

PASTILLAS
BONALD
TOS-GRIPE-ANGINAS-AFONIA
(C. S. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5477
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 11
ABRIL 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Duros ataques de Kruschef a dos ministros soviéticos
LONDRES, 11.—El secretario del partido comunista soviético, Nikita Kruschef, ha atacado duramente a los dos ministros del Gabinete soviético encargados de la dirección de la política agrícola, durante una discusión que tenía por objeto el empleo de fertilizantes. Aunque el asunto es puramente técnico, tiene repercusiones políticas. El propósito más importante de Kruschef es el fomento de la producción agrícola, y tal ataque puede tener importantes efectos políticos. (Efe.)

Rusia prosigue su campaña de temor

- * RADIO MOSCU AMENAZA A LOS PAISES DE ORIENTE MEDIO
- * LA U. R. S. S. TIENE SIETE VECES MAS SUBMARINOS QUE LOS ALEMANES AL INICIARSE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
- * EN TRES DIAS, TRES EXPLOSIONES ATOMICAS
- * "PRAVDA" ADVIERTE: "ALEMANIA OCCIDENTAL SE ESTA ENFRENTANDO CON UNA REPRESALIA ATOMICA DE LA UNION SOVIETICA"

Siguen llegando armas rusas al Oriente Medio

WASHINGTON, 11.—El anuncio hecho por un portavoz de la Comisión de Energía Atómica sobre una nueva explosión nuclear en la actual serie de pruebas atómicas que realiza la U. R. S. S., es el tercero que se hace en el curso de ocho días.

Recientemente, un portavoz de la Comisión de Energía Atómica reveló que Rusia realizó dos pruebas atómicas, una, el 3 de abril, y la otra, el día 6.

En ningún caso se ha indicado la potencia de las explosiones.

Al mismo tiempo que se anunciaba en Washington esta nueva explosión nuclear en Rusia, lo hacía en Londres un portavoz del Ministerio británico de Defensa. (Efe.)

LA DETENCION DE BUQUES SOVIETICOS EN EL CANAL DE PANAMA

NUEVA YORK, 11.—El "Daily News" señala hoy que el Departamento norteamericano de Estado debiera enviar al Kremlin, en torno a la protesta formulada por la detención de barcos rusos en el Canal de Panamá, la siguiente respuesta:

"Tienen razón, camaradas. Detuvimos sus barcos por tratarse de navíos de un país enemigo. No queremos correr riesgos y permitir que buques enemigos pasen por el Canal de Panamá impunemente, ya que existe la posibilidad de que alguno de ellos arroje explosivos y cierre un importante acceso entre el Atlántico y el Pacífico. Continuaremos registrando rigurosamente todos los barcos enemigos que pasen por dicho Canal. Y a propósito: cada vez que permitimos que uno de sus barcos pase por el Canal le hacemos un gran favor." (Efe.)

RUSIA SIGUE ENVIANDO ARMAS A EGIPTO

NUEVA YORK, 11.—El «Herald Tribune» dice hoy que si son ciertas las noticias sobre nuevos envíos de armas rusas a Egipto el hecho reduciría las posibilidades de llegar a un acuerdo entre el Presidente Nasser y Occidente.

«Hablando a su manera, Nasser, desde su punto de vista de fortaleza, no ha demostrado aún inclinación hacia la paz, y aunque ha aceptado los seis principios del Consejo de Seguridad para llegar a un acuerdo, ha vuelto la espalda a todo compromiso.»

Añade: «Los Estados Unidos tendrán que reconocer la realidad, que es la imposibilidad de llegar a un acuerdo satisfactorio con Nasser, y a pesar de la relativa calma reinante en Oriente Medio la situación permanece como antes, puesto que Israel tiene intenciones de poner a prueba sus derechos sobre el Canal de Suez, en Jordania hay revuelo político, y los comunistas siguen enviando armas a dicha región.» (Efe.)

RUSIA TIENE MAS SUBMARINOS QUE ALEMANIA EN 1939

OTTAWA, 11.—El Gobierno canadiense advierte que Rusia está dedicando un gran esfuerzo a la construcción naval, y posee ya siete veces más submarinos que Alemania al iniciar la segunda guerra mundial.

El informe se halla contenido en el Libro Verde anual sobre defensa, presentado al Parlamento por el ministro del ramo, Ralph Campney, y cuyo tono indica que los gastos defensivos han de seguir ocupando lugar destacadísimo en el presupuesto federal.

«La concentración soviética en la construcción de una gran flota submarina y la perspectiva de que comprenda sumergibles de gran radio de acción, capaces de lanzar proyectiles dirigidos desde puntos situados a varios centenares de millas de las costas, han dado—dice el Libro Verde—el mayor significado al papel antisubmarino de las fuerzas navales de la O. T. A. N.» (Efe.)

RADIO MOSCU ADVIERTE AHORA A LOS PAISES DE ORIENTE MEDIO

LONDRES.—Radio Moscú advierte a las naciones del Oriente Medio que las bases que Norteamérica tenga en esa región serán destruidas en caso de guerra. Afirma que la existencia de tales bases es peligrosísima para aquellas naciones y que la paz mundial exige su desaparición, así como la de las establecidas en Libia, Túnez y Marruecos. (Efe.)

"ALEMANIA SE ENFRENTA CON UNA REPRESALIA ATOMICA DE LA UNION SOVIETICA"

LONDRES, 11.—El diario comunista "Pravda" advierte a la Alemania Occidental que se está enfrentando con la posibilidad de una represalia atómica de la Unión Soviética si insiste en sus propósitos de equipar su Ejército con ingenios bélicos nucleares. Los observadores diplomáticos incluyen este artículo de "Pravda" en la serie que está dirigiendo a los miembros de la OTAN. El escrito de "Pravda" ha sido recogido por Radio Moscú. El autor del artículo es el corresponsal de "Pravda" en Bonn, Naumof, que titula su comentario "Un juego peligroso". Naumof concluye que la insistente decisión del Gobierno alemán de equipar su Ejército con armas atómicas puede ser de de-

EL SINDICALISMO EN EL MUNDO, A TRAVES DE NUESTROS CORRESPONSALES

NUEVA YORK Por la automatización, BLANCO TOBIO millón y medio de trabajadores reivindicarán la semana laboral de 4 días y treinta y dos horas

ROMA Un frente único sindical, independiente de los partidos políticos y del Gobierno

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio).—Walter Reuther, vicepresidente de la gran central sindical A. F. L.-C. I. O., declaró hace unos días que para el año 1958 el Sindicato de Trabajadores de la Industria del Automóvil (millón y medio de afiliados) reivindicará la semana laboral de cuatro días y treinta y dos horas. La que está en vigor actualmente es de cinco días y cuarenta horas.

Walter Reuther es, desde hace muchos años, presidente del citado Sindicato del Automóvil, y a él se debe que sea, quizá, el más rico y el mejor organizado de cuantos están afiliados a la A. F. L.-C. I. O. Hay quien ve en Reuther un futuro presidente de los Estados Unidos, respaldado políticamente por las masas sindicadas de este país, que, contando con las uniones independientes, pasan de 20 millones. Reuther tiene fama de revolucionario y de incorruptible; los sectores patronales más reaccionarios le consideran como un socialista al que hay que vigilar de cerca.

La semana de cuatro días y treinta y dos horas sería una consecuencia de la automatiza-

ción, del elevado índice de productividad de los trabajadores, del continuo perfeccionamiento de los sistemas de producción y también del hecho de que el mercado automovilístico americano está muy próximo a la saturación. Queda, sin duda, un margen de consumidores que podrían absorber una mayor producción, pero a los que les cierran el paso los precios, que casi se han triplicado en los últimos diez años.

Entre las causas inmediatas de la semana de cuatro días habrá advertido el lector que no figura el deseo, por parte de los trabajadores, de una mayor ociosidad. Conviene tener esto en cuenta, porque los sociólogos del siglo pasado, y aun muchos del presente, pensaban que la finalidad de todo adelanto técnico en la evolución industrial era disminuir las horas de trabajo y aumentar las de ociosidad. Su utopía consistía en un mundo en el que, con un mínimo de trabajo, se consiguiese un máximo de bienestar y de holganza. Estaban equivocados, por lo menos en lo que respecta a los Estados Unidos: la ociosidad va a ser una consecuencia, no un fin del desarrollo técnico. Y me atrevo a decir que una consecuencia desagradable.

Desagradable porque, en primer lugar, lo único que hace felices a los americanos es el trabajo, y, en segundo lugar, porque todavía no se ha llegado a la planificación de la ociosidad, aunque se está intentando. Hace ya tiempo lei que una Universidad americana había inaugurado una cátedra en la que se iba a estudiar, precisamente, ese problema de la ociosidad, y la mejor forma de que no se hiciese insoportable.

finalmente ligaba al hombre a su terruño, dejándolo a salvo de las veleidades del propietario de las tierras.

Contra el primer orador se alzó un segundo furibundo demagogo, que se parecía un poco a esos divertidos anarquistas que nos pinta don Pío Baroja y dijo, nada menos, que esta Ley de los Contratos Agrarios le parecía una versión moderna de los siervos de la gleba.

Sin grandes algaradas oratorias, los técnicos sindicales de uno y otro grupo de la Cámara opinan que el sistema de los Contratos Agrarios no responde a la realidad de la actual sistematización económica del mundo; mucho menos teniendo en cuenta que el ingreso de Italia en el Mercado Común exige un replanteamiento de los sistemas de producción agraria con vistas a las grandes explotaciones capaces de concurrir ventajosamente a los mercados agrícolas europeos.

Para que los españoles lo entiendan bien: mientras nosotros estamos ya en la primera etapa de la concentración parcelaria, el Contrato Agrario italiano, que intenta implantar Colombo, crea una serie de contratos sobre reducidas parcelas de tierra que dificultarían de modo alarmante la explotación en grandes extensiones, que es la única que hoy no resulta antieconómica.

Contra esta grave dificultad, algunos miembros de la Cámara apuntan la solución de las Cooperativas Agrarias que ya funcionan con notable éxito en muchas zonas agrícolas italianas y que los nuevos «casi propietarios» que defienden la Ley de los Contratos Agrarios pueden formar a su vez. Estas nuevas fuertes cooperativas pueden solucionar el conflicto.

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión).—Firmados ya los tratados del Mercado Común y la Euratom, el Gobierno italiano se enfrenta nuevamente con los problemas de política interior, que desde hace varios meses tienen sólo un nombre: la Ley de los Contratos Agrarios, defendida por el ministro Colombo y la Democrazia Cristiana, y que está poniendo al Gobierno al borde de la crisis, una semana sí y la otra no, desde que he llegado a Italia.

El tan traído y llevado «Patto Agrario» trata de ligar a los jornaleros a sus tierras mediante contratos de larga duración, que no podrán romperse sin una «justa causa». Imaginen ustedes a todos los juristas de Italia discutiendo las mil y mil sutilezas que entraña tan ambigua «justa causa». Desde que llegué a Roma, los únicos que están de acuerdo sobre semejante punto de la ley son los caricaturistas.

En la Cámara de Diputados he tenido ocasión de enterarme sobradamente del criterio que en torno a la nueva ley agraria sustentan la mayoría demócrata cristiana y los partidos de la oposición.

Un orador muy ateneísta, cuyo nombre no recuerdo, y perteneciente al partido del Gobierno, hizo un canto encendido al amor a la tierra que siente todo labrador, una especie de poema de Gabriel y Galán, en prosa, encendido y ardiente, en el cual intentaba convencer a todos de la necesidad de votar una ley que

Taylor inicia un paso de bulerías



Mister Busby, el simpático y optimista entrenador del Manchester United, llevó ayer a sus «babes» al «ballet» de Antonio. Los chicos rrosos no se perdieron un solo detalle del espectáculo. ¡Oh—comentaban—, very Good!, y al final quisieron conocer a los artistas y fueron invitados a pasar a los camerinos. Con Carmen Rojas intentó el «fenómeno» Taylor iniciar un paso de bulerías, brazos en alto, imitando la «pose» de cualquier flamenco, momento que recoge la fotografía de Anguita. Hubo risas por doquier, y la broma alcanzó su punto máximo cuando una «gitanilla» graciosa se acercó al gran delantero centro y le dijo: «Oye, payo, vosotros vais a meter unos «gotesitos»; pero de «ganá», de eso «na», mi «arma». (Información en páginas deportivas.)



Los niños ingleses se divierten jugando a la muerte

POR CULPA DE "EL FUROR DE VIVIR"

LONDRES.—Los conductores de locomotoras que efectúan el recorrido entre Devons Road y Poplar Station se niegan a ocupar sus puestos. Su oficio se ha convertido en peligroso. Todo se debe a los jóvenes ingleses, que han transformado los raíles en vías de la muerte y ponen a dura prueba los nervios de los maquinistas. Estos jóvenes se dedican a un nuevo juego, que hace furor en Londres entre los muchachos, que han desechado el que consistía en permanecer el mayor tiempo posible ante un coche que llegaba a toda velocidad. El film «El furor de vivir», de James Dean, ha sido el inspirador de este juego. La nueva variante es todavía más espectacular. Un grupo de muchachos se coloca al lado de la vía de ferrocarril. Cuando llega un tren, el juego consiste en atravesar los raíles lo más cerca posible de la locomotora. El que atraviesa el último es el que gana. Por milagro, este juego de «el último en atravesar» no ha ocasionado todavía ninguna víctima mortal. Los jugadores lo deben a la extraordinaria sangre fría y a la rapidez de los reflejos de los maquinistas, que siempre han conseguido meter los frenos a tiempo, aun a costa de producir dolorosas caídas entre los viajeros. Pero los conductores se niegan a colaborar con los protagonistas de este juego de la muerte. «Somos mecánicos y no acróbatas; y mucho menos, verdugos», han confesado.

La Policía se declara impotente. No puede vigilar al mismo tiempo todas las vías, y si descubre una banda de muchachos, éstos huyen a toda velocidad, para volver a comenzar el juego un poco más adelante. (Mapa.)

INGLATERRA COMERCIA CON COREA DEL NORTE

EL GOBIERNO DE SYGMAN RHEE APELARA A LA O. N. U.

SEUL, 11.—El ministro de Asuntos Exteriores de Corea del Sur, Cho Chung Whan, ha declarado hoy que las unidades de la Armada de su país detendrán a todos los barcos británicos que transporten mercancías a Corea del Norte. Manifestó ante la Asamblea Nacional que estaba dispuesto a hacer un llamamiento a las Naciones Unidas para que actúen contra Gran Bretaña por incumplir su prohibición de exportar productos a una nación comunista. «Si los barcos británicos mercantes—dijo Cho Chung Whan—navegan por aguas territoriales de Corea del Sur con dirección a Corea del Norte, los detendremos por todos los medios que juzguemos necesarios». Algunos miembros independientes e incluso de la oposición apoyaron las manifestaciones de Whan. Por otra parte, se espera que sea dirigida una protesta oficial a Gran Bretaña a través del ministro inglés en Seul. El portavoz de las Naciones Unidas en Tokio ha expresado su oposición a la decisión inglesa, y recordó que la O. N. U. se encuentra oficialmente en guerra con Corea del Norte. (Efe.)

NUEVA MORATORIA

WASHINGTON, 11.—La Cámara de Representantes ha apro-

bado un proyecto de ley en virtud del cual se permite a Inglaterra aplazar el pago de la séptima anualidad de los intereses y el capital de la deuda que tiene contraída con los Estados Unidos. El proyecto fué aprobado por 218 votos contra 167. Dado que el proyecto cuenta ya con la aprobación del Senado, se enviará a la Casa Blanca para su ratificación por el Presidente Eisenhower. (Efe.)

TORRIJAS

Hágalas mañana, viernes, con auténtico pan de molde

"TOAST"

con corte especial para torrijas

"Toast" le fabrica las rebanadas...

¡Usted sólo tiene que condimentarlas!

El Rey de Jordania acepta la dimisión de su primer ministro

AMMAN, 11.—El jefe del Gobierno jordano, Suleiman Nabulsi, ha presentado al Rey Hussein su dimisión, que ha sido aceptada.

Dice la carta de renuncia que, expresados por el jefe del Gabinete real los deseos del soberano de que dimitiera la jefatura del Gobierno, se atiende a tales deseos.

El Rey y su Gobierno se hallaban en desacuerdo acerca de la postura que debe adoptar Jordania en el conflicto Oriente-Occidente.

Suleiman Nabulsi ha sido el símbolo de la alianza de Jordania con Egipto, mientras que el joven monarca es firmemente prooccidental. (Efe.)

N. DE LA R.—La crisis jordana sucede, como habíamos anticipado en estas mismas notas de Redacción, a la crisis siria, que, incompleta en su desarrollo, revela en qué medida la pugna occidental y rusa en el Oriente Medio se traduce en movimientos pendulares en aquellos países.

Jordania ocupa en el Oriente Medio una posición muy especial. Reconocida su independencia en 1946, su territorio, escasamente 100.000 kilómetros cuadrados, tiene no menos de 72.000 de desierto. Fruto, igualmente, de un planteamiento

anárquico de fronteras, Jordania ha sufrido desde el primer momento la crisis económica inevitable a semejante situación.

El resultado inmediato fué que, ya desde los primeros instantes de su nacimiento, Siria y el Irak, cuya dinastía es la misma que la del Rey Hussein de Jordania, fomentaron la posibilidad de una Federación. En realidad se trataba de una anexión que el celo de Siria y el Irak, entre sí, han impedido.

Desde el punto de vista político, Jordania quedó sujeta a unos lazos militares y económicos con Inglaterra, que ocupaba determinadas bases, creó el Ejército jordano, la famosa Legión Árabe, y firmó, en 1948, un Tratado cuyo período de duración era por veinte años y que suponía la presencia militar inglesa y su cooperación económica por otra.

La revolución de Siria, que colocó a su cabeza a la extrema izquierda, y el coronel Serradje al frente, motivó una presión grande sobre Jordania, que se agudizó en dos momentos decisivos: crisis política cuando el Rey Hussein quiso adherirse al Pacto de Bagdad, occidentalista, y crisis militar al tener que desprenderse de la cooperación inglesa.

Denunciado el Tratado que le unía con Inglaterra, Egipto,

Siria y Arabia han firmado un Acuerdo con Jordania merced al cual se obligan a entregarla, en números redondos, la misma cantidad que le aseguraba Inglaterra.

Las discrepancias entre el Gobierno y el Rey, firmes desde 1948, adquieren ahora gran importancia y pueden ser señal de más graves decisiones. El primer ministro, todavía no hace una semana, en un discurso político, señaló cuál era su posición: "neutralidad entre Oriente y Occidente". Es de sobra sabido lo que significan en momentos tan críticos determinados neutralismos. Es supuesto, por tanto, que los acontecimientos de Jordania no hacen nada más que comenzar. Hay que tener en cuenta, desde el plano político, que en Siria se ha producido una reacción anticomunista que conviene señalar en estos momentos, dada la inevitable conexión de estos países. Las fuerzas en pugna se mantienen todavía en el terreno de juego y de lucha.

SINGAPUR YA NO ES COLONIA INGLESA

LONDRES, 11.—Inglaterra ha firmado hoy un compromiso para liberar a su base naval oriental de Singapur de su régimen colonial.

Esta mañana ha quedado firmado el documento que garantiza a los ciudadanos de Singapur una nueva Constitución, tan pronto como estos últimos elijan a sus primeros representantes parlamentarios. Con ello terminará en Singapur el sistema colonial que ha durado ciento treinta y siete años.

Funerales por el alma del general Moscardó

Organizado por la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes se ha celebrado en la iglesia del Buen Suceso un solemne funeral por el alma del teniente general Moscardó.

La presidencia familiar se hallaba integrada por su viuda, doña María, y sus hijos, don Carmelo, don Miguel y doña María. La oficial estaba integrada por el ministro del Ejército, general Barroso; ministro secretario general, señor Solís; capitán general de la primera región; vicesecretario del Movimiento, señor Salas Pombo; general Bono, en representación del ministro del Aire; almirante Calvar, en representación del ministro de Marina, y otras personalidades.

En otros lugares se hallaba la Delegación Nacional de E. F. y Deportes, presidida por el señor Eloa, miembros de la Delegación y Comité Olímpico Español.

También estaban allí presentes los presidentes de las Federaciones y Secciones deportivas del Movimiento y numerosos presidentes de los Clubs españoles, defensores del Alcázar y familiares.

Después del funeral se rezó un responso.

Sindicato Nacional del Espectáculo CONCURSO PUBLICO PARA LA ADQUISICION DE MOBILIARIO DECORATIVO

Este Sindicato Nacional convoca concurso público para la adquisición de mobiliario decorativo con destino a sus locales. Las proposiciones de los concursantes que participen en dicho concurso deberán presentarse en la Secretaría de este Sindicato Nacional (calle de Castelló, núm. 18) durante las horas de oficina y hasta las trece horas del día 29 del actual, fecha en que vence el plazo de presentación. El presupuesto total asciende a la cantidad de CIENTO CINCUENTA Y UNA MIL CUATROCIENTAS CINCUENTA PESETAS (151.450). El pliego de condiciones jurídicas y económicas podrá consultarse en las oficinas de la citada Secretaría del Sindicato.

Madrid, 8 de abril de 1957.—El secretario nacional del Sindicato, José María Zaragoza.

ANUNCIO DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS FORMACION PROFESIONAL ACELERADA

La Delegación Nacional de Sindicatos saca a concurso, para el Centro de Formación Profesional Acelerada, la adquisición de dos grupos electrogenos de 75 HP cada uno y la instalación y obra de albañilería que se precise hasta su puesta en funcionamiento.

Los pliegos de condiciones están a disposición de los licitadores en la oficina Sindical de Formación Profesional Acelerada, Casa Sindical, paseo del Prado, 16 y 18, 7.ª planta, durante las horas hábiles de oficina.—El director, Manuel Moreno.

CHISPAS DE LA REDACCION

El chiste de la

Ninguno de nuestros lectores deportivos ha podido ir a su domicilio desde hace tres días. Y en cuanto llegaba periódico se encerraron a pie de lodo en una cabina. Tal persecución a que les sometieron buscadores de entradas para Madrid-Manchester. Ante un clima de expectación... y detención por parte de quienes aseguran entre los 135.000 espectadores que llenarán esta tarde el Estadio Santiago Bernabéu, puede extrañar a nadie el que escuchado hoy en un círculo entre un cliente y el cerbero. Aquel acaba de pagar un paquete de "rubios" y, al guardársela, daga:

—¿No hay más "Chester"?

—No; pero hay Manchester.

Parada y foto

Justo Pozuelo, el simpático dinámico fotógrafo, llega a esta casa—que es la de ustedes y, después de la consabida visita de inspección al taller, se introduce como una centella en el despacho del jefe de los servicios administrativos. Pasan quince minutos, veinticinco, cuarenta y cinco, y cuando al fin sale el tante, hay en la antecámara una "cola" parecida a las que existen con motivo del encuentro Madrid-Manchester.

Uno de los pacientes ya clientes le interpela con voz trueno:

—¡Eso no es justo, Pozuelo! Has deshonrado tu apellido con esa visita de tres cuartos de hora.

—¿Y eso?

—¡Porque todo el mundo es que Pozuelo, tres minutos!

Buen consejo

Cuando el gran periodista extranjero Luigi Gario empezó su carrera lleno de sana ambición pidió un consejo al director de cierto importante diario. Y éste respondió:

—Mi querido amigo: debes estar en cuantas conversaciones sostenga ser el primero en decir la última palabra.

Instinto de conservación

—Me ha causado una gran impresión el que los indígenas de manos se hagan preceder por las mujeres van a bastante distancia cuando van a la jungla—dice el explorador a otro, en el Club de los Trotamundos de Londres recién regresado de Rangún.

—No te extrañe—le explica el colega—. Seguramente ignoran el hecho de que los japoneses exploraron innumerables minas a lo largo de la selva cuando se retiraron, ya perdida la guerra.

Lúgubre típico

El empleado de la fábrica tenía un apuro. Recurre al director, y éste, atendiendo a su requerimiento, llama por teléfono a la mecanógrafa de determinada sección y la dice:

—Con toda urgencia extienda usted un recibo, que firmará Fulano de Tal, concediéndole un anticipo mensual de 1.200 pesetas sobre sus haberes. Y pase el acto seguido a caja.

La mecanógrafa corre, pero corre demasiado. Y el señor en apuros no le va a la zaga y llega a la caja casi antes que el recibo, que nadie ha leído. Mas al hacer nuestro héroe, algo supersticioso para acabar de enredar el asunto, gruesas gotas de sudor le caen sobre su frente. El antológico documento decía:

"He recibido la cantidad de doscientas pesetas como anticipo de "misereres" de marzo."

¡Lagarto, lagarto!

Novela y personaje

Alguien que acaba de ver un escaparate de una librería un interesante ejemplar de la novela humorista R. Castellano, "El conde de Basilio y los fantasmás", recomienda este libro, bromeando, como nuestro simpático conserje.

—Sí; pero Basilio no es conde—le dicen.

—¡Ya lo creo; porque es conde cuando se le busca.

—Vamos; que tú quieres decir que es el conde Basilio Vassilienkuentras...

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

MAYOR PRODUCCION, PERO REPARTO

En la inauguración del III Congreso de Seguridad del Trabajo, el ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, pronunció unas palabras tan desapasionadas, correctas, precisas y realistas como suelen serlo todas las suyas, con las que expresó la posibilidad de elevar el nivel de vida de los trabajadores mediante el aumento de la producción. De acuerdo con ellas, aunque no del todo con la manera en que las subraya nuestro querido colega "Informaciones", de cuya dialéctica parece deducirse que ese es el único procedimiento, y no hay otro, ni tampoco debe pensarse sobre el tapete el problema de una mejor distribución de la riqueza y la renta. Viene a decirse que esto otro no ha de tocarse, ni debe abordarse por virtud de cualquier de estas dos consideraciones, o las dos juntas: bien porque el tocarlo parece innecesario en cuanto la actual distribución es justa y teóricamente perfecta, bien porque intentar equivarla a matar la famosa y sufrida gallina de los huevos de oro.

Nosotros no estamos conformes con "Informaciones" en que la actual distribución sea justa, si es eso lo que quiere decir, y tampoco creemos que rectificarla desde el Poder, con los medios que éste tiene a su alcance, entraña mayores peligros de lo que pueden deducirse de lo contrario, es decir, de no rectificarla y de conservar las cosas en un estado de inmovilidad búdica.

Cierto que la elevación del nivel de vida se puede conseguir por el incremento de la producción. Se debe conseguir. Es uno de los medios apropiados para conseguirlo. Pero no el único. Y el no haber citado los otros en su discurso el señor Sanz Orrio no significa que los excluya. Significa, sencillamente, que no los ha citado. Precisamente el párrafo recogido por "Informaciones" dice textualmente: "Resulta pueril tratar de mejorar la situación de los estamentos trabajadores tan sólo mediante

simples correcciones en la distribución de la actual riqueza." Naturalmente, el adverbio "sólo" quiere decir que no es ese el único procedimiento, que hay otros, y que precisamente lo que no se puede hacer es fiar en "sólo" ese procedimiento, sin tener en cuenta los otros. De estos otros, uno se llama "incremento de la producción", y éste, sumado a una prudente política de más equitativa distribución de la riqueza y la renta, conducirá a la elevación del nivel de vida que todos deseamos, incluso suponemos que "Informaciones", aunque no todos estemos de acuerdo en los sistemas para alcanzarlo, e incluso también permitiéndonos la duda de que en algún aspecto constituya obstáculo para la cuantía de la producción la actual distribución de la riqueza y de la renta. "Informaciones" da por justa la actual distribución de la renta; otros, entre los que nos contamos, creemos que el cuerpo social español tiene desniveles económicos denunciados y vituperados por la propia Iglesia; y todos de acuerdo, naturalmente, en que es pueril, y hasta pudiera estimarse como corlina de humo para escamotear detrás el verdadero problema, el planteamiento de su posible solución a base de un reparto igualitario. Pero esto no ha de entenderse como una aceptación planglossiana de una realidad grave, que el Estado va corrigiendo en la medida de lo posible, pero que aún exige medidas rectificatorias de los elementos descompensadores del cuerpo social. Nuestro Caudillo lo ha dicho innumerables veces: "La riqueza ha de ser objeto de una mejor distribución entre los más", le decía a un periodista americano en una entrevista, reproducida en el diario "Arriba" el 15 de marzo de 1950.

Si quisiéramos definir en pocas palabras los propósitos más equilibrados, diríamos que aspiramos a una España adonde se llegue a una elevación del nivel de vida por ese aumento de producción contra el que tantas veces presiona permanentemente una anacrónica distribución de la riqueza y de la renta.



CIENTO OCHO AÑOS DESPUES

Un año después de lanzar, mano a mano con Engels, el manifiesto comunista, Carlos Marx se afincó en Londres. En 1849, el "fantasma del comunismo", suelto, había iniciado su trágica galopada por Europa. Y en 1849, su teórico máximo, su primer cerebro, el hombre que iba a bautizar con su apellido una de las más gigantescas subversiones de valores—políticos, económicos, sociales—que haya conocido la Humanidad, se dedicaba al estudio de las obras de los economistas ingleses y a la observación de los fenómenos que provocaba el desarrollo industrial en Inglaterra. En estos estudios y en estas observaciones, encontró Marx la principal inspiración de "El capital", de esa desmesurada y confusa, endemoniada e incompleta, nueva Biblia del proletariado mundial.

Vino a coincidir así, en Inglaterra, el nacimiento de la modalidad más trascendente del comunismo—la marxista—con la aparición de las primeras organizaciones sindicalistas fuertes, cuya existencia reconocía la ley. Todo, dentro y fuera de Inglaterra, parecía conspirar entonces en favor de la armonía, del buen entendimiento, entre comunistas y sindicalistas.

Un siglo de luchas sociales, un siglo de guerra obrerista—la guerra de los cien años del sindicalismo, del proletariado organizado y desunido—han revelado la imposibilidad de todo entendimiento entre sindicalismo y comunismo. Han descubierto y probado su esencial incompatibilidad.

El sindicalismo ha consumado una evolución perfecta. Las grandes centrales sindicalistas de nuestro tiempo, nacidas para la defensa de intereses clasistas, crecidas en la lucha de clases, han terminado estructuradas como instituciones de coordinación social, como núcleos de agrupación dotados de una no negada proyección política, como supremos órganos gestores de los intereses concordados de la colectividad. El sindicalismo ha saltado de la barricada a la comisión mixta, y anda ahora pasando de ésta a la cogestión. A la empresa en común. A la unión, sin recelos, con los empresarios.

El comunismo no ha evolucionado. Sigue fiel a la tendencia subversiva de sus primeras formulaciones. Sigue amarrado a los dogmas marxistas: a la lucha de clases, a la teoría del empobrecimiento progresivo de las masas y la progresiva concentración capitalista, a la meta de la dictadura del proletariado...

Sindicalismo frente a comunismo es, por lo tanto, la gran antítesis, la dura pugna, la oposición decisiva de nuestro tiempo. Sindicalismo es reorganización y revitalización de las comunidades políticas por el aprovechamiento más eficaz, pleno y adecuado de la fuerza productora y cohesiva de la sociedad. Comunismo, destrucción de parte de esta fuerza—de la que nace de la iniciativa privada—y suplantación del poder social por la decisión estatal.

Ciento ochenta años después del establecimiento de Carlos Marx en Londres, un obrero inglés de la industria del acero, miembro del Parlamento, este Jack Jones, sindicalista de sesenta y dos años y con cara de luchador obstinado, que recuerda el rostro de Churchill, acaba de pronunciar un discurso de ataque abierto al comunismo. Por eso le traemos a esta página: porque sólo por ello, podríamos presentarle como un hombre arquetípico de nuestro tiempo. Como un sindicalista enemigo del comunismo. Como un trabajador liberado del complejo de inferioridad de las clases.

España en Japón

Ha llegado carta de Japón. El Japón es, en general, un país lejano y poco conocido, que de cuando en cuando, ahora menos que hace años, aparece en las noticias de los periódicos. Un mundo fabuloso, en el que los samurays se mezclan con los pilotos suicidas, las geishas con políticos de levita y los soldados menudos y crueles a que nos tiene acostumbrados el cine americano con los resignados supervivientes de Hiroshima. Pero a veces llega carta, y entonces el Japón se convierte en algo mucho más simple, mucho más concreto, más próximo al corazón: en un ser querido que, cubierto con la sotana de Loyola, sigue por tierras del Imperio del Sol Naciente los pasos de Javier...

—Si que lo es. La cuenta sa- la exacta. En cada corrida, dos toros. Como no los matarán, vuelven a salir en otra. Cada uno cuatro veces. Siempre los mismos resultaría monótono...

Las razones de no matar los bichos son varias y de origen diverso: una, oficial, matar a un toro podía impresionar mal al público; otra, privada, los toros salen muy caros, hay que condurarlos.

—De todas formas—insiste el misionero—, en España la lidia de un toro no dura más de veinticinco minutos. ¿Van a presentar ustedes un espectáculo de menos de una hora?

—¡No, no! Imposible. Se completará con otros números del gusto del público, canciones corales sobre todo. Algún día, entré toro y toro, habrá un partido de beisbol. Será un éxito.

El misionero abrió los ojos hasta desorbitarse y comenzaba a abrir la boca. El empresario contemplaba satisfecho la sensación reflejada en el rostro occidental. Y sonrió antes de anunciar el número bomba:

—Además, todos los días, al final, habrá Semana Santa.

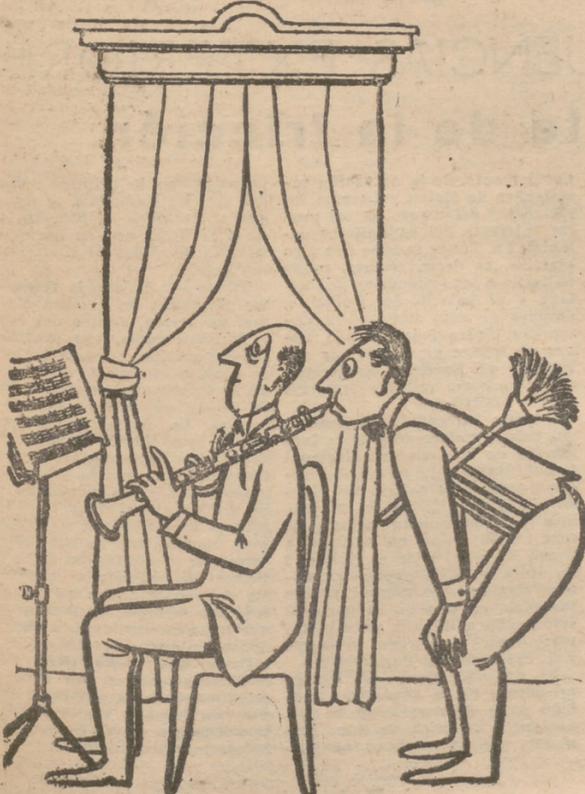
El misionero, tras varios años en el Japón, ha intentado asimilar la impasibilidad oriental. Pero su temperamento español le traiciona. Está a punto de congestionarse. ¿Semana Santa? Pero, por favor, ¿qué es eso?

El japonés hace un gesto desolado con los brazos. No lo sabe. El organizador le ha dicho que todos los días, al final, habrá «Semana Santa». El no sabe lo que significan esas palabras, pero confiaba en que el misionero, que es español...

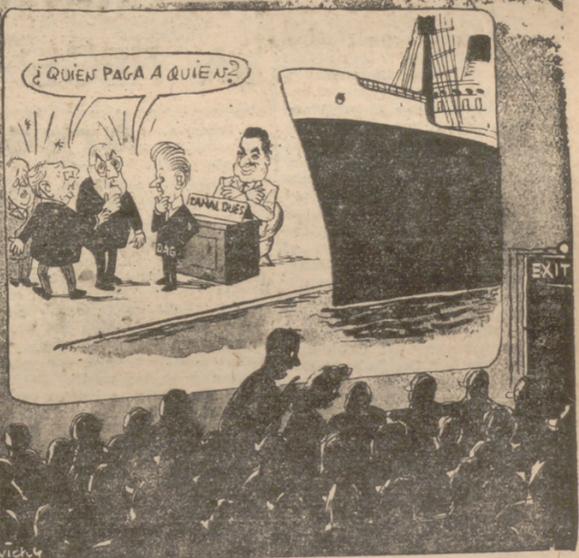
No hubo forma de salir de ahí. Ni de resolver el enigma. Los toros (aquellos seis toros para doce corridas, con beisbol y «Semana Santa») comenzaron a convertirse en una inquietud nacional. La Sociedad Protectora de Animales, como en cualquier país puritano, protestó. La Policía intervino. Temía que el espectáculo aumentase la delincuencia infantil. El Ministerio de Hacienda se negó a facilitar divisas... En resumen: un buen día comenzaron a desaparecer los carteles que anunciaban las corridas. Ya no hubo toros en el Japón.

Se acaba la carta. Desaparecen los hechos y sentimientos concretos. El misionero vuelve a perderse en la bruma del país lejano y poco conocido. Bruma (lejanía) que a veces atraviesa un rayo del sol de la Patria. Y entonces el alma del misionero, por un momento vuelto al pasado, lo refleja igual que los que aquí seguimos. Pero con más claridad, con más pureza. Va en la clase del azogue.

Angel RUIZ AYUCAR



DIVISION DEL TRABAJO



SESION CONTINUA

—En eso estaba la película cuando nosotros llegamos... (Daily Mirror, Londres.)

PUEBLO se lee en toda España

LA BOMBA ATOMICA NO ES SUFICIENTE (II)

Por el teniente coronel
F. O. MIKCHE

El potencial bélico de la U. R. S. S., considerablemente superior al occidental

Asia, Oriente Medio y Europa, teatros de la futura guerra

Las divisiones de la N. A. T. O. sólo existen sobre el papel

RUSSIA ha adoptado una política militar diferente a la de los occidentales. Dado que los americanos fueron los primeros en conquistar la fuerza atómica y llegaron a poseerla casi con carácter de monopolio, la Unión Soviética trató de nivelar esta diferencia manteniendo enormes ejércitos convencionales.

Antes de la última guerra, la capacidad bélica normal de una potencia continental se basaba en una división por cada millón de habitantes. Este sigue siendo el caso de los países del bloque soviético. Mientras las potencias occidentales, a partir del final de la guerra, iban reduciendo sus efectivos de armas y hombres, los soviets siguieron conservando cuidadosamente, no sólo sus propias armas, sino incluso las capturadas a los alemanes y japoneses. La mayor parte de ellas son todavía muy eficaces, como, por ejemplo, los últimos tipos de tanques que fabricó Alemania. Este botín de guerra, en caso de un conflicto, se estima capaz para equipar unas 220 divisiones. Por añadidura, desde 1945, Rusia ha fabricado armas en cantidad desconocida: en seis semanas, la Unión Soviética puede formar de 250 a 300 divisiones, totalmente equipadas para una guerra terrestre.

A pesar de este potencial bélico de la U. R. S. S., según los planes del Estado Mayor Occidental será inevitable que la guerra comience con un golpe atómico. Se piensa que una movilización general a la vieja usanza apenas debe ser considerada. Esta opinión se aceptó rápidamente con tal fuerza que, el 20 de diciembre de 1955, el ministro de la Guerra inglés declaraba: «La idea de que es posible enviar desde Inglaterra, en caso de guerra total, diez o doce divisiones con sus correspondientes equipos, es absolutamente irrealizable.» Esta opinión es discutible. Esas diez o doce divisiones, con sus diferencias de organización, de equipo, de moral, de entrenamiento y de capacidad para la lucha, tendrían que combatir junto a las fuerzas armadas de otras potencias y frente a un ejército como el soviético, disciplinado y unificado en todos los sentidos. Según los informes últimamente realizados, el mundo libre puede movilizar unas 214 divisiones, incluidas las fuerzas de Corea del Sur y Formosa, en un mes. Pero—he aquí el problema—la mayoría de estas divisiones sólo existen sobre el papel. Además, sería un tremendo error considerar la potencia de los dos grupos que se enfrenten desde un punto de vista simplemente numérico. Lo fundamental para los intereses del Occidente es saber con qué fuerza y en qué extensión pueden cada uno de los países aliados soportar la lucha en cada uno de los teatros de la guerra.

TRES AREAS PRINCIPALES

Las áreas de mayor importancia estratégica son tres: el Oriente y sudeste asiático, la Europa central y occidental y el Oriente Medio. Las operaciones podrían también desarrollarse en el norte de Escandinavia, en los Balcanes, en las regiones del Ártico e incluso en Alaska. No obstante, en estas zonas las dificultades del terreno, la escasez de comunicaciones, hacen improbable que la lucha librada en ellas fuese de decisiva importancia, tanto si

fracasa como si se obtiene un éxito.

En el Oriente y sudeste asiático, la principal arma de nuestros enemigos sería la lucha en guerrillas. Harían falta millones de soldados para cubrir las extensas regiones que existen en Corea del Norte, las playas del océano Indico, el sur de Malaya, Indonesia... Pensar en lograr la alianza de algunos Ejércitos asiáticos con las potencias europeas es materialmente imposible, como la experiencia ya ha demostrado. Esos posibles Ejércitos aliados necesitarían una preparación especial, y no estamos actualmente en condiciones de ser nosotros los preparadores. La simple fortificación de algunos puntos estratégicos tampoco es suficiente. Los chinos podrían muy bien invadir Corea del Sur, Siam, Burma e Indochina. No obstante, mientras las flotas aliadas sigan controlando y dominando las aguas asiáticas, será prácticamente imposible que los comunistas logren un desembarco en Japón, Formosa o las Filipinas.

Mientras la retaguardia asiática siga protegida por China, los soviets pueden permitirse atacar por los otros dos principales teatros de guerra: Europa y el Oriente Medio. Varias semanas antes de la ruptura de hostilidades—al igual que en las dos últimas guerras—Rusia podría movilizar y trasladar sus ejércitos a las bases de partida. No existe la menor duda de que Moscú es capaz de concentrar en Europa por lo menos 120 divisiones, sin desguarnecer los Balcanes, en los que mantendría importantes fuerzas con vistas a una campaña contra los Dardanelos y el Oriente Medio. (Una división soviética tiene unos 11.000 hombres; algo

menos que dos terceras partes de una división de la N. A. T. O.)

LA SITUACION DE LOS OCCIDENTALES

¿Cuál es nuestra situación? Disponemos de torpes y excesivamente mecanizados monstruos bélicos; divisiones que cuestan de 80 a 100 millones de libras, dependientes de las industrias pesadas, que tendrían que alimentarse ininterrumpidamente. ¿Podrán estas unidades, a pesar de sus innumerables ruedas, ponerse en marcha y enfrentarse, por ejemplo, con una fuerte oposición aérea? De esas divisiones existen actualmente en la Europa Occidental unas doce, y tan sólo tres más podrían movilizarse en el término de un mes. Mientras llegaran las nuevas fuerzas, detrás de ellas existiría un tremendo vacío. Una intervención americana efectiva en la guerra terrestre no podía esperarse antes de unos tres meses. Incluso entonces la ayuda sería en una escala muy limitada, ya que, tanto Inglaterra como los Estados Unidos tendrían que dividir sus fuerzas para atender a los teatros bélicos de Asia y, principalmente, del Oriente Medio. Esta debilidad palpable de Occidente es perjudicial no ya en el caso de una guerra, sino también para llevar con éxito las negociaciones diplomáticas con Moscú.

Reservados todos los derechos de propiedad por P. A. REUTER FEATURES, Ltd. AGENCIA ZARDOYA. Prohibida la reproducción total o parcial. Exclusiva de publicación para el diario PUEBLO.



