

**JHERR**  
ESTAMPAS COMUNION  
INVITACIONES BODA  
GRABADOS - CHRIST-  
MAS - ARTES GRAFICAS  
DE CALIDAD  
Velázquez, 124-Tl. 260599

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.501  
1'50 PESETAS

Director: Emilio Romero

MADRID  
VIERNES, 10  
MAYO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

"DON INDECISO"

¿Qué pasa? ¡A ver!  
¿Cae? ¿No cae? ¿O  
vamos a ir cargados  
ya para siempre con  
este engorroso admi-  
nículo? ¡Aclaremos,  
que empezó la feria.  
13,3 grados teníamos  
por la mañana, y a  
la una, 20,2 grados.



## CARTA A PEDRO

### UN PUEBLO DESAHUCIADO

SEÑOR don Pedro Pérez Piedra: Alguna vez, sin prometerle cuántas, contestaré a sus cartas, porque parecería mi llamada—aunque no hay tal si se mira bien—desatención; y hasta creo que sería más provechoso que no quedaran las cosas así, en monólogo de Pedro, un poco para decirle a usted lo que levantan o lo que pican sus cartas, que esto le servirá sin duda.

¿Sabe usted, Pedro, que andan muchos intrigados por conocer quién es usted, pues no se fían de esa manifestación pétrea, repetida tres veces, y suponen que sea éste o el otro, y dan varios nombres? Le aseguro que me está usted poniendo en verdaderos apuros, pues a veces no me parece correcto decir que no lo sé, y admiten en mí como un hermetismo cómplice que se pasa de raya; y la cosa es que yo no tengo ninguna curiosidad por este asunto, porque si yo publico sus cartas es por lo que dicen y perdón—no por quien las firma. Su éxito consiste en que, hasta ahora, está usted dando en el clavo, y acaso algún reproche que recibe es por el tono. Ahora, Pedro, las gentes tienen la piel muy fina, y buena suerte les ha cabido a nuestros paisanos y compañeros Laita o Quevedo vivir en otro tiempo, pues en éste hubieran muerto de soledad irridada.

Parece que usted vive en la meseta central, tirando al Norte, y yo, cuando le escriba, le contaré cosas de Madrid. Voy a empezar por una, con la que me topé ayer sin buscarla.

Cierta inclinación a conocer de manera directa el pensamiento de las gentes me llevó a una reunión de campesinos que se celebra estos días. Estaban hablando los abogados, cuando yo entré, sobre cuestiones que se refieren al régimen jurídico en el campo. Estos abogados aparecen en todos los Congresos de este carácter, y los academizantes, los quitan gracia, los desbraban, los complican. No se acomodan a ser expertos técnicos, constructores, situados en un segundo plano para sugerir, ordenar, orientar, encauzar—que es su noble misión—, y apetecen lucirse. Pero, naturalmente, lo hacen con esa terminología forense de los Juzgados, entre misteriosa, pedestre, convencional y formularia, y el Congreso entonces se desinfla como un globo porque le falta atmósfera.

Se aburría este Congreso ayer agobiadoramente por tres

intervenciones seguidas de tres ilustres abogados, y en esto, Pedro, pide la palabra un hombre de Albacete, un Pedro Pérez Piedra en rural, con barba de un par de días, chaquetilla de tejido proletario, pelo fosco de muchos tempestades, amojamado de carnes, y no por sobriedad, y contó en claro romance nada menos que esto:

Dijo que hace muchos años el propietario de un gran latifundio dejó sus tierras a no más de media docena de sus colonos sin que dijera por qué y con esta original condición, fiada en la palabra, sin escrituras ni contratos: que entre cinco partes fuera una para él. Esta pequeña revolución espontánea, rica de intención y parca de trámite, ha acabado en que aquel viejo caserío es hoy un pueblo de cuatrocientos vecinos, que acoquinaria al mismísimo Malthus, porque resulta que el mundo no es que esté ocupado y que no tenga sitios vacantes para los que vienen sin heredad, sino que ocurre que está mal repartido, y si nos apretamos los que estamos—los grandes, los medios y los pequeños latifundistas—, resulta que caben todos los que vengan, porque, en realidad, sólo vienen los que Dios quiere.

¿Medita bien, Pedro, las consecuencias del gesto de aquel extraño ejemplar de latifundista? Vivían, entre todos, no más de veinte. Ahora viven cuatrocientos vecinos, que son mucha gente. Entonces era un caserío, y ahora es un pueblo. Antaño era un grupo solitario, inscrito, si lo estaba, en no sé qué Registro Civil; hogaño es una sociedad, con sus derechos y sus deberes, con su autoridad, su iglesia, su casino, su nombre en el mapa.

¿Y sabe, Pedro, lo que pasa ahora y por qué pidió la palabra ese hombre? Porque los descendientes de aquel señor que hizo la revolución por su cuenta con lo suyo quieren la tierra y aspiran a lanzar a los que han multiplicado la riqueza, a los que han levantado un pueblo, a los que han creado un orden social, a los que han construido una sociedad de derecho.

¿Qué le parece, Pedro Pérez Piedra? Que no se puede desahuciar a los pueblos, ¿verdad? Yo así lo creo. En Madrid se oyen y pasan cosas buenas.

Muy cordialmente.

Emilio ROMERO

## REORGANIZACION DE LA INDUSTRIA SOVIETICA

- \* ABOLICION DE LOS 31 MINISTERIOS QUE RADICABAN EN MOSCU
- \* DESCENTRALIZACION INDUSTRIAL
- \* SE TRANSFIERE EL CONTROL A 92 ZONAS ECONOMICAS AUTONOMAS

ESTOCOLMO, 10.—El Soviet Supremo de la U. R. S. S. ha aprobado por unanimidad la drástica reorganización de la industria soviética después de que los diputados rusos presentaron cierto número de enmiendas.

Kruschef pronunció un breve discurso resumiendo su radical tesis, por la cual se descentraliza la industria, se prevé la abolición de 31 Ministerios industriales radicados en Moscú y se transfiere el control industrial a 92 zonas económicamente autónomas a través de todo el país.

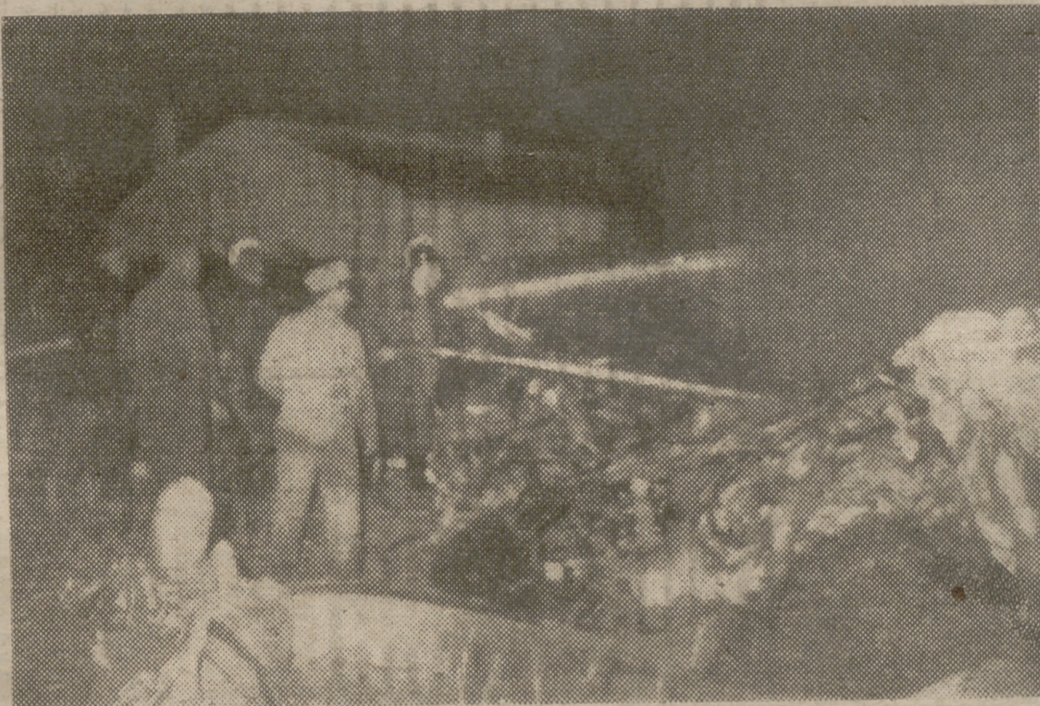
Después de oír el discurso del jefe del partido rojo, los diputados, va-

rios de los cuales habían propuesto algunas modificaciones, dieron su aprobación unánime al plan de Kruschef.

Las dos cámaras del Soviet Supremo—el Consejo de la Unión y el Consejo de las Nacionalidades—votaron se separadamente el plan y las enmiendas, pero se dió la curiosa circunstancia de que no hubo ningún voto en contra. Las votaciones se produjeron poco después de las diez de la mañana en el Kremlin, exactamente tres días después de que Kruschef presentase un esquema detallado de su tesis en la sesión de apertura del Soviet Supremo.

## AYER TARDE EN BARAJAS

### Treinta y siete muertos al estrellarse un avión procedente de Santiago de Compostela CAYO AL INICIAR LA MANIOBRA DE ATERRIZAJE



A las ocho horas y cinco minutos de ayer noche, el avión de pasajeros que hace la línea Santiago de Compostela-Madrid, cuando se disponía a descender para tomar tierra, entró, por causas que se desconocen, repentinamente en barrena y se precipitó contra el suelo, en un lugar próximo a la pista de aterrizaje. La extraordinaria violencia del choque hizo que el aparato se incendiará al instante. En el trágico accidente han perecido todos los ocupantes del avión, 37 personas entre tripulantes y pasajeros. En la fotografía, los equipos de socorro del aeropuerto transoceanico de Barajas apagan los últimos focos del incendio de los restos del aparato. Fue inútil todo intento de auxilio, ya que los ocupantes del avión murieron instantáneamente al producirse el choque. (Foto Mamegam.)

A las ocho y cinco de la tarde de ayer, por causas que se desconocen, el avión "EC-ADI" de la línea Santiago de Compostela-Madrid, se estrelló en las inmediaciones del aeropuerto de Barajas, incendiándose a continuación. En el accidente perecieron los 32 pasajeros que viajaban en él y la tripulación, compuesta de cinco miembros.

El aparato intentaba tomar tierra en perfectas condiciones de vuelo y con toda normalidad, cuando sobrevino el accidente. Momentos antes mantenía contacto con el Aeropuerto, sin acusar novedad alguna y las condiciones meteorológicas eran normales. Parece ser que el accidente se produjo al iniciar el avión la maniobra de aterrizaje.

Inmediatamente los servicios de socorro del aeropuerto intervinieron, sin que desgraciadamente pudiera hacerse más que extinguir el incendio originado en el choque del aparato contra el suelo.

#### CARACTERISTICAS DEL APARATO

El avión era un Bristol tipo 170, de cuarenta y cuatro plazas, con motores Bristol Hercules 672. Había salido de Santiago de Compostela a las seis y quince minutos de la tarde y realizaba el vuelo dentro del horario previsto. El comandante piloto que lo tripulaba era un aviador experimentado, con cinco mil seiscientos horas de vuelo y más de un millón de kilómetros volados.

#### VICTIMAS

Los pasajeros y la tripulación que han perecido en el accidente, son los siguientes: Pasajeros: don Alfredo Veiga, doña Antonia Ramos, don Carlos López, doña María del Pilar Calviño, don Eloy Soto, doña María Pérez de Soto;

don Marcial Paz, don Luis Sainz Doval, don Wenceslao Sánchez, doña Sita Galán Naranjo, don Ramón Rivero de Aguilar, señora de Aguilar, don Domingo García Cao, don Antonio Chas, doña Josefa Gómez, don Angel Jiménez, doña Rosa Rey, don Fidel Santanes, don Manuel Barros, don José Fuentes, don Eduardo Fuentes, Mister Bengtsson (de nacionalidad extranjera), don José Silva Balán, don Rafael Rivero de Aguilar, don Avelino Rey, don Juan Aymerich, doña Concepción Candelra, don Ramón López, doña Consuelo López, don Gabriel Sanjuan, don Juan José Maneiro y doña Genoveva Iglesias.

La tripulación estaba compuesta por el comandante piloto don Gil Yagüe Yubero, por el segundo piloto don Antonio Muñoz Salvador, el radiotelegrafista don Miguel Esteban Mejuto, el mecánico don Emilio González Sanz y la azafata señorita María Luisa Prieto Cepeda.

A la hora indicada se hallaban en el aeropuerto numerosas personas que habían acudido a recibir a la selección nacional de fútbol. La terraza de la torre de control estaba totalmente abarrotada. En el vestíbulo y en distintos lugares de la pista central había varios periodistas deportivos, encargados de recoger la información de la llegada.

Habían aterrizado algunos aviones... Y, de repente, uno que volaba ya en dirección a las pistas de aterrizaje sufrió una especie de súbito descenso, inclinándose hacia un lateral. Fue todo cosa de unos instantes.

Todos cuantos esperaban en la terraza contemplaron la escena con la natural alarma. En el aeropuerto estaban algunas familias de las personas que habían de llegar procedentes de diversos puntos.

#### ESCENAS DE ANSIEDAD

Pronto corrió la noticia por el vestíbulo y se sucedieron las consiguientes escenas de ansiedad. Todos trataban de averiguar lo ocurrido en las oficinas

de las distintas compañías representadas en el aeropuerto. En todos los rostros se reflejaba la angustia de aquellos momentos, que parecían interminables.

En la torre de mando se cursaban mensajes y se sucedían las llamadas telefónicas en una vertiginosa carrera contra reloj. El público se aglomeraba junto a los accesos de las pistas y había de ser contenido por las autoridades del aeropuerto.

Por todas partes se hacían preguntas. Los que esperaban querían saber cuál era el aparato que se había visto caer incendiado.

#### EQUIPOS DE SOCORRO

A todo esto se habían dispuestos ya los equipos de socorro, que corrieron inmediatamente hacia el lugar del accidente, aproximadamente a unos cuatro kilómetros de las instalaciones centrales del aeropuerto.

Se dió aviso al Servicio Mu-

(Termina en última pág.)

## ULTIMA HORA

### UN DIRECTORIO MILITAR ASUME EL GOBIERNO EN BOGOTA

BOGOTA, 10. (Urgente.)—Un directorio militar ha asumido el Gobierno del país, según anuncia un comunicado oficial. El anuncio añade que el directorio militar fue nombrado por acuerdo entre el Presidente Gustavo Rojas Pinilla y el Ejército. (Efe.)

### Norteamérica utilizaría bombas atómicas y de hidrógeno si se viera amenazada de derrota ARMAS NUCLEARES PARA ALEMANIA

WASHINGTON, 10.—Los Estados Unidos utilizarán las bombas atómicas y de hidrógeno si se ven amenazados de derrota en una guerra total, ha dicho en el Congreso el almirante Arthur W. Radford, jefe del Estado Mayor Conjunto.

Radford formuló esta declaración, hecha pública hoy, el 25 de marzo último, en una sesión secreta de la Subcomisión de Asuntos Exteriores de la Cámara de Representantes.

«Creo que es de dominio general—dijo—que los Estados Unidos no van a permitir ser derrotados por no hacer uso de sus mejores armas.»

Dijo también que los Estados Unidos tienen ahora adecuado número de aviones para transportar tropas y material a cualquier lugar de la Tierra donde la guerra estallase. (Efe.)

#### ARMAS ATOMICAS PARA ALEMANIA

BONN, 10. (Urgente.)—Las tropas norteamericanas estacionadas en Alemania pueden ser equipadas con armas atómicas, dice un comunicado oficial leído ante el Bundestag por el ministro alemán de Defensa, Franz Josef Strauss, en nombre del Gobierno Federal.

En dicho comunicado se advierte que los soviets han comenzado una nueva fase en la guerra de nervios contra el Occidente, y se declara que hasta que un acuerdo general para un desarme controlado sea conseguido con los soviets, las tropas norteamericanas estacionadas en Alemania deben tener, por lo menos, las mismas armas efectivas que las que posee el Ejército rojo.

El comunicado leído por el ministro agrega que es a las fuerzas de seguridad de los Estados Unidos a las que, en primer lugar, y de manera más directa, corresponde la responsabilidad de la defensa del mundo libre. «Se debe dar a los Estados Unidos la posibilidad de realizar todos los preparativos necesarios para dar efectividad y garantizar este cometido.»

«El Ejército rojo—añade la declaración—no puede presentar ninguna objeción a que las fuerzas estacionadas en el territorio de la República Federal sean equipadas con las más modernas armas conocidas.»

Por otra parte—se agrega—, el Gobierno alemán no podría persuadir al Gobierno norteamericano para que continuase el estacionamiento de las fuerzas defensivas norteamericanas en nuestro territorio si pedimos al mismo tiempo que dichas fuerzas estén equipadas con aquellas armas que son notablemente inferiores a las de los soviets.»

Esta declaración oficial del Gobierno fue leída en la Cámara por Strauss, en un debate sobre el espinoso asunto del establecimiento de armas atómicas en suelo alemán, cuestión que está suscitando la más importante controversia electoral en todo el país, ante las elecciones generales germanas que han de celebrarse en septiembre. (Efe.)



## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### SINDICALIZAR es popularizar

A poco de hacerse cargo de la Secretaría General del Movimiento, Solís trazó, en el discurso pronunciado en Villagarcía de Arosa, las líneas básicas de la orientación de la nueva etapa política, dirigidas todas ellas a lograr la "incorporación total, sin exclusiones, del pueblo a la acción y la responsabilidad del Movimiento".

Recogimos entonces en estas columnas el eco esperanzador que abrían sus palabras. Y nos adherimos a ellas en diversos comentarios porque reflejaban a un tiempo una necesidad vivamente sentida y un acertadísimo principio de acción política: que esta, la política, no puede hacerse sin responder a un sincero aliento popular, sin recoger y reflejar en ella las legítimas aspiraciones del pueblo.

La circunstancia de la formación y la procedencia puramente sindicalista del nuevo ministro secretario era un dato sumamente alentador. En el Sindicato—como en la familia y en el Municipio—tiene el pueblo uno de sus fundamentales núcleos de agrupación. Y en el Sindicato encuentra el pueblo el instrumento más natural y lógico de representación social. El vehículo más apropiado y oportuno para proyectar su fuerza política, sus aspiraciones económicas y sus reivindicaciones sociales hacia el Estado.

Por todo ello subrayamos en su día como profundamente significativa la presencia de sindicalistas de limpio y brillante historial—Sanz Orrio, Navarro Rubio, Solís Ruiz, Arrese, Arias Salgado—en el

nuevo Gobierno, afirmando que veíamos en ella "una de las medidas políticas de más perspicacia, amparada de feracidad, de actualidad y de crédito".

No ha pasado mucho tiempo, unos pocos meses solamente, y la presencia continua de distintas comisiones, de grupos representativos, de delegaciones industriales, en la Secretaría General del Movimiento ha venido a confirmar del modo más explícito la consecución efectiva del propósito anunciado y querido: la incorporación del pueblo a la acción y la responsabilidad del Movimiento.

Porque todas estas comisiones y delegaciones, todos estos grupos y representaciones gremiales, son los auténticos portavoces de los problemas y las aspiraciones populares. Y su libre decisión de llevar a la Secretaría General estos problemas y estas aspiraciones ha revitalizado en alto grado el contenido funcional y la actividad de este importante departamento ministerial.

No ha sido necesario para lograrlo nada más que abrir de par en par sus puertas a la presencia directa de las distintas representaciones sindicales. Con ellas entra todos los días en la sede central del Movimiento el pueblo. Y todos los días hace sonar en ella su voz.

Sindicalizar, como reza nuestro título, es popularizar. Y popularizar la política española, esa es la exigencia primera y esencial.



LA N. A. T. O. tiene su campana. Tiene también sus fusiles-ametralladores, sus cañones anti-carros, sus lanzallamas y sus cohetes tele-radio-dirigidos. Pero junto a estas creaciones pavorosas en las que se entretiene el ingenio humano desde que Cañ descubrió las propiedades anestésicas de la quijada de burro, está la campana, que es más bien un signo de paz, una lengua de bronce para decirnos palabras de unión y de amor. Cuando caminamos por la desolada llanura castellana, las agujas de los campanarios perforan el horizonte como una esperanza. Sabemos que el próximo pueblo está allí, porque nos lo delata su campanario; y nos esperan el pan y el vino, el reposo y acaso aquella "guitarra del mesón, que hoy suenas jota, mañana petenera..."

Los cristianos tenemos las campanas por la voz de bronce de la Iglesia, que nos llama a la oración, nos abre su regazo para confortarnos en nuestras penas y nos acompaña desde el nacimiento hasta la muerte—y aun después—con un rumor de campanas. Campanas que tañen a Gloria, campanas que doblan... En nuestras viejas y recoletas ciudades, las campanas constituyen el misterioso telégrafo por el que nos enteramos de las vicisitudes de la vecindad. Las campanas nos escoltan con sus sones, unas veces agudos y alegres, otras graves, nunca lúgubres; y cuando en el silencio del cuarto de estudio caen las badaladas del campanil próximo, sentimos nuestra alma sobrecogida por esa presencia íntima y entrañable, a cuya voz hemos respondido siempre, desde los lejanos años en que acudíamos con nuestra madre a misa de doce, la misa militar, con soldados marcando el paso en la nave central, roses azules, vivos rojos y pompones blancos.

