

# FRANCIA: «LA HORA DE GAULLE»

**20** meses de crédito  
**MUEBLES RUIZ**

LUNA, 24 PORTADA NARANJA  
Comedores. Alcobas. Neveras.  
Muebles de todas clases. Maqui-  
nas de coser, escribir y lavar.  
Lámparas. Radios. Bicicletas.

# PUEBLO

AÑO XIX  
NUMERO 5.819  
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
LUNES, 19  
MAYO 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

REPRESENTACIONES



ATIENDE  
A LA  
INDUSTRIA  
Y SIRVE  
AL COMERCIO

MADRID  
NARVAEZ, 14  
Teléfono 252225

UBEDA  
CAVA, 40  
Teléfono 497

## FRANCO PROCLAMA LOS PRINCIPIOS DEL MOVIMIENTO

### Nuestro régimen se sucede a sí mismo y no se prepara otras sucesiones

El Movimiento se hizo con la voluntad firme de abolir privilegios y de asegurar a los españoles la justicia, la paz, la seguridad y el bienestar económico  
*El diálogo entre las actividades privadas y la Administración pública tiene su cauce en la Organización Sindical*

Su Excelencia el Jefe del Estado presidió el sábado por la tarde la sesión inaugural de la nueva legislatura de las Cortes Españolas.

El Caudillo llegó al Palacio de las Cortes a las seis y media de la tarde, acompañado por el Presidente del Consejo del Reino y de las Cortes, don Esteban Bilbao, y fué recibido por el Gobierno en pleno, Mesa de las Cortes y Capitán General de la primera región, teniente general Rodrigo.

El público, que en gran cantidad se había concentrado ante la puerta principal del edificio de las Cortes, vitoreó calurosamente al Generalísimo, quien acompañado por el capitán general de la región revisó las tropas que rendían honores.

El salón de sesiones estaba totalmente ocupado por los procuradores. La entrada de Su Excelencia fué acogida con grandes ovaciones y vitores, que se prolongaron durante largo rato.

Ocupó la presidencia el Generalísimo, flanqueado por el presidente y vicepresidente, Mesa de las Cortes, jefes de sus Casas Militar y Civil y ayudantes de servicio. El Gobierno y la Comisión Permanente ocuparon sus asientos y acto seguido comenzó la sesión.

#### DISCURSO DE SU EXCELENCIA EL JEFE DEL ESTADO

Su Excelencia el Jefe del Estado pronunció el siguiente discurso:

Señores procuradores: Es la sexta vez en quince años que renego ante las Cortes a inaugurar una nueva legislatura. Durante tres lustros los períodos legislativos agotaron sus plazos de existencia legal sin que en momento alguno la vida fecunda y el ritmo de trabajo de las Cortes se hayan visto interrumpidos ni alterados por la menor anomalía de nuestras instituciones sociales o políticas. Este hecho adquiere en la historia de la nación un valor político de excepción. El sólo prueba la solidez del Régimen, su perfecta adecuación a nuestro tiempo y la eficacia con que responden todos sus órganos a las exigencias naturales de nuestro carácter, de nuestros problemas y de nuestra personalidad histórica.

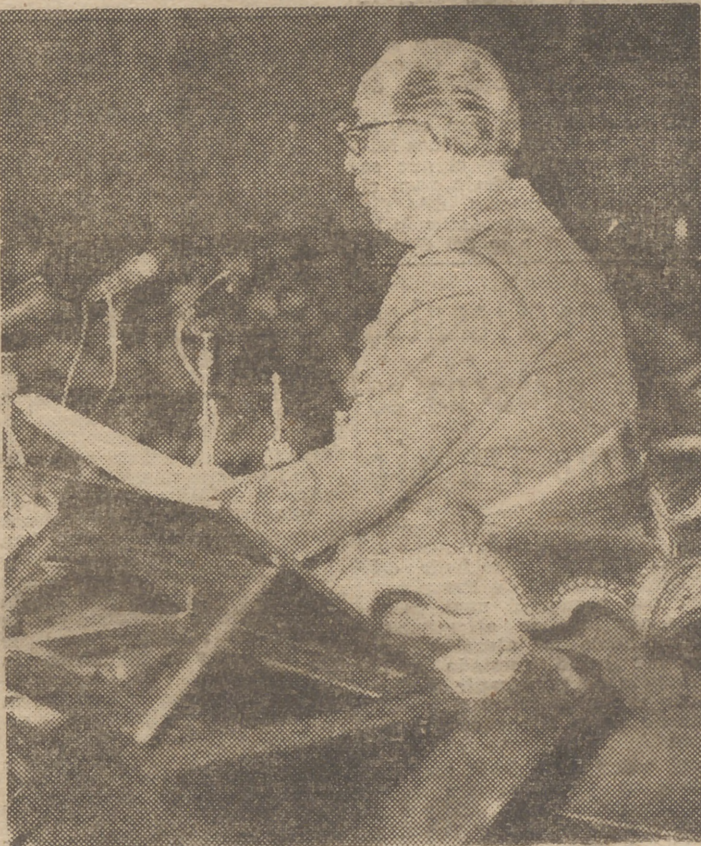
No puede haber ya escepticismo ninguno respecto al valor y a la eficacia de esta institución, que es piedra básica de nuestra estructura política. Sólo la mala fe o el resentimiento pueden explicar las añoranzas de algunos hacia otras formas de Asambleas deliberantes. A las instituciones, como a las personas, se las conoce por sus obras. Las del Congreso de Diputados que conocimos en la época liberal, de triste y penosa recordación, fueron completamente estériles. Las actuales Cortes Españolas, como afirmaba con legítimo orgullo el presidente en una reciente sesión plenaria, son de una evidencia concluyente, y por recientes no necesitan recordación.

Si a los que cesaron en su representación he de manifestar mi reconocimiento por el espíritu, la decisión, el esfuerzo y la inteligencia con que cooperaron

en las tareas legislativas, a los que nuevamente o por primera vez sois llamados a funciones tan nobles he de invitarlos a reflexionar sobre lo que este proceso de normalidad continuada de nuestras Cortes representa como termómetro fiel de la temperatura física y moral del país y de la etapa fundacional en que nos encontramos.

#### LAS CUATRO UNIDADES FUNDAMENTALES DE LA REVOLUCIÓN NACIONAL ESPAÑOLA

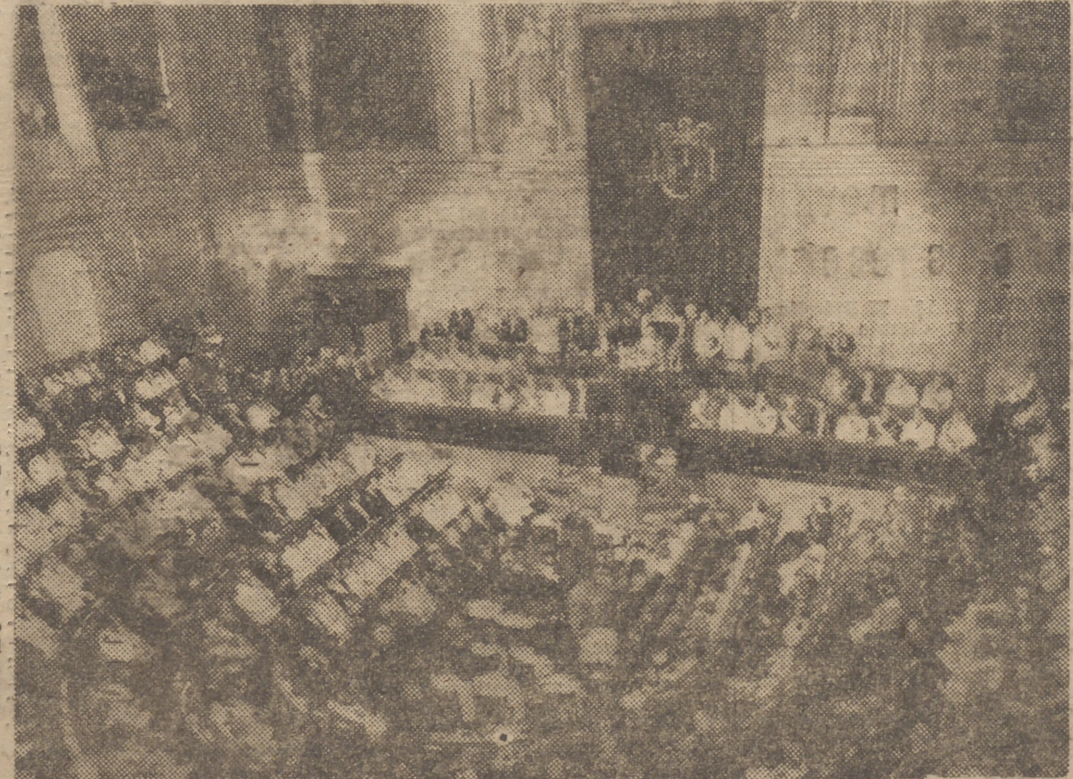
Existe una diferencia prácticamente sustancial entre un órgano legislativo formado por los representantes legítimos de los distintos sectores y entidades que constituyen naturalmente la comunidad y aquellos otros del pasado, integrados por los que representaban facciones o partidos políticos completamente artificiales. En éstos, los intereses de los grupos, parciales y muchas veces contrarios, o por lo menos divergentes, predominaron siempre sobre los reales y auténticos de la nación; mientras que los intereses legítimos de las entidades y sectores sociales orgánicamente representados por vosotros, prudentemente enjuiciados y tratados, coinciden siempre con el bien común nacional, del que son parte integrante y sin el cual no sería posible su bien particular. Esta es la virtualidad intrínseca que especifica y distingue a la representación política orgánica frente al mecanismo turbio, ciego y pasional de la representación montada sobre la multiplicidad de partidos y la esterilidad del sufragio universal inorgánico. En ella se ampara nuestra unidad política, que con



la unidad religiosa, la unidad nacional y la unidad social, alumbradas y mantenidas por el Movimiento Nacional, forman en sus bases doctrinales las cuatro unidades fundamentales de la Revolución Nacional Española.

Dentro de ellas caben las matizaciones y modalidades responsables en función de los problemas concretos y de sus soluciones adecuadas, pero sin que estas

(Pasa a la pág. 6.)



Las Cortes en Pleno durante el trascendental discurso del Jefe del Estado. (Foto Verdugo.)

### URGENTE, ÚLTIMA HORA

## LLEGA A PARIS EL GENERAL DE LA LIBERACION

### De sus palabras depende que mañana sea una jornada histórica TODO EL PAIS ESTA ALERTA

PARIS, 19 (Urgente).—El general De Gaulle ha llegado al hotel Palais d'Orsay a las dos cuarenta de esta tarde. Anteriormente había almorzado con algunos amigos. El general De Gaulle comenzó a hablar a las tres horas dos minutos de la tarde en la Conferencia de Prensa. (Efe.)

PARIS. (Por cable, de nuestra corresponsal Pilar NARVION).—La decisión de De Gaulle de precisar su posición en una conferencia de Prensa, anunciada para esta tarde, se considera como el primer éxito efectivo del Gobierno de Pfilmlin, que había invitado al general, en una sesión de la Asamblea, a definirse. Serenados los ánimos después de los primeros días de máxima confusión, los elementos objetivos consideran a De Gaulle, el general de la Liberación, como único árbitro posible en el conflicto entre el Ejército de Argelia y el Gobierno constituido. De la prudencia de De Gaulle esperan muchos que su arbitraje no quiera decir tomar posesión de la IV República, gesto que encontraría violenta y peligrosa reacción en una parte del país. Francia entera está alerta y de las palabras del general depende que la de mañana sea o no una jornada histórica.

de su residencia de Colombey-les-deux-Englises a las nueve de la mañana. Dos aviones de las fuerzas aéreas francesas, «Mystère», de reacción, realizaron varias pasadas volando bajo sobre la casa del general, mientras éste salía camino de la capital. Iba acompañado de su ayudante, el capitán Sabot, y antes de subir al vehículo posó para los fotógrafos e informadores que le rodeaban. Su esposa estaba presente y sonreía complacida.

Una compañía de policías y otros agentes vigilaban, estratégicamente, la carretera hasta París. El coche de De Gaulle iba escoltado por un vehículo de la Policía equipado con radio y seguido de una docena de coches repletos de periodistas.

El Gobierno ha tomado toda clase de medidas para proteger la vida del general y evitar manifestación alguna, tanto a su favor como en contra.

