendio de la iglesia de Santo Domingo, de Lisboa, desaparece la tumba de fray Luis de Granada

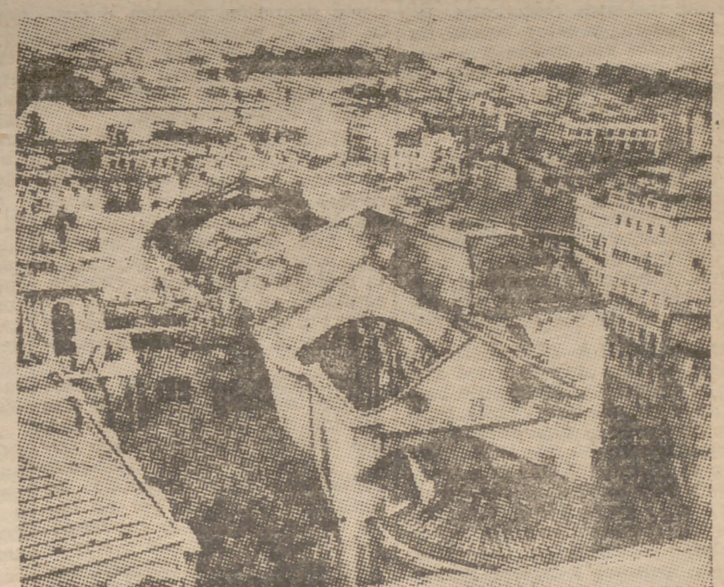
LISBOA. (Crónica especial para PUEBLO, de la agencia Fiel, por Luis Quadros.)—Más de 50.000 personas se han concentrado en la plaza de Don Pedro, una de las principales de la capital, contenidas por fuerzas de la Policía Militar y de la Guardia Nacional, para evitar se aproximaran a la iglesia de Santo Domingo, que ha sufrido un incendio, motivo de su destrucción total.

La iglesia de Santo Domingo es una de las más antiguas de Lisboa. Se inició la construcción a finales del siglo XII y fue consagrada en 1249. Se hicieron reformas a mediados del siglo XVI y a principios del XVII. El terremoto de 1755 dió lugar a su primera destrucción, quedando tan sólo de ella la sacristía y una parte de la capilla central. La reconstrucción fue llevada a cabo por los arquitectos Carlos Mardel y Federico Ludovicis, que utilizaron el estilo neoclásico. Eran muy notables las columnas de mármol negro con capiteles de oro y altares riquísimos de talla dorada. En la bóveda, pinturas de Pedro Alexandrino reflejaban escenas evangélicas, y contenía, entre otros sepulcros famosos, el de fray Luis de Granada, de la Orden de Santo Domingo, muerto en 1588, y el del famoso reformador de la misma Orden, fray Juan de Vasconcelos, fallecido en 1652.

Todo ha sido destruido por el incendio, quedando tan sólo algunas de las paredes exteriores. A pesar de que con ello se resuelve uno de los problemas de urbanismo que tenía planteado la ciudad de Lisboa, el hecho ha producido gran tristeza.

La iglesia de Santo Domingo, aun sin título oficial, era la iglesia nacional portuguesa. En ella se casaron el Rey Pedro V y la princesa Estefanía de Hohenzollern; Luis I con María Pia de Saboya, y el príncipe Carlos, que fue asesinado en 1908, antes de la proclamación de la República, con Amelia de Orleans.

El Gobierno celebraba en ella casi todas las ceremonias oficiales, y se recuerda, como un acontecimiento extraordinario, el tedium que al final de la última guerra mundial organizaron las mujeres portuguesas en homenaje a Salazar por haber evitado al país la participación en la guerra. En este acto se dió el caso, ver-



La iglesia de Santo Domingo, una de las más antiguas de Lisboa, cuya construcción se inició a finales del siglo XII, y fue destruida por primera vez, totalmente, en 1755, durante el famoso terremoto, ha quedado de nuevo totalmente destruida por un incendio. Se pierden así las pinturas de Pedro Alexandrino que había en su bóveda y el sepulcro de fray Luis de Granada. Durante el incendio, en el que los bomberos fueron incapaces de sofocarlo, a pesar de participar en número de trescientos, se dieron muchos casos de abnegación y sacrificio. La fotografía está tomada al día siguiente del incendio: del famoso y hermoso templo sólo quedan las paredes manchadas de humo. (Foto Fiel.)

daderamente inusitado, de que Oliveira Salazar fue recibido dentro del templo con una gran ovación.

Durante el incendio, que duró escasamente dos horas, se dieron innumerables actos de abnegación y sacrificio, en los cuales han participado activamente, junto con 300 bomberos, que utilizaron los servicios de un centenar de coches, soldados de la Infantería de Marina y muchos hombres del pueblo. Como ejemplo, citaremos tan sólo dos: el de un sacerdote, cuyo nombre desconocemos, el cual, con riesgo de su vida, salvó las sagradas formas, y el del padre Gamboa, hijo del ya fallecido y famoso periodista Tomás Gamboa, el cual, con la ayuda de cinco exploradores católicos, consiguió salvar la imagen de la Virgen de Fátima. Hay que lamentar la muerte de dos bomberos y las heridas de otros ocho.

Como sea que la iglesia de Santo Domingo planteaba un

problema urbanístico en el barrio del Rocío, ante el proyecto de enlazar la avenida del Almirante Reis con el resto de los barrios nuevos, es de esperar que la iglesia sea edificada en otro barrio.

Los lisboetas están dispuestos, una vez más, a reconstruir esta iglesia.

CIEN CASAS DESTRUIDAS POR EL FUEGO EN EL JAPON

AKITA, 14.—Un centenar de casas han quedado destruidas por el fuego en la pequeña ciudad de Nigaho, próxima a Akita. (Efe.)

LAS DOS ZONAS AUSTRIACAS SIGUEN ANEGADAS

VIENA, 15.—En tanto siguen inundadas las zonas del Este y Sur de Austria, la importante región turística de Salzburgo va recobrando su aspecto normal.

EL AUTOBUS QUE CAYO EN EL RIO IBAIZABAL



Así quedó el autobús que cayó en la ría de Ibaizabal, en las proximidades de Gallo, cerca de Bilbao. Doloroso accidente, en el que han muerto la mayoría de los pasajeros, cuyo número se desconoce todavía. (Foto Cifra.)

RULETA MAGICA

QUE DEMONIO, HOROSCOPO PARA EL LUNES

Por Miriam

QUE LIQUIDACION MAS ENORME HAY EN

Muebles CELEDONIO

No lo dude. Liquidamos todas las existencias, que en algunas alcanzan hasta el 50 por 100 de su valor.

Durante el mes de agosto, en Valverde, 18

Lo que le costaría dieciséis, solamente le costará ocho.

DE VERAS, DE VERAS; VISITENOS Y SE CONVENCERA QUE

Muebles CELEDONIO

ES EL MISMISIMO DEMONIO Valverde, 18. Tl. 228715

CONSULTORIO GRAFOLOGICO



PEPINITO M. J. (Madrid).—Usted, amiga lectora, no puede ocultar su exquisita femineidad, que se revela claramente en sus encantos rasgos gráficos. Es caprichosa, coqueta, dulce, benevolente y muy cariñosa. Sus creencias religiosas son firmes, así como sus instintos maternales. Es conversadora, y estoy segura de que lo hace con gracia y soltura. No destaca precisamente su inteligencia. Le gusta causar buen efecto. Sus sentimientos son magníficos.

NERVIOSA (Palencia).—Usted es de un temperamento reservado, algo tímida y de una fantasía sin límites. Es algo perezosa, muy sensible y generosa. Exacta cumplidora de sus deberes religiosos. Inhibición consciente, flexibilidad, reflexión y escaso conocimiento de sus posibilidades.

MORUCHA (Toledo).—No puede negarse que es usted una mujer impulsiva, inteligente, bastante emprendedora y culta, aunque carece de la constancia y voluntad necesarias para la facilitación del triunfo. Es generosa, trabajadora y habilidosa, dotada de muy buen gusto y bastante ambiciosa. Rápida captación de la realidad, claridad en las ideas, juicios sensatos y lógicos. Sensatez, cordura y ecuanimidad.

NADADOR (Madrid).—Espíritu conciso, puntualizador, observador y bastante desconfiado. Usted, lector, es egoísta, reservado y poco amigo de hacer nuevas amistades. Su carácter, serio y puntilloso. Es inteligente. Muy sensible a los cambios de ánimo, usted no puede disimular sus accesos de depresión o alegría. Pertenece al tipo de hombres que se irritan sin razón aparente.

CERDITO CEBON (Valencia).—Extraigo este breve juicio del resultado de su análisis: espíritu animoso, resuelto y decidido, constante y firme en sus decisiones, aunque mantenga una postura elaborada de antemano ante los acontecimientos. Temperamento despierto y seductor, inteligencia natural, actividad, talento y originalidad. Usted sabe conservar en todo momento su sangre fría.

AMANECE (Madrid).—Carácter vivaz y espíritu despierto y claro. Optimismo, intuición, tenacidad, energía y decisión. Sensibilidad excesiva, impaciente, dotada de un carácter un poco exagerado. Algo imprudente y exaltada. Muy decidida y resuelta. ¿Satisfecha, amiga lectora?

ENAMORADA (Madrid).—Tercera consulta de «Azucena». Aunque su escritura está sobre papel rayado, lo que me impide llevar a efecto un análisis completo, observo en estos renglones

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA	Perfil astrologico de los niños que nazcan el lunes
ARIES 21 de marzo a 20 de abril	⊗	=	⊗	Z	Tenga cuidado con sus errores. Pueden ocasionarle disgustos graves en su medio habitual de trabajo. Sea, por tanto, prudente.	Vivos de espíritu, estudiosos y simpáticos, los niños que nazcan el lunes serán, además, tenaces y entusiastas. Su educación no será nunca un problema para sus padres y maestros, ya que ellos mismos se sentirán estimulados para el estudio y el trabajo. Serán audaces en sus empresas, aunque estas resulten difíciles o complicadas en opinión de los demás. Sabrán buscar el apoyo de los poderosos y, gracias a esa simpatía innata, conseguirán grandes triunfos en la vida. Profesionalmente estarán bien dotados para enfrentarse con cualquier riesgo, incluso en aquellas tareas que signifiquen peligros físicos. Muchos de ellos se sentirán atraídos por los deportes, concretamente, por la acción deportiva. Sentimentalmente serán difíciles de contentar, pero si encuentran a «su media naranja» y se sienten correspondidos serán fieles y se entregarán de corazón. Su punto vulnerable será la cabeza. Habrán de evitar los oficios sedentarios para evitar el exceso de carnes. El número 7 les dará suerte. Su color preferido será el azul. Su perfume, el ámbar. Su talismán, el ópalo.
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊙	=	⊗	X	Tome en serio sus obligaciones profesionales y desconfíe de las fantasías. Recibirá consejos muy útiles. Buena jornada hogareña.	
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊙	=	=	Sea vigilante y prudente en sus desplazamientos para no sufrir contratiempos o peligros inútiles. Buenas perspectivas financieras.	
CANCER 22 de junio a 22 de julio	=	=	⊗	⊙	Haga acopio de paciencia y no sea demasiado ambicioso. Jornada propicia para la creación artística o literaria. Visita productiva.	
LEO 23 de julio a 22 de agosto	X	⊗	=	Z	Jornada de intenso trabajo. Desconfíe, no obstante, de las personas indiscretas o intrigantes. En interés de su salud tome las cosas con calma.	
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	⊗	⊗	=	+	Compruebe las informaciones que reciba y no fie demasiado en la improvisación. Puede ocasionarle serios contratiempos en su trabajo.	
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	=	=	⊙	=	Probablemente se verá obligado a cambiar sus planes. Jornada de alegrías hogareñas o sentimentales. Posible carta o visita inesperada.	
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	X	⊗	=	=	Algunos prejuicios pueden ocasionarle serios disgustos. Sea diplomático y lleve con habilidad sus problemas. Tenga cuidado con la salud.	
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	X	⊗	X	Estudie con calma sus problemas financieros o comerciales para poder salir airoso del callejón sin salida en que se encuentra.	
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	X	⊗	=	⊗	Conseguirá un éxito de alguien que no está bien dispuesto hacia usted. Cuide sus nervios para que no puedan jugarle una mala pasada.	
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	Z	=	⊗	=	Evite la irritabilidad y haga frente a los problemas con calma y prudencia. Sea comprensivo y haga concesiones para salir adelante.	
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	X	⊗	=	=	Cuide sus nervios y evite, en lo posible, todo aquello que pueda alterar su equilibrio vital. No se abandone, sin embargo, a la indolencia.	

CLAVE
 ⊙ EXCELENTE
 ⊗ BUENO
 = MEDIANO
 X PASABLE
 Z MALO
 + PESIMO

cierta depresión psíquica o física, sin, al parecer, justificación real. Indudablemente, posee un carácter muy emotivo. Imaginación, flexibilidad, defecto visual? y muy bondadosa.

INDIO COMANCHE, Madrid. Exaltación, entusiasmo y cambios de ánimo frecuentes es lo primero que descubro en la forma de ser de esta persona. Aunque posee una poderosa imaginación, creo que capta muy fácilmente la realidad de las cosas. Orgullo, confianza en el propio valer y espíritu autoritario. Inclinación acusada al perdón y la filantropía.

AZUCENA, Madrid. — Personalidad compleja, propia de una persona aduladora y positivista, que sabe ser melosa cuando desea conseguir algún propósito. Femineidad muy contenida. Es contradictoria, quizá por no haber encontrado aún lo que busca. Expansiva en ocasiones y discreta otras. Descubro, también, flexibilidad y timidez. Espíritu religioso.

JAVIER GESTOSO BLANCO, Vigo. — Advierto en su grafismo una gran personalidad psicopá-

tica. Es usted nervioso e incapaz de concentrarse en algo. Inteligencia normal, aunque poco cultivada. Su desequilibrio psíquico es motivado por algo que busca usted incesantemente y desanima ya de encontrarlo. Espíritu de contracción y ternura contenida.

GARCIA MURCIA, Madrid. — El exceso de femineidad produce en usted una coquetería y una volubilidad que la hacen algo inconsciente y desordenada. En ocasiones, suele tener usted momentos de ira que la llevan al despotismo incluso. Astucia y envidia, que no son obstáculos para que sepa ser cariñosa y amable cuando se lo propone.

JUAN DE LA CRUZ LONDOÑO, Salamanca. — Es indudable que su carácter es bastante expansivo, alegre y jovial. Debido a su temperamento, noble y franco, acostumbra a entregar su amistad con relativa facilidad. Sensibilidad acusada y gran imaginación. Posee gusto estético y le considero sentimental, algo orgulloso, apasionado y, sobre todo, muy celoso. ¿Me equivoco?