Nuestra historia está llena de un rumor de campanas doblando por la batalla de Uclés ("¿Qué habéis hecho de mi hijo, condes? ¿U me lo dexasteis?"), cantando a gloria por la de las Navas de Tolosa, llamando a rebato en los pueblos ribereños cuando surgía en el mar la vela corsaria (Somatón, somatén, estamos atentos) y sirviendo así para unirse más eficazmente frente al enemigo común. Y también hay las viejas y legendarias campanas de los pueblos sumergidos del Atlántico, esas campanas que oyó alguna vez José María Castroviejo y que todavía parecen llamar a los marineros en las noches de tempestad, cuando del fondo del mar sube como un humo de sonido con todas las tentaciones del acabamiento y de la muerte en las verdes praderas submarinas.

Por eso nos parece bien que la N. A. T. O., junto a su tremendo aparato bélico, haya votado un suplemento de crédito extraordinario para adquirir una campana. Esa campana más o menos "sofisticada", como dirían algunos traductores, se utiliza para avisar a los periodistas cuando hay alguna noticia que darles. Nos parece de perlas. El oficio del periodista consiste en dar noticias a los demás; justo será que alguna vez los demás nos proporcionen motivos a nosotros. Ya en uno, ya en otro menester, como receptores o como transmisores de noticias, servimos a la comunidad en general y de modo particular a esa amplia zona de la comunidad donde la afección de la noticia es una traducción del interés por los asuntos del prójimo; queremos decir, por el resto de la Humanidad, por nuestros próximos o prójimos. El periodismo es una de las variantes de la filantropía.

## La bicicleta y el hombre

CON las bicicletas de la gloria conviene también exaltar las bicicletas anónimas y humildes, las bicicletas de los niños tímidos y solitarios que, rueda a rueda, van hollando los caminos de su fantasía, inventando una alucinante geografía para uso de su imaginación, conquistando tierras colindantes y nuevos cielos, y las bicicletas del trabajo cotidiano, que viajan, bajo las madrugadas lividas, por las carreteras que van a dar a los suburbios o, en los anocheceres naranja, por los caminos de las huertas.

Es en esos casos en los que la bicicleta más se humaniza. Parece entonces calculada a la medida del hombre. No es, simplemente, una máquina, sino algo que, yo creo, tiene, al menos, la conciencia de lo animal y participa del instinto: un animal que puede llegar a desbocarse, que desarrolla una gran fuerza y que, no obstante, se domestica fácilmente. El niño se pone en contacto con algo que le quema y le atrae, con un instrumento de poder y de energía, y ello suscita el placer que dimana del mando y del esfuerzo. Ese placer se llama responsabilidad, y por eso, como agudamente observaba, no hace muchos días, Castro Arias, "el niño juega con algo cuyo motor es su propia voluntad, y por eso difícilmente puede descubrirse una pintura de niños ciclistas en que éstos expresen otra imagen que la de su gravedad. Son niños retratados bajo la responsabilidad de una actitud trascendente".

En realidad, ya el hecho de sorprender la disposición del equilibrio con el niño una suerte de fortaleza, acaso porque siente que reduce la hostilidad de la máquina.

Sobre el sillín de la bicicleta todos hemos llegado a soñar un día que conducíamos un tren, un coche o un avión. Nos obligábamos y nos exigíamos, como si de nuestra vigilancia pudiera depender la vida de muchos otros. Y participábamos de la gloria de atravesar nuestras propias barreras, de llegar más allá de la clausura de nuestra infancia o nuestra adolescencia, y de liberarnos de nuestra concreta circunstancia geográfica. Entrábamos así en el otro



Juan Carlos VILLACORTA

En fin: la bicicleta es un buen vehículo para el ejercicio de la paz. Aun en las más encarnizadas competiciones, en las que entra en movimiento el furor, la bicicleta garantiza el descanso ulterior, la paz profunda que viene tras el esfuerzo, el beso de la más quijada en circunstancias en que el beso no significa otra cosa que admiración noble y sentimiento de maternal compasión.

De todas formas, mientras vamos en la bicicleta vemos ascender y descender el día como podría verlo un prisionero recién libertado o un niño en vacaciones. El mundo nos maravilla porque nos sorprende, porque cada movimiento amplía nuestro contorno, y es así como el círculo de esa rueda individual reintegra al trabajador al círculo común de la armonía universal.

## PUNTUALIZACIONES

ENTRE todos los temas discutidos en la VI Asamblea Nacional de Hermandades hay uno particularmente importante. Un tema cuyo fondo y cuyas consecuencias son uno de los caballos de batalla más veteranos de nuestra historia política: el régimen jurídico al que deba someterse la propiedad de las tierras.

No vamos, naturalmente, a abordarlo, en conjunto, en el estrecho marco de una puntualización. Pero si creemos necesario hoy referirnos a una conclusión aprobada ayer en dicha Asamblea, que marca un criterio parcial. Una línea de tendencia que no nos parece oportuna ni justa.

Se trata de la conclusión X, correspondiente a la Ponencia que se ocupa del "Régimen jurídico de la propiedad de la tierra". Dice así:

"Que se amplie el contenido de la ley de 10 de noviembre de 1942 en el sentido de permitir en todas las instancias la ejecución de las sentencias de desahucio, exigiendo a los arrendadores caución que garantice el resarcimiento de daños y perjuicios para el colono desahuciado, en el caso de fallos revocados en recursos de apelación."

Desde el punto de vista del arrendador—del propietario de la tierra—, esta medida, se dirá, serviría para evitar la interposición de muchos recursos dirigidos solamente a la



prolongación del pleito. Pero, fundamentada en tan picaresca razón, habrá que admitir también la posible picaresca de la otra parte. La picaresca del arrendador, que aprovecharía la ventaja de poder utilizar un desahucio condicionado aun, pendiente de confirmación, como si se tratase de uno ya definitivamente firme. Y con sólo el requisito de una simple caución que no garantizaría nunca la seguridad del tráfico jurídico.

Todo ello sin contar con que tal medida—favorable a la parte más fuerte económicamente—podría provocar un extenso problema en el campo español. Además de no convenir al espíritu que debe animar todas las reformas que se acometan en el régimen jurídico de la propiedad agraria: eliminar en lo posible toda situación de división de dominio y facilitar por todos los medios la titularidad plena de las tierras en favor de los que efectivamente las trabajan.

## LO BUENO DE LOS DEMAS

NO conseguirán las grandes entidades económicas convencer a los españoles de que no es posible derrochar el dinero como lo estamos haciendo? ¿De que todo el dinero es poco para dedicar escrupulosamente a una mejora de nuestra economía?

Y todavía queda en las juntas generales otro aspecto que debemos manifestar. Hay conformidad en que entre nosotros es necesaria una mejor distribución de la riqueza por una mejor distribución de la renta nacional. Se está hablando de los enormes beneficios que al capital, incluso en nuestros días, se le acrecen en España, cuando, en cambio, la zona del trabajo está en muchos sectores muy necesitada de dinero. Evidentemente hablamos de la mentalidad liberal que rige todavía en los altos organismos económicos de la Nación...

Ahora bien: es conocido que entre los accionistas de grandes entidades anónimas, como Bancos, sobre todo ciertos Bancos, y que suelen ser los de mayor tendimiento económico en Bolsa y en dividendos—e Industrias—también aquí las buenas, y aun las mejores—, hay muchísimas personas buenas, y aun muy buenas.

Incluso se encuentran los excesivos beneficios de la industria y el comercio en daño de los salarios que se deberían pagar a empleados y obreros. ¿Podrán estos ausentes sentirse tranquilos? ¿Podrán olvidar, se de que en esa junta general pudieron levantar su voz contra una gestión económica insubstancial en principios liberales y que, en vez de prestar y exigir podrían juntarse buenos bloques de votos para "exigir" eficazmente—, unieron sus aplausos y aclamaciones con los allí presentes en favor de

un balance que poco cristiano y muy inspirado en el liberalismo económico?

La Jerarquía española insiste ante los católicos españoles en los deberes sociales que éstos deben cumplir. Los deberes alcanzan a muchos: no sólo a los banqueros y a los industriales, a los comerciantes y a los reconocidos capitalistas en general, sino también a las viudas y a los ancianos matrimonios, a las Comunidades religiosas y a muchísimos que, alejados aparentemente de la vida económica, viven tranquilos, sonriendo complacidos en el momento de cortar cuerdones, cobrar dividendos o acudir a pingües ampliaciones de capital.

Las juntas generales deben hacer reflexión y muchísimos en la influencia que en varios sentidos mede ejercerse a través de ellas. Quiénes gobiernan las juntas, muy lejos de delatar zeparear tentaciones demasadas obvian en el ambiente moderno de la conciencia moral en cuanto al dinero, habrán asumido toda la responsabilidad que su influjo sobre la sociedad, a través de la economía, carga sobre su conciencia.

("Gulón: Juntas generales", "Razón y Fe", marzo 1957.)

PUEBLO se lee en toda España



## BLANCO TOBIO comenta un problema de la juventud americana

# La delincuencia juvenil ha aumentado en un treinta y tres por ciento

### Para 1965, un millón de chicos y chicas tendrán que responder de sus crímenes ante los Tribunales

**N**UEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio). — Desde 1948, el problema de la delincuencia juvenil en los Estados Unidos no ha hecho más que agravarse. El año pasado se ha registrado, con relación al anterior, un aumento de un 33 por 100 en la población delincuente juvenil, y de seguir esta tendencia, se calcula que para 1965 aproximadamente un millón de chicos y chicas comprendidos entre los diez y los catorce años tendrán que responder de sus crímenes ante los Tribunales.

Este cálculo pesimista, realmente aterrador, ha sido hecho por el Subcomité senatorial que investiga la delincuencia juvenil en un informe de 252 páginas, que acaba de darse a la publicidad.

Ya al margen de las estadísticas oficiales, para advertir la extensión de este cáncer social que preocupa a todo el mundo, basta con leer diariamente el periódico: una verdadera orgía de asesinatos, raptos, violaciones, robos, atracos y otros desmanes de menor cuantía—como el apaleo de pacíficos transeúntes en plena calle, por ejemplo—constituyen el salario de letra impresa que uno recibe diariamente a la hora de desayunar.

Como es lógico, se han elaborado multitud de programas, económicamente bien dotados, para estudiar, curar y reprimir la delincuencia juvenil; en la elaboración de estos programas han participado verdaderos ejércitos de sociólogos, psicólogos, médicos, pedagogos, jueces, policías y también padres de familia. Todo ha sido inútil: no se ha avanzado nada. Una considerable parte de la juventud americana parece que es absolutamente impermeable a las distintas terapéuticas ensayadas, lo cual indujo al Subcomité senatorial a que nos hemos referido a revisar a fondo las supuestas causas de la delincuencia juvenil.

Sus descubrimientos, en este sentido, parecen ser importantes. Ahora resulta, señores, que las que se consideraban como causas fundamentales de la delincuencia juvenil no son causas ni fundamentales. Las pseudomotivaciones eran, según los expertos: falta de adecuadas diversiones, pobreza y viviendas deprimentes.

Para remediar lo primero se construyeron grandes cantidades de «playgrounds» (terrenos de juego), fomentándose la afición a los deportes. Soy testigo de ello, porque sólo en una punta de mi barrio hay nada menos que cinco «playgrounds», con todos los elementos necesarios para que chicos y chicas jueguen a su antojo.

Ahora bien: se ha descubierto que los delincuentes juveniles son más aficionados a los deportes que los que no lo son y que es mayor también su inclinación a afiliarse a asociaciones deportivas.

En lo que respecta a la pobreza, se ha incurrido en similar error. En primer lugar, los delincuentes juveniles pertenecen a todas las clases sociales, si es que en los Estados Unidos puede hablarse de clases sociales. Sólo que—como dice el informe—los delitos que cometen los adolescentes en los barrios bajos se llaman «crímenes», y a los que se cometen en barrios elegantes, «clavado de una cuestión de honor» y lindes por el estilo.

Por otro lado, el Subcomité senatorial apunta con mucho sentido común que si la pobreza fuese culpable del instinto criminal, los Estados Unidos, que son la nación más rica del mundo, deberían tener el más bajo porcentaje de delincuencia juvenil del planeta.

Finalmente, se ha revelado que el año pasado fué precisamente en los barrios de nueva construcción, con viviendas superconfortables, donde se acusó con particular violencia la ola de criminalidad. De esto también soy testigo. En Queens (un barrio de Nueva York) se inauguró hace unos meses un magnífico grupo de viviendas modernísimas, y han sido los inquilinos adolescentes de ese grupo los que más han dado que hacer a la Policía durante este pasado invierno.

Hace unas semanas, dos bandas de esa zona de Queens libra-

ron una verdadera batalla campal en plena calle, armadas con palos y cuchillos. Uno de los chicos fué hospitalizado con una puñalada en la espina dorsal.

La nueva terapéutica que se propone consiste en: Reforzar la vida familiar, prácticamente inexistente; poner al servicio de los niños emocional o socialmente inestables más psiquiatras, más psicólogos y más «trabajadores sociales». Y purgar en lo posible a la sociedad americana de «su exceso de «materialismo».

Sobre esto último, el Subcomité senatorial no se hace ilusiones, consciente de que las tendencias de una sociedad moderna son exactamente las contrarias.

Personalmente, opino que aquí han puesto el dedo en la llaga. Educado en una tradición católica espiritualista, como todos los españoles, uno no puede dejar de pensar que el excesivo énfasis que se pone en las puras realizaciones materiales de una sociedad, tiene que llevar necesariamente a un oscurecimiento de los valores morales y a un tremendo empobre-

cimiento del espíritu, palabra ésta que muchos americanos ni siquiera saben pronunciar correctamente.

Demasiados programas de desarrollo económico, demasiados programas de desarrollo científico, demasiadas planificaciones, demasiada sociología de las organizaciones y de las corporaciones, en las que apenas cuenta el individuo, joven, maduro o viejo, con sus problemas personales. Y frente a todo esto, ningún ideal, ni para el presente ni para el futuro; casi diría: miedo a los ideales.

La inmensa mayoría de los jóvenes americanos disfruta de cuanto puede apetecerse: excelente alimentación, soberbias escuelas, colegios y universidades, diversiones e incluso dinero. Pero no les preguntéis cuáles son sus ideales, sus sueños: no los tiene; nunca ha pensado en ello, ni nadie se lo ha propuesto. Yo, señores, creo que lo que le falta a la juventud americana, para equilibrarla emocionalmente, es ni más ni menos que un poco de ilusión.

## GENERAL ESPAÑOL EN INGLATERRA



El general don Emilio Alamán, director de la Academia General Militar Española, huésped del ministro de la Guerra británico, durante su visita a la Real Academia Militar de Sandhurst. Le acompaña el comandante R. W. Erquhart.

(Foto Nemes-Keystone.)

## Los Principes de Mónaco quieren adquirir un velero mallorquín

**PALMA DE MALLORCA, 10.**— Se encuentra en esta ciudad M. Caruso comandante que fué del yate «Deo Juvantes II», que perteneció al príncipe de Mónaco. El objeto de su viaje es adquirir un velero, con casco de maulera, para convertirlo en yate de los príncipes.

Como se sabe, los veleros isleños gozaron siempre de fama, por sus magníficas condiciones marineras. (Mencheta.)

## GRILLO viene contratado a Milán

**BUENOS AIRES, 9.** — El Club de Fútbol Independiente ha anunciado la transferencia de su interior izquierda, Ernesto Grillo, que frecuentemente figura en la selección nacional argentina, para un determinado equipo de Milán.

Independiente recibirá pesetas 3.300.000 (4.200.000 pesetas al cambio normal), y Grillo, 1.800.000 pesetas (2.289.000 pesetas) por un contrato de tres años. (Alfil.)

# Kruschef informa



Nikita Krushchev, primer secretario del Partido comunista ruso, en el momento de presentar al Soviet Supremo el informe de la descentralización industrial y, de paso, la simplificación ministerial del propio Gobierno. Entra Rusia en una etapa política nueva, que se inaugura con enormes reformas en el sistema económico, dejándose atrás el que constituyó, hasta ahora, el núcleo sustancial de los Planes Quinquenales. Todo lo que, según afirmación de Krushchev, retrasa el avance de Rusia y la imposibilidad para acercarse al ritmo de producción occidental.

## EUGENIA SERRANO ESCRIBE DESDE VIENA

# DETENCION EN CHECOSLOVAQUIA DE LOS AGREGADOS MILITARES BRITANICO Y NORTEAMERICANO

### Cómo se prepara una falsa escena de espionaje

#### EN AUSTRIA HAY 30.000 AGENTES AL SERVICIO DE LA U.R.S.S.

**V**IENA. (Crónica de nuestra corresponsal, Eugenia Serrano).—El coronel Daniel E. Teberg, de la Embajada británica en Praga, y el agregado aéreo norteamericano, capitán Cedric Masterman, han sido detenidos por la Policía militar checa. Iban los dos en auto por una carretera nacional a 40 kilómetros de Praga, en las inmediaciones de Milovic, cuando en un cruce la Policía militar checa les obligó a cambiar de dirección. Algunos minutos más tarde, y pocos metros más allá, el coche fué detenido por una patrulla militar, y sin explicación alguna fué rodeado por seis guardias armados. No les fué autorizado seguir la marcha. Cuando llevaban una hora de espera, un grupo de checos remolcó cerca del coche custodiado dos bombarderos a reacción, seguidos por dos tanques. Los colocaron lo más cerca posible del automóvil. Al momento los centinelas recibieron orden de separarse, y vinieron entonces varios fotógrafos checos, que tomaron instantáneas del coche y sus ocupantes con el bélico fondo. Terminó el incidente con la llegada del coronel checo Komarek, jefe del Servicio Exterior del Ministerio de la Guerra. Este explicó a los dos «attaches» que se encontraban en zona militar prohibida, a tres kilómetros de la

base aérea de Milovic. Los dos agregados fueron invitados a abandonar su paseo y volver a Praga. Las Embajadas británica y norteamericana han protestado ante el Gobierno checo «porque se ha aprovechado el incidente para obtener fotografías trucadas de los dos agregados militares».

Esto es continuación del plan de guerra fría que el comunismo desencadena otra vez hacia Occidente. En la U. R. S. S. se han vuelto a celebrar las famosas conferencias para la Prensa extranjera, con aparato televisivo y cinematográfico. Se convoca a todos los corresponsales acreditados en Moscú a que vean la televisión y el No-Do soviéticos. Sólo acude media docena de bergantes, casi siempre procedentes de la Alemania Oriental y arrancados de la cárcel rusa, donde suelen purgar cualquier delito común. Pues el régimen soviético no es la panacea para acabar con el robo y delitos comunes. Los bergantes son sometidos a un estrecho interrogatorio por los rusos. La media docena de bribones confiesan haber sido espías para los países capitalistas, generalmente Norteamérica.

Rusia confecciona su plato fuerte para las pantallas de los cines y la televisión de la burguesía. En Rusia hay también burguesía, la de la gente que gana centenas de millares de rublos al año.

«¿Ves?—dice el ruso medio, con su mentalidad prefabricada—. No se puede tratar a los extranjeros occidentales. Son espías que pervierten a nuestros jóvenes.»

Las fotografías de los agregados militares con su fondo trucado, preparado cuidadosamente en Checoslovaquia, responde a la misma mentalidad, pero espere que no dé resultado con el pueblo checo. Praga es conocida por el París del mundo eslavo. Es una raza de gente inteligente, con tradiciones de cultura, con un sólido liberalismo y una posesión de la técnica superiorísima a la de la U. R. S. S.

Este pueblo fino no va a comulgar con semejantes paparruchas comunistas. El truco ha sido mal preparado, por haber escogido dos agregados militares de distintas Embajadas. Aquí, en Viena, se rumorea entre los medios diplomáticos que los dos tardarán poco en tener que abandonar el país, como personas poco gratas.

Parece pueril, pero con motivo de la detención de los dos

agregados aliados vuelve al tapete la cuestión de los espías en Viena, de los que Checoslovaquia suministró los mejores. Las Agencias de Prensa dan la cifra de 30.000 espías soviéticos en una ciudad de 1.700.000 habitantes. Personalmente, el encuentro muy exagerado, pero recuerdo haber oído de labios de una alta autoridad que la Policía vienesa tiene controlados y fichados 17.000 espías soviéticos a las órdenes de la U. R. S. S. Esta es una cifra atroz. Habrá que suponer que otros 17.000 no habrán sido localizados por la Policía austriaca. Si la U. R. S. S. tiene tantos, ¿cuántos tendrán Norteamérica, Inglaterra, Francia, Oriente Medio? Habrá que suponer otros 34.000, si añadimos los de otros países y los del contraespionaje austriaco. La frase del día de Viena es: «Espímonos los unos a los otros.» Y esto parece pura etrapelia, pero lo de los dos agregados militares ha sido auténtico riesgo, y muestran cada día cuán difícil es la misión, de cualquier clase que sea, de los extranjeros en los países satélites de Rusia.

