

PASTILLAS
BONALD
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA
(O. S. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.506
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 16
MAYO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

VIDA
Y DULZURA

Mientras dura... Se puede pasear con aire jacarandoso, de chotis, por la yerbena, y del tiovivo saltar a la noria, o viceversa. Que todo es posible en Madrid. Por ahora. A las seis de la mañana había 8,7 grados, y a la una de la tarde, 22 grados. Bueno, ¿y qué?



LA FAZ ACTUAL DEL MUNDO ARABE PUEDE CAMBIAR TOTALMENTE

VISPERAS DE UNA "SANTA ALIANZA" EN ORIENTE MEDIO

Feisal II del Irak y Saud I de Arabia, antes enemigos irreconciliables, llegan a un acuerdo AMBOS MONARCAS FORMARAN UN FRENTE OCCIDENTALISTA CONTRA LA PENETRACION RUSA

BAGDAD, 16.—El Rey Saud, de Arabia Saudí, ha presenciado una demostración de las fuerzas iraquíes, que ha durado dos horas. La visita oficial del Rey terminó ayer, pero continuará varios días oficialmente.

El Rey Feisal, que no asistió a la demostración se informa que se encuentra enfermo con fiebre.

Se afirma que las conversaciones entre los dos monarcas han sido importantes, aunque no es probable que se revelen muchos detalles en el comunicado oficial. Un diplomático comentó: «Ha habido importantes acuerdos». Añadió que el efecto psicológico de la visita y el mayor entendimiento a que han llegado los dos soberanos tiene la suficiente importancia, y quizá no sea prudente decir más en un anuncio oficial que declarar el apoyo a la unidad árabe y a las causas de Israel, Argaba y Argelia, en relación con las cuales todos los árabes están unidos.

Un portavoz del Gobierno declaró: «Si el Rey Hussein de Jordania desea venir, será bien recibido en todo momento. Siempre

hay la posibilidad de que venga dentro de unos días.»

Al preguntársele si Feisal y Saud hablaron de Jordania, respondió: «Hablaron de cosas interesantes para ambos, y, naturalmente, esto supone terceras partes.»

N. DE LA R.—Estamos en trance de asistir, después de los acuerdos de los Reyes Saud y Feisal, nada menos que a una «santa alianza» en el Oriente Medio, importante y sensacional en su línea política, porque dos familias irreconciliables, la dinastía Hachemita, cuyos miembros gobiernan el Irak y Jordania, y la Wahabite saudí, llegan a un acuerdo.

Segundo, la nueva alianza tiene el enorme interés de

crear un mutuo acuerdo de seguridad sobre los yacimientos petrolíferos más importantes del Oriente Medio. Esta realidad supone la creación de una barrera árabe occidentalista a la penetración rusa. Hussein de Jordania irá también al Irak y encuentra ya la adhesión de Libia y de la República del Líbano.

Tercero. Estas nuevas fuerzas pueden variar totalmente la faz actual del Oriente Medio. Por eso, en Bagdad ha habido observadores de Israel y Egipto, amenazado este último de aislamiento.

Cuarto. El Cairo se manifestó violentamente opuesto a los resultados que se obtengan del acuerdo entre los dos monarcas hasta ahora enemigos.



SAUD I DE ARABIA



FAISAL II DEL IRAQ

MIENTRAS MACMILLAN AUTORIZA A LOS BUQUES INGLESES EL PASO POR EL CANAL DE SUEZ...

Los "Ocho Grandes del Petróleo" se reúnen en Londres para tratar del "Plan anti-Nasser"

Para salvar el paso por el canal egipcio, proyectan construir una imponente red de oleoductos a través de los países amigos del Oriente Medio

LONDRES, 16.—El debate de los Comunes, que durará dos días, sobre la «rendición» británica a las condiciones egipcias para la utilización del canal de Suez fue iniciado por el jefe de la oposición, el laborista Hugh Gaitskell, con una petición de votación de desconfianza hacia el Gobierno MacMillan, y con la advertencia de que su postura en la discusión con Egipto es muy débil. (Efe.)

PARIS, 16.—Francia está determinada a seguir sola en la cuestión de Suez y continuar manteniendo el boicot al paso por el canal, según ha declarado un portavoz del Ministerio de Asuntos Exteriores.

Añadió que no tenía que hacer comentario alguno a la decisión del Gobierno británico de reanudar el tráfico de sus barcos por aquella vía marítima. (Efe.)

LONDRES. (Servicio especial para PUEBLO).—Harold MacMil-

lan ha puesto término provisional a las diferencias angloegipcias sobre el tránsito por el canal. Manteniendo su protesta oficial, MacMillan ha declarado en la Cámara de los Comunes que el Gobierno no puede aconsejar por más tiempo a los navieros ingleses que no ordenen a sus barcos el paso por el canal. De todos modos, el pago se efectuará en libras esterlinas.

Se confirma, de esta forma, la existencia anterior de conversaciones secretas entre la Banca británica y la egipcia. Se sabe ya que las conversaciones se han realizado en Bale, y que se ha creado una cuenta nueva, transferible a nombre del Banco Nacional de Egipto, conocida como «Cuenta especial número 1».

Pero el aspecto sensacional de la cuestión es que mientras Inglaterra se inclina ante las exigencias de Nasser, se celebra en Londres la Conferencia de los «ocho grandes del petróleo» con el objeto de poner en marcha un plan gigantesco de oleoductos, el Plan Anti-Nasser, para evitar tener que atravesar el canal.

Los «ocho grandes», como es natural, son las ocho compañías petrolíferas más importantes del mundo, a las que se unen, también en Londres, otras nueve «pequeñas».

La reunión se celebra en Shell-mex House. Alrededor de la mesa están cinco delegados de compañías americanas; uno, británico; otro, francés, y, por último, el delegado holandés. En la orden del día está la construcción del oleoducto Irak-Turquía, que situaría en el Mediterráneo, al margen del canal, un millón de barriles diarios. Los delegados discuten y preparan también la construcción de gigantescos superoleoductos.

El plan general considera, pues, la puesta en marcha de una red de oleoductos del golfo Pérsico a Turquía, que pasen por las naciones amigas en el Oriente Medio. Un comunicado publicado ya, anuncia que empiezan a realizarse las gestiones necesarias para recabar la autorización de las naciones que están en la ruta de los oleoductos.

La campaña ha comenzado ya.

Maryse Begary, "doble" de Gina Lollobrigida en "TRAPECIO"

Fué elegida para ese trabajo porque no había otra que lo hiciera como ella, pero no llegó a conocer a la famosa "estrella" italiana

POR SU ACTUACION EN ESTA PELICULA COBRO 250.000 FRANCOS



firió un accidente y no pudo seguir su actuación, y entonces recurrieron a mí. Fue el propio Burt-Lancaster quien vino a buscarme, ya que entonces me encontraba recorriendo Francia con un circo ambulante. La causa de mi elección fue que no había otra trapeartista que balanceara como yo.

—¿Qué escenas, concretamente, fueron interpretadas por usted?

—Únicamente las relativas al balanceo, es decir, de auténtica trapeartista, así como la caída a la red.

—¿Cómo fueron sus relaciones personales con la "estrella" que doblaba?

—No llegué a tener trato con ella, ya que nunca coincidimos en el trabajo. Para todo lo relacionado con mi actuación nos pusimos de acuerdo con Burt-Lancaster.

—No ignoramos que Burt-Lancaster fue antes que artista de cine un magnífico trapeartista. Sin embargo, ¿podó él todo su papel, o fue doblado en algún momento?

—No, no necesitó doble, ya que él es un magnífico trapeartista profesional.

Maryse Begary lleva diecisiete años ininterrumpidos dedicada a su actual profesión, en la que debutó a los doce, y desde entonces, y Dios quiera que durante toda su vida, jamás ha sufrido el más pequeño accidente, y al decirnoslo no puede evitar que una de sus manos toque madera.

También interesamos de madame Begary su opinión sobre nuestra compatriota Pinito del Oro, a lo que nos responde que nunca la ha visto actuar, pero que lo hará tan pronto como se presente la ocasión. Alguien reclama su presencia, y al tiempo que estrechamos su mano como despedida dejamos escapar la pregunta indiscreta:

—¿Cuánto dinero cobró por su trabajo en "Trapecio"?

—Recibí doscientos cincuenta mil francos por mi actuación, que duró solamente una semana.

La respuesta—traducida por el señor Bucor, director artístico del Circo Americano, que me sirve amablemente de intérprete—ha llegado después de una sonrisa y de unos minutos de meditación. En la pista continúan los aplausos, los silencios densos, la música y las careajadas, los cuatro elementos que protagonizan la vida circense. El Circo Americano continúa con su "más difícil todavía".

A través de los altavoces nos llega la voz de la locutora del Circo Americano, que va anunciando las diferentes "estrellas" que figuran en el programa que se va a representar:

—Maryse Begary, la gran trapeartista que dobló a Gina Lollobrigida en "Trapecio"!

Nosotros nos encontramos detrás del escenario, junto a la puerta de salida a la pista, hasta donde llegan, confundidos, los aplausos y la marcha de sintonía del espectáculo. Termina el desfile y nos acercamos a Maryse Begary, sobre cuyo hombros luce una magnífica capa, la misma con que acaba de saludar al público.

—¿Por qué fue usted elegida para doblar a la Lollo?

—La trapeartista que había sido contratada para este trabajo su-



(O. S. 8.793)

He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTESTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS



Excursión de Otto y Fritz

Otto y Fritz, los populares y simpáticos personajes de tantos y tantos chistes alemanes, realizan una ardua y prolongada excursión montañera. Extraviados, les sorprende la noche en una región lamentablemente generosa en despenaderos. Avanzan entre las tinieblas con todo género de precauciones, y Fritz sirve de guía, tanteando el terreno con una vara que encontraron providencialmente. Van del brazo y de improviso, Otto oye a su compañero exclamar:

—¡Detente! ¡La vara nos avisa de que hay precipicio!

Retroceden y deciden pasar la noche acurrucados en el suelo. Cuando ya ha llegado la luz del día, Otto, que aún dormía igual que un tronco, es zarandeado por Fritz, que le grita:

—¡Levántate! No existe precipicio. ¡Es que se me había roto la vara!

La caza del tigre

En Mamallapuram (India) —vaya cultura!— dos cazadores charlan en la veranda de un “bungalow” evocando recuerdos cinegéticos. Uno de ellos se saca la cachimba de la boca, una sombra de melancolía enturbia sus ojos y dice con voz quebrada por la emoción:

—¿Sabes que ha muerto mi sobrino Harry?

—¿No! ¿Y qué le ha sucedido?

—Se fue a Bengala a iniciarse en la caza del tigre. Yo le enseñé la buena técnica: Vigilancia en la noche, ocupando un lugar estratégico y cuando llega el tigre y le delata la fosforescencia de sus ojos, se afina la puntería, tiro en plena frente y ya está.

—Comprendido. ¿Y qué sucedió?

—Pues que Harry siguió mi consejo y en su primera emboscada nocturna, a la salida de un desfiladero, vió entre las sombras las pupilas de un felino que resplandían igual que estrellas. Y disparó. Momentos después parecía víctima de sus feroces zarpazos.

—¿Fallo la puntería?

—¡Es que se trataba de dos tigres tuertos que iban emparejados!

Colocación de anuncio

Un periódico barcelonés publica habitualmente en su página de teatros una sección titulada: “Horario de los estrenos de hoy”. Y el otro día, por una de esas casualidades que tanto hacen rabiar a los confeccionadores de diarios y revistas, fue “a caer” al lado del siguiente anuncio: “La alegría de la huerta”.

¡Vaya novedad semicentenaria!

Frase célebre

Un esposo de ochenta años acaba de recibir la noticia de que es padre de dos gemelos. Su “costilla”, de treinta y pico de años, se halla en perfecto estado de salud. El feliz jefe de familia cuenta horas después el caso a un amigo y éste le escucha y exclama:

—Querido: siempre conviene tener presentes las palabras dirigidas por Couvissart a Napoleón.

—¿Y qué le dijo?

—Sire, a los cincuenta años un hombre puede tener o no hijos. Nunca a los setenta. Pero a los ochenta, ¡siempre!

Familia numerosa

Tampoco es como para dejarlo inédito este otro acontecimiento de natalicios...

—¿Has visto lo de Felipe? Acaba de tener otro chico y hace ya el número diez.

—¿Caramba! ¿Cuando yo te digo que ese se ha empeñado en conseguir los catorce resultados en la quiniela de la paternidad!

Las pobrecitas suegras

El diálogo tiene como escenario una armería de Milán, en la que penetra un excitadísimo señor.

—¡Deme una pistola! ¡Pronto!

—Caballero; da la impresión de que se propone usted matar a alguien.

—¿A mí suegra!

—No se excite. Espere a tranquilizarse.

—¡Es inútil!

—¡Hágame caso y espere! Así, tal como está, ¡podría muy fácilmente errar el tiro!

INGLATERRA HIZO ESTALLAR SU BOMBA “H” en la Isla de Pascua

En el momento de la explosión, unos 20 barcos de pesca navegaban en las inmediaciones del lugar de la prueba

PROTESTAS Y MANIFESTACIONES ANTIBRITANICAS EN TOKIO

LONDRES, 16.—Gran Bretaña ha lanzado su primera bomba de hidrógeno sobre la isla de Pascua.

El anuncio oficial, hecho a última hora de la tarde, dice que se trata solamente de la explosión de un “ingenio nuclear”; pero en fuentes oficiales se afirma que, de hecho, se trata de la primera bomba de hidrógeno británica. (Efe.)

YA NO ES SATELITE NUCLEAR DE LOS ESTADOS UNIDOS

LONDRES, 16.—Refiriéndose a la prueba de la bomba “H” en la isla de Pascua, el “Daily Mail” la califica de “uno de los acontecimientos más grandes en la historia del mundo”, y añade: “Gran Bretaña ha vuelto a obtener su independencia. Hasta ayer ocupaba una posición de inferioridad. Era, admitámoslo ahora, un satélite nuclear de los Estados Unidos”. (Efe.)

SECRETO ALREDEDOR DE LA PRUEBA

LONDRES, 16.—Gran Bretaña continúa guardando el más absoluto secreto en relación con la primera prueba nuclear realizada ayer sobre la isla de Pascua. Fuentes bien informadas aseguran que no se darían detalles hasta que el Cuartel General de la isla de Pascua no informe que ha pasado el peligro de la lluvia radiactiva. Por otra parte, se sabe que los cinco pilotos que tripulaban el avión que dejó caer la bomba han regresado en perfectas condiciones a su base. Es posible que esta tarde en la Cámara de los Comunes se haga público un informe sobre el experimento. Por ahora lo único que se sabe es que la bomba cumplió su cometido, y que se realizarán más pruebas, aunque no se sabe cuándo. Los periódicos londinenses no han podido publicar comentarios sobre la explosión porque la noticia fue comunicada bastante tarde.

JAPON SEGUIRA SU CAMPAÑA CONTRA LAS PRUEBAS

TOKIO, 16.—El doctor Masaochi Matsuchita, presidente de la Universidad de St Paul y enviado especial del presidente a Londres, dijo hoy que era “lamentable” que los británicos hubieran realizado su prueba nuclear, pero añadió que Japón todavía confía en persuadir a las tres grandes potencias que suspendan las futuras pruebas nucleares.

Matsuchita puso de relieve que el primer ministro británico, Harold MacMillan, había rechazado el llamamiento japonés contra las pruebas británicas son un reto a la isla de Pascua que se debía realizar inmediatamente.

Por su parte, Haoru Yasui, presidente del Consejo Japonés Contra las Bombas Atómicas y de Hidrógeno, declaró que “las pruebas atómicas son un reto a la opinión mundial y que los peligros para los pueblos del mundo aumentarán probablemente”. Añadió que creía que 20 barcos de pesca japoneses estaban navegando alrededor de la isla durante el tiempo de la prueba, y “estoy pesimista en cuanto a su seguridad”.

Isao Kiide, director japonés de la Asociación de Pesca de Atún y Bonito, manifestó que ordenaría una investigación sobre las pérdidas sufridas por la industria pesquera nipona como consecuencia de la prueba nuclear británica. (Efe.)

JAPON HACE RESPONSABLE A INGLATERRA DE VICTIMAS Y DAÑOS

TOKIO, 16.—El Gobierno japonés anunció hoy que haría responsable al Gobierno británico de cualquier pérdida causada a los ciudadanos nipones por las pruebas de bombas de hidrógeno británicas en la isla de Christmas.

En una declaración publicada por el Ministerio de Asuntos Ex-

teriores, la Administración de Kishi dice “que el Gobierno japonés repite sus fuertes protestas contra la Gran Bretaña, que ha realizado sus pruebas por la fuerza y en un tiempo en que la opinión pública se mostraba contra dichos experimentos en todo lugar”.

“La Gran Bretaña—añade la declaración—tiene la responsabilidad de todos los daños y pérdidas sufridas o que pueda sufrir el pueblo japonés como resultado de la actual prueba o de futuras pruebas, y deberá satisfacer las compensaciones que se deduzcan.”

“Al mismo tiempo, el Gobierno japonés expone claramente que se reserva el derecho de pedir tal compensación.”

La fuerte protesta japonesa, que expresa el punto de vista oficial, muestra su resentimiento contra Inglaterra por seguir adelante con sus proyectos nucleares a pesar de la oposición nipona.

Mientras, el Consejo de Nagasaki contra las bombas atómicas y de hidrógeno envió un mensaje de protesta al primer ministro Harold MacMillan pidiendo que Inglaterra suspenda inmediatamente sus pruebas.

En la Embajada británica en Tokio, unos 100 estudiantes japoneses universitarios que llevaban banderas chocaron con la Policía cuando intentaban entrar en la Embajada para presentar notas contra las pruebas británicas de bombas de hidrógeno. (Efe.)

OFENSIVA LABORISTA

LONDRES, 16.—La oposición laborista ha iniciado una ofensiva para impedir que se realicen nuevos experimentos con bombas atómicas en la isla de Christmas. Los socialistas presentarán al Gobierno esta tarde en la Cámara de los Comunes dos preguntas.

La revista “Picture Post” suspenderá su publicación

TIRABA CERCA DE 900.000 EJEMPLARES

LONDRES, 16.—El “Picture Post”, una de las más populares revistas gráficas británicas semanales, suspenderá su publicación el primero de junio próximo, según se anuncia oficialmente.

Sir Edward Nulton, presidente de la Nulton Press Ltd., ha manifestado que la decisión había sido tomada a causa de que las actuales condiciones hacen que la publicación de la revista sea anti-económica.

La primera aparición del “Picture Post” fue en 1938 y tenía hoy una circulación de 895.019 ejemplares. (Efe.)

Townsend visitará la China roja

HONG KONG, 16.—El coronel Peter Townsend ha llegado a Hong Kong, disponiéndose a realizar un viaje de unos quince días por la China roja.

Townsend, que está dando la vuelta al mundo por tierra, apareció cansado y se negó a responder a las preguntas que le hicieron los periodistas: “Yo mismo escribiré sobre ello.”

El coronel de aviación británico está escribiendo una serie de artículos sobre su viaje alrededor del mundo para un periódico londinense. (Efe.)

FUNK, MINISTRO DE HITLER, HA SIDO PUESTO EN LIBERTAD

BERLIN, 16. (Urgente).—Walter Funk, que fué ministro de Economía del Gobierno de Hitler, ha sido hoy puesto en libertad de la prisión de las cuatro potencias de Spandau. Fuentes de las potencias aliadas han indicado que Funk, condenado por “criminal de guerra”, ha sido puesto en libertad debido a su edad (sesenta y seis años) y estado de salud. En un principio, el ex ministro de Economía alemán fué condenado a cadena perpetua. Funk salió de la prisión a las once (hora española). Su libertad ha sido guardada en secreto, posiblemente, para que los periodistas no atosigaran al viejo ministro. Durante los diez años que pasó en la prisión tuvo que ser trasladado, por dos veces, al hospital militar británico de Berlín, para operarle de unos cálculos hepáticos. (Efe.)

El demócrata cristiano Zoli tratará de formar gobierno en Italia

ROMA, 16.—El senador Adone Zoli, presidente del partido demócrata cristiano y ministro del Presupuesto del Gobierno saliente, ha aceptado con las reservas protocolarias y tras una entrevista de cincuenta minutos con el Presidente Gronchi el encargo de formar Gobierno.

EXCESO DE SENSIBILIDAD UN APARATO QUE DABA DEMASIADO TRABAJO

STUCKPORT (Inglaterra).—En esta ciudad se instaló un avisador de incendios en una fábrica, provisto de una alta sensibilidad. Al más pequeño olor a humo el aparato llamaba automáticamente a los bomberos. La alarma se produjo la primera vez porque la cocinera se dejó quemar las tostadas. La segunda vez, porque el director fumaba un cigarrillo en las proximidades del aparato. El indicador de alarma ha sido retirado. (Mapa.)

UNA FORTUNA EN LAS SUELAS

En Módena (Italia), un zapatero, Bruno Nilli, acaba de entregar a la Policía joyas por valor de 300.000 francos. Las ha encontrado en las suelas de un par de zapatos viejos que una desconocida le llevó a reparar hace largo tiempo. El zapatero no la volvió a ver jamás. (Mapa.)

CON UN BOTE DE TIERRA, QUE CREIA LLENO DE PELUCONAS DE ORO, LE TIMARON 40.000 PESETAS.

PALENCIA, 16.—Por el procedimiento del timo de “las peluconas”, unos desconocidos consiguieron del vecino de Cisneros Jesús Zappatero Andrés, labrador, de treinta y dos años de edad, que les entregara 40.000 pesetas, a cambio de un bote de tierra.

Al citado labrador se le acercó un individuo, preguntándole el domicilio de algún joyero que valorara algunas monedas de oro, mostrándose las.

Por desconocer la ciudad, el labrador respondió que lo ignoraba, acercándose entonces un tercer sujeto, que se ofreció a facilitar dicha dirección, añadiendo que tenía un amigo de esta profesión, residente en lugar inmediato. Poco después se encaminaron a dicho punto, trabando conversación con un falso joyero, que dijo tenía enteradas “docenas de monedas de oro, citándose para el día siguiente.

Con sucesivos engaños, y prometiéndole la entrega de las peluconas con una tasación muy favorable, consiguieron dejarle solo con un bote enterrado en un paraje inmediato al paso a nivel de la carretera de Burgos, encontrándose al abrirlo con que sólo contenía una porción de tierra.

La Policía practica activas diligencias para detener a los autores del timo. (Mencheta.)

CINCUENTA ANCIANOS ESPAÑOLES COMEN, RECITAN Y CANTAN AL CUMPLIR SUS PRIMEROS OCHENTA AÑOS

PALMA DE MALLORCA, 16.—Más de medio centenar de octogenarios se han reunido hoy para celebrar un banquete en el Círculo Mallorquín.

Se les ha servido el siguiente menú: entremeses, a base de fiambres y mariscos; arroz en paella, con calamares, mejillones, almejas y pollo; medallones de pavo a la parisiense; copa especial helada, vino tinto mallorquín de Binisalem, champán, licores, café y habanos.

Al final del ágape, en el que reinó la mayor alegría, algunos octogenarios recitaron poesías e incluso uno de ellos cantó una romanza.

Por la mañana habían asistido a una misa que se celebró en la basílica de San Francisco, y que ofició el reverendo don Emilio Sacristá Llompart, octogenario también. A la misa asistieron jóvenes parientes de los octogenarios. (Cifra.)

EL 21 POR 100 DE LOS AMERICANOS SON NEGROS SIN SABERLO

Según un estudio publicado por el doctor Robert P. Stueckert, conferenciante de la cátedra de Sociología de la Universidad de Ohio, más del 21 por 100 de los americanos considerados generalmente como de raza blanca cuentan con un africano entre sus antecesores. (Mapa.)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

LA REFORMA ORGANICA DE LA HACIENDA

AUNQUE no existen las premisas psicológicas necesarias para mantener un estricto paralelismo entre la teoría tributaria y la moderna teoría económica del valor, que debía servir de base a la otra, y toda estructura financiera no puede adecuarse a un ideal porque encuentra constantemente obstáculos del orden político, que sitúan en primer término los intereses de sectores parciales de cada país, de todas maneras la presión fiscal sobre el ciudadano es un poderoso instrumento de reforma social y condición, en su caso, de la reforma por métodos evolutivos. Así, como sustenta Ritschl, la cuantía de la necesidad tributaria, la distribución nacional de la renta, la productividad del capital y del trabajo y otras muchas cuestiones pueden ser indirectamente reguladas por el tal instrumento fiscal. Barone afirma que la finalidad humana de la carga tributaria total sobre un país debe tender a una distribución que sea lo menos gravosa posible para la formación, el desarrollo y la subsistencia de las rentas medianas. Todo sistema tributario que pesa con igual gravitación, es decir, con simplicidad aritmética, sobre las rentas de trabajo, sobre las medianas rentas del capital y del ahorro y sobre las grandes rentas, aunque haya la tal proporcionalidad aritmética entre las cargas a que estén sometidas unas y otras, es decisivamente dañoso, no ya para la justicia, que éste es un tema de tipo más bien especulativo, sino para la misma economía práctica y general, de que es custodio el Estado.

En España se observa, a despecho de ciertos intentos de progresión en las tarifas tributarias, como acaece en el impuesto complementario sobre la Renta, que las rentas medias y bajas tienen una opresión fiscal no inferior, en su proporcionalidad, a las rentas muy altas. Y esto es dañoso, lo reiteramos, no ya para una tal manera de justicia ontológica, sino para el mismo empirismo financiero. Ahora, por un reciente decreto y por el actual ministro de Hacienda, señor Navarro, se ha dado una nueva estructura a la Administración Central o directiva de su Departamento. En la distribución de competencias de las distintas Direcciones Generales regía hasta ahora un criterio que no osamos llamar rutinario, sino puramente adjetivo y como de acumulación histórica, a virtud del cual impuestos nuevamente aparecidos se adicionaban al gobierno de una Dirección General por razones de oportunidad o de comodidad administrativa, pero, en la exactitud de las cosas, sin consideración a la naturaleza de la materia tributaria sometida a cada competencia directiva. Así no se comprende por qué la administración del impuesto de Derechos Reales había de estar adscrita a la Dirección General de lo Contencioso, ni por qué un negociado especial de Banca a la Dirección General del Tesoro, aunque esto si tuviese cierta explicación oblicua. Tampoco era muy explicable por qué una Dirección General de Propiedades y Contribución Territorial acumulaba dentro de su propia competencia la custodia de las propiedades y derechos del Estado y la superior administración de las dos contribuciones territoriales, la rústica y la urbana; y así otras anomalías de sistematización. Ello se explicaba por la aparición de los respectivos ramos administrati-

vos en fechas distantes y lentas: así la Dirección General de la Deuda Pública y Clases Pasivas venía regulada por un real decreto de 1903.

Ahora, de las 13 Direcciones Generales en que se dividía la Administración Central de la Hacienda han sido suprimidas nueve y sustituidas por siete de nueva creación. Se observa, como escribíamos en anteriores renglones, la sumisión a un criterio de especificidad de los distintos impuestos de carácter puramente administrativo. A la nueva Dirección General del Impuesto sobre la Renta van las contribuciones territoriales, la pecuaria, la industrial y de comercio y la de profesiones y también la de utilidades cuando recaen sobre personas individuales, con más la administración general de la contribución progresiva sobre la renta. A la Dirección General de Régimen Fiscal de Sociedades y Corporaciones van los aspectos corporativos de la contribución sobre utilidades y, con otras varias materias, el impuesto sobre emisión y negociación de valores mobiliarios. Es muy importante que a la nueva Dirección General de Banca, Bolsa e Inversiones se añada esta competencia última, atinentemente a la ordenación y vigilancia de las Cajas de Ahorro y de todo el sistema de las Sociedades de Seguros y de Capitalización. Los tributos especiales, de varia índole, que son en España como floración descompasada en todo el redor de los demás impuestos sistemáticos y de concepción auténtica, van a una Dirección General llamada de tales Tributos Especiales, entre los que descuella el del Timbre del Estado, de tan pingüe resultado, pero que no responde, esta es la verdad, a una concepción de perfecta justificación científica.

Toda esta reforma de la administración central de Hacienda es sumamente plausible; coordina, simplifica, otorga más eficacia en cada orden cerrado de su competencia a las nuevas Direcciones Generales; pero, en la verdad profunda de las cosas, y creemos que éste es el intento lejano que anima al Ministerio de Hacienda, por hoy es como afilar y bien templar la herramienta. Pero la obra que se espera vendrá después. He aquí la primera reforma instrumental: cada tributo específico en su cuadrícula correspondiente del total sistema, consiéntase nos decirlo así; pero para ser mejor reconocido y tratado en sus efectos, no meramente recaudatorios, sino de función económica indirecta sobre los distintos sectores del país a que afectan. Nuestra Hacienda reclama una modernización muy a fondo y también una simplificación. Conveniente y muy loable es comenzar por simplificar el propio organismo administrativo. Por lo demás, el ministro de Hacienda, en la nota que ha dado a la Prensa, proclama que, "verbi gratiae", el impuesto sobre el Gasto, que es como ahora se va a denominar el que hasta ayer se llamaba de Usos y Consumos, habrá de sufrir evoluciones en lo sucesivo, y el mismo decreto de reorganización administrativa ya anuncia otras reformas a fondo, al autorizar al ministro, en el último de sus artículos, para desarrollar tales esperadas reformas fiscales.



MADRID EN LA PRADERA

EL buen pueblo del 2 de mayo y de la clara con limón ha festejado a su santo patrón. Por algo cada pueblo elige el suyo. Nosotros hemos utilizado el sufragio universal inorgánico, directo y secreto para votar a favor de Isidro, tan entrañablemente nuestro por sus virtudes, incluso por el exceso de sus virtudes, cuando la oración le distraía de la jornada de ocho horas y el Señor le enviaba de interinos o eventuales unos ángeles duchos en el manejo del arado. El madrileño nunca le hace ascos al trabajo, pero tampoco se incomoda demasiado si otros trabajan por él; cuando más, como en el ejemplo del santo, la ausencia de la besana se justificaba por menesteres piadosos. En Madrid hay no pocas cosas propias para hacernos mirar el trabajo como lo que es, según las Santas Escrituras: como un castigo de Dios impuesto al hombre para arrancarle el sudor de la frente. Hay tantas cosas: el cielo alto, donde divagan blancas nubecillas volanderas, nubecillas casi desvanecidas como vellones de humo en la vasta copa celeste; el aire delgado y sutil, las aguas finas, los bancos de los paseos públicos, las chavalas bonitas...

¡Y cómo está Madrid estos días! La primavera ha entrado por la Puerta de Alcalá como esa señorita guapa que viene a venderos una aspiradora eléctrica que no necesitáis y que, naturalmente, le compráis en el acto, a la vez de un tostador y un molinillo que tampoco hacían maldita falta en vuestra casa. Así es de convincente la primavera madrileña, o lo que se presenta como su legítima representación a base de graciosos andares y tal... Un garbeo por la calle de Alcalá acredita ese gran imán que es Madrid para atraer forasteros.

Con Madrid acabamos por casarnos todos, aun los que hemos venido aquí con vocación de impenitentes solteronas. Y a agradecerse al santo bajamos un día a la Pradera, sintiéndonos nuestros propios cronistas y nuestros propios pintores, algo así entre don Ramón de Mesonero Romanos y don Francisco de Goya y Lucientes. Pradera, pitos, botijos, agua milagrosa del santo, manolos y majas, albahacas y geranios, Madrid chulapón y verbenero... Sí, señores: de aquí, al Cielo, ¡pero que no nos falte un agujerito para verlo, porque si no ¿qué van a ser las glorias de los fieles elegidos, si nos niegan ese ojo de la cerradura para contemplar a nuestros hijos y a nuestros nietos, cuando nosotros no seamos más que polvo y ellos vayan a la Pradera para lo mismo de sus padres y abuelos?

El Madrid botijero o abotijado, el Madrid castizote y nostálgico, se esponjó ayer bajo su pañosa y fué a rendirle culto al santo, en ese lugar de la geografía madrileña donde, en poco espacio, se reúnen la vida y la muerte, la pradera donde nace un amor, la ermita donde podemos bautizarlo y el cementerio inmediato, donde lo sepultamos bajo una losa con letras doradas. Todo está a mano y como a dos pasos: las alegrías y las penas del mundo: la vida y la muerte, y en medio, el milagro o su posibilidad; ¡tan necesario, Señor, cuanto más pobres y humildes y desamparados nos sentimos en este valle de lágrimas! Y alrededor, el buen pueblo madrileño, un poco ligero, un poco frívolo, un poco alocado, como conviene, porque ya dijo otro praderista ilustre, don Francisco de Goya, (a) "El Sordo", que "el sueño de la razón produce monstruos".

EN LA GLORIETA del ANGEL CAIDO

Y esas Jornadas Literarias por el Maestrazgo, ¿qué, como todas? —Dice usted «como todas» para bien? ¿O lo dice para mal? Se lo pregunto porque una de mis numerosas manías es incomodarme y ponerme de mal humor con ese acento despectivo que algunos se acostumbra a cargar con el «como todos». Al decir de una mujer que es como todas, el amante despechado quiere decir algo feo. —No soy amante despechado. Lo decía para bien. —Pues, entonces, sí: como todas. Lo bueno que tuvieron las de Extremadura Alta y las de La Rioja (a las Jornadas de La Mancha no pude ir) lo han tenido también las del Maestrazgo. Los escritores que hacen juntos esos viajes por una comarca española no es que intercambien dentro del autobús elevados pensamientos en ingeniosas conversaciones, ni que larguen discursos de importancia a apiñadas poblaciones, ni que dirijan elegantes o apasionadas exhortaciones colectivas a los poderes públicos en favor de esto o aquello, ni que se documenten para escribir grandes libros, ni que ejecuten otros gestos por el estilo, como la gente se puede imaginar. No hablan y hacen tonterías, igual que todos.

—Vale. —Pues no es cobarde lo que necesitan. A mi me ha llegado al alma el Maestrazgo. Es una tierra levantada, una hinchazón de hinchazones de piedras; muchas veces se ven los montes como un cilindro de pomada de roca que ahora mismo estuviera exprimiéndose trabajosamente. —¡parto de los montes, éste, sí! —por las angostas quebraduras y agujeros desde las entrañas del planeta en formación. Aquellas moles, a un tiempo despiadadas y sufridas, están cultivadas hasta las últimas cumbres, vecinas ya del cielo, con una paciencia que no se puede creer. En ninguna parte de España me he cansado de ver tantos bancales así: pedruzuelos, embalses diminutos de tierra, franjas pequeñas contenidas sobre la cadera de la montaña por una pared de peñas que supone algo de ciclope en el labriego.

—Eso me recuerda el Extremo Oriente. Visto en las películas, claro está. —Quizá, sí. Es un estilo como japonés o tibetano el de aquella arquitectura agrícola. Le aseguro que conmueve contemplar el esfuerzo del hombre por labrar manualmente aquellos pedregos pesones. —Quizá unas máquinas... —En ellas pensaba. En las máquinas enormes que allanan, excavan, revuelven los cerros. En las máquinas, y en el agua, también. En los proyectos que envuelven máquinas y máquinas. En los grandes planes que para ejecutar necesitan millones y millones, pero que, ejecutados, rendirán gracia y libertad a tantos esclavos de la dura tierra... Pensaba, concretamente, en el Canal del Ebro. Nada menos que regar Almería con las aguas que el Ebro entrega inútiles al mar en Tortosa.

—Pero ¿es eso posible? —Desde luego. Lo creo posible, aunque no sé cuándo. No sólo porque allí en Castellón me hayan dicho y repetido que el proyecto lo tiene ya el Instituto Nacional de Colonización. Sino porque cosas de esa magnitud son las que han de producirse indefectiblemente. El estilo, ritmo y garbo con que la Humanidad se está empezando a mover en su albergue terrestre son de esa clase. Casi todo lo que hoy pasa a ser vulgar, desde la máquina de afeitar eléctrica hasta las naves movidas por la energía nuclear, desde los aviones cohete hasta la televisión, hace cincuenta años parecía tan imposible o quimérico como hace cinco mil.

—Saco la impresión de que tal vez, aunque usted mismo no se dé cuenta, aquel Maestrazgo no le ha parecido bonito. —Bellísimo. Sobre aquellos cantiles, al borde de aquellos bancales, en la altura; un pastor parecía una estatua altiva sobre basamentos soberbios. Un emperador. Pero lo que sé que ha de venir, aunque no sé cuándo, sé que será mucho más bello todavía.

—¿Coba? —¿A quién? ¿A Gaspar Gómez de la Serna, que es el autor de las Jornadas? Pues, ya buena hora, «mangas verdes». —Perdone. Confieso que he sido una interrupción algo tonta. Quizá lo que me extrañaba es que no diera usted cobarde a los castellonenses. —Ahora mismo se la iba a dar. —Creo que se han portado muy bien con ustedes. —Se han portado de manera inmejorable. ¿Vale como cobarde?



Luis PONCE DE LEON

QUIERE GANAR MAS? No se conforme con ser un simple Carpintero, Pintor, Ebanista, Mecánico o Albañil. Sea usted un TECNICO DIPLOMADO con conocimientos suficientes para resolver todos los problemas que se le planteen en su oficio. Poseerá un TITULO TECNICO que le permitirá realizar trabajos mejores y cobrar más, estudiando POR CORRESPONDENCIA cómodamente desde su domicilio y en sus horas, cualquiera de estos Cursos. PINTOR ROTULISTA Especializase en el dibujo y pintura de letras, rótulos, vollos, pan cortos, cartelas, anuncios, etc. Precio: 30 Ptas. al mes. PINTOR DECORADOR Conozca la pintura al temple, al silicato, al fresco, al óleo, al barniz, esmaltado, grabado, melizado, dorado, etc. Precio: 50 Ptas al mes. DECORACION La decoración de establecimientos públicos, viviendas, interiores y fachadas tiene extraordinario porvenir. Precio: 50 Ptas. al mes. LE DEVOLVEREMOS TODO EL DINERO que nos abonemos si al terminar cualquiera de estos CURSOS POR CORRESPONDENCIA no ha quedado satisfecho de nuestro enseñanza, quedando todo el material de su propiedad. Pida folleto GRATUITO y sin compromiso, del Curso que le interesa a CEAC - ARAGON, 472 - DEPTO. 519 BARCELONA CENTRO AUTORIZADO POR EL M. DE EDUCACION NACIONAL N.º 54



BLANCO TOBIO ESCRIBE
DESDE NUEVA YORK:

Nueva York, la ciudad MAS SUCIA DEL MUNDO

Una gigantesca papelerera de diez metros de altura en Times Square

LOS BARRENDEROS MUNICIPALES USAN, EN LUGAR DE ESCOBAS, CAMIONES-ASPIRADORAS

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio).—Nueva York tiene fama—bien ganada, a mi juicio—de ser la ciudad más sucia del mundo. Las hay más sucias, sin duda, y este corresponsal ha visto algunas; pero como Nueva York es tan inmenso, su suciedad es también inmensa.

Se supone que cuando una ciudad es sucia, la culpa la tienen sus habitantes. En el caso de Nueva York me parece que esto es verdad sólo a medias. Ellos no tienen la culpa de que la atmósfera que envuelve a la ciudad sea una extraña mezcla de vapor de agua, polvo y carbón, que lógicamente debería ser irrespirable, y que, sin embargo, no lo es, pues yo hasta ahora no he notado síntomas de asfixia o intoxicación, aunque me imagino el trabajo de los pulmones, separando laboriosamente del vapor de agua, del carbón y del polvo la minúscula cantidad de aire que debe entrar en cada metro cúbico de "eso" que nos rodea. Pienso también que para un higienista, para un fanático del aire puro, debe ser aterrador mirar por la noche, al desnudarse, el cuello de la camisa que se ha mudado por la mañana; aunque uno no haya salido de casa, cualquiera diría que se ha pasado una jornada entera paleando carbón en una mina.

Es, pues, muy relativa la culpabilidad de los neoyorquinos en esto de la suciedad de Nueva York. Pero como al fin y al cabo es gente muy animosa, ahora acaban de lanzar una campaña más a favor de la limpieza y pulcritud de esta gran urbe. Añadiré que se trata quizá de la más intensa campaña de cuantas se han realizado hasta la fecha.

De la noche a la mañana, Nueva York apareció empapelada con carteles invitando a hacer a la "mayor ciudad del mundo también la más limpia". En Times Square han colocado una gigantesca papelerera, de unos diez metros de altura, para recordar a los neoyorquinos que es muy feo tirar papeles en la calle habiendo tantas papeleras como hay (una cada veinte metros, aproximadamente), y una verdadera columna motorizada de camiones, provistos de grandes altavoces, recorre incesantemente la ciudad invitando a todo el mundo a unirse a "la gran barredura". "Join the big sweep" (Únase a la gran barredura) es el slogan de esta campaña. Sobre la plataforma de estos camiones se puede ver la consabida papelerera, con alusiones a su utilidad, y un par de sujetos sosteniendo un fenomenal escobón. El propio alcalde, señor Wagner, ha recorrido Nueva York encima de uno de los camiones, aferrado a su enorme escoba.

Quizá lo más pintoresco del caso es que aquí la escoba es un instrumento antidiluviano que ya casi nadie utiliza, y por eso un humorista escribía en un periódico: "Estamos todos dispuestos a secundar la campaña de limpieza patrocinada por el Municipio. Hemos de decir que dicha campaña ha sido muy bien organizada. Pero nos gustaría que

alguien nos explicase para qué sirve ese extraño artefacto que sostiene el señor Wagner en una fotografía que hemos visto publicada en la Prensa." El "extraño artefacto" era el escobón.

Porque aquí los barrenderos municipales están, como todo lo demás, mecanizados. Tienen incluso uniforme de barrenderos, muy vistosos y marciales, y yo los vi desfilar el día de la parada de San Patricio, con su banda de música y todo. Pero el trabajo lo hacen sus enormes camiones-aspiradoras, a los que da gusto ver actuar. Es un espectáculo que no me pierdo por las mañanas, desde la ventana de mi despacho. Pasan a buena velocidad, literalmente succionado cuanto se pone por delante, supongo que incluidos los transeúntes, si se pusiesen a tiro.

En cambio, no se riegan las calles. Al menos, yo no lo he visto nunca. Si lo hacen, es de una manera esporádica y por alguna razón especial.

Nada de esto, sin embargo, es comparable a lo que pudiéramos llamar "operación escamoteo de nevadas". En esto, los servicios municipales alcanzan la cima de su eficacia. Este invierno he tenido ocasión de ver algunas de estas "operaciones". Es fantástico.

