

CONTRA EL DOLOR TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.676
1,50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 30
Noviembre 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

PARA SU COMODIDAD
ELECTRIFIQUE SU HOGAR

Lavadoras, Radiadores, Discos,
Radio, Televisores Philips

RADIO RANZ

ATOCHA, 27 y 29 - TEL. 39 03 14
FUENCARRAL, 10 - TEL. 21 68 51
AV. JOSE ANTONIO, 22 - TEL. 21 68 43

EL CONGRESO AUSCULTA AL PAIS

PROXIMO ya el IX Congreso Económico Sindical, son muchos los que esperan de él un diagnóstico preciso y concreto. Sin ese diagnóstico previo las soluciones que se propugnen serán palos de ciego. Ya grupos técnicos preparan las ponencias auscultando al país, el cual está encantado de que se efectúe esta revisión médica, porque tiene curiosidad de saber.

Muchas cosas hay que aclarar, y todas las aclaraciones deseadas serán de importancia vital si contribuyen a darnos un plano de situación. ¿Dónde estamos? Con sólo responder a esta pregunta sin retórica ni habilidad, el Congreso Económico Sindical prestará un servicio inapreciable para cuantos pretenden encontrar su rumbo.

¿Estamos viviendo una política deflacionaria? No se puede negar la existencia de medidas de este carácter: aumento del tipo de descuento, freno en el Banco de España en su función de banquero de otros Bancos, presión sobre los créditos particulares y cierta pausa en la circulación fiduciaria. Sin embargo, el resultado clásico de esta política en el orden positivo que es la estabilización de la moneda en el interior (precios) y en el exterior (cotizaciones de la divisa), no se ha producido más que en el área de la Bolsa, donde ha habido un auténtico reajuste de valores en busca del índice de rentabilidad.

¿Seguimos entonces una línea de inflación controlada? Contestan que sí aquellos que señalan la subida de precios en el curso de 1957 y se fijan en las cotizaciones no oficiales de la peseta. Niegan aquellos otros que sienten amenazado el proceso de industrialización por la reducción del grado de expansión económica y cuantos notan que ciertos negocios que marchaban alegremente.

¿Cómo explicarse la presencia de dos tendencias que habitualmente se repelen? Dicen unos que todo incremento de salarios, no absorbidos por los beneficios industriales y comerciales, así como los aumentos de la seguridad social repercutibles en el consumidor, son medidas inflacionarias capaces de neutralizar cualquier política de deflación. Lo mismo sucede con las subidas en los medios de transporte (tarifas, carburantes) y en relación con las fuentes energéticas. En una palabra: que sin bloque integral de precios y salarios no se puede abrir un ciclo de revalorización de la moneda. Y se puede añadir que, mientras el Estado no purgue en sus presupuestos las partidas no reproductivas, será imposible decir que no se vive una etapa de abundancia en los medios de pago. Sin embargo, este exceso de medios de pago ha dejado de manifestarse — arguyen quienes sostienen que la deflación existe — en las economías y negocios que responden a la iniciativa privada: rarísima será la empresa que en esta hora pueda presentar un estado de fludez que le permita desarrollar los planes previstos. Con el ardor crediticio aplacado, la cirugía se ha impuesto por doquier y se sacrifican muchas obras en curso. Incluso la Tesorería del Estado no refleja esa abundancia de los medios de pago, propia de las épocas de inflación, y retrasa la liquidación de cuentas pendientes.

Así podríamos seguir enumerando los motivos de que-

nes creen estar en una situación y quienes opinan que están en la opuesta. ¿Un último ejemplo? Se dice, por una parte, que hay un exceso de consumo, que consumimos el 86 por 100 de la renta nacional y que, por consiguiente, no hay ahorro, no se capitaliza lo suficiente para hacer frente al intento de modernización del país, intento que exige cada vez más fuertes inversiones. Por otra parte, hay quienes se preguntan: ¿es que consumimos mucho o producimos poco? Desde luego, si el nivel de vida no es alto y se afirma que se consume demasado, se deduce que hace falta una reducción de ese nivel. Parece, por tanto, más correcto y más caritativo afirmar que no producimos bastante. Y además, ¿de dónde van a salir los beneficios ahorrables si no es del producir mucho y de los negocios comerciales subsiguientes? Pero aquí surge una tercera posición: ¿Tenemos, acaso, los españoles capacidad de consumo para absorber ese aumento de la producción? ¿Para qué queremos producir más si se parte del supuesto de que se debe consumir menos? En el ramo textil, en el de la piel y en la agricultura misma son muchos los casos de la facilidad con que se llega a un exceso de producción por falta de consumidores. Esta primavera ha habido que tirar patatas o verduras a unos céntimos el kilo. Ahora mismo hay provincias — Málaga una de ellas — donde se está tirando la cebolla a los cerdos y donde la cebolleta hueva no la quiere nadie. ¿Dónde se encuentran esos consumidores excesivos? ¿En las clases pudientes? Entonces son pocos. Es la gran masa consumidora la que cuenta, y en España adolece todavía de capacidad menguada de compra.

Dentro de este último ejemplo de la desorientación que hay en torno al consumo en España, también el que firma este artículo se permite tener su opinión. Sinceramente, creo que es necesario aumentar la capacidad adquisitiva del pueblo y, al amparo de esa tensión, montar una producción adecuada; es decir, sobre la sólida base de un mercado seguro y estimulador, crear los beneficios que permitan una fuerte capitalización, dando con ese ahorro intenso el salto hacia un nuevo aumento de la producción (no olvidemos que la agricultura no ha alcanzado todavía el nivel de producción de 1929) que repercuta en los márgenes exportables, con lo cual las divisas nuevas vengan, de forma natural, a cerrar el ciclo, y no al revés (que sería bonito, pero ilógico).

Sin embargo, esta opinión es una más entre tantas que genera el momento, el ambiente, eso que podríamos llamar la canción de la calle que, en su estribillo, se pregunta en qué sitio exacto se encuentra el hilo del ovillo económico para desenredarlo (cada uno tiene su ovillo) al compás que se marque desde arriba, porque nadie tiene interés en hacerlo contra corriente. Por eso, el Congreso Económico Sindical, que como tal es nacional y refleja la opinión de todas las provincias y comprende todas las actividades productivas, parece el más indicado para señalar en la carta de navegación el lugar actual que ocupamos económicamente, el puerto elegido y las singladuras que, juntos y con el mejor espíritu posible, vayamos a vivir.

Javier M. DE BEDOYA

IFNI: Nuestras fuerzas paracaidistas actúan con éxito y sin bajas

Liberaron la posición de Tiliuin, limpiaron de rebeldes la zona y restablecieron las comunicaciones

- ⊙ La situación sigue siendo francamente favorable.
- ⊙ Los extremistas del Istiqlal son, al parecer, los instigadores de la acción.
- ⊙ Los rebeldes tienen sus bases en territorio marroquí

El Ministerio del Ejército ha facilitado anoche la siguiente nota:

“La situación en el territorio de Ifni continúa desarrollándose francamente favorable para nuestras tropas. En la mañana de hoy, la posición de Tiliuin, que estaba amenazada por una banda de considerables efectivos, ha sido totalmente liberada por la acción de fuerzas paracaidistas propias lanzadas desde el aire. Estas ahuyentaron a los rebeldes y limpiaron la zona, restableciendo las comunicaciones sin sufrir una sola baja. Los defensores de esta posición, como los de todas las restantes, se encuentran animados del mejor espíritu.

En las demás posiciones se continúa infligiendo a las bandas rebeldes un duro castigo. La Aviación y la Marina siguen actuando eficazmente en apoyo de las fuerzas de tierra.”

FALSAS INFORMACIONES

SIDI-IFNI, 29. — En círculos bien informados de esta capital se han desmentido categóricamente las noticias publicadas por el periódico “Al Alam”, y difundidas por algunas agencias extranjeras, según las cuales las fuerzas del llamado Ejército de Liberación dominan el aeródromo de Sidi-Ifni, el que, por el contrario, está siendo utilizado normalmente y sin molestias en las operaciones de transporte y desembarco de tropas y materiales. Son también falsas otras informaciones fantásticas sobre supuestas violaciones del territorio marroquí, pese a que en él tienen sus bases las partidas rebeldes. Igualmente carecen de fundamento las que achacan desmanes a nuestras tropas, que vienen recibiendo desde la iniciación de estos incidentes pruebas constantes de adhesión por parte de los bahamaranis.

EL ISTIQLAL, INSTIGADOR DE LA AGRESION

TETUAN, 29. — En los círculos próximos al prohibido partido del Movimiento Popular se asegura que una conocida camarilla del sector extremista del partido del Istiqlal trata de anular la voluntad del príncipe heredero con el premeditado fin de hacer más movedizos los cimientos del trono de Rabat. En estos círculos se imputa a los personajes de aquella camarilla la instigación de los sucesos de Ifni. A este respecto se recuerda que cuando el ex gobernador de Rabat Ahardan censuró públicamente la determinación del Gobierno prohibiendo la creación del partido Movimiento Popular, informó que en un momento pudo haber creído que la medida había partido del propio Gobierno. Después pudo comprobar que había sido impuesta por el ala extremista del partido del Istiqlal.

Por otra parte, en los círculos conservadores no deja de investigarse sobre una correlación entre el viaje del Rey a los Estados Unidos y los incidentes de Ifni, haciendo coincidir esta circunstancia con el jubilo reinante durante el tiempo en que Mohamed V hizo en el pasado mes de

enero su cruceo por el Mediterráneo. (Efe.)

ECO EN LA PRENSA LISBOA

LISBOA, 29. — La Prensa de es-

ta capital publica una información de la agencia Efe sobre los sucesos de Ifni.

También se publica en los diarios la nota del Ministerio español del Ejército, distribuida por la misma agencia. (Efe.)

Mañana se celebran las elecciones para designar Juntas Locales--Sociales y Económicas--de los Sindicatos madrileños

Impresiones del delegado sindical madrileño ante la jornada de mañana

Mañana, como ya se ha anunciado, se celebrarán las elecciones de vocales de las Secciones Sociales y Económicas que han de constituir las Juntas Locales de los Sindicatos madrileños.

La votación comenzará en todos los colegios electorales a las nueve de la mañana, y permanecerán abiertos hasta las cinco de la tarde, comenzando seguidamente los escrutinios, que serán públicos.

Para orientación de los votantes, empresarios y trabajadores, se facilita a continuación el emplazamiento de cada colegio electoral:

Los Sindicatos de Agua, Gas y Electricidad; Actividades Diversas, Azúcar, Cereales, Combustible, Industrias Químicas, Olivo, Vid, Cervezas y Bebidas, y Construcción, Vidrio y Cerámica (Sección Económica), en José Antonio, 69 (Delegación Provincial de Sindicatos).

Sindicatos de Alimentación y Seguro (Rama de Asistencia Sanitaria), en plaza de Cristino Martos, 4; Seguro (Compañías), en Calvo Sotelo, 4; Construcción (Sección Social), grupo escolar de la calle de Bailén, 18; Banca, Bolsa y Ahorro, Ventura de la Vega, 1 (local de este Sindicato); Ganadería, Echegaray, 19 (local del Sindicato); Hostelería, Instituto del Cardenal Cisneros, calle de los Reyes; Frutos y Productos Hortícolas, mercados de Legazpi y de la Cebada y San Bernardo, 63; Madera, calle de la Flora, 1; Papel, Prensa y Artes Gráficas, Escuelas Aguirre; Pesca, en Palma, 27, y Mercado Central de Pescados; Piel, Amor de Dios, 1 (Taller-Escuela de Zapatería); Textil, avenida de José Antonio, 32, y Transportes y Comunicaciones, grupo escolar “República Argentina”, plaza de Ramales.

REUNION DE LA JUNTA PROVINCIAL DE ELECCIONES

En la C. N. S., bajo la pres-

dencia del delegado provincial de Sindicatos, se reunió la Junta Provincial de Elecciones. Se dieron a los reunidos, vocales de dicha Junta, instrucciones relacionadas con la organización de las votaciones que han de celebrarse el próximo domingo para elegir las Juntas Sociales y Económicas respectivas.

El delegado aclaró determinados puntos sobre la mecánica de las votaciones y de los escrutinios, como asimismo explicó las normas de carácter administrativo que son de aplicación reglamentaria a estas elecciones. Exhortó a todos al cumplimiento de sus obligaciones y al mantenimiento de la disciplina en los actos electorales para que todos ellos resultasen no solamente eficaces, sino también prácticos y fáciles para los electores.

CHARLA CON FERNANDEZ CELA

A última hora de la mañana de hoy hemos invitado al delegado provincial de Sindicatos, don José Fernández Cella, para que nos diera una impresión personal sobre la jornada de elecciones sindicales de mañana.

—A estas elecciones—nos dice—que tienen como fin renovar las Juntas Locales de los Sindicatos madrileños se presentan hombres nuevos y otros ya muy experimentados en las lides sindicales. Hay, pues, candidaturas de las más diversas.

—¿Los candidatos realizan propaganda?

—Pues, sí; durante toda la semana, los componentes de algunas candidaturas llevaron a cabo una activa propaganda entre los que han de votarles.

—¿Qué ofrecen en esa propaganda?

—Pues, por ejemplo, la implantación de los convenios colectivos, juntas de conciliación,

(Termina en la pág. siguiente.)

El milagro JAPONES

OTRA GRAN EXCLUSIVA DE PUEBLO

que comenzará a publicar el lunes.

EL PAIS QUE POR TRES VECES HA PADECIDO LAS EXPLOSIONES ATOMICAS NO CONSERVA UNA SOLA RUINA DE AQUELLAS CATASTROFES Y REALIZA EN ORIENTE EL MISMO MILAGRO DE RECUPERACION MATERIAL QUE ALEMANIA HA CONSEGUIDO EN OCCIDENTE

HIROSHIMA Y NAGASAKI HAN RESURGIDO DE SUS ATOMICAS RUINAS

EN EL JAPON...

... se construyen los petroleros más baratos del mundo, y la Marina mercante está muy cerca de nivelar el tonelaje que poseía antes de la pasada guerra.

... la aviación comercial va extendiendo sus líneas por todo el mundo.

... no se quedan atrás en las investigaciones atómicas y tienen todo dispuesto para emprender la... CARRETERA DE LAS ARMAS NUCLEARES PARA LA DEFENSA DE SU TERRITORIO.

EL MILAGRO JAPONES

Sus automóviles están invadiendo los mercados de Extremo Oriente y de Hispanoamérica, y se disponen a invadir los de Europa.

EL MILAGRO JAPONES

Sus máquinas de retratar compiten en calidad y cantidad con las alemanas, y este año alcanzarán una producción de 1.500.000 unidades.

EL MILAGRO JAPONES

Sus industrias pesadas se están estableciendo en todo el Brasil, y sus productos se venden cada vez más en Australia y Nueva Zelanda.

EL MILAGRO JAPONES

Su cinematografía ha ganado por completo el mercado nacional y una gran parte de todo el Extremo Oriente.

EL MILAGRO JAPONES

Su producción mensual de aparatos de televisión es de 20.000 receptores.

EL MILAGRO JAPONES

UNA EXTRAORDINARIA SERIE DE LA MAS APASIONANTE ACTUALIDAD, QUE, EN EXCLUSIVA, PUBLICA EL LUNES

PUEBLO



EL HOMBRE DEL TIEMPO

La presión sigue bajando

Pero el avance de la zona de mal tiempo es lentísimo

CON relación al mapa de ayer, el anticiclón se ha alejado todavía más hacia el norte de Europa. En consecuencia, la presión ha seguido bajando en toda España. La zona de baja presión atlántica sigue acercándose, pero con una lentitud extraordinaria. La fuerte corriente del Sur que hay al oeste de nuestra Península, no le permite un avance más rápido; tan sólo profundiza un poco hacia Canarias, de forma parecida a como lo hacía ayer. En los mapas del tiempo de los niveles altos, la situación es casi completamente análoga a la que ven en el mapa de la superficie de la Tierra que les presento. Ello parece indicar que la situación es, si no estacionaria, casi estacionaria.

LAS ÚLTIMAS VEINTICUATRO HORAS

Hubo lloviznas pasajeras y muy débiles en Guipúzcoa. Algún chubasco ligero en puntos aislados de Canarias. Y algún que otro chaparrón en los alrededores del Estrecho de Gibraltar. En el resto de España siguió el tiempo bueno, con heladas en la meseta Norte, puntos del Centro, La Mancha y Aragón. Continúa la espesa niebla de Zaragoza. Hoy, a las siete, había nieblas en los lugares marcados en el grabado, y a media mañana, por fin, se levantaba la niebla en Zaragoza, al menos en su aeropuerto, que es quien ha dado la noticia. Durante el día siguen las temperaturas agradables, especialmente en la mitad occidental, que es donde el viento sopla de componente Sur, aunque es muy flojo. Lo de vientos flojos o calmas es un fenómeno general en la Península todos estos días; en consecuencia, en el litoral reina un régimen de brisas.

PRONOSTIQUEN CON NOSOTROS

Antes hemos visto los motivos por los cuales parece lógico pen-

Se establece en Madrid la Hermandad de Retirados de los Tres Ejércitos

CONVOCATORIA PARA ELECCION DE LA JUNTA

SE ha establecido en Madrid la Hermandad de Retirados de los Tres Ejércitos. Sus oficinas están instaladas en el Centro Cultural de los Ejércitos, avenida de José Antonio, número 13. Cuantas adhesiones quieran realizarse deben verificarse en dicho domicilio, mediante la presentación del boletín de inscripción con los datos que en el mismo se solicitan. Las horas de oficina son de 12 a 2, todos los días laborables. Respecto de los pagos de cuotas atrasadas éstos pueden hacerse efectivos en las mismas horas y en los mismos días mencionados, en dicho Centro Cultural.

ELECCION DE LA JUNTA

Para proceder a la elección de la Junta regional y provincial y, al mismo tiempo, para tratar de asuntos relacionados con la Hermandad recién constituida, se convoca a todos los retirados y adheridos a la reunión que tendrá lugar en el domicilio de la Hermandad el próximo día 13 de diciembre a las 12 de la mañana.

HOTEL MULTADO

La Dirección General de Turismo ha multado con 1.000 pesetas al hotel Euskalduna, de San Sebastián, por infracción de las disposiciones de hostelería.



Mapa del tiempo, 30-11-57 a 7 horas

sar en que la situación no es propicia a los cambios rápidos, más o menos espectaculares. Todo va muy lento, extraordinariamente lento. Si la presión baja en España, no es porque ataque la borrasca, sino porque se retira el anticiclón. Que, naturalmente, no es lo mismo. La simple contemplación del mapa del tiempo, tanto en superficie como en niveles altos, no despierta en nuestra mente la nota de peligro de cambio que suele resonar, a veces, en el subconsciente de un predictor con alguna experiencia. Podríamos decir, en argot de oficina meteorológica, que la borrasca atlántica "no está en facha", que su posición relativa respecto a

nuestra Península no es la apropiada para un cambio inmediato de tiempo. Claro que, del hecho de dar tantas explicaciones, el lector avisado—raro será el español que no lo sea—deducirá de inmediato que no las tenemos todas con nosotros. A pesar de todo, el pronóstico que, a mi modo de ver, cuenta con más probabilidades de éxito es el de que sólo puede esperarse un progresivo y ligero aumento de la nubosidad; que el proceso hacia un posible cambio es de una lentitud desesperante. Y que tal cambio, si es que empieza, habrá de manifestarse primero por la zona del golfo de Cádiz.

Mariano MEDINA

Mañana se celebran las elecciones para designar Juntas Locales--Sociales y Económicas--de los Sindicatos madrileños

(Viene de la pág. primera.)

modificaciones necesarias en algunas reglamentaciones, etc. —Las Juntas Locales que mañana se elijan, cuándo toman posesión? —El día 10 está señalada esa toma de posesión. —¿Cuántas urnas se movilizan mañana? —Exactamente, 507. —¿Mesas que se instalarán? —Aproximadamente, unas 350. No puedo decirle el número fijo porque algunas se fundirán en una sola. —¿Es público el escrutinio? —Totalmente. —¿Cuánto tiempo puede durar? —Depende; en aquellas mesas electorales donde sólo votan los ehilacs, el escrutinio será rápido. Sin embargo, será más laborioso—puede durar hasta primeras horas de la madrugada—en los colegios electorales, donde votan los que pertenecen a empresas de menos de cincuenta trabajadores. Esos votos ascenderán a unos trescientos mil. —¿Hay mujeres entre los candidatos? —Bastantes. Y he de decirle que las propias mujeres votantes, a juzgar por el número de consultas recibidas hasta el momento, están dispuestas a que salgan elegidas las candidatas. Debido a la actividad que domina en el despacho del delegado sindical madrileño, no es posible ampliar más la información, pues otra cosa sería restar tiempo al jefe de un equipo, como

el de la C. N. S., que con gran espíritu trabaja en la preparación de la jornada electoral de mañana, en la que deben triunfar los mejores, más capacitados y entusiastas.

PRECIOS DE FRUTAS Y VERDURAS PARA LA PROXIMA SEMANA

DE conformidad a lo dispuesto en la circular de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes número 11/57, de 22 de noviembre actual, se hace público, para conocimiento de los mayoristas y detallistas, así como de

los consumidores, que los precios máximos, incluidos arbitrios municipales, aprobados para la venta de frutas y hortalizas en la semana del 2 al 8 de diciembre próximo, son los que a continuación se detallan:

Artículos	Precio Mercado Central	Precio venta al público
	Pesetas kilo	Pesetas kilo
FRUTAS:		
Plátanos	7,95	9,45
Manzanas corrientes	9,—	11,—
Manzanas Reineta	14,—	16,—
Manzanas Verde Doncella	14,—	16,—
Peras de agua	16,—	18,—
Peras de Roma	10,—	12,—
Naranjas	4,—	5,50
Naranjas de Washington	6,50	8,—
Mandarinas	8,—	9,50
Mandarinas Satsuma	10,—	11,50
Mandarinas Clementina	11,—	12,50
Limonas	8,—	10,—
Uvas	12,—	13,50
HORTALIZAS:		
Acelgas	1,50	2,25
Patatas	2,25	2,50
Espinacas	3,75	4,75
Repollo	1,40	2,40
Repollo francés	2,—	3,—
Coliflor	3,—	4,25
Cebollas	1,50	2,25
Tomates	7,—	8,25
Judías verdes	8,—	9,50
Pimientos	7,—	8,25
Lechugas	3,50	4,25
Zanahorias	3,—	4,—
Guisantes	12,—	14,—

Estos precios son máximos dentro de cada variedad para las calidades más selectas. El detallista sólo podrá cargar el margen comercial reconocido sobre los de compra. Por lo tanto, si

SE ANUNCIA EN WASHINGTON:

EISENHOWER IRA AL CONSEJO DE LA O. T. A. N.

Dirigiendo los asuntos gubernamentales, el Presidente descansará una semana en Gettysburg

WASHINGTON, 30. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—El Presidente Eisenhower ha sido autorizado por sus médicos para marchar a Gettysburg, a 130 kilómetros de Washington, para proseguir allí su convalecencia. Abandonó la capital en coche hacia las diez y media de la mañana (hora local), y llegó a las dos horas y media de viaje. El hecho de que haya podido efectuarlo demuestra que su estado de salud ha mejorado considerablemente. El último boletín lo confirma: «El Presidente ha pasado bien la noche, durmiendo casi ininterrumpidamente hasta las seis de la mañana. Los progresos en la evolución de su salud continúan siendo excelentes.»

Se anunció en Washington que Eisenhower se hallará en condiciones, sin duda, alguna, de asistir personalmente a los trabajos del próximo Consejo de la O. T. A. N. en París. Esta información es, por lo menos, prematura. Ha-

Llega a Madrid el doctor Beryl Frank

ES EL JEFE DE LA DIVISION DE TRABAJO Y ASUNTOS SOCIALES DE NORTEAMERICA

Invitado oficialmente por la Secretaría General de la Organización Iberoamericana de Seguridad Social, ha llegado hoy a Madrid, procedente de Washington, el doctor Beryl Frank, jefe de la División de Trabajo y Asuntos Sociales de la Organización de Estados Americanos.

En el aeropuerto de Barajas, el doctor Frank ha sido recibido por el director general de Previsión, don Francisco Javier Ruiz de Ojeda, y el secretario general de la O. I. S. S., don Carlos Martí Buñil, y alto personal del Ministerio de Trabajo y de la Organización Iberoamericana de Seguridad Social.

Durante su estancia en Madrid, cuyo principal objetivo es el estrechamiento de relaciones entre ambas organizaciones, el doctor Frank visitará las principales instituciones dependientes del Ministerio de Trabajo y algunas de las más importantes realizaciones sociales de España.

gerty, secretario de Prensa de la Casa Blanca, se ha considerado en la necesidad de precisar que la decisión final pertenecerá a los médicos, y no será dada a conocer antes de fines de la semana próxima.

Por el momento, sólo una cosa es cierta: Ike descansará todo el tiempo que sea necesario. Se prevé una semana, pero la previsión pudiera ser modificada un día u otro. En Gettysburg, el reposo del Presidente será, además, muy relativo, puesto que, según las palabras de Hagerty, «el Presidente dirigirá los asuntos gubernamentales en la medida que estos necesiten de su atención especial». En otros términos: Eisenhower trabajará tanto como en la Casa Blanca.

Ello no quiere decir que se ocupe de todo completamente solo. Mucha gente parece ignorar que su adjunto, el vicepresidente Nixon, toma parte muy activa desde hace tiempo en la gestión de los asuntos del Estado. Desde la primera enfermedad de Eisenhower, en 1955, asumió en el seno del Gobierno responsabilidades cada vez mayores. Y numerosas veces ha presidido no sólo los consejos de ministros, sino también las reuniones del Consejo de Seguridad Nacional.

Richard Nixon, que ciertamente fué, hace algunos años, el

hombre político más criticado, ha logrado, a fuerza de sabiduría y habilidad, "que la opinión pública cambie de criterio" con respecto a su personalidad. Se le reprocha frecuentemente su juventud y su falta de experiencia, pero su conducta en el curso de los meses últimos prueba que tales acusaciones no eran fundadas. Y los periódicos que le eran hostiles comienzan ahora a hacer campaña en su favor. El editorialista del "Washington Post" escribe: "El Presidente debería pedir a Nixon que le reemplazara durante su enfermedad. Ya le pidió que le secundara durante su crisis cardíaca, y lo mismo debería hacer en esta ocasión. Hay problemas interiores que reclaman urgente solución, sin tener en cuenta, además, la crisis en el seno de la alianza atlántica."

Otros diarios van aún más lejos y llegan a reclamar la dimisión de Eisenhower, en vista de que el país está muy preocupado por "la precaria salud del Presidente". En general, la Prensa norteamericana admite que Nixon es el hombre que debe reemplazar al Presidente Eisenhower.

Los observadores creen que si Nixon va a París acompañado de Stevenson, uno y otro son hombres conscientes del interés nacional.

La Asamblea francesa aprueba la ley de Argelia

El Frente Nacional Argelino rechaza toda solución pacífica

HE aquí un resumen de la situación en que se encuentra la crisis franco-argelina: ♦ NACIONES UNIDAS.—Túnez y Marruecos reafirman su ofrecimiento de intervenir, como mediadores, en el conflicto francoargelino. El embajador tunecino ha presentado ante la

Comisión política de la Asamblea «las únicas condiciones aprobadas por todos los Estados árabes y Frente de Liberación Nacional Argelino que pueden llevar a una solución». Entre los "buenos oficios" está el reconocimiento de la independencia de Argelia y del F. N. argelino como único representante del país.

A los gamberros les será aplicada la ley de Vagos y Maleantes

A estudio de las Cortes ha pasado un proyecto de ley en el que se dice que es fenómeno universal, acentuado en los tiempos actuales, el llamado "gamberrismo", integrado por actos incíviles, realizados sin otro fin que el de infligir escarnio, vejación, dafío o molestia. Para atajar ese mal se ha creído llegado el momento de procurar a la autoridad un arma eficaz y flexible, dentro de la ley de Vagos y Maleantes.

En su virtud, el artículo 2.º de esta ley será ampliado con el siguiente número 13: "Quedarán también sometidos a las disposiciones de esta ley, sin perjuicio de las sanciones penales correspondientes, los que, con notorio menosprecio de las normas de convivencia social o del respeto debido a las personas, ejecutaren actos caracterizados por su brutalidad o cinismo; los que con iguales características maltrataran a los animales, árboles, plantas o cosas."

Al artículo 6.º se le añadirá el siguiente número 11: "A los comprendidos en el número anterior se les podrá aplicar todas o algunas de las siguientes medidas: internado en un establecimiento de trabajo o colonia agrícola, multa de 250 a 10.000 pesetas y sumisión a la vigilancia de delegados."

El secretario de la O. N. U., en misión especial al Oriente Medio

NUEVA YORK, 30.—El secretario general de las Naciones Unidas ha emprendido viaje hacia el Oriente Medio, en misión especial.

El principal objetivo de Hammarskjöld es observar las dificultades entre Israel y Jordania. Visitará Jordania, Israel y Siria.

FINLANDIA TIENE YA GOBIERNO

HELSINKI, 30.—El nuevo jefe del Gobierno, Rainer von Fieandt, ha presentado su Gabinete al Presidente Kekkonen, con lo que ha puesto fin a la crisis gubernamental, que duraba ya seis semanas.

El Gobierno de Von Fieandt, formado de técnicos y altos funcionarios civiles, no tiene base parlamentaria y existe prácticamente sólo con el apoyo del Presidente Kekkonen, pero podría ser derribado por una votación de confianza, como cualquier otro Gobierno.

Parece ser que únicamente los comunistas pedirán la dimisión del Gobierno. Seis semanas de infructuosas tentativas de formar un Gobierno mayoritario han llevado a la mayoría de los partidos a desear aceptar el Gabinete de Von Fieandt, como mejor solución a la crisis actual.

La primera labor de importancia que se presenta a Von Fieandt es la aprobación de un presupuesto para 1958. (Efe.)

PUEBLO

LA CRISIS DE LA PROSPERIDAD (II)

NOSOTROS—decía Reuther, uno de los grandes sindicalistas americanos — hemos hecho nuestra revolución. En estas palabras descansaba hasta hace poco, con plena coherencia y confianza, la actitud del hombre medio estadounidense.

El sindicalismo, salvo episódicos movimientos discrepantes del C. I. O., se ha manifestado siempre abierta y totalmente dispuesto a favorecer, a proteger y a vincular el constante aumento de nivel de vida al régimen de la «free enterprise», libre iniciativa o economía privada. Todos los líderes sindicales han reaccionado de la misma forma. Green, en el «Empire Club» de Toronto, afirmó en 1942 que consideraba «a la industria privada como el elemento permanente de la estructura económica». La revista mensual de la A. F. L.—American Federation of Labor—llegaba a idénticas consideraciones; pero en un orden doctrinario más profundo: «... reconocemos que la incitación al beneficio es vital para una economía fundada sobre la «free enterprise» y que los beneficios, favoreciendo el constante desarrollo de las empresas, implícitamente señalan el beneficio de los trabajadores y de la producción.»

En otras palabras, partiendo del americano de la base específica de una justa distribución de la renta y de los beneficios, de un aumento constante del nivel de vida y del sistema nivelador de la escala móvil de salarios y cargas fiscales, se aceptaba de manera general el carácter indestructible del sistema capitalista americano. En la Convención de la A. F. L. de Cincinnati, uno de los más grandes Sindicatos, el de los «Teamster» —conductores— definía la situación de esta forma: «Queremos vivir con la industria. Queremos trabajar con los patronos.»

Se trataba, en esencia, de manifestarse abiertamente contra el «dirigismo» de tendencia socialista, que, de una forma u otra, comenzaba a influir en determinados sectores de la vida política, sobre todo en los demócratas, clasificados ásperamente como «controladores».

Es decir, si de un lado el capitalismo americano tendía a la socialización, a la distribución, y se ponía como ejemplo la transformación del obrero en accionista — unos quince millones de trabajadores lo son, dándose un impulso casi desconcertante a situaciones como la de la Sociedad Bell Telephone Company, con un millón de accionistas, pero en cuyo conjunto 200.000 forman parte de la empresa—, por el otro lado, el dispositivo psicológico nacional se manifestaba totalmente contrario al intervencionismo del Estado.

La producción se convertía así en el orden esencial. Una ley estatal como la de la Ocupación — Employment Act, de 1946 — vendría a ratificar, en su sentido estricto, la responsabilidad del Gobierno de favorecer ese movimiento de la «producción máxima y de mantener la posibilidad de ocupación para todos los que sean capaces de trabajar y deseosos de hacerlo.»

En razón de ello, todos los métodos de racionalización del trabajo y de aumento de productividad se han realizado casi siempre bajo la mutua colaboración de técnicos, patronos y obreros. Baste recordar, como ejemplo máximo, el de la primera experiencia de ese tipo—1922—, en los servicios ferroviarios del «Baltimore-Ohio». No muy lejos está el proceso de «automatizaciones» de nuestro tiempo, que si pro-

dujo inquietud en los obreros, fué sellado por el pacto del salario anual garantizado, liberando a los sindicalistas del temor al paro por la introducción de la industria de la sistematización científica de la cibernética.

En resumen, Norteamérica respondía, psicológicamente al menos, a este cuadro de reacciones vitales y políticas. No habiéndose planteado nunca seriamente el dilema de la lucha de clases a estilo europeo. Cuando el sindicalista inglés Harold Laski se lamentaba de ello, un izquierdista—al menos así estaba clasificado—como el juez William O. Douglas le contestaba en el Congreso del C. I. O. en 1948 con estas palabras: «La idea de «clases» nos es totalmente extraña. Somos incapaces de organizar nuestra vida sobre esa base, en razón de que no forma parte de nuestra tradición. Este país no se ha construido en función de las clases sociales.»