PILAR NARVION,
nuestra corresponsal en
Roma, comunica:

LA N. A. T. O. CELEBRA A BANDERAS DESPLEGADAS SU VIII ANIVERSARIO

DESFILES EN NAPOLES, RECEPCIONES EN VERONA, DISCURSOS Y CONCIERTOS EN ROMA

Mientras, en todos los océanos, vigilan los submarinos soviéticos

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvion.)—

En el salón de las Victorias del Palacio Chigi, convocados por el ministro Martino y en presencia de los altos jefes de la N. A. T. O., los embajadores de los 15 países unidos por el pacto del Pacto del Atlántico Norte, han celebrado con la mayor solemnidad el VIII aniversario de la firma de la famosa alianza militar. El domingo la ciudad de Roma celebró un concierto de gala, en honor de los altos jefes de la N. A. T. O.: la Primera y la Novena sinfonía de Beethoven, dirigidas por el gran maestro Otto Klemperer. En Nápoles, Cuartel General de las Fuerzas Navales y Aéreas del sur de Europa, hubo desfile militar ante el almirante Brow de la VI Flota, y en Verona, Cuartel General de las Fuerzas Terrestres del sur de Europa, una brillante recepción.

Estos mismos días se ha celebrado en Fontainebleau la ceremonia de la toma de posesión del general alemán Splendid como jefe de las fuerzas terrestres de la N. A. T. O. Los periodistas rogaron al general francés, Vally, que estrechase la mano de su superior alemán, para hacer la consabida fotografía; pero el general francés recordó en aquel momento una llamada telefónica urgente, y salió del salón mientras la banda militar interpretaba el himno alemán.

BONANZA A LA ALTURA DE GRECIA Y TURQUIA

Con la celebración de las ceremonias del VIII aniversario de la N. A. T. O., se ha puesto de manifiesto la feliz bonanza que finalmente reina entre Grecia y Turquía, los dos países firmantes que últimamente amenazaban con graves roces. Los griegos han retirado sus objeciones al nombramiento del almirante Edwards para el mando aliado del Mediterráneo y han hecho público que participarán en las mani-

bras de primavera, a la altura de la isla de Malta.

EL RIESGO EXTREMO DE FOSTER DULLES

Foster Dulles sigue fiel a su teoría del "riesgo extremo", que tan acerbos críticas le está ganando entre algunos comentaristas internacionales. Su primer paso en esta táctica fué en el caso de la Presa de Assuan; Estados Unidos retiró la oferta a Egipto para obligar a Rusia a descubrir sus cartas y demostrar a los pueblos árabes que las ofertas de los políticos de Moscú no pasaban de simples palabras, y a la hora de la realidad, la economía rusa de ningún modo puede permitirse el lujo de subvencionar obras como la de Assuan.

Salvado este primer "riesgo extremo", ahora se lanza a pinchar a Rusia por el otro extremo del mapa, poniendo sobre el tapete político el delicado tema de las bases americanas en Noruega y Dinamarca. Bulganin ha respondido con la famosa carta amenazadora, que ha dejado fría a las dos naciones nórdicas, bien protegidas por el "escudo colectivo" que representa la N. A. T. O.

LA NOTICIA ALARMANTE

Como en el caso de las ofertas rusas sobre la Presa de Assuan, también ahora los rusos se defienden amenazando, y han dejado "filtrar" a través de la Prensa noruega las noticias más amenazadoras sobre su poderío marítimo.

Según estas noticias, la Marina rusa puede emplear en cualquier momento más de doscientos submarinos, capaces de "atomizar" las ciudades costeras de los Estados Unidos. Todos estos submarinos de larga autonomía pueden regresar perfectamente a sus bases sin necesidad de repostar, después de haber cubierto sus objetivos militares.

Estos doscientos submarinos representan, según parece, sólo la

mitad de la flota submarina soviética.

SUBMARINOS CONTRA PORTAAVIONES

Siempre, según las noticias "filtradas" a través del Báltico:

1. La Marina rusa está concentrando todo su poderío marítimo y lo está disponiendo a lo largo de todas las costas del mundo.

2. Lo está realizando partiendo de la premisa de que en la guerra atómica una flota submarina puede pasar a través de la cortina de radar tiene mayor eficacia que la aviación.

3. La orientación actual de la Marina soviética es partidaria de las potentes unidades ligeras contrarias a los grandes cruceros y portaaviones.

4. El número de unidades submarinas soviéticas aumenta de modo rapidísimo, y se cree que en la actualidad están a punto de lanzarse al mar desde los astilleros del Báltico alrededor de cincuenta submarinos.

5. Los submarinos rusos están dotados de proyectiles torpederos.

6. Parece que, en efecto, ese tipo de submarinos han pasado del Báltico al Atlántico a través del estrecho de Oresund, entre Dinamarca y Suecia.

Teniendo en cuenta que el paso del Oresund no es necesario para los rusos, que cuentan con el Canal de Stalin en el Báltico, los expertos de la N. A. T. O., mientras celebran su VIII aniversario, discuten si esta presencia del Oresund les estarán empleando en maniobras de prueba con vistas a un posible bloqueo del Canal de Stalin.

Y, sintiéndolo mucho, queridos lectores, no he sido capaz de aportar más noticias bélicas en el belicoso descanso entre la Primera y la Novena, que el inolvidable maestro Klemperer acaba de dirigir en el Teatro Argentina en honor de los altos mandos de la N. A. T. O.

TUNEZ

Las relaciones diplomáticas entre Túnez y París, en peligro

LA REGENCIA NO ADMITE INFLUENCIAS EXTERIORES

Argelia es el tema causante de la fricción

TUNEZ. (Servicio especial para PUEBLO.)—Una extraordinaria conversación sostenida por Burguiba con el embajador de Francia, Georges Gorse, después del importante discurso pronunciado por el jefe del Gobierno tunecino en la sesión conmemorativa del primer aniversario de la Asamblea Nacional Constituyente, ha servido para que en los medios políticos de la Regencia se hagan los comentarios más diversos sobre el porvenir de las relaciones franco-tunecinas, actualmente en situación que irrita a París.

Burguiba recibió al embajador de Francia en el palacio del Gobierno, manteniendo con dicho diplomático una entrevista—primera que el embajador de Francia sostiene con el jefe del Gobierno después de su regreso de París—, de cuyos términos no se ha hecho en esta capital ninguna indicación oficial.

Sin embargo, nosotros sabemos que Burguiba y el embajador de Francia han tratado de las actuales relaciones de Túnez con París, de ciertos puntos que afectan en general al bloque norte-

africano y de algunos tratados que interesan en estos momentos al Quai d'Orsay, pero que suponen un obstáculo para la marcha de los asuntos tunecinos. Justamente, el periódico «As Sabah» («La Mañana») comentaba estos días algunos aspectos del problema expuesto. Y en un artículo sobre Argelia, concretamente, «As Sabah» decía, confirmando nuestra tesis: «La irritación francesa producida como consecuencia de la presencia de los hombres del Frente de Liberación Nacional en las fiestas del aniversario de la independencia de Túnez sigue teniendo eco en la Prensa de París, que la recoge y comenta.»

Circulan rumores, cuya autenticidad no hemos podido comprobar, según los cuales las relaciones diplomáticas entre Túnez y Francia, últimamente reanudadas, se cortarán otra vez como consecuencia de esta irritación francesa. En Túnez se entiende que e no se puede admitir influencia sobre las relaciones exteriores de la Regencia, pero, especialmente, con Argelia. Se afirma que no se está bajo tutela. Y, por otra parte, se dice: «Esperamos

que Francia solucione en un próximo futuro el problema argelino con ecuanimidad y nobleza. No que no se puede admitir influencias, cuando se lanzaron a la lucha contra el imperialismo francés, decidieron ofrendar su vida antes que vivir en la humillación y la esclavitud.» Sobre este tema es posible que versara también la entrevista del embajador francés con Burguiba, quien ha planteado claramente la «papeleta» argelina, sin omitir los detalles fundamentales de la libertad de los combatientes de la «Mukauamat Yazairia», o sea de la Resistencia argelina.

A la voz de Habib Burguiba—que, por cierto, ha comentado favorablemente sus conversaciones en España, haciendo un elogio justo de las relaciones actuales y futuras de Túnez con Madrid—se ha unido también vigorosamente en este caso «Saut Al Arab» («La Voz de los Arabes»), que no cesa de proclamar el derecho del bloque norteafricano frente a los designios del colonialismo galo, que no tiene nada que ver con el verdadero pueblo francés, enemigo de las actuaciones gubernamentales y, par-

ticularmente, de la actuación catastrófica de Mollet y Lacoste, los socialistas defensores de los peores intereses del capitalismo colonial. En Túnez se cree que algo «serria», es decir, secreto, ronda en torno a las residencias de Cartago y al palacio del Gobierno, después de esta importante entrevista. Sobre todo, cuando Túnez no quiere oír ya hablar del Tratado del Bardo ni de presencia «Askaria», militar, francesa en sus ciudades.

Cuando Burguiba, en ocasión del primer aniversario de la formación de la Asamblea Nacional Constituyente, que se reunió precisamente en el palacio del Bardo, decía que Túnez era el primer país musulmán dotado de una Constitución, no hablaba a humo de paja. «Fué el viernes 8 de abril de 1938—explicó el primer ministro—cuando el pueblo tunecino, en una unión nacional total, salió a la calle para reclamar, dentro del orden, la calma y la dignidad, un Parlamento.»

El discurso de Yeluli Farres, presidente de la Asamblea, también puso de manifiesto la importancia histórica de estas jornadas, que se celebran conjun-

tamente con la primera semana del mes de Ramadán, el mes que el Corán, o Al Kor-An, viene a la tierra con su noche iluminada de «Lillat Al Kadr», o de los ángeles.

Túnez, «al Jadra», la verde, como el manto del profeta Mahoma, no olvida, dentro del ayuno y la abstinencia, sus problemas fundamentales. Y evoca la fecha de 1859, o sea medio siglo antes de la Constitución turca, el Pacto básico que vio la luz en la capital. La Asamblea Nacional que a estas horas trabaja para dotar a los tunecinos de su Constitución, como pueblo soberano e independiente, ha escuchado decir a Burguiba: «Una Constitución es una cosa tan importante para un país, que no debe elaborarse con precipitación. Debe englobar los principios generales que se detienen mucho en detalles. Así, por ejemplo, la futura monarquía constitucional, u otra, es una cuestión de detalle.»

París, que ahora tiene otros problemas encima, no sabe en estos momentos a qué carta jugar con los que vuelve a plantear Túnez a través de su embajador, monsieur Gorse...

El Caudillo acepta la primera Medalla de la Federación de Comunidades de Regantes

EN LA JUNTA GENERAL REGLAMENTARIA FUERON ESTUDIADOS INTERESANTES ASUNTOS

En el salón de actos de la Asociación General de Empleados y Obreros de los Ferrocarriles de España celebró su reglamentaria junta general la Federación Nacional de Comunidades de Regantes de España, con asistencia de gran número de delegados, representantes del regadío de toda España. Ocupó la presidencia don Pablo Benjumea de Lora, que lo es de la Federación, y con él don Vicente Mari Hernández, don Salvador Martínez-Moya, don Francisco Vives Camino, don Joaquín Maseres López, don Fausto Jordana de Pozas, don José María Barber Adam, marqués de Santa Coloma y don Vicente Martínez Uberos. Actuó de secretario el de la Federación, don Rafael Tasso Izquierdo.

Previa la lectura de la relación de asociados que asisten a la junta general, y en la que se incluyen las principales Comunidades de Regantes de España, tanto las antiguas como las de reciente creación, se aprobó el acta de la última junta general, celebrada en abril de 1956. A continuación se dió lectura a la

Proyecto de organización de inválidos civiles

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden de la Presidencia del Gobierno por la que se nombra la Comisión encargada de elaborar un proyecto de organización de inválidos civiles del trabajo.

Celebra su X reunión el Consejo directivo de la Oficina de Educación Iberoamericana

FUE APROBADO EL ACUERDO CON LA U. N. E. S. C. O.

Bajo la presidencia del embajador dominicano, don Rafael Comprés Pérez, y con la asistencia de don Jesús Rubio, ministro de Educación Nacional, celebró su X reunión el Consejo directivo de la Oficina de Educación Iberoamericana. Estuvieron presentes los representantes de los ministros de Educación de Colombia, don Ergar Reina; Costa Rica, embajador Francisco Urbina González; Chile, embajador Oscar Salas Letelier; Ecuador, don Antonio José Lucio Pareden; El Salvador, ministro consejero Rodolfo Barón Castro; Guatemala, embajador Humberto Vizcaino Leal; Nicaragua, embajador Andrés Vega Bolaños; Paraguay, embajador Emilio Díaz de Vivar; Perú, ministro consejero Felipe Portocarrero Olave; y Venezuela, embajador Simón Becerra; el director del Instituto de Cultura Hispánica, don Blas Piñar López; el secretario general de la O. E. I., don Carlos Lacalle, y el secretario general adjunto, Hugo Muñoz García.

El Consejo tomó conocimiento de la eficaz y brillante actuación de sus representantes en la reunión del Comité consultivo del proyecto principal para extensión de la enseñanza primaria en América celebrada últimamente. La delegación de la Oficina se hizo acreedora a las felicitaciones de las autoridades educativas internacionales.

Se informó del resultado de la encuesta realizada en veinte países sobre la edición informativa quincenal aérea de la O. E. I., «Plana». Los resultados francamente alentadores de la consulta determinan al Consejo a mejorar y ampliar la publicación.

Fue aprobado el texto del acuerdo con la Unesco, negociado por la Secretaría General de la Oficina de Educación Iberoamericana y el director general de la Unesco. En virtud de este acuerdo consultivo, ambas organizaciones establecen una mutua cooperación en todas las actividades educativas que incidan sobre los países iberoamericanos. Las consultas y la cooperación señaladas en el acuerdo se basan en una efectiva reciprocidad. A fines del presente mes será firmado el protocolo del acuerdo, que ha quedado ultimado en sus detalles.

Memoria de la Junta directiva, en la que se destacan principalmente los siguientes asuntos: Aceptación por Su Excelencia el Jefe del Estado de la primera Medalla de la Federación; gestiones realizadas para lograr una mayor colaboración con la Administración del Estado; suministro de energía eléctrica para elevaciones de aguas para riego, estudiándose la repercusión del aumento del precio de la electricidad en la agricultura; petición de exención de determinados impuestos a las Comunidades de Regantes, etc., etc. Durante la lectura de la Memoria hicieron uso de la palabra varios señores delegados, siendo finalmente aprobada por unanimidad.

Aprobados el balance, las cuentas de ingresos y gastos del ejercicio económico de 1956 y el presupuesto para el año actual, se dió de alta en la Federación a 79 Comunidades de Regantes, que han expresado su deseo de pertenecer a la misma, y que radican en todo el ámbito de la geografía peninsular y alguna en las islas Canarias.

Después de ser cubiertas algunas vacantes existentes en la Directiva y de discutirse diversas propuestas presentadas por los asociados se levantó la sesión, haciendo presente los señores delegados a la presidencia su gran satisfacción por los servicios que presta la Federación, en la que gracia a la paz que reina en España se han podido agrupar los regantes españoles para solucionar armónicamente sus constantes problemas bajo la tutela de los organismos administrativos correspondientes.

Homenaje a los ministros secretario general del Movimiento y de Hacienda y al subsecretario de Agricultura

En un céntrico hotel se ha celebrado una comida organizada por el auditor general de Madrid, don Juan de los Ríos, en honor de los ministros secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, y de Hacienda, don Mariano Navarro Rubio, y del subsecretario de Agricultura, don Santiago Pardo Canalís. Asistieron todos los generales, jefes y oficiales del Cuerpo Jurídico Militar residentes en Madrid, y algunos que vinieron ex profeso de diferentes provincias para asistir a este acto de homenaje a las citadas personalidades que pertenecen al Cuerpo. En el acto reinó una gran cordialidad y, según la costumbre castreña, no se pronunciaron brindis.

Plazas para maestras en la Sección Femenina

La Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. ha convocado un concurso para proveer plazas de maestras y directoras en varias escuelas de niños, próximas a crearse en las provincias de Huelva, Málaga, Zaragoza, Barcelona, entre otras.

Las aspirantes deberán ser maestras propietarias en activo, militantes de la Sección Femenina de F. E. T. y de las J. O. N. S. y tener como máximo cuarenta años de edad, para maestras, y cuarenta y cinco, para las directoras. El plazo de admisión de documentación finalizará el próximo día 30.

También ha convocado un curso de jefes de Albergues, Campamentos y Colonias, que se desarrollará en el Colegio Mayor «Santa María de la Alameda» durante los próximos días 23 al 30.

Las personas interesadas por uno u otro concurso pueden dirigirse a la Delegación Provincial (Alberto Aguilera, 32).

Don Esteban Bilbao, hijo adoptivo de Santurce

POR EL ALCALDE Y UNA COMISION DEL AYUNTAMIENTO LE FUE ENTREGADA UNA PLACA DE PLATA

En el despacho oficial del presidente de las Cortes, una Comisión del Ayuntamiento de Santurce, presidida por su alcalde, don Esteban Aramburu, hizo entrega al señor Bilbao del nombramiento de hijo adoptivo de aquella localidad, como testimonio de gratitud por la atención que los problemas de la misma encontraron siempre en el presidente de la Cámara.

Asistieron al acto la Mesa de las Cortes, integrada por el vicepresidente, marqués de la Valdivia, y los secretarios, señor Vivar Téllez y Romojaro; el subsecretario de Justicia, señor Oreja Elósegui; el presidente del Instituto Social de la Marina, almirante Pastor Tomaseti, y el director general técnico, señor Pedrosa Latas; don José María Oriol y la Cofradía de Pescadores de Santurce, representada por su Junta de gobierno.

El alcalde de Santurce, señor Aramburu, dió lectura a unas cuartillas, en las que expresó el reconocimiento de aquella localidad hacia don Esteban Bilbao, que, con su constante apoyo a los intereses de Santurce, había colaborado de manera decisiva a la resolución de importantes obras que afectan a la población. Enumeró entre éstas las de viviendas para pescadores con rentas reducidas y la construcción de un grupo escolar, presupues-



Quien

no estrena en Domingo de Ramos rompe la costumbre tradicional

Una costumbre define mucho más el carácter de un pueblo que una idea; obremos, pues, según la costumbre.

El Corte Inglés, fiel a ella, ofrece en todos sus departamentos la más bella colección de artículos propios para estrenar el Domingo de Ramos.

UNA SELECCION EN LA QUE MAYORES Y PEQUEÑOS ENCONTRARAN EL DETALLE QUE LLENARA SU ILUSION DE ESTRENAR.

El Corte Inglés

«DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO»



Los lumbagos pueden ser de origen vertebral o por hernias grasas

EL III CONGRESO DE MEDICINA DEL TRABAJO TRATO ESTE INTERESANTE TEMA

ESTA mañana han continuado en la Escuela Especial de Ingenieros Industriales las sesiones científicas del III Congreso Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo que viene celebrándose en Madrid. El profesor don Pedro Pichlach Oлива, catedrático de la Facultad de Medicina de Barcelona, presentó su ponencia sobre «El síndrome lumbal en los accidentes de trabajo».

Después de señalar la enorme frecuencia de este tipo de lesiones y el hecho de que su aparición plantea problemas diversos de índole médica y laboral dijo que se presenta bajo dos aspectos: agudo y crónico. Expuso también que las causas verdaderas de la lumbalgia son exclusivamente tres: de origen discal, es decir, por motivos de las láminas vertebrales; por fracturas vertebrales y por hernia lumbar grasa, siendo de todas ellas la más frecuente la producida por la primera causa.

Tras una brillante y documentada exposición del tema terminó hablando del tratamiento que en lo que se refiere a las primeras puede ser de orden médico (reposo, evitar esfuerzos, administración de analgésicos y aumento del flujo sanguíneo), y quirúrgico (colocación de un injerto que solidarice las dos últimas vértebras lumbares y el sacro). En las lumbalgias de origen óseo,

el tratamiento consistirá fundamentalmente en inmovilización por medio de un corsé enyesado, y en las producidas por hernia lumbar grasa, con un tratamiento conservador.

A continuación se presentaron diversas comunicaciones referentes a esta ponencia, y esta noche los asambleístas asistirán a una función teatral en varios coliseos madrileños.

La situación de las industrias del azufre

El jefe nacional del Sindicato Vertical de Industrias Químicas, don Alberto García Ortiz, acompañado del secretario asesor de la Sección Económica, del secretario del Grupo de Metaloides y de la Junta Nacional del Subgrupo de Azufre y Derivados de dicho organismo, visitaron al secretario general técnico del Ministerio de Industria, señor Arruza, para exponerle la situación creada a estas industrias con la aplicación de las nuevas normas sobre producción y venta de azufre molido y sublimado.

El señor Arruza, tras amplia conversación sobre el problema que se le planteaba, manifestó a los reunidos que estudiaría su proposición y resolvería dentro de la urgencia que el caso requiere.

DEPORTES

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

EL VALOR DEL DEPORTE

Que se enteren quienes aún lo precisan

QUE en día de trabajo un partido de fútbol pueda reunir 130.000 espectadores es algo que a algunos sorprenderá, y esta semifin de la Copa de Europa entre Madrid y Manchester es demostración clara y eficiente del enorme valor del deporte.

Nunca se dió en Madrid, capital de España, a contecimiento popular que apasionara como este partido entre españoles e ingleses, lucha noble y deportiva, propaganda de las virtudes del deporte, que enseña primero a ganar y también a perder, como en la vida.

Sólo leer la relación de enviados especiales llegados de todas partes, críticos deportivos españoles y extranjeros, a quienes damos la bienvenida, indica el poder divulgador del fútbol-espectáculo, tantas veces criticado y, sin embargo, absolutamente preciso.

Conformes en que hace falta cuidar más lo amateur, de acuerdo en el pernicioso raquitismo del fútbol aficionado; pero no cabe duda que si hoy, en lugar de Di Stéfano, Kopa, Rial, etc., jugaran unos nativos de la Alcarria o Cuenca, faltos de juego, Chamartín estaría vacío.

El deporte puro es indispensable; pero el profesional, también; se complementan, y ya se vió en la Ciudad Deportiva del Madrid que una entidad con un gran conjunto

profesional puede también atender el aspecto aficionado, que es lo perfecto y completo. Y el entusiasmo, las dificultades de billeteaje, el apasionamiento general, recuerda aquel partido de Maracanã, en 1950, cuando Uruguay batió a Brasil ante sus doscientos mil y pico de asombrados espectadores. Es el único ambiente que supera lo de hoy en Chamartín.

Que se enteren quienes aún lo necesitan: el deporte no es entretenimiento propio de desocupados y si magnífica propaganda de sus beneficios, enseñanza de respeto al vencido y admiración al vencedor, y sin que hayamos creído nunca sólo vibra el amateur. Nada de eso.

Que nuestro Municipio observe y comprenda la necesidad de ir a los campos de barrio para lograr que miles y miles de espectadores pasen a ser deportistas activos. El fútbol no puede ni debe ser para el Ayuntamiento de Madrid más que un medio de ayudar a cubrir su presupuesto de gastos.

Y los 130.000 espectadores que hoy llenarán Chamartín, quienes queden fuera del campo y los diez o doce millones de personas que estarán pegados o pendientes de la radio son plebiscito que merece tranquila meditación para emprender el camino e ir a los campos deportivos de barriada. Ahora o nunca.

Los jugadores del Manchester

United asisten al "ballet" de Antonio

El fenómeno Taylor pretende bailar por "seguidillas", imitando a cualquier flamenco

DENNIS Viollet, el interior izquierda; Ray Wood, el guardameta; Jones, Edwards, Foulkes, Colman, así como el resto de los muchachos del Manchester United, se acomodaban ayer tarde en una de las "plateas" del teatro de la Zarzuela. Querían presenciar durante su corta estancia en Madrid algo "typical spanish", y Mr. Busby decidió llevarlos al "ballet" de Antonio.

En la escena, bajo una decoración logradísima, comenzaron a repiquear el tablao las bailarinas y a sonar la voz ronca del "cantor". Las chaquetas azules de los muchachos rubios con la insignia bordada del Club se alineaban sin perder detalle. Observaban y mascaban constantemente "chicle".

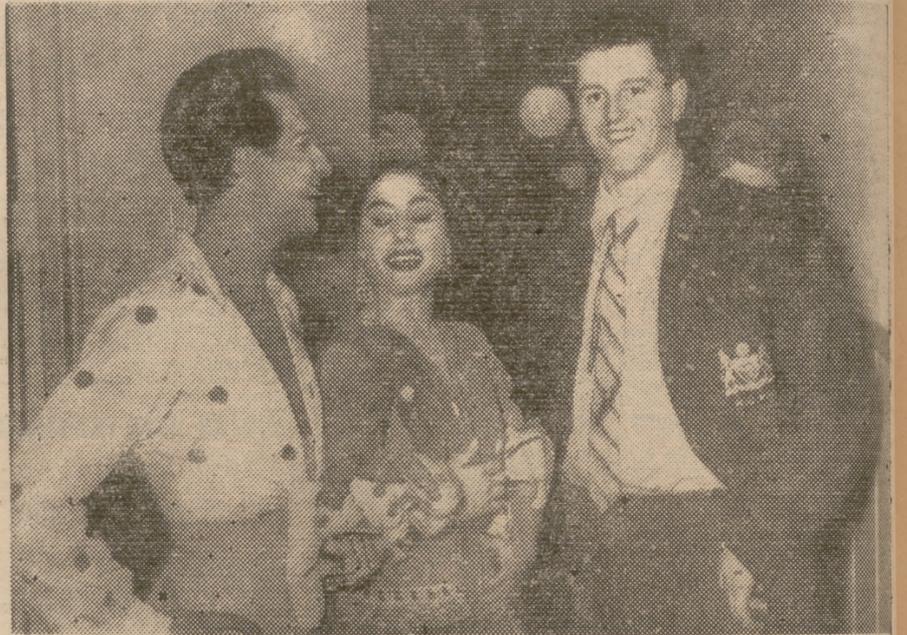
—Oh!—come n t a b a n—. Very good!

Y al finalizar cada acto aplaudían con tal ímpetu que uno daba en pensar en la "forma" tan dura que tienen estos muchachos.

Alguien susurró:

—¿Te fijas? ¡Están fumando en el palco!

Y algo de eso pasó. Acostumbrados a las salas de los cinematógrafos de Inglaterra, algunos de ellos, despistadamente, encendieron unos "Players". Luego se retiraron a la parte interior de la platea. Sin embargo, la figura "vedette" resultó el fenómeno Taylor. Taylor—chicarrón, algo con una sonrisa muy infantil—insistió en conocer a Antonio y a las bailarinas. Así



que en el entreacto todos pasaron a los camerinos.

Con Carmen Rojas intentó Taylor iniciar un paso de bulerías, brazos en alto, imitando la "pose" de cualquier flamenco. "Flash" y risotadas de todos los compañeros.

—Dígame—comentaban—¿cuántos años tiene Antonio? ¡Es todo un artista!

En el cuadro gallego, en esa escena donde surgen entre la penumbra las formas encapuchadas de la "Santa Compañía", uno de ellos rumoreó:

—Estos parecen los encapuchados del "Ku-kux-klan".

A Jones, Whelan y Pegg les echó la buena ventura una gitana del "ballet":

—¡Oye, payo! Vosotros vais a meter unos "golesitos". Pero de "ganá", de eso, "na", mi "arma".

Y después de los aplausos a Antonio, las "buenaventuras" y los "pinitos" flamencos de Taylor los futbolistas del Manchester, con Mr. Busby como jefe, cogieron el autocar azul, a juego con sus chaquetas. Volvían a la tranquilidad y a las reflexiones—ya en los respectivos cuartos del hotel—de cómo vencer al Real Madrid. De cómo poder efectuar un buen marcaje a Di Stéfano, a Kopa, Rial... Y probablemente pensarían en esa agilidad de pies observada en Antonio y su conjunto, y se harían cábalas respecto si tal escuela tenía, regateando los balones, nuestro equipo.

Carmen DEBEN



Arriba, Taylor con dos bailarines de la compañía de Antonio. Abajo, una "gitana" dice la buena ventura a los "babes" del Manchester United, ante el asombro de los mismos, que regresarán a Inglaterra con todos estos recuerdos de una breve estancia en la capital de España

Mañana se celebra un festival en la piscina de invierno de la Delegación de E. F. y D.

LOS I CAMPEONATOS DE NATACION DEL S. E. U. MADRILEÑO

SI, amigos lectores; por fin, Madrid tiene en marcha su tan suspirada piscina de invierno, motivo suficiente para que los deportistas madrileños estén agradecidos a los esfuerzos y desvelos de la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes. Ahora bien; ese agradecimiento no puede ni debe ser exteriorizado en otra forma más que dando días de gloria a la natación, no ya central, sino española, que, en realidad, bien lo necesitan ambas. Aun cuando no haya sido inaugurada oficialmente, desde hace varias semanas vienen celebrándose entrenamientos, que deseamos resulten fructíferos. De ahora en adelante no existirá la clásica disculpa del "no tenemos piscina de invierno".

Precisamente mañana se celebrará el primer festival con motivo de los I Campeonatos de Natación del Distrito Universitario de Madrid, algo verdaderamente insólito en la historia del deporte universitario. Era verdaderamente extraño que el órgano representante de la juventud española no incluyera en sus campeonatos nacionales la natación, deporte de cuyas excelencias no es necesario hablar. Y, quizá por esta circunstancia, a la alegría de la anhelada instalación invernal se une la de dentro de poco podamos ver cómo surgen nuevas figuras de entre las filas de los estudiantes. El atletismo sabe mucho de los beneficios recibidos por el S. E. U., y la natación ha esperado pacientemente su inclusión.

Nos hemos puesto en contacto con el delegado del S. E. U. en la Federación Española de Natación, Rafael Orozco, quien con su habitual simpatía y cara de chico bueno nos ha ido contando pormenores de la celebración de este festival, que abre camino a los éxitos de la natación española.

—¿Cuántos nadadores participarán en estos primeros Campeonatos de Distrito?

—Aproximadamente, unos cuarenta, que provienen de todas las Facultades, Escuelas Especiales, etcétera.

—¿Todos ellos del sexo masculino?

—¡Oh, no!; también tenemos una escasa representación femenina, concretamente, dos. Sin duda, el denominado sexo débil aún no se decide a practicar el deporte más adecuado para ellas.

—¿Facultades que más contribuyen con representantes?

—La de Medicina, seguida por la de Derecho.

—¿Qué marcas esperas que alcancen?

—Pues, en realidad, esa será la mayor sorpresa para mí, pues todos ellos han acudido a la piscina a entrenarse durante el corto espacio de cuatro días; por ello lo mismo puede surgir la anhelada figura o que resulten marcas de escasa calidad técnica. Pero, desde luego, no hay duda de que donde haya afición es de donde pueden surgir plusmarquistas.

—¿Dónde se celebrarán y cuándo los Campeonatos Nacionales?

—Se ha pensado en San Sebastián y Madrid, pero las fechas serán antes de que comiencen los campamentos de las milicias.

—¿Finalidad después de los nacionales?

—Acudir a los Campeonatos de Europa de Estudiantes, a celebrar en París.

—¿Tu mayor satisfacción?

—El que los rectores de todas las Universidades españolas hicieran ver a los alumnos encuadrados en las mismas los beneficios que reporta el deporte y, en especial, éste de la natación. Naturalmente, también es necesario que puedan contar con instalaciones adecuadas.

Y agradeciéndole sus declaraciones nos despedimos de él, no sin recordar que la Ciudad Universitaria de Madrid, cuyas instalaciones deportivas son las más completas existentes en nuestra nación, cuenta con una "bañera" para la práctica de la natación, aun cuando conozcamos planos de urbanización en los que se designa claramente el lugar a ocupar por una piscina de dimensiones olímpicas. Incluso hemos visto el vaciado efectuado para la construcción de la misma, pero... continúa sin tener una instalación que, sin lugar a dudas, necesitan los estudiantes madrileños para la práctica de la na-

tación, e incluso, solaz de los mismos en las épocas veraniegas. ¡También los "de septiembre" tienen derecho a darse un baño!

F. SEVILLANO

Un justo homenaje al vicepresidente de la Federación Española Galguera, don Pedro Sanz

Un grupo de aficionados ha organizado un homenaje al antiguo aficionado y gran amigo don Pedro Sanz Sanjuán, por su nombramiento de vicepresidente de la Federación Española Galguera.

Este homenaje se ha extendido a todo el ámbito galguero nacional.

De lo merecido de este homenaje hablan la labor del homenajeado en pro del deporte galguero a lo largo de más de veinte años al frente de Sociedades y Federaciones Galgueras, siendo además propietario y criador de galgos en sus dos modalidades de pista y campo.

La comisión organizadora quiere hacer patente el reconocimiento de amistad de toda la familia galguera española hacia la persona del nuevo vicepresidente de la Federación Española Galguera, ya que no dudamos demostrará una vez más en su nuevo cargo—aparte de su gran amor al deporte—sus grandes conocimientos galgueros, que cristalizarán en una fructífera labor al mayor engrandecimiento de nuestro querido deporte.

El homenaje tendrá lugar en el Hotel Victoria (plaza del Angel, número 8, Madrid), el próximo sábado, 13 de abril, a las diez de la noche.

Las tarjetas para la cena-homenaje pueden recogerse, al precio de 100 pesetas, en dicho Hotel Victoria, en Bar El Club, calle de la Victoria; en la Federación Española, Barquillo 19, y en restaurante Aroca, Toledo, 112.

Boby Ros, campeón de España de los ligeros

ARREBATÓ EL TÍTULO A BUFALÁ POR PUNTOS

GALIANA PUSO K. O. AL CAMPEON DE BELGICA

BARCELONA, 10.—En el Palacio Municipal de los Deportes se ha celebrado esta noche una reunión de boxeo, cuyos combates principales eran el valedero para el campeonato de España de los ligeros, entre Bufalá y Boby Ros, a doce asaltos, y la presentación en nuestro país del campeón belga, Geo Devos, ante el ex campeón de Europa Galiana. Asistió numeroso público, y los combates y sus resultados fueron los siguientes:

Aficionados. Ligeros.—Cinco asaltos. González venció por fuera de combate en el tercer asalto a Delgado.

Profesionales. Ligeros.—Ocho asaltos. Cadalso venció por puntos a Crespo en un gran combate, en el que ambos pugiles se mostraron muy combativos, siendo ovacionados por el público, parte del cual protestó el fallo.

Gallos.—Ocho asaltos. Tanny

Campo, campeón de Extremo Oriente (53.600), venció por inferioridad, en el séptimo asalto, a Ogazón, campeón de España (51.600). Ambos lucharon en todo momento con valentía y deportividad. En el séptimo asalto, Ogazón fué derribado, contándose hasta nueve, y después de ponerse de pie, tambaleándose, el árbitro paró el combate, dando la victoria a Campo por inferioridad de su adversario.

Campeonato de España. Ligeros.—Doce asaltos. Bufalá (61 kilos) y Boby Ros, aspirante (60.700). Venció por puntos Boby Ros, que se adjudicó así el título de campeón de España. El combate transcurrió con bastante monotonía, aunque no exento de dureza. Al principio hubo mucha precaución por parte de los dos pugiles, que buscaban a la distancia el golpe definitivo. El campeón finta de derecha para aplicar la izquierda, en tanto que

su adversario lo hacía al revés. Más tarde se lanzaron al ataque con valentía, acusando ambos los golpes. Se impuso Ros por su mayor esgrima y más "ring". La pelea no gustó, en general, por la embarrullada y los continuos agarrones, que determinaron la intervención del árbitro para recomendar mayor limpieza en la combatividad. La victoria de Boby Ros no fué registrada con unanimidad en el público.

En el último combate, Galiana (62.600) venció por fuera de combate en el cuarto asalto al belga Geo Devos (62.300). No tuvo contrincante Galiana, que jugó materialmente con su adversario, el cual se mostró muy decidido, pero la envergadura de Galiana le impidió castigarle en la mayoría de las veces. En el cuarto asalto, el español alcanzó al belga con un golpe de izquierda al hígado, derribándole por la cuenta. (A.M.)

Ayer llegó la selección juvenil de Hungría

El domingo se disputarán en Madrid los encuentros ESPAÑA-POLONIA y HUNGRÍA-ALEMANIA OCCIDENTAL

Procedente de Budapest, vía Bruselas, llegó, a las veintuna horas, la selección juvenil húngara de fútbol, que tomará parte en el Campeonato Europeo, que comenzará el próximo domingo, en Madrid, con los encuentros España-Polonia y Hungría-Alemania occidental. El partido España-Polonia se disputará, a las once y media de la mañana, en el Estadio Santiago Bernabéu, y el encuentro Hungría-Alemania occidental, a las cinco de la tarde, en el Estadio de Vallecas.

Componen la expedición 21 jugadores y la preside el representante de la Federación Húngara de Fútbol, señor Andras Perpitko, quien manifestó que se sentía muy complacido de hallarse en Madrid, donde esperaban pasar unos días muy agradables.

Agregó que cumplía el encargo de transmitir un cordial saludo de la Federación de Fútbol de su país a los miembros de la Federación española.

Como entrenador, llegó Jenny Rudy, muy conocido de la afición futbolística española, ya que entrenó al Atlético madrileño entre los años 1928-32, quien habla correctamente el castellano.

En nombre de la Federación

Española de Fútbol fueron recibidos en el aeropuerto por los señores Carabantes, Laita, éste secretario del Comité Técnico, y Mochales, delegado cerca de la selección húngara.

Iturat gana la cuarta etapa de la Vuelta al Sureste de España

BERNARDO RUIZ, NUEVO LIDER, CON ESCASISIMA VENTAJA SOBRE BOTELLA

CIUDAD REAL, 10.—Se ha corrido hoy la cuarta etapa de la primera vuelta ciclista al Sureste de España, trayecto Jaén-Ciudad Real, 225 kilómetros.

Venció Vicente Iturat, al sprint, en el tiempo de 5 horas 56 minutos 50 segundos.

A las once y media se dió la salida a los corredores delante del edificio de la Jefatura Provincial del Movimiento de Jaén, con media hora de adelanto sobre el horario previsto en principio. Los primeros kilómetros se corrió en pelotón y se pasó por Bailén en grupo, siendo Pérez Lasheras el que ganó la primera establecida en dicha localidad. Por La Carolina, segunda meta volante, pasó primero Juan Amor, del equipo de Valencia. A 69 kilómetros de la salida empieza a llover torrencialmente, pero a pesar de ello no cede la velocidad, y en las bajadas los corredores se lanzan a gran tren.

Se inicia la subida de primera categoría del puerto de Venta de Cárdenas, en pleno Despeñaperros, apretando los del equipo Faema, junto con algunos otros aislados. El grupo lo forman Emilio Hernán, Antonio Ferraz, Salvador Botella, Gabriel Company, Gabriel Saura, Bernardo Ruiz, Vicente Iturat, Miguel Pacheco, Jesús Galdeano, Miguel Chacón y Serra. Pasó primero la cima el corredor Iturat, seguido de Chacón, Hernán y Pacheco.

Desde Venta de Cárdenas se corre muy ligero hacia la llanura manchega. En Valdepeñas, el pueblo acude en pleno a recibir a los ciclistas, y como es control de aprovisionamiento, reciben la correspondiente bolsa de comida, así como unas botellas de vino. Se continúa a gran tren, y el paso por Manzanares, Damiel, Torralba y Carrión se hace entre los aplausos de los respectivos vecindarios.

La llegada a Ciudad Real se hizo con gran adelanto sobre el horario previsto, por lo que no fué presenciada por el gran gentío que se esperaba. No obstante, los muchos aficionados presentes acogieron a los corredores con grandes aplausos.

Del pelotón de cabeza se destacó al sprint y ganó la etapa Vicente Iturat, seguido de Bernardo Ruiz, Massip, Botella, Pacheco, Chacón, Company y Faera, todos en el tiempo de 5 h. 56 minutos 50 s. Después llegaron los demás corredores en pequeños grupos, hasta un total de 37, que son los clasificados en esta cuarta etapa. Después de cerrada el control llegaron otros cuatro, habiéndose retirado once, por lo que fueron en total 15 los corredores baja en esta etapa.

La clasificación de la etapa es la siguiente: 1, Vicente Iturat, en 5 h. 56 minutos 50 s.; 2, Bernardo Ruiz, mismo tiempo; 3, Francisco Massip, mismo tiempo; 4, Salvador Botella, 5-56-51; 5, Miguel Pacheco, 5-56-52; 6, Miguel Chacón, 5-56-53; 7, Gabriel Company, 5-56-54; 8, Gabriel Saura, 5-56-55; 9, Antonio Ferraz, 6-08-33; 10, Fernando Manzanque, mismo tiempo.

En el premio de la montaña de hoy, Salvador obtuvo 10 puntos; Iturat, 8; Chacón, 6; Hernán, 4, y Pacheco, 2.

CLASIFICACION GENERAL

1, Bernardo Ruiz, 21 h. 0 minutos 28 s.; 2, Salvador Botella, 21-00-29; 3, Francisco Massip, 21-04-51; 4, Miguel Chacón, 21-04-55; 5, Vicente Iturat, 21-07-23; 6, Gabriel Company, 21-11-12; 7, Miguel Pacheco, 21-11-16; 8, Juan Crespo, 21-12-16; 9, René Marigil, 21-16-39; 10, E. Hernán, 21-16-39; 11, Gabriel Saura, 21-18-37; 12, Pedro Guzmán, 21-18-41. Hasta 37 clasificados.

CLASIFICACION GENERAL DE LA MONTANA

1, Salvador Botella, 37 puntos; 2, Emilio Hernán, 32; 3, René Marigil, 16; 4, Francisco Massip, 14; 5, José Pérez Lasheras, 9.

CLASIFICACION POR EQUIPOS

1, Faema, seguido de Mobylette, Granollers, Guardia de Franco, Real Murcia y Granada. Mañana se correrá la etapa Ciudad Real-Toledo. (Afil.)

3-0 PERDIO EL VALENCIA CON EL WOLVERHAMPTON

DERROTA DEL SEVILLA EN LISBOA FRENTE AL SPORTING

WOLVERHAMPTON, 10.—El Wolverhampton ha vencido al equipo español Valencia por 3-0, en partido internacional de fútbol, disputado esta noche.

El primer tiempo terminó con el resultado de 2-0.

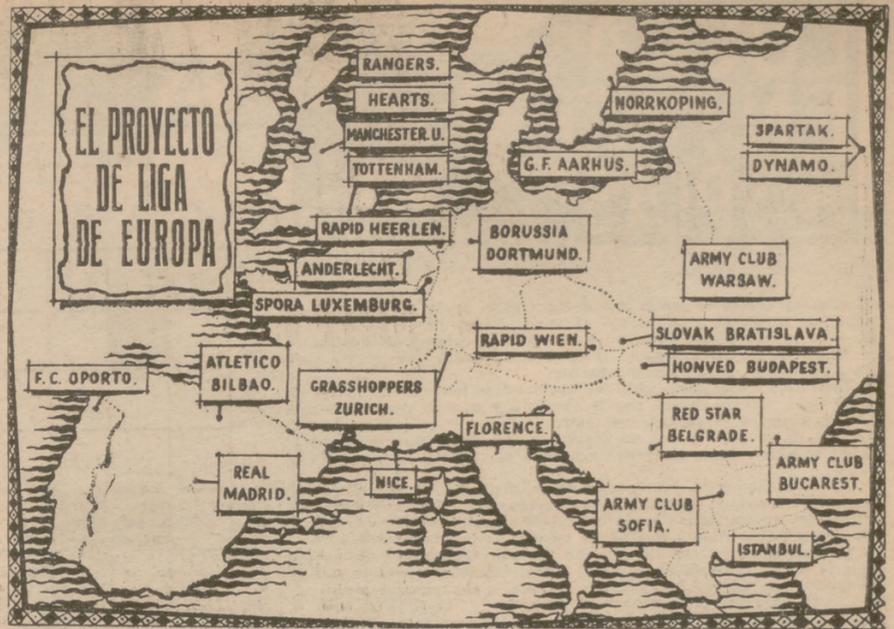
Las esperanzas del Valencia de convertirse en el primer equipo extranjero que ganase al Wolverhampton desaparecieron a medida que se iba desarrollando el encuentro, ante la barrera infranqueable que presentaba la defensa del equipo local. A esto hay que unir la magnífica combinación entre las líneas media y delantera del Wolverhampton, que dieron la impresión, a lo largo del encuentro, de ser un engranaje verdaderamente engrasado.

