

PASTILLAS
BONALD
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA
(O. S. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XIX
NUMERO 5.703
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 2
ENERO 1958

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

En todo hogar es necesaria una lavadora

Elijala en
J. GONZÁLEZ SERRANO
BARQUILLO, 10 y FUENCARRAL, 132
Tel. 211911 Tel. 246338



CRONICA DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL, RICARDO FERNANDEZ DE LATORRE TRES DIAS HA ESTADO

EMOCIONANTE NOCHEVIEJA CON LOS SOLDADOS DE IFNI

Esto grabó la cinta magnetofónica de Radio Murcia manejada por Adolfo Fernández:

- © "Oye María; soy Antonio, tu marido. Quiero que digas a las niñas que me estoy portando como un auténtico español, como lo hizo su abuelo en aquella otra ocasión"
- © "Papá, mamá, quiero que no me echéis de menos... mi capitán hace las veces de padre"
- © "Quiero enviar un saludo a... ¡mis novias!"

SIDI IFNI. (Crónica de nuestro enviado especial, Ricardo Fernández de Latorre.) España no olvida a sus soldados. Junto a los magníficos aguinaldos, en cuyo envío han rivalizado organismos, instituciones, entidades y particulares, figura el estupendo regalo de la presencia, en los tablados erigidos en los acuartelamientos, de un grupo de conocidas figuras españolas del cine y el escenario que, abandonando el calor del hogar o el brillo de las salas de fiestas, han acudido a ofrecer a estos magníficos soldaditos lo mejor de su arte. Carmencita Sevilla—desde hace tiempo madrina de la segunda Bandera de Paracaidistas del Ejército de Tierra—, Elder Barber, Emma Frometa, Mari Sol Reyes, Gila y el Trío "Los Vegas" se han desplazado desde la Península, acudidos por ese locutor entusiasta que se llama Adolfo Fernández. Su gesto ha despertado en este lejano rincón una verdadera oleada de simpatías y una admiración sincera y elocuentemente patentizada.

menos en la Nochevieja. Mi capitán hace las veces de padre para nosotros. Tengo cien hermanos, que son mi compañía. Un abrazo... «Muchos saludos a mi novia. Soy Luis Olite, de Bilbao. Llevo tu foto en la cartera. Aunque la distancia nos separe, cada vez me encuentro más cerca de ti». Y así hasta un centenar de mensajes. Luego se acercan unos soldaditos de Infantería, que, aun sin pertenecer a la unidad, quieren también aprovechar la ocasión para dirigirse a los suyos. «Soy Francisco Liébana García, de Alicante. Quiero enviar un saludo...—y aquí se quedó un poco cortado—¡a mis novias!» Una enorme carcajada lanzada al viento por ciento y pico de gargantas le hace salir disparado y quitarse de en medio. Luego busca al periodista para que no anote su nombre, ya que «lo de la radio no tiene remedio». «No te preocupes—le decimos—, a lo me-

tor todas se ponen de acuerdo y te mandan un estupendo regalo. «¿Y si fuera una bomba?»—aclara riendo. Más infantiles se acercan.—Son Mariano Mir Ubeda, que tiene su familia en Barcelona, y Francisco Navarro Plaza. Ambos nos piden demos curso a su deseo de tener madrina propia. ¡Atención, chicas! Su dirección es 1.ª Sección de Morteros 120 destacada en Ifni. Basta con estos datos bajo el nombre). Cuando abandonamos la posición, una nube de gorrillos con barboquejo se eleva por los aires. «¡Saludos a España! ¡Gracias por haber venido!»...

EN LA AGRUPACION DE PARACAIDISTAS DE TIERRA

Hay una enorme expectación. Carmen Sevilla es la madrina de la Segunda Bandera, y constituye, entre los artistas, el personaje más esperado. Un tablado

construido en el patio del acuartelamiento domina un mar de boinas negras que se agitan en honor de la embajada de Madrid. Elder Barber es la primera en actuar. Para dar mayor carácter a su actuación, toma decididamente la ancha boina con el águila de metal del capitán Morret, que es el paracaidista que tiene a más corta distancia. Se la pone graciosamente ladeada. Su gesto queda sancionado con una salva atronadora a cargo del público marcial. Aplauden también los paracaidistas del Aire y los soldados de Artillería, que han sido invitados a la fiesta. Luego aclara Adolfo Fernández que la estupenda «estrella» argentina de la radio y la televisión ha rescindido un envidiable contrato por venir a pasar la Nochevieja con ellos. «Chas gracias, chas gracias!...», responde en medio del silencio un paracaidista pequeño

(Termina en la pág. siguiente.)

TRES DIAS HA ESTADO DIVIRTIENDO a NUESTROS SOLDADOS

CARMEN SEVILLA HA VUELTO DE SIDI IFNI

"Ha sido un fin de año inolvidable. Fué algo que no se puede pagar con todo el dinero del mundo"



Carmen Sevilla, con los soldados paracaidistas en Ifni, el día 31. En nuestra última página ofrecemos un amplio reportaje de la estancia del grupo de artistas que, capitaneados por Adolfo Fernández, pasaron la Nochevieja con nuestros soldados. (Foto Cifra.)

VENEZUELA: LOS REBELDES SE RINDEN AL GOBIERNO AVIONES DE LAS FUERZAS SUBVERSIVAS INTENTARON ATACAR CARACAS EL PRESIDENTE ENVIO CONTRA LOS SUBLEVADO DE MARACAY CUATRO COLUMNAS MILITARES

CARACAS, 2 (Urgente).—El Presidente Marcos Pérez Jiménez ha anunciado que las unidades de Infantería y Aviación que ayer, por la mañana, se levantaron en armas contra el Gobierno se han rendido a primera hora de hoy. La revuelta comenzó ayer, en la base militar de Maracay, situada a 80 kilómetros de Caracas. Los rebeldes enviaron aviones contra Caracas, pero uno de ellos fué derribado por el fuego antiaéreo de las baterías. No se produjeron daños. El Gobierno envió cuatro columnas militares contra los rebeldes ayer, y a primera hora de hoy ha anunciado que Maracay se ha rendido. (Efe.)

blación de Maracay para que no abandone sus hogares en estos momentos, ya que las fuerzas gubernamentales, en las operaciones de represión, dirigirán sus ataques solamente contra los cuarteles de los Ejércitos de Tierra y Aire. Al mismo tiempo, informes procedentes de Willemstad (Curacao) dicen que, en aquella ciudad, se ha captado un comunicado de la emisora rebelde de Maracay, en el que se da cuenta de la ocupación de Caracas por las fuerzas revolucionarias. La ciudad de Maracay está situada a 75 kilómetros de Caracas. (Efe.)

REINA TRANQUILIDAD—DICE EL PRESIDENTE, PEREZ JIMENEZ

CARACAS, 2.—El Presidente Pérez Jiménez, en una breve alocución por radio, ha declarado que en todo el país reina una completa tranquilidad. «Me dirijo al pueblo venezolano—dijo el Presidente—para decirle, con la sinceridad que caracteriza a mi Gobierno, lo que sucede en el país. En las primeras horas de esta mañana se ha producido un movimiento subversivo en Aragua. Este movimiento sólo tiene el apoyo de algunas unidades de la guarnición de Aragua. En el res-

to del país reina una calma absoluta.» Puso de relieve el Presidente a continuación que cuatro columnas del Ejército se dirigen a Maracay, y advirtió a los rebeldes que si no se rinden sufrirán las consecuencias, ya que el alto mando militar está con el Gobierno y todas las guarniciones esperan una decisión de éste, «que será adoptada inmediatamente». Fuerzas militares, Policía de seguridad y elementos de la Guardia Nacional, montan guardia en Palacio y en los principales edificios públicos. (Efe.)

NOTICIAS CONFUSAS

LONDRES. (De nuestro corresponsal, Celso Collazo).—Las noticias que llegan esta mañana de la revuelta en la base aérea de Maracay, en Venezuela, son todavía muy confusas, pues mientras Radio Maracay, en manos de los rebeldes, aseguraba anoche que habían atacado y ocupado Caracas, desde esta ciudad advertían cada quince minutos a los sublevados que su causa estaba perdida, prometiendo restaurar el orden pronto. Horas antes se había anunciado que un avión rebelde fué derribado sobre la capital a consecuencia del fuego antiaéreo.

Las actuaciones de estos artistas se han estado sucediendo de una manera casi ininterrumpida desde su llegada—el día 30 por la tarde—, pero quizá hayan sido las ofrecidas a los legionarios, paracaidistas y tiradores de Ifni las que han dejado en todos una huella más profunda. Muy temprano salió el grupo artístico para las primeras líneas donde eran aguardados por una unidad del Tercio. Las ovaciones y muestras de agradecimiento con que los combatientes acogieron su llegada escapan a todo intento de descripción. Baste con señalar que fué necesario imponer seriamente el orden por los oficiales, pues todos querían a un tiempo estrechar las manos de los embajadores artísticos, obtener autógrafos o "fotos" y ocupar la primera fila. El equipo de grabaciones magnetofónicas de Radio Juventud de Murcia—que ha venido con el grupo de artistas—registró todo el festejo. Abrió marcha el joven locutor, héroe de la subasta pro damnificados de Valencia, que pidió a los legionarios una canción de guerra para iniciar el programa. Las potentes y disciplinadas voces de los del Tercio entonaron «El novio de la muerte», que emocionó ya un poquito a los artistas. Después de sus actuaciones, que fueron acogidas con enormes salvas de aplausos, bravos, olés y cuantas muestras de complacencia pueda imaginar el lector, Adolfo Fernández tuvo la excelente ocurrencia de hacer desfilar a todos los soldados ante el micrófono para dedicar un saludo a sus esposas, madres o novias. Y ahí perdimos todos definitivamente la calma, desde el artista al barbuco legionario con el rostro reseco por el sol africano. «Saludos a mi madre. Soy Pedro López, de Málaga. Estoy «mu» contento y deseando verlos. Pero antes tengo que cumplir un deber aquí; poner muy alto el nombre de España... «Oye, María; soy Antonio, tu marido. Quiero que digas a las niñas que me estoy portando como un auténtico español, como lo hizo su abuelo en aquella otra ocasión. Muchos besos...» «Papá, mamá: quiero que no me echéis de

—Cambio.
—Escucho.
A las doce y media de la noche del 31 de diciembre, todos los marinos españoles a bordo de los barcos esparcidos frente a las costas de Ifni se habían reunido en la cubierta. Los buques españoles, en la quietud de las aguas, escucharon a través del receptor, en la sala de máquinas, el parte más hermoso y más emocionante. Un silencio denso y emotivo. Muchos lloraban. El radioescucha conectó los altavoces. Limpia, una voz femenina habló:
—Os habla Carmen Sevilla. Os habla Carmen Sevilla. Pero no os habla como artista, ni mucho menos. Os habla como una mujer española. Os traigo un abrazo a todos de vuestras madres, de vuestras novias, de vuestras hermanas... y os regalo en esta Nochevieja memorable lo único que os puedo enviar...
Una canción sencilla. Un batería, vestido de paracaidista, cerca del micrófono en Sidi Ifni. Oficiales de marina en traje de guerra. Legionarios barbudos junto a ella. Un piano llevado desde el casino a hombros de legionarios paracaidistas:
Amor... ¿dónde estás, amor, amor, que te estoy buscando?...
Carmen Sevilla cantaba para los muchachos de los barcos españoles desde un cuartelillo de urgencia en Sidi Ifni. Momentos antes había tomado en el casino doce bombones regalo del gene-

ral Zamalloa, a cambio de las doce uvas tradicionales.
—Ha sido mi primera Nochevieja con lágrimas.
Carmen ha vuelto. Y con ella, sus compañeros. Los compañeros de viaje y de sonrisa que la acompañaron. Allí se quedaron las Banderas legionarias y los hombres del Tercio que la besaron en la mejilla rabiamente.
Cuenta Carmen en su saloncillo soleado de la colonia del Viso que dijo al general Zamalloa al despedirse de él:
—Me gustaría darle un beso, mi general.
—Pues dámelo, hija. Y todos los que quieras.
Una laureada y una voz conocida. Alfonso, el fotógrafo, haciendo instantáneas de un avión bombardero. Gila, retratándose y junto a los legionarios que salían cantando a las trincheras. Elder Barber, durmiendo en una litera. Adolfo Fernández, grabando en el frente, en el mismo corazón de la lucha, saludos de los soldados para sus madres.
—Aquello ha sido inolvidable. Sinceramente inolvidable. Es algo que no se puede contar ni pagar con todo el dinero del mundo...
A las diez de la mañana del domingo pasado, un avión militar los llevaba hasta Sevilla. Hora y media. Bocadillo de jamón y cerveza. A las cuatro y media de la tarde, aterrizaje en el aeródromo de Sidi-Ifni. Una hora

(Pasa a la pág. siguiente.)



EL HOMBRE DEL TIEMPO

Sigue actuando la borrasca

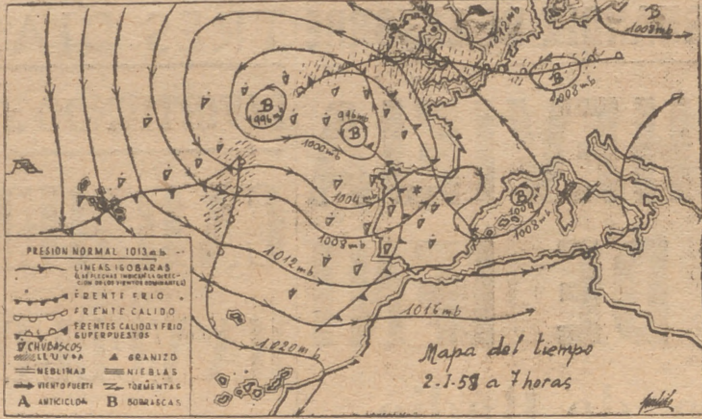
Tiempo inestable, con chubascos ocasionales de agua o nieve

El temporal está en pleno desarrollo. Puede decirse que estamos rodeados de borrascas por todas partes. La presión anda por debajo del valor normal en toda la Península y Baleares. Se ha independizado una pequeña borrasca hacia el golfo de León. Y frente a La Coruña, al noroeste, siguen apareciendo nuevos núcleos borrascosos, que siguen, uno tras otro, análogo camino a los que les preceden.

En los mapas del tiempo de niveles altos, la situación coincide prácticamente con la que les precedió y que corresponde a los datos observados sobre la superficie de la tierra. No hay ningún anticiclón en situación propicia para pensar que se nos pueda meter y barrer de un modo decidido y duradero el tiempo malo.

LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Ha llovido en toda la vertiente atlántica. Hoy, a primeras horas de la mañana, empezaba a extenderse la zona de precipitación a la parte sur de la vertiente mediterránea. También empezaba a



invadir Asturias. En el resto de las vertientes mediterránea y cantábrica el tiempo permanecía bueno, con nubosidad variable. Ya ayer veíamos la lógica de que esto ocurra así, pues la cordillera Ibérica preserva a Levante y Cataluña de los vientos húmedos de Poniente; y la Cantábrica hace un efecto análogo respecto a los vientos de componente sur, resguardando al litoral del Norte.

En general, las precipitaciones han sido poco intensas, salvo algún lugar aislado, muy localizado.

Mezclados con las lluvias se han originado bancos de niebla por muchos lugares.

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

Después de lo explicado antes respecto a la situación que ofrecen tanto los mapas del tiempo en niveles altos como el de la superficie de la tierra que muestra el grabado, sólo puede hacerse un

pronóstico lógico: seguimos bajo la influencia directa de las borrascas atlánticas; estamos dentro de su radio de acción. El tiempo debe ser inestable, con riesgo de chubascos de agua, nieve o agua-nieve, según los lugares y la altitud. Estas precipitaciones deben ser más intensas en las laderas de las montañas orientadas hacia el Sur y Sudeste. Y acabarán por invadir también las zonas hasta ahora no afectadas. Podrán abrirse claros en muchos lugares, pero deben ser considerados como cosa transitoria, ya que los anticiclones no tienen ninguna de extender hacia nosotros su acción bonanzadora. Aunque en realidad yo pienso que el tiempo actual es el bueno para nosotros. Si nos ocasiona alguna molestia debemos pensar en los enormes beneficios que reporta a la nación. Y a los embalses en particular.

Mariano MEDINA

Ben Gurion tiene ya Gobierno para Israel

JERUSALEN, 2.—El jefe del Gobierno, David Ben Gurion, ha creado un nuevo Gabinete, en el que no figuran miembros de los partidos Mapam y Ahud Avoda, motivo de la caída del antiguo Gobierno de coalición. Se tiene entendido que Ben Gurion solicitará del Parlamento la aprobación del nuevo Gobierno en la semana próxima. No han sido facilitados los nombres de los nuevos miembros del Gobierno. (Efe.)

LOS REYES MAGOS

Hacen sus más importantes encargos en IMECA. La amplitud de nuestras exposiciones simplifica la elección. Veá instalado todo cuanto pueda desearse para su hogar, antes de decidir sus obsequios.

IMECA S.A.

Pacífico, 82
Sucursal: Zurbano, 65

COMPRE EL DOMINGO COMODAMENTE ENTREGAS INMEDIATAS

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

Barajas, estación aérea

Movimiento de aviones previsto para mañana

LLEGARAN DE:

Barcelona: Aviaco, 3,25 horas.—Lisboa: Swiss-Air, 9,10.—Buenos Aires: Aerolíneas Argentinas, 9,20.—Sevilla: Iberia, 9,30.—Málaga: Iberia, 10.—Lisboa: S. A. A., 10,45.—Valencia: Iberia 11.—Lisboa, T. A. P., 11,50.—Barcelona: Iberia 12,10.—Londres: B. E. A., 13,40.—Melilla: Iberia, 13,50.—Sevilla: Iberia, 14,10.—Suiza-Amsterdam: K. L. M., 14,40.—Valencia: Iberia, 15,45.—Santiago: Iberia, 16.—París: Air France, 16,40.—Burdos: Aviaco, 16,50.—Francia: LUFTHANSA, 16,55.—Málaga: Iberia, 17,30.—Tetuán: Iberia, 17,35.—Tanger: Iberia, 18,05.—Bilbao: Aviaco, 18,10.—Las Palmas, Aviaco, 18,20.—Amsterdam-Niza: K. L. M., 18,50.—Roma: Twa-881, 19,40.—Palma de Mallorca: Iberia, 19,40.—Ginebra: Swiss-Air, 19,45.—Barcelona: Iberia, 19,50.—Sevilla: Aviaco, 20,50.—París-Barcelona: Iberia, 20,50.—Londres-Barcelona: Iberia, 22.—Las Palmas: Iberia, 22,55.

DATOS

METEOROLOGICOS:

Temperaturas: El mercurio no ha alcanzado hoy aquí la barrera del bajo cero. La máxima de las 24 horas se tomó anoche a las 9,30: 1,3 grados sobre cero. La mínima, también ayer, a las 5,10 de la tarde: dos grados y medio.

Presiones: El barómetro alcanzó su mínimo a las 6 horas de esta mañana: 703,1 mms. Y su máximo a las 11,50 de la mañana de ayer: 707 mms.

Tiempo: Niebla húmeda. A las 10,30 de la mañana la visibilidad horizontal no pasaba de los 800 metros. La visibilidad vertical era en ese momento de 50 metros.

AGENCIAS

DE ADUANA

Las tres agencias de Aduanas que prestan servicios al público tienen abiertas sus oficinas a estas horas: Por la mañana, de 9 a 1,30. Por la tarde, de 4 a 7.

LO QUE PASO EN BARAJAS:

◆ Amaneció con niebla, que fue espesando. El aeropuerto tuvo que ser cerrado a las 10,18, aunque pudo ser abierto de nuevo a las doce menos cuarto.

◆ A causa del cierre, ocurrieron todas estas cosas: el avión Lisboa-Bruselas, de la Sabena, sobrevoló Barajas y fué directo a Bélgica. El que hace el servicio Barcelona-Madrid tomó tierra en Valencia. Y lo mismo hizo el que venía a Madrid desde Málaga.

◆ ¿Qué querencia especial sintieron hoy los aviones por Valencia? El que salió de Madrid hacia Málaga no encontró en buenas condiciones el aeropuerto de destino y también acabó tomando tierra en Manises.

◆ Anoche salió hacia Sevilla un avión de la Iberia. Pero justamente al ir a tomar tierra, el mal tiempo obligó a cesar el aeropuerto de San Pablo. El avión no tuvo más remedio que regresar a Barajas.

◆ En cambio, un cuatrimestro de la M. A. T. S., que venía desde las Azores con militares norteamericanos, no pudo aterrizar aquí a causa de la mala visibilidad y continuó el vuelo hasta París.

◆ Justamente a mediodía ha tomado tierra en Barajas el avión de T. W. A. que inaugura el servicio Nueva York-Manila: una línea que se cubrirá dos veces cada semana y que llevará clase primera y clase turista.

INCIDENCIAS:

El vuelo de AVIANCA que procede de París y enlaza cada viernes España-Columbia, ha sido suspendido en la actual semana.

Mañana la Compañía Iberia tiene previsto un servicio especial Madrid-Barcelona-Roma y regreso. Salida de Madrid a las 10 horas. Regreso a las 21,30 horas.

SERVICIO DE AUTOBUSES:

SALIDAS: CIBELÉS-MONTALBAN.—8,15, 9,30, 10,45, 12,30, 15,15, 16,30, 18, 19,30. SALIDAS DE AEROPUERTO.—8,45, 10,15, 11,45, 13,30, 16,17,15, 19, 20,30. PRECIO DEL BILLETE.—6,50 pesetas cada servicio.

CARMEN SEVILLA HA VUELTO DE SIDI IFNI

(Viene de primera pag.)

de anticipación sobre la prevista. Aún no habían llegado las flores de Palma para las mujeres que iban a cantar a los soldados en su Pascua.

—Lo siento mucho... No la esperábamos tan pronto. Pero es igual... Estábamos esperándonos más tarde. Ahora sólo le podemos ofrecer hierbabajos. Esta tierra no da flores.

—Pues hierbabajos. Carmencita llora suavemente. Va recordando, paso a paso, aquella tarde en el teatro, cantando de todo, repletiendo las canciones. Carmencita recuerda también ese alarido violento de los soldados cuando aparecían sus famosos cantando para ellos. Y ese llanto silencioso de aquel brigada de legionarios que se apretaba las barbas visigodas sobre la metralla.

—Los soldados creían que aquella noticia de que íbamos nosotros era una inocentada... Sencillos, una inocentada... El capellán hablando en hombre sin sotana y con la pistola sobre el cinto, como un tejano de las nubes. Los "jeeps" y el camión grande de aceite pesado llevando a la extraña compañía de "varietés" bajo las montañas de arena hasta los campamentos últimos de la vanguardia...

—No he escuchado en estos días un solo tiro.

—Les voy a enviar a mis paracaidistas, los de la segunda bandera, que me hicieron su madrina, un corderito de masa, que me regalaban hace unos días.

Mañana saldrá en avión, dentro de una gran cesta con flores. Y fotografías, y cartas y sonrisas. —¿Mi mejor recuerdo? Cualquiera de ellos. Estuve allí desde el domingo. He sido feliz y me he emocionado sinceramente. He llorado más que en todos los días de mi vida... y he pasado la Nochevieja más inolvidable... puedes decirlo sinceramente...

Todavía hay bombones del general Zamalloa sobre la mesilla de noche de Carmen Sevilla. Dos kilos, y un beso en la mejilla, en homenaje a esa sola canción y esas sevillanas que ella ha cantado, ella y todos los suyos, sobre los tablados de los campamentos en Sidi-Ifni... entre los soldados que no han podido venir a la Península...

—Contaré a todos los que me escriban... porque les estoy muy agradecida a todos ellos. Me han hecho sentir a España con más fuerza que nunca.

TICO MEDINA

EMOCIONANTE NOCHEVIEJA CON LOS SOLDADOS DE IFNI

(Viene de la pag. anterior.)

y fornido. Risas. Aplausos. Más aplausos. Canta deliciosamente «¿Qué será, qué será!», que es coreado a petición de la artista, con una desafinación indigna de tan prestigiosa unidad. Luego viene el Trio los Vegas, que entonan una alegre «corrido», que es también muy celebrado. Y después, el delirio. ¡Ha subido al tablado nada más ni nada menos que la madrina: Carmen Sevilla, que entona para «sus niños» como dijo ella muy graciosamente — la mejor canción de su repertorio: «Clavencos rojos», que emociona bastante a los caballeros paracaidistas. No podía ser de otra forma.

«Es el amor en España...»

Esto, dicho aquí, tiene otro color. Luego, cuando la tempestad de aplausos se ha calmado, suplica al teniente coronel jefe de la agrupación que levante los arrestos en su honor. «¡Viva la madre que te enseñó a cantar tan bien!», dice una voz lejana, probablemente la de un beneficiado con el indulto, que inmediatamente concedió el jefe «¡Viva la gallega!», dice una garganta con inconfundible acento «del otro lado del puente». Carmen pide ahora un compañero para bailar sevillanas. Hay un voluntario, el soldado Manuel Rodríguez Guerrero, que lo hace estupendamente, como buen trianero. Resulta delicioso.

Después actúa Emma Frometa, una artista cubana que baila unos mambos que producen calambres en los ojos. En la primera fila hay un soldado, Ortega (por cierto, que es campeón de España de los pesos medios), que no contento con su lugar privilegiado, otea muy seriamente a la coctelera humana con unos enormes prismáticos de campaña. Luego viene Mary-Sol Reyes, que obtiene un enorme éxito con su «Barquerito de Lora». Finalmente aparece Gila, que, vestido de paracaidista, cuenta sus famosas aventuras de la guerra.

Cuando han terminado todas las actuaciones sale al micrófono, a petición de Adolfo Fernández, el páter de la Bandera, un joven y entusiasta teniente paracaidista, que dice cosas estupendas sobre sus muchachos. Cuenta a los venidos de Madrid cómo se han portado los chicos en las

ocasiones en que ha habido que «dar el pecho», y cuenta lo de aquel soldadito herido que le dió las gracias por la medallita de la Virgen que le había regalado, y que ya había perdido el brillo de tanto beso como había recibido de su boca reseca. «Nuestros soldados —dice finalmente— no tienen miedo a la muerte porque saben que traen a Dios consigo...» El rubio curita paracaidista recibió una ovación interminable de soldados y artistas.

EN EL ACUARTELAMIENTO DE TIRADORES NUMERO 4

El cuartel de Tiradores de Ifni, núm. 4, tiene todo el aspecto de un viejo fuerte del desierto, de los que pinta Wren en sus novelas. Por dentro, no obstante, disfruta de las más modernas y cómodas instalaciones. Y allí, en medio del soberbio patio, en otro entarimado construido al efecto, tuvo lugar, un cuarto de hora después del festival para los paracaidistas, el dedicado a los soldados de este Cuerpo que tan valientemente se ha batido en las jornadas en que se produjo la agresión de las bandas a nuestro territorio. Los mismos números, a cargo de los mismos artistas. Carmen Sevilla baila esta vez sus sevillanas con un tirador bajito y saleroso, que conoce como los ángeles el estilo trianero. La simpática pareja es aplaudidísima, como todos y cada uno de los actantes.

Después, el coronel y la oficialidad del tabor nos obsequiaron en la residencia con una deliciosa fiesta. Junto a las copas de vino de la Patria, el té del país, los pinchitos, el agua de azahar y la galleta. Es un auténtico espectáculo observar con qué concepto del rito nos ofrecen los soldados indígenas sus bebidas y comidas. Se palpa en el aire el olor a incienso de unos pebeteros que cuida amorosamente un tirador de lacios bigotes y tez bronceada. Creo que se llama Ahmed. Es un bonito nombre. Y dominándolo todo, la nuba.

La nuba merece capítulo aparte. La nuba es la agrupación musical indígena del tabor. No creemos que haya comparación posible en vistosidad y elegancia. La sonoridad, bellísima, viene lograda por la colorista amalgama

de cornetas, chirimías, tambores, bombos, platillos y panderos —unos enormes panderos que los soldados del país manejan con la misma destreza y alegría que un miembro de la Tuna universitaria—, que obedecen con toda disciplina a la autoridad musical de un sargento también indígena. Adolfo Fernández no resiste a la tentación de llevarse un par de sus alegres marchas dentro del magnetofón.

Mientras departimos con los oficiales, nuestros artistas miran embobados el panorama que ofrece el gran salón de la residencia del Grupo. Es para muchos de ellos algo nuevo y exótico.

Cuando, a regañadientes, abandonamos aquel gracioso lugar, son casi las dos y media de la tarde. El sol pica con energía, y el mar se ofrece ante nuestros ojos bastante asombrados como un espectáculo más que añadir a la crónica de hoy. En el autobús que nos devolvió a Sidi Ifni, los artistas nos mostraban muy ilusionados los preciosos escuditos del Grupo con que les obsequiara el coronel, y que les fueron impuestos por un soldadito raso.

Y así va transcurriendo el último día del año en Sidi Ifni. Por la tarde, otra representación en el teatro local. Allí arriba, en las posiciones, los soldaditos, a quienes ahora corresponde la custodia del enclave rezan a Dios para que depare a todos los suyos un feliz año. Tienen junto a ellos los magníficos turrones, vinos, mazapanes y uvas que les ha mandado España. Todos celebran en paz la Nochevieja. Pero, junto a ellos, está el fusil y la granada de mano. Todo está tranquilo. No hay nubes en el cielo y la luna brilla hasta hacerse casi de plata. Pero hay que permanecer alerta bajo las estrellas.

César Morales, premio Masayéu de piano

El concurso de piano para el premio Pedro Masayéu de 1957, organizado por la revista «Arte y Hogar», acaba de celebrarse en el Real Conservatorio de Madrid. El Jurado, presidido por su alteza real el infante don José Eugenio de Baviera,

El «flash» de hoy

VALENTIN

presenta...

Centenares de llamadas a Domingo Ortega

UN RUEGO DEL TORERO

El famoso torero Domingo Ortega está recibiendo estos días centenares de llamadas telefónicas, cartas e incluso visitas que llegan de toda España. Surgen a raíz de nuestra «flash» anunciando la película de Ortega y su decisión de transmitir sus conocimientos taurinos a un torero joven. —Es imposible —nos dice— que yo pueda atender a todas las peticiones que se me hagan. Y mucho menos que les conteste directamente. Sería una labor interminable. Por otra parte no se debe jugar con la juventud y no quiero llevar a engaño a nadie. Si, haré la película, y a su debido tiempo lo volveré a anunciar —con fechas concretas y con los elementos que precise para ella— en PUEBLO. Pero de momento que no se molesten en llamadas ni viajes. Mi promesa sigue firme. Lo único que ocurre es que aún no puedo concretar fechas...

En su casa recibe diariamente jóvenes aspirantes a toreros de toda España. Muchachos que sueñan con la gloria. Pero Ortega quiere preparar únicamente a uno. Y cuando la fecha sea oportuna. Por tanto, transcribimos con mucho gusto su ruego.

«Quiero un poco de descanso, hombre! —termina diciéndonos el gran Domingo.

VALENTIN San Alberto, 3.

Cocina selecta. Tenemos un local reservado para sus reuniones.

PUEBLO

EL TALANTE DERECHISTA

Nuestro habitual colaborador don Luis Ponce de León pronunció hace algunos meses una conferencia en la Tribuna José Antonio. A nosotros nos gustó mucho esta conferencia y hubiéramos querido publicarla íntegra en su momento si las exigencias de espacio no nos lo hubieran vedado. Hemos decidido, por fin, darla a conocer, aunque no en toda su integridad, repartiéndola en varios días. Tenemos la seguridad de que muchos de nuestros lectores van a quedar muy complacidos con su publicación. En principio, queremos publicar tres de los capítulos de esta conferencia, llamados «El talante derechista», «El ánimo izquierdista» y «El temple revolucionario».

TAY un modo derechista de enfrentarse con el tema religioso. Hablando de religión, y sobre todo disputando acerca de ella, cuando el aletazo de la polémica calienta el ánimo y le hace desprender en vapores su contenido profundo, el derechista no deja de invocar «la religión de nuestros padres», la «religión recibida desde los pechos de nuestra madre», la «religión que nos legaron nuestros antepasados», la «religión que dejaremos en herencia a nuestros hijos».

El que la religión sea la verdadera, casi parece que no importa. Más que ser creída, sentida o ejercitada, es ante todo poseída. Y poseída con esa energía con que se posee el patrimonio familiar, transmitiéndolo de padres a hijos a lo largo de estirpes enriquecidas con el sumo bien de la ortodoxia. Esto, que cualquiera de nosotros comprueba a diario en nuestros compatriotas, es viejo como el mundo, porque el talante derechista, así como el izquierdista y el revolucionario, son poco menos antiguos que la Humanidad.

La tribu salvaje guarda sus ídolos literalmente «como un tesoro»; le pertenecen, son incommunicables a los demás. Constituyen esos ídolos un patrimonio espiritual, en cuya conservación está la conservación de la tribu misma; a la manera como en conservar las tierras heredadas reside el empeño nuclear de las familias terratenientes, que constituyen la base feudal de nuestro derecho.

La religión vivida desde este ánimo es un hecho que logra su apogeo con el derecho romano. La civilización romana canonizó el instinto de propiedad. Si es cierto que los hombres tienden, como niños mal educados, a apropiarse de las cosas, el Derecho Romano convierte esta pasión en el eje diamantino de toda la vida jurídica, social y personal. La propiedad reunirá en el apretado puño del dueño el derecho de poseer las cosas, de usarlas, de consumirlas, de romperlas y corromperlas, de vivirlas y de destruirlas. Las mismas personas pasarán a ser cosas: las esclavas y los esclavos, la mujer legítima y las concubinas, los hijos y los nietos, pertenecen al señor con tanta plenitud de dominio como las cosas materiales. Y algo más: los mismos dioses son tomados como objeto de propiedad.

La apropiación de los dioses la realiza Roma en dos esferas distintas, pública y privada. Por una parte, hay dioses menores que pertenecen en propiedad particular a un propietario, se cuidan de que sus esclavos no le engañen, de que sus hijas tengan buenos partos y sus tierras den buenas cosechas. Los dioses menores pertenecen al propietario y a sus descendientes, en concepto de propiedad absoluta y privada, y no es ninguna tontería que su nombre de Lares, ahora con mayúscula, haya pasado a significar en los pueblos románicos el alma de la familia y de la patria local. Mas, por otra parte, los grandes dioses son también manejados como cosa propia por las grandes clases conservadoras romanas. A Cicerón, a Catón, a Sila, a cualquier prohombre de los que con su patricio ademán decoran las galerías del vigoroso conservadurismo romano, no le interesa nada la Religión como mística (la mística estuvo entregada a las mujeres, que celebraban, prohibida la entrada a los varones, los sumos misterios re-

ligiosos); le interesa la religión, no como mística, sino como patrimonio nacional heredado, capaz de mantener unida y poderosa una oligarquía de propietarios que congrega en torno suyo a la muchedumbre dócil, devota e incluso entusiasta de los poseídos. Los dioses mayores valen para la conservación de la república y para defenderla contra el extranjero.

El gesto de apropiarse de la religión, excluyendo de ella a los demás, claro está que no podía continuar ejecutándose después de Cristo como antes, ni dentro del cristianismo como fuera de él. No por una razón de progreso, sino por la sencilla razón de que la religión de Cristo es la verdadera, revelada por el mismo Dios en Persona. Después de Cristo, la religión es heredad ofrecida a todos los hombres, dada en depósito a la Iglesia, que por eso se llama católica o universal, y a nadie más. Sin embargo, el derechista católico hereda del derechista pagano y del derechista judío esa propensión a excoimular, a excluir del bien religioso al prójimo, a tomar a la divinidad como un bien que le pertenece a él.

De ahí que, pasando al orden moral, los Mandamientos de la Ley que imponen una prohibición gozan de toda la simpatía del derechista. Los que, en vez de suponer un límite, suponen un impulso—por ejemplo, el primero de los diez Mandamientos—, no son cuestión, no son problema, son una fórmula que está ahí, pero que se deja un poco de lado. El que observaba que nadie, al confesarse, se acusa de faltar al primer Mandamiento, daba cuenta de toda una sociedad de cuya práctica religiosa está excluido nada menos que el amor.