El mito de la igualdad de «oportunidad», enraizado en el alma popular del americano—fronterizo, es decir, del americano nacido a la historia bajo la confianza de que el país se había hecho bajo la iniciativa de los «pioneros» descubridores y colonizadores del Oeste, ha dejado también su huella. Las empresas organizan entre sus empleados las promociones. En febrero de 1940 la revista «Fortune» publicaba una estadística señalando que el 32 por 100 de los grandes directores americanos eran «self-made men», hombres hechos a sí mismos, en el pleno sentido de la palabra. Añadía aún que de 100 presidentes de Compañías de primer orden sólo 54 habían pasado por los Institutos.

Naturalmente, éste es un cuadro histórico nacional; pero, ¿podía quedar aislado de los cambios, transformaciones y dilemas del mundo? He aquí la gran cuestión. Los americanos, primero aislacionistas y luego expansionistas, tanto en el orden económico como en el orden político, creían haber resuelto todos los problemas. Subyacente a ese sistema, a la vez psicológico, social y económico, se establecía un orden pragmático, característico del estadounidense: el oportunismo. Adolf Strasser, uno de los fundadores de la A. F. L., decía: «Nosotros no poseemos ningún objetivo final. Luchamos por objetivos inmediatos.» Samuel Gompers definía, todavía más lacónicamente, el resorte esencial de sus ideas: «Hacer hoy lo que sea mejor que ayer, y mañana, lo que sea mejor que hoy.»

Cuando Harold Laski protestaba de semejante actitud, señalando que «ni aun la misma aplicación cotidiana puede estar alejada de un cuerpo de principios», y, por lo tanto, de una filosofía política, partía de una abstracción europea, es decir, de la formación política anglofrancesa,

Sin embargo, la mutación del mundo ha sido tan amplia en los últimos años que los ideales americanos se encuentran en trance de tener que ser revisados para continuar en el primer puesto que tuvieron hasta ahora. El aumento de la producción industrial soviética a un ritmo del 11 por 100 anual—descendiendo a un 7,8 en la industria pesada durante el año 1957, según el informe de Perukin el 5 de febrero—teniendo estímulos totalmente distintos a los americanos y superando a éstos notablemente en cifras de crecimiento, se entiende—, ha motivado una revolución psicológica: el «dirigismo», la unidad de acción y la unidad política cobran en estos momentos una singular importancia para el hombre medio americano.



A DOCE AÑOS

La «nación», como término, vocablo, piel y envoltura de pensamiento, ha pasado por muy diversos trances, pero en ninguna parte, como en Alemania, ha estado revestido, acaso, de mayor dramatismo.

A la seca y dura convocatoria luterana parecería ir unido el extremo simbolismo de un Imperio al estilo inglés, pero las formas históricas son contradictorias y Alemania sería también testimonio máximo de ello. Alemania fué, en principio, una leyenda, la leyenda germánica, los dioses ocupando el área bárbara de Europa en tanto y cuanto los romanos aislaban las Galias, Roma y los países del Danubio con un cordón de ciudades-fuertes que serían, en cierto modo, el primer Telón de Acero frente a los germanos.

A la leyenda sucedió la Alemania medio romanizada, y a Roma, el protestantismo que rompía el campo de la unidad medieval para formular los «istmos» nacionales. Pero en todo ese trance histórico Alemania es, antes que otra cosa, una serie de profundas y extraordinarias atracciones y repulsiones. Al otro lado del cordón romano, Europa es la atracción por antonomasia.

Al cabo del tiempo, Alemania vendría a heredar de la Revolución francesa el concepto romántico de nación, el Reich en definitiva.

Esta suma de constantes y de problemas cobra hoy singular importancia. A doce años de su catástrofe bélica, Alemania ocupa el primer plano de la vida política europea y conviene entender su verdadera intimidad. Hoy, Von Brentano, ministro alemán del Exterior, cabeza que eafirma este «pie», se encuentra con varios dilemas importantes ante sí.

De todos los países europeos es Alemania, la «recién venida», quien más firmemente cree en Europa. Este hecho, natural y desconcertante al tiempo, tropieza con los «istmos» nacionalistas.

Von Brentano, ante el dilema del recelo francés, se ha convertido en su defensor ante la política angloamericana. El principio, aparentemente, parece justo y lógico, pero en la historia hay que contar con las áreas ilógicas y absurdas.

Una de ellas acaso sea, en nuestro tiempo, la propia tensión alemana pro Europa, porque Alemania se ha convertido en lo extraeuropeo, es decir, es ya, pese a su intenso y profundo deseo de aglutinación, el país americano de Europa.

El americanismo de Alemania no es, supuestamente, un producto exclusivo del bienestar material, aunque subyace en su experiencia política, sino el resultado de un planteamiento histórico que ha tenido también su «milagro material».

Ese «milagro», por sí mismo, es ajeno a Europa, sometida al tremendo choque de sus fracasos económicos, empobrecida y resulta un nuevo conducto para la reserva y el recelo francés. La O. T. A. N., en la que Alemania es ahora el principal personaje después de Estados Unidos e Inglaterra es, al tiempo, enseñanza de que la historia tiene vuelta de hoja para las grandes horas y motivo de preocupación a la hora de pensar si el recelo es superior, o puede serlo, al noble deseo de un pueblo. Hay que pensar que Alemania puede tener ahora su oportunidad para dejar de ser la leyenda del «germanismo» y si no se le concede esa ocasión puede derivar, nuevamente, hacia lo romántico y desesperado: el Reich.

PUNTUALIZACIONES

UNO de los países más afortunados, en el común sentir de las gentes, es Alemania. En 1945 estaba totalmente en bancarrota; hoy su moneda es una de las más fuertes del mundo, al tiempo que los ciudadanos gozan, prácticamente, de un nivel de vida verdaderamente extraordinario. Ello es lo que produce la admiración de europeos y americanos.

No cabe la menor duda de que el llamado «milagro alemán» tiene una explicación. Se debe a una política administrativa honrada y económica, en el sentido de ahorro de gastos innecesarios. Se debe también a la existencia de unos hombres honestos, servidores del común interés, que entienden sus puestos como lugares de responsabilidad pública. Se debe también a no haber perdido el tren de la revolución industrial. Pero, a nuestro juicio, el «milagro alemán» se debe también a la preparación moral y política del pueblo. Preparación que, naturalmente, no data de 1945, ni de 1933, sino de mucho antes: de aquel genio alemán que se llamó Bismarck y de su obsesión por la educación popular. Esa preparación política, en el noble sentido de la palabra, que excluye partidismos, es la que ha dado al pueblo alemán una estabilidad y una cohesión capaz de superar todo género de dificultades históricas. Los alemanes poseen, en su totalidad, un pro-



fundo sentido de lo que Alemania significa y de lo que la circunstancia histórica de cada momento aconseja.

Sin embargo, los comentaristas internacionales coinciden en proclamar que el pueblo alemán está desilusionado. No es, pese a su alto nivel de vida, un pueblo feliz. Y dicen los comentaristas que nadie acierta a explicarse esta situación.

Por nuestra parte, aventuramos una razón. Los pueblos no se conforman con estar bien, honesta, honradamente administrados. Sobre todo los pueblos con vocación universal. Hay que levantar—decía José Antonio—la poesía que promete si se quiere entusiasmar a las masas. Que es, por cierto, el secreto del éxito de Mao Tse Tung, filósofo y poeta, el cual no ha proporcionado al pueblo chino ninguna mejora material sustantiva, pero le está brindando—lo que para nosotros es más peligroso—el proyecto de una empresa universal de redención...



LAS elecciones «menores» celebradas en Italia el pasado 27 de octubre han dado el mismo resultado que otras precedentes: se registra un ligero progreso por parte de la democracia cristiana, pero con el mismo paso, y aún mayor vigor, progresa el comunismo. Ello no dejará de asombrar a quienes creían que los sucesos de Hungría habían hecho perder la fe en el comunismo a los sovietizados europeos. Por el contrario, y sin desconocer que la tragedia húngara afectara a los secuaces de Togliatti, la verdad es que ello le permitió al partido rojo italiano reajustar sus organizaciones y presentarse mejor para la vida política.

La democracia cristiana aumenta sus efectivos a costa del viejo sector centro-democrático. Los comunistas, por su parte, hacen sus prosélitos

entre los socialistas y los laicos de izquierda: la democratización de tales sectores no ablanda en realidad al duro partido soviético, sino que éste aprovecha las oportunidades que le brinda la ingenua y vieja democracia. En realidad, los comunistas italianos (y lo mismo pudiéramos decir de los de otros países) utilizan el viejo proverbio político dictado por el católico Veullot en el Parlamento de la Tercera República francesa: «Pedimos libertad en nombre de vuestros principios políticos para quitároslos después en nombre de los nuestros.» Nadie puede llamar a engaño.

El avance del comunismo (italiano, registrado en las elecciones de 1957, anuncia el éxito o avance que obtendrá en las elecciones de 1958. No podrán detenerle los partidos socialistas, de más o menos izquierda, ni la democracia cristiana. Al comunismo no se le detiene con un amplio y libre juego democrático: en él se mueve con extraordinaria agilidad y eficacia. Al comunismo sólo puede detenersele, inmediatamente, utilizando razones de fuerza, que es el lenguaje por él utilizado. Y, claro está, a la larga sólo puede evitarse el comunismo mediante la organización de la sociedad en un régimen de auténtica justicia.



EGIPTO

Ramón Vergará telegrafía desde El Cairo

UNA BABEL MODERNA

Diversidad de idiomas en todos los aspectos de la vida cairoca

EL CAIRO. (Crónica de nuestro corresponsal, Ramón Vergará.)—El aspecto de Babel auténtica que presenta El Cairo, desde el punto de vista humano y sobre todo racial—aquí confluyen y residen todas las razas y todos los idiomas conocidos—, tiene que extenderse forzosamente a este medio imprescindible de información que es la Prensa y que aquí presenta aspectos verdaderamente curiosos.

Para el turista que viene a Egipto, y sobre todo a El Cairo, la cuestión idioma no le plantea ningún problema, como se les puede plantear en cualquier otro país que no sea éste. Existe, naturalmente, la lengua propia del país, que es el árabe, pero aparte el árabe—que es verdaderamente difícil de aprender—, se habla el francés, el inglés, el griego, el italiano y en muchos casos el español y el alemán. No se olvide que en este país residen desde hace muchos años importantes colonias extranjeras, lo que da a Egipto, y sobre todo a El Cairo, un aire verdaderamente internacional.

PRENSA EN DIVERSOS IDIOMAS, AL GUSTO DE TODOS

La difusión que han alcanzado en este país los idiomas antes citados ha hecho imprescindible la edición de diversos periódicos en diferentes lenguas. Así, por ejemplo, el árabe dispone de periódicos editados en su complicada lengua—algunos dijo que la taquigrafía era lo que más unía el Occidente al Oriente—; el inglés o el americano cuenta con su correspondiente periódico; el francés con los suyos, y los italianos, los griegos, los armenios con otros editados en su propia lengua.

Naturalmente, la Prensa más importante del país es la de expresión árabe, en donde militan verdaderos colosos—entre ellos el "Al Ahrām" (las pirámides), conocido por su seriedad por el "Times" del Medio Oriente—y que absorben el sector de lectores de lengua árabe. Junto a "Al Ahrām" se editan también cada mañana "Al Akhbar" (las noticias), "Al Chaab" (el pueblo), "Al Gumburra" (la república). Por la tarde aparecen otros dos periódicos en lengua árabe: "Al Kahira" (El Cairo) y "Al Mesaa" (la tarde). Todos ellos se editan en El Cairo, presentándose sólo competencia en todo el país otros dos periódicos que aparecen en Alejandría.

El lector de lengua francesa encuentra sus necesidades informativas servidas por los importantes rotativos "Le Journal d'Egypte" y "Le Progrès", que son de la mañana, y por "La Bourse", que es de la tarde.

Y si usted prefiere los periódicos editados en la lengua de Shakespeare, tampoco tendrá problema en este país porque se edita un importante matutino, titulado "The Egyptian Gazette".

Pero las facilidades van mucho más lejos aún. De forma que si es usted italiano, griego o armenio y tiene el capricho de leer los periódicos diarios en su propia lengua, sólo tendrá que dirigirse al quiosco y pedir alguno de los rotativos que aparecen en es-

tos idiomas y que son cinco. Naturalmente, estas concesiones al público por parte de la Prensa tenían que repercutir también en los programas diarios de la Radiodifusión Egipcia, que es la emisora nacional del Estado y la única que existe en todo el país.

Esta emisora se ha visto obligada, desde hace ya muchos años, a contratar una auténtica nube de informadores y de locutores en diversos idiomas, con el objeto de servir sus diferentes programas en lenguas europeas que se dedican al interior del país.

Así las cosas, aparte el importante programa árabe, que se inicia a las seis de la mañana para continuar ininterrumpidamente hasta las doce de la noche—y sin un solo anuncio en todo el día—, la radio de El Cairo tiene también sus programas diarios en lengua francesa, inglesa, italiana, griega y alemana, dedicados a las importantes colonias europeas que residen en el país. Estos programas están al margen, naturalmente, de las emisiones dedicadas al exterior y que se radian diariamente en unos 20 idiomas, desde el japonés y el chino hasta el ruso, pasando por el urdú, el amárico, el iraní y otros que hacen la lista interminable.

FACILIDADES ANTE TODO

Todo esto facilita, pues, considerablemente la estancia del extranjero en el país. En cualquier establecimiento, en cualquier restaurante, donde usted quiera, puede tener la seguridad de que encontrará empleados, dependientes, camareros, taquilleros, guardias de la circulación o transeúntes que hablarán correctamente el árabe, el francés, el inglés, el italiano, el griego y, en algunas ocasiones, hasta el español. Aquí es corriente que la clase media y elevada hable correctamente, aparte el árabe, el francés, y el inglés. Los que constituyen las colonias griega, italiana y armenia—muy importantes—añaden a su lengua nacional el árabe, el francés y el inglés.

Incluso los cines son verdaderamente internacionales. Todas las películas se proyectan aquí en versión original. O sea, que si la película es americana, se proyecta hablada en inglés, pero con subtítulos en francés y en árabe. Pero lo extraordinariamente curioso es que se observa que tampoco tiene demasiada importancia esta cuestión del idioma en el cine. Está demostrado que el éxito de los films de "cow-boys" está al orden del día en este país; tanto, que no hay semana que en los cines de estreno no se presenten uno o dos "westerns". Está perfectamente demostrado también que Egipto presenta un porcentaje bastante numeroso de analfabetos. Pese a ello, y pese al hecho de que las películas se proyectan en versión original y con subtítulos en árabe, cada película de "cow-boys" alcanza un éxito extraordinario, con "colas" permanentes en las taquillas. Y entre los espectadores se encuentran centenares de personas que no saben leer. Pero al fin y al cabo, para los tiros y las bofetadas tampoco es imprescindible seguir pe a pa todo el diálogo...

ALEMANIA

NUÑO RASURA TELEGRAFIA DESDE BONN

MILLONES DE ALEMANES, PENDIENTES DE LA SALUD DE EISENHOWER

El canciller Adenauer no verá cumplido su ardiente deseo de conversar en París con el Presidente norteamericano

BONN. (Crónica de nuestro corresponsal, NUÑO RASURA.)—Millones de alemanes auscultan los latidos del corazón de Eisenhower como podrían escuchar las palpaciones del buen gigante que les protege o como podrían aplicar el oído al tic-tac del reloj que marca la hora del mundo libre. En las tres ocasiones de alarma sobre la salud del Presidente norteamericano desde 1955 ha habido aquí una repercusión demasiado fuerte para lo que sería de desear en un sistema de defensa occidental serio y tranquilizador. Ahora, cuando nuevamente ocupan las cabeceras de los grandes rotativos boletines médicos sobre el estadista de Washington, se agudiza y se hace más angustioso el interrogante que se alza en los últimos meses sobre la diaria preocupación de la política alemana: ¿respondería el resorte norteamericano con la necesaria celeridad si llegase un momento dramático para el mundo occidental?

Toda la ilusión de Adenauer—y es mucha—ante la inminente Asamblea de la O. T. A. N. con asistencia de los jefes de Gobierno de los países miembros de la misma, parece que se centra en el esclarecimiento de esa incógnita. En las últimas semanas abundan en los comentarios alemanes críticas no tan veladas a supuestos fallos de quienes, por imperio de la Historia, tienen en sus manos hoy el timón de la libertad. Se destaca en glosas de Prensa y conversaciones de círculos políticos la responsabilidad que impone hoy día acaudillar pueblos más o menos ganados por una psicosis de defensa ante el envaletonamiento del enemigo al socaire de triunfos, si no estratégicos, si de innegable efecto psicológico.

A toda plana aparecen en los periódicos de la Alemania comunista los dos manifiestos lanzados recientemente por las potencias y los partidos comunistas. Uno va firmado por doce países de la órbita soviética, y otro, por cuarenta partidos comunistas de otros tantos países, entre los cuales figura el de la República Federal, prohibido, y hasta el de San Marino. Sobre el texto de ambos parece proyectarse, en definitiva, la sombra de un puño de hierro que amaga desde la cúspide de una rectoría rusa reconocida unánimemente. Quizá por eso de la función rectora se ha negado Yugoslavia a firmar el primer manifiesto.

EL MUNDO LIBRE ES MAS FUERTE QUE EL BLOQUE ORIENTAL

Todo refuerza la opinión de que Moscú intenta explotar la victoria técnica de los "sputniks" con ofensivas psicológicas. Hoy salen dos manifiestos de Moscú y mañana Kruschef desafía a los Estados Unidos a un torneo atómico para probar que Rusia es más fuerte, o reta a Norteamérica a un certamen sobre quien construirá dentro de poco mejores máquinas aspiradoras o aparatos de afeitar eléctricos.

En la patria de Spengler empieza a creerse que las profecías de aquel pueden cumplirse. Hoy, por culpa de los occidentales, propagandísticamente, es la hora del Este. Sin embargo, el viejo canciller renano, inasequible a desmayos psicológicos, grita en el Mundestag: «Pese a todo, el mundo libre es mucho más fuerte que el bloque oriental, y lo será siempre, mientras esté unido bajo una dirección valiente, sabia y resuelta.»

INQUIETUD EN LA POLITICA ALEMANA

A la brasa de esa dirección va el canciller, primero a Londres, y después a París, donde conferenciará con los estadistas ingleses y luego con los de todos los países de la O. T. A. N. Su deseo de nuevo diálogo directo con Eisenhower no se cumplirá porque el Presidente no tiene salud para trasladarse a Europa.

Esta realidad pone una nueva de inquietud en la política alemana y hace surgir otra vez las dudas, ya aparecidas frecuentemente en los comentarios políticos, sobre si el mundo occidental está en una mano con suficiente rapidez de gesto y golpe.

Bonn, por encontrarse en la avanzada del mundo libre, quisiera tener la seguridad de que el resorte de la defensa funcionará rápido como el rayo si llega el momento crítico. Por eso, mientras la O. T. A. N. no se organice de tal modo que sea automática la reacción de la misma, millones de alemanes escuchan los pulsos de Eisenhower con ansiedad, temiendo que su corazón no esté tan a punto como quisieran que esté el resorte de la defensa de Europa si llega la hora trágica.

ITALIA

PILAR NARVION TELEGRAFIA DESDE ROMA

Fiesta en la Corte de Marciano II, Emperador del Oriente cristiano

El ilustre pintor ha usurpado la corona al príncipe Antonio de Curtis, «TOTO»

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—Con motivo de la inauguración de la Exposición de Primavera de Via Margutta, tuve ocasión de hablarles a ustedes de Marciano II, que pinta de modo muy original en vidrio, según un estilo que él llama «surrealismo abstracto». Yo estaba tranquilamente observando su «Pájaro de fuego», cuando me encontré inesperadamente rodeada de gentes encopetadas que el pintor iba presentando: «La sobrina nieta de Gabriel d'Annunzio, el conde Albertini, el poeta Mirandola, el marqués de Nicéforo...» Cuando llegó a mí, que estaba muy divertida observando la escena, me dedicó una sonrisa cortés y dijo: «Querida, ¿quiere presentarse usted misma?» Di mi nombre y profesión, e inmediatamente Marciano II me dedicó una atención especialísima y me explicó en qué consistía el «surrealismo abstracto» y cómo su cuadro «El pájaro de fuego» era el más famoso de la pintura italiana contemporánea y estaba valorado en dos millones y medio de liras.

Como nos suele ocurrir a los periodistas, una vez que conté a los lectores el peregrino encuentro olvidé por completo al elegante pintor, y de ningún modo le relacioné con la invitación que la serenísima Basillisa Olga de Constantinopoli me envió para asistir a un concierto que la orquesta de Cámara de la Corte daba en honor de su serenísimo hijo Marciano II, Emperador de todo el Oriente cristiano, en ocasión del aniversario de la coronación.

Los lectores que tengan buena memoria recordarán, sin duda, los divertidísimos reportajes gráficos que todas las grandes revistas mundiales publicaron con motivo de esta coronación, que se llevó a efecto en noviembre de 1956, con una pompa fabulosa.

No menos ríngorringos protocolarios ha movilizado el aniversario de tan caricaturesco acontecimiento, al que han asistido la flor y nata del «snobismo» internacional anclado en Roma. Gentes que reciben tres días al mes y ofrecen a sus invitados salmón y caviar, regado con vino de los castillos romanos, servido en frasca, «para democratizar debidamente el ambiente»; refinados recién llegados de París, con las últimas noticias sobre el Premio Fémina, que madame Simone ha dado a Christian Megret, después de un habilísimo golpe de estado; viejas damas como escapadas de una novela de Huxley, de esas que tienen por escenario un palacete en San Remo, y la princesa Guendalina Stuart, pretendiente al trono de Inglaterra, que acompañó al piano a Mino Vinci, sobrino de Beniamino Gigli, que cantó el «Adiós a la vida», de la ópera «Tosca».

Se habla de la nariz de Giuletta Greco, a la que han tenido que añadirle nuevamente un poco de «cartilago» de material plástico.

Se cuenta que en Estados Unidos los «snob» sólo beben vodka, la bebida que han lanzado al altar de la moda con el «slogan»: «Deja sin aliento», refiriéndose, en primer lugar, a la fuerza que tiene, que diría «el Zorro», y en segundo, a que tiene la particularidad de no empapar el aliento con el olor inconfundible del alcohol.

Camilla Cerdena, la Maxwell italiana, infinitamente más culta y chic que la americana, da la receta para organizar apasiona-



Olga, madre de Marciano

das discusiones cuando en una reunión languidece la charla:

—Los médicos modernos obligan a las madres a volver andando a su habitación cuando acaba de nacerles el niño en el quirófano. (Si hay muchas señoras en la reunión.)

—Sofía Loren no es guapa. Tiene la nariz de pelicano y la expresión de animal hambriento. (Si hay muchos hombres en el salón.)

—Para dejar de fumar lo mejor es un poco de voluntad.

—El infarto se puede evitar si se lleva una vida ordenada.

—El tercer libro de François Sagan no vale nada comparado con los anteriores.

Olga de Constantinopoli, cubierta de joyas falsas, hace los honores del salón, seguida por la mirada divertida y escéptica de su hijo, el Emperador Marciano II de toda la Cristiandad de Oriente, correctísimamente vestido según el arte refinado de los sastres y camiseros de Via Condotti. El príncipe es el primero que sigue la corriente a la «basillisa».

La fiesta, al único que no le ha parecido nada bien es al príncipe Antonio de Curtis de Griffo Focas Galliard, que considera a Marciano un usurpador. El es descendiente en línea directa del Emperador Focas, llamado el Victorioso, muerto en el 610, e igualmente descendiente en línea directa del Emperador Otón «el Rojo», muerto en el 938, según consta—con otras alusiones a Leone Europalate, Nicéforo III y Bardo III—en la documentación que Su Alteza Imperial presentó en determinada ocasión ante la Soberana Orden de Malta. Lo más regocijante de este apartado es que el príncipe Antonio es viejo amigo de todos nosotros, pues en arte su nombre es el del conocidísimo cómico italiano Totò, cuya versión de «Sangre y arena», después de siete años que han pasado desde su estreno, sigue batiendo records de taquilla.

Para terminar, les relataré cómo las cotillas hablan de la cotilla Maxwell: «No se comprende cómo puede ser tan maligna. Le ha salido todo gratuitamente bien en la vida. Es pobre y vive con el dinero de los ricos. Es aburrísimamente y pasa como mujer de ingenio. No tiene ningún talento y se ha hecho célebre. Vilipendió a Francia durante la ocupación y le han dado la Legión de Honor. Sólo una cosa no ha llegado a conseguir: una figura normal. Le sobran tres centímetros para ser una enana.»

A las cotillas les faltó añadir que el «snobismo» internacional está obligado a pagar de algún modo a quienes les bailan el agua. En mi caso, este paso de danza lo justifico sólo como un divertimento informativo.

INICIATIVAS FINANCIERAS, S. A. I. F. S. A.

En virtud del acuerdo de la Junta general de esta Sociedad se traslada el domicilio social de Ronda Universidad, 12, Barcelona, a Zorrilla, 29 de esta capital

VENDEMOS

cinco camiones usados, Buick, Reo, Babcock y Thornycroft. Para verlos y condiciones, en garaje Toledo, calle Toledo, 128

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

La RENFE pone a la venta, mediante concurso que se celebrará el día 13 de diciembre, cuatro lotes de tubos viejos de locomotoras, de varios diámetros y longitudes, que se hallan depositados en sus Almacenes de Villaverde Bajo (Madrid), Valladolid, San Andrés (Barcelona) y Málaga.

Los pliegos de condiciones se facilitarán en las oficinas del Departamento de Adquisiciones y Almacenes, paseo del Rey, núm. 20, Madrid, y en sus demarcaciones de Valladolid, Estación Campo Grande; Barcelona, Estación de Francia, y Málaga, Estación RENFE.

Se clausuró ayer el Primer Congreso Nacional de Artesanía

Los artesanos disfrutarán de los mismos beneficios que el resto de los trabajadores

Ayer tarde, en el salón de actos de la Casa Sindical, se celebró la sesión de clausura del Primer Congreso Nacional Artesano, organizado por la Obra Sindical de este mismo nombre, y que con asistencia de más de 400 trabajadores ha venido desarrollándose en Madrid desde el pasado martes día 28. Al acto asistió la totalidad de los congresistas, y el salón se hallaba decorado con banderas nacionales y de la Falange.

Presidió esta clausura el jefe nacional de la citada Obra Sindical de Artesanía, don Jacinto Alcántara, a quien acompañaban el secretario de dicho organismo, don Manuel Nofuentes; el jefe del departamento de Organización Artesana y secretario general del Congreso, don Ramón Cid Tesouro; el director de la Red Nacional de Mercados, don Emilio Antón Crespo; el jefe del Servicio de Marca de Garantía, don Antonio Garely Gutiérrez, y el jefe del Departamento de Ferias y Exposiciones Internacionales, don Juan Navarro Navarro.

En primer término, el secretario nacional de la Obra, señor Nofuentes, procedió a la lectura de las conclusiones adoptadas en este Primer Congreso Nacional Artesano, que se hallan articuladas en el texto de las once ponencias que en la reunión se han estudiado.

Y a continuación se dirigió a los congresistas el jefe nacional de la Obra de Artesanía, don Jacinto Alcántara, el cual comenzó afirmando que en el transcurso del Congreso celebrado artesanos de todas las provincias españolas se habían puesto en contacto fraternal y directo con miras a la resolución de unos problemas comunes, y que gracias a ello se había aminorado aún más el espíritu de colaboración dentro del gremio y el mutuo conocimiento

de cuantos forman parte de él. Dijo que en los debates de la reunión, desarrollados siempre con un máximo de entusiasmo y sinceridad expresiva, habían actuado gran número de artesanos, que han venido a aportar inteligentes y necesarias soluciones a los problemas que se hallaban planteados para el pleno desenvolvimiento del artesanado nacional, afirmando que todos los participantes en la reunión podían regresar a sus hogares satisfechos plenamente de la labor realizada en la misma. Rogó a los artesanos congresistas que, al reincorporarse a sus respectivas localidades y talleres, comunicasen a todos sus compañeros de oficio a quienes habían representado en el Congreso que en éste se habían discutido con eficacia y fruto, con pasión y con amor, cuantas aspiraciones preocupan hoy a los mismos, y que se había logrado en el Congreso un fructífero resultado en beneficio del futuro de la artesanía nacional y de los hombres que la integran, cuyo papel en la vida de España es cada vez más importante.

Pidió después el señor Alcántara al Pleno que se tuviera fe en la conquista de cuantas conclusiones se habían elaborado. Añadió que este Congreso había dado ejemplo de laboriosidad y eficacia, y que en él se habían pedido cosas modestas, pero que recogían todas las viejas aspiraciones de nuestros artesanos, que hasta la fecha vivían de espaldas al ritmo de la nación, y que ahora van a incorporarse al régimen de beneficios que el Gobierno ha dado ya a otra clase de trabajadores. Por ello, para él, dijo, la reunión había superado sus mejores esperanzas. Aludió al cariñoso recibimiento dispensado en la mañana de hoy por el ministro secretario general del Movimiento a los congresistas, el cual ha-

bia tenido para éstos frases sinceras llenas de afecto y les había asegurado que podían contar con la Organización Sindical para ayudarles a resolver sus problemas. Dijo que, aunque por imposibilidad, debida a funciones de su cargo, el ministro y delegado nacional no había podido asistir a esta clausura, le constaba que en espíritu se hallaba presente en la misma. Y terminó despidiéndose de todos entrañablemente, como amigo y artesano, y deseando a los congresistas un feliz regreso a sus hogares.

El señor Alcántara, al terminar sus palabras, fué calurosamente ovacionado por los asistentes, dándose por clausurado este Primer Congreso Nacional de Artesanía.



El ministro secretario general del Movimiento, José Solís, durante la visita que ayer le hicieron los miembros del I Congreso Nacional Artesano, que ayer tarde se clausuró en la Casa Sindical bajo la presidencia del jefe nacional de la Obra, don Jacinto Alcántara. (Foto Mamegam.)

Terminan en Lisboa las reuniones pecuarias hispanolusas

LISBOA, 30.—En la sede de la Asociación Central de Agricultores portugueses se ha celebrado la reunión final con los representantes del Sindicato español de Ganadería para discutir los trabajos de las respectivas Subcomisiones, que merecieron la aprobación general, en el sentido de una colaboración más estrecha entre los agricultores de ambos países para la solución de los problemas comunes.

En la Semana de Estudios Hispanolusitanos de Agricultura se trataron diversos puntos.

El primer punto se refirió al "Mutuo conocimiento de las respectivas poblaciones pecuarias, fomento e intercambio de técnicos", y fué aprobado con la recomendación de que se organicen reuniones periódicas de revisión y actualización de conceptos técnicos.

El punto segundo, "Organización de exposiciones pecuarias y concursos morfológicos", fué aprobado con el voto de que "se constituya una oportunidad para métodos de mejora, basándose en la necesidad de concursos y pruebas utilizables por ambos países con carácter profesional".

El tercer punto, "Organización de registros genealógicos para unificar criterios de apreciación y selección de reses afines o idénticas", fué aprobado con unánime pensamiento de unificar las bases de registro y técnicas en vigor en los dos países.

El punto cuarto, "Establecimiento de un protocolo permanente que permita adaptarlo año por año a las necesidades comunes", también fué aprobado.

El quinto punto, sobre "Importancia del estudio de un tratado de comercio del ganado que permita una unión más íntima y solidaria de las economías pecuarias de las dos naciones", fué ob-

jetado de un cuidadoso estudio y cumplinó con el voto en pro de la constitución de una Comisión que inicie el estudio de un esquema que permita el comercio del ganado, si las circunstancias recíprocas de ambos mercados lo permiten y aconsejan.

Por último, sobre el punto sexto, "Establecimiento de agregados veterinarios en las Embajadas de ambos países en el extranjero", fué reconocida su conveniencia, estableciéndose la competencia de las dos naciones para la decisión y oportunidad de su nombramiento.

Al término de estos trabajos, la Asociación Central de Agricultores ofreció a los representantes del Sindicato español de Ganadería una comida en uno de los palacios de Cintra, y por la noche la Dirección General de Servicios Pecuarios les ha agasajado con una cena en San Juan de Estoril. (Efe.)

La C. E. A. se ha reunido en Suiza

Durante los días 25 y 26 del actual han tenido lugar en Brougg (Suiza) las reuniones de los miembros directivos y presidentes de las distintas Federaciones correspondientes a los países pertenecientes a la Confederación Europea de la Agricultura (C. E. A.), y que son: Finlandia, Bélgica, Holanda, Luxemburgo, Suiza, Italia, Francia, Portugal, Alemania y España.

En estas reuniones se han estudiado problemas que afectan al desarrollo económico de la agricultura europea, acordándose los temas a tratar en la agenda correspondiente a la próxima Asamblea general.

Las sesiones se desarrollaron bajo la presidencia del titular de la C. E. A., el ex ministro de Agricultura alemán doctor Andreas Hermes, habiendo recaído la representación española sobre el jefe nacional de la Obra Sindical de Colonización y secretario general de Hermandades, don Francisco Carrilero, y sobre el jefe nacional del Servicio de Relaciones Exteriores Sindicales, don Miguel García Sáez.

La importación de D. D. T.

Con objeto de compensar en lo posible el déficit previsto para la próxima campaña, esta Dirección General de Comercio Exterior anuncia importaciones de D. D. T., con cargo al clearing hispanofrancés.