## Actos conmemorativos del LXXX aniversario de la independencia rumana

Con ocasión del LXXX aniversario de la independencia de Rumania, la Asociación Cultural Rumana en España ha organizado, bajo el patrocinio de sus Altezas Reales los príncipes de Rumania, varios actos, que han comenzado con un solemne Te-déum, de rito oriental, en la basílica de San Jerónimo el Real.

Ofició el Padre Amalio Orduña, asistido por los Padres Morillo y Aguirre. Asistió Su Majestad el Rey de Bulgaria y su madre, la duquesa de Montpensier; ministros de Eslovaquia, Rumanía, Croacia, Yugoslavia y Polonia, y representaciones de Suecia, Estados Unidos y otros países acreditados en España.

A estos actos, que concluirán el día 17, asistirán Delegaciones intelectuales de rumanos de toda Europa.

Con el mismo motivo, se dijo en la iglesia de las religiosas Salesas una misa.

# PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA



**BRAULIO DIAZ SAL,**  
nuestro corresponsal en  
Buenos Aires comunica:

## CENTENARIO DEL NACIMIENTO DEL «OTRO HERNANDEZ», EL POETA ALONSO TRELLES

El Plata conmemora este acontecimiento

**B**UENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Estos días se cumple el centenario del nacimiento de uno de los poetas hispanoamericanos más extraños y atraentes. Hispánico, y no es mucho decir, porque su obra ha quedado en función de valiosísimo aporte a lo gauchesco, que es una rica variedad de nuestro patrimonio común. Se trata del Viejo Pancho. El «otro Hernández»; que, en «La Gueya», dejó una especie de segundo «Martín Fierro». El Viejo Pancho era José María Alonso Trelles, nacido en Ribadeo (Lugo), en mayo de 1857. Antes de cumplir los veinte años, ¡ay!, llegó a Argentina y se fue al campo. Trabajó en Chivilcoy, donde, además, se familiarizó con el lenguaje criollo y leyó la «biblia gaucha», como llaman por acá algunos al «Martín Fierro».

En dicha localidad bonaerense ganó Alonso Trelles los primeros centos criollos y escribió los primeros versos en lenguaje gauchesco, arrumbando, olvidando ya para siempre los que escribiera en Navia, en lengua céltica... Al fin tiempo después el poeta lucense dejó Argentina y se instaló en Uruguay. Se casó allí con la hija de su patrón, un comerciante de origen italiano, más dado al negocio de «ultramariños» que a la estética intelectual del verso... En Uruguay, en la localidad de El Tala, Alonso Trelles alternó las labores comerciales con la

pluma. Hasta hizo un periódico, que sus biógrafos recuerdan puntitosamente. Allí adoptó, tras usar otros, el seudónimo de «Viejo Pancho». Y posteriormente fue a recorrer tierras nuevas por la geografía brasileña, en busca de horizontes materiales más prometedores. Pero como Trelles llevaba dentro al poeta, y no al hombre de negocios, no tardó en volver al comercio de su suegro, donde permaneció largos años, hasta que, nacionalizado uruguayo, llegó al Parlamento de Montevideo. Muchos criollos lo discutían como nativo... Y en el Río de la Plata, el «Viejo Pancho» fue, no ya una figura respetada y admirada, sino una «institución viviente». Sus versos se traducían a bellas coplas en la boca de las mozas criollas... sus sentencias eran lecciones de bonhomía; su figura, en fin, discutida y estimada. Ya entrado en años, con lentes de espejuelo—¡oh aquellas modas!—, el «Viejo Pancho» visita su terruño natal y abraza a la madre. Pero regresa. El era un gauchito volcado, exprimido, en sus versos; con el corazón hidalgo abierto a la pampa y al zonda...

Ahora se cumple el siglo de su nacimiento. El Plata, tanto Buenos Aires como Montevideo, conmemora el acontecimiento con actos y homenajes populares. Y desde Ribadeo ha llegado también la noticia de que su lar natal será en adelante un Museo. Las noticias son, en este sentido, emotivas; las glosas de sus trabajos,

la evocación en los órganos periodísticos más prestigiosos y, en general, todo, contribuye a ennoblecere la memoria de este gran español que, en tierras de Mendoza y Garay, fue sembrando hidalguías, insobornable hasta su muerte. Por eso se disputan incluso sus restos en Uruguay: los quieren los de El Tala, segunda patria chica de Alonso Trelles, y los de Montevideo, segunda patria grande, donde la estampa patriarcal de este lucense tendrá un monumento. Pero su panteón está en El Tala. Y sobre su tumba no hay domingo alguno del año sin flores anónimas, frescas; se las llevan «sus» personajes, sus gauchos inconjundibles. Que el «Viejo Pancho» amaba y ennoblecía, como si fuesen hijos, no de su espíritu creador, sino reales, de la misma carne, del mismo temple.

Largos serían de reseñar los actos de Montevideo tan sólo. Casi todas las instituciones hispanas, y especialmente las gallegas aquí afincadas, se esfuerzan en rendirle homenajes. Hay muchos «viejos panchos» que lo conocieron y lo trataron. Cuentan de él, y no acaban, anécdotas jugosísimas. Y echan lágrimas también al recordarlo «en su salsa», cincelando decires populares de estas «Españolas» americanas, donde Alonso Trelles es el más acabado símbolo de la perennidad ecuménica de una estirpe de titanes que alumbraron a América en 1492 y que todavía la siguen «haciendo»... en pleno siglo XX.

PARIS

## EL DILEMA DE "LOS TRES SABIOS DEL EURATOM"

«O producir 15 millones de kilovatios atómicos, o renunciar a la independencia europea»

EL PORVENIR DEL VIEJO CONTINENTE, PENDIENTE DE UNA CONTESTACION

**P**ARIS. (Crónica especial para PUEBLO, de la agencia Iber-Press.)—Hay en Europa tres hombres: Louis Armand (francés), Franz Etzel (alemán) y Francesco Giordani (italiano), a los que el vulgo llama, familiarmente, «Los tres sabios del Euratom».

Estos tres hombres acaban de entregar a los jefes de Gobierno de los seis países que forman «la Pequeña Europa» un documento de capital importancia y de medio centenar de páginas, que versa sobre las cantidades de energía atómica que pueden producirse en corto plazo en los seis países, y los medios a emplear para obtenerlas.

Para hacer frente a la demanda de energía eléctrica, que se duplicará en los dos años próximos—dicen—, será necesario apelar a todas las posibilidades nacionales de producción de energía eléctrica: saltos de agua, lignitos, carbones pobres, gas natural, etc... Pero—añaden—el total de estas fuentes de energía no podrá suministrar, de aquí a veinte años, nada más que un tercio del aumento de las necesidades. Los dos tercios de la producción suplementaria deberán, por tanto, ser importados (ya sea en forma de carbón o de petróleo), a menos que se sustituyan estas importaciones por la construcción de centrales nucleares.

Indican, asimismo, los tres sabios, la cantidad de electricidad atómica que Europa sería capaz de producir en diez años, siempre que hiciera el esfuerzo suficiente, y que, según los expertos, no está, ni mucho menos, por encima de sus posibilidades.

«Si se llegaran a producir quinientos millones de kilovatios atómicos—explican—sería posible estabilizar las importaciones, alcanzando el mismo nivel de producción de energía a que se llegaría en 1963 a costa de importar 165 millones de toneladas de carbón.»

Luego, tras estudiar concienzudamente el papel que, en el programa de construcciones atómicas, podría representar la Euratom, el informe de los tres sabios pasa revista a los diferentes tipos de reactores que se podrían utilizar en Europa, y que serían rentables en un corto período de tiempo.

Dos son los tipos de reactores que están listos para incorporarse a la producción. El primero utiliza como combustible uranio ligeramente enriquecido, y su enfriamiento se asegura por medio de agua a presión o hirviendo. Esta forma se ha ensayado con plena satisfacción en el submarino «Nautilus», que funciona sin interrupción desde hace dos años.

El segundo modelo, cuya «puesta a punto» ha recibido gran impulso, especialmente en Inglaterra, es un reactor que funciona con uranio natural y se enfría por medio de gas. Está en acción desde hace seis meses, con tal rendimiento, que en Gran Bretaña se están construyendo muchas centrales de ese tipo. Los primeros reactores franceses, en fase de funcionamiento o de construcción, pertenecen, asimismo, a este segundo tipo.

**MILES DE GASTOS EN EL PRESENTE, MILLONES DE ECONOMIA EN EL PORVENIR**

Este es el estríbulo que los

«sabios del Euratom» no se cansan de repetir.

«Al principio—escriben—, los gastos dedicados a la construcción de centrales producirán dificultades en el balance de pagos, ya que deberán sufragarse en divisas extranjeras, en una proporción que muy bien podría elevarse hasta el 50 por 100 del total. Pero en un período de diez años, estas importaciones no pasarían de los 1.100 millones de dólares. Si se añade a esta suma la totalidad del combustible importado, se llega a una suma de dos millones de dólares, o sea, 200 millones de dólares por año. Esta última suma es la que habría que comparar con la que habría de invertirse en instalaciones clásicas de la misma capacidad, las cuales costarían alrededor de los 800 millones de dólares por año, teniendo en cuenta los precios actuales.»

Los tres sabios terminan su informe subrayando que «si el programa que ellos proponen no se realiza, es completamente ilusorio intentar la estabilización en las importaciones de energía. Estas, sin el «esfuerzo nuclear», llegarían, en 1975, al 40 por 100 de la energía consumida en Europa, que será, justamente, según sus cálculos, el 50 por 100 más que la consumida en el presente año.»

De este interesante documento, publicado ayer en París por toda la Prensa, la opinión pública saca una consecuencia. Que la independencia económica de la «Vieja Europa» cende de la respuesta que los Gobiernos interesados den a «los tres sabios», que no se muerden la lengua para hablar de lo que puede ser el porvenir

**¡¡ AQUÍ ESTAMOS !!**

**IMECA S.A.**  
PACIFICO, 82



PARA SERVIR  
PARA ORIENTARLE

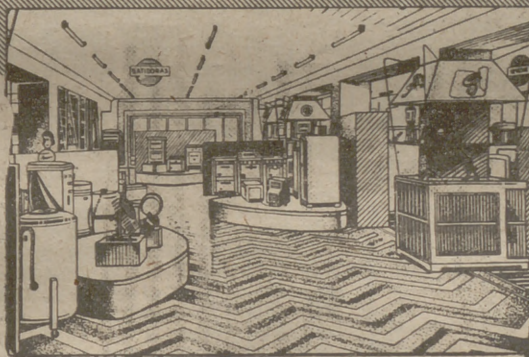
Arquitectos, ingenieros, aparejadores, constructores y particulares  
**I. M. E. C. A., S. A.**  
se complace en poner a su disposición sus grandiosos locales recientemente inaugurados.

VEA LA MAYOR EXPOSICION DE MOSAICO DE GRES PORCELANICO "ELY" Y AZULEJOS COLOCADOS  
La más moderna y extensa gama de colores, formas y dibujos.



Instalaciones sanitarias, de fumistería y trabajos de salado por personal especializado

VISITE LA NUEVA Y MAYOR EXPOSICION DEL HOGAR Y LA CONSTRUCCION



**CERAMICA**

Azulejos-Tejas-Baldosines-Mosaico de grés porcelánico "ELY"-Tejas planas y curvas Refractarios-Ladrillos Tubería de grés-Baldosines-Uralita-Viguetas y forjados.

**SANEAMIENTO**

Productos ROCA-Loza sanitaria-Lavaderos Fregaderos.

**GRIFERIA Y FONTANERIA**

Modelos exclusivos Válvulas-Tubos-Planchas-Accesorios-Contadores-Plomo y estaño.

Maquinaria para la construcción. Grúas, elevadores, hormigoneras, carrillitas, etc.

ELIJA SIN CREARSE PROBLEMAS "IMECA, S. A.", LE VENDE A PLAZOS Y LE INSTALA SUS MATERIALES

SOLICITE PRESUPUESTOS

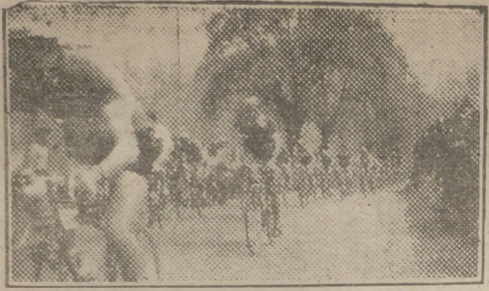
MINISTROS GENERALES PARA LA CONSTRUCCION

**IMECA S.A.**

ALMACENES Y OFICINAS:  
Pacífico, 82 - Teléfonos 39 28 07 - 06 - 05  
Matra Puente Vallecas - Tranvías núms. 15 y 17 - Autobús núm. 10

SUCURSAL:  
Zurbano, 65 - Tel. 24-84-48  
MADRID

¡UN SOLO PROVEEDOR PARA SUS CONSTRUCCIONES!



# PUEBLO XII VUELTA CICLISTA A ESPAÑA



**UN EQUIPO  
EXCLUSIVO DE  
INFORMADORES  
EN LA CARRERA**

## "Juniors", en ruta, comunica: **MIGUEL UTRILLO COMENTA:**

*Todos los días*  
**UN NOMBRE**

**"Quítale esa rueda de pista a la bicicleta y ponle una de carretera, que es lo legal", dijo Puig a Bahamontes...**

**Loroño y Bahamontes brindan juntos por el éxito del equipo español y por sus respectivas clasificaciones**

"¡Bah!, ¿cómo lo van advertir?", contestó el toledano

**Bernardo Ruiz preguntó riendo al llegar a la meta: «¿Están aún vivos L. y B.?»**

**HUESCA.** 9. (Crónica telefónica de nuestro enviado especial, JUNIORS.)—Como la etapa de Zaragoza a Huesca —75 kilómetros, según nuestro libro de ruta, aunque, en realidad, han sido 92—ha resultado corta, y los corredores no tuvieron ocasión de agruparse, el trayecto ha ofrecido pocas novedades, salvo la de que Loroño, contra lo que se pensaba, ha sido el vencedor. Como ven, la Vuelta no está resuelta, ni mucho menos, y ahora se hacen cabalajes sobre la etapa de mañana, con dos soberanos y distinguidos puertos por medio, que puntúan, y otros que, pese a no puntuar, son también de destacable calidad.

A lo mejor se producen bastantes bajas, si juzgamos por la voz de la experiencia, la cual cuenta y no acaba de las dificultades del recorrido desde Huesca hasta Bayona.

### ¿Y SI VENCIERA RUIZ?

Ofrece el ciclismo un lado espectacular: el de las conjeturas. Ahora, en estos momentos en que estamos ante la máquina dispuesta a relatarles las incidencias y opiniones del día, nos llega la autorizada voz de un querido colega francés, monsieur Albaret, veterano y con cartapacio de historia de tantas cosas vistas en ciclismo en su haber. Albaret está en la Vuelta como enviado especial de «L'Equipe». Ecuaníme, frío, jamás opina por capricho.

Está diciendo:

—Es realmente lamentable que Loroño y Bahamontes se hayan lanzado hoy como fieras, desgastándose en una pugna, que bien podrían calificarse entre hermanos, para favorecer a lo mejor a un tercero, el cual puede encontrarse servido sin esfuerzo alguno, con un triunfo a domicilio.

Ese tercero, que sólo aspira a situarse lo mejor posible, y al que le pueden entregar el triunfo Loroño y Bahamontes, es Bernardo Ruiz, el viejo y astuto zorro de la Vuelta.

Seguimos con Albaret:

—Cuando Loroño ha entrado hoy en la meta, estaba lívido, desencajado, echando espuma por la boca. Se advertía a primera vista, duramente marcado en su rostro, el sello inconfundible de un esfuerzo titánico. Tanto él como Bahamontes lucharon hoy, no por alejar a los seguidores extranjeros, sino para destrozarse mutuamente. Se han declarado, cegados y locos en su amor propio, una guerra demasiado cruel, superior a la resistencia de una caja tan frágil como es el cuerpo humano... Sería triste que a estas alturas, rojando ya la Vuelta por su último acto, Loroño y Bahamontes fueran derrotados por desfallecimiento, lo cual, si así fuera, nada me sorprendería. Si así no sucediera, entonces habría que ir pensando en calificarlos de «Atilas» del ciclismo.

### MULTA A BAHAMONTES

Quieren saber más que nadie, pero hay que escuchar el consejo del que no se apoya en el trípode de la ratería para vencer. Al salir de Zaragoza, Puig, que está siempre en todo, advirtió a Bahamontes:

—Quítale esa rueda de pista a la bicicleta y sustitúyela por una de carretera, que es lo legal. No

creas que los jueces son tontos. Se darán cuenta en seguida, y ya sabes lo taxativo y tajante que es el reglamento en sus castigos para cuestiones como ésta.

Desoyó Bahamontes a Puig. Despreció:

—¡Bah!, ¿cómo lo van a advertir?

Y como suele ocurrir muchas veces, creo que la mayoría, los jueces advirtieron la cuquería del toledano, el cual, a causa de la sanción—un minuto de descuento en la clasificación general—, ha repercutido incluso en el ánimo de Bahamontes, quien, al enterarse, exclamó:

—O sea esto es mucho... ¿Y golpear con las bombas de la bicicleta a un compañero?...

### LORONO YA ESTABA ACOSTADO

Cumplidos los trámites inherentes al vencedor de cada etapa, o sea vuelta al circuito, fotografías, sonrisas y beso de la guapa de turno, que entrega el ramo de flores, Loroño dejó la meta y se fué al hotel, donde, inmediatamente después de recibir el correspondiente masaje, se metió en la cama, en la que cayó casi dormido.

Y no ha comido, además.

### EL TERCERO DE LA BARAJA

El tercero de la baraja, o sea el otro que pudiera ganar la Vuelta, es Bernardo Ruiz. Como el oriolano está al margen de discórdias y enredos, permanece muy tranquilo, a la expectativa, situación cómoda, de la que saltará con la agilidad de un halcón en cuanto presienta el acercamiento de su presa. Tradúzcase ésta en aprovechamiento de cualquier error o desfallecimiento de aquellos.



La lluvia fué compañera fiel de la «caravana multicolor» a su paso por las carreteras de España. He aquí una escena típica en la presente Vuelta Ciclista a España. Bajo los impermeables, los «forzados de la ruta» se dirigen a la meta para tomar la salida. El único que lo hace sobre la «bici» es Loroño, como prueba de su ansia por salir a defender el «maillot» que lo distingue como líder de la carrera. (Fóto Cifra.)

Al llegar a la meta, aunque sudoroso, no presentaba aspecto de debilidad o de haber hecho esfuerzo desmesurado. Tranquilo, ordenó:

—Bueno; ya podéis avisar: buena sopa, a base de pescado y mariscos; carne de vaca y dos pollos, y fruta, pasas y avellanas de postre.

—¿Hay apetito?—le preguntó el que estas instrucciones recibía.

—Bastante, bastante.

Agregó el oriolano, riendo con indisimulada ironía:

—¿Están aún vivos Loroño y Bahamontes?...

### FINAL CON ANECDOTA

Al frente de «Tradefon» viene, su jefe de emisiones, don Perfecto Briosó. A costa del apellido no queremos hacernos los graciosos. Sería de evidente mal gusto. Los tíros vienen por otro lado. Don Perfecto se parece bastante al que viene en la caravana publicitaria al frente del camión de una marca de calcetines que ha tenido la gentileza de distribuir bastantes docenas entre los corredores. Si son buenos o malos, lo ignoramos. El que desee informes, que los obtenga a través de los corredores.

Los seguidores, ávidos siempre de aprovecharse de las gratuidades, cada vez que se dan de narices con don Perfecto, exclaman:

—Hombre, ya tenía yo ganas de echarle la vista encima... ¿Qué? Me han dicho que sus calcetines son fantásticos. A ver si tiene la atención de regalarme un par...

Y don Perfecto, excelente humorista, contesta siempre:

—Lo siento. Ahora ya no me quedan; pero en cuanto lleguemos a Bilbao, recuérdemelo.

Avisamos, pues, a la marca en Bilbao a cumplir, aunque la Empresa no haya participado en este desgastado de confusiones y malentendidos.

**HUESCA.** (De nuestro enviado especial Miguel Utrillo.)—Ustedes ya deben estar enterados en que consiste una carrera contra reloj. Yo no. Por eso, cuando me enteré, es decir, una vez me hubieron dicho que teníamos que seguir al corredor del equipo cántabro llamado Michelena, con dorsal número 55, lo primero que se me ocurrió hacer fue apoderarme de la bomba, por si pasaban incidentes antideportivos como los habidos en la etapa de ayer y que ya procuré detallarles. Afortunadamente, no ha habido necesidad de intervenciones, porque el corredor Michelena es muy buen chico y acompañando a un buen chico y un excelente corredor, además tal y como marca el reglamento, sobran las bombas. Desde Zaragoza a Huesca, ha tardado dos horas veintisiete minutos y cuarenta y siete segundos, con un viento de cara terrible, lo que no le ha impedido llegar a la meta clasificado con el número 38 de la General, sobre el resto de los 58 supervivientes. La cosa ha sido dura, y este sistema llamado contra reloj, que generalmente se corre y aplica en las etapas llamadas clave, permite cuando menos al seguidor o acompañante acompañarse con mucha más tranquilidad de los maravillosos paisajes de la parte norte de la provincia de Huesca.