#### TENSION EN PARIS

El Gobierno ha votado medios militares extraordinarios para pacificar Argelia, de donde llegan noticias sorprendentes de fraternidad franco-marroquíes al grito de «Viva De Gaulle!»

Un movimiento rápido de los comunistas de la meropoli ha puesto en guardia al Gobierno en este otro peligrosísimo flanco, que podría tomar pretexto en cualquier gesto de De Gaulle para echarse a la calle y promover la huelga general. Han sido tomadas las máximas medidas de seguridad. De un lado, una movilización general de la gendarmería de reserva, y de otro la concesión de la cartera de Interior a un hombre tan duro como el socialista Moch, que ha empezado asegurando al país, en una alocución, que está firmemente decidido a emplear la fuerza, si es preciso, para defender la democracia. A un cuando nadie duda de la gravísima situación por la que atraviesa Francia, carecen de fundamento las alarmantes noticias de una psicosis general de guerra civil aparecidas en la Prensa inglesa bajo el turbulento escenario político de la población civil, que, por su parte, sólo da ejemplos de serenidad y disciplina.

Pfilmlin se reunió anoche en su residencia oficial con el dirigente socialista Guy Mollet y el independiente Antoine Pinay. La atmósfera en París se hace tensa mientras se aproxima lo que se ha dado en llamar «hora De Gaulle». Existen temores de que a la llegada de De Gaulle a París se produzcan manifestaciones violentas.

#### AISLAN EL EDIFICIO DONDE HABLARA DE GAULLE

La Policía comenzó a las once de esta mañana a acordonar la zona donde se encuentra el hotel en el que el general Charles De Gaulle celebrará esta tarde su conferencia de Prensa.

Los automóviles que se encontraban situados en esa zona fueron remolcados y no se permitió el estacionamiento a ningún otro en más de medio kilómetro del hotel.

Pequeños grupos que se habían congregado en torno al hotel, con la esperanza de presenciar la llegada del general, fueron dispersados por la Policía.

**SALIDA HACIA PARIS**  
El general De Gaulle salió

(Más información en la página quinta.)







ITALIA

SE BUSCA UN CADAVER

EL ASESINO SE CONFIESA AUTOR DEL CRIMEN, PERO se NIEGA a FACILITAR más INFORMACION



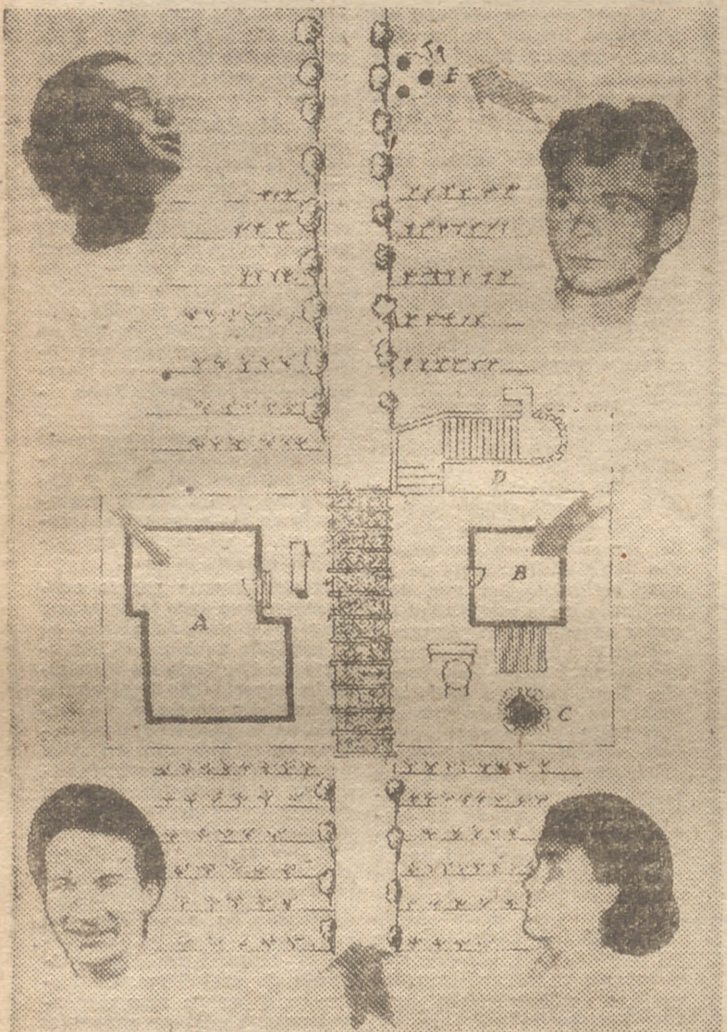
El viejo Antonio Emili leyendo en "La Sera" la detención de su hijo

Los comentarios posteriores de la vecindad, asegurando que Alfredo Lanzi había sido asesinado, indujeron a la hermana del muerto a presentar una denuncia. Los carabinieri del distrito hicieron una investigación, pero como no obtuvieron resultados prácticos, el asunto fué archivado. Y pasaron siete años. Sin embargo, cuando hace pocos días los rumores sobre el asesinato acaecido cayeron en los

oídos avisados de un periodista, "La Sera" señaló certeramente los hechos, y la Policía no tuvo más remedio que intervenir. Los resultados han sido tan evidentes, que éste es el segundo caso, recuérdese el asunto Montesi, puesto de relieve por periodistas. Mientras ahora se están verificando las excavaciones para encontrar los restos del cadáver, cabe preguntar: ¿por qué la fa-

milia Emili entera guarda el secreto más absoluto sobre el lugar donde fué enterrado Lanzi? Quizá no sea solamente para que la ausencia del cuerpo del delito haga más suave la condena del criminal. Tan alucinante ha sido la tragedia desarrollada en Ciampino, que en la familia Emili, compuesta por ocho personas, sólo existe una de ellas inocente: la hija del pobre Alfredo Lanzi,

que tiene ahora nueve años. En cuanto al viejo Antonio Emili, queda retratado con sólo decir que un día disparó su escopeta, sobre unos jóvenes que estaban dando una serenata a su hija menor. Y que mató a martillazos, sin elegir otro medio más suave, al perro del desaparecido, que, con demasiada insistencia, buscaba a su dueño en "Casal Morena".



Roma (Cronica de nuestra corresponsal, Mercedes Díaz-Jiménez).—El gráfico que aquí presento es igual que uno de esos jeroglíficos que distraen la atención del lector de chistes o de charadas, y ha sido publicado por "La Sera" con objeto de encontrar a un cadáver. La explicación es la siguiente:

El individuo retratado en la parte inferior, es el muerto, cuyo cadáver se busca. El hombre de arriba es el asesino, cuya expresión lo retrata claramente. Las dos mujeres de las esquinas son quienes han hecho desaparecer el muerto. Se supone que el desaparecido está enterrado en la casa (A), o en el garaje (B), o metido en el pozo (C), o debajo de la cueva (D), o en cualquier otro punto de la pequeña finca de labor.

¿Dónde le parece al lector de PUEBLO que se halla enterrado el cadáver? Quien resuelva el jeroglífico y comunique su resultado prestará un buen servicio a la justicia, porque no se trata de una charada, sino de un hecho real y verdadero. A estas horas, los carabinieri de Roma, ayudados por numerosos obreros, están excavando el terreno representado en el gráfico para encontrar el cadáver de Alfredo Lanzi, que desapareció hace siete años.

Es el único punto oscuro de esta historia. El asesino ha confesado su delito, pero ni una palabra más pueden arrancarle. Como el mismo silencio han adoptado las dos mujeres retratadas en el gráfico, que son hermanas del asesino, significa que nos hallamos en presencia de un caso a los Gastón Domínguez, donde una familia se halla estrechamente unida por un drama espantoso con objeto de defender a uno de sus componentes. Los hechos son los siguientes:

La finca denominada "Casal Morena" se halla situada junto al aeropuerto de Ciampino y es propiedad del viejo agricultor Antonio Emili. Este hombre vi-

via en el año 1951 en compañía de su mujer, de dos hijas, de dos hijos y de una nietecita de dos años. La niña pertenecía a la tercera hija del viejo Emili, que estaba casada con Alfredo Lanzi, el hombre hoy desaparecido.

En los primeros días de septiembre de dicho año Alfredo Lanzi se llegó a casa de su suegro con objeto de pedirle dinero, ya que su mujer acababa de ingresar en el hospital para ser operada de un tumor en la cabeza. Tanto el viejo Emili como los hijos de él se negaron a ayudarle, diciendo que ya hacían bastante con tenerle recogida a la niña, a la que nunca llevaba siquiera un caramelo. Entonces surgió una violentísima reyerta, donde Alfredo Lanzi dió dos bofetadas a su cuñado Angelo Emili. Este contestó a palos con el rústico bastón que utilizaba para andar, porque tenía una pierna escayolada. Los golpes hicieron caer a Alfredo Lanzi en el suelo y las dos cuñadas le llevaron al interior, le acostaron y trataron de reanimarlo. Pero todo fué inútil, porque seis horas después Alfredo Lanzi había fallecido.

La familia entera estaba, pues, al corriente de los hechos, y cuando Filomena, la mujer del muerto, salió del hospital y se alojó en el "Casal Morena", también lo supo. Sin embargo, nada dijo a las autoridades, porque sus hermanos la aseguraron que a ella también la meterían en la cárcel. Seguidamente el viejo se marchó de viaje, escribió una carta desde Norcia con la firma del muerto y la puso en el Correo dirigida a sí mismo. La carta de Alfredo Lanzi decía que, no queriendo continuar viviendo con su mujer legítima y habiendo encontrado otra mujer, exigía que le entregasen la niña. El viejo enseñó la carta a toda la vecindad y gritó a diestro y siniestro asegurando que jamás entregaría la niña al sinvergüenza de su yerno.

**Trajes de verano**  
para vestir en el acto

fáciles de elegir  
cómodos de vestir

por muy convenientes  
destacamos estos precios:

gabardina inarrugable . 638  
otomán inarrugable ... 700  
alpaca brillante . . . . . 923  
tropical estambre . . . . . 1.150

**cortefiel**  
avenida José Antonio, 27

Curules PARDINAS, 1 • TOLEDO, 52 • B. MURILLO, 103 • LUCHANA, 151

Madrid, lunes 4 de mayo de 1958











# DEPORTES

## El Atlético jugó mejor que en el anterior encuentro, pero no pudo con el Madrid ni con la carga del 4-0

**El equipo campeón planteó el partido con base de contención y al contraataque, con el que logró el gol único de su victoria**

**LINEACIONES.—REAL MADRID:** Alonso; Atienza, Santamaría, Lesmes; Santisteban, Zárraga; Joseito, Mateos, Di Stefano, Rial y Gento.—**ATLÉTICO DE MADRID:** Pazos; Verde, Herrera, Callejo; Pter, Chuzo; Miguel, Rafa, Escudero, Agustín y Collar.

**GOLES.—**A los veintidós minutos del segundo tiempo Joseito recoge un centro de Gento y cruza con la izquierda un canchazo, que bate a Pazos. Es el gol único del partido, que da la victoria al Madrid.

**FACTORES VARIOS.—**Tarde de temperatura tibia, terreno en excelentes condiciones y poco más de media entrada en graderíos de fondo y asientos de lateral y fondos.

**ARBITRAJE.—**A cargo del señor Birigay, que llevó el partido bajo una tutela constante, ojo avizor a todas las faltas y a algunas otras que se lo parecieran o que exageró intencionalmente para que no se le fuera el partido de la mano. Dema-

siadas intervenciones, sin que por ello pudiera evitar el juego duro o sucio a destajo.

