

**CONTRA EL DOLOR**  
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO  
**TABLETA OKAL**

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.484  
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID  
SABADO, 20  
ABRIL 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

INVITACIONES - NACIMIENTOS  
BAUTIZOS - COMUNIONES  
ANIVERSARIOS - BODAS

Artes gráficas de calidad

**JHERR**

VELAZQUEZ, 124 Tel. 260599

## S. E. el Jefe del Estado presenció en El Pardo la procesión del Silencio

Madrid testimonió su fervor durante la visita a los Sagrarios y los desfiles sacros de Jueves y Viernes Santos

Con su tradicional fervor, redoblado si cabe desde el año último en virtud de las nuevas disposiciones de orden litúrgico, celebró Madrid los dos primeros días del triduo central de Semana Santa. Los templos se llenaron de fieles en los oficios vespertinos de Jueves y Viernes Santo, y fueron incalculables las personas que se acercaron a recibir la Sagrada Comunión. Terminados los cultos del Jueves con el traslado del Santísimo al monumento, comenzaron a primeras horas de la noche las visitas a los Sagrarios, que se reanudaron en la mañana del Viernes.

vincia, Atocha, plaza de Benavente, doctor Cortezo, plaza de Tirso de Molina, duque de Alba, Estudios y Toledo. Dado el itinerario fijado para esta procesión, que discurre por el centro del Madrid antiguo, puede decirse que este desfile constituye uno de los actos más fervorosos y de más sabor popular de la Semana Santa madrileña. Cada año esta procesión ha ido adquiriendo perfección y popularidad y en este año la imagen de la Virgen estrenó un nuevo manto de más de 20 metros bordado todo en oro.

Como en años anteriores, se celebró en la madrugada del viernes un Via Crucis de penitencia organizado por la parroquia del Buen Suceso. Numerosos fieles, entre los que figuraban gran número de hombres, formaron el piadoso cortejo que partió de la iglesia para seguir por la calle del marqués de Urquijo al Parque del Oeste, por cuyos paseos se habían colocado las cruces señalando las estaciones.

### LA PROCESION DEL SILENCIO EN EL PARDO

El Jefe del Estado, Generalísimo Franco, presenció la procesión del Silencio, organizada en El Pardo, desde el balcón central del Palacio.

Figuraban en la misma un Nazareno, propiedad del Ayuntamiento; el Cristo Crucificado, propiedad del Parque de Transmisiones; el Santísimo Cristo de El Pardo, escultura muy antigua, al que daban guardia de honor fuerzas de la Escolta del Generalísimo, y, por último, la imagen de la Virgen, propiedad del Regimiento de Transmisiones, que lucía un magnífico manto de terciopelo, con las armas de esta unidad.

Se calcula que en el cortejo procesional formaron más de dos mil personas.

### LOS DESFILES SACROS DEL JUEVES Y VIERNES SANTOS EN MADRID

A última hora de la tarde del jueves salió del Colegio Calasancio de los Padres Escolapios, en la calle de Hermanos Miralles, la procesión del Divino Cautivo, organizada por la Cofradía del mismo nombre y que tiene su sede en el citado Colegio. Acompañada por numerosos fieles la imagen del Divino Cautivo recorrió las calles de Hermanos Miralles hasta Goya, para seguir por la de Conde de Peñalver a Lista y Hermanos Miralles.

Del Real Colegio de San Fernando, de los Padres Escolapios, salió también la procesión del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, María Santísima de la Amargura y Nuestra Señora de las Angustias, que desfiló por las calles de Donoso Cortes, Blasco de Garay, Rodríguez San Pedro, Princesa, plaza de la Moncloa, Meléndez Valdés, Gaztambide y Donoso Cortés. El paso del nutrido cortejo fue presenciado con gran fervor por miles de personas en las estacionadas a lo largo del itinerario.

De la santa Iglesia Catedral salió el jueves, a primera hora de la noche, la procesión de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder y María Santísima de la Esperanza, organizada por la muy ilustre y fervorosa Hermandad y Cofradía de Nazarenos del mismo nombre, establecida en la iglesia parroquial de Santa Cruz. Los distintos pasos y el acompañamiento de cofrades y devotos que constituyeron el cortejo iniciaron su marcha por la calle de Toledo para seguir por la de Segovia Nueva, Tintorerías, Puerta Cerrada, San Justo, Sacramento, Mayor, plaza de la Villa, Mayor, Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, Sal, Postas, Puerta del Sol, Correos, Paz, Bolsa, plaza de la Pro-

PILAR NARVION ESCRIBE DESDE ROMA:

## NI UNA RUEDA DE AUTOMOVIL PUEDE OCULTARSE A LA FOTOGRAFIA AEREA

El plan de "Cielo Abierto para la Paz", poderosa arma para el control del desarme

Con una pequeña cámara se puede fotografiar en una hora las Islas Canarias sin que pueda esconderse al objetivo un mal perro

ROMA. (Crónica de nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—Quienes han estado en Roma recuerdan sobradamente el mundo multicolor, internacional y simpatiquísimo de la estación Termini. Los que no han estado conocen igualmente la famosa estación por la película que se hizo con el mismo título, y que era en realidad un paseo de la cámara recreándose por todos los rincones de este maravilloso edificio, donde el viajero puede comprar desde una máquina fotográfica hasta un billete de la lotería, pasando por un destornillador o un cepillo para los zapatos. Termini es un mundo en pequeño. En su Cámara de Comercio discuten los jueves los agricultores los precios que han de regir en el mercado romano durante la semana. En su nave del Club Automovilista Italiano pueden organizar los turistas motorizados del modo

más perfecto sus viajes a través de la península: en su estación aérea se cruzan gentes de todas las razas, que proceden de todos los continentes. Termini dispone de estación del Metro, de servicios de tranvías, trolebuses y autobuses para todos los puntos de la ciudad; de Museo del Ferrocarril; de albergues propios; de sucursales de todas las Agencias de viajes de la ciudad; de bares y restaurantes; de librerías, Bancos, estancos, cambio, servicio de telégrafos, teléfonos y cable; de pantallas de televisión y... ¡hasta de protestantes! Precisamente no hace ni veinticuatro horas que un órgano de Prensa católica denuncia la campaña de propaganda de los protestantes, justamente en la ciudad de Roma, que, según parece, ha encontrado bastante eco entre algunos "faquinos" (mozos de equipajes) de la estación Termini.

### LA CIBELES DE EUROPA

De todo esto se desprende que Termini no es solamente para Roma una especie de Puerta del Sol, sino que al mismo tiempo es un poco la Cibeles de Europa, y en este lugar estratégico, ante los ojos que proceden de los cinco continentes, han inaugurado los americanos su Exposición "Cielo Abierto para la Paz", en la que ilustran de todos los modos imaginables el plan Eisenhower de desarme, basado en la mutua inspección de los territorios de éste y el otro lado del telón de acero, mediante el sistema de fotografías aéreas.

Supongo que habrá sido después de la visita a una Exposición como la que yo acabo de ver cuando los jefes del Kremlin se han negado a aceptar el control aéreo propuesto por Estados Unidos, y que realmente hace imposible el mejor secreto militar.

### EL KREMLIN NO ACEPTA EL CONTROL AEREO

En la muestra he visto fotografías panorámicas de Nueva York, por ejemplo, sacadas a tal altura que en un metro cuadrado casi habían conseguido enfocar la ciudad entera. Esta misma foto, debidamente ampliada, mostraba rincones de un parque donde podía apreciarse a las parejas

### EL OJO DE MINOS

Más poderoso y sutil que el ojo de Minos resulta el procedimiento de las actuales cámaras fotográficas de aviación, que en la Exposición romana dan una idea muy amplia de su capacidad técnica. Once aparatos, cinco de ellos de la altura de un paraguas, y los otros seis no más voluminosos que un aparato de radio de mesilla de noche, son capaces de fotografiar en una hora palmo a palmo las islas Ca-

EUGENIA SERRANO ESCRIBE DESDE VIENA:

## TURQUIA FABRICARA ARMAMENTO PARA ALEMANIA OCCIDENTAL

La Banca privada alemana crea un plan Marshall de 750 millones de marcos para Turquía

VIENA. (Crónica de nuestra corresponsal, Eugenia Serrano.)—El ministro de Defensa alemán, señor Strauss, ciudadano de honor de Turquía, ha dicho en un discurso en Esmirna: «Los turcos han seguido siendo amigos nuestros aun en las más difíciles y oscuras horas de la historia alemana. La amistad y hermandad que se forjó durante la primera guerra mundial ha podido soportar todas las tormentas.»

Esto es real; el mundo turco tiene una gran simpatía, rayana en la admiración, con todo lo alemán.

Pero, por razones puramente económicas, se esperaba entre Ankara y Bonn una sombra. Había un déficit contra Turquía por valor de trescientos millones de marcos, de importaciones aún no pagadas.

Este déficit queda enjugado por las compras de armamento que hará Alemania Occidental en Turquía, por valor de marcos 750.000.000.

Traducido domésticamente, el plan Marshall viene a ser un bondadoso comerciante que nos ofreciese, junto con otras mercancías, estupendas por otra parte, por el vendidas, dinero con que comprásemos. Y este dinero se ha de pagar tarde, mal o acaso nunca.

También, a primera vista, parece casi imposible que sea Alemania, con su industria del acero y pesada, quien encargue armamentos a Turquía. Lo contra-

rio sería lo más razonable. Ya que el país turco—lo mismo que el nuestro, por otra parte—se encuentra en un estado de productividad industrial inferior al alemán.

Esto lo ha venido a resolver la iniciativa particular alemana, que instalará en Turquía fábricas y llevará sus técnicos, y el primer utillaje especial que sea necesario.

En esto, la pequeña Europa ayuda, mediante la interesante colaboración turca, los planes de la N. A. T. O. Las fábricas de acero de Westfalia del Sur servirán a este combinado turco-alemán. Ellas facilitarán la instalación y el mejoramiento y modernización de las usinas, ya existentes, en la región de Kirikkale, a veinte kilómetros de Ankara.

El capital privado alemán—en estas industrias instaladas recientemente, el 51 por 100 de las acciones. Es decir, la mayoría.

Esto ha podido ser por las buenas relaciones existentes entre Turquía y Alemania. Cuando, de retorno del Irán, el canciller Adenauer, se dió una gran recepción en honor suyo, en el palacio de Yildiz, el Presidente Menderes hizo observar en su discurso: «Alemania y Turquía tienen idénticos enemigos y amigos y, por tanto, intereses comunes.»

Todo se realiza en régimen de buena voluntad. La Prensa de lengua alemana, y especialmente la más seria Prensa austriaca, comentan favorable y gozosa-

mente este nuevo acuerdo comercial, entre dos países amigos y avalado por la empresa privada.

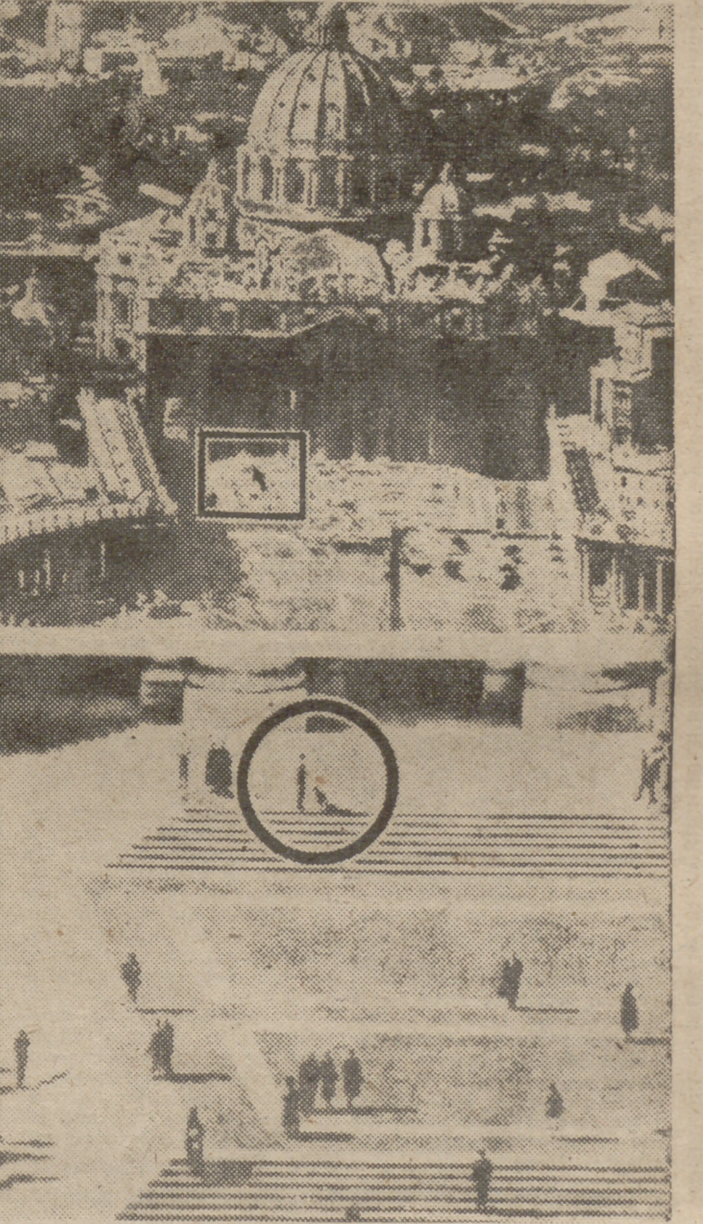
Conoció el legendario orgullo y valor turco, sostenido por una posición envidiable de llave de Europa, Rusia, que está haciendo el papel de coco—no muy escuchado por otra parte—en la cuestión del armamento atómico con los países escandinavos, con Turquía ha preferido callar diplomáticamente.

El viejo sueño ruso, de los zares blancos y rojos, de llegar hasta el Mediterráneo, franqueando el Bósforo, se ve tradicionalmente detenido por Turquía, en cuyas manos están las llaves meridionales de Europa.

Necesita la flota mercante rusa, para su desenvolvimiento, los puertos turcos. Y se conoce el fiero honor nacional de Turquía, que no soportaría las amenazas que ha tenido que oír escandinavia. Kruschev, por tanto, ha preferido hacerse el desentendido ante este nuevo puesto de centinela armada con que Occidente—Turquía es, también, un país europeo—defiende el Mediterráneo.

Este puesto, del que no se hablará nunca en «Pravda», es tan importante como las centrales atómicas, que, en colaboración con la N. A. T. O., pueden cerrar a Rusia el Báltico.

El Mediterráneo, gracias a Turquía y a la neutralidad yugoslava—nada difiere hasta ahora—continúa cerrado.



He aquí una misma fotografía. En la imagen superior se ve todo lo que en un instante ha abarcado el objetivo. En la inferior, un detalle ampliado, al que arriba se señala con un cuadrado.



# EL ÚLTIMO PLATILLO VOLANTE SALIÓ DE UN LAVADERO Y LLEGÓ HASTA LA CÁMARA DE LOS COMUNES

LONDRES.—Un platillo volante salió de un lavadero y no del planeta Marte, como tenía un diputado conservador británico, ha sido objeto de una discusión muy seria en la Cámara de los Comunes.

El señor Leavy, diputado conservador, se levantó para presentar algunas notas embarazosas al secretario del Aire: "Había sido informado de la presencia de un objeto raro luminoso, de origen desconocido, divisado cerca de la ciudad de Marble, el 15 de febrero a las diez de la noche. ¿Había funcionado convenientemente el radar? ¿Tenía un informe completo sobre el insólito objeto?"

El secretario del Aire respondió al diputado con la mayor seriedad que el platillo en cuestión estaba compuesto de dos pequeños globos rojos unidos, y que el radar no había sido bastante perfeccionado aún para acusar estos géneros de "objetos insólitos".

Habían sido soldados por un lavadero de Bamford que quería saber hasta dónde irían sus globos. "Yo no esperaba que llegasen al Parlamento", declaró él. (Mapa.)

**GANAN CUARENTA MILLONES POR UN RETRATO DE LA REINA ISABEL**

El poderoso gremio de pescadores de la ciudad de Londres encargó el año pasado al célebre pintor italiano Pietro Annigoni un retrato de la reina, que tuvo un inmenso éxito. Este año el mismo gremio le ha encargado un retrato del príncipe Felipe, que ha hecho correr mucha tinta. Se ha encontrado que el esposo de la reina tenía el aire muy grave y no se parecía mucho.

Estos dos encargos han valido a Annigoni una fortuna considerable. Los dos cuadros le han reportado dos mil guineas cada uno (2.100.000 francos), pero él ha encontrado el medio de ganar veinte veces más reservándose los derechos de reproducción (tarjetas postales, fotografías, etc.) de los retratos reales. (Mapa.)

**MENSAJE URGENTE**

Un habitante de Trieste acaba de recibir una carta echada al correo en 1919 con la mención urgente.

El remitente pedía que le enviaran inmediatamente pan porque el hambre reinaba en su ciudad. (Mapa.)

**CUBA LANZARA EL JABÓN DE AZÚCAR**

La economía cubana, amenazada por la superproducción de azúcar, ha dado motivo para que la Fundación de Investigación de Azúcar, de La Habana, busque una nueva utilización del producto.

Acaba de anunciar el descubrimiento de una nueva familia de productos: los de la sacarosa, mezclando azúcar y materia grasa, que constituyen un sorprendente competidor de los productos detergentes a base de petróleo.

Entre las aplicaciones ya estudiadas figuran los detergentes en pastillas, shampoo, dentífricos, jabón de afeitado, detergentes no espumosos para máquinas de lavar y productos para pieles sensibles. (Mapa.)

**EL EJERCITO BRITÁNICO TIENE VESTIDOS PARA VEINTE AÑOS**

Las reservas de vestidos destinados a las auxiliares femeninas del Ejército de la Gran Bretaña acaban de ser valoradas en mil quinientos millones de francos.

El problema ha sido evocado por sir Frank Tribe en su informe sobre las reservas del Ejército. Algunos artículos se deterioran al cabo de siete años, en particular los que utilizan elásticos. Ahora bien, estas reservas representan veinte años de aprovisionamiento. (Mapa.)

**FALSA GARANTIA**

La Sociedad de producciones cinematográficas italiana Minerva necesitaba dinero. Un hombre de mundo italiano, filántropo, ofreció su colección de cuadros (veinticinco Van Gogh, Cézannes y Renoir) como garantía por un préstamo de dinero de ciento cincuenta millones de liras.

Las películas fueron rodadas, pero no tuvieron ningún éxito. Se tomaron los cuadros, y ¡horror! ¡eran falsos!

«Hábilmente reconstruidos», dijeron los expertos, que los han tasado en seiscientos mil liras. (Mapa.)

# MOSCU PROPONE A OCCIDENTE UN ACUERDO CONTRA EL EMPLEO DE LA FUERZA EN ORIENTE MEDIO

LONDRES, 20.—Las notas soviéticas entregadas a Gran Bretaña, Francia y Estados Unidos proponen a las tres potencias occidentales que se unan a Rusia en la firma de una declaración que condene el empleo de la fuerza para resolver los problemas de Oriente Medio, se informa en fuentes autorizadas.

Dichas fuentes señalan que las notas, idénticas en contenido, atacan algunas medidas occidentales adoptadas en Oriente Medio, rechazan la acción de Israel en la región y encomian los esfuerzos realizados por Rusia para «establecer la paz y el orden en la región».

Las notas critican, además, a los Estados Unidos por su reciente decisión de estrechar sus lazos militares con los países del Pacto de Bagdad. (Efe.)

**NEGOCIACIONES PRIVADAS SOBRE ARBITRAJE PARA EL CANAL**

NACIONES UNIDAS, 20.—A raíz de las negociaciones en la O. N. U. sobre Suez al margen del Consejo de Seguridad celebradas en octubre Hammarskjöld había proseguido una correspondencia con el ministro egipcio de Asuntos Exteriores, Mahmud Fawzi, sobre la cuestión del arbitraje. El ministro había aceptado la creación de un procedimiento de arbitraje, pero había puesto reparos en cuanto al carácter obligatorio de las decisiones del organismo de arbitraje.

Hammarskjöld continúa esperando que Egipto termine por aceptar el conjunto de procedimientos en cuestión.

En los medios de la O. N. U. se prevé además la creación de un Comité de Asistencia Técnica para el Canal de Suez, que estaría compuesto de representantes gubernamentales. Este Comité no desempeñaría en principio ningún papel político, pero podría intervenir en el caso de que se planteasen problemas relativos a la navegación por el Canal. (Efe.)

**PAGARAN, AUNQUE CON PROTESTA**

WASHINGTON, 20.—Los Estados Unidos han aconsejado a los capitanes de los barcos norteamericanos que se disponen a utilizar el Canal de Suez, que paguen los derechos de peaje a Egipto, pero con la oportuna protesta, según declaraciones hechas por un portavoz del departamento de Estado. Al mismo tiempo aconsejó "prudencia", mientras no se llega a una solución definitiva del problema. (Efe.)

# CRONICA DE PILAR NARVIÓN DESDE ROMA

(Viene de primera pag.)

de novios charlando en los bancos con las manos cogidas, o a los niños lanzando en los estanques barquitos de papel.

Como yo no pertenezco a ningún regimiento femenino, carezco de conocimientos militares que en este momento me resultarían muy útiles para admirarme de la perfección técnica que en materia de espionaje militar puede ofrecer este tipo de fotografías.

Por ejemplo, junto a una panorámica se muestra una ampliación que dice: rueda de camión tipo tal, o huellas de reciente aterrizaje de paracaidistas, o cañón de tal calibre, o poste telegráfico, o mil minucias superlocalizadas que no las cotillea ni un batallón de Mata Hari reforzado con otro batallón de Cicerón y ambos concentrados en el área de una simple garita de centinela.

Tengo la impresión de que si el objetivo de cualquiera de estas poderosas máquinas se dispara en un primer plano de Sofia Loren, el Estado Mayor de turno puede estudiar con toda comodidad lo que ocurre precisamente en la célula central de la punta de la nariz de la ilustre actriz.

**CINE, DISCOS Y OTROS DETALLES**

La Exposición tiene un entretenido sistema de 99 timbres que divertirá muchísimo a los chicos de mi pueblo y que sirven para poner en funcionamiento una serie de discos donde se explica en la lengua que se desea todas las tragedias que intenta evitarle a la humanidad el Presidente Eisenhower mediante el sencillísimo sistema del control militar del Cielo Abierto para la Paz. Terminado de oír el disco, los chicos de Roma—grandes y pequeños—pasan a entretenerse con las fotografías iluminadas, con los binoculares o ante la pantalla de cine donde se proyectan interesantes documentales sobre el tema. Primero viaja el espectador a velocidades supersónicas sobre una ciudad, sin tener tiempo ni ojos para distinguir una catedral de un pantano, y luego le enseñan a uno lo que "ha visto" el ojo de Minos que se esconde en esas maquinillas de maravilla, que, como ya he repetido, son capaces de distinguir a esa altura una alcachofa de un tulipán amarillo. Como la pantalla está instalada al aire libre bajo la marquesina de la estación, hasta allí llegan perfectamente las voces de los vendedores de Prensa, y ya se sabe, cada noche, en cuanto el vocador grita "¡Momento Sera", con las últimas noticias sobre el proceso Montesi!, el pueblo romano se desentiende del Plan Eisenhower y se va a enterar de si por fin los Montesi confiesan o no confiesan su secreto de familia.

REIVINDICACION DE LA SOBERANIA SOBRE EL CANAL DE PANAMA

CIUDAD DE PANAMA, 20.—El Presidente de la República, Ernesto de la Guardia, ha hecho constar que la soberanía del territorio de la zona del Canal de Panamá continúa perteneciendo a este país y no a Estados Unidos. Esta última nación tiene sólo derechos respecto al funcionamiento del Canal, su sostenimiento y defensa.

El Presidente manifestó que las circunstancias podrían modificar lo estipulado en el tratado firmado entre Estados Unidos y Panamá acerca de esta cuestión. No obstante, añadió que la nacionalización del Canal no constituye, por ahora, uno de los objetivos de Panamá.

Insistió en que Panamá ha reivindicado siempre su soberanía sobre la zona del Canal que cruza su territorio. (Efe.)

**PAGARAN, AUNQUE CON PROTESTA**

WASHINGTON, 20.—Los Estados Unidos han aconsejado a los capitanes de los barcos norteamericanos que se disponen a utilizar el Canal de Suez, que paguen los derechos de peaje a Egipto, pero con la oportuna protesta, según declaraciones hechas por un portavoz del departamento de Estado. Al mismo tiempo aconsejó "prudencia", mientras no se llega a una solución definitiva del problema. (Efe.)

**EL PASO DE UN PETROLERO NORTEAMERICANO POR EL GOLFO DE AQABA**

BEIRUT, 20.—Jordania ha protestado ante los Estados Unidos contra el paso de un petrolero norteamericano a través del golfo de Aqaba al puerto israelí de Eilat. La protesta fue redactada por el Gobierno jordano y entregada en la Embajada de Estados Unidos en Ammán. (Efe.)

**Se van de Nicosia las tropas francesas**

NICOSIA (Chipre), 20.—El último contingente de tropas de tierra francesas, de un total de 400 hombres, abandonarán hoy esta isla.

Estas fuerzas han permanecido aquí desde el mes de agosto, cuando Francia estacionó tropas de tierra y de aviación en Chipre, como consecuencia de la crisis de Suez.

Las fuerzas aéreas francesas permanecerán aquí por ahora. (Efe.)

# Polvareda en torno a la libertad del arzobispo Makarios

## PROTESTA DEL GOBIERNO TURCO Y DE PARLAMENTARIOS BRITANICOS

LONDRES, 20.—Varios miembros conservadores del ala derecha en el Parlamento han acusado hoy de irresponsabilidad al gobernador de Nueva York, Averill Harriman, por haber invitado al arzobispo Makarios para que vaya a su Estado.

Dichos conservadores han vuelto a sugerir los rumores, negados anteriormente por el Primer Ministro, Harold MacMillan, de que la libertad de Makarios es el precio puesto por los Estados Unidos para conceder nuevamente su amistad a Inglaterra en la conferencia de las Bermudas.

El miembro conservador Paul Williams ha declarado que "Chipre no es todavía una colonia norteamericana. Y los Estados Unidos deben de dejar de provocar malentendidos en el Mediterráneo".

«Todo esto—agregó—pone en duda la oportunidad de la libertad de Makarios y hace pensar también que puede ser falsa la

declaración del primer ministro cuando dijo que la cuestión de Chipre no había sido tratada en las Bermudas».

Harriman invitó recientemente a Makarios en una carta dirigida a él a través del dirigente de la Unión greco-chipriota, Michael Pissas, cuando éste último visitó los Estados Unidos después de cumplir una sentencia de diez meses de prisión en Chipre.

En la carta, Harriman expresaba su satisfacción por la libertad de Makarios y añadía que el Estado de Nueva York se sentiría muy honrado con su visita.

Por su parte, Anthony Fell, otro miembro conservador del Parlamento, declaró que esta era «la invitación más extraordinaria que podía haber hecho Harriman» y preguntó: «¿Invitará también el gobernador neoyorquino a los parientes de aquellos que han sido asesinados por instigación de Makarios?»

Lord Hinchinbrooke afirmó que la invitación de Harriman «pone de relieve la equivocación que ha supuesto poner en libertad a Makarios sin que antes denunciara incondicionalmente a todo acto de violencia. Ahora—añadió—está en condiciones de provocar toda clase de confusiones en las Naciones Unidas».

# Rusia teme un levantamiento en Alemania comunista

ESTOCOLMO, 20.—El secretario del partido comunista soviético, Nikita Kruschef, ha advertido al Occidente que no fomenta una revuelta en la Alemania oriental, o, de lo contrario, la Unión Soviética «les golpeará en los nudillos».

Krushchef hizo estas manifestaciones durante una recepción celebrada en la Embajada polaca en honor del primer ministro de Polonia, Josef Cyrankiewicz, que regresa a su país después de una visita al Extremo Oriente.

Dirigiéndose a los embajadores allí presentes, el jefe comunista soviético les dijo: «No gasten bromas con nosotros y no intenten ponernos a prueba a Alemania oriental, como hicieron en Hungría.» «Tengan cuidado—advirtió—, porque no somos santos, y si es necesario, les podemos golpear en los nudillos.» (Efe.)

**TIRANTEZ GRECOTURCA**

ATENAS, 20.—En círculos políticos se señala que las relaciones entre Turquía y Grecia han «empeorado peligrosamente» desde que el jefe del Gobierno turco, Adnan Menderes, atacó al arzobispo Makarios.

**RESPONSABILIDAD SOBRE GRECIA.**

ESTAMBUL, 20.—El jefe del Gobierno turco, Adnan Menderes, ha declarado a la agencia Anatolia que la participación del Gobierno griego en el recibimiento en Atenas al arzobispo Makarios de Chipre demuestra que «la responsabilidad de las palabras y actos del arzobispo debe recaer también sobre el Gobierno griego».

Añadió que Turquía está «segura de sus derechos» en Chipre. Finalmente hizo constar que para Grecia el arzobispo puede estar por encima de todo, pero que para Turquía no es más que un «terrorista». (Efe.)



## ◆ Ponerse a tono

Un camarero, veloz y cargado, llega a la Redacción y deposita una bandeja delante de nuestro entrañable copartícipe de tareas, Victoriano Fernández Asís. De la bandeja surge una tetera con el que Pekín, Alguien, ante este inefable desprecio a la final al café, inquiriere:

—¿Es que te encuentras enfermo, Victoriano?

—¡Cá!—interrumpe un malhecho—. Es que el Domingo de Pascua estrena Victoriano en el Teatro Cómico su adaptación de "Ti y simpatía", de Anderson...

## ◆ Estación poco propicia

El «chispero» se lamenta de que atraviesa una racha de carencia de material para su columna. «¿Habrá un colapso de ingenio entre nosotros?—indaga—. Nadie me cuenta cosas dignas de pasar a la posteridad de un día en la tribuna del periódico».

«No te extrañe—le advierten— y prepárate para una penitencia aún mayor a medida que van adelgazando el calendario. Tu cuenta que tal crisis halla explicación. Las «chispas», a fin y a la postre, surgen espontáneamente durante la época de braser, mas en cuanto Primavera nos obsequia con sus sonrisas iniciales, ¡hacer mutis es lo suyo!»

## ◆ Profeta en su tierra

Daniel Gantes, nuestro querido recopilador de noticias teatrales, ha pasado en recientes fechas rotos amargos. Anuncios, gacetas, redacción de sultos, fotos de bellas y feos le abrumaban materialmente. Prisas para entregar el original, retratos repudiados por la técnica del fotógrafo. Errores—amables, pero broncas—del redactor-jefe y de la Sección de Publicidad; llamadas de los empresarios de espectáculos, etc., etc.

A última hora parece ser que un retrato de Queta Claver—la deliciosa «chaca»—excedía de las dimensiones fijadas, y que otro de Celia Gámez—«El águila de fuego» de altísimos vuelos—también presentaba dificultades para su reproducción. Desde el taller de fotografiado, sito en la planta baja del edificio de PUEBLO, llaman airadamente a Gantes para interrogarle y exigen su presencia, enfurecidos. Gantes marcha escaleras abajo y en esto le requieren de otra parte y con la misma urgencia, por teléfono.

—¿Y Gantes?—pregunta el poseedor ocasional del auricular.

—¿Quién? ¿Daniel? ¡Esta en el foso de los leones!

## ◆ Argucia de corsario

Le presentan a un querido amigo una mujer poco agradada, cuando ella se marcha, dice él:—¡Qué poco vale la pobreza!—Pues te advierto que ha ganado varios concursos de belleza.

—¡Será habra presentado coplica!

## ◆ ¡Juventud, divo no tesoro!

Jesús Montes, pintor político y de gran talento, se halla en lo más florido de la juventud. Y además de tener muy pocos años representa todavía muy bien. Hasta el punto de que viene a dan ganas de comprarle el «B O» o un cartucho de cartuchos. Ahora expone buen número de sus magníficos cuadros en Sala Abril y todo el mundo se asombra cuando conoce personalmente al artista.

El fotógrafo Guillén, para extraer el texto de una entrevista de nuestra rubia y activa compañera Carmen Debén, acudió otro día al lugar de referencia con bastante prisa por cierto, la puerta del salón, repleto de público, miraba hacia el escaparate un muchachito imberbe.

—Oye, «botones»—le dijo—, ¿quieres avisar a don Jesús Montes?

—¡Servidor de usted!...

