

UN GRAVE DESCONCIERTO ADMINISTRATIVO

II

PARA analizar con seguro criterio esta cuestión hay que hacer otra vez, y aunque ello parezca reiterar lo ya dicho, el distinguirse entre los empresarios que realmente tuvieron paro obrero, es decir, aquellos que por no disponer de producción propia de energía tuvieron en puro ocio a sus obreros, y los que no los tuvieron porque, habiendo tenido el celo de montar precedentemente en sus fabricas grupos electrogenos, pudieran trabajar la semana completa de cuarenta y ocho horas, a pesar de las restricciones. La cuestión original es que por un verdadero desconcierto administrativo, que no es achacable a los fabricantes, naturalmente, las cuotas de auxilio para suplir el pago de jornales se dieron a todos, sin inquirir previamente la Administración si realmente habían tenido paro o no lo habían tenido. Claro es, importa mucho señalar esta circunstancia, que los que no habían tenido paro en beneficio de la economía española en general, habían logrado tal superación por efecto de sus propios medios, de su inversión de capital en la maquinaria de tales grupos, sin auxilio antecedente ninguno de la Administración, ni otra forma de estímulo. Dejando a un lado la cuestión moral de si los fabricantes que disponiendo de grupos electrogenos habían trabajado todas las horas laborales de los días de restricciones debían o no recibir el auxilio, la verdad es que el Estado atropelladamente lo daba, y no se sabe por qué los fabricantes habían de tomar una actitud de escrupuloso a la veheencia administrativa.

El industrial que había permanecido en paro, por no disponer de producción propia de energía, y había pagado las cuarenta horas de indemnización de jornal a sus obreros, es decir, al menos el costo del bien general y de la prosecución de la labor cotidiana, ha resultado, como tantas veces acontece en España, el más favorecido, porque parece que para el Fisco español conviene dar un premio pasivo a la inacción. En cambio, sobre los que trabajaron, porque disponían de grupos electrogenos, se lanzó un verdadero ejército de inspectores para obligarles a la devolución de las sumas de auxilio que habían recibido. Efectivamente, y en rigor de verdad, los empresarios que no habían tenido en paro a sus obreros, por disponer de energía propia, no eran unos simuladores de un hecho disfrazado, que defraudaban a la Caja especial formada para el caso las cantidades del subsidio, porque es verdad que si no habían tenido en ocio a sus obreros, para pagarles con el dinero del público, en realidad habían hecho importantes gastos de instalación de sus grupos electrogenos y otros también importantes para hacerlos funcionar con los adecuados carburantes, y así su privada producción energética lo era a expensas de esfuerzos dinerarios mucho más altos que en la época normal de surtido de la energía eléctrica.

Verdaderamente, lo que acacia era la exteriorización de una falta de previsión administrativa en distinguir normativamente entre la situación de unos y de otros. Porque, en justicia, se puede decir que los industriales que

Ricardo MAJO FRAMIS

El cardenal Arriba y Castro, recibido por el Papa

OCHO MIL JOGISTAS EN ASIS

CIUDAD DEL VATICANO, 23. Su Santidad el Papa Pío XII ha recibido esta mañana en audiencia privada, en su residencia de Castelgandolfo, al cardenal Arriba y Castro, arzobispo de Tarazona, que se encuentra en Roma para presidir la peregrinación española con motivo del Congreso Mundial de la Juventud Obrera Cristiana. (Efe.)

EL MENSAJE DEL PAPA SERA RADIADO A TODO EL MUNDO

ASIS (Italia), 22.—Un contingente de 8.000 peregrinos pertenecientes a las Juventudes Obreras Cristianas, que se reunirán el viernes en congreso en Roma, han llegado a Asis en quince trenes especiales.

Los peregrinos, obreros de Francia, Alemania, Austria y Bélgica, asistieron a una misa solemne en la basílica de San Francisco y veneraron diferentes reliquias del santo fundador de la Orden franciscana.

Los peregrinos seguirán viaje a Roma, donde, el domingo, tendrán su reunión más importante, con una misa al aire libre en la plaza de San Pedro y, a continuación, un discurso de Su Santidad, que se trasladará a este propósito desde su residencia de Castelgandolfo.

El mensaje, pronunciado ante los 30.000 peregrinos de las Juventudes Obreras Cristianas, será transmitido por radio a todo el mundo. (Efe.)

LO DE LA "SOVIETIZACION" DE SIRIA ES PURA PATRAÑA

Nasser y El Kwatli se entrevistan

(Viene de primera página.)

Entretanto, la Agencia oficial egipcia Oriente Medio informa que el nuevo embajador saudí en Egipto, Cheij Igrain Ibn Okeil, ha salido con dirección a El Cairo, donde llegará mañana. Fuentes autorizadas saudíes afirman que Okeil entregará a Nasser un importante mensaje del Rey Saud, y añaden que es posible que el embajador se traslade a Alejandría para tomar parte en las conversaciones de los dos estadistas árabes. Como se sabe, Egipto, Siria y Arabia Saudí están unidas por una alianza tripartita. (Efe.)

EL KUATLI ASEGURA QUE SU PAIS NUNCA SE CONVERTIRA AL COMUNISMO

EL CAIRO, 23.—El Presidente sirio, Chukri El Kwatli, ha declarado que su país «nunca se convertirá al comunismo».

Esta declaración fue hecha por El Kwatli a un corresponsal del periódico «Al Ahram» durante una entrevista en la que el Presidente agregó que «particularmente los Estados Unidos debían dejar de interferir en los asuntos sirios», calificando de «lamentables» las declaraciones del Presidente Eisenhower sobre la situación en Siria.

El periódico continúa diciendo que Kwatli afirmó que el pretencioso «complot» norteamericano no es la primera conspiración «manejada por el imperialismo extranjero para destruir la independencia de los países liberales».

Contestando a la pregunta de si Siria se inclinaba hacia el comunismo, Kwatli contestó: «Lamentablemente no distingue entre comunismo, política de liberación y nacionalismo árabe. El Occidente parece que «considera todo esto como actividades dentro de la órbita comunista».

«Los países árabes — agregó — nunca pueden convertirse en una base del comunismo o de otra ideología extranjera. Nunca serán más que una base para su propio pueblo».

«Nosotros no abrigamos ningún mal deseo contra nadie, ni tratamos de molestar a nadie. Nuestra política, como ya hemos declarado repetidamente, es de neutralidad y de no compromiso. Desearíamos que Occidente comprendiese esta política a la luz de la verdad, y quisiéramos que no se organizaran intrigas contra nosotros», terminó diciendo El

El secretario general de Sindicatos, Hermano Mayor honorario de una Cofradía malagueña

MALAGA, 23.—Antes de abandonar esta ciudad, donde ha permanecido una corta temporada de descanso en Torremolinos, el secretario general de la Organización Sindical, don José María Martínez Sánchez-Arjona, fué visitado en su residencia por una Comisión de la Ferroviosa y Muy Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús del Prendimiento y María Santísima del Gran Perdón, que le hizo entrega del título de Hermano Mayor honorario, así como el de Camarera de honor a su esposa. La Comisión de la popular Cofradía de los trabajadores malagueños estaba compuesta por el delegado provincial sindical, don Adeodato Altamirano; Hermano Mayor, don Juan Manuel Merelo Paláu, y directivos señores Martín Macías, Sáenz de Tejada, Alcántara, Miranda, Cabello y Jurado. Los señores de Sánchez-Arjona, que aceptaron los nombramientos de la Cofradía, hicieron votos por su prosperidad y ofrecieron su ayuda a dicha Hermandad tan vinculada a la Organización Sindical.

FERIA DE MUESTRAS DE BILBAO VISITAD LA VIII FERIA DE MUESTRAS DE BILBAO, EN SUS NUEVAS INSTALACIONES, DEL 11 AL 31 DE AGOSTO. BILLETE REDUCIDO DE IDA Y VUELTA EN FERROCARRIL, EN LAS CAMARAS DE COMERCIO, AGENCIAS DE VIAJE Y DELEGACIONES DE TURISMO

Kuatli, según afirma el periódico. (Efe.)

EL EMBAJADOR DE ARABIA SAUDI AFIRMA QUE SIRIA NO ESTA, DECIDIDAMENTE, DOMINADA POR LOS COMUNISTAS

WASHINGTON, 23.—El embajador de Arabia Saudí, Cheij Abdullah Al-Jaiyal, ha declarado ayer que «decididamente Siria no está dominada por los comunistas».

El enviado árabe conversó con los informadores, después de haber visitado durante una hora al subsecretario de Estado, Robert Murphy. Dijo que se había tratado «de una entrevista no oficial», durante la cual se habían intercambiado informaciones en torno a la actual situación en

Siria. Agregó el representante árabe que los informes aparecidos en la Prensa norteamericana sobre la gravedad de la situación siria «habían sido un tanto exagerados». «Los dirigentes sirios — señaló el embajador — han sido sinceros en lo que se refiere a su país».

«Los nacionalistas árabes no pueden ser comunistas porque ambas ideologías difieren totalmente», dijo, y agregó que «es totalmente imposible acusar a ningún Estado árabe de caer dentro de la órbita del telón de acero».

«Los países árabes siguen de cerca los acontecimientos en Siria, y probablemente celebrarán muy pronto consultas entre ellos con objeto de estudiar la situación», terminó diciendo el embajador saudí. (Efe.)

RUSIA REANUDA SUS PRUEBAS NUCLEARES

NUEVA EXPLOSION ATOMICA EN LAS VEGAS

WASHINGTON (urgente), 23.— Rusia ha reanudado sus pruebas nucleares en Siberia, ha anunciado la Comisión norteamericana de Energía Atómica.

Estas pruebas, según se ha informado, se están desarrollando en una zona deshabitada al norte de Pakistán y Afganistán y al oeste de China.

Se hace saber, por otra parte, que las potencias occidentales, aunque han propuesto en la Conferencia de Desarme un plan en el que se suspenden toda clase de pruebas atómicas por un periodo condicional de dos años, continuarán con sus experimentos hasta que se llegue a un acuerdo. Por su parte, la Unión Soviética ha insistido últimamente en que se suspendan las pruebas, como un fin y no como un medio para llegar a un posterior acuerdo de desarme. (Efe.)

¿UNA BOMBA «A» O «H»?

LONDRES (urgente), 23.— Un portavoz del Ministerio británico de Defensa se ha negado a declarar hoy si la última prueba nuclear realizada por Rusia era una bomba «A» o una bomba «H».

El portavoz declinó añadir algún detalle a la declaración conjunta angloamericana, que sólo dice que la prueba fué «tan sustancial». (Efe.)

NUEVA EXPLOSION ATOMICA EN LAS VEGAS

LAS VEGAS (Nevada), (Urgente), 23.—La Comisión de Energía Atómica de los Estados Unidos ha hecho estallar un ingenio nuclear que estaba suspendido de un globo, situado a unos 500 metros sobre los terrenos de pruebas nucleares de Nevada. La experiencia nuclear de hoy hace el número 13 de la actual serie de pruebas nucleares de verano.

El ingenio, denominado «Doppler», fué hecho estallar, por medio de un mecanismo de relojería, a las cinco treinta, hora local (trece treinta, hora española), y su potencia equivalía a unas 10.000 toneladas de trinitrotolueno.

Las condiciones meteorológicas habían obligado a aplazar esta explosión desde el lunes.

Durante la duración del experimento se cumplieron las ocho misiones previstas. Unos treinta aviones militares participaron en «misiones de apoyo», minutos después de haberse producido la explosión. El clásico y terrible hongo nuclear se elevó a unos 7.000 metros sobre la superficie del desierto de Nevada.

Quinientos soldados fueron testigos de la explosión, atrinchados a unos 3.200 metros del «punto cero», y también presenciaron el experimento periodistas y reporteros de televisión.

El reflejo de la explosión fué visto claramente en Los Angeles, y apareció como un claro día en Lake City. Asimismo también fué

claramente visible en Las Vegas, Nevada y Reno.

Los científicos de la C. E. A. han predicho que esta explosión producirá «muy poca, o ninguna», lluvia radiactiva, y el ingenio fué descrito por los técnicos del Laboratorio de Los Alamos como de una potencialidad media entre los ingenios detonados hasta ahora. (Efe.)

Los esfuerzos de Occidente por llegar a un acuerdo con Rusia en relación con el desarme

NUEVA YORK, 23.— El «New York Times» señala que la oferta del Presidente Eisenhower para prohibir las pruebas atómicas por espacio de dos años debe convencer al mundo que Occidente tiene ansiedad por llegar a un acuerdo de desarme.

Bajo el título «Otra importante concesión a las demandas soviéticas», el «Times» dice: «Esto debe convencer al mundo de que Occidente está dispuesto a llegar hasta el límite de la seguridad para lograr un acuerdo de desarme y, en particular, para prohibir las explosiones atómicas que amenazan al mundo con el aniquilamiento. Depende ahora de los rusos la decisión final, y ninguna propaganda podrá difundir su decisión.» (Efe.)

LOS JUDIOS ATACAN A UNA PATRULLA JORDANA

EL REY HUSSEIN DESCANSARA EN TURQUIA

JERUSALEN (Zona jordana), 23.—Un portavoz del Ejército ha declarado que tres israelíes han resultado muertos cuando fuerzas israelíes abrieron fuego sobre una patrulla jordana cerca de Azun, dentro de territorio jordano. Señaló que los israelíes cruzaron la línea de armisticio y se negaron a cesar el fuego cuando así se lo pidieron los observadores de las Naciones Unidas.

El portavoz añadió que fuerzas jordanas rodearon a los israelíes que acudieron en apoyo de las fuerzas que penetraron en territorio jordano, pero que aliviaron el cerco a petición de los observadores de la O. N. U.

Jordania ha presentado una queja ante la Comisión Mixta de Armisticio. (Efe.)

TERMINA LA CRISIS EN JORDANIA

AMMAN, 23.—El Rey Hussein ha proclamado la terminación de la crisis jordana, que ha durado cinco meses, y ha elogiado a los funcionarios del Gobierno y al Ejército, «cuyos esfuerzos — añadió — han salvado la independencia del país».

Antes de salir para Turquía,



Noche de éxito

Señor don Manuel Blanco Tobi.—Nueva York.—Querido Manolo: Tu admirable y simpática carta sobre la zoolofia norteamericana nos ha impresionado tanto, que al acusarte recibí yo mismo a convertir el humilde intento de ingenio que siempre trata de animar estas chispas en un poema de ternura. De esa misma y triste ternura que en cualquier parte y bajo todos los climas se asoma a los ojos de un perro sin dueño o de un gato aventurero que maya con desconsuelo ante la cerrada puerta del hogar que abandonaron en busca de una coquetuela Zapaguila.

Alvaro de Orriols fué un excelente poeta, en vida casi incomprendido y hoy olvidado, que quemó sus mejores años cogido del brazo de la Pálida Señoría Bohemia, cáncer literario de un ayer que parece que hace siglos que se fué... Tenía — huelga decirlo — poco dinero; más exacto sería decir ninguno, y mucho corazón. En un tabuco de una humillidísima casa de la calle del Castillo compartió largo tiempo la miseria con su mejor y más leal amigo: un gigantesco perro de Terranova. Muchas noches ambos se sentaban a la mesa. Orriols abría un libro para leer en voz alta algún verso de Rubén Darío, Amado Nervo o Emilio Carrère, y después, acariciando al expectante y defraudado can, decía: «Ya hemos cenado; vámonos a la cama.» Y se acostaban.

Pero la Fortuna, que sonríe a veces incluso a los más desamparados, le hizo un guiño promotor a Alvaro de Orriols. Y empezaron sus días o tres triunfos con el éxito de su traducción, en magníficos versos, del drama «La daga», escrito en catalán por Ferrerico Soler («Serafi Pitarras»). El estreno, entre incesantes aplausos, se efectuó en un teatro madrileño cargado de gloria y de tradiciones. Y como la vida es así y los hombres somos también así, querido Blanco Tobió, aquella misma noche irrumpieron en el saloncillo donde Orriols recibía felicitaciones, custodiado por su inseparable perro, los amigos «del café», que nunca se habían preocupado de las trágicas estrecheces del poeta. Para — conviene arrimarse al sol que más calienta — ofrecerle un banquete a la mañana siguiente. Y Orriols, acariciando la cabeza del terranova, dijo:

«No; mañana, no. Otro día (el día no llegó nunca). Mañana cenamos solos, cara a cara, este fidelísimo amigo de las horas amargas y yo. Nadie más...»

Y así fué. En un comedorcito reservado de un restaurante de abofongo de la barriada del Hospicio, hombre y perro — hermano y hermano — saborearon, sentados frente a frente, todos los platos, sin dejar uno, que exhibía la carta. Y luego se fueron a pasear por la Moncloa con el estómago bastante más lleno que de costumbre, pero tan felices como siempre...

LOS JUDIOS ATACAN A UNA PATRULLA JORDANA

EL REY HUSSEIN DESCANSARA EN TURQUIA

donde va a pasar unas vacaciones, el Rey dijo por la radio que puede marcharse porque ya ha pasado el crítico periodo.

Hussein firmó un decreto nombrando un Consejo de Regencia para que gobierne durante su ausencia. (Efe.)

LLEGADA A TURQUIA

ESTAMBUL, 23.—El Rey Hussein de Jordania ha llegado aquí, y en el aeropuerto fué recibido por el Presidente de Turquía, Celal Bayar, y el jefe del Gobierno, Adnan Menderes, así como por otros altos funcionarios del Gobierno, y su madre, la Reina Zaim. En el aeropuerto también se encontraba el embajador de Iraq en Turquía.

El Rey Faisal de Iraq y el príncipe heredero Abdul Ilah se encuentran igualmente de vacaciones en Turquía y se afirma que es probable que los dos jóvenes monarcas se reúnan con el jefe del Gobierno turco y otras personalidades.

El Monarca jordano ha realizado este viaje acompañado por el príncipe heredero Mohamed, y el príncipe Serif Nasser, tío suyo. (Efe.)

PUEBLO

PUNTUALIZACIONES

LA VIRTUD DEL AHORRO

Es evidente que en España, de un tiempo a esta parte, el nivel de vida ha subido notablemente y que lo superfluo empieza a ser artículo de necesidad. Eso que vulgarmente se llama "salirse del tiesto" es ahora corriente en los grandes y en los pequeños, y cada uno, reflejando su situación en las de los demás, no se explica que el otro pueda hacer con lo que gana o con lo que posee el género de vida que lleva. La vida sube, los ingresos que no son de especulación o de los que se dan silenciosamente en un sobre no aumentan, y sin embargo, visiblemente, nadie reduce sus gastos. Nos lamentamos todos de que la vida está cara, y el que más y el que menos dice que no sabe dónde vamos a parar, mas lo cierto es que el tiempo sigue su ritmo como si no pasase nada, y, visiblemente, todos los sitios que cuestan dinero están llenos y aun hay que hacer cola para entrar en ellos. A los agricultores les cuesta trabajo encontrar brazos para la recolección; si necesitamos en nuestra casa un cerrajero, un carpintero, un fontanero, un cristalero... se nos pasan días sin que acuda a nuestro llamamiento el artesano solicitado... Todos éstos son síntomas de que hay más ofertas que demandas de trabajo. Confesemos, sin embargo, que tales fenómenos corresponden a la esfera de lo misterioso. Nadie se lo explica, y todos vivimos gastando alegremente. Habrá, sin duda, una miseria oculta, pero ésta siempre la hubo, y cuando hablamos de los económicamente débiles, frase que ha puesto en circulación el comunismo, para sus propagandas, llegamos a la conclusión de que los obreros manuales no son en este aspecto los más débiles, siquiera todas las leyes sociales que tienen relación con la economía del trabajo se promulgan exclusivamente para ellos. Este, quizá, no agradece suficientemente tal beneficio, en tanto que pensionistas, jubilados, pequeños rentistas de papel del Estado y propietarios de casas con renta antigua son los seres que nos dan una impresión más evidente de pobreza.

Ante este panorama, el ministro de Comercio, en un reciente discurso, nos aconseja con buen sentido que debemos ahorrar, y que el ahorro, según los últimos principios de la Economía Política, es el mejor medio para revalorizar la moneda o, al menos, para estabilizarla. "Suben los precios por la demanda excesiva, y no se ahorra porque suben los precios." Siempre se ha considerado el ahorro como una virtud, mas pensemos que el pequeño ahorro constituye una práctica que no conocen las nuevas generaciones. En realidad, es que en nuestro país existe un ahorro obligatorio, el que representan todas las aportaciones de salario y sueldos para ponerse a cubierto de las contingencias futuras, y si toda la cifra de este ahorro se invierte, como es seguro que se invertirá, en empresas que incrementen la producción, todos podemos estar tranquilos de que lo que ahorramos está en buenas manos y que será suficiente para estabilizar la moneda y los precios.

La austeridad del Estado se refleja siempre en la austeridad de los ciudadanos. Ahora bien, pensemos todos que al aumentar el nivel de vida general es insensato, con el pretexto de que la moneda desciende en su valor, que hayamos de derrocharla sin miramiento y sin pensar en los efectos que este derroche puede tener en el porvenir.

En los países ricos, las crisis económicas suelen producirse como crisis del confort. Los hombres acostumbrados a vivir con comodidades no se re-



signan a perderlas. En los países pobres, estas crisis suelen ser de hambre. ¿Tenemos, en general, dinero suficiente para ahorrar? Debemos ahorrar, no sólo en el ahorro obligatorio que nos impone el Estado previsor, sino en el nuestro, en el particular y voluntario. Y si este caso llegase, ofreceríamos al mundo la realidad de que éramos un país auténticamente rico.—F. C.

N. DE LA R.—Bajo el título «La virtud del ahorro», nuestro colega de la mañana «A B C» ha publicado el artículo que precede estas líneas y que, al no aparecer en el lugar donde habitualmente expresa el periódico sus opiniones, ha de atribuirse a quien lo firma. Del mismo modo, pues, debe entenderse que es el firmante el destinatario de esta réplica. Pero tema es éste que enfocó así y no como lo ha hecho el señor Ullastres, nos suena ya a cosa vieja, a asunto vejisimo, a pensamiento superado, aunque incluya alguna dosis de realismo. En varios editoriales hemos defendido nuestra postura sobre la ecuación «ahorro-consumo». Y seguimos afirmando:

- 1) Que nos complace extraordinariamente que se «salgan del tiesto», que consuman más y mejor en la parca medida en que sea cierto, los «pequeños».
 - 2) Que la capacidad de ahorro computable en nuestra economía la detentan únicamente «los grandes».
 - 3) Que si miseria siempre hubo, no parece lícito resignarse a que la haya siempre.
 - 4) Que lo estimado como superfluo ayer, y elevado a necesidad hoy, ha sido siempre necesidad, lo superfluo era privación.
 - 5) Generalmente, hay más ingresos, porque se trabaja más, en varios sitios, y, además, la mayor parte de la familia en edad de trabajo.
 - 6) A los labradores les cuesta trabajo encontrar brazos para la recolección, porque ese trabajo es duro, hay menos trabajadores sin cualificar que antes, y los que hay señalan lo que quieren ganar, mientras que antes habían de aceptar lo que les quisieran dar. Después de muchos años —ah los sufridos segadores gallegos, tráfico injusto por esos campos y esas estaciones— de aceptar una dura ley, ellos ahora aspiran a moderarla.
 - 7) Si el comunismo puso en circulación eso de «económicamente débiles», no es importa bien poco. El caso es que los ha habido, y los hay, y merecieron la atención de los gobernantes justos, y la siguen mereciendo.
 - 8) Si los obreros manuales no son los más débiles, estamos deseando tener ocasión de comprobar la debilidad de los poderosos para asistirlos debidamente; y
 - 9) Si suben los precios por la demanda excesiva, no es por otra cosa que porque hay poco, o insuficiente, que vender. Produzcase mucho, y no habrá demanda excesiva.
- Camino para que no suban los precios: robustecer la oferta con un paralelo robustecimiento de la demanda. Buenos precios, salarios suficientes y ahorro.