Lo que se pone en conocimiento general, a fin de que los marquis y fabricantes de dicho producto que actualmente experimenten necesidades del mismo presenten "antes del próximo día 8 de diciembre", las correspondientes solicitudes de importación. Estas últimas deberán especificar, de acuerdo con el formulario que lleva impresa la solicitud, todos los datos relativos a la entidad solicitante, y en especial los que se refieren a necesidades de la mercancía y consumo anual de la misma por el peticionario.

El total de la mercancía amparada por las licencias que en su día puedan ser autorizadas será puesta a disposición de la Dirección General de Agricultura.

Continúan las actividades de la Misión ministerial en Canarias

LOS MINISTROS DE GOBERNACION E INDUSTRIA VISITARON LA BASILICA DE CANDELARIA Y PROMETIERON GESTIONAR LA AYUDA ESTATAL PARA SU TERMINACION



La misión ministerial en Canarias, durante su visita a la isla de Fuerteventura, se interesó directamente por los problemas de los trabajadores isleños. En la foto, el ministro de la Gobernación conversa con un campesino. (Foto Anguita.)

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 30.—El ministro de la Gobernación, señor Alonso Vega, realizó una visita a la Administración Central de Coetres, que inspeccionó en plena actividad, quedando muy complacido.

El general Vigón, ministro de Obras Públicas, acompañado por el director general de Caminos y otros técnicos de su departamento, estuvo en el pueblo de Candelaria, situado en la carretera del sur de la isla, siendo recibido por las autoridades y padre superior de los dominicos, que regentan el santuario de la Patrona del archipiélago, Virgen de la Candelaria.

Después de orar ante la Virgen, el ministro prometió la construcción de un abrigadero o pequeña cala para la playa de dicho pueblo, y después, por carretera, se dirigió a Villaflor, para marchar por las cañadas del Teide, cuya zona recorrió, así como el valle de la Orotava y el puerto de la Cruz.

También los ministros de Gobernación e Industria estuvieron

con posterioridad en el pueblo de Candelaria, orando ante la Virgen. Visitaron la basílica de Candelaria, en construcción, y prometieron gestionar cerca del ministro de Justicia que el Estado se encargue de la terminación de dicha construcción.

Visitaron luego el parador de turismo de Güimar, siguiendo por carretera hacia el puerto de la Cruz, donde se reunieron los tres ministros en un almuerzo con las primeras autoridades.

De regreso a Santa Cruz de Tenerife, el señor Alonso Vega visitó el jardín infantil de la Sagrada Familia, obra suntuosa costeada por el Cabildo, y a la que el ministro dedicó cálidos elogios.

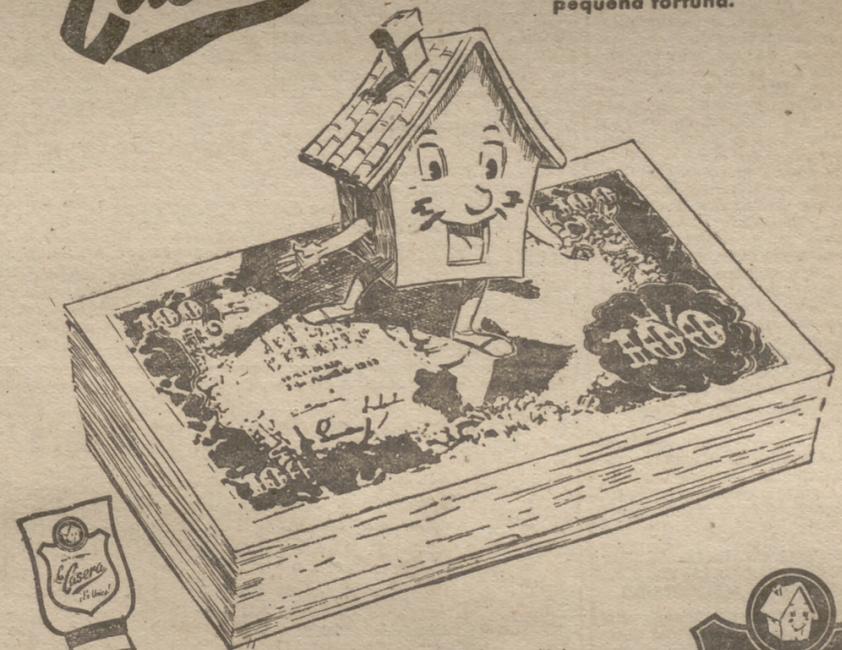
Por la noche, a las once y media, los tres ministros y técnicos que les acompañaban embarcaron en el crucero "Almirante Cervera" para visitar las islas menores de La Palma, Formentera y Hierro, dirigiéndose después a Las Palmas, adonde llegarán el lunes, para continuar viaje de regreso a Madrid en avión. (Mencheta.)

Jurados de los premios nacionales de Literatura y de Periodismo "JAIME BALMES"

El "Boletín Oficial del Estado" publica una orden del Ministerio de Información y Turismo por la que se nombra el Jurado de los Premios Nacionales de Literatura del presente año. Dicho Jurado está constituido por los siguientes señores: don Vicente Rodríguez Casado, director general de Información, presidente; como vocales, don Rafael Morales Casas, doña Carmen Laforet Díaz, don José Camón Aznar, don Gerardo Diego Cendoya y don Joaquín Arrarás Iribarren. Actuará como secretario el secretario general de Información, don José Enrique Gomá Salcedo.

Asimismo, en relación con el Jurado que habrá de proponer al director que, a su juicio, sea merecedor del Premio Nacional de Periodismo "Jaime Balmes", el Ministerio de Información y Turismo dispone que el Jurado calificador de dicho premio esté integrado por el director general de Prensa, como presidente; el delegado nacional de Prensa, Propaganda y Radio de F. E. T. y de las J. O. N. S., el director de la "Nueva España", de Oviedo, que obtuvo el Premio Nacional de Periodismo "Jaime Balmes" correspondiente al año 1956, y don Gregorio Corrochano, como vocales.

Aumente sus ingresos bebiendo La Casera



Señora: En cada cápsula de LA CASERA puede haber una pequeña fortuna.

Reuna 30 de las cápsulas, canjeelas en Tarragona, 23 o Cactus, 8 por una tarjeta numerada y compruebe después si ese número soló premiado en la Lotería Nacional.

tenemos 100.000 pesetas mensuales para nuestros clientes.



LA CASERA es la bebida del hogar que agrada a todos. Ideal para mezclar con vino, cerveza, coñac, whisky. LA CASERA. Siempre el mejor invitado a su mesa.

CALIDAD Y MILES DE PREMIOS LE OFRECE LA CASERA

DEPORTES

DE MADRUGADA, EN BUENOS AIRES, DILEMA ENTRE DOS PEGADORES

Young Martín, al pie del trono mundial de los pesos moscas

ANTE LA XI JORNADA DE LIGA EN PRIMERA DIVISION

El Valencia, falso colista, tiene juego para comprometer la victoria del Atlético, pese a la buena forma de éste

El Madrid es superior al Valladolid y debe salvar la influencia del ambiente

Ares, defensa derecho, otra novedad en la alineación rojiblanca



Ayer por la mañana efectuó el Atlético de Madrid su último entrenamiento. Novedades, ninguna, salvo la reaparición de Ares como defensa lateral derecho, que esto sí que es novedad, toda vez que Ares va a jugar en "serio" por vez primera en ese puesto desde que viniera al Atlético, mañana, contra el Valencia. No, no piensen mal: Daucik se ha descubierto ya; él quiere hacer un "once" en que todos sepan tocar y jugar la pelota, desde el guardameta hasta el extremo izquierda, y aquí la explicación y no en ninguna de sus manías, señuelo que se le ha colgado, y ahora vemos qué injustificadamente; y aquí el motivo, como decimos, de bajar a Callejo a la zaga y poner ahora a Ares. Callejo y Ares saben jugar el balón, y los dos, juntos con Herrera, integran un trio de hombres conocidos de sus obligaciones y misiones, que saben, además, aprovechar el balón para servirlo en condiciones al compañero. Explicado, pues, el por qué de los continuos cambios de Daucik. Dicho esto, solamente nos queda por notificarles el "once" de mañana, que será éste: Pazos; Ares, Herrera, Callejo; Peter, Vallejo; Miguel, Lugo, Rafa, Peiró y Collar.

Los jugadores han quedado concentrados esta mañana en un hotel de nuestra capital; en esta ocasión se ha prescindido del viaje al Nueva Montaña.

EL REAL MADRID LLEVA A VALLADOLID EL EQUIPO DEL 6-0 A LOS BELGAS

Valladolid: la ciudad vive en ascuas, pendiente del choque de mañana. Mucha pasión y mucho optimismo; tras varias semanas de vicisitudes, el equipo vallisoletano ha superado por fin los complejos de moral e inferioridad, y el equipo vuelve a estar fuerte, creído en ánimo y moral. Mal enemigo, por consiguiente, va a tener mañana el Real Madrid, que formará con los siguientes jugadores: Domínguez; Becerril, Santamaría, Atienza; Santisteban, Zárraga; Kopa, Marsal, Di Stefano, Rial y Gento. El "once" de los máximos acontecimientos, que va, por añadidura, a Valladolid lleno de vitalidad, que ahora tiene que ser mayor después de golear a los belgas y haber pasado a los cuartos de final de la Copa europea.

La undécima jornada de Liga tiene tres partidos de relativa influencia en la lucha por el título; son los que se juegan en Vigo, Valladolid y Madrid. El pronóstico lo concretamos así:

- ♦ OSASUNA-GRANADA, victoria osasunista por dos goles.
- ♦ ATLETICO DE BILBAO-REAL SOCIEDAD, triunfo mínimo bilbaíno o empate.
- ♦ ZARAGOZA-SEVILLA, derrota local o empate.
- ♦ ESPAÑOL-JAEN, triunfo españolista por tres goles.
- ♦ CELTA-BARCELONA, empate o derrota céltica por un gol.
- ♦ ATLETICO DE MADRID-VALENCIA, vencedor el Atlético por un gol.
- ♦ VALLADOLID-REAL MADRID, ganador el Madrid por dos goles.
- ♦ LAS PALMAS-GIJON, favorable al Las Palmas por un gol.

De los tres partidos principales para el título, el Barcelona tiene más fuerte rival en el Celta que el Madrid en el Valladolid, porque el Celta—pese a la baja del extremo Braga—está muy seguro de juego y luchará con entusiasmo en su ambiente de Baladros, pero la superior clase del Barcelona, en el actual momento de crecida de Kubala y Suárez, debe manifestarse, y lo probable es que puntúe. El Madrid está sobrado de juego, y el Valladolid, falto. Si los jugadores blancos o morados—quizá cambien de color sus camisetas—se emplean y se adaptan al ambiente "contrario" de Zorrilla—sin que cambien de color sus rostros—, el resultado debe ser favorable al Madrid, porque el Valladolid está en esta temporada peor que en las pasadas.

En el Metropolitano hay un gran partido. El Atlético se ha situado entre los grandes de la temporada y empieza a aspirar a todo. El Valencia sigue en posesión de juego. Walter constituye una atracción individual. Su posición de colista es falsa, pues está retrasado en la celebración de un partido y se le ha alterado otro por permuta de

campos, debido a la imposibilidad de utilizar Mestalla. El Valencia es equipo para apurar al Atlético, aunque, en definitiva, la potencia del ataque rojiblanco deba resolver la cuestión.

En Bilbao, si el Atlético no mejora su actuación última se complicará el partido, porque la Real puede lograr algo más que el Granada. Los que

tienen partidos más fáciles son Osasuna y Español, que deben vencer por margen de tranquilidad; y los más nivelados son los encuentros de Zaragoza y Las Palmas, sobre todo aquél, pues el Sevilla, crecido en su moral por la calificación frente al Aarhus, tiene acción para puntuar en La Romareda.

GILERA

Uruguay se retira del sorteo para designar el contrario de Israel La F. I. F. A. ha tomado una decisión ilegal, dicen

MONTEVIDEO, 29.—El Comité directivo de la Asociación Uruguaya de Fútbol ha decidido no aceptar el sistema de selección por sorteo del equipo que se enfrentará a la de Israel, lo que fué aprobado por la Fifa.

Se llegó a esta decisión después que J. Vilizio, representante de la Fifa en Hispanoamérica, explicó el conflicto creado por la retirada de los países afroasiáticos,

cos, con la consiguiente necesidad de buscar un rival para Israel.

Vilizio dijo que la decisión de la Fifa era ilegal y que no podía obligar, por lo que el problema debía ser resuelto por el Comité organizador, que tiene previsto reunirse en Estocolmo el próximo mes de febrero.

Durante el curso del debate fueron expresadas opiniones distintas sobre la posible participación de Uruguay en una posible final contra Israel. Fermín Sorhuetta propuso que la cuestión fuese planteada ante el Comité de Asuntos Internacionales. (Alfil.)

N. de la R.—Después de haber sido Uruguay el portavoz de la protesta en bloque de los países americanos por no ser incluidos en el sorteo de la Fifa para designar el adversario de Israel, causa extrañeza la retirada de Uruguay, que ya sabía de antemano que la fórmula de sorteo no iba a ser sustituida por ningún otro sistema.

HA llegado la fecha tan anhelada y a la vez también—¿por qué no decirlo?—tan temida de este 30 de noviembre, en la que Young Martín se situará ante Pascualito Pérez para disputar al argentino la posesión del título mundial de los moscas.

Transcurridas que sean unas horas, llegaremos al conocimiento de lo que sucediere en la cancha del Boca Juniors y todo se habrá cumplido. Pero en estos momentos predecesores de ese instante se abre ante nosotros la incógnita de un acontecer inmediato que sólo nos ofrece un panorama de oscuridad, un vacío fascinador en el que se mueve nerviosa y pálida—su característica palidez en la pelea—la figura de nuestro campeón. Porque la estampa del pequeño Young Martín nos es bien conocida y nada o muy poco se nos puede ocultar de él como no fuera una feliz transformación lograda en los días de su estancia allá en su campamento de preparación instalado en Ituzaingo, en los alrededores de Buenos Aires, pero carecemos de motivos directos para conocer la dimensión real y actualísima del titular mundial, cuyo índice de valor llega hasta nosotros tan sólo a través de la matemática fría de su historial.

Imposible, por tanto, el pronóstico integral de la pelea, dada la unilateralidad del conocimiento referido a los protagonistas del encuentro, por lo que habrá de quedar limitado nuestro juicio a un análisis de las probabilidades de Young Martín por razón de sus características—claras y meridanas—en oposición a las puramente supuestas de Pascual Pérez en consonancia con el rebullir de su récord.

Lógicamente, el combate debe quedar sometido al signo del k. o., ya que tanto el español como el argentino responden a la tipología de los pegadores. Queda tan sólo pendiente la determinación de quién pueda ser de los dos el que logre afirmar el más rotundo razonamiento en la dialéctica cruda de los golpes. Young Martín cuenta en su beneficio con las ventajas indudables que puede proporcionarle su guardia cambiada, en cuya circunstancia debe hallar la fortaleza táctica necesaria para desenvolverse en un terreno posicional, extraño para su enemigo, del que puede surgir la sorpresa del ataque. La veteranía del porteno y su intensa preparación con "sparrings" zurdos son motivos que abonan nuestra creencia en que el boxeador platense se presentará en el ring con firmes líneas de acomodación a la fórmula combativa del madrileño campeón de Europa.

Sin reservas de ninguna especie, nos atrevemos a afirmar que si Young Martín fuese capaz de realizar frente a Pascual Pérez cuanto logró la noche espléndida, y desgraciada a la vez, en que encontrara a Lou Skena en el ring de nuestra Plaza de Toros, si aquello pudiera repetirse, no dudáramos en profetizar sin el menor asomo de duda su triunfo en la ciudad del Plata y su conquista de la corona mundial.

Pero es el caso que el pupilo de Avernin no ha vuelto desde aquel entonces a ofrecernos una pareja exhibición de serenidad, de aplomo, de penetración y de poderío. Y en esto reside nuestro temor. Porque Pascual Pérez, aun viejo (?) y gastado, si es que esto es cierto, posee como respaldo su cualidad de campeón, el rosario impresionante de sus victorias y el apoyo que le prestarán los millares de aficionados que acudirán al Estadio del Boca para animar a su pequeño ídolo.

No quisiéramos sentirnos pesimistas, pero las últimas actuaciones de Young Martín nos obligan a pensar con intranquilidad en esta su aventura trasatlántica. No queremos expresar con esto nuestra falta de esperanza en su victoria, sino más exactamente un desequilibrio en la fe que nos inspira el muchacho al pensar en todos y cada uno de sus ángulos pugilísticos que presentan a nuestros ojos debilidades muy peligrosas.

Pronto saldremos de dudas. Pongamos, entretanto, nuestra confianza en que Young Martín encuentre la inspiración y el ánimo que presidió su actuación frente a Skena o vibre su temperamento con la furia y la codicia de aquella otra jornada de Nottingham, cuando pulverizó al científico Dai Dower.

C. A. PALOMINO



"No hemos dejado nada en el aire"

Para garantizar el éxito en este sorteo...
TARJETA POSTAL
Obténla en 9th. of July Avenue - Buenos Aires
Argentine Republic
Firmado Domingo Palomino
Recibe un Saludo mío y a los muchachos todo va bien la aclimatación de Martín se hace cada día mejor y el día 30, después de los éxitos de Galiana y Manolo García, "va la tercera", como dice el refrán. Tengo montado un campo en las afueras de la ciudad. No hemos dejado nada en el aire; he tomado toda clase de precauciones para garantizar el éxito. En espera, recibe un fuerte abrazo de este tu buen amigo, AVERNIN."

Jules Avernin ha escrito a nuestro compañero C. A. Palomino, y dice así:
"Estimado amigo Palomino: Recibe un saludo mío y de los muchachos. Todo va bien; la aclimatación de Young Martín se hace cada día mejor, y el día 30, después de los éxitos de Galiana y Manolo García, "va la tercera", como dice el refrán. Tengo montado un campo en las afueras de la ciudad. No hemos dejado nada en el aire; he tomado toda clase de precauciones para garantizar el éxito. En espera, recibe un fuerte abrazo de este tu buen amigo, AVERNIN."

LOS PARTIDOS DE MAÑANA EN EL FUTBOL REGIONAL

- TERCERA DIVISION**
Agromán-Toledo, a las 11,15, en el Estadio San Miguel. Getafe-Guadalajara, a las 3,45, en Getafe. Carabanchel-Aranjuez, a las 3,45, en Carabanchel.
- COPA RAMON TRIANA**
Plus Ultra-Atlético, a las 11,30, en la Ciudad Lineal. Guadalajara-Real Madrid, a las 3,45, en Guadalajara.
- PRIMERA CATEGORIA**
Imperial-Alcalá, a las 9,45, en el Estadio San Miguel. Avance-Hispano, a las 4, en Alcalá. Ferroviaria-Madrileño, a las 11,15, en el Gas. Gas-San Lorenzo, a las 4, en el Gas. Europa-Boettlicher, a las 4, en Carabanchel Alto.
- SEGUNDA CATEGORIA**
Fuencarral-Chamberí, a las 10,45, en Federación nuevo. Villaverde-Virgen de la Paloma, a las 11,15, en Villaverde. Plata-Elipa, a las 9,30, en el Gas. Amaniel-Amparo, a las 12, en Federación nuevo. Asiland-Diana, a las 4, en Villaluenga. Móstoles-Victoria, a las 4, en Móstoles.
- TERCERA CATEGORIA**
Guadarrama-Ciudad Real, a las 9, en Federación nuevo. Noroeste-Pozuelo, a las 12,15, en Carabanchel. Carloteno-Peña Grande, a las 12,30, en el San Diego. Guindalera-Torrejón, a las 10, en el Moscardó. Moscardó-Cubino, a las 12, en el Moscardó. Alcázar-Torrijos, a las 3,45, en Toledo. Almarod-Campamento, a las 2, en el Moscardó. Pinar-Boreal, a las 11,15, en el Pinar. Júpiter-Clempozuelos, 10,45, Federación vieja. Isodel-Talaveraño, a las 10,45, en el San Diego. Universidad-Fiat, a las 10, en el Europa. Henares-Béjar, a las 4, en Alcalá.

LA OPINION

de Pedro Escartín

EL TRIUNFO DEL MILAN SOBRE EL RANGERS

O UN SOPLO DE ALIENTO PARA LOS "AZURRI".

UN equipo de árbitros españoles, dirigido por Asensi, tuvo en Glasgow la responsabilidad de sacar adelante el octavo de la Copa de Europa entre escoceses e italianos en su primer round.

Por lo que cuenta un componente del equipo arbitral, Escocia, o mejor dicho, su representante, Rangers, jugó fútbol de mucho coraje, de brio, pero sin técnica individual y con poco estilo moderno. Y perdieron.

Y hay coincidencia general en que Grillo, con dos magníficos goles, levantó el resultado en el segundo tiempo, para ser, con el uruguayo Schiaffino, grandes figuras del ataque italiano.

El cuatro-uno de los actuales campeones de Italia ha caído mejor que bien en el ambiente del fútbol italiano, pues sirvió para demostrar que lo de Belfast no está perdido ni mucho menos.

Porque en los primeros días de diciembre, la "squadra azurra" jugará su partido de vuelta con los irlandeses del Norte, hoy bien situados en la ligilla previa del Mundial, ya que empataron en Lisboa, donde después perdió Italia.

Por eso mismo los italianos, que vencieron en casa a los jugadores de Belfast, han de conseguir por lo menos, a costa de los irlandeses, un punto, que les daría derecho al desempate, caso de vencer a Portugal en Roma.

Milán prestó buen servicio al fútbol de su país con este cuatro-uno de la Copa de Europa, ya que los "azurri" demostraron que en piso blando o seco la clase superior se impone siempre o casi siempre.

¡Aún Schiaffino! El veterano jugador de Montevideo, que es seguro defienda los colores italianos en Belfast, tiene tal clase que es cerebro y



motor del equipo de la industrial ciudad.

Y de Roma, el seleccionador no dice nada en cuanto a la composición de la "squadra" para tan sensacional partido. ¿Temor? Demasiada responsabilidad, piensa o nos nosotros; porque ahí se juega Italia su última carta de Estocolmo.

Y nuestros amigos, responsables de la dirección del partido coinciden en que los escoceses jugaron faltos de imaginación, duros, con mucho espíritu de lucha, pero sin ideas, ese estilo anticuado mandado retirar.

Los italianos, con su perfecto control de la pelota, esa entrega a la zona libre, donde Grillo y Schiaffino son verdaderos maestros, les pareció, en Glasgow, escuela nueva y, en realidad, lo es para quienes viven aferrados a los viejos moldes.

MOTOCICLISMO

Por LUIKE

HOY SE HA CORRIDO LA PRIMERA ETAPA DEL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE REGULARIDAD MOTOCICLISTA

350 agotadores kilómetros a fortísimos promedios

Los cronometradores trabajan tanto como los participantes

Esta mañana, a las siete, empezaron a concentrarse los sesenta y tres participantes del campeonato de España de regularidad en las proximidades del hito kilómetro número 7 de la carretera de Aragón.

A las ocho menos cuarto el primer participante, Tomás Gallego, inauguró la séptima competición, montando Vespa. Sucesivamente, con intervalo de un minuto, fueron tomando la salida todos los corredores, por lo que el primer acto del campeonato de España tuvo una duración superior a la hora.

Las carreteras están favorables; pero, de todas formas, opino que la organización pudo haber previsto otra serie de promedios para caso de lluvia, pues muchos de los caminos por los que hemos pasado presentan dificultades para la prisa. Y, aunque parezca contradicción

regularidad pura; otras veces la misma dificultad del terreno impide a las máquinas, sobre todo a las de pequeña cilindrada, marchar durante unos kilómetros a la media hora prevista, en forma que cuando se lanzan, se desciende o se resaca sobre piso conveniente hay que

R. O. A. Motocicletas y carros. Exposición y venta: P. Rosales, 66. Teléfonos 482452-53 y 475151.

girar el acelerador a tope para ganar el tiempo perdido. Igualmente puede estorbar el camino un paso a nivel cerrado, o un mastodóntico camión que se empeña en no ir pegado a su derecha, o bien un pueblo, con los límites de velocidad que señalan las Ordenanzas...

De todo esto ha habido hoy, y para resolverse sería preciso tener una entrevista con los participantes uno por uno. Es lo malo que tienen las pruebas de regularidad. Es imposible seguir el desenvolvimiento general, y solamente puede trasladarse algo a la vista de la hoja de pasos que confeccionan los cronometradores, y que no podemos ver hasta el lunes probablemente.

Cronometrar una prueba de regularidad es un trabajo pitagórico, aparte de ser tan deportivo como las actuaciones de los corredores. Los cronometradores van a salto de liebre, atajando caminos sobre sus respectivas máquinas también, escondiéndose entre las matas, subiéndose a los árboles que tienen hojas... para ocultarse. Un ejercicio agotador. Y luego, a sumar aquí, a restar allí, a convertir segundos en minutos y minutos en horas... Menos mal que cuentan por lo menos con la exactitud de los aparatos de Longines, que, como se sabe, están prestando una gran ayuda a muchos deportes en los que la cronometración es necesario. Nunca se habrá agradecido lo bastante a Girod este desprendimiento, este cariño paternal que dedica sobre nuestros deportes.

Jugando a los pronósticos nada sacaremos en limpio, porque son los refojes de tiempo y la de mañana hemos ganado tiempo de sobra para hacer cálculos. Quizá influenciados por la presencia del doctor Cabezas, jefe de publicidad de Vespa, y nuestro anfitrión por delegación del marqués de Pellegrini, empezamos a inclinarnos hacia este popular "scouter". Sin "influencias" de ninguna clase, la realidad es que el equipo de

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c.—CANTO. Princesa, 26.

Vespa es bastante completo, concebido y adiestrado por la mano magistral y campeona de César Martín Llopis. Gallego, Fagoaga, Valdehita, Díaz Arroyo y Gómez Ysla están comprometidos por completo con el "rutómetro". Únicamente nos ha extrañado, o por lo menos me ha extrañado a mí, que Nano Martínez Gil no forme parte del conjunto Vespa. Naturalmente, los equipos nada más que pueden ser de cinco, y para incluir a Nano habría que prescindir de alguno de los citados. ¿Excluir a Gallego por ser más novel? ¿A Fagoaga por pesar mucho? Es muy difícil acertar, y, por lo tanto, hay que dar por buena la opinión del entrenador. Pero de todas formas, Nano es un gran corredor, y eso hay que reconocerlo. Veremos si no da la sorpresa, a pesar de haber estado apartado este año de las competiciones.

La victoria por equipos del año pasado le correspondió a Sanglas. Don Javier Sanglas, el propio director de la fábrica de esta colosal motocicleta española, se ha portado hoy como un titán: de un lado para otro, pendiente de sus muchachos, con su ilusión de íntegro deportista. ¿Qué tal la Sanglas este año? Veremos. Particularmente no pongo muchas esperanzas en su triunfo, porque, aunque presenta dos equipos, y están corriendo aparentemente bien, no tienen estas carreteras lo que se dice aprendidas al dedillo para encontrarse en igualdad de condiciones con los castellanos. Lógicamente, si vencen, su gloria será doble.

De los otros catalanes de Ossa y OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

Derbi no podemos decir nada como equipos, porque están corriendo como independientes, sin representar a la marca. Entre ellos están nada menos que Cadirat, con Ossa, y



CIENTO CATORCE AÑOS.—Ignacio Faura, con sesenta años, sobre Sanglas de 500 c. c., y David Castro "Andurina", con R. O. A. de 200 c. c. y con cincuenta y cuatro años de edad, son los hombres más viejos que están corriendo el Campeonato de España de Regularidad Motociclista. Pero están derrochando ímpetu juvenil... Aquí los tenemos a los dos esta mañana, en el kilómetro 7 de la carretera de Aragón, estudiando la ruta. (Foto Pedrito López.)

Agramunt, con Derbi, que van muy bien.

Como equipos tenemos en Iza también a R. O. A. y a M. V., cuyos corredores llevan palmarés de repetidas victorias, y son sobradamente conocidos. La R. O. A. Super-Foxter ha completado su quinto con Costa, y la M. V., con Gil-sanz. ¡Qué carrera tan estupenda hizo Gil-sanz el año pasado! Con su coraje y energía es capaz de repetir, empujando puntos favorables a los que obtendrán Soriano, Illana, Atlla y Corsín. Pero el conjunto de R. O. A., aparte de Costa, que también puede hacer algo si se porta bien mañana, cuenta con un Andurina, un Biosca y dos Bravo, que son capaces de asustar al propio Cronos con su puntualidad.

Entre los independientes está corriendo como nadie Luis Andrés, con Montesa Brio 91, y también tiene pronósticos a su favor y no muy descaminados. Los mosqueteros de Guzzl están haciendo un esfuerzo. Pero quizá sean demasiado fuertes los promedios para mantenerlos esta pequeña máquina durante los dos días.

Los recorridos que hemos hecho hoy han transcurrido por Paracuellos del Jarama, Loeches, Chinchón, Aranjuez, Pinto, Villavieja de Odón, Majadahonda y chalet del Moto Club, durante la mañana, y por la tarde hemos pasado por Boadilla a Chapinería, girando por Robledo, Cebereros, Cadalso y Pelayos de la Presa, volviendo a la carretera de La Coruña por Navalagamella y Colmenarejo. En total, 350 kilómetros bastante difíciles. Mañana nos esperan 300 kilóme-

tros, también bastante accidentados, por Loeches, Escariche, Los Santos, cercanías de Guadalajara, Casar de Talamanca y Lozoyuela, llegando luego a Miraflores y regresar a Madrid por Hoyo de Manzanares y Torreledones.

MOTOCICLETA GRATIS

La revista mensual

Motociclismo

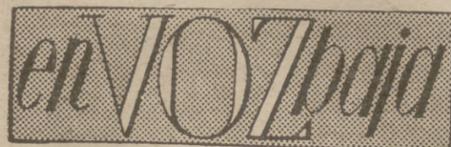
REVISTA ESPAÑOLA DE LA MOTOCICLETA

en combinación con la Lotería de Navidad, sortea una motocicleta entre sus suscriptores, a elegir la marca por el afortunado

Suscripción por doce meses: CIENTO CINCO PTAS.

VICTOR PRADERA, 32. Teléf. 47-46-59 - MADRID

ANIVERSARIO DE LA PEÑA ATLETICA CUATRO CAMINOS



HARA LABOR de educación deportiva entre sus socios

Hala, parecía que la Peña era una de tantas. Sí, sí: la más numerosa y fuerte de Madrid. Quinientos nueve socios, todos atléticos ciento por ciento; esto nos lo aclaró Juan Francisco Sanz:

—Atléticos de pura cepa. De casta fetén. Además de atléticos, la mayoría de ellos, madrileños de Madrid.

A Juan Francisco le sentó a banderillazo la puya de que los madrileños madrileños son, por lo general, del Real Madrid.

—Ni hablar—cortó en seguida—. Sé de muchísimos madrileños nacidos en provincias.

Bueno, hora es de que digamos de qué Peña estamos hablando: de la Cuatro Caminos, asentada en la madrileñísima calle de Bravo Murillo. Ahí queda eso: para que no haya dudas.

¿Que por qué "estamos" hoy de Peña? Hay razón: ayer noche, en "El Bosque", que regenta y dirige otro atlético, el gran Alejo, la Directiva se reunió en cena para conmemorar el aniversario de la fundación de la Peña: cinco años siguiendo y alentando a los atléticos del Metropolitano. Cena íntima, familiar, a la que se dió acceso a los periodistas. A los postres habló el vicepresidente, don Lorenzo Díez, que expuso las inquietudes de los socios de la Peña:

—Tenemos el proyecto de hacer un boletín y crear una biblioteca deportiva. Objeto de la biblioteca: hacer proselitismo deportivo. Y lo que dijo Juan Francisco:

—Enseñar el reglamento de fútbol a los que no lo conocen, para que no chillen así porque sí a los árbitros honestos. Con el boletín se hará también labor de divulgación. Poco a poco, la Peña Atlético Cuatro Caminos va jalando sus fines y metas.

Al final nos trasladamos al local de la Cuatro Caminos, donde tomamos una copa y se brindó por el general Zamalloa, con el que don Constantino tiene gran amistad. Dijo don Constantino:

—Aquí (señalándose el corazón) Zamalloa tiene algo muy grande y bueno.

Cinco años. Un aniversario. Diez años, otro aniversario, lo que deseamos.

JUNIORS

Estadio Santiago Bernabéu

Mañana, domingo, a las 11,30

Eldense - Plus Ultra

VENTA DE LOCALIDADES:

Hoy, sábado, de siete a diez noche, taquillas del Real Madrid

RECIBE mañana el Plus Ultra al Deportivo Eldense, equipo que hace dos temporadas fué el «causante» de llevar a los madrileños, en el partido promocionario, a la Tercera División. El Plus Ultra formará así: Visa; Carrasco, Román, Alvarez; Montejano, Sutter; Gento II, Josélin, Santa María, Mirlo y Casado. Tan esperado partido comenzará a las once y media, siendo arbitrado por el colegiado andaluz señor Cabrera.

BOXEO POPULAR EN FIESTA ALEGRE

Ricardo Navarro se enfrentará a García Yagüe, campeón de Asturias

El desfile y contraste de nuevos valores, que constituye la finalidad única de esta temporada invernal de Fiesta Alegre, no queda limitado a la presentación de principiantes madrileños, sino que la oportunidad se brinda también a los noveles, con menor o mayor veteranía, de todas las regionales pugilísticas.

