PASTILLAS
BONALD
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA
(C. S. 13.399.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.441
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
JUEVES, 28
FEBRERO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25 - 61 - 32

Reafirmación de la soberanía egipcia sobre el Canal de Suez

EL CAIRO, 28.—El comunicado final sobre las conversaciones mantenidas en esta capital por los jefes de Estado de los cuatro países árabes—Egipto, Arabia Saudí, Jordania y Siria—reafirma la soberanía egipcia sobre el Canal de Suez. En dicho comunicado se rechazan todos los intentos que traten de reducir la soberanía de Egipto sobre el Canal de Suez y se afirman los derechos de navegación de acuerdo con la Convención de 1888, que, según Egipto, le permite prohibir el paso de barcos israelíes. (Efe.)

El Caudillo preside en El Escorial los funerales por Don Alfonso XIII y Reyes de las dinastías españolas

Asistieron al solemne acto religioso el Gobierno en pleno, Consejo del Reino, Junta Política, Mesa de las Cortes, Cuerpo Diplomático y otras altas jerarquías

Organizados por el Gobierno, conforme a lo dispuesto en el decreto de 27 de febrero de 1943, esta mañana, en el Real Monasterio de El Escorial, se han celebrado solemnes funerales por el alma de S. M. don Alfonso XIII y de los demás reyes de las dinastías de España.

El templo se hallaba adornado con crespones negros. Al pie del altar mayor se elevaba un severo túmulo, cubierto con rico paño de terciopelo negro, regalo de la infanta doña Isabel Clara Eugenia a las Descalzas Reales, en el siglo XVI. Rodeando al túmulo se colocaron los candelabros de ébano y bronce destinados a esta clase de ceremonias.

Sobre el túmulo, un almohadón sosteniendo la corona real. A los lados, en el del Evangelio, los sillones destinados al Gobierno, que asiste en pleno; seguidamente, los jefes de la Jurisdicción Central de los Ejércitos de Tierra, Mar y Aire; el Consejo de Estado y señoras de los ministros.

En el lado de la Epístola, los sitiales destinados al Consejo del Reino, Junta Política y Mesa de las Cortes. Detrás, representaciones de la nobleza. Dando frente al altar, en sitiales preferentes, los infantes don José Eugenio y don Luis. En el lado del Evangelio, el cuerpo diplomático acreditado en Madrid, con el decano, monseñor Antoniutti, al frente.

A los embajadores les acompañaban sus señoras, cubiertas con mantillas negras.

En el lado de la Epístola, los presidentes de los altos tribunales, subsecretarios de los Ministerios, jerarquías del Movimiento, presidente de la Academia, autoridades de Madrid y San Lorenzo de El Escorial.

El resto del templo se hallaba ocupado por personal de los Ministerios, altos funcionarios, la mayoría acompañados por sus señoras.

Desde las once menos cuarto, las campanas del Monasterio repicaron a dueló.

En el Patio de Reyes el exorno se limitó a unos reposteros con el escudo imperial de España, con lazos negros.

A la entrada del Monasterio, una compañía del batallón de camiones contra carros núm. 56, con bandera y banda de música, formó para rendir los honores correspondientes.

Poco después de las once comenzaron a llegar los miembros del Gobierno, Consejo del Reino, Mesa de las Cortes y demás altas personalidades, esperando la llegada del Caudillo.

A las once y veinticinco los clarines anunciaron la llegada del Caudillo, cuyo coche entró en la Lonja precedido de la sección motorizada. Le acompañaban el segundo jefe de su Casa Militar, almirante Nieto Antúnez; el jefe, segundo jefe e intendente de la Casa Civil. Al descender del coche, entre los aplausos del público, Su Excelencia el Jefe del Estado, en unión del ministro del Ejército y del capitán general, pasó revista a las fuerzas, a los acordes del himno nacional, y seguidamente saludó a los miembros del Gobierno.

Antes de entrar en el Monasterio, el Generalísimo ordenó al jefe de la fuerza que ésta se retirara, para evitar a los soldados las molestias del frío.

Seguidamente, el Generalísimo penetró en el Patio de los Reyes, donde formaban los alumnos del Real Colegio de Alfonso XII y Universidad de María Cristina, con sus profesores, que le aclamaron y saludaron.

En la puerta principal de la basílica, el Caudillo fué recibido por el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Ricote, y por el prior del Monasterio, quienes le dieron a besar el «lignum crucis», y, bajo palio, llevado por miembros de la comunidad agustiniana, el Generalísimo entró en el templo, ocupando el sitial preferente a él destinado en el altar mayor, al lado del evangelio, acompañado por los jefes de sus Casas Civil y Militar.

Dándole frente, en el lado de la epístola, se situó el obispo auxiliar, con el prior del Monasterio.

Seguidamente dió comienzo la santa misa, oficiada por el padre José María Ozaeta, auxiliado por los padres Juan Manuel del Estal y Olegario García, actuando de maestro de ceremonias el padre Servando García, todos revestidos con los ternos de enterramientos reales de Reyes del siglo XVI.

La capilla del Monasterio, reforzada con voces de Madrid, cantó la misa de Antonelli «Consecuencias de Perosi».

Terminada la santa misa, el obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Ricote, revestido de pontifical, rezó un responso ante el túmulo, y, seguidamente, terminó la ceremonia religiosa, y Su Excelencia el Jefe del Estado abandonó el Real Sitio poco después de las doce y media, siendo despedido por el numeroso público que se hallaba en los alrededores del Monasterio con muestras de cariño y adhesión.

EL NUEVO GOBIERNO, EN PLENO, SE REUNIO AYER BAJO LA PRESIDENCIA DEL CAUDILLO

El ministro de Información y Turismo facilitó anoche a los periodistas la siguiente declaración ministerial:

"En la tarde de hoy se reunió por primera vez bajo la presidencia del Jefe del Estado, el Pleno del nuevo Consejo de Ministros. Tras una breve exposición del Caudillo sobre la situación general del mundo en relación con España y de la particular de nuestra Nación, el Gobierno examinó los problemas de mayor actualidad y trazó las líneas generales para la etapa que ahora se inicia.

El Gobierno pasó revista a los grandes problemas nacionales y a los esfuerzos desarrollados en las etapas anteriores para superarlos y examinó las perspectivas que para la Nación se presentan, que, en conjunto, considera favorables. La experiencia obtenida en estos años y el grado de eficacia a que han llegado los instrumentos creados para acometer los problemas permite hoy formular planes para la futura etapa con una mayor seguridad de que podrán ser cumplidos.

Respecto a la acción del Gobierno, se acordó organizar la colaboración entre los distintos Departamentos a fin de que los programas y acuerdos del Consejo de Ministros se realicen dentro de la más ajustada coordinación.

Es voluntad del Gabinete proseguir la reforma administrativa del Estado iniciada con el nuevo régimen de la Administración Central, con el fin de perfeccionar la estructura orgánica del procedimiento, de los métodos de trabajo y del personal de nuestra Administración, con arreglo a un criterio renovador que asegure la

(Pasa a la pág. 5.)

El cerebro humano, al descubierto

DIARIAMENTE no cesan de saltar noticias al primer plano de la actualidad, y ahora ha sido el cerebro a quien le ha tocado el turno. En efecto, no es nuevo que los cirujanos actúan ya desde hace tiempo en el órgano más noble del ser humano, y que gracias a técnicas sumamente delicadas muchas enfermedades y lesiones del sistema nervioso central pueden tener una solución favorable. Pero muchas de estas intervenciones estaban aún precedidas de un riesgo difícil de soslayar: el que suponía actuar un poco teóricamente sobre ciertas zonas cerebrales en las que podía calcularse localizada la lesión, pero en las que no se tenía la absoluta certeza de que se encontrase el origen del proceso.

Pero la investigación de los hombres de ciencia ha vencido, al parecer, esta dificultad, ese andar un poco a ciegas en el interior del cerebro. Ahora, si el éxito corona la nueva técnica—como es de suponer por los primeros ensayos—, los cirujanos podrán intervenir con un conocimiento de causa perfecto.

Hemos tenido la oportunidad de asistir en el Servicio de Neurocirugía del doctor Obrador, en la Clínica de la Concepción, a las primicias de una nueva exploración cerebral. El doctor Rodríguez Delgado, médico español que lleva varios años en la Universidad norteamericana de Yale, ha venido a España con objeto de mostrar a sus compatriotas un novísimo procedimiento ideado por él para registrar las sensaciones más íntimas del hombre.

La nueva exploración consiste en introducir dentro del cerebro unas agujas finísimas, esterilizadas electrónicamente, cuyo extremo queda al exterior, y por el cual, una vez pasados varios días, puede enviarse al punto mismo que se desea una serie de estímulos eléctricos. Por este sistema se consigue que el posible paciente ponga al descubierto sus reacciones más íntimas, y con ello la existencia de una lesión que motive sus trastornos externos.

Los ensayos se comenzarán a realizar en individuos afectados de males agitantes, trastornos mentales, epilepsia, como es el caso del primer paciente de España a quien se le aplicó el procedimiento del doctor Rodríguez Delgado, y cuyo momento de implantación de los electrodos registra la presente fotografía.

(Foto Verdugo.)

El embajador judío declara:

Probable retirada israelí de EGIPTO

WASHINGTON, 28.—El embajador de Israel, Abba Eban, ha indicado que "existen mayores posibilidades, ahora, de llegar a una pronta solución sobre un plan determinado para poner en práctica la retirada de las fuerzas israelíes, de Egipto, en un futuro próximo".

En círculos diplomáticos se ha señalado, asimismo, que en el curso de las próximas cuarenta y ocho horas, "es muy posible que se anuncie, con carácter oficial, que las fuerzas israelíes serán retiradas del territorio egipcio". (Efe.)

URGENTE REUNION DEL GOBIERNO ISRAELI

JERUSALEN, 28.—El jefe del Gobierno, David Ben Gurion, convocó una reunión de urgencia de su Gabinete a última hora de la noche, al parecer, para tratar sobre el futuro de la franja de Gaza.

La sesión de urgencia, que, según los mencionados círculos, no fué convocada para discutir el llamamiento hecho desde Wáshington para que Israel proceda a la evacuación total de Egipto, duró seis horas. (Efe.)

NUEVA INDICACION DE RETIRADA «VOLUNTARIA»

WASHINGTON, 28. — Foster Dulles, en una conferencia celebrada en el Departamento de Estado, con la ministro israelí de Asuntos Exteriores, Golda Melr, y el embajador Abba Eban, ha pedido nuevamente que Israel se retire «voluntariamente» del territorio egipcio.

La actitud de Dulles parece es un último intento para conseguir la retirada antes de que los Estados Unidos presenten la proposición para que ambas zonas se pongan bajo el control de las Naciones Unidas. (Efe.)

LA O. N. U. APLAZA SUS REUNIONES

NACIONES UNIDAS, 28. — LA Asamblea General ha aplazado por dos veces en el día de ayer su debate sobre el Oriente Medio, y, por su parte, Norteamérica ha anunciado que la resolución de compromiso que tenía intención de presentar ante la Asamblea no estará lista hasta hoy, cómo mínimo. (Efe.)

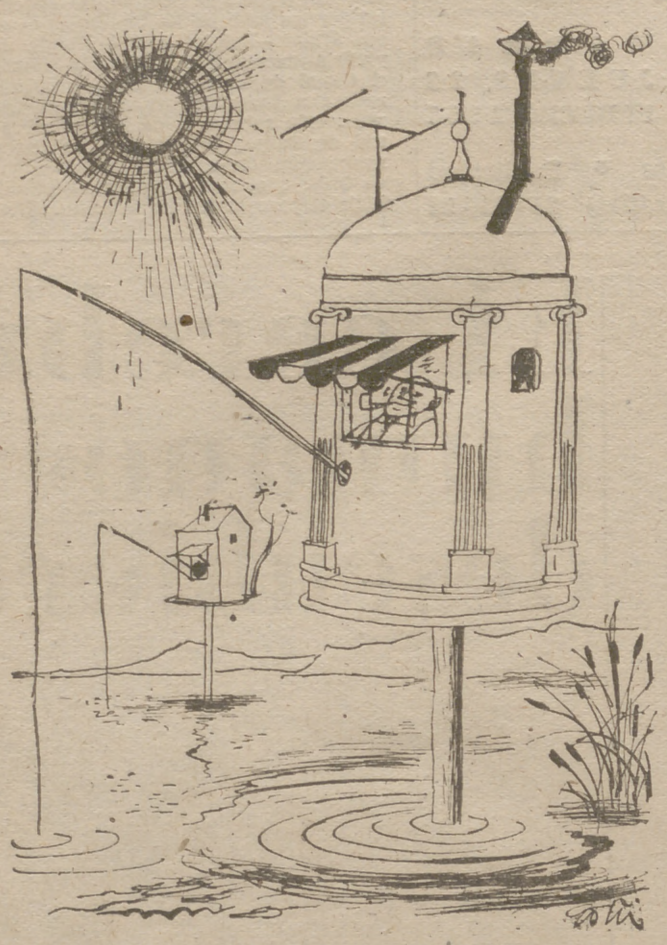
RETIRADA INCONDICIONAL

LONDRES, 28.—El ministro sudanés de Asuntos Exteriores, Mohammed Ahmed Mahjuh, decla-

(Pasa a la pág siguiente.)

SGCB2021

Vivir para ver



PARA EL PESCADOR friolero o perezoso

TODO GENERO DE COMODIDADES MIENTRAS PICA LA VICTIMA

OKLAHOMA.—Este Estado construye departamentos especiales para pescadores perezosos o frioleros. Estos podrán dedicarse a su deporte favorito en el interior de los mismos, en una sala con calefacción, en medio de la cual una abertura permitirá al pescador lanzar su sedal al agua. Estos departamentos, construídos sobre pilastras, tendrán diques flotantes, rodeados de paredes cuya temperatura era mantenida a un nivel agradable. Efectuarán la pesca sobre cómodos butacones, y ante ellos tendrán café caliente y bocadillos variados. Al alcance de su mano tendrán mantas eléctricas con que taparse. También se proyecta la instalación de aparatos de televisión. Los primeros departamentos han obtenido un éxito sin precedentes. Cuentan ya con un sin fin de pescadores aficionados, mujeres, y también con especialistas en la pesca que tienen horror al balanceo de las barcas. Uno de ellos, el "Snug Harboun", sobre el lago Gibson, ha albergado ya a 23.000 personas en el curso del año pasado. Varias de ellas sólo podían desplazarse en sillones de ruedas. (Mapa.)

❀ ROBO DE UN PUENTE

Los habitantes de la aldea de Erba, en Itàlia, están desesperados: su puente, que atravesaba el río Bova para unir las dos partes de la aldea, ha sido robado durante la noche. La Policía italiana está perpleja. No puede comprender cómo los ladrones han podido desmontar ese puente, construído de cemento y madera, y dónde han podido ocultarlo. (Mapa.)

❀ NO PAGA LA RENTA Y MATA A CIEN OVEJAS

En Puebla de Don Fadrique (Granada), Antonio Marín Cristante, que estaba desahuciado de una finca que labraba por falta de pago, dió muerte a más de un centenar de ovejas propiedad de Adrián Robles, quien iba a hacerse cargo de los terrenos que aquél dejaba sustituyéndole en el arrendamiento de los mismos. Cristante fué detenido por orden judicial. Se cree que tiene perturbadas sus facultades mentales. (Cifra.)

❀ DANIELLE DARRIEUX Y LA TELEVISION

Danielle Darrieux, de la cual se afirmaba que no era aficionada a la televisión, ha cambiado de parecer. Esta actriz, que tiene horror a las visitas, y que vive una vida sencilla y sin ostentación, en Dampierre, ha abierto su casa a las cámaras de televisión. Solamente pone una condición: la de que no salgan en la pantalla sus gatos, que tienen horror a los proyectores, ni su marido, Georges Mitskides, que aborrece a los fotógrafos. (Mapa.)

❀ QUERIA SABER LO QUE DECIA PAPA

Un curso de música en el Liceo de Uelzen, en Alemania Occidental, fué interrumpido por la explosión de una bomba retardada colocada en el interior del armonio. El asombro del profesor fué grande al comprobar que el mecanismo que había servido para la fabricación de la bomba era el de su propio despertador. El culpable era, en efecto, el hijo del profesor, el cual explicó en el Consejo de disciplina: «Quería saber lo que decía papá.» (Mapa.)

❀ EL KREMLIN SE CURA EN SALUD

Los rusos han comenzado la construcción de un inmenso refugio contra los ataques atómicos. Es una ciudad subterránea, que dista del Kremlin 11 kilómetros. Los miembros del Gobierno y los altos funcionarios del partido encontrarán allí refugio en caso de ataques atómicos. El Kremlin se comunicará con el refugio por medio de varios túneles. En caso de alerta, se podrá descender por un ascensor desde la sala en que el Comité Central celebra ordinariamente sus reuniones. El refugio se encuentra a una profundidad de 400 metros. En Stalingrado, Leningrado y Kiev van a construirse refugios semejantes. (Mapa.)

EL "EURATOM" SE EXTENDERA A GRAN BRETAÑA

LOS CINCO PUNTOS PRINCIPALES DEL COMITE ATOMICO DE COOPERACION EUROPEA

LONDRES, 28.—Los representantes del Comité Atómico de Cooperación Europea (Euratom), que han iniciado conversaciones en Inglaterra con el fin de establecer una cooperación atómica entre Gran Bretaña y Europa, han visitado las principales instalaciones nucleares inglesas. Entre los visitantes se encontraban los "tres hombres sabios del Euratom". Para hoy, jueves, por la mañana, están convocadas otras reuniones. Los "tres hombres sabios", antes de venir a Inglaterra, visitaron los Estados Unidos donde trataron la posibilidad de una cooperación entre Norteamérica y Europa. (Efe.)

N. de la R.—Los puntos principales del futuro trabajo del "Euratom" serán los siguientes:

Primero: Los países europeos intercambiarán toda clase de conocimientos atómicos y prepararánn, en conjunto y en formación común, a los técnicos y a los ingenieros.

Segundo: El propósito decisivo del "Euratom" será la organización y la producción de la energía de forma que Europa quede liberada de su situación actual: dependiente completamente de los países productores de energía, petróleo, etc.

Tercero: Unión para fabricar la energía en las mejores condiciones, de forma que el control atómico escape a la influencia de Rusia y Estados Unidos en el ciclo de producción europea. De todas formas, Estados Unidos apoyarán, según el Presidente Eisenhower, el sistema y le ayudará técnicamente.

Cuarto: El control atómico será establecido a través de una Agencia Europea.

Quinto: El acuerdo del "Euratom", y el Mercado Común están estrechamente enlazados y deberán ser firmados al tiempo.

900 TANQUES

WASHINGTON, 28.—Un portavoz del Ejército ha anunciado que en un futuro próximo serán comprados 900 tanques de tipo medio, por valor de 100 millones de dólares.

Este anuncio parece ser la respuesta del Ejército a las acusaciones del Congreso en sentido de que "la indecisión" por parte de las autoridades militares ha perjudicado a la producción de tanques. (Efe.)

RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

DON JOAQUIN TENA ARTIGAS Y LA INSPECCION MEDICO-ESCOLAR

Mañana, 1 de marzo, a las doce y tres minutos de la mañana, el ilustrísimo señor director general de Enseñanza Primaria, don Joaquín Tena Artigas, hará unas declaraciones, a través de Radio Nacional, en el cursillo que sobre higiene escolar viene desarrollando la Inspección Médico-Escolar del Estado. En los viernes sucesivos actuarán los doctores Mena, García Ayuso, Sancho, Coronado, González, Monturiol, Amaniel, Leániz, Valcárcel, Jarones, Pasamonte, Galnares, Escudero, Jara y Mora, cerrando este ciclo el inspector jefe del Cuerpo, doctor don Carlos Sáinz de los Terreros.

El vicepresidente Nixon llegará mañana a Marruecos

RABAT (Marruecos), 28.—El vicepresidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon, llegará mañana, a las diez, al aeropuerto de Rabat, donde será recibido por el príncipe heredero, Muley Hassan.

El Sultán de Marruecos, Mohamed V, recibió a Nixon a las once de la mañana, en el Palacio Imperial. (Efe.)

El XLIX aniversario de la ley fundacional del Instituto de Previsión

ENTREGA DE PREMIOS

En la sede central del Instituto Nacional de Previsión se ha conmemorado el XLIX aniversario de su ley fundacional con una ceremonia religiosa y una sesión pública estatutaria de su Consejo. Presidieron los actos don Carlos Pinilla, presidente del Consejo; don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, vicepresidente, y el marqués de Guad-el-Jelú, vicepresidente de la Asamblea General.

En la sesión estatutaria, el secretario general, don Valentín Fernández Bedia dió lectura a la relación de maestros e inspectores de Enseñanza Primaria que han obtenido los Premios Nacionales que todos los años se conceden a aquellos que más destacadamente han laborado por la Previsión Social infantil, y que son los siguientes: don José María Azpeurrutia Flores, de Alava; don Baldomero Montoya Villasanz, de Ciudad Real; don José Briones Martínez, de Cuenca; don Antonio Fernández Rodríguez, de Palencia; don Antonio Sanz Ibáñez, de Valladolid; don Juan de Dios González Liria, de Vélez Rubio (Almería); don Baudilio Arce Ares, de Oviedo; doña María Angeles Herrera Pérez, de Talavera la Real (Badajoz); don Genaro Cajal de Gorbea, de Navalmoral de la Mata (Cáceres); doña Montserrat Pich Cruilles, de Vilas de Freser (Gerona); don Pablo García-Izquierdo Sanz, de Moguer (Huelva); don Antonio Garrochena Contreras, de Almonte (Huelva); don Rufino Bedoya Lozano, de Archs (Lérida); don Ruperto Martínez Montero, de Rincón de Seca (Murcia); don Agustín García Bordel, de Villava (Navarra); doña Irene Larragueta Gil, de Villava (Navarra); don Tomás Alonso Herreros, de Muriedas (Santander); doña Sofía Grande Sánchez, de Estación Otero de Herreros (Segovia); doña Catalina Díaz Tenorio, de Pilas (Sevilla); don Francisco Rivero Barrios, de Barca (Soria); don Nicolás Cortés Martínez, de Tarragona; doña Manuela A. Verdasco Colinos, de Santa Cruz de la Palma; don Juan Granero Alvarez, de Santa Cruz de la Zarza (Toledo); doña María Pilar Barrachina Gil, de Benaguacil (Valencia), y don Lorenzo Arbez, de Biota (Zaragoza).

Seguidamente se procedió a la imposición de medallas de plata de la Previsión Popular a los siguientes funcionarios, que llevan más de veinticinco años de servicios en la Institución: señorita Catalina Borjas Villán, don Jesús Tablado Santamaría, don Cirilo Asensio Cristóbal, don Manuel García Toves, don Antonio Regadera Kuntz y don José Sántiago Heredia.

Por último, el vicepresidente de la Asamblea General hizo entrega del Premio Marvá de 1956 a los señores Alonso Olea y Serrano Guirado, autores del trabajo «La Seguridad social de los funcionarios públicos en España y en el extranjero».

El coloquio de mañana en la Escuela de Periodismo

La Escuela Oficial de Periodismo celebrará mañana, viernes, un coloquio sobre la personalidad del nuevo académico de la Española, don Camilo José Cela, que participará en el mismo, tras la presentación que hará el profesor don Bartolomé Mostaza.

El acto tendrá lugar a las ocho en punto de la tarde en el local de la Escuela Oficial de Periodismo, Zurbano, 55, siendo pública la entrada.

PROBABLE RETIRADA ISRAELI DE EGIPTO

(Viene de primera pág.)

ra que la retirada israelí del territorio egipcio debe ser incondicional. Cualquier tentativa para imponer condiciones sólo servirá para "agravar la situación". (Efe.)

EGIPTO NO HA CONTESTADO

LONDRES, 28.—El ministro británico de Asuntos Exteriores, Selwyn Lloyd, anunció en la Cámara de los Comunes que Egipto todavía no ha dado ninguna respuesta a la demanda de las Naciones Unidas de que cumplirá con la petición de que permita el paso de los barcos israelíes por el Canal de Suez.

El laborista Bernett Janner, comentando la respuesta del ministro, preguntó qué "precauciones especiales" se tomarán antes de que Israel se retire de Aqaba "con objeto de que sus buques puedan navegar libremente por el Golfo de Aqaba", y también qué medidas se tomarán para asegurar el paso de los barcos de pabellón israelí por el Canal una vez que quede abierto. (Efe.)

LOS FRANCESES QUE SALIERON DE EGIPTO

PARIS, 28.—Es trágica la situación de los franceses evacuados de Egipto y residentes actualmente en Francia, ya que sólo muy pocos han encontrado un empleo con el que puedan cubrir sus necesidades económicas más elementales. De los 6.000 franceses procedentes de aquel país, se han colocado un centenar, y esto, debido a que eran funcionarios de empresas domiciliadas en Francia. (Efe.)

MOLLET, DICE:

WASHINGTON, 28.—En un discurso pronunciado en un almuerzo del Club de la Prensa Nacional, el jefe del Gobierno francés, Guy Mollet, ha afirmado que deben garantizarse la integridad territorial de Israel y la libertad de navegación en el Golfo de Aqaba. (Efe.)

CONTRA LA AYUDA ECONOMICA A ORIENTE MEDIO

WASHINGTON, 28.—El senador demócrata Harry F. Bird ha declarado que la ayuda extranjera de la "doctrina Eisenhower" costará a los contribuyentes miles de millones de dólares, que deberán incrementar el actual programa de ayuda exterior.

En un discurso ante el Senado, Bird se unió al senador Richard B. Russell para pedir que el Congreso vote un inmediato apoyo al plan Eisenhower sólo en lo que se refiere al uso de las fuerzas norteamericanas para resistir la agresión comunista en el Oriente Medio. (Efe.)

HISTORIA GRAFICA DE ESPAÑA

LOS GLORIOSOS EPISODIOS DE NUESTRA HISTORIA, INMORTALIZADOS POR LA OBRA DE NUESTROS MEJORES ARTISTAS

Redactada y dirigida por el Doctor en Historia, Catedrático de la Universidad de Barcelona,

Don Rafael Ballester y Escalas

600 páginas impresas en excelente papel couché, más de 300 fotograbados en negro, varios mapas en negro y color, y 48 grandes láminas fuera de texto (32 en huecograbado y 16 cuatricromías). Se publica y vende por cuadernos de 12 páginas de 22 × 26, al precio, cada uno, de

DIEZ PESETAS

Obtendrá detalles y podrá suscribirse en todas las buenas librerías, o solicitándolo directamente de los Editores

AYMA, SOCIEDAD ANONIMA EDITORA

Apartado de Correos 7.008. Madrid - 12.002. Barcelona

Solicitamos agentes para venta directa en grandes Empresas, Fábricas, Talleres, Oficinas y Entidades importantes

CHISPAS DE LA REDACCION

● Los cuatro "mosquiteros"

Hemos decidido llamar así a los muchachos del comando. Porque, habida cuenta de que les falta veterania para considerarlos mosqueteros y de que zumban por calles y plazas y pican como auténticos mosquitos a cualquier noticia que se deje picar, el astracanesco remoquete no les va del todo mal. Zumbaban muy temprano en esta casa—cual sus congéneres del cantable de "Doña Francisquita" dedicado a los celos—, molestando a los que dormitaban, sin haberse librado aún del dulce yugo de Morfeo, cuando uno de ellos, la ería de Aramis que se llama Eduardo González Arroyo, dió la grata noticia:

—Hoy cumplo veinte años y convido a café.

—¿Y a copa?

—No tengo dinero para tanto.

—Claro, como es uno de los "mosquiteros", obedeciendo a Dumas, lo deja para veinte años después.

—¡Pues ya podía convertirse en el vizconde de Bragelonne para tener llena la bolsa!

◆ Cambio de programa

En el Cómico han terminado las representaciones de "¿Lo toma o lo deja?" Por lo visto, lo deja...

Y va a estrenarse "Cuatro locos en pijama".

Cambio de ropa para los actores, en vista del cambio de cartel...

◆ Cita en la barra

Con el muy encomiable y respetable objeto de repartir ciento cincuenta mil pesetas del premio "Plaza", ha llegado a Madrid el editor Germán Plaza y su asesor, el joven novelista Mario Lacruz, premio "Ciudad de Barcelona". Ambos citaron en una cervecería de la calle de Alcalá a cierto juvenil compañero nuestro, al que no conocían personalmente. La entrevista estaba señalada para las dos; pero llegaron las dos y cuarto, las dos y media, las tres menos cuarto, y el colega de marras, que se impacientaba ya, exclama casi para su coleto:

—¿Cuál será el concepto de la puntualidad que tienen los intelectuales? ?

Simultáneamente, Lacruz decía a Plaza:

—¿Qué opinión particular tendrá Fulanito respecto al reloj?

Y Fulanito, con la mano extendida, se aproxima, aclarando:

—¡Fulanito soy yo!...

Los tres, puntualísimos, llevaban en la "barra" tres cuartos de hora—uno por barba—, y abandonaron el local tambaleándose a causa de la inundación de cerveza...

◆ Día de cobro

Santa nómina. Aviso de la señorita cajera y desbandada que se inicia y se consuma. ¿Ustedes han oído hablar del desierto más desierto? Pues una cosa así...

En esto cierto compañero de otro diario llama al nuestro para interesar la reproducción de una noticia de sociedad. Y suena uno de los teléfonos de Redacción.

—¿Señor Fulano?

—Está en Caja.

—¿Señor Zutano.

—Está en Caja.

—¿Señor Perengano?

—Está en Caja.

—Pues—comenta antes de colgar el fracasado colega—¡con tanta gente en caja vais a meterle hoy muchas pesetas en el bolsillo a Pompas Fúnebres!

◆ Cuento de restorán

A la mesa, donde esperan pacientemente, luego de haber saboreado los entremeses, una dama y un galán, llega, raudo como un avión cohete, el camarero y, depositando sobre el mantel dos platos de sopa, exclama o clama:

—¡Ay, ay! ¡Que me quemo!

—Pero—indaga el comensal del sexo feo—, ¿cómo es eso posible si la sopa ni siquiera humea?

—No. ¡Si es con el pitillo que llevo detrás de la oreja!...

◆ Colmo al canto

—¿Cuál es el colmo de la contradicción?

—Comerse en el pueblo de Parla, y con un señor llamado don Pío, una "callada", y después jugar al chito.

SGCB2021

TERCERA PAGINA

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

BUEN PRINCIPIO

EN su primera reunión, el nuevo Gobierno ha revisado la actual situación nacional y ha trazado, después de un amplio y profundo examen de los problemas más importantes, las líneas generales que orientarán su acción política.

❀

Como no se trata de iniciar desde la nada una actuación gobernante, sino de proseguir una tarea en la que muchos problemas se encuentran ya en un período muy avanzado de solución, el nuevo Gobierno, dando una primera prueba de aguda sensibilidad política, de sentido exacto de su responsabilidad, ha formulado estas líneas generales de su acción en términos cuya amplitud y flexibilidad aseguran, por un lado, la continuidad de todas las realizaciones acertadas, y por otro, la incorporación de nuevas soluciones a la acción gobernante. La notificación misma, resumida, pero minuciosa, al público es un acierto. Las gentes apetecen información porque están con ánimo de compartir esperanzas y responsabilidades. Una política de puertas abiertas como la que inicia el nuevo Gobierno nos parece un acierto.

❀

Destaca de esta notificación, en primer lugar, la declaración relativa al perfeccionamiento del mecanismo administrativo, y, dentro de ella, el propósito de asegurar una participación activa de la Organización Sindical — extremo que no vimos atendido debidamente en el decreto de reforma de la Administración— y demás corporaciones e instituciones en la responsabilidad de las tareas administrativas. Se cumple con ello uno de los requisitos más importantes de toda política que aspire a ser verdaderamente eficaz en nuestro tiempo: facilitar todo lo posible el acceso de la opinión popular, expresada por sus núcleos naturales de agrupación y representación, a los organismos gubernamentales. Y aprovechar plenamente, en beneficio del bien común, todo el caudal de fuerza política y toda la capacidad recolectora de las justas aspiraciones populares que tienen, principalmente y preferentemente, los Sindicatos. Se intensificará así, según la gráfica y afortunada expresión del comunicado oficial, "el diálogo con el pueblo". Se intensificará también, añadimos nosotros, por ella, la adhesión popular hacia el Gobierno, porque del contacto cierto de estos dos polos que son el Gobierno y el pueblo se genera siempre una corriente de energía que fortalece a los dos. Que aumenta la autoridad de los que rigen y acrecienta el espíritu de empresa común que debe animar en todo instante a los regidos. Razón última por la que profesamos una firme creencia en la virtud del sindicalismo nacional para hacer una política que pueda llamarse, sin ficción, democrática. Es decir—y quede bien entendida la expresión—, inspirada en las aspiraciones del pueblo, realizada con su apoyo y encaminada a su bienestar.

❀

No vamos a comentar ahora las líneas generales de actuación en la esfera económica previstas por el nuevo Gobierno. Basta a nuestro propósito de hoy afirmar la exactitud del diagnóstico hecho de nuestra realidad económica actual y resaltar el acierto del tratamiento, de la medicación que se proyecta, encaminada toda al establecimiento del necesario equilibrio entre la economía monetaria y la economía de la producción.

❀

El principio de la actuación del nuevo Gobierno abre un claro y prometedor horizonte al país. Se han estudiado con serenidad todos los problemas más acuciantes. Esta valiente y decidida toma de contacto con la realidad, y la franca y directa comunicación con el sentir popular, estampan un sello de esperanza ilusionada en el prólogo de esta nueva etapa de la política del régimen. La esperanza ilusionada con que todos los españoles de buena voluntad han acogido al nuevo Gobierno. No yerran, en conjunto, los periódicos extranjeros al acoger al nuevo Gabinete como lo han hecho. La notificación de esta mañana es una prueba inequívoca de que, dentro del ánimo y del espíritu de continuidad —continuidad de una acción y de un régimen—, se abre una etapa nueva con perfil propio, renovadora y, por supuesto, absolutamente próxima a la realidad política, social y económica del momento.

PUNTUALIZACIONES

Señor director de PUEBLO.

Muy señor mío: Acabo de leer en su periódico de hoy que «tampoco se descarta la posibilidad de que se haya abstenido Gómez Moreno» de votar en la elección académica de Cela.

Eso es una «faena» de pésimo gusto, indigna de un periódico serio y, desde luego, absolutamente falsa. Los señores duque de Maura y duque de la Torre vieron quedar sobre la mesa la papeleta en blanco que me correspondía, como yo vi las de ellos, sentados a mi lado. Y me duele el caso, porque no podrá alegarse mi contradicción respecto de Cela y, antes al contrario, las buenas relaciones que con él me ligan.

Ruego, pues, a usted que remedie como pueda ser este «juicio», tan absolutamente temerario, y aún pueda alegar en favor mío la adhesión que ofrecí a don Dámaso Alonso respecto a dicha candidatura desde un principio, y nunca contradicha.

Gracias anticipadas, y tiene el honor de saludarle, U. Gómez Moreno.

Madrid, 23 de febrero 1957

NO hay inconveniente en reconocer, puesto que el interesado lo afirma, que el señor Gómez Moreno votó favorablemente el ingreso de Cela en la Academia. Por otra parte, sólo dijimos, ateniéndonos a una referencia digna de crédito, que no «se descartaba la posibilidad» de que el señor Gómez Moreno se hubiera abstenido.

Ahora no descartamos otra hipótesis: la de que el señor Gómez Moreno no estaría en la Academia si para ingresar en la misma sólo hubiera exhibido textos tan poco académicos como el de la carta que nos dirige.

DETRAS de esa ventana hay la alegría de los hogares felices. No una alegría egoísta y recatada dentro de las cuatro paredes de un departamento. Es, con el tópico, "alegría desbordante". Alegría hacia afuera como el tenue humo azul de los hogares campesinos. Alegría convertida en cartel. Alegría que nos dice que "no es peligroso asomarse al exterior". El sol pasa, a veces, por la puerta del hombre. No siempre. Cada vez menos, acaso. Hoy, sí. Y siempre que a la puerta del hombre dejan esa esperanza en mantillas rosas o azules que es el primer hijo. O los que después vengan. Con su primer vagido expresan su personalidad cargada de esperanzas. No son como aquel anciano escritor desengañado de quien oímos un día esta sentencia: "Todas las mañanas, al levantarme, me siento al borde de mi cama y decreto la absoluta y total anulación de mi personalidad. Luego, sigo viviendo...". Ese grito inicial del que seguiremos llamando "tierno infante", no significa pena, ni amargura, ni desilusión, ni fracaso... Aún no. El recién nacido todavía no dispone de bastantes elementos de juicio para decir, como Henri Becque: "El diluvio universal fué un fracaso: se salvó una familia". No. Ahí está, tras esa ventana de un departamento de Wurzburg (Alemania) un ser de nuevo ingreso, un aspirante a un puesto al sol, un ganador de las oposiciones de la vida, unos ojos ávidos y unas garras inexpertas con todo el botín del mundo ante sí.

No. Los hijos no son, como estimaba aquella heroína galdosiana, una enfermedad de nueve meses y una convalecencia de toda la vida. Ahí tienen ustedes para desmentirlo ese feliz departamento habitado por un capitán del ejército norteamericano en Wurzburg. La pareja ha tenido su primer hijo. Es niña. Y así lo proclaman orgullosamente al exterior, un poco a la americana, con el cartelón de la publicidad feliz de los rollitos de manteca y la misma frente del abuelito: "¡Es niña!" Toda la publicidad de los productos concentrados para comer mejor y de los productos de belleza para parecer mejor se redime un poco frente a esa ingenua y humilde publicidad de los padres, deseosos de comunicar al Universo el natalicio de su primer hijo. Es niña. "¡Es niña!" ¿No les parece a ustedes que en el mundo ha ocurrido algo muy importante en los últimos treinta años? ¿No recuerdan que entonces todos los matrimonios pedían un niño y cuando la Providencia les enviaba una niña torcían un poco el gesto...? ¿Por qué? Porque la niña podía ser una carga en el hogar, una inqúietud para el día de mañana, la señorita huérfana y pobre, la solterona incasable, la fracasada en sus años solitarios y de ser mujer, fefugiada en sus años solitarios y maduros junto a un gato o un canario, sobre el que volcaba el excedente de su cuantioso "stock" de ternura... Todo esto, todo esto tan triste, podía ser una señorita de hace treinta años... Hoy ya no. Hoy se recibe con alegría a las niñas porque también participan en el botín del mundo y los padres no han de entristecerse pensando en si quedarán solteras, sin capital y serán las pobres señoritas del quiero y no puedo, esas a quienes dejábamos antes para vestir santos, según una tremenda frase española.

Regocijémonos con ese capitán norteamericano de Wurzburg. Ya puede gritarse sin sombra de melancolía: "¡Es niña!". Nadie se considera semifracasado en su paternidad porque tenga que colgar en su balcón unas mantillas de color rosa...

"MUJERCITAS DE SU CASA"

HACE medio siglo las chicas españolas tenían un horizonte de piano, barcarola, pirograbado y marquetería. Un ineluctable destino las reservaba para «mujercitas de su casa». La clausura musulmana se proyectaba para ellas desde niñas. Y el piano. El piano cumplía tres misiones: a), educar a la niña. No sabemos por qué, en los planes de los padres de hace medio siglo ese féretro musical tenía un papel muy importante; b), ayudarla a comer si llegaba el caso de tener que trabajar «para fuera»; c), aliviar el tedio del encierro en aquellas casas con pasamanería, etageres, bibelots y el tremendo bric a brac con que se moría el siglo — supongo que de mal gusto—; se moría en un ambiente reminiscente del XVIII, entre rococó y chinesco (los franceses se habían decidido por fin a viajar, y sus Loti producían novelas orientales traducidas al español «o así» por la Casa Maucci), y d), adornar «la sala». La sala era el sancta santorum de la casa, un lugar por el que los niños pasaban a hurtadillas, el palenque del ceremonial social, el recinto de las visitas «de cumplido»; el lugar más suntuoso y el menos habitado de la casa, con sus sillones cubiertos de fundas como sudarios, con las iniciales de los dueños de la casa en rojo o en azul, con sus lámparas cubiertas de gasas, con sus rinconeras cargadas de chucherías y aquella cajita de paja trenzada construida por los presidiarios de Ceuta. En la sala había siempre un piano. Las niñas españolas de entonces reclinaban sus ensueños sobre un piano. Primero, las interminables escalas junto a una profesora que antes también había sido niña española en una sala parecida a aquélla, pero luego había venido a menos. Luego, los valses y las polcas, tal cual nocturno de Chopin y el «Para Elisa», de Beethoven. Muchas barcarolas. No pocas habaneras. España se disponía a liquidar los restos de su Imperio ultramarino, pero todavía quedaba en ella la impregnación marinera a través de mil barcarolas cursis, y trascendía el imperio pequeñito en las habaneras que ahora han vuelto a resucitar con nostalgia en torno a las salinas de Torrevieja: Sí, los nocturnos de Chopin. Y hasta la marcha fúnebre a mano, por si se moría papá, llevándose las llaves de la despensa. Otra frase muy española: el difunto, vestido de domingo, con las llaves de la despensa en sus manos, piadosamente entrelazadas. El piano seguía figurando en la vida de las niñas, como ustedes ven. Y hasta en la muerte, cuando se iba papá o, mejor, el destinillo de papá en Fomento o en Ultramar. La sociedad española de aquel tiempo es que creó una frase, todavía viva; una expresión muy característica: un destino con seis mil reales. Una credencial, es decir, un destino o el Destino; todo el Destino—Porvenir, Fortuna, Futuro, Historia, Tragedia griega, lo que ustedes quieran: Destino—. Las aves altaneras recortaron su vuelo, y del Destino calzado con coturno se cayó al destino con manguitos en Hacienda. La vida de los más girando en torno a la gracia ministerial, que no siempre era gracia. Ni justicia. Aquel dar destinos como el de Sagasta, cuando nombró jefe superior de Policía de Valencia a un cierto recomendado suyo. Contestó el gobernador valenciano con despacho cifrado: «Fulano de Tal, nombrado V. E. jefe Policía esta provincia, maleante conocidísimo, apodo «Manitas». Sorprendida buena fe V. E. Respetuosos saludos.» Pasaron el despacho al prohombre. Meditó un instante. Marginó el papel azul con un decreto de su puño y letra: «Trasládesele a provincia donde sea menos conocido.»

Sigamos con las niñas españolas de hace medio siglo. Y el piano. Si casaban, aburrimiento junto a aquel mueble aparatoso con algo de ataúd de las ilusiones de las muchachas suscritas a «El arte de ser bonita», con aquellos maravillosos productos de belleza llamados «Agua de Kananga» y «Jabón de los Príncipes del Congo». Piano: gigante caja negra para los ensueños muertos. Féretro de las esperanzas, con su amarillenta dentadura de muerto de donde salían las notas de la «Polca para festejar la iniciación de las obras del ferrocarril estratégico Ferrol-Gijón».

El piano, con sus velas coloradas o celestes, nunca encendidas; velas de respeto, como la propia sala; con su mantón de Manila, con su barquito de janal — el bergantín «María Rosa»—, resumía todo el mundo que se les murió a los españoles en 1898. Y el contorno. Aires de Puerto Rico y de Santiago. Mucha «Perla del Borinquén» en los álbumes. Azúcar y ron de las islas. Abanicos orientales con mandarines de rostros de marfil y túnicas bordadas. Y un novio—un posible novio — con un carguito en Filipinas que estaba bastante bien. Había que aguardar tres años, exactamente tres años, lo indispensable para que él acopiase un capitalito. Lo justo para el ajuar y la boda, para la casa y las mantillas del primer niño. Al cabo de los tres años, con la muchacha recluida en el balcón - costurero, podía ocurrir una de estas tres cosas anormales: 1), el novio no volvía más. Lo había engatusado una lagartona de ojos achinados; 2), el novio volvía para casarse con otra «de más posibles», y 3), el novio no volvía. Había perecido, víctima de alguna de esas misteriosas enfermedades de tierra caliente que nos dejaron un cierto rencor hacia el trópico, porque nuestros recuerdos infantiles están llenos de esos cadáveres que nosotros imaginábamos todavía más amarillos de lo que profesionalmente estaban llamados a ser: porque había acabado con ellos la fiebre amarilla. Cuando el novio no regresaba, pasaba esto: o la chica se casaba apresuradamente con el primer llegado, que podía ser el carbonero del bajo, aunque ella había recibido una brillante educación «de adorno», o se encerraba en la sala, con su piano y sus barcarolas. Las casas estaban llenas de esos ajuares de novia frustrada. Montañas de ropa blanca con las iniciales bordadas a realce. O había que buscar un novio cuyo nombre de pila empezase con la misma inicial del ausente. En fin, una pena...

Como las niñas se aburrían en sus casas, las revistas «para la mujer» empezaron a propagar la marquetería y el pirograbado. Había que eliminar el bovarysmo. Había que ofrecer alguna esperanza... Y en esto, dos pistoletazos en Sarajevo... Las niñas se asustaron mucho. No sabían que aquel doble crimen iba a liberarlas. De la sujeción doméstica. Del piano. Del aburrimiento. De las cadenas de la credencial de papá. De casi todo.

V. FERNANDEZ ASIS

PUEBLO-Espectáculos

Suplemento de los viernes ofrece a sus lectores la actualidad cinematográfica y teatral, la televisión, la radio y las novedades musicales

Desde Roma, nuestro corresponsal Pilar Narvión comenta:

Sainetes de circulación urbana

Culpables: los cincuenta mil obreros de la industria del automóvil y motocicleta

MIL TRESCIENTOS VEHICULOS DE TRANSPORTE URBANO Y TRES MILLONES DE VIAJEROS EN ROMA

ROMA. (De nuestra corresponsal, Pilar Narvión.)—Resulta imposible caminar un día entero por las calles de Roma sin encontrarse a la vuelta de cualquier esquina con el «sainete de circulación». Los protagonistas inician la representación con gestos mesurados, palabras tranquilas y ánimo sereno, pero inmediatamente—como en el teatro griego—se hace un círculo de mirones en torno a la escena, y los actores sin duda imaginan que deben hacer honor a la atención de los espectadores, y los gestos se alteran, las palabras suben y bajan de tono y los ánimos alcanzan peligrosas temperaturas aptas para la muerte por congestión cerebral. Este es un pueblo de comediantes innatos, como el nuestro es un pueblo de toreros, y la presencia de un público tan atento inmediatamente tienta a dos o tres peatones que se lanzan espontáneos al ruedo, proporcionando un envidiable movimiento a la escena. El ingenio feliz de los romanos, su parla gesticulante y su meridionalísima imaginación consigue pasos de comedia callejera verdaderamente inolvidables, en los cuales, como en aquel nuestro clásico de «Las aceitunas», la discusión que se inició sobre si el disco estaba en blanco, en rojo o en verde, termina en una pelotera política o en una ronda de carpano en la tractoria más cercana.

PAGUEME EL PLATO ROTO

La de esta mañana ha sido en torno a un plato. La matrona romana, gorda, bien dotada de voz, mejor dotada de miradas electrizantes, ha «tropezado» con una moto, que la ha lanzado a tres metros de distancia, donde ha caído sobre un acogedor montón de coles de un puesto ambulante. El motorista, fino, educado, correcto y guapísimo, ha acudido a levantar a la parachutista, y la escena ha adquirido—con el fondo del mercadillo callejero—un colorido y un garbo a lo Arniches.

—Pero, señora; si no se ha hecho usted absolutamente nada—decía el guapísimo, mientras acariciaba la mano de la atropellada.

—Doler, no me duele nada; pero, espere, espere que inspeccione.

Y la abundantísima señora ha comenzado a pasar revista a sus medias, sus tacones, sus enaguas, sus faldas y demás elementos de vestir, en busca de un «siete» que cobrarle al motorista. ¡Nada! ¡Absolutamente ningún desperfecto! Ya parecía zanjado el sainete cuando, repentinamente, la mujer ha recordado la bolsa de la compra, y ha iniciado la inspección de las naranjas, las cebollas, el queso de Parma y el paquete de pasta, encontrando finalmente roto por la mitad un plato que traía dentro.

—¡Roto!—ha exclamado, como si se tratase de la aorta—. ¡Completamente roto!

Renuncio a explicar los lances de la escena en honor a la imaginación de los lectores; en el mercado se formaron dos bandos: los «capuletos», o partidarios del pago de reparaciones, y los «montescos», o partidarios de la no reparación. (En este último grupo me encontraba yo y todas las féminas juiciosas. Ya he dicho que el motorista era muy guapo.) Finalmente se acordó que el atropellador pagase una indemnización; pero él se negó a hacerlo si no le dejaban llevarse los cascos rotos. A un turista norteamericano que se detuvo a mirar, y preguntó qué pasaba, le han dicho que era una boda. «Sí; una boda gitana. En las bodas gitanas se rompe un plato.» Ignoro si se lo habrá creído.

LA CULPA LA TIENEN 50.000 OBREROS

La culpa de estos sainetes callejeros la tienen los laboriosísimos 50.000 obreros que trabajan en Italia en la industria del automóvil y las motocicletas; son estupendos obreros especializados, a los que absorbe una poderosa industria que representa una inversión de 150.000 millones de liras.

Existen hoy en este país diez casas constructoras de automóviles de motor térmico y cinco de motor eléctrico; a ellas hay que añadir un número muy elevado de factorías dedicadas a la construcción de carrocerías y más de treinta casas especializadas en la construcción de todo tipo de remolques.

Es suficiente citar algunos nombres para comprender el orgullo que Italia siente por su industria automovilística: Fiat, Alfa-Romeo, Maserati, Ferrari, Lancia, Gilera, Guzzi, Vespa, Lambreta..., con todas estas potencias industriales haciendo presión sobre el posible comprador, que se rompa un plato es lo menos que puede pasar en cada esquina.