Usted está detrás de las ventanas de su casa viendo caer la nieve. Como en Nueva York las nevadas son de padre y muy señor mío, usted piensa que por lo menos pasará una semana antes de que vuelva a ver el asfalto. Pero he aquí que termina de nevar. Se acabó el espectáculo, y usted se retira de la ventana. Si está un poco sordo y no oye el estruendo de la multitud de poderosos motores, se llevará una enorme sorpresa al asomarse media hora más tarde a la ventana, pues no verá usted más nieve que la que queda en los tejados.

¿Qué ha pasado? Pues ha pasado, sencillamente, un ejército de vehículos municipales: unos, apartan la nieve; otros, la recogen; otros, la funden, y otros, la riegan a chorro. Todo esto a fuerza de motores y en un santiamén. Hasta la próxima nevada, que puede presentarse una hora más tarde, repitiéndose entonces la operación, todas las veces que haga falta.

Esto es así porque la vida de Nueva York no puede paralizarse; es tan inexorable como la lava de un volcán; o te abren camino, o rompe por donde sea.

En fin: esperemos que para algo sirva todo este ruido en torno a la limpieza de la ciudad. Y tengamos la esperanza de que cualquier día se le ocurra a alguien lanzar una "campaña del silencio", sobre todo de noche, pues uno ya se ha olvidado de dormir, de la misma manera que al vizcaíno Surre, el de la "Vida de Don Pablos", de Quevedo, se le había olvidado por dónde se comía. Claro que esto debe ser como pedirle peras al olmo. Si tenemos en cuenta que en Nueva York hay más automóviles que en varias naciones europeas juntas.

Agasajo en Lisboa a los señores de Martín Artajo

LISBOA, 16. — El ministro de Negocios Extranjeros, profesor Paulo Cunha, y su esposa, ofrecieron un almuerzo, en el Palacio de las Necesidades, en honor del ex ministro español don Alberto Martín Artajo y su esposa. Asistieron a la comida el ministro de la Presidencia, profesor Marcelo Gaetano, y su esposa; el secretario general del Ministerio de Negocios Extranjeros, embajador Vasco Pereira de Cunha, acompañado igualmente de su esposa, así como el embajador de Portugal en Brasil, señor Leite de Faria.

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA GENERAL

El día 18 del actual, a la una de la tarde, termina el plazo de presentación de proposiciones para licitar en el concurso de instalación de alumbrado en la calle de Velázquez, entre las de Joaquín Costa y Lista. Presupuesto de contrata, 1.128.692,81 pesetas.

El acto de apertura de plicas tendrá lugar el día siguiente hábil, a las trece horas, en el patio de Cristales de la Primera Casa Consistorial.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días hábiles, de diez de la mañana a una de la tarde, en el Negociado de Subastas.

Las proposiciones serán presentadas en la dependencia que se indica hasta el día y hora señalados.

Madrid, 11 de mayo de 1957.—El secretario general, Juan José Fernández-Villa y Dorbe. (Efe.)

El portaaviones "Franklin D. Roosevelt" encalla

JACKSONVILLE (Florida), 16. El portaaviones de 68.000 toneladas «Franklin D. Roosevelt» ha sufrido averías en un misterioso accidente ocurrido en el mar.

Según las primeras informaciones, el gigantesco buque de guerra ha chocado contra algo sólido que, en principio, se temió fuese un submarino ruso, pero este hecho ha sido descartado.

Se hacen conjeturas sobre la posibilidad de que chocase contra una ballena, pero aún no ha sido determinado nada en concreto.

El capitán del barco se ha negado a facilitar detalles, por lo cual se desconocen las causas del accidente y los daños sufridos por el portaaviones. (Efe.)

A INVESTIGAR

WASHINGTON, 16.—Un portavoz de la Armada norteamericana ha informado que un grupo de navíos norteamericanos han sido enviados al lugar donde el portaaviones «Franklin D. Roosevelt» encalló para averiguar cuáles han sido las causas. El portavoz indicó que no es probable que el portaaviones haya chocado contra un submarino como en un principio se creyó. Lo más probable, indicó el portavoz, es que haya chocado contra algunas rocas, o también, con alguna ballena de grandes proporciones. (Efe.)

JEFES COLOMBIANOS



A la izquierda, el ex presidente de Colombia don Laureano Gómez, que se encuentra en Barcelona y que se propone, si los médicos le autorizan, regresar a Bogotá, en vista de los recientes acontecimientos. A la derecha, el contraalmirante Rubén Piedrahíta, que desempeñó el cargo de ministro de Obras Públicas y que ha formado parte en la Junta de Defensa que se ha hecho cargo del Poder. (Foto Cifra.)



PILAR NARVION, nuestra
corresponsal, escribe desde Roma:



La juventud del mundo VIAJA EN CUARTA

Los estudiantes lo hacen en primavera; los obreros en verano y con más dinero

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvion).—«Te habrá costado un riñón dar la vuelta completa a Sicilia», me preguntó, a la vuelta de mi viaje una señora española de las del quier y no puedo ir a las cinco para los amigos los terceros miércoles de mes.

Pues no, no me he tenido que extirpar ningún riñón, porque he recorrido Sicilia como una estudiante cualquiera, llevando en el bolsillo mi «tesera» de los Albergues de la Juventud italiana, filial del resto de los albergues europeos. No he encontrado en mis alojamientos ni una millonaria americana, ni una caravana de una agencia de viajes, ni una «esaurida nervosa», deseosa de encontrar alivio en los climas mediterráneos. ni un «snob». En primavera, los albergues de la juventud de Italia se llenan de estudiantes alemanes, noruegos, suecos y daneses. En verano, de obreros alemanes y franceses y estudiantes de todas partes. Alguna vez, como la mía, caen por allí cinco chicas españolas y se arma la revolución.

UNA REVOLUCION SIN CASTANUELAS

Naturalmente los estudiantes tienen una cabeza mucho más complicada que la testa de las millonarias americanas, y la revolución no consiste en una imitación de juerga flamenco o en noticias sobre los «storeadores». Los estudiantes nórdicos tienen una cabeza más complicada, y a todas esas cosas las llaman simplemente folklore, y la revolución la organizan preguntando si se puede visitar España por el procedimiento de los campos de trabajo, si en las Universidades de verano se pueden seguir cursos sobre literatura mística española, si nosotros somos o no somos europeos, si en nuestras Universidades se manejan textos alemanes, si es posible comprar en Italia buenos discos de Falla.

Y luego, normalmente, te dan noticias exactas y atinadísimas sobre los sicilianos templos griegos de Segesta, Siracusa y Agrigento, o sobre la arquitectura árabe-normanda de San Juan de los Eremitas.

Esta particularidad quizá resulte extraña a muchos lectores españoles, acostumbrados a nuestros estudiantes hijos de familia, que viven normalmente del trabajo o el capital del padre sin el menor escrúpulo. Por la Europa que yo conozco se llevan en este sentido otras modas. Llegando a los dieciocho años, ellos y ellas

ESTUDIANTES, EN PRIMAVERA; OBREROS, EN VERANO

Los albergues de juventud están abiertos todo el año; pero, normalmente, la afluencia comienza en marzo, con los estudiantes nórdicos, y termina en septiembre, con los obreros franceses. La diferencia que hay entre unos y otros es muy notable: los obreros viajan con más dinero.

Esta particularidad quizá resulte extraña a muchos lectores españoles, acostumbrados a nuestros estudiantes hijos de familia, que viven normalmente del trabajo o el capital del padre sin el menor escrúpulo. Por la Europa que yo conozco se llevan en este sentido otras modas. Llegando a los dieciocho años, ellos y ellas

desean libertad, y todos sabemos que sólo existe una libertad verdadera: la económica.

En Agrigento me encontré con un estudiante de Maguncia. Yo había estado en Maguncia el verano pasado, y comenzamos a hablar de su ciudad. Le expliqué que el jersey que llevaba puesto lo había comprado allí, y le di las señas particulares del almacén. Resultó que era un almacén de su familia, una especie de Galerías Preciados, donde, además de todo lo que se vende en Galerías Preciados, se vendía carne, fruta, quesos y unos monumentales platos de comida variada.

Lo extraordinario resultaba, no que el futuro propietario de aquel enorme almacén estuviese en Agrigento en un albergue de la juventud, sino que estaba lavando los platos y sirviendo las mesas, porque hacía el viaje por el nada raro procedimiento de «lo comido por lo servido». «¿Y dormir?», le pregunté. «Duermo en la tienda de campaña que tengo montada en el jardín. Mi padre y yo—me explicó—pensamos que este tipo de viajes son muy instructivos para un comerciante.»

De todos los tipos que he conocido en estos albergues, la más notable era una estudiante danesa que viajaba con una bicicleta de motor. Ante ella, como ante todas sus paisanas más o menos alejadas del Mar del Norte, a una le hacía reír un poco nuestro españolísimo concepto de las «chicas solas». Por las carreteras se pueden ganar y perder muchas cosas; lo que ocurre es que, muy generalmente, allí donde una española diría perder, una sueca diría ganar, y viceversa. Estos son conceptos distintos que circulan a un tiempo por este complicado y apasionante mundo.

LA RAZON DE MI OPTIMISMO

La razón de mi optimismo, a la vista de esta juventud con la que he compartido el pan y la sal en Sicilia, es muy sencilla: frente al quier y no puedo de la sociedad burguesa de nuestras madres, que no iban al baile del casino si no podían estrenar un traje, están estas chicas de ahora, que se lanzan a conocer y amar Europa y sus gentes, sin más equipaje que unos pantalones, una falda y dos blusas. Han aprendido a dar muy poca importancia a lo accesorio, y a quedarse con la mejor parte de la vida; ellas, difícilmente arrastrarán a sus maridos a tantas hazañas que se cometen por un abrigo de visón, por la sencilla razón de que a ellas les importa un diablo de visón, después que se han empapado los ojos y el alma de las bellezas de este mundo en el que, de verdad, pienso que alborea una Humanidad mejor.

Aterriza sin novedad con un motor averiado

EL AVION TRANSPORTABA HACIA AUSTRALIA REFUGIADOS HUNGAROS

PORT-DARWIN (Australia Septentrional), 16.—Un DC-4 de la Flying Tiger Line, con 83 pasajeros—emigrantes húngaros y alemanes—y seis tripulantes a bordo, se dirige a ésta con un motor averiado. A petición del capitán, varios aviones de las Reales Fuerzas Australianas—bombarderos Lincoln—van al encuentro del DC-4 con equipos de salvamento. (Efe.)

ATERRIZA SIN NOVEDAD

DARWIN (Australia), 16.—Un avión Skymaster de la línea aérea Flying Tiger aterrizó sin novedad en el aeropuerto de Darwin, después de haber comunicado por radio que tenía avería cuando volaba sobre el mar de Timor. En el avión viajaban refugiados húngaros. (Efe.)

CELSO COLLAZO, DESDE LONDRES DICE:

ASI SON LOS LIDERES POLITICOS DE INGLATERRA

MACMILLAN (conservador), es un hombre asombrosamente sereno y duro, capaz de seguir su camino inflexiblemente, sin dejarse gobernar ni por la presión demagógica, ni por ninguna clase de cisma casero.

GAITSKELL (laborista), infunde enorme respeto científico y, sin embargo, todos lo encuentran algo flojo en materias vitales.

Cuando se está en la oposición, lo patriótico es abonarse sistemáticamente a toda medida gubernamental y votar implacablemente contra el Gobierno

LONDRES, 13. (Crónica de nuestro corresponsal, CELSO COLLAZO.)— En estos días en que "se bate el cobre" aquí, políticamente hablando, en el Parlamento, en la Prensa, en las tribunas públicas, tal vez no esté de más echar unas miradas a los hombres, a los líderes políticos de este país, parando mientes en su particular carácter, acento y personalidad. De la manera más simple y con un criterio absolutamente personal, ajeno a toda documentación y juicio dado, voy a intentar hacer unas semblanzas de estos hombres.

Pero antes quiero advertir algo que me parece esencial para comprender el mecanismo político británico. Ese tópicus tan manido de la perfidia anglicana, no es, en cierto modo, mentira, como suele acaecer siempre con los tópicus. Si no "perfidia", Inglaterra es oficialmente ambigua, duplica, es decir, tiene siempre para cada caso o circunstancia, cuando menos, dos posiciones: la oficial del Gobierno y la oficial, también, de la oposición. Cuando en cualquier hecho o empresa las cosas no salen conformes a la primera postura, alguien recordará inmediatamente que tal actitud no era la única, que había otro criterio también digno de consideración para resolver el caso y que, naturalmente, este otro criterio puede ensayarse en sustitución del fracasado. ¿Entienden ustedes? De este modo, a mayor gloria del Reino Unido, siempre hay una salida.

Excusado será decir que, en estas condiciones, cuando alguien se ha decidido por un criterio, una actitud o un partido, está obligado a sustentarlo hasta la última instancia, sin desalentarse jamás porque tarde en llegar la hora de su aplicación. Si lo patriótico cuando se es conservador, gubernamental o "Tory", es sustentar criterios conservadores, gobernar o votar leyes conservadoras, lo patriótico cuando se es laborista, oposición o "Whigt", es clamar hasta desgastarse por el socialismo, oponerse sistemáticamente a toda medida gubernamental y votar implacablemente

mental y votar implacablemente contra el gobierno. Oponerse, oponerse siempre, éste es el papel de la oposición, y no transigir jamás; nadie tendrá derecho a acusarle de antibritánico porque está haciendo algo, sin lo cual, la política británica no podría marchar bien, carecería de esas indispensables "soluciones de recambio" que son necesarias a toda política activa y realista.

DOS ACADEMIZANTES

En estas circunstancias actúan políticamente en la Gran Bretaña dos hombres, líderes ambos de sus respectivos partidos, cuya mejor manera de homologarlos—prescindiendo de matices—, será aludir a su raíz más neta: la preparación intelectual. Se trata, como ya habrán supuesto ustedes, de mister Harold Macmillan (asi, amigo linotipista, Macmillan, como tiene a bien llamarse y no "Mac Millan" como leo a veces), y de mister Gaitskell, jefes, respectivamente, del Conservative Party y del Labour Party. Ambos son de estos hombres que llegan a la política "repletos de estudios y de ideas" sobre las que cimentan su original prestigio; Macmillan trajo, indudablemente, no pocas preocupaciones por "lo social" a su partido y, en cuanto a Gaitskell, conocidos son sus incuestionables conocimientos y preparación económica, considerablemente reforzados y ampliados con la práctica al lado del famoso sir Stafford Crips.

Ahora bien, actualmente, en la arena política, cargados ambos con un fardo nada ligero—Macmillan con el "recomponer" la herencia de Eden, y Gaitskell con el de "clarear" una actitud más neta, un programa nuevo, para su partido—, las cosas parecen inclinarse a mostrar bastante superioridad política en Macmillan sobre su oficial contendiente. El primer ministro, pese a la novatada, se ha revelado que es un hombre asombrosamente sereno y duro, capaz de seguir su camino inflexiblemente, sin dejarse gobernar, ni por la presión demagógica, ni por

ninguna clase de cisma casero. Había que oírle en Leicester, señores, cuando a punto de salir para las Bermudas, cercado por amenazas formidables de huelga, por elecciones parciales adversas, por manifestaciones contra la "ley de alquileres", semejava ignorarlo todo elegantemente e insistía en seguir su camino, hacer su política, la política que "era indispensable hacer". Había que verlo, vuelto de Bermudas, parando en seco con un discurso en los Comunes a los disidentes de casa. Las cosas no irán, posiblemente, del todo a su favor, pero este hombre duro, trabajador, nieto de duros trabajadores, con su aire "nonchalant", de réplica cortante cuando se presta, irónica o sarcástica, de política que es un gobernante y un político "a la talla" británica y conservadora.

Mr. Gaitskell, por su parte, no ha tenido en estos meses sus momentos más felices en la arena política al menos. Me parece que todavía se resiente de su irresolución cuando lo de Suez, un grave pecado aquí por lo que dije de que "hay que oponerse siempre". Mr. Gaitskell falló en la opinión pública al vacilar y "en tan graves momentos" declararse partidario con el Gobierno de la expedición a Egipto. Por muy graves momentos que fueran—piensan los ingleses—, Mr. Gaitskell hubiera sido más patriota protestando, clamando, exigiendo energicamente una rectificación. Lo hizo después, tarde, y arrastró, y esto, señores, no es muy del agrado de quienes desean políticos claros y rotundos en sus posturas.

La política británica, por otra parte, hubiera tenido siempre la posibilidad de mostrar "la otra cara", y remediar así más fácilmente las dificultades ulteriores. Mr. Gaitskell, después de esto, no ha carecido no de apoyo ni se ha revelado incapaz de ideas y planes políticos. Preciamente ahora acaba de salir su libro "The Challenge of Co-Existence", que es, verdaderamente, muy interesante, como les hablaré un día. Pero se trata de libros, y la

política requiere "actos", un lenguaje mucho más expresivo y directo. Mr. Gaitskell infunde enorme respeto científico, y, sin embargo, todos le encuentran algo flojo en materias vitales. Pero incluso en los dominios de su especialidad, cuando el debate del presupuesto, por ejemplo, no estuvo muy brillante que digamos.

EL TIGRE Y EL LEON

En la política inglesa—tal vez en todas partes ocurre lo mismo—los peligros del "liderazgo"—¡uf, qué fea palabra!—no vienen tanto de enfrente como de al lado, de la oposición como de la competencia en el seno del propio partido. Así, en nuestro caso, al lado de Mr. Macmillan y al lado de Mr. Gaitskell, en el conservador y en el laborista, respectivamente, animan a dos hombres cuya sola presencia y actuación es un constante desafío a la jefatura. Estos dos hombres son Mr. Samuel Butler y Mr. Aneurin Bevan, respectivamente.

El primero, cuya humillación, cuando Macmillan fué llamado a formar Gobierno, es la de un hombre "indiscutible", inesperadamente postergado, se ha dedicado desde entonces, tomando la cosa con filosofía sonriosa, a esperar, agazapado como un tigre, el momento en que Mr. Macmillan vea llegar las tornas. La popularidad de Mr. Butler dicen aquí es más grande que la de Macmillan; su potencia política, mayor; su habilidad y tácticas, más estimables. ¿Logrará desbancarlo a su superior algún día? Pues, realmente, no puedo apostar. Raramente he podido apreciar nada especialmente significativo en Mr. Butler acerca de su fuerza personal y política. Tal vez las circunstancias, más bien amargas, que pasa el partido conservador hayan servido para estrechar sus filas y todo esto quede en nada momentáneamente.

En cuanto a Mr. Bevan, a "Nye", como le llaman familiarmente sus admiradores, ¿qué les podré decir yo de esta figura fulgurante, agitada, rebosante de genialidad y de agudo ingenio crítico? Este Mr. Bevan, a quien incluso—con un hábito bastante común, por lo que yo sé, a todos los partidos socialistas—le han echado recientemente una bronca sus propios colegas "para que rebajase su talento a la altura de los demás", merece, indudablemente, toda una crónica, un largo artículo, que, Dios mediante, les escribiré a ustedes algún día. Por hoy digamos que sí, que, en efecto, gana rápidamente altura en el seno del "Labour".

MIS PREFERENCIAS

Yo, que al fin y al cabo soy algo súbdito británico, digamos "eventual", y que, desgraciadamente, no puedo vivir sin enfrascarme en politiquerías, yo, repito, creo tener derecho a mostrar mis preferencias personales por estos hombres. En consecuencia, les diré que posiblemente sea Mr. Butler el hombre definitivo del partido conservador, el del genio y la personalidad fuerte, y tal vez sea cierto también que Mr. Macmillan no es más que un "mediocre", un hombre de circunstancias. Pues bien: háganme caso a mí: mi hombre, pese a todo, es Mr. Macmillan.

En cambio, por lo que respecta al Labour Party, mi hombre es Gaitskell. Mi admiración personal va a su ciencia, a su claridad de ideas, a su poderosa capacidad técnica. Pero yo soy un "pelma", señores: un roclibros, un tío lleno de incisos y de consideraciones teóricas. No me hagan caso ninguno: el hombre es, decidido a mente, Bevan. Al



Eugenia Serrano
escribe
desde Viena



NOTICIAS SERIAS AUNQUE PAREZCA MENTIRA, DEL "TELON DE ACERO"

DE LAS CORBATAS RUSAS
ES MEJOR NO HABLAR

VIENA. (Crónica de nuestro corresponsal, Eugenia SERRANO.)—Durante tres horas, en la reunión del Soviet Supremo, Kruschef ha criticado la atroz burocracia rusa: «El impedimento administrativo —ha dicho— nos cuesta cientos de millones de rublos anuales. Tenemos un Ejército de seiscientos mil inspectores de la producción rusa, y sus torpezas nos han costado el pasado año seis mil millones de rublos. Hasta tenemos inspectores encargados de las corbatas. Y, realmente, no podemos afirmar que nuestras corbatas sean bonitas.»

LOS MINISTROS DEL CARBON, QUE ESTEN EN LAS MINAS

—¿Para qué mantenemos en la capital —ha continuado Kruschef— ciertos Ministerios? Por ejemplo, el del carbón. Su sitio está en Kemerov.

Los aplausos han subrayado esta frase. Kemerov está en la cuenca hullaera de los Urales, y los oyentes han entendido en la frase del primer secretario del Comité Central una alusión a que la pereza y a eterna burocracia rusa estaría mucho mejor trabajando en las minas.

No hay, por parte de la cronista, más eutrapelia que donde dice inspector, traducir comisario.

En cuanto a las corbatas rusas, como el resto de la indumentaria, mejor no hablar. Donde el Este de Europa deja sentir su helado aliento, los hombres aman vestirse de verde botella y azul violeta. Luego viene la hopalandia, prenda informe, en la que revive el antiguo manferlán, y que para ojos españoles significa siempre una de las conquistas del marxismo — leninismo — stalinismo — kruschevismo. Acompañada,

claro está, de señoras muy gordas con pantalones largos. La moda elegante y estética es un prejuicio burgués.

SUPRESION DE LA BUROCRACIA

Seguendo el espíritu del discurso de Kruschef, surge un plan de este mismo. La supresión de cuarenta Ministerios industriales. La superburocracia rusa sigue, como se ve, tan floreciente como en los tiempos en que se escribía «El capote» o «El cocodrilo».

LA U. R. S. S. SE LIBERALIZA, LIMITANDO LAS DEPORTACIONES. PARA UN VAGO, CINCO AÑOS DE TRABAJOS FORZADOS

Para los elementos antisociales y parasitarios se prevé la deportación en Siberia, los Urales, o donde Rusia necesite trabajo militarizado y barato.

Pero también se prevé el límite. Estos elementos antisociales «no podrán ser condenados a trabajos forzados menos de dos años y más de cinco». Comunica esta clemente decisión el periódico «Sovietskaia Latvija».

Sería curioso que en los omnívoros regímenes capitalistas se aplicara esta clemente y marxista ley de vagos y maleantes. El zar no era más duro.

YUGOSLAVIA JUZGA A RUSIA EN LA CUESTION DE HUNGRIA

El periódico oficial del partido comunista yugoslavo, «Borba», reitera la tesis yugoslava, según la cual la revolución de Hungría ha sido absolutamente popular. «Borba» avisa que se preparan procesos falseados, y que el bloque oriental, es decir, los países satélites del «telón de acero» están al servicio de las necesidades militares del imperialismo soviético.

RUSIA HA GASTADO UN MILLON DE DOLARES EN FOLETOS Y LIBROS CAPITALISTAS

Todos ellos se referían a la organización económica e industrial en los países capitalistas. Esto es la quiebra del dogma económico comunista. La noticia es de «Keines Volksblatt», socialcristiano. Pero la recoge con verídica agencias extranjeras.

DE LOS RECIENTES SUCESOS DE BOGOTA



Bayoneta calada, un soldado monta la guardia en una calle de Bogotá durante la jornada de huelga total en la capital colombiana. Huelga a la que se sumó toda la población, como expresión de protesta contra el plan gubernamental para reelegir Presidente a Rojas Pinilla. Cuando la reelección fué hecha pública, se produjeron en todo el territorio de Colombia numerosas y violentas manifestaciones. (Fotos Fiel.)

BARCELONA-LA GUAYRA

GUADALUPE - MARTINICA - TRINIDAD

en VENEZUELA:
El mayor buque en servicio regular Mediterráneo-Caribe América que dispone de alojo acondicionado en todos los locales. **Desp. 30.000 P.**

en LUCANIA:
El transatlántico más rápido en la travesía. **Vel. 22 nud.**

SALIDAS: 29 mayo-12 junio-2 julio

AGENTES GENERALES
HIJOS DE M. CONDEMINAS

BARCELONA: Paseo de Colón, 9 - Tel. 31.604
MADRID: Cas. S. Jerónimo, 11 - Tel. 27.940
MALAGA: Avda. Generalísimo, 32 - Tel. 1.935
ALMERIA: Avda. Generalísimo, 81 - Tel. 2.827
PALMA MALLORCA: Jaime II, 9 - Tel. 2.127

V. PRINCIPALES AGENCIAS DE VIAJE

DEPORTES

TRES PELIGROS

El "diez" español que irá al "Tour"

CON el triunfo absoluto de los corredores españoles en su Vuelta, el prestigio y calidad del ciclismo nacional trasciende e inquieta fuera de nuestras fronteras. Al despedirse Albaret de nosotros en Bilbao, nos dijo:

—Hasta pronto. Espero veros en la Vuelta a Francia, donde el equipo español tiene mucho que hacer...—y añadió con cierto retintín:—si las cosas se hacen bien.

Ahora, por "L'Equipe", recibimos la noticia de que Puig ha facilitado ya los nombres de los corredores que representarán a España en el "Tour". Son, según el famoso diario deportivo francés: Poblet, Bahamontes, Loroño, Botella, Morales, Moreno, Ferraz, Suárez, Galdeano y Antonio Barutia. Suplente, Trobat.

Analizado el "diez" uno a uno, nada hay que decir. Al contrario; la representación parece ideal, la mejor que se puede hacer. Poblet, el hombre fuerte en los "sprints", que puede ganar etapas; Bahamontes, a juicio de Ubieta, está capacitado para ganar la Vuelta a Francia; Loroño, ¿qué va a decirse del vizcaíno? Acaba de dar muestras de su fuerza y poder en la Vuelta a España, en la que ha quemado muchas energías y amor propio para acallar a los que le consideraban incapaz de vencer en prueba de tal envergadura. En cuanto a los demás, todos han dado pruebas, cada uno en su estilo, de reunir méritos suficientes para llevar el nombre de España al extranjero.

Queremos poner, pues, cortapisas a ese equipo nos parece difícil. ¿Se han quedado fuera algunos otros nombres también con talla para ir a Francia? Es posible, pero es que en estos momentos, como muy bien dijo un querido colega en Bilbao, España podría llevar al "Tour" dos equipos. Cierro, pero a Francia sólo puede ir un "diez".

Ahora bien: Puig, quien, pese a lo que de él se diga, es persona competente e inteligente para asumir la responsabilidad de la dirección técnica del "diez" español en Francia, siempre y cuando no se deje inclinar por las pasiones personales, único defecto atacable en él, pero en el que no reincidirá, máxime después de haber sido advertido delante de testigos, repetimos. Puig tiene en ese equipo anunciado por "L'Equipe" tres peligros, tres vertientes por las que se puede embalar precipitada al desastre la calidad y evidente excelente forma del ciclismo español: Poblet, Loroño y Bahamontes. Señalamos así, al descubrimiento, sin tapujos, los peligros. Poblet es soberbio, también Loroño y Bahamontes, toda vez que, por razones de iguales e importantes triunfos conseguidos, ninguno se aviene a ser servidor de los otros. Y sabemos esto de buena tinta, porque conocemos el sentir y manera de pensar de cada uno.

Lo que ha de hacerse en Francia conviene, por lo tanto, que se lleve muy bien estudiado desde aquí. A cada uno una misión, y los demás, a cumplir la suya. Sin suspenso, sin recelos. De lo contrario, nos exponemos en Francia a dar otra vez lección de desavenencias e individualismos, lo cual, si aquí, pese a todo eso, ha dado el fruto de un éxito sin precedentes, en tierras extranjeras puede ser ocasión de desastres e irrisiones.

Una de dos: o ese equipo anunciado por "L'Equipe", si todos se comprometen a respetarse, o un equipo de nueve domésticos y un capitán.

JUNIORS

El holandés Leo Horn, árbitro de la final de la Copa de Europa

AMSTERDAM, 16.—El árbitro holandés Leo Horn dirigirá el partido final de la Copa de Europa, entre el Real Madrid y el Fiorentina, que se jugará en el Estadio Bernabéu, de Madrid, el día 30 del actual.

Tendrá como auxiliares a K. Klaas Schipper y Piet Roomer.

N. DE LA R.—Leo Horn fué el árbitro del partido Madrid-Manchester en el Estadio Bernabéu, y su labor fué unánimemente elogiada.

El duque de Alburquerque y el señor Bischof ganaron las carreras puntuables para el campeonato del mundo

El español, con "Alfidir", venció en liso y el alemán con "Terlamin", en vallas

HA sido una gran jornada deportiva la celebrada ayer en el hipódromo madrileño de la Zarzuela, una gran jornada deportiva que ha llenado todos los recintos del mismo, expectación ampliamente justificada puesto que en ella se han disputado dos pruebas puntuables para el campeonato del mundo de jinetes amateurs o, para ser más ortodoxos, de "gentlemen riders", competición que tiene lugar todos los años en distintos hipódromos del continente y que suele reunir a los jinetes más calificados de todas las naciones, que ayer ostentaban lazos negros en señal de duelo por el deportista español marqués de Portago.

En esta ocasión, los españoles han tenido que enfrentarse a ingleses, franceses y alemanes, siendo de lamentar que, por circunstancias de última hora, no hayan podido desplazarse a Madrid los jinetes italianos, de los que Andretto y Speroni ostentan actualmente los títulos de campeón y subcampeón, respectivamente. Pero la ausencia de estos ases no ha restado interés al desarrollo de ambas competiciones, en las que se alzaron con la victoria dos colosos de la equitación como son el alemán Bischof y el español duque de Alburquerque.

La actuación del germano en la carrera de obstáculos fué impecable, medida al milímetro, plétórica de maestría y ajustada a todas las reglas del perfecto manual del jinete; en una palabra, la monta que corresponde al temperamento teutón. La monta del español fué ardorosa, llena de arrojo, que no excluye la sabiduría, pero que improvisa y re-

suelve todos los inconvenientes o circunstancias adversas que puedan plantearse durante el recorrido; en concreto, fué la monta hispana, que reflejó en todos los momentos el sentido de nuestra raza.

Y así veíamos cómo en la carrera de obstáculos el inglés Lillington, montando al excelente caballo Pursebearer, se lanza en cabeza desde los primeros metros del recorrido, seguido muy de cerca por el español Chico de Guzmán, montando a Misha, y por el alemán Von Lancken, jinete de Gran Balcón. Y así, alternando durante la mayor parte del recorrido, los tres jinetes fueron intentando desbordar a sus competidores. La peor parte la llevó el jinete español, por la circunstancia de tener que marchar por el exterior de la pista, por lo que en las curvas perdía mucho terreno, causa que, como se verá más tarde, habría de contribuir a su derrota.

Pronto, el grupo de cabeza se ve aumentado por un nuevo enemigo, el duque de Alburquerque que, con Rifa, se decide a presentar batalla a sus rivales, a los que, al fin, consigue desbordar a fuerza de invadir terrenos difíciles y peligrosos. Pero es entonces cuando Gran Balcón ha cedido, cuando el otro jinete alemán mide el esfuerzo de su caballo, Terlamin, y se acerca a los conductores. El caballo toma bien los obstáculos y su jinete le ayuda y exige con exactitud y, por ello, consigue desbordar a todos sin inquietarse por el ataque final de Misha, que, montada por el señor Chico de Guzmán, ha perdido mucho terreno en la última curva, que no logra recuperar, teniendo que contentarse con el segundo puesto. Tercero queda el duque de Alburquerque con Rifa; cuarto, el inglés Lillington, con Pursebearer; quinto, el conde de Toreno, con Lady Chacoli; sexto, el barón Von Lancken, con Gran Balcón; séptimo, el francés De Cotton, con Oranie; octavo, el también francés Du Plessix, con Sagaie, y noveno, el capitán Nardiz, con Poema. El otro participante, el inglés Mc Creery, con Hasty Marriage, sufrió un despiste, por lo que abandonó la prueba.

La carrera lisa del campeonato del mundo fué ganada en forma concluyente por el español duque de Alburquerque, del cual hemos hablado ya suficientemente en estas crónicas y que ayer, en esta prueba, volvió a confirmar el alto juicio que tenemos formado de él haciendo gala de todas las buenas cualidades que le adornan y que sabe emplear en los momentos decisivos. Así ayer, montando a Alfidir, se colocó en una cuarta posición desde los primeros metros del recorrido, siguiéndole bien el paso que marcaban La Misaine, Oyarzun y Pilette. Al ir a abordar la última curva intenta pasar por el interior pero la cabalgadura que le precedía le cerró el paso; en esos momentos otro jinete menos experimentado o con menor temperamento hubiese perdido varios cuerpos, pero él, sin inmutarse, sin perder el control de sus nervios y derrochando coraje insistió en el empeño, conociendo que si cambiaba de lugar para buscar otro camino, perdería un tiempo que podría contribuir a su derrota. Por eso, aun en mala posición aguantó la curva en un callejón sin salida, en espera de que al entrar en la recta final existiera un resquecio por donde adelantar su caballo. Así fué como Pilette se abrió y entonces, sin dudarlo, sin el menor átomo de vacilación, juzgándose el todo por el todo, se colaba en tromba y dejaba sentados a sus rivales.

Ahí se acabó la carrera y Alburquerque sumaba una victoria más a las muchas por él logradas que tienen una culminación en esta del campeonato del mundo que le sitúa como el aspirante más calificado para el título de 1957. Detrás del coloso entró el señor Fehrel, que supo llevar a Oyarzun II bien colocado durante el recorrido y exigirle el máximo esfuerzo en el momento pre-



Montando el caballo "Alfidir", el duque de Alburquerque ha ganado ayer la carrera lisa del campeonato del mundo de gentlemen-riders. Deportistas de la categoría del jinete español abundan poco, sobre todo si se tiene en cuenta que Alburquerque todo lo hace por verdadera afición y sin que a ello le mueva otro motivo que el que para él representa colocar el pabellón nacional a la más elevada altura. PUEBLO desde esta columna envía su cordial felicitación a tan singular jinete, felicitándose también por lo mucho que representa su victoria para el deporte hispano

ciso (¡lástima que no veamos montar con mayor frecuencia a este jinete!). Tercero estuvo el capitán Ribas, con Pinky; cuarto, el alemán Von Lancken, con La Misaine; quinto, el capitán Nardiz, con Pilette; sexto, el marqués de Bóveda de Limia, con Aman-daie; séptimo, el conde de la Corzana, con Riazor; octavo, el capitán Santa Pau, con Rebató, y noveno el teniente Sanz, con Weggis. El otro participante, Montjuich, derribó a su jinete, el comandante López del Hierro, a pocos metros de la llegada sin que hubiera consecuencias y probablemente a causa de su debilidad en la mano izquierda.

R. L.

ENRIQUE GRANADOS, VENCEDOR ABSOLUTO EN LA TRAVESIA DEL ESTANQUE DEL RETIRO

Ayer, organizada por la Jefatura Provincial de Educación y Descanso, se celebró, con asistencia de numeroso público, la tradicional vuelta a nado del estanque del Retiro, de cuyo singular éxito se ha ocupado el Grupo Deportivo Isla. Acudieron al llamamiento de la Jefatura Provincial cerca de setenta nadadores.

Corrió la inauguración del programa a cargo de los empleados de la Telefónica. Luego se disputó la prueba de 800 metros, concediéndose a los infantiles dos minutos de handicap sobre los Grupos de Empresa y libre inscripción.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

CLASIFICACIONES

Categoría libre: E. Granados (Canoe), 9 m. 47 s. 5-10; J. Lecea (Vasco-Navarra), 11 m. 6 segundos 3-10; Fausto Baño (Canoe), 11 m. 15 s. 6-10; F. Adán (Isla), E. Flórez, L. Díaz (Canoe), J. Marañón (P. M. M.), E. Fernández Meseguer (Isla), hasta un total de 40 clasificados.

Grupos de Empresa: A. Penas (Remfe), José A. Sánchez (Loewe), L. Pérez (Hélices), J. M. Segura (Bancobao), S. Barenco (Beráztegui y Cia.), hasta ocho clasificados.

Infantiles: E. Moreno (Canoe), 13 m. 42 s.; C. Adán (Isla), J. Jiménez (Isla), F. Mingo (Isla), J. Fernández (Isla), L. Villanueva (Isla), hasta 13 clasificados.

Otra víctima de las carreras de automóviles

KEITH ANDREWS SE MATA EN UN ENTRENAMIENTO PARA LAS QUINIEN-TAS MILLAS

INDIANAPOLIS (Indiana, Estados Unidos), 15.—Keith Andrews, de treinta y seis años, se ha matado durante un entrenamiento realizado hoy con vistas a las Quinientas Millas, que se celebrará el día 30 del mes actual en el autódromo de Indianápolis.

Al volante de un bólido de cuatro cilindros, propiedad del italiano Nino Farina, el infortunado Andrews perdió el control en la curva noroeste, y se estrelló contra la pared de contención.

Es el primer accidente fatal que se produce en el autódromo de Indianápolis desde que Bill Vukovich, ganador de la prueba en dos ocasiones, se mató, mientras iba en cabeza, en la edición de 1955, en un accidente espectacular, en el que se vieron envueltos cuatro automóviles. (Afil.)

Lesmes y Santisteban, novedades en Las Corts

Con vistas al difícil partido de vuelta que tiene el Madrid en Las Corts, ante el Barcelona, Villalonga, en esfuerzo por tratar de conseguir que las esperanzas de eliminar a los azulgranas no estén aún perdidas, introducirá dos cambios en el once, con el fin de ver si consigue ofrecer en Barcelona la réplica adecuada, que aquí no consiguió debido a la evidente debilidad de algunos de sus elementos. Y para ello sacará a Lesmes, en la defensa, sustituyendo a Navarro, y ya bien aquí, y a Santisteban en los medios, en lugar de Muñoz. Los otros hombres serán los mismos del último domingo.

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

Un Madrid que empieza a cansarse SU ESFUERZO FUE GRANDE Y A FONDO

EL Madrid está mal situado para el encuentro en Las Corts frente al Barcelona, y aunque su primer tiempo ante los azulgranz fué bueno, sin nada extraordinario, no cabe duda que los campeones de Europa comienzan a acusar su tremendo esfuerzo deportivo.

Y conste que los jugadores de Villalonga, con fortuna en los primeros cuarenta y cinco minutos, pudieron marcar un tercer gol, que al poner el marcador tres-uno, habría desmoralizado al Barcelona, sin posibilidad de hacer el espléndido fútbol catalán de la segunda parte.

Pero tal y como se desarrollaron las cosas, es justo decir que el empate a dos fué resultado justo, equitativo, ya que las dos fases del encuentro tuvieron desarrollo opuesto, distinto, y de ahí que el dos-dos resultara normal.

Lo grave como síntoma es que el Madrid acusa principio de cansancio, avisa de ello y hay que tener en cuenta que el equipo español, tras ganar en París el verano anterior la Copa de Europa, marchó a Caracas para triunfar en la Pequeña Copa del Mundo y casi empalmar la temporada...

Pensar que esto, ganar la Liga, vencer en el torneo europeo a los campeones de Austria, Francia e Inglaterra, no iba a tener su reflejo en el aspecto físico del jugador, sería absurdo, y por ello resulta

normal cuanto ocurre, lo mismo que el Barcelona se halla físicamente mejor.

Por ello creemos que, tras jugar el Madrid su última baza en Las Corts, donde todo no se halla perdido, ni mucho menos, hay que atender la recuperación de los jugadores, caso de quedar eliminados en Barcelona, ya que la Fiorentina espera.

Nueve días bien aprovechados, de atención adecuada a los componentes del cuadro madridista, pueden devolver a éste su pujanza y fondo, para luego, tras breve paréntesis, enfrentarse al Trofeo Latino bajo los reflectores del Estadio de Chamartín.

Los partidos de gran importancia que quedan las energías del jugador, y cuando los encuentros de responsabilidad se suceden uno tras otro, el sistema nervioso, las reservas físicas... todo se abrasa en la hora y media donde se decide a veces la eliminatoria.

Un Madrid que vemos, en principio, de quema; pero Villalonga, hombre sensato, conocedor de su oficio, sabe de sobra que cuando el equipo español fué a América, entregaron a los jugadores deshechos y, sin embargo, en Buenos Aires saltaron recuperados.

Y esto hace falta: que se recuperen, ya que el jugador, por bueno que sea, cuando no tiene resistencia física, capacidad para correr, no sirve de mucho.

LOROÑO ofrenda el jersey amarillo a la Virgen de Begoña



BILBAO, 15.—El ganador de la Vuelta Ciclista a España, Jesús Loroño, ha hecho ofrenda del jersey amarillo a la Virgen de Begoña, Patrona de Vizcaya.

A la sencilla y emotiva ceremonia asistieron el prelado de Bilbao, representaciones de las autoridades provinciales y numerosos aficionados.

Recibió la ofrenda el párroco de la basílica, monseñor Landazábal.

Posteriormente, Jesús Loroño, Karmany y Aspuru fueron objeto de un homenaje que les tributó la Sociedad Deportiva Indauchu, a la que pertenecen, consistente en una cena, que se vió concurrencísima, ya que asistieron numerosos miembros de diferentes Sociedades deportivas de la provincia, el director general de la Vuelta y los corredores citados, que ocuparon la presidencia, en unión de las autoridades. (Mencheta.)

LUCHA EN PRICE

Esta noche se situarán, frente a frente, INDIO MAPUCHE y el CONDE DAIDONE

Todos nuestros intentos encaminados a «construir» la validez de un pronóstico en torno al combate que a un solo asalto hasta resultado definitivo disputarán Tony Vallon y Félix Lambán han resultado fallidos, pues si de un lado consideramos la sólida estructura técnica y la asombrosa elasticidad del británico, del otro no podemos olvidar el temperamento rabiosamente agresivo del aragonés, capaz de implantar un régimen de combate matizado por el vendaval de sus reacciones. Ante esta oposición de cualidades y características, ¿quién se atreve a profetizar el rumbo que ha de seguir el encuentro? Esperemos el transcurso de las horas, muy breves ya, y saldremos de dudas.