**EL JUEGO.—**Apareció esta vez un Atlético más ordenado, capaz de desarrollar con mejor factura y estilo el juego necesario para disputar el partido; pero frente a la calidad contenida o reservada del Madrid no fue suficiente la colocación de los hombres atléticos en el terreno ni la mejor adaptación de cada cual a la misión correspondiente, porque física y moralmente está el equipo muy rebajado en comparación con el Atlético de aquellos partidos combativos y bríosos que jugó en la Liga. Peter, en su sitio de medio, circuló mejor, dió dirección al juego, pero físicamente está agotado, no resiste ya un duelo de noventa minutos, a pesar de que el Madrid jugó a menos de medio gas. Chuzo resiste porque es más fuerte, pero también acusa cansancio. Herrera no se ha recuperado en esta última etapa, como consiguiera después de anteriores lesiones. Escudero acusa el paso del tiempo y de sus ausencias, y la reclamación que se ha hecho de su persona correspondía a una añoranza, pero la realidad la tenía Daucik... Rafa no es jugador de clase suficiente para un Atlético victorioso. Agustín da en cuentagotas su condición técnica. Miguel ha perdido velocidad. Collar es marcado y anulado por su propia manera de ser. Verde es jugador de muy extraña concepción. Callejo es un comodín, hábilmente adaptado al puesto de defensa, donde ha llegado internacional, pero no donde ha jugado mejor. Pazos ha terminado siendo el mejor del equipo, aunque aún le quede alguna irregularidad. Este Atlético es el que no ha podido marcar un solo gol al Madrid en dos partidos, ha recibido cinco y de milagro no ha recibido más. Del éxito grande en la campaña liguera, con la conquista del subcampeonato, ha pasado a ser un equipo deshecho, roto. La baja de Peiró le ha dejado sin canal para el curso del agua de riego y se le han secado las tierras colindantes. Rafa, despistado ejecutante, y Agustín, tan ausente en tantos minutos, no tiran del juego, no rescatan nada, no circulan con la frecuencia debida para ejercer un mando. Por eso el Atlético no logró efectividad ni en los momentos del primer tiempo, en que, por la condicional y natural renuencia del Madrid al mando y las facultades frescas todavía de Peter y Chuzo, pudo dominar territorialmente y dar la impresión de una mejor unidad. Pero en cuanto se cansaron los medios quedó el equipo sin juego, y sólo en dos detalles de dos remates espléndidos de Agustín pudo conseguir algo el Atlético en el segundo tiempo.

El Madrid, con la sensibilidad que da la experiencia y su propia potencialidad, midió perfectamente el partido sobre una base tan firme como la de los cuatro goles conseguidos en el partido anterior. Retrasados Di Stefano y Rial, y en vanguardia Joseito, Mateos y Gento, podía jugar este partido contra reloj y al contraataque, sin exponer, bien cubierto el medio campo para el auxilio correlativo de delanteros a medios y de medios a defensas, lugar donde la presencia de Santamaría, cada vez más potente y en juego, es algo definitivo.

El partido, ha sido, pues, llevado por el Madrid con tacto y a su objetivo, que era mantener el equilibrio del empate o "apuntillar" al Atlético con un gol en contraataque, conseguido por el siempre voluntarioso y amenazador Joseito, con el que no caben bromas ni confianzas, porque es jugador a la máxima entrega, tirador y goleador a la antigua usanza. Las lindas maniobras de ese jugador de esencias que es Héctor Rial, y las más decididas intervenciones de Gento, amenizaron este partido, tan propicio al bostezo en cuanto a interés resolutivo de la eliminatoria, aunque del sueño nos despertaron las constantes faltas y las consiguientes sanciones del atosigante

árbitro señor Birigay, protagonista del concierto de pito, para señalar todo lo antirreglamentario, con la excepción de una pequeña pero suficiente falta de Verde a Joseito cuando éste entraba en el área, ya solo frente a Pazos, toque tan pequeño que costaba trabajo castigar con "penalty" pero que cualquiera que haya jugado al fútbol sabe que con sólo tocar el tacón del jugador que va delante basta para que éste falle el tiro; lo de menos es la caída, siempre alarmante.

El Atlético luchó discretamente mientras tuvo esperanzas de reducir parte del 4-0. Cuando el Madrid hizo el gol, a los veintidós minutos, el Atlético se vino abajo del todo, y ya en el último cuarto de hora fue el Madrid quien jugó la pelota recreativamente.

Conclusión: que una eliminatoria de octavos de final entre un campeón y un subcampeón de Liga reciente debía haber sido igualada y emocionante, y ha sido, en realidad, un paseo militar para el Madrid, lo que indica que el Atlético se ha quemado en sus trabajos constantes de una Liga consumada con más ejercicio físico que técnica de juego.

GILERA

### EL ELCHE VENCIO AL LIVERPOOL

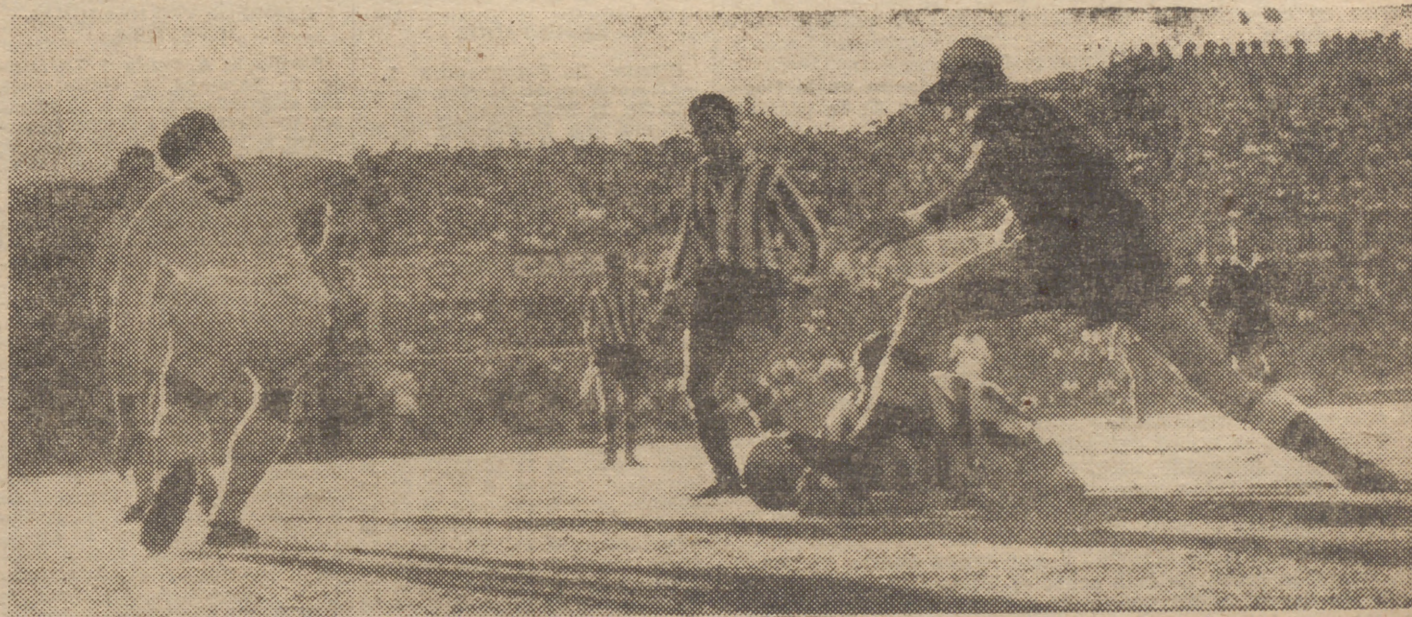
VERDADERA EXHIBICION DE LOS LOCALES

**ELCHE.—**Con el campo de Altavix repleto con espectadores llegados de toda la región, el campeón del grupo décimo de tercera división Elche Club de Fútbol, ha vencido por uno a cero al Liverpool Football Club, de Inglaterra, terminando así con la imbatibilidad de este equipo en los campos españoles en su actual gira.

El Elche, a lo largo de todo el encuentro, ha realizado una verdadera exhibición de buen juego, con desprendimiento rápido del balón para evitar los encontronazos, logrando un fútbol que ha enloquecido a la numerosa concurrencia y que ha tenido la virtud de hacer que los ingleses perdieran su característica fiera, buscando a toda costa una victoria, pero sin resultado positivo, ante los trenzados pases del "once" local, bien dirigidos por César.



Un balón con marchamo de gol. Se estrella en el larguero y el peligro es alejado por la ágil y oportuna intervención de Santamaría. Y Juanito Alonso permanece a la expectativa por si su intervención se hace precisa. (Foto Torremocha.)



Una jugada de emoción ante la puerta atlética. Di Stefano aparece dispuesto a intervenir; pero Pazos, protegido por su defensa Verde, se haría con el balón

### El belga VANNITSEN bate al sprint a POBLET en la primera etapa del GIRO

VARESE (Italia), 18. — Willy Vannitsen, de Bélgica, ha ganado la primera etapa de la Vuelta Ciclista a Italia en un emocionante final al sprint, batiendo a Miguel Poblet, de España, que se clasificó en segundo lugar.

El joven as belga cubrió los 181 kilómetros que separan Milán de Varese en 4 horas 11 minutos y 21 segundos, a un promedio de velocidad de 42,490 kilómetros por hora.

He aquí los diez primeros clasificados de la etapa:

1, Willy Vannitsen (Bélgica), en 4 horas 11 minutos 21 segundos; 2, Miguel Poblet (España); 3, Giorgio Albani (Italia); 4, Arrigo Padovan (Italia); 5, Rino Benedetti (Italia); 6, Germain Derycke (Bélgica); 7, Louison Bobet (Francia); 8, Giuseppe Fallarini (Italia); 9, Angelo Conterno (Italia); 10, C. Conti (Italia), todos en igual tiempo que el ganador de la etapa, Vannitsen.

Al iniciarse la etapa, el pelotón marchaba a buena velocidad y se realizaron varios intentos por parte de algunos corredores para destacarse. Sin embargo, ninguno de los corredores pudo conseguirlo.

A los 15 kilómetros de Milán, los españoles Miguel Chacón, Juan Crespo y Jesús Galdeano aceleraron la marcha y consiguieron destacarse del grupo principal. Pero fueron alcanzados en seguida después de un tremendo esfuerzo realizado por los componentes del pelotón. Crespo intentó destacarse aún más al sprint, pero no pudo separarse de nueve italianos y de Bober, de Francia. Luego, este pequeño grupo fué alcanzado a 24 kilómetros de Milán, pasado Lodi, por el pelotón general.

Jean Bobet, de Francia, se vió obligado a parar brevemente debido a un pinchazo, pero los miembros de su equipo, entre los que figura su hermano Louison, le ayudaron a alcanzar al resto de los corredores.

El primer premio de la etapa fué ganado en Pavia, a 61 kilómetros de Milán, por el italiano Tranquillo Scudellaro. Se trata de una de las primas de etapa. (Alf.)









## ¿Son los grandes guardametas una casta agonizante?

A gente está dispuesta a pagar cada vez más por los guardametas hoy día. Recientemente, el gigante irlandés Harry Gregg pasó al Manchester United procedente del Doncaster Rovers, por 23.000 libras. Aquel traspaso batió el récord de Inglaterra, establecido una temporada antes, cuando el Chelsea compró a Reg Matthews, del Coventry, por 22.000 libras. Pero notemos que durante un número de años, el récord de Inglaterra por el traspaso de un guardameta se mantuvo en la fantástica baja cifra de 3.500 libras, pagadas por el Wolves al Walsall por Bert Williams, y esto ocurrió también después de la guerra. Inglaterra, sin duda alguna, desearía tener hoy día un guardameta de la talla de Williams, pero la triste verdad es que los grandes guardametas parecen ser una casta agonizante.

Gyula Grosics, de Hungría, es otro de los buenos, aunque ya es un veterano. De vuelta en su país de nuevo, después de haber sido «amnestiado» por las autoridades húngaras, parece que ha conservado su mejor forma. Grosics, naturalmente, es el guardameta que cree que hay que aprovechar oportunidades que muy pocos hombres se atreverían a intentar. Sus defensas pueden jugar tranquilos en sus demarcaciones, porque siempre está preparado para salir fuera del área y chutar la pelota limpiamente cuando algún delantero se ha adentrado en ella.

¿Quién más puede ser nombrado? Quizá Lev Yachins, del Dynamo, de Moscú y del equipo de Rusia, pueda ser uno de ellos. En su mejor forma, este enorme hombre ciertamente puede parecer grande, pero ha estado apartado del equipo nacional de su país en encuentros recientes. El joven y bien constituido Tommy Younger, del Liverpool y del equipo de Escocia, carece de grandeza, según mi criterio. Sin embargo, es un magnífico guardameta, que, ciertamente, será uno de los mejores en la próxima Copa del Mundo.

Es verdaderamente raro que un equipo sin un brillante guardameta pueda ganar esta competición. En 1954, el veterano alemán Turek enajó unas actuaciones como nunca las había efectuado anteriormente. En 1950, el uruguayo Maspoli estaba en soberbia forma, y su magnífica actuación en el encuentro decisivo contra Brasil contribuyó enormemente a la conquista del título.

