

**PASTILLAS**  
**BONALD**  
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA  
(O. S. 13.399.)

# PUEBLO

AÑO XIX  
NUMERO 5.947  
1,50 PESETAS  
Director: Emilio Romero  
MADRID  
MIÉRCOLES, 15  
OCTUBRE 1958  
Depósito Legal, M. 16.-1958  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

**SALON AMAZONAS**  
SERVICIO DE RESTAURANTE  
SELECTO Y VARIADO MENU  
ESPLENDIDO CUBIERTO  
—00—  
BANQUETES, BODAS, BAUTIZOS,  
FIESTAS FAMILIARES  
Consúltenos precios. Nos lo agradecerá.  
Servicios a domicilio  
**GOYA, 85** **TL. 364106**

## AMERICA, DE CABO A RABO

José Luis Castillo Puche, trotamundos por el continente americano, va a ocuparse en su segunda serie de "América, de cabo a rabo" del pueblo más español del Nuevo Mundo:

### MEJICO

Castillo Puche describe a este españolísimo país, cuyas gentes quieren, y a veces odian, a España hasta el delirio.

### MEJICO

He aquí algunos de los temas que tocará José Luis Castillo Puche:

- ◆ Solteronas "yankees", en viaje seminupcial.
- ◆ "Pase sus vacaciones en México". El lema de la publicidad norteamericana.
- ◆ Setenta y dos horas sin beber: la consigna para mantener el cerebro y el pulso en días de elecciones.
- ◆ De rodillas hasta los pies de la Virgen del Tepeyac el pueblo a quien no ha sido posible quitarle la fe.
- ◆ El Juan Charrasqueado como mejor se canta es disparando al aire.
- ◆ Una noche en Puebla es como una noche toledana.
- ◆ Méjico con J y México con X.

### MAÑANA REANUDA

## PUEBLO AMERICA, DE CABO A RABO

## MASSU Y SUS ONCE OFICIALES ABANDONARON EL COMITE DE SALVACION PUBLICA

# Ya no hay duda sobre quién manda en Francia: De Gaulle

## TREMENDA IMPRESION EN PARIS POR LA RETIRADA DE LOS MILITARES

PARIS, 15. (Por cable, de nuestra corresponsal, Pilar Narvió.)—La carta a Salan y las instrucciones sobre las elecciones en Argelia enviadas por De Gaulle causaron una enorme sensación en París al hacerse públicas ayer. Con una gran expectación se esperó por todos la reacción de los militares de Argelia. Hoy la situación está definitivamente clara. Con disciplina militar de viejo cuño, Massu y sus once oficiales abandonaron el Comité de Salvación Pública de Argelia, reafirmando que lo hacían obedeciendo órdenes de De Gaulle y que su decisión era irrevocable.

### URGENTE: ULTIMA HORA

## DESCONTENTO EN ARGELIA

ARGEL, 15 (urgente).—El Comité de Salvación Pública ha pedido a la población de Argelia que demuestre su descontento con motivo de las elecciones libres que tendrán lugar el próximo mes, ordenadas por el general Charles De Gaulle. El Comité ha pedido al pueblo que organice una gran manifestación mañana, a las tres de la tarde (hora española) "para demostrar el descontento suscitado con motivo de las últimas medidas tomadas por el Gobierno". El Comité ha pedido también que se organice una huelga general al mismo tiempo. Las demostraciones de descontento tendrán lugar en el Foro, amplia plaza situada en

frente del edificio del Gobierno, y donde tuvo lugar el movimiento del 13 de mayo. El Comité de Salvación Pública de Argelia y del Sahara ha hecho público un comunicado en el que dice, entre otras cosas, que "el momento es grave y los resultados de nuestra victoria del 13 de mayo están comprometidos". "El Gobierno—añade—no permite que los soldados y oficiales concurren a estas elecciones; de esta manera se les considera ciudadanos de segunda clase." El Comité pide, además, que el Ejército vuelva a hacerse cargo de los Comités de Salvación Pública. (Efe.)

Ya no hay, pues, la menor duda sobre quién manda en Francia, a éste y al otro lado del Mediterráneo. De Gaulle exige en Argelia elecciones absolutamente libres, a las que podrán presentarse, incluso, candidatos musulmanes con programas nacionalistas. El general volverá a Argelia a estudiar e imponer sobre el terreno esta nueva etapa de su política. La carta a Salan es un energético documento en el que exige al Ejército garantice la libertad en las elecciones, de modo que la población musulmana elija libremente los sesenta diputados responsables con los cuales Francia puede iniciar un verdadero diálogo sobre la futura Argelia. Las medidas del general han causado una tremenda impresión en las filas del F. L. N. El Gobierno provisional había ofrecido, a través de la Cruz Roja, la inmediata liberación de los prisioneros franceses, tímida medida en la que esperaban encontrar pretexto para iniciar negociaciones. Ante los nuevos acontecimientos, Ferhat Abbas multiplica las ofertas de negociación sin condiciones y llega a prometer que en esas posibles negociaciones primeras no intentarán discutir el reconocimiento de la independencia. Se cree que esta tautología moderadísima de Ferhat Abbas es el fruto de la influencia de los prudentes consejos del pro occidentalista Burguiba, que intenta inclinar al Gobierno provisional a una política realista frente a la política extremista aconsejada por El Cairo, a cuya cuenta hay que apuntar la desastrosa política del terrorismo. En este momento los franceses y los musulmanes creen más que nunca en que De Gaulle llevará la paz a Argelia. El sistema elegido levanta infinitos recelos y protestas entre los poderosos colonos franceses, que han declarado el estado de urgencia en el seno del Comité de Salud Pública, abandonado por los militares. En la metrópoli no asusta esta actitud, porque el resultado del referéndum y la obediencia de Massu y sus hombres muestra bien claramente que De Gaulle cuenta con fuerza para imponer su política argelina tanto a extremistas franceses como a extremistas musulmanes. Francia y Argelia necesitan la paz, y los franceses realistas están dispuestos a conceder al general toda la necesaria confianza.

## GINA LOLLOBRIGIDA dijo anoche a los periodistas: «Debo el 55 por 100 de lo que soy a mi marido»



(Foto Carlos.)

VESTIDA de encaje blanco, con seis botones de brillantes que valían diez millones de liras, con una gran sortija, muy pintada, la nariz respingona, los ojos muy abiertos y unos largos pendientes de esmeraldas, Gina recibió a los 2.000 periodistas que, al parecer, trabajaban en Madrid, en el salón Azul, con cuadros de Goya, del Castellana Hilton. Gina se molesta mucho cuando los "flashes" de los fotógrafos estallan cerca. Desde luego asegura siempre, que la luz le hace daño en los ojos, que le quema las retinas. —¿Le gustan los toros? —¡Oh, mucho! —¿Es cierto que usted debe trabajar en Madrid, en el salón Azul, con cuadros de Goya, del Castellana Hilton? —Le debo el cincuenta y cinco por ciento.

◆ Gina afirmó que su competencia con la Loren es falsa, que no hay tal cosa, y aseguró que su marido "no le había aleccionado para recibir a los periodistas españoles". En realidad, hoy no es la mujer más guapa del mundo. Así de cerca parece una chica guapa, muy latina, con un gran escote. Lleva unos zapatos de tacón muy alto de raso color rosa. En realidad, no es tan bajita como parece.

◆ Ha bebido en la reunión un whisky y un vaso de zumo de tomate. Durante un par de días ha padecido sinusitis, lo que le ha obligado a rodar solamente dos horas diarias. A algunos periodistas les ha hecho su caricatura sobre los blocs de los "disparos". Gina se pinta las ojeras. Afirma que en América sus caricaturas han tenido gran éxito. Pero que jamás la hizo a ningún negro. Terminó asegurando que "preferire una mala caricatura de ella hecha por ella misma, antes que una buena fotografías".

◆ Su productor, el señor T. Richmond, se la llevó, casi en volandas, sobre las cabezas de los cazadores de autógrafos.

### Cayó por un pozo al Manzanares

# APARECE EL CUERPO DEL NIÑO AHOGADO



El padre del pequeño ahogado—en el centro—y otros familiares—a la derecha—que rescataron esta mañana el cadáver conversan con nuestro compañero Julio Camarero. (Foto Verdugo hijo.)

ESTA mañana, a primera hora, ha sido encontrado el cadáver del niño Fernando Rojo Cabeños, de seis años, que como es sabido, cayó en la tarde de anteayer a un pozo en la Ribera del Manzanares, junto al puente de Toledo. El cuerpo del niño apareció flotando, enganchado entre la ma-

leza, en medio de las aguas del río, a un kilómetro de la salida de los colectores de la China, donde durante todo el día de ayer estuvieron buscándole angustiosamente los familiares de la víctima.

El padre de la infortunada criatura está afectadísimo. Se advierte en su rostro la huel-

de las dolorosas horas transcurridas junto al río en busca del cuerpo de su hijo.

—Apenas si tengo alientos para hablar—me dijo esta mañana, poco después de haberse abrazado frenéticamente al cadáver del pequeño—. Y doy gracias a Dios

### Misión extraordinaria española en los funerales por Pio XII

Ha sido designada la Misión española que asistirá en Roma, el día 19, a los solemnes funerales en sufragio de Su Santidad Pio XII.

La Misión, que presidirá el ex ministro de Asuntos Exteriores don Alberto Martín Artajo, estará integrada, además, por el embajador de España en la Santa Sede, señor Gómez de Llano; director general de Asuntos Eclesiásticos, don Mariano Puigdollers; director de la Santa Sede del Ministerio de Asuntos Exteriores, don José Ribes; el presidente del Consejo Superior del Apostolado Castrense, general don Luis Armada de los Ríos, marqués de Santa Cruz de Rivadulla; don José Sinaes y Urbiola, camarero de capa y espada de Su Santidad, y don Esteban Fernández Ruiz, jefe técnico de la Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores.

(Pasa a última pág.)

### DIVERGENCIAS EN EL EQUIPO DEL BARCELONA

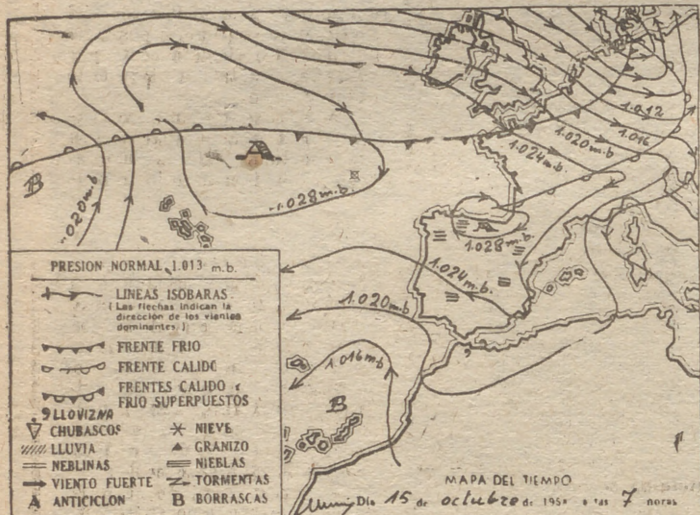
Ante una campaña que trataba de desmentirle, nuestro corresponsal deportivo en Barcelona, Francisco Yague, responde: "Don 'H. H.' ve fantasmas: enemigos del Barcelona, poquitos, pero muy peligrosos." "¿Tengo que ser yo quien le diga a él que tiene un mínimo de cuatro jugadores que no se hablan entre sí?" (Esta información aparece hoy en nuestras páginas deportivas.)

## EXITO DE T. V. E. Televisó para Madrid la segunda corrida de ZARAGOZA

Los telespectadores madrileños vieron las faenas de Aparicio (dos orejas) y Miguelín (cuatro orejas y rabo). Nuestro crítico de toros, Antonio Bellón, hace la crónica de la corrida vista en TV en la página 18

# El hombre del tiempo

## Sigue el anticiclón POSIBLE EVOLUCION A SITUACION DEL NORTE



No ha habido cambios que señalar en las últimas veinticuatro horas. El anticiclón, firme y potente, ha seguido como dueño y señor de la situación atmosférica. Y el tiempo ha sido bueno por casi toda España. Prácticamente, por la totalidad de nuestra Patria. Ya que el único sitio donde ha llovido ha vuelto a ser el litoral Norte de la isla de Tenerife, y de modo pasajero y poco intenso.

TODAVIA, LEVANTE EN EL ESTRECHO.—A ratos, moderado, y a ratos, flojo, continuó soplando en el estrecho de Gibraltar el viento del Este. La mayor abundancia de nubes ocurrió entre Melilla y Tetuán, desprendiéndose incluso algunas lloviznas. Es posible que tal régimen de Levante no dure ya más de otras veinticuatro horas, por cambio de la situación actual hacia otra del Norte.

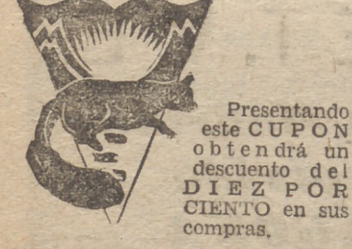
LAS TEMPERATURAS.—Siguió ajustándose a la norma de notables diferencias entre los valores mínimos y máximos. Ayer tarde, las máximas más altas fueron en Córdoba y Sevilla, donde registraron 31 grados. En Madrid (Barajas) tuvimos 24,7, y en Navacerrada no pasaron de los 16. La mínima de hoy en Madrid ha sido de 7,1 grados. Entre dos y seis han oscilado las mínimas en la meseta de Castilla la Vieja y observatorios de las sierras Ibérica y Central.

ESPERANZAS DE SITUACION DEL NORTE.—Ya hablabamos ayer de las posibilidades que...

### Sube la temperatura

La noticia es grata para todos, pero especialmente para la mujer, que de esta forma puede visitar Peletería Sónsoles y admirar su gran colección de pieles para la próxima temporada. Una colección donde brilla su gran calidad y la elegancia de todos y cada uno de los modelos. Además, son precios magníficos y con grandes facilidades de pago.

### OBSEQUIO AL PUBLICO



Presentando este CUPON obtendrá un descuento del DIEZ POR CIENTO en sus compras.

PELETERIA SONSOLES Fuencarral, 22 FACILIDADES DE PAGO

## barajas estación aérea.

### Movimiento de aviones previsto para mañana LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3.10. — Nueva York-Lisboa: T. W. A. 980, 8.30.—Sevilla: Iberia, 9.25. Barcelona: Aviaco, 9.25.—Málaga: Iberia, 9.35.—Barcelona: Iberia, 9.40.—Lisboa: T. A. P., 9.50. — Nueva York: Iberia, 10.15. — Lisboa: Lufthansa, 10.15.—Valencia: Iberia, 11.30. Barcelona: Iberia, 12.—Barcelona: Iberia, 13.30.—San Sebastián: Aviaco, 13.35.—Vigo: Aviaco, 14.—Oviedo: Aviaco, 14.—Sevilla: Iberia, 14.20.—Tanger: Iberia, 14.50.—Orán-Alicante: Aviaco, 15.—París: Air France, 15.45.—Bruselas: Sabena, 15.55.—Málaga: Iberia, 16.25. — Roma: Alitalia, 16.30. — París: Air France, 16.40.—Lisboa-Sevilla: Aviaco, 17.—Lisboa: T. A. P., 17.35.—Roma: T. W. A. 781, 17.55.—Caracas-Lisboa: K. L. M., 18.30.—Londres: Iberia, 18.35. Ginebra: Swissair, 18.40.—Bilbao: Aviaco, 19.55.—Roma: Iberia, 19.55.—Copenhague-Niza: S. A. S., 19.15.—Las Palmas-Sevilla: Iberia, 19.20. Bogotá-Lisboa: Avianca, 19.30. Palma de Mallorca: Iberia, 19.40. — Barcelona: Iberia, 19.50.—Santander: Iberia, 20. Valencia: Iberia, 20.10.—Tetuán-Sevilla: Iberia, 20.15.—Ginebra-Barcelona, 21.—Roma: T. W. A. 895, 21.10.—Palma de Mallorca-Barcelona: Iberia, 22.—Tenerife: Iberia, 23.35.

### SERVICIO DE AUTOBUSES:

Salidas de Cibeles: 8.15, 9.15, 10.15, 11.15, 12.15, 13.15, 15.15, 16.15, 17.15, 18.15, 19.15 y 20.15. Salidas del aeropuerto: 8.45, 9.45, 10.45, 11.35, 12.45, 13.45, 15.45, 16.45, 17.45, 18.45, 19.45 y 20.45.

### SALDRAN PARA:

Alicante-Orán: Aviaco, 8.—Barcelona: Iberia, 8.10.—Valencia: Iberia, 8.30.—Málaga: Iberia, 8.50.—Barcelona-Francfort: Iberia, 9.—Sevilla-Lisboa: Aviaco, 9.—Roma: T. W. A. 890, 9.15.—Ginebra, 9.35.—Londres: Iberia, 10.10.—Vigo: Aviaco, 10.10.—Tanger: Iberia, 10.15.—Casablanca-Las Palmas: Aviaco, 10.15.—Sevilla: Iberia, 10.20.—Oviedo: Aviaco, 10.20.—Niza-Amsterdam: K. L. M., 10.25.—Lisboa: T. A. P., 10.35.—Francfort-Hamburgo: Lufthansa, 10.50. Tenerife: Iberia, 11.—Roma: Iberia, 11.15.—Barcelona: Iberia, 12.—Sevilla-Tetuán: Iberia, 12.45.—Valencia: Iberia, 13.30.—San Sebastián: Aviaco, 14.35.—Barcelona-Palma: Aviaco, 15.—Palma de Mallorca: Iberia, 15.—Santander: Iberia, 15.30.—Barcelona: Iberia, 15.40.—Bilbao: Aviaco, 15.45.—Lisboa-Casablanca: Sabena, 16.25.—Barcelona: Iberia, 16.35.—Dakar-Buenos Aires: Air France, 16.40.—Málaga: Iberia, 16.55.—Isla de la Sal-Buenos Aires: Alitalia, 17.15.—Lisboa: T. A. P., 18.20.

## AUDIENCIAS EN EL PARDO

S. E. el Jefe del Estado y Generalísimo ha recibido en audiencia militar, en el palacio de El Pardo, a los siguientes señores:

Don Rafael García-Valiño y Marceón, teniente general, director de la Escuela Superior del Ejército; don Pedro Pimentel Zayas, teniente general, presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar; don José Muñoz Valcárcel, general de división, director general de Mutillados; don José de Linos Lage, general de división, a las órdenes del señor ministro; don Juan Bono Boix, general de división, director general de Servicios del Ministerio del Aire; don Luis Estévez Tolezano, intendente general, inspector general de los Servicios de Intendencia del Ejército del Aire; don Agustín Tejedor Sanz, general de brigada de Ingenieros, jefe de Ingenieros del primer Cuerpo de Ejército y de los Servicios de Ingenieros de la Primera Región; don Pedro Ansoleaga Esteban, general de brigada de Infantería, en reserva. Don Rafael Mora Gutiérrez, intendente de Ejército, jefe de los Servicios de Intendencia del Ejército de España en el norte de África; don Angel León Goyri, general de brigada de Estado Mayor, jefe de Estado Mayor del Cuerpo de Ejército VII; don Pedro Ortega Baisse, coronel de Estado Mayor retirado; don Teodoro Arredondo Lorza, coronel de Infantería retirado; don Carlos Fernández González Longoria, coronel de Ingenieros de Armamento y Construcción, director de la Fábrica Nacional de Palencia; don Angel Merino Cisneros, coronel de la Guardia Civil, jefe del 38 Tercio; don Luis Cano Portal, teniente coronel de Infantería y S. E. M., agregado militar a la Embajada de España en El Cairo. También recibió a dos comi-

## MUNDO ARABE

### NASSER: «SI VOLVIESE A EMPEZAR, NO INCORPORARIA SIRIA A EGIPTO»

En una conversación sostenida en El Cairo con el embajador norteamericano, Mr. Hare, el coronel Nasser ha declarado: —Si volviese a empezar, no incorporaría Siria a Egipto. Esta unión ha creado problemas demasiado complejos. A este respecto, es de notar que, desde la fundación de la R. A. U., en que Siria y Egipto se unieron formando un solo país, el coronel Nasser ha perdido gran parte de la enorme popularidad de que gozaba en Siria.