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### TODOS LOS ESPAÑOLES UNIDOS

El proceso de desintegración nacional, que comenzó a fraguarse durante la época liberal de la Monarquía española, llegó a su punto álgido durante la segunda República. No se limitó ya a la atomización de los partidos políticos y a la división de las centrales sindicales obreras, que convirtieron a la nación en un verdadero mosaico de colores, ideas y odios, sino que la división entre los hombres se reflejó en la división entre las regiones españolas, que estuvo a punto de balancear nuestra Patria. Con las diferencias regionales se quisieron hacer fronteras que enfrentarían como extraños, y hasta como enemigos, a los hombres de Aragón con los de Cataluña, a los de las provincias vascas con los de Navarra, a los de Galicia con los de Castilla.

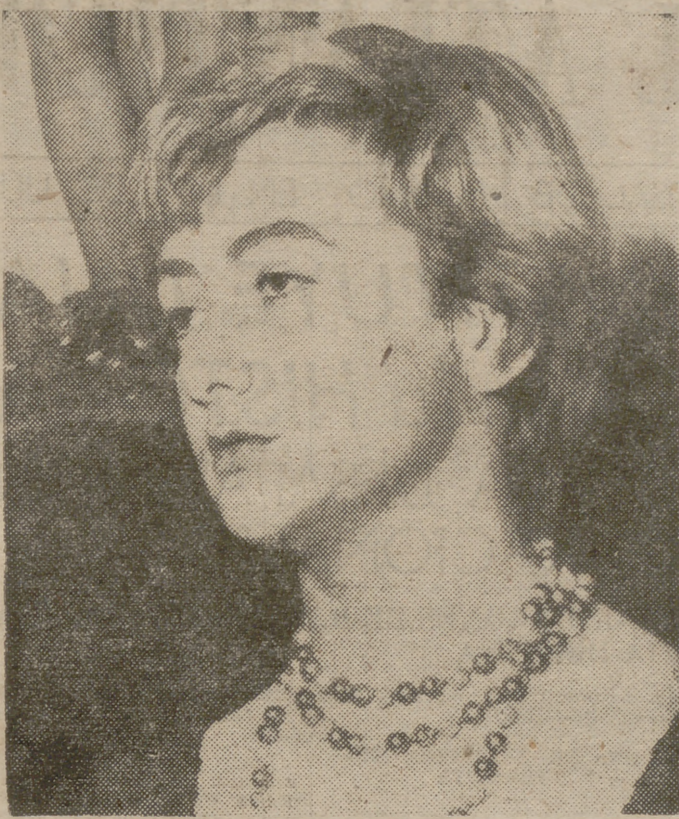
zación del país, ya iniciada, obligó a las fuerzas integrantes del Movimiento Nacional a lanzarse a la calle para liberar a la Patria de los grupos y facciones que la llevaban a la ruina y a la esclavitud. El Movimiento Nacional estaba integrado por fuerzas diversas, organizadas en general con arreglo al modelo de partidos políticos impuesto por el sistema liberal y republicano. Se imponía, pues, para que la Revolución fuera fecunda, y no una guerra civil más de las que han asolado nuestro país, comenzar por unificar todos estos grupos sobre la base de los ideales comunes que les habían llevado a luchar codo a codo bajo la misma bandera. La Unificación, lograda espontáneamente en los campos de batalla, fué regulada en el campo político por medio del decreto de 19 de abril, que englobaba a todos los combatientes en un solo partido, en un solo Movimiento; que tomaba el nombre y la doctrina de las dos fuerzas que de forma primordial caracterizaban el contenido espiritual de la lucha y movilizaban los mayores contingentes de voluntarios en sus unidades de combate: la Falange y el Requeté.

Es un hecho histórico que los pueblos, en sus momentos de grandeza, tienden a la unidad, mientras que se desintegran en los de decadencia. Esta desintegración ocasiona un automático debilitamiento que, de no corregirse a tiempo, lleva indefectiblemente a la pérdida de la libertad. Quedan, pues, íntimamente ligados los conceptos de unidad, grandeza y libertad de la Patria, hasta el punto de que no pueden darse unos sin otros. Por eso la Falange, al adoptar como lema y como doctrina el triple grito de: "España, Una, Grande y Libre!", puso en primer lugar la Unidad, porque en la reconstrucción de la Patria, que se impuso como tarea, no era posible conseguir la grandeza ni la libertad si no se obtenía primero la unidad entre todos los españoles, la unidad entre todas las tierras de España.

Esta Unificación, frente a las banderías en que siguió dividida la que fué zona roja, contribuyó poderosamente a la Victoria final. Pero con la guerra no acababa el proceso de Unificación. Para lograr la plena Unidad de la Patria, el Movimiento no podía quedar reducido a los hombres que ganaron la guerra. En el quehacer de la Patria, en la obra ardua y costosa de la reconstrucción nacional, hacían falta todos los hombres de buena fe que quisieran colaborar en el engrandecimiento y la libertad de una Patria unida. El Movimiento está siempre abierto para ellos.

La trágica situación a que llegó España en el verano de 1936, que amenazaba consumir en breve plazo su proceso de desintegración, del que se aprovechaba el comunismo para lograr la total bolchevi-

igual que la Victoria, la Unificación no es para unos pocos ni para unos muchos, sino para todos los españoles.



### Françoise Sagan

KILOMETRO 17 de Milly, en Francia. Un automóvil descapotable, marca "Aston-Martin", que Françoise Sagan acababa de unir al "Jaguar" y al "Gordini" de su "écurie" privada, se ha estrellado. En la carretera, a lo largo de un centenar de metros, las negras, hondas huellas de las ruedas. Un accidente más. La novelista, aplastada bajo el coche, había ensangrentado el manuscrito de su próxima novela, "Paupieres mortes". Es el 15 de abril. La escritora no ha muerto.

Françoise Sagan ha nacido en 1935. En el invierno de 1954, delgada y triangular, tal como la ha definido, físicamente, un notable periodista, deja en la Editorial "Julliard" un manuscrito que había redactado dos años antes. Es el libro de una muchacha que retrata, despiadadamente, tal como si ella no estuviera clavada en las hojas, las burguesías francesas.

Diez días después, tan pronto como Julliard ha leído la novela, Françoise Sagan, de nombre legal Françoise Quirez, recibe una carta: "Edito la novela". Unos meses después, en marzo, se presentaba en las librerías: 15.000 ejemplares. A final del año se han vendido 400.000 ejemplares. Después pasa de los 600.000. En Estados Unidos, "Bonjour tristesse" alcanza los dos millones. ¿Qué hacer?

—Embriagarse.  
—¿Cómo?  
—Corriendo a velocidades vertiginosas.  
Françoise Sagan se compra un "Jaguar". Ha ganado ya, entonces, treinta millones. Treinta.  
—Ganarás trescientos—la dice el editor, viejo y potente zorro vivo.

Es traducida a veinte lenguas. Se publica su segunda novela, "Un certain sourire". Françoise Sagan compra nuevos coches. "¿Cuándo pararé de ganar dinero?", pregunta a un amigo.

El "pequeño-monstruo", como la llama Mauriac, se convierte en gloria nacional. No hay nada detrás. Ningún límite. Françoise Sagan tiene veinte años, veintinueve, veintidós años y encarna, por sí misma, los sueños de toda una juventud burguesa: dinero igual a felicidad; el coche reemplaza el hogar; el hombre es una sensación.

Después viene la bola de nieve. Cada día creciente. Pero cuando, desde Milly, hay que poner un cable a sus familiares, el padre llega desde Milán en avión. La madre, desde la Costa Azul: Buenos días, tristeza.

El libro es el manual de una sociedad enferma y claudicante ante los ojos grandes de una muchacha de cara triangular. Sin quererlo, igual que James Dean, el joven actor americano que murió "a bordo" de su "Plymouth", Françoise Sagan aprieta el acelerador.

—¿Por qué?  
—Mi "Jaguar" y yo nos comprendemos.

Ya estamos al otro lado. En "Bonjour tristesse" el final de la novela es un accidente de automóvil. Ahora, Françoise Sagan está herida gravemente. Da miedo pensar en el misterioso círculo de la existencia. Esa carretera tranquila, dormida, esperando siempre.

Françoise Sagan, de veintidós años, es algo más que ella misma, es el éxito de este tiempo en toda su poderosa y corrosiva potencia. Dame la fuente y seré dueño del río, decía alguien. Françoise Sagan tiene la fuente: esta hora nuestra, fatalmente muerta, pavorosamente desprovista y anhelante de Dios. La publicidad, pues, ha hecho un retrato, la ha borrado de los seres vivos.

### AFAN POR LA LECTURA

CON saber leer y escribir simplemente no desaparece el analfabetismo. Esto es evidente en los individuos que, después de haberse alfabetizado de chicos o de grandes, no vuelven a coger en sus manos ni un libro ni un periódico. Si a este respecto damos un consejo a un niño, hijo de campesino, diciéndole así: «Tú practica leyendo todas las noches en libros que hay en tu casa», la respuesta que recibiremos será ésta: «Es que mi padre no tiene ningún libro.» Por dolorosa que sea esta afirmación, hay que reconocer que es frecuente en las localidades agrícolas.

Ahora bien: ¿es cierto que el pueblo llano detesta la lectura, según se viene asegurando en algunas publicaciones? No, en modo alguno. Por el contrario, cualquier productor, por modesto que sea, está deseando leer un periódico. Lo que ocurre es que no puede comprarlo. Y en el caso de que pueda, le duele gastar veintiséis pesetas mensuales en algo que no está considerado como artículo de primera necesidad y que su mujer considerará un lujo.

Haga usted mismo la prueba y se convencerá de que hay afán por la lectura. Vaya por la calle y tire un periódico en cualquier sitio, ostentosa o disimuladamente. En cuanto usted haya caminado unos pasos, vuélvase y observe. Entonces podrá ver que hay un hombre, más o menos modesto, que está recogiendo el periódico que usted tiró. E inmediatamente se pone a leerlo. Tenga en cuenta que nadie debía el espinazo por algo que no vale la pena.

Recuerdo una vez que en la calle vi a un obrero que se hallaba quieto ante un quiosco. El hombre estaba leyendo la primera página de un periódico que en el exterior se exhibía como muestra. A aquel obrero tenía que dolerle el pescuezo. Por la posición tan incómoda que se veía obligado a adoptar, pues el periódico había sido colocado adrede en forma poco legible. Me conmovió su actitud, y en seguida

le ofrecí mi periódico, aun cuando yo no lo había leído. Le aseguré que no lo necesitaba y que podía llevarse a su casa. Y él, aceptándolo, me contestó con mentiras pudorosas: «Pero si yo lo iba a comprar ahora mismo.» Claro está que estas actitudes pasan inadvertidas porque marchamos por la calle sin fijarnos mucho en nuestros semejantes. Y ello trae el que no prestemos nuestra pequeña ayuda a quienes nos necesitan culturalmente. Y también el que pensemos que el pueblo llano tiene pocas ganas de cultivarse.

La casa donde yo vivo, en Madrid, tiene un patio muy amplio, que siempre está lleno de obreros porque nunca se acaban las obras en el edificio. Pues bien: cada noche dejo caer en el patio uno o dos periódicos para que los recojan los obreros a la mañana siguiente. Naturalmente que los recojan, y hasta hay un albañil que madruga para poder leer algo antes de que comience el trabajo. Los albañiles de mi patio se han supuesto que soy yo quien les hace el regalo. Y al salir y al entrar en casa me piropean de esta forma: «¡Es usted la persona más simpática de todas las que viven en esta casa!» Ello significa que lo de los periódicos les gusta. Y que no tienen a mal que yo los deje caer desde la ventana en lugar de dárselos en la mano. Porque así ellos los reciben de manera más estimulada y tienen que agradecerlos menos.

Volviendo otra vez a los pueblos, es digna de verse la trayectoria que siguen los periódicos que en la localidad caen. Pasan de unas manos a otras sin cesar. Los chicos andan toda la mañana de correveidiles, de la escuela al Ayuntamiento y viceversa, del comercio del industrial pudiente a la casa del zapatero remediado, y etc. Apenas el propietario o el usufructuario de un periódico ha terminado de leerlo, cuando ya el chico recadero se presenta y dice: «Que me ha dicho mi padre que si me puede usted dejar el periódico, que se lo devolverá en seguida.»

Por estas cosas que cuento, por otras que usted, lector, sabe y por otras muchas que existen, aunque las desconozcamos usted y yo, habría que hacer algo en favor de quienes desean leer. Lo que más apetece a los trabajadores es leer periódicos. Precisamente porque es algo vivo, el periódico les resulta muy sugestivo.

Mercedes DIAZ-JIMENEZ



### LO BUENO DE LOS DEMAS

DE lo que se trata es de distribuir equitativamente el beneficio que surge de la colaboración entre los elementos integrantes de la producción. A remediar el abuso de cualquiera de estos elementos atiende la justicia, cualquier justicia, sin adjetivos, para cuya realización, sin embargo, no es suficiente la adopción de una regla, que puede resultar inadecuada al aplicarse a un caso concreto, a pesar de ser correcta y justa en su abstracción teórica. No puede un esquema lógico, una distribución fría y matemática, regir sin lesión las relaciones humanas. Por doquiera se impone el espíritu, un espíritu vivo y actuante en cada caso concreto, un espíritu presente, capaz de articular en un momento dado la regla rígida. Este espíritu sólo lo lleva un hombre, no el hombre en abstracto, sino un hombre, el que está presente, aquel al que le toca decidir en "ese" caso.

La burguesía, que después de vencer a sus aliados de la aristocracia impuso por la revolución su dominio, despiritualizando a la sociedad, rehuye siempre todo control, prefiere evitar toda inferencia que le haga saltar del pedestal conquistado y someter a los intereses comunes su egoísmo. Ante ella sólo se levanta un obstáculo que le hace temblar, porque amenaza con arrebatársela la libertad, instrumento que ha utilizado, degenerándolo, para lograr la hegemonía.

Pero hemos visto cómo la problemática en torno a la cuestión social descansa no sólo sobre un planteamiento jurídico, sino especialmente sobre el desarrollo de la estructura económica adecuada. La conclusión a que siempre se llega a través de cualquiera de las caras de la cuestión es el fracaso de la economía liberal, producto de la revolución burguesa, que, amparándose en el "laissez faire", pudo imponer así su poder despótico mediante las fórmulas de subversión financiera, a las que se hizo referencia más adelante.

Calvo Sotelo da por sentado: a) Que el capitalismo descansa no sólo sobre un planteamiento jurídico, sino especialmente sobre el desarrollo de la estructura económica adecuada. b) Que el capitalismo suscita la crítica no porque produzca poco o mal, sino porque no distribuye bien. c) Que su capacidad productora está fuera de toda discusión. En distribuir bien está, pues, el problema. Puesto que el capitalismo consagra la técnica, el capital y el trabajo, se impone que el beneficio sea equitativamente distribuido entre los distintos factores. El beneficio no es sino el resultado de la confluencia de estos elementos, ninguno de los cuales se basta por sí mismo. Todos ellos, puesto que participan en la producción del beneficio, han de participar también en su distribución. Pero para que pueda resolverse satisfactoriamente el problema de la distribución es necesario que ésta sea no solamente justa y equitativa, sino que se requiera que cada una de las partes sea suficiente, en lo que hay un problema de producción, para el que el capitalismo parece sistema bien dotado.

(De "La armonía social en el pensamiento de Calvo Sotelo", de Amalio García Arias.)

### PUNTUALIZACIONES

En el número 852 de la revista "Economía Mundial" leemos, en la reseña de las Juntas generales de la Compañía Telefónica, el siguiente párrafo: "Al tratar de la liquidación del ejercicio de 1956 destacó (el presidente, don José Navarro Reverter) que se ha venido elevando paulatinamente la cuantía del dividendo hasta llegar al 9 por 100 que se mantiene varios años, y precisamente en este último, si bien los beneficios experimentan un aumento de 55 millones, esta cantidad coincide casi exactamente con el interés correspondiente a los 600 millones de pesetas de capital ampliado a fines de 1955."



De esta afirmación se deduce que, económicamente, la Compañía Telefónica se desenvuelve bien, que es rentable, que mantiene un buen dividendo y logra beneficios. Lo que nos complace enormemente, aunque no seamos accionistas suyos. Y por ello nos extraña mucho encontrarnos luego, al seguir la lectura de la reseña, con este otro párrafo: "Confía, por tanto, el señor Navarro Reverter que la Compañía seguirá contando con la ayuda necesaria en las altas esferas del Poder y la eficaz colaboración del señor delegado del Gobierno en la misma para asegurar, tanto en el año en curso como en los futuros, la adecuada y aconsejable ponderación en la economía de la Empresa, contando con la austeridad y eficiente administración de la misma y con la agilidad

que representa el factor regulador de la tarifa que resulta de fácil rectificación en orden a su actual y destacada baratura, sin que ello repercuta para nada en la economía general, permitiendo, en cambio, que los servicios se desarrollen ampliamente."

Párrafo, decíamos, que nos llenaba de extrañeza, porque si la situación económica de la Compañía es buena, ¿qué necesidad hay de ninguna "facil rectificación" de las tarifas "en orden a su actual y destacada baratura"? Precisamente la gran aspiración de todos—y el gran empeño del Estado—es la "baratura", no el "encarecimiento". Y si se van a ampliar los servicios, se ampliará con ello la masa de usuarios y, por lo tanto, la masa dineraria recaudada por la Compañía. El ahorro privado a acudir seguramente a financiar la ampliación de servicios, y ésta podrá realizarse sin "tocar" las tarifas. Que, dicho sea de paso, es el camino más seguro para que "ello" no repercuta en la economía general.

### PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

# EL PACTO DEL ATLANTICO

ESCRIBE BLANCO TOBIO, CORRESPONSAL DE "PUEBLO" EN LOS EE. UU.

## LA O. T. A. N. CONSTITUYE UNA EXPERIENCIA UNICA en la HISTORIA ES EL PRIMER PASO HACIA LA DESAPARICION DE LOS EJERCITOS NACIONALES

NINGUNA NACION DE OCCIDENTE ESTA EN CONDICIONES DE BASTARSE A SI MISMA PARA SU PROPIA DEFENSA

III y última parte

**N**UEVA YORK.—Se hallaba la O. T. A. N. en esta fase inicial de movimiento lento, perezoso, cuando los comunistas acudieron en su auxilio, el 24 de junio de 1950, fecha que eligió el Ejército nortecoreano para pasar el paralelo 38 e invadir Corea del Sur. Decimos que los comunistas acudieron en su auxilio, y hemos de aclarar que no se trata de una afirmación irónica. En realidad, era la tercera vez que Rusia empujaba a la O. T. A. N. hacia adelante.

La agresión nortecoreana fue como una banderilla colocada en todo lo alto de la alianza atlántica. La psicosis de guerra que entonces se extendió al mundo entero dió un claro sentido de urgencia a los planes occidentales de rearme. Cuando el Consejo de Suplentes se reunió por primera vez en Londres, el 25 de julio de 1950, exactamente un mes después de estallar la guerra de Corea, el embajador americano, Charles Spofford, uno de los grandes animadores de la O. T. A. N., comunicó a sus colegas que los Estados Unidos apresuraban la entrega de material de guerra a sus «partenaires» atlánticos; a su vez, los ministros de Defensa de los Cinco de Bruselas celebraron una serie de reuniones para enfocar el rearme desde la nueva situación, y al mes siguiente, cada uno de los Gobiernos miembros de la O. T. A. N. recibió un cuestionario enderezado a calibrar lo que cada cual estaba dispuesto a hacer.

### EL DESPERTAR AL PELIGRO

La Organización comenzó a salir de su letargo, y en pocos meses reorganizó, en varias ocasiones, su estructura económica y militar; revisó y coordinó sus concepciones estratégicas e inició la integración de fuerzas atlánticas bajo sus mandos directos, abriendo la marcha los Estados Unidos, que pusieron a disposición de la N. A. T. O. todas sus fuerzas destacadas en Europa, y que fueron aumentando progresivamente.

El mecanismo fue creciendo y perfeccionándose a un ritmo casi siempre forzado, y al frente del S. H. A. P. E. se puso al hombre que había mandado durante la segunda guerra mundial la coalición militar más vasta de la Historia: el general Eisenhower. Sin embargo, repetimos, quedaba todavía un considerable boquete entre lo que se ofrecía y lo que se necesitaba.

Esta cuestión fue abordada abiertamente en las sesiones que inició el Pacto Atlántico en Ottawa, y en el mes de septiembre de 1951. El Consejo, organismo supremo de la Organización, decidió entonces crear un Comité Temporal del Consejo, que se encargaría de conciliar, por un lado, las exigencias de la seguridad exterior, y por otro, las posibilidades reales, políticas y económicas de los países miembros.

### LOS TRES «SABIOS»

El Comité Temporal del Consejo inició sus trabajos, de carácter eminentemente informativo —se trataba de llegar al fondo de la cuestión—, en París, y en el mes de octubre de 1951. El C. T. C. estaba integrado por representantes de los doce países miembros, pero su función más importante, la de analizar y sacar conclusiones de todos los datos que se recogiesen, fue confiada a una Comisión Ejecutiva, formada por tres hombres: Averell Harriman, por los Estados Unidos; Jean Monnet, por Francia, y sir Edwin Plowden, por el Reino Unido. Tres especialistas, en suma, del «planning», con gran experiencia internacional. La Prensa, en seguida, bautizó a este triunvirato

de planificadores con el nombre de los Tres Sabios.

Los Tres Sabios realizaron un excelente trabajo. Fueron, efectivamente, hasta el fondo de la cuestión, informándose detalladamente de las posibilidades de cada país miembro, y aconsejando en muchas ocasiones lo que debería hacer cada miembro. Había que sacar el máximo rendimiento a las disponibilidades y montar una racional y razonable política de rearme dentro de una economía de paz, lo cual resultaba, como puede comprenderse, bastante difícil.

Para conseguir este forzoso equilibrio se creó un Comité de Selección y Evaluación, al frente del cual se puso al general norteamericano McNarney; su misión era la de pulir, reajustar y coordinar cada programa de defensa de cada miembro, con un criterio selectivo encaminado a ahorrar esfuerzos inútiles y a evitar duplicidades. Ciertamente, nunca hasta entonces se había conseguido llegar hasta el fondo de la capacidad militar del Occidente en tiempo de paz. Capacidad que resultaba mucho más escasa de lo que pudiera sospecharse.

El informe del C. T. C. fue comunicado a los Gobiernos miembros el 18 de diciembre de 1951; comprendía un magnífico estudio de la capacidad de la O. T. A. N. a tres años vista, y con arreglo a esto cuando el Consejo Atlántico se reunió en Lisboa, el 20 de febrero de 1952, adoptó el programa de rearme establecido según los cálculos del C. T. C. Para finales de ese año de 1952, la O. T. A. N. dispondría de 50 divisiones, aproximadamente, de 4.000 aviones y de importantes, aunque no especificadas, fuerzas navales.

Persistía, pues, el desequilibrio de fuerzas entre el Oriente y el Occidente; pero teniendo en cuenta el carácter meramente defensivo de la O. T. A. N., la desproporción no resultaba tan intranquilizadora. Más o menos por aquellas fechas, el general Bethuair (francés) escribía, en un artículo publicado en «Le Figaro», que, efectivamente, 50 divisiones convenientemente equipa-

das bastarían para defender la Europa Occidental.

### UNA ORGANIZACIÓN MUTUALISTA

La O. T. A. N. es, por definición de su artículo 3.º, una organización mutualista, en la que cada miembro se compromete formalmente a realizar un determinado esfuerzo en favor de su propia capacidad militar, y, simultáneamente, ayudar en la medida de sus fuerzas a los demás miembros de la Organización. Desde que nació ésta quedó claramente establecido que los países europeos no podrían por sí mismos hacer frente a los gastos del rearme. Era preciso, ante todo, contar con la ayuda de los Estados Unidos. Así, la llamada ley de Ayuda Militar para la Defensa Mutua fue firmada por el Presidente Truman el 6 de octubre de 1949. Seguidamente, el Departamento de Estado creó la Oficina de Asistencia Mutua, cuya misión sería la de coordinar la ayuda en material de guerra a los países miembros de la O. T. A. N.

La ley de Ayuda Militar para la Defensa Mutua fue completada, en octubre de 1951, al votar el Congreso de los Estados Unidos la ley de Seguridad Mutua. Por esta misma ley quedaban virtualmente integradas en un mismo programa de ayuda al exterior la ayuda económica, que los Estados Unidos venían prestando a través del Plan Marshall, y la ayuda militar, con el criterio de ir reduciendo cada vez más aquella, en beneficio de ésta, y manteniéndose la primera en función de la repercusión beneficiosa que pudiera tener sobre la segunda.

A principios de abril de 1954, últimas cifras de que disponemos, el material de guerra que Norteamérica había entregado a los países europeos de la O. T. A. N. se elevaba a unos 15.000 millones de dólares, comprendiendo esta cantidad más de un millón de armas ligeras, más de 20.000 piezas de artillería y morteros, millares de tanques, de aviones, de automóviles, etc.

Estas cifras las hemos tomado

del libro de lord Ismay, «O. T. A. N., les cinque premières années».

### CONCLUSION

No nos es posible valorar en estos momentos, con toda exactitud, el potencial militar de la O. T. A. N. Pero es un hecho evidente que el llamado mundo libre y, sobre todo, la Europa Occidental, han salido de la dramática indefensión en que se encontraba en aquellos años críticos de 1948 y 1949. Es posible que si estallase ahora mismo un conflicto mundial el Occidente perdiese; pero también es cierto que para Rusia no se trataría ya de un paseo militar, sino de una lucha encarnizada empeñada, de resultado siempre dudoso, puesto que los datos militares convencionales de la pasada guerra apenas nos sirven hoy para imaginarnos cómo sería una nueva confrontación a base de armas nucleares y termonucleares de que están siendo dotados los países de la O. T. A. N. en su última evolución.

Sea como quiera, el nacimiento y evolución de la O. T. A. N. constituye una experiencia única en la historia del mundo. El Pacto Atlántico es más que una alianza militar clásica; significa un extraordinario avance hacia la unificación, homogeneización y supranacionalización de los Ejércitos de varias naciones europeas, americanas y asiáticas (si por asiáticas tenemos a Turquía), inscritas en el seno de una vastísima organización que funciona con un grado de autonomía jamás alcanzado por ninguna coalición militar anterior.

La O. T. A. N. es el primer paso hacia la desaparición gradual de los Ejércitos nacionales. Este hecho será o no deseable, pero, en todo caso, no se puede negar que tal tendencia es una emanación espontánea de un hecho indiscutible: el de que ninguna nación del Occidente está en condiciones de bastarse a sí misma para su propia defensa.

Este es el alcance más profundo que tienen hoy en el mundo las palabras: Seguridad Mutua.



PILAR NARVION; nuestra corresponsal en Roma, comunica:

## LA POLICIA ITALIANA busca por todo el país al doctor ZACCANTI

### SE ASEGURABA QUE HABIA DESCUBIERTO UN REMEDIO CONTRA EL CANCER

**R**OMA. (De nuestra corresponsal, Pilar NARVION.)—El pasado día 3 de enero, el señor Ermanno Sobrerno conoció en uno de los elegantes bares de la Galería Víctor Manuel, de Milán, al doctor Aldo Zaccanti, que interpretaba en la barra el papel de sabio doctor supercientífico y ocupadísimo, que con tanta gracia está caricaturizando Vittorio Gassman estas días en las tablas del Quirino de Roma. Alto, elegante, con leve acento extranjero, como consecuencia de sus largas estancias en los hospitales americanos y alemanes, Zaccanti había llegado a Milán para atender a algunos pacientes que, enterados por sus conferencias de Prensa del hallazgo feliz de una cura radical contra el cáncer, acudían al nuevo mago de la Medicina como última esperanza de tantos casos ya diagnosticados como incurables.

El señor Sobrerno creyó en aquel momento en un milagro; precisamente conocía a Zaccanti en los momentos más tristes de su vida, cuando el doctor Humberto Sandri le había hecho abandonar toda esperanza de salvar la vida de su joven esposa, por dos veces operada de cáncer de pecho.

### PRIMER ACTO

Atento, un poco distante, y con pose de supersabio, Zaccanti escuchó las tribulaciones del afligido esposo y prometió curar a la señora Teresa Locatelli de Sobrerno en el plazo máximo de un mes. Acudió a casa de la enferma, le hizo un detenido examen, solicitó análisis y radiografías e inició su tratamiento, consistente en unas extrañas inyecciones, cuyo contenido nadie ha sido capaz de conocer y cuyo precio era elevadísimo, hasta el punto que el señor Sobrerno, como primera medida, tuvo que vender su coche para atender a los gastos de la enfermedad.

La señora Sobrerno, a partir de la primera inyección, comenzó a empeorar de modo alarmante, tanto, que el marido, asustado, a las dos semanas puso el caso en conocimiento del médico de cabecera, doctor Sandri, al que se le había ocultado la nueva cura a instancias de Zaccanti. El médico de la familia apreció a la enferma una gravísima complicación cardíaca, de resultados de la cual murió una semana después, cuando ya el señor Zaccanti había desaparecido misteriosamente de Milán.

### SEGUNDO ACTO

Las indagaciones que se iniciaron con motivo de la muerte de Teresa Locatelli pusieron a la Policía en la pista de una serie de casos igualmente tristes, que hasta el momento ascienden a quince muertos, según parece.

Tres días antes que la señora Sobrerno había muerto, en Milán también, otra paciente del doctor Zaccanti, la señora Vicenta Schiavini, de cincuenta y dos años, igualmente enferma de cáncer.

Las indagaciones de la Policía, además de las quince muertes a que he hecho alusión, han puesto en la pista de muchos casos de estafa. Por ejemplo, en Ivrea había atendido a la duquesa Thannon de Revel, a la cual, en un par de semanas, la había cobrado un millón de liras por el tratamiento de un tumor. La vieja señora, visto que no mejoraba, mandó analizar las misteriosas

inyecciones, que resultaron un simple reconstituyente, que si no empeoraba la situación, tampoco curaba el tumor.

### TERCER ACTO

La comedia tuvo su punto cumbre en Florencia, donde el doctor había llegado haciéndose preceder de una campaña publicitaria movida de tal suerte, que fueron varias las conferencias de Prensa que convocó, en las cuales sorprendió la buena fe de los colegas toscanos, haciéndoles creer que estaba, finalmente, en posesión de los secretos de la cura del cáncer, ayudándose para ello de su perfecto dominio del lenguaje médico, puesto que lo único cierto del caso es que el doctor Zaccanti es, en verdad, un médico, licenciado en la famosa Universidad de Bolonia, donde trabajó como ayudante en el no menos famoso hospital de Garbatene, junto a eminencias de la Medicina italiana.

De Florencia salió perseguido por estafa, acusado por el señor Guillermo Ter Vehn, cuya esposa murió después de ser sometida al tratamiento de este desaprensivo y terrible aventurero.

### TODA CLASE DE NEGOCIOS

Habiendo dinero por medio, cualquier negocio le parecía bueno a Zaccanti; también en Ivrea participó, como médico, en un caso de anulación de matrimonio cerca del Tribunal de la Rota, negocio en el que consiguió pingües ganancias, mientras el matrimonio, que pretendía anular, sigue tan indisoluble como el primer día.

Además de sus irregularidades como médico, parece que lleva una vida igualmente irregular respecto a algunas mujeres a las que ha estafado, ofreciendo amor en lugar de inyecciones. El caballero en cuestión es apuesto, elegante, y nació hace cuarenta y dos años en Hartford, del Estado de Arkansas, de padres bolonéses. En la actualidad, únicamente él sabe dónde se encuentra escapando de quince acusaciones de homicidio culposo y un número todavía no aclarado de otra clase de estafas. Algunos indicios no clarificados hacen suponer que se ha fugado más allá del telón de acero; aunque la Policía italiana sigue indagando por distintas pistas, no muy claras, que ha dejado en distintos puntos de Italia.

Esperamos que el habilísimo doctor Zaccanti engañará también a los rusos —si es cierta la sospecha de que está ya en Yugoslavia, y dentro de poco la radio y la Prensa de Moscú anuncian que escapado del terror capitalista, ha llegado al paraíso soviético el sabio occidental que ha descubierto el milagro «Sueru C», que es el nombre del fatídico veneno.

### TAMBIEN LA POLIO

En ocasiones, Zaccanti no podía sustraerse a la tentación de mostrarse ante sus admiradores «más sabio todavía» y hacia declaraciones en el sentido de que también había descubierto una vacuna decisiva en la lucha contra la polio.

Elegante, fantasioso, vanidoso y guapo, Zaccanti llevaba una brillante vida social, y en ocasiones adoraba el papel de generoso sabio lleno de caridad hacia el prójimo, llegándose hasta los hogares humildes, donde, desgraciadamente, también ha causado lamentabilísimas víctimas.