1.822.346 MOTOCICLETAS CIRCULAN POR ESAS CALLES DE DIOS

La del guapo de Roma era una, pero son exactamente 1.822.346 motocicletas las que cada mañana de cada día marchan por esas calles de Dios, de Italia, dispuestas a tirarle a una sobre un montón de coles. Yo comprendo perfectamente que mi periódico me paga debidamente todas y cada una de mis crónicas; pero cada mañana, puntualmente, esta cronista de ustedes atraviesa las cinco calzadas de la plaza de la estación Termini sorteando los obstáculos que le presentan ese 1.822.346 de motocicletas, más la ayuda de 618.921 automóviles y 8.366 autobuses que tiene la nación. Particularmente peligrosos cuando se trata de los 1.300 vehículos de los transportes urbanos de Roma. Y una, dispuesta a informarle a usted puntualmente de estas cosas, cada mañana sortea por cinco veces de ida y otras tantas de vuelta este infierno de ruedas en busca de la Italcable o el correo aéreo sin cobrar por este heroísmo informativo ni un céntimo, jugándose la vida absolutamente gratis en un loable gesto de puntillo profesional.

LOS TRANSPORTES URBANOS

Tres millones diarios de pasajeros transporta la A. T. A. C. de Roma en sus 1.300 vehículos y sus 700 kilómetros de recorrido. De ellos, 483 son tranvías, 337 trolebuses y 471 autobuses. Los tranvías hacen 11.267 «viajes» al día; calcúlese lo que sería el transporte urbano de esta ciudad sin la ayuda de las motocicletas y los automóviles que protagonizan los sainetes de circulación en cada dos esquinas.

AMSTERDAM

REQUIEM PARA ANNE FRANK

QUERIA PARA TODOS LOS HOMBRES AMOR, JUSTICIA Y DIGNIDAD

Historia de los inquilinos secretos del "Achterhuis"

AMSTERDAM. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.) — El otro día, sábado 23 de febrero, nevó en Amsterdam. Las calles y los tejados se cubrieron durante unas horas de nieve. Era difícil caminar por estas calles amsterdamesas, estas calles resbaladizas en las cuales la nieve dibuja la forma de los ladrillos rectangulares que las pavimentán. Los autos ya no se aparcaban junto a los canales en ese arriesgado y casi acrobático ejercicio diario en el cual son duchos los conductores holandeses. Un patinazo de las ruedas sobre la nieve y al canal...

Daba gusto quedarse en casa mirando la ciudad tras los cristales de la ventana. Sin embargo, bajo la nieve que embellecía, que transformaba, que dulcificaba a Amsterdam, mi mujer y yo fuimos a hacer una visita. No se trataba de una visita de compromiso; en realidad, no se trataba propiamente de una visita. Ibamos a ver—sólo eso: ver—una casa. No pensábamos entrar en ella ni queríamos alquilarla. Queríamos solamente ver dónde se encontraba, cuáles eran sus alrededores, cómo era su fachada. Un amigo español, Roberto Mansberger Amorós, que estudia Filología románica y conoce como nadie el holandés y los holandeses, hacía de guía.

Caminamos a todo lo largo del Prinsengracht (canal de los Príncipes) y pasamos un puente, otro puente, otro más. Llegamos ante una torre cuyo reloj golpeaba en aquel momento unas campanadas. Otro puente y allí, donde el canal inicia una nueva curva, el número 263.

Era una casa desierta, al parecer abandonada y como muerta entre el quieto bullicio de las otras casas que la rodeaban. Durante un rato estuvimos mirando la fachada, las ventanas, las habitaciones que se sugerían tras los grandes ventanales sin cortinas. En esta casa vivió Anne Frank los años de su clandestinidad bajo la ocupación alemana; aquí escribió su «Diario»; de aquí la llevaron al campo de concentración de Belsen, a la muerte.

BREVE HISTORIA DE ANNE FRANK

Anne era la más joven de las dos hijas del matrimonio Frank, unos judíos alemanes que abandonaron Alemania en 1933 cuando comenzó la persecución hitleriana contra los judíos. Los Frank se trasladaron a Holanda y vivieron felizmente en Amsterdam. Anne aprendió holandés, fué a la escuela y vivió como cualquier niña holandesa.

Pero llegó la segunda guerra mundial y Holanda fué ocupada por los alemanes. Una vez más los judíos fueron perseguidos: tenían que llevar una estrella amarilla para ser reconocidos, no podían viajar en los tranvías ni ir a establecimientos públicos, debían hallarse en sus casas al anochecer, etc. De cuando en cuando, de manera sistemática, cientos, miles de judíos eran enviados a las cámaras de gas. Los demás conocían el destino que les esperaba: era cuestión de tiempo, cuestión de aguardar su turno...

En 1942, los Frank (marido y mujer con las dos hijas), acompañados de un pequeño grupo de judíos, fueron secretamente a vivir en la parte trasera de un edificio dedicado a oficinas. Tras uno de los muros de la oficina había una puerta oculta que conducía a lo que hoy todo el mundo conoce con la denominación holandesa de «Achterhuis» (las habitaciones de atrás). Las señas, lector, ya las conoce usted: Prinsengracht, 263.

EL DIARIO DE ANNE

Aquí vivió Anne, huyendo la persecución nazi, desde junio de 1942 hasta agosto de 1944; aquí se enamoró de un muchacho de su edad; aquí, sobre todo, escribió su «Diario» en forma de cartas dirigidas a un personaje imaginario al que bautizó con el nombre de Kitty. En marzo de 1944 el pequeño grupo fué descubierto por la Gestapo. Todos ellos murieron; todos excepto el padre de Anne Frank.

Anne y su hermana fueron enviadas al campo de concentración de Auschwitz, y de allí al de Bergen-Belsen. En febrero de 1945 Anne y su hermana Margot cogieron el tifus. Pocos días después Margot murió. Dos semanas más tarde, a comienzos de marzo, Anne falleció también.

Más tarde, en el "Achterhuis", entre un montón de desperdicios, se encontró el «Diario» que Anne había escrito durante los dos años de su encierro—dos años transcurridos sin salir de la casa, dos años de convivencia estrecha entre un grupo de ocho personas, dos años en los cuales había que caminar sin ruido, no asomarse a la ventana, no usar el lavabo sino en determinadas horas...

Cuando este «Diario» se publicó en holandés, en 1947, un estremecimiento sacudió a los lectores. La niña Anne Frank, a los quince años de edad, había escrito un libro en cuyas páginas había una fuerza, una sencillez y una emoción incalculables. Por una parte estaba el alma de una chiquilla que se convertía en mujer, y el proceso psicológico se precisaba claramente. Por otra, era aquel un documento singular sobre los horrores de la guerra; sobre la angustia de aquel puñado de ocultos judíos que trataron durante meses de escapar al cruel destino que al fin acabó con todos ellos—excepto con uno: el padre de Anne—en los campos de concentración y en las cámaras de gas.

EL LIBRO, PUBLICADO EN 15 PAISES

La historia de los inquilinos secretos del Prinsengracht 263 es hoy uno de los libros más impresionantes de la posguerra; es, también, uno de los que ha obtenido mayor éxito. Se publicó en Holanda por vez primera (1947) y desde entonces ha sido traducido a 15 idiomas y reeditado repetidas veces en Francia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Dinamarca, Noruega, Japón, Suecia, Israel, Italia, Brasil, Finlandia, Checoslovaquia y España. Se anuncian también ediciones en Yugoslavia, Grecia y la India. Ultimamente, en Amsterdam, se ha estrenado la versión teatral de este "Diario", versión que ha obtenido un éxito francamente inenarrable. Me dicen, por lo demás, que esta versión teatral ha sido dada a conocer rápidamente en diversos países, entre ellos España.

FINAL

Anne Frank, muerta en el campo de concentración de Belsen, dejó escrito en su "Diario" que ella amaba la vida, que amaba Holanda, que quería para todos los hombres amor y justicia y dignidad. Esta niña de quince años dejó escrito que no quería morir, que no quería morir, que no quería morir...

Y no ha muerto. Ni ha muerto esta casa que hoy parece muerta del todo; esta casa, en cuyas habitaciones traseras, tantas tragedias, tantas pequeñeces, tantas grandezas tuvieron lugar durante la ocupación alemana de Amsterdam en la segunda guerra mundial.

Esta es la historia de Anne Frank. Esta es la casa que, bajo la nieve, mi mujer y yo habíamos ido a ver—sólo eso: a ver—, acompañados del guía inmejorable. ¿He dicho "casa"? En realidad, el número 263 del Prinsengracht no es una casa, sino un símbolo: es el "Achterhuis".

HA COMENZADO EL MAYOR PLEBISCITO DEL MUNDO

NUEVA DELHI. (Servicio especial para PUEBLO.)

Ha comenzado ya la mayor consulta democrática del mundo: la de la India, con 193 millones de votantes.

La elección, que moviliza más de un millón de funcionarios, tiene por objeto la renovación de la Cámara de Diputados, que constituye, con la Cámara Alta, el Parlamento indio.

N. de la R.

La elección durará tres semanas y los diputados elegidos serán sólo 494.

Los cuatro patridos se llaman "nacionales" —se denominan así en oposición a los llamadas "locales"—. No hay que olvidar que la India está formada, federalmente, por catorce Estados y seis territorios administrados directamente por el Gobierno de Nueva Delhi. Tienen a su cabeza el Partido del Congreso, actualmente con 363 diputados. El partido socialista tiene 28, y el comunista, 17.

Para facilitar el voto —el 80 por 100 no sabe leer— una serie de símbolos hará más fácil la comprensión de los electores. Los bueyes representan el partido de Nehru. En la Cámara, 76 asientos están reservados a los "intocables", es decir, a una de las castas más importantes del país.

EL CHEIJ, ZONA ESTRATEGICA EN EL PLEITO EGIPCIO-ISRAELI

LONDRES. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida su reproducción.) — Charm El Cheij es una zona arenosa desde la que se domina el Golfo de Aqaba. Es un terreno desértico, azotado por los vientos, con algún cactus que otro entre sus dunas. Este lugar, de apariencia nada agradable y esquivo, es otro de los puntos de fricción del Oriente Medio.

Durante la Administración egipcia, esta zona sólo servía para controlar el paso por el Golfo de Aqaba. Y, por lo tanto, para negar el paso a los barcos israelíes. Pero ahora son otros los que controlan el terreno. Ahora son los egipcios los que se han propuesto que sus barcos pasen por el mencionado Golfo sin peligro de ser cañoneados. Y han dicho que no se retirarán de su posición hasta que no se les garantice el paso por el mismo. O bien se aposente en dicho terreno alguna unidad de las fuerzas de Policía Internacional, que es lo mismo.

LA «TIERRA PROMETIDA»

Charm El Cheij es, pues, lo que hoy se llama una zona estratégica. Y ya se sabe que una zona estratégica es motivo siempre de disputa. Las zonas estratégicas son algo así como la tierra prometida. Es decir: tierras que prometen. Desde las dunas de este pequeño desierto puede controlarse a la perfección los ciento cincuenta kilómetros del Golfo de Aqaba, desde su punto más estrecho—entrada al mar Rojo—.

Durante todo su tramo, el Golfo es lo suficientemente ancho para que resulte navegable. Pero ocurre que a la entrada del mar Rojo las islas de Tiran y Senafir dividen el cauce central en varios canales muy estrechos, de los cuales sólo el situado entre la isla de Tiran y Charm El Cheij es navegable.

Las islas de Tiran y Senafir se encuentran situadas dentro de las seis millas de aguas territoriales disputadas por Egipto y la Arabia Saudí. Pero desde 1949 las baterías egipcias han sido las que desde Charm El Cheij han dominado la entrada al mar Rojo, impidiendo la entrada a los barcos israelíes. Y también barcos de otras nacionalidades fueron algunas veces bombardeados cuando intentaban el paso. El ministro egipcio de la Guerra llegó a ordenar que los barcos que desearan cruzar el Golfo de Aqaba tendrían que solicitar permiso setenta y dos horas antes en los puertos de Alejandría o Suez.

Esto tenía como fin imponer un bloqueo absoluto a todos los barcos que se dirigieran a los puertos israelíes de Eilath, a la entrada del Golfo.

Todas estas medidas de seguridad egipcias contra Israel se desprenden del estado de guerra en que estas dos naciones se encuentran, a pesar del Tratado de Armisticio de 1940, que puso fin a la guerra de Palestina.

EILATH, LA MODERNA CIUDAD

El pasado ataque israelí a Egipto ha conseguido devolver a los judíos el paso al puerto de Eilath, que comercia considerablemente con los otros puertos del océano Indico y el Lejano Oriente.

Eilath es una ciudad nueva; se fundó en 1949. Para ampliar sus posibilidades se está extendiendo la carretera entre Eilath y Beercheba.

Por su parte, los israelíes han iniciado la construcción de un oleoducto desde Eilath a Beercheba para su propio uso. El director israelí para Asuntos Petrolíferos, Koslof, ha manifestado que se están llevando a cabo negociaciones con industriales franceses para la construcción de un oleoducto de ochenta centímetros de diámetro, que transportaría dieciocho millones de toneladas de petróleo anualmente desde el Golfo de Aqaba al Mediterráneo, atravesando el Canal de Suez.

Esto supondría una gran disminución en los ingresos egipcios, que no percibirían el tanto que los buques cisternas al cruzar el Canal de Suez deben de pagar. Lo que, naturalmente, aumenta el deseo de Egipto de que Israel se retire inmediatamente de dicho lugar.

Pero resulta que Egipto, por su parte, se opone a la permanencia en dicha zona de las tropas de Policía Internacional, mientras que Israel asegura no tener aspiraciones de dominio sobre el territorio, sino que lo ocupa únicamente para asegurarse el paso. Y es seguro que se enfrente contra cualquier tipo de sanción antes que abandonar sus posiciones.

SGCB2021

DON AGUSTIN MUÑOZ GRANDES, CAPITAN GENERAL DEL EJERCITO

Son nombrados subsecretarios de Hacienda, Agricultura y Vivienda don Alfredo Cejudo, don Santiago Pardo Canalís y don Joaquín Reguera Sevilla

DON CESAR ALBIÑANA, SECRETARIO TECNICO DE HACIENDA; DON ANTONIO MOSCOSO, DIRECTOR DE AGRICULTURA, Y DON JOSE MANUEL IBIETA-TORREMENDIA, COMISARIO DE ABASTECIMIENTOS Y TRANSPORTES

ASCENSOS EN MARINA

En la reunión del Pleno del Gobierno celebrada ayer se acordaron los siguientes nombramientos:

EJERCITO.—Decreto-ley por el que se exalta a la categoría de capitán general del Ejército al teniente general don Agustín Muñoz Grandes.

MARINA.—Decreto por el que se promueve al empleo de almirante al vicealmirante don Javier Mendizábal y Cortázar.

Decreto por el que se asciende al empleo de vicealmirante al contralmirante don José García de Lomas y Barrachina.

Decreto por que el se nombra comandante general de la Flota al vicealmirante don Santiago Antón Rozas.

Decreto por el que se asciende al empleo de contralmirante al capitán de navío don Luis Carrero Blanco.

Decreto por el que se asciende al empleo de contralmirante al capitán de navío don Alfonso Colomina Boti.

HACIENDA.—Decreto por el que se nombra subsecretario del Departamento a don Alfredo Cejudo Lletget.

Decreto por el que se nombra secretario técnico del Ministerio de Hacienda a don César Albiñana García-Quintana.

AGRICULTURA.—Decreto por el que se nombra subsecretario del Departamento a don Santiago Pardo Canalís.

Decreto por el que se nombra director general de Agricultura a don Antonio Moscoso.

COMERCIO.—Decreto por el que se nombra comisario general de Abastecimientos y Transportes a don José Manuel Ibieta-Torremendía Suárez.

VIVIENDA.—Decreto por el que se nombra subsecretario del Departamento a don Joaquín Reguera Sevilla.

DON AGUSTIN MUÑOZ GRANDES, CAPITAN GENERAL DEL EJERCITO

El teniente general don Agustín Muñoz Grandes nació en Madrid, el día 27 de enero de 1896. Ingresó en la Academia de Infantería de Toledo en 1910, y terminó sus estudios en 1915. Al salir de la Academia, solicita voluntariamente un puesto en el Ejército de Marruecos, al que perteneció hasta poco antes de iniciarse el Movimiento Nacional. Siempre al mando de unidades indígenas, asciende a capitán, y poco después a comandante, por méritos de guerra, tomando parte en las operaciones de desembarco de la bahía de Alhucemas, en septiembre de 1925.

El coronel don Francisco Franco manda la primera columna de desembarco, y el comandante Muñoz Grandes, la unidad marroquí que ha de desembarcar en vanguardia. Al frente de sus hombres entra al asalto en Playa Cebadilla. En una vigorosa arrancada alcanza los primeros objetivos, y resulta gravemente herido en el pecho, siendo retirado del campo de batalla. Apenas convaleciente, vuelve a su puesto de Africa y organiza la famosa «harka» Muñoz Grandes.

El Alzamiento Nacional sorprende a Muñoz Grandes en Madrid, y es objeto de persecución y encarcelamiento, condenándosele a muerte. Sin embargo, debido a gestiones realizadas desde la España nacional, sale de la zona roja, e inmediatamente, al llegar a zona nacional, solicita un puesto en primera línea, y con el grado de coronel toma el mando de la cuarta brigada de Navarra, y participa en la campaña hasta que se liquida el frente del Norte. Reorganizado el Ejército de maniobras, se le designa para mandar, ya con el grado de general, una de las divisiones del Cuerpo de Ejército marroquí, con la que interviene en la gran ofensiva sobre Aragón y Levante, en la primavera del 38. Con motivo de una nueva reorganización, se le encomienda a Muñoz Grandes el mando del Cuerpo de Ejército de Urgel.

El día 9 de agosto de 1939 fué designado para desempeñar el cargo de ministro secretario general del partido y jefe directo de las Milicias de Falange Española Tradicionalista y de las J. O. N. S. Al cesar en este cargo, pasó a las órdenes directas del ministro del Ejército, y poco después fué nombrado gobernador militar del Campo de Gribaltar.

Al constituirse con voluntarios la División Azul, es nombrado jefe. El 17 de diciembre de 1942 fué ascendido al empleo de teniente general, y al día siguiente el Caudillo le concede la Palma de Plata.

En marzo de 1943, el teniente general Muñoz Grandes es nombrado jefe de la Casa Militar de Su Excelencia el Generalísimo, en cuyo cargo cesa en 1945, para ser nombrado capitán general de la primera región militar y jefe de dicho Cuerpo de Ejército. Como teniente general, el más antiguo desde la muerte del capitán general Varela, desempeñó el cargo de consejero del Reino. En julio de 1951 fué nombrado ministro del Ejército. Durante su gestión en dicho Ministerio ha viajado por varios países extranjeros, destacando entre sus viajes el realizado a Norteamérica, en donde se entrevistó con el Presidente Eisenhower, con el general Mac Arthur y con otras altas personalidades norteamericanas.

En Wáshington le fué concedida, e impuesta por el general Ridgway, la Legión al Mérito, condecoración que vino a sumarse a las numerosas civiles y militares que ya tenía concedidas. El pasado año fué condecorado con la Orden del Mérito Militar de Cuba de primera clase, con la Gran Cruz de la Orden del Yugo y las Flechas y la Gran Cruz de la Orden de Cisneros.

DON SANTIAGO PARDO CANALIS SUBSECRETARIO DE AGRICULTURA

Nacido en Zaragoza en 1915, cursó en su Universidad las licenciaturas de Derecho y Filosofía y Letras, doctorándose más tarde en la de Madrid.

Perteneciente a Falange Española de las J. O. N. S., se incorporó voluntariamente al iniciarse el glorioso Alzamiento Nacional, prestando servicio de armas durante toda la campaña en los frentes de Aragón y Madrid, resultando herido y alcanzando la graduación de teniente provisional del Arma de Infantería. Terminada la campaña de Liberación, ingresó en el Cuerpo Jurídico Militar, en el que ostenta en la actualidad el empleo de teniente coronel auditor diplomado.

Se incorporó más tarde, voluntariamente, a la División Azul, permaneciendo después en la Legión organizada a la disolución de aquélla hasta la definitiva repatriación.

En 1946 fué nombrado jefe nacional del Sindicato de Frutos y Productos Hortícolas, cuya misión desempeña actualmente. Durante su mandato ha representado a España en la reunión en La Haya de la International Federation Agricultural Producers. Ha formado parte de diferentes Comisiones españolas negociadoras de Tratados comerciales, interviniendo en la firma de diferentes contratos de exportación de naranja y otros frutos, y ha presidido diversos Congresos nacionales e internacionales.

En 1951 fué nombrado director general de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria. Durante su mandato ha dado especial impulso a las tareas del Crédito Agrícola, Formación Profesional, creándose las Escuelas de Capataces en sus diferentes modalidades agrícolas, forestales y ganaderas, reorganizando el Servicio de Pósitos y poniendo en marcha el nuevo Servicio de Extensión Agrícola.

Se halla en posesión de la Gran Cruz de las Ordenes del Mérito Agrícola y Mérito Civil, y también de la Medalla Militar colectiva, Cruces de Guerra, rojas del Mérito Militar, Sufrimientos por la Patria, Cruz de Hierro, Campañas, Mérito Militar con espadas, Medalla del Trabajo, Medalla de Oro de las provincias de Almería, Huesca y Zaragoza; Medalla de Oro de la juventud, así como otras nacionales y extranjeras.

DON ALFREDO CEJUDO LLETGET, SUBSECRETARIO DE HACIENDA

Don Alfredo Cejudo Lletget nació en Madrid, el día 26 de noviembre de 1904. Cursó sus estudios en la Facultad de Derecho de la Universidad de Madrid. En 1926 obtuvo plaza en las oposiciones al Cuerpo de Abogados del Estado, habiendo desempeñado las funciones de esta profesión en las Delegaciones de Hacienda de Castellón de la Plana, Segovia, Avila y Madrid, y en la Dirección General de lo Contencioso. Destinado en septiembre de 1939 a la Dirección General de Reforma Económica y Social de la Tierra, al suprimirse ésta fué nombrado abogado del Estado-jefe de la Asesoría Jurídica del Instituto Nacional de Colonización. Tomó parte activa y principal en la redacción de todos los preceptos normativos de las funciones de dicho Instituto, muy especialmente en los proyectos elevados por el Ministerio de Agricultura al Gobierno, y que sirvieron de base a la vigente legislación sobre colonizaciones de interés local y colonización y distribución de la propiedad de las zonas regables.

En 1942 fué ponente de la Comisión encargada de redactar una ley de Arrendamientos Rústicos, que fué aprobada en julio del mismo año. Desde entonces intervino, con su asesoramiento al Ministerio de Agricultura, en cuantos problemas de tipo legislativo se han planteado en orden a cuestiones arrendaticias referentes a fincas rústicas. Como recompensa a la expresada labor, fué incluido como comendador de número en la Orden del Mérito Civil.

En 1951 fué nombrado subsecretario del Ministerio de Agricultura. En 1954 le fué concedida la Gran Cruz del Mérito Agrícola, cuyas insignias le fueron ofrecidas por las Hermandades de Labradores de Avila.

DON JOAQUIN REGUERA SEVILLA, SUBSECRETARIO DEL MINISTERIO DE LA VIVIENDA

Joaquín Reguera Sevilla nació en Madrid, el 15 de octubre de 1916. Es uno de los fundadores del S. E. U. de Derecho de Madrid. Estudió en la Facultad madrileña la licenciatura y el doctorado, obteniendo en la tesis el grado de sobresaliente.

Durante la Cruzada fué objeto de la persecución marxista. Es registrador de la Propiedad y notario.

Fué gobernador civil de Santander y jefe provincial de la Montaña, así como el delegado especial del Gobierno para la reconstrucción de la ciudad. Ha sido director general de Trabajo. Actualmente es procurador en Cortes, elegido por Sindicatos, y consejero nacional, así como delegado nacional de Justicia y Derecho.

Es autor de varias publicaciones, como «El tratamiento jurídico de una catástrofe. Problemas de Derecho público y privado en la reconstrucción de Santander», «El Jurado de Empresa, nueva institución de nuestro Derecho laboral».

Está en posesión de la Medalla de la Vieja Guardia y de varias cruces y condecoraciones nacionales y extranjeras.

DON CESAR ALBIÑANA, SECRETARIO TECNICO DEL MINISTERIO DE HACIENDA

Nació el 17 de octubre de 1920, licenciándose en Derecho por la Facultad de Madrid en 1942. Ingresó en la Escala Técnica del Cuerpo General de Administración de Hacienda Pública en 1944, y en 1947, en la de Liquidadores de Utilidades.

Es profesor ayudante de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas en las asignaturas de Sistema Fiscal Español y principales extranjeros, Teoría de la Hacienda e Historia de la Hacienda Española.

En 1950 se doctoró en Derecho por la Universidad Central, y en 1952 se le nombró académico correspondiente de la Real de Legislación y Jurisprudencia.

Es autor de varios libros sobre tributación, responsabilidades patrimoniales y contribución general sobre la renta, y colaborador de «Arriba» y de revistas económicas españolas y extranjeras.

Ha realizado estudios en el extranjero, y últimamente en Italia sobre Fraude Fiscal.

LA NOTA MINISTERIAL DE ANOCHE

(Viene de primera pág.)

participación activa de la Organización Sindical y demás corporaciones e instituciones en la responsabilidad de las tareas administrativas.

Propósito de estimular la vida económica del país

Declara el Gobierno su propósito de estimular la vida económica del país manteniendo la capacidad adquisitiva de nuestra moneda, intensificando el aumento de la productividad en sus aspectos técnico y laboral, manteniendo la justa correspondencia entre precios y salarios, la adecuación de las actividades nacionales a los materiales disponibles, intensificando la producción de materias primas y materiales básicos para lograr en el plazo más breve el equilibrio debido entre la oferta y la demanda, estimulando la vitalidad de la iniciativa privada y, en general, cuanto contribuya al aumento de la riqueza nacional, como base fundamental para elevar el nivel de vida del país.

El Gobierno declara su propósito de continuar el amplio plan ya iniciado de creación de riqueza mediante la utilización de los recursos ociosos, modernización de los sistemas de producción y el establecimiento de un orden preferencial en la utilización de los recursos en relación con las necesidades.

Es aspiración del Gobierno que el desarrollo y perfeccionamiento de nuestra economía nos permita a corto plazo una mayor libertad en el comercio exterior.

Se proseguirá la obra de fomento de nuestras producciones agrícolas y pecuarias, la transformación en regadío de nuestras vegas y cuantas medidas puedan mejorar la calidad y rendimiento de nuestras producciones y la elevación del nivel de vida de nuestras clases campesinas.

En la política de inversiones se ha de procurar que el ahorro español se oriente a aquellas actividades que más beneficien al progreso de la economía patria y al bienestar de los españoles y que el crédito público sirva a los intereses generales de la Nación sobre cualquier otra consideración particular.

El Gobierno acometerá la tarea de perfeccionar nuestro sistema fiscal con vistas a conseguir una equilibrada y más justa distribución de las cargas impositivas y de la renta nacional. Se perseguirá también la mayor economía y reducción de los gastos no rentables, incrementando, en cambio, el de las inversiones reproductivas.

Perfeccionamiento de la legislación laboral

En el orden social el nuevo Gabinete se propone continuar el perfeccionamiento de la legislación laboral, superando las metas ya alcanzadas con una mayor participación y cooperación de todos los elementos de la producción dentro del marco de la Empresa. En orden al grave problema de la vivienda, especialmente la de las clases medias y modestas, continuará con toda energía la obra emprendida racionalizando, en cuanto sea posible, la construcción de viviendas de renta baja y moderada, habida cuenta de los materiales disponibles, cuya producción se intensificará hasta cubrir las necesidades nacionales.

Especial preocupación del Gobierno ha de ser cuanto se refiere a los problemas culturales y docentes, desde los grados de la investigación y la cultura superior hasta los aspectos sociales y de atención a la cultura popular, siendo su propósito revisar todas nuestras actividades docentes, actualizándolas con el fin de que puedan responder a las demandas del progreso moderno y de los grandes adelantos científicos para que, a la par que se sirve al progreso de la Nación, se ofrezcan a la juventud estudiosa nuevos campos y horizontes para su especialización.

En el orden militar se continuarán los trabajos para la transformación de nuestros Ejércitos de Tierra, Mar y Aire, a fin de armonizarlos con las exigencias de la nueva estrategia y de los adelantos científicos de las armas, para que puedan constituir un sumando de calidad en la defensa general del Occidente y que por su estructura y eficacia puedan responder a las necesidades que plantee la seguridad de nuestros territorios y nuestra posición geográfica, mientras se intensifican, a su vez, las previsiones de la defensa civil.

Servicio a la comunidad ibérica

Por lo que se refiere a su política exterior, el Gobierno afirma su voluntad de estrechar la amistad con nuestra aliada peninsular, en la línea de servicio a la comunidad ibérica.

Continuará en todos los órdenes la gran obra de solidaridad con las naciones hermanas que integran la familia hispánica.

Las cordiales relaciones que nos unen con Norteamérica serán estrechadas en los tres aspectos: político, económico y militar, sin olvidar por ello nuestra situación europea, enraizada en una historia común y que hoy presenta tan amplias perspectivas de futuro.

Se reforzarán los lazos de amistad con la nación marroquí, armonizando con ella nuestros comunes intereses. Igualmente se acentuarán los vínculos de buena voluntad que nos unen a los pueblos árabes y a los de la comunidad mediterránea.

España quiere seguir inspirándose en las directrices de su mejor tradición diplomática, abierta al diálogo con todos los pueblos, atenta a las altas enseñanzas que provienen de la Sede Apostólica, decidida ante todo y sobre todo a ser un efectivo factor de paz en esta hora del mundo.

Por último, el Gobierno se propone intensificar el diálogo con el pueblo a través de las instituciones ya creadas, a las que procurará imprimir una mayor vitalidad.

Asimismo, completará el cuadro de las instituciones jurídicas y políticas propias del Estado de derecho en que la Nación está constituída, de acuerdo con los postulados del Movimiento Nacional y las directrices fundamentales ya trazadas.

En la Comisión de Sanidad y Asuntos Sociales se incluye Gobernación

La Comisión delegada del Gobierno de Sanidad y Asuntos Sociales, creada, juntamente con otras, por el decreto-ley sobre reorganización de la Administración Central del Estado, estará compuesta por los ministros de la Gobernación, Educación Nacional, vicesecretario general del Movimiento.

Por error aparecido en el «Boletín Oficial», no se incluyó en dicha Comisión al ministro de la Gobernación.

El señor Martín Artajo se reintegra a la Secretaría General del Consejo de Estado

Se ha reintegrado a su despacho de la Secretaría General del Consejo de Estado el ministro saliente de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo.

El señor Martín Artajo ingresó, por oposición, en el año 1930, en el Cuerpo de Letrados del Consejo de Estado dentro del cual ascendió a oficial mayor en 1943, para ser nombrado, en 1944, secretario general por concurso entre oficiales mayores. De dicho cargo de secretario general, al que ahora se reintegra, pasó en julio de 1945 a desempeñar la cartera de Asuntos Exteriores.

Marcha a Ginebra la Comisión egipcia

En dirección a Ginebra, por vía aérea, ha salido de Madrid la Delegación egipcia del Ministerio de Aprovisionamientos de aquel país, que preside el subsecretario de Estado, Omar Ali Tarafy, y de la que forman parte cinco altos miembros de dicho departamento ministerial.

SGCB2021

DEPORTES

La final de la Copa de Europa se jugará en Chamartín el 29 de mayo

Si el Madrid se clasifica, se enfrentaría en las semifinales con el Manchester

La otra eliminatoria será Fiorentina-Estrella Roja

COLONIA, 28.—La final de la Copa de Europa se celebrará en el Estadio "Santiago Bernabéu", el día 29 de mayo, por la noche.

COLONIA, 28.—El Manchester United jugará contra el vencedor del partido de cuartos de final Real Madrid-Niza, mientras que el Fiorentina se enfrentará al Estrella Roja en partidos de semifinal de la Copa de Europa.

Se ha efectuado el sorteo de los partidos en presencia de los representantes de los Clubs calificados, de la representación de las Federaciones, miembros de la Unión Europea, reunidos en el hotel Excelsior. Al sorteo efectuado por Sir George Graham, de Escocia, asistieron periodistas y fotógrafos. El Madrid jugará con uno de los más potentes equipos, pues todos creen aquí que el Real Madrid eliminará al Niza. El representante del Manchester United, Mr. Busbie, se ha mostrado muy optimista por el resultado del sorteo. (Alfil.)

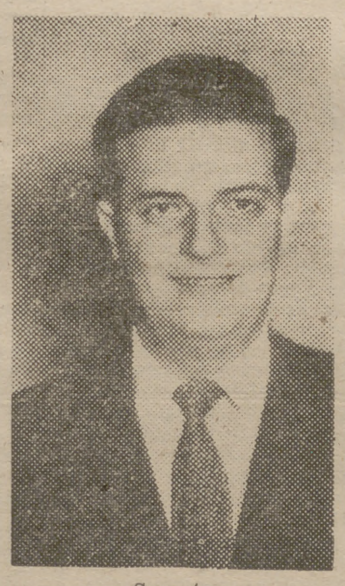
COLONIA, 28. (Urgente.)—Igual que el representante del Manchester United, el del Real Madrid, Raimundo Saporta, está satisfecho de poder enfrentarse con el campeón inglés. Confía en que su Club eliminará al Niza en los cuartos de final, ya que en su primer partido triunfó por un buen margen.

Entre los acuerdos tomados, la Unión Europea de Fútbol ha decidido que en los futuros partidos de la Copa de Europa los árbitros serán designados por el Comité de Organización de la Unión.

El conocido directivo parisiense Ukrainczyk ha pronosticado que el Manchester United y el Estrella Roja, de Belgrado, jugarán la final de la Copa de Europa, porque son los dos equipos más potentes entre los que quedan.

Después del sorteo los delegados de los Clubs, con directivos de la Unión Europea de Fútbol, han continuado sus deliberaciones para tratar sobre cuestiones muy importantes, entre ellas la posible organización de un campeonato de Europa entre equipos nacionales. (Alfil.)

COLONIA, 29 (Urgente).—Si el Real Madrid se clasificara en Niza, jugaría su primer partido con el Manchester en Madrid, y el segundo, en campo del equipo inglés, haciendo caso omiso del orden en que salieran las bolas del sorteo. Este partido, caso de enfrentarse ambos conjuntos, sería dirigido por un árbitro de nacionalidad holandesa en España, y el de Inglaterra, por un francés.



Saporta.

Fiorentina, semifinalista

EMPATO EN ZURICH CON EL GRASSHOPPERS

LA Copa de Campeones de Europa tiene ya tres semifinalistas: MANCHESTER UNITED (Inglaterra), ESTRELLA ROJA (Yugoslavia) y FIORENTINA (Italia). Falta por disputar el segundo partido de la eliminatoria de cuartos de final entre el Real Madrid (España) y el Niza (Francia), que, como se sabe, en su primer encuentro registró un triunfo del equipo español por 3 a 0.

ZURICH, 27.—El equipo italiano Fiorentina se ha clasificado para las semifinales de la II Copa de Europa de fútbol al empatar a dos tantos con el Club suizo Grasshoppers en el partido de vuelta de los cuartos de final.

El juego se desarrolló bajo malas condiciones, por encontrarse el terreno muy escurridizo como consecuencia de la lluvia. Por otra parte, el viento dificultó a los jugadores para controlar la pelota.

Julinho, el más destacado jugador del Club italiano, marcó el primer gol cuando iban transcurridos ocho minutos de juego. El extremo derecho desbordó a la defensa local y batió al meta del Grasshoppers. Seis minutos después, el mismo jugador estuvo a punto de marcar nuevamente cuando su disparo se estrelló en el poste derecho.

Reaccionó el equipo suizo mediada esta primera parte; pero sus jugadores tuvieron grandes dificultades para controlar el balón sobre el escurridizo terreno.

A los veinticinco minutos consiguió el Grasshoppers el tanto del empate. El meta italiano Toro salió fuera de su área para despejar una peligrosa situación, y el árbitro, Seipelt, de Austria, castigó al equipo italiano con tiro libre. Ejecutado éste por Hagen, cedió la pelota a Ballaman, quien desde cerca del punto de penalty envió el balón a las mallas florentinas.

Hasta el final de esta parte el juego se desarrolló con dominio alterno, sin que se registraran variaciones en el marcador.

En el segundo tiempo se adelantó el Fiorentina con un tanto marcado por el interior izquierdo, Montuori, a los siete minutos.

El Grasshoppers consiguió su segundo tanto, que significaba el empate a dos, cuando faltaban cinco minutos para finalizar el encuentro. Lo consiguió el delantero centro, Vuko.

Con este resultado, el Fiorentina se ha calificado para las semifinales de la II Copa de Europa de fútbol al empatar a dos tantos con el Grasshoppers, de Zurich.

El primer partido de cuartos de final, celebrado el pasado día 14 en Florencia, fué ganado por el equipo italiano por tres tantos a uno. (Alfil.)

LA OPINIÓN

de Pedro ESCARTIN

LA VISITA DEL BARCELONA

O UN PARTIDO DECISIVO Y DIFICIL PARA EL MADRID

ES cierto que el profesionalismo, y, sobre todo, la reforma de la regla del fuera de juego, unido al marcaje, han contribuído a fundir los estilos, que hoy tienen escasa diferencia; pero, aún así y todo, Cataluña aún conserva parte de su estilo especial, lo mismo que el Atlético bilbaíno.

Con los colores cambiados, diferentes a los habituales, cualquier aficionado sería capaz de establecer en seguida cuál era el Barcelona y cuál el Atlético de Bilbao; los catalanes, más técnicos y de mayor parsimonia; los bilbaínos, veloces, prácticos y con fútbol de huracán...

El Barcelona viene a Chamartín con sus cincuenta y ocho goles a favor, que no está nada mal, y treinta y uno en contra, cifra baja, una y otras, demostrativa de que en el equipo de Samitier hay delanteros que saben hacer tantos y cuarteto defensivo que no concede facilidades.

Claro que, ya en cifras, diremos resulta curioso que el Osasuna tenga con el Madrid los números más bajos en goles adversos, treinta nada más, y es indudable que algo hay en los navarros en sus líneas de apoyo; los cuarenta y tres goles encajados por el Sevilla parecen demasiados.

Pero, en fin, sujetándonos al comentario de la visita del Barcelona, que haremos más a fondo el sábado, estimamos que el desplazamiento de los azulgrana se realiza en momento peligroso para el Madrid, y Balmanyá y sus hombres conocen que en Chamartín han de jugárselo todo.

Los sesenta goles del Madrid y los veintinueve recibidos suponen magnífico promedio, y de ahí la situación privilegiada de los campeones de Europa, quienes, sin la derrota ante el Atlético madrileño, serían hoy favoritos netos y claros en cuanto al título de Liga. Ahora hay que esperar.

Bilbao es más peligroso, como tromba huracanada; pero el Barcelona sabe jugar buen fútbol, está dirigido por Balmanyá, quien triunfa donde antes fracasaron valores exóticos, y el ataque azulgrana es peligroso y sabe aprovechar las ocasiones.

Un partido difícil... para los dos, con la ventaja madridista de jugar el título en casa, aparte que su fútbol en Bilbao, pese a la derrota, fué francamente bueno y digno del crédito de confianza abierto por sus miles de seguidores.

Y en Chamartín saben que ganar la Liga es jugar la Copa de Europa, el derecho al torneo latino, que tendrá lugar este verano en España, y el premio es mucho en lo deportivo y lo económico para que los jugadores del Madrid no comprendan su responsabilidad.

En Zaragoza se han agotado las entradas para el partido con el Bilbao

PESE AL AUMENTO DE PRECIO DE LAS MISMAS

ZARAGOZA, 27.—Existe extraordinaria expectación para el partido Zaragoza-Atlético de Bilbao, que se jugará el próximo domingo en Torrero. Se calcula que las entradas se agotarán. No obstante, ha causado mal efecto en los aficionados la subida de precios que ante el interés por este partido han experimentado las localidades, que, por añadidura, tienen, en este caso, dos pesetas de recargo, impuesto por la Federación en favor de los desplazamientos de los equipos de Segunda División a Tenerife. Las entradas de general, que para el partido anterior costaron 18 pesetas, han sido subidas a 27, y un aumento proporcional han experimentado las demás. Sin embargo, la demanda de localidades ha rebasado todos los cálculos, y esta noche habían sido agotadas en su totalidad. Se supone que no podrán asistir al encuentro por falta de localidades más de cinco mil aficionados zaragozanos.

EL EQUIPO

De no surgir inconveniente imprevisto, el Real Zaragoza presentará el domingo el mismo equipo que jugó el pasado domingo en Riazor; es decir: Las Heras; Torres, Alustiza, Bernard; Estiragués, Manolín; Rivas, Wilson, Xerer, Domingo y Valdés. (Alfil.)

El Barcelona cuida especialmente su equipo para el partido de MADRID

BARCELONA, 27.—En Las Corts se celebró partido de entrenamiento, que tuvo por finalidad ver en acción a Suárez, Verges, Gensana, Biosca y Tejada, con vistas al encuentro del domingo en el Estadio Bernabéu.

Jugó un equipo del Barcelona contra el Manresa, venciendo el primero por 6-0, marcados en la primera parte por Vicedo (3), Florit, Tejada y Coll.

Suárez, que se alineó de delantero centro, estuvo magnífico, demostrando encontrarse restablecido de su lesión, mientras que Tejada se lesionó en jugada fortuita y tuvo que retirarse.

Vergés y Gensana, si bien cumplieron, no realizaron una actuación con arreglo a sus posibilidades, mientras que Biosca se mostró sin agobios con un enemigo no peligroso en el remate.

Sobre la alineación del Barcelona, en Madrid, nada puede anticiparse, ya que mañana y pasado, antes de marchar, Balmanya realizará nuevos entrenamientos. De todas formas, se da como muy segura la siguiente alineación de la delantera: Basora, Villaverde, Kubala, Martínez y Suárez, pudiendo permutar Kubala y Martínez, según aconsejen las circunstancias. (Mencheta.)

Todos los días UN NOMBRE

Siguen lesionados Navarro y Oliva

ES PROBABLE QUE NO PUEDAN JUGAR EL DOMINGO

Cambiaron las cosas de ayer a hoy. Ayer, existían probabilidades de que jugara Navarro. Hoy, esas probabilidades son escasas. Oigamos al interesado:

—Sigue doliéndome la rodilla.

Explica la lesión:

—En San Mamés, en un barullo de piernas, recibí un golpe. Al principio creí que sería cosa pasajera. Hoy ya no pienso igual: la rodilla me dolió ayer y ahora, en este momento, no puedo articularla a voluntad. Noto, cuando la quiero mover, tirones.

Se lamenta:

—También es mala suerte. Tanto tiempo esperando oportunidad. La tengo, al fin, y ya veis: para nada.

—¿Es que no estarás bien para el domingo?

—De veras, no lo creo.

Observamos que se deshace de los zapatos con dificultad. Se le acerca Oliva, que se queja de lo mismo. Dice:

—Yo estoy lo mismo que Navarro.

Y nos enseña la rodilla, algo inflamada.

Dos lesionados seguros. Con los que no se podrá contar, por lo tanto, para el partido con el Barcelona.

Al lado de los vestuarios, Villalonga hace cábalas sobre una cuartilla, en la que tiene apuntados varios nombres.

—Aquí estoy, resolviendo este crucigrama—nos dice.

—¿Algo que avanzar?

—Nada. Ahora entrenaré. Y luego ya pensaré qué hay que decidir.

Ipiña, que tiene en las manos la Prensa de la mañana, está pendiente del sorteo para las semifinales de la Copa de Europa:

—No estaría mal que nos tocara el Fiorentina. Me gusta este equipo porque tiene un campo muy bonito.

—¿Y el Manchester?

—No, prefiero el Fiorentina.

Otro que zascandilea por los vestuarios es Juanito Alonso.

—¿Estás ya bien?—le preguntamos.

—Ah, pregunta al entrenador.

—Pero, bueno, ?tú cómo te encuentras?

—No sé, no sé; el entrenador, el entrenador. Yo sólo hago lo que él me dice.

Rial ya va olvidándose de la operación:

—Cada vez estoy mejor. A ver cuando pasa todo esto... Yo creo, por el camino que llevo, que pronto.

A Santisteban, que le han llamado para que salga fuera, se le acerca Carmen Debén, nuestra compañera de redacción. Quedan citados para una entrevista.

—¡Vaya periodista! Con esta sí que no me enfadaría yo si fuera crítico.

¿Y ambiente para el partido? Así, Así. Coinciden todos en que será difícil.

—Saldremos a por todas desde el primer minuto.

JUNIORS

EMPRESA NACIONAL DE OPTICA, S. A.

precisa oficiales RECTIFICADORES, FRESADORES y TORNEROS. DELINEANTES DE 1.ª y DELINEANTES PROYECTISTAS (para utillaje mecánico). Dirigirse por escrito a María de Molina, 2. (1.339)

JUNTA DE ADQUISICIONES Y ENAJENACIONES DE LA PRIMERA REGION MILITAR

Expediente A 14/57

Hasta las diez horas del próximo día 12 del mes de marzo se admiten ofertas para la venta por gestión directa de los artículos y material inútil existente en el Almacén Regional de Intendencia de esta plaza, cuyos artículos a enajenar, cantidades y precios límites mínimos son los que se relacionan a continuación:

ARTICULOS	Cantidad		Precios límites mínimos	
Trapo algodón blanco	14.147	kgs.	8,00	ptas. kg.
Trapo algodón color	8.827	"	5,00	" "
Trapo lona campamento	487	"	4,50	" "
Chatarra de latón	129,700	"	14,00	" "
Chatarra de aluminio	78	"	16,00	" "
Chatarra de acero	120	"	2,00	" "
Arpillera inútil	345	"	0,65	" "

Los pliegos de bases que han de regir para esta venta pueden ser examinados en la Secretaría de esta Junta, sita en la avenida de la Ciudad de Barcelona, núm. 36, y los artículos objeto de la misma, en el Depósito de Intendencia de Campamento, siendo con cargo a los adjudicatarios el importe de este anuncio.

Madrid, 27 de febrero de 1957.—El coronel secretario, **Federico Gutiérrez Laguía.**

SGCB2021

Por capturar un pez de 7.200 gramos, José María Giró es campeón de España de pesca fluvial

Y TIENE EN PROPIEDAD PROVISIONAL LA COPA DE S. E. EL GENERALISIMO

En reunión celebrada por la Federación Española de Pesca, en fecha reciente, bajo la presidencia de don Jaime de Foxá, con un Jurado compuesto por los señores Lozano Rodríguez, Magro Ricote y De la Lama Anguita, establecieron la relación general de vencedores, tanto individualmente como por equipos, en la pasada temporada y la concesión de diplomas a los campeones nacionales de pesca fluvial (ciprínidos), de pesca marítima con caña, de pesca submarina y de las modalidades de "casting" e infantil (fluvial y marítima) y menciones de honor a diversas entidades.

Los actuales campeones de España son los siguientes:

Pesca fluvial.—Campeón nacional, don José María Giró Muntull, de la Sociedad de Pescadores Deportivos de Lérida, por su captura de un pez de 7.2000 gramos el 14 de octubre de 1956. Con este triunfo ha ganado en propiedad provisional la Copa de Su Excelencia el Generalísimo, trofeo de propiedad definitiva al ser ganado el Campeonato dos años consecutivos o tres alternos. Subcampeón nacional, don Mariano Martínez Rey, de la S. D. Amigos del Guadiana, de Badajoz, con un epemplar de 6.750 gramos, el 30 de septiembre, Copa Federación Española.

Pesca marítima con caña.—Campeón nacional, don Aurelio Rivas Sierra, del Club Neptuno, de Santa Cruz de Tenerife, con una pieza de 25.500 gramos, el 30 de diciembre, Copa Trofeo del Mar. Subcampeón nacional, don José María Fernández Navarro, del Club Neptuno de Tenerife, por un pez de 12.750 gramos, el 30 de diciembre.

Pesca submarina. — Campeón nacional, don Bartolomé Piquer Vidal, del Club Náutico de Palma de Mallorca, por un pez de 17.400 gramos, el 12 de agosto, en prueba de la Asociación de Pesca Submarina de Barcelona. Copa Trofeo Tritón. Subcampeón nacional, don Sebastán Vergoñós Boix, de la Asociación de Pesca Submarina de Barcelona, por un pez de 9.000 gramos, el 12 de agosto, Copa Federación Española.

Infantil (fluvial y marítima). Campeón nacional, niño Francisco Rosario Ferragua, de la sección de pesca deportiva La Benaluense, de Alicante, por captura de 177 peces, el 25 de julio. Copa Iniciación, Subcampeona nacional, niña Ana María Gomis Molier, de la sección La Benaluense, de Alicante, por captura de 150 peces, en prueba organizada por la sección de pesca de la Cultural Deportiva Santa Isabel, el 19 de agosto. Copa Federación Española.

"Casting" (distancia). — Campeón nacional, don José Badosa Rabassa, de la Sociedad Masnou (Barcelona), por un tiro de 135,40 metros, en prueba organizada por la Sociedad Marítima de Sitges, el 20 de mayo. Copa Castings. Subcampeón nacional, don Marcos Ripoll Pérez, de la misma entidad, con un tiro de 126,40 metros, el 20 de mayo. Copa Federación Española.

Salmón. — No ha habido ninguna prueba oficial.

Trucha.—Las marcas obtenidas son inferiores a las exigidas reglamentariamente.

Además se proclamaron los campeones regionales y locales.

Se concedió la Medalla Deportiva y Diploma de la Federación Española al destacado deportista internacional don Antonio Mairata Coll, de Palma de Mallorca, por sus brillantes actuaciones como pescador submarinista, ganador del I Campeonato Europeo de pesca con fusil lanza-arpones y del III de igual modalidad celebrados, respectivamente, en Sesstri-Levante (Italia) y en Basstia (Córcega).

Triunfo de LUIS ARIAS en el "slalom" especial del Campeonato de España

LA MOLINA, 27.—Se ha celebrado la segunda prueba del Campeonato de España de Esquí, con tiempo magnífico y temperatura media de 24 grados sobre cero, estando el cielo totalmente despejado y luciendo magnífico sol.

Como en las proximidades de La Molina la nieve no es muy abundante, se escogió como escenario de la prueba, la de "slalom" especial, la Costa Rasa.

El recorrido fué marcado por los entrenadores austríacos, y la misma discurrió sobre dos mangas con 67 puertas.

Resultó muy espectacular, y constituyó un rotundo triunfo para el madrileño Luis Arias, que se proclamó campeón de España después de pugna muy reñida con los catalanes Poll Puig y Viladomat.

En la primera manga, Viladomat hizo magníficamente el recorrido y empleó 1 minuto y 6 segundos, y Poll Puig, 1-6-6/10, mientras que Arias quedaba el tercero, con 1-6-8/10.

