

Todos en alta voz:

Para muebles, CABEZON

Armario, desde 435 pesetas;
cuarto de estar, desde 2.000 pe-
setas; comedores, 5.250 pesetas;
alcoba, desde 6.750 pesetas

FACILIDADES DE PAGO

PASEO DE LAS DELICIAS, 14
Teléfono 27 39 63

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.853
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 27
JUNIO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

TAPICERIA PLASTICA
SERRA

EL TAPIZADO MAS PRACTICO
Y LIMPIO

Gran variedad de dibujos
y colores

Enviamos muestras a provincias
FUENTES, 5 Tl. 481711

BEIRUT: Desesperada ofensiva de los rebeldes

◆ **Londres: Buques americanos se aproximan al Líbano**

◆ **Las fuerzas inglesas de Chipre, a la expectativa**

◆ **Alternativa occidental: «O intervenir colectivamente, o abandonar el Oriente Medio»**

BEIRUT, 27.—Las fuerzas rebeldes han desencadenado una desesperada ofensiva en la capital libanesa, en la que se han producido combates en diversos puntos. El ataque comenzó en las proximidades de la plaza de Riad Solh, y el Ejército libanés tuvo que desplazar urgentemente una fuerza blindada de tanques, que abrió fuego contra las posiciones rebeldes con cañones de 75 milímetros.

Al parecer, los rebeldes pretendían alcanzar el centro de la capital después de forzar este punto clave de la plaza de Riad Solh. Otras manifestaciones de violencia armada se produ-

jeron en distintos puntos de Beirut, llegando los proyectiles de los rebeldes a dejar sus impactos en la casa del ministro de Asuntos Exteriores y en el palacio presidencial.

El dirigente de la oposición Saab Salam ha manifestado que las fuerzas rebeldes sufrieron "serias bajas" durante las primeras horas del combate. Los rebeldes concentraron un gran número de fuerzas en el cementerio musulmán situado en las proximidades de la plaza. Los tanques del Ejército libanés ocuparon posiciones estratégicas en las calles que desembocan en la citada plaza, desde donde barrieron materialmente las posiciones enemigas. (Efe.)

SE REANUDA EL TIROTEO EN BEIRUT

BEIRUT, 27.—El tiroteo se reanudó esta mañana en las calles de Beirut, después de unas horas de tregua en la dura lucha de ayer, que duró hasta pasada la medianoche. No obstante, no hay indicios de que los insurgentes vayan a saltar de las barricadas establecidas en las zonas musulmanas de la ciudad. (Efe.)

BARCOS DE GUERRA NORTEAMERICANOS SE APROXIMAN A EL LIBANO

LONDRES, 27.—El «Daily Mail», en un comentario sobre la situación en el Líbano, dice hoy: «Es posible que pronto surjan acontecimientos en el Líbano. Mientras continúa la guerra civil en aquel país, los barcos de guerra norteamericanos se aproximan y fuerzas británicas se mantienen a la expectativa en Chipre.

Si ha de haber intervención, ésta tiene que ser del tipo de Corea. En otras palabras, una operación colectiva de las Naciones Unidas.

Pero ¿por qué debe producirse una interferencia desde fuera? La respuesta es conocida de sobra, porque el problema es una guerra de agresión inspirada por Nasser, apoyado por Rusia.

Nasser está dispuesto a hacerse con el Líbano, como intentó hacerse con Jordania y lo consiguió con Siria. Si lo lograra, la influencia occidental terminaría en el Oriente Medio.

Por tanto, si se cree que el Líbano va a caer, debe acudir a su ayuda.

Pero la operación debe ser aprobada por la Asamblea de la O. N. U. Entonces ¿qué haría Rusia?

Rusia no puede permanecer indiferente a una intervención exterior, pero si se tratase de una intervención de la O. N. U., Ru-

sia no podría inmiscuirse sin convertirse en potencia agresora. ¿Se atrevería a correr ese riesgo?

Todo depende de lo que suceda en los próximos días. Occidente se verá ante la alternativa de abandonar el Líbano (y Oriente Medio) o actuar colectivamente para salvar a ambos.

No queda otra alternativa y la decisión ha de ser adoptada con prontitud. (Efe.)

Pese a la ausencia rusa

SE CELEBRARA LA CONFERENCIA DE GINEBRA

WASHINGTON, 27.—Los Estados Unidos han informado a la Unión Soviética que, por lo que a ellos se refiere, las conversaciones técnicas de Ginebra se verificarán como estaba convenido, y que los representantes norteamericanos en ellas se encuentran ya camino de Europa.

El embajador estadounidense en Moscú, Llewellyn Thompson, ha entregado la respuesta norteamericana a la última nota soviética al ministro de Asuntos Exteriores ruso, Andrei Gromyko, según ha explicado en conferencia de Prensa el representante del Departamento de Estado, Lincoln White, quien dijo que la nota norteamericana indica que la Conferencia de Ginebra es una reunión técnica y no política, y que de que puedan darse a conocer cualesquiera compromisos de carácter político es preciso conocer el problema de la detención, así como que la Conferencia de Ginebra se llevará a efecto sin haber prejuzgado la posición de las partes. (Efe.)

ALBANIA CONCENTRA TROPAS EN LA FRONTERA YUGOSLAVA

Tomó esta decisión después de una conferencia con los soviets sobre defensa

ROMA, 27.—El Gobierno de Albania está efectuando concentraciones de tropas en la frontera yugoslava después de celebrar conversaciones de "alto nivel" con los soviets sobre "materia de defensa", según informa la Prensa italiana.

El periódico "Il Messaggero" afirma que esta noticia ha sido recogida en fuentes albanesas.

"Al mismo tiempo—agrega el diario—se ha sabido que se

Pretendía batir un récord de distancia:

NUEVA YORK-LONDRES-NUEVA YORK

SE ESTRELLA UN GIGANTESCO AVION-CISTERNA EN U. S. A.

Quince hombres (de ellos seis periodistas) han muerto

BASE DE LA FUERZA AEREA DE WESTOVER (Massachusetts), 27. (Urgente).—Quince hombres, entre ellos seis periodistas que cumplían su misión informativa, han encontrado la muerte cuando uno de los cuatro gigantes aviones-cisternas KC-135, que pretendían batir el récord de la distancia Nueva York-Londres y vuelta, se estrelló contra el suelo e hizo explosión. El accidente ocurrió a las 0,30 (hora local), 5,30 de la madrugada (hora española), y muy poco después de que el avión hubiese despegado de la base de la fuerza aérea.

La explosión fue impresionante. Iluminó la oscuridad como si fuese de día. Fue la cosa más tremenda que yo he visto jamás», dijo el granjero Kazimir F. Machowski, en cuyo campo de cereales se estrelló el avión, arrasando la cosecha.

El avión derribó completamente dos líneas de conducción de energía eléctrica de 115.000 voltios, dió un salto gigantesco al chocar contra el suelo y se precipitó sobre los sembrados.

Dos de los grandes aviones habían salido ya, y el tercero acababa de despegar, y según un portavoz de la base, al parecer, ganaba altitud con normalidad después de haber abandonado la pista. El cielo estaba despejado, y la lluvia había cesado minutos antes. No llevaba municiones a bordo, pero iba equipado con un combustible especial, que fue el que produjo la explosión. De pronto, el avión picó hacia tierra, y cayó inerte, dando unos enormes saltos al establecer contacto con el suelo.

La violencia de la explosión dejó aterrorizados al agricultor Machowski, a su esposa y a sus cuatro hijos, quienes empezaron a llorar y a gritar empavorecidos. Uno de ellos, Irene, de diecisiete años, sufrió un desmayo. "Todo fue súbito e inesperado. Una tremenda explosión; mi casa, sacudida, y mis niños, gritando—dijo Machowski—. Miré por la ventana y vi una enorme fogata a pocos metros de mi casa. Nunca vi cosa igual antes en mi vida ni espero verlo nunca. Fue terrible; fue terrible."

El avión, con mucha semejanza al avión militar Boeing 707, que ayer estableció un nuevo récord de velocidad entre Seattle y Boston, al hacer su «debut» con las rutas aéreas comerciales iba pilotado por el teniente coronel George M. Broutas, de treinta y nueve años, natural de Brattleboro, Vermont, uno de los más experimentados pilotos.

Un portavoz de la Fuerza Aérea dijo en una declaración: «Se ha comprobado que el avión realizó el despegue conforme a las exactas instrucciones recibidas. El avión estaba en el aire. Observadores y testigos presenciales dicen que el avión tomaba altitud con normalidad cuando cayó al suelo. El peso que llevaba la aeronave era menor que el peso que llevan los aviones en las operaciones normales de entrenamiento.»

El comandante de vuelo era el general Donald W. Saundens, de cuarenta y cinco años, veterano de la segunda guerra mundial. (Efe.)

VETERANO CORRESPONSAL MUERTO

NUEVA YORK, 27.—Norman J. Montellier, veterano corresponsal de la United Press, ha fallecido en el accidente de aviación ocurrido en Massachusetts. El periodista norteamericano se encontraba a bordo del aparato siniestrado con objeto de transmitir la información sobre el intento de «récord de velocidad» que se pretendía conseguir.

Otra de las víctimas del accidente ha sido Robert B. Sibley, de cincuenta y siete años de edad, comentarista de aviación del periódico «Traveler», de Boston.

Entre los muertos figuran asimismo Daniel J. Coughlin, de treinta y un años de edad, corresponsal de la agencia Associated Press, en la que ha trabajado desde hace seis años. A. Robert Ginsburgh, de sesenta y tres años, especialista en asuntos militares y la revista «U. S. News and World Report» en la que venía escribiendo sobre estos temas desde el año 1953. Glenn A. Williams, técnico de Aviación de la misma revista. Contaba cuarenta y un años de edad e inició su actividad en dicha publicación en 1951. James L. McConaughy, de cuarenta años de edad, redactor jefe de la oficina de Washington de la revista «Times», e hijo del ex gobernador de Connecticut, del mismo nombre. Ocupaba el cargo de redactor jefe desde hace un año, y anteriormente, fue comentarista político de la revista en la capital norteamericana durante seis años. (Efe.)

El Ayuntamiento de MADRID se reunió hoy

* HABRÁ PAPERAS EN LAS VIAS PUBLICAS, CON ANUNCIOS

* TAMBIEN HABRAN ANUNCIOS EN LAS PARADAS DE LOS AUTOBUSES

* SE PROHIBE EL TRANSITO POR EL CENTRO DE LA CIUDAD DE VEHICULOS CON BOTELLAS Y MUÑECOS PUBLICITARIOS

(Información, en la pág. 2)

Camino de Montserrat

Un coche se da a la fuga después de atropellar a unos peregrinos

* DOS PERSONAS RESULTARON MUERTAS

* LA GUARDIA CIVIL BUSCA AL CONDUCTOR

* SE HA CURSADO AVISO A TODOS LOS GARAJES

(Información, en la pág. 23)

VUELTA CICLISTA A FRANCIA

El equipo español trata de salvar a BAHAMONTES (enfermo)

SLUIS, 27. (Vuelta Ciclista a Francia, Urgente).—Desgraciadamente para los ciclistas españoles hay que lamentar que 8 minutos antes de cruzar la frontera de Holanda Federico Martín Bahamontes, que no presentaba buen aspecto, se quejaba de ir en malas condiciones. En efecto, Bahamontes parece estar enfermo del vientre e intestinos, por lo que solicitó la presencia del médico del «Tour», doctor Dumas, que sometió inmediatamente a reconocimiento al referido corredor, prescribiéndole ciertos calmantes.

El doctor cree que podrá continuar la marcha después del reconocimiento realizado. Bahamontes es arropado totalmente por sus compañeros de equipo, con Otaño y Morales en vanguardia, en servicio de protección. El conjunto español trata de sacar a flote a la estrella del equipo, haciéndole salvar el mal momento que padece, esperándose que el pronóstico dado por el doctor Dumas se confirme y pueda seguir la marcha de la carrera.

Además de los dos ciclistas que ayer fueron excluidos del «Tour» por llegar con el control cerrado, hoy no tomó la salida el conocido corredor Forestier (Mencheta.)

SHERLOCK HOLMES
HERCULES POIROT
EL PADRE BROWN
PERRY MASON
PHILO VANCE
EL COMISARIO MAIGRET

leerían...

«SUSPENSE»

LA REVISTA DE TODOS LOS MISTERIOS

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA «ESPAÑA» DE MADARIAGA

Hace unas semanas que se ha publicado en Nueva York un libro de Salvador de Madariaga titulado "Spain". El subtítulo dice: "A Modern History", que no necesita traducción. El libro, en cuestión, según los editores, se basa en una Historia de España, por Madariaga, publicada en Inglaterra en 1952, y "contiene amplias revisiones y cuatro nuevos capítulos, trayendo la historia hasta el verano de 1957".

Este libro — 736 páginas — la crítica americana lo ha calificado casi unánimemente de "muy objetivo". ¿Lo es? Bien; nosotros no vamos a descubrir ni a examinar aquí la personalidad de Madariaga. Todos conocemos su formación cultural y sus ideas políticas, como también su estimable labor como historiador, muy apreciada sobre todo en el mundo anglosajón. Pero su libro "España, una historia moderna", no es objetivo. Agradeceríamos mucho que lo fuese, pues de objetividad anda muy necesitada España por el mundo adelante. Y a fuer de poner buena voluntad en cuanto decimos, ni siquiera nos atreveremos a dudar que Madariaga se propuso ser objetivo. Hasta que punto un hombre de sus ideas puede ser objetivo en el tratamiento de los últimos veinte años de Historia española y hasta que punto un historiador es el más indicado para escribir sobre acontecimientos que todavía no tienen la suficiente perspectiva histórica — queda dicho que esa historia llega hasta el verano del año pasado — son cosas que suscitan muchas dudas. Quizá el más grande de los historiadores de nuestro tiempo, Arnold Toynbee, después de moverse con una admirable soltura al estudiar las más remotas civilizaciones, no hizo más que patinar al adelantarse en los últimos años de Historia del mundo, y así se lo dijeron en Inglaterra y en los Estados Unidos los críticos que más le admiran.

Todo el libro de Madariaga es "cuestionable", pero nos parece que para negar su objetividad hay que suministrar pruebas "objetivas", vadeando el peligro de caer en el defecto que se quiere denunciar. Por eso, para tratar de demostrarles a ustedes la falta de objetividad de "España, una historia moderna", hemos elegido aquella parte del libro que se refiere a la economía española, expresable, claro está, en números, y éstos, como decimos los españoles, "cantan" con un máximo de objetividad.

Pues bien: ocurre que el señor Madariaga ignora por completo la economía española en los últimos treinta años. En la parte segunda, página 102, que lleva el subtítulo "Desarrollo económico", Madariaga sólo da cifras que van de finales del siglo pasado a 1930. Quedan, pues, en blanco, nada menos que veintiocho años. ¿Por qué? ¿Por qué Madariaga detiene su estudio económico en 1930 y, en cambio, lleva su estudio político hasta 1957? ¿Falta de datos? No, porque en la bibliografía del libro hay referencias a datos recientes, que emanan de fuentes nada sospechosas para Madariaga, como son varias Agencias de las Naciones Unidas.

No nos queda más remedio que llegar a una conclusión: la de que el autor se encontró con unas cifras demasiado favorables al régimen actual español. Prefirió al rigor de los números la delucencia política,

en la que, evidentemente, todos los gatos pueden ser pardos, como en la oscuridad.

Más adelante, en los capítulos adicionales, el señor Madariaga, quien a lo largo de páginas y páginas nos abruma con datos y cifras "prehistóricas", alude al estado de la economía española siempre desfavorablemente. Pero, cosa extraña, ni una cifra concreta. Ni una palabra al realmente fantástico crecimiento de nuestra producción hidroeléctrica, por ejemplo. Ni una palabra sobre nuestro proceso de industrialización, ni una palabra sobre el Plan Badajoz. Y a ese "traumatismo" de la industria española que se llama "Avilés" lo despatcha, revuelto con otras cosas, como "grandioso proyecto", empleando la palabra "grandioso" en un sentido de "megalomanía" despreciativamente.

Otras veces el señor Madariaga manipula cifras concretas con una muy dudosa lealtad a la objetividad histórica. Un ejemplo: Cuando habla de nuestra actual producción de carbón y de acero, no la compara con cifras anteriores, que es la referencia que lógicamente espera el lector. No; la compara con la producción de carbón y de acero de... ¿Francia! ¿Por qué Francia y no Estados Unidos o Alemania, puestos a hacer comparaciones, que no vienen a cuento? Nosotros, cualquiera, podría ridiculizar la economía de cualquier país del mundo sólo con compararla con la de los Estados Unidos. Pero ¿qué conclusión podría sacarse de ello como no fuese la perogrullada de que, por ejemplo, la economía norteamericana es más potente que la de Albania? El señor Madariaga dice que nuestra producción de carbón en 1954 fué de 12.429.000 toneladas. ¿Por qué en vez de compararla con la de Francia no le dice a los lectores que esa cifra supone casi un aumento de un 100 por 100 con relación a las cifras anteriores a 1936? ¿Por qué se lo calla?

Nosotros no nos atreveríamos, ciertamente, a calificar de "objetivo" un libro de Historia, de España o de cualquier otro país, que deja en blanco veintiocho años de expansión económica y que oculta cuidadosamente las cifras favorables y exhibe las desfavorables, manejando además estadísticas con un criterio comparativo anticientífico. Y si estas libertades se permitiera el autor con esa cosa tan objetiva que son los números, podemos imaginarnos las que se habrá tomado para enfocar un tema tan "pasional" como es nuestra guerra civil.

Nos tememos que el público americano iría bien apañado si no dispusiese de más datos que los que le suministra el señor Madariaga. Y no deja de ser curioso que este hombre, invocando en el prólogo su sangre española, para adentrarse en el tema "España", sea muchísimo menos objetivo que, por ejemplo (perdonen ustedes tantos ejemplos), un Banco neoyorquino: The First National City Bank of New York, cuyos informes anuales sobre la economía española son un modelo de análisis económico y de estricta objetividad. Claro está que una cosa es este gigantesco Banco, con centenares de expertos trabajando "a sangre fría", y otra cosa es don Salvador de Madariaga a solas con sus pensamientos y sus nostalgias.



Se le ha dado el nombre de «abstractismo»

HABLAMOS el otro día de la Bienal de Venecia a propósito de un cierto "Busto de mujer", hecho pura abstracción, desintegrado de cualquier finalidad nutricia. Aquí vemos, segunda vez en la Bienal, a Alberto Sordi asomado al ventanal de una escultura de otro Alberto, el mantuano Alberto Viani, con resonancias inevitables de "Le roi s'amuse" y de aquel duque de Mantua con el que todos los aficionados a la ópera tarareamos lo de:

E sempre misero
chi a lei s'affida,
chi le confida
mal cauto il cuore...

En este libretto el pseudo-romanticismo parece lo contrario de lo que creyeron nuestras abuelas: parece hecho de materiales realistas y sólidos, pura mampostería literaria, "beton" lírico, granito medieval, si lo comparamos con la aérea creación de Alberto Viani. Expliquémoslo. Dejemos que él lo explique: "La dimensión de mi obra resulta de la superación dialéctica de los dos términos: pura espacialidad y materia como matriz del espacio." Así, satisfactoriamente explicada cualquier duda, no ha de olvidarse por eso que hay quien ha elevado una protesta al ministro de Instrucción Pública de Italia en el sentido de que "la Bienal es una muestra de aquel anticuado y superado academicismo, al que se le ha dado el nombre de abstractismo".

La gran polémica entre los abstractos y los figurativos se inclina en la Bienal a favor de los primeros. En nombre de "lo más vivo" y "lo más actual" se desliza el abstractismo como la expresión de la patética lucha del artista por huir de lo aparential y de las conocidas formas físicas; en otras palabras, por descubrir el profundo e íntimo secreto de un mundo más allá de su envolvente exterior. La rebeldía del artista frente al mundo visible trasciende a las fórmulas abstractas contra lo documental y lo instrumental, contra lo groseramente utilitario y contra esas "Señoritas en el baño" o "Joven al balcón", que fué el apóstrofo "pemmcam" de que se nutrió el vacío academicismo de todos los tiempos. Comprobamos que buena parte del joven arte español — en la Bienal veneciana — se ha liberado de las fórmulas académicas para irse al otro lado. En cambio, la U. R. S. S. se fosiliza en torno a sus tractores, sus stajanovistas y sus kolhosos, inmovilizada en el mismo punto en que conmovía a los papamoscas "La línea general". Como descubrimientos en un hipogeo egipcio, salen a luz los habituales "Plantando patatas", "El XX Congreso del partido" y "Tictonov, horticultor modelo". Como dice Bialson, el arte verdadero nace de necesidades del espíritu y no se identifica con las pretensiones de un partido.

PUNTUALIZACIONES

COMUNISMO DE OIDAS

SOBRE el desconocimiento del marxismo, y sobre la necesidad de que la realidad del mundo soviético no sea confundida con cualquier deforme y convencional caricatura del mismo, hemos escrito algunas veces, refiriendo nuestro pensamiento al error en que, a nuestro juicio, incurren algunos publicistas y propagandistas particulares no muy bien examinados.



La misma idea nos es suscitada ahora por una de las conclusiones a que ha llegado la Asamblea Consultiva del Consejo de Europa, y que propone al Comité de Ministros del mismo Consejo; a saber: que los países satélites, o poblaciones no rusas hoy sometidas al poder del Kremlin, tienen derecho a determinar libremente el régimen que deseen.