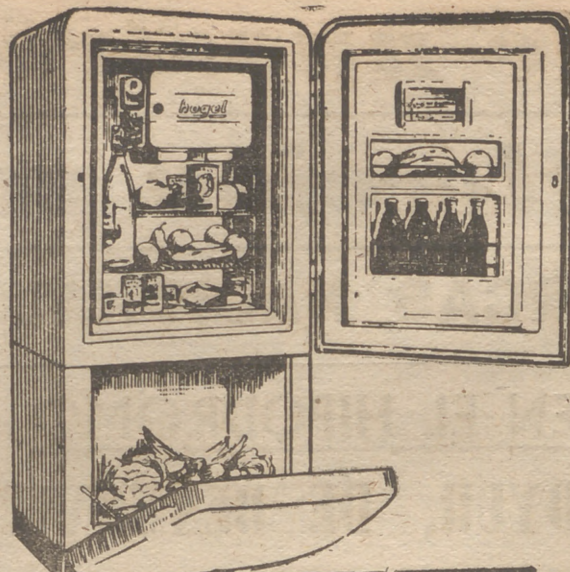
Los mismos brasileños aquel año tuvieron un destacado guardameta en el negro Barbosa, pero no han contado con uno igual desde entonces. Castillo, el principal candidato para el equipo de la Copa del Mundo, y un experimentado internacional, se inclina últimamente a efectuar desastrosas actuaciones. Una de ellas, en el partido final del último campeonato del Brasil, le costó a su club el partido contra el Botafogo y, con ello, el título.

Evidentemente, tenía razón. Cuando una línea delantera ve que sus ataques son neutralizados una y otra vez por un brillante guardameta, sus componentes se inclinan a sentirse cada vez más pesimistas, preguntándose si tal guardameta puede ser batido de alguna forma. Esto es lo que le ocurrió al ataque italiano en Turín en 1948. El finado Frank Swift jugó un magnífico partido con Inglaterra, y ésta ganó por el contundente tanteo de cuatro a cero.

Si uno trata de tasar la vendedera Copa Mundial en términos de guardametas, Irlanda, Hungría y Yugoslavia parecen tener la mejor oportunidad. Los yugoslavos poseen un magnífico guardameta en Vladimir Beara, quien parece mantenerse tan seguro y arriesgado como siempre, después de ocho años en el fútbol internacional.

Hablando de guardametas, uno no debería olvidar la revolución que ha ocurrido en su constructivo empleo de la pelota. Hoy día, el fuerte puntapié para lanzar el balón lo más lejos posible ha desaparecido positivamente. En su lugar se practica la entrega. En estas circunstancias, es extraño que clubs en España e Italia estén siempre gastando fortunas sólo en delanteros. Quizá la transferencia del guardameta argentino Domínguez a España, esta temporada marque la partida de una nueva era y un comercio más justo para guardametas.

(Reservados todos los derechos de propiedad intelectual por Agencia Zardoya. Prohibida la reproducción total o parcial y aun citando la procedencia. Exclusiva de publicación de PUEBLO.)



# Hogel

## 5 VENTAJAS IMPORTANTES

- CONSUMO LIMITADISIMO
- GRAN CAPACIDAD FRIGORIFICA
- ABSOLUTAMENTE SILENCIOSO
- FUNCIONAMIENTO AUTOMATICO
- ESTA GARANTIZADO

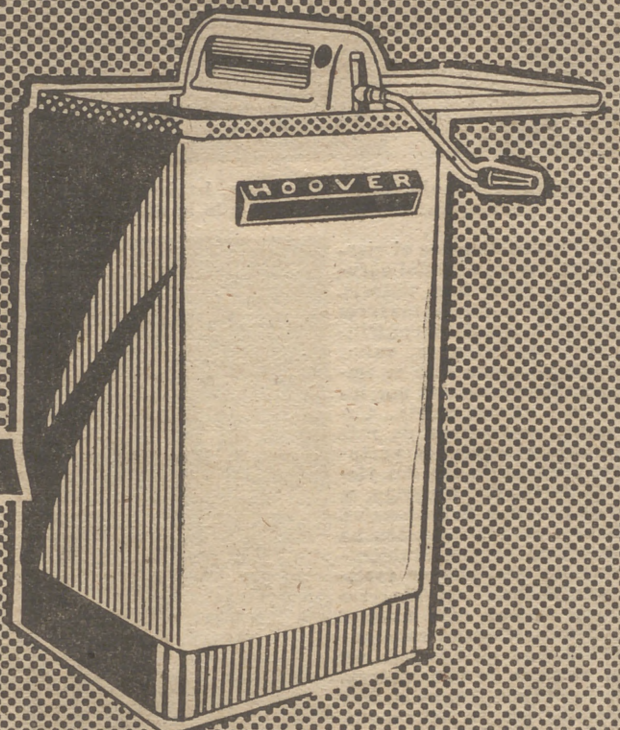
FABRICADOS Y GARANTIZADOS por:



# Hoover



La LAVADORA que LAVA limpio



Manufacturas Metálicas Madrileñas S.A.

## EL PLUS ULTRA, ganó (2-1) al PLATA, en torneo nacional de juveniles

Antes del encuentro Atlético-Real Madrid se jugó el primer partido eliminatorio del torneo nacional de juveniles entre los equipos madrileños Plus Ultra y Plata. Venció el conjunto de la Ciudad Lineal por 2-1, necesitando para ello jugar la prórroga reglamentaria hasta lograr uno de los contendientes el gol del triunfo. Y fué el Plus Ultra quien consiguió, al resolver Marchán, en buena jugada de la delantera, deshacer la igualdad a uno con que se llegó al final del tiempo normal.

En la primera parte, el interior plusultrista Santos marcó el primer gol. Después del descanso, el interior del Plata García estableció el empate. Partido entretenido al señalar ampliamente los dos equipos sus buenas maneras en el juego constructivo y entusiasmo para salir vencedores. El Plata acusó más su extrañeza de jugar en campo blando y grande. También el Plus Ultra señaló cansancio de su partido de hace tres días frente al Madrid, pero sus acciones fueron más acertadas por su costumbre al terreno de hierba, lo que hizo justamente alzarse con la eliminatoria.

Buen arbitraje de Menéndez de León.

Equipos: PLUS ULTRA: Patillo; Aparicio, Collar, Cañas; Cristóbal, Lorenzo; Herrera, Santos, Zárraga, Merchán y Martín.

PLATA: Eduardo; González, Montero, Gurich; Pineros, Bosco; Alvarez, García, Domínguez, Magaña y Romero.

T.

## NATACION

### ISIDORO M. FERRY, vencedor absoluto de la XXV Travesía a nado del estanque del Retiro

UNA vez más Educación y Descanso, a través del emprendedor Grupo Deportivo Isla, ha abordado la organización de la ya clásica travesía a nado al estanque del Retiro, como contribución a las fiestas de San Isidro. En esta ocasión, y en su vigésimoquinta edición, las aguas del bello estanque madrileño se vieron rodeadas por una gran cantidad de espectadores, que pugaban por ocupar los mejores sitios. Quizá haya sido la insuficiencia de espacio para el público la nota sobresaliente en un festival deportivo, en el que las figuras más notables de la natación castellana, que son bien escasas, estuvieron ausentes.

A las doce en punto se dió salida para cubrir los 800 metros de que consta la travesía, tomando parte unos sesenta nadadores. Desde el primer momento la veterania de Isidoro Martínez Ferry se impone (9-55-9), y con su potente bracear se aleja de sus más inmediatos contrincantes, costándole trabajo el despegarse de su compañero de equipo Fausto Baño (10-34-3), quien va cediendo terreno, conformán-

dose ya con su segundo lugar. Tras la estela de sus pies Enrique Flórez (11-11-7) entabla batalla con el "isleno" Colino (11-15-8), que entra en la meta a cuatro segundos escasos del menor de la dinastía Flórez. Ferry, a quien todos consideráramos ya como relegado, ha venido a demostrarnos que aquellos que se autodenominan figuras no poseen la suficiente deportividad como para prestar su concurrencia a un festival popular, en el que la mayor importancia reside en la captación de público para futuras pruebas de envergadura. Un público que, no lo olvidemos, será necesario en el mes de agosto en la piscina de la Casa de Campo.

Por lo que se refiere a la clasificación de Grupos de Empresa, resultó vencedor Standard Eléctrica, que colocó en los puestos de honor a sus más destacados nadadores: Higinio Barba, 11 m. 33 s., y Alfredo Jorge, 11 m. 19 s. 3/10. En la categoría infantil venció netamente el pequeño braicista Emilio Moreno, del Canoe. También del mismo Club, y sobre la distancia de 250 metros, categoría femenina, venció Espe-

## BALONCESTO

### Victoria del Real Madrid sobre el Canoe por 89 a 41

El pasado día de San Isidro, el Real Madrid tuvo un tropiezo en su brillante campaña y hubo de ceder los puntos a su excelente rival, el Estudiantes.

Para compensar, en el único partido de Liga, jugado ayer, el Real Madrid venció rotundamente al Canoe por 89-41, en un partido sin historia alguna.

Por lo tanto, la clasificación actual es la siguiente:

Juventud, 29 puntos (en 18 partidos); Real Madrid, 28 (16 partidos); Orillo Verde, 26 (18); Aismalibar, 24 (16); Estudiantes, 19 (16); Español, 14 (16); Hesperia, 12 (16); Barcelona, 8 (16); y Canoe y Layetano, dos puntos en 16 partidos.

En partido del campeonato regional celebrado en Alcalá de Henares, el Colegio Ateneo ganó por 38-26. El encuentro se disputó en un ambiente de exquisita deportividad.

#### TROFEO BUSTAMANTE

Tarde y noche, en el Ramiro de Maeztu, entre semana, continúa desarrollándose el I Trofeo Bustamante de baloncesto.

El sábado, el Parque Móvil ganó al Agromán por 36-34 (tanto inicial, 0-8, y primer tiempo, 8-22). El Colegio Ateneo triunfó sobre el Automovilismo por 40-34 (primer tiempo, 22-17). En ningún momento rebasaron los cuatro puntos de ventaja los chicos de Ardevínez (quien, por cierto, parece ser que será el próximo entrenador del Estudiantes, aunque también se hablaba de que prepararía al Real Madrid).

Hoy, lunes, a las nueve de la noche, se enfrentarán Alcalá y Eya, con un handicap de seis puntos favorable a los compiutenses.

F. SEVILLANO

J. A. TEBAR

## RELOJ RECORD

precisión  
elegancia  
calidad



17 rubíes.  
Antimagnético.  
Cuerda irrompible.  
Volante de beryllium.  
Dispositivo antichoque Incabloc.

EL RECORD SUIZO DE LA  
INDUSTRIA RELOJERA



### Su trabajo intelectual exige

lucidez...  
su descanso EXIGE el supercolchón



...Un selectísimo  
modelo creado por FLEX  
para dormir bien.

- 1 Armadura de muelles entrelazados SIN NUDOS (Patente FLEX).
- 2 Aguatados interiores de una sola pieza en lana y algodón (Invierno-Verano). Fabricación propia.
- 3 Burlateado especial con doble cosido interior y exterior (Sistema patentado FLEX).
- 4 Damascos de seda, fabricación y dibujos exclusivos para GRAN FLEX, en colores azul cielo, verde esmeralda y fresa.

EXCEPCIONAL PRESENTACION,  
MAYOR GARANTIA Y...  
DESCANSO PERFECTO  
¡FLEX  
de lo bueno lo mejor!

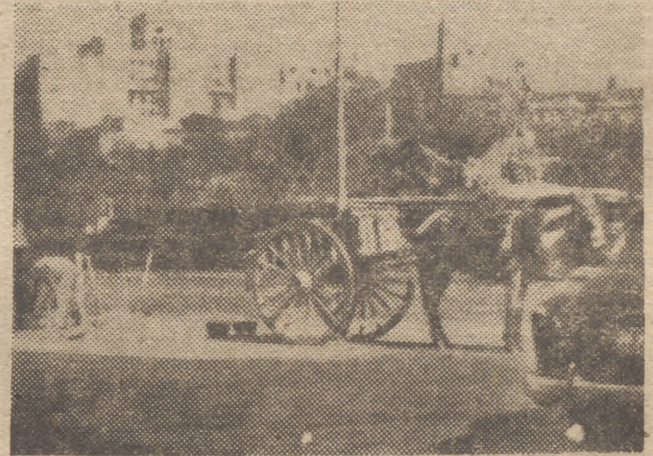
En los buenos establecimientos del ramo.