## EQUIPAJES EN PARO



La vida rodante en París ha estado paralizada durante cuarenta y ocho horas a consecuencia de la huelga total de los transportes de superficie y subterráneos. Esta expresiva foto fue obtenida en rue Auber, sede de la Compañía Trasatlántica. Los viajeros que han de embarcar dentro de unos momentos en el «Liberté» colocan sus equipajes en medio de la calle esperando que les solución alguien el arduo problema de trasladarse a El Havre. (Foto Torrecocha.)

# EN SEVILLA, LA ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO VISITÓ VARIOS TEMPLOS Y PRESIDÓ LOS DESFILES PROCESIONALES

## LA LLUVIA IMPIDIO LA SALIDA DE VARIAS COFRADIAS SEVILLANAS EL JUEVES SANTO

### LA ASAMBLEA DEL CRISTO MUTILADO, EN MALAGA, FUE PRESIDIDA POR EL MINISTRO DEL EJERCITO



La esposa del Caudillo a su llegada a Sevilla es cumplimentada por las autoridades de la ciudad y el arzobispo, doctor Bueno Monreal, con quien aparece conversando en la fotografía. (Foto Cifra.)

SEVILLA.—Esta capital ha vivido con enorme emoción las jornadas del Jueves y Viernes Santos. Ha alcanzado un especial relieve la tradicional audición del «Miserere», que para la Catedral hispalense compuso el maestro Eslava. En esta ocasión intervinieron el famoso tenor italiano Labo, del Scala de Milán, una masa coral de más de 200 voces y una orquesta de 60 profesores, perteneciente a la Orquesta Bética de Cámara y a la Banda Municipal.

La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado ha recibido repetidas muestras de cariño y simpatía por parte del pueblo sevillano a lo largo de estas dos jornadas, durante las que doña Carmen Polo de Franco ha asistido a las ceremonias más sobresalientes del Jueves y Viernes Santos sevillanos.

El jueves, la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado visitó varios templos durante la mañana. Poco después de mediodía se dirigió a la iglesia de la Macarena, donde oró ante los esposos de Nuestra Señora de la Esperanza y de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia, tras de haber sido cumplimentada por el arzobispo, doctor Bueno Monreal. Entre las grandes aclamaciones del público estacionado ante el templo, doña Carmen Polo de Franco marchó luego a la iglesia de San Lorenzo, y pasó a orar ante las imágenes de Jesús del Gran Poder, Nuestra Señora del Mayor Dolor y Nuestra Señora de la Soledad. Luego se trasladó a la iglesia de San Jacinto, en el barrio de Triana, en la que se veneran las imágenes de Nuestra Señora de la Esperanza y Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas. A lo largo de todo el recorrido el pueblo sevillano distinguió a la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado con vivas muestras de simpatía.

Más tarde, doña Carmen Polo de Franco, ataviada con la clásica mantilla española, asistió a la solemne misa que en la Catedral fue oficiada por el arzobispo de Sevilla. Luego de la ceremonia del lavatorio de pies, asistió al traslado del Santísimo Sacramento al monumento instalado en el trascoro, que es el mayor de la Cristiandad.

Por la noche, la esposa del Caudillo se trasladó a la iglesia de San Lorenzo, en la que permaneció hasta que se inició la salida de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús del Gran Poder, cuyo desfile presenció luego en la calle, al igual que el de la Hermandad de la Esperanza de la Macarena. Más tarde visitó el Ayuntamiento, desde cuyos balcones asistió a los desfiles procesionales de la madrugada, retirándose a los Reales Alcázares muy cerca de las siete de la mañana.

El viernes por la tarde, doña Carmen Polo de Franco asistió a los solemnes oficios en la catedral y después presenció el desfile de las Cofradías desde el palco de honor del Ayuntamiento, retirándose a los Reales Alcázares a las once y media de la noche, hora en que concluyó el desfile

procesional. Entre otras personalidades se hallaba el ministro subsecretario de la Presidencia.

### PROCESIONES EN JAEN

JAEN.—Desde la Catedral hizo estación la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, una de las que cuenta con más devoción en Jaén. Ayer tarde, después de los Oficios del día, fué dada la bendición al pueblo desde los balcones de la Catedral con la sagrada reliquia del Santo Rostro, actuando en este acto el obispo de la diócesis. (Cifra.)

### LA SEMANA SANTA EN MALAGA

MALAGA.—En el Ayuntamiento se celebró un acto con motivo de la I Asamblea Nacional de la Cofradía del Santísimo Cristo Mutilado, que presidió el ministro del Ejército, teniente general don Antonio Barroso y Sánchez Guerra. Asistió el director general del Cuerpo de Mutilados, don Ildefonso Navarro Villanueva, así como directivos de la Cofradía del Cristo Mutilado y representantes de todas las provincias españolas que han asistido a la Asamblea. El alcalde dirigió unas palabras de saludo a los congresistas, y a continuación, el director general del Cuerpo de Mutilados, general Navarro Villanueva, ofreció el acto y dirigió un saludo al ministro y autoridades malagueñas.

La mejoría del tiempo ha contribuido a realizar el esplendor de las procesiones malagueñas. El Jueves Santo por la tarde salió en procesión de penitencia la Cofradía de Jesús el Rico para cumplir la ceremonia de dar libertad a un preso. Después hicieron el desfile seis Cofradías, con un total de diez pasos.

En la noche del Viernes desfilaron cinco Hermandades. Fué la primera Cofradía en desfilarse la del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de la Caridad. Desde la capilla del Molinillo salió la Hermandad de Nuestra Señora de la Piedad, de la que son Hermanos Mayores los Cuerpos de Correos y Telecomunicación. La tercera fué la del Santo Traslado y Nuestra Señora de la Soledad. Cofradía que escoltaba una magnífica guardia romana. De la iglesia de la Victoria salió la procesión oficial de la Semana Santa malagueña: el Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad. En ella figuran representaciones de la Marina española, Hermana Mayor de la Cofradía. Por último, de la iglesia de

San Felipe salió la Cofradía de la Orden Tercera de Siervos de María, que lo hacen en completo silencio y rezando la Corona Dorosa. (Cifra.)

### PROCESIONES EN GRANADA

GRANADA.—De la Catedral salió la Pontificia y Real Hermandad del Santo Sepulcro y Nuestra Señora de la Soledad del Calvario. Presidió, en nombre del Jefe del Estado, el capitán general de la región. Seguidamente desfiló la Cofradía del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora del Amor y del Trabajo. La Real y Muy Ilustre Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiación inició su salida de la iglesia de los Padres Escobapios.

### PROCESIONES DE SEMANA SANTA EN CASTILLA

ZAMORA.—En la madrugada salió de la parroquia de San Juan la Cofradía de Jesús Nazareno, con nueve «pasos», para dirigirse al paseo de las Tres Cruces, donde se celebró la tradición y típica reverencia al encontrarse Jesús con su Madre, acto que fué presenciado por más de 20.000 personas. (Cifra.)

### HA TERMINADO SU INFORME SOBRE LOS SUCEOS DE HUNGRÍA LA COMISIÓN ESPECIAL DE LA O. N. U.

En enero último la O. N. U. nombró una Comisión especial que informara sobre los acontecimientos de la represión soviética en Hungría a finales de 1956. Esta Comisión está integrada por cinco observadores oficiales, bajo la presidencia de Mr. Vernon DUKWORTH, quien ha permanecido en Madrid, de paso para Nueva York. Durante su estancia en nuestra capital, el señor DUKWORTH recibió a los periodistas, a los que informó sobre los trabajos realizados.

«El Comité nació ante la reiterada negativa del Gobierno húngaro a permitir una encuesta sobre los acontecimientos de octubre último. Al solicitar permiso la Organización de las Naciones Unidas para que la Comisión hiciera sus investigaciones en territorio húngaro, recibió una terminante negativa. Por consecuencia, tuvimos que trabajar en otros lugares, contando con la colaboración de varios Gobiernos europeos.»

La primera fase de esta investigación consistió en el acopio de documentos facilitados oficialmente y por particulares. Seguidamente se procedió al interrogatorio de ciento once personas que vivieron las jornadas de la revuelta antisoviética y que tuvieron ocasión de huir. Las personas interrogadas son de las más diversas clases sociales, y fueron seleccionadas entre los numerosos testigos que se prestaron a declarar. Se ha descartado toda influencia emocional, para recoger exclusivamente el dato frío y escueto. De todas formas, se han obtenido conclusiones interesantes y llenas de objetividad.

Los interrogatorios se celebraron en Nueva York, Londres, Viena, Roma y Ginebra. Fueron seguidos con el más absoluto cuidado en evitar cualquier referencia que hubiera servido para poder identificar a los declarantes y dar motivo a posteriores represalias.

Con el Libro Blanco que será publicado, las Naciones Unidas obrarán en consecuencia. Mi impresión personal es que la veracidad de cuanto se expone es irrefutable.

El señor DUKWORTH terminó sus manifestaciones poniendo de relieve la valiosa colaboración prestada por los periodistas del mundo occidental, que en ocasiones renunciaron a informaciones que hubieran significado triunfos personales para mantener secretos que convenía no revelar en determinado momento.

# NUEVAS HUELGAS EN FRANCIA CONTRA LA CARESTIA Y LA INSUFICIENCIA DE LOS JORNALES

## EL GOBIERNO TRATA DE AHORRAR 250.000 MILLONES EN LOS GASTOS

PARIS, 20.—El Gobierno se reunió en la octava de una serie de sesiones destinadas a implantar un plan de austeridad nacional. Trata de disminuir en 250.000 millones de francos los gastos del Gobierno.

Guy Mollet trata de llevar a cabo este plan en un esfuerzo para combatir la inflación que amenaza al país. Mientras, las crisis laborales se acentúan, y se teme una nueva oleada de huelgas.

Maurice Bouladoux, presidente de la potente Confederación de Obreros Católicos, ha declarado: «La situación irá empeorando si el Gobierno no pone remedio a los males del momento».

En las fundiciones de acero de Auboué, cerca de la frontera belga, los dirigentes de la Unión de Obreros Católicos y los de la U. G. T. han anunciado que sus afiliados efectuarán una huelga de cuarenta y ocho horas la próxima semana, con el fin de protestar contra la carestía de la

vida y la insuficiencia de los jornales. (Efe.)

### UNA FORMULA PARA LA DISMINUCION DE LOS GASTOS

PARIS, 20.—El Gobierno ha llegado a un acuerdo acerca de la forma de conseguir una reducción de doscientos cincuenta mil millones de francos en los gastos gubernamentales.

Un portavoz oficial anunció que «había sido encontrada la fórmula para ahorrar 250.000 millones de francos». Pero no especificó cómo sería llevada a cabo esta reducción, que los especialistas habían calificado de imposible sólo hace unas semanas.

Se espera que el jefe del Gobierno, Guy Mollet, haga una declaración sobre el particular. (Efe.)

# Buques ingleses pasan por el Canal

EL CAIRO, 20.—El buque de transporte británico «Poplar Hill», que tenía previsto pasar hoy por el Canal de Suez, siendo el segundo de esta nacionalidad que debía pagar sus derechos de peaje a las autoridades egipcias, no ha llegado a tiempo para unirse al convoy que ha zarpado hoy rumbo al Norte.

No se saben todavía las causas que han motivado su retraso. Ayer, el barco de transporte inglés de 3.604 toneladas «West Breeze» fué el primer barco británico que pasó por el Canal, a pesar de la orden del Gobierno británico a todas las Compañías navieras para que no paguen sus derechos a la autoridad egipcia. (Efe.)

# Millares de personas presencian el sangrar las heridas de TERESA NEUMANN

## DESDE HACE TREINTA Y UN AÑOS SE PRODUCE ESTE HECHO EN SEMANA SANTA

KONHERSREUTH (Alemania), 20.—Millares de personas se han trasladado al lugar donde reside Teresa Neumann para contemplar las heridas que sangran en ella el Viernes Santo. La Iglesia no se ha pronunciado nunca sobre estos hechos extraordinarios, que se producen en Semana Santa desde hace treinta y un años. Teresa Neumann cuenta en la actualidad con cincuenta y nueve años de edad. (Efe.)

# Espionaje atómico en Suecia

## Un secretario de la Comisión de Energía Atómica y un funcionario del Cuarte General de la Marina, detenidos

### Están acusados de querer apoderarse de importantes documentos secretos

ESTOCOLMO. (Servicio especial para PUEBLO).—Un secretario de la Comisión de Energía Atómica de Suecia y un funcionario muy importante del Cuarte General de la Marina han sido detenidos bajo la acusación general de «gran espionaje» y, por supuesto, intención clara y terminante de querer apoderarse de documentos importantísimos relacionados con el armamento atómico de Suecia.

La noticia se hizo pública rápidamente en Estocolmo, ya que Robert F. Damstedt, el secretario de la Comisión Atómica, no era un desconocido, caso que igualmente ocurre con Goesta Arnold Ture Jacobsson. Los dos hombres son jóvenes, el primero de veintinueve años, y el segundo de treinta y cinco.

### SE HACE CARGO DE LOS DOS ESPÍAS EL JUEZ WERNER RYHNGER

En realidad, los Servicios de Seguridad han procedido a su detención fulminantemente y, para hacerse cargo de la instrucción del caso se ha nombrado ya un juez especial, el doctor Werner Ryhnger, primer magistrado de la ciudad de Estocolmo.

De acuerdo con los primeros interrogatorios resulta evidente que las inculpaciones son de varias clases. Se consideran muy graves las acusaciones del fiscal sobre la desaparición de determinados planos de submarinos, asunto relativamente fácil para los inculpadós, ya que tenían acceso normal y habitual a la base naval.

### ESPIONAJE PARA «CIERTA NACIÓN EXTRANJERA»

En una conferencia de Prensa desarrollada en el Cuarte General de las Fuerzas Armadas se aseguró, muy diplomáticamente, que tanto Damstedt como Jacobson efectuaban el espionaje por encargo de «cierta nación extranjera». Aunque la nación no fué nombrada, resultó evidente que los dos hombres estaban en contacto con una serie de agentes soviéticos en Estocolmo.

### RAZONES ECONOMICAS EXCLUSIVAMENTE

Durante la conferencia de Prensa, el juez Ryhnger añadió que los dos hombres habían intentado pasar los documentos a la «potencia extranjera» movidos exclusivamente por sólidas razones económicas, pero sin que pudiera sospecharse que lo hicieran por razones políticas. En realidad, lo que el juez quiso decir era muy sencillo: no se trata de comunistas activos.

A la pregunta de un periodista que pedía explicaciones sobre el procedimiento a través del cual había llegado la Policía sueca al descubrimiento del complot, el juez se limitó a sonreír, pero negándose abiertamente a dar mayores detalles. Lo que se sabe ciertamente es que existen tres cómplices más: Ulf Goesta Hyden, de veinticinco años; Goesta Edmund Hagstrom, de cuarenta, y Karl Olof, de veintinueve.

El juicio de los cinco inculpadós se celebrará el 23 de abril.

# EL ETNA, EN ERUPCION

CATANIA (Sicilia), 20.—Nuevas corrientes de lava afluyen del cráter del volcán Etna, en erupción desde hace cuarenta y ocho horas. El humo se eleva a gran altura y puede ser visto desde una distancia de varios kilómetros.

Las localidades situadas en las proximidades de las faldas del volcán han sido evacuadas. El Etna ha entrado en erupción en 500 ocasiones, durante las cuales ha reclamado la vida a un millón de personas. (Efe.)

# DEPORTES

## España-Italia y Francia-Austria, partidos semifinales del Torneo Internacional de Juveniles

### Se disputarán mañana en el Estadio Metropolitano

En nuestro último número, correspondiente al jueves, día 18, publicamos el resultado del Torneo Internacional de Juveniles en los grupos B (campeón, España); C (Austria), y D (Francia). Por la tarde del mismo día se disputó en Gijón el partido Italia-Turquía, que terminó con empate a 1, proclamándose campeón del grupo A Italia, por mejor gol average que Turquía.

Las clasificaciones oficiales quedan establecidas así:

GRUPO A	J.G.E.P.F.C.P.
Italia ... ..	2 1 1 0 3 1 3
Turquía ... ..	2 1 1 0 3 2 3
Alemania Or... ..	2 0 0 2 1 4 0

GRUPO B	J.G.E.P.F.C.P.
España ... ..	3 2 1 0 13 2 5
Alemania Oc... ..	3 0 3 0 5 5 3
Polonia... ..	3 1 1 1 4 6 3
Hungría ... ..	3 0 1 2 3 12 1

GRUPO C	J.G.E.P.F.C.P.
Austria... ..	3 3 0 0 11 1 6
Holanda ... ..	3 2 0 1 8 8 4
Grecia ... ..	3 1 0 2 5 10 2
Inglaterra... ..	3 0 0 3 3 8 0

GRUPO D	J.G.E.P.F.C.P.
Francia ... ..	3 2 0 1 7 4 4
Checoslovaquia... ..	3 2 0 1 6 4 4
Rumania ... ..	3 2 0 1 4 3 4
Bélgica... ..	3 0 0 3 1 7 0

banda, sortea incluso al portero y cede al interior izquierdo, que logra el tanto de Turquía. A los treinta y dos de la segunda mitad el extremo izquierdo italiano obtuvo el empate de tiro raso durísimo.

Al final del encuentro ambos equipos fueron muy aplaudidos, proclamándose, con este resultado, Italia vencedor del grupo A. (Añil.)

#### ESPAÑA ALINEARÁ EL EQUIPO TITULAR

Mañana, a las doce, en el Estadio Metropolitano, se enfrentarán, en partido semifinal del torneo juvenil, las selecciones de España e Italia.

En el equipo español, según Santamarina, seleccionador nacional de los juveniles, saldrán los mismos que tan espléndido partido hicieron frente a Hungría, o sea: Cantero; Valle, Meya, Méndez; Lasa; Egea; Vall, Nanuco, Balsch, Chuzo y Torre.

Hay, sin embargo, las dudas de Vall, que ha estado enfermo, y Meya, que sufre fuerte contusión en una rodilla; pero como hoy se encontraban bastante bien los dos, lo casi seguro es que puedan alinearse.



Equipo de Italia que jugará mañana contra la selección española en partido semifinal correspondiente al torneo juvenil. Como ya saben los lectores, Italia se ha proclamado campeón de su grupo, en el que consiguió los siguientes resultados: Venció primero por dos a cero a Alemania oriental ante el cual el grupo italiano hizo un espléndido partido, poniendo de relieve su magnífica clase y calidad. Y anteayer empató con Turquía a uno, partido del que damos referencia en otro lugar de esta sección. (Foto Torremochá.)

### LAS SEMIFINALES

Mañana, domingo, en el Estadio Metropolitano, a las doce de la mañana, se enfrentarán ESPAÑA e ITALIA. Por la tarde, a las cinco, AUSTRIA y FRANCIA. Los dos equipos vencedores pasarán a la final que dará al campeón del torneo.

#### ITALIA SOLO CONSIGUIÓ EMPATAR CON TURQUÍA

GIJÓN, 19. — Alineaciones: ITALIA: Vierl; Cochi, Regis, Padovani; Giacomini, Bolchi; Sacchelli, Nicola, Nova, Moschino, Pascetti. — TURQUÍA: Özcan; Ooder, Ozer, Edojan; Tuncany, Ergun; Yilmán, Mustafa; Ertan, Saucen, Timuzzi. Arbitró el señor Mosquera.

Se jugó este partido del Campeonato Internacional de Fútbol Juvenil con buen tiempo y terreno seco, resultando entretenido. Italia hizo un primer tiempo muy aceptable, dominando a Turquía.

Los italianos desaprovecharon en esta mitad magníficas ocasiones de marcar, especialmente en una jugada del delantero centro, que, solo ante el portero, lanzó incomprendiblemente el balón fuera. Turquía, en cambio, jugó con más condicia que su rival y a ratos ligó jugadas muy bonitas, sobre todo en el segundo tiempo, en que dominó más que Italia. También el conjunto turco desperdició buenas ocasiones de marcar. En este tiempo el guardameta italiano realizó una impresionante parada.

A los siete minutos del primer tiempo Timuzzi corre por su

## VARIOS CAMBIOS El Atlético de Madrid en el Madrid sacar en Jaén el mismo equipo que triunfó en Bruselas frente al Celta

MANANA domingo, antes del partido, último de Liga, entre el Real Madrid y el Celta, desfilarán por el terreno de juego todos aquellos jugadores del Real Madrid que han intervenido en la competición de Liga, haciéndoseles entrega de la Copa de campeones. Después del homenaje de los aficionados quedará en el terreno el equipo titular para jugar su último encuentro frente al Celta.

Los jugadores citados por Villalonga para el partido de mañana contra el Celta son los siguientes:

Alonso y Berasaluce; Becerril, Marquitos, Navarro y Lesmes; Muñoz, Zárraga, Santisteban y Ruiz; Joseito, Kopa, Matcos, Di Stéfano, Rial y Gento.

Siendo el probable equipo que jugará, el formado por:

Berasaluce; Becerril, Marquitos, Navarro, Santisteban, Ruiz; Joseito, Kopa, Di Stéfano, Rial y Gento.

#### SALDRAN PARA MANCHESTER EL LUNES

Después del partido, mañana, noche, se celebrará un banquete de homenaje, inmediatamente después del cual los jugadores se retirarán a descansar, ya que partirán para Manchester el lunes, a las siete de la mañana. Formarán la expedición los siguientes jugadores:

### Venció (3-1) el Manchester al Burnley

LONDRES, 19.—En los partidos de fútbol jugados esta tarde, correspondientes al campeonato de la Primera División de la Liga inglesa, se han registrado los siguientes resultados:

Arsenal, 1; Blackpool, 1. Bolton, 2; Luton, 2. Burnley, 1; Manchester United, 3. Charlton, 1; Tottenham, 1. Manchester City, 2; Everton, 4. Newcastle, 1; Chelsea, 2. Portsmouth, 1; Cardiff, 0. Preston, 1; Sheffield Wednesday, 0. Sunderland, 2; Leers, 0. (Añil.)

dores: Alonso, Berasaluce; Navarro, Torres, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Santisteban, Zárraga, y Joseito, Kopa, Matcos, Di Stéfano, Rial y Gento.

### FLORENTINA, FINALISTA DE LA COPA DE EUROPA

Eliminó al Estrella Roja pese al 0-0 del partido de vuelta

FLORENCIA, 19.—El equipo de fútbol italiano Fiorentina se ha clasificado para la final de la Copa de Europa al empatar a cero con el Estrella Roja, de Belgrado, en su partido de vuelta, correspondiente a las semifinales.

El Fiorentina venció en el primer partido, jugado en Belgrado, por un tanto a cero.

El encuentro, presenciado por 70.000 aficionados, se jugó a gran velocidad. Las defensas se impusieron a los delanteros.

Los italianos dominaron con más intensidad durante los quince primeros minutos, pero los defensores yugoslavos se mantuvieron firmes. El portero, Beara, levantó grandes ovaciones al realizar espléndidas paradas sin descanso.

En la segunda parte ambos equipos hicieron todo lo posible por marcar, pero las defensas, decididas, no dieron ni una sola oportunidad a los atacantes rivales.

Los jugadores más destacados fueron el interior Gratton, el medio derecho, Chiappella; el extremo Prini y el portero, Sarti, por el Fiorentina, y Mitic, Kostic y Beara fueron los más sobresalientes del bando yugoslavo. (Añil.)

Barrios, quizá por aquello de que "equipo que gana no se cambia", y porque el Atlético de Madrid va a Jaén dispuesto a luchar por el triunfo, alineará el mismo equipo que de modo tan brillante venció en Bruselas al Anderlecht, o sea: Pazos; Verde, Herrera, González; Hernández, Rusiñol; Callejo, Agustín, Lugo, Peiró y Garabal. Este conjunto mereció los siguientes juicios de la Prensa belga, recogidos por Alfili:

"Les Sports", destacado diario deportivo, comenta el partido de fútbol en el que el Atlético de Madrid derrotó al Anderlecht:

"El admirable equipo español derrotó al Anderlecht por un tanto de diferencia, aun cuando la superioridad española en todas las fases del encuentro se mereció una victoria más abultada."

"Los ganadores jugaron magníficamente. Tienen alta calidad técnica y honran la reputación del fútbol español. El único mérito belga es que nunca dejaron de luchar y trataron de compensar su inferioridad con un indomable coraje", agrega el periódico.

El "Het Nieuwsblad", al comentar el partido, dice: "El Atlético de Madrid ha proporcionado una de las mejores exhibiciones futbolísticas de la temporada. El equipo español no sólo fué excelente técnica y tácticamente, sino que demostró espléndida condición física y una asombrosa flexibilidad y compenetración, dominando excelentemente todos los movimientos de ataque y defensa. El tanteo no fué fiel reflejo del partido, ya que los españoles dominaron en cinco sextas partes del encuentro. En verdad, los madrileños se merecieron mejor resultado."

JAEN, 19.—Después de los adecuados entrenamientos de la semana, preparatorios del encuentro decisivo para el Club titular, que se celebrará el próximo domingo, en el Estadio de la Victoria, entre el Real Jaén y el Atlético de Madrid, la alineación jiennense será ésta: Cardoso; Anchia, Alarcón, Cifuentes; Cerrillo, Bermúdez; Castaño, Almagro, Arregui, Serrano II y Peiró, figurando como suplente Paseiro.

Los jugadores jiennenses fueron concentrados en un hotel de esta ciudad, a partir de primeras horas de hoy, viernes. (Menche- ta.)

### El panadero que no dormía para poder jugar al fútbol

Este es el caso del turolense Torres, hoy jugador del Real Madrid

LERIDA, 19.—Se comenta con extraordinaria satisfacción la noticia de que el jugador Torres, del Real Zaragoza, ha sido cedido al Real Madrid para jugar los partidos de la Copa de S. E. el Generalísimo y la Copa de Europa que le restan al conjunto madrileño para esta temporada.

Torres es natural de Teruel, de una modesta familia de industriales panaderos, y comenzó a jugar en el equipo turolense cuando éste pertenecía a la primera categoría regional.

Se comenta que cuando se iniciaron las gestiones por parte del Zaragoza para fichar a este gran defensa, su padre, que siempre se opuso a que su hijo se convirtiera en jugador profesional de fútbol, presionó cerca de los directivos zaragozanos para que no le fichasen, diciendo que donde su hijo tenía el pan era en el trabajo de su casa.

La afición de Torres era casi febril; cuando jugaba con el club turolense y había que realizar desplazamientos, Torres, que trabajaba en el horno de pan de su familia, tomaba el autocar sin haberse acostado en toda la noche, y cuando regresaba en la madrugada del domingo después de jugar el partido, sin dormir absolutamente nada, volvía a su trabajo del horno, realizando su tarea hasta la mañana siguiente en que ya se iba a descansar. (Añil.)

## LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

### España - Italia en fútbol juvenil

#### ¿OCURRIRÁ EN LA FINAL DE LA COPA DE EUROPA?

MANANA, en el estadio metropolitano, semifinales juveniles entre los equipos de España e Italia, choque latino cien por cien, con un interés y a lo largo del fútbol internacional se enfrentaron muchas veces italianos y españoles.

No vamos a hacer ahora el elogio del estilo latino, basado en la velocidad, el nervio y el remate, porque, en realidad, no hay necesidad de ello, pero cuantos seguimos el fútbol hace muchos años, sabemos de sobra la espectacularidad y virtudes de la escuela latina. Italia cuida mucho sus jóvenes jugadores, y España comienza a hacerlo, porque tanto allá como aquí se han dado cuenta de que sin una cantera de calidad, sin vive-ro, falla la indispensable ley de continuidad, esa renovación imprescindible en toda actividad humana.

Y mañana, en el estadio Metropolitano veremos un formidable partido de fútbol entre veintidós jóvenes jugadores, escasos de años y experiencia, pero ricos en ilusión y ansia de llegar, y ahí estarán quienes dentro de cuatro o cinco años sean titulares del equipo Nacional.

El duelo futbolístico España-Italia, noble pugna dentro del terreno deportivo, continúa a lo largo de la historia, sigue, y estos juveniles, ya formados dentro de la disciplina del fútbol colectivo de todos para todos, no perden

ran por ello las virtudes latinas.

Y nos permitimos decir que el día que italianos, españoles, franceses, portugueses, toda la gran familia latina, unan a sus condiciones naturales la de disciplina colectiva en el juego, entonces España, Italia, Francia y Portugal tendrán el mejor fútbol de Europa.

Una lástima que los juveniles españoles e italianos tengan que batirse antes de la final, pero el azar lo dispuso de esta forma y no tendrán más remedio que destrozarse deportivamente, sin llegar al gran encuentro del martes. Uno u otro han de quedar en el camino...

¿Habrá final latina en la Copa de Europa? Fiorentina ya tiene el camino libre después de su empate en Florencia ante los yugoslavos, pero el Madrid, en cambio, tendrá que batirse a fondo y con fortuna para lograr el derecho a la final.

Y no estaría nada mal este partido en Chamartin, donde quizá la semifinal de juveniles sea anticipo del gran choque entre dos formidables equipos profesionales de España e Italia, pero la sombra de Manchester hace difícil el pronóstico...

Por ahora nos conformamos con esta semifinal juvenil latina cien por cien, donde el azar, la fortuna, como tantas veces a lo largo de la historia del fútbol, quiso que españoles e italianos tuvieran que dirimir un pleito futbolístico. Nada nuevo.



# TEATRO

## “Té y simpatía”, en el Cómico

Mañana estrena la compañía de Pastora Peña, en el Cómico, la obra de Robert A. Anderson «Té y simpatía». Fernández Asís, traductor y adaptador de la comedia, dice a modo de antecédente:

«Esta comedia de Robert A. Anderson será definida y juzgada por los críticos teatrales, en cuya competencia no me parece discreto enmascarar, pero creo que como traductor y adaptador me corresponden algunas explicaciones respecto a su versión española.»

Hay en «Té y simpatía» una censura larvada contra ambiente y métodos que, no siendo nuestros, no interesa destacar tanto como el problema del alma juvenil que empieza a dudar de sí misma, por timidez e inexperiencia, en un pequeño mundo escolar donde se cultivan con formas «sui generis» el mito del deporte y el de la virilidad. «Té y simpatía» es fundamentalmente el idilio de Tom Lee, en ese momento en que la adolescencia sufre el «shock» de la vida de los mayores, cuando se asoma a ella y descubre los grandes y tenebrosos secretos de que está plagada. Pudo ser un vodevil a lo Verneuil o, si nos acercamos más a nuestros días, una pieza picante a los Roussin, pero Robert Anderson no se dejó seducir por las sirenas de la facilidad y alegre picardía y compuso una obra importante, cuyo mayor riesgo consiste en que lo aparente, superficial y formal yugulen su fondo lírico. En mi adaptación —y esto es lo único que me interesa subrayar de modo concreto— he tratado de traer a primer plano ese soterrado lirismo, soslayando acritudes o reiteraciones innecesarias para la ágil

comprensión de los espectadores españoles, superponiendo el maridaje a la anécdota y desentendiéndome de lo que casi es decorativo y ajeno a nuestra peculiar experiencia. Con la colaboración de artistas como Pastora Peña—ahora lanzada a la más trascendente aventura de su vida teatral—Antonio Mas, Carlos Lemos, Antonio Prieto, Fernando Marín Calvo, un novel de ilustres apellidos, y el director Alberto González Vergel, me atrevo a esperar que saldremos adelante en el menester de revelar a nuestro público la peripecia de unas almas perturbadas por déficit de amor, que es el aspecto esencial de «Té y simpatía».—V. FERNANDEZ ASIS.

### SALAS DE FIESTAS

**PASAPOGA.**—Terminó Alfredo Alaría. Una noche magnífica la de su despedida. Se necesitó de todas las influencias para encontrar un hueco en «Pasapoga». Fin de fiesta, Rafael de Córdova y Celia Gámez brillaron en él como nunca, en el marco lujoso de la más lujosa «boite» de Europa. Y con Alfredo Alaría, que durante varias semanas acaparó la atención, «Pasapoga» despídese la primera parte de la temporada. Vacaciones obligadas por respeto hacia la Semana Santa, y mañana, domingo, en su pista levandiza, se nos ofrece su espectáculo de fuerza, el necesario para que los clientes no echen de menos la magnífica coreografía del argentino.

«Ving Merlin and his Violin Beauties», nuevos en España y precedidos de fama universal. «Andree Moons y sus Puppets» completa lo internacional con la gracia de sus muñecas, y Alicia Muñoz con Margarita Cruz y José de la Peña acapararán la atención de los turistas con su arte, auténtico arte español.