En la segunda manga, la lucha adquirió su máxima emoción, ya que el catalán Viladomat equivocó el recorrido y sufrió al propio tiempo una caída, por lo que vió peligrar sus posibilidades. No obstante, en gesto de gran deportividad, no se desanimó y rectificó su error, recuperando el tiempo, pero sin conseguir ya neutralizar la ventaja que le habían tomado Arias y Poll Puig.

El tiempo de Arias fué 1-15-6/10, y Poll Puig empleó 1-16-00, mientras que Viladomat quedaba descartado ya a los efectos del puntuaje, pues tenían que computarse los tiempos de las dos mangas y había sido superado en ésta por el también catalán Jaime Talens.

La clasificación quedó así:

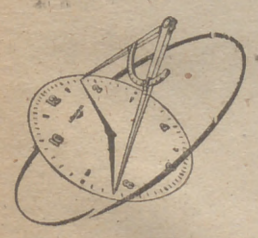
1. Luis Arias, de Madrid, nuevo campeón de España de "slalom" especial.
2. Poll Puig, de la Federación Catalana.
3. Jaime Talens, de la misma Federación.

Después se disputó la prueba reservada a categoría femenina, que constituyó gran sorpresa, ya que las participantes demostraron grandes condiciones, desenvolviéndose muy bien en una prueba de tantas dificultades en la categoría masculina.

La vencedora fué Montserrat Orfila, de la Catalana, clasificándose subcampeona de España María Navarro, de Madrid.

Mañana, a primera hora de la tarde, se celebrará la tercera prueba, la de fondo, sobre 18 kilómetros, esperándose que la nieve se mantenga en buenas condiciones, ya que en estos momentos el problema que preocupa grandemente a los federativos y jueces es el excesivo buen tiempo, impropio de la estación en el valle, y que obliga, debido a la poca consistencia de la nieve, a buscar escenarios apropiados para el desarrollo normal de estos campeonatos, y ello obliga a tener que desplazarse a varios kilómetros del chalet. (Mencheta.)

LONGINES



Cronometraje oficial

HABLA ROUCO, DELEGADO DE ATLETISMO DEL REAL MADRID:

"Hurtado, ganador del XXVII Campeonato Regional de Campo a Través, es en quien hay mayores esperanzas..."

LOS CAMPEONATOS DE ESPAÑA SE CELEBRARAN EN SANTANDER

FERNANDO Rouco es el delegado de atletismo del Real Madrid. En la sección de pedestrismo viene desempeñando este cargo desde hace dieciséis años, por lo que puede decirse que es todo un veterano. Una llamada telefónica nos pone en contacto con él, y poco después iniciamos el hilo de la conversación:

—¿Cómo encuentras el "cross" esta temporada?

—En Castilla, un poco bajo de forma.

—¿Razón?

—Debido a haber mala suerte, debido a que Plaza y Rubio, que destacaban, se han lesionado..., y no se podrá contar con ellos para la gran prueba nacional.

—¿Cuántos corredores tiene su sección?

—Medio centenar, pero pensamos llegar a los cien este año, dado el interés mostrado por las carreras, en sus diversas modalidades, por nuestros afiliados.

—¿Qué prefieren ellos más, la velocidad o el fondo?

—Pudiéramos decir que en partes iguales. Claro es que en fondo destacan éstos más, con gente joven; tenemos a Mariano Martín, Hurtado, Moreno, Macías, es decir, más consagrados, por tener la temporada encima.

—¿Cómo responderán los mismos en pista?

—Ya lo veremos... Nuestra ilusión sería revalidar el título nacional, que hace dos años que lo poseemos.

—¿De ellos, quién tiene mayores posibilidades?

—Hurtado... y los restantes.

—¿Cuándo tendrán lugar los campeonatos?

—El próximo día 10, en Santander.

—¿Participará el Club?

—Indiscutiblemente. Iremos con seis corredores, además de Cerezo, que lo hará con la Federación de Castilla.

—¿Razón del triunfo de Hurtado en el XXVII campeonato regional de campo a través?

—Debido al buen momento que atraviesa y a que, dentro de lo que le permiten sus ocupaciones, lleva un entrenamiento constante.

—¿Algo más?

—Sí, corrió con inteligencia y de manera fácil, nada más.

—¿Clase de entrenamiento seguido?

—Baja dos veces por semana a la pista de la Universitaria, a mediodía, a la hora de la comida, ya que su trabajo no le permite más. También lo hace en el campo. Mañana lo verificará...

—¿Cuántos metros hará diarios?

—No hay forma fija. Corre series de 300 y 400 metros...

—¿Qué equipo regional sobresaldrá en los campeonatos nacionales?

—Me parece que estamos todos iguales este año. Si acaso, un poquito de superioridad por parte de Cataluña, pero tan poca, tan poca..., que no sé qué decir.

—¿De los consagrados de allí?

—Me extraña la no actuación de García. So pena de que sea un error de agencias. Sólo constan seis hombres, entre los que destaca la gran figura de Amorós...

—¿Tranquilo pues?

—Con esperanzas de estar al nivel máximo en la lucha de equipos.

Y dejamos a este hombre amante del atletismo, que nos ha hablado también de Moreno, Gómez, Cerezo, Estepa y Macías, y de los 13.000 metros de la prueba del pasado domingo, que arrojó un tiempo del vencedor de 46 minutos 14 segundos seis décimas, sin olvidar a esos juveniles en los que tienen las más fundadas esperanzas...

Narciso VILLAR

CATARROS TIROZETAS los alivia

GRIPE TIROZETAS la combate

ANGINAS TIROZETAS las alivia

TOS TIROZETAS la calma

Especialícese en COMERCIO con nuestros cursos de:

* CONTABILIDAD
* CALCULO
* TRIBUTACION
* TAQUIGRAFIA
* MECANOGRAFIA
* CORRESPONSAL
* ADMINISTRADOR

Por correspondencia

Métodos MODERNOS, FACILES AMENOS y ECONOMICOS.

Solicite información GRATIS a

CCC CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA

APARTADO 108. 42- SAN SEBASTIAN

Delegación en Madrid: PRECIADOS, 1

ACTUALIDAD FUTBOLISTICA

◆ **El Barcelona no jugará en Lisboa contra el Benfica el próximo martes, como estaba anunciado. La decisión tomada por el Club español se debe a que tiene seleccionados a ocho jugadores para los equipos A y B de España y por su actual clasificación en el campeonato de Liga, a cuyo título aspira.**

El encuentro, según acuerdo de ambos Clubs, se jugará el próximo mes de junio.

◆ El árbitro español Arqué dirigirá el partido Portugal-Francia, de selecciones militares, que se jugará el próximo domingo en Lisboa.

La Federación Portuguesa de Fútbol ha propuesto también un árbitro español, con jueces de línea de la misma nacionalidad, para dirigir el partido entre las selecciones A de Portugal y Francia, que se celebrará el día 24 de marzo en Lisboa.

◆ **El Norrkoeping, campeón sueco, se desplazará en breve a España, donde celebrará tres encuentros. El primero, en Barcelona, el 10 de marzo; los otros, en Huelva y Ceuta.**

◆ En Santa Cruz de Tenerife jugaron un partido amistoso la Real Sociedad y el Tenerife. Ganó el equipo donostiarra por 1 a 0.

◆ **Los jugadores de fútbol Bozsik, Sandor, Farago, Dudas, Rakoczi y Gyula, que pertenecen al equipo húngaro Honved, han entrado, en automóvil, en Hungría, donde residen sus familias. Hoy lo harán Budai y Szusza.**

El periódico húngaro «Sport» informa que todos los jugadores del Honved que regresen a Hungría serán puestos a disposición del Comité de Investigación de la Federación Húngara de Fútbol.

◆ El delantero Nene, perteneciente hasta ahora al C. D. Tarrasa, ha fichado por dos temporadas por el Deportivo de La Coruña, en cuyo equipo hará su presentación seguramente el domingo.

Guía de VIAJES

Se publica esta sección los martes, jueves y sábados, y su finalidad es informar a los lectores de PUEBLO sobre los viajes y excursiones de las agencias especializadas, las cuales le ofrecen hoy:

VIAJES ALHAMBRA
Calvo Sotelo, 5
Tel. 22·11·90

◆ VIAJE A NIZA (partido Real Madrid-Niza). — En autopullman, siete días de excursión. Salida: 11 de marzo. Precio: 3.760 pesetas.
— CRUCERO POR EL MEDITERRANEO.—Viaje de Pascua, visitando Sicilia, Grecia y Creta. Salida: 16 de abril. Regreso: 28 de abril. Precio: desde 8.665 pesetas.
— SIETE DIAS EN MALLORCA.—En avión. Salida: todos los días. Excursiones, una vez en la isla, a gusto del viajero. Precio: 3.175 pesetas.

VIAJES BAIXAS
José Antonio, 55 (Los Sótanos)
Tel. 47·13·65

◆ SEMANA SANTA EN LOURDES.—Del 18 al 22 de abril, visitando el valle de Arán. Precio: 1.800 pesetas.
— SUIZA Y COSTA AZUL. — Dieciocho días de viaje, visitando Lérida, Barcelona, Perpiñán, Nimes, Lyón, Ginebra (cuatro días de estancia), Aix-en-Provence, Montpellier, Grenoble y Niza (cuatro días de estancia). Infórmese en BAIXAS.

VIAJES CAFRANGA
C. San Jerónimo, 32
Tel. 31·73·39

◆ VIAJE A NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Siete días de excursión, del 11 al 17 de marzo. Hoteles de primera categoría. En autopullman, 3.200 pesetas. En tren, 3.500.

VIAJES CANTABRIA
Puerta del Sol, 10
Tel. 32·30·27

◆ APROVECHE LA SEMANA SANTA.—A París, del 12 al 22 de abril. Circuito de Castilla, del 17 al 21 de abril. A Marruecos y Tánger, del 14 al 21 de abril. A la Costa Azul, del 16 al 22 de abril (en avión y ferrocarril). A Palma de Mallorca, del 16 al 23 de abril (barco y autocar) y del 15 al 21 (en avión). Otras: Ruta de los conquistadores: Monasterio de Guadalupe y Monasterio de Piedra.

VIAJES CONDE
José Antonio, 60
Tel. 47·18·04

◆ VIAJE A PARIS.—Once días de excursión, con cinco de estancia en París, visitando San Sebastián, Angulema, Chartres, Lours y Lourdes. Autopullman de lujo. Salidas: 17 y 30 de cada mes. Precio: 4.275 pesetas.
— CONOZCA ITALIA.—En autopullman, dieciocho días de viaje, visitando Narbona, Niza, Milán, Venecia, Florencia, Roma, Pisa, Tourin, Montpellier y Lourdes. Salida: el 11 de cada mes. Precio: 7.800 pesetas.

VIAJES CYRASA
José Antonio, 32
Tel. 31·57·00

◆ TRES CRUCEROS A AMERICA.—Primer crucero: a las Antillas, Centroamérica, Méjico y Estados Unidos. Salidas: 21 de junio y 17 de agosto. Segundo crucero: a América del Sur. Salidas: 13 de julio y 10 de agosto. Tercer crucero: a Estados Unidos y Canadá. Salida: 13 de julio.

VIAJES GALICIA
San Bernardo, 5 y 7
Tel. 47·85·05

◆ TOUR ANDALUZ.—Viaje de recreo en autopullman de lujo, visitando Córdoba, Sevilla, Málaga y Granada.
— EXCURSION A PARIS.—En autopullman, visitando Bordeaux, Tours, Limoges, Lourdes y Zaragoza.

VIAJES I. EXPRESSO
José Antonio, 55
Tel. 48·84·03

◆ PEREGRINACION A ROMA.—Con audiencia especial para visitar al Papa. Dieciséis días de viaje, visitando la Costa Azul francesa, la Riviera italiana, Génova, Pisa y Florencia. Precio: desde 5.600 pesetas, todo incluido.
— VIAJE A NIZA (partido Real Madrid-Niza).—del 12 al 16 de marzo, en autopullman de lujo. Precio: 5.300 pesetas. Solicite informes de estos viajes en Internacional Expresso.

VIAJES MARSANS
C. San Jerónimo, 34
Tel. 31·18·00

◆ VACACIONES EN PALMA DE MALLORCA.—Primer itinerario: ida y regreso en vapor. Seis días de viaje, visitando Valldemosa, Sóller, Inca, Formentor, Manacor, Porto Cristo, Deya y Puerto de Pollensa. Precios: desde 1.298 a 2.135 pesetas.
— Segundo itinerario: ida y regreso en avión. Cinco días de viaje. Se visitan los mismos sitios y ciudades del anterior itinerario. Precios: desde 1.412 a 1.881 pesetas.
— Tercer itinerario: ida en vapor y regreso en avión. Cinco días. Precios: desde 1.366 a 1.920 pesetas. Infórmese en MARSANS.

VIAJES MELIA
Plaza del Callao, 3
Tel. 31·10·00

◆ FALLAS DE VALENCIA. — Viaje de lujo: del 13 al 20 de marzo. En autopullman. Precio: desde 2.235 pesetas. Viaje económico: del 15 al 20 de marzo. En autopullman. Precio: 1.060 pesetas.
— EXCURSION A NIZA (partido Real Madrid-Niza).—Viaje del 11 al 18 de marzo, visitando Barcelona, Nimes, Arlés, Montecarlo, Cannes. En autopullman de lujo, 4.625 pesetas, En avión, del 13 al 15 de marzo, 5.195 pesetas.

VIAJES TABER
Ayala, 4
Tel. 35·00·33

◆ VIAJE A NIZA (partido Niza-Real Madrid).—Diez días de viaje, del 10 al 19 de marzo. Hoteles de primera categoría. Autopullman de lujo. Precio: 4.850 pesetas. En avión, con hoteles de lujo, del 13 al 19 de marzo. Precio: 7.650 pesetas.

VIAJES VINCIT
Cedaceros, 8
Tel. 31·50·62

◆ OCHO DIAS EN ROMA. — En avión. Vuelo directo. Hoteles de segunda categoría. Salida: todos los lunes. Precio (todos los gastos comprendidos): 5.200 pesetas.

DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

Jefatura Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso

CONCURSO PUBLICO

La Jefatura Nacional de la Obra Sindical Educación y Descanso, debidamente autorizada, convoca concurso público para la adjudicación del servicio de restaurante del Parque Sindical Deportivo "Puerta de Hierro", conforme al pliego de condiciones que puede consultarse en el Depto. de Instalaciones y Material de la referida Obra (paseo del Prado, núm. 18, 5.ª planta) durante todos los días laborables y en las horas hábiles de oficina.

El plazo de presentación de ofertas expirará a las diecinueve horas de aquel en que se cumplan los quince días naturales, contados a partir de la inserción de la convocatoria en el "Boletín Oficial del Estado".

El presente anuncio será de cuenta del adjudicatario.

Madrid, 25 de febrero de 1957.—El secretario nacional de Educación y Descanso, **Federico Olivencia Amor.**

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

SGCB2021

LUCHA ENTRE ESPIAS

POR PETER CHEYNEY

32

Ella asintió con un movimiento de cabeza. Seguía con la pistola en la mano, sólo que su brazo colgaba a un lado del cuerpo, inerte... Guelvada pensó que, embargada como estaba por la emoción, sería fácil quitarle el arma. Sin embargo, no lo consideró necesario.

—¿Y después?—preguntó.

—Después encontré algo que me dió la completa seguridad de que había sido asesinado. En el bolsillo superior de su chaleco hallé una nota en la que confesaba tener miedo de los "maquis"; añadía que este temor le impulsaba al suicidio.

—Una idea completamente ridícula—admitió Guelvada—. Pero... dígame una cosa, si en verdad quiere que yo la ayude. ¿Por qué es tan ridícula la idea? ¿Es posible que Taudrille tuviese miedo de los "maquis"?

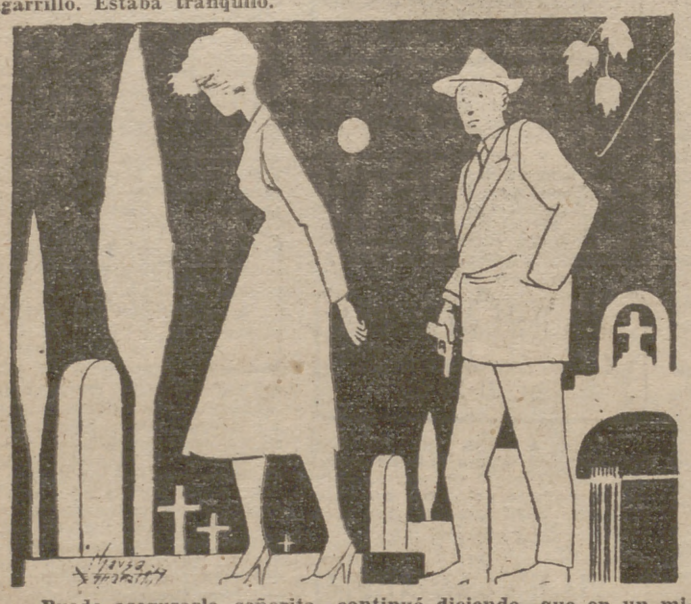
Con voz grave, sibilante, ella dijo entonces:

—¿A qué viene esa estupidez? ¿Por qué había de tener miedo de los "maquis" él..., el mejor de los agentes que ha tenido Francia, uno de los primeros organizadores de los grupos "maquis" en este país y luchador incansable contra los alemanes? Mi valiente y bravo Jules... ¿Por qué había de tener miedo de los "maquis"?

—Naturalmente—dijo Guelvada—. Ahora lo comprendo todo. Tiene usted razón. Sin duda ha sido asesinado por alguien que trabaja para los nazis.

—Así es, "m'sieu". ¿Y por qué no ha de ser "usted" ese alguien??

Guelvada se sentó en el estribo del coche de Taudrille. Tiró el cigarrillo. Estaba tranquilo.



—Puedo asegurarle, señorita—continuó diciendo—que en un minuto le probaré lo contrario. Es cosa sencilla. Tenemos el caso de que usted halló en el cadáver una nota confesando un suicidio y que la guarda consigo. Se la quitó usted consciente de que alguien la puso en su bolsillo para disimular el crimen, para engañar a la Policía al ser descubierto el cuerpo. Con ella se pretendía hacer creer que Taudrille era uno de esos traidores que hallan su merecido destino muriendo por causa de unas gentes valientes que tanto han hecho por Francia y que sufrieron terriblemente en los últimos años. Fué ésta su conclusión, ¿verdad, mademoiselle?

—Desde luego—manifestó ella.

Guelvada la miró con sus azules ojos muy abiertos. Su rostro era el de un hombre por nada del mundo capaz de mentir.

—Señorita—añadió—, le ruego que me escuche atentamente. Sé que cuanto usted ha dicho es cierto. Me consta, porque yo era... ayudante de Taudrille. Su compañero. También yo esperaba su retorno a Saint Lys, donde habíamos de vernos. También yo sabía qué clase de peligros correría en Saint Brieuc. Como usted, vine aquí esta noche sabiendo que tenía una cita cerca de esta iglesia, para encontrar una pista que me llevase a la verdad de lo ocurrido.

—¿Es cierto todo eso?—preguntó ella—. ¿Puedo creerle?

—Se lo probaré dentro de unos momentos—aseguró Guelvada—. Comprenda que, por muchas confidencias que le hubiera hecho mi querido amigo Jules, hay cosas que él no podía revelar... Secretos que eran suyos y de Francia, y que sólo yo, su amigo y compañero de trabajo, podía al menos intuir. Como usted misma, estoy anhelante y deseo hallar a su asesino para matarle con mis propias manos.

Guelvada se levantó; con actitud completamente trágica, prosiguió:

—Ahora, señorita, voy a probarle que cuanto digo es cierto y que he sido sincero. Cuando, como usted, encontré el sendero de las rocas esta noche, y comprendí que aquel lugar de abajo, oculto a los ojos de quien pudiera mirar desde arriba y desde los dos lados, era un sitio ideal para la entrevista secreta de que Jules me habló, y que había de celebrar con alguien a quien yo desconocía, fuí corriendo hacia allá. Como usted, hallé el cadáver y efectué un registro, sólo que yo... nada me llevé. Por el contrario, dejé algo en él.

Guelvada se irguió y luego dijo:

—Dejé algo que puedo mostrar a usted y que ha de probarle que fuí amigo de su enamorado. Dejé algo para que sea encontrado por la Policía. Algo que los obligará a ayudarme en la búsqueda del asesino.

Guelvada hizo una pausa. Comprendió que su discurso había sido realmente bueno.

—¿Qué dejó?—preguntó ella—. Vamos, hable.

—Usted quizá ignore—explicó Guelvada—que todo agente del Servicio Secreto Francés tenía la costumbre de llevar encima una minúscula microfotografía de su persona. Bajo ella estaban sus datos personales. Así, fuera a donde fuese, sus amigos podían identificarle. Yo había visto la referida foto de mi amigo Taudrille; había hecho una ampliación, y una copia de ella quedó en el Cuartel General de París. Sobre su cadáver he dejado la foto. Si baja conmigo, se la mostraré.

Ella le miró. Entreabrió los labios. Guelvada comprendió que había creído al pie de la letra su relato.

—"M'sieu"—dijo—, empiezo a creer en usted. Me gustaría ver esa foto.

—Sígame—dijo Guelvada.

Echó a andar, por entre las sombras, a través del pequeño cementerio y hacia el sendero del acantilado. Cuando llevaban recorrido un trecho de camino, extendió una mano y quitó a la muchacha el arma que llevaba en la mano. Ella no opuso resistencia. Guelvada vió que estaba llorando. Se metió el arma en el bolsillo interior de la americana y siguió andando, silencioso, junto a ella. Los envolvió a ambos la brisa del mar. Guelvada abrió la boca para aspirarla. Decidió que Taudrille había sido seguramente un gran elemento.

* * *

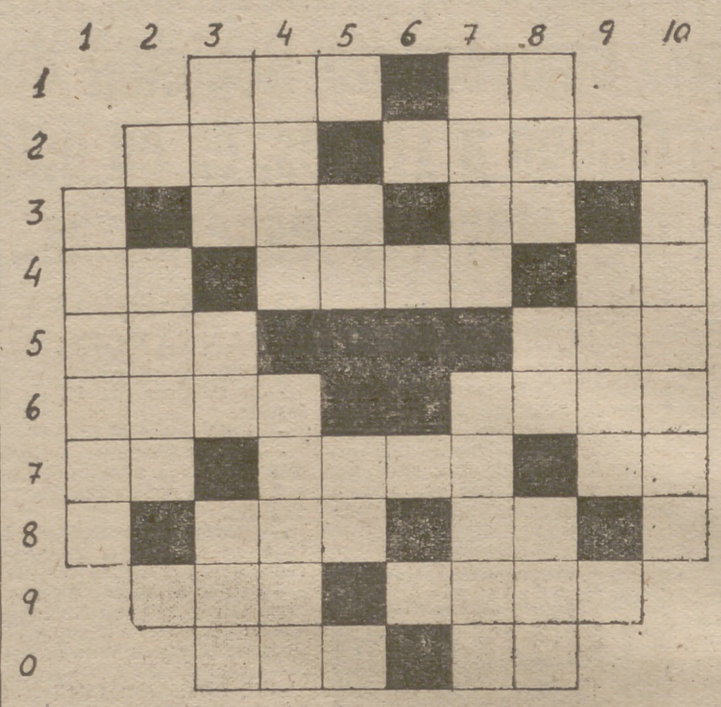
O'Mara despertó. Siguió tumbado, parpadeando para acostumbrarse a la luz del sol, que penetraba a raudales por el amplio ventanal. Se desperezó.

Pensó que la vida podía presentar un curioso cúmulo de circunstancias a poco que se lo propusiera alguien provocándola. Algunas veces, sin que la provocasen. No hacía mucho tiempo le tocó representar un cómodo papel, de lo que los americanos llaman "playboy", en Copacabana. Había llegado a decirse que en lo que hacía referencia a Quayle, hasta que alguien decidiera dar comienzo a otra guerra podía perfectamente despedirse del peligro. Así "lo pensó".

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

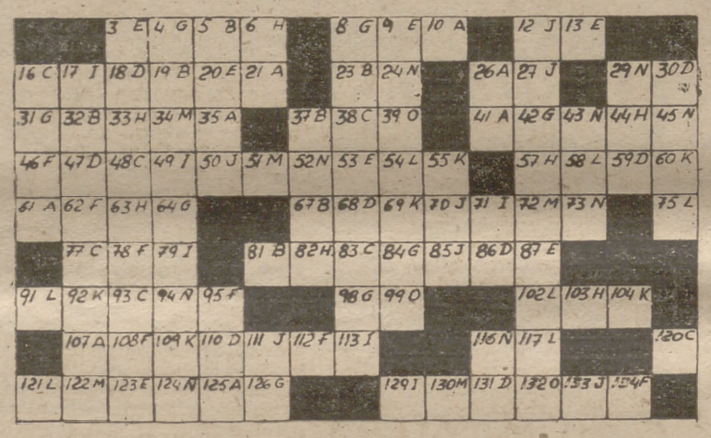
Entretenimiento y humor



CRUCIGRAMA NUMERO 2

HORIZONTALES.—1: Criminoso, culpado. Al revés, nota.—2: Religiosa. Figuradamente, inquirir, husmear.—3: Envuelve. Vocales iguales.—4: Al revés, repetido nombre cariñoso. Al revés, pruebe. Símbolo químico.—5: Al revés, igual, semejante. Cerco de hierro.—6: Nombre de letra (plural). Al revés, tejido que forma la araña.—7: Repetido, nombre con que se arrulla a los niños. Mineral que atrae el hierro. Símbolo químico.—8: Flanco de un ejército. Marchar.—9: Costumbre. Aversión, aborrecimiento.—10: Canción canaria. Al revés, nota.

VERTICALES.—1: Familiarmente, gracia y donaire.—2: Enfermo. 3: Nómina. Arbusto teáceo. Cogí.—4: Al revés, Irlanda. Graneros subterráneos.—5: Al revés, símbolo químico. Repetido, nombre cariñoso.—6: Vocal. Vocal. Vocal. Vocal.—7: Atraviesa un cuerpo. Al revés, Mora.—8: Pase la vista por lo escrito. Al revés, nota. Comarca del norte de Marruecos.—9: Al revés, substancia con que las abejas forman los panales.—10: Al revés, perfecciona.



DAMERAMA NUMERO 2

A Tener alto concepto de sí mismo.
41-10-35-21-26-107-61-125.

B Rectitud, justicia.
23-37-32-19-5-67-81.

C Excelso.
77-38-48-16-93-120-83.

D Que se percibe por los sentidos.
30-86-59-110-47-18-68-131

E Juicioso, cuerdo.
123-13-53-87-9-3-20.

F Reducen a términos breves
112-62-134-108-46-78-95.

G Adelantado, anticipado.
31-64-98-8-42-126-84-4.

H Que dice las cosas con las precisas palabras.
57-6-63-33-82-44-103.

I Adorno precioso.
113-49-129-17-71-79

J Tocado, palpado.
85-50-27-111-70-12-132.

K Ejército, tropa en campaña.
69-92-55-104-60-109.

L Pálpelo.
54-58-91-121-117-102-75.

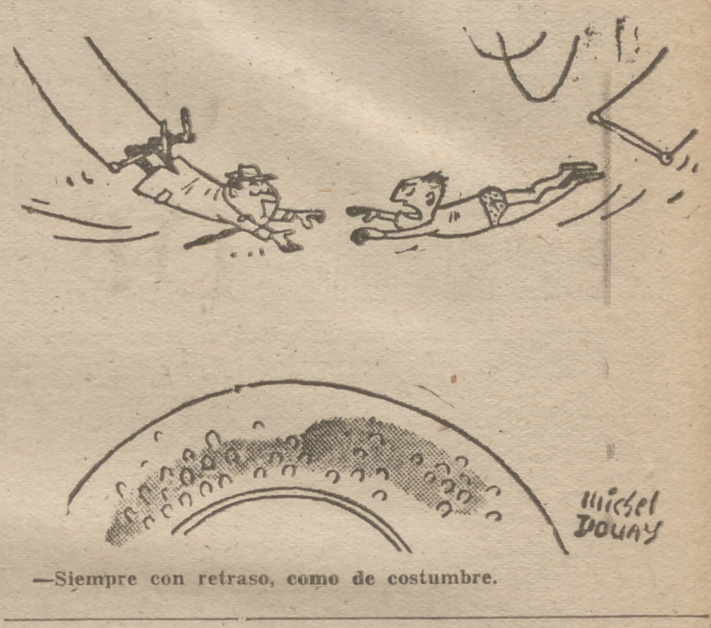
M Ponga al humo.
72-34-130-51-122.

N Utilícese una cosa.
45-24-29-73-52.

Ñ Tiene miedo.
124-43-116-94.

O Nombre de letra.
39-132-99.

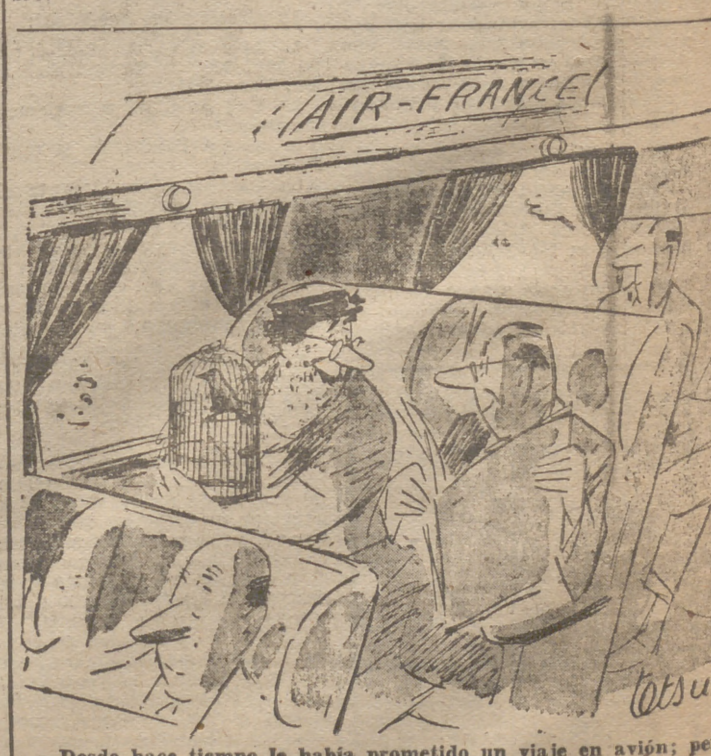
(Las soluciones en la página 18.)



—Siempre con retraso, como de costumbre.

—¿Que no le interesa a usted el aparato? El caso está previsto: pongo marcha atrás y le devuelvo su polvo.

—Anda corriendo a excusarte. ¡He abofeteado a un buen hombre!



—Desde hace tiempo le había prometido un viaje en avión; pero temí que sintiera vértigo.

LETRAS Y ARTE

CELSO COLLAZO DESDE LONDRES

VIDA Y HAZAÑAS DE MISTER WINTLE

Coronel retirado, escribe cuentos y novelas y se acuesta a las nueve (DE LA MAÑANA)

COMO TOMO TERRIBLE VENGANZA DE UN ABOGADO APROVECHADO

ESTAN ahora muy de moda los escritores de acción, esos que cuentan aventuras trepidantes, crímenes, espionajes, repletos de emoción y con alguna rubia salpicada entre las páginas. El modelo es, indudablemente, George Simenon, pero está muy lejos de ser único, aunque no sea fácil igualar su talento.

Yo acabo de conocer a un autor de esta especie aquí, en Londres. Se llama A. D. Wintle, es inglés, delgado y fuerte, de esa

edad indefinible que suelen ser los cincuenta años para esta raza. Ha sido coronel y todo permite suponer que estuvo en la India. Tiene varios dedos amputados. Al hongo y paraguas (indispensables), hay que añadir que usa monóculo y que toma rapé, cosas ya no tan indispensables para la autenticidad británica.

ESCRITOR VERTIGINOSO

Como Simenon, míster Wintle escribe a "toda mecha". Lo hace por las noches, cosa ya bastante rara fuera de España, y se acuesta lindamente todas las mañanas a las nueve; vive en el campo. Su fecundidad es sencillamente pasmosa: puede ofrecer, según él mismo dice, nada menos que ochocientas historias cortas o cuentos de golpe, pues esa cifra es la que representan sus "stocks" disponibles.

A mí me recordaba aquello de Lope de Vega, lo de "las más de ciento en horas veinticuatro", oírle contar a míster Wintler cómo muchas mañanas al acostarse leía en el "Times" cualquier suceso que le sugería una historia, escribirla de noche y mandarla por correo al día siguiente, para verla publicada (en Londres, en París, en Nueva York, pues escribe para toda clase de periódicos y revistas) un día más tarde o dos. También publica en España; algunos de mis lectores ha leído, sin duda, "La emancipación de Ambrosio", una novela suya editada por la Biblioteca Oro.

Es a todas luces un hombre notable. Lleva sus papeles personales en un maletín con llave y todo.

UNA JUGARRETA DE HERENCIAS

Excusado será decir que míster Wintle con sus cuentos y "short stories" se gana la vida divinamente. Pero además ya hubiera sido rico por herencia si en un lío de pleitos y abogados no le hubiesen birlado malamente—eso dice él—los suculentos caudales que le correspondían.

Según su versión, ello fué debido a las malas artes y trapisondas de un abogadete que con la mayor legalidad del mundo le dejó sin blanca y, lo que es peor, sin recurso jurídico alguno para una ulterior reclamación.

El caso es que míster Wintle anduvo de puerta en puerta consultando el suyo—su caso, vamos—y nadie de la curia le encontraba la menor perspectiva, pese a que exhibía ciertos documentos y pruebas concluyentes. Hasta que una vez dió con un experto estratega en cuestiones de Tribunales y no menos ducho en aconsejar tácticas audaces, si bien, "capitán Araña", dejando a míster Wintle toda la responsabilidad de la iniciativa.

—Usted lo que tiene que hacer —le dijo el "práctico"—es armar una bien gorda que resuene en todo el Reino Unido e ir, incluso, a la cárcel para que el juez tenga que atenderle.

ARMANDO LA TRAMPA

El consejo era de abrigo, pero uno no ha estado en la India cazando mariposas. Míster Wintle se decidió prontamente a la acción. Ideo una astuta trampa para cazar a un execrado enemigo. Este vivía en Brighton, a una hora de Londres, y a Brighton se fué a vivir míster Wintle en un aceptable pisito de vecindad. Desde allí tanteó el terreno a base de llamar por teléfono a su rival, en vías de convertirse en víctima.

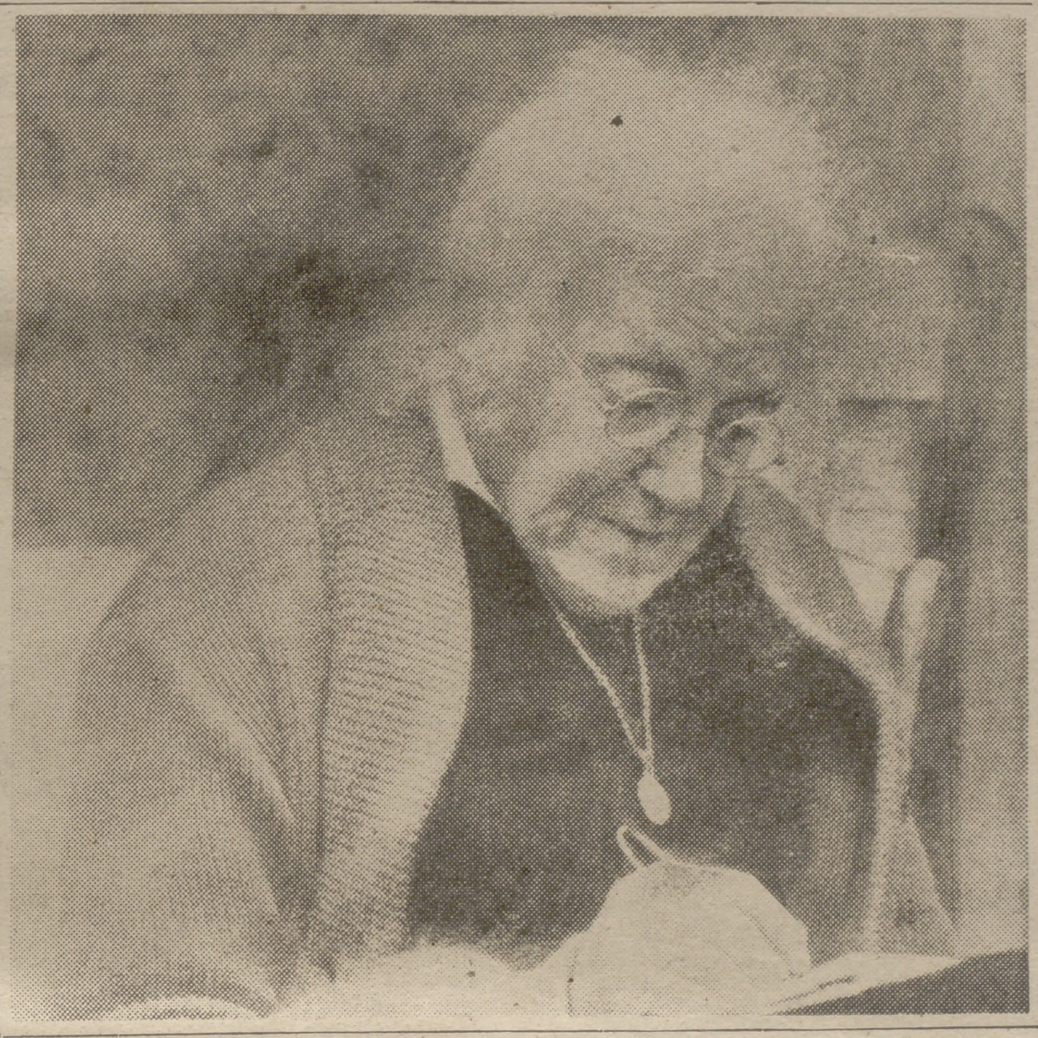
—Soy lord Fulano—le decía míster Wintle, disimulando su voz—y me ha recomendado Zutano a usted, como gran abógado que es. Tengo una cuestión, preciso hablarle, etc., etc.

En plan de sondeo, Wintle fué repitiendo esta suerte de llamadas y observando cuidadosamente si el otro "tragaba" o no la historia. Cuando se convenció de que, si, en efecto, el abogado no recelaba nada, se decidió a poner en práctica el resto del plan. Un sábado, después de comer, hora de un día en que casi todo el mundo se va fuera...

VENGANZA IMPLACABLE

—Hoy tenemos una buena oportunidad para tratar el asunto—decía por teléfono míster Wintle, siempre en su papel de fingido lord—. Mi familia se ha ido a pasar el "week end". ¿No podría usted venir a mi casa y charlamos?

(Pasa a la pág siguiente.)



LA POESIA QUE PREFIERE EL PAPA

Su autora, MARIA NOEL

ESCRIBIO DESDE NIÑA, PERO NO ERA GENIAL COMO MINOU DROUET

(Vea en página sexta los pormenores de este interesante suceso literario, que está causando la mayor admiración de los centros literarios de todo el mundo)

LLAMADA

Con este grabado en madera que aparece en la edición limitada de 1930 de "Prepos sur la Poesie", de Paul Valery, anunciamos hoy un concurso poético "Góngora" y la convocatoria de los libros "Plaza". Llamamos también la atención para todo nuestro suplemento, en el que Pedro de Lorenzo escribe sus efemérides literarias de la primera semana del mes; Julio Trenas, entrevistas con Pedro Bueno y Ledesma Miranda, y en nuestra selección figuran dos muestras originalísimas de aquel gran malogrado que se llamó Angel María Pascual, y para La Obra Bien Hecha, un capítulo de Marañón

EL LIBRO DE LA SEMANA

Ramón Gómez de la Serna: "ELUCIDARIO DE MADRID"

LA Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid ha dado a la estampa la segunda edición del «Elucidario de Madrid», de Ramón Gómez de la Serna, con exquisito cuidado tipográfico, láminas y dos retratos de Ramón, uno fotográfico, actual; el otro, interpretación de Casero, Ramón en Pombo, ante la colección de fotografías del viejo Madrid.

Ofrece el homenaje, en un prólogo fervoroso, el alcalde de la capital de España, señor conde de Mayalde, y en sus palabras hay un mensaje de gratitud de la Villa y Corte para el gran madrileño que vive en la calle de Hipólito Yrigoyen, de Buenos Aires, «lleno de angustiosa nostalgia de Madrid, como en el Madrid de su alegre mocedad vivía con la nostalgia de América».

Se abre el año editorial con este libro, impreso en Artes Gráficas Municipales, que signan el «acabóse» el día cinco de enero de 1957, «víspera de la festividad de los Santos Reyes, Melchor, Gaspar y Baltasar», fecha que indica muy bien cuanto de regalo tiene esta edición; libro de regalo para los madrileños, para los españoles todos. El Ayuntamiento abre con ello, también, un pórtico brillante a este año, que bien pudiera ser el año de Ramón, el de ese «March» para Ramón, el Nobel, si pudiéramos, y, en todo caso, la exégesis ramoniana, que ya en el pasado, a fines del pasado, comenzó general para proseguir la muy constante desde siempre en «Arriba», casi única publicación desde donde Ramón viene asomándose de la Victoria acá, y por cuyas puertas entró el homenaje español en la visita que el escritor nos hizo allá por el año 1946.

El «Elucidario» es tal vez el libro más delicado y armonioso de cuantos —¿cuántos?, lo menos ciento veinte— que nos ha dado el maestro de la verdad por la palabra puesta siempre en su sitio, en función de poesía solvente, de enriquecimiento expresivo; por la «prosura», como ha dicho Gerardo Diega de la prosa de Ramón, que no es poema en prosa, delicuescencia lírica, ni tampoco prosa de relación, sino de misterio por la palabra, esclarecido, o sugerido, y en donde la poesía es siempre una forma quintaesenciada de humor.

Señala, oportunamente, el conde de Mayalde que en estas páginas del escritor, hoy angustiadamente nostálgico de España, hay una nostalgia juvenil de la América todavía no conocida: Una de las cosas que yo busco en el Botánico y entre las que me paseo es la añoranza de América fraterna», escribe el autor, para decir después: «cuando algún día paseemos por primera vez bajo los árboles de Buenos Aires, nos acordaremos de haber paseado en otra ocasión bajo un palio parecido y en un ambiente de mayo muy semejante también...» En estos años de su vida bonaerense tiene el libro un doble valor, porque vueltas del revés las añoranzas se empapan del patetismo de las de la patria propia y el Madrid lejanos, cuando la vejez tiende hacia el origen desde el que se disparaba otrora hacia la América fraterna con la poderosa juventud del escritor. Si en la primera edición veíamos al cronista de un impalpable y realísimo Madrid, garbo y ensueño del pasado, gravitando sobre todas las cosas vistas y descritas, ahora, esas mismas cosas, de las que han desaparecido ya muchos testimonios, nosotros las contemplamos en esta nueva edición pensando en el pasado, que son, por la distancia, para su autor, en su pasado irremediable histórico, pero latiente ante nosotros y nostálgico para él.

El madrileñismo de Ramón no tiene nada fácil y barato, aunque él ha sabido ponerlo al alcance de todas las fortunas de buena voluntad; destruye leyendas románticas; trazos de caricatura soez, casticismos de aluvión: el Madrid que con su prosa podemos adquirir tiene una gama amplísima de sabores que van desde lo imaginativo infantil a lo cansado del experto, pasando por el relato de buena tinta y la leyenda madura de honradez; amén de eso ya dicho de la nostalgia de América, sentida como juventud eterna de la historia y del mundo. Un Madrid con destino, con protección tutelar, con gravitación histórica de muchas horas de buena y de mala suerte nacional, girando en torno de la Puerta del Sol. La gregueria se enreda con la historia, la noticia reciente, la impresión detallada del observador: «Una pedrada en la Puerta del Sol mueve ondas concéntricas en toda la laguna de España.» «El milagro de la Puerta del Sol fué que en una ocasión —por estos años— se cayó un gran pedazo de cornisa, en plena hora animada, y no mató ni hirió a nadie. ¿Se puede dar mayor señal de cómo la Providencia defiende a los «portasolinos»?»

Basta leer el prólogo para no llamarse a engaño y entender hasta dónde quiere llegar Ramón, lo que entiende por escribir de Madrid y lo que ya no es posible hacer después de leernos todo el libro. Es también el prólogo una teoría cabal, y casi un código del madrileñismo que conviene exhumar de cuando en cuando, por si sirve de algo ante los ataques de madrileñismo exagerado: «Dejaré esas calles en que habita un Alamillo de historia incierta o que sólo tienen renombre porque murió en ellas un cura de muerte algo misteriosa. Todos sabemos en qué libros están esas historias y lo triviales que son..., No hay que añadir sonsonetes fáciles y organilleros a las bellezas de Madrid, con «ritornellos» que le alfeñican: eternizar la capa, jactarse demasiado de ella, ladear el sombrero, poner insopotrables ratimagos en el decir, como guizque del habla que quiere ser madrileña y que sólo resulta resabio de golfemia o de chulería pretenciosa.»

En fin..., caben, sin duda, muchas otras interpretaciones de Madrid que no sean la ramoniana. Pero esta obliga a mucho. Y además da lugar a uno de los más bellos libros de nuestro tiempo, y es cifra y estilo de un escritor genial. Si por añadidura ahora el Ayuntamiento convierte la edición del «Elucidario» en homenaje a su autor —en primer homenaje del año— hay motivo bastante, gozoso motivo, para que esta sección semanal se honre hablando de él, y con ello poner aquí, sencillamente, una meta primera, una señal de intención de participar en todo lo que en homenaje a Ramón nos traiga el año. Y siempre, la más viva, apasionada y fiel admiración para quien tanto y sin parar merece de los amante de las letras mejores.

Dámaso SANTOS

SGCB2021

REVES DE ALMANAQUE

Panorama, ilustración y glosa de las siete fechas

MARZO			
1	2	3	4
5	6	7	

Viernes 1

EL AIRE SE SERENA...

Campo de envidias, propicio al vanidoso desdén, a cruel sátira, en las Letras no siempre ha triunfado, no ha prevalecido, el sentimiento de la enemistad. Proverbiales enemigos, Boscán y Castillejos; Quevedo y Góngora, Lope y Cervantes. Pero, también, nombres amigos, correspondencias íntimas en la historia de nuestra cultura. Junto a la pensativa figura de fray Luis, «que al par de las estrellas va luciendo», se nos aparece la del doliente Francisco de Salinas, músico.

Burgalés. Nacido otro 1 de marzo, en 1513. Ciego a los diez años. Protegido del arzobispo, marcha a Roma, se instruye, oposita a cátedras de música, afinca en Salamanca. Por entonces, 1567, conoce al maestro León; y es una amistad inalterable, para siempre.

Diez años después, el aire se serena: coinciden la libertad de fray Luis y la aparición de la obra «De música libri septem... en los que se expone, conforme al sentido y a la razón, la verdad doctrinal, lo mismo en lo que respecta a la armonía que en lo que afecta al ritmo». Genio de la teoría. Salinas, en esos libros, registra apreciaciones sobre estética, géneros diatónico, cromático y enarmónico, ritmo, folklore y paradigmas de música profana, representativa del siglo: el XVI.

A un tratadista de música, ciego, Francisco de Salinas; a un poeta en el desamparo, fray Luis de León, debe España toda la única hermosura de su Renacimiento. Es un momento inolvidable. Imagínate tú, y los ves, del brazo, adentrándose por la ribera del Tormes, en un soto celebrado: «La Flecha». Tantea el suelo, Salinas, con su bastón; pregunta:

—¿Estamos llegando?

—Ahora pisamos la sombra de las parras.

—Se verá la entrada del agua de esa fuente; ya la oigo.

—Corriendo y tropezando va, como riéndose.

—Un poco a la derecha, ¿verdes todavía?, los árboles de la alameda.

—Y a un paso, torciéndose, brillan, Salinas, los cristales del Tormes.

—Es como si lo viera. «Veo» su música. Se ilumina a la luz del alma. Una luz verdadera, llama eterna; cuando recibo ese olor, esa delicia casta de las aguas...

—Estamos cerca de las hayas. Se ha echado el aire. Vamos a descansar. Aquí, en esta piedra; casi tocan agua los pies.

Diciéndolo, puso fray Luis sus ojos en el agua, que iba sosegada y pura, y luego, a prima noche, relucían como en espejo todas las estrellas y donosura del cielo y parecía como otro cielo sembrado de luceros hermosos; y alargando la mano hacia el agua y así mostrándola, exclamó:

El aire se serena
y viste de hermosura y luz no usada,
Salinas, cuando suena
la música extremada
por vuestra sabia mano gobernada.

* * *

(Contrapunto. En 1934 se publica «La Voz a Ti Debida», libro esencial entre la poesía de su tiempo; lo escribió Pedro Salinas: la crítica advirtió influencias de Juan Ramón Jiménez. Por las tertulias circulaba una cuarteta —al parecer, de Miguel Hernández—, que decía:

El aire se serena
y Jota Barba Jota se suicida,
Salinas, cuando suena
«la voz a ti debida».)

Sábado 2

PARA NIÑOS

Es el 2 de marzo de 1912; se declara obligatoria la lectura del «Quijote» en las escuelas de primera enseñanza: la disposición establece que a esta

lectura se dediquen los diez primeros minutos de clase. ¿Es momento propicio?: los diez minutos, o benévolo margen para el que se retrasó, para el acomodo en los pupitres, la complicada extracción de papeles del portalibros, la toma de contacto o adecuación de tono con la escuela...

Estos días, coloquios de radio, conferencias, exposiciones, artículos, han insistido sobre el tema que, como los del libro infantil o las adaptaciones de obras maestras para un público niño, manifiestan unánime preocupación por el complejo mundo de la infancia.

Hoy, el niño no es como el niño que uno fué. Ese proyecto de vida del hoy niño no se dirige al mismo cuadro de ideales que presidió, tal una estrella o un norte, la vida, ya en parte capitalizada, de quien ahora es hombre. Hay en los ideales educativos algo que es permanente; pero hay mucho de relativo y transitorio.

