

PASTILLAS

BONALD

TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA

(c. s. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.447
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 7
MARZO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

Alida Valli declara a favor de Piccioni

VENECIA (Italia), 7.—La actriz del cine italiano Alida Valli ha actuado hoy como testigo en el proceso por la muerte de Wilma Montesi y ha manifestado ante el Tribunal que ella se encontraba en compañía del pianista Piero Piccioni en la mañana del 9 de abril de 1953 y que él permaneció al día siguiente en la cama, por encontrarse indispuerto. (Efe.)

HA COMENZADO LA EDAD ATOMICA

140.000 millones de pesetas gastará Inglaterra en modernas centrales de energía atómica

El programa de instalaciones precisa un ejército de 75.000 hombres

LONDRES. (Servicio especial para PUEBLO).—Ayer, lord Mills anunció a la nación, de forma ver daderamente sensacional, que Inglaterra gastará 1.400 millones de libras esterlinas en los próximos diez años en instalaciones de energía atómica. En realidad se trata, simplemente, en lo siguiente: el país comienza la segunda etapa industrial, la edad atómica que deja atrás las viejas fuentes de energía.

UN PROGRAMA QUE PRECISA LA ASISTENCIA DE 75.000 TRABAJADORES

El ministro de Energía —es un Ministerio nuevo— añadió, posteriormente, nuevos detalles sobre la situación. Será decidida la construcción de diecinueve Estaciones Atómicas, que, incluido el uranio necesario para su funcionamiento, supondrán un gasto de 918 millones de libras esterlinas.

Para darse cuenta de la importancia de la medida basta esta cifra: hasta el momento presente, Inglaterra estaba dedicando una cifra de cincuenta millones a la energía atómica.

Lord Mills anuncia, igualmente, que los científicos, técnicos y economistas tendrán que prepararse para las grandes transformaciones que van a ocurrir en la vida inglesa. Antes de diez años, Londres se alumbrará con energía atómica.

Para poner en marcha tan in-

mens fuente de energía, el Gobierno anuncia un programa de trabajo donde se añade este dato: se necesitarán, para llevarle a buen término, no menos de 75.000 hombres.

“Empezamos —ha dicho sir Edwin Plowen— “una edad gloriosa.”

N. DE LA R.—El anuncio hecho por el ministro de Energía británico con relación al comienzo de una efectiva Edad Atómica implica también la revisión de todos los supuestos económicos e industriales que hasta el presente venían siendo válidos.

Queda atrás prácticamente la vieja Edad Industrial, que comenzara con la instalación de unas máquinas, de unos telares en Manchester. Es supuesto, por tanto, que el carbón y otras fuentes de energía quedarán superadas totalmente— o en urgente medida de serle—, y que los planes industriales deberán ser realizados de acuerdo con los nuevos tiempos. Desde el punto de vista español—tenemos necesidad de hablar de ello—no cabe olvidar una serie de hechos concretos.

En primer lugar, que la transformación de España, todos los planes que a ese desarrollo se acometen, tienen que tener y estar dotados de largo alcance, puesto que acaso sea preciso superar etapas

y dedicar un máximo de atención, esfuerzo colectivo y dinero a las evoluciones decisivas que empiezan a ocurrir en el mundo. En caso contrario podríamos quedar en el mismo plano que en el siglo pasado, cuando Europa llegaba a la máquina y nosotros permanecíamos, por la desidia secular y política, en el arado romano. El mismo suceso, cambiado, podría ocurrir ahora: nosotros en el máquina, y en el mundo, en la Edad de la Energía Atómica.

Aunque los planes de Inglaterra son «planes». El hecho cierto e indiscutible es un planteamiento absoluto hacia el futuro. Ninguna voluntad española debe olvidar la precisión de vivir hacia adelante. Por los caminos que sean más lógicos y más normales, dadas nuestras posibilidades nacionales, España debe proseguir, con la mayor actividad, todos los esfuerzos imaginables para llegar a ese terreno, que, evidentemente, es el futuro.

EN MADRID SE ESTUDIA...

UNIFICACION INTERNACIONAL de las TARIFAS de FERROCARRILES

TRECE países se hallan representados en la Conferencia que se está celebrando en Madrid por la Unión Internacional de Ferrocarriles. Son estos países: Alemania Oriental, Alemania Occidental, Austria, Bélgica, Dinamarca, Francia Gran Bretaña, Italia, Países Bajos, Polonia, Suecia, Suiza, Yugoslavia y España. Más de un centenar de técnicos, reunidos con objeto de estudiar los problemas que en todo el mundo tienen planteados los ferrocarriles. El antiguo palacio de Fernán Núñez, situado en la calle de Santa Isabel, sirve de sede a estas conferencias, que se han repartido el trabajo de las ponencias y que, cada día

han de pasar al pleno. Comisiones de tráfico, mercancías, asuntos económicos y estadísticos son los temas a tratar por esta Unión, fundada hace veintidós años para llegar a acuerdos internacionales y unificar los materiales y servicios de las grandes compañías ferroviarias.

En el Servicio de Estudios del Consejo y organizadores de la reunión nos informan ampliamente:

—Los motivos principales de estas conferencias son estos: el tráfico internacional, unificación de tarifas de viajeros y, cosa muy importante, lo que se re-

(Pasa a la página siguiente.)

GAZA, en manos de la Policía internacional LA TOTAL OCUPACION TERMINO ANTES DEL AMANECER EISENHOWER HA TRIUNFADO

EL BALLAH, 7. (Urgente.) Las fuerzas de Policía Internacional de las Naciones Unidas han ocupado la totalidad de la zona de Gaza, antes del amanecer de hoy, e informan que “toda la zona está en sus manos”.

Un mensaje transmitido por el coronel sueco Walter Lundquist al comandante en jefe de dichas fuerzas, general E. L. M. Burns, dice que “no se produjeron incidentes ni disturbios”.

Las últimas fuerzas israelíes y policías de Israel se han retirado a un campo cerca de Rafah, y se cree saldrán de allí antes de que caiga la noche de hoy.

El mensaje de Lundquist fué radiado desde el antiguo edificio de la Comisión de Armisticio en Gaza, y fué recibido en el cuartel general de la U. N. E. F. aquí. (Efe.)

N. de la R.—La retirada israelí de Gaza y Aqaba es un acontecimiento importante que está marcado, en el fondo, por dos grandes sucesos.

El primero, de orden pre-ocupador, evidencia un hecho concreto: que el conflicto entre árabes y judíos no acaba con la retirada de las tropas invasoras. La querrela de fronteras y el gran problema de los refugiados árabes tendrá que encontrar una solución que sólo da su inicial con la retirada, pero que sin completarse con otros nuevos y de alcance más amplio, dejaría la medida en simple «armisticio».

En segundo lugar, el verdadero acontecimiento positivo, queda la gestión personal de Eisenhower, que es quien, en realidad, por su propia y personal presión, ha convencido a los judíos de la imperiosa necesidad de la retirada. La importancia del éxito de Eisenhower destaca, aún más, cuando se advierte que se ha realizado contra los intereses de los partidos y de cara a muchas fuerzas adversas, tanto en el Congreso de los Estados Unidos como en el exterior. Al



MR. "H"

—;Muy práctica esta camilla!

tomar la decisión de hacerlas frente, Eisenhower ha establecido un principio de derecho que quizá, ciertamente, pueda salvar la futura actuación de las Naciones Unidas.

“GAZA ES TERRITORIO EGIPCIO”

EL CAIRO, 7. — Radio El Cairo ha saludado la retirada de Israel de la zona de Gaza como una victoria de las Naciones Unidas, pero, al propio tiempo, expresó claramente que “Gaza es territorio egipcio”.

La emisora dió la noticia de haber comenzado la retirada de las fuerzas israelíes y comentó que dicha retirada “sin condiciones” era una victoria de las Naciones Unidas, pero agregó: “El Golfo de Akaba está dentro de las aguas jurisdiccionales egipcias. Gaza es territorio egipcio. Egipto no comerciará con su territorio soberano.”

Agregó la radio que las fuerzas de las Naciones Unidas están en Egipto solamente por acuerdo

del Gobierno egipcio. “Continuaremos alerta —dijo— en relación con la retirada y con el subsiguiente desarrollo de los acontecimientos.” (Efe.)

COMO SE HIZO LA ENTREGA

GAZA, 7. — El comandante local de las fuerzas de las Naciones Unidas, teniente coronel Carl Engholm, con 700 soldados de las unidades expedicionarias noruegas y danesas, llegó la noche pasada a la frontera internacional para hacerse cargo de la franja de Gaza.

En la línea fronteriza se reunió con el capitán de la Policía israelí, David Bar Yehuda, quien hizo la entrega con un ceremonioso apretón de manos, en una noche de lluvia y bajo una completa oscuridad.

Bar Yehuda subió al coche de Engholm y se dirigieron a la ciudad de Gaza. Los dos oficiales coincidieron en que la retirada de la tropa y población civil debía quedar terminada antes que la población árabe, de 300.000 per-

sonas, se levante hoy por la mañana.

En las afueras de Gaza se le reunió el jefe del Estado Mayor del Ejército israelí, general Moshe Dayan. (Efe.)

BEN GURION, VICTORIOSO ANTE EL PARLAMENTO

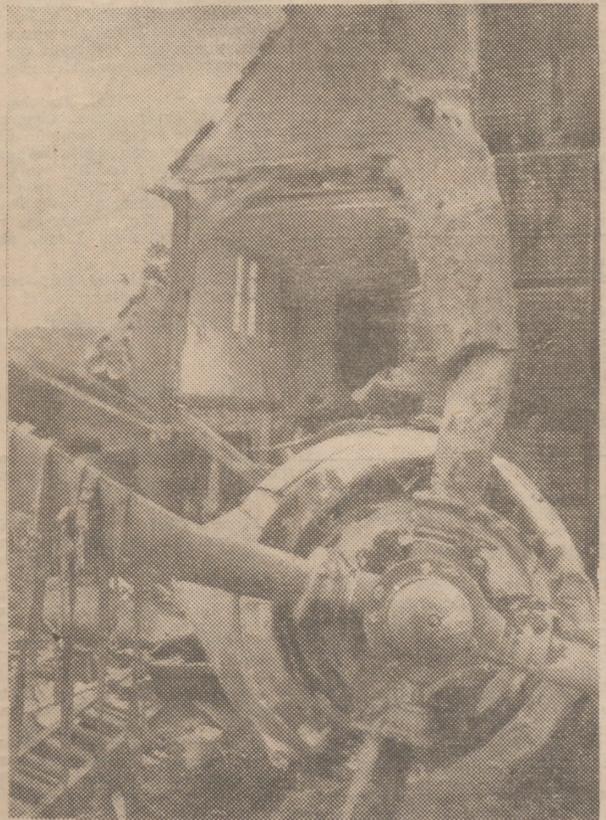
TEL-AVIV.—(Servicio especial para PUEBLO de la Agencia Iber-Press.)

A las diecinueve horas (hora israelí) comenzó la retirada israelí de la franja de Gaza. El anuncio oficial fué hecho aquí por un portavoz militar, que añadió que la entrega total de la zona a las fuerzas de la O. N. U. durará aproximadamente una veinticuatro horas. Pasado mañana, viernes, se efectuará el traspaso oficial de Charm-el-Cheij a las fuerzas internacionales. La retirada comenzó en cuanto se recibió la noticia oficial de la aprobación del Kneset (Parlamento) por abrumadora mayoría. El voto de confianza al Gobierno de Ben Gurion fué de 84 a favor por 25 en contra y una abstención. Causó gran sorpresa la decisión de última hora tomada por los partidos de coalición Aduna, Haavoda y Mapam, de votar a favor del Gobierno, aunque se reservaran el derecho a no compartir la responsabilidad por la orden de retirada.

Se presentaron dos mociones de “no confianza” en el Gobierno: una por el partido Herut, extremista de la oposición, que tuvo 25 votos a favor solamente; la otra, presentada por el partido comunista, consiguió sólo seis votos a favor. Otra tercera moción, presentada por el partido sionista, de derechas, en la que se pedía un alto en la retirada de Gaza, fué rechazada por 85 votos en contra.

Concluyendo la sesión extraordinaria del Kneset, David Ben Gurion dijo: “Ningún régimen futuro en la faja de Gaza puede basarse sobre el acuerdo de armisticio que los egipcios han anulado con sus constantes infracciones durante los últimos ocho años. Si se hacen gestiones encaminadas a restaurar los acuerdos de armisticio, Israel ejercerá libremente sus derechos de actuar en defensa propia.”

Como un proyectil dirigido



... un gigantesco transporte de la R. A. F. se fué a incrustar contra una casa. El imponente avión que hacia la ruta Abindong-Malta, debido a una avería en sus motores, fué a estrellarse contra un edificio de la pequeña villa de Drayton, en las proximidades de Abindong. Los resultados pueden apreciarse en esta fotografía. Balance del accidente: 20 muertos y numerosos heridos. (Foto Keystone-Nemes.)



BIOGRAFIA DE LA PULGA

PELIGRO PARA LAS GENTES DE PELO DORADO

NUEVA YORK.—La pulga pone sus huevos en las alfombras y en las grietas del suelo. Para atraparlas, el mejor medio conocido hasta ahora es colocar un plato lleno de agua o de aceite bajo una bombilla encendida. La pulga, atraída por la luz, se ahoga en el plato. Contrariamente a la opinión general, los monos no tienen pulgas. Estas son atraídas particularmente por los hombres rubios de piel blanca. Son conocidas actualmente 500 variedades de pulgas. (Mapa.)

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Expediente A. 15/57
A las diez horas del próximo día 27 de los corrientes se reunirá esta Junta en el salón de actos de la misma, avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, para proceder a la venta por subasta y procedimiento de pujas a la llana del material existente en la MAESTRANZA DE ARTILLERIA DE MADRID, cuyos lotes, material y precios límites mínimos por lotes son los siguientes:

Lotes n.º	Material a enajenar	Precio límite mínimo
40	1 grupo electrógeno de 90 HP, con motor MAN de seis cilindros, bomba de inyección Bosch, filtro de gas-oil y motor de arranque, con alternador tipo M. S. 58	100.000 ptas.
41	1 grupo electrógeno de 90 HP, con motor MAN de seis cilindros, bomba de inyección Bosch, filtro de gas-oil y motor de arranque, con alternador tipo M. S. 58	100.000 ptas.

Los pliegos de bases que han de regir para esta venta pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, y el material objeto de esta venta, en la ciudad Maestranza de Artillería, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.
Madrid, 5 de marzo de 1957.—El coronel secretario, Federico Gutiérrez Laguna.

AIAS. EMPRESA ANUNCIADORA, S. A.

Avisa a sus clientes, proveedores y público en general que, debido a un incendio de su centralita telefónica, el número 221073 (cinco líneas) permanecerá varios días en reparación, por lo que ruega de su amabilidad utilicen los números 225174 (Secretaría), 225014 (Producción), 229904 (Servicios y Prensa) y 221383 (Administración). Muchas gracias.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

FORMACION PROFESIONAL ACELERADA

Secretaría

AVISO

Por el presente se comunica que en el tablón de anuncios de la Delegación Nacional de Sindicatos, paseo del Prado, 18-20, planta primera, están expuestas las primeras relaciones de solicitantes para el Curso de Formación Profesional Acelerada que han sido admitidos al examen previo.

Los solicitantes cuyos nombres aparezcan en las relaciones deberán presentarse en la Casa de Campo, pabellón central de la Feria (Centro Piloto de Formación Profesional Acelerada), el miércoles día 13, a las diez horas, provistos de lápiz y goma de borrar. Los solicitantes que no asistan a esta convocatoria se considerará que renuncian a tomar parte en el curso.

El ministro de Trabajo recibe a los representantes de entidades colaboradoras del Seguro de Enfermedad

Han visitado al nuevo ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio, los directivos más destacados de las entidades colaboradoras del Seguro de Enfermedad en España. Fueron recibidos en el salón principal del Departamento por el ministro y subsecretario, señor Romeo.

En nombre de los visitantes pronunció unas palabras de salutación el jefe de la Asesoría Económica y Financiera de la Jefatura Nacional del Seguro Obligatorio de Enfermedad, señor Martínez Galiana. "La inmensa mayoría—dijo—, creo que todos, de cuantos aquí están presentes, forman, por su historia, la vieja guardia de la Previsión social. Aquí están—añadió—los representantes de las Mutualidades tradicionales de Cataluña, hombres que han heredado en sucesivas generaciones aquel espíritu gremial que, cual antiguas diáconías, se hacen presentes bajo el pendón que simboliza el espíritu de hermandad, de apariencia sencilla e intrascendente, pero grandioso y bello en lo humano, como glorioso y eterno es el principio cristiano que los inicia, los sustenta y vigoriza.

El señor Martínez Galiana destacó que las organizaciones privadas, presentes ante el ministro de Trabajo, atienden a más de seis millones de españoles, o sea, a más de la sexta parte de nuestro censo de población, y subrayó que en las finalidades sociales y asistenciales han invertido muy cerca de los once mil setecientos millones de pesetas, y una cifra superior a los seiscientos millones en prestaciones especiales. En cuatro puntos condensó el objeto de la visita, que persigue, en primer término, ofrecer al ministro la leal colaboración de todos; en segundo lugar, solicitar aliento y ayuda para desarrollar con la mayor agilidad la justicia distributiva, y bajo el signo de la coordinación, avanzar en las tareas profundamente humanas del Seguro de Enfermedad, con el fin de que la iniciativa privada se desenvuelva dentro de las disposiciones contenidas en el Decreto-ley de 25 de febrero último, el señor Martínez Galiana ofreció la asistencia unánime de los visitantes a los objetivos que el Gobierno persigue, y finalmente, como idea permanente que resume el quehacer y la condición de españoles de los representantes citados, el señor Martínez Galiana suplicó al ministro que hiciera llegar al Generalísimo Franco la inquebrantable fe en su persona, singularmente arraigada en los hombres que representaba.

Después del señor Martínez

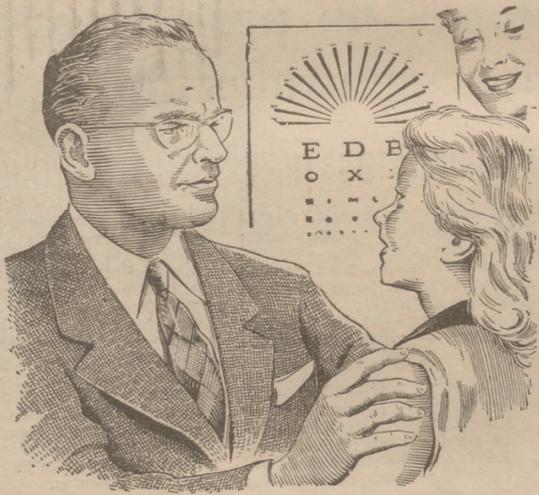
Galiana, que escuchó calurosos aplausos, hablaron don Miguel Moreno Ruiz, que recordó los tiempos difíciles, brillantemente superados, del Seguro de Enfermedad; don José María Manzanares, en nombre de las Entidades Colaboradoras encuadradas en la Región Centro, que comprenden a las dos Castillas y Extremadura; don José Manuel Elósegui, que ostentaba la representación de Guipúzcoa; don José María Puig Roig, por la Federación de Mutualidades de Cataluña, que explicó brevemente cómo se ha podido dar satisfacción a

los antiguos y voluntarios previos mutualistas a través de las propias instituciones por ellos creadas; don Juan José Olaso Ibáñez, como delegado de las Entidades Colaboradoras de ámbito provincial.

El acto, que se desarrolló en un ambiente de cordialidad y entusiasmo, fué cerrado por el señor Sanz Orrio, que después de oír con gran atención todos los discursos, saludó a cada uno de los representantes, animándoles a continuar en la obra de servicio a la justicia social, al Caudillo y a España.

MADRE PREVISORA

Por si acaso...



CONSULTA CON EL ESPECIALISTA

Sabe que muchos mayores llevan hoy gruesos cristales porque, siendo niños, sus padres no vigilaron su visión. Tuvieron una infancia sin alegría y viven expuestos a lo peor, porque les falta

GOZAR PLENAMENTE DEL TESORO DE LA VISTA

Nada anormal ha observado la madre en la visión de su hijo, mas también sabe que los ojos no siempre avisan y que sus defectos no se van solos. En cambio, suelen tener fácil corrección observados al principio. Y visita periódicamente al especialista, como habrían de hacer todos los padres, para la felicidad de sus hijos y para la tranquilidad propia.

CRUZADA DE PROTECCION OCULAR

DOS OJOS PARA TODA LA VIDA



ANUNCIO

El Instituto para la Propaganda Exterior de los Productos del Olivar, con domicilio en esta capital, Españolito, núm. 19, 3.º, convoca concurso para el desarrollo de la campaña de publicidad del aceite de oliva español en los EE. UU. durante 1957, con arreglo al pliego de condiciones que podrá solicitarse del Departamento de Publicidad del mencionado organismo cualquier día laborable, de las diecisiete a las veinte horas. El plazo de presentación de proyectos vencerá el 30 de marzo, a las veinte horas.—Madrid, 5 de marzo de 1957.—El director.

Instituto Español de Emigración

EMIGRACION AL CANADA

El Instituto Español de Emigración y la Embajada del Canadá en Madrid, con el concurso del Servicio Nacional de Encuadramiento y Colocación de la Delegación Nacional de Sindicatos, ha iniciado las operaciones preliminares para la preselección de 150 matrimonios rurales jóvenes, que serán colocados en determinadas granjas agrícolas de la provincia de Quebec.

Las personas interesadas pueden recabar información, a partir del 10 de los corrientes, en las oficinas provinciales y comarcales de dicho Servicio, si bien se advierte que es condición rigurosamente indispensable la de demostrar conocimiento y práctica de las diversas tareas que deben desempeñar (faenas de cultivo, ordeño de vacas a mano o a máquina, cuidado del ganado y manejo de maquinaria agrícola).

Por razones de su mejor adaptación a las condiciones climatológicas de la provincia de Quebec, serán preferidos los residentes en las áreas rurales de las provincias de Coruña, Lugo, Orense, Pontevedra, Santander, Burgos, Logroño, Soria, Segovia, Avila, Valladolid, Palencia, Cuenca, Guadalajara y Teruel.



Humor y cortesía

Bautizo de la heredera del trono monegasco. En uno de los salones del palacio de los Grimaldi se hallan, entre los invitados, los humoristas españoles «Tono» y Miguel Mihura. Todas las conversaciones giran en torno a la distinción y la belleza de la princesa Grace. Grace por ahí. Grace por allá.

—Lo que hay aquí—comenta Mihura—es mucho ruido y muchas Gracias...

—De nada—responde «Tono» automáticamente.

Recordando a "Don Nuez"

"Don Nuez", el gracioso personaje de los Quintero, decía para dejar bien sentada su fuerza de voluntad: "Porque a mí me sentó mal un cangrejo. Y dije "enseguia": "¡Otro cangrejo!" Que también me sentó mal; y pedí otro y otro más, hasta que vino un "mardesio" cangrejo que me sentó bien."

Alberto Closas ha estrenado en la Comedia una obra que no dió juego. Y a los pocos días, otra que tampoco lo dió. Y seguidamente, otra más... Ahora va al cartel "Lo siento, señor García". ¡A ver si es ésta la que le cae bien!

Hazañas cinegéticas

En un castillo británico de esos que cuentan con un acreditado fantasma, cotizadísimo, sobre todo si se trata de una «dama blanca», se reúnen en banquete, invitados por un castellano de Manchester, cazadores de fama mundial. No hay fantasma a la vista, pero se llevan a la boca manjares y caldos muy buenos. A la hora del champán—también los ingleses tienen su espuma—cada uno de los comensales es exhortado a relatar la más dramática y trascendental hazaña cinegética de su vida. Salen a relucir ingentes masas de cocodrilos, gigantescos elefantes superiores en tamaño a los prehistóricos mamuts, gorilas capaces de arrancar de sus cimientos un rascacielos. Hubo quien mató cuarenta tigres en un solo «safari», quien abatía jirafas como mosquitos, quien era capaz de hacer que ante él se arrodillasen los leones...

En un extremo de la inacabable mesa fuma en silencio su pipa un prócer irlandés. Algunos, cuando ya han dejado de hacer de las suyas la elocuencia y la fantasía, le interpelan, obligándole, por fin, a que narre su aventura, aventura o aventuraza. Y lo hace, sustituyendo a la cachimba en los labios por una sonrisa, y con una concisión por la que pagaríamos cualquier precio:

—Fué en el Tibet. Cazaba yo solo. Se desencadena tormenta nieve y me refugio pequeña cueva. Antes dormir siento ruidos y gruñidos. Entra terrible oso y yo por tinieblas no encuentro escopeta. Oso avanza, avanza, avanza, avanza. Yo, indefenso, me apoyo contra roca. Llega, abre boca...

—¿Y qué pasó al fin?—interrumpe un impaciente.
—¡Pues que me comió!—

Soñando con el mar

Nos cuenta la anécdota la esposa de Fernando Díaz Plaia, que es de origen norteamericano.

Llega a Madrid una expedición turística. Compuesta por un grupo de esos trotamundos que pretenden conocer todas las maravillas del universo en quince días o así. Una respetable dama que figura entre los viajeros decide hospedarse en un lujoso hotel y solicita en recepción:

—Quiero, cueste lo que cueste, una habitación con vista al mar.

Y el empleado, buen discípulo de Metternich, la responde, para no poner en evidencia la «plancha»:

—Lo sentimos, señora. Pero en estos momentos todas están ocupadas...

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

Odres viejos, bueno; pero vino nuevo

SE ha dicho que la mejor forma de luchar contra el maléfico de los tópicos es repararlos de cuando en cuando. Y andamos ahora, por fas o por nefas, metidos en la harina del repaso del tóxico de la "restauración". Harina de la que parece haber cantidad suficiente para que se hayan elaborado, recientemente, amasijos particulares.

Conviene, ante todo, ponernos de acuerdo sobre las palabras, porque utilizarlas sin atribuirles un sentido exacto equivale a pesar con un juego de pesas sin valor fijo, con el que sería muy difícil, o casi imposible, llegar a un resultado seguro.

Han entrado en juego, en este asunto, tres palabras: "restauración", "instauración" e "implantación". Para nosotros, restauración encierra, primordialmente, la idea de restablecimiento de una situación pasada; instauración significa establecimiento de una situación nueva o de una situación pasada pero actualizada, renovada en sus líneas o perfiles principales; implantación equivale a enraizar algo, nuevo, viejo o renovado, pero no establecido hasta entonces. Equivale a fundar, independientemente de la vejez o novedad de los elementos manejados en la fundación.

De tal forma que, medidas por el canon del tiempo estas tres palabras, restauración es vuelta al paralelo; instauración, traída de algo nuevo, y en implantación, la novedad se refiere directamente al acto fundacional, antes y más que a su sustancia.

Dicho esto, y antes de seguir adelante, ¿qué se trata de restaurar?

Para un ilustre articulista, lo importante, una vez perdido el miedo al tóxico de la restauración, es averiguar qué es lo permanente y restaurable en la Monarquía.

Aquí, precisamente aquí, está la clave. Si aplicamos el vocablo restauración, corremos el peligro de que se entiendan como restaurables situaciones como la esteril lucha de partidos que colocó —por ejemplo— en manos de Maura una dimisión injusta e inesperada, cuando estaba en el mediodía de su fuerza gobernante, cuando más necesitaba el país de su honradez política, su pericia administrativa, su valor cívico y su talento. O la impresionantemente serie de magníficos, o semanas sangrientas, o disturbios de todo género, o turbinismo ministerial infecundo, florecidos en la jungla de asfalto, en el safari político, por el debilitamiento del principio de autoridad.

O los trágicos bandazos del campo español entre el latifundio, engendrador del hambre, y las represalias de «La Mano Negra», y la ruina de la cancherosa multiplicación de los minifundios. O la aceptación de una división clasista que justificó, en buena parte y mal que nos pese, los excesos del sindicalismo horizontal y que llevó a hombres de la categoría de La Cierva a ufanarse del sentido social que inspiraba la acción del partido conservador, entre otras «conquistas», por la disminución de los accidentes de trabajo los lunes, gracias al decretado cierre de las tabernas los domingos...

En resumen, al peligro de restaurar un orden político que el manifiesto de septiembre de 1923 resumía con estas palabras: «Asesinatos de prelados, ex gobernadores, agentes de autoridad, patronos, capa-

taces y obreros; audaces e trapeces atracos, depreciación de moneda, francachela de millones de gastos reservados, sospechosa política arancelaria por la tendencia, y más porque quien la maneja hace alarde de desecada inmoralidad; rastreras intrigas políticas tomando por pretexto la tragedia de Marruecos; incertidumbre ante el gravísimo problema nacional; indisciplina social, que hace el trabajo ineficaz y nulo; precaria y ruinosa la producción agrícola e industrial; impune propaganda comunista, impiedad e incultura; justicia influida por la política; descarada propaganda separatista, etc...»

No. Nada de esto es restaurable. Ni instaurable. Ni implantable.

Ahora bien, nada de esto es tampoco sustancial a ninguna Monarquía. Es sólo el clima concreto en que la española vivió sus últimos años.

Por ello, por el amplio sentido de vuelta a situación o sistema pasado, no nos complace el término «restauración».

Por la necesidad de mantener muchas soluciones de probada eficacia y beneficio para la vida nacional—vayan como ejemplos la unión política, la paz pública, los programas industriales, el sindicalismo nacional, el régimen de seguridad social, etc.—, preferimos amasar nuestro pan bajo el lema de la «instauración», o, mejor aún, de la «implantación», recordando emocionadamente el verso de aquel himno juvenil revolucionario que decía: «implantaremos el Estado Sindical». Porque la acción política de implantar no excluye el aprovechamiento de aquellos valores permanentes o aprovechables del pasado, pero incluye y destacadamente la incorporación de todo el progreso, de todo lo nuevo, que resulta imprescindible mantener. Porque la implantación puede significar vino nuevo en odres viejos. Lo que elimina el estrepitoso peligro de actuar al revés, echando el vino viejo en odres nuevos, con lo que nada gana el vino y únicamente se benefician los odres. Es decir, la parte que no sirve para beber. Ni para comer. Lo accesorio. El continente. Lo adjetivo.

En el contenido fundacional de la implantación—acción cuya mayor novedad se refiere, como hemos dicho, al hecho mismo del establecimiento—la juventud española no creemos que valore la Monarquía como institución la más personal, mística e intuitiva que existe. Al contrario, en todo caso apreciará en ella su dimensión racional, su trazado teórico favorable a la unidad y a la continuidad, su equilibrio de poderes, su valor institucional como Reino, su amplio marco para el desarrollo de la libertad dentro de un orden, y de la diversidad dentro de un sistema. Y hemos aquí ante otra clave decisiva para apoyar esto último: es Reino, como valor más amplio, estable y virtuoso políticamente que la simple Monarquía. Que Reino nos lleva a evocar la gran amplitud de un sistema donde caben a un tiempo un rey y un potente movimiento social, por ejemplo. Y Monarquía nos hace temer la preponderancia política de «personalísimas» discriminaciones sociales, «intuitivas» decisiones públicas en lugar de «reflexivos» acuerdos en bien de la comunidad, y «místicas» ordenaciones de la economía en vez de orientaciones místicas o morales de la vida particular.



DESPUES de Gromyko es Abba Eban el más joven embajador de una potencia extranjera en los Estados Unidos. El ruso lo fué a los treinta y nueve años; Abba Eban tiene cuarenta y dos. Embajador de Israel en los Estados Unidos y en las Naciones Unidas, es un hombre todo dinamismo y actividad. Cuando esto ocurre y cuando esto le ocurre más concretamente a un hombre casado, la esposa suele lamentarse de los inconvenientes y los sacrificios del matrimonio. Esto es justamente lo que le sucede a Mrs. Abba Eban, obligada a conjugar los verbos "amar" y "ausentarse". Que son por naturaleza incompatibles.

Dicen los técnicos que la palabra "ausencia" y sus limitrofes "lejania" y "distancia" conspiran contra la estabilidad, la permanencia y la durabilidad del amor. En este caso los llamados técnicos son siempre "técnicas", es decir, corazones curtidos en estos menesteres y sobradamente enterados de que las compañías ferroviarias, las empresas de coches de línea y las entidades de navegación transatlántica son los principales adversarios de las parejas enamoradas, sobre todo cuando las parejas se desdoblán; cuando uno viaja y el otro se queda sedentariamente en casa, al amor de la chimenea.

La moderna diplomacia se ha hecho vertiginosa, aerodinámica y supersónica; la alfombra mágica es para ella un mecanismo anacrónico. Vuela en alas de super-reactores y sueña con llegar a la Luna para firmar un tratado de no agresión. Las esposas de los diplomáticos sufren ahora más que nunca, según asegura Mrs. Abba Eban, al recibir a los periodistas neoyorquinos en sus habitaciones del Savoy Hotel para contarles estas y otras penas inherentes a su condición de compañera fiel del inquieto israelí. Dice la señora Eban que la mujer casada con un diplomático ha de resignarse a soportar separaciones—siempre el tema de la distancia en las mujeres enamoradas!—, contrariedades y disgustos. Rara vez tienen un hogar fijo y han de andar poco menos que a salto de mata de hotel en hotel o de avión en tren para atender debidamente las exigencias de su cometido.

Observarán ustedes que toda mujer en cuyo corazón figura inscripta la voz "amor" con letras doradas se convierte instantáneamente en una adversaria personal de los viajes, los hoteles y las viviendas temporales. La mujer, confesémoslo, da firmeza, estabilidad y seguridad a la vida; alimenta la permanencia del hogar. Frente a los observadores superficiales que hablan erróneamente de su ligereza y aun de su inconstancia, hemos de reconocer que ellas son las grandes sacerdotisas del sedentarismo y de la vida quieta y apacible dentro de las cuatro paredes de un hogar. La mujer no tiene ningún inconveniente en viajar e incluso sospechamos que también dispone de un alma viajera, pero *sub conditione* de viajar en compañía. No conciben que viaje sólo uno de ellos; y lo que les parece especialmente vituperable y hasta deshonesto es que quien viaje así sólo sea el marido. Entonces todos los recuerdos ancestrales de la caverna con el amor de dos en compañía suben a la superficie de un rostro embellecido por los atractivos del lápiz labial inalterable. En esa ocasión los términos "siempre", "nunca" y "para toda la vida", tan gratos a las mujeres, surgen en sus labios con mayor fuerza que nunca para retener al hombre en torno a la mesa-camilla, ayudado por unas pantuflas, un periódico y un cigarrillo y aquel tremendo "slogan" creado por la imaginación femenina: "En ningún sitio se está tan bien como en la propia casita de uno."

DE LAS FORMAS Y LAS FORMULAS SOCIALES

EN todos los países preocupan las actitudes políticas de la juventud. Jorge Jordana Fuentes justificaba recientemente las de la juventud española — en una conferencia admirable — como un fenómeno biológico de eclosión de la personalidad difícilmente adaptable a los formalismos y formalismos de la sociedad establecida. «El día en que un joven encontró insignificantes las ceremonias del saludo—decía Jordana—y tendió la mano abierta, creó una nueva forma de saludar.» ¿Una nueva fórmula? No. El nuevo saludo aludía a un modo distinto de considerar y tratar a los semejantes. El apretón de manos es un símbolo fraternal de camaradería entre iguales. Frente al saludo como forma de acatamiento surgía la expresión amistosa de la solidaridad democrática. Con el saludo juvenil de la mano tendida y mutuamente estrechada ganaron el tratamiento de misses todas las cocineras británicas, y los españoles más rústicos ascendieron al usted — usarcé o vuestra merced—que la etiqueta tradicional reservaba a los hidalgos. Así triunfó la democracia en las costumbres, iniciando una socialización del señorío que, prácticamente, equivalía a su abolición.

El joven que cambiara la fórmula del saludo hizo una afirmación deslumbradora de su personalidad; pero es difícil de creer que acertara, ingenia y espontáneamente, con un estilo tan significativo de nuevos conceptos sociales. De cualquier modo, no se puede dudar de que el nuevo saludo se aleja a principios muy meditados por filósofos, pensadores y políticos que ya habían transpuesto los últimos reducidos de la edad juvenil. Porque el antiformalismo y el antiformalismo de la juventud no se proyecta contra todas las formas y fórmulas sociales, sino contra algunas que previamente han sido desprestigiadas por la madurez docta y experta.

Las fórmulas que frívolamente reputamos vacías de sentido tienen siempre el significado de símbolos de verdades, jerarquías, instituciones y costumbres relacionadas con la textura íntima de la sociedad. En las farmacias se denominan «fórmulas magistrales» las recetas de los médicos, porque expresan, en proporciones utilitarias, la experiencia inmemorial de la medicina para alivio y curación de los enfermos. Las fórmulas magistrales son esquemas de dilatadas averiguaciones científicas. Por eso el joven que, por afirmar su personalidad, mata una fórmula, hiera la verdad, el orden o la institución que ella representaba. Cuando en los estados generales que precedieron a la Revolución francesa, el conde Clermont de la Tonnerre se despojó de la espada simbólica de los privilegios de la nobleza para fraternizar con el estado llano, creía que abolía una fórmula vacía y humillante para los representantes del pueblo. Sin embargo, la desaparición del privilegio en la Asamblea convertía a ésta en una Convención, que algún día arrastraría a los Reyes al patíbulo. El cetro del Monarca, la espada de los nobles y la negra ropilla de los burgueses eran las fórmulas de una sociedad organizada. Y ya se sabe que cuando se altera la dosis en una fórmula magistral, la medicina se convierte en veneno.