# LA CIRCULACION EN MADRID

Por NATALIO HORCAJO

## EL PROBLEMA DE LOS VEHICULOS EN MALAS CONDICIONES

**E**XAMINADOS anteriormente los problemas que en la circulación plantean los factores vía o calzada y hombre vamos a ocuparnos hoy del tercer factor, no menos importante, el vehículo; pero del vehículo en malas condiciones y de aquel que por su anacronismo no reúne los requisitos exigidos para su incorporación a la moderna corriente circulatoria que como capital europea debe poseer Madrid.



aparcamiento construido junto al mercado de Barceño. Este aparcamiento creado, no hay duda, para ser utilizado por los vehículos de aquellas personas que habrían de visitar el mercado. Mas esto no es posible, ya que, como decimos, ha sido tomado para uso particular o como barato taller de repa-

raciones. Si cunde el ejemplo, nos tememos que pronto todos los aparcamientos de Madrid se convertirán en talleres de reparaciones de automóviles.

Después de esto, comprenderán nuestros lectores por qué, anteriormente, hemos dicho que la circulación en Madrid no se toma en serio.

**T**ODOS cuantos circulamos por nuestra ciudad sabemos que hay una zona de la misma, concretamente la central, por la que, a determinadas horas, es muy difícil transitar. Esta dificultad, como cualquier observador puede notar, es debida a una serie de causas evitables, si se quisiera hacerle, ya que los problemas son difíciles de resolver cuando los factores que en ellos intervienen son desconocidos, cosa que no sucede aquí.

Si queremos que la circulación de Madrid esté a la altura de la de cualquier capital automovilística, es necesario retirar de ella todos los vehículos cuyas características no estén al nivel necesario para su incorporación a una circulación rápida, pues ya dijimos que en Madrid se circula a paso de carreta. Estos vehículos, de sobra conocidos en nuestras calles, son: los carros, triciclos, motocarros, camionetas y coches viejos.

Si no fuera por lo que vemos con nuestros propios ojos, no creeríamos que por Madrid circulan carros; ¿Cómo es posible que un vehículo tan anacrónico transite aún por la capital de España, donde de la noche a la mañana desaparecieron los tranvías de su zona central? El carro es el elemento más perturbador de nuestra circulación y el que más daño hace al pavimento, por lo que su presencia en nuestras calles nos hace pensar que la circulación en Madrid es cosa que no se toma en serio.

Otro vehículo muy perturbador, por su lentitud y falta de responsabilidad de su conductor, es el triciclo con caja para carga. El único accidente que en nuestra vida hemos tenido fué motivado por un trasto de éstos, que se nos echó encima cuando, bajando una pendiente ante él, disminuimos la velocidad al llegar a un cruce, como establece el artículo 110 del Código de la Circulación. Estos triciclos deben desaparecer, pues, además de ser inadecuados para su incorporación a la circulación, son una pesada carga para su joven conductor, que empujando ha de subir la mayor parte de nuestras calles.

El ruidoso motocarro, por desgracia cada día más abundante y ruidoso, parece ser que ha venido a sustituir al triciclo, ya que tiene tres ruedas, como él. Su circulación es preciso reglamentarla, pues es inadmisibles que a cualquier hora transiten por la Gran Vía y el centro de la ciudad, así como por la calzada central del paseo del Prado y la Castellana, perturbando en todos los casos su circulación.

También es perturbador el vehículo construido a base de un taxi retirado del servicio, por viejo, sustituyendo su carrocería por una caja para carga. Estos trastos, que ni aun nuevos se-

rían aptos para su incorporación a una circulación ordenada y moderna, perturban, por su lentitud de marcha, como consecuencia de sus escasos medios de frenado, agravado por su falta de "reprise". Exactamente lo mismo les sucede a los coches viejos, y no digamos de los taxis, aunque, por fortuna, cada día más escasos.

Todos esos vehículos deben desaparecer de nuestras calles lo antes posible, mejor hoy que mañana, como repetimos—desaparecieron los tranvías. Quizá, en defensa de tanto cacharro, se nos diga que son escasos los accidentes que provocan, cosa que no vamos a discutir aquí, puesto que es de sobra conocido el escaso porcentaje de accidentes por causa técnica que reflejan nuestras estadísticas. También consideramos las dificultades existentes para la adquisición de un vehículo nuevo, al no existir mercado libre, pero todo ello, no obstante, no debe admitirse para no resolver el problema, pues, al paso que va ascendiendo el número de vehículos en nuestra capital, pronto llegará el día en que el problema sea insoluble.

También hay que considerar a los vehículos que, debido a dejadez o falta de cuidado de sus propietarios, han perdido eficacia en sus mecanismos de control, por lo que su circulación es un peligro, además de perturbadora. Asimismo, podemos calificar de peligrosos a los autobuses de la E. M. T. que arrojan hacia el centro de la calzada, por su tubo de escape, combustible parcialmente quemado, en forma de humo negro que envuelve al motorista que se decide a adelantarse. Estos vehículos tampoco reúnen condiciones para circular por nuestras vías, sin que nos interese analizar aquí si la causa de la humareda es la calidad del combustible utilizado, porque, sea la que fuere, de lo que no hay duda es que su circulación es perturbadora. Aunque queremos hacer constar que los vehículos de la E. M. T. y los problemas que plantean en la circulación de Madrid serán tratados a su debido tiempo, si Dios quiere, con la extensión que merecen.

Las bicicletas son vehículos anárquicos en nuestra circulación, pero no por sus características, sino por causa de su conductor, que circula por todos los sitios, menos por donde debe. En este caso, creemos que se debe ejercer un control de su circulación, y, en su defecto, prohibir su tránsito por la zona de máxima circulación.

También hemos visto cochecitos de inválidos movidos por motor circular por la mitad de la Gran Vía, sin tener en cuenta, con grave peligro para sus poseedores, la velocidad con que se debía rodar, y que por su causa no se realiza. Este es un caso de control como el de los ciclistas.

De todo cuanto antecede se desprende que por nuestras calles sólo deben circular aquellos vehículos que sean dignos de ellas, y que tal solución ha de llevarse a cabo inmediatamente, ya que, de no hacerlo así, llegará un momento en que será demasiado tarde para adoptar medidas tan extremas.

Igual que hicimos al tratar del problema del ruido de las motocicletas, no queremos terminar estas líneas sin llamar la atención sobre la reparación, pintura y lavado de vehículos en la vía pública, cosa prohibida por el Código de la Circulación. Como en el caso de las motocicletas, van apareciendo talleres donde se dedican a la reparación de vehículos automóviles, en locales en los que no cabe ni uno solo de los coches a reparar, utilizando la calzada y la acera para ello, en beneficio del propietario del taller y en perjuicio de los miles de personas y vehículos que por el lugar transitan. Este es el caso mostrado en una de las fotos; en ella puede verse la reparación simultánea de dos vehículos en una zona de

### Consejos al ciclista

- ◆ Rueda siempre junto al bordillo.
- ◆ Aunque hagas la señal con el brazo, no cambies de dirección sin dejar pasar a todos cuantos vehículos te sigan.
- ◆ Aunque te sea fácil, no te agarres a otro vehículo.
- ◆ Si tu bici tiene motor, rueda como si no lo tuviera.
- ◆ No olvides que la carrocería de tu bici eres tú.
- ◆ No ruedas de noche sin faro y piloto.
- ◆ También tú has de saber las reglas de circulación.
- ◆ Obedece siempre a los agentes.
- ◆ Por la acera no lleves la bici ni de la mano.
- ◆ Respeta las direcciones prohibidas y el rojo de los semáforos.
- ◆ Nunca lleves a otra persona en tu bici.
- ◆ A la par de otro ciclista, jamás.





**Antolín Gómez Blanco, empresario cinematográfico en Los Angeles (EE. UU.) ha regalado una biblioteca a su pueblo SALIO DE SAN MIGUEL DE SARRAZUELA (AVILA) A LOS DOCE AÑOS, CON SU FAMILIA, RUMBO A CALIFORNIA**

Tiene aspecto de propietario de rancho tejano trasplantado a los aires de la vieja Europa. Camisa de color azul pálido, un cordoncillo sujeto al cuello por un broche grande y cuadrado, con una letra "A". Botas de cuero de tacón alto, afiligranadas. Sombrero ancho, muy americano, dando vueltas y más vueltas en las manos.

Y, sin embargo, se llama Antolín Gómez Blanco, y es de Avila. De un pueblecito, San Miguel de Sarrazuela, que hasta ahora no tenía biblioteca. El periódico—uno, dos a lo sumo—llega diariamente a manos del alcalde, el sacerdote y dos o tres privilegiados. Hasta ahora. Porque Antolín Gómez Blanco le ha regalado una biblioteca y ha suscrito el pueblo a todos los periódicos de Madrid.

Antolín debe de ser algo así como el hijo preclaro de este pueblecito abulense, donde el hombre les va a meter un poco de cultura a fuerza de dólares, ganados al otro lado de los mares.

—Yo salí de allí a los doce años, con mi familia. Habíamos trabajado siempre el campo, hasta que mi padre decidió emigrar, probando fortuna, que entonces estaba muy de moda. Así que nos fuimos todos, mis padres, mis dos hermanas y yo, rumbo a California.

Antolín lleva en un dedo una enorme sortija con una fabulosa piedra de color azul. Habla despacio, como con un poco de dificultad. Y al hablar agita levemente las manos con la sortija aquella, que no hay forma de quitarle la vista de encima.

—Permanecemos en Hayward unos años, ocupándonos en labores del campo, hasta que fui a parar a Los Angeles, donde he fijado mi residencia.

El emigrante español—inteligencia despierta y olfato agudo para los dólares—se mete en negocios.

—Negocios cinematográficos. Yo nunca había tocado eso del cine, pero vi el asunto y decidí arriesgarme. Eran unos años más duros que éstos, pero a mí me parecía que aquello tenía que ser un negocio próspero.

Y lo fué. Hoy día, Antolín Gómez Blanco, de Avila, es uno de los más importantes empresarios de Los Angeles.

—Exploto varios locales, cuatro de ellos, por mi cuenta.

Luego, cuando los dólares afluyen, Antolín viene, de paso, a su pueblo. Y recorre el mundo en plan de turista, por todo lo alto. Me enseña una curiosa fotografía donde aparece, con fondo de pirámides, a la grupa de un camello, vistiendo el mismo atuendo con que hoy le tengo enfrente.

—Por todas partes fui impresionando muchos metros de película y luego la pasé en el pueblo.

Mil doscientos habitantes. Mil doscientas bocas abiertas, en el colmo de la admiración hacia el paisano que fotografió pirámides y se trajo de las Américas una sortija como el mundo de grande.

—Yo me di cuenta de que en el pueblo hacía falta una biblioteca y de que ésta podría ser un importante progreso en el aspecto cultural. Por eso he querido, antes de marcharme de nuevo, dejarla terminada e inaugurada.

La feliz iniciativa de Antolín Gómez Blanco se vio bien acogida.

—Cuento con la ayuda del señor gobernador civil de Avila, que seguramente asistirá al acto inaugural, el próximo día 15. Me ha prometido proporcionarme los libros que estén a su disposición. Yo, por mi parte, he comprado muchos en Madrid y he pagado una suscripción a todos los diarios y revistas.

Al hombre le ilusiona la idea de hacer algo útil por el lugar que vio los doce primeros años de su vida.

—Me gustaría que aquellas personas que pueden hacerlo procuraran de alguna forma remediar otras necesidades del pueblo.

El sombrero ancho da vueltas y más vueltas.

—Salgo en seguida para California... Ya lo creo que me gustaría volver un día definitivamente, pero me es imposible.

El emigrante español que vuelve a la Patria vestido de rancheiro siente allá nostalgia de la tierra abulense, de España.

—Tengo en mi casa muchas muñecas españolas, mantones, y un botijo.

—También un botijo. Antolín Gómez Blanco, vestido a la americana, con una sortija en el dedo como una catedral.

Eduardo DELGADO

**Triunfo de la artesanía española en la Feria Internacional de Munich**

La Feria Internacional del Artesanado, que tradicionalmente se celebra en Munich en el mes de mayo ha abierto sus puertas el día 15, y ha constituido, desde el día de su inauguración un excepcional triunfo para la artesanía española, que concurre a esta X edición del Certamen.

El jefe nacional de la Obra Sindical de Artesanía, don Jacinto Alcántara, que personalmente ha dirigido la instalación del stand español, cablegrafía que el muestrario de obras de nuestros artesanos ha sido acogido con verdadera admiración por las autoridades alemanas y visitantes en general, especialmente la aportación de los forjadores de hierro madrileños Luis Barrera y José Espinós.

Entre las obras del señor Espinós que más han destacado por su calidad y originalidad destaca la maqueta de la reja del Valle de los Caídos, en Cuelgamuros, así como los grupos de ángeles cantores con destino al mismo monumento. En cuanto a los trabajos del maestro Luis Barrera tienen todos el sello de su gran personalidad.

