

Sea más elegante llevando **SOSTENES**

Belcor

CORSETERIA

F. G. ALONSO

Montera, 3
MADRID

Ventas al por mayor - Envíos a provincias
Pida catálogo

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5781
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 3
ABRIL 1958

Depósito Legal, M. 16.-1958

Narváez, 70 Apartado número 517 & Teléfono (centralita) 25-61-32

Es la hora

FESTINA

GRAN SURTIDO - PRECIOS ECONOMICOS

ANTIGUA RELOJERIA
CALLE DE LA SAL, 2

RELOJERIA IMPERIAL

CALLE IMPERIAL, 16

ACUERDO HISPANO-MARROQUI SOBRE LA ZONA SUR DEL ANTIGUO PROTECTORADO

Fue establecido en la entrevista CASTIELLA-BALAFREJ en la ciudad portuguesa de Cintra

Nuestras fuerzas--1.500 hombres--permanecerán allí hasta la firma del acuerdo definitivo

La zona objeto del acuerdo está delimitada por el río Draa, el meridiano 11 y el paralelo 27-40

ISBOA, 3.—El próximo día 10 de abril las autoridades marroquíes se harán cargo de la zona sur del antiguo protectorado de España en Marruecos, según ha sido convenido

en entrevistas celebradas el 1 de abril en la localidad portuguesa de Cintra entre los ministros de Asuntos Exteriores de España y Marruecos, señores Castiella y Balafrej.

Se sabe que en las citadas entrevistas han participado, además de los ministros de Asuntos Exteriores, el subsecretario marroquí del Exterior, señor Buceña; el embajador de España en Rabat, don Felipe de Alcover, y el embajador de Marruecos en Madrid, señor Auad, todos ellos llegados a Lisboa por vía aérea.

La zona que se va a transferir está delimitada, según el Tratado de 27 de noviembre de 1912, al norte, por el río Draa; al este, por el meridiano 11, y al sur, por el paralelo 27-40.

Las fuerzas armadas españolas continuarán estacionadas en esta zona con el mismo régimen que las que se encuentran en el resto de Marruecos y hasta la firma de un acuerdo definitivo sobre todas ellas.

España tiene una guarnición de unos 1.500 hombres, concentrada últimamente en Villa Bens o Cabo Juby. Los indígenas denominan a esta localidad con el nombre de Tarfaya.

SE SUAVIZARA LA SITUACION

Esta decisión del Gobierno español, que acaba con un periodo de tensión, representa una seria contribución, según se estima en los medios diplomáticos, a un suavizamiento de la situación en una región tan efervescente como el norte de Africa.

Las operaciones militares de Francia y España en el Sahara, que han producido un grave quebranto al Ejército de Liberación, permitirán ahora al Ejército Real garantizar el orden en los territorios que se reintegran a la autoridad del Gobierno de Rabat.

Por parte española se acentúa que, con este nuevo gesto, el Gobierno español ha cumplido totalmente su promesa de "respetar la integridad territorial del Reino de Marruecos, tal y como está garantizada por los tratados internacionales en vigor", según decía textualmente la declaración conjunta hispanomarroquí, firmada en Madrid el 7 de abril de 1956, y por la que se reconocía la independencia de Marruecos.

No se ha firmado en dicha reunión ningún documento destinado a hacerse público. (Efe.)

ADENAUER ANUNCIA Y LONDRES IGNORA PROBABLE CONFERENCIA ESTE-OESTE, EN MOSCU, A FINALES DE ABRIL

EISENHOWER: "No es conveniente suspender las pruebas nucleares"

LA DECISION UNILATERAL RUSA NO DEBE TOMARSE MUY EN SERIO

LONDRES, 3.—La noticia de que Occidente propondrá la celebración de "una pequeña Conferencia de jefes de Gobierno" en Moscú a finales de este mes, ha levantado una tormenta diplomática en toda Europa.

El "Daily Mail" cita al canciller alemán occidental, Konrad Adenauer, de haber dado a conocer esta noticia en una entrevista exclusiva celebrada ayer con él. Añade el periódico

que, según Adenauer, una nueva nota occidental, que se enviará dentro de unos días, propondrá que los ministros de Asuntos Exteriores de Oriente y Occidente se "reúnan en Moscú a finales de este mes". (Efe.)

LONDRES NO SABE NADA

LONDRES, 3.—El Foreign Office ha negado tener conocimiento de alguna propuesta pa-

ra celebrar una conferencia de ministros de Asuntos Exteriores en Moscú a finales de este mes.

El portavoz del Ministerio, comentando la noticia publicada en el "Daily Mail", que dice que Adenauer hizo esta declaración al corresponsal del diario, declaró que no tenía confirmación de que exista este plan.

También dijo que ignoraba que hubiese intención entre los occidentales—como indicó Adenauer—de enviar una nueva nota a los rusos en un próximo futuro en relación con la Conferencia de jefes de Gobierno.

EISENHOWER: NO SE SUSPENDEN LAS PRUEBAS

WASHINGTON, 3.—Eisenhower ha declarado a los periodistas que no ha abandonado la esperanza de que los soviets adopten una actitud lo suficientemente conciliatoria para que pueda celebrarse una reunión de jefes de Gobierno con resultados constructivos.

Dijo el Presidente que la suspensión de los experimentos nucleares no es sino una cuestión secundaria, cuyo anuncio no debe, a su juicio, tomarse muy en serio.

Declaró Eisenhower que sus consejeros y él discutieron la posibilidad de que los Estados Unidos suspendiesen unilateralmente las pruebas nucleares, pero que decidieron que tal gesto no era conveniente en las actuales circunstancias.

El Presidente afirmó que para cualquiera que haya estudiado la materia, la opinión que acababa de expresar acerca de la acción unilateralmente realizada por los rusos ha de estar justificada. Pero ello, agregó, no significa que los Estados Unidos vayan a dejar de buscar un terreno de inteligencia dondequiera que haya un asomo de acuerdo y sea más fácil la cooperación. (Efe.)

MAS DINERO PARA DEFENSA

WASHINGTON, 3.—Un aumento de 1.455.747.000 dólares en el presupuesto de defensa del ejercicio económico que comienza el 1 de julio próximo, ha sido pedido al Congreso por el Presidente Eisenhower, con la principal finalidad de construir aviones de bombardeo y proyectiles antisubmarinos.

Este aumento supondrá una elevación en los gastos de defensa a más de 40.000 millones de dólares.

De la cantidad pedida ahora por el Presidente, 218.100.000 dólares sería para el Ejército, 180.000.000 para los programas de investigación en el espacio exterior, 206.800.000 para la construcción de dos proyectiles antisubmarinos "Polaris" y 518.400.000 dólares para la fabricación de más bombarderos de gran tamaño y aviones nodriza. (Efe.)

TRUJILLO ENVIA ARMAS AL PRESIDENTE BATISTA

El Gobierno cubano parece dominar la situación del país

Los fidelistas iniciarán su ofensiva en esta Semana Santa

A HABANA. (Por cable, de nuestro corresponsal, Miguel Loria.)—Declarada la ley de emergencia en Cuba, el Gobierno cuenta con medios discrecionales y suficientes para mantener el orden en la República. Hoy, segundo día del vencimiento del ultimátum que el jefe rebelde Fidel Castro lanzó contra el Gobierno constitucional, La Habana se mantiene en total calma y se ha iniciado con toda tranquilidad la Semana Santa.

Numerosos periodistas norteamericanos y mejicanos han llegado a la capital con el objeto de observar la situación y han solicitado entrevistas con el Presidente Batista. Este las ha rechazado aduciendo que sólo atenderá a aquellas peticiones formuladas anteriormente a la fecha de la proclamación del estado de emergencia, ya que no se presta voluntariamente al montaje de un espectáculo publicitario a costa de la tranquilidad cubana.

Se observan en La Habana medidas especiales de seguridad. No se conoce exactamente la situación en el interior de la isla, y en especial de la provincia de Oriente, zona principal de las actividades de Fidel Castro y sus hombres. Los observadores extranjeros estiman que el control gubernamental domina. Sin embargo, la tensión continúa debido a la inseguridad de las informaciones que se reciben, clandestinas muchas de ellas, sobre supuestas fechas claves para la ofensiva de los sabotajes rebeldes. Estas fechas parece ser que están comprendidas en la presente Semana Santa.

Mientras el Gobierno continúa descubriendo importantes depósitos de armas de los revolucionarios fidelistas, se recrudece espectacularmente la política norteamericana de represión contra las actividades de los exilados cubanos dentro del territorio de los Estados Unidos.

TRUJILLO ENVIA ARMAS A CUBA

LA HABANA, 3.—El Generalísimo dominicano Rafael Trujillo ha hecho un envío de armas y municiones al Ejército cubano, según fuentes bien informadas. El envío ha sido realizado por vía aérea. (Efe.)

"ESTADO DE SITIO" EN SANTIAGO DE CUBA

LA HABANA, 3.—Los crecientes actos de violencia han paralizado virtualmente las comunicaciones y los transportes entre la provincia de Oriente, infestada de rebeldes, y el resto del país.

Se ha informado que Santiago de Cuba, la segunda gran ciudad de la República y capital de la provincia de Oriente, se encuentra virtualmente en "estado de sitio", y situaciones semejantes se registran en Manzanillo y otras ciudades de la misma provincia.

Se sabe que por lo menos dieciséis partidarios del dirigente rebelde Fidel Castro han sido muertos en diversos choques, aunque se desconoce el número de heridos.

Informaciones facilitadas por la Agencia United Press desde Santiago señalan que la ciudad está virtualmente incomunicada.

(Termina en pág. siguiente.)

PARA HACER FRENTE A LA INFLACION

Gaillard pide una tregua de dos meses a los trabajadores

Pero es muy probable que no la consiga LA HUELGA SE REANUDARA

PARIS, 3.—El primer ministro, Félix Gaillard, en una alocución radiada, ha pedido a los trabajadores franceses una tregua de dos meses que le permita hacer frente a la inflación con probabilidades de éxito.

Los poderosos Sindicatos que controlan a los trabajadores de las industrias dirigidas por el Estado han amenazado a Gaillard con nuevas huelgas si no atienden sus peticiones de aumento de salarios para hacer frente al alza de precios. Durante el pasado año los precios se elevaron en un 20 por 100, mientras que los salarios en las empresas estatales no experimentaron aumentos superiores al 10 por 100. (Efe.)

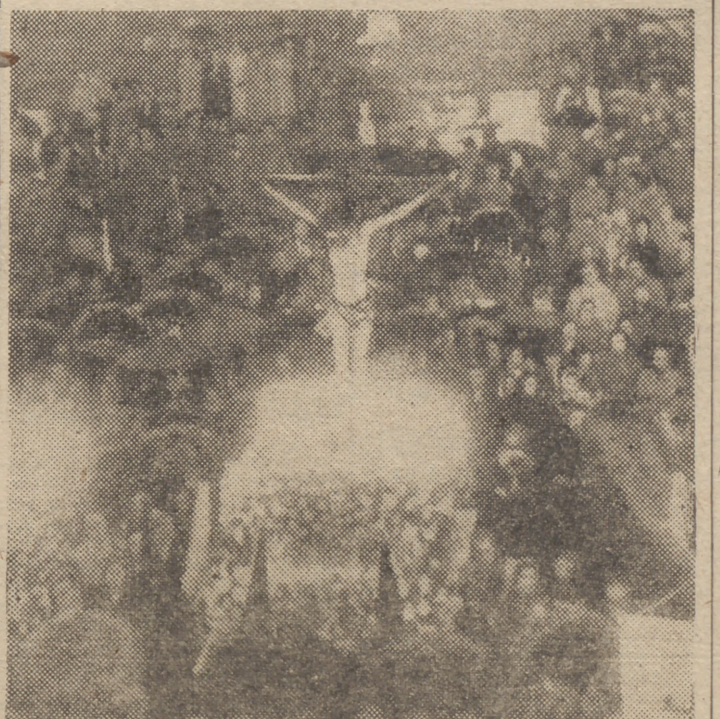
POSIBLE NUEVA HUELGA

PARIS, 3.—En los círculos laborales se dice que los sindicatos laborales franceses rechazarán, sin duda alguna, la petición del jefe del Gobierno, Félix Gaillard, para que concedan una tregua de tres meses como mínimo, para dar tiempo a que se establezca el franco y poder así aumentar los sueldos de los obreros.

Gaillard formuló su petición en una alocución especial por radio y televisión, dirigida al país. Habló poco después de la huelga general de veinticuatro horas declarada por un millón de obreros, que exigen un aumento del 50 por 100 de sus sueldos.

En círculos allegados a los sindicatos se pone de relieve la posibilidad de que se declare una huelga general si dentro de dos semanas no ha sido adoptada una decisión sobre sus demandas. (Efe.)

Gran afluencia de forasteros en las procesiones de Andalucía



También en Madrid, y pese a la incesante lluvia, anoche salió en procesión, entre otras imágenes, el Cristo de los Cruzados de la Fe, al que acompañaron centenares de fieles. La foto fue obtenida cuando la procesión pasaba por la plaza Mayor. (Foto Cifra.)

De las siete cofradías que iban a hacer estación en la Catedral sevillana el Miércoles Santo, sólo han podido efectuarlo tres de

ellas, debido al mal tiempo. Durante todo el día estuvo el cielo entoldado y amenazando lluvia. Tres cofradías salieron a la calle y recorrieron gran parte de su itinerario, hasta llegar a la Catedral. Fueron estas cofradías la del Santísimo Cristo de la Salud y María Santísima del Refugio, de la parroquia de San Bernardo; la del Cristo del Buen Fin y Nuestra Señora de la Palma, de la iglesia de San Antonio de Padua, y la de la Hermandad del Cristo de la Misericordia y Nuestra Señora de la Piedad, del barrio del Baratillo. Otras dos cofradías, la de Nuestro Padre Jesús del Soberano Poder en su Prendimiento y Nuestra Señora de Regla, de la capilla de San Andrés, y la del Cristo de Burgos y Madre de Dios de la Palma, de la parroquia de San Pedro, lle-

¡¡ASOMBROSO!! ¡¡MARAVILLOSO!!
¡Por su dureza! ¡Por su impermeabilidad!
¡¡POR SU BELLEZA DECORATIVA!!

MURDESMA

Unico para terrazas, fachadas, piscinas, garajes, cajas de escalera, sótanos, etc.
Exposición: Luisa Fernanda, 22. Teléfono 473128. MADRID

(Pasa a la pág. siguiente.)

MAÑANA no se publicará PUEBLO

Mañana, festividad de Viernes Santo, no se publicará PUEBLO, siguiendo la tradición y costumbre establecida en la Prensa española.

DEPORTES

GRAN JUEGO Y GRAN VICTORIA DEL MADRID (4-0) SOBRE UN VASAS DE CALIDAD, QUE SE SOSTUVO AMENAZADOR EN EL PRIMER TIEMPO

Tres goles de Di Stéfano y uno de Marsal, fruto de la acción conjunta del equipo blanco, capitaneada por el asombroso realismo de su ariete

CIENTO VEINTE MIL ESPECTADORES RESISTIERON IMPASIBLES LA CORTINA DE AGUA QUE CAYO DURANTE EL ENCUENTRO



Di Stéfano, el héroe de todos los domingos, aparece aquí durante el desarrollo de una jugada, marcado muy de cerca por el interior izquierda del equipo magiar, que le ha sometido a una excesiva vigilancia, por otra parte inútil, ya que el ariete blanco ha sido el principal artífice de la derrota del Vasas. Los jugadores tuvieron que luchar penosamente entre el barro y con una intensa lluvia, pese a lo cual no decayeron los ánimos de unos y otros.