Este tipo de conclusiones le parecen sumamente eficaces a una porción de antimarxistas que sólo conocen el comunismo de oídas y de lejos. Olvidan pasmosamente, por ejemplo, que el nazismo — para ellos equiparable al comunismo — obtuvo el Poder por vía democrática, por limpia y absoluta mayoría de votos, como un régimen que los alemanes se dieron a sí mismos, d e t e r m i n á n d o l o libremente. Ignoran que el comunismo conlleva no sólo una mística, sino también una serie de éxitos con brillo suficiente para seducir a la muchedumbre y arrastrarla con calentura nacionalista; porque si los americanos, que han llegado a ser una cabeza del mundo, atribuyen semejante triunfo a

la democracia, los rusos, que han llegado a ser otra cabeza, no hay razón para suponer que no se lo atribuyan al sistema que les rige.

Por otra parte — y esto es lo fundamental — los métodos que la Unión Soviética aplica a los "aíses que tiene ocupados o nfluídos, aunque sea a base de tanques y de Políticas políticas secretas, producirá una deformación mental, sobre todo en las nuevas generaciones, que quizá no podría ser destruida por una propaganda electoral; pues ninguna propaganda, pero menos aún la propaganda apresurada, descuidada, breve y "con el plumero al aire", puede arrancar en un soplo los resultados de una educación detenida y cuidadosa.

Puntualizando: Si el tiempo y los medios de que disponen los soviéticos en los países satélites continúan a su disposición, sin oposición de ninguna clase ni libertad para exponer el sentimiento anticomunista, no sería imposible que el saldo de unas elecciones tuviese signo contrario al que esperan quienes con tanta ilusión confían en esas elecciones.

LOS LLAMADOS SUBURBIOS



UN colaborador de PUEBLO, bien conocido de nuestros lectores, que se le escribió desde cierta provincia y cuyas iniciales son P. P. P., ha pasado unos días, según nos dice, haciendo excursionismo en Madrid. Le ha interesado, especialmente, recorrer los que llamamos suburbios. Y nos refiere su admiración por el cambio que ha encontrado en ellos.

Los tiempos han cambiado — ¡vaya si han cambiado! — desde los años treinta, en que a dos pasos de la glorieta de Cuatro Caminos, una chiquilla harapienta apedreaaba con odio, como a un intruso, a un niño de pantalón bombacho que pasaba por allí agarrado a la mano de su padre. El niño era, precisamente, Pedro Pérez Piedra. Y el pantalón bombacho estaba como para apedrearlo, desde luego, pero no por odio, sino por buen gusto.

Nuestro amigo ha visto en los suburbios, hoy, una pobla-

ción trabajadora, y un trajín ciudadano de bastante buen gusto. «No refinado, que quizá sea otra forma de mal gusto, pero sí personal y tan exento de timidez como de envidias. Nuestro amigo nos dice que Cuatro Caminos y Vallecas, de noche, por los establecimientos y por la gente, por el aire, le parecían parecidos a San Francisco de California, entendiéndose como símbolo de prosperidad media y popular. Algo sano y bonito, moderno, democrático, en el buen sentido de la palabra; lo que se dice bien.

— ¿A qué lo atribuye? — A los transportes, a la circulación. La gente estancada se hace gente malvada. En las provincias, los pueblucos que se comunican van aprendiendo a vivir, y los que siguen aislados sólo saben apedrear. Igual pasa con los barrios de Madrid (¿han visto ustedes Entrevías?). Igual pasa con España, y creo que con el mundo.

El gran efecto de mejoría civil que pueden producir los transportes urbanos, llevados con sentido social, debe dirigir la labor de quienes los tienen a su cargo. Y este sentido social debe seguir sobreponiéndose al puro criterio económico.

AYUNTAMIENTO DE MADRID

El Ayuntamiento de Madrid convoca, mediante concurso-oposición, la provisión de 248 plazas de Policía Municipal, con arreglo a las bases publicadas en el "Boletín Oficial de la Provincia de Madrid" núm 130, y que se hallan expuestas en el tablón de edictos de la Primera Casa Consistorial y en la Jefatura de Tráfico (plaza de Chamberí, 4).

50 MILLONES DE PESETAS EN CHEQUES B. B. C. REPARTE LA PRESTIGIOSA FIRMA OLALDE

No hay tiempos malos comprando en OLALDE, dicen los innumerables clientes de esta gran cadena de comercios, que se esparce por todo el casco urbano madrileño: San Bernardo, 65; Augusto Figueroa, 16; Francos Rodríguez, 57; General Ricardos, 54; Marcelo Usera, 59; Martínez de la Riva, 46; y Peña Prieta, 22.

Pues ya lo saben ustedes: para vestir casi de balde hay que comprar en Comercios OLALDE, que, además, obsequia a sus clientes con cheques B. B. C. de 5.000 pesetas cada uno. De esta forma está repartiendo 50.000.000 de pesetas.

Sra... Srta... al efectuar sus compras, donde quiera que sea, pida el cheque B. B. C. No dejen de oír la emisión «Candidato a millonario» los lunes por Radio Intercontinental, de 22,30 a las 23 horas.

DESAFIO AL GENIO

Por Mercedes DIAZ JIMENEZ

¿QUIEN ES EL INSOLELENTE QUE HA RETADO A DALI?



"MI Cristo de Getsemani, cuando dice "Padre, Padre, ¿por qué me has abandonado?" Es mejor que el de Dalí. Aún no lo tengo terminado. Trabajo en las raíces de la cruz

OS cuadros de Alberto Trevisan se hallan expuestos en la Galería San Marcos, de la calle del Babuino, colocados a lo largo de las paredes y de los caballetes del piso superior. Son telas y dibujos surrealistas ante los cuales nada tienen que hacer los tontos, porque es preciso que el espectador aguce la inteligencia continuamente. Los símbolos no sólo campean a sus anchas, sino que están agazapados en los pliegues de las figuras, en los rincones de los cuadros y en los entresijos de los lienzos.

Pero he aquí al pintor Alberto Trevisan, que avanza silencioso e inverosímil, recorriendo la nave como si se hubiera escapado de uno de sus extraños cuadros. Como es la primera vez que le veo, y soy ajena al mundo de la pintura, le pregunto:

—¿Quién es usted?
—¿Por qué no se lo pregunta usted a los críticos? ¡Soy el pintor surrealista más grande que existe y que existirá en los próximos siglos! ¡Soy el pintor a quien han llamado para ilustrar "La divina comedia", después del fracaso de Salvador Dalí!

—¿Fracaso?
—Eso es lo que he dicho! El Ministerio de Instrucción Pública italiano encargó a Dalí las tablas de ilustración de "La divina comedia". Dalí las hizo y las trajo a Roma, donde las expuso; pero fue tal el espanto de los críticos, del público y hasta de los purpurados, que el Ministerio tuvo que desistirse de su intención. ¿Tenemos que llamar a un extranjero para que ilustre nuestra obra máxima de la literatura? Se preguntaban escandalizados los entendidos y las personas cultas e incultas. Es lo mismo que si yo tuviera la pretensión de ilus-

centímetros, y desafío a Dalí a que tenga mayor amplitud que yo en relación con el tamaño del cuerpo. Yo mido un metro setenta y tres. Estuve cinco años sin comer, solamente bebía.

—Pobre señor. Habrá pasado usted mucho hambre hasta llegar a la cima.

—¡No se trata de hambre! Lo hice para demostrarme a mí mismo que era suficientemente fuerte como para vencer la necesidad que acucia a los hombres diariamente. Yo había probado de todo en la vida y sólo me faltaba esta experiencia. Nací a las seis de la mañana del día 6 de junio, hace treinta y nueve años. El 7 es el número del poder mágico y el símbolo de la iniciación. El número que da ley a todo el Universo, porque, según Filón en su "De Opificio Mundi", es el único número virgen que ni genera, ni ha sido generado, ni es factor de un producto dentro de la década, ni producto de factores.

—No entiendo nada de lo que está diciendo.

—Lo entiende Dalí y me basta. Los surrealistas nos entendemos con nuestro especial lenguaje.

—¿Qué es eso del surrealismo?

—Siempre ha existido. En algunas pinturas de la India, hechas cinco siglos antes de Cristo, hay surrealismo, y en Leonardo de Vinci, en algunas ocasiones. Su condición primordial es lo fantástico,

trar "Don Quijote", a quien no comprendería tan exactamente como lo comprende un

—¿Quién es Salvador Dalí para usted?

—Un pintor grandioso, capaz de dibujar en todos los estilos, desde el Renacimiento hasta nuestros días. Los cuadros de Dalí tienen un golpe de vista perfecto en la impresión que causan en el contemplador. Su efecticismo escenográfico es estupendo y se queda uno con la boca abierta ante ellos. Pero luego se aproxima uno a la tela y lo que se ve es pura fotografía. Parece como si Dalí supiera sonar una sola cuerda de las cinco que tiene el violín, por hacer un parangón. Aún no está demostrado que Dalí sepa tocar las cinco cuerdas.

—¿En dónde radica la superioridad de usted?
—A Dalí le falta poesía: el contenido, el alma de la inspiración. No es suficiente con manejar el factor publicitario. No basta con salir de un cubo de cartón, como salió aquí, en Roma, ni con romper los escapates en Nueva York, ni con dejarse los pantalones caídos en la inauguración de una de sus exposiciones.

español. Supongo que Dalí sabrá recitar de memoria todo "Don Quijote" del mismo modo que yo sé "La divina comedia".

—Pero usted quién es?
—Insisto, pidiendo más aclaraciones.

—Soy un hombre superior a Dalí porque la Naturaleza me ha dotado con un cuerpo surrealista. Si el pintor catalán se rapase los bigotes, quedaría convertido en un ser de figura vulgar. Yo, por el contrario, puedo quitarme los bigotes y continuar siendo surrealista igualmente.

—¿Cómo?
—En primer lugar, mi voz es de ultratumba. ¡Auauuy, auauuy! ¿No le doy miedo? Después tengo unas piernas tan desproporcionadas con el resto de mi cuerpo que cuando en la playa me pongo en traje de baño, las gentes me siguen y no se sacian de mirarme. Fíjese usted ahora, que extendiendo mis brazos: alcanzan un metro setenta y ocho

espiritual. Yo soy surrealista en sentido tradicional.

—¿Por qué consiste el desafío en un cuadro místico y en otro demoníaco?

—Porque ése es el fuerte de Dalí y yo quiero darle ventajitas. Verdaderamente, no todos los pintores pueden tocar el Demon y el Cristo. Mis cuadros demoníacos quitan la máscara al individuo. Esas imágenes delirantes o alucinantes son precisamente el drama interno del hombre. El contraste entre lo que él es y lo que debe ser. Por tanto, mi pintura tiene una función moral.

—En este cuadro suyo que estoy viendo, titulado "El mal" —me atrevo a decir—, me parece que descubre el antecedente de Breuhel...
—¡Pues sí, soy Breuhel! Dalí es Bosch! —responde Trevisan, acusador.

—¿Y su pintura mística?
—Este es mi Cristo atómico. Representa la muerte del Universo, su desintegración.



Trevisan muestra sus piernas, que son desproporcionadas para su cuerpo. Es zanquilbracilargo



ALBERTO TREVISAN

sobre un pensamiento de San Pablo. El círculo que tiene en el centro representa el mundo: un espejo donde se refleja la cruz. Mi "Piedad" se halla montada sobre esa especie de caballete porque ese conmovedor sentimiento divino es tan amplio que se eleva sobre toda la Humanidad, perdiendo contacto con la Tierra.

—¿Aceptaré Dalí el desafío?

—Tiene un miedo feroz a tal encuentro, porque se halla habituado a golpes fáciles, a éxitos rápidos. ¡Esto es para él demasiado duro! Pese a unos bigotes hermosos, pero sus dientes están cariados. Por otra parte, no está en su mano decidir; es su mujer quien le dirá lo que debe hacer. "Non si muove foglia que la moglie non voglia."

—Dalí acaba de decir que no le conoce a usted.
—¡Ya lo creo que me conoce, pero finge no conocerme! Y tengo la gran ventaja de tener quince años menos que él.

Después de dicho esto, Alberto Trevisan me da la espalda y se pone a pasear, de nuevo, entre sus cuadros. Sus ojos, de un gris clarísimo, han dejado de brillar; sus pelos blancos, canos desde los catorce años de edad, se meten en la penumbra y contrastan con los colores opacos de su paleta, desplegada en la galería. Con los brazos puestos en jarras parece un molino manchego pintado por Gustavo Doré. Por fin, su voz de ultratumba ha dejado de sonar y el alejamiento de este hombre supone un descanso para mí.

Gobierno británico, "que no pone—dice— tanta atención en la elección de sus diplomáticos".
JORNADAS HISPANOLUSAS EN COIMBRA

LISBOA, 27.—Se inauguran hoy en Coimbra las Jornadas hispanolusas de Hidrología Médica, bajo el patrocinio del Secretariado Nacional de Información y con la colaboración de la Sociedad de Hidrología de ambos países. El profesor español Armijo Valenzuela pronunciará hoy un aconferencia con motivo del acto inaugural, e intervendrán en posteriores sesiones, que se celebrarán en diferentes puntos del país, los profesores, también españoles, Castillo de Lucas, García Ayuso, Mota Sagardia, López Herce, Hernández Infantes, Moreno González y San Román.

García Gómez para el cargo de embajador español en la Unión Iraquí-jordana "es una prueba más de la importancia que el Gobierno español concede a sus relaciones con los Estados musulmanes".

Después de calificar al señor García como uno de los más destacados arabistas españoles, contrasta esta actitud con la del

El general Vigón preside en París los funerales por don Juan Estelrich

Después de la ceremonia religiosa, el féretro fué colocado en un furgón automóvil, que lo transportará a España. (Efe.)

LA PRENSA INGLESA ELOGIA AL SEÑOR GARCÍA GÓMEZ

LONDRES, 27.—El periódico "Daily Telegraph" dice hoy que el nombramiento de don Emilio

PARIS, 27.—En la iglesia española de Passy se celebró en la mañana de ayer un funeral por el alma de don Juan Estelrich, delegado permanente de España en la U. N. E. S. C. O. Asistieron al acto religioso, además de la familia del difunto, el ministro español de Obras Públicas, don Jorge Vigón, representando al Gobierno español; el embajador, conde de Casa Rojas, y la mayor parte de los jefes de las Delegaciones en la U. N. E. S. C. O., así como numerosas personalidades francesas y de otros países.

En los funerales, la Dirección General de la U. N. E. S. C. O. estaba representada por el subdirector, Malcolm S. Adiseshiah, y también asistieron los jefes de todas las secciones y servicios de la Organización.

La máquina que lava en todos los idiomas

- * último modelo
- * totalmente metálica
- * bomba desagüe.
- * interruptor automático.

1.000 PÉSETAS

de entrada y cómodos plazos mensuales de 263 pesetas

El famoso frigorífico

- * eléctrico, sin motor.
- * sin averías ni ruidos
- * produce hielo.

1500 PÉSETAS

de entrada y cómodos plazos mensuales de 394 pesetas

...y las extraordinarias facilidades de pago de

La Guinda

Magdalena, 25. Madrid

UN GRAN ESTABLECIMIENTO AL SERVICIO DEL HOGAR

Educación y Descanso organiza una excursión a París y Bruselas

La Obra Sindical de Educación y Descanso, a través de su Departamento de Viajes y Excursiones, ha organizado en beneficio de los trabajadores españoles una interesante excursión a París y Bruselas, inscrita en el amplio programa de viajes al extranjero que dicha Obra Sindical viene realizando cada temporada de verano.

Concretamente, esta excursión a París y Bélgica tendrá lugar del próximo día 10 al 23 de agosto, repitiéndose nuevamente del 24 de agosto al 6 de septiembre, y en ella, además de la capital francesa y de Bruselas—donde se visitará la actual Exposición Internacional 1958—, se recorrerán otras importantes ciudades de ambas naciones, entre las que

destaca Lourdes, y ya en España, el Monasterio de Piedra.

El precio fijado para esta excursión es, por persona, de 2.500 pesetas, incluidos los visados francés y belga.

Para informes más detallados, aquellas personas que deseen inscribirse en dichas excursiones deberán dirigirse a la Jefatura de la citada Obra Sindical, en el paseo del Prado, 18 y 20, séptima planta.

FLOR DE AZAHAR

Restaurante de moda en Madrid
Alcalá, 141

LA 45 VUELTA CICLISTA A FRANCIA

“Sobre el terrible adoquinado belga la mayoría del equipo español se ha mantenido a la altura de los favoritos”

SAN EMETERIO QUEDO ELIMINADO POR LLEGAR DESPUES DEL CIERRE DEL CONTROL

“DESDE CASI LA SALIDA HE TRAILO LOS TENSORES DEL SILLIN ROTOS”, DICE EL SANTANDERINO

GANTE, 27. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, FRANCISCO G. DE UBIETA.)

CUANDO Darrigade daba la vuelta de honor vestido ya de amarillo, con el consabido ramo de flores, cuatro hombres del equipo español no habían llegado aún y el plazo de cierre de control se acercaba amenazadoramente. Establecia el reglamento de la carrera que el control se cerraría a los 21 m. 15 s. de haber llegado Darrigade, que batió al sprint por media máquina al joven corredor belga Hoevenaers, ya que el tercero, también belga, Planckaert, quedaba batido antes por la diferencia de tres segundos con Darrigade.

Los cuatro españoles que quedaban por llegar eran Otaño, Suárez, Moreno y San Emeterio. Estos dos primeros se clasificaron en compañía de Rolland, enfermo; de Bertolo y Annaert, con un respiro de 2 m. 24 s. sobre el plazo de eliminación. En cambio, San Emeterio, acompañado del danés Kavn, no entraría en el tiempo reglamentario, quedando eliminado.

Previamente ahora que los restantes corredores españoles se habían clasificado muy decorosamente, puesto que Bover (37), Galdeano (45), Bahamontes (52) y Pacheco (63) lo hacían en el primer gran pelotón, a 1 m. 51 s. del tiempo real de Darrigade, compuesto este primer pelotón de cincuenta y una unidades, y del que formaban parte, Anquetil, Nencini, Bobet, Brankart, Geminiani y Gaul.

Y Botella, el 72; Morales (78), Manzanque (85) y Bernardo Ruiz (91) lo hacían en el segundo gran pelotón, de veintiocho unidades, con 15 segundos sobre el primer pelotón.

O sea que en esta etapa traidora de los pavés, sobre los cuales han rodado los gigantes de la ruta por lo menos en un cuarenta y cinco por ciento de la distancia, la mayoría del equipo español se ha mantenido a la altura de los grandes favoritos. Al hablar del pavés, digamos en castellano adoquines, el trozo más inconveniente por su situación en el itinerario lo fué el comprendido entre los kilómetros 172 a 178, al final ya de la carrera, que tenemos calificado en nuestro libro de notas con la palabra “indecente”.

¿Qué le sucedió a San Emeterio y qué le pudo suceder de más grave a Otaño, Suárez y Moreno?

Al santanderino, la rotura del sillín y su mala condición física. A los otros tres, el haber sido parados para esperar a San Emeterio.

De lo que puede decirse de San Emeterio, hay un hecho evidente, que es la rotura de su sillín, es decir de los tensores del mismo. ¿Cómo pudo suceder esto? En nuestras notas tenemos anotado hacia el kilómetro 55, que se hallaba en tramo adoquinado, la llamada que Radio Tour transmitió al coche del director técnico del equipo español, llamada que hizo tres veces seguidas, como es costumbre en tales casos: “San Emeterio pide el coche de Langarica.” “Langarica, San Emeterio os reclama.”

¿Qué te ha sucedido?—le preguntamos.

—Que he traído los tensores del sillín rotos desde casi la salida.

—Pero eso es fácil de arreglar... —Yo no sé más que con el sillín roto he ayudado a Bahamontes y a Botella cuando se cayeron, y después me he quedado solo.

No hay causa concreta que tomar como evidente, salvo la de la rotura del sillín, en este asunto. Porque, por un lado, se nos decía que cuando la carrera iba hacia el kilómetro 102, donde estaba el control de avituallamiento, Otaño, Moreno y Suárez, que iban en el gran pelotón, fueron parados para que esperasen y ayudasen a San Emeterio, orden comprensible si no tuviera en contra, según el testimonio del corredor, que su sillín no fué reparado.

Por otro lado, se nos afirma

Los males de San Emeterio se agravaron al ser multado con 2.500 francos por haber recibido el avituallamiento fuera de la zona señalada y haberse dado desde uno de los coches del equipo español. Bahamontes también sufrió las consecuencias del código con una multa de 1.500 francos, por su mal comportamiento durante la etapa, concretamente durante el momento de la salida.

La etapa de hoy, Gante-Dunkerque, es de 198 kilómetros. Tiene también buenos tramos de pavés. Así leemos en el programa que entre los kilómetros 106 y 138 hay adoquinado en mal estado, aparte del que se encontrarán en otros tramos.

GANTE, 27. (Por teléfono, de nuestro enviado especial, Francisco G. de Ubieta.)—En la meta de Gante, y metido en el coche del director técnico del equipo español, estaba el santanderino San Emeterio. El fino corredor de Torrelavega, que, en sus declaraciones en la víspera del “Tour”, estaba ansioso de salir al campo de batalla para demostrar su valía, tenía los ojos rojos de haber llorado la amargura de su retirada. Así es el “Tour”. Los pequeños castillos en el aire de San Emeterio se han derrumbado en el primer contacto con la dura realidad de la carretera. A veces, como en este caso, no basta el corazón ni las piernas de uno mismo, sino que es absolutamente necesaria la colaboración de los demás. San Emeterio, como tantos otros, ha sido la primera víctima de los terribles imponderables del “Tour”.