Así, en el programa anunciado para esta noche aparecen los nombres de dos boxeadores asturianos que en su tierra han sentido los cimientos de una carrera prometedor. Celso Díaz, conocido ya de nuestro público por su actuación bastante reciente en el Circo de Price, se enfrentará a Antonio Giménez, en tanto que García Yagüe, campeón de Asturias en la categoría de los plumas, disputará el combate de fondo con Ricardo Navarro, cuya magnífica actuación en su pelea con Gallo en la antéultima vedada sirvió para recortar su estampa sobre un fondo de amplias y ricas posibilidades.

El primer combate del cartel correrá a cargo de Santos Seoane y Vicente Romero, dos batallados dispuestos a conquistar posi-

ciones de privilegio apoyados en sus facultades y en su doble rasgo de bravura y de coraje.

Nota de muy acusado interés entraña el ingreso en el profesorado de Lafuente Payá, campeón de España "amateur", que iniciará el rumbo de su carrera frente a Clemente Díaz. La clase cierta del nuevo "pross" viene garantizada por el laurel olímpico de la división de oro, y aunque las diferencias existentes entre los dos grupos—el que abandona y aquel en que ingresa—son bastante profundas, esperamos que el neófito inicie con fortuna sus pasos en la senda dura que ante él se abre con amplio horizonte de promesas y esperanzas.

Otra jornada más de esta "campana del descubrimiento", que tan decisiva influencia debe y puede tener en la renovación de nuestro pugilismo, un paso más terminante y seguro en beneficio del boxeo popular, del boxeo en el que bullen los posibles talentos del mañana.

La reunión comenzará a las once y media, y a las once y media menos cuarto en punto de esta noche.



HOY.—20.33: Introducción al francés.—20.48: Telecine: "El ballet de Santons", película musical, con actuación de los ballets de la Opera de París.—21.21: Coloquio deportivo, a cargo de Rivadulla. Los grandes deportes en la jornada del domingo.—21.36: Actuación de la Orquesta de La Rosa, con la cantante Mari-Carmen del Río.—21.51: Telecine: "Nueva generación".—22.01: Tiempo probable, charla de Medina.—22.05: La actualidad teatral y literaria, coloquio de F. Asís.—22.20: Gran salón. Actuación de la cantante de ópera Rosario Gómez. Pianista: guión de Enrique Franco. Presentación: Jesús Álvarez.—22.35: Telediarlo: Actualidades nacionales y extranjeras, en colaboración con No-Do, C. B. S. y United Press.—22.55: Teatro del buen humor: "Mañanitas de sol", de los hermanos Álvarez Quintero. Adaptación: Leocadio Machado. Dirección: Valeriano Andrés.—23.10: Minuto cultural. Texto de Adolfo Muñoz Alonso.—23.13: "Ole, torero". Dirección de Bayón Herrera. Intérprete: Luis Sandrini. Intermedio Últimas noticias.

to por una sucesión de films de Abbot y Costello, Oliver Hardy, Stan Laurel, dibujos del "Pájaro loco" y Charlot.—20.03: Telecine: Imágenes de No-Do número 106: "Lapones y renos".—20.13: A la caza del hombre. Primera parte de la serie "El misterio de la isla perdida".—20.22: La Industria de España.—20.48: "Dios en tu casa", charla religiosa del Padre Fierro.—22.02: Tiempo probable, charla de Medina.—22.06: Así va la Liga, charla deportiva de Matías Prats.—22.21: Teatro universal: "El valiente". Adaptación de Juan Guerrero Zamora.—22.51: Telecine: Film de dibujos.—22.59: Esta noche en Madrid. Presentación: María José Valero, con las siguientes actuaciones: Orquesta La Rosa; tonadillas por Conchita Bautista; pianista y cantante mejicano Gonzalo Lauret; cantante inglesa Solange Berry, y actuación de los acróbatas Lex Bruno.—23.50: Telecine: "Juan Sebastián".—Los toros. Entrevista con Chicuelo II con ocasión de su despedida del mundo tauro. Coloquio con A. García Ramos.—Preguntas al espacio. Presentación de Álvarez. Al final: Últimas noticias.

Advertisement for Feymar TELEVISION and RADIO. Includes a picture of a television set and the text: "MARCONI PRIMER NOMBRE EN RADIO", "Glorieta de Bilbao, 5", "Teléfono 24 00 67", "y Narváez, 3", "Teléfono 25 17 72".

radio

RADIO NACIONAL
HOY.—18.30: "Estampas de la vida de Santo Domingo de Guzmán", seriada, de Juan Abarca y José Antonio de Villajos.—19: Música y noticias.—20.30: Tiempo probable.—20.45: Concierto por los coros de Radio Nacional.—21.03: "La caridad en la radio", por el Padre De la Rasilla.—21.20: Música en miniatura.—21.30: Radiogaceta de los deportes.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22.16: De la Pampa y los Barrios.—22.30: Jornadas hispanicas en Canarias: "Visperas de América", por Pedro de Lorenzo.—22.45: Obertura de "La fuerza del destino".—23.01: Teatro en el Estudio: "Doña Clarines", de los hermanos Álvarez Quintero, en adaptación de Enrique E. Rincón.—24: Solistas españoles. 020: Último diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.—0.30: "Buenas noches, Europa. Aquí es Madrid".
TERCER PROGRAMA.—21.32: La delincuencia en España.—21.47: El sentido armónico en la música contemporánea.—22.17: La conferencia del día: "El vitalismo en España: Unamuno y Ortega".—22.42: El canto del ruiseñor.—23.12: Estudios sobre el comunismo: Deficiencias, apóstoles y catecúmenos.—23.25: Strauss y el poema sinfónico.
PARA MAÑANA.—8: Diario hablado.—8.11: Hoy es fiesta.—9: Diario hablado, en conexión con Radio España y Radio Madrid.—9.10: Antología musical: "Concierto para tres claveces" (Bach)—9.30: Evangelio del día.—9.33: Música de lo divino.—10: Retransmisión de la santa misa para enfermos e impedidos desde la Real y Pontificia Iglesia del Buen Suceso.—10.25: Cantando también se reza.—10.30: Lo que dice la Prensa.—10.40: Quilgoco de música.—11.03: Este es su concierto: "Sinfonía número 5 en do menor, opus 67", de Beethoven, y "Cuadros de una exposición", de Mussorgsky.—12.02: Melodías y estrellas.—12.30: Audición especial para los españoles residentes en el extranjero.—13.05: El cielo en la semana.—13.35: Concierto para todos.—14.10: Última hora de la actualidad, en conexión con todas las emisoras de Madrid.—14.30: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—14.49: La semana musical.—16: Antología de las ciudades: Liria.—16.45: La zarzuela: "La del Soto del Parral".—17.33: Concierto popular para el domingo.—18.45: Teatro del buen humor: "El Retiro", de Pedro Górriz, en adaptación de Luis Molero.—19: Estudiantina.—20.33: Club de melodías.—21: Tablero deportivo.—21.30: Desfile de atracciones.—22: Diario hablado, en conexión con todas las emisoras españolas.—22.16: Domingo musical.—22.46: Fiesta en la radio.—0.30: Último diario hablado, en conexión con las emisoras de la red oficial.—0.40: Serenata.
TERCER PROGRAMA.—21.32: La neurosis de la defensa científica.—

ALCAZAR: Adios a la escena de Luis Sagi-Vela.



Luis Sagi-Vela, cantante de abolengo y gran calidad, se despidió anoche de la escena después de un cuarto de siglo de actuación y éxitos en España y el extranjero. Nacido en Madrid, donde debutara el 29 de noviembre de 1932—a los dieciocho años—, en el teatro Ideal y con "La rosa del azafrán", ha querido que fuera precisamente nuestra ciudad el escenario geográfico de su adiós a la escena. La velada resultó brillantísima y, al tiempo, con esa saturación de melancolía que preside todas las despedidas. Ni una sola localidad vacía, constantes ovaciones, mucha luz... y muchas sombras de cosas y gentes que se fueron y que volvían fugazmente al conjunto de la evocación: la vigencia de la gloria de la zarzuela española, ilustres libretistas, músicos y actores ya, en su casi totalidad, desaparecidos. Con la misma obra de Federico Romero, Guillermo Fernández Shaw y el maestro Guerrero, con que dijera antaño Sagi-Vela "Aquí estoy", ha dicho ahora "Hasta nunca". Terminada la representación interpretó Luis las romanzas de "La del soto del Parral" y "Molinos de viento", la "Serenata", de Schubert; la jota de "El guitarrico" y el número de "Los varedores" de "Luisa Fernanda". Y la deliciosa y excelente artista Josefina Canales le entregó finalmente un álbum como homenaje de sus compañeros. Antes de la última parte del programa, Sagi-Vela, visiblemente emocionado, pronunció unas palabras evocando su existencia profesional y, entre otras figuras de relieve, las de sus padres, Emilio Sagi-Barba y Luisa Vela. Y prodigó frases de gratitud para autores, actores, empresarios, público, etc. Con la única excepción—que suponemos involuntaria—de la Prensa. Nosotros, en cambio, no le olvidaremos.—ARDILA

MADRID: Las 500 de "Tropicana".

Con motivo de haber alcanzado este copioso número de representaciones la revista "Tropicana", hubo anoche fiesta grande en el Madrid, en la que intervinieron muy notables artistas de otros teatros de la capital, entre ellos Carmen de Lirio, Antonio Machín, los "Globetrotters", etcétera. Para ellos hubo muchos aplausos, así como para los titulares de la compañía, María de los Angeles Santana, Alady, Carlos Pous y demás felices intérpretes de "Tropicana".

Teatro MADRID

TEMPORADA DE TEATRO DRAMATICO CLASICO Y MODERNO
Martes 3 al miércoles 18 de diciembre
COMPANIA ESPAÑOLA DE TEATRO UNIVERSAL
Presentación:
Martes 3, once noche
ALEJANDRO ULLOA
con el ESTRENO de la nueva versión libre, en dos partes, de Tomás Borrás, de la tragedia de William Shakespeare
OTELLO
EL MORO DE VENECIA

INFANTA ISABEL

NUESTROS QUERIDOS RETOÑOS
(¡NOSTRI CARI BAMBINI!)
ALEGRE - DIVERTIDA MODERNA

Ha fallecido el compositor Korngold

HOLLYWOOD, 30.—El compositor Erich W. Korngold, ganador del premio de la Academia, ha muerto en un hospital de Hollywood a la edad de sesenta años. Korngold nació en Brno (Checoslovaquia) y marchó a Hollywood en 1934. Trabajó para los Estudios Warner Brothers desde 1934 a 1947, año en que se retiró. (Efe.)

Un modelo de receptor nacional de televisión a precio reducido

El "Boletín Oficial del Estado" ha publicado un decreto por el que se dan normas con relación al concurso para la fabricación de un modelo de receptor nacional de televisión a precio reducido. Serán fabricados 20.000 receptores, y el precio de venta al público, al contado, de cada aparato receptor nacional de televisión, en ningún caso podrá exceder de 10.000 pesetas; en las ventas a plazos, a las que se dará preferencia, el importe máximo será de 12.000 pesetas, dividido en 30 mensualidades a 400 pesetas cada una de ellas. En ambos precios se incluye la instalación de antena correspondiente dentro del casco urbano, y en las instalaciones de antena que deban hacerse fuera de dicho recinto, el precio se incrementará con los gastos de transporte, dietas, etc. Las personas que deseen adquirir el receptor y tengan la condición de productores, los solicitarán a través de la Organización Sindical, que realizará las adjudicaciones mediante sorteo cuando la demanda sea superior a la oferta, con absoluta exclusión de las jerarquías. Los funcionarios militares y civiles remitirán por conducto reglamentario sus condiciones de compra, y caso de demanda excesiva, se realizará igualmente un sorteo, excluyéndose siempre a los altos cargos, que tampoco podrán acogerse de momento a los beneficios que otorga la presente disposición. Las parroquias cursarán las peticiones a través de los respectivos ordinarios; las escuelas públicas, interesándose del Ministerio de Educación, y las demás instituciones y asociaciones, por conducto de la jerarquía de quien dependan. Las empresas que resulten adjudicatarias en el presente concurso tendrán el derecho de tanteo en el siguiente que, en su caso, se convoque para el mismo fin.

teatro

ZARZUELA: Teatro Nacional Chino.



Bajo el patrocinio del Ministerio de Asuntos Exteriores y de la Embajada de China viene a España este grupo teatral de Formosa, cuya presencia aquí constituye una novedad, y a la par una revelación para nuestro público. Este teatro chino difiere profundamente del occidental, salvo en esos orígenes universales y comunes donde se encuentran todas las manifestaciones artísticas del hombre. Hace falta una «forma mentis» parecida a la de los chinos para asimilar instantáneamente este teatro y para aceptarlo por valeroso frente a las manifestaciones de nuestra escena. La complicada simbología acaso sea uno de los obstáculos mayores para un feliz entendimiento. En atención a esta dificultad, el teatro chino se nos presenta esquematizado, peinado y con una reducción considerable de esos elementos que pudieran parecerse oscuros o poco inteligibles, y gracias a esa precaución nos encontramos ante un teatro eminentemente plástico y accesible para nosotros.

Director: Chen Chao-Hsing, con Wu Hsing-Liu

sus fuentes: el juglar. En el Occidente, esas formas han ido evolucionando de modo vertiginoso hasta divorciarse de sus expresiones primitivas. En este remotísimo y arcaizante teatro chino, sobreviven los mismos, los acróbatas, los esgrimidores: banderas, lanzas, espadas y bastones, permanecen allí, insertos en la dramática, mientras que aquí sólo los vemos—muchas veces como números de piel amarilla—en las variedades circenses.

Guerras, amores, luchas contra monstruos, hechicería y magia. Lo mismo que en el teatro de todos los tiempos. Pero conducido con caracteres originales y propios, llevado como en un ballet, con profundo sentido del movimiento, del ritmo y de la plástica, con delicadeza y finura exquisitas, y con el subrayado de una música menos entendida como recreo estético que como arbitrio para conseguir en el espectador la enajenación de la subjetividad y la morfización de la voluntad por virtud de ritmos monótonos y reiterados. Es una música monocroma, como las pinturas del período de Sung. Pero esto ya ha vuelto a descubrirlo Occidente, bajo la forma de la música de fondo del cine y de los grandes almacenes.

Mientras nuestro teatro se acerca al realismo aparental, el chino permuta la realidad por el símbolo y proporciona envoltura física a las ideas. Es un teatro ideográfico, como su escritura. Los fastuosos trajes orientales, las sedas y los oros de China contribuyen a hacer más fascinador este teatro entendido como puro espectáculo. El público lo entendió así también y aplaudió mucho y muy cordialmente a todos—actrices y actores—, así como a Marcela de Juan, encargada de explicarnos las intimidades del programa.—V. FERNANDEZ ASIS.

TEATRO GOYA MADRID

A partir de hoy se halla a disposición de todos aquellos a quienes pueda interesar el pliego de condiciones para la adjudicación de Empresa artística del Teatro Goya, de Madrid, desde el 1.º de enero de 1958 al 30 de septiembre de 1959. Los pliegos podrán recogerse en la Contaduría de dicho teatro (calle de Goya, núm. 20), de cuatro a ocho de la tarde, y en las oficinas de la Sociedad Anónima Teatro de la Zarzuela, calle de Fernando VI, número 4, de nueve de la mañana a dos de la tarde, en Madrid. Las ofertas deberán presentarse en la contaduría del referido teatro, de cuatro a ocho de la tarde, y el día 9 de diciembre, fecha en que termina el plazo de admisión, de cuatro de la tarde a doce de la noche. Madrid, 29 de noviembre de 1957.—Por la Sociedad Anónima Teatro de la Zarzuela, el secretario, Francisco Lizarraga.

PUEBLO se lee en toda España OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y DE ARQUITECTURA

La Delegación Nacional de Sindicatos anuncia el concurso público para la adjudicación de las obras de revoco de fachadas en la Institución Sindical de Formación Profesional "Virgen de la Paloma", en Madrid, cuyo presupuesto de contrata asciende a 126.479.88 pesetas, importando la fianza provisional 2.529,50 pesetas. El proyecto y pliego de condiciones pueden ser examinados en la citada Institución y en la Jefatura de la Obra del Hogar, paseo del Prado, 18, Madrid. Las proposiciones se admitirán en la citada Institución, en las horas de oficina, a partir de la fecha de publicación en el "Boletín Oficial del Estado", hasta el día 18 de diciembre de 1957. La apertura de los pliegos se efectuará en la citada Institución a las veinticuatro horas de haberse cerrado el plazo de admisión. Madrid, 26 de noviembre de 1957.—El jefe nacional de la Obra, Vicente Montes Alfonso.

AVENTURAS

ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

Por MEL GRAFF



FIN DE LA SERIE

Un gran editorial de "INFORMACIONES"

LA MADRE, centro y columna de la familia

El Día de la Madre, celebrado en fecha tan significativa como la de la Inmaculada Concepción de María, Madre de Dios, ha entrado a formar parte de la tradición de nuestras fiestas familiares. Y ninguna fiesta, fuera de las estrictamente religiosas, tan justificada como ésta, tan grata, emocionante y alegre. Animar el hogar con fiestas puras es siempre motivo de gran felicidad. ¿Y qué mayor placer que alegrar el corazón de una madre? Ciertamente es que los hijos, los buenos hijos, rinden todos los días homenaje a sus madres en el trato cotidiano o frecuente o en la emoción humana y religiosa del recuerdo. Pero los que se encuentran en uno y otro caso comprenden el sentido de convertir un día del año en cifra y resumen de ese amor incesante, y ese mismo amor se complace en tener una ocasión de manifestarse de una manera especial y con gozosa ostentación.

El rendir este homenaje a las madres no es sólo un acto de amor y de justicia. Es también un signo de refinamiento y de cultura; significa tanto como encauzar por una vez lo mejor y más depurado de las costumbres sociales, del perfeccionamiento espiritual, de la cortesía y de las formas civilizadas de la vida de relación, hacia la mujer en su condición superior: la de madre. Es un modo de reconocimiento de valores del espíritu ligado a lo más vivo y sensible de la dignidad de la persona.

El homenaje a la madre tiene su escenario propio en el recinto del hogar, donde ella es centro y fundamental columna. Es un acto de intimidad trascendente que repercute en todas las esferas de la sociedad. Y la madre española—lo decimos con orgullo, sin ánimo de establecer comparaciones—nos parece especialmente digna de este homenaje que le rinden los hijos con la complacencia general. Para convencerse de ello basta pensar en cómo desempeña su papel en el seno de la familia. La familia, en su concepto cristiano, es en España una institución que se conserva entera, mientras otras que parecían muy sólidas se han derrumbado; es el núcleo sobre el que podremos replegarnos siempre que la disgregación social y la ruina moral amenacen la vida de nuestro país. Y el que esta institución se mantenga firme, resistiendo tantos embates y rechazando tantas llamadas seductoras del pecado y de la corrupción, se debe principalmente—casi exclusivamente—a que la mujer española, en su función de madre, permanece en su puesto, virtuosa, heroica, abnegada, dispuesta a sufrir en silencio lo indecible y a salvar la familia en su reducto y con ello salvar tantas otras cosas: salvarnos, en definitiva, a todos.

Los niños y los que ya no son niños se acercarán a sus madres con un obsequio, que aunque sea el más humilde será recibido como el más rico de los presentes. Y que para colmo de alegría serán siempre recompensados con otro regalo mucho más valioso: la sonrisa y el beso de una madre.

DIA DE LA MADRE:
8 DE DICIEMBRE, festividad de la Inmaculada Concepción

Galerías Preciados

TOROS ACTOS EN HONOR DE LA PATRONA DE INFANTERIA

Ramos de Castro, crítico taurino de "España" de Tanger

EL ARZOBISPO DE SION BENDECIRA UNA IMAGEN DE MARIA INMACULADA

Hoy, a las seis de la tarde, en la iglesia de San Francisco el Grande, el arzobispo de Sion y vicario general castrense, doctor don Luis Alonso Muñoz, bendecirá la talla de María Inmaculada, Patrona de la Infantería española y otros Cuerpos del Ejército, obra del escultor Victor de los Ríos.

Con este acto, organizado por Capitania General, dan comienzo los solemnes cultos en honor de su excelsa Patrona.

El ingenioso y popular periodista, poeta y autor teatral Francisco Ramos de Castro ha ingresado en la Redacción del diario de Tanger "España", del que será su crítico taurino. Felicitamos a tan admirado compañero, que popularizó en lo taurino su seudónimo de "Robaballito".

Cine-Club
«Film Ideal»

Mañana, domingo, a las once y media de la mañana, el Cine-Club «Film Ideal» presentará la película «Camarote de lujo». Previamente el Padre Félix de Landáburu hablará de «Imagen y color». La sesión tendrá lugar en Zorrilla, 3.

Ayuda del Sindicato de Industrias Químicas a las empresas damnificadas de Valencia

¡TRACTORISTA!

INFLA LAS RUEDAS DE SUS TRACTORES Y MAQUINAS AGRICOLAS

CON EL COMPRESOR DE AIRE MDT-1 ACCIONADO POR LA TOMA DE FUERZA DEL TRACTOR

Con ayuda de otros sencillos accesorios, sirve para:

- ★ Llenar de agua las ruedas de los tractores.
- ★ Lavar la maquinaria agrícola.
- ★ Pintar a pistola.

DE VENTA EN TODAS LAS CASAS DE MAQUINARIA AGRICOLA

Fabricado por: MONTALBAN, S. A. DIVISION TECNICA Montalbán, 3 - MADRID

El jefe nacional del Sindicato de Industrias Químicas, don Alberto García Ortiz, acompañado del secretario nacional de dicho Sindicato, presidieron en Valencia una reunión conjunta de los vocales del Sindicato Provincial de Industrias Químicas, en sus Secciones Económica y Social, con el jefe provincial del Sindicato, don José María Mas, para efectuar la distribución entre los damnificados—tanto de pequeñas empresas de industrias químicas como de trabajadores encuadrados en el citado Sindicato—de la cantidad de 1.040.000 (un millón cuarenta mil) pesetas aportadas por el Sindicato Nacional de sus propios fondos para ayudar en lo posible a reparar los numerosos perjuicios ocasionados por la catástrofe valenciana.

Una vez establecido el acuerdo de distribución, el jefe nacional procedió a la entrega de las cantidades en metálico correspondientes a empresarios y productores, acompañado por el delegado provincial de Sindicatos de Valencia, el presidente de la Sección Económica Central y jefes del Sindicato Provincial de Barcelona, señor Raventós, quien entregó al jefe nacional 50.000 pesetas para incrementar dicha cantidad con destino a Valencia, como aportación del Sindicato Provincial de Barcelona. A dicho acto asistieron también los mandos nacionales del Sindi-

cato de Industrias Químicas y los vocales de los Grupos y Subgrupos del Sindicato Provincial de Industrias Químicas del Sindicato de Valencia.

En la Delegación de Montepíos y Mutualidades, y en presencia del delegado provincial de Trabajo, el representante de la Mutualidad de Químicas de Cataluña efectuó la entrega de 100.000 pesetas para prestaciones extraordinarias al Montepío correspondiente de Valencia.

Los emotivos actos y la eficacia de la ayuda a los damnificados prestada por el Sindicato Nacional de Industrias Químicas ha producido gran satisfacción en Valencia y ha sido cálidamente agradecida.

ASI TRABAJA EL ESCULTOR PENELLA

Acaba de realizar 16 relieves de cinco metros cuadrados para la fachada de una iglesia en Madrid

En ellos vuelve al antiguo procedimiento de la narración escultórica



Sencillez y emoción, comportando un concepto escultórico muy actual, ofrecen las últimas obras del escultor valenciano, Penella, que se asomó al mundo y conoce los últimos movimientos estéticos, no renunció a su mediterraneidad. Un mediterraneidad que no excluye la esencial profundidad.

ANTONIO Penella muestra en la cabeza, romanamente modelada, demasiada reciedumbre para santo y una inquietud chispeadora en los ojos que lo separa del huertano tranquilo por la feraz ofrenda de la tierra. Su curiosidad nerviosa, que no empuja a tranquilas y eternas creaciones monumentales, lo apartan asimismo del laboratorio del sabio. Parece como si toda su energía hubiese de gastarse, como en acto biológico, en esa tarea, tan suya, de mover bloques y desbastarlos hasta arrancar a la dura materia líneas, ritmos y volúmenes. Rubio, entre dorado y pelirrojo, Penella es un mediterráneo en el sentido activista y no en el reposado y esteticista de la palabra. Pudo muy bien figurar entre las mesnadas del prudente Ulises y sufrir en alguna ocasión el freno y censura del guerrero por su impaciencia y adelantamiento en las oportunidades bélicas. Con ello, goza Penella de otra virtud muy de los hombres de su tierra: el tesón, que los vuelve capaces de ganar la universalidad. Así me lo pareció desde que lo conocí, va para tres lustros, en aquella tertulia positiva y discutidora a la vez de «La Gata Blanca». La calle de Postas, otro tiempo propicia esquina para la conspiración y el duelo romántico, edificó entonces, al socaire y aliento de la «Estafeta Literaria» de la primera época, toda una promoción plástica capaz de resolver la solución de continuidad suscitada por los años de la guerra de Liberación. Penella vino a Madrid colmado de esperanzas y con un oficio de escultor duramente aprendido. Esta es la diferencia de los valencianos escultores cuando llegan a la capital de la nación para orientar y mover su arte. No vienen a cursar estudios, sino a confrontar puntos de vista estéticos. Está Valencia llena de talleres donde se libra la primera batalla entre la forma y la materia. Por el cauce artesano de los santeros han pasado figuras luego cumbres de la escultura española. Y allí está, como alquitara de vocaciones, la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos. Máximo rigor en el arte de Penella, desde los días cuando, por primera vez, se enfrentaba con la blanda arcilla, la madera palpitante al corte de las gubias o la piedra concreta en sus esquirlas provocadas a cincel. Vocación y dedicación muy de juventud, Penella ha otorgado a la escultura, profesionalmente, más de la mitad de su vida. Son veintiséis años colmados. Y fructíferos. Le recuerdo a Antonio sus premios. Antes hemos hablado de aquella tertulia donde se comentaban, a voz en grito, los fallos de las nacionales. Donde, de cuando en cuando, surgía algún comentario sobre el certamen contrasustador y la actuación de los jurados. Parece como si el artista, llevado de su éxito creador, solicitado por obras de grandiosidad monumental y arquitectónica, hubiera dado de lado a la anécdota categorizadora de las exposiciones...

—Mi apartamento de las Nacionales —explica Antonio— no tiene carácter voluntario. Está mandado por las circunstancias. Sobre todo por los encargos. Debo entregarme a ellos, porque son los que van fijando la personalidad del escultor en su tiempo. Las muestras que quedan de nuestro arte. Y me roban el tiempo preciso para preparar algo que dignamente suceda a mis envíos anteriores...

—¿Qué recompensas oficiales tienes?

—En 1944, como recordará, gané el «Nacional» de Escultura con mi talla «Muchacha junto al río». Al año siguiente, conseguí la Tercera Medalla por el grupo «Plenitud», y en 1948 estando yo en Londres con la beca «Conde de Cartagena», una figura, «Amanecer», me traía la Segunda Medalla. Aquella beca me llevó también a París...

—¿No te apetece la Primera Medalla?

—Naturalmente que sí. Pero si lamenta no haber podido concurrir a otras Nacionales no ha sido por eso, precisamente, sino por la ocasión que me hubiera brindado de contrastar mi obra con la de los demás...

—Has concluido ahora una gran obra escultórica. Como ejemplo de tu modo de trabajar, me gustaría que charlásemos casi exclusivamente de ella...

—Sí, son dieciséis relieves, de cinco metros cuadrados, en piedra, que cubrirán la fachada de la Iglesia de Santa Rita, de los Padres Agustinos Recoletos, en Cea Bermúdez, esquina a Gaztambide...

—A esa obra me refiero. ¿Bases sobre la que hubiste de crear estos relieves?

—Es una iglesia de forma circular, con cúpula peraltada y de gran audacia de concepción, cuyo proyecto y realización se debe a los arquitectos Antonio Vallejo y Fernando Dampierre. Está dedicada a la vocación de Santa Rita. Es, según tengo entendido, una iglesia santuario...

—¿Tu labor escultórica en ella?

—La fachada. El trabajo más importante de la iglesia. Estos relieves mios narran los pasajes más trascendentales en la vida de la Santa de Casia...

—Para crearlo buscarías, naturalmente, una base histórica y literaria.

—Desde luego. Me aprendí, casi de memoria, la biografía de la Santa, el ambiente y la época: el «quattrocento» italiano...

—¿Has «narrado» en estos dieciséis relieves?

—Sí. Usé el antiguo procedimiento de la narración escultórica. Era necesario, a fin de que el pueblo penetrase, leyendo sin leer, en la vida de la Santa. Estimo que esta forma narrativa resulta esencial en un trabajo de tal índole...

—¿Es la primera vez que haces lo que pudiéramos llamar «escultura-relato»?

—Desde luego, una cosa de estas dimensiones, no hice nunca. He realizado muchos relieves con tema. Pero más bien en plan de símbolo.

—¿Dónde te encuentras más colmadamente: en la escultura suscitada por una idea más o menos abstracta o en la escultura narrativa?

—Yo prefiero el símbolo. La ideación en las formas. Esto no significa que no pueda, ni sea necesario narrar. Claro está que mis relieves en este caso han cumplido la función relatorada, aunque sin abjurar de las posibilidades de abstracción y simbolismo. No me adapté excesivamente al relato. Más bien a su espíritu.

—Mientras ejecutabas esta obra, ¿no te llegaron al recuerdo los trabajos maestros del género? ¡Aquellas puertas de Ghilberti en el Baptisterio florentino...!

—Ni por un solo momento recordé obras de parecido tipo. Quería hacer una cosa mía, actual. Por eso, tampoco, al interpretar el ambiente de la Santa me adapté excesivamente a la época. Buscaba la parte humana del personaje. Por eso mi gran preocupación inicial era la de conocerlo a fondo y vivir yo mismo, en mi interior, los pasajes de la historia.

—El desglose de la vida de la Santa, ¿lo propusiste tú o te lo dieron hecho?

—Me brindaron dieciocho temas, pero no centrados en una escena precisamente, sino capítulos amplios que yo había de corporizar en figuras, momentos y actitudes...

—¿Es sola ésta tu labor en la iglesia de Cea Bermúdez?

—No. Tengo a mi cargo el grupo central de la Santa. Con dos figuras simbólicas: una mujer con un niño y un hombre arrodillado. Tendrán alrededor de los cuatro metros de alto y como los relieves de la fachada irán en piedra de olivillo de Almería, materia que se adapta al gusto actual de «coqueras vistas».

—¿Qué tiempo te absorbió la realización de esta obra?

—Llevo tres años elaborándola. La ejecución material, realizada, como es lógico, a todo tren, me ha supuesto algo más de un año...

—Durante el periodo de ejecución, ¿qué tiempo has trabajado?

—El año entero. Sin descansar. A veces, he modelado tres relieves a la vez. Cuando me cansaba de uno, lo tapaba y me iba a otro...

—Ante el tablero, ¿te pones ya con la idea y el tema resueltos?

—Sí. Maduro la obra dando paseos, vueltas por ahí. Abstrayéndome. De este modo, casi insensiblemente, van surgiendo las ideas, encadenándose y tomando razón plástica. Cuando paso de este aspecto meditativo de la obra al de la pura ejecución, el modo es distinto. Se trata de un trabajo anotador que no permite la distracción ni el abandono: es preciso echarle muchas horas encima.

—¿Cuántas habrás trabajado, diariamente?

—Seis, con toda intensidad. Luego, más tiempo, la tarea ale-

«Siento la escultura monumental, grandiosa, eterna: quiero quedarme con el símbolo y la pureza de las formas»

daña a la obra. La preparación, el repaso, el contraste de lo hecho. A la cosa de exclusiva creación, modelado, etc., no he podido dedicar más de seis horas diarias.

—¿Sueles trabajar solo en el estudio?

—Sí. A veces pongo discos o la radio. La música, como fondo, sugiere muchas cosas...

—Las ideas para estos relieves, ¿se apuntaban o anotaban antes?

—Las primeras ideas iban siempre a pequeños dibujos, que las movían o enfocaban de diversos modos. Después elegía entre estas varias notaciones, trasladando el resultado al dibujo grande, a su tamaño, que sometía a la conveniente aprobación. Una vez aceptados, los ponía ya en el barro y los modelaba directamente.

—¿Es esta tu obra más importante?

—Hasta la fecha, sí; de magnitud, de interés y de concepto. Porque también, en este aspecto, es lo más adelantado de mi escultura.



Antonio Penella, insatisfecho, exigente consigo mismo, continúa la depuración de su obra, incluso después de colocada. El escultor trabaja para el futuro. Y está consciente de la responsabilidad de su mensaje.

—Tú, en el extranjero, habrás tenido contacto con corrientes escultóricas audaces, incluso las que escapan a lo figurativo.

—Sí. En Londres me interesé por las obras de Henry Moore, por las de Einstein y las de Frank Dowson. Este último fue profesor mío en el Royal College of Arts...

—¿Te interesó el abstractismo de Moore?

—Desde luego. Sabes que puede haber cosas que uno no acepta y, sin embargo, le interesen mucho. En cuanto a Einstein, no puede llamarsele rigurosamente abstracto. Lo suyo es un realismo bárbaro. Por lo que hace a Dowson es el estatuario de las grandes masas.

—Personalmente, ¿cuál es tu postura?