Todas las formas y fórmulas sociales que hoy defiende el espíritu conservador fueron un día productos de revoluciones triunfantes, avasalladoras y temibles. Muchas de las

verdades simbolizadas en fórmulas vetustas han sido superadas y perfeccionadas por el progreso de la investigación y de la convivencia, del mismo modo que muchas de las fórmulas magistrales de la Farmacopea han quedado rebasadas por los específicos y los antibióticos. Pero las fórmulas no perviven vacías; siempre contienen algo de verdad y utilidad. Este contenido subsiste hasta que se quebranta la fórmula que transmite su secreto y su uso. Porque la realidad se disuelve al quedar informada y deforme, como la estatua se convierte en piedra muda cuando el martillo iconoclasta destruye su forma y apariencia.

Todas las generaciones han procurado caracterizarse en sus años inmaduros, antes de asumir resignadamente las responsabilidades de la conservación de la sociedad. La cólera de Aquiles, que Homero nos describe en «La Iliada», es todo un capítulo de psicología de la edad juvenil. El joven héroe afirmaba su personalidad indómita frente a la autoridad y la experiencia contemporizadora de Agamenón. Pero Aquiles, rebelde, ofendido e indignado, se retiró a su tienda sin romper la fórmula de la jerarquía de los griegos, fundada en la primacía del Atrida. El ejemplo de la que el impulso juvenil de la personalidad puede ser un fenómeno biológico; pero la proyección de ese impulso contra determinadas fórmulas representativas de poderes e instituciones tiene mucho más que ver con la política que con la biología.

Siempre hubo jóvenes vehementes, valerosos e intemperantes; pero el problema de la juventud es característico de nuestro tiempo. Mientras existieron clases sociales, cada joven se desenvolvió en la suya con arreglo a fórmulas previas y acatadas. La juventud es un problema universal que la sociedad contemporánea todavía no ha formulado; por eso ataca a las fórmulas, como todo lo informe rebata las formas que desea y necesita encarnar.

Las formas y las fórmulas valen tanto como el fondo que contienen o simbolizan. Es verdad que no siempre las formas representan las mismas realidades ni las fórmulas prescriben idénticos remedios. Muchos retratos escultóricos de cortesanas fueron adorados en la antigüedad como divinidades, y son ahora reverenciados como testimonios ecimicos de civilizaciones extinguidas. Algunas fórmulas farmacéuticas, combinadas para aliviar dolores, cambiaron de aplicación al descubrirse que con ellas podían curarse enfermedades endémicas. Y, del mismo modo, la formulación del concepto romano de la propiedad ha servido para definir realidades tan diferentes como la posesión de esclavos o la coparticipación en una casa de pisos.

Bismarck luchó contra la propuesta de unidad alemana de la Dieta de Francfort, por entender que rompía la forma monárquica y la fórmula de la legitimidad prusiana. Sin embargo, el Imperio alemán de 1870 significó todo lo que significaba la Dieta frente a las Cortes y el derecho divino de los Reyes. Pero los nacionalistas de 1848 propugnaban una realidad imposible, una realidad descarnada de forma social y fórmula política. Bismarck salvó las formas y las fórmulas que estimulan la pasión estéril de los demagogos para dar estado y orden a la realidad informe e informada. Porque los principios abstractos no viven sin cuerpo y posibilidad, como no vive la justicia sin leyes orgánicas ni Tribunales ordinarios.

Algún día se hará la cuenta de la sangre derramada en combatir la sombra de las realidades. Entonces veremos que el saludo democrático se hace deferente en el uso y la realidad, como las instituciones jerárquicas se hacen populares si revisten la voluntad y el destino de los pueblos. Porque las formas y las fórmulas no tienen otro poder que el de las realidades que transluce.

José María BUGELLA





EUGENIA SERRANO,
nuestra corresponsal en
Viena, comunica:

EL GRAN BAILE de la Opera vienesa

Doscientos cincuenta chelines, la
entrada; una botella de champán, 800



V IENA. (Crónica de nuestra corresponsal, Eugenia Serrano.)—Aquí, en Viena, el Carnaval tiene su fiesta apoteósica y de cenit con el baile de la Opera. Los escaparates de la ciudad arden de guantes largos, de enaguas complicadas, de trajes de noche, de abanicos, esperando la fiesta clave del día 28.

Dicen que, aparte la Feria, que se celebra en la segunda decena de marzo, hasta mayo, Viena duerme. Toda la ciudad, hasta entonces, vive de comentar lo que sucedió el día 28. Realmente, el carnaval vienés, sin ánimo de ofender a nadie, yo diría que sucede todo el año. En estos países germánicos, cada uno viste como quiere. Están los concienzudos y porfiados austriacos de la Styria, con sus hopalandas, inmutables al paso de los siglos. Están los sombreros con pompón de los caballeros. Los gorros de astracán, las señoras gordísimas con pantalones, los extranjeros de los países afroasiáticos. Está, en fin, la indiferencia de buen gusto del mundo vienés hacia la extravagancia en el vestir. Hace demasiado frío para pensar en otra cosa que en la propia comodidad.

Hay muchos bailes de Carnaval en las casas. Especialmente, bailes de niños. A las siete de la noche ya han terminado.

Existe, luego, el interesante carnaval político. Sería curioso poder preguntar al hombre medio austriaco qué piensa de la realidad europea, de Austria en sí.

Los chicos entre veinte y treinta le dirán a usted, muy serios:—Cualquier día vienen los rusos...

Y nada más. Existe, eso sí, una tibia simpatía hacia el anglosajón en general, que ha dedicado trabajo, y dólares, y libras, a reconstruir este país. Pero también se guarda memoria de él como ejército de ocupación. Tampoco se olvida lo crudamente que Viena ha sido tratada como beligerante. Y las atroces indemnizaciones de guerra, que aún continúa pagando. El vienés lleva siempre su antifaz de cortesía sobre el más cansado escepticismo.

Existe el caso comunista. Cuando las fuerzas de ocupación rusas estaban en Viena, el partido comunista era rico y boyante. Ahora ha bajado en afiliados y en posibilidades económicas. Incluye lo de Hungría. Pero también la «no subvención» de la U. R. S. S.

Pienso que la mayor parte de los comunistas austriacos son socialistas disfrazados. Tiene muchísima gracia que aquí haya un

monumento, bellissimo en verdad, al soldado ruso. Pero es pura cortésia. La Prensa austriaca, toda a una, ignora cualquier actividad comunista. Y hasta el periódico comunista y su potente editorial. «No existe», vienen a decir los colegas no sovietizantes. Hay un partido liberal. Catorce diputados, creo. Pero importante, según donde se incline—las fuerzas democristianas y las socialistas están equilibradísimas—para decidir en las próximas elecciones.

Bien: este partido alberga a colaboradores del Gobierno filonazi de Seyss-Inquart. Incluso a políticos de él. Sin espíritu crítico hay que considerar que lo más alejado de un filonazi, racista y totalitario, es, sin duda, un liberal. Los nombres son antifaces de partidos políticos. Justo es decir que aquí no sería posible el resurgir de una fuerza semejante al M. I. S. italiano. Aquí el nazismo no podía tener arraigo—el país es católico, y con mucha sangre hebrea—. Por otra parte, la manera del Reich fué más dura que la de Mussolini. Necesitan los nostálgicos de la cruz gamada un antifaz. Pero hay nostálgicos, ¿eh?... admiradores del Tercer Reich.

BEDA EL VENERABLE, EN EL BAILE DE LA OPERA

Pero en el gran carnaval de Europa, el baile de la Opera tiene su importancia romántica. Desde las ocho de la tarde, los «ratoncillos blancos» vigilaban el tráfico vienés en las proximidades de la Opera. Los «ratoncillos blancos», más bien los llamaría yo «los elefantes blancos» son arrogantes, gigantescos policías con su impermeabilizado uniforme blanco. Para hacer juego con ellos, comenzó una nevada a modo. Ratoneábamos todos.

La figura que más llamó la atención en el baile fué un castizo fraile benedictino, el padre Beda, superior de la Orden. Se presentó a pedir para sus pobres y las necesidades de la Orden. Es un hombre joven para venerable, unos cincuenta años. En España es conocido, porque fué a llevar al Caudillo la medalla de oro de la Orden benedictina, de Maria Zell, en agradecimiento a los favores concedidos en nuestro país a los frailes.

De ministros del Gobierno no apareció nadie. A excepción del socialista doctor Tschadek. No está obligado a dárseles de ausente, como los socialcristianos. Y este gesto, puramente vienés, le dará votos de muchos castizos de aquí.

La segunda «vedettes», después del venerable Beda, fué la bella

Nadja Tiller, vestida de india, con su largo y favorecedor «sari». Es una mujer indudablemente hermosa. Que recuerde mucho a cualquier «vedettes», de las guapas, de revista española.

Se calcula entre más de cuatro mil y algo menos de cinco mil los asistentes al acto.

Los más brillantes, los distintos uniformes de los «attachés» militares, y los del flamante Ejército austriaco. Flamante y minúsculo.

RITUAL DEL BAILE

Comienzan por abrirlo ciento cincuenta jóvenes de la gran sociedad vienesa. Todas ellas vestidas de blanco. Ellos, de corbata blanca. Se inauguró con la polonesa, delicado homenaje a la Polonia hermana, semicautiva y siempre amenazada por el oso moscovita. Luego, el «Danubio azul»—que es casi rojo—. Y ya entraron todos. Los caballeros, de frac, o en uniforme. Las damas, en traje de noche largo.

La entrada valía doscientos cincuenta chelines. La botella de champán, ochocientos. Para el valor adquisitivo del chelín, traiduzcan ustedes la cifra en pesetas. No es caro el baile de la Opera. Varias orquestas. Y el salón de baile hasta el escenario. Lujo, el máximo que puede haber en este país frío. Una decoración que comprende seis arbutillos semejantes a seis magnolias cuetas aquí dos mil chelines. Para los germánicos, el salón estaba hecho un jardín; para los mediterráneos... ¡hum!...

Más lujo, sin duda, en el Liceo de Barcelona, en la Scala de Milán, en el San Carlos de Nápoles. Más lujo en el baile de la Opera de Oviedo, donde el dinero del mar, la mina y la montaña asturiana vuelcan sus brillantes. Toda su fastuosidad.

Pero nunca se agradecerá a Viena suficientemente este esfuerzo. Está manteniendo el tipo con su largo traje de noche—ya apenas se llevan por el mundo—, con sus ciento cincuenta jóvenes que bailan polonesas y danubios, con sus ministros socialistas que están encantados—lo mismo que cualquier laborista inglés—en besar la mano a las archiduquesas.

Terminó todo de madrugada. Mucho más pronto que en España. Habría que dar un voto de gracias a todos. A los elegantísimos, elegantes, discretos. Hasta a los un poquito cursis. Se esforzaron en traer una noche de primavera, en medio de los puñados de hielo que, de acuerdo con Moscú, el tiempo nos va echando por la espalda. Al mismo estilo que Mr. Niet—léase Gromyko, tradúzcase Mr. No—en el regazo de la O. N. U.

ACCRA

Independencia de Ghana (ANTES COSTA DE ORO)

ACCRA. (Servicio especial para PUEBLO.) Ayer, PUEBLO dió una crónica presentando la personalidad del primer ministro de Ghana. Damos hoy la «ficha técnica» de la nación. El territorio de Costa de Oro, que celebra hoy la independencia e inclusión en el Commonwealth británico, bajo el nombre oficial de Estado de Ghana, tiene una extensión territorial de 235.000 kilómetros cuadrados.

Su población negra está compuesta por 4.500.000 habitantes, a los que han de unirse los 435.000 que viven en el territorio del Togo en fideicomiso y bajo administración británica, que también han decidido, de acuerdo con el plebiscito celebrado en mayo de 1956, la integración en el Estado de Ghana.

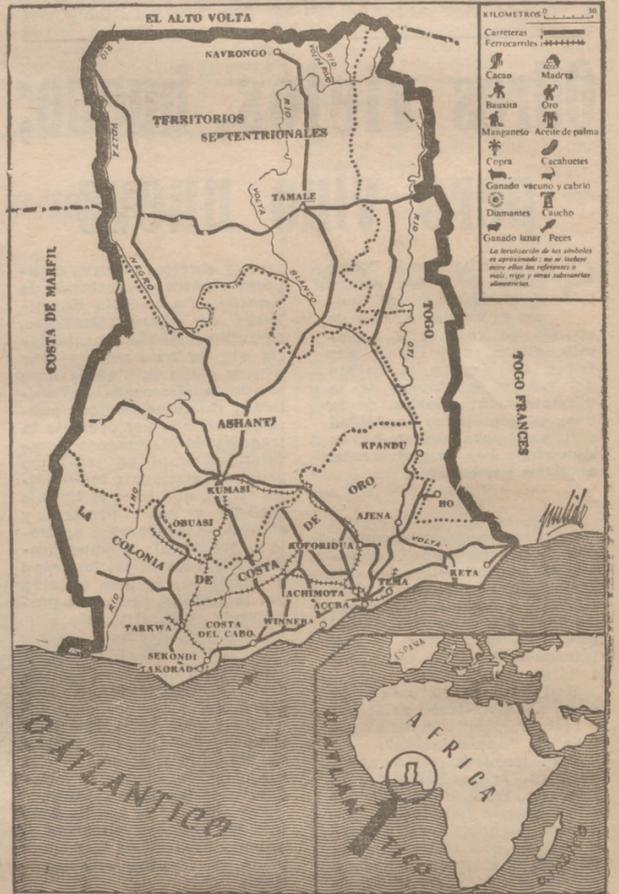
Se calcula que el número de personas no africanas es de trece mil, de las que no menos de 9.000 son británicos.

Ghana está dividida en tres grandes sectores: la colonia del Sur, los Ashanti y los territorios septentrionales. Más de la mitad de los habitantes viven en la colonia, franja y planicie agrícola, de clima cálido y que llega hasta la costa, donde se encuentran sus más importantes ciudades: Accra, la capital, con 140.000 habitantes; el puerto Sekondi-Takoradi, con 44.600, y Cape Coast, con 23.000. Más al interior se encuentra Kumasi, cuya población asciende a los 79.000.

Los principales moradores de la colonia y de la región Ashanti son los akans, twis, fantis y los gas. El ga es la lengua de Accra y de toda la región que desde la capital llega a las orillas del Volta.

Los europeos, los portugueses, fundaron la primera colonia, en 1471. Los holandeses les sucedieron, y a éstos, los británicos, que desde 1874 establecen ya la primera Administración de carácter permanente.

Costa de Oro debe su nombre a los yacimientos auríferos que se encontraron en sus territorios. Las minas pertenecen hoy, en su mayoría, al capital inglés. El territorio es rico igualmente en diamantes, pero sus más importantes productos son el cacao—la principal exportadora mundial—y el manganeso, en cuya produc-



ción sigue inmediatamente a los Estados Unidos.

En cifras, sus exportaciones principales ascienden a las siguientes cantidades en libras esterlinas:

Cacao, 84.598.864.
Oro, 9.807.476.
Madera, 6.708.744.
Manganeso, 5.136.000.
Diamantes, 4.272.000 libras esterlinas.

Su primer ministro, el doctor Kwame Nkrumah, ha estudiado en las Universidades norteamericanas e inglesas. Desde la Constitución de 1954, que estipuló la creación de un Gabinete ministerial completamente africano, presidido por un primer ministro, y una Legislatura de 104 miembros, los poderes del gobernador británico habían quedado muy reducidos.

AVENIDA

Proyección y sonido Philips "Alta fidelidad", relieve, normal y CinemaScope

Hoy, ESTRENO
EMOCION Y SONRISA ENTRE LAS
SOMBRAS PARISINAS



Dos colosos del cine francés en
las peripecias de un delito
gracioso, inquietante y original
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32



...sin ideas, torpe, es un indicio acusador de desgaste mental. ¡Cuánta congoja y situaciones difíciles nos crea en el trabajo y en la vida!

Contrarreste este estado depresivo vigorizando su cerebro con

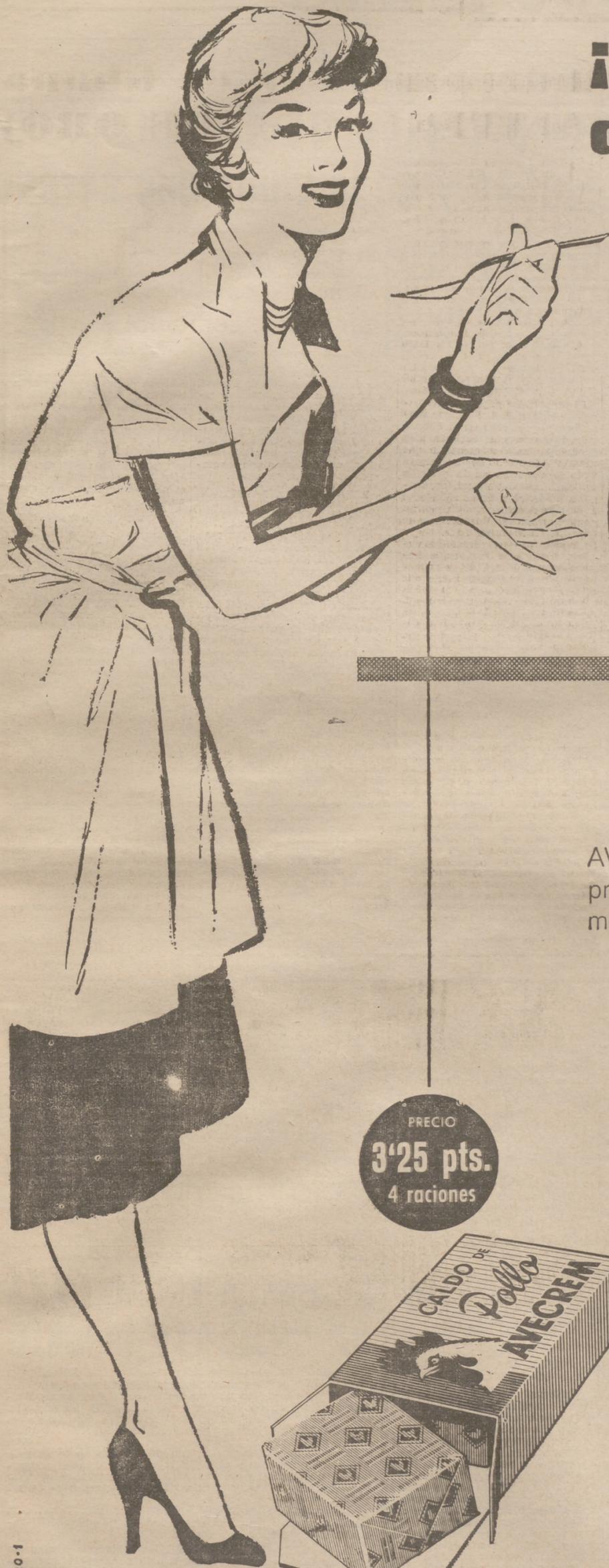
★ ACIDO GLUTAMICO
★ VITAMINA B,
★ FOSFORO

los tres componentes de

FOSGLUTÉN
RECONSTITUYENTE CEREBRAL

C.S. 1579

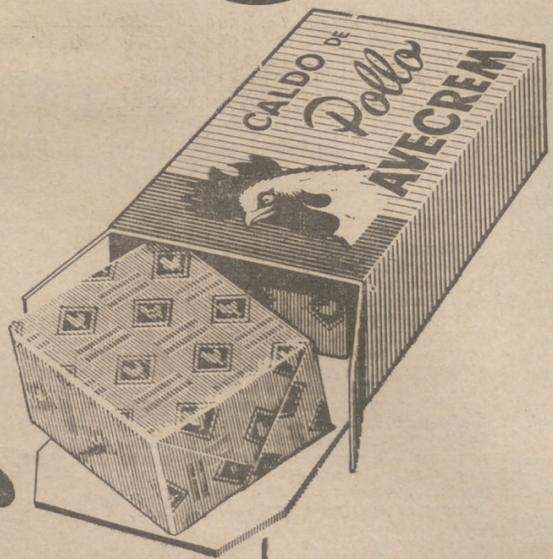
**¡Este sí
que es un caldo!**



AVECREM permite preparar rápidamente, a un precio mínimo, las más sabrosas sopas, y condimentar toda clase de guisos y estofados.

PRECIO
3'25 pts.
4 raciones

Sólo AVECREM lleva el marchamo de mayor garantía: el prestigio de GALLINA BLANCA, logrado a lo largo de 20 años de experiencia en la fabricación de concentrados alimenticios.



AVECREM

CALDO DE POLLO MIL POR CIEN

PRODUCTO **GALLINA BLANCA**

PUB. G.B. 120-1

DEPORTES

EL DEPORTE PROFESIONAL, "MERCADO DE ESCLAVOS" DEL SIGLO XX

MUNDO DEPORTIVO

EGIPTO, GRECIA Y SUIZA

Se desconoce el momento futbolístico de egipcios y griegos, sus campos, ambiente, tácticas. Se va un poco a ciegas, porque la información sobre el valor técnico de sus equipos nacionales debe de ser muy corta. Por los antecedentes se supone esa inferioridad, que fue norma para organizar la Copa Mediterránea sobre la base de los equipos A de estos países contra los B de los latinos, y así se igualan algo las posibilidades de victoria o empate. España va destacada en la clasificación de este torneo y ha hecho ya lo más difícil, que es ganar a Italia y Francia. Le queda, sin embargo, por sacarse una espina, la que se clavó en la pasada Copa del Mundo contra Turquía; pero si ahora puntúa en Egipto y Grecia, ganará el Torneo, haga lo que haga en Estambul o Ankara. Y lo normal es que puntúe. Empatar es suficiente para la satisfacción y la clasificación.

El equipo B es bueno y ejerce cierta atracción, precisamente, por las novedades de Uribe y Del Sol. El encuentro contra los egipcios puede ser de fuerte tonalidad y lo acusaría entonces la delantera. Los egipcios son valientes y rápidos; si el terreno de juego fuera duro, perjudicaría a nuestro equipo. Uno supone que será más difícil el partido contra los egipcios que contra los griegos. Supone, nada más...

Se regulariza la celebración de partidos amistosos por el Madrid, y reanuda los suyos el Atlético. Un poco tarde, pero todavía a tiempo para recuperar a jugadores olvidados por el público y por ellos mismos. Esto último es lo más útil. Hay jugadores veteranos que si no actúan en público no se entrenan lo debido, pierden afición y se abandonan. Con estas actuaciones renace el amor propio, porque van a ser juzgados por la crítica y el público. Entonces se dan cuenta de que les queda todavía un rescolido de su fuego anterior y de que no son tan viejos como creían.

Suiza está al llegar. El fútbol de los helvéticos es la más clara y técnica explicación del sistema de juego defensivo llamado "cerrojo", pero un cerrojo limpio, reluciente, planificado, no una maraña. Entre apestillar una puerta con un cerrojo así y tapar una puerta con un grupo de hombres hay una gran diferencia. Eso de las "variantes" tácticas no precisa la diferencia existente entre un "betón" organizado y una "melee" entre compañeros.

El partido contra Suiza es el primero de nuestra actuación en la inmediata Copa del Mundo. Han pasado tres años de nuestro gran disgusto romano y ya estamos ante una nueva responsabilidad. La esperanza está en que estos años han dado nuevos frutos, y con ellos se acomete mejor la empresa. Pero a la primera de cambio nos vamos a encontrar con un equipo de fuerte sistema defensivo, justamente eso que vemos cada quince días en el mismo Estadio Bernabéu. Estamos condenados a eso.

GILERA

Agradó Galiana en su reaparición en Barcelona VENCIO A FRIEDRICH POR K. O. EN EL TERCER ASALTO

"IRE ABRIENDOME CAMINO HACIA EL TITULO CONTINENTAL DE LOS LIGEROS", DECLARO AL FINAL DE SU PELEA

BARCELONA, 7. (Por teléfono. De nuestro corresponsal, Francisco Yagüe.) — Tras seis meses de sanción federativa, Fred Galiana reapareció anoche en Barcelona, pletórico de facultades y... de kilos. Parece que una cosa contradiga la otra, pero no fué así. Galiana se mostró en forma, quizá porque no tuvimos tiempo de constatar su fondo a lo largo de los asaltos finales, que son los que ponen a prueba la capacidad del pugilista, y aun cuando se movió un poquillo menos veloz que otras veces, los 64 kilos y poco que decía la báscula se notaban en la potencialidad de su pegada.

Ahora, viendo a Galiana dentro de la categoría de los welters—aunque suponemos que por poco tiempo—, comprendemos mejor todavía el porqué abandonó su título europeo de los plumas. Para un hombre de su constitución física tenía que ser un verdadero tormento el bajar hasta los 57.

La pelea de anoche, pese a que Friedn venía precedido de una pequeña aureola al haber aguantado diez asaltos hace unos meses a Duilio Loi, no tuvo color alguno... Galiana dominó a su antojo, cómo y cuanto quiso. De salida, tras de evitar la tromba de golpes que le lanzó su rival, qui-

zarse para impresionarle, empezó a moverse casi con la felicidad de sus buenos tiempos, a fintar espectacularmente y lanzar con precisión y seguridad la izquierda, buscando los puntos débiles de su adversario, hombre sin galería, pero con sensación de ser bastante duro. La elegancia del ex campeón europeo, unida a la mayor sensación de potencialidad, impresionaron prontamente a casi todo el numerosísimo público que llenaba el Price y que le había recibido un poco de uñas.

Pronto, tras tomarle la medida, a un rival que no tomaba—por temor—el cuerpo a cuerpo, tras recibir dos estupendos ganchos, empezó Galiana a colocar golpes con gran precisión. Cuando finalizaba el segundo round, y tras una buena serie anterior con ambas manos, Galiana colocó un uno-dos en la barbilla de su rival, terrorífico, cayendo fulminante. El golpe, que ya de por sí valía todo un combate, era decisivo... pero la campana salvó al alemán, que estaba totalmente inconsciente cuando el árbitro había contado el noveno segundo. El minuto de descanso que precedió al tercer asalto trajo un poco de recuperación al púgil germano, pero cazado nuevamente en dos ocasiones consecutivas por la derecha de Galiana, que, sin precipi-

tarse, buscaba la oportunidad limpia, cayó a la lona por la cuenta definitiva al minuto de inicio del asalto. Trató de incorporarse... quedó de rodillas a sus pies, totalmente inconsciente sin saber lo que hacía. El K. O. oficial no fué lo espectacular que el anterior, que no llegó a producirse por un solo segundo. Era todavía consecuencia de aquel maravilloso uno-dos propinado por Galiana al final del segundo asalto.

La pelea no dió más de sí. El sacar conclusiones en torno a su forma física, pese a que nos nos pareció mala, es poco prematuro. El y nadie más que él sabe hasta donde puede llegar realmente. De momento esperamos que a media que dispute el combate pierda esos tres kilos que le sobran ahora.

Después, en el vestuario, nos decía:

—Ahora, en Madrid, tengo firmados cinco combates para cuando se consolide el buen tiempo. Iré abriendome camino hacia el título continental de los ligeros. Quiero demostrar a muchos que estaban equivocados al darme por acabado.

Y dentro de poco, si persiste su línea de conducta, yo creo que volverá a verse al púgil de hace un año. El boxeo español recupera a un campeón...

Historia del príncipe que adquirió un jugador argentino y de la viuda que heredó un delantero centro

COMPRA DE DESCONOCIDOS Y VENTA DE CAMPEONES

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Navión.) — Cuando los turistas que visitan el Coliseo se enteran de que los juegos de gladiadores no fueron suspendidos hasta el año 405 y de que ante los 50.000 espectadores que cabían en el famoso anfiteatro murieron cientos de esclavos comprados en todos los puertos de la latinidad para satisfacer a los aficionados romanos, un escalofrío de horror les sacude la columna vertebral, y el tema de la esclavitud hace supurar a las damas de Tejas, como a las de Oslo o Amsterdam. Una, que por razones sin duda de la objetividad de su oficio es menos romántica, en lugar de suspirar, se limita a poner las cartas del siglo XX boca arriba y a contarles algunos lances de los «gladiadores» de nuestra época y su compraventa, referidos a Italia, pero supongo yo que repetidos en todas las latitudes del deporte de nuestra época.

El árbitro ARQUE se retira

ZARAGOZA, 6.—El colegio internacional de fútbol del Colegio Aragonés, Julián Arque, ha anunciado hoy que se retira del arbitraje. Fundamenta su decisión en que quiere descansar y que tiene que atender asuntos particulares. (Afil.)

EL CASO DEL PREPARADOR MARIANOVIC

El preparador yugoslavo Marianovic llegó a Roma una mañana con un contrato en el bolsillo para el Lazio, y se encontró con la desagradable sorpresa de que ningún miembro de su nuevo Club le esperaba en la estación Termini. Tomó un taxi, se dirigió a un hotel, y desde allí llamó a la sede del Lazio, donde un amable empleado le informó de que allí nadie sabía nada de su llegada ni de su contrato. Marianovic tomó otro taxi se acercó personalmente al Club, y allí se encontró con la sorpresa de que el señor Tassarolo, que lo había contratado en calidad de presidente del Lazio, había dejado de ostentar ese cargo, y el nuevo presidente no tenía la menor intención de aceptar los servicios del preparador yugoslavo.

DE COMO UN PRESIDENTE TIENE A SU SERVICIO UN EMPLEADO PERSONAL

Pero el contrato de Tassarolo existía y Marianovic lo tenía firmado en su bolsillo. El ex presidente, hombre de honor, hizo bueno lo que había firmado y pagó de su bolsillo particular todos los gastos que estipulaba el documento, y así fué como un ex presidente de un Club tuvo a su servicio particular durante determinado tiempo a uno de los entrenadores de fútbol más expertos de la época, mientras lanzaba con una audaz campaña de Prensa en la bolsa futbolística el «papel» Marianovic, que, finalmente, traspasó al Torino con el mismo juego de tantos por ciento y ofertas y demandas que si Marianovic hubiese sido una partida de cebollas o patatas.

EL PRINCIPE SE COMPRA UN JUGADOR

El de Marianovic, con todo, no es, ni mucho menos, el caso más espectacular o curioso de los que se presentan en el fútbol italiano. Enormemente divertido fué el del príncipe Raimondo Lanza, que se compró de su exclusivo bolsillo al jugador italoargentino Martegani.

Martegani jugaba en el Padova sin pena ni gloria. El príncipe, que era un hinchita furibundo del Palermo, lo vió jugar en un partido afortunado en un momento en el que el Palermo iba de capa caída en la Liga; inmediatamente Raimondo de Lanza propuso la compra del jugador a su Club, pero los del Palermo no estaban en condiciones económicas de hacer una nueva adquisición. ¡No habían contado con la esplendidez del hinchita! Efectivamente, el aristocrático caballero se compró a Martegani como se podía haber comprado una caja de puros, y lo prestó al Palermo como le podía haber prestado mi tía Petra a su vecina el juego de café que heredamos de mi abuela.

LA VIUDA QUE HEREDO A «RAYO DE LUNA»

Martegani fué bautizado en el fútbol con el romántico apodo de «Rayo de Luna», y miren ustedes lo que son las cosas, el príncipe, su propietario y señor, murió inesperadamente, y su desconsolada esposa se encontró con la increíble sorpresa de que había heredado un delantero centro entre otras diversas propiedades que le había dejado su fallecido esposo.

Según cuentan las crónicas, jamás un notario de príncipe ni un administrador de aristocrático señor se ha visto en situación más molesta e inesperada que los del hinchita Raimondo Lanza di Trabia cuando tuvieron que explicar a la señora Olga Villi que «también» había heredado un señor rubio con unas botas de fútbol.

El Palermo seguía sin dinero para comprar al jugador; la señora Olga Villi, aficionada a la canasta y a las carreras de galgos, no tenía ninguna inclinación a perder sus dineritos en honor del

PILAR NAVION,
nuestra corresponsal
en Roma, comenta:



Palermo, y «Rayo de Luna», después de otra campaña de Prensa, en la que se explicaban sus excelencias, como si se tratase de la venta de un nuevo modelo de bicicleta, fué, finalmente, traspasado al Lazio, donde, según me dicen, todavía no se han lamentado bastante del saldo que le compraron a la princesa viuda.

ESPECIALISTA EN SUIZOS

En España existen los especialistas en pulmón y corazón, los especialistas de huesos, los puericultores y los otorrinolaringólogos. En el fútbol italiano existen los especialistas en suizos, los especialistas en argentinos, los especialistas en uruguayos, los especialistas en húngaros, etc., etc. Estos especialistas presiden un Club de fútbol de poca categoría, y para este Club adquieren jugadores de la nacionalidad de la que son expertos; jugadores que luego de aclimatarse y tener la documentación en regla, son traspasados al Club de primera categoría para el que, en ocasiones, trabajan los especialistas. El presidente del pequeño Atlanta, por ejemplo, está especializado en suecos. Compró a Jeppson por 10 millones de liras y lo revendió por 110; compró a Hansen y Soerensen por 11 millones, y sólo por Hansen le han dado 80 millones.

ESPECIALISTA EN DESCONOCIDOS

Su colega Maza, del Spal, de Ferrara, está especializado en la compra de desconocidos, que vende luego de una buena campaña publicitaria, en 40 y hasta 70 millones.

Apartado especial merece el abogado Dall'Aglio, dedicado a la adquisición privada de jugadores-promesa. Tiene agentes en distintos puntos del país, que le compran el material bueno que va apareciendo entre los chicos adolescentes. Como los empresarios de «cuadradas» de boxeo, Dall'Aglio cuenta con campos propios de entrenamiento, introduce luego a sus «pensionistas» en los medios futbolísticos, los lanza en partidos amistosos y lleva una vida principesca con este sencillo negocio.

NO SOLAMENTE EL FUTBOL

De pasada hago mención al boxeo, porque de todos es sobradamente conocido hasta qué punto este deporte se presta a esa clase de manejos. Yo, que soy una analfabeta en materia deportiva, quedé asombrada de cuanto vi en aquella inolvidable película «Más fuerte será la caída»—creo que se

llamaba así—, que describía la historia de un falso campeón del mundo de boxeo. Según me dicen amigos colegas de los medios deportivos italianos, el ciclismo y sus equipos son otro semillero de «esclavos». Y Coppi puede mirar con tranquilidad el porvenir, pese a la fractura de su fémur, porque sabe todo el dinero que le vale el plantel de corredores que tiene «fichados».

MERCADO DE HOMBRES

América fué el continente consumidor de todos los esclavos que los negreros adquirían en África; ahora América resulta el mercado proveedor de todas las plazas futbolísticas de Europa. Normalmente, las transacciones se hacen a través de agentes perfectamente conocidos por todos los Clubs del continente. Cuando surge un Di Stéfano al otro lado del Atlántico, los «corredores» de este tipo de mercancía hacen las ofertas a sus clientes especiales de esta orilla, e inmediatamente se inician las negociaciones, que «convertirán a un nacido en Uruguay o Costa Rica en un ciudadano de Milán, París, Madrid o Barcelona».

«NO QUIERO CHICOS DE LA DOCTRINA»

Pero en ocasiones, el futbolista, cansado de estos sistemas mercantilizados, obra por cuenta propia, como es el caso de Montuori, antiguo campeón de la Universidad Católica de Santiago, que al terminar sus estudios puso su ficha en manos del Padre rector, italiano de nacimiento, que ofreció su jugador por ocho millones de liras al presidente del Fiorentina, viejo amigo suyo. El presidente hizo la oferta al poderoso Lazio, que contestó airado con sus campanillas de ente superior: «¿Han tomado al Lazio por una sociedad parroquial?». Befani—el presidente del Fiorentina—, por no hacerle un feo al amigo sacerdote, se resignó a perder los ocho millones de liras y fichó a Montuori, que hoy vale cien millones de liras!

CAPITAL HUMANO

Y... mientras las turistas que visitan el Coliseo se conmueven hasta la médula de la columna vertebral recordando a los esclavos gladiadores de los antiguos juegos, a unos pocos metros, en la sede del Lazio, los directivos del famoso Club hacen sus cuentas y ponen en el haber, perfectamente contabilizados, a estos nuevos «gladiadores» reducidos a cifras en el capítulo «capital humano».

SE BUSCA LOCAL PARA UN COMBATE INJUSTO

BUENOS Aires, 6.—Lázaro Koci, representante del campeón mundial de los moscas Pascual Pérez, manifiesta que todavía no ha podido ultimar las negociaciones para conseguir un local en donde celebrar la pelea entre Pérez y Dai Dower, en la que se pondría el título del primero en juego. No obstante, dijo que es probable que todo esté arreglado dentro de un par de días.