Tampoco la pelea de semifondo, a cargo de Indio Mapuche y el Conde Daidone, ofrece muchos resquicios para su interpretación «a priori». El estilo peculiarísimo del campeón chileno, todo el rebosante de soltura y agilidad, propicio a las sorpresas y a la creación de situaciones insospechadas, chocará con la veteranía y la experiencia adquirida en los rings norteamericanos por el Conde Daidone, quien no es fácil de sorprender, por la acción personalísima del sudamericano. Nos-

Se están celebrando las pruebas del Torneo Escolar de orientación y Difusión Deportivas LOS CAMPEONES Y SUBCAMPEONES JUGARAN LAS FINALES DEL CAMPEONATO PROVINCIAL DEL FRENTE DE JUVENTUDES

EL DIA 23 TENDRA LUGAR UNA DEMOSTRACION EN LA CIUDAD UNIVERSITARIA CON PARTICIPACION DE LOS FINALISTAS



Mientras al fondo se levanta la "torre de Madrid" estos alumnos de las escuelas nacionales —participantes en el Torneo organizado por el Ayuntamiento— tratan, construyendo buen fútbol, de levantar la torre caída de Glasgow. Se enfrentan los equipos de "Claudio Moyano" y "Sagrada Familia" que terminaron empatados.

Han comenzado los encuentros del I Torneo Escolar de Orientación y Difusión Deportivas, organizado por el Centro Municipal de Orientación y Extensión Cultural, en colaboración con el Frente de Juventudes y Sección Femenina, dirigidos por sus elementos técnicos. Las pruebas han sido reservadas para los alumnos de enseñanza primaria que cursan en los grupos escolares nacionales y municipales.

En la primera fase se han disputado encuentros de fútbol infantil (niños), baloncesto (niñas) y balonmano y balonvolea, ocupando los primeros puestos los Colegios de San Ildefonso y «Calvo Sotelo», que jugarán la final de balonvolea. Los grupos escolares «Claudio Moyano», «Aguirre», «Paloma» (Fundación Lara) y «Capitán Cortés» han pasado a las semifinales, y se disputan en amplia Liguilla los partidos de balonvolea.

En la parte femenina van en cabeza el Internado Palacio Valdes y los grupos escolares «Moreno Rosales» y «Bosques».

El próximo día 23, en las pistas de la Ciudad Universitaria, se jugarán los encuentros fina-

les, así como las pruebas de atletismo, quedando para el mes de junio la especialidad de natación. Los campeones y subcampeo-

nes del torneo masculino pasarán automáticamente a jugar el campeonato provincial del Frente de Juventudes.

PARA LA COPA DEL MUNDO

INGLATERRA DERROTA a Dinamarca (4-1) en Copenhague

Empatan Holanda y Eire

COPENHAGUE, 15.—Por cuatro goles a uno, Inglaterra ha vencido a Dinamarca, en partido internacional de fútbol correspondiente a la fase eliminatoria del Campeonato Mundial.

El primer tiempo terminó con empate a un tanto.

Las alineaciones presentadas fueron:

INGLATERRA: Alan Hodgkinson; Jeffrey Hall, Roger Byrne; Ronald Clayton, Billy Wright, Duncan Edwards; Stanley Matthews, John Atyeo, Tommy Taylor, John Haynes y Thomas Finney.

DINAMARCA: Theil Drengsgaard; John Amidsen, Verner Nielsen; Flemming, Ove Hansen, Joergen Olsen; Jorge Hansen, John Jensen, Erik Jensen, Aage Rou Jensen y Jens Peter Hansen.

Arbitro: Dusch, de Alemania, con sus compatriotas Zimmermann y Maumgaertel, como jueces de línea.

El danés John Jensen inaugura el marcador a los veintisiete minutos. Un minuto más tarde, John Haynes establece la igualdad.

En la segunda parte, Tommy Taylor, a los veintiséis minutos; John Atyeo, a los veintinueve, y Tommy Taylor, a los cuarenta y uno, se encargan de establecer el tanteo definitivo. (Aifil.)

EMPATAN (2-2) HOLANDA Y EIRE

LEEUWARDEN (Holanda), 15.—Con empate a dos tantos ha finalizado el encuentro internacional de fútbol jugado hoy entre las selecciones de Holanda y Eire.

El primer tiempo terminó con el resultado de 1-0 favorable a los holandeses.

Holanda realizó mejor fútbol durante la primera parte frente a sus adversarios irlandeses, entre los que sólo destacó la actuación del interior derecha Rice. A los dieciséis minutos de juego, el delantero centro Verhoeven cedió el balón al interior izquierda Kerkhofs, y éste marcó el primer gol de Holanda. Kavanagh sustituyó a Murphy en el puesto de defensa derecha del equipo irlandés, debido a una lesión.

Rice consiguió el empate para Eire al minuto de iniciado el segundo tiempo. Después, el extremo derecha Fitzgerald, al recibir un buen pase del extremo izquierda Coady, marcó el segundo gol para Eire. Los holandeses consiguieron el tanto del empate, a siete minutos del final, cuando el defensa derecho irlandés introdujo el balón en su propia puerta. (Aifil.)

AMONTILLADO COQUINERO

Para mariscos
y aperitivo

OSBORNE

Puerto de Santa María

GALIANA NO TUVO RIVAL EN EL FRANCÉS SANTANBIEN

AL QUE VENCIO POR INFERIORIDAD EN EL ULTIMO ASALTO

BARCELONA, 15.—En Price se celebró una interesante reunión pugilística, cuyo combate estelar disputaron el francés Jean Santanbien y el ex campeón de Europa Fred Galiana, dentro del peso ligero, ya que ambos pugiles pesaron igualmente 62,900 kilos.

En realidad, el púgil galo no fue un adversario de calidad para Galiana, pues, pese al coraje que puso en la pelea, no consiguió dar en ningún momento sensación de peligrosidad para el español.

Galiana, en cambio, sin necesidad de emplearse a fondo, se impuso claramente, al extremo de que puede decirse que realizó una exhibición.

En el cuarto asalto el español forzó algo la pelea, tanto en velocidad como en potencia, y castigó a su rival, propinándole varios golpes al cuerpo y al rostro, que, aunque no de mucha contundencia, fueron acusados por el francés.

Siguio la pelea con iguales características, manteniéndose Santanbien a la defensiva, a base de contras y directos de izquierda, con algunas reacciones, pero sin eficacia. En el último asalto el

árbitro declaró vencedor a Galiana por inferioridad de su adversario.

En el combate de semifondo el portugués Chico Santos y el ex campeón de España Salcedo, en pesos medianoligeros, realizaron un combate de poca calidad y embarullándose constantemente en el cuerpo a cuerpo, por lo que el público, en diversas ocasiones, mostró su desagrado de manera estentórea cuando se dió vencedor a Salcedo por puntos.

La selección de hockey se enfrentará a Suiza el día 19

El equipo nacional que el próximo día 19 del corriente, en Ginebra, jugará con la selección suiza el séptimo de los encuentros entre ambos países, y que estará formado por Urzanqui, Del Coso, Fuentes, Ortega (M.), Andreu, Aruan, Ortega (F.), Lapetra (J. M.), Lapetra (J.), Murúa González, Macaya, Delclós, Medem y Castejón.

NEUMATICOS

TURISMO, CAMION, TRACTOR, MOTO
Todas las marcas y medidas

Cubiertas sin cámara, fácil montaje, en esta casa

ANGEL GONZALEZ

Malasaña, 26 • MADRID • Tel. 233909

DEPORTES

SE INVESTIGAN LAS CAUSAS DEL ACCIDENTE DE PORTAGO

Según los técnicos, se debe a la desviación milimétrica del eje delantero producida en un roce con un mojón de la carretera en Mantua

BRESCIA (Italia), 16. (Afil.)— Los técnicos están investigando la posibilidad de que una desviación de un milímetro en un eje fuera la causa del accidente en el que encontró la muerte el corredor español marqués de Portago.

Los investigadores, que realizan su trabajo por encargo del fiscal del distrito de Brescia, han examinado, pieza por pieza, los tres coches Ferrari idénticos al que conducía Portago, en un intento para descubrir la causa que originó el estallido del neumático delantero de la rueda izquierda, cuando marchaba a una velocidad de cerca de 300 kilómetros por hora.

Por su parte, los técnicos de la casa Ferrari realizan investigaciones similares. El presidente de la Compañía Enzo Ferrari ha declarado en una entrevista concedida a un periódico italiano: «Descarto la posibilidad de que la causa fuera un defecto del neumático o una deformación del guardabarros». Declaró que estuvo presente cuando los neumáticos y los guardabarros fueron probados en Bolonia, comprobándose que estaban en perfectas condiciones.

Una de las posibilidades, que según los técnicos pueden haber originado el accidente, es una ligera desviación del eje delantero producida cuando el coche de Portago rozó contra un mojón de la carretera, en el control de Mantua, cerca del lugar donde ocurrió el desastre. Según los técnicos, una desviación de un milímetro pudo haber provocado que el neumático tocara el encintado de la carrera en una zona de la parte de la zona destinada al contacto normal, con lo que, al concentrarse la fricción sobre una superficie más pequeña, se haya podido producir un calentamiento y el subsiguiente incendio de la goma.

Los técnicos que han examinado el lugar del accidente han dado una detallada descripción de lo ocurrido al estallar el neumático. El coche de Portago saltó por el aire y se estrelló contra un poste telegráfico, en el que rebotó para caer sobre los espectadores del otro lado de la carretera. Fue semejante al despeje de un avión a reacción, puesto que su velocidad era superior a la de los aviones normales cuando inician el vuelo. Agregan los técnicos que el salto habría sido mayor de no haber tropezado con el poste telegráfico.

En los medios judiciales se indica que pasarán varias semanas antes de que las investigaciones puedan ser terminadas. (Afil.)

Titulares de Castilla de grecorromana ante los campeonatos nacionales

Los campeonatos de Castilla de grecorromana han dado los vencedores que habrán de medirse por el título español el próximo día 25 frente a los potentes conjuntos de Cataluña, Baleares y selección de campeones de segunda categoría.

Los vencedores y representantes de la región serán los siguientes:

Peso mosca, Vicente Robledo; peso gallo, Agustín Navarro; peso pluma, Angel Fernández; peso ligero, Francisco Delgado; peso semimedio, Antonio Fraile; peso medio, José Panizo; peso semipesado, Angel López Rojo; y peso pesado, José Rodríguez Prada.

EL LUNES SUPLEMENTO DEPORTIVO PUEBLO

Homenaje de la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos a los tres compañeros rectores del Ministerio de Agricultura en los doce últimos años

“NUESTRA BRUJULA AGRONOMICA—DIJO DON CIRILO CANOVAS—SEÑALA EL NORTE EXACTO Y PRECISO DEL AUMENTO DE LA PRODUCTIVIDAD DEL CAMPO”

La Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos ha rendido un homenaje de simpatía y afecto a los tres compañeros que durante doce años han venido regiendo el Ministerio de Agricultura: don Carlos Rein Segura, don Rafael Cavestany y el actual ministro, don Cirilo Cánovas García, en la tradicional comida con motivo de la festividad de su Santo Patrón, San Isidro Labrador.

Presidieron con el ministro de Agricultura, señor Cánovas, el ex ministro don Carlos Rein, el presidente de la Asociación, don Gabriel Bornás; el subsecretario del Departamento, señor Pardo Canalis; los directores generales de Agricultura, señor Moscoso; de Montes, señor Martínez Hermosilla; de Colonización, señor Torrejón; de Ganadería, señor Campano; delegado nacional del Servicio del Trigo, señor Cervero; presidentes de las Asociaciones de Ingenieros Civiles, presidente del Instituto Nacional de Investigaciones Agronómicas, señor Echegaray; don Fernando Martín-Sánchez Juliá y el ingeniero agrónomo P. Cubillo.

A las postres, el presidente de la Asociación, señor Bornás, leyó las adhesiones recibidas y una carta de don Enrique Cavestany en la que transcribía un telegrama recibido desde Africa de su hermano don Rafael, en el que rogaba le tuviera presente en la mesa y en el afecto como a un compañero más. A continuación el señor Bornás pronunció unas palabras en las que dijo que el acto continuaba una tradición que permite la oportunidad de mostrar al ministro la adhesión de los ingenieros agrónomos y el examen de los problemas de actualidad.

«Estos tres hombres —dijo hablando de los homenajeados—, de diferentes características personales, han sabido hacer una labor de equipo, han seguido una misma tónica, con las variantes precisas. La Historia juzgará su labor política, pero quedará constancia de la competencia y hombría de bien de don Carlos Rein, don Rafael Cavestany y don Cirilo Cánovas, que han regido el Ministerio en circunstancias muy diversas en que la agricultura ha vivido horas especiales.»

A continuación, don Carlos Rein expresó la emoción que le embargaba, diciendo que el homenaje corresponde a todo el Cuerpo de Ingenieros Agrónomos, que en estos últimos días ha tenido la satisfacción de que se le hayan dado medios para que su técnica revierta a todas las posibilidades de la agricultura y que el Cuerpo ha sabido aprovechar estos medios con una labor que nos permite sentirnos orgullosos. Recordó que su labor ministerial estuvo siempre rodeada del calor y la colaboración del Cuerpo. Expresó la satisfacción y alegría que ha experimentado el Cuerpo por las posibilidades que se le han dado para difundir su técnica. Reiteró finalmente la adhesión al jefe del Estado.

DISCURSO DEL MINISTRO DE AGRICULTURA

Finalmente, el ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas, pronunció las siguientes palabras:

«Me cabe la satisfacción de presidir este cordial ágape que cada mayo nos brinda motivo a todos los agrónomos para estrechar nuestra hermandad y nuestro afecto recíproco. Hacemos, como nuestro glorioso Patrón, San Isidro, un alto en la tarea. Oramos, primero, ante sus santas reliquias, y después, reunidos, sentimos cómo se nos despiertan los recuerdos y cómo se nos alegra el corazón en el cálido ambiente de la amistad y el compañerismo. Es todo esto como un premio que San Isidro Labrador nos otorga después de un año entero de esfuerzo y de trabajo, de ilusión y de esperanza.»

A dicho significado habéis unido este año el homenaje de vuestra estimación y afecto a los tres ingenieros agrónomos que, uno tras otro, hemos sido llamados a ocupar la misma trinchera, lo que os agradezco de todo corazón. Mis antecesores han peleado bravamente, inteligentemente, con el preciado concurso de vuestra lealtad, vuestro entusiasmo y vuestro saber. Yo pido que tengáis para mí iguales sentimientos, igual ilusión, pues, en definitiva, somos soldados de un mismo ejército, que lucha y debe luchar apasionadamente por el bien de España, y en esta batalla, todos y cada uno de nosotros, debe bus-

car, por encima de la gloria personal, la gloria de nuestra bandera.

Me uno a vosotros, como un compañero más, en el justo homenaje que hoy rendimos a mis antecesores, Carlos Rein y Rafael Cavestany, dos hombres ejemplares, a los que hemos tenido ocasión de conocer por sus obras, por sus méritos humanos y políticos, y de cuyo paso por el Ministerio de Agricultura existen huellas profundas, realizaciones magníficas.

Carlos Rein, en coyuntura difícil por el aislamiento a que España se vio sometida en la posguerra europea, hizo posible, con su labor inteligente, la paulatina recuperación de nuestra economía agraria, perturbada y arruinada al término de la gloriosa Cruzada de Liberación, tanto por la intensa presión de una campaña guerrera de tres años, como —y éste es el motivo fundamental y decisivo— por el expolio y el abandono de que fue objeto en la zona marxista.

Rafael Cavestany, en época menos difícil, con certera visión de gobernante y moderno y dinámico espíritu empresarial, ha logrado cambiar en pocos años la faz del campo español, impulsando las empresas agrícolas bajo directrices técnicoeconómicas de gran- de y positiva trascendencia para la economía nacional.

Cada uno de estos dos hombres respondió como los mejores al honor que les dispensó Su Excelencia el Jefe del Estado, y lo mismo Carlos Rein que Rafael Cavestany supieron corresponder a la confianza que en ellos depositara el Caudillo al encomendarles, en tiempo y circunstancias diversas, el timón de la gran nave agrícola, pecuaria y forestal del país.

Es propósito mío continuar la labor iniciada por mi antecesor, del que siempre fui, durante su mandato, leal y entusiasta colaborador; es propio mío, digo, el continuarla con el mayor entusiasmo, completándola y adaptándola a las circunstancias de cada momento, buscando la mayor y más inmediata rentabilidad de las inversiones en mejoras territoriales, la estabilidad económica de las explotaciones agrícolas a nivel conveniente; orientando los planes de plantaciones y de cultivo con sentido económico hacia aquellas producciones que contribuyan más eficazmente a aumentar la riqueza agraria, y, en consecuencia, la renta nacional, renta que, adecuadamente distribuida, permita, a la vez que elevar la potencia económica de la Nación, mejorar el nivel de vida y alcanzar esa tranquilidad social y espiritual que en verdad deseamos para todos los españoles, y que, sin duda, constituye una de las grandes esperanzas de nuestro Caudillo y el porvenir de España y por cuya confirmación nosotros luchamos apasionadamente.

No debo terminar estas palabras sin mencionar dos hechos que nos honran y nos obligan a quienes vestimos el uniforme de agrónomos. Son dos realidades limpias y hermosas: la confianza que el Cuerpo inspira al Caudillo y el amplio crédito de fe que nos ha concedido la opinión pública, precisamente en este momento en que nuestra brújula agronómica señala un norte exacto y preciso: el aumento de la productividad del campo. Yo os pido que sigáis correspondiendo a esta confianza y haciendo honor a este crédito que en nosotros han depositado el país y quien lo rige con mano experta y firme.

Y, para terminar, yo os invito a levantar la copa para brindar todos por esta España que labramos y cultivamos y por Francisco Franco, soldado, labrador y Caudillo de todos los españoles. Todos los oradores fueron muy aplaudidos por los numerosos ingenieros agrónomos que asistieron al acto.

EL SORTEO DE HOY

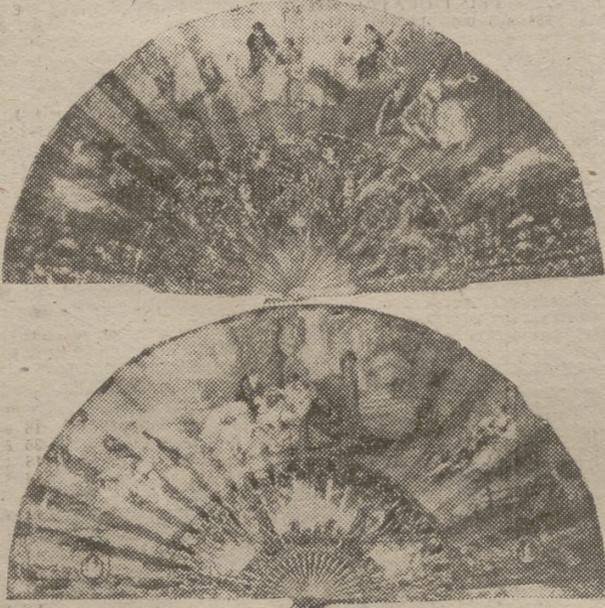
PREMIADOS CON 1.500 PÉSETAS

Números	Premios	Poblaciones
8.864	600.000	Cartagena, Bilbao, Sevilla, Vélez-Málaga, Madrid.
51.594	300.000	Ceuta, Madrid, Sevilla, Zafra.
21.115	150.000	Medina Sidonia, Navalmarol de la Mata, Barcelona.
19.093	9.000	Villa del Río, Madrid, Santander, Vich.
30.971	9.000	Almería, Rentería, Gijón, Madrid, Tortosa.
23.251	9.000	Madrid, Meira, Tetuán, Barcelona.
1.020	9.000	Madrid.
34.568	9.000	Valencia.
39.447	9.000	Valencia.
35.300	9.000	Guardo, Baeza, Vigo, Salamanca.
31.435	9.000	Salamanca, Barbate, Málaga, Madrid.
25.578	9.000	
12.020	9.000	

PESETAS	DECENA	CENTENA	MIL	DOS MIL	TRES MIL	CUATRO MIL	CINCO MIL	SEIS MIL	SIETE MIL	OCHO MIL	NUEVE MIL	VEINTIUN MIL	VEINTIDOS MIL	VEINTITRES MIL	VEINTICUATRO MIL	VEINTICINCO MIL	VEINTISEIS MIL	VEINTISIETE MIL	VEINTIOCHO MIL	VEINTINUEVE MIL	TRICENTA MIL	TRICENTA Y UN MIL	TRICENTA Y DOS MIL	TRICENTA Y TRES MIL	TRICENTA Y CUATRO MIL	TRICENTA Y CINCO MIL	TRICENTA Y SEIS MIL	TRICENTA Y SIETE MIL	TRICENTA Y OCHO MIL	TRICENTA Y NUEVE MIL	CUARENTA MIL	CUARENTA Y UN MIL	CUARENTA Y DOS MIL	CUARENTA Y TRES MIL	CUARENTA Y CUATRO MIL	CUARENTA Y CINCO MIL	CUARENTA Y SEIS MIL	CUARENTA Y SIETE MIL	CUARENTA Y OCHO MIL	CUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA Y CINCO MIL	QUARENTA Y SEIS MIL	QUARENTA Y SIETE MIL	QUARENTA Y OCHO MIL	QUARENTA Y NUEVE MIL	QUARENTA Y DIEZ MIL	QUARENTA Y UN MIL	QUARENTA Y DOS MIL	QUARENTA Y TRES MIL	QUARENTA Y CUATRO MIL	QUARENTA
---------	--------	---------	-----	---------	----------	------------	-----------	----------	-----------	----------	-----------	--------------	---------------	----------------	------------------	-----------------	----------------	-----------------	----------------	-----------------	--------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	--------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	----------------------	---------------------	-------------------	--------------------	---------------------	-----------------------	----------

La polémica de la "Juventud creadora"

EL ARTE DEL ABANICO



Por lo que el arte del abanico significa en sí, por la importancia del abanico en la literatura—dígasele si no a César González Ruano—damos en este suplemento literario un amplio reportaje, debido a Guillot Carratalá, en torno a la exposición de este arte delicado, cuya historia cuenta en el mejor haber de la artesanía española y mundial

Pedro de Lorenzo mantiene vivas las razas de aquel movimiento literario

Los argumentos de García Nieto contra los detractores de entonces

Por estas columnas anda con frecuencia, por obra y gracia de las memorias de Pedro de Lorenzo o por tributo a la actualidad con el reconocimiento otorgado a la obra poética de José García Nieto, el recuerdo de «Garcilasos» y de la «juventud creadora». Pocos movimientos literarios fueron tan combatidos como aquel, acusándosele, principalmente, de pretencioso y de formalista. Al cabo de trece y más años, en los que los integrantes del grupo ha tomado personal significación, sin existir ya vínculo comunitario alguno, la ambiciosa empresa de aquellos que quisieron señalar caminos para la faena literaria de trasguerra, pertenece a la Historia, a la recreación histórica de las efemérides que la precisión, hondura y calor siempre polémico de Pedro de Lorenzo se nos vuelve a menudo actualidad; lo mismo que lleva un propósito fervoroso de actualización todo el empeño que aquí hemos venido poniendo en la resurrección de textos de escritores excepcionales—Samuel Ros, Angel María Pascual, Manuel Llano, Ramón Sijé, etc., de aquellas y anteriores sendas—malograda cuando más venturosa a la cosecha y más rica su promisión. Colea, no

obstante, todavía la vieja polémica, tal como en los medios literarios se ha hecho patente—y pública a través de los noticieros de Julio Trenas—en el homenaje a García Nieto, con enfrentamiento, resuelto en cordialidad, entre Pedro de Lorenzo y Gabriel Celaya. Con ánimo de dar a los jóvenes, ausentes del primitivo «estado de la cuestión», alguna luz para la curiosidad que el tema pueda en ellos suscitar, reproducimos una de las respuestas de José García Nieto a los detractores de entonces, publicada en «El Español» del día 1 de enero de 1944, en artículo titulado «Mensaje de la «juventud creadora» a sus apasionados detractores».

Un día, tres o cuatro hombres jóvenes—al menos así se creían ellos, porque hasta esto se nos discute—seguidos de otros cuantos, con no menos juventud y preocupación que los primeros, deciden reunir sus versos y lanzarlos a la opinión de las gentes. Me parece que la cosa no tiene malicia. La revista donde iban a encerrarse nuestras «creaciones» llevaba la grimpola de un nombre luminoso, firme y castrense, contra el que nada se objetó. Pero inmediatamente debajo, de una pequeña historia, de una honda preocupación y de una sencilla y hasta «modesta» postura—si, modesta, no os asustéis—salieron dos palabras a las que se aferraron sólida, tenazmente, las acusaciones de todos nuestros detractores. Por lo visto, si la revista se hubiera subtitulado «de afirmación y de negación» o se hubiese editado «por los jóvenes intelectuales de España», la cosa no habría tenido más consecuencias; pero eso de intentar ser jóvenes y creadores al mismo tiempo, y salir al buen aire de las Letras a «crear», sencillamente—que así de «medida», repito, estaba en nosotros la palabra al escribir—, era cosa difícil de perdonar por los que ya no eran jóvenes o por los que, siéndolo, temieron que los tildaran de creadores. Se levantó de no sé dónde una barrera—casi una barricada—y «se era» o «no se era» joven creador.

Yo sé que molestaba, eso sí, el paso adelante, a la señal puesta primero a todos aquellos que, no sé por qué, no se decidieron a darla antes. Acaso también el afán—quizá un poco prematuro—de alguno de nosotros por fijar nombres y grupos en el tiempo, cuando éste es tan inaprehensible e inseguro como el que vivimos; pero todo esto no debía contarse sino como puntos a nuestro favor, ya que el afán, la empresa, entrañaban siempre nobleza, alerta, preocupación hondísima, y más que iconoclasta, muchas veces destructora de tópicos, quebra de hitos elevados sobre una pobre cédula de vanidad, negación de maestrías aprendidas gratuitamente. Y aun todo esto, ligeramente fuera de su cauce, que es la manera de ahondar en tierras vírgenes, debía tomarse únicamente como brazo sacado un poco sin motivo del hombre que ensaya sus músculos. Al lado de esto había algo más fácil en la acera de enfrente. Por primera vez en España, desde hacía mucho tiempo, se escribía, si no para todos, con una intención insobornable de que fuera para los más. Y entonces salieron a cortar la tela ofrecida en el mercado todos aquellos que contaban en su haber con doce lecciones de Preceptiva y los que estaban de regreso de una serie de «ismos», en el secreto de los cuales quizá jamás entraron. Era muy fácil atacar a la «juventud creadora» y cualquiera echaba su cuarto a espaldas cubriéndose resentimientos de los que posiblemente nosotros no teníamos culpa alguna. Si hubiéramos ensayado una prueba cualquiera, de autenticidad más o menos dudosa; si hubiéramos dado los caligramas de Apollinaire o los monosílabos del «dada»; ¡qué gran sector nos hubiéramos evitado en el enemigo! Pero molestaba más nuestra palabra fácil, nuestra evidente búsqueda diaria por la verdad expresiva, nuestro reencuentro con el corazón, que la leyenda aparentemente pretenciosa que encabeza nuestras líneas.

«Las cuerdas de la lira» de Pedro Lain Entralgo



Leer ahora la conferencia de Pedro Lain que escuchamos hace más de un año tiene el doble placer de evocar la impresión recibida entonces y renovar, con el texto manejable delante, la enseñanza que ella significa. «Las cuerdas de la lira», con el subtítulo de «Reflexiones sobre la diversidad de España», tiene una bien declarada filiación joazeantoniana que en nada se desmiente a lo largo del texto. Sacar de esa diversidad española—tantas veces opuesta por encastillamientos localistas y también por desden central—la música acordada de una entidad superior con destino común es una de las más altas empresas a que estamos siempre convocados los españoles. Lain estudia la peripecia y polémica de esta diversidad, tan parecida a la cerrada oposición entre izquierdas y derechas, dando al centralismo castellano lo que tiene de justo, pero principalmente—y este es el motivo más hondo del tema elegido—a los argumentos regionalistas su valor verdadero ya lejos de las posturas ideológicas, literarias y políticas que le dieron lugar. Entre los aciertos de la conferencia figura la traducción, realizada por el propio autor, de un impresionante poema del catalán Maragall, que opone a la idea de necrolátrica, preterista de la Patria, la de una España «rica, alegre y viva». El autor se sitúa devotamente junto a aquellos españoles de su predilección mental—Menéndez Pelayo, Ramón y Cajal, Vázquez de Mella, Miguel de Unamuno, Juan Maragall, Ramiro de Maeztu, Eugenio d'Ors, Ortega y Gasset y José Antonio Primo de Rivera—más empeñados en superar las diferencias españolas en una síntesis superior que potencia la diversidad para la más rica vitalidad conjunta de un pueblo armonioso y fuerte en lo espiritual y en lo material. Una lección magistral del maestro Lain.

EL LIBRO DE LA SEMANA

«EN LA HOGUERA»: JESUS FERNANDEZ SANTOS

Cuando la revista «Ateneo» remedió generosamente la indiferencia de las editoriales dando a conocer en sus columnas «Los bravos», de Jesús Fernández Santos, el grupo de los más jóvenes novelistas, cuentistas y dramaturgos unidos por el denominador común de un realismo vital y testificante se vio poderosamente enriquecido por un nombre seguro. La segunda salida en firme de este joven escritor—en medio de su actividad en torno al cine, y como ensayista y como cuentista—se verifica ahora, subrayada por el premio Gabriel Miró, del Ayuntamiento de Alicante, con su novela «En la hoguera» (1).

Como acontece deliberadamente en la novelística más reciente—y no por el logro de los episodios, por la gradación de personajes, por darle un ambiente adecuado al héroe—, la presencia de un protagonista, que en efecto existe en esta novela, no tiene otra finalidad que la de suscitar, como en el unanimismo de Jules Romains, la revelación de otros personajes. Personajes que, a su vez, están eximidos de pormenores novelescos que los haga interesantes, sino conseguidos por interés, aquí tremendamente dramático, de su propio existir, bien que Fernández Santos no haya querido ofrecérselos sin la depurada parábola de un peripeco de estirpe novelística, esto es, inserta en los grandes y eternos temas humanos de la dramaturgia y de la novela, en culminaciones de paroxismo, de exacerbada intensidad, al rojo vivo de pasión y de tragedia.

Lo que fundamentalmente sorprende en esta obra es la dosificación, apenas entremezclada, del drama o de la tragedia, de minúscula y concentrada novela que lleva consigo cada personaje. Con estos elementos, con estos mismos datos, aquí esenciales y puros, podría salir uno o varios dramas rurales, novelas de realismo decimonónico, a poco que el autor se dejara llevar de la literatura tentadora, del propinqueo melodrama. El tío egoístamente abandonado en el manicomio, la muchacha que vuelve al pueblo grávida y desesperada, la estéril, la viuda ardiente... Hasta el escapoteazo del honor.

Voy repitiendo varias veces las palabras «drama», «dramático», «tragedia», y es porque «En la hoguera», que es realmente una novela, y nada tiene que ver con los géneros teatrales, la narración actúa con extremada sobriedad—que hace pensar en una concepción cinematográfica del despliegue argumental a pocos pasos de ese punto mismo en que los temas imaginados pueden derivar lo mismo a la novela que al teatro, y hasta sería ambivalente, con sólo la diferenciación de unos loques, el angustioso clima de la sequía en el pueblo de Castilla que la presencia de Miguel convierte en clima de novela.

Se puede hablar de Lorea, de Baroja. De éste, la consecución narrativa por un procedimiento directo, de caracterización estricta, aunque depurada de gangas y consideraciones personales del autor; de aquel, el estrecho cerco dramático sin salida, tal como el granadino cantaba en un poema: «...agua que no desemboca, que no desemboca». Pero se puede pensar solamente como una manera de acercamiento, de tanteo en el mundo creado por Fernández Santos. Serían muchas más las distancias. Lo cierto es que aquí hay un novelista con camino propio que nos ha dejado una novela bien cuajada, muy dentro del terreno elegido para el género en los novelistas de las más recientes promociones, que tal vez no sea el único, pero en el



Dámaso SANTOS

La experiencia más verdadera de Francisca Sagan

La sangre de Francisca Sagan sobre el manuscrito de su última producción, «Les paupières mortes», con su accidente automovilístico, ha servido a la joven escritora de importante, importantísima lección. Asomada violentamente al negro escotillón de la muerte, y amenazada la endeble integridad física de su personilla, esta experiencia verdaderamente vivida por ella, ¿qué influencia ejercerá en el futuro literario de esta muchacha que entró en la popularidad con el escándalo de unas increíbles experiencias humanas? En la foto, la joven escritora, hoy fuera de peligro, en la clínica Maillot de Neuilly, a pocos kilómetros de París



REVES DE ALMANAQUE

Panorama, ilustración y glosa de las siete fechas

M A Y O

10	11	12	13
14	15	16	

Viernes 10

DISCURSOS

NACIDO el 6 de enero de 1500, Juan de Avila, manchego, muere el día 10 de mayo, a los sesenta y nueve años. Fue beatificado y anunciador del misticismo en nuestras Letras. Ni santo ni místico. A un grado, junto a la santidad; en los umbrales de la Mística. Literariamente, su figura entra en la historia con un volumen bajo el brazo. Es un libro de cartas, «Epistolario espiritual»; ascéticas correspondencias de tono especulativo, de tono exhortativo, de tono práctico. El sentido común: eso le pierde. El discurso: eso es lo que no se pierde. Juan de Avila, predicador, maestro de oradores, «Apostol de Andalucía», llega a nosotros por la calidad literaria de sus cartas; íntimo, no elocuente, porque en el camino ha ido dejando, con el calor de su vida, la fecundidad de su obra: los sermones.

La Historia de nuestra Literatura se resiente de esta privación: su capítulo de oradores. Principia la oratoria clásica en Juan de Avila, en fray Luis de Granada; es una edad heroica. La prosigue una segunda época, de oro en la Oratoria Sagrada; no hay, antes del siglo XIX, otra posible oratoria; no hay todavía oratoria forense, no hay oratoria política. Para Miguel Herrero, colector de la Oratoria Sagrada española en los siglos XVI y XVII, autor de un ensayo histórico del tema, no sólo único, realmente insuperable, semejante laguna en la Literatura española tiene este vicio de origen y esta explicación:

Fundó —la Historia Literaria— Ticknor, que era anglosajón y protestante y, naturalmente, incapacidad para comprender ciertas manifestaciones de nuestro genio nacional. Y, Miguel Herrero agrega: «A fuerza de talento, que lo tenía muy grande,



MARAÑÓN

times: dieciséis mil páginas en busca de un espejo. Ya a la vista el desenlace, Amiel se pregunta: «¿Cómo haré para morir bien? No hay experiencia para ello; hay que improvisarlo, y es tan difícil! Pasó por la vida como un profesor insignificante. Muy pocas personas presenciaron el sepelio. En realidad —observa Marañón— era entonces cuando Amiel empezaba a vivir. La mayoría de los hombres, incluso muchos de vida aparatosa, mueren para ser enterrados. Unos pocos, tal vez incógnitos en la vida mortal, mueren para resucitar, y Amiel fue uno de ellos».

Hay, en «Una conciencia de alquiler», un personaje, femenino, a quien el recuerdo de Amiel impulsa a escribir sobre la psicología del «Diario». En otra ocasión me hubiera permitido traer aquí alguno de sus párrafos. Pero no estoy ni para escribirme; en lo que sigue, descanso en la costumbre, cedo la máquina al copiloto; un escritor no es una voluntad dirigida; de repente dice «no», y el piloto automático aparece, levanta la hoja del calendario, lee:

Domingo 12

MEMORIAS

NO hemos salido, en estos días, de una especial literatura: cartas, Diario... Memorias. Porque la fecha viene marcada por el nombre de Godoy: Manuel Godoy, nacido el 12 de mayo de 1767.

Príncipe de la Paz, en el destierro y con las últimas fuerzas de su vida compone un importante libro: «Memorias» (críticas y apologéticas para la historia del reinado del señor Don Carlos IV de Borbón). En el capítulo II de esas «Memorias», Manuel Godoy evoca su nacimiento, su casa, los primeros años de su vida. (Propósito: rehabilitación de Godoy. No juzgar en vano; leer estas «Memorias»; atentamente):

«Yo nací en Badajoz, capital de Extremadura, en 12 de mayo de 1767, y no 64, como dicen los más de los biógrafos. Fueron mis padres don José de Godoy y doña María Antonia Álvarez de Faria; su clase, la de nobles; su hacienda, mediana, la mayor parte herencia antigua y patrimonio de familia. Yo sé bien que pequeño título de alabanza propia sean los viejos pergaminos de la nobleza hereditaria, y mayormente en nuestro siglo, en que tantas ilustraciones se han levantado por sí mismas sobre los pedestales de la gloria...»

(Acuerdo de Rivadeneira incluir estas «Memorias» en su Biblioteca de Autores Españoles, tomos 88 y siguientes. Muy cumplido estudio preliminar de Carlos Seco Serrano. En Godoy se buscaba la cabeza de turco; son consecuencias de la guerra de 1808, los odios, los juicios de la pasión, el radicalismo de una moral triunfante. Y es el curioso léxico, de alta sociedad, de la época: adulterado, enfático, extremeño, Godoy trae una prosa de natural elocuencia. Buen mozo, autodidacta, letrado, sorprende verle sin ganga política, entre tanta gloria pasajera, sobre tan cruel miseria no sé si merecida, llegar a puerto, subir la escala de las letras, recibirse de clásico... ¡Y a lo mejor, un día Badajoz se da cuenta! Le precede Valdés; Donoso le prosigue. En la casa donde Godoy nació, una lápida honra la memoria del erudito don Vicente Barrantes. El fastuoso palacio del Godoy ya Príncipe, sirve hace tiempo de cárcel de partido; si lo digo mejor, de provincia...)



GODOY

Sábado 11

DIARIO

EN «Amiel» —un estudio sobre la timidez—, el doctor Marañón escribe: «La vida de Amiel, larga y monótona, mezcla de luz y de fealdad, como la de todos los hombres, está anotada día a día en su «Diario», cuya redacción regular comienza el año 1847, a los veintiséis años de su edad, y termina el 29 de abril de 1881. Doce días después, el 14 de mayo, moría, poco antes de cumplir los setenta, de una enfermedad cardíaca (shipterofia cardíaca) se decía entonces), a la que precedió durante varios años una bronquitis que recidivaba cada invierno y cuyo curso anota el paciente con implacable minuciosidad casi todas las noches. Da la impresión de una esclerosis pulmonar, con su última etapa de dilatación y degeneración del miocardio.»

Estamos en el reino de los espejos. «Journal in-

Lunes 13

CARTAS

EL 13 de mayo, 1840, nace Alfonso Daudet. En Nîmes nace, en el «País de la Lengua de Oc» o, con elipsis familiar, grata a Francia, el «Languedoc». (A un paso de Nîmes, Montpellier, donde Meléndez Valdés había muerto, en el desamparo, desvalido y solo.) A dos pasos, el Mediterráneo. (A tres, Collure; un cementerio marino, con tierra de otro poeta: Antonio Machado.)

En un delicioso libro de homenaje a Francia —y cuyo título doy, porque se lo merece: «El mundo en color. Francia: sus provincias», Ediciones Castilla, Madrid, 1957—, Léo Larguier, de la Academia Goncourt, en su capítulo correspondiente al Languedoc, se acerca a Nîmes; llega de la Provenza y ha pasado el Rhône por un puente que es tal un acueducto, grandioso y en ruinas; se llama Puente del Gard. Léo Larguier advierte como aquí principia la «garriga». (Lo que en Bretaña se llamará «lande», con sus robles enanos, sus pedruscos, sus matorrales.) Y escribe:

«Tiene la grandeza árida de la campiña romana y la melancolía de Galilea. El olivo, que se cultiva en terrazas de piedra seca, al estilo cananeo, se va haciendo más raro; los cipreses, más delgados, recuerdan los que vemos en los cuadros de los Primitivos italianos; el cemental ha perdido su azul implacable; el mistral se calma antes de llegar a Mîmes, que se diferencia tanto de Avignon, como Florencia de Venecia.»

El Gard es a la Provenza —dice más adelante—,



lo que el otoño dorado es al estío radioso, y ninguna ciudad italiana tiene más bellos monumentos en ruina que Nîmes, la Roma de las Galias: el Circo, la «Casa Cuadrada», el Templo de Diana, los Baños antiguos con su maravillosa fuente y la Torre Magna sobre su colina, en el corazón de un bosque que tiene aspecto de bosque sagrado, en donde viviesen las vestales romanas y las «druidesas» galas.

Como en los tiempos en que los prefectos de César administraban la provincia, gustan aún allí de los espectáculos del circo; y las corridas de toros, que tienen lugar en las antiguas «Arenas», gozan de reputación.

Si los patricios poseían en la campiña espléndidas villas, los más modestos nîmeses tienen hoy aún en la «garriga», bajo un laurel, un ciprés o una higuera, su casita, su «cabanon» o su «mazet», «donde van los domingos cuando la tienda está cerrada y la semana terminó».

(Que, literariamente, es muy curiosa forma de escribir el «fin de semana» y, dicho sea con todos los respetos, impropia de un académico Goncourt. El cual, doliéndose como languedociano, de que su provincia «sea, desde el siglo XIII, la que haya producido menor número de grandes hombres», ni siquiera cita al melancólico, humorista, tierno Alfonso Daudet. Autor de tantos «Cuentos del Lunes» como en bachillerato nos tocó traducir, de aquellas dedicadas «Lettres de mon moulin», y, sobre todo, creador del «Quijote» de corto vuelo, más entre Sancho y Quijote, de su Tartarin, cazador y taracónés: mínimo, pero corazón de España.)

Martes 14

CONFESIONES

NO hemos perdido línea en la literatura intimista. No viene Strindberg a torcerla. Porque el 14 de mayo se llama August Strindberg (1849-1912).

Primero de los escritores universales de Suecia, nos da estas cuatro obras: «El cuarto rojo», 1879; «La gente de Hemsö», 1887; «En alta mar», 1890; «Hacia Damasco», 1898, como cuatro joyas, talladas para siempre.

Ganado por el Romanticismo, Strindberg se revuelve; contra su propio ser se revuelve y lucha, un pie en el naturalismo, pero con voluntad de independencia a la hora de la victoria. Toda su creación es confesión, relato personal, autobiografía. ¡Qué grandeza!

Le costó, no diré que la vida, la condena a una vida en las fronteras de la locura, «un aislamiento —señala Helmut de Boor— en el que todas sus altas tensiones nerviosas, sin posibilidad de ser distraídas o desviadas, sobreexcitáronse más todavía conduciéndole hacia el camino de la locura». Murió el 14 de mayo de 1912.