Si el niño actual no es, en ese mucho, como el niño que uno fué, ¿le serán válidos los métodos educativos que guiaron nuestra infancia? ¿Y acaso han variado, sensiblemente, hasta adaptarse al nuevo niño, ideales y procedimientos de una educación tradicional?

Esta cuestión, apenas uno de los tantos problemas a inscribir en la «Antología de reveses», sobrecoge por su alcance incalculable. De la respuesta del sociólogo, el médico, el educador, el padre de familia, depende: o que el muchacho, en su día, vuelva sobre las páginas de la idealidad soñadora; o que de sus manos ágiles se desprenda, como fruto sin madurez ni sentido, el bello libro aborrecido en la infancia, y en esas manos relumbren instintos de un Oeste legendario, bárbaro y cruel. Un Oeste donde las víctimas serían los propios responsables del «Pancho Lopes» héroe, «chiquito pero matón»; espejo de una infancia desatendida y en el aire, a un paso del bien, a un paso del mal.

Domingo 3

LOS SANTOS ITINERARIOS

Año 1582. Tal este día, el ingeniero Antonelli baja al Puente de Segovia, se llega al Manzanares, embarca, logra salir al Tajo, lo navega, y no descansa hasta alcanzar el puerto de Lisboa. He aquí un tema de tradición noble; engalanado por lo más exquisito —por lo más popular también— de nuestras letras: darle cauce a las aguas estériles, ritmo al río, pulso a España. Ejemplo el río, espejo de la vida, se hace copla de exequias en Manrique:

Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir.

Sueños de los Austrias, el de unir a remo y vela dos capitales hermanas, dos imperios: Toledo, Lisboa. Como nadie, lo evoca Gregorio Marañón: con poesía, con los detalles exactos. Que la «Meditación del Tajo» honre nuestra Antología de la semana bajo el signo de La Obra Bien Hecha; a la memoria de aquel ingenioso viajero que, tal hoy, embarcó en Madrid, camino de Lisboa, y se llamaba Juan Bautista Antonelli.

Lunes 4

CORREGIDA Y AUMENTADA

Hombre del 98, Enrique Rodríguez Larreta nacía en Buenos Aires, el 4 de marzo de 1873. Tres meses y cuatro días antes que «Azorín»; a los tres meses, no completos, del nacimiento de Baroja; entre Baroja y «Azorín», justamente.

Joven, Larreta vino a España; hombre del 98,

recorrió tierras, noveló viejas ciudades; pequeñas, azorinianas ciudades. Avila es «La gloria de Don Ramiro» —«una vida en tiempos de Felipe II».

Avila obsesiona a los escritores de nuestro 98: Unamuno, Azorín, Baroja, Salaverría; a los mozos del 98: Ortega, D'Ors; a los nietos del 98, de uno a otro Eugenio: Montes, Nadal... Pero la novela de Avila estaba reservada a español nuevo, el clásico y argentino Enrique Larreta.

Cuando en algunos de los pasajes de «La gloria de don Ramiro» —observa Unamuno— se habla de la vanidad de las glorias y dichas mundanas, de la terrible realidad de la muerte, de cómo se pasa la vida, de este «castillo de cañas para el fuego de la muerte», de que «cualquier frágil baratija dura más que su dueño», se siente un eco de nuestros antiguos y admirables escritores ascéticos.

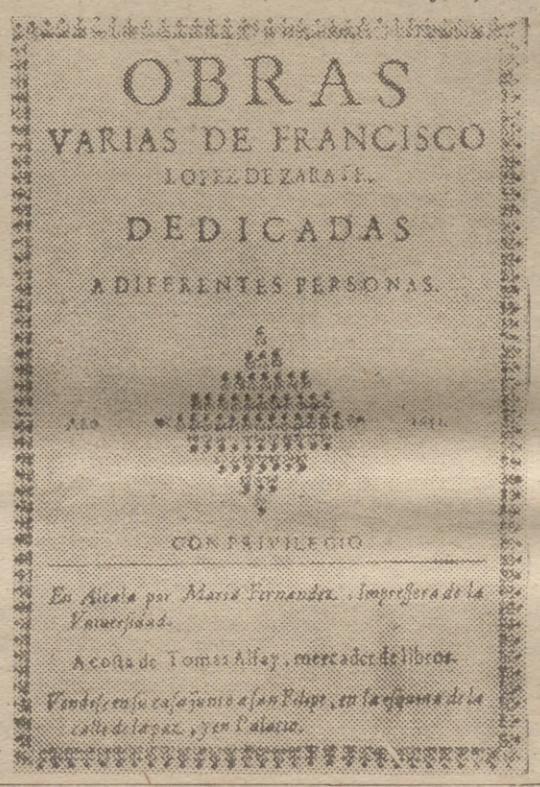
No quisiera cerrar el «revés» sin la noticia que este verano publicó «La Estafeta Literaria», sin traer al menos el fragmento de una carta de Larreta a don José Mayoral, cronista; refiriéndose al doctor García Robledo, canciller del obispado de Avila, el novelista declaraba:

«Si está ahí todavía el Padre Teodoro, le agradecería le diga en mi nombre que ya quedó convenido con Espasa-Calpe la supresión de lo que señaló el señor obispo y que yo le prometí quitar en seguida. Muy pronto aparecerá la nueva edición de «La gloria de don Ramiro». Sigo recordando como un sueño maravilloso mis quince días en esa maravillosa ciudad.»

Martes 5

EL CABALLERO DE LA ROSA

... le llamaban a Francisco López de Zárate, natural de Logroño, muerto el 5 de marzo de 1658. Barroco, su oscura vida, su obra trabajada, han



sido motivos para un hermoso libro de José María Lope Toledo, cronista oficial de la Rioja. Fué siempre fiel a su tierra; junto al nombre, gustaba de estampar: «Natural de la ciudad de Logroño». Lope de Vega escribió:

¡Qué segura que pide la Rioja
para el famoso Zárate, su hijo,
con justo de las Musas regocijo
todo un laurel, sin que le falte hoja!

Apareció en el «Laurel de Apolo».

Autor de una «Silva a la ciudad de Logroño», hombre de muchos amigos, lució este lírico mote: «Caballero de la Rosa»; ganado, merecido, por su canto a la vida: como la rosa, breve, y que principia:

Esta, a quien ya se le atrevió el arado
Con púrpura fragante adornó el viento,
Y negando en la pompa su elemento,
Bien que caduca luz, fué Sol del prado:

Tuviéronla los ojos por cuidado
Siendo su triunfo, breve pensamiento,
¡Quién sino el hierro fuera tan violento
De la ignorancia rústica guiado!

Miércoles 6

LA GRACIA DE LAS FECHAS

Nace Luis Vives. ¡Y en qué año! 1492 es la toma de Granada, es el Descubrimiento... Pero es el año de «Cárcel de amor», la «Celestina», la «Gramática», de Nebrija. (Se ha dicho que «Arte de la Lengua» es la primera Gramática romance de Europa. ¿Europa? No existía Europa; en 1492 España aparece como la única nacionalidad de los pueblos cristianos.)

Cuando Luis Vives se pasea por tierras de la futura Europa, es como quien ahora anda y ve caminos de la vieja España. Tenía treinta años y le ofrecieron la cátedra de Alcalá, vacante de Nebrija. No era un expatriado; 1492 —1522— conocían este moderno concepto: patria. Europa éramos nosotros; Europa era España. Amanecía un Nuevo Mundo; y eso es otra cuestión. Pero Luis Vives, en Brujas, se encontraba en España; por aquellos días, en Gante, moceaba otro español insigne: se llamaba Carlos... ¿Expatriaremos a Ludovico Vives? Entonces, ¿renunciamos al Emperador?

Jueves 7

Y DESGRACIAS DE LA CANTIGA

Es el año 1908, el 7 de su mes de marzo muere Curros Enríquez, Príncipe de la cantiga, amó a su tierra. En ese amor puso corazón errante; era un sueño de himnos, pero con vocación de aldea: rebelde, pero gaita. Murió lejos de la patria, sin aire propio, sin tierra. Había dicho:

Ay do que leva na frente unha idea,
Ay do que leva no bico un cantar.

Con la estrella en la frente. Y emigrado. Amargo.

Pedro de Lorenzo

CELSO COLLAZO DESDE LONDRES

(Viene de la pág. anterior.)

Aceptó el incauto abogado el ir a cierta hora. Mientras llegaba, míster Wintle, relamiéndose, ultimó sus preparativos. Dejó la puerta entornada, y cuando el otro llegó, convenientemente apostado, le invitó a entrar, fingiendo siempre la voz: "Pase usted, pase usted. Ahora mismo voy." Procuraba cuidadosamente no espantar la caza.

El abogado, un hombre ya de cierta edad, contempló empavorecido cómo el presunto lord, su feroz enemigo, le cerraba irremisiblemente la puerta de escape, y con terrible voz, la natural al fin, le conminaba a obedecerle. Nada de pistolas, nada de cuchillos; un simple bastón—el suyo propio de coronel cojeante—bastaban a míster Wintle de argumentos convincentes (amén de una cara y unos ojos inequívocos).

—Siéntese—le dijo—a escribir una declaración "espontánea" que va a copiar usted de aquí. Firme al final.

Se trataba de un texto "ad hoc" de reconocimiento de culpas en el pleito, escrito en un "rapto de sinceridad y arrepentimiento". A continuación, el pobre abogado hubo de firmar también pagarés y papeles de dinero por valor de las libras que a míster Wintle se le antojaron. Todo esto no fueron más que meros ejercicios de escritura. Lo bueno fué después. ¿Lo bueno? En fin, ni ustedes ni yo éramos el abogado.

COSAS AL DESCUBIERTO

—Please, yours trousers:..—insinuó delicadamente Mr. Wintle.

Al terror se añadieron asombro y estupefacción en el rostro del desdichado; pero como su verdugo conminaba bastón en mano, hubo que obedecer. Cayeron los pantalones temblorosas piernas abajo, y dejaron al aire un magnífico par de calzoncillos largos.

—También, también — ordenó míster Wintle, imperturbable.

—Pero por Dios, ¿qué se propone usted?

—¡Oh! Nada importante: un par de fotos simplemente. ¿Querría usted subir un poquito esos...?

Míster Wintle disparó tres veces el obturador de su máquina para evitar fallos. Luego repitió la operación con el modelo vuelto de espaldas y añadiéndole el detalle coquetón de un gorrito de papel. Al fin dejó marchar a su víctima, que no respiró todavía porque su enemigo—¡aaay!—le arrojó a la calle, pero no le devolvió las prendas...

Hemos visto, unos amigos y yo, las fotos, que guarda preciadamente míster Wintle. ¡Qué barbaridad, señores!

AL FINAL, LITERATURA

Para evitar el ser acusado de robo, míster Wintle se apresuró, finalizada su hazaña, a consultar con el ropavejero, con el sastre, etcétera, sobre el valor de las prendas. No valían nada. Entonces llamó a la Policía y declaró sus culpas. Se armó un jaleo de mil diablos y lo condenaron a seis meses de cárcel. El mismo lo dice, al presentarse: "No olviden, "gentlemen", que soy un presidiario."

Pero logró, por lo pronto, su empeño. A raíz del juicio pudo presentar documentos y pruebas aducentes de sus derechos en el antiguo pleito hereditario que la justicia hubo de tomar en consideración. La ha tomado ya, pues, según parece, está anunciada la revisión.

Además, míster Wintle, al fin y al cabo escritor, ha sacado tema para un nuevo libro que tiene ya en preparación. Piensa ponerle de portada una de las famosas fotos, y de contraportada, la otra; el hombre es de ese calibre. Título del libro: "La ley es un asno"; en inglés, claro está.

Pero en inglés la palabra "asno" (ass) se pronuncia sensiblemente igual a otra que significa lo que yo no puedo escribir con sus cuatro letras: las que dan nombre a la espalda cuando deja de ser espalda. ¡Jamás un literato podrá perderse un juego de vocablos!

Maurois descubre un novelista

André Maurois comenta en su diario el libro de Michel Butor titulado "L'Emploi du temps", del que dice que es una de las mejores novelas de los últimos años. A la intención de los amantes de la técnica, copiamos el siguiente párrafo del comentario:

"Algunos críticos dicen: "Es una forma nueva de novela." En absoluto. La longitud de las frases, los párrafos sin mayúsculas no son más que accesorios. El fondo continúa siendo lo esencial de la novela, y es por esto por lo que el lector se siente atraído por el texto, al principio con dificultad. La técnica (diario en dos planos, medio recuerdos, medio notas al día) es excelente. He aquí uno de los autores más importantes de mañana y de hoy."

A esperar a ver si Maurois acierta. Y a estudiar la nueva técnica, si es que es nueva y en que sirve.

SGCB2021

Mesa redonda

VOZ Y VOTO DE LOS GRUPOS LITERARIOS ESPAÑOLES

CARTA DE JOSE MARIA FERNANDEZ NIETO

"Nubis" hace periodismo literario; "Rocamador" continúa a Manrique, don Sem Tob y Santillana

Diario PUEBLO
Sección "Mesa Redonda".
"Voz y voto de los grupos literarios españoles".
MADRID.

Muy señor mío: Habiendo leído en las páginas de PUEBLO que subtitulan con la referencia a que aludo en el encabezamiento, el comentario-recensión al número 1 de "Nubis" en su cuarta época, y aludiendo en dicho comentario a mis relaciones con "Nubis", considero oportuno aclarar la duda que queda flotando en sus preguntas.

Efectivamente, fuí yo quien en compañía de Gabino Alejandro Carriedo inicié el movimiento literario en nuestra capital bajo el nombre de "Nubis", que es el antiguo nombre de nuestro palentinísimo río Carrión. De dicha agrupación salieron hasta una veintena de jóvenes, uno de cuyos principales motores ha sido siempre Mariano del Mazo, abogado y periodista, que ha sostenido con más fuerza que nadie la llama viva del grupo, aunque con las intermitencias naturales producidas por el ambiente y por las circunstancias.

Posteriormente han ido renovándose hombres y nombres hasha la situación actual, en la que renace pujante el grupo "Nubis". Pero lo que concretamente me interesa señalar es que no ha existido escisión alguna entre "Nubis" y "Rocamador" en ningún momento, a pesar de que esto sea muy corriente en ambientes provincianos (y no provincianos). Yo, personalmente, llevo entrañablemente a "Nubis" en mi corazón, porque le considero como hijo, y así lo sabe Mariano del Mazo, con el que continuo la vieja y entrañable amistad de siempre. Tanto es así que en el segundo número de "Nubis" sigo colaborando y aportando mis inquietudes.

Solamente ha ocurrido que mi ilusión de siempre ha sido concretamente poética y quería una revista de poesía, dejando a Mariano del Mazo, mas polifacético —periodista al fin—una labor más amplia que abarcara todas las facetas literarias. Y como encontré la acogida, la comprensión y el amparo económico del Círculo Cultural del Movimiento, creado por el actual delegado nacional del Frente de Juventudes, señor López Cancio, entonces gobernador de Palencia, y continuada con entusiasmo por el actual, Fragoso del Toro, cifré todas mis ilusiones en lanzar una revista de poesía que con el nombre de "Rocamador" está siendo atalaya de la poesía palentina y portavoz de todos los poetas españoles y extranjeros que nos llegan constantemente.

Esta ilusión poética para Palencia se debe a una tradición gloriosa—los Manrique, Don Sem Tob, el marqués de Santillana, etcétera—que me interesa mucho continuar.

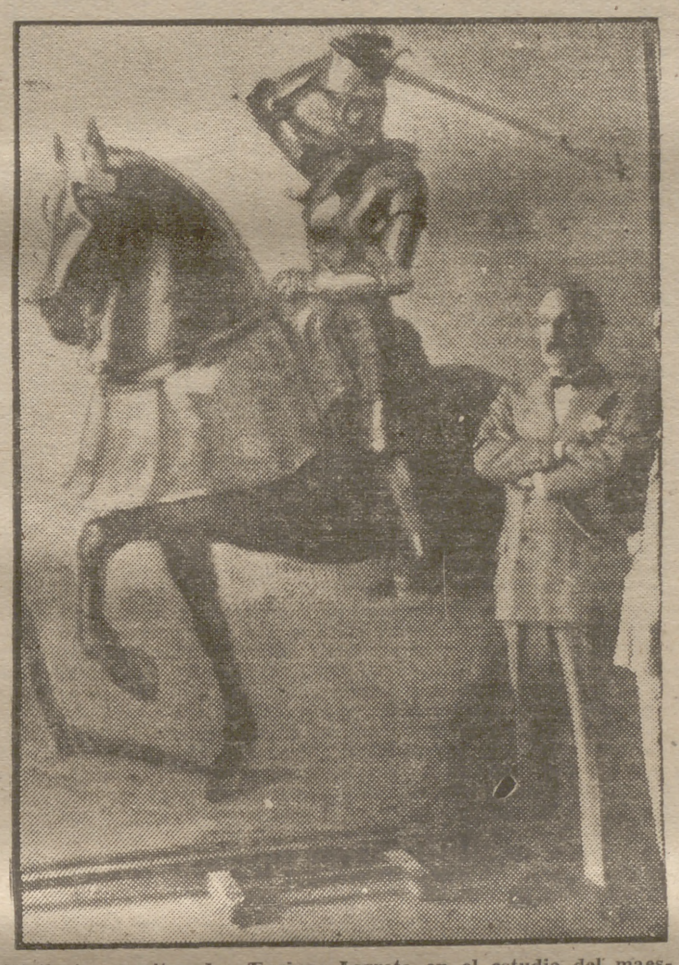
Y cumplida mi misión de dejar las cosas en su sitio, ante algunas sonrisas irónicas, no tengo más que reafirmar los entrañables lazos que unen a "Rocamador" con "Nubis" y desear con toda mi alma a ambos grupos—que no son más que dos caras de un prisma palentino—una vida pletórica, que siembre inquietudes y aune voluntades palentinas en la cultura.

Con este motivo le saluda muy atentamente,

José M.ª FERNANDEZ NIETO

PERTENECE A LA ARGENTINA UNO DE LOS MAS IMPORTANTES NUCLEOS DE ESCRITORES DE LA HISPANIDAD

Este grupo enriquece con lealtad absoluta el patrimonio común



El ilustre escritor don Enrique Larreta en el estudio del maestro Vázquez Díaz, ante su famoso cuadro «Retrato ecuestre de Hernán Cortés».

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal, Braulio Díaz Sal.)—Por su gravitación en todos los órdenes, Argentina ocupa también un lugar de primera fila en cuanto al número de hispanistas e intelectuales de fuste. Hoy mismo hay aquí una lista copiosa de hispanistas que, además, suelen ser siempre las figuras de más jerarquía. «Si ves un escritor antihispanista en mi patria—me dijo hace algún tiempo un escritor argentino—, no dudes de que es una medianía, un rasposo». Y es verdad. Unos pocos testimonios: Larreta, Rojas, Gálvez, M. Zuviría, Lugones, Mansilla, Sarmiento... Tiene gracia este cóctel de nombres, todos ellos de distintas características y de épocas tambien distintas; pero, sin embargo, en su argentinismo, en su esencia vital, late el heredero leal de la estirpe de Cervantes, que al través de su obra perfila en todos los casos el «estilo» argentino. «Estilo hispánico—dijo otro periodista criollo—; que de no serlo, no sería nada.» Pocos días hace aún, durante una recepción en una Embajada hispanoamericana, me decía un periodista argentino, descendiente de italianos:

—¿Sabe usted cuál es uno de nuestros mejores periodistas actuales?

—Hay tantos—le dije cortésmente—que me pone usted en apuros para seleccionar...

—Se lo nombraré: ¡Julio Escobar!...

—De acuerdo—asentí—. Julio Escobar, o don Julio, merece un gran homenaje de todos; de nosotros, los españoles, y de ustedes...

—¿Sabe por qué es uno de los mejores?

—Hombre, Escobar es, a mi juicio, un escritor, un maestro.

—¡Ah, querido amigo! Julio Escobar es gran periodista argentino porque es uno de los más españoles... Le dice a usted esto un hijo de italiano, que no se llama Gómez, ni López, ni González o Fernández...

Sobre Julio Escobar, autor teatral, crítico, ensayista...; hombre de una cultura excepcional, poseedor de gran talento y de una biblioteca—¡que Pitigrilli conoce bien, según creo!—llena de joyas, auténticas joyas; sobre Julio Escobar hay que estar de acuerdo. Es, por otra parte, gran hispanista, o gran español, como me decía este colega. Pero Escobar es de la vieja escuela. El conoció y se «hizo» en otros ambientes literarios; cuando los «ismos» no habían hecho incursión en Buenos Aires. Antes que Escobar—o que Larreta y tantos más—ya hubo periodistas y escritores españolísimos en la capital argentina. Cada etapa, con su «pulso», tiene acá su matiz definitorio. Entre los hoy viejos periodistas es un vivo ejemplo Escobar. De los nuevos, en todo caso, hablaré oportunamente. Pero antes hubo otros intelectuales que se supieron medir por su casticismo. Por su rigor y fidelidad a lo común...

Precisamente estos días—y vaya aquí nuestro homenaje a su memoria—se ha cumplido el centenario del nacimiento de Calixto Oyuela, gran periodista, eminente escritor y extraordinariamente hispanista. Oyuela, entre otros testimonios de su amor a lo hispánico—entiéndase bien, hispánico: patrimonio no sólo de España, que es la raíz, sino de veintitantos países—, tiene en su haber una lucha descomunal—y tan olvidada, ¡ay!—en favor del «cultismo». Luchó para que el «tú» fuese «tú» y no «vos», al hablar, como habitualmente lo es al escribir en la Prensa argentina; bregó por la belleza, por el pulido de la «forma expresiva», y cuando alguien—Paul Groussac, para ser más exactos—se metió con Menéndez y Pelayo, salió Oyuela en su defensa en las páginas de los diarios más prestigiosos de la Argentina dando tremendos manotazos al «franchute acriollado»... Algunos dicen que Groussac fué un resentido y ellos lo sabrán. Oyuela, buen criollo y eximio talento de su época, lo arrolló, dicho sea literariamente.

Recuerdan los diarios que Calixto Oyuela fué un clásico. Es verdad. El amó los clásicos con delirio. Escribió un poema a fray Luis, realizó estudios sobre Cervantes, Calderón, Cabanyes, Núñez de Arce... Y fué el primer presidente de la Academia Argentina de Letras. Fué profesor, fundador de centros literarios, poeta amigo de Rubén Darío, de Lugones y de los españoles e hispanoamericanos de su tiempo. Y además, Oyuela no era hispanista «por casualidad» o por razones sentimentales; él conocía la literatura francesa al dedillo, lo mismo que la italiana. Escribió sobre Molière, Víctor Hugo, Rostand, Racine, y tradujo con una fidelidad y honradez sin tacha al gran Leopardi. Pero Oyuela era «argentinísimo», y por lo tanto, tan español en su «genio y figura» como si hubiera nacido en una de las mesetas castellanas, entre pinares galaicos o en la mismísima Mancha. «Además de su patria—escribe «La Prensa» al conmemorar el centenario de Oyuela—, a la cual dedicó inflamadas estrofas, su gran amor fué todo lo hispánico.»

Fué profesor universitario de literatura española, y de su obra dice «La Nación» que «es la de un español de los tiempos sin fechas», que forma «parte de la civilización argentina, en cuya arquitectura ha dejado líneas que los días no borran». Oyuela murió en 1935. Había nacido en un hogar porteño en 1857. Su temple intelectual; su vida, en suma, y todo lo que a los argentinos merece estos días una reflexión de homenaje, creo que reclama el nuestro, el de los españoles, y por añadidura, el de cuantos hablamos la misma lengua, de la que Oyuela fué un purista y un cultor sincero y apasionado.

Ayer era así, había maestros criollos, como los tenemos hoy mismo—no cito sus nombres expofeso—; mañana, sin duda, será de la misma manera. Mi conversación con el mencionado periodista porteño, cuyo nombre no recuerdo tan siquiera en este instante, me ha hecho rememorar testimonios gratos en tal sentido, que he comprobado en forma personal. Mirando atrás, Oyuela mismo es una de las tantas luces en el camino y en lo por venir; no cabe duda de que la Argentina ha de brindar, con su inquietud espiritual y material, una lealtad absoluta al patrimonio hispánico. Es el cauce hacia donde, al final, se encamina todo el fantástico caudal creador de los intelectuales criollos. La historia, con sus múltiples ejemplos, está al alcance de todos.

PANORAMA internacional

POLITICA Y LITERATURA

Se admira André Maurois en su «Diario» de que los franceses sean tan cultos e inteligentes que, en una reunión de la que formaban parte políticos y militares, se comenzara discutiendo el problema de Argelia y se acabase con un debate sobre la filosofía de Descartes. Y ante este hecho se pregunta, entre preocupado y satisfecho:

«¿Cómo nos hubiéramos entendido con Foster Dulles? Me acuerdo de haberle visto, en Asuntos Exteriores, durante una comida íntima en la que (en honor a mí) ministros y secretarios hablaban brillantemente de Jorge Sand. Parecía encontrarse a disgusto y molesto.»

Maurois se goza —delicadamente, como un aristócrata venido a menos, ante las torpezas sociales de un millonario de nuevo cuño— descubriendo que el poco culto secretario de Estado americano hacía un triste papel entre los espirituales diplomáticos franceses, al tratar de temas literarios.

Tan triste (esto no lo dice Maurois, lo decimos nosotros) como el que realizan los diplomáticos franceses cuando se ocupan de la política exterior. Cada cual sabe de lo que puede.

POESIA FRANCESA

Paul Gilson ha publicado una nueva recopilación de poesías, bajo el bello título de «Lo que me canta». En francés, claro. Según los críticos, se encuentra en la línea de Apollinaire y del recientemente fallecido Valery-Larbaud. Sus características principales, el «cosmopolitismo» y la sensibilidad. Como muestra para nuestros lectores, vamos a traducir unos versos del libro, sin compromiso ninguno de hacerlo bien. Nos limitamos a verter, con excesiva fidelidad literal, para conservar la estructura y la rima. Si aún así, a alguien le parece que sigue estando en francés, que perdone:

La calle de las quinientas ca-
[sadas.
La nieve cae en muselina,
Como la muselina nieva
Sobre las maniquíes de las vi-
[trinas
De la calle de las quinientas ca-
[sadas.

¿SE CONVIERTE JORGE DUHAMEL?

Esta es la pregunta que provoca la lectura del último libro de Duhamel, «Los compañeros del Apocalipsis». Ya en su anterior novela, «El arcángel de la aventura», se dibujaba claramente la nueva tendencia espiritualista del autor de «Confesión de medianoche». No es que en el libro que comentamos acabe de definirse la idea del autor. Pero quizá es que sólo estamos en el umbral de lo que puede ser otra conversión sensacional de un gran escritor.

«DIALOGOS DE CARMELITAS», EN LA OPERA

La conocida obra de Bernanos ha sido trasladada al arte lírico y estrenada en la Scala de Milán. La ópera ha sido escrita por Francis Poulenc, que ha respetado el texto original, esforzándose en poner su arte al servicio de los valores literarios de Bernanos, y no al revés. La interpretación principal ha estado a cargo de Gianna Pederzini.

La nueva ópera ha tenido en su estreno un completo éxito.

TENNESSEE WILLIANS TAMBIEN TIENE SU SECRETO

Pero, afortunadamente para él, no es como el de Byron. Tennesese Willians es un hombre normal, esencialmente bueno, según dicen los que le conocen. ¿A qué se debe entonces que pinte siempre a la sociedad con rasgos tristes, pesimistas, feroces? Siendo americano no puede extrañarnos que se haya buscado en un complejo procedente de sus años infantiles la clave de su literatura.

Al parecer, de niño, un día su aya no consintió uno de sus caprichos. El chico la insultó con una palabra que había oído emplear con frecuencia en la calle: «Nigger». Algo así como «sucia negra». La nodriza no se movió, pero al día siguiente había desaparecido de la casa. No se volvió a saber de ella. El pequeño Tennessee se sintió asaltado por los remordimientos. Una noche se despertó dando gritos. Estaba seguro de que su aya había muerto. Durante mucho tiempo le persiguió esta obsesión.

¿Es ésta la clave? Otro dato: Tennessee Willians no consiente que se representen sus obras en locales donde se practique la segregación racial.

EL LIBRO EROTICO Y LA JUDICATURA

En el Palacio de Justicia de París se celebra, desde hace ciento cincuenta años, un torneo de elocuencia que sirve para elegir los doce mejores jóvenes abogados. Recientemente, el tema sacado a discusión fué el siguiente: «¿Puede un novio demandar por daños y perjuicios a un editor que ha publicado un libro erótico, cuya lectura ha incitado a su prometida a romper el compromiso?»

Nosotros no vamos a entrar en el fondo de la cuestión. En este periódico hay brillantes abogados a los que brindamos el tema. Pero como escritores, se nos ocurre una pregunta intrascendente: ¿Y si el libro que mueve a la joven a romper el noviazgo es una novelita rosa?

Porque si esta clase de reclamaciones progresaran, a ver quién es el valiente que vuelve a coger la pluma ni para escribir novelas, ni poesía, ni siquiera tratados de filatelia. Vaya usted a saber dónde una joven va a encontrar el argumento que la mueva a romper con un novio, del que quizá ya está harta.

Y en el peor caso, si la joven se dedica a leer libros eróticos, el que debía romper el compromiso es el novio. Decimos nosotros...

LOS GLOBOS DE LA TERTULIA

ACADEMIA

NICOLAS GONZALEZ RUIZ SE encuentra con Juan Antonio de Zunzunegui, candidato a la plaza académica dejada vacante por Baroja, a la que, según se dijo, también se presentaba don Nicolás.

—Tengo el gusto de decirle a usted—habló el ilustre crítico al autor de "La quiebra"—que no me presento a la Academia.

—Hombre, me alegra que me lo diga. A pesar de que me aseguraban que sí iba a presentarse.

—No lo haré ahora, pero ya sabe que le comprometo el voto para la próxima—sonrió campechano González Ruiz.

—¡Cuente usted con él! ¡Desde luego!—respondió el novelista.

NO SE PRESENTAN

LAS NOTICIAS EN TORNO A los candidatos a la Academia es que esta vez—como ocurrió en la plaza vacante anterior—se llegará al día de la votación con una sola propuesta. Don Manuel Aznar, de quien se hablaba como candidato, no se ha presentado y González Ruiz, como queda dicho más arriba, tampoco concurre.

PASODOBLE

EL MAESTRO ECHEVARRIA Bravo, que dirige la Banda de Música de Santiago de Compostela, acaba de escribir al último académico electo. En atención a que es de Padrón, un paso de Compostela, le ofrece dedicarle un pasodoble con su nombre por título. Antes de hacerlo espera su contestación autorizándole. Si la cosa se realiza, será el primer académico con pasodoble propio.

TREINTA MIL PESETAS

SON LAS QUE LE QUEDAN por pagar al maestro Echevarría de la edición de su "Cancionero Manchego", cuya edición subió a las 125.000 pesetas. El solito, con amistades, "dale que te dale a la maquila", consiguió pagar la cantidad restante sin haber ganado todavía un céntimo. "¿Qué puedo darle yo más a la Mancha?—se pregunta el maestro—. ¿Mi sangre sin ser manchego?" Ahora el ilustre musicólogo se ha dirigido a la Fundación March pidiendo, como gracia especial, le gratifique con esas 30.000 pesetas a fin de poder liquidar a los editores de la obra el plazo restante.

VUELVE "RUMBOS"

PAREJA FLAMAN, el editor de "noveles", tan popular y activo en Madrid durante varios años, se trasladó a Barcelona. Allí continuó con sus ediciones. Ahora piensa volver a sacar su revista "Rumbos".

AGAMENON

SGCB2021

Noticia y crítica de ARTE

JOSE PICO Y SU «MISTERIO».—Picó es artista madrileño, inserto en la nueva escuela de Madrid, que en la Sala Macarrón ha hecho exposición de su última obra. Picó es bien conocido por sus dibujos, que tienen fama, ran[illegible] y buen donaire, y en las line[illegible]a destacado siempre la silueta femenina. La mujer presentada a través de José Picó es la representación estilizada de la moda de ayer, de hoy y de mañana, vista con una sabia mezcla de ingenuidad y picardía que hacen sus creaciones inconfundibles. Pero además de un gran dibujante, Picó es pintor. Y ante este vocablo cambia el sesgo de nuestra mirada, porque la pintura es arte mayor y exige otros juicios que los derivados de un simple cumplimiento o de un reconocimiento.

La carrera pictórica de José Picó es larga, meditada y seria, y tan es así, que considerando el artista que el dibujo, de tanto éxito artístico y económico, podía restarle ímpetus y tiempo a la pintura, lo ha alejado de sí para entregarse a la obra difícil. Y la entrega la ha hecho con una condición indispensable: con gozo. Gozosamente Picó ha irrumpido hace años en la pintura, y con un éxito evidente; pero no ha cultivado lo fácil, sino que sus exposiciones han tenido medidas de tiempo y espacio, y así, esta última, celebrada en la Sala Macarrón, es resumen de años de trabajo y de esfuerzos. El ambiente en que se envuelve el pintor es signo excelente para calificar una pintura, y si el lector conociera su alto estudio en uno de los barrios más castizos de Madrid, barrio que conoció paseos de Solana y de Baroja, comprendería mejor su afán por retratar Madrid—la triste y alegre ciudad—y dejar constancia de su enamoramiento urbano en cada cuadro que realiza. Además del emplazamiento, el alto estudio de Picó tiene «misterio». No sabríamos decir en qué consiste y en donde radica ese «misterio» de la habitación, de las habitaciones de Picó. Puede que influya en nuestro ánimo la contemplación de raras flores de trapo, las caretas, los extraños objetos, las muñecas que parecen saludarnos al entrar (como aquella que tenía el madrileño por excelencia Ramón Gómez de la Serna), los cuadros, su colección de ángeles, los guantes que una mujer de otros siglos dejó olvidados, los abanicos que esperan las manos de cera que penden de las paredes para empezar a abanicar...; no sabemos a punto fijo qué existe en el aire del estudio de Picó para que nos llegue la sensación «misteriosa» que inequívocadamente existe en su estudio, y es por eso por lo que el «misterio» surge luego en la pintura.

Los cuadros de Picó invitan a pensar que están hechos desde ese «mundo» que algunos prestan a las apariciones que dicen contemplar tras mover un velador de tres patas. Las figuras que ofrece el pintor tienen un aire fantasmal, y casi diríamos que han sido resucitadas de cualquier cementerio romántico por este artista de buena sensibilidad, que deja a la figura humana entre elegantes dudas y líricas imaginaciones. Todas las mujeres—tema preferido en el pintor—tienen una nota común. Son como una misma mujer repetida a través de otros rasgos. Diríamos que es una nueva doña Jerónima de las Cuevas que surge en cada composición. Pero esta Jerónima de las Cuevas pertenece a un tiempo distinto que el Toledo del siglo XVI, ya que todas sus características hacen pensar que ha salido con permiso del Museo Romántico; que acaba de dejar de oír el concierto de arpa, y que ha salido presurosa en busca de Larra para una cita misteriosa en la calle de Santa Clara. Pero junto a la mujer, ese «misterio» Picó lo lleva a todos sus lienzos. Y así, las flores, los diferentes objetos que forman sus «bodegones» o sus estudios de calidades poseen el mismo encanto indefinible que las figuras femeninas, y esa atracción llega también a las calles y callejas de Madrid que pertenecen a una escenografía particular del artista, en donde cualquier emboscada o cita es posible.

La pintura de Picó es una pintura eminentemente literaria, elegante y poética. Pero esa cualidad, que la hace tan atrayente para todos, tiene buena contrapartida en la honrada disposición de la materia, en las calidades que Picó extrae al óleo, en el juego del color y en una paleta que tiene gamas y efectos que Picó ha extraído hasta hacerse con «sus» colores: azules trasvasados de luz, verdes esmeralda, amarillos viejos con ocultos latidos, rojos transparentes.., que si en esas arbitrarias calificaciones ahora no tienen una exacta significación plástica—que los enfriarían—, pueden dar idea de su emoción. El color de algunos lienzos de Picó lleva emoción en sí y se hace inconfundible. Con ello, su «mundo» de figuras de cera, de bellas resucitadas, quedan en un apartado al cual este hombre de fe, de poesía y de entusiasmo ha dado vigencia en la pintura, y en su brindis poético, con rima romántica.

Picó, "misteriosamente" retratado ante múltiples rayas.

MERCEDES BRINQUIS. — La mujer ante el arte nos causa temor siempre, y más si se aparta de modos y modas «colegiales» y sale por el camino abierto de la pintura. El temor lo causa su indeclinable afán por el mimetismo y su involuntario impulso hacia los senderos de otros pintores. Por eso nos complace señalar la pintura de Mercedes Brinquis, que se ha enfrentado con singular acierto con el paisaje y lo ha trasladado al lienzo con pureza de intención, con mano de buena pintura y con sabiduría para saber cuál es su misión en un tiempo. En los paisajes de Mercedes Brinquis existe patente una sensibilidad en libertad, que quiere obrar por su cuenta y correr su riesgo pictórico, sin otra atadura que la propia conciencia de saberse sincera. Y esa posición—tan poco frecuente en la pintura femenina—indica que el espíritu de Mercedes Brinquis ha salido al arte con deseos de satisfacerse a sí misma y no satisfacer a los demás, que es el único modo de satisfacer a la pintura.

DEL RIO MORENO.—Estamos ante el reino del realismo. Del Río Moreno quiere—y puede—que el pan sea pan; el vino, vino; el pescado, pescado; la flor, flor, y el árbol, árbol. Todo lo cual nos parece excelente siempre que el intento de llevar la inmediata realidad a una tela posea unas dotes de conocimientos técnicos que avaloren la obra y denoten, además, un sentido plástico y cierta sensibilidad que hagan que las cosas, siendo iguales, sean distintas. La obra de Del Río Moreno posee, sobre todo, un propósito de querer llegar cada vez más a otros estados superiores, y con la reserva que todo éxito presta, el pintor indica un camino más amplio y a la vez más íntimo, y siempre servido por una honradez y una sinceridad que dan a la obra una categoría y una permanencia, pues todo lo concebido y ejecutado con sana pasión, buen oficio y claro propósito tiene siempre un valor cierto. Y este es su caso.

M. SANCHEZ CAMARGO

USTED PUEDE VISITAR ESTAS EXPOSICIONES

Sala de la Dirección General de Bellas Artes.—Mercedes Lambert. Acuarelas, grabados, óleos, paisaje y retratos.

Sala Macarrón. — José Picó. Oleos, retratos, figuras, bodegones.

Sala Cano. — Del Río Moreno. Oleos, bodegones, paisajes, floreros.

Sala Clan. — Quirós. Figuras, composiciones abstractas.

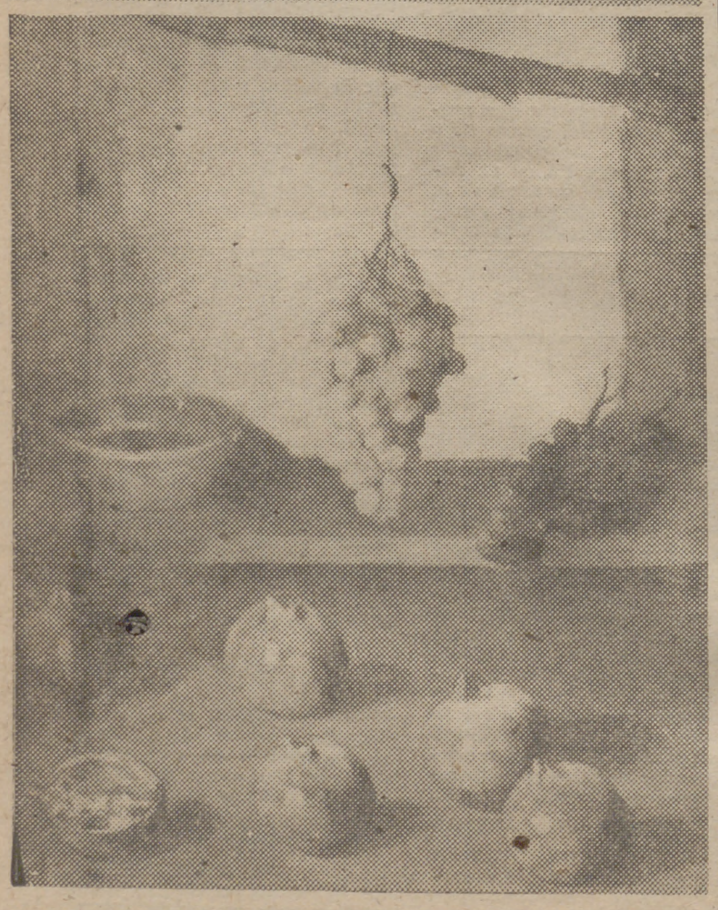
Sala Toisón. — Jenaro Lahuerta. Oleos, retratos, floreros, desnudos, acuarelas y dibujos.

Sala Abril. — Gerardo Rueda. Composiciones abstractas.

Dirección Plazas de Soberanía. Oleos, acuarelas, dibujos sobre temas militares. Varios expositores.

Sala Biosca. — Pablo Fornes. Oleos, figuras y composiciones.

Del Río Moreno pinta así:



La actualidad artística en París

¿Existe un arte especialmente norteamericano?

PARIS. (Fiel.)—El Museo Galliera de París presenta actualmente una interesante exposición de obras de artistas contemporáneos de los Estados Unidos. Dichas obras—75 telas—fueron escogidas por un Jurado norteamericano con vistas a ser expuestas en el extranjero.

Digamos sin más preámbulos que esta manifestación no da una respuesta a la pregunta que fué formulada hace ya varios años: "¿Existe un arte nacional específicamente norteamericano?" Como tampoco la dió la exposición titulada "Cincuenta años de arte norteamericano", organizada, en 1955, en el Museo de Arte Moderno de la capital de Francia.

El crítico norteamericano Henry Billings pretende que la pregunta en cuestión no puede ser contestada. Es posible que tenga razón... En efecto, no parece que los artistas norteamericanos hayan seguido, en el dominio de la expresión pictórica, una vía especial. Cierto, los problemas estéticos se discuten tanto en los Estados Unidos como en otros países; pero las reacciones de los artistas con respecto a todas las escuelas están impregnadas al propio tiempo de escepticismo y de tolerancia. Al igual que en las otras manifestaciones de la vida norteamericana, en este dominio, el pragmatismo reina soberanamente, en detrimento de la teoría. Para un artista de este país, el "engagement" ideológico o estético no constituye una necesidad evidente. El sentido de la eficacia y la voluntad de no quedarse en retraso con respecto a la evolución de las formas que exige la sensibilidad contemporánea ejercen sus prestigios sobre estos artistas, dejando en segundo plano el estudio personal y solitario, así como el sentido crítico individual.

Sea lo que fuere, en este vasto panorama norteamericano se manifiestan las principales tendencias de la pintura occidental y, en particular, la francesa. La influencia de ciertos grandes pintores, como Utrillo, Fernand Leger y Matisse, es muy sensible con suma frecuencia. El primero inspiró visiblemente a Mommer, y el segundo, con los modelos netos de su universo metálico, dió un sello especial a la construcción de Sheeler.

Como se sabe, el movimiento pictórico no figurativo ha adquirido una gran importancia en los Estados Unidos. Esta exposición viene a confirmarlo. En ella la homogeneidad del conjunto obedece al gran número de cuadros abstractos. Quizá a causa de esto, las 75 pinturas no se contradicen y muestran dos elementos familiares de la cultura occidental: en primer lugar, la decadencia del arte oficial; luego, la negativa a aceptar como único árbitro estético una academia de autoridad tradicional. Esto explicaría el que ciertas obras de expresión sensible, como las pinturas simbolistas de Evergood, nos parezcan desplazadas en esta exposición. En cambio, Constant, con una inspiración muy similar, se revela capaz de resolver los problemas teóricos y prácticos que plantea la pintura moderna.

Entre los abstractos, Stamos, que nos recuerda a Hartung, y Pereira, cuyo objetivo parece ser humanizar y sensibilizar en cierta medida los principios comprendidos en la obra de Mondran, pueden ser considerados como excelentes pintores.

Denys CHEVALIER

EL ARTE DE STANISLAS LEPRI

PARIS. (Fiel.)—Stanilas Lepri, pintor italiano, que vive en Francia, evoca con sus obras el arte del renacimiento. En virtud de una mezcla de gracia y de realismo, sus telas nos recuerdan a Botticelli y a Bosh. En una época en que la búsqueda de la ori-

(Pasa a la pág. siguiente.)

El "misterio de Elche" en la pintura

En los salones de la Asociación de la Prensa de Madrid ha quedado expuesto un lienzo original del pintor José Cañizares, que representa "El misterio de Elche", y cuyo destino será decorar el salón de actos del Ayuntamiento, de la bella localidad alicantina, que cada año se agrupa gozosa en torno de uno de los espectáculos más bellos que se pueden ofrecer hoy ante un mundo estremecido y temeroso. El buen empeño del maestro D'Ors acerca del "Misterio" cobra actualidad en nuestros círculos artísticos con esta pintura de José Cañizares, que resucita con veracidad plástica la anécdota feliz que Elche conmemora jubilosa.

SGCB2021

PEDRO BUENO

"Me encanta desentrañar las cosas, claro está que a mi manera".--"Yo no evoluciono nada. Si cambio, lo hago muy lentamente".--"Todos llevamos dentro una expresión; si no se varía, es que no se ha agotado".--"No me creo nada académico ni tampoco nada importante".--"Aborrezco a los pintores que todo lo hacen para el "snob". Ahora se pinta mucho para los "snobistas".--El artista acaba de encontrar el acento andaluz en su pintura

NO es "spleen" lo de Pedro Bueno, sino fervor por su trabajo, aislamiento, seguridad de que nada resulta tan fecundo para el artista como la lucha con la materia sobre el lienzo, volcando en él concepto estético, sentido plástico. Pedro Bueno es, en nuestro ambiente pictórico, el gran indiferente. Sin embargo, con esa indiferencia, ha logrado culminar una gran carrera artística. Porque de todos los peligros le salvó su vocación, su gran voluntad de trabajo. Físicamente, el pintor es un poco aquel Nicolo D'Auzzano que modeló Donatello. En sus maneras, más bien un gentleman con cierto artístico descuido.

Llego hasta su estudio, en un ático de la calle de Villanueva, para encontrarme con su pintura y su concepto estético. Pedro habla poco. Posee el laconismo cordobés. Un senequismo bien administrado, aunque, a pesar suyo acaso, de cuando en cuando le broten, flúidos, las ideas y los párrafos...

—¿Cómo llegaste a la pintura?

—Siempre he querido ser pintor—habla el artista, sorprendido un poco por mi pregunta a boca de jarro—; desde pequeño. Soy de un pueblo, Villa del Río. Allí estuve sin profesores. Dibujando a mi antojo. Por fin conseguí una beca para ir a Córdoba. a aquella Escuela de Artes y Oficios. Luego la Diputación cordobesa me pensionó a Madrid. Yo creo que he sido un pintor con vocación. Si no lo hago mejor es porque carezco de condiciones...

—¿Qué pintores o qué pintura podías ver cuando niño en Villa del Río?

—Muy poca. Me orientaba a través de las revistas de aquel tiempo, que reproducían a color los cuadros de los pintores en boga. También había visto en algunas casas ricas los cuadros de algunos pintores y sobre todo los de la iglesia... El Museo de Córdoba no lo vi hasta los dieciséis años.

—La beca que tuviste para Córdoba, ¿fué a buscarte a Villa del Río?

—La solicité. Primero fué, como te dije, una bolsa de viaje para Córdoba, luego la pensión a Madrid. Aquí cursé en la Escuela, dibujé en el Casón. Hice lo que todos...

—¿Qué año viniste?

—Llegué aquí el año 28. Al siguiente ingresé en la Escuela de San Fernando.

—El salto de Villa del Río a Madrid, ¿no fué demasiado grande?

—En efecto. Sólo había estado un año en Artes y Oficios de Córdoba; pero cuando uno es joven es también impertinente y cree que lo puede todo. A los dieciocho o diecinueve años tenía mucha fe en mí mismo.

—¿Maestros de entonces?

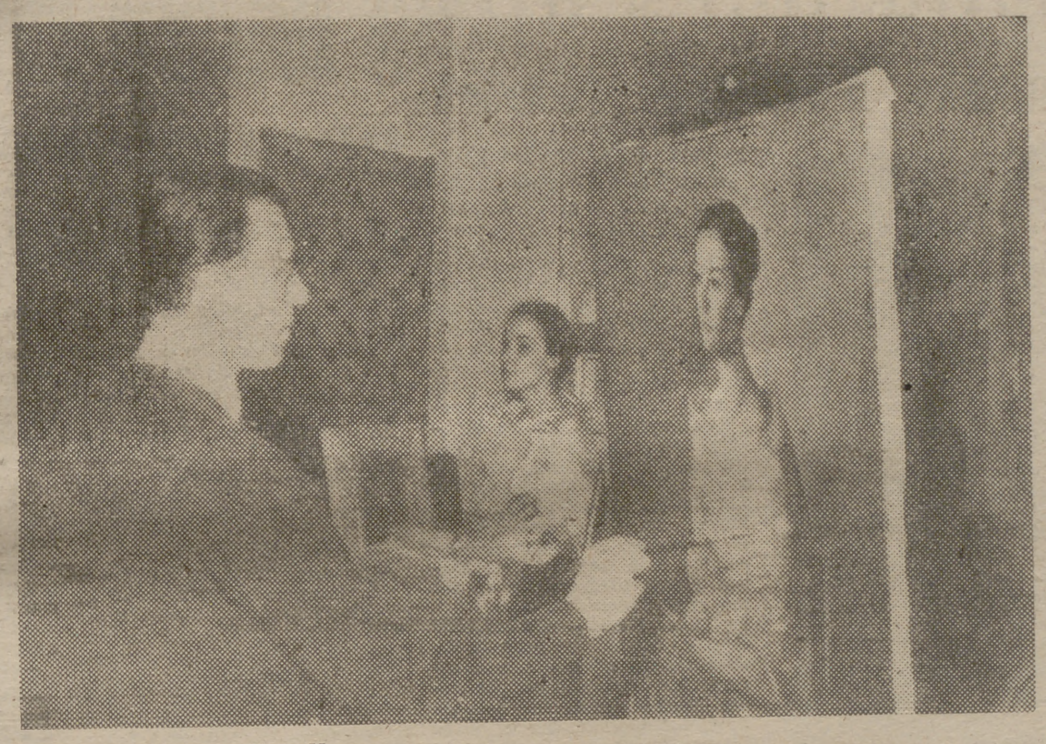
—Los de la Escuela. No te puedo señalar ninguno entre ellos. Todos me parecieron iguales. Todos bien.