**FLAMINGO.**—Empieza con empuje «Flamingo» esta segunda parte. Presenta la magnífica atracción «Los Indios». Un conjunto músico-vocal folklórico americano, que ha de ser del gusto de todos. Continúan, sin duda, los magníficos muchachos de Louis Antico como orquesta sin igual en la actualidad.

**FONTORIA.**—Renovación total de su espectáculo. El que se presenta mañana, Domingo de Resurrección, es totalmente nuevo. Incluso el ballet ha sido remozado. La orquesta de Juanito Segarra y la de Pinos amenizarán las horas de baile y «shows». Brillarán en su pista el magnífico trío de baile acrobático, magnífico porque su creador fué el primer bailarín de Katherine Dunne, «Conrad Dancers»; y la reaparición de Esmeralda y Pepe Lara, en el género español, son las novedades que Gajardo presentará este domingo.

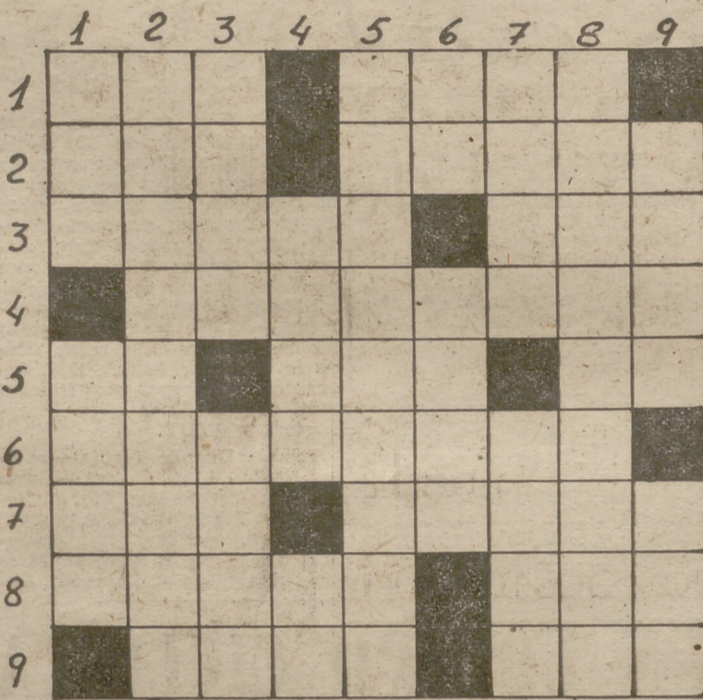
**TEYMA.**—Al cerrar este número no hemos tenido noticias de «Teyma». No obstante, sabemos que en esta sala, donde tanto se cuidan los espectáculos, se estaba pendiente de varias confirmaciones para anunciar algo sensacional. Lo cual comentaremos en nuestro próximo número.

**EL ALCAZAR.**—Continúa la revista «Rapsodia en color», ya acreditada ante el público madrileño con muchos días en cartel. Siguen en ella Hilda de Carlo y todo el conjunto de artistas que, poco a poco, van adelantándose en el ánimo de todos, hasta conseguir el triunfo que merecen por su personal actuación.

Alfredo SEMPRUN

# Entretención y humor

## CRUCIGRAMA NUMERO 37



**HORIZONTALES.**—1: Pronombre. Avalancha de nieve.—2: Consonante. Al revés, colme.—3: Al revés, corto de vista. Letra griega.—4: Cierres a medias.—5: Terminación verbal. Espacio de tiempo. Dios del sol.—6: Agotaría.—7: Poema de cierto género. Río granadino.—8: Na. Al revés, estuario.—9: Culpables. Embarcación antigua.

**VERTICALES.**—1: Pasa la vista por lo escrito. Sonidos reflejados.—2: Rey de reyes.—3: Al revés, negación en plural. Marche por el agua.—4: Al revés, nombre de varios faraones egipcios. Al revés, escuché.—5: Retardados.—6: Artículo. Extraña.—7: Estudian libros. Persia.—8: Cambiarían algo en parte.—9: Cansada. Metal precioso.

## DAMERAMA NUMERO 37

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

A REPTIL SAURIO MUY VORAZ	3	9	20	27	36	130	111	118	78						
B FUERZA PARA PRECISAR. HACER O DECIR ALGO	24	72	4	60	109	43	92	135							
C CE TÁCEO	44	6	58	8	16	83	21	95	127						
D ESPÍRITU CELESTE DEL PRIMER CORO	87	37	13	12	123	11	25	64							
E PACÍFICO, SOSEGADO					122	88	18	34	28	81					
F OFICIO DEL RAMO DE LA CONSTRUCCIÓN	10	60	30	39	119	16	103	41	48	131					
G PORCIÓN QUE PUEDE TOMARSE CON EL DEDO					42	15	77	96	46	134					
H FAMILIARMENTE, RUMOR					40	36	19	70	63	28					
I ANIMÁNDONOS	43	106	26	32	59	106	27	5	54	93	112	120			
J MAHOMETANOS					71	51	63	76	109	100	114	37	29	25	
K INCLINADOS					35	22	73	132	31	82	98	84	50		
L DEJES DE EUERGER ALGÚN CARGO									33	69	94	89	68		
M AGITE UNA COSA									73	99	55	104	133		
N ÚSASE COMO EXPRESIÓN CARINOSA									97	124	113	109			
O NÚMERO ROMANO													110	91	
P SÍMBOLO QUÍMICO														102	108



—No podría haber venido más a tiempo; así cargará también con las cinco mil libras que yo he distraído al Banco.  
("Daily Mirror")



—Le comprendo, Jones; pero el Banco no puede permitir a sus empleados que se lleven a casa un millón de pesetas para enseñárselas a los chicos.  
("Carrefour")



—¡Oiga! ¿No puede usted esperar a que termine?  
("Carrefour")



—¡Vengo por su anuncio "Hace falta un obrador energético"  
("Tempo")



SIN PALABRAS  
("France Dimanche")

**Infanta Isabel**  
**CARLOTA**  
de  
**MIGUEL MIHURA**  
(Un emocionante drama policíaco con un terrible crimen psicológico)

**EL CIRCO AMERICANO EN LA FIESTA DE SAN ISIDRO**  
ESTE AÑO SERA INSTALADO EN LA AVENIDA DEL GENERALISIMO

Los madrileños amantes del gran espectáculo de las multitudes ya pueden estar de enhorabuena. Por fin el Circo Americano, tan sustancialmente unido a las tradicionales fiestas de San Isidro, encontró terreno donde instalar su inmensa ciudad rodante. Ello será en la avenida del Generalísimo, junto a la calle Raimundo Fernández Villaverde. Los propietarios de dicho terreno dieron toda clase de facilidades al gran circo para que la villa no pueda notar, en las fiestas del Santo Patrón, la ausencia de este cordial amigo de Madrid. Su emplazamiento, próximo a los Nuevos Ministerios, dispone de una magnífica red de comunicaciones y de amplios aparcaderos para vehículos.

**En CALDERON**  
**PILAR LOPEZ - LUISA ORTEGA**  
**MANOLO CARACOL**  
presentan su  
**Espectáculo Español**  
Todos los días, a las siete de la tarde y a las once de la noche, a partir de mañana, 21, Domingo de Pascua



—¡Cáete, aunque sea una sola vez, hombre! ¿No ves que está mi mujer en la sala?



# RESPIRACIÓN EN LOS

## La temporada teatral de PRIMAVERA

Se inaugura con tres estrenos de comedia, tres de espectáculos arrevistados, dos folklóricos y el debut de una fantasía lírico-circense

Ocho locales no cambian de cartel, ante el éxito de los espectáculos que actualmente presentan

La tradición teatral del Sábado de Gloria se ha extinguido con motivo de la nueva liturgia de Semana Santa. Ha desaparecido el Sábado de Gloria. A las empresas les quedan dos oportunidades: o anticipar los estrenos en la Semana de Pasión o retrasarlos para el domingo. Divididos los criterios, algunas empresas, como la de la Comedia y la del Cómico, han arrancado hace unos días en la primera sala vimos "Una muchachita de Valladolid", de Joaquín Calvo Sotelo, y en la segunda, "Carlota", de Joaquín Mihura. En el María Guerrero seguirá "Los pobrecitos", de Alfonso Paso; en el Lara, "¿Dónde vas, Alfonso XIII?", de Juan Ignacio Luca de Tena, y en el Recoletos, "Fuera es de noche", de Luis Escobar. En cuanto a los líricos, se mantienen igualmente en cartel "El águila de fuego", de Rigel, Ramos de Castro y López, en Maravillas, y "La chacha, Rodríguez y su padre", de Muñoz Román y Padilla, en Martín.

Novedades para el Domingo de Resurrección: De verso, en el Cómico,

"Té y simpatía", de Robert A. Anderson, en versión española de Fernández Asís, por la compañía de Pastora Peña; en el Español, "Diario de Ana Frank", traducción de José Luis Alonso, y pare usted de contar. De los líricos, las novedades están representadas por el estreno de "Río Magdalena", en el Albéniz, de Alfonso Paso, Roberto Carpio y el maestro Parada; en el Calderón, reaparición de Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol; en el Fuenarrabal, la revista "¡Ay, qué loca!"; en la Latina, "Marifé de Triana"; en el Madrid, "Fuentes de amor", y en la Zarzuela, Antonio presenta un nuevo programa.

En resumen, el Domingo de Resurrección tendremos en el cartel siete obras de verso, dos de ellas estreno, y siete espectáculos musicales. Así entra esta segunda parte de la temporada, en la que deseamos a todos muchos éxitos para bien del teatro y de la cultura popular, cada día más necesitada de este diario contacto con el arte en los escenarios; pues fuera de ellos, raras son las oportunidades que a las masas se les presentan para paladear temas artísticos; ni ellas son muy gustosas de otros.

Otra vez oiremos decir que el teatro está en crisis y presenciaremos el peloteo de autores a empresarios, de empresarios a público, de público a actores y así sucesivamente para disculpar lo que no suele ser más que fracaso individual de un autor o una obra. Hoy, como hace cinco siglos, el público va a donde se le ofrecen obras capaces de suscitar su interés, y siempre que esto ocurre, las salas se llenan durante cientos de noches. Si la crisis fuera cierta, lo sería también para las buenas obras, y éstas, afortunadamente, se salvarían siempre. Las estadísticas nos permiten asegurar que hoy va al teatro más gente que hace medio siglo, y que las obras buenas de 1957 soportan muchas más representaciones que las mejores de 1907. No hay crisis ni motivos para temerla, aunque sí deseos en todos de que se alivien ciertas cargas que actualmente pesan sobre los espectáculos teatrales y que entorpecen en alguna manera su vida, sobre todo en las jiras por provincias. Ya sea para trabajar en provincias, ya para estacionarse en Madrid, el teatro sufre algunas dificultades no imputables a los empresarios, a los autores, a los actores ni al público. La mejor manera de protegerlo sería hacerlas desaparecer o aliviarlas y atenuarlas. Si con esta perspectiva entrásemos en los meses venideros, todos nos daríamos por satisfechos. Entretanto, conservemos la esperanza de una protección directa e igual para todos, en bien del teatro y de esa gran escuela de costumbres que se defiende en los escenarios españoles con brillantísima tradición—con una de las más ilustres tradiciones del mundo—desde los tiempos de Lope de Rueda.

## En el REINA VICTORIA



Domingo 21 abril (7,15 tarde, 11 noche), presentación de la compañía de comedias LILI MURATI con PACO MUÑOZ (primer actor), PEDRO PORCEL. Estreno de la comedia original de Luis Fernández de Sevilla y Luis Tejedor "¡YO NO SOY CELOSA!"

Madrid, sábado 20 de abril de 1957.

Mañana, en el Lope de Vega, el mayor acontecimiento cinematográfico



"La dama y el vagabundo" es la primera película en dibujos en largo metraje realizada en CinemaScope. Un colorido extraordinario embellece aún más, si esto es posible, las figuras creadas por Walt Disney. La historia es el idilio de un perro y una perra, que tiene lugar en una ciudad de los Estados Unidos, en la primera década de nuestro siglo. De la pantalla fluyen constantemente la gracia, la ternura y esos destellos de genialidad del mago Disney. "Reina" y "Golfo", que así se llama la pareja que aparece en el grabado que reproducimos, son figuras inefables, y también lo son todos los perros que, como un alegre desfile, pasan por la pantalla para enoñarnos. Para mañana, Domingo de Resurrección, se anuncia el estreno de esta genial película, obra cumbre del genial Walt Disney, en el Lope de Vega, que será presentada por Dipenta.

## UNA PELÍCULA DE EXCEPCION



Aquella diabólica mujer sentía por los hombres el mayor desprecio, empleando su belleza para manejarlos a su antojo, como frágiles marionetas, a fin de conquistar el alto puesto social y las riquezas soñadas. Un fotograma de la comedia moderna "La vividora", presentada por Izaro Films e interpretada por Arlene Dahl, Phil Carey y Herbert Marshall, que se estrena mañana en los cines Carlos III y Roxy Sala A.

## En FUENCARRAL

Mañana, domingo, 21 abril,  
7 tarde - 11 noche

COLSADA

PRESENTA SU GRAN  
COMPANIA DE REVISTAS  
con la escultural supervedette

### GRACIA IMPERIO

y el cómico de la gracia  
supersónica

LUIS CUENCA

con

Pedro Peña  
en el

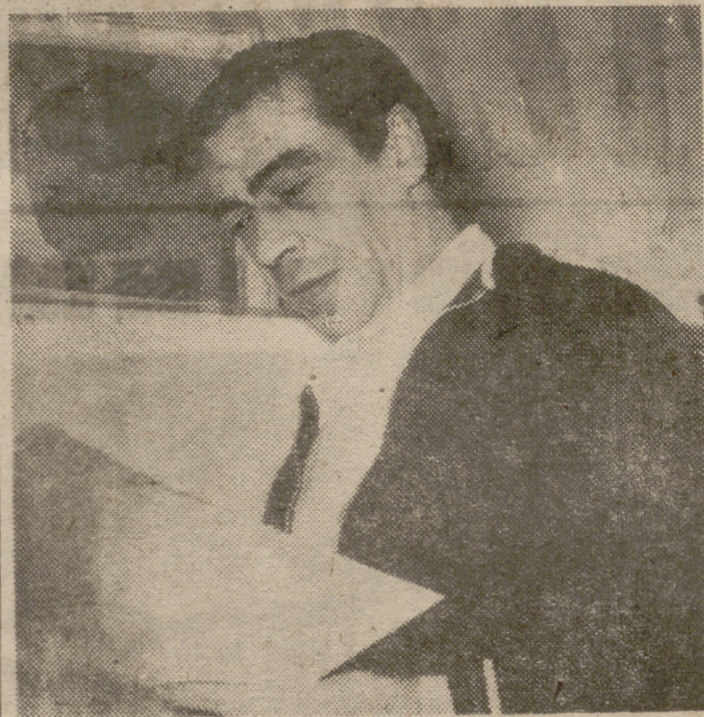
ESTRENO  
de la revista

### ¡AY, QUE LOCAL!

de Giménez, Allén y maestro  
Laurentis  
(LA LOCURA DE LAS  
REVISTAS)

Cuidada presentación  
APTA MAYORES

## LOPEZ SEVILLA, TRIUNFADOR



No todas las personas que laboran por el buen éxito de una obra teatral llegan a ser conocidas por el público. Normalmente, el espectador no se preocupa más que por los nombres de los primeros actores y el autor de la obra, y el resto del personal, tan importante como los citados, queda en la sombra. Y cuando no queda es porque su tarea, oculta, llega a resaltar tanto, llega a interesar tanto, que su nombre se une a los estelares.

Este es el caso del decorador López Sevilla, tantas veces triunfador, que todo el mundo conoce su importancia dentro del arte escénico español. Sus decorados son auténticas "estrellas" a las que el espectador aplaude con tanto entusiasmo como se aplaude a una "vedette".

Su último gran triunfo, todavía reciente, es "La España de Mar y Sol", donde ha logrado un marco digno de la espléndida estrella que Marisol Reyes es.

## María Fernanda Ladrón de Guevara

María Fernanda Ladrón de Guevara reanuda su labor por provincias el Domingo de Pascua. Va a esta nueva gira artística con la misma compañía que la acompañó en la anterior, en la que figura como primer actor y director Salvador Soler Mari.

## EN EL RECOLETOS

INAUGURACION DE LA TEMPORADA  
DE PRIMAVERA

Domingo 21 abril - 7 y 11

## TEATRO CLUB RECOLETOS

Paseo de Calvo Sotelo, núm. 16 - Tel. 269878

CARMEN TROITINO y  
MANUEL BENITEZ SANCHEZ-CORTES  
presentan a

### ENRIQUE DIOSDADO

### MARY CARRILLO

EN

## FUERA ES DE NOCHE

de LUIS ESCOBAR

con

Carmen Seco-Rafael Bardem-Julio Núñez

Luisa Rodrigo-Josefina Robeda y

### CANDIDA LOSADA

DECORADOS SECRETARIO DE DIRECCION

Vicente Viudes

Diego Hurtado

DIRECCION

Manuel Benítez Sánchez-Cortés

## EL COSACO Y EL RAJA

EXITO NUMERO 1 DE



ANTONIO CASAL y ANGEL DE ANDRES  
TEATRO ALCAZAR

## Inauguración de la temporada espectacular de primavera

Este año, como el anterior, dará principio oficialmente la temporada teatral de primavera el Domingo de Pascua.

No considerando muy apropiado para estrenar la jornada dominical mencionada, algunos teatros de los que mantienen compañías titulares ya adelantaron la fecha de sus estrenos pascales. Con esto, las novedades escénicas del día de inauguración de temporada primaveral serán muy pocas y obligadas por causa de la fuerza mayor de la presentación.

La temporada teatral se inaugura con tres estrenos de comedia, tres de espectáculos arrevisados, dos folklóricos y el debut de uno de carácter lírico-circense.

Ocho carteles no cambian de cartel ante el éxito de los espectáculos que presentan actualmente.

En nuestra cartelera teatral va explicada al detalle la programación de los espectáculos del Domingo de Pascua.

## EN MARAVILLAS



La extraordinaria, la máxima figura de la opereta y la revista española, CELIA GAMEZ, vuelve mañana al escenario del MARAVILLAS con su ocho veces centenaria fantasía musical EL AGUILA DE FUEGO, la opereta que, desde hace año y medio, viene asombrando a España entera. Celia, con una compañía de primerísimas figuras, y con el conjunto mejor de Madrid, ha logrado batir todas las mareas del triunfo, y EL AGUILA DE FUEGO entra, desde mañana, en sus seis últimas semanas. ¡Atención!, pues, al cartel de más éxito, en el que figuran la revista más graciosa y de mejor música y la estrella más sensacional de todos los tiempos.

## En el MADRID

DOMINGO DE PASCUA, 21 DE ABRIL,

TARDE Y NOCHE

¡GRAN ACONTECIMIENTO!

ESTRENO

## FUENTES DE AMOR

Superproducción de la empresa  
SALA - SANCHIS

Guiones y dirección artística de  
M. FILOS

Música del maestro TORRENS

Las maravillosas

## AGUAS DANZANTES

("DANCING WATERS")

Con un extraordinario elenco presidido por

MARY SANTPERE - NICOLE BLANCHERI

MERCEDES LLOFRIU - ERASMO PASCUAL

BAULET NIZA

y otros destacados artistas

## Compañía de Artistas Líricos

La Compañía de Artistas Líricos, que recorre los escenarios de España con destacadas obras de nuestro repertorio musical, obtiene éxitos interpretativos en todas partes, en virtud de los destacados elementos que la componen.

La temporada de primavera la inaugurarán estos artistas en el teatro Andalucía, de Cádiz.

En el San Fernando, de Sevilla, donde han terminado ahora su actuación con motivo de las fiestas de Semana Santa, estrenó la Compañía de Artistas Líricos la obra de Francisco Villase-

pesa y maestro Gullén «La maja de Goya».

La crítica y el público dedican grandes elogios a esta zarzuela, en la que destacan las interpretaciones de Purita Giménez, María Francisca Caballer, el tenor Calpe, el barítono Antón Navarro y el bajo Juan Pascual, así

como Elvira García Piquer, Ramón Alonso y Eladio Cuevas.

En el Principal, de Valencia, se presenta el Domingo de Pascua la compañía de revistas que acudilla Rafael Cervera, estrenando una revista titulada «Tres palabras nada más», de Garcés, Rosado y el maestro Cofiner.

## En el COMICO

DOMINGO 21 ABRIL DE 1957.

PRESENTACION

COMPANIA DE COMEDIA

## PASTORA PEÑA

Primer actor:

## CARLOS LEMOS

y el primer actor

## ANTONIO PRIETO

ESTRENO

## TE y SIMPATIA

de Robert A. Anderson. Versión española de  
V. Fernández Asís

¡UNA OBRA DE POLEMICA!!

# EN LA ZARZUELA



ANTONIO, el gran artista, ensaya a su magnífico «ballet» español. Mañana, domingo, 21, reanuda, en la Zarzuela, su brillante actuación interpretando el segundo programa de la misma. He aquí el nuevo programa que, el Domingo de Resurrección, ofrece el excepcional Antonio al entusiasta público: «Alegro de concierto», Granados; «Almería» (Suite Ibérica); Albéniz; «El martinete», A. Ruiz; «Suite de danzas vascas», popular; «Suite de sonatas», Padre Soler; «Taberna del Toro», A. Ruiz. Venta anticipada, Zarzuela.

Conchita Montes estrena el Domingo de Pascua, en Barcelona, «Dormir con ustedes», versión de Edgar Neville. En el reparto figuran también Antonio Vico y Hugo Pimentel.

Asimismo estrena el domingo próximo en la ciudad condal Alejandro Ulloa. La obra es «Papeles pintados», versión de Félix Ros.

## Fontoria

inaugura su temporada de primavera con la extraordinaria atracción

**CONRAD DANCERS**

del gran espectáculo de Kathryn Duham

La reaparición en España de la esperada pareja de baile

**ESMERALDA y PEPE LARA**

Y la famosa

**ORQUESTA**

de

**JUANITO SEGARRA**

con las más bellas melodías de su moderno repertorio

Las carteleras del teatro Eslava ya anuncian la obra de debut, «La Celestina», y los nombres de los principales elementos de la compañía titular.

Para la excepcional revista «Tropicana», que nos traerá el gran productor, empresario y autor Joaquín Gasa a Madrid en el momento oportuno, ha sido contratado el popular Alady. En el elenco interpretativo figuran otros elementos artísticos muy valiosos.

# En MARTIN

Mantener firme el favor del público a través de una sólida e inacabable cadena de éxitos, encontrar siempre el espectáculo adecuado al cambio de los gustos y triunfador sobre las exigencias de la difícil competencia, colocarse a la cabeza día tras día en las cifras de la venta de billetes y ser el local preferido por toda clase de espectadores sin distinción de edades ni de clases sociales, constituye la envidiable marca conseguida una y otra temporada y desde hace ya muchos años por el teatro Martín. En el simpático y acreditado local de la calle de Santa Brígida es familiar el prodigio de que, valga la frase, para las novedades no rija el paso del tiempo y las obras se hagan varias veces centenarias, conservando la misma jugosidad e idéntico encanto que en la noche en que se estrenaron entre aplausos y repeticiones.

Esta tradición, que por sabida apenas necesita subrayarse, sigue conservándose íntegra y más acentuada, si cabe, desde que allí actúa la compañía de revistas de Muñoz Román, firma que cuenta a la cabeza de los productores y autores de ficciones del género rodeadas de los máximos alicientes de brillantez y amenidad y cuya obra en cartel «La chacha, Rodríguez y su padre», en colaboración con el insigne maestro Padilla, sigue admirando todo Madrid y constituye el marco ideal para realizar la hermosura y el inimitable estilo artístico de una figura fulgurante en el mundo teatral: esa mujer bellísima y vedette de calidad extraordinaria que se llama Queta Claver, vencedora en todos los parangones, que domina las más diversas facetas, sabe hermanar como ninguna otra la ingenuidad y la picardía y no admite, por derecho propio, otra rivalidad que la de su propia superación, conseguida cada tarde y cada noche encarnando hoy a la deliciosa protagonista de «La chacha, Rodríguez y su padre» de manera personalísima y tan difícil de superar cual personificara ayer a la de «A vivir del cuanto», «Ana María» o «Cinco minutos nada menos». Rosa entre las rosas de Valencia, preferida entre las preferidas del público, Queta Claver es la más celebrada estrella de los espectáculos de índole frívola y musical y el mayor atractivo en el teatro de los atractivos mayores: Martín, que encuadra a maravilla su seducción y sus calidades interpretativas y ve cada fecha el cartel de «No hay billetes» en las taquillas, pues no existe nadie que resista al deseo de aplaudir nuevamente a Queta Claver en los números inolvidables y las saladisimas peripecias de una obra destinada a la incorporación al mejor repertorio de la anhelada faceta de la revista española. Mañana, domingo, terminado el paréntesis de las sacras festividades de las pasadas fechas, Martín reanudará las representaciones triunfales de «La chacha, Rodríguez y su padre».



# En el ALBENIZ

Domingo 21 - 7 tarde y 11 noche

ESTRENO EN ESPAÑA

## RIO MAGDALENA

Opereta de ALFONSO PASO, sobre argumento y guión de ROBERTO CARPIO, música de MANUEL PARADÁ

CANTANTES (por orden alfabético):

Tomás ALVAREZ - Josefina CANALES - Alfonso GODA Régulo RAMIREZ - Rosy de VALENZUELA y la colaboración especial de Luisa de CORDOBA (premio nacional de interpretación lírica 1956)

José Miguel RUPERT (primer actor) - Enrique FUENTES (tenor cómico)

Dirección:

ROBERTO CARPIO



## PARRILLA DEL ALCAZAR

Teléfono 32 07 12

PRESENTA

TARDE Y NOCHE al conjunto músico-vocal

**LOS CHIMBEROS**

La espectacular revista

**RAPSODIA EN COLOR**

del productor cubano

**HENRY BELL**

con

**EMMA FROMETA**

con la colaboración de la famosa cantante cubana

**HILDA DE CARLO**

La genial bailarina

**FELY SUAREZ**

La vedette

**LITA REY**

El ballet alemán

**B A R M O**

Ballets DIABOLINAS con Celia y ALCAZAR con Meme

La pareja de baile español M.ª ANTONIA y JOSELE

Gran Cuadro Flamenco

Horario de espectáculo:

Tarde: 8.40

Noche: 1.º, 12.45; 2.º, 1.45

«Member of the Diners Club»

Como no podía menos de suceder, los autores cómicos ya han hecho asunto de comedia la «Jalea real». Así se titula una pieza que han leído a Guadalupe Muñoz Sampedro, Fernández Sevilla y Tejedor. Y la jantasia lírica circense que estrena Price, «Jalea... jalea».

## EN LA LATINA

Domingo 21 - 7 tarde y 11 noche

PRESENTACION DE LA SENSACIONAL

ESTRELLA DE LA CANCION

## MARIFE DE TRIANA

ESTRENO

## LA EMPERAORA

Original de PEDRO LLABRES, ANDRES MOLINA MOLES, música del MAESTRO GORDILLO

## TONA RADELY

Y

## PACO de RONDA

CON SU GRAN BALLET

EL CANCIONERO FLAMENCO

## NARANJITO

Y OTRAS DESTACADAS FIGURAS

# REAL CINEMA - CINEMA PAZ

¡EL PÚBLICO SE IMPONE!  
Y POR SU COLOSAL ÉXITO

## ATRACO PERFECTO

Continuará en cartel el Domingo de Resurrección  
constituyendo esto un hecho sin precedentes

CARLOS FERNANDEZ CUENCA, crítico de  
"YA", dijo, con motivo de su estreno:

Stanley Kubrick, guionista y director de "Atraco perfecto", es un nombre digno de retenerse. Pertenece a la nueva hornada de realizadores que, con el apoyo de los productores independientes, representan la promesa más importante del cine norteamericano, la que puede sacarle del estancamiento peligroso en que la rutina y el conservatismo de las grandes empresas le ahogaron.

La realización de "Atraco perfecto" es de primer orden. Stanley Kubrick emplea un estilo ambicioso y bastante original para referir con precisión los complicados preparativos de un grupo de delincuentes que se proponen apoderarse de dos millones de dólares en un hipódromo. La presentación de los tipos es magistral, con certera definición psicológica; los antecedentes quedan recogidos en exactos pormenores; la comisión del hecho se sigue minuto a minuto, sin que las frecuentes vueltas atrás del reloj perturben lo más mínimo a la rigurosa continuidad narrativa. Y todo esto aparece expresado en un vigoroso lenguaje visual de refinado verismo siempre con alardes cautivadores de movilidad de la cámara, que el veterano maestro Lucien Ballard maneja, venciendo numerosas dificultades y consiguiendo un tono fotográfico directo, casi de reportaje, como a la índole del tema vivísimo correspondía.

Asistimos a la preparación y realización de un atraco que pudo resultar perfecto de no intervenir factores de flaqueza humana que hacen imposible la impunidad de los culpables. Todo estaba matemáticamente estudiado, asegurado, comprobado hasta el límite de las previsiones; todo, menos la mediación del elemento sexual y la decisiva de un hecho azaroso que entre las ráfagas de viento de un aeródromo trae la definitiva y justiciera acción. Mas pese a este desenlace moral, la cinta es reprobable, porque constituye una lección práctica de delincuencia y de cómo el ingenio pervertido puede burlar la ley, cosa que estos audaces atracadores están a punto de conseguir.

Carlos FERNANDEZ CUENCA

51.860 ESPECTADORES LA HAN VISTO. PREGUNTE A UNO DE ELLOS Y  
LA VERA USTED TAMBIEN

# MARIA BONITA



Maria bonita, Maria Félix, naturalmente, hace gala de su hermosura y buen arte en la extraordinaria película en technicolor "French-Cancán", que Mercurio Films presenta mañana, domingo, en el aristocrático cine Callao.

## CIFESA PRESENTA MAÑANA EN POMPEYA Y PALACE "LA STRADA", UNA AUTENTICA MARAVILLA DEL CINE MODERNO

Trama tan sencilla como fuerte, gran intensidad sentimental, carácter esencialmente humano, artística realización e interpretación que llega a sobrecogernos en todo instante: todo eso es «La strada», producción italiana que mañana será presentada por Cifesa en los cines Pompeya y Palace.

La crítica mundial y los Jurados de numerosos certámenes internacionales han proclamado los méritos extraordinarios de este film. En España se espera con plena seguridad el mismo éxito, porque «La strada» impondrá, por sus calidades de cine de altura y de cine netamente popular, todo un acontecimiento de la temporada. Con el crédito, además, de haber ganado el Oscar 1956.

Tres intérpretes centrales mantienen reciamente el interés y la admiración del espectador: Anthony Quinn; un personaje bárbara e inconscientemente cruel; Giulietta Masina; una muchacha ingenua, infantil y aparentemente absurda, con tal vigor trágico-sentimental, que la crítica ha calificado a esta singular artista de «versión femenina de Charlot», y Richard Basehart, en el tipo de un payaso loco, magistralmente representado.

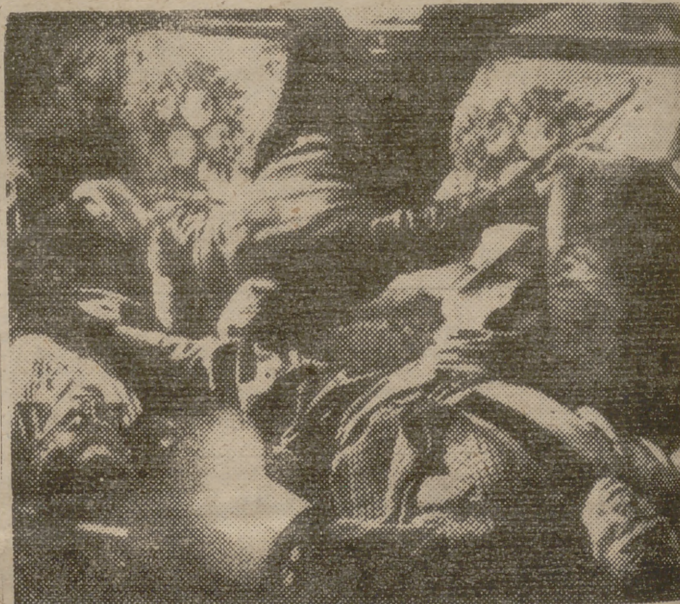
La admirable clase de estos tres intérpretes eleva la película «La strada» a la categoría de obra maestra, juntamente con el arte, ya considerado como excepcional y ejemplar, del realizador Federico Fellini.