Koci, al comentar una noticia de Londres en sentido de que Dower emprendía el viaje hacia Buenos Aires, agrega que las negociaciones del combate están muy avanzadas, pero rehusó confirmar la fecha del 23 de marzo para la pelea, tal y como se decía en Londres.

Finalmente, declaró que espera hacer una declaración oficial dentro de unos días, pero indicó que antes debe resolverse el problema del local. (Afil.)

N. de la R.—Lo que Lázaro Koci debería buscar es un local oculto para esconder esa injusticia deportiva que será el combate Dai Dower-Pascual Pérez; un local sin público que pueda certificar la fea maniobra de conceder primacía de opción al título mundial a un boxeador, Dai Dower, privado del título europeo y puesto K. O. por el actual campeón continental, el español Young Martin, que acaba de poner en juego su título frente al italiano Aristide Pozzali, al que noqueó en el cuarto asalto, victoria fulminante que, por lo que se ve, hizo tanta «pupa» a Pascual Pérez como al campeón italiano enviado a la lona del ring del Palazzo dello Sport de Milán por los puños del españolito.

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

ANTE EL PARTIDO CON LOS SUIZOS

Nos gustaría estuviera seco el terreno

El próximo domingo España comenzará a jugar la fase previa de los campeonatos del mundo; es decir, el derecho a intervenir en la última ronda, que, como saben nuestros lectores, se jugará en Suiza durante el verano del próximo año. Suiza es el primer contrario.

Mientras escribimos este comentario, nos preocupa la lluvia, por estimar que un terreno blando frenaría la velocidad de nuestros jugadores y sería ventaja para los helvéticos y para el indudable fútbol defensivo que Chamartín vamos a presenciar.

Nunca venció Suiza en fútbol y siempre se le ganó o se empató. Y fueron la rapidez y facilidad española en el área las que permitieron sumar triunfos y mantener la etiqueta de imbatidos, que no creemos se rompa el domingo.

De todas formas, insistimos, nos gustaría que el piso de Chamartín estuviera seco, normal, pues entendemos que ello beneficia al equipo español, máxime cuando vamos a hacer fútbol de ataque, mientras los helvéticos emplearán su clásico cerrojo.

El fútbol creador, el estilo de atacar, obliga al mejor control de la pelota, mientras el criterio destructivo halla en el barro, o simplemente en

el piso incómodo, el jugador número doce para sus propósitos de crear dificultades a quienes salen a buscar el gol.

Por otra parte, nuestros visitantes están habituados al fútbol en pisos blandos, y para ellos supondría ventaja tanto por su hábito de jugar como por su casi seguro criterio defensivo que Chamartín estuviera blando, y cuanto más blando, mejor. A nosotros, nada de esto conviene.

Pero de todas formas, creemos que España debe ganar, y a nada que las cosas ruiden normales. Mas hay que contar con el factor suerte o desgracia, que en fútbol también juega su baza, y los terrenos en malas condiciones también favorecen la incertidumbre.

La última vez que jugamos con Suiza fue en Ginebra; y se ganó bien. Pero el terreno estaba en buenas condiciones y la velocidad española, nuestra mayor eficacia en la boca de gol, nos dió un triunfo merecido y sin posible discusión.

Esta vez los suizos, aun a sabiendas de que no hay gol-average en estas eliminatorias previas para el campeonato del mundo, emplearán su clásico y conocido cerrojo, sin que para ellos fuera mala noticia, sino al contrario, si el domingo en Chamartín hubiera excesiva agua.

Y todos los días UN NOMBRE

MATEOS JUGARA en Egipto y luego, según parece, regresará PARA EL PARTIDO DE NIZA

COSTA, OPTIMISTA, CREE QUE EL PARTIDO CON EGIPTO ES MAS DURO QUE EL DE ATENAS.—ESTA MAÑANA SE ENTRENARON LOS DEL EQUIPO "A"

Cuestión de pareceres. Al Madrid le hace falta Mateos para el partido del próximo jueves, en Niza. Y a Meana también para los encuentros de El Cairo y Atenas. Se estudió fórmula conciliatoria. Y el Madrid expuso:

—Nada tenemos que objetar a que Mateos intervenga en el partido de Egipto, pero a ver si puede volver a tiempo para estar en Niza.

Tira y afloja. Meana, al parecer, dijo: —Mateos jugará en El Cairo, y luego regresará para figurar contra el Niza

Seguridades, ninguna. Sólo promesas. Punto de vista del Madrid: —Mateos no es imprescindible, aparte de que si se gana en Egipto, la Copa del Mediterráneo es ya para España.

¿Qué piensa al respecto la Federación? —Habría que conocer la opinión de Lafuente Chaos, que es, a fin de cuentas, el que puede decidir.

De momento, Mateos ya estará en El Cairo. Y visitando a lo mejor, a estas horas, las famosas y milenarias pirámides.

COSTA, RESPONSABLE

Ayer, por la tarde, estuvimos con Costa, responsable del com-

plejo táctico de los partidos de los bes. Costa estaba optimista.

—¿A qué encuentro le temes más? —Al de los egipcios, que son hombres correosos, fuertes y luchadores. No va a ser fácil ganarles, aunque creo que venceremos.

—¿Atenas? —Lo veo mejor. Menos oscuro. Los griegos no son tan batalladores.

No merecía la pena seguir. Despedida esta vez breve.

ENTRENAMIENTO

Esta mañana hubo sesión de entrenamiento en el Estadio Metropolitano. No faltó nadie. Dieciséis jugadores. A pesar de que se nos dijo que estarían temprano en el Estadio, la expedición se retrasó. Los primeros en aparecer fueron Ramallets y Orúe, que venían de la Mutualidad.

A Ramallets: —¿Alguna lesión? —Nada. Reconocimiento de pura fórmula.

En la espera se suscita discusión en torno al fútbol. Se habla de figuras. Ramallets sentencia: —Yo me quedo con una pierna de Di Stéfano. La que sea. Es suficiente.

A la media hora de charla, el grueso. Al frente, Meana.

—¿Novedades? —Ninguna. —¿Están todos? —Sí.

Los primeros en vestirse son Gento y Di Stéfano. A Di Stéfano le pican las ganas de balón. Atrapa uno sin que le vean y se va con Gento al campo.

Alfredo, el fotógrafo de «Marca», dice: —¿Qué ansiedad de pelota! Prácticamente, nada. Ritual: ejercicios y algo de balón. Y luego a almorzar.

Sigue la concentración.

JUNIORS



Que no todo va a ser "cerrojo" en el equipo de Suiza, es evidente. Veamos si no la muestra del magnífico estilo rematador de su delantero centro Huegi II, del Basilea, frente al cual estará el defensa central del Atlético madrileño Herrera, debutante en la selección española

Guía del MOTOR

JOSE MARIA ROMANA, CON R. O. A.

Como noticia deportiva de primer plano se acogió anoche en el Real Moto Club de España la inscripción del piloto catalán José María Román con la marca R. O. A. José María, como su hermano Frans, es un experto regularista, cuya última victoria fue en la XXXVII Prueba de Invierno, corriendo con el equipo Sanglas. Veremos qué tal se porta en nuestro campeonato de Castilla.

DECIR

MOTOCICLETAS *Tso*

ES DECIR

"NON PLUS ULTRA"

Adquiéralas en los establecimientos de

MIGUEL V. PASTRANA

Núñez de Balboa, 55 - Tl. 251977

Barceló, 15 - Tl. 231475

Cea Bermúdez, 27 - Tl. 348574

MADRID

VENTAS AL CONTADO

Y A PLAZOS

CONGRESO MUDIAL DE VESPA EN SAN SEBASTIAN

Los presidentes de todos los Vespa Clubs del mundo se reunirán en San Sebastián del 10 al 12 de julio para celebrar el Congreso Biannual de la Vespa. Con tal motivo se prepara un escogido programa, como corresponde a la Vespa y a la hospitalidad española.

MONTESA, Agencia oficial: Victor Pradera, 13.

AFICION, INDUSTRIA, PRENSA Y RADIO AL ALIMON

Existe gran animación para el homenaje que se ofrecerá el próximo sábado, a las dos de la tarde, al redactor de motorismo de "A B C" y "Hoja del Lunes", Enrique del Corral, y al locutor de Radio Intercontinental Juan de Diego, para festejar la obtención de los Premios de Prensa y Radio de la Real Federación Motociclista Española. Comunican de la revista "Motociclismo" (Victor Pradera, 32), organizadores del acto, que se reciben continuas adhesiones de emisoras, diarios y revistas, así como de industriales y afición en general.

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

PRIMERA FASE DEL CAMPEONATO DE CASTILLA

Pasan de 60 las motocicletas inscritas para el campeonato de Castilla, cuya primera fase está señalada para el domingo próximo. Junto a los magníficos equipos de R. O. A. y M. V. se encontrarán dos del Vespa Club Madrid, que se inició el año pasado en la especialidad regularista y es hoy uno de los más te-

mibles competidores. Los automovilistas inscritos son 36, y entre ellos figuran los famosos "Lobos".

LUBE de 99 c. c., 13.650 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 15.000 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. —CANTO. Princesa, 26.

TRIAL PARA "SCOOTERS"

En Gran Bretaña se ha corrido un trial especial para "scooters". Ganó Battlet, sobre Vespa, seguido de Wilson, con Lambretta. Las difíciles condiciones del terreno aumentaron con el desfavorable estado atmosférico, pero sirvieron para demostrar las amplias posibilidades deportivas del "scooter".

Motociclismo REVISTA ESPAÑOLA DE LA MOTOCICLISTA

ATENCION

COMPRE EL NUMERO 96

10 PESETAS
Prueba de la Brío 81 Homenaje a los veteranos. La moto del futuro. Amplias crónicas de las últimas carreras. 200 fotografías, 80 páginas.

Una motocicleta de regalo para los suscriptores

Redacción y Administración: VICTOR PRADERA, 32. MADRID

PIRELLI DA PREMIOS PARA VALENCIA

Comercial Pirelli ha establecido dos series de trofeos para las carreras motociclistas de las fallas valencianas, que se concederán a las categorías de profesionales y aficionados. Los profesionales cuentan también con accésits en metálico, por una cuantía de 12.000 pesetas.

R. O. A. Motocicletas y carros. Exposición y venta: P. Rosales, 66. Teléfonos 482452-53 y 475151.

GRACE, GONZALEZ Y M. V.

Se confirma la inscripción de la pareja Grace-González para el Gran Premio de Valencia con M. V. en 125, 350 y 500 c. c. En estas dos últimas montarán máquinas de cuatro cilindros.

LUIKE

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

CAMPEONATO NACIONAL DE BALONMANO A SIETE

Triunfo del Real Madrid sobre el Amaika-bak en un emocionante encuentro

SAN SEBASTIAN, 6.—En la pista del Kursaal, con lleno completo, se celebró la primera jornada del Campeonato de España de Balonmano a siete.

En primer lugar se enfrentaron los equipos de Obras del Puerto de Alicante y Granollers.

Desde el principio se impuso el Granollers.

En la segunda parte hubo una vigorosa reacción de los alicantinos, quienes, animados por el público, y aprovechando los fallos del portero adversario, llegaron a aproximarse en 11 a 8, pero nuevamente se impuso el Granollers, que se alzó ya vencedor, con el tanteo de 21-15.

A continuación, se enfrentaron el Amaika-bak, de San Sebastián, y el Real Madrid, con las siguientes alineaciones:

REAL MADRID: Espinosa, Tomás, Blanco, Maestre, González, Moreno, Zurdo, Villa, Morante, Tato y Mínguez.

AMAIIKA-BAK: Mugerza, García, Sierra, Anso, Gorrindo, Villar y Alonso.

A estas alturas, y cuando parecía decidido el partido, surgió una gran acometida del Amaika-bak, que, a pesar de jugar con inferioridad numérica, por la ex-

pulsión de Gorrindo, consiguió aproximarse a 7-5, y entre la emoción del público, logró igualar a siete tantos, llegando así al final del primer tiempo.

En la continuación, de salida, el Amaika-bak consiguió adelantarse en dos goles, y el partido entró en una fase muy interesante, hasta producirse la igualada a once tantos.

Con 13-12 a favor del Real Madrid se llegó al final del encuentro, sacándose una falta contra el equipo madrileño, que fue rechazada por la barrera de sus jugadores.

BALONCESTO

Breve historia de los encuentros entre españoles y portugueses

El próximo domingo se juega el VI España-Portugal de Baloncesto. La historia de estos encuentros se remonta veintidós años atrás.

En 1935, España jugó su primer partido internacional, y precisamente frente a nuestros vecinos lusitanos. Aun recordamos cómo en el césped del viejo Chamartín se «montó» un campo de basket cercano y paralelo a las tribunas. La entrada fue gratuita, y se repartieron entradas entre los colegios madrileños. Las huestes de los hermanos Alonso ganaron aquel partido por 32-12, y después conquistarían en Ginebra el subcampeonato de Europa. ¡Todo un magnífico debut!

Hasta bien después de la guerra no se reanudaron los contactos internacionales con Portugal. En 1947 ganamos, en Madrid, por 37-28, y en Lisboa, por 52-28; nuestros vecinos habían mantenido su tanteo, mientras los españoles, extrañamente, venían con mayor holgura en campo ajeno.

En 1949, con motivo de las fiestas organizadas en torno a la boda de la hermana del Jalfra, el IV España-Portugal se celebró en el entonces Marruecos español. En el maravilloso recinto tetuani de la Delegación de Cultura, nuestros representantes obtuvieron una sonora victoria sobre sus

oponentes por el tanteo capicúa de 63-36.

Y durante la invicta temporada pasada España volvió a ganar a Portugal por 70-55. Era el primer partido de la "gira", y a punto estuvo de costarnos un disgusto. Por exceso de confianza y ante los grandes progresos del contrario, nuestro equipo perdió el control del partido. Bonaréu no se centraba y todo parecía ir a la deriva, hasta que por fin las aguas volvieron a su cauce.

En definitiva, el balance de estos cinco victoriosos encuentros arroja un saldo favorable de 254 goles a favor por 159 en contra.

En partidos de Clubs o selecciones regionales, nuestros representantes han demostrado siempre una manifiesta superioridad sobre los portugueses. No obstante, éstos han progresado mucho y se sienten acuciados por un noble afán de revancha. Por todo ello auguramos un interesante choque el próximo domingo en el Frontón Fiesta Alegre.

Después de ese partido la selección española emprenderá viaje a Bélgica, Francia, Austria y Suiza y, por último, a Barcelona. Difícil prueba, pero que se puede salvar con fortuna.

J. A. TEBAR

Triunfo del Manchester United en la Liga inglesa

LONDRES, 6.—En un partido de fútbol jugado esta tarde, correspondiente a la Liga inglesa de Primera División, se ha registrado el siguiente resultado: Everton, 1; Manchester United, 2. (Aifil.)

El partido Betis-Eldense no se considerará en el esrutinio de las Apuestas

El partido Betis-Eldense, de la próxima jornada de Liga, incluido en el boleto de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas, no se considerará a efectos de esrutinio, ya que ha sufrido aplazamiento, por lo que ha sido sustituido por el correspondiente partido reserva, lo que se pone en conocimiento del público apostante.

Egipto designa el equipo que enfrentará a España B

EL CAIRO, 7.—El equipo español de fútbol que se enfrentará al de Egipto se espera que llegue esta mañana. Por la tarde se entrenará en el campo del Sporting Club, donde mañana se celebrará el encuentro.

La Federación de Fútbol Egipcia ha anunciado la siguiente alineación para enfrentarse a la de España:

Paraskos; Mossaad, Eldali; Elfanagili, Hanafi, Tarek; Wagh, Eldizwi, Raafat, Aladdin, Hamdi.

El capitán del equipo es Hanafi. Eldiba, uno de los goleadores del equipo, no podrá alinearse por encontrarse enfermo.

Mourad Fahmy, miembro de la Federación Egipcia, que fue testigo en Madrid de la derrota de la selección de su país por 5-1, manifestó a un corresponsal del Servicio Especial de Aifil, que los españoles eran unos grandes

jugadores y excelentes goleadores, pero que la selección egipcia se había prometido a sí misma mejorar su actuación en relación con el partido disputado en Madrid.

El vicepresidente de la Federación Egipcia dijo: "Es la primera vez que el equipo español visita Egipto. Estamos muy contentos de que un equipo de tan conocida categoría juegue en nuestro campo y pueda ofrecer al público egipcio una bella exhibición."

El seleccionador nacional, Hussein Hegazi, indicó que la selección egipcia se estaba entrenando diariamente y que todos los jugadores estaban sometidos a una rigurosa observación.

La Federación Griega de Fútbol ha designado al árbitro Jean Mascalakis para que dirija el encuentro. (Aifil.)

LUCHA ENTRE ESPIAS

POR PETER CHEYNEY

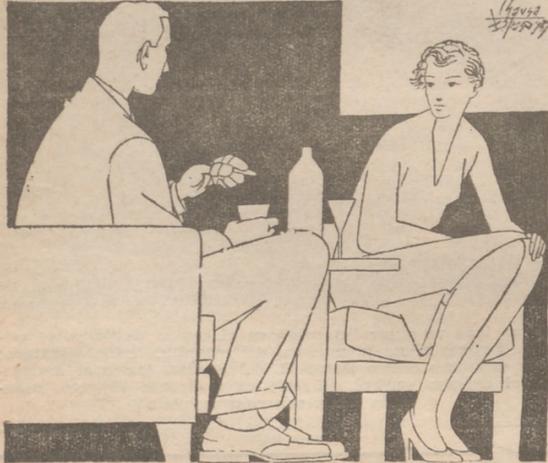
38

—Temes demasiado dejarte ir, O'Mara—afirmó—. ¿Me equivoco? Estás cenando con una mujer a la que, me es grato decirlo, no encierras aburrida ni tampoco fea. Tienes dos caminos. Una cosa u otra. Puedes mostrarte cauteloso, o bien atrevido. Te decides por lo primero, y..., claro, también al hablar muestras cautela. Te contentas con decirme frases amables. Supones que esto es... más seguro. ¿Me equivoco, O'Mara?—repitió.

—Nada te pasa por alto—respondió éste sonriendo—. Si cuanto dices es cierto, lo cual no admito ni niego, tal vez puedas explicar por qué.

—Tanto si lo admites como si lo niegas... "es cierto". Completamente cierto, y su motivo, éste: no consideras prudente decir algo que pudiera crear entre nosotros una situación que afectase tu eficiencia en el trabajo que realizamos, o... la mía. Te preocupa este caso. Supongo que no marcha demasiado bien y que te encuentras... como vulgarmente se dice, "en un atolladero".

O'Mara, todavía sonriente, preguntó: —¿Conque estoy en un atolladero? —Así lo creo—repuso ella—. Te veo preocupado. En primer lugar, tu estado de salud aún no es perfecto. La mano te duele toda-



via. Interiormente te preguntas cómo vas a componértelas para hacer frente a la situación... y salir airoso. Sabes que Quayle confía en tu triunfo, y piensas en tu reputación.

—¿Por qué no?—preguntó O'Mara. —Tanga se encogió de hombros.

—¿Por qué no?—preguntó a su vez—. Tienes fama de ser inteligente, decidido y falto de escrúpulos. Desde luego no los tendrías ni siquiera contigo. Quayle no demostró tenerlos tampoco. Aquellos dos individuos que te quemaron la mano pudieron perfectamente acabar contigo.

—Está bien—dijo O'Mara—. Admitámoslo así. En todo caso... Serías duro y falto de escrúpulos conmigo... tanto como Quayle lo fué contigo. Igual que te mostrarías contigo mismo... si la situación lo exigiese. Crees que tal vez la situación lo exija así, y has decidido que, por el momento, es mejor mantenerme a distancia con cumplidos. Mucho mejor que turbar mi mente y lo que tú denominas la "atmósfera" con otra clase de aproximación. No te preocupes—terminó diciendo con una nueva sonrisa—. Estoy dispuesta al sacrificio.

—He aquí una mujer endiabladamente inteligente—pensó O'Mara—. Es tan hermosa como lista.

Lo pensó, pero dijo: —¿Qué tontería!

Luego sonrió. —Sabes perfectamente que cuanto he dicho es cierto—exclamó ella—. Pero, bueno, ¿qué ocurre? Tengo perfecto derecho a saber lo que pasa.

—Nada ocurre por ahora—alegó él—. Te portas muy bien y no tengo queja de ti.

—Desde luego. Pero hasta ahora mis actividades han sido limitadísimas. Unas cuantas conferencias telefónicas con Londres o con monsieur Varin, de París; y unas disposiciones de orden interior en la casa; sencillas, porque los dos Chervasse lo dejaron todo dispuesto. Y nada más. Nada ha sido difícil ni importante.

Cogió un cigarrillo de la caja de plata que había sobre la mesa. O'Mara se levantó para ofrecerle lumbre.

—Otras veces mister Quayle me proporcionó trabajos más interesantes—dijo.

—No lo pongo en duda—admitió O'Mara.

—El hecho me molesta—dijo ella. Y preguntó inmediatamente: —¿Un poco más de café?

—No, gracias—respondió O'Mara. Y añadió:— Esta noche pienso salir. Tal vez vuelva tarde. Ernest Guelvada se retirará seguramente tarde también. Yo, en tu lugar, aprovecharía la oportunidad para descansar.

—Dijiste algo parecido esta mañana—murmuró ella—, pero no estoy fatigada. Acostumbro a dormir bien. Espero estar levantada cuando vuelvas.

Se echó a reír. Luego advirtió: —Te guardaré café. Confío que no será necesario que use el botiquín... en esta ocasión.

—Confío en que no, te lo aseguro—murmuró seriamente O'Mara. Siguió un minuto de silencio; luego ella preguntó: —¿No crees que sería estúpido meterte en un lío sin necesidad estando como estás... convaleciente aún?

—Nunca me meto en líos "innecesarios"—dijo él—. Además, estoy bien. De todos modos, te agradezco la idea.

—Era natural que se me ocurriese; no debes mostrarte agradecido. —Apoyó ambos codos en la mesa para añadir—: Me pregunto por qué estás siempre a punto de luchar conmigo.

—¿Lo estoy?—preguntó O'Mara enarcando una ceja.

—Sí—afirmó ella—. Te muestras siempre un poco apocado en la conversación. Parece como si te contuvieses. No tienes por qué temerme—advirtió sonriendo.

—Empiezo a encontrarte divertida—dijo O'Mara echándose a reír—. ¿Por qué había de... temerte, como dices tú?

—Quizá equivoqué el concepto—dijo ella—. Ignoro la palabra que necesitas... Mi inglés no basta.

—No importa. Dejémoslo en temor. Pero dime, ¿por qué había de sentirlo... de ti?

—No sé—repuso ella—. Quizá porque Eulalia era amiga mía y me habló de ti.

—¿Ay, ya! Por eso—exclamó O'Mara—. ¿Y por qué había eso de inspirarme temor?

—Naturalmente... no hay motivo. No debí emplear la palabra temor. —Se inclinó hacia adelante para preguntar—: Dime una cosa: ¿la encontrabas realmente encantadora y deliciosa?

O'Mara, algo molesto, respondió: —Tienes razón. La palabra adecuada no era temor. La palabra es... inquietud.

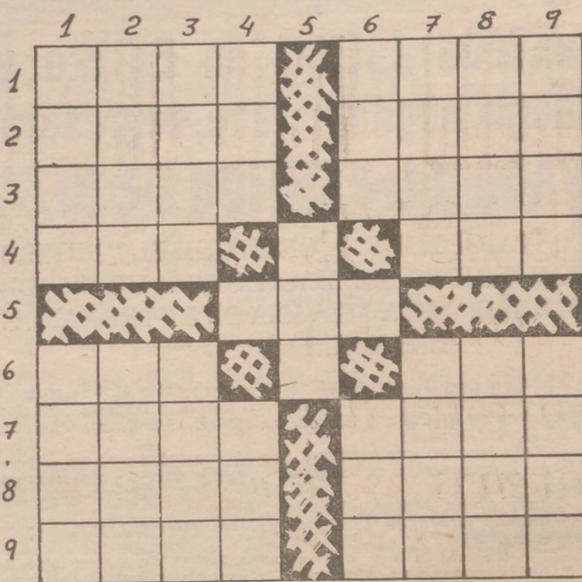
—¿Claro!—exclamó ella—. Es la que me hacía falta. Algunas veces, al hablar conmigo, te sientes "inquieto".—Volvió a sonreír, dejando al descubierto sus blancos dientes, y repitió:— ¿Era deliciosa y simpática... además de hermosa? ¿Sabía qué clase de trabajo te retenía en Río? ¿Lo sabía antes de conocerte?

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buzo".)

Entretenimiento y humor

CRUCIGRAMA NUMERO 7



HORIZONTALES.—1: Período de tiempo. Hado, destino.—2: Familiarmente, hombre desaliñado. Al revés, espuerta grande.—3: Agarre. Cristal de un espejo.—4: Nombre de letra. Número romano. Municipio de Noruega.—5: Tratamiento que se da al caballero inglés.—6: Personaje bíblico. Consonante. Turbante usado por los árabes.—7: Disfrutaban alguna cosa. Tela de lino.—8: Canal por donde la bomba de desagüe vierte el agua al mar. Al revés, figuradamente, bramo encolerizado.—9: Planta oxalídea, plural. En árabe, maíz.

VERTICALES.—1: Produce, crea. Lucha japonesa.—2: Al revés, barro que producen las lluvias en el suelo. Al revés, lance, ocasión.—3: Figurada y familiarmente, hablé mucho. Fardo de mercaderías.—4: Nombre de mujer. Consonante. Al revés, apócope.—5: Combate.—6: Condimento. Consonante. Angostura, estrechura de un valle profundo.—7: Pueblo de la provincia de Guipúzcoa. Hinca, clava.—8: Niño pequeño. Al revés, rueda.—9: Atreves. Letras de Zoraida.

DAMERAMA NUMERO 7

1	02	A3	E	4	L5	C6	G	7	K8	J9	L10	I11	F			
12	A13	E14	L	15	B16	D17	E	18	J19	L20	A21	D	22	F	23	I
24	J25	K26	K27	G28	D	29	A30	K	31	I32	E33	F	34	K35	A36	K
37	C38	L39	C40	J41	A	42	H43	D	44	K45	F	46	I47	G		
48	D49	A50	K51	C52	D53	J54	A55	F56	L57	C	58	A59	K60	K		
61	G62	L63	E64	I65	K66	I67	D68	E			69	J70	A71	F		
72	L73	J74	H75	A76	G77	H	78	D	79	J80	L81	J				
82	L83	A84	E85	A86	B87	H88	G89	C90	J91	D92	A	93	H94	A		
95	L96	H97	K			98	B99	I100	A101	L102	G103	A104	I			

△ HAGAMOS QUE LOS BARCOS PUEDAN EN TIERRA... 103 100 26 2 35 41 54 63 72 85 94 75 49 29 78 76 92

B PARTE DE LA ESFERA... 78 75 86 77

C SOBORNO DE LOS FUNCIONARIOS... 89 5 1 57 34 31 51 6

D CÉLEBRE PATIO DE LA ALHAMBRA... 43 52 28 27 78 41 16 21 48

E DEPARTAMENTO ARGENTINO... 63 13 84 32 3

F PITONISA... 11 33 55 49 77 22

G HOLLARIA... 76 61 68 27 102 88 47

H CIUDAD ESPAÑOLA... 87 77 42 74 93 96

I FIGURADAMENTE, LOLOS... 46 40 81 31 24 76 23 86 16 18 79 104

J TRANSGRESIÓN... 24 24 79 73 53 8

K PUNTOS DE VISTA... 23 36 68 60 50 39 7 26 30 44 59 77

L HACIANLE CAER GOTA A GOTA... 4 14 7 72 82 56 86 64 38 62 95 79

JEROGLIFICOS



¿QUE CARGO TIENE?

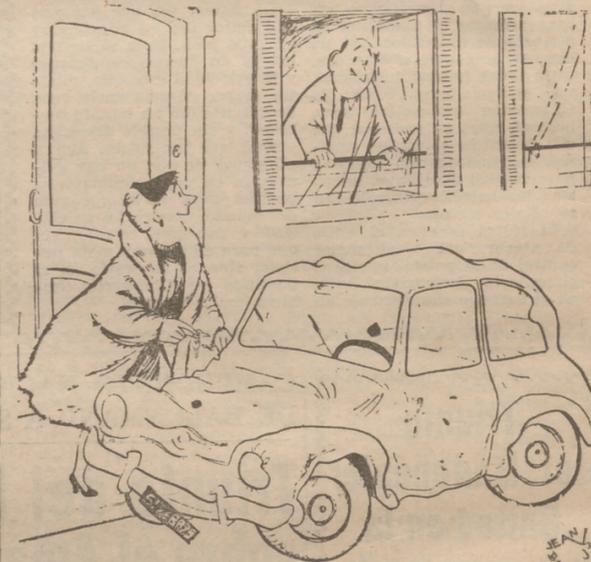


¿COMO QUEDO LA CRIADA?

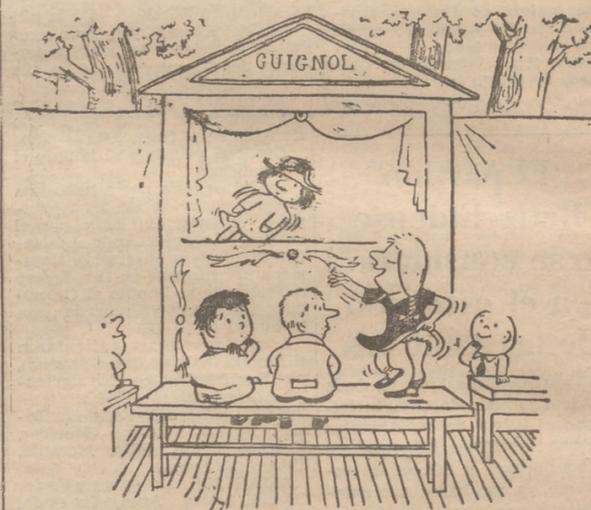
(Las soluciones en la pagina 18.)



—Me gustaría que leyese el periódico en la oficina. ¡Aqui hay otras cosas que hacer!



—¡Es increíble cómo envejece el auto! Esta mañana, cuando lo saqué, parecía nuevo.



—Es más fuerte que yo. ¡Eso me hace el mismo efecto que el "Rock and Roll"!

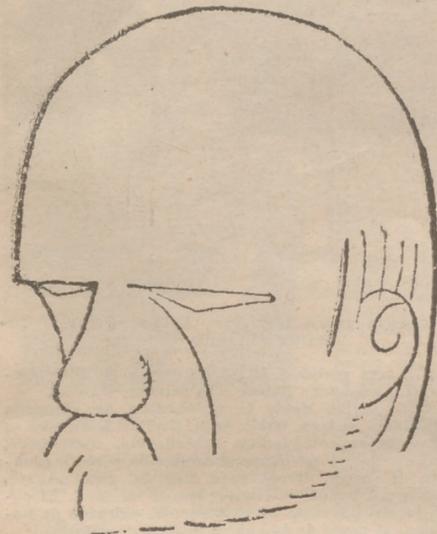


—¡No hablaré más que en presencia de mi abogado!

Baroja en la Academia, visto por Ramón LOS ESCRITORES JOVENES DE HOY, muy respetuosos con la DOCTA CASA Por un término medio entre los dicterios ramonianos y la sumisión de los jóvenes escritores de ahora



Retrato de Ramón Gómez de la Serna, por Diego Rivera



Pío Baroja, por Bagaría

QUIZA la verdad esté en un movedizo justo medio, apto para la vivacidad de todas las rebeldías como para las necesarias sumisiones, entre la postura antiacadémica de Ramón Gómez de la Serna y esta sumisión tranquila y enternecidamente filial con que los escritores de vena levantisca de hoy anhelan su entrada por las puertas de la docta Casa. La Academia, como toda norma fundada en algo positivo, o en el orden por el orden, que siempre es un valor, no nos va del todo a los españoles, que tenemos todavía un idioma y un sentido del arte literario vital, intuitivo, barroco y un tanto emergentístico. Aquí no nos aprestaríamos fácilmente, como en Francia, a regalarle a un académico el espadín, como en estos momentos se está haciendo con el gran crítico Robert Kemp, de próximo ingreso, en primer lugar, porque nuestros académicos no usan casi espadín, cosa que lamentaba mucho con Eugenio d'Ors, muy amante de las tradiciones académicas, y la Academia es de origen francés. Ello hace, paradójicamente, que cada vez tomemos más en serio la conquista de un sillón académico, porque la Academia nos parece un templo lejanísimo y misterioso, de cuyos extraños ritos el escritor agraciado recibe un carisma singular que le transforma en un ser casi mítico. No nos hemos planteado todo lo racionalmente que es preciso el significado de la Academia, esa señora mamá que sostiene de los faldones, con inexcusables preceptos de buena educación literaria, todas las posturas, aun las más aparentemente antiacadémicas de los escritores franceses, que la gastan bromas amables sin perderla el respeto. Aquí vamos de la negación absoluta al rendido vasallaje, a la sumisión más escolar. Como de un tiempo a esta parte todo son elogios para la señora Academia, vamos hoy a dar una nota contraria, a cargo de Ramón Gómez de la Serna, que dedicamos especialmente a Agustín de Foxá y a Camilo José Cela, que van a pasar sus umbrales, y como recuerdo del ingreso del menos académico de los escritores españoles: don Pío Baroja. Lo cuenta Ramón en un breve librito, "Historia de medio año", editado por Cruz y Raya en 1935, en el que glosa las noticias más dispares de cada día en esos seis meses, y que no pudieron ser más, y años enteros, como él hubiera querido, por falta de editor. Libro que, breve y todo, recomendamos muy especialmente a los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo. Y dice así Ramón:

"El salón de actos de la Academia vivía esa luz de circo triste con que se celebran con media luz del día las recepciones académicas en la primera hora de la tarde, metiendo la luz eléctrica cuando está mediada la sesión, con lo cual mezcla dos luces en una crispante lucha que dura hasta que la inútil ceremonia acaba.

Baroja, con un frac triste, ha leído una especie de autobiografía sincera, ingenua, excesivamente confidencial, para esos hombres de piedra que le escuchan.

En su discurso impreso se veía que había tachadas con lápiz páginas enteras, quizá las más rudas, a veces aquellas en que se descubre la verdad de su elección, ese momento en que Azorín fue a verle una noche para decirle que era ya académico.

Pío Baroja, puesto en pie ante su mesa de monaguillo, leyó su discurso como en ese último examen preagónico, que es el que se sufre en la Academia. Parece intentar disculparse ante sus compañeros de estrado de haber aceptado tan indeseado puesto.

El doctor Marañón contestó a Baroja como en alta consulta de lo que supone el caso barojiano. Marañón se dedicó a hacer una repulsa del café y sus supuestos monstruos. Resultaba incompre-

sible su actitud tratándose de un admirador como el de Pérez Galdós, que fué macerado en los cafés y cuya literatura, sobre todo, escrita para público de café, siendo don Benito como una de esas bayetas o rodillas con las que se han limpiado muchas mesas y que chorrean algo así como literatura galdosiana cuando están muy saturadas.

En ese vivo apasionamiento que hay en Marañón se nota que le ha faltado un poco más de café.

El doctor Marañón se ha atrevido, quizá por primera vez en la Academia, a desafiar la calle y el café. Se le puede disculpar tan temerario acto desde la capilla de cementerio, porque otusado por su sabiduría de doctor, cree que podrá salvar a la Academia dándole alguna dosis de tirodina, sin darse cuenta de que a la Academia no hay quien la salve, pues en su fondo representa un espíritu de reacción, una mesura que va contra la verdadera e inesperada inspiración de la vida y es nocivo el empleo de su dinero para pre-

miar y todo en ella representa un misoneísmo entenebrecedor.

Los académicos llaman de vez en cuando al médico más célebre de su época para ampararse junto a su presencia, como si el doctor les pudiera hacer inmortales.

¡Ahí tiene Baroja lo que le sucede por meterse a ser académico! Que critiquen sus costumbres del mejor tiempo de su vida, cuando era contertulio del café de Levante, en la calle del Arenal, y el más ilustre doctor diagnostique en su discurso de contestación que todo en él se debe a su artritis aguda.

Baroja, melancólico y como realizando una granujería mientras Marañón despotricaba contra los cafés, encontraba el azucarillo que le habían puesto junto a la copa en bandeja de plata y se lo tomaba con agua, topanao con lo que la Academia tiene de café lamentable sólo con azucarillos y con una tertulia de asiados sin humor.

Salmos del acto como de un sepelio injusto, como de la precipitación por escaleras alfombra-

das de una figura altiva que no tenía por qué haberse metido en tan triste cobijo.

Creemos que uno de los homenajes que se podrían tributar a Ramón sería convencerle de que debía presentar su ingreso en la Academia, a pesar de su repugnancia a ser "gloria nacional", y, naturalmente, concedérselo, para que se viera obligado a buscar las buenas razones que, sin duda, él encontraría—porque le sobra generosidad—para defender lo que la Academia tiene de defendible. El, sin duda, sería capaz de escribir un elogio y reproche de la Academia que pondría las cosas en su punto. Mas si esto no es posible, ahí queda esa bella página de reproche que, de tan bien escrita y con tan sano humor, es casi, casi un elogio, por haber dado lugar a que se escribiera. Y, desde luego, un marco precioso para el recuerdo de Baroja en tan comentada ocasión.



"ESPAÑA PAGANA", por CUATRO DOLARES

Un descubrimiento de MISTER WRIGHT que causará sensación

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.)—De cuando en cuando, un escritor norteamericano hace sus maletas y se presenta en España, dispuesto a escribir un libro sobre nuestro país. Como equipaje intelectual trae unas cuantas lecturas, que suelen comenzar en Lope de Vega y terminar en Ortega, y un estimable cargamento de leyendas, negras o rosas, sobre los toros, los gitanos, la pobreza, la Guardia Civil y las moscas. Una vez ahí, se da unas vueltas por la Gran Vía de Madrid, donde suele hablar con los camareros de los hoteles; recala en Granada y Sevilla, va como invitado a la finca de algún marqués y finalmente toma el avión de regreso en Barajas, para ponerse a escribir seguidamente un mamotreto de trescientas o cuatrocientas páginas.

Las imágenes de España que salen de semejante elaboración reflejan las realidades fisonómicas de nuestro país con la misma fidelidad que un espejo cóncavo refleja nuestra imagen en la barraca de una feria. Unas veces, el autor del libro en cuestión obra de buena fe, y hasta demuestra

DIAS FELICES
Y PATETICOS
DE HONORATO
DE BALZAC



En el Revés de Calendario que cada semana escribe Pedro de Lorenzo figura la efemérides balzaciana que recuerda la atracción de Polonia en el autor de la "Comedia humana". Lea en la página siguiente

una conmovedora simpatía hacia nosotros; otras veces la intención es turbia, desleal y probablemente mejor pagada. En ambos casos se nos hace un flaco servicio a los españoles y a los lectores americanos de esos "improntus" literarios. La única distinción que podemos establecer entre tan diversas tendencias se refiere exclusivamente a la moralidad del autor, cosa que al lector le importa un rábano.

En estas últimas semanas se ha publicado en los Estados Unidos un libro más sobre España. Un libro que ha sorprendido a la crítica, a la que se ve navegar en un mar de confusiones. El libro se titula "Pagan Spain" ("España pagana", así, como sueña) y cuesta cuatro dólares, lo cual ya es una primera objeción que tengo que hacerle al autor, Richard Wright, hombre de ecólogos, que además de negro fué anteriormente "rojo", pues tuvo sus escaramuzas comunistas, si bien parece ser que ahora ha desistido de ellas.

El título del libro en cuestión resume el importante descubrimiento del señor Wright: España es un país pagano; España nunca se ha convertido al cristianismo, ni al catolicismo, ni al protestantismo. Nada original por lo demás, ya que, según creo recordar, este mismo descubrimiento lo hizo Ernest Hemingway en "Por quién doblan las campanas".

Estamos, sin duda, ante una curiosa ramificación de esa leyenda española, menos original y más manoseada—y quizá desacreditada—de que el pueblo español es ultracatólico y superconfesional. Tantas veces se ha escrito y se ha dicho esto, que ahora, al parecer, lo bonito es decir todo lo contrario: que nunca hemos sido ni somos católicos y ni siquiera cristianos. Como elemento de sorpresa, no cabe duda que estamos ante un hallazgo, y si la sorpresa valiese tanto en litera-

(Pasa a la pág. 15.)

¿Escribe usted ese guión?

Alguien ha echado de menos la necesidad de una película con la vida de Menéndez Pelayo que refleje no solamente las preocupaciones del sabio, sino las del hombre de carne y hueso. Concha Espina dejó, entre sus últimas producciones, un libro titulado "Una novela de amor", donde prueba documentalmente los amores frustrados del jovencísimo autor de "La historia de los heterodoxos" con la señorita Conchita Pintado Llorca, brotados en el bello pueblo alicantino de Benidorm. Ahí queda el tema, para quien se atreva, con todas sus incitaciones y con todos sus peligros. Uno de los temas más interesantes que pueden ofrecérsele a un buen guionista

8	9	10	11
12	13	14	

Panorama, ilustración y glosa de las siete fechas

Viernes 8

... Y AL OESTE, PORTUGAL

En el año 1830, En el Algarbe nace João de Deus. Vive la bohemia de la Escuela de Coimbra, demora cuanto le es posible su licenciatura en Leyes, no ejerce, se asoma al periodismo y recorre los llanos de Alemtejo entre estas doncellas: Extremadura, el mar.



Los exquisitos de su tierra y de su hora, 1865-87. se constituyen bajo el lema: «Os Vencidos da Vida». Capitanea el grupo Oliveira Martins, artista de la Historia; propone un movimiento, por igual distante del realismo anti-romántico de la generación de Coimbra, 1865, y de los positivistas, 1871, de la «Era Nova».

Aparente 98 de Portugal, «Os Vencidos da Vida» agrupa firmas como Eça de Queiroz, Guerra Junqueiro, Ramalho Ortigão... La generación de Coimbra se manifiesta contra el romanticismo de Castilho en la famosa carta «Bom senso e Bom gosto», de Aníbal de Queiroz. Se suicida Castilho; se suicida Queiroz... Pero de la corriente de Coimbra nace y se acadaña una sociedad literaria que deja testimonio político en revistas como «Era Nova», «Positivismo», «Estudos Livres», y figuras de la talla de Teófilo Braga.

Diverso entre contrarios, João de Deus. Andariego, pero silencioso, poeta puro, día tras día, en soledad, se trabaja, decanta una obra acogida a título único, «Campo de Flores», perfecciona la forma en abandono por los románticos, idealiza la pasión degradada por los positivistas y, cuando en 1896 muere, es reconocido como el primer lírico de Portugal, desde los tiempos de Camões.

Entre tanta política literaria, solo, atento a su obra. No en torre de marfil: yendo, viniendo, como un hombre, por la vida. Pero sin cismos ni escuela ni academia ni revista, João de Deus es único y espejo de una juventud, si es que esa juventud se pretende creadora, con estrella; es esto auténtico.

Sábado 9

«LA OBRA BIEN HECHA»

QUE en d'orsiana grafía —«La Obra Bien Hecha»— «suena» con acorde, más próxima a perfección. Para una lauda sobre la tumba de Francisco Alcántara, muerto en 1930 —mes, año, centenario de João de Deus, ¡que causalidad!—, yo no buscaría otro mejor epitafio: «La Obra Bien Hecha».

Alcántara, o flecha de anhelo, tensa, tendida a dianas que desorienta el ojo merodeador: la pureza del arte. Fundó la actual Escuela de Cerámica. En su alma casaban estas dos secretas fuerzas de la genialidad: trabajar sin descanso, vivir sin prisas. Ajeno a lo inmediato, junto a su corazón de imaginero traía el espíritu difícil y más raro de nuestro tiempo: la embriaguez lúcida.

Domingo 10

ULTIMA PALABRA

Y ien valdrá «última piedra» que, para Antología de reveses, me quedo con éste: la última oración fúnebre de Bossuet; y apurando: la última parte, o peroración, al modo clásico, de su discurso por la muerte del príncipe Condé. Otro 10 de marzo y en la iglesia de Nuestra Señora de París. De tan elocuente y acabada, que, en esta oración, la oratoria misma celebra sus exequias.

Cantaría yo efemérides de arte —¿o sería historia?—, como el nacimiento, en 1876, de la escultora Ana Hyatt Huntington, la que a Trujillo regaló con un Pizarro en bronce, fastuoso, para más gloria de la piedra, hecha plaza.

El 10 de marzo es literario, y pródigo en natalicios de los más ilustres: Leandro de Moratin, en Madrid; Martínez de la Rosa, en Granada; en Córdoba, el Duque de Rivas; Alarcón, en Guadix... Pero, el revés, no se desearía resuelta competencia al Registro Civil. Ya hemos tenido en la semana algún muerto y noticiado fechas con natalicio insignificante.

Tampoco seduce, particularmente, al buscador de reveses, la puntualización de asunto municipal; por ejemplo, el que Vicente Vega en su repertorio nos recuerda: «1930. Se hace pública la petición de la Unión de Propietarios de Taxis solicitando la

implantación de la tarifa única de 0,80 sin propina, lo que se juzgó «pretensión abusiva». Preferible que el revés acuerde las memorias de un discurso ejemplar y, en su día, refleje: la aparición de gran obra, la jornada patética de un sabio, las bodas del despropósito o casamiento de novelista con marquesa...

¿Bien? Pues el 10 de marzo de 1687 se llama «última oración fúnebre del genio de la elocuencia»: Bossuet pronuncia las exequias de Luis de Borbón, príncipe de Condé; y esa oración fúnebre ha sido juzgada obra maestra de un género literario en crisis: la Oratoria.

He aquí unos detalles precisos. Bossuet, de sesenta años, renuncia para lo sucesivo a la oración fúnebre, y dedica a los fieles de su Iglesia los restos de una voz que decae y un ardor que se extingue. El «exordio» es sencillo: precauciones oratorias. La «proposición», esta: grande por sus cualidades militares, Condé, es más grande todavía por sus virtudes. Viene la «división»: Primera parte, las virtudes humanas o cristianas. Procede a la «confirmación» y examina esta primera parte desde dos puntos de vista: 1, las cualidades del corazón—que sucesivamente considera en la vida política y en la vida privada del príncipe—; y 2, las cualidades del espíritu, naturales y adquiridas. Cierra el cuadro un paralelo episódico: Condé-Turenna.

Transición para enlazar con la segunda parte: el príncipe participa de las cualidades de los grandes de la antigüedad... Pero los aventaja en piedad y en virtudes; que Bossuet explana desde otros dos puntos de vista: primero, piedad del príncipe a lo largo de su vida (veinticuatro horas del caballero cristiano); y segundo, piedad en el artículo de su muerte: evoca el orador escenas familiares, la abnegación de Condé, su agonía, ejemplaridad de los grandes en el último encuentro con los suyos en la tierra.

Y entonces, la peroración: llama sucesivamente Bossuet al pueblo —recuentan los cronistas—, al clero, a los magistrados, a los grandes, a los príncipes, a los guerreros, a los amigos del muerto, alrededor de la tumba donde reposa el príncipe, para que depositen en ella sus homenajes, para sacar de allí lecciones y ejemplos y la resolución de no buscar la verdadera gloria más que en la piedad; y él mismo se presenta para tributar los homenajes supremos a este príncipe y hacerle «aceptar los últimos esfuerzos de una voz que le fué conocida».

Yo no creo en la existencia de categorías estéticas, o géneros, al viejo modo. La novela, por ejemplo, no es rigurosamente género. Y, sin embargo, estoy por conceder que la oratoria lo sea; un género exigente, sometido a unidades, al rigor de construcción; han de acudirle reservas caudalosas, variedad de tonos, riqueza de palabra, situación y gestos, vivos reflejos, cordialidad creadora.

Lunes 11

EL PILOTO AUTOMÁTICO

EN él, descanso. Hoy es fecha del centenario —1857— de Quintana. Que mi apelación a la obra ya hecha, mi descanso en el piloto automático, me consientan no glosar la muerte de Quintana. Muy cerca de Cabeza de Buey, donde el poeta vivió proscrito, se halla Ribera del Fresno; cerca, cerca... Dentro de lo que son distancias en tierra como la extremeña, a la que, un cortijo más, y Bélgica. Es el año 1754; en Ribera del Fresno, Badajoz, nace Meléndez Valdés, poeta al que uno de mis libros ha pretendido memorar apasionadamente; su vida, su obra, su tragedia de extremeño en crisis. Nace, y allí donde nace todo es elemental: la tierra, sílica; los llanos, lobulados; firmes, como hechos para la emigración, los caminos. Descontento y soledad:

El alma descontenta divina soledad por ti suspira

En su carácter, vacilante, pugnan sinceridad y retórica; el criticismo del siglo XVIII, contra las sensuales formas ochocentistas; el académico y el romántico. Y «el alma, descontenta». ¡Pues que! El alma queda descontenta, distendida, cuando desoye la llamada de la tierra, y vehemente acata



Goya pintó este excelente retrato de Meléndez

el espíritu del afrancesamiento, porque es su hora. Lealtad al tiempo y deserción de la tierra, de la fidelidad a la tierra, del amor y honor por el sentido de la tierra.

Dudar, cavilar y nada de cierto; vago, perdido... ¡Ay, en qué amarga soledad me dejas! Para soportar en pie el nocturno, cuando los parados, cargados, se le cierran, acude a beberse, de un trago, la tableta de simpatina de la luna, y dice:

¡Tú sola me oyes en el ancho mundo! Soledad, Anchura. Notas de la dehesa extremeña. Luna. Amargor. Elementos de la época romántica.

Martes 12

EL QUINTO IMPERIO

EL 12 de marzo de 1572 pasa a la historia signado por esta marca, o esta honra: publicación de «Os Lusíadas». En los Jerónimos de Portugal aparece la tumba del poeta. No lejos de Belém, dos columnas, en el palacio de Cintra, indican el lugar preciso donde el Rey escuchó la lectura de «Os Lusíadas». ¡No iba a concederle audiencia! Se trataba de un vasallo, menos viejo que envejecido, de pobre porte, combatiente, que en la defensa de Ceuta perdiera el ojo derecho. Traía grueso rollo de Historias, quizá versos. Le llamaban Luis Vaz de Camões; oriundo de unos hidalgos de Galicia, había sido procurador mayor de dijuntos y ausentes en soledades de Macao...

Es mañana de niebla; cerrada, sobre el Tajo. El Rey doncel recuerda profecías: su Quinto Imperio; palabras; pero de santo: Isidoro de Sevilla. Ya pasa Luis; ya el Rey Don Sebastián escucha, se estremece, ve las ardidas llamas de su imperio:

Maravilha fatal da nossa idade. ... Inclinaí por hum pouco a magestade que nesse tenro gesto vos contemplo. Que já se mostra qual na inteira idade quando subindo ireis ao eterno templo.

«Os Lusíadas»! Camões, le ha revelado las últimas y escondidas y misteriosas fuerzas del alma: vocación de peligro, idealidad; para la muerte, aquella última cortesía: «¡Morid sin prisas!»

Miércoles 13

SUS VEINTICUATRO HORAS

ESTA fecha, los calendarios de 1907 la señalarían como última de una vida trabajada y apasionante: Berthelot. No es que el 13 de aquel marzo, cuyo cincuentenario sería cosa de celebrar, Marcelino Berthelot muriera. Le tocó aún vivir, y a pesar de todo. Pero en aquella jornada, Berthelot, cumbre de la ciencia clásica, abandonó su trabajo.

Fundador de la Termoquímica, en el sabio francés se conjuraban vivas oposiciones: la invención, el escepticismo. Fanático de la ciencia positiva, se niega a ver la realidad de esta fantasía: el átomo. Dicen que uno de sus discípulos, en 1889, le sometió la fórmula, y Berthelot, malhumorado, rasgó el papel de arriba abajo. «Donde se ve a los viejos sabios dedicarse a contener el progreso.»

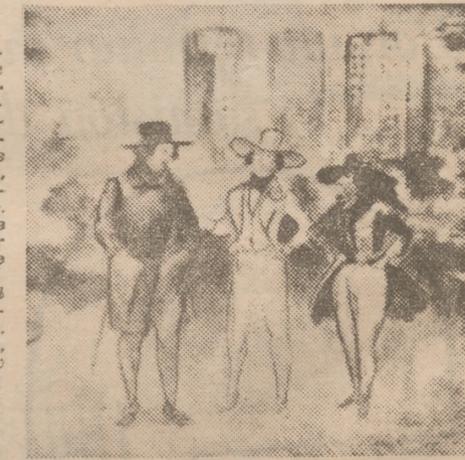
Me gustaría reconstruir sus veinticuatro horas, aquel 13 de marzo de 1907: un gastado cuerpo débil, a pocos pasos de la tumba, junto a su mujer, en agonía y renunciando a pensar. Negándose al

propio error. Quizá a los horrores de la evidencia. Vestía traje azul y sombrero de ala ancha; devastada la frente, hondos ojos claros, grises, a tono con el bigote, ya también gris —¿y por qué se dice «gris»?—, caído, a lo francés; era un sabio francés; un hombre del pueblo francés; al que amó, gobernó, y, ¡quién sabe!, al que paralizó.

Jueves 14

EN AMOR DE NOVELA

SI podría titularse el final capítulo de la «Comedia humana», los días más felices y patéticos de Honorato de Balzac. Confesaba el esteta—Oscar Wilde—: «Yo he puesto mi genio en la vida; en mi obra, sólo el talento.» No hay fantasía tan variada ni de riqueza compara-



Acuarela representando a Balzac, Federico Lemaitre y Teófilo Gautier

ble a una realidad. El 14 de marzo de 1850 celebraron sus bodas Balzac y la condesa Hanska. «Le» seguía desde la publicación de «Eugenia Grandet». Polaca, noble, sutil, Evelina Rzewuska es el amor ausente, lejano, desconocido, «noveloso», del escritor; y ese amor le acompaña como la sombra al cuerpo, irreal, pero sensible, paso a paso, desde los treinta y cinco años de su edad. El corazón del novelista es, cabalmente, «corazón de novela», al gusto de la época: enfermo, acabado.

Mucho de esto contribuía a la exaltación de aquel amor: la atracción de Polonia, exótica, padecida y heroica; dieciocho años de admiración en bellas cartas; la corona condal; la muerte presentida... Parte Balzac por los duros caminos en busca de la nieve, la estepa, el romántico valor de un pueblo fatalizado y fiel a su negra estrella, la amada nunca vista, «la Novela».

Cinco meses antes de su muerte, el escritor se casa con Evelina Rzewuska, condesa de Hanska; ella le sabe corazón herido; es una impresionante ceremonia, en un viejo convento de Wierchowonia, entre los dulces cantos carmelitas.

pedro de Lorenzo

SANCHEZ-MAZAS La Obra Bien Hecha

EBRO, POR LOGROÑO, BIEN VAS

EBRO, por Logroño, bien vas, echando y sonando de firme, que cuando el río suena, agua lleva. Si viniera yo de estudiar elocuencia en Calahorra, te diría lo del Rey Profeta: «Fluminis impetus loetificat civitatem»; el impetu del río alegra a la ciudad. Y, como saliera yo, después, predicador de punta, no elegía otro texto para el sermón de San Bernabé. ¡Ebro, Ebro, por Logroño, bien vas! Soltaste el cascarón en las Conchas de Haro y ahora nadie te tose, que de San Felices a Tudela se te dan ya las vegas como regaladas, locas de vino, rubias como el oro de pan, suaves de aceite y acarameladas de fruta. ¡Qué más quieres, hijo! Pues, todavía, hijas tienes y crías con la tierra, que se te hacen ciudades, y no digamos Zaragoza. Pues mira, que en Aragón te bailarán el agua con mucha jotas y castañuelas, por aquello de verte señorón, crecido y celebrado en obras, mientras acá en Logroño, entre Haro y Tudela, estás en lo mejor de lo mejor, como de veinticinco años, y, habiéndola corrido de lo lindo por la Rioja Alta, aún te queda toda la Rioja Baja por delante. Mira que por Logroño vas «bien majo», «bien majete», como dicen aquí, y estás en ese punto de la vida que mientras lo bailado no te lo quita nadie, a la tierra le dices como nadie: «Y lo que te rondaré, morena». Cuando le entras por los ojos al puente de piedra de Logroño, que es el primero que tuviste en los siglos, te cuentan los arcos reales, que, a cauce y a caudal, en España nadie te

gana, y que sólo por ese buen humor que tu tienes te merecerías acabar con más agua que Tajo, Duero y Guadalquivir juntos. Pero, con todo eso, no te engrías. No te vuelvas presuntuoso y «fato», como en Haro dirían, porque entonces si que parecerás hijo de nada, cuando debes, cada día, pensar que la montaña de Reinosa, donde naciste, pobre es, pero te dió hidalguía y te hizo el mejor nacido y más heroico río de España, lo que te obligaría a ser discreto. No te embobes tampoco soñando tu final, ni te creas que lo mejor es ser «navegable», que a la vejez todos nos hacemos «navegables», y demasiado, cuando hijos, nietos, mujeres y amigos nos navegan y surcan, mientras en juventud somos «navegadores» de pro y de proa, contra viento y marea. Navega tú, de Haro a Tudela, con tu corazón en Logroño, que blasona de ti, las tierras que rompiste y ganaste con alma geológica. Muele su trigo en duras muelas, saca chispas a las dinamos, haz luz y pan para alegrar los pueblos, campa con brío, fecunda con amor en todas partes, y ya te



vendrá la vejez, toda vueltas, rodeos, quietudes, silencios y contemplaciones, y bien te echarán barcas de comercio y de tráfico, para surcarte a gusto y hacer como que te divierten y regalan, pero a la verdad para aprovecharse de verte más tranquilo, con tu fama y fortuna hechas y con mejor carácter.

¡Ebro, por Logroño, bien vas! No quieras andar mejor, nunca, y Dios te guarde.

Mesa redonda

VOZ Y VOTO DE LOS GRUPOS LITERARIOS ESPAÑOLES

Zaragoza, alto nivel

GRANDES CRITICOS LITERARIOS Y GRANDES POETAS

MANUEL PINILLOS exhuma una frase que levantó un gran revuelo en la ciudad



ILDEFONSO MANUEL GIL

MANUEL Pinillos, el poeta de "De hombre a hombre", Premio Ciudad de Barcelona y otros importantes libros de versos, ha vuelto a aludir a una cuestión que los círculos literarios zaragozanos tenían ya más que enterrada. Escribía días pasados en "La Estafeta Literaria" una entrevista con la poetisa recientemente revelada Dolores Mejías, esposa del poeta y filósofo Eugenio Frutos y hermana del escritor y periodista Leocadio Mejías. Y al referirse a la vida literaria de su ciudad, recordó aquella frase que dió lugar a una larga polémica: "La cultura en Zaragoza no llega al bordillo de las aceras." La frase fué de un joven poeta y crítico, muy inteligente y muy duro en sus apreciaciones. Acababa de levantar otra polvareda en la revista "Índice"—donde estamos también la mencionada frase—, negando todo valor a los premios "Adonais" y, lo que ya resultaba más grave, a la obra última de Juan Ramón Jiménez, Aleixandre, Jorge Guillén y demás primeras figuras del parnaso castellano.

El joven escritor se llama José María Aguirre, quien dirigió varias publicaciones literarias en Zaragoza, revelado en aquellas tertulias literarias de los años 49 al 50: "Almenara", "Ansi"... José María Aguirre no quiso, ni en uno ni en otro extremo, llegar tan adelante como llegó, al menos por la resonancia que tuvieron sus ataques, respondidos en Zaragoza de mil maneras, y en "Índice", si mal no recordamos, por Eusebio García Luengo. Era su gran exigencia juvenil, su postura en vanguardia, su amor apasionado a la poesía y a la cultura. Pero ello no quitaba nada a la injusticia de sus asertos. Queriendo atacar el conformismo de muchos, hería lo positivo de otros. Precisamente, la vida literaria de Zaragoza tenía por entonces, y sigue teniendo, un alto nivel: críticos como Induráin y Horno Liria, entre los primeros en España, y animadores de ese gran premio de la crítica—un premio meramente honorífico—, que fué otorgado a "La Católica", de Camilo José Cela. El catedrático Induráin es hoy día una de las figuras de más prestigio en el enjuiciamiento literario del presente en la novela nacional y extranjera. Sus lecciones sobre la novelística norteamericana, pronunciadas en el Ateneo de Madrid, son recordadas como lo más documentado y exacto que se ha hecho en la materia. Horno Liria ejerce la crítica desde hace muchos años, tanto de libros nacionales y extranjeros, con una independencia y solvencia poco comunes. Allí trabaja Blecuá su obra erudita entrando por el mundo del cla-

sicismo castellano y dirigiendo la colección de clásicos "Ebro", texto obligado de muchas universidades hispanoamericanas. Eugenio Frutos, de celada obra poética, enseña filosofía, y sus cursillos dados sobre los grandes temas de la actualidad han creado un ambiente de finísima captación de problemas en la juventud intelectual zaragozana. El prestigio poético de Ildelfonso Manuel Gil, Miguel Labordeta, Manuel Pinillos, amén de los nombres más jóvenes que se van incorporando... Toda la obra cultural de la Institución "Fernando el Católico", del Ateneo, Tertulia Teatral y otros centros y agrupaciones artísticas. Recientemente ha sido nombrado subdirector de "Amanecer" Miguel Ángel Castiella, pluma cálida y uno de los primeros cuentistas españoles de la promoción de posguerra... La cultura en Zaragoza, el movimiento artístico en ella, es de primera magnitud. Tanto, que incluso escritores apegados a la literatura demasadamente localista han sentido el contagio de las nuevas promociones y se han lanzado por nuevos derroteros, tales como el poeta Pedro Galán Bergua y algunos más.

No era Zaragoza ciudad de grandes poetas. Ha caracterizado a Aragón más el pensamiento moralista. Sus grandes y máximos líricos del pasado, los hermanos Argensola, son más bien moralistas. Moralista el enorme Gracían. (Un moralista, en el fondo, Goya.) Moneva. El romanticismo dió un interesante rezagado en la



MANUEL PINILLOS

LOS QUE NO ESTAN

El cuadro del Varela está, por fin, concluido. Pedro Gros dió las últimas pinceladas a la obra. Proyecto suyo es exhibirla el día 21, fecha de entrada de la primavera, en el mismo café. Desde que se inició la obra hasta el momento hubo alguna modificación. Por ejemplo, entraron las mujeres en el cuadro, aunque al principio la norma era la misma que la de la Academia: no permitir las



incorporaciones femeninas. La pega planteada, luego de terminada la obra, es la de siempre: la molestia y enfado de los que no están. Pero eso, a pesar de las gestiones hechas por alguno de ellos cerca del artista, ya no tiene fácil arreglo.



Zaragoza, paseo de la Independencia

figura de Rau de Viú. Puede decirse que poetas radicales en la ciudad y de gran eco nacional no los tuvo hasta nuestros días. El primero que abre el camino es Ildelfonso Manuel Gil, al que siguió el grupo votado por la efímera e interesantísima revista "Pilar", que dirige Antonio Zubiaurre. Pero la hazaña literaria zaragozana—y éste es el motivo de estas notas—ha decaído un tanto en los resonadores nacionales. No se difunden sus revistas; sus poetas no suenan con la frecuencia de otras veces. Miguel Labordeta entró con gran estruendo en la poe-

sía, y ahora le vemos un poco lejano; el que más presencia da de sí—en las publicaciones minoritarias—es Manuel Pinillos. ¿Cómo andan de avenidos y de activos los distintos grupos? Eso quisiéramos traer a esta Mesa Redonda, y no faltará quien nos dé noticia cumplida de todo. Sabemos, desde luego, que la inquietud cultural zaragozana está muy por encima de lo que dijo el furibundo y finísimo Aguirre, incluso en sus manifestaciones menores e íntimas, gracias al alto nivel logrado y a la presencia de las altas figuras que hemos mencionado.

LOS GLOBOS DE LA TERTULLIA

POETA CON LANDO

Es un hecho que González de Hervás salga el día 21, tripulante de un landó y vestido de romántico, a repartir en los periódicos su libro "Cimbales". El problema, en principio, era quien le cediese el landó que Emilio soñaba, como en el poema de Foxá: "viejo y violeta, de caballos canela". Parece ser que la cosa está resuelta. El poeta es activo en sus gestiones y parece ser que consiguió le cedan un landó, en cuya portezuela luce el escudo de una prócer casa española.

"ROCAMADOR"

Es la revista de poesía que edita el Círculo Cultural del Movimiento en Palencia. Aparece ahora el número 8, correspondiente al otoño del pasado

año. Entre sus firmas, las de Manuel Pinillos, María Beneyto, Gloria Fuertes, José Albi, Fernández Molina, Mario Ángel Marrodán, Carlos Murciaño, Arcadio Pardo, Uruña, etcétera. Como muchas revistas poéticas, "Rocamador" aparece con evidente impuntualidad. Pero eso no obsta a que su mensaje sea siempre claro, interesante, bien recibido.

PANORAMA internacional



NUEVA FILIACION POLITICA

Peter Ustinov, el afortunado autor de «El amor de los cuatro coronales», es bien conocido del lector español. Lo que ya no lo es tanto es su filiación política, y mucha gente se ha preguntado por ella tras considerar las virtudes y defectos de los protagonistas de su obra. Pero el mismo Ustinov se ha encargado de resolver estas dudas. A uno que hace poco le preguntaba a qué partido pertenecía, le ha respondido: «Al extremo centro».

POLEMICA ENTRE ESCRITORES «LIBRES»

Hace unas semanas, este Suplemento Literario de PUEBLO se hacía eco de la creación de la U. E. V., que, como todo el mundo sabe, no tiene nada que ver con las carreras ciclistas, sino que significa Unión de los Escritores para la Verdad. Esta U. E. V. había surgido, según aclaraba su fundador, Luis Martín-Chauffier, como reacción contra el C. N. E. (Comité Nacional de Escritores), de obediencia comunista, que se había negado a condenar la represión rusa en Hungría y tendía a unir a todos los escritores desgajados del organismo comunista para luchar por la «verdad» de una forma que no acabábamos de ver muy clara.

Pero no ha sido a nosotros solos a los que nos ha ocurrido esto. Primero, Luis Pauwels mostró su disconformidad con la Unión, y ahora Sergio Grossard, que lucha como capitán de artillería en Argelia, ha encontrado entre sus deberes militares el tiempo suficiente para escribir una larga carta abierta a Martín-Chauffier, que bajo el título, con sabor de nuevo «ismo», de «Mensaje de un hombre solo» han publicado, más o menos extractada, algunos periódicos. En ella asegura que ha sido él, y no Martín-Chauffier, quien logró separar del Comité comunista a los mejores escritores. En cuanto a la nueva Unión, le desea (dudamos que de corazón, por todo lo que dice) toda clase de éxitos, aunque cree que «para reunir a los escritores franceses en una asociación viviente, es decir, combatiente, no basta con que prometan defender la verdad, la dignidad del hombre, la democracia. El compromiso debe ser más preciso... la opinión del grupo claramente expresada sobre todos los problemas esenciales de Francia... Lo que resultaría útil no es una comunidad de ideas, sino una comunidad de corazón».

Martín-Chauffier (cómo no) ha contestado, y en su respuesta habla del alarde de vanidad de su contrincante y se inquieta por las razones que hayan podido mover a este aedo (sic) a intentar una maniobra de división y denigra-

ción que sólo puede servir al enemigo. Como se ve, aunque la flamante Unión sea para la verdad, dista mucho de ser cristalina.

ARTHUR MILLER Y EL COMUNISMO

Arthur Miller, marido de Marilyn Monroe y escritor americano, ha sido acusado de «ultrajes al Congreso de los Estados Unidos». La acusación se funda en que Miller se negó, en junio último, a descubrir los nombres de otros escritores de izquierdas que, como él, habían estado en relación con organizaciones comunistas. La pregunta le fué formulada por el Comité de Actividades Antiameri-



ARTHUR MILLER

canas de la Cámara de Representantes.

Si la acusación es aceptada por los jueces, Arthur Miller puede sufrir una condena que varía de dos mil dólares de multa a dos años de cárcel.

MIROBRIGA

Santa y estoy atendiendo una serie de encargos que tengo como escultor. Yo vivo de arte y doy luego gratis su doctrina. —En fin de cuentas, no dejas de vivir— responde el otro.

ACADEMIA

Ya todo el mundo pregunta a todo el mundo si se presenta o no a la Academia. Antes se esperaba a ser viejecito para

ULTRARREALISTAS

Nada en concreto sobre la exposición de pintura ultrarrealista que apetecía organizar a Eduardo Santos Murillo. ¿Razones? El pintor, que decididamente tiene una obra personal ultrarrealista, arrancando de su bello lienzo "Roma Dominatrix", no quiere reducir a exposición a su obra sola.

TRABAJO

¿Y el "vivencialismo"? Victor González Gil lleva bastante tiempo sin aparecer por los cafés, dando sus normas y consejos vivencialistas. Un amigo lo encuentra en la calle.

—¿Has renunciado al vivencialismo? —No. Pero ten en cuenta que estamos en vísperas de Semana



eso. No faltó quien esgrimi- (la interrogación frente a Adri- no del Valle:

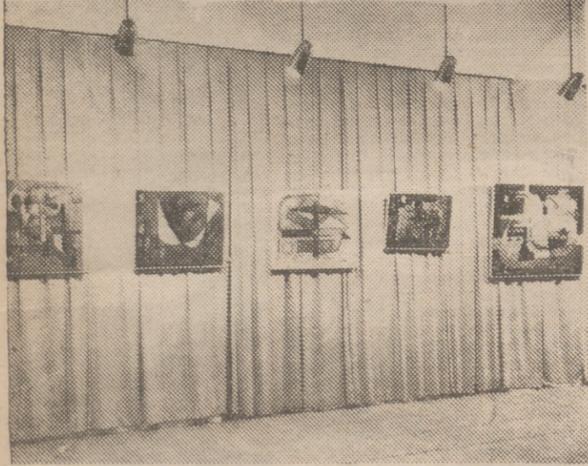
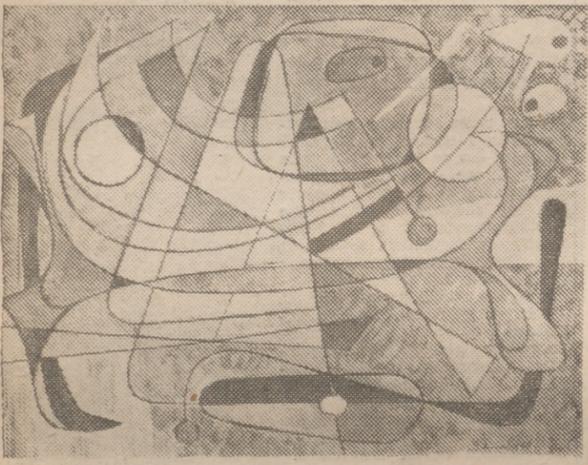
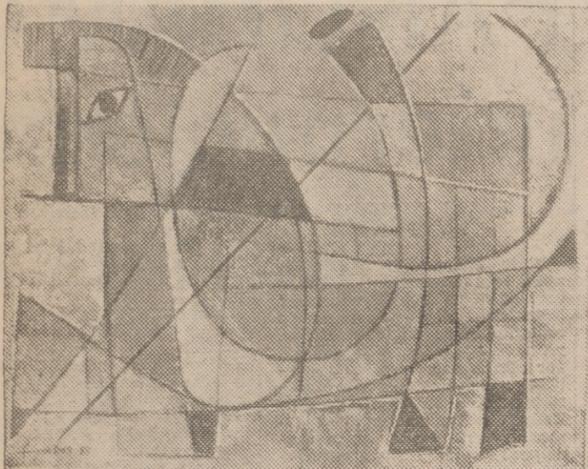
—¿Y tú, Adriano?

—Verás. Ya sabes que ahora pinto. Estoy en duda a qui Academia deberá ser propuesto antes. Si a la Española, como poeta, o a la de San Fernando, como pintor.

AGAMENON

Noticia y crítica

ASI ES LA PINTURA abstracta de WILL FABER



de ARTE

PINTURA PARA

pensar, y pintura de reacción vital

WILL FABER.—Se dice, y se dice bien, que la pintura le servía a Mondrian como «instrumento para pensar», y se añade que su pensamiento no era igual en su proceso al que utilizaban los científicos o los filósofos, sino que pensaba lo mismo que los metafísicos, y así, en dominio de impulsos, e ignorando la técnica del pensamiento, a sus ideas, por ser tan generales, sólo corresponden las «cuestiones últimas». Y el caso contrario—como punto de partida—, en lo abstracto, lo simboliza un gran pintor alemán: Will Faber, quien utiliza el orfismo abstractista en el sentido opuesto, o sea, siendo fiel a sus impulsos y recreándose, como científico y como filósofo, en las realizaciones «vitales»

La obra expuesta en el Ateneo nos atrevemos a calificarla como una de las más importantes expuestas en la capital dentro de lo abstracto—observese que no lo llamamos ni movimiento ni tendencia, que sería minimizar la definición—, y en cuyo campo Will Faber ofrece una bella lección. La pintura queda abierta de par en par, se muestra como una jugosa fruta, y las ideas se hacen carne fecunda en la plástica, que se brinda como un espectáculo feliz y trascendente. En una buena doctrina abstracta, Will Faber es un discípulo de Kandisky en los principios ordenadores de su pensamiento pictórico. Nos parece seguir las páginas de «Uber das Geistiger» en lo que concierne a crear en el lienzo un juego de colores de acuerdo con las reacciones emotivas; pero la dispersión subjetiva en la obra de Faber aparece ordenada, con una finalidad, y más sistematizada. Si el color es dueño y señor del cuadro como vehículo de sentimientos propios, más que de sensaciones, aunque éstas evidentemente hayan existido, el cuadro se construye de forma y manera que no le sea preciso adivinar al espectador el «por qué» y el «para qué» íntimo del artista, sino que éste presta en su obra los elementos precisos y necesarios para

que el encuentro tenga todas las posibilidades de éxito.

En esta pintura de Will Faber existe el antecedente y la nota rigurosa—no rígida—de su geografía, como si se sintiera descendiente—y perfeccionador—de los movimientos «Der Blaue Reiter» o de «Der Brücke», y por eso su obra, profundamente sensorial, se rige por un principio filosófico y, por tanto, por un sistema que aspira—y consigue—unir los principios sentimentales y los mentales. El resultado es una pintura con antecedentes y consecuencias, y en donde el color lleva consigo una emoción que puede adscribirse a la idea impresa por el autor o puede permanecer en libertad para que la sugerencia que se escapa de las composiciones dejen al espectador los cauces abiertos.

Podemos asegurar que esta Exposición de Faber es la afirmación plena de valores, de veracidad, y de cómo la pintura por sí sola, y olvidada de lo objetivo o simplemente de las figuraciones utilizadas, puede constituir—veniendo mayores dificultades—un tratado perfecto de armonía, de ritmo, de poesía y de plástica.

GENARO LAHUERTA.—En la Sala Toisón expone su última obra este artista levantino, bien conocido por sus numerosos premios. En la Exposición destaca un retrato de don Pío Baroja, del dulce don Pío, contra lo que muchas creían, y el retrato es un excelente ejemplo de sabiduría y buena fidelidad a las formas. Levante imprime unas expresiones en la pintura, y desde los tiempos de Ribalta hasta hoy la geografía manda sobre los artistas, que aunque quisieran no podrían sustraerse a ese imperativo categórico que sale de los límites, y de los tópicos del aire y del sol, teniendo otros fundamentos mucho más amplios, que siguen la raíz del clasicismo griego o del naturalismo romano, y no se vea en la palabra raíz ningún deseo de parangonar el levantamiento con los «ismos» antedichos, ya que de ellos recoge la expresión aparien-



Don Pío Baroja, por Genaro Lahuerta

cial y no la idea, que sería platonica, en última instancia, y nada más lejos de nuestro Levante que el platonismo. Esto viene a cuento porque Genaro Lahuerta ha hecho aplicación de los buenos adjetivos que corresponden a su geografía en el retrato de don Pío, que está captado, primero, con una cualidad que es necesaria siempre para que las cosas salgan bien: enamoramiento, y éste se aprecia en la figura del gran escritor, a la que el pintor ha visto con la ternura que emanaba su figura de viejo simpático e irónico, aunque muchas cosas más—y más importantes—se aprecian en la silueta del autor de «La busca»; pero en las apariencias estas dos cualidades quedan como definición rápida para el visitante. El cuadro está compuesto con arreglo a las reglas y escogida la postura del modo más difícil, ya que el enfrentamiento de la figura con el pintor obliga a éste a hacer demostración de maestría y a que ninguna dificultad quede hurtada por la paleta. Al gran retrato le acompañan dos excelentes bocetos que pueden recordar a un Pinazo, bien pasado por el impresionismo y por el postimpresionismo.

Junto a la obra «clave» de Genaro Lahuerta, el artista expone varias colecciones de retratos que siguen la línea del anterior en sus consecuencias, aunque la línea y las emociones son distintas, como lo indican los lienzos dedicados a sus padres. Y en unión de los retratos, paisajes y bodegones.

En los últimos, Genaro Lahuerta extrema la amabilidad, para ser fiel a su éxito, y en los paisajes, y singularmente en los apuntes, la retina del pintor capta con seguridad y precisión, en un buen impresionismo que supera al sorollismo—que fuera de Sorolla tan malos resultados ha dado—, y avalorado con una sensibilidad que fué siempre nota distintiva de este artista.

GERARDO RUEDA.—En la Sala Abril expone su última obra Gerardo Rueda. Hace tiempo nos fijamos en este pintor, con buena altura de pensamiento, y al que auguramos un porvenir cierto. Han pasado varios años—pocos—y en esta Exposición—que quisiera más ver ampliada—Gerardo Rueda ha confirmado los buenos augurios, y al pensamiento excelente que ya existía, así como a su ambición, le ha acompañado una plástica que define al pintor hecho y derecho, y aquí la frase y su correspondiente tópicos sirve bien, porque señala, en esa derecha, la bondad del camino elegido y la meta recta que se propone este pintor, cuya obra se halla impregnada en sus bellas formas abstractas de un poso lírico de la mejor factura que está inserto en las entrañas del color, en sus entresijos y en el hallazgo de tono y materia que encuentra quien como Gerardo Rueda busca y busca sabiendo la gran recompensa del empeño.

M. SANCHEZ-CAMARGO

ASI SON LOS RETRATOS DE GENARO LAHUERTA



IGNACIO PINAZO

“Todavía trabajo siguiendo los consejos de mi padre”.--“En París tuve el estudio junto a Picasso. Un día entré en él y salí espantado”.
“El no estar yo en la Academia no es injusticia, sino justicia que me llegaría con retraso”

EL ESCULTOR RECUERDA LA LUCHA Y LA GLORIA DE PINAZO CAMARLENCH. “MI PADRE INICIO EL IMPRESIONISMO ANTES DE QUE EL IMPRESIONISMO VINIERA”

El año pasado, por estas fechas, visité a Ignacio Pinazo en su estudio de Godella. Mejor dicho, en el estudio de su padre, aquel gran pintor español del XIX, hoy tan cotizado, que abandonó trabajos labrantes para ser uno de los grandes lumineros de la plástica española en ese momento resuelto, espléndido, que ya tenía el nombre de Rosales y brindaba, tras el de Pinazo, el de su continuador, Joaquín Sorolla. Verdad que cayeron años de indiferencia sobre todo ese tesoro pictórico anterior. Luego vino el momento de las revelaciones. Así, en la gran exposición “Cien años de pintura española”, ocurre que “La muerte del Rey Don Jaime”, lienzo que postula para un futuro las galerías del Museo del Prado, resulta una explosión, un choque victorioso ganado sobre toda la pintura de su siglo por Pinazo Camarlench, el pintor que murió retirado en Godella.

Allí, en el estudio del pueblito valenciano, se atesoran muchas obras del maestro: el retrato inconcluso del cardenal Benlloch, los varios apuntes y notas del regocijo popular y aldeano; aquella “Salida de misa”, donde Pinazo Camarlench hacia impresionismo antes que lo descubriesen los pontífices del mismo en Francia...

Hoy es otro estudio el que visito. El que en Madrid tiene Ignacio Pinazo. El escultor es el último nombre de la dinastía artística que encabezó su padre y continuó él con su hermano José Pinazo, el pintor moderno que con más depurado concepto cantó la emoción colorista, frutal y floral, de la huerta valenciana. Estoy ante las últimas obras del maestro Pinazo. Un Cristo, en madera, prodigio de sentimiento en su línea total, humanísima realización anatómica dentro de la emoción religiosa. También una cabeza en barro, excelente retrato. Y, concluido, el busto-retrato del poeta Luis Fernández Ardavin...

—¿Cómo ve la gloria y la lucha de su padre?—he preguntado a Ignacio Pinazo.

—Su gloria, la veo con tanta intensidad que quizá la emocionada satisfacción no me deje saborearla del todo. ¡Pensar que cuando no podíamos comer, mi padre iniciaba el impresionismo antes de que el impresionismo viniera!... Y que aquellos lienzos

los escondió en el sótano del estudio porque en su época pintar la “Salida de misa” y “La fiesta” significaba, para quien hubiera visto los cuadros, que Pinazo estaba loco...

—¿Qué momento fué el más difícil en su lucha?

—El año del cólera, en 1885. Porque en aquellas circunstancias, ¿quién compraba cuadros? Sin embargo, mi padre, en medio de sus estrecheces y privaciones, se encerró en el estudio a pintar, a trabajar...

—¿Guarda usted mucha memoria física de su padre?

—Muchísima. Todavía vivo con él. Fué mi buen padre y maestro.

—¿Influyó en su dedicación escultórica?

—Nada. Ni yo sé por qué soy escultor. Se dió el caso curioso de que mi hermano Pepe comenzó modelando y yo pintando. Luego él fué pintor y yo seguí la escultura. Pero mi padre no influyó para nada en nuestras vocaciones. A nosotros, de pequeños, nos dió por ir a San Carlos, en Valencia. Aprendimos a dibujar antes que las primeras letras. Mi padre nos dejó hacer...

—Luego, iniciados ya en el camino artístico, ¿les aconsejaba o corregía?

—Sí. Era severísimo en esto. Todavía perduran en mi aquellas correcciones. Hoy trabajo con lo que él me dió.

—Y en lo humano...

—Tenía un concepto de la vida tan elevado y hondo que una vez me dió: “Cuando todo te sea más adverso y encuentres más dificultades, cuando la injusticia se adueñe de ti: ¡tú, trabaja!”

—¿Siguió el consejo?

—Sí. Han sido muchas las ocasiones en que volví a escuchar la voz paterna y me metí en el estudio a trabajar.

—Hablemos de usted, maestro, ¿dónde se ha hecho Ignacio Pinazo?

—En Valencia, desde luego. Y cuando creí que no iba a saber hacer nada y estaba convencido

de la modestia de mis condiciones, me encontré con que todo un profesorado de San Carlos, de Valencia, me discutía sangrientamente. Aquel momento resultó fructífero para mí. Pensé: “¿Pero es que de verdad tengo condiciones?” Y me puse a trabajar.

—¿Su primera pensión?

—De Valencia a Roma. En 1904. El año de 1908, último de la pensión, lo pasé en París, donde hice el busto de la “Dama de Elche”, por encargo del Ministerio...

—¿Artistas con los que entonces alternó en Roma?

—Don José Benlliure; era director de la Academia de España. Entre los pensionados estaban los pintores Zaragoza y Antonio Ortiz Echagüe. De escultores, un discípulo de Marinas, cuyo nombre no recuerdo y que murió allí tuberculoso. Era la época en que comenzaba Pepino Benlliure, hijo de don José, que tenía unas grandes condiciones de pintor y se malogró. Todavía quedaba en Roma el ambiente de ayer...

—¿Qué le enseñó a usted en Roma?

—A vivir.

—Y en su arte?

—Algo que hoy se desdén. El gusto, la intención, la voluntad de hacerlo bien.

—¿Lo que más le cautivó?

—Miguel Angel en esas obras últimas suyas, que deja apenas comenzadas. Son la base de esa escultura que en el siglo XIX comienza a llamarse moderna. Rodin, después de su primera etapa realista, comienza a mutilar las cosas, a deshaerlas... para llegar a lo que ya había hecho en esas estatuas Miguel Angel.

—¿Tuvo en Roma maestros?

—No. Me hice al amparo de los Museos y medio hospitalizado artísticamente en la Academia, porque los pensionados de provincias no teníamos derecho a residir en ella.

—Usted tuvo estudio en París...

—Sí. En la Place Ravignan, número 13, en Montmartre, en una cochambre de trece estudios.



En su chalet madrileño, Ignacio Pinazo tiene el estudio donde trabaja. Alterna su labor en él con las estancias en Valencia y Godella. Allí conserva, tal como lo tenía en vida, el estudio paterno. Aquí, a la puerta de su obrador, el artista acaricia a su fiel perro

El mío estaba precisamente debajo del de Pablo Picasso.

—¿Tuvo amistad con él?

—No. Tardé mucho en visitarle. Un día, no por deseos míos, acudí a su estudio y no vi nada! Sólo un lienzo sostenido por tristes listones esbozaba varios triángulos, que él dijo iban a ser unos desnudos de mujer. ¡Pobre de mí, salí espantado!

—¿Cómo estaba Picasso entonces?

—Comenzaba a ser un hombre maduro. Me hizo la impresión de un hombre que sabía que, pintando bien, no iría a ninguna parte y, comprendiendo la ignorancia o las flaquezas de un sector de esta pobre Humanidad,

iniciaba sus extravagancias pictóricas...

—¿Cómo persona?

—Lo encontré más bien enigmático, uno de esos hombres que no se sabe como tratarle para adivinar su personalidad. Comía en una taberna, frente al estudio, en la que comían la mayor parte de los apaches de París. Allí no fui y jamás a comer por miedo.

—¿Cuánto tiempo estuvo en París?

—El último año de pensión, 1908, y luego varios años por mi cuenta. Trabajando a jornal en los talleres donde se reproducían los grupos decorativos de chicos de Versalles. Ganaba cinco fran-

cos diarios, trabajando de sol a sol. Volví a España en 1910 u 11.

—¿Su primer estudio en Madrid?

—En la calle Ancha de San Bernardo. Un pequeño estudio que había sido del pintor Casto Plasencia.

—¿Cuándo conquistó su TERCERA Medalla?

—No la tuve. Con “El saque” conseguí la Segunda Medalla, sin pasar por la TERCERA y, como dicen los cazadores, le “hice plumas” a la Primera...

—¿Algún otro estudio en Madrid?

—Sí. En la calle de Lope de Vega, número 55. Allí trabajé a lo largo de diecisiete años. Luego vine aquí, alternando este estudio en mi chalet con los de Godella y Valencia. Aquí estoy, hace veintisiete años...

—¿Su Primera Medalla?

—La conseguí después de un largo calvario, en 1948. Recordará que antes de conseguirla, cuando me preguntás por qué no la tenía te respondí: “Porque los pocos que no quieren que la tenga son precisamente los que me la tienen que dar.” Y estos regatearon el tener que darme hasta 1948. Algo parecido ocurrió con el famoso cuadro “La muerte del Rey Don Jaime”, de mi padre; se precipitaron a darle Segunda Medalla cuando merecía la Primera, apresurándose a ocultarlo en Zaragoza para que no se viera y evitar lo que ahora se ha realizado: que sea la gran revelación del certamen “Cien años de Pintura Española”.

—Bueno, Pinazo, ¿qué injusticia le queda a usted por padecer ahora?

—No sé...

—¿Acaso la Academia?

—Eso no es injusticia, sino justicia que me llegaría con retraso. Más bien por merecimientos de los míos que por causa de los méritos míos.

Ignacio Pinazo, jovial, cordialísimo. Continúa sonriendo. Aquí es feliz, con su estatuas, dejando, día a día, sobre el barro su homenaje a la belleza y la inmortalidad. El maestro sonríe. Han pasado muchos años de aquel consejo que le dió su padre. Pero su lección está fresca, viva, palpante: el trabajo redime, salva siempre al creador artístico.

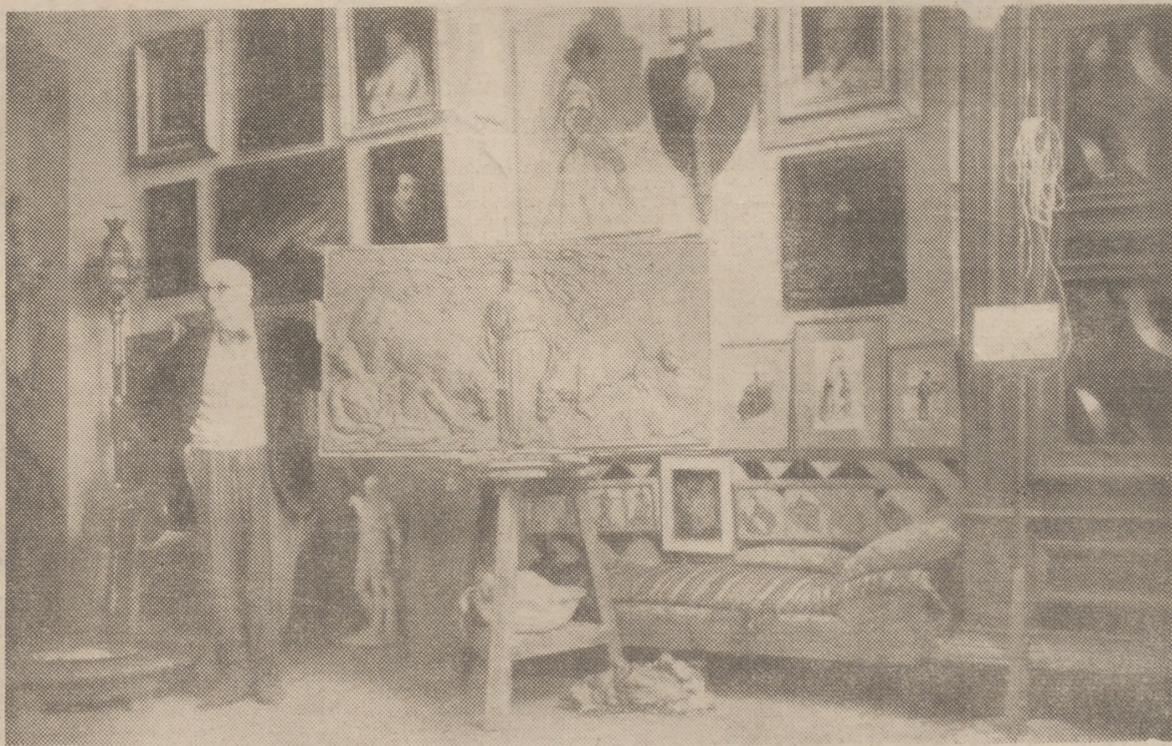
(Foto Mamegam.)

LA PORTERA y el ESCRITOR

Madame Ana María Huot ha sido nombrada la portera más amable de 1956. Tiene setenta años y guarda la finca donde mora Pierre Benoit. Con este motivo ha recibido diversos obsequios, entre los que merecen destacarse un beso del señor Lecomte, secretario perpetuo de la Academia Francesa; un palco para la Comedia francesa y unas flores de Jean Cocteau.

El célebre escritor católico Daniel-Rops le ha entregado, asimismo, sus obras dedicadas. La portera, al recibirlos, ha preguntado: «¿Qué es esto? ¿Novelas policíacas?»

Poco más o menos, lo que hubiera hecho algún Premio Nadal.



Por las paredes del estudio de Godella corren las obras maestras del primer artista en la dinastía de los Pinazo: Ignacio Pinazo Camarlench. El escultor instala allí, durante algunas temporadas, su caballete y modela estatuas o relieves como este alegórico que el estatuero concluyó el pasado verano.

CON HALAGO Y CON RIGOR

(Crítica y noticia de libros y revistas)



El precio de los libros

La gente no compra libros. Entendámonos. La gente compra muy pocas veces libros y, por lo tanto, no suele estar muy al corriente de sus precios. No sólo no está muy al corriente, sino que, más bien, está contra corriente y se ha quedado parada en las colecciones de cinco pesetas. Por eso, cuando algún conocido de los que no compran libros (es decir, cualquier conocido) nos pregunta por el precio del último nuestro, nos da siempre un poco de vergüenza contestarle. Apeteece decir: "Sesenta pesetas, con perdón..." No lo decimos, pero decimos algo parecido: "Sesenta pesetas. El editor, ya sabes..." El conocido, en realidad, no sabe nada, pero se da cuenta de que allí ocurre algo raro, cuya explicación no pide por no pasar por inculto. Como luego no compra el libro, acaba por olvidar la conversación por completo. Cosa que no nos ocurre a nosotros, ya que tenemos la seguridad de que, a los pocos días, va a reproducirse. Lo que no deja de ser un consuelo, pues mucho peor será el día que nadie nos pregunte por nuestros libros.

En el párrafo anterior hemos colgado el muerto al editor, lo que, sin dejar de ser cierto, no es del todo justo. Porque ¿pueden los editores lanzar sus novedades literarias a más bajo precio?

Estamos leyendo una novela francesa, decorosamente presentada. En la solapa de la portada viene un párrafo de considerable interés. Dice:

"Cuando las circunstancias convierten a los intelectualmente fuertes en económicamente débiles, cuando impiden al verdadero lector ir al libro porque es demasiado caro, es preciso que el libro vaya al lector."

Así justifica el editor el lanzamiento de la nueva colección, en la que presenta obras de las firmas más prestigiosas a precios asequibles. Verdad es que todas ellas son reediciones...

Proponía yo, un día, a un editor publicar una de mis novelas en

edición económica, por juzgar que podía interesar a un público de modestas posibilidades dinerarias. Se negó a ello. Y a guisa de explicación: "Con las ediciones económicas son con las que siempre he perdido dinero."

El argumento es de una fuerza decisiva. Nadie puede pedir a un editor que pierda dinero en aras de la difusión literaria. Mucho menos cuando no hay ninguna seguridad de que el público, a cuyo alcance se va a poner el libro, esté dispuesto a comprarlo. En cambio, hay una minoría que, por su posición o por su afición, compra los libros al precio que salgan. Los compra cuando quiere, claro. El editor tiende por tanto, con la justa pretensión de salvar su dinero, a lanzar ediciones reducidas y caras que, con una venta limitada, garanticen la viabilidad del negocio. Y con ello entramos de lleno en el círculo vicioso: no se venden libros porque son caros, y los libros son caros porque no se venden.

Los editores quieren compensar las reducidas tiradas con la abundancia de títulos, pero como ya hemos dicho que sólo una minoría compra libros, y esta minoría no está dispuesta, ni mucho menos, a comprar todos los títulos que salgan al mercado, ocurren esas pequeñas tragedias que todos conocemos, de algunas novelas de las que se han distribuido más ejemplares para propaganda que los que luego se han vendido en las librerías.

De lo que no hay duda (y de esto sí que me gustaría que se enterara todo el mundo, para evitar tener que explicarlo en privado) es de que del precio del libro, el que menos culpa tiene es el autor. No sólo porque no tiene ningún interés en salir en ediciones caras, de difícil venta, sino porque, en cualquier caso, el diez por ciento que percibe del precio de venta al público no es para enriquecer nada. Ni para enriquecer a nadie, vendiéndose lo que se vende...

Angel RUIZ AYUCAR

DOCTOR J. ESPRIU «Cianófilo»: «El Consejo del doctor». Editorial Aymá. Barcelona.

Volumen XVIII de la importante y heterogénea serie «Vivir es saber, saber es vivir», que ofrece a sus muchos incondicionales los más diversos e importantes temas, enfocados desde el punto de vista de la divulgación amena. «El consejo del doctor» recopila los más interesantes artículos publicados en la revista barcelonesa «Destino», bajo el seudónimo de «Cianófilo», por el joven y prestigioso médico José Espriu Castelló. Forman sus páginas más de sesenta breves advertencias, recomendaciones o reflexiones en torno a la conservación de la salud o al trato requerido por diversas enfermedades, expuestas con sencillez y agradable estilo literario, dignos de encomio. Libro utilísimo, preciso en todas las bibliotecas, lleva un prólogo del doctor A. Pedro-Pons, decano de la Facultad de Medicina de Barcelona, y otro prólogo escrito por el mismo autor, bajo el epígrafe «Justificación, disculpa, propósito y gratitud» y le ilustran originales dibujos de J. Muntañola.—L. A.

«CREVILLENTE» (Folleto-exaltación de la Semana Santa crevillentina).

Bajo los auspicios del Patronato de la Semana Santa crevillentina ha visto la luz este magnífico folleto, primorosa y elegantemente presentado, a gran formato y en papel couché, con un absoluto acierto tanto al seleccionar los textos como en la elección de la parte gráfica. Deleita e instruye a la vez hojear sus páginas y merecen elogios sinceros la dirección artística de Anselmo Más Espinosa, las fotografías, de acreditadas firmas, y la edición a cargo de Gráficas Gutenberg, de Alicante. La glosa de las sacras fiestas, igual enfocada desde el punto de vista genérico que desde el local, alcanza un ápice emotivo e incluso antológico.

«TERESA»

El número 39, correspondiente al mes de marzo, de esta inte-

resante publicación femenina, «interesa a los hombres», porque está dedicado casi íntegramente a ellos.

La amabilidad y la gracia de la selección de trabajos que componen el presente número demuestran que las mujeres inteligentes saben hablar del hombre desapasionadamente y poniendo los puntos sobre las íes. El hombre, en todas sus facetas posibles, desfiló por sus páginas en diversas colaboraciones, de las que merecen especial mención: «Las tres mejores cualidades y los tres peores defectos del hombre, vistos por cinco mujeres inteligentes»; «El hombre de la calle opina sobre la mujer»; «La belleza masculina a través del arte»; «Los hombres se confiesan: ¿Cómo se dejó usted conquistar por su mujer?»; «La gran cocina es cosa de hombres»; «Tres cartas de amor de tres hombres famosos»; «José de Nazaret, un hombre mediocre»; «La autoridad del padre»; «La historia nos demuestra que el hombre es tan presumido como la mujer»; y las secciones fijas de «La vuelta al mundo en treinta días»; «Las mujeres quieren trabajar»; la antología de humoristas de hoy; la magnífica sección de Modas; la de Puericultura; los Concursos, Consultorios, etcétera, que hacen este número, como todos los de esta revista, ameno, actual y simpático.

«LA ESTAFETA LITERARIA»

Acaba de aparecer el número 85 de «La Estafeta Literaria», semanario informativo de las artes y de las letras, en cuyas ocho grandes páginas, al precio de tres pesetas, figuran, entre otros, los siguientes artículos, entrevistas y reportajes de la máxima actualidad nacional y del extranjero.

«Crisis en el teatro francés». Alfonso Sastre resume sus impresiones como becario de la U. N. E. S. C. O., y dice que España no asistirá a los Festivales Internacionales de París.

«Dieciocho preguntas sin respuesta». Entrevista con Camilo José Cela.

«¿Hubo plagio?». El caricaturista Dávila emplaza a Lasa a

un mano a mano en la Escuela Oficial de Periodismo.

«¿Adónde va la joven poesía francesa?». Un estudio del momento poético de aquel país.

«Poeta de la hora veinticinco». El Padre Tomé, C. M. F., juzga el movimiento poético sacerdotal.

«El problema del Teatro Real». Tres años para su total arreglo.

«Carta boca arriba a Salva-

dor Dalí». Aniversario de un reto.

«Todavía el cine es literatura». Artículo del director cinematográfico Rafael Gil.

«La casa de Balmes, salvada por el Estado». Un reportaje sobre su próximo destino.

Figuran además las habituales secciones de Provincias, Valija del exterior, Galería de Bellas Artes, Cine, Teatro y circo y Hablar por hablar.

"DALL'ANCIEN REGIME ALLA RIVOLUZIONE FRANCESE"

Por Alessandro Galante Garrone

ALESSANDRO Galante Garrone ha escrito un notable y curioso libro que revela, al tiempo, su ancha curiosidad, la sostenida atención y reflexión histórica por los acontecimientos y el minucioso conocimiento de la materia. El libro tiene este título: «Del antiguo régimen a la Revolución Francesa».

Alessandro Galante Garrone ha pasado veintitrés años de su vida en la magistratura y ocupa ahora el puesto de consejero en la Corte d'Apello de Torino, en Italia. Hombre de la Resistencia, con numerosas horas dedicadas a la política después de la liberación, Galante Garrone ha vuelto a la investigación histórica, en la que ya había dejado muestra abundante de su talento en el primer volumen de «Buonarroti e Babeuf», editado en 1948, y en su «Filippo Buonarroti e i rivoluzionari dell'Ottocento», aparecido tres años después.

El libro actual, «Dall'ancien Régime alla Rivoluzione Francese», es, en cierto modo, al margen de cualquier otra cuestión—y de ahí su notable valor como documento y como anecdota—, un espejo de la huella humana, de las actitudes, gestos, costumbres y vestidos, es decir, las modas que componen el fondo de una época que va desde la Corte al Terror.

Alessandro Galante Garrone ha tenido la habilidad de recoger una notable documentación, una serie de testimonios de la época de tal forma veraces y curiosos que pueden muy bien calificar los distintos «cuadros» del relato que, previamente, había sido leído en el «Terzer Programa» de la Radio Italiana, que es, entre paréntesis, quien hace la edición.

El libro lleva, como anticipo de su contenido, el siguiente subtítulo: «Apuntes para la historia de las costumbres». Alessandro Galante no pretende, pues, otra cosa, y consigue plenamente ese resultado. A veces, acaso, es menester quite fuerza al gran tema que subyace, naturalmente, bajo el andamiaje de la anecdota, es decir, la Revolución. Pero él lo ha advertido anticipada y previamente. Para cada ocasión tiene, no obstante, un testimonio, un viajero, un hombre que vió con sus propios ojos las cosas y las costumbres. Tal es y tal apunta el libro. No más, no menos

Cipriano Torre Enciso

«PANSOLIÑAS», Retablo galego de Nadal.

Uno de los caminos siempre abiertos para la poesía es la dulce lengua galaica, desde Alfonso el Sabio y los Cancioneros —el de Baena, el de Resende...— hasta aquella tentación de Federico García Lorca, que en unos días de estancia en Galicia le hace caer en la complacencia —difícil, naturalmente, para él— de seguir las huellas de Rosalía. Tienen los dialectos romances, y en especial el gallego, el gallego-portugués, una remansada ternura de vocablos y giros que en el dinámico castellano ha de suplir castigándose o inventándose para cada caso, despojando a las palabras de su plural cargamento de sentidos o de su abstracta inanimidad. Por esta misma facilidad y regalo de un lenguaje poético, proliferan los vates dialectales que se dejan conducir sin esfuerzo por el cauce feliz de una tradición de hermosuras, por una música antigua y entrañable que el decir lleva consigo. Un poeta provenzal de estos días exalta la gracia y el acento nativo de las regiones que afortunadamente lo conservan, porque, gracias a él se habla de la tierra, aunque se esté hablando de otras cosas. Poner originalidad, al mismo tiempo que fidelidad, en la poesía dialectal exige, para ser especialmente estimable —y no solamente deo gaita— una doble autenticidad poética: el conocimiento profundo del lenguaje



do y cuyo testimonio más glorioso late, con un arte muy depurado y exquisito, en los cuadros de los llamados «primarios» —¡que tanto sabían!— y las cantigas del rey Sabio, en los Cancioneros y en el rudo y tierno Gonzalo de Berceo cuando rompía el cascarón del castellano.

Ha puesto también Torre Enciso en sus poemas toda la tradición del villancico popular y del villancico de los grandes poetas clásicos, en donde el amor del cristiano al Recién-nacido se expresa por ayudar al Redentor en su triste desamparo de hombre-niño nacido en pobreza, con los medios al alcance del hombre —del hombre pobre— y con la esperanza en los portentos de la Naturaleza.

Suso está sin cobertor... tremeceño o pexegueiro e deullo manto de frol. A mias, Luxo, pernexa... De seda terá patucos feitos pol-as volvoetas.

Las brujas, las meigas, también su villancico, sus «pauzoliños», al recién nacido. Cantan la inutilidad de sus conjuros; su propio vencimiento. El poeta concluye:

¡Fuxe a bruxaría perdendo o rabo, sumo a Sevilla!

¡Y cuán hermosas, por la comparación entre el acierto defectivo y electivo del poeta y la posibilidad del vocablo dialectal, estrofas como éstas!

¡Noitño tremeluciente de candeas e de fachos acesos por mór de santa Misa do Galo!

Otro libro poético de Cipriano Torre Enciso en medio del cotidiano fluir de la tarea periodística. Aliviador chorro iridiscente, surtidor de belleza y de gracia, que testimo-



nia la perfecta convivencia en el periodista de su vocación como tal, con la vocación poética. ¡Cuántas veces esta sostiene a aquella, a un que nunca, o ¿tarde en tarde, se manifieste!

Dámaso SANTOS

(Ilustraciones de José Alfonso, que figuran en el libro.)

Las retamas

Por FRANCISCO VALDES

Nace Francisco Valdés en una dehesa de la Serena, Badajoz, otoño de 1893. Muere, asimismo tiempo de otoño, en 1936, ante las tapias de un camposanto. Su infancia discurre en Don Benito; calle Ancha, una casa con escudos, monjitas del Santo Ángel, Colegio de segunda enseñanza en la pequeña ciudad. Estudia Leyes en Madrid y frecuenta las tertulias de literatos. Torna a Don Benito; se cartea con Ruiz Contreras. Colabora en el "Correo", diario de Badajoz. Deja una obra limitada y tardía: "Estampas extremeñas", "Resonancias", "Letras". Dirige un semanario en Don Benito y da clases en el colegio de la localidad.

Su página mejor, "Las retamas", se encuentra en el libro "Ocho estampas extremeñas con su marco", 1932, segunda edición de "Estampas extremeñas", 1924, y cuya reedición provoca y justifica. La prosa de "Las retamas" no es puro ejercicio de estilo; más hay de patética en esa orfebrería que de estética. Nos ofrece la evolución ideológica del autor, desde el institucionalismo de su mocedad a la moderada repulsa del hombre que siente los terrores del hombre y un amor hasta la muerte por la tierra: su tierra; la tierra de sus muertos, arrasada, en llamas.

Su último artículo apareció el 18 de julio; colaboró intensamente: "Acción Española", "Informaciones", "Hoy", de Badajoz. Encarcelado el 15 de agosto del 36, cayó a mano airada en el paredón del cementerio de su pueblo: no le pudieron quitar la tierra que era suya; ni ahí, a un paso, los huesos de sus muertos.

Vuelvo hoy a verte en este [suelo, amante de desiertos lugares de tris- teza, de afligida fortuna, siem- pre amiga. LEONARDI

ANTES podía cantarse con bien sonora lira; ahora, contarse su atropello con amarga tristeza. En los senos de sus cerros y en el regazo de sus cañadas, las retamas tejieron sus bolas de verdura. Era una alfombra de maravilla, en primavera, sobre aquel suelo ondulado, destacando de su gualdá florido sus recias copas las encinas de bronceada eternidad. En sus medios, dos charcas con las aguas limpias de la invernada, donde acudíamos a echar el trasquillo y a yanitar los hornazos pascuales.

Atalayando el retamal, en su dirección norte dominaba el cerrete más pomposo, coronado con una casilla blanca—refugio de guardería—rodeada de espesas y altas retamas, tan altas como su techumbre de roja teja romana. Más al fondo, el tope de la sierra de Magacela, encrestada con su iglesia, su castillo y sus peñones. Casas y ollerías gateando por la fragosa falda empinada. Y allá, en el horizonte, la serranía de Guadalupe con su incierto oris azul leiano.

Sobre todo en primavera, el retamal era un encanto. Brotaban sus flores, de un amarillo anaranjado, que exhalaban su denso olor, embriagándolo todo. Verde olor de verdura. Dilatado verde olor de amargura. El amargo de sus zahumas, de sus pastigas, de sus raíces—rectas, finas—barreneras de la tierra. Y cuando el sol caía de la altura ondulada por la brisa, era una sinfonía rumbosa de paganismo. ¡Las retamas!

Tempe y brincante rumor de esquilas y algún silbato o tonadilla pastoril. Rumoreo de abejas en torno a su azahar, y un poco más lejos, al filo del bosque de retamas, las juntas, con sus gañanos, dibujando en la arcilla sanarante las filigranas de sus alicatados. Las ringleras de los habares con la flor blanca y azul. Las tiernas líneas de las garbanceras. El chicharal, ya revuelto de espesa cabellera de verde limón, con sus borridos puntitos blancuzcos y borbotados. La extensa sábara del trival madurando. Al lado, la barbechera, donde la punta del arado va trazando las rayas de la vida.

Algún disparo del cazador furtivo, y en la lejanía, el barrero sordo de la cantera del calero. Cantatas de gañanía. El duro y corto paso del borrico, senda adelante: sobre su lomo el pastor o el buhonero. El monótono incandescencia del perdición encelado. Campo y calma. El dorado y cumplido sueño de unas vidas tranquilas, limitadas y acordes. El refugio de quien quiso serrenarse del ruido mundanal y afinarse y ahincarse entre este monte espeso de retamas, sobre las que se columbran copas de encinas milenarias.

Aquí he vivido yo. Me he criado entre mis retamas, que antes fueron de mi padre, y antes de mi abuelo, y antes de mi bisabuelo. Salvo una temporada, pasada baldamente en la Universidad madrileña, mi vida estuvo adscrita a este retamal con sus viejas encinas. Era mi fiel consuelo y la flor de mi existencia. Mi trato con la vida mundana me dañó el cuerpo y el espíritu. Iba logrando

terroso pastizal, coronado por las recias encinas plantadas por la morisma.

Trás la espesa retama que esquivaba el cuerpo en aguardo, he visto venir, sorteando el bosque de retameras, el celo de cinco y seis lebratos tras la hembra en su sazón floreada, con su brincar de lucha, sus mordiscos en las tiesas orejas, con sus zarpazos de sensualidad, con sus alaridos ríjidos. Otras veces, cuando ya la luz cárdena de la tarde baja a mancharnos con su sombra de tánica de silencio—reposito augusto de todo lo creado—, en ese momento en que nuestra vida se funde entre cielo y tierra, contemplaba acudir las liebres sedientas de sed, parándose de vez en vez, sentadas sobre sus patas traseras, empujando el hocico, atesando sus orejas para suplir con el oído su falta de visión. Sobre el amparo de una vieja retama enclavada sobre el «macho»



de la charca las veía aparecer, entre dos luces, por los cañazos que vertían en la laguna, sorteando los troncos de retamas, acuciando desde la caliente sombra de ellos, ciegos al agua, con sus tranquilargos avances, hasta ponerse bajo la puntería del cañón de mi escopeta...

Y por entre el entallecido espeso de los troncos, metido en el aguardo—siberianas horas tranquilas del amanecer—, cuando se iba perfilando el jaspeo de sus colores a la incierta luz de la alborada, y después bruñidas por el sol que nos lanzaba el desplome de la sierra de Puebla de Alcocer, acudían las perdices reclamadas por la jácara encelada del pájaro del mampostero. Delicia egregia de ver nacer la vida con el día, en toda su desnuda solemnidad profunda, rodeado de inmenso clamor de silencio, ufano y fecundo, como la palabra del profeta, como la danza del corazón de Dios.

Sobre el verde caído del retamal: el arrullo caliginoso de la tórtola, la flauta de la oropéndola

la, el trino claro de la calandria, el aleteo del pardal, el planear inmóvil del milano. Entre sus troncos, el nido desamparado del capacho y la perdiz. Entre sus raíces, la hurrera del lagarto. Y entre sus zahumas, oculta, la bonita, maravillosamente entretejida de pasto, donde el pajarín infantiliza el acto de la fecundación.

Si; yo he visto mis retamas, años tras años, con todas sus luces, con todos sus colores, con todos sus padeceres y alegrías. Cuando en las madrugadas de agosto, sentado en un «paso de liebres», ya de recogida, buscaban su descanso. Las estrellas parpadeaban sus últimos guiños. Eran bultos de sombra ante el ojo avizor de la caza al cruzar. Por Oriente se desleían los primeros barruntos de claridad. Se iban destacando lentamente las retamas de su suelo, desperzadas por el relente mañanero, vistiéndose sus verdes ambiguos de las coollas. Las jóvenes, como tiestos de juncos; las viejas, descartados sus talles, de un pardo sucio, con los lunares ocrosos que el sol inflado de lumbre del verano, con el sol alisado de la invernada, con el sol de la melancolía otoñal, con la primavera del sol. Pomposas en mayo con su embriagante fúnda de bayeta amarilla, meciéndose con gachonera por el rizo de la brisa. Batidas y castigadas con el azote frío y ensañable del aire marceno. Latigadas por el granizo y la lluvia implacables. Peritadas al concluir la suave y caliente llovizna, irisándose al acudir el rayo de sol. Esfumadas en el humo denso y frío de la niebla decembrina, en ahogo su corpulencia, como nortenos fantasmagóricos cargados de zozobra. En la noche encalmada, sus manchones por donde puede llegar lo sorprendente del misterio; en la noche borrascosa, con sus rugidos como la mar de los naufragios; en la noche de escarcha, iluminada por la luna, resaltantes sobre el suelo de maravilla y espejándose sus sombras plateadas, en un lago de ensueño, jamás olvidada su fantasmagoría. Y también las he visto cargadas de nieve, vestidas de pureza, resistiendo su corona de nitida blancura, surgiendo de la leche de la tierra, vencidos sus tallos, como recibiendo un dulce peso de caricias.

Y tú, lenta retama, que de olorosos bosques adornas estos campos desolados, también tú pronto a la cruel potencia sucumbirás del soterrado fuego, que al lugar conocido retornando sobre tus tiernas matas su avaro borde extenderá. Rendida al mortal peso, inclinarás entonces tu inocente cabeza.

No es la brasa del volcán quien ha destruido mis retamas, como esas del canto leopardino. Ha sido la lava del volcán de la codicia humana. El brazo destructor al servicio de la intención malvada. Llegaron de las villas inmediatas. Entre ellas, Magacela. En ese desborde incontenido de jeroques cuadrillas insaciables, en pocos días me arrasaron el retamal magnífico, orgullo comarcano, delicia de la vista, consuelo de mi vida. Juntas de hombres se llegaron a él, acometiéronle con las manos, con las hachas, con los picos, con los zachos. Quedó rasa y desnuda la tierra que le mantenía. No parecía la misma. Quedaron como testigos de la afrenta las viejas encinas, las charcas bruñidas de azul rizado, los aguardos de perdiz, la roja piedra guijeña. Quedó como campo de abandono y desolación lo que antes fuera alegría y abalorio de feria campesina.

Emigraron las liebres de ancas estradas, las perdices ligeras. Pio de lamento se me hace lloro en el pecho cuando el pardal y los trigueros cantan. Desnuda ha quedado mi tierra. Desierto de tristezas, erial de desolaciones. ¿Culpas? Allá, en tierras de Corte y Leyes, unos hombres atizaron el fuego del odio y el manantio de la destrucción. ¡Cosas de la vida! ¡Cosas de mi España!

Malditas sean esas manos que os arrancaron y destrozaron. Pero os pudisteis ir orgullosos, ¡retamas mías! Jamás profané vuestra sombra buscando el descanso.

En embargo, el señor Wright presenta a nuestro país como quicomunista y que además lo habían sido siempre. En «Pagan Spain» no podía faltar un marqués exponiendo sus ideas españolas del viejo estilo. Solo que esta vez es un duque, el duque de A., al que se atribuyen estas sorprendentes palabras: «¡Al diablo con las cañerías, la sanidad y la medicina moderna! ¿Qué nos han traído esos condenados antibióticos? Nada más que la supervivencia de millones de personas que no debían existir.»



so sucio de una embriaguez; ja más a nuestro cobijo acudí para la satisfacción de la deshonesto lujuria; ja más me escucharon vuestras ramas palabras en intención de añagaza y daño. En mi trato, el respeto y la dulzura, por que mis pupilas os miraban sin la codicia del interés y os veían con el dardo de la belleza.

“ESPAÑA PAGANA”

(Viene de la pág. 9.)

No cabe duda que semejante idea no es cristiana. Pero mucho me temo que el señor Wright, además de otras muchas cosas, se ha inventado un duque de A. Su libro podría tener algún valor si nos explicase cómo llegó a tan inesperadas conclusiones sobre España. Pero por desgracia no nos da acceso a tan extraordinario proceso mental, digno de ser estudiado como si fuese una aurora boreal. Hay que aceptar eso de que España es pagana, y el que venga detrás, que arree.

tura como vale en estrategia, el señor Richard Wright se cubriría de gloria. Leslie Hanscom, crítico de libros del «New York World Telegram», inicia su crónica refiriéndose a tan «unexpected title» (inesperado título), y es de suponer que para todo el mundo la sorpresa habrá sido mayúscula. Ahí es nada descubrir que el país considerado como el más católico del orbe es ahora pagano y que además nunca fué otra cosa



Dibujo de Manolo Hugé, publicado pocos años antes de la muerte del famoso escultor

Es como si dijésemos que todos los banqueros de Wall Street son comunistas y que además lo habían sido siempre. En «Pagan Spain» no podía faltar un marqués exponiendo sus ideas españolas del viejo estilo. Solo que esta vez es un duque, el duque de A., al que se atribuyen estas sorprendentes palabras: «¡Al diablo con las cañerías, la sanidad y la medicina moderna! ¿Qué nos han traído esos condenados antibióticos? Nada más que la supervivencia de millones de personas que no debían existir.»

Sin embargo, el señor Wright presenta a nuestro país como quicomunista y que además lo habían sido siempre. En «Pagan Spain» no podía faltar un marqués exponiendo sus ideas españolas del viejo estilo. Solo que esta vez es un duque, el duque de A., al que se atribuyen estas sorprendentes palabras: «¡Al diablo con las cañerías, la sanidad y la medicina moderna! ¿Qué nos han traído esos condenados antibióticos? Nada más que la supervivencia de millones de personas que no debían existir.»

ALVARO DE LAIGLESIA

- * ESCRIBE SENTADO EN UN BUTACON, AL AIRE, APOYANDO LA CUARTILLA SOBRE UNA CARPETA
- * "HACERLO SOBRE LA MESA, ME RECORDARIA MUCHO EL COLEGIO, Y ESO ES UNA COSA TRISTE"
- * "AL HUMORISTA LE PASA COMO AL GRECO: PADECE UN DEFECTO VISUAL QUE LE DA SU PERSONALIDAD LUEGO"
- * A LOS CINCUENTA AÑOS PIENSA TENER PUBLICADOS CINCUENTA LIBROS
- * "TENGO EL PROYECTO DE PRESENTARME A LA ACADEMIA: EL "CODORNICISMO" TIENE TANTA IMPORTANCIA COMO EL "TREMENDISMO"

A casa de Alvaro de Laiglesia es una casa muy seria. Buen gusto, elegancia, lujo sin desenfrenar. Tres grandes habitaciones, comunicadas, que integran un gran salón, donde se conjugan, con gusto, libros, muebles y cuadros. La biblioteca, abundante, está así diluida, sin pesadez doctoral, en las paredes. Sobre la chimenea, un atrayente cuadro—composición de arlequines y figuras carnavalescas—de Pico. Mientras el humorista llega, curioseó los libros. Esta será la fuente, el manantial del escritor. Aunque entre ellos no faltan las mejores representaciones del humor moderno universal, predominan, sin embargo, los textos graves: volúmenes de historia, filosofía, ensayo. Y muchas obras de Shakespeare—¿quién iba a decirlo?—. Algunos libros aparecen bellamente encuadernados. Otros en el lastimoso estado como se encontraban el día de su hallazgo en el baratillo o el Rastro. Son los descubrimientos del escritor. Ediciones agotadas, volúmenes raros. Entre los modernos, el libro más estropeado es "Lola, espejo oscuro", de Darío Fernández Flórez. Me lo explico: en mi librería ocurre lo mismo: esa novela es la que más se presta. En otro anaquele están las propias obras de Alvaro. ¡Ahí es nada! Más de 2500 páginas en libros. Yo pienso que la juventud del escritor es de una fecundidad real y positiva. Ocho volúmenes, a más de 300 páginas, antes de los treinta y cinco años. Pocos escritores—incluidos los más viejos del lugar—pueden ofrecer otro tanto...

El humorista llega con una puntualidad que casi compete con la mía. No quiere perder tiempo ni gastar el de los demás. Le digo que esta entrevista lo es más de observador que de preguntante. Sencillamente, quiero saber cómo trabaja Alvaro de Laiglesia. El me lleva entonces a la estancia final de estas tres habitaciones unidas. La centra un bellissimo lienzo—rosas, azules, blancos, malvas—de primero de siglo...

—Es un retrato de mi abuela, Amelia de Laiglesia, pintado por Sorolla. Este cuadro estaba perdido y lo hemos rescatado ahora. Aquí es donde suelo yo escribir.

Uno piensa que, aparte de la devoción familiar, rige un rasgo de modestia digno de consideración en el escritor. Trabajando cerca del bellissimo trasunto de doña Amelia, su autocritica será más exigente. Nadie podrá decir de Alvaro que, escribiendo, no tiene abuela...

—¿Cómo trabaja?
—Verá usted. Escribo siempre a mano y casi al aire. Me siento en uno de estos butacones, cojo una carpeta para apoyar... y así escribo...

—Entonces, ¿la mesa del despacho?

—Nunca trabajo sobre una mesa. Salvo en el periódico. Para escribir prefiero hacerlo así. La mesa me recuerda mucho cuando yo estaba en el colegio y eso es una cosa muy triste...

—Así, sobre la carpeta, ha escrito muchos libros...

—Ocho. Este año publico dos más. Serán ya los diez. Vengo a hacer dos libros anuales. A este paso pienso, a los cincuenta años, tener cincuenta libros.

—¿Títulos de los dos que publicará en 1957?

—En julio aparecerá uno que

título "Los que se fueron a la porra"; es una novela larga. Después, hacia diciembre, saldrá "En el cielo no hay almejas", novela también.

—¿Cuál es su proporción de trabajo diario?
—Hago una media de dos a tres páginas. Esto parece raro aquí, donde la gente trabaja de-

masiado poco. Pero el secreto está en tener la labor organizada.

—¿Horas a que escribe?
—Por la tarde. Después de almorzar. La mañana la dedico por completo al periódico. Me la ocupa enteramente la dirección de "La Codorniz". Luego, de cuatro en adelante, trabajo cuatro o cinco horas...

—Después del almuerzo, y a esa hora, ¿le resulta a usted fácil escribir?

—Pues sí. Mi secreto es que no tengo sueño. El tiempo que la gente dedica a reposar, yo lo destino al trabajo. Tal vez por eso elija para trabajar la butaca. Estoy convencido de que la profesión del escritor es muy dura y yo no escapo a su dureza.

—¿Cuándo descubrió en usted la vena del humor?
—Desde muy joven. Empecé a los catorce años. La verdad es que siempre lo he visto todo así: con una especie de visión personal; encontraba las cosas agigantadas, como reflejadas en uno de esos espejos de verbena que deforman la figura.

—La explicación del humorista, entonces...

—Para mí, al humorista le ocurre un poco como al Greco, padece un defecto visual que le da su personalidad luego. Yo, en lugar de ver las cosas alargadas, las encontraba achatadas, regorditas y graciosas.

—¿Cómo se encauzó en la literatura?

—La verdad es que yo no intenté en serio nada que no fuese la literatura. Comencé a ganarme la vida escribiendo y lo dejé todo por ello. A los quince años fui subdirector de "Flechas", un periódico infantil. En Sevilla, a los dieciséis, pasé como redactor-jefe a "La Ametralladora". Ya llevo trece años dirigiendo "La Codorniz". Al par de ello están mis libros y mis comedias...

—¿Dónde encuentra los temas?
—Un poco en todas partes. Leo poco y miro mucho. Soy una especie de cámara fotográfica que, además, escucha. También los viajes. Dos veces estuve en América; he recorrido varios países de Europa. Los temas me asaltan en cualquier sitio. A lo mejor,



El escritor se explica. Desmiente la leyenda de que el humorista sea un hombre serio: "Me encanta la gente, conversar, reír", nos dice. "Nunca he sido triste o reconcentrado—agrega—: acaso porque no tuve tiempo para ello."

durante una cena, me encuentro con una novela corta.

—Para su literatura, esencialmente humorística, ¿qué es primero, la situación o la expresión?

—Primero está la situación, pero en mi género tiene gran importancia la manera de decirlo. A veces me detengo en una situación y encuentro cosas importantes donde al principio no estaban. Me recreo en el inciso y luego lo amplío...

—Su trabajo matinal, dirigiendo "La Codorniz", ¿se separa o es una continuación del que realiza Alvaro de Laiglesia cuando escribe sus libros?

—Es una continuación. Por la mañana dirijo el periódico. Por la tarde me dirijo a mí mismo al escribir...

—Los humoristas suelen ser hombres serios, usted, ¿lo es?

—En absoluto. Me encanta la gente, conversar, reír. Nunca he sido triste o reconcentrado. Acaso porque nunca tuve demasiado tiempo para ello.

—Cuando usted era niño, ¿se reía de sus compañeros de colegio?

—Me reía de ellos y con ellos.

—¿Y de los profesores?
—También me hacían bastante gracia. Procuraba ponerles zancadillas y preguntarles cosas que ellos no sabían y yo sí.

—Y entre las que no sabía usted, ¿cuáles estaban?

—Me negué a las matemáticas y a la historia. La fisiología y la geografía, en cambio, me atraían mucho.

—¿Se divierte o sufre escribiendo?

—Las dos cosas. Me divierto imaginando y sufro al escribirlo imaginado. La realización de la idea lleva consigo el máximo sufrimiento. Esto es un poco como la maternidad. No creo en el parto sin dolor.

—¿Preocupación por el estilo?
—No me obsesionan los subyuntivos ni los condicionales. Procuró más conjugar las ideas que el estilo gramatical.

—Algún día, ¿pasa en su trabajo de escritor de esas tres páginas?

—Pues sí. Los domingos no voy por la mañana al periódico y trabajo durante ese tiempo también.

—¿No se le ocurrió nunca que podría ir a la Academia?

—Nunca. Pero ahora ya tengo ese proyecto. Veo que allí hay un aire de renovación, no se elude a los jóvenes y se da paso a los valores nuevos. En otro momento esto me hubiera parecido una postura excesiva en mí; pero si miro objetivamente a mi labor, veo que tengo ocho libros y seis comedias estrenadas. Además, trece años de dirección en un periódico que representa la línea concreta del humor español moderno...

—Entonces, ¿usted cree apetecible el puesto académico?

—Naturalmente. No voy a cometer la estupidez de decir que no voy. Creo que la Academia es el único galardón serio que tiene la literatura en España, y, salvando la calidad de los demás, estimo que la mía puede ser también tomada en cuenta...

—¿Qué representaría usted allí?

—Por lo pronto, un camino literario interesante. El humor actual no está en la Academia. Y

estimo que el "codornicismo" tiene tanta importancia como el "tremendismo". Este último es de importación, mientras que el "codornicismo" es netamente español; es un tipo de humor nuevo, que nació en las trincheras...

—¿Su aspiración a ese respecto?

—La gente, cuando una cosa ofrece un tipo de gracia especial, suele decir: "Es de 'La Codorniz'". Eso es un reconocimiento público y popular de ese humor. Hay que darle estado oficial nombrándolo académico.

—Si fuera elegido, ¿sobre qué tema haría el discurso?

—Seguramente trataría en él el humor contemporáneo.

—¿Sospecha usted que los académicos lean "La Codorniz"?

—Me consta que muchos sí.

—Cuando mi periódico cumplió diez años, se hizo una encuesta entre académicos y sólo encontramos elogios por parte de ellos.

—Y ahora, volviendo a sus libros, ¿no cree que los títulos de algunos de ellos resultan chocantes?

—Pues sí. Pero también mi estilo es chocante. En el fondo, esa sensación no está buscada deliberadamente en el título. Es el fruto de toda la obra.

—La novela larga de humor, ¿resulta más difícil que la novela larga corriente?

—El humor, en cualquier género, siempre resulta más difícil.

—¿De qué color es la tinta con que escribe usted?

—Verde.

—¿Por qué?

—Porque es verde.

—¿Necesita silencio para trabajar o busca el ruido?

—Preciso el silencio. Cualquier ruido me distrae. En casa lo saben y no me molestan. Hay una especie de consigna de dejarme tranquilo. Sólo mis chicos, cuando llegan del colegio, vienen a saludarme. Esto es una compensación más que una interrupción. Luego se van.

—¿Da a mecanografiar sus originales?

—Los paso yo mismo a máquina. Esta primera copia me sirve como corrección y repaso. Lo hago en la misma habitación que escribo. No suelo corregir demasiado.

—Cuando escribe teatro, ¿mantiene el mismo sistema de trabajo?

—Exactamente. Pero dejé el teatro en beneficio de los libros. Hice unas cuantas obras de teatro comercial para ganar algún dinero y volcarlo luego a los libros. Ahora los libros me dan ese dinero...

—¿Qué es eso de "Los que se fueron a la porra"?

—La novela donde explico cómo es la "Porra", digo toda la gente que está allí. Gente insospechada y que creemos en el mundo real. La "Porra" es la ciudad española más pobrada. Tiene más habitantes que Madrid y Barcelona juntas...

—Alvaro de Laiglesia está en pie, sonriendo. Es justamente su hora de ir al periódico. Le he robado mucho tiempo. Me despidió de él. Antes de que me mande a "La Porra".

Julio TRENAS

(Fotos Mamegam.)



Escribir sobre una mesa sería tanto como recordar los días del colegio. Una cosa muy triste para el humorista de hoy. Por eso Alvaro de Laiglesia trabaja sentado en un butacón y apoyando la cuartilla sobre una simple carpeta.



"Esta es mi obra", dice el escritor, señalando en la biblioteca de su casa los ocho volúmenes que tiene publicados. A ella es preciso añadir seis comedias estrenadas y trece años de dirección de "La Codorniz". Obra suficiente, piensa Alvaro, para que a un literato se le abran las puertas de la Academia

ARCO de CUCHILLEROS



La Casa de Campo

A nosotros nos importa poco que sea el Ayuntamiento, o la Comisaría de Urbanismo, o el moro Muza. Lo cierto es que en cuanto se levante una sola edificación en la Casa de Campo, vamos camino de reducir el espléndido paraje, y aun de que en tres años se quede el nombre en escenas, pero sin campo.

Ya, por de pronto, en la sesión plenaria municipal de ayer, se aprobó una propuesta para la agrupación y segregación de los terrenos en que se ha de emplazar la construcción de viviendas. Existen espacios anchuros para estas edificaciones sin penetrar en la Casa de Campo, de siempre reservada para su disfrute por el pueblo madrileño. Otra cosa es que una parte de aquel recinto se haya dedicado a Feria del Campo, certamen que visita todo Madrid. O que se dedique una parcela a «zoos», tal y como proyecta el Ayuntamiento, también para divertimento y enseñanza del pueblo. Pero de esto a que se levanten viviendas allí, hay un abismo.

Si las ya, por lo visto, tramitadas obedecen a razones sobre las que no nos es dado discutir, bien estará se realicen los proyectos, pero tampoco estará mal que se limite su número. Es nuestra modesta opinión, siempre atenta al interés general.

R. ORTEGA LISSON

Entrega de los premios de Arquitectura a los señores Casares, López Sancho, y Ramírez de Lucas

El presidente de la Diputación Provincial, marqués de la Valdeavia, y distintos arquitectos y periodistas, concurren en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, a la entrega de los premios periodísticos de Arquitectura 1956 a los periodistas don Francisco Casares Sánchez, don Lorenzo López Sancho y don Juan Ramírez de Lucas.

Don Luis Blanco-Soler, perteneciente a la Junta de Gobierno del Colegio, destacó los méritos de los periodistas premiados y los muchos motivos de unión entre las profesiones periodística y de la Arquitectura, difundida por medio de tan importante vehículo de opinión. Don Mariano García Morales, decano-presidente del Colegio, confirmó el sentido de estas palabras con otras muy cordiales, y don Francisco Casares dió las gracias por sí y por sus dos compañeros igualmente galardonados.

Los invitados fueron obsequiados con un espléndido aperitivo.

DOMINARÁ INGLÉS FRANCÉS ALEMÁN

donde, como y cuando quiera con Polyphone CCC por el sonido y la imagen.

Si no posee tocadiscos se lo facilitaremos SOLICITE HOY MISMO información GRATIS

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC

Apartado 108/42 SAN SEBASTIAN

Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional con los números 35, 36 y 37

tertulia

ADIOS A PORTUGAL

De Oporto a la frontera, el tren atraviesa la parte de Portugal más suave, más verde y para mí, Caramulo aparte, más bella del país. El agua corre a veces paralela a la línea del ferrocarril, mientras seguimos atravesando por el otro lado de la vía bosques llenos de mimosas en flor.

De mí se escribió en fecha ya lejana que hacía colección de fronteras. La cosa sigue en pie. Es el deporte que más gusto de poder practicar. De la vieja Europa me falta por visitar Albania, y no son los tiempos actuales los más apropiados, ni mucho menos, para intentarlo. Medito y recuerdo otras fronteras atravesadas, y en esta hora en que voy a decir adiós a Portugal, mentalmente revivo de las atenciones múltiples recibidas y quiero destacar la más grata. ¡Imposible! Todo se ha desarrollado de manera tan perfecta...

Busco también palabras que pudieran servirme de resumen. Hablando de Portugal, creo que el nombre del doctor Oliveira Salazar, este fabuloso trabajador y grandioso hombre público es de máxima justicia traerlo a colación. La obra inmensa de Oliveira Salazar y de su equipo ha hecho posible el milagro del Portugal de hoy, dignísimo continuador, sobre todo en la parte constructiva, del Portugal que fué, anterior a su vez al caos que la revolución trajo consigo y que también el doctor Oliveira Salazar salvó de manera impresionante, y, además, con una humildad a todas luces superaleccionadora.

Adiós a Portugal, si. País nada extraño—diré resumiendo—, sobre todo para nosotros los españoles. País suave, pero también conmovedor, que a través ha quedado, y que yo, pobre de mí, he intentado ver y comprender de manera personal y humana. ¿Lo habré logrado?

SOBRE VIGO

Si la raya fronteriza que separa Valencia de Miño con Túy por el lado portugués es suave, por el lado español empieza a ser montañosa, lo que indica claramente que en un tiempo estas tierras eran la misma cosa. Pero por el lado español empieza el granito a ser tema primordial en el paisaje. De Túy a Vigo, un taxi de inciertos y remotos años (¡adorables estos viejos taxis de las provincias españolas!) me conduce a paso de tortuga. Las carretas, el granito. El atravesar pueblos y aldeas. El respirar aire puro de mi país, mientras la tarde va cayendo, me animan de lo que bien podría decirse mis «saudades» portuguesas.

Pero de golpe y porrazo, delante mismo del hotel, unas hermosas camelias rojas hablan directamente a mi corazón de escritor trotamundos. Parece mentira, pero así es la cosa. A primeros de marzo, el turista, el mismo emigrante, recordará siempre estas camelias rojas de Vigo y de toda su zona, como el que marcha a América por el Sur; la visión de Cádiz y de San Fernando dió origen al llamado estilo colonial español. Y uno agradece y recuerda siempre las primeras cosas gratas que le salen al paso, o las últimas que atrás quedan. ¿Volveremos a verlas algún día?

FRANCISCO LEAL INSUA

Yo no conocía personalmente a este hombre, todo él sensibilidad y sencillez, que es Leal Insua, poeta bueno desdoblado de periodista y que con José María Castroviejo anima y mantiene en Vigo todo lo que a las cosas del espíritu y de la región puedan hacer referencia. Desde la dirección de «El Faro de Vigo» está realizando una labor admirable en una provincia que cuenta con el puerto más importante y hermoso del país.

Pero después de haber leído sus versos, después de haber largamente charlado en su casa, mientras me enseñaba los últimos cuadros de su mujer, la excelente pintora Julia Minguillón, he llegado a la conclusión de que Leal Insua es, además, un hombre dotado de una finísima sensibilidad. Y esto importa destacarlo.

Se han escrito y dicho muchas tonterías sobre los escritores de provincias, como si para ser escritor tuviera uno forzosamente que pasear por las calles de Madrid, pongo por caso. Francisco Leal Insua yo no sé de dónde saca ni las fuerzas ni las horas para dirigir un periódico de la importancia de «El Faro de Vigo» (cuyo número del centenario es impresionante), publicar libros de versos buenos y aún estar al corriente de las últimas corrientes estéticas, él, que tiene la dicha de estar casado con una pintora realmente de verdad como es Julia Minguillón.

Viendo los últimos cuadros que la pintora se trajo de su estancia en Toledo, una vez más constaté que los gallegos son gentes que van por el mundo, y ven el mundo, a través de su Galicia. Es decir, Julia Minguillón pintó no el Toledo cuya estampa reiterativamente mal vista tiene más de pastiche que de cuadro realmente dicho. No, Julia Minguillón ha penetrado en el corazón mismo de esas callejuelas de Toledo, y la resultante son otras tantas bellas obras de arte, excelentemente dibujadas, en donde los grises predominan, y no los colores vivos, que es lo que se estilaba y a veces no conducen a nada.

Vigo, con sus camelias rojas, sus mariscos, su «ribeiro», pero sobre todo del brazo de Francisco Leal Insua, me deparó un día gratísimo. A veces a uno le preguntan del porqué de sus desplazamientos. El secreto estriba, sin duda alguna, sobre todo para mí, que gracias a Dios no soy jugador de canasta, en no aburrirme jamás. Y pasar días gratos, y en Vigo, por ejemplo, como a mí me acaba de suceder.

Miguel UTRILLO



LOS ESQUIMALES

VINIENDO del Polo Norte desde para París llegaron a la Puerta del Sol los esquimales. Vienen con sus mujeres, sus crios, sus perros, sus tiendas, sus cacharros de cocina y «comedor» a instalarse en los jardines del Buen Retiro, donde se les podrá observar de cerca y observar, claro está, sus costumbres, sus juegos y sus comidas, todo por la pequeña suma de una peseta.

«UN DRAMA EN EL TRANSVAAL»

No se trata de una tragedia más de la guerra que allí arde. Es tan sólo este «drama» el título de un novelón que va a publicar «El Imparcial» en folletón desde mañana. Una novela que

LA EMPERATRIZ

Como es carabancheletera la ex Emperatriz, quiero recoger aquí la noticia, aunque no sea de Madrid. La noticia es que, viniendo de Londres hacia la Costa Azul a descansar en su finca de Cap Martin, ha caído enferma la egregia dama. Nada de particular. A pesar de ello, ha tenido muchas visitas toda la familia Bonaparte en bien.

CONDENA

A tres años, nueve meses y mil pesetas de indemnización ha condenado un Tribunal a Manuel García, cabellero celoso, que hace unos meses pegó un tiro a su novia. La dió un tiro porque fué al dentista, y éste la acompañó desde el piso a la portería.

CONCURSO DE ZARZUELAS

Son muchos los autores que a estas horas han tomado la pluma y han empezado a escribir. A escribir una zarzuela para presentarla al concurso que de éstas acaba de convocar el Círculo de Bellas Artes. Tendrán que tener un solo acto, y el asunto se amoldará al título «Fute de caballos». Bonito título por de pronto y bonita música la que tendrá la premiada, que ha de ser escrita—así lo dicen las bases del concurso—por el famoso maestro Caballero.

Juan SAMPELAYO

PUEBLO NOTICIAS

VERSOS DEL FUTBOL

RETIRADA, se titula el libro de versos de futbol, con un poema a La Mancha, que publicará muy pronto Antonio D. Olano. Lo edita, con el gusto que sabe hacer estas cosas, Pérez Calín. El volumen presentará muchas calidades. Entre ellas, la de haber sido ilustrado por Martín, el futbolista del Valencia, que un tiempo perteneció al Atlético. Martín, me aseguran, es un excelente pintor.

PINTOR A BUENOS AIRES

Su exposición en Toisón fué la despedida de Fermín González Prieto de España. El artista trabaja ahora en otra «muestras», pero no la celebrará ya entre nosotros. Sino en Buenos Aires. González Prieto marchará a la capital de la Argentina a final de la presente primavera. En la galería Velázquez va a exhibir una colección de paisajes de Castilla y Galicia, junto con una serie de bodegones.

EL GATO PINTADO

Personaje gracioso, interesante, de «Los milagros no tienen apellido», la comedia de Olano y Domingo Tomás Navarro, es «Pompador», la gata que habla, una especie de voz de la

NOVELISTA ADAPTA A NOVELISTA

CON las adaptaciones radiofónicas sucede como con las traducciones. Las mejores son aquellas que hacen los escritores. Por eso vale darle otra enhorabuena a Domingo Manfredi Cano—la anterior fué por su premio Ciudad de Sevilla—, ya que, al tratarse de la radiación en serial por una emisora madrileña de su novela «La Rastra», se ha encontrado con un adaptador de la categoría de Marcial Suárez. Hace un par de días estuvieron reunidos Manfredi y Marcial. Su conversación resultó interesantísima. Porque no se habló de autor a adaptador, sino de novelista a novelista. Marcial, autor de «Calle de Echegaray», es asimismo—y esto dice mucho en cuanto a la perfección que logrará su adaptación de la novela de Manfredi—un autor teatral galardonado en el último «Calderón de la Barca».



conciencia del personaje central masculino. Tan popular se hizo el animalito, que el plástico Manuel Aguilera ha pintado dos cuadros representándolo, los cuales regalará uno por autor—Antonio y Domingo, creadores escénicos del inteligente felino.

Y EL ABANDONADO

Hay más, y es que el director del T. E. U. de la Escuela de Periodis-

mo, Rajael Muñoz Lorente, recogió un gato abandonado en la calle y le ha puesto por nombre «Pompador».

SALON DE DIBUJANTES

El día 5 concluyó el plazo de admisión de obras para el II Salón de Dibujo, cuya celebración coincidirá con la Primera Asamblea Nacional de Dibujantes. Una de las cosas interesantes, entre las muchas que ofrecerá el Salón, es la oportu-

nidad que representará para muchos coleccionistas. Ellos podrán encontrar en el certamen, de un modo periódico, muestras de los mejores artistas de este tiempo, dentro de la especialidad de dibujo. Sócrates Quintana, presidente de la Asociación de Dibujantes, me dice que, en efecto, hay coleccionistas de dibujos, lo mismo que existen los de cuadros. Aunque no muchos. Esta afición se incrementará seguramente. A ello contribuirán los «salones» que organiza la asociación nombrada.

LOS CUENTOS DEL CINE

Juan Antonio de Laglesia acaba de publicar un volumen delicioso, dirigido a los niños. Se titula «Los cuentos de la radio». Incluye los que en sus emisiones infantiles ofreció al más difícil público de todos. La noticia es que estos «cuentos de la radio» van a ser pronto los «cuentos del cine». De uno de ellos, «El mochelero», Amando Osorio hace adaptación cinematográfica para un «corto» de 300 metros. Ahora, el director anda a la búsqueda de intérprete. Necesita un monaguillo jovial, juguetón, tierno y sacrificado.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

El día 11 termina el plazo de admisión de guiones cinematográficos

Según nos informa el Grupo de Cinematografía del Sindicato Nacional del Espectáculo, en relación con el Concurso de Guiones Cinematográficos, cuya entrega de premios se realizará el próximo mes de abril, no admitirá más guiones que los entregados en la Secretaría del Sector Cinematográfico hasta las catorce horas del día 11 de los corrientes, en la calle de Castelló, 18.

MAGNIFICOS PISOS ECONOMICOS!!

Facilidades de pago. Exentos contribución. PICOS DE EUROPA, 53 (Puente Vallecas)

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTER

(PARA MAÑANA)

<p>(Marzo 21 a abril 19.)</p> <p>Hay una tirantez entre su deseo de escapar a sus obligaciones y su anhelo de obtener el reconocimiento por parte de sus compañeros. Lo mejor es que usted cumpla y adopte una actitud objetiva. Descanse.</p>	<p>(Julio 22 a agosto 21.)</p> <p>Ese amigo nervioso que usted tiene necesita de su comprensión y tolerancia. Tiéndale una mano, porque la necesita. Su fealdad personal no debe convertirse en un ser egoísta. Sea generoso.</p>	<p>(Noviembre 22 a diciembre 21.)</p> <p>Su socio está siempre titubeante lo acaba de decirse por su plan favorito. Tenga paciencia. Es natural que él abrigue un poco de escepticismo. Aclare sus dudas y verá cómo le respalda plenamente.</p>
<p>(Abril 20 a mayo 20.)</p> <p>La inseguridad que le agobia sobre lo que usted quiere puede afectar a su bolsillo. No actúe a base de improvisaciones. Proceda metódicamente. Prepárese hoy para afrontar mañana la adversidad.</p>	<p>(Agosto 22 a septiembre 22.)</p> <p>Usted no está seguro sobre cuál alternativa debe adoptar entre las varias que se le ofrecen. Estúdialas cuidadamente. Escoja aquella que esté más en armonía con sus propósitos y planes.</p>	<p>(Diciembre 22 a enero 20.)</p> <p>Usted está desperdiciando energías en tareas menores mientras que las principales quedan por atender. Con esto sólo logra acumular más y más trabajo. Formule un plan razonado de acción y sigalo.</p>
<p>(Mayo 21 a junio 21.)</p> <p>Obedezca las reglas que aseguran la buena marcha de la institución donde usted trabaja. Ahórrese conflictos innecesarios. Evite cultivar la hostilidad y el resentimiento de sus semejantes.</p>	<p>(Septiembre 23 a octubre 22.)</p> <p>Esas ideas inusitadas que ha venido usted oyendo últimamente no deben espantarle. Acostúmbrase a no alarmarse ante los proyectos más extravagantes. Usted tiene suficiente cabeza para actuar bien.</p>	<p>(Enero 21 a febrero 19.)</p> <p>Usted quiere divertirse, pasear, viajar, etc. Pero dese cuenta de que eso le costará mucho más de lo que usted se imagina. Mientras tanto, sus negocios, sus fuentes de ingreso quedarían abandonados.</p>
<p>(Junio 22 a julio 21.)</p> <p>Si usted distribuye sabiamente sus horas, le sobrará tiempo para atender a todos esos asuntos que le interesan. Su afición por el arte debe ser cultivada. No se deje llevar por los prejuicios.</p>	<p>(Octubre 23 a noviembre 21.)</p> <p>El trabajo no debe contraponerse al placer. No viva en compartimientos estancos. Convierta su labor en experiencia placentera. También en las diversiones hay mucho que aprender. Manténgase alerta.</p>	<p>(Febrero 20 a marzo 20.)</p> <p>Las discusiones interminables sólo le hacen perder tiempo. Expresé sus puntos de vista con claridad y corrección. Escuche las otras opiniones. Examinelas objetivamente. Trate siempre de llegar a un acuerdo.</p>

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo gustará mucho de bromas y «maldades». Será travieso. Es bueno, sin embargo, que usted se dé cuenta que esa actitud proviene de un exceso de energías. Su hijo será muy aficionado a los deportes. Se distinguirá en ellos.

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

Información religiosa

Viernes día 8.—La Corona de Espinas. Santos: Juan de Dios, Quintillo, Cirilo, Pilemón.

Misa de San Juan de Dios, color blanco.

RETIRO MENSUAL DE LOS OBREROS DEL CERRO DE LOS ANGELES

La Compañía de Obreros del Sagrado Corazón de Jesús y San José celebrará su retiro mensual en el Cerro de los Angeles, el domingo, día 10. Será dirigido por don Antonio Garzón, capellán del Cerro de los Angeles. El coche saldrá de la calle de Drumén, núm. 6, a las nueve de la mañana.

La vigilia se celebrará el sábado día 16. El coche saldrá de Cibeles a las once de la noche.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis.—Aula pequeña del Ateneo: Don Oswaldo Market: «La conciencia histórica en el idealismo alemán».

A las siete.—Aula de Cultura: Doctor don José Alcina: «Las bases de la Antropología. La creación humana». Don Santiago Montero Díaz: «La problemática del Ser y el Saber. Ser y conocimiento en Hursler».

Ateneo: Recital de sonatas para violoncelo y piano por Enrique Correa y José C. Tordesillas.

A las siete y cuarto.—Instituto Francés: M. Defourneaux: «Las realizaciones técnicas francesas: la producción de energía industrial».

A las siete y media.—Departamento de Cultura de la Vicesecretaría de Educación Popular (Alcalá, 93). Coloquio sobre «La enseñanza, actividades complementarias e instrumentos pedagógicos», dirigido por don José Fernández Huerta.

Escuela Diplomática: Don Alejandro Martínez Gil: «La Iglesia hoy, ¿caducando?»

A las ocho menos cuarto.—Escuela Superior del Ejército: Almirante don Ricardo Benito Perera: «Electrónica, energía nuclear y estrategia global».

A las ocho.—Centro Asturiano: Don Victoriano López Montero: «La difícil posición de la mujer en el mundo actual».

Cámara Oficial de Comercio: Don Luis Morales Oliver: «Don Quijote en el mundo heroico». (Organizado por el Centro de Iniciativas y Turismo).

Academia de Cirugía: Sesión científica con intervención de los doctores Sastre Gallego, López Yarto y Monsalve Serrano.

CENTURIA DE BALILLAS

Como en años anteriores, y con motivo del XXII aniversario de la fundación de los antiguos grupos de «Balillas» de la Vieja Guardia de Madrid, se convoca a todos los pertenecientes a esta centuria para mañana viernes, día 8, a las veinte horas, en los locales de la Jefatura de F. E. T. y de las J. O. N. S. del distrito de Chamartín (General Mola, 257).

BECAS DE LA FUNDACION «CONDE DE CARTAGENA»

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, como Patrono de la Fundación «Conde de Cartagena» convoca la provisión de cuatro becas para el extranjero, distribuidas en la siguiente forma: dos para pintores, una para escultores y una para músicos. La concesión de las becas se hará en el próximo mes de junio, y comenzará el disfrute de las mismas del 15 de julio al 15 de octubre de 1957, a conveniencia de los pensionados. Los países donde podrán estudiar son: Francia, Italia, Alemania y Norteamérica.

Las condiciones para tomar parte en este concurso están expuestas en el tablón de anuncios de esta Real Academia.

Real Conservatorio de Música y Escuela Central de Bellas Artes.

Las solicitudes, documentos y obras necesarios deberán ser dirigidos al excelentísimo señor director, y presentados en la Secretaría de la Real Academia antes de las trece horas del día 30 de abril.

EXPOSICION DE CANARIENSULTURA

Del 12 al 19 próximos quedará abierta al público, en el Centro de Instrucción Comercial (Pontejos, 2), la Exposición en que serán exhibidos los canarios que han tomado parte en el VI Concurso de la Asociación de Canaricultores Españoles, en que hubo pruebas, clausuradas el domingo último, de ejemplares de color, rizados y mixtos. La Exposición podrá visitarse de once a dos y de cuatro a nueve.

REBAJA EN FERROCARRILES PARA LA FERIA DE MUNICH

Las Administraciones de los ferrocarriles de 20 países europeos, entre ellos España, concederán a los expositores y visitantes de la IX Feria Alemana de Artesanado, de Munich, rebajas de un 25 por 100 sobre las tarifas respectivas. Dichas rebajas serán concedidas contra presentación del pase de feria, que podrá ser adquirido en la taquilla de la estación de salida, principales agencias de viaje, Cámaras del Artesanado y organismos económicos, Consulados o directamente en la administración de la propia Feria.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 795.

Farmacias de guardia

Cáceres, 10; General Lacy, número 11; Lavapiés, 34; Príncipe, 15; Atocha, 110; Sánchez Barcáiztegui, 15; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); Narváez, número 7; avenida de Menéndez y Pelayo, 13; Doctor Esquerdo, 87; Bocángel, 47 (esquina a Marqués de Zafra); Jorge Juan, 34; Goya, 19; Hortaleza, 96; Almagro, 24; Covarrubias, 22; Martínez Campos, 22; General Pardiñas, 64; General Pardiñas, número 20; Diego de León, número 24; Francisco Silveira, número 14; avenida de América, 11 (esquina Pradera del Rincón); López de Hoyos, 83; Velázquez, 150 (esquina a Rodríguez Marín, 6); prolongación de General Mola, 289; Alonso Cano, 38; García Morato, 111; plaza del Dos de Mayo, 6; San Marcos, 11; Desengaño, 18; Preciados, 35; Mayor, 44; Concepción Jerónima, 38; Carretas, 12; San Bernardo, 115 (próxima a Quevedo); Bravo Murillo, número 108; Bravo Murillo, número 193 (Metro Estrecho); Térmico, 5 (final de Villamil); Jerónima Llorente, 40; San Francisco de Sales, 5 (antes Aceiteros, detrás de Cea Bermúdez); Guzmán el Bueno, 34; Eciija, 9 (esquina a paseo de Rosales, 66); paseo de la Florida, 47; Princesa, 62; Leganitos, 34; paseo de Extremadura, 40; carretera de Extremadura, 1 (término); Calatrava, 40; plaza de Cascorro, 2; paseo de Yeseras, número 63; Carlos Arniches, número 22; carretera de Andalucía, 19 (Usera); Marcelo Usera, 37; General Ricardos, 135 (Carabanchel Bajo); Sababerry, 40 (de General Ricardos, 37, a A. Sánchez, 62); avenida de Muñoz Grandes, 41 (Carabanchel Bajo); Virgen de la Fuencisla, 13 (barrio de la Concepción); Ricardo Ortiz, 12 (Ventas); carretera de Aragón, 173; Lago Constanza, número 38 (carretera de Aragón); Santa Natalia, 12 (Ciudad Lineal); Cañaveral, 14 (detrás del Ayuntamiento de Tetuán); San Felipe, 18 (Tetuán); Manuel Maroto, 2 (Puente de Vallecas); avenida de la Albufera, 6 (Puente de Vallecas); y Méndez Vigo, número 2, esquina a Palomera Baja, 1 (Puente de Vallecas).

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la edición de 3.000 ejemplares en español, 3.000 en francés, 3.000 en alemán y 10.000 en inglés del cartel mural «ESPAÑA N.º 60»

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar OFERTAS AJUSTADAS AL MODELO OFICIAL, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 4 de marzo de 1957.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la edición de 75.000 ejemplares en idioma español y 75.000 en francés del desplegable «EL NORTE DE ESPAÑA»

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar OFERTAS AJUSTADAS AL MODELO OFICIAL, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 4 de marzo de 1957.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la edición de 75.000 ejemplares en idioma español del desplegable «ANDALUCIA»

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar OFERTAS AJUSTADAS AL MODELO OFICIAL, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al ilustrísimo señor presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 4 de marzo de 1957.

Audiencias del ministro de Asuntos Exteriores

En su despacho del palacio de Santa Cruz, el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, ha recibido en audiencia diplomática al Nuncio Apostólico, monseñor Hildebrando Antoniutti, y a los embajadores de Nicaragua, don Andrés Vega Bolaños; de El Salvador, don Héctor Escobar Serrano; de Venezuela, don Simón Becerra; del Uruguay, general Alberto M. Fajardo; de Chile, don Oscar Salas Letelier; de Jordania, Emir Hussein Ben Naser; de Portugal, don José Nosolini; de Costa Rica, don Francisco Urbina, y de Haití, señor Pierre L. Liataud.

También recibió ayer a los embajadores de los Países Bajos, conde W. C. Rechteren Limpurg; de Guatemala, don Humberto Vizcaino; de Francia, barón de la Tournelle; de Italia, señor Giulio del Balzo; de Estados Unidos, señor John Davis Lodge; de Colombia, don Gilberto Alzate Avendaño; de Paraguay, general Emilio Díaz de Vivar, y de Honduras, don José Antonio Pedraza.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la edición de 75.000 ejemplares en alemán y 100.000 en inglés del desplegable «CATALUÑA, VALENCIA, MURCIA, BALEARES, CANARIAS»

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar OFERTAS AJUSTADAS AL MODELO OFICIAL, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 4 de marzo de 1957.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras CONCURSO

Se convoca concurso para la edición de 75.000 ejemplares en idioma alemán y 100.000 en idioma inglés del desplegable «CANTABRIA, LEON, ARAGON, NAVARRA, EXTREMADURA»

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar OFERTAS AJUSTADAS AL MODELO OFICIAL, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. Presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 4 de marzo de 1957.

Guía de VIAJES

Se publica esta sección los martes, jueves y sábados, y su finalidad es informar a los lectores de PUEBLO sobre los viajes y excursiones de las agencias especializadas, las cuales le ofrecen hoy:

VIAJES ALHAMBRA

Calvo Sotelo, 5
Tel. 22-11-90

◆ NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Siete días de viaje. Salida: 11 de marzo. Autopullman de lujo. Precio: 3.760 pesetas.

— MALLORCA.—Siete días de descanso. Salida: todos los días. Excursiones facultativas a gusto del viajero. Ida y vuelta en avión. Precio: 3.175 pesetas.

— SICILIA, GRECIA Y CRETA.—Crucero por el Mediterráneo. Del 16 al 28 de abril. Precio: desde 8.665 pesetas.

VIAJES BAIXAS

José Antonio, 55 (Sotanos)
Tel. 47-13-65

◆ NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Diez días de viaje, visitando Cannes, Montecarlo y Marsella. Salida: 10 de marzo. Precio: 4.100 pesetas.

— VIAJES DE SEMANA SANTA.—Lourdes, Loyola y Valle de Arán. Salida: 18 de abril. Precio: 1.900 pesetas. Autopullman de lujo.

— Andorra y Costa Brava. Del 17 al 22 de abril. Precio: 2.200 pesetas.

— Málaga y Granada. Del 16 al 22 de abril. Precio: 3.100 pesetas.

— Sevilla y Granada. Ocho días. Salida: 16 de abril. Precio: 3.350 pesetas.

VIAJES CAFRANGA

C. San Jerónimo, 32
Tel. 31-73-39

◆ ANDALUCIA.—Excursión de cinco y seis días, visitando Sevilla, Granada y Córdoba. Precio: desde 2.350 pesetas. Salidas: lunes, miércoles y viernes.

— FERIA DE SEVILLA.—En autopullman, del 28 de abril al 3 de mayo. Precio: desde 2.495 pesetas.

— NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Siete días, del 11 al 17 de marzo. Taf y ferrocarriles franceses. Precio: 3.500 pesetas.

VIAJES CANTABRIA

Puerta del Sol, 10
Tel. 32-30-27

◆ COSTA DE LOS CONQUISTADORES.—Del 17 al 19 de marzo, en autopullman, visitando el Monasterio de Yuste, Plasencia, Cáceres, Trujillo, Mérida, Monasterio de Guadalupe y Talavera de la Reina. Precio: 1.000 pesetas.

— FALLAS DE VALENCIA.—Del 16 al 21 de marzo. Viaje de lujo: 2.050 pesetas. Viaje popular: 1.750 pesetas.

VIAJES CONDE

José Antonio, 60
Tel. 47-18-04

◆ PARIS.—Once días, visitando Angulema, Chartres, Lours y Lourdes. Salidas: 17 y 30 de cada mes. Precio: 4.275 pesetas.

— ITALIA.—Dieciocho días. Autopullman. Salida: 11 de cada mes. Itinerario: Nábona, Niza, Milán, Venecia, Florencia, Roma, Pisa, Turín, Montpellier y Lourdes. Precio: 7.800 pesetas.

VIAJES CYRASA

José Antonio, 32
Tel. 31-57-00

◆ CONGRESO INTERNACIONAL DE THALASSOTHERAPIE.—Del 6

al 9 de abril. Precios: clase turista, primera y lujo. CYRASA prepara este viaje a conveniencia de los viajeros.

— CRUCERO AEREO ALREDEDOR DEL MUNDO.—Del 9 de abril al 11 de mayo, visitando París, Delhi, Agra, Jaipur, Calcuta, Hong-Kong, Tokio, Kioto, Nara, Honolulu, San Francisco, Méjico, Taxco, Acapulco, Nueva York. Precios: 1.255.000 francos en habitación doble y 1.290.000 francos en habitación individual.

VIAJES GALICIA

San Bernardo, 5 y 7
Tel. 47-85-05

◆ TOUR ANDALUZ.—Viaje de recreo en autopullman de lujo, visitando Córdoba, Sevilla, Málaga y Granada.

— EXCURSION A PARIS.—En autopullman, visitando Bordeaux, Tours, Limoges, Lourdes y Zaragoza.

VIAJES L'EXPRESSO

José Antonio, 55
Tel. 48-84-03

◆ PEREGRINACION A ROMA.—Dieciséis días de viaje, visitando la Costa Azul francesa y la Riviera italiana. El Papa concederá audiencia especial a los viajeros de Internacional Expresso. Precio: desde 5.600 pesetas.

— VIAJE A NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Del 12 al 16 de marzo. En autopullman. Precio: 5.300 pesetas.

VIAJES MARSANS

C. San Jerónimo, 34
Tel. 31-18-00

◆ PARIS.—Once días, visitando Burdeos, Chartres, Tours, Orleans, Limoges y otras ciudades. Precio: 3.900 pesetas. Salidas: 15 y 30 de abril.

— PALMA DE MALLORCA.—Del 17 al 23 de abril. Ida y vuelta en avión. Excursiones a Calobra, Pollensa, Formentor, Manacor, Porto Cristo, cuevas del Drach y del Hams, Valldemosa, Devy y Sóller. Precios: desde 3.240 a 3.625 pesetas.

VIAJES MELIA

Plaza del Callao, 3
Tel. 31-10-00

◆ FALLAS DE VALENCIA.—Del 13 al 20 de marzo. Precio: 2.135 pesetas. Del 15 al 20. Precio: 1.060 pesetas. Autopullman.

— NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Del 11 al 18 de marzo, visitando Nimes y Arlés. Precio: 4.645 pesetas.

— FERIA DE SEVILLA.—Salidas: 23, 24 y 28 de abril, visitando Córdoba, Aracena, Jerez y Granada. Informarse de todos estos viajes en MELIA.

VIAJES TABER

Ayala, 4
Tel. 35-00-33

◆ NIZA.—En avión, del 13 al 19 de marzo. Precio: 7.650 pesetas.

VIAJES VINCIT

Cedaceros, 8
Tel. 31-50-62

◆ ROMA.—Ocho días. Ida y vuelta en avión. Salidas: todos los lunes. Precio: 5.200 pesetas.

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 7

HORIZONTALES.—1: Hora. Sino.—2: Adán. areS.—3: Coja. Luna. 4: Ele. L. Nes.—5: Sir.—6: Job. D. Fez.—7: Usan. Hilo.—8: Dala. ojuR.—9: Ocas. Zara.

VERTICALES.—1: Hace. Judo.—2: odoL. osaC.—3: Rajé. Bala.—4: Ana. S. naS. Lid.—6: Sal R. Hoz.—7: Irún. Fija.—8: Nene. eluR.—9: Osas. Zora.

DAMERAMA NUMERO 7

Hay dos cosas que uno debe aceptar si quiere hacer la vida soportable: las injurias del tiempo y las injusticias de los hombres.—Chamfort.

JEROGRAFICOS

SECRETARIO

SIN PLUMERO

Madrid, jueves 7 de marzo de 1957

AYUNTAMIENTO DE LA CORUÑA

En el «Boletín Oficial del Estado» correspondiente al día 23 de febrero último se publican anuncios de concursos para adquisición de un coche ambulancia, con un tipo de licitación máximo de 390.000 pesetas, y de un coche de limpieza pública que conste de regadera, recogida de basuras, de limpieza de fosas sépticas y que, por tener aljibe, pueda ser utilizado inclusive en incendios, con un tipo de licitación de 770.000 pesetas.

Las proposiciones habrán de presentarse en un plazo de cuarenta días, que expira el día 12 de abril próximo, en el Registro general de entrada del Excelentísimo Ayuntamiento de La Coruña.

La Coruña, 1.º de marzo de 1957.—El alcalde, Alfonso Molina.



ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Carola Beamonte (25 años), la campeona femenina de "slalom" gigante

Entre las nubes y el suelo blanco, los esquis de Carola Beamonte adquieren velocidad de vértigo. En la montaña, sobre las cumbres nevadas, se respira un aire puro, y el espíritu se inunda de optimismo. Arriba, la esquiadora—ajustada las botas, los guantes, el gorro y el «anorak» azul—contempla las laderas inclinadas, los pinos bajos, y se lanza con ímpetu sorteando la vegetación. Los encerados esquis van abriendo surcos en la amontonada nieve. Una marcha en zig-zag emocionante. La silueta de la deportista avanza, bastones en mano, cortando el aire y desafiando el miedo. En esta marcha frenética, Carola Beamonte pone coraje, ilusión, estilo. Ella ha recorrido las pistas internacionales de esquí: las montañas austriacas, francesas, italianas. Y debido a su maestría, ha quedado, en las últimas competiciones celebradas en Candanchü, campeona nacional de «slalom» gigante.

SU PERSONALIDAD

Edad: Veinticinco años; soltera.

Estudios: Indudablemente, Carola Beamonte, más que una muchacha estudiosa, resulta una chica deportista. Desde pequeña comienza a practicar todo género de deportes. Concluye el Bachillerato, obtiene notable en el examen de estado y frecuenta con su indumentaria de amazona la Casa de Campo. Las mañanas soleadas, encaramada sobre un «penco», las dedica a correr, a saltar los obstáculos naturales del bosque, las trincheras abandonadas.

—Por aquel entonces—nos explica—, la única asignatura que me agradaba era las Matemáticas.

Primera etapa: Sin embargo, una de las cosas más apasionantes para el espíritu animoso de Carola Beamonte es el deporte de nieve. Ya a la edad de trece años es socia del Club Alpino. Sube al telesquí, escala montículos con los aparejos al hombro y se deja deslizar por unas laderas suaves y cortas. Y esta vocación de esquiadora es la que la conduce a un pensionado suizo. Allí pasa tres meses. En Champéry. Por las mañanas, en las aulas, recibe clases de Francés, de Historia y Literatura. Al atardecer, y hasta la noche, discurre por entre la nieve.

—Aquella experiencia fué fundamental. Y me animó a presentarme en 1954 al campeonato nacional de descenso; pero calculé mal mi forma; llegué a la última.

Segunda etapa: Con su bagaje de esquiadora, Carola se dirige a Austria. Marcha a Aalberg Pass a tomar lecciones en la escuela más efectiva de Europa. En el albergue íntima con el equipo americano femenino. Observa sus entrenamientos y toma parte en los ensayos. Luego marcha a Francia. En Courchevel contempla el estilo de Emile Allais, un campeón indiscutible de esquí.

—Todo aquello me resultó de lo más interesante. Comencé a tener seguridad en los descensos y pericia en entrar por las «puertas».

Tercera etapa: Sastriere es una estación de deporte de nieve famosa en Italia. Allí se reúnen consumados esquiadores. Como Zeno Colo, que batió el récord de velocidad en un «sprint» de 125 kilómetros por hora. Carola charla con Zeno. Juntos, en el refugio, preparan sus esquis; los enceran, para deslizarse por las nieves frías; los liman, para discurrir a través de un hielo endurecido.

Cuarta etapa: Carola decide tomar parte en una competición nacional. Se presenta a la especialidad de habilidad gigante. Resulta necesario deslizarse a través de un



desnivel de 50 metros, discurrendo por entre 30 puertas, delimitadas por banderas. La anima otro campeón, Luis Arias. Y consigue quedar campeona del «slalom», «ex-aequo» con la catalana Roser Llovet.

SUS MERITOS

Piernas y corazón son las cualidades que dice Carola debe tener toda buena esquiadora. Sin embargo, ella es triunfadora en otra serie de deportes y competiciones. Además de practicar el esquí de alta montaña en el glaciar D'Argentair, ha ganado, en tenis, los campeonatos «mixtos» celebrados en Vigo hace unos años.

A Carola también le apasiona el mar. Tiene una casa en Canido, muy cerca de la playa. Nada a «crawl», practica la navegación a vela y obtiene copas de plata por regatas en «snipe». Se hace patrón de yate. Aprende la teoría náutica de señalizaciones, faros, puertos... A bordo de «Concha II» queda de las primeras clasificadas en unas competiciones celebradas en Lisboa.

Alta, bronceada por el sol de la montaña, flexible, Carola Beamonte tiene un espíritu alegre y abierto. Su vida es un continuo desafío a la velocidad. Pretende hacerse piloto. Pero por el momento se contenta con pisar a fondo el acelerador de su «Ford Thuntharbird», un coche blanco y descapotable. Y de lanzarse, figurándose que deambula por la nieve, a través de nuestras carreteras a una velocidad de 130 kilómetros por hora.

Carmen DEBEN
(Foto Mamegam.)

HOY, SANTO TOMAS DE AQUINO

SE INAUGURA EL Colegio Mayor "SANTO TOMAS AQUINAS"

TODA LA JORNADA ESTUDIANTIL ESTA PLENA DE SOLEMNES ACTIVIDADES

CON diversos actos, religiosos, culturales y deportivos, se está celebrando en Madrid la festividad de Santo Tomás de Aquino, Patrono de los estudiantes. Quizá el acto de más trascendencia haya sido la inauguración

del Colegio Mayor «Santo Tomás Aquinas», instalado en el corazón de la Ciudad Universitaria, y que sigue la línea de los anteriores, todos ellos de una enorme facilidad para el desarrollo de nuestra ciencia y nuestra cultura. La inauguración comenzó con una misa solemne celebrada, a las diez y media de la mañana, en la capilla del centro, y a la una de la tarde, el director general de Enseñanza Universitaria, que ostentaba la representación del ministro de Educación Nacional, presidió el momento en que, de forma oficial, comenzará a funcionar el Colegio Mayor «Santo Tomás Aquinas». Impuso las becas de honor a los miembros del Patronato y tutores del Colegio e hizo entrega del Premio Nacional de Arquitectura a los señores García de Paredes y La Hoz Arderius, autores del Proyecto.

El Centro de Estudios Universitarios, que cumple hoy sus bodas de plata, en unión con el Colegio Mayor «San Pablo», tuvo una misa solemne, tras de lo cual se dió comienzo a un amplio programa de actividades deportivas. Al mediodía hubo un espléndido almuerzo, en el cual participaron profesores de la Universidad y del Centro de Estudios Universitarios.

También el Instituto Central de Cultura Religiosa Superior se reunió en una misa solemne, que fué oficiada por monseñor Zaccarias de Vizcarra, obispo de Ereso, que impartió una comunión general.

En el Colegio Mayor «Padre Poveda», a las doce y media, ha tenido lugar un acto académico, en el cual don José María Castán pronunció una conferencia sobre «La patria potestad de la madre».

Para esta tarde hay anuncios de numerosos actos culturales y recreativos. El nuevo Colegio Mayor, a las siete y media, tiene un recital de música clásica a cargo del Cuarteto Clásico de Radio Nacional de España. El Instituto Central de Cultura Religiosa conmemora el octogésimo aniversario del cardenal primado, don Enrique Pla y Deniel, arzobispo de Toledo. En este acto, don José María Sánchez de Muniain y Gil, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid, va a disertar acerca del tema: «La diligencia como fundamento de la justicia social». En el Seminario Conciliar de Madrid, don Federico Sopena presenta un concierto de la Agrupación Nacional de Música de Cámara. Y otro concierto, éste a cargo de la Agrupación de Solistas Españoles, en colaboración con el Ateneo de Madrid, en el Colegio Mayor «Santa María del Campo».

El S. E. U., directamente, organiza un concierto a cargo de la Coral de Santo Tomás de Aquino, seguido de un concurso de piano y la representación de «El río deslumbrante» por parte del T. E. U. de Derecho.

Otro acto teatral es el que organiza el T. O. A. R., que representa en el Colegio Mayor «Antonio de Nebrija» «La petición de mano» y «El oso», de Chejov.

Y, finalmente, en el Colegio Mayor «Santa María», los colegiales leerán «Mambrú se fué a la guerra».

Y, sobre todo, buen humor y sana alegría, que son los dos complementos que han presidido las fiestas estudiantiles.

TOS TIROZETAS la calma

El "flash" de hoy

LORD HAILEY, UN ANCIANO SIMPATICO

Dió su conferencia en escenarios de Shakespeare



El sajon de conferencias del Instituto Británico se llenó ayer. Parecía el salón de un teatro, lleno de maquetas shakespearianas. Mucha gente por los pasillos.

—A ver si el genio de Shakespeare me inspira—bromea lord Hailey, que va a hablar de la posguerra en Africa.

—Si fuese mujer no se lo preguntariamos...

—Ya sé, quiere usted conocer mi edad. Ochenta y cuatro años. La edad de un hombre que ha vivido los mejores tiempos en la India...

—¿Cómo ve ahora lo de Africa?

—Un gran problema. Pueblos nuevos, con mucho porvenir, a los que no hay que volver la espalda. Y después habló mucho del tema. Los negros del continente africano cuentan mucho en este hombre de experiencia, en este anciano apacible, al que se le pide consejo en la O. N. U., porque el diablo sabe por viejo y por diablo.

ANGINAS TIROZETAS las alivia

TERESA BERGANZA, premio "Isabel Castelo"

TIENE VEINTITRES AÑOS Y LLEVA TRE ACTUANDO EN ESPAÑA Y EN EL EXTRANJERO



EN la sala del Conservatorio, y ante un auditorio escogidísimo y muy numeroso, compuesto por profesores, alumnos, críticos y público afi-

cionado a esta clase de manifestaciones, la joven cantante Teresa Berganza, en refina competición con otras dos, se ha adjudicado el premio «Isabel Castelo». El Jurado que se lo otorgó lo componían Jesús Guridi, Isabel Castelo, Angeles Ottein, Mili Porta, José María Franco, Javier Alfonso y José Moreno Bascuñana.

Este premio, que recae sobre Teresa Berganza, que en sólo tres años que lleva en contacto con el público ha conseguido muy estimables triunfos, en España y más allá de las fronteras, viene a darle un espadarazo en su marcha ascendente. No es de extrañar, pues, que esté muy nerviosa.

Conseguimos localizarla en casa de su profesora, señorita Dolores Rodríguez de Aragón, minutos antes de que salgan para hacer unas grabaciones. Tras la alegría del triunfo, esta otra satisfacción que supone dejar una constancia física de su arte, satisfacción que, siempre repetida, sabe a nueva siempre.

—¿Qué supon para usted el premio que se le ha concedido? Está nerviosa, muy nerviosa; tanto, que no acierta a contestar a derechas.

—¿No le importa que se lo pregunte a mi profesora?

La gran Lola Rodríguez de Aragón, que vive también el triunfo de su alumna, es quien nos tiene que hablar de la enorme alegría que reina en el corazón casablero, juvenil y optimista de Teresa Berganza. Después volvemos a ésta:

—¿Está usted lo suficientemente tranquila para decirnos su edad?

—Veintitrés años. Llevo tres ante los públicos.

—¿Qué le gusta, además de cantar?

—Me gusta jugar con mis muñecos. Tengo dos ositos y un «hambi» que me acompañan siempre y que son algo así como mis talismanes. Ayer me sirvieron de mucho. También me gusta el fútbol. Me hubiera gustado nacer hombre para dedicarme a este deporte que, de broma, practico de vez en cuando.

Nos ruega, por favor, que cortemos la comunicación. Se han acotado los minutos y no queda otro remedio que llegar a punto para las grabaciones que tiene que efectuar.

USTED NECESITA SABER HABLAR FRANCES

◆ Porque usted se ve precisado a viajar por el extranjero.

◆ Porque usted se ve obligado por su negocio, a mantener unas relaciones comerciales y sociales con personas de otros países, para lo que se hace imprescindible el conocimiento elemental de un idioma de carácter universal como el francés.

PUEBLO le enseñará francés

◆ Ese francés imprescindible y básico para que usted, sin ayuda de intérpretes, pueda moverse con soltura e independencia durante sus viajes y en sus relaciones comerciales y sociales.

El próximo lunes, día 11, PUEBLO

◆ Iniciará un curso de LENGUA FRANCESA, compuesto de cuarenta lecciones. Con la mayor facilidad, sin aparente esfuerzo, nuestros lectores interesados en el conocimiento del francés podrán satisfacer esa moderna necesidad que abre innumerables posibilidades de éxito al individuo y que lo sitúa en un plano de ventajosa superioridad.

A partir del próximo lunes, día 11, PUEBLO

◆ Brindará la oportunidad de adquirir el necesario bagaje de reglas básicas, de vocabulario y de frases con el cual, en pocas semanas se puede mantener conversaciones con la mayor soltura y facilidad.

CATARROS TIROZETAS los alivia

IMPORTANTE EMPRESA AUTOMOVILISTICA

necesita delineantes proyectistas y delineantes de primera. Escríbid historial y pretensiones. Apartado 6.097. (1.623)

GRIPE TIROZETAS la combate

cine

OJOS DE ESMERALDA



Rhonda Fleming es una hermosa actriz de ojos de esmeralda y cabellos rojos. En "Garras de codicia", película de extraordinarias aventuras que la prestigiosa marca Hispamex presenta hoy, jueves, en los cines Real Cinema y Cinema Paz; podremos admirar el talento y su belleza deslumbrante, ya que Rhonda Fleming desempeña con gran brillantez el principal papel femenino de este estupendo film

Cines Pompeya y Palace

Tercera semana de éxito del film más poético de la temporada:

"LA BRUJA"

Este film maravilloso, rebosante de emoción y poesía, se basa en el famoso cuento de Alexander Kouprine y retiene todo el encanto misterioso de los viejos cuentos nórdicos. Incorporan las figuras centrales la deliciosa actriz Marina Vlady, actual sensación mundial, a quien vimos no ha mucho como protagonista de "Días de amor", y Maurice Ronet y Nicole Courcel. "La bruja" nos relata en bellísimas imágenes una historia de amor encuadrada en los ya legendarios bosques escandinavos, envuelta, pese a los avances de la cultura y al creer de los sencillos habitantes, en viejas tradiciones y extraños maleficios. André Michel, el realizador, ha conseguido uno de los más bellos cuentos cinematográficos desde hace muchos años. "La bruja", que alcanzó un éxito diáfano el día de su estreno en Madrid, continúa proyección en tercera semana en los cines Pompeya y Palace para deleite de los aficionados al cine de evasión hacia los campos de la más tierna poesía.

La película de la simpatía



Richard Basehart, en un primer plano de la jocosa y original película "Los jueves, milagro", auténtico éxito del cine español, realizada con toda maestría por el estupendo laureado director Luis G. Berlanga. Próximamente se estrenará en Madrid este divertido film, que será presentado por Dipensa.

CINE CAPITOL. - Hoy, jueves, estreno de un film con la máxima intriga y el más imprevisto desenlace **"MINUTOS ANTES"**

Después de varios éxitos logrados en cintas de argumento policiaco, este tema fue abandonado durante largo tiempo por nuestra cinematografía, hasta dar con el asunto más interesante en intriga y desenlace de cuantos ha tratado el cine nacional. José Luis Gamboa ha sido el artífice de este originalísimo tema, que, con el título de "Minutos antes", revalida nuestros viejos laureles en asuntos policiacos. La interpretación corre a cargo de Gerard Tichy y de la impresionante belleza escandinava Vida Bendix, secundados por Manuel Collado, Delia Luna, Matilde Muñoz Sampedro, Angel Ter y María Poyán. En este interesantísimo film español, la música de fondo y las melodías son obra del compositor Salvador Ruiz de Luna, premiado durante dos años consecutivos por sus deliciosas composiciones. En esta cinta, la música ocupa un lugar importantísimo, destacando, con sus compases, las escenas de máximo interés y el suspenso de la intriga. La melodía, cuyo tema de fondo español se repite durante el rodaje, centra la parte musical de esta interesantísima producción. "Minutos antes" se estrenó hoy en la suntuosa sala del cine Capitol, presentada por la firma Rosa Films.

Real Cinema y Cinema Paz Estreno de la película de aventuras más esperada:

"Garras de Codicia"

Este magnífico film de aventuras extraordinarias tiene un excelente reparto, que presta veracidad y emoción a las constantes peripecias en que se ven incurso los protagonistas. John Payne, en su mejor película, nos ofrece una extraordinaria creación de un rudo capitán de goleta. La es-cultural y atractiva pelirroja Rhonda Fleming provoca, con sus encantos, una lucha sin cuartel entre dos hombres: uno, sereno y vigoroso, y otro, frío y despiadado. Ambos ponen en juego sus vidas por el amor de aquella mujer y por la posesión de una fabulosa fortuna en oro, que a ninguno de los dos pertenecía... Lewis R. Foster, director de "Garras de codicia", haciendo honor a su gran prestigio cinematográfico, ha logrado superar sus mejores triunfos al ofrecer, con todo el vigor, un argumento de aventuras en el que, de un modo general, nos ofrece escenas esca-lofriantes de luchas, en una expedición en la selva, en la que los protagonistas llevan en sí el máximo rencor, el odio y la ambición.

Presentada por Hispamex, este sensacional estreno, que tendrá lugar hoy jueves en el Real Cinema y Cinema Paz, ha despertado gran expectación entre los amantes del buen cine.

REAL CINEMA * CINEMA PAZ



HOY, JUEVES ESTRENO DE UN VIGOROSO RELATO EN MARAVILLOSO TECHNICOLOR

Director: LEWIS R. FOSTER

Autorizada para todos los públicos

GARRAS de CODICIA Technicolor

JAMAS LOS VIENTOS DEL DESTINO HABIAN REUNIDO TAN EXTRAÑA EXPEDICION

"TRAVESIA DE PARIS"



Dos colosos del cine francés, Jean Gabin y Bourvil, bajo la experta dirección de Claude Autant-Lara, nos ofrecen un film de nuevo estilo. Algo original, que sorprenderá al buen aficionado al cine. Se trata de un tema que versa sobre el "mercado negro", resuelto con toda audacia y realismo. "Travesia de Paris" es un film creado para alentar una nueva técnica cinematográfica, que esperamos tendrá muchos seguidores y absorberá la curiosidad e interés del espectador, que en tal película hallará el más sutil humorismo hermanado con un dramatismo profundo. "Travesia de Paris" se estrenó hoy, jueves, en la pantalla del cine Avenida.

PUEBLO se lee en toda España

Paris tendrá un nuevo cine

PARIS, 7.—Un nuevo cinematógrafo, con sala capaz para 1.600 espectadores y un telón de 20 metros, para recibir la proyección de imágenes de las películas que se filman en el futuro con las técnicas más modernas, va a ser construido en París, anuncia hoy el "Figaro".

El cine será erigido en el bulevar Poissonnière, en el lugar donde se levantaba el antiguo Parisiana, en el que en la Exposición de 1900 obtuvo tantos éxitos y triunfaron la Mistinguett, Polaire, Chevalier, etc.

La sala dispondrá de los más modernos métodos de calefacción y refrigeración, y se montarán sistemas especiales de extinción de incendios. (Efe.)

MARINA VLADY POMPEYA LA BRUJA
LA BRUJA PALACE MARINA VLADY
5ª SEMANA

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

«LA ESTRELLA DE SEVILLA»
Una extraordinaria interpretación.
Teatro Español.

¡LO QUE ES BUENO DE VERDAD!

es «Toda la verdad», pregunte a quien la haya visto en el Infanta Isabel.

ORQUESTA NACIONAL
MAAZEL.—BADURA-SKODA

Mañana, viernes, 6.45. Palacio Música. «Bodas Figaro» (obertura), Mozart; «Tercer concierto piano», Beethoven; «Canto ruiseñor», Stravinsky; «Pinos Romanos», Respighi.

«LA ESTRELLA DE SEVILLA»
Todos los días, tarde y noche, en el teatro Español, con un grandioso montaje.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—Viernes, 11 noche, estreno de la superrevista de gran espectáculo: Beldades... y mentiras, por la compañía de Mujeres o diosas. (Venta anticipada sin aumento.)

ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y suntuosidad! 50 bellezas en escena.

CALDERA.—(39-13-33.) 11 noche: Lola Flores presenta su espectáculo de Arte Español.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11: Circuitos Carcellé presenta su nueva compañía circo internacional. Samy Brothers (sensacionales antipodistas e gipcios), Indio Karmo, Toñy Durka, Pepino and Co. The Colombianos, Carmen Kullin (con su grupo de poneys amaestrados). Los monjes musicales. Hermanos Sala. Miss Chabree. Mr. Ribeco (con sus osos siberianos). Los Coupers. Celito y Charly. Los Tarzanova (águilas humanas), etc. ¡Un nuevo excepcional espectáculo de auténtico circo! ¡Precios corrientes! (Despáchase por tres días.)