Miércoles 15

NARCISO

OTRO 15 de mayo, el 15 de mayo de 1622, y en los jardines de Aranjuez, se representa «La gloria de Niquea», comedia escrita, dirigida, interpretada, vivida por el conde de Villamediana. En uno de sus más sutiles ensayos

sobre donjuanismos, hace algún tiempo el doctor Marañón evocaba «La comedia en Aranjuez»; hay una deliciosa relación de la fiesta, escrita por Antonio Hurtado de Mendoza; pero, aquí, trasladamos la versión del doctor; al menos, esta bella página.

«Doña Isabel —nos dice de la reina—, que tenía diecinueve años, en plena belleza, apareció en el escenario sentada en un trono lujosísimo representando la diosa de la hermosura; y no tuvo que disfrazarse para parecerlo. Villamediana había invertido en la construcción del rústico, pero lujoso teatro en que se representaba la comedia un fabuloso caudal. Los espectadores asistían entre asombrados y maliciosos al espectáculo, porque eran aquellos los días en que corría de boca en boca el rumor de que el poble galán estaba enamorado de la reina.»

(Tres meses después moría Villamediana. Los poetas se preguntan:

Mentidero de Madrid,
Decidme, ¿quién mató al conde?

Y es como si, para final de la conocida décima, la voz del pueblo respondiera:

La verdad del caso ha sido
Que el matador fué Bellido
Y el impulso soberano.

«La verdad? A los tres siglos se revelaba: el conde murió en una conjura de «narcisos». Don Gregorio Marañón, prosigue):

Y he aquí que, de repente, estalló un incendio en el improvisado teatro. Se dijo entonces que el incendio lo provocó el propio Villamediana, que, enloquecido de amor, prendió fuego a los bastidores, para lanzarse entre las llamas y arrancar de ellas a la joven soberana y tener así la gloria de estrecharla entre sus brazos.

Lo probable es que la leyenda sea cierta, y es bien que sea así porque es encantadora. Los argumentos con que se ha querido contradecirla son simples conjeturas. Cuadra bien con la idea del exhibicionismo donjuanesco de Villamediana esta loca y galante hazaña, llena de audacia y de generosidad. El conde quedó una vez más arruinado, con los gastos de la representación y con el desastre intencionado del incendio. Pero el dinero le importaba menos que nunca: los días de su vida estaban contados; y, como si lo presintiera, quería colmar los que le quedaban con aventuras magníficas, como ésta que recorrió el mundo como un penacho de la bizarria española.

Etc., etc.

Jueves 16

EL POETA ERRANTE

ES el año 1932. Tal hoy, frente a las costas somalíes, se incendia el paquebote «Georges Philippart», en el que regresaba de la India un periodista fabuloso: Albert Londres. Había publicado poesía, novela y reportajes; innumerables reportajes. Por aquella época, un periódico madrileño ofrecía a sus lectores bellas crónicas de Albert: su «Diario de un testigo de la guerra de Oriente». Describió la vida de los presidiados de la Guayana, de la trata de blancas, y los pescadores



ALBERT LONDRES

de perlas en el Pérsico. Era un poeta del periodismo, un poeta de la vida. Era el poeta errante. El revés de la fecha, ahora recoge estos diálogos:

1 de enero:

—Allo, M. Albert Londres, s'il vous plaît?
—M. Londres est absent: il est en Russie.

1 de abril:

—Allo, M. Albert Londres, s'il vous plaît?
—M. Londres est absent: il est en Afrique.

1 julio:

—Allo, M. Albert Londres, s'il vous plaît?
—M. Londres est absent: il est en Chine.

1 octubre:

—Allo, M. Albert Londres, s'il vous plaît?
—M. Londres est absent: il est en Amérique.

1 diciembre:

—Allo, M. Albert Londres, s'il vous plaît?
—M. Londres est absent: on ne sait pas où il est.

Mais, un beau jour, au coin d'une rue, il vous tombe dessus:

—Bonjour, vieux!

—Tiens, vous êtes à Paris?

—Oui, mais...

Il consulte sa montre.

—Je prends le train dans un quart d'heure.

Il est en veston. Il a une petite valise à la main.

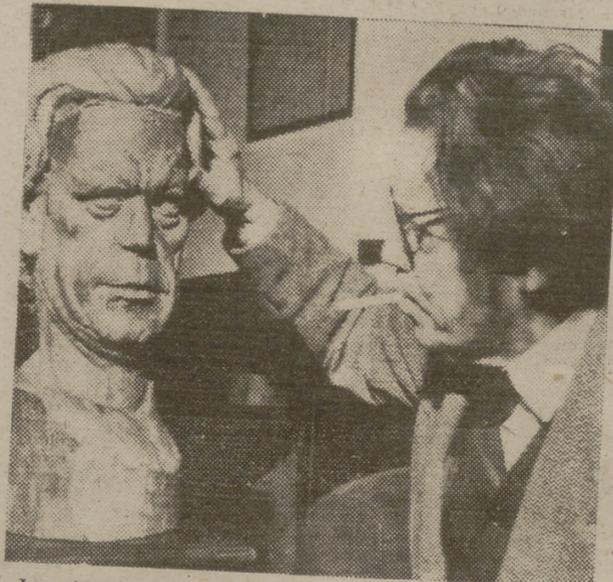
Il a l'air d'aller faire une partie de football à Bois-Colombes.

—Et où allez-vous, cette fois?

—Je ne sais pas: par là!

Pedro de Lorenzo

EL ÚLTIMO MENSAJE de Giovanni Papini: "Las felicidades del infeliz"



diendo para elavarse hasta el fondo de las almas. Pero algo hay sutil, impalpable, que nos dice hasta qué alta perfección llegó en su vida interior. Ya no hay quejidos ni bramidos. El dolor le ha purificado y pulido de tal manera que aun cuando juzga severamente a la Humanidad colectivamente o en particular, por sus errores, no obstante tiene una gran misericordia. El cerebro de sabiduría universal miró y habló al mundo con el corazón en la mano. Aun cuando censuró a Giacomo Leopardi por no haber sabido servirse de sus propios dolores para superar el tormento de su espíritu, sabe a la postre moldear la crítica para concluir en un abrazo amoroso que va de poeta a poeta, de genio a genio. La visión certera de las culpas humanas no distorsiona su corazón. Los grandes hombres, aun siendo tales, cuando no han tenido por base la luz de un ideal, muchas veces han sido muy pequeños hombres. Por eso la ambición, el orgullo, la egolatría, enfermedades espirituales de los grandes, han malogrado en muchas ocasiones destinos que parecían habrían de ser para la posteridad intachablemente brillantes y luminosos. El caso de Papini es muy otro.

David de Buonarroti y el Hércules de Bandinelli—fué colocada una losa de mármol con estas palabras: "Y. H. S. Christus Rex florentini Populi S. P. Decreto electus."

Papini florentino y Papini soldado de Cristo. Aquí está resumida la esencia del insigne escritor. Florencia es por antonomasia patria de espíritus cultivados, cerebros pensantes que siglo tras siglo escribieron una historia complicada y llena de claroscuros. Hay fuerza, inteligencia, dureza y viveza; cualidades todas de Papini. Mas hay también una gentileza sorprendente que proviene del esplendor del cielo y de la tierra latinos. Esa gentileza viene a dar un toque delicado en una de las páginas que al cristiano más pena causarían. Papini nos cuenta objetivamente cómo era la cuadra donde nació el Señor. Miserio lugar, donde no caben adornos de la imaginación si nos atenemos a la verdad de aquella pobre estancia de los animales. Pero de pronto, para hablarnos del heno del pesebre, nos narra cómo los prados de primavera dieron las hierbas finas y las hojas y todas las flores abiertas: blancas, amarillas, rojas, azules... que luego de secas hubieron de ser el alimento de los bichos. Describe con deliciosa vena poética un hecho sencillo, no muy poético en sí. Pero es que la poesía estaba dentro de su alma.

Papini ama al género humano porque es poseedor de una generosidad sin igual, porque es animado de una profundísima fe en Cristo y espera y desea una Humanidad mejor, pues quiere producir una impresión, una inquietud en los espíritus, que lleven consigo un movimiento renovador. Pero su propia alma tiene dulzuras inefables y una supersensibilidad de poeta que encontramos una y otra vez en el transcurso de sus escritos. Mas en ninguna obra como en la póstuma hallamos esta sensibilidad manifestándose en la narración sencilla de unas impresiones, de unos recuerdos familiares. Son imágenes de la madre perdida en la lejanía de los tiempos, del primer amor, de las hijas pequeñas, llamadas con nombres evocadores de su italianísimo mundo: Gioconda, Viola...

Mucho ha sido discutido Papini, juzgado, tergiversado, hablado de sus contradicciones. Malintencionados insinuaron que su ruidosa conversión era tan sólo propaganda para dar mayor caudal monetario a sus libros. Los lanzadores de tamañas calumnias no miraron hacia dentro de la línea de su propia conducta pasada. ¿Quién puede decir no haberse contradicho nunca? Y ¿quién no habría de reconocer que a veces es muy justo contradecirse, porque "de sabios es el rectificar" y con errores se aprende a menudo la verdad?

"Las felicidades del infeliz" es el compendio de la vida papiniana. Sin este último libro, escrito en tan angustiado trance físico con duración de años, habría todavía, en espíritus incrédulos y torcidos, el pensar en una fe no firme, en un deseo de publicidad con fines egoístas. Hay quien con tal de pisotear los escritos espirituales es capaz de decir que para el talento literario es fácil escribir cuanto uno desea proponerse, porque "el papel no se resiste". Pero ante argumento tan burdo se yergue el libro escrito sin manos ni ojos materiales y si apenas con débil voz en penoso dictado. Le lleva a su realización una voluntad de hierro, una fe poderosa congruente con aquella conversión de muchos años atrás, un instinto de vida, un amor a su arte, que si no hubiesen sido sinceros no habrían podido combatir en un cuerpo martirizado como el suyo.

Así comprendemos cómo su último libro no sólo no ha perdido un ápice de vigor en comparación con los anteriores, sino que es corroboración de cuanto escribió siempre. Y por su vitalidad, por su espíritu batallero, su fuerza de crítica y su sensibilidad de poeta traducida en delicada finca en determinados momentos, nos sentimos llevados, arrollados, raptados hacia el bien, que es hoy su ejemplo y la razón de ser de toda vida humana.

Adro PASCUAL

Elena L. DE CAFFARATTO

DECIMAS AL LABRADOR SANTO (*)



Va el amo a ver si trabaja San Isidro y encuentra un ángel haciéndolo por él.

EN qué surco celestial el ángel blanco ha ensayado? ¿Qué labrador le ha enseñado a trazarlo tan igual? Fué milagro terrenal en el surco del Señor, porque fué con tal primor mientras Isidro soñaba que el ángel cuando labraba el campo encendió en amor

II
Y la plegaria nacía dentro del alma un sollozo. Todo en el aire era gozo y el pájaro lo decía. Oro en la hora del día derramado por el prado... sin holganza iba el arado abriendo venas de miel para el hombre y para aquel pajarrillo embelesado.

San Isidro, al golpe de su hijo, San Isidro, al golpe de su hijo...

Y la piedra en la pradera sellaba un oculto canto; por la cayada del santo hubo luz de primavera. Espada al viento ligera, agua después rumorosa, promesa de lirio y rosa por la llanura tendida, gracia de amor y de vida por la herida milagrosa.

Por la intercesión de San Isidro sacan del pozo a su hijo.

IV
HIRIOLA el nardo; ya es cura el agua en sombra, tranquila. Es la muerte quien afila segadora media luna. Igual que al lucero acuna, y soñándose que es nube amorosamente sube con el dulcísimo peso. Pena, gozo, angustia y beso florecen luz de querube.

Le dicen a San Isidro mal de su esposa. Va San Isidro a cecarla y la halla pasando el río sobre su mantilla.

V
ZOZOBRA el sueño en la orilla del Manzanares; sombrío, ¡cuánto dolor en el río y cuánto amor sin mancilla! Flores de luz, en la quilla del manto, azucenas son, que va el alma en oración y porque el viento lo sabe sueños lleva en leve nave al alba del corazón.

Manuel TEJADA

(*) Apoyadas en las alerías atustivas a los milagros de San Isidro, de la curiosa colección existente en el Museo Municipal.



Los ojos ya muertos de Giovanni Papini fueron, en los últimos tiempos de su vida, fanal casi apagado para las visiones materiales de este mundo. Sin embargo, todavía las pocas luces que podían recoger eran motivo de júbilo para el gran escritor. Así nos lo dice él mismo en el primer capítulo de su obra póstuma, "Las felicidades del infeliz". Pero si muy admirable puede parecer el gozarse de los últimos resplandores de unos ojos enfermos, en vez de quejarse de la enorme pérdida de cuanto pudo vivir en la plenitud de este primordial sentido, más admirable es todavía el saber transformar la luz material en luz del alma, que resplandece hasta los rincones más insospechados de la sensibilidad humana.

Lejos de Papini en el espacio, fuera de él ya, puesto que hoy no vive nuestro tiempo, llega, sin embargo, para gozo de nuestro espíritu y estímulo de nuestro corazón el más vigoroso mensaje de su alma de poeta para fortalecernos, para dar nueva savia a los días, acaso inútiles, de muchos hombres sanos que desperdician sus horas porque no piensan.

En el libro postrero de Giovanni Papini, volviendo a caracterizó: ese escribir incli-

CARLOS DANIEL VALCARCEL, historiador del "Tupac-Amaru"

NACIO en Lima, el año 1911. Estudió el bachillerato en la Universidad Católica de Lima, y los estudios universitarios en la Central de San Marcos, de la misma ciudad. Jorge Basadre, el gran historiador de la República peruana y hoy ministro de Educación, fué uno de sus profesores. Posee tres doctorados: Historia, Filosofía y Pedagogía. Representó al Perú en el Seminario Pedagógico en San Juan de Puerto Rico. Ha sido catedrático en Trujillo, Arequipa y Cuzco. Hoy ocupa las cátedras de Historia del Perú monográfico, especialmente en la época de los Borbones españoles, y Teoría de la Historia. Ha recibido dos premios nacionales: el de Historia, "Inca Garcilaso", en 1949, con su obra "Ignacio Castro, presbítero del siglo XVIII", y el de Pedagogía, "Toribio Rodríguez Mendoza", en 1955, por una "Historia de la educación peruana del siglo XVIII", aún inédita. Ha escrito numerosas obras, entre las que podemos destacar: "Garcilaso-Inca", "La rebelión del Túpac-Amaru", "Rebeliones indígenas". En preparación tiene cuatro grandes obras: "Historia de la educación en el Perú" (dos tomos) e "Historia del Perú en la época borbónica y la independencia, 1700-1826" (dos tomos).



rebelión anticolonial. El tema se impone...

—La realidad de mi país me preocupó tanto, que no he salido de él. Por eso conozco sus problemas a fondo. Este es el primer viaje que hago a Europa, y creo que la puerta natural de todo americano para entrar en ella es España, adonde he venido con un gran programa, que no creo que termine. Quiero revisar algunos documentos sobre el Túpac-Amaru, pero... Sí, tengo que venir todos los años a España.

El es director de la Sociedad Peruana de la Historia. Historiador número uno del Túpac-Amaru, el gran caudillo de la

—La Historia en mi país es de lo más avanzado, sistemático y perfeccionado que existe. El Instituto de Historia de la Facultad de Letras forma a los profesores universitarios. El único fallo que veo en la enseñanza de la Historia en Perú es que no se enseña Historia de España en la Universidad. En el año 1949 lo propuse, pero no había profesor. En el año 1952, Guillermo Lumen comenzó a darlo. Tuvo que hacer un largo viaje y desapareció la cátedra. Esto es un error de la Universidad. Deberían solucionarlo trayendo un profesor forastero. Mis alumnos se resentían de esto, pues en mi cátedra hay un gran entroncamiento con lo español del siglo XVIII, y me veo obligado a explicar cuestiones necesarias, pero que me hacen perder tiempo.

—¿Qué trayectoria tiene la actual explicación de la Historia en el Perú?

—Se da a conocer según los tres grandes ciclos en que está dividida. El primero es el au-

tótono, época indígena, en el que la Historia y la Etnología se ayudan. Los historiadores de primera son Luis E. Valcarcel y Jorge C. Muelle, que han descubierto cómo vive el indio una cultura y un estilo de ser que no han variado los siglos. Otra etapa es la colonial. El Instituto Histórico del Perú y la Sociedad Peruana de la Historia encauzan esta corriente. Las figuras más representativas son Raúl Porras—época de las conquistas—, Ela Temple—cuestión de la descendencia incaica—, Rafael Laredo—rebelión de G. Pizarro—, y los siglos XVI y XVII son estudiados por el Padre Rubén B. Ugarte y Guillermo Lohman Villena, siendo la época de los Borbones donde yo más he buceado. Dentro de la época de la República sería imponderable dejar a Jorge Basadre, con su obra "Perú independiente". Alberto Tauro y Gustavo Pous Muzzo también son notables. En la etapa de emancipación hay figuras muy notables en cada rama de la cultura. En Arte Virreinal, Alberto Santibañez. Pedro Benvenuto Muneta es un gran lingüista del castellano peruano. El Derecho del Perú lo estudió Vicente Ugarte del Pino. En fin, y otros muchos.

—¿Ha habido alguna discrepancia entre los hispanistas y los indigenistas?

—Está todo superado. Somos peruanistas y amamos tanto a España como a los indios.

—¿Se lee mucho el libro español en el Perú?

—Poco. Ahora es cuando empieza a llegar. En este sentido, la Editorial Aguilar ha realizado una meritisima labor. Pero el libro es muy caro. Se abusa de su necesidad. Debería existir un convenio especial, o una especie de correo cultural peruano-español, por medio de las Embajadas, para lograr mayor difusión.

Noticia y crítica

CUADROS QUE ASPIRAN A LA MEDALLA DE HONOR

de ARTE



CANEJA, EN LA SALA DE LA DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES.—Hacemos hoy merecido descanso del paso y repaso por las salas de la Exposición Nacional de Bellas Artes, y dejamos lo general por lo particular. En este caso, lo particular se llama Caneja.

Si hubiésemos de definir la pintura de Caneja para una persona que se hallara lejos de la posibilidad de contemplar sus cuadros, diríamos algo parecido a esto: se trata de una pintura hondamente sentida, humildemente expresada y pacientemente conseguida. Es una pintura que podría firmar un primitivo y podía servir para adornar la celda de San Juan de la Cruz. Es una pintura que hubiera hecho Gonzalo de Berceo si, en lugar de tener ante su vista la bella Rioja, «con aguas en invierno calientes y en verano bien frías», tuviera ante sus ojos de monje—los mejores ojos para mirar en paz las cosas—las tierras calcinadas de Castilla: el amarillo hiriente del sol, el amarillo hiriente del aire, y los horizontes erudos, pelados y siempre muy lejos, como si para llegar a ellos tuviéramos que caminar y caminar sin descanso ni tregua en busca de un sosiego que sólo se calma desvelando el Infinito. Algo así diremos a la persona a la cual quisiéramos informar sobre esta pintura noble, sencilla—lo más difícil—, austera y penetrante como un dardo en la sensibilidad de quien la tenga ante sus ojos, y que se abre como una ventana a la filosofía, a la mística, a la ascética, al sueño, al ensueño, e impregnada a la vez de una trágica y dulce poesía.

Los lienzos de Caneja están realizados con ciencia y paciencia, en una geografía que define una tierra, y, por tanto, define en los cuadros a los hombres que la pueblan y explica al país que la posee. El cuadro es un resumen de una larga búsqueda por hallar el «quid» de las cosas, y Caneja lo ha hallado sin recurrir a la menor anécdota, sin poner «asunto» en la tela, sin doblegarse a una necesidad que no sea la propia, que le surge natural y espontánea, de la larga contemplación del motivo que ha elegido y que, como gran pintor, le obsesiona, como a Van Gogh le obsesionaba determinado color y determinado deseo.

Caneja se ha colocado—perdón por el verbo—en la lista grande de nuestra pintura contemporánea. Era necesario que tuviéramos esta Exposición ante los ojos para que tuviéramos ocasión de admirar las dotes de un poeta de la pintura, sin que esto quiera decir, ni mucho menos, que se valga de la plástica para realizar otro mensaje que no tenga como origen la misma plástica. La poesía surge en versos íntimos, recoletos, a lo Machado, y se desprende como un fruto de la propia pintura realizada ascéticamente, con pulso constante de pincel y con temblor de pintura en cada toque. Caneja ha conseguido una armonía pura, unos amarillos inconfundibles, tamizados por el polvo de la Historia, con regusto de hombre que sabe que está dando a conocer un descubrimiento, que se sabe poseedor de un ha-

llazgo y que cuenta en su haber largos años de andaduras y de insistencias para conseguir una obra que tiene unidad—tan poco frecuente—y en donde nada debe a nadie como no sea a su propio esfuerzo, a su quehacer constante de pintor con responsabilidad y con conocimiento para no ignorar luego que el camino elegido sólo se salva a fuerza de construir, de buscar, de hacer y deshacer, de amar profundamente los temas, con un amor que hemos comparado en otra ocasión a un enamoramiento a lo Calisto y Melibea, con sentimiento trágico y con ternura que sobrepasa a lo normal, que es la forma, acaso única forma, de hallar el secreto de la Pintura o de la Vida.

ENRIQUE SEGURA.—Estamos ante el revés de la pintura de Caneja. Estamos ante el triunfo de la pintura apariencial en una más rotunda forma y en una realización hecha con una maestría indudable. Enrique Segura no ignora todo lo que pueda aprenderse en una Escuela Oficial de Pintura. Su obra se halla en la línea de Sotomayor, de Benedito y de tantos pintores apariencialistas o realistas—que no es lo mismo—, y a quien espera pronto un sillón académico, pues estamos seguros que, si Mengs resucitara, vería en Enrique Segura un discípulo predilecto. Es una pintura hecha con sabiduría de pintor—bien amplia—para gustar a los más y para seguir en nuestro tiempo una semejanza con Esquivel. Al pincel de Enrique Segura debemos la iconografía de nuestra aristocracia actual, de nuestros políticos, de nuestros escritores y de la gente de fama. Siempre es necesario que exista la pintura social, y dentro de ella, el pincel de Enrique Segura, que sabe ahondar cuando quiere y puede, y cuya capacidad está demostrada en la Universidad Laboral, donde don y también consecuencia de una geografía muy determinada: Sevilla, que tanto influye en sus pintores de un tiempo a esta parte.

La Exposición que Segura hace en la Sala Macarrón es una demostración de sus dotes, ya que todos los géneros están representados, haciendo con ello gala de sus fuerzas. La pintura de Segura es deslumbrante, y no son de extrañar los éxitos del artista, confirmados ahora con esta Exposición, en donde la figura de un torero puede decirse que es punto de cta de los visitantes y de los «¡oh!» de admiración.

Pero en la Exposición de Segura existe un apartado que nos agrada particularmente, y no como examinadores de la pintura en general, sino de la posibilidad del pintor. Nos referimos a ciertos paisajes, los más sencillos, que revelan una buena raíz de raza en el autor, ya que su «estilo» y su futuro están alejados de una posición previa, apareciendo más sinceros y sin los sometimientos que a sí mismo se hace el artista ante los modelos, por ese su afán de no poder prescindir del éxito general y del halago, y del puesto en el cual le ha colocado la moda, de la que dicen que es tirana, y que en esta ocasión tiene una víctima en el expositor, que es también recon-

CANEJA



"El barquillero"



"Pueblo de Castilla"



"Casas de pueblo"

cerle que ha sabido interpretar y sentir el gusto de aquellos que pueden elegir y pueden comprar cuando y como gusten. Lo que tampoco, y en otro orden de cosas, es fácil conseguir.

M. SANCHEZ-CAMARGO

"El poeta José Carlos de Luna" y "Figura en negro", cuadros de Enrique Segura en la Nacional de Bellas Artes, aspirantes a la Medalla de Honor

La inauguración de esta Exposición Nacional del Abanico, organizada por la Obra Sindical Nacional de Artesanía, ha constituido un éxito completo, instalada en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, cuyo acto ha estado presidido por la excelentísima señora doña Carmen Polo de Franco, quien patrocina el certamen, ofreciendo un gran alarde de modelos de abanicos, expuestos por las colecciones particulares, oficiales y los fabricantes de Madrid y Valencia y colaboración del duque de Alba y condesa de la Mora, que presenta bellos abanicos desde el siglo XVI al XIX, en cuyos estantes, a modo de vitrinas formando abanico e iluminados por cromáticas luces, se admiran los más bellos ejemplares que pintaron los más afamados artistas valencianos y parisenses, conservados en nuestros palacios y museos, como el de la vida de Napoleón que conservó Eugenia de Montijo y algunos firmados por Gavarni, Watteau, Esteve y Enrique Pérez, valencianos, que honraron con su arte esta industria artesana, un

poco olvidada hasta hoy, que la Jefatura Nacional de la Obra Sindical, y bajo la dirección del camarada Jacinto Alcántara, ha reivindicado con todos los honores y ha vuelto a renacer, haciendo que esta industria artística española sea admirada de nuevo por el público español y extranjero, dándole la importancia que siempre tuvo, desde sus primeros tiempos, y con la colaboración técnica de los maestros madrileños Martín, De Diego, Vélez, Navarro Hermanos, Alexandre, Barber y Lorca, de Valencia, que con tanto prestigio

dedicaron toda su vida al resurgimiento de este bello oficio valenciano.

EL OFICIO

El abanico es un artículo artístico industrial, que para construirse pasa por muchas manos artesanas, capacitados cada uno para una especialidad. Pero detallando las materias que se utilizan para este objeto de arte femenino, hemos de decir que, primero es la madera la base fundamental que hace vibrar el bello «palmito» de las españolas; la madera en tronco de árbol,

como es el abedul, el peral, el sándalo, el dagame, el plátano, el iris, el nispero, el manzano; maderas que pasan por la sierra, que las corta en forma de paquete a la medida de un patrón de varillas rectas o con adorno. Una vez cortados los paquetes de varillas, se eligen en cantidad de 26 a 30 para formar los varillajes, que se unen por medio de un clavo con una roseta. Estos varillajes pasan después al adornista, que con una serreta movida por el pie del artesano, cala y cincela la ornamentación preferida. Es ésta una primera labor

en basto; pero luego, para darles color a estos varillajes, los llevan al artesano maqueador o laquista, quien con colores al agua policroma los adorna que ha repujado el adornista; estos colores se barnizan al alcohol, y en estos adornos entra también la plata y el oro. Con respecto al varillaje de madera, se decora de esta manera; pero los varillajes de otras materias, como la nacarina, el nácar, el marfil, el hueso o el galalit, ya se usa el oro en su confección, porque éstos valen mucho más, hasta terminar su

construcción, que va superando con la tela de seda o de cabritilla, raso o damasco, con una pintura de época que la realizan artistas consumados en Valencia.

Hay también varillajes de «varaja» que son enteros hasta la parte superior, cuyas varillas van sujetas por una cinta de seda—que casi ya no se usan, porque derivan hacia una forma más basta. El pintor de abanicos realiza su labor pegando las telas sueltas sobre un tablero de dos caras, con motivo de pintar más rápido y a un mismo tiempo las dos telas que pertenecen a dos abanicos. Una vez pegadas por el borde estas telas con goma arábica, con una sonda de papel se levanta la tela, con objeto de que ésta, al pintar, no quede pegada al tablero, quedando la tela en hueco y sólidamente para imaginarse el paisaje o la composición de figuras más brillantes y magníficas. Las escenas elegidas por el pintor son copias de los cuadros de Watteau, Fragonard, Fortuny, Boucher y Salinas, et-

(Continúa en pág. siguiente.)

LOS BELLOS OFICIOS

Exposición Nacional del Abanico

Se exponen más de trescientos modelos de todas las épocas y estilos

NO SE PUEDE VIVIR EN PELIGRO

Tres preocupaciones de Françoise Sagan después del accidente: haber matado a alguien, encontrarse con la muerte y quedarse biza

EN la habitación número 36 de la Clínica Maillot de Neuilly, a pocos kilómetros de París, una joven está en el lecho. El rostro, recubierto de vendas, que dejan libre solamente un ojo y la boca. Cuando la joven fué hospitalizada no tenía conocimiento y apenas respiraba. Los médicos se inclinaban sobre ella con aire preocupado. Para facilitar su respiración le habían hecho un pneumotorax y no se atrevían a hacer ningún pronóstico. El caso de Françoise Sagan se presentaba, en los primeros momentos, más que grave; desesperado. Había sido víctima de un accidente de automóvil, del que ella era la única responsable. Desde que su nombre recorrió el mundo como el de una precoz y prodigiosa novelista, el primer dinero que le entregó su editor, como anticipo de los millones que le entregaría por la inmensa difusión de su primer libro «*Bonjour Tristesse*», la Sagan los gastó en comprarse veloces automóviles. Era su sueño, desde la infancia, tener un grande y hermoso automóvil descapotable, de esos que van como flechas por las grandes autopistas. El primer automóvil que compró, de segunda mano, fué un Jaguar. Estaba orgullosísima de él. Las muchachas de su edad —tenía entonces dieciocho años— piensan en vestidos, en picles, en joyas, Françoise Sagan —su verdadero apellido es Quoirez— no quería más que potentes automóviles de seis cilindros. Con el Jaguar empezó a correr por las calles de París de una forma un tanto peligrosa. Cualquiera se daba cuenta que acababa de aprender a conducir, pero representaba un peligro para los peatones, aunque elegía las horas nocturnas para sus audaces y sonoras carreras. El prefecto de Policía llegó a preocuparse. La mandó llamar y le hizo un sermón bastante largo. La escritora prometió ser razonable. Pero no mantuvo su palabra. Con el éxito de su segunda novela, el garaje de la Sagan se enriqueció con otros autos veloces: compró, primero, un Gordini, de carreras; después, un Buick, y, finalmente, un Aston-Martin, su favorito. En esos automóviles se emborrachaba de velocidad, como se dice comúnmente, y devoraba los trozos más hermosos de las carreteras francesas. Se la veía por todas partes: siempre iba a 50 kilómetros por hora. Para ella, vivir haciendo 150 kilómetros por hora era vivir en armonía con los tiempos que corren.

UNA CHIQUILLA ENDEBLE

CUANDO la conoci era una chiquilla ligeramente jorobada, de tantas horas que pasaba sobre los libros. Tenía un aspecto asustado, hablaba tímidamente, la mirada huidiza, bajo los pesados párpados. Estaba sorprendida con su éxito, no conseguía explicárselo. Aquella novela, que les había gustado de una manera casi inmediata a dos grandes editores de París, le parecía una cosa de chicos. Una amiga había enviado el manuscrito a los editores y la Sagan, en un plazo de un mes, se hizo famosa, pero para algunos, no en buen sentido. François-Mauriac se escandalizó, como buen católico, de la despreocupación con que una muchacha de trece años relataba asuntos que les habían sucedido a «grandes personajes»: la llamó «un pequeño monstruo», y también la «nueva Colette». Françoise Sagan no se conmovió, ni hizo demasiado caso. Salio para Italia: quería conocer Roma, Nápoles, Capri, Florencia. Regresó después de cierto tiempo. Y se la vio por las autopistas de París con el Jaguar lanzado a gran velocidad. Después de su segunda novela, creció la pasión de la velocidad. La volvió a ver cuando había alquilado, poco antes, un gracioso pisito en un entresuelo de la rue de Grenelle. En el patio estaban sus coches. Fue a verla para preguntarle qué había de verdad en los rumores sobre su matrimonio que circulaban entonces. Me los desmintió y quiso enseñarme el Gordini de carreras. Lo sacó a la calle, lo puso en marcha y noté que, al sentarse en el automóvil, se quitaba los zapatos y conducía con los pies descalzos. Le pregunté que por qué lo hacía, y me contestó que le resultaba más cómoda la tarea de aquella forma: sentía mejor el motor. Yo recogí aquella observación diciendo, en un artículo, que la Sagan guiaba con los pies desnudos para formar un solo cuerpo con el automóvil. La frase tuvo éxito: la reprodujo la Prensa francesa y, ahora, con motivo del accidente, los periódicos de todo el mundo.

Desde luego, su físico no era el más apto para dominar un motor potente, ni para responder con prontitud a reflejos inmediatos: Françoise Sagan es un ser gracil. Su cuerpo se sostiene sobre dos piernas delgadas: sus brazos, sus muñecas, no parecen hechos para sostener firmemente un volante. Pero la Sagan ambicionaba más de lo que podía. El 14 de abril, el Domingo de Ramos, pensó pasárselo fuera de París, en Melly, donde ha alquilado una villa que pertenece al famoso modista Christian Dior. Salio con el Aston-Martin, en el que iban también tres amigos suyos: una compañera de cuando era estudiante, Veronique Campion; el joven novelista Bernard Franck y el periodista Waldemar Lestienne.

SANGRE SOBRE «LES PAUPIERES MORTES»

TODOS estaban invitados a comer en la villa, y también estaba invitado el director de cine Jules Dassin, que debía llegar de París en su automóvil. Pero se retrasaba. Eran casi las dos y la escritora decidió salirle al en-

cuentro, y rogó a sus tres amigos que la acompañasen. En la carretera de Melly a Corbeil se cruzaron con el Peugeot de Dassin. Los dos coches se pararon, y los ocupantes se saludaron. Luego la Sagan puso en marcha su automóvil para ir delante del de Dassin, que iba acompañado por la actriz griega Melina Mercuri. Dassin vio arrancar a la escritora como una flecha. Intentó ir detrás, pero el Aston-Martin iba a toda velocidad. A más de 100 kilómetros por hora. En una curva de la carretera se le presentó de pronto una escena que hizo saltar un grito de horror al director de cine: sobre un prado vio el coche de la Sagan volcado, oyó gritos de socorro. Acudió con su compañera de viaje, intentaron sacar de debajo del coche el cuerpo de la Sagan, que no daba señales de vida; al ver que eran inútiles sus esfuerzos, volvieron a la carretera, pararon a los automóviles, pidieron ayuda, hicieron telefonar a los gendarmes, al hospital de Corbeil para que enviasen una ambulancia. La Sagan era la única que se encontraba verdaderamente grave. Al principio temieron que estuviese muerta. Los otros tres ocupantes del automóvil estaban más o menos heridos, aunque incapaces de prestar ayuda. Extraído, finalmente, el cuerpo de la Sagan, que había permanecido bajo el automóvil durante cuarenta y cinco minutos, se comprobó que la escritora vivía.

Bajo su cabeza tenía el manuscrito de su tercera novela, cuyo título estaba manchado de su sangre y decía: «*Les paupières mortes*», que en español significaría «*Párpados muertos*», pero en el sentido de párpados hinchados por haber llorado mucho. Un poco más allá se encontró, en medio de un grupo de ortigas, su primer manuscrito.

«¿HE MATADO A ALGUIEN?»

LEGADOS los dos médicos, el doctor Lebeau y el profesor Scuritz, la Sagan fué atentamente reconocida. Tenía heridas en más partes del cuerpo: un trauma cervical, varias costillas rotas, un brazo fracturado. Ante todo, para poder acertar con la auténtica diagnosis, fué trasladada a la Clínica Maillot, en Neuilly. Los otros tres heridos fueron curados sobre el terreno. Su situación no resultaba preocupante. Por el contrario, el pronóstico respecto a la Sagan era reservado. No había recuperado el



sentido. Los médicos se consultaban, ceñidos. Cada cierto tiempo aproximaban la cabeza al corazón de la paciente para auscultarla. Después de varias horas se produjo la recuperación. Françoise abrió lentamente el ojo no recubierto por las vendas. Su hermano, que había acudido con su otra hermana desde París, y que no se había movido de su cabecera, la preguntó: «¿Cómo estás?» La Sagan no contestó. El insistió: «¿Quieres algo?» «¿Quieres un poco de agua?» Françoise hizo un signo afirmativo con la cabeza. Los presentes respiraron. Había recuperado el conocimiento. Pero no recordaba nada. No sabía por qué se encontraba en aquel lugar. Con mucho cuidado, los familiares —también la madre había llegado desde París— la fueron poniendo al corriente de lo que había sucedido y de las condiciones en que se encontraba, poco a poco. Era necesario. La escritora no conseguía recordar nada. Incluso cuando la

mejoría continuó y persistió en días, nada le venía a la memoria de lo que había sucedido. «Pobre bagnole», comentó al verla.

Y desde aquel momento, al darse cuenta de la gravedad del accidente, se aclaró en ella también su cuadro clínico y se inició una dramática conversación, hecha de preguntas titubeantes, de pausas, de ansias. «Dime —preguntó al hermano con el primer gran escrúpulo que le apretaba el corazón— en esta tremenda desgracia, ¿he matado a alguien?». El hermano contestó que no. Pero ella, asustada de nuevo, repitió la pregunta, y sólo se tranquilizó al ver apuntar en los labios de Jacques una sonrisa serena. Después le preocupó su propia situación. «¿Por qué llevo una venda en un ojo? ¿Lo he perdido? Decírmelo, no dejarme en la duda» —suplicaba—; y los familiares y los médicos le dijeron que no tenía nada y que sólo tenían miedo al trauma cervical que, después de un reconocimiento más pausado, afortunadamente, quedó excluido. No se habían encontrado señales de fractura craneana. Pero, asaltada por la obsesiva interrogante, Françoise no se tranquilizaba. Los médicos tuvieron que desventilarla y hacerla comprobar que veía bien, tanto con un ojo como con el otro.

«¿No me quedaré biza?» —insistió ella.
«No —le afirmaron.

NO SE PUEDE VIVIR EN PELIGRO

A mejoría se acentuó. La Sagan podía conversar cuanto quería. Ya comprendía que estaba fuera de peligro; sin embargo durante toda una noche había temido tener que abandonar el mundo. Y reveló su temor solamente cuando se encontró, durante un momento, sola con el médico de guardia: «Doctor, dígame, ¿me moriré?» «No —le contestó el interpedido—, no sentimos ninguna preocupación. Ahora nos preocupamos solamente por restituirle su rostro. Hará falta que se someta a alguna intervención de cirugía estética.» Pero no quiso precisar de qué intervención se trataba. La escritora tiene varias equimosis en la cara, una herida bastante profunda en la cabeza y fractura de la clavícula derecha.

La Policía, mientras tanto, hacía las primeras investigaciones. Comprobaba que en el asfalto de la carretera, dos huellas clarísimas, y que se prolongaba durante 120 metros, probaban que la Sagan había frenado, pero se excluyó que las dos ruedas delanteras se hubiesen quedado paradas. La causa del accidente parece ser que se debe al exceso de velocidad, que no consentían ni la clase ni la base de la carretera, con muchos baches. El Aston-Martin, al llegar a una curva a mucha velocidad, se había deslizado sobre la carretera por el improvisado frenazo, se había salido fuera del asfalto y al tropezar con el primer obstáculo, había volcado.

Y ahora, a la Sagan, no le queda más que soportar con paciencia y serenidad las consecuencias. Se pasará unos días en la clínica y tendrá que estar en casa durante seis meses. En su cabecera están siempre sus familiares, a los que se unió el padre, que estaba en Milán, con motivo de la feria y que, al enterarse de la noticia por los periódicos italianos, regresó precipitadamente a París. Al ver su pena, Françoise le ha querido tranquilizar, haciéndole una promesa: «Nunca más conduciré un coche de carreras. No se puede vivir peligrosamente, arrastrando al mismo peligro a quienes están junto a nosotros. Papá y mamá han sufrido demasiado.»

De esta forma, Françoise Sagan ha vivido su propia novela.

Bonaventura CALORO

(Un reportaje especial para Agencia FIEL-TEMPO. Prohibida la reproducción total o parcial.)

Exposición Nacional del Abanico

(Viene de la página anterior.)

cétera. Hoy deriva la moda hacia un abanico de blondas, pequeño, alguno sin pintura; otros pintados solamente en el centro una escena galante; el pie, o sea, el varillaje, es de nacarina, materia que sustituye al nácar.

HISTORIA

El abanico nació en Valencia ya en el siglo XV; pues se ha encontrado un documento de 1429, en los bienes del pintor Bartolomé Abella —como así nos apunta el profesor Almela Mengod en su referencia del abanico en Valencia— en el cual se dice: «dos ventalls de palma guarnits de aludas», noticia que nos da a conocer que el primer abanico nació en Valencia, y que nadie puede refutar. El Japón y Portugal fueron después los inventores del abanico. En el Japón se inició, en el siglo XVI, con motivo de una fiesta del Emperador, en cuyo acto, una dama se quitó la careta con que se cubría su rostro, por el calor insuportable, y comenzó a abanicarse; las demás damas le imitaron, naciendo así el abanico entre los japoneses. Los portugueses traen abanicos a nuestra Península en el siglo XVII, cuando dos siglos antes ya se conocía en Valencia. Un admirable patriota llamado Alejandro Sanz, en el pasado siglo, embarca para América del Sur con sus maestranos y extiende esta prenda por aquellos países, siendo los mejores mercados que tuvo España años después. Larruga di-

ce que en el siglo XVIII ya existieron gremios de abaniqueros en Aragón. Francia nos copia, y en 1714, París forma el primer Estatuto del Gremio de abaniqueros; y en Inglaterra tuvo origen este bello oficio, con motivo de la expulsión de los protestantes franceses, decidida por el cardenal Richelieu. A principios del siglo XIX, un famoso maestro llamado Gaspar Puchol, puso los cimientos de esta industria en Valencia, coronándose éste progreso con la instalación de la primera fábrica de abanicos por don José Colomina, por cuyo relieve y riqueza industrial, el Rey Amadeo de Saboya le nombró marqués de Colomina, en 1840.

Algunas capitales del sur de España quisieron fabricar abanicos, pero no tuvieron éxito; éstas fueron: Málaga, Huelva y Murcia; también en Barcelona; pero Valencia fué siempre la triunfadora, porque las condiciones del clima y las materias, la alegría de los valencianos y el ambiente de sus campos, animaron el arte singular de los especializados en este objeto femenino. Años después llegaron otros fabricantes, como Puchol, Chafarandas, Simonet, Dalhlander, Prior, Fortea, Martí, Barber y Clapés, Badenes, Llorens, Aparisi, Estellés, entre otros.

En la actualidad, y después de la decadencia de esta industria, a causa de las modas del ahorro en España, tales como el no llevar sombrero ni usar abanico, existen en la provincia de Valencia unos 51 fabricantes de varillajes, unos 27 intermediarios y unos 84 pintores especializados, que también probaron el arte mayor y llegaron a ser lumbreras, como Joaquín Sorolla, García Roca, Ruano Llopis, Canet, Vercher, Dubón, Borin, Diago, Carot, Ramos, Enrique Pérez, Vicente Esteve, Barreira y Amadeu.