Clasificaciones

PRIMERA ETAPA: BRUSELAS-GANTE

1, Darrigade (Francia), 4 horas 32 minutos 12 segundos (menos 1 minuto de bonificación); 2, Hoevenaers (Bélgica), idem (menos 30 segundos de bonificación); 3, Planckaert (Bélgica), 4-33-15; 4, Graczyk (Centro-Mediodía), 4-34-27; 5, Brenfoll (Italia), 4-34-29; 6, Polo (Centro-Mediodía), 4-34-32; 7, Elliot (Internacional), 4-34-47; 8, Baffi (Bélgica); 9, Fore (Bélgica); 10, Luyten (Bélgica); 11, Debusmans (Suiza-Alemania); 12, Deberghe (Paris-Nordeste); 13, Rohrbach (Centro-Mediodía), todos en el mismo tiempo que Elliot; 14, Van Geneugden (Bélgica), 4-35-3; 15, Janssens (Bélgica); 16, Sabba dini (Oeste-Sudoeste); 17, Brittain (Internacional); 18, Van Est (Holanda-Luxemburgo); 19, David (Internacional); 20, Baptista (Internacional); 21, Bover (Paris-Nordeste); 22, Bauvin (Suiza-Luxemburgo); 24, Graesser (Suiza-Alemania); 25, Robinson (Internacional); 26, Gainche (Oeste-Sudoeste); 27, Desmet (Bélgica); 28, Voorting (Holanda-Luxemburgo); 29, Anquetil (Francia); 30, Friedrich (Suiza-Alemania); 31, Neris (Oeste-Sudoeste); 32, Le Menn (Oeste-Sudoeste); 33, Pintarelli (Italia); 34, Barone (Paris-Nordeste); 35, Bobet (Francia); 36, Mallejac (Oeste-Sudoeste); 37, BOVER (ESPAÑA); 38, Thomín (Oeste-Sudoeste); 39, Dupré (Paris-Nordeste); 40, Ernzer (Holanda-Luxemburgo); 41, Mahe (Francia); 42, Morvan (Oeste-Sudoeste); 43, Fallarín (Italia); 44, Adriánsens (Bélgica); 45, GALDEANO (ESPAÑA); 46, Lavigne (Paris-Nordeste); 47, Coe Quentin (Paris-Nordeste); 48, Coe (Internacional); 49, Barbosa (Internacional); 50, Brankart (Bélgica); 51, Loeder (Suiza-Alemania); 52, BAHAMONTES (ESPAÑA); 53, Geminiani (Centro-Mediodía); 54, Padovani (Italia); 55, Tueller (Suiza-Alemania); 56, Gaul (Luxemburgo-Holanda); 57, Cerasmi (Bélgica); 58, Daquays (Paris-Nordeste); 59, Schmitz (Holanda-Luxemburgo); 60, Schmitz (Oeste-Sudoeste); 61, Busto Varnajo (Centro-Mediodía); 62, Catalano (Italia); 63, PACHECO (ESPAÑA); 64, Dall'Agata (Italia), todos en el mismo tiempo que Van Geneugden.

65, Christian (Internacional), 4-35-18; 66, Bolzan (Holanda-Luxemburgo); 67, Bourles (Paris-Nordeste); 68, Moucheraud (Paris-Nordeste); 69, Favero (Italia); 70, Nasclimani; 71, TRAXEL (ESPAÑA); 72, BOTELLA (ESPAÑA); 73, Barmler (Paris-Nordeste); 74, G. Desmet (Bélgica); 75, Pipelin (Fran-



Aquí está el francés Darrigade, el rubio de Norosse, enfundándose el maillot amarillo a la llegada de la primera etapa del “Tour”, ayudado por dos simpáticas muchachas. Esto ocurrió en Bélgica, naturalmente, en la meta de... Lieja. Porque el rubio corredor galo había ganado ya la primera etapa de la Vuelta 1957, antes de repetir su hazaña en Gante ayer mismo.

¡Pues sí, señores! El “Tour”, en su XLV edición, ha empezado. Y con el triunfo de un tricolor francés en la primera etapa por tierras belgas, etapa cuyo recorrido se parecía más bien a una “ese” que a otra cosa. Una “ese” con adoquines y 184 kilómetros en medio de este ambiente de fiesta popular y de acontecimien-



**VISTA Y
COMENTADA**

por
F.G. de UBIETA

MIENTRAS PEDALEAN LOS GIGANTES

to europeo que es la gran Vuelta anual.

Al ver llegar a la meta de Gante al gal y a los dos belgas, nos recordábamos de un titular del periódico “L'Equipe”—patrocinador de la prueba—pocos días antes: “Será un perpetuo duelo entre belgas y franceses, los dos equipos más fuertes de este año.”

La Vuelta a Francia 1958 estrena directores técnicos. Nada menos que cinco “novatos” este año: nuestro compatriota Langarica, el belga Aerts, el holandés-luxemburgués Goldschmidt, el “internacional” Max Bulla y el “Centro-Mediodía” Adolphe Deledda.

Tal vez no vendría mal recordar, para estos “novatos”, la gran lección de un veterano, el director técnico de los “tricolores” franceses, Marcel Bidot: “Componer el equipo y dirigirlo luego son dos cometidos tan difíciles uno como otro. Por regla general, cada problema trae consigo otro, y así hasta el final... Se trata de una especie de cadena con muchos eslabones, cuyo lejanísimo extremo sigue fijado en el Parque de los Principes. A veces uno cree haber resuelto todos los problemas, y en el segundo siguiente hay que volver a hacerlo todo...”

Charly Gaul, una vez solucionada la “ejea” del director técnico holandés-luxemburgués—los holandeses querían que se les presentaran la candidatura de Jean Goldschmidt—, tiene un objetivo número 1 y una pre-ocupación: llegar en buenas condiciones al pie de los Pirineos, si se lo permiten los demás equipos. Luego, confía en “fastidiar” a Bahamontes todo cuanto pueda. Por lo menos, nuestro toledano sabe a qué atenerse, y nosotros, también.

Alemanes y suizos no se hacen ilusiones. Piensan cumplir lo mejor que puedan, pero sin demasiado optimismo. «Seguiremos el ejemplo clásico de los equipos regionales franceses—afirma su director técnico, Alex Burtin—, Haremos de francotiradores en todas las escapadas.»

Uno que no está contento es el director técnico regional

Oeste-Sudoeste, Paul le Drogo. «Nos han “ampulado” dos figuras: Pipelin y Groussard—se lamenta—. Este Marcel Bidot es un verdadero “acaparador” para su diez tricolor... luego añade, esperanzado: Pero no nos han “decapitado”, sin embargo. ¡Ya verán ustedes! ¡Ya verán ustedes! Pues de acuerdo, amigo: ya veremos.»

La curiosidad de este año la constituye el famoso equipo internacional, compuesto por austriacos, portugueses, ingleses, irlandeses y... daneses. ¡Extraña mezcla, que, por la primera impresión que hemos sacado, será tal vez el diez más homogéneo. Un chistoso de turno comentaba antes de la salida en Bruselas: «Max Bulla es el cocinero jefe de la ensaladilla rusa.» Por nuestra parte, no podemos recordar sin tristeza al valiente corredor luso, que traía a la serpiente multicolor, años pasados, su pundonor y su caballerosidad de gran deportista: el malogrado Da Silva. Su ausencia se hará sentir entre los muchachos de Max Bulla.

Y siempre el “caso Bobet”. ¿Correrá? ¿No correrá? Hasta hace pocos días, la participación del vencedor del “Tour” por partida triple era una incógnita. Por fin, se incorporó al diez tricolor, pero con una humildad que le ha granjeado la simpatía de todos. Este año no será capitán, sino una individualidad más, respetuoso de las justas aspiraciones de hombres como Anquetil—que quiere repetir su hazaña del año pasado—, Walkowiak—que no olvidó un objetivo número 1 y una pre-ocupación: llegar en buenas condiciones al pie de los Pirineos, si se lo permiten los demás equipos. Luego, confía en “fastidiar” a Bahamontes todo cuanto pueda. Por lo menos, nuestro toledano sabe a qué atenerse, y nosotros, también.

HOY, GANTE-DUNKERQUE
GANTE, 27.—A las 11.15 se inició la segunda etapa de la Vuelta Ciclista a Francia, con un recorrido de 198 kilómetros, entre esta población y Dunkerque. Quedan en ruta 117 corredores. Un numerosísimo público, estacionado en la meta de salida, tributó una cariñosa despedida a los participantes en el “Tour”, (Mencheta.)



UNA ENTREVISTA DE JULIO TRENCHAS

Diálogo con el pintor Eduardo Úrculo

“EL TEMA MINERO HA DADO UN CARACTER SOCIAL A MI PINTURA, AUNQUE HOY NO CONCEDE IMPORTANCIA MAS QUE A LA PURA PLASTICA: TRATO AHORA DE ELUDIR CUALQUIER PESO LITERARIO EN MI OBRA.”

U n pintor muy joven, formado a sí mismo, con la intuición y las condiciones prodigiosas de plástico apuntadas en él desde la infancia. No ha sido fácil que Eduardo Úrculo acceda profesionalmente a la pintura. Debía trabajar para subsistir. Sus horas se empleaban en otras ocupaciones. Sin embargo, la vocación se impuso. Y aquí están sus lienzos, realmente insolitos en un momento cuando hasta los jóvenes derivan por el camino fácil de la amabilidad o por el facilísimo de la estridencia. Estos cuadros del joven asturiano postulan una serie de valores plásticos en el arte, dichos con honradez, simplicidad y angustia. No es que Úrculo sea un plástico atormentado. Pero en su obra traslate, acaso, el espectáculo de su propia lucha.

Lo encuentro en una ocasión que, sin incidir en el tópico, puede llamarse crucial de su existencia. Se le ha concluido la pensión que, desde su tierra asturiana le trajo a Madrid. A Asturias vuelve, con la esperanza de poder continuar sus estudios en este palenque amplio de la capitalidad y para preparar alguna salida de obra al extranjero.



EDUARDO ÚRCULO

—Yo he nacido en Sama de Langreo (Oviedo)—me dice—, y vine a Madrid pensionado por el Ayuntamiento de Langreo.

—¿Cómo obtuvo esa pensión?—
—Fue el resultado de una exposición de mi obra en La Felguera. Aquello obtuvo un franco éxito. Los críticos me trataron admirablemente, y la salida quedó reflejada en toda la Prensa de la región.

—¿Ha vuelto a exponer en su tierra?—
—Ahora voy a hacer una exposición en Oviedo para demostrar cuál ha sido mi labor en Madrid durante un año.

—Antes de llegar a la pintura, ¿a qué se dedicaba?—
—Trabajaba en una empresa minera como croquista. Bajaba a las minas y hacía croquis. Esa, naturalmente, no era mi vocación. Los domingos me evadía de todo y salía a pintar.

—¿Hubo maestros durante aquella primera ejercitación?—
—Nunca los tuve. Soy un autodidacta. Un intuitivo.

—Entonces, ¿cómo consiguió el oficio de pintor?—
—Por deducción y práctica. Comencé pintando las casas que veía y a los mineros cuando entraban a trabajar. Al principio, mi trabajo registraba una gran torpeza. Poco a poco fui encontrándome en él. Surgió «mi oficio».

—¿Su pensionado en Madrid, ¿qué consecuencia ha traído para usted, como pintor?—
—Una consecuencia enorme. Ha sido abrir los ojos a un esquema amplísimo, de posibilidades, sin abandonar mi concepto inicial y genuino. He tratado con gente, recorrido museos, visitado estudios, visto exposiciones y, al propio tiempo, he pintado. Yo noto, después de esta experiencia, un avance bastante grande en mi plástica.

—¿Amigos artistas aquí?—
—Bastantes. Los más inmediatos: García Ortega, Palacios Tardes, Pedro Mozos.

—¿Estudios o maestros que ha visitado?—

—Establecí contacto con muchos de ellos. Conocí su obra, y ellos se interesaron por mi trabajo. Entre estos artistas, algunos bastante jóvenes, recuerdo al desaparecido Carlos Pascual de Lara, a Quirós, a Pancho Cosío.

—Alguien habrá influido más en su inicial camino madrieno...
—Al primero que conocí fue a Pedro Mozos. Le encontré el verano pasado en Santander, y él me aconsejó viniese a Madrid. También me insistió mucho en que siguiese la línea estética con que había arrancado.

—¿La exposición que va a hacer en Oviedo, ¿la ha preparado toda aquí?—
—Sí. La hice a base de paisajes urbanos. Allí la completaré con motivos asturianos, pintados en su mismo ambiente.

—¿Sus cuadros han sido siempre de tema minero?—
—Ese tema lo alterné con los paisajes urbanos.

—Plásticamente, ¿qué le interesaba más en el mundo minero?—
—Antes veía la anécdota; ahora siento más el color, llegando, incluso, a apartarme del tema. En ocasiones, para llegar al concepto, confluía incluso con lo abstracto.

—¿El mundo de la mina puede provocar una obsesión colorista?—
—No. Pero a mí, la mina en sí no me interesa, sino el minero en el exterior.

—¿Va usted, entonces, a un mundo social en su pintura?—
—Creo que sí. Aunque hoy por hoy no dé importancia más que a la pura plástica. Trato ahora de eludir cualquier peso literario en mi obra.

—¿Sus proyectos actuales?—
—Es posible que uno de mis cuadros mineros, el titulado «Esperando jaula», se exponga en París. Si me dan nuevamente la beca, pienso marchar a la capital de Francia. Lo haré en cuanto realice mi exposición en Oviedo.

—¿No expondrá en Madrid?—
—Quiero hacer una exposición en Madrid. Tal vez a mi vuelta de París. Exponer por exponer no me interesa.

—Prefiere la creación a la exhibición.

(Fotos de Mamegam.)

Glosario Ineher

DAMASO SANTOS

LITERATURA JAPONESA

A la revista "Sur", que Victoria Ocampo dirige en Buenos Aires, ha dedicado un número completo a la literatura japonesa. No se trata ya, como en el modernismo—en lo que el modernismo tenía del romanticismo—, de volver los ojos a los países lejanos en busca de rasgos exóticos y delicadezas insospechadas. Pasaron de moda las "japoneiseries", que, con sus delicadezas y exquisiteces, influyeron en la decoración, en la pintura y hasta influyeron en la poesía de Occidente, con la brevedad de sus "haikais", en los que el embajador Paul Claudel hallaba algún parecido con la cuarteta española; poesía al florecer de los almendros, al vuelo de las mariposas, al extraño hallazgo del propio ser en el estallido floral; teatro de misterioso simbolismo... ¿No, no! Literatura viva, literatura actual, junto a ese delicado y antiquísimo trato con la belleza que se encabeza con los versos del propio Emperador. Dice Octavio Paz en la presentación de este número de "Sur", con desgarrada sinceridad, lo siguiente: "Creo que la literatura japonesa contemporánea está viva; más viva, desde luego, aunque sea varios siglos más vieja, que la de España o Portugal; más viva, también, que la de Hispanoamérica; tan viva, en fin, como las de Francia, Italia, Inglaterra o Estados Unidos." (Entendemos perfectamente lo que quiere decir, en estos términos tan absolutos, Octavio Paz, y por eso no nos ofendemos. ¿Qué buen tema este, por otra parte, de por qué y en qué la mayor o menos vitalidad de una literatura... El casticismo es, según Octavio Paz, lo que ha empobrecido a la española.)

Esta fortaleza japonesa se debe a que el Japón, con sus características nacionales, ha imitado siempre. Ahora, a la literatura occidental; antes, a la literatura china. Pero esta imitación—según afirma Donald Keene—no es un mero ejercicio, sino una actitud de conquista. En posesión de la técnica occidental—y lo mismo le ocurre al Japón en las demás cosas—, ha creado una literatura moderna propia que todavía no conocemos, que conocen muy pocos especialistas de Occidente. Keene cuenta como al ser preguntado Faulkner en Tokio por su opinión sobre la literatura japonesa actual, hubo de responder confuso, que solamente recordaba haber leído una novela japonesa, pero no podía hacer memoria del título, ni del autor, ni del argumento.

Es buen servicio el que nos presta "Sur", y que debiera ser imitado por alguna revista española—"Índice", "Agora", "Insula",..., presentándonos esta impresionante colección de narraciones, poemas y una pieza teatral. Cuentos como "El crimen de Han", de Shiga Noaya; o "Tiempo", de Yokomitsu Riichi; "La mujer de Villon", de Dazai Osamu; o poemas como "Canción secreta de los heréticos", de Kitahara Hakusku; "Tema 1.063", de Miyazawa Kenji, producen una fortísima impresión.

Con las técnicas occidentales de los nuevos realismos, los escritores japoneses consiguen situaciones estremecedoramente ante determinadas situaciones humanas, en el que el individuo se muestra misterioso y dramáticamente contradictorio consigo mismo, buscando esa "otredad"—como dice Paz—del ser dividido, siempre buscando reunirse consigo mismo, que es "la misión de la literatura".

POESIA CATALANA EN "AGORA"

Y vamos de revistas. "Agora" dedica su último número a la poesía catalana. "La poesía contemporánea española" se dice—es poco conocida fuera de nuestras fronteras. Es una afirmación verdadera, pero que no encierra toda la verdad. Cabría ampliarla y decir que los propios españoles ignoramos zonas importantísimas de nuestra lírica. Esto ocurre con la poesía española escrita en lengua catalana. Esto se dice en la justificación de número. Gesto admirable. Nadie duda de que en el presente siglo, la poesía española en lengua catalana ha tenido una importancia pareja—unos puntos más o unos puntos menos—que la castellana. Cada grupo generacional de nombres en el idioma oficial de las Españas se

DE LAS "JAPONEISERIES", A LA NUEVA LITERATURA JAPONESA.—POESIA CATALANA Y SU EQUIVALENTE EN CASTELLANO.—UNA SEMBLANZA DE ALEJANDRO GAOS.—CARTA DE GARCIA SOL A UN POETA MUERTO



ALEJANDRO GAOS



CARLES RIBA

ha venido correspondiendo con otro en la lengua vernácula de catalanes, mallorquines y valencianos. El lector de esas regiones tiene la ventaja de conocer ambas manifestaciones. A ellos les son tan familiares Carlos Riba y J. V. Foix como Alejandro y Albert. Nuestra penetración en ellos tiene que realizarse casi como en la de poetas extranjeros, sin la ventaja de que para leer a estos últimos hacemos el esfuerzo de conocer un idioma cuya posesión nos sirve para otras muchas cosas. Está bien la presentación bilingüe. Entre la versión castellana y el texto original—saltando de una a otra—se nos ocasiona el raro goce de la exploración tanteante por la forma original del poema, teniendo siempre al lado la salida de la traducción. Exploración que hacemos por un idioma nunca del todo extraño e iluminado por la poesía.

Que esta obra continúe y se amplie con la poesía gallega y con la portuguesa.

"INDICE"

TRAS una semblanza justa y emotiva, serena y humanista—como todo lo que él escribe—, realizada por Eusebio García-Luengo, "Índice", uno de los últimos artículos del poeta y profesor Alejandro Gaos, recientemente fallecido. Alejandro Gaos, que procedía de la poesía intimista y marchaba, como Rubén quería, hacia las mayorías, escribió lo siguiente, casi como un último mensaje de su vida,

PREMIO A MARIA ANTONIA DANS



En el certamen de pintura celebrado en Badajoz ha merecido el primer premio María Antonia Dans, colaboradora asidua, con sus deliciosas ilustraciones, de estas páginas. El cuadro premiado ha sido adquirido por aquella corporación municipal.

Al congratularnos de este nuevo triunfo de María Antonia tenemos que poner de relieve que su pintura destaca entre la joven pintura española por la pureza de su dibujo, suelto, libre y expresivo, y por la riqueza de su paleta. Ternura, emoción y brío ponen en su dedicación, dentro de las exigencias más modernas de su arte, notas de una personalidad definida, bien conocida en los medios artísticos

PUEBLO — Pág. 9



"Esperando jaula", cuadro de Eduardo Úrculo

Madrid, viernes 27 de junio de 1958.

No podrán durar más de seis meses los procedimientos administrativos

Cuando medien razones de interés público los expedientes serán declarados de urgencia

LA CORRESPONDIENTE COMISION DE LAS CORTES PROSIGUE EL ESTUDIO DEL PROYECTO DE LEY "PROCEDIMIENTO ADMINISTRATIVO"

Bajo la presidencia del conde de Vellellano ha continuado su reunión la Comisión de Leyes Fundamentales y Presidencia del Gobierno de las Cortes Españolas, para proseguir su dictamen acerca del proyecto de ley de Procedimiento administrativo.

En primer lugar se dió lectura a la nueva redacción del artículo 25, que fué aprobada por unanimidad. Se continuó con el estudio de los artículos 42, 43 y 44, relativos a los requisitos de los actos administrativos que, tras la intervención de los señores García Hernández, Díaz Ambrona, Royo Villanova y López Rodó, fueron aprobados, introduciendo en alguno de ellos determinadas correcciones de estilo en orden a una mayor precisión técnica. Los artículos 45, 46 y 47, relativos a la eficacia de los actos, fueron, igualmente, aprobados tras un detenido estudio de los mismos.

En el artículo 48, primero de la sección tercera de este capítulo, se suscitó una viva discusión acerca de la nulidad de pleno derecho de los actos de la Administración. Los señores Tena, Pedrosa y Arellano expusieron documentadas razones de tipo jurídico, por las que estimaban debía corregirse la redacción del mismo. El señor López Rodó, en nombre de la Ponencia, recogió todas estas sugerencias e hizo ver el sentido de ponderación que ha presidido la redacción del artículo, el cual está situado en medio de las posiciones extremas defendidas por los anteriores procuradores. Tras la intervención de los señores Royo Villanova, Pedrosa y Díaz Ambrona, el artículo es aprobado, introduciendo ciertas correcciones en su contenido. Los artículos siguientes, hasta el 56 inclusive, enumeran y detallan con gran rigor y de una manera clara y correcta, los casos de invalidez de los actos administrativos. En el estudio del artículo 53, con ocasión de la defensa realizada por el señor García Hernández, a una enmienda por él presentada, el señor López Rodó, en nombre de la Ponencia, hace ver que la finalidad de este artículo es activar el procedimiento, para lo cual debe distinguirse entre los puros formalismos y las formalidades esenciales, y lo que en este artículo se pretende es huir de los primeros. Tras la intervención de otros procuradores, se acuerda aplazar la aprobación del mismo hasta que la Ponencia, recogiendo todas las sugerencias expuestas por los miembros de la Comisión, proceda a una nueva redacción del mismo.