A DONDE NO LO VEAN LOS INDIOS

Cuando Disraeli—aquél ambicioso judío de origen hispánico—ofreció a su reina, como un regalo, las iniciales I. R., el Imperio británico llegaba a la cumbre de su esplendor. Como en otro tiempo los peces del Mediterráneo llevaban en el lomo las barras de Aragón, entonces Su Graciosa Majestad Victoria podía llevar a su firma el ornamento de esa inicial I que la hacía «Imperatrix». El Imperio trabajado por todos los medios, los lícitos y los menos lícitos, construido piedra a piedra por hombres como Grenville y Raleigh, había llegado a la cúspide. Colocó la bandera, como hacen los albañiles en el ático de los nuevos edificios. La respetabilidad victoriana y el mutismo británico corresponde a la época de aquellos nuevos grandes señores. El mutismo y la impasibilidad. Se ha dicho que uno y otro eran consustanciales para los ingleses. Acaso no. Acaso la impasibilidad sea la del grande y poderoso señor, que no ha de desatar sus nervios a cada paso porque llega tarde al autobús. El mutismo se deriva de la pipa. La pipa es—o fué—otra de las piezas exteriores típicas de la británica. La usaban mucho, porque habían construido su Imperio sobre el mar, y en el mar, en las cubiertas o en los puentes batidos por el viento y la lluvia, no se concibe el cigarrillo. La pipa aguanta las ráfagas del duro Nordeste y a la vez calienta las manos en los cuartos de guardia, sobre todo en ese de la madrugada justamente llamado por los marineros españoles «el cuarto de la modorra». A las muchas chimeneas de sus vapores, a las estaciones carboneras distribuidas estratégicamente por todo el globo, a las chimeneas de las textilerías del Lancashire y de las acerías de Sheffield (nombres orgullosos en el espejo de los cruceros británicos) se sumaba la chimenea individual de la pipa. Era un Imperio fundado sobre el agua y el humo: el agua de los «Seven Seas» y el humo de Cardiff.

Desde hace poco menos de medio siglo, el Imperio del humo se va disolviendo como un vellón de nube batido por el viento. Ya no humean las pipas con el orgullo de antes. Ya ha desaparecido la inicial I yuxtapuesta a la firma de los soberanos. Ya no hay India, el rico reducto de lord Clive... Pero en la India aún quedan recuerdos británicos. Recuerdos como esa estatua del general inglés sir James Outram, en Calcuta. Según los historiadores, trabajó y luchó por la India. Fué uno de aquellos esforzados «pioners» que se interesaban por los cuatro millones de kilómetros cuadrados de la Indian Empire y sus trescientos millones de habitantes. Demostraban una curiosidad insaciable por el arroz; les enternecían los algodones y casi lloraban de emoción frente a las plantaciones de café. La caña de azúcar provocaba en ellos una especial debilidad; afectaban a su sentimentalismo los grandes bosques y no dejaban de preocuparles el carbón de Raniganj y el hierro de Barakar. El petróleo, el manganeso, la bauxita y el oro contribuían asimismo a conmovérselos. Fué uno de ellos el general Outram, y ahí quedaba su estatua en las calles de Calcuta como un recuerdo de la dominación británica. El Gobierno indio pretexta que esa estatua molesta a sus súbditos y que ha de trasladársela a lugar donde no la vean. ¿Por qué? El general Outram fué el yugulador del primer movimiento liberador, hace exactamente un siglo. Su primer centenario se cumple llevándose la estatua a otra parte. Ahí tienen ustedes al general en el momento en que se lo llevan, con caballo y todo, a donde no lo vean los indios.

San Julián el Pobre

III

La iglesia de San Julián el Pobre atrae desde lejos por su nombre. Ese calificativo de pobre, en medio de la grandiosidad de París, está lleno del encanto que produce lo humilde, y él nos conduce a la citada iglesia con la intención de hacer compañía a personaje tan desprovisto de vanidad.

La atracción de San Julián la sienten los españoles no sólo aquí, sobre el terreno, sino también desde España. Me refiero a las personas más espirituales en el campo de lo religioso, quienes hace años se comunicaron la noticia entre sí. Al regresar de París, bajando sugestivamente la voz, han dicho a sus amistades: «Comulgó bajo las especies de pan y de vino en San Julián el Pobre.»

Tan especial iglesia se encuentra ubicada muy cerca de «Notre-Dame», de tal forma que se puede sacar una fotografía con San Julián en primer plano y la catedral al fondo. Sin embargo, a pesar de tener tan imponente vecina, está llena de personalidad y se parece a la violeta que esparce su perfume aun cuando se halla escondida entre el ramaje. Un jardín secular y romántico rodea a la sugestiva iglesia, que en otro tiempo tuvo priorato y poder temporal. Cuando en la Edad Media las escuelas vecinas fueron constituidas en Universidad, en San Julián era elegido el rector magnífico y el priorato albergaba las Facultades de Filosofía y de Humanidades. Por tanto, bajo sus bóvedas han meditado Dante, Petrarca, Santo Tomás de Aquino y, más tarde, nuestro San Ignacio de Loyola.

El platonismo y el aristotelismo fueron aquí ampliamente discutidos, y tal vez Platón y Aristóteles, cuyas almas están aún vivientes en alguna parte de la ultratumba, han influido misteriosamente para que el Oriente cristiano pusiera en San Julián su culto poético y sus místicas plegerías en lengua griega. Pero entremos en el interior sin ningún reparo, pues el culto a que asistiremos es católico. Los Papas León XIII y Pío IX prometieron conservar estas ceremonias de la Iglesia Bizantina, que depende, en primera instancia, del obispo titulado patriarca de Antioquia, de Oriente, de Alejandría y de Jerusalén.

Ahora nos hallamos bajo bóvedas que tienden hacia el gótico, y más de cien capiteles adornan sus columnas como si se tratase de una capilla medieval cualquiera. Pero al momento descubrimos la diferencia con nuestros templos, porque no existe ninguna escultura. Todo son cuadros, y no está libre el altar mayor, sino refugiado en el iconostasio, o muro de madera que tiene numerosos iconos. El iconostasio tiene tres

puertas, y se trata de un biombo de respeto necesario para el rito bizantino. Pero he aquí que la misa comienza, pues las cortinas de gasa de las tres puertas han sido descorridas y el sacerdote ha terminado de preparar, en el altarito pequeño, las materias del sacrificio: vino y pan fermentado cortado en trocitos.

Estamos ante la misa elaborada en Antioquia, cuya sede fué fundada por el propio San Pedro. Como vamos a utilizar la misma lengua que hablaron los apóstoles, se siente una intensa emoción mística. He aquí esta lengua, porque el sacerdote comienza a cantar la liturgia de los cánticos: Evioghiméni i vassilia tou Patros ké tou Yiou ké tou Agiou Pnevmatos. (Bendito sea el reinado del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.) El coro seglar de cantores contesta: Amin. Y este Amin, que oiremos repetidamente, está provisto de una infinita dulzura porque la i es mucho más suave que la e del Amen latino.

El sacerdote sale del iconostasio, verifica la procesion del Evangelio y, deteniéndose ante las Puertas Reales, canta. El diácono ayuda con sus melódicas respuestas, colorado siempre fuera del iconostasio, y, con su túnica amarilla, parece un personaje nacido en Bizancio. En esa antigua ciudad, llena de lujo y de refinamiento, fué necesario dotar al culto católico con brillo y magnificencia.

El sacerdote consagra con ritmo suavísimo; como si fuera la voz de Jesucristo la que se estuviera oyendo, modula: Lavété, faghété, tuto to mou esti to soma. (Tomad, comed, este es mi cuerpo.) Pero el momento de los fieles ha llegado. El que esperábamos amorosa y emocionadamente, pues vamos a comulgar bajo las dos especies, como lo hacían los primitivos cristianos. El sacerdote, con el cáliz en la mano, se coloca en la puerta principal del iconostasio. Un escalón más abajo se encuentra el diácono con una bandeja llena de pedacitos de pan consagrado. Los fieles avanzamos uno a uno, y, en pie, recibimos el pan divino, que el sacerdote ha mojado en la sangre de Cristo que sostiene dentro del cáliz.

Mientras tanto, el coro de voces masculinas y femeninas que acompaña la misa canta las acciones de gracias sin ningún acompañamiento de música. Son cánticos alegres y suaves, como de barcarola, como de pueblo anhelante que encontró lo que buscaba, como de bailes que estuvieron verificando los ángeles.

San Julián el Pobre tiene pocos fieles permanentes porque a él acuden los católicos del mundo que llegan a París. Fácilmente puede identificarse cada domingo a un inglés, a un maronita, a un americano, o alemán, o japonés, o portugués. En cuanto a las religiosas de países lejanos que acuden en busca del más puro y primitivo misticismo, las tocas de las más diversas formas que llevan en sus cabezas ponen sus blancas pineladas en el conjunto. Y la réplica de tales alburas las dan las barbas y los pardos sayales de los religiosos, que componen un bello y extraordinario cuadro de tema católico.

Mercedes DIAZ-JIMENEZ



BONN, 22.—Los sueldos en la República Federal de Alemania subieron en un 66 por 100 entre 1949 y 1956, según cifras facilitadas por el Boletín de la Oficina de Información del Gobierno, que se publica diariamente. Durante el mismo período, los precios de los artículos de consumo aumentaron en un 6 por 100. (Efe.)

Sucesos misteriosos de Londres

SADISMO EN LA NOCHE DEL SABADO

“¡Arthur! ¡George!”, clama Colin Warren
APARECE UN HOMBRE MUERTO EN UN COCHE

Una emocionante serie de reportajes, por nuestro corresponsal CELSO COLLAZO



(III)

«Es horroroso! ¡Es horroroso!» Un hombre joven, menudo y agitado se pasea por los bosques de Loughton la noche del martes 13 de agosto. «Crean que fui yo; todos me señalan con el dedo y murmuran de mí.»

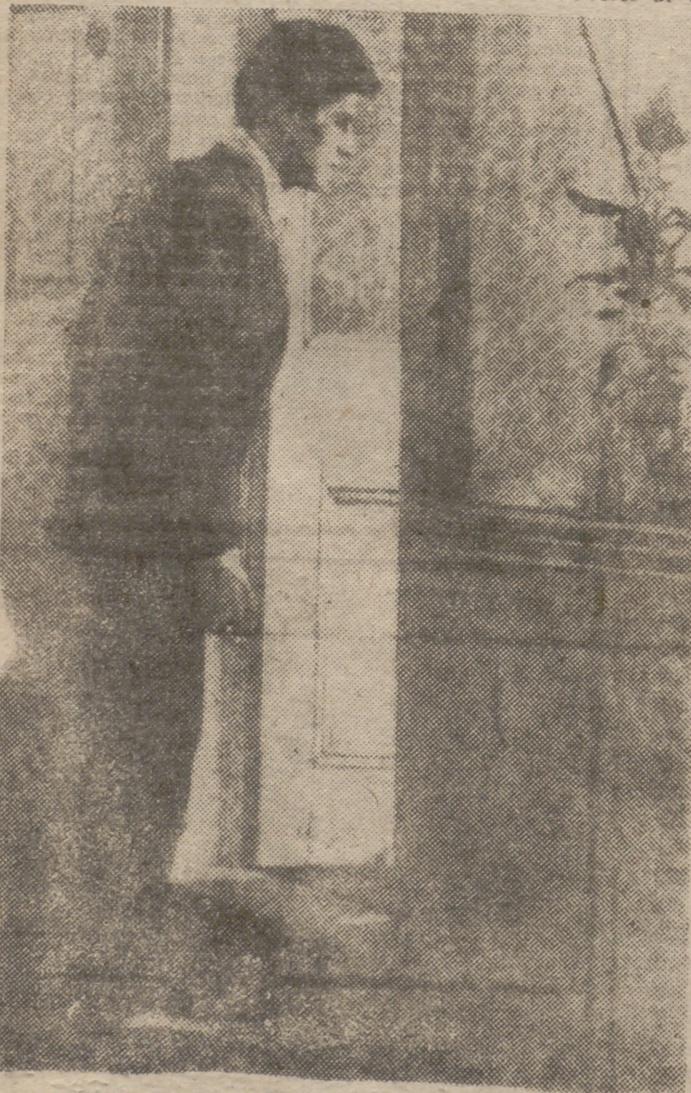
Colin Warren escapó de casa y del barrio para no sentir más el peso de la acusación en voz baja de los vecinos. «Soy el sospechoso número uno—dijo en voz alta»

NUEVOS TESTIMONIOS

LA descripción del hombre—«rubio y pequeño»—que fué visto poco después de las diez de la noche del sábado en la entrada del solar donde se encontró el cuerpo de Allan Warren se vio considerablemente ampliada—según la Policía—por un nuevo testigo, una mujer, que añadió nuevos detalles.

Establecido en principio que el asesino huyó en dirección Norte, por Ollards Grove, la información añadida por el nuevo testigo hizo suponer que el criminal no escapó inmediatamente, sino que se quedó en el barrio por algún tiempo. La mujer declaró que lo vio mucho más tarde y que «tenía una pinta rara». Partiendo de que el chico murió, según la autopsia, a eso de las diez de la noche, la nueva teoría se fundó en un dato muy importante que descubrió uno de los policías que primeramente buscaron al muchacho.

En el mundillo nocturno y jaranero de Soho suenan las cancioncillas de moda.



“¿Está Arthur? ¿Está George?”

«Around the world y search for you...»

También Colin Warren busca desesperadamente a Arthur—pantalones azules, camisa roja—, a George—extravagante suéter rosa—, sus compañeros de diversión, que pueden atestiguar cómo pasó la noche el sábado. Toda la noche. La noche en que su sobrinito fué asesinado.

EL CUERPO NO ESTABA ALLI

CUANDO se dió el primer aviso de haberse perdido el niño, la Policía, como se recordará, anduvo escudriñando los alrededores del «Crown Hotel». Uno de los policías que realizó aquella primera búsqueda hizo ver que el sábado, a las once, el cuerpo del niño no estaba donde fué encontrado muerto después. Justamente, el policía en persona había buscado por allí y se hallaba en condiciones, por tanto, de hacer la afirmación.

Ligando esta declaración con la de la mujer, que dijo haber visto al hombre mucho después de las diez, y con la suposición—esta, aunque aleatoria—de que el niño falleció a eso de las diez, el asesino debió de haber dejado el cuerpo del niño en algún lugar, y mucho más tarde lo arrojó al hueco entre la valla y la caseta donde apareció.

Siguiendo esta suposición, la Policía emprendió el interrogatorio de toda la gente de las tiendas que hay a lo largo de la calle principal del barrio. Igualmente hizo lo mismo con todos los conductores y cobradores de los autobuses que hicieron servicio en el barrio el sábado por la noche.

—Hubiera querido traer el mejor traje—se disculpa Colin—, pero la Policía se me quedó con él para examinarlo detenidamente.

Acompañan al pintor-decorador dos detectives de la

«Murder Squad». Salto nullo decorado color piel leopardada.

—Estaba sentado junto al piano... Vinieron unos amigos... Arthur era uno de ellos... No sé su apellido ni dónde vive... Amigos de juerga, sólo nos conocemos por los nombres de pila...

—Este señor, Mr. Warren—declara el encargado del «club»—, ha venido por aquí dos o tres veces, pero el sábado no recuerdo haberle visto. En un gramófono sonaba «The Man That Got Away», «El hombre que desapareció».

BATIDA EN LA LINEA DEL METRO

EL tiempo que se tarda en llegar desde Loughton por Metro hasta la estación de Bethnal Green es de una media hora. Las dos piezas de ropa encontradas lo fueron con unas pocas horas de diferencia. Inmediatamente se procedió a enviarlas al laboratorio para ver si había algún medio de determinar el momento en que fueron arrojadas: si el mismo sábado a la noche, cuando el crimen, o más tarde. Por la humedad, el polvo y otros signos, la cosa era factible.

Entretanto, la búsqueda de las restantes había comenzado con todo rigor metódico. Además de la línea del Metro y de las estaciones donde se hallaron las otras dos, se batió una zona de Leytansstone, «Coronation Garden», donde había posibilidades de es-

condrijo, y también los ramales adyacentes del Metro. Se emplearon perros.

Una mujer puede tener los brazos tatuados, le pueden haber echado una multa y canturrear, sin embargo o preclaramente por ello:

«When you speak, When you touch my cheek, When you say «Hello»! Mr. Wonderful, Mr. Wonderful, That's you.»

—¡Elizabeth! Usted me vió aquí el domingo por la mañana...

—Sí; usted estuvo aquí con George y con Arthur, y les vi también el sábado, en Shattlesbury Avenue, después de las once de la noche. Poco era, pero sí algo.

EL HOMBRE DEL COCHE

LA noticia causó inmediata sensación. En las innumerables búsquedas emprendidas, fué encontrado un hombre dentro de un pequeño «Austin», justamente en «Epping Forest», el parque cercano a Loughton, por donde se había pensado huyera el asesino. El hombre estaba muerto; las puertas y ventanas del coche, cerradas por dentro. Un tubo se introdujo en el interior del vehículo: conducía los gases del escape, donde estaba empalmado.

La Policía de Loughton se fué inmediatamente a inspeccionar el hallazgo. El muerto fué identificado como Mr. Herbert Edward Barnes de Wanstead, Essex, un barrio próximo a Loughton.

MAÑANA: PATETICO LLAMAMIENTO DE UNOS PADRES

PILAR NARVIÓN telegrafía desde Roma:

También Italia tiene su problema DE DELINCUENCIA JUVENIL

Los carteristas de las grandes ciudades y las bandas organizadas de las regiones agrícolas

SETECIENTOS MIL MUCHACHOS DE MENOS DE VEINTIUN AÑOS, PARADOS EN ESPERA DE SU PRIMERA COLOCACION



ROMA. (De nuestra corresponsal Pilar Narviñón.) Las desdichadas noticias que la Prensa mundial ha puesto en circulación en torno al problema de la delincuencia juvenil en Nueva York ha sido la voz de alarma para todos los corresponsales del mundo, que hemos tenido que preguntarnos: ¿Qué ocurre aquí?

Aquí, en mi caso concreto, es Italia.

Las condiciones excepcionales de este país después de la pasada guerra crearon un ambiente favorable para la criminalidad en general y la delincuencia juvenil en particular; pero la energética política de todos los Gobiernos en este sentido ha dado magníficos resultados de saneamiento moral. En 1944, en los centros de reeducación juvenil italianos, había 2.371 delinquentes, que en 1953 se habían elevado a 7.066, y en la actualidad han alcanzado un número mucho mayor. Contra lo que pueda parecer al primer golpe de vista, estas cifras son alentadoras, porque siendo la delincuencia cada vez menor y mayor el número de los acogidos en centros apropiados, quiere decir que la plaga terrible se va cortando cada día con mayor eficacia, quitando de la circulación ciudadana a muchos chicos perfectamente recuperables en la mayor parte de los casos.

POCO RESPETO A LA PROPIEDAD Y MUCHA AFICION A LAS RIÑAS

Son innumerables, complicados y a veces delicadísimos los distintos apartados en los que está dividida la estadística que explica las diversas clases de delitos de los menores. Se llevan la palma, con más de 10.000 casos en un año, los delitos contra la propiedad, seguidos a notable distancia los delitos contra las personas, que, especialmente en forma de riñas, con acto final en la Casa de Socorro o en el Hospital, alcanzan la considerable suma de 5.283 casos.

YA NO SE VAN A LAS MISIONES

Desgraciadamente, están muy lejos ya los tiempos en que los chicos se escapaban de casa para ir a las Misiones, para cazar elefantes en África o para enrolarse en un circo ambulante. Muchos psicólogos creen que la culpabilidad de la delincuencia juvenil hay que cargársela a las espaldas de las películas de gangsters, las novelas de tiros, la televisión y las revistas infantiles, editadas sin el menor control de sentido pedagógico e informativo. Yo me inclino a creer que todos estos «monstruos» son pajaritas de papel frente al hecho patéticamente terrible de que en muchas naciones de hoy la desintegración total o parcial de la familia es un hecho. Respetando el dolor de muchas familias en las que el hijo delincuente es un terrible garbanzo negro, que nada tiene de afín con la educación que se le ha dado, hay

cuentas son niñas, y el 80 por 100, niños.

De los 26.467 reatos cometidos por menores, 18.851 tuvieron carácter de delitos, y el resto fueron sólo contravenciones.

que reconocer que en la mayoría de los casos, tras de cada muchacho descarriado, hay una historia familiar dura. Una revista italiana ha investigado sobre la vida familiar de los «cabeceillos» de las bandas romanas detenidos la pasada semana. «La familia de Pascual Duarte» es una joya comparada con las de ellos. No me molesto en contarla para los lectores de PUEBLO primero porque es de mal gusto; segundo, porque estas familias son una excepción frente a las estupidas familias normales de Italia, de una moralidad y una rectitud que me atrevo a calificar entre las más deseables de Europa.

EL CALIFA

En Nueva York—ya lo han leído ustedes en las crónicas de Manolo Blanco Tobio—cuentan con unas 500 bandas. Afortunadamente, en Roma, nos limitamos a contar con unos 500 rapaces de mal vivir, en su mayoría especialistas en birlarles las cartenas a los turistas. Esta es una dolorosa plaga de la ciudad, con la cual la Policía no deja de luchar un solo minuto a brazo partido, sin poder evitar que cada mañana el lector de periódicos tropiece con una docena de casos de carterismo y robo de coches, elegidos por los «Julios Camareros» de las Redacciones romanas entre los más espectaculares del día. Los procedimientos son variadísimos, desde el «birle» mondo y lirondo hasta la declaración de amor que termina con la pérdida de todos los dólares que se llevaban en el bolsillo.

Campeón del carterismo romano ha sido declarado «el Califa», un chaval de catorce años, jefe de una de las bandas que, «a la americana», tenían repartida la ciudad en distritos, y tipo tan hábil que para su detención ha tenido que trabajar durante un mes, vestido de viejo mendigo, uno de los policías más hábiles de la ciudad.

El viernes. Suplemento ESPECTACULOS

DEPORTES

RECORD DEL CANAL DE LA MANCHA



LONDRES, 22.—El récord de la travesía del Canal de la Mancha desde Inglaterra a Francia, en poder de la norteamericana Florence Chadwick desde 1955, con 13 horas y 55 minutos, fue batido ayer. Mientras que la danesa Grete Andersen, que aparece en la fotografía aclamada por la multitud después de su triunfo, venció en la travesía que anualmente organiza Butlim, en dirección Francia-Inglatera, el comandante Gerald Foersberg, subdirector de Salvamento Marítimo en el Almirantazgo, hacia tranquilamente la travesía desde la bahía de Santa Margarita, cerca de Dover, al cabo Gris Nez. El oficial de la Marina, de cuarenta y cinco años de edad, logró finalizar su travesía en un tiempo de 13 h. 33 m., con lo que mejoró en 22 minutos el record anterior de Chadwick.

NOTICIARIO

- TIRO DE PICHON.—El campeonato de Guipúzcoa de tiro de pichón, disputado hoy en Gudamendi, ha sido ganado por Antonio Fernández Díez, de Madrid, con 16 de 16. El trofeo de la Diputación de Guipúzcoa le fue entregado por el presidente del citado organismo, doctor don Vicente Asuero. (Alfil.)
- BOXEO.—Joey Lopes, boxeador norteamericano de 29 años, ha logrado hacer combate nulo con el campeón mundial de los ligeros, Joe Brown, que en las apuestas era dado como favorito, en la cotización de 3 a 1. El combate, a diez asaltos, se celebró en el estadio de Chicago, y en el mismo no se ponía en juego título alguno. Primo Carnera, ex campeón mundial de los grandes pesos en boxeo, que ahora se dedica a la lucha libre, ha salido hoy, por vía aérea, con dirección a España y Portugal, donde celebrará varios combates contra diversas figuras de la lucha mundial. Antes de salir del aeropuerto de Ciampino, el gigante Carnera manifestó que después de terminar su serie de peleas en la Península Ibérica se desplazará a Francia y Suiza.
- CICLISMO.—El próximo sábado, organizado por el periódico "Córdoba", se celebrará un homenaje al ciclista José Gómez del Moral, vencedor de la Vuelta Ciclista a Colombia. Consistirá en la entrega de un trofeo deportivo. El acto se verificará en la redacción del periódico.