Los principales poetas dedicaron, inspirados en el amor y el abanico, versos a las reinas, cual a la Emperatriz Eugenia de Montijo, quien recibió un abanico dibujado por el famoso Gavarni, y con unos versos de un poeta del siglo XVIII, que decían así:

«Juráis serme fiel,
cosa que ocurre a menudo;
mientras me mueve el viento,
lo sé bien, hermosa mía...
si el aire, lento en su vaivén,
no se lleva vuestras palabras,
porque más aprisa volarán
mientras más muevan nuestro
[abanico].»

Hubo colecciones tan cuantiosas privadas y oficiales, como la de la Reina Isabel, la cual reunió en su palacio de Castilla más de ochocientos abanicos de todos los países y de todos los estilos. La Emperatriz viuda de Rusia creó también un magnífico museo de ejemplares. La Casa de Medina-cell conservó un abanico con la copia del célebre cuadro de Gérome «*Friné ante los jueces*». La princesa de Sagan usaba siempre un abanico con «*La feria de los besos*», de Boucher. La Patti poseyó un abanico de cabritilla, sobre el cual habían firmado todos los soberanos de Europa.

En nuestro tiempo, el abanico sufrió una decadencia profunda, pero después de la liberación de España, por nuestra Cruzada, ha vuelto a levantar sus alas la bella industria artesana del abanico. Hoy, un abanico ha subido de precio, comparable a una joya; pero los hay de todos los precios: desde doce pesetas, hasta siete mil duros. Con esto se comprende el esfuerzo que ha tenido que hacer Valencia para romper la desidia de los españoles y volverlo a admirar, bajo la protección de la Obra Sindical de Artesanía, que no descuida sus esfuerzos, también, en rehabilitar los antiguos Gremios artesanos españoles con toda la esplendidez que tuvieron en nuestros siglos pasados.

José GUILLOT CARRATALA

JOSE MARIA SOUVIRON

- * "AZORIN" SALUDO CON DOS ARTICULOS EN "ABC" UN LIBRO SUYO DE ADOLESCENCIA. — VEINTE AÑOS DE PERMANENCIA EN CHILE HICIERON QUE SE LE CATALOGASE COMO POETA AMERICANO
- * EN EL LIRICO, LA CREACION ESTA PRECEDIDA POR UN PERIODO DE "SOFROSI-NE" INACTIVO
- * LOS ARTICULOS Y NOVELAS, SIEMPRE ESCRITOS A MAQUINA. LA POESIA, A MANO. — "DON JUAN, EL LOCO", UN PERSONAJE QUE VUELVE DEL REVES EL TIPO DE "DON QUIJOTE"



Cuando José María Souviron escribe poemas, olvida a un lado la máquina portatil. Pero puede escribir la poesía sobre el teclado mecánico. Como redacta sus artículos y novelas. El verso exige la comunicación vibrante, vital, entre la mano del poeta y el papel.

Es uno de esos encuentros a través de los años que uno tuvo siempre la seguridad de que iban a ocurrir. Yo lei, casi en infancia, en Málaga, versos primerizos de José María Souviron. Luego encontré en los oídos, porque los decía otro paisano, Pepe González Marin, aquellos de su elegía a la gran Antonia Mercé, cuando la gran danzarina murió, que José María había escrito en América. Estos datos, y los de la vinculación malacitana de su apellido me bastaban para saberle poeta muy nuestro, del Sur. A pesar del despiste de las antologías. A casi todas, no obstante su dimensión, se les escapaba el nombre y la obra del poeta. Y hubo crítico que, al valorarlo, lo incluyó entre los líricos hispanoamericanos. Parecido fenómeno sucedió en América. Su larga estada chilena lo clasificó poeta de allá cuando, no obstante, las raíces de su canto y aún las de su prosa permanecían hundidas en la malagueña tierra, donde surgió el grupo «Litoral». Para no dar lugar a equívocos, una de las novelas escritas por José María Souviron en Chile, «La danza y el llanto», se desarrolla en Málaga—«Valgamas» en el libro—, y a su ciudad volvió, para poner primeramente el pie, a su regreso definitivo de la América de lengua hispana.

Después del intercambio de algunas cartas, de algunos libros, de tal que otra conversación telefónica, encuentro físicamente a José María Souviron en su apartamento—celda del Colegio Mayor Ximénez de Cisneros—. El poeta dirige la Escuela de Estudios Hispánicos y, al par, orienta la brújula de su lírica. Para mí, su definitivo Norte acaba de apuntarlo ahora con «Don Juan, el loco», inquietante libro de poemas editado por la «Revista de Occidente». Buen momento para dialogar con el lírico famoso en dos hemisferios. Excelente ocasión para recordar, constatar, puntualizar incluso las primeras emociones brindadas por la lectura del poeta.

José María es un hombre alto, a quien sus años de América no desprovieron de ese particular acento del decir malagueño, y que es algo muy distinto al corriente ceceo andaluz. Tiene los ademanes largos y el aire de profesor. Pero de un profesor vitalista, eufórico. Tras los cristales de las gafas los ojos se mueven vivísimos. Sin dejar escapar un solo detalle a la observación aguda, avispada. No, no es un hombre tranquilo Souviron. Mantiene un nervosismo bien llevado, positivo, inteligente...

—Vivi en Málaga, donde había nacido, hasta los veintiseis años, como marché a París—me ha dicho...
—Comienza allí entonces tu actividad poética...
—Sí. El primer balbuceo, un libro titulado «Gárgola», que apareció en Málaga en 1923. Tenía yo entonces diecinueve años. Pasó sin pena ni gloria...
—¿Influencias?
—Era un libro muy lorquiano. Conoci a Federico estudiando Derecho en Granada, trabé gran amistad con él. Cursaba dos años más adelantado que yo. Aquel era, desde luego, un Federico muy primario, el del «Libro de poemas», anterior al «Romancero gitano»...
—Y este libro tuyo, ¿cómo cayó en la ciudad?
—Armó su escándalo. Decían que era muy libre. Y se explica; yo había leído a algunos surrealistas y mezclaba esta influencia con la cosa popular española...
—¿Trascendió aquel primer libro?
—Apenas salió de la ciudad. Ya mi segundo libro, «Conjunto», lo publiqué en una colección que hacía «Litoral» y en la cual salieron varios primeros libros importantes: el de Aleixandre, el de Cernuda, el de Emilio Prados. Mandé aquel libro a bastante gente de Madrid. A nombres que sonaban en la literatura y en la crítica. Nadie me contestó. A lo sumo, allí, en Málaga, decían: «¿Qué libro más raro!» Así pasaron seis meses y de pronto «Azorin» salió con dos artículos en «A B C» dedicados enteramente al libro. Se publicaron el 10 y el 19 de julio de 1929. Esto fue el gran espaldarazo. Ya comenzaron a considerarme como poeta. ¡Figúrate la gratitud que le debo a «Azorin»!...
—Se te cuenta en el grupo «Litoral», pero éste aparecía integrado por gente mayor que tú...
—Desde luego, Aleixandre, Cernuda, Alberti, Salinas...; todos tienen de ocho a diez años más que yo. Sin embargo, con ellos comencé. Y ahora me ocurre un fenómeno distinto. Los que son más de mi cuerda, y cuentan cinco o seis años menos de los que yo tengo: Así: Rosales, Panero y Vivanco. La verdad es que me encuentro en una curiosa postura. Situado entre los dos grupos. En realidad, estoy muy solo. En una especie de aislamiento generacional. No hay poetas exactamente de mi tiempo, aunque sí novelistas...
—Tu primera salida importante de Málaga fue a París; allí ¿a qué fuiste?
—Por gusto, por ver París y, sin embargo, fue una época muy decisiva. Estuve cerca del grupo surrealista del momento...
—¿Cuántos fueron los poetas del

agradable. El más occidental, en el sentido europeo, de América. Incluso el paisaje, a pesar de su grandeza andina, tiene mucho de andaluz. Allí estuve dirigiendo una editorial varios años y luego fui profesor de Literaturas modernas comparadas en la Universidad Católica de Santiago...
—Diste allí libros...
—Sí: «Fuego a bordo», en 1933; «Plural belleza», en 1936, y «Romances americanos», en 1937. Pero este año ya me inquietan las noticias de España y me vengo a la guerra. Estuve en diversos lugares. A lo último, en el Ministerio de Educación, en Victoria. Volví a Chile a fines del 38, poco antes de terminar la guerra. Proseguí con la cátedra y la editorial. Ya el año de 1947 vine a España, al centenario de Cervantes, invitado por la Academia. Es entonces cuando mi Patria me atrapa de una manera violenta, y lo que era una nostalgia suave se me transforma en deseo vehemente. Regreso a Chile con el propósito de venirme. Tenía, no obstante, muchas cosas que arreglar y esas cosas tardaron cuatro años en resolverse...
—¿Y después...?
—Cuando me dispuse a venir, en 1952, y ya tenía el pasaje tomado, me dió un ataque al corazón. Creí entonces que se me angustia, pero mejor, y me recuperé aquí en junio de 1953. No puedo ocultar que la salida de Chile fue una cosa muy difícil. Tenía mucho arraigo allá. Se había portado maravillosamente conmigo. Me hicieron «doctor honoris causa» de la Universidad y miembro de honor de la Academia Chilena de la Lengua...
—¿Tus primeros libros españoles de esta segunda etapa?
—En el 53, «Canciones de la Llegada», que Bernabé Fernández Canivell, editó en la colección «A quien conmigo va». Al año de estar aquí de un libro titulado «El corazón durante un año», publicado en las ediciones «Caracola», en 1954. Después se editan en España novelas mías publicadas en Chile, como «La luz no está lejos» y «La danza y el llanto»...
—¿Otro enlace poético?
—Ya no lo hay hasta llegar a este «Don Juan, el loco»...
—¿Cómo trabajas? Hemos llegado al momento de lo que debe ser tema de nuestra conversación...
—Verás. Tengo periodos de gran fecundidad poética y otros de sequedad aparente. A ratos, en estos periodos de esterilidad, me creo sin capacidad creativa. Después me doy cuenta de haber estado preparando, subconscientemente, lo que brota en torrente cuando me pongo a escribir...
—¿Tiempo material para la obra?

—Escribo un libro mío en dos meses, pero suele ser el resultado de cuatro o seis meses de aparente esterilidad. Por eso no me desespero cuando estoy sin producir...
—¿Escribes a máquina o a mano?—hago la pregunta porque sobre la mesita hay una máquina portátil...
—Yo, que escribo todos mis artículos y novelas directamente a máquina, jamás pude escribir una poesía del mismo modo. Tengo que escribir a mano. Y no es que las corrija demasiado. Me sale la poesía tal como la publico...
—¿No dejas dormir la creación?
—Sí. Escribo, guardo lo escrito durante un mes o más. Vuelvo a verlo y no lo toco. Esto incluso con los sonetos...
—Después de un periodo de inactividad, ¿cómo llega la inspiración a ti, qué es lo que te pone en marcha?
—Antes de iniciarse el periodo de producción me posee una gran inquietud. Porque el verdadero periodo de preparación es de lo que los griegos llaman «sofrosine». Un estado de placidez grato. En ese tiempo se larvan los gérmenes de la poesía y, al ponerse en marcha, suscitan esa inquietud de que te he hablado...
—Bien, pero ¿algo externo que los haga romper?
—Esa misma necesidad de expresarme, el sentir que hay dentro de mí un caudal encerrado. Es aquello del verso de Juan Ramón cuando dice: «Toda la frente llanto sin salir.» Esta es la sensación que experimento...
—Entonces, ¿cómo aparece el molde del tema?
—Es consecuencia de la vida del poeta durante este último tiempo. Hay así libros míos de poesía serena, otros, angustiada, vehementemente. Libros en que domina un sentido metafísico e incluso religioso y otros donde la ma-

teria está viva, como primera apariencia...
—¿Has experimentado cambios sensibles en tu entendimiento de la forma?
—Comencé con una poesía muy trabajada, de gran preocupación por el verso. Esto culminó, hace diez o quince años durante una época mía sonetista que produce dos libros: «Adorados tormentos», poemas de amor de mujer, y «Del nuevo amor», sonetos completamente metafísicos. Después, desde hace cinco o seis años, la rima la tomo casi como una excepción. Aunque no haya prescindido ni por un solo momento del ritmo. Sobre todo del ritmo interior. Mi último libro, «Don Juan, el loco», condensa esta manera de expresar la poesía. Libre, pero con un fondo musical disciplinado...
—¿Dónde encontraste el tipo de «Don Juan, el loco»? ¿Cómo lo ves exactamente?
—Para mí, es un tipo al revés de Don Quijote. El personaje de Cervantes dice cosas sapientísimas, pero actúa con gran insensatez. Este Don Juan, al revés que el Hidalgo, no es un loco que dice cosas cuerdas, sino un personaje que ha actuado locamente, pero al llegar a cierto punto de su vida empieza a escribir con un sentido de cordura (de cordura poética) que para él es lo verdaderamente anormal. Entonces este hombre, este poeta, al llegar a esa sensatez, se siente verdaderamente loco...
—¿No habrá sido este personaje un arbitrio del poeta para decir determinadas cosas que podía expresar de otra manera?
—Quizá haya algo de arbitrio del autor, pero debe entenderse que el personaje no es propiamente el autor. Así como Antonio Machado dice: «Diálogo a veces con el hombre que va conmigo», entre «Don Juan, el loco» y el poeta se establece una especie de diálogo que equivale al desdoblamiento...
—¿Qué te sientes más duro, novelista o poeta?
—Poeta. Creo que no me arrepiento de ninguno de mis libros de poesía y si llegara la ocasión volvería a publicarlos. Eso no me ocurre con todas mis novelas. Por otra parte, la poesía tiene para mí un valor de misterio que no encierra la novela. Cuando concluyo una novela puedo tener la impresión de haber edificado una catedral o una choza. Es obra que se explica en sí. Cuando concluyo un libro de versos es como si hubiese fabricado una golondrina o la lluvia...
—Bueno, ¿cómo explicas que tú hayas sido un poeta escapado para el balance lírico español de muchos años?
—Verás, en estos tres años que llevo aquí me siento tan reincorporado a la vida literaria española que me compensa del posible olvido producido por mi ausencia...
Y es que, en fin de cuentas, José María Souviron está convencido de la eficacia de su presencia poética, más segura, realista y eficiente que la archiva-ción, tantas veces apresurada, de las antologías.



El autor de «Don Juan, el loco» sigue al pie de la letra el consejo juanramoniano. No las toca, puesto que así son las rosas, pero se deja fotografiar entre ellas, acaso buscando un aura especial de poeta que le transmite el jardín a través de esa ventana, la de su cuarto de trabajo.



El escritor tiene una estancia recogida, luminosa y sencilla en el Colegio Mayor Ximénez de Cisneros. Allí trabaja. Sus ocios consisten en algún paseo por el jardín. Luego, la lectura o la escritura aguardan en el rincón placido. Donde nada exterior turba la paz creadora.

—Escribo un libro mío en dos meses, pero suele ser el resultado de cuatro o seis meses de aparente esterilidad. Por eso no me desespero cuando estoy sin producir...
—¿Escribes a máquina o a mano?—hago la pregunta porque sobre la mesita hay una máquina portátil...
—Yo, que escribo todos mis artículos y novelas directamente a máquina, jamás pude escribir una poesía del mismo modo. Tengo que escribir a mano. Y no es que las corrija demasiado. Me sale la poesía tal como la publico...
—¿No dejas dormir la creación?
—Sí. Escribo, guardo lo escrito durante un mes o más. Vuelvo a verlo y no lo toco. Esto incluso con los sonetos...
—Después de un periodo de inactividad, ¿cómo llega la inspiración a ti, qué es lo que te pone en marcha?
—Antes de iniciarse el periodo de producción me posee una gran inquietud. Porque el verdadero periodo de preparación es de lo que los griegos llaman «sofrosine». Un estado de placidez grato. En ese tiempo se larvan los gérmenes de la poesía y, al ponerse en marcha, suscitan esa inquietud de que te he hablado...
—Bien, pero ¿algo externo que los haga romper?
—Esa misma necesidad de expresarme, el sentir que hay dentro de mí un caudal encerrado. Es aquello del verso de Juan Ramón cuando dice: «Toda la frente llanto sin salir.» Esta es la sensación que experimento...
—Entonces, ¿cómo aparece el molde del tema?
—Es consecuencia de la vida del poeta durante este último tiempo. Hay así libros míos de poesía serena, otros, angustiada, vehementemente. Libros en que domina un sentido metafísico e incluso religioso y otros donde la ma-

teria está viva, como primera apariencia...
—¿Has experimentado cambios sensibles en tu entendimiento de la forma?
—Comencé con una poesía muy trabajada, de gran preocupación por el verso. Esto culminó, hace diez o quince años durante una época mía sonetista que produce dos libros: «Adorados tormentos», poemas de amor de mujer, y «Del nuevo amor», sonetos completamente metafísicos. Después, desde hace cinco o seis años, la rima la tomo casi como una excepción. Aunque no haya prescindido ni por un solo momento del ritmo. Sobre todo del ritmo interior. Mi último libro, «Don Juan, el loco», condensa esta manera de expresar la poesía. Libre, pero con un fondo musical disciplinado...
—¿Dónde encontraste el tipo de «Don Juan, el loco»? ¿Cómo lo ves exactamente?
—Para mí, es un tipo al revés de Don Quijote. El personaje de Cervantes dice cosas sapientísimas, pero actúa con gran insensatez. Este Don Juan, al revés que el Hidalgo, no es un loco que dice cosas cuerdas, sino un personaje que ha actuado locamente, pero al llegar a cierto punto de su vida empieza a escribir con un sentido de cordura (de cordura poética) que para él es lo verdaderamente anormal. Entonces este hombre, este poeta, al llegar a esa sensatez, se siente verdaderamente loco...
—¿No habrá sido este personaje un arbitrio del poeta para decir determinadas cosas que podía expresar de otra manera?
—Quizá haya algo de arbitrio del autor, pero debe entenderse que el personaje no es propiamente el autor. Así como Antonio Machado dice: «Diálogo a veces con el hombre que va conmigo», entre «Don Juan, el loco» y el poeta se establece una especie de diálogo que equivale al desdoblamiento...
—¿Qué te sientes más duro, novelista o poeta?
—Poeta. Creo que no me arrepiento de ninguno de mis libros de poesía y si llegara la ocasión volvería a publicarlos. Eso no me ocurre con todas mis novelas. Por otra parte, la poesía tiene para mí un valor de misterio que no encierra la novela. Cuando concluyo una novela puedo tener la impresión de haber edificado una catedral o una choza. Es obra que se explica en sí. Cuando concluyo un libro de versos es como si hubiese fabricado una golondrina o la lluvia...
—Bueno, ¿cómo explicas que tú hayas sido un poeta escapado para el balance lírico español de muchos años?
—Verás, en estos tres años que llevo aquí me siento tan reincorporado a la vida literaria española que me compensa del posible olvido producido por mi ausencia...
Y es que, en fin de cuentas, José María Souviron está convencido de la eficacia de su presencia poética, más segura, realista y eficiente que la archiva-ción, tantas veces apresurada, de las antologías.



MUCHOS personajes hay, reales o ficticios, con los que darse de manos a boca en esta «Corte de los milagros», y a los que suelo tropezar, a pesar de la diferencia de medio en que cada cual se mueve. La verdad es que los tales suelen encontrarse altos y lejanos, separados por la necesaria barrera de las secretarías particulares o por la múltiple ocupación. Asombra pensar cuánto quehacer abruma, durante el desempeño de su misión, a un personaje de éstos, aunque luego, hecho balance de la labor de alguno, nos encontremos con que no hizo nada positivo o particularmente señalable.

SIN embargo, es así. Claro está que «la del rey», según el adagio, también es «la de todos». En ella acaba encontrándose siempre. Cuando la ocasión llega, es curiosa la metamorfosis operada en ellos. Antes, apenas nos saludaban tras la ventanilla del coche, bien repantingados, si por casualidad coincidíamos en un cruce de peatones.

SE trataba de un amigo perdido, puesto que, desde que le dieron su cargo, decidimos no importarle con asunto propio o ajeno, persuadidos, de entrada, del poco caso que nos haría si tal cosa intentáramos.

MAS no resta ocasión para el llanto. Nunca se pierde definitivamente una de estas amistades. El secreto consiste en continuar paseando. Porque otro buen día nos los encontraremos a pie, sonrientes, jubilosos, por volver a vernos. ¿Razones explicadoras del cambio? Una, fundamental: nuestro amigo, eclipsado por el cargo, lo ha abandonado. Le llegó el sanísimo relevo, y ya empieza a ver la conveniencia de mantener amistades en la calle, sin olvidar esos antedepachos, que seguirá frecuentando por algún tiempo, según suba o baje el barómetro de sus esperanzas.

BASTA ser regular observador para encontrar una serie de matices humanísimos en estos hombres con mentalidad de «carrero» cuando lo pierden. Casi todos son ángeles de ingenuidad. Algunos (¿no os parece maravilloso?) descubren la vida que los demás disfrutamos a partir de ese mismo momento. Pude comprobar el fenómeno cuando me encontré con cierto cesante de puesto de mando. Por no seguir la costumbre mantenida por mi mentras era poderoso, le saludé cordialmente. Como no lo hubiera hecho acaso en sus momentos de euforia directiva.

NADA de coche ostentoso, el hombre caminaba por la calle, regocijado. Se las prometía muy felices al abandonar las fatigas del quehacer público. Ahora podría dedicarse de lleno a sus cosas. A los asuntos profesionales, de los cuales estuvo apartado durante el consabido lustro. Me regocijé por verlo tan contento. Esforzándose en expresarme su carencia de nostalgias en relación con lo abandonado, incluido el coche oficial. «Es maravilloso—me decía—; Madrid tiene un servicio de trolebuses estupendo.»

CONOCIA el hombre, desde luego, el sapientísimo «Libro de Job»; pero no siempre sucede de este modo.

HAY un fenómeno curioso que, sin ahondar más, puede registrarse: es la resistencia a ingresar en aquel paradisiaco oasis de las actividades públicas, llamado en otro tiempo «ostracismo».

LA palabra tuvo mucha actualidad y boga por los años 30. Ahora andaba olvidadilla. Arrinconada por ahí. El ostracismo es algo que asusta más que atrae a los fatigados por tanta y tanta tarea. Nadie quiere abandonar preocupaciones, cargas y responsabilidades públicas.

TANTO nos hemos hecho a ello, que la primera pregunta aforada a nuestros labios, cuando algún conocido o amigo cesa en su tarea, es aquella de: «Y ahora, ¿qué le darán?»

POR ventura, casi siempre hay un puesto para los cesantes, y am sin pedirlo el propio interesado, se lo brindan, con atinada orientación, los bulos y cuenlos de cam'no que a su alrededor co-

IMAGENES CON MEDIO SIGLO

Entrar ahora en una biblioteca pública y pedir el «Español», un libro de Historia o la biografía de un inmortal, es hacerse sospechoso, rodearse de agresiva curiosidad y obligarse a firmar autógrafos como presunto triunfador de algún concurso. Es el efecto de la moderna publicidad radiada, acometida entre nosotros por diversas casas industriales. Suscribirse a tales peligros es fácil, menos penoso y más divertido. Optamos en tal caso, e incitados por la perenne controversia que abría Jorge Manrique, por solicitar la colección de un semanario gráfico. Es más cómodo y práctico dejar en paz el meollo, no atisgar la memoria y entregarse por pura diversión al frívolo quehacer de contrastar sin gran esfuerzo cuáles eran las graves o simples circunstancias que envolvían la vida de nuestros abuelos. Sin gran esfuerzo, porque no se trata de atacarnos de letra impresa. Sino de abrir los ojos y dejar entrar por ellos, en imágenes, como en el cine—y de ahí su fabulosa popularidad—, todo aquello que cuenta algo en la vida pública del hombre que nos antecedió más o menos. Sin ánimo de llevar astillas a ningún juego, claro es, sin aire de polémica, sin argumentar, casi, casi sin comentar. Se quiere únicamente que «se vea». Haciendo la revista ilustrada, hemos considerado que transcribir sus acas gráficas constituirá quizá un aliciente, por lo menos, risueño, divertido, que acaso interese y proporcione solaz al lector de hoy, que, si sabe algo de «aquello», lo aprendió a través de caricaturas y parodias, a las cuales no atribuyó otra base que la deformación alegre, irrespetuosa, de una época, de unos usos y costumbres vigentes a la sazón en casi toda Europa. Con la limitación de nuestra proverbial resistencia a las novedades importadas que comportaban cierto escándalo, por ejemplo, en el vestir. Ustedes ven, observan, contrastan y toman su partido. Eso es todo. Y nuestro sólo propósito al traer a estas columnas «Imágenes con medio siglo».



Y he aquí lo primero que encontramos en este volumen que nos proponemos hojear. Una figura en su época. La reproducción en los carteles de las ferias españolas. Un maestro de la crítica «Clarito», lo ha recordado ahora viendo una estocada de Litri. No lo olvidan quienes le conocieron. Madrid... mayo... San Isidro... Exhumar la estampa no se antojará a nadie incongruente. No fue Machaquito lo que se llama «artista» del toreo. Lo hicieron famoso su bravura, su pundonor, su gallardía. La «vergüenza» torera. Está aquí con su esposa, padrinos de boda del banderillero, también cordobés como el «maestro», Fernando Luque, «Camara». Una seria voltereta había trastornado a Machaquito las vértebras cervicales. Para ordenárselas hubo que inmovilizarle la cabeza metiéndola en una jaula de hierro y escayolarle el cuello. Cuando Rafael González recibió en Córdoba la factura de la operación, comentó el importe en la tertulia de los íntimos: —Y esto por ponerse yeso. ¡Si me yegan a poné marmo!

RAMON NIETO, Premio "Sésamo" de novela corta

A NOCHE, en las Cuevas de Sésamo, tuvo lugar el fallo del II Premio de Novela Corta, dotado con cinco mil pesetas y la edición de la obra premiada y las dos finalistas.

El Jurado estuvo compuesto por Melchor Fernández Almagro, Mercedes Saliachs, Alejandro Núñez Alonso, Carlos Fernández Cuenca—que envió su voto—, Ra-

fael García Serrano, Ignacio Aldecoa, Vicente Carredano y Juan Vega Pico, que actuó como secretario.

De las ochenta y cinco novelas que concurren al premio fueron seleccionadas quince, sobre las que el Jurado pasó a deliberar. Tras sucesivas eliminaciones, se acordó conceder el premio a «La Cala», de la que es autor Ramón Nieto. Los dos accésit, que dan derecho a la publicación de la novela, recayeron sobre «Regreso de un hombre», de Juan García Hortelano, y «Ladrón de algo», de José Antonio Mases.

El novelista premiado, Nieto, es colaborador de varios diarios y revistas y ha concluido hace dos años la carrera de Derecho. Escribió su novela entre Ibiza y Madrid. Es una obra de fuerte garra, que sitúa, en una playa del lugar primeramente mencionado, donde un hombre agoniza sin que nadie quiera prestarle socorro.

Mientras el Jurado deliberaba, los invitados, todos ellos pertenecientes al mundo de las letras o las artes, participaron en una verbena de sabor castizo.

COMPRO PISO O ALQUILO
200.000 PESETAS MAXIMO, CON FACILIDADES
ALQUILARIA HASTA 1.000, INDEMNIZANDO
Escribid con toda referencia: Apartado 17.035

EL PASEANTE

TERTULIA

Sobre la llamada vida de relación

Lo que siempre más gracia me ha hecho de la llamada vida de relación—imensa selva poblada de los seres más inverosímiles— es ese eterno «despistado», que, sin ser íntimo amigo de uno, ni casi de nadie, nos lo encontramos en todas partes, tenemos que saludarle y, lo que es mucho peor, a veces escucharle, entre otras cosas, porque dentro de esta vida que comento, la educación priva lo suyo. Y entonces suceden cosas que, de tan absurdas, llegan a divertirnos.

Acabo de hacer más de cinco mil kilómetros y pico por las carreteras españolas. La cosa tiene su importancia—precisamente por tratarse de carreteras españolas—, pero sobre todo sus fatigas, algunas de las cuales siguen todavía. Pues bien, lleno de ilusión, uno penetra en su bar habitual. Abrazos, alegrías y, en seguida, salta el «despistado» de turno, y después de divagar lo suyo nos dice:

—¿Y qué, cuando te vas? Uno casi anda aún metido en carreteras y baches y ya quieren que se vaya otra vez.

Pero así son las cosas. Luego siguen, siempre tan despistados, y nos hablan de escritos o de artículos más viejos que Matusalén. Lo que me hace a veces pensar y descubrir gentes que hacen ver que nos leen, y no lo han hecho de verdad nunca. Esto nos llevaría muy lejos. Lo sé. Pero, por si acaso, yo sigo fiel a las opiniones que sobre uno tienen mi portera y mi criada Marcelina. Ellas si que de verdad me leen. No pierden ni punto ni coma. Quizá por ello tampoco las encuentra uno nunca «despistadas». Bien al revés de uno que me ha inspirado este comentario, al que, en realidad, dentro de la llamada vida de relación, todo el mundo le conoce y nadie sabe quién es.

Variaciones sobre el mismo tema

ALI Khan, hijo del no menos famoso Aga Khan, venderá en pública subasta su famosa colección de acuarelas, que de los grandes maestros impresionistas poseía, un día de estos y en las Galerias Carpentier de París. Al preguntarle un periodista a qué se debía tal decisión, sobre todo teniendo en cuenta la afición y el entusiasmo con que la

colección se había hecho, Ali Khan ha respondido: —Lo único que me interesa en el mundo, hoy por hoy, son los caballos. Y con el producto de la venta de mi colección espero poderme dedicar con más desenvoltura económica a la cría de esos pobres animalitos...

No lo entiendo. Mi vieja teoría de que los millonarios, profesión en la que mucho cuento siempre ha habido, no saben serlo; una vez más, la cosa se ha de mostrar. ¿Cuántos millones le van a dar por la colección? ¿Cinuenta, sesenta millones de francos? Pero si el hijo del Aga Khan hace esto, demuestra que no están sus bolsos tan florecientes como algunos periódicos y fotos quieren hacernos creer. Hay que saber ser millonario. Mejor dicho: el millonario tiene sus obligaciones y tiene que estar siempre pendiente de ellas, no tolerar que se diga que lo son. Yo soy un don nadie económicamente hablando. Pero desde pequeño tengo delante de mi cama tres pasteles de Picasso, tres, de la primera época, que por nada del mundo venderé. Y cuidado que uno ha pasado maromas y malos momentos. Allí siguen.

Pero es que encima de estos tres Picassos tengo escrito mi lema: «Prefiero estar seguro en el error que intranquilo con la verdad.»

Con permiso de Ali Khan, que puede entender lo suyo en caballos; pero quizá no tanto, creo yo, en el arte de saber ser millonario, aunque cada uno bien libre es de hacer con sus cosas, o su dinero, lo que más le plazca.

Algo sobre nuestras guapas

RECIEN incorporado a la Redacción de PUEBLO, nuestro administrador, don Miguel de los Santos, me dijo:

—A tal hora le espero en el restaurante X.

Uno seguía sin dormir lo necesario, pero a la cita, y puntualmente, acudí. Allí estaban las cinco guapas más guapas que nuestro periódico ha seleccionado. Jamás había

MUEBLES-CAMA-TIGRE
200 MODELOS PATENTADOS
400 PIS. 250 PIS.

Contada y Fotos BARQUILLO 41

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)

ARIES
Logrará excelentes resultados si se dedica a atender los pormenores relativos a cuentas, cobranzas, nóminas, etc. Atienda también su correspondencia.

(Julio 22 a agosto 21)

LEO
La forma en que usted está atendiendo a sus encomiendas revela que usted va mejorando su eficacia de día a día. No crea que su dedicación ha sido pasada por alto por sus jefes.

(Noviembre 22 a diciembre 21)

SAGITARIO
Para continuar progresando económicamente, debe usted seguir los modelos de los grandes empresarios que supieron prosperar. Sin embargo, no haga un ídolo del dinero.

(Abril 20 a mayo 20)

TAURO
Hoy usted puede contemplar claramente sus propósitos creadores. Acoja la oportunidad para trazarlos sobre el papel y pensar en medios de realizarlos. No se desanime.

(Agosto 22 a septiembre 22)

VIRGO
Su intuición es acertada. Ayudado por ella, desarrolle la idea que ha venido considerando. Haga uso de su buen juicio. Calcule las consecuencias. Luego, actúe.

(Diciembre 22 a enero 20)

Capricornio
Tome en cuenta no sólo la situación presente, sino también el futuro inmediato y el más lejano. Haga planes de gran alcance. Pero sin perder su sentido de la realidad.

(Mayo 21 a junio 21)

GEMINIS
Una sugestión que le harán por la mañana resultará particularmente valiosa. Por la tarde, reunase con sus amigos para cambiar impresiones e ideas. Por la noche, disfrute de un rato de placer.

(Septiembre 23 a octubre 22)

LIBRA
No importa el problema que se le presente, trátese de su trabajo o de su familia. Hay una persona influyente que puede extenderle una mano. No vacile en ir adonde ella.

(Enero 21 a febrero 19)

ACUARIO
Está muy bien que usted haga todo lo posible por mejorar su situación económica, pero no debe usted olvidarse que hay otros también que tienen derecho a la vida.

(Junio 22 a julio 21)

CANCER
Discuta con sus socios el proyecto que usted les presentó. Considere sus objeciones y trate de contestarlas con toda honradez. Si le demuestran que es un error, abandónelo.

(Octubre 23 a noviembre 21)

ESCORPIO
Añada hoy a sus propiedades y a sus ingresos llevando a cabo, con sentido práctico, sus proyectos. Sus amigos están dispuestos a cooperar con usted.

(Febrero 20 a marzo 20)

PISCIS
En una consulta con sus compañeros y socios, estudie todas aquellas cosas que pueden discernirse en sus métodos de laborar. Fóngase de acuerdo para adoptar remedios.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una de esas personas a quienes les gusta el dinero y les gusta ganárselo. Tendrá espíritu de comerciante. Sin embargo, si usted se ocupa de señalarle otros intereses, su hijo también sabrá rendir homenaje a los valores espirituales y sociales.

MECANICOS

Tenga Ud. un TITULO TECNICO que muestre que Ud. no es un simple mecánico, sino un DIPLOMADO con conocimientos suficientes para ocupar un cargo de responsabilidad.

CEAC le ofrece sus CURSOS POR CORRESPONDENCIA de DELINEANTE MECANICO

No se conforme con ser un simple calquista. Sea un perfecto Delineante dominando los cálculos de taller. Recibirá GRATIS un completo equipo de dibujo.

MOTORES
Conozca el funcionamiento y reparación de toda clase de motores de Gasolina y Diesel. Lecciones técnicas prácticas explicadas con extraordinaria claridad y sencillez.

TECNICO MECANICO
Le proporcionará los conocimientos técnicos prácticos necesarios para ser un excelente Jefe de Taller.

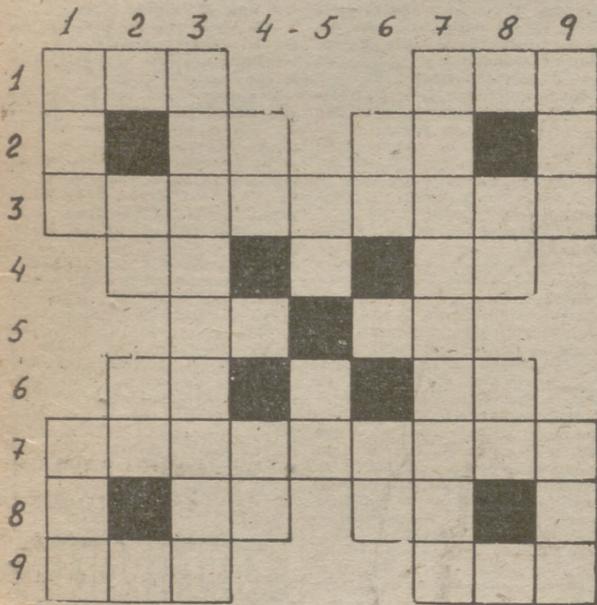
MECANICO DE COCHES
Repáre Ud. cualquier avería mecánica o eléctrica de toda clase de coches o camiones.

Pida folleto GRATIS del Curso que le interese a CEAC - FONTANELLA, 15 DEPTO. 19 BARCELONA CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL N.º 54

Miguel UTRILLO

Entretenimiento y humor

CRUCIGRAMA NUMERO 54



HORIZONTALES.—1: Hortaliza. Altar.—2: Vocal. Símbolo químico. Artículo. Consonante.—3: Nombre de mujer.—4: Símbolo químico. Consonante. Municipio de Italia en la provincia de Génova.—5: Nota. Al revés, pronombre posesivo.—6: Bufido de gato. Consonante. Tenalgia, crepitante.—7: Compositor italiano (1817-1889).—8: Vocal. Nombre patronímico de familia holandesa. Al revés, nombre de letra. Consonante.—9: Al revés, sonido grato al oído. Plantigrado.

VERTICALES.—1: Personaje bíblico. Apócope.—2: Vocal. Vocablo persa que significa agua. Almadia o balsa china hecha con cañas de bambú. Vocal.—3: Vuelta que se da apretando algo con una atadura (plural).—4: Número romano. Vocal Repetido, nombre cariñoso.—5: Símbolo químico. Afirmación.—6: Dios fenicio adorado en Biblios. Vocal. Vocales iguales.—7: Animando.—8: Consonante. Repetido, niño pequeño. Al revés, símbolo químico. Consonante.—9: Desluce. Parte del cuerpo humano.

DAMERAMA NUMERO 54

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

Copyright SELIT

- A SIGNO DEL ZODIACO 75 62 32 10 101 78 29 19 44 24 72
- B ESTILO ARQUITECTÓNICO 7 73 52 29 110 53 76 74 64 16
- C UNIDADES MILITARES 3 104 42 71 91 12 27 19 30 22 93
- D CIENCIA DE LOS ANIMALES FÓSILES 32 2 79 35 70 66 106 77 63 100 3 37 102
- E PALACIO REAL ITALIANO 59 6 47 42 30 109 27 75
- F JUECES 5 60 7 104 69 51 105 103 23 36
- G MOJADURAS 75 76 73 31 79 41 46 39 45
- H VALOR 78 60 4 71 73 70 33
- I CIERTA REGINA 9 77 35 77 42
- J NATURALES DE ATENAS, CON ERROR 70 67 70 58 3 28 26 21 71
- K AÑADAS 75 44 38 90 77
- L ASOLADOS 72 39 76 78 55 27 53 65 43
- M LETRAS DE VENCER 77 76 101

JEROGLIFICOS



¿ACCEDERÁ TU HERMANO A LO PEDIDO? ¿QUE TE GUSTA MAS DEL DIBUJO DE PEPE?

(Las soluciones, en la página 18.)



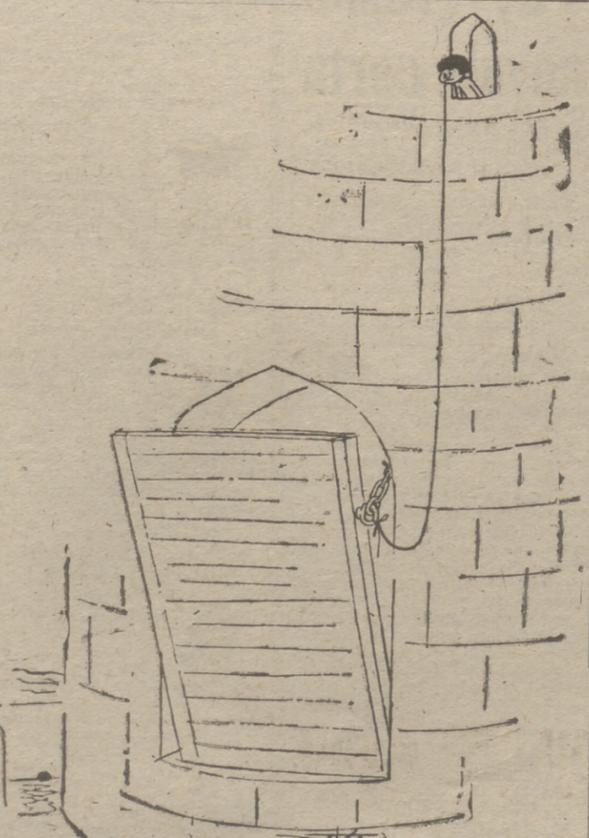
—Sí; lleva usted razón. Es la A. ("Frankfurter Illustrierte")



—Sí, don Honorato; nos hacemos cargo de su conservadurismo, pero...



—No hay otra forma, Elvira. ("Frankfurter Illustrierte")



SIN PALABRAS



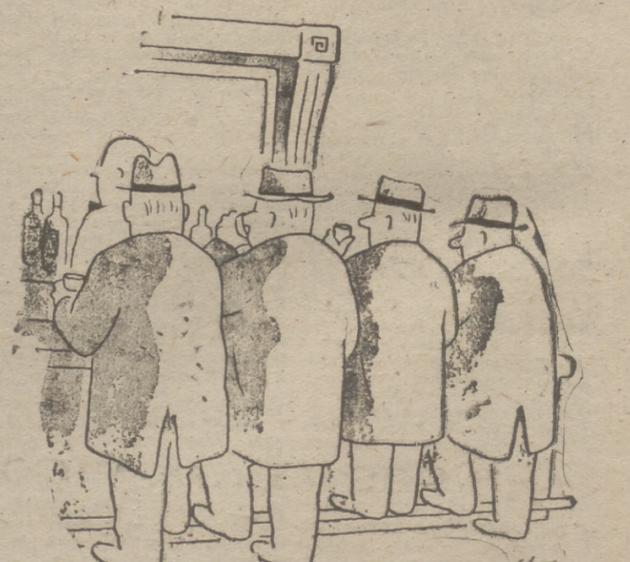
SIN PALABRAS ("Ici Paris")



SIN PALABRAS



SIN PALABRA.



SIN PALABRAS

MASOQUISMO RELIGIOSO

PUEBLO, que tiene abiertas sus páginas a la exposición de cuantas opiniones contribuyan al esclarecimiento de los problemas actuales, acoge con el mayor gusto las siguientes líneas del profesor Muñoz Alonso, dada la relevante personalidad del autor, y a fin de que sus personales puntos de vista en el asunto de que se trata tengan la divulgación que, honrando con ello, desea se realice a través de este periódico.

Madrid, 12 de mayo de 1957.
Señor don Emilio Romero,
director de PUEBLO, Madrid.