«La strada» pertenece al género neorrealista del moderno cine, por el que Italia destaca a la cabeza de la producción universal.



Gila es soldado... Gila se casa... Gila va a ser padre y viaja despacito... entre carcajadas... Hasta que... Véalo en su más graciosa creación, "El hombre que viajaba despacito", que se estrena mañana en el Palacio de la Prensa, presentada por Izaro Films.

## EL PÚBLICO SE IMPONE



Con su diaria asistencia al Real Cinema y Cinema Paz, y la crítica con sus elogiosas frases, han hecho posible que "Atraco perfecto", después de permanecer varias semanas en cartel, continúe el Domingo de Resurrección en las pantallas de estos dos acreditados y elegantes cines, suponiendo ello un acontecimiento que demuestra el éxito logrado por esta película norteamericana, magistralmente interpretada por Sterling Hayden, secundado por un plantel de primeras figuras. "Atraco perfecto" ha sido visto y comentado por millares de personas que inclinan sus preferencias por el cine de acción y que hace tiempo esperaban una película de la calidad de ésta que presenta Bengala Films, S. A.

## FUERA UNIFORMES

Se hallaba George Sidney dando instrucciones a un grupo de actores que hacían el papel de periodistas que interrogaban a Kim Novak en una escena de "Jeanne Eagels", película que dirige para Columbia, cuando viendo a algunos de ellos "disfrazados" —alzada el ala del sombrero, tarjetita de Prensa en la cinta, block y

lápiz en ristre, etc.—, les advirtió: —Señores: fuera uniformes. No quiero alas de sombrero "reviradas", ni tarjetitas en la cinta, ni agitación de blocks y lápices. Y, sobre todo, que a ninguno se le ocurra correr hacia el teléfono y gritar: "¡Central, póngame con 'La Crónica!' Lo que quiero son periodistas de veras

# AVENIDA Y ROXY "B"

PROYECCION Y SONIDO PHILIPS "ALTA FIDELIDAD",  
RELIEVE, NORMAL Y CINEMASCOPE

## Mañana, Domingo de Gloria, SENSACIONAL ESTRENO

Miles de jinetes, batallas impresionantes, asaltos a fuertes militares, saqueos, emboscadas,  
una gigantesca reconstrucción escenográfica...



¡EL MAYOR ALARDE ESPECTACULAR QUE HA LLEGADO A LA PANTALLA!  
APTA PARA TODOS LOS PÚBLICOS

NOTA.—Por necesidades de programación, esta película será exhibida en el Cine Roxy solamente una semana.

# UNA INTERPRETACION CUMBRE



Uno de los planos más expresivos de "La Strada", en la que aparece Giulietta Masina, la actriz que con Anthony Quinn protagoniza "La Strada". Su gesto pasará a la antología del cine y será recordado como se recuerdan hoy los ademanes y los gestos, ya clásicos, de Charlot. Por ello, los críticos de cine han comenzado a llamar a Giulietta Masina el Charlot femenino. Como Charlot, sus interpretaciones constituyen auténticas obras de arte, en las que se mezclan, en asombrosa síntesis, elementos poéticos, cínicos e irónicos. En ella el candor instintivo parece ser el resultado de la más inteligente creación artística. Presentada por Cifesa, el estreno de "La Strada", premiada con el Oscar por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, tendrá lugar mañana, domingo, en los cines Pompeya y Palace.

## "La dama y el vagabundo", la más original historia de amor

"Romeo y Julieta", "Calixto y Melibea", "Dafnis y Cloe" y otras parejas que la literatura o el teatro han dado a conocer son el preámbulo de la portentosa y original historia de "La dama y el vagabundo". En esta película de Technicolor, primer CinemaScope de largo metraje con dibujos animados, los protagonistas son "personificados" por dos ejemplares de la raza canina. Es decir, más que personificados diríamos que son "apereados". Se trata de la historia de "Reina" y "Golfo", que Walt Disney nos ha narrado de manera prodigiosa en esta película dedicada a todos los perros del mundo, sin distinción de clases sociales. "La dama y el vagabundo" es la más bella historia amorosa que ha presentado el cine, la más original realización, en la que se han engarzado motivos de comicidad, de ternura, con agudas y regocijantes observaciones. Contemplar "La dama y el vagabundo", con todo esplendor visual y de música, es una deliciosa evasión que resulta inolvidable por clarísimas razones. Dipenta ofrece con esta película la obra cumbre de Walt Disney, calificación que unánimemente dará el público después de conocer "La dama y el vagabundo", cuyo estreno tendrá lugar mañana domingo, en el Lope de Vega con caracteres de auténtico acontecimiento cinematográfico.



## ORIGINAL ARGUMENTO

El dinero, que tanto contribuye a la felicidad, puede también destruirla, como le ocurrió a Jim Osborne en "Trampa de Acero". Las inquietudes y las penosas aventuras del ladrón se describen con una intensidad apasionante y con una original técnica en este film americano, representado con rigurosa naturalidad por Joseph Cotten y Teresa Wright y que en breve se estrenará en Madrid presentado por Cifesa.

## Extraordinario realismo de "HACHA DE GUERRA"

El extraordinario realismo conseguido en "Hacha de guerra", leyenda de la tribu Mohawk, impresionó a su productor, Edward L. Alperson, cuando la película se rodaba. En una culminante escena de gran dramatismo, un centenar de indios ataca a un fuerte americano en el histórico valle Mohawk.

pecto visual de esta gran producción americana, presentada por la marca Filmayer, y cuyo

estreno tendrá lugar mañana, domingo, en los cines Rex y Muñoz Seca



Una verdadera lluvia de flechas caía sobre las murallas del fuerte, y los artistas de la película tenían que tomar serias precauciones para defenderse de tan imperiosa necesidad de realismo. Muchos de ellos tuvieron que asistir a los que resultaban heridos en tales escenas, y el director, Kurt Neumann, continuó exigiendo a sus técnicos y actores el realismo y la violencia que la película requería. "Hacha de guerra" ha sido aclamada por los críticos americanos y es uno de los más emocionantes dramas. La pareja protagonista está formada por Scott Brady y la bellísima Rita Gam. El color por Eastmancolor valoriza prodigiosamente el as-

## "Trampa de acero", magistral film

Un millón de dólares es una suma tentadora y puede dar a un hombre la seguridad económica para toda su vida. Con ella puede hacer realidad todos sus deseos y vivir sin preocupaciones. Sin embargo, puede también darle la felicidad...? Esta pregunta se la hizo Jim Osborne, subgerente del City Bank de Los Angeles, cuando se encontró un fin de semana con la oportunidad de ser dueño de tan importante suma, y con dos días de tiempo para huir antes de que lo descubrieran.

Este es el tema que se desarrolla en la magistral realización de Andrew Stone titulada "Trampa de acero", un prodigio de equilibrio que mantiene en tensión constante al espectador. Si Alfred Hitchcock es el mago del "suspense", Andrew Stone le ha salido sin proponérselo el discípulo más aventajado.

# CARLOS III y ROXY SALA "A"

## Mañana, ESTRENO

UNA COMEDIA MODERNISIMA, EN UN MARCO DE LUJO Y ESPLENDOR, CON LA BELLEZA RADIANTE DE ARLENE DAHL

ARLENE DAHL  
PHIL CAREY  
HERBERT MARSHALL



# La VIVIDORA

DIRECTOR: KEN HUGHES

¡LOS HOMBRES QUE LA AMARON FUERON SOLO JUGUETES DE SU AMBICION!

PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

# PALACIO de la PRENSA

## Mañana, ESTRENO

GILA... VINO MUY DESPACITO, PERO YA LLEGO. ¡AHORA PREPARESE A REIR COMO NO LO HIZO NUNCA!

# GILA



LICIA CALDERON  
JULIO RISCAL  
MARIA PIAZZAI

# "EL HOMBRE QUE VIAJABA DESPACITO"

DIRECTOR: JOAQUIN L. KOMERO MARCHENT

HORA Y MEDIA DE CARCAJADAS CON EL COMICO MAS GENIAL DEL CINE ESPAÑOL

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Tres primeras estrellas del cine universal en un film incomparable: "ZARAK"



Cuando Terence Young, el gran realizador, al frente de un imponente ejército de técnicos y asesores, decidió elegir los protagonistas de su más reciente producción, "Zarak", se encontró, sin duda, en un grave aprieto. "Zarak" constituía el mayor alarde

espectacular que había intentado nunca el cine. Realizada en CinemaScope y technicolor y basada en una famosa novela de A. J. Bevan, "Zarak" relataba la vida accidentada y emocionante de un jefe rebelde árabe, enamorado desesperadamente de una huri a

la que su padre intentaba convertir en favorita y enemigo a muerte de las tropas inglesas que ocupaban el país, personificadas en el Mayor Ingram, gobernador militar del dominio.

Estos tres personajes necesitaban tres grandes estrellas como intérpretes. Y después de numerosas pruebas, de interminables ensayos, Terence Young eligió al fin sus tres protagonistas...

Zarak, el rebelde, sería incorporado por el gran galán americano Victor Mature. El Mayor Ingram, el irreconciliable rival de Zarak, correría a cargo del extraordinario actor inglés Michael Wilding. Y Salma, la bella huri, sería encarnada por la sensacional estrella sueca Anita Ekberg, cuya deslumbrante belleza había de situarla fulminantemente en el primer plano de la popularidad mundial.

Estos son los tres primeros intérpretes en el extenso e insuperable reparto de "Zarak", la gran realización de Terence Young, auténtico alarde del cine espectacular, la más gigantesca superproducción que ha ofrecido nunca el cine. As Films presentará mañana, domingo, en el cine Avenida, este superfilm, cuyo estreno ha constituido en todo el mundo el máximo acontecimiento cinematográfico.

## Desmiente ERROL FLYNN que piensa vender su yate

Durante la filmación de la emocionante película Universal Internacional en Technicolor «Estambul-Vuelo 157», Errol Flynn desmintió categóricamente los rumores que habían circulado de que iba a vender en pública subasta su goleta de dos palos «Zaca».

Flynn, que tras cuatro años de ausencia regresó a Hollywood para protagonizar «Estambul-Vuelo 157» con la sensacional estrella alemana Cornell Borchers, reveló que su yate se hallaba anclado en la paradisíaca isla de Mallorca, teniendo a bordo el mínimo de tripulantes para con-

servar el barco en condiciones de navegar.

En «Estambul-Vuelo 157», el aplaudido astro encarna a un osado aventurero que, atraído por el recuerdo obsesionante de la mujer que el destino le arrebató, y con el propósito de recuperar unos diamantes que dejó ocultos, regresa a Estambul a los cinco años de haber salido de allí en forma precipitada.

En el extenso reparto complementario de esta película ocupan destacado lugar John Bentley, Torin Thatcher, Leif Erickson, Peggy Knudsen, Martin Benson y el famoso cantante Nat «King» Cole.

# GRAN VIA



MAÑANA, GRAN ACONTECIMIENTO



JOSEPH COTTEN  
TERESA WRIGHT

Trampa de ACERO

Director:  
ANDREW STONE

Associated Artists  
Productions, Inc.

Un millón de dólares le valió a Jim Osborne cuarenta y ocho horas de angustia

# Callao

Mañana, Domingo de Resurrección

## ESTRENO

de la genial película de JEAN RENOIR

Una película pa pitante de alegría y de juventud



EL "CANCAN" DE "FRENCH CAN-CAN" LE INSPIRARA A USTED VEHEMENTES DESEOS DE METERSE EN LA PANTALLA Y BAILARLO FRENETICAMENTE CON LAS BELLAS BAILARINAS DE LA PELICULA

AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS EN ESTE PROGRAMA SE CELEBRARA EL ESTRENO DEL COMPLEMENTO

"CITA EN VILLA-BORGHESE"

CON VITTORIO DE SICA Y GIOVANNA RALLI

## "TREMOLINA"

es la nueva película de ANGELILLO



Nadie discute a Angelillo su título de rey del cante. Los viejos y nuevos estilos flamencos encuentran en él a su mejor intérprete, por el hechizo de su voz y el tesoro de sus sentimientos. Algunas de las películas de Angelillo constituyeron ya éxitos famosísimos, cuyo eco todavía perdura. Ahora, tras su prolongada estancia en América, el gran «cantao» vuelve con una cinta, «Tremolina», destinada a ejercer los efectos de un terremoto, no solamente entre los aficionados al flamenco, sino también entre cuantos aman un cine alegre y optimista, cualidades que la nueva película de Angelillo posee en grado sumo. «Tremolina» cuenta, además, con la participación de Lolita Sevilla, de los populares actores Gila y José Isbert, y distribuida por C. B. Films, su estreno tendrá lugar mañana, domingo, en el cine Capitol.

## REX - MUÑOZ SECA

Mañana, domingo, SENSACIONAL ESTRENO



UNA LEYENDA DE AMOR VIVIDA AL RITMO DE LOS TAMBORES DE GUERRA!

AUTORIZADA MENORES

## Las diez mujeres mejor vestidas de Norteamérica

NUEVA YORK, 16.—Clara Booth Luce, ex embajador de los Estados Unidos en Italia, y la actriz Audrey Hepburn figuran entre las diez mujeres mejor vestidas de Norteamérica, según resulta de una votación organizada por los modistos del país. Las otras elegidas son: Rosalind Russell, del teatro; la duquesa de Windsor; Denise Lor, de la televisión; María Calles, de la ópera; la cantante Jean Martin; la bailarina Marge Champion; la deportista Esther Williams y Jacqueline Cochran, del mundo de los negocios. (Efe.)

# POMPEYA \* PALACE

MAÑANA, DOMINGO DE RESURRECCION,  
estreno del mayor acontecimiento del cine moderno

## La STRADA

"OSCAR" 1956  
A LA MEJOR PELICULA EXTRANJERA



## LA STRADA

Anthony Quinn

"OSCAR" 1956 DE INTERPRETACION

## LA STRADA

Richard Basehart

## La Strada

Giulietta Masina

## LA STRADA

LA OBRA MAESTRA DE  
Federico Fellini



AUTORIZADA PARA  
TODOS LOS PUBLICOS

## La Strada

LA PELICULA MAS PREMIADA DEL MUNDO

### LEX BARKER DESEA RELOJES

Lex Barker está entusiasmado pensando en su próximo viaje a Inglaterra para poder comprar más relojes de péndola del tipo "banjo". Parece ser que estos relojes de pared causaron sensación como regalos de Navidad entre sus amigos. Lex es un gran admirador de Londres y en "El

mercado de los ladrones" ha encontrado verdaderas gangas y objetos muy originales. Habiendo acabado ya su interpretación en la película "El diario secreto de José Stalin", el apuesto ex Tarzán está dispuesto a vagabundear de nuevo por el mundo.

### ALGO SOBRENATURAL

Vuelve a ponerse de moda, si alguna vez ha caído en desuso, lo sobrenatural. Tornan a verse en la pantalla los «zombies», los fantasmas, los monstruos, para deleite de los que gustan de las emociones fuertes.

clase, rodada en los Estudios ingleses para Columbia, se titula "Night of the Demon" (Noche del demonio). No se puede negar que, a juzgar por el título, la magia negra hará su agosto en esta película, basada en una obra debida a la pluma de M. R. James.

La nueva producción de esta



## PASAPOGA

PRESENTA EL DOMINGO DE RESURRECCION EN SU PISTA LEVADIZA

VING MERLIN and his VIOLIN BEAUTIES

FAMOSA ATRACCION INTERNACIONAL, POR PRIMERA VEZ EN ESPAÑA

con

ANDREE MOO IS y sus INTERNACIONAL PUPPETS

y

ALICIA MUÑOZ con MARGARITA CRUZ y JOSE DE LA PEÑA

LOS DOMENECH'S

Orquestas: LAREDA y CAMPOY

boite

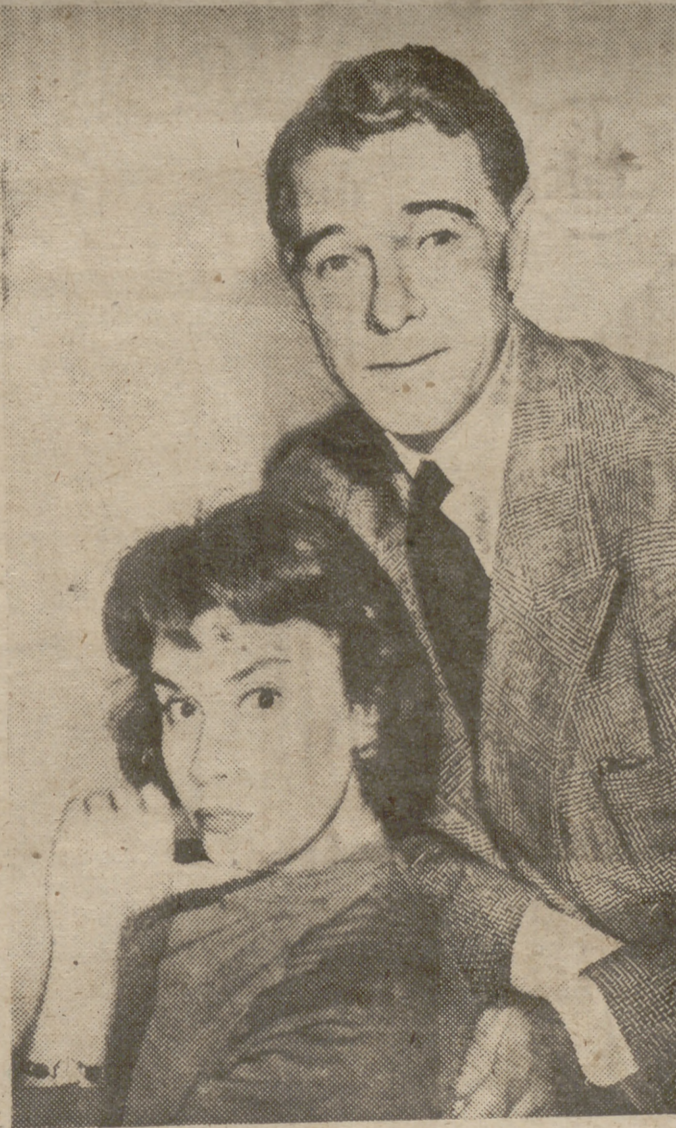


PRESENTA

## "LOS INDIOS"

JOSE ANTONIO, 34 (Entrada por Mesonero Romanos)

Madrid, sábado 20 de abril de 1957



### DIRIGE E INTERPRETA

Nuestra más interesante y preparada actriz Ana Mariscal, que en su primera experiencia como director obtuvo un resonante éxito en "Segundo López", ha dirigido un nuevo film, cuyo título es "Con la vida hicieron fuego". En la fotografía que reproducimos aparece Ana Mariscal, que, además de dirigir la citada película, desempeña el principal papel femenino, junto a Jorge Rigaud, uno de los mejores galanes del cine europeo, formando ambos la pareja más interesante del momento

## CAPITOL

MAÑANA,  
DOMINGO DE  
RESURRECCION

ESTRENO DE UNA  
PELICULA ALEGRE,  
CON BELLAS CAN-  
CIONES POR EL REY  
DEL CANTE



ANGELILLO  
LOLITA SEVILLA  
JOSE ISBERT  
MIGUEL GILA

### TREMOLINA

RECCION: RICARDO NUÑEZ LISSARRAGUE  
Ballet Luisillo y su teatro de danza española

¡ANGELILLO! EL HOMBRE CUYA VOZ Y  
CUYA SIMPATIA HAN REVOLUCIONADO  
AL MUNDO



UNA PRODUCCION LANSÁ

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

# ¡MAÑANA TODO MADRID HABLARA DE ELLOS!



**Walt  
Disney**



¡"REINA", PROTAGONISTA DE "LA DAMA Y EL VAGABUNDO", TIENE LA MIRADA MAS FEMENINA QUE TODAS LAS HEROINAS DEL CINE!

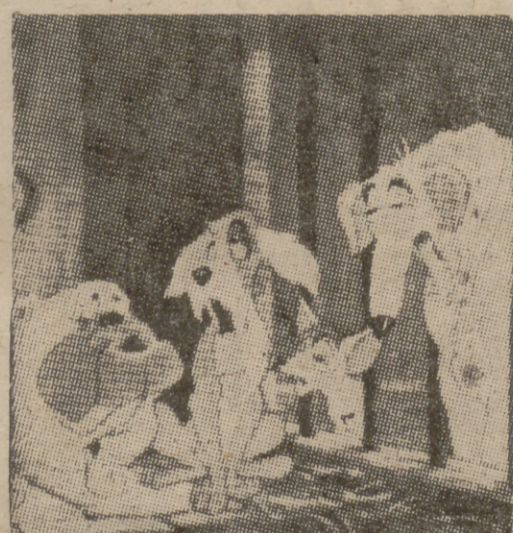
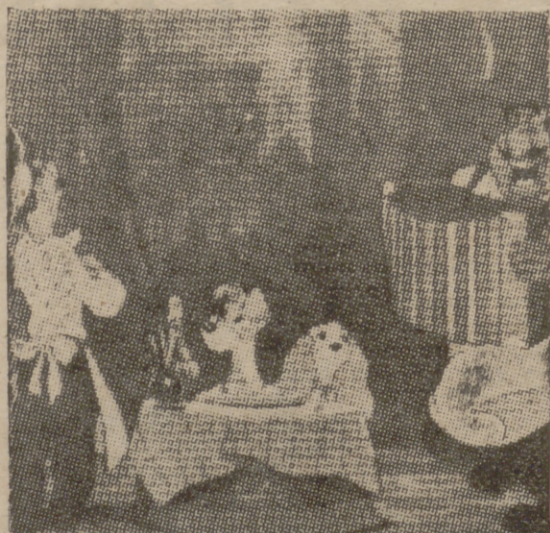
"GOLFO", SU GALAN, PERRO DE DESCONOCIDA ASCENDENCIA

# La Dama y el Vagabundo

LA PRIMERA PELICULA DE LARGO METRAJE

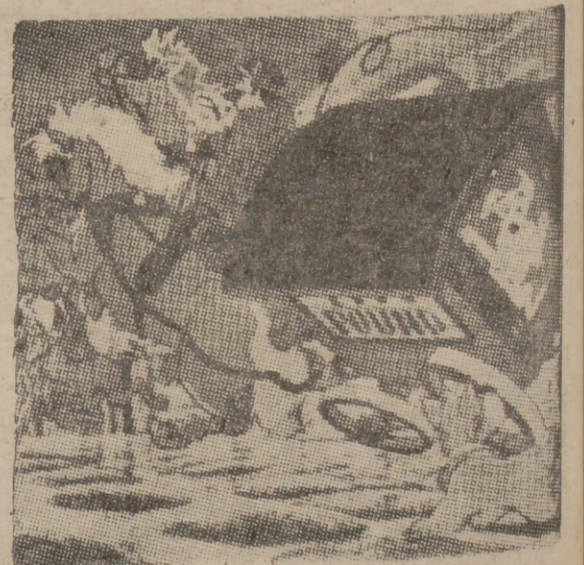
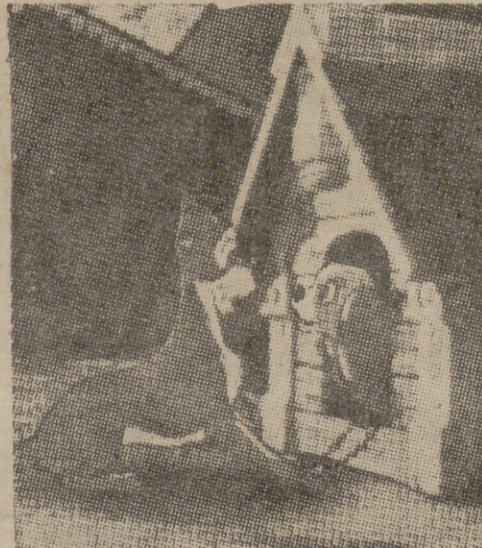
EN DIBUJOS REALIZADA EN

**CINEMASCOPE**



¡EL IDILIO MAS ORIGINAL QUE SE HA PLASMADO EN CINEMA!

**TECHNICOLOR**





# El ministro de la Gobernación regresa a Madrid

Ha regresado a Madrid el ministro de la Gobernación, don Camilo Alonso Vega.

## LLEGADA DE LOS DELEGADOS FRANCESES EN LA O. A. C. I.

Para asistir a la Conferencia Internacional de la O. A. C. I., que próximamente se celebrará en Madrid, llegaron en avión especial al aeropuerto de Barajas los componentes de la Delegación francesa, que preside el secretario general de Aviación Civil de dicho país, monsieur Paul Moroni.

## Nueva Directiva del Hogar Extremeño

El Hogar Extremeño ha elegido la siguiente Junta directiva:

Presidente, don Antonio Ortega Lopo; vicepresidentes: don Juan Sánchez-Cortés Dávila y don Eusebio González Martín; secretario, don José Borrachero Casas; vicesecretario, don Antonio Ritoré del Olmo; tesoro, don Emilio García Martín; interventor, don Antonio Barrero Ramírez; vocales: don Domingo Carboncio Bravo, don Jesús Gabriel y Galán, don Enrique García Serrano, don Angel Gironza de la Cueva, don Esteban González Nieto, don Antonio Hernández Gil, don Andrés Jaque Amador, don Alejo Leal García, don Agustín Lozano Azulas, don Manuel Martín Lobo, don José María Martínez Sánchez-Arjona, don Leopoldo de Miguel y de Miguel, don Mariano Toro Fernández y don Gervasio Velo y Nieto; vocales natos, en su calidad de ex presidentes: don José Fernández Hernández y don Juan Muñoz Manzano.

## LA DE ANTIGUOS ALUMNOS DEL LICEO FRANCÉS

Ha quedado constituida la nueva Junta directiva de la Asociación de Antiguos Alumnos del Colegio y Liceo Francés de Madrid, compuesta por:

Don Pablo García Montealegre, como presidente; don Tomás Seseña, vicepresidente primero; don Marcel Orrier, vicepresidente segundo; don José Comas, tesoro; don Antonio Sáinz, contador; don Julio Linares, secretario; don Juan de la Mata, vicesecretario; don Miguel Kreisler, bibliotecario, y los señores doña Consuelo Álvarez Camarón, don Carlos López Agustín, doña María Luisa Robies, don Manuel García Gómez, doña María Josefa Comba, don Francisco Martínez del Campo y don Pedro Parages, como vocales.

## Ciclo de música sinfónica en el Colegio Mayor de la Moncloa

Dentro del ciclo de música sinfónica que comenzó en marzo, el Colegio Mayor de la Moncloa ofreció ayer, Viernes Santo, la "Obertura trágica" y el "Réquiem alemán", de Brahms. El lunes de Pascua se dedica al "Mesías", de Haendel.

Este ciclo de música sinfónica se cerrará el 15 de junio, y abarca, en las fechas que se especifican en los programas impresos, obras de Haydn, Prokofiev, Beethoven, Mozart, Vivaldi, Strawinsky, Bela Bartok, Brahms, Ravel, Rachmaninoff, Strauss, Weber, Guridi, Rodrigo, Turina y Falla. La hora, como siempre, seis de la tarde.

## LA TUNA DEL S. E. U. VISITA LA CASA DE CORDOBA

La Tuna universitaria y de los Coros y Danzas del S. E. U. de Córdoba han realizado una exhibición en su Casa Regional de esta capital, en la que han obtenido un significativo éxito artístico por su extraordinaria actuación la tarde del día 10 del corriente en el jardín de su domicilio social, el cual se encontraba completamente abarrotado de socios y sus familias.

Esta agrupación, que, de paso para París y otras poblaciones del extranjero, ha hecho esta visita a la representación de Córdoba, ha desarrollado con el programa que desarrolló a los asistentes. La fiesta, que finalizó con gran entusiasmo, tuvo el epílogo del obsequio de la Junta Directiva de la Casa a los componentes de la repetida agrupación con una copa de vino cordobés.

EXPOSICION LAFITA PORTAFILA Inauguración hoy, sábado, a las seis, en SALONES MACARRON Jovellanos, 2

# Tertulia

## SOBRE LOS NOMBRES QUE SE DAN A CIERTOS ESTABLECIMIENTOS

Madrid, de golpe y porrazo, casi se diría por generación espontánea de creer uno en ella, se ha americanizado o, lo que es igual, se ha cafeterizado.

Los viejos cafés de sudados divanes de peluche y espejos inmensos, sobre los que tanto escribieron Emilio Carrère, Victor Ruiz Albéniz y González-Ruano, entre otros, se han ido a mejor vida, absorbidos por otras ideas o por la voracidad de algún que otro Banco. Solamente el café Varela aguanta el pabellón honrosamente, y allí está instalado el cuadro monumental de Pedro Gros, con algunas éfigies muy difíciles de precisar y de pajaril manera concebidas.

Nombres tradicionales que tenían supervivencia de muchos años han desaparecido de nuestra vista, y en su lugar, o han instalado una sucursal bancaria o una cafetería. Y entonces, venga de jugar la carta exótica: Texas, Detroit, Massachusetts, etc., mientras, en las auténticas Texas, Detroit y Massachusetts, a las cafeterías se las bautiza con nombres españoles... Lo de siempre. A ciertos españoles les sucede lo del bizco: que de tan vizco que era, con que hubiera sido un poquitín más bizco, su ojo le hubiera dado la vuelta y miraría bien.

O sease: que nos pasamos de listos, sobre todo en cuando tenemos que bautizar un establecimiento o, de golpe y porrazo, pretendemos cambiar de sistemas gastronómicos. Aquí en Madrid, donde tantas, pero tantas estupendas tareas funcionan, a querer seducirnos con jugos de tomate...

La cosa es rigurosamente cierta. Pero yo sigo sin entenderla.

Miguel UTRILLO

## Guía de VIAJES

Se publica esta sección los martes, jueves y sábados, y su finalidad es informar a los lectores de PUEBLO sobre los viajes y excursiones de las agencias especializadas, las cuales le ofrecen hoy:

**VIAJES CANTABRIA**  
Puerta del Sol, 10  
Tel. 32-30-27

**VIAJES EXPRESSO**  
José Antonio, 55  
Tel. 48-84-03

**VIAJES CONDE**  
José Antonio, 60  
Tel. 47-18-04

**VIAJES CYRASA**  
José Antonio, 32  
Tel. 31-57-00

**VIAJES TABER**  
Ayala, 4  
Tel. 35-00-33

**VIAJES TABER**  
Ayala, 4  
Tel. 35-00-33

**VIAJES TABER**  
Ayala, 4  
Tel. 35-00-33

## A LOS SEÑORES ABONADOS DE MADRID

Para solicitar conferencias desde cualquier teléfono de Madrid con los centros telefónicos de esta provincia, deberá marcarse exclusivamente el

# 007

COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA

# PUEBLO NOTICIAS

## MOROS Y CRISTIANOS

NOTICIA de mi buen amigo Enrique Oltra Molit, alcalde de Alcoy. El domingo comienzan allá las Fiestas de Moros y Cristianos, en honor de San Jorge, que organiza la Asociación puesta bajo su patrocinio y el Ayuntamiento alcoyano. Duran los festejos hasta el 1 de mayo, que cierran con un gran castillo de juegos artificiales en la plaza de España. El día 30 es, precisamente, el de la auténtica representación del asalto del castillo. Desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde auran las guerrillas, las batallas y alardes, que dan sucesivamente la victoria al bando moro y al cristiano, para que al final, a las nueve, aparezca San Jorge sobre las almenas del castillo.

## ACTIVIDAD CULTURAL

Pero no es sólo esta actividad tradicional, bella y folklórica, la que llama la atención y abarca la actividad de Oltra Molit. Un gran empeño suyo son los ciclos culturales. Ya piensa en la organización de los correspondientes al presente año. A ellos invita a destacados personalidades literarias y científicas, espigadas tanto en el campo de los jóvenes con nombre como en el de las viejas y consagradas glorias. Parece ser que es-

## EL "MAYO" DE MADRID

UN rebuscar entre mis papeles me pone en contacto con una idea vieja y bella que puede tener palpante actualidad. Fue hace justamente tres años cuando, en este mismo periódico PUEBLO, José María Sánchez Silva lanzó su idea en forma de carta abierta al ilustre académico Federico García Sánchez. Quería el autor de "Marcelino" que los domingos de mayo, espléndidos, hechos de luz y exaltación popular, encontrasen el clamor verbal de un heraldo de excepción. Y esto es lo que pedía a Federico: que alzase la voz en nuestras plazas y rincones. Sobre las piedras mismas vieron la gloria y la epopeya hispánica, en ocasión de la invasión francesa o sobre este suelo de gleba trabajado por los ángeles, mientras el criado de Iván de Vargas elevaba su recta y humilde oración a los cielos. Recuerdo también que el académico respondió con presteza y generosidad a la solicitud del escritor. ¿Qué sucedió después? La idea quedó allí flameante, limpia y con la vigencia de las cosas ideales y no puestas en plásticas. En las reuniones para preparar las "mayas" madrileñas se habló de todo menos de esto. Pero el público que conoció la idea y el eco altruista que éste tuvo en los labios esperandola. Ya digo que han pasado tres años. La idea sigue pareciéndome brillante, magnífica. ¿Por qué la Junta de los Festejos de San Isidro para este año no la toma en cuenta? Yo pienso que Federico García Sánchez, en el tiempo transcurrido, no ha modificado la generosidad de su gesto.