ESPUMA DEPORTIVA A NO ENFADARSE

Se ha celebrado el campeonato mundial de ciclismo en carretera para profesionales. Casi como de costumbre, ha ganado un no español, o sea un extranjero. Esto no nos da pena, ni tan siquiera pesadumbre. El deporte es así, y hay que aceptar sus resultados. Casi también como es costumbre, los españoles, que en España creemos que son algo, han demostrado poca punta, nada de nada. Vaciedad. Pobreza de poder y estilo. Ferraz, nuestro campeón, se clasificó el último. Conocemos a Ferraz, le hemos visto una y otra vez tragar polvo en nuestras maltréchas y jorobadas carreteras. No es Ferraz corredor despreciable, sino corredor que no "se puede cuidar"; él tiene que vivir, y la profesión de las dos ruedas es como ciertos oficios: duro, muy lleno de sacrificios y tacañamente remunerado. El deporte español, fuera del fútbol, está así: bastante enfermo. ¿A quién hay que echar la culpa de esa indignación de amor propio que han manifestado los que se toman el deporte a pecho, como cosa de la propia casa y familia?... A la Federación, no; la Federación de Ciclismo es también de fondos al descubierto... ¿A los corredores?... Ellos, los pobrecitos, bastante hacen con ir y coger sitio en la clasificación de los que llegan, aunque en esa clasificación no estén arriba, sino abajo. Algo es algo. Hay que ir acostumbrándose: los españoles, cuando pasan fronteras, ya se sabe: o repican fuerte o desmayan. Aquí si se tocan los extremos. No nos enfademos porque no demos más de sí. Hay que ir allá, al extranjero, y ver y abobarse de tanto ver. Anquetil, Darrigade, Van Steenberghe..., y otros muchos... Son príncipes de sus profesiones, con cortejo de servicios y servidores. Aquí ya ven: todo revuelto en el tuntún de lo que salga. Si sale algo es por eso de que sonó la flauta, ya que de sistemas, métodos, dosificaciones, programas y planes estamos aún en los tiempos de Maricastaña, comparando con el extranjero. Así que a no enfadarse.—J.

Ambiente de emoción para el Gran Premio de San Sebastián de carreras de caballos

EN PRINCIPIO PARECE QUE TOMARAN LA SALIDA DIEZ PARTICIPANTES, DE LOS QUE SULTAN EL YAGO ES FAVORITO CASI UNANIME

SAN SEBASTIAN. (De nuestro enviado especial, Rascón LOPEZ). Nos encontramos a muy pocos días de la celebración de la carrera más importante del calendario donostiarra. Es curioso cómo esta ciudad acoge este acontecimiento que borra absolutamente toda otra manifestación artística o deportiva del momento. Por todas partes, en la Avenida, en "lo viejo", en la playa y en cualquier café o bar, los comentarios giran alrededor de la gran carrera. Los madrileños que aquí nos encontramos nos vemos desbordados por los donostiarras, periodistas y aficionados, que se vuelcan materialmente en un sano espíritu de emulación por dar publicidad al acontecimiento del próximo domingo.

El martes hubo galopes de entrenamiento en el hipódromo de Lasarte y allí se desplazaron gran número de aficionados para ver la puesta a punto de los candidatos a las 100.000 pesetas de premio y a esa magnífica copa de plata que hoy nuestro amigo Iturbide, alma y verdadero motor de las carreras donostiarras, ha tenido la gentileza de mostrarnos. Y es que el Gran Premio de San Sebastián de este año no está corrido ni mucho menos, a pesar de cuantas seguridades se están dando desde que se saben provisionalmente los nombres de los participantes.

Hasta la fecha se dice que correrán diez, posiblemente once, pues Roque Nublo se dió un golpe el día pasado y se desconoce aún la importancia del accidente. De todas formas, con o sin Roque Nublo la prueba tiene su interés, puesto que Capelan, 64 (C. Díez); Phoebus, 63 (A. Díez); Whirly, 58 (Perelli); Samarella, 55 (Wedderin); Sultán el Yago, 55 (Polo); Pinky, 54 (Beguiristain); Riu Kiu, 54 (Méndez); Eire, 51 (Hernández); Montjuich, 51 (Balcones), y Abe de Fuego, 49 (Thomas), son nombres que constituyen una garantía de una bonita carrera.

El favorito es Sultán el Yago, pues no hay duda de que el caballo de la cuadra de Blasco está resultando de lo más regular de cuanto existe hoy día y las únicas dos carreras importantes que ha perdido, el Gran Premio de Madrid y la competición Francia-España, lo fueron por verdadera mala suerte y a pesar de todo quedó en segundo lugar. Por eso Sultán es favorito, pero ello no quiere decir que la carrera esté corrida y que Whirly no pueda repetir su triunfo del año pasado, o que Capelan, a pesar de los 64 kilos que va a cargar, no pueda dar al traste con las aspiraciones de Sultán. Samarella también cuenta con gran número de partidarios, aunque es difícil que pueda batir al favorito al ir a pesos iguales con él. Los demás no tie-

nen muchos adeptos y únicamente Abe de Fuego parece tener más seguidores. En fin, que el ambiente está caldeado y que se ha de caldear mucho más con la llegada de una expedición de madrileños de la

SOLO TRES TRAINERAS PARTICIPARAN EN LAS REGATAS DE SAN SEBASTIAN

Pasajes de San Juan y Aguinaga salen favoritas de la competición que se disputarán el 1 y 8 de septiembre

PIERDE EN VIGO LA CAMPEONA DE ESPAÑA DE TENIS

LA VENCIO, TRAS LUCHA MUY REÑIDA, PILAR BARRIL

VIGO, 22.—En la interesantísima final de tenis del XVIII Concur-

so Internacional de Club de Campo se celebró hoy el set que faltaba del partido de ayer, suspendido por falta de luz, entre la actual campeona de España, Mari Terán de Wells, y la ex campeona Pili Barril. Venció esta última, hasta el extremo de que Pili Barril llegó a tener 4-0 a su favor y empató Mari Terán a 4. En la última jugada de este interesante encuentro se produjo un hecho dudoso, que fué muy comentado por el público, aunque se dió cuenta éste de que la pelota final fué cantada con la mejor voluntad, así Terán está dolida de la mala suerte que para ella supuso esa pelota dudosa, que truncó sus esperanzas de vencer después de haber remontado el 4-0. Se celebraron también las semifinales de dobles mixtas, en las que la señora Couder y el australiano Frankland vencieron a Pili Barril y al madrileño Robledo por 6-2 1-6 y 6-4.

La final de dobles caballeros fué ganada por el neozelandés Nicholls y el australiano Frankland, que vencieron a Federico y Juan-Manuel Couder por 6-2, 7-5 y 7-5.

En dobles femeninas, las inglesas Rita Bentley y Pilar Couder vencieron a Pili Barril y A. Hernández por 4-6, 6-2 y 6-2.

En dobles mixtos, semifinales, Rita Bentley y Nicholls vencieron a Pilar Couder y Frankland por 6-2 y 6-3. Mañana se disputarán las finales individual caballeros, dobles damas y dobles mixtos. (Alfil.)

SE NECESITAN

PINTORES
BUENA RETRIBUCION
C. Salamanca, 17 - Tel. 33 44 46
MADRID

EL BARCELONA SE PROCLAMA CAMPEON NACIONAL DE POLO ACUATICO

VALENCIA, 22.—En la jornada de esta noche, quinta de los campeonatos de polo acuático, el Barcelona se adjudicó el título nacional, al vencer en el último partido al Cataluña por ocho tantos a dos.

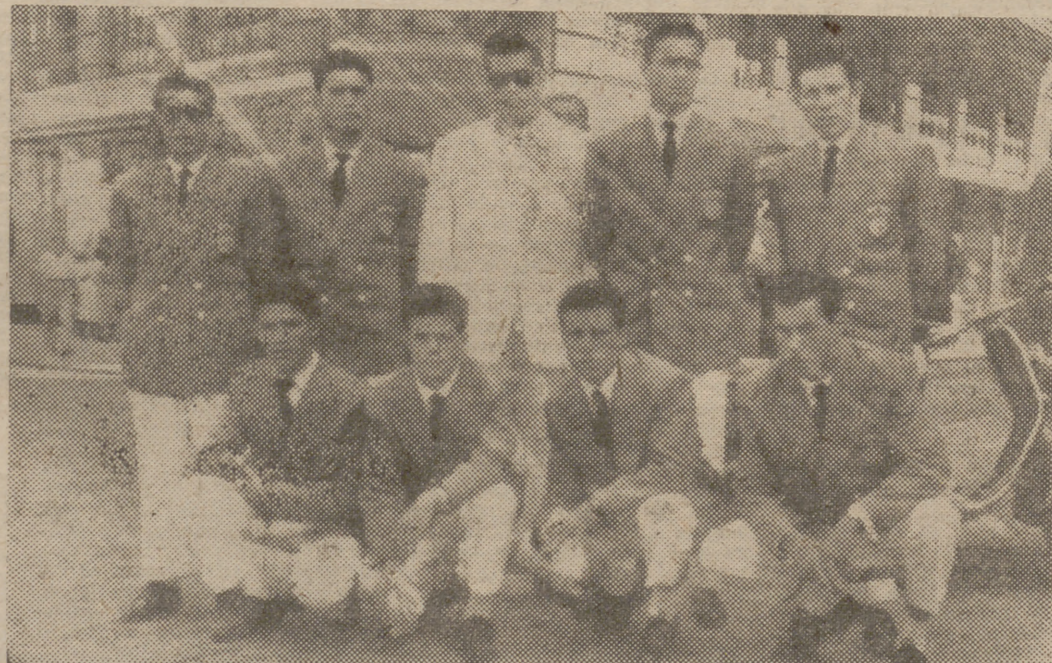
Al descanso se llegó con el tanteo de 5-0. Por el Barcelona, marcaron tres tantos Munté y cinco Mestres, y por el Cataluña, los dos Fallbell. A continuación se enfrentaron el Canoe, de Madrid, y el Mataró. Vencieron los madrileños por

tres tantos a cero, marcados todos por Cortázar, uno en la primera parte y los otros dos, después del descanso.

Sólo queda una ronda, que se jugará mañana por la noche para disputar el segundo puesto.

La clasificación hasta ahora es la siguiente:
1, Barcelona, ocho puntos de cuatro partidos; 2, Sevilla, tres de tres; 3, Canoe, de Madrid, tres de tres; 4, Cataluña, dos de tres; 5, Mataró, cero de tres. (Alfil.)

CAMPEONATOS NACIONALES DE BOXEO AFICIONADO



Esta noche, a las diez y media, comenzará en el campo del Gas el desarrollo de los XXIX Campeonatos de España de boxeo aficionado. Participan en la competición 103 muchachos, que representan a las siguientes regiones: Alicante, Aragón, Asturias, Cádiz, Canarias, Cantabria, Cataluña, Centro, Coruña, Guipúzcoa, Huelva, Málaga, León, Levante y Vizcaya. Esta prueba, la más trascendente del "guante de oro", reúne en Madrid el bloque de más valor del pugilismo puro con su típica variedad de características y escuelas, que ofrecerán la realidad de unas excepcionales jornadas deportivas. En el grabado, el equipo que defenderá los colores de las Islas Canarias. (Foto Ruiz.)

SAN SEBASTIAN. — Faltan muy pocos días para que en la bahía de la Concha se celebren las tradicionales regatas de traineras. Con este motivo nos hemos entrevistado con el secretario del Centro de Atracción y Turismo de esta capital, don Ramiro Cebrián, que amablemente accedió en su despacho a contestar a nuestras preguntas.

—¿Cuántas embarcaciones participarán este año?
—Solamente tres: Pasajes de San Juan, Pasajes Ancho y Aguinaga.

—¿Qué motivos existen para tan escasa inscripción?
—Parece ser que, como el recorrido es muy duro y este año no hay suficientes remeros, porque siempre han sido pescadores los que participaban en esta regata, ha habido embarcaciones que se han quedado sin tripulación por falta de entrenamiento, y, claro está, solamente han quedado esas tres, que son las únicas que están a punto.

—¿Quiere decirnos en qué consiste la competición?

—En dos pruebas: una se correrá el día 1 y la otra el día 8. Ambas son puntuables y el vencedor será aquella embarcación que obtenga mayor número de puntos en la suma de ambos días.

—¿Qué premios se concederán?
—La bandera de honor y 80.000 pesetas al primero, 55.000 pesetas al segundo y 40.000 al tercero.

—¿Cuál es la trainera que sale favorita este año?

—Pasajes de San Juan, desde luego; pero también los de Aguinaga tienen grandes probabilidades porque sus remeros son los de la trainera "Oldiden", que se hizo famosa defendiendo los colores de Orío, que este año no participa.

—¿Cómo no está inscrita este año la trainera de San Pedro? ¿Es que están faltos de preparación?

—No es precisamente por eso; lo que sucede es que, como esta trainera se distingue por sus grandes dimensiones, necesita mayor número de remeros, y no han logrado reclutarlos. Realmente ha sido una lástima, puesto que podríamos haber presenciado una bonita lucha.

—Entonces, el ganador está bastante claro, ¿no es eso?

—¿Quién ha dicho semejante cosa? El ganador tendrá que ser el que se emplee a fondo y, posiblemente, será uno de los dos que le he citado, porque sus remeros son los mejores del Norte, sin que ello quiera decir que los de Pasajes Ancho no puedan dar la sorpresa. De todas formas, lo que sí puede asegurarse es que la competición ha de resultar de un enorme interés.

Aquí hizo punto final el secretario del C. A. T. donostiarra, y nosotros, continuando nuestra labor informativa, tratamos de compulsar el ambiente general sobre la regata que se avecina, comprobando que el favorito casi unánime para ella es la tripulación de Pasajes de San Juan.

RASCÓN JR.

Boby Ros peleará con el campeón de Inglaterra

LONDRES 22. — Según se afirma en la capital inglesa, el campeón de España de los ligeros, Boby Ros, será el próximo adversario del campeón del Imperio británico de la misma categoría, el sudafricano Willy Towel, en combate a celebrar el próximo 6 de septiembre, en el Casino de Bellevue, en Manchester.

Towel, que boxea en Inglaterra desde hace algunas semanas, debía enfrentarse en la citada fecha con Piet Van Klaveren; pero los organizadores no consiguieron ponerse de acuerdo con el boxeador holandés en el aspecto económico. (Mencheta.)

LUCHÁ EN EL METROPOLITANO

FELIX LAMBAN FRENTE A RAFVETLA

¿CONSEGUIRÁ EL ARAGONES DETENER LA CARRERA SENSACIONAL DEL "MISANTROPO"?

SIMPLEMENTE, sin adjetivos ni conceptos desorbitados, con la telegráfica sencillez de cinco palabras, se lanza el anuncio de la pelea más atrayente y emocional, quizá, de todos los tiempos en la lucha en España.

Félix Lambán frente a Rafveta. Nada más se necesita para desbordar el interés, un interés verdaderamente angustioso, de los miles y miles de aficionados que han seguido con el ánimo suspenso esa loca carrera de victorias, estampada por el "misántropo" en el cuadrilátero del Metropolitano.

Lo que comenzara como gesto de desenfadada fanfarroñería cuando Rafveta lanzó a Leduc un reto encuadrado en los diez minutos de resistencia, con 10.000 pesetas de premio, fué adquiriendo importancia sorprendente al ver cómo tras de la derrota del francés se precipitaba el fracaso del Conde Daidone, Indio Mapuche y Castillo, para terminar con el increíble y estrepitoso traspás de Jesús Chausson. La figura de Rafveta fué adquiriendo, al compás de sus triunfos, el agigantamiento de su figura, cuya sombra envolvía a los mejores especialistas del "catch" en sus múltiples formas combativas. Técnicos y violentos, científicos y batalladores, mordieron el polvo de la lona, materialmente arrollados por las poderosas zarpas del estrangulador de Arcilla.

La derrota de Chausson determinó el que los aficionados dirigiesen, con angustia, una última mirada de esperanza hacia la figura posiblemente capaz de frenar la alocada carrera de Rafveta. "Sólo existe ya un hombre—este fué el pensamiento de todos—que puede lograr la venganza de tanta derrota." Y el nombre de Félix Lambán saltó trepidante y sonoro como un reto del público al invitado luchador de la testa afeitada.

El combate quedó planteado, y mañana, noche de incontenible pasión, desarrollará sus incidencias en un clima nunca visto de ansiedad. Félix Lambán compromete en esta pelea toda su vieja y sólida fama de frío y cruel "homicida". La prueba será dura y trascendente, ya que si Rafveta se mantiene en su pedestal, ¿quién podrá negarle el título oficioso de campeón de campeones?



IV

EL Santander, por aquel entonces, precisaba refuerzos. Y lo estaba buscando, no solamente en los clubs de campañillas, sino también en la cantera regional, para solucionar así, de una manera definitiva, sus problemas.

El cronista recuerda que por aquel entonces, durante uno de sus desplazamientos a Madrid, el Santander "estrenaba" nuevos elementos, y precisamente en Chamartín. Y aquí viene el hecho anecdótico, del que por aquel entonces se ocupó toda España.

GENTO recuerda un nombre de entre sus compañeros de equipo: el de Guillermo Calvino, un muchacho que hacia una temporada había llegado allí, procedente del Club Ferrol—el otro Racing famoso en España—, y que se alineaba de interior. Fué Calvino el que nos pronosticó en Madrid:

—Traemos un nuevo extremo, que se llama Gento. Aun no lo conoce nadie, pero se hará muy famoso porque tiene una gran juventud y unas cualidades excepcionales.

Aquel futbolista que hizo el pronóstico, poco tiempo después anunciaba su retirada definitiva y en plena juventud: pasaba a un convento siguiendo su vocación religiosa. Fué uno de los amigos que Gento tuvo en el Santander, adonde llegó después de destacar...

AUN no había cumplido yo diecinueve años—nos va relatando—, cuando fui llamado por el Santander. Todavía no teníamos terminada la temporada en el Rayo, pero el equipo "grande" me necesitaba para reforzar sus líneas. Firmé con los ojos cerrados. Para mí significaba algo muy importante. Cuando me llamaron, vi colmadas todas mis aspiraciones futbolísticas.

"Por otra parte, mi situación económica me preocupaba bastante, y en el Santander vería muy mejorado mi sueldo. Además, me ofrecieron veinticinco mil pesetas por el fichaje. Yo hice mis cuentas y todo a razón del dinero de que podría disponer. Pero la verdad es que fueron un poco las cuentas de la lechera, porque aquellos cinco mil duros que me iban a dar como gratificación por mi fichaje todavía no los he visto. Únicamente me pude desenvolver un poco mejor con lo que ganaba cada mes.

Tras laboriosas gestiones, el Deportivo de La Coruña ha contratado los servicios de Carlos Ruiz, jugador que en la temporada última vistió los colores del Valladolid. La duración del compromiso se extiende a un año.

AUTOMOVILISMO. — Organizado por el Automóvil Club de Andorra se celebrará, del 24 al 28 del próximo mes de octubre el Primer Rallye Internacional de Andorra, con el trazado Andorra-Mónaco-Andorra. Con el fin de dar conocimiento oficial de la organización de este Rallye se celebró en una masía de Esplugas un almuerzo, ofrecido por dicho organismo, en el curso del cual se dió a conocer a la Prensa, por mediación del presidente del Automóvil Club de Andorra, de las características del recorrido de la prueba, que será puntuable para el Campeonato Nacional de Francia, calculándose que participarán unos 150 coches.

GENTO

"LA GALERNA DEL CANTABRICO"

«El Santander me ofrece veinticinco mil pesetas, pero solamente mejoro de sueldo»

No podía soñar con conseguir un puesto en un equipo de Primera. Pero me propuse ganármelo y mantenerme en él. Y así iba a suceder, porque gusté en la presentación y en partidos sucesivos."

YA en el Santander, se le abría un mundo nuevo que hasta entonces desconocía. Primero, las posibilidades de recorrer toda España con el equipo. Vivir en hoteles de primer orden. Ser admirado por los más diversos públicos. "Ver mi nombre en los periódicos...

extraño y desconcertante surgido en la historia del fútbol".

SU voluntad y su constancia se impusieron rápidamente. Un jugador de Primera División no era presa fácil, salvo para equipos de gran potencial económico. Y éstos comenzaron inmediatamente a poner sus ojos y sus aspiraciones en Gento.

"Y eso que yo, por aquel entonces, solamente llevaba jugados seis partidos en el Santander, en el equipo en que he permanecido menos tiempo y

Por A. D. Olano

diecos... Después, la ilusión es menor, hasta el punto que ya no leo apenas lo que dicen de mí en las crónicas de los partidos. Lo acepto todo tal y como me lo dicen, y procuro corregirme en los defectos que me señalan. Pero ya no sigo con tanta avidez lo que dicen de mí. Apenas si conservo recortes de periódicos. Pero en aquel entonces me hacía el firme propósito de guardarlo todo, leía lo que los demás escribían de mí. Lo releía hasta que estropeaba los recortes en los que venía mi nombre escrito.

"Vi más claramente mi porvenir en el fútbol, porque yo aún continuaba sin prepararme para ninguna profesión. Sabía que muchos vivían de meter goles, y yo me encontraba ya en el momento de hacer profesión definitiva de lo que en principio simplemente comencé como un juego de niños.

HE cambiado mucho de forma de pensar, de manera de ser, desde aquel entonces. Yo era, como procuro serlo ahora también, dócil. Un pedazo de pan, señores! Creo que los entrenadores han encontrado siempre las máximas facilidades en mí, porque me limito a cumplir sus órdenes, a facilitarles su labor al máximo.

"En silencio escuchaba las críticas. En silencio también, los elogios. Después lo comentábamos en casa, porque allí siempre interesó el fútbol. Mis padres y mis hermanos se sentían ya muy satisfechos de mí, estaban, en el fondo, contentos de que yo hubiese escogido esta profesión. Los muchachos del pueblo me seguían a todas partes..."

Fué por aquel entonces cuando se intensificaron más las actividades futbolísticas en el contorno. Sabido es que cuando de un pueblo sale una figura destacada, en la actividad de la vida que sea, esa actividad se ve incrementada por gente que busca el equipararse a ella en fama, en bienestar económico. Y cuando Gento se alineaba en el Santander, eran muchos los jóvenes que ya aspiraban a ser en el porvenir una nueva edición del jugador increíble, del hombre que iba a ser calificado por la Prensa extranjera como "el extremo más

al que llegué con mayor ilusión."

UN día circularon los rumores de que Gento iba a ser traspasado a un club grande. Después se confirmó que sería al Real Madrid. Su triunfo, el de la voluntad y la constancia, iba a ser puesto a prueba una vez más. Se iniciaron las conversaciones y se convino que Gento fuese traspasado al Madrid.

"Todavía en estos momentos algunos aficionados me re-



Otra característica jugada del extremo blanco Gento. Entra decidido al remate, pero le gana la acción el portero.

REAPARECE FAUSTO COPPI, PERO NO GANA NINGUNA PRUEBA

AVEZZANO, 22. — El campeón Fausto Coppi ha hecho su presentación en el circuito de esta ciudad, en Los Abruzzos, después del grave accidente que sufrió a principios de marzo en un accidente de la cual ha permanecido alrededor de cinco meses, alejado de las competiciones.

En la prueba individual, ganada por Bruno Monti, al cubrir las 40 vueltas (34 kilómetros), en 46-29-1/10, a la media de 43,885, Fausto se clasificó séptimo.

En la manga de velocidad, que se adjudicó Luciano Maggini, Coppi se clasificó en quinta posición.

Terminada la reunión, Coppi declaró: «Estoy muy satisfecho, principalmente de haber logrado vencer la psicosis del miedo.

No me hago ilusiones, pero no desearía cerrar mi carrera profesional con un accidente, y por ello deseo continuar las competiciones hasta que mi actuación pueda terminarla en forma muy distinta.»

Después de mis intervenciones de hoy, estimo que con una preparación mejor y más cuidada me pondré en forma, y así podré dar satisfacción al deporte y a mis simpatizantes.