Anuncié, cuando me declaró abiertamente bahamontista, y que el veterano compañero y maestro en ciclismo Ubieta me perdona que la etapa Zaragoza-Huesca era precisamente la etapa más clave. Y las cosas me han dado en parte la razón, porque, lo mismo Loroño que Bahamontes, dos enormes corredores, hoy han tirado toda la carne en el asador. El toledano, aún ha ganado dentro de la Clasificación General, seis segundos. Pero... lo que sucede, es que hoy ambos corredores, lo mismo el mío que Loroño, que yo sepa, no han podido hacer responsable de sus éxitos o sus fracasos absolutamente a nadie. Eran ellos solos, con el mismo viento de cara para todos, los que tenían que resolver la difícilísima y dura etapa. Tengan presente mis lectores que ambos son grandes corredores y que precisamente ayer, a pesar de ello fueron multados por su antideportivismo y quizá también



por sus declaraciones, aparte de los insultos previos que se cruzaron entre ambos. A todo esto, cabe proclamar que ambos corredores, repito, no forman parte de equipos distintos, ni de otras naciones. No. Son firmes puntales del equipo nacional español. Y quizá por aquello de que a nosotros los españoles nos gusta jugar a ser más papistas que el Papa, los que nos creemos que hemos descubierto a más de América, Oceanía, y algún otro continente, ponemos tal entusiasmo en ciertas cosas, que a veces la catástrofe apunta. Lo dije ya ayer y lo vuelvo a repetir hoy. Menos declaraciones y más deportividad. Pero por encima de todo, mucho, muchísimo más compañerismo. Es como si a mí, me seleccionaran para acjuar con un equipo formado entre otro por José Plá, Ignacio Agustín o doña Julia Maura. Sería un puro absurdo. Pues esos dos corredores, como digo, estupendos, forman parte del equipo español, y para celebrarlo —me imagino— al margen de su clase, marchan a disputa diaria. Debe de ser para dar un al/ ejemplo de deportividad a los que los seleccionaron... En fin, lo que tantas veces llevo dicho en estos últimos días: en ciclismo, todo es posible.

Las cosas están al rojo vivo. Quizá por ello sucedan otras que debido al desgaste de hoy, ni uno ni otro lleguen a ser vencedores en la Vuelta; porque a lo mejor, otro corredor más civil y que hoy ha corrido en plan de salirse del paso y nada más, les gane, por encima de sus declaraciones. Confío de todas maneras en la gran clase de estos corredores, a quienes yo rogaria, de una vez para siempre, que no hicieran tantas declaraciones, sobre todo al finalizar las etapas. Porque corriendo, y excelentemente bien, como ellos saben hacerlo cuando quieren, se puede llegar a todas partes.

Nos esperan aún tres etapas terribles. En ellas hay puertos llamados de segunda y primera categoría. Y unas montañas tan altas que solamente alzando la vista ya impresionan. Señalo estas cosas para que comparen los tiempos que ciertos corredores, aparte de los que ya he citado, han hecho en la etapa contra reloj de hoy. Y a ver cuántos habrá entre los supervivientes de hoy que lleguen a la deseada meta de Bilbao. Las durísimas etapas que nos esperan, repito, por carreteras y puertos impresionantes, más bien dan la sensación que han sido creadas para llevar a la práctica, una criba, que para ser atravesadas en bicicleta. Esta es al menos mi personal impresión, en tanto que ciclista incipiente...

Hoy, en las bolsas de comida servidas por el hotel Goya, de Zaragoza, estupendo hotel por otro lado, hemos tenido la suerte de no encontrar el «apalabrado» huevo duro. Hoy, las cosas han marchado mucho mejor, porque ayer sugerimos al encargado de hacernos y le convencimos de la necesidad de permutar los huevos por la clásica y francesa tor-

tilla. Pero la Organización está ausente de estos detalles. No tengo por qué esconder la cosa, pero bromas a base de mis comidas, no. Lo peor de las dictaduras imaginables es la que se intenta implantar a base de viajes a forfait. Por eso señalo la anomalía, y, de paso, protesto de que no podemos beber vino durante la cena. Es decir, lo bebemos igualmente. Pero siendo como es considerado extra, nuestro dinero nos cuesta.

En fin, confío de todas maneras en mi aguante y hasta en mi paciencia. Hoy mismo hace horas que hemos llegado a Huesca, y aún no me he podido bañar. Nos habían destinado a un hermoso albergue, a 20 kilómetros de Huesca, pero al llegar allí todo estaba cerrado, y la única nota viviente eran dos felicitados canes. Confío poder hacer mi «toilette» en Bayona o en San Sebastián.

Y encima de todo cuanto vengo diciendo, las declaraciones antideportivas de los corredores. En fin, que lo estamos pasando muy bien en Huesca.

Noticia de última hora.—Acabo de asistir, en el hotel «El Pequeñito», de Huesca, a un brindis a base de champagne entre todos los componentes del equipo español de ciclismo. Han brindado por el éxito del equipo y por sus particulares puestos, Bahamontes y Loroño.

Parece ser que reina una gran cordialidad. Y parece ser, también, que los insultos han pasado a mejor vida. Que la deportividad y el compañerismo sigan presidiendo al equipo nacional español, del cual, uno ya empezaba a estar demasiado harto, sobre todo en cuanto a sus absurdas declaraciones.

## Bahamontes, primero en el puerto de Arguis

**HUESCA.** 10.—A las diez y media de la mañana tomaron la salida de esta capital los corredores participantes en la Vuelta a España, para cubrir la décimocuarta etapa de la prueba, Huesca-Bayona, que representa un recorrido de 245 kilómetros, figurando en él las escaladas de los puertos de Arguis, de segunda categoría, a 25 kilómetros de la salida, y el de Somport, de primera, a 98 kilómetros, poco antes de entrar en la ruta francesa. (Mencheta.)

(JUNIORS; en ruta, comunica.) Por el puerto de Arguis, de segunda categoría, pasó, en primer lugar, Bahamontes, seguido del italiano Boni, Da Silva, Morales, Loroño y Dotto, y a cuarenta y ocho segundos, el pelotón general.

En la bajada del puerto pinchó el francés Dotto y se destacó Morales, seguido de Da Silva. A unos 35 kilómetros de Huesca, Carmelo Morales, que llevaba una ventaja de 300 ó 400 metros a Da Silva, rompió la rueda trasera, circunstancia que aprovechó Da Silva para pasarle y llegar el primero al cruce de Sabiánigo, donde ganó una prima de 10.000 pesetas.

El puerto de Somport, de primera categoría, ha sido coronado en primer lugar por el portugués Da Silva, y a seis minutos cincuenta y cinco segundos pasaron Aspuru y Ferraz. Detrás de éstos, y a una distancia de tres minutos, Federico Martín Bahamontes.







# RESPIRACIÓN CUELLOS



## PRODUCTORAS cinematográficas MADRILEÑAS

Un periodista fundó la primera productora seria que funcionó en Madrid  
**BENAVENTE PROBO FORTUNA  
CON "MADRID CINES"**

Cuando Benito Perojo hacia de 'Peladilla'

El productor cinematográfico, elemento imprescindible para que una película pueda llevarse a buen puerto no aparece con carácter de tal hasta muchos años después de haberse iniciado la actividad filmica en España. En Madrid, que es a donde nos vamos a referir concretamente, la producción de películas, aun con el sentido alegre y bohemio que al principio tuvieron, no se inicia en realidad hasta el año 1911, cuando Enrique Blanco, unido con José Gaspar, de rechazo de la producción catalana, y Alberto Arroyo, funda la "Iberia Cines".

Barcelona llevaba a Madrid bastantes años de adelanto. Desde Fructuoso Gelabert, que comienza en el siglo pasado, hasta "Hispano Films", una de las más importantes editoras de películas en el espacio de tiempo que nos ocupa, "Iris Films", etc. Sin embargo, Enrique Blanco, a quien tanto debe el cine español, no supone un paso definitivo hacia la creación de una verdadera productora. Tampoco lo es el intento del conde Vilana, que un año después, en 1912, se lanza a la aventura de editar películas, y con Joaquín Martínez Palomo produce "Las aventuras del pollo Palomeque", por la que su protagonista cobró—quizá sería el primer actor cinematográfico que cobrase su trabajo—la cantidad de 400 pesetas en total. El conde Vilana desaparece del firmamento cinematográfico después de dar a la estampa tres películas más.

Su tomavistas es adquirido por los hermanos Perojo, José y Benito, los cuales se unen a Pedro Zorrilla, Gerardo M. de Vargas Machuca y Pedro Soto y fundan "Patria Films", que es el antecedente más directo de la primera productora propiamente dicha que va a funcionar en Madrid. La primera etapa de la entidad fundada por los Perojos apenas tiene un año de duración, el suficiente para que lancen un buen número de películas y para que Benito Perojo, una de las firmas más importantes de la cinematografía española actual, haga sus pinitos de actor encarnando el personaje "Peladilla", una especie de "Charlot" español, que obtiene grandes éxitos entre nuestro público. "Garrotazo y tinte tieso", "Peladilla, cochero", etc., son presentadas al público madrileño en 1915. Muere "Patria Films". Muere, y entonces Julio Roesset, periodista inteligente, activo, vivo, toma entre sus manos el renacimiento de dicha productora. Roesset introduce la innovación del capital. Hasta entonces las películas, que salen increíblemente baratas, se han hecho sin un capital fijo, sin un orden económico. Roesset lo impone y funda así la primera productora que con carácter de tal va a tener Madrid. Su primera salida al público la hace con "El beso fatal", película que dirige José Perojo. Introduce, además, Roesset la innovación de llevar a los repar-

# AVA GARDNER: LA MUJER QUE NO ENCONTRO EL AMOR

Ava Gardner, la mujer que incluso cualquier psiquiatra escrupuloso ve en sueños, se ha soldado de nuevo el pelo, y sus ondas se han hecho notar en las principales capitales de Europa.

Cuando Ava ahueca su cabellera, se quita los zapatos también, y cuando se quita los zapatos, se lanza a bailar flamenco, y cuando Ava baila flamenco, se sabe que la fiesta no termina antes del amanecer.

Cuando asoma el sol—y lo mismo da que sea en Roma, en Madrid, en Londres o en París—, por regla general siempre hay uno o dos de los hombres que están presentes que se han quedado enamorados del baile flamenco, pero también de la hermosa mujer que, descalza, ha trezado danzas ante sus ojos.

Por esta razón, durante los últimos meses docenas de hombres—que, según se dice, van desde los toreros jóvenes hasta los viejos obreros de las ciudades donde

Ava hace sus literarias apariciones al amanecer—enamorados apasionadamente de la actriz más increíble de nuestra época. Ava, que abandonó Hollywood, y a los tres maridos que Hollywood le brindó sin ningún éxito, parece burlarse de todo con su risa fuerte y despreocupada. En la actualidad está "pensando" en Walter Chiari, el actor italiano que está enamorado de ella, y esto lo ha admitido ya ambos, después de negarlo muchas veces. Pero Ava nunca ha reconocido haber estado enamorada de muchos otros hombres, cuyo nombre apareció en la Prensa junto al de ella: incluyendo los valientes y guapos toreros con los que chismes y rumores la relacionan constantemente y siempre en forma romántica.

Frank Sinatra, su tercer marido—del que está separada, pero no divorciada—, aún comparte su vida cuando aparece, por casualidad, en España. Se asegura de que la actriz pasó unas horas españolas con Sinatra, tratando de revivir la pasión de otros tiempos. Y, sin embargo, alguien que habló con ella recientemente asegura que al preguntarle por Frank Sinatra, Ava le contestó:

—¿Quién? ¿Mister Sin Nada?  
Esta mujer morena, alta y hermosa, hija de un ferroviario de Carolina del Norte, constituye un maravilloso espectáculo para el pueblo madrileño. La gente nunca sabe en qué momento se tropezará con ella; pero sabe que cuando eso ocurre, Ava irá maravillosamente vestida y caminando por la calle.

Ava ha establecido una especie de "telón de acero" alrededor de su casa, y no admite a nadie en ella, a no ser a las personas que invita especialmente, y que, generalmente, son empresarios de toros y aficionados. "Muy pocas personas son bien recibidas en su casa—me han dicho—. Con excepción de los toreros. Los toreros sí pueden ir a visitarla en cualquier momento."

La casa que Ava ha elegido para vivir es una villa normal, diríamos que modesta, sobre todo si la comparamos con las casas californianas en que vivió, en etapas diferentes, con sus tres maridos: Mickey Rooney (1942-43), Artie Shaw (1945) y Frank Sinatra (1951). Se llama "La Bruja" (y es necesario aclarar que el constructor había bautizado la casa antes de que Ava la ocupara, aunque ella, naturalmente, decidiera conservar el nombre), y está situada en un sector residencial muy elegante, a 16 kilómetros al norte de Madrid. El edificio está protegido por una arboleda, y al fondo se ve la Sierra de Guadarrama. Por el maravilloso panorama, las cuatro habitaciones, los tres cuartos de baño, las dos salas y el salón que componen la casa, la bellísima actriz norteamericana pagó dos millones de pesetas.

Los "enseres domésticos" incluyen una gran cantidad de candelabros, considerables reservas de anís (su bebida favorita), una gran colección de discos, alfombras espesísimas y varias chimeneas.

Para los visitantes que tienen el privilegio de penetrar en la flora y la fauna, en la fría reserva que rodean a Ava Gardner, la acogida de la actriz es siempre ardiente e impetuosa, y, desde

De noche, cuando ya la mayoría de los españoles están durmiendo, los alientos, las bebidas y el ambiente son estupendos. Cuando Ava, algunas veces en compañía de un hombre, pero más a menudo en presencia de varios, se sienta, con los ojos cansados, en salas de fiestas y clubs nocturnos hasta que cierran. Gradualmente, cuando ya la música y la bebida han calmado tal vez su melancolía, se va convirtiendo en un personaje excitante y excitado. Cuando la sala de fiestas en que se encuentran cierra sus puertas, Ava sale, llena de animación, para otros sitios: un club privado, tal vez su propia casa, o cualquier hotel de la ciudad en que se encuentre. Pero dondequiera que lleguen Ava y sus acompañantes, la música y el baile continúa hasta el amanecer.

(Pasa a la página siguiente.)



El equipo técnico y artístico que intervino en la primera versión de "Currito de la Cruz". En medio, don Alejandro Pérez Lugín.



# CONFIEAMOS EN EL Cine español

LEGAMOS a nuestros días y las masas aplauden con entusiasmo, cuando nuestros animadores dan prueba de talento y nuestros artistas se mueven con naturalidad y soltura. El público, tan amante del buen cine, va penetrando cada día más en las entrañas de su pasatiempo favorito. Siente deseos de documentarse. Consulta periódicos y revistas profesionales y libros que pueden suministrarle datos sobre la vida y misterios del prodigioso invento. No podíamos permanecer al margen de esa potente corriente mundial, porque sabemos ya mucho de cine, mucho más de lo que suponen algunos inocentes realizadores. El público posee ya una cultura cinematográfica, después de haber tenido ocasión de saborear durante muchos años millares de películas de todas las procedencias, muchas de ellas clasificadas como auténticas obras maestras. En estas condiciones, ya no puede haber lugar a improvisaciones y ensayos en nuestra trayectoria cinematográfica. Huyendo de argumentos débiles y flojos, de vulgaridad inaceptable, que sólo conducen a un espectáculo pobre y mixtificado, tenemos que realizar esfuerzos titánicos para competir con las realizaciones extranjeras, que durante años acapararon por completo nuestros lienzos de plata. Si pretendemos distraer a ese inmenso caudal humano que diariamente acude a los templos del séptimo arte, tenemos que realizar exclusivamente películas de trama interesante. Sólo un contingente reducido de nuestra afición, inspirado por innatos sentimientos de tipo estético, está siempre pendiente de ampliar horizontes a la inteligencia, de adquirir conocimientos para asegurarse, al mismo tiempo, la evolución progresiva del espíritu. Unos y otros reclaman un cine perfecto, y nadie, absolutamente nadie, tolera un cine español mediocre. Enseñar deleitándome, he aquí el lema verdad de nuestro cine, que es, desde luego, nuestro instrumento de vulgarización social y artística por excelencia.

Para ello necesitamos buenos guiones cinematográficos. Ya se han visto muchas películas españolas que cumplían perfectamente con este importante requisito. Los encargados de semejante labor literaria deben ser autores consumados y animadores, todo a un tiempo. Sólo así dominarán el arte de saber pensar en imágenes, de utilizar la palabra solamente como un complemento necesario. El cine, hoy como ayer, sigue siendo una sucesión de imágenes animadas, un conjunto de fotografías perfectamente enlazadas unos con otros, hasta dar en su totalidad una acción y un proceso psicológico.

Hoy, más que nunca, con verbo y música, estimula el cine la sensibilidad del hombre en su época más culminante, observando, atisbando, estudiando y estereotipando en su retina la gran comedia humana, presentando la vida real en toda su desnudez, en su descarnado horror y en su belleza divina. Es de la vida misma que

nuestros realizadores han de extraer el material para sus obras, inyectándole después la más pura esencia cinematográfica, si pretenden llegar a las cumbres de lo sublime. No interesan ligeros éxitos efecistas. Hay que llegar a la creación de una gran escuela de la vida por medio de la pantalla que obligue a millones de espectadores a despojarse de preocupaciones, haciéndoles más tolerantes y más comprensivos con sus semejantes. Así aprenderemos a amar la paz y a odiar la guerra. El espectador reconocerá la necesidad de transformar en forma beneficiosa la vida del hogar, suavizando asperezas allí donde el corazón humano debe imperar sobre la ley escrita. Cuanto más perfectos sean los medios artísticos empleados, más intensa será la emoción que logren nuestros films. La originalidad es uno de los requisitos indispensables para asegurar un resultado satisfactorio.

Cuando el animador posee espíritu de iniciativa, resuelve con elegancia las más complicadas secuencias y demuestra estar muy por encima de la masa vulgar de realizadores que sólo son capaces de soñar con rendimientos técnicos y artísticos de acusada mediana. La originalidad demasiado rebuscada conduce a la extravagancia. Más vale proceder con método y en forma comedida, tanto al trazar la planificación como al llevar a cabo la complicada labor de la puesta en escena.

En todo el mundo el progreso se ha impuesto en el cine, como en todas las manifestaciones de la vida humana, con ritmo vertiginoso. Mientras que su mecánica ha marchado en unos cuantos lustros hacia la perfección indiscutible, ya ha dado el séptimo arte en su faceta puramente artística unos cuantos siglos. La afición española les ha rendido pletitesia porque le brindaban cine cien por cien.

¿Por qué no íbamos a tener también nuestros genios en el mundo del cine español? Surgirán algún día, como ha ocurrido con otras manifestaciones del talento humano. No descansaremos un solo momento en nuestro afán de superarnos, propiciando al público películas españolas cada día más perfectas, esperadas con entusiasmo y ansiedad.

De todas las bellas artes, el cine es la que está en contacto más íntimo con las masas, por lo que hay que asignarle la categoría de un problema social de primera magnitud.

Encauzar semejante vehículo de cultura en sentido de nobleza es la tarea que pesa sobre los dirigentes de nuestro cine. La pantalla enseña siempre, y el mayor favor que se puede hacer al pueblo es proporcionarle medios para que pueda adquirir conocimientos, con lo que, de una vez para siempre, se puede dar la batalla a fondo a la funesta incultura.

Fernando MENDEZ-LEITE

# Keiko Kishi e Yves Ciampi

## ENCUENTRAN EL AMOR

EN el transcurso del año último se rodó en Tokio la primera coproducción franco-japonesa «Tifón sobre Nagasaki». Relata el idilio del ingeniero galo—Jean Marais—con la pequeña nipona—Keiko Kishi—; pero la historia termina trágicamente al intervenir la periodista—Danielle Darrieux—. La película iba dirigida por Yves Ciampi, uno de los mejores cineastas jóvenes del vecino país. Keiko Kishi, o mejor dicho, Kishi Keiko—pues en el Imperio del Sol Naciente el apellido precede al nombre—se entendía a las mil maravillas con los artistas y técnicos extranjeros, y les invitaba con frecuencia en la casa de las afueras de la capital donde vive con sus padres; si, les invitaba a todos, menos al pobre Yves Ciampi. Porque nunca jamás una estrella bien educada, por famosa que sea, se atrevería a tanta familiaridad con el «efazo»...

Y ¡ya ven ustedes cómo es la vida! La triste historia de amor imaginaria del film hizo nacer la más hermosa historia de amor real de estos años, porque cuando Yves Ciampi regresó a París estaba prometido con Keiko Kishi. Pasión íntima y mantenida secreta durante meses, que está teniendo en la actualidad su feliz desenlace. No siempre los niños vienen de la capital francesa... A veces también es una gentil novicia nipona que abandona el país de los cerezos floridos, con su fama de gran estrella, sus contratos fabulosos, su porvenir artístico, su casa y su familia, para acudir a orillas del Sena y casarse.

