

Lavante
OLAN
AZÚCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ
LABORATORIO DE TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.898
1,50 PESETAS

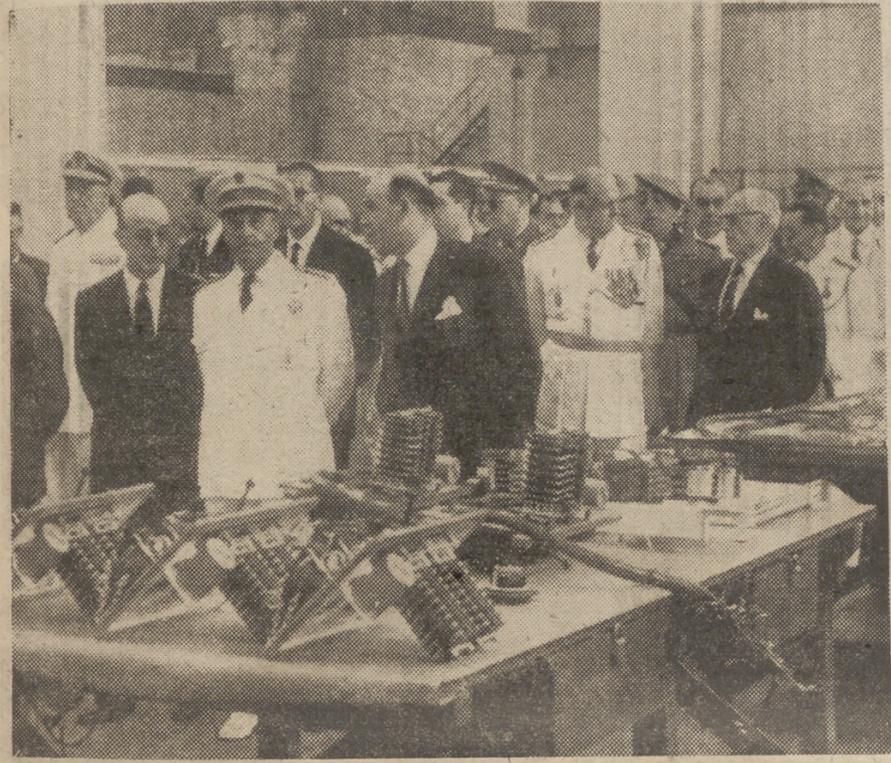
Director: Emilio Romero

MADRID
MARTES, 19
AGOSTO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

ZAPATOS
ALTAS CALIDADES
BAJOS PRECIOS
VEALOS EN
La Corona
CARRERA SAN JERONIMO, 16
FUENCARRAL, 21 - TOLEDO, 73

El Caudillo celebró una cordial reunión con la guarnición de San Sebastián



Acompañado por los ministros del Ejército, Marina y subsecretario de la Presidencia y otras personalidades, Su Excelencia el Jefe del Estado recorre las instalaciones de la fábrica Placencia de las Armas, S. A., de Andoain (Foto Cifra.)

SAN SEBASTIAN.—Terminada la visita que realizó ayer el Generalísimo Franco en Andoain a la fábrica de la Sociedad Anónima de Placencia de las Armas, en una de las dependencias de la misma factoría tuvo una cordial reunión con la guarnición de San Sebastián, a la que asistieron todos los jefes y oficiales francos de servicio. (Cifra.)

KELLY, dirigente peronista, detenido en B. Aires

BUENOS AIRES, 19.—El dirigente peronista Guillermo Patricio Kelly ha sido capturado por la Policía argentina. Kelly, reclamado por la justicia argentina como jefe de «fuerzas de choque» de Perón, huyó a Chile hace dos años, después de fugarse de la cárcel con otros peronistas. Fue retenido en Chile mientras el Gobierno argentino realizaba las gestiones pertinentes para conseguir la extradición. Con la ayuda de algunos amigos chilenos consiguió evadirse de la penitenciaría, donde se encontraba, disfrazado de mujer, y huyó a Caracas. Como consecuencia de la huida de Kelly, dos ministros del Gobierno chileno fueron expulsados del Gabinete y un embajador presentó la dimisión. Después de vivir en Caracas durante algún tiempo con nombre supuesto, Kelly se trasladó a la República Dominicana y al Brasil antes de regresar a la Argentina, donde permaneció escondido. La Policía informa que Kelly fue hecho prisionero al ser reconocido en la esquina de las calles Charca y Araoz. (Efe.)

FOSTER DULLES: UNA POLITICA DE APACIGUAMIENTO DESEMBOCARIA EN LA TERCERA GUERRA MUNDIAL Yugoslavia pide 250 millones de dólares a Norteamérica

NEW YORK, 19.—Foster Dulles ha advertido que una política de apaciguamiento por parte de los Estados Unidos tendría como desenlace una guerra mundial, al igual que ocurrió en 1939. Dulles hablaba en el banquete de ex combatientes, ceremonia en la que le fué impuesta la medalla Bernard Baruch por su contribución al mantenimiento de la paz.

Dulles recordó que en 1939 Stalin criticó a Estados Unidos, Gran Bretaña y Francia por su política de concesiones «ante el agresor». «Hoy—añadió Dulles—los papeles se han invertido. En 1939 la U. R. S. S. se hallaba a la merced de los agresores, pero hoy ella también es una gran nación. El Gobierno soviético, de acuerdo con su otro «yo», el movimiento comunista internacional, aspira a dominar el mundo. Y hoy es Rusia quien denuncia los tratados de seguridad colectiva, para que sus víctimas se hallen solas frente a ella.»

«Pero—prosiguió—hoy sigue siendo tan cierto como en 1939 que una política de marcha atrás, de concesión tras concesión, no tendría como resultado la paz, sino la guerra. Los Estados Unidos rechazan semejante política.»

DE GAULLE AMENAZA CON VOLVERSE A SU CASA

Pero todos coinciden en que se aprobará la nueva Constitución y será Presidente de la V República

PARIS, 19.—El jefe del Gobierno francés, general Charles de Gaulle, ha advertido hoy que se retirará nuevamente a su casa de campo si el pueblo francés no adopta su proyecto de Constitución el próximo mes, según se informa en esta ciudad. Según se declara en los medios competentes, De Gaulle manifestó al dirigente socialista Jules Moch: «Si el referéndum fracasa volveré a mi casa.» Moch, que fué ministro del Interior en el Gobierno de Pierre Pflimlin, formaba parte de la

Delegación del partido socialista que visitó ayer a De Gaulle. Los socialistas, que están divididos sobre si apoyar o no al general, le presentaron, al parecer, ciertas objeciones a su proyectada Constitución. No obstante, parece lo más probable que De Gaulle permanezca al frente de Francia—indudablemente, como Presidente de la nueva República—después del referéndum del 28 de septiembre, puesto que todos los observadores están de acuerdo en que su proyecto será adoptado.

Graves incendios forestales en Valencia

El fuerte viento favorece la extensión del siniestro, que no ha sido dominado

Más de un millón de metros cúbicos de madera han ardido ya

VALENCIA, 19.—Dos grandes incendios forestales están causando incalculables daños en esta provincia. Uno de ellos se declaró en Chelva y adquirió, a favor del fuerte viento Noroeste reinante, grandes proporciones, extendiéndose a unos siete kilómetros cuadrados de amplitud. Aunque pareció que iba a ser dominado, el fuerte viento hizo que se reprodujera y que se propagase con bastante violencia en dirección al pantano del Generalísimo. Están movilizados todos los vecindarios de aquellos términos, así como personal del Distrito Forestal y la Guardia Civil. El fuego empezó en el monte llamado El Tiñoso, y en la

(Termina en última pág.)

Toro muerto de un puyazo en la Monumental de Barcelona

BARCELONA, 19. (Por teléfono de nuestro corresponsal, Joaquín Grau).—Se llamaba «el Tremendo» y hasta parecía serlo cuando salió del toril. Pero llegó a la suerte de varas y Fernando García «Longui» le cogió por su cuenta. Entonces se vió que el que de verdad hubiera debido llamarse «el Tremendo» era el «Longui». Realmente nadie vió la puya salir por la tripa del toro, pero el que Fernando García no consiguiera, lo que al parecer se proponía, no quiere decir que fracasase en su empeño, porque el toro murió. Murió de la forma más trágica en que puede morir un toro de lidia. Cuando era citado por la muerte, como si el miedo le hubiera paralizado al oír los clarines. El pobre toro, según dictamen de los veterinarios, murió a consecuencia del puyazo. Un puyazo que dejó al astado con las patas traseras temblando, para caer poco después sin requerir los servicios del espada. Al «Longui» le han salido, según se dice, unos días de arresto por orden gubernativa. Tal vez el castigo más adecuado, para el que sabe sondear con tan certera pericia, sería que se le mandase con la vara por la piel de toro española, a ver si alumbraba algún yacimiento de petróleo.

UN ESLABON AL FINAL DE LA CADENA HISTORICA DEL HOMBRE

EL «HOMINIDO» DE GROSSETO

Nuestro lector, don Federico Calvo, de Madrid, nos había formulado para nuestra sección «Háganos usted su pregunta», la siguiente cuestión: «He leído en la Prensa de varios países la noticia de la aparición de un hombre de once millones de años en Grosseto (Italia). ¿Qué es realmente? ¿Un hombre u otra cosa? Hemos recabado de don Carlos Alonso del Real, catedrático de Prehistoria y vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Santiago de Compostela la respuesta a esta pregunta. Don Carlos Alonso del Real nos ha respondido lo siguiente: «En realidad, no se trata de un hombre, sino de algo parecido al hombre. Algo así como las «australopithecinas» de África del Sur. Es decir, de un ser del que no quedan hoy ejemplares vivientes en ninguna parte y que se parecía más al hombre que los monos antropoides, pero no tenía aún—a lo que parece—una capacidad craneana humana ni había inventado técnica alguna ni, probablemente, sabía usar el fuego ni, menos aún, tenía el lenguaje articulado. De todos modos, el descubrimiento—que confirmó las hipótesis del sabio suizo Hürzeler sobre restos hallados hace ya ochenta y siete años sobre la existencia de este ser—es importante. El nombre de Oreopithecus (mono de los montes) que se dió en principio es inexacto—no es un mono—. Pero tampoco tiene sentido hablar de «hombres». Se trata de un «prehominido», de un «antepasado» (valga la metáfora) del hombre. De una especie de «tío abuelo» nuestro.

HOY, NUESTRA CORRESPONSAL EN ROMA, MERCEDES DIAZ-JIMENEZ, PUBLICA EN PUEBLO

El primer capítulo de una serie de dos en que relata el histórico hallazgo del que se ha denominado

EL «HOMINIDO» DE GROSSETO

Los restos del hombre más antiguo del mundo—doce millones de años—aparecen en una mina de carbón de Italia, en un bloque de lignito.

El hallazgo revolucionario a los científicos

¿Cuál es la posición de la Iglesia ante el descubrimiento del origen del hombre? Los teólogos del Vaticano admiten en cierto modo la teoría de Darwin.

(Primera crónica, en la página 5.)

LA R. A. U. SE PROPONE OBTENER MAS BENEFICIOS DEL OLEODUCTO SIRIO

DAMASCO, 19.—La República Árabe Unida tiene intención de obtener más beneficios del oleoducto norteamericano que atraviesa el territorio sirio.

El oleoducto, propiedad de la Transarabian Pipeline Company, va desde los pozos petrolíferos norteamericanos en la Arabia Saudí hasta el puerto libanés de Sidón, a través de Jordania y Siria.

Un comunicado facilitado en Damasco anuncia que la Comisión siria de Política Económica adoptará "las medidas necesarias" para conseguir más beneficios del oleoducto. Se ha llegado a esta decisión después de conversaciones con representantes de la compañía. "La Comisión—añade el comunicado—propone igualmente el establecimiento de una Junta petrolífera unificada para la República Árabe Unida." (Efe.)

VICTIMAS DE LOS TERRO- RISTAS EN LIBANO

BEIRUT, 19.—Noticias llegadas hoy a Beirut dan cuenta de los incidentes de violencia registrados en las montañas cercanas a la capital libanesa, en los que seis personas resultaron muertas.

En Sidón, ciudad situada en la costa mediterránea, a 35 kilómetros al sur de Beirut, tres miembros del Partido Popular Sirio, de tendencia antirebelde, fueron muertos ayer.

En Kfar Seluane, en las montañas cercanas a Beirut, un miembro de la Policía aduanera y dos insurgentes resultaron

muertos en una lucha, de la que se desconocen los detalles. Una noticia dice que dos camiones de aduaneros pasaban por Kfar cuando les hicieron varios disparos. Otra versión indica que los atacantes eran dos borrachos. Las fuerzas de seguridad acordaron el pueblo para evitar mayores violencias.

Otros incidentes registrados en el Líbano en las últimas veinticuatro horas parecen indicar un recrudecimiento de la campaña terrorista iniciada por los miembros de los partidos extremistas libaneses. (Efe.)

El señor Arburúa regresa a Madrid

ASUNCION, 19.—El ex ministro español de Comercio don Manuel Arburúa emprenderá hoy viaje de regreso a Madrid, vía Buenos Aires.

LOS MEDICOS CHECOS, OBLIGADOS A CERRAR SUS CONSULTAS PRIVADAS

VIENA, 19.—El ministro de Sanidad checoslovaco ha publicado un decreto en virtud del cual se nacionalizan todos los servicios médicos de la nación.

Desde el día 1 de enero de 1959 todos los médicos checos pasarán a depender del Seguro de Enfermedad y deberán cerrar sus consultas privadas.

Las únicas personas exceptuadas en esta medida son los practicantes, profesores de Universidades y ayudantes de cátedra, "los cuales, en algunos casos, se les permitirá seguir ejerciendo su profesión en forma privada, siempre que actúen también en el Seguro Obligatorio".

No obstante, estos pocos doctores exceptuados estarán sometidos a grandes restricciones; así, por ejemplo, "no podrán extender certificados de enfermedad a trabajadores o empleados, ni enviarlos a lugares de reposo. Las medicinas recetadas por ellos no serán pagadas por el departamento de Sanidad, y su actuación se limitará a reconocimientos médicos, sin practicar complicadas intervenciones quirúrgicas".

ASALTO A LA EMBAJADA HUNGARA EN BERNA



Los jóvenes húngaros anticomunistas, André Papp y Sandor Nagy, asaltaron la Embajada de Hungría en la capital de Suiza. Los jóvenes, de veintidós años, habían participado en la revolución húngara de 1956 y, desde aquella fecha, se hallaban en Berna como refugiados. Después de introducirse en el edificio de la Embajada sostuvieron, durante noventa minutos, un tiroteo con el personal de la misma, resultando Papp herido en la cabeza. La Policía suiza tuvo que usar gases lacrimógenos para rendir a los dos atrevidos asaltantes. En los grabados podemos contemplar el instante en que André Papp es sacado en camilla, herido de gravedad. Un oficial suizo examina una metralleta empleada por los detenidos. (Foto Cifra.)

Barajas, Estación Aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARÁN DE:

Barcelona: Aviaco 3,10.— Lisboa: Swissair, 8,55.— Barcelona: Aviaco, 9,25.— Sevilla: Iberia, 9,25.— Málaga: Iberia, 9,35.— Barcelona: Iberia, 9,40.— Valencia: Iberia, 11,30.— Barcelona: Iberia, 12.— Londres: B. E. A., 13,25.— Barcelona: Iberia, 13,30.— San Sebastián: Aviaco, 13,35.— Tetuán: Real Air Maroc, 13,30.— Gibraltar: B. E. A., 13,45.— Nueva York: Lisboa: T. W. A., 7,80, 13,50.— Vigo: Aviaco, 14.— Tángier: Real Air Maroc, 14.— Sevilla: Iberia, 14,20.— Bogotá: Iberia, 14,40.— Tángier - Sevilla: Aviaco, 14,40.— Lisboa: Iberia, 14,50.— Casablanca - Lisboa: Sabena, 15,25.— Granada: Aviaco, 15,20.— Málaga: Iberia, 16,25.— Buenos Aires - Río de Janeiro: Air France, 16,30.— París: Air France, 16,40.— París: Iberia, 17,15.— San Sebastián: Aviaco, 17,55.— Bilbao: Aviaco, 18.— La Habana: Iberia, 18.— Buenos Aires-Río de Janeiro: Iberia, 18,15.— Las Palmas-Casablanca: Aviaco, 18,20.— Hamburgo-Francfort: Lufthansa, 18,30.— Estambul-Roma: Panair, 19,05.— Bilbao: Aviaco, 19,10.— Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.— Ginebra: Iberia, 19,45.— Santiago: Iberia, 19,50.— Barcelona: Iberia, 20.— Valencia: Iberia, 20,10.— Sevilla: Iberia, 20,15.— Roma: T. W. A., 9,81, 20,15.— Roma-Barcelona: Iberia, 20,50.— Barcelona: Aviaco, 21,40.— Londres: Barcelona: Iberia, 22.— Amsterdam-Niza: K. L. M., 22,10.— Lisboa: Iberia, 22,15.— Las Palmas: Iberia, 23,35.

laga: Iberia, 17,50.— Lisboa: Iberia, 18,20.— París: Air France, 18,30.— Lisboa: Lufthansa, 19,05.— Barcelona: Aviaco, 20.— Lisboa-Río de Janeiro: Panair, 20,05.— Sevilla: Iberia, 20,40.— Barcelona: Iberia, 20,50.— Lisboa-Nueva York: T. W. A., 9,81, 21,10.— Barcelona: Aviaco, 23,30.

SERVICIO DE AUTOBUSES:

SALIDAS: CIBELES-MONTALBAN. — 8,15, 9,30, 10,45, 12,30, 15,15, 16,30, 18, 19,30 y 21.
SALIDAS DEL AEROPUERTO. — 8,45, 10,15, 11,45, 13,30, 16, 17,15, 19, 20,20 y 21,30.

DATOS METEOROLOGICOS:

TEMPERATURAS. — El tiempo estuvo más bien fresco. El termómetro alcanzó trabajosamente los 26,8 grados, a las cuatro menos cuarto de la tarde, y descendió hasta 15,4 grados, a las seis y diez de esta mañana.

Los vértices del triángulo Lérida, Málaga, Murcia, registraron la máxima del país, que fué de 36 grados. La mínima—una cuarta parte de la máxima—se midió en León: nueve grados.

PRESIONES.—707,8 y 706,5 milímetros han sido las presiones obtenidas, respectivamente, a las siete de ayer tarde y a las siete de esta mañana.

AEROPUERTOS CERRADOS:

El campo de Alicante, azotado por un fuerte viento, está inhabilitado para aviones ligeros y medianos.

INCIDENCIAS

El avión de Iberia procedente de Nueva York, que tenía la llegada a Barajas a las 10,15 de esta mañana, efectúa el vuelo con retraso. Hora probable del aterrizaje: a las tres de la próxima madrugada.

El avión de L. A. V., que ayer quedó averiado en Bermudas, reanuda hoy su vuelo a Barajas, a donde se prevé la llegada para las dos de la madrugada próxima.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

El matador de toros Luis Segura, herido recientemente en el coso barcelonés, llegó anoche en avión a Barajas. Le esperaba una ambulancia, que lo condujo rápidamente al Sanatorio de Toreros.

Plaza de Toros de Madrid

Jueves 21, 5,45 tarde, seis novillos de don Alfonso Sánchez Fabrés, de Salamanca, para

EMILIO REDONDO
ALFONSO VAZQUEZ II
EMILIO BARRIO (CIVIL)
Localidades público: miércoles y jueves
Taquillas: Victoria, 9

ANUNCIOS POR PALABRAS

AUTOMOVILES

ESCUELA España, Alfonso XII, 58. Teléfono 27-62-44.
ESCUELA Automovilista Salmantina, Conde Peñalver, 24. Teléfono 35-41-02.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

CREDITOS

CREDITOS Fernun. Monterá, 36, segundo. Tardes. 22-18-80.

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos Jherri Velázquez, 124.

FINCAS

PISOS Ricardo Ortiz, 30 (entrada por Calvo Sotelo), zona gran avenida Abroñigal, próximos metro tranvías, autobuses. 4,5 habitaciones, baño, W.C., servicio calefacción central, ascensor, magnífica construcción, exentos tributos. Desembolso: 74.000 a 125.000; resto, amplísimas facilidades. Locales comerciales, autobuses. Por su construcción, capacidad y emplazamiento son los más económicos de Madrid. Hersau Monterá, 34.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 83-42-38, 33-39-27.

VENTAS

DERRIBO. Segovia, 28. Puertas, ventanas, balcones, madera larga.



OFERTAS

FABRICA jabones y detergentes necesita grandes vendedores. Interesantes comisiones progresivas. 55-58-39. Mañanas.

AGENCIAS DE ADUANAS:

Las agencias para despacho de mercancías abren sus oficinas durante el verano, exclusivamente de ocho de la mañana a dos de la tarde.

SALDRAN PARA:

Barcelona - Ginebra: Iberia, 8,10.— Valencia: Iberia, 8,30.— Sevilla: Aviaco, 8,30.— Málaga: Iberia, 8,50.— Barcelona: Iberia, 9.— Ginebra-Zurich: Swissair, 9,35.— París: Iberia, 10.— Vigo: Aviaco, 10,10.— Sevilla: Iberia, 10,20.— Lisboa: Iberia, 10,30.— Bilbao-Burdeos: Aviaco, 10,50.— Las Palmas: Iberia, 11,10.— Niza-Estocolmo: S. A. S., 11,35.— Barcelona: Iberia, 12.— Granada: Aviaco, 12,10.— Sevilla: Iberia, 12,45.— Valencia: Iberia, 13,30.— San Sebastián: Aviaco, 14,35.— Roma: T. W. A., 7,80, 14,35.— Gibraltar: B. E. A., 14,45.— Londres: B. E. A., 15.— Barcelona: Aviaco, 15.— Palma de Mallorca: Real Air Maroc, 15,30.— Tángier: Real Air Maroc, 15,15.— Santiago: Iberia, 15,40.— Barcelona: Iberia, 15,30.— Bruselas: Sabena, 16,10.— Bilbao: Aviaco, 16,20.— San Sebastián: Aviaco, 16,35.— Barcelona: Iberia, 16,35.— Valencia-Ginebra: Iberia, 17.— París: Air France, 17,30.— Ma-

FOSTER DULLES: "Una política de apaciguamiento desembocaría en la TERCERA GUERRA MUNDIAL"

(Viene de primera pág.)

Estas amenazas no han ayudado a la política soviética, sino que las naciones amenazadas han llegado a reaccionar e incluso tratar dichas amenazas como simples fanfarronadas ante la capacidad y determinación estadounidense de oponerse a que el militarismo soviético domine al mundo.

También recaló el secretario de Estado que los Estados Unidos y Gran Bretaña enviaron tropas al Líbano y Jordania, respectivamente, a requerimiento de los Gobiernos de aquellos países, amenazados por la "agresión indirecta".

«Los Estados Unidos—agregó—están percatados de que si dicha agresión indirecta es tolerada ahora como instrumento de política internacional, los acontecimientos seguirán el mismo curso que llevó al mundo a la segunda guerra mundial, pero esta vez los resultados serían desastrosos.»

YUGOSLAVIA PIDE DINERO A ESTADOS UNIDOS

WASHINGTON, 19.—Yugoslavia ha solicitado de los Estados Unidos préstamos por valor de 250 millones de dólares para poner en marcha alguno de los proyectos y obras de desarrollo industrial que el Gobierno tenía intención de realizar con ayuda soviética.

El representante del Departamento de Estado, Joseph Reap, declaró que Yugoslavia ha enviado a Norteamérica una lista de proyectos y obras de desarrollo para los que desea ayuda estadounidense.

Fuentes informadas han revelado que entre los proyectos en-

viados figuran algunos que la Unión Soviética prometió financiar a Yugoslavia, antes del enfriamiento de las relaciones entre los dos países comunistas.

En los círculos políticos se señala que los Estados Unidos han recibido "con simpatía" la petición. (Efe.)

RUSIA ENTREGARA ARMAS ATOMICAS A LA CHINA COMUNISTA

NUEVA YORK, 19.—Rusia ha decidido facilitar a la China comunista armas atómicas y proyectiles balísticos dirigidos, así como cooperar con el Gobierno de Pekín en un proyecto para lanzar un satélite de la Tierra, según informa el "New York Times", en un despacho fechado en Varsovia.

Añade la información que ambos países han llegado a un acuerdo con este fin y en consecuencia de las recientes conver-

saciones en Pekín entre Kruschev y Mao-Tse-Tung. (Efe.)

WASHINGTON NO QUIERE SOLVIANTAR A MOSCU

WASHINGTON, 19.—Los Estados Unidos han rechazado la última acusación soviética según la cual un avión americano de reacción había violado deliberadamente el espacio aéreo ruso. Una nota rechazando esta alegación fué enviada hace unos días a Moscú, pero, al parecer, el Departamento de Estado ha decidido no hacerla pública.

No está claro el motivo de este secreto, teniendo en cuenta que la Unión Soviética ha publicado sus acusaciones, pero se tiene entendido que los Estados Unidos no desean provocar ahora una animadversión de Rusia, puesto que en estos momentos se está tratando de llegar a un acuerdo para dar una solución a los problemas del Oriente Medio.

La Unión Soviética presentó su protesta el 30 de julio, y en ella se decía que un avión "RB-47" de reconocimiento había violado sobre el territorio ruso el día 26 de julio, violando con ello las fronteras rusas en el mar Caspio.

Las fuerzas aéreas norteamericanas han realizado una investigación en torno al hecho antes de redactarse la nota en la que se rechaza aquella afirmación calificándola de "sin fundamento". (Efe.)

ACUSACION SOVIETICA

ESTOCOLMO, 19.—Rusia ha acusado hoy a Yugoslavia de juzgar la reciente reunión de Kruschev y Mao-Tse-Tung desde el punto de vista norteamericano.



PACIFICO, 82

PUBLICO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Agricultura y ganadería

El Servicio de Documentación y Estudios de la Cámara Oficial de Comercio de Madrid ha publicado, hace unos meses, un informe dedicado a «La exportación española de artículos fabricados». En este informe —interesante en verdad por muchos conceptos— se hace una valoración de la agricultura española que nos parece digna de comentario.

«Persiste un lugar común obstinado—puntualiza el informe—que se enuncia con la conocida locución de que «España es un país esencialmente agrícola». Si con esto quiere decirse que España tiene condiciones naturales propicias a la agricultura—excepción hecha del cultivo de huerta y los frutales—se afirma algo que no se corresponde con la verdad. En cambio fué cierto, pero ya no lo es tampoco, que España ha sido un país de preponderancia agrícola. Se trata de un hecho histórico. No de un hecho real actual si queremos decir con esa expresión que la renta agrícola (o la renta del campo) supera a la renta industrial. El estudio sobre la renta del Banco de Bilbao referida al año 1955 registra 116.508 millones para la industria y la minería, y 69.587 millones para todos los productos del campo: agricultura, ganadería y bosques. La situación actual de la renta comparada de la industria y del sector rural debe acercarse sensiblemente a un 55 por 100 para este último, porque mientras la industria se desarrolla velozmente, la agricultura crece con lentitud. Y esto no se debe a que la industria haya experimentado, sin embargo, un desarrollo suficiente, lejos de ello, sino a que la agricultura ofrece una base natural muy rígida. Para que la agricultura española llegue a producir en condiciones de rentabilidad y baratas serán necesarias, en todo caso, grandes inversiones, y una desdoblación masiva del campo, más acusada aún, esta última que en los países de máximo desarrollo de la Europa húmeda, donde las explotaciones pequeñas y granjeras son rentables y, por tanto, absorben más población, más trabajo humano. Por tanto, es fácil vaticinar que, o España se reduce en sus niveles de vida al crecer su demografía, o deberá concebirse su futuro como el de un país con un gran desnivel económico en favor del sector industrial. Es una realidad patente e inevitable.»

Esta valoración puede parecer, si no se entiende o interpreta en su exacto sentido, peyorativa o parcial. Sin embargo, y por ello la recogemos, no encierra tal propósito. Se establece, según lo entendemos y se desprende del total del informe, para resaltar dos datos verdaderamente importantes: la ponderación exacta de las inversiones que la agricultura necesita—en relación

con las que reclama la industria y reclama la ganadería—y la importancia que, dentro del marco de la agricultura, tiene la ganadería.

Sobre las inversiones que la agricultura necesita, el criterio del informe de la Cámara de Comercio coincide con el de los cálculos más solventes. Y con las cifras que alguna vez hemos comentado en estas columnas:

«A nuestro entender, la agricultura española no está en condiciones de acompañar, al ritmo debido, el desarrollo industrial y demográfico del país, aunque debemos creer a los expertos cuando afirman que con una inversión del 16 por 100 de la total del país en el primer quinquenio, un 11 por 100 en el segundo y el 10 por 100 en el tercero, en 1972 podría elevarse la dieta en calorías de 2.553 actualmente, a 2.716, y las proteínas de origen animal serían un 44 por 100 de las proteínas totales consumidas, en vez de 29 por 100 actualmente. También se podrían duplicar las exportaciones de productos agrícolas. Sin embargo, la agricultura arrojaría un excedente de 750.000 personas sobre las hoy colocadas, al que habría que agregar el crecimiento vegetativo. En suma: para evitar el peso de una población excedente muy considerable, con todos los efectos que se siguen, es preciso proseguir con el desarrollo industrial a grandes pasos.»

No se trata, pues, de discutir, y menos de negar, la necesidad de una inversión fuerte para el estímulo del desarrollo agrícola. Pero teniendo presente la dura, rígida, inelástica condición de gran parte de nuestro campo cultivable, conviene subrayar la importancia y la riqueza de la ganadería, acreedora, sin discusión, a inversiones importantes en su favor, dentro o fuera del capítulo que se destina a la agricultura.

«La vocación natural de España (continúa el informe)—aludimos, por supuesto, a la zona central de la meseta—era ganadera más que agrícola (pastoreo de oveja); en la periferia, debería haber sido un país agrícola, marítimo e industrial. Una falla de adaptación histórica llevó las cosas en sentido inverso al condicionamiento básico.»

Hay—y con ello dejamos planteado un tema sobre el que volveremos en sucesivos comentarios—que estimular el resurgimiento ganadero, revalorizar el papel que corresponde jugar a la ganadería en todo programa de mejor desarrollo económico. Por este camino puede crecer considerablemente nuestra renta nacional. Y ahorrarse, de paso, muchas divisas. «En España—se ha dicho con acierto—todo esfuerzo por la ampliación de nuestro censo ganadero, toda iniciativa favorable a la ganadería, toda acción que la estimule, será siempre claramente beneficiosa y rentable.»



¿A conocen? ¿Oyeron hablar de ella? Es «Gigi», una creación de Colette: un personaje perfecto de la «Belle Epoque», cuando Irene Castle «hacía visible el viento» al bailar el tango, según sus admiradores; el tango, «que era de una gran languidez»... «Gigi» fué muchas veces diseñada por Forain, en el momento en que éste lanzaba su arte nuevo contra los antiguos pintores académicos, como Albert Besnard, a quien llamaba «el bombero que se ha incendiado», y sentimos que el juego de los dos idiomas no consienta una más exacta versión de la voz «pompiér».

Las damas se perfumaban con opononax, patchulí e ilang-ilang; los tziganos interpretaban valses blandos y Forain lanzaba sus frases: «Los amigos causan placer siempre: unas veces cuando llegan y otras cuando se van.» A los veinte años, Forain frecuentaba el café de la calle Drouot, todavía alumbrado con quinqués; allí bebía bitter-curaçao y fumaba pipas de barro con Verlaine y Rimbaud. Los jóvenes elegantes se doblaban los bajos del pantalón, a imitación del príncipe de Gales, y decían: «Está lloviendo en Londres.» Admiraba a Degas. Recorría cincuenta kilómetros en triciclo para visitarle en Melun. Se plegaba a todos sus caprichos. Un día, en un almuerzo, Degas derriba un florero colocado ante él, en la mesa, y sale airado. Era alérgico a las flores. Quería que se crease un cuerpo especial de gendarmes para hacer fuego contra los pintores paisajistas.

Forain lanza sus dibujos cargados de T. N. T. contra un mundo dominado por la preocupación del dinero. La III República verá nacer a Bernstein, el dramaturgo que mejor interpretó esa preocupación. Forain pinta a dos damas ante la jaula de un mono. Comenta una de ellas: «Es igual, igual que el hombre. Sólo le falta el dinero.» En una «soirée» charlan dos caballeros: «¿Qué fiesta tan extraña—dice uno de los invitados—. No conozco a nadie.» «Yo tampoco, señor, y soy el dueño de la casa.» Forain escribe—pinta—la Comedia Humana de la Belle Epoque. Se muestra antidreyfusista. Respecto al infeliz capitán Dreyfus hace una de sus más cínicas frases: «Si es culpable, que lo manden a la isla del Diablo; si es inocente, que lo fusilen.» En el restaurante «das Gauffres», en los Campos Eliseos, un café ya muy «demodé» en 1900 porque tiene un aire Segundo Imperio (la Belle Epoque de la Belle Epoque), el duque de Guisa le pregunta:

—¿Por qué a usted, tan feroz, le llaman «el bueno de Forain»?

—¡Hombre, como de Rotschild dicen: «Ese pobre Rotschild»...

Forain se marchó con el trote tranquilo de los últimos fiacres, pero no se puede aludir a la Belle Epoque sin hablar de este artista que la interpretó con un sarcasmo completamente goyesco.

PUNTUALIZACIONES

LOS PASTORES

En el número 685 de la «Gaceta Rural» se publica un artículo titulado «El pastoreo, hacia su desaparición», que, como el mismo título indica, se refiere a la crisis de pastores profesionales que existe actualmente en España. Dice la «Gaceta Rural»:

«El pastoreo, si bien no ha desaparecido totalmente en cuanto a su censo, cada vez más reducido, si que puede considerarse como extinguido si tenemos en cuenta la dignidad del concepto. Y no es precisamente porque la calidad humana de estos trabajadores sea mejor ni peor que la de sus abuelos, sino porque carecen de una condición fundamental para el pastoreo: la vocación.»

Hay, en efecto, mucho de verdad en estas palabras, pero nos parece que la crisis de pastores profesionales no obedecerá únicamente a una falta de vocación, sino probablemente a una falta de condiciones económicas que aseguren al pastor un nivel de vida parecido al que ofrece el ejercicio de otras profesiones. La vocación es un concepto incompleto para explicar una crisis social o profesional. Aunque es cierto que existe una preferencia de profesiones más dinámicas y modernas que la de acompañar ganados, también es cierto que esta preferencia puede venir determinada por causas concretamente económicas. Por ello no creemos que sean absolutamente operantes las razones que la «Gaceta Rural»



da en otro párrafo que transcribimos:

«Los escasos viejos pastores supervivientes, que a penas pueden ya con el cayado, tratan inútilmente de transmitir su larga experiencia a los zagales, que sólo sueñan con encontrar otra ocupación que les permita abandonar para siempre la incómoda compañía de las reses. No hay forma de sujetarlos en las majadas. Y esto, inútil pretender evitarlo mediante un aumento en las retribuciones, caso de que el actual valor de los productos ganaderos lo permitiera.»

Nos parece un poco unilateral decir que un aumento en las retribuciones no evitaría la emigración de los zagales a otras profesiones, ya que ello significaría negar que lo económico tiene una poderosa influencia en la elección de oficios. Nosotros creemos, por el contrario, que esta crisis podría evitarse, o paliarse al menos, si se encuentra la fórmula para elevar las retribuciones de los pastores dentro del marco de posibilidades ciertas de la economía ganadera.

LO BUENO DE LOS DEMÁS

«Y queda nuestra postura ante la libertad, ese concepto mágico. La libertad es objeto de tremenda pasión entre nosotros, como el más noble de los atributos humanos, el que hace al hombre responsable, protagonista de su historia y sujeto de premio y de castigo.»

Pero lo cierto es que en la actual situación de las estructuras sociales en España, la pugna, la tensión, no se producen entre Autoridad y libertad, sino entre Autoridad y Plutocracia. Hace falta que un ejercicio suficiente de autoridad debelara la resistencia de privilegios seculares, tenazmente defendidos. Otra cosa sería regresión o guerra civil. La dominación del más fuerte. La ley de la selva en toda su crudeza.

Por otra parte, la Organización Sindical es un ejemplo del ejercicio legítimo de la libertad. Un poeta de nuestros días ha manifestado que echa de menos ciertos diálogos en España, sustituidos, según él, por la vociferación. Pero ha olvidado, quizá intencionadamente, entre otras cosas, que en los Sindicatos españoles se dialoga. «De la Libertad y el diálogo», podía servir de expresivo subtítulo a nuestra Organización Sindical, en paráfrasis de una antigua obra de Eugenio d'Ors—«De la amistad y el diálogo», en la que prescribía, ya en 1914, la necesidad de una «cura» de diálogo, y con la amorosa evocación de la manera socialista y goethiana de conversar, predicaba el cultivo del «santo diálogo, hijo de las nupcias de la inteligencia con la cordialidad».

Solís, forjado en el mundo auténtico y vivaz de nuestro Sindicalismo, recordaba también en Villagarcía que «nadie puede pensar a estas alturas de nuestro tiempo en regir pueblos silenciosos». Por esto, frente a la vociferación y frente al silencio, el diálogo ordenado del Nacional-sindicalismo. Ni enérgicos vocingleros ni soñolientos y tumbones «perros mudos incapaces de ladrar», que es el mayor denuedo con que apostrofa la Escritura a los creyentes. El Sindicalismo como expresión de la opinión pública con plena libertad y responsabilidad.

En este camino llevamos andado un largo trecho, pues en las Juntas sindicales hace tiempo que se dialoga con absoluta libertad. Diálogos de los trabajadores entre sí y con los empresarios. Diálogo de la sociedad, sindicalmente estructurada en lo económico-social, con el Estado.

En ocasiones tales coloquios pueden subir de tono, cargados de noble pasión; se enronquecen las voces con la aspereza de la auténtica voz del trabajo. Jamás falta la buena intención, un afán constructivo, el sentido de la responsabilidad. Si en un instante de apasionamiento excesivo alguien los invoca, nunca será en

vano. Los trabajadores saben que sus compañeros les otorgan plena confianza por ser los más enteros, los mejor preparados, y que la labor auténtica permanece siempre mientras que la demagogia tonante disipa sus humos como fogata de retamas.

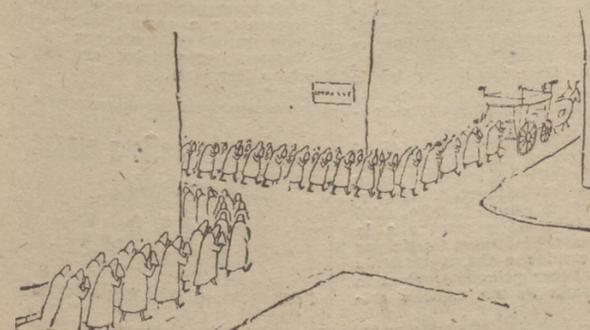
Este diálogo sindical revela en múltiples aspectos prometedora fecundidad. Los españoles de hoy nos quejamos a veces del exceso de facultades y poder de la Administración. La Administración desorbitada, salida de madre, Cabría objetar que esta situación es muy preferible a la de aquellos tiempos en que el Poder se quedaba anárquicamente entre las uñas de los caciques de levita o monterilla. Frente a estas tortuosas potestades, y en detrimento del verdadero servicio público, no había sino una Administración escuálida e inerte, con aquellos funcionarios siempre doctos, ante el temor de la cesantía, que de forma inolvidable nos han descrito la pluma de Galdós y el lápiz de Cilla. Hoy nada puede aquella lamentable arbitrariedad con los fuertes organismos, cuyos titulares son profesionales independientes, seleccionados por medios objetivos entre nuestra clase media ilustrada.