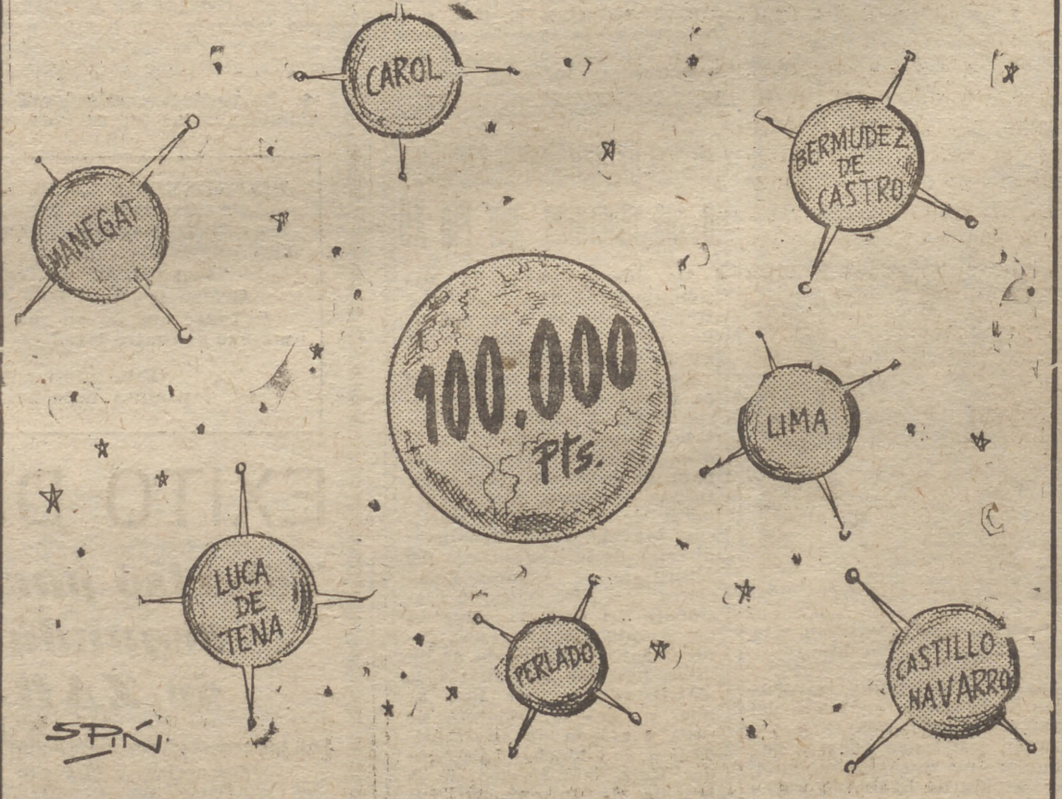
Las fuerzas de seguridad de la República Arabe Unida han detenido a 11 turcos por haber cruzado ilegalmente la frontera turcosiria. Se informa también que han resultado muertos dos turcos en la frontera al hacer explosión una mina. El ministro tunecino de Asuntos Exteriores, Sadok Mokkadem, ha declarado que Túnez está estudiando "la posibilidad de romper las relaciones diplomáticas con la República Arabe Unida". (Efe.)

## ESTO PASA EN EL MUNDO

- \* No se harán concesiones a la China comunista
- \* Huelga en el aeropuerto londinense
- \* Isabel de Inglaterra visitará Alemania

WASHINGTON.—El secretario de Estado, John Foster Dulles, ha descartado que vayan a hacerse concesiones a China comunista por la paz en el estrecho de Formosa sobre la base del actual alto el fuego provisional en Quemoy. LONDRES.—Unos 300 empleados del aeropuerto se han declarado en huelga, en apoyo de su demanda de aumento de salarios. Al medio día, el paro se había extendido a unos 4.300 empleados de la B. O. A. C. Todos los vuelos de esta compañía para Nueva York, Montreal, Singapur, Johannesburgo y Lagos han sido suspendidos. Los servicios de las compañías aéreas extranjeras no han sido afectados. WASHINGTON.—El secretario de Estado, John Foster Dulles, ha descartado que vayan a hacerse concesiones a China comunista por la paz en el estrecho de Formosa sobre la base del actual alto el fuego provisional en Quemoy. LONDRES.—Unos 300 empleados del aeropuerto se han declarado en huelga, en apoyo de su demanda de aumento de salarios. Al medio día, el paro se había extendido a unos 4.300 empleados de la B. O. A. C. Todos los vuelos de esta compañía para Nueva York, Montreal, Singapur, Johannesburgo y Lagos han sido suspendidos. Los servicios de las compañías aéreas extranjeras no han sido afectados.

### EL "PLANETA" Y SUS "SATELITES"



## PUEBLO

### "LA CRISIS DEL ESTADO"

EN las librerías acaba de presentarse al público la segunda edición del libro que el profesor Fraga Iribarne dedica a estudiar la crisis del Estado bajo este mismo título. Desde nuestra época de estudiante hemos admirado la capacidad de trabajo de Manolo Fraga, alumno aventajado en edad y conocimientos. Después, abandonada la Universidad como discípulo, la apretada biografía del antiguo compañero—diplomático, catedrático de la Universidad, secretario general del Instituto de Cultura Hispánica, del Consejo Nacional de Educación, de la Comisión Española de la Unesco, de la Unión Latina, del Ministerio de Educación Nacional, delegado nacional de Asociaciones del Movimiento—ha demostrado que aquella capacidad de trabajo estudiantil era el inicio de un quehacer profesional, administrativo y político, capaz en pocos años de situar a Manolo Fraga en la primera fila de las personalidades de nuestra hora. Porque, y es bueno airearlo no tanto para satisfacción suya como para estímulo nuestro—los de su tiempo—y esperanza ajena, en todas partes Manolo Fraga ha trabajado mucho y ha trabajado bien, llevando con su exigencia laboral un aire renovador y entusiasta no muy frecuente en España.

Una muestra de la capacidad de trabajo que hemos mencionado es que durante los escasos quince años que han transcurrido desde la terminación de sus estudios universitarios, el profesor Fraga Iribarne ha publicado, al tiempo que se dedicaba a los quehaceres ya señalados, diez libros de filosofía jurídica o Derecho político. Su estudio sobre el Congreso de los Estados Unidos, como el dedicado al Gabinete inglés, así como los análisis de diversas Constituciones hispanoamericanas, cuya publicación dirige en nuestra Patria, le han situado en condiciones excepcionales para comprender esta crisis del Estado moderno que trata el mundo de remediar con diversos métodos.

La primera edición de la obra de Fraga se publicó en 1955. Constituyó entonces un aldabonazo en la mesa de los especialistas en temas políticos, puesto que les proporcionaba una visión profunda y original de los puntos que ellos debaten científica o apasionadamente, al tiempo que ofrecía al lector corriente, amigo de conocer las causas de los fenómenos que perturban su vida colectiva, una explicación lógica de por qué el mundo de nuestros días es tan complicado y cuáles son los caminos que pueden llevarnos a una situación más clara.

Especial interés revestía, para los especialistas en Derecho Político y para los simples ciudadanos, el capítulo dedicado por el profesor Fraga a estudiar el problema de la libertad dentro del Estado, fundamental en el mundo moderno. Si nuestra misión, en estos momentos, consistiera en hacer una reseña de "La crisis del Estado" en vez de señalar al gran público su presencia; es decir, si escribiéramos no para un diario, sino para una revista especializada, los comentarios sugeridos por la lectura de los puntos de vista de Manolo Fraga nos hubieran ocupado mucho espacio. Baste en esta ocasión con decir que, sin caer en un liberalismo anticuado e inservible y sin preconizar un neoliberalismo teorizante, el autor entiende al Estado como garantía y producto de la libertad humana. El Estado nace de la libertad, al tiempo que la crea constantemente.

El éxito que alcanzó el libro de Manolo Fraga hace tres años se verá renovado con esta segunda edición, porque el autor se ha preocupado de añadirle notas que confirmen lo dicho, o amplien sus puntos de vista, al tiempo que de ofrecer al lector nuevos capítulos sobre los grandes temas de nuestro tiempo, que no son los destinados a estudiar los problemas tecnológicos, sino los políticos. Porque el hombre de hoy domina a la perfección el mundo de la materia, pero se muestra incapaz de organizar su vida colectiva; puede llegar en cualquier momento a la Luna o a Marte, pero no sabe vivir sobre la Tierra.

Con razón puede decirse que esta edición de "La crisis del Estado" es una obra nueva. El lector que se adentre en sus páginas encontrará un material informativo destinado a nutrir sus meditaciones; hallará una explicación racional del mundo en que vive, y verá cómo es urgente y posible, tras el fracaso del Estado liberal y el totalitario, encontrar una forma de vida humana capaz de resolver los problemas colectivos. Porque "La crisis del Estado" del profesor Fraga, de Manolo Fraga, tiene—entre sus virtudes científicas, que nosotros no podemos destacar aquí adecuadamente—la virtud de poner a disposición del hombre corriente, angustiado por tantos panoramas sombríos, un mensaje político de esperanza. Y ello justifica que nosotros avisemos en las páginas de un diario, quién es el hombre que dice esas palabras y desde qué plataforma habla.

Antonio CASTRO VILLACAÑAS



### LOS TRES DE SPANDAU

JEAN Paul Sartre, que ha tocado tantos dramas de círculo concéntrico, podía haber elegido éste: ¿Por qué nosotros tres?

Tres hombres, Rudolf Hess, Von Schirach y Speer representan, solitarios y perdidos en medio de los gigantescos cambios del mundo—perforación del techo cósmico, rebeliones universales, sangre y lágrimas—, el pasado.

Detrás de las paredes de la fortaleza de Spandau, estos tres hombres parecen las sombras de una vieja catástrofe. Condenados durante años al silencio, sin contacto apenas con el exterior, mudos todos los personajes que les rodean, la cárcel se ha convertido en algo más que la simple prisión: en el símbolo extraño de un mundo desconcertado que parece no saber oponer a la dureza nada más que la dureza recrecida.

Personaje de misterio cerrado, existencial, Hess está preso desde 1941—fecha de su vuelo a Inglaterra—y condenado a prisión perpetua. Perdido en sí mismo, la descripción de sus costumbres sería, ahora, la panacea del sensacionalismo.

Schirach—un día líder de las juventudes—fue el primero en denunciar sus errores, en comprenderlos y en asumírselos. Al cabo del tiempo—ni en la barbería pueden verse en un espejo, según las disposiciones internas de la prisión—su primera sorpresa fué saber, en una visita de su hijo, que tenía ya el pelo canoso. Este hombre que no sabe si ha envejecido o si ha muerto, expresó un día un ardiente deseo: ver al fiel amigo del hombre: un perro.

Speer pasa su tiempo—el antiguo ministro de Armamentos fué condenado a veinte años—confiando todavía en su libertad. Las mujeres o los hijos de uno u otro se han perdido entre los nombres y las horas de la Alemania nueva, reconstruida. La mujer de Rudolf Hess—Ilse de nombre—vive en los Alpes. En el último piso de la casa—con tres ventanas que dan a los montes—le ha preparado su reclusión final, si algún día regresa.

En la vieja y enorme prisión de Spandau, funcionando sólo para ellos, las puertas están guardadas, ritualmente, por los cuatro poderes: ingleses, franceses, americanos y rusos. En cierto modo, cuando el Este reemplaza al Oeste bajo las alemanas, los soldados que amanecen cada mañana bajo la posibilidad de un nuevo conflicto, se preguntarán muchas veces el enigma de su ronda militar.

De tantos nombres, de tantas violencias cumplidas, de tantos delirios raciales aniquiladores, de tantas heroicas y sencillas y oscuras muertes de hombres defendiendo sus respectivas patrias europeas, Rudolf Hess parece, ciertamente, un fantasma silencioso y enigmático soñando aún, desde su vuelo lejano y por sorpresa, la imposible concordia de dos personalidades incompatibles: Churchill y Hitler.

Pero, en cierto modo, de todos los culpables o no culpables nacidos a la sombra de la catástrofe europea del ciclo 1939-1945, estos tres prisioneros, por encima o al lado de sus triples errores, nos hacen recordar el fantasma colectivo de la Europa muda que nació en las fronteras mismas de Spandau y Nuremberg: la Europa entregada a Rusia para que fuera posible la guardia conjunta de rusos y occidentales ante los barrotes de tres sombras. Ahora se dice que Spandau será cerrada, pero ¿quién abrirá las puertas a cien millones de europeos?

## PUNTUALIZACIONES

### EL ALQUILER DE TRACTORES

En respuesta a una puntualización titulada «Alto alquiler», publicada el 8 de octubre, el director general del Instituto de Colonización envía a nuestro director la carta que a continuación reproducimos:

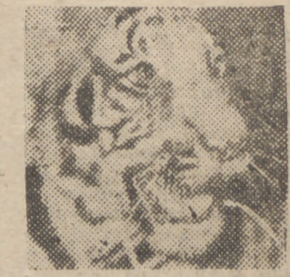
Madrid, 10 de octubre de 1958.—Señor don Emilio Romero, director del diario PUEBLO.—Madrid.

Mi distinguido amigo: En el diario de su digna dirección, número 5.941, de fecha 8 del corriente, y en la página tercera, sección «Puntualizaciones», con el título «Alto alquiler», se transcribe una nota de «El Economista», en la que se dice que por el Instituto Nacional de Colonización se alquilan tractores Caterpillar tipo D-8, al precio de 5.000 pesetas por jornada de ocho horas.

Como esta noticia, en la forma escueta dada por «El Economista», podría dar lugar a deducciones equivocadas, como realmente ha sucedido con el comentario inserto en PUEBLO, considero conveniente hacer las siguientes aclaraciones:

Primera. El tractor Caterpillar tipo D-8, de cadenas, tiene una potencia de 191 H. P., con peso de 28 toneladas, incluida la máquina de trabajo; una longitud aproximada de 15 metros, y un coste de adquisición, sin incluir derechos de aduanas, de 1.850.000 pesetas. Este equipo, que no es un tractor agrícola, se utiliza para realizar grandes movimientos de tierras y no para labores de cultivo. Por ello, los comentarios relativos al «trigo como el oro» o «las narrañas como oro mediterráneo», parece, están totalmente fuera de lugar.

Segunda. El Instituto Nacional de Colonización emplea los equipos de que dispone su Parque de Maquinaria Agrícola en los trabajos de la naturaleza antes indicada que tiene encomendados, muy especialmente los de nivelación de las tierras que se están transformando en regadío, facilitándoles también a los agricultores con igual finalidad, aplicando siempre tarifas reguladas por el trabajo realizado y no por el número de horas empleadas. Sólo muy excepcionalmente, por especiales causas de alto interés nacional, los ha alquilado para trabajos que no son de la competencia del Instituto, haciéndolo, por lo que se refiere al equipo constituido de tractor Caterpillar D-8 y trilla, no al precio de 5.000 pesetas por jornada de ocho horas que dice «El Economista», sino al de 5.500, a que resulta su coste, según descomposición de pre-



cios que este Instituto facilitaría a quien le pudiera interesar.

Tercera. Para resaltar la economía en la utilización del mencionado equipo, a pesar de su aparente elevado coste por jornada, basta la siguiente comparación:

En el caso de una excavación en tierra compacta, con transporte de ésta a 100 metros, y considerando un rendimiento bajo del equipo, se mueven 640 metros cúbicos por jornada, que al precio de 5.500 pesetas, supone un coste para el metro cúbico excavado y transportado de 8,60 pesetas.

Este trabajo, ejecutado con otros medios y según datos publicados en la obra del prestigioso ingeniero don Vicente Martorell, «El rendimiento y el coste en la construcción», editada en 1958, tendría el siguiente coste:

	Ptas.
Excavación . . . . .	12,20
Transporte en vagoneta a 100 metros . . . . .	1,68

Precio del m. cúbico. 13,68  
Mayor resultaría el coste si la excavación se realizara a mano:

	Ptas.
Excavación a mano, en tierra compacta a cielo abierto (pág. 50) . . . . .	22,08
Carga en vagonetas y transporte a 100 metros (pág. 71) . . . . .	10,68

Precio del m. cúbico. 32,76  
Esta diferencia es realmente mucho mayor, ya que no se tiene en cuenta la formación del terraplén (extendido y aplastado de tierra), labor que ejecuta con toda perfección el equipo tractor-trilla y que está incluido en su coste y no en el de los otros dos sistemas.

Rogándole, señor director, tenga a bien disponer la inserción de esta carta en el diario PUEBLO, al objeto de aclarar suficientemente el asunto, le saluda atentamente, suyo afectísimo,  
Alejandro DE TORREJON,  
Director general del Instituto Nacional de Colonización

## LO BUENO DE LOS DEMAS

Apenas aprehendemos la apariencia externa de las cosas y las emociones y se nos pasa la vida y se nos viene, tan callando y tal la muerte, sin que hayamos podido ahondar en los hondos repliegues de nuestro yo, en los misteriosos y complicados recovecos que constituyen nuestra sustancia. Sólo lo más superficial y aparente es campo transitado; la posible minería, el buceo de lo recóndito, casi siempre nos es desoladoramente extranjero.

Qué entrañablemente pedante resulta oír eso del «buen fondo». ¿Quién sabe de últimas paces? ¿Quién puede hablar del fondo si apenas se ha asomado a la superficie? Pero esto es sólo la toma de contacto. Yo iba, en mi humilde y voluntariosa ronda por los tópicos, a la evidente falsedad del elogio que constituye casi siempre el hecho de que Fulanito de Tal tenga buen fondo. Creo que el intratable hombre español, el puro carpetano un tanto bestia, se excusa y se escuda demasiado en el buen fondo.

El fondo, aparte de que nadie lo tiene garantizado ni comprobado en todos sus registros, aparece cuatro, siete, diez veces a lo largo de toda una vida. Sale a relucir en ocasiones decisivas, fundamentales, en coyunturas solemnes y de «mucha trascendencia». Pero lo diario, lo que va haciendo poco a poco nuestra vida, es lo superficial, lo aparente, lo que parece que no cuenta. La cortesía, por ejemplo. Los buenos modos y el buen gusto, por ejemplo también.

Yo pregunaría, y que conste que hacer prosélitos no es una de mis mayores ilusiones, la necesidad de una más grata manera de tratarse; la oportunidad de instaurar unos modos que llevarán un poco de alegría y de finura al agrio contorno que disfrutamos, repleto de gente «de buen fondo». De gente que cree que el buen fondo último, indemostrable, es incompatible con las buenas formas.

(«El buen fondo», por Manuel Alcántara, en el número 774 de «Juventud».)

LEA EL LUNES  
nuestro suplemento  
deportivo



Juan no puede beber esta noche.



# LETRAS Y ARTE

PERFILES UNIVERSALES

## RAMON GOMEZ DE LA SERNA

Por Eugenio MEDIANO FLORES



Ramón, a través de un dibujo de Vázquez Díaz.

**FICHA.**—Nace en Madrid el 3 de julio de 1888 (según última confesión en su "Automoribundia", puesto que en biografías anteriores había dado la fecha del 5 de julio de 1891). Estudia en Madrid su primera y segunda enseñanza, y en Madrid se licencia en Leyes, a los diecisiete años. Viajero por Europa y América, su literatura está dentro de las corrientes universales del humorismo, aunque tal vez sea esta razón primordial la que incita a su espíritu viajero. Fundador y gran animador de la célebre tertulia de la Botillería de Pombo, de resonancia mundial. Desde la iniciación de la guerra civil española, vive en Buenos Aires. Académico honorario de la "Academia de l'Humour", de París.



Aires de juventud: Ramón Gómez de la Serna, trabajando en su estudio de Madrid

**BIBLIOGRAFIA.**—"Entrando en fuego... y salir escaldado", "Morbideces", "El concepto de la nueva literatura", "Mis siete palabras", "El laberinto", "La ballarina", "El libro mundo", "Sur del Renacimiento escultórico español", "Ex-Votos", "Ruskin, el apasionado", "El Rastro", "La viuda blanca y negra", "Senos", "Gruñerías" (varios volúmenes de diversas épocas), "El incongruente", "El Gran Hotel", "Le hiperestésica", "El torero Caracho", "La Nardo", "Falsas novelas", "Los muertos, las muertas y otras fantasmagorías", "Ramonismo", "El doctor inverosímil", "El chalet de las rosas", "El circo", "La malicia de las acacias", "El dueño del átomo", "La mujer de ámbur", "El caballero del hongo gris", "Efigies", "Cinelandia", "La saturada", "Vida, pasión y muerte de un humorista", "El hijo del relojero", "Gollerías", "El novelista", "El cubismo y todos los ismos", "El secreto del Acueducto", "La quinta de Palmira", "Viernes Santo", "Elucidario de Madrid", "Poli-céfalo y señora", "Los medios seres", "Retratos contemporáneos", "Las escaleras", "Rebecal", "El cólera azul", "Isomos", "Tampantojos", "El Greco", "Juan Gris", "Goya", "Cuentos para los días de no salir de casa", "Explicación de Buenos Aires", "Automoribundia", etc.