CAMUÑAS, Valencia. — Extrai-



Cantan y juegan vigorosos...

...después de bien nutridos

MAIZENA
CRIA NIÑOS ROBUSTOS

go este breve juicio del resultado de su análisis grafológico: espíritu impaciente y algo temperamental, firme y tenaz, intranquilo. Es usted ambicioso y algo egoísta; no obstante, hace lo posible por mostrarse simpático y agradable a cuantos le rodean. Sentimental en el fondo, aunque estoy segura trata de disimularlo.

MIEDOSILLA, Burgos. — Empezaré diciendo que es usted habilidosa y muy astuta, cualidades indudables para destacar en el terreno de las finanzas. Pertenece, lectora, al tipo de mujeres que esconden sus virtudes bajo una capa superficial y por entero distinta a su forma de ser. Es muy generosa, como si desconociera el valor del dinero. Espíritu cáustico y crítico.

GENEROSA, Madrid. — Usted, amiga lectora, es celosa, reservada y melancólica. Su imaginación es exuberante. Es algo envidiosa y con ello se tortura, y lo que es peor, siente placer con ello. Es inteligente, soñadora, y debe tener más seguridad en sí misma. De una acusada sensibilidad y de un temperamento dulce y afectivo.

NAUSI, El Ferrol del Caudillo. Su letra, amiga lectora, evidencia un carácter sencillo y agradable de relativa voluntad, pero constante, y un temperamento tenaz y muy influenciado. Buenos sentimientos, modestia, ingenuidad, prudencia y excesiva pre-

ocupación por la vida espiritual. Estoy segura de que es usted humilde por naturaleza. Memoria e inteligencia poco determinadas. ¿Me equivoco?

NAPOLEON, Valencia. — El examen de su escritura me revela que es usted exaltado, entusiasta y que posee una rápida captación de la realidad. Es orgulloso, presumido y a veces algo reservado. Es ambicioso, apasionado con exceso, muy inteligente y siente la necesidad de imponerse a cuantas personas le rodean. Reúne dotes para destacar.

VIOLETA II, Madrid. — Usted es poseedora de un carácter bastante complejo, en el que predomina la seriedad, muy sensible a las cosas materiales. De sentimientos apasionados, es impaciente, reservada, habilidosa y algo desconfiada. Su espíritu se me revela titubeante y propenso a la vacilación, sin duda por ser naturaleza sujeta a accesos de depresión y desánimo. Le agrada fingir una generosidad que en realidad no siente.

FABIANA, Madrid. — Hay en usted indicios de poseer un carácter equilibrado y metódico, aunque es muy posible que, en ocasiones, se deje llevar un poco de sus accesos nerviosos. Su espíritu es claro y abierto. Lucidez mental y habilidad manual; gusto estético acusado. Actividad y ternura contenidas. A veces, amiga lectora, es un

poco rígida en sus juicios, ¿me equivoco?

COTORRA, Madrid. — Temperamento nervioso, precipitado e impulsivo; carácter alegre, optimista y despreocupado; naturaleza sana. La considero persona inteligente y tenaz, sentimental y dotada de un espíritu cariñoso por excelencia. Mucha facilidad para captar los problemas materiales. ¿Complacida?

PERAL, Ponferrada. — Una gran originalidad y una acusada fantasía son los primeros factores que descubro en su escritura. Puedo asegurarle también que es usted rebelde y de un orgullo no exento de rarezas. Bastante enérgico, amante de la claridad y el orden, aunque a veces se deje llevar algo por el amaneramiento. Es apasionado, de excelente inteligencia. Le felicito, lector.

HELENA

Cupón para una consulta a a Ruleta Mágica

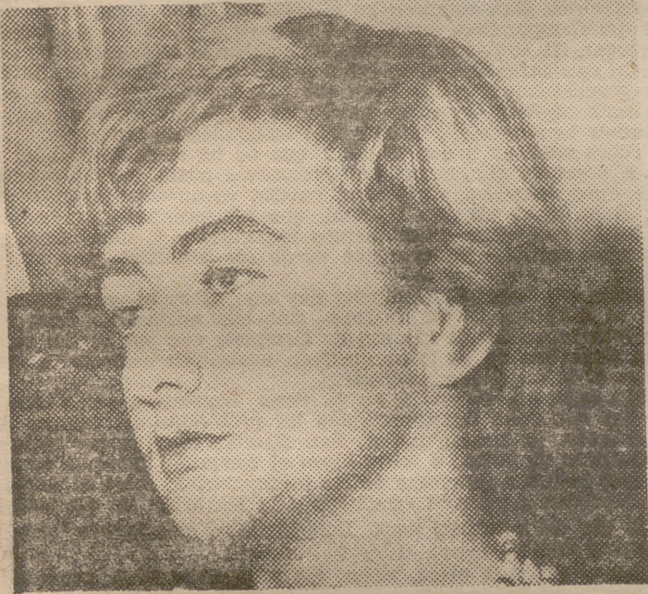


Glosario menor

Por DAMASO SANTOS

CRITICA DE LIBROS

LA TIRANIA EDITORIAL EN LA SAGAN



Parece que por ahí afuera existe una fortísima, una implacable censura editorial sobre las novelas, que no solamente se confirma con rechazar todo o parte de los originales que ofrecen los autores, sino que señalan la orientación de éstos. No sé si he contado aquí que a un joven novelista español le fué devuelta una novela con los mayores elogios, pero tenía que suprimir unos párrafos, unos capítulos, donde se le indicaba, y sustituirlos por otros en la forma y la intención que se le decía, para que la obra pudiera incorporarse a lo que la editorial quiere que signifique la "joven ola" española. Es fácil imaginarse en qué consistían las correcciones. El interés por la última novelística española no es, pues, gratuito.

Comenta en "Arriba" Maximiano García Venero un artículo sagacísimo, como todos los suyos, de José María Bugella, sobre la situación de la Sagan. A la joven escritora se la permitió ganar mucho dinero por sus brevísimos relatos; pero ahora Juliard, su editor, rechaza sus últimos originales. El "fichaje" estaba, pues, condicionado. ¿Qué hará Francisca Sagan? ¿Se ha terminado definitivamente? ¿Pierde ahora para ganar después? ¿Tendrá que cambiar de editor, esto es, abandonar a su descubridor y lanzador? La moneda está en el aire.

García Venero, que comenta todo esto con precisiones informativas de primera mano, termina, sin embargo, diciendo: "Temo por el destino literario de la Sagan. Me gustaría sentir igual temor por el destino de escritores de mi idioma." Justa diana, ahora que tanto se habla, entre nosotros, de los "fichajes" literarios.

ALFONSO MARTINEZ GARRIDO

"Ha nacido un hombre"



Dentro del quehacer poético contemporáneo existe una línea de entender de la función de la poesía que la dota de un decidido tono trágico. Por supuesto que tal línea empalma con constantes históricas. Sin embargo—y por centrar esta manera con cierta rapidez—hay dos poetas de los cuales recibe aliento y significación: Neruda y Eliot. Y no se habla aquí de influencias más o menos directas, sino de una postura y una instalación del poeta.

Martínez Garrido, en este primer libro "Ha nacido un hombre", se coloca en esta línea, cuya calificación, más vaga a la hora de definir, puede ser preocupación por el hombre y su más cotidiana circunstancia. Garrido efectúa una operación de descubrimiento—que todo poeta realiza—en un doble sentido: comunicación de su experiencia vital y, a través de ella, identificación con una colectividad humana. Garrido se ha planteado construir el retrato del hombre de nuestros días, tomando materiales cotidianos.

Aparte de determinados fallos formales, la frustración mayor—a mi modo de ver—está en la trascendencia y universalismo que Garrido pretende siempre y que desequilibra el poema. Este podría alcanzarla en esa misma normalidad. Como también perjudica la toma de contacto del poeta con determinadas posiciones intelectuales—"la incommunicabilidad de la naturaleza humana"—, por ejemplo. El resultado de conjunto es, con todo, positivo. Es un primer libro, más indicio que realidad. Ya es algo—y algo importante—que Garrido haya superado de entrada el subjetivismo y la habitual flortiva.

"En caso de accidente..." la agenda te define. Ahí estás. Eres un hombre."

CONVOCATORIA DE LOS CONCURSOS NACIONALES DE BELLAS ARTES

La Dirección General de Bellas Artes ha convocado los Concursos Nacionales de Pintura, Escultura, Grabado, Artes Decorativas, Literatura, Arquitectura y Música del año actual. Podrán tomar parte los artistas y escritores de España y Portugal y los de Hispanoamérica y Filipinas residentes en nuestro país.

Las obras sobre Pintura, Escultura, Grabado, Artes Decorativas y Arquitectura se presentarán en la sala de exposiciones de la Dirección General (Avenida de Calvo Sotelo, número 20) del 20 al 30 de noviembre próximo, ambos inclusive. Las que se presenten a Literatura y Música se entregarán en el Ministerio de Educación Nacional (Secretaría de Concursos Nacionales, calle de Alcalá, núm. 34), en las mismas fechas.

Los temas y dotación de estos premios serán los siguientes: Pintura.—Composición sobre tema libre; el procedimiento de ejecución será óleo, y las dimensiones de 1,00 por 0,85 metros; las obras se presentarán montadas en bastidor y con marco. Se adjudicará un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000.

Escultura.—Tema libre. Se adjudicará un premio de 15.000 pesetas y un accésit de 7.000.

Grabado.—Tipos de "ex-libris" para el Ministerio de Educación Nacional, grabados por cualquier procedimiento; se presentará la plancha original y, además de la prueba con marco y cristal, otra sin montaje alguno. Se adjudicará un premio de 5.000 pesetas y un accésit de 3.000 ptas.

Artes Decorativas.—Mosaico sobre tema libre para una decoración mural. Las dimensiones serán de 2,50 por 1,80 metros como máximo. Se adjudicará un premio de 5.000 pesetas y un accésit de 3.000.

Literatura.—Colección de relatos; los trabajos habrán de ser inéditos, y su extensión mínima de 150 folios; se presentará un solo ejemplar, escrito a máquina. Se adjudicará un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000 ptas.

Arquitectura.—Proyecto de teatro para niños en el parque de una ciudad, con capacidad para 300 espectadores. Se adjudicará un premio de 15.000 pesetas y un accésit de 8.000.

Música.—"Suite" para piano (homenaje a Albéniz con motivo del centenario de su nacimiento); constará de tres piezas como mínimo, y su duración total no será inferior a quince minutos. Se adjudicará un premio de 10.000 pesetas y un accésit de 5.000.

El premio "Planeta"

Al premio "Planeta" de 1959 concurren 211 novelas. La cuantía de este premio, instituido por el editor don José Manuel Lara, es, como se sabe, de doscientas mil pesetas. La importancia económica, así como la nueva modalidad impuesta a este concurso de admitir obras firmadas con seudónimo, ha despertado el interés de varios novelistas profesionales que participarán este año en la competencia por el preciado galardón.

El jurado que dará el fallo en Barcelona el día 15 de octubre próximo, quedó constituido por Ignacio Agustí, Carmen Laforet, Torcuato Luca de Tena, Juan Sebastián Arbó, Joaquín Entrambasaguas, Manuel G. Cerezas y el editor José Manuel Lara.

GENERAL DIAZ DE VILLEGAS: «LA GUERRA REVOLUCIONARIA»

ESCRIBE el contraalmirante Carrero Blanco, en el prólogo de la obra del general Díaz de Villegas «La guerra revolucionaria» (1): «La guerra ha sido definida por Clausewitz como «un acto de fuerza para imponer al contrario nuestra voluntad». Clausewitz se refería, claro está, a la guerra «normal», a la guerra con las armas; pero su concepto tiene una mayor generalidad. La imposición de la voluntad puede lograrse por medio de las armas o mediante otros procedimientos distintos de los especialmente castrenses.»

Queda así centrado el alcance del moderno concepto de guerra revolucionaria, que el general Díaz de Villegas estudia a continuación detenidamente, dedicando una especial atención a su empleo por el comunismo internacional, ya que «podrá no ser privativa de los medios de acción del comunismo; pero, inversamente, éste la empleará siempre. Tanto que para Mao no existen más que dos clases de guerra: las «guerras revolucionarias» y las «guerras contrarrevolucionarias».

Dice Díaz de Villegas que la guerra revolucionaria es un concepto nuevo de guerra. «De aquí —añade— que nadie entienda a derecha ni sus leyes ni su técnica.» Sin embargo, parece la guerra del porvenir, con arreglo a lo que dice el coronel Lacheroy, citado en la obra: «De todas las formas de lucha en el futuro, es ella la que se impondrá con más amplitud y frecuencia... Lo que ha pasado en Indochina, en Argelia, podrá pasar mañana incluso en Francia.» Como prueba de este aserto, el autor hace una relación de las guerras revolucionarias que han tenido lugar últimamente, desde Indonesia al ataque de bandas rebeldes en Ifni y Sahara, y obtiene la impresionante cifra de treinta y seis guerras calientes a través de catorce años de guerra fría. Y algunas aún continúan.

Observa el autor que la expansión comunista ha utilizado como herramienta, en los países progresivos y burgueses, el golpe de Estado; en los países nuevos o menos fraguados, la guerra revolucionaria. En el primer caso, se crea la base previa mediante el frentepopulismo, antifascismo, reconciliación, etc. En el segundo, con la exaltación del nacionalismo y la xenofobia.

El general estudia, en diferentes capítulos, la guerra clásica, la guerra revolucionaria en su aspecto general y la filosofía y fisiología de la revolución, para luego, tras un estudio de la guerra revolucionaria en la Historia, del que hay un capítulo dedicado a la guerra de España, enfrentarse con el ataque y la defensa en dicha modalidad de lucha. En ambas fases ha adquirido una importancia preponderante el arma psicológica (la "Septième Arme", definida por los franceses), a la que el general Díaz de Villegas dedica dos de los capítulos más interesantes de su obra. Concluye que el remedio contra la guerra revolucionaria consiste en oponerla medios iguales, igual que el mejor procedimiento para oponerse al cañón, los carros o la aviación, es otro cañón, otro carro y otro avión.