—Durante aquellos primeros meses, ¿qué es lo que más tiró de ti?

—Yo pertenecía a un grupo de la Escuela, muy agradable. Ellos comenzaron a enseñarme a ver cosas. Lo que más tiró de mí, fuera de eso, fué el Prado. Es lo que más me sigue tirando todavía.

—¿Gente de aquel grupo?

—López Sánchez, Casanova, que murió en la guerra; Zabaleta, Rafael Sanz, Carmen Vives, Natividad Gómez Moreno. Era un grupo muy vario, pero muy sensible. En él estaba un chico mayor, culto, Cobo Barquera...



Pedro Bueno, en los distintos momentos del proceso de uno de sus mejores retratos

—¿Buen estudiante de tu oficio?

—Bastante corriente, aunque tuve algunos premios y cosas de esas.

—¿Cuándo surge en ti el Pedro Bueno actual?

—Creo que no ha tenido que surgir. He sido siempre igual. Si cambio. cambio muy lentamente. Como muda mi sensibilidad y carácter, va mudando mi pintura. Es algo lento.

—Desde tu arranque hasta ahora, ¿qué modificaciones hay en ti?

—De concepto cambié muy poco. Mis retratos de ahora están en la misma línea de los de entonces. Estuve en Londres y en París. Apenas me dejaron huella. Acaso porque sea mostrenco o torpe. No me explico la facilidad con que la gente va a París y vuelve cambiada completamente.

—Eso, ¿no será porque lo llevas todo en ti?

—En realidad, no sabemos lo que llevamos dentro. Todos llevamos, desde luego, una expresión y cuando no se cambia es que no se ha agotado.

—¿Tus preferencias temáticas en esa búsqueda?

—Después del retrato lo que más me atrae es la naturaleza muerta.

—Tú estuviste en el extranjero...

—Sí. Estuve en Londres, en París y en Holanda, cuando disfruté la beca del Conde de Cartagena.

—¿Lo que más te interesó en esas capitales?

—Sus Museos. El Louvre, luego Rembrandt y Van Hals. He observado que en todos esos Museos, cuando hay un cuadro español, es lo que más interés tiene.

—¿Crees que Pedro Bueno hará escuela?

—Pienso que no.

—¿No te has encontrado imitado por nadie?

—No.

—¿Tus mayores vacilaciones artísticas?

—Todos los días. Soy muy impresionable. Si a alguien no le gusta un cuadro mío, creo que es malo. Hago mucho caso de la opinión de los demás. Porque creo que el pintor pinta para todo el mundo. Aborrezco a esos pintores que sólo lo hacen para el "snob". ¿No has visto que ahora se pinta mucho para los "snobistas"?

—¿Tu mayor triunfo artístico?

—Podría haber sido la Primera Medalla. Los triunfos son siempre momentáneos. El artista sufre altas y bajas. Depende del estado de ánimo.

—Pero la obra de un pintor es algo más permanente que un estado de ánimo: queda.

—Bueno, una vez que la has dejado de pintar es como si no fuese de uno, sino de otro. Por eso yo nunca me he enamorado de un cuadro mío. No me reservo ninguna obra para mí. Me desprendo de ellas tranquilamente.

—En esos países que visitaste, ¿sólo te interesaron los Museos?

—Pues sí. Lo más importante que he visto no llega más lejos de Picasso o Matisse... Por lo demás, ¿qué te diría?, yo no conozco ningún pintor inglés que resulte interesante hoy. De esos viajes me alegré porque vi directamente los Modgliani, los Picasso, los Cezánne y los Van Goth... También me interesaron, en el British, las cosas de los griegos, los Velázquez de la "London Galery", y mucho Van der Merlhs.

—¿Tus Medallas?

—La "Tercera" la conseguí el cuarenta y tantos, por un retrato de mujer; la "Segunda" en 1952, por "Mujer con abanico", y la "Primera" en 1954, con el "Retrato de la mujer del pintor Alvaro Delgado".

—¿Por qué siempre pintas mujeres?

—También pinto hombres. Pero me atrae más la figura femenina, la belleza. Puedo pintar un cuadro malo y feo por malo, pero no feo a intento. El "feismo", que se lleva tanto no me atrae.

—¿Qué opinas de la pintura abstracta?

—No la entiendo. A veces me gusta un cuadro abstracto por el color, pero no lo comprendo como para intentar pintar algo así. Me interesa más un fondo del Greco o de Velázquez que un cuadro abstracto.

—¿Qué buscas ahora en tu pintura?

—Ya te lo dije. Intento hacer cosas bellas. Por belleza de color y de forma. Nada más.

—¿Crees que haya existido esa "Escuela Madrileña de Pintura" en la que se te incluyó?

—Aquello fué una idea de Bucholthz. Organizó una exposición bajo ese título. Todos los que expusimos pertenecemos a esa Escuela. Yo, aunque dentro de la Escuela Madrileña, porque estudié y me formé en Madrid, me siento ahora muy andaluz pintando...

—El mismo problema lo tuvo Velázquez.

—No. Porque él vino formado en una escuela andaluza con dos maestros cumbres: Herrera el Viejo y Pacheco. Sin que eso quiera decir que me compare con Velázquez, que es, para mí, el mejor pintor del mundo.

—Entonces, ¿esperamos un Pedro Bueno andaluz?

—Lo que te he dicho no significa que pretenda encasillar la pintura en regiones. Pero sí puede llevarse la aportación poética de cada región a la pintura. No cabe duda de que esta carga, en el pintor andaluz, influye.

—¿No temiste nunca que digan que tu pintura es literaria?

—Tengo miedo a todo; pero, ¿qué pintura es literaria y qué pintura no lo es?

—Tú, ¿sufriste aquel momento de la pretendida "pintura-pintura"?

—Sí. Ya sé. Te refieres a aquellos cuadros con tanta pasta que, al secar, podían encenderse cerillas en ellos. Sí, se hablaba de "pintura-pintura", huyendo de lo literario. Pero hasta los cuadros que no decían nada tenían títulos muy pomposos.

—¿Entonces?...

—El pintor debe ser sincero y nada más.

—¿Pensaste que, después de tu Primera Medalla, el único marchamo oficial de triunfo que te queda es la Academia de San Fernando?

—Nunca pensé en ir a ella. Aunque parezca lo contrario, no me creo nada académico. Y hay algo más: tampoco me creo nada importante.

—¿Cómo ves a los que vinieron detrás de ti a la pintura?

—Encontraron más facilidades. Vienen más limpios, con menos prejuicios. Cuando yo comencé, la pintura tenía un aprendizaje. Ahora el pintor es más espontáneo, aunque a veces se le eche de ver la falta de oficio...

Yo quiero, finalmente, que Pedro Bueno me hable de su premio último. Un galardón importante que su modestia guarda en el más absoluto silencio. Sin embargo, se trata de un éxito que debe emocionarle singularmente. En la Exposición Provincial de Pintura de Córdoba acaba de obtener el Premio de Honor por el retrato de una niña...

—Eso no tiene importancia—me dice—; uno no debe envanecerse. Cuando me lo dieron no fuí ese día al café. Para evitarle a los amigos tener que hablarme de ello...

Y es que Pedro Bueno, en su modestia, quiere incluso evitar sufrimientos, movimientos de envidia en los demás. Que así—como siempre ha sido—es este mundo difícil del arte.

(Foto Mamegam.)

LA ACTUALIDAD ARTISTICA EN PARIS

(Viene de la pág. anterior.)

ginalidad a todo precio conduce con frecuencia a injustificables excesos, resulta realmente reconfortante poder comparar a un contemporáneo con semejantes antecesores.

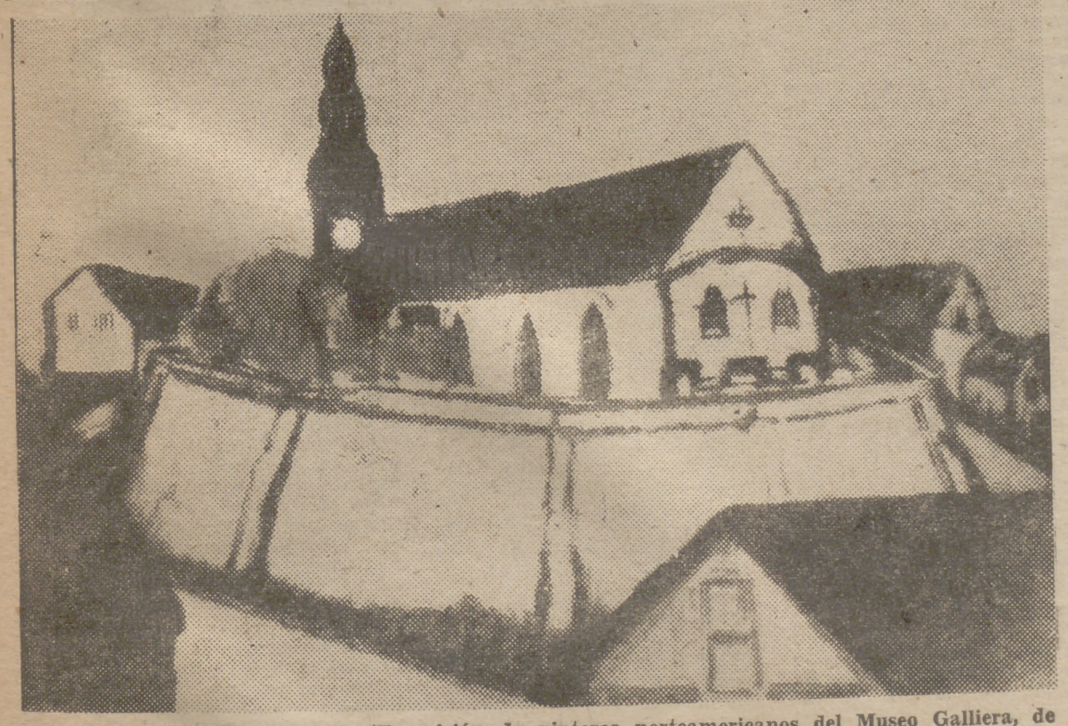
La originalidad de Lepri reside en el clima poético que baña sus obras. La exposición que el artista acaba de inaugurar en la galería 93 lo prueba sin dejar lugar a dudas.

Examinemos "El ensayo", que, al igual que la pieza de Jean Anouilj, podría llevar el subtítulo "O el amor castigado". ¿De dónde viene el misterio que se desprende del personaje central, sentadó a horcajadas en su silla, distraído con su manuscrito en la mano? Los colores del cuadro, deliberadamente neutros, ofrecen una extraña armonía. El conjunto tiene algo de embrujador. El realismo, y casi el surrealismo, aparecen en "El carnaval de los pobres"...

En esta exposición figura también una serie de dibujos que denotan una ciencia consumada del trazo. Calesas de caballos engalanados con penachos, conducidas por personajes fantásticos, revelan una técnica tan original como rigurosa.

En una obra consagrada a este pintor, "La chambre noire de Lepri", Alain Jouffreys escribe: "La obra de Lepri provoca en nosotros los sentimientos contradictorios que suscita la muerte: el recogimiento, la angustia, la paz... La creación de Lepri consiste en evocar la vida y la muerte confundiéndose en una misma visión, en una misma aceptación."

Denys CHEVALIER



Paul Mommer: "La iglesia". (Exposición de pintores norteamericanos del Museo Galliera, de París.)

SGCB2021

CON HALAGO Y CON RIGOR

(Crítica y noticia de libros y revistas)

La poesía preferida del Papa

Su autora, la anciana María Noel

Nadie sabe que es "Marie Noël", poetisa...

La vieja señorita se acerca a la catedral

SU verdadero nombre es María Rouget. Nació en Auxerre, pronto va a hacer setenta y cinco años. Adoptó el seudónimo de María Noel para publicar su primer libro de versos. ¿Por qué Noel? Ella debía explicarlo más tarde: «por ese humilde día de la semana, que se ha convertido en el rey de los días del año, un día en el que los hombres, en la tierra, pueden jugar con Dios, como si ya fueran medio ángeles...»

El éxito le llegó tarde. A los treinta y ocho años. María Rouget esperó sin impaciencia. Sin siquiera pensar que el éxito la aguardaba. Ni que lo mereciera. Escribía desde niña. «Pero yo no era genial, como Minou Drouet», ha confesado. Ni siquiera poeta. Su pasión era la música. Por eso la primera poesía que la atrae es la puramente musical: Baudelaire, Verlain. Sus primeras composiciones también fueron musicales. Aún hoy, dice. «Soy más cancionista que una escritora.»

María Rouget, seguramente no habría dejado nunca de ser una sencilla solterona de provincias, si no hubiera sido por un accidente. Desde hacía tiempo padecía crisis nerviosa, que aumentaba con la edad. Un domingo de Pascua, al salir de la iglesia, hubo de ser llevada a toda prisa al médico. Allí confesó la verdad: escribía versos. El médico se quedó con ellos. Al día siguiente, cuando la paciente vino a visitarle, el doctor le dijo:

—He estado toda la noche leyéndola. No me gustan los versos. Pues bien, los suyos no me han aburrido.

Después le señaló un curioso tratamiento:

—Señorita, no hay más que un remedio: haga que se los editen.

Unos días después, María Rouget, con un cuaderno escolar bajo el brazo, se presentó a un editor barato del bulevar Saint-Germain. Se llegó a un acuerdo. María Rouget pagaría por la edición de 300 ejemplores 1.800 francos (era en 1921).

—Con un poco de suerte —le dijo el editor— podrá uster vender tres o cuatro.

María Rouget no se preocupó por aquellos malos augurios. No le importaba que el libro no se vendiera. No quería más que verlo publicado. Su personalidad quedaría oculta tras el seudónimo. Acababa de nacer María Noel.

Aquí podía haber acabado su historia literaria: unos cientos de ejemplares invendidos. Pero nadie puede saber hasta donde llegarán las ondas concéntricas de un libro que sale a la calle. Del de María Noel, una treintena fueron enviados a la Prensa. Allí se perdieron, entre los montones de libros que reciben los críticos. Menos uno, que cayó en manos de Raymond Escholier, crítico del suplemento literario del «Petit Journal». Entusiasmado, publicó un artículo sobre María Noel. Después le siguieron Lucien Descaves de «Le Journal» y Brousson de «Excelsior». Un nuevo astro había aparecido en el cielo de la poesía.

El triunfo no cambió el ritmo de vida de María Noel. Ni el estilo de su poesía. Su alma es la religión. Y su música, el silencio de provincias. Sus amigos, la gente humilde. No busca otros. «Les amo —dice— porque no saben nada y viven sólo del corazón.»

Hoy día, María Noel es una anciana señora de Auxerre, que hace punto, va a la iglesia... y escribe versos. Versos que la han convertido en uno de «los grandes poetas modernos». De ella ha dicho Montherland, en 1935: «... es el único poeta que me ha conmovido desde hace veinte años». Y Aragón le ha escrito esta dedicatoria: «A María Noel, humildemente.»

Un poeta de quien Pío XII acaba de decir: «No leo más que dos autores franceses: Paul Claudel y María Noel.»

La fama busca a los elegidos dondequiera que se encuentren.

❀

MARIA JOSE ESTRADA: "Masculino, femenino y... neutro".—Editorial Tesoro. Madrid.

Muy joven, y ya, sin embargo, con la experiencia que proporciona toda consagración devota, María José Estrada, escritora vallisoletana, ofrece en este volumen las primicias impresas de su pluma. Cuentos en serio y en broma e impresiones rápidas, atendiendo a la clasificación que ella misma efectúa, integran, bajo el título genérico y sugestivo de "Masculino, femenino y... neutro", unas páginas que se leen con sumo agrado y también con grata sorpresa. En cada una de tales breves piezas literarias se exhibe una ininterrumpida amenidad, un indudable acierto en el estilo y la elección de asuntos y un dominio de matices y una riqueza de pensamientos que hacen factible augurar a María José Estrada numerosos y no lejanos éxitos, ya apuntados en esta obra, que es a la manera de un heraldo de nuevos, próximos y más acentuados triunfos.—L. A.

DANIEL ROPS: "San Bernardo".—Editorial Aymá. Barcelona, 1957.

He aquí otra imponderable creación de Daniel Rops, el escritor francés que ocupa puesto de preeminencia entre cuantos cultivan los temas religiosos y del que ya ofreció Aymá las primicias en castellano de su "San Pablo". Esta otra biografía que ahora nos ocupa obtuvo una resonancia universal cuando hace pocos años toda la cristiandad conmemoró el octavo centenario de San Bernardo de Clairvaux, el gran soldado de la Iglesia, fundador de la Orden del Císter, apóstol de la piedad mariana en la Edad Media y, en realidad, árbitro espiritual de sus contemporáneos. Monje y viajero infatigable, místico de acción, cuya energía le lleva a enfrentarse si es preciso con soberanos, príncipes y aun jerarcas eclesiásticos, predica la Segunda Cruzada, erige templos, escribe libros y es santo mucho antes de que sonara la hora de su canonización. La pluma docta e inspirada de Daniel Rops, al glosar magnífica y fervorosamente su figura y el fruto de sus esfuerzos, evoca también el ambiente y las inquietudes, los pensamientos y las costumbres de aquel tiempo, en una rememoración inolvidable, sintética e impresionante y dentro de la más perfecta ortodoxia y la más humana imparcialidad. "Quand un saint arbitrait L'Europe" es el título original del volumen, traducido con acierto por Montserrat Roca e ilustrado profusamente con fotografías.—L. A.

Ante el nuevo concurso "Plaza"

SE REPARTIRAN 150.000 PESETAS

PREMIO DE POESIA "LUIS DE GONGORA, 1957"

EL pasado martes, en un céntrico restaurante, tuvo lugar una reunión de Prensa con motivo de dar a conocer lo que va a ser el Premio Plaza.

El editor Germán Plaza tiene la intención de establecer un concurso anual de novela.

Plaza nos explica en qué va a consistir este nuevo gran concurso.

—¿Premios?

—La suma total del premio es de 150.000 pesetas, distribuídas de la siguiente forma: 25.000 pesetas para las tres novelas que queden finalistas y 75.000 a la que por referéndum popular salga elegida. Es decir, se publicarán las tres finalistas y se premiará con la cifra citada últimamente a la novela que más porcentaje de venta arroje.

—Este sistema, ¿lo ha inventado usted?

—No; es un sistema parecido al "Goncourt" francés.

Los nuevos mecenas no querían dar el nombre de las personas que componen el Jurado para evitar "que se les molestara". No obstante, en la reunión de Plaza con la Prensa se dió a conocer el Jurado por boca de Mario Lacruz.

—Es éste un Jurado doble; cuatro en Madrid, cuatro en Barcelona y un secretario. Es decir, nueve personas, que se comunicarán por teléfono el día del fallo.

—¿Quién lo compone en Madrid?

—Don Juan Aparicio, don César González-Ruano, don Juan Gichs y don Francisco Casares.

—¿En Barcelona?

—Doña Mercedes Salisachs, don Néstor Luján, don Luis de Caralt y don José Tavera.

Un nuevo estilo de Jurado que, sin duda, tendrá éxito. El secretario del Jurado es Mario Lacruz, que hace dos años fué Premio Ciudad de Barcelona.

Continuamos con Germán Plaza, el hombre que mueve todos los hilos de este Premio.

—¿Cuándo se fallará?

—La noche del día siete de marzo, por retransmisión radiofónica y conexión directa establecida entre los Jurados de Madrid y Barcelona.

—En la votación, ¿qué sistema seguirán ustedes?

—En el primer escrutinio, los componentes del Jurado deberán elegir nueva obra. Procediéndose a las eliminaciones subsiguientes hasta que se llegue a la elección de las tres finalistas.

—¿Se ha depositado ya el importe del Premio?

—Desde luego, en la Caja General de Depósitos, y los derechos de edición de las novelas finalistas y el premio de la vencedora serán hechos efectivos por la Delegación Provincial de Barcelona del Ministerio de Información y Turismo. Tengo que dar una nota que interesa a todo el que ha concurrido a nuestro concurso: el Premio nunca podrá quedar desierto,

—¿Cómo votará el público?

—En cada una de las tres novelas finalistas se adjuntará un boleto de votante.

Una y otra vez surgen interrupciones en nuestra conversación. Germán Plaza ha desaparecido. Ante nosotros, el secretario del Jurado, Mario Lacruz.

—¿Qué se persigue?

—Por boca de Plaza he oído siempre que él pretende acercar al público a los libros. No sólo a los suyos, sino a todos los libros.

GONZALEZ ARROYO

* * *

PREMIO DE POESIA "LUIS DE GONGORA, 1957"

Premio de Poesía "Luis de Góngora, 1957", convocado con motivo de su Semana Universitaria de Santo Tomás de Aquino, con arreglo a las siguientes bases:

Primera. Podrán concurrir al mismo, con poemas originales e inéditos, todos los poetas españoles que en la actualidad cursen estudios en cualquiera de las Universidades de la nación o en centros docentes de rango análogo.

Segunda. Los originales se presentarán bajo lema, por duplicado, y escritos a máquina. El nombre y domicilio del concursante se enviarán en un sobre cerrado que en su exterior llevará el mismo lema.

Tercera. La extensión de los poemas no podrá ser superior a los 60 versos ni inferior a los 30, quedando metro y rima a la libre elección del autor.

Cuarta. Se otorgará un primer premio de 1.000 pesetas, patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial; un segundo premio de 500 pesetas y dos accesit de 300 pesetas cada uno.

Quinta. El plazo de admisión de los originales concluirá el día 1 de marzo del corriente año, a las diez de la noche.

Sexta. Los originales deberán ser remitidos al Colegio Mayor Universitario "Lucio Anneo Séneca", calle de Alfonso XIII, 4, Córdoba, haciéndose constar en el sobre "Para el Premio de Poesía Luis de Góngora, 1957".

Octava. La entrega de premios se efectuará en un solemne acto que tendrá lugar el día 5 de marzo.

GORDON COOPER: "Tesoros y piratas".—Editorial Aymá. Barcelona, 1956.

Quienes hayan leído el inolvidable libro del mismo autor "Ciudades muertas, pueblos desaparecidos", publicado también en la "Colección Odisea" —uno de los grandes éxitos de los muchos de la Editorial Aymá—, tienen forzosamente que saludar con júbilo la aparición de "Tesoros y piratas", que es, como si dijéramos, una segunda parte de aquél, aunque no exista una exacta vinculación de materias. Más sugestivo y más entretenido que la más sugestiva y amena novela, se lee con avidez y luego se lamenta haberlo hecho de manera tan rápida. El tema, perennemente hermanado con ese molde emotivo que forman los recuerdos de las ficciones gustadas en los años infantiles o de la adolescencia, inquieta y agrada, porque en él se confunden siempre lo real con lo soñado y la pequeña historia con los alardes de la imaginación, hasta crearse un clima de "suspenso", utilizando el giro de moda. Gordon Cooper, infatigable viajero escocés, aporta a su vez un auténtico tesoro: el de los informes fidedignos, las leyendas y las tradiciones que recogió en diversos países acerca de las riquezas que duermen ocultas, bien en templos exóticos, bien en barcos hundidos, bien en islas solitarias. Y, al tiempo, revive las aventuras, en ocasiones insólitas, que acompañaron a su ocultación o a su búsqueda, y figuras y ambientes dignos de los relatos de Stevenson, Mayrrat, Salgari, etc. Si concretáramos nombres y episodios, se levantaría el velo de misterio y encanto, que hace de estas páginas un manjar exquisito y unánimemente deseable. Lleva la obra el ornato de 16 bellas y curiosas fotografías y ha sido traducida del inglés, con fidelidad y acierto, por Concepción Salvat.—L. A.

ENRIQUE LLOVET: "Magia y milagro de la poesía popular". Libros de actualidad intelectual (Editora Nacional). Madrid, 1956.

Alma a flor de labio es la poesía popular, hija honesta del sentimiento y sin apetencias previas de celebración o fama. La amargura, la dicha, la filosofía o la angustia, la nostalgia o la esperanza, se perpetúan y conmueven perennemente en ella, a través del torrente incontenible de la copla o del romance. Y el certero instinto de las gentes va, sin propósito definido, espigando en su fluir, para eliminar o consagrar, según merezca, lo endeble o lo logrado. Cualquier antología que, a su vez, rebusque entre sus aportaciones, es digna de ser difundida y admirada. Esta de Enrique Llovet—nombre que ahorra presentaciones, y elogios—apaga la sed más exigente de aquellos que deseen embriagarse, de manera gozosa, con el tema. El que, valga la frase, la ha modelado—fino espíritu y exquisita sensibilidad literaria—anuncia, en un breve proemio, que no vió la luz aquella en la cuna del método y la califica de "arbitraria y caprichosa". Lo que, a nuestro juicio, constituye un aliciente más, pues las cosas en que anda de por medio el corazón no buscan riendas ni admiten consejos. "Estos temas populares —escribe Llovet— son piezas cobradas en una larga cacería por los prados y los sotillos españoles. Durante años he ido echando al zurrón las aves y pájaros levantados por esos riscos y valles de Dios, procurando reducir el ajetreo venatorio a sus más incruentas, a su más mínimas proporciones." Y ha quedado, ofreçido a todos quienes leyeron, un manjar sabrosísimo, al natural, sin las complicaciones mutadoras de condimentos rebuscados. La voz del pueblo, neta y vibrante, captada en su avatar poético por un poeta de abolengo, de los que nacen y no se hacen. Enseñanza y deleite se hallan también, antes de adentrarse en esta nemorosa fronda de lírica sencilla y verdadera, saboreando las páginas preliminares que glosan la entraña temática y proceden a las distintas fases expositivas por que ha optado el autor y que llevan los títulos de "La voz religiosa", "El dulce candor", "El irónico decir", "El saber sentencioso", "La risa en el aire", "Coplas de sentir y cantar", "Coplas de ventura", "La noche y los rondadores", "Los amores leales", "Las coplas de amores", "El mal de amores", "El penar en los labios" y "La triste lejanía".—L. A.

"MANUAL DE LA NUEVA LEGISLACION DEL IMPUESTO DEL TIMBRE". Cámara Oficial de la Industria de Madrid.

En este Manual que la Cámara de la Industria acaba de publicar encontramos el siguiente contenido: "Guía del industrial", a su vez dividida en "Normas generales del impuesto", donde se destacan, siguiendo el articulado de la ley y el reglamento, aquellos extremos que son de más frecuente aplicación, como las personas obligadas al pago del Timbre, Timbre en metálico, etcétera; exposición sistemática de los reintegros más usuales en las empresas; procedimiento de investigación del timbre; Jurados y expedientes de consulta.

A continuación de la llamada Guía se incluyen en este Manual el texto completo de la ley de 14 de abril de 1955, el decreto de 22 de junio de 1956, que aprueba el reglamento, apéndices de efectos timbrados y tarifas, para terminar este libro con un índice alfabético del contenido de la ley y el reglamento y otro sistemático de la obra.—M. P.

ANATOLI GRANOVSKI: "Memoria de un agente secreto soviético". Editorial A. H. R., 338 páginas.

El libro a que nos referimos no es uno más dentro del ancho campo de la literatura sensacionalista. Tampoco es el relato de un episodio político visto o contado con el apasionamiento de un contrario o del servidor de una causa cualquiera. "Memorias de un agente sacreto soviético", en realidad, es el hilo de una vida, la narración de esa larga peripecia de un hombre que nace en Rusia, hijo de un personaje influyente (miembro del Comité ejecutivo del partido comunista) al que ve caer en desgracia, surgiendo desde este momento la gran cadena de vicisitudes que se cuentan en estas "Memorias". Hambre, cárceles, espionaje, amor, desengaño y, por fin, la huida y la noche del 8 de noviembre de 1946 la libertad absoluta, por gracia del Gobierno sueco. El verismo y la fuerza del relato hace que el interés por la lectura de estas páginas no decaiga un solo instante. Veamos como simple muestra el párrafo siguiente: "Sin pronunciar palabra, Beria se me quedó mirando de arriba abajo, como si yo fuera una nueva clase de reptil desconocido para él. Intenté explicarle a Beria que lo que acababan de decirle era una monstruosa mentira, pero tan pronto abrí la boca, ordenó el capitán que me callara y al teniente, que me sacara de la habitación. A continuación me condujeron a mi celda."—M. P.

SGCB2021

ANGEL MARIA PASCUAL

AMADIS

Diálogo del cronista y el pintor

Diez años hace que Angel M.ª Pascual nos dejó con la amargura del incumplimiento de una obra cuya totalidad hubiera sido una de las más importantes de la literatura española de posguerra, a juzgar por la ya copiosa que su corta vida nos legó. "Amadís", "Catilina", "San Jorge, la Doncella y el Dragón", "Capital de tercer orden" y sus constantes "Cartas de Cosmona" en el primitivo "El Español", amén de numerosos ensayos y artículos dispersos, secciones firmadas o sin firma en distintas publicaciones. Uno de sus mejores discípulos, Alberto Clavería—pues Angel María dejó entre sus compañeros más jóvenes de "Arriba España" de Pamplona escuela—, hizo de él así la más exacta definición: "Jacobinamente jacobeo." Todo era saber y función cultural en su formación: curva escéptica de hombre supercultivado, pero al mismo tiempo ardor, pasión y hasta si se quiere destrucción de todo lo otro, por su fe religiosa, por su pasión falangista, por su amor a España. Su prosa es rica, armoniosa, oscilando entre el primor de la exactitud azoriniana y la gama entera de los Valleinclanes. Reproducimos un trozo de su extraño, originalísimo "Amadís", escrito con todo el amor orsiano—Angel M.ª Pascual fué el más orsiano de nuestros escritores—por la Obra Bien Hecha, y un retazo de su único libro de versos—un libro casi antigelmariano—"Versos del amor de disgusto", en el que expresa todas las náuseas ante la supervivencia de una España fea y triste.

Se espesa la humareda. Viene del Norte un viento gris, una altiva intemperie, como en Castilla. El castillo se fragmenta en pequeños castillos sobre colinas de bosques oscuros. Praderías en torno de un río blanco, pueblos de madera, una cruz profanada y al fondo unos montes imprecisos. Los caminos, las hierbas, los tejados rezuman agua, las lejanías se pierden, los montes se insinúan al lápiz plomo, y en medio crece una tremenda batalla. De su suerte depende la suerte de la Cristiandad. A un lado del río están los príncipes protestantes: Federico de Sajonia, el duque Ulrico de Wautenberg, el príncipe de Anhalt, el landgrave de Hesse. Enfrente, sobre la otra ribera, está, negro y ecuestre, el César. Sobre un altozano, el cronista y el pintor hablan inquietos. El pintor se queja:

—Hubiera preferido un día claro. Lo que trace hoy no pasará nunca a la posteridad. No servirá ni para los libros de texto. Pero este cielo oscuro que impide las sombras, que borra los colores...

—Dicen que el César sufre de la gota. Tendré que consignarlo así.

—El César cabalgará hoy para siempre, os lo aseguro.

Como en Pavía, como en Villalar, los humos de las artillerías se endurecen en el aguazón. Los tercios morenos tiritan en este ambiente de perennes inviernos. Enfrente, las líneas protestantes se erizan con el fogonazo de los arcabuces. Cadencias de tambores señalan las posiciones de los soldados imperiales. Parecen rectángulos de lanzas con una bandera en la esquina que huella las tierras labradas con montones de heno, con matorrales diminutos y los árboles apretados que se ven en la «Cosmographia Universalis» de Sebastián Munstero. El cronista y el pintor siguen hablando. El pintor es anciano y rubicundo, como un senador de la Serenísima. El cronista está vuelto de espaldas.

—Os advierto que en esta batalla se juega la suerte de la Cristiandad. Allí, en Castilla, los hidalgos orgullosos y pobres, las viejecitas negras de las iglesias, han dado para sostenerla sus últimos maravedíes. Esto lo escribiré algún día. Pero decís bien. El César no está gotoso. El César está ahí, al frente de sus soldados.

—Sí, ahí le veo con su armadura negra, adornada de filigranas de oro. El caballo es magnífico. Pero no hay reflejos de sol, no hay claroscuro. Todo es borroso y gris. Os aseguro que la obra que hoy imagine será la más torpe de todas. No lustrará mi fama. La destruiré.

—No penséis cosas tristes, maestro Tiziano. El triunfo será nuestro, y estoy seguro de que en la sobretarde habrá un sol de espíritu que enjugará y bandeará las verdes campanas de mi Compostela. ¿Decís que no hay sombra? ¿No veís la sombra milagrosa de esa Cruz profanada? Mi crónica de grande y cesárea Historia se llamará «El viajero y su sombra».

El César alza delante de su ejército la Cruz profanada. Su voz, que conmueve los mundos, se extiende sobre el retumbo de la pólvora.

—¡Oh, Cristo, concededme vengar la injuria que os han hecho!

El maestro Tiziano se levanta con el vigor de su espléndida ancianidad. El cronista tiende su figura menuda e inquieta de alfil. Ahora puede verse su perfil agudo, su pequeña boca, donde fluyen siempre inquietas bellezas. El maestro Tiziano extiende un noble ademán de profeta.

—Mi señor Eugenio: está con nosotros el Dios de los Ejércitos.

Amadís cabalga al frente de su compañía. El río corre ya medroso bajo los cascos de su fuerte alazán. Los soldados, cetrinos, se lanzan al vado con un clamor fanático.

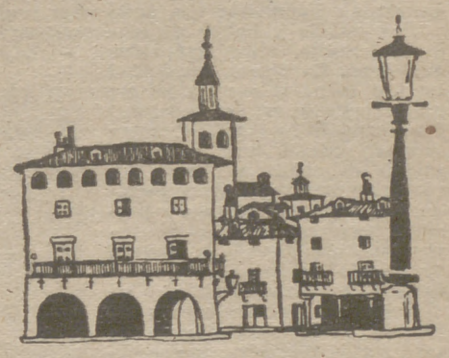
—¡Santiago, y cierra España! Amadís conquista los puentes. Pasan los tercios con las picas en ristre. Cortan el sesgo del aire las santas banderas. Gritan los capitanes, febriles y enjutos. Amadís restalla su seña de Lovaina:

—¡Gaula! ¡Gaula!

Las armas protestantes se retiran vencidas. Con jadeos feroces se arrastran los cañones por los caminos de fango, para asestarles la fuga. El cronista Eugenio exalta de hinojos su tenue voz acostumbrada.

«Crucifijo de Muhlberg. Nosotros hemos nacido para eso: para recogerte del suelo y levantarte. Viejo aliado, Cristo de las batallas españolas.»

Entre los árboles oscuros se enciende un súbito ocaso. Vuelven los vencedores. Amadís va delante con la espada roja del sol sangriento, y ahora viene solo, con su lanza enhiesta, Carlos el Grande. El cronista Eugenio escribe febrilmente. Febrilmente extiende en su paleta, con bordes de nácar, sus colores fastuosos, el maestro Tiziano.



CAPITAL DE TERCER ORDEN

CASINO

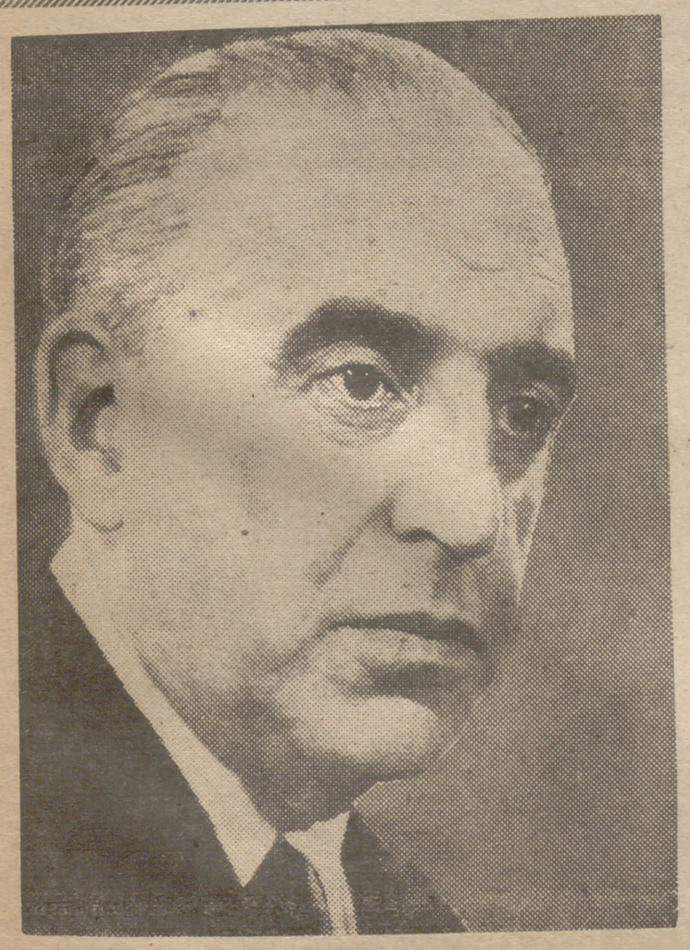
Déjame Arnesto, déjame que llore...

Arnesto allá en la puerta de cristales
con otros perdis de trasnocho y bulla
pone coto de mozas. Un sablista,
a quien convidan por hacer de perro,
en la acera de enfrente grita: ¡Pieza!
Y todos se abalanzan. Los piropos.
son capaces de encender rubores
hasta en la dura piel de las acacias.
Pasan las horas, los papás arriba,
cadena y leontina en las andorgas,
hablan de trigos, lanas y dehesas
mientras miran con sorna perezosa
el ajedrez del jefe de Obras Públicas
y el Cronista Oficial, que estudia en libros
aperturas, gambitos y finales,
perdiendo siempre. El viejo camarero
que sirvió a los abuelos, trae cañas
de manzanilla entre el tedioso diálogo
"—¿Qué dice usted?..."
"Decía..."
"¡Diez mil duros!"
"¡Lo menos diez mil duros!" En la sala
de lectura las dos pantallas verdes
encienden una calva... "¡Está chiflado!"
Por los estantes la Historia de Lafuente,
el Diccionario de Madoz, Pereda,
Verne, los Episodios y Alcubilla.
"Tengo unos majuelos..." Dos consocios
se acercan al balcón. Desde la calle
suben las roncas voces del acoso.
Pero arriba... "Unas tres mil cabezas."
"¿Bajan los piensos?" "¿La oliva?" Unos
[aplausos.
Hoy es un día histórico; el Cronista,
después de meditarlo largamente
entre gruesas disputas de mirones,
le da, con un álfil, jaque a la Reina.
En las paredes un diploma, los retratos
de antiguos presidentes y el recuerdo
del "lunch" a un senador el año doce.
Flota un aire de habanos extinguidos
mientras viene la noche. Los ricachos,
estirando bostezos y silencios,
terminan su jornada de ocho horas.

ANGEL MARIA PASCUAL

La Obra Bien Hecha

GREGORIO MARAÑON
MEDITACION DEL TAJO



LOS SANTOS ITINERARIOS

Muchas veces he pensado en una serie de itinerarios de España que pudieran escribirse para recreo del lector y para guía del viajero que conserve el espíritu intacto ante el contagio del turista.

...Cada ruta sería, no una lección de Historia, sino una resurrección de nosotros mismos. Y entre todas ellas la más evocadora y la más profunda sería seguir el cauce del Tajo desde Toledo hasta el mar de Portugal.

Toda España, la pasada y la viva, la de ahora y la de lo futuro, está en ese viaje que sólo pueden hacer los verdaderos viajeros, los que, como las golondrinas y las cigüeñas, no saben exactamente dónde van y por eso van a todas partes; no los turistas, los del horario fijo y el Parador, los que llegan exactamente a cada sitio y no van a parte alguna.

UN LIBRO OLVIDADO

...Si para conocer el siglo XVI me dieran a escoger entre una milagrosa entrevista con Felipe II o con un labrador de Castilla, uno cualquiera, que fué su súbdito y que murió anónimo, tal vez me interesara éste mucho más. Lo mismo pasa con los libros. Y hay uno, no desconocido, pero tampoco famoso, que acaso los rebuscadores de las librerías de viejo hayan tenido alguna vez en la mano sin suscitar su interés. Se titula así: "Memoria que tiene por objeto manifestar la posibilidad y facilidad de hacer navegable el río Tajo desde Aranjuez al Atlántico". Su autor es el brigadier de Infantería don Francisco Javier de Cabanes. Está impreso en Madrid, a los comienzos del siglo XIX, y en la portada está pintado un vaporcillo de ruedas que el brigadier confió ver con sus ojos, transportando viajeros desde Toledo a Lisboa, desde el mar castellano, inmóvil, al otro mar.

EL BARQUITO QUE NO NAVEGO

En este libro se reproducen los papeles y apuntes de viaje del ingeniero Juan Bautista Antonelli, que en tiempos de Felipe II escribió una relación de la navegación en los ríos de España, que aquel gran rey estimó como utilísima y estuvo a punto de realizar. Nada menos que a Juan de Herrera, el arquitecto insigne de El Escorial, puso a disposición del ingeniero para que le ayudase en sus planes. Antonelli, en su barquito, navegó desde Madrid, desde el mismo Puente de Segovia, hasta Lisboa, y la lectura de los incidentes del largo trayecto es de imponderable interés.

En tiempos de Felipe IV, el conde-duque de Olivares quiso resucitar el proyecto para que el Rey pudiese embarcar en la Casa de Campo y descender hasta la capital portuguesa en su falúa dorada. Los trabajos se reanudaron bajo Fernando VI por los ingenieros José Briz y Pedro Simó, asociados con don Miguel Fernández Olmo, práctico del país. Y por instigación del propio brigadier Cabanes planeó de nuevo el viaje el arquitecto de Madrid don Augusto Marco Artus. Los croquis de todos ellos se conservan primorosamente dibujados, así como el diario del viaje que hizo Marco Artus en 1828 por el río, en una falúa de 26 pies de largo y seis de ancho, con dos colaboradores, cuatro marineros y un criado. Tardaron cuarenta días de Aranjuez a Lisboa, y 138 en el viaje de vuelta, que terminó el día 5 de noviembre frente a la cascada del Palacio del Real Sitio, en presencia de Fernando VII.

Pero todo quedó en ensayos y en quimeras. El barquito de ruedas que había de unir a Castilla con el mar de Lusitania y de América, jamás navegó.

SUSPIROS EN LISBOA

No importa. Las dos ciudades, que son dos almas, no necesitan para estar encadenadas, de otro lazo que el agua fecunda de su río común. Cuando llega a la gran ciudad occidental ya no corre oprimido entre despeñaderos, sino que se tiende en anchos brazos sosegados para servir de espejo a Lisboa, la que cantó Cervantes: la "de las selvas movibles de árboles que los de sus naves forman"; la ciudad en la que "la hermosura de las mujeres admira y enamora".

Y decía verdad. Una portuguesa fué el único amor del titán de Europa, Carlos V, y desde los balcones del Alcázar, en Toledo, miraba correr con envidia sus ondas hacia el mar. Por el cauce del Tajo bajaron también las quejas de Garcilaso cuando soñaba con otra portuguesa, doña Isabel de Freyre, y las de Villamediana, enamorado de doña Francisca de Tavara, portuguesa también.

Este rumor de agua y suspiros es el que llegó hasta el oído de Camoens cuando una tarde, paseando a la orilla del río, murmuró:

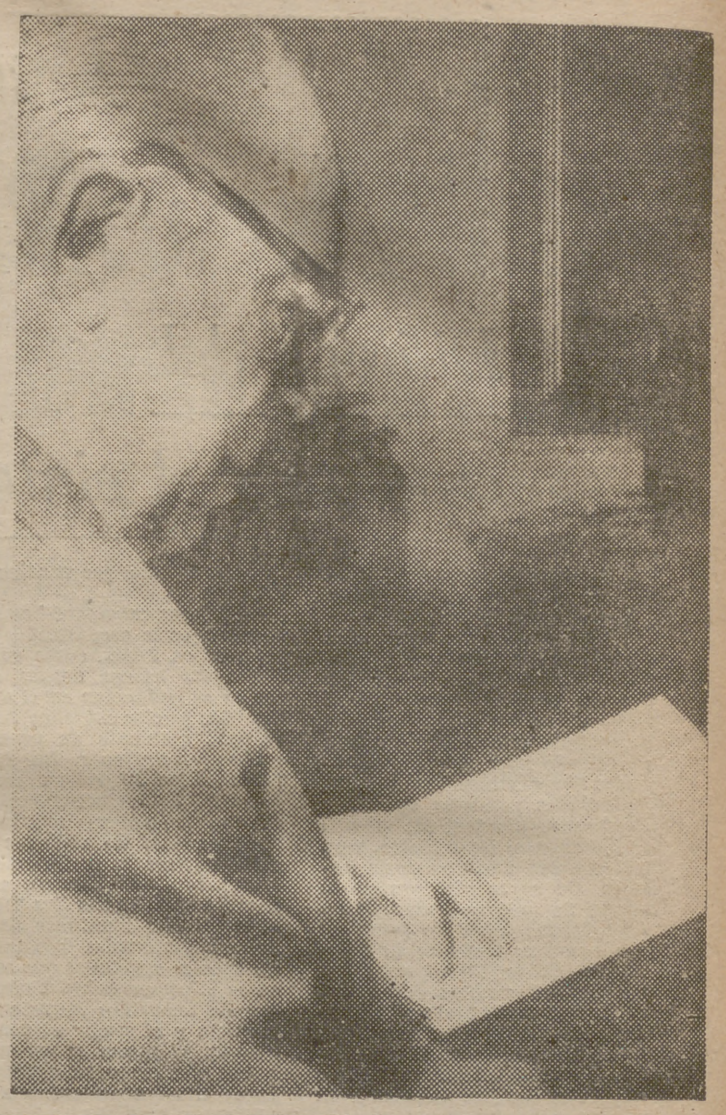
¡Cuan ben que soa o verso catelhano!

Aquí, en Toledo, también. La voz del río se dilata por la noche profunda. Callemos para mejor soñar.

SGCB2021

ASI TRABAJA:

Ramón Ledesma Miranda



- ESCRIBE DE PIE Y LA MESA DE DESPACHO LE SIRVE PARA PONER PAPELES
- "TODO LO CONSERVO EN LA MEMORIA; SI OLVIDO ALGO ES PORQUE NO TENIA IMPORTANCIA"
- LOS LIBROS SE ESCRIBEN DOS VECES A MANO; LUEGO PASAN A TRAVES DE LA MAQUINA
- "NO CREO QUE EN LA ACADEMIA HAYA NADA QUE PUEDA HALAGAR LA VANIDAD DE UN ESCRITOR. ME ATRAE LO MISMO QUE EL CASINO DE MADRID O EL BALNEARIO DE PANTICOSA"
- SI VOLVIESE A SER MILLONARIO, EL ESCRITOR DEDICARIA LOS ULTIMOS DIEZ AÑOS DE SU VIDA A REDACTAR UN BREVE LIBRO DE REFRANES

RAMIRO de Maeztu dijo de Ramón Ledesma Miranda que "escribe con más arte de novelista que los del 98". Inmediatamente después de ellos, en el escalafón generacional, el autor de "Antes del mediodía", "Almudena o historia de viejos personajes" y "La Casa de la Fama". Ledesma Miranda es eso tan difícil de comprender por algunos: un humanista que anda por el mundo y habla ese lenguaje sencillo, claro, que todos entienden. En alguna ocasión, el escritor lo ha dicho: "A mí me ha perjudicado no ser pedante." Pero también le benefició. Sobre todo en cuanto hace a la corriente de afecto que lo enlaza con las promociones literarias sucesivas. Ledesma Miranda representa asimismo, mejor dicho, representó, otro tiempo, la especie, "rara avis" en España, del escritor rico. Tuvo mucho dinero. Con él realizó los grandes sueños del literato: conocer, ver mundo, tratar gentes distintas, tomar de cerca la impresión de seres y paisajes...

Ahora lo veo en su pisito de la calle de Serrano y voy extasiándome ante los cuadros antiguos, de evidente alcurnia plástica; los muebles de estilo, los grabados, miniaturas y cornucopias. También están, inmediatas, las notas del afecto malagueño de sus últimas estancias mediterráneas. Unos apuntes, bellísimos, de su buen amigo Federico Bermúdez Gil...

—Todo esto es el resto del naufragio—me explica.

Luego paso al despacho. La mesa aparece llena de papeles, de libros abiertos; hay unos mapas extendidos. Cuartillas desperdigadas, y, en medio, una estufa eléctrica. Una mesa ideal para que entrase a revolver un niño o a ordenar una mujer...

—No se extrañe de encontrarla así. Es la mesa de un hombre que no trabaja en ella. Yo escribo de pie. Aquí...

Y, en efecto, frente a la mesa, sobre el tablero de una librería larga, a la altura de un mostrador corriente, aparecen nuevas cuartillas, y la estilográfica abandonada.

—Aquí escribo. Voy a la mesa para ver las notas y consultar los libros abiertos...

Es un procedimiento de trabajo parecido al de los pintores, que sobre el trípode lateral o la breve mesita abandonan la caja con los colores, y de allí los van tomando, mientras dejan las pinceladas sobre el lienzo.

—Su sistema de trabajo—pregunto al novelista—, ¿ha sido distinto en cada una de sus obras?

—Verá usted—me responde—: yo siempre fuí única y exclusivamente un poeta. Obedecí a estímulos de inspiración. Si no tengo ese toque, no doy ni golpe. No hay modo de que haga nada, aunque me lo pidan frailes descalzos. Después, como es natural, viene la necesidad de crearse un oficio. Esto es lo más duro. Machacar en hierro frío para mí, más que trabajo, resulta un tormento...

—¿Así fueron escritas "Antes del mediodía", "Almudena" y "La Casa de la Fama"?... ¿Motivadas por la inspiración?

—Sí. De ese modo. No sé lo que esos libros puedan representar para los críticos y los lectores. Sí puedo decir que en mí son verdaderos ciclos de la propia existencia...

—Veamos esos ciclos...

—"Antes del mediodía" recoge todas las inquietudes de mi juventud, donde las cosas vividas y recordadas de los últimos años se mezclan a las lecturas de última hora: Marcel Proust y Joyce, de moda entonces, por los años veinte...