La moral derechista es un asunto de límites. Hasta ahí se puede llegar; más allá, no. Instintivamente se juzga como bueno lo que es reprimido, lo que es respetuoso, lo que se contiene en unos límites. Ahora bien: obsérvese que el sentido del límite, del lindero, de la frontera, es un sentido que se deriva, como natural consecuencia, del sentido de propiedad. Los linderos son el perfil de la propiedad, lo que la dibuja y contiene. Igual sentido se hace presente en el concepto de la patria. Su ingrediente esencial es la frontera. La patria se extiende, ni más ni menos, hasta la raya de puntos, o hasta la línea de rayas y cruces trazadas en los mapas. Más acá de ese lindero, es la patria; más allá de ese lindero, no es la patria. La patria limita al Norte con esto, al Sur con aquello, al Este con lo otro y al Oeste con lo de más allá. Ni más ni menos que un solar debidamente descrito en una escritura, debidamente reseñado, a nombre de un propietario, en el Registro de la Propiedad.

Sobre la familia tienen sus ideas respectivas el derechista, el izquierdista y el revolucionario; pero la idea del derechista goza de un considerable privilegio: el de ser una idea propia. El derechista cree de buena fe que lo que los demás piensen acerca de la familia no es pensar acerca de ella, sino contra ella. Es «disolvente».

Y en cuanto al contenido de su idea, el espíritu patrimonial de la familia romana es lo que prevalece. Se carga el acento en la autoridad del padre, en la sumisión de los hijos, en la obligatoriedad del débito conyugal. Incluso el honor de la comunidad conyugal no queda roto por la infidelidad del marido (ya que él es el dueño y puede hacer con lo suyo lo que le plazca), sino por la infidelidad de la esposa, que con ello falta al cumplimiento de una deuda sagrada. Lo que se considera ofendido, burlado y perdido es el honor de él, del propietario, del «poseedor».

Igual puede advertirse en las peculiaridades derechistas del modo de entender el orden público, las relaciones laborales, los derechos del individuo y los del Estado, y, en general, todas las cuestiones políticas. En la mente derechista hay una pasión por la propiedad; la propiedad es vida a pasionadamente, erigida, aun sin conciencia de ello, en un molde que imprime su huella a todo el sistema intelectual y sentimental del mundo, que por algo se llama conservador.

Luis PONCE DE LEÓN



MELANCOLICA ESTAMPA

PARIS se le van muriendo sus últimos rincones impregnados de literatura. Desde 1918, París es como un atardecer de otoño. Envía sus modas al otro lado del mar. Ahora, las recibe. Y para los parisenses debe de ser una verdadera pena saber que los diez tipos mejor vestidos del mundo suelen hallarse entre Washington y Filadelfia, entre Boston y San Francisco. París hizo o encabezó casi todas las revoluciones; siempre en nombre de la libertad; hasta la revolución del corsé. Poiret, discípulo de Worth, arborer elegantiarum hacia el «happy twenty», echó abajo el corsé en nombre de la libertad: la libertad del talle. El prestigio universal de París, apoyado en la Literatura y en esa cosa horrible que se llamaba «versión del francés», se vino un poco abajo cuando el polo intelectual del mundo inició un movimiento de traslación, palanquetado por el dinero de Wall Street. Entonces los novelistas franceses aprendieron a escribir en Faulkner y los dramaturgos se inclinaron meditabundos sobre las escenas de O'Neill; y acaso unos y otros no se percataron de que de allende el mar les devolvían viejos productos franceses empaquetados en el celofán neoyorquino. Así declina el prestigio literario de París, con todo su ambiente: desde las copas de ajeno del «pauvre Lelian» hasta el mismo cementerio Père-Lachaise, donde duerme—con tantos otros—Alfredo de Musset, bajo un saucé, con este epitafio de su propia musa:

«Mes chers amis—quand je mourrai,—plantez un saule au cimetière.—J'aime son feuillage éploré.—Le paleur m'en est douce et chère,—et son ombre sera legère—a la terre ou je dormirai.»

Y el Père-Lachaise, con sus ligeras sombras literarias, cae cerca de la rue des Villegranges, donde ahora va a morir un viejo «bistro» parisense, acaso el más pintoresco de todos: ese que ustedes ven ahí, en la cabecera de esta columna. No pocas veces hemos llegado hasta esas fronteras del París de los artistas, por la rue de la Roquette o la plaza Gambetta, justo en el lugar donde el ferrocarril de circunvalación separa—o une—los dos mundos. A un lado, los artistas; al otro, los «clochards», los vagabundos de la Porte des Lilas, en el Saint Gervais. Aquí, rue des Villegranges, está el más famoso «bistro» de París, con su álamo centenario, que quizá también proporcionó una «sombra ligera», como quería Musset, a quienes iban a aligerar su corazón con un vaso de vino. El «bistro» va a desaparecer, arrasado por una piqueta municipal ávida de ensanches y de «Gran París». La melancólica estampa parece como un símbolo de ese pintoresquismo parisense que fué el ímán de los provincianos de todo el mundo y que se ha disuelto y resulta tan lejano ahora como los folletines de los bajos fondos del señor Sue, con los que tanto lloraron nuestras abuelitas, las pobres...

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

PUNTUALIZACIONES

UNA crónica del correspondiente de «Arriba» en Bilbao refleja, junto con el crecimiento de la capital de Vizcaya, debido a la continua inmigración de elementos pertenecientes a otras provincias españolas, la existencia de un fenómeno que merece ser puntualizado. Nos referimos a la desaparición progresiva del vascuence como lengua hablada en las calles de Bilbao y otras poblaciones vascas.

El fenómeno se observa también en zonas no tan afectadas por la inmigración meridional. Así, por ejemplo, la Diputación Foral de Navarra, provincia escasamente industrializada y, por tanto, casi sin recibir elementos foráneos, viene procurando, desde 1951, y a través de su Institución Cultural Príncipe de Viana, que no se pierda el lenguaje de los navarros, como Alfonso el Sabio definía al vascuence. Los cursos organizados con tal fin, y que se celebran en los locales de la Escuela de Comercio del Estado, suelen tener una matrícula muy reducida, que va disminuyendo a lo largo de los cuatro años de que consta el plan de estudios, hasta el punto de que sólo el 30 por 100 de los matriculados suele completarlo. El vascuence no interesa a casi nadie: cuarenta alumnos lo estudian este año. La Diputación Foral ha subvencionado los trabajos de una Comisión investigadora, que estudiará el estado de la lengua vasca en los pueblos donde aún se sigue utilizando, y en aquellos donde se observa su progresiva desaparición.



También en Barcelona y otros puntos de Cataluña sucede algo parecido con el catalán. La inmigración andaluza, extremeña, aragonesa y castellana, al tiempo que enriquece la región en potencial económico humano, la va haciendo perder una de sus características. El fenómeno se aprecia con mayor vigor en las zonas industriales, aunque también el campo siente llegar la influencia de estas variaciones.

El Estado, que ha creado cátedras de lengua vasca en la Universidad de Salamanca, y de lengua catalana en la Universidad de Madrid, procura salvar una de las más ricas facetas de la diversidad española, tan importante desde el punto de vista cultural. El declinar popular del vascuence, y en menor grado del catalán, pertenece, sin embargo, a la marcha inexorable de los tiempos, que no respetan ni siquiera lo más próximo al alma de los pueblos. En el mundo de hoy, y más en el de mañana, no hay sitio más que para dos o tres lenguas.



Existente, como se puede comprobar, un descenso en la cifra global, que se hace mucho más patente cuando se considera que la población de nuestro país es superior, en 10 millones de habitantes, a la de principios de siglo. Ello quiere decir que ahora sólo nace al año un niño por cada 50 españoles. La población de España aumenta, pese a todo, en unos 300.000 habitantes cada año. La disminución de nuestra potencia genésica se ve compensada con el descenso de la mortalidad general y especialmente de la mortalidad infantil, que lleva un ritmo asombrosamente rápido y constituye uno de los timbres de gloria de nuestro Estado. Así, por ejemplo, si en 1942 murieron en España 65.000 niños menores de un año (aproximadamente la mitad de la cifra registrada a principios de siglo), diez años después la estadística recogía tan sólo 31.832, otra vez menos de la mitad. En diez años se había recorrido el mismo camino que antes en cuarenta. La cifra actual es del orden de los 25.000. El aumento efectivo de españoles (sin contar la mortalidad de los adultos) es cada año, por tanto, de 575.000 unidades. Superior al de 1900, pero por haber mejorado en sanidad física. Esa mejora, y el empeoramiento simultáneo de nuestra sanidad moral, merecen puntualizarse.

GRAN GALA DE REYES

DÍA 5, NOCHE
RESTAURANTE CASA FRANCO
Bravo Murillo, 256
Gran baile cotillón - En su nuevo y suntuoso salón
CUBIERTO, 150 PESETAS
Reserva de mesa: teléfonos 335536 y 340034

Un juguete le servirá de SALVOCONDUCTO para poder asistir esta noche y todas las noches al gran espectáculo radiofónico

«LA HORA BRUJA» DE LA VOZ DE MADRID

Este programa de «EL PUBLICO CARA AL MICROFONO» será transmitido simultáneamente por la Emisora LA VOZ DE LEVANTE. Estación 17 de la R. E. M.

Ayude a la R. E. M. para que su Caravana de Reyes para los niños de Valencia sea un éxito

Todas las noches, a las doce en punto, nuestra sintonía marca a hora de la esperanza y de la ilusión de los niños de los poblados marítimos de Valencia afectados por la reciente catástrofe.

PORTUGAL

Francisco de Azpiazu telegrafía desde Lisboa

Una magnífica Exposición de artes plásticas patrocinada por la "Fundación Gulbenkian" Almada Negreiros y su sistema pictórico, basado en la relación matemática nueve-diez

LISBOA. (Crónica de nuestro corresponsal, Francisco Azpiazu.)—La resaca dramática de la última guerra arrastró hasta Lisboa un repertorio deslumbrante de grandes y curiosos personajes. Uno de los más relevantes fué Calouste Gulbenkian, el multimillonario rey del petróleo, que llegó a la capital lusitana en aquellos días difíciles, buscando la paz y el sosiego de la neutralidad. Se instaló en el hotel Aviz, que es un hotel silencioso y solemne, singularmente propicio para el exilio incógnito de los grandes magnates internacionales. Ocupó, para hacer comfortable su soledad, todo un piso del hotel y parece ser que rara vez salía a la calle Leiria, hablaba por teléfono con varios continentes, dictaba cartas innumerables y, en suma, atendía desde su retiro de la avenida Fontes Pereira de Mello, las inevitables obligaciones de su oficio de millonario profesional. Le visitaba alguna vez su hijo, personaje curioso, con barba blanca de maharaja y atuendo de impecable elegancia británica, al que, más de una vez, he visto pasear por el Chiado lisboeta, con chalecos deslumbrantes y un clavel en la solapa. Gulbenkian murió en Lisboa y dejó en su testamento instrucciones para la creación de una Fundación cultural y artística, radicada en Portugal y dotada con una generosidad literalmente fabulosa. Prueba inequívoca de su amor a este país que tanto enamora a quien vive su ambiente de humana cordialidad, la Fundación Gulbenkian viene distribuyendo desde entonces, enormes cantidades para fines benéficos y para estímulo y protección de empresas artísticas.

No se trata ahora de hacer la historia de este excepcional mecenazgo. Se trata tan sólo de reseñar una de sus iniciativas más brillantes y uno de sus mayores y más merecidos éxitos explicando brevemente lo que es la Exposición de Artes Plásticas, que la Fundación inauguró recientemente en el Palacio de Bellas Artes. En los medios artísticos y culturales de Lisboa, la Exposición de la Gulbenkian constituye la máxima actualidad, el tema de todos los comentarios, el eje alrededor del que giran todas las polémicas.

La intención de los promotores de este magno certamen está explicada con toda claridad en el catálogo. Digamos de pasada que este catálogo es ya por sí mismo una obra de arte. Un libro lujosamente editado, con centenares de páginas, con todas las obras reproducidas en huecograbado, con notas biográficas de todos los autores, que no tienen precedentes en su género. Diremos, como síntoma de la manera de hacer las cosas que tiene la Fundación, que se vende a 30 escudos y cada ejemplar tiene un coste de tirada de 150. En el prefacio del catálogo, volviendo al hilo de nuestro relato, se indica que la Exposición pretende ser "una verdadera encuesta, destinada a esclarecer el estado actual de las artes plásticas en Portugal". Ambicioso objetivo, que es difícil saber si se habrá alcanzado en su totalidad. Hubo un Jurado de admisión, presidido por el administrador de la Fundación, Kevork Loris Essayan, y otro de atribución de premios, con Reynaldo dos Santos al frente. El criterio de los seleccionadores fué, desde luego, el de ofrecer un panorama de riguroso sentido moderno, de intenciones artísticas vivas y actuales. Nombres de indiscutible prestigio y autoridad, con obras en varios museos nacionales, con brillante historial de premios y triunfos, quedaron fuera de la selección. Surgieron las protestas, se abrieron los turnos de debates y polémicas, se enfrentaron divergentes puntos de vista, se levantó el gallo en las tertulias y se escribió—y se sigue escribiendo—en los periódicos. Pero en todo esto consiste precisamente el caldo de cultivo de la creación artística. La Exposición tendrá estos aciertos o aquellos errores, pero señala una fecha importante para la vida artística portuguesa. Señala un punto de partida, abre un camino, establece unos límites, marca un rigor y una exigencia. Es un enorme estímulo, una gran puerta abierta, un arrancar de un punto quizá demasiado muerto, un poner en marcha muchas cosas. Para las artes plásticas portuguesas, para los artistas que tienen una conciencia despierta y atenta a las expresiones vigentes hoy en el mundo, algo con trascendencia real y verdadera.

Se presentaron 3.000 trabajos y de ellos fueron admitidos 250 cuadros, 37 esculturas y 74 dibujos. En total están representados 148 artistas. Como hemos indicado, el Jurado de adjudicación de premios estuvo presidido por Reynaldo dos Santos, la gran figura de la crítica de arte portuguesa, el gran maestro y el gran experto, animador permanente de la

vida cultural de su patria. Los dos figuras especialmente consagradas fueron el pintor Eduardo Viana y el escultor Barata Feyo, premios extraordinarios los ambos. Eduardo Viana, que ha pasado ya la frontera de los setenta años, se inició en París, asistiendo a la explosión y al denodado combate del cubismo. El cuadro premiado es una naturaleza muerta, realmente admirable, a la que algún crítico descubre con acierto reminiscencias de Cézanne Barata Feyo no ha cumplido los cuarenta y es director del "Museo Soares dos Reis". Ha obtenido su galardón con un retrato en bronce del arquitecto Carlos Ramos, una cabeza de impresionante fuerza expresiva.

Fuera de concurso se presentó Almada Negreiros. La actual generación joven española puede no conocerlo. La nuestra le conoció en su época madrileña de los años veinte y de aquella estancia deben quedar algunos recuerdos por los cines de Madrid, en el viejo San Carlos, de Atocha, por lo menos, que yo recuerde. Pintaba frescos y encaústicos de factura muy moderna para aquel tiempo. Aquí en Lisboa, en las estaciones marítimas de Alcántara y Conde de Obidos, hay unos enormes y estupendos murales de Almada. En la Gulbenkian presentó cuatro óleos abstractos y geométricos, pintados en blanco y negro. Hace tiempo que Almada estudia el sentido de la armonía y de la proporción, basado en la relación numérica. Son famosos sus estudios sobre la proporción matemática en el célebre políptico de Nuno Gonzalez, que es el gran tesoro del Museo de las Janelas Verdes. Almada dió días pasados una conferencia en la propia sala de la Exposición y explicó cómo los griegos conciliaban el conocimiento y la perfección. Su sistema, el de Almada, parte de la concepción del número perfecto, materializable a través de procesos geométricos. Todo él está basado en la relación aritmética nueve-diez. El revuelo que se ha levantado en torno a los cuadros de Almada es fácil de imaginar. Alguien ha dicho que son ejercicios especulativos sobre el lenguaje, la gramática y la geometría del oficio de pintor, pero no "pintura" por el solo hecho de estar físicamente "pintados". Otros acusan a Almada de extremar el concepto geométrico del cubismo. A éstos podría recordárseles que Camón Aznar, en su "Picasso y el cubismo", afirma que aquel movimiento no arranca en sus orígenes de una imaginación matemática y que lo que se caracteriza por la armonía basada en la relación numérica son los clasicismos, lo mismo el griego que el toscano. Tampoco vamos a pretender aquí llegar a ninguna conclusión sobre tan complejos problemas. Reseñamos que mientras Almada Negreiros sigue paseando por Lisboa su perfil incisivo de Faraón, sus sorprendentes óleos continúan alborotando los medios artísticos de la ciudad.

Sería injusto no citar la aportación magnífica del gran escultor Antonio Duarte, que ha obtenido el Primer Premio de Escultura. Su "Figura alada", en granito rosa, es una obra de antología europea. Duarte, con Martins Correia, Fragozo y algunos otros, es un ejemplo del espléndido ni-

vel de la escultura actual portuguesa. Mario de Oliveira presentó un paisaje notable. Y... no es posible seguir. Quede aquí la mención de un certamen que aumenta la estatura cultural del país.

Navidad y Reyes

UN REGALO QUE PERDURA...

DOGMA

EL RELOJ SUIZO DE CALIDAD

EL MENSAJE DEL CAUDILLO EN LA PRENSA EXTRANJERA

LISBOA, 2.—"O Seculo" titula la información de la siguiente forma:

"Franco habla por radio al pueblo español abordando los problemas del norte de Africa, los acontecimientos de Ifni, la política interna y el peligro del comunismo."

Por su parte, el "Diario de Noticias" dedica asimismo un amplio espacio al discurso, destacando la parte referente a Africa.

El diario católico "A Voz" publica unas mil palabras del discurso titulado: "En su mensaje de Año Nuevo el Generalísimo Franco se refiere a la forma de resistir frente al enemi-

go de la civilización occidental y a la lucha en el territorio de Ifni." (Efe.)

"L'OSSEVATORE ROMANO"

ROMA, 2.—"L'Osservatore Romano" publica en su primera página un amplio extracto del mensaje del Generalísimo Franco con ocasión del Año Nuevo, y pone de relieve las principales frases del Caudillo concernientes a la situación internacional y a la generosidad de España con Marruecos, así como a la necesidad de una reparación por el atentado cometido contra la soberanía española en Ifni.

"L'OSSEVATORE DELLA DOMENICA"

ROMA, 2.—El semanario "L'Osservatore della Domenica", en su número de esta semana, publica fotografías de la entrevista del Jefe del Estado español, Generalísimo Franco, con el secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles.

Afirma el semanario en su texto que la importancia de España en el sistema defensivo occidental ha sido subrayada también en los discursos pronunciados ante las cámaras de televisión, en la víspera de Navidad, por el Presidente Eisenhower y por el secretario de Estado, Dulles.

ESTADOS UNIDOS

M. BLANCO TOBIO TELEGRAFIA DESDE NUEVA YORK

EN LAS CARRETERAS SE CONTROLA LA VELOCIDAD POR RADAR AMONESTACION A LOS CONDUCTORES EN LUGAR DE MULTAS

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.)—En el momento en que redacto esta crónica todavía no se conoce con exactitud el número de muertos en la carretera registrados durante estas pasadas fiestas, que, como todas las fiestas, constituyen, en los Estados Unidos, un verdadero baño de sangre. Sé, eso sí, que ya el 25 de diciembre había una lista de ciento y pico de muertos. Y que la mayor parte se han atribuido, como de costumbre, al exceso de velocidad.

Alguna crónica recuerdo haber dedicado a este sangriento tributo del pueblo americano a la motorización, pero el tema es inagotable, y con el tiempo gana, más que pierde, actualidad. Creo que, además, puede ser una experiencia útil para todo el mundo saber cómo este país lucha contra ese gran asesino que es la carretera.

Si usted viaja por una de las autopistas del Estado de Nueva York, por ejemplo, a cada paso se encontrará con un letrero que dice: «Velocidad controlada por radar», y también: «Velocidad controlada eléctricamente.» Quiere decirse que la Policía, aunque usted no la vea, le está «viendo» a usted en su pantalla de «radar», y que si pisa el acelerador más

allá de las 60 millas por hora, pronto oír a sus espaldas la sirena de la «poli», conminándole a parar. Después, ya se sabe, viene la reprensión verbal y la multa consiguiente.

En teoría, un sistema electrónico tan infalible como el radar debiera ejercer sobre los automovilistas el saludable efecto de mantenerles dentro de los límites legales de velocidad. En teoría. Pero en la práctica está demostrado que la gente prefiere correr el riesgo de las multas con tal de llegar antes a su destino... o al otro mundo. Con el radar se ponen más multas, pero no se ahorran muertos, y esto es todo, o casi todo.

En consecuencia, las autoridades de tráfico se han dedicado a

estudiar el «comportamiento moral y mental» de los automovilistas, en busca de «frenos» disuasorios más eficaces que las multas. Y sobre la base de estos estudios ha surgido una interesante iniciativa, enteramente particular, a cargo de la Asociación de Camioneros de New Jersey.

Esta Asociación ha decidido montar a lo largo de las principales autopistas del Estado de New Jersey, que empalman con las del Estado de Nueva York, un sistema de radar «privado» para controlar la velocidad de los conductores de camiones. La innovación consiste en que, en vez de poner multas—cosa para la que no tiene, claro está atribuciones—, la Asociación de Camioneros informa al propietario de todo camión que pase del límite legal de velocidad sobre este hecho para que llame al orden al empleado suyo que conducía el vehículo detectado. Si la cosa se repite con una frecuencia determinada, entonces el empleado puede ser despedido con una nota en su «carnet» que no le ayudará, ciertamente, a encontrar un nuevo empleo.

Aparte de que la Policía puede multar por su cuenta al infractor del código de circulación, la diferencia está en que mientras la acción de la Policía sólo puede tener consecuencias judiciales, la acción del empresario puede tenerlas de carácter laboral. En una empresa de transportes, conducir peligrosamente equivale a atentar contra los intereses de esa misma empresa en una forma que está prevista y penada por las leyes.

La referida Asociación de New Jersey admite de buena gana que la mayoría de los camioneros son buenos profesionales, con un historial, en cuanto a seguridad en la carretera, superior al de los restantes automovilistas. Pero conviene también en que en toda familia hay ovejas negras, y que son esas ovejas negras las que quiere detectar y poner en una lista igualmente negra, convencida de que cuando sean eliminadas de las carreteras, éstas serán mucho menos mortíferas; un camión manejado por un loco del volante, dicen, es tan peligroso como si fuese cargado de dinamita.

Este sistema de radar privado ha comenzado ya a funcionar en los lugares más críticos de las autopistas de New Jersey, y ahora la Asociación de Camioneros está reclutando operadores de radar para cubrir toda la red. Me imagino que si esta innovación tiene éxito, como es de suponer, pronto seguirán el ejemplo otros estados. Después, habrá que pensar en los automovilistas, y, sobre todo, en los que aquí llaman "Sunday drivers" (conductores de domingo), esos señores—y señoras—que sacan el coche sólo el fin de semana, que son el terror de los automovilistas "normales" y la pesadilla de la Policía de carreteras, y que casi siempre resultan involucrados en los accidentes que provocan.

Para terminar con otra paradoja, quiero decirles que en algunas ciudades americanas se está pensando seriamente en no otorgar más premios a los "conductores modelo". Resulta que estos mirlos blancos comienzan a sufrir accidentes a partir del momento en que les premian. Los "expertos" atribuyen este singular fenómeno al hecho de que los laureados se sienten impulsados a conducir con tal exceso de precauciones, para no oscurecer su gloria, o para no caer en el ridículo de una multa, que inhiben por completo sus reflejos, haciendo de ellos unos pésimos conductores. Algo parecido, en fin, a lo que le sucedía a nuestro ilustre paisano el licenciado Vidriera, convencido como estaba de que era de vidrio extremadamente quebradizo.

UN NOMBRE, UNA NOTICIA, UN TEMA

JOSEFINA SANCHEZ-DELGADO, DE TELEFONISTA A ESCRITORA DE ÉXITO

- "Los muertos quedan atrás" fué al «Elisenda de Moncada» sin recomendaciones y quedó finalista...
- "Mis experiencias de recepción, teléfonos y gobernanta constituirán mi próxima novela de ambiente hotelero".

ELLA misma nos lo dice: "Está en una edad en la que la mujer puede confesar sus años, quitándose los de costumbre, claro." Lo advierte Josefina Sánchez-Delgado. En estos tiempos, plenamente materialistas, como contrapartida, suceden las cosas curiosas, los verdaderos cuentos de hadas, las sorpresas humanas que nos hacen alejar la vista de los "satélites", bajar la vista a la tierra.

Josefina es una escritora normal. Sin excentricidades. Leyó el "Quijote" y cuanto ha caído en sus manos. Sencillo, nos explica su vida. Es actualmente telefonista en un hotel de primer orden de Madrid. Ha pasado por recepción. Fué "gobernanta". La hostería le interesa en todos sus aspectos. Un día escribió una novela. Pensó en un editor. Pero le advirtieron el "Premio Elisenda de Moncada". Recién terminada la novela la presentó. Y la novela, que recoge la vida de un hombre desde los seis hasta los veintiséis años, llegó a la final. Varios editores solicitan de Josefina "Los muertos quedan atrás".

—¿Qué es su novela?
—Muy de actualidad, porque se desarrolla con tema de militares, en Africa. Desarrollo un complejo que se crea un joven por pensar que él no podrá pertenecer a la carrera militar. Y así surge el drama. Drama sin tremendismos. Un episodio más de la vida.

"Escribí los trescientos folios de esta novela en ratos perdidos. No pensaba en editarla, sino en seguir mi necesidad imperiosa de escribir. Yo siempre tuve afición. Primero pensé en ingresar en la Escuela de Periodismo; pero no me fué posible porque sólo tengo cinco años de Bachillerato. Ahora pienso en escribir con más asiduidad, espero haber encontrado el camino."

Naturalmente, ha recogido la experiencia de su estancia en el hotel. Y su próxima novela (las cuartillas blancas ya han dejado de serlo, porque lleva escritos dos capítulos) tendrá como protagonistas a los huéspedes y personal de un hotel.

"Entre los clientes y los empleados se puede recoger un enorme material para la novela. La anécdota es siempre más interesante en los huéspedes. Pero más humana en los que están a su servicio."

—Usted, como gobernanta que fué, ¿tropezó con los clientes que ahora le servirán de material humano para la obra?

—No. Si hay discusiones se encarga el director del hotel de resolverlas.

—Los clientes, ¿se equivocan muchos de habitación?

—No. Trabajo en un hotel muy serio. Y en mi novela tampoco



se equivocarán, porque será sencilla, sin complicaciones.

Pone en sus obras de autobiográfico solamente lo imprescindible. "El punto de vista de cada uno es siempre muy personal, como se ve a los protagonistas a través de nuestras observaciones, es lógico que en la creación lleven algo de nosotros mismos."

Tiene novelista preferido en España. Y es del sexo fuerte: Camilo José Cela. "Además de gustarme le debo gratitud. En cierta ocasión le envié un cuento. Me lo devolvió con un autógrafo en el que escribía: "Es muy bueno..." De las mujeres que escriben en España prefiero a Ana María Matute. De las extranjeras, a Pearl S. Buck, pero la de "Viento del Este, viento del Oeste" y "La buena tierra". En las otras novelas hay demasiado problema oriental."

Josefina dice que escribe por deporte. Lo justifica: "Es más moderno decir eso que contestar cosas como la necesidad espiri-

tual, la inspiración, ¿no le parece?"

"No, no me importa la fama ni la popularidad. Uno escribe para que la gente lo lea; pero, sin embargo, yo prefiero el momento de la creación, el de tratar de conseguir una obra bien hecha."

"Agradezco haber quedado finalista de un premio importante. ¡Se hablaba tanto de recomendaciones en esto de los premios! Y yo me presenté sin conocer a nadie. Sé que es lo que se dice siempre... cuando se conoce a todo el mundo. Pero en mi caso es auténtico."

Josefina es malagueña. Su padre, militar, la llevó por toda España. Residió en Barcelona. Ahora centró su vida en Madrid. Espera ver publicada pronto su novela. Pero, sinceramente, la importa mucho más haberla escrito.

Antonio D. OLANO

(Foto Guillén.)

Celso Collazo telegrafía desde Londres

ALBANIA INTERCEPTA UN AVION BRITANICO

Parece seguro que se celebrará una reunión de ministros de Asuntos Exteriores entre Rusia y Occidente

LONDRES, 2. (Crónica telegráfica de nuestro corresponsal, Celso Collazo.)—La interceptación del avión británico en Albania, país con el que Inglaterra no tiene relaciones diplomáticas desde 1946, ha obligado a hacer gestiones para encontrar una solución satisfactoria. Según Albania, el avión británico violó el territorio cuando se dirigía, desde Dusseldorf a Singapur, con cargamento de maquinaria. Según la Legación francesa de Tirana, la tripulación, compuesta de seis hombres, se encuentra bien. Interesante es señalar que las estaciones de radar italianas apreciaron enteramente la maniobra de interceptación del avión y su conducción a Valona.

REUNION CON RUSIA

Los observadores políticos consideran ahora bastante seguro que se celebrará reunión de ministros de Asuntos Exteriores entre Rusia y las potencias occidentales dentro de pocos meses. El tema principal de estas conversaciones será seguramente Europa, y, al parecer, en la réplica que MacMillan elabora para contestar a la última carta de Bulganin se alude concretamente a ello. Se trata de la propuesta de la zona neutra europea, asunto que justamente, en un folleto publicado por la Sociedad Fabiana, comenta ampliamente el diputado socialista Denis Healey. El plan Healey comprende la evacuación de Alemania, Polonia, Checoslovaquia y Hungría por las fuerzas rusas y occidentales, así como la supresión de toda clase de obras atómicas en dichos países, estableciendo inspección de control mutuo y aéreo. Dentro de esta zona quedarían fuerzas indígenas de cada país y, al propio tiempo, de Europa; pero fuera de Alemania quedaría un pie a tierra para fuerzas convencionales occidentales. El «Daily Telegraph» considera esta mañana, en largo editorial, las propuestas de Healey, examinando sus inconvenientes, uno de los cuales, según el periódico, reside en la debilitación de la O. T. A. N. Pero, por otra parte, el periódico conservador no deja de admitir que, constituyendo, como constituye, una de las mayores amenazas para la paz de Europa la posibilidad, ya demostrada por Polonia y Hungría, de una rebelión de los satélites contra los soviets, que podrían envolver en guerra Este-Oeste, la retirada del Ejército rojo eliminaría o aminoraría dicho peligro.

HILLARY SE ACERCA AL POLO

Las expediciones a la Antártida continúan acercándose al Polo Sur, aumentándose con ello el interés popular por el asunto. Las últimas noticias de esta mañana dicen que Hillary, al frente de la expedición de Nueva Zelanda, ha tenido algunas dificultades en los últimos días, pero se encuentra ahora a una distancia de unas 70 millas del Polo, en tanto que la expedición del doctor Fuchs se halla todavía a 300 millas.

EL «TIMES» Y LA COMPAÑIA DE JESUS

El «Times» publica un importante artículo acerca de la Compañía de Jesús, a propósito de la congregación recientemente celebrada. El artículo desmiente especulaciones sostenidas por cierta Prensa europea, haciendo luego historia objetiva de la Compañía y su gran obra, especialmente en el campo misionero educativo. Termina el artículo describiendo la historia de la Compañía en la provincia inglesa, dando cifras y datos de sus

Peregrino que lleva recorridos a pie 2.754 kilómetros

TOLOSA (Guipúzcoa), 2.—El peregrino de Aizarnababal, Eusebio Mingorostiaga, lleva recorridos a pie 2.754 kilómetros en visita a los santuarios del País Vasconavarro. Algunos de éstos los ha recorrido seis veces en distintas solemnidades y siempre a pie. (Cifra.)

establecimientos y citando algunos nombres eminentes, como el hermano Darcy y el hermano Copleston, tan conocidos por sus escritos y charlas radiadas sobre temas filosóficos, así como también el hermano Treanor, que realiza en Oxford importantes trabajos astronómicos, así como tantos otros famosos por sus obras en el campo de la justicia social. Una de las más vi-

vidas impresiones, termina el «Times», que dejó la congregación general fué el cuadro de la variedad de situaciones en que trabajan, muy a menudo, en condiciones de extrema pobreza y, generalmente, haciendo frente a dificultades materiales tremendas, y, a veces, en peligro, sino de la vida, cuando menos de la salud y de la libertad.

Haga sus compras
de **REYES**
a primera hora
Será mucho más
cómodo para usted



REGALOS
a todos los precios

Para señoras, niñas, jovencitas, el bebé...
Para caballeros, niños, muchachos... Y para el hogar.

Desde el regalo sencillo, pero siempre práctico y de buen gusto, hasta el regalo más importante para uso personal o para la casa: he aquí la extensa y variadísima escala dentro de la cual puede usted elegirlos.

JUGUETES
¡La mayor variedad!

Desde el más económico hasta el de mayor originalidad y fantasía. Y las más lindas muñecas, artículos para deporte, etcétera, etc.

Sederías Carretas
Galerías Preciados
Anexo

PHILIPS *Television*

Adquiéralo en

AVENIDA RADIO
AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 40

Radio Electra

HORTALEZA, 2 CONDE ROMANONES, 14 • BRAVO MURILLO, 124
HORTALEZA, 6 ALCALA, 108 • AV. ALBUFERA, 64 (PTE. VALLECAS)

Conferencia
de González-Ruano
en la librería
Afrodisio Aguado

Hoy, a las ocho y media de la tarde, se celebrará en la librería Afrodisio Aguado (Marqués de Cubas, 5) una reunión literaria durante la cual el ilustre escritor y colaborador de PUEBLO don César González-Ruano pronunciará una conferencia titulada «Llama y rescoldo».

MULTAS A HOTELES
Y PENSIONES

La Dirección General de Turismo ha multado con 500 pesetas a la pensión Miguel y Jesús (paseo del Molino, número 13, Madrid); al hotel Costa Blanca, de Benidorm; de 1.000, al hotel Avenida, de Madrid, y de 6.000, a la pensión Continental, de Sitges, por infracción de la legislación de hostelería.

MUNDO DEPORTIVO

El Wiener y el Atlético de Madrid empatan a dos goles en partido amistoso

Buen juego sobre la hierba helada y poco público, quizá resentido de la Nochevieja...

A apertura del año ha tenido fútbol por la diligencia del Atlético de Madrid y la salutación pascual del Wiener, que ha extendido a Madrid su gira por el Levante español y ha complacido aquí más de lo que parecían anunciar sus resultados de esta excursión. El Wiener jugó un buen fútbol, con sentido de la necesidad defensiva y conciencia de la soltura en el contraataque, bien adaptado al terreno, que en el segundo tiempo y por el aguanieve que caía, se puso como una pista de patinaje.

El Atlético opuso casi dos equipos, uno en cada tiempo. En el primero, Vera; Verde, Herrera, Cobo; Peter, Hernández; Peiró, Burillo, Agustín, Chuzo y Collar, casi el titular completo; y en el segundo tiempo, San Román; Marañón, A. Collar, Cobo; Rusiñol, Hernández; Peiró (y al final, Villaverde), Lugo, Rafa, Garabal y Collar, es decir, casi el reserva. Y, como es natural, jugó mejor el primer equipo que el segundo, aunque a cada uno le correspondiera el papel de empatar. Agustín terminó con balón en la red una buenisima jugada de Chuzo, y neutralizaba así el gol anterior del delantero centro vienés Hollaus, y Rafa nivelaba la segunda ventaja del Wiener, empalmando un pase largo de Rusiñol. Minutos antes del segundo gol del Wiener, hecho también por Hollaus, había desaprovechado el equipo austriaco un penalty con que castigó el buen árbitro que es Asensi, una zancadilla de Marañón al extremo Szorol. El total de 2-2 desilusionó un poco a los vieneses, que confiaban en ganar al haberse puesto por delante en el marcador, pero puede considerarse como justo el resultado, si es que puede hablarse de medición de tanteo en un partido de esta clase, cuando se hacen cambios en las alineaciones. El Wiener también efectuó dos en su delantera, en los puestos de interior derecha y extremo izquierda, ya en la segunda parte.