—Yo estoy abierto a las nuevas corrientes e inquietudes. Camino hacia un concepto mío, de modernidad con sentido universal. Esto es lo que persigo. No me interesa implicarme en una moda de tres semanas. Estimo que el arte es demasiado serio para transformarlo en fenómeno de un minuto. Es preciso tener sentido de la responsabilidad. Pensar que vendrán detrás de nosotros generaciones que recibirán este mensaje estético. Y a las que debemos dar idea de probidad, seguridad y sensatez...

—¿Te consideras un escultor de tu tiempo?

—Sí. Para ser del tiempo de uno no hay que hacer extremismos estéticos, que yo no censuro, puesto que sirven para dejar muchas puertas abiertas, pero insuficientes para dejar dicho algo esencial y definido...

—Plásticamente, ¿dónde te encuentras mejor como escultor, en el relieve o en la figura exenta?

—He hecho bastantes relieves.

Muchos de gran tamaño. Ahora bien, me atrae sobremanera la figura exenta; para mí es la verdadera escultura.

—La idea del relieve y la de la estatua, ¿se corporizan en ti de igual modo?

—Cuando tengo la idea, que está tomada y traducida de la vida en torno, de mis emociones directas con el mundo y los seres humanos, ya todo es fácil. Igualmente posible...

—Para ti, ¿qué debe ser la escultura: idea, forma o símbolo?

—Yo siento la escultura monumental, grandiosa, eterna. Quiero quedarme con el símbolo y la pureza de las formas.

—¿Qué opinas de la escultura móvil?

—Es como un juego, que puede hacernos vibrar, sugerir emociones que enfocadas en plan más quieto y eterno produzcan al o. En sí, como obra definitiva en la estatuaría no significa más...

—¿La más sensible variación en su concepto de la escultura desde que comenzaste?

—Me encuentro cada día más compenetrado con la esencia de las cosas. Menos externo y superficial...

—¿Puede hablarse de mediterraneidad en tu obra?

—Sí. Lo llevo en la sangre. Me lo dió el ambiente en que viví y me educó: alegre y audaz en arte y, contra de lo que muchos creen, esencial y profundo.

Antonio Penella calla. Acaricia, con voluntad de creador, un bloque de piedra a medio desbastar. Clava en él las pupilas, inquietas y taladrantes. Como queriendo quitar, con la vista, toda la materia sobrante para que surja, de la roca, la contenida y perfecta obra de arte.

Julio TRENAS



Más de cuarenta relieves lleva realizados Antonio Penella en su vida de escultor. En este, colocado en un edificio de Albacete, puede apreciarse la seguridad serena y armónica en la composición, la expresión bella y total de la mejor escultura-símbolo.



GIMNASIA FEMENINA

(Tipo B)

De 16 a 35 años

TABLA II

Duración: 15 minutos

Días de ejecución: 8

Consultorio de gimnasia femenina

SEÑORA DE VILLARRUBIA (MADRID)

Puede realizar la tabla dos horas y media después de la comida, y, naturalmente, suprimiendo todas las prendas de vestido que le resten libertad de movimientos o la opriman.
Muchas gracias por su felicitación.

SRTAS. DE GOMEZ-LOSA (MADRID)

Es natural que los primeros días tengan unas ligeras "agujetas"; sigan el ejercicio, pese a ellas; dentro de cuatro o cinco días habrán desaparecido.

UNA GORDITA (MADRID)

No debe repetir los distintos ejercicios más veces de las que indica la tabla, la progresión en el método es fundamental.

Conforme avance el plan, mejorarán esas piernas que ahora tanto le preocupan.

UNA ENEMIGA DE LA GIMNASIA (CACERES)

Comprendo su poca fe, y hace muy bien en preguntar; tiene parte de culpa en sus juicios el método empleado. Siga este plan con perseverancia y escribame dentro de un mes con su parecer.

SETENTA Y CINCO KILOS Y UNO SESENTA Y SIETE DE ALTURA (MADRID)

Me faltan algunos datos para contestarle a su primera pregunta. Remítame los menús completos de un día.

Su peso debe ser de sesenta y tres kilos a sesenta y cuatro, si es verdad, como afirma, que no se quita años.

MADRE POR PRIMERA VEZ (MADRID)

Recuperará la silueta perdida y el tono muscular completamente.

Hace muy bien en consultar al médico sobre ese extremo, pero, por favor, no quiera ir demasiado de prisa.

DESESPERADA (TOLEDO)

Su caso no es para tanto, ni hace falta que se dé semejantes "palizas". Límitese a realizar la tabla diaria y dé un paseo, andando de prisa, de treinta minutos.

Para indicarle su peso tengo que conocer, además de los datos que me remite, sus años. (Perdone la curiosidad.)

SRTA. CARMEN CASTRO (MADRID)

Si la habitación ha sido ventilada, no hay inconveniente en cerrar la ventana. Al contrario, se lo recomiendo, dada la temperatura actual y teniendo en cuenta que debe suprimir la ropa apretada o que le limite la libertad de movimientos.

Villalonga

EJERCICIOS

POSIBLES DEFECTOS

Esta serie se realizará durante ocho días consecutivos, bien al levantarse o media hora antes de la comida. Siempre que sea posible, se tomará una ducha caliente después de ejecutada la tabla.



1

P. P.—De pie.

Mov.: Botar alternativamente sobre uno y otro pie, elevando las rodillas.

Tiempo: 15 segundos.

Rigidez en la ejecución.



2

P. P.—De pie, con brazos al frente.

Mov.: Elevación rápida y alternativa de brazos arriba. Cuatro veces cada brazo.

No mantener entre los brazos la separación de hombros.



3

P. P.—De pie, con manos a la cabeza.

Mov.: Flexión lateral de tronco a derecha e izquierda.

Tres veces a cada lado.

Rigidez en el movimiento.



4

P. P.—De pie, con manos a la nuca.

Mov.: Flexión de tronco abajo.

Tres veces.



5

P. P.—De pie, con manos a la nuca.

Mov.: Botar alternativamente sobre uno y otro pie, elevando las rodillas.

Tiempo: 10 segundos.

EJERCICIOS

POSIBLES DEFECTOS



6

P. P.—Tendida sobre la espalda.

Mov.: Elevación lenta de piernas extendidas alternativamente y descenso lento.

Cuatro veces cada pierna.

Separar la espalda del suelo, no mantener las piernas perfectamente extendidas.



7

P. P.—De pie, con piernas abiertas y manos a la cabeza.

Mov.: Torsión de tronco a derecha e izquierda.

Cuatro veces a cada lado.

Adelantar las caderas.



8

P. P.—De pie.

Mov.: Elevación alternativa de rodillas, intentando dar una palmada por debajo del muslo que se eleva.

Cuatro veces cada pierna.



9

P. P.—De pie.

Mov.: Botar libremente, con elevación de brazos en cruz.

Tiempo: 10 segundos.

Falta de coordinación en los movimientos.



10

P. P.—Tendida boca abajo, con las manos apoyadas en el suelo, a la altura de las clavículas.

Mov.: Flexión de tronco atrás, con ayuda de brazos, que se extenderán lo más posible.

Tres veces.

Separar del suelo el abdomen o las piernas.



11

P. P.—Sentada, piernas unidas.

Mov.: Flexión de tronco, intentando tocar con las manos los pies.

Cuatro veces.

Dejar levantada la cabeza.



12

EJERCICIO DE RELAJAMIENTO

P. P.—De pie.

Mov.: Elevación lenta de brazos en cruz, al mismo tiempo que se separan del suelo los talones; flexión de tronco y piernas, enlazando las manos por debajo de las rodillas.

Cuatro veces.

Cantar o hablar en voz alta un par de minutos.

Falta de coordinación en los movimientos.

Significado de las abreviaturas.—P. P.: Posición de partida para iniciar el movimiento.—Mov.: Movimiento o serie de ellos que componen el ejercicio.

CUPON DE CONSULTA

NOMBRE O SEUDONIMO

.....

.....

LOCALIDAD

.....

street

LUXOR

la nueva presentación de las medias

medias

GRANDE SOIREE

cock-tail



Todos los lunes:

SUPLEMENTO

DEPORTIVO



SARITA MONTIEL

cuenta su vida

Por Marino Gómez-Santos



Sarita Montiel es ya una estrella internacional del cine.

En Barcelona, la estrella rueda "El último cuplé"

DESPUES DEL ESTRENO, UN TELEGRAMA DE ENRIQUE HERREROS: "NO SABES LO QUE HAS HECHO. LA PROXIMA «SISSI» 1957 ERES TU"

6



Sara Montiel en el restaurante de la Torre Eiffel.

CERCA de las siete de la tarde hay un alto en el rodaje. La doncella de Sara le trae el almuerzo.

—Mientras tanto, podemos hablar.

En uno de los veladores del «Salón Bolero», de «La Violeta»—pies de hierro colado y mármol negro, figurado en madera, pintada con vetas blancas—, extienden el mantel.

Raf Wallone se acerca, vestido de gala, y toma una uva.

Sarita toma un plato de carne. Mientras tanto, cambian luces y cámaras. Los figurantes, con sus abrigos sobre los hombros, descansan al fondo del Estudio.

—Dime algo en torno a «El último cuplé».

Sarita toma pan tostado.

—Me llamó Juanito Orduña para hacer la película. Yo leí el argumento y las canciones. Como me gustaron las dos cosas, yo le dije que firmaba el contrato. Orduña no sabía que yo cantaba. Y esto es rigurosamente cierto, porque se habló de doblarme la voz. Entonces fui al maestro Solano. Sarita Montiel le dijo a Orduña:

—Yo voy a cantar. Si te gustan las canciones, las canto en la película. Si no, me dobláis la voz. Las canciones gustaron.

—El mes que viene empezaremos el rodaje—dijo Orduña.

La «estrella» tomó un avión para los Estados Unidos.

—Volveré dentro de veinte días. Pasó la fecha en que había prometido volver, y pasaron seis meses más.

—El pobre Juanito Orduña no tenía dinero, y nadie se lo daba, para hacer una película conmigo. Un productor le dijo que sí, que contase con su colaboración, pero que tenía que anular mi contrato y firmar otro con María Félix para hacer «El último cuplé». Orduña se negó. A los pocos días solucionó la cuestión con Cifesa, y me llamó. Rodamos en Barcelona, y yo me volví a los Estados Unidos, con mi marido.

En California recibe Sara Montiel un telegrama de Enrique Herreros, dos días después del estreno: «No has sabido lo que has hecho. La próxima "Sissi" 1957 eres tú.»

—Me mandó críticas, me escribió cartas, y yo todavía no lo creía. Ni lo creo en este momento. Me imaginaba que la película gustaría, pero no tanto.

El infierno del plató vuelve a invadirse de humo de incienso. Le avisan a Sara de que su marido telefona desde Hollywood. Sale precipitadamente, tropezando con las sillas.

Enrique Herreros entra en el plató con Natí Mistral.

—Dile a Sara que te cuente, para terminar, cómo conoció a su marido.

Alfredo Tocildo está a punto de enloquecer.

—Ahora te voy a explicar el último conflicto. Tengo en mi despacho una comisión de periodistas sevillanos, que vienen para decirle a Sara que le han concedido la Giralda de Oro, y que quieren llevársela a Sevilla en un avión.

Llega Sara.

—No puedo ir a Sevilla. ¡Si es imposible! ¡Cómo voy a ir en un avión para volver al día siguiente! Son encantadores estos sevillanos. Pero hay amores que matan. ¡Ya lo creo que me gustaría ir a Sevilla!...

Volvemos a sentarnos ante el velador de mármol figurado.

—Sara.

—Dime.

—Vamos a terminar estas crónicas en el encuentro con Anthony Mann.

—Esto es largo de contar. Verás: la Warner Brothers me llamó a Méjico para hacer «Serenata» con Mario Lanza.

Sara firmó el contrato.

—La aguardamos mañana, en Hollywood, para comenzar el rodaje.

Cuatro horas de avión. Le aguardaban en el aeropuerto.

Las presentaciones fueron por orden:

—El productor del film, Mario Lanza, Anthony Mann, que dirigirá la película.

La «estrella», de muchacha, cuando entraba en los cines de Madrid con un puñado de pipas y un bocadillo de jamón, había

llorado con las películas de Anthony Mann.

—Me gustaba mucho como director. Siempre había creído que Anthony debía ser un hombre terriblemente violento y de mal genio. Yo me había hinchado a llorar en «Música y lágrimas», que es la vida de Glenn Miller. Había visto también «Winchester 73». Una de sus películas de «gangsters» está en el Museo como una obra clásica.

En el despacho de la productora de Hollywood, Sara Montiel le dijo a Anthony Mann:

—Pero usted es el mismo Anthony Mann que ha dirigido «Música y lágrimas»?

—Sí. Yo soy.

—¡Pero si usted es mi director predilecto! ¡Le admiro muchísimo, Anthony!

Comenzó el rodaje de la película. El director era un hombre serio y reservado. Realizaba su trabajo con formalidad y silencio.

—Yo comprendí en seguida que estaba enamorada de él y que Anthony tendría que ser algo en mi destino. En una palabra: era el hombre de mi vida. Pero él, como buen austriaco recariado en

América, era muy tímido conmigo.

—Pero, Sara: ¿y tú qué hacías mientras tanto?

—Cazar a la espera. Hasta que un día—habían transcurrido tres meses desde el principio del rodaje—, al salir del plató, finalizado el trabajo de la jornada, me llamó y me dijo: «¿Quisieras que cenásemos juntos esta noche?»

Fueron a cenar a un restaurante situado en una playa pequeña.

—El tío seguía en sus trece, sin echarse «p' delante». Entonces pensé que aquél era mi momento, y quien se echó «p' delante» fui yo.

Fueron paseando por la orilla de la playa hasta alcanzar el asfalto de la ciudad.

—No me importaba nada mojarme los pies y llenármelos de arena. Pensé: «Si esta noche no se decide a decirme algo, se lo diré yo.» El seguía muy tímido. No había manera de que se arrancase.

—¿Y qué ocurrió?

—Que yo fui quien tuvo que pasar el agua. En mi inglés de aquel tiempo, le espeté: «Anthony, estoy enamorada de ti. No sé si te sorprenderá, pero estoy ena-



Marino Gómez-Santos escuchó a Sarita.

morada de ti. Te quiero, Anthony.»

—¿Y él qué dijo, Sara?

—Verás: todavía tuve yo que decir muchas cosas más. Yo notaba que le había dado el susto padre. Entonces proseguí: «Anthony: tú no me engañas. Eres un hombre maravilloso, porque, a pesar de tus películas brutales, de hombre sin entrañas, eres también el director de «Música y lágrimas». Y eso no puede hacerlo cualquiera. ¡Eres un hombre maravilloso!»

El director Amadori, que está sentado con nosotros, sonríe, con la sabia sonrisa de la experiencia.

—Esa fue una declaración de palabra, Sara; pero siempre ocurre que el hombre se ha declarado ya antes con un gesto o una manera de mirar.

Modistos con cajas de cartón. Sombreros de época.

—¿Cómo me queda?—pregunta Ana Mariscal, probándose uno?

—¡Muy bien, Anita!

—¿Tú crees?

Raf Wallone vuelve a acercarse con las manos en los bolsillos. Dice en italiano que, si no molesta, se sienta con nosotros.

—¡Por Dios, Raf! Estoy contando mi vida, y puedes escuchar si no se te hace pesado el tema.

Raf Wallone se sienta, levantándose el faldón del frac. Le mira a Sara atentamente, con una sonrisa de hombre «duro» del celuloide.

—Anthony empezó a engallarse, y ahora me arrepiento de aquella decisión, porque me sabe segura y ya no me hace tanto caso. Estuvimos de novios poco tiempo.

En este momento recibe un cable de España: «Es urgente que vengas a Barcelona.»

—Entonces me llamó Orduña para ensayar las canciones de «El último cuplé». Vine inmediatamente, y cuando estaba más entusiasmada con mi trabajo, el día 8 de octubre del año pasado, exactamente, me telefonó An-

thonny: «Sara: toma el primer avión. Te espero en Arizona con el abogado para casarnos inmediatamente.» Ni corta ni perezosa, mandé a Iberia para que me reservasen plaza en el primer avión, y me fui.

En Nueva York, Anthony Mann aguardaba con un ramo de flores. Al día siguiente estaban en Arizona.

—El día 12 de octubre, festividad de la Virgen del Pilar, nos casamos, a las seis de la tarde. Agarré inmediatamente el avión y regresé a Madrid para continuar con los ensayos de «El último cuplé».

Salimos hacia los jardines del Estudio. Sara lleva su bolsa de «toilette» al brazo.

—Nos hemos prometido que cuando él esté rodando una película, yo estaré a su lado, y que cuando esté yo, él me acompañe también.

—Y aparte del cine, Sara, ¿qué representa para ti Anthony Mann?

—Representa casi todo. No solamente como director, sino con sus muchos valores humanos, me ha enseñado mucho en la vida en tan corto tiempo.

Va lanzado el coche por la autopista de Barajas.

—Oye: ¿me cantarás, para que yo me las aprenda, esas canciones asturianas que sabes tú, tan antiguas y tan bonitas?

—¡Claro que sí, Sara!

Herreros interviene:

—¿Habéis acabado? ¿Le has dicho lo de los Estudios?

—¡Es verdad! ¡Me había olvidado! Tenemos una casa en Hollywood, donde mi marido y yo hemos comprado los Estudios de cine que fueron de Charles Chaplin.

Adiós a Sara Montiel y a los Estudios Cea, donde viví una semana como un bombero apagando fuegos continuos.

FIN DE LA SERIE



A la salida del Rialto, donde se proyecta "El último cuplé", Sarita Montiel rodeada de admiradores, recibe un cariñoso y popular homenaje

MAS PROFESIONES PARA ELLAS

¿Por qué no hay mujeres ingenieras?

Las escuelas especiales no prohíben su ingreso PERO, GENERALMENTE, NO HAY ASPIRANTES

EN las carreras cuyos estudios se cursan en las escuelas especiales, tales como las de ingenieros, la mujer todavía no ha ingresado. Esta afirmación, en términos generales, no queda validada por el hecho de que haya algunas mujeres—muy pocas—que posean el título. Las escuelas no tienen en sus reglamentos ninguna cláusula que prohíba la entrada de la mujer en esos centros. Pero algo debe existir en el fondo. Algo que está más allá del alcance de los reglamentos y que constituye una barrera. Tal vez tengan la culpa los prejuicios, esos prejuicios

de la vida española, o tal vez sean ellas mismas—por lo que se puede deducir de las respuestas que nos han dado los directores de las escuelas especiales—las que no quieren romper con sus tradiciones y sigan mirando a la ingeniería como un camino destinado a la inteligencia superior del hombre, que es el que primero lo recorrió.

NINGUNA SENORITA SE HA PRESENTADO A INGRESO HASTA AHORA

La Escuela de Ingenieros Aero-náuticos, la benjamina de las es-

cuelas de ingenieros, que viene funcionando desde hace ocho años, no prohíbe, en manera alguna, que las mujeres ingresen.

Don José Cazó Montes, su director, se pronuncia a favor de las mujeres y las anima a que se presenten a ingreso.

—Hasta ahora, ninguna señorita lo ha hecho—nos explica—. Si hubiera alguna que lo hiciera, no habría inconveniente por nuestra parte en que ingresara, siempre, como es natural, que reuniera las condiciones exigidas en las pruebas de ingreso.

En el caso de esta escuela, la más joven, y, por lo tanto, la que

por ley natural ha de tener ideas más avanzadas, no hay impedimentos. Nos parece que hay que echar la culpa entera a las mujeres.

EN EL AÑO 1928 YA HABÍA UNA MUJER QUE ESTUDIABA AGRONOMIA

Don Emilio Gómez Ayán, director de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, nos dice que ya en el año 1928, cuando él estudiaba la carrera, había una mujer en la escuela. Hay dos o tres más que ejercen por los campos de España.

—No existe ningún impedimento, en absoluto. Una prueba de ello son las mujeres ingenieras que existen y ejercen. Y aún más: en nuestras listas de profesores hay una señorita que fué número 1 de su promoción, y que vale muchísimo.

Peritos agrícolas hay muchas; ingenieros, algunas. Por ahora, y con gran sentimiento por mi parte, perdemos las mujeres.

NO SE PROHIBE SER INGENIERO DE CAMINOS Y SI AYUDANTE DE OBRAS PUBLICAS

En la Escuela de Caminos no hay nada que impida a la mujer ingresar. Pero hasta ahora no lo ha hecho ninguna. También es verdad que Carmen Segura, hoy ingeniero industrial y número 1 de su promoción, intentó el ingreso en esta escuela y fué suspendida. En industriales sacó el número 1. Esto, naturalmente, no quiere decir nada.

Don Luis Martín Vidal, el director, afirma que nada impide hacer el ingreso a las mujeres en la escuela. Sin embargo, en la Escuela de Ayudantes hay una disposición que lo prohíbe. ¿Por qué? Sabemos que, en el año 1936, una mujer consiguió hacerse ayudante de Obras Públicas. Luego ya no se ha vuelto a saber nada. No ha habido más mujeres que lograran entrar.

¿ES NAVALES UNA PROFESION PARA MUJERES?

Tampoco ingresan mujeres en la carrera de ingenieros navales. En realidad, nunca se ha presentado ninguna.

Don Carlos Godino, el director, no es antifeminista. Pero...

—Es una carrera para hombres, creo yo—me dice—. Y creo que es una carrera para hombres por la sencilla razón de que puede encerrar peligros. Ahora bien, creo en la inteligencia de la mujer, y prueba de ello es que se han retirado modestamente, o, más bien, no ha existido retirada, porque ni siquiera lo han intentado.

HACE SIETE AÑOS, UNA MUJER INTENTÓ INGRESAR EN MONTES, Y LA SUSPENDIERON

Don Pio García Escudero, director de la Escuela de Ingenieros de Montes, confirma la idea de que, en las escuelas especiales, no hay impedimentos formales para que las mujeres entren a formar parte de su alumnado. Sin embargo, dice:

—Ninguna mujer, hasta ahora, se ha presentado al ingreso. Hace siete años, una lo intentó, y la suspendieron, pero no por ser mujer, sino porque no reunía las condiciones exigidas a la totalidad de los alumnos. Ahora bien, si se diera el caso de que una las reuniera, ingresaría, sin importar para nada el sexo.

Después de las respuestas afirmativas de los directores de estas escuelas, hemos de creer, como al principio, que existen cosas más allá de los reglamentos, que dificultan el ingreso a las mujeres, y que ellas mismas intentan, como lo han hecho en otras carreras—Derecho, Arquitectura, Medicina, Economía, etc.—, asomar allí sus lindas cabezas.

Raquel HEREDIA

TRIBUNALES de trabajo

La reclamación de un practicante

MAS de veinticuatro mil pesetas reclamaba el actor a la entidad demandada, por estimar que se le adeudaban como emolumentos dejados de percibir durante el período interesado. El actor era practicante y desde hacía ocho años ejercía su profesión al servicio de la empresa demandada. Era norma de la patronal la liquidación mensual de haberes a su personal. Esta liquidación se hacía por la totalidad de los conceptos que obligatoriamente señala la legislación vigente. El demandante, como uno más dentro de la empresa, venía recibiendo mensualmente la cantidad de ochocientos cincuenta pesetas, en la que se incluía, no sólo el tanto por ciento que como practicante le correspondía por familia atendida, sino por todos los conceptos reglamentarios. Esta aparente situación de legalidad en el pago de los haberes, no había podido impedir que la Inspección de Trabajo, como consecuencia de su intervención, hubiera de levantar un acta de infracción, imponiendo a la empresa una multa de quinientas pesetas. Dicha sanción estaba pendiente de resolución definitiva el día que el magistrado de Trabajo dictó el fallo en la demanda presentada por el actor. Hasta aquí, el resumen de los hechos que aparecen probados en la sentencia. De ellos se deduce que faltó la evidencia de que existía a favor del reclamante de tal deuda laboral, y por tanto no cabía admitir un pronunciamiento condenatorio para quien tenía cumplidas las obligaciones de satisfacer, por todos los conceptos, la retribución reglamentaria que debía recibir el reclamante. La sentencia de la Magistratura de Trabajo fué absoluta para la empresa al desestimar las pretensiones del actor.

IMPUGNACION DEL FALLO. EL RECURSO ANTE EL TRIBUNAL CENTRAL

Se mantuvo ante el Tribunal Central de Trabajo el recurso de suplicación por parte del practicante, al considerar que no se había hecho debida apreciación de la prueba, no sólo de la testifical, sino especialmente del acta de infracción que había levantado la Inspección Provincial de Trabajo. En este punto una primera limitación había de encontrar el re-

currente, ya que la revisión de los hechos probados, para estimar en ellos error de hecho, es inoperante en este recurso por aplicación de lo que disponen a este respecto las normas que regulan la utilización del mismo en suplicación. Y como, por otro lado, el juzgador tiene amplia facultad interpretativa, de acuerdo con un sano criterio para ponderar los hechos, era cierto que no le había pasado desapercibido al mismo, el alcance de lo que se deducía del acta de infracción; pero cuyos efectos tenían sólo un valor relativo, en cuanto estaba tal acta recurrida por la empresa, y por tanto no podía tener certeza de firme en el resultado por ella; era en este punto tan difícil como imposible sostener la vigencia del recurso y su admisión tal como lo pretendía el recurrente.

Un último punto tocaba esta pretendida impugnación del fallo, atendiendo a un problema de derecho, esto es, la indebida aplicación de las normas reguladoras en la actividad de estos practicantes dentro de empresas dedicadas a la asistencia médicoquirúrgica.

Había un hecho probado de indiscutible fuerza, y se refería a aquel en que se confesaba que el actor recibía por la prestación de sus servicios de practicante unos haberes mensuales en los que se incluía "el tanto familiar por visita", además de los demás conceptos reglamentarios, sin que esta percepción se entendiera en sentido de sueldo mensual. Y como esta aplicación estaba de acuerdo con la Reglamentación que regula las funciones de las entidades de asistencia médico-farmacéuticas y con el propio contrato de trabajo, en donde se hace expresa mención de las modalidades de retribución, es indudable que tampoco en este motivo podía articularse con éxito el recurso, ya que no se habían infringido los preceptos invocados en él.

Decaído el fundamento de derecho, por haber estado bien aplicadas las normas a los hechos declarados probados, el recurso hubo de rechazarse por el Tribunal Central de Trabajo, que mantuvo con todo su alcance y efectos la desestimación de la demanda que sobre salarios había interpuesto este practicante.

Jaime MURILLO

EL LAUREADO MAESTRO PEREZ GRAÑA COMENZO TALLANDO SORTIJAS CON UN DESTORNILLADOR HOY POSEE EL TITULO DE «ARTESANO ILUSTRE DE ESPAÑA»

UNO de los artistas de la madera asturiano que figuran en el cuadro de Artesanos Ilustres de España es Adolfo Pérez Graña, maestro completo en el arte del mueble artístico español y único que, habiendo estudiado la geometría y el dibujo, ha llegado a poder completar el bello oficio de la talla artística para sus arquetas, bargueños, muebles-bar, cruces, retablos e imágenes, en cuyos objetos, decorados con suntuosidad, ha tallado la plata, el marfil y ha incrustado en la madera, como bella ataurija piezas premiadas en muchos concursos oficiales y extranjeros. Sus principios profesionales fueron en la relojería de su padre; tuvo otros maestros cuando fué a Santiago, terminando por dar lecciones a sus profesores en el dibujo. Fué maestro de taller en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo, en la clase de Imaginería, y es Maestro Mayor del Gremio Artesano de la Madera, Triunfó en la Internacional de Artesanía de 1953, con un crucifijo tallado en marfil, y ha obtenido premios en concursos regionales artesanos.

Le entrevistamos a su llegada a Madrid para asistir al Congreso Artesano, que fué clausurado ayer.

Preguntado sobre su arte, la talla del mueble español, el maestro nos dice:

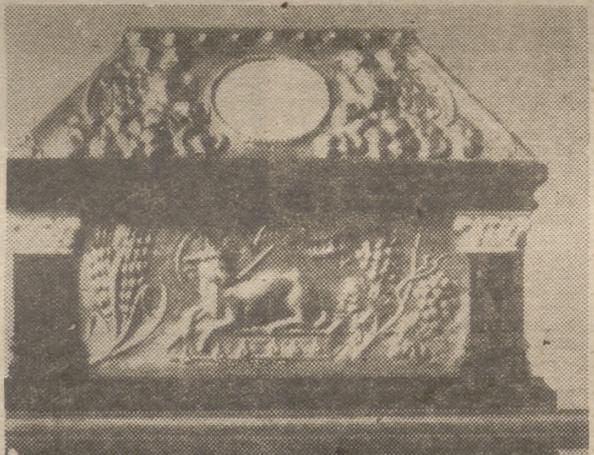
—He sufrido mucho.
—¿Tanto?
—Usted verá: no se puede llegar a maestro si no se estudia bien el oficio con toda su consecuencia artística.

—¿Y usted?...
—Desde pequeño aprendí la Geometría con don Nicolás del Río, en la villa de Ordenes, donde nací, y se estableció mi padre con un taller de relojería, en el cual pasé algunos años aprendiendo a limar y ajustar; repasé pendientes de plata y oro, y tanta destreza demostré, que con fichas de dominó hice sortijas y emblemas, revelándome como un futuro tallista. Contaba siete años aún cuando hacia todo eso.

—¿Manejaba la herramienta?
—Las sortijas las tallaba con un destornillador afilado por ambas partes.

—¿Cómo?
—No me gustaba la relojería. El taller de mi padre lo dejé, y aprovechando unas vacaciones del colegio hice los primeros trabajos de carpintería.

—¿Cómo?
—Mi padre me hizo un banco de carpintero; pero más tarde pasé a un taller, a cuyos maestros tuve que dar lecciones de dibujo, ya que yo había interpretado tratados de Geometría.



Obra de plata repujada y marfiles tallados, original del maestro Graña.

—¿Después?
—Volví a mi obrador; trabajé, soñé y padecí, gracias a Dios, que todo es necesario.

—¿Tuvo suerte?
—El párroco arcipreste don Ramón Mesterio Ferro se constituyó en mecenas mío, sin darme cuenta, pues sus explicaciones me hacían gozar el espíritu, tomando alas y realizando una obra que gustó tanto, que estubo a punto de comunicarlo a la Prensa local. Entonces me trasladé a Santiago, cursando estudios en su Escuela de Artes y Oficios, hasta que pasé a La Coruña, donde estubo con el profesor Izquierdo y Vivas, que me enseñaba con una perfección maravillosa. Estando un día dibujando en la clase, se acercó y me dijo: «Está bien; me gustan... Mi placer fué grande al oírle. Al fin de curso obtuve nota de sobresaliente y después de opositar, me concedieron premio de mérito.

—¿Se estableció?
—Regresé a Oviedo y organicé mi vida, casándome y poniendo taller de imaginería y talla del mueble. Concurrí a las Exposiciones locales de artesanía, alcanzando premios, primera medalla y diploma de honor en el certamen de trabajos artísticos y decoración del mueble clásico, español.

—¿Es usted un maestro completo?
—Asistiendo a la clase de Metalistería Artística en la Escuela, conseguí hacer cuatro cursos en dos años, obteniendo el premio máximo de esta asignatura.

—¿Su mejor obra?
—Entre las muchas importan-

tes, hay una que estubo expuesta en el Mercado Nacional de Artesanía, siendo adquirido por una señora puertorriqueña, marchando a América. Era un mueble-bar que se abría por medio de un mecanismo secreto, tallado con exquisitez y aplicaciones de plata cinceladas; otra fué el Crucifijo de marfil que tuve en la Exposición Internacional de Madrid, que fué premiado; un San Francisco, una Asunción y muchos trabajos que llegaron a formar escuela propia por sus complementos, que siempre perfeccioné.

—¿Costumbres?
—La vida de café me cansa. Vivo enclaustrado en las actividades del arte, por cuya causa no hago tertulia. Me gusta hacer algún viaje de estudios.

—¿Su última recompensa?
—La Obra Nacional de Artesanía me ha concedido el título de Artesano Ilustre de España.

—¿Satisfecho?
—Propuesto para la satisfacción, porque si Benvenuto Cellini tallaba, modelaba y fundía, como era gran espadachín y músico, yo, en cambio, de espadas haría una empuñadura, y de música, escucharía con agrado una buena partitura.

Así termina la charla con el laureado artista y poeta de la talla florentina Adolfo Pérez Graña, que nos ofrece esta foto de una arqueta de plata repujada y marfil tallado, que ejecutó para el Colegio de Dominicas de Oviedo, joya del arte que nos admira observar.

GUILLOT CARRATALA

UNA ENTREVISTA SENSACIONAL QUE SOLO VICTOR JUAREZ HA PODIDO CONSEGUIR

EL ASESINO DE TROTSKY NO QUIERE LA LIBERTAD

Jackson no se llama Jackson

Al ser procesado adoptó un nombre, una nacionalidad, un lugar de residencia y una profesión cuya autenticidad nunca ha sido probada. Habla cuatro idiomas perfectamente y posee conocimientos técnicos y científicos. No quiere hablar del comunismo

Jacques Mornard y Ramón Mercader también son nombres falsos

LA GALERIA DE LOS CRIMINALES, DONDE ESTA SU CELDA, ESTRECHAMENTE VIGILADA

Un reportaje de EUROPA PRESS - Exclusiva de PUEBLO



Frank Jackson recibe asistencia médica en un hospital de la ciudad de Méjico, a consecuencia de las heridas recibidas durante su ataque a León Trotsky. (Foto Europa.)