## UNA CONFERENCIA QUE NO SE DIO

Y no se dió porque el orador presuntivo, embargado por sus muchos quehaceres, no pudo despijarse a Alicante para pronunciarla. «Sofía. Saltando de tumba en tumba era el título de esta charla, llena de gracia, verdad histórica y humor, que iba a dar, en el ciclo organizado por la Caja de Ahorros de aquella ciudad, el poeta Raimundo de los Reyes. Nos demostraba con ella que los caballeros románticos no eran tan serios y tristes como nos los presentan sus obras, sino hombres amigos de la broma, cuyas barrabasadas, en algunos casos concretos — Espronceda pintando de almagra el coche de un linajudo aristócrata español —, los situaban en el límite mismo del gamberrismo.

Mis noticias son que Raimundo tiene la conferencia hecha. Si no le dió tiempo en su quehacer para despijarse a Alicante y decirle, bien pudiera darnosla aquí cualquier día. Lugar donde hacerlo no le faltará. Y lo que va a decir tiene el atractivo de lo inédito y pintoresco.

Julio TRENAS (Ilustración de Bellón.)

## Tabada Asturiana

MERLUZA GIJONESA Plato especial principado

Tres platos de solera, excepcionales

CASA MINCO ECHEGARAY, 2

## EMPRESA HIDROELECTRICA

necesita transportar cemento en camiones de 6 Tm. desde estación F. C. a importante presa en construcción en la provincia de Orense, por carretera sin asfaltar, distancia 25 Km. Dirijan ofertas por escrito a Señor Oza. Apartado 12.186. MADRID

## NOTAS DE SOCIEDAD

PETICION DE MANO Por los señores de García Sardinero (don Julián), y para su hijo Enrique, ha sido pedida, en Arganda, a doña Encarnación Sardinero (Vda. de Sánchez) la mano de su bella hija Enriqueta. La boda se celebrará a primeros del próximo mes de junio.

# HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTEB (PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19) <b>ARIES</b> Por la mañana tómese su tiempo para contemplar la naturaleza. Luego baje a la calle o al jardín para departir con sus seres queridos. Asista a la iglesia o templo favorito.	(Julio 22 a agosto 21) <b>LEU</b> Durante la semana tendrá usted tiempo para estudiar sus problemas económicos. Hoy es un día para descansar, para dedicar tiempo a todo lo que a usted le interesa personalmente.	(Noviembre 22 a diciembre 21) <b>SAGITARIO</b> Retírese a un lugar solitario y medite sobre el sentido de la existencia, de su vida en particular. Formule planes para progresar espiritualmente.
(Abril 20 a mayo 20) <b>TAURO</b> No ponga mucha atención a los problemas mundanales. Concéntrese en lo espiritual. Por la tarde visite una galería o asista a un concierto.	(Agosto 22 a septiembre 22) <b>VIRGO</b> Su buen humor puede hoy distribuirse generosamente. Sonría ante la vida. Póngase en comunicación con sus amigos para que ellos puedan constatar lo mucho que usted los aprecia.	(Diciembre 22 a enero 20) <b>Capricornio</b> Consulte a su consejero espiritual sobre sus problemas, después de asistir a la misa o al culto. Sopeses cuidadosamente sus ideas y sugerencias. Actúe de acuerdo con su conciencia.
(Mayo 21 a junio 21) <b>GEMINI</b> Participe con sus seres queridos de la vida. Por la mañana, si tiene hijos, juegue con ellos. Hágales ver su interés en todo lo que hacen. Por la tarde, saiga a pasear.	(Septiembre 23 a octubre 22) <b>LIBRA</b> Resuelva hoy los problemas esos que se han presentado en su hogar y que se deben, en parte, al hecho que usted no ha estado dedicando a su hogar todo el tiempo que se requiere.	(Enero 21 a febrero 19) <b>ACUARIO</b> Ese impulso generoso suyo de ayudar a los demás puede expresarse hoy con visitas a los hospitales para llevar consuelo espiritual a los enfermos. Pero no sacrifique a su familia.
(Junio 22 a julio 21) <b>CANCER</b> Este es un buen día para que usted lea ese libro que ha estado deseando leer por tanto tiempo u oiga ese disco que compró hace tiempo y que no había podido oír. Cultive su espíritu.	(Octubre 23 a noviembre 21) <b>ESCAPPIO</b> Tenga mucho cuidado hoy al conducir su automóvil. Las carreteras estarán congestionadas con personas como usted, que desean solazarse en el campo o visitar a sus amigos.	(Febrero 20 a marzo 20) <b>PISCIS</b> Ese amigo olvidado, que usted por largo tiempo ha deseado ver, hoy le espera. Recuerde que su desgracia es un motivo adicional para que usted lo visite. Su mano tendida será una gran ayuda.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será un chico inquieto, agresivo, revoltoso. Todo esto nacerá de su superabundancia de energías. El proceso de su educación será encauzar todas esas fuerzas hacia objetivos beneficiosos para la sociedad. Se convertirá entonces en un hombre de provecho.

Madrid testimonió su fervor en la visita a los Sagrarios y los desfiles sacros de Jueves y Viernes Santos

Información religiosa

Domingo, día 21.—Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. Santos: Anselmo de Cantorbey, Anastasio, Simeón, Abdécas.

Misa de Domingo de Resurrección. Color blanco.

NOVENA A NUESTRA SEÑORA DE MONTSERRAT

La Congregación de Nuestra Señora de Montserrat comenzará la novena en la Real Iglesia de Calatravas el miércoles día 24, a las doce de la mañana.

Avisos varios

PREMIOS «SESAMO»

Ha quedado abierta la convocatoria para el noveno concurso trimestral «Sésamo» de pintura y cuentos.

CONFERENCIA SOBRE TEATRO EN EL CENTRO GALILEO

El martes, día 23 del actual, y correspondiente al ciclo de conferencias sobre el teatro lírico, que desarrollará en esta Sociedad el profesor y crítico don Juan J. Mantecón, pronunciará la titulada «Teatro clásico lírico (Grecia-Roma y Oriente) y teatro lírico en la Edad Media», con intervención de destacados artistas que la ilustrarán.

Farmacias de guardia

Plaza José Villarreal, 5 (detrás iglesia Beata María Ana

de Jesús; calle de las Delicias, 25; José Antonio Armona, 22; Magu... Púcar, 10; carrera de San Jerónimo, 40; Ibiza, 5; O'Donnell, 38; avenida de Felipe II, 1 (antes avenida de la Plaza de Toros); Alcalá, 148; Walia, 21 (Colonia del Retiro); Conde de Peñalver, 27 (antes Torrijos); General Mola, 12; Jorge Juan, 8; Almirante, 23; General Orea, 53; Martínez Izquierdo, 54; López de Hoyos, 94; Ramón y Cajal, 24 (villa «Montserrat»); Serrano, 149; Serrano, 86; Costa Rica, 28 (prolongación de General Mola); Modesto Lafuente, 1; Ponzano, 9; Sagasta, 21; Fuencarral, 138; glorieta de San Bernardo, 8; J. García Morato, 155; Hernani, 30; Bravo Murillo, 168; Chamartín, 6; Hortaleza, 2; Augusto Figueroa, 39; San Mateo, 12; San Vicente, 32 (esquina a San Andrés); Cruz, 13; Mayor, 13; avenida de José Antonio, 56; Fernández de los Ríos, 20; Fernando el Católico, 68; Francos Rodríguez, 80; Marqués de Urquijo, 2; Ferraz, 1; Doña Berenguela, 17 (próxima al mercado); Luis Pando, 19 (barrio del Lucero); Puerta Cerrada, 6; Calatrava, número...



El Jueves Santo hizo estación por las calles madrileñas la imagen venerada de Jesús de Medinaceli, que aparece en la fotografía a su paso por la Puerta del Sol. (Foto Torrecocha.)

(Viene de primera pág.)

De la iglesia de Jesús de Medinaceli salió ayer tarde la procesión de Nuestro Padre Jesús Nazareno, cuya carroza, artísticamente iluminada, recorrió el siguiente itinerario: calle del duque de Medinaceli, carrera de San Jerónimo, Puerta del Sol, calle de Alcalá, glorieta de Cibeles, paseo del Prado y calle de Cervantes, para regresar al templo, a donde llegó a las nueve de la noche. Abrió marcha un piquete de la Policía Municipal a caballo. En el cortejo figuraban la banda de cornetas y tambores del Reformatorio del Sagrado Corazón, la Banda Municipal, la de la Policía Armada y otras. Presidió, en representación de S. E. el Jefe del Estado, el capitán general de la Primera Región, teniente general Rodrigo. Iban varias representaciones civiles y militares, así como la Junta de Gobierno de la Archicofradía de la Real e Ilustre Escalvitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno y miembros de ésta con sus estandartes al frente, en número de unos 60.000.

A lo largo de todo el trayecto, una extraordinaria muchedumbre, cuyo número resulta imposible calcular, presenció el paso de la procesión, participando con gran fervor y devoción en los rezos y cánticos que dirigieron los padres capuchinos por medio de altavoces, con objeto de que hubiese unidad en oraciones y plegarias. Fué esta procesión, en la tarde de ayer, una de las principales de toda la Semana Santa madrileña, efectuada con auténtica manifestación de fe por los integrantes del cortejo y por cuantos participaron en ella como espectadores a lo largo del itinerario seguido por todo el centro de Madrid.

A las once de la noche se inició en la Puerta del Sol la Procesión del Silencio, organizada por la Hermandad de Cruzados de la Fe. Más de cuatrocientas mil personas se hallaban congregadas en la citada plaza, calles adyacentes y en las demás vías del itinerario. Más de siete mil nazarenos, pertenecientes a las diversas Cofradías que desfilaron, acompañaban a los «pasos», y muchos de ellos iban descalzos. Eran portadores de cirios o grandes cruces de madera y algunos arrastraban pesadas cadenas. Abrió la procesión la Cofradía del Divino Cautivo, del Colegio Calasancio de los PP. Escolapios. El «paso» de esta Cofradía era Jesús Cautivo, y sus nazarenos llevaban capirote rojo y túnica blanca. Seguía la imagen de Jesús Nazareno, de la Congregación del mismo nombre, establecida en la iglesia de San Pedro. Los nazarenos que acompañaban el «paso» llevaban capirote blanco y túnica morada. A continuación iba la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, de la Santísima Virgen de la Soledad y Santísimo Cristo Yacente, del Real Monasterio de Religiosas Mercedarias Descalzas de la calle de las Góngoras, con los «pasos» de Jesús Nazareno y la Virgen de la Soledad. Llevaban los cofrades el capirote negro y la túnica blanca.

Desfiló después, entre nazarenos vestidos con capirote y túnica morada, la Hermandad del Santísimo Cristo de la Misericordia y de la Buena Muerte, de la parroquia de Santa María la Mayor, con la imagen de Jesús con la cruz a cuestas. Marchaba a continuación la Ilustre Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, María Santísima de la Amargura y Nuestra Señora de las Angustias, del Real Colegio de San Fernando, de los Padres escolapios, con los cofrades vestidos con capirote verde y túnica y capa blancas; y los «pasos» de Nuestra Señora de

las Angustias, María Santísima de la Amargura y Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Seguía a continuación la Congregación Patronato de Nuestra Señora del Buen Consejo y San Luis Gonzaga, de los Padres jesuitas, con los «pasos» del Santísimo Cristo de los Mártires y Nuestra Señora de las Lágrimas. Los nazarenos llevaban capirote sin armar, blanco, y túnica negra. Todos portaban cruces de madera. Después desfiló la Congregación de Nuestra Señora de la Soledad y Desamparo, de la parroquia de San Ginés, con la imagen de la Soledad, y los hermanos, vestidos con capirote y túnica negra.

Inmediatamente después seguía la Cofradía de la Pasión, establecida en el convento de los Padres pasionistas, con la imagen del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, también con capirote y túnica negra. A continuación avanzaban La Oración en el Huerto, de las Milicias de Jesucristo de la Hermandad de los Cruzados de la Fe, establecida en la iglesia del Rosario, de los Padres dominicos; La Flagelación, de la misma Hermandad, y el Santísimo Cristo de la Fe, también de la Hermandad de los Cruzados de la Fe y de su Cofradía del Silencio, establecida en la iglesia del Rosario, de los Padres dominicos. Acompañaban los «pasos» de esta Hermandad los flechas navales y dos centurias del Frente de Juventudes, y los hermanos vestían capirote blanco y túnica negra.

Después siguió la Cofradía del Santo Sepulcro y María Santísima de la Soledad y del Gran Dolores, de la parroquia de San Martín, con los «pasos» de Jesús Yacente y La Soledad. Vestían los cofrades capirote y túnica negra. Cerraba la procesión la famosa imagen del Cristo de los Toreros, acompañada por muchos matadores de toros y novilleros conocidos.

En varias ocasiones, al paso de las imágenes se cantaron saetas. Las calles que recorrió la procesión fueron Preciados, plaza de Santo Domingo, San Bernardo, avenida de José Antonio, hasta la iglesia de San José, donde se desgranaron las diversas Cofradías para recogerse en sus respectivos templos, pasadas las tres de esta madrugada.

EL PRECEPTO DOMINICAL

Recordamos que, según el nuevo orden litúrgico, los fieles que asistan a la misa de la vigilia pascual cumplen con el precepto dominical, y por tanto, no están obligados a oír misa el Domingo de Resurrección, siempre que dicha misa de vigilia se celebre después de media noche. En este caso no podrán comulgar el domingo si lo han hecho en la mencionada misa. Por el contrario, si la misa del sábado es antes de media noche, quienes la oigan deberán también oír la del domingo. Y si comulgan en la primera, pueden comulgar el domingo también.

CULTOS DE SABADO Y DOMINGO EN LOS TEMPLOS MADRILEÑOS

- SABADO SANTO.—Parroquias: CORPUS CHRISTI (Buen-Suceso).—A las ocho de la noche: Solemne vigilia pascual. EL SALVADOR Y SAN NICOLAS.—A las ocho de la noche: Vigilia pascual. NUESTRA SEÑORA DE LOS ANGELES.—A las ocho de la tarde: Via crucis y sermón de Soledad.—A las once de la noche: Vigilia y misa de Pascua. NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.—A las once de la noche: Vigilia pascual. SAN AGUSTIN.—A las once y media de la noche: Vigilia pascual.

SAN JERONIMO EL REAL

A las once de la noche: Santos oficios y bendición de pila bautismal.

SAN MARTIN.—A las ocho de la noche: Solemne vigilia pascual, que comprende bendición del fuego y del cirio pascual, pregón pascual, lecciones y letanias, bendición de la pila bautismal, renovación de las promesas del bautismo, misa y comunión.

SANTA BARBARA.—A las once y cuarto de la noche: Solemne vigilia pascual y misa mayor.

SAN PEDRO EL REAL (Paloma).—A las siete de la tarde: Corona Dolorosa en honor de la Santísima Virgen de la Paloma y sermón de Soledad, por don Eustaquio Martínez Díez (coadjutor de la parroquia).—A las once y media de la noche: Solemne vigilia, terminando con la santa misa y canto del «Regina Coeli».

SANTA CRUZ.—A las siete de la tarde: Corona Dolorosa y sermón de Soledad, por don Jeronimo Fernández Marentes.—A las nueve de la noche: Divinos oficios.

SANTA TERESA Y SANTA ISABEL.—A las ocho de la noche: Santos oficios de vigilia de Pascua y misa.

SANTOS JUSTO Y PASTOR (Maravillas).—A las ocho y media de la tarde: Divinos oficios de vigilia de Pascua y misa.

SAN ROQUE (Carabanchel).—A las once de la noche: Vigilia pascual y misa.

CARABANCHEL BAJO.—A las once de la noche: Vigilia pascual.—A las doce: Misa y comunión.

OTROS TEMPLOS.—CABALLERO DE GRACIA.—A las siete y media de la tarde: Corona Dolorosa; sermón de Soledad, por el muy ilustre señor don Manuel Gil Esteban (canónigo de la santa Iglesia catedral basílica), y «Stabat Mater».—A las diez de la noche: Divinos oficios, misa y comunión pascual.

CALATRAVAS.—A las ocho y media de la tarde: Solemne vigilia pascual.

COLEGIO DE LA PAZ (Doctor Esquerdo, 44).—A las once de la noche: Vigilia pascual, bendición del fuego y del cirio pascual, bendición de la pila bautismal, renovación de las promesas del bautismo, misa solemne y sermón de Resurrección, por don Joaquín Aguado.

COLEGIO DE LAS MERCEDES (Ñuñez de Balboa, 106).—A las once de la noche: Vigilia pascual y misa.

INSTITUCION DEL DIVINO MAESTRO (San Vicente, 82).—A las once y media de la noche: Divinos oficios.

HOSPITAL PROVINCIAL (Santa Isabel, 52).—A las ocho y media de la tarde: Divinos oficios de vigilia de Pascua y misa.

HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.—A las siete y media de la tarde: Vigilia pascual, bendición del fuego y del cirio pascual, renovación de las promesas del bautismo, misa solemne y comunión.

IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA.—A las once de la noche: Solemne vigilia pascual.

RELIGIOSAS MERCEDARIAS (Puebla, 1).—A las ocho de la tarde: Divinos oficios.

SAGRADO CORAZON Y SAN FRANCISCO DE BORJA (Serrano, 104).—A las once de la noche: Solemne vigilia pascual. (Pueden adquirirse velas a la entrada del templo.)

SAN MANUEL Y SAN BENITO.—A las once y media de la noche: Solemne vigilia pascual.

SAN ANTONIO DE PADUA (Duque de Sexto, 7).—A las once de la noche: Solemne vigilia pascual.

SAN FRANCISCO EL GRANDE.—A las once de la noche: Vigilia pascual. (La misa será aproximadamente a las doce.)

SANTA MONICA (General Mola, 87).—A las nueve de la noche: Vigilia pascual solemne.

DOMINGO DE RESURRECCION.—EL SALVADOR Y SAN NICOLAS.—A las diez y media: Misa cantada, con sermón de Resurrección, por el cura párroco.—A las ocho de la tarde: Fiesta eucarística y canto del «Regina Coeli».

NUESTRA SEÑORA DE LA PAZ.—A las nueve de la mañana: Misa solemne.

SAN AGUSTIN.—Misa a las siete y media, ocho, nueve, diez, once, doce, una y dos de la tarde.

SAN JERONIMO.—A las once: Misa solemne, con sermón, por don Saturnino Morillo.

SAN MARTIN.—A las once: Misa solemne, con homilia, por el señor párroco.—A las ocho de la tarde: Acto eucarístico y «Regina Coeli».

SANTA CRUZ.—A las diez de la mañana: Misa solemne, con sermón, por don Andrés Pérez Aznar.

SANTA TERESA Y SANTA ISABEL.—A las diez y media: Misa solemne, con sermón, por el Padre Villalobos. A las ocho: Magnos cultos eucarísticos.

SANTOS JUSTO Y PASTOR. A las nueve de la mañana: Misa cantada. A las siete y media de la tarde: «Regina Coeli» y visita de altares.

PARROQUIA DE CARABANCHEL BAJO.—A las ocho de la mañana: Misa de comunión.—A las diez: Misa solemne, con sermón de Resurrección.—A las doce: Solemne «Regina Coeli».

CABALLERO DE GRACIA.—A las nueve de la mañana: Misa de comunión.—A las once: Misa solemne, con sermón, por el Padre Gil Esteban.—A las ocho de la noche: Actos eucarísticos y «Regina Coeli».

CALATRAVAS.—Misas rezadas cada media hora, desde las ocho de la mañana hasta las dos de la tarde.

COLEGIO DE LA PAZ.—A las ocho de la tarde: Santo rosario y «Regina Coeli».

COLEGIO DE LAS MERCEDES.—A las diez de la mañana: Misa cantada.

HOSPITAL PROVINCIAL.—A las diez de la mañana: Misa solemne.

HOSPITAL DE SAN JUAN DE DIOS.—Misa solemne y «Regina Coeli».

IGLESIA DE MARIA AUXILIADORA.—Misa a las horas dominicales acostumbradas.

SAN ANTONIO DE PADUA.—A las nueve de la mañana: Misa solemne.—A las ocho de la tarde: Cultos eucarísticos y «Regina Coeli».

SANTA MONICA.—A las once: Misa cantada y bendición papal.

CURSILLO DE PROPAGANDISTAS MISIONALES. Ha comenzado hoy en Madrid, para terminar el día 22, un cursillo nacional de propagandistas misionales. Este cursillo está organizado por la Dirección Nacional de las Obras Misionales Pontificias y reunirá a representantes de la mayoría de las diócesis españolas. El tema central de las sesiones de estudio será: «La nueva era de las Misiones».

PLAZA TOROS DE MADRID. Mañana, domingo, 5.30 tarde, seis hermosos toros de don Ignacio Rodríguez Santomé, de Badajoz, para Alfonso Merino, Antonio del Olivar, Marcos de Celis, Taquillas, Victoria, 9.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 37

HORIZONTALES.—1: Les. dula.—2: Eme. enel.—3: epoiM. Eta.—4: Entornes.—5: Er. Era. Ra.—6: Cansaria.—7: Oda. Darro. 8: Sodio. aIR.—9: Reos. Nao. VERTICALES.—1: Lee. Ecos.—2: Emperador.—3: seON. Nadé. 4: iteS. IO.—5: Demorados.—6: Un. Rara.—7: Leen. Irán.—8: Al. teraria.—9: Lasa. Org.

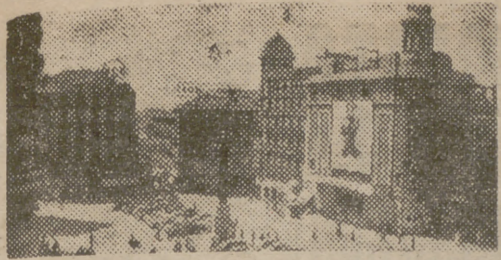
DAMERAMA NUMERO 37

Cada hombre es, inconscientemente, un predicador. Su conducta es un sermón mudo con el que constantemente aleecciona a los que le rodean.—Anónimo.

QUIERE GANAR MAS? No se conforma con ser un simple Carpintero, Pintor, Ebanista, Mecánico o Albañil. Se estudia un TÉCNICO DIPLOMADO con conocimientos suficientes para resolver todos los problemas que se le planteen en su oficio. Poseerá un TÍTULO TÉCNICO que le permitirá realizar trabajos mejores y cobrar más, estudiando POR CORRESPONDENCIA cómodamente desde su domicilio y en sus horas, cualquiera de estos Cursos: PINTOR ROTUNISTA. Especialista en el dibujo y pintura, de letras, rótulos, vallos, pan cartas, carteles, anuncios, etc. Precio: 30 Ptas. al mes. PINTOR DECORADOR. Conoce la pintura al temple, al silicato, al fresco, al óleo, al barniz, esmaltada, grabada, matizada, dorada, etc. Precio: 50 Ptas. al mes. DECORACIÓN. La decoración de establecimientos públicos, viviendas, interiores y fachadas tiene extraordinario porvenir. Precio: 50 Ptas. al mes. LE DEVOLVEREMOS TODO EL DINERO que nos abonéis si al terminar cualquiera de estos CURSOS POR CORRESPONDENCIA no ha quedado satisfecho de nuestra enseñanza, quedando todo el material de su propiedad. Pida folleto GRATUITO y sin compromiso del Curso que le interese a CEAC - ARAGON, 472 - DEPTO. 519 - BARCELONA CENTRO AUTORIZADO POR EL M. DE EDUCACION NACIONAL N.º 54

Mañana domingo, día 21, reapertura del Restaurante Parque Sindical Deportivo de Puerta Hierro, dirigido por el Restaurante Casa Franco

Todos los lunes: DEPORTES Suplemento de PUEBLO



# MADRID ★ ACTUALIDAD

## Diarlamente, un comando de reporteros en la calle

### ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

## Pablo Sanz (25 años, un actor con gran vocación e inmensas ilusiones

La lámpara baja, chaparra, apenas si iluminaba aquel ángulo de la escena. Aquel escenario, partido en dos, que simulaba la vivienda cómoda, de butacones, «whisky» y radio, y la mediocre, sumergida en la penumbra. Allí, acomodado sobre la mesa-camilla—ceño hosco y expresión de angustia—, estaba Carlos, arreglando una plancha. El protagonista joven de «La perrera»: la obra de ese autor, también joven, nicaragüense, José de Jesús Martínez.

Carlos era la personificación de esa eterna disconformidad con la injusticia del duro vivir. Caracter violento, en un continuo ir esquilmando sentimentalismos para poder triunfar. Resultaba Pablo Sanz el encargado de dar brusquedad a las frases, sentido a la acción. Lo hacía por entero, reencarnándose en aquel tipo que ambulaba malhumorado por escena. Y los espectadores penetraron en el personaje, comprendieron la actitud de Carlos y aplaudieron a Pablo. A este actor con vocación y nervio. Con un desinterés—antitesis del personaje de la obra—que le ha inducido a renunciar a una vida burguesa para ir dando cuerpo a protagonistas, aunque auténticos por lo que constituyen, de completa ilusión.

### SU PERSONALIDAD

Edad: Veinticinco años; soltero.

Profesión: Actor de teatro.

Estudios: Muy pocos recuerdos conserva Pablo Sanz de Nieva, el pueblo segoviano, pequeño y terroso, dedicado a la labranza, donde él nació. Todavía era muy chico cuando su familia se trasladó a vivir a Valladolid. Y allí, en el colegio de los Hermanos de la Doctrina Cristiana, transcurrieron sus años de bachillerato.

—Al concluir la revalida, mis padres pretendieron que fuese ingeniero industrial e insistieron en que efectuas el ingreso. Pero yo quería ser actor. Era una cosa que me entusiasmaba. Ya de niño desempeñaba siempre un papel importante en las representaciones escolares.

Primera etapa: Estudios de Derecho, en Madrid; y «plante» de libros al segundo año. Pablo Sanz nota en él esa llama de la farsa, de la comedia. Ese respirar por entre las tramoyas, las bambalinas, frente al público. Necesita al público. Quiere charlar con él, espiritualmente, y comunicarle desesperanza o alegría. No lo duda más: será cómico.

—Mi primera actuación, en serio, ocurrió en los Jardines Sabatini. Tomé parte en un Auto Sacramental de Calderón de la Barca. Interpretaba, en forma de galán remigado, el Poder Humano. Se llamaba la obra «No hay más fortuna que Dios».

Segunda etapa: Con esta obra recorre la compañía las provincias de Zaragoza, Salamanca, Valencia. Luego, en el salón de actos de Cultura Hispánica, junto a la actriz panameña, Margarita Sevillano, Pablo Sanz interviene en «La Salvadora», de Marquina.

—Y en el teatro de La Carbonera, en sesión de cámara, con la obra «Te y simpatía»; y varios recitales sobre comedias de O'Neil, en la Embajada de los Estados Unidos.

Tercera etapa: Difícil hacer un resumen de la carrera artística de Pablo Sanz. Con el director teatral Gustavo Pérez Puig, formando un auténtico «carro de la farsa», patrocinados por la Diputación Provincial, recorren la provincia de Madrid. «El alcalde de Zalamea», «La marquesa Rosalinda», son títulos que figurarán en el programa.

—Uno de los espectáculos más bellos fue el que ofrecimos en Nuevo Baztán con motivo del centenario de Cervantes. En la plaza Mayor del pueblo, más decorado que las solanas de madera y el paredón de un palacio antiguo, interpretamos unas escenificaciones de El Quijote.

Cuarta etapa: Grupo «Escena». Un conjunto artístico que interpreta obras, incansablemente: «El Guardián de tumbas», «Juan de Mañanara», «El grillo».

—«El grillo» lo representamos en el teatro María Guerrero, en sesión de cámara, ba-



jo la dirección de Modesto Higuera. Tuvo un éxito redondo y nosotros, el honor de haber participado en la consagración de un autor novel, Carlos Muñoz. Ahora creo que Tamayo va a incluir esta obra en la temporada próxima.

### SUS MERITOS

Para Pablo Sanz, la afición teatral es como un cáncer que prende en una persona y comienza a roerlo. A partir de entonces, toda su vida, sus ilusiones, su tema de conversación se centra en la escena, en los matices de interpretación y asunto de la obra.

Charlo con él, y con cierta pasión me va exponiendo opiniones. —Un defecto de los autores teatrales es que crean tipos encasillados; y el actor sufre terriblemente para dar sentido a estos personajes de cartón piedra que son o muy malos o unos ejemplos de perfección. Apenas vibran con un alfiler de carácter.

El, como todos los jóvenes que comienzan la carrera escénica, es víctima de todo ese revuelto mundo de intereses creados. De ese «no abrir las puertas» a dar oportunidad a la gente nueva.

—Tenemos el Teatro de Ensayo, pero creo que eso resulta insuficiente. Opino que el Estado debería prestar más protección a los actores jóvenes que comenzamos nuestra carrera. Actualmente, el teatro tiene más importancia de lo que nosotros creemos.

El personaje con que Sanz se siente más identificado viene a ser Cyrano de Bergerac. Tendría verdadera ilusión en representarlo.

—Y es que existe un grupo juvenil con verdadera vocación y con suficientes méritos; pero con escasas oportunidades. Aquí sólo se celebra a unos actores extranjeros precedidos de una fama rutilante. Y entre nosotros, hay muchos valores todavía por lanzar.

Carmen DEBEN

## Habla Carlos MONESTIER

### Vengo con gran satisfacción representando a Sudamérica en billar fantasía

### Allá se sigue con gran interés las competiciones futbolísticas españolas

—A casualidad se puso de nuestra parte en este Sábado Santo. Nuestro paso por la Gran Vía madrileña coincide con el del campeón del Uruguay y subcampeón sudamericano de billar, en la modalidad de fantasía clásica, don Carlos Monestier, que asimismo lo es en tres bandas. Es simpático en el trato; su hablar, propio del Mar del Plata. Le acompaña el campeón español de fantasía, Juanito Ruiz-Guarner, que habrá de competir, dentro de breves días, por el Campeonato del Mundo, en el teatro Romea, de Murcia.

El «hall» del Círculo de la Unión Mercantil, donde habrá de entrenarse estos días, es el lugar de la reunión. Don Carlos Monestier contesta amablemente a nuestras preguntas:

—Desde cuándo se inició en la práctica del billar?

—En 1944, ante una invitación de unos amigos. Después, en competición, en 1949, conseguí el campeonato del Uruguay de tres bandas. En 1955 me proclamé campeón sudamericano en Santiago de Chile.

—¿Adversarios?

—Los más calificados billaristas: Enrique Miró, Marcelo López y Enrique Navarro—campeón del mundo—, por Argentina; García Iglesias y Rubio, por Chile, y numerosos compatriotas. Jugué ocho partidas y gané seis.

—¿Cuántas carambolas suele realizar en su mayor tacada?

—En entrenamientos, 16. En campeonatos, 10.

—¿Piensa proclamarse campeón?

—Tengo frente a mí a muy buenos especialistas; pero tanto el argentino Enrique Navarro como yo pensamos hacer un buen papel. Si no preponderante, por lo menos a la altura y tono de la competición, y... también hay esperanzas.

—¿Conoce España?

—Es la primera vez que piso el suelo de la Madre Patria, y con el honor de representar en ella a Sudamérica.

—¿Otros deportes?

—He practicado baloncesto, automovilismo y otras modalidades. De alguna de ellas guardo vivo recuerdo—y nos señala una pierna.

—¿Se practica mucho deporte en Uruguay?

—Bien apoyado por la Comisión Nacional de Educación Física. Al billar le ha concedido este año 5.500 pesos. Esperando que al año próximo nos conceda 14.000 y la posibilidad de celebrar este campeonato mundial en Punta del Este.

—¿Qué le parecen nuestros billaristas?

—Inmejorables. Conozco bien a Ventura, por haber competido frente a él. Y de los demás, tengo las mejores referencias...