KEIKO KISHI, «OSCAR» ORIENTAL Y MUCHA OTRA MODELO

Keiko tiene en la actualidad veinticuatro años y se la considera como una de las mejores actrices japonesas. Hija de un alto funcionario, quería ser bailarina; pero el destino hizo de ella una artista de cine. Estudió primero arte dramático en la academia de la importante casa productora «Shochiko»; luego empezó a trabajar. Sólo tenía dieciocho años cuando rodó «¿Cuál es tu nombre?», que la consagró estrella de primera magnitud en el firmamento cinematográfico nipón. En 1955 conseguía el «Oscar» asiático para la mejor interpretación femenina, y el Globo Terráqueo coronado por un tigre que le simboliza, fue entregado durante el Festival de Singapur. Desde entonces cobra más que cualquier otra actriz y realiza diez películas al año.

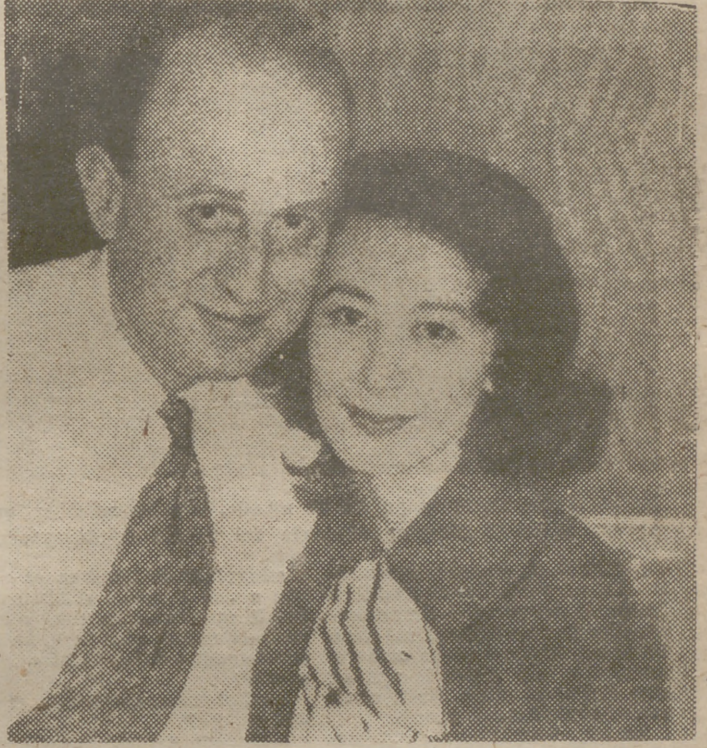
Más la existencia que llevarán las actrices japonesas es muy distinta de la vida escandalosa a que nos tienen acostumbrados ciertas estrellas hollywoodienses... o de otras latitudes. Keiko, por ejemplo, una vez terminada su jornada de trabajo en los estudios, se ponía al volante de su Jaguar blanco y volvía sin demora a la encantadora casa, que compartía con sus padres en las afueras de Tokio. Un chalet típicamente nipón por fuera, pero con todo el confort moderno por dentro. Y ahí pasaba las veladas leyendo, haciendo labores de punto o escuchando discos franceses. Pues la producción cinematográfica gala tiene mucho éxito entre los japoneses y Michèle Morgan es casi tan conocida por los diecisiete millones de espectadores que frecuentan cada semana las salas oscuras como la misma Keiko, ídolo de todos los estudiantes. Sin embargo, su boda con un director francés ha provocado no pocas protestas, y hasta fué abucheada por sus admiradores de antaño al salir de su país para reunirse con Yves.

Al casarse con Ciampi, Keiko es casi una heroína, ella que ha protagonizado en las pantallas a tantas muchachas calladas y enamoradas, valerosas pero humildes, que constituyen el ideal y el prototipo femenino de los súbditos de Su Majestad el Emperador Hiro-Hito. Lo hace, empero, con sencillez y decisión, porque obedece al sentimiento más hermoso del mundo, bajo todos los cielos y entre todos los pueblos: el amor.

### EL MISTERIO DEL CINE JAPONÉS

Hasta hace poco no sabíamos en Europa casi nada acerca del cine japonés. Luego presentaron en el Festival de Cannes «Rashomon» y «La puerta del infierno», y fué una revelación. Desde entonces, su producción va conquistando los mercados internacionales, aunque, por desgracia, todavía han llegado contadísimas películas niponas a España. Desde sus orígenes, el séptimo arte tuvo en las islas del Sol Naciente dos grandes centros de producción: Kioto, donde se ruedan los «Yidai Geki»—films históricos, como es «La puerta del infierno»—y Tokio, donde se realizan los «Gendai Geki»—films sobre temas contemporáneos. Estos, destinados más bien al consumo nacional, tratan a menudo problemas sociales en un estilo neorealista; aquéllos, que son los que se exportan preferentemente, nos asombran por su perfección técnica e interpretativa. Y el misterio del cine japonés, el segundo del mundo en importancia, se nos va revelando poco a poco...

Al trabajar bajo las órdenes de Yves Ciampi en la coproducción arriba citada, Keiko Kishi no podía encontrarse, sin embargo, cohibida o desorientada, pues había estado anteriormente en Londres y París, amén de varias naciones asiáticas. Diminuta y graciosa embajadora del cine de su país, se exhibía en los festivales del tradicional kimono y el no menos tradicional obi, su abundante pelo negro, recogido con cintas y sembrado de flores, presentando a los ojos del mundo la imagen exótica y algo anticuada del Japon eterno, por orden de sus directores y productores. Mientras tanto, Yves Ciampi,



fuerte y seguro, afortunado realizador de «Los héroes están cansados», seguía una línea paralela de trabajo y de probidad artística. En Tokio, Ciampi empezó por buscar a una actriz japonesa que pudiese completar su cuadro artístico para la realización de «Tifón sobre Nagasaki»; vio docenas de películas, y al aparecer, por fin, Keiko Kishi en la pantalla, exclamó: «¡Esta es la que yo necesito!» Mas se encontraba por

entonces en Londres. Y cuando llegó al aeródromo de la capital nipona, se encontró con un señor digno y serio que le ofreció protocolariamente un ramo de flores. «Su nuevo director, señorita Keiko: Don Yves Ciampi.» Pero no había ocurrido ningún flechazo. El amor llegó después, porque así son las jugarretas del destino. Un destino que empezó siendo Tokio y ahora se llama París...

J. L. D. E.

## LA SEMANA CINEMATOGRAFICA COMENTARIOS Y NOTICIAS

Fernando Fernán-Gómez ha dicho recientemente que desea pasarse al campo de la dirección. Esto es natural. Lo que nos extraña es que esta decisión no la haya tomado antes de ahora, ya que a Fernán-Gómez le consideramos verdaderamente capacitado para asumir las tareas de director.

El estreno de «El último cuplé» ha constituido un auténtico éxito para la muy bella Sarita Montiel, que además deleita con su voz, cantando unos cuplés de ayer que parecen de hoy. Lo que nos extraña es cómo han tardado tanto tiempo en escribir un guión en el que Sarita pudiese hacer gala de su magnífica voz. No será por ignorancia, puesto que el excelente y popular dibujante Enrique Herreros, padre artístico de Sarita, lo ha pregonado a los cuatro vientos, y si la memoria no nos es infiel, en el año 1947 ya mostró la bella actriz su timbrada voz en «Mariona Rebull».

Manolo Mur Oti viene entusiasmado y optimista de Cuba. Trae grandes proyectos y asegura que con un poco de esfuerzo el mercado de la América hispana sería conquistado por nuestro cine. En breve, en Madrid, iniciará el rodaje de «La guerra empezó en Cuba», con Emma Penella y José Suárez de protagonistas. Al finalizar esta película partirá rumbo a Cuba, y allí realizará «Mambi», con los mismos protagonistas que la anterior película y siempre bajo la bandera de Suevia-Films.

Del 19 al 26 del corriente mes tendrá lugar en Santander la gran Semana del Cine Español, y además el pueblo santanderino rendirá un homenaje, tan justo como merecido, al decano de los directores españoles, José Buchs. Las principales figuras de nuestro séptimo arte han anunciado su asistencia a tan simpático acto. Se sigue comentando, de manera elogiosa, la Primera Semana del Cine Español, celebrada recientemente en Roma. Acabamos de recibir la prestigiosa revista italiana «Bianco e Nero». Se trata del número correspondiente a abril de 1957. Bajo el título «Una Settimana di Cinema Spagnolo», inserta un estudio crítico, ponderado y con sumo detalle de las películas españolas presentadas en la Semana, organizada por UNIESPAÑA, en Roma. El artículo—más bien, el ensayo—ocupa hasta la página 62 y se cierra con las fichas de los seis films. Firma la estupenda información Gaetano Caracini. He aquí algunos párrafos de este artículo:

«Hasta hace algunos años, siempre que se veía cine español no se podía evitar sonreír con cierta divertida compasión. La afirmación: «los españoles hacen las peores películas del mundo» se convertía en un indudable lugar común. Después comenzaron a producirse en el cine ibérico películas de realidad; lentamente se produjeron intercambios. Y los frutos no tardaron en llegar: ya en «La guerra de Dios», de Rafael Gil, se demostraba, evidentemente, que los cineastas españoles habían tomado lo mejor de las corrientes europeas. Después aparecieron en el horizonte cinematográfico de Madrid Bardem y Berlanga. Y un húngaro transplantado a Madrid, Vajda, probó fortuna, con éxito, contando una fábula con clave realista en «Marcelino Pan y Vino».

La Primera Semana de Cine Español ha sido muy útil, ya que ha permitido hacer balance sobre el actual momento del cine ibérico: un cine que, a pesar de sus dificultades, puede realizar obras de gran interés.

El vocal-delegado de Semanas en el extranjero y el secretario técnico de Uniespaña tuvieron una reunión con el presidente del Instituto Hispanoárabe de Cultura, señor García Gómez; el agregado comercial de la Embajada de España en El Cairo y el señor Utrazil, de aquel organismo, en la que se trató la posibilidad de celebrar unas Semanas de cine español en El Cairo, Alejandría y, quizá, Damasco.

La oportunidad comercial de las mismas sería evidente, dada la situación en que se encuentran aquellos mercados de exhibición. En principio se aceptaron las fechas de finales del mes de noviembre próximo, acordándose realizar las gestiones pertinentes con los organismos oficiales árabes para intentar celebrar estas Semanas de cine español en compensación con una Semana de cine egipcio en Madrid.

El cine francés, al hablar de sus grandes hombres, se enorgullece en decir, por ejemplo: «Claude Boissol, que actualmente dirige «La peau deOURS», entró en el cine por la «puerta pequeña», y en la actualidad es uno de los mejores directores del cine galo.

En esto nos diferenciamos de los franceses. Nuestros directores entran por la «puerta grande» y la mayoría salen por la puerta del servicio.

Ha constituido un franco éxito de crítica y público el estreno en Barcelona de «Amanecer en Puerta Oscura». Un nuevo acierto del estupendo director José María Forque.

Dentro de unos días llegará a Madrid la primera figura femenina de nuestro cine, Sarita Montiel, naturalmente.

Sarita Montiel, que tan alto ha puesto el pabellón español, tanto en Méjico como en Hollywood, y así como su extraordinario éxito en «El último cuplé», se ha hecho acreedora de un homenaje por todos aquellos que de manera directa o indirecta formamos la gran familia cinematográfica. Esperamos que esta sugerencia no caiga en el vacío. Por nuestra parte, nos sumamos desde estas columnas y prometemos nuestra ayuda para que prospere la idea.



ANA MARISCAL

# Antena de PUEBLO

## Reunión en Londres del Comité Ejecutivo de U. N. D. A.

### (ASOCIACION INTERNACIONAL CATOLICA PARA LA RADIO Y LA TELEVISION)

SEGUN informamos a nuestros lectores «A través del receptor», en la semana pasada, durante los días 1, 2 y 3 del mes actual se ha reunido en Londres el Comité Ejecutivo

Coordinación General de Radio Nacional de España. Ante tan interesante tema de información para nuestros lectores, hemos acudido presurosos a entrevistarnos con el gran amigo

Suiza el próximo mes de octubre. Especialmente, en orden a la TV, es donde la infancia, en su formación moral, corre mayores peligros.

Otro tema de indudable interés es el planteado en el Africa negra. La radio allí tiene una importancia extraordinaria, ya que la televisión no existe. Dada la falta de electrificación y el carácter salvaje del Africa negra, la radio puede desarrollar una enorme labor cultural, facilitando receptores de pilas, reforzando instalaciones emisoras y educando a los indígenas. Es muy grande la acción comunista en Africa. Tal vez, España pudiese hacer una buena tarea desde el Africa occidental española, tomando como base sus emisoras de Santa Isabel y Bata.

—Es lógico pensar que, dadas tus actividades radiofónicas y estando en Londres, habrás visitado las instalaciones de la BBC. —¿Cómo iba a perder esta ocasión! Efectivamente, he visto todo lo que he podido, ya que, como sabes, mi estancia ha sido corta y no precisamente en viaje de recreo.

—¿Nos cuentas algo? —Con mucho gusto. La actividad de la radio y la televisión inglesas es francamente impresionante. Solamente en Londres, la BBC dispone de unos 62 edificios propios y tiene unos 15.000 empleados. Su personal está rigurosamente seleccionado por su capacidad y preparación en el conocimiento de la radio y la televisión. Trabajan sólo en la BBC y están espléndidamente retribuidos. No pueden trabajar en otro sitio ni ejercer más actividad que esa. La televisión es espectáculo corriente. Se pasa por las carreteras, viendo en todos los tejados las antenas receptoras. Los programas son francamente buenos, aunque, naturalmente, dentro del gusto inglés.

—¿De qué materias constan los mismos? —Dedicar una especial atención a los deportes y a las grandes producciones de teatro. La cadena comercial de televisión que goza de más simpatías es la que se conoce por el indicativo de J. T. A. Su programa diario, más ligero, no sufre nada por la publicidad comercial, que se intercala con bastante gusto y amenidad.

—¿Perjudica la televisión a la radio? —En absoluto, así como tampoco al cine o al teatro! Cada arte tiene su público, y este público es el mismo, ya que «hay tiempo para todo» y la radio sigue teniendo mucha aceptación.

—¿Qué es lo que más te ha llamado la atención? —La minuciosidad con que se estudia cada detalle de la audición de radio o de la producción de televisión, es muy importante. Se hace un verdadero trabajo de equipo, en el que la opinión de cuantos intervienen en las tareas de realización o producción es muy valorada. El ensayo total, antes de la emisión real en antena, es la norma imperante. Igual pasa en la preparación de la programación.

—Para todo esto que nos cuen-

tas, la BBC dispondrá de muchos ingresos, ¿verdad?

—Así es. La BBC cuenta con mucho dinero. Recursos propios: impuesto de receptores y publicaciones. Sólo una de éstas, el «Radio Times», tira 8.500.000 ejemplares, con un gran beneficio. Su presupuesto anual tiene siempre nueve ceros detrás, en lo que a pesetas se refiere. Y esto significa mucho.

Y tanto, como que deben ser miles de millones...

Manuel DEL VALLE

## ROSTROS DE voces amigas



Modesto Higuera, que fué director del Teatro Radiofónico de Radio Nacional de España, y que actualmente lo es del de Cámara y Ensayos, va a ser mañana objeto de un homenaje por los éxitos alcanzados al frente de dicha agrupación artística. En la foto aparece conversando ante el micrófono de Radio España con el «relator» de la misma, Federico Bravo Morata.



Anibal Arias, desde su puesto de mando, impulsa su Obra, que agrupa a las 60 Estaciones-Escuela del Frente de Juventudes.

de U. N. D. A., tomando como sede el Centro Católico de Radio en la ciudad del Támesis, denominada Casa de San Gabriel, así como de la asistencia a dicho acto del presidente del Comité español, don Anibal Arias Ruiz, como miembro activo del mismo.

La personalidad de Anibal Arias, dentro de la radiodifusión nacional, es bien conocida por sus cargos de jefe del Servicio de Radio del Frente de Juventudes (Cadena Azul de Estaciones-Escuela), director de su emisora nacional, Radio Juventud de España, y jefe del Departamento de

a su regreso de Londres, el cual, una a una y con la competencia que le caracteriza en cuanto a la radio-televisión se refiere, ha ido contestando a todas nuestras preguntas.

—¿Qué temas integraban el orden del día?

—Muchos y muy interesantes. De ellos podemos destacar uno que preocupa seriamente a U. N. D. A., en primer lugar. Es el de la infancia ante la radio y la televisión. Sobre todo este, que será el caballo de batalla en la próxima Asamblea General, que, Dios mediante, se celebrará en

## A través del receptor

Nos hemos enterado...

... de la estación en Madrid de don José Fernández Ramírez, presidente del Consejo de Administración de la Cadena Regional de Emisoras de Cataluña y director de la revista nacional de Radiodifusión «Correo de la Radio».

... de que se ha estrenado una nueva película de ambiente radiofónico, con diversas secuencias, en las que aparecen populares figuras de la radio, tal como Bobby Deglané, Arturo de la Vega, Antonio Morales y Jesús Alarcos, en la interpretación de sus propios papeles del celebrado concurso de «La melodía misteriosa».

... de que como final de su primer programa, Radio Nacional de España presenta, de lunes a sábado, una interesante audición dedicada «a los españoles residentes en el extranjero», en la que se dan noticias e informaciones para aquellos que, por una causa o por otra, viven más allá de nuestras fronteras y que, envueltas en nostálgicas melodías de la Patria, les llegan a través de las ondas en las voces de nuestros artistas y de nuestros locutores.

... de que mañana, sábado, debutará en las antenas de la S. E. R., y dentro del espacio «Estrellas de actualidad», de la audición «Cabalgata Fin de Semana», el famoso cantante hispanoamericano Carlos Ramírez, al que hasta ahora solamente conocíamos a través del cine y de los discos.

... de que José María Irazoqui

Fabada Asturiana

MERLUZA GIJONESA

Plato especial principado

Tres platos de solera, excepcionales

CASA MINCO

ECHEGARAY, 2

... Radio Interecontinental emite en la sobremesa una simpática audición titulada: «Café de melodías». El diálogo de Ignacio de la Mota es jugoso y sus intérpretes Josefina Rizo y Enrique Maristiani, muy en su papel... únicamente la música resulta demasiado movida para esa delicada hora de la digestión. ¿No se podrían poner unos discos más melódicos?

... en su última hora de emisión, La Voz de Madrid ofrece todos los días a sus oyentes una selecta programación de música ligera, pero melódica, que indudablemente sirve como fondo ideal para reposar el espíritu, cansado del ajetreo diario, en busca de un medio rápido de transporte, en nuestra lucha diaria contra el reloj. ¡Bien por «La hora bruja»!

## ARTISTAS FAVORITOS DEL OYENTE



El trio vocal Hermanas Alcaide, que cuentan sus triunfos por actuaciones. ¡Tienen un ritmo estas chiquillas!... (Foto Río.)

## 6 días de TV



«¡Atención! Todos preparados: la cámara nos está enfocando. (Foto Bariego.)

## NACIONAL

EL TELETEATRO

Televisión Española ha presentado en su programa de teleteatro, entre otras obras, «El rincón de la gloria», de Pedro Répide, y «Querido Pirata» y «Habitación número 203», de Azcárraga.

ACTUANTES

Esta semana desfilaron ante las cámaras de T. V. E. personalidades de tanto relieve como el violinista Stanley Weiner, el pianista Sigfrid Sehmidt, Miguelito Valdés y la orquesta de Ray Martino.

Hizo también su aparición la poesía; la poesía estuvo bien representada por M. Vega.

## EXTRANJERA

DE AYER Y HOY

Cuando el cantante de la TV norteamericana Elvis Presley estuvo recientemente en Las Vegas, el New Frontier puso a su servicio dos agentes para que lo protegieran de sus admiradores—para que protegieran a Mr. Rock'n Roll, como le llamaban—. Elvis debió recordar aquellos tiempos, al principio

de su carrera, en que no podía llenar, allí mismo, el Salón Venus.

TV EDUCATIVA EN ARGENTINA

El Departamento de radio escolar y cinematografía del Gobierno argentino da por las antenas de Radio-Belgrano-TV una serie de emisiones inspiradas en temas históricos nacionales.

La LR3-TV—Radio Belgrano—difunde treinta y cinco horas semanales, y tiene una definición de 625 líneas, igual que T. V. E.

UNA FIESTA INTIMA PARA LA TV

Ida Lupino y su marido, Howard Duff, celebraron el quinto aniversario de su boda con una reunión sorpresa durante su actuación en el nuevo espectáculo que presentan en la CBS-TV con el título común de «El señor Adán y Eva». Al programa fueron invitadas sus amistades y relevantes figuras del cine y la televisión, que se convirtieron en actores improvisados del programa.

LA EMISORA MAS POTENTE DE EUROPA

Dentro de la TV italiana, que de por sí se caracteriza por la potencia de sus estaciones, hay una que sobrepasa con mucho a las demás; es la del Monte Serra. En su programa dirigido a Florencia —emite en cuatro direcciones—, transmite por el canal 3, con una potencia de 270 kilovatios.