**N**ACI o me nacieron... Con esta frase comienza RAMON su "Automoribundia", el gran libro entre amargo y optimista—pero siempre estupendo de humor—de su biografía. Y es curioso todo lo que de simbólico tiene la frase, en cuanto a RAMON se refiere. Efectivamente, el hombre, en ese instante fundamental de su vida, que es el nacer, apenas si cuenta para nada como voluntad. Sin embargo, muy pronto será él—y esa ausente voluntad—quien tenga que irse haciendo y abriendo brecha en la vida.

También RAMON (así, con mayúsculas, como a él le gusta), el RAMON literario, olvidado ya de apellidos, podría repetir: "Naci o me nacieron...", porque hubo mucho de nacerle literariamente, en el ambiente y con el género que surgió, aunque después fuera él solo, a pecho descubierto de sus epatantes actuaciones y publicaciones, quien abriese brecha genial entre asombrados, ensobrecidos y alelados, para fijar una de las revoluciones más profundas que se han operado en la manera de escribir el castellano.

Nada existe, en la literatura humorística española anterior a él, donde se le pueda entroncar, de no dar el gran salto atrás a nuestros clásicos. La generación del 98, que ha clavado su reja profunda abriendo surcos en todos los géneros, desde la poesía a lo filosófico, no traía el hombre nuevo del humor. No obstante, a su revolución literaria le era necesario, porque el ambiente creado por ella lo exigía, lo estaba pidiendo a voces. Hacía falta la gran pirueta del humor desinteresado, que acabara con el retrucano y el retorcimiento pesados, con regusto a lecturas del "Gedeón", que aún se respiraba en la atmósfera. Ni el sarcasmo incisivo de Valle-Inclán ni la sátira barrojana valían para cubrir ese terreno del humor puro.

Por eso, al surgir RAMON con su nuevo humor, más en con-

sonancia que ninguno con la marcha del humor universal del momento, se le acogió en bloque, se le aplaudió en piña, para contrarrestar la repulsa de los caducos "gedeonistas", se le nació, en una palabra. Pero RAMON, como esos hijos que responden plenamente a las ilusiones puestas en ellos por los padres, superó con mucho lo que de él se esperaba. Se le pedía que escribiera bien, y fue genial; se le requería para renovar el humor, y revolucionó la forma de escribir el castellano, desde la poesía al periodismo.

Se puede afirmar, sin temor a equivocación alguna, que RAMON es un hito remarkable dentro de la literatura de habla hispana. Antes y después de RAMON se escribe de muy distinta manera. Porque no se trata solamente de que sea el orísol de donde surge todo el humor moderno—este humor de los Ponceña, Mihura, etc.—, sino que transforma el arte del cuento, acercándolo cada vez más a ese intermedio que debe ser entre la novela y el poema en prosa; introduce la imagen y la metáfora como elementos imprescindibles en la poesía y la prosa—no otra cosa que "greguerías" en verso son tantas y tantas imágenes que encontramos en Lorca y los poetas de su tiempo y posteriores—; y, por último, crea todo un mundo literario, rico en sugerencias, en el que irrumpirán (a veces entrando a saco) las generaciones posteriores.

Y, por si esto fuera poco, es el hombre atento, el escritor más atento a lo que está pasando en el mundo de la cultura y la civilización. Es el primero que, al exponerse las teorías de la relatividad y la desintegración del átomo, hace una de las mejores novelas, y la primera precursora que nos anuncia las consecuencias que estas teorías pueden traernos. Si tanto se menciona a Julio Verne, ante los adelantos de la ciencia de nuestros días, también RAMON, en su "El sueño del átomo", fué un adelantado.

El "flash" de hoy

Valentín presenta...  
**«DALI II» EXPONE EN BIOSCA**



EL EXITO DEL CATALAN BRUNO

Hay pintores que siguen estilos y los niegan después. Bruno es diferente. Se considera—como si de un "Chicuelo" se tratase—un "Dali II". Soy amigo de Salvador Dali, y poseo sus secretos en la manera de pintar. De ahí mi éxito. No me puedo quejar de los encargos, importantes, que recibo en cada momento.

Ahora Bruno expone en Madrid. Es la primera vez que presenta su obra a la crítica y al público madrileños. Dentro de sus tendencias dalinianas, imprime también un sello propio. Y la obra ha gustado.

Un detalle curioso: el "vendido" que podría colgar en cada cuadro, puesto que lo expone, salvo dos o tres cuadros, son encargos hechos por famosos coleccionistas.

VALENTIN  
San Alberto, 3.

Cocina selecta. El mejor ambiente de Madrid.

**BAT DIF**  
El juego que apasiona

Con halago  
y con rigor

### Miren Díez de Ibarrodo, una escritora que conoce la moderna técnica de novelar

Por  
Angel RUIZ-AYUCAR

**L**A novela de Miren Díez de Ibarrodo «La verdad sin luz» (1), obra galardonada con el Premio Laurel del Libro 1956 (otorgado en 1957 por razones que en su día expuso el Jurado correspondiente), es la primera publicada por la autora, o al menos la primera de ella que nosotros conocemos. La solapa del libro nos habla de dos obras anteriores que fueron finalistas en los premios Nadal y Concha Espina, pero ni dice su título ni si en su día fueron publicadas. Creemos, pues, que es una primera novela, ya que entendemos por tal la primera que un autor publica, con independencia de las que pueda haber escrito con anterioridad. Esta diferenciación es importante a la hora de hacer un juicio crítico, pues las manifestaciones primerizas de un autor merecen una valoración diferente que las obras de un escritor consagrado, las cuales han de ser enjuiciadas con arreglo a su significado dentro de la trayectoria marcada por trabajos anteriores. Por eso no creo que sea necesa-

rio extenderme en demostrar que ha de ser considerado novel cualquier autor que publique por primera vez un libro. Si ha escrito otros antes y han contribuido a formar su estilo, es tema que sólo interesa al crítico anecdóticamente, como al juez de una competición deportiva no le interesa más que las marcas logradas por los atletas, con independencia de los ejercicios previos que hayan determinado su forma.

Lo primero que salta a la vista en «La verdad sin luz» es que la autora conoce la técnica moderna de la novela y sabe emplearla. No se entrega al camino más trillado de la narración lineal, sino que alterna en el libro acciones ocurridas en dos tiempos diferentes, vistas además con enfoques distintos. Por un lado, la hija, una muchacha ciega, monja de un convento, que dialoga imaginativamente con su madre, y a la vez que le cuenta los menudos incidentes de su vida enclaustrada, rememora las circunstancias que la llevaron a la vocación religiosa. Esta parte de la novela está escrita en primera persona. Por otro lado, la madre, sorprendida en las acciones y sentimen-

tos del momento en que se desarrolla la novela. En esta parte, la autora ha escogido el empleo de la tercera persona, quizá para señalar un contraste que no acaba de ser definitivo, dado el predominio de los sentimientos de la protagonista sobre la acción en sí misma.

De las dos partes, la mejor conseguida, a nuestro juicio, es la primera. Los pensamientos de la monja gozan de la frescura de todo lo espontáneo y natural. Sus descripciones, descripciones de ciega, están magníficamente logradas, como cuando, al hablar de una habitación que recorrió en su infancia, nos da los pasos que media o nos cita los recuerdos (relieves, suavidades...) que recogió la memoria a través del tacto. La acción está llevada con buen ritmo, que crece, se acelera y se precipita hasta desembocar en la presentida tragedia. Gira alrededor de la vista recobrada al comienzo de la juventud. Dos despertares simultáneos: al mundo por los ojos, a la vida por el amor, y en seguida el dolor ante la bajeza no esperada, ante el daño hecho al prójimo sin quererlo, ante la incompre-

hensión de quienes debían ayudar y aconsejar. La soledad ante la existencia que Miren Díez, escritora católica, resuelve por caminos naturales, rehuyendo el espejismo de la desesperación o de la inhibición que marcan corrientes literarias de moda.

Las escenas que protagoniza la madre no logran igual valor literario. Carecen de la objetividad que la técnica moderna exige a las narraciones en tercera persona, sin, por otra parte, lograr el subjetivismo que da la fuerza a las escenas vistas a través de la hija. En cuanto a la acción en sí, la evolución moral de la madre no es tan convincente como el surgimiento de la vocación de la hija. Si resulta comprensible que, recién casada, el abandono y engaño de un marido que prometía de cristiano y devoto la haya apartado de la religión, resultan, en cambio, menos claras las razones que la llevan de nuevo a la fe. Son una mezcla vaga de sentimientos inconcretos: el recuerdo de la hija, decepciones mundanas, el amor del segundo marido, la soledad... No ignoramos que la Gracia puede hacer sentir su efecto de las formas más

imprevisibles. Maurice Baring, empleando experiencias propias, nos ha acostumbrado en sus novelas a estas conversiones que podemos llamar «injustificadas»: la música de un órgano, el contacto a la hora de la muerte con una reliquia cuya historia interesó al protagonista... Sin embargo, estas conversiones, en la creación literaria, corren el peligro de parecer artificiosas y frustrar el efecto buscado por el autor.

Resumiendo: Miren Díez de Ibarrodo demuestra en su primera novela indudables dotes literarias. Sabe lo que quiere decir y sabe como decirlo. Los defectos que pueden observarse en «La verdad sin luz» no sobrepasan lo que es corriente en un primer libro y que el ejercicio y la experiencia se encargan luego de eliminar. Y al decir esto, no nos referimos sólo a la técnica, sino también al estilo literario en el que Miren Díez ha de efectuar la delicada labor de depurarla sin privarle de su gracia y espontaneidad. Pero no parece Miren Díez de Ibarrodo escritora a la que asuste la ejecución de una labor delicada.

(1) Editorial Escelicer, Madrid.



Nuestro corresponsal en Barcelona responde:

Don "H. H." ve fantasmas: "enemigos del Barcelona, poquitos, pero muy peligrosos"

"TENGO QUE SER YO QUIEN LE DIGA A EL QUE TIENE UN MINIMO DE 4 JUGADORES QUE NO SE HABLAN ENTRE SI?"

UNA PRUEBA ENTRE MUCHAS: "NO PUEDO NEGAR UNA SITUACION QUE NOS HA SIDO DOLOROSA", DICE EL PRESIDENTE DE COMISION DE FUTBOL DEL CLUB

BARCELONA. (De nuestro corresponsal deportivo, Francisco Yagüe.) —Desde el 30 de septiembre, fecha en que en estas páginas de PUEBLO dimos cuenta de las divergencias surgidas en el seno del Barcelona...

de ponernos de vuelta y media. El escribir para un sector de la afición, por muy numeroso que sea, en este caso el barcelonista, es una muestra evidente de la parcialidad e inclinación de algunas "plumas".

EN VOZ BAJA

Se respira optimismo, pero Meana no se confía



Hotel Zurbano. Las nueve de la noche. En el hotel se respira a partido internacional. Y a optimismo. Irlanda del Norte, sobre el papel, no parece enemigo peligroso...

- SANTAMARIA. — Debuta esta noche en la selección. Sorpresa, y grande, para él. Ya lo dignamos otra vez: a Santamaría le fastidia opinar antes del partido... GENTO. — Veterano. Ha sido ya internacional varias veces... CARLOS GOMES. — Y basta ya de selección y seleccionados... GUSTAVO SCHOLZ. — Campeón europeo. Dicen

La opinión de PEDRO ESCARTIN

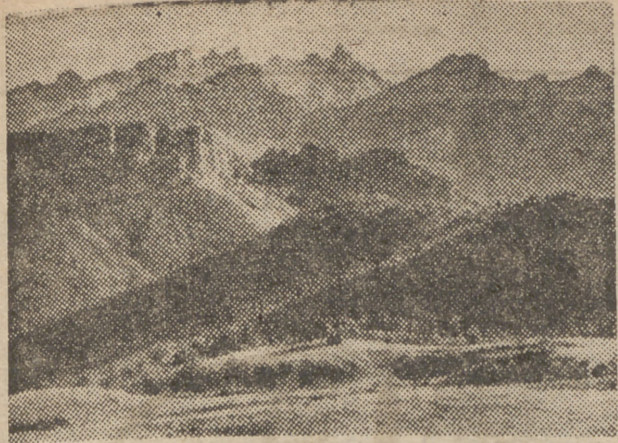
IRLANDA DEL NORTE NOS VISITA SU FUTBOL, ALGO ANTICUADO, ES BUENO

CUANDO se habla del fútbol de Irlanda es frecuente confundir el de Dublín, es decir, Estado Libre, con el de Belfast, ligado a la nacional y futbolísticamente a la política de Londres...

No es que su fútbol sea maravilloso. Acaban de empatar en Belfast con Inglaterra, pero juegan ese estilo clásicamente británico, algo anticuado, de escaso control de pelota, con mucho vigor y sentido atlético...







# ASTURIAS, 1958

## LA ACADEMIA SINDICAL DE ASTURIAS

Tres mil productores asisten anualmente a sus clases

*La de formación profesional, la que más interés despierta*



Comida de hermandad de enlaces sindicales en Arriondas.

La formación sindicalista ha sido siempre motivo de preocupación para el delegado provincial de Sindicatos, don Servando Sánchez Eguibar, quien a costa de esfuerzos y desvelos, de luchar por ello, consiguió que en el año 1955 empezara a funcionar la Academia Sindical de Asturias.

En los primeros tiempos estaba limitada casi exclusivamente a la formación de jurados de empresa y de miembros de Juntas Sociales. La urgencia de unos y otros y la trascendencia de la misión a cumplir motivaban tal preferencia. Pero la formación sindicalista atrajo la atención de los productores en general y, a sus instancias, hubo que ir a una rápida ampliación entre el alumnado.

En la actualidad, a tres años de su fundación, son más de tres mil los hombres que cada año asisten a los diferentes cursos. Predominan, como es lógico, los productores de las minas de hulla, industrias químicas, trabajadores del metal y de la construcción, que son los gremios más extensos de Asturias.

Las clases se dan una vez al mes. A lo largo del curso se desarrollan temas de formación social, económica, sindical, funciones del Estado e historias de España y de la cultura.

Se ha comprobado que lo que más interesa es aquello que se refiere a la formación social, por lo mismo que es cuestión en la que ven una finalidad práctica más acusada. Esto no va en demérito del resto de las clases, pues los coloquios que suelen organizarse al final de cada lección arrastran al apasionamiento por igual.

La academia, perfectamente montada, consta de dos aulas, cada una de las cuales tiene capacidad para cuarenta y seis alumnos. Está instalada en el

mismo edificio de la Delegación Provincial y tiene comedor, salón de actos, cine y biblioteca. La dirige el propio delegado provincial y son diez los profesores fijos, especialistas en las distintas materias que se tratan. Actúa como secretario don Joaquín García Prendes.

Hay que destacar la colaboración que aquí, como en tantos otros sitios, prestan las empresas asturianas a la Organización Sindical. Las empresas empie-

zan por facilitar en todo lo posible la asistencia a las clases y a su cargo corre el pago de los salarios en aquellos días en los que han de someterse a la formación. El resto de los gastos, comida, desplazamientos, profesorado, está a cargo de la Organización Sindical, que no escatima esfuerzos para superar el nivel social y cultural de cuantos tienen cargos representativos.

La labor de esta academia no se concreta a la que puede realizarse en Oviedo. También, de una forma periódica, se organizan cursillos en Avilés, Gijón, Sama y Mieres.

Y de forma menos regular, pero igualmente eficiente, en las principales ciudades asturianas. Sólo en el mes de julio último se han dado cursillos en Arriondas, Ribadesella, Villaviciosa, Vegadeo, Navia, Lluarca, Tineo, Cangas de Narcea, Pravia y Dezaña, cabeceras de comarca, cuya situación geográfica permite advertir la amplitud de la actuación, que abarca prácticamente toda la provincia.

Además de todo lo expuesto, la Academia Sindical colabora también con otros organismos, principalmente con Educación y Descanso, con el cual organiza conferencias en los Hogares del productor durante la época de invierno.



El ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, con el delegado provincial de Sindicatos durante una visita a la Academia Sindical.

## Radio Oviedo, emisora de Asturias

Tiene cinco kilovatios de potencia y una antena de ciento doce metros

### DELEGACIONES EN AVILES, GIJON, MIERES, SAMA, RIBADESELLA Y LLANES

DESDE ciento doce metros de altura, los mismos que tiene su antena, una emisora domina toda Asturias. Sus programas musicales, sus audiciones educativas, deportivas, religiosas, patrióticas, se multiplican en los miles de receptores de los asturianos, lo mismo en los que están en palacios que en los que son distracción habitual y casi obliga-

da de la gente menesterosa y humilde. Radio Oviedo es para todos, porque es el vehículo y la bandera de todas las inquietudes de Asturias, hasta el punto de que puede ser considerada como la emisora de Asturias. Empezó, como tantas otras, a raíz de la liberación de aquella zona por las fuerzas triunfantes del Movimiento. Oviedo, que había vivido horas de zozobra, de

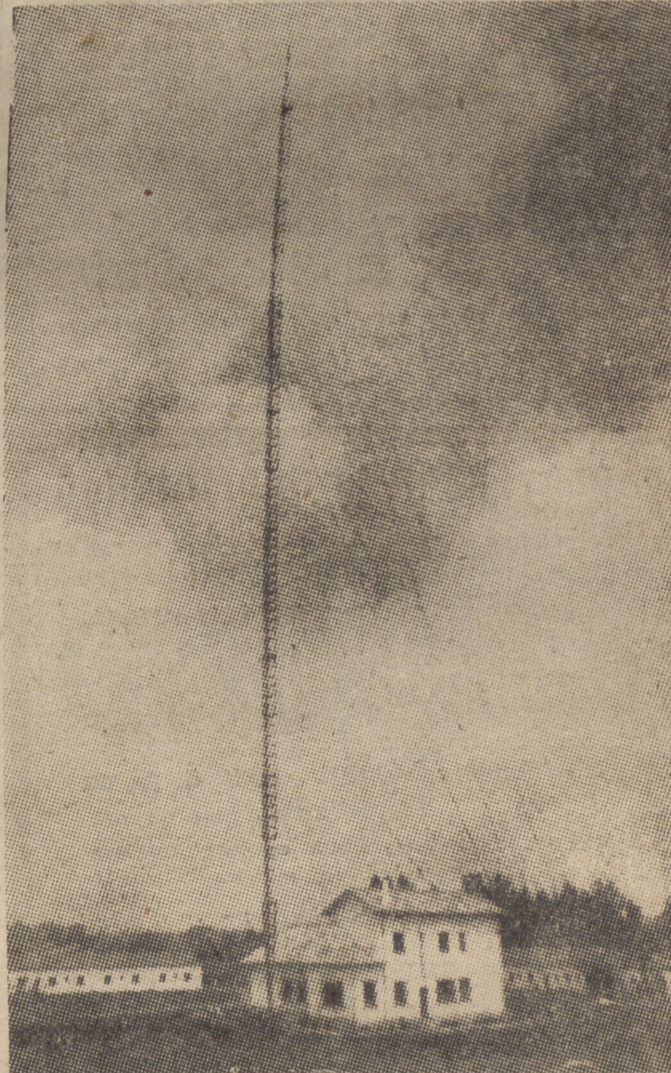
miedo, de espanto y de esperanza, pudo alegrarse un día cuando a los aires, alegremente, salió un indicativo:

—Transmite Radio Oviedo! Sí, la emisora ya estaba en marcha. Y en marcha ascendente, día a día mejorando sus programas, sus instalaciones. La modesta emisora improvisada un día pudo, en 1955, alzarse con los cinco kilovatios de potencia, potencia que la consolidó en el prominente puesto que había alcanzado en años anteriores. Y como no hay que dormirse en los laureles, los hombres que llevan sobre sus espaldas el peso de la responsabilidad ya están fraguando una nueva reforma.

Radio Oviedo, R. E. M.-22, tiene delegaciones en Avilés, Gijón, Mieres, Sama, Ribadesella y Llanes, y corresponsales informativos en los citados sitios, todos los cuales mantienen un contacto diario con los oyentes.

Sus programas más populares son, sin duda alguna, "Asturias, patria querida" y "Asturamérica", donde se plasma la constante hermandad que existe entre los asturianos que se quedan en España, los que marchan a América y los que vuelven. Son de notar también los programas musicales, con predominio de lo español y un gran espacio dedicado a la que, en términos radiofónicos, podemos llamar música selecta, una y otra distribuidas según un criterio profundamente racional, labor que lleva con maestría el jefe de programas.