Alvaro Gómez Hurtado: «La revolución en América»

Angel RUIZ AYUCAR

«La revolución en América»

Aunque recientes acontecimientos demuestren que la revolución parece un estado natural en las Repúblicas hispanoamericanas, lo que en ninguna forma puede creerse es que sea un hecho nuevo. Alvaro Gómez Hurtado, en su obra «La revolución en América» (2), recuerda la frase de Hegel: «La historia de las Repúblicas sudamericanas es una continua revolución», y señala que si el filósofo alemán tuviera que emitir hoy nuevo concepto, se vería obligado a repetir lo mismo. Y es de señalar que el

(1) Ediciones EUROPA, Madrid. (2) Editorial AHR, Barcelona.

libro de Gómez Hurtado está editado con anterioridad a los recientes sucesos del Caribe. «Díjase—añade—que entre nosotros (los hispanoamericanos), para que un hecho cualquiera aspire a ser histórico, ha de ser por alguno de sus aspectos revolucionarios. A este calificativo se le ha perdido el respeto... El sudamericano (al contrario que el europeo) "se encuentra bien" en el clima revolucionario.» Cita como ejemplo el "caso que cuenta Ortega de un uruguayo amigo suyo que presumía de que en su país había habido cuarenta revoluciones. "Este récord, observa con amargura Gómez Hurtado", puede, sin embargo ser batido muy fácilmente en cualquier país centroamericano." Más adelante añade: "Lo revolucionario en Hispanoamérica tiene la curiosa pretensión de llegar a ser el estado de normalidad." A pesar de lo cual, y éste es un factor importante para el estudio del problema, "los motines y cuarteladas sudamericanas, por regla general, no tienen la entidad histórica" que implica el verdadero concepto de revolución. No puede, pues, hablarse de "revoluciones" en plural, sino de un solo estado de revolución general.

Centrada la cuestión, el autor estudia tres cuestiones esenciales: causas que han motivado el estado revolucionario, características de esta revolución y perspectivas para el futuro. Entre los factores ambientales tiene gran interés su análisis del indigenismo y el mestizaje, en el que sostiene la teoría contraria a las corrientes e "indigenistas". Opina que "el factor étnico, digase lo que se diga, es en Hispanoamérica un factor de dispersión". En cambio, "en el complejo cultural de Hispanoamérica, el elemento hispánico representa "lo tradicional" por antonomasia".

Las características de la revolución progresista sudamericana la resume Gómez Hurtado en cuatro: irreligiosidad, insolidaridad, desjerarquización e inseguridad. Reviste especial importancia el estudio que hace de la desjerarquización como fenómeno típicamente americano: "La extraña modalidad de la revolución progresista hispanoamericana consiste en que destruye no sólo la jerarquía de valores tradicionales, sino la propia idea de jerarquía... Preconiza el triunfo del mérito de la audacia sobre el mérito del esfuerzo... El tipo de hombre apetecible, el héroe de la revolución americana, es hoy el hombre de suerte... El mérito de la audacia continuará siendo en América un criterio de jerarquización mientras el cálculo de probabilidades le sea favorable." Opiniones amargas, crueles si se quiere, pero que responden a una realidad por todos entrevistada, aunque Gómez Hurtado sea el primero en exponerla sin eufemismos.

Gómez Hurtado encuentra, como conclusión de su trabajo, que el único programa político que puede tener hoy, en los pueblos americanos, fundamentos auténticos, es el que tenga como objetivo la preservación de valores tradicionales. Continuidad y conservación son dos palabras que han de indicar que "Hispanoamérica ha llegado a la plenitud de su existencia histórica y de que ha terminado la alocada carrera revolucionaria".

MOSAICOS SAGAR

Grandes existencias de mosaicos lisos e imitaciones de maderas y mármoles. Fábrica: ELFO, 39, (Esta calle nace en la de Buen Gobernador, que tiene su entrada por el núm. 55 de la carretera de Aragón.)

VENTANAS METÁLICAS

FABRICADAS EN SERIE Precios interesantes. DECORA Alcalá, 30 - Tel. 210232 - Madrid

"Lolita" y "Lola, espejo oscuro"

La crítica mundial emite juicios contradictorios—desde rasgarle las vestiduras hasta prorrumprir en himnos de júbilo—ante la novela del ruso exiliado Vladimir Nabokov titulada «Lolita». Es el propio autor quien habla de ello y quien nos dice que Graham Greene la considera excepcional. Y a mi entender, se halla muy próxima de los propósitos del católico au-

tor de «El poder y la gloria» y de ese mundo turbio en que le apetece urgar al también católico Mauriac. No quiero decir con ello que «Lolita» sea precisamente una novela católica, pero deja esa misma amargura y acidez que buscan ciertos autores católicos para que algún personaje, o simplemente el lector, se pregunte por Dios, por la necesidad del arrepentimiento,

por la finalidad sagrada de la existencia. Se discutirá el procedimiento —que, sin duda alguna, garantiza el éxito—por la exhibición desnuda, pormenorizada, del pecado. Pero es indudable que si sólo eso buscara Nabokov, podía haberse ahorrado todo lo otro que contiene el libro: la fusión, el encuentro de dos tipos de corrupción: la de Europa, en su vejez y refinamiento, y la de América, en medio de su juvenil impulso, de su asepia, de su proclamada libertad y modernidad.

Exito parecido y semejantes contradicciones críticas produjo en el ámbito nacional español otra «Lolita», «Lola, espejo oscuro», de Darío Fernández Flórez, que de entrada llevaba un propósito moralizador. Lo que Darío Fernández Flórez reflejaba era algo que se hallaba a punto de extinción, y no solamente por disposiciones oficiales, sino por su inadecuación a una mentalidad española y europea diferente. «Son también ese «Hummer» y esa «Lolita» del ruso que escribe en inglés un canto de cisne de dos actitudes diferentes, pero las dos inconcebibles para una mentalidad nueva que empieza a apuntar en el mundo?»

Exposición de pintura en Sigüenza

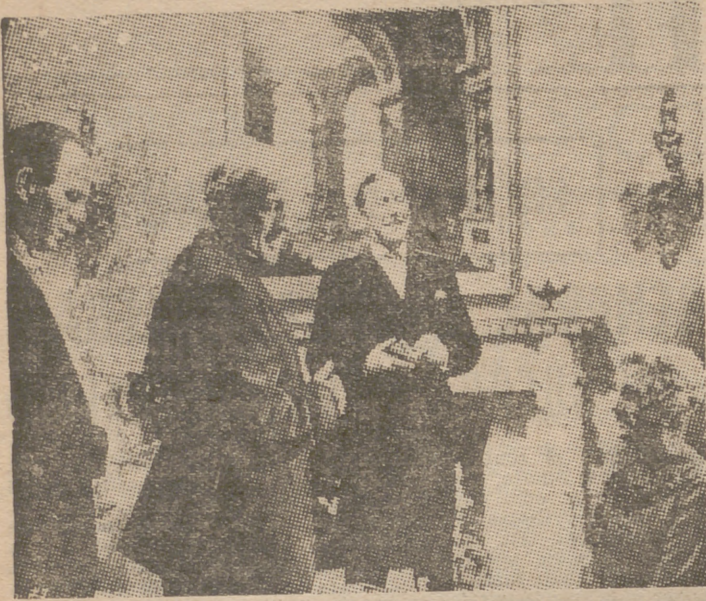
Con motivo de las fiestas patronales de Sigüenza, y patrocinada por el Ayuntamiento y la Diputación Provincial de Guadalajara, se inaugura hoy en la vieja y noble ciudad castellana una exposición de pintura del joven artista pontevedrésense Rafael Ubeda. Presenta el pintor cerca de medio centenar de obras, en su totalidad "Situación a la mayoría paisa-güenza". Con esta exposición, pretar pictóricamente los profundos senos de Galicia, Ma-reafirmando sus más variados litorales y Ma-calidades de artemas de la drid. En la fo-tista entregado geografía española, el cuadro ti-con plena vo-ñola con una



visión realista y, al mismo tiempo, llena de lirismo poético del paisaje.

RESTAURANTE Self Service

Un film original



Reproducimos una escena de la formidable superproducción "Un genio anda suelto", la más genial y lograda interpretación del extraordinario actor sir Alec Guinness. "Un genio anda suelto", que el lunes próximo se estrenará en el cine Capitol, hará las delicias de todos los espectadores, provocará las más divertidas risas y en el fondo dejará el luminoso mensaje humano que tan maravillosamente formula Alec Guinness, a través de una creación cómica sin precedentes por su maestría.

¿QUE HAY DEL «HOMBRE PERFECTO»?



"Oh, los hombres!", el título español de la última película de la encantadora bailarina, cantante y excelente actriz francesa Zizi Jeanmaire, no es, como podría parecer, una exclamación de ad-

miración hacia el sexo fuerte; es, precisamente, todo lo contrario, ya que esta brillante y un poco frívola comedia de Henri Decoin es un alegato contra los defectos de los hombres.

Lulú, una simpática bailarina de "music-hall" que picarescamente encarna Zizi Jeanmaire—va en busca de marido, pero ella quiere a un hombre sin defectos, y en su carrera se encuentra con François Perier, perfecto modelo de libertino; Henri Vidal, musculoso deportista, que antepone el boxeo al amor; Daniel Gelin, quizá el más sincero de todos, es un empedernido ladrón moderno; Gert Froebe, el obeso financiero, quiere conquistar el amor de Lulú con sus millones; Gil Vidal, su propio empresario, tiene otro modo de amar... Hasta que, finalmente, la pequeña bailarina halla al hombre sin defectos, Jacques Berthier, el afortunado que logra su amor.

"Oh, los hombres!", con música de Georges Van Parys y números musicales escenificados por Roland Petit, hará las delicias del público femenino, al que defiende, mientras acusa a los hombres, que no dejarán, por ello, de sonreír y admirar a Zizi Jeanmaire.

"Oh, los hombres!", producción Sirius-Roitfeld, será presentada en breve por Exclusivas Florealva.

CINE

POR SU CARRERA MATRIMONIAL

Las domésticas de Palamós no han querido prestar servicios a Elizabeth Taylor

S'AGARO, 15.—Los técnicos y operarios llegados para rodar la película "Sucedió el verano pasado", encuentran dificultades para hallar alojamiento. Excepto Elizabeth Taylor que dispone de unas magníficas habitaciones, otros artistas y técnicos han de conformarse con lo que pueden encontrar, pues la gran afluencia de turistas hace insuficientes los hoteles y pensiones existentes. Uno de los principales técnicos que participan en el rodaje de la película ocupa una pequeña celda de monje en Llafranch.

Para Elizabeth Taylor había sido alquilada primeramente una villa situada en la bahía de Palamós, gestión hecha por el escritor norteamericano Robert C. Ruark, quien pagó la suma de 5.000 dólares (unas trescientas mil pesetas). Sin embargo, el personal femenino de servicio se opuso terminantemente a atender a la artista por haberse casado tres veces, ser divorciada con anterioridad y haber sido su última boda tumultuosa. El señor Ruark tuvo que renunciar a la villa, y, al contar el caso en un artículo publicado en el "New York Times", las servidoras del hotel recibieron muchas cartas de felicitación por su actitud. (Cifra.)

¡NO LO DUDE! SUS MEJORES VACACIONES SE LAS OFRECEN MARUJITA DIAZ Y TONY LEBLANC EN "Y DESPUES DEL CUPLE..."

O. W. FISCHER

En una nueva faceta interpretativa



bajar con "sinceridad y entrega de sí mismo".

O. W. Fischer siempre ha trabajado con sentido de la responsabilidad. Nunca se ha ahorrado esfuerzo alguno ni en los años de su actuación en las tablas ni en su carrera de actor de cine. En 1936, después de aprobado el examen de estudios dramáticos, actuó en el teatro de Viena de la ciudad de Josefstadt, en el teatro de Cámara de Munich y más tarde, durante siete años, en el Burgtheater de Viena. Incluso después de alcanzada la fama, O. W. Fischer ha continuado trabajando infatigablemente en el perfeccionamiento de su arte interpretativo. Hoy es un astro admirado y reconocido por millones de espectadores, aunque O. W. Fischer sigue siendo su crítico más severo.

Como protagonista del film de la U. F. A. "Peter Voss, ladrón de millones", se nos presenta O. W. Fischer en un papel distinto a todos los que conocimos hasta la fecha. Lo mismo sabe mostrarse galante que pegar fuerte cuando lo requiere la situación. Sus colaboradores en este film son: Ingrid Andree, Mara Lane y Walter Guiller.

"Ser astro del cine es para mí una creación de la publicidad, mientras que ser artista es un título de honor que hay que conquistar día a día." Esta frase nos describe perfectamente a O. W. Fischer, su actitud hacia la profesión del actor y su opinión de que el actor de cine debe tra-

Los exteriores de esta película fueron rodados en Génova, Marsella, Barcelona, Lisboa, Río de Janeiro, Méjico, Tokio y Hong-Kong. Filmayer presenta este magnífico film, rodado en eastmancolor, el próximo lunes, en los cines Pompeya y Palace.

BUSQUELE TITULO A ESTA PELICULA ESTELA FILMS, S. A.

Desengaño, 10

CONVOCA UN SENSACIONAL CONCURSO, EN EL QUE PUEDEN TOMAR PARTE TODOS NUESTROS LECTORES

La productora Estela Films, S. A., ha tenido la original idea de convocar un concurso para que sea el propio público quien ponga título a la película que actualmente tiene en rodaje. Estamos seguros de que esta iniciativa será acogida muy favorablemente por nuestros lectores y, en general, por todo aficionado al séptimo arte. ¿No ha pensado usted nunca, lector, en que determinada película tenía un título que "no le iba"? ¿No ha "inventado" usted nunca un título que le parecía el más adecuado para tal o cual película? Estela Films le brinda hoy la oportunidad de que sea usted, usted mismo, quien de verdad titule su última película en rodaje.

El argumento de esta película es el siguiente:

Cerejuela, un pueblo cualquiera de Castilla, ha formado un grupo folklórico para competir en el concurso de la Feria Internacional del Campo. Don Damián, el más viejo quizá de los hombres del lugar, ha ensayado durante mucho tiempo a los mozos con una ilusión casi infantil. Quiere tanto a su tierra que, para él, un premio ganado con esas canciones que pasan de padres a hijos, como brotadas también de entre surcos, es la última aventura que va a turbar la monotonía de sus días tranquilos de Cerejuela.

Todos admiran a don Damián, que no ha renunciado a su tierra a pesar de que su posición económica podía habersele permitido. Pero, además..., en Madrid pueden encontrar una gran ayuda: Rosa, nieta de don Damián, que ha terminado sus estudios de periodismo, tiene conocimientos importantes y, sobre todo... ¡su voz representa un esfuerzo que puede ser definitivo para el conjunto!

Entre los mozos de Cerejuela hay uno, Germán, para quien no sólo es definitiva la voz de Rosa, sino ella misma. Ya hace años que han recorrido los campos de Cerejuela con sus juegos infantiles, pero Germán no lo ha olvidado, aunque de momento no pueda hacer más que eso: recordar...