D. VIDAL

Lea usted todos los lunes nuestro SUPLEMENTO PUEBLO DEPORTIVO

# TEATRO

El día 21 se presenta el Teatro de Cámara de la Sociedad Española de Escritoras

MARIA TERESA MONDRAGON MONTOYA (LA PRIMERA DAMA JOVEN DEL TEATRO MEJICANO) Y JAIME AVELLAN, PROTAGONISTAS DE "EL HOMBRE QUE MATO A NADIE"

UN EXTENSO Y AMBICIOSO PROGRAMA DE ESTA AGRUPACION

El próximo día 21 tendrá lugar un gran acontecimiento en la vida teatral madrileña: la reaparición del "Teatro de Cámara de la Sociedad Española de Escritoras", totalmente reorganizado y con nueva dirección.

—La obra escogida para nuestra presentación—nos dice la secretaria de dicho teatro, María Fernanda Cano—es de dos personajes, de Horacio Ruiz de la Fuente. Se titula "El hombre que mató a nadie".

—¿Creen en el teatro de poco reparto?

—Naturalmente, sobre todo cuando tiene la calidad de esta obra, que su autor nos cede para su estreno exclusivo en España. La prueba de la expectación es que pensábamos ofrecerla en sesión única y nos vemos obligados a repetirla en cuatro sesiones sucesivas. Ya nos reclamamos de varias provincias españolas, tales como Valladolid, Zaragoza, toda Galicia... Pero no podemos cumplir los compromisos porque nuestra primera actriz tiene que regresar a Méjico.

**LA PRIMERA ACTRIZ**

La primera actriz, María Teresa Mondragón, es la dama joven más popular de Méjico. Ha venido en excursión particular y fue llamada para colaborar en este acontecimiento.

—He rechazado—dice—varias proposiciones para teatro profes-

sional. Pero dada la admiración que siento por el autor, he accedido a hacerme cargo de la protagonista.

María Teresa es hija de la insignie actriz María Tereza Montoya y del gran actor y director cinematográfico mejicano Ricardo Mondragón. Ellos asistirán a este acontecimiento, según nos dice su hija.

—¿Qué teatro le agrada más a usted?

—El de este tipo, con fibra dramática. Espero, ya que no puedo hacer jira en España con esta comedia, representarla en Méjico y volver con ella a España el año próximo.

—¿Sus autores favoritos?

—García Lorca, Cassona y Ruiz de la Fuente, de los actuales.

—¿Teme a la presentación en España?

—Sí la gran responsabilidad que he contraído para con el público que da el espaldarazo a tan importantes actores... Sé la importancia de la crítica madrileña. Saldrá al escenario con la mejor buena voluntad y procuraré no defraudar.

**EL PRIMER ACTOR**

El primer actor es un galán popular dentro del cine: Jaime Avellan. Antes fué actor de teatro.

—Pero hace seis años que dejó la escena. La última obra que hizo fué junto a Ana Mariscal, "Un tranvía llamado Deseo".

—¿Por que vuelve a la escena?



María Teresa Mondragón y Jaime Avellan en una escena de "El hombre que mató a nadie". La fotografía fué hecha durante uno de los ensayos.

—Esporadicamente, ya que tengo que salir al extranjero para hacer cine, que es lo que de momento me interesa. Me gusta más el teatro, pero el cine da mayor popularidad y resulta más cómodo.

—¿Teme usted a su reaparición?

—El temor lógico del hombre "desentrenado". Y el tratarse de una obra de dos personajes.

### LA PRESIDENTA

Isabel Calvo de Aguilar es la presidenta de la S. E. E. Una firma conocida dentro de nuestras letras:

—La labor de nuestro Teatro de Cámara y Ensayo comenzó con "Té y simpatía" dada a conocer hace un año en el teatro del Círculo Catalán. Ahora, al cambiar la dirección, comenzamos una intensa campaña. En este mismo mes, además del estreno de "El hombre que mató a na-

die", daremos a conocer "La muñeca muerta" y "No me esperes mañana", la obra de más éxito de estos últimos años y que, desde hace diez temporadas, no se representa en Madrid.

—¿Programa para la temporada entrante?

—La dirección del teatro, totalmente independiente en cuanto a programación, nos ha hecho ya la propuesta, aprobada por nosotros: una obra de Julia Maura, otra de Isabel Suárez de Deza... Queremos hacer también teatro de Claudio de la Torre, de Valle-Inclán y algún autor extranjero, con carácter excepcional, ya que deseamos dar a conocer obras españolas, de noveles y consagrados.

—¿Cuándo reaparece su teatro?

—Daremos cuatro funciones, de tarde y noche, en el "Teatro de Bolsillo" del Círculo Catalán.

A. D. O.

(Foto Guillén.)

## HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

**ESTRENO DE JULIA MAURA**

La temporada próxima del Teatro de Cámara de la Sociedad Española de Escritoras es muy posible que sea abierto con un sensacional estreno de la muy discutida escritora JULIA MAURA. La obra a representar será "De tren

a tren", de la que tenemos innumerables referencias.

### UN ACTOR... EN VENEZUELA

Varios autores y el público venezolano se preguntan, ¿por qué cierto actor-empresario español que ha estado actuando allí, al

llegar a España no nombra ni una sola vez a Venezuela? ¿Por qué no llegarán derechos de autor de allí? Ese actor ya trabaja en España. Sabemos que, a petición de varios autores, será llamado a comparecer en la S. G. A. E. Esta tiene capacidad para inhabilitarlo si no pone al día sus actividades. En el despacho de uno de estos autores, D. T. NAVARRO, figuran recortes de la Prensa venezolana en los que se anuncia el estreno de una de sus comedias.

### FERRER Y GUADITA

SALVADOR FERRER MAURA ha terminado, con destino a GUADALUPE MUÑOZ SAMPEIRO, una comedia titulada "Prohibido soñar despierto". También VIZCAINO CASAS ha leído, con éxito, a MARIA FERNANDA LADRON DE GUEVARA otra de sus producciones.

### VASALLO, ESCRIBE

Ese buen escritor y gran periodista que es JESUS VASALLO ha terminado otra comedia, que representará María Fernanda. Ella le estrenó otra obra de gran éxito: "El último concierto".

### SE VAN...

Sin teatro en donde dar a conocer las comedias de más éxito en Méjico. Sin la condecoración española (Francia le dió nada menos que las Palmas Académicas), y un tanto decepcionados... Se trata de MARIA TEREZA MONTOYA —la más grande actriz hispanoamericana—, de RICARDO MONDRAGON y de la hija de ambos, MARIA TEREZA MONTOYA MONDRAGON. Pero ésta estrena aquí, antes de su partida, "El hombre que mató a nadie".

### EL "LOPE DE VEGA"

Este año se han presentado

menos autores que en temporadas anteriores al Premio Lope de Vega. Al cerrarse el plazo figuran como presentadas ciento treinta y cuatro comedias. Aún no ha sido designado el Jurado.

### LUIS, «OTELLO»

Definitivamente, en los Festivales de España, la "Lope de Vega" montará el "Otello". Lleva reparte de primer orden. Para el "Yago", a GUILLERMO MARIN. La Desdémona será ASUNCION SANCHO. Y para el "Otello", nada menos que LUIS PRENDES. En el teatro romano de Mérida será la primera parte de tan sensacional acontecimiento.

### ANGEL, DE DESCANSO

ANGEL TERRON se encuentra en Madrid. Sigue perteneciendo a la compañía B del Lara, pero actualmente se encuentra de descanso.

### «LA MUÑECA...»

ANTONIO PUGA sigue triunfando en provincias con "La muñeca muerta". Pero la obra tiene muchos pretendientes. Uno de los más firmes es FELICIANO VALDIVIESO, que hará la repris en la capital de España, con caracteres de verdadero estreno. Hace una creación totalmente distinta a la del gran actor Puga.

### ANGELA, EN SUS LARES

La que fué primera actriz del María Guerrero, ANGELA PLA, está, inexplicablemente, apartada de los escenarios españoles. Ella no acepta cosas pequeñas, y mucho menos el salir de Madrid. Por lo tanto, hasta que surja lo que de verdad le convenga, seguirá solamente consagrada a su academia de baile y declamación. Así nos lo ha asegurado.

TESPIS

## Música grabada

### NUEVA VERSION DE "LAS LEANDRAS"

"Las leandras" (Alonso). Delia Rubens y Tino Moro. Orquesta de Cámara de Madrid. Disco: Montilla FM-32.

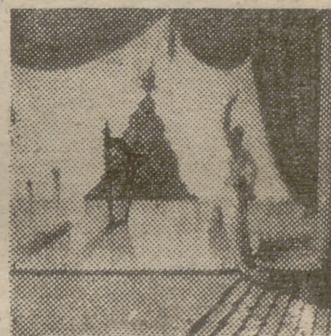


Uno de los títulos del maestro Alonso que mejor acogida han tenido por parte del público ha sido, sin duda alguna, "Las leandras", obra de gracioso libro y partitura muy inspirada. Todavía se recuerda con verdadero deleite aquella versión que Celia Gámez ofrecía en la época de esplendor del género operetístico español. Hoy se nos muestra una traducción grabada que, sin alcanzar especial relieve, encierra gratos motivos de evocación para quienes vivieron aquellos días, y una melodía fácil y pegadiza, servida por intérpretes correctos, que sin duda agradará a quienes no alcanzaron a conocerla directamente.

Destacan por su interés, tanto en el aspecto melódico como en el interpretativo, números como "Las viudas", "Pichis" y "Los nardos", interpretados por Delia Rubens y coro; el dúo de "Paño" y la florista—la Rubens y Tino Moro—y el preludio, a cargo de la Orquesta de Cámara de Madrid, dirigida por Montorio. El disco, como es frecuente en este sello, tiene una excelente calidad sonora.

### Moussorgsky - Ravel

"Cuadros de una exposición" (Moussorgsky). Orquesta Nacional de la Radio-difusión belga. Director: Franz André. Disco: Telefunken TLA 1.042.



La obra pianística de Moussorgsky "Cuadros de una exposición" ha sido maravillosamente llevada a la orquesta por Mauricio Ravel. Otros compositores han hecho también arreglos orquestales, pero ninguno con tan buena fortuna como el maestro del impresionismo francés. La obra, aunque ya muy oída, ofrece siempre gran interés al filarmónico. Por ello, cuantas veces se anuncia en programas, tiene aceptación. Muy buenas versiones nos han sido ofrecidas por los conductores orquestales en los conciertos madrileños. No obstante, la grabación no ha sido muy abundante en traducciones de brillantez. Hace algunas semanas comentamos desde esta sección un disco que contenía una versión de Ansermet. En verdad no era muy digna del renombre universal de este director. Mucho más lograda nos parece esta que con la Orquesta Nacional de la Radiodifusión belga nos brinda Franz André, un director solvente y eficaz que aún no conocemos en Madrid.

Hay ponderación de planos, intención y profundidad; excelente sonido y meticulosidad en el matiz. Destacamos "El viejo castillo" y "Polluelos" como fragmentos más conseguidos.

### Buena música moderna

"Cecil Garland y su piano mágico". Disco: Hispavox HS 8301.



Ya hemos hablado anteriormente del piano de Cecil Garland. Hoy traemos a nuestras columnas otra selección de melodías bailarines de estupenda calidad: "Té para dos", "C'est magnifique", "Cambio de pareja", "No me porto mal", "Cielo azul", "Madreselva rosa", "Burbujeando", "Alexander Ragtime", "Es maravilloso", "Haciendo ritmo", "Cielo púrpura", "Salón azul" y "Estoy enamorado".

Cuantos adjetivos elogiosos asignamos a la primera serie comentada, los hacemos hoy extensivos a esta otra. En ella, este magnífico pianista pone una vez más de manifiesto sus grandes cualidades de cultivador de la música ligera. Los ritmos e intenciones son perfectamente captados por este artista, tan joven como consagrado.

Un pero: quizá la sonoridad sea en esta otra grabación algo inferior a la hace algunas semanas comentada. Puede ser también defecto de la pieza misma.

LATORRE

El mundo de la revista

### Compañía provinciana del maestro Cabrera

El maestro Cabrera se marcha a recorrer Andalucía con sus huestes revisteriles. Inicia el popular maestro su nueva campaña provinciana por tierras andaluzas porque en ellas disfruta de un excelente cartel. Dará a conocer a los públicos de Andalucía las siguientes revistas por él musicadas:

"Lo toma o lo deja", de Prada y Juan Valls.  
 "Mejores no hay", de Prada y Llabrés.  
 "Cuatro locos en pijama", de Adolfo Torrado.  
 Las dos primeras obras son ya de las que cuentan por centenas las representaciones, y la última está a punto de lo mismo.

## TEATRO MADRID



Los Domenech's, extraordinaria pareja artística que interviene en la espectacular superproducción "Fuentes de amor", componiendo un sobresaliente número de acrobacia y equilibrio, ovacionado efusivamente por el público.

Psicología  
en línea  
y color

No deja de ser un poco arriesgado, aun limitándose al ámbito español, esto de calificar determinado espectáculo como único de la semana; más todavía en una semana cual la pasada, que siempre se ha calificado como la de los grandes estrenos y máximos acontecimientos. Y aún el riesgo es superior si pensamos que esta sección no se va a quedar corta dentro de nuestros límites fronterizos, sino que pretende reflejar el suceso semanal del mundo del espectáculo, o del espectáculo en el mundo entero. Sin embargo, algo ha de poner el cronista de su parte, y en esta sección, como en todas, el cristal con que uno mira reflejará, indudablemente, parte de su color sobre las columnas. Por eso voy a dar no sé si el espectáculo y la frase no lleva ninguna intención chulesca—, sino mi espectáculo; el que para mí lo ha sido de todos los habidos en la semana.

No lo fué «Juana de Arco», de suma y seria importancia, de universal reconocimiento, aunque el público madrileño—quizá por falta de costumbre, ya para la ópera, ante el inacabado y al parecer inacabable Teatro Real—le haya vuelto la espalda; ni lo han sido los grandes maestros de Dresden con su orquesta; ni el maravilloso suspenso en que nos sumen «Las diabólicas». Tal vez lo hubiera sido la proyección de «La vuelta al mundo en ochenta días», película calificada de prodigiosa desde todos los sectores, pero ésta no ha entrado aún en la esfera del espectáculo, ya que es una de las que concurren a Cannes.

Como se ve, demasiados grandes espectáculos que merecen por sí el calificativo de únicos en los ocho días pasados, pero que se han visto superados por lo que aparentemente carecía de trascendencia: por el trazado de unas líneas en movimiento y coloreadas, por algo que parece un mensaje a los niños y que—es mi opinión—dice poco a éstos y mucho, por el contrario, a los que ¡ay!, ya dejamos de serlo, no importa saber cuántos años hace.

Así, como espectáculo de la semana, se nos aparece «La dama y el vagabundo», esa maravillosa cinta donde Walt Disney, esa especie de mago de la línea y la cinematografía, supera cuanto hasta aquí lleva realizado. Porque ya no es sólo el logro genial de los gestos y la movilidad en el dibujo, a que Disney nos tiene ya acostumbrados, sino que en «La dama y el vagabundo» esas líneas y gestos penetran hondo en los seres que representan, hasta darnos perfectamente un alma, una vida interior; un estudio cierto de reacciones de tipo humano. Al salir de ver esta película, nos parece que se hubiera alcanzado la máxima alienación en los libros de psicología; como si acabásemos de ver pasar ante nosotros la gráfica risueña de esas exposiciones penetrantes con que Jung nos presenta los diversos tipos humanos, dentro y fuera de la psicopatología.

Porque en «La dama y el vagabundo» llegamos a olvidarnos de que estamos presenciando una cinta de dibujos y hasta rebuscamos en los programas la relación de los actores que tan magníficamente han representado. Y no sólo buscamos los de «Reina», esa maravilla de candor y ternura, de coquetería y amor; de «Golfo», simpático, vividor y noble, o la de los otros dos, el triste y el gruñón, sino que interesan por igual, o tal vez más, el de los otros tipos, que están estupendamente logrados.

Tipos como el del emigrado ruso, triste y filosófico, fácil al llanto, es un auténtico personaje de Dostoiévsky; el mejicano cínico, el gangster y, sobre todos, esa gastada mundana francesa, que es una maravilla de logro.

Todos, en fin, dando algo más que su externa apariencia; calando hondo y planteando serios problemas y dándonos, aunque de una manera distraída, el panorama más bien triste del mundo de nuestros días. Hasta la atmósfera creada en la cárcel en el instante de «dar el paseo» a uno de los presos es de una realidad asombrosa.

Sin lugar a dudas, acabamos de hablar del espectáculo de la semana.

Eugenio MEDIANO FLORES

# El cine y la Justicia

No hay en este mundo institución humana perfecta, porque la condición misma del hombre le inclina siempre hacia el error. A todo lo largo de la Historia, los escándalos judiciales han sido numerosos, y a menudo los periódicos nos traen noticias de nuevas equivocaciones que podemos añadir al voluminoso legajo. Espantosos dramas en los que se ven sumidos seres inocentes, impotentes para hacer triunfar la verdad, o procedimientos a veces innobles, que degradan física y moralmente a la víctima... Era natural que el cine se adueñara de tales temas que apasionan a los espectadores, realizando en torno suyo películas no siempre excelentes, pero sí comerciales.

El famoso crimen del correo de Lyon, por ejemplo, sirvió de argumento a una película de Capellini en el año 1912, seguido luego por otras numerosas versiones mudas o habladas, en las que se relataba aquel error judicial famoso, ocurrido a fines del siglo XVIII y que costó la vida a un inocente condenado y ajusticiado con abrumadoras pruebas de culpabilidad... hasta que se descubrió al verdadero asesino años después. Los norteamericanos nos han dado asimismo muchos films que critican la brutalidad o la indignidad de argüida que otro policía, las equivocaciones de ciertos fiscales, el escándalo de penales o reformatorios. Acuérdense, entre otros, del admirable «Caso O'Hara», interpretado por Spencer Tracy, o aun el curioso «Crimen por una sentencia».

Pero también hacia falta un

Quijote de las reformas judiciales o penitenciarias, un hombre que se valiera de la cámara para realizar películas comerciales ante todo, sino para conmover al público y plantearle, estos graves problemas de nuestra sociedad actual, para despertar su interés y hasta conseguir su ayuda en pro de dichas campañas iniciadas en muchos países por asociaciones privadas u organismos oficiales. Y surgió aquel defensor de las víctimas inocentes—o culpables, pero víctimas también en muchos casos—; se llama André Cayatte.

### DEFENDIENDO A LOS INOCENTES, A LOS CULPABLES... Y A LOS JUECES

De entre la producción cinematográfica de André Cayatte, tres películas merecen ser destacadas por pertenecer al género que estamos tratando: «Justice est faite» («Justicia cumplida»), «Nous sommes tous des assassins» («No matarás») y «Le dossier noir»—las dos primeras habiéndose presentado en España bajo los títulos que indicamos entre paréntesis—. Y como decía un crítico francés: «De esta obra cinematográfica monumental de Cayatte sobre la Justicia, el tomo I, «Justicia cumplida», podría llamarse en términos de biblioteca «Del Jurado»; el tomo II, «No matarás»; «De la responsabilidad colectiva»; y el tomo III, «El expediente negro»; «De la instrucción».

El problema de la culpabilidad de Elsa Lundenstein—culpabilidad que ella misma reconoce—

en «Justicia cumplida», es lo de menos. Lo que constituye el argumento y el mensaje de la película es la crítica del sistema de los jurados en vigor en Francia y en otros países, es saber hasta qué punto aquellos hombres y aquellas mujeres que el azar ha convertido en jueces respetan cierta objetividad y no se dejan influir por la historia de sus propias vidas, por las pequenezas de su existencia diaria. Film excepcional bajo todos los conceptos—técnico, artístico y argumental—, despertó tanto interés entre el público que desde su proyección en la vecina nación se han dado casos de ciudadanos que se negaron a formar parte de los jurados, no creyéndose en conciencia con derechos para enjuiciar el comportamiento de sus semejantes...

«No matarás», aparte de ser una descripción a menudo espeluznante de la vida en la celda de los condenados a muerte, esperando cada mañana la comunicación de su indulto o la visita de los magistrados que les llevarán al patíbulo, demuestra la responsabilidad colectiva de la sociedad en los casos delictivos.

En cuanto a «Le dossier noir», es la apasionada defensa de los magistrados pobres, sin medios suficientes para desempeñar su cargo, mientras la opinión pública reclama un culpable por cada crimen: la Policía local tiene un sospechoso y le obliga a confesar; el comisario llegado de la capital tiene también un sospechoso y le obliga a confesar; el juez de Instrucción tiene asimismo su sospechoso... Mas ¡no ha habido asesinato, sino suicidio!

### UN ABOGADO CUELGA LA TOGA NEGRA, PERO PONE BIRRETE A SU CAMARA

Bien conoce André Cayatte esos problemas, pues antes de ser director de películas actuó como abogado en el mismo tribunal de Versalles, donde situó la acción de «Justicia cumplida». Sus argumentos, aunque inventados, se inspiran en hechos reales y en las ponencias de los comités gubernamentales encargados de preparar las reformas necesarias en la magistratura y en el régimen penal de Francia.

Todos los países—o casi todos—se están preocupando de tales asuntos. Aquí, en España, se ha llevado a cabo ya una ingente labor en este sentido, debida a las Cortes, al Ministerio de Justicia y al Patronato Central de Nuestra Señora de la Merced. El Parlamento inglés ordenó hace poco la supresión provisional de la pena de muerte. Las experiencias penales de Turquía cuentan entre las más interesantes. Y podríamos alargar hasta el infinito dicha lista...