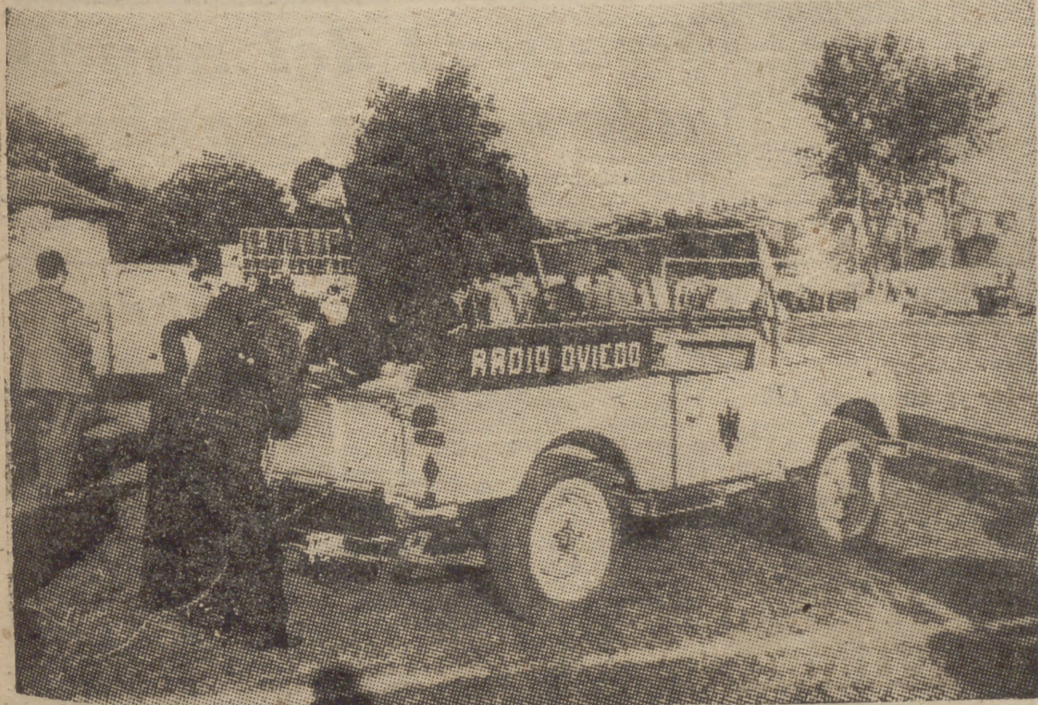
Su discoteca es amplia. Diez mil discos la componen en la actualidad. Es difícil no encontrar entre ellos el más agradable al



oído. Diez mis discos en un fichero perfectamente seleccionado: por títulos, por tipos de música, por autores, por intérpretes, por ritmos y por temas para montajes musicales. Cincuenta mil fichas, aproximadamente, labor improba, que da una idea bastante exacta de cómo el personal directivo y el que está a sus órdenes lleva minuciosamente todo cuanto pueda redundar en beneficio de Radio Oviedo, que es el de todos los radioyentes asturianos y el de la misma Asturias.

natural que correspondiera el público. La publicidad es numerosa y tiende a aumentar cada día más, y los socios, muchos, ahora en trance de transformarse en "Asociación de amigos de Radio Oviedo", para los cuales su emisora va a instituir una serie de premios muy importantes. Esta es, ligera, una semblanza de la emisora y de los hombres que en el corazón de una de las regiones más bellas de España entretienen y forman, que es, al fin, la misión que la radio debe cumplir.

A un esfuerzo tan grande es radio debe cumplir.



Los equipos móviles de la emisora.

# Premios de la Secretaría General del Movimiento para libros y artículos

EL PLAZO DE ADMISION DE TRABAJOS TERMINARA EL 30 DE OCTUBRE

De acuerdo con las normas establecidas en las órdenes que dan creación a los Premios de Libros y de Periodismo de la Secretaría General del Movimiento, se convocan los citados certámenes para el año en curso.

El Premio anual de Libros, con el nombre de «18 de Julio», es de 50.000 pesetas para el mejor trabajo, estudio científico o ensayo político que desarrolle algún aspecto importante de la concepción ideológica del Movimiento Nacional o que considere, desde este punto de vista, el curso de los acontecimientos mundiales y del pensamiento político de nuestra época.

Podrán concurrir a este Premio los libros que hayan sido publicados en idioma español durante los doce meses anteriores al 20 de octubre de este año.

El plazo de admisión de libros quedará cerrado el 30 de octubre. El autor remitirá dos ejemplares por correo certificado o hará entrega personal de los mismos en la Sección Técnica de Prensa de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio, Barquillo, 13, Madrid, con destino al concurso Premio «18 de Julio 1958». Los trabajos deberán

presentarse acompañados de la instancia respectiva, en la cual figurarán claramente el nombre y las señas del autor.

Los Premios anuales de Periodismo son dos: uno, con el nombre de «1.º de Octubre», de 10.000 pesetas, para el concurso de artículos publicados sin firma, y otro, denominado «29 de Octubre», también de 10.000 pesetas, para el concurso de artículos publicados con la firma del autor.

Los artículos concursantes deben haber sido publicados en periódicos o revistas de España durante los doce meses anteriores al 20 de octubre del año actual.

Cada autor deberá remitir dos ejemplares de los recortes de periódicos que publiquen sus artículos, con indicación clara de la fecha del periódico en que aparecieron, acompañados de la instancia respectiva, en que figurará el nombre y las señas del autor y remitidos a la Sección Técnica de Prensa de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio, Barquillo, 13, Madrid, con destino al concurso que corresponde, según sean artículos firmados o anónimos. El plazo de admisión de los artículos concursantes a los Premios de Periodismo quedará cerrado el 30 de octubre.

## Congreso Internacional de Automática

# Las máquinas de calcular resuelven en poco tiempo:

- \* PROYECTOS DE BARCOS
- \* PRONOSTICOS DE MAPAS METEOROLOGICOS
- \* CALCULO DE ORBITAS DE RAYOS COSMICOS
- \* EVOLUCION DE LAS ESTRELLAS

En la segunda sesión científica, presidida por el doctor V. Wilkes, el primer trabajo presentado fue del doctor N. J. Bech, del Instituto Danés, quien insistió sobre el gran número de problemas que han sido capaces de resolver las máquinas de calcular: proyecto de barcos, de los que determinan sus características básicas en sólo quince minutos; columnas de destilación en industrias químicas, pronóstico de mapas meteorológicos con anticipación de cuarenta y ocho y setenta y dos horas, técnica de comunicaciones ya aplicada a la compañía telefónica.

El profesor Biermann, del Instituto Max Plank, de Física, hizo una breve historia de las máquinas tenidas en ese Instituto y que han venido trabajando casi ininterrumpidamente. Se han aplicado preferentemente a problemas de investigación básica, física cuántica, cálculo de órbitas de rayos cósmicos, etc. Mencionó también algunos problemas de naturaleza más técnica.

A continuación, el doctor Stiefel trató de la utilización de calculadores digitales en Suiza, y se refirió esencialmente a su aplicación a la solución de problemas de física matemática pura.

El profesor Yamashita, de la Universidad de Tokio, discutió sobre los recientes desarrollos de las calculadoras en el Japón.

También intervinieron en esta sesión los profesores Swboda, Semon, Van der Poel, Sánchez Rodríguez, Marlin y Cáceres.

En la sesión de la tarde participaron los doctores Illiot, que habló sobre reactores nucleares; Broth, que describió el cerebro electrónico IBM para trabajos administrativos; Wilkes, Zuse, Dreyfus y Le Cocq.

Fue presidida esta sesión por el profesor H. Aiken, de la Universidad de Harvard.

### LA SESIÓN DE ESTA MAÑANA

La primera sesión de la mañana, presidida por el señor Figueroa, subdirector del Servicio de Estudios del Banco de España, estuvo dedicada a los aspectos económicos y humanos de la automatización.

Inició la sesión el profesor doctor Vieweg, de la Oficina Federal de Física y Técnica de Braunschweig, que disertó, en perfecto castellano, sobre los problemas humanos que plantean la técnica y la automática, poniendo de relieve tanto los aspectos negativos (olvido de valores espirituales) como los positivos (incremento de producción y nivel de vida). Recalcó el aspecto de liberación del ser humano de los labores rutinarios que entraña la automática, mencionando la siguiente frase de Ortega y Gasset: «Es la misión de la técnica dar al hombre la libertad de ser hombre», para terminar con palabras de optimismo respecto al futuro del desarrollo cultural de la humanidad.

Habló a continuación el profesor F. Estapé, catedrático de economía de la Universidad de Zaragoza, sobre los aspectos económicos de la automatización. Puso de relieve las dificultades de falta de capital y exceso de mano de obra no especializada, que exigen una máxima prudencia en la implantación del automatismo, pues si bien éste puede disminuir las necesidades de capital, puede también producir paro o desplazamiento del trabajo. «Sin embargo—concluyó—, no está justificado el pesimismo si se alivian o resuelven los problemas de enseñanza técnica.»

A continuación hablaron los profesores Touly y Sánchez Pedraña.

En la segunda sesión de la mañana, presidida por el doctor Wilkes, intervinieron los señores Hising, Sugimoto, Oshima y Sakiji, sobre aspectos mecánicos de la automación.

### Palabras del insigne

## DR. MARANON

«La Medicina es una ciencia práctica y humilde que se debe aprender junto a los enfermos», decía el doctor Marañón a César González-Ruano.

El médico, al elegir su profesión, renunció a muchas cosas. Está siempre pronto a dejarlo todo por acudir al costado del dolor cuando éste le reclama.

En el aniversario de la muerte de Cajal, esta fecha, aceptada con calor humano por todos, nos debe reunir en un tributo fraternal o filial para nuestro médico. Debemos hacer llegar al médico el testimonio de nuestro recuerdo que le diga que también nosotros aprendimos, junto a él, la ciencia práctica y humilde del agradecimiento.

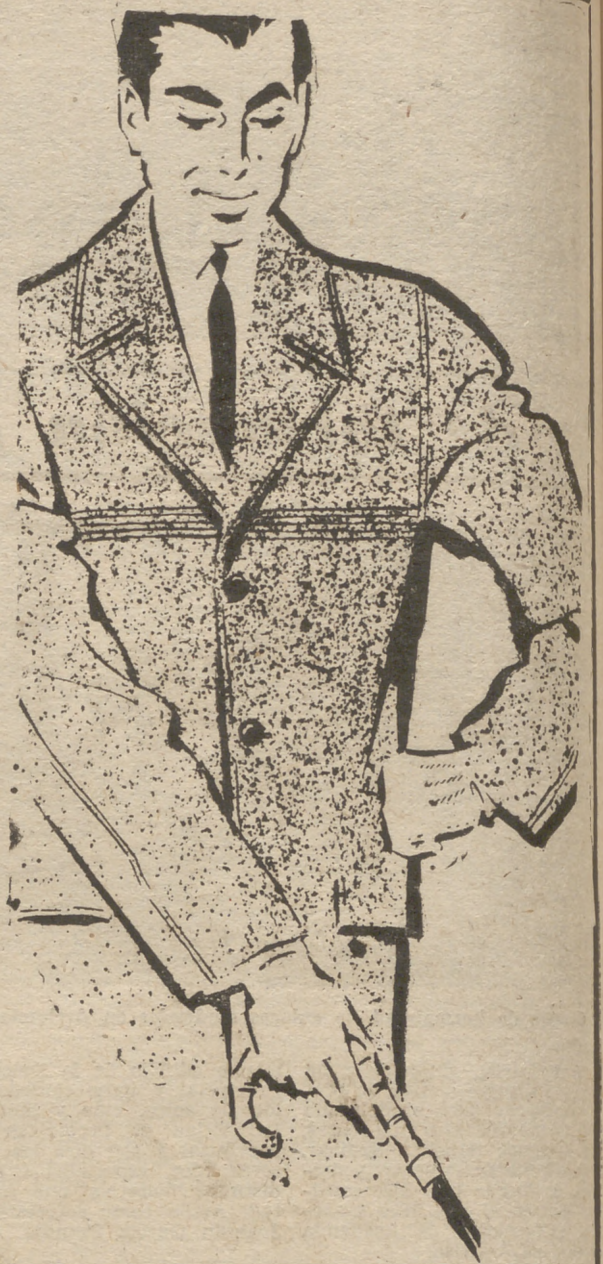
17 de octubre

### ANIVERSARIO DE CAJAL DIA DEL MEDICO

El día de todos: de ellos y nosotros.

Obras de Cajal--y de otros ilustres escritores médicos--en nuestra Sección de Librería, planta baja. (Véalas en uno de los escaparates de Preciados.)

## Galerías Preciados



### CABALLEROS

# Elegancia de otoño

Modernos estilos de gabardinas, trincheras, impermeables, «plásticos»... Abrigos de entretiempo, trajes perfectos, americanas de «sport», pantalones... Nuevas creaciones en prendas de ante y de punto, y para deporte. Zapatos: últimos modelos. Sombreros.

Alta confección de nuestros modernos talleres a base de patronajes especiales para toda las tallas. Departamento de Caballeros, 3.ª planta.

## Galerías Preciados

## Gratitud del nuncio a la nación española

La Nunciatura Apostólica ha facilitado la siguiente nota:

«La noticia del fallecimiento del Augusto Pontífice Pío XII, que dejó consternado al mundo entero, ha hecho vibrar de dolor particularmente el alma del pueblo español, tan amado del Padre Santo, y este sentimiento de orfandad se puso de manifiesto en la emocionante multitud de testimonios de pésame presentados a la Nunciatura Apostólica por autoridades, corporaciones y personas particulares.»

En la absoluta imposibilidad de poder corresponder debidamente a todas y cada una de estas cordiales expresiones de condolencia, el nuncio apostólico se vale de estas líneas para agradecer vivamente a la amadísima nación española este unánime homenaje que los españoles todos, sin distinción alguna, han rendido a la santa memoria del Padre común. La Prensa, radio y televisión, con celo infatigable, oportunidad y fidelísima exactitud, han reali-

zado una labor informativa mercedora de gratitud y encomio, que la Nunciatura Apostólica se honra en hacer constar.»

### Delegado al Congreso Mundial de la A. S. T. A.

Con dirección a Nueva York ha salido por vía aérea don M. Menkes, como delegado de una prestigiosa agencia de viajes española, para asistir en Nueva York al Congreso Mundial de la Sociedad Americana de Agentes de Viajes (A. S. T. A.), que se celebrará en la citada ciudad desde el día 2 al 7 de noviembre de 1958. Desearios al señor Menkes muchos éxitos en su viaje.

## Conferencia del profesor Harris en la Escuela de Periodismo de Madrid

Ha pronunciado una conferencia en la Escuela Oficial de Periodismo Mr. Robert E. G. Harris, profesor del departamento de Periodismo de la Universidad de California, en Los Angeles.

Don Enrique de Aguinaga, secretario de la Escuela, presentó al conferenciante, quien dijo que en la profesión periodística reside la esperanza del mundo actual, para formar una paz asentada en la comprensión y la tolerancia. Una de las fuentes más efectivas para lograr esto es continuo contacto con las gentes de otros países, por lo cual es para él una satisfacción estar en España.

Añadió que cada día se necesitan mejores periodistas, dadas las características y circunstancias del mundo actual. De ahí la

gran razón de las Escuelas de Periodismo, que la complejidad de la Prensa de hoy exige.

Habló de las Escuelas de Periodismo de Norteamérica, donde existen cincuenta, y varios centenares de centros en Universidades, Institutos, etcétera. Dos Universidades, Columbia y California, tienen cátedras especiales de Periodismo. Y en esta última había cincuenta y dos alumnos matriculados en el último curso, cuyos estudios se basan en la preparación teórica y técnica de la Prensa.

Al final de la conferencia se abrió un coloquio, en el que intervinieron numerosos alumnos de la Escuela de Periodismo, actuando de mantenedor don Rafael Salazar Soto, redactor-jefe de «Ya».

## Aprovechen la oportunidad POSIBLES MOTORISTAS

# Finanzauto, S.A.

Distribuidores de LUBE NSU, S. A., en 18 provincias

Entregamos motocicletas LUBE en cualquier plaza de España, en las siguientes

### CONDICIONES:

#### LUBE 99 c. c.:

Pago contado, 15.760,40 pesetas. Incluido Impuesto de Lujo.

Pago a 36 meses, con entrada de 3.670,40 pesetas, sin cargar intereses.

#### LUBE 125-T. c. c.:

Pago contado, 16.359 pesetas. Incluido Impuesto de Lujo.

Pago a 24 meses, con entrada de 4.339 pesetas, sin cargar intereses.

También disponemos de los modelos LUBE 150 c. c. 125-P, 99-S y motocicletas HURACAN 200 c. c.

VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62

Servicio: DOCTOR ESQUERDO, 182

CONCESIONARIO EN MADRID:

GUIFER - Paseo de la Castellana, 74

ESTAMPACIONES METALICAS

# CLAMEN

GENERAL PALANCA, 24

TELEFONO 276341

# SANCHEZ-ARJONA RECIBIO A UNA COMISION DE OPTICOS DE TODA ESPAÑA

## EL NUEVO MERCADO DE LA CEBADA SE CONSTRUIRA EN REGIMEN COOPERATIVO

Va a modificarse totalmente la estructura del edificio de la C. N. S. madrileña

El delegado provincial de Sindicatos, don José Fernández Cela, se reunió ayer, como todos los años por estas mismas fechas, con representantes de la Prensa madrileña. Acompañaban al jefe de la Organización Sindical de Madrid los vicesecretarios provinciales de Ordenación Económica, Social y Obras Sindicales, señores Escudero, Figueras y Camins.

El señor Fernández Cela, al referirse a la actuación sindical madrileña en aquellos asuntos que se relacionan con la competencia del Gobierno Civil y el Ayuntamiento, destacó la buena disposición y espíritu colaborador del gobernador, señor Aramburu, y del alcalde, conde de Mayalde.

Los informadores hicieron varias preguntas al delegado sindical sobre temas de tan permanente actualidad madrileña como la cooperativa de los trapeiros y la construcción del nuevo Mercado de la Cebada mediante el régimen de cooperativa. Expresó el señor Fernández Cela que el procedimiento reportaría indudables beneficios al vecindario y que los industriales —que, como cooperativistas, están dispuestos a levantar por su cuenta un moderno mercado— quedarían libre de la especulación y altos precios a que se someten las bancas y puestos de los mercados de nueva planta.

## Se crea el Consejo de Gerencias de la Prensa y Radio del Movimiento

LO PRESIDIRA EL VICESECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

El «Boletín del Movimiento» publica en su número correspondiente al día 10 del actual un orden de la Secretaría General creando el Consejo de Gerencias de la Prensa y la Radio del Movimiento, como órgano de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio, que tendrá a su cargo la orientación financiera, económica y administrativa de las unidades de producción de Prensa, publicaciones y radio.

Este Consejo está presidido por el vicesecretario general del Movimiento, y actuará como vicepresidente el delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio. Formarán parte del mismo como vocales natos el tesorero general del Movimiento, el interventor general, el consejero-delegado de Prensa y Radio del Movimiento, el jefe de la Sección Económica de Prensa, el jefe de la Sección Económica de Radio, y como vocales de libre designación, los señores don Fernando Herrero Tejedor, don Manuel Fraga Iribarne, don Pascual Martín Pérez, don Fernando Pérez Sevilla, don Luis Gómez de Aranda y don Antonio María Oriol Urquijo.

Actuará como secretario del Consejo el secretario general de la Delegación Nacional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento.

El secretario general de la Organización Sindical, don José María Martínez Sánchez-Arjona, recibió la visita de una Comisión de ópticos de toda España, los que, convocados por el jefe del Subgrupo Nacional correspondiente, señor Monreal, han celebrado una importante reunión en estos dos últimos días para tratar de asuntos relacionados con la reglamentación profesional que les afecta.

El secretario general tuvo palabras de afecto y estima para esta profesión y prometió estudiar con todo interés y cariño el proyecto de reglamentación que fué aprobado por la Asamblea nacional que se celebró en el pasado mes de enero, prestando el apoyo necesario para que se alcance la aprobación, que tanto ha de satisfacer a estos profesionales, quienes han manifestado su excelente impresión de la entrevista de referencia, así como el entusiasmo que en relación con el asunto reina en todo el sector profesional.