Hasta el artículo 57, primero del capítulo III, relativo a términos y plazos de la actuación administrativa, la Comisión procede a la aprobación del articulado. Por lo que se refiere a términos y plazos, el presente proyecto de ley resuelve con claridad todos los supuestos posibles, dotando con ello a los particulares de un completo instrumento de seguridad en sus relaciones jurídicas con la Administración. Los tres primeros artículos de este capítulo son aprobados sin discusión.

En el artículo 59 se contiene que cuando razones de interés público lo aconsejen, el ministro del Departamento, para resolver un expediente podrá acordar, de

oficio o a instancia del interesado, la aplicación del procedimiento de urgencia, en el cual se reducirán a la mitad los plazos establecidos para el procedimiento ordinario, salvo los relativos a la presentación de instancias y recursos. Contra la resolución que acuerde o deniegue el carácter urgente de un procedimiento, no se dará recurso alguno. Atendiendo a una sugerencia del señor Pedrosa fueron introducidas en este artículo algunas modificaciones técnicas.

El artículo 60 establece que los plazos se contarán siempre a partir del día siguiente a aquel en que tenga lugar la notificación o publicación del acto de que se trate, el señor López Alvarez, a este respecto, observa la necesidad de un espíritu amplio en este sentido, ya que no existe, en la actualidad, uniformidad en las horas de servicio al público de los registros de las diferentes oficinas públicas. El señor López Rodó, en nombre de la Ponencia, explica cómo uno de los objetivos del presente proyecto de ley es conseguir esa uniformidad, con un amplio horario, para dar facilidades a los interesados, y estima que no hay inconveniente en suprimir la segunda parte del artículo, con el fin de dotarle de una mayor amplitud. Así se hace.

Tras el estudio del artículo 61 se procede al examen del 62, que determina que no podrá exceder de seis meses el tiempo que transcurra desde el día en que se inicie un procedimiento administrativo hasta aquél en que se dicte resolución, a no mediar causas excepcionales debidamente justificadas. Si la resolución del expediente se dictase transcurridos los seis meses desde el día de su iniciación, sin estar debidamente justificado dicho retraso, los interesados podrán hacerlo constar al interponer el recurso procedente, en cuyo caso la autoridad que conozca el recurso podrá ordenar la incoación del oportuno expediente disciplinario para determinar el funcionario o funcionarios responsables, a fin de imponerles, si procede, las oportunas sanciones. Intervienen en su análisis los señores Tena, López Alvarez y López Rodó, y el artículo es aprobado con leves modificaciones terminológicas.

Se pasa a continuación al examen de los artículos 63 a 67, ambos inclusive, que comprenden el capítulo IV, referido a Información y Documentación en la actuación administrativa. El presente proyecto de ley introduce importantes mejoras en lo relativo a registros, con el fin de evitar que se conviertan en factor retardatorio de los expedientes. A este efecto se dispone la supresión de todas las oficinas de registro innecesarias y de toda inscripcón superflua en los libros correspondientes. Para facilitar la presentación de instancias, peticiones y documentos a la Administración se permite hacerlo ante los Gobiernos Civiles cuando vayan dirigidos a cualquier órgano, central o no, de la Administración del Estado que radique en distinta provincia y ante los órganos delegados de los Departamentos ministeriales cuando los destinatarios sean otros órganos de los mismos. Por último se establece, con carácter

general, una nueva modalidad de presentación de documentos, consistente en entregarlos en sobre abierto en las Oficinas de Correos. En la discusión de este articulado intervinieron el señor García Hernández, para defender sus enmiendas, alguna de las cuales había sido admitida en parte por la Ponencia, y el señor Tena para solicitar algunas aclaraciones. Los artículos fueron aprobados por la Comisión.

En este punto se levantó la sesión.

El Consejo de Estado celebra sesión plenaria

TOMO POSESION COMO CONSEJERO EL CAPITAN GENERAL MUÑOZ GRANDES

Con asistencia de los ministros del Ejército y secretario general del Movimiento, teniente general don Antonio Barroso y don José Solís Ruiz, al mediodía del jueves celebró sesión el Consejo de Estado en Pleno, y en ella se dió posesión de su cargo, según el ceremonial del Alto Cuerpo, al capitán general don Agustín Muñoz Grandes, quien, en su calidad de jefe del Alto Estado Mayor, según reciente nombramiento, pasa a ser Consejero nato de Estado.

Jurado el cargo con arreglo a la nueva fórmula ordenada por la Ley Fundamental de 17 de mayo último, pasó a ocupar su puesto en estrados.

El presidente, conde de Vellellano, pronunció unas palabras de bienvenida al nuevo consejero, haciendo cumplido elogio así de sus dotes personales como de sus

grandes servicios a la Patria. El capitán general Muñoz Grandes contestó agradeciéndole la buena acogida que le presta el Consejo, y dijo que es un honor para él verse incorporado al Alto Cuerpo, una de las instituciones fundamentales, dice, del Estado Nacional. Ambos discursos, el del presidente y el del nuevo consejero, fueron acogidos con vivos aplausos de la concurrencia.

A continuación, el Pleno entró a despachar tres asuntos que figuraban en el orden del día, de los que era ponente la Sección de Hacienda. El consejero presidente de la misma, señor Lapuerta, explanó los proyectos de dictámenes aprobados por la Comisión Permanente, e intervino en los debates el director general de lo Contencioso, señor Zabía.

Entrega de becas, libros de premio y diplomas a los alumnos del Instituto Italiano de Cultura

En el Instituto Italiano de Cultura, el señor embajador, don Giulio del Balzo, ha entregado 16 becas, 138 libros de premio y 248 diplomas a los mejores alumnos de los cursos de lengua del curso 1957-1958.

El director del Instituto puso de relieve el continuo incremento de los cursos, que han alcanzado este año con 713 matriculados, divididos en 25 clases, y ha anunciado el programa de los cursos del año próximo, que darán comienzo el 13 de octubre.

Además de todos los profesores del Instituto, asistieron al reparto de premios el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, don José Camón Aznar, el consejero adjunto de Relaciones Culturales, don José María Trias de Bes y Borrás, en representación del director general de Relaciones Culturales, y otras personalidades.

Ampliación del BARRIO DE LA CONCEPCION

PROPIETARIO: D. JOSE BANUS



TERMINADA la construcción del BARRIO DE LA CONCEPCION (3.000 pisos) se PONEN A LA VENTA los PISOS y CASAS de un nuevo y MAYOR conjunto urbanístico

la AMPLIACION del BARRIO de la CONCEPCION

- 5.000 PISOS TODOS EXTERIORES. 3-4-5-6-7 y 8 HABITACIONES CON AMPLIAS TERRAZAS. Gran variedad de superficies, distribuciones y categorías.
- LOCALES COMERCIALES, GARAJES, CINES, ETC.
- TODAS LAS CASAS están situadas en calles de 40 metros de ancho, disponiendo cada una de ellas en su fachada posterior de parques y jardines también de 40 metros.
- El Barrio de nueva construcción MEJOR SITUADO DE MADRID
- COMUNICACIONES INMEJORABLES: METRO - AUTOBUSES - TRANVIAS

INFORMACION ECONOMICA **PISOS** DESEMBOLSO INICIAL DESDE **37.000 y 30.000** PTS. RESTO A PAGAR: DESDE **980** PTS. MENSUALES DURANTE 10 AÑOS

INVERSION DE CAPITAL 12% NETO alquilando los pisos adquiridos

información y correspondencia OFICINA CENTRAL: MONTE ESQUINZA, 6, 1.ª Izquierda - De 10 mañana a 2 tarde y de 5 tarde a 9 noche. EN EL BARRIO DE LA CONCEPCION: VIRGEN DEL SAGRARIO, 6 - De 10 mañana a 8 tarde - SERVICIO PERMANENTE INCLUIDO DOMINGOS Y FESTIVOS

El ministro de Trabajo recibe al Consejo de Colegios de Titulares Mercantiles

LE EXPUSIERON EL PROPOSITO DE CELEBRAR UNA ASAMBLEA EL PROXIMO AÑO

El ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, recibió en su despacho oficial al presidente del Consejo Superior de Colegios de Titulares Mercantiles de España, don José María Terrades Rodríguez, acompañado por diversos miembros de dicho Consejo, presidentes de Colegios de varias provincias.

El señor Terrades dió cuenta al ministro de los temas tratados en la reunión celebrada el día anterior en la Escuela Superior de Comercio, muy especialmente lo que afecta al estatuto de los profesionales — peritos y profesores mercantiles —, así como de los trabajos que en beneficio del estatuto profesional se propone acometer el Consejo Superior re-

ciendo las aspiraciones y sugerencias de los distintos Colegios provinciales.

El señor Sanz Orrio escuchó atentamente las palabras del señor Terrades, interesándose por los problemas que tienen planteados los titulares mercantiles, agradeciéndoles la atención de esta visita y prometiéndoles una atención cordial en la medida de lo posible y en cuanto afecte a la jurisdicción de su Departamento.

Tras anunciar el señor Terrades al ministro la posibilidad de que el próximo mes de octubre se realice un Asamblea nacional de los titulares mercantiles, él y sus acompañantes se despidieron del ministro de Trabajo.

LA MUJER, FRENTE A LA CARICATURA

Por José Juan TAMAYO

NUESTRA experiencia íntima—la de los caricaturistas personales—nos tienta a calibrar el interés que pueda revestir un reportaje en el que las mujeres opinen sin circunloquios, abierta y solapadamente, acerca de este sanguinario arte que practicamos los reventadores de vanidad—cirujanos de antiestética que podría llamársenos—, odiosos seres empeñados—a nuestro pesar—en extraer de las gentes que nos rodean la gota cómica y personal integrada en las líneas fundamentales de sus rasgos.

Con objeto de dejar definitivamente sentado que somos, adónde vamos y si tenemos, en verdad, razón de existir en el arte, solicitamos el concurso de cuatro auténticas bellezas que representan un amplio sector de la vida social española: una actriz, una periodista, una pintora y una empleada. Gustosamente han posado para nosotros y bajo palabra de honor nos han prometido decir, sin coacción alguna, la verdad sobre sus respectivos retratos.

- 1 ¿ES USTED VANIDOSA?
- 2 ¿QUE TAL SE ENCUENTRA EN ESTA CARICATURA?
- 3 ¿QUE OPINA DE LOS CARICATURISTAS?
- 4 ¿SERIA O HUBIESE SIDO CAPAZ DE ESCOGER SU IDEAL FISICO PARA MARIDO DE ENTRE UN MONTON DE CARICATURAS?
- 5 ¿QUE RASGOS HUBIERAN DETERMINADO SU ELECCION, PRINCIPALMENTE?
- 6 ¿CUANTO PAGARIA, SINCERAMENTE, POR ESTA CARICATURA?

- 1 Me estimo un poco; quizá, pasándome de la raya.
- 2 Francamente, me gusta. Creo que ha dado usted en el clavo.
- 3 Me parece una profesión muy necesaria, que, a la vez que pone color y gracia en la vida, reduce las vanidades exageradamente extremas de mucha gente.
- 4 Desde luego, pese a los evidentes peligros que podrían derivarse de tal... frivolidad.
- 5 Una nariz grande, sin exagerar; unos ojos grandes, ídem, y una barbilla adelantada y fuerte.
- 6 Pues... ¿qué quiere que le diga! No sé; me cuesta trabajo ponerme en situación, porque nunca he tarifado este tipo de trabajos... Quizá 100. 200 pesetas. Tal vez algo más...



NATALIA FIGUEROA

Actriz del Teatro de Cámara y muy inspirada poetisa. Tiene unos dulces ojos azules, una simpatía acusadísima y una figura espléndida. Nos impresiona especialmente la elegancia de sus ademanes, snaves y delicados.

- 1 Tengo la vanidad precisa o tal vez menos.
- 2 Me veo graciosísima. En cuanto a su ensañamiento conmigo, no se preocupe gran cosa. Si vienes a casa, te enseñaré aún cosas más terribles que me han hecho muy buenas firmas. El gran consuelo de la caricatura es que el modelo se sabe, en general, mejor de lo que afirma vuestro lápiz. Si no fuera así, ¡estábamos listos!
- 3 Que es una profesión bastante más honesta que la de verdugo.
- 4 Creo que si sería capaz de determinar mi ideal físico de hombre a través de una caricatura. Lo de marido es ir demasiado lejos.
- 5 Un mentón firme y cuadradito denota voluntad y es una cualidad que me subyuga.
- 6 No acostumbro a pagar nada por caricaturas; las tengo, como cuadros, dibujos, grabados, etc., a barullo; todo ello, fruto gratuito de mi amistad con la gente del Norte. No obstante, y siempre en condicional, merecería ésta, muy a gusto, las 1.000 pesetas.



MARIA JESUS ECHEVARRIA

Estupenda periodista y encantadora mujer. Distinguida, ingeniosa y excelente conversadora. A su alrededor, en las tertulias espontáneas del Ateneo de Madrid, se congrega mucha gente, prendida por su simpatía. Está casada con un joven historiador y forman ambos una pareja llena de atractivo humano e intelectual.

- 1 No, no soy nada vanidosa; lo que imagino que constituirá ventaja para usted. Puede sacarme todo lo fea que le parezca.
- 2 Me veo bastante bien. De todos modos, siempre quedan algunas reservas, porque, ¿quién puede decir que sabe exactamente cómo es? Es una pretensión vana, en la que el espejo sólo es un cómplice relativo...
- 3 Creo que la caricatura es un arte muy estimable y de lo más difícil; por sus características de intuición, mordacidad y creación, admiro al que hace caricaturas buenas.
- 4 ¡Oh, no! ¡De ninguna manera! Es algo que entrañaría riesgos muy delicados...
- 5 Suponiéndome en la obligación de tener que escoger, la nariz sería el rasgo más elocuente para mí. Su configuración es un dato firme para especular sobre el dueño.
- 6 La pagaría aplicándole tarifas de dibujo. Pongámosle 1.000 pesetas.



ISABEL SANTALO

Pintora. Es de Córdoba y ha expuesto recientemente en el Ateneo de Madrid una serie de obras cuya tónica de color revela un temperamento delicado y muy femenino. La gentileza de sus rasgos dificulta la labor del artista, que se ve y se desea para afearla un poco.

- 1 Como todas las mujeres bonitas, me envanezco de mi inteligencia.
- 2 Parezco el pato Donald.
- 3 En este caso, me parece muy "patoso", como se puede ver. En general, los considero asesinos de la belleza.
- 4 Supongo que quiere decir el que más se aproxime a mi ideal, dentro de los que me dan a escoger, ¿no...? Pues sí; me atrevería a hacerlo, aunque no descarto la posibilidad de una horrible sorpresa.
- 5 Me pronunciaría ante todo por el conjunto. Pero creo que los ojos y la frente dan casi siempre la medida de la caricatura moral. La física, ante ésta, carece de verdadera importancia.
- 6 Nada en absoluto. Ni por ésta ni por ninguna. Claro que si usted me la regala, tendré que aceptarla por cortesía.



Mercedes BUENO

Empleada. Bella muchacha, a lo Jean Simmons. Es de Madrid y lo confirma en sus respuestas. Posee una inteligencia fina y ágil, que la ha elevado al cargo de enlace sindical, votada por más de 30 hombres. ¿Qué mayores elogios podríamos hacer de ella?

TEST

¿ES USTED REALMENTE UNA PERSONA SERIA?



YA sé que no quiere usted ser solemne y que gusta de lucir su preciosa dentadura en una amplia sonrisa, pero tenga en cuenta que su simpatía, su gracejo y su magnífico humor no la excluyen de pensar, de cuando en cuando, en las cosas realmente «serias» de la vida. ¿Se ocupa de ellas?

El cuestionario de hoy le ayudará a comprobar el grado de seriedad que hay en su carácter y no confunda la verdadera seriedad con el gesto de esos señores que usan chaleco desde los dieciocho años.

1. ¿Se detiene usted, al menos unos instantes, en imaginar, en tratar de «ver» la tragedia cuando lee en los periódicos alguna noticia sobre incendios, inundaciones u otras catástrofes, de las que llevan la apostilla de víctimas?
2. ¿Analiza usted la carencia de la vida en lugar de aceptarla sin más complicaciones?
3. ¿Sabe usted algo de los organismos internacionales creados para defender la paz y para ayudar a las personas y a los pueblos necesitados?
4. ¿Dedica algún tiempo a pensar en el cumplimiento de sus deberes religiosos?
5. ¿Toma usted en serio los beneficios del ahorro constante?
6. ¿Cree en la influencia que ejerce la mala literatura en la delincuencia infantil?
7. ¿Piensa alguna vez en los misterios de fe que hablan de la otra vida?
8. ¿Ha estudiado usted cuidadosamente el plan de educación apropiada para sus hijos o hermanos menores?
9. ¿Llega a sacrificarse, si ello es necesario, para observar sus deberes escrupulosamente o para llegar con puntualidad a cualquier cita?
10. ¿Significa algo para usted el ver a un niño descalzo el día de Nochebuena?

11. Si trabaja, ¿ha aceptado su responsabilidad trabajando mejor para lograr un ascenso?

12. ¿Ha merecido alguna vez su atención el significado, necesidad, motivos, causas y efectos de las censuras oficial y eclesiástica?

Como observará usted misma, existen muchas cosas realmente serias a las que conviene prestar atención. Sume las respuestas afirmativas logradas y compare el resultado:

De 0 a 4: procure soslayar su parte de carga; no hay que ser egoísta.

De 5 a 8: así está bien. En el término medio acostumbra a estar la virtud.

De 9 a 12: pero, lectora, por favor... ¡sonría usted un poco!

Antonio A. ARIAS

Consejos útiles sobre la manera de cuidar sus abrigos de piel

No utilice fundas plásticas ni de nylon para guardar sus abrigos de piel, porque requieren ventilación.

Nunca los coloque en sitios cálidos. Guárdelos en sitios fríos. Procure que los hombros del abrigo no rocen el fondo o puerta del armario, y evite apretarlo entre otras prendas.

Si se moja, sacúdalo suavemente, cepíllelo a favor de la dirección del pelo, cuélguelo de una buena percha y póngalo a secar al aire. No lo seque usted.

Evite en lo posible el roce del bolso o de paquetes con la piel. Un roce continuo en el mismo sitio estropea su abrigo.

No ponga nunca insecticidas o bolas en contacto directo con las pieles.

Sobre todas las pieles, las blancas y grises tienden a amarillear al contacto de la luz. Evite el exceso de luz en lo posible.

Desabotone o afloje el abrigo de piel al sentarse. Quitárselo al ha de estar mucho tiempo sentada.

Repase sus abrigos con frecuencia, antes de que sea grande el deterioro, en peleterías de garantía. Esto le costará poco si los arregla durante el verano, y aumentará la belleza y duración de sus pieles, y las tendrá preparadas al empezar el frío.

Es vital que el cuero no se seque. Cuando el cuero se seca, su abrigo no tiene arreglo. El calor seca el cuero rápidamente. Si desea prolongar la vida y belleza de sus abrigos, no los entregue a nadie para su conservación; hasta que no vea personalmente su cámara frigorífica.

Es antieconómico guardar los abrigos en casa o en sitios inadecuados. No es lo mismo guardarlos que conservarlos.

A temperaturas mayores de 20 centígrados sus abrigos se secan y endurecen. La temperatura de su domicilio en verano es superior a 25° c.

Esta serie de consejos es una gentileza de Fripiel, de avenida de América, 4, donde encontrará usted más amplia información sobre el cuidado de su abrigo de piel.

150 PLAZAS SIN TITULO



de Auxiliares de la Administración de Justicia, con 16.520 pesetas. Ambos sexos. Más de 16 años, sin tope máximo de edad. Instancias hasta el 8 de julio. Programa sencillo. Nuevas contestaciones. Clases orales. Programa y modelo de instancia gratuitos, acompañando 0,80 pesetas franqueo.

Alquilamos máquinas de escribir nuevas a particulares y empresas. Diríjase hoy mismo a la

ACADEMIA CABALLERO

Calle Santa Bárbara, 4 (junto Fuencarral, 57). Metro Tribunal. Teléfono 210717. Madrid.

EXPEDICION EN BUSCA DEL HOMBRE DE LAS NIEVES

El Yeti es visto cara a cara

Por Peter BYRNE



La aldea de Walung, donde la expedición de Slick y Johnson, en busca del hombre de las nieves, tiene establecido su campamento central, es una verdadera metrópoli del Himalaya. Mientras los miembros de la expedición descansan y aceptan la hospitalidad de un ama de casa sherpa, uno de los sabuesos de Arizona, entrenado para seguir la pista del abominable hombre de las nieves, busca el reparo de la sombra. Los aldeanos son pastores, y sus rebaños de yaks y de cerdos buscan abrigo bajo las chozas de bambú entrelazado.

(Fotos Zardoya-Iberpress.)

Al comprobar sus servicios



AVENIDA RADIO
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 40
CONCEPCION ARENAL, 4.

Radio Electra
HORTALEZA, 2 HORTALEZA, 6
CONDE DE ROMANONES, 14 • BRAVO MURILLO, 124
ALCALA, 108 • AV. ALBUFERA, 64 (PTE. VALLECAS)

AZOR - RENA, 25 - MADRID

El Abominable Hombre de las Nieves ha sido avistado dos veces a corta distancia por Sherpas que forman parte de la expedición de Slick y Johnson.