LINEACIONES.—VASAS, de Budapest (jersey azulgrana a rayas finas y pantalón azul celeste): Kovalic; Teleki, Konta, Sarosi; Barfi, Berendi; Raduly, Csordas, Szilagy, Bundzsack y Lenkei. REAL MADRID: Alonso; Marquitos, Santamaría, Lesmes; Santisteban, Zárraga; Kopa, Marsal, Di Stéfano, Rial y Gento.

GOLES.—A los diez minutos Kopa lanza un córner, que remata Marsal de cabeza, y llega la pelota a Di Stéfano, que la continúa y cambia de trayectoria con otro cabezazo. Es el primer gol.

A los cuarenta y cuatro minutos Kopa penetra en el área húngara con un regate que desborda a Sarosi, y éste le zanca-dillea y derriba. La falta, muy clara, es castigada por el árbitro con penalty, que Di Stéfano convierte en gol. Es el segundo. Y con 2-0 se llega al descanso.

Al minuto del segundo tiempo, gran jugada de Rial, con pase a Gento, regate de éste en frenazo, centro con el pie derecho y remate espléndido de Marsal con la cabeza. Es el tercer gol del Madrid.

Y tres minutos después, pase medido de Rial a Di Stéfano, con tiro cruzado de éste. Es el cuarto y último de los goles legales, pues luego habría otro balón a la red, en el minuto ochenta y nueve del partido, que el árbitro anuló por falta supuesta.

FACTORES VARIOS.—Terreno empapado de agua, que se puso embarrado al ser pisado. Un lleno hasta las 120.000 personas, público que resistió sin moverse la lluvia abundante que cayó durante el encuentro.

ARBITRAJE.—A cargo del francés M. Guigne, ayudado por jueces del mismo país. Su labor fue casi perfecta. Siguió y vió el juego con un solo criterio, igual para todos, en pura y recta justicia arbitral, severo con todo acto antirreglamentario. Cortó así el juego duro, y sujetó un partido que a cualquier juez más débil e irregular se le habría ido totalmente. Si castigó más al Vasas fue porque el Vasas cometió más faltas. Esta clase de "parcialidades" tienen su origen en el propio equipo in-

fractor. La cosa es bien sencilla..., aparentemente.

EL JUEGO.—El Vasas jugó este primer partido con cierta proyección hacia el segundo encuentro, el de Budapest, donde en verdad esperaba ganar la eliminatoria. Aquí pretendía solamente sostenerla, reducirla a la segunda mitad en terreno húngaro, donde dicen los propios técnicos y periodistas húngaros que el campeón juega con extraordinaria eficacia. Para resistir al Madrid en una proximidad de tanto adoptó el Vasas un sistema "cerrojo" auténtico, labor encomendada al defensa central Konta, supervisor del juego de la barrera defensiva, compuesta por los defensas laterales, los dos medios y el interior izquierda, Bundzsack, aplicado a la tarea de marcar a Di Stéfano, con el relieve que para tal misión le hiciera el medio izquierda, Berendi. Pero Di Stéfano estaba en juego, con voluntad—como siempre—, con facultades—¿quién dijo hace tiempo que estaba acabado?—y con su genio creador portentoso, amplio, multiplicador, realizador, hasta llegar a la gran realidad de los tres goles, de algunos tiros que pudieron aumentar la suma, y, además, con renuncia final al "arietismo", porque así convenía a la prudencia de sostener el 4-0, con lo que se dedicó a una función de medio en el último cuarto de hora.

Liberaron de esclavitud a Di Stéfano sus dos interiores, Marsal y Rial, con una doble acción de trabajo intensivo y de plenos aciertos. Berendi y Bundzsack tuvieron que repartirse no el marcaje a Di Stéfano tan sólo, sino el que había que hacer a Marsal, porque era un interior muy peligroso. Gran partido el que jugó ayer el interior derecha blanco, porque fue jugador ligero, y así no le falló a la delantera del Madrid ninguna pieza en su ritmo. El Vasas cerraba espacios con admirable sentido táctico. Había siempre una barrera, y el Madrid frenó durante una fase del primer tiempo, porque en realidad no había huecos por donde penetrar, y cuando no se encuentra el camino surge la duda.

La fantástica velocidad de Gento era un espectáculo más en la noche espectacular de Chamartín, con esa lluvia puesta en

relieve por los focos. El Vasas había cambiado el defensa derecho horas antes del partido, porque al enterarse de la velocidad de Gento, eligió el entrenador, Ilovsky, al veterano, pero duro y ágil, Téleki, que hizo un gran partido, pero que no pudo con el rayo blanco, por lo que tuvo que emplear el Vasas también a Konta para frenar en segunda barrera los intentos de penetración de Gento. Kopa perforaba la barrera de otra manera, a su estilo y ciencia, con sus prodigiosas y hábiles fintas, esos engaños de amago, tan personales y graciosos. Por tener delantera completa pudo el Madrid conseguir esa goleada y aun estuvo a punto de marcar más. Forzoso es citar los dos primeros remates de Di Stéfano en los primeros minutos y

su gran jugada personal, ya después del 4-0, en la que con un pase largo asimismo desbordó de un solo golpe a tres jugadores húngaros y terminó con un tiro que detuvo el buen guardameta que es Kovalic, internacional B de Hungría...

Hubo en el Madrid además un motor muy suelto en Santisteban, que circuló por los espacios libres con la brillantez de su estilo, pero además con velocidad y con fondo precisos. No se agotó en este partido, a pesar de que pesaban el encuentro y el piso. El terreno que le dejó libre la ausencia del interior izquierda húngaro lo aprovechó bien. A su lado, Zárraga cumplió una misión difícil, porque el interior derecho Csordas es una de las figuras del grupo y de todo el fútbol magyar.

El y Bundzsack serán temibles en Budapest. Zárraga frenó mucho y jugó el partido que era menester. Detrás de esta pareja, un trío defensivo valiente, corajudo, certero. Marquitos empezó con dudas y descolocaciones, por la capacidad de filtración que tenía Lenkei, pero pronto enmendó su labor y hasta cubrió más terreno del que se le había adjudicado. Fue a más y acabó en amo de su zona y alrededores. Santamaría fue la garantía permanente de la seguridad, jefe de su zona, sin "picar" por las evasiones de Szilagy, que nos recordó algo a Wilkes, pero sin la finura y maestría del holandés. Y Lesmes fue un león, al modo de sus tiempos del Valladolid.

Cerró filas Juan Alonso, que tuvo poco trabajo. La pelota es-

currida influyó en que no pudiera bloquear algunos balones, pero cumplió con acierto en los tiros a distancia y merodeos por su área. En suma, un Madrid completo, que era menester en tal grado de fuerza y sabiduría para ganar de esa manera rotunda a un gran equipo como es el Vasas, que realizó un primer tiempo de verdadera maestría. El Vasas es un conjunto que posee la pelota y dibuja con ella trazados triangulares como expresión de su técnica lograda. Para ellos, fué el penalty la jugada clave del partido. Lo protestaron en el terreno y fuera de él. Será porque así entienden el juego y sus faltas en la Europa Central y Oriental. Nos recordó esto el juego de los alemanes, pero de mister Ellis a monsieur Guigne hay mucha diferencia en la interpretación de las faltas. El Vasas es duro, técnico y estratégico. Un gran cuadro, que dará su medida en Budapest, en un encuentro temible de todas maneras, aunque la renta de cuatro goles dé la serenidad suficiente para resistir y aun torpedear con ofensivas la meta de Kovalic. El mérito del Madrid es haber ganado por 4-0 al Vasas, gran equipo, como lo era el Partizan, que sucumbió en Chamartín por análogo tanteo, pese a lo cual dijimos que era el mejor equipo de aquella primera Copa de Europa...

GILERA



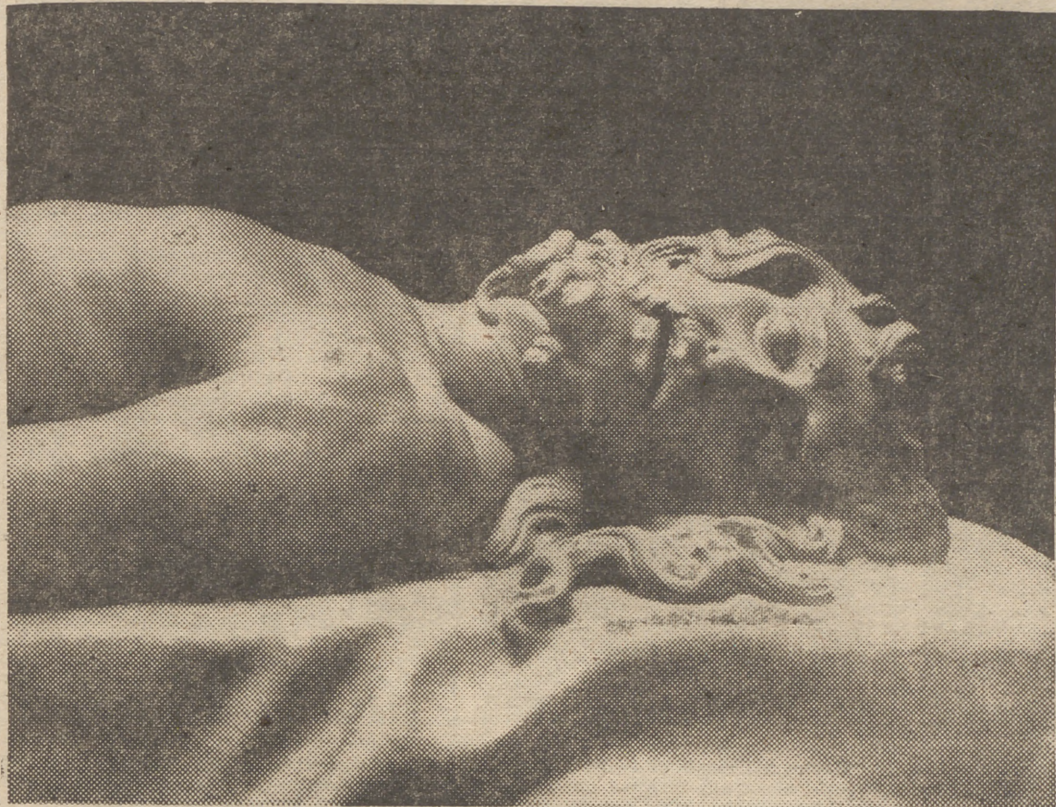
Kovalik tuvo trabajo. E intervino maravillosamente en numerosas ocasiones, evitando una mayor derrota a su equipo. Pero nada pudo hacer por evitar ninguno de los cuatro espléndidos goles conseguidos por el Madrid. Aquí lo tenemos cuando la pelota había entrado por cuarta vez en su meta. Era el gol que cerraba la serie de una jornada brillante para la marcha del Madrid en la Copa de Europa.

**CHECOSLOVAQUIA
DERROTA
POR 3-2 A
ALEMANIA**

PRAGA, 2.—Checoslovaquia ha derrotado a Alemania Occidental, por tres goles a dos, en un partido internacional de fútbol que se ha celebrado esta tarde en esta capital. El primer tiempo finalizó con empate a un tanto. (Añl.)

NOTICIA Y CRITICA DE ARTE

Por M. SANCHEZ-CAMARGO

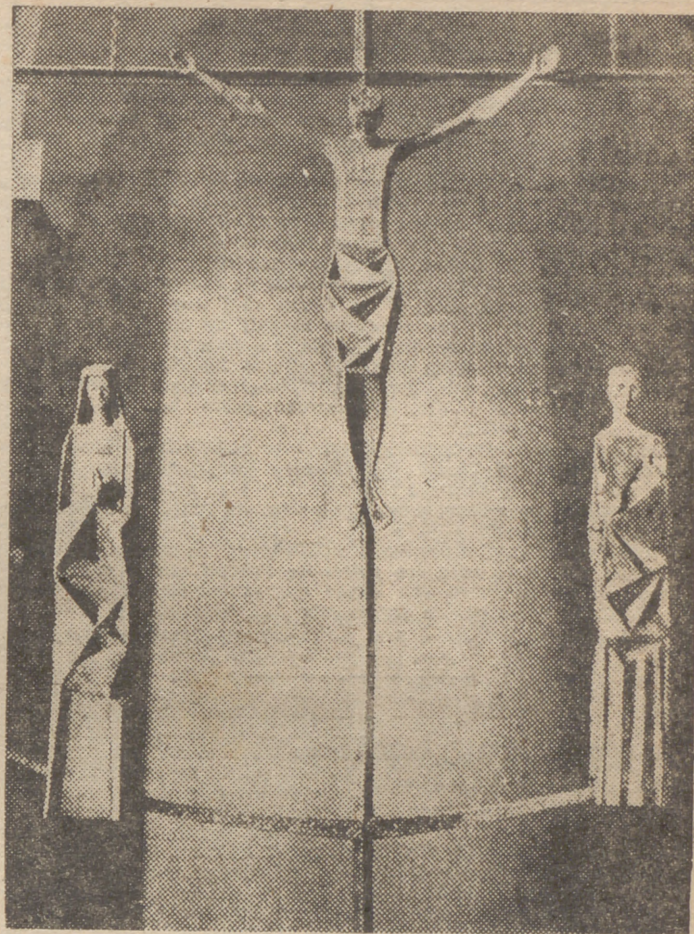


"Cristo yacente", talla de tamaño natural, original del escultor extremeño Gabino Amaya, y que será ofrecida al culto en Talarrubia (Badajoz).

ESCULTURA E IMAGINERIA RELIGIOSA. — Dificil problema es la distinción—obligada—que se impone en estos tiempos ante los conceptos, escultura e imaginaria, pero existen unas palabras de S. S. Pio XII que pueden servir de pauta para lograr un feliz entendimiento que contenga siempre el fundamento de la esencia artística. Refiriéndose a Fray Angélico, dicen así: «Estuvo siempre pronto y abierto para asimilar las nuevas corrientes renovadoras del arte, empeñándose en que éste conservara su carácter religioso tradicional dentro de su finalidad didáctica y ética.» Y ésta debe ser—y es—en su mayoría la posición de las nuevas generaciones frente a la urgente

necesidad de reconquistar el profundo signo artístico que debe presidir la realización de la obra religiosa.