2

JACKSON ha insistido tanto en que él se llama Mornard, que es el nombre que se le da ordinariamente. Pero es casi seguro de que éste no es su nombre, como tampoco el de Ramón Mercader. Su pasado, si lo desvelara, sería la más fascinante novela de espionaje. Habla español, inglés, francés y alemán con tal fluidez, que es imposible saber cuál es su idioma nativo. Da unas explicaciones tan exactas de las grandes capitales del mundo, que da la sensación de que las conoce todas al dedillo. Sus conocimientos de medicina y de electrónica son sorprendentes. Si, como muchos investigadores creen, Jackson fué escogido por Moscú para asesinar a Trotsky, la elección fué perfecta. Con sus conocimientos lingüísticos, técnicos y científicos podía pasar perfectamente tanto por un trabajador como por un científico. De esta forma no le fué difícil que se le abrieran las puertas de la fortificada villa de Coyoacán, máxime viniendo recomendado por una prestigiosa comunista. Todo lo que tuvo que hacer fué pasar por un devoto discípulo, cosa nada difícil para él.

Hace unas cuantas semanas, Jackson manifestó una nueva depresión nerviosa, si es que puede decirse esto de un hombre como él. Cuando entró en la prisión, en 1940, su habilidad manual le proporcionó en seguida el control de la radio y de los trabajos de carpintería, oficios muy bien considerados dentro de la penitenciaría. Por otra parte, se le permitió hacer trabajos extras, que le encargaba gente de fuera de la prisión. Hace poco le notificaron que se le había retirado el permiso para los mismos. Al tratar de averiguar la causa, llegó a sus oídos que otros prisioneros se habían confabulado contra él para arrebatarle este privilegio. Según parece, Jackson consideró este hecho como una prueba de que poderosas fuerzas empiezan a agruparse contra él, incluso dentro de la cárcel.

—No volveré a hacer ningún nuevo intento para obtener la libertad antes de que se cumpla mi sentencia—me dijo cuando le fui a ver.

—¿Por qué le mató?

—Por razones de pura moralidad.

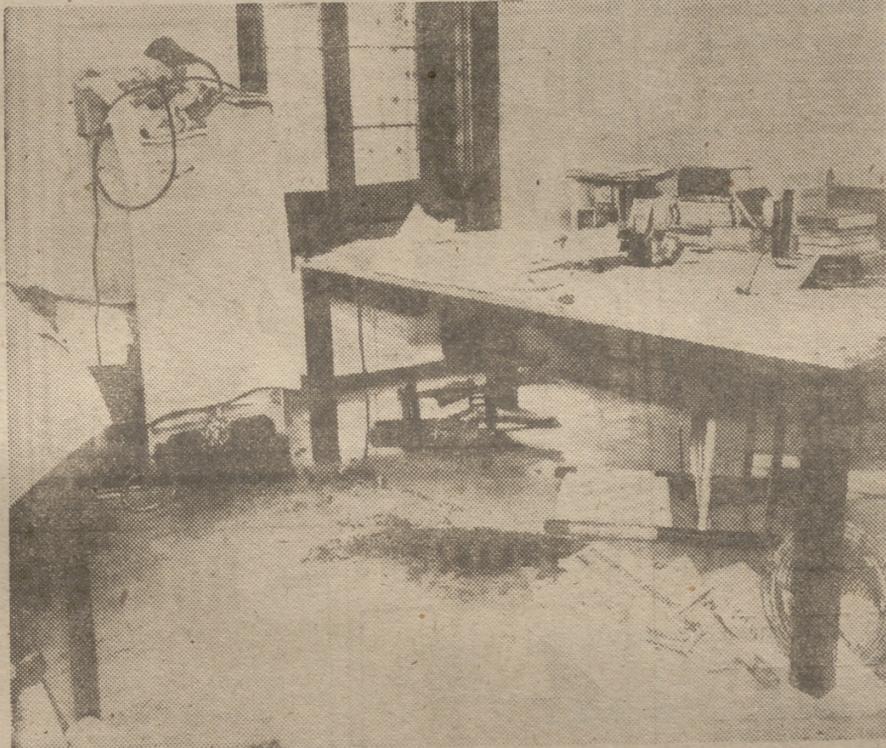
—¿Sigue siendo comunista...?

—¿Aprueba lo que los comunistas están haciendo?

Jackson, que en una ocasión fué amonestado por hacer propaganda comunista entre los prisioneros, empujó sus gafas hacia la frente—gesto muy característico en él—, y contestó:

—No lo sé. Realmente no lo sé. Antes de que Jackson descubriera que estaba hablando con un periodista, me dijo que esperaba que el Gobierno mejicano le permitiera vivir en Méjico al salir de la cárcel. Si decidía expulsarle—lo que también era posible—, éste volvería a plantear de nuevo el problema de su nacionalidad de origen, y ningún país querría aceptarle.

—No lo sé. Realmente no lo sé. Antes de que Jackson descubriera que estaba hablando con un periodista, me dijo que esperaba que el Gobierno mejicano le permitiera vivir en Méjico al salir de la cárcel. Si decidía expulsarle—lo que también era posible—, éste volvería a plantear de nuevo el problema de su nacionalidad de origen, y ningún país querría aceptarle.



El despacho de León Trotsky, tal como se encontraba después de ser agredido por Jackson. Se ven perfectamente las manchas de sangre en el suelo, las sillas derribadas y otras señales de lucha. Trotsky fué trasladado con vida al hospital, pero murió unas horas más tarde. (Foto Europa.)

YA NO PUEDE SER VISITADO POR SU MUJER

A primera vista, Jackson parece una persona normal. Desde el primer momento se le permitió usar ropa corriente, y aparentemente no hay nada en él que le haga semejante a un prisionero. Su aspecto es el de un

padre de familia de clase obrera. Cuando habla, la cosa cambia. Se advierte en cada frase que es un hombre educado. Sin embargo, los psicólogos y los especialistas en criminología descubren tras ese aspecto externo los caracteres de un peligroso criminal. Uno de ellos se dijo: "Este

hombre nunca ha sentido el menor remordimiento por lo que hizo. Al menos, es completamente imposible saber si lo siente o lo ha sentido alguna vez.

Observando sus ojos se da una cuenta de la verdad de estas palabras. Son duros como el acero. Parece como si la visión del pico clavado en la cabeza del viejo comunista y el terrible grito que lanzó hubiesen petrificado su mirada para siempre.

La posición actual de Jackson en la vieja prisión, con sus celdas alineadas en torno a la torre central, no es tan cómoda como en otro tiempo. Su influencia también es menor. Antes le estaba permitido entrar sin llamar en las habitaciones de los guardianes y de los oficiales de la prisión. Los prisioneros se disputaban un puesto a su lado en los talleres de la cárcel. Sus vestidos siempre fueron mejores que los de los demás prisioneros, a los cuales les está permitido comprar sus ropas fuera de la penitenciaría y ser visitados por su mujer y sus hijos. La mujer mejicana con que Jackson se casó secretamente hace doce o trece años solía traerle la comida todos los días, y pasaba largos ratos con él en su celda dos o tres veces por semana. Los demás prisioneros no estaban autorizados más que para una sola visita conyugal una vez por semana, los jueves... Pues bien, todas estas ventajas le han sido suprimidas últimamente, sin que me haya sido posible averiguar las verdaderas causas.

A través de la mirilla de la puerta de acero de su celda he podido ver un pequeño patio triangular, con un retrete, una ducha y un lavabo. Al lado, en un cuarto un poco más amplio, Jackson tiene sus libros, un aparato de radio, varias fotografías en las paredes, el catre y unas

sillas. El conjunto es confortable, aunque no lujoso. La galería de criminales donde está su celda se encuentra estrechamente vigilada, pero una vez que Jackson sale de ella, su libertad de movimientos se ve aumentada. No tiene un horario fijo de trabajo. Trabaja cuando quiere, aunque actualmente no goza de tantas libertades como antes. Sin embargo, conserva todavía una colección de modelos de aeroplanos movidos por diminutos motores de gasolina, construidos por él mismo, que suele ensayar en el campo de deportes de la cárcel.

NO ES CIERTO QUE LOS RUSOS LE PASEN UNA SUBVENCIÓN

Gran parte de su indudable influencia dentro de la penitenciaría se debe al rumor de que disponía de una subvención de 1.000 a 3.000 dólares al mes concedida por los rusos como recompensa por el asesinato que probablemente cambió el curso de la historia. Jackson gruñó ásperamente cuando saqué a relucir el tema; señaló con el pulgar a la celda y dijo: "Ojalá lo tuviera. Esto no es tan cómodo como mucha gente cree. El único dinero de que dispongo lo gano trabajando en la prisión, y en verdad, no es demasiado."

La mujer de Jackson, una mujer pequeña que usa gafas negras y un chal siempre que visita la prisión, sabe perfectamente la identidad de su marido. Al menos, así lo asegura. Dice que es belga y que se casó con ella utilizando su verdadero nombre, el de Jacques Mornard. Habla con naturalidad, pero da la sensación de que sabe poco o dice poco. Sin embargo, nunca ha dicho dónde se conocieron ni cuándo se casaron. Cuando le pregunté sobre la historia de la subvención de su marido, recorrió con la vista su humilde vestido y dijo: "Ojalá fuera verdad." "¿Por qué mató su marido a Trotsky?" le pregunté a continuación. "Es un fanático de sus ideas—respondió—, pero en el fondo, es amable y bueno..."

Mientras tanto, el día de la gran prueba se avecina. Dentro de un par de años, Jackson tendrá que enfrentarse con la suprema decisión. ¿Aceptará la libertad con todas sus consecuencias...? ¿Optará por continuar en la prisión?...

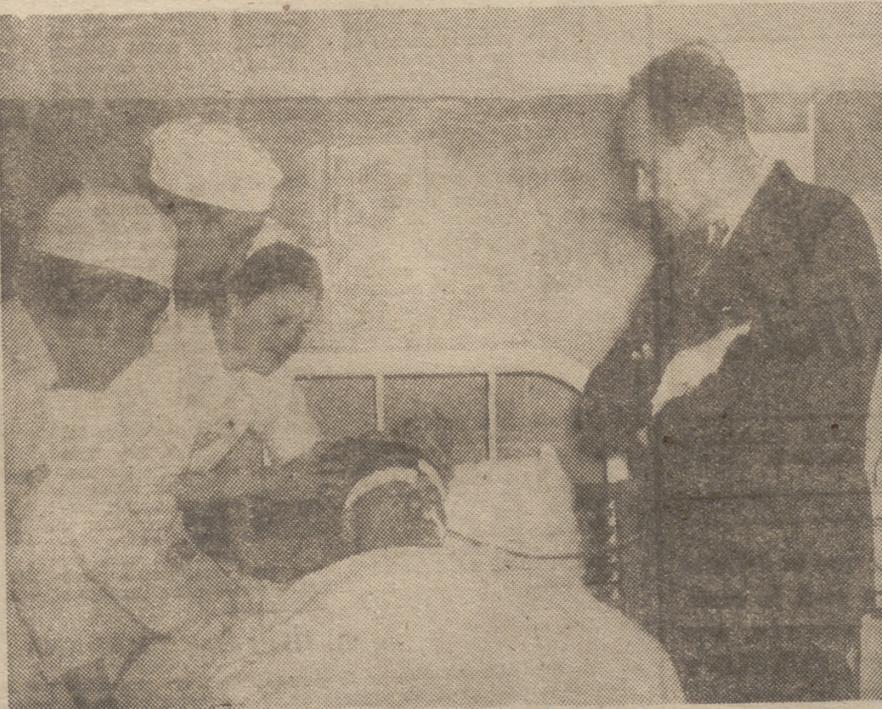
No sería nada sorprendente que buscara por todos los medios a su alcance prolongar su condena, quizá infringiendo alguna norma de orden interior.

"Lo sabe todo", me dijeron sus compañeros de prisión. Quizá sea verdad, pero hay una cosa que no pude saber: si entre la multitud que le rodee cuando salga del "Castillo Negro" no habrá alguien esperando el momento oportuno para vengar en él la muerte de León Trotsky.

Víctor JUAREZ

Corresponsal en Méjico de Europa-Press

TABLETAS TIROZETAS TOS, CATARROS, GRIPE A base de antibióticos y desinfectantes

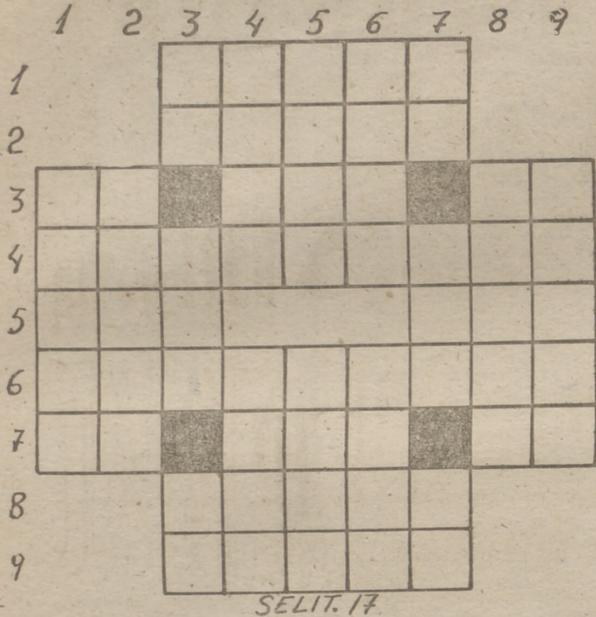


León Trotsky, en un hospital de Méjico, poco antes de morir. De izquierda a derecha: el doctor Joaquín Mas Patiño y el doctor Rubén S. Leñero, que hicieron todo lo posible por salvarle; una enfermera y el general José Manuel Núñez, jefe de Policía de Méjico. (Foto Europa.)

TOS CATARROS TABLETAS TIROZETAS ANTIBIOTICAS DESINFECTANTES

Entretenimiento y humor

CRUCIGRAMA NUMERO 157

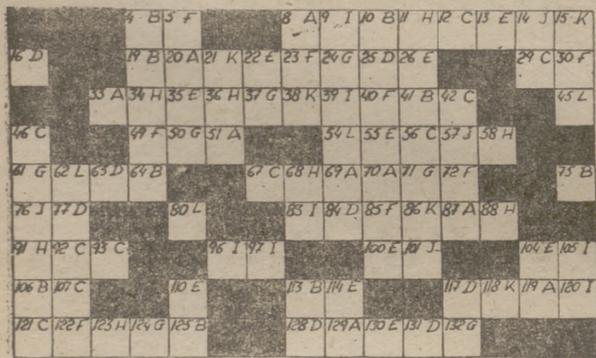


SELIT. 17

HORIZONTALES.—1: Caer dando vueltas por una pendiente.—2: Habitudo, ejercitado en alguna cosa.—3: Nota. Terminación del diminutivo. Interjección.—4: Al revés, aliviase la aflicción de uno.—5: Al revés, punto cardinal. Metátesis de san.—6: Que adolece de amaneramiento.—7: Letras de zas. Costumbre. Al revés, nota.—8: Prolongación de la popa de algunas embarcaciones.—9: Que han perdido la razón.

VERTICALES.—1: Fértil fecundo.—2: Tome para sí.—3: Símbolo químico. Guiso. Pronombre indeterminado.—4: Al revés, de un solo color. Incapaz inepto.—5: Documento, testimonio. Al revés, nota que se pone en el título de un empleado cuando cesa en su destino.—6: Al revés, sosa. Andrajoso.—7: Letras de ros. Metátesis de ana. En la baraja.—8: Título nobiliario.—9: Al revés, resalto helicoidal de un tornillo.

DAMERAMA NUMERO 157



- A.—Conjeturará, sospechará 8 20 51 119 33 70 129 87 69
- B.—Sumamente difícil 19 113 10 64 75 41 106 125 4
- C.—Sobresaldré 56 46 12 67 107 121 29 42 93 92
- D.—Figuradamente, perder el valor, desanimarse ... 63 16 84 128 25 77 117 131
- E.—Inconstancia 35 26 110 22 13 100 114 130 55 104
- F.—Agüero 30 49 5 85 23 40 122 77
- G.—Picaro, bribón 61 37 24 124 50 71 132
- H.—Descanso y alivio del dolor 123 11 34 91 68 58 36 88
- I.—Muévase 9 120 39 83 97 96 105
- J.—Hurto 57 101 14 76
- K.—Nombre de mujer 38 15 86 118 21
- L.—Manera de hacerse una cosa 54 80 45 62



—¿Y qué opina usted, doña Gertrudis, de esta última moda parisiense, de hacer los vestidos de noche sin tirantes?



—¡Eh!, ¡Mirad, muchachos! ¡Otro infeliz al que le hace su esposa los calcetines en casa...!



—¿Ginebra...?, ¿coñac...?, ¿sifón...?



Cirugía estética.



“¡¡¡Johnson...!!!”

(“The Saturday Evening Post”)

JEROGLIFICOS



NOTA ALBA

TIENES QUE ELEGIR



¿EN QUE ÉSTA ESCRITA LA SINFONIA

Mejor que la del año pasado será la cesta del presente, que ofrecerá PUEBLO a sus lectores

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER (PARA MAÑANA)

- (Marzo 21 a abril 19) **ARIES**: Las fuerzas planetarias le favorecen hoy. Usted se sentirá lleno de inspiración y ánimo. Expresese con tacto y tolerancia. Haga todo lo posible por ganar amistades. Sea generoso.
- (Abril 20 a mayo 20) **TAURO**: Día ideal para que usted se retire a un lugar apartado y medite sobre el sentido de su existencia. Manténgase alerta. Manténgase alerta. Manténgase alerta. Manténgase alerta. Manténgase alerta.
- (Mayo 21 a junio 21) **GEMINIS**: Llame de luz y color su monótona vida. Reúnase con personas inteligentes y participe en su brillante conversación. Salga a contemplar la Naturaleza. Oiga buena música.
- (Junio 22 a julio 21) **CANCER**: Si usted aprovecha cada momento libre en el día de hoy, podrá usted hacer muy bien su trabajo. Lea un libro orientador. Ejercite sus facultades artísticas.
- (Julio 22 a agosto 21) **LEO**: Sería formidable si usted pudiera star hoy todo el día con su familia, que ha estado echando de menos su compañía por tanto tiempo. Demuéstrele su aprecio y consideración.
- (Agosto 22 a septiembre 22) **LIBRA**: Aislese del mundanal ruido y comulgue con el silencio universal. De ahí podrá obtener gratas experiencias. Su espíritu se aclarará. Luego regrese enriquecido a sus amigos.
- (Septiembre 23 a octubre 22) **LIBRA**: Su consejero espiritual podrá darle sabias orientaciones sobre los problemas que le preocupan. Escúchelo con atención y respeto. Sea fiel hoy a sus mejores intuiciones.
- (Octubre 23 a noviembre 21) **ESCORPIO**: Haga hoy todo lo posible por mejorar el ambiente de su hogar. Sugiera un paseo o gira al campo, durante el cual, en otra atmósfera, podrá usted echar aceite sobre las aguas turbulentas.
- (Noviembre 22 a diciembre 21) **SAGITARIO**: Usted se levantará hoy con un buen estado de ánimo. Se halla usted a tono con las influencias siderales. Vaya hoy a ver a algún amigo en desgracia y tiéndale una mano de ayuda.
- (Diciembre 22 a enero 20) **CAPRICORNIO**: Si usted demuestra que usted pone a su familia por encima de todo, ganará la apreciación general. Pero no olvide sus deberes de ciudadano hacia su país y hacia la humanidad.
- (Enero 21 a febrero 19) **ACUARIO**: Asista hoy al templo o a la iglesia de su predilección. Rinda culto reverente a Dios. Preste oídos a las recomendaciones de su rector espiritual. Después, recréese en la lectura o en la contemplación.
- (Febrero 20 a marzo 21) **PISCIS**: No pierda tiempo. He aquí su oportunidad de entregarse a aquellas tareas que siempre han atraído su espíritu. Pinte o escriba. Recuerde la carta que tiene pendiente.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona de gran talento, cuya curiosidad por los fenómenos naturales lo llevará a cultivar algún aspecto de la ciencia. Provéale de toda clase de oportunidades de educación.



SIN PALABRAS

(“L'Illustré”)



UN NOMBRE, UNA NOTICIA, UN TEMA

MESTRE AMAT

- * "NO INVENTE LA GASOLINA SINTETICA. ES UN MITO. NO EXISTE. Y HA SERVIDO DE ARGUMENTO CONTRA MI"
- * "NO HAY DUDA DE QUE EN ESPAÑA, DADA NUESTRA SITUACION GEOGRAFICA, HA HAY PETROLEO"
- * "LA VIA ATOMICA HA MUERTO YA. MIS TRABAJOS ACTUALES SE ORIENTAN MAS A LO FISICO-MECANICO"
- * "RECUPERARE LOS CIENTOS DE MILLONES DE DOLARES QUE ME HICIERON PERDER CON LOS AÑOS DE ENCIERRO"



CONSERVA la frialdad de casa recién estrenada su nuevo hogar de Madrid. Contrasta con su cálida mirada, con sus palabras, que perdiendo un ya natural escepticismo, a veces son esperanzadas. Tiene sonrisa triste, y si usted se fija un poco en sus ojos, hundidos en la carne voluminosa de su cara, podrá adivinar una trágica historia del hombre que está frente a usted, Mestre Amat. Salió de una cárcel de Lisboa. Allí—como muy bien anotaba Enrique de Angulo en nuestro colega "Ya"—se le puso un gran laboratorio a su disposición. Y sabios del mundo entero lo visitaban en su celda. Era el inventor de la mal llamada "gasolina sintética". Cumplió una condena de nueve años y medio. Y casi con alegría del tiempo que robó a su encierro, nos dice:

—Estaba condenado a dieciocho años. Pero por mi comportamiento me iban dando muchos "premios", y así logré estar en la calle antes del tiempo convenido por aquel juez. Se cometió conmigo un acto injusto, y la injusticia es un fruto natural del

egoísmo y de los intereses creados. Con un ángel bueno a mi lado obtendría un éxito enorme. Pero a mi lado estaba ese ángel malo, siempre personificado en un determinado ser, que, sirviendo a esos intereses privados, me llevó a la tragedia.

"Si, acepté seguir trabajando en la prisión porque era mi única ventaja. He salido sabiendo más de lo que conocía cuando entré. Dentro de mi encierro he gozado de una libertad increíble. Me pusieron un gran laboratorio a mi disposición. Ni los mismos jueces comprendían esa tragedia. Perdí mi fábrica, me robaron mi dinero y perdí mi libertad. Pero no tengo ideas de venganza. Sólo desearía que cuando surja otro desgraciado como yo no se le haga víctima de un atropello semejante al mío."

Viene a rehacer su vida. A empezar de nuevo. Un piso en casa céntrica. Una mujer que coloca los nuevos muebles, los objetos recién comprados. Es la esposa del inventor español. No quiere retratarse. "Las mujeres no deben dejar que su nombre salga en el periódico más que cuando se casan y cuando nacen."

Habíamos dicho que Mestre Amat niega la existencia de la gasolina sintética.

—No existe. Y me la atribuyeron porque fué el medio para indignar a las Compañías de petróleo contra mí. Yo sólo había inventado un procedimiento de destilación más barato que los otros. La gasolina sintética es un mito, no existe. Puede hacerse; pero la síntesis es función de composición. Si se destila una cosa es porque existe. No hay manera de transformar lo que no existió... Pero creyeron que iba a perjudicar a las industrias del petróleo, cuando yo soy uno de los primeros entusiastas de trabajar con el petróleo.

Se interesan por mí más de ciento cincuenta Compañías de petróleo; yo no puedo hacer competencia a mis amigos. Una sola Compañía de petróleo me ofrece veinte millones de dólares por mi patente y medio dólar por tonelada; teniendo en cuenta que ellos destilan doscientos millones de toneladas al año. Ellos me madaron que viniese aquí, para seguir tratando sobre este asunto... Mestre Amat nos enseña car-

tas demostrativas de cuanto afirma. Da la sensación de que todo tiene que apoyarlo con documentos, de no creer en que la gente pueda creer sus afirmaciones. Se dijo también que preparaba algo atómico sensacional. No es cierto. Afirma que la investigación atómica ya no tiene el menor interés para él.

«La vía atómica ha muerto ya. Hay otros elementos más eficaces. Están en estudio y yo estoy compenetrado con ellos. Si encuentro elementos de ayuda se podrá llegar a un resultado definitivo. Pero he visitado los laboratorios españoles y no encuentro nada que pueda servir a mi trabajo. Y yo no quiero hacer perder dinero a nadie. Pretendo ganarlo y que lo ganen los demás. Sobre todo ahora, después de que unos hombres, queriéndome hundir, me han hecho levantar más y ganar en popularidad.»

Tiene cincuenta y ocho años. Pero no cree que la edad merezca la pena. No cuenta en el hombre. Cuentan sus actos. «Hay jóvenes que no tienen vida, y viejos que sí la tienen. Y yo estoy en una época de trabajo, silenciosamente. La humildad es el triunfo de la personalidad del que pretende ser bueno. Es lo que pretendo ser. Y que el día de mañana se haya olvidado mi nombre, y mis inventos sigan haciendo algo positivo por la Humanidad.»

Es un hombre plenamente científico. Tiene fe en la ciencia, en lo que puede comprobarse en cualquier momento.

—¿Y el corazón?

—El corazón no conduce a nada... para mí, sobre todo en esta época tan agitada. La persona que no se sabe mecanizar tropieza con grandes dificultades. Las sensaciones espirituales deben dejarse para la vida privada, no para la de la colectividad.

—¿Cómo reacciona usted ante un poeta?

—Considerándolo un soñador.

—¿No lo es también un inventor?

—No se parece, en absoluto, al poeta. El inventor no sueña, piensa. Y hasta sufre las consecuencias de su idea, que son innumerables.

Nos despidió amablemente. Todo el mundo solicita su presencia. Como final de reportaje nos anuncia que, para sus trabajos actuales, no precisa un laboratorio, puesto que se orientan más bien a lo físico-mecánico. Y este hombre de extraordinaria corpulencia—una gran boca sumergida en sus propias aguas, que pudo ser confundida por tiburón—nos tiende su mano. «Estoy en un pozo. Indeciso. A ver quién me tiende la cuerda para salir. Porque dentro de muy poco tiempo habré recuperado esos cientos de millones que la mala fe me hizo perder. Pero perdono. Y hasta olvido.»

Antonio D. OLANO
(Fotos Mamegán.)

Mañana, Día del Emigrante

Mañana se celebrará el "Día del Emigrante", instituido por Pío XII por medio de la Constitución Apostólica "Exul Familia", en agosto de 1952. El Santo Padre ha dispuesto que se celebre en todas partes el primer domingo de Adviento, que este año cae en el día 1 de diciembre, para crear conciencia de los problemas "graves y delicados" que se derivan de la emigración.

ALMACENES IREGUA



El lunes
empiezan
las tradicionales
rebajas
de nuestra

VENTA EXTRAORDINARIA

de

DICIEMBRE

Desde el lunes ofrecemos:

- Los mejores artículos
- En cantidades fabulosas
- A precios más bajos del costo

Almacenes Iregua

CARRETAS, 10 - NARVAEZ, 16 - C. de PEÑALVER, 32
FUENCARRAL, 119 - Gral. MOLA, 272

GAÑE LA GRAN GESTA DE
NAVIDAD 1957 LEYENDO
PUEBLO

El comandante Atero Santiago, nuevo inspector de Parques de la Cruz Roja

Ha tomado posesión el nuevo inspector general de Ambulancias y Parques de la Cruz Roja Española, comandante médico de Sanidad Militar, don Francisco Atero Santiago.

MADRID VILLA

EL SERVICIO DE TAXIS

Como no somos sospechosos, por haber comentado hasta con acritud el mal servicio de los taxis en otra época, entre otras razones de índole general, por la personalísima de vernos obligados a ser constantes usuarios de estos vehículos, nos parece noble señalar la mejoría experimentada en los últimos meses. Nobleza obliga, en efecto. Aquella angustia de las horas punta, ha desaparecido. Por una parte, los coches viejos se van sustituyendo a un ritmo, según nos dicen, de 100 mensuales. Por otra, la distribución de horarios para la comida de los conductores, fijadas las horas en los parabrisas, ha evitado la caótica situación que desesperaba al presunto viajero. Ya no se oye en la calle aquel grito de ¡taxi! ¡taxi!, ni se originan batallas campales por conseguir el co-



che. Todas estas observaciones están al alcance de todo peatón. No podemos precisar si este indudable mejoramiento del servicio de taxis—que culmina en la instalación de numerosos postes telefónicos—obedece al celo del concejal presidente de la Comisión de Policía Urbana, marqués de Grijalba, o a la energía y dinamismo del presidente de la Cooperativa de Auto-taxis, o más posiblemente, a la política que en el problema de los taxis ha seguido y sigue el alcalde, conde de Mayalde. En resumen, y tal y como nosotros defendimos siempre en estas columnas, por fin ha sido tenido en cuenta, preferente-

mente, el interés del público pagano y sufrido.

Y a propósito del interés del público, estamos a la puerta de las fiestas navideñas. Venimos observando hace años que, tanto el día de Navidad como el de Año Nuevo, se acusa la falta de taxis, sobre todo en las horas nocturnas. Comprendemos el derecho que asiste a esos trabajadores, como a todos, a disfrutar de esas festividades en compañía de sus familiares, pero tratándose de un servicio público de interés general, no se puede privar en absoluto de ese género de locomoción a aquellas personas que lo necesitan por múltiples razones. Entre otros casos de urgencia, pueden darse los de fallecimientos, enfermedades, etc. No se trata de que salgan esas noches a la calle todos los taxis de Madrid, pero sí que se organicen turnos de diez de la noche a ocho de la mañana. Para compensar a los taxistas de servicio del sacrificio que les supone el trabajo en esas noches, pudiera autorizárseles a cobrar un pequeño suplemento. Tenemos la seguridad de que el Ayuntamiento estudiará la su- gerencia.

R. ORTEGA LISSON

MADRID CRONICA

RECUERDOS SOBRE RENE CLAIR

Conocí a René Clair en los tiempos anteriores a nuestra guerra, y en el "Mas Juny", la finca cercana a Palamos que poseía mi padrino el genial pintor José María Sert. Durante el verano, uno vivía allí una vida de absoluta libertad, pescando horas, y a veces días enteros, cuando no haciendo de cicloron. Con acercarse a la mesa cuando sonaba una campana, si es que el invitado podía o quería, las obligaciones entre el anfitrión para con sus huéspedes, y a la inversa, estaban cumplidas.

Allí, en el "Mas Juny", uno alternó con la flor y nata de un París y un Londres, cuando no de un Nueva York, que la última guerra desahizó. Pero tengo que afirmar que, desde luego, de una cosa estoy muy seguro: ninguno de los invitados era tonto. Ya se sabe que en esta clase de invitaciones a veces la presencia de un pelmazo tiene la virtud de romper la camaradería. Pero, en fin, está enorme cualidad humana allí jamás se interrumpió. Y mucho menos durante la siesta se oía una sola mosca. Sabido es que la siesta es uno de los pocos secretos que le van quedando al veraneo.

René Clair, lo mismo que Avenol, el secretario de la So-

ciudad de las Naciones; que Pola Negri, que Bárbara Hut-ton—cuya presencia obligó a la Compañía Telefónica a reforzar la centralilla de Palamos—, que Coco Chanel y el pobre príncipe Alexis Mdivani, hacían una vida de entera y completa libertad, mientras a Gastón Bergery, Massigli y Alexis Leger les daba por la política. Aquella política francesa que, menos para el segundo, tantos quebraderos de cabeza está dando. René Clair, con sus alpargatas de payés catalán, gustaba de ver bailar sardanas, de contemplar aquellas bellísimas panorámicas que la Costa Brava presenta, y a veces con José Pla—que aún no se había especializado en plagios—nos acercábamos por Torroella de Montgrí a admirar la vista desde Pals, que es el pedazo más italianizante de toda la costa de España. Pero había una cosa además que a René Clair le encantaba. El pequeño tren que unía Palamos con Gerona, tren ciertamente muy René Clair. Incluso alguien lo filmó en una máquina pequeña que recuerdo yo empujé varios días. René Clair ya era universalmente conocido, pero, sobre todo, era el mismo hombre sencillo de siempre. A René Clair se le podría aplicar mejor que a nadie aquella placa que el gran Henasti mandó poner en la fachada de su casa: "El propietario de esta casa no responde del mal gusto de la fachada."

Al cine uno va como espectador, y los mejores ratos de mi vida los debo a Charlot, naturalmente, y a René Clair. El cine que yo gusto es el que con apariencias de facilón distrae pero también hace pensar y deja un recuerdo grato, cuando no impercede-

ro. Son estas películas con "esprit" que nadie como René Clair ha sabido llevar a cabo. ¿Qué es "esprit"? Pues, muy sencillo, algo que a veces flota en el aire y en los ambientes, y que cuando un artista lo es de verdad—tal es el caso de René Clair—, lo capta, y de qué manera. Los pintores holandeses, con Vermeer a la cabeza, supieron de ello un rato, plásticamente hablando. Y dentro de este orden de cosas, el cine, arte complicadísimo, pero de un plasticismo de primerísima calidad, porque lo que se filma y mueve no puede ser luego borrado, lo encontramos en los "films" de René Clair y en todos los "films" de éxito. No basta a veces gastarse millones. Una película puede ser buena con cuatro perras. Todo depende del talento del que la dirige, de su sensibilidad, etc. En fin, de tantos, pero tantos detalles de que una buena película se compone.

Y porque creo que el cine es eso, y René Clair uno de sus más auténticos puntales, ayer le estreché encantado su mano en el "hall" del Palace Hotel. Un poco más enjuto, con su monóculo, pero, como siempre, tan educado y parisienso. A un hombre así da gusto saberle agasajado. La popularidad de René Clair está muy puesta en razón. Es justa, desde luego, porque se trata de uno de los cineastas e intelectuales que más y mejores cosas ha hecho en cine. Demóstele, pues, el más sincero de los adioses, mientras la visión del René Clair, a quien conocí con alpargatas catalanas, sigue en mi viva como en el primer día.