COMEDIA.—(Cía. Alberto Clossas.) 7 y 11: Lo siento, señor García, de Alfonso Paso. (Extraordinario éxito.)

COMICO.—(Revistas maestro Cabrera.) 7-11: 4 locos en pijama (de Torrado y Cabrera).

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, de la nueva versión de La estrella de Sevilla, de Lope de Vega. Asunción Sancho, Guillermo Marín, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsilla Criado, José Codoñer y Antonio Ferrandis.

FUENCARRAL.—(Cía. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Coja usted la onda!

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Primera actriz: Isabel Garcés. Dirección: Arturo Serano.) 7 y 11: La obra más apasionante. Toda la verdad, de Philip Mackie, versión de López Rubio. ¡Un éxito mundial! Locales sin aumento para 5 días.

LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso y Tolerada.

LATINA.—7-11 (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham, con nuevos cuadros. Despáchase contaduría.

MARAVILLAS.—6.45-10.45 Celia Gámez en: El águila de

fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López). Un año triunfal. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) Mañana, viernes, 11 noche, estreno de La reina muerta, de Henry de Montherlant, versión española de Fernando Díaz Pla. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6.45-10.45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Próximo estreno: Maestra Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA.—(Compañía Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Aurora Redondo.) Últimos días actuación. 7-11: La mujer compuesta...

ZARZUELA.—(21-43-41. Dirección: José Tamayo.) 6.30 y 10.30: Doña Francisquita. (Precios populares.) 241 y 242 representaciones. Tarde: Ana María Olaria, Alfredo Kraus, Toñy Rosado. Noche: Conchita Domínguez, Sánchez Cano, Carmen Trigo. 5 últimos días. 14 marzo, 11 noche, función gran gala, presentación Antonio, «ballet» español.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—Río Guadalquivir. Avenida.—Si Versailles pudiese hablar...

BARCELONA.—7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Autorizada. Benlliure.—Inferno de los héroes. Bulevar.—Río Guadalquivir.

CALLAO.—7-11: El amor llega en verano (Vittorio de Sica, Giovanna Ralli, Abbe Lane). Sábado, función especial 4.30 tarde.

CAPITOL.—7-11: Minutos antes (Vida Bendix, Gerard Tichy).

COLISEUM.—7-11: Safari. Colossal superproducción de aventuras. Technicolor y CinemaScope. (Victor Mature, Janet Leigh.) Tolerada. 5.ª semana.

GRAN VIA.—7-11: Red invisible (Sterling Hayden, Ruth Roman). Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Technicolor. CinemaScope. Tolerada.

Luchana.—Inferno de los héroes. MUÑOZ SECA.—(21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Enigma de un diario (Larry Parks).

PALACIO DE LA MUSICA.—6.45: Concierto. 11: Música en la noche. Eastmancolor. Mayores.

PAZ.—7-11: Garras de codicia (John Payne, Rhonda Fleming). Technicolor. Tolerada. (Estreno riguroso.)

Pompeya.—La bruja. Princesa.—Ahora y siempre. PROGRESO.—7-11: Diablillos de uniforme (Marisa Allasio, Virginia Lisi). Eastmancolor. SuperfilmScope.

Proyecciones.—Diablillos de uniforme. REAL CINEMA.—7-11: Garras de codicia (John Payne, Rhonda Fleming). Technicolor. Tolerada.

REX.—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El enigma de un diario.

RIALTO.—7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy). CinemaScope. Technicolor.

Roxy A.—Sinfonía en oro. Roxy B.—No se case en Montecarlo.

SAN MIGUEL.—7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA.—7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Tolerada.

SESION CONTINUA

Actualidades.—Sangre en la calle.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: La chicha del barrio. Muchachas de Viena.

Albarrán.—El hombre vestido de blanco y Llanura roja. Alcalá.—Fuego sobre África y Una vida por otra.

Alejandro.—Inferno de los héroes. Alhambra.—Duelo en el fondo del mar y El talismán.

Aragón.—Vivir en paz y Sissi. Argel.—Ulises y Muchachas de Viena.

ARGUELLES.—Continua 5: El pequeño ruiseñor (Joselito). Autorizada.

Arizona.—Gritos en la noche y Odio en las cumbres.

Astoria.—Los tres hermanos y Mizar, agente secreto.

Astur.—La calle desnuda y Pasos en la niebla.

Avenaria.—El diablo toca la flauta y La espada de Damasco.

Ayala.—El regreso del gángster y Sólo el cielo lo sabe.

Azul.—¡Bill, qué grande eres! y Romeo y Julieta.

Beatriz.—Sangre en la calle. Becerra.—Intriga extranjera.

Béquer.—Así es mi tierra e Intriga extranjera.

Bellas Artes.—Ahora y siempre. Bellas Vistas.—La isla del tesoro y Un caballero andaluz.

Bellón.—Te querré siempre y Veracruz.

Benavente.—No estamos casados y Melodías de Broadway 1955.

Bilbao.—Ahora y siempre. California.—Niagara y El amor nació en París.

Carreteras.—El recluta Boum y El niño perdido.

Castilla.—El cuarto hombre y La amada de Júpiter.

Cervantes.—Lucha a muerte y Los jóvenes años de una reina.

Colón.—Retorno al paraíso y Perseguida.

Covadonga.—Río sin retorno y Viaje de novios.

Cristal.—La bestia magnífica y El asesino anda suelto.

Chamartín.—Los hijos de María Morales y El príncipe estudiante.

Chiki.—El capitán King y Heredero en apuros.

Chueca.—Sueños de circo y Wichita.

De la Rosa.—Unión Pacífico y Mi hijo John.

Delicias.—Inocentes en París y Picnic.

Doré.—Un conflicto en cada esquina y Cerco de fuego.

Elcano.—De la venganza de Águila Negra y Trecas de Ebol.

España.—Tres horas para vivir y Scaramouche.

Espronceda.—Niagara y Vuestro servidor Blake.

Europa.—El gran gorila y Muchachas de Viena.

Excelsior.—Serenata en el Valle del Sol y Veracruz.

Felipe II.—Tambores de Tahití y Sissi.

Figaro.—Torrepartida y Creemos en el amor.

Flor.—Almas desnudas y Brumas de tracción.

Florida.—Rifles de Bengala y Fuego verde.

Frutos.—El ídolo y El hijo del doctor Jekyll.

Gallito.—Vivir en paz y Muchachas de Viena.

Generalife.—Tarzán en peligro y Porque eres mía.

GONG.—Continua 5: Diablillos de uniforme. Eastmancolor. Mayores.

Goya (Vallecas).—No te fies de tu marido y Los últimos cinco minutos.

Granada.—Cercos de odio y Lola Torbellino.

Iberia.—Alarma en el expreso y Tarde de toros.

Ibiza.—Johnny Guitar y Vals real. Ideal.—Inferno de los héroes.

Imperial.—Japón bajo el terror del monstruo y Wichita.

Imperio.—Persecución en Madrid y Sólo el cielo lo sabe.

Infantas.—Intriga extranjera. Iris.—Torero y Sissi.

Lanura roja. Levantó.—El hombre vestido de blanco y Tarde de toros.

Lido.—El único testigo y Ahora y siempre.

López de Hoyos.—La pradera san-

grita y Picnic.

Lusarreta.—Viaje de novios y Noche salvaje.

Maria Cristina.—Astucia de mujer y La mujer más guapa del mundo.

Metropolitano.—Una doncella en apuros e Intriga extranjera.

Montecarlo.—Las señoritas del 09 y Cuando suena el tam-tam.

Montera.—Chica para matrimonio y Vuestro servidor Blake.

Montija.—Venus era mujer y Lanza roja.

MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Mademoiselle Nitouche y La suerte de ser mujer (Sofía Loren). Mayores.

Mundial.—No hay amor más grande y El misterio de una desconocida.

Narvéz.—El gran delito y Vuestro servidor Blake.

Odeón.—El retorno de los hermanos corsos y Ahora y siempre.

Olympia.—El caso O'Hara y La concha descalza.

Oraa.—Cuando suena el tam-tam y La gran noche de Casanova.

Palace.—La bruja.

Palacio del Cine.—Inferno de los héroes.

TEATRO

COMEDIA: «Lo siento, señor García», farsa tragicómica de Alfonso Paso.

Más que en el subgénero de las farsas tragicómicas, como cree el autor, le corresponde a «Lo siento, señor García» la inserción en el de las tragedias grotescas del inolvidable Arniches. Nosotros no lo hemos olvidado; Alfonso Paso, tampoco; y hace muy bien, porque sin necesidad de apoyarnos en los viejos juicios críticos de Pérez de Ayala, Arniches señala una orientación donde todavía hay mucho que hacer. Su teatro se inserta en una época donde todavía daba sus tirones el melodramático o sus degenerados descendientes y, enfrente, por lógica oposición, se alzaban las piezas del más desenfrenado astracán. Del choque de ambas actitudes surgió una divertida deformación del drama a lo Sardou, inexorablemente hundido por hombres como el flamenco Crommelynk, el italiano Chiarelli y el español Arniches. Ese teatro donde lo realista se hace grotesco, tuvo aquí a un hombre del gran talento de Arniches, que lo creó a partir de un género españolísimo, el del sainete, mientras en el extranjero se utilizaba más bien como punto de partida el espeluznante folletín escénico.

Ahora, en el momento en que los norteamericanos nos devuelven a Sardou—acaso como represalia por haberse el enviado nosotros—, se le abre otra vez un amplio horizonte al grotesco o al teatro de lo grotesco, entendido casi como uno de esos medicamentos destinados a rebajar la presión arterial de los esperpentos con complejo, homosexuales, dipsómanos, ceterámanos y cardíacos. El camino es bueno. Lo que pasa es que no siempre se acierta; y sinceramente hemos de decir que «Lo siento, señor García» es mejor por las intenciones que por las realizaciones. El primer acto, enteramente sainetesco, en el seno de una familia comedia de trampas porque su cabe-

V. FERNANDEZ ASIS

Del teatro BARBERO-DEL REAL Alcázar



Milagros Pérez de León, aplaudida «vedette» de la compañía Casal-Andrés y una de las 50 bellezas que intervienen en la revista de gran éxito «El cosaco y el rajá», programada en el mencionado teatro

La compañía de revistas encabezada por esta pareja de graciosos actores cómicos ha comenzado su campaña artística en los teatros de provincias, con vistas a venir a los madrileños lo más pronto posible.

La presentación al público se ha realizado en el Carrón, de Valladolid, donde reprisaron la divertida producción del género «La Blanca doble», que hacía diez años no se representaba en la población mencionada, tan eminentemente local. El libro y la música de «La Blanca doble» alcanzaron un éxito grande. Los intérpretes, lo mismo.

La compañía repondrá también la revista «Mujer de pueblo».

EL MIÉRCOLES
Suplemento
MUJER
PUEBLO

AVISO

PARA EL MEJOR AJUSTE TECNICO Y ARTISTICO DE

BELDADES... Y MENTIRAS

CUYO ESTRENO ESTABA ANUNCIADO PARA HOY, JUEVES, EN EL

TEATRO ALBENIZ

QUEDA APLAZADO HASTA MAÑANA, VIERNES, A LAS OCHO DE LA NOCHE

CAPITOL HOY, JUEVES, ESTRENO

¡Un film lleno de emoción y de intriga, con el más imprevisible desenlace!



MINUTOS ANTES

DIRECTOR
JOSE LUIS GAMBOA

Y la presentación de FRANCISCO MONTALVO

¿Quién mató a Juan Manchic? El criminal, hombre o mujer, siempre vuelve al lugar del crimen; pero no tuvo tiempo de hacer desaparecer aquel cuadro rasgado

Presidente de la Liga de no Fumadores de España

UNA NOTICIA

SE VA A COMENZAR UNA CAMPAÑA ANTIALCOHOLICA, QUE CON EL TABACO Y EL ROCK AND ROLL SON ENEMIGOS DEL HOMBRE...

UNA OPINION

CHURCHILL NO ES UN BUEN FUMADOR. SIEMPRE SE LE VE RETRATADO CON SU MASCOTA, QUE ES UN PURO ENTERO

TABAQUISMO cardíaco. Así rezaba el título de la conferencia más interesante de ayer. El caso es complicarnos la vida. Poner delante la piedra en la que hemos de tropezar dos o tres veces. Pero al hombre de hoy le apasiona, más que nunca, conocer en dónde puede fallar su propia máquina de engrases calizos...

—Ahora me dan ingreso en la Sociedad Española de Higiene. Allí haremos una buena labor no sólo contra el tabaco, sino contra el alcoholismo. Dos buenos aliados para destruir el organismo y degenerar la raza.

—El doctor Serrano Piqueiras lo sabe: no se le tomó en serio en principio. Hace muchos años, cuando no hablaba nadie más que él, en el mundo, de cánceres y lesiones producidas por el tabaco. Ahora teme que tampoco le tomemos en serio. Nadie quiere creer como auténtica lo que es su condena... Y él lo sabe.

—¿Ni un pitillo, doctor? Traerlo a mi casa sería insultarme. Un solo pitillo es suficiente para producir un trastorno vascular que repercute sobre el corazón. De ahí que hayan aumentado las mortalidades de repente, de angina de pecho.

—¿Mata el humo, la ceniza...?

—Todos los fumadores están tarados en su corazón. Sienten sensaciones de ahogo, de malestar... Y en un estado tan constante que, su menor resistencia, se conoce ya de antiguo con el nombre de "corazón de fumador". Es un corazón que puede fallar, en cualquier momento, por síncope cardíaco.

—Un fumador: Wiston Churchill.

—No es un gran fumador. Usted no lo habrá visto retratado jamás con medio puro. Quiere esto decir que los tira casi enteros, los fuma en una octava parte, que es la parte filtrada y en donde hay menos veneno. No traga jamás el humo y, después de unas chupadas, tira el cigarrillo, que para Churchill no es —sus íntimos lo dejaron escrito— más que una mascota.

—¿Ni una copita, doctor?

—El alcohol, ni en los elixires más helados, no le hace



falta al organismo jamás.

—Un bebedor: Rubén Darío.

—No sé lo que bebería. Pero si, bebiendo vivió bastantes años, sin beber pudo llegar mucho más allá. El corazón tiene una resistencia para ciento cinco años. La vida del hombre está calculada en ochenta. Con un funcionamiento normal puede llegarse a los ciento cincuenta.

—¿Por qué vamos a conformarnos con decir adiós a la vida a los ochenta? Yo tengo setenta y ocho años y no estoy conforme con morir ahora. Y eso que he sido un fumador empedernido hasta los veintiocho años. Por eso tengo un constante tic nervioso que ahora se acentúa más. De aquello estoy arrepentido, por el mal que me hice, y avergonzado, por el mal rato que hice pasar a los que me rodeaban y no eran fumadores.

—Dirá el lector: ¿y si le quitamos los aliecientes a la vida...?

—Fumar y beber no son aliecientes, sino placeres caprichosos, imaginarios, paraísos artificiales.

—Diversión, al fin y al cabo.

—No, porque la diversión es higiénica si está bien dirigida. La embriaguez no es jamás estado normal. Y hay otras diversiones, como el "rock and roll", ese baile moderno que es un disparate higiénico, como todo lo que sea sacar de quicio al organismo.



—¿Cuántos socios tiene la Liga de no Fumadores, que usted preside?

—Unos cinco mil en toda España. Eminentemente doctores y gente particular destacada. Y ahora va en auge la agrupación, dada la actualidad del tema de los perjuicios del tabaco. Asustó el que produzca el cáncer; pero es causa de otras cosas tan graves por lo menos...

—¿En dónde se fuma menos?

—En la India. En los demás países se fuma mucho. Pero, en estos momentos, existe una gran vacilación y las compañías tabaqueras están muy alarmadas. En Estados Unidos, en estos últimos años, ha bajado en un 10 por 100 la venta de tabaco.

—¿Privarse de tantas cosas, ¿compensa, doctor?

—Compensa en salud, que hace falta para vivir bien.

—¿Cuándo inició usted su campaña contra el tabaco?

—En 1911, con mi tesis doctoral. Lo advierto no por vanidad propia, sino por reclamar la primacía que, sobre estos temas, nos corresponde a los españoles.

Más de veinte países se sumaron a la Cruzada Antitabáquica Mundial. Da un poco que pensar. ¿Verdad, lector, que usted, al repasar estas líneas, ha dejado un poco de lado el cigarrillo?

Antonio D. OLANO

(Fotos Mamegán.)

TOMA DE POSESION DEL NUEVO DELEGADO DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

FUE PRESIDIDA POR EL MINISTRO DE COMERCIO CON EL DE AGRICULTURA

En el despacho del ministro de Comercio, don Alberto Ullastres, se ha celebrado la toma de posesión del nuevo comisario general de Abastecimientos y Transportes, don José Manuel Ibieta-torremendia. Asistieron al acto el ministro de Agricultura, señor Cánovas; subsecretario del mismo Departamento, señor Pardo Canalís; de Industria, señor Suárez, y los de Comercio y Economía Exterior, señores Basabe y Núñez Iglesias, respectivamente. Asistieron también el delegado del Servicio Nacional del Trigo, señor Cervero; diversos jefes de Sindicatos y los directores generales y alto personal del Ministerio de Comercio y de la Comisaría General de Abastecimientos.

El acto comenzó con las siguientes palabras del ministro de Comercio:

«Aunque muy rápidamente, tengo interés en hacer señalar en este momento mi agradecimiento al comisario saliente, señor Giménez Arribas.

El señor ministro de Agricultura nos ha hecho el honor de estar con nosotros, y, por lo tanto, sus palabras podrán tener una mayor repercusión. Este cambio se realiza en razón de las necesidades del servicio; en este relevo de equipo viene en primer lugar el del señor Giménez Arribas, y lamento tener que prescindir de él, ya que por su actuación en la Comisaría de Abastecimientos ha puesto a prueba su capacidad en una labor ingratísima, una labor que no sólo ustedes conocen, como de las más difíciles del Ministerio, sino que también en la calle se sabe de las dificultades de este puesto. Yo quisiera recordaros aquella frase de nuestro romancero: «Dios, qué buen vasallo si oviera buen señor». Los españoles, cuando nos sentimos bien mandados, funcionamos muchísimo mejor. El señor Giménez Arribas ha sabido mandar con tal eficacia, que yo quiero agradecerle públicamente a él y al personal de la Comisaría el esfuerzo que han hecho al ir organizando y al ir resolviendo todos los problemas con que han tenido que enfrentarse.

Con respecto al comisario entrante, voy a decir a ustedes bastante menos: no es cosa de juzgarle antes de que haya empezado. Pero sí les puedo decir que sus inquietudes y su trabajo no se han limitado solamente a los problemas de orden bancario, sino a todos los económicos e incluso a los sociales y a los relacionados con los problemas de abastecimiento, por lo que creo se halla bien preparado para los problemas que ahora ha de tener que afrontar.»

Habló seguidamente el señor Giménez Arribas, quien agradeció los elogios del señor Ullastres, las atenciones de los ministros de Industria y Agricultura, la cola-

boración de los funcionarios de estos Ministerios, del delegado del Servicio Nacional del Trigo, de los Sindicatos y de los funcionarios de la Comisaría. Terminó con un elogio al comisario entrante, al que deseó los mayores éxitos, y mostró su adhesión al Caudillo.

El acto terminó con breves palabras del señor Ibieta-torremendia, quien, después de agradecer los elogios de quienes le habían precedido, dijo que se proponía mirarse en el espejo del señor Giménez Arribas para seguir su ejemplo, y quería expresar su inquebrantable adhesión y lealtad al Jefe del Estado y sus mejores deseos al ministro y cuantos han de colaborar con él en su nuevo cargo.

LA PERSONALIDAD DEL SEÑOR ABIETATORRE-MENDIA

El nuevo comisario general de Abastecimientos, don José Manuel Ibieta-torremendia Suárez, nació en Durango el 2 de mayo de 1918, y estudió Derecho en las Universidades de Valladolid y Zaragoza.

Militó como requeté en la quinta división de Navarra y participó en las campañas del Ebro y de Cataluña.

Es especialista en cuestiones económicas y ha actuado en la resolución de numerosos problemas de distribución y consumo, así como sociales y de vivienda. Creó y dirigió con pleno éxito varias Sociedades y Cooperativas, y últimamente era director de la sucursal del Banco de Vizcaya en Zaragoza.

Posee dos cruces rojas, otras dos de Guerra y la Medalla de la Campaña.

Júbilo en el pueblo natal del ministro de Hacienda

LA LOCALIDAD ZARAGOZANA DE BURBAGUENA DEDICÓ UN DÍA A FESTEJAR EL NOMBRAMIENTO DEL SEÑOR NAVARRORUBIO

ZARAGOZA, 6. — En la localidad de Burbaguena, pueblo natal del ministro de Hacienda, señor Navarro Rubio se dedicó un día a festejar su nombramiento. Entre los actos celebrados, a los que asistió el Ayuntamiento y pueblo entero, cobró especial relieve la solemne misa que se celebró, seguida de Tedeum.

En momento oportuno, el Ayuntamiento entregará al señor Navarro Rubio un artístico pergamino con el título de hijo predilecto de la villa, acuerdo adoptado por aclamación por la Corporación Municipal. (Cifra.)

El capitán general Muñoz Grandes queda a las órdenes del Ministro del Ejército

El «Boletín Oficial del Estado» publica un decreto del Ministerio del Ejército, fecha 26 de febrero pasado, por el que se dispone que el teniente general don Agustín Muñoz Grandes quede a las órdenes del ministro del Ejército.

LA COMISION ASESORA DE REACTORES INDUSTRIALES

Por una orden de la Presidencia del Gobierno, publicada en el «Boletín Oficial del Estado», se reorganiza la Comisión asesora de Reactores Industriales, que quedará integrada de la siguiente forma: presidente, don José María Otero Navascués; vocales, don Antonio Colino López, don José Antonio Artiga Sanz, don Luis Pelayo Ore, don Gabriel Torres Gost, don José María Gaetzteu y Jácome, don José Luis Redonet Maura, don Leandro José de Torrónegui, don José María Oriol y Urquijo, don Manuel Lafita Babío, don Joaquín Cervera Abreu, don Ricardo Rubio Sacristán, don Ignacio Herrero Garralda y don Daniel Suárez Candeira.

Actuará como secretario de la Comisión don Francisco Pascual Martínez.

APROBACION DEL REGLAMENTO DEL REGISTRO MERCANTIL

El «Boletín Oficial del Estado» publica un decreto del Ministerio de Justicia por el que se aprueba el Reglamento del Registro Mercantil y el anexo de los honorarios que devengarán los registradores mercantiles.

Se ha reunido la Junta Económica de delegados nacionales

PRESIDIO EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO

Bajo la presidencia del ministro Secretario General del Movimiento, señor Solís Ruiz, se reunió la Junta Económica de delegados nacionales. Asistieron a ella el vicesecretario General del Movimiento y todos los miembros de dicha Junta.

Después de un amplio y documentado informe del ministro, en el que trazó las líneas generales de la actuación de la Secretaría General del Movimiento, intervinieron el vicesecretario general y varios delegados nacionales sobre problemas de su competencia.

Finalmente, y a propuesta del ministro, la Junta Económica decidió enviar al Caudillo un telegrama de fervorosa adhesión.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras
CONCURSO

Se convoca concurso para la edición de 3.000 ejemplares en español, 3.000 en francés, 3.000 en alemán y 10.000 en inglés del cartel mural "ESPAÑA número 61"

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar OFERTAS AJUSTADAS AL MODELO OFICIAL, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.
Madrid, 4 de marzo de 1957.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras
CONCURSO

Se convocó concurso para la edición de 75.000 ejemplares en idioma español y 75.000 en francés del desplegable "CATLUÑA, VALENCIA, MURCIA, BALEARES, CANARIAS"

En la secretaria de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar OFERTAS AJUSTADAS AL MODELO OFICIAL, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio, antes de las 13 horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.
Madrid, 4 de marzo de 1957.

MINISTERIO DE INFORMACION Y TURISMO

Junta Central de Adquisiciones y Obras
CONCURSO

Se convoca concurso para la edición de 75.000 ejemplares en idioma español y 75.000 en idioma francés, del desplegable «LA COSTA DEL SOL»

En la Secretaría de esta Junta podrán examinarse los pliegos de condiciones técnicas y legales, así como los modelos de proposición.

Los industriales a quienes interese pueden presentar OFERTAS AJUSTADAS AL MODELO OFICIAL, en sobre cerrado y lacrado, acompañado de otro en el que se contenga la documentación exigida por el pliego de condiciones, con indicación exterior de tal contenido, o la de que tales documentos obran ya en la Junta por razón de anteriores concursos.

Las proposiciones y documentación se presentarán en el Registro General de este Ministerio, antes de las trece horas del día en que se cumplan veinte hábiles a partir del día siguiente de la publicación del último anuncio en el «Boletín Oficial del Estado», dirigidas al Ilmo. Sr. presidente de la Junta Central de Adquisiciones y Obras de este Ministerio.

Todos los gastos que origine este concurso serán de cuenta del adjudicatario.
Madrid, 4 de marzo de 1957.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Otasso Precitados 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII 58

Teléf. PUEBLO: 256132

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura Calle Palencia, 29. 33-42-38. 33-39-27

OFERTAS

CHAPISTAS oficiales necesita Yuste. Churrucá, 16. (1.411.)

REPRESENTANTES necesita m. o. s. Climent. Colón, 10. Murcia.

SE ofrece tintorero. Buenos informes morales, técnicos. Soltero. Diríjase PUEBLO.

PRECISANSE operarias fábrica artículos de goma. Don Ramón de la Cruz, 55. Teléfono 26-13-49. (1.593.)

PUEBLO se lee en toda España

Permaneció cerca de una hora aprisionado por el ascensor

EN EL MISMO COCHE DE LOS BOMBEROS FUE TRASLADADO A LA CASA DE SOCORRO

Hacia las siete de la tarde de ayer quedó aprisionado contra el ascensor de la finca número 24 de la calle de Ventura Rodríguez el joven de quince años Pedro Brício Villanueva, ayudante de pintor, que vive en la calle del Doctor Goleta, 37 (Puente de Vallecas).

Según parece, en el momento de sobrevenir el accidente Pedro se hallaba en el interior del hueco de la escalera limpiando las manchas de pintura que habían quedado, y resultó alcanzado, a la altura del primer piso, por la caja del ascensor, que se descolgó insospechadamente y por causas que se desconocen.

El joven quedó aprisionado por el pecho y con el resto del cuerpo colgando. Y así permaneció durante cerca de una hora.

AVISO A LOS BOMBEROS

Apenas advertido el accidente, el portero de la finca, Inocencio García López, cortó inmediatamente la corriente.

Seguidamente dió aviso a los bomberos, que acudieron con la rapidez característica. Y comenzaron con la mayor diligencia los trabajos de salvamento, que, pese a la destreza con que fueron llevados a cabo, hubieron de prolongarse cerca de una hora, ya que el ascensor había quedado empotrado de manera aparatosa.

Mientras se multiplicaban los esfuerzos por rescatarle, algunas personas hablaban con el muchacho, tratando de reconfortarle. Pedro, en todo momento dió pruebas de gran entereza y soportó con valor las heridas que sufría.

TRASLADO DEL HERIDO

Por fin pudo ser izado el ascensor, y se trasladó al herido, en el mismo coche del Servicio Contra Incendios, hasta la Casa de Socorro de Universidad, en donde el doctor don Angel Asensio Rey y su ayudante, señor Moreno, le apreciaron una fuerte contusión de tórax y abdomen, por aplastamiento, con erosiones en escápula y muslos, de pronóstico reservado.

Puede asegurarse que es francamente providencial el que el joven no sufriera más serias lesiones, dado el largo tiempo que permaneció aprisionado y lo violento de la embestida del ascensor.

Seguidamente, y en una ambulancia del Servicio Municipal, se le trasladó el Equipo Quirúrgico, en donde se encuentra hospitalizado.

Descuidero de coches detenido

Por funcionarios de la Comisaría de La Latina, tras activas gestiones, ha sido detenido un individuo que venía dedicándose a cometer sustracciones de ropas y efectos del interior de automóviles aparcados, en diferentes lugares de esta capital.

Dicho sujeto resultó ser Prudencio Uzar Cabrero, de dieciocho años, natural de Madrid, delincuente habitual contra la propiedad.

Se ha comprobado que cometió sustracciones en trece automóviles, en las proximidades de la plaza de España.

Se han recuperado dos mantas, tres máquinas fotográficas y numerosos objetos, valorados en varios miles de pesetas, lo que fue hallado en poder de Carmen Fernández García, de veinticuatro años, domiciliada en Guzmán el Bueno, 84, la que también ha sido detenida por perista o compradora de mala fe.

Detención de los presuntos autores de una agresión

Inspectores del Grupo de Investigación Criminal de la Comisaría de Tetuán de las Victorias

Concurso "LA GUAPA DE HOY"

Concursante: Señorita
(Nombre y apellidos o seudónimo)

Domicilio:

Talla:

Peso:

LAS GUAPAS DE HOY



55 Un seudónimo bonito para una bonita mujer: "Margot", así a secas. Bajo un nombre tan sencillo se oculta una belleza morena y radiante digna de haber nacido en la capital de España. Sus medidas: 1,71 de estatura y 62 kilos de peso



56 Ahora es Isabel Blanco Correal quien viene a nuestro popular concurso dispuesta a llevarse el título de guapa. Méritos: unos ojos y una sonrisa bonita. Sus medidas: 1,60 de estatura y 57 kilos de peso

SENSACIONAL CONCURSO

◆ Todas las guapas nacionales pueden participar.

◆ Al finalizar cada trimestre, los lectores podrán votar por la más bella. Entre los que hayan votado a la que resulte favorecida con la mayoría, se sorteará un premio en metálico de 5.000 (CINCO MIL) pesetas.

◆ La guapa así elegida recibirá un modelo, creación de un modista español, y la oportunidad de convertirse en estrella cinematográfica, si es que lo prefiere.

◆ PUEBLO, de acuerdo con una productora de cine, organizará para la guapa triunfadora una prueba, que le abrirá las puertas del mundo del celuloide si consigue salir airosa de ella. Habrá otros cinco premios de consolación para otras tantas guapas que sigan en votos a la primera.

◆ Todo cuanto tienen que hacer nuestras guapas lectoras es enviar a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, MADRID, su fotografía —tamaño postal—, junto con las medidas exactas de su talla y peso. A cada fotografía se deberá acompañar uno de los cupones «La guapa de hoy», que diariamente insertaremos en nuestras páginas, el cual deberá ser rellenado, con letra clara y legible. Esto basta.

◆ Para votar por «La guapa de hoy», tan sólo se precisa rellenar con letra clara y legible y enviar a nuestra Redacción el otro cupón que en estas mismas páginas también aparecerá asiduamente, titulado «VOTO PARA LA GUAPA DE HOY».

RIÑA SANGRIENTA ENTRE MARINEROS

SANLUCAR DE BARRAMEDA, 7. — Como consecuencia de una discusión que mantuvieron varios marineros en una taberna de la calle de San Nicolás, llegaron a las manos, y Antonio Sánchez Gómez, de veinticinco años, cocinero de la Escuela de Flechas Navales, fué agredido a puntapiés, después de haber caído conmocionado. En la Casa de Socorro le fueron apreciadas varias lesiones, entre ellas una de carácter muy grave en la región epigástrica. Le fueron administrados los Santos Sacramentos. (Cifra.)

de Obras don Vicente Tomás Mir, de treinta años de edad, cuando recorría una edificación, al pasar junto a un cable de alta tensión recibió fuerte descarga.

Un compañero evitó que saliera despedido a la calle. Sin embargo, recibió tan graves quemaduras que dejó de existir momentos después. (Mencheta.)

SE MATA AL SUBIR A UNA LOCOMOTORA EN MARCHA

VIGO, 7. — Cuando se hallaba trabajando en la estación del ferrocarril, al intentar subirse a una locomotora en marcha cayó y fué arrollado el obrero Alfonso Domínguez Costas, de veintisiete años de edad.

Falleció momentos después a consecuencia de las heridas recibidas. (Cifra.)

ESTAFADORES DETENIDOS

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 7.—La Brigada de Investigación Criminal de esta plantilla ha detenido a Antonio Ecija Sanabria, natural de Cuenca, acusado de haber cometido varios robos, cuyo importe total, al parecer, ascienden a unas 50.000 pesetas. También detuvo a otro individuo, cuyo nombre no ha sido hecho público, al que se le acusa igualmente de la comisión de diversos hurtos y robos. Manifestó este último que llegó a la isla con el propósito de establecerse, pero que al no marcharle bien los asuntos decidió operar clandestinamente. Al parecer, pensaba abrir un comercio con 150 dólares, sustraídos en la Península a un extranjero. (Cifra.)

PERECE EN ACCIDENTE DE AUTO UN CABO DE LA GUARDIA CIVIL

SANTANDER, 7. — Un automóvil que se dirigía a esta capital, ocupado por don Ramón Moreno, don José Luis Rodríguez y el cabo de la Guardia Civil, don Rafael Marín, al llegar cerca del pueblo de Bezana, patinó a causa de encontrarse la carretera mojada y fué a estrellarse contra un árbol, pereciendo en el accidente don Rafael Marín. Los otros dos ocupantes resultaron con heridas leves. (Cifra.)

ANCIANO MUERTO POR ATROPELO DE BICICLETA

PUERTOLLANO (C. Real), 7. En la avenida de los Mártires, cuando el anciano de sesenta y ocho años, Tomás Aliaga Amate, intentó cruzar, fué arrollado por el ciclista Jesús Mayo Martín. De resultados del encontronazo, el señor Aliaga cayó al suelo, con tan mala fortuna que se golpeó con el bordillo de la acera, fracturándose la base del cráneo. Falleció a los pocos instantes de su ingreso en el Hospital del Seguro de Enfermedad. (Cifra.)

FALLECE REPENTINAMENTE DENTRO DE UN TAXI

PALMA DE MALLORCA, 7.— Falleció repentinamente un individuo cuando viajaba en un taxi. El conductor, creyendo que estaba indispuerto, le condujo al hospital militar, pero, al comprobar que había fallecido, se avisó al juez, quien ordenó su traslado al cementerio. El cadáver no ha sido identificado. (Cifra.)

MAESTRO DE OBRAS ELECTROCUTADO

CASTELLON, 7. — El maestro

Chocan dos cazas jordanos y muere un piloto

AMMAN, 7.—Dos cazas a reacción de las Fuerzas Aéreas jordanas han chocado al aterrizar en el aeropuerto de Amman. Uno de los pilotos murió abrasado por las llamas al incendiarse su aparato, según ha informado el subsecretario jordano del Aire, Sayah Russan. (Efe.)

"HELENE CURTIS" patrocina el concurso y ofrece tres magníficos premios

El gran concurso de PUEBLO "La guapa de hoy" está patrocinado por la famosa firma "Helene Curtis", la internacionalmente reconocida casa de productos de belleza. Además de los premios anunciados, "Helene Curtis", a través de su concesionario exclusivo para España, R. Company, ofrece los tres siguientes premios:

PRIMER PREMIO

◆ Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos «Helene Curtis», mundialmente conocidos. Este curso, acompañado de su correspondiente diploma, capacitará a la ganadora para ocupar un cargo interesante en la Empresa, y ofrecerá además la posibilidad de un viaje a Francia, Bélgica y Norteamérica.

◆ Un precioso estuche de belleza con un surtido de los productos de Helene Curtis.

◆ Un carnet por el que la titular tendrá derecho a 12 servicios completos de peluquería, incluyendo una permanente Rhapsody de Helene Curtis, en los principales salones de España.

◆ Un magnífico reloj de pulsera suizo, de oro, marca "Nivada" que la ganadora podrá elegir entre varios modelos. Estos relojes, junto con el broche de fantasía, se exhibirán en breve en una joyería céntrica de la capital. En el escaparate se hará constar que tales obsequios pertenecen al concurso "La guapa de hoy", convocado por PUEBLO y patrocinado por Helene Curtis.

SEGUNDO PREMIO

◆ Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos Helene Curtis, que también capacitará a la ganadora para ocupar otro cargo en la Empresa.

◆ Un lote variado de los productos de Helene Curtis.

◆ Un carnet de seis servicios de peluquería.

◆ Un broche de fantasía.

TERCER PREMIO

◆ Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos de Helene Curtis, que igualmente capacitará a la ganadora para un cargo en la Empresa.

◆ Un carnet de seis servicios de peluquería.

◆ Un lote de los productos Helene Curtis.

Helene Curtis ofrece a la ganadora un empleo en su organización. Un trabajo serio que permite, sin ningún género de dudas, la participación en el concurso de señoritas de todas clases sociales.

Ninguno de los empleados o familiar de los mismos de la Casa Helene Curtis podrán participar en el concurso «La guapa de hoy».