Existe en la actualidad una exposición ejemplar. Se celebra en el Ateneo de Madrid, y tiene entre sus variadas obras muestras del arte religioso: proyectos de murales, proyectos de casas e iglesias parroquiales, imaginaria, casullas, objeto de culto, etc., forman en la lista de lo expuesto, que ofrece muy diversas tendencias, predominando en todas ellas el deseo de acertar en la expresión religiosa de los artistas ante empeño tan principal, y que hoy, sin duda, es el aspecto artístico que más interés tiene para el creador. Es indudable la certeza de las palabras de Luis Felipe Vivanco, ya reseñadas recientemente, frente al grave problema del arte religioso, cuando afirma: «A otros católicos inmediatamente anteriores a nosotros les ha costado vivir o padecer lo que se ha llamado «decadencia del arte sagrado». A nosotros, contemporáneos, pero también herederos activos del magnifico pontificado de Pio XI, nos toca vivir los días de su restauración. Los tiempos, sobre todo para las generaciones más jóvenes, no son de meras actitudes defensivas, sino de franca y generosa ofensiva en todos los órdenes, incluso en el de la imaginación. Lo que el Pontificado de San Pio X significa para la restauración de la liturgia y de la primitiva música sagrada, es decir, el canto llano o gregoriano, es lo que significa más recientemente para la restauración de las artes plásticas el Pontificado de Pio XI, continuado en sus líneas esenciales por el actual Pontífice. Sin embargo, ¿hasta qué punto podemos seguir hablando de una



"Calvario", de José Luis Sánchez, una de las obras que figuran en el Ateneo, de la Exposición de Arte Sacro.

restauración? Porque en el primer caso se trataba, efectivamente, de la restauración de formas antiguas de vida litúrgica o, en definitiva, de una valiosa tradición ininterrumpida. Pero en el segundo se va todavía más lejos, y se trata ya de la recuperación de un sentido vivo de la forma, también interrumpido. Un sentido que permita seguir creando. Lo importante para los católicos hoy en día es que durante el Pon-

tificado de Pio XI haya habido un camino fundamental, y haya empezado una época de nuevos y radicales planteamientos. La exigencia de un nuevo arte religioso ha llegado a ser uno de los imperativos constitutivos de nuestro tiempo.

Y dóciles a esa exigencia, acaso sean los artistas españoles de nuestra hora, pintores y escultores, los que con mayor ahinco buscan la expresión religiosa, sin olvidar la esencia artística. Y ahí estriba la dificultad. Son muchos los que siguen en la imaginaria los trazos inmortales que fijaron un Montañés o un Gregorio Fernández; pero esa actitud, de imitación más o menos acertada, no puede constituir una solución jamás, y menos aún la ajudez de imágenes realizadas en cartón piedra, nacidas en serie en Olot, o en otras localidades, y que hay que ir sustituyendo en cualquier postura artística, y no es la peor, ni mucho menos, sino la apropiada, la que siguen modos tradicionales, insustituibles dentro de las características populares de nuestra Semana Santa. Claro es que ese es apartado singular, y no se puede aplicar su conveniencia a otros estados de la imaginaria, que no tienen finalidad de paso procesional, ni exigen determinadas condiciones de visualidad y visibilidad.

Ante todo, lo que hay que pedir al espectador es comprensión para intentar hallar explicación a la obra del artista, y sobre todo, la cultura suficiente para llevar en la mente la historia artística de la imaginaria religiosa, desde las figuraciones bizantinas hasta las góticas, y sin olvidar las románicas, que son, seguramente, las que se hallan más presentes en los lazos y enlaces que tratan de anudar los artistas contemporáneos. Hay una distinción en el pensamiento, que consideramos trascendental, para la orientación del arte religioso de Luis Felipe Vivanco, cuando éste asegura: Es muy distinto lo que se pide a un artista católico de lo que puede darnos un católico que sea artista. Al primero se le pide siempre un sucedáneo, en definitiva, una mentira, y desde luego, algo que sirva para aumentar la confusión en las relaciones, tal vez difíciles, entre la fe y el arte. El segundo no puede darnos más de lo que tiene de auténtico artista, radicado en la virtud específica de su arte. Por eso el segundo puede llegar dentro del asunto o motivo religioso a la misma radicalidad de planteamiento que dentro de cualquier otro asunto, porque lo que interesa como católico no es la religiosidad de su arte, sino la religiosidad de su vida. Y sólo de esta forma, creada por él, llega a adquirir una verdadera trascendencia religiosa. Y esa cualidad, imprescindible, es la que observamos en esta exposición del Ateneo. En ella late un ansia de espiritualidad y perfección que comprende a todos los artistas, desde los pintores y escultores, hasta los orfebres o arquitectos, o a los que idean las nuevas casullas en nuevos tejidos. Y ese camino de sinceridad, ese impulso íntimo y religioso, es el que ha de crear el verdadero arte, que se forma junto a nosotros dentro del más ortodoxo planteamiento. Como es de rigor.

Perfiles universales

BENEDETTO CROCE

Por Eugenio Mediano Flores

La profusión y diversidad en la obra de Benedetto Croce hacen que la fijación de su perfil podamos enfocarla desde muy distintos ángulos—filósofo, historiador, crítico, esteta, sociólogo, político—, aunque desde cualquiera de ellos llegaremos, indefectiblemente, a la esencia de su personalidad extraordinaria, que invade cuanto toca. Una personalidad que, en virtud de su riqueza, se permite el lujo de ser el mejor crítico de sí mismo y el mayor descontento de su propia obra. Desde cualquier punto de vista caeremos sobre su ciencia del conocimiento intuitivo, que es la idea medular de su "Estética", por la cual afirma que tanto la poesía como el arte son formas espontáneas e intuitivas, antes que consecuencias de la reflexión y de la habilidad técnica; así como no están afectadas por la ética ni por el intelecto.

Esta teoría, de la que participará más tarde el futurismo ma-

rinettiano, es la que nos hace proclamar a Benedetto Croce filósofo de la poesía y del arte. Y así lo era, en efecto. O quizá le vaya mejor decir "filósofo desde la poesía y el arte", porque en ello se basa toda su teoría estética. Croce entendía la estética como el mejor vehículo para adentrarse en el mundo de la filosofía, pensando que tanto la poesía como el arte despertaban en seguida el ejercicio de la atención y de la reflexión en las gentes. La lógica, por suponer de inmediato el ejercicio previo de las investigaciones científicas, era considerada por Benedetto Croce como demasiado abstracta para el entendimiento del simple aprendiz de filósofo; la ética—lo insinúa repetidamente a través de toda su obra—se le ocurre una predica cansina y machacona; y, en cuanto a la psicología—de la que no se muestra ciertamente partidario en ningún momento—, la tiene considerada fuera de las disciplinas preparatorias;

más bien le parece una disertación de la filosofía. Así, pues, es la estética la única disciplina que él advierte y convierte en pórtico para dar entrada al ámbito de lo filosófico.

Los problemas del arte—según Benedetto Croce—conducen más directa y espontáneamente, no sólo a conquistar el hábito de la especulación, sino a gustar por anticipado de las mieles de la lógica, de la ética y de la metafísica. "Comprender la relación de contenido y forma en el arte—dice Croce exactamente—es comenzar a comprender la síntesis a priori."

Es decir, que, según él, comprender la relación que existe entre lo intuitivo y lo expresivo, vale tanto como superar el materialismo y, a la vez, el dualismo espiritualista: que comprender el empirismo de las clasificaciones de los géneros literarios y artísticos, equivale a darse cuenta de la diferencia entre el procedimiento naturalista y el filosófico. Benedetto Croce le niega toda originalidad a la filosofía, porque el mundo de lo original lo radica, esencialmente, en la poesía y en el arte; y al filósofo le destina la misión de comprender y proclamar esta verdad, de teorizar sobre esta verdad como quiera y desde el ángulo de visión y pensamiento que se le antoje, pero siempre considerando que es allí, en la poesía y en el arte, donde esta verdad—la más formidable verdad—se encuentra.

Así, en una de sus obras de estética, podemos encontrar esta diatriba, al mismo tiempo que esta glorificación de Platón: "Y el mismo que desterraba la poesía de toda república bien ordenada—dice—, se ofuscaba al proclamar aquella expulsión y creaba de aquel modo una poesía sublime y nueva."

Por eso, Benedetto Croce, para no caer en esto que considera error platónico, parte de la poesía, parte del arte y, arrancando desde esta esencia de la verdad, llega firme y seguro al ámbito de la especulación filosófica. Por ello, en este rápido perfil, donde hemos de procurar la síntesis telegráfica en el trazo de la personalidad, hemos calificado al gran pensador italiano como "el filósofo de la poesía y del arte". Aunque, ¿no será, también, que Benedetto Croce era, primero y antes que nada, un poeta?"



Junto a esto, para nosotros, españoles, tenía el atractivo de nuestros problemas y nuestra historia hispanismo inteligente y atento,

siempre pendiente de nuestros problemas y nuestra historia literaria.

Novedades de librería

"SOLEDAD HERIDA", DE BLANCA ALONSO

cribe, y a retazos también, por el puro acierto poético:

"...proclame la amapola su derecho..."

Una larga elegía es este libro de Blanca Alonso que nos ofrece la colección Agora. Un verso dócil, imágenes sencillas y expresivas acuden a la pluma de la autora en aflicción incontestable. Me imagino a Blanca Alonso un espíritu cultivado en las buenas letras, ejercitante otrora de la poesía como reflejo de lecturas, como tanteo tal vez, en la intimidad, de propio vuelo. Y, de pronto, "el rayo que no cesa", la muerte del ser amado, le impulsa a expresar la dolorosa situación y la evocación del perdido bien. Y aquí insurrección, pulsado antaño por pura educación estética o como iniciación de una vocación, se erige en único asidero, en necesario cauce para el llanto. Y el libro surge decididamente. Entonces se ve que en Blanca Alonso hay una voz poética. Una voz enturbada por los arrastres directísimos y sinceros de lo humano, que si están justificados plenamente en su situación, no en todo momento tiene la justificación poética. Nos gana el libro por esta sinceridad y esta humana justificación que le hace necesario para quien lo es-

cribe, y a retazos también, por el puro acierto poético: "...proclame la amapola su derecho..." y otros que pudieran espigarse aquí y allá.

Esta misma necesidad particular que le ha llevado a Blanca Alonso a lanzarse de lleno a la poesía perjudica sus posibilidades líricas, que se advienen mayores de las aquí expresadas. Una asidua dedicación anterior le hubiera dado una automática selección de elementos—recorremos las elegías de Miguel Hernández, por ejemplo—en donde lo directísimo y particular se hubiera universalizado.

No sé si Blanca Alonso dará por terminada su obra poética en esta situación elegiaca. De no ser así, ella misma sabrá seleccionar serenamente lo lírico esencial y su familiaridad con la técnica, su fina y aligera manera de decir, podrá cuajar en versos más clarificados, apuntar, tal vez, hacia el horizonte de la otra autenticidad, la poética, una vez que ha probado saber llevar al verso la primera e imprescindible, la humana, más viva, fuente y raíz de la poesía verdadera.

FICHA.—Nace en Pescasseroli, provincia de los Abruzos, el 25 de febrero de 1866. Muy joven aún, sus padres le trasladan a Nápoles, donde se instala la familia, pereciendo toda, salvo Benedetto, que queda gravemente herido, en el terremoto de 1883. Le recoge un hermano de la madre, quien le lleva a vivir con él en Roma. Tras la convalecencia, ingresa en la Universidad. En 1886 regresa a Nápoles, donde se consagra al estudio de la literatura italiana y la historia de Nápoles. En 1910 es elegido senador del Reino, y nombrado ministro de Educación en 1920. Muere en 1953.

Gran medalla de oro de la Universidad de Columbia, doctor "honoris causa" de la Universidad de Oxford y doctor "honoris causa" de la Universidad de Friburgo.

BIBLIOGRAFIA.—«La naturaleza de la Historia», «Método de la crítica literaria», «Polichinela y el napolitano en la comedia», «Materialismo histórico de la economía marxista», «Filosofía del espíritu», «Un libro de Wundt», «Estética», «Introducción a la Filosofía», «De Sanctis y Schopenhauer», «Lógica», «Filosofía de la práctica», «Teoría de la Historiografía», «La metacritica de la Hamman contra la crítica kantiana», «Un indagador del misterio del Universo: Luigi Martonito», «Estudio histórico sobre la revolución napolitana de 1799», «Leyenda napolitana», «Bovio y la poesía de la Filosofía», «El origen de la tragedia, de Nietzsche», «Literatura y crítica de la literatura contemporánea en Italia», «Leonardo filósofo», «Brevario de estética», «La filosofía de G. B. Vico», «Relación entre moral y religión en la filosofía de Vico», «Ensayos sobre la literatura italiana de 1600», «Anécdotas y perfiles del setecientos», «Los escritos de F. de Sanctis», «La literatura de la nueva Italia», «Conversaciones críticas», «Curiosidad histórica», «Ariosto, Shakespeare y Corneille», «La poesía de Dante», «Poesía y no poesía», «La novela de Andreuccio da Perugia», «La Historia como pensamiento y como acción», «Cuestiones de amor», «Algunos versos italianos de autores españoles, en los siglos XV y XVI», «España en la vida italiana durante el Renacimiento», «Ilustraciones al Viaje al Parnaso de Cervantes».

EL PROBLEMA DEL CAFE EN AMERICA

RARO es el país iberoamericano que no produce café, por lo menos para el consumo nacional. Entre lo que se exporta, lo hay mejor o peor; calidades mejoradas por las mezclas que se hacen en los mercados de destino, donde muchas veces se da gato por liebre.

El desequilibrio de la producción y el consumo hace que muchos países donde el café es una parte muy importante de su economía tengan que pasar ciertos apuros económicos al contemplar una situación de paro en las ventas en el mercado mundial.

Naciones como El Salvador, que produce un buen café, están haciendo grandes esfuerzos propagandísticos en Europa para la venta de su producto cafetero. Y el Brasil está hoy pasando una aguda crisis económica, con carencia patente de divisas, tan sólo por la escasez de venta de dicho grano. En este país el Gobierno compra la producción a los cafeteros, y esto ha creado un clima de descontento al ver que tiene que sostener el país el problema del café, jugándose el crédito internacional básico hoy para poder marchar con normalidad.

Todavía se recuerda cuando Brasil tuvo que quemar gran número de toneladas de café para sostener los precios. Esto suele suceder cuando no se controla la producción y se deja al agricultor con plena libertad en la siembra del grano, sin tener en cuenta el mercado internacional.

Y así tenemos que, deseando ardientemente las naciones iberoamericanas vender su café, los países de Europa están careciendo de él, y a veces tomando una «cosa» que suelen llamar café, sin poder, ciertamente, asegurar que lo sea.

Daniel CAMIROAGA

CUBA

* PRIMERA EXPOSICION DEL COLEGIO DE PINTORES

El Colegio Nacional de Profesores de Dibujo, Pintura y Modelado ha invitado a todos sus miembros para realizar una exposición pública, que será la primera organizada por dicho Colegio. Estará integrada por todas las manifestaciones artísticas, y cada colegiado enviará una obra por sección.

Se espera inaugurar dicha exposición el día 20 de mayo próximo.

* CONFERENCIA ARTISTICA DEL DOCTOR FERNANDEZ VILLA URRUTIA

El doctor Rafael Fernández Villa Urrutia ha pronunciado una conferencia en el anfiteatro del Palacio de Bellas Artes, con buen número de proyecciones, sobre su impresión del Museo del Prado, de Madrid. A esta conferencia seguirán otras sobre sus impresiones artísticas de Europa.

* LABOR TEATRAL DE UN GRUPO ARTISTICO

El grupo teatral Ariel ha incorporado a su repertorio tres obras de origen indígena basadas en leyendas y mitos otomí, maya e inca, las cuales tienen el título, respectivamente, de "La vendedora de pájaros", "El peluquero del rey" y "La mariposa blanca".

* CONSTRUCCION DE UNA FABRICA PARA OBTENER NIQUEL Y COBALTO

Se encuentran en pleno desarrollo las obras de construcción de una fábrica para obtener níquel y cobalto, que, con un desembolso de 119 millones de dólares, está llevando a cabo la Freeport Sulphur Co. La refinación de los productos se hará en Louisiana, y empezará a funcionar dicha fábrica en el próximo año 1959. Se pretende obtener 25 millones de kilos de níquel y dos millones y medio de cobalto de los minerales en bruto que se encuentran en la bahía de Moa.

* CREACION DE UN CINE CATOLICO EN LA HABANA

El cardenal Arteaga ha donado un gran salón del palacio cardenalicio de La Habana al Centro Católico de Orientación Cinematográfica, con el fin de llevar a efecto la creación de un cineclub para sacerdotes, religiosas, ciclos especializados, jornadas de estudios cinematográficos, conferencias y demás actos de carácter formativo.

GUATEMALA

* INTERES POR EL CULTIVO DEL HULE

Agricultores de la zona sur de Guatemala han emprendido, con gran éxito, el cultivo del hule, planta de origen brasileño, bajo la supervisión del Ministerio de Agricultura. A su vez se está cultivando cacao y se han podido ya trasplantar un sinnúmero de plantas de hule y cacao desde las estaciones experimentales a fincas de producción particulares.

* SE HAN TERMINADO LOS TRABAJOS EN EL PUENTE DE LAS VACAS

El Puente de las Vacas, gigantesca obra que permite unir la ruta del Atlántico con la capital guatemalteca, ha sido terminado, según se tenía previsto,

en los últimos días del mes de marzo. Este puente se ha construido sobre el río que lleva su nombre y está considerado como uno de los más importantes de Centroamérica. Sobre este puente podrán pasar vehículos con un peso máximo de 27 toneladas, y tiene una longitud de 140 metros. La parte más alta sobre el nivel del río es de 55 metros.

* LA RUTA DEL PACIFICO

La llamada Ruta del Pacífico ha sido terminada, siendo la más moderna de la América hispana, uniendo las ciudades de Guatemala y Quezaltenango, por la zona sur occidental del país. El trozo terminado media 11 kilómetros.

HAITI

* DIMISION DEL JEFE DE ESTADO MAYOR HAITIANO

El general Kebreau, principal miembro de la Junta Militar de tres personas que instaló al doctor Duvalier como Presidente de Haití, ha renunciado al cargo.

Aunque el general Kebreau ha estado enfermo con frecuencia, se cree que ha sido obligado a dimitir. Le ha sustituido en el cargo el coronel Maurice Flambert.

ARGENTINA

* SE FILMARA UNA PELLICULA DOCUMENTAL DE SAN MARTIN

Se están estudiando los parajes históricos más interesantes de la cordillera de los Andes, entre Mendoza y Chile, con el fin de filmar una película documental sobre las campañas de guerra del general San Martín. Dicha película será llevada a cabo por una empresa argentina.

PERU

* FERIA DE MUESTRAS FLOTANTE JAPONESA

El "Atlas Maru", barco de 10.447 toneladas, considerado como "Feria Flotante", partirá de Japón en octubre para visitar a once países de la América ibera. Se espera que dicho buque complete su gira en seis meses, y en él se exhibirá maquinaria, metales, textiles y productos químicos, así como artículos agrícolas y de pesca.

El buque se detendrá en El Callao, Valparaíso, Buenos Aires, Montevideo, Santos y Río de Janeiro, La Guaira, Ciudad Trujillo, La Habana, Barranquilla, Balboa y Acapulco.

NOTAS

* EXPOSICION IBEROAMERICANA DE ARTE INFANTIL EN MADRID

La Oficina de Educación Iberoamericana (O. E. I.) convoca una Exposición Iberoamericana de Arte Infantil, que se inaugurará en Madrid el día 6 de enero del próximo año 1959.

Podrán concurrir todos los niños de seis a catorce años (cumplidos en enero de 1959) de los países iberoamericanos. Las dimensiones máximas de los trabajos, de los que se excluyen la escultura, obras de madera, hierro y labores, serán de 0,75 por 0,50 metros.

Se concederán diversos premios. La correspondencia se dirigirá a: Señor comisario de la Exposición Iberoamericana de Arte Infantil, Oficina de Educación Iberoamericana, Avenida de los Reyes Católicos, Ciudad Universitaria, Madrid.



"Encuentro extraño que quieren visitar el pabellón de caza. No está en venta."
"¿Nos va usted a dejar verlo o no?—responde Federico—. Creo que es mejor verlo sólo nosotros que acompañados de varios coches patrullas de la Policía."



"¿Quién me asegura a mí que usted es policía?... ¿Quiere enseñarme su documentación?"
"Mi única documentación es una pistola que le está apuntando, y le advierto que soy más rápido con ella que usted con el fusil."



"Está bien, pasen."
"Este es el «hall», ¿no? Queremos visitar toda la casa."
"Me parece que sé lo que ustedes buscan..."



"Lo que tú te has buscado es esto, querido amigo"—dice Federico, después de dejarle fuera de combate.



"Vamos a llevarle al coche y le dejaremos encerrado dentro; quiero tener tranquilidad mientras buscamos por la casa."
"De acuerdo, Federico."



Cuando nuestros amigos vuelven a entrar, se encuentran con la sorpresa de que el propio lord Murdale les encañona.
"No hagan ni un solo movimiento."

El caso de DIEGO DALTON * Por H.A.



"Bien, Nora. Hemos hablado mucho sobre este asunto y no sacamos nada en claro. Vamos a casa, que he olvidado unos papeles esta mañana."



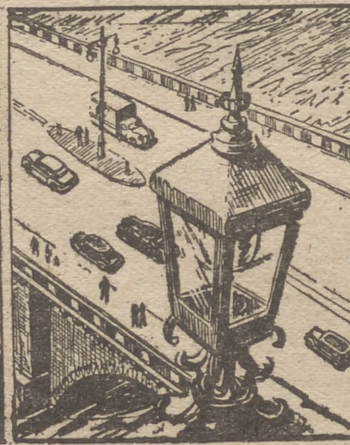
Durante toda la comida, un hombre les había estado observando desde una mesa cercana. Al levantarse ellos, se dispone a hacer lo mismo y seguirles.



El desconocido se lanza sobre un coche oscuro que aguardaba cerca del restaurante.
"Tengo que alcanzar el coche de ellos. No se me deben escapar."



"Vas muy callado, Diego... ¿En qué piensas?"
"Sólo me preocupo del tráfico."



Y continúan su camino sin apercebir al "sedán" negro que les sigue a corta distancia, desde la salida del restaurante.



"¿Has encontrado tus papeles, querido?"
—dice Nora.
"Sí. Volveré a la noche. No te preocupes, que todo se arreglará."

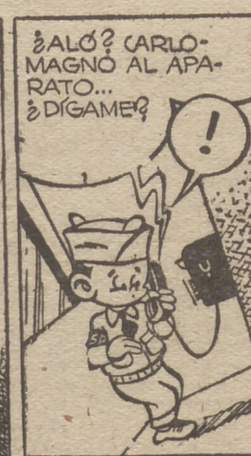


"¡Por fin, ahí sale!"—dice el desconocido.

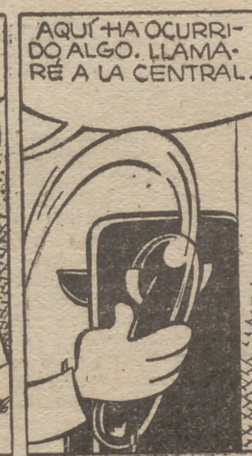
PITO, EL SOLDADO PEQUEÑITO * 8-46



"¿CON ESTA MONEDA LLAMARÉ AL CUARTEL PARA QUE ENVÍEN UN RELEVO DE GUARDIA...?"



"¿ALÓ? CARLOMAGNO AL APARATO... ¿DÍGAMME?"



"¡AHÍ HA OCURRIDO ALGO. LLAMARÉ A LA CENTRAL."



"OIGA, SEÑORITA... LLAMO POR TELÉFONO Y ME CONTESTA CARLOMAGNO. ¿PUEDE EXPLICARMELO?"



"¡PUÉS CLARO! COMO USTED HA TIRADO UNA MONEDA ANTIGUA..."

ASI SERIA LA GUERRA NUMERO 3

(UNA NUEVA ESTRATEGIA PARA LA ERA DE LOS SATELITES)

Por LAURENCE HAYES

4 El comandante en jefe de las fuerzas de la O. T. A. N. cree en la infantería

La responsabilidad de «apretar el botón» se halla en manos de los estadistas más que de los jefes militares

A l regresar a París, desde Bonn, me hallaba casi convencido de que en el momento actual se ha conseguido una situación de equilibrio muy estimable. Los progresos soviéticos en el campo de los cohetes permiten, sin embargo, que Rusia haga uso de éstos sin correr el riesgo de ser destruida por las represalias occidentales. Por su parte, Occidente no puede tampoco utilizar sus armas sin exponerse a un peligro no menos fatal. Resulta evidente, pues, que cuando el uso de ciertas armas equivale al suicidio, su utilización resulta completamente neutralizada. Para Occidente ofrece esta situación de equilibrio mayores probabilidades de éxito. ¿Razones? Me parece que después del viaje efectuado por Europa estoy en disposición de suministrarlas abundantemente. Me decía un comandante británico destacado en Fontainebleau que si bien el progreso soviético de los cohetes había devuelto a la O. T. A. N. al punto de partida en que se hallaba en 1949, la necesidad de una defensa «convencional» obligaba también a pensar en un eventual ataque «convencional».

LA FUERZA DE ATAQUE RUSA

—Es posible que la U. R. S. S. quiera utilizar sus cohetes y sus armas nucleares—me decía el oficial británico—. Pero también es posible que los Estados Mayores soviéticos tengan previsto un golpe limitado con ulterior ofrecimiento de paz. Algo así como lo que hizo Adolfo Hitler tras la ocupación de Francia. Si en aquella ocasión hubiera dispuesto el Führer de unas armas nuevas y alcance desconocido, es posible que Londres hubiera prestado más oído a sus proposiciones. Esta es, precisamente, la empresa posible para la que debe estar preparada la O. T. A. N.

—¿Qué fuerzas podrían emplear los rusos en tal caso?—le pregunté.

—En la actualidad hay veintidós divisiones soviéticas en Alemania, de las que dieciocho son de tipo motorizado; a éstas hay que añadir las dos divisiones de Polonia y las siete de que dispone el ejército comunista en la Alemania oriental. Las fuerzas de ataque para un eventual golpe por sorpresa podrían así evaluarse en unas cincuenta divisiones, con los necesarios refuerzos llegados desde la extensa vastedad rusa, sin crear previa alarma en Occidente. Es posible que no llegarán a alcanzar los efectivos de semejante cantidad, aunque tampoco debe excluirse el «peor de los casos». Sea como fuere, de cuarenta a cincuenta divisiones constituirán, en semejante circunstancia, la fuerza de ataque de los soviéticos...

El comandante inglés se interrumpió, y aproveché la pausa para inquirir:

—¿Cuántas fuerzas necesita a su vez la O. T. A. N. para prevenirse contra semejante eventualidad?

—Un análisis de las batallas habidas en la última guerra—respondió mi interlocutor—demuestra que los ataques aliados contra los alemanes alcanzaban raramente éxito, a menos de que las tropas atacantes tuvieran una superioridad de cinco a uno, acompañada del dominio del aire. Hay que tener en cuenta, además, que en ciertos casos no consiguieron imponerse los atacantes, ni tan siquiera con una superioridad de

diez a uno en su favor. En el frente Oriental, donde los rusos no disponían de un completo dominio del aire, los alemanes consiguieron mantener las posiciones ante ataques desencadenados con una superioridad en hombres y armamentos de siete a uno, o aun más.

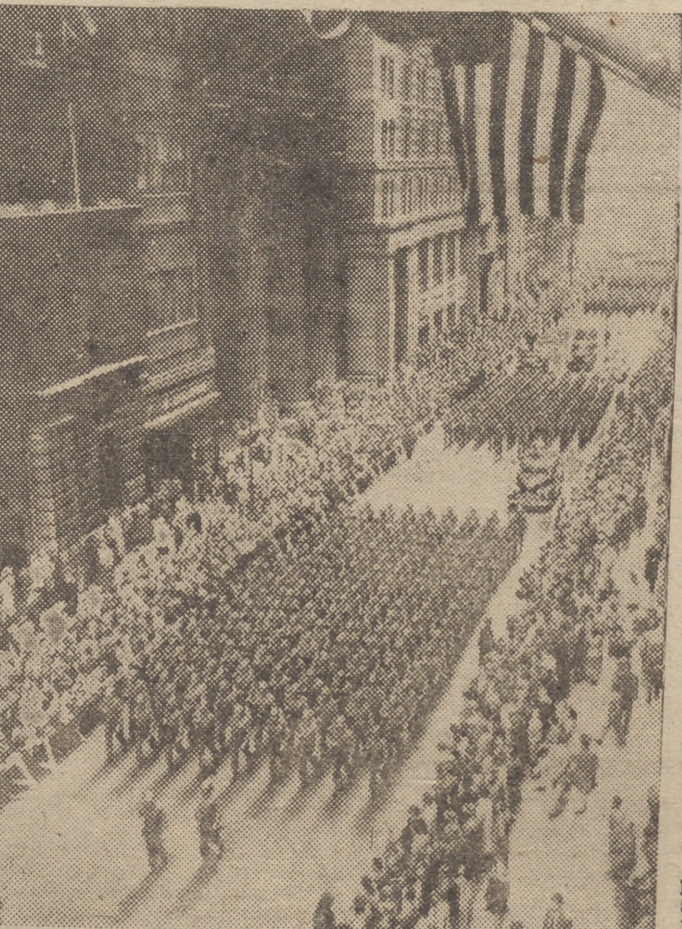
Lamento la aridez de la explicación que voy a darle—prosiguió el comandante Michael Chatham—, pero no hay otra. En realidad, la relación entre el espacio y fuerza es probablemente el núcleo central del problema. Se trata de ver si el atacante tiene posibilidad de maniobras; es decir, de penetrar en los puntos débiles de las líneas que encuentra delante. Pero aun en frente extenso como el ruso, se demostró que podía mantenerse definitivamente una defensa móvil bien maniobrada, a menos que el atacante disponga de una superioridad total mucho mayor que la proporción de tres a uno.

EFICACIA DE UNA FUERZA MUY MOVIL

Sobre esta base, una fuerza muy móvil, de unas veinte divisiones debería ofrecer suficientes garantías contra la eventualidad de un golpe imprevisto por parte de las tropas soviéticas, mientras que una fuerza de treinta divisiones bastaría para frenar un ataque, posible, pero menos probable, llevado a cabo por ejércitos reforzados secretamente antes de la acción.

—¿Se ha conseguido ya esta cifra mínima de garantías?—pregunté.

—En cuanto termine la formación del primer grupo de divisiones alemanas se habrá, efectivamente, conseguido—me respondió mi interlocutor—. Ha mejorado también considerablemente el ti-



Es necesario conservar la fuerza terrestre aun en la época de los cohetes dirigidos y las armas del espacio. Esta es la opinión del comandante en jefe de las fuerzas de la O. T. A. N.



La infantería de Marina norteamericana es un arma poderosa y está respaldada por las modernas armas, que protegen su marcha desde la cubierta de los buques. Juega un papel importante en la moderna estrategia.

po de preparación. Aunque hay que confesar que el número de divisiones motorizadas y mecanizadas es demasiado pequeño...

—¿Están adaptadas estas divisiones existentes para su cometido, es decir, para «sofocar» un incendio local; es decir, para rechazar una eventual incursión de fuerzas mecanizadas y aerotransportadas?—pregunté.

—Los dos diversos tipos de acciones requieren dos diferentes tipos de fuerzas. En el primer caso, divisiones de infantería ligera, con un mínimo de equipo pesado. Y en el segundo, divisiones acorazadas. Aunque en ambas circunstancias la ayuda de una milicia territorial local aumentaría las garantías de defensa con un mínimo de gastos. Por desgracia, el tipo tradicional de infantería armada con carros blindados es el elemento preponderante de la O. T. A. N. y está, por tanto, me-

nos adaptado para este tipo de acciones. La división de infantería ligera costaría menos y precisaría menor personal no combatiente complementario. Podrían guarnecerse con estas divisiones los países pequeños, como Dinamarca, que se encuentran situados en los flancos principales de la Europa Central, y están por tanto peligrosamente expuestos al ataque ruso. Además, en caso de utilización de armas atómicas, estos tipos de fuerzas tienen mayores probabilidades de sobrevivir que las actuales divisiones «pesadas» de la infantería.

—¿Cree usted en la utilización de armas atómicas?

—Imposible responder a esta pregunta—me dijo el comandante Michael Chatham—. Hay que distinguir entre las armas atómicas estratégicas y tácticas. Si nos referimos a las primeras hay que descontar, por tanto, un tipo de guerra total y masiva, con destrucciones cósmicas y de alcance imprevisible. Por lo que a las segundas se refiere, como los rusos disponen también de ellas y acaso en mayor escala que nosotros, hay que tomarlas en consideración. Pero lamento no poder hablarle de este asunto. Mientras nuestra conversación se ha limitado a temas teóricos, como si dijéramos de academia, he respondido a sus preguntas. El asunto de las armas atómicas tácticas es demasiado complejo...

LAS RESPUESTAS DEL GENERAL NORSTAD

Unos días más tarde, el propio general Norstad, comandante en jefe de las fuerzas de la O. T. A. N., iba a satisfacer aquella incógnita. Interrogado del control que la O. T. A. N. ejerce sobre las fuerzas equipadas con armas atómicas, el general respondió que todos los efectivos atlánticos, clásicos o atómicos, están controlados en último término por el consejo de la Organización. Además, para conservar la confianza de los gobiernos en los países de la O. T. A. N., el general precisó que mantiene por sí mismo bajo un control estrechamente centralizado las unidades equipadas para el empleo de las armas nucleares.

—¿Cree que los rusos poseen cohetes de alcance corto y medio?

A esta pregunta el general respondió que era más cauto y más seguro admitir que los soviets poseen igualmente este tipo de armas.

El general Norstad no eludió tocar el problema de las rampas de lanzamiento.

—Estoy seguro que todos los países del pacto Atlántico tomarán las medidas necesarias para asegurar su propia defensa, procurando asimismo suministrar una contribución adecuada a la defensa de la alianza. La primera etapa del programa de ingenios teledirigidos exigirá de seis a diez unidades, dotadas cada una de unas quince armas, aproximadamente. En estas unidades estarán comprendidas las destinadas a Inglaterra.

El general declaró que es muy probable que dentro de un año lleguen a Europa proyectiles balísticos de alcance intermedio, como el «Thor» y el «Júpiter».

Pero, sobre todo, Norstad insistió en la necesidad de conservar las fuerzas terrestres, aun en la época de los cohetes teledirigidos y las armas del espacio. En cuanto a la importancia militar de los «satélites artificiales», cabe pensar que podrán llegar a tener cierta aplicación práctica, pero sin duda transcurrirán varias generaciones an-

tes de que los satélites adquieran alguna significación militar desde el punto de vista del reconocimiento del terreno.

Esto dijo el comandante en jefe de las fuerzas de la O. T. A. N. Sus puntos de vista significaban la confirmación de lo que oficiosamente se me había expuesto anteriormente. En resumen: que las fuerzas terrestres de la alianza atlántica seguirán guarneciendo las líneas europeas de defensa, que el equilibrio entre los presuntos adversarios en el campo de las armas no convencionales hace posible el tradicional «ataque por sorpresa» táctico y que la decisión de «apretar el botón» para desencadenar ataques nucleares tácticos y estratégicos, se halla en manos de los estadistas más que de los jefes militares.

Mañana, V:

EL PELIGRO DE UN DILUVIO RADIATIVO

BECAS ESPAÑA-UNESCO

Para la formación de técnicos en estadística de la educación

En la IX Conferencia General de la U. N. E. S. C. O., celebrada en Nueva Delhi, el Gobierno español ofreció 17 becas para contribuir a la formación de técnicos en estadística de la educación, como colaboración de España en el «Proyecto de Extensión de la Enseñanza Primaria en América Latina».

Estas becas tendrán una duración de nueve meses, del 1 de octubre de 1958 al 30 de junio de 1959, y están destinadas a candidatos de todos los países hispanoamericanos, incluidos Brasil y Haití, para ampliar estudios en España.

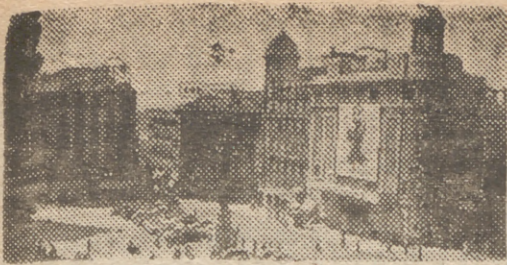
Con objeto de contribuir al mejor desarrollo de la finalidad de dichas becas, el Gobierno español y la U. N. E. S. C. O. han decidido organizar un curso en Madrid, a fin de preparar para las siguientes especialidades: asesores estadísticos para el planeamiento escolar, técnicos estadísticos para investigaciones psicopedagógicas, profesores de estadística escolar para institutos de formación de maestros y funcionarios estadísticos para los Ministerios de Educación.

Este curso, dirigido por la Escuela de Estadística de la Universidad de Madrid, con la colaboración del Instituto Nacional de

Estadística, el Instituto de Investigaciones Estadísticas del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, el Departamento de Estudios de Estadística Educativa del Ministerio de Educación Nacional y la Escuela de Psicología de la Universidad de Chile, comprenderá dos cursos de cuatro meses y medio de duración cada uno, y en el mismo se cursarán materias de estudios e investigación de estadística, explicadas por profesores especializados. Al finalizar, se realizarán pruebas, y los alumnos que las superen obtendrán el certificado de Estadística que otorga la Universidad de Madrid.

En la organización y funcionamiento de estas becas colaborarán el Ministerio de Educación Nacional, la Dirección General de Relaciones Culturales, el Instituto de Cultura Hispánica y la U. N. E. S. C. O.

No resulta necesario poner de relieve la importancia y el alcance cultural de estas becas, mediante las cuales España colabora activamente con la labor de la U. N. E. S. C. O. y contribuye de manera especialmente interesante a la formación de técnicos especialistas en materia tan decisiva como la educación y la lucha contra el analfabetismo en Hispanoamérica.



ESTO PASA EN MADRID



Los intérpretes de la Pasión

◆ NUEVOS EN MADRID.—Madrid guarda fervorosamente las fechas de Semana Santa. Nada hay, eminentemente destacado, que caracterice nuestras procesiones en esta capital de España, en estas fechas, de paso libre en primacía a las provincias, a los pueblos de España. Aquí no caben los ejercicios acrobáticos que en las procesiones de Lorca solía hacer aquel gitano famoso, JUANILLO, que tanto llamó la atención de WALTER STARKIE, jamás turista en nuestra tierra. Estas fechas son, para los que aquí quedamos, eminentemente recogidas. O proyectadas en los intérpretes de la Pasión. Falta aquel clásico—no por elemental menos tradicional para nosotros—PASTOR POETA, que cada año representaba su "Vida y Pasión de Cristo". Poco a poco se va perdiendo la tradición de las Pasiones, que a veces eran múltiples en los escenarios madrileños.

La renovación estuvo a cargo de unos muchachos jóvenes, llenos de entusiasmo y de cuya actuación tienen ustedes noticia crítica. Aquí les presentamos fotográficamente a los intérpretes del "Auto de la Pasión", de LUCAS FERNÁNDEZ. Son la máxima atracción los "Esbart Verdager" y esos chavales de la Escolanía de la Virgen de los Reyes, con actuaciones múltiples. Los chicos sevillanos están solicitadísimos en Madrid. Las mejores salas culturales les abren sus puertas. Y el Ateneo no podía quedar al margen. RAMÓN CORROTO, JULIETA SERRANO, CARMEN LOPEZ LAGAR, MAR- GARITA LOZANO son los que interpretan las figuras principales del tradicional auto y que aquí aparecen antes de salir a la escena. MIGUEL NARROS—sólo un gran entusiasmo puede hacer posible estas obras, en las que el beneficio económico es mínimo—ha sabido conjuntar estas novedades con su arte de bien dirigir.

◆ VUELVE RABAL.—FRANCISCO RABAL no es partidario de los personajes de la Pasión llevados al cine o a la escena. "Sin embargo, de tener que elegir, me quedaría con PEDRO. Es un personaje del que no se ha hecho tópico y resulta interesante humanamente." "¿No te he visto yo en el huerto con El? Pedro negó de nuevo y al instante cantó el gallo." En efecto, un personaje rebosante de humanidad. Rabal es eminentemente humano. Hablándonos de estos temas, nos anuncia su vuelta, con "Edipo". "No lo hago por las representaciones, que serán muy pocas, y por lo que puedan significar para mí. Solamente he aceptado porque me han prometido que el último domingo me lo cederán para que la recaudación vaya íntegramente a parar a las familias de las víctimas de la explosión de una bomba en Villaverde, cuando estábamos rodando una película."

La radio y la Pasión

◆ MUSICA Y POESIA.—La radio es la encargada de llevarnos las escenas de la Pasión a casa. EMILIO GONZÁLEZ HERVAS viene reali-

zando una meritoria labor en Radio Juventud con su difusión de la poesía. En estas fechas elige la más interesante selección de poesía religiosa. Nuestros principales poetas se vieron llamados a tocar el tema:

A tí vuelvo, gran Señor, que
a costa de tu sangre y de tu vida,
la misera de Adán primer caída,
y a donde él nos perdió. Tú nos
cobraste.

Soneto-oración de MIGUEL DE CERVANTES no muy difundido. Los poetas, los escritores grandes, volcaron su inspiración en un tema apasionante, sobre todo en el personaje tremendamente grandioso de CRISTO: "Amor de tí nos quemá, blanco cuerpo;—amor que es hambre, amor de las entrañas", que escribieron.

HOY: MANUEL DICENTA

(Y LOS POEMAS DE UN MEJICANO)



MANUEL Dicenta es hoy actualidad porque por segunda vez hace él solamente una representación, dedicada a la Pasión. Con versos de un poeta mejicano enamorado de España y de su Semana Santa: el padre Ramón Cué.

—El año pasado pensé en la manera de hacer algo parecido a una representación teatral de la Pasión, pero en solitario. La poesía religiosa me ha interesado siempre. Tanto la clásica como la moderna. De ahí mi recital de estas fechas en el Ateneo, de Madrid. Pues bien: el año pasado pensé en el libro de poemas del padre Cué titulado «Cómo llora Sevilla» y me propuse escenificarlo.

—¿Se hizo usted el propósito guión?
—Sí. Yo mismo le di forma escénica. Yo mismo dirigí la presentación. Y ahora estoy satisfachísimo, puesto que los madrileños han acogido magníficamente esta versión originalísima de la Semana Santa de Sevilla.

Por cierto, en Sevilla no escucharon a Dicenta decir los versos que describen a la ciudad en fechas grandes.

(Foto Ruiz.)

Por ANTONIO
D. OLANO

ra UNAMUNO en "Eucaristía". Amor: los poetas interpretaron aquellas palabras que Jesús pronunciara cuando comenazaba su despedida, la despedida de que SAN JUAN nos habla en su Evangelio: "Un precepto nuevo os doy: que os améis los unos a los otros como yo os he amado. En esto conocerán todos que sois mis discípulos, si tenéis caridad unos para con otros."

Amor traslucido en la mejor música sacra, de cuya selección se encargan, perfectamente por cierto, la mayoría de las emisoras madrileñas. Junto a "La Pasión de San Mateo", de BACH, entre el "Parsifal" de WAGNER, al lado del "Réquiem" de MOZART, la saeta. Esa canción a veces ingenua que se canta con lágrimas en los ojos. La saeta se dejará escuchar también en las calles de este Madrid, en el que pasa todo y nada en estas fechas de recogimiento.

(Foto Mamegam.)

TEATROS

FILA CETO

RESPUESTA A UNA ALUSION

EL bufón, metido a periodista, aprendió antes el oficio y sabe que la noticia es el pan que tiene que comer. Viene esto a cuento de la cariñosa alusión de un viejo amigo y cordial compañero que se lamenta, seguro que con alegría en su corazón, de que le "pisamos" las noticias. Así lo decía días pasados en su importante sección del periódico. ¡No tanto, querido Agramonte! No me vaya a suceder a mí lo que a aquel del pueblo que "por un perro que mató le llamaban malaperros". Ya me las "pisarás" tú, simpático Moncayo, en otra ocasión, que instinto periodístico no te faltó nunca. Y en cuanto a mi relación con el compositor aludido por tí, es verdad, sí, que

Nos vemos con más frecuencia, pero nunca con mayor, que uno no tiene aptencia de ser un condensador.

OTRA "VEDETTE" A LA VISTA

TAMBIEN ha vuelto a Madrid Raquel DAINA. Ha estado por el extranjero, pero sin cruzar el océano. Simplemente, europeizándose. Parece que le ha ido muy bien, a juzgar por lo guapa que viene. ¿Qué va a hacer? Primero, tomar tierra, y más tarde, ya veremos. A ella, claro, lo que le gusta es la revista, porque lo de las salas de fiestas le va menos que el escenario. Ya lo saben los empresarios avisados.

COLABORACION HISPANO- ARGENTINA

EL compositor argentino LOPEZ-BUCHARDO falleció hace algunos años. Era director del Conservatorio de Buenos Aires, y dejó una zarzuela inconclusa. En el próximo mes de octubre podrá estrenarse en la capital del Plata aquella obra, terminada, armonizada e instrumentada por el compositor español Federico MORENO TORREBA, quien con este gesto corresponde una vez más al cariño que le demuestra siempre el público argentino.

YORICK

Armando Bianchi, GALAN CANTOR DE CUBA

Se presentará en el Madrid con la compañía de Barnum

EL famoso empresario internacional Barnum está echando la casa por la ventana. Cada día que aparece uno por el teatro Madrid se encuentra con más difícil paso. ¡Cómo están los pasillos del escenario y la entrada al mismo! Allí hay madera suficiente para armar un trasatlántico, y constantemente llegan a la puerta del teatro camiones y más camiones llenos de cajas de vestuario y de decorados procedentes de Barcelona. Ya nos dijo el simpático empresario que la revista era un espectáculo que costaba mucho dinero. Viento todo aquello, comprendemos que llevaba razón. Muchos miles de duros invertidos, no cabe duda. Pero Barnum está satisfecho.

Ya puede estarlo. Los ensayos van a buen ritmo y sus artistas son extraordinarios. Hoy sacamos a la palestra a Armando Bianchi. Es un gran tipo, como dicen en América. Joven, simpático, cordial, dicharachero. Es la primera vez que viene a España, y parece que ha pasado aquí toda la vida.

Armando Bianchi, dueño de una bien timbrada voz de barítono, ha hecho en América todo, o casi todo, el repertorio lírico español. También ha trabajado en salas de fiestas, radio y televisión. Ha podido venir gracias al permiso que le dió la cadena de emisoras que le tiene permanentemente contratado. Bianchi goza en Centroamérica de una bien ganada fama. Desde hace algún tiempo se dedicó a la revista, y junto a Rosita Fornés actuó en diversos espectáculos.

Ya acusa los nervios de su próximo debut ante el público madrileño. Y eso que su apariencia es de hombre tranquilo. Pero el artista, el verdadero artista, como lo es Armando, no puede remediar ese estado de inquietud, ¡y se fuma cada puro!

Tranquilidad, mucha tranquilidad, amigo Armando, que el público de Madrid es muy generoso, aunque los aplausos que a usted le dediquen no serán por generosidad, sino por justicia.

ELE EME



SEPELIO DEL ESCULTOR ALVAREZ LAVIADA

FUE PRESIDIDO POR EL DIRECTOR GENERAL DE BELLAS ARTES

Se ha verificado en Madrid el entierro del escultor asturiano don Manuel Alvarez Laviada, fallecido víctima de una angina de pecho. El cortejo fúnebre partió de la Escuela de Bellas Artes y fue presidido por el director general de Bellas Artes, señor Gallego Burin, figurando en el duelo y en el acompañamiento académico de Bellas Artes, escultores, críticos de arte, periodistas y otras personalidades.

El señor Alvarez Laviada había nacido en Oviedo a finales de 1897, y después de estudiar en la escuela de la capital asturiana consiguió en 1923, tras opositar a ello, ser pensionado en Roma, donde estuvo hasta el año 1928. En 1926 ganó una segunda medalla de plata de la Exposición Nacional de Bellas Artes por una figura de bronce, "Diana". Esta misma obra fue premiada en 1929 en la Exposición Internacional de Barcelona. En 1930 ganó la primera medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes por un grupo titulado "Driadas".

Trabajador activo, enjtre sus obras más descolantes merecen citarse el monumento a Clarín, en Oviedo; el erigido a Manolito en Córdoba, el monumento a Fleming, las estatuas que adornan la Universidad Laboral y el monumento a los héroes del cuartel de Simancas, en Gijón.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 6, cinco tarde, seis toros de don Juan Muriel, de Salamanca.
ALFONSO MERINO
JUAN ANTONIO ROMERO
Ramón Solano "SOLANITO" que confirmará la alternativa mañana, viernes, el día. Localidades público: sábado y domingo. Villal: Victoria, 9

TEATRO COMICO

¡EL MAYOR EXITO TEATRAL!
¡LA OBRA MAS DISCUTIDA!

"TE Y SIMPATIA"

EL TRIUNFO DE
Pastora Peña

DOMINGO DIA 6 DE ABRIL DE 1958

CON EL PRIMER ACTOR

JOSE MARIA RODERO

Y EL PRIMER ACTOR

HUGO PIMENTEL

MADRID CRONICA

RECORDANDO A EDUARDO ALONSO

El 4 de abril de 1956 moría, rodeado de los suyos, y desgraciadamente bastante olvidado de los demás...

Entonces aquel gran grandullón con alma de niño se desdoblaba; una actividad increíble le animaba, sin rendimiento material alguno...

Miguel UTRILLO

El director para Europa del diario de Tokio "The Asahi" visita PUEBLO

El director para Europa del diario japonés "The Asahi", señor Kyoza Mori, que se encuentra en España...

NECROLOGICA

LA ACTRIZ MARIA SANTONCHA

En el Instituto Cervantes (residencia de escritores y artistas ancianos) ha fallecido, a los ochenta y cinco años de edad, la que fué famosa actriz María Santoncha...

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

Concurso para la adquisición de diversos materiales

Se admiten proposiciones de casas nacionales hasta las trece horas de los días que a continuación se detallan...

Entrega de premios del II Concurso Literario José Antonio Primo de Rivera de la Academia Sindical Provincial

Se ha efectuado en la C. N. S. la entrega de premios del II Concurso Literario José Antonio Primo de Rivera, convocado entre los alumnos de la Academia Sindical Provincial...

nández Cela, al que acompañaban el vicesecretario provincial de Ordenación Social, señor De Figueras, y el director de la Academia Sindical Provincial, señor Calón...

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

A las diez horas del día 17 del presente mes de abril se reunirá esta Junta en el salón de actos de la misma, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36...

Table with columns: Núm. lotes, MATERIAL A ENAJENAR, Precios mínimos por lotes. Lists various military supplies and their prices.

Proyección de Galicia en los Santos Lugares

EL PADRE LEGISIMA, DELEGADO DE TIERRA SANTA EN ESPAÑA, HABLO EN EL CENTRO GALLEGO

En el Centro Gallego habló ayer el padre Legisima, delegado de Tierra Santa en España. El público que acudió a oírle era heterogéneo...

La sala, verde en sus cortinajes, blanca en las paredes, muy iluminada, en profundo silencio siguió la admirable charla del dominico...

Raquel HEREDIA

De interés para las Empresas encuadradas en el Sindicato Provincial de Actividades Diversas

En cumplimiento de lo dispuesto en el orden del Ministerio de Hacienda de fecha 9 de febrero último, se ha dispuesto que las actividades encuadradas en el Sindicato de Actividades Diversas se subdividan...

- 1. Sanatorios; 2. Igualatorios Médicos Farmacéuticos; 3. Servicios con ocasión del óbito de las personas; 4. Agencias de gestión, informes, asistencia técnica...

Por lo tanto, se advierte a todas aquellas personas y empresas obligadas a satisfacer en 1957 la cuota de beneficios del impuesto industrial...

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

HOY en MADRID

Información religiosa

4 de abril, Viernes Santo. Santos: Isidoro, obispo; Benito de Palermo; Platón, monje; Zósimo, anacoreta, y Agatón, doctor...

FACILIDADES PARA LOS VIAJEROS A LOURDES

Para facilitar los desplazamientos de los numerosos viajeros que se trasladan a Lourdes con motivo del primer centenario de las apariciones de Nuestra Señora...

Avisos varios

EL DOMINGO INAUGURA SUS CONCIERTOS MATINALES LA BANDA MUNICIPAL

Programa del concierto que interpretará la Banda Municipal, dirigida por el maestro Arribas, el domingo día 6 de abril de 1958...

MATRICULA PARA EL CURSO "LO ESPAÑOL EN LA CREACION ARTISTICA"

La matrícula para el curso "Lo español en la creación artística", que se celebrará a partir del día 17 de este mes en el Instituto de Cultura Hispánica...

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 742.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 72; General Lacy, 8; Ave María, 31; plaza del Ángel, 15; León, 13; Alcañal, 109; Juan de Mena, 11; Pacífico, 47; paseo Marqués de Zafra, 19; avenida de Felipe II, 13; antes avenida Plaza de Toros; Sáinz de Baranda, 78; Lope de Rueda, 34; Alonso Heredia, 7; (Metro Diego de León); Alcalá, número 90; Francisco Silveira, 96; Marcenado, 27; Lista, 87; Velázquez, 30; Araya, 53 (esquina a Farfaldas); Castelló, 68 (esquina a Lista); Serrano, 46; Monte Esquinza, 25; Infanta María Teresa, 21 (frente Serrano, 232, P. M. G. C.); Alonso Cano, 91; Trafalgar, 35 (esquina a Eloy González); Sagasta, 5; Alonso Cano, 4; Hortaleza, 15; plaza de las Salas, 7 (frente a Santa Bárbara); Barquillo, 7; Montero, 9; Luna, número 18; Veneras, 4 (próxima a Santo Domingo); Jaén, 35; Almansa, 59 (esquina a Federico Rubio); Barón del Castillo, 2; Bravo Murillo, 75; Fernández de los Ríos, 53; San Bernardo, 60; Acuerdo, 38 (esquina a Alberto Aguilera); Guzmán el Bueno, 6; Benito Gutiérrez, 25 (esquina a Martín de los Heros); Ventura Rodríguez, 13 (de Princesa a Ferraz); paseo de Extremadura, 27; Turaco, 2 (colonia Solana de Aluche); Calatrava, 49; Cuchilleros, 12; carretera de Arganda, 1; Ramón Patul, 19 (esquina a Apóstol Santiago, 42); Virgen del Val, 35 (barrio de la Concepción); Boldano, 37 (esquina a carretera de Aragón, 157); Ascaño, número 47 (barrio Bilbao, junto Castillo Blanco); López de Hoyos, 374 (Ciudad Lineal); Avenida Generalísimo, 76 (prolongación Castellana); Embajadores, 27; Martínez Borreguero, 3 (esquina al 35 de Inmaculada); Marcelo Usera, 85; Marqués de Viana, 74 (Tetuán); Pinos Alta, 2 (Tetuán); plaza Norte, 2 (esquina a Via Limite, Tetuán); General B. cardos, 40; Alejandro Sánchez, 57 (Mataderos); General Ricardo, número 173; avenida de la Albufera, 87 (Puente de Valdecasas); Mendivil, 28 (Puente de Valdecasas); Martínez de la Riva, 113 (casas); provisional (Puente de Valdecasas); avenida Monte Izuelo, 81 (Puente de Valdecasas); Pico Almansa, número 20 (Puente de Valdecasas).

NOTAS DE SOCIEDAD

PETICION DE MANO

Por los señores de Lacambra Navarro, y para su hijo don José María, ha sido pedida a los señores de Sánchez Ochoa (don Jesús), la mano de su hija Juilita...

No exime del reintegro de documentos la solicitud de convenios por impuesto de Timbre

El Ministerio de Hacienda ha publicado la siguiente nota: «Llegan noticias a este Ministerio de que algunos contribuyentes encuadrados en agrupaciones que han solicitado convenios de Timbre han creído que el simple hecho de solicitar los convenios les releva de la obligación de reintegrar los documentos sujetos al impuesto. Ante tan errónea creencia, que no se desprende de ninguna disposición emanada del Ministerio de Hacienda, y en evitación de que incurra en penalidades y sanciones quien así actúe por ignorancia, se hace saber: Que las simples solicitudes de convenios por Impuesto de Timbre no eximen en modo alguno de la obligación legal de reintegrar

los documentos sujetos al impuesto. La obligación de reintegro será sustituida por la nueva modalidad sólo para aquellos hechos imposables que específicamente se determinen por el Ministerio de Hacienda en la Orden de aprobación de cada convenio, la que habrá de ser publicada en el «Boletín Oficial del Estado». Aprobado un convenio, éste necesariamente ha de entrar en vigor al comienzo de un trimestre natural, y como en la actualidad están todas las solicitudes en tramitación, resulta evidente que para aquellos que lleguen en su día a obtener la aprobación del Ministerio, la fecha de entrada en vigor no puede ser ya anterior a la de 1 de julio del corriente año.»

Concesión de encomiendas de la Orden del Yugo y las Flechas

Se ha concedido la Encomienda, con placa, de la Orden Imperial del Yugo y las Flechas, a don Enrique Salgado Torres, don Roque Pro Alonso, don Claudio Rivera Macías, don Pedro Lamata Mejías y don Mariano Cáncer Gómez. La Encomienda sencilla, de la misma Orden, ha sido concedida a don Miguel García de Sáez, don Manuel de Pablos Bravo, don José Manuel Gutiérrez Avelló, don Eduardo Escudero Arias, don Antonio José Hernández Navarro y don Gerardo Gavilanes Vera.

LA GRAN CRUZ DEL MERITO NAVAL, AL TENIENTE GENERAL LOPEZ VALENCIA

El «Boletín Oficial» publica un decreto del Ministerio de Marina por el que se concede la Gran Cruz del Mérito Naval, con distintivo blanco, al teniente general jefe de las fuerzas de Tierra, Mar y Aire, capitán general de las Islas Canarias, don José María López Valencia.

MEDALLAS AL MERITO EN EL TRABAJO

También publica órdenes del Ministerio de Trabajo por las que se eleva a la categoría de oro la Medalla al Mérito en el Trabajo que fué otorgada a don Antonio Mora Pascual, y se concede a Juan Lucas Peiretti Merzbacher la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de plata de primera clase.



BAUTIZO CINEMATOGRAFICO



Carmencita Sevilla y Manuel Gómez, padrinos del primer hijo del actor Fernando Sancho y de la actriz Maite Pardo, posan ante el fotógrafo, esta vez sin ficción, a la puerta del templo en donde se celebró el bautizo del neófito, que suponemos todo satisfecho por hallarse en brazos de tan guapísima madrina. ¡Los hay que nacen con suerte! (Foto Cifra.)

Anuncio de segunda subasta de partes indivisas de inmuebles urbanos pertenecientes a la Fundación Benéfico Docente «Nuestra Señora de los Dolores y San Miguel», domiciliada en Mohernando (Guadalajara)

Al amparo de la orden del Ministerio de Educación Nacional del 15 de marzo del corriente año, se anuncia la venta en pública subasta y lotes independientes de la tercera parte indivisa de la casa núm. 3 de la calle de la Esperanza, de Madrid, de 248 metros cuadrados de superficie, y de dos novenaavas partes indivisas de la casa núm. 3 de la calle Príncipe, sita en el mismo capital, de 229,57 metros cuadrados de extensión, cuyas participaciones pertenecen en pleno dominio a la expresada Fundación y se hallan libres de cargas.

MODELO DE PROPOSICION
Don vecino de enterado del anuncio y pliego de condiciones para la enajenación de la parte indivisa de la casa núm. 3 de la calle de de Madrid, ofrece por la misma cantidad de pesetas (en letra). (Fecha y firma del licitador).

Guadalajara, a dos de abril de mil novecientos cincuenta y ocho. Por el Patronato de la Fundación «Nuestra Señora de los Dolores y San Miguel».

Los precios de tasación para la aludida venta son: doscientas setenta y una mil cincuenta y siete pesetas con doce céntimos, respecto a la mencionada tercera parte indivisa, y cuatrocientas setenta y ocho mil cincuenta y siete pesetas con ochenta y tres céntimos, en relación con las también indicadas dos novenaavas partes indivisas.

Los pliegos de condiciones, títulos de propiedad, así como cuantos antecedentes y documentos interesen el expediente para esta subasta, se hallarán de manifiesto, de las diez a las doce horas, en el despacho del notario de Madrid don Manuel Amorós Gozález (General Sanjurjo, 45, 1.º derecha) todos los días laborales comprendidos desde este anuncio hasta el momento de la misma.

La subasta se celebrará por el sistema de pliegos cerrados, los que se presentarán—con anticipación mínima de ocho días a la fecha de la subasta—ante el notario de Guadalajara don Sergio González Collado, Miguel Fluiters, 22, o ante el mencionado señor Amorós Gozález, de Madrid, habiendo de remitir este último los pliegos al Patronato de la repetida Fundación conforme los reciba.

La subasta se verificará en la forma establecida por el pliego general de condiciones aprobado por orden del Ministerio de Educación Nacional del 4 de marzo de 1955 («B. O. del Estado» 28 marzo 1955) y tendrá efecto en el domicilio del referido notario de Guadalajara señor González Collado, a las doce horas del día veintiséis del actual mes de abril, constituyéndose la Mesa conforme señala el artículo 6 del mencionado pliego general de condiciones.

Para tomar parte en la subasta de cualquiera de dichos dos lotes será indispensable consignar, en concepto de depósito previo, el diez por ciento del respectivo precio de tasación, incrementado por el cinco por ciento del excedente de la cantidad de doscientas mil pesetas (30.658,57 pesetas, si se trata de la tercera parte de la casa de la calle de la Esperanza, núm. 3, y 61.708,66 pesetas en la subasta de las dos novenaavas partes de la casa núm. 3 de la calle del Príncipe), entregándose esas cantidades en metálico al presentar el pliego-oferta o constituyendo con ellas depósitos en cualquier sucursal del Banco de España o de otro que tenga representación en Guadalajara y presentando su resguardo en el momento expresado.

Serán de cuenta de los adjudicatarios los gastos de publicación de los anuncios de esta subasta y de la anterior y cuantos, además, determinan los artículos 4, 30, 31, 32 y 33 de la citada orden del 4 de marzo de 1955, cuya disposición ministerial regulará todo lo no especificado y previsto en el presente anuncio.



PRIMERA COMUNION.

Para ese día grande...

¡la más bella colección 1958!

NIÑAS y NIÑOS:
Vuestro traje de comunión está dispuesto.

Enviamos catálogos a provincias ¡Solicítelos!

El Corte Inglés

DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO

Convocatoria para la Elecciones de consejeros nacionales del Movimiento en representación de las provincias

El Instituto Nacional del Libro Español ha convocado a los editores y librerías de España que deseen concurrir a la Feria Nacional del Libro, que tendrá lugar en Madrid del día 31 de mayo al 15 de junio próximos. Las inscripciones provisionales serán admitidas hasta el 10 de abril en las oficinas del I. N. L. E., Ferraz, 13, Madrid.

SE CELEBRARAN EL PROXIMO DIA 23

En el «Boletín Oficial del Estado» se ha publicado el decreto por el que se convocan elecciones de consejeros nacionales del Movimiento, en representación de cada una de las provincias españolas, que se celebrarán el próximo día 23.

A las cualidades mencionadas en la condición segunda del artículo 2.º del decreto de 3 de marzo de 1955 se agrega la de haber prestado servicios relevantes al Movimiento, valorados en la forma que se determine por la Secretaría General del Movimiento.

LAS CATEDRAS DE INSTITUTOS NACIONALES DE ENSEÑANZA MEDIA

Educación Nacional. — Decreto orgánico de las cátedras de Institutos Nacionales de Enseñanza Media por el que se establece que las asignaturas para cuya enseñanza habrá cátedras, y que se cubrirán con cátedráticos numerarios en cuanto lo permita el número de éstos, serán las siguientes: Filosofía, Griego, Latín, Lengua y Literatura españolas, Geografía e Historia, Matemáticas, Física y Química, Ciencias Naturales, Dibujo, Francés, Inglés, Alemán, Italiano y Portugués. Aunque las plazas de profesores de Religión no tengan la condición legal de cátedras, los profesores titulares de esta asignatura gozarán de la misma condición académica que los cátedráticos numerarios.

En cada Instituto habrá además como mínimo una cátedra y una plaza de profesor adjunto de cada una de las disciplinas antes citadas, con excepción de las siguientes: Alemán, para el que solamente habrá cátedra en 25 Institutos, que se determinarán, situados en poblaciones que tengan Facultad universitaria; de italiano habrá cátedras en 20 Institutos, en las mismas condiciones antes citadas; de portugués, cinco, en idénticas condiciones. Asimismo habrá en cada Instituto, o, como mínimo, una plaza de profesor de Religión y otra de adjunto de la misma asignatura.

OTRAS DISPOSICIONES DEL «BOLETIN OFICIAL DEL ESTADO»

Educación Nacional. — Orden respecto a los porcentajes de alumnos gratuitos externos que han de admitir los centros no estatales de las diversas enseñanzas.

Agricultura. — Orden por la que se dictan normas de contratación de la achicoria para la campaña 1958-59.

Bases para comprar aceite norteamericano

Acordada la adquisición por la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes de aceite de origen y procedencia Estados Unidos, las bases para dicha compra se hallan expuestas en el tablón de anuncios de dicho organismo (calle de Almagro, 33), en el Ministerio de Comercio (paseo de la Castellana, 14) y en la Comisión Delegada del Gobierno para el desarrollo de los convenios con Norteamérica (calle de Goya, 5).

De conformidad con dichas bases, las ofertas deben presentarse en el Registro General—Sección Ofertas—de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes (calle de Almagro, 33, Madrid) en días y horas hábiles.

cine

DIVERTIDISIMA CINECOMEDIA



He aquí a la muy bella Abbe Lane y al formidable actor italiano Vittorio de Sica, en una escena de la jocosa y picaresca película "Mi mujer es doctor", el mayor éxito de risa. Presentada por Bengala Films, el estreno de "Mi mujer es doctor" tendrá lugar el Domingo de Resurrección en el cine Lope de Vega.

Un Congreso con felices resultados

Un verdadero aluvión de congresos y convenciones invade el mundo y, por desgracia, no siempre con óptimos frutos. Pero he aquí que una joven y bella doctora ha concurrido al Congreso Europeo de Medicina Legal y, por lo menos para ella, los resultados no han podido ser más halagüeños, porque durante el transcurso de las sesiones, mientras su atención se hallaba un poco ausente de los importantes asuntos a tratar, sus deslumbrantes ojos permanecían absortos en la contemplación de un afortunado caballero, joven y abogado por más señas.

El Congreso llegó a sus conclusiones finales, y nuestra médico también, por haber alcanzado la suprema aspiración de una mujer: un marido de su gusto. De la satisfacción de él, no es necesario decir nada, porque la sugestiva doctora es nada menos que Abbe Lane, la sensacional estrella, que indudablemente debe ser poseedora de una gran capacidad personal para curar todas las enfermedades, lo que explica que se le haya confiado el papel principal de una película divertida que comienza con el citado Congreso y luego tiene chocantes complicaciones.

En "Mi mujer es doctor", Vittorio de Sica, Germán Cobos y Totó comparten los honores estelares con Abbe Lane.

La dirección del film corrió a cargo del experto Camillo Mastrocinque.

"Mi mujer es doctor" será presentada próximamente por Bengala Films, S. A.

Sara Montiel canta, ríe, ama... en "La violetera"

"Mimosa", "Polichinela", "La violetera", "Flor de té", "Bajo los puentes de París", "Es mi hombre"... y otros títulos, forman el repertorio de dúos que Sara Montiel canta en "La violetera". Con su voz personal, única, con su forma de decir inimitable, con su irresistible belleza y encanto, con su talento interpretativo, Sara Montiel, en estos momentos a la cabeza de las estrellas de habla castellana, alcanzará un nuevo éxito, tan grande como el logrado por "El último cuplé". Porque en "La violetera" no sólo canta, sino que ama, ríe, sufre, llora... La vida intensa de una mujer que conquistó el mundo con su arte y con su belleza. Un galán internacional junto a ella: Raf Vallone, el héroe de "Arroz valmargo", "Anna", "El camino de la esperanza". Una colaboración inteligente de Ana Mariscal y un reparto que agrupa a Frank Villard, Robert Pizani, Tomás Blanco, Pastor Serrador. Con una espléndida fotografía en color y una gran dirección de Luis César Amadori.

"La violetera" tiene como escenario el Madrid romántico de principios de siglo. Teatro Apolo... Un siglo acaba y otro comienza... Bullicio en las calles... Y como contrapunto, salones que exhiben su caligrafía dorada entre frunces de terciopelo rojo. Pero el palacio y la calle, el señorito y la florista, se com-



prenden, porque hablan el mismo lenguaje: el del amor.

Una trama llena de interés, un espectáculo que supera todo lo imaginable. Así es "La violetera", cuya pareja central son Sara Montiel y Raf Vallone. "La violetera", que el domingo de Resurrección se estrena en el cine Rialto, será la sensación del año 1958.

EL PRIMER AMOR



Cuantos han pasado por el trance de enamorarse, saben sobradamente de la dulzura e ilusión que produce el primer amor. Este es el caso que le ocurre al veterano sargento que interpreta Don Taylor en la producción R. K. O. Radio "Amanecer sangriento". Llegado a Italia con las fuerzas de ocupación, nuestro personaje lleva todavía en su conciencia el exceso de temor al mal que le ha inculcado un tío timorato que le ha enseñado a ver al diablo y el pecado en las cosas más triviales. Será una mujer dudosa, puesta en su camino por unos amigos burlones, quien, virando en su conducta al ver la sencillez de su alma, le hará comprender la posibilidad y la dulzura de un amor puro y bello. En la fotografía que reproducimos vemos a Don Taylor junto a la bellísima actriz francesa Nicole Maurey.

LA MEJOR PELICULA DEL OESTE



He aquí una escena de la grandiosa superproducción en tecnicolor "Yuma", la extraña leyenda de un rebelde que se convirtió en sioux para seguir peleando contra los yanquis... Hasta que una bella mujer ofreció sus labios para que apagara el odio que ardía en su corazón. Esta mujer es nada menos que nuestra bellísima actriz Sarita Montiel, que se nos muestra más bella y más sugestiva que nunca en esta su tercera película que realizó en Hollywood. Presentada por la prestigiosa marca RKO Radio, el estreno de "Yuma" tendrá lugar el Domingo de Resurrección en los cines Real Cinema y Paz.

«Rivales por un amor», una nueva y sensacional creación del cine alemán

Izaro Films nos presentará muy próximamente el sensacional drama alemán en brillante agfador, "Rivales por un amor". Situada la acción en los admirables y bellos paisajes de las plantaciones del lúpulo, se sucede la historia en un ambiente apasionante, narrado de forma vigorosa y original.

Envidia, celos, codicia, odio y

amor se condensan, dando a la trama un interés vivo y creciente hasta su desenlace.

Por la fuerza expresiva y por su policromía, no dudamos en anticiparles que esta película ha de tener el máximo atractivo entre los espectadores. Nuevo acierto de la marca Izaro Films, que nos brindará este estreno en dos prestigiosas salas de la capital.

Las más audaces aventuras



Virginia Mayo y Alan Ladd, pareja central del extraordinario film de aventuras "La novia de acero", una auténtica superproducción de gran acción, realizada en un magnífico tecnicolor. Presentada por Exclusivas Floralva, "La novia de acero" se estrenará el Domingo de Resurrección en los cines Carlos III y Roxy A.

SIGUEN LOS TRIUNFOS

«El puente sobre el río Kwai» es, indiscutiblemente, la película de la que más se ha escrito y hablado aún antes de su estreno. La crítica americana y varias importantes entidades artísticas han dicho de ella que es la mejor película del año. Hoy de Inglaterra nos llegan noticias parecidas.

La Academia Cinematográfica Británica otorga a este film varias distinciones más. La considera la mejor película de cualquier origen. Afirma que su guión es el más perfecto del año. Opina que la mejor interpretación masculina británica le corresponde al trabajo de Alec Guinness.

Sigue, pues, «El puente sobre el río Kwai» su cosecha de triunfos. La película fue producida por Sam Spiegel de Horizon Productions para su distribución mundial por Columbia.

QUE ES MARUZZELLA

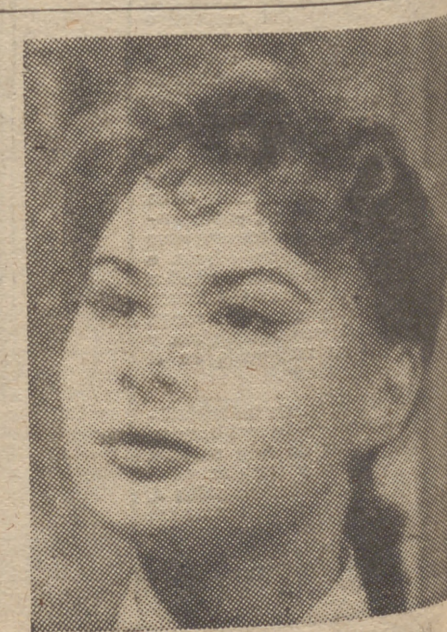
«Con frecuencia se nos pregunta a los compositores—dice Renato Carosone—si nuestras canciones de amor están inspiradas en una mujer, en un recuerdo... No siempre... Mejor dicho, casi nunca. Los autores piensan en una mujer que casi nunca existe; es decir, que tenga un nombre, una voz, unos ojos azules y unos cabellos definidos. Y, sin embargo, mi "Maruzzella" existe realmente. Porque todo hombre piensa en una mujer como ella. Pero, repito, casi nunca existe, pues es siempre el fruto de un sueño.» En "Maruzzella", junto a la encantadora Marisa Allasio, comparten los principales papeles, además de Renato Carosone y su conjunto, Massimo Serato y Giovanni di Giacomo. "Maruzzella", presentada por Procines, será estrenada el Domingo de Resurrección en el aristocrático cine Rex.

Cómo descubrieron a Brigitte Bardot



Leonard Mosley, del "Daily Express", de Londres, explica cómo descubrieron a Brigitte Bardot, feliz y bella intérprete de la película "Un médico en la Marina", que el Domingo de Resurrección se estrenará en el cine Callao, presentada por Bengala Films. "Fue en abril y en la playa de Cannes. A mi izquierda estaba Olivia de Havilland con su hijo pequeño, posando para los fotógrafos. Enfrente, Esther Williams, luciendo un traje de baño. A mi derecha, dentro del agua, Iyonne de Carlo. Anatole Litvak, el productor y director, me dió en el brazo, dirigió la mirada hacia la playa y dijo: "Bueno, dígame, ¿a quién de éstas escogería usted para ser una nueva estrella si fuese director?" En aquel momento tropecé con las piernas de una señorita delgada, que tenía uno de los bañadores más escasos de la Riviera. Inmediatamente, díjole ésta. Ambos la miramos y coincidimos en que allí había una futura estrella. Era Brigitte Bardot.

PUEBLO se lee en toda España



Madrid, jueves 3 de abril de 1958

GACETILLAS

«EL AMOR... Y UNA SENORA» de Carlos Llopis. Protagonista: Isabel Garcés. Miércoles, 9, estreno. Infanta Isabel.

ISABEL GARCÉS

Esteban Serrador, Rafael Navarro, Mari Carmen Prendes, Antonio Armét, Julia Gutiérrez Caba, Lola Gálvez, José Franco, toda la compañía titular en: «EL AMOR... Y UNA SENORA», de Carlos Llopis. Miércoles, 9, estreno: Infanta Isabel.

ZARZUELA

Temporada Oficial Italiana de Opera, 10.30 noche. Día 6: Gran Gala, «BOHEME». 8: «FAUST». 10: «TRAVIATA». 12: «RIGO-



LETTO. 15: «LUCIA DI LAM-MERMOOR». 17: «L'ELISIR D'AMORE». 18: Tríptico de novedades: «LA GUERRA», «IL TELEFONO», «IL SEGRETO DI SUSANNA». 20: «MANON». Localidades anticipadas sin aumento.