Sin embargo, coinciden en la Feria, conocen a otras parejas, con las que empiezan discutiendo los problemas del campo; pero la simpatía, la humanidad de don Damián absorbe por completo la atención de todos. Y todos viven el concurso, mientras se tejen las tres historias amorosas de los protagonistas, sobre el fondo de las canciones regionales españolas y la maravilla de sus bailes.

El día del concurso llega. Don Damián, emocionado nervioso, espera el resultado.

Con él esperará usted, lector, ese mismo resultado, como atraído por la misma inquietud de don Damián.

Y ésta es su ficha técnica:

Ficha técnica:

Director	RAFAEL J. SALVIA
Guión	MIGUEL MARTIN
Jefe de Producción	JOSE M.º RODRIGUEZ
Operador	ANTONIO MACASOLJ
Música	MTRO. G. BERNAL
Montadora	SARA ONTANON

EN EASTMANCOLOR

Ficha artística:

JOSE ISBERT
PILAR CANSINO
GISIA PARADIS
IRENE DAINA
JOSE L. LOFEZ VAZQUEZ
ENRIQUE AVILA
JAVIER GARCIA
PEDRO BELTRAN
Y
TONY LEBLANC

Productora: ESTELA FILMS, S. A.

Distribuidora: DIPENFA, S. A.

Jurado:

REPRESENTANTE DE DIPENFA
REPRESENTANTE DE ESTELA FILMS
RAFAEL J. SALVIA
M. MARTIN
T. GARCIA DE LA PUERTA

Teniendo en cuenta el carácter de su argumento, su ficha técnica, etc., ¿qué título, lector, le parece el más indicado para esta película? No diga luego, cuando esta película se proyecte en los cines, que el título "no le va", que usted habría elegido uno mejor. No lo diga luego, no; dígalo ahora.

El Jurado estudiará todos y cada uno de los títulos que se le remitan. Podrá usted, si gana el primer premio, conquistar la fama y 2.500 pesetas. Envíe su título a Estela.

Le hacemos a usted, lector, una invitación y un reto: ¡Busquele título a esta película!

Fecha de admisión, hasta el 31 de agosto de 1959.

Deben mandar, en una cartulina, tantos títulos como quieran, y en el reverso, el nombre y las señas bien claras.

USTED LA VERA Y USTED... Y USTED... Y USTED... Y USTED... NOS TRAERAN A LOS DEMAS. "Y DESPUES DEL CUPLE..."

"Y DESPUES DEL CUPLE..." ¿DONDE?... ¿CUANDO?... PROXIMAMENTE, EN LA PANTALLA DE LOS EXITOS... ¡OTRO GRAN EXITO!

ROXY Sala "A"

(REFRIGERADO)

Lunes próximo, ESTRENO

NO ES UNA PELICULA POLICIACA; ES EL DRAMA DE UNA JUVENTUD EN UN MOMENTO DIFICIL



CUANDO UNA TERRIBLE ACUSACION PESABA SOBRE ELLA, LA ABNEGACION DE SU MADRE SUPO DEFENDERLA

PARA MAYORES DE 16 AÑOS

¡UNA PELICULA DELICIOSAMENTE ATREVIDA... PARA LOS ESPECTADORES SUSPICACES!

¡PROXI-
MA-
MEN-
TE!



Si está usted en edad de amar..., no lo dude. ¡Está en edad de verla!

HOY

"PAS DE DEUX"

Una emisora de bolsillo lleva el director del "American Festival Ballet" Y TRANSMITE ORDENES AL INTERIOR DEL ESCENARIO, MEZCLADO ENTRE EL PUBLICO

Información religiosa

Día 16, domingo XIII de Pentecostés.—Santos: Joaquín, padre de la Virgen María; Roque, Arsacio, Tito, Diomedes, Ambrosio, Simpliciano, Eleuterio y Sereno.

Misa de San Joaquín, de color blanco.

Día 17, lunes.—Santos: Jacinto, Myrón, Liberato, Bonifacio, Siervo, Rústico, Felipe, Eutiquiano, Rogato, Séptimo, Mamés, Estratón, Máximo, niño; Pablo y Juliana, hermanos, y Eusebio.

Misa de San Jacinto, de color blanco.

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS

Templos: Basílica de la Mila gosa, cinco y media, sala y sala y media; Iglesia de los Padres jesuitas de Arneros, sala y sala y media; Nuestra Señora de Atocha, sala de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres Jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e Iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, número 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora del Rosario (Carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María Auxiliadora (Padres italianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, San José de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata Ana María de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo.

Misas de dos:

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Cón de reñaver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Pátima (Carretera de Aragón, 84), Sagrada Corazón (General Zabala, 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo al Real (Moreto, 4), San José (Alcala, 41) y San Juan de la Cruz (Ponzano 15 duplicado).

Avisos varios

CUPON DE CIEGOS

El número prelado ayer es el 664.

Farmacias de guardia

Paseo Delicias, 40; Embajadores, 210; Plaza Antón Martín, 46; Felipe IV, 10; Ciudad de Barcelona 14; Bloque 30 Urbis, esquina a Doctor Esquerdo; Doca de Octubre, 2; Doctor Esquerdo, número 99; Elvira, 17; Avenida Felipe II, 1; Velázquez, 20; Serano, 46; Lagasca, 120; Uta, número 47; Francisco Siveria, 36; Pilar de Zaragoza 104; Sánchez Pacheco, 17; Ramon Carrion, 3; Avenida Alfonso XIII, 251; Avenida Generalísimo 43 (prolongación Castellana); Alonso Cano, esquina General Perón; Calle Nueva (entre Lela y Legua); Sánchez Preclados 34; Pedro Barreda, 7; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Modesto Lafuente, 53; Joaquín García Morato, número 35; Almagro, 46; Sagasta, 21; Augusto Figueroa, 39; Peligros, 4; Preclados, 19; Puebla, número 11; San Bernardo, 60; Cea Bermúdez, 4; Fernández de los Ríos, 21; Gaztambide, 23; Luisa Fernanda 17; Paseo Onésimo Redondo, 32; Mayor, 59; Linneo, 14; María del Carmen, 44 (Barrio Extremadura); Carretera Extremadura, 76; Anagosta Mancebos 4; Ribera de Curtidores, 12; Ercilla, 20; Glorieta Piamonteses, 2; Iglesia, 5 (Mataderos); Paulina Odaga, 31; Poblado Caño Roto, 5 (C. Bajo); Antonio Antoranz, 10 (Bajo); Via Ingenieros, 5 (Colonia San Vicente Paúl); Miramadrid, 18 (Usara); Jesús del Gran Poder, número 1 (Usara); Pedro Heredia, 30; Martínez Izquierdo, 92; Calvo Sotelo, 35 (Ventas); Los Urquiza, 21 (Barrio Bilbao); Hermanos García Noblejas, 7 (Barrio San Blas); Virgen de Nuria, número 5 (Barrio Concepción); José del Hierro, hotel 5 (Colonia de San Vicente); Palermo, 1 (Ciudad Lineal); Matapozuelos, 1 (Ciudad Lineal); calle Particular 8 (Barrio Queros); Sagitar 1 (Chamartín); Avenida Duicinea, 6 (Tetuán); Pinos Alta, 92 (Tetuán); Peña Prieta, 39 (Puente Vallecas); Nueva Carretera de Valencia, sin número (Puente Vallecas); Martínez de la Riva, número 41 (Puente Vallecas); Avenida San Diego, 101 (Puente Vallecas); Avenida Palomeras, número 109 (Puente Vallecas); Camino Valderribas, 14 (Puente Vallecas).

URANTE la representación, siempre triunfal, del American Festival Ballet, un hombre va de un sitio a otro, sin parar, atento a todos los detalles de lo que sucede en la escena. Está lejos de ella, y, sin embargo, está siempre con la escena; es decir, con ellos, los bailarines, y con los otros, los técnicos. Esta especie de don de la ubicuidad se la ha podido dar la ciencia, el adelanto de la técnica, que le permite llevar en su bolsillo una pequeña emisora de radio, en su mano un diminuto micrófono y en la parte del foro del escenario un transistor, que recibe y transmite sus órdenes. Es curioso ver estos paseos de ese hombre misterioso, que habla bajito. El público, a veces, se da cuenta y se pregunta qué hará. El, impertérrito, sigue su tarea. «Más luz», dice, o «Aumenten el volumen del sonido», o «Apaguen en resistencia el cañón de la derecha». Inmediatamente sus órdenes son cumplidas, y sin que nadie se dé cuenta, baja la luz, o aumenta el volumen del sonido musical. Este hombre que va y viene en movimiento continuo por el recinto destinado al público es un muchacho casi: acaba de cumplir treinta y un años, y se llama Renzo Raiss.

Lo tengo ante mí. Es italiano de nacimiento, hijo de italiano y alemana. Habla correctamente varios idiomas y comprende fácilmente el español, aunque, modestamente, dice que apenas lo habla. No es cierto; lo habla, y bien. Alto, rubio, tiene un aspecto simpático y una cordialidad extraordinaria. Le acompaña su esposa, una linda muñeca rubia, americana, que, como él, sabe mucho de la técnica del «ballet».

—Empecé a los diecisiete años —me dice Renzo Raiss—, en los gimnasios de Italia, y al año siguiente me trasladé a América del Norte, donde actué como bailarín profesional en varios conjuntos. Poco después formé mi primer «ballet», un «ballet» muy reducido, que luego, aumentado, bauticé con el nombre de American Concert Ballet. Hacíamos sólo baile clásico, y recorrimos varios Estados de la Unión.

—¿Cuándo fundó el American Festival Ballet?

—Hace dos años solamente; en mil novecientos cincuenta y siete.

—¿Y cuándo decidió montar repertorio moderno?

—Desde el primer día. El baile clásico es, naturalmente, la base de todo; pero resulta monótono en un programa entero de dos horas de duración. El «ballet» clásico es técnica, y a esta técnica había que añadir lo bello del expresionismo, y esta faceta artística va mejor con lo moderno, es una concepción distinta y precisa también de una música diferente. Hoy en día, la expresión en la danza es tan importante o más que la técnica escolástica. Solamente los países de una gran riqueza folklórica, o de una música popular acusada en sus danzas nacionales, pueden soportar la competencia del expresionismo. Este es el caso de España, que por sí tiene danzas varias y movimientos originales de que no pueden presumir otros países.



Christine Hennessy y Joseph Savino, en un momento de "Gisela"



La grotesca pelea del vaquero y el borracho en el ballet "Shindig", parodia de una película del Oeste americano, se nos muestra en esta fotografía en la que aparecen varios de los principales elementos del American Festival Ballet

—¿Cuántos artistas tiene su «ballet»?

—La organización comprende treinta personas. De ellas, veinticinco son artistas profesionales y cinco técnicos, que atienden a las luces y a la música. De esos veinticinco artistas, dieciséis son mujeres y nueve hombres.

—¿Qué repertorio tienen montado?

—Actualmente, catorce obras y ocho «pas de deux». En Madrid, durante los Festivales, representaremos siete obras y dos «pas de deux», porque no se puede viajar con todo el material que tenemos, ya que nuestros «ballets» precisan de decorados y de «atrezzo» especial.

—Preguntamos, naturalmente, a Renzo Raiss por los primeros bailarines de su conjunto, Sonia

Arova y Job Sanders, que son ya artistas predilectos del público de Madrid. Llevan con él año y medio, pero Renzo añade en seguida los nombres de otros importantes artistas que, por fuerza de la programación, han quedado en segundo término, pese a su gran «valía». Son éstos Alexander Roy, Irene von Klenau, Christine Hennessy, Joseph Saving y Loyd Tygett.

Viene la obligada pregunta sobre los Festivales de España. Se muestra entusiasmado de la organización, así como de las distintas ciudades que ha conocido y, sobre todo, de la corrección y cultura del público. Para dar una idea de la trascendencia de estos Festivales, no dice:

—Mire usted. El niño va al colegio porque lo lleva su padre de

la mano. Pues bien, los pueblos son como los niños. Hay que llevarlos de la mano. Aquí, en España, el Gobierno lleva de la mano al pueblo a estos espectáculos de cultura y de arte. Por ello me parece sumamente inteligente la actitud del Gobierno español con la creación de estos Festivales, que ya se conocen en todo el mundo. ¡Ojalá hicieran lo mismo en otros países! Pero puedo asegurarle que, hasta ahora, el caso de España es único.

Renzo Raiss y su «ballet» permanecerán en España sólo hasta el 25 del presente mes. De Madrid van a Cádiz, Priego de Córdoba y Almería. Desde esta capital marcharán a una larga tournée por Francia, Suiza, Alemania... Sólo descansan un mes en el año, y de ese mes, los artistas sólo tienen vacaciones total durante diez días; los otros veintidós días los dedican a ensayos, a nuevos montajes, a valorizar los conocidos con nuevos movimientos. Todo bajo la dirección de Renzo Raiss, que en cualquier momento sube de un salto al escenario, durante el ensayo, y demuestra al bailarín cómo se debe hacer. El resto de su tiempo lo dedica a la organización, que es perfecta. Hoy ya saben los artistas a qué hoteles van a ir durante su gira por Europa, qué habitaciones van a tener, a qué hora llegarán a cada sitio. La cabeza de Renzo Raiss, además de sus ideas coreográficas, es una auténtica agencia de turismo. Todo lo tiene previsto con una gran antelación. Sus dotes de organizador son tan grandes como su ambición artística, porque, para terminar, me dice:

—Diga usted que aspiro a que pronto, muy pronto, mi «ballet» sea el mejor del mundo. Se lo deseamos sinceramente.

L. MUÑOZ LORENTE

Las fiestas de la Paloma

PROGRAMA PARA MAÑANA

Mañana, a las diez de la noche, final del campeonato de mus en casa Justo (Toledo, 70), con entrega de diplomas a las parejas ganadoras.

A las once, visita del teniente de alcalde y vocales de la Junta de Festejos a los patios presentados a concurso, con el fin de poder emitir el fallo correspondiente.

A la misma hora, en la quermés de las Vistillas, gran baile, con carácter extraordinario, actuando la Orquesta Paloma, que dirige el maestro Salvador.

Están invitados quienes se llamen Joaquín o Joaquina.

CLAUSURA DE LA QUERMES DE LA CHOPERA

Habiéndose cubierto los fines económicos previstos por la quermés de la Chopera del Retiro, instalada por la Tenencia de Alcaldía de Retiro-Mediodía, con el fin de recaudar fondos con destino a la Junta de Beneficencia del mismo, y al objeto de no causar molestias innecesarias al vecindario, se ha acordado clausurar dicha quermés mañana domingo, día 16 de los corrientes, con un gran baile extraordinario que comenzará a las once de la noche.