Los mejores jugadores y conductores del juego del Wiener fueron el medio izquierda Hrusa y el delantero centro Hollaus, con la velocidad de los extremos. Y en el Atlético, los mejores fueron Peter, Chuzo y Collar, en el primer tiempo, y Garabal y Peiró en el segundo, pero con una tendencia de este último a la jugada individual que deberá rectificarse en bien del conjunto. El hambre de balón es buena, como al hambre de comida, cuando se dosifica el alimento, y ayer Peiró se indignó, como si la pelota fuera de turrón o mazapán. En suma, lo que hizo ayer el Atlético fué pasar revista a su cuadro entero y enterarse de que están en muy buena forma casi todos, pues han mejorado Hernández, Agustín y Collar E.

GILERA

El ESPAÑOL perdió por dos-cero CONTRA EL BENFICA EN LISBOA

EL CELTA EMPATO A UNO CON EL OPORTO.—EL F. K. AUSTRIA VENCIÓN (1-0) AL CORDOBA.—Y EL OVIEDO SE DESHIZO (4-3), CON APUROS, DEL G. A. I. S. GOTEBORG

EN Lisboa el Benfica ha derrotado al Español por dos a cero, en choque amistoso. Tiempo resbaladizo. El primer tiempo finalizó con empate a cero. Dominaron los portugueses en los noventa minutos. Vicente, muy acosado, tuvo que hacer muchas intervenciones, luciendo por su seguridad y reflejos. De no haber sido por Vicente, el Español habría perdido por mayor número de goles. Los goles: el primero, obra de Cavem, tras burlar cerca del área a varios contrarios, se produjo a los siete minutos del segundo tiempo, y el segundo, también materializado por Cavem, subió al marcador faltando medio minuto para el final del partido.

Defraudó el equipo blanquiazul, casi siempre a la defensiva. Atacó poco, a ráfagas y sin cohesión ni acierto.

EL Celta y el Oporto, en partido amistoso celebrado en Oporto, igualaron a uno. Final del primer periodo: cero a cero. La lluvia retrajo a la afición, asistiendo al partido unas 10.000 personas. El Oporto jugó al ataque durante la primera parte, pero el Celta se defendió muy bien. A los cinco minutos del segundo tiempo, en una bonita y rápida jugada de toda la delantera, consiguió el Oporto su gol, obra de Jaburu. El Celta consiguió el empate siete minutos después, al rematar Albino un balón salido de córner y chutar en seguida entre dos defensas contrarios.

A pesar del mal estado del terreno de juego, ambos equipos practicaron un fútbol de excelente calidad.

EN Córdoba el titular perdió por uno a cero ante el F. K. Austria, de Viena. Tarde fría y entrada regular, y en el segundo tiempo, aguas mil. En el primer tiempo se lucieron los dos porteros, chutando los visitantes desde fuera del área y los cordobeses apurando demasiado las jugadas. En el segundo tiempo todo el juego fué un duelo entre las defensas.

EN Oviedo, y a favor de la Campaña de Navidad, el Oviedo se enfrentó al G. A. I. S. Goteborg, siendo el resultado final de cuatro a tres favorable a los asturianos. El partido resultó emotivo, tanto por la marcha del marcador como por el juego veloz, brillante y abierto de los dos equipos, destacando en el conjunto sueco la soltura y velocidad de su quinteto delantero, que pudo conseguir más goles de haberse acompañado la serenidad.

Destacaron, por el Oviedo, Alarcón y Marigil, en la defensa; los dos medios volantes y la tripleta central de la delantera.

Cuatro partidos de Segunda División

SABADELL, 2; SESTAO, 1. Dominio absoluto del Sabadell,

MUERTE DE UN CAMPEON



El año ido, 1957, registró en sus últimos días la triste efeméride de la muerte del campeón europeo de canoas automóviles, el italiano Enzo Selva, que encontró la muerte a bordo de su canoa mientras participaba en el Gran Premio Internacional de Miami. En el ángulo superior se recoge el momento de iniciar su vuelco la canoa, cuando iba lanzada a unas cien millas por hora, y en el otro grabado vemos a Enzo Selva en el instante de ser sacado del agua, todavía con "un poco" de vida. (Foto Fiel.)

SUERTE DE ISABEL II EN LAS CARRERAS DE CABALLOS

LONDRES. (Servicio especial de I. News - FERFOTO.)—La Reina Isabel II de Inglaterra ha ganado en las carreras de caballos, durante la pasada «season», más de siete millones y medio de pesetas. Sus ganancias la clasifican en el primer puesto entre los propietarios de caballos del país. Continuamente, los «boomakers» pronuncian con respeto su nombre, al considerarla una de las principales figuras alentadoras del hipismo británico.

La Reina ha heredado de su abuelo Eduardo VII una afición extraordinaria hacia todo lo concerniente a los caballos. Sobre el asunto posee unos conocimientos vastísimos. Solamente una mujer puede competir con la Reina en

materia de caballos: la duquesa de Norfolk. Según los peritos, la Reina raramente es superada en su certeza y conocimiento cuando escoge un tipo de equino y decide un cruce.

LA OPINION de pedro escartin

INTERPRETACION DEL FUERA DE JUEGO

O RESPUESTA A UN AMABLE LECTOR

ON Ricardo de la Vega, simpático comunicante, pide determinadas aclaraciones sobre la interpretación del fuera de juego, y con mucho gusto le contestamos en nuestra «Opinion» de hoy.

Es error divulgadísimo hasta en los jugadores creer sólo infringe la ley del offside el jugador mal situado que interviene en la acción del juego en forma directa. Basta influir en la jugada de manera indirecta. ¿Qué significa esto? Vamos a explicarlo.

Si cuando se lanza, por ejemplo, un saque de esquina un atacante remata el envío mientras un compañero, solo, delante del portero, quieto, dificulta la visión de jugada del guardameta, el tanto, de conseguirse, es ilegal.

¿Offside en la primera jugada de córner? ¿Fuera de juego en hombre que sólo hizo obstaculizar la visión? Pues sí, amigo, porque en el saque de esquina, señor De la Vega, no hay, efectivamente, offside en la primera jugada del «que remata» esté donde quiera. Pero en los otros, sí.

Dice nuestro comunicante que Di Stefano se coloca junto al portero en todos los saques de esquina, y por ello el remate tiene vicio de nulidad en sus consecuencias. Pues, sí, naturalmente, ya que la ley es o debe ser igual para todos.

El caso de Agustín en el último Madrid-Atlético, situado entre Garabal y Domínguez, es un ejemplo, y el de Di Stefano cuando se sitúa como indica el señor De la Vega, otro.

Y es tan antiguo este criterio, que hay un acuerdo de «I Board», de 14 de junio de 1934,

que dice: «Un jugador que está fuera de juego no comete infracción si no estorba a un adversario o no intenta entrar en juego. El jugador que encontrándose en esta situación avanza hacia el balón y de esta forma obtiene una ventaja en el juego debe ser castigado.»

Nuestro amable comunicante parte del grave error de creer (sic) «que en los saques de esquina no existe posición fuera de juego en la jugada siguiente a la material del saque». Cierto hasta aquí, pero el señor De la Vega no tiene en cuenta hay que considerar la situación de los demás.

La regla del fuera de juego obliga al jugador a pensar dónde debe colocarse en el terreno. Por eso se puede denominar ley de la inteligencia posicional.

¿Suprimirlo? Eso han preconizado algunos, pero mientras los que tenemos responsabilidad de conservar lo bueno del Código pensemos como hasta ahora, no hay miedo se cometa tal disparate.

Porque la desaparición del offside daría lugar a un fútbol sin tácticas ni combinaciones, embarullado, violentísimo y siempre a desarrollar en el área de uno y otro equipo. El campo sería demasiado y el número de jugadores, excesivo.

Y conste de una vez para siempre es cierto no hay fuera de juego en el saque de esquina y para el que remata en primera jugada, se halle en donde se halle. Pero sus compañeros no gozan de inmunidad y este criterio a nada que se piense no puede ser más lógico y natural.

Lucha en Price

Esta noche el gran Torneo Relámpago INTERNACIONAL

Con la participación de Gran Amenaza, Jarque, Chausson y Zigulinoff

Primera reunión de «catch» en el año recién estrenado. Y para solemnizar el momento, un programa que responde exactamente a los deseos del público, en su ansia de encontrar bajo los focos del ring esa gama de emociones que tan bien sabe manejar ese artífice de la organización que es Luis Bamala.

El programa se iniciará con dos combates que nadie dudará en calificar como digno póstico de cuanto más tarde habrá de avicinarse. Serán Kid Fer y Tony Martín quienes abran la sesión, seguidos de Ochoando y Cotarecha, cuya esperada revancha es promesa segura de unos asaltos en los que la emoción hervirá en pista y graderíos. Dos combates preliminares que se desarrollarán bajo el signo de la violencia y la agresividad, llevadas a extremos imprevisibles...

El punto fuerte del programa lo constituye—como auténtico regalo pascual—el Torneo Relámpago, que situará en línea de combate a cuatro figuras de bien probada dimensión excepcional. Serán los protagonistas de esta competición cuatro hombres en quienes concurren cualidades y circunstancias que les definen como estrellas de primera magnitud en la amplitud mundial de la Lucha Libre.

Jesús Chausson, Nikolai Zigulinoff, Gregorio Jarque y «Gran Amenaza»—éstos son los cuatro grandes—poseen un historial en el que se registra su paso por los principales cuadriláteros del mundo, sobre los que supieron dejar la huella profunda de su clase y de su poderío.

Luis Bamala ha reunido este cuarteto, con visión certera de un instante, para trenzar uno de los más sensacionales torneos relámpago de todos los tiempos. Bastará con que el buen aficionado medite en la personalidad de esos cuatro fenómenos del «catch», en su prestigio y en su rango, para comprender sin esfuerzo cuál habrá de ser la trascendencia de ese choque, en el que cada uno de ellos compromete todo su valor en un trance único de buena fortuna. Las características propias de estas competiciones—sorteo previo en público y doble eslabón de combates para los vencedores—agudizan hasta límites de extremo interés, el entrecruce de esas poderosísimas cuatro líneas de poder y fuerza, que a una sola carta juegan la aventura de una victoria que rodeará al nombre del vencedor con un halo impresionante de honor y de gloria, que no dejará de producir sus efectos más allá de nuestras fronteras. No en balde los cuatro contendientes son figuras que dejan sentir su peso en la balanza internacional...

NUEVAS SENSACIONALES
PATENTE FRANCESA
PARA GAS Y BUTANO

● Parrillas móviles
● Hornos ampullosos con circulación forzada «RO CLAINER»
● Regulación del horno por termostato-10 temperaturas

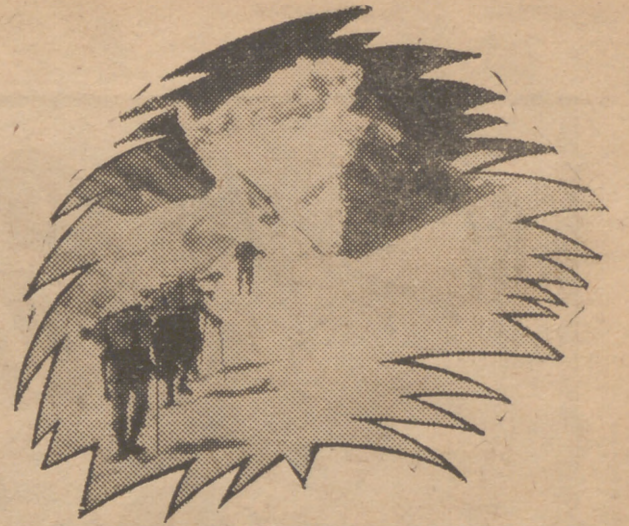
GASTAN POCO Y RINDEN MUCHO
(EL REGALO MAS PRACTICO PARA ESTAS FIESTAS!)

Véase en:

IMECA S.A.
PACIFICO, 82 Sucursal: ZURRANO, 65

LA MAS EMOCIONANTE AVENTURA DEPORTIVA QUE PUEBLO PUBLICA EN EXCLUSIVA TOTAL

Derechos adquiridos a la Agencia EUROPA de Documentos y Reportajes Internacionales



EL HIMALAYA sigue siendo inaccesible



El capitán H. R. A. (Tony) Streather, jefe de la expedición, sufrió graves heridas por congelación al intentar rescatar a Jilliott y Emery. Esta fotografía fue tomada en el campamento base, al iniciarse el intento de asalto al Haramosh. (Foto Europa.)

8 Decidí transportar una tienda con nosotros, por si Scott Hamilton hubiera evacuado el campamento III. La tarea de plegarla, recoger las provisiones que quedaban y el equipo fué algo penosísimo, dado nuestro estado de agotamiento, y sería ya más de mediodía cuando John Emery y yo emprendimos, por fin, la marcha. Ahora disponía de un pico de montaña. No sé de dónde lo saqué, pero hizo posible el que pudiera conducir a Emery, atado a mí, sin peligro de deslizarnos. Cuando nos encontramos a mitad de camino pude ver, por primera vez, el campamento III más abajo. Las tiendas estaban todavía puestas, así que, para aligerar el peso que llevaba, dejé abandonada la que habíamos cogido. Seguimos descendiendo lentamente hasta que nos encontramos a una distancia de tiro de piedra del campamento. A pesar de nuestros gritos, no tuvimos respuesta, y sólo cuando estuvimos casi encima oímos que alguien nos respondía desde una de las tiendas. Era Hamilton, que tenía encendida una de las estufas de petróleo y no nos había oído con el ruido. Había pasado los últimos días muy alarmado, pensando en lo que nos habría ocurrido y sin decidirse a salir en nuestra busca por si regresábamos durante su ausencia. Se conmovió profundamente cuando supo el trágico fin de Jilliott y Culbert y vió el terrible estado de agotamiento en que nos encontrábamos. Tenía preparado algo de comer para nosotros. Todos los días había

hecho lo mismo, esperando inútilmente nuestro regreso. Emery y yo nos instalamos en una de las tiendas, y al cabo de un rato, Scott nos trajo comida y toda el agua que necesitábamos para apagar nuestra sed. Aunque estábamos débiles y extenuados, y la congelación de nuestras manos y los pies nos hacían sufrir enormemente, lo peor eran los labios. Durante los terribles días que habíamos pasado en las alturas nos habíamos visto obligados a comer nieve, provocando enormes llagas en la boca y grietas en los labios. Comer y beber, o simplemente mover la boca, nos causaba dolores espantosos, y nos pasamos toda la noche poniendo crema en nuestros labios para suavizar un poco la tirantez de las costuras. A la mañana siguiente nos encontramos de nuevo ante la dura y desagradable tarea de levantar el campo, empaquetar el equipo y ponernos en camino. Yo decidí transportar una tienda y una de las estufas, por si no podíamos llegar en el día al campamento II. Cuando establecimos nuestro campamento, cubrimos el trayecto entre ambos en unas dos horas, pero no podíamos pronosticar cuánto nos llevaría ahora. Quedaba todavía un ligero rastro de nuestras huellas, pero éstas estaban cubiertas por la nieve caída o arrastrada por el viento durante los últimos días. Todo hacía prever que el buen tiempo que habíamos tenido durante las últimas jornadas trágicas, estaba llegando a su fin, pues el cielo estaba otra vez cubierto de neblinas y no se distinguía ninguno

de los altos picos de la cordillera.

NUEVAS PENALIDADES ENTRE LA NIEVE

Según fué entrando el día, las nubes se hicieron más bajas, haciendo difícil mantener un camino correcto hacia el campamento II. La gruesa capa de nieve hacía nuestros movimientos cada vez más lentos y difíciles, así como la mala visibilidad. No obstante, conseguimos alcanzar el lugar en que se encontraba la escalera transportable que habíamos colocado en la cascada de hielo. La bandera que el pobre Jilliott había clavado allí unos días antes nos condujo al lugar exacto. Era casi de noche cuando llegamos hasta la escalera y era dudoso que consiguiéramos alcanzar el campamento antes de que se oscureciera del todo. Iniciamos el descenso, y cuando me encontraba en los últimos peldaños me di cuenta de que la nieve y el hielo había bajado mucho, de forma que quedaba un buen tramo insalvable. Tuvimos que buscar otro sitio más apropiado para instalarla, lo que nos llevó un buen rato. Por fin, bajamos todos, y Hamilton hizo varios viajes para transportar las mochilas. La capa de nieve era muy espesa al pie de la cascada, y la visibilidad, de muy pocos metros; pero como conocía muy bien el camino, seguimos avanzando lentamente entre las masas de hielo, murallones y simas. Se había hecho completamente de noche; pero yo no quería acampar hasta llegar al borde de

Hambrientos, sedientos y con los miembros congelados, los tres supervivientes de la expedición consiguen, por fin, ponerse a salvo

la hoya en que se encontraba el campamento II, porque sabía que los lugares que estábamos atravesando se veían amenazados constantemente por las avalanchas que se producían al borde de los murallones de hielo. Seguimos descendiendo muy lentamente, sintiéndonos más inseguros a cada paso. Por fin resbalé, sin que Hamilton, desde arriba, pudiera hacer nada por sostenerme, arrastrando a todos en mi caída. Nos deslizamos por la pendiente y caímos sobre un montón de nieve, al fondo, sin hacernos daño. Felizmente, estábamos ya al borde de la hoya; así que decidimos montar la tienda y pasar allí la noche. En circunstancias ordinarias hubiera mos podido llegar al campamento en un cuarto de hora, pero, de noche y tal como nos encontrábamos, lo mismo podíamos tardar varias. El golpe más serio de esta última caída fué la pérdida de los dos últimos picos; aunque tratamos de recuperarlos al día siguiente, no hubo forma de encontrarlos. Amaneció también con mal tiempo y nubes muy bajas, pero, durante un breve claro pudimos ver el campamento. Le dije a Hamilton que se pusiera en camino, en línea recta, con el fin de que si volvía la niebla, sus huellas pudieran orientarnos. Mientras tanto, yo di de comer a Emery y empezamos a empaquetar nuestras mochilas. Hamilton volvió en seguida para recoger la suya y ayudarnos. Pronto estuvimos los tres en el campamento sanos y salvos. Había en él una tienda grande y confortable, así como abundante comida y combustible. Pensé que lo mejor sería comer y descansar todo lo que nos hiciera falta antes de emprender la marcha definitiva hacia el campamento base. Los portadores hunzas debían haber abandonado el campamento hacia poco, pues la tienda estaba limpia y los alimentos preparados para nuestra llegada. El resto del equipo se lo habían llevado con ellos. Así, pues, nos establecimos en la tienda y encendimos las tres estufas de petróleo que encontramos, consiguiendo calentarla lo suficiente para quitarnos el frío y secar las colchonetas y la ropa. Pasamos todo el día comiendo y bebiendo hasta que logramos calmar el hambre y la sed.

UNA NOCHE TERRIBLE

A la mañana siguiente, el día estaba claro y empezamos a prepararnos para lo que esperábamos había de ser nuestra última etapa antes de vernos a salvo. La tienda estaba sostenida por dos barras de aluminio que habíamos llevado con nosotros para fijar las cuerdas en las pendientes muy inclinadas. La nieve la había enterrado profundamente y nos costó un gran trabajo sacarla. Pero yo estaba decidido a llevarlas para que reemplazaran a los picos, así que no cedí hasta que conseguí arrancarlas. Le di una a Hamilton y yo me quedé con otra. Emery tenía un par de bastones de esquí, con los que procuraría mantener el equilibrio. Durante los primeros días de la expedición, Hamilton había pasado mucho tiempo reconociendo la ruta entre el campamento base y el segundo, así que la conocía bien. Nos guió perfectamente durante la primera parte del camino, pero cuando éste se hizo más pendiente tuvimos que sujetarnos unos a otros con las barras de aluminio, lo que hizo

nuestro avance terriblemente lento. La mayor parte del camino primitivo estaba cubierta de una espesa capa de nieve, así que la marcha no nos resultó tan fácil como habíamos creído. Cuando subimos habíamos hecho la mayor parte del camino sobre rocas, pero ahora estaban cubiertas de nieve. Además, Emery y yo no podíamos utilizar apenas nuestras manos, así que no había ni que pensar en trepar por ellas. Intentamos pasar por entre las grietas y barrancas nevadas, pero en algunos sitios la nieve era muy traicionera y pronto nos dimos cuenta de que no podíamos todavía considerarnos a salvo, ni mucho menos. En circunstancias normales habríamos hecho este recorrido en unas cuatro horas sin ninguna dificultad. Ahora, el progreso era mínimo, por no decir nulo. Abajo, al fondo, podíamos ver la cuenca del glaciar y las cabañas de los pastores en Kutwal Sar. De repente pensé que Sahib Shah, nuestro guía, y los portadores nos habrían dado por muertos, evacuando el campamento base. Entonces miré hacia abajo, y vi que las laderas verdes se habían vuelto pardas, y me pregunté si los pastores no habrían abandonado ya los pastizales de verano retirándose hacia los valles bajos. El invierno en estas alturas estaba llegando ya, no podía tardar... Pronto se hizo de noche, y nos dimos cuenta de que no podíamos alcanzar el campamento base y ni siquiera el lugar en donde habíamos establecido pasajeramente el primero. Seguimos caminando un rato tratando de encontrar un camino practicable con nuestras linternas, hasta que por fin llegamos a un punto en el que se veía una pequeña roca emergiendo de la nieve. Pensé que quizá allí podríamos acampar para pasar la noche. Limpiamos de nieve la superficie y montamos la tienda a medias, conformándonos con que hubiera sitio para nuestras colchonetas de aire y nuestros sacos. No se estaba del todo mal allí, y hasta nos parecía espléndido comparado con las noches pasadas en las cumbres a la interperie. Cuando nos despertamos a la mañana siguiente estaba nevando y yacíamos bajo un blanco cono de nieve. Nos sentimos bien en nuestros sacos, así que esperamos hasta que clareó y templó un poco.

AL FIN, A SALVO

Reemprender la marcha fué algo patético, y de buena gana nos habríamos quedado allí para siempre. Resultaba desesperante tener que marchar a paso de tortuga y dando mil rodeos cuando con los picos y en circunstancias normales habríamos podido hacer esa ruta, tan conocida, en poco tiempo. A mediodía, el progreso realizado era insignificante. Nos ha-

bíamos detenido unos instantes, sin saber qué partido tomar, cuando me pareció ver unos puntitos que se movían lentamente hacia arriba por la accidentada ladera, unos 300 ó 400 metros más abajo. En efecto, nuestros portadores hunzas nos habían visto y acudían a ayudarnos. Pronto se encontraron en uno de los desfiladeros que íbamos siguiendo, bajo nosotros, y pude ver cinco figuras trepando por entre las rocas tan de prisa como podían. Nuestras fuerzas nos abandonaron de repente. No podíamos dar ni un solo paso más. Nos sentamos a esperar, y al cabo de unos momentos los portadores se encontraban a nuestro lado. Estábamos salvados. Cuando nos vimos en el campamento base. Emery y yo comprendimos perfectamente lo cerca que habíamos estado de morir agotados. Dudo mucho que hubiéramos conseguido vencer los centenares de metros que nos separaban del campamento sin la ayuda de los portadores, ya que Hamilton no hubiera podido llevarnos a rastras. Pasamos un día en el campamento base descansando, y preparándonos para nuestro viaje de regreso a Gilgit. Luego abandonamos el valle del glaciar Mani y el racimo de cabañas de pastores próximas al lago de Kutwal. Habíamos improvisado una camilla para Emery y yo montaba un asno macilento que encontramos pastando en los contornos.

ADIOS AL HARAMOSH, DONDE QUEDAN DOS CADAVERES

El día de la marcha amaneció nevando, pero en el momento de dejar el campo las nubes se abrieron y pudimos ver el Haramosh por última vez. Era un espectáculo grandioso y solemne contemplarle así, entre las nubes, brillando al sol, inviolado y tentador, retando al que quisiera atacar de nuevo sus féreas defensas... Nosotros habíamos sido los primeros en intentarlo, pero otros nos seguirían. Luego, cuando rebasamos el lago en el que habíamos establecido nuestro primer campamento, las nubes corrieron otra vez sus cortinas sobre las cumbres, y los valles se pusieron tristes y sombríos. A lo lejos, un ruido sordo nos indicó que una avalancha se acababa de producir en algún valle. Así son las montañas. Su humor es tornadizo y cambiante. Un día te sonríen y te dan la bienvenida alegremente y al otro se vuelven crueles y despiadadas. El Haramosh nos había arrancado dos de nuestros amigos, pero nosotros sabíamos que descansaban en paz, porque para un verdadero montañero no hay mejor tumba que las cumbres.

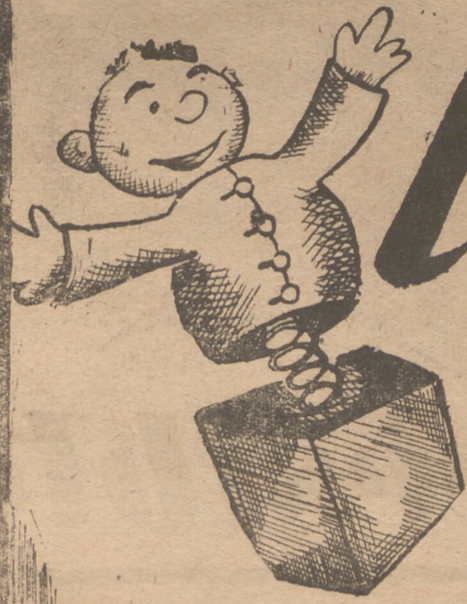
FIN DEL REPORTAJE

Afecciones de **GARGANTA** TOS-CATARROS-GRIPE

TIROZETAS

Tabletas a base de Tirotricina y Vitamina C

UNA TIROZETA EN SU BOCA Y... CONTINUE SU VIDA NORMAL



Cupon Juguete

FER-MAR

1

GALERIAS MANZANARES
TEJIDOS CONFECCIONES
GENEROS DE PUNTO

GENERAL RICARDOS, 45
P.º DE EXTREMADURA, 19
MADRID

2

Calzados EUTI
SEÑORA CABALLERO NIÑO

CORREDERA ALTA Nº 11-12
MADRID

4

CALZADOS Apolo
ESPECIALIDAD EN ZAPATOS PARA NIÑOS

MARCA REGISTRADA
FUENCARRAL, 84
MADRID

3

SUPERSONIC
RADIO - FOTO - TELEVISION
RELOJERIA - JOYERIA
ELECTRICIDAD EN GENERAL
- Y APLICADA AL HOGAR -
- REPARACIONES -

Ruda, 10
MADRID

5

Muebles CABEZON
Paseo de las Delicias Nº 16
Madrid

8

Manuel Bermejo
APARATOS ELECTRICOS
MENAJE DEL HOGAR
JUGUETES

MONTES IGLESIAS 16
PUENTE & VALLECAS
MADRID

7

ALMACENES SANCHO
MAQUINAS DE AFEITAR
HOJAS DE AFEITAR
CREMAS BELLEZA

MASAJES
LIMPIA - METALES
CHAMPUS DENTRIFICOS
FINADOR
POLVOS
EXTRACTOS
BRUCHAS

ALMACEN TOLEDO, 85
SUCURSAL AUGUSTO FIGUEROA, 43

MADRID

9

Servt Clemente
DROGUERIA, PERFUMERIA

GENERAL RICARDOS, 12
MADRID

6

Maria Luisa Plaza
TODO PARA EL BEBE
ARTICULOS DE REGALO
- SOMBREROS -
CONFECCIONES NIÑO
MODELOS EXCLUSIVOS

MAGDALENA, 36
MADRID

- Lista de Premios**
- 1.-1 REBECA DE PUNTO ALTA FANTASIA.
 - 2.-1 PAR DE ZAPATOS DE SEÑORA.
 - 3.-1 CAFETERA OBERLAND, 1 MOLINILLO PINER, 1 HORNILLO M. M. M.
 - 4.-1 PAR DE ZAPATOS DE NIÑO, 1 PAR DE ZAPATOS DE NIÑA.
 - 5.-1 COSTURERO Y UN JOYERO DE MANACOR.
 - 6.-1 PERRO DE FELPA, BOLSA DE ROPA INTERIOR.
 - 7.-1 LOTE DE PRODUCTOS DE PERFUMERIA DE PRIMERISIMAS MARCAS.
 - 8.-1 LAMPARA ELECTRICA PORTATIL.
 - 9.-1 CUBO DE PLASTICO.
 - 10.-1 ELEFANTE DE FELPA, 1 PRECIOSA MUÑECA Y 1 PELOTON.
- La cesta de mimbre es un obsequio de Cestería "La Concordia", de Apodaca, 22

BATALLA DE BRUNETE Nº 8

Saluda a sus comercios adheridos
y agradece la colaboración prestada a las firmas
comerciales que aparecen en esta página.

¡MUCHAS FELICIDADES Y PROSPERO AÑO NUEVO!

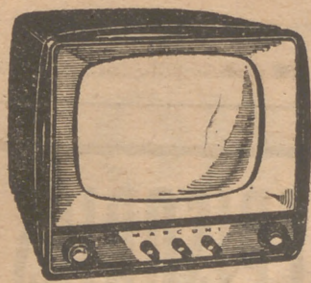
FOREA

Nº:

Nombre comercial donde envía este CUPON.

Nombre, apellidos y domicilio del lector.

Recorte este CUPON y remítalo lo antes posible a cualquiera de los comercios cuyas tarjetas figuran en esta página, si quiere ganar los premios que anunciamos en la misma.



Reymar

TELEVISION

RADIO

Glorieta de Bilbao, 5

Teléfono 24 00 67

y Narváez, 3

Teléfono 25 17 72

MARCONI

PRIMER NOMBRE EN RADIO

PROGRAMA PARA 24 HORAS

radio

RADIO NACIONAL

HOY.—18.30: "Cristóbal Colón", seriada biográfica, por José Bernárdez.—19: Música y noticias.—20.30: Cancionero de las Antillas.—21.03: "Pan", cortometraje sonoro del mundo que trabaja, en conexión con diversas emisoras españolas.—21.30: Radiogaceta de los deportes.—21.45: Tercera página.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22.16: Violines húngaros.—22.45: "Átomos en la guerra y en la paz", por el doctor Gonzalo Piedrola e I. Mateo.—23.01: Teatro Real: "Hansel y Gretel", de Humperdinck.—24: Teatro en la medianoche: "Markheim", de Stevenson.—0.30: Diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.—0.40: Serenata.

TERCER PROGRAMA.—21.32: Círculo Ravel: "Bolero" y "Tzigane"—22.07: "El trabajo de los abogados. Origen y carácter de los honorarios en la abogacía", por A. Hernández.—22.25: La música de cámara: "Cuarteto opus 18 número 1", de Beethoven.—22.53: La conferencia del día: "El Perú milenario", por Tudela de la Orden.—23: Música de hoy: "Oficios sagrados", de Bloch.—23.53: "La filosofía", por Costa du Reis.—24.11: "El estro armónico", de Vivaldi.

PARA MAÑANA.—8: Diario hablado, con "Estampa radiofónica", de Fernández Asís.—8.11: La música en la calle.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9.10: Agenda del hogar.—10: Lo que dice la Prensa.—10.10: Ritmo del trabajo.—10.52: Un día en el mundo fue así.—11.03: Orquestas, canciones y melodías.—11.30: La música de España.—12.05: "Accidentes y defectos físicos en el medio escolar", por el doctor Saldana.—12.13: Madrid, noticia y canción.—12.25: "Madrid 1958", por R. Ramos Losada.—12.30: Meridiano de la música española.—(12.30: Solamente por la emisora de onda corta de 50 metros: Audición especial para los españoles residentes en el extranjero.)—13.05: Música sin pausa.—13.35: La música que se perdió en el tiempo.—14.10: Última hora de la actualidad, en conexión con las emisoras de Madrid.—14.30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—14.40: Album de música familiar.—15.30: "Tardes musicales", por Julio Trenas.—16.15: "¡Atención! Se rueda", por C. Pamplona.—16.33: España musical.—17.15: "La poesía tiene su música", por T. Gallego.—17.30: Concierto de la tarde: Varias obras de Rimsky-Korsakoff.

RADIO ESPAÑA-MADRID

HOY.—18.30: Música y humor.—18.35: "Consultorio femenino", por Marta Regina.—18.45: Canciones y música.—19.15: Cuarto de estar.—19.30: Diálogo intrascendente.—19.45: Una copa de vino español.—20: Agenda de Madrid.—20.30: Alegre desfile.—21: La hora veintuna.—21.30: "Amor en Molokai", seriada radiofónica.—22.18: La noticia del día.—22.30: "Olimpiada", por Escartín y Barbosa.—23: Suplemento de nuestra fiesta.—23.20: Concierto del Jueves.

PARA MAÑANA.—8: Festival del optimismo.—10: Agenda Francis.—10.15: Páginas musicales.—11: La voz de la mañana.—13.50: Gaceta de espectáculos.—14: Mundo financiero.—14.55: "¿Qué vio usted ayer?", por Pedro Labrés.—14.57: "La anécdota del día", por Rafael Bravo Morata.—15: "Antena deportiva", por Escartín y Barbosa.—15.15: Reportaje teatral.—15.45: Suplemento teatral.—16: "Tobogan", por José Marzo.—17: "Un sainete, un cuento, una biografía", por Armengol Arbeteta.—17.30: "Por una hora de pasión", seriada radiofónica.—17.45: Club.—18: "El pacto", seriada radiofónica.

RADIO MADRID

HOY.—18.35: Hora del oyente.—19: "La amargura del capitán Morgan", seriada, de J. Mallorquí.—19.15: Madrid de ayer y de hoy.—19.30: "Aventuras de Dick Turpin", seriada, de Antonio Calderón.—20:

"Melodía inolvidable", seriada, de G. Sautier Casasaca.—20.30: Canta Caterina Valente.—20.53: Noche de Reyes.—21: Teatro breve de los jueves: "El príncipe feliz", de Oscar Wilde, dirigida por Luis Durán.—21.53: "Comentarios deportivos", por Gilera.—22.30: "Medio millón", 23: El Zorro.—23.30: Elder Barber.—0.15: Arco y tecla.—0.45: La serenata de esta noche.

PARA MAÑANA.—8: Buenos días.—8.10: "Información deportiva", por Carlos Fuertes Peralba.—8.25: Nueva ciudad, por Juan Sampelayo.—8.30: El hombre del tiempo.—9.15: Mi mujer y yo.—9.30: Voces famosas.—10: Conozca a sus vecinos.—11.03: Lo mejor del ayer.—11.10: Mi abuelita, la noble.—11.15: "La muerte entra en Cachemira", seriada radiofónica.—12: "Instantánea del día", de Julio Angulo.—12.03: Hora del oyente.—12.45: El bazar de las sorpresas.—13.15: Sílca y Eduardo.—13.55: Información financiera, por Antonio M. Aedo.—14: "Siguiendo los deportes", por Quillates.—14.50: La actualidad cinematográfica.—15.05: Así canta América.—15.50: "La vida en un reportaje", por Carlos María Franco.—16: Oiga: ¿es ahí?—16.30: "El idolo de oro", de M. Villardefrancos, en versión libre seriada.—16.45: "Cerrado por asesinato", de C. Torres, en versión libre seriada.—17: Concierto de la tarde: "Concierto de Brandeburgo número 5", de Bach, y "Sinfonía número 5", de Honneger.—18: Música y palabras.

INTERCONTINENTAL

HOY.—18.30: Peticiones del oyente.—19.30: Estampas de Navidad.—20: "¡Apueste usted!", por José del Palacio.—20.25: "Radio Club Infantil", de A. Domper, por Beatriz Cervantes y F. Forner.—21: "Cuadro flamenco", por M. García Pizarro.—21.15: Increíble, pero verdad.—21.30: Lo mismo no es lo mismo.—22.15: Voces del bolero.—22.18: Antena del mundo.—22.30: Su majestad el tango.—23: Música de siempre.—23.15: Guitarras en la noche.—23.30: Melodías a media voz.—24: Nocturnal.