### TAMBIEN RECIBIO A UNA COMISION MURCIANA

En su despacho oficial, el secretario general de la Organización Sindical, don José María Martínez Sánchez-Arjona, ha recibido la visita de una representación murciana, integrada por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don José María Alfín Delgado; el alcalde de aquella capital, don Antonio Gómez Jiménez de Cisneros; el delegado provincial de Sindicatos y el vicesecretario provincial de Ordenación Económica, los cuales expresaron la aspiración de los medios sindicales murcianos de que la Obra Sindical de Educación y Descanso se encargue de determinadas instalaciones de un gran recinto deportivo que está en trance de construcción en Murcia, y en el cual los trabajadores murcianos podrán practicar todas las actividades de este tipo. También trataron de la construcción de la Casa Sindical, la cual se encuentra pendiente de aprobación de la ampliación de crédito solicitada.

Por ambas cuestiones se interesó vivamente el secretario general de la Organización Sindical, quien prometió a sus visitantes que apoyaría estas peticiones para que se resolvieran satisfactoriamente, en atención a su indudable interés sindical y general.

Posteriormente los representantes murcianos, acompañados por el jefe nacional de la Obra Sindical de Educación y Descanso, don José María Gutiérrez del Castillo, recorrieron detenidamente las instalaciones del Parque Sindical Deportivo «Puerta de Hierro», a cuyo patrón se pretende que se ajuste el gran recinto deportivo que se proyecta construir en Murcia.

### REUNION DE REPRESENTANTES DE LA INDUSTRIA ALGODONERA

Los dirigentes de la industria textil algodonera, entre ellos los señores Valls, Bultó, Martí, Riba, Ortíz, etc., han celebrado reunión en el Sindicato, presididos por el jefe nacional del mismo, señor Vivar Téllez.

Han sido estudiadas distintas cuestiones a elevar a la superioridad, relacionadas con la marcha económica de esta rama fabril, y se estimó que los suministradores de algodón deben acomodarse a las disponibilidades de materia prima, tanto de importación como de producción nacional. En lo que se refiere a la obtenida en el país, y cuya comercialización en su totalidad ha sido encomendada al Sindicato, estas funciones han sido encargadas por el Mando al Grupo Sindical de Comerciantes, que en Asamblea plenaria de empresas celebrada el 10 del actual aceptó por unanimidad las cláusulas y condiciones que se estipularon para la comercialización del algodón de la campaña 1958-59.

Se trataron cuestiones de orden fiscal y tributaria y las relacionadas con la mejora de la producción. En este aspecto se elabora un anteproyecto de normas de posible aplicación en la industria para que con el incremento de la productividad se puedan establecer compensaciones materiales al sector laboral.

Por último, se comenta la contracción existente en el mercado de las manufacturas y el subsiguiente trastorno que ello acarrea a los fabricantes.

LAVADORA INDUSTRIAL  
**CLAMEN**  
GENERAL PALANCA, 24  
TELÉFONO 23-0341

## “Los reactores de agua pesada son los más interesantes para España”, dijo el presidente de la Junta de Energía Nuclear

### En la II Conferencia de Energía Atómica de Ginebra nuestros científicos atómicos presentaron veintiuna comunicaciones

«Para la producción de energía eléctrica, el tipo de reactores atómicos más interesante para nuestro país es el denominado de «agua pesada», afirmó ayer en su conferencia el presidente de la Junta de Energía Nuclear, don José María Otero Navasqués.

El «agua pesada» se obtiene a partir del agua. En 5.000 moléculas de agua hay una molécula de «agua pesada». Este tipo de reactor —que están siendo construidos principalmente en Canadá— tiene las ventajas de carecer del peligro de la radiactividad y del no menor de las explosiones. Y es el más económico. Las reservas de agua son prácticamente ilimitadas y el rendimiento de los reactores de «agua pesada» es altamente satisfactorio.

Resulta ahora que la energía nuclear ha pasado de su etapa de problemas técnicos —aunque sigan existiendo, y complicadísimos— para entrar en el planteamiento del problema económico. Un técnico norteamericano ha dicho con cierta ironía: «Los reactores se abaratan en la teoría y se encarecen sobre el terreno». La realidad actual es que el kilovatio producido en la pila atómica resulta más caro que el obtenido en las centrales térmicas o hidroeléctricas.

«Sin embargo —siguió diciendo don José María Otero Navasqués—, la diana es tan sugestiva y prometedora que merece la pena consagrar la vida de científicos y técnicos al estudio minucioso de los múltiples problemas planteados por la escisión nuclear, el principal de los cuales es el de la fusión, que hay que realizar a temperaturas elevadísimas, del orden de los 300 millones de grados.»

En la II Conferencia atómica de Ginebra, las comunicaciones presentadas sobre el tema de la fusión no han añadido nada nuevo a lo que ya se conoce.

El conferenciante se refirió también a los reactores de potencia, inclinándose por los «de agua a presión» y «agua en ebullición», y, finalmente, se refirió a las aplicaciones de los hornos nucleares para el transporte marítimo, en el que se emplean los reactores de «agua a presión».

♦ Datos curiosos: en la Primera Conferencia atómica se presentaron 1.076 comunicaciones científicas. En la II Conferencia, 2.135. De este número se seleccionaron 711.

### Recital de González de Hervás en el Círculo Catalán

FUE LEIDA UNA CARTA DE NUESTRO DIRECTOR GLOSANDO LA PERSONALIDAD DEL POETA

En el Círculo Catalán se celebró anoche una velada literaria, en la que intervino el poeta y declamador González de Hervás, quien recitó los poemas más destacados de sus tres libros, entre los que figuran los titulados «La solterona», «Sucedió en Linares», «El barrio de acero» y «Elegía a Manuel de Falla». El recital fué ilustrado con música de fondo y resultó muy lucido y brillante.

Emilio Romero, director de PUEBLO, que iba a hacer la presentación de González de Hervás, por hallarse indispuerto envió una carta glosando la personalidad del poeta y los motivos por los que le interesan y admira sus composiciones.

González de Hervás y Salvador Ferrer Maura, que dió lectura a la carta de nuestro director y pronunció unas palabras, escucharon muchos aplausos.

## Homenaje a don Carlos Pinilla en Valencia de Don Juan

LEON, 15. (De nuestro correspondiente, Núñez.) —La ciudad de Valencia de Don Juan ha rendido un cariñoso homenaje a don Carlos Pinilla Turfio, como prueba de gratitud de los coyantinos al impulso que el señor Pinilla ha dado a las obras de mejora y urbanización de dicha ciudad leonesa. El acto, sencillo y emotivo, tuvo lugar en la sala capitular del Ayuntamiento, donde fué impuesta al señor Pinilla la medalla de oro de la ciudad. Asistieron autoridades provinciales y numerosas representaciones de León y de Valencia de Don Juan, y presidió el acto el ilustrísimo señor don Jesús Zaera León, delegado de Sindicatos, en representación del gobernador civil y jefe provincial del Movimiento.

### Por todos o cualquiera

de sus muebles que quiera renovar le daremos otro de su gusto, abonando la diferencia, si la hubiere, con máximas facilidades de pago

Muebles CABEZON  
PASEO DE LAS DELICIAS, 14  
Teléfono 27 39 63

# HACE 30 AÑOS

lanzamos un somier metálico, Numancia, cuya calidad hizo famosa la Marca.

Hoy... con una nueva técnica, hemos creado un NUEVO SOMIER METALICO.

## SOMI-FLEX

PATENTE DE INVENCION n° 230972



con nuevos refuerzos patentados y amortiguador lateral que suprime definitivamente la deformación del Somier por sus bordes.

ASI VA MONTADA LA MALLA

Es la base de sustentación más perfecta para colchones elásticos.



DE LO BUENO LO MEJOR

RECUERDE... que sean PHILIPS

Mejores no hay



# Este niño puede conmové al mundo

Un reportaje de TICO MEDINA

## DE TODA ESPAÑA SE INTERESAN POR EL "MOZART MADRILEÑO"

*Un desconocido se ha ofrecido a ser su profesor de música, advirtiendo «que no sabe si él resultará el enseñado»*

MAÑANA, JUAN ANTONIO VISITARA NUESTRA REDACCION

5

EN la Redacción de PUEBLO se han recibido cientos de cartas. El teléfono de la centralita no descansa un instante. A la puerta de nuestra casa han dejado algunos telegramas. Las agencias de noticias siguen el suceso. El suceso íntimo, romántico, bonito, triste, de este niño de cinco años que «ya empezó a conmové al mundo».

De las emisoras de toda España se han interesado vivamente por el pequeño. Un corresponsal de Prensa extranjera llegó esta mañana para conocer de cerca al chiquillo, que ya ha viajado hasta Francia en las alas invisibles de nuestro periódico.

El caso del niño Juan Antonio Alvarez Parejo ya es del dominio popular. PUEBLO mantiene en el mayor secreto el domicilio del chiquillo, porque quizá las constantes impresiones, los interrogatorios y los fotógrafos agotadores hubieran podido ser perjudiciales para la criatura enferma. Conviene mantenerse en una tranquila penumbra.

PUEBLO, todos los días, ha ido a casa del niño, se ha sentado con él, le ha llevado sus tebeos bajo el brazo, ha jugado en su terraza, le ha puesto el banquillo de madera bajo los pies. Y se ha ganado la tremenda personalidad, sería, un poco triste, de Juan Antonio. No es un triunfo nuestro, no. Es una batalla ganada en silencio, sin alharacas. PUEBLO ha escrito del niño, ha lanzado al niño, como dice su padre, sólo para «que él pueda beneficiarse». Su familia es modesta; el padre gana tres mil doscientas pesetas, y no hay más ingresos para los seis que componen la familia. No necesitan mucho para vivir. Van vestidos con delicadeza, limpios, y a veces, un domingo, acuden al cine. No precisaban esto para comer. Sin embargo, su hijo, si necesitaba darse a conocer en el mundo, porque había que encauzar este torrente de imaginación musical, su fabulosa vena artística. El bien del pequeño requiere unos estudios, una escuela, un profesor. Pero todo con gran

tranquilidad, paulatinamente, para no impresionarle demasiado.

Sin embargo, las noticias que llegan al corazón tienen siempre la espoleta de lo explosivo. Y las gentes, frías en principio ante la novedad sensacional que PUEBLO les ofrecía, emocionadas ahora ante la calidad del caso, han reaccionado espontáneamente, ofreciendo muchas cosas, regalando consejos, ofreciendo iniciativas, colocando al chiquillo en uno de esos altares que siempre tienen los hombres en el corazón para sus ídolos infantiles.

Hoy, como siempre, PUEBLO ha hecho su visita matinal. Por el barrio rondan incluso reporteros con la máquina al hombro. Saben que la noticia ha de estar dentro de alguno de esos pisos altos y tienen el oído atento por si «la música angelical» se escapa por cualquier ventana.

—Me gusta mucho el piano del señor Clemares—dice Juan Antonio—. Lo que quiero ahora es arreglarlo yo solo para que él no se moleste.

### EL PIANO

El piano del señor Clemares tiene pilas, y le ha costado casi dos años de trabajo. Lleva incluso un moderador de volumen, que consiste en una palanquita de plástico adosada a la parte baja del instrumento. Cuenta con su altavoz y su amplificador, y sueña a las mil maravillas. El autor (uno de los mejores técnicos de Radio Nacional de España, experto en cuestiones de electrónica, como decíamos ayer) es un hombre alto, delgado, pálido, que lleva dentro la fiebre de la electrónica. Trabaja activamente, desde hace mucho tiempo, en la fabricación de un gran órgano electrónico, uno perfecto y muy superior a éste de dos octavas que ha regalado al chiquillo madrileño.

—Este año pediré a los Reyes un piano grande—ha dicho el niño—. Es muy difícil que un piano grande tenga sitio en esta casa sencilla, modesta, de habitaciones reducidas, con el gran pasillo pintado de amarillo. Sin embargo, la buena voluntad de los padres, sus padres que adorarán al chiquillo, hará posible que,

aunque sea en la terraza, se pueda instalar.

Hoy hemos rebuscado en la caja de los juguetes del niño. Las cajas de juguetes de los pequeños tienen un poco de mundos flotantes, de universos íntimos. Y hemos encontrado cosas curiosas, cosas que sólo tienen sitio en todas las cajas de zapatos de los pequeños del mundo. Allí estaban las bolas de cristal, los soldados de plomo destrozados, los caballitos de cartón con la barriga al aire, un muñeco con una cuerda a la espalda, unos cromos de soldados pakistaníes subidos en elefantes, y la clásica y triste pelota ya desinflada.

Quizá con esto hayamos llegado a una conclusión sincera y cierta: que es un chiquillo más. Un niño que solamente llega a hombre maduro en lo de la música. Un genio musical, a secas. En el resto, una criatura corriente, sin esas, por lo general tristes figuras y costumbres de los niños prodigios que luego se malogran.

### MAÑANA

Mañana llevaremos al chico a Galerías Preciados, y, además, es probable que demos un largo paseo con él por el Retiro, para que se asome al quiosco de los músicos de la Banda Municipal de Madrid. Y a lo mejor—quien sabe—a media tarde, en unión de su padre, al que el niño tiene gran respeto, le llevaremos ante un gran piano de cola, un buen piano, de esos que él quiere «tocar todos los días».

Es interesante anotar el detalle de que el niño, mientras habla con el periodista, no deja de mover los dedos de las dos manos, ya las tenga sobre las rodillas o hundidas en los bolsillos del pantalón.

—¿Vas a venir a la Redacción del periódico?

—Sí. Me gustará verlo. ¿Y puedo ver cómo se hacen los periódicos?

—Sí.

—¿Me vas a llevar mañana?

Mañana, por lo tanto, también estará aquí. Como siempre, Juan Antonio ha venido hasta la puerta ofreciéndonos su mano pequeña, íntima y cariñosa. Cualquiera

día de estos bajará con nosotros hasta el portal.

Hoy ya, por lo pronto, de entre las llamadas recibidas, de entre los telefonazos, de entre los telegramas y las cartas, PUEBLO ha recogido dos otras iniciativas, importantes unas, simpáticas otras, que, naturalmente, agradeceremos y transmitiremos; porque no son para este diario, sino para este niño genial, al que simplemente hemos dado nosotros la importancia que merece.

Pepín Fernández, hombre bueno, muy ligado a nuestro periódico en todo lo que se refiere a las cosas emotivas, llamó inmediatamente a un servidor de ustedes:

—Naturalmente, ustedes me han hecho llorar con ese niño. Y yo quiero regalar al pequeño algo dentro de mis posibilidades, expresándole de esta forma mi admiración sincera.

### LOS REYES MAGOS

El pequeño, pues, ya tiene unos Reyes anticipados: en Galerías Preciados. Igual puede ser un instrumento que cualquier otra cosa que desee para su uso personal. Lo mismo un juguete de chiquillo que una completa biografía de los mejores músicos de esta época y de todos los tiempos.

Pepín Fernández ha insistido:

—Que venga a Galerías y escoja lo que quiera personalmente.

Es un detalle muy digno de consignarse. Nosotros, en nombre del chiquillo y en el propio, le agradecemos públicamente desde aquí.

También Pedro Terol ha llamado esta mañana a la Redacción. Pedro, siempre atento a la espontánea y fulgurante carrera musical de cualquier persona, sea la que fuere su nacionalidad, se mostró gratamente sorprendido. Y también quiere rendir su cariñosa admiración al «Mozart español» de la forma que le sea más factible, más urgente y más humana.

Finalmente, Bobby Deglané ha recibido en su despacho de la calle de Ayala al periodista. Bobby saldrá en los primeros días de noviembre con sus siete «Cabalgatas al Aire» de la más potente red de emisoras comerciales del mundo. Y Bobby quiere también lanzar al chiquillo en el mundo entero. Lo puede hacer y lo hará, porque está impresionado profundamente. PUEBLO ya se ha comprometido con él. Mañana, Bobby Deglané visitará al chiquillo, llevándole un regalo personal. Bobby es un mago, un viejo amigo de los niños. Con su ayuda es probable que además se resuelva de alguna manera el problema sentimental de ese profesor de música que el niño desea.

PUEBLO, para cerrar por hoy esta rápida carrera contra reloj de atenciones y de donativos espirituales y materiales que se ha iniciado en la mañana de hoy, consignará que ha recibido otros dos interesantes avisos.

Uno, de una persona que no quiere dar su nombre. Es profesor de música, que dice que se compromete a dar clases a Juan Antonio cuando quiera, a la hora que quiera y como quiera, «si es—añadió—que el niño no me tiene que enseñar a mí». Y a última hora de la tarde, un guionista de cine y un productor conocidísimos han acudido a nuestra sala de visitas. Su objetivo era el mismo: Juan Antonio Alvarez Parejo, el niño que ya ha conmovido al mundo.



El reportero tiene sobre las rodillas al pequeño prodigio.

**¡Ya! está a la venta**

**Astralatex**

La nueva pintura PLÁSTICA

Pídala en DROGUERIAS

**Urruzola, S.A.**

Embajadores, 253/261 - MADRID

## Semana dominicana en Madrid

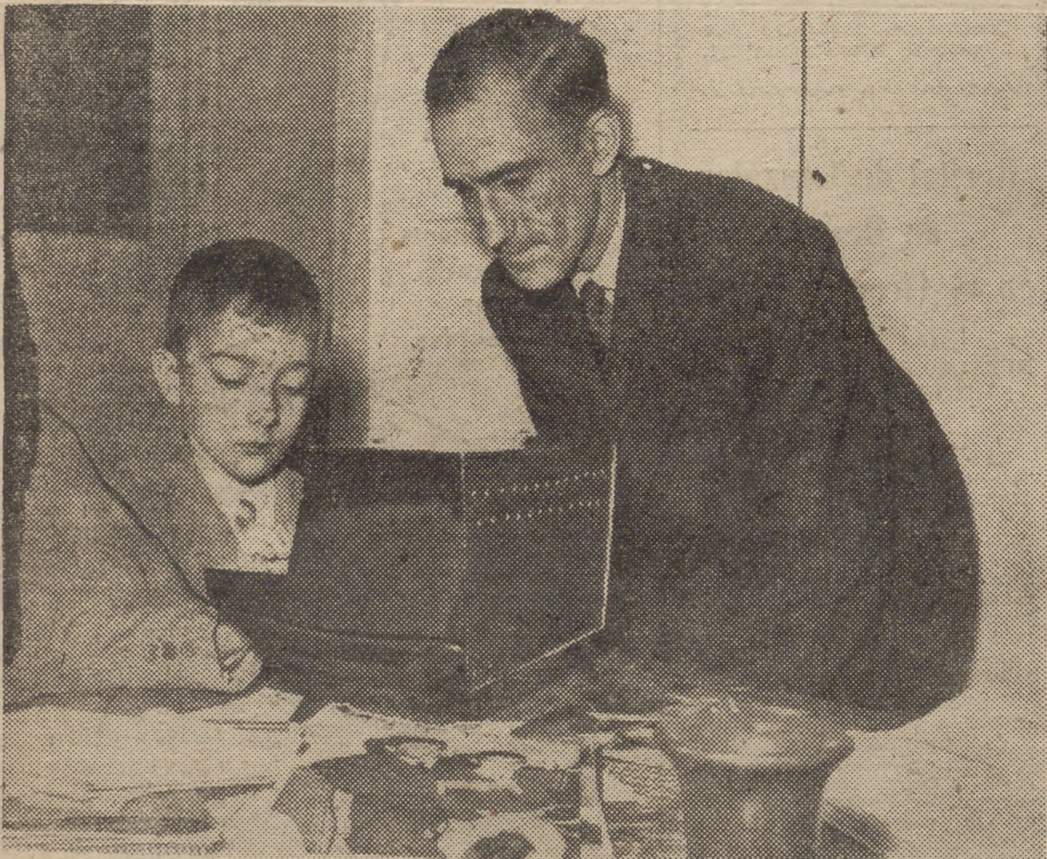
El lunes 20, a las siete de la tarde, y en el Instituto de Cultura Hispánica, se inaugurará la Semana Dominicana. Con tal motivo, el embajador del citado país hermano, don Rafael Comprés Pérez, pronunciará un discurso y a continuación será abierta al público la Exposición de pintura y muestras de la industria dominicana.

El martes, a las doce y media de la mañana, los estudiantes dominicanos colocarán una ofrenda floral ante la estatua de Isabel la Católica. El miércoles, en el Instituto de Cultura Hispánica, don Ramón Díaz ofrecerá un recital de piano, y el jueves, a la misma hora, y en el mismo centro, pronunciará una conferencia el doctor don Fernando Forteza. El viernes, a las doce de la mañana, en la Iglesia de las Maravillas (General Mola, número 23) se oficiará una misa en el altar

de la Patrona de la República Dominicana, y por la tarde, el embajador ofrecerá una recepción en el hotel Castellana Hilton. La clausura de la Semana tendrá lugar el sábado, con la entrega de premios del Certamen literario «República Dominicana».