Mi hermano Bryan y yo nos apresuramos a viajar a Kampa-lung, en el valle del Chhoyang, a raíz de un emocionante mensaje recibido de Gerald Russel, líder de la expedición. La nota de Gerald relataba las declaraciones hechas por los dos testigos presenciales que habían visto a la criatura a pocas yardas de su puesto de observación, en las alturas de Kampa-lung.

El primer avistamiento lo hizo un aldeano Sherpa, quien contó que estaba cazando ranas comestibles a orillas del río, de noche, con una antorcha colgando de una vara de bambú. Río arriba, a unas trescientas yardas del escondite de Gerald, el Sherpa notó una pisada húmeda en una roca. Al bajar su antorcha para examinar la pisada vio a un Hombre de las Nieves agazapado en una roca, en la otra orilla del río, a unos veinte yardas de distancia.

El Sherpa se aterrorizó, ya que todos los relatos que se hacen del Yeti en estas aldeas de las montañas incluyen detalles de la fuerza de esa criatura y su hábito de matar y mutilar a los hombres. El Sherpa gritó, espantado, y la bestia se levantó parsimoniosamente y, sin apuro alguno, desapareció río arriba en la oscuridad reinante.

La noche siguiente Da Tempa, el guía Sherpa de Gerald, veterano rastreador de Darjeeling, acompañó al aldeano a medianoche, según relataba la nota. Gerald notó que el aldeano temblaba de miedo y seguía de cerca a Da Tempa al dejar el campamento.

Después de más de una hora de examinar las orillas del río Chhoyang, Da Tempa y su acompañante volvían ya al campamento de Russel, cuando Da Tempa notó ciertos movimientos más adelante, en el sendero. Creyó que probablemente serían las hojas de un arbusto mecidas por el viento; pero cuidó de iluminar el lugar con su linterna de bolsillo.

Alí, a no más de diez yardas de distancia, se hallaba una pequeña criatura parecida a un mono, el Hombre de las Nieves.

El Hombre de las Nieves avanzó deliberadamente hacia la luz de la linterna y Da Tempa dio media vuelta y escapó.

A la mañana siguiente Gerald encontró cuatro pisadas bien claras en el sendero, las que ha fotografiado. Luego de interrogar a Da Tempa y al aldeano descubrió los siguientes detalles sobre nuestra esquiya presa:

Tiene alrededor de cuatro pies y cinco pulgadas de altura, con hombros caídos y una cabeza muy puntiaguda, que se inclina bruscamente hacia atrás desde la frente. Está cubierto de un espeso pelo gris y rojizo y sus pisadas tienen alrededor de cuatro pulgadas de largo.

El aldeano estudió nuestras fotografías de osos, orangutanes, chimpancés, gorilas y hombres prehistóricos y sin vacilar indicó la fotografía del gorila como la que más se asemejaba a la criatura que él había visto, aunque hizo notar que la cabeza del Yeti era más puntiaguda.

Mientras ascendemos por el valle del Chhoyang al encuentro de Gerald, Bryan y yo especulamos sobre el posible significado de esta descripción del Hombre de las Nieves.

Puede ser que esta bestia avistada por Da Tempa pertenezca a la variedad más pequeña del Hombre de las Nieves, conocida como Meti. ¿O será tal vez un vástago del gigante Yeti que ha sido descrito como teniendo una altura de más de ocho pies? Las pisadas son, con toda seguridad, mucho más pequeñas que las huellas de diez pulgadas de largo que dejara el animal que visitara en dos oportunidades durante la noche nuestro campamento en el valle del Barun. Las huellas que fotografiara nuestra expedición el año pasado medían trece pulgadas.

Bryan y yo llevamos con nosotros los sabuesos de Arizona, que están entrenados para seguir una pista en la nieve, a través de toda clase de terreno difícil. Se encuentran ahora un tanto pesados, por haber estado demasiado tiempo descansando en el campamento de Walung; pero esperamos que este viaje los vuelva a poner en condiciones de cumplir con la tarea para la cual los hicimos traer desde Arizona a Nepal.

De acuerdo al breve informe que nos enviara Russel, ha llegado la hora de que los sabuesos entrenen en acción. Hasta ahora, en los dos meses que hemos pasado en el país del Hombre de las Nieves hemos estado divididos en tres grupos, examinando distintos lugares en que la presencia del Yeti había sido declarada. Ahora nuestra búsqueda se ha concentrado, ya que el valle del Chhoyang es evidentemente el lugar donde mejor podemos combinar nuestros esfuerzos.

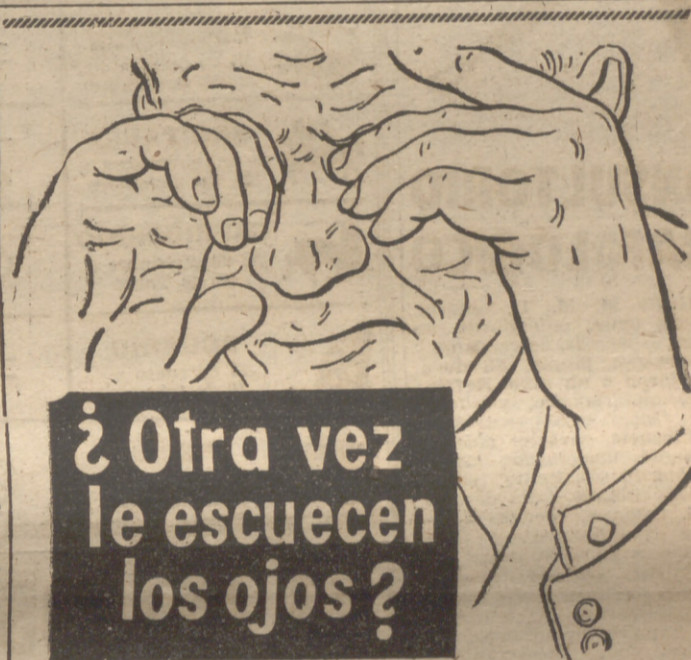
En los últimos días hemos obtenido más información sobre el Hombre de las Nieves por parte de los nativos que hemos encontrado a lo largo del camino y de Norman Dyhrenfurth, quien tiene una muestra del pelo del Yeti y quien examinará materias fecales recientes.

Pero estos descubrimientos importantes deberán esperar. Estamos haciendo ahora una marcha forzada para tomar parte, confiamos, en la captura de un Hombre de las Nieves, y debo tratar de que este despacho sea enviado sin mayor demora.

(Una exclusiva Zardoya-Iberpress. Reservados todos los derechos de propiedad intelectual. Prohibida la reproducción total o parcial y aun citando la procedencia. Exclusiva de publicación de PUEBLO.)



Recortadas contra los picos cubiertos de nieve del Himalaya aparecen las banderas rogativas de papel de arroz de los sherpas, clavadas en un mani, un marcador de piedras en el que se hallan grabadas invocaciones tibetanas a los dioses. Los sherpas adquieren mérito ante sus dioses rogando y caminando alrededor del mani, siempre en la misma dirección que el reloj. Al fondo puede verse a un cargador sherpa, al capitán Pushkar, oficial de enlace de Nepal, y a Bryan Byrne.



¿Otra vez le escuecen los ojos?



...si se le humedecen, si nota un peso en la frente o le duele la cabeza; si no ve con claridad y efectúa su trabajo dificultosamente... sus ojos necesitan ser examinados cuanto antes.

VIGILE SU VISTA

VER LAS COSAS NO SIGNIFICA VERLAS BIEN

DOS OJOS
PARA TODA LA VIDA



MACARRONES
TALLARINES
SPAGUETTIS
PASTINA
FIDEOS
PASTA DE BOLONIA,

FAISAN

LA PASTA ITALIANA FABRICADA EN ESPAÑA
PROCEDIMIENTOS Y MAQUINARIA ITALIANOS

ARQUITECTURA Y URBANISMO

Una encuesta dirigida por
OSCAR NUÑEZ MAYO

FEDERICO CARLOS SAINZ DE ROBLES

NACIO en Madrid con el siglo. Estudió Derecho y Filosofía y Letras. Es miembro del Instituto de Estudios Madrileños. Escritor agudo, brillante, poseedor de un estilo personal, en el que son notables constantes la fluidez, el garbo, la agilidad, el dominio del lenguaje, en el que muy pocos escritores actuales pueden igualarle. Tiene publicadas cincuenta y siete obras y varios miles de artículos periodísticos. Ha cultivado la poesía —“La soledad recordada”, 1920; “El ritmo interior”, 1921—, la novela —“Madrid, en el foso de los leones”, 1925; “La decadencia de lo azul

celestes”, 1928—, la crítica literaria y la historia: “Castillos de España”, “Monasterios españoles”, “Shakespeare, en la Biblioteca Municipal de Madrid”, “Vida y muerte de don Rodrigo Calderón”, “Rubens, orgía de la curva y del color”, “Jubiléo y aleluyas de Lope de Vega”, “El otro” Lope de Vega”, “Galdós”, “Historia y antología del teatro español”, “Historia y antología de la poesía castellana”, etcétera.

Como escritor madrileño, posee una amplia y valiosa bibliografía: “Cuerpo y alma de Madrid”, “Por qué es Madrid capital de España”, “Historia y es-

tampas de la villa de Madrid”, entre otras publicaciones. Refiriéndose a Madrid ha dicho en uno de sus libros: “Tengo la seguridad absoluta de haberme ‘dolido España’ mucho antes de enterarme de que ya le había dolido nada menos que a don Miguel de Unamuno. Como ya no sería original insistir en que me ‘duele España’, reduzco mis pretensiones: me ‘duele Madrid’, este Madrid mío, tan mal entendido y tan mal atendido siempre.”

Razones suficientes para que nos hable en esta encuesta de lo que, a su juicio, deben ser “el cuerpo y el alma de Madrid”.

SEIS RESPUESTAS

ESTAS HAN SIDO NUESTRAS PREGUNTAS

1. ¿CUAL ES SU OPINION SOBRE LOS RASCACIELOS?
2. ¿DEBE PERMITIRSE QUE CONTINUE EL ENSANCHE DE MADRID O DEBE INICIARSE LA CONSTRUCCION DE CIUDADES SATELITES?
3. ¿COMO PUEDE RESOLVERSE EL PROBLEMA ESTETICO QUE PLANTEA LA CONSTRUCCION DE BLOQUES DE VIVIENDAS BARATAS EN LAS AFUERAS DE MADRID?
4. ¿HAY QUE MODIFICAR LAS ORDENANZAS MUNICIPALES?
5. ¿CUALES SON A SU JUICIO, LAS NOTAS GENUINAS NACIONALES QUE DEBERIAN CARACTERIZAR LA ARQUITECTURA MODERNA ESPAÑOLA?
6. ¿QUIERE DECIRNOS CUALES SON LOS CINCO EDIFICIOS MODERNOS QUE MAS LE GUSTAN?

1 Los “rascacielos”, como todas las manifestaciones de la Humanidad, pueden ser bellos o espantosos. Como, por lo visto, propenden más a lo segundo—al menos en Madrid—, deben ser proscribidos o enderezados en las afueras. La arquitectura “funcional” cuando no produce náuseas produce indignación.

2 Sería preferible la construcción de ciudades satélites. Pero como es fatal que la ciudad esencial se una con tales satélites y de mayor fatalidad que estos satélites se construyan

de pacotilla y más feos que Pícolo, es pavoroso el peligro de aquella unión. Porque... ¿quién pone murallas y campos entre la ciudad planeta y las ciudades satélites, con el precio que tienen los campos y las murallas?

3 Difícil solución. Los bloques de viviendas baratas no pueden ser, por lo visto, estéticos. Lo impiden las prisas—muchas— y los dineros—pocos—con que aquéllos se levantan.

4 Sí, pero no... Me explicaré. Deberían ser modificadas.

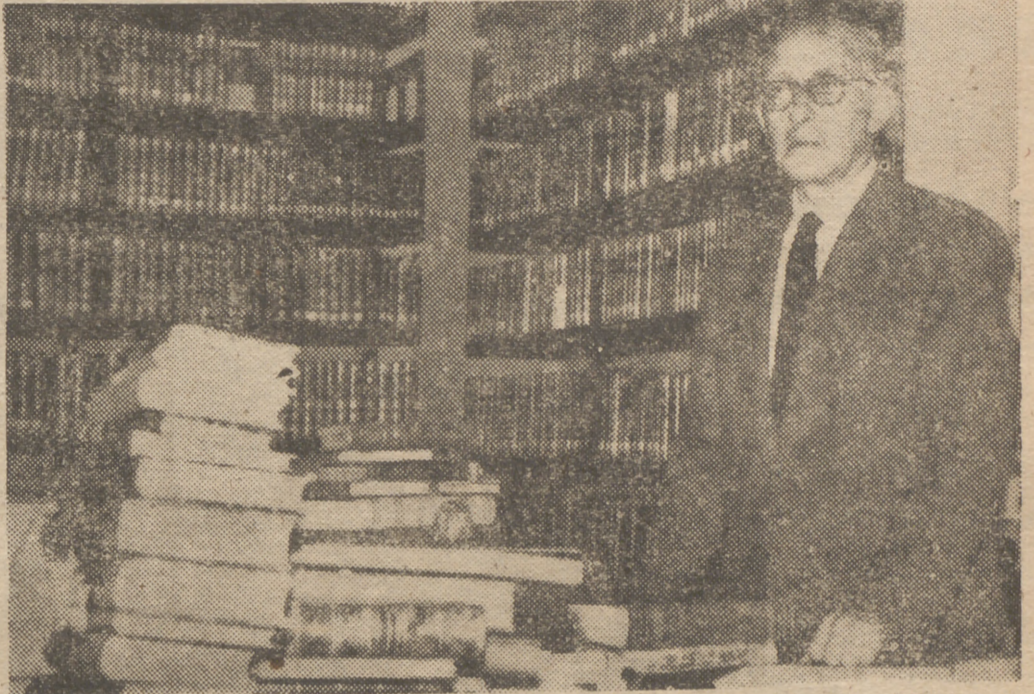
Pero me aterra el paso de una ley a la que va a sustituirla. Casi siempre salimos perdiendo.

5 Sin echármelas de arquitecto—entre otras razones porque no lo soy—, entiendo que son las notas más acusadas de la arquitectura netamente española: la falta de énfasis, la nobleza discreta, el buen gusto; y mejor la línea larga que la línea vertical; y mejor el ladrillo que el cemento.

6 Los cinco edificios madrileños modernos que más me gustan son: el Ministerio del Aire, por lo que tiene de escurialense; el templo del Espíritu Santo, en la calle de Serrano, por lo que tiene de medieval en-castillado; el Estadio Santiago Bernabéu, por lo que no tiene de semejante con estadio alguno de por ahí; la sede del I. N. I., por lo que tiene de amor a la línea horizontal y a la sencillez de sus coras; y la Facultad de Medicina, en la Ciudad Universitaria, por... ¡por lo que sea!

MOSAICOS SAGAR

Imitaciones de maderas, mármoles y jaspados en tamaños hasta de 50 por 50. Fábrica: *Elfo, 39*. (Esta calle cruza la del Buen Gobernador, que nace en el número 55 de la carretera de Aragón.)



LOS NUEVOS EXPRESOS A GALICIA Y BADAJOZ

El trazado del ferrocarril Zamora-Orense ha reducido en 242 kilómetros la distancia desde Madrid a Santiago

OURRE con demasiada frecuencia que hechos importantes o realizaciones de trascendencia se pierden, como una noticia más entre el público, el periódico o la radio, cuando por su volumen debieran destacarse con mayor rango, que le viene impuesto, además, por el alcance que aquellos hechos tienen dentro de la comunidad. Queremos referirnos en esta ocasión a dos nuevos servicios de los ferrocarriles españoles: el establecimiento con carácter permanente y diario del expreso a Badajoz, por un lado, y por otro, dos expresos a Galicia con iguales características.

Los ferrocarriles españoles, con su complejo de instalaciones y servicios en todo el territorio nacional, están realizando una labor cuya importancia no se ha valorado aún, no se ha juzgado comparativamente, que es el mejor modo de hacerlo, sino que a base de juicios parciales y elementales se llega a conclusiones falsas y ajenas a la verdad. Compare y piense el lector, a la vista de la red completa de las líneas del ferrocarril español, si por algún otro medio sería posible el traslado de nuestra riqueza desde los centros de producción a los de elaboración y consumo. Medítese si el tráfico de viajeros del ferrocarril podría llevarse a cabo por otros procedimientos.

PREOCUPACION DE LA RENFE POR SUS SERVICIOS

Las afirmaciones anteriores acaban de ser avaladas por el establecimiento de dos nuevos servicios, que ningún español dejará de valorar en su justa medida. La Renfe es, claro está, un servicio nacional, y, precisamente por cuanto esta condición suya le obliga, procura estimularse en sus actividades, en cuanto le permiten los medios con que cuenta, el tiempo y ese perfil de nuestro suelo, que es el mayor obstáculo, mucho mayor que el económico.

El perfil de las tierras de España, con sus cadenas de montañas y sus fuertes desniveles, impide que los deseos y los proyectos de mejora del ferrocarril no se transformen en realidad con la premura que la Renfe quisiera y que exigen las circunstancias. Pero dentro de lo posible, y con una visión realista de sus planes, el ferrocarril español extiende sus servicios. El expreso de Badajoz, para esta provincia, tan necesitada de tal comunicación, y el doble expreso a Galicia, que circulará por la línea nueva, para estas ricas y

alejadas tierras gallegas por el antiguo trazado del ferrocarril, son dos soluciones de marcada trascendencia y de lógica necesidad.

EL EXPRESO A BADAJOZ

Desde hace mucho tiempo Badajoz necesitaba un tren expreso diario, rápido y cómodo. Desde el día 16 de junio último cuenta con este servicio, dotado de camas y de coches con primera, segunda y tercera clase. Sale este expreso de Madrid a las veintidós y treinta y cinco horas, para llegar a su destino a las nueve y diez de la mañana, es decir, un recorrido de trece horas. Badajoz, cuya prosperidad se incrementa de día en día, tiene en la actualidad un ritmo creciente de viajeros, y sus tierras, mejoradas y puestas intensivamente en cultivo, como consecuencia del plan de su nombre, rinden una gran producción que se precisa transportar. La propia situación geográfica de Badajoz exigía que esta provincia contase con un medio de comunicación eficaz: el que actualmente ya funciona, con beneplácito de sus gentes y para que las necesidades que plantea una provincia en pleno, auge de mejora y crecimiento, estén siempre atendidas.

EL FERROCARRIL ZAMORA A LA CORUÑA

¿Quiénes no recordarán sus viajes a Galicia; aquellos largos recorridos por la antigua línea Avila, Medina, Valladolid, Palencia, León, Monforte, Lugo, La Coruña? Un total de 845 kilómetros a La Coruña; 837, a Vigo; 817, a Santiago. Este kilometraje ha quedado reducido, desde Madrid, claro está, a 750 kilómetros para La Coruña; 678, a Vigo, y 675, a Santiago. Un ahorro de 95, 159 y 242 kilómetros, respectivamente. Tradúzcase a horas de viaje y el lector tendrá idea de cuanto supone el nuevo trazado del ferrocarril a Galicia, pasando ahora por Zamora, Puebla de Sanabria y Orense.

El próximo 18 de julio, el nuevo sistema ferroviario de Galicia quedará completado con la puesta en funcionamiento del tramo Carballino-Santiago. El expreso de La Coruña acortará desde ese día aún más su distancia, al circular directamente desde Orense por Carballino, Santiago, a su destino. La Renfe, mediante los expresados acortamientos, ofrece notables mejoras, que repercutirán en los viajeros, de modo particular en el sector Vigo a Santiago, que se reduce desde Madrid en unas tres horas

de viaje, una quinta parte del tiempo que antes se invertía.

LOS EXPRESOS A VIGO Y LA CORUÑA

Además de lo expuesto queremos ofrecer al lector unos datos que estimamos importantes a los efectos mencionados. En el verano de 1956, el expreso Madrid-Vigo invertía en su recorrido dieciséis horas cuarenta y cinco minutos. El actual expreso diario, que cuenta con coches de primera, segunda y tercera clase, por la nueva línea Zamora-Orense invierte sólo catorce horas. En el verano de 1956, el expreso Madrid-La Coruña tardaba en su recorrido diecisiete horas; desde el 16 de junio último el nuevo expreso directo lo hace en dieciséis horas quince minutos, y a partir del 18 de julio próximo sólo invertirá quince horas, por habilitarse, como ya hemos dicho, el tramo Carballino-Santiago, que permitirá ascender al expreso desde Orense, por Santiago, a su destino, sin desviarse por Lugo, como ahora lo hace.

ELECTRIFICACION Y MB JORAS TECNICAS

Precisamente por la topografía del terreno, esa agobiante rampa de Ponferrada, el ferrocarril que por allí transita lo hacía difícil y lentamente. Desde Ponferrada a Bañuelas se extiende la importante cuenta minera, que tanto necesita del ferrocarril para dar salida a su producción. Las antiguas dificultades que el terreno imponía se han solucionado mediante la electrificación de esa zona. Mas la electrificación hizo aumentar el tráfico y éste exigía modernos medios técnicos para regularlo, para evitar alteraciones y, si era posible, que se multiplicara aquél, en bien de la economía regional y nacional. Previsoramente, la Renfe instaló un sistema de control, aún no existente en Europa, conocido por C. T. C. En Ponferrada funciona el mando central automático del servicio C. T. C., y ese cuadro, cuyas luces, extrañas al profano, se tornan verdes, rojas y amarillas, ordena salidas, señala llegadas, canaliza, en fin, el intenso movimiento ferroviario de la zona minera de Ponferrada.