Sin embargo, el Valencia impresionó favorablemente a los 30.000 espectadores que asistieron al encuentro por su juego rápido. La defensa valenciana tuvo que emplearse a fondo durante los noventa minutos y su acertada actuación evitó que en el marcador se registrase un tanteo más abultado, a causa de los repetidos ataques de los delanteros locales.

A los nueve minutos del primer tiempo, el interior izquierdo Thompson, que hacía su presentación en el Wolverhampton, recogió un pase del medio derecha Clamp y marcó el primer tanto para su equipo. Puesta la pelota en juego, los "wolves", animados por este primer tanto, se lanzaron al ataque contra la meta española. Después de una serie de jugadas, Piquer hizo una falta al delantero centro Wilshaw y, el extremo izquierdo Deeley sacó el golpe franco. Thompson saltó y marcó de cabeza el segundo tanto del encuentro.

El Valencia reacciona algo ante estos dos tantos ingleses y se registran una serie de combinaciones del equipo español. En una de ellas, Fuertes, el mejor delantero español, estuvo a punto de marcar al lanzar un tiro raso, al recoger un pase de Maño, que el portero local desvió apuradamente con el puño.

Después del descanso se producen ataques de ambos bandos. A través de esta segunda mitad, el Valencia se ve prácticamente dominado en su campo ante los furiosos ataques de los "wolves". La portería local nunca se vió prácticamente en peligro. En el minuto siete, el interior izquierdo, Broadbent, saca un golpe franco; lo recoge Clamp, quien,



Un proyecto ambicioso, sensacional: ¡La Liga de Europa! A juzgar por la expectación del encuentro Real Madrid-Manchester United, un torneo entre los principales equipos de Clubs europeos, «todos contra todos», sería realmente excepcional. El gráfico que arriba publicamos da una idea exacta de lo que sería este campeonato, sólo comparable a una Copa del Mundo. No cabe duda que la medida exacta de la potencialidad futbolística de las naciones europeas es la de sus equipos de Club, y son varios, de los principales, los que figuran en el gráfico, como expresión de lo que podría ser este fabuloso torneo, por cuya organización debemos luchar todos con empeño.

Comienzan esta tarde los torneos nacionales de atletismo del S.E.U.

Esta tarde dan comienzo los torneos nacionales de atletismo del Sindicato Español Universitario.

Participan Barcelona, Granada, La Laguna, Madrid, Murcia,

Oviedo, Salamanca, Santiago, Se-ragoza, con un total de 300 atletas.

Todos los lunes:
DEPORTES
Suplemento de PUEBLO

Esta noche, Spangdahlem Spartans-Real Madrid en baloncesto

Hoy, jueves, día 11, a las once y media de la noche, se celebrará en el Frontón Fiesta Alegre el encuentro internacional de baloncesto entre el Real Madrid y el Spangdahlem Spartans, subcampeón de las fuerzas aéreas norteamericanas desplazadas en Alemania.

Este conjunto ha tomado parte durante la presente temporada en 42 partidos, ganando 37 de ellos, y siendo derrotado en cinco.

Fuó vencido en la final del torneo de Spartans por el actual campeón de las fuerzas aéreas, Hahn Hawks.

El equipo del Spangdahlem Spartans ha conseguido durante la presente temporada un promedio de 70 puntos por partido. Los jugadores que componen dicho cuadro son: Don Barclay, Joe Raclé, Curtis Samuel, Charles Grant, Paul Pyles, Jim Davis, Leo Talaska, Roland Sheldon, Marv Zoromski, Vernon Westrick, Guy Moore y Napoleón Fitzimmons.

Entre estos jugadores cabe destacar a Vernon Westrick, que fué elegido por votación como el mejor jugador del torneo de Liga de las fuerzas aéreas norteamericanas en Alemania, anotando un total de 435 puntos, y a Roland Sheldon, que perteneció este año a los All Star, de las fuerzas aéreas en Alemania, y que ha conseguido este año un promedio de 16 puntos por partido.

Al frente de este equipo viene como manager Ray Kent y el "coach" Jim Hartley.

Rato, vencedor de la primera etapa del I Gran Premio de Asturias de Cicismo Juvenil

OVIEDO, 10.—Se ha corrido la primera etapa del I Gran Premio de Asturias de Cicismo Juvenil, organizado por el Frente de Juventudes, entre Oviedo y Ribadesella, con un recorrido de 116 kilómetros.

A las once de la mañana, el gobernador civil de la provincia, señor Labadie Otermin, dió la salida a los corredores.

A los 100 metros se encontraba el primer puerto puntuable, Altos del Cementerio, de tercera categoría, que fué coronado, en primer lugar, por el vizcaíno Jesús Uriarte.

A los nueve kilómetros alcanzaron el puerto de El Padrín, de segunda categoría, con 3.000 metros, de difícil escalada, que coronó en primer lugar Emilio Cruz.

Pasaron por Mieres divididos en varios pelotóns, que se fueron agrupando a la hora de atacar el puerto de Santo Emiliano.

Seguidamente encontraron la cuesta de Gargantaca, puntuable, de tercera, y cuya cima pasó destacado Faustino Castañón, del equipo asturiano.

La meta fué instalada en la avenida del Generalísimo, donde el público llenó totalmente los andenes laterales. La avenida fué enfilada por el santanderino Emilio Cruz, y, cuando el público le daba como indiscutible ganador, el corredor José Luis Rato, del conjunto asturiano, en formidable sprint, logró batirle, pisando la meta en primer lugar, seguido muy de cerca por Emilio Cruz y Manuel Villa, del equipo del Oriente de Asturias. (Mencheta.)

Guía del MOTOR

MONTESA Agencia oficial: Victor Pradera 13.

SUBIDA A GALAPAGAR

El domingo próximo, a las once de la mañana, celebrará el Real Moto Club de España la Subida al Puerto de Galapagar, con la participación de motocicletas y automóviles. Cuatro kilómetros justos, rizados en numerosas curvas, dando ocasión a que no sólo sea la potencia de las máquinas la que resuelva la clasificación, sino que la valentía y el dominio del piloto son también importantes factores. Al variarse la longitud de esta subida quedaron establecidos numerosos récords en la prueba del año pasado. Y en éste, como es natural, la emoción sube de punto, pues siempre se tiene a derrumbar las viejas marcas.

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

CASCARON DE 50 C. C.

El más pequeño automóvil que existe es el Brütisch "Mopetta", vehículo monopla de tres ruedas y 1,20 metros de longitud. Está accionado por un motor de 50 c. c., a dos tiempos. Ha sido expuesto en el Salón de Ginebra.

OSSA Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS, O'Donnell, 44.

DECIR

MOTOCICLETAS **Isso**

ES DECIR

"NON PLUS ULTRA"

Adquíralas en los establecimientos de

MIGUEL V. PASTRANA

Núñez de Balboa, 55 - Tel. 251977

Barceló, 15 - Tel. 231475

Cea Bermúdez, 27 - Tel. 348574

MADRID

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

INTERCAMBIO MOTORIZADO

"Moto Revue", "Motor Cyclin" y "L'Automobil" han coincidido en sus últimos números con la publicación de reportajes de orientación turística para visitar España. Si estos trabajos surten efecto, no cabe duda que nuestras carreteras se inundarán de motocicletas y automóviles extranjeros en cuanto el sol comience a portarse bien. Como contrapartida tenemos en el último número de "Moto Revue", la revista española de la motocicleta, un magnífico trabajo de Valentín Popescu alentando a los motoristas españoles a visitar Suiza.

LUIKE

NEUMATICOS
TURISMO, CAMION, TRACTOR, MOTO
Todas las marcas y medidas
Cubiertas sin cámara, fácil montaje, en esta casa
ANGEL GONZALEZ
Malasaña, 26 - MADRID - Tel. 233909

LUCHA ENTRE ESPIAS

65

POR PETER CHEYNEY

O'Mara arrojó el arma, tiró de la argolla de la portezuela para sacarla de la cabeza por la abertura y en seguir el camino de aquélla.

El avión seguía subiendo. O'Mara comprendió que pronto perdería velocidad para caer finalmente.

Ernestine, en el suelo, chillaba apretándose los brazos. O'Mara sacó la cabeza por la abertura y se dejó caer como una piedra. Bajo él se extendía el mar.

Tiró de la argolla del paracaídas y fué descendiendo mientras aquél se abría. Unas imágenes cruzaron su mente... Tanga... Guelvada...

Hacia la izquierda, y algo más abajo, distinguió el paracaídas de Sager y a Johnny agarrado a las cuerdas, regulando el descenso. A sus pies, en un recodo hacia la derecha, estaba la luz centelleante que antes había visto y que ahora parecía brillar todavía más.

O'Mara sacó del bolsillo derecho de la parte superior de su ropaje la típica linterna de la RAF, completamente impermeable. La encendió y la enfocó hacia abajo. La luz, a sus pies, se apagó un momento para encenderse casi en seguida.

Después volvió los ojos hacia el avión. Vió que descendía en espiral... De pronto cayó en el mar y se estrelló contra el agua.

O'Mara miró hacia abajo. Estaba muy cerca de la superficie líquida. Cerró los ojos y aguardó. Al rozar el agua asió la palanca del paracaídas y se libró de su red. El roce frío del mar en su rostro fué como un latigazo.



Se situó en la superficie, libre ya del paracaídas, y se tendió sobre el agua en una especie de pequeño bote de goma que había llevado plegado sobre él. A la izquierda vió la linterna de Johnny Sager encendida, y alzó la propia. Tomó la dirección. Al cabo de un momento pudo oír el rumor del motor de la lancha salvadora.

O'Mara suspiró. Siguió tendido, flotando, mirando las estrellas.

La lancha motora se abrió camino por el estuario de Saint Eriuc. Jean Larue cedió el volante al pescador bretón que le acompañaba y dió unos pasos hacia adelante. Sacó de su bolsillo una pequeña botella de coñac y la entregó a O'Mara.

O'Mara tendió la botella a Sager. Luego mirando a Larue, preguntó:

—¿Y bien...?

—Todo marcha estupendamente—manifestó Larue sonriendo—, el coñac es de muy buena calidad.

—Cuentemelo todo—dijo O'Mara.

Larue se sentó en cuclillas junto a O'Mara y explicó: —Cuando el señor Guelvada y la mujer llamada Ernestine entraron en casa de ella, mis hombres vigilaban. Oyeron los disparos. Ernestine descargó dos tiros sobre Guelvada. Ambos disparos le atravesaron el pecho. Malas heridas..., pero no tanto como ella deseaba que fueran. Se le ha hecho una transfusión de sangre. El médico del hospital dice que se salvará. Es un individuo duro de pelar que Guelvada... Es...

—Siga, siga—murmuró O'Mara con impaciencia.

—Yo estaba en la central telefónica de Saint Lys, según acordamos—continuó diciendo Larue—. Naturalmente, ella telefonó después de encontrar los documentos. El jefe de la Brigada Móvil Rural y yo lo oímos. Comunicó con una casa de Juan des Fleurs, no lejos de allí. Le respondió una voz de hombre, y ella entonces dijo algo acerca de una rosa, llamándola de otro modo. El respondió que la rosa se ruborizaría tan deliciosamente para él aunque no se llamase rosa. Muy lindo todo. Al parecer, se trataba de una contrasena.

—Lo sé—respondió secamente O'Mara—. Continúe.

—Después dijo ella que tenía grandes noticias y que le esperaba urgentemente en la casa donde había vivido el individuo llamado Taurille. Añadió que ella se trasladaría allí en bicicleta y que no faltase, que tenía tiempo de ir a pie. El hombre aseguró que iría. Esto fué todo.

Sager bebió otro trago de la botella de coñac.

—¡Buen material!—dijo luego—. Una verdadera providencia. Neutraliza la mojadura. Beba un poco usted también.

O'Mara tomó la botella que su compañero le tendía, pero no se la llevó a los labios.

—Inmediatamente el jefe de la Brigada Móvil, cinco hombres y yo subimos a un coche y a toda velocidad nos dirigimos hacia el "cottage" de Taurille. Dejamos el vehículo en el camino tras unos matorrales. Yo me adelanté hacia la casa y me encaramé al tejado para luego saltar al desván que hay sobre la habitación delantera. En el techo de ésta hay una puertecilla, que me apresuré a abrir un poco. Preparé mi revólver y aguardé. El individuo no tardó en llegar. Era alto y calvo. Entró por la puerta trasera. Se sentó en una silla y esperó, sin dejar de fumar cigarrillos. El tiempo fué transcurriendo lentamente. Luego se presentó Ernestine. Había recorrido el trayecto en bicicleta. Los policías dicen que corría como un diablo. Evidentemente tenía mucha prisa. También entró en la casa por la puerta de atrás. La conversación que siguió fué larga. Ella le dió unos papeles, que al parecer fueron muy del agrado de su interlocutor. Luego salió por la misma puerta de atrás.

—Siga—dijo O'Mara. Estaba tenso todo él, sentado allí con la botella de coñac en su mano derecha y como si no supiera que la tenía.

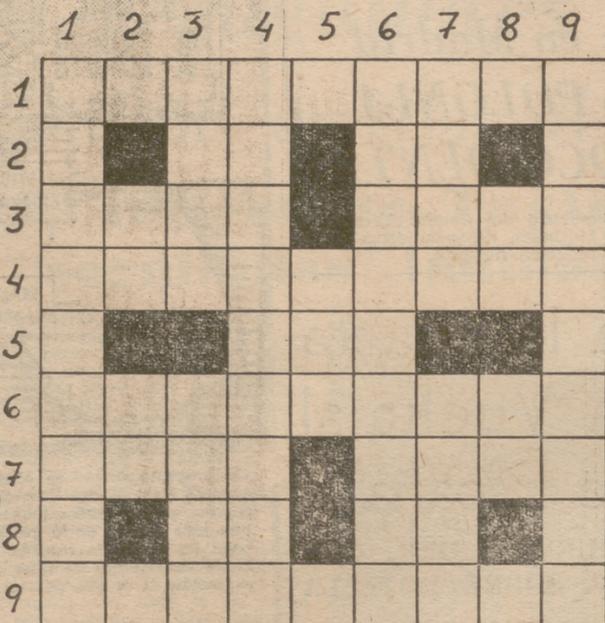
—La mujer se marchó en el coche—prosiguió Larue—, y el coche estaba oculto en el garaje de la parte de atrás. Marchó directamente a la villa "Côte d'Azur". Henri Fernand y Louis Gaucharde, dos de mis mejores hombres, quedaron ocultos tras los árboles en el último extremo del jardín. La vieron entrar por la puerta vidriera. No tardó en salir con madame De Sarieux. Subieron al coche. Madame conducía y la mujer llamada Ernestine iba sentada en la parte de atrás. Se dirigieron hacia la carretera de Gourant. Seguidamente Fernand y Gaucharde dejaron su escondrijo de los árboles para lanzar un mensaje de señales con las linternas. El mensaje fué recogido por mis hombres en la carretera de Gourant, en el cruce, en el camino de Gouarec y en de Saint Lys. Toda la carrete-

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buzo".)

Entretenimiento y humor

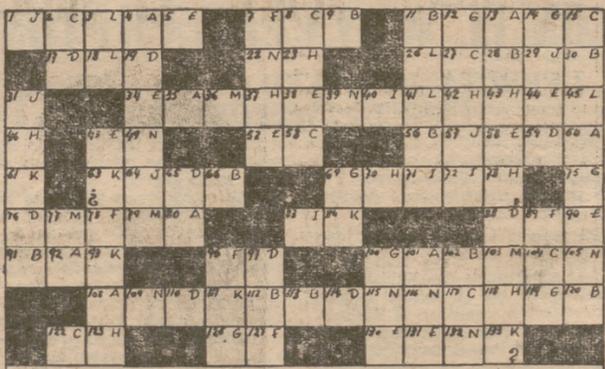
CRUCIGRAMA NUMERO 31



HORIZONTALES.—1: Río de Suiza. Al revés, rema hacia atrás. 2: Al revés, camina aprisa. Estoy convencido.—3: Letra griega. Dios del viento. Dios egipcio.—4: Tueste. Reflexivo. Marcha hacia aquí.—5: Ata. Espacio de tiempo.—6: Repetido, provincia filipina. Al revés, pariente.—7: Adverbio de lugar. Conjunción latina. Al revés, llo.—8: Repetido, familiar. Al revés, punto más alto de un monte. Nota.—9: Reces. Al revés, animales.—10: Voz en juego infantil. Preposición.

VERTICALES.—1: Existía. Dueño.—2: Círculos. Hijo de Dédalo que voló por primera vez.—3: Terminación verbal. Pronombre. Al revés, nota.—4: Mastica una cosa dura. Al revés, escuche. De esta manera.—5: Objeto. Al revés, pronombre.—6: Pronombre. Al revés, situado.—7: Al revés, añade. Pronombre posesivo. Consonante en plural.—8: Marchar. Prohibición. Afirmación.—9: Diosa romana. Ferrocarril.—10: Al revés, embarcación. Al revés, culpable (en femenino).

DAMERAMA NUMERO 31



A	EXCLUSE	108	35	4	60	13	101	92	80			
B	ARTIMANAS	56	28	91	30	112	120	113	66	9	102	11
C	ACALORADO	8	27	117	2	104	53	122	15			
D	SUSPICACIA	59	19	97	17	114	110	88	76	63		
E	ENVILEZCA	130	44	52	38	34	58	5	48	131	90	
F	ESTA QUIETO	78	89	96	7	127						
G	PRENDA DE USO CORRIENTE	75	69	14	12	100	126	119				
H	IRASGOS	37	42	70	43	118	73	46	123	23		
I	MUJER DE CERTO PAIS EUROPEO	83	40	72	71							
J	VIA A UNA CITA	31	29	57	7	64						
K	CRITICASE, CENSURASE	84	11	61	133	63	93					
L	PELLEJO QUE CUBRE LA CARNE DE LOS ANIMALES	3	16	26	41	43						
M	SANE	103	79	77	36							
N	INSTRUMENTO DE JARDINERIA	115	22	39	105	132	49	109	116			



—¡El Rey ha muerto! ¡Larga vida para la Reina!
("The New Yorker")

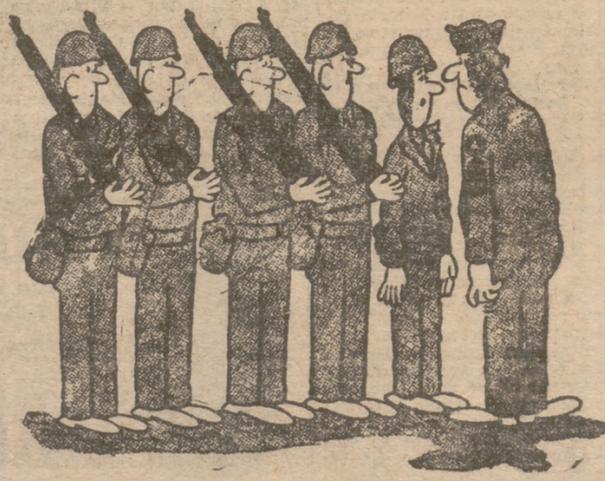


—¡Cohete X-2! ¡Cohete X-2! Regrese a su base para repostar!
("Daily Mirror")

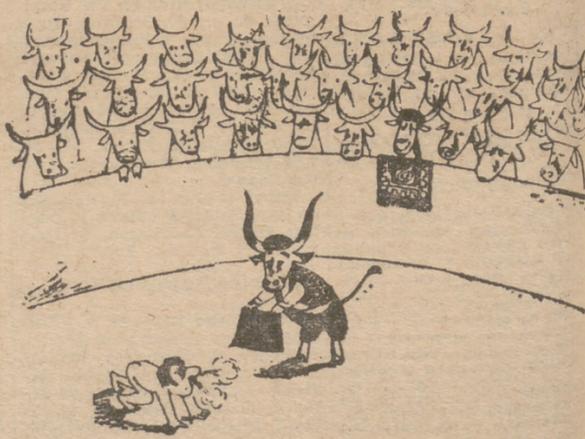


SIN PALABRAS

("L'Illustré")



—Lo he perdido.

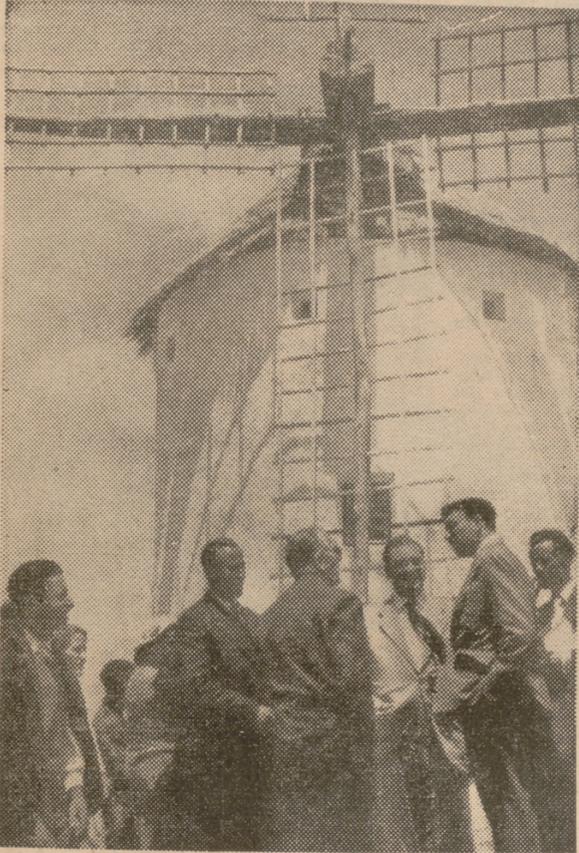


SIN PALABRAS

LETRAS Y ARTE

EL DESCUBRIMIENTO DE ESPAÑA

Por tierras del Maestrazgo: Nuevo viaje de un grupo de escritores



Con el gobernador civil, Del Moral, y otras autoridades, y ante el molino "Sansón Carrasco", conversan los periodistas Rafael García Serrano y Salvador Jiménez

NUEVAMENTE un grupo de escritores se dispone a salir, como en ligera descubierta, por un trozo de España para satisfacer un afán de conocimiento de la realidad de su pueblo, cosa tan deseable y necesaria en todo tiempo, como escaso frecuente en nuestro país. En alguna medida puede decirse que España sigue siendo todavía la gran desconocida para un buen número de españoles que tienen torpe, pintoresca y burlona noticia de sus vecinos de vida. Son pocos los que han gustado echarse por esos caminos de Dios adelante, a la buena ventura de conocer a sus próximos, a sus próximos.

Los hombres del 98 nos dieron, entre otras muchas cabales lec-

ciones, la de su empeño viajero, que les permitió un conocimiento directo de la realidad física y humana de pueblos y de gentes. Avidos de conocer y comprender, se llenaron de experiencias, revelaron la sofocada emoción de no pocos e importantes trozos de nuestro paisaje, pusieron en pie el clamor y el amor por muchas e importantes cosas.

Los escritores españoles de hoy, por ley de sensibilidad, por fidelidad a su tiempo, buscan y quieren contacto personal y humano con quienes son compañeros suyos en el quehacer del país; necesitan el descubrimiento de sus problemas y esperanzas, la vivencia y comprensión de sus dramas o alegrías. Andar y ver, vivir y contar de todo cuanto a nuestro alrededor es y existe, es lo que pretenden. Y ahora, gracias al Departamento de Cultura de la Delegación Nacional de Educación vuelven a tener ocasión de ir, colectivamente, a asomarse por la zona del Maestrazgo, por Cabanes y San Mateo, Villafranca del Cid y Bulnes, Benicarló y Peñíscola.

La empresa es bonita y cuenta ya con una pequeña tradición. Anteriores viajes llevaron a los escritores por distintas regiones de España. La primera, en la frente alucinada y febril de Don Quijote, por la señal de nuestro padre don Miguel de Cervantes, fué La Mancha, tierra de paso y trámite casi siempre para los españoles, cuando es así que ninguna como ella hizo de tan venturosa posada para la literatura. Por el Priorato de San Juan, tras el navío de la plaza de Almagro, anclada en el tiempo con sus postigos verdes, por caminos teresianos de Malagón, donde el monte es bajo y la tierra inmediata, tras las viejas rutas de la seda, que hoy son del vino, por Valdepeñas y Tomelloso, con los amigos de «Azorín» en Argamasilla y las danzas rescatadas por la Sección Femenina, con la compañía de la cal y el canto en las calles de los pueblos, y la sorpresa en Ruidera y la afabilidad en Criptana, la gentil, la de los molinos, y en todo, siempre, cordialidad, decoro y llaneza. Fué un buen descubrimiento. Y una primera oportunidad para que, la que se dice mal avenida tropa de las letras, se conociera mejor entre sí y pudiera llenarse con la alegría de una tierra que tiene para dar y repartir, como gusta decir José María del Moral.

(Pasa a la pág. siguiente.)

MALAPARTE VUELVE AL SENO DE LA IGLESIA

Pilar Narvián da en este Suplemento fe de vida literaria y artística desde su correspondencia en Roma. En su interesantísimo despacho se dan noticias de singular interés, acompañadas del condimento habitual de Pilar. Entre estas noticias figura la del acercamiento de Curzio Malaparte a la Iglesia. He aquí al escritor en la clínica Sanatrix con el jesuita Padre Capello



PREMIOS DE LA CRITICA

Volvamos sobre "El Jarama" y "De claro en claro"

El Jurado de Zaragoza ha puesto una raya debajo de dos libros, de dos nombres. Inmediatamente lo tendrán en cuenta los lectores, los librerías, algún profesor de Literatura, los rezagados en la actualidad literaria —¡hay tan poco tiempo para leer!— los que quieren asomarse al panorama con alguna garantía. Sí, es importante el premio de la Crítica, aunque no lleva aparejada compensación económica. Dos libros: «El Jarama» y «De claro en claro». Dos nombres: Rafael Sánchez Ferlosio y Gabriel Celaya.

Por estos madriles ya se daba como seguro el triunfo de «El Jarama». De poesía no se aseguraba nada. Hasta ni se sabía bien si entraba en juego. Por otra parte, en el fluir de los libros de Celaya es muy difícil decir «este», porque su producción es constante; su presencia, permanente en la poesía; su influencia, más sentida que señalada, especialmente. No vamos aquí a dar nuestro voto particular —nosotros, ausentes de la reunión de críticos a las orillas del Ebro— ni mostrar conformidad o disconformidad con lo hecho. Lo hecho, echo está y constituye un acontecimiento que necesaria y



Rafael Sánchez Ferlosio



Gabriel Celaya

muy gustosamente destacamos. Una segunda vuelta de la crítica parecen exigir estos dos libros. Vamos a ello, procurando que lo dicho no pese demasiado sobre nuestra opinión en este momento o por lo menos teniéndolo muy lejos de la vista.

«El Jarama», por lo pronto, es una novela que extirpa definitivamente los tradicionales ingre-

redientes que venían constituyendo la esencia de la novela, para hacer consistir ésta en lo que pareciera adjetivo, tras el proceso iniciado con la aparición de la novela psicológica, y llevando a sus últimas consecuencias, tanto en la descripción, el ritmo y el lenguaje, esa fidelidad objetiva, aun-

que selectiva, a la realidad que el cine ha dado el nombre de neorrealismo. Tanto da pensar que el libro ha nacido de la noticia de una muchacha ahogada en una tarde de jira dominguera, como de imaginar éste, y todo lo que le antecede, sobre una geografía meticulosamente conocida, en la que tales excursiones tienen lugar. Quedan distantes, aunque estén presentes todos los grandes ejemplos anteriores, desde Joyce a Baroja. A mi entender el precedente más inmediato está en «La Colmena», de Cela; pero «La colmena», sin humor, sin búsqueda deliberada de los tipos más representativos para la intención sacarcástica y tierna del autor. Los de «El Jarama» aparecen, una vez acotado el ámbito —la orilla del río, el merendero—, inevitables. Cuando son demasiado pasajeros, constituyen una mancha —una mujer de negro, una niña de vestido encarnado, un hombre que parece un buda—. Solamente hay una extraña y obsesivamente definida por una nota de color, pese a su larga permanencia en el campo narrativo: «el hombre de los zapatos blancos». Sánchez Ferlosio apura la fidelidad hasta el máximo que permite una objetividad libre de oscuridades y de pretensiones a la caricatura, a la demasia; y lo mismo en la descripción. Logrado así el relato nos queda preguntarnos si es interesante de por sí tal esfuerzo artístico, si al acotar esa parcela de la realidad el autor intenta por un lado reflejar la vida aldeana de los vecinos que acuden al merendero y el paso de la actualidad por ella; la falta misma de interés que tienen esos muchachos de la jira, etc., etc. Si todo ello alcanza las dimensiones de ese orbe completo de peripecias y sugerencias humanas que ya, independientemente del mundo real de donde fueron extraídos los datos, son, o no, una novela. Hay que decir que sí, sin que por ello —como hablando de cuestión parecida escribiera Baquero Goyanes— consideremos agotados otros caminos —como la elaboración del recuerdo de «Cuatro de familia», de Pedro de Lorenzo, los horizontes del pasado lejano, como en «El lazo de púrpura», de Núñez Alonso, por ejemplo —para hacer novela de nuestro tiempo que, para serlo, verdaderamente tiene por necesidad que ser producto de imaginación y no tramsunto simple, más o menos elaborado, de unos datos concretos. Rafael Sánchez Ferlosio ha salido victorioso de su empeño, no ya sólo como gran escritor, sino como novelista que se ha planteado con un rigor a prueba de lismos y de asaltos dramáticos.

(Pasa a la página 15.)

JUVENTUD CREADORA 1947-1957



El 13 de abril de 1943 salía el primer número de «Garcilaso», la revista de la juventud creadora, nacida bajo el signo de aquel manifiesto de Pedro de Lorenzo «La creación como patriotismo». Esto nos recuerda hoy Pedro de Lorenzo en sus efemérides. La fotografía es de años después, 1947, en el café Gijón. Diez años menos en las caras y los gestos de todos conocidos.

Nueva novela de mi Ayúcar



Ángel Ruiz Ayúcar, colaborador habitual de PUEBLO y asiduo de este Suplemento, acaba de dar a la estampa una nueva novela, «Cuando llueve en la frontera», cuya crítica publicaremos en el momento oportuno. Limitemos hoy a saludar la aparición de este libro de nuestro entrañable compañero, con el que, sin duda, proseguirá la cadena de éxitos que lleva hasta aquí en todas sus salidas novelísticas. En este Suplemento se publica el libro «Las modernas torres de Babel», de Juan de la Cosa.

REVES DE ALMANAQUE

Panorama, ilustración y glosa de las siete fechas

ABRIL

12	13	14	15
16	17	18	

Viernes 12

PALABRAS DE «LA QUINTA SOLEDAD»

FERVOROSO del silencio —maravilloso silencio, exclama—, Miguel de Cervantes deja pasar veinte años desde la salida de «Galatea» hasta la primera parte del «Quijote»; veinte años sin las emociones de una publicación nueva, sin un libro, ni un estreno; años de soledad, no de abandono; en silencio, quizá en el desamparo, viviéndose en «Quijote»; y de la primera a la segunda parte, diez años más ajena al público. En 1585 aparece «Galatea»; en 1615, el final de «Don Quijote»; treinta años para un único libro; valdría trasponer: para un libro único.

Siempre abril le ha negado primaveras. El 16 de abril de 1616 fecha aquella carta patética de su Persiles, «ya puesto un pie en el estribo»; y el 23 de abril, muere. Años antes, 1605, y tal hoy, otro 12 de abril, Cervantes cede sus derechos, vende el privilegio de impresión de su obra. Desearía traer a este revés, en homenaje, prosas de mocedades; el desagravio de unas palabras de «La quinta soledad», corregidas a pasc de copia, al correr de la máquina; pero palabras del corazón; estas palabras:

«No espera nada, mas en la obra ha de redimir las inclemencias del pasado, su fría orfandad presente. Debí lucir lauros de heroísmo, y le espina la palma de un martirologio oscuro; mereció andar entre marchas heroicas y, dondequiera que iba, abría un camino de fracasos; fué su vida capaz de mayores fortunas y la trastornó continua trabacenta.

Inmensa para el amor, su alma, en ella esplende la flor de la ironía. Acaba de sorprender que las muecas de su pena generan gozo; entonces, talla un cadáver, agiganta un esperpento: la figura es un triste, pero vapuleado; que no excite al llano, sino la risa.

Soldado, menesteroso, cautivo, pícaro, bohemio... Le vemos ahí, entre esas cuatro paredes: viejo, tullido. Es débil de miembros, de medios; y su ambición, ¡fué tan alta! Privado ya de soñar inaccesibles, se burla, como perro en la noche, de su propia voluntad de luna. Ha luchado y ha perdido, pero principios de honradez mental se los traga la cárcel, gran escuela de simulación. La cárcel le está diciendo que en vano se rebela, que los gestos se rinden a las leyes conservadoras del instinto; y si el pudor apunta, desaparece —por divergencia de la generalidad, por su desmedida, por demodación— en los pavores de la ridiculez.

Ha leído libros de caballería y los ama. Ama la vida y a los hombres. Pero los años han rebasado el cabo de su medio siglo. Y la memoria es un balance de innumerables desdichas: militar, poeta, no

«Cuaderno de la vocación». O la pequeña historia, los tanteos, de mis primeros libros. Un álbum de recortes, para mostrar el estado de la crítica; las estimaciones, obsesión por las influencias, por la ortodoxia del género. Y variantes, en la reedición de estas obras: «El escrutinio», versión nueva de «La quinta soledad»; «La tierra y los muertos», fantasía heroica sobre Extremadura; «Versión para pobres», que es la tercera salida, no esotérica, de «Tu dulce cuerpo pensado», prosas publicadas por la primera vez en «Garcilaso», número 4, agosto 1943.

«Cuaderno del estilo». Tentativas e insatisfac-

GARCILASO

JUVENTUD CREADORA



VERSO
Y
PROSA
MAYO
1943

1

ciones; una difícil alianza; las gracias de la novela junto a las perfecciones del estilo

«Cuaderno del descontento». Conferencias sobre el novelista popular. Retrato de familia: los maestros. Un baile para pobres: los exquisitos del folletín. Notas a mis siete salidas por los caminos del descontento.

«Cuaderno de las invitaciones». Correspondencias, entregadas este verano, en «La Estafeta Literaria».

«Cuaderno de las veinticuatro horas». Las memorias. Libro de familia. Libro de los jueces. Libro de amigos. Autorretrato, confesiones, algunas entrevistas; y

«Cuaderno de las antologías». Páginas de la vocación o esquema para una antología de mis prosas, por obras. Páginas del descontento, o segunda antología: de temas (la soledad, la tierra, la frontera, la muerte, el estilo...). Y una posible antología de Reveses; yo escribo libros el domingo; doy al periódico, y a la radio, una larga semana de seis días.

Domingo 14

ALBUM DE RECORTES

PARA fin de semana, trabajar sobre esta idea: Prefacio de la segunda edición, 1904, de «El rey Candaules». Al traducir, vario ligeramente; se trata de verificar si el texto es, o no es, válido a mi Propósito del día 13.

«A fin de ayudar al lector a formar criterio, suponiendo que así lo desee, no solamente sobre la presente obra, sino también sobre la excelencia de la crítica en los periódicos del año tal, no creemos inútil copiar aquí, sin comentarios, esos recortes.

Naturalmente, no reproducimos sino las líneas de «apreciaciones», prescindiendo de aquellas en que el periodista pretende contar y explicar la obra, ya que después de leerlas el lector correría el riesgo de no comprender nada. A esto se limita mi selección. No pretendo que los periódicos citados representen «Toda la Prensa», sino únicamente la que se dignó ocuparse de...

Al lado de la crítica de los diarios, la de las publicaciones consideradas generalmente «pequeñas revistas», se manifestó de muy distinta manera. Seame permitido dar de nuevo aquí las gracias a los señores... —cinco señores—, por sus largos y excelentes artículos, que sólo la modestia me impide citar.

En cuanto a las revistas llamadas «grandes revistas» coincidieron en callarse.» (Siguen los recortes: una crítica muy acerba.)

Ciento veinticuatro periódicos reseñados. Renuncio a competir: ninguno de mis libros acarrearía tan alta suma de fracasos...

El descubrimiento de España

(Viene de la pág. anterior.)

La segunda, en la boca. Corta en palabras cuando desmesurada en gestos, en hazañas que aún sobrecogen. Tierras de la Alta Extremadura, donde la encina es símbolo de la humildad y fortaleza de sus gentes, donde caía a tierra el tópicos de una tierra seca y adusta, porque por la Vera y el Valle habíamos visto en breve espacio mucha primavera. Maravilla de Cáceres, casi increíble, esa que nos pasma; melancolía en Yuste, gracia y prosperidad en Plasencia, rutas de Unamuno a uno y otro lado y rutas de los conquistadores, en la época en que andaban dioses por el mundo y nacían en Extremadura;

Trujillo a caballo de su plaza y la Virgen de Guadalupe.

Y la tercera por tierras de Berceo, en La Rioja clara y alegre como sus vinos, echando de menos un recuerdo al primer poeta español y un vaso de buena amistad con el nombre de Haro o de Logroño; atusándonos la emoción en las danzas de Anguiano y comprobando la celliberia en los «picados» de la Sonsierra y la je en la Valvanera.

Ahora, por cuarta vez, la grey literaria se pone en camino. Plumas de todos los cortes y edades, brillantes y humildes, van a despertar ante sitios y lugares ignorados, ante existencias y problemas no sospechados. Luego, de ahí, puede salir un libro de poe-

mas, una novela, un libro de geografía o un empeñado fervor político. Mientras quizá pueda adivinarse la situación de unas carreteras, la belleza de unos pueblos o la enseñanza de una interpretación de nuestra Historia. Todo vale y todo cabe. A lo largo el saldo es siempre bueno. Y es deudado que todos tenemos en grande con Gaspar Gómez de la Serna. Pero esto es sólo una noticia, y no pretendo más. Buena cosa es que aumente la avidez por conocer y comprender. Y la ocasión de convivir, de sufrir y gustar de una misma realidad entrañable, esa que llamamos España.

Salvador JIMENEZ

Lunes 15

EL IMPERATIVO POETICO

ERA griego de nacimiento. Se formó en Francia. El Manifiesto de la Escuela Simbolista, 1886, lo firmó con nombre francés: Jean Moréas. Pero por no sólo adhesión a su patria literaria firmaría con seudónimo. Cuando se nace en Grecia —15 de abril 1856— y se escribe para más allá de las fronteras o del pueblo, el seudónimo es un imperativo. ¿O le conoceríamos, de llamarse por su nombre de Registro Civil: Papadiomantopoulos?

Martes 16

DISCURSO DEL ESTILO

A la memoria de Charles-Louis de Buffon, conde de Buffon, muerto el 16 de abril de 1788. Naturalista, a solicitud de la Academia, compuso un «discours sur le Style». Simple, engañosa, he aquí la frase de Buffon: «le style, c'est l'homme même»; el estilo es el hombre, dijo. No pasaba de la naturaleza inmediata, la naturaleza orgánica, del estilo. Flaubert, apenas avanzó pero atento al mecanismo expresivo, no dejaría de preguntarse: ¿y el arte? Para Flaubert, el estilo «c'est une manière de voir». Bien, ¿y el ritmo? Hay una definición que arrebata: Stendhal; sólo que ahora no debo abandonar a Buffon.

Si el estilo es el hombre, es muchas cosas, porque muchas lo es la cosa hombre. Se verá, el estilo, sometido a las influencias modificativas del hombre, los mil factores que motivan inconsecuencia en el hombre. ¿Cuándo un hombre es igual a sí mismo? ¿Cuándo uno es uno mismo? Porque yo no soy el que soy, en dos momentos diferentes. Selección; entre mis tendencias y lo seleccionado, se interpone el momento. Dos escritores no podrían parecerse; más: lo que yo escribí sería distinto de la noche a la mañana, de un año para otro. Y, ¿si?

Nada de esto, en el hombre de letras. Entre las percepciones posibles, el escritor elige una, más o menos propia; ya, ésta, reemplaza a la realidad, impide ver y sentir de manera objetiva cada sensación. Conocerse a sí mismo es un tópico; esto es, una verdad exagerada, una verdad que padece de insidioso defecto: de exceso. (Si el escritor huye del objeto, se torna sobre sí, se busca, corre también un riesgo —y ya se ha dicho—: el riesgo de encontrarse. En adelante, su obra será fría, ajustada a fórmula y no tan válida como definitiva. Entonces el escritor se imita a sí mismo, no se atreve a franquear los propios límites y, temiendo inconsecuencia, se muestra insincero.)

En su discurso del estilo, Buffon pensó en el hombre como hombre, aunque no se lo propusiera, aunque se figurase que trataba del hombre escritor. Cierta, cada ser tiene su peculiar manera de expresarse. Pero ocurre que esa manera de expresarse rara vez se pretende literaria. Y de quien, para sus relaciones cotidianas, sistemáticamente busca una expresión literaria, decimos: «Habla como un romántico» —porque, sin duda, hay más «personaje» en los siglos románticos que en los clásicos—, o «Parece de novela», o «Está siempre en teatro». Luego el estilo de ese hombre, en el momento en que quiere ser estilo, deja de serlo, deja de pertenecerle como privativo y suyo, y deja de parecerse «natural». Se ha hecho literario.

Condenable, no. Lo que pasa es que el estilo literario, el estilo de los profesionales, no es casi nunca el hombre. Cuida el Estado mucho de que en sus relaciones se mantenga alto grado de estilización, una despersonalización rigurosa. Y para sus funciones internas, la forma de sus leyes, dispone de la Comisión de Corrección de Estilo; y para asuntos exteriores acepta la universal convención diplomática de presentar, antes que las credenciales, las cartas de estilo.

Iríamos al léxico y, en su primera acepción «estilo» se corresponde con el latino «stylus», punzón para escribir sobre tablillas enceradas. Por su raíz, asociación «st», expresa «cosa que permanece derecha sobre un plano horizontal». («St-are», estar de pie; «stído», en griego; y así «styō», erigir; «stylos», columna.) «Estar de pie» se convierte en el genérico «estar», permanecer. Y, por su inicial «st», se llama «stylus» al punzón, alzado; sobre la tablilla, horizontal; y «estilista», «estilometría», «estilómetro», son vocablos que refieren a algo tan vertical, históricamente, realmente, como la cosa «columna».

Buffon no se detiene a pensar que «stylus» significa «hombre» por lo que en el hombre hay de erguido, permanente, presencia en función de lo eterno; no por lo que en el hombre haya de expresivo. Con su práctico talento, bien lo advirtieron los industriales cuando, al bautizar el invento de la pluma-fuente, no la nombraron «estilo», sino «estilo-gráfica»; y del «kraphos», no del «stylus», le viene a la pluma el escribir.