PARA MAÑANA.—10: ¿Qué tal, amigas?—10.35: "Trágica obsesión", seriada radiofónica.—11: Voces de América.—11.15: Voces de España.—11.45: Nuestro ritmo matinal.—12.35: Memorandum y cartelera.—12: Pot-purri musical.—12.15: Conjuntos vocales.—12.30: Primitivas musicales.—12.50: Cultos y santoral.—13: Peticiones del oyente.—13.45: Cóctel de ritmos.—14: Música española.—14.45: Barómetro financiero.—15: "Allí", audición deportiva.—15.35: Ritmos españoles.—15.30: Sonos del Caribe.—15.45: Música sincopada.—16.05: "Café de melodías", por Ignacio de la Mota.—16.20: Una voz en la canción española.—16.40: Música de operetas.—17: "Reina sin corona", seriada radiofónica.—17.25: Trios vocales.—17.40: Atardecer musical.—18: Concierto variado.

RADIO JUVENTUD

HOY.—19: El Angelus.—19.03: Cancionero de Juanito Campos.—19.10: Cada personaje tiene su anécdota.—19.35: La voz de Gloria Laso.—19.45: Valses inmortales.—20: "Balalaín", audición infantil.—21: Cita con la danza.—21.45: Altavoz de la Juventud.—22.18: Los tres de Castilla.—22.30: Cuatro tangos.—22.40: Así canta Pedro Vargas.—22.50: Melodías en el violín.—23: Desfile de valores jóvenes.—23.30: La ronda.—24: La hora bruja, en conexión con La Voz de Madrid.—0.55: Servicio de urgencia (farmacias de guardia).—1: Despedida del Programa.

PARA MAÑANA.—13.05: Su música preferida.—14: Orquesta Ciudad Trujillo.—14.10: Comentario del día.—14.13: Canta Angellillo.—14.45: El deporte al día.—15: Agenda financiera.—15.03: Canciones de Luis Araque.—15.15: Joe Loss y Stanley Balck.—15.30: Sucedió en las últimas horas.—15.45: Intérpretes del bolero.—15.55: André Verchuren y su conjunto.—16.15: Sala de conciertos.—17.05: Buenas tardes, amigos.—17.30: Música para los talleres.—18: La hora de la alegría.

ERICK, EL REY DE LOS VIKINGOS El sacrificio de Vulko



"No creo que sea descubierta aquí la barca. Empezaremos a reconocer el terreno. Mucho cuidado, Pum-Pum, deben tener vigilantes, y no deben vernos ni oírnos acercar."



"Al final de este bosque parece que hay el resplandor de unas hogueras; creo que estamos muy próximos a sus campamentos. Mucho cuidado ahora."



"¡Míralos, Vulko, ahí están! Son cinco barcos los que hay anclados en la bahía."
"Sí, y dos grandes hogueras. Harán falta unos 200 hombres."



Pum-Pum volvió la cabeza al escuchar voces a sus espaldas: "¡Cállate; cuando tengamos el rescate volverás con tu padre!"
"¡Pero si están hablando al príncipe!", dijo Pum-Pum.

EL CAPITAN ROB El misterio del buque "Hudson"



"La marea está baja y debemos encontrarnos encima del 'Hudson'. Iré a echar una ojeada."



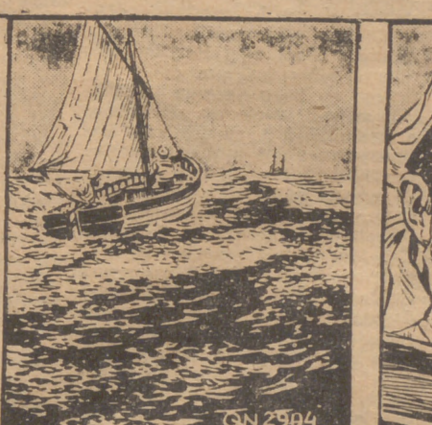
"Efectivamente. No podremos salir de aquí hasta que haya subido la marea de nuevo."



"Está tardando mucho en regresar Kimi. Creo que debemos ir en su ayuda."



"No comprendo lo que puede haber sucedido. Si hubiera fallado Kimi, se le habrían llevado con ellos."



"Quizá no puedan navegar a causa de la marea baja."
"Es posible; ahora lo sabremos..."



"Veo a dos marinos en la cubierta. Parecen despreocupados. ¡Kimi está ayudándoles!"

PITO, EL SOLDADO PEQUEÑITO



JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Expediente A. 68/57 bis.

A las diez treinta horas del día 24 de enero próximo se reunirá esta Junta en el salón de actos de la misma, avenida de la Ciudad de Barcelona, 36, para proceder a la adquisición por subasta, y en segunda convocatoria, de 5.300 quintales métricos de carbón de hulla con destino al Almacén Regional de Intendencia, de esta plaza, para las necesidades de la misma durante el primer semestre del año de 1958 (más sesenta días).

Los pliegos de condiciones pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 31 de diciembre de 1957.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna.

Madrid, jueves 2 de enero de 1958

LA REFORMA FISCAL Y SU REPERCUSION ECONOMICA

Declaraciones de Enrique Fuentes Quintana

En cualquier estudio de conjunto sobre una ordenación de la economía ha de ocuparse siempre atención importante cuanto se refiere a la tributación, por constituir uno de los conceptos más decisivos, tanto en el régimen de precios como en el desarrollo general del país.

El Estado ha tenido siempre, y en nuestra época con mayor volumen cada día, una serie de obligaciones que ha de cubrir con la aportación de todos los ciudadanos. Es indiscutible la obligatoriedad de pagar los impuestos, y cualquier subterfugio o fraude es considerado como delito grave en todos los países. Sin embargo, se mantiene en pie el problema de que la presión fiscal responda a normas de proporcionalidad y de justicia, tanto por lo que respecta a los que pagan como por garantía y seguridad para conseguir los ingresos necesarios.

En la IX Ponencia del Consejo Económico Sindical se ha estudiado este punto con una amplitud que puede constituir un punto de partida interesante para orientación de los economistas y para reflejar el criterio ante el Estado de la Organización Sindical. El análisis actual y objetivo de las bases tributarias ha ido acompañado de estudios sobre la evolución histórica y también de una investigación sobre las experiencias de otros países. La tarea desarrollada antes del Consejo por la Ponencia, y que continuará sin duda en fecha próxima, aporta a un sector de estudios poco conocido en España el convencimiento de una influencia decisiva en todos los aspectos que habrán de tenerse en cuenta al analizar en conjunto una planificación económica realista.

El ponente de la Ponencia VIII, "Política fiscal", es don Enrique Fuentes Quintana, economista de la nueva generación, catedrático de la Universidad de Madrid, secretario de la revista de "Economía Política", del Instituto de Estudios Políticos, y personalidad destacada por sus monografías y colaboraciones en revistas especializadas y en la Prensa diaria. Sobre este trascendental tema, que actualmente figura también entre los trabajos de las Cortes Españolas, ha hecho Fuentes Quintana las siguientes consideraciones contestando a nuestras preguntas:

—¿Cuál es la razón o razones de la importancia concedida por la Ponencia a los estudios sobre nuestra historia fiscal?

—En el plan trazado por la Ponencia de Política Fiscal se ha procurado dar una gran importancia a la perspectiva histórica de la política fiscal española. Y ello por dos razones: la primera porque la persistencia de este problema en nuestra convivencia social revela las grandes dificultades de su solución acertada, y ninguna reforma fiscal será posible en España mientras no percibamos la dimensión relativa y absoluta—en especial la social y política—de la reforma de nuestro cuadro impositivo. Todo ensayo de reforma que no medite sobre la perspectiva histórica será con probabilidad un arbitrio fiscal—del que se halla plagada nuestra Hacienda—y no una solución racional y sistemática, que es la que verdaderamente necesitamos. La segunda razón que ha impulsado a la Ponencia a trazar un bosquejo histórico de nuestro cuadro tributario es la de mostrar todas y cada una de las soluciones parciales que, elaboradas en otro tiempo, esperan aún de una aplicación positiva. Porque, en efecto, diseminados a lo largo de nuestra historia financiera se encuentran proyectos cuya aplicación a nuestro presente supondría soluciones positivas de muchos problemas. Es esto especialmente cierto por lo que respecta a los proyectos elaborados por el gran economista español Flores de Lemus y a los que la Ponencia de Política Fiscal pensaba dedicar una monografía extensa y detallada.

—Estos estudios de tipo histórico, ¿tienen precedente en nuestra bibliografía económica?

—Como intento sistemático y completo de trazar un bosquejo de los rasgos esenciales de nuestro sistema tributario no. Esta ha sido la razón fundamental por la que la Ponencia consideró de un interés de primer orden el trazar



Don Enrique Fuentes Quintana.

tal cuadro de historia tributaria. Si se hubiese efectuado por nuestros investigadores en materias financieras le hubiera bastado a la Ponencia el unir estos trabajos para ofrecer la base histórica indispensable que toda reforma tributaria necesita.

—¿Qué modificaciones más destacadas se aprecian en el régimen fiscal de estos últimos años?

—En esencia, ninguna. Hasta en la ley de Presupuestos existe una persistencia de un viejo cuadro fiscal con modificaciones de detalle acumuladas a lo largo del tiempo. Y con los mismos problemas fundamentales que este régimen tenía en el momento de su instauración. Nuestra imposición directa se halla basada en los viejos impuestos de productos establecidos ya en 1845 y completados en 1900. Nuestra imposición directa se basaba en los viejos impuestos de productos establecidos ya en 1845 y completados en 1900. Nuestra imposición personal tenía una importancia secundaria en cuanto a las personas físicas, a pesar de todos los esfuerzos hechos—o quizá por ellos mismos para aumentar la cifra de recaudación. En cuanto al impuesto personal sobre sociedades, tampoco había experimentado variación reciente alguna y puede considerarse como una conquista del primer cuarto del presente siglo. Era precisamente este estancamiento de nuestro cuadro tributario y el creciente y obligado intervencionismo del Estado en la vida económica el que ha mostrado dramáticamente la necesidad de una reforma fiscal al fallar los tres pilares sobre los que debe edificarse un buen sistema tributario: su suficiencia, su elasticidad o flexibilidad y su justicia. Las limitaciones que imponía nuestro cuadro tributario a la expansión de gastos públicos, si es que no quiere caerse en irresponsables déficits presupuestarios, la petrificación de las bases en los impuestos directos que acusan una rigidez grande y la proliferación desusada de la imposición indirecta ante tales fallos, que sobrepasa las fronteras de toda justicia en el reparto de la carga tributaria, probaban claramente la necesidad de revisar estos tres fundamentos de nuestro sistema fiscal. Es decir, la necesidad de una reforma tributaria.

—De las informaciones aportadas por la Ponencia sobre tributación en otros países, ¿qué experiencias prácticas pueden derivarse?

—Este ha sido otro de los objetivos esenciales al planificar el trabajo de la Ponencia: el de destacar las experiencias tributarias ajenas para obtener de ellas una posible base de nuestro cuadro fiscal futuro. Ha parecido a la Ponencia de especial interés, y por ello se recomendaron la publicación de las principales reformas realizadas en la imposición sobre el gasto, que urgentemente necesita nuestra economía y en la que, quizá haya bastantes directrices útiles en imposiciones ajenas. La publicación de las obras de Kaldor y Due sobre imposición al gasto se han considerado trascendentales para formar opinión a este respecto. También se considera interesante la experiencia ajena en la tributación directa, en particular en lo que respecta a la imposición personal sobre la renta, razón por la cual era plan de la Ponencia publicar las experiencias ajenas según los trabajos que para nosotros estaba realizando

el profesor Fritz Neumark, de Frankfurt. Con independencia de estos estudios parciales, la Ponencia pensaba invitar a distintas personalidades para que pronunciasen conferencias en nuestro país en torno a sus respectivos sistemas tributarios. Y existían acuerdos iniciales a este respecto. Creo que este trabajo hubiese sido sumamente provechoso y útil.

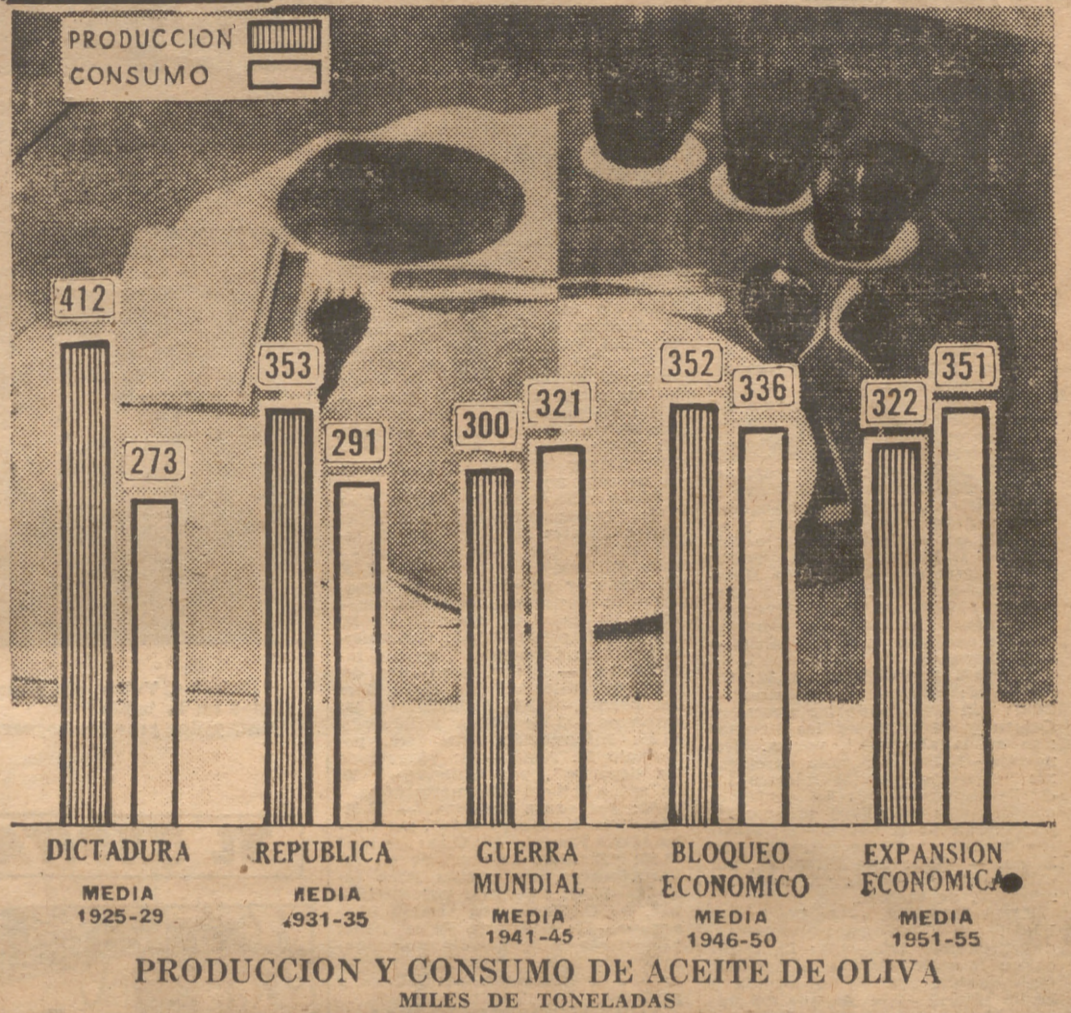
—Finalmente, ¿qué aspectos han despertado mayor interés entre los consejeros al discutir la Ponencia de la Comisión de Trabajo?

—Las deliberaciones de la Comisión no han estado presididas por el interés de la Ponencia. Dado que el Gobierno ha adicionado a la ley de Presupuestos un proyecto de Reforma tributaria, el interés de los consejeros fue exclusivamente el manifestar su oposición a muchos de los puntos de la reforma y hacer que ésta tuviese efectividad a corto plazo en las Cortes. De otra parte, el segundo de los objetivos de las reuniones de la Comisión ha sido el de trazar unas líneas para elaborar un proyecto futuro, a corto plazo, de reforma tributaria integral, en el que se lograsen una serie de objetivos fundamentalmente encaminados a alcanzar el desarrollo económico del país: desgravación de inversiones, política de revalorización de activos, supresión de impuestos sobre el tráfico, disminución de la imposición personal sobre la renta, desgravación en esta imposición de las cantidades invertidas y otras similares. Con todas estas conclusiones debería redactarse un proyecto de reforma tributaria.

En las deliberaciones de la Comisión, por otra parte, se ha notado una preponderancia de la Sección patronal para orientar el futuro de nuestra reforma tributaria. Esta preponderancia ha sido especialmente lamentable en el sector de la Política Fiscal, ya que hubiese sido muy interesante que las Secciones Sociales de la Delegación Nacional de Sindicatos hubiesen manifestado parecido interés al de la Sección Patronal por los problemas de nuestra reforma tributaria, que no solamente afectan al desarrollo de la producción, sino al bienestar de las clases trabajadoras. Quizá para la Ponencia que se encarga en un futuro de elaborar este proyecto de reforma, con arreglo a las directrices anteriormente señaladas, sería conveniente que recibiesen las sugerencias oportunas de las Secciones Sociales, para que el proyecto futuro no fuese unilateral y parcial y ayudase al mismo tiempo que a facilitar la producción a las clases empresariales, a resolver su problema económico a las clases obreras. Creo, sin embargo, que a este proyecto habría de haberse ido después de un estudio más fundamentado, y no tan sólo recogiendo los intereses inmediatos y parciales, tal como se ha hecho.

José GUTIERREZ MARTINEZ

TREINTA AÑOS EN CINCO EPISODIOS (1925-1955)



ESPAÑA, primer país olivarero del mundo, es en la actualidad, a un que parece paradoja, deficitario de aceite de oliva. Mucho se ha especulado, no siempre con buena fe política, en torno a esta inconcebible insuficiencia actual para autoabastecernos de aceites comestibles. Pero aquí si que viene como anillo al dedo la célebre frase de «números cantans». La cuenta es bien sencilla.

Antes de la guerra, y refiriéndonos concretamente al quinquenio republicano de 1931-35, ya que el de la época de la Dictadura ofreció dos cosechas excepcionales en los años 1927 y 1929, que superaron los 600 millones de kilogramos y que, naturalmente, influyen extraordinariamente en los correspondientes promedios, el consumo medio de aceite de oliva por habitante venía a ser, aproximadamente, de 11 kilogramos y medio anuales, cifra que, con arreglo a la población de entonces, producía una demanda interior de este producto de unos 290 millones de kilogramos. Como la producción oscilaba alrededor de los 350 millones, quedaba un excedente de 60 millones, que eran precisamente los que se destinaban a la exportación.

Después de la guerra, y no obstante las excepcionales cosechas de los años 1948 y 1952, en que fue rebasado el medio millón

de toneladas, únicamente durante el quinquenio 1946-50 hemos logrado alcanzar una media de producción análoga a la citada de anteguerra, media que ha vuelto a disminuir en el quinquenio siguiente. Pero, mientras tanto, la población de España ha aumentado en cerca de cinco millones de habitantes, y el mayor nivel general de vida ha producido, como uno de sus lógicos fenómenos consecuentes, la alteración en el orden de consumo de ciertos alimentos, entre los cuales se encuentra el aceite de oliva, que hoy se consume en zonas rurales, donde antes de la guerra era prácticamente desconocido, excediendo ya su consumo medio por habitante de los 12 kilogramos anuales. Todo ello sitúa nuestra demanda actual de aceite comestible alrededor de los 350 millones de kilogramos anuales, cifra que ahora no alcanzamos a producir. O, dicho en otras palabras, que somos deficitarios, aunque parezca mentira, de aceite de oliva.

Es necesario, por consiguiente, aumentar la producción de aceite de oliva mejorando para ello la técnica de su cultivo a fin de obtener rendimientos unitarios más elevados y ampliando la superficie olivarera en medio millón más de hectáreas, según cifra estimada por el Sindicato Nacional del Olivo.

En cuanto a su exportación, es evidente que ahora exportamos mucho menos aceite que antes de la guerra. Concretamente, el 40 por 100. Sin embargo, aun así, parece lógico preguntarse el motivo de que, faltando aceite para el consumo interior, se continúe exportando este producto, aunque sea en cantidades mucho más reducidas.

La razón es también sencilla. Para enjugar ese aludido déficit que ofrece la producción en relación con el consumo, y hasta tanto las medidas propuestas para aumentar aquella no se hagan realidad y den los resultados previstos, que requieren un plazo ineludible de tiempo, ha de recurrirse a la importación de grasas vegetales, con el consiguiente sacrificio de divisas, de las que, como es sabido, no andamos muy sobrados. La única forma de hacer menos gravosas estas importaciones, reduciendo e incluso llegando a hacer innecesario el empleo de divisas en esta clase de adquisiciones, es la de compensar calidad por cantidad, teniendo en cuenta que el aceite de oliva es la más lujosa y más cara de todas las grasas vegetales, circunstancia que nos permite poder adquirir partidas importantes de otros aceites comestibles de menor precio mediante la exportación de una cantidad más reducida del de oliva.—R. R. M.

FICHA OLIVARERA

Periodos	Producción		Consumo		Exportación	
	Miles Tms.	Indices	Miles Tms.	Indices	Miles Tms.	Indices
Dictadura:						
Media de 1925-29	412	117	273	94	72	114
República:						
Media de 1931-35	353	100	291	100	63	100
Guerra mundial:						
Media de 1941-45	300	85	321	110	1	2
Bloqueo económico:						
Media de 1946-50	352	100	336	116	14	22
Expansión económica:						
Media de 1951-55	322	91	351	121	25	40

Con los erizos a otra parte...

En más de cinco millones de dólares asegura Dalí su «Santiago Apóstol» Este último cuadro provocará polémicas

A uno le encanta—siempre que haya posibilidad para ello—ver, oír y admirar a los hombres en su propia salsa. Al médico, en su consulta o quirófano. Al torero, en la plaza. Y al pintor, ante el caballete.

El solo anuncio de esta teoría me llevaría a la evocación de horas y momentos intensamen-

las mismas—sino por la maravilla de paisajes que a uno le es dado contemplar.

La serena y romana y a la vez italianizante bahía de Rosas; los olivares llenos de frutos, más grises y plateados hoy que nunca; el cabo de Creus, con su mole impresionante; Port de la Selva a la izquierda; Cadaqués, recatadamente, apunta a la de-

dicho—ante un cuadro que provocará polémicas. No sabe uno qué admirar más, si su innegable belleza, la apurada técnica con que ésta fué realizada, o la valentía y la originalidad española indudable del pintor, el cual, partiendo de un tema muchísimo veces tratado, ha logrado una obra tan rabirosamente original.

Finalmente, todo se logra. Por toda la casa de los Dalí corren y se respiran otros aires, De alegría y de alivio. Pero—por qué no—la preocupación apunta. El día que se sacó del taller del artista "La madona de Port Lligat" hubo que derribar de la casa un balcón. ¿Sucederá otro tanto este año? No. Comp por arte de magia, la pesada caja, al poco rato está ya en el camión.

Salvador Dalí, entonces, y sólo entonces, respira, se acaricia sus populares bigotes y pide un vaso de agua. Y empieza, acto seguido, este formidable trabajador a llenar de recortes de periódicos, de cartas y de papeles unas muy voluminosas maletas, tarea en la que Serrallera, Blajot, Gala y yo le ayudamos.

En estas maletas está parte del "otro" Dalí. El Salvador Dalí universalmente conocido, el de los fotógrafos, el del NO-DO y de las excentricidades. El Dalí a quien hemos visto retratado, al lado de Greta Garbo, Charlot, etcétera. A quien todo el mundo que ha querido ha retratado en mil y cien posturas. Salvador Dalí va llenando las maletas de apuntes, de recortes. Bastoncitos. Erizos, muchos erizos. Pelucas. Narices de cartón. Mariposas. Este mundo que fué tan grato a Ramón Gómez de la Serna para tener un precedente surrealista y españolísimo.

¿Cuánto tiempo ha pasado?
¿Una hora, dos, tres?
Para el caso es igual. Una vez más he visto a "mi" Dalí. Al artista superdotado, que, aparentando no estar en nada, está absolutamente en todo.

En esto, la póliza llega. Un paisano del artista la trae. La comisión a cobrar le hace brillar los ojos de manera muy recatada. Dalí da un brinco, silba otra vez y está más que contento.

LOS ULTIMOS ERIZOS

Gala entra, llevando en la mano los tres últimos erizos que el pescador amigo ha sacado del mar. No sé por qué, pero me acuerdo en estos momentos del ciprés que el llorado y admirado poeta don Eduardo Marquina plantara a la entrada de su casa, que se encuentra al otro lado de Port Lligat. El surrealismo, a medida que la tarde va cayendo, se evapora. Dalí y Gala, Gala y Dalí, y aun todos nosotros, estamos viviendo las últimas horas de Port Lligat.

Las maletas están dispuestas. Nos morimos de hambre. Y de sueño. Se cena de manera improvisada. Y en la habitación del hotel sólo se oye el mar. ¿Conocéis nada más bello?

Mañana habrá que madrugar. A las siete de la mañana todo el mundo está en pie. Gala y Dalí han vuelto a llenar maletas y a hacer paquetes. La caravana se organiza. El coche de Dalí, abriendo carrera. El camión. Un taxi. Detrás, otro taxi con los servidores de Dalí.

Todos los pescadores de Port Lligat están ahí. Y todos quieren estrechar la mano "al Salvador". Al "noí". Gala sonríe emocionada. Abrazos y adioses. Y a Figueras, mientras por los lados del camino asoman payeses catalanes, que están recogiendo las aceitunas y dejan la dura tarea para gritar:

—Bon viatge, Salvador, y fins a l'any que bé (Buen viaje, Salvador, y hasta el año que viene).

En Figueras esperan más amigos. Y otras pólizas que hay que firmar. El catalán que asegura que está nervioso pero contento. Muchos cientos de pesetas le aguardan. El señor alcalde de Figueras pide unos autógrafos. Hay nerviosismo y prisas. Dalí bebe un vaso de agua en un bar, nos abraza y sube al coche. Gala nos dice adiós. Se firman más pólizas.

Y decimos adiós a Salvador Dalí, a nuestro gran pintor, en



Se podrá estar o no conforme con la pintura de Salvador Dalí. Pero es un hecho indudable que es un artista con estilo e ideas muy originales siempre. Ahí tenemos su última obra, "Santiago Apóstol", que PUEBLO publica antes que ningún otro periódico, y también antes que la polvareda que toda obra daliniana lleva consigo empuje a agitarse.



Un detalle del mismo cuadro, que responde a un clasicismo perfecto. Todo, la idea y la realización, están basadas en los principios más clasicistas de la pintura y sin que la estridencia apunte por ningún lado. A pesar de lo que sobre Dalí circula por el mundo—¡ue mucho es—, lo que no es menos cierto es que se trata de un pintor y de un dibujante extraordinario.

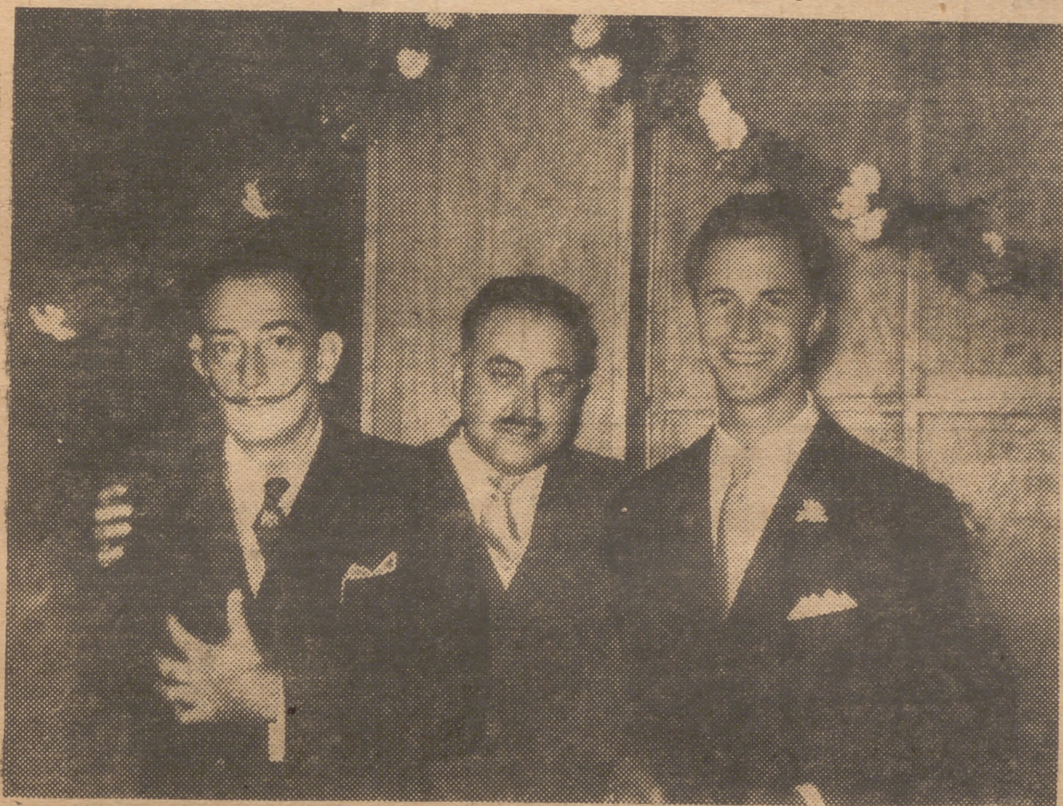
manos del otro Salvador Dalí, pintor de especiales excentricidades, pero siempre, siempre, gran español y no menos genial artista.

Y luego, horas duras e interminables horas de viajar. Está tan lejos de Madrid Port Lligat...

Y mientras en todo ello pensamos, Dalí está otra vez, y co-

mo siempre, en el primer plano de la actualidad en París o en Nueva York, siempre también, siempre, defendiendo a España y las esencias más puras de sus leyendas o mitos, a cuyo servicio y canto sus pinceles siempre han jugado, y muy fuerte...

Miguel UTRILLO



Salvador Dalí y Luis Miguel Domínguez, fotografiados con el autor de este artículo.

te por mí vividos, pero no creo que sea hoy el día más apropiado para ello; al contrario. Lo que me urge decir, a fuer de sincero, es que muchas veces el hombre puede dominar una situación y también estar consustancialmente vinculado a un paisaje o a una cosa, aunque sea un erizo. Y cuando esto sucede, por más que uno lo vea o le hable, el recuerdo de lo que fué o es puede y será muchísimo más en el corazón adentro del protagonista o del interlocutor—tal es mi caso—que los adornos o excentricidades de que el propio protagonista gusta a veces de rodearse. Tal me sucede a mí con Salvador Dalí, al que siempre me imagino y veo (o intento comprender), a pesar de su bastón, sus bigotes a lo Velázquez—nunca de circo—y sus "cosas", sentado en su casa de Port Lligat, contemplando el mar y silbando. Está en Nueva York, o en París, o en Londres, cuando no en Roma, mi Dalí, el que más admiro, es este de Port Lligat, gracias a cuyos "retiros" y "soledades" y al indiscutible talento que este pintor siempre ha tenido y ha demostrado, ha podido llegar a donde actualmente se encuentra, o sease, a ser uno de los pintores más originales que en el mundo, hoy por hoy, existen, críticas aparte, naturalmente.

FIGUERAS, UNA CIUDAD CON ALEGRÍA Y PERSONALIDAD PROPIA

Mientras cada una de estas cosas anteriormente escritas iban atormentando mi espíritu, llegamos a Figueras, que, mientras no se demuestre lo contrario, es la tierra de adopción de los más inteligentes cerebros del alto Ampurdán, además de una ciudad con alegría propia.

La carretera que une Figueras con Port Lligat es una pura delicia, naturalmente, no por su estado—terrible el caso de las carreteras fronterizas, es decir, que lo que primero el turista se encuentra es el mal estado de

recha, rodeado de un paisaje volcánico, pero de un verde y azul incomparables. Y, al fin, Port Lligat, pequeño barrio de Cadaqués, y que, gracias a Salvador Dalí, es universalmente conocido, como la fantasta de la Lidia—presencia y recuerdo de Eugenio d'Ors—hizo posible que la paradoja se convirtiera en obra perdurable...

Dalí nos recibe con los brazos abiertos y sus pelos en un muy ordenado desorden.

Ayer terminó su ya famoso cuadro "Santiago Apóstol". Hoy vendrán a embalarlo, y mañana pasará la frontera. Salvador Dalí, pues, vive sus últimas horas de Port Lligat, y, como si la madre Naturaleza quisiera asociarse a la hermosura de estas horas, luce el sol y la temperatura es completamente de estío.

PREOCUPACIONES ALREDEDOR DE UNA PÓLIZA

—Estoy preocupado—nos dice Dalí—, porque la póliza del cuadro no ha llegado todavía. Y si no llega—sigue diciéndonos Dalí—tendré que retrasar mi marcha a Nueva York, vía París.

Todo el Port Lligat vivo—obrerros y campesinos—está pendiente de esta póliza, de un valor superior a cinco millones de pesetas. Pero esta preocupación daliniana no es de tipo económico y sí de tipo práctico. Todo está a punto: cuadro, camión. La próxima exposición en Nueva York, el catálogo impreso. Pero la póliza no llega...

Mientras Gonzalo Serrallera, primo y secretario—abogado con Pepe Blajot—de Salvador Dalí, habla con Gala de las proposiciones y ofertas que el artista recibiera y cumpliera para ilustrar el "Quijote" y terminar la película con Walt Disney, Salvador Dalí me lleva a su estudio, en donde su cuadro "Santiago Apóstol" espera ser embalado.

UN CUADRO QUE PROVOCARÁ POLEMICAS

Estamos—sin exageración sea

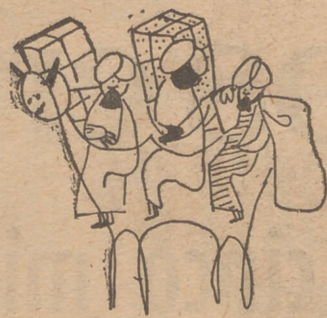
En primer lugar, forzado es decirlo, es la leyenda de Santiago Apóstol. Se celebra una boda junto al mar. Y el novio—vayan ustedes a saber por qué, pues en materia de leyendas todo es posible—penetra en el mar, montado en un caballo blanco. La novia y todo el cortejo pide al santo que intervenga. Y pasados unos momentos vuelve a salir del mar el novio—¿Santiago?—, pero cubierto de conchas. Y mientras este hecho trascendental sucede, en la tierra, que en este caso es el marco incomparable de Port Lligat, todo sigue igual; el mar está tranquilo; las barcas, quietas; pero el cálculo geométrico de la bóveda, perfecto. ¿Interpretación libre? Puede. Pero cuadro de verdad impresionante y, desde luego, lo mejor que de Salvador Dalí hemos visto. Por lo bien pintado, desde luego; pero, sobre todo—añadiremos—, por la fuerza irresistible que de su contemplación se desprende.

Comentaristas de arte habrá que dirán esto o aquello. Unos podrán afirmar que esta interpretación daliniana de la leyenda de Santiago es heterodoxa. El mérito de Dalí arranca, precisa e históricamente hablando, en haber logrado sobre un tema tan clásico una obra de hoy, y, desde luego, eminentemente mística, lo que demuestra, una vez más, que para ello hay que sentir muy corazón adentro algo que no será yo quien defina, pero que bien podría ser la genialidad artística de la que tanto habla Miguel Angel...