En definitiva, puede señalarse la aportación artesana española a la Exposición de Munich como un éxito más de la Organización Sindical por medio de su Obra de Artesanía.

**PASES A LA RESERVA**

El «Diario Oficial del Ministerio del Ejército» ha publicado dos decretos por los que se dispone pasen a la situación de reserva por haber cumplido la edad reglamentaria, los generales de brigada, de Estado Mayor, don Francisco Montojo Torrontegui, y de Infantería, don Angel Sanz Vinajeras.

**teatro**



EL TEATRO DE LA ZARZUELA, ADJUDICADO

EL Consejo de la S. A. T. Z. se reunió el sábado por la tarde, y, a pesar de que tenían tiempo para la adjudicación del teatro de la Zarzuela hasta el día 21, procedieron sus miembros al estudio de los pliegos presentados, y a la vista de ellos, se acordó por unanimidad aceptar el presentado por la afamada profesora de canto Lola RODRIGUEZ DE ARAGON, que admite las condiciones económicas en su totalidad y proyecta un vasto plan artístico.

GRATITUD A TODOS

AUNQUE en otro lugar de este número se les cite como asistentes a la gran fiesta de proclamación de la «Guapa de España», no queremos dejar sin constancia en esta sección los nombres de los simpáticos y populares artistas teatrales que nos honraron con su asistencia y su trabajo en esa noche inolvidable. Fueron Carmen DE LIRIO, María SAMPERE, Nicole BLANCHERI, Liria CALDERÓN y Chiti SUAREZ, entre las guapas, y Angel DE ANDRES y CASSEN, entre los del sexo feo. Para to-

dos nuestra gratitud y sincero reconocimiento.

FAMOSOS CANTANTES

A PARTE de la colaboración de jóvenes valores de la línea española, la señorita RODRIGUEZ DE ARAGON cuenta con dos sensacionales figuras para su temporada lírica: el tenor español Alfredo KRAUS, ya conocido y aplaudido por nuestro público, y el barítono italiano Renato CESARE, que por haber actuado muchos años en Sudamérica, conoce todo el repertorio español, en el que ha alcanzado grandes triunfos.

YORICK

**TEATRO DE CAMARA "RICARDO CALVO": "Armiño", de Anouilh.**

En la sala del Fomento de las Artes se presentó el domingo la nueva agrupación teatral "Ricardo Calvo", bajo la dirección de Amparo Reyes. Meritorios artistas, hábilmente dirigidos por la señora Reyes, nos ofrecieron una pulcra versión española de "Armiño", de Anouilh, realizada con su maestría habitual por Julio Gómez de la Serna.

"Armiño" pertenece a la primera época de Anouilh, y no es vieja por los años transcurridos; ya era muy vieja en la fecha de su estreno, 1931. Se ha dicho que Anouilh utiliza temas melodramáticos y técnica, a los que proporciona alguna vida con su ingenio, su sarcasmo y su innegable habilidad escénica. Sus personajes son enteros, malos o buenos, de una pieza; y así ocurre en "Armiño" con esa vieja duquesa de Granat, a la que se invita a salir de este mundo, sin demasiados miramientos, por el joven Frantz, "Armiño". Lo mismo ocurre con otros, y la manera en que todos se conducen no difiere gran cosa de lo que sabemos por otras obras de Anouilh, igualmente concebidas a base de un puro rodeado de impuros, de un alma cándida cercada por protervos, pero muy inferior a ellas en construcción y estructura, es decir, en lo que sólo proporcionan los años. Hasta el golpe final—"¡Te amo, Frantz!"—responde a la más pura tradición del melodrama francés, ese que ahora comienzan a descubrir los nuevos autores norteamericanos.

No es obra fácil "Armiño", singularmente en razón de la inhábil traza de los tres actos, y más que nada del primero, largo y torpe sobre toda ponderación. Eso no obstante, María del Carmen García Reyes, en quien hay una indudable actriz, fina, graciosa, expresiva y con fuerte fibra dramática; Carmen Palmero, feliz en el peor emboledo del drama, y Francisco Martínez Solís proporcionaron vida a sus inconsistentes y artificiosos papeles.

Todos fueron muy aplaudidos.—V. FERNANDEZ ASIS

**A SU MEDIDA Y EN EL ACTO**

**Trajes de Verano**

- Nuevas tonalidades
- Originales dibujos
- Línea moderna
- Frescos y lavables

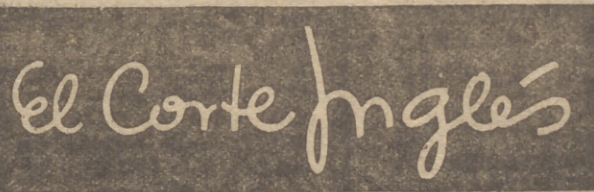
Realizados en tejidos tropical, estambre, jumel, muselina...

ORIENTESE Y ELIJA...

675, 895, 1.050, 1.200 pts

Grandiosos surtidos en todas las tallas.

PLANTA TERCERA



DONDE LA CALIDAD, SUPERA AL PRECIO



**TEATRO LA LATINA**

VENGA USTED CON NOSOTROS

**¡EL LUNES, A MARTE!**

PARA VER LAS ESTRELLAS DE CERCA, POR LA COMPANIA DE FANTASIAS MUSICALES

TRINI ALONSO  
PAQUITO CANO

La mejor butaca, 30 pesetas

UN OBRERO QUE SE SABE ASEGURADO ES MAS OPTIMISTA Y TRABAJA MAS Y MEJOR

# cine

Los  
Buenos días

Palacio de la Prensa  
y Roxy-B  
«Buenos días, amor»

Divertida comedia la coproducción hispanoitaliana "Buenos días, amor", que tiene como fondos principales de la acción los hermosos paisajes de la Costa Brava y la ciudad de Barcelona. Debemos destacar en primer lugar ese buen aprovechamiento de los escenarios naturales, que el cinematógrafo y el eastmancolor realzan y que dan veracidad al relato. En esto de saber mostrar de forma tan atrayente los lugares de interés turístico, ya en otras ocasiones hemos reconocido la habilidad de los italianos, y nos agrada comprobar que el mismo entusiasmo que pusieron en la exaltación de las bellezas de su país ha movido el trabajo de los técnicos en sus desplazamientos por la región catalana. En "Buenos días, amor" se nos ofrece casi una antología de sus más atractivos lugares. La cámara de Alfredo Fraile ha conseguido encuadres y perspectivas de la mejor calidad artística.

El argumento de esta película salva su escasa originalidad con un inteligente planteamiento sentimental y desenfadado, al mismo tiempo que se va desarrollando muy gratamente, produciendo satisfacción en el espectador. El director, Franco Rossi, ha sabido equilibrar las situaciones imprimiendo amenidad al relato.

La interpretación, a cargo de Walter Chiari, Isabelle Corey, Rubén Rojo e Yvonne Monlaur, en los papeles principales, es excelente. Irene López Heredia y Manolo Morán tienen breves pero destacadas intervenciones. También figuran en el reparto Raúl Cancio, María Jesús Cuadra y Mary Lamar, que cumplen adecuadamente su cometido.

GARCIA DE LA PUERTA

LA FUENTE DE LA SALUD DEL ENFERMO ES EL SEGURO DE ENFERMEDAD. EMPRESA R. CONDUCE A TUS OBREROS HASTA EL

## Arsenio Lupin, el último ladrón romántico



Es curioso cómo de la noche a la mañana un artista que puede ser simpático y agradable al público femenino se convierte de súbito en el ídolo u hombre soñado de todas las mujeres de una nación.

Este ha sido el caso de Robert Lamoureux a partir del estreno de su película "Las aventuras de Arsenio Lupin".

Robert Lamoureux, en este film, exhibe un guardarropa que hubiera hecho las delicias del más exigente de los "dandys" del pa-

sado siglo. Sus camisas, sus chaquetas, corbatas, zapatos son piezas acabadas de arte. Su empaque natural pone aún más de manifiesto la elegancia y refinamiento de dichas prendas.

Esto fué, sin duda, lo que la mujer francesa descubrió de nuevo en sí.

Lo que se produjo fué un movimiento inesperado, casi rayando en el histerismo, hacia su persona: "C'est épatant!" "Mais qu'il est chic, ce garçon là!" Eran estas exclamaciones las que se escuchaban a cada momento de las mujeres más elegantes y atractivas de París; o lo que es lo mismo, entre las mujeres más elegantes y atractivas de todo el mundo.

Lo que la sensibilidad de las mujeres apreciaban de elegancia y atractivo en el actor casi fué un instinto de atracción confuso hacia el personaje por él interpretado: Arsenio Lupin.

El aventurero internacional, mundano, frío y elegantísimo, que como triunfador en su conciencia personal con la sociedad, aparece, por tanto, nimbado por la aureola de todo hombre destacado adquiere ante los ojos de cualquier mujer del mundo.

Quizá sea esta también la razón del éxito escandaloso que Robert Lamoureux adquirió a raíz del estreno de "Arsenio Lupin" entre todas las mujeres francesas.

"Aventuras de Arsenio Lupin" será presentada por Films Fortuna en el elegante cine Avenida, hoy.

## Triunfa el cine español en Cannes

"La venganza" obtiene el premio de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica

Paul Newman y Ingmar Bergman, premiados como el mejor actor y director, respectivamente

CANNES, 19.—La película española "La venganza", realización del director Bardem, ha obtenido el premio de la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica, en el Festival de Cannes.

La Comisión de Técnica Cinematográfica francesa ha premiado a la película sueca "En Djungelsaga", dirigida por Arne Sucksdorff, por la calidad de su sonido. Asimismo, ha concedido otro premio a la película rusa "La grúa volante", por "la precisión de los movimientos de la cámara". Por último, la Comisión ha premiado a la película francesa "Mi tío", por la "investigación realizada en el estilo de sonido". El director cinematográfico sueco Ingmar Bergman ha sido galardonado con el premio al mejor director, por su película "Naralivet", en el Festival Cinematográfico Internacional de Cannes.

El norteamericano Paul Newman, protagonista de "The long Hot Summer", de la 20th Century-Fox, ha ganado el premio concedido al mejor actor.

Suiza ha obtenido el correspondiente a la película más bonita, por "Bronze Faces", premio que comparte con la película francotuneña "Goa".

La película rusa "Zletia Juravli" (La grúa volante) ha recibido el gran premio del festival, después de siete horas de deliberaciones del jurado internacional. El premio de consolação ha sido dado a la película cómica francesa "Mi tío", dirigida e interpretada por Jacques Tati.

El premio al mejor escenario ha sido para los autores italianos P. P. Pasoli, Massimo Franciosa y Pasquale Festa Campanile, por su escenario de "Giovani Mariti" (Maridos jóvenes).

Como mejores actrices, han sido galardonadas las suecas Eva Dahlbeck, Ingrid Thulin y Bibi Andersson, que trabajan en la película sueca "Naralivet", por cuya realización ha sido premiado el director, Ingmar Bergman. (Efe.)

NO VAYAS AL MEDICO SI NO ES POR VERDADERA NECESIDAD. PIENSA QUE HAY OTRO ASEGURADO ESPERANDO. LA ATENCIÓN Y EL TIEMPO DEL MEDICO HA DE SER PARA LOS ENFERMOS

## AVENIDA

Proyección y sonido Philips Alta Fidelidad, relieve normal y CinemaScope.

## HOY, LUNES UN ESTRENO ESPECIAL!

Una obra maestra de la novelística policiaca, convertida en deliciosa película de aventuras, intrigas y galanteos!