Con todo, como antes de encerrarse las tablillas se pintaban, resulta bello y hasta consecuente que, al escribir, lo que el «stylus» hacía es descubrir, revelar, quitar cera, para que las letras aparecieran vaciándose en fondo de tintas vivisimas. «Hiere». «Y revela». «Y da color»... Casi un mote de frontis de Academia. Es decir, que incluso pensando en la

varilla de metal o en el romano punzón de hueso, también hoy podemos entender por «estilo» algo que hiere nuestro pensamiento y que, por medio de la palabra, revela un fondo y un color. (Es curioso. El 16 de abril muere Buffon. Y el 16 de abril, sí que en 1844, nace Anatole France, el estilista...)

Miércoles 17

DEFINICION DEL ESTILO

PORQUE el 17 de abril de 1506 se llama primera piedra de San Pedro en Roma. Y fué en esa plaza cuando, turbado por la emoción de su belleza, puesto a describirla, Stendhal principió con estas palabras: «Voici des détails



STENDHAL

exacts...» Los datos precisos, los detalles. Pensando en el estilo, Stendhal acuñó —no una frase— una definición analítica; dijo:

«Le style c'est ajouter à une pensée donnée toutes les circonstances propres à produire tout l'effet que doit produire cette pensée». Consiste, el estilo, en añadir a un pensamiento dado todas las circunstancias calculadas para producir todo el efecto que este pensamiento debiera producir. (Los comentaristas subrayan esta palabra: «debiera». Es que ahí está la clave de un estilo.)

Jueves 18

VALERA O LA FICCION LIBRE

Y hablando de estilistas... Muere don Juan Valera el 18 de abril de 1905, año centenario de la salida del «Quijote». Biblioteca Románica Hispánica, Editorial Gredos, acaba de publicar este agudo ensayo de interpretación de una anomalía literaria: «Valera o la ficción libre». Su autor, José F. Montesinos, uno de nuestros sabios investigadores de las letras, maestro en erudición y en la crítica, explana sus propósitos en carta a don Antonio Rodríguez Moñino, fechada en Berkeley, 9 de noviembre de 1956.

Sutil y cordial, es una carta para aprenderse de memoria: no he leído más limpio castellano en



DON JUAN VALERA

estos años. Valera es presentado en esa carta, como autor de una extraña anomalía: la «novela en libertad». Y eso, que era lo más nuevo que nos traía Valera —observa el crítico— pareció a sus contemporáneos tan viejo, que se les antojaba caduco. Fué un precursor —agrega— cuando parecía un rezagado, sino un inhábil. Viejo, nuevo... ¡Es a veces tan arduo distinguir!

(Este revés, o el arte de no acertar en novela —menos en crítica de la novela; y, de otras funciones, o asesor a veinte duros libro, no digamos— lo dedico a los jóvenes informadores de editoras, revistas de corto vuelo, aprendices de la corrosión, etc.)

pedro de Lorenzo

Madrid, jueves 11 de abril de 1957

PROLOGO

Quiero dedicar esta sección, tierna venganza de la memoria, a usted, mi admirado Ramón Pérez de Ayala. Mucha razón hay para ello, y entre otras razones, la de que usted es algo así como irónico notario mayor y gran maestro. Angeles y demonios, caines y abeles, forman este raro ejército de sombras, casi todas de usted conocidas. Y pienso que en su intencionada soledad, acompañada de tantos públicos y privados fervores, pueda divertirse la colección, que es algo así como un parraso menor de melancólicos. Vayan hasta sus piernas perzozas como un gato de cien cabezas para que usted, en la penumbra de las tardes madrilenas, lo acaricie o lo saque los ojos.

CUANDO la navegada vida del hombre ha pasado el ceniciento cabo del medio siglo y entre esas cenizas quedan aún llamas y en ese cabo serenas aguas y cielos en tormenta, y hay calor en la playa y nieve en la montaña, la procesión de las sombras casi ofrece en la memoria, a la luz baja del recuerdo, tránsito mayor que

Inventario de olvidos y recuerdos



el de las criaturas de carne pimpante y hueso vigente.

Hace algún tiempo que creo deber a la experiencia — esa mustia musa de la que tanto desconfié en los lejanos días de abril — algunas seguridades y razón con razones. Y una de ellas es la personal constancia de que el escritor pertenece a los rumanos y canta y cuenta con mejor voz, oído y sentimiento las nieblas y soles del pasado que lo que pertenece a la circunstancia actual, porque el escritor ve mejor, casi siempre, lo que ya no mira, y porque, recordando la famosa sentencia, en literatura todo lo que no es tradición es plagio.

A ciertas alturas de la vida tiene uno más amigos echa-

dos que de pie, quiero decir bajo tierra que sobre tierra. Y pluma, alma y razón, propenden a emprender, lo que también es tendencia conversacional, inventarios de olvidos y recuerdos poniendo en pie oxidados fantasmas, paisajes abolidos, geografías remotas, conversaciones cuyo eco hace más precisa que nunca la voz que con frecuencia no tiene boca, en un esmerilado mundo casi mágico y a la vez más real que cuando fué realidad misma.

Yo me entiendo. Y quisiera que me entenderais hasta los más jóvenes, para quienes, en principio, estas palabras un tanto finales van forzosamente por el camino inicial de un confuso discurso.

Sin desconocer los peligros de la mujer de Lot, aunque tal vez no sea mal negocio convertirse en estatua, me encuentro con que las ilusiones que ofrece el porvenir no son para mí tantas como las tentaciones de volver la cabeza.

Y en esa poblada galería de espejos donde perduran borrosas las imágenes que por ellos un día desfilaron, en ese mundo de anteayer que a veces parece tan antiguo, confieso que me atraen con más delicada ternura y afán de empresa reconstructora los segundones de la Gloria que los capitanes de la Fama. Y aunque vengan a tierra de evocación incluso mariscales de las letras, me digo que más clamor salvamento los soldados y sargentos del olimpo del asfalto y que piden con mayor necesidad aquellas voces que por andar prendadas en la fugitiva rosa se fueron sin prender laureles y son hoy como desvencijados huéspedes de una débil mansión donde habita el olvido.

Son grandes las esperanzas, muchas las ingratas cuñas, mayores las soberbias duramente castigadas y plurales las ilusiones transigidas en este valle de lágrimas que siempre fué la república literaria.

Gentes que parecieron — y perecieron — nacidas para vencer, fueron vencidas. Plumas como lanzas, rotas. Famas entrevistas y efimeras glorias, largos infiernos, cuando no limbos donde quedó muerta la vida igual que si no hubiera nacido nunca.

Y a esos sótanos y erebos que parecieran torres y paraísos quisiera bajar no con la linterna de Diógenes, sino con una semanal antorcha generosa, que caridad ancha puede y debe ser justicia estrecha.

De cuando en cuando, para animar la galería, algún ilustre confirmado, por que ilustres fueron todos o parecieron o quisieron serlo, aunque la confirmación no les llegó o, como agua de un mar ingrato, se retiró cuando los pies se los había lamido.

No todos, aunque sí los más, van a ser muertos, ni todas, aunque sí las más de estas criaturas, serán varones, pero el inventario se refiere al mundo de las Letras y debe alternar lo pintoresco con lo sublime, cosa que con frecuencia igual es, porque el pintoresquismo suele ser sublimidad de otros y hay dramas que como espectador dan risa y no se tienen por tales hasta que un viento fuerte nos pasa de la butaca al escenario en el gran teatro del mundo.

Las personas que intento evocar, como en sentimental sesión de espiritismo, tuvieron sin excepción presencia en mi vida, las vi, las escuché, las toqué. Viví con ellas y con ellas me fui muriendo un poco cuando se fueron del cochino valle. Así anda uno con tanto amigo allá que no pueden recomendar aquí ni a director ni ministro, pero sí rogar a Dios por nuestro pan y café diarios.

Porque deben de haber ido los que no están aquí, supongo, que a buen sitio, siquiera en mérito a su penitencia, ya que ser escritor de las Españas mueve, creo yo, a premio póstumo y bálsamo de heridas.

César GONZALEZ-RUANO

A LOS CIEN AÑOS DEL PROCESO DE "LAS FLORES DEL MAL", DE BAUDELAIRE

Por Vicente RAMOS

CARLOS Baudelaire nació el día 9 de abril de 1821; murió el 31 de agosto de 1867. En tan corta existencia, el poeta vivió siglos de amargura y desesperado hastío. Descontento de sí y enemigo de su época, Baudelaire agonizó en el abismo de su propio destino bifronte, no pudiendo orientar el rumbo de su alma, violentamente solicitada por la luz y las tinieblas, fuerzas que, simultáneas, desgarraron la unidad de su ser, atrayéndole, la una, hacia Dios; la otra, hacia Satán.

A lo largo del tiempo, la obra y la vida del gran poeta permanece en su fragancia y misterio, ofreciéndose cual inagotable hontanar de estudios e interpretaciones, muchas veces morbosas; otras, incompletas o erróneas. Porque contradictoria y paradójica fué su vida, inaprehensible a los rígidos moldes de cualquier sistema apriorístico. Así se demuestra en el reciente ensayo que le ha dedicado Jean-Paul Sartre, en el que la imagen riquísima del poeta se debilita y desfigura, reduciéndose a un simple caso sicológico, que el filósofo existencialista analiza con instrumentos conceptuales freudianos. Sartre no ha podido traspasar las fronteras espirituales de Baudelaire; no le ha sido dado asomarse al vivo secreto del escritor, acaso porque la angustia de «Las flores del mal» no tienen ningún parentesco con «La náusea» y porque, en definitiva, Baudelaire se halla siempre más cerca, humanamente hablando, de Kierkegaard que de Sartre. De tal condición humana brota la extraña y actualísima vigencia de su obra. ¿Qué otro contemporáneo suyo ha legado páginas tan vivas, tan de nuestros días? Recordemos algunos nombres: Lamartine, Gautier, Hugo, Leconte de Lisle, Musset, Banville, Alfredo de Vigny... ¿Cuál de ellos despierta hoy interés verdaderamente apasionado? (Es sabido que Paul Valéry señaló el año 1929, cumbre de la gloria baudelaireana, y que Sartre escribió su citado ensayo en 1947.)

Consciente y trágicamente, Baudelaire se abrazó a su propio signo existencial. Y, cuando, hablando de Poe, escribió que «hay destinos fatales», pensaba en sí mismo, en los azares afectivos de su niñez, en los oscuros placeres con Juana Duval, en el latido angustioso de su enfermedad, en la condena de su obra, en el prematuro amanecer de su muerte propia, abriendo negros horizontes por los ríos de su sangre. Pero si desesperada y perdida fué la contienda que sostuvo contra su personal destino, no tuvo mejor suerte aquella otra que le impuso la sociedad, y que, por externa, creyó vencer, a pesar de las humillaciones, ultrajes e injusticias que han hecho de mí —dijo a su madre el 9 de febrero de 1857— un mártir, el más curioso mártir de todo París.



BAUDELAIRE

En otra carta, fechada el día 8 del mismo mes, escribe también a su madre: «He entregado antes de ayer a otro impresor el manuscrito completo de «Las flores del mal». (Este título, aconsejado por Hipólito Babou, sustituyó al primitivo «Limbo». La obra apareció cuatro meses más tarde, editada por Poulet-Malassis.)

El escándalo que provocó la publicación de este libro fue inminente y espectacular. Gustavo Burdín firmó un artículo condenatorio, al que siguieron otros del mismo estilo. Por su parte, Baudelaire declaraba que el libro «está revestido de una belleza siniestra y fría; ha sido hecho con furor y paciencia». Y añade que «la prueba de su valor positivo es todo lo malo que se dice de él. Se me acusa todo, el espíritu de invención y hasta el conocimiento de la lengua francesa. Me río de todos esos imbéciles, y sé que ese volumen, con sus cualidades y sus defectos, hará su camino en la memoria del público letrado». (Carta a su madre del 9 de julio de 1857.) Pero Burdín consiguió que se procesara judicialmente este libro, del mismo modo que, cinco meses antes, lo fué «Madame Bovary». El poeta, seguro del valor moral de su obra, escribe a Fould, ministro de Estado: «No me siento del todo culpable. Estoy, por el contrario, orgulloso de haber producido un libro que no respira sino el terror y el horror del mal». (La tesis, exacta, defendida en el «Moniteur» por Edward Thierry, desató la indignación de los ministros Abbattuati y Billoult.)

Baudelaire comparece ante el juez, respondiendo a un interrogatorio que dura tres horas. Aumenta su desánimo. Se ve solo, acosado y perseguido. La sociedad, cuya miseria desnuda en versos inmortales, se estaba vengando. «Siento —escribe— una desconfianza completa en mis fuerzas, una ausencia total

(Pasa a la página 14.)

SE trata de dos formas de paisaje inmediato. Si el árbol llega a escamotear la selva, el edificio puede quitarnos la ciudad de delante. Está lejos la huerta y la vivienda personal. Uno piensa en aquella tarde lejana en que un ser humano, en la cruz de una gran rama, se asomó a mirar con los ojos muy abiertos el horizonte que se extendía suavemente. Y que se extendía nuevamente. Y en una tarde próxima, a la persona que abre su balcón para engalgar su mirada a través de la aguja del monte.

La habitación, la buhardilla del árbol, toma estado en el gran edificio. Desde la rama al piso. Hasta en la creación literaria cambia el estatus, la estación. Para el folletín, la ciudad es imprescindible; tanto como la selva para la aventura pueda serlo. Pienso que el folletín es una noble manera de contar. Se trata de un mundo extraño donde la peripecia manda. Es una zona sin interlocutores —se parece algo a ciertas emisiones radiofónicas de propaganda—. No he creído nunca que el folletín sea literatura de porteras, entre otras cosas porque la portera es un noble personaje que tratará siempre de que el inquilino no sea encontrado, proveyéndole de una túnica clásica de invisibilidad. Me interesa mucho más

Arquitectura y selva

Rocambol que Hamlet. Me carga —se individuo incapaz de embarcarse en nada. Prefiero el «Adolfo» de Constant, o el Pablo que corresponde a Virginia tras la «y». ¡Qué tipo este Pablo, lector de historia y geografía! No creo que exista una frase más sorprendente que la que le asesta el anciano famoso:

«Sobre ser bastardo, eres probo», afirma, y se queda tan tranquilo, en tanto que Virginia, «sensibile cuanto virtuosa joven», se dirige a la muerte. Aquí no está la ciudad, sino el cielo libre, inmediato, «los cielos» del Segismundo en verso. Hay una literatura breve que me gusta llevar hasta el repaso. Entre Margarita Mitchell —no sé si las letras son justas— y Margarita Gautier, prefiero la tísica a la del porrazo. Bernardino —que a mí me gustaría llamar Bernardino— de Saint-Pierre dice esto: «Jamás la infundada ciencia había hecho correr sus lágrimas, jamás las enseñanzas de una tétrica moral les causaron tedio». Casi es torpe. Pero luego Pablo se le escapa para decir a la chica:

«Cubiertas están las rosas de verdor, las aves cantan al verla;

todo es alegría en torno tuyo; tú sola estás triste».

La Beatriz de Dante, me carga. Pienso en esta chiquita llamada Virginia y en la ocasión

en que Bernardino —perdón, Bernardino— leyó su obra a una dama del gran mundo y a unos respetables caballeros. Recuerdo a la mujer que Adolfo amó y a

la sombra que cruzó las horas de Rodenbach en su «Brujas muertas». He escrito en otra ocasión, me creo, que las mujeres que más me han impresionado de la creación española —esa realidad del corazón del escritor— son tres, a saber: las que Baroja dialogó en una trilogía genial titulada «Agonías de nuestro tiempo», o algo así. La mujer del «golfe» en el diálogo de Ortega, y la otra parte, en los diálogos de la pasión mediatunda de Eugenio d'Ors. Si aprierto un poco, sería esta última la que me hubiera gustado conocer. La pienso con unos ojos verdes decistivos y un cabello dorado, cerca del rosal en la noche, con la lámpara encendida a la altura del corazón, cuando lo pareja de la lámpara ardía en la inmediata frente del hombre que la hablaba.

Están las ventanas abiertas. La selva anda lejos, en la epidermis de la aventura. Saint-Pierre inicia así su relato: «Mis empeños al escribir esta obra no dejan de ser atrevidos. Me propongo pintar en ella suelo, flora y costumbres distintos de los de Europa.» Es la naturaleza frente a la habitación. Le

Corbusier —uno de los hombres más importantes del mundo que habitamos— escribió que la casa era una máquina de vivir, y lo siento, porque no me cabe duda de que es mucho más que eso. Tengo un gran afecto por un personaje llamado Tarzán de los Monos, y en alguna ocasión, si el tiempo y el director del periódico no lo impiden, pondré algo por escrito aquí mismo. Uno no pretende estar en el fiel del balancín que pueda dar el peso. Lo que me importa de todo texto es su pretexto. Lo que me vale de toda selva es su pasado, su decisión de crecimiento. Lo que me sirve de toda edificación es su diseño, su proyecto. Vivir será siempre un ademán sucesivo. De Sennancourt y Gracian tienen mucho del llamado John Clayton; insistió en que la grafía puede resultar equivocada.

Arquitectura y selva. El orden en las inmediaciones del huracán. Pienso que es bella esta cercanía. Nada descompone tanto como el viento. La línea recta forja la presencia de la fachada, de la jacha. El árbol cambia y se desmeleno. Como en el verso de Pablo Valéry, que mi amigo Jorge Guillén trajo, «el viento se levanta y hay que intentar vivir».

Francisco ALEMÁN SAINZ



Jesús Fernández Barrio: "Bambini"

ROMA. (De nuestra correspondencia, Pilar Narvion.)—Victoria de los Angeles llegó a Roma contratada para cantar dos "Manón"; pero se ignora las que habrá de cantar a petición del público romano, que le ha dispensado una acogida triunfal; los adjetivos que la crítica italiana ha dedicado a nuestra compatriota, al decir de los aficionados más viejos, no se empleaban desde los tiempos de Caruso. Su portentosa voz ha eclipsado incluso a cantantes tan excepcionales como Ferruccio Tagliavini y Alfro Poli, que la secundaban en el reparto. Hasta quince veces tuvo que salir a saludar al público, y la vieja Toty dal Monty, rodeada de su coro de admiradores, llorando de emo-

ción, gritaba entusiasmada: "¡Bravo! ¡Bravo!", como las chiquillas del Conservatorio, que pedían "bis" desde el "gallinero". En uno de los entreactos, la famosa cantante italiana me confesó que había escuchado muchos discos de nuestra compatriota, pero que jamás pudo suponer que fuese tan "brava" (el adjetivo, en italiano, es una mezcla de adjetivos superlativos que no tienen traducción posible referidos a una cantante). No hay que decir que la colonia española nos hemos ido dando cita en las sucesivas "Manón" del teatro de la Opera, y al aplaudirla nos hemos sentido orgullosos, como si fuésemos sus padres, sus hermanos, sus primos y sus tíos en una pieza. ¡Toda su familia romana!

CURCIO MALAPARTE SE ACERCA A LA IGLESIA CATOLICA

* JOSE MARIA CASTROVIEJO PONE DE MODA A LAS SIRENAS ENTRE LAS DAMAS ITALIANAS

* DON QUIJOTE, PERSONAJE DEL BALLET DE ESTA TEMPORADA

MALAPARTE Y LA IGLESIA

El curioso lector que haya leído el famoso libro "Las llaves de San Pedro" recordará, sin duda, a aquel Padre jesuita Cappello, profesor de la Universidad Gregoriana, hombre sapientísimo que vive en olor de santidad, perseguido por todas las beatas de Roma, que hacen interminables colas ante su confesonario de la iglesia de San Ignacio y le besan el borde de la sotana cuando el pobre Padre Cappello no puede evitarlo. Pues bien: este singular y famoso Padre es el que asiste espiritualmente en su enfermedad a otro singular y famoso personaje, nada menos que a Curcio Malaparte, que después de su regreso de China se muestra particularmente amigo del Padre Cappello, que lo visita casi a diario. Malaparte no ha ocultado a sus amigos cómo en las interminables horas de meditación de sus días en los hospitales chinos ha llegado a la conclusión de que se necesita un concepto más cristiano en la misión de los escritores de hoy. Malaparte, que tanto veneno supo poner en la punta de su pluma a la hora de defender a los pobres y los oprimidos, se muestra ahora particularmente inclinado ha-

cia las soluciones cristianas, que son, según él, las únicas que pueden resolver los graves problemas que agitan al mundo moderno.

LAS SIRENAS LLEGAN A ROMA

Por obra y arte de nuestro estupendo José María Castroviejo, las sirenas, la Santa Compañía, el Buque Fantasma, la Isla de San Balandrán y todas las pocas cosas que ocurren en el mundo dignas de ser recordadas están ahora de moda en las conversaciones de las alcurniosas y elegantes damas romanas. Iniciaron la moda las que tuvieron la suerte de escuchar a nuestro compatriota, con sus barbas al viento, charlar de estas brujerías, y muchas más en el curso de una inolvidable conferencia en el Instituto Español de Roma; aquellas sensibles e inteligentes señoras le tomaron gusto al tema, y ya, como Castroviejo y Alvaro Cunqueiro, son capaces de estar no tres días con sus noches, pero sí tres minutos y medio, discutiendo sobre el verdadero color de los verdaderos ojos de las verdaderas sirenas. Nunca le agradeceremos bastante a Castroviejo ese aire salobre, atlántico, de marea alta, que a lomos

de sus palabras ha entrado por las ventanas de los salones de Roma y les ha barrido a ratos la frívola charla de los "trapos". Gracias a él a más de una principesa de Ferrara, como a sus antepasadas renacentistas, un frío deliciosamente cruel le recorre la piel pensando si en el jardín de su villa podrá o no podrá toparse con la Santa Compañía que lleva a sus penitentes de viaje.

tan de hacerle comprender que todos sus males son fruto de su fantasía; pero Sancho y Dulcinea sostienen con su presencia al nuevo héroe, que entre la realidad y la fantasía pasa de aventura en aventura y de caída en caída, llegando a su última y más dramática experiencia: el retorno de la razón en el momento de morir. Entre el llanto o la indiferencia de los presentes nuevamente aparece Dulcinea para consolar al caballero, y junto a su espíritu, el del verdadero Don Quijote, que toma de las manos de la dama de sus pensamientos un ramo de violetas y lo deposita sobre "su cadáver" como postrer homenaje.

"DON QUIJOTE" DE PETRASSI Y MILLOSS

En la temporada 1956-57, el ballet de la Opera de Roma ha conseguido su mayor éxito con "El retrato de Don Quijote", coreografía de Aurelio Milloss, música de Godofredo Petrassi, y portentosa creación del bailarín Walter Zappolini.

Sobre una música excepcionalmente inspirada, se teje el argumento de este interesantísimo ballet. Un hombre entusiasta de las aventuras de nuestro hidalgo manchego piensa en revivir sus hazañas procurando evitar sus errores. Pero el retrato del héroe que él imagina termina finalmente apoderándose de él y llevándole a idénticas "quijotadas". Los criados del señor tra-

Completaré las novedades artísticas italianas haciendo mención al éxito que han obtenido en Viareggio los pintores españoles que estos días cuelgan allí una importantísima muestra colectiva. En su mayoría son pensionados de la "terrible" Academia Española de Roma, y digo terrible, porque los pintores de Via Marguta le tienen terror a la competencia de nuestros compatriotas de San Pietro in Montorio, que se les llevan los premios allá donde presentan sus lienzos.

ESPAÑOLES EN VIAREGGIO

Otro día les contare una buena jornada del Janicolo, que asoma a las callejuelas del Trastevere, desde donde se goza de la mejor vista panorámica de Roma y donde junto a la obra maestra de Bramante, que guardamos celosamente, en aquel pedazo de tierra española los pensionados de España trabajan de la mañana a la noche discutiendo que si simbolismo si que si surrealismo no.

Los expositores de Viareggio son: Beulas Recaséns, Echáuz, Reyes Torrent, Ortiz Berrocal, Torres Guardia, Blanca Mac Mahon, Fernández Barrio, Donaire. La crítica les ha dedicado los mejores elogios, y... lo que es más importante, han vendido casi todos los lienzos colgados a los pudientes viajeros de aquella lujosa estación invernal.

Fernando Marmolejo, Premio Nacional de Orfebrería, nos habla de la platería española

En el último Concurso Nacional de Bellas Artes del Ministerio de Educación ha obtenido el premio este gran maestro de la orfebrería sevillana, el cual viene trabajando sin descanso desde la Liberación, encargado de restaurar muchas de las obras de plata y oro destruidas por la guerra y creando alguna que le han de llevar a la jama en nuestro siglo, como la que llegaron a alcanzar en los siglos áureos Juan Alfón, Francisco Merino, Sebastián Conde y Bartolomé Morel, que hizo las azucenas para la Giralda sevillana. Fernando Marmolejo, premiado en certámenes oficiales y viajero por Francia estudiando la argentería extranjera, ha conseguido un nombre legítimo por la belleza de sus obras, como hemos admirado en la Exposición Internacional de Artesanía del año 1953, del Retiro madrileño.

Encontramos al artífice sevillano labrando una corona para la Virgen de los Reyes, en su taller, al cual le interrogamos acerca de su arte y sus obras.

—¿Por qué obra ha obtenido el premio de orfebrería?
—Por el proyecto de un Belén apujado y cincelado en plata.
—¿El oficio?
—La orfebrería se encuentra actualmente en un periodo de gran auge y entregada por completo a los temas religiosos principalmente, debido a la restauración de gran parte de tesoros destruidos en nuestra Cruzada.
—¿Es Sevilla la ciudad más importante en la platería española?
—Siendo Sevilla una ciudad que conserva toda su influencia sobre su antiguo reino, acuden a ella gran parte de la provincia de Extremadura, toda la provincia de Huelva, Córdoba, Granada, Málaga y Cádiz, y como es natural, la orfebrería religiosa, por el ímpetu de sus Hermandades sacramentales y de penitencia, acuden a los orfebres sevillanos para realizar sus obras de mucho mérito para nuestra Semana Santa. Es por lo que estos artífices atraviesan una época de gran esplendor, pudiéndose considerar a Sevilla como la ciudad que más orfebrería produce.
—¿Sus trabajos son conocidos fuera de España?
—Tengo una obra en el Museo Nacional de Artes Decorativas, de Buenos Aires.
—¿...?
—La Virgen de los Reyes, en plata y marfil. Trabajo bastante para las dos Américas.
—¿Competencia?
—Ha sido venido el procedimiento que surgió en el siglo XIX, con el descubrimiento del troquel, y hoy, debido al gran renacimiento de las labores manuales, el troquel no se cotiza.
—¿Elementos?
—Los franceses y alemanes en

el siglo XIX reemplazaron la orfebrería manual por las piezas hechas en serie de tipo civil, que decayó al entrar el presente siglo por la preponderancia que tomó la manufactura de los talleres de Granda y de Juan José, en Madrid.
—¿Obras?
—Trabajo para las Cofradías sevillanas de la Esperanza (Macarena) y la del Gran Poder. Hice la Bocina, en plata cincelada y paño bordado en oro y sedas, con aplicaciones de marfil, para la Hermandad de la Esperanza, con un peso de tres kilos de plata. Labré la Virgen de la Rábida en oro, y la corona para la de los Reyes, que fué a la Argentina. Ahora voy a preparar la maqueta de la decoración de la capilla de la Macarena.
—¿Primera Exposición?
—En 1933, de Arte Decorativo,

en Madrid. Expuse en las de Artesanía y en la Internacional de 1953, en la que obtuve Gran Premio de Honor; una segunda medalla en 1939, y ahora el Premio Nacional 1956 del Concurso del Ministerio de Educación.
—¿Cargos?
—Soy profesor de la clase de Orfebrería de la de Artes y Oficios de Sevilla.

Con estas últimas palabras despedimos al gran artista Marmolejo, celebrando que ya que Sevilla es la que hoy más trabaja la platería en España, justo es el homenaje de gloria que Madrid le ha rendido premiando una obra de tan altos valores artísticos, distinguiendo al artesano español, tan merecedor de los laureles, como son los artistas de arte mayor, hoy tan decadente en nuestra Patria.

GUILLOT CARRATALA

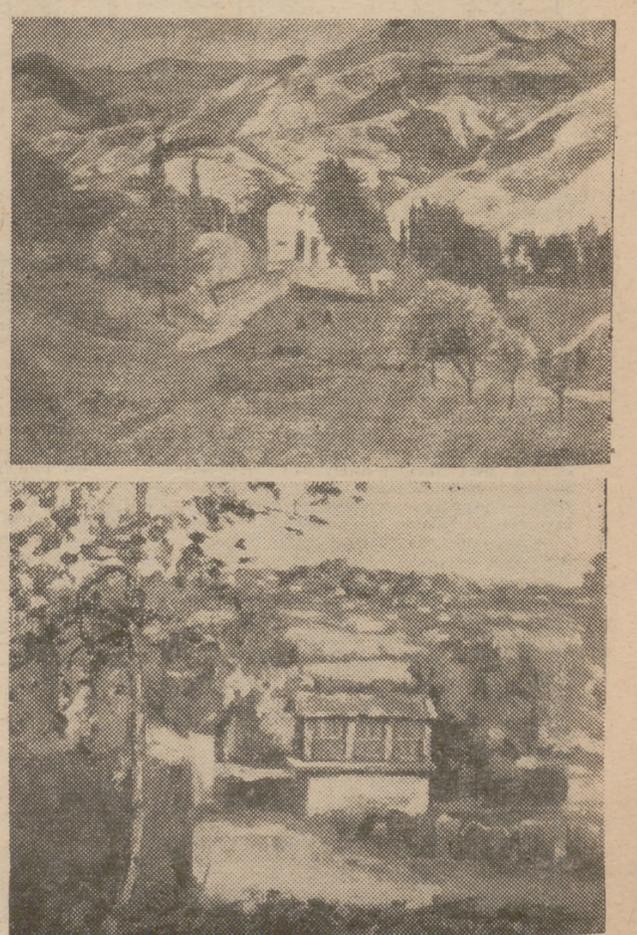


El maestro Marmolejo cincelando una corona



Notas de actualidad artística

En la foto superior, el pintor brasileño Pierre Chalita, que inaugura en "Sésamo" una Exposición de sus óleos por primera vez en Madrid. A la derecha, dos óleos de Fermín González Prieto, titulados "Ría de Rivero" y "Paisaje de Mourence"



BALLESTER BESALDUCH

- ❁ INURRIA FUE UNO DE LOS PRIMEROS EN MARCAR LA SOBRIEDAD A LA ESCULTURA ESPAÑOLA. LE SIGUIERON CAPUZ Y JULIO ANTONIO
- ❁ PUDE HABER SIDO "PRIMERA MEDALLA" EN 1936, PERO AQUELLA NACIONAL NO SE FALLO
- ❁ "PREFIERO LA ESCULTURA DE TIPO ARQUITECTÓNICO, VIRIL."—"NO QUISIERA QUE, VISTA UNA OBRA MIA, DEJASEN DE INTERESAR LAS DEMAS"
- ❁ EN LOS ARTISTAS CATALANES, LAS MAXIMAS AUDACIAS SE DAN EN LOS PINTORES, AUNQUE LOS ESCULTORES DEMUESTRAN TAMBIEN JUVENTUD Y REBELDIA

A la obra de arte debe irse con todas sus consecuencias. Hasta el último pálpito registrado, para la eternidad, en la materia. De aquí lo acertado de evitar manos intermedias. Que se transmitan el mensaje inicial unas a otras. Porque siempre la última mano posada sobre la estatua o acentuadora del pincel en el lienzo será la que pue-

mediata, sin desvirtuaciones de artesanos picapedreros o sacadores de puntos, el mensaje del artista creador. Figura el estatuero entre los que integran la nómina del arte catalán actual. Pues en Barcelona trabaja, se le conoce y allí enseña su ciencia artística a jóvenes generaciones. Accidentalmente, lo veo en Madrid. Ballester Besalduch

dado a las cosas artísticas. Nos llevaba de excursión, cogíamos la arcilla y hacíamos después trabajos manuales en el colegio...
—¿Hubo alguna actividad intermedia entre el arte y la escuela?
—No. Mis padres eran labradores. A los catorce años marché a Valencia y entré en el taller de imaginería de don Antonio



da enunciar el golpe o gesto definitivo, exigiendo voz a la creación. Como en el episodio miguelangellico, cuando el mazo golpea las barbas pétreas del «Moisés» y el genio pide a su estatua que hable. Esto lo sabe ese escultor recio, hecho en la bronquedad y dureza del Maestrazgo durante su infancia, que es Agustín Ballester Besalduch. Desde la huella táctil sobre la arcilla en la primera fase del modelado, hasta el proceso de devastación y acabado —gubia sobre la madera, el cincel haciendo saltar esquirlas del mármol—, todo es suyo en sus obras. Ballester trabaja, incluso, de modo directo, la materia definitiva. Por eso sus estatuas nos dicen, en comunicación in-

viene a traer su envío a la Nacional. Hace muchos años que el plástico pudiera tener Primera Medalla. Circunstancias ajenas a su arte y laboriosidad retrasaron este hecho de justicia...
—Yo nací en Cervera del Maestrazgo, una de las ciudades primeras entre Peñíscola y Morella, en la cordillera del Maestrazgo —me dice Ballester Besalduch—; un pueblo donde la lucha es muy dura, debido al terreno. Los que salimos de allí llevamos con nosotros esa impresión de dureza. Estamos preparados para la lucha...
—¿Cuándo llegó usted al arte?
—Ya en el pueblo comenzó a desarrollarse mi afición. Teníamos un maestro de escuela muy

Ballester, un excelente escultor que había sido compañero, en los talleres de santero, de Capuz y Palacios, que luego fueron maestros. Al propio tiempo, hice los estudios en la Escuela Superior de San Carlos...
—¿Recuerda a sus profesores de entonces?
—Había uno, en San Carlos, que no olvidaré, por su disciplina y plan pedagógico. Nos dejaba amplia libertad en las clases del natural, permitiéndonos, no sólo copiar, sino también interpretar



el modelo. Se llamaba don Francisco Paredes...
—Su adolescencia artística transcurrió en Madrid, ¿es cierto?
—Vine en 1922. Al estudio de Mateo Inurria, a quien yo conocía porque había hecho un viaje a Valencia para discernir el concurso del monumento al doctor Moliner, que hizo Capuz, y es una de las mejores obras de este escultor. Inurria tenía amistad con mi maestro. Allí se habló de que viniese al estudio de don Mateo, en Madrid...
—¿Había otros escultores en el taller de Inurria?
—Los sacadores de puntos. Yo pasé en seguida junto a él. Me encomendaba muchas veces la terminación de las obras...
—¿Qué aprendió allí?
—La técnica del mármol, que para él no tenía secretos. Había nacido dentro del mármol. Su padre tuvo un taller de marmalista en Córdoba...
—¿Formó Inurria a algunos otros escultores?
—Que yo sepa, hay sólo uno que pueda llamarse absolutamente discípulo suyo: Torre Isunza.
—¿Otra influencia de su maestro en usted?
—Aquella sobriedad que él fue uno de los primeros en marcar a la escultura española, junto con Capuz y Julio Antonio.
—¿Cuándo comienza su batalla en las Nacionales?
—El año 25 o por ahí. Conseguí en la primera una Mención Honorífica o «bolsa de viaje». Después, en el 29, conquisté Tercera Medalla, en la Internacional de Barcelona. Llevé un pastorcillo en madera y una cabeza racial, un tipo del Maestrazgo en piedra...
—¿Su Segunda Medalla?
—La obtuve el año 32, con «Primavera»; un desnudo de mujer...
—¿Usted ha podido ser ya Primera Medalla...
—Pues sí. El año 36 mande obra. Pude ser entonces Primera Medalla, pero la Exposición se inauguró tarde, en junio y no se falló. Llevé una figura titulada «Judith»...
—¿Concurrió a todas las Exposiciones convocadas después de la Cruzada?

do, en parte, a la actividad y capacidad creadora de Federico Marés, siempre con la colaboración de los demás compañeros profesores. Yo soy jefe de sección en el local de la calle de Cerdania, frente a la Sagrada Familia...
—¿Sigue usted el movimiento de los escultores jóvenes catalanes?

—Desde luego que los sigo. Se les ve que son jóvenes por su rebeldía, aunque en cuanto a audacias no se dan en ellos tantas y tan agudas como en los pintores.

—De los escultores catalanes actuales, ¿cuáles le interesan?
—Muchos. Pero, sobre todos, Clará.

—¿La escultura de Manolo Huguet?

—En este artista hay cosas muy interesantes. Otras, que son caricaturas dentro de la escultura. Desde luego, es un valor calidades que interesa.

—En Barcelona, ¿hay clima escultórico?

—Yo sí lo percibo. En edificios y en monumentos. El catalán no se aparta de la cosa ornamental escultórica en su escultura.

—¿Tiene usted ambiente artístico allí, frecuenta tertulias y reuniones?

—Sí. Las del Círculo Artístico. Nos reunimos Llauredó, Muntaner, Soriano Montagut, Pota, Juli Pascual y algunos otros...

—¿No se le ocurrió hacer escultura abstracta?

—Más de una vez pensé en hacer arquitectura, arte abstracto,



una estatua. «La danza», desnuda de mujer, en madera, al tamaño natural. Además, el grupo que título «Despertar de las sirenas». Iba a haber mandado en ella sola escultura; la prórroga en el envío, me animó a aumentarla...
—¿Su concepto estético?
—Soy partidario de la escultura de tipo arquitectónico, viril. No quisiera que, vista una obra mía, dejara de interesar ver las demás, por repetir tipo y factura. Manda en mi mucho la materia sobre que realizo la obra. Pues trabajo absoluta y directamente el marfil, la madera y la piedra. También me gusta, aunque la obra no vaya adaptada a una línea arquitectónica de fondo o marco, contar con el ambiente que la rodea...
—¿Algo que haya influido esencialmente en usted, como espíritu de su obra?
—No sabría decirle. Pero en cuanto a afinidades, el gótico español es una maravilla, tanto en cuanto hace a escultura como a sentimiento. Allí, en Barcelona, tenemos un barrio hermoso, todo él. En Palencia, la Catedral y la Iglesia de San Miguel. En Valencia, la lonja... En todas esas ciudades viví y me impresionó igualmente el estilo...
—¿Cuándo se hizo maestro de futuros escultores? Porque usted desarrolla también labor pedagógica...
—En 1933 obtuve la plaza de profesor de Término, «Modelado, vaciado y composición decorativa (escultura)». Fui destinado a Palencia. Estuve dos años y medio. Después me destinó a Logroño. En 1947, en concurso de traslado, fui enviado a la Escuela Oficial de Barcelona, donde me encontré con un centro magnífico, de-

nunca. Sin embargo, hay algo de gracioso. Cuando modelaba mi grupo de las sirenas tenía ya terminado la armadura, en cuya ejecución, como mi hijo, también escultor, estaba en Ceuta, me ayudó mi hijo. Al verla concluida ella, mirándola, me dijo: «Papá, ¿por qué no lo dejas así? Hace muy gracioso.» Y, en efecto, aquel conjunto de fierros, listones de madera y tela metálica tenía una expresión y un sentido...
—¿Tiene un hijo escultor?
—Sí; Antonio Ballester Ballester. Hizo los estudios en San Jorge. Y concurre también a esta Nacional...
—¿Continúa su estética?
—Yo le dejo en entera libertad. Y la obra me parece perfectamente orientada.

—¿Usted escultor...
—¿Monumental y decorativa. En Benicarló tengo el monumento al marqués de Benicarló. Y también, por diversos lugares, esculturas en jardines, fuentes, estatuas en colecciones o edificaciones particulares...
—¿Ha hecho alguna «muñeca» personal en Barcelona?
—En el Certamen del Círculo Artístico de hace dos años se me concedió el premio del excelentísimo señor vizconde de Giel, en escultura, por mi obra «Carnina». Es un barro cocido. La figura de una muchacha hasta las rodillas...
Ballester Besalduch tiene las manos hechas al trabajo incansante. Es uno de los escultores de mayor manualidad de nuestro panorama artístico. Su generación, joven y actual, en línea de lucha, sabe mucho, puede enseñar bastante a los plásticos que vienen después.

(Foto Mamegam.)

Concurso de carteles

Para la adquisición del anunciador de la Feria y Fiestas de San Agustín de Linares (Jaén), el Ayuntamiento de aquella ciudad ha convocado un concurso de carteles conforme a las siguientes bases:
1.º El tema del modelo será de libre elección, con arreglo a las necesidades de su reproducción litográfica, a base de seis tintas, incluido el blanco y el negro, debiendo tener 1,25 metros de largo por 0,87 metros de ancho de superficie pintada, comprendidos los elementos decorativos.
2.º El cartel llevará la siguiente inscripción: «Linares, Feria y Fiestas de San Agustín, 1957».
3.º Se establecen dos premios, el primero de tres mil quinientas pesetas y el segundo de mil quinientas, para los trabajos que el Jurado considere dignos de obtenerlos.
4.º En cada cartel se consignará un lema y se entregará contra recibo en el Negociado Mayor de la Secretaría Municipal, acompañado de un sobre cerrado y lacrado con el lema escrito en su anverso, dentro del cual irá un pliego conteniendo el nombre y domicilio del autor.
5.º El plazo para la presentación de modelos se terminará el día 31 del próximo mes de ma-

yo, a las trece horas. La presentación dentro del plazo del talón de ferrocarril, que acredite la facturación de modelos, equivaldrá a la entrega de aquéllos en la Secretaría Municipal.
6.º El Jurado estará integrado por personas competentes en la materia, designadas al efecto por el Excelentísimo Ayuntamiento, y su fallo será inapelable.
7.º Los modelos premiados quedarán de propiedad de este Excelentísimo Ayuntamiento, con derecho a su reproducción al fin ya expresado, en la forma que estime conveniente y sin limitación de ninguna clase.
8.º Con los modelos presentados podrá el Excelentísimo Ayuntamiento celebrar una Exposición de los mismos en los diez días siguientes al de la adjudicación de los premios, no teniendo derecho los autores de los no premiados a retirarlos hasta tanto que dicha Exposición sea clausurada.
9.º Transcurrido el plazo de un mes, a partir de la fecha de la adjudicación del concurso, sin que los autores de los trabajos no premiados los hayan recogido, se entenderá que renuncian a los mismos, y el Excelentísimo Ayuntamiento podrá disponer libremente de ellos sin reconocerles sobre aquéllos derechos de reclamación o de indemnización de ninguna clase.



CON HALAGO Y CON RIGOR

(Crítica y noticia de libros y revistas)

"LAS MODERNAS TORRES DE BABEL"

PARTE el libro titulado "Las modernas torres de Babel" (1) del pasaje del Génesis en que se describe la pretensión, a la vez ingenua y soberbia, de los hombres de librarse de los peligros de un nuevo diluvio, no evitando el enojo divino, sino construyendo una torre tan alta que nunca pudiera ser anegada: torre a la que "se dió el nombre de Babel o Confusión, porque allí fué confundido el lenguaje de toda la tierra".