Tengo, pues, la intención de entrenarme y participar, en octubre, en las pruebas sobre carretera. (Mencheta.)

NOTICIARIO

FÚTBOL.—El que fué jugador del Atlético de Bilbao, Ignacio Azárate, ha decidido abandonar definitivamente el fútbol para dedicarse de lleno a su profesión de abogado. A pesar de que son varias las ofertas que ha recibido de distintos clubs españoles, Azá-

rate ha manifestado firmemente que se va del fútbol.

El Atlético de Bilbao y el doctor Ortúzar, preparador nacional de juveniles, han tenido contactos estos días para tratar de llegar a un acuerdo y encargar al citado doctor de la preparación de algún equipo de Tercera División, que sería alimentado con jugadores del Atlético, además de estar atento a toda promesa que se produzca en la cantera vizeaina. Todo parecía marchar bien, pero a última hora se ha dado como segura la falta de acuerdo entre el Atlético y Ortúzar, al menos por el momento.

El próximo domingo se disputará en el estadio municipal de Ribadeo (Lugo) el VI Trofeo "Emma Cuervo" de Fútbol, así denominado en homenaje a la dama cubana de dicho nombre que dona el trofeo, y que se viene disputando, a partir de 1952, entre equipos que militan o han militado en la Primera División de Liga. En la presente temporada se disputarán el trofeo los conjuntos del Celta de Vigo y el Real Gijón, y se da la circunstancia de que, por encontrarse Ribadeo en el límite de las provincias de Lugo y Oviedo, el encuentro ha de tener un matiz de la máxima rivalidad regional.

Tras laboriosas gestiones, el Deportivo de La Coruña ha contratado los servicios de Carlos Ruiz, jugador que en la temporada última vistió los colores del Valladolid. La duración del compromiso se extiende a un año.

AUTOMOVILISMO. — Organizado por el Automóvil Club de Andorra se celebrará, del 24 al 28 del próximo mes de octubre el Primer Rallye Internacional de Andorra, con el trazado Andorra-Mónaco-Andorra. Con el fin de dar conocimiento oficial de la organización de este Rallye se celebró en una masía de Esplugas un almuerzo, ofrecido por dicho organismo, en el curso del cual se dió a conocer a la Prensa, por mediación del presidente del Automóvil Club de Andorra, de las características del recorrido de la prueba, que será puntuable para el Campeonato Nacional de Francia, calculándose que participarán unos 150 coches.

El lunes, suplemento deportivo de PUEBLO

Partterson derrotó a Rademacher por k. o.

EL ASPIRANTE FUE DERRIDADO SIETE VECES

SEATTLE (Washington), 23. El campeón mundial de los pesos pesados, Floyd Patterson, ha retenido su título al vencer por fuera de combate en el sexto asalto al aspirante Peter Rademacher.

A lo largo de la pelea, el aspirante fué derribado en siete ocasiones antes de conseguir el triunfo Patterson en el sexto asalto. (Alfil.)

SE DESQUITA GUILLERMO TIMONER

GANO A DE PAEPE EN AMSTERDAM

AMSTERDAM, 22.—El corredor español Guillermo Timoner ha batido al campeón mundial, De Paepe, en la prueba tras moto, sobre 100 kilómetros, disputada esta noche en el velódromo de esta ciudad.

Timoner cubrió los 100 kilómetros en 1 h. 18 m. 52 s.

A continuación se clasificaron:

2, Verschueren (Bélgica); 3, French (Australia); 4, Wiersstra (Holanda); 5, De Paepe (Bélgica); 6, Vreeswijk (Holanda), a una vuelta; 7, Bijster (Holanda), a 11 vueltas; 8, Voorting (Holanda), a 18 vueltas.

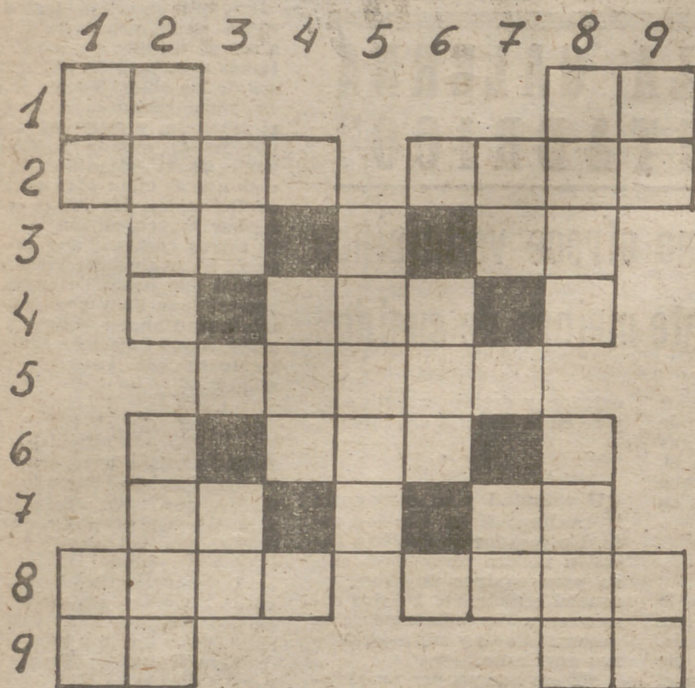
El suizo Bucher abandonó después de cubrir 148 de las 200 vueltas.

El español Timoner realizó una magnífica carrera. Después de ir guardando las distancias, en la vuelta 127 se destacó y ya en ningún momento vió difícil su victoria.

El campeón mundial, De Paepe, causó pobre impresión. (Alfil.)

Entretenimiento y humor

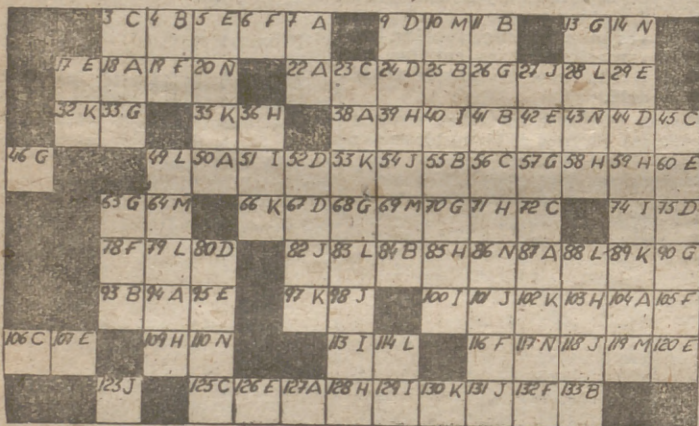
CRUCIGRAMA NUMERO 107



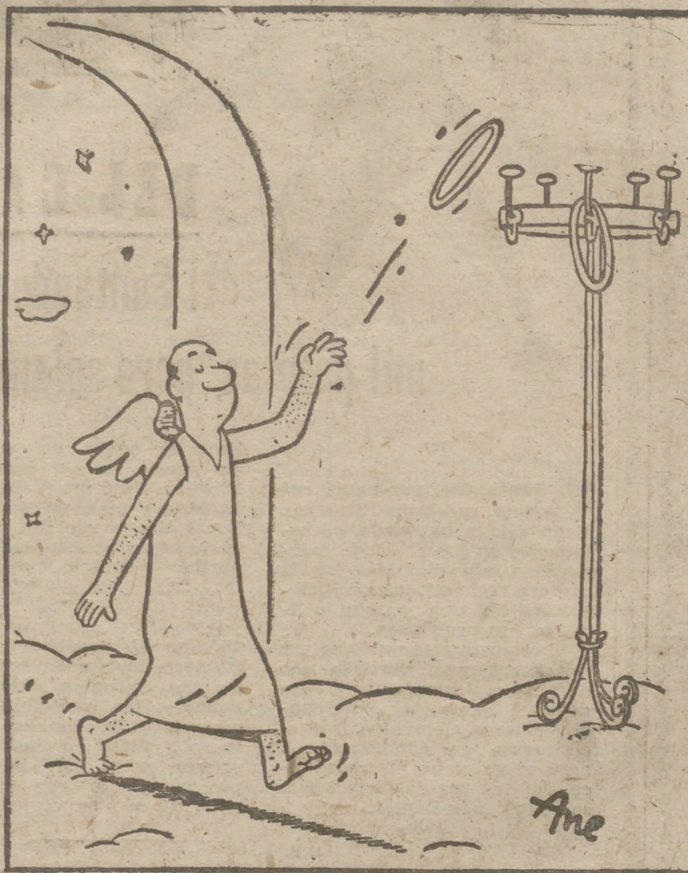
HORIZONTALES.—1: Repetido, voz con que se arrulla a los niños. Interjección.—2: Al revés, da, transmite, traspasa a otro una cosa. Labras la tierra.—3: Prefijo negativo. Símbolo químico.—4: Signo matemático.—5: Caricia, halago o demostración expresiva de ternura (plural).—6: Figuradamente, agudeza, donaire.—7: Al revés, símbolo químico. Al revés, nombre de letra.—8: Al revés, permiso para que use de un privilegio. Al revés, figuradamente, dejar de ser, desaparecer.—9: Símbolo químico. Número romano.

VERTICALES.—1: Nota. Al revés, nombre de letra.—2: Aversión hacia alguna persona cuyo mal se desea. Ofendido, lastimado.—3: Preposición inseparable. Nota.—4: Letras de misa.—5: Sacerdotes de los tártaros occidentales.—6: Nota.—7: Símbolo químico. Vocales iguales.—8: Personaje bíblico. Al revés, preposición inseparable.—9: Símbolo químico. Símbolo químico.

DAMERAMA NUMERO 107



- A.—Persona que enseña (femenino).
22 18 7 38 50 87 94 127 104
- B.—Adelantamiento, perfeccionamiento.
93 11 41 25 55 4 84 133
- C.—Vahído, síncope
125 56 23 3 45 106 72
- D.—Libertino o muy dado a los placeres.
9 67 24 44 80 75 52
- E.—Difícil, molesto.
126 5 17 29 60 95 107 42 120
- F.—Formar juicio de una cosa.
116 78 105 6 19 132
- G.—Rechazan, no quieren admitir una cosa.
26 63 33 13 70 57 68 46 90
- H.—Oportunidad, ocasión propicia.
71 59 85 39 103 58 128 36 109
- I.—Encuentren.
100 129 40 113 74 51
- J.—Grupo de estrellas de la constelación Tauro.
54 98 131 123 101 82 27 118
- K.—Reflejo intenso y brillante.
130 97 53 66 32 102 35 89
- L.—Acción de enviar.
49 83 28 88 114 79
- M.—Signo exterior de aflicción por la muerte de una persona.
64 69 110 10
- N.—Junta.
86 14 110
- N.—Número.
117 26 43



TRAJES DE BAÑO



—¿Cómo lo quiere? ¿Mas traje o más USTED?



¿QUE EDAD TIENE TU SOBRINO?



—TENGO EN LA MENTE UN GRAN PENSAMIENTO



HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTER

(PARA MAÑANA)

- (Marzo 21 a abril 19)**
ARIES
Este es un día ideal para que usted se dedique a todas aquellas experiencias que han sido fuentes de placer y dicha en su vida. Busque todo lo que hay de ideal elevado en su espíritu.
- (Abril 20 a mayo 20)**
TAURO
Dedique varias horas del día a mejorar los alrededores de su casa. Si tiene jardín, ordene que se limpie y que se recorten los arbustos. Esta noche invite a varios amigos a pasar un rato con usted.
- (Mayo 21 a junio 21)**
GEMINIS
El día está excelente para que usted salga de compras. Hay una serie de detalles menudos que liquidar en el sitio donde usted trabaja. Ordene que le preparen el automóvil para salir por la tarde o por la noche.
- (Junio 22 a julio 21)**
CANCER
Comience temprano haciendo balance de sus propiedades, examinando con ojo crítico las listas de sus gastos e ingresos, revisando su presupuesto, etcétera. Luego, por la tarde, con la mente libre, pasee.
- (Julio 22 a agosto 21)**
LION
Después de trabajar por la mañana, retirese por la tarde a su hogar, se baña y descansa cómodamente. Lea un buen libro. Por la noche, asista a un concierto o a una reunión social.
- (Agosto 22 a septiembre 22)**
VIRGO
La prudencia aconseja que usted debe salir hoy sencillamente a disfrutar de un rato de soledad en algún lugar predilecto, viendo el espectáculo de la Naturaleza o perdido en sus propios pensamientos.
- (Septiembre 23 a octubre 22)**
LIBRA
He aquí un buen día para reunirse con sus amigos íntimos y hablar con ellos sobre todo lo que les interesa. Usted derivará beneficios intelectuales de tales pláticas.
- (Octubre 23 a noviembre 21)**
ESCORPION
Hoy usted debe pensar en serio sobre todo el panorama de su vida. ¿Es como usted quisiera que fuera? ¿Qué puede usted hacer para alcanzar sus ideales? Pondere hoy esos problemas.
- (Noviembre 22 a diciembre 21)**
SAGITARIO
Consulte hoy el periódico en busca de ideas nuevas y de datos sobre su oficio o profesión. Manténgase al día en la esfera de sus intereses. Por la noche, descanse.
- (Diciembre 22 a enero 20)**
CAPRICORNIO
Por fortuna, su situación actual no es apurada, de modo que hoy puede usted celebrar la ansiada reunión con sus socios y compañeros para discutir los mejores métodos de hacer progresar la empresa.
- (Enero 21 a febrero 19)**
ACUARIO
Su posición económica es buena. Por lo tanto, debe usted hacer participar a otros que lo merezcan, de las bienandanzas de su vida. Cumpla con sus obligaciones como ciudadano de su patria.
- (Febrero 20 a marzo 20)**
PISIS
El día está espléndido para introducir innovaciones, tanto en su residencia como en su establecimiento. Considere cuidadosamente las sugerencias que un amigo le hiciera recientemente.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas que necesitan del elogio para desarrollar sus más altas potencialidades. Deberá usted enseñarle a no ser excesivamente sensible a la crítica. Cultive su confianza en sí mismo. Su hijo puede llegar a ser un gran orientador de multitudes.

El sábado

"SUPLEMENTO MAGAZINE"

RESPIRACIÓN CUELLOS



LA CENICIENTA SE LLAMA ELSA

De hija de un obrero de ferrocarriles a condesa, pasando por modelo y actriz cinematográfica

ELSA Martinelli, que anteriormente había sido cortejada por Oleg Cassini—presunto novio de Grace Kelly—, por Bill Helburg y por Sidney Chaplin, se encontró un día frente a ella a un hombre ajeno a todo lo cinematográfico. Este hombre, que le era presentado, en lugar de estrechar su mano se inclinó y reverentemente fué a besarla... No pudo terminar su versallesco gesto, porque Elsa, asustada, se echó hacia atrás.

"No es mujer como para que un hombre de mi clase contralga matrimonio con ella", debió pensar el hombre, que era nada menos que Franco Mancinelli, de los Mancinelli Scotti de San Vito, una familia cuya tradición real se remonta al siglo XVI.

Elsa no sabía nada de eso. Vió, simplemente, a un joven apuesto, bien vestido, que hablaba en varias lenguas y viajaba constantemente.

Meses después, cuando el idilio estaba en marcha, supo la verdad. Supo que, además, de pertenecer a una de las más linajudas familias, era un hombre inmensamente rico.

Si por entonces Elsa no hubiese estado muy enamorada de Franco, es posible que el idilio hubiera acabado en aquel mismo momento. Pero era ya demasiado tarde. El amor había hecho de las suyas, y ambos jóvenes se sentían unidos contra todo, incluso contra la diferencia de posición social que había entre ellos.

Porque Elsa Martinelli, la "ninfa subalimentada", como la llaman, proviene de las más bajas capas sociales que hay en Roma. Hija de un obrero de los ferrocarriles, pasó gran parte de su vida en el barrio de Transtevere, el más poblado y popular de Roma. Un barrio donde se habla el italiano con mucho acento y donde las disputas, deportivas o políticas, acaban

siempre a puñetazo limpio. Elsa y sus nueve hermanos menores corrieron por las calles de este barrio, se educaron en sus escuelas, participaron en las gólfías de los chiquillos. Era por entonces una chiquilla pobre, mal alimentada y mal vestida.

A los dieciséis años empezó a trabajar. En uno de los pocos trabajos para el que su escasa formación estaba capacitada: de cajera en un café.

Y a esa misma edad empezó a soñar. A la salida del trabajo, cuando geambulaba por las calles de Roma, gustaba de detenerse en los escaparates de vestidos, joyas, perfumes y pieles.

(Termina en la página siguiente.)

Charles Chaplin *el Trágico*

CASI nadie logra ser lo que quiere, sino lo que puede. La vida obliga. Pero, a veces, lo que se puede ser resulta lo que en verdad se es. Charles Chaplin no quiso nunca ser actor cómico, y menos todavía un bufo. Pero una existencia durísima, de soledad, miseria, incertidumbre, le obligan a luchar contra el hambre. Hijo de actores de Vaudeville, de modestos parodistas y cantores, el pequeño Charlie anduvo por los escenarios de los «music-halls» londinenses de fines de siglo, desde sus primeros años. En aquella época hizo lo que pudo, que fué de todo: bailarín, acrobata, recitador, imitador..., en feroces giras por arrabales y pueblos. Fué su gran aprendizaje, cruel, bárbaro, pero inmensamente fecundo; allí aprendió su oficio. Charles Chaplin: el genio.

A los diez años, Chaplin es un veterano de estas labores. Su primer sueldo decoroso lo obtiene en un melodrama de Charles A. Taylor, «De los harapos a la riqueza»; con estas ganancias sacará a su madre del manicomio para llevarla a su casa. Y logra los primeros elogios de Prensa en «Jim, el romance de un «cockney», escrita por H. A. Saintsbury, un actor de la compañía de Charles Frohman. Estas alabanzas deciden su vocación por el drama, por el «teatro serio». El mismo empresario le da el papel de Billy en la obra «Sherlock Holmes», como el botones del detective. Ambos son papeles de gólfido londinense, de «cockney», que representa perfectamente porque en realidad lo es. Y cuando William Gillette, el autor y creador originario de la obra en Norteamérica, llega a Londres da el mismo papel al pequeño Chaplin. De este modo actúa en una función de gala ante los reyes de Inglaterra y de Grecia y obtiene un éxito desatado.

Chaplin admira a Dan Leno, el gran renovador de la pantomima clásica británica, el más famoso cómico de «music-hall». Pero él quiere ser un actor dramático, gusta ver—cuando puede—a los grandes intérpretes del teatro clásico inglés, y los imita hábilmente. Más adelante tendrá una pequeña biblioteca de obras serias, y leerá a Schopenhauer, como filósofo predilecto y guía de sus ideas.

Pero a pesar de estos éxitos y estos propósitos aún vienen días duros, en que tiene que trabajar en una barbería, en una fábrica de juguetes, en un taller de soplado de vidrio. Aquí, el calor tremendo le hace desmayarse el



primer día, y aunque intenta seguir por temor a la miseria, de la que apenas ha salido, debe desistir. Entonces, su hermano Sidney, que es un actor bufo más acreditado que él, lo lleva a la pantomima. Para Chaplin fué una verdadera tragedia, una renuncia que se prometía provisional. En la pantomima pasa todavía días azarosos, haciendo, sobre todo, imitaciones de figuras populares. El Casey's Court Circus (El patio de Casey) es su labor más larga de aquella época, entre adolescentes y niños actores. Y un día, Sidney con-

sigue hacerle entrar en la compañía de Fred Karno, el más grande empresario de «music-halls» de fin de siglo.

Y aquel será su camino decisivo, definitivo. Se hace pronto un maestro, y arrolla a los primeros actores con los que trabaja. Lo que le obliga a pasar de una a otra compañía de Karno, materialmente expulsado por sus rivales. Karno acaba por colocarle al frente de una «troupe» propia, con la que, en 1910, irá por primera vez a Norte-

(Termina en la página siguiente.)



Chaplin con una de las compañías de Karno, que en 1910 va a Estados Unidos. En el círculo, Chaplin, primera figura, y en el extremo izquierdo, Stan Laurel.

El espectáculo de la semana

"Felipe II" y El Escorial

CUALQUIERA, es cierto, se hubiera dejado seducir—como lo ha hecho José María Pemán—por la idea de la representación de su poema histórico en el escenario exacto en que la historia se desarrolló. Cualquier autor, como es muy posible que le suceda a Pemán, se hubiera arremetido después, ante el excesivo encuadre procurado a su obra. Hay en cualquiera de las fachadas del Monasterio de San Lorenzo demasiada personalidad artística, poesía y solemnidad, como para empequeñecer cuanto a ellos se arrime. Junto a esos muros, en esos patios y jardines, en esas estancias, maravillosos todos, puede desarrollarse, sencillamente la historia, pero no el poema de la historia con sus espectacularidades. Porque es justamente lo espectacular, lo falso, lo artificial, lo que no cabe ni arrimado, ni dentro de El Escorial.

Todo se empequeñece, todo se hace fingido y falso de ley, todo una especie de retablo de máscara Pedro, para penetrar en el cual nos hubiera hecho falta a los espectadores la locura de Don Quijote. Este poema de las soledades de un Rey ha quedado inédito, para nosotros, que tendremos que aguardar su representación en cualquiera de nuestros teatros durante la próxima temporada. Los versos de Pemán, junto a la música de Klatovsky, todo lo más que lograron fué convertirse en un fondo que acompañaba el maravilloso espectáculo del patio de los Reyes bajo las estrellas. Era inútil que tratásemos de fijar nuestra atención en todo el aparato escénico organizado por el buen sentido estético de Manuel Benítez y Emilio Burgos, en el esfuerzo realizado por los actores para que su gesto adquiriese sentido junto a aquellos pilares. Todo allí suena a nada y sabe a nada, precisamente por la extraordinaria carga de sentido y grandeza que tiene el patio escogido para sala-teatro.

Es posible—y no sé hasta qué punto—que esto constituya el éxito de un director espectacular; lo que no es, desde luego, es el éxito de un autor, al servicio de cuyo texto debe ponerse todo en el teatro. Y, por lo que pudimos entender del poema de José María Pemán, éste precisa de intimidad, de la intimidad que presta la sala de un teatro, para que se establezca esa comunicación imprescindible entre el espectador y el autor, a la que han de servir de intermediario los actores. Todo en el teatro, desde el actor o la actriz, por muy dios que estos sean, hasta el último irasto de la utilería, son servidores de la palabra del autor. Y no digamos la escenografía.

Imposible, pues, que el patio de los Reyes se sometiera, no sólo a este poema de José María Pemán, a quien de siempre hemos admirado en muchos aspectos de su extensa obra, sino a la mejor del mismísimo Shakespeare redimido. No importa que en la obra se vieran pasajes de la vida del Rey Felipe: la monumental arquitectura absorbe todo; todo espectáculo desaparece ante ella, precisamente por ser el espectáculo de arte más maravilloso que puede darse.

(Termina en la página siguiente.)



Cartel de Karno, con Chaplin de astro, anunciando su gira por Estados Unidos en 1910 y luego en 1912.

CHARLES CHAPLIN, EL TRAGICO

(Viene de la página anterior.)

américa. Su pantomima de fuerza. «Una noche en un music-hall» inglés, tiene en Estados Unidos el mismo éxito que en Inglaterra y en Francia. Por eso, un día en que Mack Sennett disputa, por dinero, con su primer actor bufo, hace buscar a Chaplin y lo contrata para las pequeñas películas grotescas de la Keystone. Chaplin vuelve a estar en el cine dentro de lo cómico y del disparate bufo que en sus comienzos teatrales. El ensueño del drama está más lejos que nunca. Es 1914.

Entonces Charles Chaplin va a liberarse de lo cómico por el único sistema que tiene a su alcance: asimilándolo. Con los recursos hilantes de Mack Sennett va a levantar el más completo sistema cómico del cine, a crear un verdadero orbe de la risa, en que todo está hecho para él y para los que van detrás. Todo lo cómico del cine está en Chaplin, todo ha salido de Chaplin. Este gran universo cómico lo tiene completo, perfecto y acabado en 1917. Y desde entonces apenas hará más que repetir y dar nuevo sentido a los mismos trucos.