Francisco Rabal vuelve en su mejor interpretación teatral: «Edipo», de José María Pemán. Domingo de Resurrección, tarde y noche. ¡8 únicos días!

LOS CONCIERTOS DE LA ORQUESTA NACIONAL

Los próximos conciertos de la Orquesta Nacional, que se celebrarán los viernes 18 y 25 de abril, tendrán lugar en el Monumental Cinema. Serán dirigidos por el maestro Prohaska, y en el segundo actuará como solista Elisabeth Schwarzkopf. Los poseedores de tarjeta de reserva para el Palacio de la Música deberán recoger las localidades de ambos conciertos los días 7 a 10, poniéndose a la

CARTELERA de ESPECTACULOS

venta del público también para los dos conciertos a partir del 14.

INFANTA ISABEL

Miércoles, 9, estreno: «EL AMOR... Y UNA SENORA», de Carlos Llopis.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALCAZAR. — Rafael Rivelles. Hoy no hay funciones. Domingo, 6, a las 7 y a las 11, La herencia (de Calvo Sotelo).

CALDERON. — (39-13-33.) Domingo 6, 7 y 11: Presentación Antonio Molina (estreno). Evocación (de Perelló y Montorio).

CIRCO PRICE. — Domingo de Pascua: 7-11. Inauguración temporada espectáculos variedades. Dirección: Circuitos Carcellé. Presentación: ¡Olé! Madrid 1900-1958. 14 novedades auténticas.

COMEDIA. — (Cia. de Alberto Closas.) No hay función. Domingo de Resurrección, 7 y 11: Buenas noches, Bettina, comedia con ilustraciones musicales de Garinei y Giovannini, adaptación de Alfonso Paso, música de Kramer, arreglos de Jesús Franco. (Sensacional éxito.)

COMICO. — Domingo, 6. (Compañía Pastora Peña, con José María Roderó y H. Pimentel). 7-11: Té y simpatía (de Roberto A. Anderson). ¡Una obra de polémica!

ESLAVA. — 31-19-64. Mañana, viernes, 7.30 y sábado, 7.30 tarde y 11 noche: ¡COMO LLORA SEVILLA! Exaltación lírica de la Semana Santa, de Ramón Cúe, S. J., por un extraordinario intérprete: Manuel Dicenta. (Domingo próximo se reanuda el mayor éxito de la temporada: TE ESPERO EN ESLAVA).

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) Domingo de Resurrección, tarde y noche, Francisco Rabal en Edipo, de José María Pemán. ¡Ocho únicos días!

FUENCARRAL. — Domingo 6, tarde y noche, debut de Zori-Santos-Codexo con ¡Ole, torero!

INFANTA BEATRIZ. — 7 y 11: Auto de la Pasión, de Lucas Fernández, con Pequeño Teatro, Esbart Verdaguer y Escolanía de la Virgen de los Reyes.

INFANTA ISABEL. — Compañía titular. Dirección Arturo Serrano. Miércoles, 9, estreno: El amor... y una señora, de Carlos Llopis. Isabel Garcés, Esteban Serrador, Rafael Navarro, Mari Carmen Prendes, Antonio Armét, Julia Gutiérrez Caba, Lola Gálvez y toda la compañía.

LARA. — (Cia. titular). No hay función. Domingo 6, 7 y 11: Patata (de Marcel Achard, en adaptación de Juan Ignacio Luca de Tena).

LATINA. — (Compañía titular revistas Antonio Garisa, Mari Begoña). Domingo 6, 7 y 11: El festival del beso.

MADRID. — (21-56-94.) Domingo 6 abril. 7-11: Espectáculos Barnum presentará su compañía revistas Rosita Fornés. Estreno de la comedia musical Los siete pecados, original Adolfo Torrado, música maestros Montorio y Alguero.

MARAVILLAS. (Cia. de revistas maestro Cabrera, Angel de Andrés, con Carmen de Lirio). Una mujer explosiva (de Torrado y maestro Cabrera). Estreno: domingo 6.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román). Domingo 6, 6.45 y 10.45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista, Queta Claver). Últimas semanas.

REINA VICTORIA. — Domingo, tarde y noche, presentación Lili Murati. Estreno: Especialista en tímidos (de Sevilla y Tejedor).

NO LLEGUE TARDE. ROXY PRIMA. — Espoz y Mina, 1, segundo. Relojes más baratos que en Marruecos.

SESION CONTINUA

ALBA. — (27-07-85). Reformado, selecto, continua 10 mañana: El Mártir del Calvario. María Magdalena.

ARGUELLES. — Continua 5: El Hijo del Hombre.

BARCELO. — Continua 5: El Hijo del Hombre.

CALIFORNIA. — (57-28-15). 4: Complementos y El Judas.

CALLAO. — Continua 4.30 a 10.30: El Hijo del Hombre. Tolerada. Precios reducidos.

GONG. — Continua 5: El Hijo del Hombre.

LOPE DE VEGA. — (47-20-11). Sábado continua de 4.30 a 1: El

Hijo del Hombre. Tolerada. Precios reducidos.

MAGALLANES. — 4: La última vez que vi París (Elizabeth Taylor). Bautismo y Confirmación y El Judas (Antonio Vilar). Tolerado.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: El Judas. MUNOZ SECA. — (31-51-41) 10: El Judas y complementos sacros. Tolerado.

PALACIO DE LA MUSICA. — Continua 5: El Hijo del Hombre.

PANORAMA. — 10 mañana: Cristo y El beso de Judas (Rafael Rivelles). Tolerado.

PROGRESO. — Continua 5 a 1: El Hijo del Hombre. Tolerada.

REX. — (Teléfono 47-12-37). Continua de 11 a 1: Documentales y El Hijo del Hombre.

SAN CARLOS. — 5: Cristo y El beso de Judas (Rafael Rivelles). Tolerado.

SAN MIGUEL. — Continua 4.30 a 10.30: El Hijo del Hombre. Tolerada.

SOL. — 10 mañana: Cristo. (Tolerada.)

TIVOLI. — 5: El beso de Judas (Rafael Rivelles). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA. — Continua 5: El Hijo del Hombre. Tolerada.

FINANZAS

Constructora de Obras Municipales, S. A.

C. O. M. S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 21 de los Estatutos Sociales, se convoca a los señores accionistas de esta Empresa a la Junta general ordinaria que se celebrará el día 24 de abril de 1958, a las diecisiete horas, en el domicilio social, calle de Monte Esquinza, número 28, Madrid, para tratar de los asuntos expresados en el artículo 50 de la ley.

Si procediera, esta Junta general ordinaria se celebrará en segunda convocatoria el día 25 de abril de 1958, a la misma hora.

Madrid, 29 de marzo de 1958. El presidente del Consejo de Administración,



ALBENIZ

CALLE DE LA PAZ, 11 (A 50 metros de la Puerta del Sol). El más céntrico y mejor comunicado de Madrid

Domingo de Resurrección, ESTRENO

EL CUPLE SE CANTABA "ASI"..., COMO LO OIRA USTED A LILIAN DE CELIS



LILIAN DE CELIS
RAFAEL CALVO
GERARD TICHY
MANUEL MONROY
ANGEL JORDAN

DIRECCIÓN: M. CANO y J. L. MERINO



AQUELLOS TIEMPOS del CUPLE

SUPERPRODUCCIÓN MUSICAL EN EASTMANCOLOR
JORGE GRINAN

LA PELICULA MAS COSTOSA PRODUCIDA POR EL CINE ESPAÑOL

ADOLFO TORRADO - MAESTRO CABRERA
ESTRENO - DOMINGO, 6
UNA MUJER EXPLOSIVA

¡NO SE DEPRIMA! ¡ALEGRE SU VIDA!
¡HA LLEGADO EL FILM DE LA PRIMAVERA!

(BENGALA FILMS, S.A.)

ABBE LANE
VITTORIO DE SICA
GERMAN COBOS
Y TOTO

Mi mujer es doctor

Director: CAMILO MASTROCINQUE

Una comedia original, divertida y picaresca

¡LA PELICULA QUE LE HARA OLVIDAR SUS PREOCUPACIONES!

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Autorizada mayores

¡ESTRENO INMINENTE!!

¡PELEO COMO UN DEMONIO...

...POR UN DEMONIO DE MUJER!



ALAN LADD
VIRGINIA MAYO

JOSEPH CALLEIA
PHYLLIS KIRK

La Novia de Acero

TECHNICOLOR

PRODUCTOR: HENRY BLANKE · DIRECTOR: GORDON DOUGLAS

"Las noches de Cabiria", miseria y poesía de los bajos fondos

En los fondos más bajos ha buscado Fellini la lección que se desprende de «Las noches de Cabiria»; pero acumulando sombras resalta más la luz. La infeliz muchacha errante por la nueva calle solitaria—como ciertas siluetas de seres vencidos en los dramas bufos de Charlot—nos da a comprender cuán honda es su miseria y también cuán heroicamente meritoria su fe, puesta desde tan bajo en la redención.

Así, hasta las más miserables, más horribas descripciones, se hacen transparentes y delicadas: se vuelven poesía.

Por otra parte, la extraordinaria actriz Giulietta Masina, la figura central, pone a su papel

una máscara para la más móvil y rica expresión que haya dado la pantomima al cinema: todo es evidencia, todo es emoción; todo visto y sentido: en sus ojos, en su boca, en su mimica, en sus variadísimas reacciones, en su arte de auténtica, insuperable, actriz.

«Las noches de Cabiria», como antes «La Strada», estremecen al espectador, que ríe y se entristece con «Cabiria», porque Federico Fellini y Giulietta Masina nos ofrecen una palpitante visión de vida, plena de duro realismo mezclado con tierna poesía: una de las más grandes realizaciones de la producción cinematográfica moderna universal, que presentará Cifesa.

"Los hermanos Karamazov", en el festival de Cannes

Ha sido elegida como única película americana que se presentará en el Festival de Cannes 1958, "Los hermanos Karamazov", de Metro-Goldwyn-Mayer.

Para elegir la producción americana que ha de presentarse oficialmente en el citado festival, se reúne un Jurado imparcial, compuesto por elementos de la Motion Picture Association of America. Este año la elección fué reñidísima y al haber recaído en "Los hermanos Karamazov" ya constituye un galardón.

Felicitemos al director del film, Richard Brooks; al productor, Pandro S. Berman, y a los intérpretes Yul Brymer, Maria Shell, Claire Bloom y a todos los demás que figuran en el reparto.

También felicitamos a Metro Goldwyn-Mayer por la distinción de que ha sido objeto este film en la competición previa para ser el único representante oficial del cine americano en el famoso festival de Cannes en 1958.

RIALTO

DOMINGO DE RESURRECCION
4-7 tarde. 11 noche, sesión especial GRAN GALA
¡SOLEMNE ESTRENO!

PRESENTA UNA SUPERPRODUCCION DE BENITO PEROJO

SARA
MONTIEL
RAF
VALLONE

DIRECTOR:
LUIS CESAR AMADORI



la
Violetera

Canción de LA VIOLETERA del Maestro PADILLA

ANA

FRANK VILLARD · TOMAS BLANCO

Y LA COLABORACION DE **MARISCAL!**

¡EL MAXIMO ACONTECIMIENTO
DEL CINE ESPAÑOL!

Autorizada para mayores de
dieciséis años

SE DESPACHAN LOCALIDADES CON CINCO
DIAS DE ANTICIPACION

"LA VIOLETERA". HA SIDO SELECCIONADA PARA REPRESENTAR A LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA EN EL FESTIVAL MUNDIAL DEL CINE QUE SE CELEBRARA EN BRUSELAS

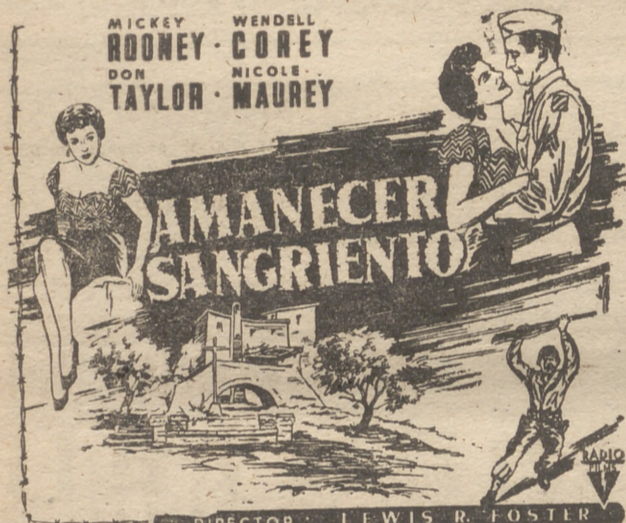
Lea usted todos los lunes nuestro SUPLEMENTO
PUEBLO Deportes

CAPITOL

DOMINGO DE RESURRECCION

¡Sensacional estreno!

Un relato de valor y de amor... narrado audaz y crudamente



MICKEY ROONEY · WENDELL COREY
DON TAYLOR · NICOLE MAUREY

AMANECER SANGRIENTO

DIRECTOR: LEWIS R. FOSTER

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

PRICE Domingo de PASCUA

7 tarde y 11 noche
INAUGURACION

TEMPORADA DE VARIEDADES

¡OLE!
MADRID

1900 - 1958

Fantasia de Variedades

Creación de Llabrés y Sicilia, con

LOLA ROMERO

La bellísima y joven estrella sevillana, por primera vez en Madrid.

LOS JULIANES DE LA VERBENA DE LA PALOMA

La dislocada agrupación gaditana (primer premio de "chirigotas" del Carnaval de Cádiz), con 14 maravillosas novedades.

Y la colaboración extraordinaria de

TONA RADELY

y **PACO DE RONDA**

y su famoso BALET

¡PRECIOS CORRIENTES!
(Despáchase para tres días.)

CINE GRAN VIA

PRESENTA EL DOMINGO DE RESURRECCION

LA PERSECUCION DE UN CRIMINAL PASO A PASO, CON TODAS SUS EMOCIONES Y PELIGROS



mientras Nueva York duerme

DIEZ ESTRELLAS DE PRIMERA MAGNITUD
DIEZ COLOSALES INTERPRETACIONES

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

RADIO FILMS
DANA ANDREWS
RHONDA FLEMING
GEORGE SANDERS
HOWARD DUFF
THOMAS MITCHELL
VINCENT PRICE
JOHN BARRYMORE
SALLY FORREST
JAMES CRAIG
IDA LUPINO

DIRECTOR: FRITZ LANG

AVENIDA

PROYECCION Y SONIDO PHILIPS "ALTA FIDELIDAD", RELIEVE, NORMAL Y CINEMASCOPE

DOMINGO DE RESURRECCION, ESTRENO DE LA PELICULA MAS ALEGRE DE TODO UN SIGLO

RADIO FILMS
eddie fisher



LOS OJOS DE SUSANA

TECHNICOLOR

DIRECTOR: NORMAN TAUROG

¡AQUI ESTA LA COMEDIA MAS ALEGRE Y DIVERTIDA QUE USTED ESPERABA DE HOLLYWOOD!

AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

Real CINEMA * Cinema PAZ

PRESENTAN EL DOMINGO DE RESURRECCION

EL ULTIMO EXITO DE SARITA MONTIEL EN HOLLYWOOD



YUMA

DIRECTOR: SAM FULLER · TECHNICOLOR

¡UN HOMBRE SOLO EN LUCHA CONTRA TODA UNA NACION!

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