SE EMPIEZA A EMBALAR EL CUADRO

Mientras la tarde va cayendo, el taller del artista se va llenando de obreros. El cuadro—dos metros por tres—es descolgado. Y, como si se tratara de las ruedas de un reloj monumental, encaja perfectamente en la caja de embalaje, forrada de cinc, con dos tapas, clavos y dos cerraduras. La operación es lenta y dificultosa. Pero los ojos de Dalí y de Gala no pierden de-

6 de enero: Reyes para todos



DE MUJER A MUJER

CONTESTACION A UNA QUE
PISA EL UMBRAL DE LOS
CUARENTA

La flaccidez del cuello conduce fatalmente a las arrugas en el mismo, si en sus comienzos no procura combatirla. Puesto que hace muy poco que ha empezado a observarse esa especie de flojedad en la piel del cuello, es posible que consiga ponerle remedio, siendo constante en lo que a continuación le explico. Diariamente dese masaje en él, empleando la fórmula siguiente: aceite de nuez, 50 gramos; lecitina pura, 5 gramos; lanolina, 15 gramos.

Por las noches, después de desmaquillarse, empiece el masaje, que tendrá que ser prolongado, con el objeto de que, con el calor que experimentará la piel con la presión la sangre afluya a la superficie de los capilares más externos, y la fórmula sea absorbida más fácilmente.

Para dicho masaje apoyará los dedos detrás de la oreja, donde hallará un punto sensible que activa la secreción salivar. Hunda las puntas de los dedos profundamente, sin lastimarse, y hágalos vibrar un par de minutos. Seguidamente, desde la base del cuello masajee hacia arriba y el medio, luego hacia afuera, debajo de la línea del mentón, hasta llegar detrás del lóbulo de la oreja. Empiece en el centro y vaya hasta el final, haciendo movimientos circulares, suaves.

A continuación, eche la cabeza hacia atrás, levantando la barbilla, de modo que los músculos del cuello queden rígidos. Continúe echando la cabeza hacia atrás, contando hasta veinte y luego hacia adelante, hasta tocar el pecho con la barbilla. Repítalo tres veces.

Finalmente, eche la cabeza también hacia atrás, adelante el labio inferior y proyecte el cuello hacia adelante, de modo que los músculos de éste y de la barbilla queden rígidos. Vuelva en este instante la cabeza hacia la izquierda, cuanto pueda, suavemente, mientras cuenta hasta veinte y repita el ejercicio hacia la derecha. Hágallo tres veces.

Si hace con verdadera constancia cuanto le digo, mejorará la piel de su cuello, perdiendo flaccidez, y no aparecerán las terribles arrugas que con razón teme.

NURIA MARIA

Dirigid vuestras consultas a Nuria María, apartado de Correos 12.141, Madrid.

Hace algunos años, los Reyes Magos sólo llegaban para los niños. Hoy lo hacen para toda una familia, amistades y compromisos. Ya no se trata de elegir ahora un juguete, sino de encontrar además el regalo ideal, el esperado por el marido o la esposa, el abuelo, la abuelita, el jefe y el compañero de trabajo. Y la paga extraordinaria se va convirtiendo poco a poco, minuto a minuto, en paquetes primorosamente envueltos en papeles y cintas de colores. Sobre cada uno de ellos, el nombre del destinatario. Toda ama de casa vislumbra a lo lejos, en medio de la euforia de la fiesta de Reyes, la penosa y terrible cuesta de enero.

Para facilitar y orientar en lo posible a estos bondadosos Reyes Magos publicamos un cuadro de regalos. Está apropiado a cada edad, a cada persona y también a cada bolsillo. Quizá entre esta lista de paquetitos en potencia encuentren los dadiivosos Magos el presente ideal con que llenar los zapatos de toda la familia. Hacemos sólo una pequeña recomendación: al elegir el regalo conviene que sea el corazón el que dictamine. El solito, sin ayuda de nadie, sabrá encontrar aquel que destinamos para quienes queremos.

María Pura RAMOS

(Dibujos de María Antonia Dans.)



EL BEBE

Bebé acaba de cumplir quizá los seis meses. Empieza a jugar. Todo cuanto queda al alcance de su mano lo coge y, rápidamente, lo lleva a la boca. Para él, nada más apropiado que los juguetes de goma. Muñecos de poco peso, que se pueden lavar con facilidad y no dañan. Si entre las amistades contamos con un matrimonio recién casado, pero que espera ya la llegada de la cigüeña, nada más adecuado que regalarle ropas para el niño. Incluso también el cesto o moisés.

NINOS DE TRES A CINCO AÑOS

El hermano pequeño, o el sobrino del marido, tiene tres, cuatro o cinco años. El niño espera el día de Reyes con verdadera emoción. Se le ha dicho que en el balcón de la casa del tío van a dejar un regalo para él. ¿Qué podría ser, Señor? ¿Una trompeta, quizá? Este es un juguete que enloquece a los pequeños, pero también a las personas mayores. ¡Aturde demasiado! Resulta mejor un barco, un carro, una caja de indios, una pelota, un caballo, una espada.



NINOS DE SEIS A OCHO AÑOS

Los niños de seis a ocho años sueñan con una bicicleta. Pero los padres previsores se empeñan en regalarles carteras de cuero para el colegio, un plumier y un cuaderno con tapas de hule. Decididamente, no. La bicicleta puede ser excesivamente cara para el presupuesto familiar. Se puede entonces cambiar por un tren, un juego interplanetario o una pequeña máquina de fotografiar, si el niño es tranquilo y poco rompilón. Para las niñas, una muñeca y sus vestidos, un costurero, una vajilla, una batidora, una lavadora, una cocina...



UNA MUCHACHA DE DIECIOCHO AÑOS

A los dieciocho años, la mujer es difícil de contentar. Quiere ser mayor y, a veces, tiene reacciones de niña. Quizá por eso espera con tanta ilusión el día de Reyes. Aquel pretendiente larguirucho y pálido ha empalidecido más, pensando en el regalo que ha de poner en manos de su adorada. Para él, para su alivio, le señalaremos algunos objetos que entusiasman a la mujer: un jersey, un cinturón, un bolso, un pañuelo de seda natural, un extraño collar, un pájaro, una bufanda de colorines, un peine con estuche.

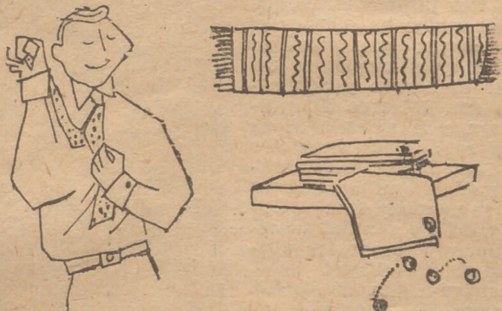


LA MAMA

Con la madre de familia hay que esmerarse. No queda más remedio. Ella es, sin duda alguna, lo mejor de la casa. Si, si, señores. Para ella son los malos ratos, la lucha diaria en la plaza y en casa. Allí, con los precios y el dinero. Aquí, con los niños, la "ehacha" y el marido. Toda la casa gira en su torno. Y el día que falta es entonces precisamente cuando todos se dan cuenta de lo que vale. Para ella, por tanto, lo mejor: una pulsera, un bolso, unos guantes, un chal, un abrigo, una falda, una sortija, unos zapatos, una bata confortable, un collar, una lavadora.

EL PAPA

Bueno, al padre tampoco hay que despreciarle. También para él hay que cuidar el regalo. Hay un poco de verdad en eso que dice que las horas negras de la oficina. Para él buscaremos o una máquina de afeitar eléctrica o un buen jersey, un tomavistas, una buena colección de corbatas, una linterna, una camisa de seda, una botella de buen vino, un licor, una máquina de fotografiar, una cartera, un llavero.



LOS ABUELITOS

Para los abuelitos tiene que ser un regalo acogedor y cariñoso. Algo que les demuestre la ternura, el cuidado que sobre ellos derramamos. Los abuelos suelen ser, por lo general, frioleros. Tienen mucho más miedo a una corriente de aire que a quedarse toda una tarde solos con sus innumerables nietos. Para ella, pues, un jersey, una toquilla, una manta eléctrica, unas gafas, unos guantes, unas zapatillas, lana para labor, bombones y pasteles. Para él, una bata.



Julia aconseja



Las fiestas todavía no han pasado y además siempre es conveniente tener en el guardarropa un vestido para una ocasión. Los trajes de noche largos no se llevan ya tanto. Han venido a sustituirlos los de media pierna o de cóctel, mucho más cómodos y más llevaderos. El CORTE INGLÉS presenta estos tres modelos de fiesta confeccionados, el primero en terciopelo negro y aconsejable para señoras de edad intermedia, el segundo es de tul y fondo de diferentes colores, y el tercero, de raso brochado o de faya, estos dos últimos muy juveniles. Como se puede observar, los lazos siguen su reinado en la moda de 1958.