Pero ya en junio de 1915 intenta utilizar este sistema de la risa, por él creado, para narrar un drama, que se llamará «La vida». Lo abandona, en parte, obligado por los productores, que exigen películas cortas y netamente cómicas; en parte, quizá, llevado por sí mismo, posiblemente inseguro de sus recursos dramáticos. En realidad va acercándose al drama, mar-

chando de lo cómico estricto a lo sentimental. Su trayectoria es muy clara a través de las 65 películas ya hechas: «El campeón de boxeo», «El vagabundo» («The tramp»), «El Banco», en 1915; «Charlot, músico» («The vagabond»), en 1916; «La calle de la Paz» y «El inmigrante», en 1917; «Vida de perro», en 1918, y «Al sol», en el año 1919. Estas tres últimas son películas sentimentales, en su cumbre patética, y Charlot ya no es un simpático vagabundo, sino el vencido sin amigos, sin patria y sin clase, el solitario por excelencia, que inspira piedad, ¡a gran piedad por el hombre!

Charles Chaplin es ya el triunfador en la vida real: en 1917 ha firmado un contrato por un millón de dólares, y de aquellos dólares. El artista ha logrado así mismo por completo ese universo de la risa que ahora le va a servir de herramienta constructora. Su personaje, Charlot, está acabado y perfecto, no sólo en su aspecto físico y en su indumentaria, sino en su psicología, en su definición y en el trazado del mundo que le rodea. Y entonces, Charles Chaplin va a hacer, por fin, el drama soñado, su drama. Este drama es «El chico».

Manuel VILLEGAS LOPEZ

LA CENICIENTA SE LLAMA ELSA

(Viene de la página anterior.)

artículos vedados al humilde sueldo de una cajera de cafetería.

Una tarde, cuando estaba abstraída contemplando un hermoso traje, sintió que la llamaban desde dentro. Pensó que irían a reñirla. La verdad fue que le dijeron:

—¿Quieres servir de modelo para nuestros trajes?

Elsa abrió unos ojos hasta el límite y dijo que sí.

No mucho tiempo después, cuando era una de las modelos más cotizadas del mundo, se inició en el cine. Triunfalmente también, pues es algo más que una belleza. Tras una serie de películas, concluyó por protagonizar «Donatella», que, además de hacerle ganar un premio en Berlín, le abrió las puertas del cine de par en par: un contrato por cinco años con Kirk Dcu-glas, metido a productor.

Entonces conoció a Franco Mancinelli, todo lo contrario de ella. Hombre al que por nacimiento todo le había resultado muy fácil, y que en casa, en «ugar de un obrero del ferrocarril como padre, tenía a un agente diplomático y a una de las más elegantes damas de la aristocracia europea, como madre.

No mucho después del encuentro entre ambos se empezó a hablar de boda. Y empezaron los sinsabores. La familia de Franco deseaba una muchacha de la alta sociedad, dueña de

El "Misterio de Elche"

Un espectáculo único en España y fuera de ella

SE TRATA DE UN DRAMA SACRO-LIRICO DE EXCEPCIONAL BELLEZA QUE SE VIENE REPRESENTANDO DESDE EL SIGLO XIV EN EL INTERIOR DE LA BASILICA DE SANTA MARIA

CON las plenitudes estivales, hemos una vez más ante la magna conmemoración del "Misterio" de Elche, festividad magna que no tiene igual en España, constituyendo uno de los testimonios más antiguos que se poseen en relación con la Asunción de la Virgen.

Esta Virgen, una de las más bellas de cuantas se veneran en el Levante español, arribó a las playas alicantinas, según tradición, encerrada en un arca que flotaba milagrosamente sobre la superficie del mar. En sitio bien visible ostentaba un letrero: "Soy para Elche", y en el interior, la letra sacra y apasionada del "Misterio", a la que se adornó de una música tan rica en recursos polifónicos que dejan en el alma de quien la escucha un recuerdo imborrable.

BAJO LAS NAVES DE LA BASILICA DE SANTA MARIA

Las anchurosas naves del templo parroquial de Santa María resultan pequeñas para contener el inmenso gentío llegado de diversos lugares de la Península para asistir al desarrollo del impresionante espectáculo. Entre los asistentes se cuentan siempre literatos, políticos, artistas, hombres de ciencia...

El sol canicular, africano casi, reverberando sobre las paredes del templo, en cuyo interior se apretuja la multitud durante los días 14 y 15 de agosto de cada año, no logra vencer el entusiasmo de las gentes. Díjase que el espectáculo constituye un impulso que mueve la voluntad y sirve de adicte a la pereza; todas las incomodidades, el cansancio y el calor se sobrelevan no ya pacientemente, sino que llegan incluso a olvidarse en el transcurso del original espectáculo, que se inicia de una manera discreta, con recursos monótonos y tristes salmodias, pero que a medida que avanza adquiere calidades polifónicas que lo convierten en la más bella y grandiosa de las óperas.

EPISODIOS DEL DRAMA

Episodios destacados de este drama sacro, celosamente conservado



En plena representación del sacro "Misterio" ilicitano. (Foto Rico de Estasen.)

en el transcurso de los siglos, son la llegada de la Virgen, seguida de las santas mujeres y de su cortejo de ángeles. La Virgen, con voz lánguida y atiplada—el papel lo encarna un chiquillo—, se lamenta de la dolorosa orfandad en que vive desde que perdió a su Hijo; se siente entristecida contemplando la cruz, el sepulcro vacío...

Dicho esto, y a través del "andador", sube a un tablado, especie de escenario que se instala en el crucero, y se postra de hinojos, llena de pureza en su soledad, y díjase que esperando la hora de volar hacia lo eterno.

Del cielo, donde todo parece estar ya dispuesto para recibirla, desciende un ángel, quien anuncia a María su inmediato fin y consiguiente coronación en la gloria; acabado lo cual le hace entrega de una palma de oro que habrá de figurar al frente de su entierro.

Desaparecido el celestial enviado, llega San Juan, seguidos de los demás Apóstoles, a tiempo de recibir de manos de la Virgen la palma celestial. Entre clamor de plegarias y notas musicales, llenas de inefable emoción, la Madre de Dios acaba su vida mortal.

Entonces tiene lugar una transición brusca, de gran efecto teatral: noticiosos de lo que ocurre, los judíos penetran en el templo dispuestos a apoderarse del cuerpo de la Virgen. Se oponen a ello los Apóstoles, en una lucha cuerpo a cuerpo en el que los discípulos del Señor llevan, naturalmente, la mejor parte. Convertidos a la fe de Cristo, por la palabra persuasiva de San Juan, se unen a la comitiva.

La comitiva es, sencillamente, el entierro de la Virgen al clamor del impresionante salmo "In exitu Israel de Egypto", que constituye una página musical de belleza insuperable.

Terminado el entierro, se inicia el proceso de la Asunción, con la aparición del fantástico "Araceli", luego, ante la conmovida multitud, desciende del cielo para trasladar a la celestial morada el alma de la Madre de Dios.

La Resurrección y consiguiente Asunción de la Virgen es el instante místico y culminante de la "Fiesta", y se verifica entre arpeggios musicales de palpante penetración. A recibir a la Resurreta sale la Santísima Trinidad con un lucido coro de serafines y arcángeles. La teja de serafines y arcángeles, se corona con la Asunción de la Virgen de incienso, repiques de campanas y espirituales salmodias, adornado todo ello con el aliento inextinguible de una música que, por su gracia y ranciedad, se señala como el más conmovedor ejemplo de la polifonía levantina.

CITAS LITERARIAS

Consta documentalmente que el "misterio" de la Asunción y coronación de la Virgen en la gloria, con la denominación de la "Fiesta", se celebraba ya en Elche con anterioridad al año 1370. A partir de tan lejana fecha, la supervivencia del "Misterio", en recopilaciones irracionales, es abundantísima.

En 1625 se publica el "Consuetu" o libretto del "Misterio". Luego vienen las citas literarias dispersas en guías y publicaciones innumeradas, entre las que destaca la que intercala don Pascual Madoz en su famoso "Diccionario": "Notable es la fiesta que se solemniza en Elche todos los años los días 14 y 15 de agosto, con motivo de la Asunción de Nuestra Señora, a cuya imagen se tiene gran veneración en aquellos contornos. El concurso de todos los pueblos de la provincia, y aún las de

Valencia y Murcia, es inmenso, en términos que, a pesar de ser tanta la capacidad de la iglesia de Santa María, no es muchas veces suficiente para contener todas las personas que desearan ver la fiesta. Esta dura dos días: en ellos se practica al vivo la muerte y ascensión de Nuestra Señora, figurando el cielo un gran lienzo que cubre todo el anillo de la media naranja que forma la iglesia encima del sagrario. Admira ver cómo por medio de una maroma, no muy gruesa, movida por un torno, bajan hasta cinco personas desde tan grande elevación, representando diversos pasajes de la fiesta."

El marqués de Molins, que la eligió para tema de su discurso de recepción en la Real Academia de la Historia, llama a la "Fiesta" de Elche "Monumento literario"; Teodoro Lorente lo denomina "Drama litúrgico musical de la Edad Media, único en España y fuera de España, que continúa representándose en el interior de los templos"; el actual ministro de Educación Nacional, "Gloria de nuestra literatura y de nuestra musicología"; Conrado del Campo, "Manifestación acendrada de la fe, del amor y de la sensibilidad de un pueblo"; Serano Anguita, "Sublime manifestación de arte que, por ser auténticamente vieja, es eternamente joven"; Elías Tormo, "Obra verdaderamente artística y auténticamente maravillosa"; el Padre Otaño, "Misterio medieval que prodigiosamente recobra su vida y palpaciones cada año en las mismas fechas a través de los siglos"; los hermanos Alvarez Quintero, "Milagro de arte". La lista sería interminable.

EL BURGO SIN PAR

Con ser tan vario y rico el Diccionario español, para cantar el sacro "Misterio" ilicitano diríase que faltan adjetivos, y es sorprendente ver cómo se acrecienta de día en día el prestigio de la festividad, que ha alcanzado ya universal renombre.

A ello contribuyen, más que las aportaciones y ayudas oficiales, de la fe de Elche, ciudad llena de misterio y poesía, rodeada de palmeras, cuajada de sugerentes originalidades; burgo español sosegado y romántico que, por su antigüedad y por su historia, por sus monumentos y por sus jardines, posee una fisonomía característica que lo hace diferenciarse del resto de las ciudades españolas.

José RICO DE ESTASEN (Información gráfica del autor.)



Una de las escenas culminantes de la representación del "Misterio" de Elche. (Foto Rico de Estasen.)

El espectáculo de la semana

(Viene de la página anterior.)

Tal vez ocurra que yo tengo un sentido reverencial, excesivo de lo que el Monasterio de San Lorenzo es y representa. Sin embargo, yo estoy seguro de que José María Pemán ansia ver su «Feli-ría II» montado sobre un escenario teatral, para pulsar desde él la sensación que, verdaderamente, y por sí sólo, produce su poema en el público. Porque todo, desde el principio al fin, de cuanto sucede en esta obra, desde la primera hasta la última palabra, precisa de recogimiento, de intimidad, de llegar directamente al oído y a la emoción del espectador, y no a través de micrófonos que degeneran los tonos y averbentzan las palabras.

Quédense, pues, Manuel Benítez y Emilio Burgos con nuestro aplauso, al que tanto ha contribuido la arquitectura herreriana; pero el que merece seguramente Pemán lo reservamos para cuando su obra nos llegue directa, desde él a nosotros, sin que la fuerza artística de una obra muy superior se interponga y arrebaté toda nuestra atención.

Eugenio MEDIANO FLORES

la accidentada trayectoria de la pantalla brasileña

60.000.000 de espectadores por año en los cines de Sao Paulo



Tyrone Power y Linda Christian.

el trágico sino

de LINDA CHRISTIAN

El fracaso, la ruina y la muerte han perseguido hasta ahora a los hombres que...



El marqués de Portago.

Dos actores de cine, un millonario y un deportista han sido las víctimas del maleficio

influencia de Linda, Tyrone Power logró rehacerse. Ahora es productor de cine, y va a protagonizar 'Los pasos perdidos', película basada en la novela del escritor hispanamericano Alejo Carpentier.

EL MILLONARIO QUE PERDIO SU FORTUNA

Estaba casada con Tyrone Power cuando conoció a Bob Schlesinger, un famoso millonario norteamericano. Poco después empezó a hablarse del divorcio...

De la noche a la mañana Bob se encontró arruinado. La deuda que contraó con la joyería acabó con él, y los joyeros reclamaron a Linda la devolución de las joyas...

LA ESTRELLA FUGAZ DE EDMUND PURDOM

Linda, de nuevo en Hollywood, se va a vivir a la casa de una vieja amiga, Anita Phillips, que había contraído matrimonio con Edmund Purdom.

Edmund Purdom había luchado mucho por alcanzar el 'estrellato'. Muchísimo, hasta casi destrozarse el alma. Y de pronto, un doble golpe de suerte le sitúa entre los primeros astros de Hollywood.

Mario Lanza, que debía protagonizar 'El príncipe estudiante', rehúsa a hacerlo, y Marlon Brando, escogido para el papel de 'Simuhé, el egipcio', rechaza el tentador contrato.

También Purdom cometió el error de posar su mirada en la de Linda. El amor habría de florecer en seguida.

Y Purdom, a quien todo el mundo le auguraba la más brillante carrera, pasó, como tantos han pasado por Hollywood.

LA ULTIMA AVENTURA

Alfonso de Portago, uno de los más famosos automovilistas del mundo, cometió el mismo error que había cometido Tyrone Power, Bob Schlesinger y Edmund Purdom. Miró a Linda y no supo resistirse a sus encantos.

Seis meses después, en la prueba de las Mil Millas, Portago, un deportista ejemplar, escribía una página trágica.

Luisa FERNANDA

UN hado maléfico y fatal parece perseguir a todos los hombres que, en algún momento de su vida, cruzaron su mirada con la mirada bella y sugestiva de Linda Christian.

Tres hombres, que se sepa, lamentarán toda la vida el hecho de haberla conocido. El cuarto, que murió en un accidente fatal, ya no está en condiciones de lamentar nada.

Esta es la historia de cuatro hombres que se sintieron prendidos en los indudables encantos de la estrella...

¿QUIEN ES LINDA CHRISTIAN?

Se llama, en realidad, Linda Walter y nació en la ciudad de Tampico (Méjico). Pero, hija de un entibador de terreno, siguió siempre a su padre, y llevó muchos años una existencia nómada, de campantes escenarios, que debieron despertar en ella la ilusión y la ambición de una vida más brillante y fastuosa.

Parte de esta vida de signo nómada transcurre en Italia, donde, en compañía de su hermana Ariadna, cursa estudios en el colegio Poggio Imperiale de Florencia.

Cuando su educación acaba, siente tentaciones de libertad, ansia de independencia, y se decide a buscar trabajo. Es ya una joven bien hecha, atractiva, de belleza que impresiona al primer golpe de vista.

El hecho es que pasa el tiempo, y Tyrone siente que su estrella se oscurece. Linda, por su parte, se impacienta ante un contrato que nunca llega. Tienen ya un hijo, que no es bastante para evitar el relajamiento de los lazos conyugales.

En Roma, incluso llega a participar en una película de piratas, que no la convierte en estrella, pero que la crea una posición, desde la que intenta la búsqueda de un príncipe azul que la redima de todo aquello y la eleve hasta los sueños que desde niña tiene.

PRIMER INTENTO, TYRONE POWER

Tyrone Power se encuentra por entonces en el cenit de su carrera. Una serie de películas, que han gozado del favor del público y de la crítica, le han convertido en no mucho tiempo en uno de los actores más cotizados del firmamento cinematográfico.



Alberto Ruschel y Vanja Orico.

ance. Sin embargo, fueron surgiendo algunas productoras, la 'Sono Films', la 'Aurora Films', la 'Brasil Vita Filme', la 'Benedetti Films' y, finalmente, la 'Vera Cruz', regentada por los hermanos Zampari, subditos italianos que lograron por vez primera resultados francamente convincentes. Los demás se conformaron con lanzar, de cuando en cuando, películas de bajo nivel artístico. El hombre y sus problemas, la tierra y la industrialización, el arte y el progreso, eran temas que no interesaban a los realizadores de aquellos tiempos.

panatlla brasileña otros jalones importantes de su evolución y de su puesto en la historia del séptimo arte. Fueron aciertos aislados de escasa trascendencia. Algunos realizadores, como Ruggero Jacobi, Luciano Sarte y Adolfo Celli, siguieron plasmando películas incoloras e inexportables, recurriendo casi siempre a la colaboración con modestos operadores italianos que nada nuevo podían aportar a tan baibucientes empresas. En 1947 se señala la presencia de Francisco Eichhorn, animador de origen alemán, que se lanza a la edición de 'En el templo de la vida', película costosísima con pretensiones de auténtica superproducción...

A finales del 1949—año en que se editaron cuatro películas—surgió para el cine brasileño el hombre providencial. Por entonces regresó a Río de Janeiro el cineasta brasileño Alberto Cavalcanti, que tanto había destacado como animador en los Estudios del Viejo Mundo. Había sido invitado por la Prensa del país a dar unas cuantas charlas sobre temas cinematográficos. Pronunció, en efecto, interesantes conferencias, pero terminó por quedarse, de momento, en su patria, asumiendo la labor de reorganizar la empresa productora Vera Cruz, asediado por la intelectualidad brasileña que había destacado como animador en los Estudios del Viejo Mundo.

UNO QUE SE PASO AL CIRCO



Hace años, bastantes, Henry Garat era una de las más cotizadas estrellas del cine francés. Pero con los años vinieron los cambios y nuevas figuras sustituyeron a las clásicas. Henry Garat descendió de su alta cima. Y un día, no hace mucho, se enroló en la 'troupe' de un circo. Ahora ha sufrido una congestión cerebral. La foto corresponde a la época de sus grandes éxitos. (Foto Torremocha.)

La presencia de Cavalcanti en el mundo cinematográfico nacional alentó a los productores, que en 1950 lanzaron al mercado 21 películas, y en 1951, otros 19 títulos. Tras año y medio de estancia en su patria, había logrado Cavalcanti lo que se proponía, propagando un ambiente de cultura y favoreciendo la organización de una producción propia en moldes nuevos. Empezó por encanar adecuadamente la vida técnica y artística de la Vera Cruz, modernizando sus estudios, para crear después la Kino Film, a la que supo imponer las directrices de una verdadera industria. Sin embargo, no quiso permanecer en su patria, donde empezaron a crearse inexplicables dificultades. Regresó entonces a Europa para reanudar sus actividades creadoras en estudios de gran prestigio, pero dejando en su patria las bases, las indicaciones del camino a seguir que el cine carioca ha tratado de acatar en lo que valen. Cavalcanti se había dado perfecta cuenta de que los cineastas capacitados podrían contribuir a la explotación de las inmensas riquezas que abundan en el Brasil y dar forma cinematográfica a las aspiraciones del pueblo brasileño, que no dudaría en facilitarles capitales y apoyos de toda índole, siempre y cuando se tratase de auténticos creadores, dispuestos a 'servir' como artistas y como técnicos a esas insospechadas fuerzas que ya se han puesto en marcha bajo la Cruz del Sur. La productora Vera Cruz no tardó en ponerse a la cabeza del cine nacional. Su primer ensayo, 'Calçara', resultó una verdadera revelación, pues demostró que la realización de Adolfo Celli, supervisada por Cavalcanti, podía competir en campo abierto y sin favoritismos con el mejor cine europeo de la llamada vanguardia. 'Calçara' sintetizaba lo que de más impresionante y más poderosamente sugestivo se encuentra frecuentemente en las mejores producciones del moderno cine francés, y sobre todo en el italiano.

Las sabias disposiciones tutelares adoptadas por el Estado repercutieron favorablemente en la calidad de la producción. En 1952 consiguió Lima Barreto un nuevo triunfo para el cine patrio, realizando 'O Cangaceiro', película galardoniada en los más famosos Festivales internacionales. En la afortunada empresa intervino un excelente equipo de técnicos, figurando al frente del reparto Alberto Ruschel, una de las mayores revelaciones del cine brasileño, y Marisa Prado, que fue distinguida como 'la mejor actriz de 1951' por su trabajo en 'Tierra es siempre tierra'.

Fernando MENDEZ-LEITE

Antena de PUEBLO



Manuel García Pizarro Locutor de Radio Intercontinental

NO es que uno sea un carcamal, lo que pasa es que la guerra nos lanzó por los caminos de la vida con un poco de precipitación, y eso nos hace a los «chicos» del 36 ser hoy hombres curtidos por la lucha cotidiana y poder mirar desde la atalaya de los treinta y cinco años, recién cumplidos, a los «chicos» del 46, que conocimos cuando usaban el primer pantalón largo, como nos ocurre con algunos hoy famosos del micrófono, tal como Forner, Vindel, Corella, Pizarro, etc., a los que aún no hace siete u ocho años vimos dando sus primeros pasos por la angosta encrucijada del arte radiofónico, y a los que consideramos un poco hijos nuestros en el campo profesional.

Nosotros, que tanta oposición encontramos entre los «viejos» de la profesión para abrirnos camino en nuestros principios, no seguimos el ejemplo con nuestros seguidores, sino que procuramos en todo momento estimularlos, tendiéndoles una mano amistosa, que muchos supieron agradecer, ya que, al fin y al cabo, formámbamos la cabeza y el cuerpo de la juventud de una España nueva, que necesitaba nuestro empuje vigoroso y el calor de la camaradería para avivar el juego de la antorcha, que el día del relevo, ha de arder para la nueva generación.

Así conocimos a Manolo García Pizarro en los estudios de Radio Madrid, actuando como actor meritorio en la audición: «Tu carrera es la radio».

—Efectivamente, hasta que pase, al cabo del tiempo, a formar parte, ya como profesional, del cuadro de intérpretes de la emisora.

—Pero poco tiempo después tu voz, ya conocida del oyente, dejó de oírse por Radio Madrid. ¿Qué ocurrió?

—La «mili», hijo, la «mili». Como todo español, fui a prestar mi servicio militar. Al licenciarme volví a la radio. Primeramente en mi antigua emisora de la Gran Vía, y posteriormente, en Radio Intercontinental.

—¿Tus papeles favoritos?

—He hecho de todo, pero luego me especialicé en la «narración»...

—O sea, el primer paso de un actor para saltar al locutorio.

—Así es, pero no jué esá mi intención; no obstante, al ofrecérseme la oportunidad, acepté complacido, aunque, desde luego, sin dejar el cuadro. Desde hace unos meses pertenezco también a la plantilla de locutores de Radio Nacional de España, en sus programas de madrugada para Hispanoamérica.

—¿Qué audiciones realizas en la «Inter»?

—Como propia: «Cuadro flamenco». Luego, las cinematográficas, con María Elena Doménech; la Infantil, con Angel de Echenique; «Música y Deportes», con Fernando Forner y Josefina Rizo, y en el Cuadro de Interpretación, la mayoría de los «narradores» en las producciones seriadas.

—No sólo ahora, sino hace tiempo, me he dado cuenta que vas dominando muy bien la terminología radiofónica.

—Aunque sea immodestia, he de reconocerlo. Mi convivencia con antiguos alumnos de Radio S. E. U., que la emplean en todo momento; la cariñosa acogida que siempre he tenido por parte de los mandos de la Estación-Escuela Nacional, en mis frecuentes visitas, y la razón que lleváis en vuestra campaña en defensa de la depuración de términos que erróneamente todos empleábamos en la radio, me ha convencido de que urge la aplicación de nuestra propia y exacta terminología, si efectivamente queremos llegar algún día a tener una personalidad propia y definida los radiofonistas españoles.

—¿Algo para terminar?

—Únicamente hacer constar mi plena identificación con la teoría del radiofonismo, nacida y sustentada por el Servicio de Radio del Frente de Juventudes e impulsada por ese «gran hombre de radio» que es don Anibal Arias, con el que todos los radiofonistas estamos en deuda.

—Pues... ¡a pagar, amigos!

Manuel DEL VALLE

ARTISTAS FAVORITOS DEL OYENTE



No es la bomba de cobalto, amigos. Es Emilia Dago, la extraordinaria cancionera cubana, que tanto éxito obtuvo a su paso por los micrófonos españoles.