La Renfe, pues, como puede el lector apreciar a través de lo reseñado, va acomodando instalaciones, mejorando servicios y creando otros para conjugar, por su parte y plenamente, el verbo trabajar, que el tiempo nuevo en España ha rehabilitado en toda su plenitud.

M. P. L.

†

EL EXCELENTISIMO SEÑOR

DON MIGUEL OTAMENDI Y MACHIMBARRENA

INGENIERO DE CAMINOS

Falleció el 25 de junio de 1958

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS
Y LA BENDICION DE SU SANTIDAD

R. I. P.

Su director espiritual, don Víctor Martínez de Salinas; sus hermanos, Joaquín, José María y Julián; hermana política, María Agarrista; sobrinos; José Francisco (conde de Almaraz), María y Joaquín Otamendi; sobrinos políticos, Blanca Pineda (condesa de Almaraz), José María Churrua y María Victoria Oteiza; primos y demás familia

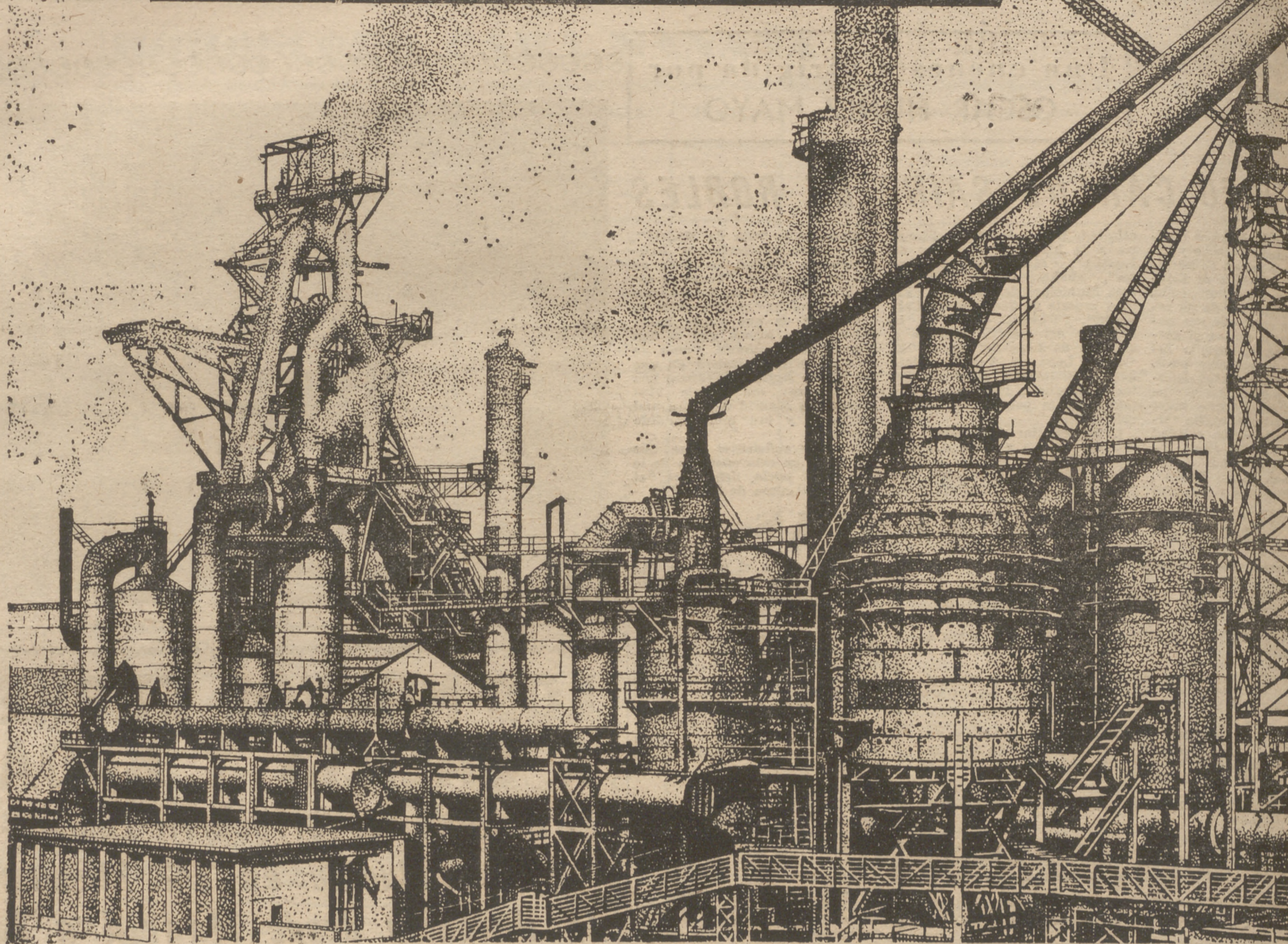
RUEGAN UNA ORACION POR SU ALMA

Los funerales se celebraron en Madrid hoy, viernes, día 27, a las tres de la tarde, en la parroquia de San José (calle de Alcalá). La conducción al panteón familiar, en San Sebastián, partió del domicilio del finado, calle de Los Madrazo, 30, el mismo día, a las tres y media de la tarde.

Varios señores prelados han concedido indulgencias en la forma acostumbrada.

Madrid, viernes 27 de junio de 1958

Empresa Nacional Siderúrgica, S.A.



(E N S I D E S A)

CAPITAL SOCIAL ACTUAL: 12.600 MILLONES DE PESETAS

Capital desembolsado hasta la fecha: 11.200 millones de pesetas.

Este capital está representado por 8.400.000 acciones ordinarias de 1.000 pesetas Serie A y por 4.200.000 acciones preferentes Serie B del mismo valor nominal totalmente desembolsadas. De acuerdo con los artículos 5.º y 36 de los Estatutos sociales, las acciones preferentes no podrán exceder, en ningún momento, de un tercio del capital social y en la distribución de beneficios se repartirá a las mismas un dividendo, con carácter de prioridad, hasta el 6 % del capital nominal desembolsado, siendo exclusivamente de cuenta del accionista el impuesto sobre renta del capital.

La Empresa tiene ya previstas ampliaciones de capital para alcanzar la cifra total de 20.000 millones de pesetas, estimada como necesaria para terminar la etapa actual, en activo desarrollo, correspondiente a una producción anual de acero de 1.400.000 toneladas y los laminados y productos químicos correspondientes; y se encuentra en fase de activo estudio una segunda etapa, prevista para alcanzar la producción anual de acero de 2.500.000 toneladas y los subsiguientes laminados y productos químicos.

El Instituto Nacional de Industria, una vez iniciado el proceso de producción en dicha Sociedad y su primera fase rentable, ha decidido, siguiendo sus normas de actuación, ofrecer de su cartera al ahorro nacional en general una primera participación accionaria en los negocios de esta Empresa, hasta la cifra de 1.500 millones de pesetas nominales en acciones preferentes de 1.000 pesetas cada una.

TIPO DE CAMBIO: 125 %.

El desembolso de pesetas 1.250 por acción se efectuará en su totalidad en el momento de formalizarse la cesión.

Estos títulos se han admitido a la cotización oficial en las Bolsas de Madrid, Barcelona y Bilbao. Las peticiones de compra pueden presentarse, a partir del 24 de junio, en las oficinas de las Centrales y Sucursales de toda la Banca Española y en las del Banco de España en Madrid y provincias, y la formalización de la cesión se efectuará a partir de 1.º de julio de 1958.

Don Manuel Arburúa, embajador extraordinario en la toma de posesión del Presidente del Paraguay

EXENCIONES TRIBUTARIAS A DETERMINADAS INMOBILIARIAS

Nuevas tarifas telegráficas para Marruecos

El "Boletín Oficial del Estado" ha publicado las siguientes disposiciones:

Asuntos Exteriores.—Decreto por el que se dispone el nombramiento de don Manuel Arburúa y de la Miyar como embajador extraordinario para que en Misión especial represente a España en los actos de toma de posesión del Presidente electo de la República del Paraguay.

Justicia.—Orden por la que se acuerda que la entidad local menor de Valtuille de Abajo se integre en el Juzgado comarcal de Villafranca del Bierzo (León).

Hacienda.—Orden por la que se complementan los preceptos de la orden de 28 de abril de 1941 sobre sociedades inmobiliarias. Así, entre otras cosas, se dispone que las exenciones tributarias a que se refiere el artículo 38 de la ley de 16 de diciembre de 1940 sólo serán aplicables a las sociedades inmobiliarias que se dedican exclusivamente a la adquisición o construcción de fincas urbanas para su explotación en forma de arriendo. No obstante, y de acuerdo con lo dispuesto en el número cuarto, párrafo primero, de la orden ministerial de 28 de abril de 1941, las sociedades que financian las construcciones exclusivamente con recursos propios y préstamos del Banco Hipotecario de España podrán llevar a cabo operaciones de venta de las fincas construidas, siempre que tales operaciones estén directamente ordenadas al cumplimiento del objeto típico de la actividad de la empresa de acuerdo con las normas de esta orden. Al cierre de cada período trienal, las empresas habrán de justificar que han mantenido en

arrendamiento durante el mismo, como promedio, una superficie construida que sea, por lo menos, igual a la que hubieren destinado a la venta desde la fecha en que les haya sido concedida la exención.

—Orden por la que se aprueba el régimen de Convenio entre el Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas y la Hacienda Pública para el pago del Impuesto sobre el Gasto que grava el papel, cartón y cartulina.

—Orden por la que se aprueba el Convenio entre los Gremios de Fabricantes de Tabacos de las Islas Canarias y la Hacienda Pública para el pago del Impuesto sobre el Lujo que grava el consumo de tabacos en las citadas Islas.

Industria.—Orden por la que se proroga por un plazo de seis meses la reserva a favor del Estado de hidrocarburos fluidos en todo el territorio nacional.

Presidencia del Gobierno.—Decreto por el que se autorizan las nuevas tarifas telegráficas para Marruecos.

Obras Públicas.—Resolución por la que se legaliza el funcionamiento de las agencias de transportes.

Educación Nacional.—Órdenes por las que se dan instrucciones para la formalización de matrícula de los alumnos de las Universidades Laborales y otros servicios derivados de las mismas; se dan instrucciones sobre revisión y clasificación de colegios en el curso 1958-59 y se dictan normas para regular los traslados de expediente y de estudios de los alumnos de las escuelas del Magisterio.

Ayer se celebró el Concurso de Destreza en el Oficio para tractoristas

HA SIDO ORGANIZADO POR LA JUNTA NACIONAL DE HERMANDADES SINDICALES DE LABRADORES Y GANADEROS



Juan José Usán Benavente, de Zaragoza, vencedor en el concurso de tractoristas.

En los terrenos de la Estación de Motocultivo de la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos, sitos en la Ciudad Universitaria, se han celebrado las pruebas finales de la VI Competición Nacional Destreza en el Oficio para la especialidad de tractoristas, organizadas por la Junta Nacional de Hermandades Sindicales en colaboración con la Escuela de Mecánica Agrícola del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas y la mencionada Escuela de Ingenieros.

Han tomado parte en esta competición los campeones regionales de Castilla la Nueva y Albacete, Extremadura, Andalucía oriental, Andalucía occidental, Cantábrico, Cataluña, Duero, Aragón, Navarra, Rioja y Levante.

Las pruebas consistieron en un ejercicio teórico, con resolución de un formulario de diez preguntas relativas al manejo, funcionamiento y mecánica del tractor, y un ejercicio práctico, dividido en pruebas parciales de habilidad con el tractor, computándose el tiempo invertido y las faenas cometidas en su desarrollo.

El concurso resultó muy competido, llegándose al final con un emocionante empate entre los participantes de Alicante, Santander, Barcelona y Zaragoza, quienes se vieron obligados a repetir la primera de las pruebas parciales, consistente en un «slalom» con tractor y brazo de guadaña lateral sorteando diez obstáculos.

Al final, el Jurado acordó conceder los premios establecidos de la siguiente forma: Campeón nacional Destreza en el Oficio 1958, en la especialidad de tractoristas, Juan José Usán Benavente, de Zaragoza; segundo clasificado, Antonio Rosell Rafecas, de Barcelona; tercero, José Coves Alonso, de Alicante, y cuarto, Arturo Pina Soberón, de Santander.

Presidieron el desarrollo de la competición e hicieron entrega a los vencedores de los trofeos correspondientes el secretario general de la Organización Sindical, don José M. Martínez Sánchez-Arjona; el director general de Agricultura, señor Moscoso; el vicesecretario nacional de Hermandades, señor Carrilero; el subdirector general de Agricultura, señor Escrivá de Romani; el secretario del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, señor Batanero; el agregado comercial de la Embajada de Bélgica, señor Depreter; el jefe nacional de la Obra Sindical de Formación Profesional, señor Aparisi; los jefes de los Sindicatos Nacionales de la Vid y de Frutos, señores Poveda y Gutiérrez Cano; el presidente de la Sección Social Central de Hermandades, señor Díaz, y otras jerarquías y representaciones.

La dirección técnica de las pruebas corrió a cargo de don Eladio Aranda Heredia, director de la Escuela de Mecánica Agrícola del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, auxiliado por los también ingenieros agrónomos señores Cebrián y Fayolas.

Un público muy numeroso, compuesto en su mayoría por agricultores, siguió con atención e interés el desarrollo de esta refida competición, y al final de la misma se premió a los vencedores con nutridos aplausos.

Durante los próximos días 9 y 10 de julio se celebrará en la Institución Sindical Virgen de la Paloma la prueba final del Concurso de Destreza en el Oficio correspondiente a la especialidad de montadores electricistas, organizada por el Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, en colaboración con la Obra Sindical de Formación Profesional. En dicha prueba intervendrán los equipos que resulten vencedores en las que previamente se están celebrando actualmente en las distintas zonas establecidas al efecto en número de 11, y cuyas cabeceras son: Barcelona, Madrid, Valencia, Sevilla, Bilbao, La Coruña, Zaragoza, León, Granada, Santander y Las Palmas.

«La legislación laboral española está en condiciones de afrontar el último paso en la total consideración del trabajo como elemento de la producción»

«Consistirá en colocarle en condiciones de rigurosa igualdad con los otros dos elementos económicos: capital y técnica»

Comentario del catedrático de Derecho Civil don Pascual Marín Pérez al punto X de la Ley Fundamental del Movimiento

Radio Nacional de España, en su diario hablado de ayer, a las diez de la noche, retransmitió el siguiente comentario del catedrático de Derecho Civil don Pascual Marín al punto X de la Ley Fundamental de 17 de mayo de 1958:

En tres puntos fundamentales se puede sistematizar perfectamente el principio X proclamado en la ley de 17 de mayo del corriente:

Primero. Reconocimiento del trabajo como origen de jerarquía, deber y honor de los españoles.

Segundo. Reconocimiento de todas las formas de propiedad privada en cuanto derechos condicionados inexorablemente a su función social.

Tercero. Reconocimiento de la iniciativa privada como fundamento de la actividad económica, por lo que deberá ser estimulada y encauzada.

Cuarto. Intervención estatal, con carácter subsidiario—con lo que se reconoce al Estado la cualidad de mero instrumento al servicio de la perfección de los intereses individuales, familiares y sociales, en el caso o casos concretos en los que el supremo interés económico de la Patria que son aquellos en los que entra en juego de colisión el bien común—y únicos en los que el Estado puede y debe de sustituir a la iniciativa privada.

Hemos de partir de la base de que la doctrina contenida en esta exégesis del principio X de los fundamentales estaba ya perfectamente delimitada en los textos programáticos del Nuevo Estado y en el plano puramente político, explicada en la doctrina tradicionalista y en la falangista.

1. Contra la tesis conceptual del trabajo como actividad puramente económica—sostenida por la economía liberal—, se afirma en el principio X la de su consideración como medio por el que el hombre se perfecciona a sí mismo, entrañando un auténtico deber moral que le configura, jurídicamente, como lo que la técnica alemana denomina "derecho-función", figura que se va prodigando a medida que avanza la tendencia socializadora del Derecho, fenómeno común a todos los países del mundo.

Es evidente que toda la legislación laboral del Régimen español está impregnada de este espíritu y en condiciones de afrontar el último paso en esta total consideración del trabajo como elemento de la producción, que consistirá en colocarle en condiciones de rigurosa igualdad con los otros dos elementos económicos: capital y técnica, a cuyos extremos se refiere, más concretamente, el punto XI de los Principios Fundamentales.

2. La declaración terminante del reconocimiento de todas las formas de propiedad privada condicionando la existencia de este derecho a su función social que determina el Principio que comentamos, y que, relacionando su doctrina con el artículo 3.º de esta misma Ley Fundamental, tenemos que considerar nulos, para todos los efectos, los artículos 348 y concordantes del vigente Código Civil español, en su definición y concepto del mismo derecho de propiedad y, por lo tanto, de todos los demás derechos reales derivados del primero. Al leer el citado artículo 348 y compararlo con el concepto determinado en la Ley Fundamental, la discordancia es tan absoluta que nos parece estar leyendo leyes redactadas hace cerca de dos siglos, inspiradas en la doctrina aportada por la Revolución francesa que tendieron a liberar al propietario

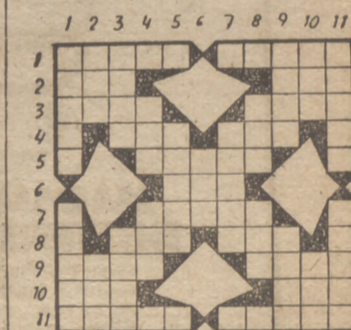
de todas las trabas, que las supervivencias del régimen feudal hacían recaer sobre la tierra. El Código Civil napoleónico, en su célebre artículo 544—inspirador del 348 del español, redactado en forma más suave—marcó el absolutismo del derecho de propiedad. Es cierto que el Código establece como límite a ese absolutismo el que el uso y disfrute no debe estar prohibido por las leyes y reglamentos. Mas en aquella época—año 1889 en que se promulgó el vigente Código Civil—ni eran numerosas las leyes ni se ejercitaba la facultad reglamentaria. La mayoría de las restricciones al ejercicio del derecho de propiedad establecidas por el Código Civil, se inspiran únicamente en interés de los vecinos, es decir, en interés de la propiedad misma y se las llama servidumbres para indicar con claridad que son contrarias a la libertad de los precios.

Este criterio está en abierta oposición a la consideración de la propiedad como derecho condicionado a su función social, cuyo ejercicio lleva aparejado el cumplimiento de deberes sociales con una configuración jurídica nueva, totalmente contraria a la del Código Civil y también a las nuevas formas comunales, sindicales, familiares, artesanas, etc., que el Código desconoce.

3. Finalmente, creemos que el último inciso del texto que comentamos representa una subordinación de lo económico a lo político, abriendo una serie de amplísimos horizontes jurídicos, cuales son, entre otros, una nueva revisión de la teoría de la seguridad social en el sentido de transformar la intervención estatal en una especie de alta inspección, ampliación de las funciones sindicales en materia de contratación laboral, como se demuestra a través de la reciente legislación sobre convenios colectivos y fortalecimiento de la doctrina de la expropiación forzosa en las circunstancias exigidas por el bien común.

CRUCIGRAMA

Por K. B. ZAS



Tostará.—2: Atreva. Prenda militar.—3: Atadura. Fraude.—4: Punto cardinal. Cierto animal. Yunque pequeño. Ciento.—5: Punto cardinal. Mes del año. Vocal.—6: Pariente.—7: Símbolo del fósforo. Metátesis de temer. Ciento.—8: Símbolo del fósforo. Metátesis de temer. Ciento.—8: Símbolo del rodio. Período de tiempo. Ninfa del Aire y de la Tierra. Punto cardinal.—9: Demostrativo. Pasiones.—10: Ansia. Metal.—11: Perfume. Sacrificios.

VERTICALES.—1: Únicos. Aprisionada.—2: Gasta. Ente.—3: Mueva. Templanza.—4: Vocal. Al revés, duración de lo eterno. Período de tiempo. Mil.—5: Símbolo del rodio. Seres. Vocal.—6: Al revés, demuestra alegría.—7: Vocal. Cierto modo de caminar la caballería. Mil.—8: Punto cardinal. Metátesis de oda. Al revés, elevó. Uno.—9: Cierto juego, plural. Palo.—10: Lista. Al go, plural. Palo.—10: Lista. Al tar.—11: Al revés, persiga. Plazas de toros.

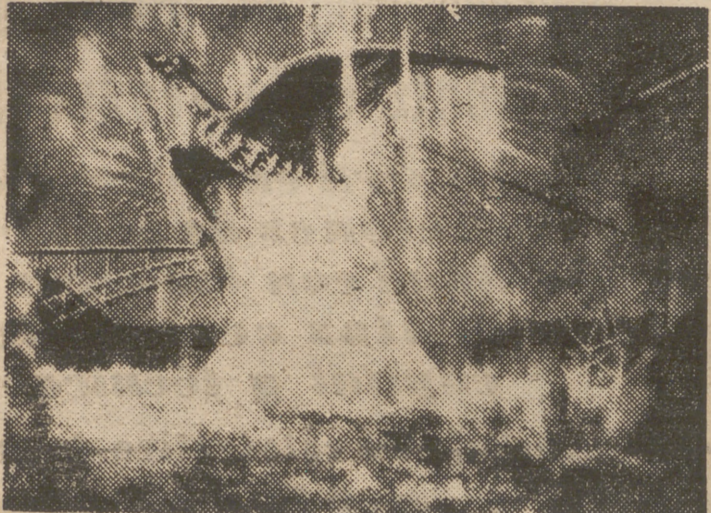
No deje de ver por su **Television PHILIPS**

...LA FINAL DE LA COPA DE S. E. EL GENERALÍSIMO, ENTRE EL REAL MADRID, C. F. Y EL ATLETICO DE BILBAO, EL PROXIMO DOMINGO, DIA 29, QUE LE OFRECERA T. V. E. EN RETRANSMISION DIRECTA

LOS TIROLESES, S. A.

cine

UNA HISTORIA SORPRENDENTE Y ESCALOFRIANTE



"Los hijos del volcán" es una historia sorprendente y escalofriante que tiene como escenario el oeste del Japón y que nos muestra la lucha a muerte de los habitantes de aquellas regiones contra un reptil alado surgido, al cabo de los siglos, de las entrañas de un volcán. "Los hijos del volcán", cuyo estreno se espera con ansiedad, que no se verá defraudada, será presentada próximamente por Chamartín

CON LAS TRIBUS DE ANTROPOFAGOS

La intriga de «La odisea del capitán Steve», en la que a su trama sentimental se unen numerosas peripecias dramáticas, ha encontrado en Nueva Guinea un marco nunca explotado hasta ahora para conservar el interés y el exotismo que Marcel Pagliero, su realizador, quiso dar a la película. El rodaje de estos exteriores, localizados a miles de kilómetros de los estudios cinematográficos, fué efectuado con el concurso de toda la población indígena, muchas de cuyas tribus son aún antropófagas; ello dió a la película carácter de verdadera autenticidad, así como de originalidad y magnitud.