Juan de la Cosa, en la introducción de la obra que comentamos, explica el alcance del título: el hombre, a lo largo de miles de años, por el empleo simultáneo de la razón que Dios le dió y de los bienes puestos a su disposición en la tierra, ha logrado un progreso constante en sus condiciones de vida hasta llegar a la civilización actual, de la que se encuentra tan orgulloso. Pero nuestra civilización no es en gran parte más que uno de esos sepulcros blanqueados de que habla el Evangelio, que dentro ocultan la podredumbre. En medio del progreso material alcanzado, millones de seres, clases y países enteros llevan una vida infrahumana. El poderoso ha hecho el esclavo y el esclavo se ha convertido en rebelde. La vida de la Humanidad no ha sido más que "una continua lucha del hombre contra el hombre, tanto más cruel cuanto mayor ha sido el progreso". Juan de la Cosa busca la causa de este trágico destino de la civilización y la encuentra en la soberbia y en el egoísmo, o, lo que es lo mismo, en el olvido del precepto que resume y abarca toda la Ley de Dios: "Amarás a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a ti mismo." Este "al prójimo como a ti mismo" es de una claridad y de una exactitud tan grande, que resulta difícil comprender cómo una civilización que se llama cristiana ha podido tergiversarlo, aguarlo y olvidarlo, hasta el punto de que la mayoría de los cristianos han sido lobos para el prójimo, para el hermano, sin por eso renunciar a una religión basada en el amor, y hasta han seguido considerándose fieles creyentes por el hecho de cumplir con fidelidad las otras obligaciones secundarias del rito.

Por Angel Ruiz Ayúcar

"Somos reos de un pecado de falta de caridad, de falta de solidaridad entre los humanos, porque no consideramos a los demás como a prójimos", escribe Juan de la Cosa. Por tanto, todos los problemas angustiosos que se encuentran planteados el mundo actual son los efectos de una causa madre: la injusticia social entre las naciones y dentro de cada nación. Capitalismo, marxismo, liberalismo, comunismo..., no son más que las modernas torres de Babel que edifica el hombre con la absurda esperanza de salvarse dentro de ellas. Porque la salvación está en otro sitio, fuera de las torres, en el ancho mundo bajo la mirada de Dios.

Centrado el libro en los problemas contemporáneos de la Humanidad inicia su estudio con el liberalismo económico, que, coincidiendo con la mecanización de la industria, sometió al obrero, libre en teoría, a una esclavitud mucho peor que la de los antiguos trabajadores propiedad de un amo, pues a éstos, por propio egoísmo, se les cuidaba y alimentaba en toda época, como se hace con las caballerías, mientras al obrero contratado no había más que darle su mísero jornal los días que trabajara, sin que su alimentación los días de paro o de enfermedad, ni su salud ni la de su familia, le importara al capitalista lo más mínimo. Para librarse de preocupaciones de conciencia, el liberalismo económico había utilizado el cómodo procedimiento de sustituir la Ley de Dios por la ley de la oferta y la demanda. Juan de la Cosa pinta con trazos descarnados, sin concesiones al sentimentalismo ni a viejos prejuicios, la situación lamentable a que fué reducida la masa trabajadora como consecuencia de la aplicación de tan inicuo sistema.

Los frutos no se hicieron esperar. La injusticia originó la rebelión, rebeldía que en este caso se llamó marxismo. Y originó algo que ha sido dicho muy pocas veces, a pesar de que su trascendencia es seguramente muy superior a la de simples posturas sociales: el desengaño. Juan de la Cosa señala con claridad en qué consistió este desengaño: el obrero, cansado de ver que los fieles de una religión que ordenaba que se le amase como a un hermano le trataban como a un perro, dejó de creer. Las consecuencias de esta deserción del proletariado las estamos viendo bien palparablemente y, como si fuera un espejo de la justicia divina, los primeros en pagarlas han sido las clases acomodadas, que con su

injusta y antieristiana conducta, empujaron a la desesperación a sus hermanos trabajadores.

Juan de la Cosa salta del liberalismo económico a la otra torre de Babel: el marxismo. Reconoce que muchos de sus conceptos son defendibles y hasta justos. Pero tienen ya una tara de origen: el rencor. Como al liberalismo, le falta caridad. Su camino ya está trazado: el materialismo y la injusticia. Es un liberalismo al revés. Y no se crea que es el gusto por la paradoja lo que nos ha movido a escribir la frase anterior. El marxismo en su forma tradicional, encarnada en los partidos socialistas, había de entrar muy pronto en el juego del liberalismo político, en cuyo campo es hoy una fuerza más en los países llamados democráticos, mientras el extremismo revanchista y fanático se ha concentrado en una nueva torre de Babel: el comunismo

soviético. La importancia que bajo todos los aspectos ha adquirido en el momento actual de la Humanidad el comunismo en su versión rusa, hace que Juan de la Cosa le dedique en su libro una atención especial. Para no presentarle como un hecho aislado y fortuito, de difícil comprensión, se remonta al estudio de sus orígenes, buscándole no sólo en las doctrinas de los teóricos del marxismo, sino también en la misma alma del pueblo eslavo, para poder explicar el hecho insólito de la aceptación de tan monstruoso sistema por una nación de cerca de doscientos millones de habitantes. Y así, desde Iván el Terrible hasta el último Zar, hace desfilar por delante de nuestros ojos, en rápidas estampas de un realismo impresionante, la sucesión de tiranos, de locos, de iluminados, de intrigas, de asesinatos y de amos que ha constituido la historia de Rusia, hasta que el Gobierno Kerenski se rindió al recibir los primeros cañonazos disparados por el crucero "Aurora", en el que los marineros comunistas (precedente de lo que había de ocurrir en nuestra guerra) habían asesinado a todos los oficiales.

Ha acabado la serie de los Zares locos y comienza la de los Zares rojos. Ahora asistimos a la imposición de una nueva tiranía al pueblo: la del partido comunista. Pasan Lenin, Trostky, Stalin... la guerra otra vez. Otra ocasión fallida para la civilización por la incompreensión de los hombres llamados a defenderla.

Tras la victoria aliada, la expansión del imperialismo soviético, los conflictos posteriores: Corea, Indochina, Oriente Medio..., los pactos militares entre diversas naciones. La consecuencia, la división del mundo en dos bandos hostiles, cuya situación compara Juan de la Cosa con la de "dos hombres frente a frente, a dos pasos de distancia, pistola en mano, apuntándose mutuamente al corazón y gritándose improperios". ¿Es, pues, inevitable la guerra?

Esta es la pregunta angustiosa que se hace el autor. Y contesta en sentido negativo. La Rusia soviética, igual la de Lenin que la de Stalin que la de Krustchev, aspira por principio doctrinal y por ambición política a la dominación del mundo. El asalto lo dará tan pronto como se presente el momento oportuno. Es, pues, deber de Occidente evitarlo. No se puede pensar en una guerra preventiva. El remedio es sentar las condiciones estratégicas que garanticen, en cualquier caso, una victoria para la que los occidentales tienen medios superiores (materiales y humanos) a los de su adversario.

Pero no basta para salvar la civilización cristiana asegurar un poderío material, siempre perecedero. El mal de Occidente es mucho más hondo. Radica en la corrupción de sus costumbres, de sus ideas, en la injusticia de sus sistemas. Sólo hay una alternativa: rectificar o perecer.

Estas son, a grandes rasgos, las líneas que sigue el libro de Juan de la Cosa, y del que es imposible dar una síntesis en un solo artículo. Porque todas estas ideas van acompañadas de extensos estudios de la historia contemporánea, tanto en su aspecto militar como en el social o en el político. Puede decirse que constituye un resumen de cuanto es necesario saber para enjuiciar con conocimiento de causa cualquiera de los graves problemas actuales. Escrite además con amenidad y sencillez, resulta, al mismo tiempo que un libro de consulta, una obra de lectura atrayente.

(1) Editorial Idea. Madrid.



La revista "Mundo Hispánico" ha publicado un número especial dedicado a Méjico. Se presenta con una espléndida portada, dibujo de F. Sáez. Al cuidado de Enrique Ruiz García, nuestro querido colaborador, conocedor minucioso y apasionado de aquel país, son estas páginas un panorama completo de la historia, la geografía, la economía, la literatura y arte y la cultura mejicanos. "Cada español—dice el editorial—presiente a Méjico en su corazón y sólo busca la oportunidad de decirselo." Este número es la expresión de este amor que interpreta la gran verdad del mar, no como separación, sino como lazo de amor. Colaboración literaria y artística copiosa enriquecen el número presentado con las mejores galas tipográficas.

Centenario de "Las flores del mal"

(Viene de la página 11.)

de deseos, una imposibilidad total de encontrar una dirección cualquiera... Es el verdadero espíritu del hastío. ¿Qué le era dado hacer, qué argumentos usar en defensa de su gran obra poética? Como el albatros que él cantara, así se veía «en el suelo, entre ataques y mofas desterrado».

Sumiso, aceptando lo irremediable, nombra abogado defensor a Chaix d'Est-Ange y dirige al Tribunal una Memoria compuesta por cuatro artículos periodísticos, de «cuatro espíritus delicados y serenos».

El proceso se celebró el 22 de agosto de 1857. El fiscal Pinard —que también lo fué contra Flaubert— terminó la acusación con estas palabras: «Yo no pido la cabeza de M. Baudelaire; yo pido que se le reconvenga solamente.» Y se ordenó la supresión de seis poemas del libro y la imposición de multas de 300 y 200 francos, respectivamente, al autor y editor.

Baudelaire ya no lucha. «Me he decidido —confiesa a Poulet-Malassis— a sometarme completamente al veredicto y haré seis nuevos poemas, más bellos que los suprimidos.»

Aquella poesía íntima, atormentada, humanísima de «Las flores del mal» abrió un nuevo

y esplendoroso cauce —«un estremecimiento nuevo», dijo Hugo— a la lírica contemporánea, siendo origen —afirma P. Valéry— de los grandes poetas franceses modernos. Este libro, parangonado a la «Divina Comedia», nos conduce desde la condición humana de lo concreto existente a la contemplación de la muerte —que nos lleva «al fondo de lo ignoto para encontrar lo nuevo»—, pasando por los «Cuadros parisenses» —donde lo sórdido se alza, según Eliot, a la «intensidad primera»—, los «Paraisos artificiales, el ámbito del mal y el reinado del diablo, ser que sueña «vencido y silencioso».

Hoy, cuando la luz de la perspectiva histórica alumbró la fiel imagen de aquel artista que, en la desgracia, construyó una obra poética impar y gigantesca, le rendimos cálido homenaje, memorando su plegaria, tan admirada por Rilke: «Almas de los que he amado, almas de los que he cantado, fortificadme, sostenedme, alejad de mí la mentira y los vahos corruptores del mundo; y vos, Señor, Dios mío, acordadme la gracia de producir algunos hermosos versos, que me prueben a mí mismo que no soy el último de los hombres, que no soy inferior a aquellos a quienes desprecio.»

en las presentes columnas algunos de sus trabajos sobre temas del pasado de nuestra ciudad. La media docena a que ahora nos referimos se halla integrada por amenisimos artículos, que llevan los títulos de «La Casa de la Inquisición ha sido derribada», «Un curioso auto de fe en el Madrid de Felipe II», «Historia veraz de una auténtica "casa de duendes" madrileña», «Recuerdo sentimental de un cementerio fallecido», «Luis Candelas era masón» y «Madrid sin agua en 1857». Asuntos y rememoranzas que cautivan, de la misma manera que lo hace la prosa de este pequeño libro, que sabe a poco y fué esmeradamente editado e ilustrado.—L. A.

«LA LUCHA DE HUNGRÍA POR LA LIBERTAD».—Reportaje gráfico de "Life".

Este folleto con la categoría de libro, el producto de cuya venta ha sido destinado por la famosa revista norteamericana "Life" a engrasar los donati-

vos que recibe el International Rescue Committee, institución privada establecida en Nueva York para socorrer a las víctimas de la tiranía comunista, consta, aproximadamente, de un centenar de páginas, y en profusión de impresionantes fotografías recoge momentos dramáticos de la pasada lucha del pueblo magiar en busca de su independencia y sus perdidas libertades bajo el yugo soviético. Merece también el más sincero elogio el texto de tan completa y emotiva aportación documental a una efeméride magnífica, sangrienta e inolvidable que conmovió al mundo y quedará plasmada para siempre en relieve histórico.

LIBRO DE DON RAMON

MIGUEL SANCHEZ, DIRECTOR de "Taurus", ha firmado contrato con don Ramón Pérez de Ayala para publicar un libro que recoja una serie de artículos del escritor tratando de temas novelísticos y literarios en general.

EUGENIO BENITO POVEDA: "Memorias del comisario Poveda".—308 páginas.

Se ha escrito mucho sobre las Memorias y se han emitido toda clase de opiniones sobre los relatos personales. Por nuestra parte creemos que algunas Memorias son de gran utilidad, sobre todo si están concebidas sin particulares miras y adornadas de autenticidad y sinceridad. Las experiencias de cada uno, de cada hombre, no dejan de tener un estimable valor para la colectividad; pero cuando esa experiencia personal o profesional, por las características que concurren en quien nos la transmite, arrojan luz y conocimientos que pueden servir de ejemplo o son alocuciones, hemos de agradecer el rasgo generoso de aquellos que se deciden a contarnos su vida, o al menos una faceta de su quehacer y experiencia.

Este es el caso de Benito Poveda, comisario de la Policía española y hombre de bien probada vocación profesional. "Las Memorias del comisario Poveda", como él titula su libro, que hemos leído y nos han cautivado desde la primera línea de su envío al lector hasta la última página, se caracterizan por su espontaneidad y realismo. Poveda, además, mediante estas Memorias, permite que el lector conozca una serie de importantes servicios de la Policía española que no deben quedar ignorados por cuanto suponen de arrojo, de inteligencia y de virtudes al servicio del orden y del bienestar y seguridad de los españoles.

Cualquier capítulo de este libro que comentamos, por ejemplo, "El crimen del expreso de Andalucía", "Los millones de Madame X", "Casas de locos", etcétera, nos colocan ante un hecho delictivo real desde su consumación hasta el descu-

brimiento de los autores; toda una serie de vicisitudes en las que el comisario Poveda tomó parte activa, y por eso mismo tiene mayor valor su relato. Quizá el mérito que atribuimos a estas Memorias sea que se ha seguido una línea en la que la verdad escueta está por encima de otra preocupación cualquiera.

ZANE GREY: «El hombre del bosque». Colección Obras Maestras. Editorial Juventud. Barcelona, 1957.

Otra novela de Zane Grey, en la tradición de las apasionantes narraciones que tienen por escenario las desiertas llanuras del Oeste, y que le ha hecho famoso en el mundo entero. Relato de un intento de secuestro desbaratado en el instante decisivo, figura entre las obras más dramáticas y más delicadamente humanas de este autor, difundido por Editorial Juventud en todos los países de habla española.

JOSE REDONDO GOMEZ. «La evolución del sindicalismo español». Servicio Nacional de Información y Publicaciones Sindicales. Madrid.

La intención y propósito de este libro de José Redondo Gómez —veterano luchador sindicalista y escritor político— está definida en el prólogo de su obra: «Suplir una falta en la bibliografía del sindicalismo nacional».

El autor de «La evolución del sindicalismo español» comienza su estudio analizando las líneas generales del desarrollo sindical europeo y el nacimiento del español y hace historia minuciosa de las organizaciones marxistas españolas y del fracaso sindical de las mismas en el período republicano.

En la segunda parte de esta útil obra del señor Redondo Gómez se examina la autenticidad del Sindicato Nacional, su estructura legal, técnica de organización y funciones económica, social y política.

«La evolución del sindicalismo español» es, efectivamente, una muy interesante aportación a la bibliografía del nacionalsindicalismo y un documentado estudio realizado por el autor con gran vigor, competencia y conocimiento absoluto del tema.

«CLAVILEÑO»

El número 42 de la revista «Clavileño» es un bello homenaje a la figura y la obra de Juan Ramón Jiménez, en el que poetas y críticos dejan el testimonio de su afecto y admiración por el autor de «Platero y yo». Se abre el homenaje con un artículo de Gerardo Diego titulado «Premio Nobel a Juan Ramón Jiménez», y le siguen otros que mantienen constante el interés de este número: «Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío», por Guillermo Díaz-Plaja; «Vivir en poesía», por Ricardo Gullón; «Juan Ramón Jiménez y la revista «Helios», por José Luis Cano; «J. R. J. por correspondencia», por José García Nieto; «Momento de Juan Ramón en Puerto Rico», por Rafael de Penagos, y otros trabajos firmados por Eloy Benito Ruano, Francisco Garfías y Adriano del Valle, a los que hay que añadir uno curiosísimo de Antonio Gallego Morrell sobre tertulias literarias. «Del estudio de Esquivel a las mesas del «Café Gijón». En las «Páginas del estudiante de español» se recoge una bella y emotiva antología poética de Juan Ramón. Y todo ello profusamente ilustrado, como es costumbre en esta revista, con fotografías, facsimiles y bellas viñetas de Daniel Vázquez Díaz. El número se cierra con las secciones de «Bibliografía de te-

mas españoles» y «Estafeta del hispanista».

«LA ESTAFETA LITERARIA»

En el número 90 de «La Estafeta Literaria», semanario de las Letras y de las Artes, podrá usted encontrar, entre otros, los siguientes reportajes y entrevistas del mayor interés y más palpitante actualidad:

«Siete tablas de Berruguete se van a llevar a Gante. — ¿Les perjudicará el cambio de clima? — ¿Cuál es la fecha exacta de la muerte de Cervantes? — Astrana Marín ha descubierto que fué el 22 de abril. — La influencia de la «edad en la creación literaria y artística. — La mayoría de las obras maestras han sido realizadas por viejos», afirma el doctor Blanco Soler. «El cuento y sus problemáticas», una encuesta entre dieciocho autores. «La juventud actual española está desorientada y no es trabajadora», Manuel Castro Gil, una vida dedicada al arte. «F. Ferrari Billoch», autorretrato-autointervista. «Un centro internacional para magistrados. — Perusa, ciudad de arte y estudios para extranjeros».

Completan este número las acostumbradas secciones de Correo Nacional, Galería de las Bellas Artes, Hablar por hablar; Cine, Teatro y Circo; Escaparates y Tradiciones y el folletón de «La Estafeta».

EDUARDO COMIN COLOMER: «Seis crónicas madrileñas».—Madrid 1956.

Escritor que abarca con pericia digna de los los más diversos temas, desde la obra de gran vibración histórica o política hasta la jugosa crónica de anécdota y evocación madrileña, Eduardo Comin Colomer recopila ahora, y las da unidas a la estampa, seis crónicas de la segunda indole. Precisamente nos cupo, hace ya más de un decenio, la suerte de publicar

Mesa redonda

VOZ Y VOTO DE LOS GRUPOS LITERARIOS ESPAÑOLES



“LA HORA”, UN SEMANARIO AL SERVICIO DE LA JUVENTUD UNIVERSITARIA

De él han salido varias promociones de escritores y ensayistas

HOY, precisamente los jueves, se cuelga en los quioscos de toda España el semanario «La Hora». Anda ya a estas fechas por su número cuarenta, lo que no es una vida corta en este tipo de periódicos, que han de luchar en cada semana con toda clase de dificultades. No son las más pequeñas las que se derivan de la misma temática que quiere servir la publicación, en este caso la política, las artes y las letras, con rigor y amenidad. «La Hora» lleva cuarenta semanas, cuarenta, tratando de dar noticia y comentario de todo lo que de importancia ocurre en los horizontes españoles y algunas veces europeos. Primero, en la Redacción que tenía en la calle de la Reina, bajo la dirección de Miguel Ángel Castiella—escritor bohemio y director irascible—, donde entre un mar de papeles, fotografías y noticias se aupaban los criterios universitarios con agudeza e intención, y ahora en Quevedo, más serenamente, pues el tiempo vivido ha dado a la revista reposo y veteranía. Con su actual director, Gabriel Elorriaga, hacen las páginas Paco Sáez, Fernando Etcheverry, Daniel Sueiro, Ramírez de Lucas, Ruiz Garcia, Buñuel y algunos nombres más. La tarea es ardua: se trata de seleccionar para un semanario lo que de interesante pueda tener el panorama nacional y mundial. La búsqueda de figuras que puedan decir algo interesante, lo que, aunque parezca mentira, es bastante difícil.

«LA HORA» Y SUS PRIMEROS TIEMPOS

«La Hora» es un nombre de vieja historia entre las publicaciones universitarias. Es en realidad el semanario que se ha mantenido con más continuidad. Desaparecidos «Alcalá» y «Haz», últimamente queda «La Hora» como único órgano denso de los universitarios, esta vez cara al público y con una gran tirada (esto de la tirada de las publicaciones es igual que la edad de las mujeres: nunca se sabe bien). En su primera época tuvo gran trascendencia, y a él se debe la iniciación de una serie de campañas culturales de vanguardia; por ejemplo, aquella del Teatro de Agitación Social, preconizada por Alfonso Sastre y José María de Quinto; aquellas revolucionarias críticas de cine y aquellos reportajes impresionantes sobre la realidad europea, etc. «La Hora» salió a la calle por primera vez en el año 1945, dirigida por Salvador Vallina. Tenían la Redacción en la calle de Alcalá. Por allí pasaron hombres que más tarde figurarían en el panorama intelectual español: Demetrio Castro Villacañas, Jaime Suárez, Carlos Alonso del Real, José María del Moral, Rodríguez de Varcácel, Talamas Lope, Eugenio Frutos,

Sastre. El formato era distinto al de ahora, así como su orientación intelectual. Entonces «La Hora» estaba dirigida—como «Alcalá» más tarde—a los núcleos intelectuales exclusivamente. Salía con un lema bastante significativo. «A la minoría siempre». «La Hora» era una publicación quincenal y se vendía al precio de una peseta. Más tarde desapareció. Surgieron «Haz» y «Alcalá», que durante una buena época sirvieron las necesidades, informativas la primera e intelectuales la segunda, de la juventud universitaria.

LA SEGUNDA EPOCA

El día 12 de mayo del año pasado salía el primer número a la calle de «La Hora» en lo que llamaba «su segunda época». Había sido precedido de un bombardeo publicitario; por las esquinas de Madrid y de las capitales de provincias se habían pegado pasquines anunciando su reaparición, recordando su historial y, sobre todo, la temática viva que iba a tocar. Así, su salida resultó un poco espectacular. Figuraba en la portada, en huecograbado, una vista de El Escorial, y dentro, en páginas que llevaban gran profusión fotográfica, reportajes de actualidad, crónicas, artículos y entrevistas. Por un lado llevaba la densidad intelectual precisa—Miguel Ángel Castiella, José Bugeña, Alonso del Real, Castro Villacañas—de los hombres que conocían perfectamente el campo universitario, y por otra, el dinamismo periodístico necesario para que «no se cayera de las manos». El resultado de este experimento se esperaba con impaciencia en la calle de la Reina, en la Redacción, situada en un primer piso.

No tardaron en llegar los primeros juicios. Había de todo. Por un lado, los de las promociones universitarias anteriores, ya graduados y situados en el campo profesional, anunciaban su repulsa. Les impulsaba a ello cierta nostalgia hacia la otra «Hora».



Por otra parte, los universitarios jóvenes la aceptaban alborzados. Con alguna excepción, naturalmente, como la de ese estudiante que la acusaba de mala, y al preguntarle el motivo contestó: «Es mala porque se vende».

Preparando ya el segundo número, en cuya portada figuraba un grupo impresionante—soldados ingleses llevando a un hombre ensangrentado—, comenzaron a llegar los resultados de esta salida. «La Hora» se vendía. Estaba cara al público. Llovieron las suscripciones. Principalmente en las provincias se agotaba pronto. Los distritos universitarios pedían más números. Se respiró en la Redacción: el intento tenía éxito. Y más aún: en muchos pueblos perdidos por Castilla se había vendido. Se suscribían los alcaldes.

«LA HORA» Y SUS HOMBRERES

Al margen del contenido de los

textos intelectuales, editoriales, etc., parece ser que gusta del semanario varias cosas que los lectores señalan siempre: su pulcritud tipográfica y de confección, el «gancho» que tienen sus fotografías y su especial colocación en las páginas. Paco Sáez ha llevado a «La Hora» una nueva «manera de hacer» que cada día tiene más éxito y que ha hecho surgir ya la imitación. Por otro lado, la agilidad de sus secciones, entre ellas la de entrevistas, escrita por Pedro Mario Herrero, hombre que obliga a decir a las principales figuras del panorama intelectual español «cosas nuevas». «La Hora» tiene en marcha, además, un concurso de cuentos en el que se han acumulado cerca de mil originales.

Y así está ahora, en su cuarenta y sexta semana, siguiendo un fatigoso pero alegre camino. Ahora mismo andará por ahí.

Mauro MUNIZ

PANORAMA INTERNACIONAL

¿ESPAÑA PAGANA?

Por una crónica de nuestro corresponsal en Nueva York, Blanco Tobío, ya conocen nuestros lectores la aparición de un libro publicado en dicha ciudad por Richard Wrighth con el título de «Pagan Spain». Como han despertado interés las curiosas opiniones del autor sobre nuestra Patria, vamos a facilitar algunos datos complementarios.

El señor Wrighth es un novelista americano. Un novelista negro, o un negro novelista, si se quiere mejor. No puede extrañarnos, pues, que los problemas raciales hayan sido una de las constantes y determinantes de su obra. Esto no explicará mucho su interés por España, a no ser en alabanza, dada nuestra falta de prejuicios raciales. Pero es que el señor Wrighth ha sido comunista. Ahora por lo visto no lo es... Sin embargo, como el que tuvo retuvo, de su época de «moscutero» le queda el odio a nuestro régimen y el odio a la religión católica, odio con el que, como católicos y como falangistas, nos sentimos muy honrados.

Desde luego, lo que no puede achacarse al señor Wrighth es que escriba sobre España de memoria o por oídas. El señor Wrighth conoce bien nuestro país: ha estado en él dos veces, una en 1954 y otra en la primavera de 1955. Dos o tres semanas cada vez. Desde luego, no sabe ni una palabra de español, pero nadie pretenderá que haga falta saber español para adivinar en unos cuantos días de viaje turístico cómo piensan los españoles y escribir luego un libro.

De la exactitud del conocimiento de nuestra Patria da una idea el siguiente párrafo: «Cruce la frontera y entré en la primera ciudad española, Le Perthus... Nosotros agradecemos mucho al señor Wrighth su deseo de ampliar nuestras fronteras, pero, hoy por hoy, Le Perthus es una ciudad francesa y el autor debió (si es verdad que estuvo en ella) cruzarla antes que la frontera. Eso en cuanto a la Geografía, porque en lo que respecta a la Historia (aunque sea la Historia del Arte), nos asegura que El Greco vivió en la Edad Media. Así ya no puede extrañarnos que asegure que «todo es religión en España», pero que «España nunca ha sido cristiana».

Esperemos que ahora, ya que no conoce nuestro idioma, nos escriba algún día un tratado sobre las diferencias filológicas de los dialectos españoles.

JOHN DOS PASSOS,
BIOGRAFO

Pasar de la biografía a la novela o de la novela a la biografía ha sido siempre cosa corriente entre escritores. Ahora es el americano John dos Passos el que, tras lograr la fama en la novela, nos ofrece una biografía, mejor dicho, una serie de relatos biográficos, en el libro titulado «Los hombres que hicieron la nación». La nación americana, naturalmente.

No se trata de episodios históricos novelados, sino de verdadera historia escrita por un novelista, que es cosa diferente. Como ya deja ver el título, Dos Passos estudia especialmente las personas; los movimientos de masas no le interesan. Y de las personas, su aspecto humano. Así nos presenta a Washington partiendo nuces con las manos para demostrar su fuerza. A lo largo del libro pasa de personaje a personaje, de suceso a suceso, sin preocuparse de buscar una continuidad en el relato. Son verdaderas instantáneas de los hombres que hicieron América, sorprendidos en un momento determinado de su vida. Dos Passos no hace historia, no explica la historia, se limita a pintar hombres y se los muestra al público.

¿Es acertada o no esta forma

de biografía? No creemos que deba enjuiciarse así su libro. Dos Passos es ante todo un novelista, no un historiador; un artista, no un técnico; por tanto, lo único que verdaderamente interesa es ver si su obra gusta o no gusta. Y sospechamos que John dos Passos va a lograr un nuevo éxito.

MIROBRIGA

PREMIOS DE LA CRITICA

(Viene de la página 9.)

la pureza y autenticidad del género a la luz de los más clásicos y más modernos resultados.

CELAYA

«De claro en claro», de Gabriel Celaya, es un poco en la poesía lo que «El Jarama» en la novela. Se ve que el Jurado andaba en busca de libros que representasen puntos de llegada que puedan erigirse en puntos de partida. De llegada al hallazgo de la realidad en sí misma, desnuda de interpretaciones anteriormente literarias. Aquí, como se trata de poesía lítica, el poeta exhibe su propia realidad personal. Aquel Juan de Lecea, prosaísta, y aquel luminoso y numinoso Rafael Múgica de las incursiones y excursiones surrealistas; aquel Gabriel Celaya asetatado por la débil tendencia de sus seudónimos, parece que se armoniza en una aceptación jubilosa y desesperada al mismo tiempo de la realidad intensamente vivida frente a la muerte y las pequeñas muertes de lo consuetudinario. A fuerza de desnudar rimas y descomentar ritmos, de extirpar flores de retórica conocida, torcer cuellos de cisnes, juicios de universal consentimiento literario y social vuelve—o cae en— a la rima pronta y fácil, a los sentimientos primeros desde los que partió la poesía. Hasta se adivina un conmovedor renovado «contigo pan y cebolla» del «improntu» popular o de las expresiones primarias de los poetas más directamente movidos por el amor. Encuentro con Garcilaso, con Rubén o con Bécquer.

Son jóvenes. Se aman. Son mucho más que sabios.

O bien:

Y hay un rumor de anhelos y un batir de esperanza. Es el amor que pasa.

He dicho más arriba que Gabriel Celaya —de quien no olvidaremos nunca el libro en prosa que le explica, «Tentativas»— que su influencia en la joven poesía española es más sentida que subrayada. Es más efectiva que señalable en cualquiera de sus muchos libros, por la inundación de sus poemas en todas las revistas. De su hoguera constante toman fuego muchos para situarse en su tiempo —todo eso de poesía social y demás— que puede que haya sido beneficiosa, pero que en muchos se apaga pronto o se transforma en un inaguantable retoricismo de la antirretórica. Pero él subsiste y triunfa de la escuela, vive su poesía tanto que sus prosaísmos como sus exaltaciones resultan siempre inconfundibles, no sueltos, no en estrofas o fragmentos, sino en libros: en estos libros sucesivos donde él aparece entero, aunque ninguno de ellos —ni aún este premiado— pueda ser tomado como «ejemplar».

De Gabriel Celaya hay que estar esperando siempre libros y libros de versos. Poemas en todos los sitios. No cabe fijarnos en uno. Cuando dé por acabada su obra o cuando ésta sea tan copiosa que imponga ya el estudio, entonces podremos hablar del «caso» Celaya, del «fenómeno» Celaya. De la significación concreta de Celaya en la lírica contemporánea. Yo todavía prefiero esperar y leer. Recibir en la frente de continuo el chorro vivo de su poesía. Aunque, como en este caso de «De claro en claro», nos ofrezca tal vez más perfilado que hasta ahora algo definitorio.

Dámaso SANTOS

LOS GLOBOS DE LA TERTULIA

MANTENEDOR

FEDERICO GARCIA SANCHIZ será el mantenedor de los Juegos Florales convocados por el Ayuntamiento de Campo de Criptana. En tierra de Molinos, el ilustre académico va a lanzar un mensaje decisivo, de rescate y ambición quijotesca españolísima.



BANQUETE A MODESTO

ES UN HECHO LA CONVOCATORIA de un próximo banquete-homenaje al director del Teatro de Cámara y Ensayo, Modesto Higuera. Con él se premiará su actividad denodada e inteligente como creador de escuela, su maduro empeño teatral, al par que la actividad plenamente cubierta por el éxito desarrollado por el mismo durante la temporada última. En este banquete se le impondrá a Modesto la Medalla de Oro que le concedió el Círculo de Bellas Artes.

PIEZA DE CONVICCION

TOMAS SALVADOR, LANZADOR de la idea del Premio de la

Crítica, estuvo, como es natural, en la concesión del mismo, celebrada el pasado domingo en Zaragoza. Alguno de los jurados llevó allí, como prueba de convicción para comunicar a sus compañeros, las declaraciones de Tomás publicadas en uno de los suplementos de Literatura y Arte de PUEBLO.

Claro está que Tomás sostenía lo dicho allí. Pero de un modo muy simpático.

PREMIO PARA EL ENSAYO

EL PRIMER PREMIO DE LA Crítica fue sólo para novela. Se quejaron los poetas, y ya este año fue extendido a la lírica. El tercero de estos concursos admitirá asimismo el ensayo. —Van a ser unos premios nacionales en Zaragoza—dijo uno de los organizadores.

JURADOS EPISTOLARES

MELCHOR FERNANDEZ-ALMAGRO y Bartolomé Mostaza fueron dos de los diecisiete jurados del Premio de la Crítica. Ellos no acudieron a Zaragoza por quehaceres impedidores.



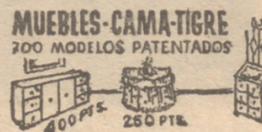
Alguien ha dicho que en preocupación de que la atmósfera se pusiese encontrada y discutidora. Pero no dejaron de votar. El Jurado tuvo sus votos por cartas en ocasión y tiempo oportunos.

AGAMENON

El concurso de cuentos de la Quincena Comercial de Oviedo

La Quincena Comercial de Oviedo convoca su segundo concurso de cuentos, que habrá de ser fallado durante la celebración de las Fiestas de Primavera, y para el que establece un premio de 5.000 pesetas.

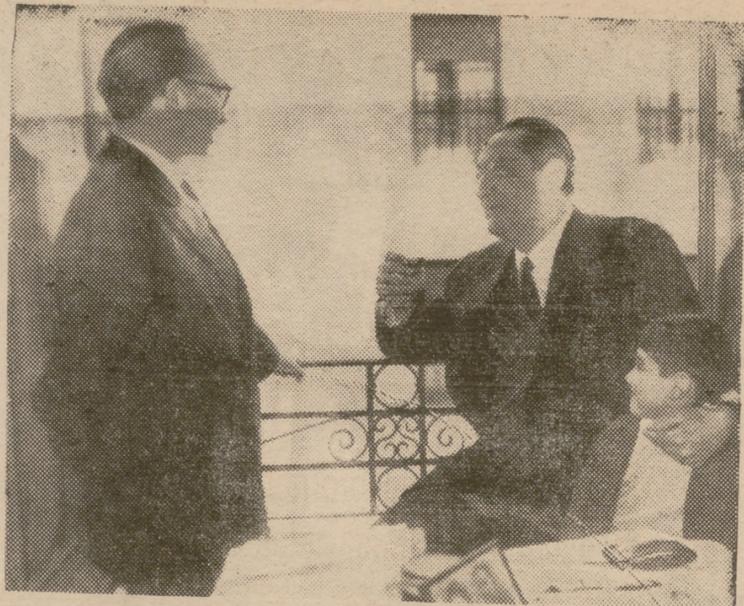
El tema es libre, pudiendo concurrir todos cuantos escritores lo deseen. El tamaño de los trabajos no será menor de cinco folios ni mayor de quince. El plazo de admisión finaliza el 15 de mayo de 1957, debiendo dirigirse los originales, bajo lema y con plica adjunta, conteniendo el nombre del autor, a la siguiente dirección: «Segunda Quincena Comercial, Doctor Casal, 4, tercero, Oviedo».



Confección y Flores BARQUILLO 41

LUIS ROSALES

- * SEIS U OCHO HORAS, MINIMA JORNADA DE LABOR
- * CUANDO TIENE UNA OBRA ENTRE MANOS NO SALE DE SU DESPACHO NI EN LAS HORAS DE LAS COMIDAS
- * "LA OBRA AFORTUNADA ES LA QUE SALE CASI GRATUITA Y SIN ESFUERZO"
- * "EL NOVENTA Y NUEVE POR CIENTO DE LAS POESIAS QUE SE ESCRIBEN NO HAN ENCONTRADO SU DESARROLLO ARQUETIPICO IDEAL"
- * EL POETA SOLO DEBE ESCRIBIR EN ETAPAS VITALES QUE SIGNIFIQUEN EVOLUCION Y CRISIS



El balcón del despacho da sobre la calle de Altamirano. Las fachadas de enfrente aparecen exaltadas por el sol. El poeta, de espaldas, conversa incesantemente. El pequeño, Luisito Rosales, observa y juguetea. El también tiene su mundo de niño. Que puede coincidir con el mundo poético de su padre.

El «granadinismo»—que indudablemente existe en pintura—, en literatura es más una emoción que una escuela. Y, sin duda, ahondando más exactamente en la realidad del hecho, una actitud anímica serena y contemplativa, paralela al ámbito mismo de la ciudad, no excluyente de la inquietación filosófica o la consecuencia lírica. Ninguna mejor expresión de ello que el granadino máximo: Angel Ganivet. Casi ninguno de los escritores llegados después y nacidos en Granada escapan a esta influencia, latente más en el espíritu que en la forma. Yo pienso que Luis Rosales no iba a ser una excepción. Y si Ganivet no aparece por parte alguna en la obra poética del autor de «Abril», si se le encuentra, a los diez minutos de colóquio, en la conversación con el lírico. Rosales tiene un puesto claro, preciso, en la poesía española. Su personalidad se define expresamente en una serie de libros publicados sin prisa, cual frutos cuajados de la inspiración. Pero libros que no pasan, sino que están ahí, demostrando permanentemente el mensaje del poeta. Prestos a darnos su voz tranquila y pausada, clarificada y propia. Cual la de una de esas innumerables fuentes granadinas jamás reliento de eternidad en su curso. Rosales tiene aire de profesor. Se lo figura uno con fondo de aulas universitarias. Aquí, en su casa de la calle de Altamirano, el decorado aparece más bien plástico. Muchos cuadros. Y casi todos de buenos pintores. Abundan los Pañencia. Su despacho es una habitación estrecha y utilizada al máximo con librerías y ficheros. El poeta mantiene férrea disciplina en este punto. Sus escapadas, fructíferas, a la Historia y la investigación literaria hacen imprescindibles estas fichas, todas realizadas de propia mano y búsqueda. Al lado tiene la máquina de escribir. Verdad es que el lírico crea sobre la cuartilla blanca, dejando correr la pluma. Pero otras veces, como un pianista, se sienta «a hacer dedos» a la máquina. Y a lo mejor surgen, directamente escritos de ese modo, poemas luego posados y remansados, pasados incluso por la alquitara del tiempo. En la librería, clavado con una chincheta sobre la madera, una hoja de papel cubierta de trazos ingeniosos. Frente a ella, el retrato de Luis. La cabeza recostada sobre un ventanal abierto al mar, y en primer plano una caracola marina. Está entonado en azules «prusias». No leo la firma del pintor. El poeta me explica la cuartilla ingenua:

—Es el primer cuadro que ha pintado Luisito, mi niño. Tiene ocho años. Lo colgué ahí porque tiene interés.

Después hablamos de su trabajo...

—Yo no tengo hora precisa para escribir. Pero cuando trabajo, lo hago seguido. Esta es la única norma. Jamás escribo hora y media o dos horas, aprovechándolas de cualquier hueco en el día. Quizá esto sea un pretexto para no utilizar los retazos de tiempo...

—¿Tu mínimo de labor diario?

—Seis u ocho horas. Suelo levantarme alrededor de las diez. Y a la media o las once menos cuarto me pongo a trabajar. Cuando trabajo, que es casi todo el año. Esto hasta las cinco o las seis de la tarde, que me voy a la revista. En ese lapso de tiempo no me muevo del despacho...

—¿El amuebro?

—Me lo traen al despacho mismo. Y esto ocurre aunque no trabaje aquí. Si lo hago en el Instituto de Cultura Hispánica, donde estoy, allí me lo llevan.

—¿Siempre escribiste así?

—De la misma manera. Y en ocasiones más agolpadamente. Yo he trabajado mucho. Tengo un libro, «La libertad en la obra de Cervantes». Para terminarlo me quedé aquí este verano. Me levantaba a las ocho, y a las nueve ya estaba escribiendo. No dejaba el trabajo hasta las diez y media de la noche. Pude hacer esto, sin que nada me distrajera, porque estaba de huésped en casa de un amigo mío. Para escribir con intensidad, eso de estar de huésped es la mejor situación.

—¿Resistes este régimen de trabajo?

—A consecuencia del mismo, de no comer lo que se dice sentado, cogí una enfermedad hace seis años. Cuando se trabaja absorto en la labor se come poco. Se sostiene un índice de alimentación deficitario. Por ello tuve luego que curarme de aquel exceso...

—Bien. Este es el modo de trabajar del escritor en el amplio hacer de su labor general. ¿Y en cuanto al nacimiento de sus libros poéticos? ¿Cómo surgió «Abril», por ejemplo?

—Surgió en un momento cuando toda la poesía joven sentía la influencia de la llamada generación de vanguardia. Recuerdo cómo en una de mis primeras conversaciones con Jorge Guillén éste me habló de una especie de creacionismo estético en «Abril». En realidad, más que en el ingenio, apoyado en una cierta sensibilidad esteticista.

—¿Viéndolo tú?

—Todo primer libro lo es de esfuerzo. Más que un libro, aparece como una colección de poemas. Ha surgido, por consiguiente, en etapas y momentos muy distintos. Pero sus poemas más definidos, «Elegía» y «Misericordia», están escritos a la manera que después he tenido...

—¿Poemas de un solo movimiento inspiracional?

—Esos poemas están escritos de una vez y forman contraste con el libro, que es un libro muy martirizado. No en el sentido de corrección y acicalamiento. Volví continuamente sobre la forma, y el año treinta y siete hice una versión nueva casi completa...

—¿En qué sentido?

—Más bien era la continuación de su temática en un sentido de mayor esclarecimiento o conciencia artística. El libro tenía una conciencia estética dubitativa, apoyada más en una exigencia formal y de ingenio vanguardista. Ahora lo llevaba a una expresión más humana, donde lo importante resultaba el tema y no su expresión. Así escribí la segunda parte de «Abril», buscando valores de orden sentimental anteriormente caídos en desuso. Intenté revalidarlos, devolverlos a su mayor rango...

—¿Cuándo se publicó «Abril»?

—Lo editó Cruz y Raya en 1935.

—¿Su continuación?

—No la he publicado nunca completa. La di parcialmente en muy diversos sitios.

—¿Cómo llegan a tí los poemas?

—El poeta, si habla con sinceridad, debe reconocer que tiene un proceso de creación único. En general, y por lo que a mí se refiere, la obra afortunada es la que sale casi gratuita y sin esfuerzo. La obra laboriosa suele ser casi siempre mínimamente afortunada.

—¿Modo de presentarse el poema?

—Unas veces se presenta de un modo nitido: es una intuición o emoción que la ves y la escribes. Cuando se escribe con mayor fortuna es cuando se hace con mayor facilidad. La morosidad es, sin duda, una dificultad de tipo

dar la intuición poética, tener la lucidez precisa para encontrar su desarrollo y convertirla en el mundo poético cerrado que debe ser un poema. Son muy raras las ocasiones cuando se conoce el valor de una intuición poética larvada...