Miguel UTRILLO

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 157

HORIZONTALES.—1: Rodar.—2: Usado.—3: Fa. Ito. Ca.—4: esalosoC.—5: ruS Ans.—6: Amanerado.—7: Za. Uso. eR.—8: Aleta. 9: Locos. VERTICALES.—1: Feraz.—2: Asuma.—3: Ru. Asa. Al.—4: osiL. Nulo.—5: Dato. eseC.—6: adoS. Roto.—7: Ro. Naa. As.—8: Conde. 9: acsoR.

DAMERAMA NUMERO 157

Es imposible imaginar la influencia de una madre. Todo cuanto soy o espero ser se lo debo a mi angelical madre.—Lincoln.

JEROGLIFICOS

ESCOJO LA BLANCA EN CLAVE DE RE

FINANZAS

GEMENTOS DEL CINCA, S.A.

PAGO DE DIVIDENDO ACTIVO

El Consejo de Administración ha dispuesto el pago de un dividendo activo del 5 por 100 a cuenta de los beneficios del ejercicio actual.

El importe a percibir será: 25 pesetas a las acciones números 1 al 45.000 y 12.50 pesetas a las números 45.001 al 67.500, contra entrega del cupón número 4.

El pago se efectuará a partir del 1.º de diciembre próximo, en las oficinas del Banco Rural y Mediterráneo de Madrid.

Madrid, 27 de noviembre de 1957.—El presidente del Consejo de Administración.

Suspensión provisional de los lanzamientos en fincas urbanas de Valencia

El "Boletín Oficial del Estado" publica un decreto-ley de la Jefatura del Estado por el que se suspenden por un período de seis meses los lanzamientos en fincas urbanas de la ciudad de Valencia y zonas afectadas en su provincia por las recientes inundaciones.

Por otro decreto, el Ministerio de Trabajo autoriza la concesión de una moratoria para el pago de cuotas de Seguros Sociales y Mutualismo Laboral en Valencia.

Las felicitaciones y obsequios durante las fiestas de Navidad

NOTA DE LA DIRECCION GENERAL DE CORREOS Y TELECOMUNICACION

La costumbre cada vez más generalizada en todo el mundo de intercambiar felicitaciones y obsequios con ocasión de las fiestas de Navidad hace que en las oficinas postales, y en las fechas inmediatas a la Navidad, se produzcan tales aglomeraciones de correspondencia de todas clases que dificultan el normal desenvolvimiento de los servicios, dando lugar a que en algunos casos puedan producirse retrasos en la entrega, a pesar del interés y esfuerzo de los funcionarios postales.

Para evitar en lo posible estos inconvenientes, que se agravarían si todos los remitentes esperasen a última hora, la Dirección General de Correos recomienda, especialmente a las grandes empresas y comercios de importancia, que depositen sus envíos navideños, felicitaciones, paquetes, almanques, etc., tan pronto los tengan dispuestos, y a ser posible antes del 15 de diciembre.

Estimamos debe ser atendida esta recomendación que ha de redundar en beneficio de los propios usuarios.

Homenaje a la memoria del insigne escritor venezolano Andrés Bello en el Instituto de Cultura Hispánica

FUE IMPUESTA LA BANDA DE LA ORDEN DE SU NOMBRE A LOS SEÑORES RUIZ-GIMENEZ Y LAIN ENTRALGO

En el Instituto de Cultura Hispánica se celebró un acto en homenaje al insigne escritor venezolano, precursor del hispanoamericanismo, don Andrés Bello. Ocupó la presidencia don Blas Piñar López, director del Instituto de Cultura Hispánica. Le acompañaron en el estrado don Simón Becerra, embajador de Venezuela; don Oscar Salas Letelier, embajador de Chile; don Joaquín Ruiz-Giménez, ex ministro de Educación Nacional; don Pedro Lain Entralgo, académico; don Alfonso García Valdecasas, catedrático de la Universidad de Madrid; don Luis Felipe Vivanco, escritor; don Pedro Salvador, secretario general del Instituto de Cultura Hispánica, y el director de la cátedra Ramiro de Maeztu, don José María Souvirón.

Este trazó una semblanza de Bello, y don Luis Felipe Vivanco le estudió como poeta. Don Alfonso García Valdecasas glosó la significación de Andrés Bello para España y América. Finalmente el embajador de Venezuela, don Simón Becerra, expresó su complacencia por celebrar en Madrid el día del nacimiento de un gran venezolano y americano como Andrés Bello. Trazó un cuadro completo de la vida y obra del homenajeado, para considerar su importancia como precursor del hispanoamericanismo, "porque—dijo—Andrés Bello no pertenece sólo a Venezuela ni a Chile, pertenece a Hispanoamérica, porque fué el gran hispanista del pueblo americano".

A continuación impuso la banda de honor de la Orden de Andrés Bello a los señores Ruiz-Giménez y Lain Entralgo.

PROSIGUEN LOS "DIALOGOS" EN EL COLEGIO MAYOR DE SAN PABLO

Continúan los "diálogos" iniciados durante el presente curso por el Centro de Estudios Uni-

versitarios y desarrollados en el Colegio Mayor de San Pablo. El conde de Vellellano recordó los avatares de la política española desde 1917 hasta el advenimiento de la Dictadura del general Primo de Rivera, en 1923. Partió de la imposibilidad de una política franca, leal, fructífera dedicada al bienestar exclusivo del país por las causas y concausas que provocaba la atomización de los partidos liberales españoles, presididos por jefes que se consideraban indispensables y que posponían los intereses generales a los de su propio partido. La idea de la convivencia de los dos partidos—conservador y liberal—que preconizaba Cánovas del Castillo fué truncada con la muerte de Sagasta. Maura luchó también enormemente por ella; pero no consiguió que los liberales llegaran a constituir un bloque homogéneo, único, sincero, para poder realizar el turno de los dos partidos. El asesinato de Canalejas frustró otro intento en este sentido. El Rey don Alfonso XIII trabajó incansablemente para lograrlo, y de todas formas y por todos los medios intentó conseguir esa aglutinación liberal, como en aquella noche memorable en que reunió a todos los jefes para formar el Gobierno nacional, que duró sólo seis meses. Fracasados todos los intentos, el Rey y el país entero pusieron su mirada en la más noble y leal representación del Ejército.

Intervinieron en este diálogo los señores Osorio, Roncal, Díaz Pardo, Zapatero, Argamentería, Alvarez de Miranda y González Santos.

VIARIAS DISERTACIONES

Dentro del cursillo "Novelistas españoles de hoy", que viene desarrollándose en el Colegio Mayor de la Moncloa, Ignacio Agustí dirigió un interesante coloquio sobre sus novelas.

—En el curso "Lo español en la creación artística", que se celebra en el Instituto de Cultura Hispánica, disertó don Manuel Yusta sobre el tema "El drama lírico y la música instrumental barroca", correspondiente al ciclo "Estudio comparativo de la música en Europa".

Don José Ors Martínez, jefe nacional del Departamento de Enseñanzas Técnicas de la Delegación del Servicio del Profesorado de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Por la Delegación Nacional del Servicio Español del Profesorado de F. E. T. y de las J. O. N. S. ha sido nombrado jefe nacional del Departamento de Enseñanzas Técnicas de dicha Delegación don José Ors Martínez, doctor en Ciencias Físicas.



Don Antonio Fernández de Soto Hernanz, que ha obtenido en las recientes oposiciones el premio extraordinario de la Licenciatura de Medicina en la Facultad de Madrid

Inauguración de la Academia de Estudios Sociales del Frente de Juventudes

LAS CLASES COMENZARAN EL LUNES

Con asistencia del delegado provincial, don Jesús Cubero Calvo, se celebró la inauguración oficial de la Academia de Estudios Sociales del Frente de Juventudes, montada en los locales del distrito del Retiro, plaza de la Lealtad, 4.

Las clases darán comienzo el próximo lunes, día 2 de diciembre; serán diarias, de lunes a viernes, a las nueve de la noche. Para cualquier clase de información, dirigirse al domicilio de la Academia: cualquier día laborable llamando al teléfono 220052.

HOY en MADRID

Información religiosa

Domingo día 1 (Primer de Adviento).—Santos: Nahum, Proculo, Evasio, Diodoro. Misa del Domingo I de Adviento, color morado.

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS

Mañana, domingo, se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto. A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores. Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; Iglesia de los Padres Jesuitas de Areneros, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, número 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e Iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Caprazón de María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo.

Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderriivas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lasfres, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia, 2).

Misas de dos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñarola, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrado Corazón (General Zabala, 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 44) y San Juan de la Cruz (Ponzano, 75, duplicado).

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 452.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 1; Tribulete, 25; Ferrocarril, 31; Torres Miranda, 12; Atocha, 32; Marqués de Cubas, 3; Pacífico, número 27; Narváez, 50; avenida Doctor Esquerdo (esquina avenida Niño Jesús); Peñascales, 66; Conde de Aranda, 7; Velázquez, número 70; Goya, 89; Alcalá, 181; Lista, 69; Diego de León, 63; General Zabala, 26; Joaquín Costa, número 7; prolongación General Mola, 257; Móstoles, 32 (Ciudad Jardín); García de Paredes, 73; Avila, 29; San Bernardo, 112 (frente Iglesia de los Dolores); Ponzano, 29; Feljoo, 12; y Cardenal Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espíritu Santo, 10; Hortaleza, número 66; Campoamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Infantes, 9; Salud, 16; Espoz y Mina, número 9; Arenal, 13; plaza Provincia, 4 (esquina a plaza Santa Cruz); Fernández de los Ríos, número 40; Boix y Moret, 12; Reina Victoria, 40; Hernani, 65; Bravo Murillo, 257; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 17; Ferraz, 53; Luisa Fernanda, 17; avenida de José Antonio, 63; Segovia, 8; Cuesta de las Descargas, 12 (esquina a San Bernabé); Toledo, 53; Colonia Manzanares, hotel 174 (Fuente de la Teja); Doctor Sanchis Banús, 31 (Colonia Moscardó); Martínez Moya, parcela 12 (prolongación barrio Almendrales); camino alto de San Isidro, 8 (Fuente de Toledo); Tordo, 9 (esquina Pedro Díez); General Ricardo, 136 (barrio Terol); Ramón Serrano, 18 (O. Bajo); carretera de Toledo, número 29; plaza Molino de Viento, 1 (Colonia Molino de Viento); carrera de San Isidro, número 12 (Fuente de Segovia); carretera de Aragón, 25; Caudillo de España, 17 (Cañillas); Edipo, 15 (barrio de San Blas); Mártires de la Ventilla, 29 (Tetuán); Albendiego, 64 (Tetuán); avenida Monte Igueldo, 20 (P. Valdecañas); Picos de Europa, 70 (P. Valdecañas); avenida de la Albufera, 48 (Punto Valdecañas).

Aquí, Barcelona

PELIGRO: PODEMOS QUEDARNOS SIN JURADOS DE EMPRESA

- ◆ No hay calderilla
- ◆ Falta iluminación

BARCELONA, 30. (Crónica telefónica de nuestro corresponsal, Joaquín Grau.) Barcelona es una ciudad sin calderilla, mal iluminada y que puede quedarse sin Jurados de Empresa.

Empezaré a explicarme por el final, que no es mala forma de iniciar una crónica.

Los Jurados de Empresa, según el reglamento oficial, cuentan, entre las funciones que les son propias, la de proponer a la empresa cuantas medidas consideren adecuadas en orden al aumento de la producción, a su más depurada calidad, al perfeccionamiento de los servicios de todo género, a la economía de materiales y suministros, al más completo aprovechamiento de primeras materias, al aumento de los índices de rendimiento en el trabajo y a toda clase de mejoras técnicas.

Funciones todas ellas dirigidas a la mejor marcha de la entidad a la que sirven. Quizá por ello, algunas empresas barcelonesas han procedido al ascenso de sus vocales jurados. Medida entendida si no se diera la circunstancia de que todo ascenso o mejora profesional o económica por acuerdo de la empresa supone la extinción de la condición de vocal de jurado. Este defecto ha sido ya observado por la Organización Sindical, que ya

SIN ILUMINACION

En cuanto a la iluminación de la ciudad—dejando a un lado las restricciones eléctricas, que agravan el problema, he de señalar, que su estado haría la delicia de un noctámbulo amante de callejear el estilo de Carrère: nostalgia entre faroles de gas y agonizantes bombillas.

No hablo ya de las calles adyacentes al puerto, muchas de ellas iluminadas sólo por la luna, ni tan siquiera de las situadas en el corazón del un día llamado Barrio Chino—hoy barrio de miseria—, sino de las mismas Ramblas, con cierta claridad gracias a la colaboración que a los faroles municipales prestan las luces de los escaparates y de la Via Layetana, aún con fanales de gas.

Pero a Barcelona, ciudad sin luz, se le ha abierto de pronto una brecha luminosa en las mismas Ramblas.

Una fantástica iluminación de vapor de mercurio blanquea el asfalto en el sector que abarca la fachada del gran teatro del Liceo. Al parecer, es la misma empresa del teatro la que ha corrido con los gastos de tan cegadora luminaria, en plena época de restricciones. Claro que no hay que poner reparos a cuanto enaltezca el arte, y menos cuando el arte se llama «Rigolotto».

Pero ¿qué opinan de tal fluorescencia los barceloneses no abonados al Liceo?

La verdad es que no lo sé. Pero, por sí sirve, he aquí la opinión—que hago mía—del cronista de «La Prensa», Irrozqui:

«Esa iluminación sensacional de la Rambla, en el tramo del gran teatro del Liceo, nos parece como una provocación después de la costumbre de andar a oscuras. O todo o nada. Abominamos de las medias tintas y nos daría mucha alegría comprobar que toda la Rambla refulge como ascua de oro. Pero dar esas luces maravillosas para solaz de los que van a la ópera... sigue pareciéndonos una provocación.»

SIN CALDERILLA

En cuanto al restante factor del trío calderilla, iluminación y Jurados de Empresa, he de consignar mi extrañeza ante las continuas colas que en las taquillas del Metro se forman desde primeras horas de la mañana, en espera de que llegue el envidiado usuario que deposite los ochenta céntimos que aquí cuestan el Metro y el tranvía a horas normales, posibilitando así el paso a los cuatro primeros de la cola.

¿A qué se debe esta anomalía? He intentado preguntárselo a la empleada de una de las taquillas del Metro con toda corrección—quizá no tanta como yo creo, pues lo hizo tras comprobar que no tenía los deseado 20 céntimos—y me contestó enojada, creyendo era uno más—no hay

tiene en estudio una posible reforma.

Yo no aseguro que todo ascenso de categoría profesional de jurado de empresa sea un «premio» de sus superiores por cumplir dichos vocales con otras de las funciones que les son inherentes, y que se expresa así en el reglamento: «Entenderá el Jurado en cuantas reclamaciones formulen los trabajadores, los vocales del mismo a la empresa por incumplimiento de la legislación laboral o de los deberes que al capital y al trabajo corresponden en el orden social. El Jurado podrá designar de su seno una Comisión que efectúe las comprobaciones necesarias y proponga las medidas que deban adoptarse para corregir los defectos observados.»

Insisto en que creo en la bondad del hombre, aunque a veces haya bondades que, por lo insólitas, resultan sospechosas. Hay entidades que han sentido especial predisposición caritativa precisamente por aquellos en quienes sus compañeros de trabajo habían puesto la esperanza de hacer posible algunas ansias reivindicaciones laborales. Pero seamos optimistas, creamos en la bondad de nuestros semejantes, especialmente cuando, como en este caso, la magnanimidad ejerce sus beneficios por partida doble, ya que alcanza al jurado como a la empresa.

Es indudable que la causa estriba en el precio del billete, que hace sea poca la gente que le paga con moneda fraccionada, con lo que debe ser la taquillera la que entregue siempre calderilla. Pero eso tiene fácil arreglo: basta con que bajen el precio del billete a cincuenta céntimos, con lo que estaremos todos en igualdad de condiciones. Me figuro que a esta solución opondrá el Metro barcelonés la de subir el precio a una peseta.

Dejemos, pues, las cosas como están, con el ruego de que acuda la gerencia del Metro al Banco de España, a quien suponemos sobrado de calderilla.

623 CANDIDATOS

Seiscientos veintitrés son los candidatos, de entre los que mañana, domingo, serán elegidos los 286 nuevos concejales de representación sindical, vacantes en la provincia de Barcelona.

PASA EL ALCALDE DE BERLIN

De paso para las islas Canarias, donde piensan pasar una temporada de vacaciones, llegaron ayer a Barcelona el segundo alcalde de Berlín y vicepresidente de aquel país federal, señor Anrevm, y su esposa.

El jefe del Sindicato Nacional del Olivo

ha dicho en Córdoba a los olivareros:

“No se puede recoger la aceituna a palos”

LOS OLIVARES TIENEN QUE TRATARSE CONTRA TODAS LAS PLAGAS Y ABONARSE DEBIDAMENTE

IMPLANTAR ESTOS SISTEMAS REPRESENTARA UNA DIFERENCIA DE CUARENTA A CINCUENTA MILLONES DE DOLARES POR INCREMENTO DE LA PRODUCCION

EL jefe nacional del Sindicato Vertical del Olivo, don José Navarro y González de Canales, estuvo ayer en Córdoba, en su viaje a las provincias andaluzas de producción oleícola, para establecer contacto con los sectores económicos del Sindicato, en orden a la actual campaña aceituna.

A la reunión, que se celebró en el salón de actos de la Delegación Provincial de Sindicatos, asistieron más de trescientos representantes, entre olivareros, almazareros, almacenistas y exportadores de la provincia de Córdoba. Comentó la nota del Ministerio de Agricultura en la que se señalan tres puntos fundamentales: revalorización del aceite, primas a las calidades y 50 por 100 de la cosecha de aceite libre, que con las debidas garantías en envasado y marca se venderá como puro de oliva, y les informó de la preocupación del Ministerio de Comercio y del Gobierno para no alterar los precios al consumidor del aceite a granel, que a través del mecanismo de la Comisaría de Abastecimientos mantendrá los precios del aceite a granel iguales que en la campaña anterior, consiguiéndose esta finalidad mediante las mezclas de importación, con el 50 por 100 del cupo forzoso, que los almazareros entregarán a la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes.

Terminada su reunión, el jefe

nacional del Sindicato del Olivo hizo unas declaraciones en rueda de prensa a los periodistas, en contestación a las preguntas que éstos le hicieron con respecto a su viaje a la zona aceituna andaluza, respondiendo como sigue:

—¿Qué opinión le merece el actual sistema que se inicia en el abastecimiento de aceite? —Lo considero de un alto interés, tanto para los consumidores como para los productores, pues se garantizan los intereses de ambos: el de los productores, mediante la seguridad de obtener por la venta de sus aceites, según sus calidades, el precio correspondiente. El interés del consumidor estará defendido por la Comisaría General de Abastecimientos, mediante la venta de aceites a granel en cantidad suficiente a toda la demanda que pueda producirse y a precios sensiblemente iguales a los de la anterior campaña.

Los aceites de calidad puros de oliva circularán a consumo envasados, y con un precio máximo al consumidor, según su calidad. Con estos aceites libres se atenderán también las demandas del exterior y otras actividades, como conservas, hoteles, freidurías, etc.

—Ha dicho usted en la Asamblea de hoy que la nueva ordenación de la campaña crea obligaciones hacia la colectividad olivarera. ¿Nos puede decir cuáles son?

—Se hace indispensable que los olivareros cultiven mejor sus olivos, traten las plagas, los abonen y supriman el sistema de vareo en la recolección, que tanto daño produce. Yo espero que la colectividad olivarera reaccionará en esa forma, pero si así no lo hiciera, ya les he anunciado hoy que pediré al Gobierno que dicte las medidas oportunas para que se obligue a estos sistemas culturales, así como a la supresión total del apaleo en la recolección, sustituyéndolo por el ordeño.

—¿Qué diferencia considera usted que habrá de mayor costo en la recolección a ordeño con respecto a la de vareo? —Aparte de los primeros gastos que representan la adquisición de escaleras y lonas, los gastos de mano de obra pueden representar unos quince o veinte céntimos en kilo de aceituna recolectada.

—¿Qué ventajas traerá a la producción olivarera el mejor cultivo y el ordeño en la recolección?

—En un estudio económico que tiene hecho el Sindicato y publicado sobre este particular se sienta la afirmación de que ello pueda representar una producción media superior a la actual de unos setenta a ochenta millones de kilos más, que a su precio de cotización internacional del aceite representaría de cuarenta a cincuenta millones de dólares.

—¿Qué aplicaciones cree usted indispensables para el éxito del nuevo sistema que se ha de emplear del aceite libre autorizado y aceite intervenido?

—El Sindicato tiene ofrecida a la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes la fórmula que resuelve este problema, y que fundamentalmente se basa en que en origen, por los almacenes reguladores, con los

almacenistas y refinadores encuadrados en el Sindicato, y cumpliendo órdenes de la Comisaría General, se recoja el 50 por 100 de la cosecha que como cupo obligatorio ha de recibir la Comisaría General de Abastecimientos y que los aceites de importación salgan mezclados de origen a destino, en evitación de que en destino no se produzcan estas mezclas debidamente y se sustraigan cantidades del puro de oliva a las mezclas, para ponerlas en circulación envasadas, deformando la realidad de estos consumos y otorgando una ganancia ilícita a aquel que le dió aplicación distinta al aceite para el que lo había recibido, que era mezclarlo con el de importación.

—¿Qué nos dice sobre la exportación de aceite de oliva? —La exportación de aceite de oliva es indispensable mantenerla para equilibrar nuestra balanza de pagos, pero no es posible mantener un mercado exterior si no se está permanentemente presente en él, en competencia en precios y calidades con los demás países competidores. La ausencia temporal de un mercado exterior es catastrófica, porque los países competidores nos sustituyen durante ese período de ausencia. Si Túnez, Italia, Grecia, Marruecos y Portugal mantienen constantemente abierta su exportación, si España no quiere perder su hegemonía de primer país exportador de aceites de oliva del mundo, necesita atemperar su conducta a la de estos países; de lo contrario, paulatinamente perderíamos nuestro mercado.

—El año pasado, concretamente, Túnez, que estuvo solo sin la competencia de España en el mercado exterior, vendió sus aceites por encima de 800 dólares la tonelada, sin que esa cotización pudiera disfrutarla España, que tuvo que salir al mercado en el mes de marzo en competencia desfavorable, y donde hemos tenido que descender con los precios a 640 dólares la tonelada. Muy por debajo de a como se debió vender si desde el principio estamos presentes en el mercado. España debe fomentar al máximo la exportación con marcas españolas para, paulatinamente, suprimir las exportaciones a granel, que son exportaciones de tipo colonial y que benefician a la economía de los pueblos consumidores y no a la economía de los pueblos productores.

—¿Qué importancia concede usted para la ordenación aceituna a la reunión que tendrá lugar el día 18 de diciembre en Sevilla, síntesis de estas cinco que se van a celebrar en Andalucía?

—El Sindicato, preceptivamente, tenía que reunir a la Junta Central Sindical antes de final de año, y ha acordado su convocación en Sevilla cuando ya se hayan dictado las normas sobre ordenación de la campaña aceituna, para que, a la vista de las mismas, los sectores interesados, puedan asesorar al Gobierno en aquellas rectificaciones que sean indispensables para una mayor eficacia del sistema. Ya en Málaga, en el mes de agosto, tuvo lugar la anterior, donde se elevó la propuesta de la actual ordenación. Como jefe del Sindicato del Olivo, y más fundamentalmente como agricultor, tengo fe en nuestro sindicalismo, porque lo considero base fundamental de nuestra ordenación económica y política, y he comprobado que el Gobierno atiende y estudia las propuestas sindicales, que son las dimanantes del único cauce de diálogo entre los sectores económicos y sociales y la Administración.

En las primeras horas de la tarde, el señor González Canales, después de recibir una Comisión de adheredores de aceitunas de verdeo y cambiar impresiones con las jerarquías sindicales, partió para Sevilla, donde hoy tendrá lugar su reunión con los sectores económicos encuadrados dentro del Sindicato Nacional del Olivo en esa provincia.

VENDO PISO

cinco habitaciones, más servicios, próximo plaza Salamanca. 350.000. Muchas facilidades. Interesante para revender. Muy urgente. 259435

SE CELEBRA LA PRIMERA ASAMBLEA DE DELEGADOS PROVINCIALES DEL MINISTERIO DE LA VIVIENDA

Fué presidida por el titular del Departamento, don José Luis de Arrese



El ministro de la Vivienda, señor Arrese, con los delegados de su Departamento que han asistido a la Asamblea de Delegados Provinciales de la Vivienda. En la foto aparecen también varias altas jerarquías del Ministerio. (Foto Cifra.)

En el Ministerio de la Vivienda, y bajo la presidencia del titular del Departamento, don José Luis de Arrese, se celebró durante la mañana y la tarde de ayer la primera Asamblea de delegados provinciales del Ministerio de la Vivienda. Asistieron a la misma, con los veinte delegados nombrados en el último Consejo de ministros, el subsecretario, señor Reguera Sevilla, y los directores generales de Arquitectura, Vivienda, Urbanismo y Economía Técnica de la Construcción, señores Bringas, Morles, Vidagor y Prieto Moreno, encontrándose también presentes el secretario general técnico y el inspector general del Ministerio,

señores Martín Gamero y Correa Veglisson.

Por la mañana, los nuevos delegados tomaron posesión de sus cargos ante el ministro, siendo este acto independiente del que cada uno realice en su provincia respectiva. Después comenzaron las tareas. Primeramente habló a los asambleístas el señor Arrese, trazando las normas a desarrollar por las Delegaciones y fijando el espíritu y razón social y política del Ministerio de la Vivienda. También intervinieron en esta sesión el subsecretario del Departamento y los directores generales de Arquitectura y Vivienda.

Durante la reunión de la tarde continuó el estudio de los diver-

sos problemas planteados en la zona económica, política y social en que el Ministerio, a través de las Delegaciones, debe desenvolver su actuación en cada provincia. En aspectos de su precisa competencia hablaron los directores generales de Urbanismo y Técnica de la Construcción, haciendo uso de la palabra asimismo el secretario general técnico y el inspector general.

A avanzada hora de la tarde concluyó esta primera Asamblea de delegados provinciales del Ministerio de la Vivienda. Los delegados se despidieron del señor Arrese para marchar inmediatamente a sus provincias respectivas.

Prisión provisional en los delitos contra el Jefe del Estado o el Gobierno

Por un decreto-ley que publica el «Boletín Oficial del Estado» se añade un nuevo párrafo al artículo 503 de la ley de Enjuiciamiento Criminal, que dice: «En todo caso, se decretará la prisión provisional cuando se aprecie la existencia de delitos contra el Jefe del Estado, el Consejo de Ministros o sus miembros y la forma de gobierno, o consistan en la celebración de reuniones o manifestaciones de propaganda ilegales.»

eine

Una película que subyuga y apasiona



He aquí a Virginia Leith y al galán de la máxima popularidad en Hollywood, Robert Wagner, en una escena del apasionante film de éxito mundial "Un beso antes de morir", una obra excepcional del cine estadounidense, en CinemaScope y technicolor, que presentada por Interpeninsular Films se estrena el lunes próximo en los cines Real Cinema y Paz, con carácter de auténtico acontecimiento cinematográfico

Una obra excepcional del cine estadounidense: "Un beso antes de morir"

Cuando desde el comienzo al final se vive la trama de un asunto hábilmente llevado a la pantalla, cuando al presenciar su desarrollo nos hacemos inconscientemente partícipes del mismo, como ocurre con "Un beso antes de morir", indudablemente algo muy importante se ha logrado, y en particular, y en el caso que nos ocupa, ello ha sido: Primero, la expresiva naturalidad que preside en todo momento la cinta, y que a sus muchas escenas de emoción añade el sabor de la autenticidad. Después, la compenetración de los magníficos

actores y "estrellas" que figuran en el reparto, con el director de la película, el experto Gerd Oswald, y el dinamismo que caracteriza a esta buena muestra del mejor cine americano. Robert Wagner, Jeffrey Hunter, Virginia Leith, Joanne Woodward, son los principales intérpretes de este drama cinematográfico, que le dejará una imborrable impresión.

El estreno de esta soberbia superproducción se anuncia para en breve, y será presentada por la prestigiosa finca Interpeninsular Films.

El I Festival de Cine en San Francisco se inaugura el día 4

STANFORD (California) 30.—El primer Festival de Cine Internacional de San Francisco inaugurará sus sesiones el 4 de diciembre. Se proyectarán 14 películas de 12 países.

Se concederán premios al mejor director, al mejor actor, a la mejor actriz y al mejor film.

Las películas que concurren al certamen, con sus respectivas nacionalidades, son las siguientes: «El Grido», de Italia; «If all the Guys in tre Worlds», de Francia; «La edad de la infidelidad», de España; «Ap: rajito», de la India; «Huling Mandrigmas», de Filipinas; «Kanal», polaca; «Trono of Blood», de Japón; «Bolshoi Ballet», de Inglaterra; «Uncle Vanya», norteamericana; «Three men in a boat», de Gran Bretaña; «Qulvitog», Dinamarca; «Freedom», Estados Unidos; «Il bigamo», italiana, y «Captain from Kopenick», producida en Alemania Occidental. (Efe.)

¿Habrá protestas?

Hollywood está anticipando un diluvio de cartas de los fanáticos cinematográficos por un supuesto anacronismo en el vestuario que usa Dorothy Malone en "El hombre de las mil caras".

Dorothy luce modelos de 1910 y 1915 en este film biográfico del difunto Lon Chaney, protagonizado por James Cagney, y todo parece indicar que, hoy día, las modas han retrocedido y los modelos de antaño volverán a imperar el año que viene, dando a los trajes que usa Dorothy en el film la apariencia de creaciones de última moda. El diseñador Bill Thomas copió al pie de la letra los estilos de los viejos cuadernos de modas y se sorprendió de encontrarlos iguales a los lanzados por los más famosos modistas parisenses para 1957. Así que, aunque Dorothy usará vestidos de época, estará siempre a la última moda.

Un admirable trio en «FUEGO ESCONDIDO»

En un cabaret de Puerto Rico tres hombres discuten en voz baja las condiciones de un negocio. Junto a ellos hay una mujer que huyó de Europa hace poco y que ahora se ve obligada a salir de la isla antes de que la Policía se fije en ella. No es difícil llegar a un acuerdo, porque es buena la suma que se ofrece por el servicio, y porque a Félix y a Tony, duchos en toda clase de contrabandos, tanto les da una mujer como una partida de drogas. El trato se cierra. Irene será la única mujer que el barco de ambos llevará en la próxima travesía.

Irene, Félix y Tony.
Rita Hayworth, Robert Mitchum y Jack Lemmon!

¡Tres primeras filtras de la cinematografía! ¡Tres creaciones admirables en un sensacional film en Technicolor y CinemaScope, que muy pronto será dado a conocer por Chamartín: "Fuego escondido"!

LESLIE CARON, OCUPADISIMA

1957 ha sido un año de mucha actividad para Leslie Caron y también lo será 1958. Después de terminar su última película para M-G-M, "Gigi", marchó a Nueva York, donde empezó a trabajar en "Three Rooms in Manhattan", dirigida por Jean Renoir. Luego regresará a Londres, donde tomará parte en una revista musical que está montando su marido, Peter Hall. Este mismo dirigió una escena en la película "Gigi", que se rodó en Londres. Esta es la primera en que actúa Leslie Caron para M-G-M desde que hizo "Gaby".

Tel. PUEBLO: 25-61-32

OBRA MAESTRA DEL OESTE



Reproducimos una escena de "Un hombre solo", película de trepidante acción e intenso dramatismo. Es la historia de la regeneración de un hombre valiente, que luchó por el amor de una hermosa mujer. Ray Milland de buta como director y, a la vez, principal intérprete, junto a Mary Murphy y Ward Bond, avalando la excepcional calidad de este film, que Cepicsa, la gran marca española, presentará el lunes próximo en los cines Pompeya y P alaca.

De nuevo RITA HAYWORTH



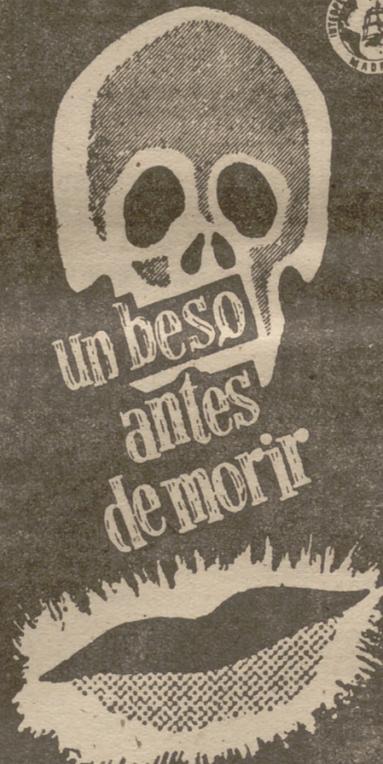
«Fuego encendido» es un film deslumbrante por el colorido y belleza de sus exóticos paisajes y por la actuación de sus protagonistas, Rita Hayworth y Robert Mitchum, que aparecen en el grabado que reproducimos en una de las escenas de este apasionante film, que el lunes próximo, presentado por Chamartín, estrena en el cine de los grandes acontecimientos cinematográficos, el Palacio de la Prensa, naturalmente

REAL CINEMA * CINEMA PAZ

¡Próximo lunes, ESTRENO!