### BECAS PARA COLOMBIA

El Gobierno colombiano ha convocado cuatro becas que se otorgarán a licenciados o doctores por la Universidad española y que contribuyen de las siguientes forma: dos para especialistas de estudios literarios y filológicos, una para especialistas de antropología física y la otra para efectuar estudios de investigación agropecuaria. Los solicitantes deberán pasar por la Sección de Intercambio del Instituto de Cultura Hispánica para indicarle la fecha para trasladarse a Bogotá.



Don Antonio Clemares observa al chiquillo, que toca su piano electrónico. (Foto Verdugo hijo.)

(3) El teatro es mi locura; la verdadera vocación de mi vida es la de actor

**E**STAMOS otra vez con Juan Ignacio Luca de Tena, en su casa de la calle de Serrano. Son las once de la noche. Sobre un velador de la biblioteca hay un álbum con fotografías de algunas escenas de su último éxito teatral: "¿Dónde vas, Alfonso XII?"

—El teatro es mi locura. Como ya he dicho, la verdadera vocación de mi vida es la de actor. El escribir para el teatro fué un derivativo de esta vocación, puesto que por las circunstancias de mi vida no podía dedicarme a actuar en los escenarios y a representar los papeles que me escribirían otros.

Le pregunto que cómo explica él su vocación de actor.

—Sinceramente, porque me parece que he tenido condiciones de actor y que no lo hubiera hecho mal. Siempre tiene uno afición a lo que se cree que se hace mejor en la vida.

Hablamos del ambiente del teatro desde dentro de los escenarios.

—Pero ¿a usted le divierte el teatro por dentro?

—No, en general. Ahora bien, cuando tengo un gran éxito, me divierte presenciar la comedia en cartel y percibir desde dentro el éxito del público.

Juan Ignacio Luca de Tena descubre el teatro en los primeros colegios donde se representaban obras de teatro.

—Ya me encargaban entonces la representación del primer papel. Después de este descubrimiento he leído y he visto mucho teatro, claro.

No anda uno muy fuerte en la técnica y secretos del teatro pero me parece que escribir una comedia debe tener mucho que ver con la precisión y medida indispensables para componer un soneto.

—¿Cómo escribe usted el teatro?

—Pienso muchísimo las obras. A veces, desde que tengo la idea hasta que me pongo a escribir, pasan años. En cambio, la realización de la obra me lleva muy poco tiempo. Desde que escribo las palabras "acto primero" en una cuartilla hasta el "telón" del final de la comedia, suelen no pasar ni quince días.

Recuerdo ahora que Felipe Sassone me dijo en cierta ocasión que él representaba su teatro antes de escribirlo para que el diálogo le saliese vivo y tuviese tono conversacional.

Pienso también en el problema de la cronometración de una obra.

—¿Cómo resuelve usted el tiempo en la obra teatral?

—Por el número de cuartillas. Siempre escribo a máquina. Naturalmente, hay cuartillas cuya representación dura la mitad o menos que la de otras, según sea un diálogo de bocadillos entre varios actores o un parlamento largo que pueda llevar una sola cuartilla; pero aunque la representación de una cuartilla lleve menos de un minuto y la otra más de dos, puedo calcular que veinticinco cuartillas en mi máquina significan una representación de treinta y cinco minutos, que es lo que, minuto más o menos, debe durar un acto de una comedia en tres.

Hablamos de don Jacinto Benavente, a quien recuerdo en el saloncito donde recibía, lleno de libros encuadernados en rojo. Hablamos también de las influencias que predominan en el teatro que hoy se estrena.

—Mis comedias escritas cuando todavía no tenía veinte años estaban inspiradas por el estilo del teatro más en boga entonces. Después, a medida que pasaban los años, creo que fui adquiriendo una personalidad propia. No quisiera que esta afirmación mía fuera considerada como una pedantería, puesto que no he dicho que esta personalidad sea buena, sino propia.

Le pregunto que cómo clasificaría su teatro actual.

—Se pasa la mano por la frente y aprieta el cigarrillo entre los dedos. Tiene la vista fija en el encendedor.

—No sé... Es difícil juzgarse a sí mismo. No obstante, la crítica que más he agradecido y que más me ha satisfecho me ha calificado en la línea de Pirandello. ¿Qué más quisiera yo!

Desearíamos escribir teatro, pero comprendemos que es un género que no tiene apenas nada que ver con la literatura. Muchos ilustres escritores han probado en el teatro y con sorpresa presenciaron el más ruidoso de sus fracasos. Los recursos de la literatura sirven escasamente para construir una obra de teatro y, sin embargo, el teatro requiere siempre, para que sea bueno, la pericia de un gran escritor.

—Y usted, ¿qué pretende hacer en teatro?

Se encoge de hombros.

—No tengo la menor pretensión: lo que salga, lo que se me ocurra en cada momento. Creo que la primera condición para un escritor de cualquier género que sea debe ser la espontaneidad.

Los autores teatrales de fin del siglo pasado protestaban casi siempre de las malas interpretaciones de sus comedias. Desde Larra hasta "Clarín" varias generaciones de escritores satíricos escogieron como blanco a los actores españoles.

—¿Es usted de los autores que no quedan conformes con la interpretación de sus obras teatrales?

—Sistemáticamente, no puedo decir que quede conforme ni disconforme. Depende de la interpretación. Unas veces me satisface enormemente y otras no.

Hacemos un recuento de actores. Mostramos nuestras preferencias personales. Le pregun-

to a Luca de Tena que si cree que el teatro pasa por una época de buenos actores.

Antes de contestar, se lo piensa. Se quita las gafas y las coloca sobre la carpeta de escribir:

—Sí, creo que pasa por una época de buenos actores. Y los mejores, aún lo serían más si se dejaran dirigir. Yo no he creído nunca que los actores españoles sean inferiores a los franceses, que tienen fama de magníficos. Lo que pasa, a mi juicio, es que hay algunas primeras figuras de nuestra escena que no creen necesario tener un director.

Penosa vida la que va ceñida al teatro. Y no solamente la del autor novel que no encuentra ocasión para estrenar, sino también la del escritor que escribe sus comedias o sus dramas para el teatro con la responsabilidad ante el público y ante sí mismo de su nombre famoso en las carteleras.

—¿Cuál ha sido su mayor satisfacción?

Luca de Tena sabe pronto cuál ha sido. Se le nota en su semblante, que se ilumina, y en la palabra pronta.

—Pues creo que mi mayor satisfacción me la produjo la lectura y estreno de la primera obra mía que me hizo el honor de interpretar aquella pareja inolvidable e insigne de actores españoles que se llamaron doña

María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza.

Tenía Juan Ignacio Luca de Tena veinticinco años. Había estrenado ya dos o tres comedias, en las que era empresario y director Gregorio Martínez Sierra.

—En aquel tiempo estaba escribiendo yo otra obra destinada al elenco de mi maestro Martínez Sierra, del que era primera actriz Catalina Bárcena.

Empezaba el verano cuando terminé de escribir el segundo acto.

—Me di cuenta de que el papel de la característica me había salido más importante que el de la dama joven. Son los personajes los que mandan; pero comprendí que era imposible llevarle a la Bárcena aquella comedia.

Con los dos actos terminados llegó, para veranear, a San Sebastián, a fin de julio.

—El primer día acudí, como era mi costumbre después de almorzar, a la tertulia de autores madrileños, que se reunían, y aún siguen reuniéndose, en el Café



Juan Ignacio Luca de Tena cuenta su vida

Por Marino GOMEZ-SANTOS



En el papel de don Juan Tenorio, durante la función inaugural del Teatro Paloma

do autores teatrales por la ilustre pareja de actores con un gran cariño.

—Al día siguiente fuimos a almorzar y después comenzaba Muñoz Seca su lectura de "La verdad de la mentira". Al día siguiente leía yo "La condesa María".

Consulta Luca de Tena el reloj. Se acomoda en la butaca, abandonándose en el respaldo.

—Antes de empezar mi lectura me advirtió don Fernando, para que yo no creyera después que mi obra no les había gustado, que en la temporada que iniciarían dos meses después en el teatro de la Princesa, de Madrid, les sería imposible estrenarla, porque don Jacinto les había prometido la comedia para el debut y tenían el compromiso de estrenar obras de Márquina, de Linares Rivas y la que la vispera les había leído Muñoz Seca.

Con esta impresión nada esperanzadora comenzó su lectura el joven autor. Cuando terminó el primer acto, doña María Gue-

rrero y don Fernando Díaz de Mendoza se miraron.

Don Fernando le dijo al autor, simplemente:

—Sigue.

—Acto segundo...

Al final de la lectura volvieron a mirarse doña María y don Fernando.

Don Fernando repitió:

—Sigue.

Cuando Luca de Tena terminó la lectura de su comedia, don Fernando Díaz de Mendoza empezó a pasearse, nervioso, por el saloncito del hotel Real, donde se encontraban. Por fin, se detuvo frente a su ilustre esposa para decirle:

—Yo creo, María, que debíamos debutar en Madrid con la comedia de Juan Ignacio.

—Dos meses después se levantaba el telón en el teatro de la Princesa, de Madrid, para dar comienzo al estreno de "La condesa María", que sería su primer gran éxito.

Le pregunto a Juan Ignacio Luca de Tena por su mayor amargura como autor.

—Me gusta la pregunta. La mayor amargura, como autor teatral, es la sospecha, sincera o no, que parecen tener algunos autores de que yo influyo en la crítica de "A B C", cuando jamás me lo he permitido y, muchas veces, como ha ocurrido en un caso reciente, la crítica de "A B C" ha podido perjudicar mis intereses de autor. Si yo influyera, de cerca o de lejos, en las opiniones del crítico de "A B C", el escándalo sería superior a la sospecha, y ni la totalidad de los autores lo tolerarían ni sería posible encontrar en España ningún escritor digno que se prestara a ejercer la crítica teatral bajo mi férula. Jamás he visto yo a los críticos de "A B C" después de un estreno, y siempre me he enterado de su opinión al leer el periódico.

—¿Cree usted que el nombre o el prestigio de un autor influyen en la duración de una obra en cartel?

—Bueno, al éxito inicial, puede que sí; pero después, en absoluto. Y esto es tan cierto que si a los dos meses de estar en el cartel una obra de gran éxito se preguntara a cualquier espectador por el nombre del autor, estoy seguro de que se daría el caso de que el noventa por ciento lo ignorase.

Todavía no me explico bien las razones por las cuales nunca puede saberse la fortuna de una obra hasta el día del estreno.

Luca de Tena, naturalmente, sabe dónde está el secreto de la cuestión y se dispone a demostrármelo como una operación matemática.

—Si, se puede prever lo que va a ocurrir en los dos casos; pero las equivocaciones son tremendas. A veces, en el estreno, el autor o el director, o los dos a

la vez, se dan cuenta de un error ya con el público delante, o sea cuando ya no tiene remedio. Y, sin embargo, ha habido anteriormente varias lecturas de veinte y hasta treinta ensayos, sin que nadie se diera cuenta.

Luca de Tena da como un respingo en la butaca. Me apunta con el dedo.

—Y le voy a poner a usted un ejemplo que es, a la vez, una anécdota bastante divertida de un estreno mío. Hace ocho o diez años, en el concurso convocado por don Agustín Pujol, obtuve mi comedia "El cóndor sin alas" el premio de cien mil pesetas. El escándalo anterior al estreno fué, como muchos recordarán, bastante fuerte, y jamás creo haber estrenado una obra en peores condiciones. La pasión en contra mía llegó hasta el punto de que a la entrada del teatro se repartieran octavillas denigrantes para el autor y para la obra que se iba a estrenar, y en este ambiente de pasión se levantó la cortina.

Me dice Luca de Tena que la primera escena de su comedia ocurría entre un matrimonio millonario. Ella, hablando de sus obras de caridad, le decía a su marido: "Tengo que darte un sablazo." A lo que respondía él: "¿Te bastará con cien mil pesetas?"

—Los rumores y las carcajadas del público interrumpieron durante largo rato la representación. Al fin, la obra tuvo un éxito enorme y pasó de las doscientas representaciones. Le he querido contar a usted esta anécdota para corroborar que durante los ensayos, por muchos que sean, lo mismo que durante las lecturas, nadie se da cuenta de una pifia, como la que acabó de señalar, hasta que no está el público en el teatro.

Hay que ponerse en el caso personal del autor que estrena una comedia que no gusta al público. Hay que pensar en el escándalo teatral.

—¿Y a usted le impresionan los pateos?

—No gran cosa. En realidad, me impresionan mucho más los éxitos.

No nos contentamos con la respuesta.

—¿Por qué no le impresionan los pateos?

—No lo sé. Es una cuestión de temperamento. Me llega la resignación más pronto. Me dejo de preocupar de la obra fracasada inmediatamente. Ahora bien, ha habido alguna obra mía a la que yo tengo gran estimación—incluso la considero entre las mejores—que, habiendo sido un gran éxito durante el estreno, luego no ha ido la gente. Y eso me ha producido cierto desencanto.

—Con qué obra le ha ocurrido a usted esto?

—Con "Mister Morrison", que por cierto no fué sólo un gran éxito de público, sino que tuvo

Otro "gordo" en «LA PAJARITA»



El segundo, número 29.169, de 500.000 pesetas, y una fortuna en aproximaciones, centenas y varios.

"La Pajarita" tiene a la venta los 180 millones del "gordo" de Navidad.

Recuerde que

«LA PAJARITA»

es la lotería de los millones PUERTA DEL SOL, 6.-MADRID

BOLSA DE MADRID

Table with columns: Del día, Difer., FONDOS PUBLICOS, OBLIGACIONES, ACCIONES, and SIN COYUZACION OFICIAL. Lists various financial instruments and their values.

Banco Rural y Mediterráneo

DIVIDENDO ACTIVO

En cumplimiento del acuerdo adoptado por el Consejo de Administración de este Banco, se ha dispuesto el reparto de un dividendo del 3 por 100 a cuenta del ejercicio en curso...

TODOS LOS LUNES, DEPORTES, SUPLEMENTO DE PUEBLO

Advertisement for Philips light bulbs featuring a cartoon character and the slogan 'Mejores no hay'.

NUMEROS TOMADOS AL OIDO

PREMIADOS CON 2.500 PESETAS

Table listing winning numbers for 2,500 pesetas prizes across different denominations: DECENA, CENTENA, MILLAR, DOS MIL, TRES MIL.

Table listing winning numbers for 2,500 pesetas prizes: CUATRO MIL, CINCO MIL, SEIS MIL, SIETE MIL, OCHO MIL.

Table listing winning numbers for 2,500 pesetas prizes: NUEVE MIL, DIEZ MIL, ONCE MIL, DOCE MIL, TRECE MIL.

Table listing winning numbers for 2,500 pesetas prizes: CATORCE MIL, QUINCE MIL, DIECISEIS MIL, DIECISIETE MIL.

Table listing winning numbers for 2,500 pesetas prizes: DIECIOCHO MIL, DIECINUEVE MIL, VEINTE MIL.

Table listing winning numbers for 2,500 pesetas prizes: VEINTIUN MIL, VEINTIDOS MIL, VEINTITRES MIL, VEINTICUATRO MIL.

Table listing winning numbers for 2,500 pesetas prizes: VEINTICINCO MIL, VEINTISEIS MIL, VEINTISIETE MIL, VEINTIOCHO MIL.

Table listing winning numbers for 2,500 pesetas prizes: VEINTINUEVE MIL, TREINTA MIL, TREINTA Y UN MIL, TREINTA Y DOS MIL.

EL SORTEO DE HOY

Table with columns: Premios, Poblaciones, and winning numbers for the current lottery draw.

DOÑA MANOLITA Administración Loterías número 67 Avenida José Antonio, 31.--MADRID

En el sorteo de hoy otra vez damos

EL GORDO

EN EL NUMERO 30930

Y ASI SEGUIREMOS HASTA NAVIDAD ¡¡JUGANDO AQUI SE HARA RICO!!

DOÑA MANOLITA

¡la más afamada lotería de España!

Large table listing winning numbers for various prize amounts: 1,000,000, 500,000, 250,000, 15,000, 10,000, 5,000, 2,500, 1,000, 500, 250, 100, 50, 25, 10, 5, 2, 1 peseta.

Gratitud de la viuda de don Enrique Chicote

Doña Carmen López y Solís, viuda del gran actor madrileño don Enrique Chicote, ante la imposibilidad de contestar personalmente a cuantos la enviaron pesame, nos ruega hagamos constar desde estas columnas el testimonio de su gratitud a todos ellos.

# Sucesos

## ACCIDENTES DE TRAFICO

### El rápido Madrid-Irún arrolla a un turismo de la Renfe

VITORIA, 15.—El tren rápido de Madrid a Irún, al llegar al paso a nivel del pueblo de Orenca, situado a unos diez kilómetros de Vitoria, arrolló al turismo

matrícula de Burgos 4.811, propiedad de la Renfe, en el que viajaban tres personas. El convoy arrastró al vehículo cerca de seiscientos metros. Dos de los ocupantes murieron en el acto y el otro, que iba en la parte trasera del coche, llamado Agustín Camarillos González, de treinta años, de Madrid, salió violentamente despedido, rompiendo el parabrisas del coche. El herido es ingeniero de la empresa que efectúa la electrificación de la Renfe entre Alsasua y Miranda de Ebro y reside actualmente en Vitoria. Fué asistido de primera intención en la Casa de Socorro, donde se le apreciaron las siguientes lesiones: amputación traumática del tercio inferior de la pierna derecha, fractura abierta del húmero izquierdo, extensas heridas en la cabeza y en la cara y fuerte "schok" traumático, siendo calificado su estado de muy grave. Después, en la sala de operaciones del hospital, fué sometido a una intervención quirúrgica.

El Juzgado de Instrucción se personó en el lugar del suceso y ordenó el levantamiento de los cadáveres, que fueron conducidos en una ambulancia al depósito del Hospital Civil.

Las víctimas habían terminado las faenas del día y se dirigían al pueblo de Alegría, también de esta provincia.

Los ocupantes fallecidos son el ayudante del ingeniero y el conductor del vehículo, llamados Ernesto Mendiguren Aldar y Julio Tousoni Montalbán (Cifra.)

### A ocho minutos del punto de destino

Se ha perdido el rastro de un "Superconstellation" que volaba con 24 personas entre Panamá y Caracas

CARACAS, 15.—Un "Superconstellation" de la Línea Aeropostal Venezolana (LAV) se ha perdido durante su vuelo de Panamá a Caracas, con 7 tripulantes y 17 pasajeros a bordo. El aparato debió de llegar a Caracas a las 8,38 de la mañana, hora española, y radió su último comunicado ocho minutos antes. Hasta entonces todo había ido bien en el vuelo.

Diversos aviones han despegado para llevar a cabo la búsqueda del aparato desaparecido en la zona montañosa donde se supone ha podido estrellarse. (Efe.)

### Todos en alta voz:

Para muebles, CABEZON armario, desde 435 pesetas; cuarto de estar, desde 2.000 pesetas; comedores, 5.250 pesetas; alcoba, desde 6.750 pesetas

FACILIDADES DE PAGO

Paseo de las Delicias, 14  
Teléfono 27 39 63

### Piden a la Sagan una indemnización de dos millones de francos

CABEIL (Francia), 14.—El juicio que se sigue por imprudencia temeraria a François Sagan ha durado tres horas. El juez, René Bureau, aplazó el veredicto hasta la semana que viene.

La declaración de François Sagan fué breve. Dijo que iba a una velocidad de unos 90 kilómetros por hora porque iba en directa, pero admitió que «no estaba totalmente segura».

El fiscal insistió en que la acusada debe ser declarada culpable, pero dejó a juicio del juez la pena a imponerle. La pena máxima es de dos meses de cárcel.

El defensor del novelista Bernard Frank, herido en el accidente, reclamó dos millones de francos en concepto de indemnización, y dijo que «la señorita Sagan va por la vida al volante de su auto de sport lo mismo que los héroes de sus novelas van por la vida con un vaso de «whisky» en sus manos». (Efe.)

### ESTALLIDO SUBTERRANEO Y APAGON EN PICADILLY CIRCUS

LONDRES, 14.—Una violenta explosión subterránea, seguida de un voraz incendio, registrada en Picadilly Circus, ha dejado sin corriente eléctrica durante más de dos horas a un amplio sector del West End.

La avería del servicio de suministro eléctrico amenazó con echar por tierra una de las más firmes tradiciones teatrales del sector: la del Windmill Theatre, cuyo lema era: «No se cierra nunca». Le ma que había logrado mantener incluso durante los bombardeos alemanes de Londres en la segunda guerra mundial. En esta ocasión, los dueños del local salvaron la tradición a base de luz de velas y quinqués y música. Al final se incorporaron a las canciones los mismos espectadores del teatro. (Efe.)

### DETECTIVES FEMENINOS PARA INVESTIGAR LA PIRATERIA MODISTERIL DE ALGUNAS CASAS BRASILEÑAS

RIO DE JANEIRO, 15.—La Interpol ha enviado dos mujeres detectives a Brasil para realizar investigaciones en torno a las acusaciones de «piratería» formuladas por el Sindicato de Modistas de París, que se queja de que un 70 por 100 de los mejores establecimientos de modas de Río de Janeiro y Sao Paulo venden vestidos que hacen pasar por modelos originales franceses, con etiquetas falsas. (Efe.)

# MADRE E HIJA PERECEN AHOAGADAS EN EL GUADALQUIVIR

## Espectacular incendio en un cine de Bilbao

CORDOBA, 15.—Una mujer y una hija suya han perecido ahogadas en el Guadalquivir, a su paso por Montoro, en el sitio comprendido entre Fuente de Oliva y Más Alegre. La Guardia Civil interrogó a José Rodríguez Carrillo, quien manifestó que, a petición de la mujer víctima de este suceso, a la que conocía, había trasladado a la margen derecha del Guadalquivir en una motocicleta de su propiedad a ella y a dos hijas suyas, de cinco y diez años, así como a otros tres pequeños, para lo cual realizó varios viajes. Añadió que al término de éstos se trasladó al pueblo para comprar pan, y a su regreso se encontró con que la mujer y una de sus hijas habían perecido ahogadas. El accidente fué debido a que la pequeña Agustina Castillo-Villafranca, de diez años, cayó al agua cuando estaba lavando a la orilla del río, y su madre, Luciana Villafranca Muñoz, de treinta y cinco años, se arrojó para salvarla, pereciendo ahogadas ambas. (Cifra.)

### INCENDIO EN UN CINE DE BILBAO

BILBAO, 15.—El cine Consulado ha sufrido importantes desperfectos a consecuencia de un incendio declarado en su escenario, debido, al parecer, a un corto circuito. El personal de las oficinas del cine y algunos vecinos del inmueble, que consta de siete pisos, oyeron una explosión muy fuerte, llegando a derribar la onda expansiva a algunas mujeres dedicadas en aquellos momentos a la limpieza del patio de butacas. Acudieron los bomberos, que lograron sofocar el fuego. Las llamas habían hecho presa en el escenario, destruyendo en pocos momentos el telón y las cortinas de materia plástica, así como la pantalla, el altavoz y demás instalaciones. Las llamas se propagaron asimismo al patio de butacas, quemándose las cuatro primeras filas y los fanales de ambos lados, fácil pasto del fuego por ser de terciopelo y seda. Los daños materiales son de bastante consideración. (Cifra.)

### MUERTA POR IMPRUDENCIA DE SU MARIDO

LUGO, 15.—Cuando recogía patatas en la finca Chousa de San Juan, próxima al domicilio de los esposos José Antonio Castro Pimentel y Mercedes Fernández Pérez, ambos de treinta y cinco años y vecino de Village, el primero lanzó con fuerza, lejos de sí, un recipiente de madera, con tan mala suerte que fué a dar en el vientre de su esposa, ocasionándole grave hemorragia interna.

Trasladada a su domicilio, sin sentido, falleció poco después.

El esposo, causante del accidente, sumido en fuerte depresión nerviosa, tuvo que ser trasladado a una clínica. (Mencheta.)



### 50 PLAZAS SIN TITULO DE AGENTES JUDICIALES

con sueldo de 14.000 a 20.000 pesetas. 21-45 años. Programa sencillísimo. Instancias hasta el 17 de octubre. En las últimas oposiciones obtuvimos los números 1 y 2, señores Santamaría y Caballero y muchas más plazas. Clases orales y por correspondencia. Programa y modelo de instancia gratuitos acompañando 0,80 pesetas franqueo. Dirijase urgentemente a la

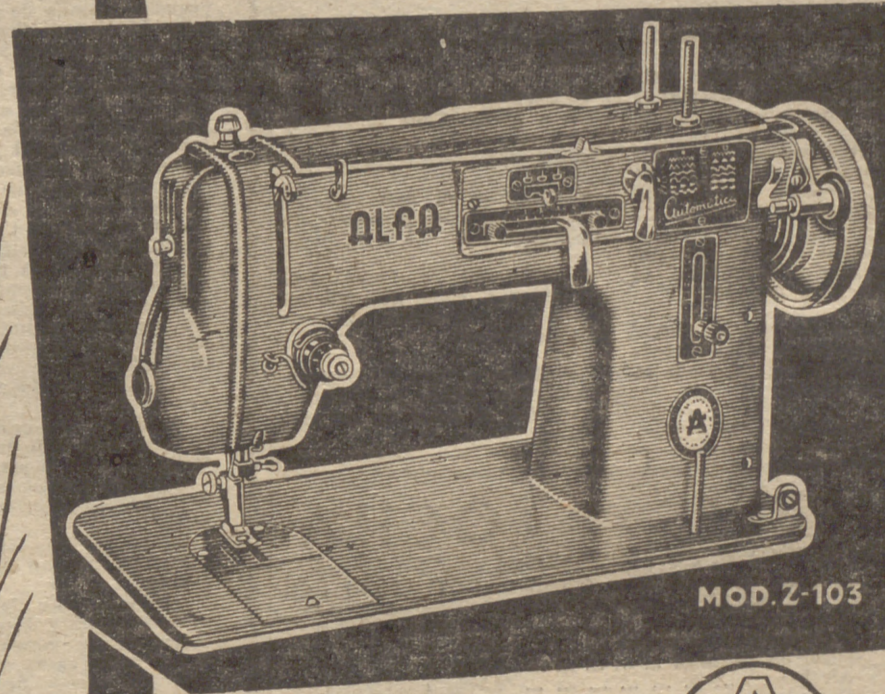
ACADEMIA CABALLERO, calle Santa Bárbara, 4, (junto a Fuencarral, 57). - Madrid



# ALFA

## automática

¡Otra conquista femenina! Esta maravillosa máquina hace automáticamente, sin guía, todas las labores. Su manejo es sencillísimo, basta apretar un botón y aparecen perfectos a su vista, bordados, zurcidos, festones, vainicas... Dotada de tirahilos articulado lanzadera rotativa, lámpara acoplada, y todo el perfeccionamiento moderno.



MOD. Z-103



primera marca española.

### Patronato Nacional Antituberculoso

El Patronato Nacional Antituberculoso convoca concurso público para la adquisición de:

- 3.000 mantas para cama, y
- 1.500 mantas para tumbonas de reposo,

conforme al pliego de condiciones que se halla expuesto en el tablón de anuncios de este organismo, plaza de España, Madrid.

Madrid, 14 de octubre de 1958.—El secretario general, F. Blanco.

Madrid, miércoles 15 de octubre de 1958

## INCLUYA EL TOMATE EN LA ALIMENTACION DIARIA

*Excita el apetito, purifica el organismo y calma los nervios*

**NO HACE ENGORDAR.**—El tomate forma parte de casi todos los regímenes alimenticios. Está constituido por agua y celulosa, que se eliminan muy fácilmente. Pero dirá usted: "¿Si tiene agua, engordará?". No, porque este agua del tomate es rica en sales minerales y en vitaminas A, B, C. Estos elementos hacen que sea un elemento insustituible en cualquier régimen de adelgazamiento. Es el remedio ideal para equilibrar el régimen de los obesos, porque con él se sentirán "llenos" y, en realidad estarán alimentados como si hubieran comido un plato de legumbres.

**EXCITA EL APETITO.**—Los niños no tienen ganas de comer. Están en plena edad del desarrollo. Usted ya se cansa de preparar comidas apetitosas, que la mayoría de las veces quedan casi íntegras para que se las lleve el trapero. Y hoy la vida no está para hacer estos excesos. Pues bien, le aconsejamos que antes de comer, media o una hora antes, dé a sus hijos un vaso pequeño de jugo de tomate, que les abrirá el apetito. Contiene esta fruta una cantidad excepcional de sales ácidas, citratos, tartratos, que ejercen una acción muy útil sobre el estómago, ya que aumentan la secreción de jugos gástricos, y, por tanto, las ganas de comer.

**NO ES ACONSEJABLE PARA LOS ENFERMOS DE ESTÓMAGO.**—Pero, en cambio, no es aconsejable para los dispépticos ni para las personas

que padecen hipercloridia o ardores de estómago. Por su excepcional acidez es lo más indicado para irritar estas enfermedades del estómago, que se alivian con alimentos faltos de ácidos.

**ES UN REMEDIO IDEAL PARA LOS REUMATICOS.**—Hace algún tiempo, en los regímenes de las personas que sufrían reuma, estaba totalmente prohibido, porque contiene un ácido de efecto contrario; pero experiencias recientes han demostrado que este ácido contenido en el tomate en muy pequeña proporción no es perjudicial. Y, por otra parte, las sales ácidas del tomate disuelven los depósitos calcáreos del sistema sanguíneo, y el agua que contiene es sumamente diurética.

**LIMPIA Y PURIFICA EL ORGANISMO.**—Gracias a su alto grado de vitaminas, sobre todo A, el tomate favorece la combate las infecciones. Y también, si usted aplica jugo de tomate sobre las rojeces de la piel o sobre las zonas irritadas, las sales que contienen curarán estas afecciones.

**EL TOMATE ES CALMANTE.**—La acción calmante del tomate es ejercida, particularmente, por medio de las sales de bromo que contiene y que son calmantes y soporíferas. Del tomate se extrae gran cantidad de estas sales, base de muchos productos farmacéuticos de este tipo.

**ES LAXANTE.**—La vitamina B que contiene en buen grado produce efectos laxantes. Es por ello muy aconsejable para las personas que sufrén de pesadez de cabeza, arcadas, mareos, producidos muchas veces por un estreñimiento que puede acarrear multitud de molestias.

**ALIMENTO DE LA INFANCIA.**—Al comenzar este trabajo les aconsejábamos que utilizara el tomate como medio para abrir el apetito de sus hijos. Ahora le decimos: inclúyalo en el alimento del bebé. Cuando el niño haya cumplido los cuatro o cinco meses, introduzca en su alimentación jugo de tomate, que se lo puede dar como un biberón cualquiera. Si le acostumbra desde pequeño, el niño terminará por pedirlo cuando empiece a hablar. Al principio le hará "ascos", es natural, ya que su sabor es fuerte y completamente distinto al que él está acostumbrado, la leche; pero insistir un día y otro, y el bebé terminará por paladear con agrado este alimento, nuevo para él.

(Texto: Raquel Heredia, Dibujo: María Antonia Dans.)

## MODELOS ESPAÑOLAS EN BRUSELAS



Las cámaras de los noticiarios cinematográficos recibieron en el aeropuerto de Lesbrouck a las señoritas modelos llegadas de España para presentar las creaciones de la alta costura española en la Exposición Universal de Bruselas. Del éxito de este desfile ya les dimos noticia; también les mostramos algunos diseños de los modelos presentados allí, pero hoy llega el elemento humano: las maniqués.

## Ideas para la decoración

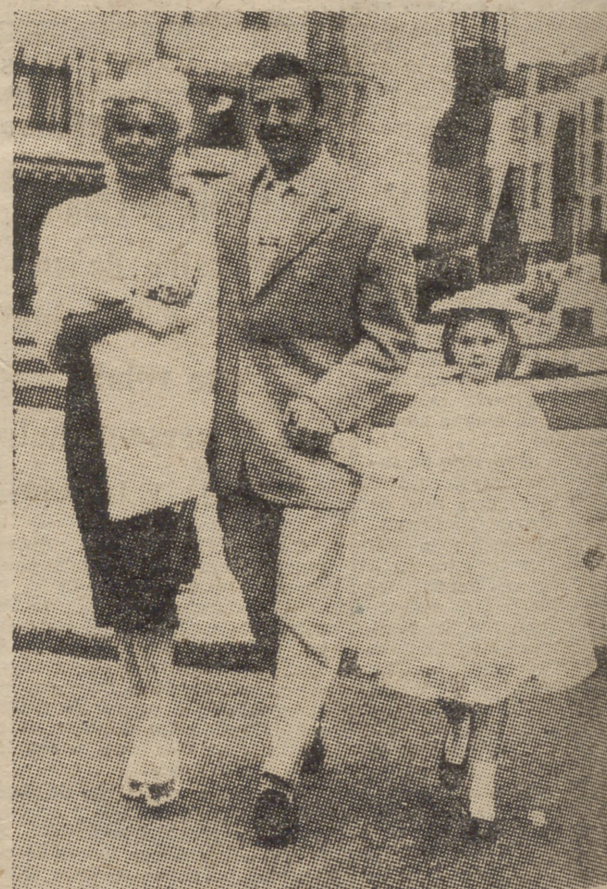
La coordinación del colorido es la nueva tendencia que sigue la decoración para habitaciones tan íntimas como son el dormitorio y el baño. Cortinas, colchas, sábanas, toallas e incluso las cortinas de baño mantienen unidad de tonalidades. El azul, cómodo y llamativo, se presenta en una gama de matices muy extensa, especialmente para accesorios de cuartos de baño. Los estampados de algodón salido con motivos florales siguen también la línea del azul en combinación con el blanco; se utilizan para cortinas de dormitorio, tapizado de sillones, y el mismo motivo se aplica en las cenefas de las sábanas. La colcha, de un satén de algodón turquesa brillante, hace juego con el azul turquesa de las toallas y cortinas del baño, también de satén de algodón, protegida esta última con una tela de plástico en su cara interior. Lo descrito es una combinación dormitorio-baño, con el azul como tema. Otras combinaciones de colores incluyen el naranja y el negro brillante. Si usted busca nuevas ideas para redecorar su hogar, encontrará ya en el mercado juegos de algodón en extenso surtido de colores.

## LA LEGION DE LOS NIÑOS TRISTES

Por Raquel HEREDIA

3

«Cuando mamá no descute con papá es que duerme»



Jane Mansfield y su guapo marido, "Mr. Universo", pasean por las calles de Londres con la hija de la actriz, testigo de todas las aventuras de su madre.

### DOS FORMAS DE PREPARAR EL TOMATE RELLENOS

Escoja una docena de tomates igualitos y redondos, a ser posible de los llamados morunos. Córtelos por la mitad y vacíelos, dejando una capa de dos centímetros de grueso. Prepare a continuación con los trozos interiores del tomate una salsa, en la que añadirá cien gramos de salmón, dos huevos duros picados y una docena de aceitunas deshuesadas, cortadas en trozos muy pequeños. Haga una pasta con todo esto y, cuando el agua del tomate se haya evaporado, rellene los tomates, ya cortados y preparados. Sírvanse cubiertos de salsa mayonesa y adornados con unos trocitos de pimiento colorado.

### TARTA DE TOMATES

**Ingredientes:** Una tarta, una taza de puré de tomate espeso, tres cucharadas de queso rallado, media taza de salsa blanca espesa, dos huevos, una pizca de sal y de pimienta. Una vez preparados los ingredientes mezcle la salsa de tomate con la salsa blanca y el queso; batir los huevos ligeramente y agregarlos a la combinación anterior. Verter todo en la tarta, que previamente habrá cortado en dos horizontalmente y meterla a horno regular alrededor de treinta minutos.

### DIEZ CONSEJOS PARA LA COCINERA

- ◆ Preparar las verduras en el momento de consumirlas.
- ◆ Mondarlas lo menos posible; cocinar patatas, batatas y zanahorias enteras.
- ◆ Las verduras no deben dejarse remojando en agua; las vitaminas y sales, solubles al agua, se pierden.
- ◆ Use un mínimo de agua para hervirlas y agréguese al agua un poco de manteca.
- ◆ Hacerlas llegar a la ebullición rápidamente; luego disminuir la temperatura para que la cocción sea suave.
- ◆ No recocerlas para preservar su aspecto, su consistencia y, sobre todo, sus sales y vitaminas.
- ◆ Servirlas tan pronto como estén a punto. Cada minuto de espera reduce sus valores nutritivos.
- ◆ Utilícese el agua de las verduras para hacer sopas, diluir salsas, etc.
- ◆ Hiérvanse con muy poca sal; algunas, como las zanahorias y las remolachas, con un poco de azúcar.
- ◆ Evita el uso de bicarbonato para activar la cocción y mantener el color de las verduras.

## MUEBLES ATOCHA

De ATOCHA, 55 (entresuelo)

LES OFRECE UNA GRAN OPORTUNIDAD POR PRINCIPIOS DE TEMPORADA

Gran tresillo italiano	1.900 ptas.
Soberbio tresillo orejas	2.800 »
Otros de estilos, a	3.200 »
Alcobas	8.500 »
Comedores	5.500 » Etc., etc.

GRAN EXPOSICION EN

## MUEBLES ATOCHA

ATOCHA, 55 (entresuelo)

Recuerde esta frase:

¡CON MUEBLES ATOCHA, MI VIDA, NOS CASAMOS EN SEGUIDA!



# RULETA MAGICA

## HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam

Su fiesta feliz será en NEBRASKA nada más

### SALONES NEBRASKA

BODAS - BAUTIZOS FIESTAS FAMILIARES

Tls. 335821 y 345037  
BRAVO MURILLO, 109

## CONSULTORIO GRAFOLOGICO

VALLE DEL DOLOR, Madrid. Por el cursillo habrá visto usted uno de los significados de su letra (especie grande), y de él no es difícil entresacar, como resultante, que es usted poseedora de una acusadísima emotividad, como propio de un carácter imaginativo, vehemente, exaltado y cordial. Agradezco sus elogios al referido cursillo y a los análisis de sus consultas.

UN PREOCUPADO, Madrid. — Su escritura se adapta al modelo caligráfico simple, lo que me indica que es usted de un carácter sencillo, sin las complicaciones de tipo intelectual que usted se crea o pretende crearse. Es usted poseedor de un espíritu excesivamente desconfiado, quizá producido por su profesión. Le considero muy metódico, amante de la exactitud en las menores cosas, muy claro y reservado en todas sus manifestaciones, con un indudable sentido del orden. Se advierte una especial tendencia en hacerse agradable a cuantas personas le tratan; es amable, de escasa energía y me parece que pasa con facilidad del desaliento al estado de ánimo más jovial. Estoy segura de que triunfará si pone más confianza en sí mismo.

BERGIDUM, León. — Su carácter, amigo lector, se revela dotado de una acusadísima sensibilidad, casi enferma, aunque le considero también un extremista en todo, por su vivo genio y por la tendencia extraordinaria que manifiesta a mostrarse en ocasiones orgulloso y autoritario. Es usted muy influenciado y emotivo, impaciente y desordenadamente activo, de viva imaginación y muy nervioso. Hay generosidad, religiosidad manifiesta, cultura, sobriedad y gusto estético en sus renglones, así como ternura y delicadeza extremas.

CAPERUCITA TRISTE. — Carácter poco formado, sin duda por la escasa edad de la consultante. Su voluntad, amiga lectora, es muy débil, carente de decisión, cosa que, en muchas ocasiones, le crea un cierto complejo de inferioridad y le hace sentirse cohibida. Su sensibilidad y ternura son acusadas. Espíritu religioso, bastante reservado y sensato. Hay ingenuidad, candor, dulzura, moderación y contención en sus renglones, amiga lectora.

SARA DE MAJA, Moyá. — Si hay algo que destaca particularmente en su escritura, amiga lectora, es la regularidad y equilibrio de su carácter, la templanza y serenidad de su espíritu y la rectitud de su temperamento, que parece ser conserva en todo momento su habitual uniformidad. La juro ecuánime en sus juicios, sensata y ordenada en sus decisiones, amante de la claridad y bastante discreta. Quizá sea algo vanidosa, aunque pretenda evitarlo, y generalmente algo formulista y rutinaria. Su escritura evidencia también un estado de ánimo complacido y satisfecho, lo que me hace suponer su felicidad.

CAPITOL, Ubeda. — Extraigo este breve juicio del resultado de su análisis: temperamento activo y emprendedor, dinámico, optimista y jovial, propio de su edad. Quizá sea un poco impulsivo y arrebatado en sus decisiones, y esto, indudablemente, le hace incurrir en frecuentes errores. Algo grandilocuente, no puede evitar la ligera nota de pedantería que ensombrea su forma de ser. Esto me afirma en la creencia de que es algo vanidoso. Muy liberal en sus decisiones y forma de pensar, verdad, amigo lector?

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO	GUIA PARA LA JORNADA
<b>ARIES</b> de 21 de marzo a 20 de abril	=	⊗	⊙	=	Una circunstancia le permitirá captarse la simpatía de alguien que hasta ahora le tenía puesta la proa por cuestiones profesionales o familiares.
<b>TAURO</b> 21 de abril a 21 de mayo	⊙	=	⊗	=	Las gestiones personales que hoy realice tendrán casi todas un resultado de acuerdo con sus deseos, incluso superior a sus esperanzas.
<b>GEMINIS</b> 22 de mayo a 21 de junio	⊗	⊗	⊗	⊗	Sus perspectivas sentimentales son buenas, sobre todo si desea aclarar una situación embarazosa o resolver un dilema que le tenía preocupado.
<b>CANCER</b> 22 de junio a 22 de julio	=	⊗	=	⊗	Si dice lo que quiere puede escuchar lo que no desea. No olvide esta máxima durante toda la jornada de hoy. Controle sus palabras y actitudes.
<b>LEO</b> 23 de julio a 22 de agosto	⊗	Z	⊙	=	No se confie demasiado pronto al primero que le prometa algo atractivo, sobre todo en el plan material. Vigile sus intereses con prudencia.
<b>VIRGO</b> 23 de agosto a 23 de septiembre	=	=	⊗	⊙	Las entrevistas con fines comerciales o profesionales gozarán de buenos auspicios astrales si lleva hasta el final sus ideas o aspiraciones.
<b>LIBRA</b> 24 de septiembre a 23 de octubre	⊙	⊗	⊗	⊗	No tenga miedo en exponer sus ideas o aspiraciones si se le presenta la ocasión, cosa que debe buscar por todos los medios, porque le escucharán.
<b>ESCORPION</b> 24 de octubre a 23 de noviembre	=	⊗	⊗	=	Si se desanima ante las primeras dificultades que surjan en sus actuales proyectos lo tendrá todo perdido. Tenga más confianza en sí mismo.
<b>SAGITARIO</b> 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊗	=	⊙	⊗	Si tiene algún interés en cambiar la actitud de una persona concreta o lograr de alguien un favor muy especial haga uso de sus atractivos.
<b>CAPRICORNIO</b> 22 de diciembre a 20 de enero	⊗	⊗	Z	=	Es fácil que se vea obligado a resolver un conflicto concerniente a su vida privada o a sus actividades habituales. Reflexione prudentemente.
<b>ACUARIO</b> 21 de enero a 18 de febrero	=	⊙	⊗	⊗	Tenga bien abiertos los oídos porque puede sacar ventaja de algunas informaciones que lleguen hasta usted, si no se hace eco aparente de ellas.
<b>PISCIS</b> 19 de febrero a 20 de marzo	=	⊗	⊗	⊗	Sus nervios pueden estropear algunas de sus posibilidades. Si se precipita en sus decisiones es fácil que se equivoque. Luego lo lamentará.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Tendrán una vida bastante agitada, desde el punto de vista social y familiar, y su continua inquietud les llevará de un lado para otro, sin lograr fijarse en ningún sitio. Sólo el amor logrará sentar su cabeza, si tienen la suerte de hallar una persona capaz de soportar su inconstancia y su falta de voluntad para emprender una existencia normal. Como esto representará un círculo vicioso, lo más probable es que disfruten de varios fracasos sentimentales antes de hallar la felicidad y puede que no dentro del matrimonio. Viajarán mucho y sufrirán diversos accidentes de consideración. Cuando niños, sus educadores habrán de vigilarlos en todo lo referente a la comida, pues tienen amenaza de ser envenenados por descuido. El número 2 les dará suerte. Su color favorable será el verde. Su perfume, la canela. Su talismán, la galena.

**CLAVE**  
⊙ EXCELENTE  
⊗ BUENO  
= MEDIANO  
⊗ PASABLE  
Z MALO  
+ PESIMO

DESPISTE, Madrid. — El análisis grafológico me revela que es usted de una actividad muy moderada, dotado de inteligencia natural y juicio crítico y con grandes dotes de asimilación. Aunque poseedor de una fuerte imaginación, creo que acusa cierta tendencia a la reserva y al escepticismo. No cabe duda de que usted procura ser siempre correcto, cosa que no impide que, en ocasiones, se deje llevar por su carácter, un poco temperamental. Como vanidoso que es, estoy segura que muchas veces ha llegado a la pedantería. ¿Me equivoco, lector?

BANDOLERA, Madrid. — Saco en conclusión, analizada su escritura, de que usted es poseedora de un carácter minucioso y detallista, algo tímido y reservado, melancólico y resignado, con indudable tendencia a la depresión. El que su espíritu sea cobarde debo atribuirlo a la escasa—por no decir ninguna—confianza que deposita en sí misma. Es muy femenina y cariñosa, y mi consejo es que sea más comprensiva y noble consigo misma. ¿De acuerdo, amiga lectora?

ROXANA, Madrid. — Creo, por su tipo de letra, que usted se asusta inútilmente, amiga lectora, y por más que analizo su carta no acabo de descubrir las causas en que basa usted esa impresión. Efectivamente, es muy apasionada, lo que, unido al desorden característico de su espíritu, podría resultar una peligrosa mezcla. Pero también es cierto que descubro una indudable voluntad, tenacidad y energía para dominarse y contener esos "prontos" que tanto la hacen vacilar. No se tema a sí misma, porque estoy segura de que se conoce bien. Y toda persona que se conoce es indudable que se ha estudiado, ¿no cree?

NOTA A LOS LECTORES.—Se recuerda es indispensable incluir, para cada consulta a las secciones de esta página, un cupón de «Ruleta Mágica», sin cuyo requisito no tendrán validez alguna.

LAVADORA INDUSTRIAL  
**CLAMEN**  
GENERAL PALANCA, 24  
TELEFONO 27 63 11

## EL SECRETO DE LOS SUEÑOS

ESMERALDA. — Aunque a usted le parezca extraño si no, su inconsciente ha buscado, en los momentos de mayor desastre psíquico—como han sido los pasados no hace mucho—, ha tratado de buscar salidas a su desamparo, y su elección ha ido a parar a esa persona tan repugnante para usted, en la realidad. Su frustración le ha dejado un ansia—esta también ilusión perdida.

No obstante, esa lluvia fina que caía sobre sus zapatos rojos—es una advertencia de que si usted se deja llevar de esos impulsos, tendría de qué arrepentirse. Le costa y a muchas lágrimas. Personalmente, como amiga, le aconsejo que busque por todos los medios alejarse de esa persona, cuyas reacciones pueden ser algún día extremadamente peligrosas para usted.

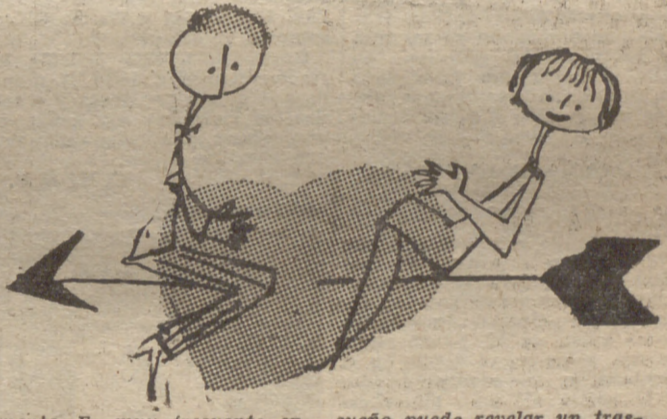
JUANA LA LOCA.—Su sueño es el brote inconcreto de co. Es el brote inconcreto de un deseo inconcreto, un poco deformado en su concepción y en su expresión onírica. Si esa clase de pesadilla se repitiese, bien idéntica o de igual

significación, habría que pensar en una peligrosa desviación de su mundo emotivo.

GEMINIS.—Si la recuerdo, y su sueño es bastante curioso. Alguien, cuyos sentimientos verdaderos puede que usted ignore, ha pensado en usted para algo más que una amistad sin complicaciones, e incluso ha estado a punto de confesárselo—o se lo ha confesado—. Y por medio de un difícil y misterioso proceso sensitivo, usted ha presentado que, de cumplirse sus deseos, resultaría un peligro grave para esa persona, e instintivamente se ha alejado o se alejará de ella.

MARIA GONZALEZ, de San Sebastián.—Siempre es difícil hacer una interpretación correcta basándose en un dato, único y exclusivo, de un sueño. Lo más probable es que su visión onírica sea una continuación de una vivencia pasada. Por ejemplo: si estuvo hablando sobre el tema o pensó largamente sobre sus problemas financieros. Si atraviesa momentos de crisis económica, esa repetición de obtener por un medio u otro dinero podría tener una significación optimista; pero tal cosa habría que confirmarla teniendo en cuenta los restantes elementos del sueño, por muy nimios que a usted le parecieran.

ESPERANZA. — El primero de sus sueños significa ambición y una promesa de que logrará elevarse por encima del medio en que vive actual-



mente. Es muy frecuente en las personas jóvenes que tienen un espíritu inquieto y ponen sus miras en metas muy altas. Cuando esos vuelos, como a usted le pasa, se realicen sin novedad, es señal de que el futuro colmará los deseos del soñador. Su segundo

sueño puede revelar un trasfondo de orden orgánico; es decir, un jalón en su salud. ¿Duerme en posturas raras o con el cuerpo contraído? Si es así, podría ser ésta la causa de sus pesadillas.

Cupón para una consulta a la Ruleta Mágica

PELETERIA **Leal** Pielos fincos  
Crea un modelo para cada cliente  
Teléf. 31-70-06 MADRID Alcalá, 22, 2.º

**8.000 PARES DE BOTAS PIEL DE TERNERA DOS SUELAS**  
Todos los números del 38 al 44, sin probar, 100 Ptas. PAR  
De 100 pares en adelante, 85 Ptas.  
Pasando de 1.000 pares, 75 Ptas.  
**NO ENVIAMOS PARES SUELTOS**  
Calzados **EL SOL** Alcalá, 155













## INTERFLORA *Presenta*

### LA GUAPA DE HOY



¿Es ingenua o no es ingenua? No lo sabemos. Nuestra expresión es categórica en este sentido: lo que sí sabemos es que nos gusta, que su cara es bonita y que esa cierta languidez le va muy bien a las jovencitas del siglo XX. Digamos el nombre: Jacqueline Sarsard, actriz francesa. ¡Buen porvenir le espera! (Foto Torremocha.)

15 de octubre, día de las Teresas. Si "ella" está lejos, dígaselo con flores, vía Fleurop-INTERFLORA. Mejor que palabras, telegráfíele flores.  
(Consulte a su florista.)

## CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



### Aparece el cuerpo del niño ahogado

(Viene de primera pág.)

## TRIBUNALES EL PLEITO DE "EL PLEITO DEL ULTIMO CUPLE"

### La actriz Sofía Alvarez reclama medio millón de pesetas

Está visto que los cuplés, más o menos últimos, no hacen más que suscitar constantes y sucesivos litigios. Primero, el del gran duque Wladimiro y el de una artista sobre la película famosa; después surgieron numerosas creaciones sobre el mismo tema; al final, el estreno de "El pleito del último cuplé". Y ahora, otro pleito sobre esta obra teatral, estrenada en el Goya.

La demandante es la actriz Sofía Caicedo Alvarez, conocida artísticamente por el nombre de Sofía Alvarez. Y figuran como demandadas las empresas constituidas por Carmen Troitiño y Manuel Benítez y José Luis Heredia González, que llevaban el teatro Goya.

Los fundamentos de la reclamación ante la Magistratura se basan en lo siguiente:

Durante el mes de marzo del año actual, y hallándose Sofía Alvarez en Méjico, la empresa citada en primer lugar entró en conversaciones con el señor García Luque, representante de la artista. En aquella fecha la conocida actriz actuaba, como primera figura de un espectáculo, en el teatro Lirico de la capital azteca. También grababa discos en R. C. A. y, según afirma la interesada, se hallaba en tratos para firmar cuatro contratos de cir-

ne. La actriz exigió para venir a España un año como mínimo de actuación. Pedía además 500.000 pesetas para viaje de venida y regreso a su país. Al iniciarse el juicio laboral, el abogado de Sofía resaltó el acuerdo de fijar el sueldo de 1.500 a 2.000 pesetas diarias después de su llegada a Madrid. A Barajas acudieron a recibir a la actriz, con el señor García Luque, los señores Benítez y Arozamena. Y al siguiente día se realizó una prueba con el maestro Moraleda. Después se redactó una carta-contrato y se efectuó el estreno de "El pleito del último cuplé" el pasado 6 de junio. Pero sucedió que a los cinco días Sofía sufrió un desmayo y tuvo que ser sustituida por Marta Santolalla. Poco después, cuando Sofía quiso reincorporarse a las representaciones, se le pusieron inconvenientes. Más tarde se accedió a su readmisión. A últimos de julio se constituyó una nueva empresa, y Sofía no fué incluida en la compañía. Y la actriz, como acto previo al litigio, citó a conciliación en la Organización Sindical.

Actúa en defensa de los demandados el abogado don Alvaro Soto Burgos, quien sostiene que la reclamación se basa en dos conceptos: el que se refiere al medio millón que se solicita para el viaje de ida y vuelta y el relacionado con los salarios que se dicen insatisfechos y a la indemnización por despido injustificado. Los demandados se oponen a tales pretensiones porque Sofía no vino a España exclusivamente por la compañía teatral, sino contratada por unas lavadoras eléctricas para hacer su publicidad. Así lo admitió el representante en el acto de conciliación. Y en cuanto al segundo concepto, sostiene la parte demandada que se ha cumplido el compromiso con arreglo a los documentos firmados hasta que finalizaron las representaciones de la empresa Troitiño y Benítez. La otra empresa, de Heredia, no era continuación de la anterior, sino completamente independiente.

En el acto del juicio se ratificaron las partes en sus diversos puntos de vista. Se discute si se realizaron pruebas por la artista antes de ser contratada. Y se afirma que la primera compañía se disolvió a mediados de julio, firmando todos los actores el finiquito, a lo que Sofía se negó.

Como testigos declararon los señores Arozamena y Mas Guindal, autores del guión, así como el maestro Moraleda, quienes confirmaron la posición de los demandados.

A la celebración del juicio acudieron muchos artistas y curiosos. La vista ha quedado pendiente de sentencia.  
**Cipriano TORRE ENCISO**  
(C. S. 6.793.)

por haberle encontrado... Estábamos dispuestos a no abandonar el río hasta encontrarle.

La escena es difícil de describir. La mañana, con el continuo ir y venir de gentes a lo lejos, con el trepidante tráfico de la gran ciudad, se teñía de luto en un rincón, a la orilla. Un grupo de hombres tomaba con cuidado un diminuto cuerpecillo y lo depositaba a un lado, quitándole piadosamente el barro que cubría el muerto rostro infantil. Había un silencio impresionante.

—Dejarle aquí en el cesto—indicó el padre—; yo le cubriré con mi peliza...

Rezaron un Padrenuestro.

—Hay que avisar a la Policía—susurró uno de los familiares. Y se fué en busca de un teléfono.

Juan Alfonso Rojo quedó al lado del cadáver, junto con otros acompañantes.

Pasaron unos minutos desgarradores hasta que un coche de la Policía llegó a aquel lugar.

—Si no llega a quedarse enganchado allí, no le hubiéramos encontrado nunca. Porque la corriente es grande, y por mucho que hubiéramos corrido nada se habría adelantado.

Más tarde llegó el coche del Juzgado y ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al Instituto Anatómico Forense.

—Yo tenía la corazonada de que le encontraríamos hoy—dice el padre—. Ya avanzada la noche, estábamos rendidos y además la visibilidad en el río era nula. Sabíamos que en el interior de los colectores no podía estar porque lo habíamos recorrido palmo a palmo, luchando con el enorme torrente de agua. Por lo tanto, tenía que haber salido al río por la desembocadura del alcantarillado. Era preciso ganar minutos a la corriente. Pero de noche resultaba imposible la búsqueda... Por eso regresamos a casa. Querían que descansáramos, pero yo no podía borrar de mi mente la imagen de mi hijo la última vez que le vi sano y salvo, a la hora de comer.

Esta mañana, Juan Alfonso Rojo, acompañado de sus cuñados y otros hombres de la familia, marchó, hacia las seis, camino de Villaverde, metiéndose en el río por la orilla y mirando a todas partes, angustiado.

—Allá donde nos parecía ver un remolino nos parábamos. En todas partes creía ver a mi hijo... Ya desesperábamos de encontrarle, cuando uno de mis cuñados gritó: «¡Mirarle, ahí está!» Yo me arrojé como loco. Y entre todos le sacamos...

Trasladado el cadáver, en un furgón, al Instituto Anatómico Forense, el padre y los demás familiares regresaron a casa en silencio, con tremendo dolor, mitigado en parte porque Dios ha permitido que pueda recibir cristiana sepultura.

### Aprisionado por un carro-cuba

El niño Rafael Córdoba Alcoba, de diez años, con domicilio en Tomateros, núm. 13 (Pozo del Tío Raimundo), resultó con lesiones de pronóstico grave al quedar aprisionado debajo de un carro-cuba que volcó.



### He aquí

la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTESTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

## SAIZ DE CARLOS

### DELEGACION DE HACIENDA DE MADRID

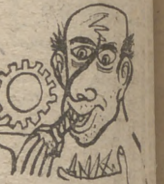
Tribunal Provincial de Contrabando y Defraudación

## SUBASTA

En el "Boletín Oficial" de la provincia del día 13 del actual se publica edicto de una importante subasta de automóviles, encendedores y piedras de ignición, a celebrar el próximo día 23, a las 16,30 horas, en el salón de sorteos de la Lotería Nacional, calle de Alfonso XI, 9, de cuya publicación oficial existen 200 ejemplares para su venta en esta Delegación.

## Vivir para ver bien

### El apetito viene comiendo



Mil quinientos sesenta y tres, 330 botones de diferentes dimensiones, cien pares de gafas, cuarenta toneladas de lentes, diez toneladas de torce anillas de cortinas, diez toneladas de llaves, diez toneladas de cerillos, diez toneladas de nieve imperdibles, una medalla con la inscripción «paix» y ciento setenta y cinco toneladas de billetes, todo ello pesando en kilos y medio, tal es el sorprendente hallazgo de un rufiano sueco al operar en enfermería del cual no se le revelado la edad ni la identidad, y al que se creía el caso de úlcera de estómago.

### Un propietario de la Luna, protesta



«Tengo el honor de señalar que desde 1949 poseo un terreno en la Luna, y que esta propiedad está debidamente registrada a mi nombre. Me opongo, pues, a vuestra intención de lanzar un cohete contra la Luna que pueda dañar mi propiedad. Esta curiosa carta de protesta ha sido recibida hace días por la dirección administrativa de Cabo Cañaverel. El firmante, James T. Mangon, de Cook (U. S. A.) ha hecho registrar, en efecto, por un notario en la colonia lunar bautizada «Celestes». Su reclamación se funda, pues, en prerrogativas legales. Los técnicos de Cabo Cañaverel no se han preocupado: «Incluso cuando nuestro cohete lleve a las posesiones del señor Mangon, lo que es muy difícil, él no podría constatar los daños hasta 1970, como mínimo. Tiempo será entonces de pagarla una indemnización».

### Contrario al Código de Circulación



Roy Hart, de treinta y dos años, residente en Grimsby (Inglaterra), ha sido condenado a una fuerte multa por haber «travesado la ciudad llevando un poney sobre sus espaldas. Motivo: este comportamiento ha sido juzgado contrario a los reglamentos de circulación».

...nara ver bien gafas  
**Cottet**  
PRINCIPAL AV. USE ANTONIO, 55 REBOANO, 31-MADRID

# 10.000 ABRIGOS

## SEÑORA Y NIÑA, AL ALCANCE DE TODOS LOS BOLSILLOS

	Pesetas
Tipo pluma, de mucho abrigo, en colores y negros ... ..	575,-
En pelo planchado, tonos de actualidad ...	899,-
En paño negro, con adornos de astrakán ...	925,-
En paño pelo diagonal, de excelente calidad.	1.579,-
Para niña, en cuadros fantasía, desde ... ..	395,-

# Mazón

Fuencarral, 103, junto glorieta de Bilbao

ENVIOS A PROVINCIAS. — VENTAS MAYOR Y DETALLE