ni caras ni baratas;
SON UNAS
MEDIAS
que están... muy bien



Lea usted todos los lunes nuestro SUPLEMENTO
PUEBLO DEPORTIVO

ANTONIO PEREZ TABERNERO CUENTA SU VIDA

~~~~~~ POR MARINO GOMEZ-SANTOS ~~~~~~



④ "Las ganaderías fueron, hasta hace quince años, un negocio malísimo. Por cada toro que se lidia hay que mantener nueve"

L a noche se había cerrado en agua, y el ganadero salió con su gabardina ciudadana, un pañuelo al cuello y el sombrero casi cordobés.

—Vamos a Casa Ciriaco. Dejamos a la espalda el Madrid del hornigón armado y entramos en los madriles de la calle Mayor.

En el comedor de Casa Ciriaco están Juan Cristóbal y Antonio Berdegúe.

—Aquí le tienes a Berdegúe, que es el aficionado que más sabe de toros. El año veintidós organizó el primer banquete que me han dado en mi vida.

Después de la comida se forma tertulia.

—Que te diga don Antonio si yo no he sido mejor torero que escultor. Que te diga si yo no he toreado al «Azulejo», que fue el becerro más bravo que ha habido en España—me dice Juan Cristóbal.

Don Antonio está ejerciendo en ese momento su cátedra del humorismo ibérico. Don Antonio habla de flamenco y de la jalea real del mago de Colmenarejo.

Don Antonio se refiere a su dehesa de San Fernando, en Salamanca.

—Mañana viene mi hijo Antonio. Te podías ir con él unos días a San Fernando. Ya nos dirá cómo está el paso por el puerto. De todas formas, yo te voy a explicar un poco cómo es la casa. Si te parece, simulas que has estado allí. Luego vas. Así ganas tiempo.

No lo creo conveniente. Nunca he sabido escribir sobre cosas documentales que no había visto antes. Me hubiese parecido una simulación, y, a la larga, la crónica sería floja.

—¡Pero, hombre, si esto lo ha hecho Galdós con los «Episodios Nacionales»!

Lo sé. También lo han hecho otros escritores. Pero cada cual es dueño de hacer lo que le guste.

—Iré a San Fernando, y luego escribiré sobre San Fernando.



"Sólo de pastos, dos mil pesetas anuales por bicho..."

—Bueno, bueno; si yo te lo decía por si te iba bien...

—Prefiero que me explique usted, mientras voy y no voy, cómo hace usted el viaje y cómo es San Fernando.

—El viaje lo hago en automóvil. Almuerzo siempre en el hotel Lucía, de San Rafael. Llamo por las grandes rectas de Peñaranda y piso Salamanca a las tres de la tarde. Luego, treinta kilómetros de magníficas tierras de labor, rumbo a la frontera portuguesa.

Calzada de Don Diego. Quejigal. Robliza. Tres pueblecitos que componen la zona que los labradores llaman la Armuña Chica.

—En seguida aparece una llanura con aire de marisma de Andalucía. Y al fondo, San Fernando.

Le digo a don Antonio que me haga una descripción de la casa.

—Es una casa labradora, con un jardín amplio. Allí tengo poteros para los caballos en doma y unos gallos de pelea, en amplios jaulones.

Me habla don Antonio de las cabezas de toros disecadas que conserva en San Fernando.

—Tengo la cabeza del toro «Barbero», lidiado el año 22 en la plaza de Madrid, que fue el primer triunfo resonante y el primer homenaje de la afición madrileña. Está colgada también otra cabeza de toro, fina y con las características de los toros buenos de A. P., a la que le faltan las dos orejas, que le fueron concedidas a mi hijo Juan Mari el día de su alternativa, en Salamanca.

Hay que atreverse a preguntarle a don Antonio por la cocina de San Fernando, de la cual tanto hablan siempre los aficionados taurinos. Parece ser que en esta cocina se han fraguado las intrigas relacionadas con la fiesta nacional desde hacer algunos años.

—Pero ¿es verdad, don Antonio?

—Y a ti quién te lo ha dicho, hombre? ¡No lo creas! Son habladurías de la gente. En esta cocina se habla constantemente de toros. Eso es cierto. En las tertulias de esta cocina de San Fernando pocas veces faltan buenos aficionados, y cada uno da sus opiniones más o menos acertadas y más o menos valerosas; pero que jamás salen de los límites de esta habitación. Como a mí me gusta que respeten mis opiniones taurinas, yo empiezo por respetar las de todo el mundo, aun cuando algunas me parezcan absurdas.

Me importa mucho saber cómo es la decoración de la casa de San Fernando.

—Pues mira. Tengo retratos de toreros, fotografías de faenas de campo, tentaderos por acoso, herraderos y tientas en la placita de San Fernando. También tengo un retrato en el que aparezco yo en medio de Joselito y de Jack Johnson, que, como tú sabes, fué campeón mundial de boxeo durante diez años. También tengo otro retrato en el que aparezco yo simulando un combate de boxeo con Johnson. Co-

mo verás, el humorismo no ha faltado nunca en mi casa.

Se refiere don Antonio a la cabeza disecada de «El Gavioto», otro de sus triunfos en la plaza madrileña, en 1925.

—Cuando vayas a San Fernando, lo que más te impresionará, seguramente, será la cabeza de un toro colorado, con descomunales pitones, capaces de infundir respeto al más templado de los lidiadores.

Me recomienda don Antonio que me aproxime al toro colorado para leer la inscripción de la placa.

—Pero usted, querido don Antonio, que tiene una memoria prodigiosa, puede recitarme el texto.

—¡Ya lo creo que sí! Dice así: «Humoso», de A. P., tuvo la suerte de lidiarse en Madrid en un momento de transición de la fiesta y cumplió con su deber defendiendo la vida hasta el último momento. Su amo, barruntando la vuelta del serrucho, cortó esta cabeza aún sin profanar.»

Era el momento en que don Antonio Pérez Taberneró se opuso enérgicamente a que se afel-tasen los toros.

—Lo mató, lucidamente, Pimentel. Debí ser el año 53.

Le digo a don Antonio que me hable de los libros de su ganadería.

—Puesto que usted dice que no tiene ningún secreto...

—Efectivamente. Yo no tengo ningún secreto. Pero déjame que te hable primero de un tema más importante, como lo es el de las supuestas ganancias que publico y periodistas atribuyen a los ganaderos.

—¡No irá usted a decir que es mal negocio el de las ganaderías!

—Hasta hace quince años, malísimo. Y desde esa fecha hasta la temporada pasada, sólo aceptable. Si me apuras, medianamente aceptable.

—Pero, don Antonio, con el precio que ha alcanzado una corrida de toros?

—Si en una ganadería brava se lidiasen todos los toros que se mantienen sería un gran negocio; pero la realidad por cada toro que se lidia hace falta mantener nueve.

—¡Pero, bueno, don Antonio!

—Escucha. ¡Si yo no bromeo! Mira, hace falta tener: la vaca que ha tenido el toro, la que se ha quedado machorra, la faja, la erala y la utrera, que todavía no crían. Y luego, el añojo, el eral, el utrero y el toro, más la parada de cabestros, que come y no da ningún producto que vaya directamente a las arcas de la ganadería. Porque el cabestro cumple únicamente con su obligación de encerrar a los toros.

—Bueno, don Antonio, vamos a echar cuentas...

—Sí, sí. Ya te digo que yo no tengo secretos. Sólo de pastos ponle dos mil pesetas anuales a cada bicho. El último año del toro no bajará de diez mil pesetas. Hay que tener en cuenta las bajas que se producen desde que nacen hasta que se lidian.

—Por qué tienen fama de ricos los ganaderos, don Antonio?

—Porque la ganadería constituye una riqueza ostentosa y espectacular. Compara estos dos casos.

Don Antonio pone actitud de narrador. A pocas personas he conocido yo que tengan más facultades.

—Una tertulia de hombres ve pasar a un señor. En la tertulia hay uno que le conoce y les explica a los demás: «¿Veis ese señor que pasa ahora por aquella acera? Es un banquero. A lo mejor lleva en el bolsillo un cheque por valor de tres o cuatro millones de pesetas.» Los del corro apenas hacen caso del señor de



"Me paso la mañana vigilándolos, viendo si hay alguno herido..."

Muchos se mueren y otros se inutilizan, ya sea por quedarse mogones o por roturas de patas o simplemente por un pajazo en un ojo, y que ya no se puede destinar más que para una novillada económica, puesto que para las novilladas con picadores apenas admiten un novillo tuerto.

—Pero no todos los novillos se meten una paja en un ojo, ni todos se rompen una pata...

—Bueno, bueno; pero es que todavía no acabé de sumarle dos dependientes de sueldo caro por cada centenar de cabezas. Sigue agregando la manutención de dos caballos por esos cien bichos. Y una cantidad de gastos en concepto de tentaderos, herraderos e imprevistos que cuando llega la liquidación el 11 de noviembre, fecha que los ganaderos tienen costumbre de cerrar los libros de la ganadería, se encuentran con un interés modestísimo, el mismo que hubiera podido conseguir con otro negocio cualquiera menos arriesgado.

Me sonrío por buscarle las vueltas a don Antonio, que está muy concentrado echando las cuentas.

—No te rías, hombre, no lo tomes a broma! Para confirmar la certeza de todo cuanto te voy diciendo basta con recordar la cantidad de ganaderos de toros que han dejado su fortuna en aras de esta afición, que la mayoría de las veces es como un rito y como una devoción. ¡Vamos que es inaguantable, que hay que seguir!

Los ganaderos tienen fama de ricos. La fama, a veces, son mitos tremendos en todos los órdenes de la vida.

—¿Por qué tienen fama de ricos los ganaderos, don Antonio?

—Porque la ganadería constituye una riqueza ostentosa y espectacular. Compara estos dos casos.

Don Antonio pone actitud de narrador. A pocas personas he conocido yo que tengan más facultades.

—Una tertulia de hombres ve pasar a un señor. En la tertulia hay uno que le conoce y les explica a los demás: «¿Veis ese señor que pasa ahora por aquella acera? Es un banquero. A lo mejor lleva en el bolsillo un cheque por valor de tres o cuatro millones de pesetas.» Los del corro apenas hacen caso del señor de

los millones y, a lo sumo, alguno comenta: «Bueno, ¿y a mí qué me importa? ¡Mientras yo tenga cincuenta duros para poder ir a cenar me tiene sin cuidado el banquero!» El reverso de la medalla.

Don Antonio se aprieta el nudo del pañuelo y luego se cruza de brazos.

—La misma partida de compadres han salido a disfrutar de una buena tarde y, tomando el sol, se alejan tres kilómetros de la ciudad. Por donde pasean pasa la cañada y empiezan a ver una mancha negra envuelta en una nube de polvo: «¿Qué será aquello?» Y a medida que se les va aproximando aprecian que es una ganadería que va de paso. Se acerca a uno de los vaqueros y le preguntan: «¿Cuántas vacas llevan ustedes?» Y el vaquero le dice que trescientas. Entonces el que pregunta se queda muy asustado y dice: «¡Pero todas no serán del mismo dueño!» Al enterarse que sí, que todas son de don Fulano de tal, el mismo que desprecia los millones de la cartera del banquero se vuelve a los cofrades y comenta, indignado: «¿Veis que injusticia? ¡Trescientas vacas de un solo hombre y entre nosotros diez ni una ternera! ¡Esto de las vacas está muy mal repartido!»

Son cerca de las dos de la madrugada. Han empezado a apagar las luces en el hall del Palace.

—Le dejaremos este sector encendido a don Antonio—dicen los camareros.

Don Antonio tiene prestigio de conversador. Los camareros le escuchan a prudente distancia.

—¿Qué vida hace usted en San Fernando?

—Me levanto a la hora que sale el sol. No es que quiera decir que me levanto a la salida del sol, pero que depende del tamaño de los días el que madrugue más o menos. Tardo en arreglarme. Soy hombre minucioso en mi aseo personal y bajo a la galería, donde desayuno. El caballo está amarrado a la puerta del jardín y ya me tienes dispuesto a emprender la tarea.

—¿Y qué tarea tiene usted?

—Pues verás: con más frecuencia salgo para el Villar, que es la tierra que me vió nacer y a la que más cariño le tengo. En el Villar está la camada de toros de saca—la camada que se va a lidiar—durante ocho meses.

Allí me paso la mañana viéndolos uno a uno y vigilando si han concluido bien el pienso, si hay algún toro herido y cómo se van igualando las corridas con arreglo a las plazas en que se van a lidiar.

Uno creía que todas las plazas eran iguales y que se criaban los toros por las buenas. Pero don Antonio, al oírnos, pone cara de asombro.

—¡No, hombre, por Dios! Hay siete plazas de máxima categoría que exigen un peso mayor. Estas plazas son: Madrid, Sevilla, Valencia, Barcelona, San Sebastián, Bilbao y Zaragoza. Después de este primer grupo van en segunda categoría todas las capitales de provincia y bastantes pueblos importantes, y, por último, en tercera clase, va el resto de las plazas españolas.

Las tardes de San Fernando empiezan a las tres de la tarde para don Antonio Pérez Taberneró. Son tardes de paseos a pie para ver las ovejas que se están ahijando en la ribera.

—Si es en el verano, me llevo a un pequeño regadío de alfalfa. Al oscurecer llega don Antonio a San Fernando con polvo en los botos camperos y se sienta a esperar la hora de la cena, junto a la chimenea charra, leyendo libros de cultura oriental.

—La administración la llevan mis hijos.

—¿Pero le ayudan mucho sus hijos?

—¡Hombre, claro! Si no fuera por ellos yo no podría traer el volumen de campo que tengo, que tiene el grave inconveniente de estar repartido en tres provincias y que exige una vigilancia y una contabilidad muy minuciosas.

—¿Tienen sus hijos tanta afición al campo como usted tiene?

—Afición como yo, creo que no ha tenido nadie; pero, en cambio, tienen más capacidad.

Se va don Antonio a dormir. Lleva la llave de la habitación en la mano y los diarios de la noche. Camina con la parsimonia del hombre del campo, sin prisas ni atropellos, como quien está acostumbrado a andar leguas de sol a sol.

(Fotos Mamegam.)

Mañana (V): LA GUERRA EN LA DEHESA DE SAN FERNANDO

Pida la caja de tres pares especial para regalos.

medias Wilma

## EL DEPORTISTA COMO TRABAJADOR

**"No vemos ninguna dificultad en que se considere el deporte como una profesión", nos dice el reverendo padre Martín Brugarola, S. J. Piensa que las retribuciones a los deportistas no deberían rebasar lo que fuera una estimación común que valore las actividades humanas**

IMPOSIBLE hacer una encuesta de cariz social sin tener en cuenta las opiniones de un destacado miembro del clero. Para este aspecto de la cuestión hemos solicitado las opiniones del reverendo padre Martín Brugarola, S. J., asesor religioso de Sindicatos.

—Quizá no sea yo el más apto para que se me interrogue sobre materia deportiva, pues he de confesar que paso siempre muy de prisa por las páginas deportivas de los diarios. Con todo, considero importante el problema, pues tiene un valor moral y un moralista de profesión tendría que plantearse y responder a ellas, máxime cuando el Papa, que sabe decir su palabra a todas las profesiones, también se ha dirigido más de una vez a deportistas y congresos deportivos. Pero no tratamos aquí al deporte en general, sobre el cual si se pueden decir cosas muy hermosas y cristianas en cuanto a los valores del cuerpo y a los valores del alma en él incluidos, sino que se trata del deporte como una profesión y como un espectáculo. Desde el punto de vista de la persona el deporte merece toda nuestra simpatía, porque es un instrumento magnífico para la formación y el desarrollo de nuestra juventud, pues el deporte tiene como fin próximo educar, desarrollar y fortalecer el cuerpo desde los puntos de vista estético y dinámico; como fin más remoto, la utilización, por parte del alma, del cuerpo así preparado para el desarrollo de la vida interior y exterior de la persona; como fin, más elevado, el contribuir a su

perfección; por último, como fin supremo del hombre en general y común a toda la forma de la actividad humana, acercar al hombre a Dios. Pero no hay que exagerar este elemento formativo del deporte ni darle una excesiva importancia en el cuadro de las actividades humanas. La alegría por la conciencia de la energía que se posee y por las empresas deportivas llevadas a feliz término, no son ni el único ni el principal elemento de la acción humana. No se trata de valores indispensables de la vida ni de necesidades morales absolutas, pues la grandeza primaria del hombre le forman aspiraciones, tendencias y dotes mucho más elevadas. Por tanto, no hay que dudar de deberes más altos pertenecientes a su dignidad y al respeto debido a Dios y a sí mismos. Valga esto también para los espectadores. El deporte se ha de preservar de desviaciones materialistas, que rebajarían su valor y su nobleza.

—Prosigue nuestro ilustre comunicante:

—Supuesto todo lo anterior, no vemos ninguna dificultad en que se considere al deporte como una profesión y como una actividad profesional. Mientras una nación tenga necesidad del trabajo de sus jóvenes en actividades económicas, quizá no se verá con mucha simpatía que sean demasados los dedicados exclusivamente a las tareas deportivas y a producir espectáculos de esta índole.

Dice que sería preferible que los jóvenes, al margen de una actividad secundaria, como son las más importantes de la vida

puramente terrena, dedicaran una parte de su tiempo a las terciarias, entre las cuales hay que contar a las deportivas. Pero que el mundo moderno avanza y va librando al hombre cada día más de la excesiva esclavitud al trabajo y que, por el contrario, le da pie para que distraiga una parte de su tiempo. Además, el deporte llega hoy a todos los estratos sociales y ha logrado una gran significación en todo el mundo.

—Por esas razones se justifica con la debida moderación que exista la profesión deportiva y que para muchos efectos sea considerado el deportista un profesional, como lo es el artista. Este usa su instrumento, lo domina y de este uso y poder le nace una alegría, prestando con esta actividad un servicio a los espectadores: el servicio del arte, de la belleza. También el deportista usa de las energías encerradas en su cuerpo como instrumento, y en competición con otros deportistas produce un espectáculo a veces también de belleza y de emociones, por lo cual merece su retribución, como la merece el artista.

Sobre la justicia social del deportista, el padre Brugarola nos dice:

—Merece el deportista profesional su retribución, la cual no debería rebasar lo que fijara una estimación común, que sabe dar a las actividades humanas su valor. En eso hemos de lamentar que en España, a veces, se sobrepasa la medida del sentido común y de la prudencia, lo cual hace que en ocasiones no aparezcan como discretos ponde-

radores del valor de las actividades deportivas. Si realmente la profesión de deportista es en algunos casos absorbente y no permite realizar apenas otras actividades profesionales, es justo que quede equiparado en su retribución y ventajas sociales a los demás trabajadores españoles.

Con respecto al justo encuadramiento de los profesionales del deporte, opina:

—Si se justifica la profesión de deportista se justifica también plenamente su sindicación, ya que el sindicato tiene el fin de la defensa de los intereses profesionales de aquellos que asocia y su promoción en la vida social. La materia de los contratos, que entran necesariamente en estos intereses es objeto de la actividad sindical, y en este sentido el sindicato puede ser un instrumento para la debida justicia en la retribución y ventajas sociales, como para evitar aquellas diarias injusticias sociales que antes indicábamos.

Piensa que los dedicados íntegramente al deporte podrán, casi siempre, atender su futuro, prepararse. Y que la Mutua que ahora funciona y las que se podrían crear contribuyen con mucho a ayudar al deportista cuando llega el momento de abandonar las actividades deportivas.

—Recordemos a los deportistas —nos dice para terminar— que la verdad y probidad, amor, justicia y equidad, integridad moral y pudor natural, obligatorio cuidado de la vida, de la salud, de la familia, de la profesión, del buen nombre y del honor verdadero, no deben quedar subordinados a la actividad deportiva, a sus victorias y a sus glorias. Lo mismo que en otras artes y oficios, así también en el deporte es ley inmutable que el éxito feliz no es una garantía para su rectitud moral. De lo contrario, pasado el tiempo tan limitado del ejercicio deportivo, sufrirán lamentables desengaños y se verán impreparados para la vida.

D. T. NAVARRO

## TRIBUNALES de trabajo

### Un trabajo de temporada: la escenografía

A escenografía es una actividad artística ligada de manera fundamental a la vida del teatro. El escenógrafo pone con su arte personal una buena parte del éxito de una obra teatral, sea del género que sea. Quien ejerce esta profesión de escenógrafo es, antes que nada, un artista. Un artista que da una interpretación plástica a la obra, que da la realidad de unos contornos sobre los que se asienta lo espectacular, lo fantástico o lo realista que la obra representa. Esta actividad, ligada como importante elemento accesorio a lo que llamamos "teatro", constituye una actividad laboral.

Como tal elemento accesorio sigue el curso y vicisitudes de la obra de teatro, y como actividad, participa generalmente de períodos de febril labor preparatoria, para después quedar en suspenso hasta nuevos momentos anunciadores de otra "temporada teatral". El público sabe esto, y si una obra gusta, la aprecia desde el comportamiento del actor hasta el montaje de la escenografía, pasando, naturalmente, por la obra misma.

#### UN PROBLEMA LABORAL EN TORNO AL ESCENOGRÁFO

Señalemos, en primer lugar, que la realización de una escenografía implica un trabajo, y en ese trabajo, el empleo de un personal especializado y dietricamente preparado. Nace así, en la esfera privada del taller del escenógrafo, una relación jurídica entre el artista realizador y el personal de que se sirve para ejecutar su obra. Esa relación jurídica es típicamente laboral, porque en ella se dan los requisitos indispensables para reconocer la existencia de un contrato de trabajo. Sin embargo, la especial preparación que requiere este operario, si pretendemos que

no estemos ante el simple peón o auxiliar puramente manual, exige una definición profesional que en realidad no está recogida en ninguna disposición laboral específica. La aplicación por analogía de la clásica clasificación profesional de oficial de primera, segunda o tercera en unos oficios varios, de una ordenanza laboral, no resulta apropiada para garantizar con la solvencia debida tanto al que presta el servicio como el que lo solicita para esta labor escenográfica.

Una reciente disposición ha venido a regular una cierta profesionalidad para los trabajos artísticos en los géneros lírico y dramático. Se pretende una mejor preparación del aprendiz para capacitarlo con plena responsabilidad profesional antes que se incorpore a una empresa artística. Este meritaje y el carnet profesional avalan y garantizan una labor que debe más al "arte" que a la simple y pura fórmula de "un contrato de trabajo". Sin embargo, en esa disposición nada se dice para una labor tan fundamental para el teatro y para su altura artística que se refiera al trabajo del escenógrafo. Consideramos que este punto debe ser objeto de meditación y de la debida protección, tanto para el propio escenógrafo como para el operario que trabaje con él.

#### LA ESCENOGRAFÍA, TRABAJO DE TEMPORADA

Indudablemente que si el escenógrafo trabaja para el teatro, éste tiene su temporada oficial, pasada la cual paraliza su actividad, cerrando sus teatros y cesando en ellos las compañías que los ocupan. También el escenógrafo que se ocupa en períodos de preparación de esas temporadas cesa en ciertos momentos en sus trabajos, y ello determina un cierto "trabajo discontinuo", que es típico en la actividad teatral, y que aparece recogido en la propia Reglamentación Nacional de Trabajo, reguladora de estas actividades profesionales.

Este criterio ha sido sostenido por la Delegación Provincial de Trabajo de Madrid, al resolver favorablemente un recurso interpuesto ante ella por cierto escenógrafo madrileño al que la Inspección de Trabajo levantó actas de liquidación de seguros sociales y montepío por la totalidad completa de años de prestación de servicios. Analizado en ese recurso lo que es y supone para la vida del teatro la actividad del escenógrafo como colaborador artístico, y reconocida con pruebas evidentes que este trabajo se realiza de una manera discontinua y en temporadas, es evidente que no es admisible el liquidar por la totalidad de anualidades completas las cuotas de estos seguros sociales y de este montepío, por lo que la Delegación de Trabajo, haciendo suyos los argumentos y alegaciones formulados por el recurrente, ha resuelto favorablemente el expediente de la liquidación practicada, procediéndose a la devolución de una parte de las cuotas que se interesaban y rectificándose así un error padecido, al considerar esta actividad del escenógrafo como una actividad permanente e independiente de lo que es la misma actividad del teatro.

Jaime MURILLO RUBIERA

MUEBLES-CAMA-TIGRE  
200 MODELOS PATENTADOS  
400 Ptas. 250 Ptas.

Contada y Fotos BARQUILLA 41

A. NUÑEZ-SAMPER

## LOS PROBLEMAS DEL TRABAJADOR NO ASALARIADO LA SEGURIDAD SOCIAL DEL PEQUEÑO EMPRESARIO

3.º Otro factor que pesaría considerablemente en el mismo sentido de subida de cuotas, con el consiguiente mayor encarecimiento de la vida o, de no subirse, el debilitamiento de las Mutualidades

Las Mutualidades Laborales, sería el de la mayor edad media de los patronos, todos los cuales, por lo general, cuando llegan a ponerse al frente de sus negocios, suelen tener más de cuarenta años, sin que, dentro de ellos, exista la compensación que se produce entre los trabajadores por cuenta ajena, dado el gran número de jóvenes que, constantemente, comienzan a trabajar y, por tanto, a cotizar.

CONFORME con ello; pero creemos que se olvida parte de la verdad, renunciando, sistemáticamente, a cualquier solución que satisfaga a los verdaderamente comprometidos en este caso, cuales son los trabajadores no asalariados, auténtico caballo de batalla de la cuestión. No se puede, primero, tomar

al pie de la letra la edad que se determina por el señor Ache. Nos parece excesiva. Eso sería antes, pero no ahora. Y, aunque así fuera, tenemos en nuestro favor:

1.º Que, al hacer los censos, los cálculos actuariales no podrían contener error.

2.º Que los estudios consiguientes tendrían con precisión las cuotas y las prestaciones, según discriminación, o no.

3.º El mayor alargamiento de la vida.

4.º Manejar un elemento humano que, si deficiente y débil en su economía, soporta mejor una mayor presión de ella.

Y la argumentación principal, que se le ha escapado al señor Ache, verdaderamente sustanciosa y que merece una consideración especial.

Si penetramos, aunque someramente, en el fenómeno del pequeño industrial, al que llamamos trabajador no asalariado, apreciamos inmediatamente que existe un anchuroso camino que recorre, sin género de dudas, el 90 por 100 de estos hombres. Este hombre procede del asalariado. No es frecuente el que se establezca por arte de birlibirloque por lo que pudiéramos llamar impropia, pero plásticamente, «generación espontánea». El

nexo de la competencia, del conocimiento, le une de antemano a la actividad con la que ahora se independiza, por la que pasa de ser trabajador a ser propietario

por cuenta ajena para hacerse por la propia. Sus propios ahorros, la fe de otros en él, le dieron los medios para que alcanzara la meta hacia donde nos empuja el estímulo, para beneficio de la sociedad, que ahora no conoce, o no quiere conocer, por grupos de presión económica, las vicisitudes personales y familiares de quienes asumieron nuevos riesgos sin apenas abandonar el campo de donde procedieron.

Si admitimos, pues, ser cierta la procedencia de estos «industriales», tenemos que preguntar: cuando eran trabajadores asalariados, ¿no cotizaban en una Mutualidad? Si al hacerse trabajador por cuenta propia y seguir, por ejemplo, en el mismo organismo mutual, ¿le han de valer sus cotizaciones anteriores en esta nueva situación? O si se decide la creación de una Mutualidad privativa para esta clase de trabajadores, ¿qué razón existe para que sus anteriores cotizaciones, las que hizo como trabajador por cuenta ajena, no le valgan, no le sigan a la, o en la, nueva Mutualidad?

Sería lo justo y, además, resolvería parte considerable del problema que nos ocupa, y no creemos, tampoco, que ello encarezca la vida o debilite al Mutualismo laboral, erre que erre del tema. Por lógica, por otra parte, del mismo modo habría correspondencia cuando un trabajador no asalariado entrara o retornase al sistema salarial, y ello de acuerdo con el artículo 36 del Reglamento del Mutualismo Laboral, que ya prevé esto que ha querido olvidar el articulista que nos ha empujado a estos comentarios.

Jaime VEIGA ORDÓÑEZ

## Consultorio Social

179 Manuel Ch. PONFERRADA (León).—Desearía solicitar un crédito laboral al Montepío de Construcción, como productor que soy de una entidad del ramo, les ruego tengan la amabilidad de decirme si este Montepío, al igual que otros, conceden estos préstamos; en qué cuantía máxima, condiciones o requisitos precisos, así como el período mínimo de carencia que necesito reunir. En el supuesto de concesión, ¿qué cantidades mínimas pueden fijarse como amortización y en qué forma se realiza ésta?

Desearía saber también qué porcentaje de participación en beneficios me corresponden en la empresa y sobre los emolumentos que ha de calcularse, pues, a pesar de llevar dos años interrumpidos en el trabajo, todavía no me han hecho liquidación sobre este concepto.

También quiero saber si tengo derecho a un bienio de antigüedad en la misma y en qué tanto está constituido.

Todas las Mutualidades tienen establecida la modalidad de concesión de créditos laborales; por lo tanto, la de la Construcción también los concede. Para su obtención debe solicitarlo en su Mutualidad mediante el impreso que le facilitarán y en el que se expresa la documentación que debe aportar con la solicitud, entre la que es imprescindible acompañar una especie de memoria explicativa de la forma y fines a que se va a destinar el importe del crédito.

Estos dos créditos pueden ser de "producción", por ejemplo, para instalar una industria, comercio, etc., y de "vivienda". Los primeros pueden llegar a 50.000

pesetas y los segundos a 25.000 pesetas, amortizándose en un plazo máximo de ciento veinte meses, con el interés del 3,5 por 100 y sin que las cuotas de amortización puedan ser inferiores a 100 pesetas. Como período de carencia se exige el normal de 700 días de cotización.

En cuanto a los beneficios, un orden de marzo de 1955 sustituyó el complejo sistema de la Reglamentación Nacional para la Construcción, por un porcentaje fijo del 6 por 100 sobre el total de los salarios o sueldos percibidos por cada trabajador durante el ejercicio económico. Tienen derecho a estos beneficios los trabajadores hijos de obra o de plantilla, así como los eventuales que, dentro del ejercicio económico, hayan alcanzado un mínimo de tiempo de servicio de un mes, sea éste interrumpido con interrupciones intermedias. Estas nuevas normas rigen desde 1 de enero de 1955 y, por tanto, usted debió cobrar los beneficios de los años 1955 y 1956, correspondiendo hacerlos efectivos dentro del mes de enero del año siguiente al período a que se refieren. Todavía está a tiempo de efectuar la reclamación, ya que esta modificación no señala plazo especial y habrá que estar al general de prescripción de tres años.

En cuanto a los aumentos por años de servicios, la Reglamentación solamente los reconoce a los trabajadores fijos de plantilla. Si usted tiene tal carácter tiene derecho a percibir un bienio del 5 por 100, teniendo en cuenta que el tiempo se computa por la permanencia en la misma categoría profesional y si cambia de categoría se inicia nuevamente este cómputo.

Todos los lunes:  
**DEPORTES**  
Suplemento de PUEBLO

# La historia de las tres lunas

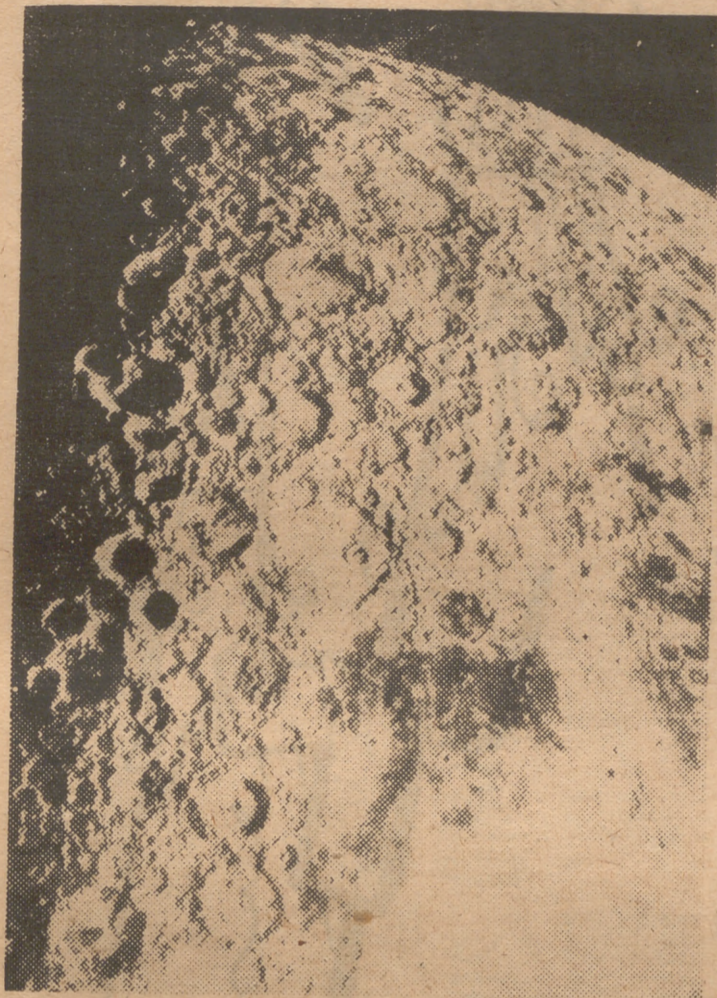
## y de los gigantes

### Los satélites artificiales actualizan la teoría del científico austriaco Hoerbiger



### HACE MILES Y MILES DE AÑOS una antigua Luna cayó sobre la Tierra

Exclusiva de PUEBLO.-Por Franco Vegliani



EXISTE un sueño corriente y común a muchísimos hombres, que se manifiesta sobre todo al final de la infancia y en los años de la adolescencia. Es el sueño del fin del mundo. Sobre un paisaje terrestre, nocturno pero iluminado por una luz rojiza, se abre un cielo en el que aparecen la Luna y las constelaciones. Repentinamente la atmósfera se rompe, a las constelaciones las recorre un temblor, un viento inmenso, incontenible, parece mover el Universo, hasta que la Luna parece desprenderse de su lugar y caer precipitadamente hacia la Tierra. En ese momento, inevitablemente, el sueño se interrumpe; mientras la esfera de fuego avanza hacia él, el durmiente se despierta.

Es fácil pensar que no se trata de un sueño profético, sino de un sueño ancestral. O sea, que no nazca de la secreta imaginación y del espanto subconsciente de algo que no podrá suceder, sino del remotísimo recuerdo de algo que ya ha sucedido. La visión de la catástrofe, a la que asistieron progenitores miles y miles de años lejanos, resiste apoyada en un recuerdo profundísimo que acompaña a las generaciones y que, cada cierto tiempo, aflora en el sueño de algún individuo. Tanto más fácilmente en una edad vital en la que la sensibilidad es más abierta y más frágil, y está menos defendida.

El fin del mundo, en otras palabras, ya ha sido. La Luna ya cayó sobre la Tierra. El astro que ilumina nuestras noches es, pues, una nueva Luna. En un libro que se titula "La Atlántida y el reino de los gigantes", Denis Sauret, un escritor francés, se hace mantenedor de una teoría iniciada por un científico vienés, Hoerbiger, en cuya base está, precisamente, la sorprendente hipótesis de las lunas caídas. Nuestra Luna actual sería, según el científico austriaco, la tercera Luna del mundo. Porque la catástrofe cósmica se ha repetido ya dos veces. Y todavía se repetirá, dentro de millares de años, en una época que podría incluso ser calculada "grosso modo".

La Luna, afirma Hoerbiger, llega a nuestro cielo desde las profundidades del cosmos. Era un pequeño planeta que, como todos los planetas, giraba alrededor del Sol en una espiral que se iba apretando. Los pequeños planetas giran en espiral más velozmente que los grandes, porque su fuerza de inercia es menor. Llevan en sí una carga menor de la primitiva potencia explosiva que los lanzó lejos del Sol. Así que en su espiral, que se cierra más rápidamente, los pequeños planetas alcanzan a los grandes. Fatalmente sucede que un pequeño planeta pase, en cierto momento, tan cercano a un planeta grande que entre en su esfera de gravedad, que a aquella distancia es más fuerte que la gravitación del Sol. Y entonces se establece allí y se convierte en satélite. Y esto pasó siempre así, en las tres lunas del mundo.

El planeta convertido en satélite prosigue, sin embargo, su movimiento en espiral. Las lunas, dice el hombre de ciencia austriaco, no describen alrededor de la Tierra una elipse cerrada, sino una espiral que va restringién-

dose cada vez más, hasta el día en que la proximidad es tal que obliga al satélite a caer sobre el planeta. Existió por eso una Luna de la era primaria y cayó sobre la Tierra; luego existió una Luna de la era secundaria, y también ésta cayó sobre la Tierra: la nuestra, la de nuestras noches, es la Luna de la era terciaria...

Antes de caer, cuando su espiral está demasiado próxima a la Tierra, la Luna se disuelve: los sólidos, los líquidos, los gases, se separan según su mayor o menor resistencia a la fuerza de gravedad. Y el satélite se transforma en una especie de anillo, que continúa su movimiento en espiral hasta el momento en que la parte sólida se estrella contra la Tierra, aplastándolo todo bajo su peso. Los anillos que los astrónomos han descubierto alrededor de Saturno no son más que una Luna suya deshecha. El último acto de la tragedia cósmica es inminente para Saturno, si tenemos en cuenta que en este terreno la inminencia se mide en milenios.

Y todo aquello, sobre la Tierra, que se queda aplastado bajo el peso monstruoso de la Luna precipitada, es enterrado y se fosiliza. La falta de aire y la presión son las que producen los fósiles. El austriaco y sus discípulos dicen, en efecto, que los fósiles se producen en las visceras de la Tierra sólo en los periodos de estas catástrofes cósmicas: un organismo que quede enterrado en condiciones normales no se fosiliza, se pudre.

De esta hipótesis de las lunas que se mueven y que realizan su camino por el cielo, cada vez más atraídas por la Tierra, muchas, fascinantes y terribles, son las consecuencias que se derivan.

El pretexto en que se apoya la doctrina de Hoerbiger está en América del Sur, en los Andes bolivianos, entre los 3.000 y los 4.000 metros de altura, donde está el lago Titicaca. Se han encontrado allí, en una localidad llamada Tiahuanaco, gigantescas y extraordinarias ruinas, que dan testimonio de la remota presencia de una civilización floreciente e increíblemente evolucionada. Una civilización claramente más avanzada que la de los incas. El científico vienés afirma que la metrópoli destruida, encontrada en Tiahuanaco, estaba viva hace unos 30.000 años, en el tiempo de la segunda Luna.

La ciudad que hoy es Tiahuanaco surgía a orillas del mar. En efecto, el océano alcanzaba entonces aquellas alturas sobre los Andes: lo prueba el estrato de depósitos marinos que se puede seguir, a aquella altura, durante 800 kilómetros. Lo que significa que el aire rarificado y casi irrespirable de los 4.000 metros de hoy, era entonces un respirabilísimo y dulce aire marino. ¿Pero por qué razón, se pregunta Hoerbiger, el agua del mar llegaba entonces hasta aquella altura? Y he aquí la respuesta: porque el satélite de la Tierra de entonces, similar a nuestra Luna actual, distaba en el cielo apenas cinco o seis rayos terrestres. En lugar de una marea similar a la de hoy, que sube y baja con la Luna, distante 60 radios terrestres, la marea de entonces, atraída por una gravedad lunar infinitamente más

fuerte, no tenía tiempo de volver a bajar. La Luna de la era secundaria, ya próxima a la Tierra, giraba a gran velocidad, y todas las aguas del globo estaban reunidas en una marea permanente que formaba una faja alrededor del planeta.

La primera cosa que llama la atención en las ruinas de Tiahuanaco son las dimensiones. Una estatua, que es monolítica, o sea esculpida en un único bloque de piedra, tiene más de siete metros de altura y pesa diez toneladas. Y también la manera de trabajar la piedra revela inmediatamente algo asombroso. Paredes porticadas o muros con puertas y ventanas, están esculpidos en un solo bloque. En lugar de colocar las piedras de tal forma que dejen un orificio libre, como siempre se ha hecho en los tiempos históricos, los antiguos habitantes de la ciudad sobre los Andes tomaban enormes piedras, de muchos metros de altura y de anchura, proporcionadas: erigían los muros ciegos, y sólo después realizaban los arcos, las puertas y las ventanas. Poseían medios de trabajo que la humanidad ya no ha conocido desde entonces.

No cabe duda que la mole inmensa de las ruinas de Tiahuanaco es un misterio, primero que nada por la capacidad constructora y el desarrollo intelectual que eran necesarios a los hombres que erigieron aquellos monumentos. Pero la doctrina de Hoerbiger proporciona los medios para que el misterio sea resuelto.