Las aventuras de ARSENILO LUPIN

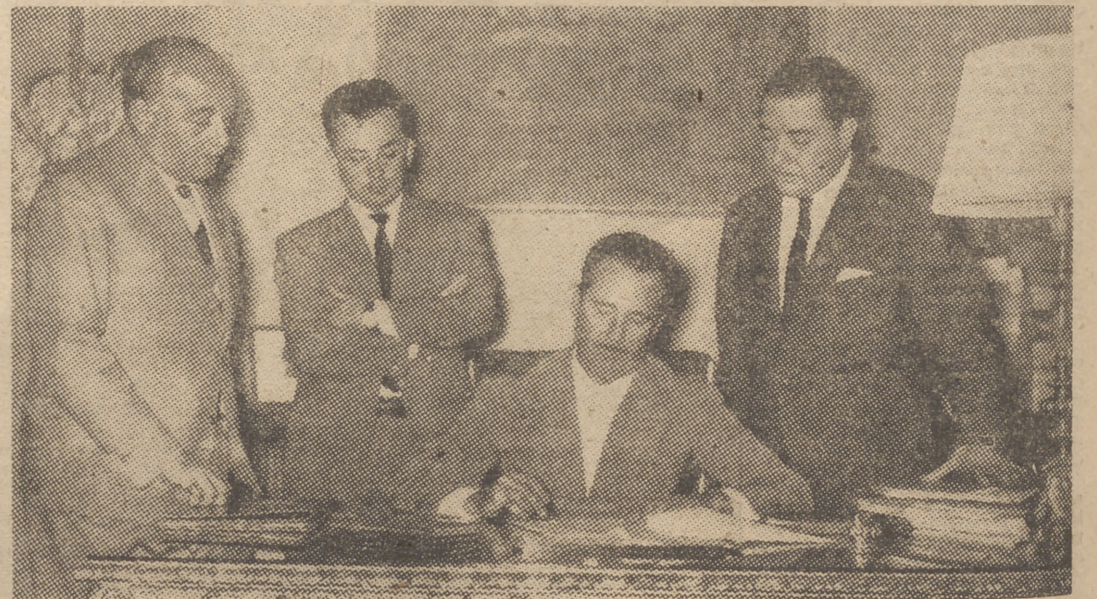
Robert Lamoureux  
Liselotte Pulver  
O.E. Hasse  
Director  
JACQUES DECKER

## de ARSENILO LUPIN

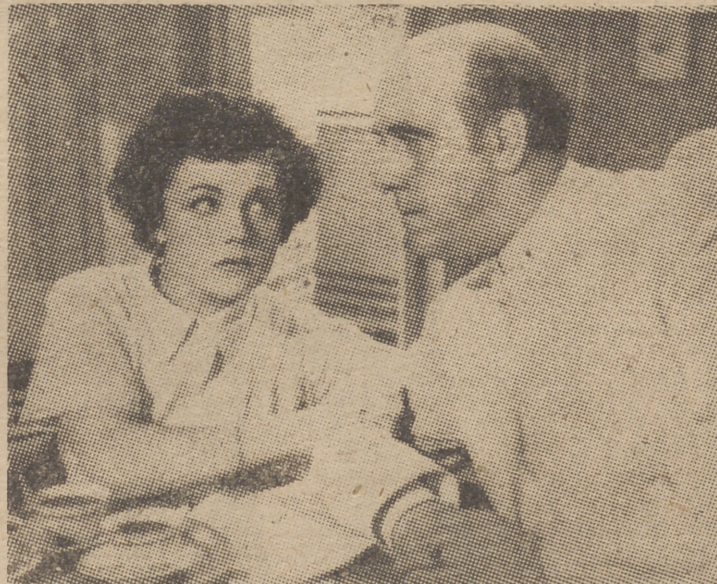
TECHNICOLOR

SIEMPRE TUVO UNA SONRISA EN SUS LABIOS. UNA MUJER EN SU VIDA... Y UN POLICIA TRAS SUS HUELLAS!  
APTA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

## IMPORTANTE CONVENIO CINEMATOGRAFICO



## Auténtico folklore español



En presencia del delegado en España de Unitalia, señor Piergilli, y del asesor jurídico del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Del Valle, ha sido firmado un convenio de exclusiva de distribución de películas de la primera marca del cine italiano entre Lux-Film, de Roma, y la prestigiosa firma distribuidora española Delta Films, de Madrid. En la foto, don Lamberto Toffi Lombardozzi, delegado de Lux-Film, y don Manuel Ruiz, representante de Delta Films, en el acto de la firma.

## ORSON WELLES Y «LAS RAICES DEL CIELO»

El prestigioso actor Orson Welles, actualmente en el Festival de Cannes, para asistir a la presentación de la película cinematográfica de 20th Century Fox «Verano sofocante», una de las grandes atracciones del Festival, ha sido incorporado al reparto estelar de la producción de Darryl F. Zanuck «Las raíces del cielo» («The Roots of Heaven»), para interpretar el papel del locutor americano de televisión Cy Sedwick.

## VUELVE LA CINECOMEDIA MUSICAL MAS RISUEÑA Y ENCANTADORA

¡ALEGRIA!... ¡TERNURA!... ¡AMOR!...



Director: LADISLAV VAJDA  
HISPANOSCOPE  
JOSÉ SUÁREZ • ELENA SALVADOR  
MANOLO MORÁN • ESPERANZA HERRERO  
JOSÉ M. RODERO • CAROLINA JIMÉNEZ  
JOSÉ ISERÉT • MILAGROS LEAL  
CLOTILDE PODEROS  
COROS Y DANZAS de ESPAÑA  
DIRIGIDA POR JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SILVA Y RAFAEL GARCÍA SERRANO  
RONDA ESPAÑOLA  
EL FILM DE LA SIMPATIA  
SUPERPRODUCCIÓN CHAMARTIN





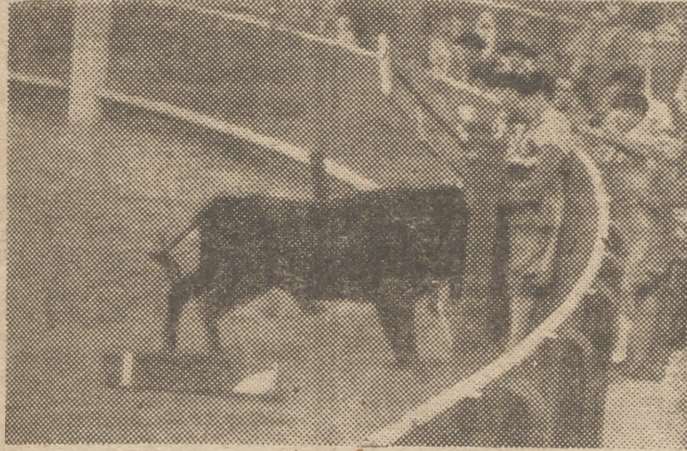




ESPONTANEO Y BURLADERO



El espontáneo de la corrida del domingo templó y mandó admirablemente. He aquí una muestra. (Foto Botán.)



En Vista Alegre un novillo metió la cabeza por un burladero, que desde ese momento no serviría para burlar nada. (Foto Cifra.)

Catástrofe automovilística al norte de Portugal: quince muertos y veintisiete heridos

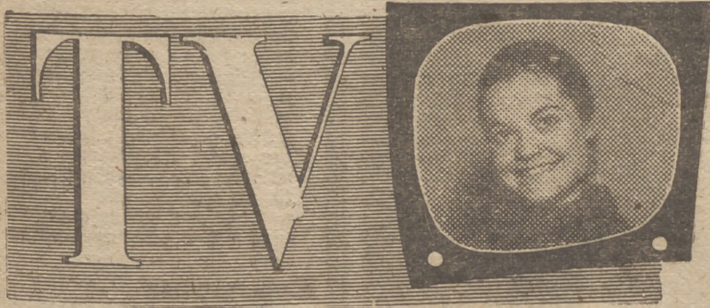
UN AUTOBUS CARGADO DE VIAJEROS SE DESPEÑO DESDE 35 METROS DE ALTURA

ISBOA, 19.—Quince personas resultaron muertas y veintisiete heridas como consecuencia de una de las mayores catástrofes automovilísticas registradas en el norte del país.  
El accidente sobrevino en las cercanías de Arcos de Valdevez, en una curva cerrada, en el momento en que dos ómnibus de pasajeros se cruzaban entre sí. Uno de ellos transportaba 42 viajeros, y se acercó demasiado a la cuneta. El terreno no aguantó el peso del vehículo, que cayó a un precipicio de cerca de 35 metros de altura. Ambulancias y automóviles, procedentes de varios pueblos de las cercanías, fueron enviados inmediatamente al lugar de la catástrofe. Así se pudo rescatar a las víctimas y prestar los primeros auxilios a los heridos. (Efe.)

thers" se ha incendiado cuando navegaba por aguas del Golfo de Méjico, los treinta tripulantes, incluida la esposa del capitán del buque, abandonaron la nave en lamas a bordo de dos botes salvavidas. El capitán, V. V. Nielsen, permaneció en su barco.  
Posteriormente seis de los tripulantes, entre ellos el primer oficial y el radiotelegrafista, regresaron a hacer compañía al capitán a bordo del buque incendiado. Los restantes supervivientes fueron recogidos por el buque-tanque "Allentown", que se dirige con ellos hacia Ostrica (Louisiana). Al mismo tiempo se anuncia que un remolcador ha zarpado de Mobile (Alabama) y se dirige hacia donde arde el "Olivia Winthers", cuya carga de cincuenta toneladas de café se ha consumido casi por completo, pasto de las llamas.  
La compañía propietaria ha informado que el "Olivia Winthers" fue construido en Holanda el pasado año y botado en enero último.

INCENDIO DE UN CARGUERO DANÉS  
NUEVA ORLEANS, 19. — El carguero danés "Olivia Win-

PROGRAMA PARA 24 HORAS



HOY. — 15: Almanaque y Revista de Prensa. "Telediarlo" (primera edición).—15,35: "Lo que va de ayer a hoy" (una pieza corta).—20: Guñol. Cine en episodios. El circo. Cine cómico.—21: Inglés para todos. 21,30: Café cantante (una evocación lírica de tiempos pasados). — 22: Tengo un libro en las manos (un espacio cultural). — 22,15: "Telediarlo" (segunda edición).—22,30: Carta de Fleximar (un nuevo y divertido espacio).—22,45: Retransmisión desde el exterior (audición extraordinaria de la Exposición de la Feria del Átomo).—0,15: Edición especial (un servicio informativo de alcance).

ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
ORDESA  
GUZMAN EL BUENO, 87 - MADRID  
AYALA, 88

Madrid, lunes 19 de mayo de 1958.

CASABLANCA: UN CUATRIMOTOR SE ESTRELLA AL INTENTAR UN ATERRIZAJE DE EMERGENCIA

Cuatro de las 65 personas que iban a bordo salvaron la vida saltando del aparato

Entre las víctimas se cuentan quince niños, seis de ellos de pocos meses

CASABLANCA, 19. — Un cuatrिमotor DC-6 de la compañía aérea Sabena, que llevaba 69 personas a bordo, se estrelló y se incendió, cuando intentaba un aterrizaje de emergencia en el aeropuerto de Cazes, cerca de esta ciudad.  
El accidente se produjo, aproximadamente, a las seis de la madrugada, cuando el DC-6, que había salido de Bruselas y se dirigía a Leopoldville, chocó contra un edificio del aeropuerto que se encuentra a muy pocos metros de la pista. Dicho edificio albergaba el servicio contra incendios del aeródromo. Momentos antes, el piloto había emitido un mensaje radiado pidiendo permiso para aterrizar en el campo de Cazes, al fallarle uno de los motores. Después de estrellarse contra el edificio, el avión dio una violenta vuelta, se precipitó contra el suelo, incendiándose, y quedó convertido en una gigantesca hoguera. Tres horas más tarde, los bomberos continuaban trabajando para extinguir el siniestro.

El edificio contra el que se estrelló el aparato quedó completamente destruido y reducido exclusivamente a la estructura, como consecuencia de las llamas.

El campo de Cazes se encuentra a unos ocho kilómetros de Casablanca, y es el principal aeropuerto de esta gran ciudad norteafricana. (Efe.)

SESENTA Y CINCO MUERTOS

CASABLANCA, 19. — Oficialmente se anuncia que el número de muertos en el accidente

de aviación asciende a 65. Sólo han podido salvarse cuatro personas. Se trata de la catástrofe aérea de mayores proporciones que registra Marruecos. El avión había despegado de Bruselas con dirección al Congo belga.  
Hay varias versiones en torno a las posibles causas del accidente. Coinciden en que uno de los motores sufrió una grave avería y que el piloto tomó las medidas para realizar un aterrizaje forzado en Camp Cazes. Los otros motores no respondieron como debían y el aparato se estrelló, partiéndose en dos.  
Eduardo Pilaert, uno de los cuatro supervivientes, ha declarado. "Instintivamente me di cuenta de que nos estrellábamos. Me lancé sobre la puerta de socorro y, sin pensar en más, me arrojé al espacio. Otros tres pasajeros hicieron lo mismo. Somos los que nos hemos salvado."

Al instante de estrellarse el avión se produjo una horrible explosión, seguida de incendio de las reservas de gasolina. Algunas piezas del avión fueron arrojadas contra los edificios del aeródromo. El fuselaje se convirtió en un mar de llamas en cuestión de unos segundos.  
Un bombero francés del aeródromo ha declarado: "Ha sido algo horrible. Pudimos ver cómo el fuselaje se desintegraba entre las llamas, con los pasajeros dentro. Apenas pudimos hacer nada por ellos."