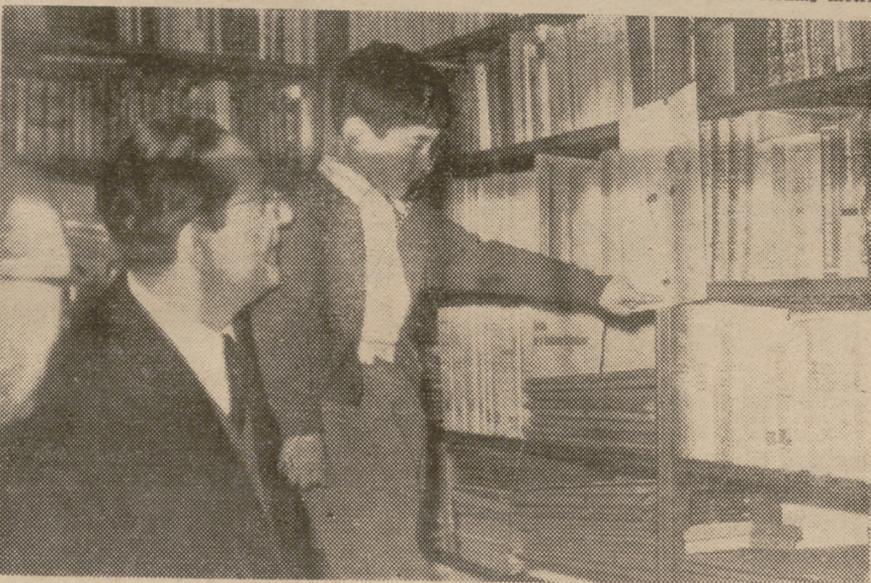
—Hay poetas que no se plantean esa dificultad.

—Sí. Existe el poeta mecánico, que tiene confianza en sus dotes: escribe en todo momento, pero siempre tiene el mismo tipo de aciertos. Yo no puedo escribir así. Lo hago sólo si tengo plena seguridad. Cuando veo, de

tre los que se ponen en un nivel de exigencia o se conceden un nivel de facilidad. Toda intuición poética puede expresarse de mil modos distintos. Pero uno solo será el acertado.

—¿Y si falta esa intuición?

—No existe el poema. Y sin comprender que desarrollar todas sus posibilidades es una labor de servicio abnegado, tampoco. Una de mis mayores sorpresas fué la de enterarme, por testificación directa de su hermano Manuel, de que Antonio Machado desarrollaba generalmente sus poemas en varias formas métri-



Luisito Rosales señala el dibujo que ha hecho, guiado de su limpia intuición infantil. A su padre le ha interesado tanto esta primera obra de arte del niño que la colocó en la librería, bien visible. Como un motivo de inspiración más. O un descanso para la imaginación durante la tarea creadora.

interior. Significa falta de visualización...

—¿Otros modos de creación?

—El poema puede llegar por muy varios caminos. A veces, de un poema malo anterior puede surgir uno mejor y totalmente distinto. Es aquí donde únicamente tiene valor el sentido crítico del poeta. Para saber cuál sea el posible desarrollo de una intuición poética. Acertar en ello no es fácil. Ni cosa que suela repetirse incluso en la vida de uno. A mí me ha ocurrido ponerme a escribir sobre la máquina dos o tres horas. Haber releído las cuartillas y encontrarlas como un camino ciego. Por ello las he dejado sobre la mesa, en un rincón, entre esos papeles que no tiro. Pasados los años, algunas de estas cuartillas no valoradas cuando las escribí han resultado ocasión de nuevos poemas.

—¿Y esto?

—Viene a demostrar que la inspiración es más mecánica de lo que parece. Lo difícil es trasla-

cas. E incluso lo escribía primero en prosa. Yo publiqué un trabajo sobre esto en «Cuadernos Hispanoamericanos». El ejemplo máximo es «La tierra de Alvar-gonzález». Antonio Machado lo escribió primero en prosa, luego lo sometió a un proceso exigentísimo de esclarecimiento y vivificación de la intuición poética.

—¿Tú escribes poesía siempre?

—Lo hago muy de tarde en tarde. Creo que no debe escribirse sino en determinados procesos vitales. Goethe señalaba en el hombre varias adolescencias espirituales o períodos críticos de evolución y crecimiento. Sólo en esas crisis debe escribir el poeta. La razón es que cuando el poeta ha escrito varios libros en un mismo período de su evolución vital, su mundo poético y el expresivo (el de vocabulario o soluciones técnicas) se encuentra agotado. En cambio, si escribe varios libros en momentos de su vida que significaban nuevas etapas de adolescencia o crisis, modifica y enriquece sucesivamente su mundo poético y su mundo expresivo. No trabaja persiéndolo sobre los mismos materiales. Esta es la razón de que yo escriba poco.

—La prosa, ¿no te plantea estas preocupaciones?

—A mí me plantea más preocupaciones que el verso. Soy escritor y hablador incesante y fácil. Sin embargo, la facilidad engaña. Como decía Pedro Salinas: «Facilidad, mala novia, —pero me quería tanto!» Estos versos me enseñaron a sospechar profundamente de mi facilidad y de toda facilidad. Por tanto, la dificultad para mí no está en escribir en prosa o hacerlo en verso, sino del nivel de exigencia que cada cual se plantee. Cuando este nivel es mayor, la dificultad es mayor también, salvo en momentos esporádicos de fortuna en que todo se nos da como un don.

—¿Qué libros poéticos tienes publicados?

—«Abril», «Retablo Sacro del Nacimiento del Señor», «La casa encendida» y «Rimas». Este último obtuvo el Premio Nacional de Literatura. En él recogí una dirección de mi obra poética...

—¿En prosa?

—Ensayos y periodismo. El libro de «La idea de la libertad en Cervantes» pienso publicarlo antes del premio de la Diputación de la Grandeza. Serán varios tomos...

—A ti se te incluye entre «los poetas de «Escorial», con Panero, José María Alfaro, Dionisio Rídruejo y Vivanco. ¿Estás conforme con esa clasificación?

—Entre nosotros existen vínculos muy vivos, comunidad de aficiones. Ha habido una cierta armonía de inclinaciones y una amistad que lleva veinte años. Tanto ellos como yo huimos de definiciones de escuela, que enturban más que aclaran el panorama literario...

Hablamos de otras cosas. Incluso de la posibilidad académica de Luis. El me ha dicho entonces:

—No creo demasiado en el éxito en vida. Tampoco perseguí un triunfo de carácter personal, concreto e inmediato. No cabe duda que una expresión de ese éxito sería llegar a la Academia. Pero tampoco he sentido esa ambición. Y entiéndase que por mi manera de enfrentarme con las cosas es lógico que sienta gran respeto y estimación por lo mucho de bueno que la Academia tiene...

Y estas son las últimas palabras de la conversación con Luis Rosales. Poeta dueño de su impaciencia, de su expresión y su equilibrio humano.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

PREMIO "CLUB ESPAÑA DE MEJICO" PARA NOVELA

El protagonista habrá de ser español o hispanoamericano

El Club España de Méjico ha hecho pública la convocatoria del IV Premio para novela instituido por aquel centro, que este año está dotado con 25.000 pesos mexicanos (unas 75.000 pesetas). El tema de las novelas que se presentan al concurso es libre, pero forzosamente el protagonista habrá de ser español, hispanoamericano o filipino y sólo serán admitidas aquellas novelas que se ajusten a la finalidad de este concurso, que es la de fomentar y extender el conocimiento de los valores hispánicos. Los autores habrán de ser asimismos españoles, hispanoamericanos o filipinos y las obras que concurren al certamen, inéditas y escritas en castellano. Los originales se presentarán por triplicado, escritos a máquina por una sola cara y doble espacio, con un mínimo de 250 páginas de tamaño holandés.

Las novelas habrán de enviarse al Club España (Avenida de los Insurgentes, 2.390. Méjico), antes de las doce de la noche del día 30 del mes de junio del año actual.

Madrid, jueves 11 de abril de 1957

PUEBLO — Pág. 16

SGCB2021

ARCO de CUCHILLEROS



Jruce pe igroso en la calle de Alcalá

HOY se sentirá satisfecho el jefe de la Policía Municipal, nuestro amigo el teniente coronel Montero. Decimos hoy—cuando pudieramos decir todos los días, y explicáremos por qué—en razón a la extraordinaria afluencia de coches—particulares y autobuses—al estudio de Chamartín, con motivo del sensacional encuentro Real Madrid Manchester United. La perfecta organización que el señor Montero ha dado a sus agentes permite que la circulación y el aparcamiento de los vehículos se realice con el mayor orden, tanto a su llegada como a la salida.

Es orden no se logra sin la atención permanente, que el digno jefe del servicio lleva a cabo. Hemos sorprendido repetidas veces al señor Montero, a pie y por la calle, confundido entre las gentes de las colas, observando la conducta de los agentes del Tráfico, y dándose cuenta, personalmente, de las causas de los embotellamientos y de cualesquiera otras dificultades de la circulación.

En breve, comenzarán las corridas de toros, y será oportuno que se realice también un estudio sobre la marea circulatoria por los pasajes de la plaza de las Ventas. Es de advertir que en este lugar sería conveniente el emplazamiento de un guardia—no en tardes de corrida, que ya los hay—, sino a diario, pues se trata de un lugar muy concurrido y el cruce de la calle de Alcalá se hace muy difícil para los peatones, habida cuenta de que allí vuelven los tranvías de Madrid, para los que van de Ventas a la Ciudad Lineal, circulan las caravanas de los entierros, y constituyen, en fin, uno de los tráficos más peligrosos de la calle de Alcalá.

Tenemos por seguro que el señor Montero estudiará la petición de aquel vecindario.

R. ORTEGA LISSON

Tertulia

GRACIA Y ELOGIO DE LOS ARQUITECTOS

YO conocí, casi en el ocaso de su vida, a un catalán atrabiliario, investigador científico de primera calidad, hombre buenísimo, aunque con un mal genio feroz, filósofo a ratos, y bueno, autor, entre otros libros estimables, del "Origen del conocimiento del hambre". Me refiero, claro está, al doctor Ramón Turró. Este hombre, repito, que además tenía invectivas a insultos referentes, a voz en grito decía: arquitecto...

De todo ello han pasado muchos años. Pero la invectiva, muchas veces y anteriormente, se había hecho piedra y mal gusto. Hay que ver lo que arquitectónicamente nos han legado algunos arquitectos. Sin ir más lejos, en la calle de Alcalá existe el Círculo de Bellas Artes—en donde los espacios vitales fueron sacrificados de la manera más absurda—con una fachada no terminada que clama al cielo. Y más abajo se encuentra el Palacio de Comunicaciones, especie de monumental tarta pascal, absurda y fea por antonomasia.

Paralelamente a estos sistemas y tendencias, no todas lamentables en cuanto a mal gusto, ha habido una juventud española, estudiosa como la que más, que, prescindiendo de viejas teorías, se ha impuesto en nuestra Patria y goza de universal prestigio. Me refiero a los arquitectos, entre otros, llamados Fisac y Coderch de Sentmenat—triunfantes el año pasado—, y a Rafael de la Joya Castro, Manuel Barbero Rebolledo y César Ortiz Echagüe Rubio, que acaban de ganar para España el primer premio de la "Reynolds Metals Corporation", dotado con 25.000 dólares, por unas construcciones levantadas en la fábrica que la Compañía S. E. A. T. posee en Barcelona.

La noticia anda por el mundo estos días y, como españoles, no podemos menos que orgullosarnos de ella. Es la más viva y personalísima aportación de la joven arquitectura española, que ha triunfado en un país en donde aquel siempre difícil arte tiene ideas y sistemas clarísimos, y ante más de un centenar de concursantes. Hago referencia a los Estados Unidos.

Ayer, y en el hotel Ritz, el decano presidente de la Junta del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid homenajeó a los tres vencedores, queriendo así estimular la labor llevada a cabo por estos tres jóvenes e inteligentes arquitectos, que han dado a España—repito—universal prestigio. Víctor de la Serna—el siempre admirado maestro—habló de la Reina de las Artes, refiriéndose a la arquitectura, en pugna, añadió, a la corriente de que todo el mundo habla del genio literario o teatral, olvidándose de los maestros que en España siempre ha habido. Es decir, de algunos y muy geniales arquitectos.

Los galardonados con el premio Reynolds han derribado—y de qué manera!—la expresión, a veces desgraciadamente cierta e insultante, del doctor Turró. La juventud española, preparadísima, demuestra que, así que oportunidad se le da, logra situarse en la línea más avanzada que en el mundo existe. Todo arranca, como uno de los galardonados dijo, de que se le den facilidades. Y a estos tres jóvenes arquitectos se las dieron, y poniendo al servicio su juventud, su talento y sus ideas, fieles a las enseñanzas que recibieron, triunfaron, repito, en toda la línea.

Sencillamente admirable su triunfo. Y también muy español. Cuando toda España se está reconstruyendo, estos arquitectos lanzan al mundo sus ideas vivas, pero también revolucionarias, ante las cuales uno no puede menos que descubrirse. Bien, muy bien por los señores Castro, Barbero y Ortiz Echagüe, nombres a retener, y que acaban de ganar para España uno de los premios más importantes que, arquitectónicamente hablando, en el mundo se otorgan.

JUANITA ESPINOS ORLANDO, CONFERENCIANTE

Con la colaboración de algunos solistas de la Banda Municipal de Madrid y el Cuarteto de Madrigalistas, de Radio Nacional, Juanita Espinos Orlando—nombre bello e italianizante por excelencia—dió ayer tarde una charla llena de erudición en el Ateneo de Madrid, que estaba abarrotado de público. Tema de la charla: "Carlos V, compositor"; "De Yuste a Madrid". Una pura delicia y una velada realmente grata.

Me fijé en algunos sombreros femeninos, que son una réplica a algunos que uno ya ha visto este invierno en el Palacio de la Música y en otros conciertos. Y descubrí la cosa porque, a veces, cambiando las cintas de los mismos, en lugar de color negro, por ejemplo, encarnado o azul celeste, el sombrero sirve lo mismo en invierno que en verano. ¿Picardía femenina no se llama a esto?

Mientras los hombres cultivan el desesperante sinsombrerismo, las damas, cuando menos, saben jugar a sombreros. Cambien o no sus cintas. Yo pensaba en ellos ayer tarde, mientras Juanita Espinos Orlando, y desde la tribuna del Ateneo de Madrid, nos daba un alto ejemplo de lo que siempre debieran ser, y a veces no son, las charlas o las conferencias.

Es decir, ante todo, amenas.

Miguel UTRILLO



SIN PERIODICOS
UNOS hoy y otros mañana, por la "solemnidad" del día, algunos dicen la santidad, han suspendido su salida. Así es que hoy y mañana estaremos a media ración de noticias.

REUNION
No se trata de ninguna reunión ducal, ni siquiera mescratista. No se trata tampoco de reunión alguna para hablar de reivindicaciones obreras. La reunión es sobre las páginas del periódico de los degollados, la mujer y el hombre. Hoy, sobre la primera, sigue declarando el vecindario. En cuanto al segundo, el juez estuvo de nuevo a investigar la vivienda donde acaeció el hecho. Nada

ACTOS RELIGIOSOS
Columnas y más columnas en los periódicos, igual en los neos que en los liberales, dando cuenta de los actos religiosos de hoy y de mañana. Los primeros Oficios serán los de la Venerable Orden Tercera, que empezarán a las siete de la mañana, y los últimos, a las doce, en la capilla real. Varios son los sermones de Pasión. Así, en el Colegio de Maravillas, en el Carmen, en San José, en donde predica el Padre Reina. También habrá sermones de mandato en casi todas las iglesias de esta Corte.

EL TRANVIA QUE COLEA
El presunto tranvía por la calle del Barquillo sigue dando que hablar. La Junta de vecinos, que va contra su intromisión en la calle, ha decidido celebrar una reunión con la Prensa, para exponerle la infracción del expediente de la concesión tranviaria.

PRECIOS EXORBITANTES
A precios exorbitantes, tremendo precios, está el pescado, según dice la Prensa. Anotemos los precios tal y cual los publica un colega de la noche: langostinos, 60 reales el kilo; calamares, 24; los lenguados, a 20; a ocho los besugos, y las langostas, a 44 reales la pieza. "Habrá—dice el periódico nocturno—que atense al clásico abadejo."

Juan SAMPAYO

Carteles anunciadores de la Feria de Linares

El Ayuntamiento de Linares convoca un concurso de carteles anunciadores de las fiestas locales de San Agustín. El tema será de libre elección, con la inscripción siguiente: "Linares. Feria y Fiestas de San Agustín. 1957." Se establecen dos premios, de 3.500 y 1.500 pesetas, y el plazo de presentación de originales, en la Secretaría municipal, expirará el día 31 de mayo próximo.

PUEBLO NOTICIAS

SALSA CRISTIANA

Y hubo que hablar—es un soberbio tema para la comida—del próximo uero del autor de "El amor de la sola de espadas". En efecto, muy pronto aparecerá su "Viaje gastronómico por España". Algunos de los comensales sugirieron variedades folkloricas de guisos. Sin que en una sola ocasión estos resultasen inéditos o no recogidos en el libro de Luis Antonio. Modestamente yo hice alusión a mi fervor por los espárragos con mayonesa. El escritor censuró con amable admonición:

—¡No los mezcles nunca! ¡La mayonesa es algo muy serio! La única salsa de la Cristiandad. Todas las demás salsas son heréticas. Para los espárragos ya está bien con una vinagretita.

LIBRO FOLKLORICO

Antonio Aragones me habló entonces del libro folklorico que prepara. Recoge los bailes de las más apartadas localidades españolas. Transcribiendo su música, origen y evolución en el modo de bailar. También—es especialista en el tema—se refirió a sus trabajos sobre iconografía. Uno de los últimos ensayos que ha publicado sobre el mismo trata del caballo en la iconografía rusa.

A LA NACIONAL

Mercades Brinquis, autora de "La niña de las trenzas", galardonada con el segundo premio, ha hecho ya su envío a la Nacional de Bellas Artes. Lleva un solo cuadro, de composición, y no es la primera Nacional a la que concurre. Ella es muy sencilla, y ni siquiera se atreve a pensar en esa tercera medalla que se está mereciendo desde la primera Nacional a la que acudió. En cuanto a José María Falgas, el primer premiado, se refirió a la colección de retratos de niño que

COCIDOS EN PUERTA CERRADA

HUBO una solemnización íntima de los premios Galerías Cascorro. Todos los miembros del Jurado y los pintores galardonados se reunieron ayer en lugar tan madrileño como Puerta Cerrada, en "Casa Paco", a disfrutar el que pudieramos llamar cocido de la amistad y del triunfo. José María Falgas y Mercedes Brinquis, primero y segundo premio de este certamen, presidieron, cada uno a un extremo de la mesa, el agasajo íntimo. En esa misma ocasión, don Bernardino Bayón Ruiz, gerente de la galería convocadora, nos impuso a todos una simpática insignia: la de "amigos" de su sala. Una paleta esmaltada en blanco, en cuyo centro figura la silueta del heroico Eloy Gonzalo. Transcurrió la comida en medio de la más alegre cordialidad. El señor Bayón sintió no haber instituido también un premio para "cocidos madrileños". En ese caso, se le habría otorgado, sin discusión, al que nos sirvieron en casa Paco. Luis Antonio de Vega, doctor en lides gastronómicas, certifié, por su parte, que aquello estaba bastante bien.



ta—de Galerías Cascorro, junto con su mérito acompañamiento a los galardonados, para el próximo domingo de Pascua de Resurrección, día 21 de abril. Habrá un acto en las Galerías, al que podrá sumarse el público dominiguero del Rastro. En esa ocasión será número fuerte entre los oradores que intervengan Lorenzo López Sancho, el escritor que popularizó el seudónimo de "Isidro".

INVITACION A RIVED

No hubo oradores en el banquete, pero sí palabras: el señor Paco, uno de los más antiguos empleados de las galerías, se levantó para improvisar, en verso, unas frases en homenaje a Mercedes Brinquis y José María Falgas. Lo hizo muy bien. Por bastante menos otros se han llevado una flor natural. También habló Mercedes y José María. En la primera, palabras de gratitud por premio y homenaje; el segundo tomó pie de unas palabras dichas por el gerente de la sala, pidiendo en las suyas se ofreciese a Ignacio Rived, actualmente en París, aquel local para que cuiegue una Exposición de las últimas telas que pintó en la capital de Francia. De este modo se cumpliría un anhelo del plástico hoy alejado de nosotros: exponer en España cuando desde aquí se le llame.

Julio TRENAS
(Ilustración de Bellón.)

El premio «Fraternidad Hispánica», para don Manuel Calvo Hernando

Reunidos los miembros del Jurado designado para discernir el premio "Fraternidad Hispánica", de 25.000 pesetas, instituido por un lector de la Edición Aérea de "A B C", residente en Méjico, y después de largas deliberaciones, y estimando que, pese a los extraordinarios méritos literarios que caracterizaban a los originales presentados por don Manuel Delibes, no se ajustan estrictamente a la base primera de la convocatoria, acuerdan conceder por unanimidad dicho premio al conjunto de trabajos publicados en el diario de Madrid "Ya" durante el año 1956 por don Manuel Calvo Hernando.

Companion el Jurado don Antonio Villaceros, don Blas Piñar, don Luis Calvo, don Gonzalo Fernández de la Mora y el marqués de Luca de Tena.

La fiesta anual de la Sociedad Española de Ilusionismo

El próximo lunes, en el Circo Price, a las diez y cuarenta y cinco minutos de la noche, la Sociedad Española de Ilusionismo celebrará su gran festival anual, que, como los anteriores, tiene fines exclusivamente benéficos.

Constará de tres partes: un programa circense en la primera, una sesión de magia en la segunda y un atractivo fin de fiesta.

Madrid, jueves 11 de abril de 1957

El viernes, Suplemento ESPECTACULOS

¡¡PISOS ECONOMICOS!!
3, 4, 5, 6 habitaciones, aseos, bonificables, exentos 90 por 100 contribución. Facilidades de pago. Precios, desde 65.000 pesetas. Información y verlos PISOS DE EUROPA, 53 (Puente Vallecas)

HOROSCOPO DE PUEBLO
Por Carroll RIGHTER
(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19) ARIES Durante el día liquide los detalles menudos pendientes. Por la tarde reúnanse con una persona afín a conversar. Dedique tiempo a su familia. Por la noche diviértase.	(Julio 22 a agosto 21) LIBRA Examine cuidadosamente su presupuesto. Revíselo. Fíjese si cada partida está justificada. Introduzca aquellos cambios que sean convenientes. Luego atienda a lo espiritual.	(Noviembre 22 a diciembre 21) SAGITARIO Trate de conseguir ese aumento de usted ha estado deseando. Entrevístese con su superior. El apreciará su sinceridad y su franqueza. El mejor argumento es su trabajo.
(Abril 20 a mayo 20) TAURO La atmósfera agradable que usted ha logrado crear en su oficina o negocio está beneficiando a todos. Su personalidad triunfa debido a su simpatía y generosidad. Persista en ese camino.	(Agosto 22 a septiembre 22) VIRGO Asómese al espejo y no frunza el ceño. Su rostro revelará su alma. No descuide su apariencia. Aunque el hábito no hace al monje, el monje debe ser digno de su hábito.	(Diciembre 22 a enero 20) Capricornio Conocerá usted hoy a personas que resultarán muy interesantes. Ellas le traerán nuevas experiencias, nuevas perspectivas. Páguete usted con la misma moneda.
(Mayo 21 a junio 21) GEMINIS Elimine fuentes de irritación entre sus compañeros. Demuéstreles su lealtad y su honradez fundamentales. Su socio le aprecia mucho. Cultive el afecto de sus parientes.	(Septiembre 23 a octubre 22) LIBRA Organícese. Fíjese bien si usted está aprovechando su tiempo. Distribuya inteligentemente. Recuerde que no todo puede ser trabajo. Tome medidas para descansar y distraerse.	(Enero 21 a febrero 19) ACUARIO Adopte métodos más modernos de producción y rendimiento. Renueve el equipo de su establecimiento. No siga apegado a fórmulas anticuadas. Pero conserve lo bueno de antes.
(Junio 22 a julio 21) CANCER Termine con las tareas secundarias. Vaya hoy de compras. Obtenga los datos que necesita para respaldar sus puntos de vista. Esta noche asista a un concierto o vaya al teatro.	(Octubre 23 a noviembre 21) ESCORPIO Hoy encontrará usted excepcional simpatía entre sus amigos, que quieren apoyar sus planes. Aproveche la oportunidad. Mas no deje de escuchar las sugerencias de ellos.	(Febrero 20 a marzo 20) PISCIS Su anhelo de perfeccionismo se puede convertir en una tortura y en el causante de su fracaso. Recuerde que nadie es infalible. Luche razonablemente por lo mejor posible.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...
Su hijo será una de esas personas minuciosas, amantes de los detalles. Tendrá muchos deseos de aprender, pero corre el riesgo de dejarse dominar por trivialidades. Usted debe inculcarle principios de orden y organización en su vida.

Información religiosa

Viernes día 12.—Los Siete Dolores de Nuestra Señora. Santos: Zenón, Sabas, Víctor, Visia.
Misa de los Dolores de Nuestra Señora, color blanco.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Escuela Diplomática: Don Antonio Espinosa: «Presente y pasado de California. Españoles y rusos en la costa del Pacífico en el siglo XVIII».

—Instituto de Cultura Hispánica: Don Hipólito J. Paz: «Un hispanoamericano en Estados Unidos: el sentido del tiempo del hombre norteamericano».

—Instituto Fernández de Oviedo (Medinaceli, 4): Profesor Esteva Fabregat: «El indio como problema».

A las ocho.—Casa de Córdoba: Don Luis Cavanillas Avila: «Rutas cordobesas del «Quijote»».

—Aula de Cultura (San Bernardo, 49): Don Santiago Montero Díaz: «Lo problemático del ser y el saber en la filosofía de la cultura».

—Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Doctor Pinillos: «Significado y empleo de los cuestionarios de personalidad en el ambiente clínico».

—Camara de Comercio: Don Rafael González Moralejo: «El Estado, gerente de una gran empresa colectiva».

—Instituto Británico: Profesor Foggarty: «Recent Progress Towards Co-responsibility in industry».

—Colegio de Médicos: Doctor Fernández Turégano: «Estado sanitario de Madrid y su provincia».

A las diez y cuarto de la noche.—Escuela Superior del Ejército: Don Román Perpiñán Grau: «Conducta humana económica en paz y en guerra».

A las once menos cuarto.—Radio Nacional de España: Doctor García Ayuso: «Valor actual de las curas termales y su acción en las afecciones de las vías biliares».

A las once.—Colegio Jiménez de Cisneros: Don Evaristo Acevedo: «La crítica en paja».

—Colegio Mayor Antonio de Nebrija: Don Manuel Lizcano: «Sociología religiosa de los grupos universitarios y trabajadores».

HOY, CONFERENCIA DE EMILIO ROMERO EN LA JEFATURA DEL DISTRITO DE LA ARGANZUELA

A las 8,45 de la tarde de hoy, en la Jefatura del distrito de la Arganzuela pronunciará una conferencia—lección sexta del curso 1956-57 de la Cátedra Política—el escritor y periodista don Emilio Romero, director de PUEBLO. El tema de la disertación será «La hora del sindicalismo».

VIDA DE FAMILIA

En la iglesia parroquial de San Vicente Ferrer han contraído matrimonio la bella señorita Eloísa Calabia Sanz con el joven don José Ferreiro Díaz, apadrinando a los contrayentes doña Severina Sanz, madre de la novia, y don Angel Ferreiro Díaz, padre del novio. Como testigos firmaron el acta matrimonial don Félix y don Bienvenido Sanz Otazo, don Manuel Monasterio y don José Laraño.
La boda se celebró en la intimidad por reciente luto. El nuevo matrimonio, al que deseamos todo género de venturas, ha salido en viaje para diversas capitales españolas.

Nuevas tarifas para trabajos de laboratorios fotográficos

El Sindicato Vertical de Industrias Químicas ha tramitado, a través de la Secretaría General Técnica del Ministerio de Industria, la aprobación de las tarifas para trabajos de laboratorio del Subgrupo de Fotografías. Las tarifas propuestas para aplicación por todos los industriales del ramo encuadrados en el referido Sindicato han sido autorizadas.

CONFERENCIAS CIENTÍFICO-MORALES PARA OBREROS

Organizadas por la Junta de Damas Protectoras del Obrero del Centro Cultural de Chamberí, se celebrarán unas conferencias en el Cine-Club (Serrano, 104, esquina a Maldonado), durante los días 22 al 27 del corriente, a las ocho y media de la noche, estando a cargo del elocuente orador sagrado reverendo Padre Luis González, S. J.

Se ruega a todos los obreros pertenecientes al Centro pasen a recoger sus invitaciones el próximo domingo día 21, en el grupo escolar Zumalacárregui, de once y media a dos de la tarde.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 58.

Farmacias de guardia

Jaime el Conquistador, 38; Vara de Rey, 10 (esquina a final Canarias); ronda de Atocha, 12; Santa Isabel, 7; Echegaray, 21; Magdalena, 8; Antonio Maura, 10; Juan de Urbiate, 73 (Col. Retiro); Alcalde Sáinz de Baranda, 9 (esquina a Narváez); Narváez, 3; Alcalá, núm. 172; E-vira, 17 (fmal Jorge Juan); Alcalá, 121 (esquina a General Mola); Goya, 12; Prim, núm. 15; Lagasca, 126; General Mola, 60; Conde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Sil, 30 (Colonia del Viso); Comandante Franco, 14 (Chamartín); Canillas, 2 (Col. Virgen del Pilar); Cartagena, número 79; López de Hoyos, núm. 155; Ponzano, 44; Santa Felolana, 13; Jerónimo de la Quintana, 2; Luchana, 14; Almagro, 46; Mejía Lequerica, 3; plaza de San Ildefonso, 4; Génova, 18; Divino Pastor, 23; San Bernardo, 39; avenida de José Antonio, 26; Puerta del Sol, 5; Boloneras, núm. 7 (plaza Mayor); Alberto Aguilera, 19; Galileo, 61; Cea Bermúdez, 60 (Colonia Buen Suceso); Princesa, núm. 72; Ferraz, 33; Reina Victoria, 20; Maudes, núm. 68; Bravo Murillo, 151; Engracia Díaz, 3 (detrás del 90 de Francos Rodríguez); San Enrique, 22 (esquina a Lértida); plaza de Santo Domingo, 6; Comandante Fortea, núm. 80 (Fuente de la Teja); Vicente Camarón, 6 (paseo de Extremadura); Segovia, 63; plaza de Cascorro, 6; Mari Blanca, 21 (Col. Moscardó); Tarrasa, 12 (Usera); General Ricardos, 59; Abolengo, 31 (Carabanchel Bajo); Las Cinco Rosas, 22 (Carabanchel Bajo); camino viejo de Leganés, 105 (Carabanchel Bajo); carretera de Aragón, 133; carretera del Este, 3; Achurri, 23 (Barrio de Bilbao); Valentín Aguirre, 14 (Canillas); General Aranz, 40 (Ciudad Lineal); Genciana, 45 (antes María Luisa, Tetuán); Bravo Murillo, número 306 (Tetuán); avenida Monte Igueldo, núm. 7 (Puente de Vallecas); Martínez de la Riva, 85 (Puente de Vallecas); Cardenosa, 13 (Entrevías, Puente de Vallecas); San Florencio, 5 (Puente de Vallecas).

Croacia conmemora el XVI aniversario de su independencia

ACTOS EN MADRID

El día 10 de abril de 1941 Croacia rompió los lazos que la unían a Yugoslavia, y el pueblo croata proclamó su Estado independiente. Desde entonces, hasta el 10 de mayo de 1945, el joven Estado hubo de frenar innumerables ataques del comunismo internacional que desde el Oriente empujaba a sus hordas incesantemente. Al final, Croacia fué ocupada por las tropas rusas y las brigadas internacionales. Así llegó Tito al Poder, y Croacia vuelve a estar incluida en Yugoslavia roja contra la voluntad de su pueblo.

Un millón y medio de croatas residen ahora en países europeos y americanos, y el número de fugitivos aumenta de día en día. En España, la numerosa colonia conmemoró ayer el Día de la Independencia con varios actos culturales. En Madrid, el anciano arzobispo de Sarajevo celebró una misa para los croatas, y el presidente de la comunidad croata en España, señor Dragicevic, recibió en su residencia a la colonia de su país.

Recepción en el Ayuntamiento a los expositores del certamen siderometalúrgico

En el Ayuntamiento de la Villa se ha celebrado una recepción a la que han asistido los directivos y expositores del certamen siderometalúrgico, que se celebra durante estos días en el Paseo de la Chopera, del Parque del Retiro, patrocinado por el Sindicato Nacional del Metal.

El alcalde, conde de Mayalde, al que acompañaban varios tenientes de alcalde y otros miembros de la Corporación, pronunció unas palabras en las que agradeció el desarrollo de la Exposición Nacional Siderometalúrgica, en el marco de la capital de España, congratulándose por el éxito de la misma, y, previamente, el presidente del Comité Ejecutivo de la Exposición, general Muñoz Castellanos, manifestó el agradecimiento de organizadores y de cuantos han intervenido en el certamen, por el apoyo prestado, en el ámbito del Municipio madrileño, y personalmente por el conde de Mayalde, en orden al emplazamiento de las instalaciones en el bello paraje matritense que sirve de sede a la Exposición y en cuanto concierne a la colaboración recibida al efecto, expresando el cordial saludo de todos al Ayuntamiento y a la persona de su alcalde.

El acto transcurrió en simpático ambiente de afecto y conversación, cambiándose impresiones acerca del desenvolvimiento de este certamen, cada día más visitado por el público, circunstancia por la que se interesó especialmente el alcalde.

PERSONALIDADES VISITANTES

En la Exposición Nacional Siderometalúrgica, que patrocina-

LA SEMANA SANTA

CULTOS EN EL CERRO DE LOS ANGELES

Con motivo de las solemnidades de Semana Santa, se celebrarán en el Cerro de los Angeles los siguientes cultos:

Domingo de Ramos.—A las diez y media de la mañana, bendición de las palmas, procesión y misa cantada (autobús, a las nueve, en Drumen, 6).

Jueves Santo.—A las cuatro y media de la tarde, divinos oficios (autobús, a las cuatro, en Drumen, 6).

Viernes Santo.—A las dos y media de la tarde, salida del Vía Crucis de penitencia a pie desde la plaza de Legazpi hasta el Cerro de los Angeles, en donde se celebrarán los divinos oficios a las cinco y media. (Quienes sólo quieran asistir a los oficios, pero no al Vía Crucis, pueden tomar el autobús en Drumen, 6, a las cuatro de la tarde).

Las personas que asistan al Vía Crucis de penitencia regresarán en un tren que saldrá de Getafe a las ocho y cuarto de la tarde. Los billetes para este tren se despachan en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74), hasta las siete de la tarde del miércoles día 17.

RADIO JUVENTUD DE ESPAÑA RETRANSMITIRÁ EL PREGÓN OFICIAL DE LA SEMANA SANTA DE CUENCA

Radio Juventud de España comunica que mañana, a las diez y media de la noche, retransmitirá desde Cuenca el pregón oficial de la Semana Santa, que pronunciará en aquella ciudad el escritor y periodista don Enrique Domínguez Millán. Quienes deseen escuchar dicho pregón podrán hacerlo sintoniando con dicha estación, que transmite en onda media de 271 metros, equivalentes a 7.106 kilociclos.

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARIA GENERAL

El día 15 del actual, a la una de la tarde, termina el plazo de presentación de proposiciones para licitar en la subasta de obras de pavimentación de la calle de San Enrique. Presupuesto de contrata, 383.355,85 pesetas.

El acto de apertura de plicas tendrá lugar el día siguiente hábil, a las trece horas, en el patio de Cristales de la Primera Casa Consistorial.

Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días hábiles, de diez de la mañana a una de la tarde, en el Negociado de Subastas.

Las proposiciones serán presentadas en la dependencia que se indica, hasta el día y hora señalados.

Madrid, 6 de abril de 1957.—El secretario general, Juan José Fernández-Villa y Dorbe.

da por el Sindicato Nacional del Metal se celebra con gran éxito en el Paseo de la Chopera del Parque del Retiro, continúa la intensa afluencia de visitantes, entre los cuales hay que destacar a ilustres personalidades; entre ellas, últimamente, han recorrido las magníficas instalaciones que constituyen el certamen el capitán general Muñoz Grandes; el embajador de Francia, barón de La Tournelle; el agregado comercial a la Embajada de Egipto y otros diplomáticos, esperándose la visita de personalidades representativas de Canadá, Argentina, Inglaterra, Portugal y República Dominicana.

Convocatoria de concursos

de pintura, dibujo y fotografía por el Fomento de las Artes

VERSAN SOBRE HECHOS O TEMAS RELACIONADOS CON MADRID

En homenaje a Madrid ha organizado Fomento de las Artes unos interesantes concursos de pintura, acuarela, dibujo y fotografía en color y negro.

Los temas o asuntos a desarrollar por cada uno de las precitadas técnicas serán sobre hechos históricos o actuales de Madrid, de la vida típica o popular madrileña o del Madrid artístico y monumental, tratados con entera libertad.

Los premios serán: Para el mejor cuadro al óleo, 10.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. Para la mejor acuarela, 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. Para el mejor dibujo, 3.000 pesetas y dos accésits de 500 pesetas cada uno. Para la mejor fotografía en color, 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000 pesetas cada uno. Para la mejor fotografía en negro, 3.000 pesetas y dos accésits de 500 pesetas cada uno.

Las obras serán expuestas en los salones de F. A. E., quedando a disposición de los concursantes una vez finalizado el concurso.

Los premios se entregarán en un acto solemne y se otorgarán diplomas y medallas a aquellos que, a juicio del Jurado, lo merezcan.

Todos los originales para estos concursos «Homenaje a Madrid» serán presentados antes del día 20 de mayo en las oficinas del Fomento de las Artes, avenida de José Antonio, número 70, 6 avenida Presidente Carmona, números 7 y 9, teléfonos 47-48-13 y 38-80-60 (Madrid). Las obras que no vayan firmadas deberán tener un lema, acompañando una plica en sobre cerrado, en el que figure nombre y domicilio del concursante y lema de la obra presentada.

Los Jurados estarán formados por personalidades de alto prestigio, cuyos nombres permanecerán secretos hasta el día del fallo.

Un Congreso Nacional de profesores de inglés

SE CELEBRARÁ EN MADRID LA PROXIMA SEMANA

En el Instituto de Cultura Hispánica, y organizado por la Asociación de Profesores de Inglés y la Casa Americana de la Embajada de los Estados Unidos, tendrá lugar entre los días 15 y 17, de diez y media a dos y media de la mañana y de cuatro y media a seis y media de la tarde, el Primer Congreso Nacional de Profesores de Inglés.

Durante las sesiones se estudiarán distintos aspectos de la enseñanza del inglés, utilización de medios audiovisuales, demostración de material para la enseñanza y se celebrarán algunos ejemplos de clase piloto.

El certamen está organizado por la revista «Cumbre», órgano del Magisterio privado de España, y reunirá a las más selectas personalidades de la enseñanza del inglés de diferentes nacionalidades.

“LAS IDEAS, LA POLITICA Y LA ECONOMIA EN LA EUROPA ACTUAL”

CONFERENCIA DEL PROFESOR FOGGARTY EN EL ATENEO

Ha pronunciado una conferencia en el Ateneo de Madrid, correspondiente al ciclo «Las ideas, la política y la economía en la Europa actual», el profesor de la Universidad de Gales, Michael P. Feggarty.

El profesor Feggarty trazó la línea histórica de las evoluciones sociales siguiendo el método que los psicólogos llaman de la curva de aprendizaje.

Dijo que los anglosajones no están satisfechos del concepto que en la Gran Bretaña se tiene de la economía dirigida, ya en escala estatal, ya en el ambiente de la empresa o del grupo. Existe la sensación de que la economía no está alcanzando los resultados debidos. En cuanto a la tendencia, que ya se venía apuntando hacia la economía dirigida, tanto en su forma laborista, alcanzó su punto culminante durante la segunda guerra mundial. El Estado aceptó formal y oficialmente la responsabilidad de cosas, tales como el pleno empleo o la garantía de los servicios sanitarios, acomodándolos más con las necesidades que con la posibilidad de mantenerlos.

Señaló cómo en una dirección de gran escala de la economía por

parte del Estado se produce una elevación en los «costes indirectos de dirección» que entorpecen la buena marcha de la economía. Por eso, la intervención del Estado ha de ser el último resort. Lo primero, tanto en el Estado como en la dirección de pequeños grupos, debe ser la consulta y la concurrencia.

OTRAS DISERTACIONES

En el Instituto de Estudios Africanos pronunció una interesante conferencia el catedrático de Historia Política Contemporánea de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, don Luis de Sosa, sobre el tema «Africa, clave de Europa».

—En el Instituto Nacional de Estudios Jurídicos pronunció una conferencia don Rafael Chinchilla Rueda, registrador de la Propiedad y director del Centro de Estudios Hipotecarios del Ilustre Colegio Nacional de Registradores de la Propiedad, acerca de «Relaciones entre el Registro de la Propiedad y el Catastro».

Queda constituida la Asociación de Amigos de Maeztu

En Madrid ha celebrado su sesión constitutiva la Asociación Amigos de Maeztu, eligiéndose la siguiente Junta directiva:

Presidente, don Claudio Güell, conde de Ruiseñada; vicepresidentes, don José María Pemán y don José María Aráuz de Robles; tesorero, don Jesús Marañón; contador, don Lucas María Oriol Vocales, don Jorge Vigón Suero-Díaz, don Torcuato Luca de Tena, don Rafael Calvo Serer, don José Ignacio Escobar, marqués de Valdeiglesias, don Gonzalo Fernández de la Mora, don Eugenio Vegas Latapié, don Antonio Millán Puelles, don Martín Almagro y don Francisco Moreno de Herrera, marqués de la Eliseda; secretario, don Amalio García-Arias.

NUEVA DIRECTIVA DE LA ASOCIACION NACIONAL DE MATEMATICOS

Bajo la presidencia de don Gerardo Gavilanes Vereja, presidente de la Asociación de Matemáticos de España, integrada por doctores y licenciados en Ciencias Exactas o Matemáticas, se ha reunido la Junta directiva recientemente elegida.

El señor Gavilanes dió posesión a los nuevos miembros de la misma, y, seguidamente, se adoptaron diversos acuerdos relacionados con la colaboración íntima con el Ministerio de Educación Nacional, a través de las Direcciones Generales de Enseñanzas Universitaria y Técnica, así como con el Ministerio de Trabajo, en lo relacionado con las Universidades Laborales.

ESTABLECIMIENTO CLAUSURADO

VENDIA CARNE PROCEDENTE DE UN MATADERO CLANDESTINO

La Comisaría General de Abastecimientos y Transportes hace pública la siguiente nota:

«Habiéndose comprobado que en la carnicería establecida en los cajones números 73 y 74 del Mercado de San Fernando, de esta capital, de la que es titular don Benito Sánchez Clavero, se vendía carne de equino procedente de un matadero clandestino, se ha procedido a su inmediata clausura, instruyéndose el oportuno expediente que se remite a la Fiscalía Superior de Tasas a efectos de la resolución definitiva procedente.»

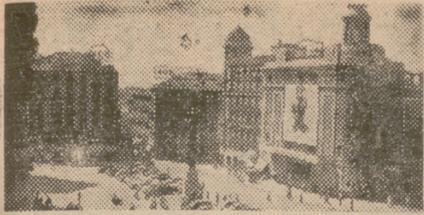
SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 31

HORIZONTALES—1: Aar. Aic.—2: erroC. Creo.—3: Ro. Eolo. Ra.—4: Ase. Se. Ven.—5: Lia. Mes.—6: Ilo. oIT.—7: Aca. Et. ota.—8: Ma. amiC. Re.—9: Ores, seseR.—10: Ori. Sin. VERTICALES—1: Era. Amo.—2: Aros. Icaro.—3: Ar. Ella. eR.—4: Roe. IO. Asi.—5: Cosa. eM.—6: Le. otIS.—7: acO. MI. Ces.—8: Veto. Si.—9: Ceres. Tren.—10: oAn. aeR.