A través del receptor

◆ El tiempo nos ha demostrado que cada canción va unida indisolublemente al nombre y a la voz de un artista determinado: a su creador. Así en los últimos días pudimos escuchar, una vez más, la mundialmente famosa canción del maestro Padilla y Montesiños, «La Violetera», en versión directa en los Estudios de Radio Barcelona, por su genial e insuperable intérprete: Raquel Meller, «la inolvidable Raquel», que nuevamente recibió el afecto de su público en una interminable ovación. Su actuación tuvo lugar dentro de la audición en cadena «Alegria, música y canciones». La presentación, a cargo del primer locutor de la E. A. J. I., Enrique Fernández Saloni, siempre sobrio y elegante en sus intervenciones.

◆ La veterana emisora de la capital, Radio España-Madrid, nos ha ofrecido en segunda audición la magnífica intervención del Trío Los Caminantes, en una excelente presentación del locutor Alfonso Hernández, sobre un bello guión escrito especialmente por Zuasti.

◆ Todos los martes, jueves y sábados, en la sobremesa nocturna, Radio Madrid nos ofrece una

audición musical, bajo el título «Canciones de verano». El presentador de la misma posee una excelente voz radiofónica, que, sin embargo, se ve empañada cuando adopta un especial «soniquete que no sabemos a qué viene, para dar la publicidad de la marca que patrocina la audición. ¿Quizá imposición del cliente?

◆ Nuevamente han saltado al escenario los actores de la radio para interpretar la obra de Sautier Casaseca y Luisa Alberca, «Un atrabal junto al cielo». Así los oyentes podrán contemplar en las tablas, una vez más, a María Romero, Pedro Pablo Ayuso, Matilde Vilaríño, José Franco, Asunción Montijano, Julio Varela, Ramiro Muñoz y Eduardo Lacueva.

◆ Radio Intercontinental ofrece todos los días, a las 17,30, una nueva y simpática audición: «Radio Club Infantil», sobre una idea de Alberto Domper, y que presentan con soltura los locutores Josefina Rizo y Manuel García Pizarro; en ella, los pequeños oyentes sostienen una conversación telefónica con ellos y les solicitan la radiación de un cuento infantil.

RADIO VATICANO COMENTA TRES LIBROS ESPAÑOLES

LA Radio Vaticana, en su información bibliográfica, presentada bajo el título de «Libros de España en el Vaticano», transmitió, en su audición del pasado día 2, un comentario sobre tres libros de temas radiofónicos, escritos por españoles, y que por su interés para el radiofonista, hemos juzgado oportuno reproducir en nuestra sección. Dijo así:

«Luz en las antenas». («La Empresa Radiofónica y Deontología del hombre y del programa»). Por Jesús García Jiménez. «La Radiodifusión al servicio de Dios». Por Anibal Arias. Tres libros dedicados al mismo tema con que nos obsequia la Editorial Euramérica, de Madrid, en colaboración con la Asociación Católica Nacional de Propagandistas y Propaganda Popular Católica, tan popular y aceptada por su influjo en libros, folletos y revistas de que dispone. En ellos Jesús García Jiménez propone la Empresa Radiofónica Modelo, a la luz de la Teología y de la Moral católicas. En su primer volumen estudia el autor la profesión radiofónica en relación con la Moral y dedica un capítulo a la vocación particular radiofónica. Se adentra después en el acto profesional; radiofónico, en relación con la justicia, la caridad, deteniéndose en el pecado de cooperación y de escándalo.

Pasa después a estudiar las cualidades de la empresa radiodifusora. Quiere con ello el autor aplicar a esta arma de propagación de las ideas los principios normativos para todo católico de la Teología y de la Moral, pues en frase de Santo Tomás «las doctrinas y normas morales enseñadas de un modo universal son menos útiles, porque las acciones se dan en particular».

En su segundo volumen, Jesús García Jiménez estudia la Deontología del Hombre (el autor, el crítico, el relator deportivo, el locutor, el actor y el oyente) y la del programa (novela, concur-

so, publicidad), acabando con el tema de la liturgia en la radio y unos Apéndices con documentación sobre la radio, especialmente de la Santa Sede.

Dos volúmenes que recorren los diversos problemas que tiene hoy planteados la radiodifusión y que han de ser de interés para todos aquellos empeñados en que la radio sea difusora de la Verdad, del Bien y de la Belleza. Tal vez el autor tiene tendencia a lo abstracto y su libro puede ser algo difícil para el no versado en temas filosóficos y morales.

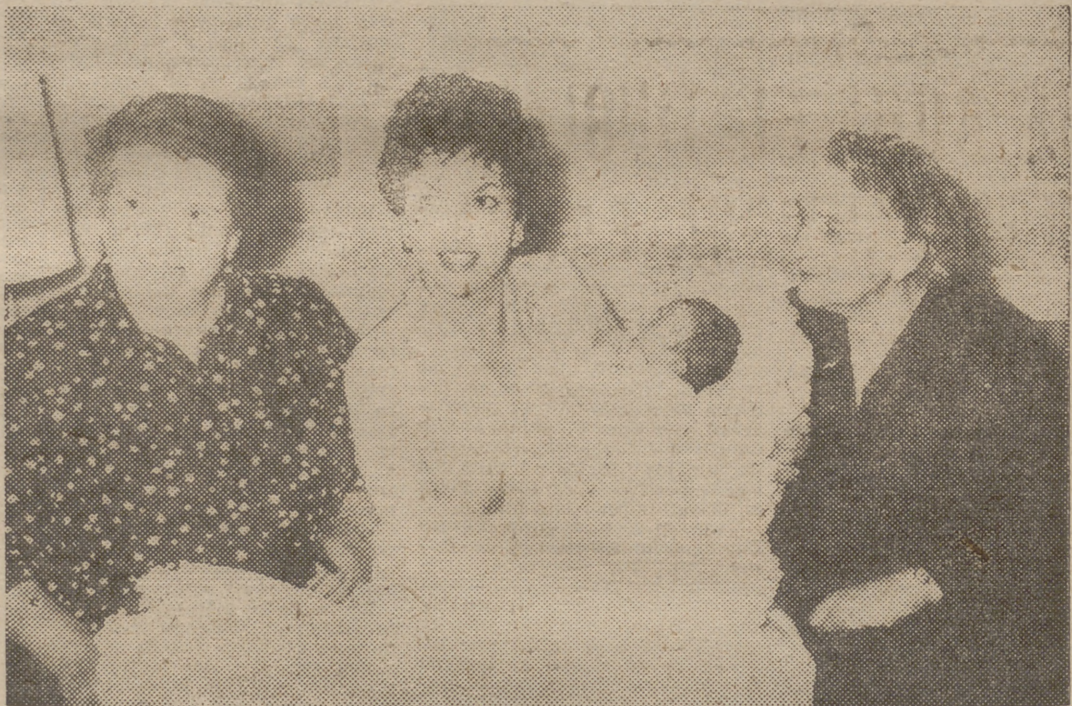
El tercer volumen, de la misma casa editora y debido a la pluma de Anibal Arias («La Radiodifusión al servicio de Dios»), enfoca el mismo problema desde el punto de vista más práctico, más al alcance de todos aquellos que dedican su afán y su trabajo a la radio —sea desde la emisora, sea desde la butaca del oyente—. Conocemos al autor por su obra «Radiofonismo», a la cual nos referimos ya desde esta misma emisora vaticana.

Hoy tenemos que repetir las felicitaciones al autor y a la editorial, por el acierto con que nos han presentado el tema de la radio: lo que debe ser la radio y lo que no debe ser. Debe educar, debe elevar, debe instruir. Pero no debe servir para la degradación del público. En esta segunda parte —lo que no debe ser la emisora— el autor estudia y critica valientemente, y dos datos de primera mano, los defectos de las emisoras de hoy, especialmente de las españolas, a las que se refiere el autor.

Creemos que todos aquellos que se interesen por el mejoramiento de la radio han de acudir a este libro para tener una idea precisa de la meta que hemos de alcanzar y de la idea de la Iglesia en lo que hace referencia a este medio de difusión de las ideas.

Por ello aconsejamos vivamente su lectura, que ha de ser de interés y motivo de reflexión para todos los que hemos de cooperar a esta empresa de la radio.

TRES GENERACIONES



La primera está formada por las dos alas: la madre de Gina Lollobrigida, a la izquierda, y a la derecha, la «belle mère» —forma eufemista de llamar suegra a una persona sin que lo tome a mal—. La sonrisa radiante, claro, es la de Gina. Y esa carita que apunta entre telas es Milko, el primer hijo de la sensacional actriz. La foto es la primera que Gina se hace en compañía de su madre y de su suegra... Bueno, de su «belle mère». (Foto Fiel.)

DE NUEVO FERNANDEL



Y en qué embrollo. Fernandel, uno de los cómicos más humanos del cine, hace de improvisada niñera con un gesto que dice bien a las claras los apuros que está pasando. Corresponde la escena a «Le choment de clochermele», película que se rueda en St. Tropez bajo la dirección de Jean Boyer. (Foto Keystone-Nemes.)

TEATRO



"Las brujas de Salem", un gran triunfo para Luis Prendes y toda la compañía.

LOS MUÑECOS DE «PAPA PODRECCA», LA INNOVACION OVACIONADA POR TODOS LOS ESPECTADORES DE LA PORTICADA

"The Wigmore Ensemble", pequeño aperitivo para la solemnidad de la Suisse Romande y el Orfeón donostiarra

SANTANDER. (Crónica de nuestro enviado especial, Antonio D. Olano.)—Vamos consumiendo ciclos, quemando etapas del VI Festival Internacional de Santander, que, haciendo honor a la verdad, ha servido para consolidar su bien ganada fama en años anteriores. Entró por la puerta grande en la Asociación Europea de Festivales y sus ciclos están siendo exponente del más alto nivel, dentro de las diversas fáctas que en ellos se tocan.

LOS MUÑECOS DE "PAPA PODRECCA"

No es la primera vez que, desde estas páginas de espectáculos, los hablamos de ese prodigio que son los «Piccoli de Podrecca». «Papá Podrecca», como se le llama a ese venerable anciano que ha cumplido los setenta y cinco y que continúa en acción, es un verdadero milagro. Milagrosa su obra de hacer animarse lo inanimado. El público ya no ve este espectáculo como algo simplemente infantil o para infantilizarse. Toleraría, como toleró en otras épocas, los temas más serios y más importantes tratados por mediación de estos muñecos, que, a la par, pueden hacer reír y hasta llorar al público.

Los 1.200 muñecos de Podrecca llenaron de alegría al público fiel, constante, de la plaza Porticada. Resultó breve su actuación, ya que en tres días y cinco sesiones—dos de ellas dedicadas a los niños, y que se llenaron de personas mayores—constiguieron uno de los éxitos más memorables registrados en los anales del Festival.

Casi indigna la perfección de estos muñecos, que, siendo físicamente de reducidas dimensiones, se agigantan en el escenario y adquieren proporciones insospechadas.

Viajan con diez toneladas—muñecos decorados, material eléctrico—a cuestras y con veintitantas personas. Héroe anónimo que mueven los muñecos y voces también anónimas que son prestadas para lucimiento de las marionetas.

Ha sido interesante la experiencia de Manuel Riancho y de sus colaboradores al sumar a los Podrecca a los ciclos del Festival. La experiencia salió airosa, y al público no le disgustaría lo más mínimo que se repitiese en sucesivas ocasiones. Y tiempo habrá para ello. Porque no olvidemos que sus acontecimientos hacen importantes y dan personalidad a las ciudades. Santander no precisa de personalidades positivas, y por eso, natural de ella es ya este Festival, que muchas ciudades importantes de Europa desearían para sí.

"THE WIGMORE ENSEMBLE"

La agrupación inglesa de cuerda y viento actuó en el bello claustro de la catedral. Ofreció dos conciertos, a un corto, pero



Las "colas" es una de las felices características del Festival. Y el público ha respondido al esfuerzo realizado.

selectísimo público, que les aplaudió todas sus discretas interpretaciones. No son los componentes del «Wigmore Ensemble» pero constituyen un número más, preciso en un Festival que tan gran importancia da a la música. Por eso el público los aceptó y les aplaudió con ese entusiasmo propio de nuestros espectadores a la hora de hacer los honores a cuanto nos viene de fuera.

«The Wigmore Ensemble» se presta a la anécdota. Y la anécdota en esta ocasión es que no trasladaron desde Londres el arpa, excesiva en peso para los viajes más bien aéreos. Aquí se les prestó otra para que pudiese ser normal la marcha de los conciertos.

CICLO DRAMATICO

La segunda parte del ciclo dramático nos parece mucho más interesante, e importante también, que la que ha tenido lugar en anterior ocasión con el estreno de «El diario de Ana Frank». Y en esta ocasión Tamayo nos ha traído figuras de primer orden. Baste hacer la relación de las mismas para darnos perfecta cuenta de que no hubo—ahora—«trampa ni cartón» en el reparto: Asunción Sancho, Milagros Leal y Ana María Noé, entre las damas. Luis Prendes, Sancho Sterling, José Bruguera y Adolfo Marsillach, entre los caballeros. Marsillach hizo una excepcional creación en el papel de director.

Y las obras eran también de fuste, empezando por «Seis personajes en busca de autor» —discutida por los partidarios de la obra pirandelliana y por los

que no quieren rendirse a la verdad, a la evidencia de sus valores dramáticos—y pasando por «Las brujas de Salem», para terminar en «Proceso a Jesús».

El público respondió con su asistencia a este ciclo dramático, de primera calidad en toda la extensión de la palabra.

INTERPRETACION

Son obras, todas ellas, puestas en Madrid, Barcelona y principales capitales españolas. De todas maneras, es fuerza que hablemos de la interpretación. Por ejemplo, de una Asunción Sancho con gran dominio de la escena y con más freno a sus impulsos naturales en «Seis personajes» que cuando se estrenó la obra en Madrid. Nos ha gustado, con satisfacternos entonces, bastante más Asunción Sancho ahora. No en vano las representaciones le dieron un mayor dominio del personaje, que si antes representaba bien, ahora lo vive mejor. Consignemos, pues, este merecido éxito, que se tradujo en elogios del público de la Porticada.

Creemos que—aun en papeles que no puedan ser medida exacta de su talla de magistral intérprete—uno de los héroes de este Festival, uno de los personajes que quedarán al lado de las mejores figuras que han desfilado y quedan por desfilarse por la Porticada, es Luis Prendes.

Ha vuelto de América con más dominio, si ello cabe, de la matización a la hora del diálogo. Más que dominio podríamos decir mayor ductibilidad. No es querer sumar antorchados a los que,

como actor, siempre ha tenido, ya que su voz no ha sido en vano, desde hace mucho tiempo, una de las más valiosas, de más delicados matices, que ha dado el teatro español. Dió Luis Prendes una lección de bien interpretar. A este Festival santanderino habrá que unir nombres de comedia también, a la hora de hacer el balance de lo bueno, entre lo cual—lo hemos consignado ya—está Asunción Sancho. Y asociaremos el nombre de Prendes a los de los Argenta, Skibini, Van Dijk, Podrecca, Rubinsteln, Antonio y tantos otros que, en sus respectivos géneros, han dejado muestra de su buen hacer.

No nos duelen prendas a la hora de la sinceridad. Y si la presentación de «El diario de Ana Frank» nos pareció un fraude al público—fraude del que se libraron algunos intérpretes y la excepcional dirección de José Luis Alonso—, con cómicos de segunda fila en los papeles del reparto—en muchos papeles, que no en todos—, las tres obras que ha presentado Tamayo tienen altura, calidad y han sido dirigidas—dirección también matizada para las representaciones al aire libre—con mano de veterano, de hombre con conocimiento de las lides teatrales. Así le pareció al público y así lo consignamos.

Y, después de la «Lope de Vega», que hoy mismo termina sus actuaciones, entramos en los ciclos siguientes, que comienzan con la orquesta de la Suisse Romande para finalizar el día 2 de septiembre con Antonio y los componentes de su «ballet» español, el espectáculo más esperado y más deseado de un Festival pleno de actividades.

HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

DE NUEVO, UNION

LOPE DE VEGA

CARLOS LEMOS y JOSE TAMAYO, al parecer irreconciliables, vuelven a trabajar juntos. Y parece ser que el director lo contrata para el nuevo teatro de bolsillo. Por cierto que el protagonista de «El gato sobre el tejado de cinc caliente» será JULIO NUÑEZ.

SEPARACION

Es muy posible que, siempre amistosamente, haya separación entre ANTONIO DE CABO y MARITZA CABALLERO. El director tiene otros proyectos a realizar y le es materialmente imposible seguir dirigiendo la agrupación de la actriz. Por otra parte, le han fatigado excesivamente los once meses de rodar por las provincias.

DISPUTA...

Disputa por el estreno mundial de «La Atlántida», de FALLA. Parece ser que los que tienen más probabilidades son los de la Ópera de Amsterdam. Pero la Scala de Milán la pretende también. Y el Liceo barcelonés. Y no hay ni que decirlo, Cádiz, tierra natal del compositor. Entretanto HALFTER trabaja, pero muy lentamente, en el arreglo de la partitura.

PARA NUESTROS DECORADORES

Y luego diremos que los BURMAN, CORTEZO, VIUDES, BURGOS, etcétera, cobran caro. Un escenógrafo de primera fila, francés, pidió por un decorado y el diseño de dos trajes cuarenta y cinco mil pesetas. Y como favor especialísimo a quien se lo solicitó.

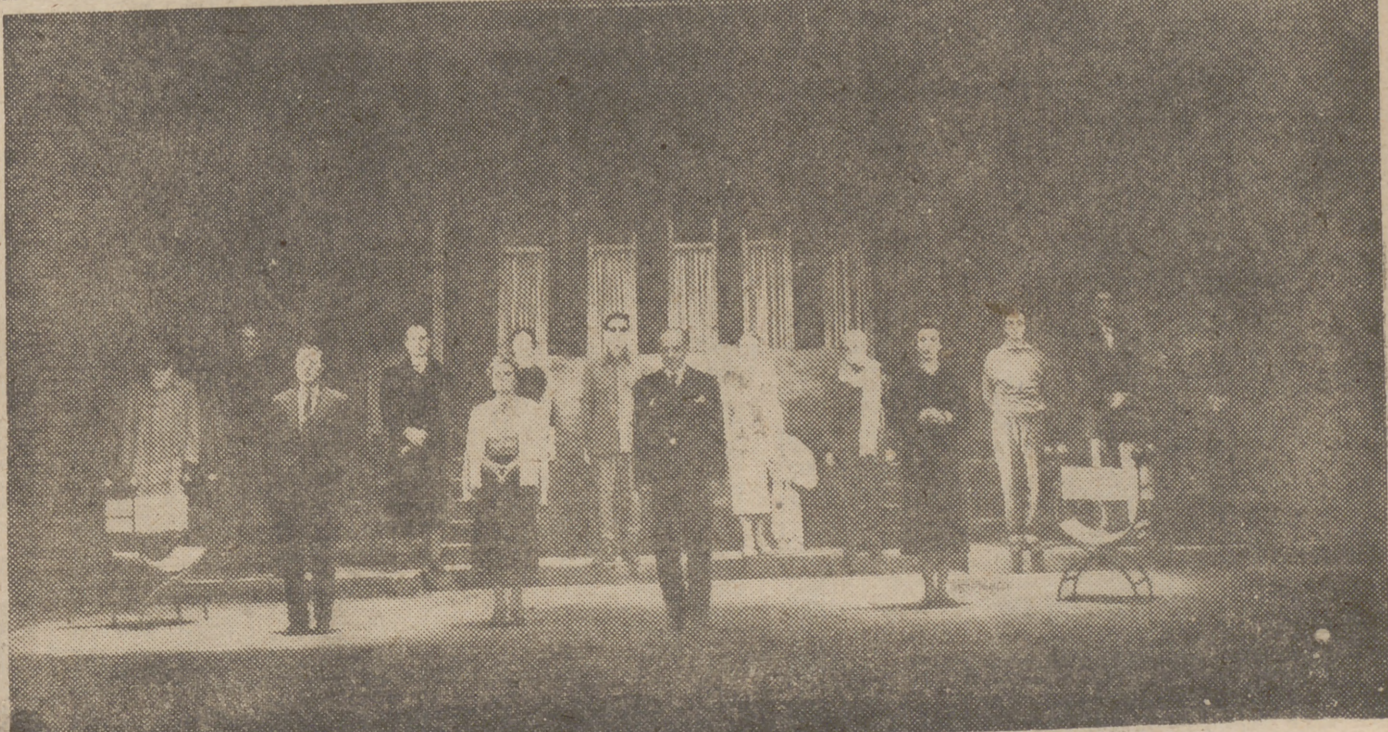
Un español estrena en Lisboa

Próximamente será estrenada en Lisboa «Ansa de vivir», comedia de Fernando Martínez Beltrán, que ya fué presentada en España por el T. O. A. R. La traducción la ha realizado Aníbal Aujos y el reparto está constituido por María Emilia Castelo Branco—primera actriz y directora del Teatro Experimental—, Grace de Castro, Carlos Avilés y Joao Sarabando. La acción transcurre en una leprosería.

EMPRESA NACIONAL DE AUTOCAMIONES, S. A. PEGASO

Se admiten aprendices de cuarto año para la Escuela de Formación Profesional de esta Fábrica. Preferibles los procedentes de centros de orientación y formación profesional. Escribid, detallando conocimientos teóricos y prácticos, así como datos profesionales, al Apartado 6.097 (5.043)

El sábado nuestro suplemento MAGAZINE



Una escena de «Proceso de Jesús», que ha gustado en el escenario de la Porticada.

El cine Europeo

EL POLIGLOTISMO ES LA NUEVA ASIGNATURA IMPRESCINDIBLE PARA LOS ESTUDIANTES DEL SEPTIMO ARTE



Una escena de "Almas sin conciencia", con actores de cuatro nacionalidades.

EL MERCADO COMUN EUROPEO DE CINEMATOGRAFIA, EN MARCHA

Hace ya varios meses dábamos en esta misma sección la noticia de la probable creación de un Mercado Común Europeo de Cinematografía y exponíamos las razones que lo motivaba—y que se nos perdone nuestra inmodestia, pero fuimos los primeros en hablar de ello, si no nos engañamos—. El asunto marcha viento en popa, y podemos afirmar que se trata de una realidad del presente, de una promesa del porvenir; en una palabra, del camino más seguro para conseguir la supervivencia y superación de nuestras industrias y economías continentales en este sector del séptimo arte. No volveremos a exponer el planteamiento del problema y sus imperativos, pero sí deseamos informar al lector de su actual situación.

Primer paso indispensable era, desde luego, la creación de or-

ganismos nacionales, que ya existen en casi todos los países de Europa: Uniespaña Film, aquí; Unifrance Film, en Francia; Unitalia Film, en Italia; Sveriges Filmproducenter, en Suecia; Praesens-Film, en Suiza; Export-Unión, en Alemania, etcétera... En abril de este año se reunieron en Milán los representantes de Italia, Francia y Alemania—Eitel Mónaco, presidente de la Associazione Nazionale Industrie Cinematografiche ed Affini; Henri Frenay, delegado general del Syndicat des Producteurs et Exportateurs de Films, y Kurt Schone, director general de la Asociación Alemana de Productores de Películas—y acordaron instituir una Comisión Permanente, que está estudiando desde entonces los problemas planteados por tal unión, y ha invitado a los organismos similares del Benelux, por ser parte integrante del actual Mercado Común Europeo.