Mi querido director: Esta carta, como la inmensa mayoría de las que se acogen a la benevolencia del diario, no tiene ninguna de las condiciones del género epistolar. Lo que en ella se dice iría mejor como artículo, pues como artículo nació, creció y se basta. Le titulaba «Masquismo religioso». Y fué el título el que, después de estampado, me sugirió el ardid. Si, ya sé; ¿que por qué no busqué otro? Buscárame, le busqué; pero los sucedáneos no me servían. Y como no estamos en el mundo para andar a la caza de eufemismos, decidí dejar las cosas en su lugar. Cierzo que el diccionario de la Lengua restringe demasiado los posibles alcances del vocablo «masquismo»; pero cuando una palabra amplifica su onda, y el uso la registra, no hay fuerza que la entorpezca. Lo que el pueblo ensavía, frutece.

Y veníamos al tema. Se me ocurre que cometerían masquismo religioso aquellos escritores o predicadores sagrados que gozaran con verse humillados o maltratados por otras personas privadas del carácter sacramental que ellos poseen, si sacerdotes. Se me antoja—usted dirá si acierto—que practicarían una especie de masquismo religioso aquellos sacerdotes que, no contentándose con sufrir o doler de las críticas, merecidas o no, se dedicaran a armar el brazo de los seglares para que arremetieran contra ellos. Digo que ejercita un cierto masquismo religioso el sacerdote que no sólo no se para en una autocrítica—tan distinta del sinceramiento o confesión contrita—, sino que desnuda sus espaldas en público, cediendo el látigo a unos seglares para que descarguen los golpes. Siendo así—en lo que yo alcanzo—que no hay pretexto que valga para que un fiel cristiano, seglar, levante su mano o su grito en público contra aspectos o métodos de vida o apostolado sacerdotal, si no han sido pretiamente denunciados por la jerarquía eclesiástica. Y quizá después de denunciados por ella.

Escribo lo que antecede porque no consigo entender—soy yo el que no entiendo—cómo un sacerdote, con firma, dirección y rúbrica, hace pública una carta abierta, enderezada a seglares, cominandoles a que caigan sobre los sacerdotes españoles. He aquí el texto literal: «... os pido yo, y junto a mí otros muchos, una crítica desnuda, real, dolorosa, si es preciso, de vuestras cosas, de nuestros anticuados sistemas de apostolado, de nuestro inservible actual concepto de parroquia, de nuestros modos personales de encarnar un Catolicismo vivo, operante...» «Yo—añade—, y conmigo otros muchos, pedimos perdón un poco ese respeto, respeto que siembra barreras, que alza muros entre nosotros». El que esto pide se había presentado antes: «Soy un sacerdote joven.» Y añade, en un paréntesis aclaratorio: «Perdonad esto de joven. Me refiero a los años.»

Como nuestros lectores tienen el derecho de saber qué revista ha creído necesaria o conveniente la publicación de estas declaraciones innecesarias e inconvenientes, se lo diremos. Se trata de «El Ciervo», abril 1957, número 54. Revista mensual, tachada en este mismo diario de punto menos que clandestina, en un acierto de intención no desmentido, aunque se exhibiera en las paredes de todas las ciudades españolas.

A nuestro joven sacerdote le ha molestado—y lo dice—que nosotros nos hayamos permitido escribir, comentando uno de los alcances de la Victoria del 1 de abril, las siguientes frases: «Lo que si logró la Victoria de España fué rescatar del olvido de siglos en desilusión el sentido católico, militante y austero de los españoles todos...» Nuestro joven

sacerdote—joven que se cree viejo—escribe que «eso de la católica España es un gran cuento chino». Y como prueba de sus asertos y contradicciones de los nuestros, alega la experiencia vivida «en dos pueblecitos de montaña de Levantes».

Nos parece que su experiencia vivida en dos pueblecitos de montaña de Levante no es dato válido para llegar a conclusiones apodicticas, ni siquiera asertorias. Por superficiales que hayan podido ser las páginas dedicadas a la inducción en la «Lógica Menor» del Seminario, no habrán dejado de registrar la incorrección de procedimiento. Pero veníamos a las frases que tanto han disgustado a nuestro joven y «sincerísimo» sacerdote, joven sólo en años, según aclara.

La Victoria de España ha rescatado el sentido católico, militante y austero de los españoles todos. Y lo ha rescatado del olvido de siglos en desilusión. Esto decíamos. Ruego a mi joven sacerdote que abra el Diccionario de la Lengua, y repase los distintos significados del verbo «rescatar». Por si no tiene a mano la última edición—que es la que, por honestidad elemental, manejo—se los copiaré: «Recobrar por precio por fuerza lo que el enemigo ha cogido, y por extensión, cualquier cosa que pasó a mano ajena. En sentido figurado: Redimir la vejación; libertad del trabajo o contratiempo. Recobrar el tiempo o la ocasión perdidos.» Yo me pregunto: ¿puede un sacerdote, joven o anciano, o un laico, intonso o con barba, dudar de esa conquista?

Lo que acontece es que al rescate sigue el cuidado, la acción, el apostolado, la prudencia, el fervor, la piedad. Pero estas virtudes no las puede practicar la Victoria, sino que las ha hecho posibles. Cree nuestro joven sacerdote que su apostolado, y las posibilidades de realizarlo con fruto, serán mayores si los seglares negamos el rescate y seguimos su ardoroso consejo? Abrigo mis dudas.

De tal forma ha rescatado la Victoria de España el sentido católico de los españoles todos, que quizá estas líneas nuestras encuentren su dificultad en salir a la luz, para que, ni de lejos ni de través, pueda moverse cuestión en torno a un ministro del Señor. Porque obispos tiene la Santa Madre Iglesia que saben lo que mejor conviene en cada hora, sin que sea lícita a un seglar interferencia alguna. Y de que sea así nos alegramos, por católicos, los españoles.

Pero, puesto que el joven sacerdote levantino se firma con nombre y apellidos, y con nombres y apellidos nos cita, resultándole inexplicable «cómo hombres tan inteligentes» hayamos podido escribir lo que escribimos, justo es que respondamos agra decidamente el cortés pirono y depositándole a sus pies con la mejor delicadeza y agradecimiento.

Ignoramos la conducta que seguirá «El Ciervo», animado por los consejos del joven sacerdote. De nosotros podemos adelantarle que declinamos gustosos el ofrecimiento, reservando a la jerarquía eclesiástica ese cometido. Y se nos iremos. Se trata de «El Ciervo», abril 1957, número 54. Revista mensual, tachada en este mismo diario de punto menos que clandestina, en un acierto de intención no desmentido, aunque se exhibiera en las paredes de todas las ciudades españolas.

Si son muy dispares los criterios de esta carta con los que el diario mantuviera en caso de ser llamado en causa, queda usted excusado de publicarla. Pero si entiende, señor director, que «estas son nuestras opiniones», no deje de buscarlas acomodo.

Le distingue y admira.
Adolfo MUÑOZ ALONSO

Conferencia de Prensa del jefe de la segunda división de acorazados norteamericana

Se celebró en Valencia a bordo del acorazado «Wisconsin»

VALENCIA, 16.—A bordo del acorazado «Wisconsin» celebró hoy una conferencia de Prensa el jefe de la segunda división de acorazados norteamericana, almirante Henry Crommelin, quien, interrogado por los periodistas valencianos, dijo que aunque el portaaviones es el arma principal de las marinas, el acorazado todavía representa un papel importantísimo y de primer orden.

«La Marina norteamericana—dijo—está desarrollando actualmente varios tipos de proyectiles dirigidos, capaces de recorrer grandes espacios; pero, hasta el momento, sólo dos cruceros están equipados con proyectiles dirigidos, y éstos únicamente para la lucha contra la aviación».

Interrogado sobre la potencialidad de la flota rusa, manifestó que es muy importante y que, sobre todo, su arma principal consiste en el submarino, ya que actualmente tiene más de cuatrocientos submarinos, o sea una cantidad mayor que la que dispuso la Alemania de Hitler. Sin embargo—subrayó—hay que recordar que ésta fué vencida y que no representa un papel decisivo en la guerra mundial.

También declaró que la presencia del acorazado «Wisconsin» en el Mediterráneo no obedece a la situación en el Oriente Medio, ya que forma parte de unos cruceros normales que se fijan de antemano para todo el año. Puso de relieve el almirante Crommelin que está encantado de España y, sobre todo, de los españoles, a los que considera un pueblo de gran inteligencia, sinceridad, simpatía y honradez sin par.

Después, los representantes de la Prensa y de la radio valenciana fueron invitados a una comida por el comandante del barco, capitán John Odgers Minar, junto con otros oficiales, y, por último, recorrieron detenidamente las instalaciones del acorazado, que cuesta más de 110 millones de dólares.

Fue botado al agua en 1943, y llegó a tomar parte en la guerra del Pacífico. El acorazado desplaza 58.000 toneladas y está provisto principalmente de nueve cañones de 16 pulgadas, capaces de arrojar cada uno una tonelada de explosivos a más de 30 kilómetros de distancia. La electricidad que produce el buque bastaría a las necesidades domésticas e industriales de una ciudad de doscientos mil habitantes.

Mañana, el acorazado zarpará del puerto de Valencia, después de haber estado en él siete días. (Cifra.)

Proyecto de construcción de una ciudad satélite en Navalcarnero

LA Comisión de Urbanismo de Madrid, en su sesión del día 8 del actual, en relación con los proyectos de Navalcarnero de construcción de una ciudad satélite, tipo residencial e industrial, acordó iniciar los trabajos de la misma con la confección del plano de zonificación para diferenciar las futuras zonas residenciales de las zonas industriales.

Una sola empresa constructora, entre las varias que han accedido con ofertas más modestas, se ha ofrecido a Navalcarnero para levantar dos mil viviendas de tipo económico.

Para el montaje de diversas industrias se han recibido diversas solicitudes de parcelas.

La favorable situación de los terrenos y su posición junto a la carretera general y ferrocarril Madrid-Almorox, y la posibilidad de enlazar éste con el suburbano de Madrid, presta un aliciente extraordinario al futuro satélite, ya que permitirá un enlace rápido y frecuente con la Gran Vía madrileña, facilitando a gran número de los que tienen sus medios de vida en la capital, fijar sus domicilios en estas nuevas zonas residenciales, con mayor comodidad y rapidez de transporte que en muchas de las nuevas zonas últimamente levantadas en la propia capital de la nación.



TRAJES CHAQUETA

PRIMAVERA VERANO

Línea suelta y semientallada sin ser excesivamente ceñida, es lo que este año caracteriza a los trajes de chaqueta.

EN TEJIDOS DE ULTIMA NOVEDAD Y EN LOS TONOS INDICADOS POR LA MODA, ES LA COLECCION QUE NUESTRO DEPARTAMENTO ESPECIAL LE BRINDA.

PLANTA PRIMERA

Envíos a provincias.

El Corte Inglés

Saneamiento legal de la propiedad forestal pública

Vivo debate en la comisión de agricultura

Continúan los debates dentro de la Comisión que estudia el proyecto de ley de Montes. Desde el primer momento se hizo viva y algo acalorada la discusión en torno a la defensa de la propiedad forestal pública y su saneamiento legal. Se trata, como dice el preámbulo del proyecto, de la propiedad forestal pública que, salvada esencialmente del alcance de las leyes desamortizadoras en sus más importantes masas, ha sufrido sin embargo, al correr de los tiempos, fuertes ataques y segregaciones que realizaron avisados y logrerros, valiéndose hábilmente del manejo de las muchas disposiciones y preceptos cuyos entresijos explotaron para sus fines lucrativos.

Para la redacción de este Proyecto se ha estudiado bien y detenidamente la cuestión, y se ha llegado a la siguiente situación: mantener la integridad de la posesión acreditada de estos bienes, pero reservando cuanto se refiere a propiedad a la acción de los jueces y tribunales ordinarios.

En la discusión del artículo segundo, el señor García Hernández llama la atención a la Comisión sobre su trascendencia. «Ofrece serias meditaciones—dice—. A mi entender, quedan subsistentes problemas de hace un siglo, problemas que ahora deben subsanarse. Creo que la ley—continúa diciendo—no ha conseguido el nivel deseable para el propietario ni el nivel deseable para el Estado. El señor Díaz Ambrona, en nombre de la ponencia, se opone a esas pretensiones por considerar que toda exención tributaria se ha de establecer por trámites especiales, y defiende la desgravación de las explotaciones forestales del Instituto Nacional de Previsión en atención a los fines especiales de ese Organismo. Se

informe de la ponencia, insiste de nuevo el señor García Hernández en que se ha de ir no sólo a la inembargabilidad, sino también a la imprescriptibilidad y declaración de dominio público. En nombre de la ponencia, el señor Díaz Ambrona aclara que según la modificación que la ponencia ha hecho al proyecto del Gobierno quedan establecidas las suficientes garantías. La Comisión, al fin, aprueba la redacción presentada por la ponencia, con la inclusión de una pequeña modificación. El párrafo debatido queda así: «Los montes incluidos en el catálogo sólo podrán ser enajenados mediante ley, salvo en los casos de leyes especiales.»

Al estudiarse el artículo 3.º, el señor Gómez Garibay propone que para favorecer la creación de nuevas masas arbóreas se desgraven tributariamente las explotaciones forestales privadas, lo que significaría una ayuda de importancia. El procurador don Dionisio Martín vota en contra del artículo y dice que todos los organismos oficiales deben tributar por sus explotaciones forestales para su comprobación así el nivel de sus rendimientos. El señor Díaz Ambrona, en nombre de la ponencia, se opone a esas pretensiones por considerar que toda exención tributaria se ha de establecer por trámites especiales, y defiende la desgravación de las explotaciones forestales del Instituto Nacional de Previsión en atención a los fines especiales de ese Organismo. Se

aprueba el informe de la ponencia, con tres votos en contra, que dice que los bienes del Patrimonio Forestal del Estado y los que el Instituto Nacional de Previsión posea como entidad colaboradora, así como los terrenos que se dediquen a Coto Escolar de Previsión estarán exentos de contribuciones e impuestos del Estado y de las entidades locales.

Un largo debate, que duró cerca de una hora, suscitó el estudio del artículo 4.º, que se refiere al disfrute de los montes de las entidades públicas, estero o no en el catálogo, y también de los particulares. El señor Rocafort, en representación de los intereses de las provincias gallegas, propone que al inscribir los montes en el catálogo se hagan a nombre de los Ayuntamientos, pero haciendo constar también la distribución de los beneficios de las cortas entre las distintas parroquias radicadas en el monte. «Así se evitará que unas aldeas sean ricas con exceso al lado de otras excesivamente pobres.»

El señor López Sendón, también representante de intereses gallegos, pide una reglamentación especial para los montes privados en situación comunal. «Esto—dice—es gallego, porque de ellos se obtienen no sólo los beneficios de las cortas, sino también ganaderos y agrícolas.» El señor Martínez Hermosilla, en nombre de la ponencia, dice que recoge el espíritu de las dos enmiendas anteriormente citadas y propone una suspensión de la sesión, a fin de que la ponencia pueda dar nueva redacción al artículo para reconocer el régimen especial de esos montes gallegos, pertenecientes a entidades privadas y explotados en mano común, que serán objeto de una reglamentación.

¡¡PISOS ECONOMICOS!!

3, 4, 5, 6 habitaciones, aseos, bonificables, exentos 90 por 100 contribución. Facilidades de pago. Precios, desde 65.000 pesetas de entrada. Información y verlos: PICOS DE EUROPA, 53 (Puente Vallecas).

Madrid, jueves 16 de mayo de 1957.

Información religiosa

Viernes día 17. — Santos: Pascual Bailón, Restituta, Heradio, Pablo.

Misa de San Pascual Bailón, color blanco.

EL MONUMENTO EN ALCALA A SAN IGNACIO DE LOYOLA

Se pone en conocimiento de los antiguos alumnos del Colegio de la Inmaculada y San Pedro Claver (Areneros) que los pliegos de firmas para el homenaje que se ha de rendir a San Ignacio de Loyola con motivo de la próxima inauguración del monumento erigido al santo en Alcalá de Henares, se encuentran en la Secretaría de la Asociación, Alberto Aguilera, 23, a disposición de los asociados, de siete a nueve de la tarde, en la que se informará sobre la organización para asistir a tan señalado acto.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Colegio Mayor Guadalupe: Don Rolando Niella, presidente de la Asociación de Universitarios Paraguayos: «Naturaleza e historia en el hombre paraguayo».

—Ateneo de Madrid: Recital de canto por Alicia de Olavarría, con acompañamiento al piano por Carmen Díez Martín.

—Ateneo de Madrid: Don Luis Cavanillas: «Argumento del «Quijote»».

A las siete y media.—Asociación Amigos de Bécquer, Museo Romántico: Lectura del poeta Manuel Martínez Remis, con un prólogo de don Federico Carlos Sáinz de Robles.

—Instituto de Cultura Hispánica: Segunda sesión de los diálogos organizados por la revista «Cuadernos Hispanoamericanos». Versará sobre el libro «Picasso y el cubismo», de don José Camón Aznar, y tomarán parte en él don Gerardo Diego, don Luis Díez del Corral, don Juan A. Goyo Núñez, don Enrique Lafuente Ferrer, don Vicente Marrero, don Carlos Pascual de Lara, don Luis Rosales, don Manuel Sánchez Camargo y don Fernando Chueca.

—Escuela Diplomática: Doctor Blanco Soler: «La Medicina de ayer, de hoy y de mañana».

—Real Conservatorio de Música: Recital poético de María Paz Viloria e intervenciones del poeta Gerardo Diego y del pianista José Cubiles.

A las ocho.—Cámara de Comercio: Don Joaquín María Navascués: «Museo Arqueológico Nacional. Ensayos en color».

—Aula pequeña del Ateneo: Sexta conferencia del curso sobre «La Comunidad Económica Europea». Don José Miguel Azaola hablará sobre «La conferencia de Messina (1955)».

—Instituto de Cultura Religiosa: Segunda lección de don Bernardo Villarraso sobre «El humanismo cristiano en la hora presente».

—Colegio de Médicos: Doctor Téllez Carrasco: «Lo demoniaco en el Bosco».

A las ocho y media.—Casino de Madrid: Don Julio Fuertes («Juan León»); «Viejas noticias taurinas de rigurosa actualidad».

A las once de la noche.—Colegio de Odontólogos y Estomatólogos (Fernánfor, 4): V Seminario de prótesis dental, dirigido por el doctor Pérez del Arco.

REGRESO DE COLONIAS INFANTILES

El día 20, a las doce de la

mañana, regresa del Preventorio de Guadarrama la 134 expedición de colonias infantiles, que partió de esta capital el día 18 de febrero pasado. Se ruega a los familiares de las niñas acudir al Patronato Nacional Antituberculoso a dicha hora para recibir a las pequeñas.

El mismo día, a las nueve de la mañana, partirá la 138 expedición, compuesta de 115 niñas, que van a ocupar las vacantes que han dejado las anteriores.

HOMENAJE AL DOCTOR SERRANO PIQUERAS

En reconocimiento a la labor desarrollada por el doctor don Manuel Serrano Piqueras como fundador y presidente de la L. I. N. F. E. (Liga de No Fumadores de España), se ha organizado una cena-homenaje en su honor. Las invitaciones para dicho acto, que se celebrará en una conocida sala madrileña el próximo día 23 del presente mes, a las nueve y media de la noche, pueden encargarse llamando al teléfono 343686, o adquirirse personalmente en nuestro domicilio social los días 13, 17, 20 y 22, de ocho a diez de la noche. Siguiendo las normas de la Asociación organizadora y el deseo expreso del homenajeado, esta cena será de tipo vegetariano, y durante la misma está prohibido hacer uso de bebidas alcohólicas y fumar.

Farmacias de guardia

Cáceres, 10; General Lacy, número 11; Lavapiés, 34; Príncipe, 15; Atocha, 110; Sánchez Barcáiztegui, 15; plaza de la Independencia, 10; «Puerta de Alcalá»; Narváez, número 7; venida de Menéndez y Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 87; Bocángel, 47 (esquina a Marqués de Zafra); Jorge Juan, 34; Goya, 19; Hortaleza, 96; Almagro, 24; Covarrubias, 22; Martínez Campos, 22; General Pardiñas, 64; General Pardiñas, número 20; Diego de León, número 24; Francisco Silveira, número 14; avenida de América, 11 (esquina Pradera del Rincón); López de Hoyos, 83; Velázquez, 150 (esquina a Rodríguez Marín, 6); prolongación de General Mola, 289; Alonso Cano, 38; García Morato, 111; plaza del Dos de Mayo, 6; San Marcos, 11; Desengaño, 18; Preciados, 35; Mayor, 44; Concepción—Jerónima, 38; Carretas, 12; San Bernardo, 115 (próxima a Quevedo); Bravo Murillo, número 108; Bravo Murillo, número 193 (Metro Estrecho); Término, 5 (final de Villavieja); Jerónima Llorente, 40; San Francisco de Sales, 5 (antes Aceiteros, detrás de Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Eclija, 9 (esquina a paseo de Rosales, 66); paseo de la Florida, 47; Princesa, 62; Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; carretera de Extremadura, 1 (término); Calatrava, 40; plaza de Cascorro, 2; paseo de Yserías, número 63; Carlos Arniches, número 22; carretera de Andalucía, 19 (Usara); Marcelo Usara, 37; General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo); Sababerry, 40 (de General Ricardos, 37, a A. Sánchez, 62); avenida de Muñoz Grandes, 41 (Carabanchel Bajo); Virgen de la Fuencisla, 13 (barrio de la Concepción); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); carretera de Aragón, 173; Lago Jonstanz, número 38 (carretera de Aragón); Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Cañaveral, 14 (detrás del Ayuntamiento de Tetuán); San Felipe, 18 (Tetuán); Manuel Maroto, 2 (Puente de Valdecasas); avenida de la Albufera, 6 (Puente de Valdecasas); y Méndez Vigo número 2, esquina a Palomera Baja, 1 (Puente de Valdecasas).

IMPOSICION DE CONDECORACIONES BRASILEÑAS A PERSONALIDADES ESPAÑOLAS

EL 26 DEL CORRIENTE SE CELEBRARA EL "DIA NACIONAL DE LA ACCION CATOLICA" CICLO DE CONFERENCIAS SOBRE ARTE, ORGANIZADO POR EL INSTITUTO DE ENSEÑANZA PROFESIONAL DE LA MUJER

EN la Embajada del Brasil se celebró el acto de la imposición de las condecoraciones concedidas por el doctor don Juscelino Kubitschek, Presidente de la República del Brasil, a diversas personalidades españolas. Presidió el acto el embajador, señor de Coelho Lisboa. Les fue impuesta la condecoración al marqués de Santa Cruz, don Juan Antonio Suanes, don Bernardo Rolland, don Eduardo Casuso, general don José Otalauri, tenientes coroneles don Fernando Fuertes de Villavicencio y don Víctor Suanes; don Raimundo Pérez-Hernández, don Fernando Benito Mestre, don Luis Hergueta y don Román Escohotado.

EL DIA DE LA ACCION CATOLICA

EL patriarca de las Indias Occidentales y obispo de la diócesis de Madrid-Alcalá, don Leopoldo Eljo Garay, ha dirigido a los fieles una exhortación pastoral sobre la celebración del Día de la Acción Católica, que ha publicado el «Boletín Oficial del Obispado», y en la que se dice: «Deseamos que la Acción Católica sea conocida de todos nuestros diocesanos, comprendiendo su espíritu y programa y divulgando sus realizaciones apostólicas.»

Tras señalar los objetivos del Día de la Acción Católica, unos internos, referidos a los centros y a los asociados, y otros externos, proyectados hacia las asociaciones de apostolado que deben unirse a la Acción Católica, sin perder por ello su propia personalidad y características, el doctor Eljo Garay da las siguientes normas: 1.ª En todas las parroquias donde aún no estén erigidas han de establecerse las cuatro ramas de Acción Católica, así como la Junta Parroquial. 2.ª En todos los colegios, especialmente en los de religiosos y religiosas, deben organizarse las respectivas ramas juveniles y aspirantado; y 3.ª y 4.ª Que los centros parroquiales, los interparroquiales e internos permanezcan en comunicación con los Consejos diocesanos, así como éstos con la Junta diocesana de Acción Católica.

A fin de conseguir más plenamente todos estos puntos, el prelado dispone: Que el día 26 de mayo se predique en todas las misas que se celebren en la diócesis acerca de la naturaleza, fines e importancia de la Acción Católica; que en todas las iglesias se realice una colecta en favor de aquella, y que también el día 26 se celebre en la Catedral Basílica un solemne acto eucarístico.

CONFERENCIAS SOBRE ARTE EN LA CAMARA DE COMERCIO

EL Instituto de Enseñanza Profesional de la Mujer organiza un curso de conferencias, que se celebrará en la Cámara Oficial de Comercio (Independencia, 1) en diversas fechas de mayo y junio. Participarán en él don Joaquín María de Navascués, académico de Bellas Artes, que disertará hoy jueves, día 16, sobre «El Museo Arqueológico Nacional. Ensayos de color»; el escultor, asimismo académico, Pérez Comendador, que hablará el jueves 23, con el tema «Un escultor contemporáneo ante la obra de Martínez Montañés»; el académico Lafuente Ferrer, que el viernes 31 hablará de «Problemas estéticos de la pintura moderna»; doña Matilde López Serrano, directora de la Biblioteca de Palacio, que disertará el 7 de junio con el tema «Presencia femenina en el arte del libro español»; y finalmente, el académico don Diego Angulo, que desarrollará el tema «La pintura española en el siglo XVI».

LA EDUCADORA CHILENA DONA SABINA ALVAREZ DE TAGLE, EN MADRID

INVITADA por el Instituto de Cultura Hispánica y otras instituciones culturales ha llegado a Madrid la ilustre educadora chilena doña Sabina Álvarez de Tagle, que ha dedicado más de treinta años a la educación musical en establecimientos de Chile. Viaja con una Comisión del Ministerio de Educación Nacional de Chile, que por su carácter de directora del Instituto Musical «Bach» y de profesora de piano del Liceo de la ciudad de Talca (Chile), le ha encomendado el estudio de los programas educativos de España y buscar entre los compositores españoles toda obra que tenga relación con el folklore de este país. Con este fin ya ha visitado el Real Conservatorio de Música de Madrid y se vinculará con todos los organismos que tengan relación con ello. Además, doña Sabina Álvarez de

Tagle visitará otros países de Europa.

DIA MUNDIAL DE LAS CONGREGACIONES MARIANAS DE MADRID

CON diversos actos religiosos y culturales han celebrado las Congregaciones Marianas de Madrid su Día Mundial. En el templo del Sagrado Corazón ofició el arzobispo de Sión, doctor don Luis Alonso Muñoz, que además, pronunció unas palabras en las que insistió en el carácter luchador y apostólico que, conforme a la Constitución «Bis Saeculari» de Su Santidad Pío XII, debe caracterizar a las Congregaciones Marianas.

En el colegio de Areneros la Orquesta «Berchmans», de congregantes obreros, dió un concierto, a continuación del cual don Ángel Torres disertó sobre el tema «Lo social en las CC. MM.» Finalizó el acto con la intervención del Padre José Antonio Laburu, S. J., que disertó sobre el tema «Los congregantes en la esperanza de la Iglesia». Subrayó la importancia de las reglas pontificias de las CC. MM. para la multiplicación de los apóstoles que hoy necesita el mundo y la Iglesia.

Hubo reparto de viveres y actuaciones festivas para las catequesis de suburbios, actos organizados por las Congregaciones Marianas que las dirigen.

ACTOS CULTURALES

EN el Centro Gallego pronunció la última conferencia del ciclo «Teatro lírico» el ilustre musicólogo don Juan J. Mantecón, que habló sobre el tema «La ópera en el siglo XIX».

—Don Carlos Plenellas disertó en la Casa de Aragón sobre el tema «Consejos a las solteras que también pueden oír las casadas». El día 20 pronunciará una segunda conferencia, a las ocho de la tarde, en los mismos locales.

EXPOSICION DE CUADROS DE FERMIN SANTOS SOBRE EL MADRID TIPICO

EN Galerías Cascorro ha sido inaugurada la III Exposición de pinturas con cuadros de Fermín Santos, que presenta 25 lienzos de calles y plazas de los barrios más típicos de la Villa.

En el acto que presidió el teniente de alcalde del distrito, señor Gómez Acebo, pronunció unas palabras muy elocuentes nuestro querido compañero en la redacción de PUEBLO, Julio Trenas, que hizo una semblanza del artista, destacando su devoción a Madrid y la importancia de su producción, toda ella consagrada a motivos madrileños. Fermín Santos —dijo— merece una recompensa del Ayuntamiento y debiera ser nombrado pintor oficial de la Villa.

Fué muy aplaudido por el numeroso público que llenaba la sala y en el que figuraban cronistas, críticos, escritores y periodistas.

NUOVA JUNTA DIRECTIVA DE LA HERMANDAD SORIANA

COINCIDIENDO con la celebración del nacimiento de San Saturio, que ha festejado la colonia soriana de Madrid y al final de la solemnidad religiosa celebrada en el santuario de Nuestra Señora de Montserrat, tuvo lugar en el salón de actos del convento benedictino anejo a dicho templo una Asamblea general durante la cual quedaron aprobados el reglamento de la Asociación y el proyecto de erección de un altar al Santo en la citada iglesia madrileña. Finalmente fué elegida la nueva Junta directiva, compuesta por los siguientes señores: presidente, don Enrique Rebollar; vicepresidentes primero y segundo, don Clemente Sáenz y don Bienvenido Calvo, respectivamente; asesor eclesiástico y capellán don Florentino Zamora; tesorero, don Matías Iglesias; secretario, don Fernando de Pablo, y vocales, don Ángel M. Borque, don Benjamín Jimeno y don Tomás B. Bartolomé.

Se acordó nombrar presidentes honorarios al prelado de la diócesis de Osma, al abad de la comunidad benedictina de Madrid, a don Francisco Perlado Calleja, al presidente de la Diputación Provincial de Soria y a los alcaldes de los cinco partidos judiciales de la misma.

DISTINCION A LA DIRECCION DE PLAZAS Y PROVINCIAS AFRICANAS

LE ha sido concedido a la Dirección General de Plazas y Provincias Africanas por el Comité Olímpico Nacional Italiano la Medalla de Oro «Giampiero Combi», por la emisión del Sello de tema deportivo valor de 10 pesetas del año 1955 para la provincia española del Golfo de Guinea.

La tradicional procesión de San Isidro fué presidida por el ministro de Agricultura

EL OBISPO AUXILIAR, DOCTOR RICOTE, DIO LA BENDICION A LOS FIELES EN LA PLAZA MAYOR

Presidida por el ministro de Agricultura, a quien acompañaban el subsecretario de su Departamento y directores generales, salió ayer tarde de la Catedral Basílica la tradicional procesión con las imágenes de San Isidro Labrador y Santa María de la Cabeza. Formaban en ella, con la cruz alzada parroquial, el Ayuntamiento y la Diputación, bajo mazas; la imagen de Santa María de la Cabeza y la de San Isidro Labrador; numerosas Asociaciones piadosas y muchachos y muchachas del Frente de Juventudes portadores de ofrendas de plantas, flores, frutos y animales domésticos. La procesión, en la que formaban también las bandas de música de la Guardia Civil, de la Policía Armada, Frente de Juventudes y Municipal, terminaba con la carroza de respeto, con lacayos en la federica. Todo el trayecto—Puerta Cerrada, Sacramento, Mayor, plaza Mayor y calle de Toledo—estaba engalanado con colgaduras y gallardetes. En el altar instalado al efecto en la plaza Mayor se hizo la ofrenda al Santo y el obispo auxiliar, doctor Ricote, dió la bendición a los fieles.



Las declaraciones del alcalde

EL conde de Mayalde ha festejado a San Isidro con unas declaraciones trascendentes al diario «Arriba», que habrán colmado de satisfacción a los madrileños. No podía por menos, tan buen alcalde, que proyectar, para la capital que rige, un futuro fabuloso. En el barajar de cifras astronómicas de estos tiempos, a nadie puede asustar la de 2.000 millones de pesetas. Si el presupuesto ordinario del Ayuntamiento asciende a unos 1.300 millones para atenciones muy recortadas y algunas limitadísimas, atendidas insuficientemente, ¿qué menos que 2.000 millones para cubrir necesidades, también esenciales?

Porque es indispensable decir que ni una sola de las atenciones que el alcalde enumera es de carácter sustantivo sin que todas, absolutamente todas, debieran estar resueltas hace años.

Así ocurre con las galerías de servicios, con el alcantarillado y el pavimento, con los aparcamientos, con los pasos subterráneos, con el alumbrado, con la recogida de basuras y muchos más, de los que el lector está al cabo de la calle, por lo machaconamente que tratamos todos estos problemas los cronistas de Madrid a diario.

PROGRAMA PARA HOY Y MAÑANA

Hoy, a las seis, en la Plaza Monumental, corrida de toros. Seis y media, actuación del Carro de los Titeres en el poblado de San Blas.

Once noche, Círculo de la Unión Mercantil, festival de gimnasia rítmica, «ballet» y danza clásica.

Mañana, a las ocho de la mañana, Real Aero Club, concurso de vuelo libre.

Cuatro tarde, campo del Instituto Ramiro de Maeztu, concurso de aeromodelismo, vuelo circular.

Cinco, zona de recreos del Parque de Madrid, prosigue la Exposición Internacional Canina.

Seis, Plaza Monumental, corrida de toros.

—A la misma hora, Círculo de la Unión Mercantil, «Fonógrafo viejo», selecciones animadas por el Grupo de Cotoná, de Rentería, con la colaboración del Grupo de Cámara de Arte Popular; al piano, Manuel Gracia; dirección, Tomás Sesé.

Seis y media, actuación del Carro de los Titeres en el Estrecho, plaza del General Carmona.

Diez y media, teatro de la Zarzuela, ópera.

NOTAS DE SOCIEDAD PRIMERA COMUNION

En el colegio de María Inmaculada recibió por primera vez el Pan de los Angeles la niña Paloma Nogueira de Juan. En la ceremonia acompañaron a los padres, don Iván y doña María Isabel, muchas de sus numerosas amistades.

En el día de ayer, festividad de San Isidro Labrador, y en el Colegio del Sagrado Corazón, han recibido por primera vez la Sagrada Comunión los niños Isabella y Javier Ramas de Triana.

PUEBLO ESPECTACULOS SUPLEMENTO EDITADO PARA SU VELADA del VIERNES

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 54

HORIZONTALES.—1: Col. Ara.—2: A. II. El J.—3: Magdalena. 4: Ba. C. Ne.—5: Do. uT.—6: Fu. S. Al.—7: Sarmiento.—8: A. Aa. eD. J.—9: Nos. Oso. VERTICALES.—1: Cam. San.—2: O. Ab. Fa. O.—3: Ligaduras. 4: Ld. O. Ma.—5: Ac. Sl.—6: El U. Ee.—7: Alentando.—8: R. Ne. IT. S.—9: Aja. Ojo.

DAMERAMA NUMERO 54

Para juzgar si un hombre es libre no te pares a mirar sus dignidades, porque, al contrario, más esclavo es cuanto más elevado cargo tiene.—Epicteto.

JEROGLIFICOS

ESO ESTA EN MANOLO

LOS PERFILES



El "flash" de hoy

Marcel Achard, en Madrid

El autor de "Patate" vino a ver corridas de toros

Marcel Achard, el famoso escritor francés, a cuya pluma se deben, entre otras obras, "El Pirata", la novela que dio lugar a la película "Travesía de París" y el último gran escándalo literario de Francia, "Patate", ha venido a Madrid.

—Vengo casi todos los años a casa de mi amigo el escritor español Edgar Neville. En esta ocasión he querido coincidir con las corridas de San Isidro, porque me gustan mucho los toros. He venido a ver corridas.

—¿Se va satisfecho?
—Sí, porque he tenido la suerte de ver cosas muy buenas. Por ejemplo: la corrida de Manolo Vázquez, Julio Aparicio y Litri ha sido magnífica.

Marcel Achard ha salido ayer mismo con dirección a París.

—Mi deseo hubiese sido estar más tiempo entre ustedes. Pero me acaban un contrato de muchos millones de francos para la traducción de "Patate" al inglés. El contrato lo hace una editora norteamericana.

—¿Qué prepara en estos momentos?
—Absolutamente nada. Descanso.

Y Achard, un "isidro" de lujo, se fué a su patria con buen sabor de boca.

Y AHORA, LA Operación "Alce" para solteros

A MEDIADOS DE JUNIO SALDRA PARA CANADA UNA NUEVA EXPEDICION DE AGRICULTORES NAVARROS Y VASCOS

CUANDO todavía no han salido en su totalidad los componentes de la Operación "Alce", el primer ensayo de emigración organizada entre España y Canadá, a través del Instituto Nacional de Emigración, llega una nueva operación del mismo tipo, pero con distinto nombre: la Operación "Alce".

Esta expedición, cuyos detalles se están ultimando, se compone igualmente de agricultores, como la anterior. Sin embargo, ofrece como características principales que la totalidad de los emigrantes son solteros, que un 90 por 100 proceden de Navarra y el resto de Guipúzcoa y que su instalación no será en la provincia de Québec, sino en las de las Praderas.

Van contratados por las Empresas de ferrocarriles, que tienen su propio servicio de colonización, aunque supeditado y bajo las directrices del Ministerio de Emigración del Canadá.

—Antes de crearse este Ministerio, eran las propias Compañías ferroviarias las que se encargaban de la emigración, y gracias a ellas se pobló el Oeste canadiense. El sistema que empleaban era el siguiente: una vez trazada la ruta de ampliación de la red de ferrocarriles y ultimados los trabajos, estas Empresas se encargaban de poblar los territorios que cruzaban para que la expansión adquiriera el natural des-

arrollo comercial. Miles de emigrantes fueron por ellos colocados en las tierras del Oeste, ganando así nuevas tierras para el desarrollo de su país.

Actualmente, y aunque dependiendo del Ministerio de Emigración, estas Compañías continúan manteniendo su Servicio de Colonización y de Inspección, de cuya gestión es producto esta Operación "Alce", que se inició a finales de 1956, y que el 15 de junio próximo se realizará también, por vía aérea, adelantando el Gobierno canadiense a los emigrantes el importe del pasaje.

Aunque han sido 400 las instancias recibidas, únicamente serán seleccionadas 140, labor ésta que no se realizará en Madrid, sino en Pamplona, para mayor comodidad de los interesados.

Todos ellos irán a trabajar por cuenta ajena y con sueldo que oscila de acuerdo con la región a que sean destinados, aunque nunca será inferior a las 4.000 ó 5.000 pesetas mensuales, al cambio.

I. H. M.

Definitivamente, desaparece "Molinero"

El popular establecimiento madrileño ha sido traspasado para otra industria

DURANTE los últimos meses se vino rumoreando insistentemente que uno de los establecimientos más populares de Madrid, el famoso "Molinero", de la calle de las Torres, sería traspasado a otra industria, probablemente bancaria, y por lo tanto desaparecería.

Al fin se ha confirmado la noticia. Desaparece este local que va tan unido a la vida madrileña durante muchos años.

—Los empleados—nos decía ayer una persona directamente interesada en el asunto—ya han recibido la indemnización o están a punto de cobrarla.

Y ayer mismo, por la tarde, nos trasladamos al establecimiento. Una empleada lloraba desconsoladamente.

—Ya llevaba—explica—muchos años aquí... Y, además, ahora quedamos sin empleo. Nos quedamos, pues, sin este pedazo de tradición madrileña. Se suma a los numerosos locales madrileños que han sido traspasados a otras entidades comerciales de mayor empuje.

El director general del Turismo austríaco, turista en Madrid

EL DOCTOR PAUL BERNECKER INAUGURO LA NUEVA OFICINA TURISTICA

AYER, por vía aérea, llegó a Madrid el doctor Paul Bernecker, director general del Turismo de Austria. Le acompañan su esposa y su hija, y el objeto del viaje ha sido inaugurar la nueva oficina turística que su país abre en España, acto que tuvo lugar ayer mismo, a pocas horas de la llegada del doctor Bernecker, y al que asistieron diversas personalidades españolas y una nutrida representación diplomática.

—Yo vine a España por primera vez—habla el doctor Bernecker—en el año 1950 para asistir a un Congreso internacional de expertos turísticos. En octubre del año pasado volví para firmar el contrato de esta nueva oficina.

Hablamos de turismo, naturalmente. Nuestro interlocutor, pese a no haber estado más que tres veces—la última, ésta—en España, es un experto en la cuestión y se hizo cargo en poco tiempo de lo que para España puede suponer el turismo y lo que España representa para el turista.

—España tiene un enorme futuro turístico.

—¿Hay razones que fundamenten su afirmación?



—Sí. Creo que España puede ofrecer al turista lo que ningún otro país centroeuropeo. Le estoy hablando de paisajes, de cultura, de historia; de tipismo...

—¿Interesa España a los austríacos?

—La consideran muy interesante. Sería muy deseable que los españoles abrieran en Viena una oficina análoga a ésta. En muy poco tiempo se duplicaría y aun se triplicaría el número de los austríacos que vienen buscando las bellezas españolas.

Cambiamos ahora los términos. Pasamos a hablar del turismo que los españoles hacen en Austria.

—Todos los españoles que visitan Austria terminan en Viena, que es una ciudad que ejerce un fuerte atractivo sobre ellos. En los últimos años son cada vez más numerosos los autocares españoles que cruzan nuestras fronteras.

—¿Qué ofrece su país a los turistas españoles?

—Las grandes bellezas que tenemos, la economía en los precios y, sobre todo, la simpatía con que son tratados por mis compatriotas, simpatía que tiene su origen en los estrechos lazos históricos, en las muchas coyunturas que hemos vivido en común, todo lo cual ha dejado una indudable huella.

Nos reduce a cifras y a tantos por ciento la industria turística austríaca:

—Es la tercera riqueza del país, detrás del hierro y la madera. El año pasado cubrió el setenta y cuatro por ciento pasivo en la balanza comercial.

Y terminamos con lo más frívolo:

—¿Qué hará usted en esta tercera visita a España?

—Lo que un turista cualquiera. Me entusiasman los toros, los espectáculos folklóricos, el buen vino español... Lógico es que cuando se llega nuevo a un país se pretenda gozar de todo lo que le es propio.

Nos pide de nuevo que hagamos por que se abra una oficina española en Viena, y aventura la idea de la creación de una cátedra de turismo.

D. T. NAVARRO

Homenaje a Benlliure y Roberto Domingo

En la fachada principal de la Venta del Batán fueron descubiertas lápidas de cerámica dedicadas a la memoria de los artistas españoles que dedicaron su inspiración a la fiesta brava, Mariano Benlliure y Roberto Domingo, a los que dedicaron palabras de elogio el marqués de la Valdevia, el concejal señor Salgado, José Francés y Alberto Insua.