XX Congreso Español de Esperanto

SE CELEBRARA DEL 18 AL 23 DE AGOSTO EN MALAGA

El Círculo Mercantil de Málaga ha organizado el XX Congreso Español de Esperanto, que se celebrará en aquella capital andaluza del 18 al 23 del actual mes de agosto.

Esta reunión esperantista está patrocinada por el gobernador civil, Ayuntamiento, Diputación y Delegación Provincial de Sindicatos.

Con una misa del Espíritu Santo comenzará este XX Congreso, el 18, siendo agasajados por el Ayuntamiento sus miembros, que presenciarán una fiesta folklórica.

El 19 comenzarán las sesiones de trabajo. El 20, excursión a Ronda; el 21, trabajos, exámenes y conferencias; el sábado 22, excursión por la Costa del Sol, y el 23, solemne misa de acción de gracias en la Catedral, banquete oficial y sesión de clausura del Congreso en el Ayuntamiento.

SEPELIO DE DON CARLOS MARTIN ALVAREZ

Con carácter estrictamente íntimo, ya que por deseo expreso de la familia del finado no se anunció la hora, se verificó el entierro de don Carlos Martín Alvarez. Con los hijos, hijos políticos y familiares del finado, acompañó al cadáver hasta su última morada el doctor Herrera Oria, obispo de Málaga.

GRAN LIQUIDACION LA IRUÑSHEME

FUENCARRAL, 16, duplicado
REBAJAS DEL 20 AL 80 POR 100
ZAPATOS SEÑORA DESDE 10 PTAS.
CABALLERO DESDE 80 PTAS.
CALIDAD POR POCO DINERO

Construcción en España de dos grandes buques de 42.000 toneladas de desplazamiento en carga para una empresa extranjera

Los astilleros "ASTANO", emplazados en Perlio (ría de El Ferrol del Caudillo), que, siguiendo las directrices y estímulos del Gobierno, así como la tendencia actual de la mayoría de los astilleros europeos, han llevado a cabo una importantísima modernización de sus instalaciones para poder trabajar a precios de coste internacionales, inaugurarán sus nuevas gradas con la construcción de dos grandes buques mineros de 30.000 toneladas de peso muerto, que les acaban de ser contratados por la naviera THE OCEAN BULK SHIPPING INC., de Monrovia (Liberia), entidad controlada por intereses brasileños.

Las características de estos buques son las siguientes:

Eslora total	202,30 mts.
Manga	26, — "
Puntal	14,70 "
Calado en carga	9,75 "
Potencia	10.500 — B. H. P.
Velocidad	15,5 nudos
Peso muerto	30.000 — tons.
Desplazamiento en carga	42.000 — tons.

Los barcos, que habrán de ser construídos de acuerdo con la técnica más moderna y que irán dotados de las instalaciones más recientemente introducidas en las unidades de este tipo, deberán entregarse en el plazo de veinte meses, el primero de ellos, y en el de veinticuatro meses, el segundo.

En cualquier lugar de España usted encontrará **PUEBLO**

Angel del Campo



"No, no podemos entender el mar ni delante de él, viéndolo."

Manuel Pimentel



"Si nos autosugestionamos de soledad se nos viene la ira a los ojos."

Marcelo Arroita-Jauregui



"He conseguido vivir en un "pueblo", pero sin las cominerías y chinchorrerías de los pueblos de verdad."

Eugenia Serrano



"Se ha hablado mucho del cariño que se tienen los hermanos gemelos."

A la orilla del mar

AQUÍ, en Málaga, vi de muchacho una exposición de Verdugo Landi en la Sociedad Económica de Amigos del País que aún conserva todo su colorido dieciochesco. Todos los cuadros, aun los pequeños, eran monumentales y marinos. Ni luego recuerdo haber visto un cuadro suyo sin agua, sin mar; tampoco recuerdo ninguno sin tierra, sin rocas. Sus rocas, más que pintadas, estaban labradas en el lienzo, con la espátula, a grandes pegotes de óleo que conservaban las aristas y rugosidad de la piedra. Era una pintura en relieve.

No sé si debo decirlo; me atreveré: todas las marinas, incluyendo las de V. Landi, son al mismo tiempo fieñas y un poco indecentes—la fieñería presupone la independencia—. Intentan sorprender al mar en sus intimidades. Todos sabemos que el mar—¿por qué no podemos ya llamarlo como se llama, la mar?—es un ser vivo que cambia a cada instante de humor; pero, por lo visto, los pintores ignoran que no quiere ni puede posar, entre otras cosas porque no puede reposar un minuto. Por eso, todas las marinas son retratos sin modelo: falsos, imaginados retratos. Aún hay más: el mar ni literariamente puede retratarse. Ni Lawrence, en "Canguro", ni Conrad, en "Lord Jim", lo han conseguido. No se deja. Y, sin embargo, presentimos que está siempre queriendo decirnos algo.

Nadie puede saber qué piensa el mar cuando sonríe entre sueños en las calas sombreadas de árboles y recoletas como huertecillos; parece que entonces nos dejara entrever su alma traslúcida, fosforescente, su encantado interior de algas y corales por el que cruzan lentas, perezosas, o zigzaguean repentinamente, como relámpagos vivos, sus ideas-peces. Sabemos que en ese mundo interior riquísimo y delicado no penetraremos nunca, aunque a veces creamos que también sobre la arena rizada de nuestro fondo cruzan sombras de peces huidizos.

Ni nadie entiende de veras el parloteo del mar en las cavidades que él va excavando en los acantilados siglo a siglo; ese retumbo cóncavo, esos golpes sordos y hondos que parece que resuenan allá, en el otro mundo; ese chapoteo y chupeteo delicioso cuando se retira chorreante y descubre los musgos y verdosidades de sus piedras. Nunca entenderemos el abandono de hamaea, el embeleso, el goce limpio de sus aguas moviéndose al sol, y muchísimo menos entenderemos su vida mágica dentro de sus grutas y lagos donde esas aguas negras y espejantes enmudecen del todo.

Si, aunque hayamos vivido muchas de sus tempestades, tampoco podemos creer que ese mar que duerme ahora ausente del mundo, tendido al sol en sus playas, ese mar inóvil que apenas respira, amodorrado, con la conciencia hundida en sus profundidades, adquiere—a veces de repente, en pocos momentos—una ferocidad, más que animal, humana o sobrehumana; que saque—¿de dónde?—una cólera y una saña tan intencionadas y furibundas; que, espumará-jeando de rabia, levante en vilo una y otra vez sus olas increíblemente cóncavas y sombrías, esas olas que cada una se alza más y más y abre más y más sus fauces espantables; que cada una, acumulando y redoblando su encono, lleva dentro un designio individual siniestro y envolvente, y que, envejecida por la ira, termina enroscándose y revolcándose sobre ella misma en un paroxismo babeante y siseante; esas olas que vuelven a rechacerse, a aspirar y concentrar sus fuerzas con grandes resuellos, que avanzan hinchadas, redondas y gordas, monstruosas; que avanzan en silencio, en intervalos lígubres de silencio, antes de empujarse, de ponerse de nuevo en pie y de descargar su golpe, lívidas, blancas de ira; esas olas compactas, espesas, que se nos vienen encima irremediablemente como si cada una fuese un mar entero y vertical, un inmenso muro que nos persiguiera, y que dejan luego una oquedad lóbrega, un precipicio negro, que nos succiona en una caída interminable...

No, no podemos entender el mar, ni delante de él, viéndolo. Y mucho menos en alta mar, donde su azul, mirando a lo profundo, se adensa hasta el infinito; en alta mar, cuando está a sus anchas en su inconcebible soledad, a solas con su esencia impenetrable, en aquella planicie honda, meaos que nunca podemos entenderlo; no cabe en nuestras pequeñas ni en nuestras almas diminutas. Ni ahora, desde la orilla, puedo yo decirme de qué color son sus manchas, esas manchas que, como las nubes, viajan y toman tintes y formas inverosímiles, a las que nosotros, sin querer, les prestamos significados. Sí, ¿cómo va a entrar el mar, ni un vaso de mar, en una marinita?

Angel DEL CAMPO

SOLEDAD, RECUERDOS, VERANEO

HACE muchos años, la verdad es que ya no cabe énfasis al decirlo, leíamos una espeluznante novela de aventuras que dejó honda impresión en nuestro ánimo. Su título era el siguiente: «El lobo solitario». Se aplicaba el nombre de una fiera a un hombre que no se hacía acompañar por nadie en sus fechorías, para dar así mayor rigor y entidad al drama. Era eso, un real y auténtico drama, de un tipo osado, valiente y cínico, que andaba solo por la vida y que no sentía ningún escrúpulo a la hora de actuar como ladrón de hoteles o de huiras femeninas; era un tipo que lo mismo sonreía que apretaba el gatillo de la pistola de tal modo que donde ponía el ojo colocaba la bala. El tipo aquel no se quejaba de su soledad, tal vez porque le gustase o porque la vida le hubiese puesto en esa tesitura. Quién sabe si le acompañaban los recuerdos de sus peripecias. Entonces ya no estaba solo.

Estar sin amigos es un tipo de soledad como otro cualquiera; mas al no tener nada que recordar, ni por hacer, el aislamiento cobra un volumen tal que horroriza sólo pensarlo. Ciertamente debe ser horrible estar solo; no contar con ninguna compañía debe producir, pensamos, una especie de vértigo hacia dentro capaz de colocar al hombre en el vacío de la desesperación. Pero de todo hay y de todo acontece entre los hombres. Aquel tipo que llegó a sentirse solo, lobo enfurecido, por estarlo iba desahogando su ferocidad en vidas y haciendas ajenas. La soledad es eso, entre otras cosas; desprecio por los demás y por todo lo demás. Al «solo» no le importa nada, y lo mismo le da que sucumba el mundo o que prospere, y si él puede cooperar en lo primero, no duda en hacerlo. El «solo» no ama, odia. Aquel hombre de la novela, si tenía re-

cuerdos, sin duda que le estimulaban para seguir haciendo la «obra» de su soledad.

El verano tiene la compañía de los recuerdos del otoño, invierno y primavera. Se puede comenzar a recordar, que es también re-crear, que es resucitar, por ese orden. Primero, las cosas del otoño, esto es: los planes que se hicieron para el curso próximo; después, lo que fué pasando con los dichos planes, para terminar recordando si se vinieron abajo o siguieron la marcha prevista. En el verano cabe hacer el resumen de los once meses de trabajo, de lucha, de empeños y de berrinches. De todo eso y algo más. Así no se está solo. Porque menuda película pasa por nuestra mente. Como el que no quiere la cosa, de once meses de duración. En blanco y negro, en color y en pantalla panorámica. Los recuerdos que pasan por la mente en pantalla panorámica son los fracasos, los días en que faltaron esas perras para satisfacer un deseo y puede que una necesidad; los triunfos, pocos, que se alcanzan y las impresiones hondas.

Aquí está la compañía de los recuerdos para evitarnos caer en soledad. La compañía de los proyectos no es mala tampoco, y, en fin, todo menos llegar a la situación de aquel tipo de la novela. Porque si nos autosugestionamos de soledad, se nos viene la ira a los ojos. Es lo primero que pasa. Después llega la tristeza. Veraneando se ve el mundo, otras caras y se tiene tiempo para meditar y para olvidar un poco eso de que cada uno va a lo suyo o la comedia de las apetencias. No debe suprimirse el veraneo ni los viajes. El viaje y el veraneo son solidarios y aglutinantes, forjan la compañía. «Allí» no va cada uno a lo suyo, sino que todos vamos a lo mismo: a descansar, a ver y a conocer.

Manuel PIMENTEL

MI "PUEBLO"

EN una de sus inolvidables glosas—y aún creo que era una de las últimas que publicó—, don Eugenio d'Ors, siempre tan atento a la anécdota cotidiana, se refería al hecho de que, conforme van creciendo las ciudades, se va haciendo más pueblerina la vida de sus habitantes. Se refería, desde luego, a las grandes ciudades, a las que superan ya, en superficie y en población, una cierta cifra de kilómetros cuadrados y de habitantes, que impiden—a pesar de la hipotética abundancia de transportes—recorrer fácilmente su superficie o conocer a los convecinos siquiera sea vagamente, por encontrarlos en los lugares habituales de paseo o de esparcimiento.

Me atrevo a abordar el tema porque lo respalda mi propia experiencia. Las vacaciones me llevaron—y, ¡ay!, ya me trajeron—a una ciudad de unos ciento y pico mil—un poco pequeño—habitantes, en números redondos. Iba desde este Madrid, de dos millones de habitantes recién estrenados. Y me costó trabajo acompañar mi ritmo pueblerino de vida al que exigía la vida de relación mínima en aquella ciudad. Allí tuve que utilizar a diario, y en varias ocasiones en cada jornada, los transportes colectivos; tenía que desplazarme para una cosa tan mínima como charlar con unos amigos en cualquier terraza de un café o cafetería, para dar un paseo—porque allí todavía se pasea por determinado lugar, a determinadas horas—; en fin, que me vi obligado a llevar una vida azacaneada, trajinante, justamente en un período de vacación.

Y mis amigos no entendían bien que yo les señalase el fenómeno, e incluso lo achacaron a una chuscada por mi parte, a ganas de exagerar, y también a una muestra más de mi innata tendencia al ocio y al sedentarismo. No entendían, por ejemplo, que prolongase la conversación con uno de ellos, que también vive en Madrid —y, en cierto sentido, dedicado a actividades parecidas de las mías—, para enterarme de cómo iban sus asuntos. Era inútil decirles que en Madrid no podíamos encontrarnos, porque vivíamos muy lejos, aunque más cerca que allí mismo, porque no lo entendían. Y, sin embargo, así era.

Porque en medio de la babélica urbe —y perdón por el tópico, pero sirve para entendernos mejor—, y seguramente para defendernos de ella, el que más y el que menos hemos conseguido vivir en un pueblo, nuestro pueblo. Un pueblo muy bien comunicado, con ciertas ventajas y ciertos—menores—inconvenientes, pero un pueblo del que apenas salimos, en

el que tenemos a veces incluso nuestro lugar de trabajo, nuestros espectáculos, nuestras tertulias, en el que desarrollamos toda nuestra vida de relación. Y muchas veces sabemos más de lo que públicamente sucede a miles de kilómetros que de lo que públicamente pasa en una calle limitrofe de aquellas en que habitualmente nos movemos. Confieso que, en mitad de Ma-

dríd, apenas salgo de un limitado perímetro urbano: en él hay templos, espectáculos, comercios, cafés; en él se reúnen mis amigos. En definitiva, he conseguido vivir en un "pueblo", pero sin las cominerías y chinchorrerías de los pueblos de verdad.