—¿Los mejores especialistas de allá?

—Alfredo Fuentes—cuadro—, Costa Prune—libre—, Mario Chilean y Pedro Boca.

—¿Cómo se siente el deporte español en el otro lado del mar?

—Con el más vivo interés. Sobre todo las cosas del fútbol.

—¿Equipos más populares?

—Real Madrid, Atlético de Bilbao, Coruña...

\*\*\*

Interviene el titular español de fantasía, para decirnos que tal campeonato se celebrará los días 26, 27, 28 y 29, en Murcia.

—¿Naciones participantes?

—Seis: Francia, Portugal, Argentina, Uruguay, Austria y España.

—¿Figuras destacadas?

—De Bequer, campeón de Europa; Lamman, campeón de Francia y Macia, subcampeón; Manuel Sánchez, Enrique Navarro, etcétera.

—Españoles?

—Domingo, Munté y yo.

—¿Árbitros?

—Paul Lucergues, Francia, y Trapeti, de la Federación Española.

Y tras un fuerte apretón de manos, nos despedimos de estos dos grandes billaristas, que dentro de unos días, en lugar cercano al Segura, dirimirán quién logra mayores fantasías con las bolas de marfil...

Narciso VILLAR

## Premios de Prensa convocados por la Exposición Nacional del Abanico

La Obra Sindical de Artesanía, con motivo de la Exposición Nacional del Abanico, ha convocado un concurso de artículos periodísticos, de acuerdo con las siguientes bases:

Primera. Los artículos habrán de versar sobre la especialidad artesana de la abaniquería, que pone de actualidad la Exposición Nacional del Abanico, organizada por la Obra Sindical de Artesanía en colaboración con los artesanos especialistas y los comerciantes que prestan una permanente atención a su distribución y venta.

Segunda. Los artículos habrán de ser publicados en las fechas comprendidas entre el 10 y el 31 de mayo de 1957, plazo en que estará abierta al público la Exposición, en el Círculo de Bellas Artes.

Tercera. Los autores de los respectivos artículos deberán enviar a la Jefatura Nacional de la Obra Sindical de Artesanía, sita en el paseo del Prado, núm. 18, antes del 31 de mayo, dos ejemplares del periódico donde hubiera aparecido el trabajo.

Cuarta. El Jurado que determinará sobre los trabajos presentados será compuesto por los miembros de la Comisión organizadora, presidida por el jefe nacional de Artesanía y un representante de la Dirección General de Prensa.

Quinta. Se establecerán dos premios, uno, de 5.000 pesetas, al autor del artículo mejor conceptualizado por los miembros del Jurado, y otro, de 2.500 pesetas, para el trabajo que le siga en méritos.

Sexta. Cada autor podrá presentar los trabajos que considere oportunos.

Séptima. El fallo del Jurado será inapelable.

## Concurso de carteles para las fiestas de Málaga

El Ayuntamiento malagueño convoca un concurso para carteles anunciadores de las fiestas de verano, con tres premios: uno de 7.000 pesetas, otro de 3.000 y el tercero de 1.000. Las dimensiones serán de un metro por setenta centímetros, incluido un margen blanco de cuatro centímetros a cada lado. El tema es libre y se emplearán hasta seis colores a tintas planas. Deberán ser enviados los originales a la Comisión de Fiestas, Sala Capitular, hasta el 28 de mayo próximo. Los carteles llevarán la inscripción: «Málaga. Grandes fiestas... al ... de agosto 1957» y el escudo de la ciudad.

## OCHO EQUIPOS PARTICIPAN EN LOS IX JUEGOS ESCOLARES NACIONALES

### BALONCESTO, BALONMANO Y HOCKEY, LAS ESPECIALIDADES QUE MAS INTERESAN

MAS de quinientos muchachos, procedentes de ocho provincias, van a concentrarse en la capital de España para intervenir en los IX Juegos Escolares Nacionales, que comenzarán mañana en los terrenos deportivos de la Ciudad Universitaria. Quinientos muchachos, la mitad de los cuales tiene su alojamiento en la Academia José Antonio, y la otra mitad, en la Casa de Campo, todos ellos bajo los auspicios del Frente de Juventudes.

Don Serafín Arrieta, vocal del Comité Técnico Nacional de Competiciones Escolares, representante también del único colegio madrileño que participará en la fase final de los Juegos, el del Pilar, nos habla de ellos a pocas horas de que se inicien:

—Como siempre serán siete las especialidades deportivas que entran en juego: atletismo, baloncesto, balonmano, fútbol, hockey sobre patines, pelota y gimnasia educativa. De ellos, los que más interesan a los espectadores, a juzgar por lo que ocurrió el año pasado, son el baloncesto, el balonmano y el hockey. El fútbol, cosa rara, apenas atrae a público, quizá por la baja que este deporte experimentó en años anteriores.

Contrariamente a como se vino procediendo al principio, en estos Juegos, además de los campeones provinciales—sólo a aquellos que pueden presentar seis marcas de tipo nacional—, intervienen ahora, en especialidades aisladas, todos los colegios que han quedado campeones con puntuación suficiente.

Esto, a mi juicio, resta interés

a las competiciones, porque, por una razón lógica, está en mejor disposición el colegio que más especialidades presenta. Para este año puede darse como segura que los dos primeros puestos estarán ocupados por los colegios San José, de Valladolid, e Inmaculada, de Gijón.

—¿Qué equipos son los que se presentan?

—Los dos citados, más el de Nuestra Señora de la Bonanova, de Barcelona; el de la Salle, de Almería; el María Auxiliadora, de Salamanca; el Pilar, de Madrid; El Salvador, de Valladolid, y el Instituto de Segunda Enseñanza de Pontevedra.

De todos ellos, el que mejor historial deportivo tiene es el del Pilar, que ha intervenido siete veces en la fase final. De las siete veces, dos quedó campeón, tres obtuvo el título de subcampeón y dos se clasificó en tercer lugar.

## De interés para los rejonadores españoles

Se pone en conocimiento de todos los rejonadores españoles que el próximo lunes, día 22, a las cinco y media horas de la tarde, se celebrará una reunión, en los locales del Sindicato Nacional del Espectáculo, calle Castelló, 18, a la que quedan convocados todos aquellos que no hayan recibido directamente la notificación por no encontrarse encuadrados todavía en la Agrupación Sindical de Matadores Españoles de Toros y Novillos.

También hoy será fiesta.



porque Vd. acertó en lo justo. Recuerde: En toda ocasión.

Celebrelo con Champaña

## DELAPIERRE

Auténtico de cava por menos de 25 ptas.

Escuche todos los días a las 7.15 de la tarde el programa «Madrid de ayer y de hoy» transmitido por Radio Madrid.



**GACETILLAS**

**EL DOCUMENTO HUMANO**  
 más estremecedor de nuestra época. «El diario de Ana Frank». Domingo próximo, estreno. Teatro Español.

**«EL DIARIO DE ANA FRANK»**  
 Una obra impregnada de humor, de ternura, de dramatismo, de emoción. Estreno, domingo, tarde y noche. Teatro Español.

**MARUJA LOZANO.—CIRCO PRICE**  
 La joven y excepcional estrella de la canción, en «Jalea... y jaleo!». Mañana, domingo, 7-11: Inauguración temporada.

**MARIO DE LA VEGA.—CIRCO PRICE**  
 Presentación en España a su regreso de América. (La voz romántica de España.) Mañana, domingo.

**LOS LEONES MARINOS EN EL ARO DE FUEGO**  
 Unicos en el mundo. Variety Wasser Pantomime con «Jalea... y jaleo!». La más deslumbrante pantomima a cuádras! Mañana, domingo. Circo Price.

**EMY-GHOTY-CANAMON**  
 Como payasos y actores en «Jalea... y jaleo!». (Pantomima acuática.) Mañana, domingo. Circo Price.

**300.000 LITROS DE AGUA EN LA PISTA DE PRICE**  
 La más deslumbrante pantomima acuática, con 120 originales artistas. Mañana, domingo.

**TEATROS**

**Funciones para mañana:**

**ALBENZ.** — 7-11. ¡Acontecimiento! Estreno: Río Magdalena (de Alfonso Paso, Roberto Carpio y maestro Parada), con Tomás Álvarez, Josefina Canales, Alfonso Goda, Régulo Ramírez, Rosy de Valenzuela y la colaboración de Luisa de Córdoba. Venta localidades anticipada.  
**ALCAZAR.** — (Revistas Casal-

**CARTELERIA de ESPECTACULOS**

Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y suntuosidad! ¡50 bellezas en escena!  
**CALDERON.** — (39-13-33.) 7 y 11: Reparación de Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol con su Espectáculo de Arte Español.

**CIRCO PRICE.** — (21-63-19.) Mañana, domingo, 7-11: Inauguración temporada. Circuitos Carcellé presenta la fantasía de circo y variedades titulada «Jalea... y jaleo!» (guion de Llabrés y Sicilia, música de Jorge Strabeaux, con la más deslumbrante pantomima acuática (300.000 litros de agua en la pista). Maruja Lozano, Mario de la Vega, Jao Ping, Elena Omar, Pepin León, María Angela, Leones marinos en el aro de fuego, Niño Bolaños y Perico Lucena, Ballet Maravillas, Valcárcel, Valencia, Hermanos Galiano, Josepi, Trio Los Llaneros, Dagnar Petters, Hermanas Diminutas, Chl-charito, Emy-Ghoty-Cañamón, etc. 16 modelos y vice- tiples. 120 singulares artistas en un espectáculo multiforme. ¡Es la verdadera feria de la luz, de la fantasía y del buen humor!

**COMEDIA.**—(Cia. Alberto Ciosas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. (Sensacional éxito).

**COMICO.**—7 y 11 (Cia. Pastora Peña. Primer actor, Carlos Lemos). Estreno: Té y simpatía (de Robert A. Anderson). ¡Una obra de polémica!

**ESPAÑOL.**—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) Mañana, domingo, 7 tarde y 11 noche, estreno: Diario de Ana Frank. Principales intérpretes: Luis Prendes, Ana María Noé, Manuel Díaz González, Milagros Leal, José Codóner, Antonio Ferrandis y la presentación de Berta Riaza en el papel de Ana Frank.

**FUENCARRAL.** — 7 y 11: Cia. revistas Colada con el estreno de «¡Ay, qué loca! Gracia Imperio y Luis Cuenca».

**INFANTA ISABEL.** — (Compañía titular.) 7 y 11: Carlota (de Miguel Mihura). Un emocionante drama policíaco con un terrible asesinato psicológico. Se des-

pachan localidades para días sucesivos sin aumento de precio.

**LARA.**—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso. Tolerada. 117 y 118 representaciones.

**LATINA.** — 7 y 11: Marifé de Triana: La Emperadora (estreno). Tona Radely, Paco de Ronda, Naranjito.

**MADRID.** — (21-56-94.) 7-11: Empresa Sala-Sanchis presenta la superproducción Fuentes de amor, con la gran atracción Dancing Waters (aguas danzantes).

**MARAVILLAS.** — 7-11: Gelia Gámez en El águila de fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López). 813-814 representaciones. Venta anticipada.

**MARIA GUERRERO.** — (31-76-94.) Mañana, domingo, 7 y 11: Los pobrecitos, de Alfonso Paso. Dirección: Claudio de la Torre.

**MARTIN.** — (Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

**REINA VICTORIA.** — 7,15-11: Presentación Lili Murati. Estreno: Yo no soy celosa (de Sevilla y Tejedor).

**RECOLETOS.**—(Calvo Sotelo, 16, 26-98-78.) 7 y 11: Enrique Diosdado y Mary Carrillo en Fura es de noche (de Escobar), con Cándida Losada. Venta anticipada sin aumento.

**CINES**

**SESION NUMERADA**

**BARCELONA.**—4,30-7-11: Tempestad sobre el Nilo. CinemaScope. Autorizada.

**CALLAO.** — 4,30-7-11: French Can-can (Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix). Tolerada.

**CAPITOL.**—4,30-7-11: Tremolina. Tolerada.

**COLISEUM.** — 4,30-7 y 11 (un film sensacional). ¿Con quién andan nuestras hijas? En mara: villosa Eastmancolor. 5.ª semana.

**GRAN VIA.**—4,30-7-11: Trampa de acero (Joseph Cotten, Teresa Wright).

**LOPE DE VEGA.**—(47-20-11.) 4,30-7. 11 noche, función gala, rigurosa etiqueta: La dama y el vagabundo (Walt Disney). La primera película en largo metraje en dibujos realizada en CinemaScope y Technicolor. Tolerada.

**MUNOZ SECA.** — (21-90-47.) Continua, 11 a 4, 4,30, sin numerar. Numeradas, 7-11: Hacha de guerra (Scott Brady, Rita Gam). Eastmancolor. Tolerada.

**Le faltaba la práctica**

Sus días de profesor de arte dramático le fueron recordados a Richard Widmark cuando viajó a Arizona para filmar la película de Universal-International «El sexto fugitivo» (Backlash), relato de emocionantes aventuras, en technicolor, que protagoniza junto con Donna Reed y William Campbell.

Tan pronto llegó a Tucson, la Universidad de Arizona le invitó a dar una conferencia sobre el arte dramático, para los estudiantes que seguían el curso de verano.

Widmark se vió obligado a rechazar la invitación, ya que su papel lo mantenía ocupado ante la cámara todo el día, generalmente, lejos de la ciudad.

El actor comenta que mientras más actúa, más cuenta se da que sus conocimientos de las artes históricas son muy limitados. «Recuerdo que cuando era profesor—comenta Richard—me creía una persona versadísima en el drama, creía que todo lo sabía. Sin embargo, me faltaba lo más importante: la práctica.»

El astro se pregunta si ahora, después de haber actuado tanto, lograría ser tan objetivo sobre su trabajo, como para poder volver a ser maestro de arte dramático, pero lo duda.

**Una película ilustra una tesis doctoral**

Por primera vez en Francia, una tesis de doctorado y ciencias ha sido ilustrada mediante una película cinematográfica.

El candidato Emile Delahaye, industrial, miembro de varias Sociedades de sabios del Norte, ha presentado con éxito su tesis al Instituto Botánico de Lille. Esta versaba principalmente sobre el «phloplaneton» y las algas «epiphytes» del Norte de Francia. (Mapa.)

**La definitiva versión cinematográfica de la novela de Julio Verne**



**PALACIO DE LA MUSICA.** — 4,30-7-11: El imperio del terror (Richard Kiley-Kathryn Grant).  
**PAZ.**—4,15-7-11: Atraco perfecto (Sterling Hayden). Estreno riguroso.  
**PROGRESO.**—4,30-7-11: Safari (Victor Mature, Janet Leigh). Technicolor. CinemaScope. Tolerada.

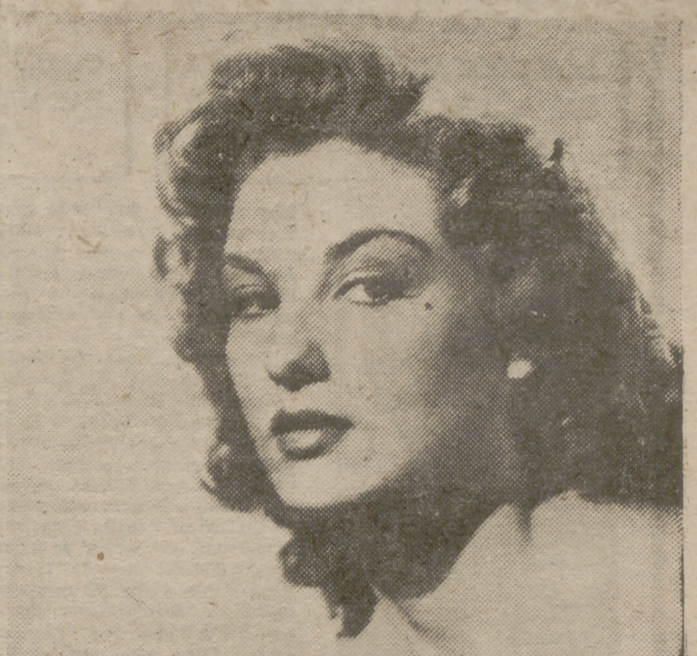
**REAL CINEMA.** — 4,30-7-11: Atraco perfecto (Sterling Hayden). ¡Soberbia, interesante!

**REX.** — (Tel. 47-12-37.) Continua de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numeradas, 7 y 11: Hacha de guerra (Scott Brady-Rita Gam. Technicolor). Estreno. Tolerada.

**RIALTO.** — 4,30-7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Mirna Loy). SuperScope color. 12.ª semana.

**SAN CARLOS.** — 3,30-6,30-10: Requebro (Carmen Sevilla). Saeta Rubia (Di Stéfano). Toleradas.

**INTERESANTE ACTRIZ**



Kathryn Grant, considerada como la actriz del momento, es la protagonista femenina de «El imperio del terror». Dos mil emisoras de televisión difundieron por el mundo las impresionantes imágenes de este soberbio film que mañana, Domingo de Resurrección se estrena en el Palacio de la Música.

**SAN MIGUEL.** — 4,30-7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Eastmancolor y CinemaScope. Tolerada.

**TIVOLI.** — 4,30-7-11: Duelo de razas (technicolor); Dana Andrews, Kent Smith.

**UNIVERSAL CINEMA.**—4,15-7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Eastmancolor y cinemaScope. Tolerada.

**SECCION CONTINUA**

**ALBA.**—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Historias de la radio. La casa grande de Jamaica.

**ARGUELLES.** — Continua 5: Tempestad sobre el Nilo. CinemaScope. Autorizada.

**GONG.** — Continua 5: Safari

(Victor Mature). CinemaScope Autorizada.

**MONUMENTAL CINEMA.** — Continua 4,30: El millonario y La panadera y el emperador (Romy Schneider). Autorizadas.

**PANORAMA.**—10 mañana: Forza Bravo (technicolor; William Holden). Saeta Rubia (Di Stéfano). Tolerada.

**SAN DIEGO.**—(Pte. Vallecas.) 4: Confesión. Rose Marie (cinemaScope). Toleradas.

**SOL.**—10 mañana: Lanza escarlata (technicolor). Tarde de toros (technicolor). Toleradas.

**OTROS ESPECTACULOS**

**HIPODROMO DE MADRID.**— Mañana, domingo, cuatro y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: Alberto Agullera, esquina Gaztambide.

**PALACIO de la MUSICA**

El cine que presentó «Contra el imperio del crimen» le ofrece mañana la nueva obra maestra del cine de gánsters

**EL IMPERIO DEL TERROR**

JOHN MCINTIRE, RICHARD KILEY, KATHRYN GRANT

Premio Pulitzer Director PHIL KARLSON

¡Una lucha a muerte contra el vicio y el delito!

**COLISEVM**

No renueve su cartel.

**PORQUE** **5.ª SEMANA**

**CON QUIEN ANDAN NUESTRAS HIJAS**

EASTMANCOLOR COLUMBUS FILMS

SOLO PARA MAYORES CONTINUA Y CONTINUARA AGOTANDO SUS LOCALIDADES

¡Un impacto en todos los hogares!  
 ¡Una película distinta a todas!

Jirguela usted también

Se despacha con tres días de antelación

**REAL FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL**  
**TORNEO INTERNACIONAL DE JUVENILES**  
 SEMIFINALES  
 DOMINGO 21 DE ABRIL  
 Estadio Metropolitano, a las doce de la mañana  
**Italia - España**  
 A las cinco de la tarde  
**Austria - Francia**

VENTA DE LOCALIDADES: En la taquilla de la Real Federación, de once a una y de cinco a nueve. Taquillas del Atlético (Barcelá), de seis a nueve de la tarde. Taquillas del campo, desde DOS horas antes del comienzo de cada partido.

# DOMINGO DE RESURRECCION

UNA NOTICIA

**DOS COMPAÑIAS QUE NACEN,  
UN ACTOR QUE VUELVE Y  
CAMBIOS DE PROGRAMAS**

UNA OPINION

**CUALQUIER FECHA ES BUENA  
PARA EL TEATRO SI LA OBRA  
ES DE CALIDAD**



PASTORA PEÑA

MADRID, segunda vuelta de la Liga de la temporada escénica. Reposiciones, cambios de programa y estrenos. Dentro de las novedades escogemos a una figura representativa del teatro, para que ellos, con sus declaraciones, representen al nombre del día: Domingo de Resurrección.

Destaca, dentro del género de comedia, un estreno y una presentación de nueva compañía: la de Pastora Peña. "Hasta ahora —nos dice la actriz— siempre actué como contratada, por lo tanto no recuerdo ninguna fecha de Sábado de Gloria o Domingo de Resurrección tan importante para mí. Adquiero una gran responsabilidad como actriz y empresaria. Y conste que no he formado compañía por vanidad, sino por interpretar el teatro en el que siempre he puesto mis miras."

Elegió para su presentación "Té y simpatía". Nuestro compañero Fernández Asís hizo la adaptación española. "Con el papel de esta obra y, en general, con todo mi repertorio —añade Pastora— pretendo demostrar que soy una primera actriz, porque hasta ahora sólo he hecho papeles muy convencionales en cuantas compañías estuve contratada. Desde mi éxito en "Nuestra Natacha", hasta mi presentación de mañana, prefiero encerrarme en un parentesis todas mis restantes actividades teatrales y cinematográficas."

Finalmente, Pastora nos habla del teatro en estas fechas: "El panorama es esperanzador."



MANUEL PARADA

Hay una gran inquietud teatral en la juventud. Nuestra escena va a más. Sólo precisa de más ayuda, mejor dosificada, y esa Renfe que se lleva el dinero de los empresarios!"

Después de varias temporadas de ausencia de España, reaparece en Madrid otra ilustre figura: Luis Prendes. Es el primer actor del teatro Español, que mañana estrena "El diario de Ana Frank". «Creo —nos dice— sinceramente que el teatro en España está pasando por una época de gran resurgimiento, por lo tanto, llevo a esta fecha plenamente optimista. Hay todavía algunas dificultades que debemos salvar, tales como son las limitaciones a nuestros autores, que a veces ven cortadas sus alas. De todas maneras, y con esta obra quedó bien demostrado en Barcelona, el público sabe lo que quiere y a donde va, y siempre que se le ofrezca algo de auténtico interés no abandona el teatro.»



LUIS PRENDES

de siglo XIII? "Aproveché todos los momentos que me brinda el libro para hacer música de tono normal de ópera, alternándola con otros números de tipo colombiano que exige el desarrollo de la obra de Carpio y Paso. Me adapté perfectamente a este tipo de música."

"En este momento —responde Parada a otra de nuestras preguntas— hay muy buenos compositores. ¿Qué por qué no destacan? Hombre, el mundo del teatro es un poco difícil y en esto de estrenar influye la suerte."

Un cambio de programa: Antonio, en la Zarzuela. "Espero —nos dice— con mucho optimismo este Domingo de Resurrección, en el que cambio el programa para que, dado el poco tiempo que paso en Madrid, puedan ver los cuantos vieron ya el primer programa. Por otra parte, no era necesario este cambio en el cartel, porque he terminado el primer programa a teatro lleno. Esto me demuestra, una vez más, que el género español interesa grandemente, hecho con dignidad."

¿Cuesta mucho hacer dignamente este género? La respuesta de Antonio, contestación en cifras, no precisa de aclaraciones. "Medio millón de pesetas cuesta el montaje de la mayoría de los números. Ese dinero llevo gastado ya con la "Sonatina de Halfter", y aún me queda mucho por gastar."

¡Buen Domingo de Resurrección a Talía!

ANTONIO D. OLANO



ANTONIO

Lili Murati, la simpática actriz húngara, se presenta con "Yo no soy celosa", en el Reina Victoria. Está radiante de satisfacción. "Muy contenta —dice— de estas fechas, porque son las que me traen a Madrid. En provincias me tratan muy bien, me quieren mucho; pero es agotador viajar constantemente, no parar en ningún lugar, ir como las maletas. ¡Lástima que las temporadas madrileñas no sean más amplias! Yo vengo optimista, porque sé que tengo un público que me espera. Y con muchas ganas de ponerme en contacto con él y de pasear por Madrid. ¡Chicos, qué bonito está el paseo del Prado!"

Otra compañía que nace, en el teatro Albeniz. Es un gran conjunto musical de Roberto Carpio y de Manuel Parada. Este nos habla de la fecha: "Yo ya estrené varias obras por esta época, y no quiero juzgar si es mejor o peor que otras fechas del año para estrenar, porque depende siempre de la calidad de la obra. Cada uno habla de la feria según le va en ella, y en esto del teatro no diremos jamás la verdad, porque la verdad es la obra, y cuando se fracasa en abril se piensa que si se estrena en octubre las cosas irían mejor."

¿Qué música hizo para esta ópera, situada en los finales

# TRIBUNALES de Madrid

## Al estallar una botella de sidra se produjo lesiones que le incapacitaron para el trabajo

El accidente se produce cuando el actor, que prestaba servicios por cuenta ajena y bajo la dependencia de una empresa dedicada a la fabricación de sidra, y en calidad de peón eventual, le estalló una botella que le produjo lesiones en su mano izquierda, y de las que fue asistido por los facultativos de la compañía aseguradora de la empresa demandada. En el resultado de hechos probados, recogidos en el fallo de la Magistratura, que apreció sólo en parte la pretensión del actor al declararlo afectado de una incapacidad parcial permanente para su profesión habitual, señaló que no figuraba el alta del accidentado en el año de incapacidad temporal, al tiempo de afirmarse que a causa de las lesiones sufridas perdió todos los movimientos de flexión activa por la fractura sufrida en los dedos de la mano izquierda accidentada, en la que se presentaban trastornos tróficos de la piel y cuyo cuadro de aptitud funcional aparecía con manifiesta disminución en el normal rendimiento que el actor pudiera hacer de su mano, sin que existiera posibilidad de una ulterior rehabilitación.

La sentencia sólo recogió una parte de la incapacidad solicitada por el obrero accidentado, y como por otra parte, la empresa y la entidad aseguradora estimaron que no estaban vinculadas a la responsabilidad del accidente, ambas instaron sus correspondientes recursos de casación ante la Sala Quinta del Tribunal Supremo.

### LA CONFESION DEL ACTOR EN EL ACTO DEL JUICIO

Uno de los motivos en que se apoyaba la Patronal para mantener la impugnación del fallo era que el accidente sufrido por el actor había ocurrido fuera de las horas de trabajo y, por tanto, sin relación de causalidad, que era la única razón que pueden admitir la cobertura y asistencia indemnizatoria de estos riesgos. Interesando la aplicación del principio jurídico de que la confesión judicial hace prueba contra su autor, la entidad recurrente señala como base de su argumento impugnatorio que el propio reclamante en el acto del juicio y al prestar confesión, había manifestado que el accidente le había sobrevenido cuando ya habían salido todos sus demás compañeros de la fábrica y él fue a la misma a realizar un trabajo particular. Y como quiera que la Ley de Accidentes

de Trabajo señala en su artículo primero que para calificar un accidente de laboral es preciso que cuando ocurra se realice una labor por cuenta ajena, y como la propia confesión demuestra que nada le vinculaba al obrero con la empresa cuando se encontraba en la fábrica realizando una labor particular, es evidente que el juzgado estimó, con manifiesta infracción, el alcance del citado principio jurídico y el precepto legal que lo consagra en la práctica forense.

### CRITERIO DEL TRIBUNAL SUPREMO SOBRE LA CONFESION

Según el alcance que se le quisiera dar al valor de esta prueba excepcional en juicio, cual es la de confesión, en la que la parte interesada tanto ha de estar y pasar por lo que dice y manifiesta, como por lo que se infiera de sus propias palabras, así habría de estimarse posible o viable el recurso formalizado por la entidad aseguradora.

Con ponderado criterio, la Sala de lo Social, define su posición en la presente cuestión, no olvidando que se está, en primer lugar, ante un procedimiento que se sustenta sobre un principio latente en su ejecución, y de otra parte que se discute, en el momento presente, sobre un caso de accidente de trabajo y en donde toda esa función tutelar del derecho social aparece más claramente destacada.

El Tribunal Supremo considera que el Tribunal de instancia no incidió en error alguno en la apreciación de la prueba de confesión del actor, por que si bien es cierto que, en orden a ésta—prueba se dice que la confesión hace prueba contra su autor, aparte de ser apreciada en todo su conjunto y no parcialmente—como lo hace a su criterio interesado el recurrente—, excepcionalmente en el presente caso, de que por ella pudiera eludirse el cumplimiento de las leyes, encajable en el presente caso por la posibilidad de entrañar una renuncia que la ley no permite, por lo que no cabe admitir el recurso, manteniendo el primer pronunciamiento del magistrado de instancia y estimando en este sentido el reconocimiento de una incapacidad parcial permanente para su trabajo habitual a favor del productor accidentado.

Jaime MURILLO RUBIERA

## ESPAÑOLES EN AMERICA

# EL PORTERO DEL "NURIA"

JESUS Garcia Rodriguez ha nacido, nada más y nada menos, que en el corazón de barrio de Chamberí, Santa Engracia arriba, y que se llama los Cuatro Caminos. Cola hoy de pavo real, que se abre y se extiende multicolor y bella. Ser de Cuatro Caminos y pertenecer al Atlético de Madrid, según Jesús, es de las cosas más importantes que le pueden suceder a un madrileño; y así lo veía yo todos los lunes devorando las páginas deportivas de "El Mercurio" para ver qué había hecho "su Atlético". Porque Jesús ha nacido pero, bien a su pesar, no vive ya en los Cuatro Caminos, sino que, a miles de kilómetros de distancia, los suspira añorando a diario, siguiendo la vida de su barrio y su Madrid en todo lo que le permiten las informaciones de los diarios del país y los paquetes que, con dos meses de retraso, le llegan de los periódicos madrileños enviados por sus familiares y amigos.

Embutido en su uniforme de portero del restaurante-bar "Nuria", en una céntrica calle de la capital chilena, donde los Andes hacen perder toda esperanza de Atlántico, y el mar que está cercano aleja aún más de España, Jesús García, nostálgico de ayer, cuatrocaminero, no es que sea un caso extraordinario para traerlo aquí, sino que, precisamente por lo común que nos resulta su caso entre la masa de emigrantes españoles, podemos tomarlo como símbolo. Jesús García Rodríguez constituye la representación genuina de miles de ambiciones e ilusiones rotas y de la adaptación a un "ir tirando como se pueda".

Pero, madrileño cien por cien, sabe tomar con humor la vida y le hace la higa a los malos momentos, y hasta sabe convertir en gracia su desgracia. Emigró, como tantos otros, un poco porque sí, sin saber fijamente a qué si no era a ese sueño de todos, que consideran que van a encontrar la panacea universal en cuanto se hallen en un ambiente distinto de aquel en que no supieron o no pudieron desentenderse con soltura. La emigración es como la realización de sueños infantiles o adolescentes... pero cuando, ¡ay!, hemos pasado esa edad y la vida se muestra con la cara más seria. Por otra parte, las "tierras del oro" pertenecen a la leyenda y a la zarzuela más que a la realidad.

En la emigración de este cuatrocaminero también intervino ese otro gran agente migratorio que es el pariente o el amigo que lo empujaron antes y que, por no dar su brazo a torcer y cantar la gallina de sus fracasos o sus desilusiones, escribe maravillas de la vida en esos lugares lejanos donde nadie, si no es otro que haya caído en sus mismas circunstancias, le va a pedir cuenta de sus mentiras o sus exageraciones. "Luego, también—como me confesaba Jesús—, que el cambio de moneda en-

gaña mucho." A él le escribían de ganancias de miles de pesos, y aquí, mientras se tomaba un vermut de una peseta en su soleada taberna de los Cuatro Caminos, hacía sus cálculos, sin pensar que esa misma bebida allí, servida en cantidades mínimas, "se llamaba"—también es frase de Jesús García—ciento diez pesos. Y unos zapatos, seis mil, y un traje, treinta y ocho mil.

Por esos cálculos lecheros junto al mostrador de cino de la taberna, marchó hace ocho

años, dejando a "su Atlético" campeón de Liga y pensando que a la vuelta de muy poco tiempo podría, si quisiera, comprarse el mismísimo Estadio Metropolitano. Abandonó su trabajo de bronquista, vivió la aureola de la despedida, en la que tantos amigos y compañeros le envidiaron, y en la que también entraron los momentos tristes de la separación de los suyos.