DAMERAMA NUMERO 31

Dicen del sueño que es exacta prefiguración de la muerte. ¿Será, acaso, porque la muerte es exacta prefiguración de la vida?—Chamfort.



MADRID ACTUALIDAD

Diariamente, un comando de reporteros en la calle

ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Alfonso Aparicio (24 años), diseñador de muebles modernos, sólidos y superutilitarios

Rascacielos de vidrio y hormigón; amplios espacios, con ventanales. El hogar actual cambia de fisonomía. Dentro de las casas aerodinámicas surgen esos «living-rooms», en donde se reúne la biblioteca familiar, el bar, el secreter, la radio-tocadiscos, con los mullidos butacones. El médico, el abogado, lanzan espirales de humo y estiran con comodidad las piernas. Comienzan los muebles a tener un sentido utilitario, a compenetrarse con el hombre, y se arrinconan las cornucopias con florituras, los comedores barrocos, pero fríos.

Aquel sofá amplio y floreado resulta transformable para poder descansar en él. Y en el rincón reducido se acopla una estilizada biblioteca, que no rompe los espacios, proporcionando penumbra. Esa biblioteca ideal en donde lucen los libros, las cerámicas y se cobija la radio. Todos estos muebles me los enseñó ayer Alfonso Aparicio. El diseñador joven de muebles juvenes. Mesas, sillones, armarios que hacen el hogar confortable y proporcionan optimismo.

SU PERSONALIDAD

Edad: Veinticuatro años; soltero.

Profesión: Diseñador de muebles y decorador de interiores.

Estudios: En el Instituto Ramiro de Maeztu, Alfonso Aparicio cursa el bachillerato y practica la pelota vasca. Resulta un buen estudiante y un mal espectador deportivo. Juega al frontón y ejecuta gimnasia rítmica. Después, respondiendo a una vocación artística se matricula en la Escuela de San Fernando y, cartapacio al brazo, es un alumno más en las clases de dibujo y pintura.

—En mis cuadros—nos dice—dominaban las tonalidades frías. Me apasionaba la figura, como elemento humano, y también hice unos cuantos autorretratos. Pero pronto me aburrí de los academicismos, de esa monotonía del aprendizaje y comencé a estudiar por mi cuenta.

Primera etapa: Ese temperamento nervioso, esa continua disconformidad en los encasillamientos, convierten a Alfonso Aparicio en un completo autodidacta. El, con sus otros hermanos—Emilio y Enrique—forman un equipo, pionero de cosas nuevas y bellas. En 1952 consiguen una galería de arte y la inauguran con exposiciones vanguardistas. Todavía no se había celebrado la I Bienal Hispanoamericana que justificara la pintura moderna y ya ellos presentaban oleos y «guasch» de Vázquez Díaz, Luis García Ochoa, Alvaró Delgado, Menchu Gal, Antonio Quiros, Carmen Vives...

—Sería muy difícil hacer una lista completa con todos ellos—aclara.

Segunda etapa: Sin embargo, comienza a bullir en la mente de los hermanos Aparicio otro problema: el de la decoración y mobiliario. Alfonso siente una inquietud—artística y moderna—sobre el diseño de bibliotecas, sofás y butacones. Y en equipo, se deciden a llevar a cabo la idea.

—Entonces comencé a estudiar por mi cuenta. Consulté libros, monografías, revistas. Viajé por Italia, visité fábricas y comprobé el estilo de un magnífico diseñador, Figli D'Amadeo Gassina, que tiene su taller en Milán. Así como también estuve en contacto con Gio Ponti, un famoso arquitecto, célebre por su forma moderna y utilitaria de concebir los muebles.

Tercera etapa: Hacia Inglaterra marcha Alfonso Aparicio. Durante unas semanas reside en Londres; es el encargado de diseñar y decorar el instituto de belleza de Elisabeth Arden, un salón situado en el 25 de Old Bond Street, la calle muy próxima a Piccadilly, en donde se alinean las tiendas más elegantes.

—Luego, miss Elisabeth me encomendaría la decoración de su establecimiento aquí, en Madrid.

Cuarta etapa: Alfonso Apa-



ricio está definitivamente consagrado como decorador y mueblista joven y con gusto. El diseña los hogares de Paco Rabal, Luis García Berlanga, el Colegio Mayor Guadalupe y múltiples despachos oficiales. Se ocupa del «atrezo» en la obra teatral «La sirena sin cola», interpretada por Lily Murati.

SUS MERITOS

Viajando establece una comparación de estilos y la manera de concebir el mueble. Considera al escandinavo como el más refinado en el acabado, al más estético, sacrificando una labor de artesanía; al italiano, al más escético, sacrificando un tanto la calidad al bello aspecto de las formas; al alemán, como el más utilitario.

Apasionado de la música—Vivaldi, Bach, Debussy—, entusiasmado con la pintura desde los estilos más clásicos a los más vanguardistas, Alfonso Aparicio se consagra por entero a su vocación de mueblista.

—Yo pretendo—insiste—buscar un mueble bello, superutil, duradero y barato. Pero siento una contrariedad muy grande diseñando exclusivamente muebles para clases pudientes. El mobiliario tiene un carácter social, y por lo mismo, hasta los hogares más humildes debía de llegar esta confortabilidad. Yo pienso que el Ministerio de la Vivienda podría muy bien crear una escuela de técnicos especializados en este mueblaje actual. Y que hasta en los poblados de absorción y viviendas protegidas llegase este nuevo concepto del hogar cómodo y útil.

Ilusionado por esta vocación, Alfonso Aparicio quiere que su arte llegue a todos los hogares y que hasta las clases más humildes disfruten de esta vivienda grata y cómoda. El, un decorador moderno, un buen mueblista y un pionero de ideas bellas.

Carmen DEBEN

(Foto Guillén.)

Todas las golosinas españolas se dan cita en Madrid

EN EL HOMENAJE QUE LAS CASAS REGIONALES RINDEN A LA CAPITAL DE ESPAÑA

PARA el homenaje que actualmente organizan las Casas Regionales de la capital de España al pueblo madrileño y a su Ayuntamiento se prepara una original Exposición. El Círculo Catalán, encargado este año de las responsabilidades organizadoras, siempre con la decidida colaboración del resto de las casas regionales, ha concebido la idea de hacer una Exposición Nacional de Golosinas.

—Hace unos días tuvimos la reunión previa con la Directiva de todas las Casas que hay en Madrid, y todos estuvieron de acuerdo en que debíamos hacer algo que se saliera de lo corriente. Si nuestras noticias son ciertas, esta exhibición de golosinas será la primera que se celebre en Madrid y probablemente en toda España.

—¿Qué va a mostrar, en concreto, la Exposición de Golosinas?

—Nuestra idea es que se hallen

a la vista del público, y si fuera posible, al paladar, todas las materias dulces que, con carácter de confitura, de regalo, se fabrican en España. Caramelos, bombones, pasteles, turrones, etc... Quisiéramos que cada fabricante enviara lo mejor de sus productos para esta Exposición de carácter único hasta el momento.

—¿Se sabe ya de alguno que haya prometido el envío?

—Como estamos en la fase previa, cada Casa Regional se ha encargado de hacer la petición a los fabricantes que haya en su demarcación. Ni que decir tiene que contamos con que todos concurrirán y con tener que habilitar varias salas del Círculo para muestrario de los productos enviados.

—¿Harán ustedes selección?

—No, la selección la harán los mismos industriales que concurrirán. Es decir, es de esperar que los productos que nos remitan sean lo mejor de cada fábrica, aunque a nosotros no nos importaría el envío total. Algo así como una completa antología de todas las confituras españolas.

A esto se unirá, naturalmente, los actos que todos los años tienen lugar, como la misa y la ofrenda de cada Casa al Ayuntamiento, ofrenda que irá sazónada con los cantos y bailes regionales a cargo de los grupos que se desplacen a la capital de España.

—Finalmente, la clásica comida.

—Que este año estará bien endulzada, ¿no?

Más de cien taxis «descansan» cada mañana

Motivo: la revisión de contadores

IMPOSIBLE tomar un taxi esta mañana a la altura de la puerta de Alcalá. Más de una docena de personas, de todas las edades, corría de un lado a otro cada vez que aparecía un automóvil con las marcas rojas en sus costados.

—¡Taxi! ¡Taxi!—se oía gritar. Pero los pocos que pasaban, o iban cargados o llevaban el cartel «Libre» oculto. Esta mañana parecía no haber taxis en Madrid.

—Es que—nos dijo un taxista—hay muchos en el Retiro efectuando la revisión de contadores.

Efectivamente. En el paseo de coches del Retiro, desde la puerta que da a O'Donnell hasta la Casa de Fieras, casi un kilómetro, se alineaban taxis y más taxis, quizá ciento cincuenta y quizá hasta doscientos, muchos; no pudimos contarlos todos.

Muchos taxis que, a una hora punta—como dicen los técnicos—, en cumplimiento de un deber, se congregan todos los días en el mencionado sitio, quitándose de la circulación.

Ignoramos cuánto tarda cada vehículo en la revisión. Pero a nosotros—y a todos los madrileños que esta mañana no podían tomar un taxi—se nos ocurriría preguntar si no hay otras horas en el día más convenientes para cumplir estos requisitos. Todo consiste, acaso, en madrugar un poco más. Con que unos cuantos madruguen, miles de madrileños podrán, a las doce de la mañana, desplazarse a tiempo hasta los lugares que deseen y con la mayor rapidez. Y la rapidez es un elemento primordial en la productividad.

Charlas radiofónicas sobre Hidrología Médica

Bajo la dirección del doctor J. García Ayuso, presidente de la Sociedad Española de Hidrología Médica, Radio Nacional de España ha organizado un ciclo de charlas sobre «Las curas minero-medicinales», que serán transmitidas los jueves, a las once menos cuarto de la noche, y correrán a cargo de los doctores Gutiérrez Arrese, Hernández Infantes, Albasanz, Moreno, Aparicio Domínguez, Conde Gargollo y Germain Cebrián.

La primera será pronunciada el día 11 de abril por el doctor J. García Ayuso, y versará sobre el «Valor actual de las curas termales y su acción en las afecciones de las vías biliares».

Una consigna: el bien por el bien

OCHENTA VOLUNTARIOS «SOCORRISTAS» EN LA PRIMERA BRIGADA SANITARIA

QUIZA la palabra «socorrista» no sea conocida por mucha gente. ¿Quiénes son y qué hacen los «socorristas»? Vestidos de militares, con un brazalete de la Cruz Roja, se sitúan, vigilantes y prestos, para efectuar los primeros auxilios, en las grandes concentraciones de público: deportes, desfiles...

El coronel jefe de la Primera Brigada Sanitaria, don Francisco Chillón y Lozano, treinta y cinco años de servicio, nos explica lo que es este oficio, apenas conocido por el público.

—El sanitario «socorrista» trabaja en el tiempo que le queda libre, después de su labor. Son oficinistas, albañiles, mecánicos, etc. Gente que, sin remuneración alguna y voluntariamente, ha ingresado en esta Brigada de Sanidad, instalada en Residencia, 3. Ingresan mediante una instancia. El Cuerpo se informa si el solicitante es de buena conducta, una persona a la que pueda confiarse una misión tan delicada como es la de socorrer a los enfermos. Si es admitido, el futuro «socorrista», durante tres meses, es adiestrado por un comandante médico en todo aquello que debe conocer un buen sanitario «socorrista»: primeras curas, traslados de heridos, etc. Una vez terminado este cursillo, entra a formar parte activa de la Brigada.

—¿Perciben algo por sus servicios?

—En absoluto. Si un sanitario cogiera un solo donativo, por muy exiguo que éste fuese, de un accidentado atendido por él, automáticamente, sería expulsado del Cuerpo. Tan voluntariamente como se ingresa se puede unirse de baja. Los únicos donativos que un particular puede hacer han de estar dirigidos a la Institución, nunca a un miembro de la misma.

En Madrid existen alrededor de unos 80 hombres, excluyendo oficiales y médicos, que destinan las horas que otros dedican a sus diversiones, después del trabajo, a obras tan humanitarias como son el sacar a un herido de una grada de fútbol o socorrer a un accidentado en cualquier carretera de España. En toda la Península funcionan alrededor de unas 50 Brigadas. Son hombres que trabajan bajo la tradicional disciplina castrense, ya que es Cuerpo auxiliar de Sanidad Militar. Los desplazamientos a lugares de concurrencia se hacen por cuenta del Cuerpo y no se cobra nada a los organizadores deportivos o de cualquier otra índole que requieran



los servicios. En el cuartel de Residencia, 3, siempre está preparado un equipo móvil para salir en cualquier momento al lugar donde fuera necesaria su presencia.

—Pensamos montar numerosos servicios de socorro. En el Escorial empezará a funcionar el próximo mes un grupo de «socorristas» bomberos escogidos entre el ramo de la Construcción, gente también voluntaria. Son «socorristas» salidos de nuestros cursillos que sólo se preocupan por ayudar a sus semejantes.

Patricia Medina, en Madrid

«Pasaré cuatro días de descanso aquí»



Esta mañana ha llegado al aeropuerto de Barajas la actriz Patricia Medina. La popular actriz del cine americano e inglés nos ha dicho:

—No vengo en plan de trabajo, aunque me gustaría poder hacer alguna película en España. Pero mis contratos me impiden de momento estos buenos deseos. Vengo únicamente en plan de turista y para pasar cuatro días entre ustedes.

—¿En dónde estaba usted?

—Pasando una temporada en Gibraltar.

—¿Qué va a hacer aquí?

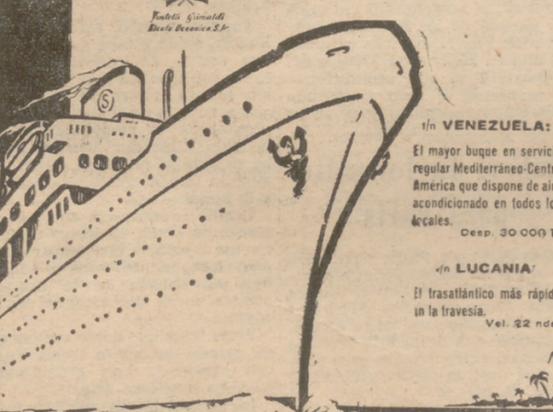
—El plan del perfecto turista: Museo del Prado, toros, flamenco y mucho sol de España.

Si la fría primavera se lo permite...

EL SABADO Suplemento MAGAZINE PUEBLO

BARCELONA-LA GUAYRA

GUADALUPE - MARTINICA - TRINIDAD



El mayor buque en servicio regular Mediterráneo-Centro América que dispone de aire acondicionado en todos los locales. Desp. 30.000 \$

El trasatlántico más rápido en la travesía. Vel. 22 nudos.

SALIDAS: 26 abril - 10 y 29 mayo

AGENTES GENERALES: PALMA MALLORCA Jaime R. 94 - Tel. 5187

BARCELONA: Paseo de Colón, 6 - Tel. 51.664

MADRID: Car. S. Jerónimo, 51 - Tel. 52.04.00

MÁLAGA: Avda. Generalísimo, 53 - Tel. 1.95.95

ALMERÍA: Avda. Generalísimo, 64 - Tel. 2.867

Y PRINCIPALES AGENCIAS DE VIAJE

TODA UNA EPOCA



Sarita Montiel, nuestra bellísima actriz de fama internacional, se nos muestra en toda la plenitud de su arte en "El último cuplé". Toda una época, la bella época madrileña, está reflejada de manera estupenda en esta obra maestra de Juan Orduña, que muy pronto se estrenará en Madrid, presentada por Cifesa.



FILMAYER, S. A.

Amor, humor y gracia en "El abrigo de visón"

Es ya inmediato el estreno en toda España de la extraordinaria comedia "El abrigo de visón", la más genuina y acabada muestra de humor que el cine italiano ha lanzado al mercado. Con una trama que no deja momento de sosiego por los múltiples sucesos que la bordean, presenta los más lujosos ambientes de Roma, vestidos con sus más preciosas prendas... Nunca el cine italiano ha estado más gracioso y humano como en esta película, donde todos sus personajes, desde Giovanna Ralli, su hermosa protagonista, hasta el último de sus intérpretes, llevan a cabo la más divertida y despreocupada trama.

Giovanna Ralli, muchacha de exuberante belleza, compite en hermosura y en tipo con Sofia Loren; no ya en arte dramático, puesto que Giovanna es maestra de la ficción. Lo ha demostrado ya en sus anteriores películas, pero lo confirma con toda la extensión en la estupenda creación que hace del personaje central de "El abrigo de visón".

Con Giovanna aparecen en la película actores de la talla de Roberto Rizzo—el "carabiniere" tímido de "Pan, amor y fantasía"—, Paolo Stoppa, el gran actor de tantos y tan inolvidables personajes; Tina Pica, la inigualable creadora de Caramela, la criada de Vittorio de Sica en los "Pan, amor y..."; Franco Fabrizi, el actor más solicitado actualmente en Italia, y al que nosotros vimos en el papel de "El Langosta", en "Calabuch". Junto a estos renombrados artistas de la pantalla italiana, animan el nutrido reparto de "El abrigo de visón" figuras muy conocidas por el público, por las innumerales veces que han desfilado por el cine.

"El abrigo de visón", que distribuye Exclusivas Floralva, es una de las películas más eminentemente populares del momento, dentro de un ambiente de fastuosa presentación y original y divertido argumento.

cine



EL REPARTO DE «LA DAMA Y EL VAGABUNDO»



La gran producción de Walt Disney es el más sorprendente espectáculo que ha ofrecido la pantalla. Por vez primera una película en CinemaScope con dibujos animados por el gran poeta del cine llega hasta nosotros. Y lo más sorprendente de este film que presenta la marca Disney es un reparto integrado por curiosos ejemplares de raza canina. Perros pequeños y grandes, perros tristes y alegres, gordos y flacos, de buena y mala vida. Estos son los "personajes" de la película "La dama y el vagabundo". Y entre tantos perros, dos gatitos siameses que, según propia confesión, son "un siamés hecho dos veces". La pareja central de esta gran historia

son una bellísima perrita "cocker" y su galán, un perro de desconocida ascendencia. Son, en el film, "Reina" y "Golfo", y con ellos intervienen un perro escocés, que es "el fiel amigo Jock"; un "setter" que ha perdido el olfato, que se llama "Triste"; una liviana "lulú" llamada "Peg"; un "chihuahua" mejicano que atiende por "Pedro"; un "galgo" ruso, filósofo y sentencioso, llamado "Boris"; un temible "bulldog" y un laborioso "perro tranvía". Estos son los perros más sabios y graciosos del mundo. Y así es "La dama y el vagabundo", una película que ha triunfado en cuantos países fué presentada.



LA ACTRIZ CON MAS ELEVADA "TEMPERATURA" DE HOLLYWOOD

Fuera del escenario 1 de la Paramount, el termómetro burbujea por encima de los 36 grados centígrados. Fué el día más caluroso del año en Hollywood. Dentro del escenario 1, el aire acondicionado mantenía a todo el mundo trabajando fresquitos y cómodos

Robert Taylor salió para París

Con destino a París, y en avión de una línea aérea extranjera, salió a mediodía de hoy el célebre actor cinematográfico Robert Taylor, acompañado de su esposa. Acudieron a despedirle diversas personas, entre las que se contaba una nutrida representación de la M.-G.-M.

en la película "Three Violent People".

Todo el mundo, excepto Anne Baxter, quien estaba actuando en una escena de invierno en una cama con muchas mantas. La toma era un primer plano. La cámara ante la cual actuaba temporalmente su compañero en la película, Charlton Heston, estaba situada al pie de la cama, inclinada hacia abajo, enfocando a la actriz.

Como la toma era un primer plano, no podía utilizarse ninguna luz lejana, y las lámparas de arco rodeaban la cama y colgaban por encima de la misma, apenas fuera del alcance de la cámara.

Anne tenía que darse vueltas en un estado de delirio febril. Fueron surgiendo las dificultades técnicas una tras otra.

La sombra de un micrófono en la cara de la actriz tuvo que eliminarse mediante un nuevo arreglo de las luces, empezó a chisporrotear y hubo que reemplazarlo.

Durante una toma, uno de los obreros tosió, y cuando por fin pudieron completar la toma, la languideciente Anne estaba segura de una cosa, según sus propias palabras.

—Esa escena no era fingida. ¡Era real!

Elegido en la tierra de los fotógrafos



Vicente Ibañez, el fotógrafo de las estrellas, ha salido con destino a Suiza, contratado por la Compañía Cinematográfica Herzog Films, principal distribuidora de Alemania, para retratar a la estrella Hildegard Neff, que se incorpora, después de su larga ausencia por tierras americanas, al cine alemán, con una película de la compañía que ha lanzado al mercado mundial las obras más importantes de la popular Romy Schneider

Nueva versión de un magnífico argumento de Julio Verne: "Miguel Strogoff"

Es Julio Verne uno de los argumentistas más solicitados por el séptimo arte. Todas las cinematografías del mundo han visto en la imaginación de este gran novelista una poderosa fuerza de atracción para las multitudes. Julio Verne es, pues, un guionista justamente célebre. "Miguel Strogoff", una de sus novelas más leídas y populares, ha tenido diferentes versiones cinematográficas. Ahora, el director ha sido Carmine Gallone, que la ha realizado en magnífico cinematocopia y eastmancolor, teniendo por intérpretes a Curd Jurgens y Genevieve Page. Esta nueva versión de "Miguel Strogoff" será estrenada muy en breve en una de nuestras más prestigiosas salas de proyección, presentada por Filmayer, S. A.

La bella época madrileña en "EL ULTIMO CUPLÉ"

Manuel Machado escribió un día el siguiente poema: "El couplet... Pues yo no sé—ni nadie tal vez sabrá—lo que es el couplet. ¿Será alguna cosa el couplet?"

Sí; era algo indefinible: una suerte de felicidad; una emoción; una especie de alegría que lo llenaba todo.

"El couplet" es la música de toda una época de la vida madrileña; una época frívola, amable, sentimental y generosa, que Juan de Orduña, el conocido director de cine, ha sabido evocar ciertamente en bellas imágenes, a través de la gracia y la simpatía de Sarita Montiel.

La cintura de la bella Otero era el atractivo de las pitilleras esmaltadas de los elegantes del Casino de Madrid, y en los viejos cafés, decorados con "pelouche" rojo, sonaba el "Tápame, tápame, tápame; cariño mío...", mientras el organillo alegraba el paisaje de la Bombilla. Mazzantini abarrotaba el redondel de la Plaza, y en los cines, Francesca Bertini y Lida Boralli interpretaban el papel de la languidez.

Era la bella época madrileña, resaltada ahora en "El último cuplé".

EXCEPCIONAL ACTRIZ



Giulietta Masina, la mejor actriz del cine italiano, de quien dijeron los críticos estadounidenses que era el Charlot femenino, logra una interpretación verdaderamente excepcional en la soberbia película "La strada", que se estrenará en breve en Madrid, presentada por Cifesa

TEATRO

COMEDIA: "Una muchachita de Valladolid".

El teatro de Joaquín Calvo Sotelo nos ofrece dos vertientes: la dramática, ejemplo, "La muralla", "El jefe", etc., y la cómica, con títulos como "Tánger", "Milagro en la plaza del Progreso", y ahora esta "Muchachita de Valladolid". Ya sé que esto no satisface a todo el mundo, y no falta quien considere como un abuso, algo así como una infracción de la Policía urbana, esa doble posibilidad de allegar recursos con las lágrimas y con la risa; y en ese apartado hostil debían de estar los aislados protestantes de anoche frente a una comedia fina, elegante, graciosa, ligera y apoyada en un diálogo brillante, en una situación bien dosificada, en el hábil dibujo de tipos de contraste y en una amable e irónica observación de ambientes.

Es posible que debajo de "Una muchachita de Valladolid" hubiera otra comedia más auténtica, que Calvo Sotelo se resistió a sacar a luz; la vista anoche, más en superficie, mas en esquematización caricaturesca de personajes y atmósfera, más atenta al ingenio del diálogo y, sobre todo, más benévola y de manga ancha en el tratamiento de la mujer a que debe su título la comedia, se refiere en conjunto y eficazmente por estos adverbios de cantidad con potencia bastante para hacer olvidar sus defectos o, mejor, lo que el autor pudo y no quiso poner en ella.

Calvo Sotelo juega muy divertidamente con el problema de una muchachita de Valladolid trasladada a un medio de mayor holgura moral, donde incluso puede justificarse el pecado por el servicio a superiores intereses políticos. La comedia bordea la farsa—y esto sí que no es pecado—y se mantiene viva hasta el fin, en virtud de tres aciertos fundamentales: el ingenio del diálogo, la gracia de la anécdota y la eficaz interpretación de Alberto Closas, que ayer, no obstante los disculpables camelucios de una noche de estreno, extrajo de su papel los más complejos matices de lo cómico; y la de Maruja Asquerino, igualmente encajada en un rol muy distinto de los que hasta ahora le han servido los autores, obstinados en clasificarla en un cierto tipo femenino. Los demás, igualmente acertados. Y el público, muy satisfecho y alegre, rió mucho e hizo levantar el telón no pocas veces para que Joaquín Calvo Sotelo saludase con los intérpretes de "Una muchachita de Valladolid".—V. FERNANDEZ ASIS.

Infanta Isabel
MAÑANA, VIERNES
ESTRENO
CARLOTA
DE
Miguel Mihura

Ultimos días de "Beldades... y mentiras" en el Albéniz

El domingo próximo, la espléndida revista del teatro Albéniz, que con tanto éxito ha realizado su actual temporada de actuación en Madrid, ofrecerá al público madrileño las dos últimas representaciones de la misma.

El cartel del Albéniz programará otro gran espectáculo la semana próxima, durante la cual la revista de Producciones Apolo debutará en Valencia, donde le aguarda una temporada triunfal como la madrileña. "Beldades... y mentiras" constituye una magnífica manifestación internacional del teatro es-

Del nuevo espectáculo del Madrid



Trudi Bora, la popular vedette germanoespañola, es otro de los valiosos elementos incorporados a la notable compañía internacional que estrenará el Domingo de Pascua, en el coliseo Madrid, el espectáculo de alta envergadura teatral titulado "Fuentes de amor", triunfador en la ciudad condal con varios cientos de representaciones

pectacular arrevistado, que aún puede verse actuando con todo su esplendor hasta el Domingo de Ramos.

La Strada
ANTHONY QUINN
GIULIETTA MASINA
RICHARD BASEHART

LA JUNTA GENERAL DE SNIACE

Presidida por don Pablo de Garnica se ha celebrado esta Junta general en la Cámara de Comercio de Madrid. Ocupó la vicepresidencia don Franco Marinotti, a quien el señor Garnica dedicó amables palabras de bienvenida.

Constituida la Junta, el director general, don Eugenio Calderón, informó sobre el ejercicio de 1956. Calificó a dicho año de bueno, caracterizado tanto en España como en el extranjero por la preocupación de la técnica del acabado sobre las restantes fases del ciclo industrial, con franca tendencia a la automatización.

El consumo arrojó un aumento de 6 por 100 en algodón, 8 por 100 en lana, y 10 por 100 en fibras cortadas, manteniéndose igual la producción de seda y con ligera baja en el rayón y aumento en las fibras sintéticas. Aludió también a la tendencia a desahucarse de los stocks por parte de los países productores.

En España, el ejercicio que comenzó mal, acabó francamente bien, sin almacenamientos y con aumentos en la producción. Se obtuvo un perfeccionamiento del acabado, al que contribuyó eficazmente la aparición de la empresa filial Fibracolor. Explicó la competencia de precios con el mercado internacional, el problema de los tipos de cambio, la falta de protección arancelaria para las fibras nacionales y la necesidad de ir a una revisión de esta política, dada la actualidad palpante del Mercado Común Europeo.

Señaló igualmente como un acierto de política económica fomentar la creación de industrias de fibras artificiales y el cultivo del algodón, con ahorro para España de más de 60 millones de dólares.

En cuanto a la marcha de Sniace, afirmó el señor Calderón que sus fibras han mantenido la mejor tónica en el mercado. También puso de relieve cómo ha tenido enorme trascendencia en los costes de las materias primas, complicado con la gran

subida en el precio del fuel-oil y la desaparición práctica de éste como consecuencia del conflicto de Suez, obligando a la empresa a utilizar carbón proporcionado siempre fuera de cupo en el mercado libre. Afirmó que se trabaja intensamente en abaratar los precios de coste, manifestando que por todas estas circunstancias se hace difícil llegar al equilibrio del pasado ejercicio a cuya finalidad ha de contribuir grandemente la puesta en marcha de la nueva fábrica de celulosa, que elevará su producción hasta 40.000 toneladas, y la rentabilidad del capital invertido por Sniace en Fibracolor, cuya fabricación ha comenzado con notorio éxito. Acabó el señor Calderón su brillante informe con frases de agradecimiento a los Ministerios de Industria, Comercio y Agricultura, Sniá Viscosa, Bancos afectos a la Compañía y personal de la misma, y especialmente a los señores Rugarúa y Chinnici.

Hicieron uso de la palabra señores accionistas, pidiéndose un voto de gracias al Consejo, que fué concedido por aclamación.

Cerró el acto don Pablo de Garnica, quien tras elogiar el discurso del señor Calderón se congratuló de los buenos resultados obtenidos, expresando su esperanza de que en el próximo ejercicio pueda llegarse a un resultado satisfactorio. Anunció que a partir del 1 de mayo se abonará un dividendo complementario del 9 por 100 a las acciones antiguas y otro del 7,50 por 100 a las de la última ampliación de capital, así como el propósito del Consejo de utilizar la autorización que se le confirió en la última Junta extraordinaria de ir a una ampliación de capital durante el presente ejercicio en las condiciones que en su día se estudiarán y se harán públicas. Terminó expresando su fe en la capacidad de la empresa, en su dirección y personal, con lo que se logrará el equilibrio que es de desear en industria tan trascendental para la economía nacional.

Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS	
Int. E. D. C. B. A.	80 =
Exterior	97 =
Amortizable 4 %	90 =
Idem 3 %	81 =
Idem abril 1952	98,80 =
Idem nov. 1951	98,35 =
Idem julio 1951	91 + 0,25
Idem junio 1953	98,80 =
C. Isabel II 5 %	91 =
I. Colonización	92,75 =
Rec. Nacional	97,20 =
Renfe	93,70 =
Puerto Pasajes	80,75 =

Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS	
Ayunt. Madrid 1941	73 =
Emp. Marjzen	90 =
Emp. Marruecos	59 =
Cédulas hipot. A	79 =
Idem B	80,50 =
Idem C	77 =
Idem 4 % exentas	90,25 + 0,50
Idem 4,50 %	99 =
Idem 5 %	106,50 =
Créd. Local Interpr.	93 =
Idem con lotes	97,75 + 0,35
OBLIGACIONES	
Leonesas 2.ª	91 =
Iberduero 1948	85 s/c

Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS	
Electra Madrid 2.ª	85 =
H. Española 5 %	91,75 - 0,25
Idem 6,50 %	90,25 + 0,25
Idem 6,60 %	89,50 + 1,50
Gas Madrid 1.ª	81 s/c
Idem 2.ª	81 s/c
Gral. Electr. Esp. 2.ª	78 - 1
Chorro 1.ª	90 =
Duero	73 + 3
Mengemor	73,50 + 0,50
Nansa A	69 =
Idem B	84,75 - 0,25
Sil A	89 =
Idem C	95 =
Sevillana 13.ª	90 + 0,50
U. E. Madrileña	93,50 =
U. E. Madrileña	94,50 + 0,50
Campaña	97,50 =
I. Aragonesas	90 =
Explosivos 1950	88,50 =
Idem 1951	88,50 =
Idem 1955	95,50 =
A. Hornos 1949	88 + 1
Idem 1954	99,50 + 0,50
Telefónica 1.ª	93 =
Idem 2.ª	89 + 1

Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS	
Monopolios	
Campaña	218 - 3
Tabacalera	220 + 1
Nav. y Pesca	
Pebsa	145 =
Trasmediterránea	250 =
Trasatlántica	165 + 5
Papel y Artes Gráficas	
Pap. Reunidas	269 =
Unim	
Explosivos	450 + 3
Hidro-Nitro	263 - 2
Esp. Petroleros	840 - 35
Siderometalúrgicas	
Altos Hornos	425 - 12
Idem nuevas	410 - 10
Aux. Ferroc.	635 - 12
Finanzauto	250 =
Fasa	420 - 8
Mat. y Constr.	270 - 3
Telefonia y Radio	
Marconi	155 - 1
Idem nuevas	485 + 3
Telefónica	359 - 3
Textiles	
Pefasa	278 - 8
Sniace	472 + 2
Transportes	
Estaciones A	62 - 4,50
Metro Madrid	196 - 3

COMPAÑÍA DE CONSTRUCCIONES HIDRAULICAS Y CIVILES, S. A.

(HIDROCIVIL)

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general extraordinaria que se celebrará, en primera convocatoria, el día 5 de mayo del corriente año, a las doce y media de la mañana, en el edificio de la Cámara Oficial de Comercio, sito en la plaza de la Independencia, núm. 1, debiendo los señores accionistas tener constituidos los depósitos de las acciones en la Oficina Central de la Compañía, avenida de Calvo Sotelo, núm. 29, o en un establecimiento bancario cinco días antes, por lo menos, al señalado para la celebración de la Junta, y proveerse de los billetes de control de asistencia y voto.

De no poder constituirse válidamente la Junta general extraordinaria en primera convocatoria, se celebrará en segunda convocatoria el siguiente día, 6 de mayo, en el mismo lugar, y a continuación de la Junta ordinaria.

Serán sometidas a la deliberación y resolución de la Junta las propuestas del Consejo de Administración sobre modificación del artículo 5.º de los Estatutos sociales, autorización para aumento de capital y delegación de facultades para su efectividad.

Madrid, 10 de abril de 1957.—El presidente del Consejo de Administración, José E. Gomendio Ochoa.

COMPAÑÍA DE CONSTRUCCIONES HIDRAULICAS Y CIVILES, S. A.

(HIDROCIVIL)

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará, en primera convocatoria, el día 6 de mayo del corriente año, a las doce y media de la mañana, en el edificio de la Cámara Oficial de Comercio, sito en la plaza de la Independencia, núm. 1, debiendo los señores accionistas tener constituidos los depósitos de las acciones en la Oficina Central de la Compañía, avenida de Calvo Sotelo, núm. 29, o en un establecimiento bancario cinco días antes, por lo menos, al señalado para la celebración de la Junta, y proveerse de los billetes de control de asistencia y voto.

Madrid, 10 de abril de 1957.—El presidente del Consejo de Administración, José E. Gomendio Ochoa.

COMPAÑÍA DE CONSTRUCCIONES HIDRAULICAS Y CIVILES, S. A.

(HIDROCIVIL)

JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general extraordinaria que se celebrará, en primera convocatoria, el día 5 de mayo del corriente año, a las doce y media de la mañana, en el edificio de la Cámara Oficial de Comercio, sito en la plaza de la Independencia, núm. 1, debiendo los señores accionistas tener constituidos los depósitos de las acciones en la Oficina Central de la Compañía, avenida de Calvo Sotelo, núm. 29, o en un establecimiento bancario cinco días antes, por lo menos, al señalado para la celebración de la Junta, y proveerse de los billetes de control de asistencia y voto.

De no poder constituirse válidamente la Junta general extraordinaria en primera convocatoria, se celebrará en segunda convocatoria el siguiente día, 6 de mayo, en el mismo lugar, y a continuación de la Junta ordinaria.

Serán sometidas a la deliberación y resolución de la Junta las propuestas del Consejo de Administración sobre modificación del artículo 5.º de los Estatutos sociales, autorización para aumento de capital y delegación de facultades para su efectividad.

Madrid, 10 de abril de 1957.—El presidente del Consejo de Administración, José E. Gomendio Ochoa.

COMPAÑÍA DE CONSTRUCCIONES HIDRAULICAS Y CIVILES, S. A.

(HIDROCIVIL)

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a la Junta general ordinaria que se celebrará, en primera convocatoria, el día 6 de mayo del corriente año, a las doce y media de la mañana, en el edificio de la Cámara Oficial de Comercio, sito en la plaza de la Independencia, núm. 1, debiendo los señores accionistas tener constituidos los depósitos de las acciones en la Oficina Central de la Compañía, avenida de Calvo Sotelo, núm. 29, o en un establecimiento bancario cinco días antes, por lo menos, al señalado para la celebración de la Junta, y proveerse de los billetes de control de asistencia y voto.

Madrid, 10 de abril de 1957.—El presidente del Consejo de Administración, José E. Gomendio Ochoa.

Banco Central

DIVIDENDO ACTIVO COMPLEMENTARIO

La Junta general ordinaria de accionistas de este Banco celebrada el día 6 de abril actual acordó, aprobando la propuesta elevada por el Consejo de Administración, el reparto de un dividendo activo, número 52, a las acciones números 1 al 700.000, por el ejercicio de 1956, de 34,70 pesetas (treinta y cuatro pesetas con setenta céntimos) líquidas por acción, una vez deducidos los impuestos correspondientes, complementario del repartido en el mes de septiembre pasado.

Los poseedores de las acciones números 700.001 al 750.000, emitidas en el mes de noviembre último, no percibirán el mencionado dividendo, ya que estas acciones participarán en los beneficios sociales a partir de primero de enero del año actual.

El pago del dividendo activo complementario que se anuncia se efectuará, como de costumbre, contra presentación de los oportunos extractos de inscripción, desde el día 22 de abril corriente, en las oficinas centrales de la entidad y en las de todas sus sucursales y Agencias.

Madrid, 10 de abril de 1957.—El secretario general, Federico Corral y Felis.

Más información financiera en pág. 23

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

TEATRO ESPAÑOL

7 únicos días de «Los intereses creados», la obra cumbre de Benavente.

«CARLOTA»

de Miguel Mihura. Mañana, viernes, estreno. Infanta Isabel.

ANTONIO. — PROGRAMACION
Semana próxima: Lunes, 11 noche. Martes, 7 tarde. Miércoles, 11 noche. Jueves, viernes y sábado, descanso. Domingo de Resurrección, estreno nuevo programa.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ. — 7-11: Grandioso éxito de la superrevista de gran espectáculo Beldades... y mentiras (por la Cia. de Mujeres o diosas). 3 últimos días.

ALCAZAR. — (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y suntuosidad! ¡50 bellezas en escena!

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta su nueva y grandiosa compañía circo internacional. Dino y Elvi. Les Grags. Moreno? Seminola (indio torso de bisonte). The Ribas. Los muñecos caballistas. Les Coupers. Sandy. 2 Rubairs. Celito y Charly. Osos caucásicos, etc. (80 magníficos artistas). ¡Precios corrientes! ¡Últimos días temporada!

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Marisol Reyes con La Española de mar y sol. Apto menores.

COMEDIA. — (Cia. Alberto Clotas.) 7 y 11: Una muchachita de Valladolid, de Joaquín Calvo Sotelo. (Sensacional éxito).

COMICO. — (Revistas maestro Cabrera.) 7-11: 4 locos en pijama (de Torrado y Cabrera). Últimos días.

ESPAÑOL. — (Compañía titular.) Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Los intereses creados, la obra cumbre de Benavente. Guillermo Marin, Nani Fernández, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado y Antonio Ferrandis. 7 únicos días.

FUENCARRAL. — (Cia. teatro radiofónico.) 7-11: En nombre del hijo.

INFANTA ISABEL. — (Compañía titular.) 11 noche, jacontecimiento! estreno: Carlota (de Mihura).

guel Mihura). Se despachan localidades para días sucesivos sin aumento de precio.

LARA. — 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Exito clamoroso. Tolerada. 105 y 106 representaciones.

LATINA. — 7-11 (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán. (Domingo, despedida de la Cia.)

MADRID. — (21-56-94.) — 7-11: 31 semanas de Los Vieneses en Campanas de Viena. Magnífica producción de Kaps-Joham. ¡Última semana!

MARAVILLAS. — 7-11: Celia Gámez en El águila de fuego (Rigler, R. de Castro, Francis López). 801-802 representaciones. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO. — 31-76-94. 7 y 11: Los pobrecitos, de Alfonso Paso. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 7-11: La chacha, Rodríguez y su padre. (Protagonista: Queta Claver.) El éxito sensacional de la temporada.

RECOLETOS. — (CALVO SOTELO, 16. 26-98-78.) 7 tarde: Fuera es de noche, de Escobar, por la compañía titular. 11 noche: Angel Pericet, recital de danza española.

REINA VICTORIA. — (Luna-Tordessillas.) Últimos días actuación. 7-11: Dos y dos son cinco.

ZARZUELA. — (21-43-41.) Exito apoteósico de Antonio con su Ballet Español. Viernes, 11 noche. Sábado, 7 tarde y 11 noche. Domingo, 7 tarde y 11 noche. Semana próxima: Lunes, 11 noche. Martes, 7 tarde. Miércoles, 11 noche. Jueves, viernes y sábado, descanso. Domingo de Resurrección, estreno nuevo programa. Venta anticipada sin aumento.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Sangre en la calle. Avenida.—El caballero de la Banda Negra.

BARCELONA. — 7-11: Rebelión en la granja. Technicolor. Autorizada.

Benilure.—La casa grande de Jamaica. Bulevar.—Sangre en la calle. CALLAO. — 7-11: Aida (Sofía Loren, Louis Maxwell). La primera ópera film realizada en el mundo. Ferrnaciolor. Tolerada.

CAPITOL. — 7-11: Bandido (Robert Mitchum, Ursula Thiess). Technicolor.

COLISEUM. — 7-11: Un film sensacional. ¿Con quien andan nuestras hijas? En maravilloso Eastmancolor.

GRAN VIA. — 7-11: Svengali. Eastmancolor.

LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 7-10:45: Casa Ricordi (Marta Torren, Marcello Mastroianni). Technicolor. Tolerada. 3.ª semana.

LUCHANA. — La casa grande de Jamaica.

MUNOZ SECA. — (21-90-47.) Continúa, 11 a 6. Numeradas, 7-11: La rueda (dibujos animados de Nino Pagop) y Nosotros los pecadores (estreno; Yvonne Sanson, Sieve Barclair).

PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: Maniqués de París. Technicolor.

PAZ. — 7-11: La rueda (dibujos animados de Nino Pagop) y Atraco perfecto (Sterling Hayden). Estreno riguroso.

POMPEYA. — La pradera. Princesa.—Elena y los hombres.

PROGRESO. — 7-11: 7 esposas para un marido (Rex Harrison, Margaret Leighton). Technicolor. Proyecciones.—Siete esposas para un marido.

REAL CINEMA. — 7-11: Atraco perfecto (Sterling Hayden). ¡Sobrerbia, interesante!

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continúa, 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Nosotros los pecadores.

RIALTO. — 7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy). SuperScope. Technicolor. 10.ª semana.

ROXY A. — La bella desconocida. Roxy B. — Quo vadis?

SAN MIGUEL. — 7-11: Rebelión en la granja (la más extraordinaria película en dibujos de todos los tiempos). Technicolor. Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: Rebelión en la granja (technicolor). Tolerada.

América.—Río sin retorno e Intriga extranjera.

Apolo. — Eugenia Grandet y La bruja.

Aragón.—Odo, amor y castigo y El valle de la venganza.

Argel.—Herederero en apuros.

ARGUELLES.—Continúa 5: Rebelión en la granja. Technicolor. Autorizada.

Arizona.—La mujer y el monstruo y Alarma en la selva.

Astoria.—El centineto y Sissi. Astur.—Este hombre es peligroso y Embajadores en el infierno.