Piscina LA UMBRIA

San Rafael (Segovia)
Con piscina infantil, bar, pista de baile
Abierta desde el 1 de julio

cas nunca habían sido emplazadas. Chips Rafferty, escritor y actor australiano, protagoniza la figura del capitán Steve, al que secundan la bellísima Françoise Christophe, Pierre Cressoy y Reginald Lee. «La odisea del capitán Steve», filmada en Eastmancolor presentada por Selecciones Luster, se estrena el próximo lunes en el cine Rex.

Más difícil todavía

El apuesto William Holden, hombre de un humor excelente, distrajo a Jennifer Jones, su enamorada en la película CinemaScope y color por De Luxe "¡Qué hermoso es el amor!", con esta historietita: "Cierta caballero, después de degustar en un bar dos Martinis, decide obsequiar al barman por su acierto en la dosificación. —Usted merece una recompensa. Permitame que le ofrezca esta langosta. —Muchas gracias, señor. La llevaré a casa para almorzar. —No, de ninguna manera, pues ella ya ha almorzado. Será mejor que la lleve en seguida al cine."

AVENIDA

PROXIMO LUNES, ESTRENO



MADAME BUTTERFLY

KADRU YACHIGUSA
MICHIKO TANAKA
NICOLA FILACURIDI
SERDINANDO UDONNI

Una película fastuosa y exótica, con el famoso ballet Takarazuka.

DIRECTOR: CARMINE GALLONE
MUSICA: G. PUCCINI

Una coproducción italo-japonesa en TECHNICOLOR.
ANGELES OTEIN ha dicho de esta película: "La ópera llevada al cine como ha sido realizada "Madame Butterfly" resulta un espectáculo sensacional, sin posible comparación escénica. Los medios cinematográficos son insuperables." Declarada de interés artístico por la Dirección General de Bellas Artes
AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

Una ilusión de ANA FRANK

Parece ser que Ana Frank se sentía tan atraída por el cine como cualquier otra jovencita pueda estarlo.

Rebuscando datos para la producción que realiza George Stevens sobre "El Diario de Ana Frank", para la 20th Century-Fox, han dado con una página hasta ahora inédita, en la que junto a una foto suya, con fecha 10 de octubre de 1942, Ana escribió lo siguiente: "En esta fotografía tengo el aspecto que me gustaría tener siempre. Así podría tener una oportunidad de ir a Hollywood."

Dieciséis años más tarde, en los comienzos de 1958, Ana Frank ha llegado a Hollywood, espiritualizada en la persona de Millie Perkins, la jovencita que asume la interpretación de su historia en la película.

El mundo de las geishas



Una historia sentimental y patética nos permite penetrar en lo más íntimo del alma de las geishas, contribuyendo a la excelencia de "Madame Butterfly" la genial interpretación que la bella actriz nipona Kaoru Yachigusa infunde a la protagonista de esta coproducción italonipona, que presentará C. B. Films próximamente.

Un peligro dormido durante miles de años, despertaba para acabar con la Humanidad!



KENJI SAWARA
YUMI SHIRAKAWA

DIRECTOR INOSHIRO HONDA



Ayer, morena; hoy, rubia



Martha Hyer, quien actualmente aparece con Jerry Lewis en "El delincuente delicado", es una fugitiva de las películas de vaqueros. Martha se ha transformado de tal manera que ni su familia la conoce. Antes era morena y ahora es rubia; la sencillez campesina, tan necesaria para las óperas de la llanura, se convirtió en "chic" y picardía. El resultado de la transformación física ha sido una serie de éxitos. Pero la simpática rubia tuvo que interrumpir su carrera por un tremendo accidente automovilístico que la obligó a permanecer en cama durante un año. Por suerte, quedó bien del todo, y de nuevo ha empezado a escalar la más escabrosa cima del mundo: las alturas de Hollywood. Martha es una rubia que se las trae, y su experiencia en las películas de vaqueros le servirá de mucho.

La vida de Juliette Greco, en peligro

Juliette Greco, "estrella" del cinematógrafo de Darryl F. Zanuck "Las raíces del cielo", llevada de su afición por las cosas exóticas, adquirió en el pequeño mercado de la minúscula ciudad de Maroua, en el Camerún, un carcaj, con su correspondiente provisión de flechas indígenas. Por la noche, en Zanuck-Ville, mostrando estos trofeos a su director John Huston, pasó la punta de una de tales flechas por sus dedos para mostrar su finura. Inmediatamente el criado indígena de la "estrella" prorrumpió en grandes lamentaciones,

DOROTHY MALONE Y JOHN LUND, ENTRE EL FUEGO CRUZADO DE "CINCO PISTOLAS"

ROSA FILMS
JOHN LUND
DOROTHY MALONE

5 PISTOLAS
DIRECTOR: ROGER GORMAN
PANORAMIC COLOR

LA VIOLENTA Y TRAGICA HISTORIA DE CINCO PISTOLEROS EN EL OESTE AMERICANO

LA LUCHA POR EL ORO



Cinco pistoleros y una mujer a la caza de un importante cargamento de oro, componen el nudo argumental de "Cinco pistoleros", un film de intenso clima producido por la inquietante espera de la diligencia portadora del ansiado botín. Dorothy Malone y John Lund figuran a la cabeza de este emocionante film, que muy pronto se estrenará en Madrid

PABLITO CALVO SE EXAMINA

Ayer tarde, y en el Instituto de San Isidro, se examinó el pequeño actor de nuestro cine Pablito Calvo, para optar al premio de ingreso.

REX Lunes próximo, ESTRENO

¡MISION OFICIAL AMENAZADA POR LA MUERTE!
EASTMANCOLOR

LA ODISEA DEL CAPITAN STEVE
DIRECTOR: MARCEL PAULI
PANTALLA PANORAMICA

CHIPS RAFFERTY · FRANÇOISE CHRISTOPHE
PIERRE CRESSOY · REGINALD LYE
¡LA SELVA MISTERIOSA CON EL TEMIBLE PELIGRO DE LOS ANTROPOFAGOS!
APTA PARA MENORES



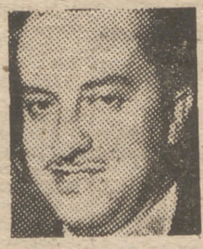
C. González-Ruano

"Una idea casi cómica me asalta cada año cuando el verano comienza: la escasez de restaurantes al aire libre."



Luis Ponce de León

"Este asesinato ha sido el mayor negocio de mi vida; gracias a él podré gozar de una vejez tranquila y apacible."



Manuel Gallego Morell

"La Alhambra sorbe el turismo y el Sacromonte le emborracha. El Albaicín, mientras tanto, duerme y duerme aislado."



Eugenia Serrano

"Usted se ha dirigido a una intelectualita modesta a la que le dan miedo los grandes hombres, tanto vivos como muertos."



LAS OBRAS DEL REAL

¿Qué pasa con las obras del Real? ¿Lo inauguramos en la temporada próxima o nos decidimos a unir las plazas de Oriente e Isabel II? Menuda polémica superamos. Mayor aún que la de las verjas del Retiro. No es que nos preocupen demasiado la terminación de aquellas obras, que accionarán haciéndose centenarias. Pero no cabe duda de que Madrid necesita un gran teatro lírico. Nada de añoranzas, porque el espectáculo ha de tener características muy distintas a las que tuvo hace medio siglo. Opera y conciertos para todos, y arreglos para las clases trabajadoras. Hemos de recurrir a la ópera, a la gran ópera, o al cine monumental para los conciertos, y la verdad es que se cobra de menos ese coliseo que dedica exclusivamente a la música todas las capitales del mundo e incluso Barcelona, con su famoso Liceo.

Así, Madrid adolece, en su magnífico atuendo, de ausencia de teatro lírico, y resulta incomprendible el fallo, cuando hay arrebatos para levantar un maravilloso estadio y se proyecta la construcción de otro. No es que sobren, ni que tratemos de enjentrar el destino arte de la música con la respetable afición al deporte; lo que nos parece abominable es que se prive a los propios deportistas, aficionados también a la buena música, gustos perfectamente compatibles, de recinto apropiado para escucharla. Que la intención es que lo haya está patente desde el momento en que el teatro Real continúa en pie, y al parecer, muy adelantada su decoración, pero, ¿no les parece a ustedes que ya era hora de que pudiese abrir sus puertas?

No ignoramos que, una vez abiertas, se presentarían tremendos problemas para organizar el espectáculo operístico. Todo ha subido que es una barbaridad, y cómo iban a subir astronómicamente las nóminas de los grandes cantantes, que ya eran crecidas en la época de Tito Ruffo, más las de coros y músicos. Solamente con subvenciones estatales—que ya existían antaño—e incluso municipales se podría sostener una temporada digna de ópera. En cuanto a los conciertos, habida cuenta de que el Ayuntamiento pretende cultivar musicalmente al pueblo, y en especial a los niños, cuya educación tiene a su cargo, no sería mucho pedir la aportación económica municipal. Recuérdese que en una sesión plenaria el presidente de la Comisión de Cultura, don José M. Soler, propuso la ayuda del Ayuntamiento para la terminación de las obras del Real.

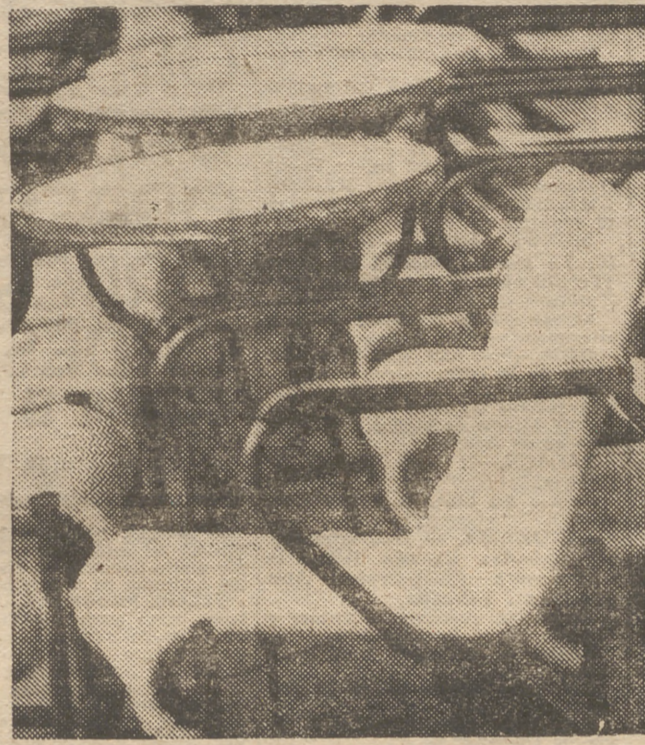
La alegación de que la parte ha perdido la afición a la buena música es del todo infundada. El número de discos vendidos, el surco que a diario se venden, con grabaciones de óperas y conciertos.

R. ORTEGA LISSON

PLAYA DE MADRID
AGUA CORRIENTE
DUCHAS
EMBARCACIONES
RESTAURANTES
BARES
Autobuses, final Princesa

Dentro, si; fuera, no

CADA verano que empieza nos hace pensar, más o menos, en las mismas cosas. Las ideas del hombre son mucho más limitadas de lo que pueda suponerse. Yo me atrevería a afirmar que una criatura no tiene sino un número determinado y escaso de ideas a las que va frotando con distintos trapos o aplicándolas de diferente modo, sacando como variantes según la circunstancia, y aun pareciéndole distintas, pero sin encontrar casi nunca nada nuevo.



Este exordio, así como prometedora de algo más importante, viene a cuento de una idea modestísima y casi cómica que me asalta cada año cuando el verano comienza: la escasez de restaurantes al aire libre o, siquiera, a la calle libre, que tiene nuestra rutilante, tentacular y crecidi-sima ciudad. Fuera de en cuatro lugares de lujo o semilujo, instalados casi todos en los alrededores de Madrid, el que quiere cenar fuera de su casa en verano tiene que meterse en los mismos sitios que en invierno. No suele ser costumbre aquí, como lo es en otros sitios, en Barcelona o en Roma, por ejemplo, el que incluso las tascas saquen a la calle media docena de mesas, lo que no sé si ofende a la ortodoxia municipal, pero evidentemente alivia los calores del ciudadano. Aunque sea teniendo como vecindad a la portería y a unos niños trasnochadores y gritones del barrio, es más agradable esto que estar ahogándose en un pequeño local lleno de aceite, sufriendo esa voz obsesiva que proclama: "¡Una de gambas a la plancha, una! ¿Que sean dos!"

En otros sitios—no sé si porque los permisos serán difíciles o porque nos pasamos de finos—se da el caso de que el restaurante tiene fuera unas magníficas mesas en las que puede usted llegar hasta la "tapa", pero que hay que abandonar si se desea comer en serio y entrar en el establecimiento.

¿A qué obedecerá esta "curiosidad" madrileña? ¿Es que a nadie le importa comer fuera o dentro, o es que nos tenemos tanto miedo que no nos atrevemos a concedernos tales licencias? Roma, la capital de más empaque del universo mundo, está llena no ya de restaurantes "al

César GONZALEZ-RUANO

CORREO DE LECTORES

Mis explicaciones: ORIHUELA

UN lector oriolano me escribe un poco enfadado. Después de dar esa cota que suelen dar todos los lectores simpáticos cuando se dirigen a la escritora desconocida, viene a preguntarme, a reprocharme casi: "¿Por qué escribiendo usted de toda Murcia, no habló de Orihuela? ¿Es que no le gustó? ¿Es que no le parece suficiente la patria de Miguel Hernández y Ramón Sijé para escribir usted sobre ella? ¿Es que acaso no es tipo?"

La recriminación que entraña algo de lo que yo no pueda escribir, amigo mío, no me la merezco. No hay nada tejas abajo sobre lo que un cronista no pueda opinar. Lo de acertar es otra cosa.

Lo de esos espléndidos poetas, «compañero del alma, compañero», no me conmueve. Añadiendo, para completar quilates, a Gabriel Miró. Usted se ha dirigido a una intelectualita modesta, a la que le dan miedo los grandes hombres, tanto vivos como muertos. Quizá más muertos. Porque presentes son ellos, y su camarilla, famulos y tiralevitas. Pero cuando se nos van, ¡ay, queda el legado espiritual: sus herederos, sus continuadores, discípulos y toda esa farfalleja temible y póstuma, que hacen odiosa la memoria del genio. Además, en una ciudad, las grandezas no me atraen, ni sus hijos ilustres. Me fascina más un callejón estrecho, empenachado de enredaderas, dos viejecitas costiendo en la solana, una copia flamenca que suena allá dentro, en un bar pobre; la criada que se ha parado a charlar con otra, ese chico soñador y aventurero que hay en los pueblos, los crios guapos y cerriles jugando en la plaza llena de blasones pomposos sobre muros medio derruidos... Mundos sin más grandezas que la cotidiana. Los grandes hombres me gustan en soledad y en libro, para leerme los sorbitos, en casa, sin contrastar mi opinión con la de nadie.

Respecto a Orihuela, confieso el pecado de no haber estado. Elegí, rebelde y anárquicamente, dentro de la caravana de escritores, saltar del autobús y quedarme cuatro horas yo solita en Murcia. Que la ciudad me descubriera sus secretos, su plaza con una fuente y una palmera más grande que ella. Perderme por las calles, regatear y comprar en alguna tienda, encontrarme a algún amigo, eludir a otros, tomar una copita en ese sitio a donde no van más que los verdaderamente murcianos. Entre cuatro horas de una ciudad, con muchos, y otra fragante, para mí exclusivamente, escogí lo segundo. Pero escoger es renunciar. Porque luego los colegas me pusieron los dientes largos con el túnel de palmeras, y los canales, y el castillo, y la amabilidad de todos ustedes. Al escoger siempre se pierde algo.

Claro que si yo vuelvo a Murcia, mi segunda visita será para Orihuela. En el fondo, amigo oriolano, esto no ha sido más que una coquetería. Diferir una cita. Vivir algo más entre ustedes, con el fuerte fijador del enfado y la ausencia. Gracias por haberme echado de menos... Eso quería.

Eugenia SERRANO

SOLO PARA PERIODISTAS

ESTOS asuntos escabrosos deben tratarse, si es que se tratan, poniendo por delante ese «sólo para», gracias al cual se salva el peligro de que caigan en manos inocentes. El periodista no suele tener a su alcance el lujo de la inocencia, ni otros lujos, y por eso le da cierta envidia Donald Hume, el hombre que apuñaló traicioneramente a un su amigo y socio comercial, partió el cadáver en unas cuantas piezas, las empaquetó con todo cuidado y les dio separada sepultura en una comarca pantanosa de Inglaterra meridional.

El propio Donald Hume, como ustedes saben, acaba de referir esta historia, titulada a toda plana, en la primera de un periódico británico. Acabó con la integridad física de su amigo el 4 de octubre de 1949, en Londres, y empleó los días siguientes en alojar los fragmentos como se ha indicado, utilizando para ello un avión. Los hombres del Jurado no entendieron probada la culpabilidad de Donald Hume, sino sólo su complicidad; de modo que, en vez de a la horca, Donald fué a parar a la cárcel por ocho años. Ahora, cumplida la condena, refiere su crimen, y cobra por esta exclusiva periodística la mayor cantidad, según se dice, que haya pagado jamás la Prensa inglesa a uno de sus colaboradores.

«Este asesinato ha sido el mayor negocio de mi vida, gracias a él podré gozar de una vejez tranquila y apacible, aunque no pueda trabajar en ninguna cosa.»

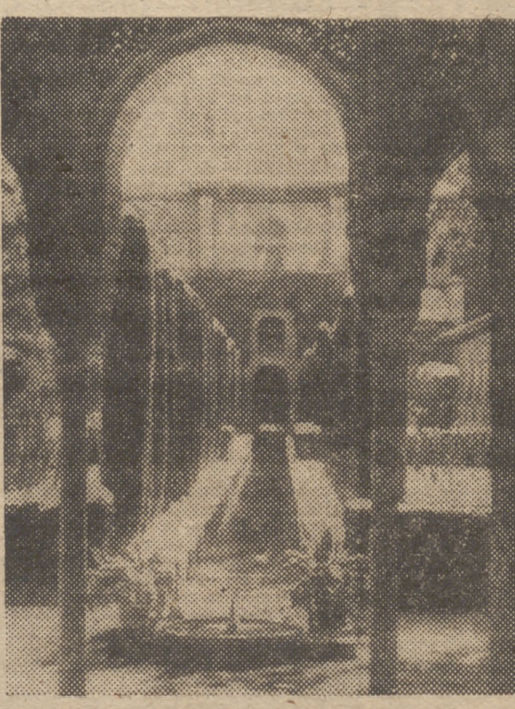
No respondo de que Donald Hume lo haya declarado con tanta naturalidad, pero los juristas responden de que, en efecto, no es posible castigarle, pues no se puede juzgar a una persona dos veces por el mismo delito; además—advierten los juristas—¿quién sabe si no es ahora cuando Donald Hume está mintiendo?

Realmente, Albión ofrece oportunidades a sus periodistas; aunque sea, como en esta ocasión, un intruso profesional; y aunque suceda, como en casi todos, que no se sabe si el reportaje es verdadero o mentiroso.

Luis PONCE DE LEON

ALBAICIN IGNORADO

POR estas fechas y desde estas columnas recordaba el pasado año la carta de naturaleza que la música y la danza tenían adquirida en Granada. Hoy, al comienzo de un nuevo festival granadino, en un forzado alejamiento, recuerdo los silencios sonoros de mi ciudad y su barrio ignorado. Mi lejanía da nitidez y nostalgia. Granada, desde lejos, es la seducción hecha recuerdo.



Ahora, cuando todo será música y melodía de las noches de la Alhambra y el Generalife, recuerdo como nunca el olvidado Albaicín "hecho por hombres que aún no habían perdido la sensatez y que sabían medirse". Recuerdo la melodía transparente de las voces infantiles, que suben desde la ciudad mecidas por el canto de los pájaros. Sonido que, junto a la luz y al paisaje, son complejidad y armonía desconcertantes.

El Albaicín queda resumido en blancos, ocre y verdes. Tejados y árboles de quebradas calles en las que, a la vuelta de una esquina, puede sorprendernos la impresionante visión de nuestra nevada sierra o la grandiosa mole de la Alhambra. Los tejados albaicineros se abrazan allí arriba y dentro de los frescos patios, con fuentejilla o pilón, el

granadino puro, vive sobre el tiempo, achicado y con su alma ceñida, refugiado en su escondrijo íntimo, sin deseo de levantar vuelo hacia algo mejor.