Asistió numeroso público a este merecido homenaje a quienes fueron tan grandes artistas.

Los urbanistas ingleses quedaron gratamente impresionados de nuestros nuevos poblados. Algunos ya han regresado a Inglaterra, mientras otros continúan en Madrid.

A. D. O.

Los urbanistas ingleses quedaron gratamente impresionados de nuestros nuevos poblados. Algunos ya han regresado a Inglaterra, mientras otros continúan en Madrid.

PUEBLO.—Pág. 19

Juan Jover, triunfador absoluto del IV Gran Premio Nacional de Sport CONFIABA EN LA VICTORIA, PERO EN ENCONADA LUCHA

EL IV Gran Premio Nacional de Sport, desarrollado en las pistas de Barajas, tuvo en el día de ayer dos triunfadores: uno efectivo y otro moral. Y a tal fin hemos querido dar a nuestros lectores una opinión de cada uno de ellos. El primero es el piloto perteneciente a la escudería catalana, Juan Jover, que al frente de su "Maserati" quedó proclamado vencedor absoluto de la prueba, con todos los merecimientos. Su entusiasmo, su afán de victoria y su extraordinario historial deportivo le hacen merecedor a este triunfo.

El otro, el triunfador moral, es Rodolfo Bay, que sobre su potente "Jaguar" estuvo a punto de conquistar el liderato entre los bólidos..., pero la mala suerte, una vez más, hizo presa en él con el reventón de un neumático, cuando ya estaba a punto de alcanzar con sus manos la victoria. Hubo de abandonar... y ¡otra vez será!

Juan Jover no asistió anoche a la entrega de premios del R. A. C. E., bien a su pesar. Razón por la cual nos tuvimos que desplazar al hotel Wellington, donde tiene fijada su residencia durante su permanencia en la capital. En unión de su distinguida esposa, nos dijo:

—Estoy satisfechísimo de haber alcanzado la victoria, que, de no haber sido por la retirada de Bay, se me presentaba un tanto difícil. Bay llevaba un coche mucho más rápido que el mío, por su mayor potencia; pero el triunfo me habría agradado conseguirlo en lucha de igual a igual, no por su retirada.

—¿Tenía esperanzas en alcanzar la victoria?
—Con esas miras salí a correr.

—¿No contaba con la mayor cilindrada de sus rivales?

—En efecto, contaba con la de Bay; pero esperaba que el cambio de neumáticos de su coche le haría retrasarse, y en ese momento sería cuando yo aprovecharía para sacarle ventaja. De haber corrido las 70 vueltas

anunciadas en principio tendría que ganar yo. De esta forma, puede decirse ha influido también la suerte...

BAY, RETIRADO POR AVERIA, PILOTO AVIADOR

Rodolfo Bay, gran deportista, muestra su satisfacción, no obstante. Ha sabido encajar el golpe. Retira contento una, dos, tres copas. Trofeos conseguidos en las anteriores pruebas... Por doquier recibe felicitaciones y frases de encomio y aliento ante su mala suerte. El, sonriendo, contesta a cada uno con lo que estima más adecuado.

Y nos dice:
—Fue una pena que el percance me ocurriera a gran distancia del lugar en donde estaban mis mecánicos. De no haber ocurrido así, habría dado lugar al cambio de rueda y forzar la marcha.

—¿Neumáticos que llevaba?
—De una conocida firma comercial española. Las curvas, dado el piso poroso existente en la pista, "comían" que es un gusto.

—¿Contento, pese a ello?
—En efecto. Me alegro en extremo la victoria alcanzada por Jover, gran amigo mío y excelente automovilista.

—¿Confiaba en ganar?
—Desde luego. Pero... no contaba con que los "pisos" se fueran tan pronto.

—¿En qué próxima carrera participará?
—Mañana mismo salgo con destino a los Estados Unidos, pilotando el avión de la Iberia, y hasta mi regreso no sé lo que hará.

Y cuando estos dos "ases" del volante saborean el amibar de sus victorias respectivas, uno no deja de recordar lo efímera que es la vida de estos arriesgados deportistas, cuya cita con la Muerte está a la vuelta de cada recodo...

Narciso VILLAR



"MORO", EL MASCOTA DE LA CALLE DEL PORVENIR

HISTORIA DE UN PERRO AL QUE TODOS LOS VECINOS CUIDAN CON CARINO

POR SUSCRIPCION POPULAR Y A CAUSA DE UNA PULMONIA TUVIERON QUE CURARLE CON PENICILINA

que le bajábamos la comida a la calle, y dormía en casa del portero de la finca del citado garaje.

También nos cuentan el susto y disgusto que les produjo la desaparición de "Moro", que un buen día fue cazado a lazo por los empleados municipales que se dedican a la recogida de perros callejeros, y le llevaron al depósito correspondiente.

—¡Calle! ¡Calle! —tercia otra vecina que se ha agregado al grupo—. ¡Que aquel día fué de luto para todos! En seguida se pensó en hacer una colecta para rescatarlo, y la cacharrera de la esquina fué la encargada de dirigirla, y tan pronto como se reunió el dinero necesario nos trajimos al pobre "Moro", que venía hecho una lástima y con una pulmonía de mucho cuidado.

Una enfermera profesional que vive en la calle, la señorita Gui-

llermira, según nos indican, se preocupó de cuidar y restablecer la salud del simpático animal, al que fué necesario inyectar unos cuantos millones de penicilina. Desde entonces "Moro" disfruta de un hospedaje cómodo y cariñoso en el hogar de la enfermera que le curó, aunque durante el día, y como desde hace cuatro años, este simpático personaje vigila la calle donde fué tan bien acogido, y su mirada está atenta a las señoras que por Hermosilla, bolsa de la compra al brazo, se dirigen a sus hogares, porque sabe que todas ellas traen algo para él, la mascota de la calle para él, para "Moro", el mascota de la calle del Porvenir, que nadie sabe de dónde vino ni nadie recuerda tampoco cómo fué ponerse de acuerdo para llamarle "Moro", aunque la razón está en lo negro de su color.

Treinta y cinco urbanistas ingleses de la "Country Planning Association" de Londres, visitan Madrid

SE encuentran en Madrid varios miembros del Town and Country Planning Association. Su tesorero, sir Frederic J. Osborn, dará, esta tarde, en el Instituto Británico, una conferencia en la que se referirá al urbanismo, del que es gran promotor. Para esta información es eficaz colaborador con el reportero don José Fonseca Llamado, arquitecto jefe del Instituto Nacional de la Vivienda.

—Esta agrupación de urbanismo la presidió el famoso y ya fallecido obispo anglicano de York —nos dicen—, surge la Asociación hacia el 1913, cuando nace la moda de las ciudades-jardín, que son las que hoy propugnamos, frente a las construcciones en grandes bloques.

—España—nos dice el señor Fonseca— pertenece indirectamente a la Federación Internacional de Urbanismo y Vivienda. Para pertenecer a ella es preciso pagar diez libras esterlinas anuales por millón de habitantes.

También los españoles juegan un importante papel en el urbanismo internacional. El señor Fonseca ocupa la vicepresidencia.

—¿Cuántos urbanistas han venido a España?

—Un grupo de treinta y cinco. Entre ellos, dos arquitectos y un ingeniero de urbanismo. Los demás son simpatizantes de la Asociación y ocupan diversos puestos dentro de la sociedad londinense.

Una de las cosas que más les entusiasma y que más se les hizo resaltar ha sido la creación del nuevo Ministerio de la Vivienda, que representa un auténtico momento histórico para España.

"HORAS DE PÁNICO"

cine



REX y MUNOZ SECA
"Huk: grito de guerra"

Filipinas en 1951; los guerrilleros que ha dejado como estela la independencia luchan, se caen y asesinan a lo largo de las islas del archipiélago. Y al final, el protagonista, héroe materialmente imposible de eliminar, consigue el apaciguamiento del territorio, cambiando incluso de parecer con respecto a sus ideas pecuniarias de la plantación que quiso vender.

El director de esta producción, John Barnwell, ha conseguido una película trepidante de acción y aventuras fundamentándose en un hecho real. No ha omitido ninguno de los aditamentos propios de estas cintas de aventuras, sobre todo en el realismo de las luchas contra los "Huks", que llega al máximo en la persecución del barco por una flota de guerrilleros.

George Montgomery cumple en su cometido de aventurero americano, así como la guapa actriz Mona Freeman y el resto del reparto.

Rodada por el procedimiento eastmancolor, se han conseguido fotografías muy bellas de aquel archipiélago y escenas de la capital, Manila, repletas de exotismo.

La película está llena de violentas secuencias que impresionan de veras al espectador por su realismo; es, en resumen, una de las mejores producciones del cine de acción.

GARCIA DE LA PUERTA

PALACIO DE LA MUSICA

"Cuentos de Roma"

Estampas costumbristas de auténtica gracia, de palpable agudeza, en el ambiente de la picaresca romana, se suceden en esta divertida película, dirigida por Gianni Franciolini, con ritmo muy dinámico, con técnica cinematográfica perfecta, en la que se nos cuenta la aventura de cuatro jóvenes simpáticos, buenos muchachos en el fondo, que tratan por muy diversos medios ilegales que el más audaz de ellos les sugiere de conseguir el dinero que necesitan para montar un negocio.

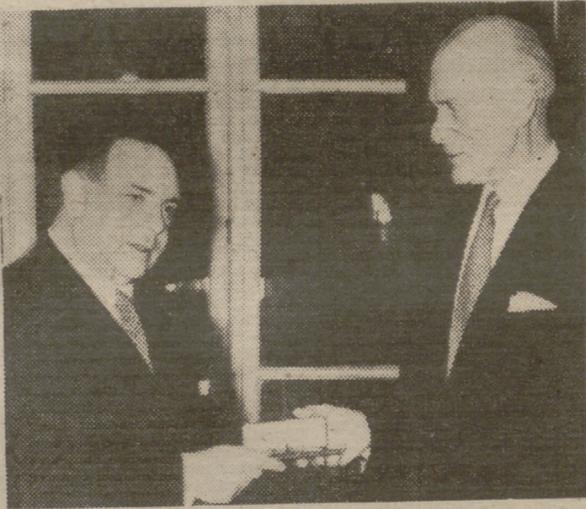
La presentación de los intérpretes al comienzo de la película se hace por orden alfabético, esto expresa que la actuación de cada uno de ellos está tan ajustada que no cabe la posibilidad de destacar la actuación de unos sobre otros, Antonio Cifariello, Franco Fabrizi, Mauricio Arena y Giancarlo Costa, y Silvana Pampanini, Giovanna Ralli y Maria Pia Casilio componen unas parejas insuperables, que actúan con naturalidad y eficacia en tan divertida acción.

Si debemos destacar la intervención especial de Vittorio de Sica y Totò, los estupendos actores del cine italiano, que en una breve escena nos dan una muestra de sus extraordinarias cualidades.

"Cuentos de Roma", muy bien realizada, fue acogida por el público muy gratamente, el espectador se siente ganado por la simpatía que irradia la pantalla. El color es excelente, y la fotografía, muy buena, siendo especialmente interesantes las vistas aéreas de Roma desde un helicóptero.

G. DE LA P.

CELEBRANDO SUS BODAS DE PLATA



Don Emilio López Pérez, director general de Columbia Films en España, recibe de manos de Mr. Harry Novak, que dirige las actividades de Columbia International en Europa y el Oriente Medio, un reloj de oro como recuerdo de sus bodas de plata con la compañía. La foto fue tomada en París, durante el reciente viaje del señor López a la capital francesa.

"HORAS DE PÁNICO"

3 NOTICIAS, 3 DE LA ACTUALIDAD

Rumbo a Cannes salieron ayer del aeropuerto de Barajas el popular actor Fernando Fernán Gómez, que asistirá a la presentación de la película "Faustina", triunfante en Madrid, cuya presentación tendrá lugar hoy.

También marcharon para Cannes, don Juan Jesús Buhigas, don Juan Pérez, presidente del Consejo y jefe de ventas, respectivamente, de Dipenpha.

Otro de los viajeros es nuestro compañero Enrique Herreros (hijo), portador del trofeo que el público español, por unanimidad, otorgó a la simpatísima Romy Schneider, que se encuentra actualmente en Cannes y que nos aseguran marchará, junto con Herreros, a Munich, tan pronto haya finalizado el X Festival Cinematográfico que se está celebrando en Cannes, para ultimar, seguramente, los preparativos de su próximo enlace.

Don Juan Pagola, alcalde de San Sebastián, ha estado unos días entre nosotros ultimando los detalles para el próximo festival cinematográfico que ha de celebrarse en la bella Easo del 23 al 31 del mes de julio.

Sabemos que van por buen camino las gestiones que en este momento está realizando don Miguel Echarri en Cannes para que el estival de San Sebastián sea declarado oficialmente internacional. Podemos adelantar que se cuenta ya con el premio de la Oficina de Cine Católico.

Ayer, en la iglesia parroquial de Santa Teresa y Santa Isabel, se celebró el enlace matrimonial de don Santiago de la Cruz Valero, hijo de nuestro querido compañero en las lides periodísticas y cinematográficas, Santiago de la Cruz, con la señorita Estrella Castillejo Hernández.

Uieron padrinos de los contrayentes, Luis César Amadori y Zully Moreno, la pareja de cineastas argentinos incorporados momentáneamente al cine español, que, por encontrarse en Cannes, fueron representados por el director de la revista "Imágenes" en Madrid, don Antonio Luis Tello, y su esposa. Los invitados fueron obsequiados con una espléndida merienda que tuvo lugar en la Terraza Riscal.

Darryl F. Zanuck, el famoso productor americano, ha tenido un rasgo que confirma su gran personalidad en el mundo cinematográfico al asumir la dirección de las escenas iniciales de su producción "The sun also rises", que se desarrolla en Mont-

Otra obra de Hemingway, al cine



Rock Hudson interpreta el papel principal en la nueva producción David O. Selznick "Adiós a las armas", basada en el célebre clásico de Hemingway. Representa un americano que durante la primera guerra mundial sirve con las fuerzas italianas, en el cuerpo de ambulancias, y deserta por el amor de una enfermera. Las otras estrellas en esta película CinemaScope en color, dirigida por Charles Vidor, son: Jennifer Jones, Vittorio de Sica y Alberto Sordi. "Adiós a las armas" será distribuida por 20th Century-Fox.

A causa de una broma, se olvidan de los rusos

CANNES, 15.—Los organizadores del Festival Cinematográfico de Cannes admiten que "no tienen ni idea" de quienes pudieron ser las dos "personas que se hicieron pasar por artistas" anoche con motivo de la presentación de la película soviética "Don Quijote".

Cuando los organizadores y fotógrafos esperaban en las escaleras del palacio, una pareja que se parecía a Yul Brynner y Anita Ekberg descendió de un automóvil y entró en el palacio. A su paso, los fotógrafos no hacían más que tirar placas.

El hombre tenía la cabeza afeitada y ciertamente parecía Brynner, y la muchacha tenía los mismos rasgos faciales que Anita.

Su entrada y salida fueron espectaculares, y fueron acompañados al palco de los organizadores, dando lugar a que fuesen olvidados los artistas rusos.

Esta mañana se sospechaba de los fotógrafos, y algunos han admitido que participaron en la broma. Uno de ellos comentó: "Como los organizadores no podían presentar a destacadas "estrellas" de la pantalla, nosotros decidimos ayudarles." (Efe.)

CINE-CLUB

El cine-club Madrid anuncia sus próximas sesiones para los días 16 y 17 del actual, a las 10.45 de la noche, en el cine Voy. En la primera serán proyectados los documentales "Alberobello", "Versilia" y "Construcciones ferroviarias" y la película de largo metraje "Senza pietá".

En la versión del día 17 se proyectará el documental "La casa en España" y la película "Olimpiadas", premiada en la Bienal de Venecia.

CARTELERA DE MADRID

GACETILLAS

ISABEL GARCÉS y toda la titulación del Infanta en una interpretación perfecta, "Carlota", de Miguel Mihura.

"EL DIARIO DE ANA FRANK" Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Gran éxito, tarde y noche, en el teatro Español.

INFANTA ISABEL "Carlota", de Miguel Mihura. ¡Éxito colosal!

CONCHITA PIQUER Con su nuevo espectáculo "Puente de coplas", de Quintero, León y Quiroga. Estreno, sábado próximo, 11 noche. Venta anticipada sin aumento. Zarzuela.

ORQUESTA NACIONAL.—ARGENTA.—CONCIERTO EXTRAORDINARIO Organizado Asociación contra Cáncer. Viernes 24, 7 tarde. Pa-

lacio Música. "Serenata nocturna", Mozart; "Don Juan", Strauss; "Héroica", Beethoven. Localidades: Alcalá, 36.

"CARLOTA" ¡Lo más divertido de Miguel Mihura!! Infanta Isabel.

EL DOCUMENTO HUMANO más estremecedor de nuestra época: "El diario de Ana Frank". Todos los días, tarde y noche, Teatro Español.

MIGUEL MIHURA triunfa rotundamente con "Carlota". Infanta Isabel.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—(Cia. Artistas Líricos.) 6.30-10.45 (homenaje maestro Chueca): Gran Via, Alegria huerta, Agua, azucarillos y aguardiente.

ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y suntuosidad! 50 bellezas en escena!

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Angelillo con La Venta de los Toreros, de Quintero, León y Quiroga.

CIRCO AMERICANO.—(Avda. Generalísimo. Continuación Nuevos Ministerios. Tel. 34-24-51.) Hoy, 7, 15 y 11. ¡Éxito desbordante! El mundo en la pista. Gigantesco superspectáculo, a gran lujo, con la participación por primera vez en Europa Occidental del Circo Hungaria, de Budapest, con Bela Gasparz y sus violines zingaros. Los Morvays, Los 6 Szabos, Los Antalek, Los Seckely. El grupo de elefantes del Circo Bouglione, de París; Marisa Begary, del film "Trapecio". Las 8 Diger Pugh, Diors Sisters, sobre bolas rodantes; Grupo de caballos de Mr. Marquis, Trio Oliveras, Manuel Santos y Dely, Les Duxi, Gogo, Milanes y Compañía, Pery-Popey (superpaysos), Mr. Danion y sus focas musicales, el mara-

(Pasa a la página 21.)

Fontoria presenta HOY dos atracciones de máxima fama: MARGARET JORGENSEN del Savoy, de Londres, y THELDA TERAN del Copacabana de La Habana Y además, el magnífico ballet español de AMPARO RENKEL y la insuperable orquesta de JUANITO SEGARRA

Guía del MOTOR

SANGLAS cuatro tiempos Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO. Princesa, 26.

DESORGANIZACION DEL IV PREMIO NACIONAL SPORT

Existe un general descontento en cuanto a la organización del IV Premio Nacional Sport, que se ha calificado como lo mejor desorganizado en lo que va de año. Es inconcebible que con buenos coches, buenos pilotos y nada menos que el cronometraje de Longines el Real Automóvil Club de España se haya hecho merecedor de esta censura.

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera 13

Pero, de todas formas, una vez comprobado que la carrera tiene tanta aceptación y atrae tal número de "testigos", es de esperar que la quinta edición sea más perfecta. Suponemos que anoche, en el Real Automóvil Club, los señores del Avcrem entregarán los premios correspondientes.

VENDO camioneta DKW nueva, sin intermediario. Tel. 31 38 45.

NOTICARIO VESPA

Regresó esta mañana de Barcelona don Rafael Cabezas, jefe de publicidad de Moto Vespa. Ha estado en la Ciudad Condal para preparar la instalación de un complicado mecanismo oscilante, que producirá efectos sensoriales en el "stand" que la Vespa tendrá en la XXV Feria Internacional de Muestras.

LUIKE

MOTOCICLETAS
BIPE
LA MAS ELEGANTE DEL MERCADO!
SEGURIDAD - ECONOMIA
Modelos en 125 y 175 c. c.
GRANDES FACILIDADES DE PAGO
EXPLOTACIONES INDUSTRIALES Y AGRICOLAS. S. X
Fernán González, 37 - Madrid

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

villosa cuadro en technicolor El barco pirata, con Flynn; The Messos, el ballet del aire; el maravilloso desfile de La gran caligata, El mundo en la pista, Así es Hungría, etc. 3 horas de espectáculo sin interrupción. ¡¡¡Más gigantez y más sensacional que nunca!!! Taquillas, desde las 11 de la mañana, en el circo y en el paseo de Recoletos (junto a la Tómbola), con 5 días de anticipación. Todos los días, autobuses a la salida del circo. Visita al parque de fieras, toda clase de animales, con jirafas y el rinoceronte salvaje.

CIRCO PRICE. — (21-63-19). 7-11: Circuitos Carcellé presenta ¡Jalea... y jaleo! (Variedades y circo). Deslumbrante pantomima acuática. (300.000 litros de agua en la pista.) Maruja Lozano, José II (el Ruiseñor de España), Fernando Vargas, Ana María Moyna y Emi Bonilla, Jao Ping, Elena Omar, Pepin León, María Angela, Los Llaneros, Hermanos Galiano, Emy-Ghoty-Cañamón, etc. 80 maravillosos artistas. ¡Es la feria multicolor, de la luz, de la fantasía y del humor! (Despachase para tres días.)

COMEDIA. — (Cia. Alberto Clotias.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. (Sensacional éxito.)

COMICO. — (Cia. Pastora Peña, con C. Lemos y A. Prieto.) 7-11: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). Una obra de polémica!

ESLAVA. — (31-19-64. Arenal, 11). 7-10:45: La Celestina (de Rojas). Irene López Heredia, María Dolores Pradera, José María Roldero y la colaboración de Guillermo Marín. Director: Luis Escobar.

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: El diario de Ana Frank. Principales intérpretes: Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Díaz González, Milagros Leal, José Codóner, Ramón Elías y la presentación de Berta Riza en el papel de Ana Frank.

FUENCARRAL. — 7-11: Cia. revistas Colsada con ¡Ay, qué loca! Gracia Imperio, Luis Cuenca y Pedro Peña.

INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Carlota (lo más divertido y apasionante de Mihura), por Isabel Garcés y Cia. titular. ¡Exito colosal!

LARA. — 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso. Tolerada. 171 y 172 representaciones.

LATINA. — 7 y 11: Marifé de Triana: La Emperadora, Tona Rádel, Paco de Ronda, Naranjito La mejor butaca, 25 ptas.

MADRID. — (21-56-94). 7-11: Producciones Sala-Sanchis presenta la superproducción Fuentes de amor, con la gran atracción Dancing Waters (aguas danzantes). Venta anticipada.

MARAVILLAS. — 7-11: Celia Gámez, en El águila de fuego. 866 representaciones. 3 últimas semanas. 30 ptas. butaca. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO. — (31-76-94). 7 y 11: Como buenos hermanos, de Lillian Hellman, versión castellana de José López Rubio. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

RECOLETOS. (CALVO Sotelo, 16. 26-98-78.) 7-11: Enrique Diosdado y Mari Carrillo en Fuera es de noche (de Luis Escobar), con Cándida Losada. (Últimos días.)

REINA VICTORIA. — (Lili Murati.) 7,15-11: Yo no soy celosa. ¡Mucha risa!

ZARZUELA. — (21-43-41.) Sábado, 11 noche. Conchita Piquer con su nuevo espectáculo Puente de coplas, de Quintero, León y Quiroga. Venta anticipada sin aumento.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—La hija del embajador. Avenida.—El vendador de felicidad.

BARCELÓ. — 7-11: Maniques de París. Technicolor. Benflure.—Trapecio. Bulevar.—La hija del embajador.

CALLAO. — 7-11: French cancan (Jean Gabin, Françoise Arnoul, María Félix). Technicolor. 5ª semana. Sábado, función especial 4.30 tarde.

CAPITOL. — 6.45-10.45: Las diábolicas. (La obra maestra del suspense.) No llegue tarde.

Carlos III.—Última orden.

COLISEUM. — 7 y 11 (un film sensacional): ¿Con quién andan nuestras hijas? En maravilloso Eastmancolor. 8ª semana.

GRAN VÍA. — 7-11: Faustina (María Félix, Fernando Fernán-Gómez). Technicolor.

LOPE DE VEGA. — (47-20-11). 7-11: La Dama y el Vagabundo (Walt Disney). CinemaScope. Technicolor. Tolerada. Quinta semana.

Luchana.—Trapecio. MUNOZ SECA. — (21-90-47). Continua, 11 a 6. Numerada, 7-

11: ¡Huk! grito de muerte. (George Montgomery, Mona Freeman). Eastmancolor.

PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: Cuentos de Roma (Silvana Pampanini, Franco Fabrizi.) Cinemascope.

Palacio de la Prensa.—Miguel Strogoff.

PAZ. — 7-11: Camelia (María Félix). Riguroso estreno.

Pompeya.—La strada. Princesa.—La vidvora.

PROGRESO. — 7-11: Si no amaneciera (Charles Boyer, Olivia de Havilland, Paulette Goddard).

Proyecciones.—Si no amaneciera.

REAL CINEMA. — 7-11: Sólo una bandera (Alan Ladd, Elizabeth Scott). Technicolor. Tolerado.

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11:



¡Huk! grito de muerte. (George Montgomery; technicolor.) Tolerada.

RIALTO. — 7-11: El último cuplé (Sara Montiel, Armando Calvo.) Eastmancolor. Segunda semana. Gran éxito.

Roxy A.—Última orden. Roxy B.—Miguel Strogoff.

SAN MIGUEL. — 7-11: Maniques de París (Madeleine Robinson). FranScope. Technicolor.

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: Maniques de París (Madeleine Robinson). FranScope. Technicolor.

SESION CONTINUA

ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: El asesino anda suelto. Piedad para el caído.

Actualidades.—Luces de la ciudad y Esta es la noche. Albarrán.—Escándalo en Rudolf y Mi hermana Elena.

Alcalá.—Tras el Sol Naciente y El diablo de las aguas turbias. Alcántara.—Mogambo y La Saeta Rubia.

Alexandra.—Trapecio. Alhambra.—¡Torero! y El Jardín del diablo.

América.—Los caballeros del rey Arturo y La casa grande de Jamaica.

Apolo.—Espadas cruzadas y Escándalo en Milán.

Aragón.—El único testigo y Vals real.

Argel.—Unidos por el crimen y Calle Mayor.

ARGUELLES. — Continua 5: Maniques de París. Technicolor.

Arizona.—Tarzán y la cazadora y Alicia en el país de las maravillas.

Astoria.—Wichita e infierno de los héroes.

Astur.—Cuando suena el tambán y La gran noche de Casanova. Avemaria.—Un caballero andaluz y Atilla, rey de los hunos.

Avenida (Vallecas).—Estrella de la India y Japón bajo el terror del monstruo.

Ayala.—La pérdida y Vals real. Carretas.—Sombrero y Rio sin retorno.

Azul.—Tres tejaños y El desierto viviente.

Beatriz.—El honor del capitán Lex y El signo de la muerte.

Beccera.—La pradera. Béquer.—El quinteto de la muerte y La pradera.

Bellas Artes.—La vidvora. Bellas Vistas.—Canción de cuna y Horizontes lejanos.

Bellón.—La torre de los ambiciosos y Odio, amor y castigo.

Benavente.—Momento desesperado y Caballero a la medida.

Bilbao.—La vidvora. California.—Luchas submarinas y Me siento rejuvenecer.

Carretas.—Eugenia Grandet y La muerte de un ciclista.

Castilla.—Renuciación y Magdalena.

Cervantes.—Herencia contra reloj y Susana y yo.

Colón.—Saborno y Searamouche. Covadonga.—El mundo del silencio y La lucha contra el Mau-Mau.

Cristal.—La gran esperanza y Cyrano de Bergerac.

Chamartín.—El príncipe valiente y El diablo de las aguas turbias.

Chamberí.—Chica para matrimonio y Escándalo en Milán.

Chiki.—La guerra de los mundos y Lorna Doone.

Chueca.—Norte salvaje y Mizar, agente secreto.

De la Rosa.—Este hombre es peligroso y Mi tío Jacinto.

Delicias.—El asesino anda suelto y Si Versalles pudiese hablar...

Doré.—Aventuras de Robinson Crusoe y La chica del barrio.

Elcano.—Los jóvenes años de una reina y Heredero en apuros.

España.—Jivaro y Limosna de amor.

Espronceda.—Pasión en el mar y Si Versalles pudiese hablar.

Europa.—La chica del barrio y Red invisible.

Excelsior.—Luces de Broadway y Faldas de acero.

Felipe II.—Picnic y El bigamo.

Figaro.—El hijo de Lagardère y Momentos de peligro.

Flor.—Mr. Denning asesino y Aquí hay petróleo.

Florida.—La calle desnuda y Cuando suena el tambán.

Frutos.—Pepe el Toro y El ferri-viario.

Galileo.—Ensayo dramático y Abril en París.

Generalife.—La leona de Castilla y Los caballeros del rey Arturo.

GONG. — Continua 5: Si no amaneciera (Charles Boyer).

Goya (Vallecas).—El lobo de la Silla y El cantor de México.

Granada.—El refugio de los ángeles y Sissi.

Iberia.—La portera de la fábrica y Requiebro.

Ibiza.—Vivir en paz y El tesoro de Rommel.

Ideal.—Trapecio.

Imperial.—Sissi y Mizar, agente secreto.

Imperio.—Mademoiselle de Paris y Pasos en la niebla.

Infantas.—La hija del embajador.

Iris.—La mano del extranjero y El mundo del silencio.

Lavapiés.—Travesía peligrosa y Ahora y siempre.

Lepanto.—La espera y Jivaro.

Lido.—Papa, mamá, la muchacha y yo y La vidvora.

López de Hoyos.—El tesoro de Rommel y Jivaro.

Lusarreta.—El mundo del silencio y El hombre de Kentucky.

María Cristina.—El prisionero del rey y Cumbres doradas.

Metropolitano.—El hombre de Kentucky y La pradera.

Montecarlo.—Viaje de novios y La herida luminosa.

Montera.—Si Versalles pudiese hablar.

Montjuic.—Garú Garú y Verano en España.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: Hombre e demonio y El pequeño ruiseñor (Joselito). Autorizadas.

Mundial.—Infierno de los héroes y Garú-Garú.

Murillo.—Cuando suena el tambán y La gran noche de Casanova.

Narváez.—La suerte está echada y Si Versalles pudiese hablar.

Odeón.—Almas sin conciencia y La vidvora.

Olimpia.—Sinuhé el egipcio y La fiercelita domada.

Oraa.—Ahí está el detalle y Las manobras del amor.

Palace.—La strada. Palacio del Cine.—Trapecio.

PANORAMA. — 10 mañana: Complementos en color y La pradera. (Technicolor; Walt Disney). Tolerada.

Pavón.—El quinteto de la muerte y La pradera.

Peñalver.—La pradera.

Pez.—Camelia.

Savoy.—La condesa de Castiglione y Vuestro servidor Blake.

Sevilla.—Lo que se ocultó al mundo y Abajo el telón.

SOL. — 10 mañana: El aire de París, Romeo y Julieta (technicolor, Lawrence Harvey).

Tetuán.—Garú Garú y La casa grande de Jamaica.

Tivolí.—5: La hija del embajador (technicolor; Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou).

Toledo.—El correo del infierno y Escándalo en Milán.

Urquijo.—Ensayo dramático y Abril en París.

Usara.—El señor de Balanyr y Veracruz.

Vallehermoso.—Pasión en el mar y Si Versalles pudiese hablar.

Velázquez.—Los caballeros las prefieren rubias y Rose Marie.

Ventas.—Navidades blancas y Brigadoon.

Vergara.—La vidvora.

Victoria.—El retorno de los hermanos corsos y Si Versalles pudiese hablar.

Voy.—The Constant Husband.

Pizarro.—Adán y ella y Siete novias para siete hermanos.

Pleyel.—Guante de acero y Los jóvenes años de una reina.

Postas.—Su alteza el ladrón y Escándalo en Milán.

Praga.—África bajo el mar y Los jóvenes años de una reina.

Príncipe Alfonso.—El hijo del doctor Jekyll y La casa grande de Jamaica.

Príncipe Pio.—El fenómeno y La pradera.

Quevedo.—El hijo del doctor Jekyll y La casa grande de Jamaica.

Roma.—La encubridora e intriga extranjera.

Salamanca.—Si no amaneciera.

SAN CARLOS.—5: El quinteto de la muerte, La pradera (technicolor; Walt Disney). Tolerada.

San Cayetano.—Ahí viene Martin Corona y El mundo del silencio.

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 5: Goyescas. Sueños de circo.

San Francisco.—Sexto continente y Embajadores en el infierno.

Savoy.—La condesa de Castiglione y Vuestro servidor Blake.

Sevilla.—Lo que se ocultó al mundo y Abajo el telón.

SOL. — 10 mañana: El aire de París, Romeo y Julieta (technicolor, Lawrence Harvey).

Tetuán.—Garú Garú y La casa grande de Jamaica.

Tivolí.—5: La hija del embajador (technicolor; Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou).

Toledo.—El correo del infierno y Escándalo en Milán.

Urquijo.—Ensayo dramático y Abril en París.

Usara.—El señor de Balanyr y Veracruz.

Vallehermoso.—Pasión en el mar y Si Versalles pudiese hablar.

Velázquez.—Los caballeros las prefieren rubias y Rose Marie.

Ventas.—Navidades blancas y Brigadoon.

Vergara.—La vidvora.

Victoria.—El retorno de los hermanos corsos y Si Versalles pudiese hablar.

Voy.—The Constant Husband.

Pizarro.—Adán y ella y Siete novias para siete hermanos.

Pleyel.—Guante de acero y Los jóvenes años de una reina.

Postas.—Su alteza el ladrón y Escándalo en Milán.

Praga.—África bajo el mar y Los jóvenes años de una reina.

Príncipe Alfonso.—El hijo del doctor Jekyll y La casa grande de Jamaica.

Príncipe Pio.—El fenómeno y La pradera.

Quevedo.—El hijo del doctor Jekyll y La casa grande de Jamaica.

Roma.—La encubridora e intriga extranjera.

Salamanca.—Si no amaneciera.

SAN CARLOS.—5: El quinteto de la muerte, La pradera (technicolor; Walt Disney). Tolerada.

San Cayetano.—Ahí viene Martin Corona y El mundo del silencio.

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 5: Goyescas. Sueños de circo.

San Francisco.—Sexto continente y Embajadores en el infierno.

Savoy.—La condesa de Castiglione y Vuestro servidor Blake.

Sevilla.—Lo que se ocultó al mundo y Abajo el telón.

SOL. — 10 mañana: El aire de París, Romeo y Julieta (technicolor, Lawrence Harvey).

Tetuán.—Garú Garú y La casa grande de Jamaica.

Tivolí.—5: La hija del embajador (technicolor; Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou).

Toledo.—El correo del infierno y Escándalo en Milán.

Urquijo.—Ensayo dramático y Abril en París.

Usara.—El señor de Balanyr y Veracruz.

Vallehermoso.—Pasión en el mar y Si Versalles pudiese hablar.

Velázquez.—Los caballeros las prefieren rubias y Rose Marie.

Ventas.—Navidades blancas y Brigadoon.

Vergara.—La vidvora.

Victoria.—El retorno de los hermanos corsos y Si Versalles pudiese hablar.

Voy.—The Constant Husband.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

SAFARI. — Restaurante, piscina. Inauguración, sábado 18 mayo. Arturo Soría, 146. Teléfono 34-51-42. Autobús 9 y tranvías 5 y 12, desde Manuel Becerra.

TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones con Trio Ariston.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS. — 11 noche: Begónes VII-Alstia, Sotobal-Oroz I. Antes otro a cesta.

CURSO DE FRANCES

"Un repas chez des amis" (4)
(Una comida en casa de unos amigos) (4)

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Le poivre	JE puavr	La pimienta
La saucisse	la sosis	La salchicha
L'ail (1)	lall	El ajo
L'oignon (1)	loñON	La cebolla
L'huile (1)	huil	El aceite
Le vinaigre	JE vinègr	El vinagre
La moutarde	la mutard	La mostaza
L'œuf (1-2)	jeif	El huevo
La sorte	la sort	La clase
La liqueur	la liker	El licor
Pousser	puse	Empujar
Suivre	süivr	Seguir
Epicier	epise	Condimentar
Selon	selON	Según
Puisque	püisk	

INFORMACION TAURINA

En la sexta corrida de la feria madrileña resultó herido grave

JOSELITO HUERTA

Brindó un toro a las guapas de PUEBLO

RESEÑA COMPRIMIDA

MADRID, 15 de mayo de 1957.—Sexta de feria. "No hay billetes". Fierda primaveral, con algún viento. Toros—divisa azul y blanco—de Pablo Romero, uno bravo, acalambreado, el cuarto, y los restantes duros, con la cara arriba y poco picados. Saltaron en la canal a más de 27 arrobas, 316 kilos.

Primeros, "Polaco", 76, cárdeno, gazapón (496 kilos en bruto y 315 en canal). Rafael Ortega—celestes y oro—cumplió. Segundo, "Montador", 31, negro, escarabón (485-313). Chicuelo II—maiteca y oro—aplaudido su valentía. Tercero, "Baratero", 17, negro, duro, reservón (517-329). Joselito Huerta—barquillo y oro—que sustituyó a Antónete, ovacionado. Cuarto, "Sison", 10, negro, bravo, suave, pero sin poderse sostener (502-320). Rafael Ortega, menos aplaudido de lo que merecía. Quinto, "Roscón", cárdeno, engalado, duro (507-316). Chicuelo II, valentísimo. (Ovacionado y dos saludos.) Sexto, "Estrellito", 72, lombardo, impetuoso, sin castigo (465-302). Joselito Huerta, pleno de voluntad, cogido, zarandeado y herido, mató al toro. Graf ovación al llevarse a la enfermería rodado el toro, que brindó a las "guapas" de PUEBLO.



Un derechazo de Joselito Huertas (Apunte del natural, por Núñez-Cortés.)

apenas pelea contra los caballos. La corrida se desarrolla sin proporcionar los toros la ocasión para la escandalería.

Un clamor acogió la salida del primer toro, cárdeno, clásico de la casa, un toro serio, distraído, al que fija Rafael Ortega con pulso en la tela.

Va bien picado el toro, con recargos de codicia y vara más aparatosa que desgastadora, y con tres puyazos queda poderoso y falto de alguna más.

Unas gaoneras de Joselito Huerta arrancan aclamaciones.

Gazapón y acostándose por el derecho con frenazo en el centro de la suerte, Rafael el de la Isla lo prueba, jugándose la seda y el relleno con la derecha y al natural. Sin sangrar el toro, sólo un cuajarón hasta media paletilla, abreva el espada en viaje corto y otro casi entero que no llena.

No le pesan al cuarto sus muchos kilos y largo cuerpo para correr desafiante hasta ver la tela y tardar en tomarla, tranquila y ceñida la de Ortega.

A cada momento se acalambra y cae el astado, y por la flojera de patas le recetan dos varas. Ortega le ayuda a mantenerse en pie con capotazos al alto y tiene enemigo sin estabilidad y con fuerza para el calamocho, en corto, que, dolido, busca defensa en tablas.

En naturales, ya enclelado, no sostienen las patas a la nobleza del ir, y menos en redondos. En el largo igualar se arrodilla el toro hecho migas.

Y metiendo el pie deja el de la Isla un estoconazo corto, descabellado certero y merecía más palmas de las oídas.

Si el toro nobletón tiene fuerza en los remos es de los apuntables para premio.

Correteo el grandón segundo y Chicuelo se quita lo de II y se avvicina en Sevilla en salerosos lances ovacionados.

David es eso, ¡David! El de la divisa celeste y blanca pasa crudo, tras achuchar, con el castigo reglamentario, que es poco para él, y cuatro palitos; con la cara arriba, cosquillas leves a su fuerza.

Chicuelo II brinda a una señorita. El berreón se revuelve y él aguanta. Y gana las primeras palmas. La ovación y el clamor llegan al recibir de espaldas y ceñirse y pelear en derechazos con la cabeza engallada del toro, atrapadora de tela. Se queda cortísimo de arrancada el escarabón y tiene el espada que hacerlo todo, acosado, saliendo a fuerza de vista y valor sereno. El natural lo intenta y se le queda la res, calamocho va, no ir, viene, debajo del corbatín. Pero él sigue, se arrima y le ovacionan.

A paso de banderillas, clava medio acero, saca el hierro y con el de la cruceta acierta a la tercera, llevándose palmas y el público pausa para respirar.

Fijándose, fantasmón, en la torería sale el cuarto, partiéndole en dos el capote, partiéndole y no haciéndole caso al de Chicuelo II.

Fallón el de fanda, un menengue para el poderío del toro el caballo que derriba con caballero. Termina huido, con mal estilo, la cara en las nubes y sin reguerrillo de sangre en los encuentros. Tampoco acierta el otro piquero, se embarulla la lidia por ver si le pegan, y otro toro sin cocer, enterito, a la defensiva sin humillar, sin tino los rehileteros, por lo que calamochea y se defiende el incómodo

burel en pasadas y persecuciones, y lluvia de palitroques en la arena.

Macheteo para ahorrar, saliendo una cuarta por el tufo al torero el flequillo del toro. Tanteo en los medios, tirones y repeticiones las ganas en tablas. Coronadas traicioneras, burladas con serena vista, y como se cife y aguanta en redondo y citas de espalda, se premia la voluntad y el valor, pero huele a tragedia.

Los últimos muletazos, al alto y con giros de frente por detrás, son de angustia y ovación hasta el espíritu de "El Espertero". No ve el torero el morrillo, y de puntillas arranca para, a un tiempo, dejar media sin puntilla. Le hacen salir al tercio al pequeño, agigantado por dos veces.

Con libras, bonito de cabeza, fino, receloso, el tercero traga lances erguidos y cerca sin mover la postura Joselito Huerta Verónicas que valen palmas como el quite vistoso.

Muy atrás y poco hondas caen las puyas, de poco palo y menos triángulo, y de sangre, la de un arañazo.

Joselito Huerta brinda a la plaza, cortesía agradecida con palmas. Y como tantea muy cerca con eficacia y en seguida torea al natural y de un acosón



Rafael Ortega, toreado con la izquierda (Apunte del natural, por Núñez-Cortés.)

sale airoso, el público le anima y el animal, tardo, seco de hachazo, no va en redondos, escarba, y el valor y mando del mejicano le imponen derechazos tan toreros como ovacionados.

Alegre, vistosa, variada la última parte de la faena, no se redondea el éxito por encontrar hueso; en el segundo pinchazo, Huerta, rebotado y lanzado a gran altura de un seco pitonazo en el pecho.

A la quinta media, fué el vencer al toro, rodado de media y agradecer ovaciones desde el tercio.

Hay aplausos para la presentación de los "pablos".