Marcelo ARROITA-JAUREGUI

PARALELISMO

LA reposición, por las huellas de Luis Escobar, de «Los extremeños se tocan» suministra un tema que va al aire de esta página. Manuel Pimentel canta Almería en su Paralelo 36. Y antes de nuestra página, el coloso del teatro de humor había descubierto, con ingenio hasta hoy no sustituido, «el paralelismo».

Se ha hablado mucho del cariño que se tienen los hermanos gemelos. Todos, sustentada con zumba semifilosófica Muñoz Seca, tenemos nuestro paralelo, que ha nacido en la misma hora, minuto, segundo, día, mes y año que nosotros.

Para los versados en astrología, esto viene a significar una identidad en el destino. Y aquí viene el descubrimiento prodigioso. Cuando, por azares necesarios a la trama, los dos gemelos, en el tiempo, descubren que lo que sea mortal para uno lo será también para el otro, un cariño casi apasionado surge entre ellos. Este es el hallazgo irónico de la graciosa comedia. Dado el egoísmo conatural al ser humano, a nadie querriamos tanto como a aquel ser cuya conservación nos fuera necesaria para conservar nuestra propia vida. Le querriamos más que a un padre y madre, más que a la Virgen del Carmen, etc. Le querriamos como a las niñas de nuestros ojos. Con la gran sencillez que nos queremos a nosotros mismos.

El prójimo o prójima, lo que tocarse, sería objeto de nuestros más solícitos cuidados. Sería siempre preferible prójimo del mismo sexo para no complicar con devaneos amorosos un afecto fatal y necesario. Además podría ser que el prójimo fuera excesivamente desgraciado, sease feo, y nos viésemos obligados a suicidarnos antes que decirle que sí.

Todos estaríamos dispuestos, en la misma medida que lo estemos ahora, a cumplir los inevitables riesgos que la vida impone. Pero cuidaríamos que el otro tuviese la vida muelle. Para que sus riesgos no nos pusieran en peligro de muerte a nosotros. El que el otro se muriese por nuestra iniciativa

Eugenia SERRANO

"LOS AÑOS"

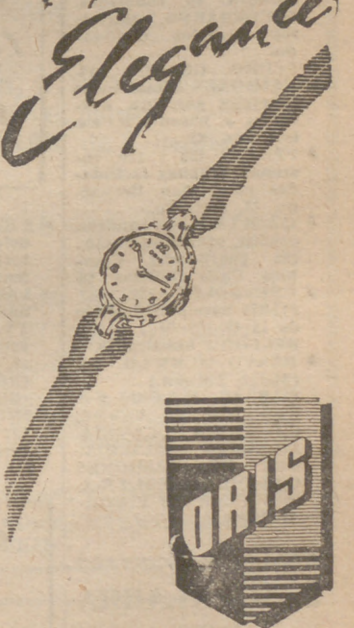
Por LUIS



Exito del "American Festival Ballet"

Con clamoroso éxito se ha presentado en nuestros Festivales de España, en Madrid, el «American Festival Ballet», logrando unánimes elogios de la crítica y clamorosas ovaciones del público que asiste al teatro al aire libre del Retiro.

Esta joven y magnífica compañía americana ratifica ante el público de la capital de España los triunfos alcanzados en las ocho ciudades que han intervenido en los Festivales de España desde el 16 de julio pasado. Después de sus cinco actuaciones en el Retiro, con dos programas diferentes, continuará su gira artística en Cádiz, los días 18 y 19; Priego de Córdoba, el 21, y Almería, el 22 y 23.



El mejor reloj en su clase

AYUNTAMIENTO DE MURCIA

Feria de septiembre

SUBASTA DE TERRENOS

Se pone en conocimiento de los feriantes a quienes pueda interesar que la subasta de terrenos para la instalación de casetas, espectáculos, atracciones, etc., en el Real de la Feria, se verificará el día 24 (lunes) del actual agosto, a las 10,30 horas de su mañana, en el recinto de la misma (Vis-tabella, junto a la Feria de Muestras).

Para toda clase de información, en el Negociado de Fes-tejos de este Excelentísimo Ayuntamiento.

Murcia, agosto de 1959.—La Comisión.

BOLSA DEL MOTOR
AUTOMOVILES · CAMIONES · MOTOS

ACCESORIOS Y REPUESTOS

LA mejor polea trapeladora, Villen. Patentada. Paseo Delicias, 59.

ESCUELAS

- ESCUELA "España", Alfonso XII, 58. Teléfono 27-62-44.
- ESCUELA automovilista Salmantina, Conde Peñalver, 24. Teléfono 35-41-02.
- ARENAL, escuela automovilista. Arenal, 23. Teléfono 48-43-31.
- BOADA, escuela automovilista. Comodoro Jorge Juan, 50. 35-56-11.
- PONS, escuela automovilista Lagasca, 133. 36-42-06.
- ACADEMIA automovilista "Alvarez Hermanos", Antonio Flores, 4. (Esquina Sagasta 24.) Teléfono 23-31-22.
- PONS, escuela automovilista (sucursal) Gobernador, 4. Aranjuez.

AUTOMOVILES

VENTAS

- CIDA. Visite nuestra exposición y encontrará el coche que desea. Últimos modelos. Lo mismo europeos que americanos. Nuevos y usados. Comercial Iberica de Automóviles, S. L. Francisco Rojas, 5. 57-41-91.
- AUTOMOVILISTA. La revolución en el consumo de gasolina. Procedimiento patentado con el número 233.015. SIN MODIFICACION ALGUNA EN EL CARBURADOR. Podemos garantizarle con este invento, además de una economía del 25% de gasolina en los 100 kilómetros, MAS POTENCIA, MAS VELOCIDAD MAS RENDIMIENTO, MAS REPRIS. Adaptables a todos los coches. Completamente garantizado. Montaje en exclusiva. TALLERES ESVAN. Espiritu Santo, 16. Teléfono 32-14-19. Madrid.

CAMIONES

COMPRAS

- GARAJE TALLERES NOGAL. Especialidad en Barreiros y TDZ. Luis Mitjans 2. 39-63-86.

VENTAS

- HIGUERA ofrece Chevrolet BMC estrenar. MERCEDES 135 HP matricular. SAURER 10 toneladas seminuevo. LEVYLAND Beaver estrenar. MERCEDES 100 HP seminuevo. BUSAN 10 toneladas. STUDEBAKER Barreiros Cambios facilidades. PEDRO UNANUE, 14. CAMIONES Diesel todos tonalajes gasolina, normales y basculantes. Ponzano, 87. PEGASO 165 y 120, estrenar. Muchas facilidades pago. San Bernardino, 23, segundo. CAMIONES nuevos, usados, varios basculantes. Facilidades, Cambios. Calle Delicias, 10. CHEVROLET 1939. FORD basculante María de la O. BELFORD basculante. BRAVO MURILLO, 308. (Metro Tetuán). GARAJE NAPOLES, PACIFICO, 41. VENDE. COMPRA CAMBIA. MAXIMAS FACILIDADES EN CAMIONES GAS-OIL, GASOLINA, BASCULANTES Y NORVALES.

Cada PALABRA DOS PESETAS

MOTOS

- GARAJE "SAN VICENTE". Montesa, Ossas, Cofersas. "SAN VICENTE". Entrega inmediata. "SAN VICENTE". Rieju, Roa, Sanglas. "SAN VICENTE". Talleres reparaciones. GARAJE "SAN VICENTE". San Vicente, 15. (Metro Tribunal.)

Peugeot MOVES A GRINO, S. A.
VELÁZQUEZ, 97
MADRID

CLUA

74 c. c., sin carnet. 125 c. c. y 175 c. c. Todos tipos. Más baratos y mejores. GORRIÓN I. PEGASO 5.700. FACILIDADES DE PAGO SIN RECARGO AUCEMA. Mejía Lequerica, 14. Teléfono 23-27-26.

- MOTORACI. Motocicletas, motocicletas.
- MOTORACI. Amplias facilidades.
- MOTORACI. Cambio motocicletas.
- MOTORACI. También usadas.
- MOTORACI. Pradillo, 3. (Prolongación General Mola).
- ALQUILER Vespas. 47-54-33.

Vespa SIDE BABY GINO PRINCESA, 26 MADRID

- ARIAS. Motocicletas, velomotores, motocicletas. MOTOMUNDO treinta meses, sin entrada. ARIAS. Todas marcas. MOTOMUNDO enseñanza conduct. regala carnet. ARIAS Azucenas, 25. frente parroquia Las Victorias. 34-90-13. MOTOMUNDO. Topete, 33, frente Metro Alvarado. 34-86-72.

MOTOCICLETAS MONTESA
Princesa, 26 MADRID

Motocicletas SANLUS
Princesa, 26 MADRID

- SEN SACIONALES modelos motocicletas y motocicletas HURACAN Serrano, 98. LAMBRETTA, concesionario oficial MOTO CITY. Venta directa de fábrica al público. Plaza Juan Zorrilla, 4. (Rios Rosas-Bravo Murillo). MOTOCARRO Junior 197 c. c. Hispano-Villiers. Nuevo. Barquillo, 29.

Motocicletas
Duque de Sesto, 42 MADRID

Máquinas géneros de punto

- SEIMO. Grandes facilidades.
- SEIMO. Desde 350 pesetas al mes.
- SEIMO. MV cuatro tiempos.
- SEIMO. Montesa 110-82 especial.
- SEIMO. Gorriones primero-segundo.
- SEIMO. Motos de ocasión.
- SEIMO. Ossa 125-150.
- SEIMO. Isocarros.
- SEIMO. Isomotos.
- SEIMO. Iso 200.
- SEIMO. Bravo Murillo, 254. Frente Metro Tetuán. 334234, 549045.

MOTOVEHICULOS Roca
Distribuidora Centro: Eduardo Onieva Ariza
Joaquín María López, 59 - Madrid

MAQUINAS
punto Conahen, rematadores tres hilos, máquina y motor, toda clase dispositivos. Facilidades pago. CAPEVILA. Narváez, 31.

Máquinas de escribir

- DIAGAR. Todas marcas. Económicas, Facilidades. Augusto Figueras, 2.
- MAQUINAS escribir. Grandes facilidades. Montera, 33. (Pasaje).
- ELIJA entre cien máquinas escribir, carros corrientes y grandes. Doce meses crédito. Hernán Cortés, 7.
- VENTA, alquiler, UNDERWOOD, HISPANO-OLIVETTI, otras marcas. Precios interesantes. San Joaquín, 8. 21-38-74.

Motores

- REMI. Alternadores, dinamómetros, electromotores. San Bernardo, 120. 24-92-58.

Mudanzas

- MEGINO. Goya, 74. Teléfono 25-69-16. Traslado a provincias.

Muebles

- MUEBLES económicos, camas metálicas. Lorenzo Valverde, 8. (Rincónada). Teléfono 21-43-56.
- MUEBLES-CAMA PRACTIC. Fabricación propia. Muchos modelos. Hortaleza, 3; Esparteros, 8. EBANISTERIA. Liquidamos comedores 5.000 a 12.000; dormitorios, 5.000 a 15.000; tréscillos, muebles sueltos. Ferracarril, 22. 27-46-69.
- PROCEDENTES subastas liquidamos sillones brazos madera, 250. Otros confortables, modernismos, 700. Tréscillo, 800. Armarios individuales, 150. Sofá anea, 250. Armarios uno, dos, tres, cuatro cuerpos, baratasísimos. Mesas despacho, 500. Muchos muebles y tapicería. Urgentes venta. Martín de los Heros, 72. Sótano.

Peniones

- RUIZ Céntrica. Dormir. Hortaleza, 30. 32-01-66.

Pianos

- COMPRO pianos 319827
- PIANOS alquiler. Jardines, 20.

Plazos

- ALMACENES ALCO. Facilidades pago
- ALCO vende sin aumento
- ALCO vende sin aval
- ALCO Sastrea. Camisera. Gabardinas
- ALCO Lencería Sede. Alca. Mantas Sábans. Colchas
- ALMACENES ALCO. Tejidos en general. Señora y caballero
- ALMACENES ALCO. Montera, 6, primero.

Radio Televisión

- QUIERE CAMBIAR SU RADIO, televisor, tocadiscos, etc., por otro moderno mismo? Acuda F. M. San Blas, 6. 30-51-58

Relojes

- RELOJES Cauny, Dogma preciosos. Ancora 15 rubies. Desde 200 pesetas. Puerta del Sol, 13. Teléfono 31-59-42.
- PLAZOS 21-63-82.
- DOGMA. Roxy Prima, Cauny, etc. Más baratos que en Marruecos. Espoz y Mina, 1, segundo. (Puerta Sol.) Enviamos a provincias.

Restaurantes

- RESTAURANTE "Pagsarrri". Selecto, económico, buen servicio, ambiente familiar.
- RESTAURANTE "Pagsarrri". Barco, 7. Teléfono 31-50-40.
- COMO "El Gazapo" no hay cuatro. Andrés Mellado, 21.
- COMA como en su casa. Restaurante "La Unión". Pelayo, 26.
- RESTAURANTE BROOKLYN. Ambiente distinguido. Leganitos, 33. Teléfono 47-78-19.
- COMA más y mejor en restaurante "LOS HERMANOS". Rodríguez San Pedro, 56.
- RESTAURANTE PRADA. ¡¡Calidad!! ¡¡Economía!! Leganitos, 10.

Sastrerías

- SASTRERIA REGENTE. (Artesanos Reunidos). Apertura próximo septiembre. Fuencarral, 6.

Varios

- COMPRO, vendo, cambio fotografías, prismáticos, amplificadoras. Luñana, 16.

Zapaterías

- PIES SENSIBLES!! Zapatos suaves, amplios, ligeros. SAL. Colón, 3.
- VISITENOS!!

VILLÉN MADRID
PRECIOS OFICIALES DE LAS MEJORES MARCAS
VENTA A PLAZOS SIN AUMENTO
No olvide nuestra sección de alquiler de todo este material

Anuncios en esta sección: 471737 y 412867

Hacen falta más colegios para los niños sordomudos

Clausura del I Congreso de Sordos

El I Congreso Iberoamericano de Sordos se clausuró ayer en un solemne acto celebrado en el Instituto de Cultura Hispánica, que fué presidido por el doctor Pastor, que ostentaba la representación del director general de Sanidad; don Juan Luis Marroquín, presidente de la Federación Española de Sordomudos; profesor Baena, secretario general del Congreso; doctores Bosch Marin, Terol y San Juan, y el secretario de Embajada y delegado del Brasil, señor Deloy. El señor Baena se refirió al proceso de esta reunión internacional a partir de la sugerencia del secretario general de la Federación Mundial, señor Magarotto, en Roma, en 1957, hasta su actual realización, tan eficaz como lucida, gracias a la colaboración de algunos organismos —en primer lugar, del Instituto de Cultura Hispánica—; a la numerosa asistencia de médicos, educadores y sordos, y a la difusión que la Prensa ha dado, con este motivo, a los problemas de la sordera. Después leyó las conclusiones de las comisiones médico-audiológica, psico-pedagógica, profesional y social, tendientes a la recuperación auditiva de la infancia sorda, a su educación especial, a su orientación y formación profesional y a la integración de los adultos sordos, como seres inteligentes y laboriosos, en la vida de la respectiva colectividad nacional.