Se sabe también que cinco bomberos que dormían en el edificio contra el que fué a chocar el avión resultaron gravemente heridos. (Efe.)

UN SUPERVIVIENTE RESIDE EN MADRID

BRUSELAS, 19. — Un portavoz de la Compañía propietaria del avión que se estrelló en Casablanca anunció que había cuatro supervivientes de la catástrofe de un total de 69 personas que iban a bordo del avión. El último mensaje recibido del piloto decía que tenía dificultades en los motores y que se disponía a hacer un aterrizaje de emergencia en Casablanca.

El portavoz dio los nombres de los cuatro supervivientes, que son: Pierre Laur, Edgar Mertens, Jacques Grenier y un tal señor Simonetta. Los cuatro pasajeros fueron llevados al hospital Jean Vial, en Casablanca. Dos de ellos sufren heridas leves, y los otros dos—uno de ellos el señor Simonetta, de nacionalidad suiza, que vive en Madrid, calle del Doctor Castello, número 41—resultaron con quemaduras graves. (Efe.)

QUINCE NIÑOS ENTRE LAS VICTIMAS

CASABLANCA, 19.—Los equipos de rescate que trabajaron en los restos del avión DC-6 siniestrado han declarado que, a juzgar por el tamaño de los cadáveres quemados encontrados entre los restos del aparato, seis de las víctimas de la catástrofe eran niños de pocos meses de edad, y nueve, niños mayores. No se ha podido obtener confirmación oficial de esta noticia.

SUBMARINISTA DESAPARECIDO

PALAMOS, 19.—De un grupo de submarinistas del C. R. I. S., formado por dos monitores y tres alumnos, que practicaban inmersiones en la zona comprendida entre la escollera y el faro, desapareció ayer tarde Francisco Gusi del Rey, de cuarenta y tres años de edad, casado, fabricante de tejidos, vecindado en Barcelona. Durante toda la mañana de hoy prosiguió la búsqueda del submarinista por sus compañeros, a los que se unirán otros miembros del C. R. I. S., que han anunciado su desplazamiento a Palamós a tal objeto. Francisco Gusi era muy conocido en los medios artísticos, en los que era calificado como el primer pintor de las profundidades. Últimamente presentó una exposición de sus obras en Barcelona y Montecarlo. Ahora preparaba otra con destino a Cannes. Ostentaba en el C. R. I. S. el carnet 345 y estaba en periodo de aprendizaje. (Cifra.)

EL «FLASH» DE HOY



VALENTIN presenta...

SANTANDER Y SUS PROGRAMAS DE FESTIVALES

SANTANDER VII FESTIVAL INTERNACIONAL



UN MES DE DURACION Y GRANDES ATRACCIONES

El VII Festival Internacional de Santander—Miembro de la Asociación Europea de Festivales—nos hace anticipo ya, por medio de sus organizadores, de lo que va a ser en el presente año. Supera, si ello cabe, a los seis anteriores.

Definitivamente se señalaron las fechas: del 31 de julio al 31 de agosto. Actuarán la Orquesta Nacional de España, Trio Kentner-Menubn-Cassado y la Orquesta de Cámara de Madrid. Dirigirán Mario Rossi, Alberto Erede y Hans von Benda. Como solistas, Victoria de los Angeles, Yehudi Menuhin, A. Brailowsky, Cassado, Kentner, Anita Cerquetti, G. Simonato, Bergonzi, Siepi y Zabaleta.

También cuentan con dos grandes "ballets": el de Antonio y el American Ballet Theatre, de Nueva York. Actuarán, asimismo, el Orfeón Donostiarra, Mariemma, Coros y Danzas de España, compañías de teatro y se abrirán exposiciones de pintura y escultura contemporánea. Y en las oficinas del Festival de la famosa plaza de Velarde llueven ya pedidos de localidades de todo el mundo.

VALENTIN San Alberto, 3. El restaurante más famoso de España.

EL MANDARIN



Le recomienda su

«CREMA DECHAMPINON»

un regalo para su paladar

ENCONTRARÁ CUPONES



PLUSMILLON

EN TODOS NUESTROS PRODUCTOS



Escuche nuestros programas por Radio España de Madrid los lunes, miércoles y viernes, de 9 a 9,30 de la noche, titulados: "YO SE, TU SABES, EL SABE..."

Pueblo se lee EN TODA ESPAÑA

## ADELA BUSTILLO, DE SANTANDER, ELEGIDA «GUAPA DE ESPAÑA» El "todo-Madrid" asistió a la fiesta

- \* El marqués de la Valdavia le impuso la banda
- \* Bette Davis la coronó
- \* Carmen Sevilla y Vittorio de Sica la entregaron el cetro



El marqués de la Valdavia impone la banda



Bette Davis realiza la coronación.

## CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



Esta madrugada, en el Equipo Quirúrgico

## FALLECIO EL HOMBRE APUÑALADO POR SU CASERO

La agresión se había desarrollado en el barrio de La Coma el pasado día 10

COMO recordarán nuestros lectores, el lunes día 12 insertábamos en estas mismas páginas la agresión de que había sido objeto un vecino del barrio de La Coma (Fuencarral-Peña Grande), llamado Miguel Marqués Lozano.

Este hombre había sido atacado por el propietario de la finca en donde vivía. El agresor, José Hernández Paniagua, sostuvo con él una violenta riña. Y, según manifestó, al ver que el otro esgrimía un hierro con el propósito de herirle, sacó una navaja del bolsillo y le infirió una herida penetrante en el vientre que interesaba órganos vitales.

### SE PRESENTO EL AGRESOR

En gravísimo estado, la víctima fué trasladada a la Casa de Socorro de Tetuán-Chamartín, mientras el agresor, asustado por lo que acababa de hacer, acudía al cuartel de la Guardia Civil de Peña Grande, creyendo que el lugar donde se había desarrollado la escena—calle de María Isidro—pertenece a aquella demarcación. Más tarde, fuerzas de la Guardia Civil de Fuencarral se hacían cargo de José Hernández y, después de tomarle declaración y de recuperar la navaja, le enviaban a disposición de la autoridad correspondiente.

### LA VICTIMA, HOSPITALIZADA

Entre tanto, el herido había sido hospitalizado ya en Madrid, en una sala del Equipo Quirúrgico. Gracias a los cuidados de los cirujanos de este centro, Miguel Marqués experimentó una ligera mejoría durante las horas siguientes. Pero pasados dos o tres días comenzó a recaer y durante la pasada madrugada se produjo su fallecimiento.

A su lado, junto a la cama, es-

taban algunos familiares que no cesaban de lamentarse, entre sollozos, de la criminal actitud del sujeto que produjo la muerte.

Como ya informamos en su día, José Hernández salió al encuentro de la víctima a la caída de la tarde para reclamarle el pago de unos alquileres que estimaba le debía desde hacía algún tiempo.

En muy pocos días se han producido dos muertes—la del albail de la calle de Bretón de los Herreros y ésta—y una enconada agresión—la del bar de la calle de Caballero de Gracia, cuyo agresor busca todavía la Policía—producidas por algo tan repudiable como es el «navajeo».

### Atropellado por un camión en la carretera de Andalucía

Francisco Yagüe Valenzuela, residente habitual en Jaén, fué atropellado por un camión el sábado por la tarde, cuando caminaba por la carretera de Andalucía.

Trasladado al centro asistencial de Legazpi, se le apreciaron lesiones de pronóstico reservado.

Quedó hospitalizado en el Hospital Provincial.

### Gravemente herido cuando se bañaba en el Manzanares

A las cinco de la tarde, sábado resultó herido un joven de quince años llamado Juan Arroyo Avila, cuando se bañaba en el río Manzanares.

Al parecer, al arrojarle al agua, se hirió en el pecho con una superficie cortante—probablemente una piedra afilada—y hubo de ser conducido, sin pérdida de tiempo, a la Clínica Legazpi, situada en el paseo de las Delicias, 126. Allí,

los doctores Varela y Cepeda y los auxiliares Gallardo y Callejo le asistieron de urgencia.

El muchacho presentaba una herida incisa en el tórax de unos dieciocho centímetros de extensión. Se calificó su estado de pronóstico reservado y se le trasladó al Hospital Provincial.

### DOMINGO POR LA NOCHE

## Joven arrojada y muerta por una motocicleta

SU NOVIO Y LOS OCUPANTES DE LA "MOTO" RESULTARON HERIDOS

Alrededor de las nueve y media de la noche de ayer ocurrió un trágico suceso en el paseo del Doctor Esquerdo, en su confluencia con la avenida Ciudad de Barcelona. A causa del atropello de una motocicleta resultó muerta la joven Margarita Hernández Cuesta, de veinticuatro años, modista y domiciliada en la calle de Pico Peñalar, 5, que iba acompañada de su novio, Modesto Cuevas García, también de veinticuatro años, domiciliado en la calle de Colomer, 6.

El accidente ocurrió cuando la pareja acababa de bajar del autobús número 23 e intentaba cruzar la calle hacia el seto central de la avenida. Apareció entonces una motocicleta que iba ocupada por Francisco Aguila Belfa y otro joven. La "moto" arrojó a la pareja. Por el accidente, el motorista y el "paquete" sufrieron también lesiones de consideración al caer al suelo despedidos varios metros.

El Juzgado de guardia número 5 realizó las diligencias de rigor.



Vittorio de Sica y Carmen Sevilla entregan el cetro

CON la gran solemnidad que el acto revestía, tanto por las personalidades asistentes como por la trascendencia lograda por este sensacional concurso organizado por PUEBLO, se procedió a la proclamación de la señorita Adela

Bustillo, de Torrelavega, que representaba a Santander, como «Guapa de España», título que la llevará a Estambul para representar a la mujer española en el X Festival Internacional de la Belleza y de la Elegancia. Leído el fallo del jurado por

Boby Deglané, inigualable animador de la gran fiesta celebrada en el Castellana Hilton, se procedió a la proclamación de «La guapa de España» y a la entrega de los atributos inherentes a la misma.

Como puede verse en el reportaje gráfico, y por riguroso orden cronológico, la banda acreditativa del título le fué impuesta por el marqués de la Valdavia, presidente de la excelentísima Diputación Provincial de Madrid; la coronación correspondió a la gran actriz norteamericana Bette Davis, cuya presencia al acto fué muy celebrada, y la entrega del cetro correspondió a la pareja de la simpatía: Carmen Sevilla y Vittorio de Sica.

(Amplia información del acto en la página 21.) (Fotos Cifra.)

vivir  
para  
ver  
y....

El hutaor alemán se enseña en la escuela



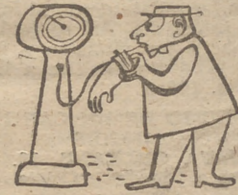
Para paliar la falta de humoristas en Alemania, la villa de Colonia ha creado el Instituto de los Jóvenes Carnavales. Se enseña el arte y la manera de componer y referir una historia cómica de diez minutos máximo de duración. Los estudiantes ejercerán en público su talento durante los carnavales. Tienen tres horas de curso por semana, y las materias son: técnica respiratoria, mímica, fonética, retórica y literatura humorística. Los expertos estiman que la primera promoción saldrá dentro de cinco años.

Radio oreja



Dos ingenieros alemanes han presentado un aparato de radio concebido para ser introducido en la oreja. En forma de bolita. Este aparato minúsculo contiene igualmente una batería.

Tómese la tensión en el tragaperras



En Petersburg (Estados Unidos), villa que cuenta con muchas casas de retiro y convalecencia, un individuo ingenioso ha hecho erigir en las principales avenidas aparatos para tomar la tensión arterial. Su costo es de 639 francos—la operación. Los médicos de la ciudad están furiosos, pero no pueden hacer nada. Encima del aparato se encuentra, en efecto, un anuncio que dice: «Si vuestra tensión es anormal, id a ver a vuestro médico».

Boomerang



El representante del Estado de Minnesota, Alfred J. Otto, fué acusado de violar una ley que establece un precio mínimo para el licor. El señor Otto fué el autor de la ley en 1951.

...para  
ver bien  
gafas  
Cottet  
PRINCIPE, 15  
AV. JOSE ANTONIO, 55  
SERRANO, 31-MADRID

**La casa de las alcobas**  
ALCOBAS · COMEDORES  
**MUEBLES NIETO**  
Lujosos... Económicos  
ATOCHA, 105