En la ciudad que hoy es Tiahuanaco habitaban los gigantes. La hipótesis presentada por el austriaco explica, en efecto, la presencia de los gigantes sobre la Tierra. Una presencia de la cual, como es sabido, encontramos huellas en la Biblia, y que es recordada en las leyendas y en las mitologías de todos los pueblos. Mucho antes que se produjera el choque del satélite contra la Tierra—afirma la teoría de Hoerbiger—, y durante un período que duró, ciertamente, centenares de miles de años, la Luna giraba alrededor de la Tierra a una distancia de cuatro a seis radios terrestres, bastante regularmente. Durante todo ese período de gran proximidad del satélite, el peso de todos los objetos y de todos los seres terrestres había disminuido, porque la fuerza de gravitación lunar les atraía hacia lo alto y compensaba gran parte de la gravedad terrestre. Ahora bien; es la gravedad la que determina nuestra estatura: cada ser crece hasta la altura y el peso del cuerpo que puede llevar. En aquella extraordinaria época en que la fuerza de gravedad se había aligerado, los organismos crecían infinitamente más. El mundo estaba poblado por gigantes.

Y, en este punto, la teoría de Hoerbiger explica también el origen, sobre la Tierra, de los primeros seres erectos y pensantes. Al disminuir la fuerza de gravedad, las criaturas, inicialmente inclinadas hacia la Tierra y obligadas a caminar a cuatro patas, pudieron levantarse y convertirse en bípedos. El ensanchamiento de la caja craneana permitió la expansión del cerebro. También la inteligencia es hija de la ligere-

za, de la que entonces disfrutaban y gozaban los habitantes del mundo.

El aspecto más singular y sorprendente de la doctrina del científico vienés, en efecto, todavía no está dicho. Los gigantes que vivían sobre la Tierra de la segunda Luna no eran los animales errantes de que habla Gian Battista Vico: de aspecto feroz y provistos tan sólo de una monstruosa imaginación. Eran criaturas de extraordinaria inteligencia, de sutil sensibilidad y de gran talento. Eran, en suma, gigantes sabios y buenos.

La perfección artística y técnica de los colosos encontrados en Tiahuanaco, similar a la de las estatuas de la isla de Pascua y de otras localidades de la Tierra, no podría ser explicada de otra forma. Solamente a nosotros, las ruinas encontradas sobre los Andes y en otras localidades del mundo se nos presentan como de proporciones inmensas. Para los gigantes que los construyeron, eran de medida apropiada. Manejaban aquellas piedras, que, entre otras cosas, por las razones que hemos indicado, pesaban bastante menos, como nosotros manejamos adoquines.

Sin embargo, las cosas en este punto se complican un poco. Si todas las tradiciones, desde Grecia a Egipto, desde Escandinavia a Polinesia, desde Palestina a Méjico, recuerdan a los gigantes, hay que sacar la conclusión de que aquellos seres prodigiosos fueron conocidos por los hombres que aparecen al origen de nuestra historia. Debe haber existido una época de convivencia entre hombres y gigantes. Hoerbiger dice que sí. Cuando la segunda Luna cayó sobre la Tierra, no murieron todos los habitantes del planeta. Algunas razas gigantes e inteligentes de la era secundaria sobrevivieron al fin de la Luna. Duraron en aquella época de cielo desierto con que empieza la era terciaria. Y entonces fué cuando aparecieron en el mundo nuevos seres humanos, más pequeños, más pesados en movimientos y pensamientos, menos evolucionados: nuestros progenitores.

En el tiempo de las noches s. 1 luna, los gigantes y los hombres se conocieron. Y fueron los gigantes, reinando inicialmente sobre los hombres, los que pusieron a su disposición la inteligencia y la fuerza de que disponían. Los reyes gigantes enseñaron a los hombres la civilización. Podría haber sido ésta la edad de oro del mundo, también común a todas las mitologías. Sin embargo, los hombres aprendieron la civilización tan bien, que no tardó en llegar el tiempo en que supusieron poder despreciar a los gigantes, que les habían amaestrado; y se manifestaron las primeras rebeliones. David, que aterroza a Goliat, no es más que el símbolo de una lucha que, en la prehistoria, se produjo por todas partes. Y, entonces, los colosos de factura claramente humana que encontramos en las civilizaciones antiguísimas y sobre todo en Egipto, y que tienen figuras de reyes, tendrían otra explicación. Las dinastías de los héroes que habían vencido a los gigantes y se habían ganado el reino, pre-

tendían que todo soberano fuese retratado como un gigante.

La ausencia de la Luna duró cierto número de años; miles, se entiende, y, finalmente, de la forma que dijimos al principio, un nuevo satélite apareció en el cielo. Pero su aparición no dejó de ser catastrófica. La Luna que vemos, el día que se ligó a la Tierra, trastornó la vida sobre el planeta. Efectivamente, su fuerza de gravedad resucitó y desecó las mareas. Una tremenda ola se abatió sobre los continentes, y los sumergió, destruyendo cualquier signo de vida. Un cataclismo, que se produjo de la noche a la mañana. "He aquí—dice Hoerbiger—de dónde nace el mito de la Atlántida, la gran tierra, cuna de civilización, desaparecida entre América y Europa, y de la que habla también Platón." Pero se trata de una catástrofe menor, que solamente afectó a una parte de la Tierra. Y que sucedió no hace más de diez mil o doce mil años. Historias de ayer.

La presencia de los gigantes sobre la Tierra, sea o no sea aceptable la hipótesis del científico austriaco, no está testimoniada, por otra parte, sólo por las mitologías. Como se han encontrado los fósiles de los árboles inmensos que constituían los bosques y de los desmesurados animales que los habitaban, y alcanzaban hasta 30 metros de longitud, se han encontrado también fósiles de gigantescas criaturas, que tenían figura de hombre. El invierno pasado, en la isla de Luzón, en Filipinas, se encontró un esqueleto fósil humano de 5,18 metros de altura. Pero no es, desde luego, el único, ni el más alto. Otros restos de huesos de gigantes habían sido encontrados antes en Java, en la China meridional, en el Transval.

Y ahora nos apetece saber cuáles eran, en el tiempo de la segunda Luna, las tierras que emergían del océano que rodeaba a la Tierra, y que en los Andes llegaba, como hemos dicho, a bañar una región que ahora se encuentra a casi 4.000 metros de altura. Hoerbiger lo sabe, y lo dice: "Las cinco islas habitadas bajo la segunda Luna son las tierras que hoy se llaman Andes, Méjico, Nueva Guinea, Abisinia y Tibet." A lo largo de toda la cadena de estos refugios humanos, en tiempos de la marea permanente, se puede descubrir ahora algo distinto de uno a otro lugar, pero siempre algo análogo. Sobre los Andes existen ruinas de las que, sin las teorías de Hoerbiger, no se podría explicar su origen; en Méjico, una tradición en la que, con las creencias religiosas, se mezclan conocimientos científicos, cuya fuente se ignora; en los parajes de Nueva Guinea, el culto misterioso a las grandes piedras; en Abisinia, y en toda la zona de África que la rodea, restos de una raza de gigantes y de animales gigantes; en la India, y en las regiones tibetanas, sorprendentes teorías, que, indudablemente, tienen orígenes extremadamente lejanos, y que la lógica y la investigación histórica no aclaran.

Pero las teorías del austriaco encuentran una sorprendente confirmación en el libro más oscuro y abatido que exista en la

tradición religiosa del mundo cristiano: el Apocalipsis de San Juan. Los secuaces de Hoerbiger han estudiado el Apocalipsis, y lo han explicado substituyendo el lenguaje imaginativo y muy alegórico del apóstol por el lenguaje casi de crónica con que, según sus hipótesis, se pueden contar las más remotas y extraordinarias historias del mundo.

En sus páginas, inspiradas, San Juan advierte a los hombres, presentándoles las señales y los prodigios que precederán y acompañarán el fin del mundo. Son los mismos signos, los mismos sucesos, afirman los seguidores del hombre de ciencia austriaco, que, necesariamente, han acompañado la precipitación sobre la Tierra de las lunas precedentes. Fatalmente tendrán que ser los mismos cuando nuestra era concluya, dentro de centenares y centenares de siglos, y también la tercera Luna se habrá aproximado tanto a su planeta, que caerá sobre él, destruyendo su vida. Porque esta tercera Luna, según Hoerbiger, es mayor que las dos precedentes, y el desastre que provocará será mayor, con toda seguridad.

(Un reportaje especial para Agencia Fiel - Tempo: 46. Prohibida la reproducción total o parcial.)

**DISCOS**  
**Club V**  
EL HOGAR DEL DISCOFILO

Especializados en discos, creemos sinceramente poder ofrecer el mejor servicio

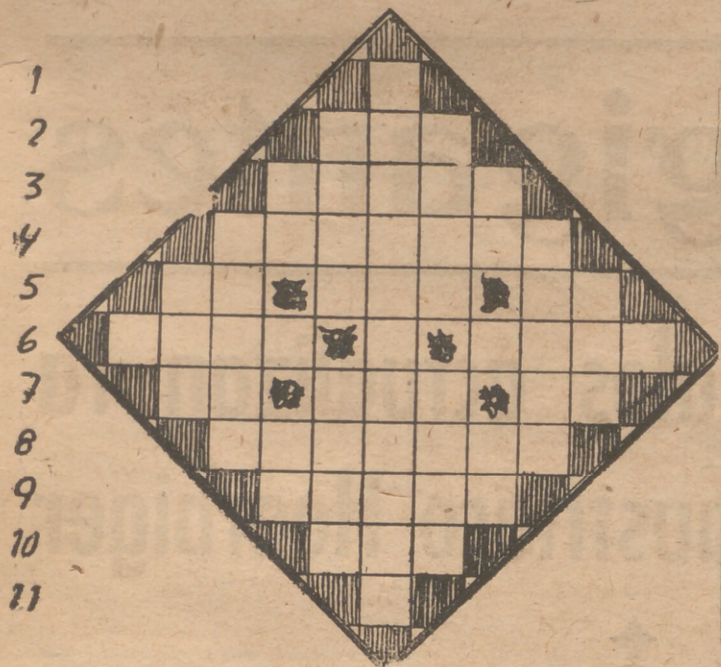
MÚSICA SINFÓNICA, CLÁSICA Y MODERNA, ÓPERA, ZARZUELA, BALLET, FOLK, VASTA, JAZZ Y MÚSICA DE BAILE

Extenso surtido en discos y reproductores de "Alta fidelidad"

**SAN BERNARDO, 7**  
(GRAN GALERÍA)

# CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

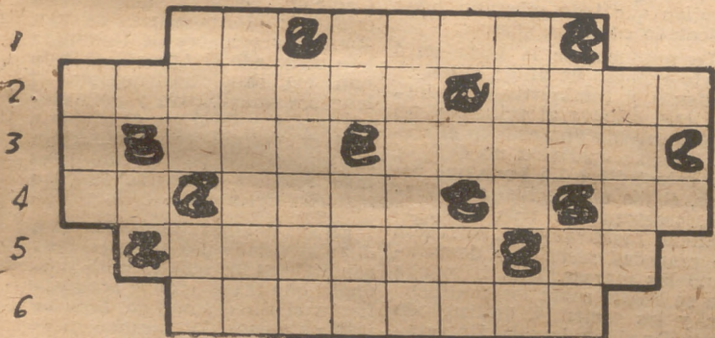


**HORIZONTALES.**—1: Punto cardinal.—2: Ciudad histórica de Pontevedra.—3: Cierto pollo.—4: Rechazan.—5: Adverbio. Altar. Forma del pronombre.—6: Cierta fruta. Vocal. Casas.—7: Interjección. Tuesto. Preposición.—8: Pálpebras.—9: Traspasas.—10: Pueblo de la provincia de Zaragoza.—11: Símbolo químico.  
**VERTICALES.**—1: Símbolo del fósforo.—2: Plural de letra.—3: Extraños.—4: Nombre de letra. Vocal. Lengua provenzal.—5: Cubre. Al revés, ciudad antigua de Arabia.—6: Venciéelos.—7: Cierta embarcación. Ondas.—8: Al revés, preposición. Vocal. Está.—9: Impares.—10: Arbusto de hojas purgantes.—11: Punto cardinal.

## TRASTEJO DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados, y teniendo en cuenta la numeración de sus letras, trasladense éstas al cuadro para ordenar un pensamiento.

A B C D E F G H I J K L



PALABRAS

SIGNIFICADOS

|                                 |                                          |
|---------------------------------|------------------------------------------|
| 5-J 6-D 6-I 1-C 2-I 4-L         | Cosa que ayudá en parte a sostener otra. |
| 5-C 5-G 2-C                     | Cierta fiera.                            |
| 2-A 5-K 3-A 6-G 4-E             | Mies tendida en la era.                  |
| 6-H                             | Punto cardinal                           |
| 2-F 2-J 4-K 3-J                 | Cuidado.                                 |
| 4-D 3-D 3-K 2-D 6-E 1-G 2-L     | Extraviado.                              |
| 2-K 1-I 2-B 1-F                 | Marroquí.                                |
| 5-D 6-F 5-F 3-G 4-G 4-A 3-I 5-H | Visión quimérica.                        |
| 6-C 2-E 4-B 3-C 4-I             | Cierto toque.                            |
| 3-H 4-F 2-G                     | Nombre de letra.                         |
| 1-D 1-H 5-E 3-E 6-J             | Atelo.                                   |

## ¿SABE USTED SI...? JEROGLIFICO

TAPSA

es dolencia, planta, cubierta?

UBRERA

es clandestina, vasija, padecimiento?

VERDEA

es cierto vino, una pradera, incipiente?

PINOLE

es apocado, cierta mezcla, cierto juego?

SEDECIAS

es rey de Judá, adivinanza, asiento?



¿TE HA COSTADO MUY CARO?

JUEGUE CON

# ¡NO-NO!

Distribuidor al por mayor: ORSUF, S. A. - Teléfono 470312

# ¡Día de Reyes!

Las ilusiones de los niños son revividas por los mayores...

Sueño maravilloso de los niños. Ilusionada sorpresa para los mayores.

¡Día de regalos para todos!

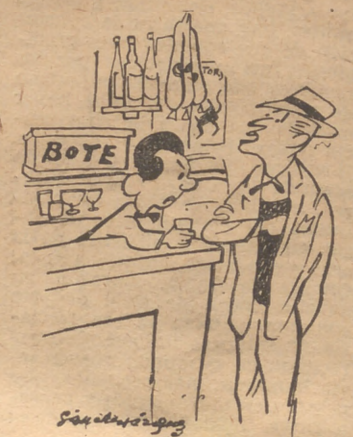
El Corte Inglés brinda una maravillosa exposición en la que todos encontrarán el detalle que satisfaga la ilusión del día más bello del año.



GAÑE USTED 1.000 PESETAS COMPRANDO

# ¡NO-NO!

Distribuidor: ORSUF, S. A. T. 470312



—Oye, niño, ¿eso es un bote o un petrolero?...



—No quería venir esta mañana... ("Marius").

## HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

|                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>(Marzo 21 a abril 19)</p> <p><b>ARIES</b></p> <p>La manera ideal de conseguir hoy sus fines con sus compañeros, sus vecinos, sus amigos y sus familiares es demostrando el interés que usted tiene en los fines de ellos. Ayúdelos, que ellos le ayudarán.</p>              | <p>(Julio 22 a agosto 21)</p> <p><b>LEO</b></p> <p>Su deseo de aventura es grande, pero sus deberes son imperativos. No puede usted perder el tiempo con fantasías sobre posibilidades que nunca se realizarán. Sin embargo, luego podrá satisfacer ese deseo.</p>   | <p>(Noviembre 22 a diciembre 21)</p> <p><b>SAGITARIO</b></p> <p>Discuta a fondo con sus socios las dificultades que han surgido a última hora. Observará usted que no se deben a una deficiencia suya, sino a fallas en los métodos empleados.</p>             |
| <p>(Abril 20 a mayo 20)</p> <p><b>TAURO</b></p> <p>Si usted logra hoy convencer a los poderosos de que deben darle su respaldo, todo saldrá muy bien. Para realizar ese propósito tendrá que hacer uso de todos los recursos de su inteligencia y su habilidad persuasiva.</p> | <p>(Agosto 22 a septiembre 22)</p> <p><b>VIRGO</b></p> <p>Su devoción constante, su eficacia, su talento y su capacidad de sugerir ideas nuevas son factores que contribuyen a su progreso en el establecimiento donde usted trabaja.</p>                            | <p>(Diciembre 22 a enero 20)</p> <p><b>CAPRICORNIO</b></p> <p>No demore más el instante de emprender su proyecto predilecto. No hay razón para tales demoras ni para titubeos. Impresione a sus compañeros con su tenacidad y determinación.</p>               |
| <p>(Mayo 21 a junio 21)</p> <p><b>GEMINIS</b></p> <p>Su personalidad dinámica y agradable le conquistará hoy muchas simpatías, si utiliza las situaciones que se presentarán cuando sea visitado por personas interesadas en sus negocios.</p>                                 | <p>(Septiembre 23 a octubre 22)</p> <p><b>LIBRA</b></p> <p>Desde luego que usted debe cumplir con sus obligaciones y tratar de realizar sus tareas lo más perfectamente posible, pero no se olvide de aprovechar los momentos que se le presenten de divertirse.</p> | <p>(Enero 21 a febrero 19)</p> <p><b>ACUARIO</b></p> <p>Después de atender a los asuntos urgentes, debe usted separar tiempo para entrevistarse con ese grupo cívico que le ha pedido su orientación en una materia de importancia para el país.</p>           |
| <p>(Junio 22 a julio 21)</p> <p><b>CANCER</b></p> <p>Usted debe hoy dedicar todo su tiempo a coleccionar datos sobre los proyectos favoritos. Su información, sin embargo, no debe revelarla hasta el momento en que más pueda beneficiar a su causa.</p>                      | <p>(Octubre 23 a noviembre 21)</p> <p><b>ESCORPIO</b></p> <p>Es admirable su capacidad de vislumbrar las posibilidades de aumentar sus ingresos. Hasta la fecha, usted la ha utilizado bien. Pero no se arriesgue demasiado, pues puede sufrir un revés.</p>         | <p>(Febrero 20 a marzo 20)</p> <p><b>PISCIS</b></p> <p>No estaría de más que usted se diera una vuelta por su casa durante el día para que pueda observar críticamente como funciona el hogar y para que sugiera los cambios que le parezcan convenientes.</p> |



PROMETE Y CUMPLE - VEINTE MILLONES DE PESETAS - PROMETE Y CUMPLE - VEINTE MILLONES DE PESETAS

PROMETE Y CUMPLE - VEINTE MILLONES DE PESETAS - PROMETE Y CUMPLE - VEINTE MILLONES DE PESETAS - PROMETE Y CUMPLE - VEINTE MILLONES DE PESETAS



PROMETE Y CUMPLE - VEINTE MILLONES DE PESETAS - PROMETE Y CUMPLE - VEINTE MILLONES DE PESETAS

PROMETE Y CUMPLE - VEINTE MILLONES DE PESETAS - PROMETE Y CUMPLE - VEINTE MILLONES DE PESETAS - PROMETE Y CUMPLE - VEINTE MILLONES DE PESETAS



# BARCELONA

## Una ciudad sucia y sin "ideales"

**B**ARCELONA. (Crónica de nuestro corresponsal, Joaquín Grau).—Barcelona, es una ciudad hermosa, culta y aficionada a las artes que se presenta al forastero con las trazas de un bohemio, Barcelona, en una palabra, es una ciudad sucia.

El llamado Barrio Chino no es más que un barrio de miseria. La calle de Aragón ha sido hasta ahora una inmensa chimenea horizontal por la que ha buscado el cielo grisiento humo arrojado diariamente por cientos de locomotoras. La misma plaza de Cataluña es un inmenso palomar rodeado de valiosas estatuas rebosadas por una capa blanquecina que allí depositan las palomas. En uno de los tramos de las Ramblas, un enjambre de gorriones tapizan de la misma materia orgánica la calzada y a cuantos por ella pasan. La boca del Metro de la calle de Vergara se ha convertido en un mingitorio público para los trasnochadores. Y todo eso, que no es más que una muestra de la Barcelona de edificios grises por el humo y la humedad, sería cosa normal en una ciudad industrial y costera si no se apreciara una inadecuada limpieza municipal.

Pero el Ayuntamiento, no tan sólo se presenta impotente para sacar brillo a la ciudad, sino que con anacrónicas ordenanzas impide lo hagan los particulares.

Si un ciudadano quiere adecuar el aspecto de la fachada de su casa, descolorida y agrietada, debe abonar una cantidad en concepto de impuesto, cantidad que, contra toda lógica, no le es pedida a aquel propietario de inmueble que deja vaya ese adquiriendo las tonalidades que los distintos grados de suciedad y abandono van imprimiendo en él.

Ultimamente el Ayuntamiento ha concedido privilegios fiscales a aquellos barceloneses que con la colocación de anuncios luminosos hacen más reluciente la ciudad. Si así se ha hecho, y al parecer se está haciendo con quienes embellecen la ciudad indirectamente, ya que lo que les mueve a pagar el luminoso es el reclamo comercial enmarcado, ¿por qué no extender tal exención a quienes sólo desean embellecer su inmueble y con él la ciudad?

Es indudable que un Municipio debe buscar la solución de sus problemas no sólo con su intervención, sino ayudando a aquellos que quieren colaborar con él. Y Barcelona necesita, en lo que a limpieza se refiere, mucha colaboración, que, por otro lado, le es prestada cuando la requiere.

### UNA CIUDAD SIN "IDEALES"

La Tabacalera no tiene preferencias. Cuando decide no poner "ideales" a la venta—cosa que ocurre a menudo—, no hace distinciones entre las provincias españolas. Así, los barceloneses, al igual que los pobladores de otras regiones españolas, han adquirido ya el hábito de hacer cola ante un estanco. Fea costumbre, de la que sólo los consumidores de humo barato son culpables, ya que siempre puede argumentar la Compañía Arrendataria del Monopolio de Tabacos—si a los aficionados a convertir en humo los

**Nieve en sus montañas y 20 grados sobre cero en Alicante**

**ALICANTE, 1.**—Como dato pintoresco vivido hoy en la ciudad alicantina, es de resaltar que mientras las montañas circundantes amanecieron completamente cubiertas de nieve, en la capital se disfrutó de un día espléndido, con mucho sol y temperatura de 20 grados. (Mencheta.)

**Muere una centenaria**

**LUGO, 2.**—En Santa Eulalia de Pena, municipio de Bahamonde, ha muerto doña Serafina Carballo González, que contaba ciento tres años de edad. Hasta el momento de su muerte conservaba sus facultades mentales y ayudaba a las faenas del hogar. De su matrimonio tuvo 11 hijos, de los que viven siete. Tuvo 24 nietos, de los que viven 19, y 21 bisnietos, de los que viven 20. (Cifra.)

Madrid, jueves 2 de enero de 1958

"ideales" no les gustasen las cosas, irían a un revendedor callejero y podrían obtener los paquetes que quisieran. Pero ellos se obstinan en formar colas, provocando incluso con ello atascamientos en las vías públicas.

### "SE PROHIBE FUMAR"

Y aun se da el caso de que algunos de los afortunados poseedores de ese tipo de labores—de las otras, que de todo hay—van a fumarlas, para envidia de los demás, en los tranvías, con lo que el Ayuntamiento se ha visto obligado a crear una guardia municipal que no tiene más misión que coger el tranvía de la mañana a la noche para, disfrazado de usuario, aprehender a aquellos ciudadanos que hacen tal exhibición de humo en los medios de locomoción, así como a aquellos otros que viajan en los estribos o suben y se apean en marcha.

Con su actuación, esos funcionarios se están ganando las "simpatías" de los barceloneses, no por su eficaz cometido y forma energética de efectuarlo, sino, sobre todo, por la manera camuflada que tienen de actuar.

### AUGE TURÍSTICO Y DE ADUANAS DEL PUERTO DE BARCELONA

**BARCELONA, 1.**—1957 ha sido un año destacadísimo para el puerto de Barcelona tanto por

el número de turistas extranjeros desembarcados—47.000— como por los ingresos que ha aportado por renta de aranceles de aduanas, que ascienden a 950 millones de pesetas, superando en cerca de un centenar de millones la cifra alcanzada en 1956. Las declaraciones entradas en el depósito franco han sido 2.620, y las hojas de adeudo de dicho departamento fueron 1.735.

Los buques entrados con mercancías fueron 3.124. Los trasatlánticos que atracaron en la estación marítima han sido 461, desembarcando 16.000 pasajeros y embarcando 23.106, contra 491 trasatlánticos en 1956.

Los barcos del extranjero que hicieron escala en Barcelona suman 1.115, y los españoles 2.620, descargando un total de 1.260.343 toneladas de mercancías. Los pasajeros españoles desembarcados, procedentes de varios puertos españoles, figurando en primer término Palma de Mallorca, fueron 125.136. (Cifra.)

### DOS MILLONES Y MEDIO DE TURISTAS PASARON POR LA JUNQUERA A ESPAÑA EN 1957

**BARCELONA, 2.**—Por la aduana de La Junquera han entrado en 1957 dos millones y medio de turistas, con un movimiento total de 273 coches de turismo, de los cuales Francia figura en primer lugar, seguida de Alemania, Italia, Suiza, Dinamarca y otros países. (Cifra.)

# Los VASCONGADAS

## 219 CIEGOS VENDEN CUPONES DE LOTERIA EN BILBAO

**Ha sido identificada la joven ahogada cuyo cadáver apareció en la ría**

**B**ILBAO, 2. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana).—La noticia es mínima, pero bien merece—creo yo—un comentario. En primer lugar, está en el primer plano de la actualidad bilbaína. En segundo lugar... bueno, en segundo lugar, creo que vale la pena dar pinceladas de esos mundos diversos, a veces pequeños, otras veces inauditos, que en su conjunto forman lo que se llama el alma de una ciudad. Pasada la lluvia de premios de la Lotería de Navidad, ya desde hace varios días están agotados en Bilbao todos los décimos para la Lotería del Niño. Pero siempre queda un recurso: la lotería pequeña y entrañable del Cupón pro Ciegos.

Bilbao es una de las ciudades de España donde más se juega diariamente a esta lotería. Casi todas las amas de casa, cuando salen de compras, vuelven con unas pesetillas del "cupón". Mi mujer tiene más fe en esta lotería que en la de Navidad, y creo

que a cientos de miles de mujeres les ocurre lo mismo. Parece como si cumplieran un deber y abrieran al mismo tiempo las puertas de la esperanza. Claro que a mi mujer, hace mucho, mucho tiempo, le tocaron cincuenta duros.

Antes se vendían cupones a cincuenta céntimos. Y ahora, a partir de hoy, sólo se venderán a peseta. En realidad, la cosa apenas se ha variado, no se modificaron los premios ni el precio de las "tiradas". Los ciegos podrán seguir pregonando aquello de "por una peseta cincuenta duros", con más razón que nunca. Todo esto es lo que me ha hecho enterarme de que si usted compra "los cincuenta iguales" puede ganar el premio máximo de doce mil quinientas pesetas. No son millones, desde luego, pero algo es algo. Además, las posibilidades de que le toque a uno son infinitamente superiores a las de la Lotería Nacional. En Bilbao, 219 invidentes viven gracias a este día-

rio y popular sorteo. Cada vendedor recibe el 40 por 100 del beneficio de las ventas, lo cual viene a suponer un ingreso de unas cincuenta pesetas diarias. Cuando se jubilan se les da un retiro de acuerdo con los años de servicio.

Al parecer, en esta lotería son muchos los que no se acuerdan o no se enteran de que el número en que jugaban resultó premiado. Este dinero pasa al fondo central y se destina a obras asistenciales. Y mientras tanto, día tras día, bajo la lluvia, con sol o con niebla, los ciegos bilbaínos siguen sentados en las esquinas gritando el pregón ya famoso: "Por una peseta, cincuenta duros".

Si, creo que este grito, este mundillo, también forman parte, y muy entrañable, del alma de nuestra ciudad.

### VIZCAYA

♦ La joven ahogada de quien les hablé ayer ha sido identificada. Se trata de Evangelina García Rodríguez, de veintinueve años, soltera y natural de Plencia. Desde el día 21 se desconocía su paradero.

♦ Bilbao ha celebrado por todo lo alto el Día del Emigrante.

### ALAVA

♦ La Diputación ha entregado donativos y subvenciones por valor de casi un millón de pesetas. Aquí van, sin comentarios, tres de estas subvenciones: para la construcción de viviendas, 30.000 pesetas; para la Escuela de Artes y Oficios, 40.000; para la Vuelta Ciclista a España, pesetas 50.000.

### GUIPUZCOA

♦ La R. E. N. F. E. ha acordado construir un nuevo apeadero en la estación de Irún, a continuación del paseo de Colón. Su coste será de tres millones de pesetas, y el andén medirá 150 metros.

♦ Se ha aprobado el proyecto de abastecimiento de aguas del barrio de Lasarte, de Hernani. El presupuesto asciende a 807.006 pesetas.

### ¡RECORTELO!



Recorte este cupón de una cincuenta pesetas y consérvelo. Con él podrá ganar muchos millones. Lea PUEBLO e infórmese. Plusmillón reparte cada año veinte millones de pesetas.

### TRASPASO

importante negocio  
**ALTA COSTURA**  
por no poderlo atender. Amplo local, situación sector centro y residencial.  
Informes: teléfono 358826 y Apartado 3.104. Madrid.



## PARA REYES

Presentamos las más finas y acabadas creaciones en vajillas, juegos de té, de café, cristalerías talladas primorosamente, objetos de arte del más puro estilo, jarrones, copas artísticas, figuras decorativas, platos de adorno para colgar, joyeros, ceniceros, paneras, centros de mesa, bandejas de cristal y plateadas, saleros, vinagreras, escribanías de bronce, juegos de vino y licor, juegos de whisky, lámparas de cristal y bronce para colgar, de sobremesa, pies de lámparas, apliques, candelabros, etc.. etc.



VAJILLAS INFANTILES  
Porcelana decorada  
Infinidad de dibujos



ABADA, 3  
San Bernardo, 19 • Cañizares, 10

### NOVEDAD

Usted puede obsequiar a sus amistades con nuestras CESTAS-REGALO, artísticamente preparadas con el artículo que desee; se trata de un regalo DISTINTO, que será verdaderamente apreciado.

RONTE · Publicidad · Libreros, 4 · Madrid

# cine

## UNA BELLEZA FRANCESA



Genevieve Page es una de las actrices francesas de mayor valía y excepcional belleza. Con Edmund Purdom forma la pareja central del extraordinario film de "suspense" "Un hombre en la red", apasionante relato que subyuga desde el principio hasta el fin. Presentado por Dipenfa, el estreno de este estupendo film tendrá lugar hoy, jueves, en el suntuoso cine Avenida.

Gracia, alegría y buen humor con "El fotogénico", máxima creación cómica de José Luis Ozores y Lolita Sevilla

Próximamente se estrenará en las pantallas españolas "El fotogénico", un delicioso film en el que abundan la simpatía y la comicidad, que, sin duda, alcanzará un resonante éxito por su chispeante gracia. Junto al buen arte del director, Pedro Lazaga, se ha de añadir el indiscutible valor artístico de los componentes del reparto, y que corresponden enteramente a sus cualidades argumentales y técnicas. Destacan en el mismo José Luis Ozores, el más popular galán cómico del cine español, en su más divertida, humana y desbordante actuación ante las cámaras. A su lado, la belleza deslumbrante de Lolita Sevilla, que, siempre buena actriz, sabe superar sus anteriores éxitos ofreciéndonos una selección de maravillosas melodías, que su voz y su estilo saben convertir en la mejor creación de su brillante carrera artística.

Un sensacional acontecimiento, que muy pronto podrán admirar en un destacado coliseo de nuestra capital, y que presentará, con caracteres de gran estreno, la acreditada marca Hispamex Films, S. A.

También los directores son extravagantes

Cecil B. de Mille usa sus polainas cuando dirige un film. Orson Welles fuma cigarro y conserva el sombrero puesto. Según parece, los directores son tan extravagantes como las estrellas. Welles recibe de La Habana, por avión, sus cigarros especiales de 14 pulgadas. Mientras dirige "Badge of evil" consumió varios cigarros, pues cada vez que se levantaba de su silla apagaba el que estaba fumando y lo tiraba. "Es mi único vicio—explica Welles—; economizar en eso no vale la pena."

## UN TEMA APASIONANTE

La intensa vida de Franz Schubert ha sido de nuevo llevada a la pantalla. Es tan rica en acontecimientos, que parece imaginaria y resulta uno de los argumentos más interesantes que pueden apasionar al público.

Schubert conmueve. Schubert, uno de los compositores más famosos en todo el mundo, vive una historia, trágica en su amor, afortunada en la amistad, de incompreensión en su arte exquisito, y en todo momento, pletórica de sucesos, grandes y pequeños, pero todos vividos intensamente gracias a su sensibilidad.

"Sinfonía de amor" refleja con exactitud la época y los lugares en que vivió, y sus personajes son un retrato vivo de aquellos que intervinieron en la vida del gran compositor germano.

Delta Films, S. A., presentará próximamente "Sinfonía de amor", la película romántica por antonomasia.

Genevieve Page y Edmund Purdom, pareja central de "Un hombre en la red"

"Un hombre en la red", realizada en Cine panorámico, tiene como intérpretes principales a dos figuras cuya valía está a la altura del valor conseguido por el director en el conjunto espléndido de esta película. Genevieve Page, gran actriz de la pantalla y el teatro de Francia, confirma en gran categoría artística su gran clase y su elegancia frente a Edmund Purdom, como de los primeros galanes de Hollywood, venido a Europa exclusivamente para ser protagonista de "Un hombre en la red". Genevieve Page y Edmund Purdom son una pareja perfecta ajustadísima a los tipos que representan. Junto a ellos, figuran intérpretes de gran categoría. El magnífico actor italiano Gino Cervi asume en este film uno de los más difíciles papeles de su carrera, así como Luis Peña. En "Un hombre en la red" figura, como colaboración especial, nuestra gran estrella Amparo Rivelles.

"Un hombre en la red", producción Ariel-Rodas, ha sido dirigida por Riccardo Freda, y será presentada por la marca Dipenfa, hoy, jueves, en el Avenida.

## APASIONANTE RELATO



La intensa vida de Franz Schubert ha sido de nuevo llevada a la pantalla con el título de "Sinfonía de amor". Es tan rica en acontecimientos, que parece imaginaria y resulta uno de los argumentos más interesantes que pueden apasionar al público. Marina Vlady y Claude Laydu, que vemos en una de las escenas más apasionantes de este film, forman la pareja central de "Sinfonía de amor", que el próximo sábado se estrena en el cine Capitol.



## ¡PROXIMAMENTE!

La más soñadora..., la más espectacular..., la más maravillosa de las películas llega para ofrecernos

¡La más romántica historia de amor!



CLAUDE  
LAYDU  
LUCIA  
BOSE  
MARINA  
VLADY  
GINO BECHI  
HEINZ MOOG

# Sinfonia de Amor

Color por TECHNICOLOR Director: GLAUCO PELLEGRINI  
APASIONADA, INTENSA POR SU CONTENIDO

¡Es una película inolvidable!!

## LE GUSTA LO COMICO Y NO LA TRAGEDIA

A Cornell Borchers, la famosa actriz alemana, le gustaría hacer reír al público, con preferencia a conservar su popularidad de "belleza triste".

Suponemos que no pocos de los admiradores de esta gentil artista, protagonista con George Nader y Michael Ray de la película Universal International "Marejada de pasiones", quedarán muy sorprendidos con la noticia.

Tras los serenos rasgos de esta excelente estrella, late el alma de una comediente, Cornell tiene muchísimos deseos de dar otra fase a su carrera cinematográfica y se sentiría muy contenta si algún productor le ofreciera un papel esencialmente cómico.

La actriz, a quien muchos comparan con Ingrid Bergman, tanto por su belleza como por su

talento, admite que hasta la fecha sólo ha tenido oportunidad de representar en la pantalla personajes patéticamente dramáticos.

—Creo que esto se debe —dijo Cornell Borchers— al hecho de que lloro con facilidad.

En las veinte películas que ha representado hasta hoy siempre ha actuado en su carácter de actriz dramática. En "Marejada de pasiones" desempeña el papel de una madre viuda, cuyo único hijo, que tiene las piernas paralizadas, ejerce sobre ella una tremenda tiranía, y llevado por los celos, aleja de su lado a cuanto hombre demuestra algún interés por ella, privándola de toda compañía y no dándole oportunidad para que pueda rehacer su vida sentimental.

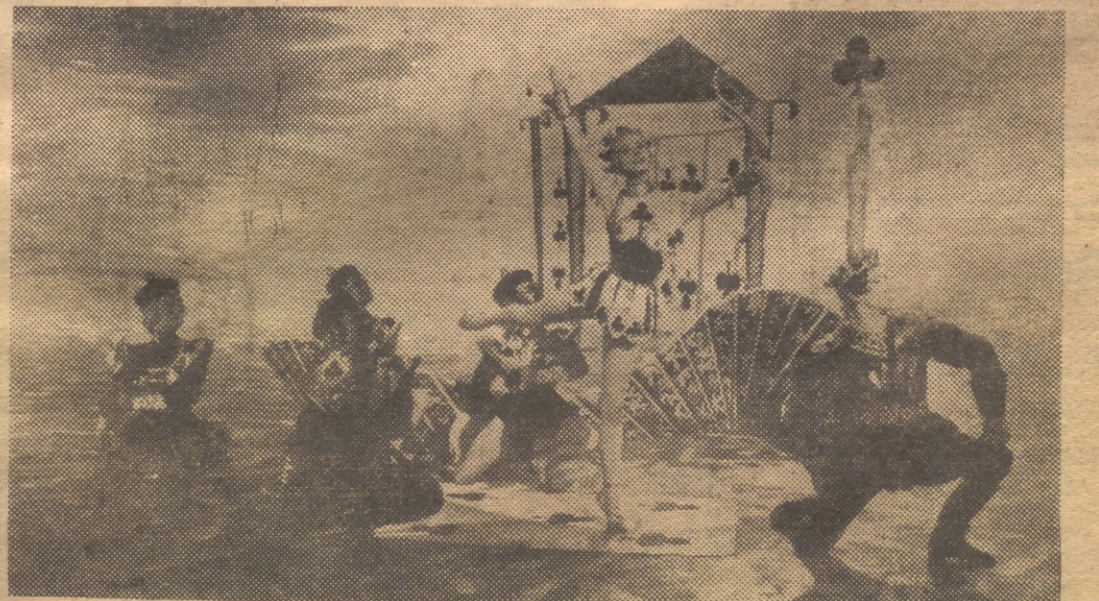
—Quizá los productores son más entendidos en estas mate-

rias que yo —comenta la estrella— y sepan que estoy mejor capacitada para el drama. Pero yo no lo creo. No soy una persona seria en realidad. Esa es mi personalidad cine matográfica. Me gustaría reír y río con facilidad y nada me complace más que tener un medio de poder hacer reír a la gente y participarle mi alegría, que hacer correr sus lágrimas.

Cornell Borchers, que posee una belleza serena y una gran dignidad natural, quisiera que los productores cinematográficos se dejaran convencer por ella y no se guiaran sólo por su apariencia.

—Todos, los que están a mi alrededor parecen muy cuidadosos con migo —se queja ella—. Todos me tratan con gran seriedad, como si temieran disgustarme con una risa o un chiste. A mí me encanta reír y me gusta que me cuenten chistes ingeniosos y decirlos también. Soy en realidad muy humana, con todas las reacciones y gustos de los humanos. Estoy segura de que sería una buena comediente.

## UNA REVISTA CINEMATOGRAFICA



Reproducimos una escena del divertido film musical «Soñar no cuesta dinero», que con éxito de público ha entrado en su segunda semana de proyección en el cine Gran Vía.

# CARTELERIA de ESPECTACULOS

## GACETILLAS

### AGATHA CHRISTIE

La famosa autora estrena su obra más popular, «Los diez negritos». Viernes, Infanta Isabel.

### «LA VERBENA DE LA PALOMA»

¡Como nunca fue ofrecida en Madrid! Localidades desde 15 pesetas. Zarzuela.

### «REQUIEM POR UNA MUJER»

Un éxito extraordinario en el teatro Español, con Aurora Bautista, Luis Prendes, Ana María Noé, José Sancho Sterling y la colaboración de Tomás Blanco. (Butaca, 35 ptas.)

### AURORA BAUTISTA

consigue un triunfo apoteósico en «Requiem por una mujer». Todos los días, tarde y noche. Teatro Español. (Butaca, 35 ptas.)

### «LOS DIEZ NEGRITOS»

La obra más popular de Agatha Christie, Viernes, estreno, Infanta Isabel.

### «AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE»

¡Una obra maestra del género lírico! Todos los días, tarde y noche. Exito apoteósico. Zarzuela.

### «ALTA FIDELIDAD»

La más divertida comedia de Edgar Neville con la más graciosa interpretación de Mari Carmen Diaz de Mendoza, Angel Picazo y Rafael Alonso en el teatro María Guerrero.

## TEATROS

### Funciones para mañana:

**ALCAZAR.** — (Rafael Rivelles.) 7 y 11: La herencia (de Calvo Sotelo).  
**CALDERON.** — (39-13-33.) 7 y 11: Antonita Moreno con Retablo de maravillas. Gran éxito.  
**CIRCO PRICE.** — (21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta su nuevo programa de Pascuas. Grandiosa compañía internacional de circo ecuestre y fieras, con el Texas Rodeo, Lance King and Co (el rey de las praderas), Troupe Biasini (primera vez en España), Troupe Singapur (la furia asiática), Les Carles, Moreno, Rood and Mery, Hermanos Alonso, Las Elianis (reinas del diábolito), Capitán Roldán (el hombre cohete), Pluto y sus cohegas, Los feroces leones de Klant, Emy, Ghoty y Cañamón, etc. ¡Gigantesco espectáculo de puro circo clásico! (Despachase para tres días).  
**COMEDIA.** — (Cía. Alberto Closas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. Sensacional éxito.  
**COMICO.** — (Cía. Pepe Alfayate, con Rafaela Rodríguez y Aurora Redondo.) 7-11: Un yanqui de Madrid.  
**ESLAVA.** — (31-19-64.) 7 y 11: Lo mejor del ayer por los mejores de hoy, Nati Mistral en Te espero en Eslava. Historia del teatro Eslava, comentada por Tony Leblanc, con Raquel Rodrigo y la colaboración de la genial Pastora Imperio. Director: Luis Escobar.  
**ESPAÑOL.** — (Compañía titular Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, Aurora Bautista en Requiem por una mujer. Original de William Faulkner (Premio Nobel 1949). Adaptación teatral de Albert Camus (Premio Nobel 1957). Versión española de José López Rubio, con Luis Prendes,

Ana María Noé, José Sancho Sterling y la colaboración de Tomás Blanco. (Butaca, 35 pesetas.)

**FUENCARRAL.** — 7-11 (Cía. internacional revistas, con Isabelle, Gloria May, Ballet Bluebels Girls): El tren de la felicidad. Original de Manuel Paso, música maestro Alguero, coreografía Ruggero Angetti.  
**INFANTA ISABEL.** — Viernes 11. Acontecimiento. Estreno: Los diez negritos. La obra más popular de Agatha Christie en versión de José Luis Alonso.  
**LARA.** — (Cía. titular.) 7-11: Prohibido en otoño (de Edgar Neville), por Antonio Vico y Conchita Montes. 111 y 112 representaciones.  
**LATINA.** — 7-11 (exitazo cómico): ¡¡Más mujeres...! Gran revista con Mary Begoña, Antonio Garisa Localidades con 3 días.  
**MADRID.** — (21-56-94.) 7-11: Grandioso éxito del lujosísimo espectáculo ¡Así es México!, de Chelo la Rue. Venta anticipada sin aumento.  
**MARAVILLAS.** — 7-11: Celia Gámez en El águila de fuego. (Butaca, 40 pesetas.)  
**MARIA GUERRERO.** — (31-76-94.) 7 y 11: Gran éxito de la graciosa comedia Alta fidelidad, original de Edgar Neville. Dirección: Claudio de la Torre.  
**MARTIN.** — (Revistas Muñoz Román.) 6,45 y 10,45: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) Despachanse localidades sin aumento con 5 días de antelación.  
**RECOLETOS.** — (Calvo Sotelo, 16. 26-98-78.) 7 y 11: El cielo dentro de casa. Gran éxito de Alfonso Paso, por Enrique Diosdado y Mary Carrillo.  
**REINA VICTORIA.** — (Tina Gascó. Últimos días actuación.) 7-11: Buenas noches, Patricia. Una comedia muy divertida.  
**ZARZUELA.** — (Compañía titular, Director: José Tamayo.) 7 y 11 (¡Dos obras maestras del género lírico!): Agua, azucarillos y aguardiente y La verbena de la Paloma. ¡Como nunca fueron ofrecidas al público de Madrid! Localidades desde 15 pesetas.

## CINES

### SESION NUMERADA

**ALBENIZ.** — 7-11: Libertad o muerte (Joel McCrea). Technicolor. CinemaScope. Tolerada. 4.ª semana.  
 Amaya.—Fantasía.  
**AVENIDA.** — (21-75-71.) 7-11: Estreno: Un hombre en la red (en cinepanorámico; Edmund Purdom, Genevieve Page).  
**BARCELONA.** — 7-11: La batalla del Río de la Plata (John Gregson-Anthony Quayle). Vistavision. Autorizada.  
 Benlure.—David Crockett.  
 Buler.—Fantasía.  
**CALLAO.** — 4,30 (función infantil); En un país lejano (Eastmancolor). 7-11: Puerta de las Lilas (René Clair). 4.ª semana. (Noche, versión francesa.)  
**CAPITOL.** — 7-11: ¡Qué familia! (Aldo Fabrizi).  
 Carlos III.—La guerra empieza en Cuba.  
**COLISEUM.** — 7-11: Ellos y Ellas. Excepcional superproducción. Cinemascope. Technicolor. (Marlon Brando, Jean Simmons, Frank Sinatra, Vivian Blaine.)  
**GRAN VIA.** — 7-11: Soñar no cuesta dinero (Tony Martin, Vera Ellen). CinemaScope. Technicolor. Tolerada. 2.ª semana.  
**LOPE DE VEGA.** — (47-20-11.) 6,45-10,30: Ricardo III (Sir Laurence Olivier, Claire Bloom).  
 Luchana.—David Crockett.  
**PALACIO DE LA MUSICA.** — 6 tarde-10 noche: La vuelta al mundo en ochenta días. Technicolor. Autorizada. (Dado el largo metraje, se ruega puntual asistencia.)  
 Palacio de la Prensa.—Es grande ser joven.  
**PAZ.** — 7-11: Héroes de hierro (technicolor, cinemaScope). Tolerada.  
 Pompeya.—Muchachas de azul.  