MAS COLEGIOS

Seguidamente, el señor Marroquín resumió las aspiraciones de sus hermanos los sordos en dos puntos fundamentales: más colegios especiales y más profesores que pongan su inteligencia y su corazón al servicio de la redención de los niños no oyentes. Emocionado, con lágrimas en los ojos, subrayó la cordialidad reinante en el Congreso entre oyentes y sordos, y en nombre de éstos dió a aquéllos las más reiteradas gracias. En nombre de las delegaciones iberoamericanas habló el representante brasileño, señor Deloy Gibbon, que había presentado al Congreso una recomendación, unánimemente aceptada, en el sentido de que deben ser incrementadas las campañas eficaces y perfectas en favor de los sordos, pero organizadas de un modo objetivo y concreto, en toda la amplitud de los territorios nacionales, como la ejemplo que instituyó y está realizando el actual Gobierno brasileño de Kubitschev de Oliveira, con un presupuesto anual de 30 millones de cruzeiros.

PALABRAS DE BOSCH Y MARIN

A continuación, el doctor Bosch y Marin explicó por qué las conclusiones no son utopías ni entelequias, sino perfectamente realizables y ya en germen en España y en otros países iberoamericanos, y resaltó el desinterés y entusiasmo de los congresistas, que no han venido a pedir nada para ellos, sino para los inválidos del oído y de la palabra. Refrendando el carácter económico de toda rehabilitación expuesto por el doctor Such en la apertura del Congreso, dijo que en Norteamérica, por cada dólar invertido a favor de un inválido, el Erario del Es-

La casa cayó sobre su nariz cuando trabajaba.

MONKGATE (Yorshire).—Para Alan Parker, de veintisiete años de edad, el suceso, el «peso» del acontecimiento, duró seis horas y tres cuartos. De pronto se vió envuelto en diez toneladas de ladrillos y planchas de madera densa de un edificio que se le vino encima. Una viga le vino a dar en la nariz. La viga sostenía una parte del techo sobre el que se apoyaban dos pisos más. Tal escena se ha desarrollado en Monkgate (Yorshire). Un testigo, una mujer que se hallaba asomada a su balcón en aquel instante, vió cómo la casa se derrumbaba. Durante siete horas, bomberos y una brigada de obreros especializados estuvieron realizando esfuerzos para extraer al único sepultado, a Parker, que estaba en su mesa de trabajo en el momento del derrumbamiento. A lo largo de un túnel abierto entre los escombros pudieron finalmente penetrar los bomberos y llegar hasta el lugar donde se encontraba Parker, con la viga sobre su nariz y sobre la viga la ruina de dos pisos. Otros maderos sujetaban su cabeza de tal manera, que no podía moverla. Le aplicaron un tubo de oxígeno y una inyección de morfina. Cuando lo transportaban al hospital Parker volvió en sí y preguntó a los camilleros: —¿Qué ha pasado?... ¿Quién me ha golpeado en la nariz y me ha echado tierra en los ojos?... El que sea ¡me las va a pagar!...

Parker mide uno noventa y cinco de estatura y pesa ciento dos kilos. Su estado es satisfactorio, y sólo ha sufrido una herida profunda en la nariz, con ligeras fracturas y algunas erosiones en la cabeza. (Fotofoto.)

Diez minutos tarda en estar lista la sopa "cocida al sol".

NUEVA YORK.—El profesor Milton Barnett, del Laboratorio de Energía Solar de la Universidad de Wisconsin, realiza actualmente una serie de experiencias sobre el empleo científico del sol para la preparación de la comida. Su objetivo: «mejorar el nivel alimenticio y culinario de los pueblos subdesarrollados». Todo esto, gracias a un disco de 140 centímetros de diámetro que se apoya en un soporte metálico. Este disco concentra el calor de los rayos solares y sirve de «fogón». Una sopa tarda diez minutos en estar lista para ser servida por este procedimiento. Los ensayos primeros se han realizado con la colaboración de cinco mujeres indias del suroeste estadounidense y de Méjico. Las tribus recibieron con reservas a los sabios con su enorme disco. Finalmente, el entusiasmo reina entre todas las mujeres de las tribus. Sólo un posible desconcierto: el hechicero. ¿Qué hacer cuando no salga el sol? (Fotofoto.)

Recepción en el Ayuntamiento a los congresistas del lúpulo

El conde de Mayalde ha ofrecido una recepción en el palacio municipal en honor de los miembros que asisten al Congreso Internacional del Lúpulo.

ANUNCIOS POR PALABRAS

BOLSA DE LA PROPIEDAD INMOBILIARIA

EDIFICACIONES BALMASEDA Y GARCIA GIL

ZONAS:

PUENTE DE VALLECAS

(A dos minutos del autobús 24 y a cinco minutos del Metro)

USERA

(Próximos a la penúltima parada del tranvía 37)

CARABANHEL BAJO

Magnífica situación. Final General Ricardos. Autobús 5 y tranvías 31 y 34.

LE OFRECEN

PISOS EN ALQUILER CON OPCION A COMPRA

Renta: 350 a 550 ptas. mensuales

INFORMES:

AVENIDA DE LA ALBUFERA, núm. 6, 2.ª oficina 2. Horas: de 10 a 2 y de 6 a 9, y ESPARTEROS, 11. Teléfono 21 8350; poner con el 16 ó 17

HIPOTECAS

- HIPOTECAS 24 horas. Exclusivas Arellano, Serrano, 58. Teléf. 253354.
- HIPOTECAS rápidamente. 26-00-32.
- HIPOTECAS urgentes. Fernar. Bravo Murillo, 346. 33-80-02.
- HIPOTECAS fulminantes. BERMELL. Peligros, 12.
- DISPONEMOS varias cantidades para hipotecas. 24-46-27.
- HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

RUSTICAS

VENTAS

- PARCELAS carretera Francia. Magnífica situación. 5, 8 y 12 pesetas pie. Agua, luz. Facilidades pago. Alcalá, 20, segundo piso 1/B.

SOLARES

VENTAS

- PEÑISCOLA, grandiosa urbanización con seis kilómetros fachada al mar. Parcelas desde 500 metros. Cinco años facilidades. Parque Peñiscola. Alcalá, 20, segundo 1/B.
- 11.000 pies industria pesada. 67 pesetas pie. MOLINA SOTO. 35 06 98.

URBANAS

VENTAS

- ECONOMICOS PISOS zona ESTRECHO, 50.000 entrada. BRAVO MURILLO, 60.000 entrada. PASEO HABANA, 30.000 entrada. ALCALA, 60.000 entrada. Calle Toledo, siete habitaciones, propio pension. Cuatro Caminos, cuatro habitaciones amplísimas, hall, calefacción, terraza, 100.000. Resto, cuatro años. Tutor, siete habitaciones. Y otros muchos más en condiciones ventajosísimas. Informes: MOLINA SOTO. Espartinas, 2. 35-06-98; 35-24-62.
- GONI Compraventa fincas. GONI venderá rápidamente sus locales. GONI. Especialidad venta de casas ocupadas. GONI invertirá su capital. GONI. 55-84-99.

ENTREGA EN EL ACTO VIVIENDAS BONIFICABLES TOTALMENTE TERMINADAS

DESEMBOLSO INICIAL (contra entrega de llaves) desde 52.000 ptas. Resto: PLAZOS de 5 y 50 años

Exentos del 90 por 100 de contribuciones

CARRETERA DE ARAGON, 396

A 3 minutos del tranvía núm. 12 (Ventas-Canillejas) Servicio de autobuses

Información:

EN LAS MISMAS VIVIENDAS. EN CONDE DE PENALVER, 92, 6.ª B. TELEFONO 259437.

GONI le dará beneficios. GONI le ofrece pisos desde tres a seis habitaciones. GONI comprará o venderá sus hoteles. GONI venderá sus rústicas. GONI. Antonio Arias, 6. GONI le asesorará. GONI dispone de magníficas ofertas. GONI le ofrece solares. GONI. Permutas. GONI. 55-84-99. GONI Administraciones. GONI Traspasos industriales. GONI atenderá sus ofertas. GONI satisfará sus demandas.

VENTA casas antiguas ocupadas. Especialidad GONI. Antonio Arias, 6. GONI, agente colegiado. Antonio Arias, 6. 558499. Tardes.

CAMBIO camión por piso. 39-40-36.

VENDO pisos todos precios. Facilidades. ANGARFE. 30-42-50.

VENDEMOS pisos San Marcelo, 4 y 6, y Ricardo Ortiz, 32. Cuatro habitaciones, cocina, baño, water servicio, calefacción central. Exentos. 89.000 entrada. Resto, cinco y treinta años. HERSAU. Montero, 34.

PISO libre, exterior, Antillón, 16. (Puerta del Angel). Teléfono 396805.

PARTICULAR cede, recuperando desembolso, piso confort, próxima entrega, ampliación barrio Concepción. Llamar 22-85-92. Domingo, 11 a 13.

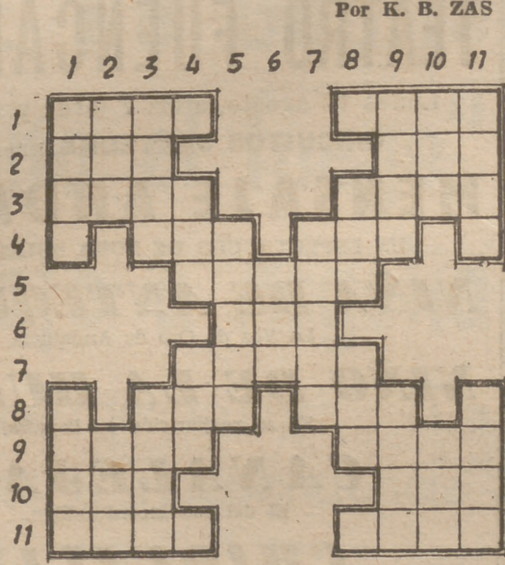
PISOS 3 y 4 habitaciones 140/160.000 pesetas total. (Facilidades.) Verlos: Monte Urgull, 15. (Próximo Metro Puente Vallecas.) Enseñan todas horas.

ALQUILERES

CASARRUBIOS, Centro Técnico de Contratación.

Operaciones por cuenta propia. Siempre dispone de fincas rústicas, urbanas, hoteles, pisos vacíos en venta y amueblados en alquiler. Plaza Oriente, 2. 471145 y 488361.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Querer. Al revés, cierto animal.—2: Ciudad de Francia. Ayuntamiento de Pontevedra.—3: Coges. Sentido corporal.—4: Consonante. Al revés, semejante. Culpable. Vocal.—5: Cierta animal, plural. 6: Dios adorado por los peruanos.—7: Flojos. 8: Número romano. Posesivo. Río de Galicia. Símbolo químico.—9: Suficiente. Dios río en Egipto.—10: Yunque de platero. Nombre de mujer.—11: Quieras. Partido.

VERTICALES.—1: Al revés, instrumento para trabajar la tierra. Discurso pesado.—2: Juego de naipes. Personificación de los Estados Unidos.—3: El día que precede inmediatamente al de hoy. Al revés, demostrativo.—4: Símbolo químico. Al revés, afluente del Suances. Agente físico. Punto cardinal.—5: Manchas en la piel.—6: Villa de la provincia de Alicante.—7: Cierta animal, plural.—8: Punto cardinal. Plural de letra. Preposición. Símbolo químico.—9: Palo cilíndrico que se tiene derecho en el suelo. Cierta árbol.—10: Escucha. Al revés, cierto tejido.—11: Teatro madrileño. Hoy.

(La solución, en la pág. 22.)

VIVIENDAS

para su entrega inmediata ofrezco de 3 habitaciones, comedor-estar, servicios y terrazas. MUY BIEN SITUADAS Y BIEN COMUNICADAS. Precio, 80 y 100.000 pesetas. Entrega inicial desde 15.000. Resto, facilidades. Informes, en las mismas obras: JOSE ARCONES GIL, penúltima parada autobús y tranvía del barrio de San Blas. Incluso festivos. OBRAS EDIFICACIONES EGUARAS

EL VERANO LEVANTA EL TELON DE ACERO



Los berlineses occidentales pasan sus fines de semana a orillas del MUGGELSEE (sector oriental)

BERLIN. (Del corresponsal de la agencia Mirospa, en exclusiva para nuestro periódico.) — Cada tarde de los domingos, los habitantes del Berlín oriental, con los ojos como platos, ven llegar hasta allí, en número cada vez mayor, coches suntuosos, tipos «paquebotes norteamericanos», procedentes del sector occidental.

Sucede que tal o cual funcionario del partido comunista, a punto de tomar un baño de sol en su «transat» en Muggelsee, oye preguntar a su niño: «¿No eran sólo los capitalistas los que podían pagarse automóviles tan grandes?»

Molesto, el funcionario volverá a pasar las páginas del diario que leía y gruñirá: «Eso es tipos vienen a provocarnos cuando faltan tantas cosas aquí.»

bitantes del otro sector, tan privados cruelmente a este respecto; Los contactos que se establecen en estas circunstancias están llenos de enseñanzas.

El berlinés occidental, extendido sobre su hamaca o sobre el colchón neumático, observa desde las orillas del Muggelsee la zona soviética, mientras que su vecino del sector oriental no pierde de vista los artículos de «camping», productos que, como muchos más, no encuentran en ninguna parte de su sector...

diocro y, a falta de hielo, se la sirve repentinamente tibia. Por la mañana, los menús proponen diez platos a elegir. Pero si no se llega al comienzo del servicio, el «maitre», con el rostro desolado, les confiesa que ya sólo podrán elegir entre dos flacas pitanzas.

LOS DOMINGUEROS SE LLEVAN SU PROPIA COMIDA

También las gentes del Berlín occidental prefieren llevar su «pic-nic». Esto causa mal efecto. Los periódicos se han mezclado en ello. Los dirigentes del partido comunista (S. E. D.), humillados, han abierto una encuesta.

En realidad, han descubierto lo que ya saben. La penuria no sólo abarca a los alimentos y la vajilla, sino que también se extiende al personal. En la zona soviética sólo se encuentran camareros envejecidos o poco calificados.