Interpeninsular Films presenta su tercer aldabonazo de la temporada

La misma mano que la acariciaba era la que había de empujarla hacia la muerte



ROBERT WAGNER

VIRGINIA LEITH

JEFFREY HUNTER

CINEMASCOPE COLOR DE LUXE

Autorizada para mayores de 16 años

NOTICIAS DEL CINE FRANCES

Al margen de su intensa actividad cinematográfica, Jean Marais se ha descubierto un nuevo "violin de Ingres". Acaba de escribir seis poemas, a los que Jeffrey Davis, el compositor habitual de Eddie Constantine, ha puesto música. Estas canciones formarán parte de un espectáculo musical montado por los "Ballets Hó". Jean Marais las dirigirá también y realizará los decorados...

En cuanto a Eddie Constantine, no contento con ser actor y cantante, se va a convertir en compositor. Escribirá la música de la película que rueda actualmente en Niza: "Cherchez la femme", con Tilda Thamar y Danick Patisson. (Prod. Films Odeon-Hoché Prod.)

A Juli. Dasin se le atribuye la intención de llevar a la pantalla

la última novela de Françoise Sagan: "Dans un mois, dans un an", después de la película "La Loi" (de Roger Vailland), cuya realización va a empezar en breve. La misma Françoise Sagan escribirá la adaptación de su novela.

Dos nuevas parejas del cine francés dan sus primeros pasos en la vida conyugal. Philippe Nicaud y Christine Carrère acaban de casarse en el mayor secreto. Christine, joven esposa, saldrá para los Estados Unidos, donde tiene que hacer el papel de la chiquilla de Françoise Sagan en "Un Certain Sourire", Philippe Nicaud la esperará en el teatro de los "Ambassadeurs".

Pierre Mondy se ha casado la semana pasada con la joven actriz Pascale Roberts, a quien hemos visto recientemente en "Marchand de Filles" y otras películas. En cuanto a Pierre Mondy, el intérprete de treinta películas: "Rendez vous de Juillet", "Sans Laisser D'Adresse"

"Agence Matrimoniale", Des Gens Sans Importance", "La Roue", "Folies Bergere", "Que les Hommes Sont Betes", etc.

La estatilla perdida por el famoso biólogo Jean Marais al serle devuelta por un joven estudiante alemán, M. Ralph Odenhall, se dió un cóctel en la piscina de la Estrella, con motivo del estreno de la película "Amour de Poche", escrita por France Roche y realizada por Pierre Kast.

Durante esta manifestación, y mientras Jean Marais, gracias a esta estatilla hacía una brillante demostración del número 734, haciendo salir del agua a Agnès Laurent, una joven estrella, Siphie Sylvain, cayó accidentalmente a la piscina. Resucitada a tiempo, fue consolada por su desgracia por Jean Marais y Geneviève Page, y tuvo que reintegrarse a su domicilio vestida con un traje de hombre, puesto galantemente a su disposición por Henri, el bafista de la piscina.

E S importantísimo antes de asistir al traumatizado «aprender a no hacer daño o no agravar el que ya existe», observando si el paciente se encuentra mal en su estado general y procurando apreciar, sin que se realicen maniobras bruscas de ningún género, la importancia de la lesión.

Los cuidados a los traumatizados de las extremidades —tema que vamos a abordar exclusivamente—varían, como es lógico, según la región anatómica de que se trate, porque no es lo mismo una fractura de clavícula, que una del brazo, del codo, del antebrazo, de la mano, de la pelvis, del fémur, de la pierna o del pie. Desde luego, esta diferencia es mayor en lo que se refiere a la inmovilización del miembro, y tiene un carácter más general en lo que afecta al traslado de estos pacientes.

A los que tienen rotura de clavícula se les debe colocar el codo de ese lado en ángulo recto, haciendo que apoyen su antebrazo sobre la espalda, en donde se fijará con una tira de esparadrapo o por otro procedimiento. A los fracturados del brazo se les colocarán unas tablillas o cartones fuertes a cada lado, suspendiendo del cuello el antebrazo por medio de un pañuelo o cinta ancha. A los que tengan una fractura o dislocación del codo también se les pondrán las tablillas, procurando que la articulación quede en ángulo recto, procedimiento que se utilizará también en las fracturas de antebrazo o de mano.

A los que padecen rotura de pelvis es preciso inmovilizar las articulaciones de las dos caderas por medio de férulas o tablillas. Los fracturados de fémur necesitan inmovilización de la articulación de la cadera y de la rodilla del lado correspondiente, procurando reafirmar esa inmovilización con

medicina

Por el Dr. RASCON

TRAUMATISMOS DE LAS EXTREMIDADES

Inmovilización correcta del miembro afectado y transporte adecuado del paciente son los primeros cuidados que requieren

A frecuencia con que se presentan los accidentes y sus consecuencias en el esqueleto humano, con producción de roturas en los huesos y luxaciones articulares, crea la necesidad de conocer los primeros auxilios que debe prestarse a estos pacientes con objeto de que más tarde pueda instituirse un tratamiento idóneo con el que se obtenga una recuperación total del traumatizado.

tablillas largas, porque si son cortas se puede aumentar el desplazamiento de la fractura. En los fracturados de pierna y pie se utilizará una tablilla en la parte posterior del miembro que vaya desde el tercio superior del muslo hasta el pie, que habrá de quedar fijado en ángulo recto.

El traslado de los traumati-

zados de los miembros superiores se hará sentado si no existe un «shock» intenso. Los conmocionados cerebrales serán colocados boca abajo, así como los que padezcan fractura de columna vertebral, que además llevarán los brazos debajo de la cabeza. Los que padezcan traumatismos torácicos irán boca arriba, exactamente igual que los que tengan roto algún miembro inferior.

ACABAMOS DE SABER

PODRA DETERMINARSE LA CANTIDAD DE SANGRE QUE CIRCULA EN CADA ORGANISMO.—Por medio de la inyección de una cantidad conocida del isótopo iodo-131, el doctor Sklaroff ha podido calcular la cantidad de sangre que circulaba en cada una de las personas que formaban un grupo de ancianos. Parece que en los individuos de edad avanzada existe una menor cantidad de sangre que en los adultos, así como las mujeres tienen una mayor proporción que los hombres.

el investigador pudiera ser la iniciación de otros métodos más perfeccionados (con radar, por ejemplo), con los cuales se hiciera apreciar a estos enfermos las formas y los movimientos.

LOS MEDICOS DEL INSTITUTO PASTEUR NO SE HAN VACUNADO CONTRA LA GRIPE ASIATICA.—En Francia son muchas las dificultades de conseguir una vacuna eficaz contra la gripe asiática y que pueda fabricarse en cantidades suficientes para suministrar a todo el país; por otra parte, los franceses han visto también cómo seis marineros del «Nautilus», vacunados en los Estados Unidos, al llegar al puerto de El Havre padecieron una gripe de las más asiáticas. Unas cosas y otras han contribuido para crear un clima de indiferencia por la vacuna, hasta el punto de que ni los médicos ni los técnicos del Instituto Pasteur, de París, se han aplicado esa vacuna.

UN CIEGO PERCIBE LA LUZ GRACIAS A UNA CELULA FOTOELECTRICA.—El doctor Butten, con la colaboración del neurocirujano doctor Putnam, ha logrado en el hospital de Los Angeles hacer que una mujer de treinta y cinco años, que está ciega desde hace dieciocho, viera la luz. El experimento se ha realizado por medio de una célula fotoeléctrica unida al centro óptico del cerebro por medio de unos hilos, y, según



—Oiga, le dije que esas dosis de vitaminas tenían que ser fuertes; pero...

En cada número de PUEBLO encontrará el lector, todos los días, páginas completas dedicadas a ECONOMIA, LETRAS Y ARTE, a la MUJER y al MUNDO LABORAL

El «flash» de hoy

VALENTIN

presenta...

Exposición de crismas en la Plaza de Bilbao

A FAVOR DE LOS DAMNIFICADOS DE VALENCIA



Manuel Castellanos nos da la noticia:

—En plena plaza de Bilbao, en un «stand» especialmente instalado para ello, el Ministerio de Información y Turismo va a celebrar una gran exposición de crismas, en la cual participan las principales firmas españolas. Todo lo que se recaude con la subasta y venta de estas valiosas tarjetas se destinará a incrementar la suscripción en favor de los damnificados valencianos. Las tarjetas están autografiadas por los famosos pintores que las han hecho.

VALENTIN

San Alberto, 3.

Cocina selecta. Celebre su día de descanso en los salones del más popular restaurante de España. Y el lunes, no olvide el cocido...

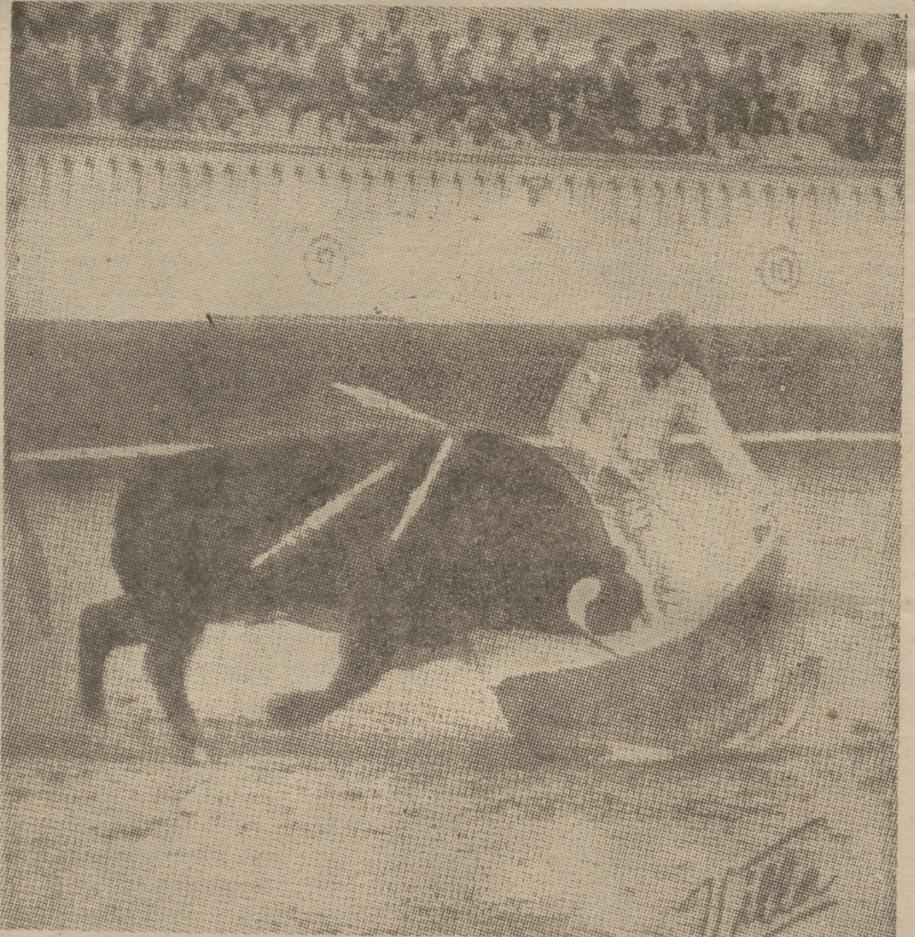
Pueblo se lee EN TODA ESPAÑA

UN EXTRAORDINARIO TORERO, TAN ARTISTA COMO EMOCIONANTE

Su alternativa en Barcelona fué un clamoroso éxito, siendo orejeado



Sus actuales contratos para América son fabulosos, dado su cartel y arte arrollador



Para la temporada 1958 ya hay un nombre torero de cartel

¡Carlos SALDAÑA!

Madrid, sábado 30 de noviembre de 1957

¿El «Sputnik» sobre Valladolid?

Una fantástica bola de fuego fué vista ayer sobre el cielo castellano

VALLADOLID. (Especial para PUEBLO, por J. Antonio Palomares.)—Si desde luego se trataba de una estrella de las muchas que circulan por el firmamento, debía ser de una gran magnitud, ya que a las ocho de la tarde, cuando la niebla era más densa y la oscuridad había caído sobre Valladolid, su resplandor y brillo eran ilimitados. Muchas personas pudieron comprobarlo con nuestros propios ojos, ante la consiguiente estupefacción. Como es natural, debido a la serie de circunstancias que están rodeando el Año Geofísico con el consecutivo lanzamiento de los dos satélites rusos, inmediatamente las conjeturas y cábalas comenzaron a tomar cuerpo. ¿Era el famoso «Sputnik» ruso, bien en su primera o segunda serie? ¿Sería el cohete que le guió, que ahora la agencia Tass está intentando demostrar se halla en el momento cumbre de su retorno a la Tierra, naturalmente desintegrado?

Nadie podría afirmar nada a ciencia cierta; lo único verdadero de todo ello es que una inmensa bola de fuego, de un tamaño aproximado de cuatro veces un balón de fútbol, establecida esta proporción en relación a la distancia tremenda a que debía estar situada, fué vista en Valladolid durante un buen rato. Su color era sencillamente rojo, de un rojo anaranjado, como si en él solamente fuego estuviera viviendo. Una apenas perceptible senda luminosa iba quedando tras de sí, todo ello con una velocidad fantástica. Los observadores han empujado sobre el particular, aunque es de suponer hallan tomado en cuenta esto, que, hasta la fecha, solamente es una mera suposición y puede quedar reducido al paso de una estrella fugaz corriente. Sin embargo, debido a la psicosis que padecemos todos por el hecho de la naciente conquista del espacio,

todo ello podría guardar una relación con el reciente lanzamiento de uno de estos ingenios, bien sea norteamericano, bien soviético.

Los comentarios eran de lo más jugoso que pueda cualquiera imaginar.

—Te digo que es un satélite —decía un señor de cara de intelectual, el cual se había colocado unas ahumadas gafas para mejor matizar el colorido del «posible ingenio astronómico».

Hubo quien fué un poco más allá de los temas actuales y recordó la presencia de un platillo volante.

Nada, como antes digo, puede predecirse, y menos, asegurarse; únicamente sí decir que este fenómeno, o lo que sea, ha causado una gran impresión en nuestra ciudad, ante la posibilidad de que todo ello pudiera ser algo de eso que la imaginación que los hombres en la lucha con el espacio están echando alrededor de nuestro planeta.

¿OTRO «SPUTNIK» SOBRE CEUTA?

CEUTA, 30.—En las primeras horas de la noche fué observado desde esta ciudad un fenómeno en el espacio, que llamó poderosamente la atención. Un lector del periódico local, «El Faro de Ceuta», se trasladó a la bahía sur y observó el objeto luminoso, que estaba a gran altura. La luz era amarillenta, pero de fuerte intensidad. Se desplazaba intermitentemente y a gran velocidad, volviendo de nuevo a su punto de partida. Fué observada durante cerca de una hora, hasta que desapareció. La luminosidad alcanzaba en algunos momentos la fuerza de una antorcha y estaba rodeada de una especie de halo. La altura era de unos 15.000 metros. (Cifra.)

Muere abrasado un niño de cuatro años

PUNTEGENIL (Córdoba), 30. Miguel Cabezas Quero, de cuatro años de edad, sufrió quemaduras gravísimas al acercarse a un hornillo en el patio de su domicilio. En el Hospital Municipal ha fallecido esta tarde. (Cifra.)

INTENTO ASESINAR A SU EX NOVIO

LEON, 30.—En Cacaberos ha sido detenida María Paz Álvarez Martínez, de veintitún años, que intentó asesinar a su ex novio Pablo Márquez Fernández, de veintitrés años. Los dos son naturales de Trobajo.

Pablo vivía accidentalmente en la citada localidad de Cacaberos. La joven, que se consideraba ofendida por su antiguo novio, se trasladó a este pueblo y, penetrando en la posada en que aquél se hospedaba, le arrojó a los ojos un puñado de pimienta, y, a continuación, con una navaja

de tamaño corriente, intentó apuñalarle, no consiguiéndolo debido a la intervención de otro huésped. No contenta con esto, le acometió de nuevo, hiriéndole en la yugular. Pablo fué asistido de heridas calificadas de pronóstico menos grave. (Cifra.)

HERIDO EN ACCIDENTE DE TRABAJO

TORQUEMADA (Palencia), 30. El obrero Estanislao Castro Ibáñez, que se ocupaba en los trabajos de descarga de vagones aéreas, en una fábrica de yeso de esta localidad, resultó gravísimamente herido en un accidente. Sus compañeros notaron su desaparición del puesto de trabajo y lo hallaron en una terraza existente cinco metros más abajo, a donde debió caer quizá empujado por alguna vagoneta, y en estado de gravedad. Fué trasladado a una clínica de Palencia, donde quedó hospitalizado. (Cifra.)

ACCIDENTES DE TRAFICO

MUERTO AL SALIR DESPEDIDO DE LA MOTOCICLETA

PALMA DE MALLORCA, 30.—El motorista Antonio Jiménez García, pintor, de treinta y dos años de edad, chocó con el bordillo de la acera cuando marchaba a gran velocidad. Salió despedido de la máquina, y sufrió tan graves heridas que falleció momentos después de ingresar en el hospital. (Cifra.)

VUELCA UN AUTOMOVIL OCUPADO POR ARTISTAS: UN HERIDO

CORDOBA, 30.—En el kilómetro 1 de la carretera de Adamuz a Villafraña volcó un automóvil, ocupado por 10 artistas de la compañía «Fantasía flamenca», conducido por su propietario, don

ARROLLADO POR UN CAMION

GRANADA, 30.—Julio Ruiz Cuello, de catorce años, mecánico, fué arrollado por un camión mientras trabajaba en un garage. Sufrió graves heridas en ambos pies. Se le trasladó al Hospital de San Cecilio, donde quedó encamado. (Cifra.)

CHOCOS CONTRA UN TEMPANO UN BUQUE BRITANICO

CHOCA CONTRA UN TEMPANO UN BUQUE BRITANICO

Se han recibido mensajes de auxilio procedentes del barco siniestrado

LONDRES, 30.—El buque británico de exploración «Shackleton» ha chocado contra un témpano de hielo y se encuentra en peligro de hundirse en aguas de la isla Laurie, en el Antártico, según señala un mensaje radiado que ha sido captado por un barco que está en dicha zona y ha sido transmitido al Lloyd.

El Lloyd informó que había sido captado un mensaje procedente del ballenero británico «Southern Harvester», en el que se decía que dicho barco se encontraba a unas ciento cuarenta millas del «Shackleton» y que se dirigía a toda máquina hacia el lugar del choque. (Efe.)

CIENTO NOVENTA Y OCHO MUERTOS EN ACCIDENTE DE TRAFICO

CHICAGO, 30.—El número de muertos en accidentes de tráfico desde que empezaron las vacaciones del Día de Acción de Gracias, ayer, a las seis y media de la tarde (hora española), se eleva a 198. Tres personas han muerto en accidentes de aviación, y otras 29, por diferentes causas, haciendo un total de 230.

El mayor número de muertos en accidentes de carreteras se ha registrado en el Estado de Ohio, con 18; en California, 16; en Michigan, 13; Nueva York y Tejas, 11; y en Illinois, Missouri, Carolina del Norte y Pensilvania, ocho en cada uno. (Efe.)

SE DESCUBRE LA ASESINA DE UN INGENIERO

RIO DE JANEIRO, 30.—La Policía brasileña ha descubierto a la asesina del ingeniero Eimar Hoff, que apareció muerto en su apartamento, con el cráneo destrozado de un botellazo. Una mujer, llamada Elsa, llamó al distrito de Policía y dijo que ella era la culpable de la muerte de Eimar. (Efe.)

UNA MINA DE UNA TONELADA, FLOTANDO EN EL PUERTO DE OSTENDE

OSTENDE (Bélgica), 30.—Una

Tribunales

Roba plomo por valor de 4.050 pesetas

El chatarrero que lo compraba ha sido absuelto

Manuel, de oficio fontanero, trabajaba en una empresa, sita en la calle Arrieta, de esta capital. Y por razón de su empleo conocía el sitio de la portería donde se hallaba la llave de la puerta que daba acceso a los almacenes. Aprovechándose de tal circunstancia, en distintas fechas no han podido precisarse, pero comprendidas entre septiembre de 1955 y marzo del año 1956, penetró en los citados almacenes y, sin usar de fuerza ni violencia, se apoderó de 240 kilos de tubo de plomo, que fueron tasados pericialmente en 4.050 pesetas.

Con ánimo de lucro los enajenó a un chatarrero, llamado Angel, quien ignoraba la verdadera procedencia de la mercancía, y registraba en sus libros las adquisiciones parciales que iba realizando.

El representante del Ministerio Fiscal calificó estos hechos como integrantes de un delito de robo, y los estimaba incurso en el mismo a los dos procesados, Manuel y Angel. Para el primero pedía tres años de presidio menor, y para el segundo, teniendo en cuenta que en 1948 había sido condenado por hurto, nueve años de cárcel y 50.000 pesetas de multa. Además, ambos encar-

tados deberían abonar la indemnización correspondiente a la entidad perjudicada.

Los abogados defensores argumentaron en favor de sus patrocinados para insistir en que Manuel sólo había hurtado recortes de plomo, por un valor de 180 pesetas, y el letrado, don Francisco Villena, que defendía a Angel, alegó que había adquirido la mercancía con la mejor buena fe y creyendo que era de pertenencia legítima del que se la vendía. Entendía, por lo tanto,

que debía dictarse a su favor la total absolución.

En sentencia hecha pública se ha dictado fallo condenatorio para Manuel, a seis meses y un día de presidio menor y pago en concepto de indemnización a la empresa, de 4.050 pesetas. En cuanto al chatarrero, se consideran y aceptan las razones de su defensor, para declararlo inocente de los hechos que se le imputaban.

Cipriano TORRE ENCISO

EMISION ESPECIAL DE SELLOS PARA AYUDA A VALENCIA



Con la denominación de «Ayuda a Valencia», la Presidencia del Gobierno ha dispuesto unas emisiones especiales de sellos de Correos en las provincias de Guinea y Africa Occidental Española. Se emitirá alrededor de un millón de sellos para cada uno de los tres valores que integran cada serie de Guinea Española, Ifni y Sahara español, cuyo importe se destinará a los damnificados de Valencia.

Predicción británica

Hoy cae el cohete del «Sputnik I» A 960 kilómetros por hora

LONDRES, 30.—Un prominente hombre de ciencia británico ha predicho que el cohete que portó el «Sputnik I» al espacio caerá hoy a la Tierra.

Se trata de Desmond King-Hele, de Farnborough, quien ha señalado que el cohete gira ahora alrededor de la Tierra a razón de 89 minutos 7 segundos, y que cuando gire a 89 minutos solamente, o sea a 7 segundos menos que en la actualidad, el cohete caerá a razón de 960 kilómetros por hora. (Efe.)

BOLA DE FUEGO

CAMBRIDGE (Massachusetts), 30.—El cohete que portó al «Sputnik I» al espacio gira alre-

dedor de la Tierra a razón de una vuelta cada 89 minutos 2 segundos, 7 minutos 2 segundos más que la velocidad crítica que motivará su caída a la Tierra.

El doctor Fred L. Whipple, director del Laboratorio de Astrofísica Smithsonian, ha declarado que cuando el cohete caiga, sus partes esenciales, tales como el motor impulsor, no sufrirán daños.

El doctor John S. Rinchart, por su parte, ha dicho que si el cohete cae durante las horas de luz, dejará una estela blanca en su trayectoria, y que si cae por la noche, podrá ser visto, ya que se asemejará a una bola de fuego. (Efe.)

DOBLE VENTOSA NELU
EL UNICO ANTIDESLIZANTE EFICAZ
Os evitará este peligro
CAMIONES - TURISMOS - MOTOS
Dos horas para su colocación. Aseguran su tranquilidad
CONSULTENOS
HERMOSILLA, 38 (Garaje)
Teléfonos 364903 - 255019
MADRID

INTERFLORA *Presenta* LA GUAPA DE HOY



Nuestra guapa de hoy se va a casar, a sus dieciocho primaveras, con el nieto de un Presidente sirio. Ella es la princesa Ferial, hija del destronado Faruk, y está esperando a que el novio se licencie en Derecho para casarse. Mientras tanto, los periodistas la acosan y los fotógrafos sorprenden, como en esta instantánea, la sonrisa feliz de la princesa. (Foto Zardoya.)

Mejor que palabras, telegrafíe flores... y, naturalmente, vía INTERFLORA

(Consulte a su florista.)

CRONICAS ESPECIALES

Por JULIO CAMARERO



"EL LOLO", DETENIDO POR LA POLICIA

SE TRATA DE UN JOVEN SALTEADOR, QUE LO MISMO OPERA COMO "GUIRLOCHERO" QUE COMO "DESCUIDERO DE COCHES"

El Lolo es un jovencuelo muy conocido entre el hampa de Legazpi, por donde pululan las cuadrillas de guirlocheros, dedicados a asaltar camiones

de mercancías y a toda clase de saqueos.

Este muchacho, delincuente desde muy joven, y que no cuenta ahora ni los diecinueve años, formó parte del grupo del famoso «Ciengramos». Y ha estado complicado en varias agresiones con arma blanca.

AMOS DEL ESPACIO



Eso de alimentar la tierra con atómica y con hidrogenios, tenía por fuerza que dar estos frutos aéreos. ¿Por qué culpar a los pobres entre medias que viven tan sacrificados y es el verde (como en los pasos) el que les deja "un pasar"? ¿Ley de gravedad? Esa se queda para el salario. Los frutos toman las de villadiego y el que quiera vitaminas que duerma debajo de un pino. 2 grados bajo cero a las ocho treinta de la mañana, y a la una de la tarde, 8,8 grados.

Hace poco, seguramente en colaboración con otros maleantes, cambió su campo de operaciones. Advirtió sin duda el peligro que corría en los colectores de Legazpi, en donde, como es sabido, la Policía realizó recientemente una redada, y decidió «trabajar» en lugares próximos a los hoteles, en donde suele haber aparcados lujosos automóviles, especialmente de matrícula extranjera, por los que mostraba una singular preferencia, para terminar desvalijándolos de cuanto llevaran en el interior.

El Grupo de I. C. de la Comisaría de Arganzuela tuvo noticias de este cambio de táctica de «El Lolo». Fué uno de los pocos guirlocheros que no cayeron en la red de la justicia cuando estos mismos funcionarios de Policía detuvieron a numerosos miembros de los «gangs» que venían operando en el mercado de frutas y verduras y alrededores.

No fué fácil dar con él. Una vez detenido, confesó una larga serie de sustracciones en vehículos aparcados en la vía pública, muchas de las cuales han sido recuperadas mediante la efectiva gestión de la Policía.

Se cree que «El Lolo» no operaba solo, y en estos momentos los inspectores del Grupo de I. C. buscan afanosamente a sus compinches.

to con los auxiliares en Medicina, señores Gallardo y Callejo, procedieron a realizarla una cura de urgencia.

Padecía arrancamiento del dorso del pie izquierdo, que dejaba al descubierto el plano óseo y fuerte traumatismo de boca, de pronóstico grave.

Ingresó, seguidamente, en el Hospital Provincial y quedó alojada en el Servicio de Traumatología y Urgencia, que dirige el eminente cirujano doctor González Vicén.

El camión causante del accidente iba conducido por su propietario, Félix Sanz Martínez

Provoca un accidente y se da a la fuga

Un desconocido, que montaba una motocicleta, arrolló a Gregoria Lanza González, domiciliada en la calle de Francisco Silvela, 71. La víctima sufre lesiones de pronóstico reservado. Y, el motorista, lejos de parar el vehículo y atender a la mujer que acababa de atropellar, aceleró la motocicleta y desapareció, sin que, desgraciadamente, nadie pudiera fijarse en el número de la matrícula.

El lunes próximo se inicia en

PUEBLO LA "OPERACION SOBREVIVIR"

¿QUE OCURRIRIA SI LA TIERRA QUEDARA TOTALMENTE DESTRUIDA?

SI SOLO UN GRUPO DE PERSONAS LOGRARA SALVARSE, HUYENDO EN UN COHETE, A OTRO MUNDO, Y TRANSCURRIDO CIERTO PLAZO VOLVIERAN A NUESTRO PLANETA,

¿COMO REANUDARIAN SUS ACTIVIDADES PARA SOBREVIVIR?

PUEBLO

comenzará a publicar, a partir del próximo lunes, una apasionante encuesta sobre la

"OPERACION SOBREVIVIR"

en la que las más destacadas personalidades de la SOCIEDAD ESPAÑOLA responderán a un cuestionario del más palpitante interés y actualidad:

- Dos prelados.—Un sacerdote.—Dos científicos.—Dos escritores.—Un negociante.—Un futbolista.—Un trabajador.—Un estudiante.—Un biólogo.—Un ingeniero agrónomo.—Un médico.—Un filósofo.—Un economista.—Un artista de cine.—Un torero.—Un humorista.—Una madre de familia.—Una oficinista.—Un periodista

responderán a un cuestionario del más palpitante interés y actualidad de la

"OPERACION SOBREVIVIR"

que el próximo lunes comenzará a publicar

PUEBLO

Vivir Para Ver

Admiradores constantes



Los propietarios de cines de Amsterdam donde se proyectan películas de Brigitte Bardot van todas las semanas a quejarse a la Policía. Motivo: durante la noche, los admiradores de B. B. despegan cuidadosamente los anuncios y se los llevan a casa.

Venta al por menor



Un japonés acaba de ser condenado por haber cortado la cola a 250 caballos. Después había vendido la crin a los sastres.

Lanzará lápices y aperitivos



El «Sputnik» se ha convertido en un elemento inesperado de la publicidad francesa. Sucesivamente, en varios días, una marca de aperitivos le ha hecho entregar, bajo forma de mensaje, una receta alcoholizada contra la gripe. Su satélite cohete figura como reclamo de un lápiz célebre, y una marca de ropa interior le utiliza para anunciar sus franelas contra el reuma.

¡Buscando al asesino!



La señora Ina Tradely, de Cincinnati (U. S. A.), acaba de pedir el divorcio. Motivo: su marido tiene la costumbre de leer las novelas policíacas antes que ella, y escribe con tinta roja en lo alto de la página 13 el nombre del asesino.

Le pagaban demasiado



Después de haber trabajado desde 1952 a 1953 en una administración alemana, un habitante de Lübeck (Alemania), acaba de recibir una nota demandándole que pague 5.541 francos a sus antiguos empresarios. A causa de un error, le habían pagado dos céntimos más por hora de trabajo.

¡ESTABLEZCA SU PROPIO NEGOCIO!

RADIO

FRANCISCO SANCHEZ
ALUMNO DE ESCUELA RADIO MAYMO

LA ELECTRONICA Son la base del MUNDO FUTURO

LA RADIO

LA TELEVISION ¡apresúrese a conocerlas!

MI DOBLE SISTEMA DE ENSEÑANZA TEÓRICO-PRÁCTICO ACELERARÁ SU TRIUNFO

ESCUELA RADIO MAYMO

le ofrece su CURSO de RADIO y TELEVISION con GRAN CANTIDAD de MATERIALES para más de 200 montajes entre ellos Comprobadores, Analizadores, Receptores de 1, 2, 3, 4, 5 lámparas y un moderno Superheterodino de gran alcance y potencia, ondas normal y corta.

¡TODO QUEDA DE SU PROPIEDAD!
NO ES NECESARIO TENER CONOCIMIENTOS PREVIOS PARA DAR COMIENZO A SUS ESTUDIOS.

D.FERNANDO MAYMO, DIRECTOR DE ESCUELA RADIO: RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO EXPLICATIVO "AL EXITO POR LA PRACTICA"

NOMBRE _____

CALLE _____ Nº _____

POBLACION _____

PROVINCIA _____

¡llene y envíe hoy mismo este cupón!

Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional con los n.ºs 62-63-64 y clasificado en el grupo 1º

Arrollado y muerto por un tranvía en la calle de Antonio López

Hacia las once de la mañana de hoy, un tranvía ha arrollado y producido la muerte a Alejandro Gómez Monivas, de cuarenta y tres años, domiciliado en Menorca, 4.

Según parece, el infortunado fué a cruzar la calle, y cuando quiso darse cuenta ya era tarde. El tranvía se había precipitado sobre él, sin que el conductor pudiera hacer nada por evitarlo.

El cuerpo de la víctima quedó aprisionado de tal forma entre las ruedas del tranvía, que fué precisa la intervención de los bomberos, que acudieron con la rapidez característica, y en pocos minutos rescataron el cadáver.

Allí esperaba ya una ambulancia del Servicio Municipal por si hubiese habido posibilidad de extraerle con vida.

Desgraciadamente no fué así, y, comunicado el hecho al Juzgado de guardia, se ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al Instituto Anatómico Forense, en donde le será practicada la autopsia.

El conductor del tranvía pasó a disposición de la autoridad judicial.

Atropellada en la calle de Embajadores

Elena Encinas García, de siete años fué atropellada por un camión matriculado M.-125.085, cuando circulaba por la calle de Embajadores. La pequeña, que habita con sus padres en el número 137 de la misma calle, fué recogida y trasladada a la clínica de Legazpi, sita en el paseo de las Delicias, 126. Allí, los doctores Herranz y Albarracín, jun-

Armas para los rebeldes cubanos

MIAMI (Florida), 30. — Los agentes de Aduanas han confiscado un cargamento de armas y municiones cuando eran cargadas a bordo de un mercante que se dirigía a Cuba. Las armas y municiones estaban destinadas, al parecer, a las fuerzas rebeldes de Fidel Castro.

Entre las armas figuraban 30 subametralladoras, gran número de fusiles, pistolas Luger y otras de diverso tipo. (Efe.)