André Cayatte prefirió colgar la toga negra del abogado y poner a su cámara el birrete de los catráticos de Derecho. Con su gesto ha conseguido despertar el interés, las inquietudes del público y, sin proponérselo, realizar al mismo tiempo películas taquilleras. Y a los oídos de los espectadores resuena ahora la frase que el capellán de las cárceles repite a cada reo antes de acompañarle hasta el patíbulo: «Tienes un alma única, hijo mío, un alma inmortal.»

J. L. DUMONTIER-BEROULET



He aquí a André Cayatte, cuando era abogado, ante el Tribunal de Versalles.



Una escena elocuente de la película «Le dossier noir», mostrándonos las pésimas condiciones de trabajo de los magistrados franceses

## ¿Quién es... Zully Moreno?



ZULLY Moreno, la bellísima y exquisita actriz argentina, acabó ayer su primera película en España, de la que en su día oportuno dimos noticia. Su arte y su belleza, que triunfaron ya en varias cinematografías hispanoamericanas, se ha asumido a la nuestra para encarnar un papel que debe seguir la racha de éxitos iniciada cuando «Pampa Films» le dió la oportunidad de medirse con un papel estelar. La carrera de Zully tiene algo de fulgurante. Nace en Buenos Aires, durante un magnífico otoño bonaerense. En su familia no existe ningún antecedente artístico. Sus padres, industriales, quizá se hubieran horrorizado entonces si la niña hubiese dado muestras de la vocación que la iba a dominar años más tarde.

Hasta los catorce, como corresponde a una familia burguesa y acomodada, Zully Moreno vive en un internado, el del Sagrado Corazón, donde entra por primera vez en contacto con las artes interpretativas. Un contacto muy pobre, es cierto, pues se limita a las veladas que el colegio organiza en las grandes ocasiones. No ve cine hasta que no ha cumplido los quince años, cuando inicia unos estudios superiores a los que el internado podía proporcionarle. Y a los dieciséis, su graciosa figura, su belleza, le conquistó un puesto entre las modelos para jóvenes de los modistos de Buenos Aires. En esta actividad se mantiene durante un año, la de la y la veuve. Pero en su tiempo de maniquí ha hecho grandes amistades y la esposa de un hombre relacionado en los medios cinematográficos la anima a presentarse a un productor. Es la época en que las jóvenes argentinas de la burguesía han empezado a llegar al cine y a conquistarlo, y los padres de Zully, que años antes se hubieran opuesto rotundamente, no oponen dificultades a esta prueba.

Una pequeña prueba, pues se limitó a figurar en un conjunto de «extras» en la película «Cándida», que protagonizó Nini Marsal. Esto ocurre en el año 1940.

Casi al mismo tiempo es contratada por un promotor teatral y debuta en el San Martín de Buenos Aires con la comedia musical «Palais Royal», que marca una etapa decisiva en su ascensión.

«Argentina Fono Films» se interesa por ella y la hace firmar contrato en exclusiva durante un año, año que aún sigue en vigencia.

Hace «El profesor Cero», «La hermana menor», «Fantasmas de Buenos Aires»... «Pampa Films» es quien le brinda la oportunidad de hacer el primer papel de «estrella». La película se llamó precisamente «Estela», que le abre de golpe todas las puertas de estudios y productoras argentinas.

Entre los años 1944 y 1945, a las órdenes de López Lagar, hace las películas «Sonata a Kreutzer»—según la novela de Tolstói—, «Apasionadamente» y «Los ángeles son pecadores». Y en el mismo 1945, con Lucas Demare, obtiene el primer galardón de su carrera: el primer premio municipal de interpretación, que le es concedido por «Nunca te diré adiós».

Tras esto empiezan los más grandes éxitos de la actriz. Cada una de las películas que a continuación citamos le ocasiona un premio de interpretación, lo cual lleva su nombre a las más altas cimas: «Nachá Regúlez», que es de 1949; «La mujer de las camelias», de 1952, versión actualizada de «Margarita Gauthier», la novela tantas veces llevada al cine y siempre con estimables éxitos para las actrices que las interpretaron; «La dama del mar», donde comparte los honores estelares con Alberto Closas...

Hace una salida a Méjico, en 1950, y da allí la réplica a Arturo de Córdova, uno de los más grandes ídolos del cine azteca. De la conjunción de ambos actores hacen películas de la calidad de «María de Monte-Cristo», «Pecado» y «Tierra Baja».

Sus dos últimas películas en Argentina son «El barro humano» y «Amor prohibido», moderna versión de «Ana Karenina», donde la veremos al lado del galán Jorge Mistral.

Benito Perojo y Angel Martínez, ambos productores españoles, se interesan por ella y la traen a nuestra Patria. Pero, por esas cosas que el cine tiene, su debut ante las cámaras españolas no será ni con el uno ni con el otro.

Su película recién terminada es «Madrugada», versión de la obra teatral de igual título. Es Toni Román el primer director español que la tiene bajo sus órdenes.

Zully Moreno está casada. En 1947 contrajo matrimonio con el productor y director cinematográfico Luis César Amadori. Tienen un hijo de tres añitos que se llama Luis Alberto y que, como buen niño, procura darles toda la lata posible.

# ARCO de CUCHILLEROS



## Reforma de los bulevares

EN el próximo Pleno del Ayuntamiento, el concejal delegado de los Servicios Técnicos abordará—según nos ha asegurado el propio señor Moreno Ruiz—el problema de la reforma de los bulevares. Al parecer, la circulación rodada se ve muy dificultada debido a los autobuses, que, en primer término, estrechan grandemente la calzada, por la necesidad de guardar la debida distancia (cerca de un metro) del bordillo del andén central. Como, además, los vehículos no pueden pasar al autobús por la derecha (como se pasa al tranvía), los coches se ven obligados a seguir a los autobuses. En resumen, no hay otro remedio que ir a la desaparición del andén central, es decir, de los bulevares, por mucho que lo lamenten los "viejos" madrileños.

En apoyo de lo dicho, el ingeniero jefe del Ayuntamiento, señor Cano, sabemos realizó ayer, a las diez de la mañana, las pruebas para la señalización luminosa de los bulevares, desde el paseo de Rosales a Colón. La intersección de los semáforos se había realizado con el propósito de que un coche que arranque de Rosales, apenas abierta la luz verde, pudiera llegar a Colón, sin detenciones, siempre que marchase a una velocidad de cuarenta kilómetros. Por dos veces se vio detenido el coche en que iba el señor Cano, al llegar a la glorieta de Bilbao. ¿Por qué? Pues porque los autobuses obligan a que los autos lleven una velocidad máxima de veinte kilómetros.

Pasada la sorpresa de la presentación en el último Pleno, por parte del señor Soler, de la ayuda municipal para la terminación de las obras del Teatro Real, hay que recapacitar sobre la propuesta, que era bastante sensata. No se concibe una gran capital sin un gran teatro dedicado a la música (ópera y conciertos). Un teatro, además, de participación precisamente municipal, para que no se limite el divino arte a las clases privilegiadas, sin que pueda ofrecerse a las populares. No hay para asustarse porque el Ayuntamiento, con un presupuesto de 1.300 millones de pesetas, dedique diez anuales a una sala municipal de conciertos. En realidad, la propuesta debió parecerle muy interesante al Ministerio de Educación Nacional, y no hay que abandonarla, señor Soler. ¿O es un disparate el "Albert Hall", de Londres?

En relación con lo dicho, otra reforma que es ya tiempo de realizar se refiere a la Banda Municipal, que debiera convertirse en Orquesta Municipal, como la tiene ya alguna capital española. Que Madrid posea una Banda, por muy relevantes que sean sus componentes—que si lo son—, constituye algo mezquino, que el Ayuntamiento tiene la obligación. O vamos a decir con toda claridad que nuestros concejales tienen un concepto napoleónico de la música. Tenemos por seguro que el culto director Arambarri favorecerá esta reforma.

R. ORTEGA LISSON

## NECESITANSE

Oficiales de 1.ª, 2.ª y 3.ª y especialistas de 1.ª verificadores para sección control de piezas. Presentación en Barreiros Diesel, Sociedad Anónima. Factoría 3, carretera Villaverde a Getafe, kilómetro 8, pudiendo utilizar coches de empresa que salen legazpi ocho mañana (3.112)

## El catedrático argentino José María Rosa habló de la recia personalidad del Caudillo uruguayo, Artigas

EN el Seminario de Estudios Hispanoamericanos del Colegio Mayor Guadalupe ha tomado la palabra el historiador más autorizado de la última generación argentina, el catedrático doctor José María Rosa, para referirse a la figura ilustre del caudillo rioplatense José Artigas.

La reconocida ponderación de historiador agudo y estudioso que posee el doctor Rosa hizo resaltar la estampa del "Protector de los pueblos libres" en una conferencia amena, encarada con seriedad y buen sentido crítico.

El doctor Rosa y su obra (más de diez libros la conforman) son conocidos en España, país que ha visitado en varias oportunidades, pronunciando conferencias en sus más altos centros de estudios. No obstante, resulta agradable recalcar la orientación hispanista de este profesor, cuyas investigaciones revisionistas de la historia argentina y rioplatense han enaltecido el papel de España en el Nuevo Mundo y valorado la tradición heroica y cristiana legada a los pueblos que fundara.

La figura de Artigas fué tratada por el profesor Rosa en cuatro momentos de su vida. Lo presento cuando, de cerca de cincuenta años, y simple capitán de Blandengues de la frontera, se apersonó en 1811 en Buenos Aires al dean Funes para pedirle cincuenta sables y ciento cincuenta pesos a fin de insurreccionar la Banda Oriental. Funes habría exclamado con extrañeza: "¿Pero usted quién es para realizar una empresa así con esos pocos recursos?" "¿Yo? El jefe de los orientales", respondió con jactancia. Y poco después, provisto de lo solicitado, levantaba a la Banda Oriental y triunfaba en Las Piedras y ponía cerco a Montevideo.

El segundo episodio relatado por el doctor Rosa ocurre cuando Buenos Aires resuelve abandonar a la Banda Oriental, y así lo hace Rivadavia, sin consultar a Artigas. Preguntado el jefe de los orientales por los suyos acerca de la actitud a asumir, contestó simplemente mostrando con su espada—la espada de Las Piedras—el camino del exilio. Y tras

Artigas marchará todo el pueblo en un gesto romántico, tal vez el más romántico del Río de la Plata. Luego lo mostró como enemigo de Buenos Aires. Buenos Aires era la revolución entendida exclusivamente como independencia de España, pero buscando la dependencia de Inglaterra, Brasil u otra potencia. Artigas, en cambio, era el caudillo de su pueblo, el hombre que interpreta a los suyos, con cuya boca habla la multitud y con su gesto se expresa todo un pueblo. Para él, como para el pueblo del Río de la Plata, la revolución significaba la independencia de Europa y de todo poder extraño a la tierra, la afirmación del propio ser nacional. Por eso entra en lucha con Buenos Aires, mejor dicho, con la oligarquía gobernante en la ciudad porteña, pues el pueblo bajo adora a Artigas. Y éste vence. Llega a ser el dueño de Montevideo, en cuyo fuerte hace tremolar la bandera artiguista, que es la misma, azul y blanca, de Belgrano, pero cruzada en diagonal por la franja del federalismo. No es solamente la provincia oriental la que responde a la invocación del caudillo: su bandera y su programa—independencia absoluta de Europa, afirmación de lo americano, Gobiernos populares, federalismo—se extienden más allá del Uruguay, y Corrientes, Entre ríos, Misiones, Córdoba, se pliegan a su Liga de los Pueblos Libres.

Demostó el profesor Rosa que esta Liga de los Pueblos Libres se proponía extenderse a toda América, y solamente la traición de sus lugartenientes—pues la traición siguió de cerca toda la actuación del protector—impidió la consolidación de la unidad hispanoamericana bajo la égida del caudillo oriental.

Finalmente lo mostró pobre y anciano, en el exilio del Paraguay. Las cosas no han ido como él hubiera querido. Se considera un muerto, y así lo dice alguna vez. "Yo ya no tengo patria", dirá a algunos orientales que vienen a ofrecerle la Presidencia de la recientemente constituida República del Uruguay. Su patria era América Española íntegra.

# PUEBLO NOTICIAS

## MORCILLO

FUE, durante una conversación con Vicente Aleixandre, cuando tuvo noticia del accidente sufrido por el pintor. Al parecer, en su carmen granadino tuvo esa caída, de la que a trancas y barrancas consigue reponerse. Mis últimas referencias decían que el artista andaba bastante jastidiado. Ahora tengo otras más directas. Me las da otro plástico granadino, Francisco Castillo Cabezon, que tuvo carta reciente de don Gabriel.

—Me cuenta todo lo ocurrido—refiere—, y al final me dice: «Pero estoy contento, porque, a pesar de todo, puedo pintar.»

## GREGORIO. DESDE LEJOS

Gregorio Prieto es uno de los pintores que en la presente Nacional aspira a la Primera Medalla. Verdad es que podría tenerla, hace mucho tiempo, si no hubiese andado como alejado de estos certámenes oficiales durante toda esa época suya de reiterados viajes y éxitos por el extranjero. Ahora, a Gregorio le atrae el reconocimiento oficial. Sin embargo, no pudo asistir a la inauguración del magno certamen artístico. Coincidió ésta con su Exposición en el Museo del Parque, en Bilbao. Allí, patafrocinado por la Asociación Amigos del Museo, exhibe treinta y siete obras, escogidas entre lo más variado y representativo de su temática. En la inauguración de este certamen,

## Los premios que no se cobran

DE cuando en cuando—y en contadísimas ocasiones, por fortuna—en la vida literaria sucede eso: premios anunciados a bombo y platillo, pomposamente otorgados y luego cobrados difícilmente. Hace algunos meses, el lírico Salvador Pérez Valiente concurrió al concurso poético convocado en determinada provincia. Por una referencia de Prensa se enteró de haberle sido concedido un accésit, dotado con módica cantidad, porque el premio era modesto. Y no supo ya más, a pesar de haberle escrito a los organizadores. Si tuvo noticia del asunto por otro poeta, accésit también en el concurso en cuestión, que le comunicaba no haber cobrado tampoco. Ahora este lírico, residente en la ciudad donde se convocó el premio, volvió a escribir a Pérez Valiente dándole algo de esperanzas sobre el cobro de sus accésits. Según le dice, las gestiones van mejor y más adelantadas.



Charlo con este joven pintor granadino cuando ya está a punto de clausurar su Exposición plástica en Cascorro. Me habla de entrañables amigos. De Capulino Jáuregui, jubilado ya en la Escuela de Bellas Artes de la ciudad de los cármenes, y que sigue realizando sus maravillosas acuarelas. Del desaparecido escultor Loyzaga; de su hijo, gran creador de modas, hoy en Venezuela. También

vendrá lo que Dios disponga.»

## FRANCISCO CASTILLO

—Pero ¿dónde está eso que pinta usted?—preguntó.

—No es de aquí—respondió, tranquilamente, el artista—. Estoy pintando el barrio gótico de Barcelona.

—Se lo sabía tan bien—me dice Castillo—, que desde lejos, instalado su caballete en una calle de Mallorca, lo pintaba.

## Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

## CURSO DE FRANCES

TEXTO SEGUIDO

FRANCES

PETITES ANNONCES:

- \* Meubles pratiques et solides pour cuisines et salles de bains: chaises, tables, étagères en bois ou métalliques. Demandez notre catalogue.
- \* Voici les meubles modernes et élégants que vous attendez pour votre maison: salle à manger (table, six chaises, buffet); salon (quatre fauteuils, divan et petite table); chambre à coucher (grand lit ou deux petits lits, armoire, table de nuit, deux chaises). Visitez notre exposition.
- \* Nous vendons les meilleures cuisinières électriques et les meilleurs réfrigérateurs. Vente à crédit ou au comptant.
- \* Changez vos meubles anciens pour des meubles modernes! Vous nous vendes les vôtres, nous vous donnons les nôtres. Ecrivez-nous!
- \* Eviers, lavabos, baignoires, robinets simples et pratiques, toujours propres, jamais usés. Je vends depuis soixante-dix ans. Quelle plus grande expérience peuvent avoir les autres marchands? La mienne est aussi vieille que la leur est récente...

ESPAÑOL

ANUNCIOS POR PALABRAS:

- \* Muebles prácticos y fuertes para cocinas y cuartos de baño: sillas, mesas, estantes de madera o metálicos. Pidan nuestro catálogo.
- \* He aquí los muebles modernos y elegantes que ustedes esperan para su casa: comedor (mesa, seis sillas, aparador); salón (cuatro sillones, sofá y pequeña mesa); dormitorio (cama grande o dos camas pequeñas, mesilla de noche, dos sillas). Visiten nuestra exposición.
- \* Vendemos las mejores cocinas eléctricas y las mejores neveras. Venta a plazos o al contado.
- \* ¡Cambien sus muebles antiguos por muebles modernos! Usted nos vende los suyos, nosotros le damos los nuestros. ¡Escribanos!
- \* Pilas, lavabos, bañeras, grifos simples y prácticos, siempre limpios, nunca gastados. Vendiendo desde (hace) sesenta años. ¿Qué experiencia más grande pueden tener los demás comerciantes? La mía es tan vieja como reciente es la suya...

PRONUNCIACION

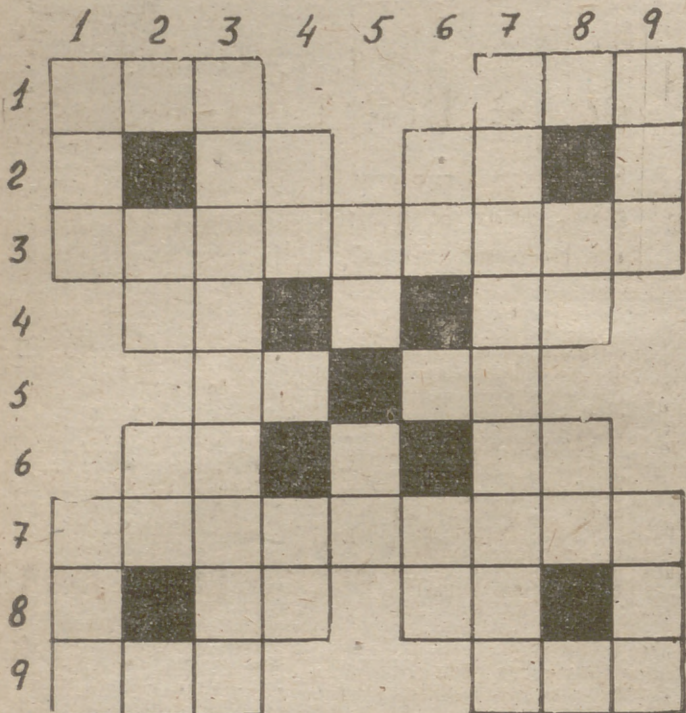
1) Étagère y évier—(etaJér, evié)—ligan con la palabra anterior. Ejemplos: les étagères (le SetaJér), "los estantes"; des éviers (de Sevié), "unas pilas".

Ligazones: petites annonces (pÉtit SANONS); étagères en bois (etaJér SAN buá); que vous attendez (kÉ vu SatANde); les meilleures cuisinières électriques (le mièllér kUISiniér Seléktrik); vos meubles anciens (vo mèbl SANsiIN); jamais usés (Jamé SUSE); peuvent avoir les autres marchands (pév tavuár le Sotr marCHAN); est aussi vieille (é toti vièll).

Sonidos (d, m, n, p).—Las consonantes "d", "m", "n" y "p" suenan igual en español y en francés. Ejemplos: le dos (le do), le doigt (le duá), vendredi (vANdrEdi); le membre (le mANbr), mercredi (mèrkriEdi), la semaine (la seMèin); la nuit (la nuí), le genou (le JEnu), la fenétre (la fENètr); le pied (le pié), prendre (prANdr), l'appétit (lapeti).

# Entretenimiento y humor

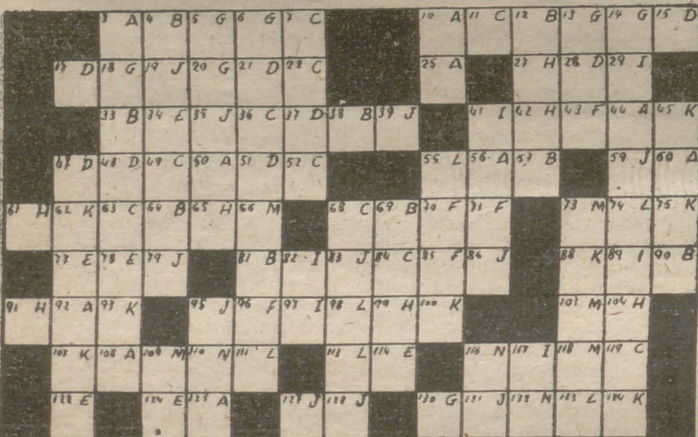
## CRUCIGRAMA NUMERO 52



**HORIZONTALES**—1: Especie de culebra. Chacó pequeño de fieltro.—2: Vocal Interjección. Símbolo químico. Vocal.—3: Al revés, figurada y familiarmente, entretendría con engaños y pretextos.—4: Siglas comerciales. Número romano. Poeta alemán (1720-1796).—5: Preposición inseparable. Pronombre posesivo, al revés.—6: Confiere un cargo o empleo. Vocal. Mes del calendario hebreo.—7: Reformarlas, modificarlas.—8: Vocal. Partícula inseparable. Nombre de letra. Vocal.—9: Municipio de Noruega, en la provincia de Akershus. Nivel, al revés.