COLA PARA TOMAR UNA LIMONADA

A veces se entabla una conversación. Con prudencia. Contactos «panalemanes» a escala reducida... El tema corriente no varía. Alemanes situados a uno y otro lado del telón de acero coinciden unánimemente en considerar la división de su país como antinatural.

El berlinés occidental ofrece un cigarrillo. Se le acepta con alegría; incluso si se trata de un empleadillo del S. E. D., el partido oficial.

LOS BERLINESES OCCIDENTALES VERANEAN EN EL SECTOR ORIENTAL

Lo que los berlineses de Occidente vienen a buscar al otro lado de la Puerta de Brandeburgo en esta estación es la frescura del ambiente y el agua de los lagos. Berlín-Este se ve favorecido a este respecto. Por millares, los aficionados acuden al magnífico Muggelsee, donde pueden bañarse y entregarse al recreo de la navegación a vela.

Paradoja. En este rincón hay un número de «berlineses del Oeste» quizá mayor que de «berlineses del Este» autorizados, con su tarjeta de identidad, para dirigirse a Brandeburgo, Potsdam o a los lagos de Mecklemburgo.

Se comprende el atractivo que crean el agua y el verdor de Berlín oriental para los ha-

Cerca de la torre, en el restaurante, se encuentran algunos americanos. En los días más calurosos se hace cola para conseguir un vaso de limonada. Es una tradición en la zona soviética. Igualmente, los visitantes de todos los años comprueban que en este verano de 1959, los vasos y la vajilla, en general, siguen faltando como en 1958.

Los patronos de las cervecerías y de los cafés suspiran pensando en los ingresos que podrían procurarse las muchedumbres de paseantes... si tuviesen para ofrecerles la mercancía que piden. No es éste el caso. Carecen de todo. La cerveza es de calidad me-

Mientras que los berlineses del sector Oeste se sienten atraídos por el Muggelsee, a quien el régimen comunista no ha modificado, gracias a Dios, los berlineses del sector oriental emprenden todos los domingos, en la medida de lo posible, el camino hacia el otro sector, en dirección del Wansee, donde, por lo menos, se puede saborear en paz una Coca-Cola helada.

¿En paz? Es una forma de hablar... Pues los habitantes de Berlín occidental, pobres de «espacios verdes», se codean en las orillas del Wansee hasta que prefieren la calma y la comodidad material asegurada cerca del Muggelsee.

Alfred MULLER
(Prohibida la reproducción.)

EGIPTO: ELEMENTOS COMUNISTAS COMPARECEN HOY ANTE UN TRIBUNAL MILITAR

SE LES ACUSA DE CONSPIRAR PARA DERROCAR EL GOBIERNO Y DE HABER ALTERADO EL ORDEN SOCIAL DEL PAIS

EL CAIRO, 15.—Informa la agencia alemana D. P. A. que hoy, sábado, dará comienzo en Alejandría el mayor juicio que se ha celebrado nunca en Egipto contra elementos comunistas, los cuales comparecerán ante un tribunal militar.

Entre los acusados figuran obreros, lectores de Universidad, profesores y maestros y periodistas. Se les acusa de haber conspirado para derribar el Gobierno egipcio y de haber alterado el orden social en el país.

Los acusados, contra los que también se ha hecho el cargo de pertenecer al partido comunista, prohibido en Egipto, han manifestado que no son culpables y que siempre han apoyado el régimen del Presidente Gamal Abdel Nasser.

NO HAY FECHA PARA LA VISITA DE TUBMAN.—El Presidente de la República Árabe Unida, Gamal Abdel Nasser, ha invitado al Presidente de Liberia, William Tubman, y al Presidente de Guinea, Seku Tura, para visitar Egipto.

El ministro adjunto de Asuntos Exteriores, Zofikar Sabry, que presidió la Delegación de la R. A. U. en la Conferencia de Estados africanos independientes, que acaba de terminar, entregó ayer la invitación a Tubman. Sabry marchó después a Guinea, donde ha entregado otra invitación similar a Ture. Ambos Presidentes la han aceptado, pero no han sido fijadas las fechas de las visitas. (Efe.)

FESTIVALES DE ESPAÑA

III FESTIVAL INTERNACIONAL DE MADRID

Paseo de las Estatuas, del Retiro
Días 15 y 16, once noche
DOS ULTIMAS AGTUACIONES DE ESTE GRAN BALET

AMERICAN FESTIVAL BALLET

con
SONIA AROVA CHRISTINE HENNESSY
JOB SANDERS JOSEPH SAVINO
ALEXANDER ROY LOYD TYGETT

IRENE VON KLENAU

PROGRAMA

I
EL LAGO DE LOS CISNES, de P. Tschaikowsky.
CASCANUECES, de P. Tschaikowsky.
BACCHIANAS BRASILEIRAS, de Villalobos.

II
STREET CORNER ROYALTI, de Jack Montrose.

III
FLIRTATION INN, de Johann Strauss.

DOS ULTIMAS AGTUACIONES DE ESTE GRAN BALET

TAQUILLAS: Paseo de Recoletos (junto a Cibeles), de 11,30 a 1,30 y de 5 a 8. A partir de las 9 de la noche, en la entrada del Retiro por el paseo de las Estatuas y Puerta de Alcalá.—Teléfono taquilla: 36 09 50.

Dirección y Administración: Serrano, 23. Teléfono 36 72 00
PATROCINADO POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID

EL LUNES, INTERESANTE SUPLEMENTO DEPORTIVO

PUEBLO

LA GUAPA DE HOY



No nos saca la lengua, pero poco le falta. Y como parece simpática, el perdón se lo enviamos con sello de urgencia y certificado. ¿A qué lugar? La foto nos sirve de pequeño detective y las señas que pondremos son: Al almiar de un cortijo, que ha escogido como lugar de veraneo en vez de marchar a una playa del Norte. Por eso se ha puesto un bañador muy bonito, muy bonito, y se entretiene en comer, o hacer como que come, un poco de paja. Pero según tenemos entendido, su papá no quiere que se bañe porque la gente se fija mucho en el bañador. Esto, como ustedes comprenderán, son malidencias.

EL TIFON «GEORGIA» CAUSA CENTENARES DE VICTIMAS

126 MUERTOS, 706 HERIDOS Y 128 DESAPARECIDOS

TRES MIL CASAS BARRIDAS POR LAS AGUAS Y CUARENTA Y DOS PESQUEROS DESTRUIDOS

TOKIO, 15.—La Policía anuncia que el tifón ha producido hasta ahora 89 muertes, habiendo desaparecido 77 personas y resultando heridas 415.

Más de 113.000 casas han resultado inundadas, y fueron barridas por las aguas unas 3.000. Cuarenta y dos pesqueros se hundieron o fueron a estrellarse en acantilados o fueron barridos por el tifón.

Vientos de 120 kilómetros por hora azotan la región, aunque se han desviado de las ciudades densamente pobladas de Tokio y Yokohama. (Efe.)

HELICOPTEROS CON SOCORROS

TOKIO, 15.—Numerosos helicópteros han comenzado a llevar alimentos a las zonas arrasadas en el Japón central por el tifón "Georgia".

La Policía dice que, según los últimos datos conocidos, 126 personas resultaron muertas y 706 heridas, mientras otras 128 continúan siendo consideradas como desaparecidas. (Efe.)

VALENCIA, 15.—Quince personas, en su mayoría niños, resultaron heridos de gravedad al hacer explosión el depósito de una motocicleta que se había incendiado.



Calle de la Princesa: dos heridos. Ayer tarde, en la calle de la Princesa se produjo el accidente que muestra la fotografía. Un turismo y un camión chocaron aparatosamente y resultaron heridos el conductor del turismo, José María Garrido Serrano, de treinta y cinco años, capitán de Artillería, que vive en Gaztambide, 9, y el ayudante del chófer del camión, Raimundo Matías Benito, de cuarenta y dos años, domiciliado en Palma, 39. Los dos fueron trasladados a la Casa de Socorro de Universidad, donde le apreciaron lesiones de pronóstico grave al primero y leves al segundo. (Foto Gonzalo.)

Vivir
para
ver

y....
Dispositivo soviético para los corazones delicados



Los médicos soviéticos han desarrollado una máquina capaz de usar un corazón sano para estimular a uno débil o muerto. Llamado el «bio-estimulador» del corazón, intensifica las bio-corrientes de origen eléctrico de un corazón sano y las transmite a uno enfermo. El transmisor, ligado a la mano de una persona sana y utilizando hilos para transmitir las bio-corrientes, fue desarrollado por sugerencia del doctor Dzhavanyan, director del Instituto de Investigación de Moscú para Aparatos e Instrumentos Quirúrgicos Experimentales.

Cura de nervios



Un joven matrimonio de Saint Paul (Minnesota) acaba de confesar: «Hacemos eso por calmar nuestra tensión nerviosa.» «Eso» son once incendios. Costo de este tratamiento original: 113 millones de francos. Jerome y Dolores Palmquist han declarado: «Nos sentimos mejor después.» La Policía de Saint Paul ha decidido ocuparse de su convalecencia.

Los fumadores beben más alcohol



Fumadores y no fumadores no se distinguen solamente por su actitud hacia el tabaco, sino por toda una serie de características físicas y psicológicas, según revela una encuesta hecha entre los estudiantes de la Universidad de Harvard. Los fumadores beben como promedio más alcohol y más café puro que los no fumadores. Son, en conjunto, más deportistas, y en su familia hay por lo menos un individuo que sufre de tensión o de una enfermedad cardíaca. Estos trabajos se han efectuado en el marco de las investigaciones sobre los factores genéticos en el origen canceroso de pulmón. Van en el sentido de las hipótesis del doctor Ronald Fisher, que estima que los fumadores inveterados están genéticamente predispuestos al cáncer de pulmón.

...para
ver bien
gafas
Cottet
PRINCIPE, 15
AV. JOSE ANTONIO, 55
SERRANO, 31-MADRID

Madrid verbenero: Desfile de guapas americanas en las Vistillas



Esta espléndida fotografía muestra un encuadre de las Vistillas, un ángulo con guapa, donde "Casta", Adelita Reina, luce sus encantos en esa hora H del Madrid verbenero que es el desfile de bellezas en la verbena. (Foto Europa.)

CASTA y «Susana», después de haber servido un almuerzo a los necesitados del distrito, en un popular restaurante de la calle de Toledo, fueron por la noche a la quermés de Las Vistillas, para recibir a la embajada de belleza hispanoamericana que forman esas seis deliciosas mujercitas que fueron elegidas en Nueva York por la Unión Cultural Española «Madre Patria».

Las seis—Olga, Elena, Nancy, Norma, Yolanda y Marta—desfilaban por la pasarela del recinto verbenero ante la admiración de todos.

Piropos, suspiros, solicitud de números de teléfono...

PRECIOSIDADES EN EL PALCO

Fueron recibidas en el palco presidencial por el teniente de alcalde del distrito, don Joaquín Campos Pareja, que tuvo una frase de merecido elogio para cada una de ellas. Posaron para la Prensa, una vez más, acompañadas por las bellezas oficiales del barrio, presididas por «Casta» y «Susana».

—Yo vivo en Nueva York, pero

soy hija de españoles—me explicó una de las seis guapas americanas—. Llevamos muy pocos días en Madrid. Y apenas si hemos podido ver nada detenidamente. No nos queda tiempo después del programa de visitas oficiales.

LA FAMA DE UNA VERBENA

Nancy hace traducciones en una importante oficina de la ciudad de los rascacielos. Y baila maravillosamente.

—Menos mal que yo, particularmente, pienso quedarme algunos días más en Madrid para saborearlo todo detenidamente.

—Estamos encantadas de estar en España—repiten a coro sus compañeras—. Y Madrid, en verano, es precioso. Nos gustan mucho sus verbenas. Sobre todo, ésta de la Paloma. Su fama ha llegado hasta América.

Brindis con champaña.

A LO DIANA D'ORS

Adelita Reino, «Casta» 1959, está maravillosa. Todos han insistido en que tiene un tipo de belleza muy cinematográfica. Ca-

si se parece un poco a Diana D'ors. Se lo digo y sonrío.

—No creo que sea tanto. De todas formas, si es que valgo, me gustaría mucho dedicarme al cine.

Junto a nosotros estaba un productor cinematográfico—cuyo incógnito respetamos—, que preguntó:

—¿Quién es esa jovencita rubia? Sería importante ver si en las fotos «da» tan bien como al natural.

Alguien le enseñó unos cuantos

Descarrila un mercancías

CORDOBA, 15.—Cerca de Posada descarriló un tren de mercancías de la línea Madrid-Cádiz. El hecho se produjo por rotura del eje delantero de un vagón que transportaba 10.000 kilos de cebada. Quedaron inutilizados 600 metros de vía y 300 tranvías. Por esta causa quedó interrumpida la circulación durante varias horas. (Cifra.)

26 muertos y 200 heridos en el Brasil

planos de la superguapa. Y exclamó:

—¡Algo así andaba buscando yo!

—Y yo...—replicó un castizo a nuestra espalda.

No es la primera vez que un hombre del cine acude a las Vistillas para descubrir caras nuevas. Son ya muchas las artistas jóvenes de nuestra pantalla que hicieron sus primeras armas en un concurso de belleza de la popular quermés de la calle de Don Pedro.

Y es que la «vistilla» es la que trabaja...

Julio CAMARERO

RIO DE JANEIRO, 15.—Veintiséis personas resultaron muertas y otras doscientas heridas a consecuencia de una tormenta tropical que azotó la zona fronteriza del Estado brasileño de Paraná con el de Santa Catarina.

Los fuertes vientos diezmaron totalmente todo un rebaño bovino del municipio de Palmas, que tiene aproximadamente unos veinte mil habitantes. Las comunicaciones entre la capital y el mencionado municipio han quedado cortadas a consecuencia de la tormenta. (Efe.)

TEATRO FUENCARRAL

Lunes 17 agosto, a las 7 tarde y 11 noche

CIRCUITOS SAAVEDRA presenta

MENSAJE ANDALUZ

UN ESPECTACULO DE PURA SOLERA, CON

NIÑA DE ANTEQUERA

La Voz de Oro de Andalucía.

NIÑO DE LA HUERTA

En su reaparición en España.

CANALEJAS

El del eco inconfundible.

CHIQUILIN

La novedad del año.

Pepe Núñez EL LOREÑO

El ciclón del fandango.

MANOLITA MORENO - PAQUITA DURAN

PERLA DE TRIANA - PILI DE CASTRO

GRAN MOKIN - CARMEN Y MARIO

VICTORIA y sus MUCHACHAS

ANTONIO PIANA y PEPE SEVILLA

Guitarristas.

¡¡UN EXITO SIN PRECEDENTES!!

¡¡7 únicos días, 7!! Precios populares.

AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS