



LA "CESTA DE NAVIDAD"

UNA CESTA teledirigida... a usted.

¡Una cesta bomba!

Ya está encendida la mecha. Ya ha empezado esta gran Quiniela de PUEBLO.

Prepárese. Que no le pille desprevenido. Rellene el boleto del CONCURSO

"CESTA DE NAVIDAD"

que publicamos en este número.

PUEBLO

AÑO XVII
NUMERO 5.372
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 8
Diciembre 1956

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

CONTRA EL DOLOR
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO
TABLETA
OKAL

SOLIS, EN NUEVA YORK SI CONTINUAN LAS DETENCIONES EN HUNGRIA



La Comisión española que ha asistido en Nueva York a la III Conferencia Internacional de la Industria, presidida por el delegado nacional de Sindicatos, señor Solis, y compuesta por importantes personalidades de nuestra Banca e Industria, aparece aquí acompañada del delegado de España en la O. N. U., señor Lequerica, durante la visita que efectuaron al edificio de las Naciones Unidas. (Foto Cifra.)

Huelga general, derramamiento de sangre y una nueva tragedia nacional

Advertencia de los trabajadores húngaros al Gobierno de Kadar

VIENA, 8. — Los dirigentes obreros de Hungría han hecho saber al Gobierno que si continúa la oleada de detenciones se producirá en Hungría "una huelga general, derramamiento de sangre y una nueva tragedia nacional".

La advertencia ha sido formulada por el Consejo Central de Obreros del Gran Budapest y entregada al jefe del Gobierno "titere", Janos Kadar. Constituye la mayor denuncia hecha hasta ahora sobre la nueva política "despiadada" de Kadar.

La capital húngara permanece a la expectativa. En medio de esta tensa calma, los hombres se hallan reunidos en grupos en las esquinas de las calles, mientras los carrros de combate rusos los enfilan con sus cañones. Ellos están dispuestos a cualquier cosa, después de tres días de manifestaciones de protesta. En el más fuerte choque de anteayer resultaron muertos dos manifestantes, como consecuencia de las balas disparadas por los rusos y la Policía. Los heridos cayeron a docenas. Radio Budapest dijo que dos policías habían resultado muertos, pero esta noticia no ha sido oída por la población de la capital. (Efe.)

HAMBRE EN HUNGRIA

GINEBRA, 8.—A mediados de enero el hambre azotará a Hungría si los suministros de viveres no llegan pronto a territorio húngaro, según ha declarado en Ginebra un representante de la Cruz Roja Internacional, Roger Galopin, que acaba de regresar de Viena.

Hizo constar que a partir de la próxima semana la Cruz Roja Internacional comenzará a distribuir en Hungría alimentos para 45.000 personas. (Efe.)

EXIGEN LA LIBERTAD DE DIRIGENTES DETENIDOS

VIENA, 8.—Una delegación de trabajadores húngaros ha entregado a los funcionarios del Gobierno "titere" de Kadar una lista de más de 100 de sus dirigentes que fueron detenidos por la Policía comunista o por los rusos, según ha informado Radio Novisad, en Yugoslavia. Los trabajadores exigen que sean puestos en libertad. (Efe.)

NI RUSIA NI HUNGRIA QUIEREN OBSERVADORES EN BUDAPEST

NUEVA YORK, 8.—En círculos allegados a las delegaciones de Rusia y Hungría en las Naciones Unidas se ha indicado que nada tiende a indicar que las autoridades húngaras tengan intenciones de permitir el envío de observadores de la O. N. U. a Hungría.

Como es sabido, a medianoche de ayer terminaba el plazo concedido por las Naciones Unidas para que se acepte la propuesta sobre el envío de dichos observadores.

Estados Unidos han indicado ya que en caso de que no se permita la entrada de observadores de la O. N. U. en Hungría serían adoptadas medidas, pero éstas no han sido señaladas. (Efe.)

PARIS SE DESESTANILIZA

PARIS, 8.—El Consejo General del Sena ha aprobado una moción para "desestanzar" las calles de París, suprimiendo todos los nombres de las mismas que tengan alguna raíz stalinista. Los miembros comunistas del Consejo protestaron por la decisión. Un miembro socialista, en apoyo de la decisión del Consejo, declaró que la ley prohíbe dar a las calles nombres de criminales, y que, según el "señor Kruschef", Stalin era un criminal. (Efe.)

Filipinas derrota a Checoslovaquia en la O. N. U.

LA ELECCION INDIGNO AL REPRESENTANTE SOVIETICO

NUEVA YORK, 8.—El "New York Times" comentando la elección de Filipinas como miembro del Consejo de Seguridad, dice que "Rusia no puede imponer sus dictados a las Naciones Unidas como lo hace en Hungría".

El periódico pone de relieve que el ministro adjunto de Asuntos Exteriores soviético, Vassily V. Kuznetsov, mostró patéticamente su indignación cuando la Asamblea eligió, por 51 votos contra 20, a Filipinas, que compite con el satélite soviético Checoslovaquia, y añade que con "ello la Asamblea ha demostrado su repulsa a Moscú y a sus satélites". (Efe.)

COMENTARIOS DE LA PRENSA FRANCESA

PARIS, 8.—Los periódicos de la mañana dedican sus comentarios a la próxima llegada de Foster Dulles.

"Combat" dice que Mr. Dulles deberá entrevistarse el lunes con Pineau y Lloyd. "Así como a este último le será fácil comentar el reciente voto de los Comunes reafirmando su confianza en Eden, a Pineau le será difícil expresar una sólida equivalencia en el caso del Gobierno francés." (Efe.)

La N. A. T. O.

no tiene fuerzas suficientes para defender Europa

Petróleo norteamericano para el viejo Continente

PROXIMA REUNION DE MINISTROS DE LOS QUINCE PAISES QUE INTEGRAN EL PACTO DEL ATLANTICO NORTE

PARIS, 8.—Las fuerzas militares de la Organización del Tratado del Atlántico Norte todavía no llegan al mínimo necesario fijado por sus jefes militares para la seguridad europea, según ha admitido un portavoz de la N. A. T. O.

La causa principal de esto—indicó el portavoz—fue la evacuación por Francia de gran parte de su contingente en la N. A. T. O. para prestar servicio en Argelia, y el retraso de Alemania en organizar su nuevo Ejército. (Efe.)

EL MARTES SE REUNEN LOS DEL PACTO ATLANTICO

PARIS, 8.—Los ministros de Hacienda, Defensa y Asuntos Exteriores de los quince países que integran la Organización del Pacto de empréstitos realizados en la capital francesa la próxima semana.

Estados Unidos ha acordado ayudar a los países europeos con suministros de petróleo, para salvar las presentes dificultades originadas por el bloqueo del Canal de Suez. Asimismo demorará el cobro de empréstitos realizados

en la posguerra a algunos países; entre ellos figura Inglaterra, para no debilitar la marcha de sus economías.

En Islandia, donde se pensaba que las tropas norteamericanas dejarían las bases militares, se ha decidido, "a la vista de los últimos acontecimientos mundiales", que era necesaria la presencia de tropas en aquellos puntos que forman parte de la cadena defensiva de la O. T. A. N.

Las reuniones del Consejo de la O. T. A. N. comenzarán el próximo martes. (Efe.)

Sin noticias del proyectil norteamericano perdido

Ha sido abandonada su búsqueda

WASHINGTON, 8 (15.30)

Un portavoz de las fuerzas aéreas de los Estados Unidos ha declarado que se ha abandonado la búsqueda del "Snark", el proyectil intercontinental dirigido que salió de la estera de control y que, probablemente, se ha estrellado en las selvas brasileñas.

El "Snark", que iba disparado a unos 1.000 kilómetros por hora, fue lanzado desde la base de las fuerzas aéreas de Cocoa, en Florida, cercana a la base desde donde se ha lanzado hoy el primer proyectil de prueba del satélite artificial de la Tierra.

Un portavoz de las fuerzas aéreas dijo que este proyectil perdido ha volado unos 4.800 kilómetros antes de que se le acabase el combustible y se estrellase contra el suelo, consiguiendo así un récord de distancia en esta clase de proyectiles. Fue detectado últimamente por el radar cuando se dirigía hacia las impenetrables selvas brasileñas.

El "Snark", proyectado para transportar armas atómicas, no estaba provisto de explosivo. (Efe.)

ULTIMA HORA DEPORTIVA

0-0 en el primer tiempo del España B-Italia B

CAGLIARI (urgente), 8.—El primer tiempo del partido entre los equipos de Italia B y España B ha terminado sin que funcionara el marcador—0-0—, caracterizándose por el dominio alterno del juego.

El Estadio Amsicora está abarrotado de público, que ocupa todas las localidades y pasillos de acceso. A las órdenes del colegado turco señor Gram, los equipos formaron así:

ESPAÑA B: Carmelo; Olivella, Campanal, Valero; Berges, Genzana; Tejada, San Pedro, Pepillo, Peiro y Collar.

ITALIA B: Bugatti; Farina, Losi, Emoli; Mialic, Montico; Lajodica, Pistrin, Bean, Pesaola y Barison.

DESDE 1860

El mejor regalo para Fiestas tradicionales

DOGMA

LA NOTICIA DEL DIA



¡WHISKY, MUCHO WHISKY!

AUNQUE SEA CON ORQUIDEAS Y POR PRESCRIPCIÓN FACULTATIVA

LONDRES.—Los Ingleses se han entusiasmado con un nuevo medicamento contra la gripe lanzado en Londres. Este medicamento, extraído de raíces de orquídeas, sólo es plenamente eficaz si se toma con una buena ración de whisky. (Mapa.)

EDEN y MOLLET pretenden reunirse con Eisenhower

ESPERAN CONVENCER A FOSTER DULLES PARA QUE GESTIONE LA ENTREVISTA

LONDRES, 8.—Inglaterra y Francia han realizado discretos sondeos en Washington sobre la posibilidad de una reunión entre sus jefes de Gobierno y el Presidente Eisenhower el año próximo. La reacción en Washington a la idea de esta conferencia tripartita se informa es "precauosa, pero no descorazonadora".

La posibilidad de las conversaciones entre los "tres grandes" en Washington y la fecha se discutirá entre el secretario de Estado, Dulles; el ministro británico del ramo, Selwyn Lloyd, y el francés, Pineau.

Tanto Inglaterra como Francia consideran vital que se celebre rápidamente la reunión con el Presidente, con objeto de que vuelvan a la normalidad las relaciones de la alianza occidental.

Los dos países europeos tienen en cuenta tres principales objetivos para estas conversaciones:

El restablecimiento de la alianza con los Estados Unidos.

Un plan a largo plazo para la ayuda económica y cooperación norteamericana que les ayude a vencer la actual crisis y reforzar las bases económicas para el futuro.

Una amplia política para el Oriente Medio que suponga un arreglo árabe-israelí, la libertad del Canal de Suez y una amplia estrategia de desarrollo económico para esa importante zona.

Además se cree necesario hacer una revisión de la política hacia Rusia; en vista de los cambios habidos en Moscú y en Europa oriental.

Si las conversaciones en la capital francesa, la semana que viene, tuviesen éxito, posteriormente habría consultas por conducto diplomático para terminar los preparativos necesarios para una

posible reunión con el Presidente en febrero, si Eisenhower presta su conformidad a la entrevista. (Efe.)

Prueba del primer satélite artificial

Velocidad: 6.400 kilómetros por hora
Altura: 200.000 metros

WASHINGTON, 8.—(Urgente.) El primer proyectil de prueba del proyectado satélite artificial de la Tierra ha sido lanzado al espacio por los científicos norteamericanos, según ha anunciado el Departamento de Defensa de los Estados Unidos.

El anuncio del Departamento de Defensa dice que el proyectil salió disparado a una velocidad de 6.400 kilómetros por hora, y alcanzó una altura de 200 kilómetros. El proyectil fue lanzado a las 7,03 (hora española), desde el centro de pruebas de proyectiles dirigidos de las Fuerzas Aéreas en Canaveral, Florida.

El proyectil cayó en el Atlántico a unos 300 kilómetros de la base, después de facilitar a los científicos norteamericanos "valiosa información" por medio de un transmisor de radio de onda corta de que iba provisto. (Efe.)

Los rebeldes cubanos se organizan en guerrillas

SANTIAGO DE CUBA, 8.—La captura de los últimos reducidos de tropas revolucionarias es inminente, ha declarado el general de brigada Martín Díaz de Tamayo, jefe de las fuerzas gubernamentales.

Afirmó que los rebeldes estaban abandonando su material de guerra y emprendían la huida en todas las direcciones, ya que se encuentran sin ánimos para continuar luchando.

Otras fuentes militares afirman que los rebeldes cubanos se retiran con un plan premeditado de organizarse en diversos puntos del este de la isla, para continuar una lucha de guerrillas. (Efe.)

Clausura del X Concurso Nacional de Formación Obrera

MALAGA, 8.—En la Escuela de Formación Profesional "Francisco Franco" se clausuró el décimo Concurso Nacional de Formación Obrera, organizado por la Sección Central de Trabajo del Frente de Juventudes, habiendo participado en el mismo 240 aprendices.

Presidió don Antonio Almagro, jefe de la Sección Central, con las autoridades y profesorado.

Primeramente visitaron la Exposición de trabajos, y después, el secretario del Tribunal, don Francisco Albert, leyó la relación de los mejores aprendices y premios otorgados.

El señor Almagro pronunció unas palabras felicitando a todos y exhortándoles a seguir el camino emprendido, señalando que estos concursos se mejoran cada año. (Mencifeta.)

Presidida por el ministro de Educación se reúne la Comisión Permanente de la Junta de la Ciudad Universitaria

FUERON ESTUDIADOS LOS PLANES DE CONSTRUCCION PARA EL AÑO PROXIMO

La Comisión Permanente de la Junta de la Ciudad Universitaria, presidida por el ministro de Educación Nacional y con asistencia del director general de Enseñanza Universitaria, rector de la Universidad, secretario general de la Junta, director del Instituto de Cultura Hispánica, decanos de las Facultades, directores de Escuelas Especiales y Colegios Mayores, delegado nacional del S. E. U., así como el asesor jurídico y arquitecto representante del Gabinete Técnico de la Junta, celebró sesión el día 5 de los corrientes para estudiar el presupuesto de la Junta de la Ciudad Universitaria para 1957 y conocer los detalles de las obras ejecutadas durante el año 1956 y los planes de las que se proyectan para terminar la instalación en la Ciudad Universitaria de la Sección de Naturales de la Facultad de Ciencias y de las dos Facultades que aún funcionan en sus antiguos locales, y que son las de Veterinaria y la de Ciencias Políticas y Económicas.

El ministro, en funciones de presidente, dió cuenta de la feliz terminación de la nueva Facultad de Derecho, que desde el mes de octubre entró en servicio. Así como del Arco de Triunfo en homenaje al Ejército, que también quedó totalmente terminado. Igualmente expuso que los Colegios Mayores de Santo Tomás de Aquino, Menéndez y Pelayo y de la Obra de Cooperación Sacroeclesial Hispanoamericana han abierto también sus puertas en el mismo mes.

Se han realizado también—dijo el ministro—importantes obras, como la instalación de la nueva gran Biblioteca en la Facultad de Ciencias y el nuevo Laboratorio de Radiaciones Cósmicas en la misma Facultad, Instituto de Farmacología y la instalación de un aula nueva y toda una planta de los pabellones, en la de Medicina, y la instalación de la única planta que faltaba por instalar en la Escuela de Arquitectura.

Se refirió luego a las obras de ampliación y renovación de la Escuela de Ingenieros Agrónomos, muy adelantada, y de la Escuela de Ingenieros Aeronáuticos, cuya construcción, costada por el Ministerio de Educación Nacional, ha comenzado ya en terrenos de la Ciudad Universitaria.

Como obras importantes en curso, y que recibirán en el año 1957 un decisivo impulso hasta su terminación, se refirió a la Fábrica Experimental para el Doctorado en Química Industrial, cuya construcción se inició en el mes de junio de este año, y muy especialmente al tercer pabellón de la Facultad de Ciencias, que está destinado a la sección de Ciencias Naturales. La primera adjudicación para la construcción de este pabellón, con un coste de 33 millones de pesetas, fué realizada en el

mes de julio a la empresa constructora, comenzando inmediatamente las obras, que en el año 1957 recibirán extraordinario impulso.

Todas estas obras han podido ser realizadas con cargo al presupuesto ordinario de la Ciudad Universitaria, incrementado este año con un crédito especial para la construcción de la Facultad de Derecho.

Paralelamente a ellas se han continuado las obras del Hospital Clínico, que se costean con un crédito extraordinario destinado especialmente a las mismas. Expuso el ministro que estas obras deberán recibir en el año 1957 un gran impulso, después de haberse terminado la larga tramitación administrativa, que ha permitido la adjudicación de todas las instalaciones del Hospital mediante concursos apropiados, en lugar de por el sistema de subastas.

Se estudió a continuación, interviniendo en las deliberaciones casi todos los vocales de la Junta, la posibilidad de concertar una operación de crédito que permitiera en el mismo año 1957 la iniciación de la construcción de las Facultades de Veterinaria y de Ciencias Políticas y Económicas, cargando la amortización del crédito en años sucesivos sobre el presupuesto ordinario de la Junta. De esta forma, las dos referidas Facultades podrían entrar en servicio a plazo muy corto, y así, y con la terminación del tercer pabellón de la Facultad de Ciencias, pabellón de Naturales, quedaría terminada la instalación de todas las enseñanzas de la Universidad en la Ciudad Universitaria y sustancialmente terminadas las obras de ésta.

A continuación se deliberó ampliamente sobre el presupuesto de la Junta para 1957, cuyos ingresos y gastos se cifran en 51 millones de pesetas, y que fué aprobado con importantes aumentos respecto al presupuesto del año anterior, principalmente por subidas de jornales, gastos para material científico de las distintas Facultades y subvenciones para el mantenimiento de estas y conservación de los edificios.

BECAS DEL MINISTERIO DE EDUCACION PARA ESTUDIOS ECLESIASTICOS

Bajo la presidencia del subsecretario de Educación Nacional, señor Maldonado y Fernández del Torco, se ha reunido el Tribunal encargado de la concesión de becas para seminaristas y alumnos de Universidades Pontificias, convocadas por el Ministerio de Educación en el verano último.

Integraban dicho Jurado el comisario de Protección Escolar, señor Navarro Latorre, y el Padre Benzo, representante del cardenal primado, como vicepresidentes y como vocales—designados por la Comisión episcopal de Enseñanza—, los rectores de las Universidades Pontificias de Salamanca y Comillas y de los Seminarios Conciliar de Madrid y Metropolitano de Sevilla.

A propuesta de los representantes eclesásticos—que actuaron de ponentes—se fijaron los criterios de adjudicación de estos beneficios en el sentido de que debían atribuirse exclusivamente a alumnos de Universidades Pontificias y de Seminarios Mayores, para que la ayuda otorgada por el Ministerio de Educación se concretara en el grado más avanzado de este tipo de estudios, ya que—consideraron dichos representantes—, dado el gran número de solicitantes, debiera preverse el destino de la ayuda otorgada por el Ministerio de Educación.

En consecuencia de este criterio, se ha propuesto al ministro de Educación la concesión de un total de 225 becas de 4.500 pesetas, las cuales han sido distribuidas entre los mencionados centros eclesásticos proporcionalmente al número de sus alumnos, y reservándose algunas nuevas otorgadas a las diócesis nuevas o con medios económicos nuevos, conjugándose en todo con la apreciación de los méritos académicos y las especiales condiciones económicas de los solicitantes.

Además de las solicitadas por becas, han sido prorrogadas por el presente curso, a propuesta del mencionado Jurado, otras 77 del mencionado Jurado, otras 77 que habían sido concedidas anteriormente en años anteriores. La lista de beneficiarios será publicada en el "Boletín Oficial del Ministerio de Educación".

KEFAUVER ADVIERTE A SU PAIS:

El romance de los Estados Unidos con Egipto continuará hasta que Egipto caiga en manos de Rusia

EL SENADOR NORTEAMERICA NO DECLARO TAMBIEN:

La Policía de la O.N.U. en Oriente Medio es inconsistente, vacilante e indecisa

RUSIA PUEDE ACABAR EL IDILIO EL CAIRO-WASHINGTON

LOUISVILLE (Kentucky), 8. La Policía Internacional en el Oriente Medio es "desgraciadamente, inconsistente, vacilante e indecisa", ha declarado el senador Estes Kefauver, el fracasado candidato demócrata a la Vicepresidencia.

Ante la Convención anual de la Unión Atlántica, dijo que los Estados Unidos habían persuadido a Inglaterra para que evacuara la zona del Canal, sin exigir a Egipto que ofreciese las necesarias garantías sobre el libre uso del Canal para todas las naciones.

"El romance de Estados Unidos con Egipto continuará hasta que Egipto caiga en manos de Rusia", advirtió Kefauver. (Efe.)

ACTITUD ANTIBRITANICA EN PORT-SAID

EL CAIRO, 8.—Dos periódicos caireneses publican noticias sobre la resistencia popular a las autoridades anglofrancesas en Port-Said, que está ocupado por los ingleses.

"Al Ahran" informa que las fotografías del Presidente Nasser pueden verse en todas partes en Port-Said. Uno de los principales trabajos de las fuerzas de ocupación aliada es quitar las fotografías de Nasser de los edificios públicos. (Efe.)

LA EVACUACION

PORT-SAID, 8.—Las tropas anglofrancesas están evacuando sus posiciones en la línea del frente y dirigiéndose a Port-Said, en la segunda fase de su operación de retirada.

Dos compañías del primer batallón del regimiento de Lancas-ter están en condiciones de entregar sus posiciones a las unidades indias que hasta ahora han ocupado varias secciones de la "tierra de nadie". Los de Lancaster deben embarcar hoy, sábado, en Port-Said, en el porta-aviones "Theseus", que saldrá el mismo día para Malta con 1.219 hombres, con inclusión de pequeñas unidades de Sanidad y de Señales. En Malta serán transportados al "Empire Ken", que los llevará al Reino Unido.

También está previsto zarpar hoy de Port-Said directamente para Gran Bretaña el "Ascania", con 600 soldados del XXXII regimiento de Artillería paracaedista de campaña.

El comandante jefe aliado, sir Hugh Stockwell, señala que después de la partida hoy, sábado, de unos 1.810 hombres en el "Theseus" y el "Ascania", quedarán en Port-Said aproximadamente 9.000 hombres. (Efe.)

HUELGA Y SUSPENSION DE LA VIDA MERCANTIL

Agrega dicho periódico que

todos los obreros egipcios en Port-Said continúan en huelga, los negocios están paralizados y que el gobernador, Mohammed Riad, se ha negado a ayudar a los ingleses para que vuelvan a la normalidad las tiendas. Acusa a las tropas británicas de haber incendiado un almacén y haberlo saqueado.

Por su parte, el periódico gubernamental "Al Gomhuria" publica una entrevista con Riad, en la que el gobernador de Port-Said declara que los oficiales británicos le pidieron que cumpliera sus órdenes e izase las banderas inglesa y francesa junto con la egipcia en las oficinas del Gobierno. Riad declara en la entrevista: "No puedo recibir órdenes más que de un hombre: Nasser." Afirmó que contestó a los ingleses que las banderas se izarían "solamente sobre mi cadáver". (Efe.)

QUEDA HABILITADA UNA ZONA DEL CANAL

LA VALETTA, 8.—Las autoridades navales británicas han declarado que las flotas de salvamento aliadas han limpiado una zona del Canal, en el puerto de Port-Said, lo suficientemente amplia para permitir que cualquier barco penetre en el Canal. Esta declaración fué hecha por un portavoz naval británico. (Efe.)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

EL TEMA DE NUESTRO TIEMPO

CELEBRAMOS mucho que de un tiempo a esta parte se escriba, se hable, se discuta sobre el tema sindical. Merece muy bien que los más conspicuos pensadores, ensayistas y sociólogos pongan el paño al púlpito para tratar de tan magna cuestión. Es indudable que el sindicalismo ha rebasado su estadio inicial, el limitado propósito de su nacimiento, que fué la defensa obrera contra los abusos de sistema económico capitalista, para recabar, donde todavía no lo tiene, su institucionalización en poder público, merced a su poderosa fuerza política.

actual es la armonía de todos los elementos que intervienen en la producción habiendo el mismo lenguaje del trabajo y del interés común. Pero esta convivencia no puede ser apolítica, sino promotora de una política distinta, que aspira con toda su fuerza y su engranaje social a estructurar el Estado y a participar en las tareas del Gobierno. Lo que interesa hoy a obreros y empresarios—jornales, producciones, tributos, etcétera—son cosas políticas y no profesionales.

El pensador español Eugenio d'Ors hablaba, en los albores de la efectiva presencia sindical en el mundo, del comienzo de una "civilización sindicalista". El Sindicalismo desplegaba ya con el nacimiento del siglo la ambición de unas banderas que no eran, naturalmente, las de una enseñanza gremial, a cuya sombra jugar tranquilamente al mus en las interminables tardes de domingo.

Cuando nos referimos a la naturaleza política de los Sindicatos nos referimos exclusivamente al derecho que tienen los trabajadores a hacerse oír, a alcanzar la representación o el gobierno de sus entidades y de los organismos públicos. Todo lo que ocurre en la política de una nación les interesa a empresarios, a técnicos y a obreros. Si les interesa, y ellos son los sujetos activos de la política, la política no puede hacerse sin ellos.

Hoy los Sindicatos condicionan la política en todas partes. Ignorar esto o intentar confinarlos en esquemas medievales sobre el cimiento de la profesión es, sobre ingenio, inútil.

Pero antes será conveniente que empecemos por desbrozar el terreno. Será preciso, con la mayor urgencia, que nos pongamos de acuerdo en algo fundamental. Y es que por mucho que nos remontemos a su origen, el Sindicato no es simplemente una agrupación profesional que aspira a ser reconocida corporativamente por el Estado para el mejor desenvolvimiento del quehacer de sus afiliados. Y lo decimos porque ya va resultando un tanto sospechoso que se aluda a lo sindical, se apele al origen de los Sindicatos y a su entronque con los gremios medievales. Sería muy tranquilizador; pero como ya dijo la más pura voz española, en jaulas así de bonitas, por muy pomposos que fueran sus nombres, no sería fácil que entrasen de muy buena gana los trabajadores.

La agrupación por oficios y profesiones es más limpia y natural, de cara a la representación, que el artificio de los partidos políticos. La convivencia entre sus miembros, entre los diversos Sindicatos, tiende a ser pacífica, y una de las grandes necesidades



"Aún te queda la fiel Infantería"

Aún te queda—dice el marcial himno—la fiel Infantería.

A veces la vida de los pueblos entra en barrena; todo se desquicia, todo se bambolea, se pierde la brújula, y entonces, afortunados los pueblos a los que aún les queda la fiel Infantería; y quien dice Infantería dice Ejército, por antonomasia, como último recurso, como única salida de emergencia. El Ejército es, en nuestro mundo de hoy, bastante desquiciado e inquieto, su válvula de seguridad y su garantía de supervivencia, frente a esa tendencia de muchos pueblos al suicidio, a la autodestrucción.

De vuelta de tantos "ismos" catastróficamente ensayados, las naciones que todavía tienen intacto el instinto de conservación confían en su Ejército y en los valores morales que éste comporta, y por eso no es una mera casualidad el que hoy, al frente de muchas de las más ilustres naciones de la Tierra, se hallen viejos y experimentados soldados. Y no sólo para hacer la guerra, si ésta se hace inevitable, sino, sobre todo, para evitarla, para custodiar la paz, pues nadie mejor que un soldado conoce los espantos de la guerra ni valora los beneficios de la paz. Por una paradoja que no es tal paradoja se da el caso de que hoy los más fervientes pacifistas—en el buen sentido de la palabra—se encuentran entre los militares. Los hechos abundan en esto que decimos.

Con un soldado al frente, Francisco Franco, España lleva exactamente veinte años de paz, con nosotros mismos y con los demás. Y acabamos de ver cómo el pueblo americano acaba de votar en masa a otro militar, Eisenhower, en momentos críticos para la tranquilidad del mundo y bajo el lema "paz y prosperidad".

Nosotros, los españoles, nunca hemos tenido un Ejército exclusivamente profesional, que es a lo que aspiran, por ejemplo, los ingleses. Para nosotros, el Ejército es el pueblo encuadrado en una estricta norma de convivencia y disciplina, como la más alta manifestación de su soberanía. Por eso el Estatuto de nuestro Ejército no permite la indiferencia—profesional—ante las contingencias internas y externas de nuestro país, y por eso nuestro Ejército no es una simple máquina de guerra, sino, ante todo, una institución popular en la que cuenta no sólo la pura eficacia militar, sino también el espíritu cívico, amparado en una vieja tradición de cultivo de valores, necesarios para que un pueblo conserve la fidelidad a sí mismo.

Todas estas meditaciones nos las ha sugerido el día de la Purísima Concepción, Patrona de nuestro pueblo "caquí". Es reconfortante pensar que, pase lo que pase, aún nos queda, en efecto, la fiel Infantería.

LA MADRE, tema radical

ME gusta poder explicar las cosas apoyado no sólo en la tradición, sino en virtud de sus actuales circunstancias. Tampoco me gusta, es verdad, tener que traer a cuento citas literarias, ni justificarme con opiniones de autoridad o criterios de valor. Prefiero, sencillamente, decir: «Esto que pienso procede auténticamente de mí, que soy humano, y por ello creo que está al nivel de la humanidad.» Quiero decir que luego leerá esto que escribo otro hombre y se sentirá, acaso, cómplice de mi idea. Me consentirá, y lo que el escritor busca no es otra cosa que consentimiento, pues su misión es la de decir en voz alta lo que los demás piensan.

Este es un preámbulo excesivamente largo que tampoco, en rigor, hubiera sido necesario. Porque es un preámbulo para hablar de la madre, y tampoco para hablar de una madre son necesarias demasiadas palabras. Cuando el sentimiento es verdad, nada puede ser colocado en balanza que venza el platillo. Hay, por otra parte, temas que pertenecen al corazón de la humanidad y que no pueden ser manoseados sin impudor. Este es uno de ellos.

Prefiero imaginar en silencio ese esquema de madre española, usual entre nosotros, cuyas virtudes, más que fulgor, tienen la discreta luz de la costumbre; ese ideal de madre perseverante frente a la discontinuidad, sumisa frente a la arrogancia, impávida ante la adversidad, prudente frente a las vanidades; eso, tan poderoso y al mismo tiempo tan inerte, acaso sin demasiada fortaleza, pero también sin alarma ninguna, que anuda fuertemente la sociedad española.

De hijo en hijo, del pasado al mañana, siempre sin salir fuera de sí, las madres se pasan la vida componiendo el hoy, de cara a la realidad, y mientras los unos viven de la fantasía y los otros de la nostalgia, y todos de su propio egoísmo, ellas viven de la atención a los cotidianos problemas urgentes, restañando las invisibles heridas necesarias de ese oficio que es el vivir con los demás, compadeciendo a la familia y fortaleciéndola así con su compasión. Esa es su fuerza y esa la fuerza que integra la familia y lo que la salva del naufragio de la vida; esa huella



Juan Carlos VILLACORTA

Bueno, voy a reconocer que ya en el otoño, con llovizna o la desnudez de la tarde, los árboles parecen muertos, pero no lo están. Sus raíces son como el rescoldo del fuego de mañana. Los árboles siguen en pie y es a su lado, quiero decir, a su medida, como mejor podemos comprender el horizonte o, si ustedes quieren, el cielo.

Una madre no es nunca un camino que disminuye, sino, en cambio, una vasta pradera preservada de las injurias del tiempo, acaso, la única y auténtica tierra del cielo; algo paciente y obstinado, una tierra, que amenaza exilar el otoño, cuyo profundo secreto es la compasión.

LO BUENO DE LOS DEMÁS

QUEREMOS—dice el autor don Luis Arligas—señalar dos ausencias en la legislación sobre esta materia, que consideramos de gran importancia porque regularía o impediría una conducta deplorable y a todas luces injusta para el alumno. Nos referimos en primer lugar a la libertad que se les concede a los educadores para cambiar y sustituir el texto anualmente por otro de un autor diferente. El profesor que elige un texto de una asignatura para un determinado curso debería quedar en la obligación de mantenerlo por lo menos durante seis años. Esta forzada permanencia del texto inductivo; primero, a una más cuidadosa selección por parte del profesor en su propio interés.

Permitiría, por otra parte, fijar una base única a lo largo de seis promociones para perfeccionar los métodos docentes, y, por último, no se lesionarían los derechos de los padres, al economizarlos con unos únicos textos los estudios de tres o cuatro de sus hijos en un elevado tanto por ciento de familias españolas en las que afortunadamente se ofrece esta circunstancia. Lo verdaderamente inconcebible es que en la librería de una familia con varios hijos de poca diferencia de edad se encuentren cuatro o cinco textos diferentes respondiendo a un mismo cuestionario.

En segundo lugar, se debería salir al paso de algo que en cierto modo es otro aspecto de ese mismo procedimiento. Nos referimos al hecho de que un mismo texto sufra

casí anualmente modificaciones, amplias, supresiones e incorporaciones de nuevos capítulos, o simplemente, en algún caso, cambios de paginación. El progreso científico no es tan rápido como para no permitir a los programas una estabilización de seis años en los tipos de imprenta, al menos en los aspectos científicos que son propios del Bachillerato. Y al autor busca con las anteriores modificaciones una aproximación continuada al texto perfecto, que no lo redacte y publique hasta que su experiencia docente sea lo suficientemente amplia como para proponer un texto eficaz al menos para el mismo

(De "Revista de Educación". Separata 12. Editada por el Ministerio de Educación Nacional.)

PUNTUALIZACIONES

LA oferta y la demanda fijan el precio en el mercado libre, dice una viejísima ley económica. Ahora bien; cuando la oferta se encuentra supeditada a un precio procedente de una valoración realizada "a priori", pueda ocurrir que la desaparición de la ley económica antedicha perjudique a los que posean el dominio de la cosa, quienes en un mercado libre habrían recibido mayor remuneración por el bien poseído.

Nos referimos en este punto a las tasaciones de la más diversa índole, que son realizadas por ciertos organismos cuando se plantea cualquier juicio para dirimir unos derechos. Derechos que pueden ser de toda la Corporación pública, como representante del bienestar general, o de particulares, frente a otros.

En cualquier caso, hemos de reconocer que los peritos o tasadores, no deben conceder plusvalías que supongan lucro para el poseedor del bien, ya que si lo hiciesen se apartarían de la recta actitud propia de la Administración pública.

Pero tampoco parece co-



recto que la tasación beneficie al que realiza la demanda o al que ha causado un mal. La suma que este pague ha de ser suficiente, ha de equilibrarse con el daño real y actual que la falta de la cosa acarrea al anterior poseedor.

Decimos esto a propósito de tasaciones, por motivos como la expropiación, lesiones, muertos, destrozos o derechos lesionados, a tasaciones que no siempre están a tono con la realidad económica del momento. Bien que se evite el lucro de una de las partes, frustrando cualquier tentativa de negocio, pero que esto mismo valga para la otra, cualquiera que sea su personalidad jurídica. Es una sencilla regla de equidad.

TODOS los JUEVES

suplemento Magazine

de PUEBLO

LONDRES

PARIS

Mr. Eden no dimitirá a su regreso de Jamaica

LONDRES. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Fiel.) — La tormenta despejada, Mr. Eden vuelve a Londres. Los rumores de las últimas horas relativos al próximo regreso del premier a la Gran Bretaña se han visto confirmados ya por el comunicado del número 10 de Downing Street, en el que se anunciaba que el matrimonio Eden partiría de Jamaica el próximo día 13 (que no es martes) para llegar a la capital inglesa, por vía aérea, al mediodía del día 14 de diciembre.

La noticia oficial ha causado un suspiro de satisfacción en los medios parlamentarios conservadores, disipando el malestar que se manifestaba ya desde hace varios días. Una vez doblado el cabo del debate ante los Comunes y obtenido el voto de confianza del Parlamento sobre la política gubernamental en Egipto, Richard Butler, el piloto de urgencia del Gobierno conservador, ha cumplido su delicada misión y puede volver a dejar el timón en manos del descansado Mr. Eden, atezado por

el sol y la brisa marina del Caribe.

En efecto, los rumores sobre una próxima dimisión de sir Anthony parecen ahora no confirmarse. Un sir Anthony rejuvenecido y descansado asumirá nuevamente la responsabilidad de la ruta del Imperio británico. Una ruta que, como con amargura ha reconocido cierta Prensa y el dirigente laborista Gaitskell, en los Comunes, tendrá que ser compartida con los Estados Unidos.

«Gran Bretaña y Francia han demostrado, con su intervención en Egipto, que no pueden enfrentarse con la U. R. S. S. sin el apoyo de los Estados Unidos.»

Ahora bien: la presencia del líder conservador en Downing Street tendrá sus condiciones. Unas condiciones semejantes a las que pesaron sobre el Presidente Eisenhower en visperas de su reelección a la Casa Blanca.

Sir Anthony Eden no dimitirá si su salud puede mantenerse, y saliendo al paso de los rumores que aseguraban que lo que si era cierto era un profundo cambio

ministerial, el diario conservador «Daily Telegraph», recogiendo fuentes «en constante comunicación con el primer ministro desde que partió a Jamaica», afirma que tampoco tiene la intención de disolver el Gobierno para antes de 1959, fecha límite para las próximas elecciones generales.

En los medios conservadores se había hablado de un nuevo hombre: Selwyn Lloyd, el secretario del Foreign Office, sobre el que ha recaído gran parte de la responsabilidad de la desventura de Suez desde el 27 de julio, abandonaría su cargo. Y para sustituirle se había hablado de un nuevo hombre: Duncan Sandys, actualmente ministro de Urbanismo. Mr. Sandys, que por cierto es yerno de Winston Churchill, cuenta con cuarenta y nueve años y es considerado como uno de los ministros conservadores que ha obtenido más éxito desde el regreso de los «stories» al Poder.

Otro diario, también conservador, el «Daily Sketch», afirma, por el contrario, que una vez llegado de Jamaica, la próxima semana, sir Anthony Eden convocará a los diputados conservadores para plantearles en privado la cuestión de confianza.

Sin embargo, algo habrá que no se traerá Mr. Eden de su convalencia al otro lado del Atlántico, lejos de la pesadilla de Suez y del Oriente Medio. Muchos medios han visto en este viaje de descanso una aproximación geográfica a los Estados Unidos, algo así como una invitación para que a su vez Mr. Eden fuese invitado por la Casa Blanca. Sin embargo, y a pesar de que las relaciones entre los Estados Unidos y Francia y Gran Bretaña han mejorado mucho desde el 29 de octubre, Eisenhower no se ha entrevistado con el primer ministro británico.

LA SORPRESA DEL "ESTERIL" SAHARA

FRANCIA ESPERA CUBRIR EL 18 POR 100 DE SU CONSUMO DE PETROLEO CON LOS YACIMIENTOS DEL DESIERTO

PARIS. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia FIEL.) — Las prodigiosas riquezas mineras del Sahara francés van a ser progresivamente explotadas, según ha declarado Max Busset, diputado de la Charente Marítima en un informe dedicado al estudio de los recursos energéticos potenciales de los territorios norteafricanos.

Según el informe del diputado francés, las bolsas de gas natural y de yacimientos petrolíferos que han sido descubiertas permiten prever una producción anual de cuatro millones de toneladas de petróleo (alrededor del 18 por 100 del consumo francés para 1956), petróleo que sería dirigido hacia la costa mediterránea mediante oleoductos.

La riqueza de estos yacimientos no está todavía claramente determinada. Sin embargo, se sabe que en In Salah, un sondeo de 1.400 metros de profundidad permitió alcanzar una capa de gas cuyo potencial inicial es de 600.000 metros cúbicos diarios.

En Edjele, el encuentro de una segunda capa de petróleo ha permitido conseguir poco menos de 800 metros cúbicos de mineral bruto diario, y en el perímetro de Uargla, las plantas extraídas de las profundidades del suelo han revelado la existencia de importantes cantidades de «oro negro».

En cuanto al hierro y otros minerales, las investigaciones actualmente en curso se han dirigido

especialmente sobre el primer producto. Campañas de prospección han permitido valorar los yacimientos en más de 2.000 millones de toneladas de reserva.

El Sahara contiene también cobre: cerca de Colomb-Bechar, en las fronteras de Marruecos y Mauritania se encuentran los yacimientos más importantes. En esta última región las investigaciones han permitido prever la explotación a cielo abierto del yacimiento de Akjujt, cuyas reservas son del orden de las 500.000 toneladas, según las primeras apreciaciones de los expertos.

Los geólogos han descubierto, por último, yacimientos de manganeso, de los cuales el más importante es el de Guettard, a unos 200 kilómetros al sur de Colomb-Bechar. Pueden valorarse, aproximadamente, en 1.400.000 toneladas de mineral de manganeso, con una riqueza del 47 por 100.

Por último, el informe de Max Brusset se refiere al carbón del Sahara.

En los alrededores inmediatos de Colomb-Bechar existe la única cuenca carbonífera que contiene carbón, conocida en todo el Africa del Norte y en el Africa sahariana francesa. Es el yacimiento de Kanatza Ksi-Ksu, explotado por las hulleras del sur de Orán.

«Las reservas comprobadas—termina diciendo el informe del diputado francés—alcanzan en esta región los 40 millones de toneladas, y las reservas probables pueden valorarse en unos 100 millones.»

Hoy comienza en Roma el Congreso del partido comunista italiano

LA DELEGACION SOVIETICA NO SE ATREVIO A LLEGAR A LA CAPITAL ITALIANA

ROMA, 8.—La Delegación soviética que había llegado a Italia para participar en el Congreso del partido comunista italiano no ha desaparecido después que el Gobierno italiano negó la entrada al presidente de la Delegación de la misma, el adjunto primer ministro Mikhaïl Suslov.

Suslov interrumpió su viaje a Roma antes de alcanzar el tren que lo conducía a la frontera austroitaliana.

Los restantes cinco miembros de la Delegación soviética se «evaporaron» cuando el tren se dirigía a la Ciudad Eterna.

Al llegar el convoy a la estación de Roma, una gran manifestación anticomunista recibió con los gritos de «¡Asesinos!» a los componentes de la Delegación checoslovaca, confundiendo los con los rusos.

Los cinco rusos que entraron ayer en Italia parece ser que se apearon en una estación antes de llegar a Roma. (Efe.)

PRECAUCIONES POLICIAICAS

ROMA, 8.—Fuerzas de la Policía especial montarán guardia en las principales estaciones ferroviarias y en el aeropuerto de Roma a la llegada de las Delegaciones de 16 países extranjeros para el Congreso del partido comunista italiano, que comienza hoy, sábado.

En los puntos claves de la capital hay emplazadas escuadras contra motines para impedir manifestaciones contra el Gobierno, con motivo de no haber autorizado la entrada en Italia del jefe de la Delegación soviética, Mikhaïl Suslov, representante del Kremlin en Budapest cuando fue aplastada la revolución húngara. (Efe.)

Se estrella un bombardero y perecen sus cuatro tripulantes

SHEFFIELD (Inglaterra), 8.—Un bombardero de la R. A. F. se ha estrellado contra el suelo, incendiándose, cerca de esta localidad. Sus cuatro tripulantes murieron en el acto.

El avión realizaba un vuelo de entrenamiento y despegó de las pistas de Woodford, Cheshire. Aún se desconoce la causa del accidente, pero un grupo de oficiales de la R. A. F. fueron inmediatamente al lugar donde se estrelló para iniciar una investigación. (Efe.)

La Delegación sindical española visitó las fábricas de automóviles de Detroit

Solis prosigue sus entrevistas con jefes sindicales norteamericanos

DETROIT, 8. (Crónica de nuestro corresponsal, Enrique Angulo.) — Durante el día de ayer la Delegación sindical española ha continuado en esta ciudad su intensa jornada de visitas a importantes fábricas y de entrevistas con destacadas personalidades de los Sindicatos obreros. La mañana se dedicó íntegramente a recorrer la fábrica Pontiac, de la General Motors. La General Motors fabrica un 60 por 100 de la producción total de automóviles de los Estados Unidos, y la fábrica Pontiac de Detroit, con sus dieciséis mil obreros y sus modernas instalaciones, lanza al mercado unos 240.000 automóviles anuales, lo que supone algo más del 40 por 100 de la producción total de esta conocida marca.

De la misma manera que ayer con Westinghouse en Pittsburgh, los directivos de Pontiac pusieron un automóvil al servicio de la Delegación para sus desplazamientos por la ciudad. En la fábrica fueron recibidos los sindicalistas españoles, cuyo grupo presidía el señor Solís, por directivos e ingenieros. La visita se hizo siguiendo las principales etapas de la fabricación en cadena. Esto es, los españoles pudieron ver desde la construcción esquelética del chasis hasta el momento en que una señorita operaria conduce el flamante automóvil, perfectamente terminado, a la nave de pruebas. Paso a paso hemos seguido el método de fabricación de una de las más importantes industrias de este país. Pese al gran derroche de medios, hemos podido comprobar, sin embargo, que en España no estamos tan rezagados, como vulgarmente se sospecha. Después de vistos los últimos adelantos logrados en nuestro país nos podemos percatar del grandioso esfuerzo hecho en España en pro de nuestra recuperación industrial.

Donde el esfuerzo español queda bien patente es en lo conseguido en el amplio campo social y sindical. En este aspecto no tenemos mucho que aprender del gran país norteamericano, y si, por el contrario, podemos dar lecciones. La cooperación entre empresarios y trabajadores en Comisiones mixtas y paritarias llama poderosamente la atención de los sindicalistas norteamericanos. Donde muchos países han impuesto el derecho a la huelga como signo de libertad nosotros hemos impuesto el derecho al trabajo. Donde antes existía violencia e incompreensión ha conseguido el sindicalismo español justicia y entendimiento. El sindicalismo norteamericano considera estas realidades casi como una utopía.

En el comedor de la misma fábrica asistió la Delegación española a un almuerzo, ofrecido por los directivos. Después del almuerzo continuamos el recorrido por otras secciones, dedicadas a la producción de camiones y autobuses. Antes de abandonar el edificio Solís hizo unas declaraciones a los informadores de la Prensa agradeciendo la amabilidad con que está siendo atendida la Delegación española.

Por la tarde fueron recibidos por diversos jefes sindicales obreros, con los que sostuvieron animadas conversaciones. Hoy, a primera hora, ha salido la Delegación sindical española hacia Buffalo, donde permanecerá hasta el domingo por la noche, en que regresará a Nueva York.

El embajador de EE. UU. en Madrid tratará con su Gobierno de la ayuda a España

NUEVA YORK, 8.—Ha llegado el embajador de los Estados Unidos en España, John Davis Lodge. Se propone permanecer algunas semanas en Estados Unidos.

A su llegada declaró a los periodistas que está convencido de que Norteamérica debe mantener su ayuda económica a España. Al ser preguntado si pedirá mayores asignaciones, declaró: «En estos momentos no puedo decir cuál debe ser la cuantía de la ayuda; debo consultar en Washington antes de hacer una recomendación concreta.»

Al referirse al programa de ayuda militar de Estados Unidos a España, el embajador se negó a dar a conocer la cantidad total destinada a este fin. «Para mí es un consuelo que el pueblo español, que es tan valiente y leal, esté a nuestro lado. El pueblo español—institió—ha sido siempre famoso por su anticomunismo.»

Indicó también que confía en que la mayor parte del proyecto de las bases aéreas y navales, cuyo costo asciende a 350 millones de dólares, esté terminado en el segundo semestre del año próximo. «En relación con estas bases—señaló—, es natural que haya algunos problemas; pero he de decir que tales problemas son resueltos fácilmente.» (Efe.)

POMPEYA-PALACE

PROXIMO LUNES, PRESENTACION DE UNA PELICULA CUYO ESTILO INEDITO Y PICARESCO LE SORPRENDERA



viaje de novios

ANALIA GADE - FERNANDO FERNAN GOMEZ

Lida Baarova - Rolf Wanka - Elvira Quintillá - Manuel Monroy - María Martín - Félix Fernández - María Piazzai - Manuel Alexandre - Aurora de Alba

Dirigida por León Klimowsky - Escrita por Noel Clarasó y José Luis Dibildos

AVISO.—UN CONCURSO SORPRELENTE.—Para los casados, los recién casados y los que se casarán. La pareja que averigüe el nombre de los protagonistas de esta película será invitada a pasar cinco días en un lujosísimo hotel de Palma de Mallorca, con viaje de ida y vuelta en avión y un premio en metálico de 3.000 pesetas.

En el caso probable de que sea más de una pareja acertante, un Jurado decidirá, previo sorteo ante notario, la pareja vencedora.

Es condición indispensable adjuntar una entrada de los cines POMPEYA - PALACE para poder tomar parte en este sencillo concurso.

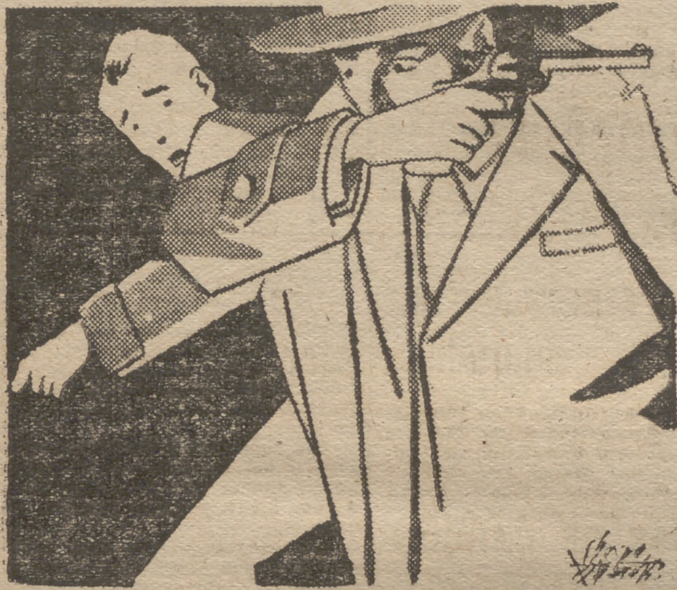
Dirigirse por carta a C. B. Films, S. A., avenida José Antonio, 70, indicando en el sobre: «Para el concurso "Viaje de novios"».

HAZARDUS

NOVELA DE RICHARD SALE

34

Yo me rei en la oscuridad.
—No lo creo, senador. ¿Por qué va a venir aquí el asesino? No creo que su próxima víctima sea usted.
—No dijo el senador—. Su próxima víctima es usted.
Yo tenía el suficiente sentido para saber que Daniel Webster no hablaba sin conocimiento de causa, y por eso su afirmación me heló un poco la sangre en las venas. El teléfono sonó de nuevo, y le pregunté si debía contestar. Me dijo que sí. Cogí el auricular.
—¿Diga?
—¿Steve?
—Sí. ¿Quién habla?
—Soy Gloria—dijo una voz cálida.
—¡Hola, Gloria! Supongo que ya te habrás enterado de lo de Shuttle Smith.
—Sí. Al me telefonó. Escúchame, Steve. Apártate de este asunto. Podría sucederte algo, no me gustaría. ¿Por qué asesinaron a Shuttle? No comprendo eso.
—Se interpuso en el camino del asesino.
—Te noto algo extraño, Steve. ¿Qué te sucede? ¿Está alguien contigo? ¿No puedes hablar?
—No me sucede nada, pero me has cogido de sorpresa. Me cogiste de sorpresa ayer por la tarde, y me has cogido de sorpresa ahora.
—Bueno, por lo menos no pareces disgustado—dijo ella.
—¿Dónde estás?
—Estoy sentada en mi cama.
—¡Vaya!—murmuré, un poco escandalizado, pero tratando de no dejarlo entrever.
—Escúchame, Steve—dijo Gloria con voz afectuosa—. Te conté la historia de mi vida, y eso debe de haberte dado una idea de la clase de mujer que soy. A pesar de lo que digan las revistas de cine, sigo siendo una mujer y conozco la realidad cuando la veo. Tú eres real, y me gustas. Sé que Emily Wheaton es tu ídolo de momento, Emily es una mujer simpática, y yo la quiero. Pero te quiero más a ti, y eso quiere decir que vas a tener a dos mujeres en pos de ti, te guste o no te guste. No sé lo que Emily pueda ofrecerte, y no discuto que ella sea digna de tus pensamientos, pero esto no cambia la situación. Yo te quiero a ti.



—Me estás halagando—dijo, enrojeciendo en la oscuridad.
—Sí, y ya sé que estás escandalizado. Bueno, pues escandalízate. Ya es hora de que te escandalices de algo, Steve. Pero, con el corazón en la mano, ¿te disgusta que yo te besara ayer?
—No puedo decir eso. Eres una mujer provocativa e interesante, aunque seas Mary Donovan, de Texas. Has nacido así, bella y seductora.
—Abrevio—dijo Daniel Webster, molesto.
Me alegré de que no pudiese oír nuestra conversación.
—Gloria, estás hablando como si hubieses perdido la cabeza.
—Eso es culpa tuya.
¿Qué podía decir un hombre en una situación así? A mí me faltaban las palabras; no se me ocurría nada. Comencé a titubear.
—Bueno... Escucha... ¿No podíamos tú y yo ser amigos?
—Somos amigos—dijo ella—. Y te prometo que seremos más que eso. Pasa a Emily, vendrás a mi casa, y cuando vengas no me harás ninguna objeción. Y ahora, dejándote lleno de confusión, me despido de ti. Supongo que ya estarás acostado.
—Todavía no.
—Bueno, buenas noches. Ya nos veremos. Sé bueno. Por lo menos, hasta que nos volvamos a ver. ¿Vendrás a mi fiesta?
—Sí, iré a tu fiesta. Y a la mañana siguiente cogeré el avión para Nueva York.
—Será tu despedida de Hollywood—dijo ella—. Buenas noches, Steve.—Y colgó.
Casi instantáneamente se oyó el ruido de unos cristales rotos y una serie de violentas explosiones. Di media vuelta, pero demasiado tarde para ver los fogonazos. Sin embargo, Daniel Webster se había visto, y me puso los pelos de punta descargando su revólver, del calibre treinta y ocho, que en un abrir y cerrar de ojos sacó por la ventana, a través de los cristales y en dirección a los vestuarios de la piscina. El silencio que se produjo después de los disparos dió una impresión de vacío. Webster dijo:
—Vamos. Quizá haya tenido suerte.
Salimos por el paño de la librería, y después por la puerta trasera, y corrimos por el borde de la piscina, donde resbalé y estuve a punto de caer al agua. Cruzamos la terraza, pasamos por los vestuarios y llegamos a la casita de los huéspedes, en donde entramos, encendiendo las luces. Una ventana, en la pequeña sala, tenía los cristales destrozados por las balas del senador. Pero no encontramos rastro de alma viviente.
—Mala suerte—murmuró Webster.
—¿Qué ha sucedido?—pregunté finalmente.
—Lo han tendido una emboscada desde esta casa—dijo—. Desde aquí se ve perfectamente la ventana de la habitación de Joss. Ha tenido nervio quien ha preparado esto. Algunas veces, esas personas de nervio tienen el suficiente valor para salirse con la suya. Esta lo tenía. Volvamos a casa. No me gusta estar fuera con esta oscuridad.
—¿Qué ha sucedido?—volví a preguntar.
—Han disparado cuatro tiros desde esta ventana, uno tras otro y con certera puntería, como podré demostrarle.
Estas palabras, dichas por Webster, que había colocado seis balas dentro de un área de un pie cuadrado, en el centro de una ventana, no eran un elogio vano.
—Volvimos a la casa y a la habitación de Joss.
—Encienda la luz—dijo—. No creo que quiera acostarse esta noche en la cama de Joss.
El senador tenía razón. En la parte baja de la cabecera, donde yo habría hecho un excelente blanco, se veían cuatro agujeros de bala.
—Vamos a dormir—dijo Webster—. Creo que esta noche ya no suocerá nada más.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

Una Comisión interministerial coordinará la ayuda española a los refugiados húngaros

Se ha reunido, bajo la presidencia del señor embajador subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz, la Comisión interministerial para Ayuda a la Infancia, que se encargará de coordinar, como órgano gubernativo, la labor que realizan las diversas instituciones oficiales y de beneficencia privada para la ayuda a los refugiados húngaros.

La Comisión ha sido informada de los resultados obtenidos hasta la fecha por diversas suscripciones, especialmente de la efectuada por la Delegación Nacional de Sindicatos, que asciende ya a la cifra de 4.500.000 ptas., y de los donativos recibidos por Cáritas Española, que en metálico y especies rebasan la suma de 1.100.000 pesetas.

Han sido ya enviadas a Austria varias expediciones con donativos en especie y próximamente se enviarán 1.000 toneladas de arroz como primer donativo del Estado español.

La Comisión ha sido informada igualmente de otros ofrecimientos importantes de la Sección Femenina y de la Obra de Protección de Menores.

APORTACION DE LOS AGENTES DE PROPIEDAD INMOBILIARIA

Una Comisión de la Junta Central de los Colegios de Agentes de la Propiedad Inmobiliaria, presidida por don Angel B. Sanz y compuesta por el consiliario Padre Brugarola y los señores Martínez Augé, Giner, Pallás, Noguera y Pérez Abaladejo, presidentes, respectivamente, de los Colegios de Madrid, Barcelona, Valencia, Zaragoza, Granada y Murcia, se ha personado en la Legación de Hungría para hacer entrega, en nombre de los agentes de la Propiedad Inmobiliaria de España, de la cantidad de 17.000 pesetas, recaudadas para ayuda de las víctimas de la barbarie rusa en Hungría.

La Rente establece sus acostumbrados servicios especiales durante las fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes SERA AUMENTADO EL NUMERO DE TRENES EN LAS LINEAS MAS IMPORTANTES

La Rente va a reforzar—como en años anteriores—su servicio de trenes de viajeros con motivo de las próximas fiestas de Navidad, Año Nuevo y Reyes de la manera siguiente:

Los trenes rápidos que circulan trisemanalmente en los trayectos que se señalan a continuación, tendrán lugar, además, y con carácter extraordinario: el de Barcelona-Madrid, el día 22 de diciembre, y el de Madrid-Barcelona, el siguiente, día 23; el de Irún-Bilbao-Zaragoza circulará el día 23, y en sentido inverso, el día 24; el de Madrid-Irún-Bilbao, el día 22 de diciembre, y regresará el día 23; el de Andalucía tendrá lugar los días 20, 22, 23 y 30 de diciembre y 5 de enero, entre Madrid-Sevilla y Málaga, y en sentido inverso, los días 21, 23 y 24 de diciembre y 2 y 7 de enero.

Desde el 15 al 23 de diciembre y 5 al 8 de enero todas las fechas, inclusive, serán desdoblados los expresos Madrid-Alicante-Valencia, saliendo durante esos días un tren con destino a Alicante a las 22,45 horas desde la estación de Atocha, y otro, de la de Alicante, a las 22,15 horas, manteniéndose el actual horario para el servicio de los expresos Madrid-Valencia y regreso.

Asimismo se pondrán en circulación varios trenes expresos especiales, dotados de coches de las tres clases en las fechas siguientes:

Madrid - Santander - Gijón, los días 20 y 22 de diciembre; salida de la estación de Príncipe Pío a las 20,25 horas. Regresará los días 21 y 23, saliendo de Gijón a las 19,25 horas y de Santander, a las 21,10 horas.
Madrid-La Coruña-Vigo, el 22 de diciembre; salida de Príncipe Pío a las 18,35 horas, y regreso el día 23, desde Vigo (a las 17,30 horas) y La Coruña (17,10 horas).
Madrid-Sevilla-Málaga saldrá de la estación de Atocha el 22 de

El príncipe heredero de Marruecos se entrevista en Barajas con el ministro de Asuntos Exteriores

"MI PAIS -HA DICHO EL PRINCIPE MULEY HASSAN- ANTEPO- NE, IGUAL QUE ESPAÑA, LAS RELACIONES ESPIRITUALES A LAS MATERIALES"



El príncipe heredero de Marruecos, Muley Hassan, hizo ayer una breve escala en Barajas, a donde llegó procedente de los Estados Unidos, de paso para Rabat. Acudió a complimentarle al aeropuerto el ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, con quien aparece en la fotografía. (Foto Cifra.)

El príncipe heredero de Marruecos, Muley Hassan, acompañado de su hermana, la princesa Lal-La Aixa, y séquito, llegó ayer tarde a Barajas, en avión procedente de los Estados Unidos.
En el aeropuerto fueron recibidos por el ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo; el primer introductor de embajadores, barón de las Torres; el teniente general Mizzián; el ministro consejero de los Estados Unidos, Mr. Byington; el embajador de Marruecos en Madrid, Abd-el-Jalak Torres; el príncipe Muley Mohamed el Mebdi; alto personal de la Embajada de Marruecos en Madrid y personalidades de la colonia marroquí.
Al descender del avión, los príncipes fueron saludados por el ministro español de Asuntos Ex-

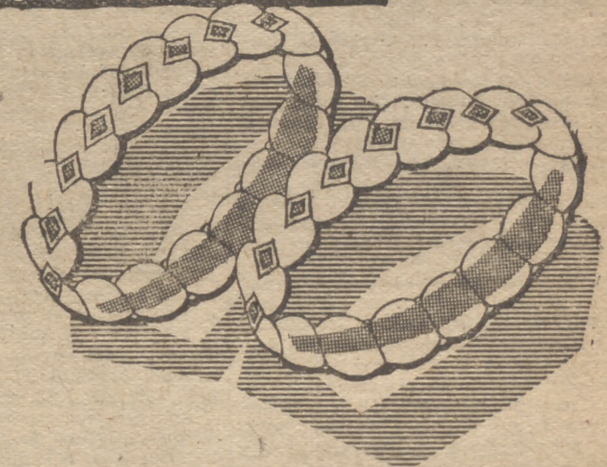
teriores y demás personalidades, y pasaron a un salón del aeropuerto, donde el príncipe heredero y el señor Martín Artajo sostuvieron una cordial conversación. El príncipe Muley Hassan celebró una conferencia telefónica con el Palacio Real de Rabat, y después fué saludado por los periodistas españoles y extranjeros.
Uno de éstos preguntó al príncipe qué espera Marruecos de los Estados Unidos, a lo que su alteza respondió que, en primer lugar, renovar los lazos amistosos que unen a Marruecos con aquel país, «porque Marruecos—dijo—, al igual que España, antepone las relaciones espirituales a las materiales, que ocupan para ellos un segundo lugar».

Con respecto a las relaciones entre España y Marruecos, contestó el príncipe que las magníficas relaciones entre estos dos países se perciben incluso en los Estados Unidos. «El embajador de España en Washington—continuó diciendo—nos tributó un recibimiento sincero y caluroso, que me ha dado ocasión de percatarme del valor de estas relaciones con España. En realidad, marroquíes y españoles formamos una sola familia, y huelga todo comentario.» Añadió que Marruecos tiene muchas esperanzas en sus amigos, y entre ellos España, de los que esperan una ayuda eficaz y fruc-

tífera. Dió cuenta el príncipe de que el ministro de Asuntos Exteriores español, señor Martín Artajo, acababa de comunicarle que el Gobierno español ha puesto a disposición de Su Majestad Imperial, como residencia de verano, el Palacio del Monte, de Tánger, propiedad del Estado español. «Esto—añadió—es una prueba más de la amistad de España hacia Marruecos y un gesto que penetra profundamente en el corazón de los marroquíes. Por eso, en nombre de Su Majestad Imperial el Sultán, de toda la familia real y del pueblo marroquí, quiero dar las más expresivas gracias al Generalísimo Franco y a su Gobierno por esta deferencia a nuestro pueblo, que sabe agradecer todos los gestos de amistad que se le ofrecen».

Terminó el príncipe heredero de Marruecos su conversación con los periodistas diciendo que para conocer los sentimientos que animan a los marroquíes hacia España es suficiente con que los españoles consulten sus propias conciencias.
Después de celebrar una segunda conferencia telefónica con el Palacio Real de Rabat, el príncipe, la princesa y demás personalidades de su séquito emprendieron el viaje de regreso a Rabat en un avión de las Fuerzas Aéreas norteamericanas.

parecen iguales...