Pero si el progreso que esto representa es enorme, nuestro afán de perfección postula que el Poder Público y la Administración eliminen las posibilidades de error mediante un fecundo y continuo diálogo con la Sociedad, representada por los Sindicatos. Así, éstos cumplirán la doble misión de descargar al Estado de muchas funciones que pueden hipertrofiarse y de orientar a los ciudadanos en su relación con los órganos administrativos para la mejor eficacia del servicio y la exigencia, cuando fuere necesario, de la responsabilidad a que hubiere lugar.

Resulta hoy indiscutible la tesis de que si en los años primeros, y como corrección de los sistemas liberales, los falangistas teníamos que cargar el acento sobre lo que nuestra doctrina tenía de social, en la actualidad, sin descuidar este aspecto, y frente a los países que entonces eran liberales, debemos airear y practicar lo que nuestras intuiciones de aquella época tenían de libertad. Es preciso asegurar al hombre un círculo de autonomía y responsabilidad, y con ello, que como persona libre no perezca aplastado por las colosales estructuras del maquinismo y del capitalismo o de un socialismo—o estatismo simplemente—atráquidos.

Esa defensa es la primordial función del Sindicato, en el que el hombre se une y dialoga con sus iguales y en un plano de igualdad.»

(«Cuadernos de Orientación», núm. 2, vol. I. Por Luis Gómez de Aranda y Soriano.)



CALLEJON SIN SALIDA. («Arts».)



Un eslabón al final de la cadena histórica del hombre

EL HOMINIDO DE GROSSETO

Escribe nuestra corresponsal en Roma: Mercedes DIAZ-JIMENEZ

1 El hallazgo: «¡No toques nada! Lo que debemos hacer es avisar a los demás»

DENTRO de veinte días llegará a Madrid el "hominido de Grosseto". Claro está que llegará reproducido en yeso y en huellas fotográficas únicamente, y no en su natural esqueleto incrustado en una losa de carbón. Pero por medio de su reproducción, los especialistas españoles en paleontología podrán dar su valiosa opinión sobre el importantísimo descubrimiento que acaba de verificarse en Italia.

El profesor suizo Johannes Huerzeler, desde Basilea, va a enviar a todos los institutos paleontológicos del mundo las pruebas de su hallazgo. Porque ahora la ciencia, en cualquiera de sus ramas, y como conquista indirecta de la desintegración atómica, ya no se limita a quedarse aldeanamente en las fronteras de un solo señor, o de una universidad, sino que busca la colaboración de todos los especialistas que a tal rama se dedican.

El descubrimiento es importantísimo. De parecida forma a como usted, lector, le interesaría conocer la figura y característica de su tatarabuelo. En aquella fecha no existían fotografías y en el pueblo donde residía su

antepasado no había ningún hombre que supiera pintar retratos. Pues multiplique usted por 4.000 millones de habitantes que tiene la Tierra, y el total de curiosos le dará idea del interés que despierta el homínido, porque es el tatarabuelo de todos nosotros.

LA TEORIA EVOLUCIONISTA

El descubrimiento es importantísimo para la ciencia; en primer lugar, porque ha añadido un eslabón al final de la cadena histórica del hombre más remoto de que teníamos noticia. Después, porque, viéndole, aseguran los especialistas que no confirma la teoría de Darwin, quien dijo que el hombre procedía del mono por medio de la correspondiente evolución. Téngase en cuenta que estoy diciendo solamente "que no la confirma" y no que la niega. Porque respecto del evolucionismo darwiniano estoy en la obligación de informar que los teólogos del Vaticano la admiten en cierto modo. Los teólogos católicos opinan que cuando el Génesis dice que Dios tomó a un pedazo de barro y con un soplo le infun-

dió alma formando a Adán, la frase es simbólica nada más. Por pedazo de barro puede entenderse también que Dios tomó uno de aquellos feos hombres simiescos y con un soplo divino le convirtió en "homo sapiens".

El eslabón que el hombre de Grosseto ha añadido a la cadena histórica que conocíamos es el que puede verse en el dibujo adjunto, en su parte final de la derecha. Es decir, hasta ahora se tenían pruebas de que el hombre apareció en la Tierra en el período cuaternario, hace un millón de años. Pero el "hominido de Grosseto" proclama, grita y demuestra que el hombre apareció mucho antes sobre el mundo: ¡en el período terciario, hace doce millones de años!

Respecto del eslabón histórico añadido en estos últimos días podrá comprobar el lector en el dibujo correspondiente a la época terciaria que hay dos figuras. Una de ellas representa el "hombre de Grosseto" y otra al mono denominado "proconsul". Precisamente esta coincidencia de los dos personajes en el mismo tiempo prehistórico permite afirmar a la ciencia hoy día que el hombre no



procede del mono, según afirmó Darwin. Porque doce mil años hace, en el terciario, convivían en la Tierra el hombre llamado "hominido" y el mono denominado "proconsul". De igual forma que hoy habitamos el mundo hombres y chimpancés. Ahora bien, nuestros abuelos de hace doce mil años se parecían más a los simios por tener la inteligencia menos desarrollada que nosotros.

EL SER PREHUMANO

El nombre general de "hominido" es un término que sirve a la ciencia para designar a un ser prehumano. Del "hominido" se habían encontrado varios restos en Italia, que se conservan en los museos de la región toscana. En cuanto a la denominación "hombre de Grosseto" sirve para designar al esqueleto completo encontrado en una mina de carbón y para calificar al antepasado humano más antiguo que se conoce.

Del "hombre de Grosseto" se hablará mucho. Su aparición acaba de agitar a todos los sabios y el "hominido" va a viajar hacia las principales ciudades del mundo. Como pasados unos años un director de cine tomará su argumento para llevarlo a la pantalla, en forma semejante a la película titulada "Madame Curie", con su descubrimiento del radium, voy a contar aquí los detalles de su aparición:

Grosseto es una de las diez ciudades pertenecientes a la región toscana. Pero el "hominido" no ha sido encontrado en la capital, sino en el pueblo de Baccinello, que se halla situado a 25 kilómetros de Grosseto. Y, claro está, que, por causa del "hominido", los habitantes de Baccinello están viviendo el singular clima que produce un descubrimiento científico, aunque cada habitante lo vive a su manera, según sea su cultura, su ignorancia o su fantasía. Baccinello no es más que un grupo de casas alzadas entre pirámides de detritus procedentes de la mina de carbón.

Precisamente en la mina, personaje principal del pueblo porque da de comer a los hombres, los engulle durante la jornada laboral y los devora de vez en cuando, es donde fué a esconderse el "hominido" cuando vivió en este país hace la friolera de doce mil años.

El trabajo en la mina de Baccinello ni siquiera por la noche se interrumpe. Por tanto, el sábado día 2 de agosto de 1938 bajó a las galerías del carbón un grupo de obreros pertenecientes al turno de la noche. Al llegar al nivel número 15 de las excavaciones el grupo se dividió en pequeños equipos, y a los mineros Enzo Boccacini y Azzelio Giustarino les tocó internarse en la galería más avanzada.

EL HALLAZGO

Los dos hombres comenzaron su trabajo monótono, y, como los demás, golpearon las paredes de lignito con el pico

y el martillo para abrir pequeños corredores e instalar en ellos varios explosivos. Al cabo de varias horas Enzo y Azzelio se pusieron a descansar unos momentos, pues habían dado las dos de la madrugada y necesitaban tomar un respiro. Poco después aplicaron la perforadora y, de nuevo, el pico y el martillo a la pared e hicieron saltar varios pedazos de lignito. Pero de pronto, Enzo se quedó con la mano derecha en el aire, sin dejar caer el martillo, y exclamó:

—Fíjate aquí arriba, donde tengo enfocada la lámpara. ¡Se diría que en esta losa de carbón hay una fotografía!

Azzelio dió un paso hacia su compañero e inclinó la cabeza sobre la pared para que la luz de su casco ampliase el campo de visión, y dijo:

—¡Pero si es la fotografía de un esqueleto en pedazos!

Y con el dedo recorrió la trayectoria de los huesos, que se veían perfectamente por estar marcados sobre el carbón con una tonalidad blanquecina.

El minero añadió:

—Me parece que son éstos los huesos que anda buscando el profesor suizo que veranea en el pueblo. ¿No te acuerdas que el día en que llegó estuvo hablando con cada uno de nosotros? Nos pidió que si encontráramos, por casualidad, unos huesecitos antiguos que no los destruyésemos.

—Esto no son huesecitos, sino un esqueleto entero, aunque le falta la cabeza.

—¿Por qué no picamos alrededor para ver si la encontramos?

—¡No toques nada! Lo que debemos hacer es avisar a los demás.

Enzo Boccacini y Azzelio Giustarini dejaron la galería donde se hallaban trabajando y fueron a buscar al capataz. Este salió de la mina y se dirigió al chalet donde habitaba el profesor suizo.

EL PROFESOR BUSCA "HOMINIDOS"

Precisamente, Johannes Huerzeler, del Museo de Historia Natural de Basilea, había venido al pueblo de Baccinello aprovechando las vacaciones de verano para buscar huesos de los "hominidos". Era la tercera vez que venía a Italia, ya que en esta misma zona había estado en 1938 y en 1956 siguiendo la pista del "oreopiteco". Es decir, de individuos iguales al aquí encontrado en 1869 (una mandíbula con dientes, nada más), que algunos especialistas calificaban como la especie de animal "oreopiteco", y otros, como del "hominido". Pero Huerzeler había tenido poca suerte, porque sus hallazgos habían sido casi nulos.

Por tal circunstancia, en la madrugada del día 2 de agosto, apenas el profesor suizo pudo comprender, somnoliento, de lo que se trataba, saltó de la cama y marchó a la mina excitadísimo. Corría por el camino e iba emocionado sin haber peinado siquiera la mañana de sus cabellos gri-

ses. Con rapidez descendió a los 200 metros de profundidad, donde se encontraba el hallazgo atado por una cuerda por la cintura y se abalanzó sobre la losa de carbón:

Allí, precisamente, se encontraba lo que había estado buscando durante muchos años: un esqueleto perfectamente conservado del "hominido". Los restos del hombre más antiguo del mundo se hallaban en posición supina, no llegaban al metro y medio de largura y tenía las piernas encogidas. No se veía el cráneo, que, seguramente, se hallaba oculto en el interior del bloque de granito.

Todos los mineros se habían agrupado alrededor y, viendo la emoción del profesor, guardaban un silencio respetuoso. Al mismo tiempo estaban maravillados de que el interior de la mina hubiera perdido su monotonía, si quiera por una vez, para dar paso a un espectáculo interesantísimo. Ninguno de los hombres allí presentes se decidía a separarse de aquel bloque de carbón, a pesar de que la respiración se hacía cada vez más fatigosa. Al fin, cuatro mineros cogieron el bloque, con muchísimo cuidado, porque la losa podía romperse en pedacitos, haciendo desaparecer al esqueleto de un momento a otro. Si bien el lignito conserva muy bien sus fósiles, también suele perderlos con gran facilidad, y, a veces, con sólo el contacto del aire. La operación que se llevó a cabo para sacar el inapreciable bloque de carbón por el agujero de comunicación de la mina con el exterior fué dirigida por el ingeniero y por los demás técnicos mayores.

Por fin, la preciosa carga llegó a la superficie terrestre sana y salva, saliendo el "hominido" de su escondite secular para volver a ser persona en el mismo sitio que había dejado doce millones de años atrás, muy a pesar suyo seguramente, para identificarse con el polvo de la madre tierra. El "hombre de Grosseto" fué alojado en una casa rústica vecina, en el almacén de la mina, que suponía un palacio en comparación con las cavernas que tal individuo había habitado en su vida cavernícola o lacustre.

El profesor Johannes Huerzeler se colocó junto a su "criatura" para no separarse jamás de ella. Se pasó el resto de la noche contemplando al "hominido" en sus menores detalles y sometió su propia inteligencia a un trabajo de muchas revoluciones por segundo para obtener las síntesis correspondientes y para imaginarse a aquel homínido en el ambiente que la Toscana presentaba en la época Terciaria.

FRANCIA

La Paleontología, conversación de moda entre los elegantes

PARIS. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión).—Sobre una lápida monumental que adorna la fachada del Museo del Hombre, de París, está escrita en bronce una hermosa frase de Valery, que dice: «Depende de quien pasa que yo sea tumba o tesoro. Amigo, no entres sin deseos.» Hasta la descubierta sensacional, hace un par de semanas, del «hombre de Grosseto», al que se le calculan más de diez millones de años, el Museo del Hombre era más tumba que tesoro para la mayoría de los parisienses. Normalmente se encontraban en sus inmensas salas únicamente pandillas de colegiales, con sus maestros en cabeza; aislados turistas curiosos del grupo de «antes morir de fatiga que dejar un Museo sin visitar» y estudiosos de todas las partes del mundo, que, como extraños ejemplares humanos del Museo del Hombre, se detenían absortos ante la «Venus de Lespugue» o ante cualquier típico representante de la especie de Neanderthal.

Con la descubierta del «hombre de Grosseto» todo ha cambiado para el Museo del Hombre. Su melancólico restaurante, asomado a los jardines del Trocadero, se ha vuelto el punto de cita de moda de todas las elegantes de París, que hacen un alto en la capital entre un «week-end» en el «chateau» familiar y una semana en el yate de unos amigos. La Paleontología se ha vuelto la conversación de moda de la estación, y estas super-elegantes, que tienen a gala tener sus conocimientos tan al día como su ropero, entre la hora del peluquero y la del sombrerero, dejan el espacio suficiente, marcado en su agenda con una llamada en rojo, urgente, que dice, más o menos: «Sinanthropes, Oreopitheques y otras novedades del día.»

Y allí se las ve, morenas por el sol de la Costa Azul, luciendo los últimos gritos en materia de

collares, brazaletes y sortijas (este verano se usa subrayar la falta de importancia de los trajes con la originalidad y la audacia de los accesorios) y sumidas en diálogos de este género:

—¿Tú crees con Romstand que el hombre descendió de un feto de mono de especie hoy desaparecida?

—Yo más bien me inclino por la nueva y revolucionaria tesis sostenida por Huerzeler, y que asegura que, a la vista del «hombre de Grosseto», es el mono el que descendió del hombre.

—Lo que yo encuentro apasionante es el «Tarsier».

—¿Qué es el «Tarsier»?

Y las elegantes corren hacia la sala del Museo del Hombre, donde se exhibe esta pieza única de la Paleontología y que muestra el cráneo de un pequeño mamífero del terciario, del tamaño de una rata, que ya se servía de sus manos para coger los objetos, que tiene treinta millones de años; y que es el pariente más lejano que se conoce de simios y hombres.

Como la fiebre siga, las excavaciones arqueológicas serán el año próximo el último grito de la moda, desplazando incluso a la navegación a vela y el esquí acuático.



El hombre, desde siempre, tenía por humillante el pensar que quizá descendía del mono. Tal tema ha desaparecido. Al parecer, la ciencia asegura que descende directamente del tarsier sin pasar por el mono

Cuartos de baño a plazos



PACIFICO, 82 ZURBANO, 65

LA COSTA AZUL, FABULA DE EUROPA

Una crónica de Antonio D. OLANO

Vallauris, un pueblo que vive de Picasso y su cerámica

Entre las vendedoras de sus obras encontró el pintor su felicidad

Caso curioso: Charlot pasa inadvertido por las calles de Cannes y teme ser descubierto

HAY que desviarse de la carretera de la costa, según se viene hacia Cannes, para seguir el camino hacia Vallauris. No resulta difícil seguir la ruta porque toda la Costa Azul está llena de pequeños carteles, incluso pegados en cada árbol del camino, en los que se anuncia una exposición con cien cerámicas de Picasso.

Hay que desviarse hacia la izquierda y seguir una estrecha carretera en ascensión hacia Vallauris. Camino entre árboles, pueblo cerrado entre la fronda.

—Este pueblo y todos sus habitantes —nos explican en "Lillette"— vivimos gracias a Pablo Picasso. El ha sido el que creó nuestra industria de la artesanía cerámica, y con sus exposiciones, el turismo de toda Francia y el extranjero viene hacia aquí.

Calle rústica. Tiendas abiertas al público. Perpetua exposición de cerámicas que si no llevan la firma de Picasso, por lo menos responden a la escuela por él creada. Todas las costumbres, todas las modas, toda la orientación a seguir la reciben del pintor malagueño.

El coche-toro

UN coche pintado de rojo. Y con dos cuernos de toro. Bien afilados, en los dos costados de su vieja carrocería. Es el toro obsesiva figura en la obra de Pablo Picasso. Y allí todo, como hemos anotado, está directamente dictado por el hombre que hizo de la cerámica un arte de nuestro tiempo.

Desfile de coches y viajeros que regresan cargados de cerámica artística, hecha a mano, según rezan los cartelones que podemos leer. De todas maneras, ya se va cultivando en Vallauris la cerámica "standard", porque los precios no eran aptos para todos los compradores probables, por lo menos en lo que



Gischa Paradis, la rubia de moda

se refería a las obras de auténtica artesanía.

El amor de Picasso

NO debe usted intentar ver a Picasso si no habla antes con Jacqueline, su auténtico canchero, su secretaria más directa, la mujer que le regaló una cebra como obsequio de boda, la sencilla dependiente de uno de estos establecimientos de la ciudad de la cerámica.

La advertencia debe tenerla

bien presente el hombre que trata de entrevistarse con él. Los habitantes de Vallauris están orgullosos de haber tenido a esa mujer joven y extraordinaria entre ellos, despachando en las tiendas los ceniceros, los jarrones, los adornos hechos de barro y con dibujos del gran maestro. Jacqueline es la actual esposa de Pablo Picasso. El no quiso elegir a otra mujer para regir su vida. No precisa el genial pintor de dinero. Su sola firma representa millones de dólares. Eligió a una muchacha más enamorada del arte del hombre que del hombre mismo.

Antes de conocerla nos hacen su perfecta descripción en el pueblo en donde la han visto trabajar, en donde observaron como Picasso frecuentaba cada día aquella tienda de la que era dependiente la muchachita que había de ser su esposa.

La fábula del dinero

VALLAURIS proporciona a Picasso gran parte de sus ingresos. Forma parte de la fábula económica de un hombre del que nos dice uno de sus "marchantes", al que encontramos asistiendo a la exposición de su representado:

—Muchos millones de francos son sus ganancias cuando "despachamos".

"Despachar" es lo siguiente: el marchante acude con reproducciones de cuadros y dibujos de Picasso. Están hechos con edición limitada y cuidados al máximo. Picasso se limita a escribir su nombre al pie, a firmar con un simple lápiz.

—¿Cuánto cuesta una reproducción firmada?

—Un dibujo, unas veinte mil pesetas. Pero hasta por quince mil pueden encontrarse otras producciones más modestas. Y ya

por cuarenta mil pesetas se lleva usted una magnífica.

Firma docenas de reproducciones y soluciona así una de sus más saneadas ganancias.

Un alto en Cannes

DEJAMOS Vallauris para dirigirnos a casa de Picasso. Pero antes hacemos un alto en Cannes, en donde se encuentra otro de los personajes de nuestras crónicas de la Costa Azul.

Orquestas en la calle, en las terrazas de los bares. Playa al alcance de los bañistas que con uniforme de tal se pasean por las calles. Y, en el Cannes que da las espaldas al turismo, pasea Charles Chaplin, al que anteriormente habíamos visto en Montecarlo, en espera de la no celebrada fiesta de los príncipes.

Curioso: a Charles Chaplin nadie le reconoce por la calle. Muchos querrían verlo con su uniforme de Charlot o tal vez con las caracterizaciones de sus más recientes películas.

Y la verdad es que si nosotros lo reconocimos no fué mediante nuestra casi nula sagacidad en lo que a personajes de cine se refiere. Un español que vive en Francia desde hace un año, un joven abogado gallego, José Area, es el que nos hace la indicación de la presencia de Chaplin.

—Verás, no te preocupes; yo mismo le daré el alto.

Rebusca en sus bolsillos una tarjeta nuestro amigo Pepe Area. Ataja a Chaplin, que va mirando escaparates. Al fin se decide a darle el alto, lápiz y tarjeta blanca en ristre.

—Por favor, maestro, quisiera que me firmase su autógrafo...

Charlot vacila un instante. Le tiende otra tarjeta, y éstas son sus palabras:

—Véame cuando regrese a París. Hablaremos. Ahora, no; ni el autógrafo siquiera. Tengo mucho miedo a que me reconozca la gente. Me harían la vida imposible, no podría circular por la calle...

Pepe Area se separó de Charlot. Chaplin apresuró su paso. Un coche le llevaría a Niza, en donde le esperaba un avión para regresar a Suiza, en donde tiene una finca espléndida. No obstante, Charlot gasta buena parte de su tiempo en la Costa Azul, sobre todo en periodo de vacaciones.

Nos hubiésemos marchado sin saludarle, de no ser por la feliz intervención de Dawn Adams, su "partenaire" en "Un rey en Nueva York", que nos recuerda de su estancia en Madrid. Entonces fuimos los únicos en entrevistarse a la actriz inglesa que lleva un título de princesa italiana. La acompañamos al Museo del Prado. Ahora ella no lleva hasta Niza. Charlot tiene el tiempo justo para su marcha. Y el suficiente para que le hablemos de su proyectado viaje a España, tan anunciado y tan aplazado.

—No hubo aplazamientos —rectifica—, porque nunca me hice el firme propósito de ese viaje por falta material de tiempo, aunque no lo descarto en mis próximas vacaciones.

Vuelta a Cannes cuando despegó el avión. Allí nos espera la comitiva de los que se dedican a



La Chunga, figura popular en Montecarlo. Américo Gómez, descendiente de Mariana Pineda, la entrevista para la radio italiana.

la búsqueda, por separado, de todos los personajes que debieron darse cita en la "fiesta del año" y que ha quedado en suspenso hasta el otoño próximo.

Los periódicos franceses

EN nuestra caravana forman parte enviados especiales de los periódicos franceses. Habían acudido especialmente invitados al festejo. Los más cabizbajos eran aquellos que habían logrado una exclusiva de este reportaje. Exclusiva que no se había podido realizar y de la que tenía las primicias "Jours de France". Pero también periodistas del "Paris-Match" regresan de Montecarlo.

Nube de fotógrafos, de redactores. Un auténtico alarde para que nada fallase, porque todo es-

ta bien previsto sobre el papel.

Una desviación en la carretera. Un sendero por el que no se pueden cruzar dos coches. Otra vez nos perdimos entre la fronda para ir en busca de Pablo Picasso. Su nombre infunde un tremendo respeto entre la caravana, que todavía no había terminado una aventura y se disponía a emprender la siguiente.

Cuando emprendemos la ascensión de la cuesta, cuando pasamos por la avenue del Roi Albert y dejamos atrás la finca "Luna Nova", la "Villa San Antonio", "Bel Reposo", "Costa Bell", no podíamos figurarnos que nos esperaba una gran noticia bien lejos de este lugar en el que, desde hace muchos años, reside Pablo Picasso.

Fué Micaela "La Chunga" la que apretó el pomo saliente del portón de aquella casa. Sonó una campana una y otra vez. Lenta-mente avanzó alguien hacia la puerta.

REVUE

RELOJES DE ALTA PRECISION DESDE 1853



Las fábricas de relojes REVUE se cuentan entre las más importantes de Suiza, y sus creaciones, fruto de una experiencia centenaria, personifican en todo el mundo la mejor tradición relojera suiza por su precisión de marcha y su seguridad funcional.

"REVUE" Fabriques d'Horlogerie
Thommen S A

WALDENBURG (Suiza)



Una foto con historia y anécdota. En el centro, La Chunga. A su lado, Paco Rebés, su auténtico descubridor. Junto a ellos, Victoriano Valencia y Oliveras, manager de la artista.

DEPORTES

MUNDO Deportivo

Allá hacia los años veintitantos, el Barcelona tenía a los húngaros Platko y Berkessy en sus filas, y en el Madrid, Alberti y Kéllmen. Fueron los primeros y entonces excepcionales casos de importaciones de jugadores húngaros, o más bien, casos de jugadores de fútbol que venían a España a jugar, porque esa era su pretensión, anterior a la conveniencia de los clubs, que entonces no estaban necesitados de refuerzos, entre otras razones porque como aquí había individualidades magníficas, se consideraba que en el extranjero no había nada mejor y, por consiguiente, que no merecía la pena importar. Ha transcurrido mucho tiempo. En nuestra posguerra apareció otro jugador húngaro, Jorge Nemes, que llega a las filas del Madrid y del Santander. No podíamos figurarnos entonces que sería un auténtico pionero, un adelantado a la invasión húngara que ahora contamos y que tienen nombres y fichajes concretos en la distribución de valores. Un repaso a las últimas inscripciones nos coloca en el punto de referencia:

En el BARCELONA juegan este año: Kubala, Kocsis y Czibor.
En el ESPAÑOL: Kaszas y Szolnog.
En el MADRID: Puskas.
En el ATLETICO DE MADRID: Peter y Csoka.
En el SEVILLA: Szalai.
En el BETIS: Henny y Kuszman.
En el PLUS ULTRA: Szabo.
En el RECREATIVO DE HUELVA: Csaba.
En el TARRASA: Villany.

Que yo recuerde hay, pues, 14 jugadores húngaros; 11 en Primera División y tres en Segunda.

Hace unos años, pocos, el club que más jugadores húngaros tenía era el Zaragoza, que tuvo en sus filas a los hermanos Hrotko, a Sárosy y a Samu, jugadores que han debido de irse al extranjero, porque aquí no se ha vuelto a hablar de ellos. Y por si fuera poco el lote húngaro que ha de figurar en nuestros equipos en la actual temporada, tenemos también a Osferreicher, como director técnico del Real Madrid, y a Kalmár, nuevo entrenador del Sevilla, mientras Berkessy pasa del Español al Sabadell.

Es cierto que casi todos los citados son jugadores extraordinarios, lo que confirma el crédito técnico concedido al fútbol magyar. Kubala ha realizado escuela en el Barcelona y su triunfo ha sido pleno, como lo demuestra su categoría de internacional español. Este año despertarán especial interés las actuaciones de los tres fenómenos que formaban en la delantera del Honved: Kocsis, Czibor y Puskas, y dicen que es también muy bueno el nuevo elemento del Sevilla, Szalai, extremo del Voros Lobogó.

El fútbol español, sensible a toda enseñanza, habrá de notar la influencia del grupo magyar, como acusó la presencia de Kubala. En este sentido, el juego de Puskas, Kocsis, Czibor y Szalai será observado con interés, no sólo por los espectadores, sino por los propios jugadores, atentos a adoptar técnicas y recursos empleados por los maestros. Es el único consuelo, y la única justificación de este abrir de brazos españoles a los húngaros que, por razones políticas, o más bien sociales y económicas, no quisieron «vivir» los momentos trágicos de su patria. Han visto en Europa, y concretamente en España, un mejor «modus vivendi», una libertad de acción y contratación favorable para su aptitud profesional futbolística. Es cierto que desde nuestro punto de vista nacional, conforme a la corriente natural de vida de los españoles, esta competencia sea perjudicial para algunos de los nuestros. España ha sido siempre generosa con los demás e intransigente con ella misma, y el fútbol, en su organización, sigue los pasos estatales.

GILERA

EL MADRID ENTRENA ESPECIALMENTE A PUSKAS PARA LOGRAR DE EL UNA MAYOR RAPIDEZ

EL SAN LORENZO, PRIMER CLASIFICADO EN LA LIGA, EN FORMA Y CON MAXIMA MORAL, SERA EQUIPO MAS DIFICIL QUE EL RIVER PLATE

El Nacional, de Montevideo, ha visto (con el 1-0 de River) las orejas al lobo (Real Madrid)

BUENOS AIRES, 18. — Los jugadores del Real Madrid continúan sus sesiones de entrenamiento con vistas al segundo y último encuentro que han de disputar en esta nación contra el San Lorenzo de Almagro, que, al vencer ayer al Boca Junior, ocupa el primer lugar en el Campeonato Nacional argentino.

Esta tarde los jugadores madrildistas realizaron otra sesión preparatoria sobre el césped del River Plate.

Después de dar unas vueltas al campo se jugó un corto partido entre los componentes del Real Madrid, ensayándose varias delanteras, pues se cree que el San Lorenzo ofrecerá mayor resistencia que el River, máxime ahora que han ocupado el liderato, recobrando una importante dosis de moral que el Madrid habrá de tener en cuenta.

Fueron objeto de intenso entrenamiento los guardametas Alonso y Domínguez, y Puskas, a quien se hizo correr bastante, con el fin de que vaya perdiendo el exceso de grasas. El húngaro volvió a hacer gala de su magnífico toque de balón y potentísimo disparo, pero la falta de rapidez es un handicap para la vanguardia blanca. No obstante se estima podrá ser un valioso puntal para el encuentro del día 21.

Del lado argentino se sabe que los del San Lorenzo se preparan concienzudamente, a fin de dar adecuada réplica al Real Madrid, pues en Buenos Aires no se ha olvidado que fue precisamente el campeón de Europa el que dió el primer revólver al conjunto argentino en aquella su famosa gira por España, devolviéndole el tanteo de cuatro a uno que hiciera encajar al Atlético de Madrid, y cuando la táctica de la WM se hallaba en balbucesos en España.

Aquel revés piensan enjugarlo los argentinos en esta oportunidad que se les brinda, para lo cual el preparador piensa alinear a los mejores hombres con que cuenta.

Continúan los actos de simpatía hacia el Real Madrid por donde quiera su presencia es descubierta, y los muchos españoles aquí residentes acuden con frecuencia al hotel donde se hospeda el Real Madrid, al objeto de hablar con los jugadores.

Se reciben noticias, procedentes del Uruguay, anunciando que



La primera foto de la delantera "temible": Kopa, Rial, Di Stéfano, Puskas y Gento. Visten los "manos" de entrenamiento. La "histórica" formación del ataque blanco empezó sus trabajos en el estadio del River con menos goles de lo que se esperaba, pero, al fin y al cabo, no ha hecho más que empezar. Hay que esperar a Puskas... o hay que esperar de Puskas que se ponga en forma.

el Nacional, de Montevideo, está dedicando especial atención al partido que le enfrentará con el equipo español, por lo que las sesiones preparatorias se intensifican, pues ya parece una enfer-

medad los deseos de que el Real Madrid resulte derrotado.

Para mañana está anunciada una recepción en la Embajada española, a la que se hallan invitados directivos y jugadores del

equipo blanco, y el miércoles a las siete, el equipo será sometido a una rueda de Prensa, a fin de ser conocida la estructura administrativa del equipo Campeón de Europa. (Mencheta.)

Patterson retiene el título mundial del peso máximo DERROTO POR "K.O." TECNICO AL TEJANO ROY HARRIS

El aspirante fué enviado a la lona cuatro veces y al campeón le contaron tres segundos en el segundo asalto

LOS ANGELES, 19. — En el ring de Wrigley Field, y en medio de enorme expectación, se ha disputado esta noche el combate entre Floyd Patterson, campeón del mundo del peso máximo y el aspirante oficial, el tejano Roy Harris, que en la báscula dieron, respectivamente, 83,68 y 88 kilos, diferencia de más de 4 kilos que, indiscutiblemente, había de dejarse sentir sobre el cuadrilátero.

Las apuestas, a última hora, aumentaron en favor de Patterson, llegando a ser de siete a uno.

Al subir al ring, los dos contendientes fueron ovacionados, y el tejano pudo demostrar que cuenta con gran número de partidarios.

Nada más sonar la campana, Roy Harris se lanza en veloz acción y consigue colocar algunos derechos al rostro de su adversario que, de un directo, le hace colocarse a la distancia y frenar sus ímpetus. Luego, Patterson hace llegar a destino dos potentes izquierdas.

En el segundo período se reanuda la lucha, con las mismas características, y Harris, con un directo de izquierda, seguido de otro de derecha, derriba al campeón, que visita la lona por tres segundos, pero se levanta y contrataca con ambas manos, acorralando al aspirante que, sin embargo, no retrocede y contesta golpe por golpe.

Harris, con el ojo izquierdo cerrado, no cede en su combatividad, pero Patterson también insiste en su castigo y el rostro del «challenger» empieza a desfigurarse, sangrando por la nariz. En el curso de este asalto, el campeón modifica el objetivo de sus ataques, bajando ahora, del rostro al estómago y los costados.

En el cuarto asalto, Harris adopta una táctica defensiva y se emplea más bien al contrataque. Mediado el período, el tejano, como consecuencia de un potente directo, empieza a sangrar, también, por el pómulo derecho, a la altura del ojo

del mismo lado, y en los últimos segundos, sólo replica con ganchos imprecisos y faltos de potencia.

Patterson, en el quinto «round», produce otra herida en la parte derecha del rostro de Harris, junto a la primera, y también muy cerca del ojo. La acometividad del tejano ha decaído bastante.

Sin embargo, en el sexto asalto, el «challenger» parece algo reanimado y sostiene un violento intercambio de golpes, que se propinan mutuamente al rostro y al cuerpo, determinando, por lo que a Harris se refiere, que sus heridas vuelvan a sangrar con abundancia, y hacia el final llega casi inconsciente.

A partir del séptimo «round», Patterson se emplea, si no con más contundencia, sí con mayor precisión en los golpes, buscando el «k-o». Larga un crochét de izquierda, seguido de otro al cuerpo, que acusa ostensiblemente Harris, refugiándose en el cuerpo a cuerpo. El campeón le lleva a las cuerdas, donde le fulmina una serie de ganchos, y luego, en el centro

del cuadrilátero, de un izquierdazo le tumba por la cuenta de ocho segundos. Cuando suena el «gong» señalando el final del asalto, Harris se levanta.

Sigue atacando desde el comienzo del período siguiente el campeón, que castiga ahora el estómago de su adversario a base de directos de izquierda, y Harris cae otra vez, ahora por la cuenta de siete. Se incorpora, pero inmediatamente vuelve a caer durante tres segundos más.

La lucha se desarrolla a media distancia en el noveno asalto, en el curso del cual el campeón acorrala varias veces al aspirante, que, pese al castigo recibido, contesta con valentía, aunque sin potencia suficiente para hacer mella sensible en el campeón. Este período termina en pleno ataque del aspirante.

Tanto Patterson como Harris en el décimo asalto, dan muestras de agotamiento por el esfuerzo realizado. Siguen luchando a distancia, y Harris logra colocar varios golpes; mediado el «round», el campeón lanza dos izquierdazos a la cabeza de Harris, que vuelve a sangrar en abundancia.

Harris, en el período siguiente, parece recuperado y se lanza al ataque de salida, logrando una serie de derechazos; pero Patterson, más entere, le rechaza sin grandes dificultades y el «challenger» tiene que cubrirse para evitar el «k-o».

En el duodécimo asalto, de salida, Patterson coloca dos potentes series al rostro de Harris, que cae por cuarta vez a la lona, esta vez por la cuenta de nueve. Sus heridas continúan sangrando, y los martillazos del campeón son constantes con ambas manos, tanto a la cara como al cuerpo, y al final de este período se da vencedor a Patterson por «k-o» técnico, decisión que refleja fielmente el desarrollo de la pelea.

Los aplausos se prodigaron por igual a uno y otro contendientes por la combatividad que demostraron a lo largo de toda la pelea. (Mencheta.)

EN VOZ BAJA

JORGE MENDOZA Y SU PRESENTIMIENTO

La atracción de ayer en el Metropolitano eran Vavá y Mendoza, y es por ello por lo que en el recinto rojiblanco se congregaron, para asistir a la presentación de jugadores cerca de cuatro mil personas, suponiendo que no fueran más, pues en esto de calcular cifras preferimos quedarnos cortos a pecar de exagerados. Al acabar su entrenamiento, Vavá se dió una vuelta por los graderos, siendo seguido por una nube de cazadores de autógrafos y curiosos, deseados de verle la cara de cerca. Mendoza, no tan popular y famoso, fué también, sin embargo, acosado. Ya fuera y lejos del Metropolitano, dijo: «¡Cómo domina el balón Vavá, maravilloso!... Tengo el presentimiento de que voy a entenderme bien con él. Vavá, por la noche, cuando el acto de la firma del contrato, en Barquillo, comentó:

—Jorge Mendoza tira con asombrosa facilidad a gol. Muy bueno... He visto poco esta mañana, pero creo que el Atlético tiene jugadores excelentes.

♦ LOBITO. — Treinta años ya, quien lo diría. Y parece que fué ayer cuando empezó en el Atlético. No acaba de cuajarle lo del Oviedo, lo cual le gustaría. Por lo que él cuenta: «Me han ofrecido dos años bien remunerados. En el Atlético sólo me queda un año, pero como tienen abundante y buena gente, a mí me harían favor grande, que yo les agradecería, si me

diesen la libertad. Soy, por encima de todo sentimiento, profesional y quiero aprovechar los pocos años que me quedan como futbolista».

Ya verás, Hernández, cómo se te soluciona todo a medida de tus deseos.

♦ ANTONIO COLLAR. — Antonio, pese a las oportunidades que le brindaron la pasada temporada, no tuvo suerte, y este es el mo-

mento en que está todavía sin contrato. Ofertas le llegan, como es lógico, pero ninguna de las recibidas le seducen. «No acaban de decidirme». En cierto modo, comprensible. Antonio es jugador fino, inteligente, en condiciones de desenvolverse con éxito y a satisfacción de los exigentes en cualquier buen grupo de Primera. Como él, además, lo sabe, no desespera, confía y apura el poco verano que queda a la expectativa, seguro de encontrar lo que le conviene y quiere antes de la segunda quincena de septiembre. En idéntica situación que la suya, Bousso, el año pasado medio del Rayo. A los dos les saludamos ayer a la puerta de un cine de la Gran Vía.

♦ JIMENEZ. — Es el nadador que se ha revelado en los Campeonatos Nacionales que se vienen celebrando en la Piscina Municipal. Visto fuera de la pila, parece un mequetrefe, casi hasta no parece nadador ni deportista. El chaval, sin embargo, es tritón de respeto, con clase y futuro por delante. «Nadie me ha entrenado jamás. Cuanto sé lo he aprendido yo solo, sin ayuda de nadie. ¡Ah!, y soy marfileño, pero —añade sonriendo— si no me acompañan no sé ir ni a la Puerta del Sol». Así son muchos de nuestros deportistas. Se hacen solos, a fuerza de constancia y aplicación, nada más que de ver e intuición. ¡Ah!, si muchos de estos chicos tuviesen dirección y quien les adiestrase...

JUNIORS

TACHY TOMAS. CAMPEONA DE ESPAÑA DE 100 METROS LIBRES

Canarias, segura vencedora absoluta En saltos de palanca venció el catalán Montán



El conjunto canario de relevos 4 x 100 estilos posa sobre la torre de saltos tras su triunfo rotundo. Cabrera, Domínguez, Ley y Guerra, aún reflejando en sus caras el gozo, mientras un frío serrano les obliga a colocarse cuanto ropa encuentran a su lado. (Foto Albero y Segovia.)

NOS van a perdonar nuestros lectores que en esta ocasión cambiemos el orden cronológico de las pruebas celebradas en la doble jornada de ayer, pero es que el hecho bien lo merece. Tachy Tomás, la nadadora castellana de más genio y potencia, se ha erigido con el triunfo absoluto y rotundo al conquistar el título nacional de los 100 metros libres. Es decir, estamos ante la nadadora más veloz de España. He aquí, en síntesis, el resultado de la prueba. Ahora pasemos a su comentario.

Como de costumbre, se celebran por la tarde las series de eliminatorias a fin de designar las diez nadadoras que habrían de luchar por el título. En una de las series vence la valenciana Soto, indudable y grata sorpresa deportiva de la región levantina, con una marca de categoría, 1 m. 13 s. 8-10, seguida de la canaria Owens, la catalana Solá y de la madrileña Conchita Fernández Misa, todas ellas con escasas décimas de diferencia entre sí.

En la otra serie, María Adela Martínez vence rebajando la marca de Soto, siendo seguida a distancia de la madrileña Tomás, 1 m. 16 s. 5-10, con lo que a primera vista parece haberse decidido, ante la prueba final nocturna, la victoria de la canaria Martínez, con lucha entre la valenciana Solá y Tachy para el segundo puesto.

Al fin llega la noche y las nadadoras se preparan en los puestos de salida. María Adela Martínez parece muy tranquila e incluso hay que esperar por ella para poder dar la salida. Al fin se encuentran sobre los banquillos y suena el disparo de la señal de partir. Lo hace muy rápida la canaria Martínez, seguida de la valenciana Soto y, en tercera posición Tachy Tomás, quien al cubrir los veinticinco primeros metros se iguala con las dos primeramente citadas. Inicia el viraje, con vuelta japonesa, María Adela, seguida de Tachy, que parece afirmarse en su puesto, y de la valenciana Soto, mientras en los lugares secundarios Conchita Fernández Misa se desembaraza de las dos representantes catalanas, para discutir frente a frente su puesto con la canaria Owens. Mientras, en cabeza, Tachy Tomás, superándose y de poder a poder con canaria y valenciana, logra ponerse en primera posición. Faltan unos diez metros y todo parece indicar una segunda edición de lo ocurrido en los 400 metros. Tachy acusa el natural cansancio, debido al esfuerzo realizado y se diría que no avanza. Por el contrario, María Adela y Soto redoblan sus esfuerzos, pero afortunadamente la nadadora castellana ha escarmentado y ha conseguido poner "agua por medio". Tocan la pared de llegada en primera posición Tachy Tomás, seguida de María

Adela, y en tercera posición, Soto. Los cronómetros eléctricos no acusan diferencia en las marcas obtenidas por las tres nadadoras: 1 m. 12 s. 9-10, pero, sin embargo, los cuatro jueces de llegadas, unánimes y sin duda alguna proclamaron campeona absoluta de España a la nadadora castellana, adjudicando la segunda posición a la canaria María Adela Martínez, y en tercera, a Soto, la gran promesa de la natación española.

Tachy Tomás: has conseguido el mayor triunfo de tu vida deportiva. Precisamente en tu propia región y ante tu público, ese público que en tantas ocasiones te ha negado su apoyo y su confianza. Lo que tú hiciste ayer en la piscina de la Casa de Campo debe de ser una gran lección para esa serie de nadadoras, cuya base primordial es el lucimiento físico y conseguir un bonito color dorado. Tú y Ferry escribisteis una bella página del deporte castellano. Disteis todo por el amor a vuestra región, dando una gran lección a muchos deportistas. Si vuestro estilo no fué perfecto, entregásteis a cambio todo vuestro poder y todo el ímpetu de vuestras fuerzas físicas, impulsadas por el corazón... Y eso no se olvida.

Comentemos los 400 metros libres masculinos. Participan un total de veinte nadadores, distribuidos en dos series. Una de ellas se nada por la tarde, y resulta vencedor Lecea, de la Vasconavarra, mientras que el castellano Piñar se coloca en tercera posición, aun cuando en el resultado final no logra clasificarse entre los diez primeros. Por la noche, la gran final tiene un neto ambiente canario. Cossio, el triunfador de los 1.500, desde el primer momento sale decidido a

por el triunfo, y lo consigue plenamente, mientras que su compañero, Pego, asegura en los últimos largos su segundo puesto ante un Roberto Queralt, Cataluña, desdibujado, seguido de Gumbau y del vasconavarro Jiménez. En último lugar, Isidoro Martínez Ferry, el veterano nadador madrileño, que no ha dudado en interrumpir su veraneo y, sin entrenamientos de clase alguna, lanzarse en cuantas pruebas pudiera para lograr algún punto para su Castilla. La ovación que le concedió el público fué de gala, y sería probablemente incrementada por un ánimo de crítica para quienes no han sabido corresponder al honor de una selección. Los aficionados canarios también quisieron glorificar la gesta de Ferry, y así, entre sus gritos de ánimo a los isleños, mezclaron el nombre del nadador más constante de España: ¡Ferry!

Ana María Peñate es una nadadora de inteligencia cien por cien; pero ayer, fiada precisamente en sus dotes, estuvo a punto de perder un campeonato. Todo lo fué, en última instancia, a su experiencia y potencia. Mas la segunda se le truncó cuando faltaban veinticinco metros para la llegada, acuciada en todo momento por la catalana Santamaría, a la que faltaron arrestos para comenzar su ataque unos metros antes. En cuarta posición, María Lucía Cuesta, la nadadora madrileña, quien milagrosamente copó este puesto, dado que su más inmediata rival, la isleña Flores, se clasificó con la misma marca, si bien los jueces de llegadas decidieron su voto por la madrileña. Cuesta nos ha demostrado que no está en su mejor forma: le falta fondo y muchos metros para llegar a conseguir su



Tachy Tomás, nervio y coraje, acaba de terminar los 100 metros libres. "Eres campeona de España, Tachy!", parece decirle entusiasmado el nadador castellano Juan Gil. Ella ríe, rie alborozada, porque las lágrimas, en el agua, no se notan. (Foto Albero y Segovia.)

puesta a punto. Por otra parte, su estilo dista mucho de aquel que a todos nos conquistó en la pasada temporada. Y es que los viajes, por mucha buena voluntad, siempre son perjudiciales—a la larga—para todo deportista. Y no digamos de cambiar de entrenador...

Ante los resultados registrados en las distintas pruebas masculinas, no existía duda alguna sobre el triunfo de los relevos 4 por 100 metros estilos. Canarias debía de ser la campeona, y en segunda posición los catalanes, seguidos de vasconavarros y andaluces, mientras que los castellanos debían de luchar mucho para conseguir vencer a los valencianos, e incluso a los baleares. Y así ocurrió todo, con la única diferencia

que, por lo que a la quinta posición se refiere, Castilla se la adjudicó, con escasas décimas de diferencia sobre los «ches».

La final de los saltos de palanca masculinos dió como resultado la victoria prevista de Jaime Muntán, seguido de su compañero Prades, mientras que el madrileño José Luis Hidalgo conseguía, a fuerza de grandes trabajos, el tercer puesto, demostrando, al igual que su compañero Pinillos, un gran pundonor y una mejor puesta a punto. ¡Enhorabuena, muchachos!

La clasificación masculina la encabeza, naturalmente, Canarias, seguida de Cataluña y Vasconavarra, Andaluza y Castilla, aun cuando ésta, quizá, se vea inquietada aún más por los valencianos.

En cuanto a las «fémimas», también Canarias marcha en primera posición, ratificando pronósticos, y Castilla en un segundo lugar que, lamentablemente, y si no hay un milagro, será arrebatado en la noche de hoy por las nadadoras catalanas. Menos

mal que las valencianas van algo distanciadas...

F. SEVILLANO

Clasificación provisional por equipos al final de la cuarta jornada:

Clasificación masculina:

1. Canarias, 120 puntos
2. Cataluña, 101
3. Vasconavarra, 48
4. Andaluza, 36
5. Castellana, 31
6. Valencia, 29
7. Balear, 21
8. Sureste, 12
9. Aragón, 9
10. Hispanomarroquí, 5
11. Astur-León, 2
12. Gallega, 2

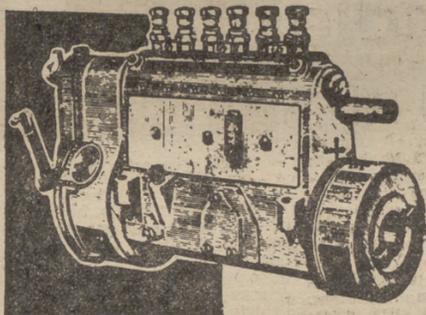
Clasificación femenina:

1. Canarias, 108 puntos
2. Castilla, 69
3. Cataluña, 58
4. Valencia, 33
5. Vasconavarra, 31
6. Andaluza, 10

Mecánico

tu porvenir está en el

DIESEL



Le ofrecemos una manera segura y fácil de conseguir un sueldo y una colocación inmejorables, haciéndose

TECNICO EN MOTORES DIPLOMADO

En pocos meses, cualquiera que sea su edad, con sólo saber leer y escribir y aprovechando sus ratos libres, puede dejar de ser un simple mecánico para convertirse en un TECNICO DIPLOMADO. Cómmodamente POR CORRESPONDENCIA, por sólo 45 ptas. al mes, siga los fáciles y agradables lecciones de nuestro modernísimo Curso.

MOTORES DIESEL Y GASOLINA en el que se estudia detalladamente en 977 dibujos y fotografías el montaje, prueba, reparación; ajuste y aplicaciones industriales del motor Diesel y muy especialmente la puesta a punto del equipo de inyección, calibrado y puesto en fase de la bomba de inyección y comprobación y ajuste de los inyectores. Le enseñará y guiará constantemente un magnífico equipo de Profesores todos ellos grandes técnicos y prácticos del motor.

GRATIS

y sin compromiso, solicite folleto explicativo a CEAC Aragón, 472-8.ª B BARCELONA.



Garantiza

SU DINERO, comprometiéndose por escrito a devolvérselo si al terminar cualquiera de estos Cursos no ha quedado contento.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos ¡Hágalo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos

Don: _____
Domicilio: _____
Región: _____
Provincia: _____

CEAC - ARAGON, 472 8.ª B BARCELONA

OTROS CURSOS QUE PUEDE ESTUDIAR EN CEAC POR CORRESPONDENCIA: Dibujo Artístico, Publicitario, Comercial, Humorístico y Figurines - Delineante General y en Construcción - Maestro Albañil - Técnico de la Construcción - Topografía - Hormigón Armado - Carpintería - Ebanistería - Decoración - Pintor Decorador - Pintor Rotulista - Aparejador. Técnico Rotulista - Construcciones Rurales.

WILT CHAMBERLAIN, LA SUPER ESTRELLA DE LOS «HARLEM GLOBE TROTTERS»

Durante los últimos Juegos Olímpicos de Melbourne, el baloncestista norteamericano Bill Russell alcanzó el cénit de su celebridad y asombró a propios y extraños con sus maravillosas exhibiciones. Ello fué óbice para que los «patrones de pesca» yanquis intensificaran sus esfuerzos con el acicate de conseguir el fichaje del mejor jugador mundial de «basket».

Y, de esta forma, dió la campanada el Boston Celtics, logrando que Bill plasmase su firma en la cartulina que le convertía en jugador de su cuadro a cambio de casi dos millones de pesetas (además de sueldos y primas).

Pues bien, este fenómeno encontró rápidamente un digno émulo que ahora le ha superado en todos los terrenos: en lo económico y en lo deportivo.

Se trata del nuevo jugador de los Harlem Globe Trotters, Wilt Chamberlain, la «aguja», la «pirámide» el «jugador Everest», como indistintamente suele llamarse al nuevo rascacielos humano que ha pasado a engrosar las huestes del sagaz y dinámico empresario deportivo-circense que es nuestro viejo conocido el simpático y rechoncho Abe Saperstein.

Wilt Chamberlain tiene veintidós años, mide 2,15 metros, es jugador de baloncesto y pelota base, y, en atletismo, salta 2,02 metros en altura y corre las 440 yardas en 47 segundos y ocho dé-

timas. Su ficha le ha costado al Harlem más de tres millones de pesetas, y con ello—por ser profesional—han perdido los Estados Unidos una excepcional superestrella con vistas a la próxima Olimpiada de Roma.

Cuando aún sólo cursaba sus estudios de enseñanza media, sus portentosas facultades ya hacían adivinar que Chamberlain sería, a no tardar mucho, un verdadero coloso en el juego de la canasta. En meteórica ascensión de su vida deportiva, fué fichado como amateur por la Universidad de Kansas City, y, dos años después, acaba de pasar al campo profesional, militando en las filas de los famosos trotamundos de ébano.

Puesto que—además de los campeonatos oficiales y la liga de la N. C. A. A., máxima competición norteamericana—los Harlem Globe Trotters recorren el orbe entero con sus especiales exhibiciones, medio en serio medio en broma, a Chamberlain se le presentó a c t u a l m e n t e un pequeño problema con el período de adaptación a las pantomimas circenses de sus nuevos compañeros. Pero, al igual que ellos, es un consumado malabarista del estético, y, después de su gira por Europa, se presenta en España perfectamente identificado con los restantes trotamundos de ébano.

J. A. TEBAR

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

MAÑANA Y PASADO, a las ONCE de la noche

¡¡DOS UNICAS ACTUACIONES!!

de los

HARLEM GLOBETROTTERS

SIETE ATRACCIONES INTERNACIONALES

VENTA DE LOCALIDADES.—Esta tarde y mañana, de once a una y de cinco a nueve, en las taquillas del Real Madrid, Valencia, 2, y en el Estadio Bernabéu, desde mañana, a las nueve de la noche.



Por tierras de Avila

POR C. A. D.

GAVILANES

Magníficos paisajes, excelente clima, abundancia de pinares, situación admirable y todo cuanto se precisa para un veraneo delicioso
GANADERIA, CEREALES Y FRUTOS SON SUS PRINCIPALES FUENTES DE RIQUEZA



Vista general

GAVILANES está muy cerca del puerto de Mijares, al que ya hemos hecho mención en otro reportaje de esta serie. Pertenece al partido judicial de Arenas de San Pedro, está situado al sur de la provincia, en las estribaciones de la Sierra de Gredos, y bañan su término las aguas del río Tiétar.

Distancia de Madrid 120 kilómetros; de Avila, 70; de Talavera de la Reina, 47, y de Arenas de San Pedro, 30.

El paisaje que divisamos desde Gavilanes llega a nuestros sentidos como un grito legendario, que nos llevará por las rutas de lo inimaginable hasta las puertas de un paraíso. Todas las co-

sas admiradas y admirables que divisan nuestros ojos parecen haberse vestido con sus mejores galas para satisfacer nuestras ansias de belleza.

El resplandor deslumbrante, de un colorido pletórico de vida, nos cautiva el alma. A lo lejos, en las cumbres de Gredos, la nítida blancura de la nieve sirve de ejemplo para demostrarnos los maravillosos contrastes de esta zona, cuajada de atractivos encantos.

El paisaje que divisamos desde los distintos ángulos en que nos hemos situado es de una intensa belleza. Es toda una lección que nos da la Naturaleza para demostrarnos que no hay nada más atractivo ni más hermoso

que aquello en lo que sólo ha intervenido la mano de Dios.

Todo esto lo hemos estado contemplando mientras esperábamos al alcalde, que se encontraba descansando de sus duras tareas. Eran las tres de la tarde, y tan sólo unas cuantas mujeres hacían primores con sus hábiles manos a la sombra de los árboles.

Por fin llegó la primera autoridad municipal, y en su compañía visitamos el Ayuntamiento.

Lógicamente, hacía calor no mucho, ya que el clima de Gavilanes es benigno, y cuando se quita el sol lo invade una fresca brisa, que lo convierte en un verdadero lugar de placer; pero nos apetecía refrescar, y se nos llevó a un salón, donde se celebran bailes, y en una terraza limpia y agradable fuimos servidos por una joven simpática y muy dispuesta, que nos preparó unas cervezas fresquitas, que nos supieron a gloria.

Todo era agradable y sugestivo. La amabilidad de las gentes, la belleza del paisaje, la situación pintoresca del pueblo y el entusiasmo del alcalde por todo cuanto se refiere a Gavilanes. Una vez más los pueblos de Avila sabían adueñarse de nuestra voluntad.

CLIMA

El clima es magnífico para el veraneo. La población cuenta con unos hospedajes perfectamente atendidos, y el término dispone de abundantes aguas y superabundancia de árboles de todas clases, entre los que predomina el pino.

COMUNICACIONES

Las comunicaciones de Gavilanes están perfectamente atendidas a través de autobuses directos con Madrid, que parten de esta localidad todos los días, teniendo la salida de Madrid, calle Mayor, número 88, donde se encuentra la Administración de "Gredos Auto", y que enlaza con Casavieja con los servicios de Avila, Talavera de la Reina y Arenas de San Pedro. Existe además en la localidad un taxi para el servicio de la misma.

HOSPEDAJES

Las principales fondas son: "Cuatro Vientos", teléfono 4, y "Mirador del Tiétar", teléfono 7,

con amplios jardines y agua corriente, piscina a 200 metros de los hospedajes y otras muchas más, naturales, en las gargantas de las Torres y Chorrerones, muy cercanas a la localidad. En estas gargantas abundan las excelentes truchas, tan apetecidas por los aficionados que desde Madrid se desplazan continuamente para disfrutar de las delicias de este deporte.

FIESTAS

Gavilanes celebra sus fiestas en honor de la Patrona de la localidad los días 31 de agosto y 1, 2, 3 y 4 de septiembre.

La afluencia de forasteros es numerosísima, y el programa de festejos es meticulosamente estudiado, con el fin de que no falte nada de lo preciso para pasar unos días deliciosos en su marco incomparable.

FUENTES PRINCIPALES DE RIQUEZA

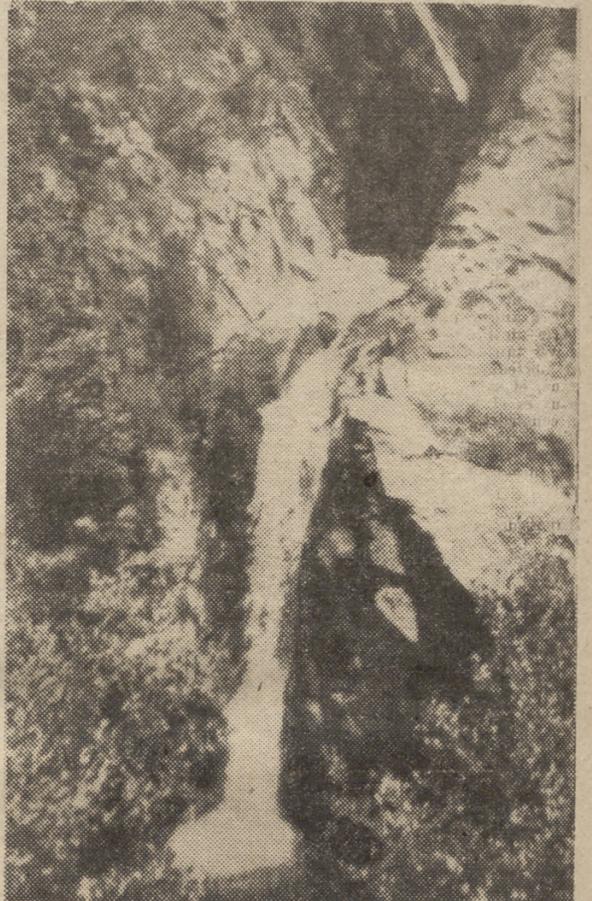
Las fuentes principales de riqueza de Gavilanes son ganadería, cereales, frutas de todas clases, maderas, resinas, aceite, tabaco y algodón.

En la garganta de los Chorrerones se halla instalada la central eléctrica—delicioso paisaje para excursiones—, que suministra el fluido eléctrico a esta localidad, Mijares, Talavera de la Reina y otros dieciocho pueblos de la provincia de Toledo.

Merece que se le preste primordial atención a la gran obra que está realizando el Ayuntamiento, y para darle la difusión que es de justicia vamos a realizar un breve repaso.

Desde hace cinco años se han realizado las siguientes obras:

Construcción de un grupo escolar, compuesto de cinco clases, con amplio y moderno Parque de recreo. Un garaje para el servicio del pueblo. Se ha adoquinado y alcantarillado casi la totalidad del pueblo (cuatro calles fueron inauguradas el día 18 de julio), se ha instalado el teléfono y se han construido viviendas para los maestros. También se ha construido el edificio para la central de teléfonos, dotadas todas estas viviendas con agua corriente. También se ha llevado a feliz término un campo de deportes.



El agua salta alegremente por bellísimas chorreras.

Pero como todo lo hecho no es nada más que una mínima parte de lo que se tiene proyectado, vamos a conocer algunos de estos proyectos, que se han de ver convertidos en hermosa realidad dentro de un corto periodo de tiempo.

Por el Municipio se ha procedido a la compra de una casa colindante con el Ayuntamiento para ampliación del mismo. También se va a construir un puente sobre la garganta de las Torres. Se va a iniciar la construcción de 50 viviendas de renta limitada, en colaboración con la Obra Sindical del Hogar, para lo que este Ayuntamiento se ha comprometido a facilitar los terrenos

necesarios para su emplazamiento, así como la urbanización de las calles precisas para las viviendas.

A la iglesia parroquial se la ha dotado por parte del Ayuntamiento de un magnífico sagrario, de una imagen de la Patrona, bancos para la misma y otros objetos de menor importancia.

Todo está reunido en torno a este pueblo, para que la visita al mismo sea agradable: la belleza de sus paisajes, la actividad de su Ayuntamiento, la simpatía de sus habitantes. En una palabra: Gavilanes es un delicioso lugar para pasar unas agradables vacaciones.



Junto a la indiscutible belleza de lo antiguo, las construcciones modernas que marcan la prosperidad de los pueblos de Avila.



Un bellissimo rincón en plena sierra.

LETRAS Y ARTE

Glosario Ingenior

por
DAMASO SANTOS

LOS FRANCESES NO HAN SEGUIDO A JULIO VERNE

- El nuevo interés de las envejecidas novelas de la aventura científica
- La televisión y los intelectuales

UNA REVISTA DE LA TELEVISION

TELEDIARIO" es la revista de la TV española, mediante la cual se dan a conocer los programas y se tratan los problemas de la televisión. Ancho campo tiene la incipiente publicación. En uno de sus números ha tenido el acierto de recoger un artículo del maestro articulista César González-Ruano, publicado en PUEBLO, donde el escritor sale al paso de los recelos que sobre la competencia pueda plantear la televisión al intelectual. Esto, que fué un espejismo con la radio, lo es también con la televisión. No se venden menos libros, ni menos periódicos. Lo mismo que el cine no solamente no mató a la literatura, sino, al contrario, le sirve de propaganda e influyó positivamente en ella. Por otra parte, sólo hablar de cine y de radio ocupa muchas páginas. Recién nacida en España la televisión, tiene ya secciones en los periódicos—PUEBLO la mantiene diaria desde el primer día—y ahora nace una revista. Cuando, avanzado el cine, conquistó la sonoridad, se habló en seguida de la conquista del relieve. Entonces, Benavente, a los que temían la muerte que el cine significaría para el teatro, respondió agudamente: "No; lo que hace ahora el cine es volver a descubrir el teatro." Lo mismo se puede decir que, descubiertos los medios—cine, radio, televisión—para que las cosas entren por los ojos sin esfuerzo, para que la imagen auditiva o visual supla, ampliando sus efectos, al esfuerzo de la mente por comprender e imaginar lo escrito, va a resultar que acabará por descubrir que los ojos sirven también para leer.

EL "NAUTILUS"

LAMENTA Charles-Noël Martin, en "Le Figaro Littéraire", que no hayan sido los franceses los realizadores del "Nautilus", y no solamente porque fuera francés Julio Verne, sino porque Francia ha tenido hombres como Laubeuf, Langevin y Joliot-Curie—de la ingeniería a la investigación nuclear—capaces de promover tan colosal hazaña, que ha sido, sin embargo, coronada por los norteamericanos. Lo atribuye a que Francia tiene muchos Aronau, el sabio que acompaña a Nemo, pero ningún Nemo. Aronau es el sabio que duda de todo—un cartesiano—, pero Nemo es el constructor genial y obstinado contra toda dificultad, hasta realizar su ideal. El capitán Nemo es menos francés.

Pero nadie le podrá quitar a Francia—creo que Rusia lo ha intentado—la invención de Julio Verne. Las palabras del capitán Nemo, expresando la seguridad de que su artefacto llegará al Polo antártico, "ese punto desconocido donde se juntan todos los meridianos del Globo"—han quedado grabadas como un desafío para los técnicos, los audaces y, lo que es tan importante, para los hombres dispuestos a defender la seguridad de Occidente. Del mismo tamaño al soñado por Verne, no tiene el "Nautilus", en verdad, la línea elegante y fina del pájaro de los mares que imaginó el novelista. "Nuestra época—dice Martin—no sabe todavía concretar los sueños." ¿No será más bien, digo yo, que los soñadores de nuestra hora no saben interpretar la belleza de las duras líneas funcionales de la moderna técnica? La línea que atribuyó Verne a su submarino corresponde al funcionalismo de su tiempo, todavía imitado de pájaros y peces. No se ha observado cómo el pájaro y el pez, que fueron contrarios en los primeros pasos positivos de las navegaciones aéreas y marinas, vuelven, al estar presentes en las últimas conquistas del espacio: pájaros y peces, naturalmente, proyectados para velocidades e impulsos muy superiores a los que, ni agradando aquéllos, como en el "Nautilus", están hechos estos precursores en la naturaleza de lo que el hombre había de conquistar por sus medios. ¡Buen capítulo de estética sería éste de estudiar la evolución de las formas en las grandes realizaciones técnicas! Es evidente que ese "robot" cuadrado y pesadote que hoy vemos en las fotografías y noticiarios, tan toscamente imitado del cuerpo humano, se ha de ver en su día en formas más delicadas y sobrehumanizadas; no ya a imitación pura y simple del cuerpo humano, más o menos agrandadas, sino como sería el hombre capaz de soportar las misiones que el hombre ha de confiarle...

Es preciso acordarse de Julio Verne en estos momentos del triunfo de su idea del "Nautilus", y en el trance de su cohete en la luna. Y estará bien que en las nuevas ediciones de sus libros, de

esos libros palpantes de emoción creadora, al lado de las venerables ilustraciones de la época, figuren las fotografías de la realización actual. El, que adoraba el periodismo, que consideraba al periodista el novelista del futuro, se hubiera complacido mucho de estos testimonios gráficos de la hazaña humana que superan a los sueños de su imaginación.

Volvamos a leer a Julio Verne, no ya con la calenturienta afición aventurera de la niñez, sino en todo su valor literario—en eso que el cine no puede captar de sus páginas, ni aun siquiera la técnica realizadora—, que es la esperanza en lo mejor del hombre, la lucha por el ideal, por la puesta en práctica, generosa y audaz, de sus potencias, de toda su capacidad de imaginación y de dominio sobre las cosas, cuando en ello pone fe y voluntad indomable. Ya no tienen valor alguno ni las fórmulas químicas, ni sus descripciones físicas de Verne, sino en el campo de la arqueología. El valor está en la palabra cálida, la autenticidad representativa de los sueños decimonónicos en el progreso de las ciencias que se ha cumplido—Hiroshima, Nuremberg, etc.—no podemos renunciar a que se cumpla. Otra literatura sigue en esto a la de Julio Verne—en el otro, ciertamente nos basta con el periodismo; el testimonio apabullante de la realidad es mejor que lo que se pueda imaginar—, debatiéndose entre ideas contradictorias, opuestos humanismos. Pero esto ya sería otra historia...



Un grabado de las viejas ediciones de "Veinte mil leguas de viaje submarino", de Julio Verne

PERFILES UNIVERSALES

LUIGI PIRANDELLO

Por Eugenio MEDIANO FLORES

FICHA.—Nace en Agrigento (Sicilia) el 28 de junio de 1867. Primeros estudios, en la ciudad de origen, donde su padre era propietario de una mina de azufre. A los dieciocho años marcha a Roma, donde, al mismo tiempo que cursa sus estudios universitarios, comienza a escribir, siendo de poesía sus primeras publicaciones y libros. Más tarde se traslada a Bonn, Alemania, en cuya ciudad se doctora en Filosofía. De vuelta en Roma, es nombrado profesor de Literatura italiana en la Escuela Normal de Maestras, cátedra que desempeña durante treinta años, hasta que sus ocupaciones literarioteatrales le obligan a abandonarla. Premio Nóbél de Literatura en 1934. Muere en Roma en diciembre de 1936.

BIBLIOGRAFIA.—*Mal alegre*, *Pasqua di Gea*, *Fuori di Chiave*, *El humorismo*, *La vida desnuda*, *Los viejos y los jóvenes*, *Las dos máscaras*, *La Frappola*, *Hierba de nuestro huerto*, *Si gira*, *Y mañana, lunes*, *Un caballo en la luna*, *El Carnaval de los muertos*, *A lo lejos*, *El hombre solo*, *Donna Mimma*, *El viejo Dios*, *Uno, ninguno y cien mil*, *El difunto Matias Pascal*, *La Morsa*, *Si no así*, *Cuando uno es alguien*, *Seis personajes en busca de autor*, *El placer de la honestidad*, *Enrique IV*, *El birrete de campanillas*, *La señora Morli, una y dos*, *El injerto*, *Como antes, mejor que antes*, *Vestir al desnudo*, *Como tú me deseas*, *Así es, si así os parece*, *Pen-saci*, *Giacomino*, *Todo sea para bien*, *La vida que te di*, *El hombre, la bestia y la virtud*, *Cada uno a su manera*, *Lázaro*, *Esta noche se improvisa*, *La amiga de las mujeres*, *La razón de los demás*, *O de uno o de nadie*, *Los gigantes de la montaña* (postuma, de la que solo dejó escritos dos actos).

Puede asegurarse, sin temor a error, que Luigi Pirandello es la figura más extraordinaria de la dramaturgia contemporánea; el autor que ha operado la transformación más considerable en las normas y procedimientos teatrales y el que ha trasladado a la escena temas que nunca se habían tocado. Su influencia sobre el teatro moderno es, indudablemente, superior a la que hayan ejercido un Shaw, o un Eugenio O'Neill, con haber sido grande la de éstos. Las obras de Pirandello, cargadas de simbolismo, no encuentran entronque anterior hasta los Autos Sacramentales de nuestro Siglo de Oro, si que unificando la diversidad simbolista de aquéllos.

Sin embargo, es curioso observar que este autor, que ha influido de tal forma en los dramaturgos posteriores a él, no llegó al teatro por iniciativa propia, como tampoco a la novela. A incurrir en ambos géneros (los de su éxito literario) fué inducido, ya que él se consideraba exclusivamente poeta. A escribir novela le animó el escritor Luigi Capuana, y de entonces son sus primeros cuentos y su gran novela "El difunto Matias Pascal"; y fué más tarde —ya en plena madurez de Pirandello— cuando la escritora Nina Martoglio le indujo a escenificar su cuento "La

Morsa", que le abriría de par en par las puertas del teatro. No obstante aquella su inicial nética, no deja de campar sobre toda su obra.

La temática, casi excesiva, de Pirandello, es el contraste existente entre el hombre y su apariencia, entre lo real y lo ilusorio. A Pirandello le interesa, antes que nada, evidenciar el gran abismo que separa al hombre de de las múltiples máscaras con que encubre su auténtica realidad. "Haced —dice— que alguien se vea a sí mismo en el acto de vivir, presa de sus pasiones, colocándole un espejo delante, y observaría que quedaría atónito y turbado ante su propio aspecto, o desviaría los ojos para no verse; o, en un arranque de ira, escupiría su propia imagen o alzaría el puño para golpearla; y si lloraba, no podría llorar más, y si reía, no podría volver a reír."

En esta frase suya podemos cifrar el motor que pone en marcha toda la obra pirandelliana, enfocada a arrancarle a sus personajes las máscaras de los hábitos cotidianos, para presentarlos con su alma al desnudo, para revelar sus verdaderos rostros de dolor o amor. Asimismo, el otro gran motivo dramático de este autor es la ocultación del "yo", el afán de vivir otra vida que la propia y la imposibilidad de desprenderse de ésta, que es el tema de "El difunto Matias Pascal", que nos vuelve en muchas de sus obras, presentando un nuevo aspecto en el "Enrique IV", aunque aquí adivinemos, lejanamente, al shakespeareano Hamlet.

¿Quién no se ha reconocido múltiples veces a través de los diversos personajes presentados en sus obras? O en la máscara simuladora de lo cotidiano, o tras ella—al arrancársela el autor en un papirotazo dramático o cómico—, en el rico censo de personajes de Pirandello figuran tipos que hacen recordar al espectador su faz verdadera, su propia conciencia pululando por el escenario. Este es, si se quiere, el truco del teatro pirandelliano. Un truco formidable, por el que hace que nos queden grabados para siempre sus personajes en cualquiera de sus dos facetas: con o sin máscara, en dolor o en amor, en dramático o en grotesco, son espejos con azogue de verdad, de autenticidad humana, porque el hombre tiene también sus máscaras para cada instante, y sólo en el instante íntimo deja su rostro al aire.

Se ha dicho de Pirandello que era un destructor de la personalidad. Nosotros, por el contrario, creemos que es el gran minero, el gran buceador en la maraña de las apariencias humanas, a la busca y captura de la personalidad auténtica. ¿No son tremendamente humanos el Giorgio de "El injerto", con su dolor por el ultraje brutal inferido a su mujer, y con su amor por el hijo nacido de ese ultraje; o la Ercilia Drei de "Vestir al desnudo", con su afán de permanencia en la memoria de todos; o la Fluvia de "Como antes, mejor que antes"; o el Ciampa de "El birrete de campanillas"; o cada uno de esos maravillosos seis personajes que se obstinan en aferrarse al cerebro del autor, que no otra cosa es el escenario en "Seis personajes en busca de autor"?



BUTOR

guen arecciones distintas, aún no se sabe bien si para morir, si para prolongarse o si para volver al curso principal, que parece dibujarse en el meandro de inmóviles. Son experiencias demasiado recientes para poder adivinar su porvenir. En cualquier caso, lo que puede asegurarse es que mañana, como ayer, seguirá siendo el genio, y no la técnica, lo que determine la calidad de los escritores.

Mirada al exterior por ANGEL RUIZ AYÚCAR

GRAN parte de los novelistas jóvenes están preocupados con las técnicas narrativas, obsesionados. Alguna vez hemos señalado que hay quien le preocupa más «la forma de contar» las cosas que las «cosas mismas» que cuenta. Esto ocasiona que, a veces, no cuenten nada, aunque, eso sí, lo cuenten maravillosamente. Pensando en ellos, vamos a comentar una de las técnicas más nuevas, la que Michel Butor emplea en «La modificación», obra que le ha proyectado a la primera fila del actual momento literario francés.

Hasta ahora las novelas se escribían o bien en tercera persona (el narrador es distinto de los



CELA

HAY NOVELISTAS QUE NO CUENTAN NADA, AUNQUE, ESO SÍ, LO CUENTAN MARAVILLOSAMENTE

personajes) o en primera (el narrador forma parte de la novela, como protagonista o como espectador). No olvidamos que ya Cela escribió en segunda persona «Mrs. Caldwell habla con su hijo»; pero, en realidad, se reducía a una variante de la novela narrada por medio de cartas, en la que, aunque salga constantemente el pronombre «tú», quien narra en realidad es «yo». Butor ha conseguido lo que, probablemente, fué el deseo de Cela: una novela en segunda persona. El autor no narra hechos ocurridos a otros personajes ni simula relatar experiencias propias, sino que «habla» al protagonista. Un ejemplo tomado del mismo libro aclarará estas ideas. Obsérvese cómo describe Butor la forma en que el protagonista monta en el tren:

«Usted ha puesto el pie izquierdo sobre la rana de cobre, y con el hombro derecho intenta en vano empujar un poco más la portezuela.

Usted se introducé por la estrecha abertura, rozándose con sus bordes después, la maleta cubierta de granuloso cuero oscuro color de botella gruesa, la maleta bastante pequeña de hombre habitando a largos viajes; usted la agarra por el asa, con los dedos recalentados, por poco pesada que sea, de haberla traído hasta aquí; usted la levanta y siente los músculos y los tendones dibujarse no sólo en las fa-

langes, en la palma, en la muñeca y el brazo, sino también en el hombro, en toda la mitad de la espalda y en las vértebras, desde el cuello hasta los riñones.»

«Obedece a alguna finalidad el empleo de tal técnica o es simplemente un afán de originalidad el que ha movido al autor a emplearlo? Butor lo explica así: «Yo tenía necesidad de un monólogo interior por debajo del nivel del lenguaje del propio personaje, en una forma intermedia entre la primera y la tercera persona. Ese «usted» me permitió describir la situación del personaje y la manera como el lenguaje nacía en él.»

Con independencia del resultado obtenido por Butor en «La modificación», que, por otra parte, no está determinado sólo por la técnica empleada, sino en forma aún más importante, por los valores propiamente novelísticos de la obra, cabe resaltar en honor del autor que, según se desprende de sus explicaciones, no ha ideado una novela «para ponerla al servicio de una técnica determinada», sino que ha ideado «una técnica para servir a una novela concreta». Este orden de prelación lógico es el que muchas veces pierden de vista algunos escritores con afán de notoriedad a marchas forzadas. Se pretende, mediante una pirueta genial (que, a veces, resulta), lograr lo que suele ser fruto de un

largo ejercicio. Las ideas se sustituyen por la técnica, y el estilo, por el atrevimiento. El resultado, bajo un punto de vista puramente literario, tiene forzosamente que ser mediocre. Económica y publicitariamente pueden dar otro resultado, pero la publicidad y los beneficios económicos no son temas literarios, aunque guarden estrecha relación con la vida de los escritores. Pero también la guardan con el circo, por ejemplo.

Reducida la técnica a su propia misión, es decir, a la de «medios» para hacer más sugestiva la creación literaria, nadie puede oponerse a que los escritores intenten mejorarla, modificarla y hasta cambiarla por completo. Pensar otra cosa sería caer en el inmovilismo, que, en literatura, donde es imposible crear situaciones o sentimientos nuevos, sería caer en la monotonía y la repetición. Cervantes, con el «Quijote», dió una nueva forma a la novela de su época, que había de perdurar hasta el romanticismo. Balzac, a su vez, cambió la técnica empleada entonces y crea la novela moderna, que habrá de sufrir modificaciones cada vez más atrevidas y frecuentes: Zola, Kafka, Joyce, Proust, Faulkner... Hoy, Butor. Es fácil observar que las modificaciones posteriores a Balzac se forman una línea continua, sino que son caminos que se bifurcan en un punto determinado y si-

AUTOSERVICIO Y SUPERMERCADO

Una encuesta realizada por Oscar NUÑEZ MAYO

MODESTO TORCAL POLO



TECNICO español en distribución de alimentos. Ha seguido un curso de un año con Mr. Swenator, especialista norteamericano en organización de supermercados y tiendas de autoservicio. Con él son nueve los técnicos españoles en distribución de alimentos que existen en España y en los países mediterráneos. Es profesor mercantil y gerente de la Compañía Modesto Torcal. Próximamente preparará un viaje de experimentación por Estados Unidos y Europa occidental con objeto de visitar las instalaciones de autoservicio que existen en otros países.

Como instalación, es infinitamente más ventajoso el sistema de autoservicio. Los artículos están ya preparados, refrigerados las carnes, los huevos y el pescado. Los locales tienen luces agradables, colores atractivos y los suelos están más cuidados. Todo ello, instalación y decoración, invita al cliente a realizar un mayor número de compras. Hay clientes que experimentan cierta timidez en el momento de la compra por sus escasos recursos económicos y aquí no tienen que preguntar los precios, ya que éstos se exponen en lugares bien visibles.

Otra faceta importante del autoservicio es la mayor rapidez de ventas. En el sistema antiguo, es decir, en el que todavía está en vigor, la clientela tiene que esperar a que el dependiente le atienda. Hay también un mayor volumen de ventas porque los artículos o productos de gran demanda están colocados en el autoservicio en lugares estratégicos que hacen que antes de llegar a ellos los clientes, les sugiera ya la compra de otra serie de productos secundarios en los que no pensaba.

2 Estamos plenamente convencidos de que la implantación del autoservicio se impondrá definitivamente en España, y prueba de ello es que los organismos y las personas más directamente vinculados con el ramo de la alimentación piensan en ello de una manera positiva y eficaz. El sistema ya está acreditado en los Estados Unidos y en Europa, demostrándose plenamente la superioridad de los beneficios que con él obtienen vendedores y compradores. Y prueba del interés que el autoservicio ha despertado en España es la cantidad de peticiones de información registrada en la Exposición de Autoservicio, celebrada en el mes de abril en el Círculo de la Unión Mercantil de Madrid. El numeroso público que concurrió a la exposición mostró inmediatamente grandes deseos de comprar, deseos que no podían ser satisfechos, y en un libro en el que podían exponer sus opiniones sobre el autoservicio quienes lo desearan, los juicios son coincidentes en valorar la gran importancia del nuevo sistema.

3 En los Estados Unidos, no. El ama de casa norteamericana hace sus pedidos para toda la semana y va a la tienda de autoservicio en su coche. Aquí en España tendrán que coexistir, porque la compra se hace a diario, de forma que el servicio a domicilio será un complemento más que perfeccione el autoservicio.

4 En primer lugar, el problema de espacio. La tienda ideal en España habría de tener de 300 a 500 metros cuadrados, tipo llamado en Norteamérica "superette". En segundo lugar, el elevado coste de las instalaciones: vitrinas refrigeradas, aire acondicionado, etc. A pesar de estas dificultades, el autoservicio se irá implantando en las capitales españolas de la misma forma que los antiguos cafés han ido dejando paso a las modernas cafeterías.

5 Mi criterio es que en su fase inicial tendrá un carácter distinto al americano, concretamente en cuanto a la naturaleza de los artículos para vender que aquí están más especificados, por lo que habrá que pasar por una serie de fases intermedias hasta llegar al comercio mixto de los pueblos españoles, donde puede comprarse de todo, pero, naturalmente, modernizado, tipo de comercio ideal para alcanzar el volumen de ventas necesario al mantenimiento del negocio.

6 Hasta cierto punto. En los Estados Unidos se da un mínimo porcentaje de hurtos en las tiendas. Aquí en España también se producirían. Pero hay que tener en cuenta que, si bien el cliente puede coger los artículos con la máxima facilidad—fundamento del sistema—, el dependiente no tiene que ocuparse en despachar, de forma que su vigilancia es mayor que con el sistema tradicional, en que el dependiente había de repartir su atención entre el despacho y la vigilancia de los géneros.

Ha comenzado el VII Curso Internacional de Verano en Burgos

BAJO LA PRESIDENCIA DEL MINISTRO DE EDUCACION, PRONUNCIO LA LECCION DE APERTURA EL DELEGADO NACIONAL DE ASOCIACIONES DEL MOVIMIENTO

BURGOS.—En el Círculo de la Unión Mercantil se inauguró el VII Curso de Verano del Instituto Histórico-Jurídico de la Sociedad Internacional "Francisco Suárez". Presidió el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio, acompañado de las autoridades burgalesas y directivos del Instituto.

Tras unas palabras del director técnico, don Juan Beneyto, pronunció la lección de apertura el catedrático de la Universidad de Madrid y delegado nacional de Asociaciones, Manuel Fraga Iribarne, que habló sobre "La política, responsabilidad del ciudadano no cristiano". Fue muy aplaudido al término de su disertación. El tema de este Curso es "Tras la responsabilidad, la institucionalidad". (Cifra.)

EN EL INSTITUTO SOCIAL LEON XIII

El obispo de Málaga, doctor don Angel Herrera Oria, director del Instituto Social León XIII, ha inaugurado los cursos de ve-

Estas fueron nuestras preguntas:

- 1 ¿Qué beneficios reportará la implantación del autoservicio?
- 2 ¿Aceptarán el público español con facilidad esta modalidad revolucionaria?
- 3 ¿Pueden coexistir el autoservicio y el servicio a domicilio?
- 4 ¿Existen dificultades técnicas para la implantación del autoservicio en las tiendas españolas?
- 5 ¿Puede ser el supermercado español idéntico al supermercado americano?
- 6 La facilidad que con el autoservicio se da al público para coger los artículos, ¿no perjudicará, en algunos casos, los intereses del comerciante?

JULIO BENAVIDES DE LA VARGA

DUENO de los Establecimientos Benavides, de León. Profesor mercantil y técnico asimismo en distribución de alimentos y organización de tiendas de autoservicio.

Actualmente se halla en viaje de experimentación por Estados Unidos, estudiando los supermercados y establecimientos de autoservicio que funcionan en las distintas ciudades norteamericanas de su recorrido.

1 El autoservicio constituye un beneficio absoluto lo mismo para el cliente que para el comerciante. Para el cliente, al poner a su servicio un sistema rápido de suministro. Para el comerciante, al reducirle los gastos de personal, con la debida repercusión de estas ventajas al cliente, al poder vender más barato.

2 Completamente, ya que está inspirado en favorecerle. Le evitará las esperas en los establecimientos, lo que supone un ahorro de tiempo muy interesante en los tiempos que vivimos. Y favorecerá su economía, ya que las ventas tendrán menos márgenes comerciales.

3 No sé si podrán. Pero estoy seguro, eso sí, de que en España no podremos prescindir por ahora del servicio a domicilio. Hay que tener en cuenta que el

sistema de autoservicio es típicamente americano y que en España lo que tenemos que hacer no es "adoptarlo", sino "adaptarlo".

4 Ninguna. Cualquier negocio planeado según el sistema antiguo puede transformarse al autoservicio sin apenas variar su utillaje, sólo con el cambio del sistema. Ahora bien, considero

5 En realidad, ya he contestado a esta pregunta. El autoservicio debemos adaptarlo, no adoptarlo. Y cuando se lleve practicando el tiempo que en los Estados Unidos, probablemente

6 Creo que en ningún caso lo perjudicará, ya que el público, consciente de que este sistema ha de reportarle numerosas ventajas de tipo económico y de tiempo, ha de velar él mismo por la continuidad del autoservicio, llegando incluso a protegerlo.



Julio Benavides de la Varga

Hoy: DOS TÉCNICOS ESPAÑOLES EN DISTRIBUCION DE ALIMENTOS

imprescindible la "caja registradora" especial para el autoservicio, así como la dotación de cámaras frigoríficas.

5 En realidad, ya he contestado a esta pregunta. El autoservicio debemos adaptarlo, no adoptarlo. Y cuando se lleve practicando el tiempo que en los Estados Unidos, probablemente

llegue a tener las mismas características que en aquel país.

6 Creo que en ningún caso lo perjudicará, ya que el público, consciente de que este sistema ha de reportarle numerosas ventajas de tipo económico y de tiempo, ha de velar él mismo por la continuidad del autoservicio, llegando incluso a protegerlo.

Guapas elegidas en Benidorm



BENIDORM. (Crónica de nuestro enviado especial, Jesús Juan Garcés.)—El cronista, invitado por el alcalde de Benidorm, don Pedro Zaragoza, y con la amistad que me une a nuestro director, Emilio Romero, que me envió para esta información, ha asistido por primera vez a la elección de varias "misses". Comienzo a escribir la tarde del acontecimiento en la terraza del Avenida.

Como he pasado todo el mes de julio descansando aquí, tenía pensado que si se presentaba al certamen, yo votaría sin dudarlo a una rubia bellísima, de ojos muy claros color agua de mar, que con su alborotado pelo suelto se paseaba en bicicleta, siempre muy bien vestida con modelitos de Francia, que vive en el hotel que he mencionado y se llama Mary Loli. Es la perfección misma. Es, como dijo no sé qué poeta: "Venus renace a la mitología". Pero no contaba yo con que su padre no la dejaba concurrir al festejo. Perdida esta esperanza, pensé también en la bella Posita—esta, en versión distinta y con trenza adorable, también veraneando en Benidorm—, para hacer sufrir a cuantos pasáramos allí nuestras vacaciones. Es tan hermosa que parece imposible que pueda ser de verdad. El cronista la recordará siempre en silencio. Pero esta dulce joven tampoco compareció la noche de la elección, quizá por los mismos motivos que la anterior. Cuando tuve la suerte de hablar unos momentos con ella ya habían pasado veinte horas del acto. Ya no tenía remedio.

Así, las cosas, el Jurado, competentísimo y justo, pues estábamos los "cabales", como dicen los castizos, hicimos la siguiente clasificación de señoritas rápidamente: "Miss Playa": Pili Casanova, dieciséis años, ojos rasgados, azules intensos e inocentes,

tipo muy español, pero como si fuera importada de París de la Francia. "Miss Elegancia": Marisa Rey, peinado a lo Cleo Merode, ojos negros y profundos, llenos de misterio. "Miss Simpatía": Bochi de Martín Pinillos, ojos también negros, preciosos; tipo atómico, piel de raso de traje nupcial, española con sangre inglesa e italiana, nacida en Gibraltar, de la provincia de Cádiz. Nunca deseé más la justa recuperación de nuestro Peñón que esta noche. "Miss Peinado": Lourdes de Diego, ojos también negros, morena e igualmente llena de encanto. Y "Miss Discreción": Milagros Lafín, tan guapa y discreta que no hubo manera de localizarla para la consabida fotografía. No hay adjetivos para decir cómo son de bonitas todas y el "sex-appeal" que tienen.

Han viajado por diversos países por mor del turismo o para ampliar estudios, y tienen, por tanto, un aire internacional que les favorece muchísimo. La elección se celebró en una propiedad del Ayuntamiento llamada El Castillo, roca con escaleras que avanza sobre la mar como la esbelta proa de un galeón del siglo XVIII. La orquesta tocaba sus melodías con aire de chin-chin de "baibalongo". Tenía a veces cierta gracia.

El público, a excepción de una minoría selecta, creo que no supo estar a la altura de esta hora crucial para Benidorm en el año 58. No obedeció ni uno solo de los ruegos que se le hicieron por el micrófono. Lo entorpecieron todo, aplaudieron con desgana, como no dándole importancia. Sólo querían que se reanudara el baile para marcarse un "rock-and-roll" bastante mal, a lo loco, sin gracia y sin duende. Lamentabilísimo de todo punto. Pero nosotros quedamos contentos. Hicimos justicia, reconocida por unanimidad; no hubo ni la más

liger protesta. El ceramista Faus impuso solemnemente las bandas, y los demás entregamos los regalos, y este modesto cronista hizo de locutor improvisado, recogiendo todo en cinta magnetofónica para Radio Nacional de Valencia.

¿Qué hacen esos productores de cine que no contratan a estas "misses" para sus películas, naturalmente que ofreciéndolas millones, como sucede en el extranjero? Necesitamos caras nuevas y bellezas que aumenten las que ya tenemos, y doy fe que en lo que nosotros elegimos había un rato largo de eso y esta bella plaza está plagada de "Guendallinas" para todos los gustos. Ahora, en estos concursos, es la ocasión de hacer los grandes descubrimientos.

Termino mi crónica con nostalgia. Hubo champañita catalán del mejor, y los del Jurado, cuando nos retiramos, a las cinco de la mañana, nos aguantábamos las lágrimas producidas por la pena de la despedida y quizá por las numerosas libaciones del espumoso líquido, y nos abstuimos de llorar porque éramos mayores para ello. Las "misses" nos dieron las gracias, y les dijimos: "Para gracias, vosotras, que sois cinco en vez de las tres Gracias clásicas". Y hasta otro año, en que nuevo Jurado elegirá otras bellas en una noche como ésta del 17 de agosto, y en verdad que podrán hacerlo, porque esto de parecer guapas en Benidorm es el cuento de nunca acabar y se consigue sin cremas ni mejunjes, sólo a base de una fórmula primitiva y eterna: sol, aire y agua salada del Mediterráneo, que, por cierto, la que hay alrededor de la isla de Benidorm es de un color añil intenso a veces, o como cielo derretido otras, que no tiene que envidiar nada a la famosa de Capri con su gruta azul tan cacareada.

POR EUROPA, EN AUTOSTOP

Un reportaje sobre la marcha, escrito y protagonizado por Carlos DE ARCE

Las sorpresas del «stop»

OTRA VEZ SOLO EN LA RUTA

POITIERS: Albergue con discos y ping-pong

5

PARA poder avanzar un poco más rápidos, Pedro decide madurar algo, y a las diez y media de la mañana salen a la carretera para entrar en Burdeos. En el albergue sólo queda el señor inglés durmiendo bajo su comando. Los españoles han partido a las seis y media con los alemanes. El Pepe Marchena ha desterrado unas hermosas botas con suela de neumático y que a Pedro le vienen de maravilla para los campos ingleses.

Hace buen día. Parece que calentará el sol. En la carretera están los tres peruanos esperando a sus padres, que vendrán a las doce en algún coche que les quiera traer. Dicen algunas tonterías sobre el «stop» y poco después pasa un Buick con matrícula de Madrid que se detiene a cincuenta metros. Sale un hombre y hace señas de que vayan. Pedro coge su mochila y corre a ellos; tras él, el caminante. El hombre se mete en el coche, cierra la puerta y se van en el momento de llegar los «stopistas» a su altura.

—Es la segunda vez que me pasa—dice Pedro.

—Cojamos el autobús.

Tras el viaje, tienen que marchar a pie un buen trecho. Cruzan el puente, plagado de ciruelas, hacia la salida. Una gran avenida de casi dos kilómetros, no les invita a caminar. Charlan con unos refugiados que trabajan en una obra, y se ponen a desayunar. Luego instalan el puesto en un claro. Inmediatamente se detiene ante ellos un coche argelino completamente cargado. De la parte trasera sale una jovencita. El hombre mete los enseres en el portaequipajes de la manera que puede, y estrechándose los seis, van en cuesta arriba hacia les Quatre Pavillons.

Son argelinos que vienen a Francia y les invitan a ir con ellos a Pau y subir al día siguiente a París. Pero eso no puede ser.

—Es una lástima—dice el señor—. Les llevaríamos contentos. Además, la pequeña va a quedarse en Pau con unos tíos y tendríamos más sitio.

El caminante lo agradece y se quedan en Les Quatre Pavillons con gran sentimiento de que no vayan directamente a París o, por lo menos, no se desvíen tan pronto.

—¿Sabes que este sitio es magnífico?—murmura Pedro—. Es de los que me entusiasman. ¡Qué lástima! Hay cada persona más amable.

—Hemos podido ir.

—No es decente. Tendríamos que comer con ellos. Es una lata. Pero da gusto encontrar personas como éstas. Animan.

En aquel instante, casi sin tiempo a colocarse, hacen señas.

Con el SELLO DE ORO puede usted comprar al contado en Imeca su lavadora de mármol, mosaico de gres o cocina y recibir un valioso regalo.

Solicítelo en



PACIFICO, 82

Madrid, martes 19 de agosto de 1958

les a una furgoneta VW azulada, que tiene matrícula de Madrid. Corre Pedro y llama al caminante.

—¿Adónde vais?

—Angulema.

—Pasad, rápidos.

El coche se pone en marcha y los dos jóvenes se quedan sorprendidos. Jamás lo hubieran esperado. Y están contentos de subir con unos españoles. El conductor tiene pinta, visto por detrás, de alemán casi calvo y rubio, con su jersey gris. El otro, hombre joven, parece de esos chicharrones vascos. La joven es la mujer o algo del que conduce, y viene de España para visitar Francia. Ellos hablan francés tranquilamente, y ella, español y demasiado. Tanto, que cuando dice que van a Bruselas y pasarán por París, el chicharrón la echa una mirada que la deja muda para el resto del viaje.

Tanto el caminante como Pedro piensan que los hombres están arrepintiéndose de haberlos subido. Hablan poco. El hombre es francófilo por los cuatro costados, y de vez en cuando se vuelve a Juan para indicarle algo sobre la carretera que pasan. Examina el plano y habla del tiempo y el estado de la pista que tendrán de París a Bruselas.

Los «stopistas» están presintiendo que se quedarán en Angulema, aunque los otros continúan a París. Y se preguntan cómo hay personas tan dispares. El argelino, con el vehículo cargado, deseando pasarlos por toda Francia; ellos, con el coche vacío, dispuestos a dejarlos donde ellos pidieron.

El caminante insiste, con disimulo, en que deben llegar a Poitiers. Pedro, que les dejó a la salida de la ciudad. Ellos, a hacerse los desentendidos.

Por fin se detienen a la salida casi. Ellos van a comer y los jóvenes se instalan junto a una fuente seca, en espera de que la suerte les recoja de nuevo.

El caminante entra en un bar y pide un café con leche, por aquello de hacer tiempo.

—¿Cuántos? ¿Dos, tres, cuatro?

—Uno—repite—. Y un vaso de agua.

El hombre refunfuña, se va y dice a su mujer:

—Un café con leche.

La mujer también lo toma a disgusto y prepara el café. Cuando lo sirve, pregunta a Pedro:

—¿Usted, qué toma?

—Un vaso de agua.

La mujer vuelve junto al marido para decirle que Pedro quiere un vaso de agua. El hombre sale de nuevo.

—¡Ah! Quiere agua. Agua fresca, ¿verdad?

Y le sirve el vaso. El caminante paga cuarenta francos por un mal café, mientras su compañero se refresca.

—Atención, no se balancee—dice el hombre.

—¿Qué dice?—pregunta Pedro.

—Que tenga cuidado, no vaya a marearse.

El hombre ríe y repite la gracia.

—No he visto gente más grosera que los franceses—murmuró el alicantino.

—Es lo de siempre. En la frontera me dijo uno, en francés, a pesar de hablar y comprender el español: «Está usted en Francia, y es necesario que hable francés.»

—¿Que les den morcillas! Es lo menos amable que he conocido.

Pedro se sienta sobre la fuente, y jugando, jugando, aparece un hermoso chorro de agua que

les deja asombrados. Luego se sientan pacientemente, tras de hacer una foto. Más tarde, cerca de la furgoneta española, aparece un sacerdote negro con una maleta. Lo observan atentamente, sin explicarse qué hará allí.

—Quizá haga «stop».

—Escondido entre los coches. Claro que no esperará el tranvía.

—Me dan ganas de hacerle una foto—dice el caminante.

De pronto, el sacerdote deja la maleta y rodea el coche. El sol está en su apogeo.

—Te digo que hace «stop».

—Que haga señas, por lo menos—dice Pedro.

Pero al hombre no le hace falta nada. Un dos Citroen se detiene en la curva. Baja el conductor, contempla la maleta y se va al cura. El negro empieza a andar como si diera saltitos. Hablan algo. El sacerdote negro mueve los brazos y las piernas, como si todo fuera lo mismo para él. El hombre coge su maleta y la mete en el coche. A poco, parten de allí.

—Pues hacia «stop»—confiesa Pedro.

—¿Y quién no lleva a un cura!...

—Eso, ¿Quién no lleva a un cura!

Y los dos jóvenes se quedan un poco mohinos. Pedro contempla sus botas nuevas y se pregunta por dónde irá su antiguo dueño. Pasa media hora. El sol continúa apretando. El alicantino se quita el jersey. Salen los españoles de comer. Los miran, haciendo señas a un Panhard precioso, que no se detiene. La mujer habla con ellos de algo que parece referirse a los jóvenes. Últimamente pasa la furgoneta con dirección a Poitiers, mientras les saludan con un adiós.

—Bueno. Ya está solucionado.

—Vámonos de aquí—indica Pedro.

Abajo, tras la pequeña cuesta, hay un puente. Bajando se cruzan con dos «stopistas» que van a Biarritz. Saludos y palabras de ánimo de un lado al otro, entre españoles y suizos.

Tras el puente, un viaducto sobre el que pasa el ferrocarril, existen una gasolinera y un puesto magnífico para el «stop». Pedro se detiene a la sombra y por la carretera abajo aparece Antonio con su maletín en la mano.

Antonio decide ir un poco más arriba, y mientras se despidе a voces del alicantino, el caminante da la alerta.

—Atención, coche inglés a la vista. Es tuyo, Pero.

—¿Dónde?

—Ahí lo tienes, conduciendo a la derecha.

Y a las señas que le ha hecho el caminante, se detiene. Pedro corre a él y le habla en inglés.

—Vamos, nos lleva.

Un precioso Vauxhall les pone de nuevo en ruta. Pedro se sienta delante, con el conductor, para hablar en inglés. Por esta ocasión el caminante pasa a ocupar el puesto de escucha. La radio lanza ópera durante unos instantes, y luego deja paso a las canciones modernas y algo de «jazz» que animan al dueño.

El sol brilla completamente y hay que abrir las ventanillas y el refrigerador para combatir el calor. Se corre a ciento treinta. El caminante responde en inglés a unas cuantas preguntas del dueño, y luego decide quedarse en Poitiers, mientras su compañero se va hasta Le Mans.

—Es un tío salado. Seguro que esta noche nos vamos de juerga dice Pedro en español.

Hay intercambio de direcciones. Luego, a la entrada de la ciudad, se detienen para ir a la oficina de turismo. El caminante corre a preguntar por el albergue y el coche le lleva hasta la torre de San Juan. Un «hasta pronto» separa dos vidas nuevamente, y bajo el sil, con el sofoco de las cuatro y media de una tarde espléndida del mes de julio, el caminante marcha solo al encuentro de lo desconocido.

En el albergue le reciben amablemente. Toma una gran ducha. Escucha unos discos de Yves Montand y decide cenar con los chicos franceses en grúa. Para hacer tiempo, visitar en solitario las estrechucas y empinadas calles de Poitiers, ciudad de todas las edades, cómo pregona la propaganda. Envia una tarjetita a España y vuelve para cenar.

Antonio y «el Barbas» han llegado al mismo punto. La cena se sirve en el patio. Es un gazpacho soso que maldita la gracia que hace. Pero el caminante se desquita con el pastel del postre y termina cenando bien.

En la sala hay unos muchachos alemanes jugando al «ping-pong». El rebusca entre los discos y escucha la marcha, bonita y sugestiva, de «Le pont de la Rivière de Khwai». Luego, la «Plegaria», de Brassens. Tam-

bién escucha la «Sinfonía del Nuevo Mundo», con placer, en compañía de un simpático muchacho inglés que la tararea gustoso. Luego «El amor brujo», y por último, una pieza de Rimsky Korsakof. Los alemanes protestan y él se va a descansar un poco; pero unas jovencitas belgas, al saber que es español, le piden traduca una carta que han recibido de un peruano.

Las jóvenes vienen de Bruselas y van a Barcelona y Madrid. Viajan con sus padres en el coche de éstos, pero ellos van al hotel y ellas al albergue, para hacer economías en el desplazamiento.

La velada concluye alegremente entre todos los jóvenes. Los franceses, deseando que canten el caminante y las chicas belgas, y éstos, sin ganas de romper el fuego, rien, bromean y acaban por retirarse a los dormitorios, bajo la mirada tutelar de la madre alberguista.

EN LA FRONTERA DEL SOL

Crucero de estudios e investigaciones submarinas por aguas del Mediterráneo

120 METROS: LA PROFUNDIDAD DE LA QUE NADIE HA REGRESADO

ES un velero, un buque-escuela: el «Cruz del Sur», que, con su tripulación de veteranos marineros, cinco alumnos de náutica y 17 hombres-rama, como se ha dado en llamarlos, aparte, claro está, de su capitán y oficiales, se dedica a recorrer las costas del Mediterráneo español, del viejo «Mare Nostrum», en busca de pequeñas aventuras submarinas, algún posible descubrimiento arqueológico, algas y peces para un museo, y en el fondo del pensamiento de alguno, el deseo escondido de hallar algún tesoro fabuloso, eso que tan sencillo parece en novelas y películas.

Y es que si nos paramos a pensar en todo lo que el mar puede guardar en su seno nos asustamos del cúmulo de riquezas que permanecen allí, ignoradas, tal vez esperando al afortunado pescador del cuento de hadas.

Cuando las primeras naves fenicias se estrellaron contra las costas catalanas o gaditanas ya hacia muchos años que otros barcos se habían hundido en aguas mediterráneas. Cuando un navio griego cargado de estatuas y obras de arte para el templo de Apolo se fué a pique junto a una minúscula isla del mar Egeo, ya otras estatuas de dios, ses habían ido a adornar los dominios de Neptuno, y el día que en la ría de Vigo se hundieron los barcos españoles cargados de oro, ya otros barcos piratas habían destruido a infinidad de ellos, sin poder aprovechar las riquezas que contenían y que se fueron también al fondo de los mares.

El «Titanic» y el «Andrea Doria», esos enormes transatlánticos a los que cubre el agua del mar, no son sino pequeñas muestras de los miles de barcos que en la arena, y sirviendo de hogar a millones de peces, acabaron sus días siguiendo un destino al que tienen que ceñirse y que tal vez sea más glorioso que el de quedar abandonados en cualquier oscuro rincón de un sucio puerto o desgazado, como está en la actualidad el que fué orgullo de nuestra Marina, el «Cabo de Buena Esperanza», cuyo esqueleto pudimos contemplar cuando salíamos del puerto de Barcelona, hace ya unos cuantos días.

ADIESTRAMIENTO EN LOS SECRETOS DE LA INMERSION

El primer objetivo que tratamos de cubrir en estas expediciones es el de lograr adiestrar en los secretos de la inmersión, con escafandra autónoma, al mayor número posible de aficionados, de auténticos deportistas que en su día sean capaces de enseñar, a su vez, a otros de una manera amable y desinteresada, tal como se hace ahora con ellos.

Pero que no crean que encontrarán en esos mares los tesoros de navios hundidos, de esos navios de los que he hablado, porque se debe pensar ante todo que, desde Egipto a los mares de Sur y del Artico al Antártico, es tan inmensa la extensión de las aguas, que sería como buscar una aguja en un pajar. Tan sólo admirarán la belleza, la riqueza de la Naturaleza y lo hermoso de un mundo nuevo, un mundo donde el sol pierde su fuerza y únicamente aparece como difuminado a poca profundidad, sirviendo de marco de luz al buceador que sobre nosotros pasa y que poco más allá, a los veintitantos o treinta metros de profundidad, ha dejado de ser, casi por completo, el rey de todo, la fuente de vida.

Cuando el hombre logre llegar a Marte y los planetas encontrará, sin duda, luz y sombra, día y noche, pero no encontrarán esa penumbra in-

descriptible, ese color azul intenso del fondo del mar y que puede transformar a su gusto las tonalidades hasta el punto de hacernos dudar de lo que nuestros propios ojos nos dictan al ver que nuestra propia sangre deja de tener su color peculiar y que la funda de un cuhillo, que en la superficie, era roja, más abajo toma un color parduzco, ocre tal vez, un color que únicamente allá abajo puede verse.

El Centro de Investigaciones y Actividades Subacuáticas, sociedad que organiza el curso, tal como lo suele hacer cada año, celebró en el puerto de Barcelona, y a bordo de este mismo buque, la ceremonia de inauguración de su Delegación en Cataluña, y a la cual asistieron los periodistas de la Ciudad Condal, a los cuales el presidente del C. I. A. S., almirante Bastarache, dirigió la palabra, haciéndoles ver la necesidad de que en un país en donde tan rápidamente está arraigando la afición a la inmersión existiese un centro regulador que pusiese en vigencia normas y leyes creadas para una mayor seguridad del individuo, de la fauna submarina y, sobre todo, de las obras de valor arqueológico que puedan ser encontradas.

CIENTO VEINTE METROS, PROFUNDIDAD MORTAL

En esta misma recepción pudimos ver a Eduardo Admetlla, al que preguntamos su impresión sobre los cursos organizados por el C. I. A. S. y sobre el intento del gallego Fernando Oliver, que pretende arrebatarle su título en una inmersión en la que logre los 120 metros de profundidad, cifra de la que hasta el momento presente nadie ha regresado.

Sobre los cursos, como todo aficionado a la inmersión, no podía por menos de reconocer lo magnífico de la idea. En cuanto a lo segundo, respondió que no le molestaba en lo más mínimo dicho intento, aunque estimaba exagerada la profundidad, ya que para batir el récord que él tiene, en 100 metros, basta con descender unos pocos más sin necesidad de arriesgarse hasta los 120, esa profundidad trágica a la cual únicamente tres hombres han llegado y de la cual ninguno regresó con vida.

Le interrogamos sobre si intentaría a su vez recuperar el título en caso de serle arrebatado, y nos responde que no, que no lo hará, y no por miedo a la inmersión en sí, sino por tener una mujer y unos hijos, con los que ha de tener una consideración, ya que no se trata aquí de una simple hazaña deportiva, sino de una aventura en la que existen muchas posibilidades de perder la vida. La inmersión no reúne peligros para el simple aficionado o, por lo menos, estos peligros son mínimos cuando se conocen, pero las grandes profundidades, el intento de batir récords, etcétera, no es sencillo, no es juego de niños, y en ellos se pone en juego algo tan valioso como la propia vida.

AMOR A LA INVESTIGACION

En el inmersor normal, en los que intenta formar el C. I. A. S., no debe existir ese deseo de marcas y gloria, sino un simple amor a la investigación y a colaborar con científicos y técnicos, porque la inmersión tiene que dejar de ser deporte o, al menos, considerar el punto deportivo como secundario.

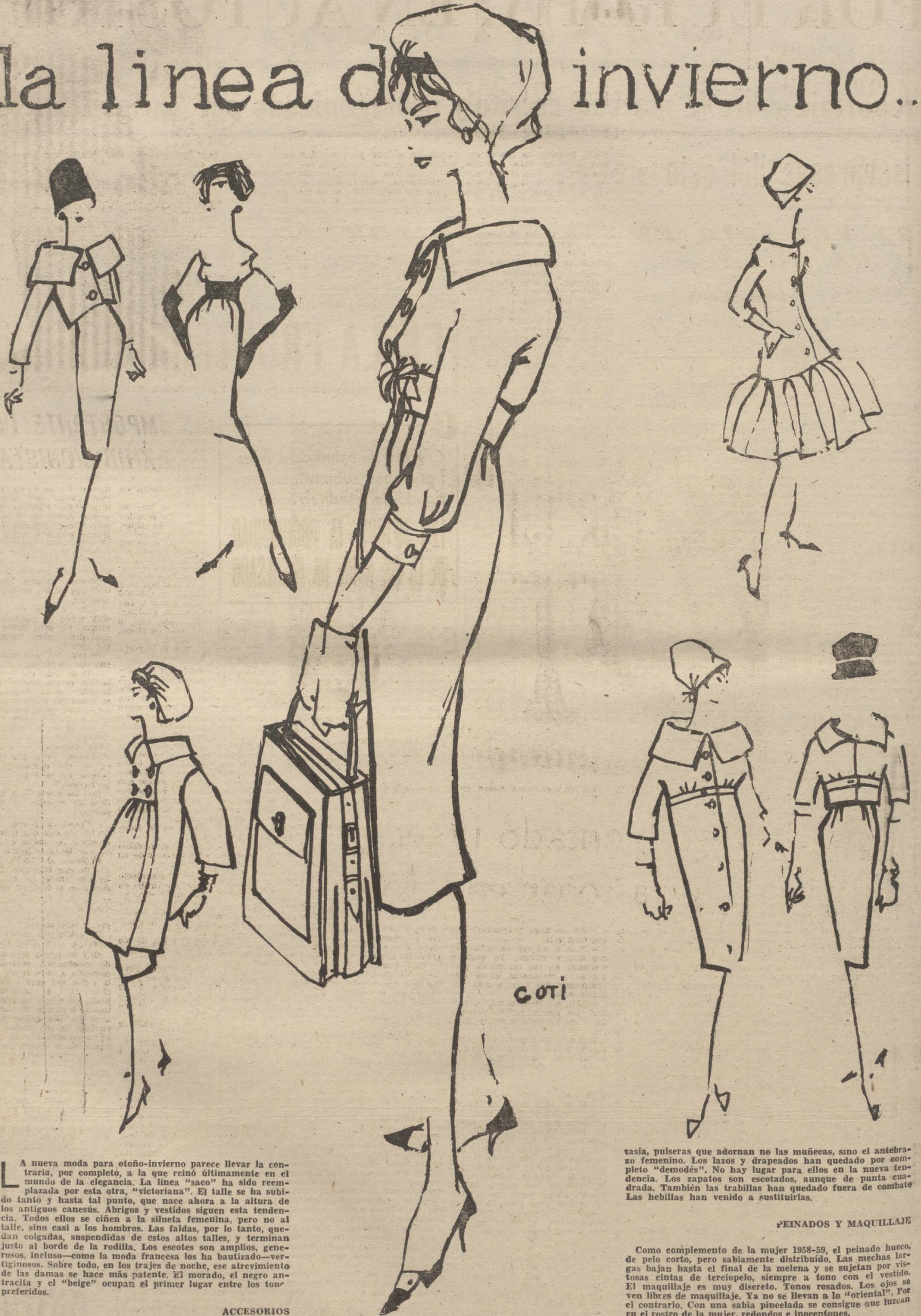
La primera escala en este curso inicial del año fué Palamós, en la Costa Brava, en donde, después de una noche de travesía, con mar tranquilo y escaso viento para un barco que navega casi exclusivamente de él, los alumnos se pusieron en contacto con el agua en el interior del puerto, en un lugar tranquilo y poco profundo como conviene a las primeras clases y a un año, en el que muchos de ellos no han tenido aún relación con el agua, y es necesario ambientarse, sobre todo en lo que se refiere a las molestias de oídos, ese factor contra el que tienen que luchar los principiantes y los veteranos desentrenados, motivado por la diferencia de presión que logra un abombamiento de los tímpanos, en ocasiones tan dolorosos, que a veces es necesario suspender la inmersión bajo el peligro de que estallen.

Es ésta la primera dificultad, quizá la única, con que han tropezado los alumnos, que, una vez subsanada y en su tercer o cuarto día de inmersión, se encuentran con un mundo distinto, sin gravedad y sin peso, un lugar ideal y en el que pueden ir de un lado a otro y respirar cómodamente sin la menor fatiga.

Y es que es tan maravilloso este mundo de penumbras...

De nuestro enviado especial, Alberto VAZQUEZ-FIGUEROA

la línea de invierno...



COTI

La nueva moda para otoño-invierno parece llevar la contraria, por completo, a la que reinó últimamente en el mundo de la elegancia. La línea "saco" ha sido reemplazada por esta otra, "victoriana". El talle se ha subido tanto y hasta tal punto, que nace ahora a la altura de los antiguos canesús. Abrigos y vestidos siguen esta tendencia. Todos ellos se ciñen a la silueta femenina, pero no al talle, sino casi a los hombros. Las faldas, por lo tanto, quedan colgadas, suspendidas de estos altos talles, y terminan justo al borde de la rodilla. Los escotes son amplios, generosos, incluso—como la moda francesa los ha bautizado—verginosos. Sobre todo, en los trajes de noche, ese atrevimiento de las damas se hace más patente. El morado, el negro antracita y el "beige" ocupan el primer lugar entre los tonos preferidos.

ACCESORIOS

Como accesorios, collares largos, pendientes de gran fan-

tasía, pulseras que adornan no las muñecas, sino el antebrazo femenino. Los lazos y drapeados han quedado por completo "demodés". No hay lugar para ellos en la nueva tendencia. Los zapatos son escotados, aunque de punta cuadrada. También las trabillas han quedado fuera de combate. Las hebillas han venido a sustituirlas.

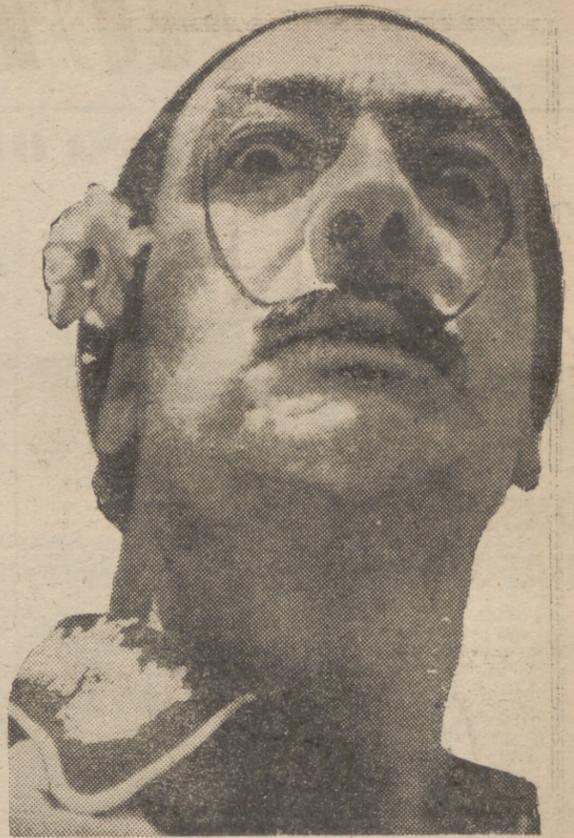
PEINADOS Y MAQUILLAJE

Como complemento de la mujer 1958-59, el peinado hueco, de pelo corto, pero sabiamente distribuido. Las mechas largas bajan hasta el final de la melena y se sujetan por vistosas cintas de terciopelo, siempre a tono con el vestido. El maquillaje es muy discreto. Tonos rosados. Los ojos se ven libres de maquillaje. Ya no se llevan a lo "oriental". Por el contrario. Con una sabia pincelada se consigue que luzcan en el rostro de la mujer, redondos e inocentes.

**PEQUEÑA
HISTORIA
DE GRANDES
PERSONAJES**

DALI CUENTA SU VIDA

Por Marino GOMEZ-SANTOS



«LO MAS IMPORTANTE DE MI ES EL EXHIBICIONISTA»

2

DESCUBRO Cadaqués por un ventanillo pequeño. Veo unas colinas, con olivos espectrales, escalonadas de pequeños muros construidos con pizarra para hacer posible el cultivo de terreno tan accidentado.

Me sobrecoge el color de estas colinas, de un verde amarillento casi dorado.

Al salir por las callecitas estrechas y pedregosas del pueblo, donde las casas tienen cortinas de juncos troceados y nunca se cierra la puerta por la noche, me di cuenta que éste es un lugar al que puede venirse tranquilamente por una semana y quedarse para toda la vida.

Salí por el mar en la lancha "Gloria", pilotada por Luis Romero.

Aquella es la casa de Lydia de Cadaqués, de "La bien plantada", donde vivió Picasso y más tarde don Eugenio d'Ors. Mira ahora por el lado de la proa, a la derecha de la vela... ¿Ves una casa con las maderas pintadas de verde? Allí veraneó Dalí siendo muchacho. Ahora vive su hermana Ana María, a quien debes de visitar, porque te contará muchas cosas.

—¿Ana María Dalí, a quien García Lorca escribió tantas cartas?

—Exactamente. Es mujer muy inteligente y ha presenciado muy de cerca los comienzos artísticos de su hermano.

El panorama de Cadaqués, desde el mar, tiene perspectivas de eternidad. Con razón ha dicho Dalí que es el lugar más bello del mundo.

A las ocho, tal como habíamos quedado, llego a Port Lligat. Desde la terraza del hotel domino bien la cala y sus colinas circundantes. Veo la blancura geométrica de la casa de Salvador Dalí y la ascendente y suave colina que arranca a la espalda, escalonada de pequeños muros de contención, construidos con pizarra equilibrada de modo y con habilidad tal, que no necesita argamasa. Sobre la colina destaca el cono del molino abandonado que aparece repetidas veces en los lienzos dalinianos.

El mar tiene las aguas quietas como si fuese un lago. El viento mueve ligeramente las tres lanchas amarillas que permanecen abandonadas en medio de la cala, bautizadas con el nombre de la mujer del pintor, escrito en letras negras sobre la amura. En la orilla, dos hermosos cisnes, pasan majestuosos con sus cuellos erectos.

El paisaje yermo, austero, tiene una tonalidad sobria y, a un mismo tiempo, dramática, que hace pensar en un mundo acabado, por cuyas colinas puede asomar el Anticristo. Al situarse frente a Port Lligat la realidad se confunde con el recuerdo literario de una tierra maldita, sobre cuyo cielo de color sangría se perfilaba el patíbulo.

Lugar misterioso éste, intemporal, diabólico y, sin poder evitarlo, lleno de atractivo.

Ya estamos frente a Dalí, que se presenta con una camisa de raso multicolor: negra, amarilla, roja, verde, con bordados en relieve.

—Es una camisa de Texas.

Desde el ventanal de la biblioteca contemplamos el paisaje de Port Lligat que ha hecho impacto en mí. Dalí está con los brazos cruzados y la vista lejana.

—¿No se fija usted que esas colinas de enfrente son como un burro podrido? —me advierte Dalí.

—Algo hay de eso.

Seguimos callados mientras nos dejamos llevar por la contemplación del paisaje.

—¿Dali?

Vuelve la cabeza hacia mí y aguarda la pregunta.

—¿Cómo definiría usted Port Lligat?

—Como el Toledo del Mediterráneo. Tiene ese color de polilla, esa cosa dorada, amarillenta...

Le pregunto que si son suyos los cisnes que vemos en el agua, a través de las adelfas y de los cipreses de la escalera.

—Sí; naturalmente. Son parte muy importante del panorama de Port Lligat, como las barcas amarillas que están allí, en el centro, solas. Tengo la convicción de que "Parsifal" empieza aquí, en Port Lligat. Estoy buscando documentos y algún día podré llegar a demostrarlo.

Percibo el olor de las siemprevivas secas que inundan el ambiente de la casa. Subimos al estudio. Dalí va delante, un poco encorvado, cantando algo confusamente a media voz.

—Veamos primeramente la casa.

Al pasar de una estancia a otra subimos distintas series de escalones.

—Esta casa la fuimos formando poco a poco, comprándonos las barracas a los pescadores. Primero, una; después, otra, y luego, la tercera, que yo fui mandando comunicar y distribuir a nuestro gusto.

La habitación tiene las camas como en escena, sobre unas tarimas, al estilo de las obras clásicas representadas por la compañía de José Tamayo.

Las camas son de hierro, con regios doseles de brillante tela roja.

Hay sobre una baranda de cemento, que da a los escalones de

hojas, llenaría las cuatro en un momento, sin saber apenas lo que escribía y, luego, me quedaría dormido. Por eso yo sostengo que mi sistema es muy importante.

Pasamos al estudio, que no es, ciertamente, muy grande. Dalí se sienta en un taburete muy bajo, coge una paleta pequeña y un pincel como de acuarela. Se coloca las gafas y toma el tiento.

—Bien, empecemos. Hágame preguntas difíciles y comprometedas, porque eso me encanta.

Dalí trabaja en el cuadro de la Virgen de Guadalupe. Pinta uno de los múltiples ángeles diminutos que parecen ascender por el manto triangular de la Virgen. Pinta como por puntos, como un miniaturista, como una discípula de las monjas puede pintar una rosa sobre una cinta de raso.

—¿Pero qué hace usted? ¿Y esas preguntas?

del ojo cerrado, producirá el mismo efecto.

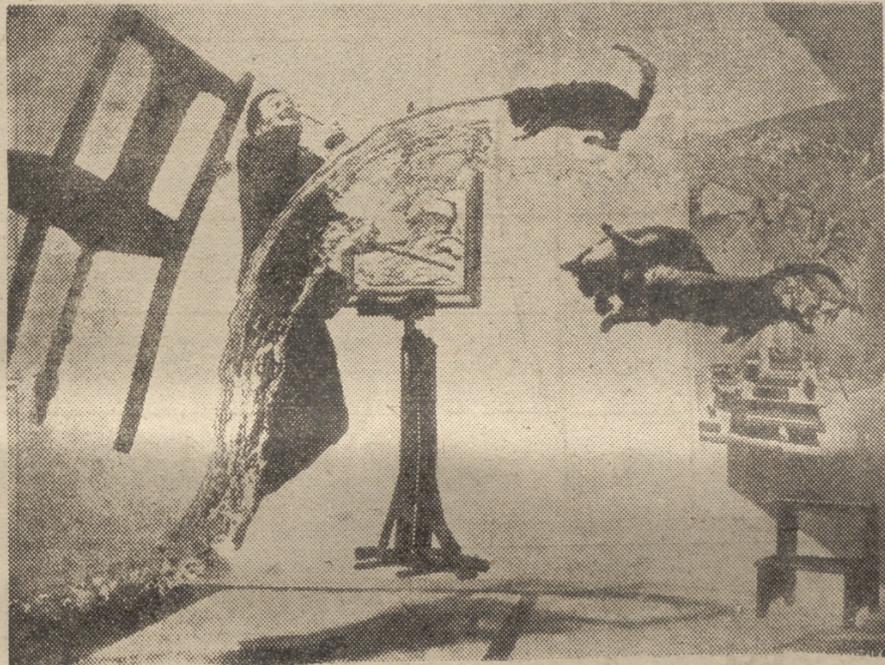
Estas cosas no se las imagina cualquiera, sacándoselas de la manga. Hace falta ser un individuo excepcional, como Salvador Dalí, para que en una hora de conversación le cuente a uno cientos de cuestiones desconcertantes a cada cual más ingeniosa.

—Las gafas las he patentado porque un oculista de Nueva York las quería hacer.

Pocos días después de esta conversación llegaba a Cadaqués un famoso oculista francés, a quien Dalí me presentó. Se fueron al jardín a primera hora de la tarde para tratar de esta cuestión y estuvieron conversando sobre el tema hasta bien entrada la noche.

El oculista francés salió maravillado de la imaginación de Dalí.

—Es un hombre inefable — me dijo.



Fotografía atómica de Dalí. Todos los elementos flotan en el aire: gatos, agua, sillas...

«He inventado unas gafas para soñar en color»

subida a la alcoba, alineados, tarros de cristal, como de botica, llenos de caramelos, con mango de madera, almendras y guijarros. Abundan las jaulas con pájaros. Se entrevé el baño ultramoderno y grande.

—¿Qué le parece a usted?

—Si he de ser sincero, me parece una habitación fastuosa, de gran escenario teatral. Da la sensación de que en ella no ha dormido diez días seguidos nadie. Tiene la personalidad evidente de Salvador Dalí; pero carece de intimidad. Si usted me dijese ahora que no la habitan y que duermen en un cuartito pequeño, en el terrado, lo creería.

Pasamos al estudio, que tiene una antecámara con esculturas clásicas vaciadas en yeso.

Sobre una pequeña mesa están colocados varios retratos de grandes hombres de la historia de la Humanidad, que tuvieron bigote, desde Velázquez hasta Hitler, pasando por Stalin.

—¿Y ese enorme libro mayor?

—Es donde escribo el "Diario del Genio". Naturalmente, el genio soy yo.

Abre el libro. Sobre el papel raya con líneas verticales. Da la impresión de que ha escrito ya muchas páginas con letras mayúsculas, enormemente grandes y en francés.

—¿Y por qué ese libro?

—Por una razón fundamental. Yo escribo en la cama, y como he de decir cosas lapidarias y rápidas, para no dormirme empleo un cuaderno de gran peso, que, al apoyarlo en la cama sobre las piernas, me incita a escribir genialidades en un tiempo de record. Si escribiera en un cuaderno pequeño, de esos de cuatro

—Yo no hago preguntas, sino que converso.

—Pues a mí eso de conversar me aburre mucho. Yo prefiero combatir en ese campo de preguntas y respuestas, entre más comprometidas y entre más impertinentes mejor.

—¿Ah, sí? Pues a mí, la verdad, me aburre mucho preguntarle y me revienta la impertinencia.

Estamos un rato en una especie de lucha libre en la que él se las sabe todas y uno se defiende. Por fin, mientras sigue pintando el mismo ángel diminuto de hace una hora, se decide a contarme.

—Pinto sólo aquí, en Cadaqués. En Nueva York pinto algo; pero poco, porque allí duermo. Entre llamada y llamada del teléfono, duermo. Durante este sueño interrumpido, sueño. Tengo unas gafas que yo he inventado para soñar en color. Son gafas de contacto, dobles. Entre los cristales hay pulgas. En la espalda de las pulgas es necesario aplicar unas gotas de cierto líquido fosforescente. Entonces, en la noche, en vez de esos residuos retinianos veremos como un film en color.

Sigue pintando el ángel diminuto, el ángel fotográfico, el ángel relamido. A veces vuelve la cabeza para que nos encontremos las caras; pero, por lo general, mientras habla, acciona con el pincel.

—Entonces el doctor me ha dicho que con las pulgas no se puede hacer ese intento del líquido fosforescente en la espalda, pero ha inventado otro líquido que, con la temperatura

Ahora en el estudio no hay nadie y estamos en un tentador mano a mano. Veo sobre tableros, próximas al caballete en que pinta Dalí, láminas de pinturas de Leonardo clavadas con chinchetas. Son como recordatorios esenciales para la creación.

—¿Y usted qué lee?

—No me haga esas preguntas tan inocentes y cándidas. Invente cosas gordas y comprometidas. ¿Qué leo? Libros científicos y algo de biología y de física nuclear. De literatura, nada, porque yo leo los libros científicos precisamente porque no los entiendo. Mis errores, mis interpretaciones erróneas, son de una fructificancia enorme.

No digo nada. No contesto nada; pero quizá sea peor que no replique nada.

—En todas las revistas de psiquiatría se publican artículos sobre si estoy loco o si no estoy loco. Parece ser que no, que no estoy loco. Las últimas noticias son muy buenas. Todas mis cosas, mis ideas, que parecían absurdas, ahora resulta que están llenas de realidad.

La fantasía a veces llega tan lejos que choca con la realidad. Y si no, ahí están las novelas de Julio Verne, cuya imaginación ya va quedando, con los años, por debajo de la realidad.

—Oiga usted, Dalí: ¿cómo define su sinceridad?

—Yo empecé diciendo que era un genio, sin creerlo. Jugando a ser un genio, lo he sido.

—¿Y usted está convencido de que es un genio, Dalí?

—Ahora sí, absolutamente. Le pregunto que en qué se fun-

da para tener esa confianza en su genialidad.

—En todas las cosas que yo pienso y que luego son estudiadas detenidamente por los sabios, que acaban dándome la razón.

—Pero, entonces, ¿es usted un genio al margen de la pintura?

—Naturalmente, porque yo considero que soy un mal pintor. Mis ideas y mi personalidad son muy superiores a mi pintura. Cuando mis ideas van a la pintura, entonces mis cuadros son geniales.

Sigue pintando, pinta que te pintará, con paciencia de chino, en el angelito diminuto.

—¿A usted por qué le importa tanto la gente?

—Una de las cosas que me gustan más es el poder dominar la situación, influenciar mi época. Por eso me gusta tanto el dinero, porque con dinero podré siempre dominar mejor a la gente. Lo más importante de mí es el exhibicionista. Yo me tiraba de la escalera del colegio de los Hermanos Maristas desde una gran altura sólo para llamar la atención. A veces, cuando la expectación era mayor, esperando que me arrojase, entonces bajaba reposadamente las escaleras y no me tiraba. Eso producía en mí un gran regocijo interior.

Volviendo al tema de la timidez y del tímido.

—En el fondo, ¿su afán exhibicionista no será defensa de su timidez?

—No hay ningún mecanismo de defensa. Cuando me tiraba de la escalera era por una cosa agresiva. Se ha dicho también que Don Juan era un hombre tímido. Yo creo que no, que era un hombre audaz.

Dalí insiste en el tema de los sueños y de su vida en Nueva York.

—Cuando estoy en Nueva York me dedico a pisar guitarras y estilográficas. Odio la guitarra. Es un lugar común; es el tipismo español. Es, además, un objeto perfecto para pisar.

Estos pensamientos surrealistas yo no los interpreto bien.

—Pues verá usted. Es muy fácil. Porque ahora resulta que el instrumento perfecto es el violín. Los violines se dejan dentro de las cajas por un largo tiempo. Parece ser que al abrirlos se han encontrado pedacitos de madera del instrumento. Esto se explica porque el violín se conduce como un ser fisiológico y expulsa cuerpos extraños, impurezas de madera, que perjudican su sonoridad. La guitarra, no, porque no es perfecta. Por eso no expulsa espinas, cosa tan importante. Cuando uno está sacándose una espina, ya puede empezar a arder la casa, que hasta que no acabe de sacarse la espina no va a sofocar el fuego. Es muy importante la espina.

Ha entrado Gala en el estudio. Hacemos un paréntesis para hablar de amigos comunes que viven en Madrid y en Barcelona. Gala, contra todo lo que se diga, parece que acaba de llegar siempre de un viaje por la India.

—Dali, ¿sabe usted que puede que tenga razón, que es usted superior como hombre de imaginación que como pintor?

—¿Pues qué duda cabe? Durante toda mi vida me han roba-

do ideas, y eso me complace

mucho. Yo no he tenido precaución. ¿Para qué, si me sobran ideas? En Figueras yo experimenté antes de ir a París el surrealismo. Además he sido el primer pintor a quien se le ha ocurrido hacer estallar una cabeza de Rafael, que lleva como título "Cabeza rafaelsca, estallando armónicamente".

Silencio. Tararea una canción mientras sigue pintando en el angelito.

—Por lo que veo, está usted muy verde en cuestión de dalinismo. No sabe usted nada de mis ideas sobre física nuclear, por ejemplo...

Se pone un poco pesado con su extraña sabiduría.

—Tome nota, que le voy a dictar un pensamiento: "Si quieres triunfar en la sociedad, en esa sociedad que tanto amas, toma la precaución en tu primerísima juventud de darle un fortísimo golpe con el pie en la pierna derecha. El termómetro de tu éxito serán siempre los celos de los mediocres. No te preocupes nunca de ser demasiado perfecto, porque no se llega nunca a la perfección".

Son las nueve de la noche. Dalí deja los pinceles, el tiento y la paleta.

—Vamos a pasear, porque el doctor me dijo que debo de hacer ejercicio por causa de esta pierna que tengo enferma.

Bajamos al "hall". Dalí toma uno de esos bastones rústicos con los que tanto se ha retratado. Busca en el armario una cazadora de ante y salimos a la orilla del mar.

—Un momento, que esto siempre es importante.

Se coloca un nardo detrás de la oreja. Lleva otro en la mano.

Hay un grupo de muchachas y de muchachos sentados en la campiña, a unos veinte metros de la orilla del mar y de las lanchas. Dalí, al advertirlos, mira hacia ellos con los ojos desorbitados, tratando de acaparar su atención. Los chicos siguen impasibles en sus juegos. El pintor va acercándose cada vez más hasta que se encara con ellos con un semblante casi agresivo.

—¿Quiénes sois vosotros? ¿Quiénes son vuestros padres?

Los chicos se levantan y gritan alrededor del pintor.

Y el pintor, inmediatamente, vuelve la espalda y los abandona, dirigiéndose nuevamente hacia la orilla del mar porque ha cumplido su objetivo.

**LAVADORAS, MUEBLES
DE COCINA, RADIOS
GRATIS en la GRAN
VENTA SELLO DE ORO
en sus compras de con-
tado en**



PACIFICCO, 82

RULETA MAGICA

HOROSCOPO PARA MAÑANA

Por Miriam



CONSULTORIO GRAFOLOGICO

MARIA DEL CARMEN, Caravaca.—Me es imposible contestarla particularmente, amiga lectora, por el extraordinario retraso que llevo en las consultas. Su letra me revela que es usted una mujer de firmes creencias religiosas, que son, sin duda, el freno que contiene su temperamento exageradamente apasionado. Es muy desordenada, como hallando placer en ello, y creo que la precipitación de su carácter la lleva con demasiada frecuencia a ser imprudente y un poco «cabeceita loca». Su actividad se dispara, como su inteligencia, pero dado que la constancia y tenacidad brillan por su ausencia, pronto se cansa de todas sus resoluciones. ¿Me equivoco, amiga mía?

PAPEL AMARILLO, Zaragoza.—Sí, amigo lector, estoy de acuerdo con usted en que es ambicioso, egoísta (pero mucho, ¿eh?), tímido y de mal humor. Disiento en lo de perezoso; más bien creo que su voluntad está acondicionada a su temor a quedar en ridículo ante los demás. Es muy rebelde y le desagrada acatar órdenes. Su sentido de la responsabilidad no existe, lector, como tampoco la modestia ni la sencillez. Es muy imaginativo, de exultante y peligrosa fantasía. No puedo negar su inteligencia ni tampoco la extraordinaria facilidad que tiene para aprender. Cuando se encoleriza sus arranques deben ser terribles para cuantos le rodean. Le gusta llevar la razón, y con los más débiles se muestra soberbio y despota. Como verá, he sido sincera, como usted quería. Si logra vencer su timidez llegará muy lejos, se lo aseguro.

PEPE, Sama de Lanero.—Escritura limpia, en guirnalda, condensada, resuelta, proporcionada y armónica. Por ella deduzco que es usted un hombre amante de la claridad y el orden, sereno y ecuánime en todos sus juicios, muy sincero y noble. Hay cortesía y lealtad en todos sus rasgos, amigo lector. De fuerte y acusada personalidad, estoy segura de que está muy seguro de sí mismo y de sus posibilidades, seguridad que no le inhibe de ser un poco presumido. Es animoso, resuelto y bastante emprendedor, aunque algo circunspeto. Inteligencia, talento natural, buen gusto, juicio crítico, atención, espíritu de previsión, amor al detalle. ¿Complacido?

CHUS, Bilbao.—Espero que podrá barrer su escepticismo, amigo lector. Su letra me revela que es usted un joven alegre, animoso y muy sensible, desprendido y bastante sentimental. Me parece que le gusta ocultar su verdadera forma de ser bajo una capa superficial de broma e ironía, con la que no le es difícil engañar a cuantos le rodean. Es inteligente, muy habilidoso, y su facilidad de captación y aprendizaje es verdaderamente singular. Su escepticismo, incluso, es alegre. Le juzgo tenaz y de un autodominio energético, que no exterioriza, naturalmente. Tiene sueños de gozar de una existencia regalada, pues no me negará que le atraen singularmente los placeres materiales. ¿Verdad?

EL GALLO, Madrid.—El resultado del análisis de su letra apareció publicado en estas columnas bajo el seudónimo de "J. G. R. El Gallo". Si le ha pasado desapercibido puede enviarme franco y su dirección y muy gustosa le remitiré a su domicilio. Las líneas que me incluye de la mujer que le interesa son escasas y además están escritas a lápiz, por lo que el examen grafológico no puede efectuarse. No obstante, envíeme algunas muestras de esa letra en tinta y con pluma corriente, y le complaceré sin esperar nuevo turno. Y no me molesta, amigo lector.

LADY, Asturias.—Considero, amiga lectora, verificado el análisis de su escritura, que es usted una mujer de inteligencia

SIGNOS	SALUD	DINERO	AMOR	TRABAJO
ARIES de 21 de marzo a 20 de abril	⊗	⊗	⊙	=
TAURO 21 de abril a 21 de mayo	⊙	=	=	⊙
GEMINIS 22 de mayo a 21 de junio	⊗	=	⊙	⊗
CANCER 22 de junio a 22 de julio	=	⊗	⊗	=
LEO 23 de julio a 22 de agosto	⊗	⊙	⊗	=
VIRGO 23 de agosto a 23 de septiembre	=	⊗	⊗	⊗
LIBRA 24 de septiembre a 23 de octubre	⊗	Z	⊙	=
ESCORPION 24 de octubre a 22 de noviembre	=	=	Z	⊗
SAGITARIO 23 de noviembre a 21 de diciembre	⊙	⊗	Z	⊗
CAPRICORNIO 22 de diciembre a 20 de enero	Z	⊗	⊗	=
ACUARIO 21 de enero a 18 de febrero	⊗	⊗	⊙	⊗
PISCIS 19 de febrero a 20 de marzo	⊗	⊙	⊗	=

GUIA PARA LA JORNADA

Uno de sus íntimos familiares le dará una información útil con respecto a una decisión importante que ha de tomar. Encuentro agradable.

La jornada será benéfica para sus iniciativas, especialmente si anda en busca de un nuevo trabajo o hace méritos para consolidarlo el conseguido.

Las excelentes disposiciones en las que se encontrará hoy facilitarán su trabajo. Su atractivo personal le proporcionará éxitos halagadores.

La buena voluntad de un amigo puede facilitar la realización de una gestión decisiva a sus intereses. Pero evite el lanzarse en una discusión.

Una circunstancia favorable le permitirá tomar ciertas medidas muy oportunas en relación con sus negocios. Recibirá una alegría sentimental.

Si está atento a cuanto sucede a su alrededor podrá beneficiarse de algunas ventajas. Es posible que haga o reciba una visita muy agradable.

Muchas circunstancias favorables le harán pasar una buena jornada dentro del aspecto social de su existencia. Tenga en cuenta las sugerencias.

Habrà de tomar medidas juiciosas si desea terminar con sus problemas domésticos o aumentar el nivel de su vida familiar. Sea generoso y leal.

Durante la mañana se entregará a su trabajo con euforia. Aproveche sus buenas disposiciones para poner al día las cosas atrasadas o abandonadas.

La jornada se presenta muy cargada de trabajo, gestiones y obligaciones a resolver, pero el final del día será recompensado por una gran alegría.

Tenga muy en cuenta las palabras de sus posibles interlocutores y las informaciones que le lleguen sobre lo que hablan de usted. Éxito amoroso.

Su energía y buen sentido pueden ayudarle a resolver favorablemente un problema de orden material. Tendrá una ayuda muy estimable en un amigo.

Perfil astrológico de los niños que nazcan mañana:

Tendrán un carácter violento, emprendedor y orgulloso, pero su actitud será siempre noble en cualquier circunstancia. Su destino les impulsará hacia cosas grandes y jamás triunfarán en empresas de pequeñas proporciones. Aunque de momento no puedan ver los frutos de su esfuerzo, conviene dejarlos que caminen a su libre albedrío, pues su libertad será tanto como cortar sin más el brillante porvenir que les aguarda hacia la segunda mitad de su vida. Los mismos que habrán tachado de locuras sus inclinaciones, habrán de rendirse luego a la evidencia de su triunfo. Las cuestiones sentimentales serán como especie de pesadilla a lo largo de toda su existencia, y ni siquiera el matrimonio calmará sus ansias en este sentido. Su corazón, para esas cosas, siempre permanecerá joven y libre. Los accidentes en la cabeza serán frecuentes y peligrosos. El número 11 les dará suerte. Su color favorito será el granate. Su perfume, el romero. Su talismán, el zafiro.

CLAVE

- ⊙ EXCELENTE
- ⊗ BUENO
- = MEDIANO
- ⊗ PASABLE
- Z MALO
- + PESIMO

despierta, de buena cultura y acusado sentido estético. Carácter resuelto, espontáneo y muy comunicativo. Muy sincera, le gusta la claridad y el orden, y el buen gusto preside todas sus manifestaciones. Hay lealtad, nobleza, ambición, sociabilidad y personalidad muy acusada. Considero que su imaginación está demasiado desarrollada, pero dado que su autodominio es magnífico, difícil será que le cause alguna mala pasada. ¿Me equivoco, lectora?

MANISTA, Calanda.—Extraigo este breve juicio del resultado de su análisis grafológico: efervescencia y ardor de espíritu, muy ambicioso y entusiasta, apasionado en todas sus manifestaciones y esencialmente egoísta. Es indudable que le gusta destacar y que desarrolla una actividad superior a sus posibilidades. Es muy orgulloso, resuelto y bastante emprendedor, aunque algo circunspeto. Inteligencia, talento natural, buen gusto, juicio crítico, atención, espíritu de previsión, amor al detalle. ¿Complacido?

AURA BENGOCHEA, Madrid.—No puede negarse analizada su escritura, descendente y algo desproporcionada, que usted, amiga lectora, es una terrible fatalista, muy supersticiosa y susceptible a toda influencia extraña. El pesimismo en usted es tan normal como su desordenado espíritu. La considero de creencias religiosas muy firmes. Hay desengaño, amargura, melancolía, escepticismo y desgana en casi todos sus renglones. No está satisfecha de sí misma y creo que siente un morboso placer en torturarse. Es generosa hasta la prodigalidad, y muy inteligente. Está consumida por el vehemente deseo de hacerlo todo muy de prisa, de conseguirlo todo en seguida. Eso me la presenta como muy impaciente, exaltada, apasionada y poco constante en todos sus afectos.

HELENA

NOTA A LOS LECTORES.—Se recuerda es indispensable incluir para cada consulta a las secciones de esta página, un cupón de "Ruleta Mágica", sin cuyo requisito no tendrá validez alguna.

El lenguaje de la mano

Más sobre las uñas y las enfermedades



Se han señalado ya en el trabajo anterior las anomalías que las uñas presentan en los casos de enfermedades pulmonares y cardíacas, de infecciones agudas y de traumatismos, de desórdenes intestinales y reumáticos y en los casos de agotamiento nervioso. Cumple ahora estudiar las relaciones de tales anomalías con otras enfermedades, para cerrar el estudio sobre el onicodiagnóstico.

Perturbaciones endocrinas.—Particular interés e importancia ofrecen las conclusiones a que llegó el profesor Pardo-Castello sobre las relaciones entre las anomalías de las uñas y las perturbaciones endocrinas. Concretando la cuestión a las glándulas tiroideas y pituitaria, cabe señalar que la fragilidad y la estricción de las uñas son atribuidas al hipotiroidismo, siendo ambas cosas típicas en los casos de mixedema, en los que coincide además un cuero cabelludo seco y la caída parcial del cabello. En estos casos las uñas son delgadas y frágiles, de aspecto infantil, a

consecuencia de su atrofia. En ocasiones son muy blandas, y tienen forma de abanico (dibujo 1). Este mismo tipo de uñas se considera por algunos autores como síntoma de infantilismo sexual. Otra autoridad en la materia, Hollander, indica que la hipertrofia de las uñas se da también en el hipopituitarismo.

La herencia patológica.—Un desarrollo pobre de las uñas, así como debilidad en los dientes o en el cabello entre los miembros de una familia, significa casi siempre una falta de vitalidad. Sin embargo, la atrofia total de las uñas se da muy rara vez, y se encuentra siempre en familias anormales. Se señala en los casos de polidactilia, síntoma de degeneración muy poco frecuente. Una uña muy corta o embrionaria (dibujo 2) es asimismo difícil de encontrar. Su anomalía consiste no sólo en la pequeñez de la sustancia de la uña, sino en la situación en que ésta puede estar, incluso en la cara palmar, y no en la dorsal, de un dedo. La uña llamada de cuchara (dibujo 3), blanda y corta, de perfil cóncavo, puede acusar males "secretos" o antecedentes lúeticos.

Las enfermedades mentales.—Según la doctora Charlotte Wolff, se han observado distrofias de las uñas en casos de psicosis. En individuos esquizofrénicos son más frecuentes las uñas normales que en los maniaco-depresivos. En general, en aquéllos las uñas son,

generalmente, largas y bien desarrolladas. En los casos de psicosis maniaco-depresivas pueden darse toda clase de distrofias. En la deficiencia mental, la anomalía de las uñas es indudable. La tendencia general es, desde luego, la atrofia. Según la doctora Wolff, en 650 casos examinados por ellos, sólo en un 10 por 100 encontró uñas bien desarrolladas, con sus lunas correspondientes. Uñas atrofiadas, pequeñas, rudimentarias (dibujo 4) las encontró, en cambio, en el 25 por 100 de los deficientes mentales que examinó. Este tipo de uñas revela una herencia degenerada. La llamada uña primaria (dibujo 5) es aún más frecuente entre los deficientes mentales. Se trata de una uña corta, ancha y sin luna. Según la doctora Wolff, "el diagnóstico basado en las uñas está todavía en la infancia, y abre un campo de gran interés a la investigación de los médicos y psiquiatras".

FRINE

EDICTO

Don Antonio Parody Martín, juez de Primera Instancia de la ciudad de Telde y su partido, Hago saber: Que por DON FRANCISCO OLIVARES TORRES se ha promovido expediente sobre declaración de fallecimiento de DON VICENTE ANTONIO ALEMÁN CABALLERO, nacido en la villa de Anguimes, de este partido judicial, el día 1.º de junio de 1871, el cual hace unos treinta años se ausentó para la isla de Cuba, habiendo fallecido, al parecer, en la misma hace más de veinticinco años. Y en cumplimiento de lo previsto en el artículo 2.042 de la ley de Enjuiciamiento Civil libro el presente en la ciudad de Telde, de Gran Canaria, a quince de marzo de mil novecientos cincuenta y ocho.—Firmado: A. Parody Martín.—El secretario, firmado: A. Ramos Gavilán.

TODOS LOS LUNES DEPORTES SUPLEMENTO DE PUEBLO

DELEGACION PROVINCIAL DE SINDICATOS SEGOVI

Concurso para mobiliario, accesorios y material de escritorio

La Delegación Provincial de Segovia convoca concurso público para la adquisición de mobiliario, accesorios y material de escritorio con destino a las oficinas de la nueva Casa Sindical. El pliego de condiciones, como las características de dicho mobiliario, se hallan a disposición en la Secretaría Provincial (Oficinia Mayor) de la Delegación de Segovia. Las proposiciones se presentarán en la Secretaría de la Delegación, calle de Juan Bravo, núm. 33, en los días hábiles y durante las horas de oficina (de 9 a 14,30 horas), dentro del plazo de quince días naturales contados a partir del siguiente en que aparezca anunciado este concurso en el "Boletín Oficial del Estado". La apertura de pliegos se verificará por la Mesa en el siguiente día hábil, a las once horas, en la Delegación de Segovia. El importe de este anuncio será de cuenta del adjudicatario o adjudicatarios. Segovia, 16 de agosto de 1958.—El delegado provincial, P. A., secretario provincial, Andrés Arahetes Cuadrado.

El Caudillo, presidente de honor de la I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística

Tendrá lugar en Barcelona del 23 de noviembre al 9 de diciembre del año actual

Del 24 de noviembre al 9 de diciembre del presente año, Barcelona albergará a la I Exposición Iberoamericana de Numismática y Medallística, organizada y Medallística, según decreto del 10 de julio del pasado año, con la colaboración de la Dirección General de Relaciones Culturales, del Instituto de Cultura Hispánica y de otros organismos de las naciones iberoamericanas, así como de numerosas entidades privadas y coleccionistas particulares de España, las Repúblicas americanas de lengua castellana, Portugal, Brasil, Filipinas, Estados Unidos y varias naciones europeas.

La ciencia numismática ha alcanzado en España un notable desarrollo—nuestro país es el único que mantiene cátedra universitaria de esta especialidad—, desarrollo que se ha hecho patente en numerosas exposiciones celebradas en España y en el extranjero.

Ahora, la próxima I Exposición Iberoamericana reunirá por vez primera una selección completa y cuidada de estos diminutos monumentos acunados, que, junto con los más visibles, pero no por ello más importantes, monumentos arquitectónicos y arqueológicos, son los jaleses históricos de la raza ibérica.

De la importancia de esta exposición da fe el eco entusiasta surgido en los países iberoame-

ricanos, donde la numismática y la medallística cuentan con entusiastas investigadores y coleccionistas. España y Portugal fueron las que, junto con la civilización occidental, llevaron a América la moneda, desconocida en los tiempos precolombinos. Esta exposición nos recordará hechos y testimonios, acaso un tanto dispardos con el tiempo, de la enorme labor de aliento universal y humano realizada en los países de más allá del Atlántico por España y Portugal.

Su Excelencia el Jefe del Estado ostenta el alto patronazgo de esta exposición, siendo miembros de honor los ministros de Asuntos Exteriores, Educación Nacional y de Hacienda. La Comisión ejecutiva está formada por don Luis Auguet, director general de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, como presidente; por don José Miguel Ruiz Morales, como vicepresidente, y por los señores Lacalle, Gallego Berin, Piñar, Porcillos, Navascués, Mares, marqués de Aledo, Calicó, Ruiz de Larrañendi, Durán González y Gimeno Rúa, como vocales, y Rodríguez Rielves, como secretario. La Comisión, que tiene su sede en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, en Madrid, edita un boletín, mensual de información para mantener contacto con todos los interesados por este certamen.

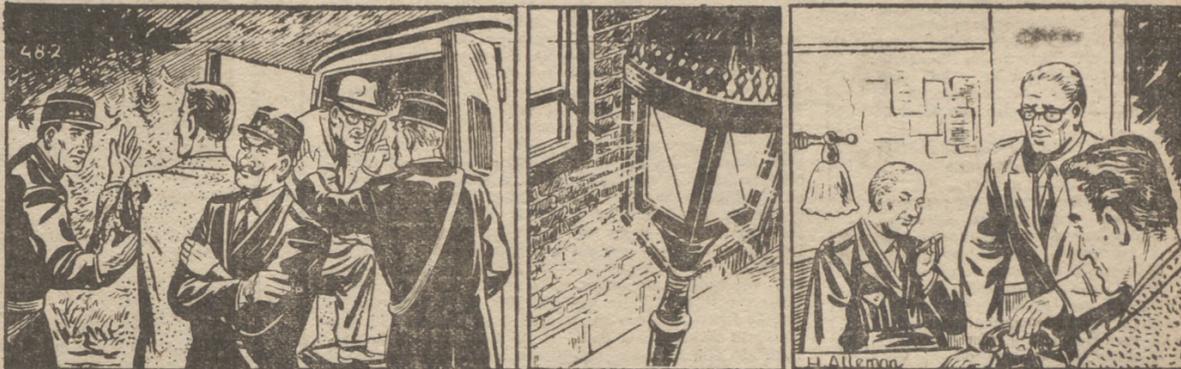
DIEGO DALTON - Por H.A.



“No me diga que Elena ha matado...” “¡Cállese, señor!” responde el comisario. “¡Los hechos hablan por sí mismos, y no nosotros!”

A pesar de las protestas de Diego, el comisario afirma que Elena parece la culpable, y que ha huido después.

“De momento, agente, se va a llevar estos señores a Angoulême detenidos, mientras seguimos las averiguaciones.”



“Esto es ridículo. ¿Por qué nos detiene, por ser cómplices? Pero si nosotros telefonamos a ustedes nada más ver lo que pasaba! En fin, usted sabrá lo que hace.”

Al llegar a Angoulême, detenidos, un inspector les recibe amablemente.

Jorge pone una conferencia a Paris. “Mañana, que pertenece a la Sureté, vendrá personalmente lo más pronto posible.”

Mejor calidad del pan al mismo precio

La circular publicada en el “Boletín Oficial” que regula la campaña de cereales, de la cual se ha facilitado ya un resumen, señala que se orienta la regulación en el sentido de unificar las calidades ajustando el precio a las reales condiciones de precio del trigo, márgenes de fabricación, elaboración, etc. Precisamente el resultado de aplicar este criterio de precio real es que en gran número de provincias se produce una baja real y efectiva en el precio al público, a pesar incluso de absorber una nueva aunque pequeña elevación del precio del trigo. En las restantes provincias los precios permanecerán iguales. En todo caso, es fundamental tener en cuenta la

mejora en calidad que supone la nueva regulación, por lo que, en definitiva, representa un menor precio real al consumidor.

Habida cuenta de que ha existido un consumo real del llamado “pan familiar” en una cuantía aproximada al 10 por 100, aproximadamente, en determinados lugares del país, respetando la continuidad de este consumo, se prevé la fabricación en dichos lugares del mismo tipo de pan, para lo cual se establecerá con dichos centros de consumo las medidas necesarias.

Conviene destacar en esta circular conjunta de los Ministerios de Industria, Agricultura y Comercio lo referente a la obligación existente por parte de los establecimientos donde se venda pan de colocar en un lugar visible al público un cartel en el que se indique la clase, el peso y el precio de venta de cada pieza de pan.

Las Delegaciones Provinciales de Abastecimientos recordarán mensualmente al público por medio de la Prensa local los precios máximos de venta de pan en cada localidad.

El pan elaborado en piezas de 100 gramos o de peso inferior será despachado por el comercio, bares, restaurantes y similares envuelto en papel de seda.

La venta podrá efectuarse en localidad distinta a la de fabricación y en las mismas condiciones de precio que rijan en la venta. El público podrá adquirir en cualquier tahona o despacho la cantidad y clase que desee de dicho artículo.

Las infracciones a la circular conjunta serán objeto del procedimiento que corresponda según la naturaleza de aquéllas, sin perjuicio de que las anomalías de orden mercantil—peso, humedad, calidad, etc.—de las harinas de trigo y panificables de centeno puedan ser sancionadas entre comprador y vendedor con lo dispuesto en el Código de Comercio.

HAGA SU ALIENTO AGRADABLE CON VIOLETINAS

Su cuarto de baño o aseo, mueble de cocina o radio, en la compra de contado

IMECA

le da opción al SELLO DE ORO y magníficos regalos. PACIFICO, 82

Consultorio social

314 J. G.—LOS SANTOS.— Llevo treinta y cuatro años trabajando con el dueño de una herrería, y me quiere despedir porque quiere poner un torno movido a motor, una fresadora y otra máquina más. Dice que no le hago falta porque no entiendo esas máquinas, y que no tengo derecho a indemnización. A usted se lo digo para que me diga los que son mis derechos.

En principio, no puede usted ser despedido de forma unilateral. Si su patrono alega la reforma técnica de su taller, debe

solicitar permiso de la Delegación de Trabajo, que determinará si procede este despido y si le es de aplicación el Seguro de paro tecnológico y sus consecuencias.

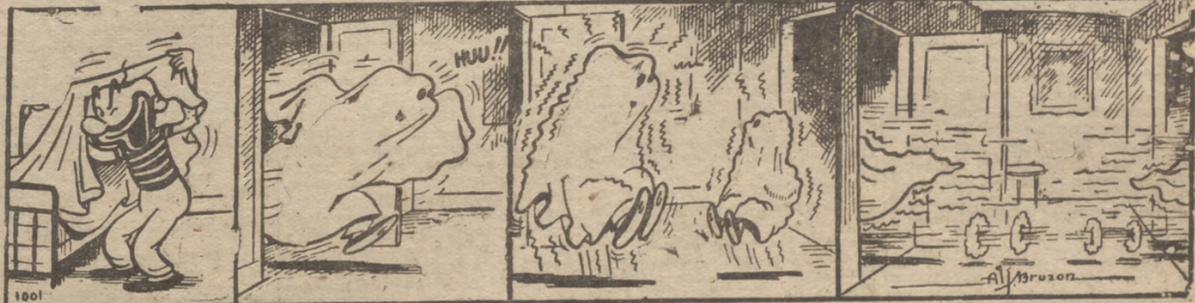
En otro caso, si el empresario lleva a cabo su despido, acuda rápidamente a su Sindicato, donde le asesorarán debidamente para recurrir en plazo hábil contra esta arbitraria decisión, por tratarse de un despido improcedente, y, por tanto, con derecho a indemnización o readmisión, según el número de trabajadores sea inferior o no a cincuenta.

A. NUREZ-SAMPER

CAPITAN TORMENTA - Por S.



CHITO Y BICHITO - Por BRUZON



BARCELONA

¡GUERRA A LAS RATAS!

Algunos barceloneses no parecen estar de acuerdo con esta medida

BARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal, Joaquín Grau.) — El Ayuntamiento, a través de la Tenencia de Alcaldía de Asistencia Social y Sanitaria, ha anunciado está procediendo a las operaciones preparatorias para dar a las ratas, en una guerra que con ellas sostiene desde hace dos años, la última gran batalla, de la que espera salir victorioso.

A RATA POR HABITANTE

Las huestes de los roedores, hace una década auténtica legión, ya que tocaban a rata por habitante, se hallan ya diezadas, como resultado de una guerra sin cuartel, en la que el Ayuntamiento utiliza las más modernas armas. Pero aun existiendo brigadas municipales especialmente dedicadas a ello, el exterminio total de esos roedores es prácticamente imposible. Oponen a todo ataque su rápida proliferación y gran resistencia a los raticidas. Pero aun así su Waterloo hubiera llegado ya si no contaran en Barcelona con un casco antiguo, sucio y ruinoso; con extensos espacios muertos, con abundantes intersticios en su sillería y cimientos; con más de 200 kilómetros de alcantarillado, con trechos angostos, auténticos refugios para las ratas, ya que en ellos no pueden entrar los desinfectores, que sistemáticamente los recorren con los más potentes venenos, y en especial "por una cierta falta de limpieza en la ciudad", palabras textuales entresacadas de la nota municipal.

ALGUNOS INDUSTRIALES AFECTADOS NO COLABORAN

Es enorme en Barcelona la cantidad de basura que los pobladores del casco viejo arrojan a las cloacas, en ofrenda inconsciente, tan absurda como perjudicial, a sus más feroces enemigos. Pero aún hay un hecho más triste, denunciado públicamente por la Tenencia de Alcaldía de Asistencia Social y Sanitaria.

En los últimos meses los desinfectores municipales han efectuado visitas a los industriales y comerciantes de las zonas más afectadas, con el fin de determinar los focos de infestación. Aun cuando, en general, los visitados han colaborado con el Ayuntamiento, no han faltado quienes han dado informes falsos y aun quienes han negado la entrada a los desinfectores. Actitud incomprensible, que, no menos incomprensiblemente, no ha castigado el Ayuntamiento.

No se comprende que haya alguien en Barcelona que en esa lucha contra el más perjudicial de los roedores se ponga de parte de los muridos, impidiendo de esa forma su total exterminio.

Es la de las ratas una pestifera invasión que todas las ciudades tienen que sufrir. Hace menos de un año Madrid tuvo que encargar al Laboratorio Municipal el rápido asesinato de 260 kilos de D. D. T., a fin de desratizar el Mercado Central de Pescados, en el que, con grave peligro para la salubridad de la capital, esos roedores habían destruido en menos de seis meses más de 200 kilos de pescado.

Narrar a través de la Historia el azote que ese fiel parásito del hombre ha supuesto para la Humanidad sería labor sólo dable a un nuevo fecundo Tostado. Por ello no se comprende la actitud—realmente delictiva—de algunos de los habitantes del casco antiguo de la ciudad condal, que, cual nuevos romanos, parecen temer las ratas, pero al mismo tiempo desearlas, para desentrañar el supuesto profético contenido de sus chillidos.

FIESTAS DE LA MERCED CON ALCALDE DE MADRID

La Comisión asesora de las fiestas de la Merced sigue reuniéndose periódicamente, a pesar del calor, con el fin de hallar esa fórmula, también buscada por las amas de casa, de dar mucho y bueno con poco dinero. Una parte de ellos se inclinan por hacer de la fiesta mayor una sucesión de actos culturales. La otra se inclina por los populares. Pero eso no preocupa a los barceloneses, que saben por experiencia que a la hora de decidir habrá pacto y movimiento de coctelera, para sacar de ella un combinado de gusto no muy distinto a los de años anteriores.

De momento se ha anun-

ciado ya que este año estará presente en Barcelona, con ocasión de las fiestas de la Merced, una representación de Madrid, presidida por el alcalde, conde de Mayalde, que será el mantenedor de los Juegos Florales, organizados para aquellos días por el Orfeo Gracien, decisión en la que no hubo pugna entre los partidarios de los actos culturales y de los populares, ya que todo Barcelona se muestra complacido de tener en los días más alegres del año como huéspedes a la primera autoridad municipal de la capital y a cuantos con él vengán a conocer a Barcelona en días de fiestas.

OREJA, FLORES, ZAPATOS Y UN JAMÓN PARA UN NOVILLERO

Éxito sin precedentes, no por la faena, sino por los resultados, el recientemente obtenido por Julio Calvo en novillada nocturna celebrada en Las Arenas.

Nuevo en esa Plaza, es difícil que Julio Calvo olvide su presentación en Barcelona. Tras una faena aplaudida, con agrado recibió como premio la oreja del astado. Al dar la vuelta al ruedo empezaron a caer a su alrededor ob-

jetos ya clásicos en una Plaza de Toros, como son las flores, junto con otros desconocidos, como zapatos y... ¡un jamón! Un jamón de verdad, de los que se sacan de las patas traseras de los cerdos, y sin petición de devolución.

Después de eso creo debemos descubrirnos ante Julio Calvo. Su éxito, que yo sepa, no tiene precedentes.

SAN SEBASTIAN

HA TERMINADO LA SEMANA GRANDE DONOSTIARRA

Pero el programa de festejos continúa con el Gran Premio de San Sebastián de balandros y otras atracciones

SAN SEBASTIAN, 19. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, Sebastián Rascón.)—Con la tradicional costumbre del Ayuntamiento de esta localidad de hacer entrega de un donativo al Hospital Civil y a la Casa de Misericordia ha finalizado oficialmente la Semana Grande donostiarra, terminación que en el aspecto taurino ha coincidido con la novillada del domingo, en la que Colombia ha salido triunfante por el arte de su hijo el diestro Alfonso Vázquez, que salió a hombros por la puerta grande, emulando la hazaña del torero de Igueldo, José María Recondo, que ha sido, con Ordóñez, el héroe de la feria.

También del deporte ha completado su semana, y en Anoeta, con el final del campeonato juvenil guipuzcoano de atletismo, en el que se han visto muchas primeras figuras en las distintas especialidades.

Los festejos populares han completado el programa de la semana, y las actuaciones artísticas en la terraza de la Casa Consistorial, que culminaron con la exhibición de la Academia Escudero; los conciertos de banda en la Alameda, los fuegos artificiales en la bahía, y las verbenas del paseo Nuevo, han sido otros tantos motivos de esparcimiento para aquellos que querían divertirse sin hacer grandes dispendios económicos.

Pero aunque la Semana Grande ha concluido, no por eso ha finalizado el programa de festejos, que ahora continúa con los 50 balandros que inician en La Concha la regata del II Gran Premio de San Sebastián, que tendrá una duración de tres días.

Más tarde, la Quincena Musical y el Criterium Ciclista serán otros tantos motivos de que San Sebastián no pierda la tradición de sus festivales, mientras que ya una vez pasado el mes de agosto se ha de evitar el exodo de forasteros con el aliciente de las regatas de traineras, en las que van a tomar parte seis tripulaciones, que ya están constituyendo un buen espectáculo con sus entrenamientos diarios por la bahía. Por cierto que entre Sestao, Yola, San Juan, Orlo, San Sebastián y Luzuriaga son rabiamente favoritos los de San Juan y los oriotarras, que al parecer están mucho más conjuntados que sus rivales; pero aquí, como en las carreras de caballos, pongo por caso, no ganan siempre los que cuentan con mayor número de adeptos.

Pero de la Semana Grande de este año, que se ha diferenciado un poco de sus hermanas anteriores, porque en ella casi no hemos tenido un solo día lluvioso, ha quedado algo más: el síntoma de que los tres últimos días han sido los de mayor afluencia de forasteros.

Finalmente, la nota destacada del día de hoy es la llegada a San Sebastián de los 29 aprendices españoles que han participado en la Olimpiada del Trabajo en Bruselas, y de la que se traen siete títulos de campeones y doce de subcampeones, y que, según palabras del jefe de la Sección Central de Trabajo, Faustino Ramos, con el que hemos cambiado impresiones, vienen encantados del recibimiento que se les ha hecho en la capital belga, así como también del comportamiento que ha tenido esta brillante representación española.

LUGO

EL DIARIO LOCAL «EL PROGRESO» CUMPLIO SUS 50 AÑOS DE VIDA

Con este motivo el Ayuntamiento descubrió una lápida en la fachada del periódico



El gobernador de Lugo, señor alcalde y Corporación municipal, en compañía del señor director del diario "El Progreso", ante la placa que conmemora su cincuentenario.

LUGO, 17. (Crónica de nuestro corresponsal, F. Rivera Manso.)—Pocos periódicos existen en España—yo me atrevería a decir que ninguno—que tan íntimamente ligado se halle no sólo a la ciudad donde se tira, sino a la provincia toda. Porque los actos que el domingo se han celebrado en Lugo, con motivo de las bodas de oro de "El Progreso", han puesto de relieve el cariño y el respeto que la gente tiene para este nombre, una verdadera institución ya, en la vida cotidiana de Lugo.

Cincuenta años de entrega total en la defensa de los altos intereses de la capital y provincia, de Dios y de la Patria, ha cumplido "El Progreso" de Lugo. Con este motivo, autoridades y pueblo, se sumaron a los actos celebrados, entre los que destacan el descubrimiento de una lápida sobre la noble fachada del periódico, hecho nada menos que por la Corporación bajo mazas, cumpliendo acuerdo del Ayuntamiento pleno tomado recientemente. El alcalde, don Ramiro Rueda Fernández, después de hacer una breve his-

toria de lo que ha sido "El Progreso" en estos cincuenta años para Lugo y la trascendencia e importancia que en el resurgir de la ciudad ha tenido, lo ha dicho claramente: "Esta no es una gloriosa efemérides sólo de "El Progreso". Lo es de todo Lugo y de todos los lucenses. Hace muchos años que el Ayuntamiento ha tratado a la adaba corporativamente, descubrir una lápida. Quizás muchos como los que tiene "El Progreso". Había de nacer él y vivir por y para Lugo para que la Corporación Municipal saliera de su palacio y solemnemente expresara—perpetuando en bronce y mármol este reconocimiento—cuanto agradece el pueblo de Lugo a "El Progreso" sus desvelos por la ciudad y por todos los lucenses, pequeños o grandes, que son, para el periódico, el patrimonio de cada día."

El día ha sido de gozo general en la ciudad. La brillante comitiva, formada por la Guardia Municipal en traje de gran gala, Corporación Municipal precedida del pendón de la ciudad y Banda Municipal de música, salió de la plaza de España a las doce y media, desfilando por las calles y llegando ante la noble fachada de "El Progreso", en donde el alcalde, en presencia de autoridades, jerarquías y personalidades diversas, representantes de muchos periódicos y agencias de información nacionales, directores de los periódicos gallegos, pueblos y pueblo en general procedió a descubrir la lápida que en letras de bronce dice: "El Excelentísimo Ayuntamiento de Lugo, al diario local "El Progreso" en sus bodas de oro. Agosto, 1908-1958". Después la misa. Una misa en la parroquia, solemnemente, concurriendo hasta el punto de que no cabía una persona más en el templo emotiva. Sí, porque en ella repitió por primera vez a Jesús Sacramentado un nieto del fundador, don Purificación de Cruz y Mas Villafuerte, hijo del actual director, don Purificación de Cruz Sabañer. Y el párroco supo establecer bellamente una línea de continuidad entre aquella mañana del 17 de agosto de 1908 y esta de la misma fecha, cincuenta años después, con la figura venerable del viejo fundador y la voz y alegría de su nieto más pequeño, posiblemente director de "El Progreso" dentro de otros cincuenta años. Y luego, en el transcurso del día, las fiestas y actos continuaron. El pueblo todo se sumó a ellos. "El Progreso" para el pueblo y el pueblo con "El Progreso". Un bello ejemplo de la misión que en todos los ordenes cabe a la Prensa de provincias cuando está sabia y dignamente dirigida.

SALAMANCA

Próximo Curso Etico-Social organizado por la Universidad Pontificia con el apoyo sindical Sánchez Arjona presidirá la clausura

SALAMANCA. (Crónica de nuestro corresponsal, Jesús Val.)—Durante los días 25 de agosto al 10 de septiembre, Salamanca, universitaria tradicional, conocerá una de las más importantes manifestaciones de lo que pudiéramos llamar moderna misión de la Universidad, es decir, la información sobre temas sociales y económicos que, infundidos en un sentido ético, han de tener una importante aplicación en la vida nacional.

La Delegación Nacional de Sindicatos y su representación provincial han patrocinado económicamente la celebración de este Curso Etico-social, el octavo de los ya celebrados, que ha de desarrollar sus tareas en la Universidad Pontificia y que tratará como tema general "El problema ruralurbano y las migraciones interior y exterior".

UN TEMA DE TRASCENDENTAL IMPORTANCIA

Apenas si es necesario hacer gran hincapié en la importancia del temario. Basta para percibirse de ello con revisar los distintos temas de estudio, los programas de las lecciones que cubren todos los puntos de interés que puedan derivarse del tema trascendente para el funcionamiento social de España como es el movimiento migratorio ruralurbano, que hoy tanto preocu-

pa en los medios no sólo sociales y políticos del país, sino incluso en los religiosos, habida cuenta de los problemas morales que en cuanto a formación de suburbios, etcétera, se derivan del absentismo.

De ahí el interés que la Delegación Nacional de Sindicatos y la Asesoría Eclesiástica Nacional han tomado en el apoyo a este Curso Etico-social que ha organizado la Universidad Pontificia salmantina, y de lo que es buena prueba la anunciada asistencia personal del secretario general de la Organización Sindical, José María Sánchez Arjona, que presidirá los actos de clausura.

CONFERENCIANTES Y TEMAS DE ESTUDIO

Ocho conferenciantes desarrollarán los temas del curso, todos ellos personalidades del mundo social español. Los profesores Doucatella, director de la Sección Social de Caritas Española; Esteva Fabregat, graduado en Antropología Social; Espinosa y Valle Pando, de la Vicesecretaría de Ordenación Social de la Delegación Nacional de Sindicatos; Lucas Verdú, catedrático de la Universidad de Santiago; Jiménez Díaz, licenciado en Economía; Sánchez López, licenciado en Sociología y Ciencias Políticas, y, finalmente, el excelentísimo señor don Ramón Perpiñá Grau, del Consejo de Economía Nacional, que llevará la dirección del curso.

Todos ellos han de desarrollar los temas inherentes al problema migratorio, suburbios, estructuras sociales, repercusiones económicas, etc., de tan vital importancia en la vida española.

El delegado provincial de Sindicatos de Albacete visita las instalaciones cooperativas de varios pueblos

ALBACETE, 19.—Distintas localidades de esta provincia han recibido la visita del delegado provincial de Sindicatos, entre ellas Alcaraz, Ossa de Montiel y Alborea, donde dicha jerarquía se interesó por el desenvolvimiento de la instalación de bienes de degas cooperativas, almacenes, almacenes graneros. Asimismo, en Munera y Villa Maleta realizó diversas gestiones encaminadas a dar mayor impulso a la vida local.

Cuartos de baño a plazos

IMECA

PACIFICO, 83 ZURBANO, 41

Chamun no pedirá la retirada de las tropas mientras esté en el Poder

A su juicio, aún no existe seguridad interna en el país

BEIRUT, 19.—El Presidente Chamun, en una conferencia de Prensa celebrada en el palacio presidencial, y a la que asistieron más de 100 periodistas y fotógrafos, dijo que no prevé la retirada de las fuerzas "porque no se ha estabilizado la situación de la seguridad interna". Preguntado si el Presidente electo, Chehab, pediría la retirada inmediata de las fuerzas cuando tomase posesión del cargo, Chamun dijo: "No puedo creer que ninguna autoridad legal pidiera la retirada de los norteamericanos si pareciera que la seguridad estaba aún en peligro".

Al referirse a la propuesta de Eisenhower para Oriente Medio, dijo que se trataba de "un esquema muy valiente que puede con certeza llevar la estabilidad, la prosperidad y la seguridad" al área.

Dijo también el Presidente libanés que no creía que Solh dimitiera y que "lo normal es pensar" que el primer ministro y su Gabinete continúan hasta la transferencia de poderes, el 23 de septiembre.

NO SE RETIRA DE LA POLÍTICA

Chamun también estableció tres puntos:

Tiene intención de continuar la vida política después de abandonar el cargo de Presidente. "Continuaré—dijo—la batalla política por la independencia y la preservación de la libertad libanesa".

Los soldados norteamericanos que están en Beirut con permiso se comportan muy bien.

No cree que sea excesivo el número de soldados y equipo norteamericano en Líbano. (Efe.)

LA ZONA COMERCIAL DE BEIRUT, CUSTODIADA

BEIRUT, 19.—Casi un tercio de la zona comercial de Beirut aparecía acordonado, en una nueva acción emprendida por el Gobierno para hacer frente a la creciente ola de terrorismo.

Sólo los coches oficiales y los vehículos provistos de un permiso especial son autorizados a entrar en la zona.

El resto del público, compuesto principalmente por compradores, tiene que trasladarse a la zona comercial de la capital a pie. La finalidad de esta medida es ejercer control sobre todas las mercancías que son trasladadas a la zona, en la que las explosiones de dinamita han sido una música continua en los últimos días.

CONTRA LA PRESENCIA DE FUERZAS EXTRANJERAS

EL CAIRO, 19.—La República Árabe Unida y la Arabia Saudí han afirmado que "no aprueban la presencia de ninguna fuerza extranjera en el territorio de cualquier país árabe", se ha revelado en un comunicado facilitado después de las conversaciones entre los dirigentes de ambos países. (Efe.)

NOTA DE LA EMBAJADA DE IRAQ EN MADRID

La Embajada del Iraq nos remite para su publicación el siguiente comunicado oficial:

"El Iraq es una República independiente y democrática, constitucional, amante de la paz y parte integrante de los países árabes.

Este Estado se formó como consecuencia de un movimiento patriótico puramente interno, promovido por el Ejército con la ayuda del pueblo. Su fin es salvar el Iraq de la mala administración y hacer reformas esenciales para crear una vida generosa para el pueblo, dentro de la estabilidad y la seguridad.

Los que hicieron este movimiento declararon desde el primer momento que el Gobierno de la República del Iraq se comprometía a respetar sus obligaciones internacionales, conforme al interés de la nación, y a establecer relaciones con todos los países en general y los países árabes e islámicos en particular, según la Carta de las Naciones Unidas.

Este Gobierno está dispuesto también a colaborar con todos los países miembros de la Organización de las Naciones Unidas y a establecer con ellos las mejores relaciones políticas y económicas, según dicten los intereses del Iraq, en los campos internacionales, y con el fin de fortalecer los fundamentos de la paz mundial.

Reanudan sus servicios las líneas aéreas del Iraq

LONDRES, 19.—Ha tomado tierra en este aeropuerto el primer avión de las líneas aéreas iraquíes desde que se inició la sublevación en Bagdad. (Efe.)

Modificación de líneas tranviarias

SE IMPLANTA LA DE AUTOBUSES NUMERO 33, CEBADA-MONCLOA

El próximo miércoles, día 20, se suprimirá la circulación de tranvías desde Moncloa a Cebada, por Princesa, Ventura Rodríguez y Bailén.

Con este motivo se implanta la línea 33 de autobuses, Cebada-Moncloa, con itinerario: Cebada, San Francisco, Bailén, Plaza de España, Ferraz, Ventura Rodríguez, Princesa, Moncloa. En sentido inverso circulará por Luisa Fernanda, en lugar de hacerlo por Ventura Rodríguez.

Las tarifas de esta nueva línea serán las siguientes:

Billete ordinario, 1,50; billete de trabajo (ida y vuelta), 1,80; billete de festivos y nocturno, 1,80.

Los coches de las líneas 50 y C que se suprimen se aplicarán a reforzar las líneas hasta ahora coincidentes con la línea C y las que sirven a los barrios extremos.

Se aprueba el reglamento de Convenios Colectivos Sindicales

El Ministerio de Trabajo ha aprobado el reglamento para la aplicación de la ley de Convenios Colectivos Sindicales. Estos tienen por objeto fomentar el espíritu de justicia social y el sentido de unidad en la producción y comunidad de trabajo, así como la mejora del nivel de vida de los trabajadores y el incremento de la productividad.

NORMAS CON ESPIRITU DE SUPERACION

Las condiciones de trabajo que se estipulan en dichos convenios tendrán el carácter de mínimas y serán nulos cuantos impliquen condiciones menos favorables para los trabajadores o que limiten o disminuyan las situaciones obtenidas, la libertad individual y los derechos sociales que al trabajador correspondan, o las facultades de dirección y disciplina que son propias de la empresa o

que causen grave perjuicio a la economía del país.

Los convenios podrán referirse a las siguientes materias: de carácter económico y social, organización, rendimiento, disciplina y consideraciones debidas entre los miembros de la empresa y prestaciones generales de trabajo. Los convenios podrán ser locales, comarcales, provinciales, interprovinciales o afectar a una sola empresa.

LA INICIATIVA DE LOS CONVENIOS CORRESPONDE A OBREROS Y EMPRESARIOS

Se tramitarán con arreglo a las normas específicas que dicte la Organización Sindical, y corresponderá la iniciativa para el establecimiento de un convenio a cualquiera de las partes que han de ser deliberantes, expresándose a través de la respectiva representación sindical.

TEATROS



SERIAL, HIPNOTISMO Y REVISTA

ESTE es el programa inmediato del popular teatro Fuenarral. El lunes próximo se estrenará en la chamberlana sala la nueva obra de Guillermo SAUTIER CASASECA «La casa del odio», con Lolita HERRERA y Daniel DICENTA, de protagonistas. Después, hacia el 20 de septiembre, trabajará durante quince días el profesor ALBA, y a primeros de octubre se presentará, por fin, TRANQUILINO, con Esmeralda PASTOR al frente de una gran compañía de revistas.

RUIZ IRIARTE, INCANSABLE
DAMOS cuenta hace algunos días de las tres comedias que, al iniciar la temporada, estrenará en Madrid Víctor RUIZ IRIARTE. Pues bien, no contento con eso, ayer ofreció a Enrique A. DIOSDADO una obra original, que ya está escribiendo. Y la adaptación libre de «El inspector», de GOGOL.

MERLO, MIRLO
OTRO actor de comedia que se nos pasa al «Iris»: Ismael MERLO. Dentro de unos días estrenará en la Comedia, con Diana MAGGI, la obra de Alfonso PASO «Adiós, Mimi Pompón», con música del maestro MONTORIO. Ismael se pasa el día haciendo gárgaras y se abriga la garganta como si estuviéramos en enero. Como es un gran cómico, estamos seguros de que dará la nota.

HA MUERTO «GONZALITO»
HA fallecido en Madrid Antonio GONZALEZ ALVAREZ, «GONZALITO», autor cómico de numerosas obras que tuvieron muy buen éxito, casi todas ellas en colaboración con Antonio y Enrique PASO. Asimismo, estrenó muchos cuplés y acusaba en todos sus escritos su vena cómica de buena ley, fruto de un ingenio agudísimo, que le dio gran personalidad. Desde algún tiempo se encontraba enfermo y casi había abandonado sus habituales tareas literarias. El entierro, verificado esta mañana, ha constituido una sentida manifestación de duelo. A su viuda e hijos enviamos nuestro sincero pésame.
YORICK

LOS PRECIOS EN LOS PUEBLOS DE LA SIERRA

La Delegación Provincial de Abastecimientos y Transportes, continuando su campaña de corrección de precios en los pueblos de la Sierra, iniciada por el gobernador civil ha remitido a la Fiscalía Provincial de Tasas las actuaciones seguidas contra los industriales que a continuación se citan, por infracciones cometidas en relación con dicha campaña: María Zamorano G. frutería, de Galapagar; Juan Vicente Prieto Ruiz granja avícola, de Las Matas; Salvador Castro Suárez, frutería, de Alpedrete; Francisco Serralló Córceles, pescadería, de Alpedrete; María Garrido Mateos, frutería de El Escorial; Carmelo Mateos Martín, frutería, de El Escorial; Juan Blasco Lázaro, ultramarinos, de Manzanares; Eugenio Martín Sebastián, verdulería, de Rascafría.

Igualmente, en la propia Delegación de Abastecimientos se inicia también expediente contra Francisco Sáenz Martínez, ultramarinos, de Pozuelo; Arsel Ramos Valle, frutería de Robledo de Chavela; Lope Martín Soriano, ultramarinos, de Zarzalejo; José Capelo Maleiro ultramarinos, de Galapagar; Félix Perales Giménez ultramarinos, de Miraflores; Emiliano Herranz Bernal, pescadería, de Cercedilla.

La madre del Presidente de Nicaragua visitará Madrid

Con el fin de residir en Madrid una corta temporada, llegará a Madrid, en avión procedente de Bruselas, doña Salvadora Debayle, viuda del general Anastasio Somoza, que fue Jefe de Estado de la República de Nicaragua, y madre del actual Presidente, Don Luis Somoza.

FESTIVALES DE ESPAÑA

PARQUE DEL RETIRO. PASEO DE LAS ESTATUAS

DESDE EL 21 DE AGOSTO AL 23 DE SEPTIEMBRE, A LAS ONCE DE LA NOCHE

21 al 26 agosto y 2 al 6 septiembre:

Ballets de Francia de Janine Charrat

Repertorio

- "DOMINO". Música de Brahms-Haendel. Coreografía de John Taras.
- "COPPELIA". Música de Leo Delibes. Coreografía de Arthur Saint Léon.
- "CONCERTO". Música de Grieg. Coreografía de Janine Charrat.
- "ARLEQUIN". Música de Daniel Stiern. Coreografía de Janine Charrat.
- "LA MUERTE DEL CISNE". Música de Saint-Saëns. Coreografía de M. Fokine.
- "DON QUIJOTE". Música de Minkus. Coreografía de Marius Petipa.
- "SUITE EN BLANCO". Música de Laló. Coreografía de Serge Lifar.

27 y 28 de agosto:

ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

Directores: JOSE ITURBI, VICENTE SPITERI
Solistas: JOSE ITURBI, MARIO BRAGGIOTTI

29 agosto al 1 septiembre:

TEATRO DE HOY

Adolfo Marsillach, María Amparo Soler, Olga Peiró, Milagros Leal, Salvador Soler Mari

ALEJANDRO MAGNO
ONDINA
LOS LOCOS DE VALENCIA
CAFE DEL LICEO

Director: A. MARSILLACH

15 al 18 septiembre:

Compañía titular del TEATRO ESPAÑOL

LOS INTERESES CREADOS
OTEOLO
EL ALCALDE DE ZALAMEA
ENRIQUE IV

rector: JOSE TAMAYO

7 al 10 septiembre:

PEQUEÑO TEATRO

Ramón Corroto, Julieta Serrano, Margarita Lozano

ANTIGONA
EL TRIUNFO DEL AMOR
LA DAMA DUENDE
EL CABALLERO DE OLMEDO

Director: MIGUEL NARROS

Del 11 al 14 septiembre:

BALLET ESPAÑOL DE PILAR LOPEZ

Localidades desde 15, 10 y 5 pesetas para cada ciclo

TAQUILLAS: Cibeles, Recoletos, Puerta Hernani, paseo de las Estatuas.
DIRECCION: Serrano, 23. Teléfonos 358199 y 367200.

Del 20 al 23 de septiembre:

COMPANIA LIRICA TITULAR DEL TEATRO DE LA ZARZUELA

DOÑA FRANCISQUITA, LAS GOLONDRINAS, LA VERBENA DE LA PALOMA; AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE y LA REVOLTOSA

TEATRO

Funciones para mañana:

ALCAZAR.—(Refrigerado.) **Revistas Ramón Clemente, 7 y 11:** Los diabólicos (libro de Muñoz Román, música de Rosillo y Moraleda).
CALDERON.—(39-13-33.) **7 y 11:** Revista Iberoamericana: Paz, amor y... la gran vida, con Rosita Fornés.
COMEDIA.—Ismael Merlo y Diana Maggi, 7,15 y 11,15: Usted puede ser un asesino, de Alfonso Paso. Última semana, Miércoles día 27, estreno: ¡Adiós, Mimi Pompón!, de Alfonso Paso, números musicales maestro Montorio, vestuario Marbel.
FUENCARRAL.—7-11: Emilio el Moro presenta El Congreso del Humor. Butaca, 25 pts.
GOYA.—(Goya, 22, 25-32-17. Aire acondicionado.) **7 y 11:** Compañía Luis B. Arroyo, Rosario Benito, Rosita Sabatini, Julio Arroyo, en Manda a tu madre a Sevilla. Dos horas de risa. Precios populares.
LATINA.—7-11: (Revista Antonio Garisa, Mary Begoña): Más mujeres... La mejor butaca, 25 pesetas.
MADRID.—(Refrigerado.) **21-56-94.** 7-11: ¡Grandioso éxito! Los Vieneses presentan su nueva superproducción Leyendas del Danubio, de Kaps y Joham.
PRICE.—(Refrigerado.) (Teléfono 21-63-19.) **7-11:** Altas Variedades, ¡Exitazo! Circuitos Carcellé presenta: Tomás de Antequera (novená semana de ovaciones), Li-Chang (comentario de todo Madrid), María del Puerto (espléndida belleza sevillana), Angel Romero, Chaniñi, etc. 15 singulares atracciones. (Localidades: 5 a 25 pts.)
REINA VICTORIA.—(Comedias cómicas Juanito Navarro.) **11:** Presentación con ¡Clavijo, búscame un hijo!
ZARZUELA.—7 y 11: Compañía Artistas Unidos, Molinos de viento y Alma de Dios.

CINE

ESION NUMERADA

ALBENIZ.—(Refrigerado.) **7-10,45:** Aquellos tiempos del cuplé (Lilián de Celis). Technicolor. 21 semanas rotundo éxito.
 Amaya.—Un poco de cielo y El hombre de las llaves de oro.
AVENIDA.—(21-75-71.) **7-11:** Crimen S. A. (Brian Keith, Beverly Garland).
 Benlilure.—La historia de Tommy Steele.
 Bulevar.—Heidi y Peter.
CALLAO.—(Refrigerado.) **7-11:** Tizoc (Pedro Infante, María Félix). Cinemascope.
CAPITOL.—(Refrigerado.) **7-11:** Cadete con falda (Erika Remberg). Technicolor. Tolerada.
GRAN VIA.—(Refrigerado.) **7-11:** Franziska (Ruth Leuwrik, Carlos Thompson). Eastmancolor.
LOPE DE VEGA.—(Refrigerado.) (47-20-11.) **7-11:** Riffifi (Jean Servais). Décima semana.
 Luchana.—La historia de Tommy Steele.
PALACIO DE LA MUSICA.—**7-11:** Mi padre el actor (O. W. Fischer, Hilde Krahl).
 Palacio de la Prensa.—Vuelve a amanecer.
PAZ.—7-11: Buenas noches, París (Daniel Gelin, Dany Robin). Technicolor.
POMPEYA.—(Refrigerado.) **7-11:** Noches de Cabiria.
 Princesa.—Espionaje en San Petersburgo.
PROGRESO.—7-11: La bestia de la montaña (Guy Madison, Patricia Medina). Cinemascope. Technicolor. Tolerada.
REAL CINEMA.—(Refrigerado.) **7-11:** Buenas noches, París (Daniel Gelin, Dany Robin). Technicolor.
REX.—(Teléfono 47-12-37.) Continua, de 11 a 6, Numerada, **7 y 11:** Porque yo no me quiero (Saritá Montiel).
RIALTO.—(Temperatura agradable.) **7-11:** La violeta (Sara Montiel, Raf Vallone). Color. 21 semana.
 Roxy A.—Embajadora de amor.
 Roxy B.—Carlos, su tía y la otra.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Heidi y Peter.
A.L.B.A.—(27-07-85.) Selecto. Continua 10 mañana: Mientras Nueva York duerme, La silla vacía.
 Albarrán.—El prisionero de la isla del Diablo y Melodía misteriosa.
 Alcalá.—Música en la noche y La condesa descalza.
 Alcántara.—Ataque a la caravana tempestad sobre el Nilo y La batalla del Río de la Plata.
 Alejandra.—Historia de Tommy Steele.
 Alhambra.—Fort Venganza y Nápoles en otros tiempos.
 América.—Un poco de cielo y El hombre de las llaves de oro.
 Aragón.—Más allá del Missouri y El tirano de Pisa.
 Argel.—El portero, su hija y don Basilio y La estrella.
 Arizona.—Esta es la noche y Genevieve.
 Astoria.—La familia Trapp y Cuatro caras del Oeste.

CARTELERIA de ESPECTACULOS

Astur.—Goyescas y Así mueren los valientes.
 Avemaria.—Vuestro servidor Blake y Aventura en Shanghai.
 Avenida (Vallecas).—El bebé y el acorazado y Los caballeros del rey Arturo.
 Ayala.—Tarde de toros y Llanura roja.
 Azul.—La lotería del amor y La condesa de Castiglione.
 Becerra.—Casino de París.
 Béquer.—Una mujer decente y Casino de París.
 Bellas Artes.—Suprema confesión, Bellas Vistas. — Un grito en el pantano y El rey del Oeste.
BENAVENTE.—10: La salamandra de oro (Trevor Howard), Mademoiselle de París (Gisele Pascal, Jean Pierre Aumont, Eastmancolor).
 Bilbao.—Suprema confesión.
CALIFORNIA.—(58-28-15.) **4:** Línea secreta, El último baluarte, Candelitas.—Un hombre solo y La condesa tiene un secreto.
 Castilla.—La gran esperanza y La espada de Damasco.
 Cervantes.—Llamas contra el viento y El seductor.

Príncipe Pio.—Una mujer decente y Casino de París.
 Proyecciones.—La bestia de la montaña.
 Quevedo.—La puerta del infierno y Lili falta a clase.
 Roma.—Cleopatra y El asesino anda suelto.
 Sainz de Baranda.—El portero, su hija y don Basilio y La estrella.
 Salamanca.—Agente federal X-678 y La zapatilla de cristal.
SAN CARLOS.—5: Una mujer decente, Casino de París (Eastmancolor, Vittorio de Sica, Catherina Valente), Franscope.
 San Cayetano.—El fabuloso Andersen y Así mueren los valientes.
SAN DIEGO.—(Puente Vallecas.) **5:** Martes negro, El gran Carnaval.
 San Francisco.—Los últimos cinco minutos y Siete novias para siete hermanos.
 Sevilla.—Confidencia y No me abandones.
SOL.—10 mañana: El refugio de los ángeles, Los espías.
 Toledo.—Vivir en paz y Magia verde.

POMPEYA PALACE
 Ginietta Masina
 Las noches de Cabiria 19^ª semana

COLON.—5: Alta traición, Noche salvaje (Technicolor, Virginia Mayo), Tolerado.
 Covadonga.—Corazón dividido y En un país lejano.
 Cristal.—Sabela y La silla vacía.
 Chamartin.—La puerta del infierno y French Can-Can.
 Chamberi.—Cara de bronce y La taberna de Nueva Orleans.
 Chiki.—Yo fui espía americana y Familia provisional.
 Chueca.—Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve.
 Delicias.—La gran noche de Casanova y Arsénico, señor comisario.
 Doré.—Música y lágrimas y Ríñes de Bengala.
 Elcano.—El enigma de un diario y No te fíes de tu marido.
 España.—El aire de París y Londres llama a Polo Norte.
 Espronceda.—Ellos y ellas y Arsénico, señor comisario.
 Europa.—El último perro y Noches de Montmartre.
 Excelsior.—Wichita y Miguel Strogoff.
 Felipe II.—El Imperio del Sol y Secuestrado en Londres.
 Figaro.—El honor del capitán Lex y Simba.
 Flor.—Garras de codicia y El talismán.
 Galileo.—Los lios de Susana y La silla vacía.
 Goya.—La familia Trapp y Al oeste de Zanzibar.
 Granada.—Me siento rejuvenecer y Proa al cielo.
 Iberia.—El hidalgo de los mares y Fraude criminal.
 Ibiza.—Lili Marien y Así mueren los valientes.
 Imperial.—Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve.
 Imperio.—El detective y La montaña trágica.
 Infantas.—Heidi y Peter.
 Iris.—Zarak y Obsesión.
 Lavapiés.—Vuestro servidor Blake y Los lios de Susana.
 Lepanto.—Escándalo en Rofford y Puerto Africa.
 Lido.—Espionaje en San Petersburgo y Suprema confesión.
 López de Hoyos.—Primavera en el corazón y Más allá de la duda.
 Lusarreta.—Tres pasos hacia la horca y La primera sirena.
MAGALLANES.—El mejor refrigerado de Madrid, **5:** Los asesinatos del domingo y La odisea del capitán Steve, Color. Tolerado.
 María Cristina.—Hombre o demonio y Fort Bravo.
 Metropolitano.—Una mujer decente y Casino de París.
 Montecarlo.—Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve.
 Montera.—Luces de Broadway y Arsénico, señor comisario.
 Montija.—El enemigo público número 1 y Destino: Budapest.
MONUMENTAL CINEMA.—Continúa **5:** Beau Brummell (Stewart Granger), Siete novias para siete hermanos (Jane Powell).
 Mundial.—La suerte de ser mujer y Treinta y seis horas culpable.
 Murillo.—Alas de juventud y Así mueren los valientes.
 Narváez.—Svengali y Arsénico, señor comisario.
 Odeón.—Mademoiselle de París y Espionaje en San Petersburgo.
 Olimpia.—El detective y Duelo en la jungla.
 Oraa.—Los asesinos del domingo y La odisea del capitán Steve.
PALACE.—(Refrigerado.) **5:** Noches de Cabiria.
 Palacio del Cine.—La historia de Tommy Steele.
PANORAMA.—(Refrigerado.) **10** mañana: Casino de París (Eastmancolor, Vittorio de Sica, Catherina Valente), Franscope.
 Pavón.—Una mujer decente y Casino de París.
 Pelayo.—Gardenia azul y El fantasma de la calle Morgue.
 Peñalver.—Casino de París.
 Pez.—Tú eres música y La taberna de Nueva Orleans.
 Pizarro.—Rebelión en la granja y Destino: Budapest.
 Pleyel.—Argelia y La familia Trapp.
 Postas.—Tú eres música y La taberna de Nueva Orleans.
 Praga.—Momento desesperado y Vacaciones en Roma.
 Príncipe Alfonso.—Serenata en el Valle del Sol y Noches de Montmartre.

TIVOLI.—5: Heidi y Peter (Eastmancolor, Theo Linggen), Tolerada.
UNIVERSAL CINEMA.—6,30: La bestia de la montaña (Guy Madison, Patricia Medina), Cinemascope, Tolerada.
 Urquijo.—Los lios de Susana y La silla vacía.
 Usara.—Un fantasma llamado amor y Miguel Strogoff.
 Vallehermoso.—La calle desnuda y Arsénico, señor comisario.
 Valázquez.—El experimento del doctor Quatermans y Doce hombres sin piedad.
 Ventas.—El tesoro de Muck y Un disparo en la mañana.
 Vergara.—Espionaje en San Petersburgo.
 Victoria.—Svengali y Arsénico, señor comisario.
 Vista Alegre.—María del Carmen y Nacido del odio.
 Voy.—Películas en versión original.
 Cinema X.—Papá, mamá, la muchacha y yo y La sombra de una mujer.

SALAS DE FIESTAS

FLORIDA PARK.—(Paseo de Coches del Retiro.) Hoy, presentación de Los Tres Castillas, y sigue el éxito de la revelación de la canción francesa, Laura Meltec, Esmerado servicio a la carta. Teléfono 36-00-28.
MOULIN ROUGE (Molino Rojo).—Tribulete, 16, La sala más típica y castiza de Madrid.

RADIO

RADIO NACIONAL

HOY.—18,30: "Tras el telón de acero", seriada.—19,01: Música y noticias.—21,30: Radiogaceta de los deportes.—21,45: Retransmisión desde Radio Vaticano.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22,30: Audición exploratoria del subsuelo de la Historia.—23,02: Retransmisión desde el teatro Goya de la comedia "Tres novias tiene mi novia".—En el intermedio: Último diario hablado.
FRECUENCIA MODULADA.—21,33: El VII Festival de la Canción en San Remo.—22: Diario hablado.—22,15: Concierto ligero de noche.—23: Ataulfo Argenta interpreta a Tschalkowsky con la Orquesta de la Suisse Romande: "Sinfonía número 4 en la menor".
PERCER PROGRAMMA.—21,32: "España paso a paso".—22,02: El poema sinfónico.—22,32: La conferencia del día: "La música espiritual"—22,52: "Cuarteto número 4", de Bela Bartok.—23,22: "La vida planetaria"—23,32: "Sinfonía número 4", de Beethoven.
PARA MAÑANA.—8: Diario hablado, con "Estampa radiofónica".—8,11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9,55: Luz del Evangelio.—10: Lo que dice la Prensa.—10,10: "Laboremus"—10,25: Ritmo del trabajo.—11,30: "Esa gente moza, optimista y alegre"—12,05: Madrid, noticia y canción.—12,20: Información jurídica.—13,05: Música sin pausa.—14,10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras españolas.—16,01: Tardes musicales.—17,30: Concierto de la tarde.

RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY.—18,30: Consultorio femenino.—19: Novena del Sagrado Corazón de Jesús.—19,30: "Celos del aire", seriada.—21,30: Música, recuerdos, evocaciones.—22,18: La noticia del día.—23,05: Nuestra zarzuela.
PARA MAÑANA.—8: Rueda de canciones.—9,30: Buenos días, Madrid.—11: La voz de la mañana.—14,55: ¿Qué vió usted ayer?—15: Antena deportiva.—16: Tobogán.—17,30: "Pequeñeces", seriada.

RADIO MADRID

HOY.—18,35: Hora del oyente.—19:

"Tres hombres violentos", seriada.
 19,30: "David Copperfield", seriada.
 20: "Los Sittos de Zaragoza", seriada.—20,30: Música y palabras.—21,53: Comentarios deportivos.—23: El teatro a través de sus mejores obras.—23,30: Teatro familiar.
PARA MAÑANA.—8: Buenos días
 10: Conozca a sus vecinos.—11,15: "Virginia Keller", seriada.—12: Hora del oyente.—13,15: Sállica y Eduardo.
 14: Siguiendo los deportes.—15,50: La vida en un reportaje.—16,30: "El tutor", seriada.—17: Concierto de la tarde: "Conciertos número 1 para piano y orquesta" (Brahms).—18,05: "Apenas una primavera", seriada.

RADIO JUVENTUD

HOY.—20,03: Aires gitanos.—20,15: Canciones por Mario Lanza.—20,30: Palmas y palillos.—20,45: Orquesta de Harry James.—21: Butacas y candelitas.—21,15: Cita con la danza.—21,45: Altavoz de la juventud.—22: Conexión con Radio Nacional de España.—22,15: Una melodía.—22,30: La llamada del destino.—22,35: Canciones de Méjico.—22,45: Pequeño concierto.—23: Cantantes melódicos.
 23,15: Melodías al acordeón.—23,30: La ronda.—0,30: Invitación al sueño.—0,55: Servicio de urgencia.—1: Despedida del programa.

MANANA.—13: Presentación del programa.—13,02: Al compás del pasodoble.—13,05: Su música preferida.—14,10: Conexión con Radio Nacional de España.—15,10: Agenda financiera.—16,15: Sala de conciertos: Obertura de "Fra Diavolo" (Berlioz) y "Sinfonía número 7 en la mayor" (Beethoven).—17,03: Nade con música.—18: A la sombra del Abantos.—19,03: Balalaín.

INTERCONTINENTAL

HOY.—19: Peticiones del oyente.
 20,25: Radio Club Infantil.—21: Entre la espada y la pared.—22,25: España taurina.—23,05: Música de siempre.—24: Nocturnal.
PARA MAÑANA.—8: Y sonó el despertador.—10: ¿Qué tal, amigas?—12: Potpurri de ritmos.—12,55: Santoral y cultos.—13: Peticiones del oyente.—14,50: El pulso de la calle.—15: Audición deportiva.—16,05: Café de melodías.—16,30: Música de zarzuelas.—17,30: "El espejo roto", seriada.—18: Concierto de la tarde.

LA VOZ DE MADRID

HOY.—19,30: Para bailar siempre es hora.—30: Hablemos inglés. 20,45: Club de oyentes.—22,30: Panorámica de los deportes.—22,45: Correspondencia viajero.—23: Melodías para todos.—24: La hora bruja.

PARA MAÑANA.—8: Buenos días. 11,15: Madrid, cada día.—11,45: Club de oyentes.—12,30: Música del aniversario.—13,30: Melodías para todos.—15,15: Música deportiva.—16,10: Música selecta: "Sonata en fa sostenido menor, opus 11", de Schumann, y "Andante y rondo caprichoso", de Mendelssohn; "Impromptus, opus 90 número 3, en sol y número 4 en la bemol", de Schubert, e "Invitación al vals", de Weber.—18,15: Los oyentes programan.

SHERWIN-WILLIAMS SE USA MAS EN EL MUNDO QUE CUALQUIER OTRA PINTURA



PINTURAS SHERWIN-WILLIAMS

AHORA SE PINTA CON SHERWIN WILLIAMS
 PLAZA DE LAS SALESAS, 11 - Teléfono 320214 - MADRID

PUEBLO

Información religiosa

Miércoles día 20.—Santos: Bernardo, Filiberto, Samuel, Porfirio. Misa de San Bernardo, de color blanco.

EN HONOR DE SAN BERNARDO

Mañana, día 20, festividad de San Bernardo de Claraval, doctor de la Iglesia y abad de la Orden del Cister, se celebrará a las nueve y media de la mañana una misa solemne en la Iglesia de la calle de Hortaleza, número 88.

PROXIMOS FUNERALES POR LOS CAIDOS EN LA CARCEL MODELO

Organizado por la Delegación Provincial de Ex Cautivos se celebrará en la Iglesia de las Calatravas el próximo día 22, a las once de la mañana, solemnes funerales en memoria de los que cayeron gloriosamente por Dios y por España en igual fecha de 1936 en la cárcel Modelo de esta capital.

Avisos varios

ENSEÑANZA OFICIAL DE LA ESPECIALIDAD DE TRAUMATOLOGIA Y ORTOPEDIA PARA POSGRADUADOS

El IX curso para la enseñanza de esta especialidad tendrá lugar en la cátedra de Cirugía de la Facultad de Medicina de Madrid, que dirige el profesor don Francisco Martín Lagos, y se desarrollará en colaboración con los profesores adjuntos y médicos internos del servicio.

Abarcará clases teóricas y prácticas, con participación activa de los alumnos en los distintos departamentos de la clínica y del servicio de urgencia.

La enseñanza de la especialidad comprenderá dos cursos, el primero de los cuales dará comienzo el día 1 de noviembre.

Sólo se admitirán doce alumnos, que se seleccionarán entre los aspirantes.

Para informes e inscripción, dirigirse a la Secretaría de la cátedra del profesor Martín Lagos del Hospital de San Carlos (Atocha, 106).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 749.

Farmacias de guardia

Cáceres, 0; General Lacy, 11; Lavapiés, 34; Echegaray, 23; Atocha, 110; Sánchez Barcáiztegui, número 15; plaza Independencia, número 10 (Puerta de Alcalá); Narváez, 7; avenida de Menéndez Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 87; Bocanegra, 47 (esquina a Marqués de Zafra); Jorge Juan, 34; Goya, número 19; Hortaleza, 96; Almagro, 24; Covarrubias, 22; Martínez Campos, 22; General Pardiñas, 64; General Pardiñas, 20; Diego de León, 24; Francisco Silvela, 14; avenida de América, 11 (esquina Pradera del Rincón); López de Hoyos, 83; Alfonso XIII, número 112 (Ciudad Jardín); Velázquez, 150 (esquina a Rodríguez Marín, 6); prolongación General Moia, 289; Alonso Cano, 38; García Morato, 111; plaza del Dos de Mayo, 6; San Marcos, 11; Peligros, 11; Desengaño, 18; Preciados, 35; Mayor, 44; Concepción Jerónima, 38; Carretas, 12; San Bernardo, 115 (próxima a Quevedo); Reina Victoria, 8; Bravo Murillo, 193; Metro, Estrecho; Villamil, 47; Jerónima Lorenzote, 40; San Francisco de Sales, 18 (antes Acileros, detrás de Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, número 34; Eclja, 9 (esquina a paseo de Rosales, 66); paseo de la Florida, 47; Princesa, 62; Leganitos, 34; paseo de Extremadura, número 40; carretera de Extremadura, 1 (término); plaza de Cascorro, 2; paseo de Yserías, 63 (final paseo Santa María de la Cabeza); Carlos Arniches, 22; paseo Imperial, 29; carretera de Andalucía, 19 (Usara); Marcelo Usara, 37; General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo-El Cruce); Salsberry, 40 (de General Ricardos, número 37, a A. Sánchez, 62); avenida de Méndez Grandes, 63 (Carabanchel Bajo); Virgen de la Fuencisla, 13 (barrio de la Concepción); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); carretera de Aragón, 173; Lago Constanza, 38 (esquina a carretera de Aragón, 108); Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Canaverall, 14 (detrás del Ayuntamiento de Tetuán); San Felipe, número 18 (Tetuán); Manuel Morato, 2 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 6 (Puente de Vallecas); Méndez Vigo, 2 (esquina Palomera Baja, 1, Puente de Vallecas); Concepción, 22 (Puente de Vallecas); prolongación Modesto Lafuente (semlucina General Perón); Condes de Barcelona, 5.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

APRENDICES ESPAÑOLES, CAMPEONES EN BRUSELAS

A juventud trabajadora acaba de proporcionar a España una victoria importante. Nadie, hace muy pocos años, se hubiera atrevido a decir que en una competición entre trabajadores especializados los representantes nuestros se alzarían con el triunfo en buen número de técnicas y demostrarían ser, en conjunto, el equipo mejor preparado. Y esto, sencillamente, es lo que acaban de explicar en Bruselas los veintinueve aprendices seleccionados por el Frente de Juventudes para medir su habilidad y destreza en los más diversos oficios con jóvenes especialistas de Portugal, Francia, Italia, Suiza, Luxemburgo, Alemania, Bélgica, Inglaterra e Irlanda. El Jurado internacional, el Consejo organizador, que componen técnicos de todos los países citados, ha tenido que reconocer una vez más, ahora no "en terreno español", que los González, los Pérez y los Jiménez son gente importante a la hora de manejar el torno, el soplete o la lima.

Es ello el natural resultado del nuevo entendimiento del trabajo manual que afortunadamente se ha ido abriendo camino en España con la creación de las Escuelas Sindicales de Formación Profesional, los Institutos y las Universidades Laborales y la auténtica preocupación en las empresas por disponer de buena mano de obra especializada. De la presencia de los muchachos españoles en Bruselas hay que decir algo más que el que obtuvieron determinado número de trofeos. Hay que decir también que su estilo y maneras sociales, que su preocupación por el arte y la Historia, el paisaje y la economía, los problemas sociales y las formas de vida que ante sus ojos se mostraban ponían ante nosotros de manifiesto algo que consideramos todavía más importante que sus triunfos: la existencia en ellos de un trabajador también imposible de imaginar entre nosotros hace unas decenas de años. Un trabajador con talante y modos de estudiante, con ojos abiertos a las preocupaciones más nobles y hablar y sensibilidad capacitados para discriminar, juzgar y medir las muchas experiencias y obras de la Naturaleza y de los hombres que ante ellos han desfilado estos días en su viajar por Francia, Alemania y Bélgica.

Conozcan ustedes ahora la breve semblanza, que simboliza un poco a todos ellos, de nuestros siete famantés campeones de Europa.



CANDIDO GONZALEZ CASTRO, CAMPEON DE AJUSTE, CATEGORIA A.—Acaba de cumplir los veinte años. Es segoviano, pero vive en Valladolid, y trabaja en los talleres de la RENFE. Para él fueron los primeros aplausos en el solemne acto de la entrega de trofeos a los mejores aprendices de Europa, al iniciar su nombre la lista de los campeones. Su trabajo, el ajuste de dos hexágonos con medias circunferencias laterales, causó literalmente asombro al Jurado por su maravillosa precisión. El, sin embargo, con su sonrisa de chico bueno, asegura que la cosa no fué muy difícil. Lo que más le ha gustado ha sido la excursión por Alemania "¡Qué maravilla el viaje por el Rin!"



ANDRES MARTINEZ JIMENEZ, CAMPEON DE AJUSTE, CATEGORIA B.—Este muchacho, diecisiete años, iba para

pescador, que no en balde se ha criado en el barrio cartagenero de Santa Lucía. Pero su padre cambió un día la barca y las redes por las naves de la "Bazán"—en donde hoy es encargado de taller—, y ello haría variar la vocación del chico. Ingresó allí como aprendiz, y acaba de terminar brillantemente—buena revalida ahora!—el tercer curso. Tiene ganas de prosperar y nobles ilusiones. Quisiera ser perito industrial. Bien pudiera ser, pensamos nosotros, que su propia Empresa le becara para ello. Porque el chaval ha puesto bien alto el pabellón de sus maestros.



BLAS MANUEL CASTILLEJO, CAMPEON DE CHAPISTERIA, CATEGORIA A.—A punto estuvo este recio conguense de tener un disgusto por el aquel de... "¡Más difícil todavía!". Porque se trataba de hacer medio capot de carrocería de automóvil, y el Jurado estableció que se podría hacer en dos o tres piezas soldadas. Pero he aquí que Blas decidió prescindir de esas facilidades, y ejecutó el trabajo, caso único entre los concursantes de su especialidad, de una sola pieza, poniendo con ello en un brete a los juzgadores. Como es lógico, el representante español haría ver el mucho mayor mérito de la obra. Así se reconoció finalmente, y la copa de campeón va a estas horas camino de Carretería, para legítimo orgullo de la Agrupación de Industrias Carreteras, en donde Blas trabaja.



ESTEBAN PEREZ CATALAN, CAMPEON DE CHAPISTERIA, CATEGORIA B.—Con sus dieciocho años y su salero gaditano, él ha sido la alegría y el "animador" permanente del grupo español. Estamos por asegurar que ninguno como él tenía tanta ilusión y a la vez tan firme confianza en el triunfo. Y acertó. El ofrece su trofeo a su padre, "el mejor chapista de "Cái", sin discusión. Los dos trabajan en Construcciones Aeronáuticas, S. A. Aunque su afición no es precisamente hacia los libros, nos asegura que va a hacer un esfuerzo, y procurará obtener el título de maestro industrial. Para él lo mejor del viaje ha sido la camaradería entre todos y las canciones en el autocar.



FRANCISCO BRAVO TELEZ, CAMPEON DE SOLDAD...

DURA AUTOGENA, CATEGORIA A.—El único vecino de Madrid, aunque nacido en Santa Cruz de Mudela, que figura entre los triunfadores. "Todo lo que soy se lo debo a la Paloma." Se refiere a la Institución Sindical de la Dehesa de la Villa, tan pródiga en forjar campeones. "Créame que aún más que por mí me alegra el título por mis maestros, los señores Escobar y Martín Ruedas." Este mozo espigado fué posiblemente el que entre todos los concursantes antes se destacó como seguro campeón. Está radiante de alegría porque el propio jefe central de Trabajo del Frente de Juventudes le ha prometido una buena colocación. "También quisiera estudiar peritaje. ¿Sabe usted quién me concedería una beca?..."



LUIS FRADERA MARCET, CAMPEON EN EBANISTERIA, CATEGORIA B.—Este muchacho se perdió el viaje a Alemania con el que el Frente de Juventudes premió a los concursantes al término de su trabajo. El no lo había concluido, y no quiso acelerar el ritmo. "Mucho me atraía, naturalmente, pero mi deber era procurar el título." Su abuelo y sus apellidos son suficiente partida de nacimiento catalana, y su seriedad y sentido de la responsabilidad. Ha aprendido el oficio y trabaja en las Escuelas Salesianas de Sarriá, y con sus dieciocho años ya está en posesión del título de maestro industrial. "Ahora voy a ingresar como voluntario en el Ejército en "Parques y Talleres", y por las tardes continuaré trabajando con los salesianos. Ellos me proporcionarían pronto una buena colocación."



ANGEL SERRANO MARTIN, CAMPEON EN CARPINTERIA DE TALLER, CATEGORIA B.—Naturalmente, entre estos conquistadores de la mejor fama laboral tenía que figurar un extremeño. Este chaval, de Montijo, es hijo de un modesto tonelero, que tiene en él al mayor de cinco chicos más. Aprendió el oficio acudiendo por las noches a la Escuela de Formación Profesional. Su propio maestro le llevó a trabajar a su taller. El nombre de don Mariano Aunión lo pronuncia Angel Serrano con verdadero afecto. Le pregunto por su futuro: "Como tengo tantos hermanos, espero que algún día podremos entre todos tener un buen taller de carpintería y muebles." (Fotos Henece.)

Las fiestas de Madrid. PROGRAMA PARA HOY. A las once de la noche, en La Corrala, gran baile y elección de la "Señorita Lámpara Metal". A la misma hora, en la kerme de las Vistillas, exaltación del traje regional español: "Día de Castilla la Nueva", con elección de la señorita representante de la región, a la que le será impuesta la correspondiente banda de honor. Elección de la "Señorita Fotogénica 1958".

ARCO de CUCHILLEROS



POR LA CALLE. Bien está que se riegue la calle muy de mañana, para evitar accidentes de motos, pero que se riegue bien. Claro que hay calles donde no hay manera de regar por el número de coches aparcados durante toda la noche. Mucha gente ha resuelto el problema, que, por lo visto, supone mucho dinero, de los garajes, dejando los vehículos en las calzadas; es decir, convirtiendo en garaje la vía pública. El Ayuntamiento sólo exige que los coches tengan encendidas las luces de situación. Naturalmente, no hay uno solo que cumpla tal disposición. Algo peor es, que aparquen los coches en las esquinas, tapando la visibilidad al que va a entrar en la calle. Así es frecuente escuchar el chirrido de los frenazos. Suponemos que esta comodidad indudable para los propietarios de los coches será de duración venenosa; pero, de prolongarse, exigirá que el Ayuntamiento establezca tarifas de estacionamiento de coches en la calle. No nos parece lógico que se cobre al cafetero por su terraza, y menos aún a la viejecilla que vende pipas en la esquina, mientras ocupan gratuitamente muchos metros cuadrados de calzada automovilística imponentes. Pero todo esto viene a cuento de que los mangos municipales riegan deficientemente las calles, y no por culpa suya.

Cunde el sinchaquetismo de día en día. Señores de cierta edad, muy correctos en el vestir, se sientan en las terrazas de los cafés en mangas de camisa, mejor dicho, a media manga. Se comenzó con el sinchaquetismo, sigue el sinchaquetismo. ¿Qué sin... nos espera? Aquel «ande yo caliente y riase la gente» se ha convertido en un «ande yo como me dé la gana». La verdad es que no íbamos a ser una excepción los hombres, porque ellas van como quieren. ¿Cómo quieren? La cosa ofrece un divertido espectáculo para el observador de la Gran Vía en estos atardeceres de agosto. Antes era preciso ir a un teatro de revistas y pagar diez o doce duros por una butaca para ver lo que hoy se ve en la calle tomándose una horchata. Sólo que muchas más mujeres, y no desfilando por una pasarela, sino codo a codo. El Ayuntamiento debería pensar en el cobro de un impuesto a los «observadores».

Próbado del ajeteo cotidiano en la Casa de la Villa, se dedica a pasear por la calle, como se puede apreciar por lo expuesto. Ya se advertirá mayor concurrencia en todas partes. Los veraneantes listos de «Virgen a Virgen» han regresado, y como están en Bruselas, nos traen una temperatura encantadora, nos traen de exagerados. Pero todavía no ha terminado agosto, y aún se van cada domingo por la estación del Norte treinta mil madrileños.

R. ORTEGA LISSON. PINTURA PLASTICA LAVABLE. DURAVAL. AMERICAN TYPE. HISPANO-AMERICANA DE PINTURAS. MADRID.

MADRID PARALELO 40

C. González-Ruano

Francisco Casares

M. Serrano Castelló

Rafael García Serrano

"Visita de Dámaso, erudito sin violencia, y poeta violento sin violencias de verso."

"La mala sombra de estos mozalbetes de ahora es que, sin gracia alguna, perturban la tranquilidad de los demás."

"Es maravilloso poseer una pequeña cosa que cierre el paso a la irritación."

"El 'carrilet' es un tren delicado, como un buen poema, y algo sucio, como muchos poemas."

DAMASO ALONSO, EN CUENCA



A otra tarde vinieron a verme a casa, en Cuenca, Dámaso Alonso y su mujer, Eulalia Galvarriato, cuya presencia literaria en el mundo femenino podría servir de continuo ejemplo.

Llevaba muchos años sin ver a Dámaso, a quien admiro de verdad y antiguo en dos aspectos de los que todos tenemos pública constancia y en una sospecha que para sus amigos habituales habrá dejado hace mucho tiempo de serlo: 1) En el de humanista, filólogo y ensayista. 2) En el poético. 3) En el humano, gran poeta, de una rara originalidad y medida obra libre, Dámaso fue para mí una revelación desde su primer libro, allá en 1921, "Poemas puros. Poemillas de la ciudad", que se confirmaba con oscura noticia (1944) y concretaba su mundo violento y tierno en "Hijos de la ira", uno de los más hermosos libros poéticos de nuestra lírica contemporánea. Humanista, ensayista, creo que Dámaso Alonso sea el más autorizado bistori del complicado orbe gongorino y uno de los más serios filólogos españoles que tenemos.

La vida oficial de Dámaso Alonso como profesor, investigador—que interpreta la investigación, naturalmente—y conferenciante ha sido pródiga en geografía. Dámaso enseña literatura y lengua española en Berlín, en Cambridge, en Oxford, en California, en el Hunter College y Columbia University, de Nueva York; va doce veces a América y da en el Sur (Buenos Aires, etc.) diversas y profundas conferencias sobre la poesía y la novelística españolas. Es, en fin, catedrático de Literatura y académico de la Lengua.

A mí me intrigaba siempre esa doble personalidad de Dámaso nada frecuente: la del erudito, conocedor, investigador e intérprete del mundo clásico, la profesional y la del poeta entrañablemente actual, casi confesional y autobiográfico, dueño a la vez de una como alegría cósmica y una dolorosa clarividencia, una contención de drama que estalla, pero no desborda, en un grito humanísimo y cristiano del alma que medita su sangre y su cuerpo, las potencias de su impotencia humana y las ilimitadas iluminaciones de su natural limitación de criatura.

Pero todo esto me lo explicaba Dámaso Alonso en diez minutos, hablando naturalmente de otras cosas, en el pequeño jardín de mi casa de Cuenca. Pocas ocasiones habrá de enfrentarse con persona de mayor rango intelectual en una naturaleza tan sencilla, tan amable, tan espontánea como ésta. Pocas almas importantes serán tan de carne y hueso. En apariencia y creencia, en circunstancia y nación.

Me hablaba Dámaso de las excursiones de filología y fonética que quiere realizar por la provincia, como un cazador de vocablos y esas "eses" finales que se pierden en el sur de esta Cuenca, frontera natural de Castilla y Aragón, por un lado, y por otro, llanura manchega con vagas resonancias andaluzas.

Contaba anécdotas de su vida, opinaba, con un raro rigor en la propensión generosa, sobre gentes y obras. Allí tenía yo, delante, junto a la finísima inteligencia de Eulalia Galvarriato, al tercer Dámaso que explicaba bien y tícidamente a los otros dos. Al Dámaso hombre, tomando café frente a estas grandes peñas que cañó precisamente Góngora como damas pedernales.

Fué anocheciendo. Nos llegaba al oído la canción del Júcar entre los altos chopos, y para mí la tarde de fiesta lo era doble en la fiesta ancha de este inesperado y venturoso encuentro. En mi "Diario íntimo" apunté: "Visita de Dámaso, erudito sin violencia, y poeta violento sin violencias de verso."

César GONZÁLEZ-RUANO

Importancia de las pequeñas cosas

A FORTUNADAMENTE, la vida nos ofrece, aunque no apañadas, infinidad de pequeñas cosas. Pequeñas cosas capaces de llenar por sí solas grandes vacíos en el alma y serenar estados de ánimo exacerbados. Es maravilloso poseer una pequeña cosa que cierre el paso a la irritación o abra la puerta para dar entrada en nuestro espíritu la delicia de lo sedativo. En el trabajo y en la calle se agazapan cosas fútiles que nos punzan en el momento de tomar alojamiento en la carne y en la sangre. Estas naderías dominan especialmente en las grandes capitales de masa heterogénea donde se mezclan infinidad de espíritus, sentires y pareceres. En Madrid, por ejemplo, la irritabilidad está en demasiados lugares, y no porque la gente no tenga el ánimo templado a saberse en el "Metro" sardina arenque. Si alguna población de España tiene vocación de sardina enlatada, ésta es Madrid, con su inevitable castigo de ir y venir en tranvías, autobuses y ferrocarril subterráneo, y con su evitable—si se quiere—asistencia a los espectáculos deportivos o taurinos, éstos como prototipo de lugares multitudinarios donde alienta la larva de la acritud y de la futesa social.



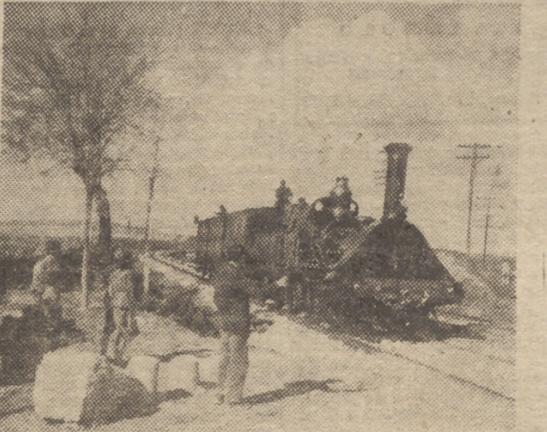
Es de todos conocido que la intemperancia humana degenera casi siempre en malos modos y peor educación. Unos u otros llegan a crear en determinados individuos un estado temperamental la mentable, ese que fuerza a desahogar la ira en compañeros, en amigos, en extraños, a impulsos de una circulación sanguínea acelerada. Cuando ese estado llega, nos parece el momento más oportuno para valorar la importancia de las pequeñas cosas, de la chuchería manía o vicio, nombre con que se define la atención dedicada por muchos seres hacia detalles u objetos insignificantes.

Personalmente, uno ha encontrado en una pequeña caja de música el reconfortante ideal. La suave musiquilla de un cilindro metálico cubierto de púas sabiamente colocadas trae a mis nervios una paz comparable a la que sienten los niños ante su mejor juguete. Esa cajita de cedro, pulida y brillante, es el arca de donde surgen fluidos de Arcadia feliz, embelleciendo la existencia. La melodía "amour partagé" salida de ella es más adorable, más suave, más tierna, diríase que es música tímida, suplicante. Así comprendido, uno se desprende del mal humor y de la ira, vencido por la inocencia humanizante de tan pequeña cosa. Por ello la miro con arrobamiento y la distingo entre otras de apariencia menos bañada.

M. SERRANO CASTELLO

UN TREN BONITO

L A ventaja de esta casita de campo y playa es que tiene alrededor unos cuantos cerezos, algo enermos los pobres, y por la parte de fuera, como cuatro o cinco olivos. Nunca tengo tiempo de contarlos. También pasa una carretera. La casa está justo a la desembocadura o el arranque de una ese impresionante, con un paso a nivel de entrada y otro de salida, circunstancia topográfica que me hace perder la confianza en la Humanidad a marchas forzadas. Basta ver cómo toman el doble viraje los camiones, los autobuses, los coches, las motos y las "bicis" para convencerse de que puede esperarse muy poco de la buena voluntad de los hombres. Por una de las vías ferroviarias circula un trenecito como de juguete que nos enlaza prácticamente con Reus y, en consecuencia, con



Paris y con Londres. Este trenecillo es una delicia que debiera haber figurado en la exposición esa que ha habido casi todo el invierno en Bellas Artes. Es como aquel coche tirado por un burrito que había —o hay— en la plaza de Oriente. Cuesta trabajo sujetar a los niños cada vez que el "carrilet" pasa. Por esa misma vía circula un automotor; pero eso ya no tiene la menor importancia. Si uno tuviese tiempo —ay, Dios, cuántas veces empleamos la palabra tiempo en sustitución de la palabra talento— escribiría las aventuras del "carrilet". Estoy seguro de que resultaría un libro delicioso, una especie de "Platero" de la época del vapor, la chistera, el liberalismo y el libre cambio. Haría que hablasen las pequeñas locomotoras, los menudos y pomposos vagones con sus balcones plataforma, los almendros, los olivos, las vides, el ciclo increíblemente azul, los bañadores puestos a secar entre los árboles, la brisa del mar. Que hablasen to-

Rafael GARCÍA SERRANO



sin palabras («Carrefour».)



—Bueno. La encuentras, está la llave o qué? («Ici Paris».)



sin palabras («Paris-Match».)



—Nos va a dejar tranquilos un momento. Le acabo de dar tres caramelos. («Ici Paris».)



—Usted cree que su diamante pesa tanto como para eso? («France-Dimanche».)



—Tienes razón; no es una bañera. («France-Dimanche».)



Trucos de amor en la Edad Media. («L'Illustré».)

CALAVERADAS Y GAMBERRISMO

D ECIDIDAMENTE, lo peor de los llamados gamberros es que no tienen gracia. Aparte los casos en que sus berrambaldas son graves, rozando lo delictivo en sus demás expresiones, generalmente bromas de mal gusto, gritos desatendidos, actitudes incorrectas y chocarrería a caño libre, la nota característica es la patosidad. Ahora se han dado, por el alcalde, nuevas, severas instrucciones, para localizar y sancionar a los gamberros. Es de temer que no sirvan para nada. Esos mozalbetes mal educados—el problema es éste, precisamente: el de la mala educación—campan por sus respetos, que es tanto como decir que no tienen ninguno para los demás. No se trata de gente alegre, jaranera, dispuesta a divertirse como sea. Así eran los que antes se llamaban juerguistas o «calaveras». A veces, sus bromas mortificaban a nadie. Y, sobre todo, salvo casos contados, no eran patosos. Esto es lo más imperdonable de la chusma aseniorada de ahora.

Esas otras de las notas desagradables del gamberrismo: que sean «señoritos» sus contumaces interpretas. Lo cual proyecta, diluida, una evidente responsabilidad sobre muchos padres. No es que se deban restablecer sistemas educativos de tiempos pasados, que, por otra parte, no siempre daban retos. Tarambanas, balarrasas y chicos indómitos los ha habido toda la vida. La excesiva severidad es contraproducente. Pero cuando el padre sabe inspirar respeto y, sobre todo, despertar admira-

ción en sus hijos, que es lo fundamental, sin esfuerzo ni rigor se consigue la formación, el encauzamiento de los muchachos. Es indudable que muchas de las licencias en que incurren los gamberros tienen su origen en el seno de los hogares. No por enseñanza, claro está, sino todo lo contrario. La falta de una educación adecuada, inteligentemente llevada, es causa de una buena parte de esas deformaciones.

El «calavera» de antaño se perjudicaba a sí mismo. Perdía el tiempo. Luego, en muchos casos, era difícil recuperarlo y enderezar la vida. Pero no molestaba al prójimo. La mala sombra de estos mozalbetes de ahora es que, sin gracia alguna, perturban la vida y la tranquilidad de los demás. Son como los insectos, que zumban alrededor de uno y, de cuando en cuando, dan un picotazo. No es cosa grave ni irreparable, pero procuramos combatirla. Es necesario un D. D. T. social, utilizado por todos para exterminar la plaga. Y castigar sin contemplaciones. No por la perversidad—sin que les falte—, sino por estulticia, que es peor. Si siquiera fuesen ocurrentes, ingeniosos, dotados de un poco de humor, sería otra cosa. Lo malo es que son, simplemente, memos, insoportablemente patosos. La picardía o el exceso, con gracia, no digo que sean disculpables, pero se perdonan y se toleran mejor. La estupididad es la que no tiene perdón posible.

Francisco CASARES

La campaña chacinera

El "Boletín Oficial del Estado" publica una orden de agricultura por la que se regula la campaña chacinera 1958-59. Por esta orden se dispone que la temporada de matanza de ganado de cerda para la industrialización dará comienzo en 1 de octubre y finalizará el 30 de septiembre de 1959 para los mataderos frigoríficos, mataderos industriales, fábricas de embutidos y carnicerías, salchicheras y tocinerías que dispongan de instalaciones frigoríficas. Para las industrias análogas que no dispongan de instalación frigorífica, la campaña comenzará en la misma fecha y terminará el 30 de abril de 1959.

Los titulares de las industrias autorizadas por la Dirección General de Ganadería que no dispongan de instalación frigorífica solicitarán antes del día 1 de octubre, en la Jefatura del Servicio Provincial de Ganadería de su respectiva provincia, la autorización de puesta en marcha para la campaña y el levantamiento del acta correspondiente, acompañando declaración jurada de que los elementos de producción no han experimentado variación alguna, de acuerdo con lo que dispone el artículo 13 de la orden de este Ministerio de 15 de julio de 1952.

BANCA LOPEZ PREDOMINIO DE BAJAS QUESADA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca la Junta general extraordinaria de accionistas para el día 6 de septiembre, en primera convocatoria, a las doce de la mañana, en el domicilio social, carrera de San Jerónimo, núm. 23, para tratar del aumento de capital social.

Madrid, 6 de agosto de 1958.— El secretario del Consejo de Administración, Juan López-Quesada y Morano.

FINANZAUTO, S. A.

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca la Junta general extraordinaria de accionistas para el día 6 de septiembre, en primera convocatoria, a las doce y media de la mañana, en el domicilio social de la Banca López Quesada, carrera de San Jerónimo, núm. 23, para tratar del aumento de capital social.

Madrid, 6 de agosto de 1958.— El secretario del Consejo de Administración, Juan López-Quesada y Morano.

BOLSA DE MADRID

Ha reanudado la Bolsa sus actividades con una sesión corta de negocio y predominio del signo menos.

Como ya apuntábamos en nuestro comentario anterior, la tendencia apuntaba debilidad, y así ha ocurrido hoy en una sesión sosa y con buen número de cesiones, si bien éstas son, en su mayoría, del orden de uno a dos enteros.

Los valores bancarios se han visto afectados por el papel de realizaciones y han retrocedido algo, excepto Exterior, que sigue en línea de alza, y España, Crédito Industrial y Popular Español, que reptan.

Los sectores eléctrico y naval fueron los mejor dotados, no faltando en ellos discretas plusvalías. En cambio, en el departamento de arbitraje el panorama ha sido más endeble. Sobre todo en Minas del Rif, que experimenta un nuevo retroceso de cierta entidad. En sentido alcista sólo cabe señalar a Felguera, con su mejora de seis enteros.

Finalmente, en cuanto al resto del mercado, es remarcable la recuperación de cinco enteros que se han apuntado los títulos de la Telefónica.

DERECHOS DE SUSCRIPCIÓN

Las cotizaciones en este departamento han sido las siguientes: Aluminio Ibérico, 130 (=); Inmobiliaria Hispana, 27 (=); Metalúrgica de Santa Ana, 25 (+3), y Cede, 30 (=).

Fuera de la hora de cierre no se advirtieron síntomas de variación en la tónica apuntada, manifestándose muy parada la contratación.

J. O. C.

Del día	Difer.
Inter., E, D, C, B, A	79,80 + 0,10
Exterior, A	96,50 =

OBLIGACIONES

Del día	Difer.
Amort. 4% c/l, C, B	95,75 =
Idem 3%	85 - 0,50
Idem abril 1952	98,55 + 0,15
Idem nov. 1951	98,20 s/c.
Idem julio 1951	89,75 - 0,25
Idem junio 1953	98,55 + 0,15
Idem abril 1957	99,70 + 0,20

Del día	Difer.
Corporaciones Púb.	
C. Isabel II, 5,30%	85 =
Instituto Coloniz.	94,25 + 0,25
Reconst. Nacional	97,30 - 0,05
R. E. N. F. E.	94,20 - 0,05
Ayunt. Madrid, 1914	83 =
Idem id., 1918	75 =
Idem id., 1923	75 =
Idem id., 1931, ensch.	75 = 1
Emp. M. Transp.	78 =

Del día	Difer.
Garantía del Estado	
Trasat., mayo 1925	95 s/c.

Del día	Difer.
Cédulas	
Hipot. serie A	75,75 =
Idem serie B	76,50 =
Idem serie C	78 + 1
Idem 4% exentas	86 =
Créd. Local, interp.	94,50 + 0,25
Idem id., con lotes	99,25 - 0,75
Idem id., preferentes	106 =

Del día	Difer.
Industriales	
Leonésas, 1ª	82,75 =
Hid. Española, 6%	76 =
Idem id., 6,80%	80 =
Idem id., 6,75%	88,50 =
Mengemor	69 =
Alberche, 5%	65 =
Nansa, A	68 =
Idem B	78,50 =
Sil. A	82 =
Idem B	80 =
Idem C	83 =
U. E. Madrileña	84 =
Agromán	82 =
Felguera	88 =
Campa	97 =
Hidro-Nitro	90 =
Ibérica Nitrógeno	83 =
Explosivos, 1950	83,50 =
Idem 1951	85 =
Quim. Norte	85 =
Hornos, 1949	80 =
Finanzauto	101,50 =
Nueva Montaña	87,50 =
Telefónica, 1ª	95,50 =
Idem 2ª	90 =
Snlace	87 =

Del día	Difer.
Bancarias	
Crédito Indust.	180 =
Idem id., nuevas	168 =
España	667 =
Exterior	341 =
Central	570 =
Español de Crédito	804 =
Gral. Com. Ind.	305 =
Hispano Americano	542 =
Popular Español	420 =

Del día	Difer.
Eléctricas	
Viesgo	217 =
Langreo, ord. y pref.	200 =
Leonésas	180 =
R. Zaragoza	142 =
F. E. C. S. A.	235 =
Hidro Cantábrico	187 =
Chorro	143 =
Española	290 =
Iberduero, ord.	291,50 =
Idem 6%	271 =
Moncabril	140 =
Idem novísimas	105 =
Nansa	150 =
Sil	210 =
Sevillana	151 =
U. E. Madrileña	197,75 =

Del día	Difer.
Agricultura	
Rústicas	110 =

Del día	Difer.
Alimentación	
El Águila	449 =
Azucarera Gral.	200 =
Ebro	513 =

Del día	Difer.
Construcción	
Hidroclivil	142 =
Cia. Gral. Española	93 =
Dragados	200 =
Idem pref.	198 =
Cantabria	108 =
Idem nuevas	200 =
Alcázar	95 =
Encinar de los Reyes	130 =
Bami	122 =
Celsa	105 =
Hispana, pref.	96 =
Metropolitana	169 =
Idem nuevas	120 =
Rubán	157,50 =
Urbis	546 =
Urb. Metropolitana	546 =

Del día	Difer.
Mineras	
Rif	708 =
Felguera	284 =
Guindos	204 =
Ponferrada	798 =

Del día	Difer.
Monopolios	
Campa	202 =
Idem nuevas	193 =
A. Tabacos	170 =

Del día	Difer.
Navegación y Pesca	
Const. Naval, ord.	166 =
Idem id., pref.	175 =
Pebsa	119 =
Trasmedit	195 =
Trasatlántica, A	112 =
Isleña Marítima	172 =

Del día	Difer.
Papel y A. Gráficas	
Pap. Española	367 =
Pap. Reunidas	184 =

Del día	Difer.
Químicas	
E. Aragonesa	189 =
Explosivos	308 =
Hidro-Nitro	164 =
Ibérica Nitrógeno	169 =
Manuf. Fotog.	554 =
Esp. Petróleos	291 =
Química del Norte	291 =

Del día	Difer.
Siderometalúrgicas	
Hornos	283 =
Auxiliar Ferrco	468 =
S. E. A. T.	330 =
Comercial Hierros	248 =
Fasa	460 =
Indust. Sta. Bárbara	176 =
Manuf. Met., ord.	120 =
Idem id., diferidas	112 =
Maq. y Terrestre	148 =
Mat. y Constr.	190 =
Nueva Montaña	275 =
M. Santa Ana	142 =

Del día	Difer.
Telefonía y Radio	
Marconi	114 =
Telefónica	240 =

Del día	Difer.
Textiles	
Fefasa	268 =
Snlace	394 =

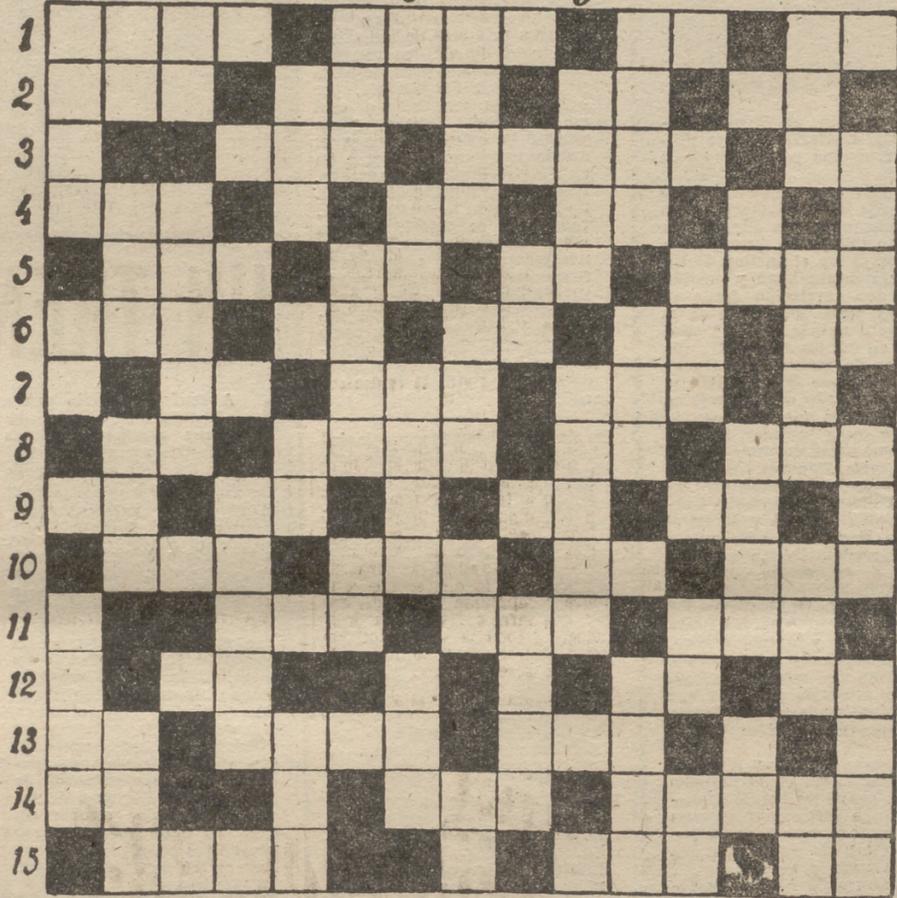
Del día	Difer.
Transportes	
Metro Madrid	158 =

Del día	Difer.
SIN COTIZACION OFICIAL	
Celsa, nuevas	105 =
Cedie	135 =
Sat. nuevas	2.000 =
Sevillana, nuevas	147,50 =
Créd. Hispanico	24 =

Gran crucigrama silábico

NUMERO 210

a b c d e f g h i j k l m n ñ



HORIZONTALES. — 1: Dicese del niño recién nacido abandonado en un paraje público. Golpe que se tira de que se la extraiga la humedad. Rehusárasela.—15: los detectives de los primeros tiempos de la novela policíaca. Cierta tejido de seda de canutillo.—2: Figurada y familiarmente, preparase, armóse. Planta tifácea. Planta acuática. Espalda de los cuadrúpedos.—3: Silaba. Nombre propio de la madre de Napoleón. Recogérase la sucesión de otro. Adormecimiento, modorra.—4: Figuradamente, alivio, consuelo, apoyo. El alma, entre los antiguos egipcios. Cierta fistula que se forma en el ojo. Superficie en que se asienta un cuerpo. Letra. Regaló.—5: Tiendas donde se venden mercancías diversas. Familiarmente, aragonés. Criado que sirve en oficio humilde. Incitase a que hiciese algo.—6: Villa de Méjico en el Estado de Sonora. Bala pequeña mayor que el perdigon. Hago salir de su dirección. Prueban. Estado de Venezuela.—7: Marcha. Cierta roedor. Cuerda gruesa. Cierta arma blanca. Silaba.—8: Mirase. Hierro con que se saca fuego del pedernal (pl.). Nombre femenino. Nombre dado a un pajarillo chileno.—9: Parte blanda de la fruta. Penetro. Dios egipcio. Escritor español contemporáneo. Figuradamente, uní una cosa con otra. Tratamiento.—10: Canto rítmico con que acompañan los marineros las faenas hechas entre varios. Monstruo fabuloso. Duplo. Limpiado con un líquido.—11: Existe. Borde, cinta u orilla que se pone a ciertas cosas. Antigua danza española. Figuradamente, suplant a uno en la amistad o confianza de otra persona. 12: Pronombre relativo. Cierta ser fantástico. Repetido, dios de la risa. Pronombre relativo. Cubierta exterior de las flores completas. Villa malagueña.—13: Figuradamente, grita de ira. Antigua comarca de Suecia. Natural de cierta región de Marruecos. Letra. Niega.—14: Cierta piedra muy dura de color verdoso. Risa. Fácil de que se la extraiga la humedad. Rehusárasela.—15: Cierta arma arrojada. Interjección. Que tiene los intestinos que separan las moléculas de los cuerpos (fem.). Casamientos.

VERTICALES. —a: Apartaba, privaba a uno del trato y comunicación que se tenía con él. Antigüamente, cueva u hoyo. Extremo inferior y más grueso de la entena. Desquebraja.—b: Fruto de la misma especie que la manzana. Natural de cierta isla de América Central (femenino). Natural de cierta capital europea (fem.). Manojillo de hilo, de seda o de lana.—c: Robe algo al comprar por cuenta ajena. Mostrárase vigor, orgullo, altanería. Artículo. Posee. El alma, entre los antiguos egipcios.—d: Interjección. Forma del pronombre. Animal cuadrúpedo de algunas especies domésticas o salvajes. Apócope de tono. Mujer casada. Nombre chino.—e: Lugar en donde se aprieta la lana. Detrás o después de. En poesía, estímulo, ardor, inspiración. Letra. Que está a mucha distancia (fem.).—f: Pone extensión entre dos cosas. Lugar de la provincia de Soria. Cierta suerte taurina. Extremo inferior y más grueso de la entena.—g: Que se comprende entera y cabalmente (femenino). Disputo, peleo. Figuradamente, corrobórame, confirmame. Reducíase un cuerpo a partes menudas.—h: Planta umbelífera. Excesos, demasías. Flor del olivo. Ciudad ecuatoriana.—i: Entrega. Nota. Figuradamente, dió motivo para una cosa. Letra. Estable donde se recoge cierto ganado.—j: Golpe recio dado en la puerta con cierto llamador. Mujer voluntariosa y autoritaria. Virtud. Río italiano.—k: Descansárase, estuviérase ocioso. Gacheta de la cerradura. Juego de pelota. Aplicase al barco que monta cierta pieza de guerra.—l: Período de tiempo. Reflexivo. Momento muy corto, segundo. Preposición inseparable. Figuradamente, descuido, falta. Tela muy clara y sutil.—m: Artículo. Cierta tela de lienzo. Familiarmente, plagiaban, coplaban mal. Sana.—n: Célebre, ilustre. Elegancia, gallardía. Dicese del cargo que no tiene titular. Cualquiera género de gordura.—ñ: Adverbio de tiempo. Mendiga, pedigríena. De figura circular. Piezas enteras de cierto pescado seco

Solución al gran crucigrama silábico

NUMERO 209

HORIZONTALES. — 1: Choricero. Desbocado. Desván. Calvos.—2: Camada. Colummata. Supe. Vivi.—3: Rre. Celebra. Leguminosas. Nodo.—4: Rocambor. To. Lejos. Dese. Li. Le.—5: Bébolo. Bezo. Faro. Moratoria.—6: Montero. Sali. Rema. Reja. Tose.—7: Dos. Tasan. Coroz. Recoda. Lo.—8: Ceba. Cansábase. Sendos. Alquería.—9: Huele. Ardor. Ra. Verti. Solfa. Chue.—10: Mingote. Botero. Mientras. Retolo.—11: Ca. Ráfaga. Pacatos. Maroma.—12: Len. Sumen. Es. Pe. Cayo. Talco.—13: Dude. Telémetro. Llanura. Pre. Me.—14: Lato. Via. Peatonos. Dudosamente.—15: Necesitan. Mas. Maraña. Dorla.

VERTICALES. —a: Chocarrero. Mondos. Hue. Calén. dula.—b: Rima. Cambeto. Celemin. Detone.—c: Ceda. Borborotaba. Go. Su. Ce.—d: Ro. Ce. Lo. San. Arterameta. Si.—e: Colet. Sa. Candor. Fa. Levitán.—f: Deslumbra. Bellcosa. Boga. Me.—g: Bona. Lezo. Robárase. Estropala.—h: Catajeos. Rezase. Ropa. Tomás.—i: Do. Gu. Fama. Ver. Capellanes.—j: Sumidero. Resentimientos. Nu. Ma.—k: Despenose. Recodos. Tras. Caradura.—l: Van. Sas. Mojada. Sol. Mayo. Doña.—m: Vi. Lira. Alfarrero. Presa.—n: Calvino. Totologue. Tomatal. Menda.—ñ: Vos. Doleríase. Elachuelo. Cometería.

PEQUEÑO MOTOR

Por LUIKE

500.000 motocicletas y 152.000 turismos

Victoria numérica de las dos ruedas motorizadas

El inventario más reciente que conocemos sobre el parque automovilista de España se resume en los siguientes términos: Total en España: turismos, 151.937; autobuses, 9.544; camiones, 106.110.



Estos son datos del Boletín del Servicio Económico Técnico de Información del Sindicato Provincial del Metal de Barcelona. Por otra parte, los fabricantes de motocicletas proclaman que han sobrepasado el medio millón de unidades.

Solamente la factoría Vespa de Madrid llegará en fecha próxima a la Vespa nacional número cien mil, y no tardará mucho en que la Guzzi alcance también las significativas seis cifras.



La pujanza del motociclismo en España va muy por delante de las cuatro ruedas. Es una industria con más experiencia y puesta en vías de una prosperidad creciente en progresión geométrica, y que hace su agosto en la producción masiva. Por el contrario, el coche parece que ve su negocio en la fabricación con cuantagotas, en la espera, en el anticipo, en la demanda suplicante...



Hay muchos señores que no están ya para andar en moto y esperan el automóvil con auténtica necesidad; un mercado sediento que esparciría en seguida la fabricación más abundante; un mercado que se iría extendiendo cada vez más a medida que se organizara la producción en serie,

con el consiguiente abaratamiento.

En Princesa, veintiséis, las tenéis



Cuando se medita sobre este particular no se puede dejar de pensar en las enormes posibilidades que en este aspecto tiene la fábrica de Pegaso. Su instalación es de las mejores del mundo y está perfectamente equipada para brindarnos un automóvil asequible. ¿Por qué no lo hace?

Su moto, en...

FINANMOTO

Compra a contado y venta grandes facilidades

Ponzano, 67 Tl. 335759

A nadie se le debe ocurrir pensar en una saturación rápida, porque para esto sólo basta comparar nuestro parque—por ejemplo—con la producción anual de un país tan supermotorizado como Francia.

Francia, en los seis primeros meses de este año ha producido 486.117 automóviles turismo particulares, 1.707 autobuses y 101.430 vehículos industriales, formando un total de 589.454 unidades. Por su parte, Alemania en 1957 fabricó 1.212.232 vehículos, de los cuales un 52 por 100 destinó a la exportación.

UNA MOTO DE REGALO para los suscriptores a



Suscribese por una año enviando 105 pesetas a

Victor Pradera, 32 MADRID

También por comparación podemos ver las perspectivas motociclistas: Francia posee cinco millones de máquinas de dos ruedas... Solamente de enero a julio de 1958 el vecino país ha lanzado 471.484 motocicletas.

Claro que si estos números tienen que inscribirse también en las estadísticas españolas, habrá que anticiparse con un acondicionamiento idóneo de las carreteras y... con nuevos locales para la obtención del permiso de conducir. Sobre este interesante punto podremos hablar mañana.

Sucesos

ACCIDENTES DE TRAFICO

EL TORO EMBISTIO A LA MOTO

El motorista resultó herido de gravedad por una cornada de 12 centímetros

ZAMORA, 19.—El joven Gonzalo Bellido Andrés, de dieciocho años, que iba en una motocicleta por la carretera inmediata al barrio de Olivares, fué acometido por un toro, que en unión de otros eran conducidos en opuesta dirección.

Gonzalo recibió una cornada en el muslo derecho, siendo asistido de primera intención en la Casa de Socorro y luego trasladado a una clínica, donde se le apreció una herida por asta de toro, con dos trayectorias: una, que llega hasta la cresta iliaca, y otra, anterointerna, de 12 centímetros de longitud, que desgarró varios músculos y deja al descubierto el fémur. También sufre "shock" traumático, de pronóstico grave. (Cifra.)

UN MUERTO Y DOS HERIDOS

MURCIA, 19.—Una turista francesa resultó muerta y sus dos acompañantes heridas al chocar su automóvil cerca de Lorca contra un pino. El accidente se registró en la carretera general de Motril a Murcia, kilómetro 259,4, cuando el turismo 97-AW-69, conducido por Odile Marie Tholon, de treinta y tres años, soltera, profesora, con domicilio en Bron-Parillo, se dirigía a Lorca, acompañada por Michele Jeanne Santoul, de treinta y tres años, mecanógrafa, natural de Lyon, y Anne Marie Perret, de veintiseis años, soltera, secretaria, y vecina de Montreal (Ain).

Parece que a causa del estado resbaladizo de la carretera, debido a las recientes lluvias, el coche derrapó sobre la parte izquierda de la calzada, y fué a prestrellarse contra un pino, precipitándose después a un bancale donde quedó con grandes detritores. (Cifra.)

ATROPELLADA POR UNA FURGONETA

LEON, 19.—Resultó muerta al ser atropellada por una furgoneta en la carretera de Madrid, a seis kilómetros de esta ciudad, la joven de Arcahuela Purificación Llamazares Llamazares, de veintitrés años de edad. (Cifra.)

CHOCO CON UN POSTE

AMPOSTA (Tarragona), 19.—El coche de turismo matrícula B-69123 chocó contra un poste de teléfonos en la carretera de Barcelona a Valencia. Resultó muerto el conductor, Antonio Izquierdo Maciá, de cuarenta y ocho años, natural de Pina de Montalgrán (Castellón). Su esposa, Trinidad Salvador Benedicto, de cuarenta y nueve años, sufre heridas menos graves, así como el hijo de ambos, Jorge, de trece años. Un matrimonio que les acompañaba resultó con heridas de poca importancia. (Cifra.)

AL MOTORISTA LE CORTARON LA PIERNA

TRUJILLO (Cáceres), 18.—Un turismo francés procedente de Portugal arrolló en el kilómetro 250 de la carretera de Madrid al motorista Luis Mellado, de veinticuatro años, de esta vecindad,

EL SELLO DE ORO

puede suponer un valioso regalo al comprar su radio, nevera, cocina o cuarto de baño en



PACIFICO, 82

JUEGOS PROHIBIDOS

Dos niños heridos por explosión de un artefacto

HUELVA, 18.—Los niños Angel Luis Fernández Márquez y Rafael Gómez Lorenzo, de diez y dos años de edad, respectivamente, encontraron en las inmediaciones de la barriada de Isla Chica un artefacto, y, al golpearle con una piedra, aquél hizo explosión. El primero de los niños resultó con heridas múltiples en ambas manos, pierna y muslo derecho y el segundo, otorrágia del oído izquierdo. Fueron curados en la Residencia del Seguro de Enfermedad, donde calificaron sus lesiones de pronóstico reservado. (Cifra.)

ESTALLA LA DINAMITA Y LA NIÑA PIERDE TRES DEDOS

AVILA, 18.—En el pueblo de Mirueña unos chiquillos encontraron una caja con cartuchos de dinamita destinados a unas obras de reparación que se vienen realizando en dicho pueblo. Los niños, inconscientes, comenzaron a jugar con los cartuchos creyendo que eran lapiceros; incluso llegaron a manipular con unas tijeras en la caja. Hicieron explosión los cartuchos y uno de ellos alcanzó a la niña Marina Sánchez, arrancándole tres dedos de la mano izquierda. Inmediatamente fué atendida por el médico de la localidad y trasladada después a Avila, desde donde ha sido llevada a Madrid con sus padres. La niña se encontraba de verano con unos familiares residentes en Mirueña. (Cifra.)

Chocan dos barcos

TARIFA (Cádiz), 19.—El barco "Conchita", de esta matrícula, fué embestido por el "Juan José", de la matrícula de Barbate, durante la madrugada, y se hundió momentos después. El "Juan José" intentó remolcarle hacia tierra, pero el "Conchita" se fué al fondo al llegar cerca de la costa, por lo que se cree que podrá recuperarse. El "Juan José", que sufre averías en la proa, recogió a toda la tripulación del barco siniestrado y también algunos enseres. (Cifra.)

Se derrumba una gran nave en una fábrica de papel de Astorga

De entre los escombros fueron extraídos los cadáveres de dos obreros

TAMBIEN RESULTO HERIDO GRAVEMENTE UNO DE LOS TECNICOS DE LA FACTORIA

ASTORGA (León), 19.—Dos muertos y un herido grave resultaron en el derrumbamiento de una gran nave de máquinas de la fábrica Papelera Astorgana, situada en las proximidades de la estación del Norte, provocado por la explosión de un bomo secador de vapor. El derrumbamiento sepultó a seis obreros y un técnico, que constituían el turno de trabajo que se disponía a efectuar el relevo por otro turno de treinta obreros. Las autoridades y la Guardia Civil se personaron en el lugar del suceso y fueron organizados rápidamente los trabajos de descombro, que se prolongaron dos horas.

Fueron extraídos los cadáveres de Isidro Villagrà Nieto, de veinticuatro años, soltero, natural de Carneros, y de Elías Castriello Fernández, de treinta años, casado, natural de Astorga. Gravemente herido, ha sido sacado de los escombros el técnico Juan Miralles Bayón, de veintiocho años, casado, natural de Valencia. Los restantes obreros resultaron ilesos y el edificio quedó totalmente destruido. Las pérdidas materiales son de consideración y quedan sin trabajo gran número de obreros. (Cifra.)

APRISIONADO AL VOLCAR UN TRACTOR

TERUEL, 19.—En la carretera de Sagunto a Burgos y en las inmediaciones de Puebla de Valverde volcó un tractor que aprisionó a su conductor, Francisco Fernando Polo Toribio, vecino de Manises, de veinticinco años de edad. El tractorista fué extraído de debajo del tractor por la Guardia Civil y varios vecinos del pueblo, pero falleció antes de llegar al puesto de socorro. (Cifra.)

LOGRO RESCATAR A UN BANISTA EN PELIGRO

PLASENCIA (Cáceres), 19.—Un vecino de Coria que, en

unión de otros, se bañaba en el río Alagón, desapareció bajo las aguas. Se avisó a la Guardia Civil, y transcurridos varios minutos se lanzó al agua Pedro Sampederro, que asiendo al bañista por los cabellos logró rescatarle de una muerte segura, dado el tiempo que llevaba sumergido. Luego le hizo la respiración artificial y el bañista volvió a la vida. (Cifra.)

SE CAYO DESDE 25 METROS DE ALTURA

HUESCA, 19.—En el kilómetro 9 de la carretera de Ainsa a Plan, del término municipal de Escalona, el obrero Alvaro Mur Cajal, de treinta y un años, soltero, empleado en las obras de transformación de la línea de alta tensión de la Compañía Iberoamericana, tuvo la desgracia de caer desde 25 metros de altura, donde se hallaba subido en una filona, resultando muerto en el acto. (Mencheta.)

AL LANZARSE AL AGUA SE HIERE CON UNA ROCA

HUESCA, 19.—En el río Alcanadre, término de Sariñena, junto a la casilla denominada Sobella, dos jóvenes decidieron bañarse.

Uno de ellos, Rafael Campo Peralta, de veintitún años, soltero, soldado del regimiento de Zapadores de Zaragoza, que se hallaba con licencia, al arrojarle al agua en un lugar de poca profundidad, recibió tan fuerte golpe en la cabeza que se produjo una extensa herida y fuerte conmoción.

Extraído del río por el otro compañero, fué reconocido por un médico, que le apreció fractura de la columna vertebral, siendo su estado gravísimo. (Mencheta.)

UN RAYO DERRUMBA LA CÚPULA DE LA IGLESIA

HUESCA, 19.—En Valfarta, una fuerte tormenta descargó durante la pasada noche.

Una chispa eléctrica cayó en la torre de la iglesia, originando el derrumbamiento de la cúpula, todo el ramazón y el piso del primer cuerpo de la misma, produciendo además un incendio.

Requerido el auxilio de los bomberos de Huesca y Zaragoza, lograron sofocar el siniestro, que ha ocasionado importantes pérdidas. (Mencheta.)

APARECEN DOS CADAVERES DE UN NAUFRAGIO

VILLAGARCIA DE AROSA, 19.—En un furgón ha sido trasladado a Bilbao el cadáver del marmítón del vapor "Cabo Razo", hundido el pasado día 4 en la ría de Arosa, José Luis San José González, que apareció flotando en los

alrededores del naufragio el pasado sábado.

Anoche se tuvieron noticias en Villagarcía de que en una playa de las cercanías del lugar del siniestro había aparecido otro cadáver, y esta mañana se ha sabido se trata del tripulante del "Cabo Razo" Amadeo de Paulos Vidal, vecino de la parroquia de Cornazo, de este término municipal.

Faltan por aparecer todavía el mayordomo, Francisco Igarúa Duñabeitia, de Bilbao, y el fogonero, Hipólito Lores Gómez, de Sanxenjo (Pontevedra). (Cifra.)

Un perro mata a su amo de un balazo en el pecho

MESSINA (Sicilia). — Carmelo Lubica, de setenta y siete años, ha fallecido a consecuencia de un disparo efectuado por su perro.

Lubica falleció en el hospital de esta ciudad después de recibir un tiro de su rifle, que había dejado junto a la pared de su casa y con el que el perro se puso a jugar, produciéndose la descarga, que alcanzó a su dueño.

El disparo produjo a la víctima lesiones en órganos vitales del pecho. (Efe.)

Dos muertos al chocar dos turismos

LEON, 19.—En el kilómetro 40 de la carretera de León a Astorga resultaron muertos, en accidente de automóvil, el industrial de León don Horacio González Martín, de cincuenta y seis años, y su esposa doña Catalina Llamazares Lorente. Una hija del matrimonio de quince años, sufre heridas de escasa consideración. Viajaban en el coche matrícula M-179618, y el accidente se produjo al chocar este vehículo con un turismo conducido por Manuel Parabo Mayorga, quien salió ileso. (Cifra.)

TRES RAYOS CAEN SOBRE UN AVION DE PASAJEROS

LONDRES, 19.—Tres rayos han causado daños en un avión de la British European Airways al atravesar una fuerte tormenta con 45 pasajeros a bordo.

El piloto, John Cann, realizó un aterrizaje forzoso al comprobar que los rayos habían causado averías en un motor y en el sistema de luces de navegación.

Ninguna de las personas que iban a bordo resultó herida, y el avión tomó tierra con toda normalidad en Cognac, al oeste de Francia. Los pasajeros, que volvían de Mallorca, siguieron viaje a Londres en otro aparato. (Efe.)

GRAN VENTA SELLO DE ORO!

Al comprar su nevera, lavadora, cocina o mueble solicite en caja los vales para el gran sorteo



PACIFICO, 82

VENTA DE VERANO
Queremos reducir

en un **50%**

la totalidad de las existencias de nuestras sucursales de Madrid, con una auténtica e importante

REBAJA GENERAL DE PRECIOS

que alcanza a todas nuestras secciones de **LOZA, PORCELANA Y CRISTAL**

¡Una verdadera oportunidad para multiplicar varias veces su dinero!
¡VISITENOS CUANTO ANTES!



¡EXCEPCIONAL!

Esta Gran Rebaja de Precios le permitirá adquirir su vajilla de "Porcelana Santa Clara" con el 20% de descuento sobre su precio normal.



ABADA, 3

SAN BERNARDO, 19 • CAÑIZARES, 10

INTERFLORA *Presenta* LA GUAPA DE HOY



Brigitte está triste. ¿Qué tendrá Brigitte? La bella, la explosiva, la incommensurable B. B. aparece solitaria y nostálgica en un restaurante al aire libre de Antibes. Los habitantes de la pequeña villa, cercana a Cannes, tienen la gran suerte de contemplar, aunque sea con esa mirada ausente, a la francesita incendiaria. Dicen que Brigitte sueña con el amor. (Foto Torremocha.)

Las flores lo dicen todo. Para un regalo de flores no hay ya distancias ni fronteras, vía Fleurop-INTERFLORA. Flores por telégrafo!

(Consulte a su florista.)

Violentos terremotos en Persia

Según la Prensa iraní, 200 cadáveres han sido recogidos en las zonas afectadas

Los informes oficiales dicen que solamente ha habido 20 muertos

OTRAS INFORMACIONES ELEVAN LA CIFRA DE VICTIMAS A 500

TEHERAN, 19.—Mas de 200 personas han perdido la vida a consecuencia de los terremotos registrados durante los pasados cuatro días en el Irán occidental, según indican informes aparecidos en la Prensa iraní.

Los periódicos recogen manifestaciones de funcionarios de la Cruz Roja, según las cuales se han retirado ya doscientos cuerpos de las casas destruidas o dañadas en la región afectada por los temblores de tierra. Dichos funcionarios temen que el número de víctimas se eleve a quinientos.

No obstante, informes oficiales en Teherán dicen que sólo se han registrado veinte muertes. Se admitió, por otra parte, que, debido a la interrupción de las comunicaciones con muchas ciudades y pueblos de los distritos de Kermán y Hamadán, no se conocen las cifras exactas de muertos y heridos.

Informes de Prensa aparecidos el domingo dicen que varias localidades han quedado completamente destruidas, y que miles de personas han quedado sin hogar.

Las regiones citadas fueron devastadas por un gran terremoto el pasado año. En aquella ocasión, los muertos se elevaron a centenares, y a miles los heridos.

Otros informes no confirmados, aseguran que más de quinientas personas resultaron muertas en el oeste de Persia,

a consecuencia de unos violentos terremotos.

Los sismos se iniciaron a finales de la semana pasada, y a última hora del día de ayer todavía se presentaban con intermitencias variables. En toda la zona de Kaneavar, numerosas familias se han quedado sin hogar.

INUNDACIONES EN ABISINIA

ADDIS ABEBA, 19.—Una amplia zona a unos 65 kilómetros al sur de esta capital se halla inundada y se registran graves daños.

El emperador Haile Selassie ha visitado la zona en la que las tropas prestan servicio de salvamento y auxilio a los damnificados. (Efe.)

LOS ESPELEOLOGOS HALLAN UN DEPOSITO DE ARMAS

GALLICANO (Italia), 19.—Un grupo de espeleólogos, que bajaron a la prehistórica «Cueva del salvaje», cerca de esta ciudad, encontraron un depósito de armas y explosivos.

La Policía ha manifestado que los espeleólogos, dirigidos por Carlo Mosetti y Luciano Bene-

Este periódico está impreso con tintas SEFTIL

de URRUZOLA, S. A. MADRID Embajadores, 253. Tl. 399600

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



LA B. I. C. RECUPERO EL DINERO Y DETUVO AL LADRON

ROBO EN UN BAR DE TORREJON

Desapareció un saquito que contenía la recaudación en dólares

DIAS pasados se cometió un robo en un bar de la base de Torrejón. Se dió aviso a la Brigada al advertir la desaparición de un saco, cerrado y precintado automáticamente, que contenía 136 dólares, importe de la recaudación de aquel día.

El propietario del establecimiento no sospechaba de nadie en concreto y la Policía hubo de trabajar a ciegas durante los primeros momentos. La B. I. C. estudió la situación y los posibles sospechosos, quienes podían tener contacto con aquel bar y

los que pudieran haber tenido ocasión de cometer el robo.

DETENCION

Después de una serie de pesquisas, la Policía supo que había un joven, cuyo nombre corresponde a las iniciales J. M. B. A., a quien habían despedido hacía algún tiempo.

No fue tarea fácil dar con el domicilio del chico. Pero, por fin, la Brigada consiguió su detención. En un principio negó rotundamente haberse apoderado del saco de los dólares. Pero más tarde, y estrechado a preguntas, los investigadores a cumularon tal cantidad de pruebas que no tuvo más remedio que confesar la verdad.

—Para no dejar rastro —explicó— arrojé la bolsa a una alcantarilla, en Torrejón. El cierre estaba fortísimo y tuve que romperlo con los dientes.

La gestión siguiente de las autoridades fué ir en busca del saco de lona. Era una pieza de convicción que había que aportar al hacer las diligencias para enviar al detenido al Juzgado de guardia.

Gracias también a la gestión de la B. I. C. se recuperó el total de los dólares robados, que el joven ladrón había escondido, en un paquetito, entre un montón de estiércol.

Paso nivel, sin guarda: un herido grave y un camión destrozado

En Dalmiel, a la altura del kilómetro 219,317, el tren número 7450 ha arrollado en el paso a nivel sin guarda al camión matrícula M.-79.346, de Transportes González, de Madrid, que iba conducido por Ricardo Negrete Aparicio, que resultó herido de pronóstico grave, y el camión quedó destrozado.

Descuidero de coches, detenido

Manuel Rica Pecharrmán pasa a disposición de la autoridad judicial por sustracción de efectos de un coche aparcado en la vía pública. Tiene su domicilio en Santa Resa, 10. La Policía ha recuperado varios efectos de los denunciados que le fueron ocupados.

Arrollado por una motocicleta

Pablo Ramírez Cabrera, de cincuenta años, domiciliado en Amalia, 11, sufre lesiones de pronóstico reservado que le produjeron en atropello la moto M. 197.766, conducida por Vicente Rioja Piqueras, de veintinueve años, domiciliado en Palancia, 63. El accidente ocurrió en la calle de Pinos Altos.

Graves incendios forestales en Valencia

(Viene de primera pag.)

partida denominada Caída del río Turia y que comprende, además, dentro de esta zona, varios caseríos, abrigándose temores por la suerte que hayan podido correr sus habitantes. Los daños materiales son considerables, aunque de momento no pueden apreciarse.

Otro incendio, todavía más importante, se declaró en los pueblos de Navarres, Quesa y Biecap. En este siniestro han quedado destruidos más de un millón de metros cúbicos de madera, extendiéndose el fuego en unas 2.000 hectáreas de pino y monte bajo. Los daños, por tanto, son cuantiosos.

También aquí trabajan activamente los vecindarios afectados, personal del Patrimonio y Guardia Civil, sin que, de momento, pueda calcularse cuándo quedará extinguido el fuego. (Cifra.)

Choca una moto con un coche

Victoriano García Giralón sufre lesiones de pronóstico reservado producidas al chocar en la plaza de Colón la moto que conducía, M.-104.667, con el coche matrícula B.J.-4.145, que guiaba el súbito argentino Julio Sartori de cincuenta y ocho años, domiciliado accidentalmente en Pinar, 16.

Alcanzada por un disparo de escopeta

Dolores Egea López, domiciliada en Cordillera de Cuera, número 8, sufre lesiones de pronóstico grave en un ojo por perdigón de escopeta, al ser alcanzada en un disparo que efectuó su esposo el pasado día 16, cuando ambos se hallaban en el pueblo de Valdemeca (Madrid).

VIVA BIEN Y DUEMA MEJOR

El nuevo preparado, SOLAVIT 110, gracias a su moderna fórmula, calma los nervios y al mismo tiempo fortifica. Con su uso vivirá usted sin nerviosismo y por la noche dormirá tranquilo. Haga una prueba. Un tubo de SOLAVIT 110 vale 15 pts. Venta en farmacias. (C. S. 16.137.)

FALLO EL FUELE



¡Nada! Que volveremos a tener calor. El mundo está lleno de veletas indecisas. Y lo malo es que, a veces, no fallan, como ese cohete de chicle que aspiraba a pasearse nada menos que por la Luna. ¿Cabo Cañaveral? ¿Cabo «Cañizares» y ya está bien! Máxima, 22 grados, a la 1,45 de la tarde, y mínima, 13,7, a las seis.

En plena boda, una joven arranca el velo y tira del pelo a la novia

BARCELONA, 19.—Cuando se disponían a contraer matrimonio en una iglesia de la calle de Rosellón, A. M. O., de veintiseis años, natural de Villar de Pomas (Lugo), y la señorita R. S. B., se presentó la joven E. B. V., paisana del novio, llevando de la mano a un niño de dos años, y dirigiéndose a la novia, que lucía un precioso traje blanco, con su correspondiente manto, le arrancó éste, al tiempo que le tiraba de los pelos y decía, en alta voz: "No puedes casarte con este hombre, que es el padre de mi hijo." Se produjo la confusión consiguiente y se logró sacar de la iglesia a la alborotadora, que fué conducida al Juzgado, mientras se celebraba la ceremonia de la boda.

Después acudieron al juzgado los demás protagonistas. Las diligencias instruidas han sido remitidas al juzgado municipal, por el delito de vejaciones en la persona de la novia, ya que los daños no alcanzan la categoría de delito.

Parece ser que existe una denuncia, presentada por la mujer que promovió el alboroto, contra el novio, que se está instruyendo en un juzgado. (Cifra.)

Vivir para ver

Los granjeros australianos roban las nubes



¿A quién pertenecen las nubes? La respuesta a esta cuestión es de gran importancia para los granjeros australianos que encargan la lluvia artificial a empresas especializadas. Los tribunales de Sydney deben fallar casos que ningún jurista había podido examinar aun. Por ejemplo: ¿Puede acusarse al vecino de haber robado una nube? O bien: «Si la lluvia cae por error en el campo del vecino, ¿tenemos que pagarle daños y perjuicios?»

Confort municipal



Los habitantes de San Francisco han pedido a la municipalidad que construya una pequeña acera a lo largo de los parques para permitir a los usuarios alisar los lazos de los zapatos.

Inconvenientes de la gloria



El director del mayor cine de Bialustok (Polonia) ha bautizado su sala «Sputnik». Pero ahora le pesa: todas sus acomodadoras se marchan a los pocos días, porque los espectadores las llaman «Laika».

Hambrientos voluntarios



Hay experiencias de supervivencia: naufragos voluntarios para ayudar a aquellos que un día puedan encontrarse en apuros. Pero algunas de estas experiencias no tienen un objetivo científico ni humanitario. Sólo quieren batir una marcha. Así, en Nantes, el jakir Burmah, que ayunó durante ciento ochenta días y cuatro horas, no debía más que tres litros de agua salada cada veinticuatro horas. La marcha anterior, establecida por el brasileño Silki, ha sido batida en cincuenta horas. Burmah saltó de su urna de vidrio en estado lamentable, con las piernas completamente anquilosadas.

...nara ver bien gafas Cottet

PRINCIPIO 15 AV. JOSÉ ANTONIO, 55 SERRANO, 31-MADRID