La principal dificultad encon-

trada hasta la fecha radica en el hecho de que, mientras en Italia y Francia existe—como en España—una protección estatal para la industria cinematográfica, el Gobierno Federal de Bonn no presta directamente su apoyo a las actividades del séptimo arte, lo que constituye una desigualdad entre los tres países firmantes. Ahora bien, merece ser destacado el comunicado que publicaron los reunidos en Milán, y citaremos unos cuantos párrafos, cuya importancia para el futuro no escapará al lector:

«La Conferencia reconoce que el Tratado sobre el Mercado Común es un documento de gran importancia para la colaboración europea en el campo cinematográfico, colaboración que ha sido siempre perseguida por las industrias cinematográficas de los tres países. La creación del Mercado Común Europeo... abrirá a la producción cinematográfica de los países que en él participan nuevas perspectivas fa-

vorables, sea en el campo artístico, en el social, comercial o financiero. Tal mercado favorecerá la realización de películas de importancia internacional o capaces de vigorizar los caracteres de la propia nacionalidad... Sería ausplicable que la creación del mercado cinematográfico europeo proceda a la creación del mismo mercado para los otros servicios y mercancías. En efecto, dada la eficacia del film como medio de expresión, esto puede contribuir a favorecer la recíproca comprensión entre los pueblos y a superar las dificultades psicológicas...»

COPRODUCCIONES AL POR MAYOR

Mientras tanto, las coproducciones siguen realizándose... al por mayor, podríamos decir; y de esto sabemos bastante en España, puesto que parece ser que los directores y productores extranjeros consideran la Península Ibérica como un lugar ideal para rodar sus películas. Unas veces se trata de films financiados por entidades de dos, tres y hasta cuatro países distintos; otras veces la producción es nacional, pero con la participación de técnicos y artistas extranjeros...

Podemos afirmar, pues, que el proyectado Mercado Común Europeo de Cinematografía sólo vendrá a respaldar oficialmente una situación de hecho, que impera y predomina en la actual Europa occidental. Felicitemos de ello, ya que hemos apuntado aquí mismo, en más de una ocasión, las ventajas de este cada día mayor acercamiento entre las industrias continentales del celuloide, y nos alegra ver que, en su comunicado oficial, los componentes de la reunión de Milán han confirmado tales razones.

Por de pronto, una nueva asignatura imprescindible para los estudiantes del séptimo arte tendrá que ser incluida en los programas de los institutos de cine: llamémosla—si se nos permite emplear un barbarismo—poliglotismo.

J. L. Dumontier-Béroulet

¿Quién es...

Laura Alves?



EN nuestro imperiidico desfile de «estrellas» del teatro y cine portugueses, traemos hoy la excepcional figura de Laura Alves, uno de los más firmes valores con que cuenta el arte interpretativo del país vecino.

Laura Alves, a sus treinta y cuatro años, la mayoría de ellos dedicados al perfeccionamiento de su arte, es uno de los puntales con que el cine portugués cuenta para lanzarse a la conquista de los mercados internacionales.

Nació el 1 de septiembre de 1922 en la bella Lisboa. Hija de una familia normal, que no había tenido nunca contactos con la escena, manifiestan muy pronto en ella las condiciones artísticas, así como una irresistible vocación. Su gran sueño, sueño que no tardaría en lograrse, fue, desde muy pequeña, llegar a ser alguien en el teatro, pisar las tablas que actores y actrices portuguesas habían hecho gloriosas a fuerza de la mucha calidad que se había echado sobre ellas.

Laura Alves comienza sus estudios a la edad apropiada. Pero no son los estudios los que atraen su atención ni los que cautivan su ya poderosa imaginación. Hay otras cosas que la ocupan, que la cautivan, que la atraen con más irresistible fuerza que los libros, aunque en todo momento se muestra una buena estudiante. Es su afición por el teatro. Primero en el colegio y más tarde en la escuela comercial «Machado Castro» se destaca como una excepcional intérprete de comedias y una excepcional recitadora, hechos que ponía de manifiesto en cada una de las muchas veladas escolares que tuvieron lugar en su época de estudiante. El teatro es ya su mayor deseo, su mayor ambición, su único sueño.

Esta ambición se concreta ya de una forma muy definida cuando Laura Alves cuenta los doce años. A esta edad, cuando otras niñas juegan y viven despreocupadamente, empieza la carrera profesional de que después sería figura cumbre del arte portugués. Por entonces debutó con una pieza que estrenó el Politeama, un equivalente de los teatros nacionales con que contamos en España. El título de esa obra, importante porque marca el nacimiento de una «estrella», es «As Duas Garotas de Paris».

Inmediatamente después, cuando aún resuenan en sus infantiles oídos los aplausos que ha conquistado con su debut, se incorpora a la compañía infantil del Politeama, de donde saldrían algunos nombres que han dado lustre al arte interpretativo luso.

Del Politeama, Laura Alves, pasa a formar parte del teatro Nacional. Ya ha pasado para Laura la edad ingrata en los actores, cuando una excesiva juventud priva de escalar las más altas cimas. Laura ha vivido esa transformación de niña a mujer siendo actriz profesional. Un difícil cambio, en el que se han malogrado tantos nombres gloriosos un día. Ella lo salva limpia y dignamente, e ingresa en la compañía que tiene Francisco Ribeiro, sin duda alguna el más popular de los actores que Portugal ha tenido en los últimos años. En la compañía de Teatro del Pueblo, gloriosa formación a la que los portugueses deben lo mejor del arte escénico, con un maestro de la calidad de Francisco Ribeiro «Riberinho», Laura acaba su formación.

Y más que su formación encuentra la gran oportunidad, esa misma que Ribeiro ha dado a tantas que hoy son figuras en Portugal. Cuando llega el estreno de «Lisboa 1900», opereta de la que es autor el mismo Ribeiro, en colaboración con Armando Vieira Pinto, a Laura se le ofrece el papel de una criadita exuberante y maliciosa, producto de uno de los lugares más típicos de la Lisboa de aquella época. La obra, que encierra un gran encanto, constituyó un memorable triunfo para todos los que intervinieron, y para Laura Alves fue definitiva, pues el «rol» que interpretaba y que el público supo ver, le abrió definitivamente las puertas de la popularidad.

Los sueños de la «estrella» habían comenzado a cumplirse. A partir de aquí la popularidad crece como la espuma. Laura Alves se convierte en una de las más cotizadas «estrellas» del firmamento portugués, y llega a la culminación con su iniciativa de «Laura Alves es os seus fantoches», agrupación constituida por una sola persona, ella, que en breves piezas escénicas pone de manifiesto los recursos interpretativos de que está dotada. Lo mismo hace comedia que drama, y consigue que el público pase de la risa al llanto y del llanto a la risa con esa facilidad que sólo han tenido a lo largo de los años los más geniales actores.

Tantos méritos la llevan al cine. Un productor que la ve, la contrata para una película que dirige Antonio Lopes Ribeiro y que se titula «Pai Tirano». Es ésta su presentación en el cine.

Posteriormente hace «O pacto das Cantigas», en esta ocasión dirigida por Riberinho. Con el «León de la estrella», comedia que dirige Artur Duarte, se cierra el ciclo de sus hasta ahora brillantes intervenciones.

Está casada con el actor de cine Vasco Morgado.

SOFIA, EN LA GUERRA DE SECESION COMO EN UNA JAULA



A su llegada a Washington para rodar los exteriores de la película "House Boat, Boat", en la que vuelve a compartir honores estelares con Cary Grant, Sofia Loren dijo: "Soy del sur de Italia." Y agitó una bandera confederada. (Foto Fiel.)



Quizá es simbólica la presente foto, que corresponde a la llegada de Elvis Presley, el "rey del rock and roll" a los estudios de Hollywood. A través de la malla de alambre, sus admiradoras, que le estaban esperando horas y horas, obtienen sus autógrafos. (Foto Keystone-Nemes.)

Dispone de un Instituto Radio-Quirúrgico, de un Centro para el despistaje de enfermos y de una oficina de educación popular

SAN SEBASTIAN. (Crónica especial, por el doctor Rascon.)—Está comprobado que el enemigo número uno de la Humanidad en los tiempos actuales es el cáncer, palabra que ya en sí encierra toda la crueldad y el sufrimiento que acecha al mundo civilizado, porque también es, juntamente con las enfermedades vasculares, la que produce mayor número de defunciones.

San Sebastián ha vivido hace unos días una fecha memorable en su historia sanitaria, una fecha memorable, aunque el motivo ha sido casi insignificante: la inauguración de un dispensario. Pero es que este nuevo y pequeño centro no es, en ninguna forma, un dispensario más, sino que es la avanzada de la lucha anticancerosa en la provincia, en esta provincia de Guipúzcoa, en la que el porcentaje de mortalidad por cáncer supera a las de otras regiones españolas. Y es por eso por lo que hemos visto, en esta salida a la palestra del dispensario de la calle de Miracruz, cómo el ministro de la Gobernación en persona ha asistido al

acto y ha recorrido minuciosamente todos los servicios y dependencias, tanto del Instituto Radio-Quirúrgico, como del dispensario, escuchando atentamente las explicaciones del personal facultativo de ambos centros y departiendo amistosamente con los enfermos que aquí encuentran un alivio y curación, en muchos casos, del mal que padecen.

Pero la visita del teniente general Alonso Vega ha tenido también la doble significación que su personalidad de presidente de la Asociación Española Contra el Cáncer le confiere, y ello es altamente importante, porque amplía el carácter de este sencillo acto inaugural, que, a simple vista, pudiera quedar circunscrito a su ámbito provincial, dándole significación nacional, puesto que—según palabras del propio ministro—esto constituye uno de los más firmes jalones para implantar una lucha eficiente en toda la Nación, que ha de tomar modelo de la organización donostiarra.

Pues, y ya conviene que especifiquemos en qué consiste, la

organización anticancerosa en la provincia de Guipúzcoa tiene perfectamente engranados sus tres estadios: propaganda, diagnóstico y tratamiento. En cuanto se refiere al primero, de la propaganda, una pléyade de enfermeras visitadoras recorren sin descanso todos los rincones de la provincia, dando instrucciones a los habitantes y hablándoles de los primeros síntomas de la enfermedad, educándolos y llevándoles un control constante y permanente de cuantos enfermos hubieran padecido el mal.

El segundo escalón, el dispensario o consultorio, tiene la misión de resolver todas las consultas que se planteen acerca de la enfermedad cancerosa, ilustrando a las gentes sobre este particular y pidiendo su cooperación en el descubrimiento precoz de la misma, una de las bases más seguras para intentar una terapéutica eficaz. Por ello, en el dispensario funciona: una oficina de admisión, filiación y fichaje; consulta para el estudio y exploración general de los que acuden al centro, con departamentos de medicina general, gi-

necología, digestivo, cirugía, otorrinolaringología, etc. Todo ello, como indicábamos anteriormente, logra que el dispensario cumpla sin reservas sus tres funciones fundamentales de profilaxis, despistaje y diagnóstico precoz.

Finalmente, el Instituto Radio-Quirúrgico completa la trilogía de la lucha anticancerosa perfecta, puesto que él, con sus modernas instalaciones de terapia, cubre todas las necesidades de los tratamientos contra el cáncer y en donde el prestigio y la absoluta dedicación de su personal técnico constituyen una absoluta garantía para el enfermo, y en donde también, y gracias a la aportación económica que recibe, fundamentalmente de la Caja de Ahorros Provincial, la vida de aquellos es atendida y defendida contra el acecho del cáncer.

Esta ha sido la significación de un pequeño acto, de una inauguración de un dispensario en la calle Miracruz, de San Sebastián. Por eso no puede extrañar que hayan concurrido a la misma el ministro de la Gobernación,

Ha sido clausurado por el arzobispo de Tarragona un turno del Campamento "Almogavarsés"

Fue clausurado en el Campamento "Almogavarsés", de La Riba (Tarragona), el tercer turno de la presente campaña, al que asistían 230 muchachos de distintos colegios de la capital. El acto fué presidido por el cardenal arzobispo de Tarragona, doctor Arriba y Castro, a quien acompañaba el subjefe provincial del Movimiento, delegado provincial del Frente de Juventudes y otras jerarquías, quienes, después de visitar las distintas instalaciones del Campamento y los trabajos realizados durante el turno, procedieron a la entrega de trofeos y premios a las escuadras mejor clasificadas en las distintas competiciones. Por último, el cardenal dirigió unas palabras a los muchachos e impartió su bendición. Asimismo ha sido clausurado en Guadalájará un turno que integraban seminaristas de la capital. Finalizado este turno, se inició otro para militantes de las Falanges Juveniles de Francia de la capital y provincia. Los

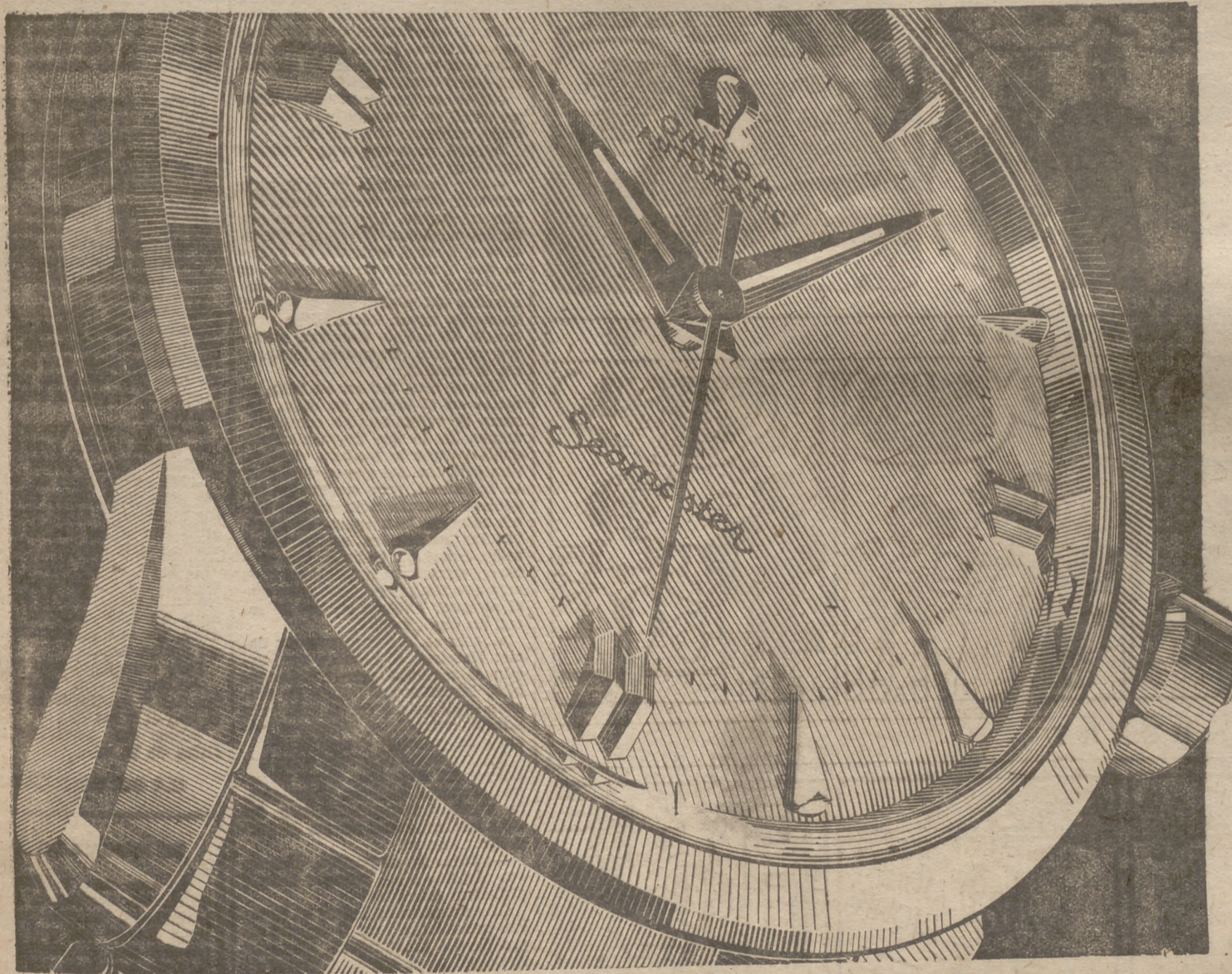
acampados realizan, además de las prácticas propias de los Campamentos juveniles, marchas por lugares y pueblos próximos al Campamento.

Se ha iniciado el tercer turno en el Campamento Provincial "Emperador Carlos", que el Frente de Juventudes de Cáceres tiene instalado en Yuste. Integran el turno unos 300 cadetes de la capital y distintas Delegaciones locales, quienes se capacitarán para el mando en las unidades juveniles, preparándose al mismo tiempo para su asistencia a los Cursos Nacionales de Jefes de Falange y Centuria de la Organización. También ha comenzado, en el Campamento Provincial "Carlos I", de Santander, el tercer y último turno de la presente campaña. Lo integran unos 250 acampados, de la legión de flechas de la capital y provincia, que realizarán, durante veinte días, las prácticas y disciplinas reglamentarias propias de su edad.



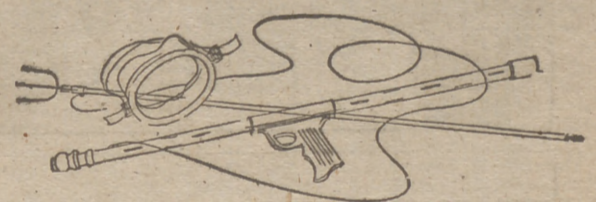
Omega Seamaster

el reloj de los hombres de acción



El Seamaster ha sido concebido para acompañarle en las grandes aventuras y para soportar las rudas pruebas a que pudiera exponerlo.

Versión civil del reloj de pulsera creado por Omega a petición del gobierno británico para la Marina y la R.A.F., el Seamaster marcará los segundos más agitados de su vida, bajo todos los climas, en el aire, en la tierra, en el mar... y hasta bajo el agua, gracias a la triple protección de su caja impermeable.



A esta resistencia excepcional se añade la legendaria precisión que proporciona al Seamaster su famoso movimiento automático, ejemplo de esta perfección técnica que ha valido a Omega una serie inigualada de victorias en los concursos de los Observatorios suizos.

Cualesquiera que sean su actividad y el deporte que practique: caza mayor pesca submarina, alpinismo, golf... con su Seamaster en la muñeca, usted tiene la certidumbre de poseer un reloj con el que podrá contar en todo momento.



automático, impermeable,
de alta precisión

Caja de acero inoxidable:

3.625 pts.

Caja de oro de 18 qts.:

12.300 pts.

Caja de oro de 18 qts,
con esfera de lujo: 12.550 pts.



OMEGA Seamaster

AVENTURAS Y HUMOR

EL CISCO KID

Por José Salinas y Rod Reed



ROLDAN EL TEMERARIO

Por DAN BARRY



EL AGENTE SECRETO X9

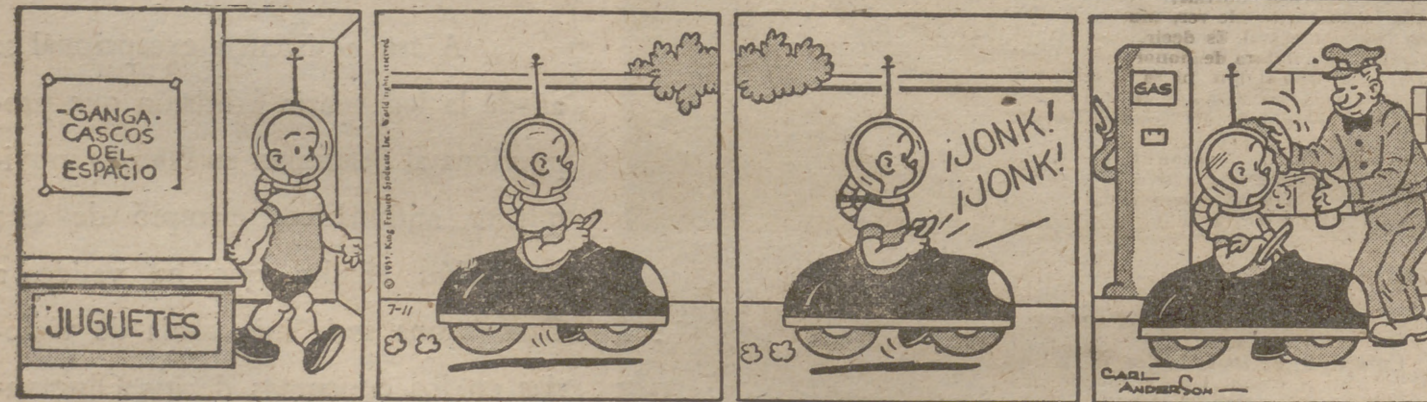
Por MEL GRAFF



EDUCANDO A PAPA

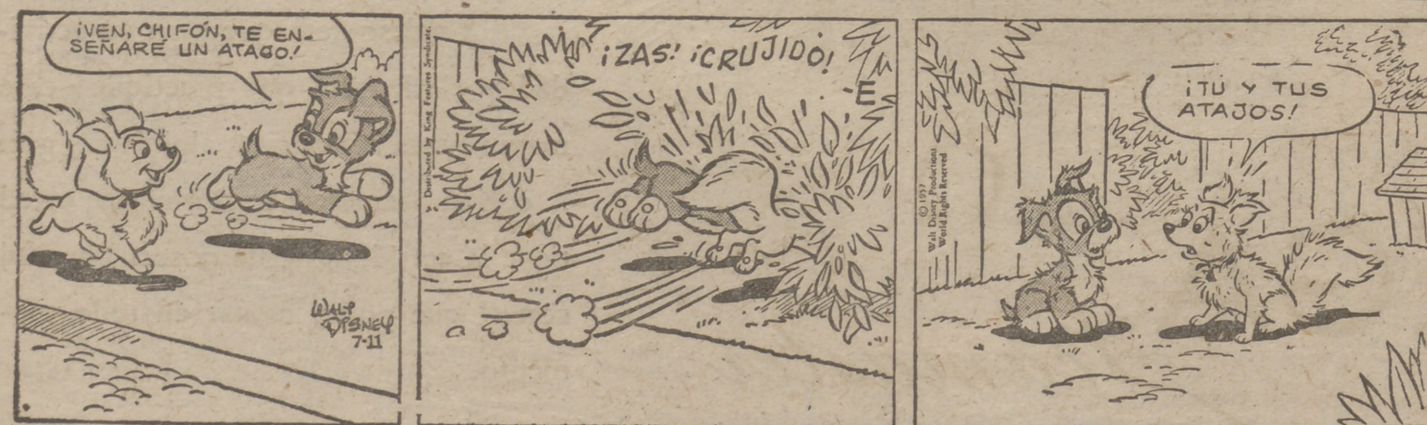


HENRY



PILLIN

Por WALT DISNEY



ENIGMA POLICIACO, POR JUAN LOSADA

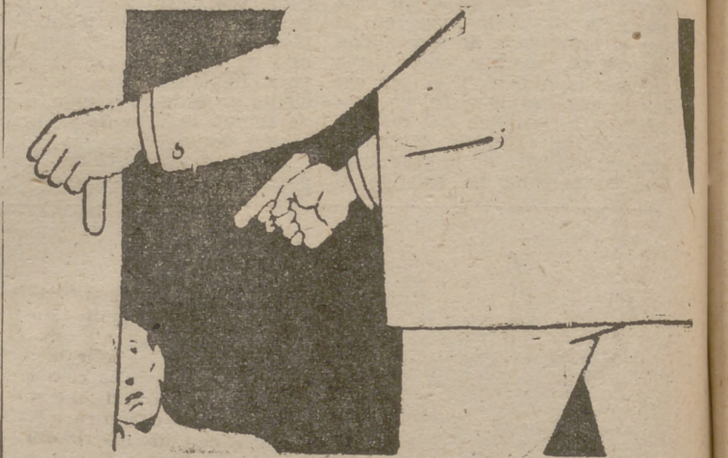
Espectacular captura de un forajido, presunto autor de la muerte de un periodista

Le mataron mientras escribía en el baño

VICTOR dejó el taxi frente a su casa de la avenida de Mayo, en Buenos Aires. Mientras pagaba, se dio aire en la cara con el sombrero Panamá. Hacía un calor sofocante; tanto, que parecía como si se derritiesen los tejados. Y él tenía que trabajar mucho aquel mediodía escribiendo un reportaje sensacional sobre las actividades de una banda de criminales. Porque Victor era un reportero de sucesos, admirado por los policías y

guían de cerca, tiroteándole. Pero «Chucho» se presentó en la calle sin haber sido siquiera rozado. Vio que un tranvía avanzaba a toda velocidad y saltó a su encuentro como un desesperado. Aunque saltó sobre el estribo, como no pudo sujetarse al agarradero, rodó por la carretera, y fue una verdadera casualidad que no se arrollase.