Luego fue la llegada allí; el comprobar que las fantasías del pariente o el amigo no eran más que eso, fantasías, y comenzó su calvario. Y, lo que es peor, la creación de sus propias fantasías para contarlas por carta a los que quedaron aquí. "¿Qué otra cosa hacer? ¡No voy a quedar yo como un panoli! Y entre las gentes de allí, de ese trabajo humilde a que se ha tenido que acoger, hablar y hablar de España, de Madrid y de su barrio, exagerando y exaltando ahora maravillas que antes no había percibido y añorando como bueno todo aquello de lo que antes renegaba; hasta tal punto, que sus compañeros de trabajo, gentes de tanto patrioterismo, como lo son todas en el país, que ven en las palabras de Jesús un menosprecio de lo propio, le echan en cara el que haya emigrado cuando tan bueno era lo que aquí tenía. Entonces Jesús García se turba un poco, entristece y piensa que tienen razón, pero la cosa ya no tiene remedio, porque volver, volver así, sin nada, como se salió, sería para convertirse en el hazmerreír de los Cuatro Caminos.

Rien los camareros, rien los del bar, y él se marcha silencioso a su puesto en la puerta. Y allí era donde me esperaba siempre. Sabía que al salir yo de la radio S. N. A., que está frente al edificio del "Nuria", pasaría a tomar el aperitivo. Yo soy una persona vulgar y corriente, que no creo tener jacaranda en el andar ni me distinguo por una especial gracia madrileña; pero él me recibía siempre con un "¡Viva Madrid! ¡Y que no se nos nota ni na a los que somos de allí!". ¿Qué decirle, si a mí también me emocionaba aquel jaleo a mí persona?... Hablarle de Madrid y de sus cosas, recordarle lugares y calles de su barrio... Entonces se esponjaba, me seguía hasta el rincón del bar donde se reunía nuestra peña, y reanudaba su discusión con los demás empleados, tomándose por testigo de las cien mil maravillas de Madrid que él relataba.

Por Eugenio Mediano Flores

# ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

### AGENCIAS

CANCELACIONES antecedentes penales. Certificado n.º 5. "Otesso" Preciados, 17.

### AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada Carneta Alfonso XII, 58. APRENDER, aprender, en Callao. ENSEÑAR, enseñar, en Callao. CALLAO enseña conducir "Fiat 1.900", "Seat 1.400", "Fiat 1.100", "Peugeot 203", "Renault 4-4". Omnibus primera. Tramitamos carnet. Preciados, 23.

Teléf. PUEBLO: 256132

### COMPRAS

COMPRO gramófonos, discos, tocadiscos. 39-78 63.

### CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos Fuencarral, 6. (15.256.)

### GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

### TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

### VARIOS

HAGASE aficionado a la fotografía. Tenemos cámaras desde 159,80 pesetas para su iniciación. Establecimientos Diaz. Carmen, 15, y Goya, 38. Enviamos a provincias.

### TRABAJO

### OFERTAS

REPRESENTANTES necesitamos. Climent, Colón, 10. Murcia.

# LA MUJER Y LA FUNCION PUBLICA SEMANA DEL EVANGELIO

III

**H**EMOS hecho un rápido viaje por la Historia, y en él sólo nos hemos detenido, y muy de pasada, debido a la premura del tiempo, en un número insignificante de mujeres que han tenido intervención activa en la vida política. Veamos ahora, y a idéntica velocidad, cómo han fructificado los esfuerzos de nuestras antecesoras.

El resultado de toda esta lucha femenina ha sido la invasión de las oficinas y de las Universidades—aunque en mi opinión aún debiera ser mayor—, pues no debe asustarnos la cultura de nadie; mejor le iría al mundo si todos sus habitantes adquiriesen conocimientos suficientes para enfrentarse con la vida. Ahora bien, la mujer, después de haber obtenido un título que la capacita para ejercer la profesión por ella elegida, ¿se encuentra en condiciones iguales ante el varón con el que estudió sin distinción de sexo? No. Digamos en honor a la verdad, que en la casi totalidad de las carreras, el único campo que en la práctica le está vedado a la mujer es la cátedra de Universidad. No entra en mente—quizá por ser femenina— la razón de esta situación. Se da el caso peregrino de que en la casi totalidad de los Reglamentos, entre ellos el de la referida Universidad, y ordenaciones de los diferentes Cuerpos del Estado u Organismos autónomos, no se excluye a la mujer; no obstante, a falta de ley se aplica la «costumbre», y ya sabemos los juristas el poder que tiene el derecho consuetudinario. Sólo la Sección de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid, cuenta, desde fecha muy reciente, con una mujer que desempeña—en propiedad, porque desempeñándola hay infinitas—una cátedra.

En este terreno, las que salimos peor paradas somos las juristas. ¿No es una paradoja que en el terreno del Derecho sea donde se comete la mayor injusticia? Quizá piensen, como Proudhon y otros autores, que la

mujer ni siente ni comprende la justicia. Pero así es. Aquí el estar en posesión de un título de licenciada o doctora no sirve para poder concurrir en justa lid a las oposiciones y concursos a que esta misma posesión da derecho a los varones. No se olvide que el Estado no nos hace la menor concesión por el hecho de que seamos mujeres, para que cursemos nuestros estudios; no se nos dispensa de asistir a clase, a nuestra matrícula no se le hace la menor bonificación, el título es idéntico al masculino, como consecuencia natural a que nuestras pruebas también han sido andalógicas. ¿Por qué, pues, la mujer, por el mero hecho de serlo, se ve incapacitada para opositar a la carrera judicial y diplomática, ejemplo que siguen todos los demás Cuerpos que se precien, de manera más o menos disimulada? Y así vemos que a notarios sólo pueden concurrir aquéllas que firmaron las oposiciones convocadas en 1936—las cuales, supongo que habrán resuelto su vida a estas alturas, y no pensarán en semejante cosa—; a Registradores, las que comenzaron sus estudios universitarios antes de 1944. Abogados del Estado, agentes de Bolsa, técnicos de Comercio, secretarios de Juzgados, etc., etc., también nos está prohibido ¿Y lo que es aún más absurdo, se nos excluye igualmente de los Tribunales de Menores!

He tenido la curiosidad de investigar uno por uno los Ministerios españoles y buen número de organismos parastatales, y el resultado es desalentador. Con la excepción del de Información y Turismo, que no pone trabas al sexo y admite a la mujer en todos los Cuerpos que lo componen, los demás o la excluyen de los escalafones «más distinguidos», o le impiden el ascender a determinada categoría de la Escala Técnica Administrativa, única a que le permitieron tener acceso. Algunos, como Justicia y Hacienda, llevan su horror a la mujer al extremo de impedir su ingreso en la referida Escala Técnica Administrativa.

¿A qué puede obedecer esta hostilidad, que la Ley no esta-

blece? No sé si obedecerá a un sentimiento defensivo de temor ante la audacia que la mujer va demostrando. El antiguo hábito de apartamiento está siendo sustituido por un afán de llegar a todo. Y de la misma manera que hoy la mujer miope, por ejemplo, ya no tiene miedo de utilizar unas gafas que sabe necesita y que ya no le afean, tampoco se espanta de luchar frente a los hombres para conseguir la plaza que ambiciona.

No abogo, ni mucho menos, por un trato de excepción; sólo pido, y creo que es de estricta justicia, que se nos permita concurrir, en lucha franca y leal, igual a la que se sostiene en la Universidad en que todos éramos compañeros y no había distinción de sexos, a las oposiciones y concursos que nos ocupan.

Esta prevención hacia el sexo femenino ya no existe en casi ningún país, pero ahora no dispongo de tiempo ni de espacio para tratar de este problema. Me propongo hacerlo en otra ocasión. Aparte de que no veo el motivo para que tengamos que ir a la zaga en estas cuestiones.

Rosario SAINZ JACKSON

Mañana se inaugura, en la Santa Iglesia Catedral, bajo la presidencia del excelentísimo señor patriarca obispo de Madrid-Alcalá, «La Semana Diocesana del Evangelio». Se pretende con esta campaña evangélica difundir en la diócesis de Madrid-Alcalá un mayor conocimiento del santo Evangelio, no simplemente como cultura religiosa bíblica, sino del Evangelio como vida. Objetivos que se podrían resumir en este doble lema: ni un hogar sin santo Evangelio, ni un católico que ignore la doctrina divina que ha de ser para él «Vida, Verdad y Camino». Medios para conseguir este fin: difusión y distribución masiva del libro del santo Evangelio y propaganda oral y escrita por predicación, conferencias, Prensa, radio y televisión.

Comunicación: Mañana domingo, en Radio Nacional, «Ultima hora de la actualidad», «Alcance de la semana del Evangelio», por don Andrés Avelino Esteban, secretario general de la campaña. Igualmente en Radio Nacional, en su «Teaser program», desde las 10.30 de la noche, «El Evangelio y los Evangelistas», por don Salvador Muñoz Iglesias, lector de la Santa Iglesia Catedral de Madrid.

## Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

Departamento de Adquisiciones y Almacenes

Esta Red convoca concursos entre casas nacionales para la adquisición de los materiales que a continuación se relacionan y para los que se admitirán ofertas hasta las trece horas de los días que también se señalan:

Día 6-5-57.—Barras de bronce fundido en toco.—Lingotes de plomo.—Diferenciales.—Papel vegetal.—Quitapinturas.

Día 8-5-57.—Topes Roy.—Aceros indeformables y para buterolas.—Esmaltes sintéticos.—Cajas de plástico para papel higiénico.—Tensores de enganche, tipo unificado.

Día 10-5-57.—Parrillas de perfil laminado.—Barnices grasos.—Cojinetes de bolas y rodamientos de rodillos.

Día 13-5-57.—Tableros de «OKOLA».—Pinturas y esmaltes.—Pernos para roscar.

Los pliegos de condiciones generales y técnicas podrán ser examinados, así como los dibujos correspondientes, en los puntos siguientes, todos los días laborables, de diez a doce:

Departamento de Adquisiciones y Almacenes, San Cosme, 1, Madrid. Delegaciones en: Estación Norte, Valladolid; Estación Francia, Barcelona; Estación Málaga; Nueva Estación Renfe, Bilbao; Estación Alameda, Valencia; calle Legión VII, núm. 5, León.—Recepción de Materiales, en Villafranca de Oria y Estación Oviedo.—Encargados de Almacén núms. 8 y 15, de Vigo y Zaragoza-C Sepulcro, respectivamente.

En los casos en que, según pliego de condiciones, deba unirse alguna documentación o muestra a la oferta, esta documentación y muestra, unidas a la correspondiente oferta, deberán obrar en poder de este Departamento antes de las trece horas del día anterior a la apertura de ofertas, no siendo tomada en consideración cualquier documentación o muestra que sea presentada en el acto de la apertura de ofertas o con posterioridad.

Las casas interesadas en estos suministros podrán formular las ofertas totales o parciales para cada uno de los concursos anunciados. Las ofertas se admitirán en las Oficinas del Departamento de Adquisiciones y Almacenes, San Cosme, 1, Madrid.

La apertura de los concursos será pública para los ofertantes y se verificará a las diez horas del día siguiente a las fechas más arriba expresadas.

Madrid, 18 de abril de 1957.

### La Federación de países por teatricos

**UN ENVIADO ESPECIAL DE BURGUBA LLEGA A DAMASCO**

DAMASCO, 20.—Mohamed Saleh Sayadi, enviado especial del jefe del Gobierno tunecino, Habib Burguba, ha llegado a Damasco, siendo recibido por el presidente del Consejo de ministros y el ministro de Asuntos Exteriores de Siria.

Según el diario «Al Ray Al Aman», Sañadi permanecerá durante cinco días en la capital siria, durante los que celebrará conversaciones con los dirigentes sirios «acerca de una unión federal entre ciertos países de Africa del Norte y los pasos dados ya por Túnez a propósito de la cuestión argelina».

Según también el mismo periódico, el enviado tunecino se dirigirá a continuación a Ammán y Beirut con el mismo fin.

**Asamblea Nacional de los Antiguos Alumnos de los Colegios de María Cristina**

Bajo la presidencia de don Julián de la Villa y Sanz, y con asistencia de altos jefes del Ejército y autoridades provinciales y locales, el domingo día 5 de mayo próximo celebrarán en Toledo Asamblea nacional los antiguos alumnos de los Colegios de María Cristina para Huérfanos de la Infantería Española.

Con tal motivo, visitarán el Alcázar, depositando una corona de laurel en homenaje de los caídos del glorioso recinto.

La Junta Nacional de la Asociación, en contacto con las Delegaciones Provinciales, está llevando a cabo la oportuna organización para el desplazamiento de sus asociados a la imperial ciudad.

### Detención de don Dionisio Ridruejo

Por haber vertido conceptos injuriosos, en un diálogo publicado en la revista «Bohemia», de La Habana, en la que intervienen exilados políticos, ha sido detenido por la Policía y entregado a la jurisdicción competente, don Dionisio Ridruejo, ex director de Prensa y Propaganda.

Madrid, sábado 20 de abril de 1957.

## CURSO DE FRANCÉS

### «A l'église» (En la iglesia)

FRANCES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
La messe	la més	La misa
Le chapelet	IE CHapEle	El rosario
Le crucifix	IE krUSifí	El crucifijo
La mère	la mér	La madre
Dieu	die	Dios
La difficulté	la difiKUlité	La dificultad
La foi	la fua	La fe
Le prêtre	IE prétr	El sacerdote, el padre
Communier	komUní	Comulgar
Espérer	éspere	Esperar
Bénir	benir	Bendecir
Remercier	rEmérsié	Dar las gracias, agradecer
Exprimer	éksprime	Expresar, testimoniar
Saint	sIN	Santo
Dernier	dérnié	Último

### PRONUNCIACION

No habiendo tampoco hoy dificultades de pronunciación, pasamos a las ligaduras de la conversación: A l'église (a leGlíS); c'est aujourd'hui (sé toJurdUí); je vous l'ai déjà dit (JE vu lé deJa di); tout près d'ici (tu prÉ dísi); pourquoi n'irons-nous pas...? (parKua nirON nu pa); parce qu'elle est... (pars kél é); n'oubliez pas... (nu blyé pa); ... est à midi (é ta midí); en Espagnol (AN néspañol); des prêtres espagnols (de prétr éspañol); j'espère qu'ils me le béniront (Jéspere kil pére qu'ils me lé beníron); allons à l'église (alON Sa leGlíS); ... de nous avoir donné l'occasion (dE nu Savuár done lokaSion).

### OBSERVACIONES

Espérer significa «esperar» en sentido espiritual, de deseo, y no debemos confundirlo con attendre, que es «esperar» materialmente. Ejemplos: Je vous ATTENDS demain, «le ESPERO mañana»; J'ESPERE que vous viendrez demain, «ESPERO, DESEO que venga usted mañana».

Los dos adjetivos del vocabulario de hoy son: saint (sIN), «santo», con su femenino sainte (sINt), «santa», y dernier (dérnié), «último», con su femenino dernière (dérniér), «última».

Más palabras que no figuran en el vocabulario: catholique (katolik), «ca-

tólico, católica»; la religion (la rELÍJION), «la religión»; se confesser (sE kONfese), «confesarse»; la mission (la misiON), «la misión»; la langue (la lANg), «la lengua».—pronunciación muy gutural la (g), como en «Gato, Gobierno», por ejemplo; l'occasion (lokaSion), «la ocasión, la oportunidad». En cuanto a «el misal», podemos ver que se dice en francés le livre de messe (IE livr dE més), literalmente «el libro de misa».

Giros de hoy: A l'église, «A La Iglesia, EN LA Iglesia»; je vous l'ai DÉJA dit, «se lo he dicho YA»; pour prier Dieu, «para rezar A Dios»; —no es la primera vez que vemos esta supresión de «a» en francés, y lo estudiaremos mañana.— Le remercier DE nous avoir donné l'occasion... «darle las gracias POR habernos dado la oportunidad...» Encontramos hoy también otras expresiones estudiadas ya hace mucho tiempo: LE dimanche, «LOS domingos»; —en singular en francés—; a midi, «a LAS doce, a mediodía»; —comiéndonos el artículo «las» en francés—; il y a des messes l'après-midi, «hay misas POR la tarde»; —comiéndonos igualmente «por» en francés...

### GRAMATICA

Pronombres personales (3).—Ya vimos en la lección número 29 los pronombres personales sujetos y complementos directos, mientras en la lec-

### CONVERSACION FRANCÉS ESPAÑOL

—C'est aujourd'hui dimanche, et je devrai aller à la messe, car je suis catholique.

—Moi aussi, bien sûr: Espagnol et de religion catholique. Je vous l'ai déjà dit; il y a une église tout près d'ici: Saint-Roch.

—Pourquoi n'irons-nous pas à la cathédrale Notre Dame?

—Parce qu'elle est très loin. Et n'oubliez pas que la dernière messe en France, le dimanche, est à midi.

—Mais il y a aussi des messes l'après-midi, et nous pourrions communier.

—Si vous voulez vous confesser en Espagnol, allez à la Mission des prêtres espagnols, rue de la Pompe. Vous leur parlerez dans notre langue.

—Je désire aussi acheter un crucifix, un chapelet et un livre de messe pour ma mère. J'espère qu'ils me le béniront?

—Mais oui! Maintenant, allons à l'église pour prier Dieu.

—Et Le remercier de nous avoir donné l'occasion de faire ce voyage à Paris sans difficulté.

—Nous Lui exprimerons notre Foi.

—Hoy es domingo, y tendré que ir a misa, pues soy católico.

—Yo también, claro: español y de religión católica. Se lo he dicho ya; hay una iglesia muy cerca de aquí: San Roque.

—¿Por qué no iremos a la catedral de Nuestra Señora?

—Porque está muy lejos. Y no olvidé que la última misa en Francia, los domingos, es a las doce.

—Pero hay también misas por la tarde, y podremos comulgar.

—Si usted quiere confesarse en español, vaya a la Misión de los sacerdotes españoles, calle de la Pompe. Usted les hablará en nuestra lengua.

—Deseo también comprar un crucifijo, un rosario y un misal para mi madre. ¿Espero que ellos me los bendecirán?

—¡Claro que sí! Ahora, vámonos a la iglesia para rezar a Dios.

—Y darle las gracias por habernos dado la oportunidad de hacer este viaje a París sin dificultad.

—Le testimoniaremos nuestra Fe.

En la tercera persona del singular o del plural, pueden ser le, la, les, lui o leur, según son complementos directos o indirectos; es decir, que volvemos a lo que acabamos de explicar. Ejemplos: donne-LUI!, «¡dáME!»; regarde-TOI!, «¡mírate!»; etc. En la tercera persona del singular o del plural, pueden ser le, la, les, lui o leur, según son complementos directos o indirectos; es decir, que volvemos a lo que acabamos de explicar. Ejemplos: donne-LUI!, «¡dáME!»; regarde-LE!, «¡mírale!»; etcétera.

Por fin, ya hemos visto varias veces que moi, toi, lui, nous, vous y leur —complementos indirectos— se colocan en orden inverso al español cuando van empleados con otro pronombre personal complemento. Ejemplos: LE LUI donne, «él SE LO da»; nous LE LEUR disons, «nosotros SE LO decimos»; dites-LE MOI!, «¡dígame-LO!»; donnez-LES NOUS!, «¡dÉNELOS!»; etc.

Verbo irregular DIRE.—El presente de dire (dir), «decir», es: je dis (JE di), «yo digo»; tu dis (TU di), «tú dices»; il dit (il di), «él dice»; nous disons (nu díSON), «nosotros decimos»; vous dites (vu díT), «vosotros decís, usted dice, ustedes dicen»; ils disent (il díS), «ellos dicen». Participio pasivo: dit (di), «dicho». Futuro: je dirai (JE diré), «tú dirás, él dirá, nous dirons, vous direz, ils diront: «yo diré», etc.

LA B. I. C. ACTUA:

## UNA BANDA DE LADRONES, DESARTICULADA

OPERABA EN COLEGIOS, SANATORIOS  
Y OFICINAS

Sus componentes mostraban preferencia por  
las máquinas de escribir

El pasado martes, día 16, se logró la detención de un sujeto llamado Benjamín López Cuenca, soltero y con domicilio en el paseo de la Chopera, número 2.

El joven penetró en la Redacción de un colega de la noche con la nada sana intención de apoderarse de una máquina de escribir que se encontraba en uno de los despachos, cosa que logró; pero por poco tiempo, ya que en la puerta fué visto por un portero, que, corriendo tras él, acompañado por otros empleados del periódico, logró darle alcance en la esquina de Maldonado y Hermanos Miralles.

### EN LA COMISARIA

Seguidamente Benjamín fué conducido hasta la Comisaría de Buenavista, en donde se obtuvo su filiación completa. Y luego de realizarse las diligencias correspondientes se le envió a la Inspección de guardia de la Dirección General de Seguridad, en donde el comisario-jefe de la B. I. C., don Mariano Martín Iglesias, sospechando que el detenido tenía cosas interesantes que contar, dió orden a uno de sus más eficientes grupos para que condujera a Benjamín hasta las dependencias de la calle del Correo, en donde fué sometido a un paciente interrogatorio, presumiendo que formaba parte de una banda de ladrones y que tanto él como sus compañeros tenían otras cuentas pendientes.

La primera parte de la investigación dió como resultado el desenmascaramiento de los componentes del grupo, pues Benjamín se resistía a dar los nombres de sus colaboradores.

### FUERA DE MADRID

De nuevo se revisaron los informes de robos cometidos últimamente y las características de los mismos, así como las señas personales del ladrón o ladrones de turno que en diferentes ocasiones habían sido vistos.

Con los detalles captados en el interrogatorio y las pistas conseguidas con la investigación en la calle los funcionarios fueron tejiendo una red en la que necesariamente habría de caer el resto de la banda.

Así, la Policía hubo de traspasar los límites de nuestra capital para sorprender a dos individuos, llamados Inocencio Sánchez Carpena y Vicente Moreno

Hernández. Los dos jóvenes, en unión de López Cuenca, operaban sistemáticamente en colegios, sanatorios, centros oficiales y otras dependencias, donde era fácil entrar y salir sin infundir demasiadas sospechas.

### COMO PLANEABAN LOS "GOLPES"

Una vez planeado el "golpe" se decidía quién había de ejecutarlo o si había de "trabajar" auxiliado por otro del grupo, como generalmente ocurría.

Aun cuando la Policía guarda la mayor reserva en cuanto al servicio que en estos momentos realiza, se sospecha que entre los tres delincuentes cometieron unos 15 robos, en los que se apoderaron de máquinas de escribir y diversos objetos de valor, que escondían a la salida bajo la gabardina, al tiempo que, de una forma o de otra, trataban de distraer la atención de los porteros.

### RECUPERACIONES

Entre los domicilios perjudicados figura un colegio de la calle de Lope de Rueda, próximo a Ibiza, y un convento de la calle de General Orca.

Parece ser que los robos de referencia han sido efectuados con la complicidad de una mujer, que se halla, igualmente, detenida.

Gracias a la sagacidad con que se está llevando a cabo este servicio, la Policía ha recuperado ya gran parte de los efectos robados, cuyo valor es muy elevado.

### Apuñalado en Vallecas

En la madrugada del viernes, Mateo Jiménez Oliva, de veintiocho años, era conducido hasta la Casa de Socorro del Puesto de Vallecas. Presentaba diversas heridas producidas por arma blanca, que le infirió por celos un hombre, que, según parece, se dió a la huida.

El tipo de lesiones que padecía el herido fueron calificadas de pronóstico grave por el facultativo de guardia en el citado centro asistencial, quien dispuso fuera trasladado al Hospital Provincial.

La mujer del agresor fué detenida por la Policía y conducida seguidamente al Juzgado de guardia.

Se busca insistentemente al agresor.

## LAS GUAPAS DE HOY



129 Ahora es una madrileña linda la que ocupa el lugar destinado a las muchachas guapas: Se llama Paquita Regidor Letán y es poseedora de unos maravillosos ojos claros, alegres y brillantes. Sus medidas son: 1,57 de estatura y 53 kilos de peso.



130 Una asturiana guapa, que oculta su nombre con el seudónimo de "Elenita de Granada". Ella quiere ser actriz, claro que lleva ventaja, porque su rostro es extraordinariamente fotogénico. Las medidas que envía son: 1,62 de estatura y 52 kilos de peso

## "HELENE CURTIS"

patrocina el concurso, ofrece magníficos premios y regala belleza a la mujer

La famosa firma de productos de belleza "Helene Curtis", conocida mundialmente, sobre todo por las mujeres bonitas, se ha ofrecido amablemente a patrocinar nuestro popular concurso "La Guapa de Hoy".

A través de su concesionario exclusivo en España, R. Company, ofrece a la ganadora del certamen un magnífico cargo en su empresa, que le permitirá recorrer los distintos países del mundo.

Es una gentileza de "Helene Curtis" hacia las muchachas bonitas españolas. "Helene Curtis" regala belleza a la mujer en cada uno de sus maravillosos productos, garantizados por muchos años de estudios y experiencias.

## EXTRAÑO ROBO EN UN CEMENTERIO

DEJAN OBJETOS DE VALOR Y SE LLEVAN  
EL RETRATO DE UNA JOVEN RECIENTE  
ENTERRADA

TETUAN, 20.—Un extraño robo se ha descubierto en las oficinas del cementerio español de Tetuán. Después de fracturar la puerta del escritorio del funcionario encargado del cementerio, los ladrones se llevaron una maleta de un proyecto de ampliación del camposanto, así como un espejo con la fotografía de una joven fallecida y enterrada ayer, y un sello. En cambio, se dejaron allí varios jarrones de plata y otros ornamentos de valor. (Efe.)

### CHOQUE DE TRENES SUBTERRANEOS, CON SESENTA HERIDOS, EN BROOKLYN

NUEVA YORK, 20.—El accidente ocurrido en el ferrocarril subterráneo de esta ciudad, en Brooklyn, se produjo cuando uno

de los trenes, que procedía de Brooklyn en dirección hacia el suburbio de Queens, hubo de frenar debido a una avería en los frenos.

El conductor, Víctor P. O'Brien, paró el tren entre las estaciones de Bedford-Nostrand y Myrtle-Willoughby y se bajó para arreglar los frenos. Terminado su trabajo y cuando se ponía a subir de nuevo, a su otro convoy que llevaba la misma dirección chocó contra el último vagón del tren que conducía O'Brien.

El servicio del ferrocarril, que había sido interrumpido a causa del accidente, volvió a ser restablecido pocas horas después.

Según noticias facilitadas por la Policía, el número de heridos se eleva a sesenta, pero no ha habido muertos. (Efe.)

## TRES MUERTOS EN UN accidente de automóvil

LAS VICTIMAS SON FAMILIARES DEL QUE  
FUE POPULAR MUSICO LLEO

UTIEL, 20.—En la tarde de ayer ocurrió un trágico accidente automovilista en el kilómetro 261 de la carretera general de Valencia, cerca del pueblo de Caudete de las Fuentes.

El coche de turismo, matrícula de Valladolid, 6.131, en el que viajaban seis personas, que se dirigían a Valencia y Burriana, perdió la dirección a causa de un patinazo, yendo a chocar contra un árbol.

## Muere un pastor al estallar un artefacto de guerra en la hoguera que encendió

TERUEL, 20.—En el pueblo de Escriche, el pastor Narciso Escriche Gorri, de sesenta y dos años, resultó muerto por la explosión de un artefacto de guerra.

El infortunado Narciso se hallaba en el monte al cuidado de su rebaño, y ante el intenso frío encendió una hoguera, haciendo explosión poco después un proyectil de artillería que se hallaba enterrado a poca profundidad. La metralla alcanzó al pastor, causándole la muerte. También resultó herido, por la misma causa, una oveja. (Cifra.)

Resultó muerto en el acto de Juan Lleó Ramírez, de cincuenta y tres años de edad, vecino de Madrid, hijo del notable compositor valenciano ya fallecido, representante general en Europa del maestro Iturbi, del que es pariente.

Asimismo, sufrieron graves heridas la hija del señor Lleó, llamada Paloma, y la madre del conductor, doña Pilar Sánchez López, las cuales fueron trasladadas, con toda urgencia, al hospital de esta población, falleciendo en el camino la primera, y la segunda, a poco de ingresar en dicho establecimiento.

También sufrió fractura de un brazo la esposa de don Juan Lleó, y resultaron con lesiones de poca importancia el conductor del coche, José Antonio Pascual Sánchez, y una hermana suya.

### MUERTA POR EL TREN

MURCIA, 20.—El tren que sale de Madrid a Cartagena arrolló en la estación del Carmen, de esta capital, a Encarnación Querido Díaz, de cincuenta y cuatro años, soltera, natural de Molina de Segura, causándole la muerte. Parece ser que al intentar tomar el tren, la viajera se precipitó en el preciso instante en que éste entraba en agujas. (Cifra.)

## Un asesino detenido por la Guardia Civil

DIO MUERTE A UNA NIÑA EN LA CASA  
DONDE TRABAJABA COMO CRIADO

VIGO, 20.—Después de activas pesquisas, la Guardia Civil de Vigo, de servicio en uno de los trenes provinciales, ha logrado detener al autor de un asesinato, cometido el pasado día 15, en la pequeña aldea de Ribaspequeñas, ayuntamiento de Bóveda, cerca de Monforte.

Dicho individuo, que prestaba servicios como criado de la casa en que se cometió el crimen, sorprendió sola a una niña, hija de los dueños, a la que intentó forzar, estrangulándola y arrojando su cadáver a un pozo.

El desalmado se dió a la fuga, buscándosele inútilmente varios días.

La víctima se llamaba María Luisa Rodríguez Rodríguez, y el asesino, Alberto Duros Barros, de treinta años de edad, sorprendiéndose en la inmediata estación de Redondela, cuando pretendía, al parecer, irse a pie hacia Tuy, para pasar la frontera con Portugal.

El criminal fué trasladado a Vigo, ingresando en la cárcel. (Mencheta.)

### NIÑA DE CUATRO AÑOS QUE ARDE VIVA

GRANADA, 20.— En Guadix, encontrándose en su domicilio la niña de cuatro años Carmen Maldonado Mugía, a consecuen-

cia de la chispa de un brasero se le prendieron las ropas y resultó con graves quemaduras, que que pudiera evitarlo una hermana suya de siete años, que le arrojó agua. Traída a Granada ingresó en el hospital, donde falleció a poco de ser encamada. (Cifra.)

## VOTO PARA "La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorial

.....

Núm. ....

Voto enviado por .....  
(Nombre y apellidos.)

Domicilio .....  
.....

## El mar arroja el cadáver del súbdito danés Mr. Dall SALIO DE PALMA CON DOS COMPATRIOTAS EN UNA LANCHA

PALMA DE MALLORCA, 20.— En las playas de Formentor ha aparecido esta mañana el cadáver del súbdito danés Mr. Dall, que el pasado lunes salió, en la lancha a motor de su propiedad, "Contact", acompañado de otros dos daneses, en viaje alrededor de la isla.

Mister Dall llegó a Palma de Mallorca a fines de la pasada semana, con objeto de pasar unas vacaciones, y el lunes de la presente semana llegó, con el capitán Anderson, que pilotaba la lancha, a Porto-Cristo, donde recaló la embarcación. Dicho día se hallaban de excursión en Porto-Cristo varios centenares de turistas extranjeros, entre ellos varios súbditos daneses, y de éstos el joven de dieciséis años Lang. Al ver los

daneses arbolada en la lancha motora la bandera de su país, pasaron a saludar a sus compatriotas, a quienes, por cierto, no conocían. Atendiendo a la amable invitación de Mr. Dall, el joven Lang se decidió a salir con ellos de viaje alrededor de la isla, y hasta hoy por la mañana no se había tenido noticia alguna de la lancha ni de sus ocupantes, si bien esto no extrañó a nadie, pues se suponía que se habrían detenido en alguna cala para dedicarse a la pesca.

Al aparecer esta mañana en las playas de Formentor el cadáver de Mr. Dall se realizaron las oportunas averiguaciones, comprobándose a última hora de la tarde que la lancha debió de estrellarse contra alguno de los arrecifes de la costa e irse al fondo del mar, pues se han encontrado una pequeña lancha de salvamento, de aluminio, que iba en la "Contact"; varios trozos de madera y algunos de plástico, de cuyo material iba recubierta la camareta de la motora. Han intervenido en la búsqueda de los dos desaparecidos aviones de la base naval de Pollensa y numerosas embarcaciones, sin que hasta medianoche se hubiese hallado resto alguno de dichos tripulantes.

El cadáver de Mr. Dall ha sido depositado en el puerto de Pollensa. (Cifra.)

**RADIOS**  
Directamente del fabricante al cliente

**24 PLAZOS**  
sin entrada ni fiador

**HELIOS RADIO**  
San Bernardo, 42, entresuelo  
Teléfono 314651

**SE VENDE A PROVINCIAS  
SOLICITEN CATALOGOS**