—¿Y "Almudena"?

—Otro ciclo en mi vida. Un poco la vieja historia de Madrid, agraciada con nuestra bohemia literaria, con nuestros amores callejeros y el ejercicio de una libertad de cuyo fin no acababa uno de darse cuenta y ya iba un poco hacia el libertinaje. Después está "La Casa de la Fama". Es el libro donde se fuerza la memoria hasta sus extremos límites, puesto que se trata de una memoria heredada: la de mis padres y abuelos, en el viejo solar mediterráneo...

—¿La inspiración más grata?

—Piense, amigo, que alrededor de los cincuenta años comenzó a pesar en mi ánimo mucho más la niñez mediterránea, la tradición de los padres y los abuelos, el gusto por el país de origen, que todo cuanto había podido ver y vivir en mi juventud. Creo que este libro representa el triunfo de la niñez sobre la juventud...

—¿Cómo fué escrito "Antes del mediodía"? ¿Su ambiente?...

—Es una novela de alta burguesía. En casa había fortuna, lujos, viajes bien pagados por la munificencia paterna. París, Londres, Berlín... Esa novela respira el boato de la vida y hasta la tristeza del millonario. La escribí a retazos en París, en Viena..., aquí. Con gusto y sin ninguna prisa...

—¿Al correr la pluma?

—Verá usted: suelo escribir los libros dos veces. La primera, obedezco a esa inspiración de poeta de que le hablé, me dejo llevar del propio flúido, de la emoción poética, me arrastra la línea del argumento, el asunto, hasta el fin...

—¿Y después?

—Entra en escena el escritor, el literato. Se introduce en el círculo del poeta, discrepa de él en cuanto se refiere a la realización, sin enmendarle la plana, que sería tanto como negarse a sí mismo. Procura, por tanto, asegurar la expresión del poeta con más eficacia que la de los estrictos medios poéticos.

—Usted es un poeta que escribe en prosa.

—También lo hice en verso. En mis primeros años. Hay varios libros de poesías míos por ahí: "La faz iluminada", "Poemas de transición", etc. Pero no quiero saber nada de esto. Entienda que al decir que soy un poeta, y no creo haya en ello petulancia, quiero dar a entender que todas esas curiosidades humanas, la Filosofía, la Historia, que entraban en la órbita de los antiguos poetas, me atraen también. Es una emoción poética entendida de distinto modo a como la sienten los poetas microscópicos, los orfebres del verso.

—¿Dónde encontró el tema de "Almudena"?

—Fué un personaje real que conocí. Actué con ella un poco como Pigmalión.

—Entonces, toma usted sus libros muy directamente de la vida...

—El punto de partida de mis novelas es siempre la realidad, pero luego procuro llevar esa realidad al cuadro artístico. Al poema. Elaborándola. Para mí, la novela "es la poesía de la vida humana".

—¿Discrepa de lo que se llamó "feísmo" literario?

—Todo eso me disguta. Me molesta. No me explica que siendo como lo es uno libre de elegir sus asuntos, y constituyendo el ejercicio de las letras una de las evasiones del hombre, ir a buscar la parte sucia o tétrica de la vida es una barbaridad. Igual que tener la lámpara de Aladino y pedirle una cloaca.

—¿Cómo escribió "Almudena"?

—Está hecha en Madrid, un poco en los cafés, el Varela, el Universal... La escribí un poco callejeando.

—¿Tomó usted notas previas?

—Jamás. Todo lo tengo en la memoria. Lo que no conservo en ella, no me importa: es que no merece la pena.

—Sin embargo, en "La Casa de la Fama", por su ambientación históricofamiliar, sí las precisaría...

—También entonces manejé pocas notas. Unicamente cosas de mera confrontación. Yo rara vez me he ido del seguro. Poseo una gran memoria sensitiva.

—¿Cuál es hoy su jornada de escritor?

—Trabajo todo el día. Comienzo a las nueve de la mañana y salgo a la calle un poco a las nueve de la noche...

—Bien. Eso obedece sin duda a su trabajo excepcional de este momento...

—Sí. Estoy haciendo a un tiempo dos libros: "La roca de Calpe", el gran libro sobre Gibraltar, y otro libro sobre Andalucía. Ambos trabajos se enlazan, realmente. Gibraltar es la célula de Andalucía.

—¿Cuándo comenzó "La roca de Calpe"?

—Hace mucho tiempo. Lo he dejado durante largos períodos. Luego tomaba de nuevo cuerpo en mí y lo reanudaba. Es, desde luego, una historia universal en pequeño.

—¿Sistema especial para él?

—También el memorístico. Aventurar la lectura hasta el máximo y retener en la memoria hasta el máximo también. Así está surgiendo un libro de estilo propio. Realmente, es un ensayo.

Junto a la mesa de trabajo de Ledesma Miranda hay una máquina de escribir portátil.

—¿Cómo escribe usted: utiliza también la máquina?

—Todo lo escribo siempre a mano. Los artículos los paso a máquina yo mismo. Creo que la pluma es la antena del escritor; únicamente ella puede recoger ideas y sentimientos. Sin embargo, la máquina es útil después. Cuando hemos escrito unas cuartillas, a veces incorrectas, gusta verlas realizadas a máquina: esto lo hago con todo. A mí me cuesta bastante trabajo escribir un artículo.

—En su vida de escritor, ¿no le ha tentado la Academia?

—Jamás. Nunca me interesó nada. No creo que haya nada en la Academia que pueda halagar la vanidad de un escritor. Salvo que allí se está cómodo y agradable, con una sociedad culta, buena biblioteca y agradable calefacción. Para eso me es igual la Academia que el Casino de Madrid o el balneario de Panticosa.

—¿Y no tuvo jamás "peligro" de que sus amigos le propusieran?

—Sí, tuve amigos, y los tengo, que con frecuencia me reprochan esta especie de abandono o "indiferencia hacia estos pequeños logros sociales que constituyen la vida literaria, más que la literatura en sí..."

—¿Y qué les respondió?

—Les he agradecido sus deseos y volví a mi alegre soledad. En ella, no faltándome un pedazo de pan, soy dichoso...

—Usted fué un hombre rico; el dinero, ¿representó para usted estorbo o ayuda de la Literatura?

—El dinero ha formado mi ambiente de escritor durante toda la juventud y me dió medios para viajar, conocer gentes, países, costumbres..., es decir, resultó muy útil a mi vida. En la actualidad no es que no lo necesite, acaso lo precise más que nunca, pero me avengo a no tenerlo con una indiferencia que ha llegado a preocuparme.

—Si volviera a ser millonario, ¿escribiría?

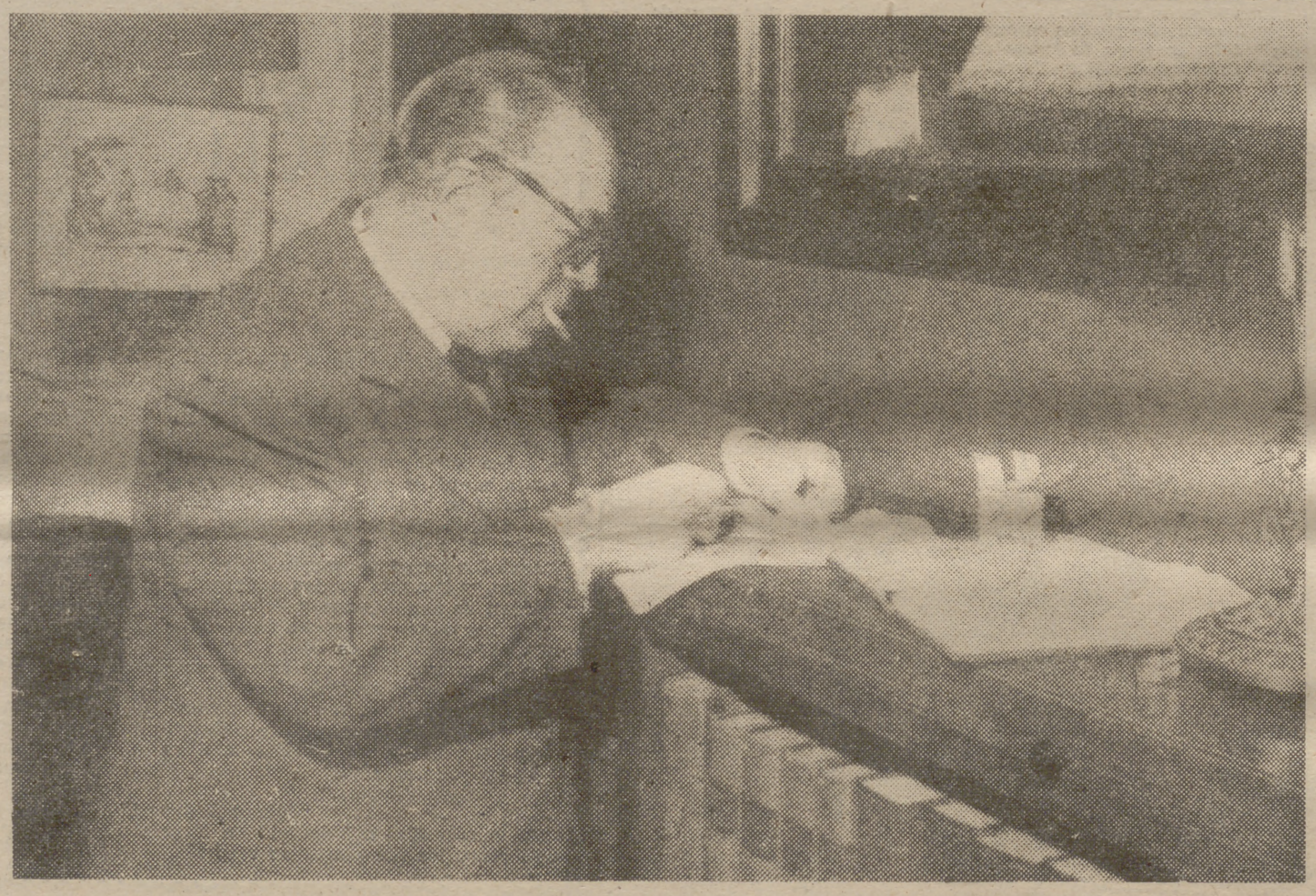
—Sí. Escribiría mejor, y, sobre todo, reduciría mi producción a lo que concretamente siento y me interesa. Me permitiría el lujo de emplear los diez últimos años de mi vida en escribir un pequeño libro...

—¿Qué sería éste?

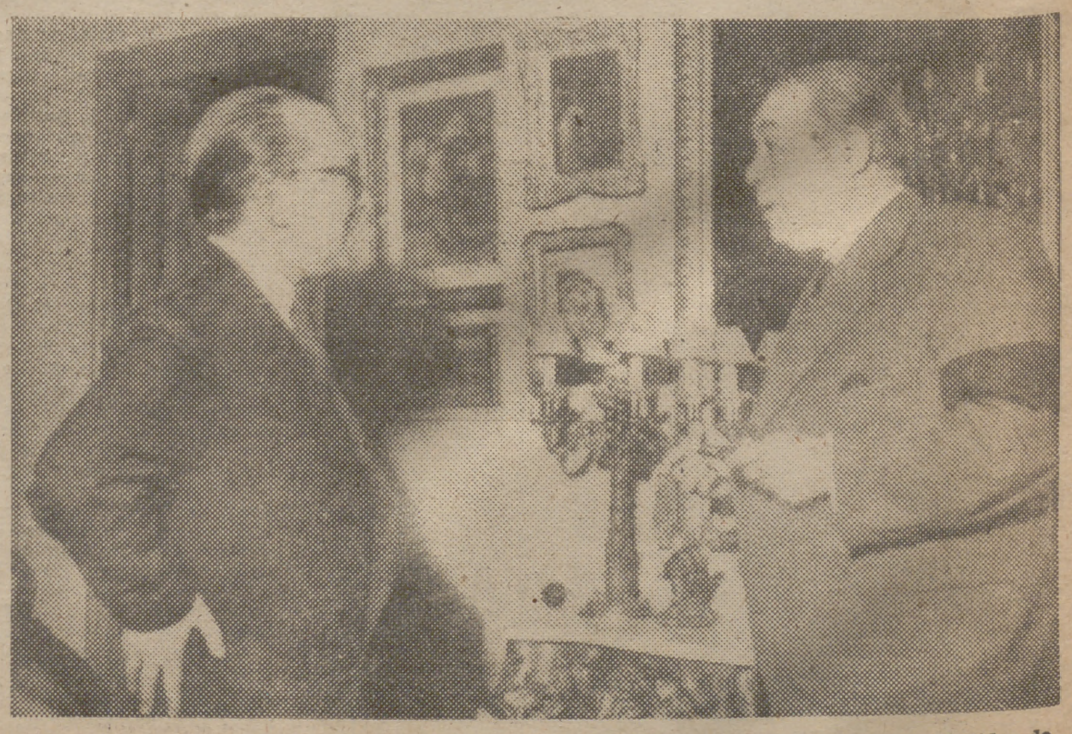
—A lo mejor, unos cuantos refranes.

Julio TRENAS

(Fotos Mamegam.)



Ledesma Miranda escribe siempre de pie, en la misma forma en que trabajan los pintores.



"Todo esto es el resto del naufragio", dice el escritor refiriéndose a las muestras espléndidas de arte antiguo que hay en su casa.

SGCB2021

ARCO de CUCHILLEROS

Conato de debate interesante

EL señor Campos Pareja formuló en el Pleno municipal de ayer varias propuestas relacionadas con la proyectada Gran Vía San Francisco-Puerta de Toledo. Se referían a la necesidad de buscar alojamiento a los vecinos que resultan desahuciados de las fincas ruinosas en dicho tramo, y solicitaba que fueran trasladados a los bloques de viviendas de Vallecas. El teniente de alcalde de este distrito, señor De Juana, enérgicamente, echó agua al vino. Son ya muchos los vecinos de Madrid, de casas declaradas en ruina, que están destinados a vivir en Vallecas. En efecto, esos flamantes bloques no son un acordeón. El número de sus casas es limitado. En resumen, caldeado el ambiente del salón de sesiones, se sucedían las peticiones de palabra, y el alcalde hubo de cortar el debate. No se trataba de otra cosa que tomar o no en consideración las propuestas del señor Campos Pareja, basadas en la angustiosa situación de parte del vecindario que habita en su distrito.

Ahora que se trata de la reforma interior de Madrid, con la apertura de dos nuevas grandes vías, que han de acarrear el derribo de numerosas casas viejas, en ruina o no, el caso de los vecinos del barrio de San Francisco-Puerta de Toledo debe mover a meditación honda, por la trascendencia indudable del asunto. Se habla de los poblados de Carabanchel y de las edificaciones a construir al otro lado del Manzanares. Todo será insuficiente si no se coordinan debidamente los derribos con las construcciones. Los primeros pueden ir más aprisa que las segundas, y debe ocurrir lo contrario.

Podría parecer pueril el comentario si no hubiera surgido ayer el debate en el Pleno del Ayuntamiento, que situó el problema dentro de la más descarnada realidad.

R. ORTEGA LISSON

Clausura en el Ateneo del curso sobre el pensamiento agustiniano

El catedrático de Filosofía don Adolfo Muñoz Alonso ha clausurado en el Ateneo el curso que bajo el título de "Actualidad y vigencia del pensamiento agustiniano" vino pronunciando.

El pensamiento agustiniano, como inspiración, no como escuela, ha sido el hilo conductor de las lecciones. El profesor ha revalorizado la interiorización como presencia del Ser en los seres, pero desde la dimensión espiritual del hombre, en la que el Ser se manifiesta con la plenitud posible y más excelsa. La depravación que supone la ausencia de Dios en algunas manifestaciones del pensamiento actual es una servidumbre de la cultura naturalística, con olvido de la objetividad de la verdad, presente siempre en el hombre, que la busca desde sí mismo.

CONFERENCIA EN EL I. N. I.

Don Manuel del Río Domínguez pronunció en el I. N. I. una conferencia sobre "Celulosa de maderas españolas", desarrollando los conceptos de los distintos fenómenos químicos y estructurales de la celulosa. Hizo referencia a las fundamentales propiedades químicofísicas de la misma, a las de carácter coloidal, así como a los derivados celulósicos, de los cuales el orador presentó gran número de muestras, entre ellas de nitrocelulosos, de carboximetilcelulosa, metilcelulosos y acetato de celulosas.

Puerta del Sol 1900

DE ASIA HA LLEGADO

HA llegado de Asia un viajero: el caballero don Manuel de la Escalera. Vuelve de recorrer aquel país lejano y misterioso. Ha corrido mucho por allí. Ha visto infinitas cosas, que ahora va a contar en una conferencia que un día de éstos dará en la Sociedad Geográfica de esta capital.

EL CAFE Y EL CABALLO

Aunque parezca extraño, esta tarde, a última hora, un sujeto ha entrado a caballo, seguido de treinta amigos—éstos de a pie—, en el Café de San Millán. Ha habido, como es de suponer, un jaleo tremendo, algo horrible: cacharros rotos, gentes que corren, y todo lo que ustedes quieran. Como final, el sujeto, los amigos y el caballo han terminado en la Comisaría. Bueno, el alazán, como es lógico, se ha quedado en la puerta.

EL SASTRE Y LA PANTALONERA

Cosa nada rara, dado que la pantalonera es joven y es bonita, que un sastre, bien que algo mayorcito, los cincuenta recién cumplidos, estuviera enamorado de ella. Ella estaba más bien distante, fría. Total: que él, que era todo fuego, la disparó dos tiros, después de alguna discusión. Dos tiros que afortunadamente—el caso es raro—sólo la han producido leves lesiones.

SI ES BROMA PUEDE PASAR

Esto es lo que poco más o menos dicen hoy en sus críticas teatrales Laserna, Arimón y otros hablando de "El escalo", la obrita de Celso Lucio, Carlos Arniches y el maestro Vives, estrenada anoche en un teatro de esta Villa y Corte. Es obra en la que, según cuentan los señores críticos, lo único bueno de todo fué la intervención, feliz, como siempre, de Pepe Riquelme, el gran actor.

EL COCHERO DE LA OTERO

La Otero, que tuvo un accidente hace unas semanas en París, ha tenido ahora un incidente. Aquél fué con un coche que la atropelló; éste, con su cochero, que la exige novecientas pesetas de indemnización. Se ha puesto tremenda: jaleo, periodistas y hasta un príncipe ruso que llegó a verla. Llegó, y a pesar de que tiene mucho que agradecerle, le mandó este recado con la doncella: "Dice la señora que no está para músicas." Como verán, es brava doña Carolina.

Juan SAMPELAYO

Designación de los Jurados que otorgarán los premios nacionales de Arte

El Ministerio de Educación Nacional ha nombrado los Jurados de los concursos nacionales de pintura, escultura, grabado, arte decorativa, literatura, música y arquitectura. Quedarán integrados de la siguiente forma:

Pintura.—Don José Camón Aznar, don Julio Moisés Fernández de Villasante y don Francisco Gutiérrez Cossío, y como suplentes, don Ramón D. Faraldo, don Carlos Pascual de Lara y don Joaquín Valverde Lasarte.

Escultura.—Don Antonio Marichalar, marqués de Montesa; don Juan Adsuaga Ramos y don José Planes Peñalver; como suplentes, don Enrique Pardo Canalis, don Manuel Alvarez Laviana y don Angel Ferrant.

Grabado.—Don Enrique Lafuente Ferrari, don Luis Alegre Núñez y don Enrique Bráñez de Hoyos; como suplentes, don Manuel Castro Gil, don Julio Prieto Nespereira y don Francisco Echauz Buisan.

Arte decorativa.—Don Jacinto Alcántara Gómez, don Manuel Sánchez Camargo y doña Dolores Enríquez; como suplentes, don Carlos Saenz de Tejada, don Enrique Pérez Comendador y doña Matilde López Serrano.

Literatura.—Don Melchor Fernández Almagro, doña Carmen Laforet y don Tomás Borrás Bermejo; como suplentes, don Camilo José Cela, don Gerardo Diego Cendoya y don Vicente Carredano Gayo.

Música.—Don Jesús Guridi Bidaola, don Oscar Esplá Trías y don Manuel Paláu; como suplentes, su alteza real el infante don Eugenio de Baviera y Borbón, don Ataúlfo Martín Argenta y don Rafael Rodríguez Albert.

Arquitectura.—Don Francisco Prieto Moreno, don Víctor d'Ors Pérez Peix y don Fernando Chueca Goitia; como suplentes, don Francisco Pons Sorolla, don Luis Moya Blanco y don Diego Méndez González.

CONCURSO PARA LA MEDALLA DE HONOR DE LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando convoca por la presente el concurso anual para conceder la medalla de honor y diploma especial, como recompensa, para aquellas entidades corporativas, de carácter público o privado que más se distinguieran en la protección de las artes y en fomento, defensa y recuperación del Patrimonio Artístico Nacional.

Para tomar parte en dicho concurso podrá hacerse la petición, suscrita por los interesados o mediante propuesta firmada por algún académico numerario de la de San Fernando.

El plazo para optar al referido premio quedará cerrado a las doce horas del día 30 de abril próximo.

Emisiones de proyección industrial

SE RADIARAN UNA VEZ POR SEMANA

La Dirección General de Enseñanza Laboral ha dispuesto que las emisoras de radio de dicha enseñanza, así como aquellos centros que desarrollan actividades radiofónicas regulares a través de las estaciones del Frente de Juventudes, confeccionarán y difundirán, al menos semanalmente, una emisión de proyección industrial, de nueve a nueve y media de la noche.

El contenido de la emisión será el siguiente: información nacional y comarcal sobre el movimiento de la industria y su proyección comercial, boletín de precios y mercados, charla o entrevista de carácter industrial, comentarios a la legislación y consultorio industrial.

NUEVOS CONSEJEROS NACIONALES

En representación de los centros docentes e instituciones culturales privadas reconocidas por el Estado han sido nombrados consejeros nacionales de Educación don Vicente Roglá Altet y don Enrique Alfaro Segovia, respectivamente, con el carácter de titular y suplente.

Al señor Roglá se le ha designado vicesecretario primero del Consejo Nacional de Educación. Para el cargo de vicesecretario segundo se ha nombrado a don Julián Juez Vicente.

BENDICION DE ESCUELAS EN PUEBLO NUEVO

Se verificó la bendición por el obispo auxiliar, doctor don José María Lahiguera, de las escuelas que en la barriada de Pueblo Nuevo ha construído y sostendrá la Asociación de Antiguas Alumnas del Colegio de Jesús y María, impulsada por el entusiasmo de las Madres Alfonsa y Sagrario. Al acto asistieron la Madre General de Jesús y María, el subsecretario de Educación Nacional y señora de Maldonado y la señora de Cavestany, entre otras personalidades.

PUEBLO NOTICIAS

EL "ROCK AND ROLL" Y LAS MOTIGRAFIAS

LUIS López Motos ha creado un género, exclusivo suyo, de conferencia: el de las motigrafías. Como saben ustedes, el escritor y periodista comienza a hablar y, de pronto, se va a la pizarra y allí, con una tiza o con un carbón, si lo que tiene ante sí es papel sobre caballete, realiza la definitiva explicación gráfica de los conceptos emitidos verbalmente. Todo esto lo hace con una originalidad maravillosa, y tintando, casi siempre, sus resoluciones con el más fino humor. Ahora llega el «rock and roll» a la motigrafía. Esta tarde, en la Casa de Salamanca, Luis diserta sobre el tema «Rock and roll gráfico literario». Es de esperar que asistan los «fans», y que, aunque la conferencia les entusiasme, no se dediquen a ese peligroso deporte de romper sillas y demás, con el cual, al parecer, van siempre aliadas las exhibiciones del nuevo baile por ahí.

LA CIUDAD MUSEO

Y es en la Casa de Salamanca también, y esta misma tarde, como López Motos, donde, antes que él vaya a la danza enloquecedora, un escritor español, José Benito Polo, lleve, con la palabra y la documentación, a sus oyentes, a través de las calles de una ciudad museo. Se trata de Ciudad Rodrigo, «museo generosamente abierto a la intemperie», como la titula el conferenciante. Tanto la charla de López Motos como la conferencia de Benito Polo, se inscriben en esa serie de realizaciones culturales que, con tanto éxito, incorpora la Casa de Salamanca a su vida activa y social.

REPRESENTACION

Será esta noche, por fin, cuando en el teatro del Círculo Catalán se estrenen las dos obras en un acto de Conchita Santamaría «El negocio» y «El remanso de los berros». Ambas hubieron de aplazarse el pasado lunes por dificultad de montaje.

VENTA

El pintor Del Río Moreno está satisfecho. Su exposición de la Sala Cano acoge en la mayoría de sus veinte telas el tema floral. Hasta ahora ha vendido doce lienzos, y casi todos son de este género. Comentándolo, dice:

—Parece que mis clientes siguen el conocido «slogan» «Díganselo con flores». Aunque lo hacen con flores enmarcadas.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

ACADEMIA

OTRA vez expectación ante la plaza académica. Sólo queda por cubrir la de don Pío Baroja. El plazo de admisión de propuestas concluye el 21 de marzo. ¿Hay muchas presentadas? Diré que, por el momento, se repite el hecho anterior. Esto es, se aproxima la fecha tope y sólo se encuentra una proposición en el seno de la Academia. Esta es la correspondiente al escritor Juan Antonio de Zunzunegui. ¿Y los otros nombres barajados con anterioridad? Parece ser que, no obstante los méritos palmarios que en ellos concurren, no harán cursar sus propuestas, para así hacer más viable la elección del candidato. Quiere decir que estas abstenciones en el presentarse van a resultar como votos a favor suyo desde fuera de la Academia. Los nombres dados como optantes también a la plaza de Baroja eran los de Nicolás González Ruiz y Manuel Aznar. De ninguno de los dos, como digo, hay propuesta todavía.

Próxima celebración en Madrid de la III Asamblea de Acción Social Patronal

Durante los días 16 y 17 de marzo celebrará, en el hotel Wellington, su III Asamblea Nacional la Acción Social Patronal. Los actos comenzarán a las nueve, con una misa del Espíritu Santo en la capilla del Palacio Episcopal (San Justo, 2), celebrada por el doctor don Leopoldo Eijo Garay, patriarca de las Indias y obispo de Madrid-Alcalá.

* * *

Procedente de Lisboa han llegado a Madrid, en avión, monseñor Manuel Gonçalves y monseñor Miguel Oliveira, y de Bruselas, el reverendo padre Smeet, con otro representante de Indonesia, para celebrar una reunión conjunta con el Comisario español de la Santa Sede para pabellón "Civitas Dei" en la Exposición Universal e Internacional de Bruselas de 1958. En estas reuniones, que dieron comienzo hoy, se determinará el exponente de la historia de la evangelización, cuya exposición le ha sido encomendada a España, conjuntamente con Portugal, Hispanoamérica e Indonesia.

NUEVO PRECIO DEL ACEITE

A partir del día 1 de marzo próximo el precio máximo del aceite será de 15,75 pesetas litro, incluídos arbitrios municipales.

Se advierte a los comerciantes que se dedican a la venta de este artículo la obligación de exponer en sus establecimientos la calidad del aceite, con indicación del precio correspondiente.

Los consumidores podrán dirigirse a estos Servicios, San Bernardo, número 21, formulando las reclamaciones que estimen oportunas. Independientemente, la Inspección actuará para hacer las comprobaciones de rigor.

HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

ARIES (Marzo 21 a abril 19.)
Esa labor aburrida que la irrita, sencillamente, hay que hacerla. Debe usted fortalecer su espíritu para hacerle frente. Afortunadamente, no le tomará mucho tiempo terminarla. Después, diviértase.

TAURO (Abril 20 a mayo 20.)
El amigo o compañero que le critica por la forma en que usted maneja sus fondos no está enterado de todos los detalles. De modo que tolérelo. Reúnase esta noche con seres amados.

GEMINIS (Mayo 21 a junio 21.)
La rigidez que muestran sus socios y superiores en cuanto a que usted tiene que obedecer las reglas, no debe molestarle. Realice su labor tranquilamente. Pronto reconocerán su valía.

CANCER (Junio 22 a julio 21.)
El nuevo método que usted ha escogido no podrá rendirle los mejores resultados, si usted permite que regresen las viejas prácticas. Estudie bien ese método y utilícelo hasta el máximo.

LEO (Julio 22 a agosto 21.)
Su bienestar económico corre peligro, si usted insiste en despilfarrar sus recursos en placeres o en gastar más de lo que ellos permiten. No trate de estirar el pie más allá de lo que da la sábana.

VIRGO (Agosto 22 a septiembre 22.)
Un miembro de su familia entrará en conflicto con un amigo, si usted no se cuida de que sus relaciones mejoren. Usted puede desempeñar con éxito el papel de conciliador. Hágalo pronto.

LIBRA (Septiembre 23 a octubre 22.)
Es bueno que cumpla con sus deberes; pero es bueno también que usted planee el viaje que desea hacer. Esto introducirá variedad en su vida. Busque siempre nuevas experiencias.

ESCORPION (Octubre 23 a noviembre 21.)
Su preocupación excesiva con las deudas le impide ver claramente que el único modo de llegar a pagarlas es pensando en cómo usted va a ahorrar y a aumentar sus ingresos. Concéntrese en eso.

SAGITARIO (Noviembre 22 a diciembre 21.)
Es verdad que la situación en su casa no es tan buena como usted desearía. Pero considere usted que hay en cada uno de sus familiares una muy buena disposición de cooperar. Fomentela.

Capricornio (Diciembre 22 a enero 20.)
Suspenda esa práctica de estarse minando usted mismo y descansando en sus frustraciones para no hacer nada. Haga frente a la vida con valor. Corra sus riesgos. Sólo así adelantará.

ACUARIO (Enero 21 a febrero 19.)
Sus elevados propósitos y sus recursos limitados no armonizan. Modere su ímpetu y piense que usted no puede hacer más que lo que sus medios le permitan. Esta noche, medite.

PISCIS (Febrero 20 a marzo 20.)
Siga las recomendaciones de su consejero espiritual en los conflictos emocionales que le ha esbozado. Su auténtico sentimiento religioso le hará salvar muchas dificultades.

SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo desplegará inusitada tenacidad; será voluntarioso y temerario. Sin embargo, si usted le enseña la necesidad de tomar en cuenta los puntos de vista ajenos, él podrá convertirse en un individuo socialmente muy valioso.

SGCB2021

EL RELEVO EN EL MINISTERIO DEL TRABAJO

Discursos de los señores Girón y Sanz Orrio

(Por escasez de espacio y premura de tiempo ayer no pudimos ofrecer a nuestros lectores la referencia de la toma de posesión del nuevo ministro de Trabajo, don Fermín Sanz Orrio. A continuación damos a conocer el extracto de los discursos que los señores Girón y Sanz Orrio pronunciaron ayer al mediodía con motivo de la ceremonia de dicha toma de posesión.)

EXTRACTO DEL DISCURSO DEL SEÑOR GIRON

El señor Girón comenzó su elocuente discurso con unas emotivas palabras dirigidas a sus colaboradores, recordando los largos años de una tarea dura y apasionada para instalar en la Patria la justicia social. Después enumeró las grandes realizaciones ya logradas. Girón, durante su vibrante exposición, pronunció los siguientes párrafos:

«Franco se propuso arrancar de manos de la subversión el arma parricida de la huelga, pero se propuso entregar al obrero, levadura de la Patria española, un arma más poderosa y más lícita para defenderse contra el egoísmo y la injusticia de una sociedad feudal. Y a sus órdenes lo hicisteis. España se ha ido rehaciendo gracias a la disciplina y al patriotismo de los trabajadores, que han dado ocasión al genio empresario para desarrollarse en libertad, y no es éste el momento de decir si al patriotismo de unos ha respondido en la misma medida el patriotismo y, sobre todo, el buen juicio de otros. Eso la Historia lo dirá y ojalá diga que sí. Porque eso será una prueba de que no os equivocasteis al obedecer a Franco; ni vosotros, camaradas de los Sindicatos, ni vosotros, camaradas del Ministerio de Trabajo, unidos fraternalmente. La bandera roja de la huelga ha sido arriada, y en la cúpula del Estado nuevo habéis izado la bandera de la ley.

Franco se propuso arrancar de la querella de los partidos la augusta función del trabajo y elevar a la condición de un derecho lo que la sociedad había hecho un castigo. Y nos mandó incorporarle al cuadro de los derechos del hombre. Y vosotros, a sus órdenes, lo hicisteis. Una magistratura ejemplar ha ido dotando de experiencia a la conciencia nacional y estableciendo una jurisprudencia sobre la que se asienta la paz en las relaciones laborales.

Franco se propuso arrojar de los hogares el fantasma de la adversidad que se instalaba en sus dinteles con la muerte, con la enfermedad y con el accidente. Y a sus órdenes lo hicisteis. Hasta la fisonomía exterior de la Patria ha sido transformada, hasta su geografía turística ha sido revolucionada en el servicio titánico de obediencia que esta consigna os exigió.

Franco ordenó que el hombre español tuviera un hogar digno y saliera de la caverna en que toda incomodidad y todo peligro hacen su nido, en que toda inocencia está acechada y en que toda contaminación ronda. Y a sus órdenes lo hicisteis. La batalla de la vivienda que estáis dando desde hace dieciséis años ni cesa ni cesará, y hasta la seguridad de que es larga y es áspera y de que la victoria es difícil y está lejos, agranda a los ojos de España la magnitud de vuestra hazaña en la obediencia a esta consigna. El hogar español se va aclarando, y gracias a la orden y gracias a la disciplina con que se está cumpliendo, hasta la lejanía de los pueblos españoles va siendo otra para los ojos del caminante y la mancha blanca de las viviendas nuevas ondea en el horizonte de millares de pueblos como bandera de la paz clavada en las posiciones de la miseria.

Franco se propuso acudir, con la mano amiga de la Patria en vela, allí donde el espectro del paro hace su aparición implacable con las sequías y con las temporadas nuestras en que la vida del campo sestea, o allí donde la catástrofe o el meteoro inclemente azotaban parcelas doloridas de la Patria. Y en obediencia a Franco lo hicisteis. Y las obras, al mismo tiempo que enjugaban el paro y ponían en marcha los brazos inertes por todo el área española, iban embelleciendo los pueblos de adobe y de bálago, convirtiendo en barriadas blancas las chozas de los labriegos, alumbrando aguas, abriendo caminos, haciendo la vida del español más bella y más digna hasta donde pudisteis materialmente llegar. Una gran parte de la reconstrucción de España se ha hecho con los auxilios contra el paro, en cumplimiento de la orden recibida. Y España cada vez se parece menos a aquella nación entristecida y mísera que atravesaban los turistas entre nubes de polvo, moscas y mendigos, y provincias enteras, como la provincia de Madrid, por ejemplo, han cambiado de rostro y brilla en ellas la sonrisa del agua y de la cal, que hacen más noble la verticalidad del hombre.

Franco se propuso dotar al trabajador de armamento intelectual propio para conocer sus derechos y defenderlos y para conocer sus deberes y cumplirlos. Quiso hacer al español dueño de sus destinos y arrancarles de tutelas políticas que le esclavizaban a voluntades ajenas. Y en obediencia a este propósito, ahí están las Escuelas de Capacitación Social, que han lanzado sobre el mundo laboral español cien promociones de obreros instruídos en la doctrina social de la Revolución.

Os mandó que liberárais al trabajador de la argolla de la ignorancia y que le incorporaseis de pronto al honor de la plena ciudadanía, poniéndole desde la sombra en la luz, sacándole de la caverna al ágora, entregándole al arma propia, invencible y duradera, de la cultura, mediante la cual llegara por una escala de oro al mando y al disfrute de los bienes de la civilización. Empresa abrumadora, camaradas, para la que había que sentirse cíclopes. Y lo hicisteis. Y ahí están en funcionamiento, para gloria de Franco y vuestra, esas cinco Universidades pilotos: Gijón, Zamora, Tarragona, Córdoba y Sevilla, cuya sola contemplación, como realización a beneficio del ser más desamparado de la Patria, nos produce, por ser hija de vuestra obediencia a Franco, el orgullo necesario para no poder ocultarlo en este instante y sentirnos conmovidos de gozo hasta lo más profundo de nuestras entrañas.

Se os mandó cerrar con un broche práctico y útil el ciclo de las libertades y dar al trabajador el arma sutil que parecía reservada precisamente a quienes menos la necesitaban: el crédito con el que elevar el nivel económico del trabajador, al mismo tiempo que se le pone en condiciones de vivir con dignidad y de cooperar al aumento y al abaratamiento de la producción. Y lo hicisteis. El Crédito Laboral funciona ya en su sentido ortodoxo, no como un préstamo piadoso, sino como un instrumento legítimo que se alcanza con la conducta y con la iniciativa desde cualquier posición económica, por modesta que sea. Y los ingenios que se perdían en la ignorancia y en la miseria ya no se perderán más.

Os mandó el Jefe de la Revolución que recorrierais España llevando a los trabajadores la solidaridad de la Patria, la palabra veraz de la Revolución, las consignas más duras y más difíciles, entre las que figuró alguna vez la de trabajar más y cobrar menos, porque así lo requería un momento de agobio de la Patria. Y lo hicisteis. Y los obreros obedecieron, y aclamaron a Franco, y echaron el hombro con un coraje cuyo recuerdo nos hace ahora mismo que se nos anude la voz en la garganta ante tanta belleza moral.

Señor ministro: Mío nada dejo aquí. Todo lo que aquí queda es obra de estos hombres que dejo bajo tu mando con la cerrada fidelidad con que me han seguido. Con estos hombres y tu talento, con estos hombres y tu preparación, puedes llegar donde tú quieras. Y si yo no he llegado más lejos es porque mi armamento intelectual es pobre y porque mis limitaciones son, desgraciadamente, muchas. Tantas, que no han acertado a neutralizar la capacidad de estos generosos colaboradores.

Y ahora, camaradas, un ruego: el combate continúa y la causa es la misma, y el ministro nuevo trae de refresco su iniciativa, su potencia intelectual y su capacidad de organización; trae la misma capacidad de obediencia a la Revolución y a su Caudillo que yo traje aquí el día en que aquí entré, y con la que he vivido hasta el día de hoy, con la que viviré hasta el fin de mis días. Pero trae además la fuerza arrolladora de una preparación dirigida concretamente a la victoria en la política social de Franco.

Ayudadle, camaradas, con denuedo y con fe, porque él os conducirá a la victoria. Esa victoria ni será la suya, ni la mía, ni la vuestra. Será la victoria de la Revolución nacionalsindicalista que ha recorrido por la aspereza de un desierto, con el que se encontró las primeras duras jornadas hacia la meta final. Será la victoria del Caudillo Laboral de España, Francisco Franco, formulador, autor, ejecutor de todas las victorias que hemos ido obteniendo en colaboración con vosotros y con los trabajadores españoles y que nos exige la victoria final con el establecimiento del reinado de la paz y de la justicia para no ser derrocado jamás. Y será, en fin, la victoria de ese ser entrañable perpetuamente desconocido, sorprendente y magnífico, capaz de todas las inmolaciones, capaz de todos holocaustos; ese ser a quien nos debemos, a quien tú te debes también, y desde ahora más que nadie, camarada Fermín; ese ser sin pareja y sin segundo que es el trabajador español, a quien un día le pedimos que aguante las encarnizadas acometidas de la escasez, y aguanta; a quien un día pedimos que trabaje más, y trabaja; a quien un día pedimos que resista en su puesto las tentaciones de la subversión, y resiste, y que otro día, sin pedírselo nadie, porque le sale de las entrañas, ¡porque sí!, porque le espolea el corazón, el acicate del patriotismo, colma, como la lava de un volcán, las grandes plazas históricas de España y vitorea hasta enronquecer a su Caudillo y a su Patria ante cualquier ataque al honor de España que él quiere defender con el sudor de su «rostro en el campo de trabajo», pero que defendería con su sangre hasta la última gota en el campo de batalla.

Terminemos, amigos, que ha llegado la hora. Hora de trabajar, hora de combatir, hora de vencer, y no hora de separarse, sino hora de partir. Camaradas: aquí entramos desde el campamento y no hemos tenido tiempo de sacudir el polvo de la guerra, porque la guerra ha continuado. Tenemos a nuestros pies sujeta, ahogada y sometida a la sierpe del egoísmo y de la injusticia. Después de cientos de años de esclavitud, el trabajador español, ese ser que es el más respetable del mundo, empieza a ser libre. La guerra contra la injusticia prosigue victoriosa.

Señores, camaradas: ¡Viva Franco! ¡Arriba España!

DISCURSO DEL MINISTRO DE TRABAJO, SEÑOR SANZ ORRIO

"Excelentísimos señores, camaradas y amigos: Recuerdo en estos momentos con toda claridad de una fría mañana de enero del año 1942, en la que en un despacho más modesto que éste, reunidos unos pocos camaradas sin otro protocolo que la lectura escueta de unos decretos someros estableciendo el relevo en el mando de la Organización Nacional Sindicalista, seguida de la canción de la Falange, fué el rito sencillo que acompañó mi toma de posesión como delegado nacional de la Organización Sindical de la Falange. Desde entonces —y mi propósito hubiera sido que así continuase hasta el fin de mi vida—, en ocasiones análogas, traté de que se cumpliese el mismo ceremonial.

Pero además en esta casa, en que me toca hablar después del hombre que en mi concepto es el mejor orador de la Falange, siendo yo, por el contrario, como navarro por todos los costados, hombre que, aunque por desgracia no habla vascuence, pero al hacerlo en castellano parece como si lo hablase, por un criterio de elemental prudencia, me hubiera gustado obrar de aquella forma. Mas después de la magnífica oración que el camarada José Antonio pronunció comprendo que tengo que renunciar a ese propósito. Sin embargo, mis palabras serán muy elementales, y no digo pocas porque cuando se habla como yo tengo la mala costumbre de hacer, sin preparación alguna, no se puede asegurar si se va a ser breve o largo, y generalmente se hace lo contrario de lo que se pensaba.

Yo, después de una etapa muy larga en distintas actividades públicas, he salido de todos los puestos que ocupé con tal falta de relieve personal que ahora mismo, al publicarse mi nombramiento como ministro de Trabajo, creo que un joven camarada le dijo a un amigo: "Al Ministerio de Trabajo creo que va un tal Sanz." Y os aseguro que esas palabras me agradaron, porque siempre me propuse en mis actuaciones la más absoluta despersonalización del individuo.

Nosotros, los seres humanos, somos de poca duración, apenas un soplo si se compara nuestra existencia con la ruta de las naciones. Por eso he creído mi deber que todo lo que pudiese realizar, siempre con la ayuda de magníficos colaboradores, contribuyese única y exclusivamente al enraizamiento y al prestigio de las instituciones que habían de servir de manera permanente e indefectible los destinos de la Patria. Así lo hice durante mi larga permanencia al frente de los Sindicatos de la Falange, y creo que en algo pude contribuir al resultado.

Precisamente desde ese puesto, José Antonio, he podido como pocos contemplar tu labor en esta fortaleza a la que ahora entro. Cuántas veces desde nuestros campamentos sindicales —que campamentos también lo eran, aunque muy modestos y desabrigados, sin otras vallas contra la incomprensión ajena que la de oponer nuestra paciencia, nuestra humildad y un entusiasmo fiel y permanente, que todo lo vence—hemos advertido que tú, cual un moderno Atlante con brazos gigantescos, acumulabas en ímpetu revolucionario gigantescas piedras, como si intentases levantar murallas megalíticas, toscas a la contemplación exterior, pero con sensación de permanencia secular.

Y a veces—también te lo diré con mi habitual sinceridad—los hombres de Sindicatos sentíamos que en nuestras entonces incipientes instituciones se posase cual robusta zarpa una de tus decisiones, que a nuestro juicio invadía el terreno privativo de lo sindical, sin duda movido por una generosa impaciencia de hacer obra revolucionaria. Pero también te diré que aun entonces, cuando notábamos que se tambaleaba algo que habíamos con afán y esmero levantado, experimentábamos una sensación parecida a lo que sin duda penetra en nuestros labriegos levantinos cuando el turbión de las aguas, en un desatado temporal, cae sobre sus tierras, anegando los ganados, llevándose muebles y aperos, arrasando las cosechas y aun derrumbando los humildes hogares, y, sin embargo, con la alegría de comprender que aquellas aguas van a remover y a fortalecer la tierra y hacer posible las ubérrimas cosechas del mañana... Ya nos dábamos cuenta de que tus acometidas de entonces nos podían perturbar de momento al invadir nuestro terreno sindical, pero, en definitiva, lo había de fecundar para las cosechas del mañana.

Yo no soy nuevo en estas actividades laborales del Estado. Hace muchos años las inicié cuando, bajo el mando del hombre de corazón generoso y de mente tan española de aquel inolvidable general Primo de Rivera, el ilustre camarada Aunós, hoy aquí presente, comenzaba una labor de organización social, a la que fuí llamado en Navarra, donde residía, como presidente de los denominados Comités Paritarios. Más tarde, durante la República, por elección unánime de patronos y obreros—éstos, por cierto, afiliados a la Casa del Pueblo, y que decían conocer mi filiación «fascista», pero añadiendo que lo hacían por creer que era una persona honrada y que me interesaba por ellos—, fuí designado para presidir aquellas agrupaciones de Jurados Mixtos.

Después, el también ilustre y querido González Bueno me llamó, cuando aún sonaban los últimos disparos de la Cruzada, para ser delegado de Trabajo en Barcelona. Es decir, que yo no entré en esta casa como jefe por vez primera, sino que lo hice con la categoría de oficial, que creo que es una de las mejores maneras de enterarse del terreno que uno pisa.

He prometido que os daría a conocer mis intenciones, lo que yo considero que será fundamental en la etapa que ahora se inicia. Lo haré con unas palabras muy breves. Yo creo que diré todo, no ya lo que yo pueda hacer, sino incluso la tarea que cuando de aquí salga, hagan otros. Tendrán que venir a continuar y a concluir, si pueden, y es que los Sindicatos españoles, de estas entidades naturales, sí, pero además consustanciales con el Movimiento, adquieran todo su relieve, toda su eficacia funcional en el campo de lo laboral y lo social. Yo no sé si me consideraréis loco; pero, a mi juicio, creo que se ofrece una tarea gigante, y os aseguro que si algo puedo hacer por su progreso mientras esté aquí como ministro de Trabajo, aunque al salir sigan diciendo que ahí va «un tal Sanz», yo iré con la conciencia muy alegre.

Para terminar, soy también de los que entienden la disciplina al estilo tan bellamente cantado por José Antonio. Soy un soldado nacionalsindicalista a las órdenes del Caudillo Franco. Espero que en el cumplimiento de las consignas y obligaciones que reciba y en el desarrollo de la obra a que aludo, encontraré, como mi antecesor, la colaboración entusiasta de todos los buenos nacionalsindicalistas, de todos los buenos españoles. Y nada más. ¡Arriba España! ¡Viva Franco!»

HOY en MADRID

Información religiosa

Viernes día 1 (primer viernes).—El Santo Angel de la Guarda. Santos: Rosendo, Herculano, León, Donald.

Misa del domingo de Sexagésima, color morado.

MAÑANA, PRIMER VIERNES

¡Católicos! Mañana es el primer viernes de mes. Haced una fervorosa comunión, preparados por una buena confesión. No olvidéis la gran promesa del Sagrado Corazón de Jesús, que dijo a Santa Margarita María Alacoque:

«Yo prometo, en el exceso de la misericordia de mi Corazón, que mi amor todopoderoso concederá a todos los que comulguen nueve primeros viernes de mes seguidos la gracia de la perseverancia final: no morirán en mi desgracia y mi Corazón será su refugio seguro en aquel último momento.»

PRIMER SABADO DE MARZO EN EL CERRO DE LOS ANGELES

En honor de la Santísima Virgen, el día 2 de marzo se celebrarán en el Cerro de los Angeles los cultos de los primeros sábados de mes. La salida será a las once menos cuarto de la mañana. Informes, en las oficinas de la Obra (Fuencarral, 74).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete. — Ateneo: La Agrupación de Solistas Españoles, bajo la dirección de Federico Senén, dará un concierto dedicado a Vivaldi.

—Aula de Cultura: Doctor don José Alcina: «Bases de la antropología. La antropología física. La raza y las razas».

—Cultura Hispánica: La poetisa cubana Mary Morandeyra ofrecerá una selección de sus versos en el salón de actos del Instituto de Cultura Hispánica.

A las siete y media.—Cátedra Ramiro de Maeztu (Cultura Hispánica): Lectura de poemas del libro «Descubrimiento de América», por su autor, Jaime Ferrán.

—Escuela Diplomática: Don Alejandro Martínez Gil, catedrático del Seminario Conciliar, explicará la séptima conferencia del ciclo «Lo que puede aprender un diplomático en la historia de la Iglesia» acerca del tema «Ilustración, despotismo, regalías».

A las ocho menos cuarto.—Escuela Superior del Ejército: Conferencia del teniente general Alcubilla sobre «La preparación militar como problema político».

A las ocho.—Aula de Cultura: Doctor don Santiago Montero Alonso: «La problemática del ser y del saber. La solución tradicional y el idealismo».

—Mesa de Burgos (Ballesta, 28): Número dedicado a la casa por la revista oral «Metis», dirigida por Concepción Santamaría.

—Colegio de Médicos: Sesión de la Sociedad de Pediatría.

A las ocho y media.—Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe: Don José María García Escudero: «El teatro católico de España».

A las once de la noche.—Colegio Mayor San Fernando (Carrera de San Francisco, 4): Sobre el tema «El arte actual y los jóvenes» pronunciará una conferencia Julián Plana, jefe del Departamento Nacional de Información Universitaria del Sindicato Español Universitario. A la conferencia seguirá un coloquio.

EL TRADICIONAL BAILE DE LOS ALUMNOS DE LA ESCUELA DE PERIODISMO

El próximo día 2, a las onme y media de la noche, se celebrará en el restaurante de Bellas Artes el tradicional baile «Paso del Corondel», organizado por los alumnos de la Escuela Oficial de Periodismo. Numerosos artistas han anunciado su asistencia, y durante el transcurso de la fiesta se sortearán valiosos regalos. Se ruega disfraz o etiqueta. Las invitaciones se pueden recoger en la Conserjería de la Escuela (Zurbano, 55), o en el restaurante Bellas Artes.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 274.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 50; Miguel Servet, 1; Ave María, núm. 26; Huertas, 17; Fúcar, núm. 6; paseo de Atocha, 23; Alcalá, 64 (esquina a Aguirre); Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Jorge Juan, 67; Ibiza, 17; Doctor Esquerdo, 19; Pilar de Zaragoza, 36 (plaza de San Cayetano); Lista, 47; Constancia, 43; Martín Machío, 14 (Colonia Ibarrondo, Prosperidad); Estévez, 3 (Colonia Cruz del Rayo); glorieta Ruiz de Alda, 3; Velazquez, núm. 43; Serrano, 96; General Castaños, 13 (esquina a Génova); Fortuny, 12 (ed. Marqués Riscal, 11); Gonzalo de Córdoba, 14; García Morato, 40; General Alvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, 70; Alenza, 5; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Almansa, 11; plaza Espíritu Santo, 1 (esquina a Tesoro); Hortaleza, 84; Apodaca, 8; Marqués de Valdeiglesias, 6; Jardines, 11; Carmen, 34; plaza de Isabel II, 1; Esparteros, 16; plaza Tirso de Molina, 13; Bravo Murillo, 207 (frente Cine Lido); Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Galileo, 29; Fernández de los Ríos, 21; Altamirano, 14; Ferraz, 15; Ilustración, 14; Reyes, 15; Pericles, 9 (Cerro Bermejo); Vicente Barrio, 6 (final paseo Extremadura); Toledo, núm. 19; Baleares, 19; Alejandro Sánchez, 18 (C. Bajo); camino viejo de Leganés, núm. 171 (Carabanchel Bajo); Gómez Ulla, 62 (C. Bajo); plaza de San Miguel, 8; Puerta de Moros, 2; avenida de La Habana, 76 (antes carretera Chamartín); Arquitectura, 48 (antes Laurel); Nicolás Usera, 103; Antonio López, 139; Marqués de Viana, 24 (Tetuán); Marcelina, 27 (Tetuán); Virgen del Portillo, 39 (Barrio Concepción); carretera de Aragón, 56; Hermanos Machado, 42 (entrada núm. 98 carretera Aragón, Ventas); Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); avenida Albufera, 12 (Puente Vallecas); avenida Monte Igueldo, 119 (Puente Vallecas); Arroyo del Olivar, núm. 52 (Puente Vallecas).

SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA NUMERO 2

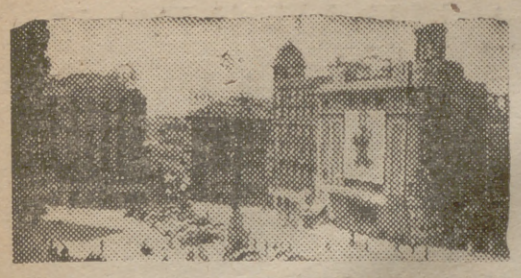
HORIZONTALES.—1: Reo. aL.—2: Sor. Oler.—3: S. Lía. Aa. A 4: aM. etaC. Ca.—5: Lat. Aro.—6: Eles. aleT.—7: Ro. Imán. Ce.—8: O. Ala. Ir. R.—9: Uso. Odio.—10: Isa. Af.

VERTICALES.—1: Salero.—2: S. Malo. U.—3: Rol. Te. Así.—4: Erie. Silos.—5: O. aT. Ma. A.—6: O. A. A. O.—7: Alac. Anida.—8: Lea. Al. Rif.—9: R. areC.—10: Acoter.

DAMERAMA NUMERO 2

Todo par de labios es un estuche que presumiblemente contiene alhajas, o sea dientes. Quien me los muestra, me muestra huesos.—Lamb.

SGCB2021



MADRID ☆ ACTUALIDAD

Diariamente, un comando de reporteros en la calle

ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Con 27 años, Mario Lacruz ha triunfado como novelista y es jurado del Premio "Plaza"

Votación del premio Plaza: votación halagüeña y fabulosa. Sobre el triunfador recaerán los laureles del triunfo y las ciento cincuenta mil pesetas del premio. Sin embargo, en todo este proceso de votación, un miembro inerte acaparará la atención del Jurado. Un miembro chaparro, ronroneador: el teléfono. El aparato que irá retransmitiendo los sucedidos resultados entre Barcelona y Madrid. El que aunará las opiniones de las dos partes promotoras acerca del triunfador. Y, justamente, la persona que manipulará este objeto, el que, pegado al auricular, actuará de secretario entre los discriminadores, es Mario Lacruz. Un escritor joven y con éxito. Un triunfador más. El establecerá la conexión entre Madrid y la Ciudad Condal y avisará del curso de los votos. Y, en caso de «empate», el que pronunciará la decisión contundente acerca del fallo.

SU PERSONALIDAD

Edad: veintisiete años, casado y con un niño de ocho meses y un solo diente.

Estudios: clases de Bachillerato en Barcelona, su ciudad natal. Aulas de Derecho aburridas y faltas de entusiasmo para este joven, que comienza a fraguar en su imaginación personajes de cuento, escenas de la vida.

Durante los cinco años de carrera obtiene varios suspensos y una sola matrícula de honor: en Derecho Público. Una matrícula concedida sin examen, otorgada por su trabajo sobre "La reforma de la Constitución inglesa". En los ratos libres acude Mario a una piscina y practica su estilo natatorio: braza de pecho. Y a los dieciocho años decide presentarse a un campeonato, obteniendo el primer trofeo: la copa plateada, concedida por la firma comercial de una marca de vermut.

Primera etapa: Quizá influído por esa formación leguleya, en 1952 escribe Mario Lacruz su primera obra, titulada "El inocente". Una novela en la que se plantea el caso de un hombre en lucha con su circunstancia. Una novela delictiva, policíaca, en la que el personaje sucumbe ante el medio.

Su primer libro, editado por la Edutorial «Caralt», y su primer galardón en las letras: el Premio "George Siménon", 15.000 pesetas y su consagración definitiva. El libro lo traducen al inglés y luce como «best-seller» en los escaparates de Londres.

Segunda etapa: "Un verano memorable" es el título con que Mario Lacruz recopila cuatro de sus narraciones breves, publicadas en las revistas "Destino" y "Ateneo". Continúa escribiendo. De noche, solitario, con los sones de música clásica sirviendo de fondo a su inspiración.

—Me gustan la nocturnidad y la música para escribir. Tengo un buen "picut", con discos de Menotti y Shostarovich, mis preferidos.

Para discurrir alterna los cigarrillos con los paseos prolongados. Camina a zancada larga, sin rumbo. Fuma unos diez pitillos durante la noche.

Tercera etapa: El autor escribe a mano sus novelas; a máquina sus guiones cinematográficos.

—Es que considero que la máquina proporciona más agilidad. Escribir guiones de cine resulta una gimnasia mental excelente.

De su tecleo persistente han salido los siguientes títulos: "El inocente"—adaptación de su novela—, "La galerna" y una adaptación de "La alegría del capitán Ribot".

Cuarta etapa: 1956. Mario Lacruz continúa esgrimiendo la pluma. Esta vez su obra se titula «La tarde», y el premio que obtiene, «Ciudad de Barcelona».

—En esta novela establezco el paralelismo de dos acciones: una transcurrida en 1920 y la otra en 1935. El contraste entre estas dos épocas es lo que da lugar a la trama.

SUS MERITOS

Además de novelista y guionista de cine, Mario Lacruz es un promotor teatral. El, con su aire infantil y su pupila aguda, ha dirigido el Teatro Club de Barcelona. Llevó a la escena "Cuarto de estar", en su versión auténtica; "Tres dramas del mar", de O'Neill, y la obra del novel venezolano Román Rojas llamada "Ahora empezamos otra cosa".

—Lo que me preocupa de la escena es el movimiento de los actores, el curso dinámico de los personajes.

Mario, todos los días, lee durante dos horas. Los actores teatrales que más admira son Camoux y O'Neill. Entre los guionistas, a Huston, Carol Reed y al autor de "Las vacaciones de M. Hulot".

Y ahora Mario Lacruz—joven, escritor galardonado y frustrado nadador—forma parte del Jurado del Premio "Plaza". De este espectacular Premio, con retransmisión telefónica. Y en la que Mario tiene la misión de secretario, interpretando las opiniones de los dos Jurados.

Carmen DEBEN

(Foto Mamegam.)

TODOS LOS SABADOS

"Gran Suceso"

suplemento de **PUEBLO**

Nuestros "merinos" mejoraron las razas vovinas del mundo

EL CABALLO TIENDE A DESAPARECER PORQUE NO ES NEGOCIO...

DON JOSE RUBIO GARCIA, NUEVO PRESIDENTE DEL CONSEJO SUPERIOR DE VETERINARIA

UN despacho de viejo sabor —muchos libros, muchísimos— sirve de marco a la entrevista que en su domicilio, don José Rubio García, nuevo presidente del Consejo Superior de Veterinaria, ha concedido al comando de PUEBLO...

—El Consejo es —nos explica— un organismo rector del Cuerpo Nacional de Veterinarios...

Don José hace sólo cinco o seis meses que pertenece al mismo. Su cargo anterior era el de vicepresidente...

—Se puede decir que es la meta de la carrera de Veterinaria, ya que el presidente siempre lo es por elección Ministerial. Y antes de ser nombrado vicepresidente del Consejo he sido, durante cuarenta y tres años, jefe provincial de ganadería de Badajoz...

—¿Cuántos veterinarios hay actualmente en España?

—Unos cinco mil.

—¿Pocos?

—Un poo más de los necesarios... Hace seis años la juventud se volcó sobre nuestra carrera y creó un superávit de profesionales. Por el mismo impulso natural el interés hacia la veterinaria ha descendido notablemente en estos años y la cosa se va estabilizando... Actualmente h unos mil quinientos a dos mil veterinarios sin destino.

—¿Qué salidas tiene el veterinario recién titulado?

—Normalmente dos. Una, el Cuerpo Municipal, y otra, el Nacional. Para ingresar en cualquiera de las dos es preciso concurrir en unas oposiciones. Luego de haberlas ganado ingresa en el escalafón y se incorpora a su correspondiente destino...

—¿Qué sueldo tiene un veterinario?

—Varía según su categoría y la categoría de la plaza que desempeñe. Después también tiene ingresos por otros conceptos; por ejemplo, percibe un tanto por los derechos de reconocimiento del ganado de cerda. Es muy amplio el campo de ingresos y muy complejo para poderlo explicar ahora en pocas palabras...

—¿De qué se ocupa el Cuerpo Nacional Veterinario ?

—Tiene varias dependencias... Los servicios provinciales, los de Puertos y Fronteras, las Estaciones Pecuarias, los Centros de Selección de Ganado, Laboratorios Pecuarios Regionales y los Centros de Selección Lanera...

—¿Qué preocupación es la que lleva usted al incorporarse a su nuevo cargo?

—Una preocupación ganadera..., en el sentido de que este año ha sido malo para los pastos y el pienso. Gracias al Ministerio de Agricultura la cosa parece haberse normalizado, ya que éste lanzó al mercado como pienso base trigo desnaturalizado, y también importó bastante cebada.

—¿En qué situación encuentra usted la ganadería española actual?

—Se ha incrementado bastante. Sobre todo en el ganado vacuno, lanar y de cerda. Por el contrario, el ganado cabrío ha tenido un gran descenso, debido a que para sus particularísimas condiciones de vida las grandes extensiones de terreno que se están abriendo al cultivo le restan posibilidades... En cuanto al ganado caballar, nuestra condición humana le predestina un descenso continuo, ya que no es negocio y sí presenta muchos gastos...

—¿Qué inconvenientes encuentra nuestra ganadería para su incremento?

—Muchos y variados Aunque parezca exageración, uno de ellos, y muy principal, es el fenómeno siguiente: antes, en el agro español, apenas se comía carne; hoy se consume en él tanta como en las capitales.

—¿Nuestra mejor cantera ganadera?

—Una especialmente señera en la ganadería: la provincia de Badajoz, cuna del ganado lanar de raza "merina", la cual podemos decir con orgullo ha mejorado a todas las razas del mundo, absolutamente a todas. La cabaña nacional bovina es la segunda en Europa.

—Por último, don José, ¿quiere usted hablarnos del porvenir de esos 1.500 ó 2.000 veterinarios sin destino en la actualidad?

—Yo espero que todo se arregle... Muy próximamente habrá una nueva oposición para cubrir unas 110 ó 115 plazas...

Pues ya lo saben los veterinarios, a estudiar un poco.

El "flash" de hoy

"VILLA DE MADRID" saldrá en marzo...

Ya se anuncia Corrala, pero sin Tamayo

Al fin, el Ayuntamiento sacará a la calle su revista. Recogerá la actividad municipal en todos sus aspectos. Hoy traemos noticias «bebidas» en el propio Municipio de la Villa y Corte:

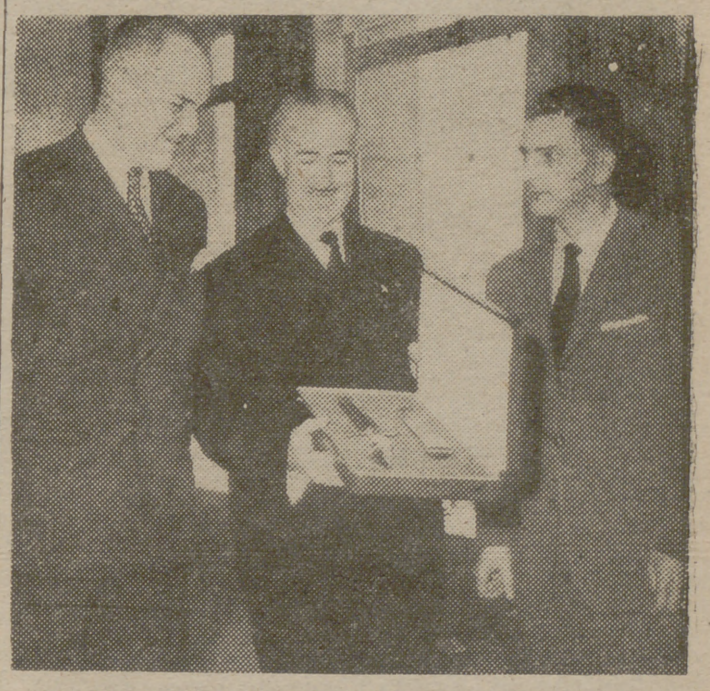
Hacia el día 20 de marzo saldrá a la calle Lleva la sorpresa de unos trabajos inéditos de Ramón Gómez de la Serna. Serny la ha ilustrado.

—¿Qué más pasa en el Ayuntamiento?

—Puede decir que lo de «La Corrala» ya queda para siempre. Y para este año también...

Pero otra noticia es que habrá «Corrala» sin Tamayo. Eso se ha pensado hasta el momento actual. Tamayo ama a la juventud y sabrá comprenderlo. Hay que dar paso a otros...

Un cuchillo de monte para el embajador de EE. UU. en España



ENTRE los muchos recuerdos que Mr. John Davis Lodge, embajador de los Estados Unidos en España, se llevará de su estancia en nuestro país, figura ya un cuchillo de monte, de hoja albaceteña y artísticos mango y funda en piel de jabalí. Un cuchillo con el que el grupo Cáritas de Albacete ha querido testimoniar al representante americano en España la gratitud y el cariño, la viva simpatía que inspira a los españoles.

La entrega tuvo lugar en el despacho de Mr. Lodge. Un reducido número de personas se juntó en torno a él para participar del sencillo homenaje que Albacete iba a rendirle, quizá por su misma sencillez más emocionante. El señor García Valcárcel. director nacional de Cáritas; el señor Lagares Bernal, subdirector de la misma Asociación; don Francisco López Huerta, consiliario diocesano, que ostentaba la representación de la Cáritas de Albacete, y señores Navarro González y Doval Amarelle. Además estaba presente Mr. F. Robert Melina, delegado para España de la Cáritas americana.

A Mr. Lodge le agradó el presente. Lo contempló con mucho detenimiento e hizo un elogio del trabajo que lleva.

—Quisiera dar la enhorabuena de manera especial—dijo—a Cáritas Diocesana de Albacete por su espléndida participación en este acto humanitario internacional de ayuda a 111.000 personas, entre las que figuran 34.000 niños de esta importante provincia.

Sus últimas palabras fueron:

«Una vez más deseo hacer patente mi cordial agradecimiento al pueblo de Albacete por hacerme objeto de este bello obsequio.»

Tres alegrías, tres problemas tres esperanzas

HASTA ayer por la noche el matrimonio formado por Benjamín Reyes Fernández y Aurelia Martín Gallego, segoviano él y salmantina ella, con veintisiete y veinticuatro años, respectivamente, tenían resuelta su vida con muy poca cosa: un modesto sueldo de chapista, una habitación con cocina y el anhelo del inminente hijo, que vendría a ser como la culminación de su año de matrimonio. No es mucho ni es poco. Habrá quien tenga menos, y hay otros que tienen más. Benjamín y Aurelia eran felices.

A las diez y media de la noche, vista ya la cercana llegada del hijo, Aurelia ingresó en el Sanatorio de Nuestra Señora de Fátima, dependiente del Seguro de Enfermedad. A las dos de la madrugada, la jefa del sanatorio, doña Felisa González de Andrés, le decía a Benjamín:

—¡Dos niñas!

—¿Dos niñas? — se asustó el hombre.

—¡Y un niño!—le llegó, segundos después.

Y he aquí cómo Benjamín y Aurelia, que no tenían más que un modesto sueldo y una habitación con cocina, se encuentran con que su vida se enriquece con tres alegrías, tres problemas y tres esperanzas.

—Yo, que deseaba niño—nos dice la mujer—, había pensado ponerle el nombre de Benjamín.

—¿Y ahora?

—Las dos niñas, que son las mayores, se llamarán Aurelia, como yo, y María Isabel, como la madrina, una hermana mía que también se ha llevado un buen susto.

—Usted, ¿no está asustada?

—Al principio me sorprendí un poco. Todo el personal del sanatorio se sorprendió, porque, como soy bastante alta, nada hacía sospechar que iba a llevar tres niños dentro. Después el personal está muy contento, y nosotros, también. Lo único que nos preocupa es la manera de atenderlos cuando me den de alta. Antes cabíamos muy bien en nuestra casa. Pero ahora somos cinco personas para un solo cuarto.

Nos dice que del niño quisiera un ingeniero, y de las niñas, una enfermera y otra modista de las de postín.

El personal médico que la atiende, el mismo, aproximadamente, que atendió a otro alumbramiento triple, el de "las tres Marías", nos atiende con toda amabilidad, y nos pide una y otra vez:

—Hagan ustedes algo por ellos. Por lo menos, escribir.

SGCB2021

cine

Magnífica película de emoción

De un hecho real ocurrido en Francia, el director Emile Buhot ha logrado realizar una película cuya intriga, dramatismo e interés forman la base argumental de un rapto sensacional. La rivalidad entre delincuentes, el temeroso respeto a los jefes todopoderosos del hampa y la tenaz y metódica persecución de la Policía hasta la total eliminación de los bandidos hacen de «Sangre en la calle da última, más interesante y dramática película en su género que nos hayan presentado en mucho tiempo. Protagonizan «Sangre en la calle» Jean Servais; con Madeleine Robinson, Jean Chevrier, Ives Deniand, Michele Cordoure e Ives Brainville. La película está rodada en magnífico Eastmancolor y Cinepanoramic, y tenemos la seguridad de que despertará una gran expectación entre el público enamorado de las películas de intriga, dinamismo y emoción. El estreno de este espectacular film tendrá lugar hoy jueves en los cines Actualidades y Beatriz, presentado por Rosa Films

MEL FERRER, director

Mel Ferrer, que tiene uno de los primeros papeles en la producción Edwin H. Knopf «The Purple Harvest», que distribuirá Metro-Goldwyn-Mayer, debutará este año como director en la producción independiente de Knopf «The Black Virgin of the Gold Mountain» («La virgen negra de la montaña de oro»), que se realizará en Francia.

Ferrer y Knopf son muy buenos amigos, y además han estado asociados en las películas «Lilí» y «The Purple Harvest». El actor ha dirigido varias obras en las tablas, pero como director de films no tiene más experiencia que la que obtuvo al hacer las pruebas fotográficas de Taina Elg.

DORIS DAY, FRANK LOVEJOY

Durante la realización de la película Metro-Goldwyn-Mayer «Julie» se encontraron en el escenario Doris Day y Frank Lovejoy, que hace tiempo habían actuado juntos en la cinta «I'll See In My Dreams». En «Julie», Doris Day interpreta el papel de una esposa que huye de su marido por haberle éste amenazado de muerte, y busca la protección del agente de Policía, que es Frank Lovejoy.

El que encarna al marido, medio loco de celos, es Louis Jourdan, y el supuesto traidor es Barry Sullivan. La dirección de «Julie» se debe a Andrew Stone.

Mañana llega Pablito Calvo

Tras su triunfal jira por países de Hispanoamérica, Pablito Calvo, el más universalmente conocido de todos los actores españoles, retorna a Madrid. Su ingenua sonrisa volverá a estar entre nosotros y su agradable fisonomía infantil volverá a animar las fiestas cinematográficas.

Pablito, a quien en América se le ha dispensado un recibimiento y unas demostraciones de admiración apoteósicas, vuelve cargado de regalos, de los regalos más dispares, absurdos y pintorescos, entre los que destaca quizá un magnífico caballo de raza criolla.

A su llegada a Barajas, que tendrá lugar a las once y cuarenta y cinco de la mañana, se han dado cita muchas personalidades del cine y el periodismo, así como un numeroso público, que desea expresar su admiración una vez más al pequeño ídolo.

Un escenario de gran valor

Algunas escenas de la película «Lizzie», de M.-G.-M., están tomadas en un local que vale millones de dólares. Se trata del Los Angeles County Museum, y mientras los artistas trabajan, pueden admirarse también las pinturas, esculturas y otras obras de arte. La cámara recorrió a su antojo por salas donde se ven reproducidos varios animales prehistóricos. Los principales intérpretes de «Lizzie» son Eleanor Parker, Richard Boone y Joan Blondell.

GUAPA DE VERDAD

Guapa de verdad lo es, sin género de dudas, Sarita Montiel, como también es verdad que conquistó Méjico y Hollywood por su belleza y por su arte. Esta incomparable actriz, de gran temperamento y sensibilidad artística, hace gala de una nueva faceta de su arte en "El último cuplé". En esta cinta, que dirige Juan de Orduña, Sarita interpreta con singular estilo unas bellas canciones que entusiasmarán a todos los públicos

La nueva distribuidora de películas CINEMATOGRAFICA PELIMEX, S. A.

Una nueva firma distribuidora de películas ha comenzado a desarrollar sus actividades en el campo fílmico español: Cinematográfica Pelimex, S. A., recientemente constituida. Con el fin de conocer su organización y propósitos, nos hemos entrevistado con su presidente y consejero-delegado, don Angel Ibarra—bien conocido entre los cinematografistas españoles desde hace muchos años, por su acreditada personalidad y su solvencia profesional, que le hacen ser respetado y querido por todos—, y con don Joaquín Mortera, gerente de la firma, quien, pese a su juventud, es ya un experto en la materia, después de ejercer el cargo en diversos países americanos de habla española.

Por las informaciones que amablemente nos han facilitado los señores Ibarra y Mortera, sabemos que Pelimex, S. A., dedicará su actuación exclusivamente a distribuir en el territorio español el material mejicano. He aquí cómo se ha desenvuelto nuestra conversación con ellos:

—¿En qué situación se halla actualmente el cine mejicano?

—La fundamental preocupación que rige los destinos de aquella cinematografía es cuidar especialmente la calidad más que la cantidad de las películas a realizar cadaaño . Y la verdad es que, en los últimos tiempos, ha disminuído el número de películas terminadas, pero se advierte una más fina calidad, una mayor universalización de temas y un gran aumento en el costo de cada película, con todo lo cual el cine mejicano marcha en triunfo por todo el mundo.

—¿Hacen muchas en color?

—Muchas y técnicamente perfectas. Han tardado en instalar los laboratorios del color; pero lo han conseguido con material moderno y técnicos bien preparados, gracias a lo cual ofrecen cintas que son un regalo para la vista.

—¿Traerán ustedes todas las películas que se rueden en Méjico?

—Vendrá lo mejor de cada momento, lo que esté más en consonancia con los gustos de estos públicos, después de una severa selección. Puesto que en Méjico se habla, se siente y se reza en el mismo idioma que en España, aspiramos a que el público español se familiarice con el cine mejicano, con sus artistas, sus directores, su folklore, sus ambientes, paisajes y costumbres típicas, de la misma manera que allí se presta tanta atención y cariño hacia lo español.

—¿Distribuirán ustedes directamente su material?

—Una parte, sí, a través de nuestra Sucursal Centro, instalada en Madrid, y de las agencias establecidas en Barcelona, Valencia, Sevilla, Bilbao, La Coruña y Las Palmas de Gran Canaria, y otra parte la cederemos a distribuidores independientes.

—¿Cuándo comienzan ustedes a lanzar sus películas?

—El lunes día 4 de marzo estrenamos en el Palacio de la Música la película titulada "Música en la noche", que presenta, en un prodigioso Eastmancolor, los más famosos artistas y conjuntos hispanoamericanos de rango internacional, dirigidos por Tito Davisón. Se trata de una divertida y vistosísima revista musical, con fantásticos decorados, ritmo vigoroso y grata recordación. En el penúltimo Festival de San Sebastián fué acogida por el público con tal entusiasmo, que le obligó a aplaudir calurosamente, no sólo al final de la proyección, sino en algunos de sus pasajes.

Efectivamente, nosotros recordamos este hecho que nos mencionan, pues fuimos testigos de ello, y todavía conservamos en nuestras retinas el magnífico efecto que nos produjo "Música en la noche". Por tanto, nada más nos resta por decir, sino felicitar a los señores Ibarra y Mortera por el acertado comienzo de las actividades de Pelimex, S. A., a cuya carrera, ahora iniciada, deseamos los mejores triunfos.

Dando instrucciones

En las calles de Madrid, en su propia salsa, como dirían los castizos, se ruedan las principales escenas de "Los ángeles del volante". En la fotografía que reproducimos vemos al popular director Ignacio Iquino dando instrucciones al magnífico Pepe Isbert, para una de las escenas de esta cinta, que promete ser el mayor éxito de risa, tanto por la originalidad del argumento como por la valía de sus intérpretes.

ACTUALIDADES - BEATRIZ

Hoy, jueves,

EMOCIONANTE ESTRENO

SANGRE EN LA CALLE

EASTMAN-COLOR

CINEPANORAMIC

DIRECTOR: JACQUES SEVERAC

UN FILM QUE DEMUESTRA QUE HASTA EN EL CORAZON DE UN BANDIDO PUEDE ANIDAR LA GRATITUD

UN TREPIDANTE ASUNTO POLICIACO

Antes de hablar, hay que indagar

Julita Martínez iba en un taxi. El conductor la reconoció y comenzó á hablarle de «Los ángeles del volante». Sentía curiosidad por conocer algo de la película de la que los taxistas madrileños eran principales personajes. Julita y él pegaron la hebra. En uno de los cruces de la Gran Vía se produjo un taponamiento en el tráfico y Julita, para estar más en situación, comenzó a hablar mal de los guardias, que es lo que más le gusta a casi todos los taxistas. Digo a casi todos, porque hay algunos taxistas que también ejercen como guardias, y... el que conducía a la simpática estrella también era guardia. Julita estuvo a punto de apearse en marcha.

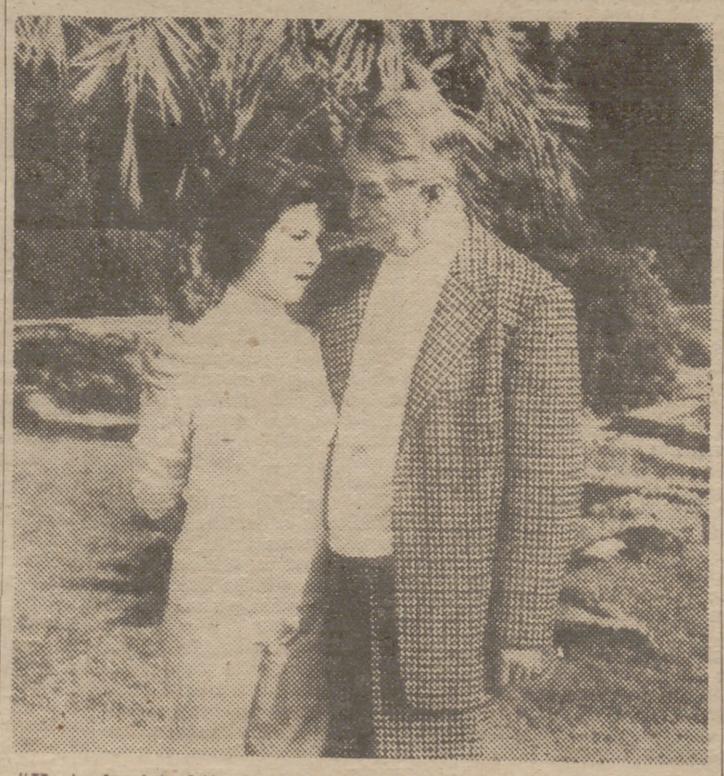
EL MIERCOLES

Suplemento

MUJER

PUEBLO

DIVERTIDISIMA PELICULA



"Yo tenía siete hijas" es la más divertida de las películas francesas. En la fotografía que reproducimos aparece el siempre joven y admirado Maurice Chevalier, en una de las escenas de este jocoso film que con tanto éxito se proyecta en los cines Vergara, Princesa, Bilbao, Bellas Artes, Odeón y Lido

JOHN FORD simpatiza con CHARLES SCHNEE

El director John Ford tuvo que trabajar con el productor Chartes Schnee, con motivo de la realización de la películaMetro-Goldwyn-Mayer (Alas de águilas». La simpatía entre los dos técnicos surgió rápida y espontáneamente y tanto fué así que ambos demostraron deseos de continuar su colaboración en la primera oportunidad. Alas de águilas» es la biografía de Frank Spig Weat, famoso estratega del aire, escritor teatral y guionista, gran amigo del director Ford, fallecido el 15 de noviembre de 1947.

Al terminarse el referido film el director Ford hizo la siguiente declaración: «El Presidente Lincoln encontró un general..., yo he encontrado un productor.» Por su parte Sohnee dijo que Ford, cuatro veces galardonado por la Academia de Hollywood, es uno de los hombres más inteligentes y agradables con que ha tenido ocasión de colaborar.

A mí nunca me ha ocurrido nada

Sabido es que cuando un periodista interroga a un artista le pide que explique alguna anécdota o aventura curiosa de su vida.

—¡A mí nunca me ha ocurrido nada que valga la pena de contar!—dijo Bill Travers, que actúa en "The Seventh Sin", de M. G. M.

En aquel momento el actor, que estaba sentado, se levantó y, sin reparar en la grúa que había a la altura de su cabeza, se dió tal golpe que casi perdió el sentido, y tuvieron que correr en su auxilio.

Cuando Bill estuvo repuesto del susto, aunque no del dolor causado por el porrazo, el periodista se le acercó y le dijo:

—Gracias, señor Travers, por la anécdota que ha tenido a bien interpretar para mí.

SGCB2021

La Feria Internacional de Francfort

LLAMAMIENTO A LOS EXPORTADORES ESPAÑOLES

FRANCFORT.—La Cámara de Comercio Española en Alemania, de común acuerdo con la Oficina Comercial de la Embajada de España en Bonn, hace un llamamiento a los exportadores españoles en vísperas de la apertura de la Feria Internacional de Francfort. A todos los comerciantes españoles se les brinda el magnífico pabellón permanente levantado por la Oficina Comercial y la Cámara en los terrenos de la Feria, y se les invita a tomar parte en la Exposición colectiva de productos españoles organizada por ambos organismos. La experiencia de éstos se pone al servicio del comercio español de exportación, al que se le recuerda que estas Ferias de Francfort, a las que acuden mercaderes de todas las partes del mundo, constituyen acaso los mejores escaparates de mercancías en toda Europa. El llamamiento destaca la importancia de la presentación de los productos, porque no es sólo la calidad y el precio lo que determina la venta. Esto podrá valer para artículos semifabricados y para materias primas, pero no para mercancías de consumo. Ante éstas, no es el importador el que decide, sino la masa consumidora, y en esta masa consumidora, las Exposiciones internacionales, la propaganda en general, hacen gran mella. Como ejemplo de esto, la Cámara de Comercio Española en Alemania cita el caso de la naranja española, la cual, pese a su prestigio tradicional, imbatible entre los alemanes, este año, debido a la propaganda de naranja de otros orígenes, ha tenido que luchar en dura competencia.

Este llamamiento de la Cámara es como un pregón de feria dirigido a todos los exportadores españoles para que envíen sus productos a estas grandes competiciones que se celebran en Francfort por primavera y otoño. (Efe.)

Los precios de los productos agrícolas en Canarias

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA. — El gobernador civil y jefe provincial del Movimiento ha sido visitado por el Cabildo de la Cámara Oficial Sindical Agraria, al que acompañaba el delegado provincial de Sindicatos, señor Martell Ortega, exponiéndose a la primera autoridad civil el problema de la acomodación de los precios locales de los productos del campo, como consecuencia de la elevación de los salarios y del aumento de precio de las aguas por la sequía del año agrícola, ofreciendo el asesoramiento de la entidad los visitantes.

También se expuso a la primera autoridad el criterio sostenido por la Cámara respecto a los problemas que afectan a la producción platanera, como son la expansión del cultivo en Guinea, la libertad de precios en el mercado peninsular y la aplicación de un justo cambio para las exportaciones en régimen de paridad con la demás producción del campo.

El gobernador, que prestó gran interés a cuanto se le exponía por el presidente de la Cámara, respondió que la revisión de precios, a la que se presta la mayor atención por parte de su autoridad, se encuentra en vías de examen y resolución, señalando la atención que merecen los intereses de los consumidores, en especial los de condición económica más modesta, por lo que respecta a los distintos productos del campo, y dedicó especial referencia a la patata y al plátano, así como a la carne, haciendo mención a todas las demás cuestiones en el sentido de destacar el interés con que atiende a los distintos problemas.

El delegado provincial de Sindicatos se informó de las gestiones realizadas por los organismos sindicales, entre ellos la Cámara, al conocer las normas laborales dictadas en cuanto al cultivo platanero.

Se posesiona de su cargo el nuevo delegado sindical de Castellón

CASTELLON DE LA PLANA. Ha tomado posesión de su cargo el nuevo delegado provincial de Sindicatos, don Juan Serra Navarro, en un acto en el que intervinieron los delegados saliente y entrante y el jefe del Sindicato de la Piel, en representación del delegado nacional de Sindicatos, cerrando los discursos el jefe provincial del Movimiento y gobernador civil.

Ante las numerosas jerarquías y representaciones reunidas, así como miembros de las entidades sindicales, don Rafael de los Heros, que ha cesado en dicho cargo, se refirió a las colaboraciones recibidas y expresó su decisión de continuar sirviendo con el mismo entusiasmo a España. El nuevo delegado provincial, señor Serra, afirmó el propósito de continuar en la línea de servicios de su antecesor y trabajar por el orden económico y social, a las órdenes del Caudillo, ofrendando a España la mejor labor.

El jefe del Sindicato Nacional de la Piel, señor Lamata, en nombre del delegado nacional de Sindicatos, manifestó la satisfacción que le producía el asistir a este relevo de mandos y señaló a los señores De los Heros y Serra la gran tarea que la Delegación Nacional les ha encomendado.

Por último, el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Serrano Montalvo, destacó cómo la Organización Sindical regula la vida social y económica de la Nación, y que la Falange aporta la idea y la doctrina, impidiendo la hermandad de la Falange en ese complejo de producción, recursos e inquietudes.

Don Rafael de los Heros ha sido nombrado, como ya es conocido, delegado provincial de Sindicatos de Alava.

ACABA DE APARECER

LA OBRA

ACCIDENTES DEL TRABAJO

LEGISLACION, JURISPRUDENCIA Y FORMULARIOS

por

JOSE SOTILLO RUBIO

Magistrado de Trabajo

Contiene toda la legislación de accidentes del trabajo (con el texto refundido y ley de 22 de diciembre de 1956), decretos y órdenes, complemento de las mismas, resoluciones de los Tribunales, especialmente del Central de Trabajo y del Supremo; concordancias y comentarios, más todos los formularios y modelos precisos, con su índice, y otro general de materias

Forma un volumen tamaño 17,5 por 25 cm., con 640 páginas, encuadernado en tela y con sobrecubierta

Precio: 200 PESETAS (a reembolso, libre de gastos)

PEDIDOS:

EDICIONES GINER

Cuesta de Santo Domingo, 11. MADRID

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

GUÍA del MOTOR

MOTO GUZZI HISPANIA. Agencia Oficial de venta: **COMERCIAL DIEZ. Espronceda, 37.**

GASOLINA SINTETICA

La Compañía Kepec, de Inglaterra, ha solicitado del Gobierno británico la autorización correspondiente para fabricar un tipo de gasolina sintética, cuya fórmula se guarda en el mayor secreto. Según pruebas efectuadas, el carburante actúa normalmente en los motores turísticos de dos y cuatro tiempos, aunque calienta demasiado a los de competición. Su graduación es de 70 octanos. La Kepec ha recibido el encargo de 60.000 galones (250.000 litros), por lo cual espera la autorización con la natural impaciencia.

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera, 13.

"VUELTA AL MUNDO CON MOTO Y MAQUINA FOTOGRAFICA"

Este es el título del libro que nos envía desde Los Angeles el dinámico Floyd Clymer, que ha recorrido 50.000 kilómetros en su Zündapp "Elephant", con sidecar, acompañado de Eitel y Rolf Lange (padre e hijo). Atravesaron Europa, Asia Menor, India, China, Japón, para llegar nuevamente a Los Angeles. Clymer fué tomando notas y fotografías, y ahora las recoge en un ameno volumen de 232 páginas, con 123 grabados.

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. **Marqués de Urquijo, 17.**

MOTOSKI

Este nuevo deporte, de nombre casi polaco, inventado por los vespistas franceses, está alcanzando en Austria enorme difusión. Han ideado una nueva variante: en la moto va el "entrenador" con los esquís calzados, y remolca, por medio de una cuerda, al esquiador propiamente dicho.

LUBE de 99 c. c., 13.650 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 15.000 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. — **CANTÓ. Princesa, 26.**

BULTO, MEDALLA DEL MERITO DEPORTIVO

Don Francisco X. Bultó, creador de la motocicleta Montesa, que tantos éxitos nacionales e internacionales consiguió durante el pasado año, ha sido condecorado por la Delegación Nacional de Deportes con la Medalla del Mérito Deportivo. Nuestra felicitación efusiva al excelente deportista e industrial.

R. O. A. Motocicletas y carros. Exposición y venta: **P. Rosales, 66. Teléfonos 482452-53 y 475151.**

III CAMPEONATO DE CASTILLA

El 10 de marzo se celebrará en Madrid la primera fase del III Campeonato de Castilla de Regularidad. Las dos restantes quedan señaladas para los días 31 de marzo y 23 de junio. El recorrido para la primera prueba será el siguiente: Salida del chalet de Perdices, Puerta de Hierro, El Pardo, Fuencarral, Colmenar Viejo, San Agustín de Guadalix, El Molar, El Vellón, Torrelaguna, El Berrueco, Sieteiglesias, Lozoyuela, La Cabrera, Valdemanco, Bustarviejo, Miraflores de la Sierra, Guadalix de la Sierra, Colmenar Viejo, Hoyo de Manzanares, Torrelodones, Las Rozas, El Plantío y chalet del Real Moto Club de España. Podrán participar todos los socios de Clubs motociclistas que radiquen en ambas Castillas. Las inscripciones deberán enviarse al Real Moto Club de España, calle de Orfila, núm. 10, Madrid, hasta el día 5 de marzo.

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: **Z. MATEOS. O'Donnell, 44.**

EL HOMENAJE A GILSANZ

Se reciben continuas adhesiones al homenaje que le ofrece la afición madrileña al corredor motociclista Blas Gilsanz, cuya deportividad sin límites le ha granjeado enormes simpatías. Se celebrará el domingo próximo, en el chalet del Moto Club. Las invitaciones pueden recogerse en la Tesorería y el bar del Club, así como en la revista "Motociclismo" (Víctor Pradera, 32), organizadora del acto.

LUIKE.

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL. MARTINON.—FERRAS

Viernes, 6,45. Palacio Música. «Voyage Reims», Rossini; «Concerto re, violín», Brahms; «Hymne à la vie», Martinon; «Valse», Ravel.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—7-10,45: Definitivamente última semana de Mujeres o diosas. Precios populares. (Se despacha sin aumento hasta el domingo.)

ALCAZAR. — (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y suntuosidad! 50 bellezas en escena.

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Lola Flores presenta su Espectáculo de Arte Español.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7 y 11: Circuitos Carcellé presenta su nueva compañía circo internacional. Samy Brothers (sensacionales antipodistas egipcios). Indio Karmo. Toñy Durka. Peppino and C°.. The Colombians. Carmen Kuhlin (con su grupo de poneys amaestrados). Los monos musicales. Hermanos Sala. Miss Chabrec. Mr. Ribeck con sus osos siberianos. Los Courpers. 3 Alava. Los Tarzanova (águilas humanas), etc. ¡Un nuevo excepcional espectáculo de auténtico circo! ¡Precios corrientes! (Despáchase para tres días.)

COMEDIA.—(Cía. Alberto Closas.) 7 y 11: Un matrimonio inmoral, de Gerardo Rivas. (Divertidísima.) Ultimos días.

COMICO. — (Revistas maestro Cabrera.) Viernes, 11 noche, estreno: 4 locos en pijama (de Torrado y Cabrera).

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, la nueva versión de La estrella de Sevilla, de Lope de Vega. Asunción Sancho, Guillermo Marín, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Társila Criado, José Codoñer y Antonio Ferrandis.

FUENCARRAL.—(Cía. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Coja usted la onda!

INFANTA ISABEL.—(Compañía titular. Primera actriz: Isabel Garcés. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La obra más apasionante, Toda la verdad, de Philip Mackie, versión de López Rubio. ¡¡Un éxito mundial!! Localidades sin aumento para 5 días.

LARA.—7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cía. titular. Exito clamoroso.

LATINA.— 7-11 (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán.

MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham. Con nuevos cuadros. Despáchase contaduría.

MARAVILLAS. — 6,45-10,45 Compañía Celia Gámez en: El águila de fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López). Un año triunfal. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) Representaciones 94 y 95 de La ciudad sin Dios, de Joaquín Calvo Sotelo. (Dirección: Claudio de la Torre.)

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6,45-10,45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA.—(Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Aurora Redondo.) 7-11: La mujer compuesta...

ZARZUELA.—(21-43-41. Dirección: José Tamayo.) 6,30 y 10,30: Doña Francisquita. (Precios populares.) 221 y 222 representaciones. Tarde: Ana María Olaria, Sánchez Cano, Inés Rivadeneyra. Noche: Lina Huarte, Sánchez Cano, Toñy Rosado. 12 últimos días. 14 marzo, 11 noche, presentación «ballet» español Antonio.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya.—El quinteto de la muerte.
Avenida.—Si Versalles pudiese hablar...
BARCELO. — 7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Autorizada.
Benlliure. — Atraco en las nubes.
Bulevar.—El quinteto de la muerte.
CALLAO. — 7-11: Aida (Sofía Loren, Lois Maxwell). Technicolor. Tolerada. La primera ópera film realizada en el mundo. Mañana, viernes, último día.
CAPITOL.—6,45-10,45: Trapecio (technicolor; Gina Lollobrígida, Burt Lancaster).
Carlos III.—Sinfonía en oro.
COLISEUM.—7-11: Safari. Colosal superproducción de aventuras. Technicolor y CinemaScope. (Víctor Mature, Janet Leigh.) Tolerada.
GRAN VIA.—7-11: Red invisible (Sterling Hayden-Ruth Roman). Tolerada.
LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey. Technicolor. CinemaScope. Tolerada.
Luchana.—Atraco en las nubes.
MUÑOZ SECA. — (21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Enigma de un diario (Larry Parks).
PALACIO DE LA MUSICA. — 6,45: Concierto. 11: Rebelión en la granja. Technicolor. Autorizada.
PAZ.—7-11: La casa grande de Jamaica (Ray Milland). Technicolor. Tolerada. Estreno riguroso.
Pompeya.—La bruja.
Princesa.—Yo tenía siete hijas.
PROGRESO. — 7-11: Diablillos de uniforme (Marisa Allasio, Virna Lisi). Eastmancolor. SuperfilmScope.
Proyecciones. — Diablillos de uniforme.
REAL CINEMA.—7-11: La casa grande de Jamaica (Ray Milland). Technicolor. ¡Soberbia, emocionantes intrigas! Tolerada.
REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El enigma de un diario.
RIALTO. — 7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy, Adolphe Menjou). SuperScope. Technicolor.
Roxy A.—Sinfonía en oro.
Roxy B.—No se case en Montecarlo.
SAN MIGUEL. — 7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Tolerada.
UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: El pequeño ruiseñor (Joselito). Tolerada.

SESION CONTINUA

Actualidades.—El trío de la bencina.
ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: El capitán Panamá. Fedra.
Albarrán.—Esta es mi vida y Romeo y Julieta.
Alcalá. — Destino: Budapest y El temible Robin Hood.
Alcántara.—Mujercitas y El gran Caruso.
Alexandra.—Atraco en las nubes.
Alhambra.—La mestiza y Pasos en la niebla.
América.—El capitán fantasma y y La faraona.
Apolo.—Aga Garibaldi y Viaje de novios.
Aragón.—Mi tío Jacinto y Corazón de León.
Argel.—Desirée y Fedra.
ARGUELLES.—Continua 5: El pequeño ruiseñor (Joselito). Autorizada.
Arizona.—Tres chicas con suerte y Veneno implacable.
Astur.—Garú Garú y Mi tío Jacinto.
Avemaría.—Hasta el fin del tiempo y No hay crimen impune.
Avenida (Vallecas). — Nápoles en otros tiempos e Inolvidable amistad.
Ayala.—Vivir en paz y El tesoro de Muck.
Azul.—Los últimos cinco minutos y Cuando ruge la marabunta.
Beatriz.—El trío de la bencina.
Becerra.—El ferroviario.
Bécquer.—Pepe el Toro y El ferroviario.
Bellas Artes.—Yo tenía siete hijas.
Bellas Vistas.—La guerra de los mundos y Montana.
Bellón.—Sinuhé el egipcio y Torero.
Benavente. — Investigación criminal y El rey del Oeste.
Bilbao.—Yo tenía siete hijas.
California.—Las zapatillas rojas y Trágica información.
Carretas.—El recluta Boum y El niño perdido.
Castilla.—Sitiados en la ciudad y La ruta de marfil.
Cervantes.—Las crímenes del museo de cera y La herida luminosa.
Colón.—Estrella de la India y La zapatilla de cristal.
Covadonga.—Serenata en Méjico y El guardián del paraíso.
Cristal.—El caso O'Hara y Fedra.
Chamartín.—Agente federal X-678 y Travesía del desierto.
Chamberí.—La calle de las sombras y Viaje de novios.
Chiki.—El diablo de las aguas turbias y Amor y toros.
Chueca.—El príncipe estudiante y Cuando suena el tam-tam.
De la Rosa.—Con las horas contadas y La intrusa.
Delicias.—Malaca y Scaramouche.
Doré. — Guantes grises y Hogar, dulce hogar.
Elcano.—Tarde de toros y Amenaza en la kasbah.
España.—El prisionero de Zenda y Lili.
Espronceda.—El regreso del gángster y Picnic.
Europa.—La lupa y Malvaloca.
Excelsior.—Julio César y El valle de la venganza.
Felipe II.—Pasos en la niebla y El difunto es un vivo.
Fígaro.—Falsa obsesión y Serenata en el Valle del Sol.
Flor.—Kasbah y La fierecilla domada.
Florida.—Beau Brummell y El indiano.
Frutos.—La loca y Sombrero.
Galileo.—Agente federal y Fedra.
Generalife.—Perdóname y La amada de Júpiter.
GONG.—Continua 5: Diablillos de uniforme. Eastmancolor. Mayores.
Goya (Vallecas).—El americano y Chica para matrimonio.
Granada.—El niño y el unicornio y Una llama en el espacio.
Iberia. — El hijo de Lagardère y Continente perdido.
Ibiza. — La calle desnuda y Beau Brummell.
Ideal.—Atraco en las nubes.
Imperial.—Cuando suena el tamtam y La bella de Roma.
Imperio.—La llamada del destino y El secreto de los incas.
Infantas.—El ferroviario.
Iris.—Tres horas para vivir y Tragedia y triunfo de Verdi.
Lavapiés. — La isla del deseo y Cleopatra.
Lepanto.—La bella del Pacífico y Un tranvía llamado Deseo.
Lido.—El cuarto hombre y Yo tenía siete hijas.
López de Hoyos. — La guerra de Dios y Los jóvenes años de una reina.
Lusarreta.—El hombre vestido de blanco y Sissi.
María Cristina.—El ladrón de Venecia y Cuando ruge la marabunta.
Metropolitano.—Pepe el Toro y El ferroviario.
Montecarlo. — Tormenta sobre el Tibet y Sissi.
Montera.—Picnic.
Montija. — Salida al amanecer e Historias de la radio.
MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: Inolvidable amistad y Sissi (Romy Schneider). Agfacolor. Autorizadas.
Mundial.—La senda de los elefantes y Cuatro páginas de la vida.
Murillo.—El renegado y Pasos en la niebla.
Narváez. — Picnic y Astucia de mujer.
Odeón.—Sesenta segundos de vida y Yo tenía siete hijas.
Olimpia.—El niño y el unicornio y La senda de los elefantes.
Oraa.—Garú Garú y Mi tío Jacinto.
Palace.—La bruja.
Palacio del Cine.—Atraco en las nubes.
PANORAMA. — 10 mañana: El quinteto de la muerte (technicolor; Alec Guinness). Tolerada.
Pavón.—Pepe el Toro y El ferroviario.
PELAYO. — (Fdez. de los Ríos, 79. 23-86-18. Reformado.) Continua 4: El globo rojo. Africa bajo el mar.
Peñalver.—El ferroviario.
Pizarro.—Julio César y Mi amor brasileño.
Pleyel.—Dos novias para un torero y El hijo del doctor Jekyll.
Postas.—El regreso del gángster y Viaje de novios.
Praga. — Un día perdido y Pan, amor y...
Príncipe Alfonso.—Música y lágrimas y Llanura roja.
Príncipe Pío.—Pepe el Toro y El ferroviario.
Quevedo.—La chica del barrio y Llanura roja.
Roma.—Bandera negra y El fenómeno.
SAINZ DE BARANDA.—4: Desirée (Marlon Brando, Jean Simons, Merle Oberon). Technicolor. CinemaScope. Fedra (Emma Penella).
Salamanca. — Diablillos de uniforme.
SAN CARLOS.—5: Pepe el Toro. El ferroviario (Pietro Germi).
San Cayetano.—El hombre vestido de blanco y Sissi.
SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 5: La hija de Mata-Hari (technicolor). Odio, amor y castigo (Silvana Pampanini).
San Francisco.—Ahí está el detalle y La princesa de Eboli.
Savoy.—Inocentes en París y Hedda Gabler.
Sevilla.—Curra Veleta y La gran esperanza.
SOL. — 10 mañana: Cleopatra (Claudette Colbert). El valle de la venganza (technicolor; Burt Lancaster).
TIVOLI.—5: El quinteto de la muerte (technicolor; Alec Ginness). Tolerada.
Tetuán.—Luces de la ciudad y El hijo del doctor Jekyll.
Toledo.—Quinto patio y Viaje para novios.
Urquijo. — Agente especial y Fedra.
Usera.—La torre de los ambiciosos y Demetrius y los gladiadores.
Vallehermoso. — Destino: Budapest y Picnic.
Velázquez. — Rumbo a Java y El salvaje.
Vergara.—Yo tenía siete hijas.
Victoria.—Los últimos cinco minutos y Picnic.
Ventas.—La mansión de Sangaree y El niño perdido.
Voy.—Destineef (en versión original).
Cinema X. — Teodora y Lanza rota.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY. — Extraordinario éxito de Pedro de Córdoba, «el Picasso de la danza»; Raúl del Castillo, Coco Fernández, Machado con la orquesta «Ritmos de Cuba». Tardes, 25 ptas.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 ptas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Litton & Gaby.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS. — 11 noche: Oroz III-Oroz I, Begoñés V-Solozábal-Aguirre. Antes otro a cesta.