 Princesa.—Notre Dame de París.  
**PROGRESO.** — 7-10,45: Ariane (Gary Cooper, Audrey Hepburn, Maurice Chevalier).  
 Proyecciones.—Ariane.  
**REAL CINEMA.** — 7-11: Héroes de hierro (Fess Parker). Technicolor. CinemaScope. Tolerada. 2.ª semana.  
**REX.** — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Al oeste de Zanzibar (Anthony Steel-Sheila Sim; technicolor). Tolerada.  
**RIALTO.** — 7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo). Eastmancolor. 35 semanas.  
 Roxy A.—La guerra empieza en Cuba.  
 Roxy B.—Saeta.  
**SAN MIGUEL.** — 7-11: La batalla del Río de la Plata (Vistavision en technicolor). Tolerada.  
**UNIVERSAL CINEMA.** — 7-11: La batalla del Río de la Plata (Vistavision en technicolor). Tolerada.  
**LUIS.** — Preciados, 50 (entre Callao y Sto. Domingo). Les ofrece las últimas novedades en discos para estas fiestas.  
**NO LLEGUE TARDE, ROXY PRIMA.** — Espoz y Mina, 1, segun-

do. Relojes más baratos que en Marruecos.

### SESION CONTINUA

Actualidades.—Argelia.  
**ALBA.** — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Alejandro el Magno. Tempestad en Asia.  
 Albarrán.—La dama y el vagabundo y Teatro Apolo.  
 Alcalá.—Peter Pan y Estrella de la India.  
 Alcántara.—El gran Caruso y Sissi, emperatriz.  
 Alexandra.—David Crockett.  
 Alhambra.—La mujer y el monstruo y El diablo del desierto.  
 América.—Alteza real y Tempestad en Asia.  
 Apolo.—El globo rojo y Huida hacia el sol.  
 Aragón.—La hija de Juan Simón y Música en la noche.  
 Argel.—Nubes de verano y Tempestad en Asia.  
**ARGUELLES.** — Continua 5: La batalla del Río de la Plata (John Gregson-Anthony Quayle). Vistavision. Autorizada.  
 Arizona.—Un conflicto en cada esquina y Ahí viene Martín Corona.  
 Astoria.—Llanura roja y Odongo.  
 Astur.—El zorro pierde el pelo y Consigna: eliminar a Dumont.  
 Avemaria.—El rapto y Abdullah el Grande.  
 Avenida (Vallecas).—La carga de los jinetes indios y Una llama en el espacio.  
 Ayala.—Hoguera de odios y Sólo una bandera.  
 Azul.—Norte salvaje y Fort Bravo.  
 Beatriz.—Argelia.  
 Becerra.—La Centienta y Ernesto.  
 Bécquer.—El almirante Canaris y La Centienta y Ernesto.  
 Bellas Artes.—Notre Dame de París.  
 Bellas Vistas.—Solo ante el peligro y El diablo toca la flauta.  
 Bellón.—Cyrano de Bergerac y Tempestad sobre el Nilo.  
 Benavente.—Tanganica y La guerra privada del mayor Benson.  
 Bilbao.—Notre Dame de París.  
 California.—Al sur de San Luis y ¡Huk!, grito de muerte.  
 Carretas.—Limosna de amores y Jivaro.  
 Castilla.—Huyendo de sí mismo y Ni sangre ni arena.  
 Cervantes.—El experimento del doctor Quaterman y Los ángeles del volante.  
 Colón.—Rob-Roy el gran rebelde y La montaña trágica.  
 Covadonga.—Tirra y Tragedia y triunfo de Verdi.  
 Cristal.—Alf Babá y los cuarenta ladrones y Tempestad en Asia.  
 Chamartín.—Manolo, guardia urbano y Huida hacia el sol.  
 Chiki.—Yo no soy la Mata-Hari y Duelo en la jungla.  
 Chueca.—Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.  
 Delicias.—Han robado un tranvía y Odongo.  
 Doré.—El triunfo de Buffalo Bill y Jivaro.  
 Elcano.—La panadera y el emperador y Conjura siciliana.  
 España.—Serenata en Méjico y Odongo.  
 Espronceda.—Mademoiselle de París y Vacaciones en Italia.  
 Europa.—Japón bajo el terror del monstruo y Altea real.  
 Excelsior.—La sirena de las aguas verdes y Odongo.  
 Felipe II.—La sombra de una mujer y Cuentos de Roma.  
 Figaro.—Era el comandante Callicut y Una llama en el espacio.  
 Flor.—El temible burlón y Orgullo de raza.  
 Florida.—Tarrán en peligro y Tres lanceros bengalíes.  
 Frutos.—Elena y Huida hacia el sol.  
 Galileo.—Roberto el diablo y Tempestad en Asia.  
 Generalife.—Congreso en Sevilla y Cumbres doradas.  
**GONG.** — Continua 5: Ariane (Audrey Hepburn-Gary Cooper).  
 Goya (Vallecas).—La carga de los rurales y Los jóvenes amantes.  
 Granada.—Carlito, ¡por qué lo hiciste? y El mundo del silencio.  
 Iberia.—Marty y Duelo en la jungla.  
 Ibiza.—Tres pasos hacia la horca y El diablo del desierto.  
 Ideal.—David Crockett.  
 Imperial.—Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.  
 Imperio.—El golfo que vió una estrella y Luces de la ciudad.  
 Infantas.—Fantasía.  
 Iris.—Ahí viene Martín Corona y Sissi, emperatriz.  
 Lavapiés.—Tempestad en Asia y Carrusel napolitano.  
 Lepanto.—Solo una bandera y El almirante Canaris.  
 Lido.—Hombre o demonio y Notre Dame de París.  
 López de Hoyos.—Diplomático último modelo y Duelo en la jungla.  
 Lusitana.—Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.  
**MAGALLANES.** — (Maga Hanes, 5.) 5: Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.  
 María Cristina.—Lili y El experimento del doctor Quaterman.  
 Metropolitano.—El temible burlón y La Centienta y Ernesto.  
 Montecarlo.—Los ángeles del volante y Tres pasos hacia la horca.  
 Montija.—Unión Pacifico y Ralces profundas.  
**MONUMENTAL CINEMA.** — Continua 5: Una bala en camino y Kitty (Romy Schneider). Eastmancolor. Autorizadas.  
 Mundial.—La casa grande de Jamaica y Adorable coqueta.  
 Murillo.—El zorro pierde el pelo y Consigna: eliminar a Dumont.  
**MUÑOZ SECA.** — (31-51-41.) Continua 10 mañana: Diplomático último modelo. La dama y el vagabundo. Toleradas.  
 Narvéz.—Música en la noche y Vacaciones en Italia.  
 Odeón.—Sucedid así y Notre Dame de París.  
 Olimpia.—Leyenda de una voz y La estrella del rey.  
 Orea.—Un tesoro en el cielo y La familia Trapp.  
 Palacio.—Muchachas de azul.  
 Palacio del Cine.—David Crockett.  
**PANORAMA.** — 10 mañana: Argelia (Ivonne de Carlo). Tolerada. 2.ª semana.  
 Pavón.—El salvaje y La Centienta y Ernesto.  
 Peñalver.—La Centienta y Ernesto.  
 Pez.—Elena y La casa grande de Jamaica.  
 Pizarro.—Travesía del desierto y Sin la sonrisa de Dios.  
 Pleyel.—Nubes de verano y Bellezas por casar.  
 Postas.—El globo rojo y Huida hacia el sol.  
 Praga.—Era el comandante Callicut y El refugio de los ángeles.  
 Príncipe Alfonso.—¡Huk!, grito de muerte y Alteza real.  
 Príncipe Pio.—Los jóvenes años de una reina y La Centienta y Ernesto.  
 Quevedo.—Tempestad sobre el Nilo y Alteza real.  
 Roma.—¡Che, qué loco! y Hache de guerra.  
 Salamanca.—Ariane.  
**SAN CARLOS.** — 5: El hombre de Kentucky (technicolor; Burt Lancaster). La Centienta y Ernesto (Antonella Lualdi). Tolerado.  
 San Cayetano.—Los ángeles del volante y El diablo del desierto.  
**SAN DIEGO.** — (Pte. Vallecas.) 5: Solo una bandera (technicolor). Zarak (Victor Mature).  
 San Francisco.—Tempestad sobre el Nilo y Goyescas.  
 Savoy.—La pradera y Sissi.  
 Sevilla.—Los enamorados y Más dura será la caída.  
**SOL.** — 10 mañana: Roberto el diablo (technicolor). Rebelión en la granja (technicolor). Tolerado.  
 Tetuán.—Bellezas por casar y Duelo en la jungla.  
**TIVOLI.** — 5: Fantasía (technicolor; Walt Disney). Tolerada. 2.ª semana.  
 Toledo.—Garú Garú y Huida hacia el sol.  
 Urquijo.—Roberto el Diablo y Tempestad en Asia.  
 Usera.—El fenómeno y Zarak.  
 Vallehermoso.—Mademoiselle de París y Vacaciones en Italia.  
 Velázquez.—El hombre vestido de blanco y Los ángeles del volante.  
 Ventas.—El caballero comacarrado y Era el comandante Callicut.  
 Vergara.—Notre Dame de París.  
 Victoria.—Música en la noche y Vacaciones en Italia.  
 Voy.—Películas en versión original.  
 Cinema X.—Alarma en la flota y Festival de Tom y Jerry número 2.

HOY, JUEVES, SENSACIONAL ESTRENO

¡UNA EMOCION QUE DURA 90 MINUTOS!

# AVENIDA

Proyeccion y sonido Philips "Alta fidelidad", relieve, normal y CinemaScope

La clave: Tánger...  
 La existencia: El triunfo...  
 El precio: La vida



Una coproducción hispano-italiana  
 ARIEL ROBAS y ANTONIO CERVI, P.C.  
 EDMUND PURDOM-GENEVIEVE PAGE-GINO CERVI-LUIS PEÑA y la colaboración especial de AMPARO RIVELLES  
 Director: RICCARDO FREDA

La red de una organización que vive del delito y para el delito

# ¡Ya llegan!

Los «REYES MAGOS», con TORRENTES DE CARCAJADAS

para el público español.

Un ESTRENO que es un REGALO de gracia, simpatía y buen humor.

JOSE LUIS OZORES SEVILLA



EL FOTOGENICO

ANTONIO OZORES - ENA SEDAÑO - ROBERTO REY - JOSE MARIA LADO - ANGEL TER

Director: Pedro Lazaga

Producción: HISPAMEX FILMS

Autorizada para todos los públicos

## TEATRO



### AGATHA CHRISTIE

la famosa escritora de obras policíacas, que el viernes estrena en el Infanta Isabel su obra más popular: «Los diez negritos»

# BOLSA DE MADRID

## SE ACENTUAN LAS ALZAS

Se ha acentuado la línea de las alzas en esta primera sesión del año. Los corrillos se vieron más concurridos que de ordinario y se realizaron las operaciones con notable fluidez. Esta animación ha sido la nota destacada de la sesión, en la que, por razón de la fecha, han sido numerosos los descuentos de cupones en valores de renta fija y de dividendos en títulos de renta variable.

Ha predominado de manera clara el signo positivo, siendo más remarcable en el sector bancario, donde varios títulos han tenido fuertes mejoras, como Hispano Americano, Exterior, Banesto, Rural, Mercantil y Crédito Industrial.

En el sector de arbitraje han tenido buenos cambios Guindos, Ponferrada, Hornos, Sniace y Material y Construcciones. Otros valores logran alzas más ponderadas, como Española de Petróleos y Rif.

El sector inmobiliario tiene una plusvalía importante en la Metropolitana, y discretas en Urbis y Encinar de los Reyes. Respecto a electricidad, las mejoras han sido más suaves y no han faltado

algunos pequeños desmerecimientos.

Las cotizaciones en este departamento fueron las siguientes: Fecsa, 375 (-25); Hidro-Española, 95 (=); El Águila, cupón 113, 115 (primer cambio); idem, 114, 260 (primer cambio); Azucarera, 72 (-3); P. Gal, 130 (primer cambio); Auxiliar de Ferrocarriles, 225 (primer cambio).

Como puede verse, se han puesto en marcha durante la jornada tres operaciones de ampliación de capital, que dieron mucha animación a este sector.

### SITUACION AL CIERRE

Algo fatigado se manifestó el «parquet» fuera de la hora oficial. Se pedían las acciones de Crédito Industrial, Central, Banesto, Mercantil, Rural, Hidro-Cantábrico, Hidro-Española, Cementos Alba, Portland Valderrivas, Dragados, Alcázar, Hidrocivil, Ceisa, Rif, Campsa, Unión Naval de Levante y Fasa.

En derechos había demanda para los cupones de El Águila, Azucarera y Auxiliar de Ferrocarriles.

J. O. C.

### BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA

#### DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración del Banco Exterior de España, debidamente autorizado por el excelentísimo señor ministro de Hacienda, ha acordado la distribución de un dividendo líquido de 25 pesetas por acción a las números 1 al 400.000, y de pesetas 18,30 por acción a las números 400.001 al 800.000, a cuenta de los beneficios obtenidos en el ejercicio de 1957.

El pago de este dividendo se efectuará, a partir del día 10 del actual, en las Oficinas Centrales de este Banco y en las de sus Sucursales y Agencias de la Península e islas Canarias.

Madrid, 2 de enero de 1958.—El secretario general, Fermín Zelada de Andrés Moreno.

### DERECHOS DE SUSCRIPCION

Del día Difer.

|                           |        |        |
|---------------------------|--------|--------|
| Crédito Local, interp.    | 92     | =      |
| Idem con lotes            | 98     | - 0,25 |
| Idem idem nuevas          | 96     | =      |
| <b>OBLIGACIONES</b>       |        |        |
| <b>Industriales</b>       |        |        |
| Leonesas, 1. <sup>a</sup> | 79     | =      |
| Iberduero, 1948           | 80     | =      |
| Idem 1955                 | 85     | =      |
| Eléct. Langreo, 6%        | 81     | =      |
| Hid. Española, filiales   | 80     | =      |
| Idem 6%                   | 81     | =      |
| Idem 6,50%                | 84     | =      |
| Idem 6,60%                | 78,25  | + 0,25 |
| Idem 6,75%                | 91     | + 1    |
| Duero                     | 72     | =      |
| Mengemor                  | 71     | s/c.   |
| Alberche, 6%              | 69,50  | - 0,25 |
| Nansa, C.                 | 83     | =      |
| Sil, A.                   | 81     | =      |
| Sevillana, 14             | 83,50  | =      |
| Hidronitro                | 88,50  | s/c.   |
| Hornos, 1951              | 79,50  | - 2,50 |
| Idem 1954                 | 85,50  | =      |
| <b>ACCIONES</b>           |        |        |
| <b>Bancarias</b>          |        |        |
| Crédito Indust.           | 220    | +19    |
| Idem nuevas               | 900    | +58    |
| Exterior                  | 450    | -20    |
| Idem nuevas               | 420    | +20    |
| Central                   | 605    | +3     |
| Español Crédito           | 720    | +30    |
| Hispano Americ.           | 575    | +48    |
| Iberico                   | 560    | =      |
| Mercantil e Indust.       | 335    | +20    |
| Popular Español           | 462    | +2     |
| Rural                     | 325    | +25    |
| <b>Eléctricas</b>         |        |        |
| Viesgo                    | 232    | + 2    |
| Leonesas                  | 214    | + 1    |
| R. Zaragoza               | 161    | + 4    |
| F. E. C. S. A.            | 252    | - 6    |
| Fenosa                    | 230    | =      |
| Hid. Cantáb., ord.        | 203    | - 2    |
| Chorro                    | 165    | + 4    |
| Española                  | 315    | s/div. |
| Iberduero, ord.           | 305    | s/div. |
| Idem 3,50%                | 302    | s/div. |
| Idem 6%                   | 285    | s/div. |
| Idem 6% nuevas            | 282    | s/div. |
| Moncabril                 | 175    | + 5    |
| Idem nuevas               | 150    | + 5    |
| Nansa                     | 176    | + 6    |
| Sil                       | 243    | + 2    |
| Sevillana                 | 176,50 | - 2,50 |
| U. E. Madrileña           | 229    | + 3    |
| <b>Agricultura</b>        |        |        |
| Rústicas                  | 137    | + 7    |
| Alimentación              | 140    | =      |
| Azucarera General         | 213    | - 2    |
| Ebro                      | 568    | =      |

### FONDOS PUBLICOS

|                           |       |        |
|---------------------------|-------|--------|
| Interior, C.              | 79,90 | s/c.   |
| Exterior                  | 93    | s/c.   |
| Amortizable 3%            | 83,50 | s/c.   |
| Idem abril 1952           | 98    | s/c.   |
| Idem nov. 1951            | 98,70 | + 0,20 |
| Idem julio 1951           | 87,25 | - 0,75 |
| Idem junio 1953           | 97,75 | s/c.   |
| <b>Corporaciones Púb.</b> |       |        |
| Reconst. Nacional         | 96,30 | =      |
| R. E. N. F. E.            | 92,90 | s/c.   |
| Ayunt. Madrid, 1918       | 93,50 | s/c.   |
| Idem 1931, interior       | 73,50 | s/c.   |
| Idem 1941                 | 68    | s/c.   |
| Idem 1946                 | 74,50 | s/c.   |
| Idem 1956                 | 96    | s/c.   |
| <b>Cédulas</b>            |       |        |
| Hipot. serie A            | 72    | =      |
| Idem serie B              | 73    | + 1    |
| Idem 4% exentas           | 82,50 | s/c.   |

### Del día Difer.

|                               |     |        |
|-------------------------------|-----|--------|
| Espectáculos                  |     |        |
| Filmófono                     | 290 | s/div. |
| <b>Comercio</b>               |     |        |
| Alm. Rodríguez                | 100 | =      |
| Hidrocivil                    | 159 | + 9    |
| Cia. G. Española              | 110 | +10    |
| Dragados                      | 227 | + 8    |
| Cantabria                     | 147 | + 2    |
| Idem nuevas                   | 142 | +17    |
| Vallehermoso                  | 211 | =      |
| Alcázar                       | 120 | + 5    |
| Encinar Reyes                 | 147 | + 2    |
| Bami                          | 150 | s/div. |
| Fisa                          | 235 | + 5    |
| Metropolitana                 | 199 | +11    |
| Urbis                         | 184 | + 4    |
| Urb. Metropolitana            | 600 | =      |
| <b>Mobiliarias</b>            |     |        |
| Gral. Inversiones             | 190 | =      |
| <b>Mineras</b>                |     |        |
| Rif                           | 705 | + 7    |
| Figuera                       | 387 | =      |
| Guindos                       | 280 | +15    |
| Ponferrada                    | 415 | s/div. |
| <b>Monopolios</b>             |     |        |
| Campsa                        | 216 | =      |
| Tabacalera                    | 180 | s/div. |
| <b>Navegación y Pesca</b>     |     |        |
| Const. Naval, ord.            | 204 | + 9    |
| Idem pref.                    | 218 | + 6    |
| Pebsa                         | 118 | + 2    |
| Transatlántica, A.            | 150 | =      |
| Naval Levante                 | 211 | +10    |
| <b>Papel y A. Gráficas</b>    |     |        |
| Papeleas Reunidas             | 230 | =      |
| <b>Químicas</b>               |     |        |
| Cros                          | 906 | + 6    |
| E. Aragonesa                  | 251 | =      |
| Explosivos                    | 394 | s/div. |
| Hidro-Nitro                   | 206 | s/div. |
| Iberica Nitrógeno             | 195 | +15    |
| Española Petróleos            | 762 | + 5    |
| <b>Siderometalúrgicas</b>     |     |        |
| Hornos                        | 305 | +20    |
| Auxiliar Ferroc.              | 525 | s/der. |
| S. E. A. T.                   | 295 | + 4    |
| Comer. Hierros                | 280 | +15    |
| Fasa                          | 330 | +10    |
| Indust. Sta. Bárbara          | 225 | s/div. |
| Manuf. Met., ord.             | 196 | + 5    |
| Mat. y Const.                 | 235 | +15    |
| <b>Telefonía y Radio</b>      |     |        |
| Marconi, nuevas               | 125 | -10    |
| Telefónica                    | 278 | - 1    |
| <b>Textiles</b>               |     |        |
| Fefasa                        | 280 | + 5    |
| Sniace                        | 455 | +25    |
| <b>Transportes</b>            |     |        |
| Aviación y Comercio           | 110 | + 4    |
| Metro Madrid                  | 169 | + 1    |
| <b>SIN COTIZACION OFICIAL</b> |     |        |
| H. Galicia                    | 420 | +15    |
| Cedie                         | 140 | + 5    |
| Inhor                         | 195 | =      |
| P. del Ebro                   | 150 | + 5    |
| C. del Círculo                | 202 | + 2    |

# FE ABSOLUTA EN EL PORVENIR DE ESPAÑA

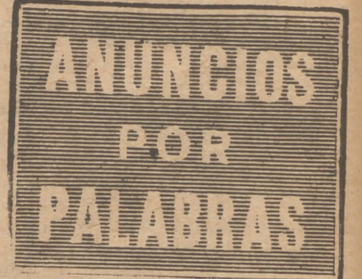
## DECLARACIONES DE GUAL VILLALBI

BARCELONA, 1.—El ministro sin cartera y presidente del Consejo de Economía Nacional, don Pedro Gual Villalbi, ha concedido unas declaraciones al diario "La Vanguardia" con motivo del primero de año, en las que enjuicia la situación económica porque atraviesa el mundo.

Refiriéndose a España dice que no está incluida en estas comunidades supranacionales "porque, al principio, los proyectos de mercado común y zona de libre comercio se iniciaron y elaboraron entre un grupo de países determinados. Los que quedaron fuera están estudiando ahora la posibilidad y conveniencia de una incorporación o adhesión. Precisamente yo presido en España la Comisión interministerial que tiene a su cargo este estudio.

Respecto a la situación económica de España, dice el señor Gual Villalbi que "considerada dinámicamente, una economía es una marcha que va hacia delante y con vistas a unos objetivos; pero en toda marcha hay momentos en que, por imperio de las circunstancias, hay que moderar el ritmo y hasta hacer rodeos, porque los elementos naturales nos lo imponen. Desde el término de la guerra civil, la economía española ha marchado prósperamente y los Gobiernos de Franco

tienen en su haber muchas y magníficas realizaciones; pero hay momentos en que, por causas climatológicas, desgracias con catástrofes nacionales y las mismas condiciones que dominan el mundo, dan una sensación de relativo malestar, porque la marcha ascendente resulta, por todo ello, algo frenada. Pero el momento de España es de fe absoluta en su porvenir y de convencimiento en el Gobierno para realizar su función sin desmayos y con la firme seguridad de ir alcanzando los fines que se propone".



### AGENCIAS

PASAPORTES América, legalizaciones Consulados.  
CERTIFICADOS penales, repatriación.  
CORRESPONSALES Argentina, Brasil, Venezuela.  
CANCELACIONES antecedentes penales. Preclados, 17. Gestoría.

### AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseña conducción turismo, camiones garantizada. Carnets. Alfonso XI, 53.

### CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (12.256.)

### GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

### TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

## NECROLOGICA

### DON FRANCISCO LIRIA VALLS

Ha dejado de existir en Almería el funcionario de Obras Públicas don Francisco Liria Valls, persona conocidísima y muy querida, que por sus condiciones de bondad y simpatía, así como por sus méritos profesionales, contaba con innumerables amistades y cuyo entierro constituyó una auténtica manifestación de duelo.

A su viuda, doña Trinidad Martínez Sesé; sus hijos Francisco y Pilar, su hermano don Domingo —jefe de la Estación Sismológica de dicha provincia— y demás familiares expresamos nuestra condolencia más sincera por tan irreparable pérdida.



EL ILUSTRISIMO SENOR

# DON JOSE COSTA GALVEZ

Director General del Banco de España

Ha fallecido el día 29 de diciembre de 1957

HABIENDO RECIBIDO LOS SANTOS SACRAMENTOS

## R. I. P.

## EL GOBERNADOR Y CONSEJO GENERAL DEL BANCO DE ESPAÑA

SUPLICAN una oración por su alma

El funeral que se celebrará mañana, día 3, a la una de la tarde, en la Iglesia Parroquial de San José, será aplicado por su eterno descanso.

# Sucesos

## ACCIDENTES DE TRAFICO

### Un muerto y varios heridos al patinar un automóvil de turismo

HUELVA, 2.—En las proximidades del pueblo de San Juan del Puerto, en la carretera de Sevilla-Huelva, donde existe un trozo que obliga a precaución, por ser zona resbaladiza, un automóvil de turismo ocupado por seis personas patinó a causa de la lluvia, yendo a chocar contra un árbol.

A consecuencia del violento encontronazo resultaron varios heridos, que, recogidos por una ambulancia del Parque Móvil que casualmente pasaba por dicho lugar, fueron trasladados a la Residencia Sanitaria de Huelva, en la que dejó de existir a poco de ingresar Gregorio Durán Delgado, de cincuenta años de edad, cabo de la Policía Armada con residencia en Barcelona.

En el mismo establecimiento sanitario fueron curados: José Tejero Osuna, conductor del vehículo, de cuarenta años de edad, que presentaba lesiones de carácter grave, y los niños Primitivo y José Tejero Durán, de diez y seis años, respectivamente, que sufren lesiones de pronóstico menos grave.

Resultaron ilesos la esposa del conductor y un niño de ocho años hijo del cabo fallecido. (Mencheta.)

### HERIDOS GRAVES EN ACCIDENTE DE "AUTO"

ANTEQUERA (Málaga), 2.—En un accidente de automóvil ocurrido a las tres de la madrugada a 14 kilómetros de esta ciudad resultó gravísimamente herida doña Pilar Palop Campos, de cincuenta y tres años, vecina del pueblo de Campillos; su hijo Pedro Molina Palop, de veintidós años, con probable fractura de la tibia izquierda; los hermanos Félix y Araceli Guillén Henríquez, de dieciocho y veintidós años, respectivamente, vecinos de Madrid, con contusiones diversas, y el conductor del coche, Carlos Henríquez Molina, de treinta y cuatro años, conmoción cerebral de pronóstico reservado. Esta familia, con otros parientes y amigos, habían venido de Campillos en dos coches para pasar la Nochevieja con una hija de la señora Palop recién casada, y al regresar a Campillos, ya de madrugada, el reventón de una rueda trasera hizo que el coche diera una vuelta de campana. Todos los heridos fueron asistidos en Antequera, en donde doña Pilar Palop, hermana del doctor don Pedro Palop, residente en Madrid, continúa en grave estado. (Cifra.)

# Una ambulancia mata a una mujer y minutos después arrolla a un motorista

A primera hora de la tarde de hoy, una ambulancia matriculada ET-55569, perteneciente a la Inspección de Sanidad de la Quinta Zona, que conducía Pedro Arrufaz, de veintidós años y natural de Valjunquera (Teruel), ha provocado dos graves accidentes de circulación con un intervalo de escasos minutos.

El primero ha tenido como escenario la calle de María de Molina, casi esquina a Serrano, precisamente en el paso de peatones, que estaba libre para éstos. Al ir a cruzar una muchacha, ha sido arrollada por la ambulancia, que, al parecer, hacía uso de su permanente preferencia de paso, en la que no debió de reparar la cotada joven, ya que el vehículo está pintado de color marrón, como la mayoría de los del Ejército. No obstante, el cruce de peatones estaba, como hemos dicho, con luz verde.

### ESPERO EL DISCO

La víctima había esperado unos segundos a que se abriera para cruzar la calle en dirección al número 6 de María de Molina, en uno de cuyos pisos trabajaba como sirvienta.

Como resultado del atropello, salió disparada y perdió el sentido a causa de las gravísimas lesiones que se produjo. El conductor de la ambulancia dió un frenazo brusco cuando ya no había remedio. En aquel tramo de la calle se produjo gran alboroto. Y pronto salió el portero de la citada finca, Esteban Rodríguez, quien ayudó al chófer y al hombre que le acompañaba en la cabina a recoger a la infortunada y a introducirla en el interior del mismo vehículo, en donde iba un soldado que había de ser operado de apendicitis en el Hospital Militar de Maudes, adonde se dirigía la ambulancia. El enfermo iba acompañado de su hermano, Y procedían todos de Guadalajara.

### OTRO ACCIDENTE...

Con la víctima en el interior, la furgoneta se puso en marcha de nuevo. El soldado que la conducía iba dominado por el nerviosismo. Y fué ésta, sin duda, la causa del otro accidente, ocurrido, muy poco después, en la Castellana, esquina a la calle de Lista, cuando iban a toda velocidad hacia el Equipo Quirúrgico para prestar urgente asistencia a la atropellada, que daba ya muy pocos síntomas de vida.

Procedente de Colón, circulaba en motocicleta Vespa José María Gutiérrez Picazo, de treinta años, domiciliado en la calle de Ardemán, 57. Según parece, circulaba a regular velocidad. La furgoneta, entonces—haciendo nuevamente uso de su facultad de prioridad de tráfico—, giró a la salida, al paso, por la izquierda, en donde existe una señalización de prohibido el viraje.

Igualmente, el motorista salió lanzado varios metros, con fractura de ambas piernas y un violentísimo golpe en la cabeza. Volvió a parar la ambulancia para recoger a este nuevo herido.

### SE MARCHA EL ENFERMO

En vista de todo lo ocurrido, el enfermo y su hermano, que iban en la ambulancia, decidieron bajarse y continuar el trayecto hasta el Hospital de Maudes en un taxi.

Poco después, los cirujanos de guardia en el Equipo Quirúrgico atendían a los dos heridos. Por la primera, que se llamaba Pastora Zorrilla Molero, de veintisiete años, sirvienta, nada pudo hacerse. Ingresó ya en estado preagónico y falleció a los pocos instantes.

Al motorista se le apreció fractura de ambas piernas y fractura de base de cráneo, en unión de otras lesiones. Su estado se calificó de pronóstico gravísimo. Y a la hora de cerrar nuestra edición continúa en el quirófano, en donde se le está sometiendo a una delicadísima intervención con pocas posibilidades de éxito, dado el tipo de lesiones que padece.

Baste decir que la motocicleta quedó destrozada en medio de la calle, junto con los zapatos y algunos restos de vestiduras de su conductor.

### HABLA EL CHOFER

El periodista logró conversar en la misma sala de curas del Equipo con el chófer de la ambulancia.

Estaba visiblemente nervioso. Está cumpliendo el servicio. Cuando le pregunté cómo había ocurrido todo... —Quise frenar, sabe usted— dijo—. Pero no me respondieron los frenos... Y para colmo... lo del

motorista... Yo iba conduciendo muy de prisa... No pensaba más que en salvar la vida a la mujer que llevábamos en la camilla... De repente sentí un golpetazo. La Vespa se había estrellado



Esta es Pastora Zorrilla, la muchacha muerta esta tarde a causa del atropello de la citada ambulancia, que instantes después había de provocar otro accidente

contra un lado del motor... ¡Esto es tremendo, Dios mío...!

### GOZABA DE SIMPATIAS

Más tarde, en el número 6 de la calle de María de Molina, visité a los señores de la joven muerta en el accidente.

—Era una chica buenísima... Todo lo que se diga en este sentido es poco—me explicaron—. Llevaba sirviendo en casa dos años... Y la considerábamos como de la familia... Se hacía querer por todos y gozaba de muchas simpatías. Era muy honesta y trabajadora... Y además nos apreciaba mucho... Créame—continuó la señora—, que nos hemos llevado un disgusto tremendo... La pobre iba a casarse dentro de poco...

### SALIO EN BUSCA DE UN TAXI

Pastora salió de su casa hacia la una menos diez de la tarde. Iba a buscar un taxi para la señora. Cuando lo encontró, en lugar de montarse en él le dió la dirección al taxista, y ella regresó andando.

—Yo vi, desde el portal, cómo

esperaba a que se pusiera la luz verde—informa otra sirvienta de la finca, que se hallaba esperando el ascensor.

El portero es un hombre servicial. Y fiel cumplidor de sus deberes.

—Apenas me llamó la señora, que había bajado al portal para tomar el taxi—me explica—, corrí a ver qué había pasado. ¡Es Pastora...! La ha atropellado una ambulancia... En seguida me subía al vehículo para acompañar a la pobrecilla... Me di cuenta de que era una cosa muy grave... Del otro accidente no sentí más que un enorme golpetazo... Luego ayudé también a recoger al motorista... No sé si se salvará... Está también muy mal el pobre...

Apenas conocido el accidente, dos inspectores de la Comisaría de Buenavista se desplazaron al Equipo Quirúrgico para comenzar las primeras diligencias. Allí se hicieron cargo del conductor de la ambulancia y rogaron al sanitario que iba con él que les acompañase hasta el citado departamento.

Julio CAMARERO

# Tribunales

## Asesinato de un gitano en las Ventas

El crimen ocurrió durante una boda "calé"

En la Sección séptima de nuestra Audiencia Provincial, entre gran expectación, se vió hoy el juicio sobre un homicidio realizado en las Ventas, por el que fué víctima el gitano Ramón Muñoz Mendoza.

Cuando pasaban por los pasillos los seis procesados, esposados de dos en dos, algunas gitanas que formaban cola los insultaron. Y tuvieron que ser llamadas al orden.

A la voz de «Audiencia pública» se abarrotó la sala de ambiente «calé».

### ASI FUERON LOS HECHOS

Los hechos se refieren, según las conclusiones provisionales del fiscal, al día 16 de noviembre de 1955. En aquella fecha se celebraba una boda al estilo gitano. El novio era Sebastián Borja Gabarre; la novia, Armenia Cortés Borja. Se hallaban ya anochecido, en la taberna sita en la calle de Mateo López, núm. 25, de esta capital. De pronto surgió entre los concurrentes un violento altercado por la formación de parejas. Entonces, el dueño del local, Francisco San Juan, resolvió la expulsión de los alborotadores. La mayoría de los invitados decidió recoger las armas blancas y los palos, que previamente habían depositado en manos del propietario del establecimiento. Y anunciaron que se iban. Pero al final de la calle que conduce al puente denominado Moratalaz, en las inmediaciones de la «Huerta del Cordeiro», Ramón Muñoz Mendoza, que iba en un grupo formado por los también procesados, los hermanos Jerónimo, Emilio y Sebastián Borja Gabarre; el cuñado de éstos, Manuel Borja Romero y los hermanos Domingo y Jesús Cortés Borja; mas los declarados rebeldes: Juan Antonio Borja Romero, José Vázquez López y Alfredo Gabarre Jiménez, volvieron a discutir, pasando de las palabras a los obrajes.

Ramón Muñoz Mendoza sacó una pistola marca «Star», de 9 milímetros, e hizo varios disparos. Los balazos hirieron a Manuel, Jerónimo, Sebastián y Emilio. Los tres primeros curaron de sus lesiones a los treinta y ocho días de asistencia médica; Emilio sanó a los setenta y cinco días. Manuel, con una hoz que llevaba; Alfredo, con un palo, y los demás encausados con navajas y puñales, agredieron conjuntamente a Ramón. Le produjeron doce heridas en la cara y en el pecho, varias de ellas mortales de necesidad. Ramón falleció poco después de ser agredido.

### CALIFICACION DEL FISCAL

Estos hechos han sido calificados como homicidio, con la agravante de abuso de superioridad para todos los encausados, y la atenuante de minoría de edad para Sebastián Borja Gabarre.

Y el fiscal pide para cada uno de los encausados diecinueve años de reclusión menor, y para Sebastián, nueve años de cárcel. Como indemnización, deberán abonar 80.000 pesetas a los herederos de la víctima.

El primero de los interrogados es Manuel Borja Romero, de treinta y tres años de edad.

Manifiesta que la boda se celebró al estilo gitano, en un patio de la taberna arriba indicada.

Fiscal.—¿No es cierto que ya en la boda ustedes maltrataron a Ramón Muñoz Mendoza?

Procesado.—No, señor.

Fiscal.—¿Ni tampoco se metieron con el padre del fallecido?

Procesado.—Tampoco.

Fiscal.—¿No es verdad que la víctima salió huyendo de la taberna y que todos ustedes salieron en su persecución?

Sigue el procesado negando.

Un joven del público dice:

«¡Mentira!»

El presidente de la Sala ordena la expulsión del interruptor. Después, el letrado defensor de dos de los procesados, don Manuel Gavilán, ruega a la presidencia que salgan de la sala algunos testigos que tienen luego que declarar.

Se lee una larga lista, pero nadie contesta.

Un concurrente manifiesta que su padre y su hermano están fuera.

—¿Pues díles que entren!—dice una gitana.

—¿«Pa» que los vuelvan a echar?

Fiscal.—¿Cómo fué la agresión?

### LA VICTIMA DISPARO CUATRO TIROS

Procesado.—Ibamos en un grupo... De pronto empezamos a oír tiros... Yo caí al suelo herido. Tardé en curar más de un mes... No sé nada más.

Fiscal.—Pero usted, al salir del baile, donde se armó una bronca, y de donde fueron todos expulsados, se fué a casa de un tal Domingo Cortés para coger una hoz...

Procesado.—Es que la necesitaba para mi trabajo del día siguiente.

Fiscal.—¿No es más cierto que usted rompió la puerta de la casa y cogió la hoz para agredir al finado?

Procesado.—No, señor.

Fiscal.—Entonces, ¿quiénes agredieron a puñaladas al muerto?

Procesado.—No sé... Al oír los cuatro disparos caímos todos al suelo... Hasta los que no resultaron heridos.

Después es interrogado por el acusador privado, el abogado don Rafael Yvars.

Acusador.—¿Cómo se inició la lucha?

### LA RIÑA, POR UN BASTONERO

Procesado.—No lo sé... Puesto que la víctima y nosotros nos queríamos como hermanos.

Acusador.—Vamos a ver... ¿No comenzó la riña porque unos bastoneros, según la costumbre gitana, señalaban a las mujeres y a los hombres sus parejas respectivas...?

Procesado.—Así se hacía.

Acusador.—¿Y un bastonero pinchó a uno, y Ramón le llamó la atención?

Procesado.—Yo no vi eso.

Después declara que el tabernero les hizo entregar a todos, antes de empezar la fiesta, las armas y palos que llevaban, para que no hubiese jaleo.

Después, a la salida, los recogieron... «¿Con ánimo de matar a Ramón?»—insiste el acusador privado.

El procesado lo niega.

En este mismo sentido, de sistemática negativa, se manifiestan todos los encausados. Defienden a dos de ellos el abogado don Manuel Gavilán. A los otros cuatro, el letrado don José Gayoso Díaz.

### EL ACUSADOR PRIVADO CALIFICA DE ASESINATO

El acusador privado discrepa de la calificación fiscal, para sostener que los acusados son culpables de un asesinato, calificado por el ensañamiento, con las agravantes de nocturnidad y abuso de superioridad. Pide treinta años para los culpables y veinte años para Sebastián, sin alterar la cuantía de la indemnización.

El defensor señor Gayoso Díaz manifiesta que sus patrocinados obraron en legítima defensa, al ser agredidos con la pistola, y sostiene que deben ser absueltos.

En descargo de las inculpaciones que se hacen a Domingo Cortés, el letrado señor Gavilán, apoyado en sus declaraciones, afirma que sus representados no tomaron parte en la reyerta y que por lo tanto, debe dictarse a su favor una sentencia totalmente absolutoria.

A hora avanzada de la tarde continuaba la prueba testifical.

Cipriano TORRE ENCISO

## ¡AUPA!



Empieza la empinada. Méditelos. Contigo subí la cuesta. Ahora que quiero bajarla, que trabajito me cuesta. «Pa» las cuestras arriba quiero mi burro. Que las cuestras abajo, yo me las sube. Voy a decirte una verdad, y es ésta: no vale el cocidito lo que cuesta. Tanto montas tanto cuesta. Tanto tienes tanto cuesta. ¡Ay! Cuesta más trabajo subir arriba que bajar abajo. Y lo que cuesta todo, que también es para tenerlo en cuenta. Y a partir de Reyes, «compares», a vivir del vale. Que Dios ayude. Pues es sabido que de enero a enero el dinero es del tendero. Y del casero! 1,7 grados bajo cero a las tres de la madrugada y 5,6 grados a la una de la tarde.

## REGALOS PRACTICOS E INOLVIDABLES...

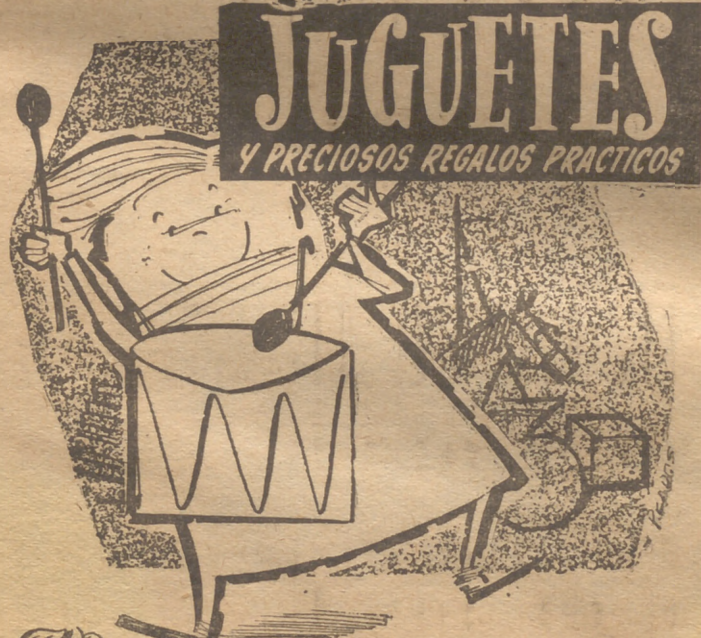
Veo los últimos modelos de cocinas blancas o carbon desde 1.765 ptas., eléctricas y de gas.  
Termo eléctrico 50 litros 2.460 ptas.  
Estufas para infrarrojos. Muebles de cocina con fregaderas plásticas. Colentadores.



Aumente el confort de su hogar, con una visita a IMECA S.A.  
P. oficina, 82  
Sucursal: Zurbano, 65

COMPRE EL DOMINGO COMODAMENTE ENTREGAS INMEDIATAS

## JUGUETES Y PRECIOSOS REGALOS PRACTICOS



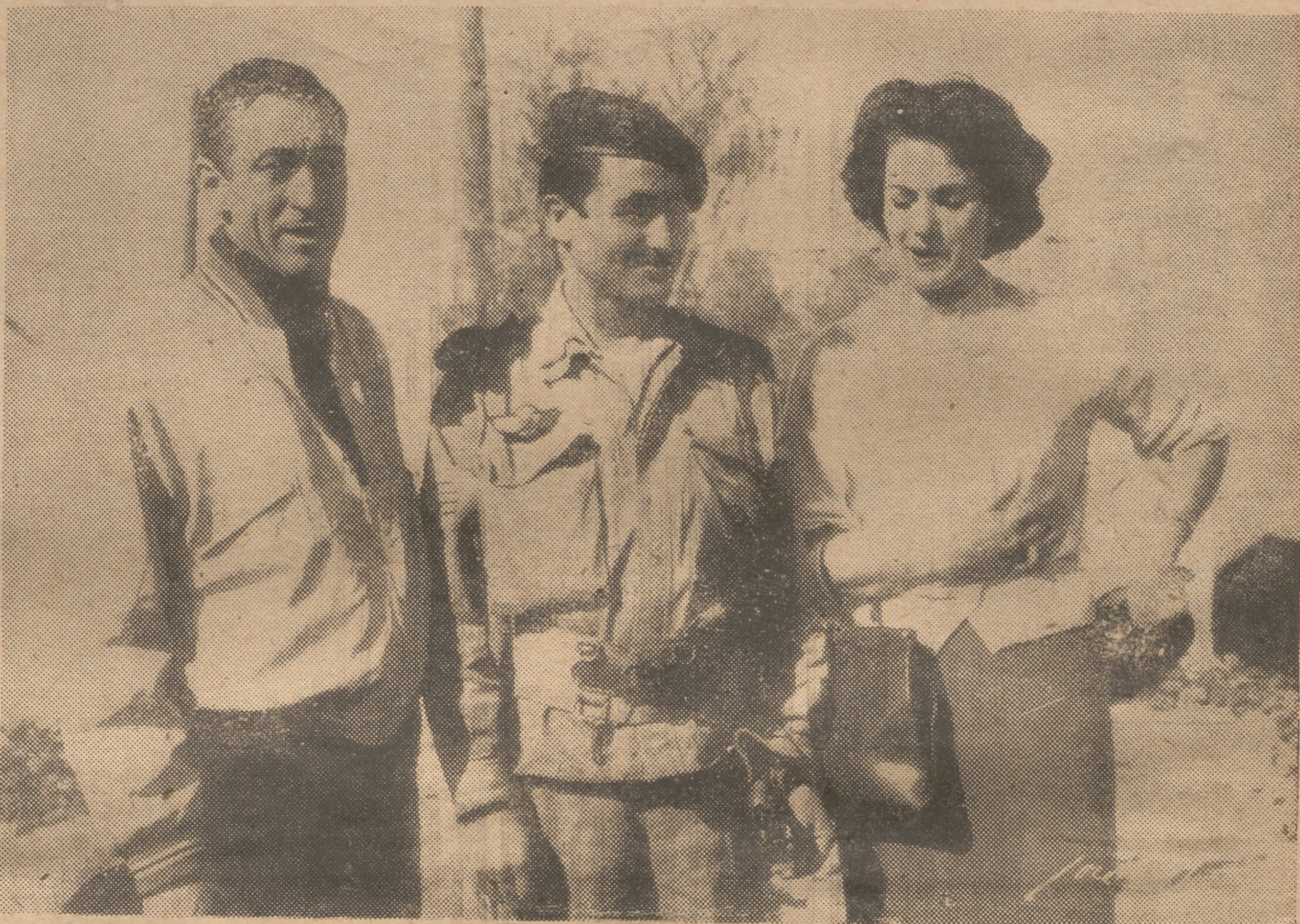
Almacén PROGRESO

TIRSO DE MOLINA, 15  
AV. REINA VICTORIA, 6  
GLORIETA DE QUEVEDO, 3  
ALCALA, 123  
BRAVO MURILLO, 228

# PUEBLO

## NOCHEVIEJA EN IFNI

**CARMEN SEVILLA, ELDER BARBER Y GILA CANTAN, BAILAN Y HACEN REIR A NUESTROS SOLDADOS**



Hasta nuestros heroicos soldados de Ifni ha llegado una embajada española, con su alegría, su arte, su generosidad y con los brazos abiertos, para llevarles la felicidad. Felicidad bien ganada en el paréntesis gozoso de la Nochevieja, después de tantas horas de bravura en la defensa de nuestros derechos. Figuras de la escena y la radio, capitaneadas por el joven y ya popular locutor Adolfo Fernández fueron con prisa, prescindiendo de familias, de contratos y de comodidades, hasta aquel "teatro" de guerra para cantar, bailar y hacer

reír a carcajadas a los combatientes. Y así vemos en este reportaje gráfico, debido al extraordinario artista de la cámara fotográfica José Alfonso, también allí destacado, varias escenas, en las que el sargento Moncada—¡Medalla Militar!—sonríe entre Carmen Sevilla—bonita, graciosa y maravillosa artista—y el inimitable humorista Gila; otras en las que aparecen Elder Barber—la "voz rosa" de la radio— y otras, por fin, que muestran la alegría legionaria ante las manifestaciones artísticas de sus visitantes. No falta el legionario que se

marca, garboso y serrote, un paso de danza sevillana con Carmelita. Y aún figuraban en el elenco la maga del fandanguillo y de las soleares Marisol Reyes y la graciosísima Emma Frometa. En la noche de la Nochevieja sólo se oyeron alegre repiqueteo de castañuelas y canto, y canto y taconeo, y los geniales disparates al teléfono de Gila, que provocaban tableteos de carcajadas. Alegría en los rostros y en los corazones que nunca será olvidada por aquellos soldados ni por el grupo de artistas. (Fotos José Alfonso.)