Avenaria.—Sierra maldita y Con sus mismas armas.

Avenida (Vallecas).—El Piyayo y La calle desnuda.

Ayala.—Ahi viene Martin Corona y Wichita.

Azul.—Garú Garú y Colt 45. Beatriz.—Dios los cría.

Beccera.—Río Grande y El ocaso de una raza.

Béquer. — Rumbó a Java y El ocaso de una raza.

Bellas Artes. — Elena y los hombres.

Bellas Vistas. — Romance del toro bravo y La tónica sagrada.

Bellón.—Johnny Guitar y La gata. Benavente.—Camino a Ball y La ventana indiscreta.

Bilbao.—Elena y los hombres. California.— Sueños de circo y Sexto continente.

Carreteras.—A vida o muerte y Un gramo de locura.

Castilla.—Heidi y Yo confieso.

Cervantes.—Sería de día, coqueta de noche y Faldas de acero.

Colón.—Doctor Holl y Flecha rota.

Covadonga.—Serenata en el Valle del Sol y La fideicilla domada.

Cristal.—El tesoro de Muck y La ventana.

Chamartín.—El torero y Sucedió en Sevilla.

Chamberi.—El amor nació en París y La bruja.

Chueca.—No serás un extraño y Primavera en el corazón.

De la Rosa.—Sexto continente y La legión del silencio.

Delicias. — Agente especial y La sombra de una mujer.

Doré.—Puebla de las Mujeres y El mensaje de Fátima.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: Cara o cruz y El bigamo (Vittorio de Sica).

Elcano.—Sin conciencia y Colorado Jim.

España. — No estamos casados y Picnic.

Espromceda.—Bellezas en moto y La sombra de una mujer.

Europa.—Los ángeles del barrio y Jivaro.

Excelsior.—La ciudad de los sueños y Sissi.

Figaro.—Sinuhé el egipcio y El cerco.

Flor.—El Libertador y Oliver Twist.

Florida.—Las hazañas de Jalmito y Verano en España.

Cristóbal Colón

UNA NOTICIA

PUEDEN QUE SEAN TRES LAS CARABELAS QUE SALGAN HACIA SANTO DOMINGO

UNA OPINION

EL VIAJE EN ESTE TIPO DE BARCOS RESULTA INCOMODO Y MUY DESAGRADABLE

CAUSO sensación el anuncio del nuevo viaje a América a bordo de la carabela "Santa María".

Corresponsales de todos los países, enviados especiales, asedian estos días al actual Almirante de Castilla, que mandará la expedición.

Hasta dentro de unos días no sabremos si se realiza para este mismo año, por que tenemos que saber antes si hay astilleros que se comprometan a terminar las carabelas inmediatamente.

Habla Cristóbal Colón. Actual duque de Veragua. Un hombre joven, con espíritu aventurero, según se deduce de sus declaraciones. "Este era un proyecto que yo abrigaba desde hace tres años y que di a conocer a algunos. La paternidad son muchos los que se la quieren apropiar. De todas maneras, yo pensé hacer el viaje con las tres carabelas y eso es lo que intento ahora. Cada barco llevaría una dotación de treinta hombres. Para la "Santa María" cuento ya con la tripulación, todos oficiales de Marina."

Muchos son los que están dispuestos a la travesía. Pero no es tan fácil como puede parecer sobre el papel. "Creo que a la mitad voy a tener que echarlos al mar" a los dos días de navegación. Yo conozco perfectamente esta clase de barcos y el viaje en ellos resulta muy incómodo y muy desagradable."

Todo será exactamente igual, menos en dos cosas, que nos a la Cristóbal Colón, con buen sentido del humor: "La alimentación, que será del día, porque resulta incómodo comerse suelas de zapatos, como hicieron nuestros antepasados. Y el vestuario será también de hoy, porque no se trata de hacer una carnavales."

Siendo todo igual, ¿no hay el peligro a que los vientos y las corrientes desvíen a las carabelas y no les permitan llegar en la fecha fijada? La pregunta, hecha de pronto, tiene respuesta prevista: "Ellos eran mejores navegantes, porque hoy no hay quien mueva, por ejemplo, uno de



los remos que llevaban. De todas maneras, iban buscando algo desconocido, y nosotros llevamos un itinerario previsto. Esto facilita grandemente las cosas."

Atraídos por las primeras noticias, aparecidas en PUEBLO, acuden a casa del Almirante de Castilla corresponsales de todo el mundo. "Y nada concreto puedo decir hasta tener los presupuestos hechos. Seis constructoras saben de nuestro proyecto, y trataremos de buscar la más barata y la que termine antes las carabelas."

La carabela que está en Barcelona se está casi hundiendo. «No se puede contar con ella —nos explica nuestro entrevistado— para esta aventura. Las nuevas a construir llevarán, entre otros materiales, pino de Galicia, eucaliptos y roble.»

«¿Qué costaría cada una de las carabelas?», es otra de nuestras preguntas. «Tenemos ocho presupuestos. De todas maneras, creo que, sin palos y faltando lo restante hasta aparejarla, cada carabela cuesta unos dos millones y medio de pesetas.»

Presencia la charla el consul dominicano. «Parece ser que Trujillo está dispuesto a patrocinar esta empresa financieramente en lo que cueste. Para la llegada de las carabelas se preparan grandes festejos e inauguraciones, tales como la del faro de Colón, la Alcazaba de Diego Colón.»

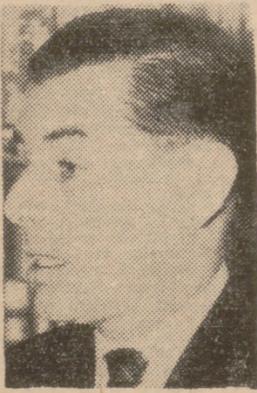
Como detalle curioso, consignaremos el que el actual Cristóbal Colón, que hace el número diecisiete en las generaciones del Gran Almirante, es únicamente el cuarto marino de la dinastía. «Mi padre, por ejemplo, era de Caballería. Todos, por heredar el título, somos almirantes, aun no perteneciendo a la Marina. Pero yo, por carrera, soy teniente de navío.»

Mañana mismo sale con dirección al astillero de Cádiz para tratar la reconstrucción de la "Santa María". Dentro de pocas fechas habrá noticias más concretas, «aunque yo —aclara—, sinceramente, creo que esta aventura no va a ser posible hasta el año próximo. De todas maneras, haremos cuanto sea posible para adelantar fechas. La dotación se encuentra dispuesta. Ahora tienen la palabra los astilleros y los presupuestos que nos den.»

Sobre una mesita de la casa moderna en que reside, casa que tiene un poco de museo, hay la copia de un telegrama que enviaron a Santo Domingo. En él se da cuenta que el joven Almirante de Castilla aceptó capitanear la carabela. Otra bella empresa romántica que patrocina la República Dominicana y que realizan hombres de España.

Antonio D. OLANO

(Fotos Guillén.)



LA NECESIDAD DE AUMENTAR LA PRODUCCION HA EXIGIDO LA PRESENCIA DE LOS MEDICOS EN EL PROCESO DEL TRABAJO

OPINIONES DEL DOCTOR SOLER DOPFF, DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO MEDICO DEL INSTITUTO PSICOTECNICO, DE BARCELONA

UNA sección interesantísima del III Congreso Nacional de Medicina y Seguridad del Trabajo es la que se titula «Mejora del rendimiento individual y producción industrial», cuyo «symposium» tuvo lugar ayer por la tarde.

En esta ponencia, el doctor Soler Dopff, con el prestigio que le proporciona su dirección en el Departamento Médico del Instituto Psicotécnico, de Barcelona, con la fuerza impulsora de las investigaciones que da el volumen industrial de Cataluña, con la experiencia de miles de sujetos orientados profesionalmente, habló así:

«En los problemas que plantea la productividad se necesita, en primer lugar, técnicos encargados de revelar cualidades humanas. Buena parte de los hechos negativos de la producción pueden ser obviados si el médico busca, muy pronto, en el individuo, las cualidades humanas. Ya en la fase prenatal, en el acto obstétrico y en la primera infancia respecto de lo físico. Y en el momento de ser orientado profesionalmente el sujeto, en lo psíquico. El examen previo al ingreso en una empresa resulta simplificado si ha ido precedido, durante el final de la época escolar, de una exploración.»

Las palabras de don Carlos Soler Dopff son recibidas, por los numerosos congresistas que llenan el aula magna, con gran expectación. Los trabajos sobre psicología industrial de este científico son muy conocidos, pero su persona ha sido vista pocas veces en Madrid. Por eso su rostro también es observado con atención. El ponente continúa:

«Queremos conseguir la prolongación de la actividad profesional en el obrero hasta edades más avanzadas que las previstas por la legislación. En cuanto a las relaciones humanas, la raíz se halla en el pasado. En una época en que una cordialidad casi familiar permitió el nacimiento de una próspera industria en nuestro país. El predominio actual de la empresa, que a sí misma se llama anónima, obliga a sustituir el viejo patrono, conocedor de la personalidad de cada uno de los obreros, por alguien que se adentre en esta personalidad poseyendo los atributos de prestigio, de autoridad y de comprensión. El productor necesita ver en este alguien a la persona que desapasionadamente, pero no indiferentemente, se hace cargo de sus problemas y procura buscar el mejor remedio para los mismos. La persona más a propósito para desempeñar este papel es el médico, debidamente asistido, porque conoce la psicología humana.»

Teniendo por base las prece-

El director general de Sanidad clausura el II Curso de Radiactividad

En la Escuela Nacional de Sanidad, el director general del Ramo, don José Alberto Palanca, presidió ayer la clausura del segundo curso de Radiactividad y Defensa Sanitaria. Con él se hallaban el general Lafont, el teniente coronel Piédrola, jefe del cursillo, y los señores Eyries, Amara y Clavero.

El señor Amara explicó la última lección del curso, y el teniente coronel Piédrola agradeció la colaboración de todas las autoridades que han prestado su apoyo al desarrollo del mismo, cuyos resultados habrán de ser para el futuro de una gran utilidad.

Después de exhibirse una película sobre el uso pacífico del átomo cerró el acto el doctor Palanca, quien en unas breves palabras felicitó a los cursillistas y destacó la importancia de este curso, habida cuenta de que el porvenir es de la era atómica y que hay que prevenirse contra la energía nuclear, para lo que es preciso conseguir una colaboración e identidad de todos los ciudadanos a fin de adoptar las necesarias medidas. Puso de relieve los problemas sanitarios nacionales e internacionales aparecidos con la utilización de la energía nuclear. Durante el curso, que fue inaugurado por el profesor Clavero del Campo, director de la Escuela Nacional de Sanidad, intervinieron, además de las personalidades antes mencionadas, los doctores Ramos Rodríguez, Sanz Ibáñez, Gil y Gil, y Amaro Lasheras.



«En las tareas de este Congreso en todas las secciones de la Medicina y Seguridad del Trabajo, ha una importante aportación catalana de las personas más destacadas en Cataluña respecto de las cuestiones objeto de debate. Es decir, en España se cuenta con los medios suficientes para que la ciencia del trabajo prospere en forma rápida, con las correspondientes aplicaciones prácticas. Claro está que hay que favorecer su crecimiento y su difusión.»

Los puntos de vista del doctor Soler Dopff son muy objetivos. Debido a su larga permanencia en el Instituto Psicotécnico, de Barcelona, donde, además de la aplicación de la psicología médica, se viene haciendo una psicología en la prevención de los accidentes del trabajo. Efectivamente, el equipo constituido por los médicos, los productores y los empresarios catalanes contribuye al éxito de los estudios que durante esta semana se llevan a cabo en Madrid bajo el patrocinio del Ministerio de Trabajo. Este Congreso labora exterioriza una coexistencia de valores generales, cuyas personas sacan grandes frutos de los instrumentos que tienen en sus manos. Además, en el Congreso está incluida la promesa de creación de otros varios instrumentos en favor del mejoramiento laboral.

«Por lo que he podido ver, el Congreso tiene ya asegurado el factor de eficacia. La penetración entre los elementos que tienen intervención en los problemas médico-psicológicos del trabajo, así lo hacen esperar. Los ingenieros, los representantes de la producción, de las empresas, de la medicina y de las ciencias biológicas afines se han comprometido en forma entrañable, no obstante la dificultad de aunar pareceres tan distintos.»

«La complejidad de la industria actual, y la necesidad de producir más, han exigido nuestra intervención técnica, la de los médicos. Es un imperativo ineludible. Esta misma necesidad hizo que fuese Barcelona, por su industrialización, donde naciera la primera institución dedicada exclusivamente a la adecuación entre el factor humano y el trabajo.»

«Nuestro Instituto está sufriendo ahora un enorme agobio de trabajo. Son muchas las solicitudes de intervención, y de consejo, que nos piden las empresas. Y éstas crecen cada día. En consecuencia, necesitamos muchos científicos especializados en psicología. Tenemos pocos en España para el volumen que vamos a necesitar. Y si colocáramos la psicología en manos de personas sin preparación, el sistema se derrumbaría totalmente. Las modalidades de la organización industrial harán cada vez más necesarias nuestras intervenciones.»

«Pero Barcelona cuenta con numerosos centros de formación —apuntamos—. Efectivamente, contamos con una constelación de Centros, Institutos y personas que en forma espontánea están realizando una labor positiva. Pero falta coordinar todo esto, y favorecerlo, sin que cada uno pierda su personalidad. Todos juntos necesitan agruparse para constituir un Centro de primer orden en el campo de la ciencia del trabajo.»

Mercedes DIAZ-GIMENEZ

FONIA



LA falta DE MEMORIA

es ruinosa para el esfuerzo intelectual. ¡Cuántas horas de trabajo! ¡Cuánto tiempo! ¡Cuánta energía e ilusiones se derraman por no recordar en el momento preciso!

Evite estas situaciones vigorizando su cerebro con

- ★ ACIDO GLUTAMICO
- ★ VITAMINA B.
- ★ FOSFORO



ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS
CANCELACIONES antecedentes penales. Certificación n.º. "Otesso". Preclados, 17.
AUTOMOVILES
ESCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 53.
Teléf. PUEBLO: 256132

COMPRAS
COMPRO gramófonos, discos, tocadiscos. 39-78 63.
CONSULTAS
IMPOTENCIA Últimos tratamientos Fuencarral, 6. (15.256.)
GRABADOS
CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherri. Velázquez, 124.

HIPOTECAS
HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.
MOTOS
IRUSA "scooter" sin entrada. Grandes facilidades 35-72-06.
TRANSPORTES
TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

Lea usted todos los lunes nuestro SUPLEMENTO **PUEBLO DEPORTIVO**

FINANZAS

Junta general de la Sociedad Española de Construcción Naval

Con asistencia de gran número de accionistas, y bajo la presidencia del marqués de Bolárque, se ha celebrado esta mañana la Junta general de la Sociedad Española de Construcción Naval.

EL EJERCICIO DE 1956

Como en años anteriores, la Memoria es abundante en datos y fotografías, que demuestran la variedad y amplitud de las actividades de la Empresa, así como el importante volumen de sus realizaciones.

En la Factoría de Matagorda se terminaron y entregaron dos petroleros de 19.000 toneladas de peso muerto y equipo propulsor Diesel Naval-Burmeister & Wain, de 7.380 BHP., uno para la Empresa Nacional Elcano y otro para la Compañía Española de Petróleos.

En la Factoría de Sestao no se verificó ninguna entrega, pero la actividad ha sido grande, habiéndose botado el segundo trasatlántico para Ybarra ("CABO SAN VICENTE") y el primer petrolero de 9.000 toneladas para la CAMPSA ("CAMPOVERDE").

Actualmente, entre Sestao y Matagorda se hallan en período de construcción más o menos adelantada 12 buques. Además, están firmados y autorizados contratos para otros 19 buques. En resumen: desde 1 de enero de 1957 en adelante se habrán de entregar 31 unidades, con 345.759 toneladas de peso muerto y 248.200 toneladas de arqueo.

Todos los buques, excepto dos, llevarán equipos propulsores Diesel construidos por la Naval. El 31 de diciembre había contratados 143 motores de distintos tamaños, con una potencia de 170.000 BHP.

Los diques y varaderos han trabajado todo el año sin un solo día de descanso.

Las Factorías de Reinosa y San Carlos tienen trabajo asegurado para varios años.

En todos los departamentos se está desarrollando un activo programa de mejoras y modernización de maquinaria y edificios, cuyos frutos se recogen ya en calidad y rendimiento de los trabajos.

El beneficio líquido ha sido de 44,4 millones de pesetas, destinándose 26,2 para un dividendo del 10 por 100 a las acciones preferentes, y del 9 por 100 a las ordinarias. Para reserva estatutaria se dedican 8,8 millones de pesetas, y para reserva voluntaria, 5,2 millones, con lo cual el fondo de reserva estatutaria y voluntaria queda constituido por 72 millones.

INFORME DEL CONSEJERO-DIRECTOR GENERAL

El consejero-director general, don Augusto Miranda, amplió en un brillante informe el contenido de la Memoria.

Calificó el año de 1956 como el "año de la contratación", porque en dicho ejercicio se han aumentado los contratos en cuantía que no tiene precedente en la historia de la Sociedad.

Hay que afrontar esta enorme masa de contratos —dice—, y para ello aborda el problema en sus tres aspectos generales: materias primas, medios de trabajo y financiación.

MATERIAS PRIMAS

Si se contase con las materias primas necesarias, especialmente acero laminado, se entraría inmediatamente en una fase de gran actividad en todos los astilleros nacionales.

Pero la escasez de acero nacional y la de divisas para traerlo del extranjero, obliga a un ritmo de trabajo al que forzosamente han de acomodarse los programas.

Señala que el año 1956 no se puede calificar de malo, por lo que a suministros de acero se refiere, pero que en las actuales circunstancias tampoco se le puede calificar de bueno. Sin embargo, es indudable que ha habido un alivio momentáneo, y que en el cuatrienio 1953-1956, el total recibido es, aproximadamente, doble de lo que corresponde al cuatrienio anterior.

Insiste en que el gran problema sigue siendo el de procurarse las materias primas necesarias, y que lo mismo sucede a los otros astilleros españoles, y por consiguiente, a toda la Marina mercante, ya que es evidente que los navieros se dan perfecta cuenta de la importancia que tiene la construcción naval nacional para la estabilidad y permanencia de su negocio, y buena prueba de ello es el espíritu de cordialidad y colaboración que reinó en las

varias reuniones celebradas por navieros y constructores en los meses de junio y julio de 1956 para ofrecer al Gobierno su leal colaboración en la aplicación de la ley de mayo de dicho año.

Expone que ante las noticias de un posible empeoramiento de los suministros en un futuro próximo, tanto la Sociedad Española de Construcción Naval como los demás constructores y los armadores tienen el propósito de volverse a reunir para elevar nuevamente a las autoridades, en solicitud razonada, el deseo de que se tomen las medidas oportunas para garantizar la marcha regular de esta importante industria. Esta vez se pedirá que se procure dar a la industria naval española un mínimo de 160.000 toneladas por año, de las cuales 80.000 de producción nacional y otras tantas de importación.

MEDIOS DE TRABAJO

Recuerda que desde 1943 a 1956, el inmovilizado por instalaciones industriales y maquinaria ha aumentado en 461 millones de pesetas. Expresa su satisfacción porque esos 461 millones han constituido una excelente inversión, gracias a la cual la producción ha mejorado en cantidad, calidad y precio, con una excelente base para posteriores mejoras.

La ley de Protección a la Marina Mercante estimula y alienta estos propósitos al conceder importante ayuda financiera para los programas de mejora de instalaciones. Por ello, el Consejo tiene en estudio un nuevo plan de inversiones dividido en dos grupos:

a) Modernización de astilleros, entendiéndose por tales solamente las gradas, grúas para las mismas y talleres anexos a las factorías de Sestao y Matagorda.

b) Los muelles y diques, así como las oficinas y talleres generales de las cuatro factorías, in-

cluyendo las instalaciones siderúrgicas y mecánicas de Reinosa y San Carlos.

FINANCIACION Y VOLUMEN DE OBRA

Explica con detalle que el aumento de los inmovilizados se ha cubierto con los recursos necesarios, estableciéndose así la debida compensación.

Con la distribución de beneficios que se propone, el total de las reservas, contando con las primas de emisión, quedará aproximadamente en 108 millones de pesetas. Recuerda que cuando el actual Consejo se hizo cargo de la administración de la Sociedad, no solamente no había reservas, sino que el balance arrastraba importantes pérdidas de ejercicios anteriores.

Durante el año 1948 hasta la fecha, la producción en unidades de obra se ha multiplicado por dos. La facturación de 1956 ha sido de 1.072 millones de pesetas. Se prevé que en 1957 la facturación será de 1.400 millones.

La salud financiera de la Sociedad es buena. Las perspectivas de trabajo son excelentes, y por ello están justificados los programas de mejoras y modernización.

Añade el señor Miranda que el Consejo tiene en estudio los oportunos planes de expansión, pero que antes de darlos por definitivos habrá de saberse la cuantía exacta y fecha en que se recibirán los préstamos del Crédito Naval, así como también el ritmo a que podrán ser llevadas las obras con arreglo a las disponibilidades de materias primas.

En consecuencia, el Consejo solicita de los accionistas autorización para hacer uso de la facultad que concede la ley de Sociedades Anónimas, emitiendo nuevas acciones en una o varias veces hasta un límite del 50 por 100 del actual capital social. Al mismo tiempo se solicita autorización para una posible emisión de obligaciones, que complementara o susti-

Material y Construcciones, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Bajo la presidencia de don Juan Villalonga Villalba celebró, en el salón de actos del Banco Central, MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, S. A., su Junta general ordinaria, con una nutrida asistencia de accionistas.

Cumplidos los trámites de rigor, el presidente hizo uso de la palabra, destacando los incrementos que registran las cifras de facturación, reservas y amortizaciones correspondientes al año 1956.

Destacó a continuación las importantes obras y mejoras realizadas en las factorías que la Sociedad tiene montadas en Barcelona, Valencia, Alcázar de San Juan y Palma de Mallorca, y la interesante maquinaria adquirida durante el pasado ejercicio.

Terminó refiriéndose a los problemas que suscita el abastecimiento de primeras materias y aludió a las interesantes relaciones que unen a la Sociedad con la Compañía ISLEÑA MARITIMA, S. A., que controla los astilleros de UNION NAVAL DE LEVANTE y los talleres NUEVO VULCANO de Barcelona, lo cual permitirá a MATERIAL Y CONSTRUCCIONES, S. A., abordar un nuevo aspecto del negocio siderometalúrgico.

A continuación se proyectó un interesante documental, abandonando los señores accionistas el local con vivas muestras de complacencia.

tuyera parcialmente a las acciones, si así lo aconsejase el desarrollo del mercado de capitales.

Los accionistas aplaudieron cariñosamente la interesante intervención del señor Miranda.

A continuación intervinieron varios accionistas, a los que contestó cumplidamente la Dirección General.

Seguidamente el marqués de Bolárque dió las gracias a los accionistas por su asistencia e interés que demostraban por la Sociedad a través de las manifestaciones que habían hecho en la Junta. Reafirmó el presidente su fe y confianza en el porvenir de la Empresa.

Finalmente, y por aclamación, se aprobaron todas las propuestas del orden del día, así como las autorizaciones solicitadas por el Consejo.

Sociedad Metalúrgica Duro-Felguera, S. A.

Capita: 448 mil ones de pesetas

SUSCRIPCION PUBLICA

DE

50 000 Obligaciones de 1 000 pesetas nominales cada una

TIPO DE EMISION: 96 POR 100, libre de gastos para el suscriptor

INTERES: 6,75 POR 100 BRUTO ANUAL, con cupones semestrales de vencimiento 1 de abril y 1 de octubre

RENTA LIQUIDA: 5,34 POR 100,

más los intereses corridos y la prima de amortización

BANCOS ASEGURADORES:

Banco Urquijo	Banco Español de Crédito
Banco Hispano Americano	Banco Guipuzcoano
Banco Berrero	Banco Zaragozano
Banco de Gijón	Banco de Vitoria
Banco de San Sebastián	Banco Garriga Nogués

FECHA DE SUSCRIPCION: 30 DE ABRIL DE 1957

Los Bancos se reservan la facultad de declarar cerrada la emisión en cuanto quede cubierta.

CURSO DE FRANCÉS

"A la poste" (En Correos)

VOCABULARIO

FRANCS	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
La poste	la post	Correos
Le timbre	IE tINbr	El sello (de Correos)
La carte postale	la kart postal	La tarjeta postal
Le télégramme	IE telegram	El telegrama
La lettre	la léttr	La carta
La lettre recommandée	la léttr rEKOMANdÉ	La carta certificada
L'enveloppe (1)	lANvElOp	El sobre
L'imprimé (1)	lINprime	El impreso
La poste restante	la post réstant	La Lista de Correos
Le pneumatique (2)	IE PNématique	El neumático, la carta urgente interior, el continental
La lettre express	la léttr éksprés	La carta urgente
Le mandat	IE mANda	El giro
La boîte aux lettres	la buát o léttr	El buzón
Ecrire	ekrir	Escribir
Envoyer	ANvuáié	Enviar, mandar

PRONUNCIACION

1) Ni que decir que *enveloppe* e *imprimé* suenan (ANvElOp), (INprime), respectivamente, si se usan sin venir precedidos por el artículo P. Asimismo, se ligan con la palabra anterior, si es preciso. Ejemplos: des *enveloppes* (de SANvElOp), "unos sobres"; *cet imprimé* (se tINprime), "este impreso"; etc.

2) *Pneumatique* tiene una pronunciación muy difícil para un español, parecida a la de ese líquida explicada en la lección número 3. Sople primero la (p) y en seguida pronuncien (nè), todo esto en un solo sonido. ¡Excelente ejercicio de gimnasia "labial"!

Ligazones: *J'ai besoin d'aller (Jè bESuIN dale); je viens d'écrire (Jè viIN dekri); l'adresse sur l'enveloppe (ladrés sUR lANvElOp); un imprimé (UN nINprime); vous devez aller (vu dEve Sale); des lettres express (de léttr Séksprés); ... que les autres lettres (kE le Sotr léttr).*

OBSERVACIONES

LA poste, "Correos", es femenino y singular en francés. L'enveloppe, "EL sobre", y LA boîte aux lettres, "EL buzón", son asimismo palabras

femeninas en el idioma galó y masculinas en castellano. Otro adjetivo que no figura en el vocabulario de hoy, aunque sí en la conversación es *rapide* (rápido, rápida). No debe de confundir *l'enveloppe*, "el sobre", con la preposición *sur*, "sobre, encima de"; y tampoco el timbre, "el sello de Correos", con el bouton de sonnette, "el timbre". Si descomponemos la *lettre express*, "la carta urgente", nos encontramos con *express*, "expreso", que ya conocemos. Por fin, el *pneumatique* se refiere al "continental" o sea, a la "carta urgente interior"—el continental existía antes en Madrid, aunque ahora haya desaparecido este servicio—, y también al "neumático" de coche o de bicicleta; se suele emplear la abreviatura *le pneu* (IE PNè), que resulta más corto, pero tan difícil de pronunciar para un español...

Giros interesantes de hoy son, ante todo: *Je viens d'écrire*, "ACABO de escribir"—literalmente "VENGO de escribir"—; del mismo modo, podemos decir: *Je viens de manger*, "acabo de comer"; *vous venez de parler*, "usted acaba de hablar"; *nous venons de boire*, "acabamos de beber"; *tu viens d'arriver*, "tú acabas de llegar"; etc. Más giros de nuestra conversación:

Venez avec moi (vEne Savék muá), "ven a conmigo"; *j'écris l'adresse SUR l'enveloppe*, "escribo la dirección EN el sobre"; *je DOIS passer*, "DEBO pasar, TENGO QUE pasar"—recuerden que el verbo *devoir* significa "deber, tener que"—; *je dois passer A LA poste*, "tengo que pasar POR Correos"—y del mismo modo: *je dois passer A L'hôtel*, "tengo que pasar POR EL hotel"; etc.—; *une lettre AU nom de Lopez*, "una carta A nombre de López". Terminaremos indicando que hemos traducido con bastante libertad la penúltima frase, que textualmente reza: *Ici, voici les guichets...* "Aquí, aquí están las ventanillas..."; pero nos pareció muy poco elegante dicha repetición de "aquí"...

GRAMATICA

Comparativos y superlativos.—Los comparativos se forman mediante el empleo de *plus... que* (piU... kE), "más... que"; *moins... que* (muIN... kE), "menos... que"; *aussi... que* (osl... kE), "tan... como". Ejemplos: *Les télégrammes sont PLUS rapides QUE les lettres*, "Los telegramas son MAS rápidos QUE las cartas"; *les lettres sont MOINS rapides QUE les télégrammes*, "las cartas son MENOS rápidas QUE los telegramas"; *les pneumatiques sont AUSSI rapides QUE les*

télégrammes, "los continentales son TAN rápidos COMO los telegramas".

En cuanto a los superlativos, los conseguimos con *très* (trè), "muy" o aun la terminación *-ísimo*, *le plus* (IE piU), "el más"; *le moins* (IE muIN), "el menos". Ejemplos: "TRES rapide, "MUY rápido, rapidísimo"; LE PLUS rapide, "EL MAS rápido"; LE MOINS rapide, "EL MENOS rápido"; etc.

Verbo irregular *ECRIRE*.—*J'écris* (Jekri), "yo escribo"; *tu écris* (tU ekri), "tú escribes"; *il écrit* (il ekri), "él escribe"; *nous écrivons* (nu Sekri-vON), "nosotros escribimos"; *vous écrivez* (vu Sekrive), "vosotros escribís, ustedes escribe, ustedes escriben"; *ils écrivent* (il Sekriv), "ellos escriben". Participio pasivo: *écrit* (ekri), "escrito".

Verbo *ENVOYER*.—También el verbo *envoyer*, "enviar", tiene ciertas irregularidades de conjugación: *J'envoie* (JANvuá), "yo envío"; *tu envoies* (tU ANvuái), "tú envías"; *il envoi* (il ANvuái), "él envía"; *nous envoyons* (nu SANvuáION), "nosotros enviamos"; *vous envoyez* (vu SANvuáié), "vosotros enviáis, usted envía, ustedes envían"; *ils envoient* (il SANvuái), "ellos envían". Participio pasivo regular: *envoyé* (ANvuáié), "enviado".

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 28

PUEBLO

Robó las trompetas del órgano de la iglesia de Hontoria (Burgos) HA SIDO DETENIDO EN MADRID

Por funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal de Madrid ha sido detenido tras activas gestiones Nicasio Cusio Leganés, de cuarenta y un años, por haberse comprobado que es el autor del robo de las trompetas del órgano de la iglesia parroquial de Hontoria del Pinar (Burgos), por valor de 15.000 pesetas, convirtiéndolas en chatarra recuperadas en un almacén de esta capital.

En la realización utilizó un taxi, a cuyo conductor entretuvo con diversos pretextos para evitar conociera sus intenciones delictivas. Ha sido puesto a disposición de la autoridad judicial.

Descuidadas detenidas

Por un inspector adscrito a la Brigada de Investigación Criminal han sido detenidas las descuidadas Isabel Ugena Sánchez, de veinticinco años, y Andrea Acevedo Mediavilla, de cuarenta y seis años, autoras del hurto de 295 pesetas a un cliente que estuvo tomando unas copas de aguardiente que ellas venden, de madrugada, siendo conocidas por «Las aguardenteras». Dicho dinero fué recuperado.

Mientras riñen varias mujeres, unas gitanas se llevan los bolsos

BARCELONA, 11.—En un puesto de venta de pescado de la barriada del Somorrostro se originó una reyerta entre varias compradoras, y entre ellas unas gitanas, que agredieron a las demás y después se dieron a la fuga, no sin antes apoderarse de algunos efectos de los bolsos de las que allí estaban, y además del reloj de Ana Navas Lunas, que tuvo que ser asistida en el dispensario del distrito de lesiones en la cara. (Cifra.)

EL TIEMPO

Tiempo probable. — Empeoramiento del tiempo en el Golfo de Cádiz, que dará lugar a lluvias en Andalucía, norte de África y Levante. Precipitaciones aisladas en la región Centro y sur de la Ibérica. Cielo muy nuboso en el resto.

Temperaturas extremas de España.—Máxima de 21 grados en Alicante y mínima de 2 grados bajo cero en Avila.

Hoy, en Madrid.—1,8 grados a las seis de la mañana y 11,5 grados a las trece horas.

Mueren dos aviadores al estrellarse en Tablada una avioneta

Tropezó con unos cables de alta tensión

SEVILLA, 10.—A última hora de la tarde ocurrió un accidente de aviación en la base aérea de Tablada, a consecuencia del cual perdieron la vida el comandante piloto don Félix Merchan Ovedar, de estado casado, de treinta y ocho años de edad, natural de

Cazalla de la Sierra, y el cabo primera, don Manuel Docción Fernández, al parecer natural de Sevilla y que tenía solicitado permiso para contraer próximamente matrimonio.

Ocurrió el accidente cuando una avioneta «Simpson», biplaza, realizaba vuelos de entrenamiento, y al pretender aterrizar, las ruedas rozaron con unos cables de alta tensión, estrellándose contra el suelo.

Los cadáveres fueron extraídos de entre los restos del aparato y trasladados al Hospital de Aviación, donde quedó instalada la capilla ardiente.

Tan pronto conoció la triste noticia, el jefe de la Región Aérea del Estrecho, teniente general González Gallarza, se personó en la clínica, orando ante los restos.

Por el Hospital desfilaron numerosos compañeros de los malogrados aviadores, cuyo acto de sepelio se verificará mañana. (Mencheta.)

Lleva quince años hospitalizado

Y APRENDIÓ A LEER Y ESCRIBIR PARA NO CONFUNDIR SUS CARTAS A NADIE

AVILA, 11.—En el Hospital Provincial de esta ciudad hay una enferma llamada Bernarda Mesonero, que ingresó hace quince años con una grave dolencia. Es del pueblo de Flores de Avila. Cuando ingresó no sabía leer ni escribir. Una amiga le servía de amanuense para la comunicación con su madre y otros familiares. Parece que en cierta ocasión no fué fiel al secreto, confió a la secretaria, y dejó de ir a ver a la enferma. Esta decidió aprender sola el alfabeto, silabeo, etc., y ahora que sabe leer y escribir ya, su mayor afición es la poesía, y pasa las horas haciendo versos. (Cifra.)

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo

Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS

"HELENE CURTIS"

patrocina el concurso, ofrece magníficos premios y regala belleza a la mujer

La famosa firma de productos de belleza "Helene Curtis", conocida mundialmente, sobre todo por las mujeres bonitas, se ha ofrecido amablemente a patrocinar nuestro popular concurso "La Guapa de Hoy".

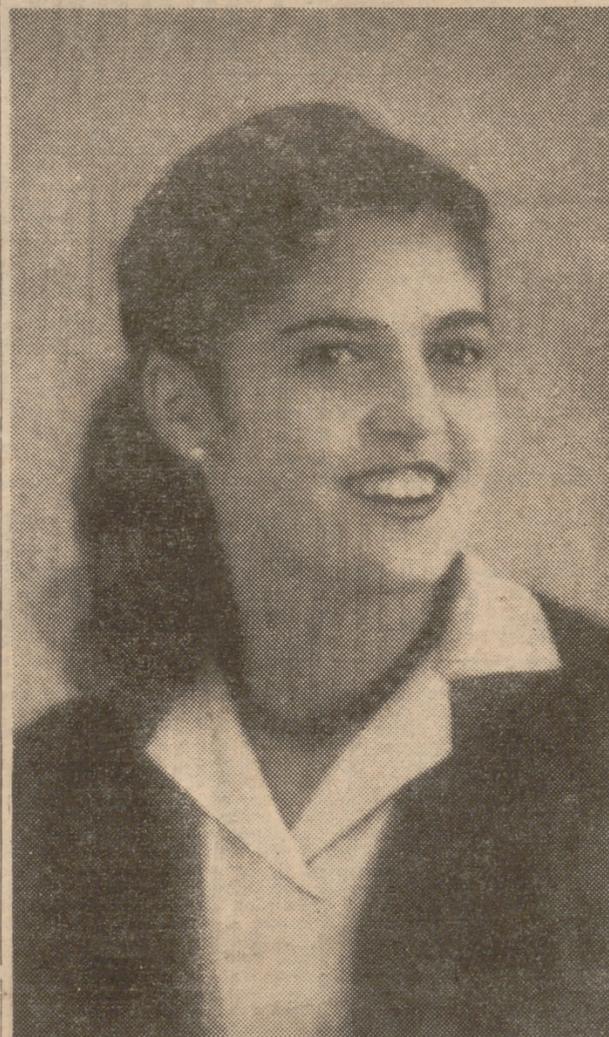
* A través de su concesionario exclusivo en España, R. Company, ofrece a la ganadora del certamen un magnífico cargo en su empresa, que le permitirá recorrer los distintos países del mundo.

* Es una gentileza de "Helene Curtis" hacia las muchachas bonitas españolas. "Helene Curtis" regala la belleza a la mujer en cada uno de sus maravillosos productos, garantizados por muchos años de estudios y experiencias.

LAS GUAPAS DE HOY



115 Cada día nuestra capital nos sorprende con la presentación de una linda muchacha, "hija del pueblo de Madrid", que con su garbo, cara guapa y bonitos ojos, se lleva sin discutir el título de guapísima. Hoy es Emily Rubio Petinal quien arrebató la atención de los lectores y anima y alegra la página de nuestro periódico. Las medidas que nos envía son: 1,68 de estatura y 52 kilos de peso



116 Nuestra segunda belleza es de Cáceres y comparte con todo honor con la madrileña el galardón de guapa de hoy. Se llama Rosa Mary Fernández Carrillo y tiene la más simpática sonrisa de toda la provincia. Las medidas que nos envía son: 1,60 de estatura y 56 kilos de peso

Sesenta personas muertas al chocar dos "ferry-boats"

NUEVA DELHI, 11.— Sesenta personas han resultado muertas como consecuencia del choque entre dos «ferry-boats», que se hundieron en las proximidades de

Hyderabad, según noticias recibidas en esta capital.

Señalan las informaciones que unos 200 peregrinos cruzaban el río en ambos botes cuando se produjo el accidente. (Efe.)

Murió en una riña de gitanos

LE CLAVARON UNAS TIJERAS DE ESQUILADOR EN EL CORAZON

ANTEQUERA (Málaga), 11.— En una riña entre gitanos en el pueblo de Valle Abdalajis resultó muerto Alonso Navarra Carmona, de veintitrés años de edad, soltero, agredido por su abuelo Alonso Carmona Campos, de sesenta y siete, quien, utilizando unas tijeras de esquilar, le clavó la punta en el pecho, interesándole el corazón. El agresor fué detenido por la Guardia Civil. (Cifra.)

Guardia Civil de esta ciudad detenido a Manuel Cid Corral, cuarenta y seis años de edad, natural de Alariz (Caceres) y sin domicilio fijo, autor de numerosos robos. Este individuo baba todo cuanto caía al alcance de su mano, y todo le servía para aumentar el almacén que tenía en el domicilio de Ezequiel Freire, zapatero de Sobrado los Montes, de la provincia de Coruña, quien no sólo había vertido su hogar en depósitos, la rapia de Manuel Cid, que también él, personalmente había acompañado en la comisión de algunos delitos.

NINO MUERTO AL CAERSE DESDE UN QUINTO PISO

BARCELONA, 11.— Resultó gravísimamente herido al caer desde el quinto piso por el hueco de la escalera en su domicilio, Entenza, 8, el niño de ocho años Francisco Rodríguez Balmaseda. Después de la cura de urgencia fué llevado al Hospital Clínico, donde falleció. (Cifra.)

FALLECE EN UN ABORDAJE EN EL GUADALQUIVIR

SEVILLA, 11.—En el río Guadalquivir, a la altura de Coria, el pesquero "San José" abordó a un barco dedicado al transporte de grava, que se hundió rápidamente.

La tripulación consiguió salvarse, si bien el contramaestre, Fernando Asián Bizcocho, resultó gravemente herido, dejando de existir poco después de su ingreso en una clínica, adonde fué trasladado. (Mencheta.)

ES HALLADO UN HOMBRE EN ESTADO COMATOSO

BARCELONA, 11.—En el portal de la casa número 35 de la calle del Conde del Asalto fué encontrado en estado comatoso un hombre que no pudo ser identificado, por carecer de documentación personal.

No obstante, en uno de los bolsillos se le encontró una tarjeta de Pedro Conesa Vázquez, de sesenta y ocho años, natural de El Ferrol del Caudillo, ignorándose si tales datos pueden corresponder a la víctima, ya que la antigüedad de los mismos no permite establecer ninguna relación afín con el accidentado, que fué trasladado al Preventorio de Psiquiatría de la Bonanova, donde se halla sometido a observación. (Mencheta.)

DETENCION DEL AUTOR DE NUMEROSOS ROBOS

LUGO, 11.—La brigadilla de la

Una centena que se dispone a vivir mucho

BARBATE DE FRANCO

(Cádiz), 11.—En esta población vive una mujer de casi cincuenta años de edad. Se llama Isabel Alvarado Páez. Se encuentra bien de salud, se halla en plenitud de sus facultades mentales. Dice que se levanta muy tarde, porque a esa edad lo único que puede hacer es estorbar por la casa; que sus nietos no le dejan hacer nada, aunque ella se atrevería a coser aún. No tuvo cuatro hijas, y cinco nietos, bisnietos y tataranietos.

«Yo—dice—, si Dios no dispone otra cosa, aún me encuentro muy fuerte y capaz de vivir varios años más, pero con esta vida tan regalada y dentro de las pocas disponibilidades me dan mis nietos no es tan fácil abandonar este mundo.» (Cifra.)

Perecen doscientos peregrinos brahmánicos en Madrás

MADRAS (India), 11.—Se cree han perecido en las aguas del río Godavari unos 200 peregrinos brahmánicos que se dirigían al templo de Bahdrachalam, al volcar dos embarcaciones, cada una con unas 300 personas a bordo. Se han salvado unas 350, y hasta ahora no se han encontrado más que 50 cadáveres. (Efe.)

Las otras tres muertes ocurrieron en el momento de la espectacular fuga de Barragán de la penitenciaría, el día 13 de marzo. Barragán salió por la puerta principal y desapareció rápidamente, protegida su huida por los disparos de varios compañeros suyos situados al exterior del establecimiento. (Efe.)

SE INCENDIA Y ESTRELLA UN AVION EN RIO DE JANEIRO

RIO DE JANEIRO, 11.—Un avión DC-3 de la Compañía Aerovías Real se ha estrellado, incendiándose, contra la isla de Arhieta, según han informado las autoridades policíacas en Sao Paulo. La isla Anchieta se encuentra en la ruta de Río de Janeiro a Sao Paulo.

Las Fuerzas Aéreas brasileñas comenzaron una inmediata investigación, pero los aviones enviados al lugar del suceso encuentran dificultades en su labor a causa de la poca visibilidad. (Efe.)

LE SALVA SU BURRO DE RECER ELECTROCUTADO

MOGUER, 11.— A causa de un fuerte viento se desprendió uno de los cables del tendido eléctrico en la calle de Queipo de Luna, en el momento en que se encontraba por dicho lugar el vecino Francisco Cruz Hernández, que llevaba del ronzal a un animal pisó el cable y murió instantáneamente. Su dueño sufrió una fuerte sacudida, que no tuvo consecuencias graves. (Efe.)

VOTO PARA

"La guapa de hoy"

A favor de la guapa señoría

.....

.....

Núm

.....

Voto enviado por

(Nombre y apellidos)

.....

Domicilio

.....