Gordo, patiocorto, bien armado de leña y en filetes, el sexto—que sale a los siete cuartos de hora de corrida—es huido y noblote cuando le largan capa subalterna.

Va a los petos poderoso y se rebrinca dolido desde la segunda entrada, hasta marrándole, y alguna vez parece que ataca, pero es porque se engancha en la correa de un estribo.

La sangre le llega adonde el filo de las cintas de la divisa, y al derribar a la séptima y octava, el peonaje hace quites, y palmas el público a la que hace la décima intemona del varilarguero José Gil, muy hábil al fin, poniéndose con el acoso de las caídas la cucarda al lado contrario.

Rejoneo hay en palos.

Joselito Huerta brinda a las guapisimas de PUEBLO y se encuentra con un toro de mucha casta, brioso como recién salido del toril, al que aguanta en el platillo de la Plaza en redondo y en naturales, acosado. Se adorna ceñido por giraldillas, con ciclon el toro y con portento de valor, voluntad y buen torear Joselito Huerta.

Ya ovacionado en grande, por complacer y rematar, en una manolecina es prendido, zarandeado, recogido del suelo, el pitón poderoso perdido por la cadera y maltrecho, gravemente herido, se va al toraco y su pundonor le hace matar por derecho, con coraje, y cuando el toro se tambalea y cae, las asistencias se llevan a la enfermería a Joselito Huerta, ovacionado y con un cartel grande de torero pundonoroso y artista.

UN NOMBRE

TORCUATO LUCA DE TENA

UNA NOTICIA

HA SIDO PRECISO AUMENTAR LA TIRADA DE "BLANCO Y NEGRO" EN VEINTICINCO MIL NUMEROS

UNA OPINION

MUCHOS ME ACUSAN DE NO HABER SEGUIDO AL PIE DE LA LETRA LO TRADICIONAL

REAPARECIO un semanario que había tenido gran raigambre en la vida española: «Blanco y Negro». Su aparición ha sido un completo éxito. Se agotó inmediatamente. Por este triunfo en la primera salida, en su nueva etapa, traemos hoy aquí a un conocido escritor, que dirige la publicación.

—Esperaba expectación por parte del público, pero confieso que he fallado. Me he equivocado de medio a medio. Esperaba que «Blanco y Negro» se agotara al quinto día de ser puesto a la venta, y se agotó a las tres horas en su edición de cincuenta mil ejemplares. Como consecuencia, la tirada va a ser aumentada a setenta y cinco mil ejemplares.

Torcuato Luca de Tena dedica todas sus horas a la revista. Joven, ya popular en el campo del periodismo, la novela, la poesía, pone todo su entusiasmo y su gran experiencia al servicio de este nuevo empeño.

—¿Le ató a usted la tradición al hacer el nuevo «Blanco y Negro»?—es la pregunta obligada.

Nuestro interlocutor contesta sin vacilar:

—No. Influyó sobre mi el sentido de la responsabilidad que representaba el sacar de nuevo este semanario. Pero en cuanto a inspiración, me ha sido mucho más útil el «Blanco y Negro» de 1891 que el de 1936. Muchos me acusan de no haber seguido al pie de la letra lo tradicional; pero, de haberlo seguido, esas mismas personas ahora me acusarían de incompetencia total. La influencia de la revista en el público y del lector en la revista es recíproca, porque esta no pretende ser de un magisterio pedante sobre la sociedad. El ideal es que no sea «para» la sociedad y si que sea «de» la sociedad.

—Desde luego — responde a otra de nuestras preguntas —, mi experiencia de América no me ha servido para ahora, porque cada público tiene un clima y una manera distinta de ser. Es curioso observar que el público español quiere ahora en las publicaciones lo que los profesionales creemos que es lo más antiperiodístico, creencia quizá que tenemos por defecto de deformación profesional. Lo que a la gente sigue buscando es el rincón de poesía, el humor, la sonrisa, la cordialidad. Y eso es lo que no le damos. Hay que darles ternura y simpatía.

—¿Importa mucho la política para el hombre que está al frente de una publicación?—

—Tiene que tener sensibilidad política, pero no ambicio-



nes políticas. Tiene que ser tremendamente transigente con lo accidental y tremendamente intransigente con lo esencial. Pero procurando que el público no se dé cuenta de esto último, sin rebajarse...

Es Luca de Tena un hombre polifacético en las letras.

—¿En qué momento o en qué género se encuentra más a gusto?—

Lo piensa unos instantes, pero no tarda la respuesta tampoco:

—En estos momentos mi más completa satisfacción es trabajar con los estupendos colaboradores y redactores que trabajan conmigo. Es un equipo que están a mis órdenes, porque no sé exactamente si ellos están a mis órdenes o yo a las órdenes de ellos. Entre todos ideamos y realizamos la labor de cada día, y entre todos iremos perfeccionando lo que forzadamente no puede ser perfecto en su primer lanzamiento.

El director de «Blanco y Negro» desea dar los nombres de

los que van unidos a él en esta empresa. Y son:

—Santiago Arbós, que pone orden y meticulosidad; Adolfo Prego, la rapidez y el conocimiento profesional; Menéndez Chacón, la audacia periodística y la capacidad de trabajo; Fernando Aguirre, el director artístico y confeccionador, pone el buen gusto y la armonía entre la sobriedad y la modernidad. Sin olvidar tampoco a Mercedes Fórmica, directora de las páginas de la mujer, que es la alegría y la mascota de la Redacción. Lo mejor de «Blanco y Negro» es la armonía de los que trabajamos en «Blanco y Negro».

Y así resume, en pocas palabras, la labor necesaria para salir adelante en una nada fácil empresa. Aunque joven, Torcuato Luca de Tena es, como anotamos anteriormente, un hombre experimentado. Ha recorrido todas las escalas del periodismo. Y hoy pone su experiencia, hecha a fuerza de trabajo, al servicio de la recién reaparecida revista.

Antonio D. OLANO (Foto Mamegam.)

PARTE FACULTATIVO

Joselito Huerta fué asistido por el doctor Giménez Guinea de herida en parte alta de región glútea izquierda, con una trayectoria ascendente de 15 centímetros de la región lateral del abdomen y termina a nivel de la duodécima costilla, calificada de pronóstico grave. Pasó al Sanatorio de Toreros.

LO GRATO Y LO DESAGRADABLE

La tarde, primaveral, con el "No hay billetes" en la taquilla de la sexta corrida, se engalana con la presencia en un palco de las "guapas", de las guapisimas, de PUEBLO. Utrillo es un barbadillo, vendedor de esclavas envidiable, y nuestro administrador, Miguel de Santos, es un joven papá de unos estupendos pimpollos casaderos. Olan ve cosas que nadie ve en eso



Chicuelo II, toreado muy cerca a su segundo (Apunte del natural, por Núñez-Cortés.)

del toreo, y Piedrahita, en pleno sarampión periodístico, mira menos al ruedo que a las buenas mozas seleccionadas, elegantes, finas, piropeadas, sin blondas ni clavetes, que hubiesen terminado de hacerlas más españolas y con un aire de europeo estupendo.

Todo lo que es gracia, finura, grato tras las barandillas del palco de las "guapas", de las guapisimas, contrasta con lo dura, áspera y desagradable que resulta la corrida de Pablo Romero, porque son toros de casta y embestida a media altura, cuando no al cielo la cabeza, y los lanceros pican poco y ligero, no sangran los toros y a la hora de la muleta calamochean, se quedan, salvo el cuarto, un gran toro noble y suave, herido en pelea en el Batán y acalambreado, doblándosele las cuatro patas.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, viernes, seis tarde, seis toros de "Barcial", don Jesús Sánchez Cobaleda, de Salamanca, para

MANUEL VAZQUEZ GREGORIO SANCHEZ JOSE RAMON TIRADO

Sábado 18, seis tarde, seis toros de don Samuel Flores (Samuel Hermanos), de Albacete para

JULIO APARICIO CHICUELO II FRANCISCO MENDES Taquillas, Victoria 9

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII, 58.

CONSULTAS

IMPOTENCIA Últimos tratamientos Fuencarral 6 (15.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino Fuencarral 23

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia 29 33-42-38, 33-39-27

TRABAJO

OFERTAS

SE precisan oficiales de tercera cerrajeros, montadores de cuadros, taladradores y oficial primera aplanador de chapa. Electrodo. Plaza del Rey, 6, entresuelo. (3.134.)

EL NUMERO DE NUESTRO TELEFONO: 256132

Bolsa de Madrid

POCAS OPERACIONES CON PREDOMINIO DE BAJAS

DESPUES de la jornada inñábil de ayer en nuestra Bolsa, se ha reanudado la actividad contractual con analogas características a las de la jornada inicial. Es decir, negocio corto, indiferencia en los inversores y tono poco propicio a las revalorizaciones. No obstante, la sesión presentó, en este aspecto, más alzas que en otras ocasiones.

En el sector de renta variable se cotizaron 100 valores, de los cuales retrocedieron 51, no tuvieron variación 19 y registraron alzas 26. El Banco General de Comercio y Cédie se hicieron sin dividendo, y Portland Valderrivas y Encinar de los Reyes, sin derecho.

El sector bancario estuvo débil, en general, con ceñiones más acusadas en España y Popular Español.

Por su parte, electricidad ofreció mantenimiento de la línea alista en Fuerzas Eléctricas de Cataluña, aunque con menos vigor que en la jornada precedente, y disposición favorable, en Sil, Sevillana y alguna serie de Iberduero. En el resto predominaron las cesiones, con mayor profundidad en Vieogo.

El grupo naval fué el mejor del «parquet», siguiendo la trayectoria que viene marcando estos días. Y en cuanto a los títulos de arbitraje, destacaron los valores químicos y algunos mineros sobre los demás. También hay que señalar en El Águila y en Telefonía reacciones interesantes.

DERECHOS DE SUSCRIPCION

Salieron hoy a cotización, con muy buen mercado, los derechos de Encinar de los Reyes, que registraron su primer cambio.

Respecto a los demás que siguen negociándose, los cambios fueron así:

Portland Valderrivas, 290 (-15); Papeleras Reunidas, 30 (=); Hidrocivil, 33 (+13), y Encinar de los Reyes, 30 (primer cambio).

SITUACION AL CIERRE

Mejoró levemente la tónica fuera de la hora oficial, saliendo dinero para Banco de Crédito Industrial, General de Comercio, Vieogo, Hidro-Cantábrico, El Águila, Hidrocivil, Inmobiliaria Alcázar, Asturiana, Fisa, Urbis, Ponferrada, Explosivos, Hidro Nitro, Unquinesa, Altos Hornos, Comercial de Hierros, Santa Bárbara, Telefonía, Cantabria, acciones nuevas de Vieogo y Cementos Cinca.

J. O. C.

NOTAS DEL MOMENTO

Según el «Boletín de Información de la Dirección General de Banca y Bolsa», durante marzo de 1957 la contratación mobiliaria, en las tres Bolsas nacionales, alcanzó la cifra de 1.603,2 millones de pesetas efectivas.

De esta suma correspondió a la Bolsa de Madrid 796,1 millones; a la de Barcelona, 470,2 millones, y a la de Bilbao, 341,8 millones.

Ha producido la más grata impresión, entre los accionistas de Encinar de los Reyes, la invitación que les ha sido hecha por la empresa para visitar, el día 21, la serie de construcciones que está llevando a cabo en los terrenos de su propiedad.

Ayer terminó el plazo para la contratación de derechos del Banco Popular Español, General de Inversiones e Isla Marítima. Se negociaron, en total, de los primeros, 7.877; de los segundos, 7.215, y de los terceros, 1.829.

Del día Diferen.

FONDOS PUBLICOS

Int. E. D. C. B. A.	80,30	- 0,05
Exterior A.	95,30	- 1,50
Amortizable 4 %	90,25	=
Idem 3 %	80	=
Idem abril 1952	99,55	+ 0,25
Idem nov. 1951	98	s/c

Real Madrid Club de Fútbol

A partir de hoy, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón número 25 de las Obligaciones de este Real Club, empréstito 1944.

Madrid, 16 de mayo de 1957.—El presidente, Santiago Bernabéu de Yeste.

	Del día	Diferen.		Del día	Diferen.
Idem julio 1951	89,75	+ 0,15	Agricultura:		
Idem junio 1953	99,55	+ 0,25	Rústicas	167	- 2
C. Isabel II 5,30 %	81	=	Alimentación		
I. Colonización	93,20	+ 0,20	El Águila	650	+ 10
Rec. Nacional	97,70	+ 0,20	Azuc. General	209,50	- 2
Renfe	94	+ 0,20	Ebro	522	+ 5
Cm. A. Puertos	80,75	+ 0,25	Espectáculos		
Ayunt. Madrid 1918	75	=	Filmofono	300	=
Idem 1923	75	=	Construcción		
Idem 1931 int.	74,50	=	Financ. Minera	615	- 5
Idem 1946	78	=	Portl. Valderrivas	460	s/der.
Caja Emisiones	83	=	Luso Esp. Porcel	158	+ 1
Trasat. mayo 1925	93	=	G. Española	115	- 3
Idem nov. 1925	93	s/c	Vallehermoso	288	- 5
Emp. Majzen	90	=	Alcázar	125	=
Cédulas hipot. 4 %	83	=	Encinar	136	s/der.
Idem A.	79	- 1	Asurriana	85	=
Idem B.	31,25	+ 0,75	Celsa	120	- 2
Idem C.	83	=	Hispania pref.	200	=
Idem 4 % exentas	39,50	+ 0,50	Menfis	103	- 3
Idem 5 %	103,50	=	Metropolitana	216	- 2
Créd. Local Interpr.	92	+ 0,50	Idem nuevas	205	- 2
Idem con letes	98,50	+ 0,50	Urbis	250	- 9
Idem nuevas	96	+ 0,50	Urb. Uresa	100	=
			Urb. Metropolitana	650	=
			Inversión Mob.		
			Ind. y Naveg.	160	=
			Vamosa	143	+ 1
			Mineras		
			Rif.	836	+ 4
			Felguera	485	+ 1
			Guindos	355	- 15
			Ponferrada	890	- 18
			Monopolios		
			Campa	221	- 1
			Tabacalera	204	- 1
			Naveg. y Pesca		
			C. Naval ord.	262	+ 10
			Idem pref.	265	+ 1
			Aux. Ferroc.	145	- 1
			Peña	237	=
			Trasmediterránea	157	+ 2
			Naval Levante	294	+ 1
			I. Marítima	235	+ 5
			Papel y Artes Gráficas		
			Pap. Reunidas	245	- 10
			Químicas		
			Cros	920	=
			Explosivos	435	+ 3
			I. Nitrogeno	297	+ 6
			Hidro Nitro	243	+ 1
			Esp. Petróleos	869	+ 2
			Química Norte	873	- 2
			Resinera	186	=
			Siderometalúrgicas		
			Altos Hornos	414	- 1
			Idem nuevas	400	- 7
			Aux. Ferroc.	657	- 3
			Seat	282	- 6
			Boetticher	120	=
			Comer. Hierros	413	- 27
			C. Metalúrg. ord.	215	=
			L. Santa Bárbara	266	+ 7
			M. Metalúrg. ord.	225,50	+ 2,50
			Idem dif.	198	- 1
			Mat. y Constr.	265	=
			Telefonía y Radio		
			Marconi	450	- 10
			Telefonía	355	+ 3
			Textiles		
			Pefasa	298	+ 4
			Sniace	454	- 6
			Transportes		
			Metro Madrid	188	- 2
			SIN COTIZACION		
			OFICIAL		
			Vieogo nuevas	275	- 18
			H. Galicia	690	=
			I. Alcalá	240	+ 1
			Cantabria	150	+ 2
			Celsa nuevas	122	- 2
			Insa nuevas	170	s/div.
			Cedie	120	=
			M. Santa Ana	41	- 2
			C. Hispanico	165	=
			Portland Ebro	235	=
			C. Cinca	295	+ 4
			Nicas	295	+ 4

Comedores para los alumnos en los Centros de Enseñanza Media y Profesional

Una disposición del Ministerio de Educación Nacional da normas concretas para el funcionamiento de cantinas o comedores en aquellos centros de Enseñanza Media o Profesional que tienen un crecido alumnado de los pueblos de la comarca donde aquellos radican, aconsejando, por tanto, la existencia de esas cantinas o comedores, que permitan a los alumnos en aquellas condiciones la posibilidad de hacer su comida de mediodía.

Los centros a los cuales afecte elevarán al Ministerio, al finalizar cada curso académico, la petición de funcionamiento de las cantinas o comedores, haciendo constar el número de alumnos a quienes beneficiarán, calculado según los datos del curso anterior, y expresión del número total de días lectivos del curso en el que habrán de funcionar, presupuesto del personal necesario, así como el presupuesto de gastos generales, de sostenimiento, incluidos los de combustibles, subvenciones de entidades o corporaciones locales o provinciales que desean colaborar al sostenimiento del servicio, presupuesto de alimentación—se señala un plato cocinado en ca-

liente suministrado por el servicio—y la obligación de calcular el resto de la comida aportada por los propios alumnos, uniéndose, en su caso, el complemento alimenticio de que pueda disponer el centro.

Autorizado por la Dirección General de Enseñanza Laboral el establecimiento de la cantina, su funcionamiento habrá de estar regido por un profesor o profesora designados por la Dirección del centro, responsable en todo momento del funcionamiento de la cantina, debiendo consignarse en sitio bien visible la alimentación y racionamiento de cada día y quedando obligada a informar mensualmente de la marcha y del estado de fondos invertidos a una Comisión, integrada por el alcalde o representante del Municipio de donde procedan la mayor parte de los beneficiarios, el director del centro, el profesor encargado de la cantina, el de Formación del Espíritu Nacional, un médico designado por el Municipio y la madre de uno de los alumnos, designada por la Asociación de Padres de Alumnos, si existiera, o por el alcalde de la localidad.

INFORMACION GENERAL

Emoción de Granada en el IV Congreso Eucarístico Nacional

Más de cien mil personas aclamaron al cardenal primado en su recorrido por las principales calles de la ciudad

GRANADA, 16. (Por teléfono. Especial para PUEBLO.)—El cardenal arzobispo de Toledo, primado de España y legado de Su Santidad para el IV Congreso Eucarístico Nacional, llegó ayer a Granada, cuando el sol declinaba sobre la Sierra Nevada sus últimos reflejos. La noble ancianidad de Su Eminencia no parecía afectada por la molestia del largo viaje. El legado pontificio cumplió uno por uno todos los trámites de la recepción oficial, en la avenida de Calvo Sotelo, donde le esperaban todas las autoridades granadinas.

Más de 100.000 personas aclamaron a Su Eminencia, mientras revistaba la compañía de honor, acompañado por el capitán general, señor Alvarez Serrano, y las bandas interpretaban el Himno Nacional y el Pontificio. Luego, subió con el alcalde, don Manuel Sola Rodríguez y Rodríguez Bolívar, en coche abierto arrastrado por un soberbio tiro de potros hispanoárabe, para hacer la entrada solemne en la ciudad.

No se puede describir lo que fué el recorrido a lo largo de la Gran Vía y de la calle de los Reyes Católicos, con la multitud alineada en las aceras y los balcones rebosantes de personas de todas las edades y sexos, que aplaudían al representante de Pío XII. Las calles principales de Granada están totalmente revestidas de colgaduras, que cubren el herraje de los balcones y de banderas nacionales y pontificias, que se entrecruzan sobre las amplias calzadas. El cardenal Pla y Deniel es un príncipe de la Iglesia, que ha tenido ocasión de vivir muchos espectáculos deslumbradores. Sería difícil que la grandeza de la acogida pudiera hacer asomar la emoción a su rostro sereno. Pero al doblar la esquina de la calle de Mesones, antigua, angosta y popular vía granadina que conduce a la catedral, Su Eminencia, que bendecía a la multitud, tuvo que declararse sorprendido. En la calle de Mesones habían desaparecido las fachadas de las casas. Los muros aparecían cubiertos de típicas mantas alpujarreñas, en las que destacaba el oro de las viejas cornucopias, el esplendor solar de los colores relucientes y la suntuosidad primaveral de las flores granadinas.

En cada balcón colgaba el ensueño policromo de un mantón de Manila. O una sutil mantilla de blonda, que amortiguaba el reflejo de las nobles colchas de damasco antiguo.

El Primado de las Españas estaba emocionado. Lo reconoció cuando indicó al alcalde, que le acompañaba:

—Los granadinos han sacado a la calle todo el adorno de sus hogares.

—Señor—le respondió el señor Sola Rodríguez Bolívar—; es que hoy Granada es el hogar de la España católica.

Tal vez esta frase quedó vibrando en la memoria del legado pontificio, y aforó a sus labios en la admirable oración sagrada que momentos después pronunciaba en la Catedral ante una multitud de más de 20.000 personas que logró entrar en las amplias naves del templo.

En el magnífico discurso, dicho con ímpetu viril y fervorosa elocuencia, el cardenal primado recordó que Granada era una ciudad, especialmente eucarística. Solo Toledo y Granada tienen como fiesta popular principal la fiesta solemne y eucarística del Corpus Christi. Esto es lo que justifica que Granada sea hoy el hogar del IV Congreso Eucarístico Nacional.

Como ya en 1926 lo fué la imperial ciudad de Toledo.

En su contestación al arzobispo de Granada floreció la pasión española que siempre delata el patriotismo ardiente del primado, destellando sobre la devota exaltación de los temas eucarísticos.

El sábado nuestro suplemento MAGAZINE

Pidió protección para esta España, calificada nación del Santísimo Sacramento; para Granada, para el Jefe del Estado español y para su Gobierno.

Así quedó abierto el IV Congreso Eucarístico Nacional, que prácticamente se celebra desde el pasado domingo. En efecto, cada día se concentran ante el altar monumental erigido en la explanada del Triunfo de 20.000 a 30.000 personas, que reciben al aire libre la sagrada comunión, repartida por sacerdotes que recorren las filas de la multitud. Primero fueron los niños que elevaron al cielo las plegarias de sus voces infantiles. Después, los jóvenes de ambos sexos, que tras la misa cubrieron con su interminable columna, en filas de dos en fondo, todo el trayecto de dos kilómetros que existe entre el altar del Congreso y la basílica de la Patrona. Ayer 20.000 mujeres, madres y esposas, de todas las clases sociales, y hoy cerca de 25.000 hombres de la ciudad y de la vega recibieron al Señor con fervor emocionante, bajo el sol

resplandeciente de esta primavera granadina.

La población de la ciudad sobrepasa ya los 300.000 habitantes. No existe familia que no acoga en su hogar a dos o tres peregrinos. En la oficina de la R. E. N. F. E. nos informaron de que se han vendido más de 50.000 billetes para esta ciudad. A esta cifra hay que agregar el número crecidísimo de viajeros llegados en automóviles y autocares.

Treinta prelados se encuentran con los cardenales Quiroga Palacios y Arriba y Castro, y todavía se espera a otros arzobispos y obispos que no han llegado aún. Dos mil sacerdotes se han congregado en este magno Congreso. En todos los templos ha sido necesario numerar los altares, para que puedan oficiar a las horas debidas, usando los ornamentos y vasos sagrados de la ciudad y los que se han traído de toda la archidiócesis, para atender a las necesidades de la gigantesca manifestación del fervor eucarístico de España.

La preocupación española por lo social y el impulso que ha recibido en los últimos veinte años

DISCURSO DEL SEÑOR LEQUERICA ANTE LA COMISION DE ASUNTOS SOCIALES DE LA O. N. U.

NACIONES UNIDAS, 16.—El representante de España en la Organización de las Naciones Unidas, embajador don José Félix de Lequerica, pronunció ante la Comisión de Asuntos Sociales de las Naciones Unidas un discurso en que señaló la preocupación española por lo social y el hecho de ser España una de las primeras naciones europeas que desde comienzos de siglo implantaron una legislación social moderna, que ha sido impulsada en los últimos veinte años.

El señor Lequerica mencionó algunas de las disposiciones fundamentales en la materia, que han puesto la legislación social española a la altura de la de los países más adelantados y han establecido los subsidios de viudedad y orfandad, los premios a la nupcialidad y natalidad y los seguros de accidentes de trabajo y enfermedades profesionales, de enfermedad y para la vejez e invalidez, amén de las mutualidades y montepíos. «Por todo lo anterior—prosiguió—se podrá observar el interés que presenta para nosotros todo tema relativo al mantenimiento del nivel de vida familiar y a la política referente al seguro social, a la asistencia social y a los servicios sociales conexos. El informe que se nos ha sometido será examinado por las autoridades competentes españolas con el mayor interés, y me complace en felicitar al Comité de técnicos y a los servicios de la Secretaría General por la labor realizada. También me uno al sentir de las demás Delegaciones por la labor llevada a cabo en el primer Congreso organizado por las Naciones Unidas para la prevención del delito y el tratamiento del delincuente. España no estuvo presente en dicho Congreso, pero es conocida la aportación brillante que al tema han prestado eminentes criminalistas españoles. Una preocupación de todo tiempo nuestra ha sido humanizar el régimen penitenciario, y considero importante aportación las conclusiones de dicho Congreso, que nos han sido expuestas con la mayor claridad.»

En lo que se refiere a la acción de España en territorios económicamente poco desarrollados, el embajador destacó la labor realizada en un período de cerca de cincuenta años en Marruecos, que nunca fué para el Estado español una fuente de ingresos, sino un gravamen.

«Visto el problema en su conjunto—continuó el señor Lequerica—, puede decirse que la intervención del Estado en la vida española se ha desarrollado sin socialización, pero si persiguiendo el propósito de colocar al individuo y a la familia en un nivel superior. Se nos ha tildado de pueblo excesivamente individualista, reacio a las empresas colectivas, y me parece infundada la conclusión. La población española coopera estrechamente a la acción emprendida. Está ello en nuestros más espontáneos movimientos. Prueba de la aptitud del español para agruparse en una labor cooperativa común la tenemos en las grandes capitales de países hispanoamericanos: Buenos Aires, La Habana, Méjico, Santiago de Chile, etc. donde las poderosas colonias de emigrantes españoles han constituido admirables sociedades de socorros mutuos, con asistencia médica, clínicas, escuelas, cursos profesionales técnicos, etc., que han sido presentadas como modelo por los propios nacionales de los países donde están instaladas. Todo aquel que haya viajado por Hispanoamérica conoce la trascendental importancia que tienen estas sociedades en las respectivas capitales. Es un orgullo para nosotros que tales entidades hayan surgido espontáneamente. Allí no ha pesado el Estado. Y creo firmemente que en el país de origen, el que inició y fundó la primera América, idénticas capacidades de cooperación producen y producirán los mismos resultados.» (Efe.)

VIVIENDA Y COLONIZACION

Sobre la atención que el Gobierno español presta al problema de la vivienda, el señor Lequerica dijo da idea de ello el hecho de que del personal dedicado a la industria de la construcción en general un 40 por 100 se apli-

VIRGILIO FERNANDEZ, CAPTURADO..

COMETIO MAS DE 30 ROBOS CON VIOLENCIA

Ha sido detenido por la Guardia Civil cuando pretendía internarse en Asturias

LUGO, 16.—La Guardia Civil del Puesto de Puente Nuevo de Lugo, tras accidentada persecución, a Virgilio Fernández Iglesias, de dieciocho años de edad, natural de Lagoa Pastoriza, quien recientemente lo fue también, confesándose en aquella ocasión autor de más de 30 robos con fractura.

Con posterioridad consiguió darse a la fuga, sin ser hallado, pese a las activas pesquisas que se realizaron por la Policía.

Ahora fué apresado cuando pretendía internarse en Asturias, huyendo de la fuerza pública, siguiendo las antiguas veredas de los contrabandistas.

Este peligroso delincuente se había fugado en la madrugada de ayer del depósito municipal de Cospeito, y cuando fué detenido se confesó autor de un robo, cometido aquella misma noche, en el domicilio del vecino de Santa Coma Ritortó don Eliseo Fernández Linares, del que se llevó 700 pesetas en metálico, ropas y alhajas valoradas en 4.500 pesetas, y otros efectos, todo lo

cual fué hallado en un fardo que transportaba en su huida.

La peligrosidad de este delincuente que trajo en jaque a la Guardia Civil de la provincia desde hace más de un mes reside en su rara habilidad para forzar puertas y ventanas y registrar a oscuras los domicilios, como en el caso de su último robo, practicado cuando toda la familia dormía tranquilamente, mientras él recorría la casa y, tras forzar armarios y cajones de los muebles, desmantelaba la vivienda.

Asimismo está considerado como ladrón codicioso, ya que en un solo día llegó a perpetrar tres robos. (Mencheta.)

EN CAMINO DEL "MEDIO MILLON"

Dos concursantes llegan a las 125.000 pesetas

Ayer tuvo lugar una nueva serie del concurso "Medio millón", que patrocinan los productos Gallina Blanca y cuyo éxito no es necesario ponderar.

José Luis Pecker, el realizador del programa, tuvo que enfrentarse con don Ramón Perdiguer, el señor de Zaragoza que más sabe de Greta Garbo. El señor Perdiguer contestando correctamente a las preguntas que se le hicieron, consiguió pasar a la fase quinta del concurso. Tiene en sus manos 125.000 pesetas. Y la próxima vez va a optar a las 250.000.

Igual ocurrió con el concursante don Miguel Lizón, que ha escogido el tema de Joséito. Seguro de su triunfo, fué brindando cada una de sus respuestas: la primera, a su madre; la segunda, a su padre, y la tercera, al público, como los buenos matadores.

Otro concursante consiguió pasar a la tercera fase contestando preguntas sobre Alejandro Magno.

LA GUAPA DE HOY



Scilla Gabel, esta bella italiana—nuestra «guapa de hoy»—ha recibido telegrama urgente de Hollywood: «Ven urgentemente. Abrázala, Sofia.» Sofia Loren, naturalmente. La deslumbrante napolitana se encuentra en la «Meca del Cine» «rodando» los últimos planos de la película «Orgullo y pasión»—también conocida por «El cañón»—, filmada casi en su totalidad en España por Stanley Kramer. ¿Qué quiere Sofia de Scilla? No necesita explicaciones la pregunta. Basta con que nuestros lectores recuerden un instante el rostro de la Loren y miren al de Scilla. Iguales, ¿no? He aquí la razón del telegrama. Scilla es la «contrafigura» o «dobles» de Sofia, y Sofia necesita los importantes servicios de Scilla en Hollywood. Y Scilla Gabel, desestimando un tentador contrato—una película junto a Fernandel—, salido rumbo a América. (Foto San Antonio.)

SUCESOS de MADRID

Dos muertos en distintos accidentes de moto

A las veinte y treinta de ayer se produjo en el puente de los Franceses un lamentable accidente, que costó la vida a Antonio Marcos Rubio, que ocupaba una motocicleta, en la que iba también Jaime Montoya Carizares, de veinte años, soltero y domiciliado en Puente Higuera, número 6, quien resultó con heridas gravísimas, de las que fué asistido en la Casa de Socorro.

Según parece, la motocicleta circulaba por el lugar indicado, cuando sufrió una violenta colisión con el camión M-117009, conducido por Doroteo Hernández Vázquez, vecino de Aldea del Fresno.

La moto era matrícula M-101421, y quedó totalmente destruida.

El conductor del camión hizo todo lo posible por evitar el accidente.

El cadáver del infortunado Antonio Marcos fué trasladado al Instituto Anatómico Forense, por orden del Juzgado de guardia que se constituyó en el lugar del accidente.

En otro accidente de motocicleta resultó gravemente herido don José Arias Peita, domiciliado en Golondrinas, 39, y su esposa, que le acompañaba, resultó muerta en el acto al caer del vehículo.

Se dió cuenta a la Autoridad judicial correspondiente, quien ordenó igualmente el levantamiento del cadáver.

Sirvienta infiel, detenida

Por inspectores adscritos a la Comisaría de Buenavista ha sido detenida María Alvarez Manzanedo, de dieciocho años, natural de Villalba (Madrid), sirvienta, por ser autora del hurto de 5.000 pesetas en la casa en que estaba sirviendo, sita en la calle de Jorge Juan, 74. El dinero sustraído ha sido hallado oculto en un colchón de una cama existente en dicha vivienda.

HACE EXPLOSION UNA CAMARA DE PRUEBAS EN LOS LABORATORIOS DE ENERGIA ATOMICA DE UPTON

VARIAS PERSONAS RESULTAN HERIDAS

UPTON (Nueva York), 16.—Con una serie de explosiones químicas ha estallado una cámara de pruebas, de acero, en los Laboratorios Nacionales Brookhaven, de la Comisión de Energía Atómica, durante un experimento con uranio.

La explosión dispersó una gran cantidad de ácido corrosivo, que alcanzó a cuatro hombres, hiriendo a uno de ellos gravemente. Seis hombres que trabajaban en las operaciones de rescate resultaron alcanzados por los vapores del ácido.

La Comisión de Energía Atómica ha informado que nadie sufrió quemaduras radiactivas, aunque la sala de experimentos en que ocurrió el accidente contenía materiales radiactivos. Anunció también que no había peligro de radiactividad a consecuencia de la explosión.

Richard Johnson, el más grave de los heridos, sufrió varias quemaduras en la cara, ojos y parte superior del cuerpo. (Efe.)

SACERDOTE AHOGADO EN EL MAR

ROMA, 16.—Un sacerdote irlandés que estaba visitando la capital italiana ha perecido ahogado en la playa de Torvajánica, según anuncia la Policía. El sacerdote fué identificado como el reverendo John McKane, de cuarenta y siete años, de Leicester.

El sacerdote había ido a Roma en unión de un grupo de sacerdotes irlandeses, y se estaba bañando en la citada playa cuando sobrevino el accidente. Los doctores que lo han observado en el hospital indican que el sacerdote sufrió un ataque al corazón mientras se bañaba. (Efe.)

El agresor ingresó en la cárcel y la pequeña, en el Hospital Provincial. (Mencheta.)

Niña apuñalada por su padrastro

SE INTERPUSO LA PEQUEÑA EN DEFENSA DE SU MADRE

CORDOBA, 16.—En la casa número 8 de la calle de Vázquez Benegas, se ha desarrollado un trágico suceso.

Por desavenencias conyugales, Antonio Galisteo Cabezuolo, de setenta y cinco años de edad, sostuvo un altercado con su esposa Balbina Tirado Alaez, a la que acometió navaja en mano, en cuyo momento se interpuso su hijastra Manuela Tirado Alaez, de doce años, que resultó con una herida gravísima en la cavidad abdominal con perforación de estómago.

El agresor ingresó en la cárcel y la pequeña, en el Hospital Provincial. (Mencheta.)

boratorios Nacionales Brookhaven, de la Comisión de Energía Atómica, durante un experimento con uranio.

La explosión dispersó una gran cantidad de ácido corrosivo, que alcanzó a cuatro hombres, hiriendo a uno de ellos gravemente. Seis hombres que trabajaban en las operaciones de rescate resultaron alcanzados por los vapores del ácido.

La Comisión de Energía Atómica ha informado que nadie sufrió quemaduras radiactivas, aunque la sala de experimentos en que ocurrió el accidente contenía materiales radiactivos. Anunció también que no había peligro de radiactividad a consecuencia de la explosión.

Richard Johnson, el más grave de los heridos, sufrió varias quemaduras en la cara, ojos y parte superior del cuerpo. (Efe.)

SACERDOTE AHOGADO EN EL MAR

ROMA, 16.—Un sacerdote irlandés que estaba visitando la capital italiana ha perecido ahogado en la playa de Torvajánica, según anuncia la Policía. El sacerdote fué identificado como el reverendo John McKane, de cuarenta y siete años, de Leicester.

El sacerdote había ido a Roma en unión de un grupo de sacerdotes irlandeses, y se estaba bañando en la citada playa cuando sobrevino el accidente. Los doctores que lo han observado en el hospital indican que el sacerdote sufrió un ataque al corazón mientras se bañaba. (Efe.)

El agresor ingresó en la cárcel y la pequeña, en el Hospital Provincial. (Mencheta.)

TRIBUNALES de Madrid

PRESTAMO AL 102 POR 100

LA SENTENCIA ANULA EL CONTRATO Y SUS PRORROGAS

Gerardo, el año 1955, construía unas viviendas en Miraflores. Contra todas sus previsiones, se encontró de pronto falta de dinero. Se lo comunicó a un aparejador (quien le dijo que conocía a una persona, llamada Isaac, que vivía en Madrid, y que facilitaba préstamos, aunque cobraba subido interés. Entonces, Manuel, como se hallaba en situación angustiosa, fué presentado a Isaac, quien accedió a facilitarle 25.000 pesetas, en presencia del aparejador; pero haciendo constar en un documento que le entregaba 28.500, cuya cantidad devolviera a los dos meses, es decir: el 5 de octubre de 1955. Y en garantía de la entrega Gerardo aceptó una letra de cambio por la citada cantidad. El documento, un solo ejemplar, quedó en poder del prestamista, entregándose una copia sin firma al prestatario. La suma que excedía de las 25.000 pesetas representaba un 84 por 100 de interés anual.

Llegado el vencimiento, Gerardo reconoció la letra de 8.500, importe de los intereses, y el prestamista se quedó con la de 25.000, que fué la cantidad primeramente entregada, con la promesa de éste de no protestar la cambial. Y el 10 de abril el prestamista dirigió al deudor una carta en la que le comunicaba para que dentro de tres días se entrevistase con él, con la advertencia de que si no lo hacía sería demandado.

Gerardo, dirigido por el abogado don Ramón Riancho, quien solicitó se declarase nulo el contrato de préstamo de las 25.000 pesetas, así como sus prórrogas, cuyas cambiales habían fundamentado la reclamación de 39.666,70 pesetas, y que, como consecuencia de tal nulidad, su cliente solamente adeudaba 10.000 pesetas

CONSIDERACIONES DE LA SENTENCIA

Admitida la demanda se realizaron todos los trámites, con las documentaciones y argumentos que pudieron aportar las partes, y celebradas la confesión del demandado y las pruebas testificales correspondientes, se ha dictado sentencia, y en virtud de la cual se invoca jurisprudencia sobre el criterio práctico, más que jurídico, que el Tribunal debe utilizar al calificar de usurario o acordar la nulidad de un préstamo, pues si se aceptara el criterio de dar por válidos y eficaces, "a priori" actos o documentos cuya validez y eficacia es precisamente lo que se discute en el pleito, quedaría totalmente negada o desconocida la referida Ley de Usura. En méritos de lo expuesto, se desprende de los hechos que no es lógico que Gerardo satisficiera a Isaac 3.500 pesetas como pago parcial de un préstamo, para solicitar a continuación una ampliación de éste por valor de 8.500 pesetas;

Por lo tanto, el juzgador ha dictado fallo, de acuerdo con la tesis del abogado señor Riancho, declarando nulo el contrato de préstamo, así como las prórrogas sucesivas y los documentos privados y cambiales. Como consecuencia de tal nulidad, también se resuelve que Gerardo solamente adeude a Isaac 18.500 pesetas de las 25.000 que había recibido, cargando las costas del pleito al prestatario.

LA SUMA ENTREGADA COMO INTERESES

Se verificó la entrevista. Gerardo le ofreció la entrega de 3.500; pero Isaac no quiso hacerse cargo del dinero, y le propuso la aceptación de otra letra de 17.500 pesetas, en la que se dejó en blanco la cantidad y fecha del vencimiento. Y días más tarde tuvo conocimiento que le había sido protestada la letra de 17.500. El 21 de mayo le entregó Gerardo a Isaac 3.000 pesetas, bajo recibo. Y cuando esperaba gozar de tranquilidad por otros dos meses, se encontró con la sorpresa de que Isaac le manifestó que desde aquel día 21 de mayo las 25.000 del préstamo originario devengarían el interés de 6.000 pesetas, toda vez que la duración del préstamo se había prolongado, propuesta que fué rechazada por Gerardo, insistiendo que aquello era un abuso intolerable, puesto que había abonado en nueve meses 15.000 pesetas por las 25.000 prestadas, debiendo conformarse con esto el prestamista, y manifestándole que la cambial de 17.500 tenía un vencimiento desconocido por Gerardo, pues la había firmado en blanco.

SE PIDE LA ANULACION DEL PRESTAMO

Basado en las letras de cambio, Isaac formuló demanda ejecutiva contra Gerardo. A ella se opuso

Cipriano TORRE ENCISO

TRES HERIDOS EN UNA EXPLOSION

Ardió una fábrica de tintes en Barcelona

LA POLICIA TUVO QUE ACORDONAR EL SECTOR DURANTE LOS TRABAJOS DE EXTINCION

BARCELONA, 16.—A las once menos cuarto se produjo fuerte explosión, seguida de incendio, en una fábrica de cremas y tintes para calzado, en la calle de Casanova.

Las causas de momento se ignoran, y se provocó cuando los trabajadores manipulaban diversos líquidos.

La amalgama de los mismos originó súbita explosión, que alcanzó al dueño, José Ricart Viñals, de cincuenta y dos años de edad, y a la operaria Montserrat Guevara Abella, de veintiocho. También resultó herida la niña Joaquina Bou Mostegui, de doce.

La explosión produjo grandes llamaradas, que se propagaron rápidamente, con evidente peligro de originar una catástrofe al alcanzar las materias inflamables. Los bomberos trabajaron activamente, pues la densa humareda hacía casi imposible desenvolverse con acierto y eficacia. Después de laboriosos trabajos dominaron el fuego, evitando su propagación a otros inmuebles, y al cabo de dos horas, quedaron las llamas apagadas. Las pérdidas son de consideración.

La Policía tuvo que acordonar el sector para mantener a distancia a los curiosos, y de esta manera se facilitaron los trabajos de los bomberos. Los heridos fueron asistidos en el Hospital Clínico, apreciándose al señor Ricart quemaduras de primer grado en cara y manos, y a Montserrat, también se le apreciaron quemaduras en las manos, y a la niña, quemaduras en cara, manos y pierna derecha. (Mencheta.)

MUERTO EN ACCIDENTE DE MOTOCICLETA

PAMPLONA, 16.—En la pasada noche resultó muerto, en accidente de motocicleta, el conocido y popular industrial pamplonés don Modesto Arrasate, propietario del bar de la plaza del Castillo, denominado «Maitena».

El señor Arrasate había marchado a Cirauqui, llevando a una sobrina y, al regreso, en las inmediaciones del puente de la Reina, sufrió tremendo encontronazo contra un camión, muriendo instantáneamente.

El fallecimiento del conocido industrial ha causado honda impresión en la capital. (Mencheta.)

RADIOS
Directamente de fabricante al cliente
24 PLAZOS
sin entrada ni fiador
HELIOS RADIO
San Bernardo, 42, entresuelo
Teléfono 314651
SE VENDE A PROVINCIAS
SOLICITEN CATALOGOS