SGCB2021

UN NOMBRE

María Tereza Montoya

UNA NOTICIA

LA ILUSTRE ACTRIZ VUELVE A ESPAÑA DE TURISMO, DESPUES DE RECOGER LAS PALMAS ACADEMICAS EN PARIS

UNA OPINION

MIENTRAS QUE EN ESCENA LAS GLORIAS SE CONSERVAN, EN EL CINE SE AGOTAN RAPIDAMENTE

DESDE hace veinte años no venía a España. Es una de las más ilustres actrices de Hispanoamérica. Aquí hizo una "Malquerida" inolvidable. Nos dicen hoy que la primera. En Méjico se la conoce como "La Bienquerida". Un teatro de Monterrey, de los más modernos del mundo, lleva su nombre a la puerta.

—La última obra que hice Madrid, ¡hace tantos años!, fue "Romance de caballería", de Alarcón. No encontraba ahora tiempo para dejar mis ocupaciones en Méjico, y al fin aproveché la ocasión de ir a Francia e Italia para pasarme unos días en este para mí querido país...

Habla María Tereza Montoya. Magnífica, arrogante, señora al máximo. Tiene entre sus manos un libro de recuerdos, un impresionante relato escrito por ella. De vez en cuando lo abre por una de sus páginas y lee. Son sus respuestas o la ayuda de la memoria.

—¿A qué fué usted a Francia?

—A recoger las Palmas Académicas con las que me vi honrada. Me las concedieron como premio en pro del teatro francés. Hice muchas obras de los mejores escritores franceses. Pero, por lo menos, tantas de españoles, de mejicanos... En París, todos los críticos y actores me brindaron homenajes inolvidables.

—¿Hasta cuántas?

—Creo que pasan de quinientos cincuenta los estrenos que se han ido sumando a mi repertorio. Y ahora me llevaré otro título, espero... Uno de los móviles principales de mi viaje ha sido conocer personalmente a un hombre que admiro mucho: Horacio Ruiz de la Fuente, que es una gran figura en mi país. Mi mayor ilusión sería llevarme, para interpretarla yo en solitario, otra "Bandera negra".

—¿No ha pensado hacer repertorio mejicano en España?

—Vine en plan de turismo. Pero los amigos de aquí me piden que haga una corta temporada para presentar teatro mejicano. Acepto, en principio, esta sugerencia, y tal vez dé a conocer a autores de primera línea, como son Ussigli, Basurto, Salamanca, Inclán, Carballido, Novo...

—Sinceramente, ¿está mejor el teatro en su país que en España?

—Aún no me ha dado tiempo de ver mucho teatro español. De todas maneras, puede usted decir que presencié una representación de "Las brujas de Salem", que en Méjico se titula "La prueba de fuego". El montaje de mi país era grandioso. Allí montó la obra uno de los más grandes escenógrafos del mundo: Julio Prieto.

—Usted, en plena fama, fué reclamada por el cine...

—Y no he hecho más que dos películas porque el cine no me gusta. El contacto con el público llena más mis aspiraciones. El cine puede que dé más popularidad; el teatro es más duradero. Mientras que en la escena las glorias se conservan, en la pantalla se van terminando rápidamente.

—Vayamos a su libro. ¿Por qué lo escribió?

—Pensé escribirlo para dejar ese recuerdo a mis hijos: un hijo, que es médico, y dos hijas, actrices. Después me pidieron que hiciese públicos mis recuerdos...

—¿Qué es lo más pintoresco de ellos?

—Varias cosas. Pero tal vez lo que obsesionó siempre a los periodistas: ¿por qué se pone Tereza con ceta?

—Usted se ha hecho la pregunta.

—Y le daré la respuesta: un astrólogo me dijo que suprimiese la ese de mi nombre..., si me atrevía. Y me atrevía, porque yo era muy supersticiosa. Ahora no puedo dar marcha atrás porque se me conoce así. Pero no repetiría tal cosa, porque las supersticiones me alejan de Dios, y yo quiero estar cada vez más cerca de él.

—Su autobiografía, ¿es sincera consigo y con lo demás?

—En lo que se refiere a mi biografía artística, sí. En lo personal, no, porque no lo toco. La vida de la mujer es muy íntima y no quiero hablar de ella.

—Sinceramente, al llegar aquí, ¿no temía a no ser conocida?

—Ese temor traje. Pero he comprobado que se me recuerda. Haré lo posible por dejar satisfechos a los que quieren verme de nuevo y porque me conozcan los que no me alcanzaron...

—Para convencer...

—Mire usted: yo creo que he evolucionado con el tiempo. Los que vieron mi "Malquerida" antes, dicen que ahora la hago más al gusto de la época. Pero espero a que vuelvan a juzgarme para no pecar de vanidosa. La vanidad es el peor enemigo de una actriz.

María Tereza no cae en ese pecado...

Antonio D. OLANO

(Fotos Guillén.)

"España estará en primera línea en la investigación atómica para fines pacíficos"

DECLARACIONES DEL GENERAL NORTEAMERICANO LESLIE R. GROVES

El general Leslie R. Groves, en situación de retiro en el Ejército de los Estados Unidos, y conocido en todo el mundo por haber sido director del famoso "Manhattan Project" durante la segunda guerra mundial, ha conversado en Madrid con los periodistas. Dijo que tenía interés por conocer España, base fundamental de la cultura de los países americanos. En este viaje se limitará a conocer Madrid y las ciudades del Sur, y espera, en otro próximo, documentarse sobre la parte norte de nuestro país. Se declaró totalmente anticomunista y, como tal, dijo que admira a España y aboga por que los Estados Unidos y España trabajen íntimamente en colaboración en los aspectos políticos y defensivos.

Consideró que vale la pena haber venido a España y, en su opinión, nuestro país está destinado a tener un papel importante en cuanto respecta a la energía atómica en su aspecto pacifista. Dedicó palabras de admiración al general Vidal y al doctor Otero, con quienes ha conversado durante muchas horas, a la par que ha visitado los laboratorios españoles y comprobado el esfuerzo que los hombres de ciencia de España realizan. Elogió el equilibrio de este esfuerzo de nuestro país, "pues no se puede pretender hacer más ni menos de lo que se está realizando".

Añadió que al comprobar los trabajos que en España se efectúan en los laboratorios, y al conocer las enseñanzas que reciben los estudiantes, sin duda se puede anticipar que España estará en primera línea en el campo de investigación atómica para fines pacíficos. Declaró que España es rica en uranio, cosa que él sabía desde sus tiempos de estudiante, y que ahora, de nuevo, ha podido ratificar personalmente por la estructura geológica del suelo español, en el que existe mineral en gran escala. Con los adelantos y técnicas modernas este mineral será explotado convenientemente.

Refiriéndose de nuevo a la energía atómica, señaló que entre sus ventajas positivas se encuentra la posibilidad de curar el cáncer, como se le dijo al general hace menos de un mes en un hospital de Estados Unidos, a la par que se obtendrán resultados que revolucionarán toda la ciencia médica. Asimismo influirá en el área de la agricultura. Por último, se refirió a la palpable realidad que son las 50.000 millas de recorrido del "Nautilus", submarino atómico, que ha alargado enormemente el radio de acción, con indudable mejora para las tripulaciones.

Terminó su conversación diciendo que el general Mac Arthur, con quien trabaja en Estados Unidos, comparte su opinión de que la guerra con las bombas atómicas es prácticamente imposible.

El doctor Blanco-Soler clausura el curso de reumatismo

Se ha clausurado el curso sobre «Los tratamientos de los síndromes reumáticos». El profesor Blanco-Soler comentó y sintetizó muchas de las ideas que se han desarrollado en tan importante reunión. Después de definir el concepto moderno de los reumatismos y su clasificación, hizo un diagnóstico diferencial entre los reumatismos inflamatorios y los degenerativos, que son los dos grupos que por sus especiales características merecen que el médico general distinga en la práctica, sobre todo por su terapéutica distinta, hoy que el tratamiento por los esteroides puede poner en alivio y curación muchos de ellos.

Estudió el llamado «reumatismo psicógeno», donde lo funcional predomina sobre lo orgánico, y que fué un síndrome muy encontrado en la gran guerra última. Siempre que exista un gran factor conmocional importante debe saber separarse este reumatismo, que, en realidad, no es tal, del verdadero, donde lo orgánico predomina sobre lo funcional. Llevando gran cuidado en las medicaciones modernas antirreumáticas, que no son innocuas si no se manejan con conocimiento de causa, siendo en el psicógeno totalmente absurdas e incapaces y peligrosas. Pero hay un valor psicógeno, de verdadera tensión emocional en los «reumatismos vera», que hay que apreciar y que puede levantar un reúma larvado u ocasionar un brote en un reúma evolutivo.

Se refirió a continuación al clima como elemento terapéutico del reumático, en el amplio sentido de la moderna meteoropatología, afirmando que puede ser un coadyuvante, pero nunca un factor decisivo. La cura hidromineral la conceptúa con escepticismo, pero afirma que si no hay una prueba biológica que la justifique, tampoco la hay que la rechace. Supone que es utilizable en muchos casos por sus especiales condiciones, que concreta en el reposo psíquico y orgánico de los balnearios, la dieta apropiada, el baño en sí, con sus influencias biológicas; la terapéutica física de que están dotados ciertos establecimientos (masaje subacuático, masaje general, etc.), la fe del paciente, el clima, la disciplina, etc.

Terminó recogiendo el concepto endocrino en el reumatismo, sin que pueda demostrarse fundamento endocrino para estos síndromes a la luz de las investigaciones contemporáneas.

Un número de la revista "Medina", dedicado a la moda

HUBO UN DESFILE DE PEINADOS Y ZAPATOS

Ayer se dijo en el Círculo Medina, de la Sección Femenina, un nuevo número de la revista hablada "Medina", dedicado a la moda en la mujer.

La portada estuvo a cargo del poeta don Federico Muelas, que hizo amena y graciosa historia del peinado y sus diversas modas a través de los tiempos.

Después se realizó un desfile de modas, dedicado especialmente a peinados y zapatos, que fueron presentados por sus realizadores y creadores, los directores de las Escuelas Sindicales de Formación de Zapatería y Peluquería, señores Balzola y Manzano.

Se presentó un gran número de modelos de zapatería y también de peinados, destacando por su originalidad los ejemplares de alta escuela, zapatos o peinados de fantasía, complicados y difíciles.

También se ofrecieron a las asistentes modelos de zapatos de calle y de uso diario, así como modelos especiales para niños y jovencitas.

En cuanto a peluquería, se pasaron, junto con peinados de noche y de "cock-tail", otros de calle de diversas líneas y algunos trazados para jóvenes.

Tanto los peinados como los zapatos fueron obra e idea de los alumnos de las respectivas Escuelas Sindicales.

TEATROS

MARION MICHEL

Gentil artista que destaca su acertada intervención en diversos cuadros de la superproducción teatral "Campanas de Viena" que se representa en el Madrid con un brillante éxito

Una visita al teatro Recoletos

Pocos días faltan para la inauguración de este nuevo, íntimo y elegante local, bautizado con el nombre de Recoletos y situado en lo mejor del Paseo de Calvo Sotelo.

El director general de Cinematografía y Teatro, señor Fontán, visitó anoche el nuevo teatro Recoletos. Con él fueron invitados el director general de Radiodifusión, señor Suevos; los críticos teatrales de la Prensa de Madrid, don José María Pemán y algunos autores y amigos particulares de Carmen Trojtiño, Luis Escobar y Manuel Benítez, que son los directores de esta bonita sala madrileña.

El teatro Recoletos pertenece al tipo de los llamados «de bolsillo», con un aforo de unas 300 localidades. Está bellamente decorado y tiene un buen escenario.

El Recoletos representa, dentro de los teatros madrileños, una nueva tendencia, hoy muy extendida en el mundo: la del teatro chico, de acuerdo con una experiencia que nos dice que la escena gana más con esa intimidad de las pequeñas salas.

Deseamos al Recoletos mucha fortuna en sus campañas teatrales, que se iniciarán seguramente a mediados del próximo marzo.

TEATRO COMICO

Por dificultades surgidas en el montaje del estreno de

4 LOCOS EN PIJAMA

queda aplazado éste para el día de mañana, siendo valederas las mismas localidades

Representación de una comedia de Aveli Artis en el Círculo Catalán

El grupo escénico del Círculo Catalán de Madrid ha representado, con buen éxito, la comedia «Seny I Amor, Amo I Senyor», original de Aveli Artis, cumpliendo uno de sus principales objetivos, como es el de exhumar las obras más idóneas del idioma vernáculo catalán.

Destacaron brillantemente en la interpretación las señoritas Montserrat Graells y Lolita Dalmau, con las señoras Caridad R. de Nadal y Carmen A. de Vidal, así como las señoritas Ana María Doménech y Montserrat Ivern.

Asimismo es digno de mención la labor de los actores Jaime Reyner, Alberto Bertà, Francisco Martorell, Joaquín Piquer, José Soler, Juan Martí y Julio Leal.

Al igual que en la representación, también fué muy elogiada la escenografía de Luis Corbella.

Una vez más el director, don Salvador Ferrer Maura, recibió los plácemes entusiastas del público que llenó la sala.

Ayuda Familiar a las Clases Pasivas de Administración Local y de Sanidad

El Ministerio de la Gobernación ha publicado una orden en el «Boletín Oficial» por la que se aplica la ley de Ayuda Familiar a las Clases Pasivas de Administración Local y de los Cuerpos generales sanitarios.

Se aplicará con efectos de 1 de enero último. Serán beneficiarios de la Ayuda Familiar los jubilados de Administración Local y de los Cuerpos generales sanitarios, mientras conserven el derecho de percibir el haber de jubilación y reúnan los requisitos exigidos por la ley de 27 de diciembre de 1956, y las viudas de funcionarios de Administración Local y de los Cuerpos generales sanitarios mientras sean titulares de la pensión de viudedad y reúnan los indicados requisitos.

Feria del Mar

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden de la Secretaría General del Movimiento por la que se nombra comisario delegado de la Feria del Mar a don Enrique Juaristi Acevedo.

FONDA MULTADA

La Dirección General del Turismo ha multado con 1.000 pesetas a la fonda-restaurante Achuri, de Miranda de Ebro (Burgos), por infracciones en materia de turismo.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Otesso. Preciados, 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

ENSEÑANZAS

ENSEÑANZA manicura. Escuela "Marty". 39-21-53.

FINCAS

PISOS compro-vendo. Hago reformas. Povedano. Sagasta, 12, primero. (Tardes.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

TRABAJO

OFERTAS

CHAPISTAS oficiales necesita Yuste. Churruca, 16. (1.411.)

NECESITAMOS

Delineantes proyectistas. Absténganse los que no tengan experiencia. Presentación: Barreiros Diesel, S. A., Factoría 3. Carretera Villaverde a Getafe, km. 8. Pudiendo utilizar autocares de Empresa, que salen Cibeles, esquina Banco España, 8 mañana. (1.405)

SGCB2021

TRIBUNALES de Madrid

Como consecuencia de una revisión, vuelve al trabajo

NOS hemos referido en más de una ocasión a los expedientes de revisión en los casos de incapacidad que permiten la posibilidad de que el lesionado, totalmente recuperado de las secuelas derivadas del accidente, vuelva al trabajo.

Sin embargo, no siempre estas recuperaciones son tan totales e íntegras que permiten la desaparición de todas las limitaciones que producen siempre una lesión. Es admisible, en supuestos de incapacidad parcial, reducidos después a la normalidad más absoluta del que la padece; pero es poco frecuente que esta recuperación se efectúe desde la declaración de una incapacidad permanente y absoluta. Y éste es el supuesto examinado y sentenciado por la Sala Quinta del Tribunal Supremo de 12 de noviembre de 1956.

LA INCAPACIDAD FUE DECLARADA EL AÑO 1948

El trabajador mencionado prestaba su servicio en calidad de guarda de monte por cuenta de un Ayuntamiento desde el año 1947 y con el jornal diario de 20 pesetas. En la prestación de estos servicios sufrió un accidente el año 1948, accidente que le determinó una incapacidad absoluta para todo el trabajo, por virtud de lo cual se le fijó el percibo de la pensión correspondiente. Un año después, en agosto de 1949, al ser reconocido por los Servicios Médicos de la Caja Nacional del Seguro de Accidentes, se hizo constar que se encontraba completamente curado de sus lesiones, habiéndole desaparecido la incapacidad permanente y absoluta de que se encontraba afecto. Con declaración de tal naturaleza, se le estimó apto para sus faenas habituales propias del cargo de guarda rural que desempeñaba en el Municipio. En el año 1951 se le sometió a nuevo reconocimiento médico, por los ya citados Servicios de la Caja Nacional, haciéndose expresión literal en el informe médico de que «el productor verificaba la deambulación con completa normalidad», por lo que había de considerarse a aquél sin incapacidad apreciable dimanante de su accidente, y, en su consecuencia, no se le consideró incluido en ninguna clase de incapacidad de carácter permanente e indemnizable.

DOS SENTENCIAS QUE DENIEGAN EL RECONOCIMIENTO DE LA INCAPACIDAD

La demanda presentada por el trabajador ante la Magistratura de Trabajo de Murcia fué desestimada en virtud de un resultando de hechos probados que evidenciaba la recuperación física y la completa aptitud del actor para volver a la prestación de sus servicios habituales.

Contra este fallo se preparó y formalizó el correspondiente recurso de casación por infracción de ley, alegando básicamente error de hecho en la apreciación de los elementos de prueba obrantes en autos. Se pretendía con una cita documental, global y sin concreción, mantener la causa de la incapacidad total permanente sufrida, sin que tal hecho hubiera variado después de los diversos reconocimientos de que había sido objeto el accidentado.

De los diversos documentos obrantes en autos persistían las causas de la incapacidad, si bien era innegable una indiscutible mejoría pasajera de las lesiones, pero que nunca habían llevado a la curación total de las mismas. Se insistía especialmente en que un eczema aparecido en el pie lesionado ponía de manifiesto que no existía una recuperación física total, ya que una alta prematura no imputable al trabajador eran causas evidentes de que existían los defectos de un trauma, y por ello, ciertas limitaciones funcionales.

Sin embargo, la Sala de lo Social hubo de rechazar la pretensión del recurrente, porque hacía sólo una interpretación personal de la prueba y no operaba sobre concreción de documentos que pusieran de manifiesto la equivocación del juzgador, y como no son válidas las reglas de personal criterio, sino el cumplimiento de esenciales requisitos en la cita documental, se declaró improcedente la impugnación del fallo, confirmándose con plenos efectos legales la capacidad funcional del citado guarda para la continuación de sus servicios en el Ayuntamiento donde los efectuaba.

Jaime MURILLO RUBIERA

*

Inscriben en el Registro hijos ajenos como si fueran propios

José y Milagros estaban casados legítimamente, y como no tenían descendencia, decidieron inventarla. Para ello se pusieron de acuerdo con Dolores, la madre del marido, y lograron, mediante una disimulada gordura, aparentar que la esposa iba a tener un hijo.

Cuando llegó el momento calculado, se entrevistaron con una mujer no identificada, en una Casa de Maternidad, para hacerse cargo ellos de una criatura acabada de nacer.

INSCRIBEN UNA CRIATURA AJENA COMO HIJA SUYA

La recién nacida fué inscrita por José como hija legítima del matrimonio en el correspondiente Registro Civil del Juzgado Municipal de la Inclusa. Y debido a la certificación de nacimiento, extendida en virtud de parte facultativo, se procedió a la inscripción. Dicho parte fué proporcionado por Margarita, quien fingió poseer el título de profesora en partos, de acuerdo con el matrimonio y la madre política.

La referida niña falleció con posterioridad.

VUELVEN A REPETIR LA ACCION

Este contratiempo no les hizo desistir de su propósito de buscarse una nueva descendencia. Repitieron los mismos y fingidos actos. Y entonces se pusieron de acuerdo con otra mujer que acababa de ser madre, para que les cediera su niña, cosa que hizo ésta, dados los buenos informes de moralidad del matrimonio, y por hallarse la madre natural enferma y sin recursos.

La niña fué de nuevo inscrita en el Registro, con la misma falsedad, con el fin exclusivo de atender a las niñas, evitar la deshonra de las madres y prestarles los cuidados que éstas no podían proporcionarles.

LAS PENAS PEDIDAS POR EL FISCAL

Estos hechos fueron calificados por el Ministerio Fiscal como constitutivos de varios delitos: uno, de falsedad en documento público, y otro, en documento oficial, y un tercer delito de suposición de parto. Consideró como responsables al matrimonio, la madre política, a Margarita y a Flora. Y solicitó que fueran condenados todos a tres años de privación de libertad, con multa de 5.000 pesetas a José, Milagros y María, por cada uno de los delitos de falsedad. Y opr los delitos de suposición de parto, tres años de cárcel y otra multa igual, con las limitaciones legales pertinentes.

PETICION DE LOS ABOGADOS DEFENSORES

Defendieron a los procesados, entre otros, los letrados don José María González Rodríguez y don José Grillo Montilla, quienes, en sus informes, estimaban que los hechos imputables a sus patrocinados no constituían ninguna infracción penal, por carecer los acusados de voluntad de delinquir. Y, en alternativa, señalaron que sólo José podría ser responsable de los delitos de falsedad; mientras que las mujeres deberían ser consideradas como cómplices. Señalando penas más leves que las solicitadas por la acusación pública.

En la sentencia, recientemente dictada, se aceptan, en parte, las tesis de los defensores, y se castiga a José como autor de tres delitos de falsedad en documento público, con la atenuante de haber obrado por motivos altruistas de notoria relevancia, a un mes y un día de arresto mayor y multa de mil pesetas; y de dos delitos de falsedad en documento oficial, con otra pena igual a la citada; y de dos delitos de suposición de parto, con otra circunstancia atenuante, a idéntica pena. También son castigadas Milagros, María, Margarita y Florencia con penas similares por las infracciones en las que se les declara responsables, abonándoles el tiempo sufrido de prisión provisional por esta causa.

Cipriano TORRE ENCISO

INGLES-FRANCES

Clases diarias, 180. Profesores nativos. Trabajo serio y asiduo. "ATENEA". Paseo Delicias, 20. Teléfono 395973

NOVIOS ¡ATENCION!

Para celebrar sus bodas en los salones modernísimos del NUEVO TRIANON, pidan presupuestos gratis al

NUEVO TRIANON

Mesón de Paredes, núm. 9

Cafetería, Bar Americano, Pastelería más antigua de España

PROXIMA REAPERTURA

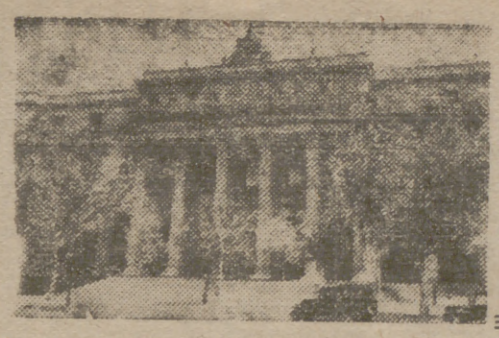
Una central de compras de Galerías Preciados en Valencia

VALENCIA, 27.—Esta tarde ha sido inaugurada la central de compras que Galerías Preciados ha establecido en Valencia. Al acto asistieron cerca de 300 industriales valencianos, estando representados en el mismo casi todas las más potentes industrias valencianas y centros de artesanía de la misma. Esta central de compras que Galerías Preciados ha establecido en Valencia es la segunda que se establece en España, después de la de Barcelona, ya que son más de 1.500 los proveedores que tiene la región valenciana, de ellos unos 700 en la capital y alrededores. Con el establecimiento de esta central habrá mayores oportunidades de conocer la industria valenciana y, por lo tanto, aumentar el ya considerable número de pedidos.

Para asistir al acto se desplazó don José Fernández Rodríguez, director gerente de Galerías, quien pronunció unas palabras ante los industriales valencianos, explicando las ventajas de la instalación de esta central. Dijo que Valencia tiene cosas magníficas que no se exportan porque no se conocen. Se ofreció incondicionalmente a la industria valenciana para su mayor expansión, y terminó refiriéndose al concepto moderno del comercio, que se basa en una situación sana y estable. (Cifra.)

Baile de trajes

El Grupo de Empresa de la C. A. M. P. S. A. celebrará su acostumbrado baile de trajes el próximo sábado, día 2 de marzo, en los salones del Palace Hotel, sirviéndose entre los concurrentes una espléndida cena fría y distribuyéndose un gran tómbola. Terminará con una gran tómbola que se rifarán los obsequios que han donado diferentes favorecedores del Grupo de Empresa.



Bolsa de Madrid

No ha experimentado variaciones la tónica imperante en el mercado bursátil. La demanda permanece retraída, y en ello se refleja la contracción del «parquet» y la inclinación a las cesiones. Estas han sido de carácter general y diversa cuantía, destacando algunas, como en Auxiliar de Ferrocarriles, Española de Petróleos, Unquinesa y Moncabril.

El número de valores cotizados en renta variable fué 96. De ellos bajaron 69, repitieron 19 y se mantienen sin variación 19.

Entre los escasos avances de hoy destacaremos el de Vamosa, que ha celebrado su junta general, ofreciendo un excelente ejercicio a sus accionistas, repartiendo un dividendo del 5 por 100.

También señalaremos la primera cotización oficial de las acciones nuevas de Hidro-Nitro, al tipo de 272 por 100.

Al final no varió el clima apuntado, en el que predomina la oferta.

	Del día	Difer.
FONDOS PUBLICOS		
Int. E, D, C, B, A	80	=
Exterior	93,50	=
Amortizab. abril 1952	98,20	=
Idem nov. 1951	98	=
Idem julio 1951	89,75	+ 0,10
Idem junio 1953	98,20	=
Ob. Tesoro abril 1950	90	=
I. Colonización	96,70	=
Renfe	93,80	=
Ayunt. Madrid 1918	74	=
Idem 1923	73	=
Trasat. mayo 1925	85	=
Emp. Marruecos	57	=
Cédulas hipot. 4 %	73	=
Idem A	74,50	=
Idem B	74,50	=
Idem 4 % exentas	90	+ 0,50
Créd. Local Interpr.	94	=
Idem con lotes	97,75	+ 0,25
Idem nuevas	95	=
OBLIGACIONES		
Leonesas	87,50	=
H. Española 5,50 %	77	=
Idem 6,60 %	89	=
Idem 6,50 %	92,50	=
H. Cant. feb. 1951	77	=
Idem diciembre 1951	77	=
Mengemor	76,50	+ 6,50
Alberche 5 %	76	=
Idem 6 %	78	=
Nansa 5 %	69,50	— 0,50
Idem 6,75 %	90,50	— 0,50
Sil 1.ª	92	=
Idem 2.ª	91	=
Idem 3.ª	95	=
Sevillana 14.ª	92,50	=
Iberduero 1954	91	=
Felguera	86	— 2,75
Campsa	93	=
Const. Naval	80	+ 1
Trasmediterránea	93	+ 0,25
Ibérica Nitróg.	90,50	— 0,50
Explosivos 1950	89	+ 2
Idem 1951	89	+ 2
Idem 1955	93,25	=
Unquinesa	84	=
Altos Hornos 1949	82	+ 0,50
Idem 1954	91	=
Mat. y Constr.	78	=
Telefónica 1.ª	94	=
Sniace	90,50	=
ACCIONES		
Bancarias		
Crédito Ind.	302	— 8
Idem nuevas	1.225	—50
España	848	— 2
Exterior	565	=
Hipotecario	490	— 6
Central	850	— 6
Esp. Crédito	1.045	— 7
Gral. Comercio	408	— 1
Ibérico	731	=
Merc. e Ind.	560	— 5
Popular Esp.	670	— 3
Rural	452	— 6
Eléctricas		
Albacetense cupón	20	=
Viesgo	321	+ 1
Leonesas	273	— 5
R. Zaragoza	179	— 3
Fenosa	283	— 3
Fecsa	318	— 8
H. Cantábrico ord.	284	— 4
Chorro	188	— 1,50
Española	455	=
Iberduero ord.	381	— 2
Idem 6 %	371	— 2
Moncabril	280	—20
Nansa	220	=
Sil	316	— 3
Sevillana	221	— 4
U. E. Madrileña	276	+ 3,50
Idem nuevas	273	+ 5
Agricultura		
Rústicas	189	— 6
Alimentación		
El Aguila	680	— 3
Azuc. General	242	— 4
Ebro	570	— 6
Construcción		
C. Portland cupón	150	1.er c.
L. Valderrivas	600	—10
Hidrocivil	170	— 1
Gral. Española	150	=
Idem nuevas	142	— 1
Dragados	307	— 4
Vallehermoso	336	— 2
Encinar	225	— 7
Alcázar	165	=
Aspe	95	=
Ceisa	150	— 6
Elcusa B	50	=
El Carmen	117	— 1
Fisa	222	+ 2
Hispana pref.	115	=
Layetana	67	— 3
Menfis	124	— 1

	Del día	Difer.
Metropolitana	285	—15
Idem nuevas	275	—13
Urbis	300	—18
Urb. Metropolitana	740	— 5
Inversión Mob.		
Ind. y Naveg.	175	=
Gral. Inversiones	245	=
Vamosa	157	=
Mineras		
Rif	800	—29
Felguera	540	—15
Ponferrada	962	—18
Monopolios		
Campsa	343	— 4
A. Tabacos	130	=
Tabacalera	222	— 1
Nav. y Pesca		
C. Naval ord.	273	—
Pebsa	148	— 2
Trasmediterránea	275	— 5
Trasatlántica A	237	— 3
Naval Levante	298	— 7
I. Marítima	389	— 6
Papel y Artes Gráficas		
Pap. Reunidas	287	+ 2
Químicas		
Cros	995	—15
E. Aragonesa	350	— 7
Esp. Penicilina	253	=
Esp. Azoe	65	+13
Explosivos	465	—10
Hidro-Nitro	283	—15
Idem nuevas	272	1.er c.
I. Nitrógeno	335	— 5
Esp. Petróleos	915	—23
Idem nuevas	905	—18
Química Norte	453	—20
Resinera	226	— 4
Siderometalúrgicas		
Altos Hornos	492	— 8
Idem nuevas	477	— 6
Aux. Ferroc.	680	—20
C. Metálicas ord.	225	=
Idem cup.	24	=
Fasa	460	=
Seat	321	+ 1
I. Santa Bárbara	314	+ 1
M. Metálicas ord.	231	— 2
Idem dif.	200	— 3
Mat. y Constr.	302	— 8
Telefonía y Radio		
Marconi	169	=
Idem nuevas	510	=
Telefónica	363	— 7
Textiles		
Caltasa	120	— 2
Fefasa	310	— 7
Sniace	500	—12
Transportes		
Av. y Comercio	175	=

	Del día	Difer.
Metro Madrid	211	— 1
Idem nuevas	206	— 1
SIN COTIZACION OFICIAL		
Hidro-Galicia	300	—10
Sevillana nuevas	211	— 4
Moncabril nuevas	270	—20
Cantabria	185	+ 1
Cedie	198	— 3
Provicelsa	115	—15
C. Hispánico	54	— 1
P. Ebro	200	— 3

7A EMISION DE OBLIGACIONES DE LA R. E. N. F. E.

Paralelamente a la realización de su Plan General de Reconstrucción va la R. E. N. F. E. haciendo sus emisiones anuales de obligaciones al 4 por 100 libre de impuestos, con arreglo al ritmo autorizado por el Gobierno.

En estos días se anuncia ya la suscripción correspondiente al año actual, de igual volumen que la del año pasado y de idénticas características de seguridad, garantías estatales, exención de impuestos en su transmisión, o bien en su pignoración en el Banco de España, y ausencia de todo gasto en lo que hace a la suscripción; en una palabra, que conservan todas esas ventajas que hacen este papel de tan abundante y diaria cotización en nuestras Bolsas.

Unicamente varía este año el tipo de emisión, que es el de 93,50 por 100, o sea inferior al del año pasado, con lo que la rentabilidad líquida es mayor, así como la prima de amortización. Esta empieza en 1.º de enero del año próximo, es decir, en menos de diez meses, puesto que la suscripción es el día 5 de marzo. Luego los sorteos se harán cada año en igual época. Como el primer cupón trimestral se paga íntegro el 1.º de abril, recibe el suscriptor los intereses corridos de más de dos meses.

En resumen: al ofrecer al público en esta ocasión títulos de primera calidad, mejorada la renta líquida sobre el año pasado, parece fácil vaticinar un franco éxito, mucho más si recordamos que en 1956 hubo que fijar un fuerte porcentaje de prorrateo a las peticiones de más de 10.000 pesetas, pues las inferiores, lo mismo ahora que entonces, están exceptuadas de tal prorrateo.

Y como no podemos extendernos más, terminaremos remitiendo al lector a los prospectos que con todo género de detalles sobre tan interesante inversión encontrará en todas las dependencias bancarias y Cajas de Ahorro del país.

Hidroeléctrica Española, S. A.

INTERESES OBLIGACIONES SERIE 5.ª, NUMS. 1 AL 250.000

Previo cumplimiento de las disposiciones legales, a contar del día 1.º de marzo próximo se pagarán los intereses semestrales, a razón de 6,50 por 100 anual, de las Obligaciones de la quinta serie, núms. 1 al 250.000, contra entrega del cupón corriente y con deducción de impuestos, excepto el de negociación, en cualquiera de los siguientes Bancos y Sucursales: Vizcaya, Español de Crédito e Hispano Americano.

Madrid, 25 de febrero de 1957. **Secretaría General.**

CIRCO PRICE

Dirección: Circuitos Carcellé

Viernes 1.º marzo 1957

Tarde, 7 - Noche, 11

PRESENTA

su nueva y grandiosa compañía de

CIRCO INTERNACION L

con la presentación de los famosos

SAMY BROTHERS

Maravillosos antipodistas egipcios.

LOS OSOS SIBERIANOS

del profesor Ribeck.

LES COUPERS

Originales malabaristas.

CARMEN KUHLIN

con su grupo de poneys en libertad.

HERMANOS SALA

Payasos musicales.

THE COLOMBIANS

Enigmáticos telépatas americanos.

INDIO CARMO

en su volteo ecuestre

MISS CHABREC

Gentil alambrista.

LOS MONOS MUSICALES

de Peppino and Co.

TOÑY DURKA

Linda artista, en sus juegos icarios.

ZAIDA OMAR

Animadora.

8 CHARIVARIS

Las chicas de la pista.

V. ORTEU

y sus 14 profesores

LERIN, PEPIN, OROS, PAPANATAS, LUIGI, TROMPI, BACHERITO

y **ABELARDINI**

3 ALAVA

Dislocantes superpayasos, prorrogados a petición.

LES TARZANOVAS

en sus trapecios volantes.

Jefe de pista: F. ZAFRA

Auxiliar: E. GOMEZ

Intérprete: H. PREUS

¡Un nuevo excepcional espectáculo de auténtico circo!

¡PRECIOS CORRIENTES!

(Despáchase para tres días.)

SGCB2021

PUEBLO

El alcalde de Rafa y sus dos hijos, secuestrados por comandos egipcios

TEL-AVIV, 28. — Un portavoz del Ejército israelí anunció que cuatro fedayen negros secuestraron al alcalde de Rafa y a sus dos hijos, pero que luego los tres regresaron a la ciudad. Añadió que los comandos egipcios, armados con submetralletas de fabricación inglesa, entraron en casa del alcalde cuando estaba cenando rodeado de su familia. En la lucha resultaron heridos la esposa de la autoridad municipal y uno de sus hijos. Después le ordenaron que, junto con sus hijos, siguiera a los fedayen.

El portavoz añadió que las huellas de los secuestradores iban desde Rafa a la frontera egipcia, que está muy próxima. (Efe.)

A SALVO LA TRIPULACION DEL MERCANTE BRITANICO "HYDRALOCK"

HONG-KONG, 28.—El capitán y miembros de la tripulación del desaparecido mercante británico "Hydralock" se hallan a salvo en una isla comunista frente a las costas de Formosa, ha revelado hoy un portaviz de la compañía propietaria del barco.

Al parecer, el capitán del "Hydralock", Geoffrey Lund, ha podido enviar un mensaje en el que dice que él y su tripulación se hallan a salvo en la isla de Haitan.

No se facilitan detalles sobre lo ocurrido al barco, que el lunes último se hallaba a la deriva. En tal fecha, desde el barco se envió un mensaje por radio indicando que la tripulación se disponía a abandonarlo. Desde entonces, y hasta ahora, no se ha vuelto a saber nada de él. (Efe.)

MALEANTE MUERTO AL PEDIRLE LA DOCUMENTACION

MONTREAL (Canadá), 28.—Un maleante resultó muerto y un guardia está herido de gravedad en el estómago, de bala de un revólver de calibre 32, como consecuencia de haber pedido la Policía su documentación a dos individuos que le infundieron sospechas y que, efectivamente, respondieron con disparos. El muerto no ha sido identificado aún; su compañero se dió a la fuga. (Efe.)

FANTASTICOS NAVEGANTES MARINOS EN BARCA

TOKIO, 28.—El explorador noruego Thor Heyerdahl, héroe de la travesía de la "Kon-Tiki", dice que el francés Eric de Bisschop, que está intentando ir de Taití a Chile en una balsa, ha de darse cuenta de que tal viaje es mucho menos fácil que el de América a Polinesia.

Heyerdahl, en un comentario a una noticia de Valparaíso, según la cual De Bisschop progresa satisfactoriamente en dirección a la costa chilena y se encontraba, según el último informe, a 95 millas al sudoeste de la Isla de Pascua —salió de Tahití el 8 de noviembre—, señaló que la travesía Perú-Polinesia —la realizada por él— es "fácil", como se demostró con la "Kon-Tiki" pero que la ruta que sigue Bisschop es, además de poco tentadora, demasiado fría para que la siguiesen los desnudos polinesios primitivos, aunque la corriente contraecuatorial, favorece la navegación hacia el Este.

Hayderdahl recordó que De Bisschop intentó hace tiempo ir de Polinesia a Sudamérica en una embarcación de tipo asiático antiguo y fracasó, en vista de lo cual fué a Hawai a buscar una canoa doble en la que alcanzó la Polinesia en seis semanas.

No niega Heyerdahl que hubiera polinesios que fueron desde sus islas a Sudamérica en balsas de bambú, pero opina no se trató de una migración original, sino del regreso de algunos de los naturales de América del Sur que habían ido a la Polinesia. (Efe.)

EL TIEMPO

Tiempo probable. — Nubosidad abundante en Galicia y Duero. En el resto persistirá el buen tiempo, con escasa nubosidad y temperatura agradable.

Las olas lanzan un cadáver a la playa

LLUCHMAYOR (Mallorca), 28. El cadáver de un joven de unos veinte años de edad fué lanzado por el oleaje sobre el arenal de «Ca'n Pastilla». Se ignora el nombre de la víctima. Recibió sepultura en el cementerio de la localidad, tras haberle sido practicada la autopsia. (Cifra.)

GITANO HOMICIDA

ALCOY (Alicante), 28. — La Guardia Civil detuvo en una cueva del barranco de los Algars al gitano José Navarro Díaz, acusado de homicidio, al apuñalar en Elche, el pasado día 24, al también gitano José Moreno Fernández, con el que se ensañaron otros de su raza, como consecuencia de una riña. (Cifra.)

MOTORISTA MUERTO

ORENSE, 28.—En la carretera de Puente Poldras a Pontevedra, término de Ramiranes, de esta provincia, al tomar una curva, chocaron una motocicleta y un camión. El ocupante de la primera, Casto Gallo Regente, de treinta y ocho años, soltero, industrial de esta provincia, resultó muerto en el acto al golpearse con la cabeza contra la caja del camión. (Cifra.)

ONCE HERIDOS EN UN VUELCO DE AUTOBUS

TALAVERA DE LA REINA, 28.—Un autobús que hace el servicio de viajeros del vecino pueblo de Alcaudete de la Jara a esta ciudad, a causa de la rotura de la dirección, se fué a la cuneta, volcando. Resultaron heridos once viajeros, la mayor parte de ellos leves. Los más graves son: Amelia P. Farcia, de Valladolid; Tomasa Juárez Segura, de Alcaudete, ambas con heridas en la cabeza, y Gregoria González Pinto, también de Alcaudete, con fractura de costillas y traumatismo torácico. Los heridos fueron trasladados a Talavera, donde fueron asistidos. (Cifra.)

VOTO PARA "La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

... ...

... ...

Núm. ... ...

... ...

Voto enviado por ... ...
(Nombre y apellidos.)

... ...

... ...

Domicilio ... ...

... ...

Concurso "LA GUAPA DE HOY"

Concursante: Señorita ... ...
(Nombre y apellidos o seudónimo)

... ...

Domicilio: ... ...

... ...

Talla: ... ...

Peso: ... ...

LAS GUAPAS DE HOY

43 Las chiquitas lindas siguen llegando a nuestro concurso. Entre ellas Charito García Bembibre, seleccionada para figurar con el título de guapa de hoy. Es rubia, de ojos vivos y de una extraordinaria suavidad de gesto. Las medidas son: 1,60 de estatura y 51 kilos de peso

44 Se llama Josefina Girón, pero ella prefiere que la llamen "Fifí". Es de Ponferrada, pese a ese aire gitano y lleno de garbo que posee. Las medidas que nos envía son: 1,60 de estatura y 61 kilos de peso

SENSACIONAL CONCURSO

◆ **Todas las guapas nacionales pueden participar.**

◆ Al finalizar cada trimestre, los lectores podrán votar por la más bella. Entre los que hayan votado a la que resulte favorecida con la mayoría, se sorteará un premio en metálico de 5.000 (CINCO MIL) pesetas.

◆ **La guapa así elegida recibirá un modelo, creación de un modista español, y la oportunidad de convertirse en estrella cinematográfica, si es que lo prefiere.**

◆ PUEBLO, de acuerdo con una productora de cine, organizará para la guapa triunfadora una prueba, que le abrirá las puertas del mundo del celuloide si consigue salir airosa de ella. Habrá otros cinco premios de consolación para otras tantas guapas que sigan en votos a la primera.

◆ **Todo cuanto tienen que hacer nuestras guapas lectoras es enviar a la Redacción de PUEBLO, Narváez, 70, MADRID, su fotografía —tamaño postal—, junto con las medidas exactas de su talla y peso. A cada fotografía se deberá acompañar uno de los cupones «La guapa de hoy», que diariamente insertaremos en nuestras páginas, el cual deberá ser rellenado, con letra clara y legible. Esto basta.**

◆ Para votar por «La guapa de hoy», tan sólo se precisa rellenar con letra clara y legible y enviar a nuestra Redacción el otro cupón que en estas mismas páginas también aparecerá asiduamente, titulado «VOTO PARA LA GUAPA DE HOY».

Estafaban distintas cantidades (

la promesa de proporcionar vivien

CUANDO FUERON A UTILIZAR EL P ESTABA ALQUILADO

Por un inspector adscrito a la Comisaría del distrito de Centro ha sido detenido José Muñiz Mayoral, de cincuenta y cinco años, agente comercial, dueño de una agencia sita en la calle Fuencardal, 46, cuarto derecha, denunciado por supuesta estafa de mil pesetas, por una señora de la que obtuvo el dinero citado a cambio de proporcionarle un piso vivienda en una casa existente en el barrio de Lucero, cuyo piso, al tratar de formalizar el contrato, estaba alquilado.

La agencia de referencia funcionaba clandestinamente.

Los cadáveres de los señores Ogea y Oreja reposan en Valencia y Valladolid

BARCELONA, 28.—Llegaron al aeropuerto del Prat, procedentes de Wáshington, los cadáveres de don Enrique Ogea y don Salustiano Oreja, delegados de Mutualidades Laborales de Valencia y provincial de Trabajo de Valladolid, respectivamente, fallecidos el pasado día 14 en trágico accidente automovilista ocurrido en los suburbios de Detroit.

En el aeropuerto esperaban la llegada el jefe de Servicios de Delegaciones del Ministerio de Trabajo, señor Casado Mendoza, llegado ex profeso de Madrid, con el inspector general, señor Sánchez Blanco; teniente de alcalde señor Torras Ventosa, en representación del alcalde de la ciudad; gobernador civil de Tarragona, señor González Sama; delegados accidentales de Trabajo de Barcelona, Valencia y Valladolid, y otras nutridas representaciones de las autoridades y organismos oficiales.

El Padre Parés, asesor religioso de los Sindicatos, entonó un responso, y seguidamente los restos fueron trasladados a dos furgonetas, que partieron con dirección a Valencia y Valladolid, siendo acompañados por familiares y representantes del Ministerio de Trabajo. (Mencheta.)

TEMPERATURAS

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 24 grados, en Córdoba y Sevilla, y mínima, de 2 grados, en Avila, Gerona y Soria.

Hoy, en Madrid. —6 grados a las seis de la mañana, y 14,8 grados a las trece horas.

Da a luz en la vía pública

CIUDAD REAL, 28.—En la plaza del Real de esta capital, y durante la pasada noche, dió a luz una mujer que se dirigía a la maternidad, al sentir los dolores propios del alumbramiento. Se trata de Alfonsa Núñez Nieto, de veintisiete años de edad, que iba acompañada de su marido, Angel Avella Fernández, hojalatero, quienes habitan en una modesta vivienda en el camino viejo de Sancho Rey.

Un practicante de la Renfe que pasaba por el lugar del suceso prestó los primeros auxilios a la parturienta, recabando ayuda en una farmacia próxima, a donde se trasladó a la madre y a la niña.

Tanto la madre como la recién nacida se encuentran en perfecto estado de salud. (Mencheta.)

Última hora deportiva

LA PROBABLE SELECCION B DE ESPAÑA

El seleccionador nacional, señor Meana, entregará esta tarde a la Real Federación Española de Fútbol la composición de la selección B de España, que, al parecer, no diferirá mucho de la siguiente:

Porteros: Carmelo, Alonso.

Defensas: Olivella, Campanal, Valero.

Medios: Vergés, Gensana.

Delanteros: Tejada, Mateos, Pepillo, Uribe y Del Sol.

SIGUE EL CASO LA ENVENENADO

HA SIDO EXHUMADO EL DAVER DE DOÑA AD PASCUAL

VALENCIA, 28.—Por el do número 6, que instru causa iniciada por los cometidos por la envene Pilar Prades, se ha proced la exhumación del cadáv doña Adela Pascual Santo falleció en circunstancias ñas en mayo de 1955, y supone fué víctima de lo menes ahora descubiertos referida sirviente.

El cadáver apareció en pe to estado de conservacio cual justifica las sospech haber utilizado arsénico, po propiedades que tiene el m

Inmediatamente se pr a efectuar la autopsia. Re mente se ha averiguado envenenadora prestó igual sus servicios domésticos mayo y noviembre del año en otras dos casas. En un ellas sufrió una fuerte into ción la dueña, y en otra fal una criada, también en circ tancias misteriosas.

De todos estos antecedent hacen ahora las oportunas riguaciones, para tratar de canzar el volumen de los de cometidos. (Mencheta.)

USTED NECESIT SABER HABLA FRANCES

◆ Porque usted se ve p cisado a viajar por el e tranjero.

◆ Porque usted se obligado por su negocio, mantener unas relacion comerciales y sociales c personas de otros país para lo que se hace impre cindible el conocimien elemental de un idioma carácter universal como francés.

PUEBLO le enseñar francés

◆ Ese francés imprescin dible y básico para que u ted, sin ayuda de intérpr tes, pueda moverse con so tura e independencia du rante sus viajes y en su relaciones comerciales sociales.

Muy pronto PUEBL

◆ Iniciará un curso LENGUA FRANCESA, com puesto de cuarenta lecci nes. Con la mayor facil dad, sin aparente esfuerz nuestros lectores interes dos en el conocimiento francés podrán satisfac esa moderna necesidad abre innumerables posi lidades de éxito al indi duo y que lo sitúa en plano de ventajosa sup rioridad.

Muy pronto PUEBL

◆ Brindará la oportu dad de adquirir el neces rio bagaje de reglas bá cas, de vocabulario y frases con el cual, en poc semanas se puede mani ner conversaciones con mayor soltura y facilid

RADIO

Directamente del fabrican cliente

24 PLAZO

sin entrada ni fiador

HELIOS RAD

San Bernardo, 42, entresu Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCI SOLICITEN CATALOGO

SGCB2021