Hoy, cuando todo será alegría y danza en la ciudad, entreveo mi barrio, casi irreal, casi abstracto, cubierto de silencio y olvido. Albaicín ignorado, con cuerpo y alma, pulmón y penacho de Granada.

Manuel GALLEGO MORELL

MOTOCARRO JUNIOR
con motor HISPANO VILLIERS 197 c. c.
IDEAL PARA REPARTOS
MAS CAPACES — MAS RAPIDOS — MAS SEGUROS
GRANDES FACILIDADES
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS, S. A.
FERNAN GONZALEZ, 37 • MADRID

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE
Necesita esta fábrica torneros y ajustadores de 1.ª, 2.ª y 3.ª Sueldo según bases de trabajo y primas producción. Interesados presentarse al jefe de personal de esta Fábrica, plaza de Colón, 4, con documentación y cuantos datos profesionales posean. (6.524.)

Roba en la cantina de los policías

ONDRES, 27.—Un individuo se presentó en el cuartel general de la Policía de Kensington. Dijo ser el nuevo encargado de la cantina y que deseaba recoger las llaves del establecimiento. Una vez que le fueron entregadas las llaves firmó un recibo. Los agentes investigan ahora la desaparición del individuo en cuestión y de gran cantidad de comestibles y bebidas almacenadas en la cantina. (Efe.)

Cartas son cartas

ONDRES, 27.—Le ha sido denegado el divorcio a Theodore Stevens, por carecer de base la demanda que presentó. Se ha podido comprobar que su esposa, después de encontrar ciertas cartas de amor de otra mujer, decidió prepararle para cenar el siguiente menú: «A la carta». Sopa de letras. Cocido de boda. El primer plato estaba condimentado con los pedazos rotos de las cartas encontradas, y el segundo, con los pedazos de las fotografías tomadas en su boda. En ambos casos, remojados en agua hirviendo. (Efe.)

Al príncipe Felipe no le importa su calvicie

ONDRES, 27.—Se ha indicado en el Palacio de Buckingham que al príncipe Felipe, esposo de la Reina Isabel II, no le preocupa quedarse calvo. El secretario particular del príncipe ha enviado la siguiente carta de agradecimiento a un inglés que había enviado a palacio una receta para curar la calvicie: «Su Alteza Real me ha rogado le indique que no le preocupa saber que se está quedando calvo.» (Efe.)

Gorrion incendiario

BIRMINGHAM (Inglaterra), 27.—Un gorrion provocó un incendio en una casa de Selly Park. El pájaro recogió con su pico la colilla de un cigarrillo, aún encendida y la trasladó a su nido, en un árbol próximo a la casa. El nido prendió fuego y cayó sobre la casa, provocando el fuego. Los daños, sin embargo, no han sido muy elevados. (Efe.)

CAMINO DE MONTSERRAT

UN AUTO, QUE SE DIO A LA FUGA, ATROPELLA Y MATA A DOS JOVENES

Cumplían con otros dos amigos, que resultaron heridos, una promesa

Uno de los muertos es un hijo del conde de Godó

BARCELONA, 27.—Dos muchachos resultaron muertos y otros dos heridos leves al ser atropellados en la carretera de Madrid a Francia, término municipal de San Justo Desvern, por un turismo pequeño que se dirigía de Barcelona a San Feliu de Llobregat y que se dio a la fuga.

Dos de los muchachos fueron alcanzados de lleno y arrastrados hasta una distancia superior a 20 metros por el vehículo, resultando uno de ellos muerto al instante y el otro en grave estado. Los dos restantes derribados por el coche resultaron con heridas, al parecer leves.

El muchacho que murió inmediatamente es José Luis Mir Andréu, de veinte años de edad, estudiante de Derecho, y el herido grave, un hijo del conde de Godó, llamado Enrique Godó Muntañola, que falleció a poco de llegar a Barcelona y ser ingresado en una clínica.

Los cuatro jóvenes habían concluido su carrera este año y se dirigían a pie al monasterio de Nuestra Señora de Montserrat, en virtud de una promesa realizada. Al llegar al paso a nivel, existente cerca de San Feliu de Llobregat, al parecer con el fin de evitar un bache, se internaron en la carretera, momento en que fueron arrollados por el coche.

En el lugar del accidente se han recogido un faro, un ángulo de ventana con parte del cristal y varios restos metálicos de los faros laterales del turismo que se dio a la fuga. Estos desperfectos, que hacen necesaria una reparación inmediata en el coche, han dado esperanza a la Guardia Civil de poder detener al conductor, que ni siquiera se detuvo al cometer el atropello. A dicho fin se han cursado telefechas a todos los puestos locales y a Barcelona para que se investigue en los garajes y se busque el coche en cuestión.

PIERDE LA VIDA AL CHOCAR CON EL COCHE DE SU HERMANO

BARCELONA, 27.—Al chocar el coche que conducía con el de su hermano, que venía en dirección opuesta, perdió la vida don Luis Marqués Maristany en la carretera del Prat. Don Luis Marqués Maristany se dirigía con su coche B-88935 al Club de Golf del Prat, y al

llegar a la bifurcación de la carretera del Prat con la carretera militar que conduce a aquel Club viró a la izquierda, chocando con el coche B-122021, conducido por el hermano de aquél, don Guillermo Marqués Maristany, a quien acompañaba Raúl Garcerán, y que desde Castelldefels regresaba a Barcelona.

A consecuencia del choque los dos vehículos quedaron destruidos, y Guillermo Marqués y Raúl Garcerán fueron conducidos a una clínica de Barcelona, donde quedaron internados, el primero con heridas de pronóstico leve y el segundo con lesiones de pronóstico reservado, salvo complicaciones. Don Luis Marqués Ma-

ristany, recogido en gravísimo estado, falleció mientras se le conducía a la clínica para prestarle auxilio. Su cadáver fue trasladado luego al domicilio particular. (Cifra.)

MOTORISTA ESTRELLADO

PAMPLONA, 27.—Resultó muerto, al estrellarse la motocicleta que conducía contra una pared José María García Munariz, de veinte años de edad, que a primeras horas de la madrugada regresaba en compañía de Timoteo González Fernández, de veintitrés años, del pueblo de Oztiz. El acompañante resultó con heridas leves. (Cifra.)

SUCESOS de MADRID

Fallece en circunstancias extrañas

SUS FAMILIARES ASEGURAN QUE SE HIRIO CON UN CUCHILLO DE COCINA AL REGRESAR A SU CASA EN ESTADO DE EMBRIAGUEZ



Evaristo del Pozo Fernández, que falleció en la madrugada de ayer

Al llegar el médico debió de encontrar algo extraño, cuando determinó que fuera trasladado al Instituto Anatómico Forense para que se realizara la autopsia al cadáver.

Los comentarios, al parecer sin fundamento, se suceden en la populosa barriada de Cuatro Caminos, y no falta quien pone en este simple hecho más fantasía de la cuenta.

De todas formas, muy pronto el informe del forense vendrá a aclarar la verdadera causa del fallecimiento. Y no habrá motivo para comentarios.

J. C.

Provoca un accidente y se da a la fuga

Dámaso Argüelles, de setenta y tres años, con domicilio en Bastero, 10, sufre lesiones de pronóstico reservado al ser atropellado en la calle de Bailén por una motocicleta cuyo conductor se dio a la fuga.

Muere a consecuencia de unas quemaduras

Ha fallecido en el Equipo Quirúrgico la niña de catorce años Carmen Pérez Iglesias, que residía en Hermosilla, número 69, a consecuencia de las quemaduras que sufrió producidas en su domicilio al inflamarse un infiernillo de petróleo, con el que manipulaba, el pasado día 13 del corriente.

CIRCO AMERICANO

Subsanadas las anomalías que produjeron la suspensión de funciones, MAÑANA tendrá lugar

¡LA GRAN FIESTA DEL CIRCO!

en función de noche.

EXCURSIONES DE VERANO

8 días GALICIA, 2.650 ptas.	10 días ASTURIAS - GALICIA, 3.250 ptas.
13 días GALICIA - PORTUGAL, 3.900 ptas.	8 días región VASCO-NAVARA, 2.650 ptas.
13 días PIRINEOS - COSTA BRAVA, 3.660 ptas.	21 días LOURDES - ITALIA, 9.800 ptas.
17 días PARIS - BRUSELAS, 7.400 ptas.	VERANOS CORUNA, 1.825 ptas.
ALICANTE - BENIDORM, 1.750 ptas.	11 días LISSIEUX - PARIS, 4.500 ptas.

Numerosas salidas en autocar. Plazas limitadas
VIAJES CANTABRIA. Puerta del Sol, 10. Teléfono 222965

A CONSECUENCIA DE UN INCENDIO

Vuela parte de una fábrica finlandesa y resultan heridos veinte bomberos

Helsinki, 27.—Veinte bomberos han sido hospitalizados por haber resultado heridos con quemaduras cuando parte de una nueva fábrica de Salo, al sudoeste de Finlandia, voló cuando los bomberos intentaban extinguir el fuego que se había producido en ella. Uno de los bomberos se halla en estado grave. (Efe.)

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

Domingo 29

San Pedro y San Pablo

Celebra su santo Pedro Chicote

Al llegar este día, ¿no sería justo pensar en lo que, desde el punto de vista del turismo extranjero—que tanto nos interesa—, representa hoy para Madrid la gran proyección internacional alcanzada por el nombre de Pedro Chicote a través de su admirable "museo de bebidas", único en el mundo?



Museo que Chicote viene enriqueciendo de continuo con los más finos licores de cada país "descubiertos" por él en sus frecuentes viajes... A las innumerables expresiones de afecto que recibirá el famoso "barman" español una las suyas, cordialísimas, GALERIAS PRECIADOS.

REGALOS para PEDROS y PABLOS

Nuestro Departamento de Caballeros le ofrece los mejores artículos de la temporada: batas, pijamas, camisas, tirantes, corbatas, calcetines, suéters, pañuelos, cinturones, zapatillas... Últimos estilos de zapatos... Gemelos, llaveros, estuches de aseo... Bañadores y toda clase de artículos de baño. Para trajes de verano, cortes de muselina, tropicales, "frescos", gabardinas de algodón jümel, etc., y trajes confeccionados en estos mismos géneros selectos. Americanas de "sport", pantalones, cazadoras, camisas de "sport", saharianas, artículos de viaje y para deporte... Neceseres, billeteros, monederos, carteras, brochas de tejón, máquinas de afeitar, colonias, lociones, etc. Todo lo del fumador, libros de todas clases, papelería, discos variados y tocadiscos, artículos fotográficos. Portamantas, mantas de viaje... Prendas de ante... Igualmente todo para niños y muchachos. Y juguetes en la 6.ª planta.

Galerías Preciados

La Diputación concierta con el gremio del Metal el arbitrio provincial de cincuenta y siete millones de pesetas

MAS DE UN MILLON DE PESETAS DEJO LA CORRIDA DE BENEFICENCIA

Presidido por el marqués de la Valdavia se reunió ayer el Pleno de la Diputación madrileña. Se aprobó el proyecto de apertura de un pozo para captación de aguas subterráneas con destino al abastecimiento del pueblo de Boadilla del Monte, por un importe de 227.000 pesetas. Igualmente se aprobaron diversas obras relacionadas con el abastecimiento de aguas para los pueblos de Cervera de Buitrago, con un presupuesto de 126.119 pesetas; al de Navalcarnero, por 43.000 pesetas, y al de las Rozas de Madrid, por 35.685 pesetas. Se acordó igualmente conceder una subvención de 25.000 pesetas cada una a los Ayuntamientos de Becerril de la Sierra y Alpedrete para la construcción de un abrevadero de cada uno de los Municipios citados. Por último, se adjudicaron con carácter definitivo las obras de clínica sanitaria y biblioteca con vivienda en el pueblo de Colmenar Viejo; las del cementerio civil y militar de Sevilla la Nueva; las de abastecimiento de agua al pueblo de El Cuadrón (anejo de Garganta de los Montes), y las del lavadero público, abastecimiento de agua y clínica con vivienda para el médico en Chapinería. Finalmente, y a propuesta de la Comisión Provincial, fué aprobada una subvención de 100.000 pesetas para las obras del Ayuntamiento de Fuentidueña del Tajo.

Don Manuel Pombo Angulo, vicepresidente de la Corporación, intervino para dar a conocer a sus compañeros que el presidente había informado favorablemente la propuesta realizada por ilustres médicos de la Beneficencia Provincial y Hermanas de la Caridad y personal modesto de los establecimientos benéficos dependientes de la Diputación, solicitando para el decano de la Beneficencia, doctor Luis Jiménez Guinea, y para el jefe de los Servicios de Beneficencia, don Juan José Sanmartín Casamada, la concesión, en la categoría que se estime conveniente, de la cruz de Beneficencia, premiando así sus desvelos en pro del necesitado.

El marqués de la Valdavia, asimismo se dirigió al Pleno para informar sobre los diferentes actos habidos durante el último mes, y se refirió a la solemnidad con que se había celebrado el fin de curso escolar en los colegios docentes de la Diputación, destacando con tal motivo el acierto de dirección de los diputados visitantes, señores Pulg y Palenzuela. Asimismo le informó sobre las recepciones que habían tenido lugar en la casa-palacio con motivo de diferentes congresos, y destacó por su importancia la Comunión Pascual de los enfermos del Hospital Provincial. Por último, dió cuenta del beneficio obtenido en la corrida de Beneficencia, que supera el millón de pesetas,

INTERFLORA
Presenta

LA GUAPA DE HOY



Nada menos que la célebre B. B. ocupa hoy el puesto de honor dedicado a las guapas. Brigitte Bardot, inmensamente bella, deslumbradoramente atractiva, se ofrece para recreo de la vista de nuestro lector. La guapa muchacha luce un nuevo peinado, y su rostro se amolda encantado a la nueva línea y parece aún más perfecto y lindo. (Foto San Antonio.)



Desde cualquier tienda de flores en que usted vea este emblema podrá transmitir su regalo de flores a distancia. ¡INTERFLORA, flores por todo el mundo!

ASPIRANTES AL TITULO DE «MISS EUROPA»



La escena se produjo en el aeropuerto de Orly, minutos antes de tomar el avión que las llevaría a Estambul. Protagonistas, algunas representantes de la belleza europea, y entre ellas la española Adela Bustillo, destacando su guapura que, como ustedes pueden ver, dará mucho que hacer al Jurado. Para que conozcan a las bellísimas rivales de nuestra guapa, se las presentaremos. De izquierda a derecha: Manola Birko, de Finlandia; Adela Bustillo; Marie Louise Hjeltn, de Suecia; Lydie Schmitz, de Luxemburgo; Annie Simplot, de Francia; Elisabeth Tonning, de Noruega; Janine Chaudel, de Bélgica, y Lucienne Struve, de Holanda. Elisabeth Rota, de Italia, falta en la fotografía, pero ahí estaba también. (Foto Nemes-Keystone.)

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



La B. I. C. descubrió el engaño

FINGIO UN ATRACO PARA OCULTAR SUS MANIOBRAS DE «POLICIA FUL»

El pasado día 16 dábamos a conocer en esta misma sección el relato de Raimundo Canales García, de treinta años, cargador de la estación, domiciliado en la calle de la Encarnación, número 10, quien afirmaba que había sido apuñalado cuando se hallaba en la ribera del Manzanares, junto a una joven que había encontrado en la verbera de San Antonio.

Efectivamente, a que el hombre presentaba unas heridas incisopunzantes producidas por arma blanca, de las que fué asistido en la Casa de Socorro de la Latina. Y allí explicó:

—Conocí a una muchacha, con la que di un paseo por la orilla del río. Pero cuando menos lo esperaba me salieron al paso unos sujetos y me robaron la chaqueta, donde tenía además la cartera con algún dinero. Cuando traté de evitar que aquellas sombras consiguieran su propósito, vi brillar la hoja de una navaja y sentí un tremendo dolor...

INTERVIENE LA BRIGADA

Esta era la historia que Raimundo contó al médico de guardia y repitió más tarde en la Comisaría. Todo hacía pensar que se trataba de un atraco en el que los autores habían empleado como "gancho" a la joven. Pero no contaba el herido con la investigación posterior que se les había encomendado a los inspectores del quinto grupo de la B. I. C.

Y así, Raimundo fué llamado de nuevo a prestar declaración. En las dependencias de la calle del Correo trató de contar la misma historia falsa, mas los funcionarios de este departamento, avezados en escuchar relatos parecidos, descubrieron pronto que el supuesto "atraco" no decía la verdad.

Bastó que se moviera durante unos minutos ese engranaje de la Policía compuesto por fichas, fotografías y expedientes para averiguar que nuestro personaje había sido detenido no hace mucho como sospechoso de "policía ful". Y había cumplido un arresto en la cárcel.

CONFESION

Ya con la certeza de que había mentido, se le estrechó a preguntas y terminó por confesar la verdad:

—Aquella noche vi una pareja que paseaba junto al río. Y me presenté como guardia de paisano. Pero, lejos de entregarme dinero, como yo pretendía, surgió una pelea, en la que llevé la peor parte.

Al parecer, este tipo realizaba toda suerte de chantajes de bajo estilo. Bajo amenazas se hacía acompañar por las víctimas hasta el portal más próximo o buscaba un lugar no muy iluminado—como la noche de las puñaladas—para solicitar cantidades de dinero.

Cuando le bajaban a los calabozos, exclamó tranquilamente:

—¡Pero no iba a contar todo esto en la Casa de Socorro!

Las palabras de la Policía le hicieron arrepentirse

Robó una cartera a su compañero de habitación y efectuó un corte en la chaqueta para que pareciese obra de un profesional TRAS UN INTERROGATORIO EN NEGATIVA, VOLVIO A RESTITUIR EL DINERO

El joven de dieciocho años M. S. M. fué llevado como sospechoso a la Brigada de Investigación Criminal porque en la pensión donde vivía, su compañero de habitación había denunciado la falta de una cartera que contenía 1.590 pesetas y algunos documentos.

UN CORTE DIO LA CLAVE

La americana donde estaba la cartera presentaba un corte, efectuado probablemente con una hoja de afeitar. Pero nada más verlo, los hombres de la B. I. C. supieron que no había sido obra de ningún profesional, a pesar de que la cartera, con la documentación y 150 pesetas, había sido enviada a la central de Correos, como hacen muchos carteristas habituales.

El autor del robo había cometido un pequeño error: el corte del bolsillo no era horizontal, sino vertical. La cartera no podía haberse "filtrado" por allí.

—Mira, muchacho, nosotros sabemos que eres tú quien robó la cartera y se ha quedado con el dinero—le indicaron los policías, después de cinco horas tratando de convencerle amigablemente. Pero el joven seguía negando.

EN LIBERTAD

En vista de ello se le puso en libertad. Pero el inspector que había hablado con él tenía la certeza de que volvería.

—Este muchacho ha tenido un mal momento. Pero creo que le hemos llegado al corazón...

No se equivocaba. Al día siguiente, M. S. M. se presentaba en la Brigada de Investigación Criminal.

—Estoy avergonzado y me arrepiento de lo que hice... Yo había oído que los carteristas echan la documentación y las carteras vacías en cualquier buzón. Y creí que con eso y el corte de la chaqueta pensarían que era obra de un profesional.

Se rebuscó en los bolsillos y sacó un pequeño envoltorio.

—Tengan, aquí están las 1.440 pesetas que me quedé de lo que había en la cartera. Por favor, entréguenselas a mi compañero. Yo no sabría hacerlo...

Se llevaron la caja de caudales

Rufino Relano Yela, con domicilio en Sánchez Barcáiztegui, 15, como propietario de una gestoría sita en la calle Antonio Calas, número 4, denuncia robo, con escalamiento, de una caja de caudales pequeña que contenía unas 8.000 pesetas.

Robo en una peluquería

Teófilo Romero Cerveró, con domicilio en Bravo Murillo, número 206, peluquería, denuncia el robo de 5.000 pesetas por unos desconocidos que violentaron el cajón donde guardaba dicha cantidad.

ULTIMA HORA

Se hunde el muro del puente del Este

A la hora de cerrar nuestra edición, los bomberos se encuentran en el nuevo puente del Este, en donde se ha desprendido parte del muro de contención.

Al parecer, no ha habido que lamentar desgracias personales.

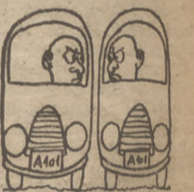
Vivir para ver y...

Para aprender a jurar



Si queréis encontrar un remedio a la terrible insuficiencia de vocabulario de nuestros tiempos modernos—particularmente crítico en lo que respecta al arte de jurar—leed a Shakespeare. Este es el único medio que ha encontrado la señorita Diana Hermans, profesora de El Cubo (Unión Sudamericana) para inducir a sus alumnos a estudiar.

Matriculas idénticas



Durante un año, dos automovilistas vieneses estaban matriculados de forma idéntica. Lo que es más, sus vehículos eran del mismo tipo. En el Fisco el que ha descubierto el error cometido por la Oficina de Circulación. Los dos vieneses habrían podido pagar largo tiempo multas por sus infracciones recíprocas.

Made in...



El dueño de un restaurante chino de Hannover, apasionado de la perfección, decidió hace unos meses procurarse en la misma China ciertas cacerolas particulares reputadas para permitir la cocción ideal de ciertos platos típicamente chinos. Escribió a Hong-Kong para encargarse las cacerolas en cuestión. Acaban de llegar y llevan en el reverso la mención «Made in Germany».

Entierro socialista



En Alemania del Este, las oraciones fúnebres serán pronunciadas en lo sucesivo por oradores profesionales, miembros del partido comunista. Todas las personas que no tengan declarada su religión en el Registro Civil se marcharán en lo sucesivo de este mundo de una manera socialista.

...para ver bien gafas
Cottet
PRINCIPLE 15
AV. JOSE ANTONIO 55
SERRANO, 31-MADRID