—¡Alza los brazos, asesino!— le gritó un policía—. Eres el más vil de los asesinos de nuestro país



temido por los «fuera de la ley». Había organizado una red y villosamente su máquina de información, hasta tal punto que incluso tenía confidentes dentro del mundo del hampa. Uno de éstos acababa de informarle, con pruebas, que «Chucho» había cometido un robo con homicidio en la chacra del señor Mendoza.

—Buenos días, don Victor. Tenga usted su llave—saludó el conserje, abriendo el ascensor.

Agregó, para un amigo, cuando apretó el botón:

—Hoy ha viajado en taxi, pero entérate que es dueño de un coche estupendo. Vive como un rey de los negocios. No sé de dónde saca el dinero, teniendo en cuenta que el sueldo de periodista es más bien corto. Todos los delinuentes del país son amigos y enemigos suyos. Le admiran y le temen. El mismo Ramírez, el feroz gángster del puerto, le aprecia de verdad.

Victor, una vez en su piso, se metió en el cuarto de baño, desoso de refrescarse cumplidamente. Es lo que hacía siempre, quizá porque lo había visto en una película. Así que se dejó caer en la bañera, puso encima un ingenioso aparato sobre el que había colocado la máquina de escribir. De tal manera, metido en el baño, inició su trabajo. Sin embargo, necesitaba música; no tuvo más que alargar el brazo para que el receptor hablara en vez de tocar un cha-cha-chá.

«...esto es lo que queríamos decir: Ramírez, el hombre que, según se comenta, mueve todos los hilos laborales del puerto de manera arbitraria e ilegal, está ante nuestro micrófono. Vamos a hacerle la primera pregunta...»

Victor prestó atención a las palabras del gángster. Pero mientras Ramírez hablaba, el periodista abrió desmesuradamente los ojos, haciendo una mueca de sorpresa y horror.

—¿Tú?... No es posible. Guarda esa pistola. ¿Qué piensas hacer? ¡Mienten mis ojos!

Lo que pensaba hacer el hombre que apareció en el umbral no era para preguntarlo: disparar. Así contestó el criminal. Victor no pudo defenderse. Recostó la cabeza sobre el aparato, hizo caer la máquina y en seguida enrojeció el agua. Había muerto.

Horas después la Policía realizó una importante redada. Fueron detenidos más de cincuenta forajidos, ya que todos eran sospechosos. La captura de «Chucho» resultó novelesca. Cuando advirtió la llegada de los agentes, saltó al tejado por una ventana. Ganó una terraza y se deslizó agarrado a un canalón. Los policías le se-

Pagarás como mereces la muerte de... «Chucho», malherido por la caída, sacó fuerzas de flaqueza y se incorporó rápidamente. Se llevó la mano a la axila, donde llevaba la pistola. Pero antes de sacarla se encontró con un disparo en el costado. Cayó cruzado sobre las vías.

—No encontraréis un solo peso de lo que he robado. ¡Ni un peso!

Los policías le subieron a la ambulancia, dejándole en la clínica de la cárcel. Había perdido el conocimiento.

Entretanto, proseguía el interrogatorio de los sospechosos. Las únicas declaraciones interesantes fueron las de Ramírez y «Sabandija», conocido criminal carioso.

—A la hora en que Victor fue asesinado, yo despachaba con mi secretaria—dijo Ramírez—. Victor era un buen amigo mío. No tengo reparos en decir que le he hecho algunos regalos para premiar su magnífica campaña contra la delincuencia.

—¿Y lo aceptó Victor?

—Valeió mucho, pero al fin... «Sabandija» explicó: «No había visto en mi vida a ese periodista. Hace días que estoy en Buenos Aires, pero les aseguro que no he podido dar todavía un solo «golpe». Conozco a Victor de oídas. Hace años que encarceló a mi hermano, que murió en la celda. Por lo demás, a la hora en que mataron al periodista, yo estaba almorzando con mi amiga Lola.

Lola manifestó más tarde: —Almorcé con «Sabandija» a las dos y media de la tarde. Me vi con él a las dos.

Victor fue asesinado minutos antes de la una.

(LA SOLUCION, MAÑANA)

EL ENIGMA DE AYER

En este caso, la pista fue la conducta acusadora del denunciante. Roberto necesitaba más dinero del que ganaba, porque era dispendioso, mujeriego, achulado, un típico personaje, esta vez pernicioso, «del quiero y no puedo». En el diálogo se vieron puntos encontrados entre la curfina y él. Fue elocuente que Roberto no dijese inmediatamente que las 25.000 pesetas habían sido robadas. Mató a su hermano para quedarse con el taller y así ganar más de dos mil pesetas diarias y no mil.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 107

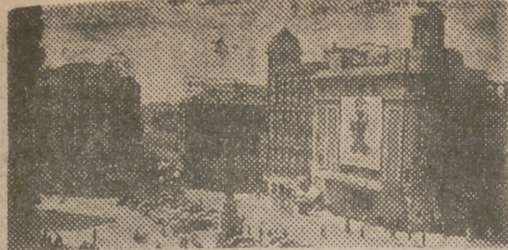
HORIZONTALES.—1: Ro. Ca.—2: edeC. Aras.—3: In. Bi.—4: Más.—5: Mimos.—6: Sal.—7: eF. eT.—8: esaP. reaC.—9: Co. CL. VERTICALES.—1: Re. eC.—2: Odio. Leso.—3: En. Fa.—4: Mís. 5: Lamas.—6: Sol.—7: Rb. Ee.—8: Cafa. ataC.—9: As. CL.

DAMERAMA NUMERO 107

Tengo por un gran progreso en la filosofía menospreciar el triunfo en una discusión por el hallazgo de lo justo y verdadero.—San Agustín.

AGARRALO JEROGLIFICOS SIETE AÑOS

Madrid, viernes 23 de agosto de 1957



MADRID ★ ACTUALIDAD

**Diariamente,
un comando
de reporteros
en la calle**

“LAS DE CAÍN”, EN LA CASA DE CAMPO

CARRERAS CON COCHES DE 1900

**UN RENAULT MATRICULA NA-112
ENTRA EL PRIMERO EN LA META
A CUARENTA POR HORA**



En el apogeo de la prueba—el 13 casi en cabeza—los coches alcanzan la velocidad asombrosa de treinta kilómetros por hora.

EN un abrir y cerrar de ojos retrocedemos medio siglo. Nos encontramos en 1900. Las señoritas con sombrillas para el sol y la falda hasta el suelo; los señoritos, con cuello duro y botines. Coches antiguos—lo suficiente para que, en cincuenta y tantos años, nos parezcan ridículos—y conductores con guardapolvo beige y gorra de visera.

Allí vemos un Renault con matrícula NA-112, modelo de 1900, y junto a él, un moderno Renault, de los de morro chato, con matrícula de bastantes miles. Hemos recorrido algunos kilómetros de la Casa de Cam-

po y hemos pensado que habíamos entrado en otra época. Bajo los pinos descansan unos “extras”, y un poco más allá, un bar provisional con cerveza, Coca-Cola y cajetillas de Bionte.

“Las de Caín”, a las que el otro día seguimos sus peripecias por el Retiro, se han trasladado a la Casa de Campo, a un lugar muy apartado, para continuar su rodaje. Hoy y ayer, carreras de coches. Los divertidos vehículos con bocina cascada, como la voz de un trasnochador, van a disputarse el gran premio. Los coches del Real Automóvil Club de España han sa-

lido de sus “vitruinas” para tomar un poco el sol.

Doce vehículos, verdes y rojos, con las ruedas altas, que les da aire de mosquitos, corren a una velocidad asombrosa. Lo menos, lo menos, a treinta o cuarenta kilómetros por hora. “Las de Caín” han ido allí ataviadas con el mejor vestido a ver si “cazan” novio. Porque cinco hermanas son un grave problema para los padres. La carrera ha dado comienzo. El ayudante de dirección da órdenes sin parar; el director y el cámara trabajan. La escena no ha salido bien. Hay mucha separación entre uno y otro coche. La eterna canción del cine. Una escena que durará unos minutos se tarda horas en rodar. El cine requiere paciencia.

Y otra vez vuelta a empezar. —En las carreras de coches no va nunca un número trece—dice el señor Prenches, veterano organizador de este tipo de competiciones.

—Pero eso es ahora. Antes no había tantas supersticiones—contesta uno de los que manejan un trasto de 1900.

El número uno, que va a la “cola” se mete por entre los árboles y llega el primero a la meta.

En el palco presidencial, la infanta Isabel, una “extra”, ofrece el trofeo al ganador. “Las de Caín” han echado ya el ojo al que conducía. Un probable marido.

—Tres días durará el rodaje en la Casa de Campo—nos dicen—. En este tiempo creemos que “Las de Caín” van a tener durante todo el tiempo abierta la sombrilla; hace aquí un calor de espanto.

Soldados de la época pasean entre los pinos. Los vistosos uniformes no deben ser muy frescos. Las muchachitas, las ingenuas de entonces, “extras” de hoy, miran de reojo a la “tro-pa”. Uno de aquellos soldados fuma tabaco rubio y lleva un maquillaje que le hace parecer un muñeco de guñol.

Donde pone “Se prohíbe aparcar” están los coches. Es la gracia de los conductores de 1900, que no entendían mucho o, mejor dicho, nada de semáforos y señales de tráfico. Entonces no debía constituir ningún problema el dejar el coche a la puerta de un teatro o de un salón de té, porque no habría demasiados vehículos.

“Las de Caín”, a pleno sol de agosto y en la Casa de Campo, viven el cuarto día de rodaje. Voces. Órdenes. El ayudante de dirección marcha de un lado para otro... ¡Hay que repetir esa escena! Es la tercera vez que ocurre esto en la mañana.

Raquel HEREDIA

TRES MINUTOS DE TELEFONO

MIGUEL GILA VA A DESCUBRIR AMERICA POR SEGUNDA VEZ

«ANTES QUE YO HUBO OTRO SEÑOR LLAMADO COLON QUE HIZO LO MISMO»

“LLEVO A MI REPRESENTANTE PARA QUE DIGA: “¡TIERRA! ¡TIERRA!” CUANDO VEAMOS BUENOS AIRES”

USTEDES saben quién es, cómo es, y de qué pierna cojea Gila. Ustedes saben que Gila inventó un género nuevo, una forma nueva de hacer reír a las gentes. Pues Gila se va a América. Esta es la noticia. El periodista ha querido ponerse en contacto con él, acudiendo a un viejo sistema que al humorista le ha dado sus buenos millones de pesetas: el teléfono.

Una llamada, temprano, a las diez de la mañana. Una ficha de ochenta y cinco céntimos. Tres minutos justos en este reloj de arena, de bolsillo, que ponen, que cosen en las paredes de todos los bares.

—¿Está don Miguel? (Don Miguel es Gila, el humorista.)

—Sí... ¿De parte de quién?

—De PUEBLO.

Las mayúsculas se notan en el teléfono según la intensidad de la voz.

Gila, que es gran amigo nuestro, ya está aquí, imagino que en su albornoz blanco y zapatillas de felpa, sin su rifle submarino.

—¿Cómo estás, amigo?

—Bien, Miguel... ¿Cuándo te vas?

—Pasado mañana.

—Creo que vas a mandar desde allí una serie de crónicas radiofónicas llamadas “Gila descubre América”, ¿no?

—Sí. Las voy a mandar en cinta. Encarnaré tipos y paisajes...

—¿Y paisajes?

—Las puestas de sol se me dan muy bien... tengo cara de huevo frito.

—¿Es la primera vez que vas a América?

—Yo, sí; antes hubo otro señor llamado Colón, pero ya se murió, ¿sabes?

—Sí. ¿Vas sólo?

—No. Llevo dos maletas, una de serio y otra de broma con el teléfono, y a mi apoderado, que, aunque no se llama Rodrigo de Triana, tiene que decir cuando veamos Buenos Aires... ¡Tierra, tierra! Eso está escrito en el contrato.

—¿Estás bien documentado en la biografía de Colón?

—Sí, he leído mucho sobre él. Quiero hacer comparaciones. Llevo un disco con su nombre, aparte de que la pena es que no soy ni de Badajoz ni de Génova, ni nada.

—Miguel... ¿Cómo no has pensado en irte en barco si vas a descubrir América?

—Lo pensé, pero tardaba mucho... además, me voy en un avión que se llama “La Pinta”.

—¿Por mucho tiempo?

—Unos dos meses por lo menos... Quiero ver casi toda América del Sur y la del Centro...

—¿Crees que allí se reirán con tu teléfono?

—Hombre, tampoco sabía Colón si los indios lo iban a recibir a flechazos... Yo sólo sé que tengo esperanzas... Pero puedes decir una cosa, que me voy muy enfadado, que no me hace ilusión ninguna ir, y que además no tengo ganas de hacer este viaje.

—¿Y eso?

—Tengo otras cosas a mano... Aquí se gana más dinero, pero se trabaja menos también...

—¿Dónde debutas?

—En el “Málbo” de Buenos Aires. Hay allí muchos españoles... Tengo esperanzas. Dí que tengo mucha gana de conocer a Cantinflas, que me parece un tipo estupendo.

—Gila, esto se termina, se van los tres minutos. Una última cosa... ¿Te hubiera gustado inventar el teléfono?

—Mucho. Y además la tortilla de patatas...

—¿Quieres decir algo a la afición?

—Nada, macho, que volveré pronto. Que... Han cortado. Tres minutos justos.

Y una última noticia. Esta Miguel Gila. Objetivo: una película del circo. Con guión de Miguel Mihura.

TICC MEDINA



CINE GRAN VIA

(SISTEMA MODERNO DE REFRIGERACION)

¡Hoy, viernes, ESTRENO!

INAUGURACION DE LA TEMPORADA

LA HEROICA ACCION DE UNOS SOLDADOS NORTEAMERICANOS QUE VALIENTEMENTE SE ABREN PASO, DESAFIANDO A LOS HOMBRES Y A LA NATURALEZA, HASTA LOGRAR EL OBJETIVO PREVISTO



RICHARD WIDMARK-DON TAYLOR
DIRECTOR ROBERT WISE

¡UNA AVENTURA CON CARACTERES DE EPOPEYA EN LAS SOLEDADES DEL DESIERTO DE GOBI!

AUTORIZADA PARA MENORES

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA

REAL CINEMA * CINEMA PAZ
(CLIMA IDEAL)

Próximo lunes, ESTRENO
¡INAUGURACION DE LA TEMPORADA!

El ingenio sin límites de **JARDIEL PONCELA**, en una película excepcional

EMMA PENELLA FERNANDOREY
F.FERNAN GOMEZ DIRECTOR: **LUIS LUCIA**

Un marido de ida y vuelta

PRODUCCION POR M. J. GOVANES
SEGUN LA COMEDIA DE JARDIEL PONCELA
¡VOLVIO DEL “MAS ALLA” Y SE ENCONTRO EN EL “MAS ACA” A SU VIUDA... CASADA CON SU MEJOR AMIGO!

AUTORIZADA PARA MAYORES

UN MARIDO DE IDA Y VUELTA

cine

FILM DE LUCHAS Y AVENTURAS



Jamás se ha rodado una película del desierto como "Tempestad en Asia", y nunca una película cuya acción se desarrolla en el asiático desierto de Gobi durante las dramáticas horas de la pasada guerra mundial. "Tempestad en Asia" está fotografiada en maravilloso technicolor y narra la odisea de un puñado de valientes a través de mil descensos kilómetros de desierto, rodeados de enemigos. La intensidad del relato, la dirección de Robert Wise y la magnífica actuación de los intérpretes hacen de este film una película muy lejos de lo vulgar y que hará saltar literalmente de la butaca al espectador. Richard Widmark, Don Taylor, Casey Dama, con Judy Dan—único intérprete femenino de la película—, son los principales intérpretes de esta magnífica superproducción que juntará a todos y muy especialmente a los amantes del cine de fuertes emociones.

LA BUENA MEMORIA DE BURT LANCASTER

Según Earl Holliman, Burt Lancaster es un nombre que se acuerda de todo. En 1953, Earl hizo una prueba para un papel en la película "South Sea Woman" de Warner Brothers, en la que actuaban como protagonistas Burt Lancaster y Virginia Mayo. Earl no logró que le dieran el papel, pero tres años después, en una ocasión en que el productor Hal Wallis le preguntó a Burt si conocía a alguien que pudiera interpretar el papel de Charlie Bassett (un asistente de Burt en "Gunfight at the Ok Co-

ral"), Burt recomendó a Holliman, y éste obtuvo el papel. Wallis quedó tan bien impresionado con el trabajo de Holliman, que además de contratarlo, le dio otro papel: el de Jimmy Curry, joven hermano de Katharine Hepburn en "El Farsante" ("The Rainmaker"), de la Paramount. Esto lo condujo pronto a una actuación de mayor relieve como estrella al lado de Shirley Booth en "Hot Spell". La carrera de Holliman parece ya asegurada, y todo debido a la excelente memoria de Burt Lancaster.

Los extremos

AVENIDA

"Llamas contra el viento"

El amor es y seguirá siendo el tema inagotable de los realizadores cinematográficos. El amor, en "Llamas contra el viento", sube en modernos "Constellations", encarnado en tres lindas azafatas que buscan marido según sus posibilidades psicológicas.

Una de ellas es la más seria y piensa respecto a los hombres con más cordura. Su hermana es la más ligera en sus pensamientos, pues su amor sólo está en diamantes y minas de petróleo. Por último está la amiga de ambas, que ama la poesía y que sueña con tener como marido a un poeta.

Estas son las tres intérpretes de la película, realizada en escenarios naturales de Méjico, Panamá, Venezuela, Cuba y Colombia. Sus aventuras personales sirven para que el espectador viaje por esos países hispánicos, conozca sus paisajes admirables y admire el folklore repleto de tipismo. Caracas, con sus modernos edificios; el Canal de Panamá durante el paso de un buque; Cartagena, con su famoso Carnaval; Cuba, Méjico... Todo ello, enmarcado en un colorido brillante y sugestivo, hace que el espectador se divierta, máxime si la música de fondo es agradable para el oído.

El argumento de la película está basado en un poema de Porfirio Barba Jacob y quizá pequeño de sentimentalismo algo rosa. La dirección de Emilio Gómez Muñiz es correcta y ha conseguido un ritmo muy de Hollywood, muy trepidante y cinematográfico.

En fin, estamos ante una película alegre, divertida, sentimental, que nos permite viajar como turistas por países de ensueño sin movernos de la butaca.

GARCIA DE LA PUERTA

El número del teléfono

DE MADRID: 25-61-32

DEL MEJOR Y MAS FINO HUMOR



Norman se había convertido en el hombre del momento. Gracias a él, la Conferencia ginebrina había constituido el mayor éxito de la moderna diplomacia internacional. Esta escena pertenece al jocoso film "Diplomático último modelo", la película que hace llorar de tanto reír. Presentada por la prestigiosa marca Chamartín, el estreno de "Diplomático último modelo" se anuncia para en breve.

CAPITOL

"ANGELES DE MANOS NEGRAS"

Los bajos fondos de Roma a principios de siglo, con sujetos que comerciaban con niños educados exclusivamente para el pillaje y el robo, sirven de escenario a "Ángeles de manos negras", una película enternecedora y llena de verdad.

La frase del pequeño protagonista "¿Esto es Roma?" cuando llega a los suburbios de la capital italiana refleja exactamente la verdad de aquella vida del hambre, hambre y barrio chino. El azar en forma de accidente soluciona el problema de aquel chico y la posible solución a una chica descañada.

Realizada en coproducción italo-francesa, la dirección, de Mario Bonnard, nos parece excelente, ya que con suaves pinceladas, con aparición de tipos y costumbres, ha conseguido unos objetivos sanos y fundamentales en la realidad cotidiana.

La interpretación de Lyla Rocca, Memmo Carotenuto, Fausto Tozzi y el resto del reparto es bastante buena. Hay que señalar aparte la admirable interpretación del niño Piero Giagnoni, que imprime a su papel una gama de actitudes y gesto que van muy bien con el personaje.

En resumen, una película aleccionadora que tendrá el suficiente eco entre nuestros públicos.

G. DE LA P.

Los herederos de Negrete pagarán las alhajas de María Félix

MEJICO, 23.—El Juzgado Civil número 7 ha condenado a los beneficiarios del testamento del fallecido actor cinematográfico Jorge Negrete a pagar a la señora María Manuela Mendiola la suma de 200.000 pesos en una decisión en torno al famoso collar de la artista María Félix.

La señora Mendiola estableció un contrato privado con el actor por medio del cual dicha señora vendió al fallecido cantante un collar y un par de pendientes de esmeraldas y brillantes en la cantidad de 550.000 pesetas.

Esas mismas alhajas fueron el regalo que Jorge Negrete hizo a su esposa en su boda con María Félix. Negrete pagó 80.000 pesos y se comprometió a pagar el resto en plazos semanales de 10.000 pesos, hipotecando con ese fin el rancho "La Mina", que tiene una superficie de 75 hectáreas.

Al fallecer, Negrete dejó pendiente el pago de 200.000 pesos.

Mientras tanto, el albacea de los beneficiarios entabló juicio contra la actriz María Félix, exigiéndola la devolución de las alhajas alegando que éstas forman parte de la herencia, pero que por autorización del Tribunal la señora Félix pudo quedarse con ellas. (Efe.)

James Stewart no podrá ascender a general del Aire

WASHINGTON, 23.—La Comisión de las Fuerzas Armadas del Senado ha rechazado una medida para elevar de rango al actor cinematográfico James Stewart, de coronel a general de brigada, en las fuerzas de reserva de las Fuerzas Aéreas norteamericanas.

El senador republicano Chase Smith se opone, pese al hecho de que James Stewart cuenta con una admirable hoja de servicios en la segunda guerra mundial, "porque el actor—dice—no ha servido lo suficiente en la reserva para merecer tal promoción". (Efe.)

Paulette Goddard se casa con Remarque

HOLLYWOOD, 23.—La actriz Paulette Goddard ha revelado a sus amistades que piensa casarse con el famoso autor Eric Maria Remarque, en St. Moritz, en diciembre próximo. (Efe.)

¡Muy pronto!

NORMAN WISDOM



DIPLOMATICO ULTIMO MODELO

LANA BELINDA JERRY MORRIS · LEE · DESMONDE

DIRECTOR JOHN PADDY CARSTAIRS

Norman Wisdom, el loco de la isla, que hace reír hasta la locura.

El problema que plantea «El techo»



Lo que "El techo" expone es un problema internacional: los millones de personas que en todo el mundo, debido a las guerras y el crecimiento desmesurado de la población, carecen de hogar propio. Está basado su argumento en esta situación real, con una fidelidad extraordinaria a su fondo esencialmente humano, con más de esperanza que de desesperación, con el mismo optimismo y confianza en el porvenir de sus protagonistas: una pareja de jóvenes que deciden casarse y luchar juntos contra todas las dificultades. Presentado por Castilla Films, "El techo", obra maestra del cine italiano, se estrenará muy pronto en Madrid.

PROXIMA PELICULA SOBRE PIZARRO

TRUJILLO (Cáceres), 23.—Se encuentra en Trujillo, confrontando datos sobre la vida del ilustre conquistador Pizarro, el señor Tejada, que prepara un guión para la película "Los sueños de Pizarro", que empezará a filmarse el próximo otoño. Intervendrán en ella primerísimas figuras del cine español, americano y francés. (Cifra.)

PALACIO de la MUSICA REFRIGERADO

PROXIMO LUNES
INAUGURACION DE LA TEMPORADA 1957-58
COPRODUCCION FRANCOITALIANA

Jean
CLAUDE PASCAL

Gianna
MARIA CANALE



La Castellana del Líbano

CINEMASCOPE

Director:

EASTMANCOLOR RICHARD POTTIER
¡Diez mil peligros por segundo, a través de la ruta marcada por el misterio y por el amor!
AUTORIZADA MAYORES