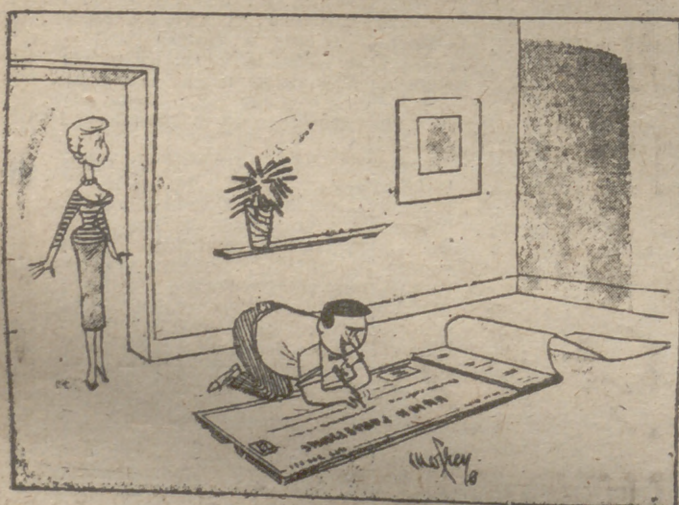
**VERTICALES**—1: Repetido. Periodo de tiempo.—2: Vocal. Al revés, violoncelo siames. Nombre de letra. Vocal.—3: Compusieras, asearas.—4: Voz de mando. Vocal. Municipio de Bélgica, en la provincia de Luxemburgo.—5: Sufijo usado en química como terminación propia de nombre de aldehidos. Símbolo de la planta.—6: Nota. Vocal. Símbolo químico.—7: Estimaras, juzgaras.—8: Vocal. Símbolo del ázoe o nitrógeno. El alma, según la mitología egipcia. Vocal.—9: Dicese del individuo de una antigua tribu de indios algonquinos. Ente.

## DAMERAMA NUMERO 52



A EXAJERARAN . . . . . 10 11 3 30 36 40 42 108 125  
 B JACTANCIOSO . . . . . 64 4 12 33 38 37 40 64 81  
 C DEL MISMO GÉNERO (PLURAL) . . . . . 28 11 32 34 3 63 22 36 49 114  
 D EN GUATEMALA, DULCE DE TORONJA . . . . . 47 28 11 48 37 15 21 51  
 E PIEZA DE HIERRO QUE SE USA PARA TRABAJAR LOS METALES A MARTILLO . . . . . 122 78 114 77 34 124  
 F DICISE DEL INDO SALVAJE DEL ORIENTE DE QUITO . . . . . 43 85 70 46 71  
 G DESHACED, DISOLVED . . . . . 3 18 14 6 130 20 13  
 H QUE DEFENDE Y AMPARA . . . . . 22 42 61 91 104 99 65  
 I INFLAMACIÓN DEL ORGANNO DEL OIDO . . . . . 29 41 82 97 111 24  
 J DOLOR, AFLICTION . . . . . 34 74 83 39 128 14 13 35 28 124 42  
 K CIERTOS ANIMALES INVERTEBRADO . . . . . 88 134 93 62 75 101 100 45  
 L GABINETES DE CURIOSIDADES ARTISTICAS . . . . . 133 98 35 113 74 111  
 M QUE HAN SUFRIDO DAÑO . . . . . 73 109 68 118 103  
 N NOMBRE DE LETRA (PLURAL) . . . . . 116 110 132

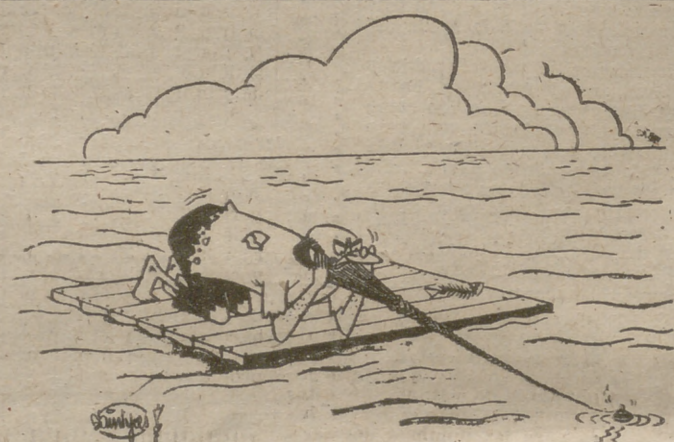
(Las soluciones, en la página 18.)



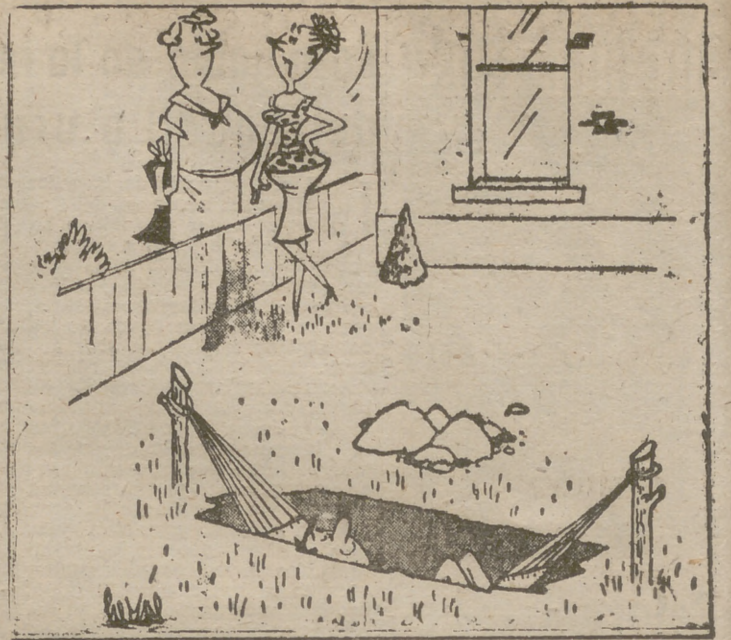
—Sí, hija; el cheque para el abrigo de pieles.  
 ("France Dimanche")



—No sabe cuánto le agradecemos que haya venido, doctor.  
 ("Ici Paris")



SIN PALABRAS  
 ("L'Illustré")



—¡Es testarudo como nadie! ¡Ni aún cortándole los árboles!



—¡Cuándo vas a dejar esa estúpida costumbre de golpear en la espalda a los amigos!  
 ("Ici Paris")



EL OCULISTA.—Señor, su ojo está cansado.



—Llévese también los libros, por favor, que mañana vienen los accionistas.  
 ("Daily Mirror")



## HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTEr

(PARA MAÑANA)

- (Marzo 21 a abril 19)**  
**ARIES**  
 Averigüe lo que piensan sus compañeros de trabajo sobre lo que debe hacerse en el futuro inmediato. Se sorprenderá de los numerosos puntos de acuerdo con usted.
- (Abril 20 a mayo 20)**  
**TAURO**  
 Ponga en práctica esas ideas que se le han ocurrido recientemente sobre cómo acelerar ciertos trámites en su trabajo, eliminando el papeleo farragoso.
- (Mayo 21 a junio 21)**  
**GEMINIS**  
 Este será un fin de semana muy bueno para usted si liquida esa serie de detalles menudados que le atormentan. Deje su escritorio limpio para que su mente quede libre.
- (Junio 22 a julio 21)**  
**CANCER**  
 Enfoque su atención hoy sobre los problemas de su hogar. Notará usted que la casa necesita reparaciones en algunos sitios. Si es preciso, renueve la pintura.
- (Julio 22 a agosto 21)**  
**LEO**  
 Por las mañanas haga que se cumplan sus encargos y las tareas que quedan de la semana. Por la tarde, salga a dar una vuelta por la ciudad o descanse con su familia.
- (Agosto 22 a septiembre 22)**  
**VIRGO**  
 Buen día para ir de compras a adquirir esas cosas que usted no pudo obtener durante la semana por falta de tiempo. Por la noche vaya al teatro o a un concierto.
- (Septiembre 23 a octubre 22)**  
**LIBRA**  
 Los problemas económicos que le torturan al principio de la semana se han ido aclarando. Las perspectivas son más prometedoras. Repose y mire el porvenir con confianza.
- (Octubre 23 a noviembre 21)**  
**ESCORPIO**  
 Adopte una actitud científica frente a sus problemas. No proceda a hacer nada hasta que usted entienda bien qué es lo que hay que hacer. Esté siempre enterado.
- (Noviembre 22 a diciembre 21)**  
**AGITA**  
 Se halla enojado con el amigo que usted cree que quiso humillarle. Pero puede estar seguro de que esa no fue su intención. No sea quisquilloso. Reconcíliese.
- (Diciembre 22 a enero 20)**  
**CAPRICORNIO**  
 No amesgure su reputación durante este fin de semana, en que se le presentarán varias ofertas tentadoras. Sea fiel a los principios de su conciencia. Mantenga pura su alma.
- (Enero 21 a febrero 19)**  
**ACUARIO**  
 Se da usted cuenta de que necesita amigos que colmen su vacío espiritual, almas comprensivas que le rodeen. Tiene que salir a buscarlas allí donde hay arte, ciencia y religión.
- (Febrero 20 a marzo 20)**  
**PISCIS**  
 No se irrite exageradamente ante las dificultades. No hay razón para que esté tan desanimado. Las grandes cosas se hacen con actos pequeños. Persistir es vencer.

### SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona muy interesante, dada a entregarse a los vuelos de su fantasía. Su poderosa imaginación lo capacita para las áreas creativas del arte. Pero deberá usted inculcarle sentido práctico de la vida.









# cine

## Fernán-Gómez sienta plaza de diablo



El pelirrojo Fernán-Gómez ha ganado la popularidad a través de una larga serie de películas en las que le tocó realzar con su talento y su finísima personalidad los personajes más variados. Nunca, sin embargo, consiguió un papel tan difícil y "tentador" —valga el apócritico— como el de "Faustina", donde incorpora a un diablo auténtico, un diablo, eso sí, de Segunda División, que cayó de patitas en el Infierno por culpa de una mujer... a la que luego tiene que volver a afrontar, en la Tierra, como ángel malo... El extraordinario actor realiza en este complejo cometido una labor tan pasmosa que bien puede afirmarse que María Félix, su oponente, no tuvo frente a un comediante de tal categoría. "Faustina", realizada por José Luis Sáez de Heredia para Chapela Films y distribuida por Suevia Films-Cesáreo González, está filmada en hermoso eastmancolor y constituye una de las máximas atracciones de la temporada de estrenos.

## Original procedimiento de cine en relieve presentado por un español en Cannes

CANNES, 10. — El productor español Eugenio Deslaw ha presentado una película que, gracias a un cruce entre el positivo y el negativo, produce un efecto tridimensional, sin necesidad de cristales especiales.

La película, "Visión fantástica", es un documental sobre España, de 45 minutos de duración y que ofrece ante todo el interés del nuevo procedimiento de presentación del relieve, llamado de colorización y desarrollado por la Compañía Pillard, de Suiza. A veces se presenta un objeto en negativo, luego en positivo y luego solarizado.

## Como en los cuentos de hadas



Françoise Arnoul, es en la actualidad la mejor actriz del cine francés. Todo el público madrileño la ha aplaudido por su actuación en «Paris... Palace Hotel» y «French Cancans». En la película «El vendedor de felicidad» logra la más simpática y brillante de sus interpretaciones.

"Visión fantástica", que no acudió al certamen del Festival, ha sido proyectada en el cine Vix.

Los especialistas y los críticos expresan gran interés por el nuevo proceso, si bien no lo consideran suficientemente desarrollado para que se aplique en películas largas.

La Delegación oficial española en el Festival, encabezada por el director general de Cinematografía y Teatro, señor Fontán, y el jefe del Sindicato Nacional del Espectáculo, señor Ballesteros, es esperada en Cannes el viernes.

La presentación de España en el certamen se hará el día 16, en función de gala, con "Faustina", película en colores y Cinemascope, de que es principal figura María, Félix.

Por su parte, Guido Ferreiro de Almeida, delegado de Portugal, ha declarado a los periodistas que su país no presenta este año películas; pero que, a su juicio, no ha apreciado debidamente la calidad de la producción cinematográfica propia, pues por lo que él ha podido apreciar, una de las películas largas portuguesas hubiera podido competir favorablemente con varias de las proyectadas en el Festival. Almeida explicó que hace diez años que Portugal no acude a Cannes con una película larga, y dijo que, a su entender, es un error considerar que no se deben presentar al Festival más que producciones especialmente hechas al efecto; expresó la esperanza de que las autoridades cinematográficas lusitanas modifiquen su actual criterio y de que, así, algunas de las películas que están haciéndose ahora en su país, como "Capas negras", sean presentadas en Cannes el año próximo. (Efe.)

## El sábado nuestro suplemento MAGAZINE

## «LA STRADA» triunfa en su tercera semana

El público ha ratificado el juicio de la crítica. «La strada» es una auténtica obra de arte. Esta es la razón de que en numerosos cines de toda España la proyección de este sensacional film se vea asistida por el fervor popular, un fervor auténtico y sincero, que reconoce en «La strada» la presencia de los más puros valores cinematográficos. Pasará mucho tiempo y se seguirá hablando de este film, como se habla hoy de las realizaciones de Charlot, que constituyen páginas magistrales del cine universal.

«La strada» entra en su tercera semana, y los nombres de los protagonistas de la película: Zampanó, Gelsomina y «el loco», forman parte ya del diccionario de nombres clásicos, al tiempo que viven profundamente en la conciencia popular.

Nadie que haya visto esta grandiosa película podrá olvidar ya nunca esa íntima relación, compleja y sentimental, que se establece entre Zampanó y Gelsomina sobre el fondo de la carretera, y que, pese a la rudeza del ambiente y la violencia del carácter de Zampanó, es como una constante fuente de poesía y de esperanza.

Todo el film es una narración de intensa fuerza expresiva y de sutiles y admirables observaciones psicológicas. Nunca un director ha caído tan hondo en la entraña de sus personajes. Se diría que los dos protagonistas circulan por la película con la sensibilidad en carne viva.

«La strada» es una obra de viva humanidad, que honra a sus autores, a sus intérpretes y a todo el cine mundial. Ello explica la supervivencia de este maravilloso film que se prolonga indefinidamente en las carteleras de todas las salas de exhibición del mundo y que ahora entra en su tercera semana de enorme éxito en los cines Pompeya y Palace.

## PROXIMAMENTE



Director: GIULIO FRANCOLINI

ANTONIO FERRARO GIOVANNA MARZOTTO  
CIPRIELLO FABRIZI RALLI ARENA  
MARIA PIA DIAMANTE ANNA CAROLLO GIOVANNI DE  
DASILIO COSTA FIDELIO SUBIACA  
CARMELITA PAMPAUNI-TOTTI

Cuatro pícaros de Roma modifican el precepto bíblico, y en vez de "ganarás el pan con el sudor de tu frente", deciden vivir estafando al prójimo...

## PLAZA DE TOROS DE MADRID

Mañana, sábado, seis tarde, seis toros de don Salvador Fernández, de Salamanca, para

Julio Aparicio  
Manuel Vázquez  
José Ramón Tirado

Domingo 12, seis tarde, un novillo-toro de don Salvador Guardiola para el rejoneador

don Salvador Guardiola  
Seis toros de don Clemente Tassara, de Sevilla, para  
Juan Bienvenida  
Antonio Vázquez  
Francisco Corpas  
que confirmará la alternativa

## CINE GRAN VIA LUNES 13 UN ESTRENO FUERA DE SERIE

EN LOS INFIERNOS GASTAN BROMITAS PESADAS... Y UNA DE ELLAS ENVIO AL POBRE "MOGON" A DEVOLVER LA JUVENTUD... A LA MUJER QUE LE HABIA METIDO DE CABEZA EN LOS DOMINIOS DE PEDRO BOTERO



PRODUCE POR CHAPLA FILMS  
SUEVIA FILMS  
CESAREO GONZALEZ

EASTMANCOLOR

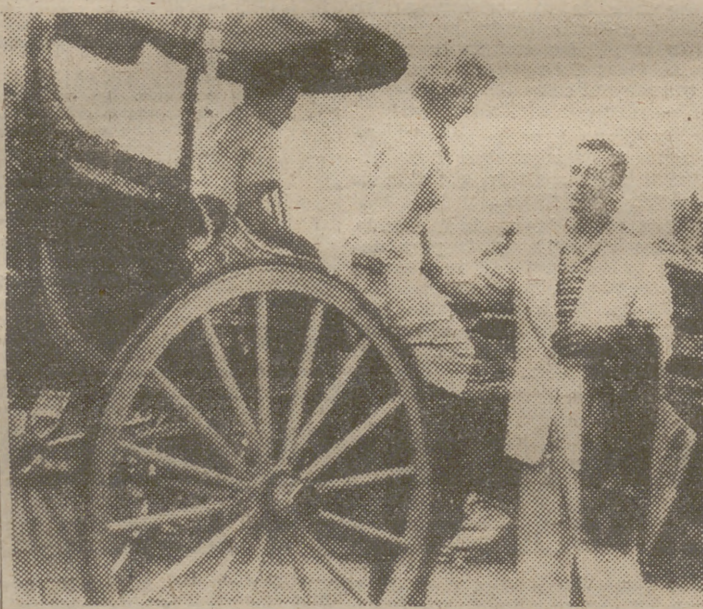
ESCRITA Y DIRIGIDA POR  
JOSE LUIS SAENZ DE HEREDIA

El cine español ofrece al mundo la más original y divertida de las comedias

AUTORIZADA PARA MAYORES

## «Huk: Grito de muerte»

UNA PALABRA QUE SEMBRABA EL TERROR: «HUK»



George Montgomery, Mona Freeman, John Baer, James Bell, Tovenieves... Estos son los principales intérpretes de «Huk: Grito de muerte», el magnífico film en eastmancolor que ha dirigido John Barnwell y que Procines se dispone a darnos a conocer en breve. Un océano en llamas, un tren en marcha asaltado por los "huks". Un espectáculo único que parece arrancado a la fantasía más que creado por el hombre. La historia de los más violentos guerrilleros que se han conocido: los guerrilleros del terror... En una palabra: «Huk» es el grito que convierte la selva en hirviente campo de batalla. Los amantes del cine dinámico, de intriga y aventuras, podrán mostrarse satisfechos, ya que «Huk: Grito de muerte» es el film que colma todo ese tipo de aspiraciones

## REAL CINEMA

UN FILM DE ACCION INTENSAS: «SOLO UNA BANDERA»

«Solo una bandera» es una brillante y espectacular aventura en Technicolor que presta magníficas oportunidades a Alan Ladd, el famoso astro americano, para alcanzar uno de sus más resonantes éxitos en la pantalla. Frente a este recio actor figura la sugestiva Elizabeth Scott, dando lugar a un extraordinario romance de amor, que se desarrolla entre tiros, batallas y traiciones, en un episodio verídico de

la historia norteamericana. William Dieterle, el famoso director, ha sabido plasmar en la pantalla las más emocionantes escenas, que mantienen en suspenso hasta las escenas finales. El agreste paisaje de Nuevo México sirve de magnífico fondo a este vertiginoso drama de violencia y venganza. Alan Ladd ofrece la creación de su personaje con un vigor y notoriedad que acredita que sea hoy uno de los actores más cotizados de Hollywood. En definitiva: una gran película que usted debe apresurarse a admirar.

## LA HISTORIA SE REPITE

MISURINA (Italia). — Por segunda vez en cuarenta años, hace unos días se ha reñido la batalla del monte Piava. Es éste uno de los más altos picos de las Dolomitas, en los Alpes italianos, y la batalla en esta ocasión ha sido vivida por 5.000 "extras" que actuaron en la espectacular producción de David O. Selznick "Adiós a las armas". La película, cinemascopio y eastmancolor, de la que son estrellas Jennifer Jones y Rock Hudson, que será distribuida por 20th Century-Fox, refleja la heroica lucha del Ejército italiano en la primera guerra mundial peleando contra las fuerzas austriacas, numéricamente superiores.

El hecho histórico es que en 1917 los austriacos se infiltraron a través de las defensas alpinas de los italianos, y los dos Ejércitos entablaron una de las más sangrientas batallas de la guerra en una vasta planicie que se extiende bajo los picos del monte Piava, a más de 2.000 metros de altura sobre el nivel del mar. Entre los montañeros que han actuado de "extras" en "Adiós a las armas" figuraron algunos ex combatientes de los regimientos alpinos que participaron en la auténtica batalla de 1917, los cuales han prestado muy eficaces servicios de control y guía en aquellos picos nevados.

## CARTERA

### SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones, con Rosita Ferrer, Samy Brothers.

### OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS. — 11 noche: Begoñés VII-Aguirre, Ituarte II-Solozábal-Alsúa. Antes otro a cesta.

Tel. PUEBLO: 25-61-32