...pero no lo son!

Una es una pulsera de oro. La otra es chapada. Su diferencia reside en los materiales empleados.

Lo mismo ocurre con las máquinas de coser. Varias "se parecen" a la SIGMA. Pero ninguna la iguala. Porque ninguna otra máquina puede superar ni la pureza de los materiales que emplea SIGMA en su fabricación ni su sistema de bielas articuladas que permite garantizar la SIGMA para toda la vida. Elija una SIGMA y habrá elegido su máquina.

MAQUINAS DE COSER Y BORDAR **SIGMA**

ELGOIBAR - GUIPUZCOA

PUDIENDO TENER UNA SIGMA ¿POR QUE CONFORMARSE CON MENOS?

AGENCIA:

EN MADRID:

JOSE CARRERA
San Joaquín, 8

PIO FERNANDEZ
Hortaleza, 43



Las modificaciones de salarios

RETRIBUCIONES DEL PERSONAL SANITARIO DEL S. O. DE E.

Teniendo en cuenta las modificaciones del régimen de Seguros Sociales Obligatorios, y estimando procedente revisar las retribuciones del personal sanitario del Seguro Obligatorio de Enfermedad, se dispone:

Artículo 1.º A partir de 1 de enero de 1957, el número máximo de asegurados que puede asistir el personal facultativo y auxiliar sanitario del Seguro Obligatorio de Enfermedad será el siguiente:

	Asegurados
Para Medicina General...	650
Para Servicio de Urgencia...	25.000
Para Tocología y Pediatría...	9.750
Para Especialidades del primer grupo...	13.000
Para Especialidades del segundo grupo...	15.600
Para Especialidades del tercer grupo...	19.500
Para Practicantes...	1.300
Para Matronas...	2.450

Art. 2.º El cupo expresado en el artículo anterior podrá ser modificado en casos excepcionales por la Dirección General de Previsión, a propuesta de la Jefatura Nacional del Seguro Obligatorio de Enfermedad.

Art. 3.º Los honorarios devengados por el personal sanitario a partir de 1 de enero de 1957 se calcularán con arreglo a los siguientes coeficientes por asegurado y mes:

	Pesetas
Medicina General...	7.20
Servicio nocturno de urgencia...	0.188
Servicio diurno de urgencia...	0.036
Practicantes...	1.38
Matronas...	0.69
Tocólogos del apartado A) de la orden de 17 de diciembre de 1947 y Pediatras por los asegurados de su localidad...	0.48
Tocólogos del apartado B) de la orden de 17 de diciembre de 1947...	0.40
Grandes distancias (gratificación al equipo)...	0,0396
Pediatras por asegurados de las localidades distintas a su residencia...	0,215

	Pesetas
Especialistas del grupo primero...	0.36
Especialistas del grupo segundo...	0.30
Especialistas del grupo tercero...	0.24
Electrólogos...	0.072
Ayudantes de Cirugía General...	0.18
Ayudantes de Tocología y Anestesiología...	0.12
Ayudantes de Otorrinolaringología y Oftalmología...	0.09
Anestesiología de Tocología e Instrumentistas de Cirugía General...	0.08
Ayudantes de Especialidades del grupo tercero y Anestesiología de Especialidades del grupo primero (menús Cirugía)...	0.06
Anestesiología de Especialidades del grupo tercero...	0.04

Art. 4.º Los Especialistas Quirúrgicos, Jefes de Clínica de las Residencias Sanitarias del Plan Nacional de Instalaciones y sus Ayudantes, por las intervenciones que presten en dichos Centros a los asegurados asistidos en Ambulatorio por otros Especialistas, recibirán una gratificación mensual con arreglo a los siguientes coeficientes por asegurado y mes:

	Pesetas
Jefes de Clínica de Cirugía General...	0.216
Jefes de Clínica de Otorrinolaringología, Traumatología, Ginecología y Tocología y Ayudantes de Cirugía General...	0.108
Jefes de Clínica de Oftalmología y Urología...	0.072
Ayudantes de Otorrinolaringología, Traumatología, Ginecología y Tocología...	0.027
Ayudantes de Oftalmología y Urología...	0.018

Los Jefes de los Equipos de Anestesiología y Reanimación, Jefes de Laboratorio y Radiólogos de las Residencias Sanitarias del Plan Nacional de Instalaciones, así como los Jefes de Equipos

Nacionales y Regionales, percibirán siempre lo que corresponda a un cupo completo de asegurados. Sin embargo, el Analista que no efectúe análisis anatómicos percibirá solamente el 90 por 100 de lo que corresponde a un cupo completo.

Los Ayudantes de los Equipos de Anestesiología y Reanimación de las Residencias del citado Plan Nacional de Instalaciones percibirán el 60 por 100 de los honorarios del Jefe de Equipo, y los Practicantes de aquéllos, el 40 por 100 de lo que corresponda al Jefe.

Los Jefes de Clínica designados en virtud de lo dispuesto en los artículos octavo y noveno del decreto de 16 de diciembre de 1950 percibirán lo que corresponda a un cupo completo de asegurados, y sus Ayudantes, el 50 por 100 de los honorarios del Jefe en Cirugía General, y el 25 por 100 en las demás Especialidades.

Los Ayudantes de Equipos Nacionales y Regionales percibirán el 50 por 100 de lo que corresponda al Jefe de tales Equipos.

Art. 5.º Los Médicos residentes de las Residencias Sanitarias del Plan Nacional de Instalaciones percibirán un sueldo anual de 22.464 pesetas, dividido en doce mensualidades de 1.872 pesetas.

Art. 6.º Las Enfermeras y Matronas de las Residencias Sanitarias del Plan Nacional de Instalaciones y las Enfermeras de los Equipos de Anestesiología y Reanimación percibirán un sueldo anual de 17.436 pesetas, dividido en doce mensualidades de 1.453 pesetas.

Las Enfermeras de los Ambulatorios con ocho horas de trabajo tendrán el sueldo anual de 15.168 pesetas, dividido en doce mensualidades de 1.264 pesetas; las Enfermeras de los Ambulatorios con seis horas de trabajo, un sueldo anual de 12.180 pesetas, dividido en doce mensualidades de 1.015 pesetas; las Enfermeras de los Ambulatorios con cuatro horas de trabajo, un sueldo anual de 9.000 pesetas, dividido en doce mensualidades de 750 pesetas.

Art. 7.º El personal sanitario a que se refieren los artículos precedentes percibirá dos gratificaciones extraordinarias al año, una en conmemoración del 18 de julio y otra con motivo de las fiestas de Navidad.

Dichas gratificaciones se harán efectivas a partir del día 16 de julio y 20 de diciembre, respectivamente, y su cuantía será igual a los honorarios devengados en el mes de junio y en el de noviembre, y no se computarán a efectos del plus familiar.

La Jefatura Nacional del Seguro Obligatorio de Enfermedad fijará las gratificaciones de las Enfermeras Jefes de los Ambulatorios y de las adjuntas de la Dirección de las Residencias.

Art. 8.º Para tener derecho a las gratificaciones indicadas en el artículo séptimo será preciso haber prestado servicio durante la totalidad del semestre anterior, o sea desde el 1 de diciembre del año precedente hasta el 31 de mayo del año en curso, y desde el 1 de junio hasta el 30 de noviembre, según se refieren, respectivamente, a las gratificaciones de julio o diciembre, siempre que las licencias disfrutadas, salvo las correspondientes a vacaciones anuales reglamentarias, no sumen en conjunto más de veinte días en cada semestre.

La Jefatura Nacional del Seguro, en casos excepcionales, podrá conceder la gratificación sin este requisito en atención a motivos que considere plenamente justificados.

Art. 9.º Se destinará al Fondo del Plus familiar para el personal sanitario del Seguro Obligatorio de Enfermedad una cantidad igual al 8 por 100 de los honorarios devengados por el personal titular; no se computarán a estos efectos las cantidades que se abonen al personal sustituto.

Art. 10. Los fondos para el pago de honorarios al personal del Seguro se obtendrán de la siguiente forma:

Los honorarios señalados en los artículos tercero y cuarto serán abonados por la Dirección de Asistencia Sanitaria e Instalaciones del Seguro y las Entidades colaboradoras, según correspondiera, a través de las Pagadurías autorizadas por la Jefatura Nacional del Seguro Obligatorio de Enfermedad, de acuerdo con las órdenes que reciban del Servicio de Determinación de Honorarios.

Los previstos en los artículos quinto y sexto los abonará la Dirección de Asistencia Sanitaria e Instalaciones del Seguro de Enfermedad.

Para que tenga efectividad la mejora de emolumentos que esta orden establece, la Jefatura Nacional del Seguro Obligatorio de Enfermedad dispondrá que, con cargo a los fondos que el decreto de 25 de septiembre de 1953, y su orden complementaria de 30 de octubre siguiente, establecieron en beneficio del personal sanitario se reintegre a la Dirección de Asistencia Sanitaria e Instalaciones del Seguro de Enfermedad y a las Entidades Colaboradoras el 10 por 100 de las cantidades que aquéllas abonaron al Personal Sanitario del Seguro, en cumplimiento de lo dispuesto en los dos párrafos que anteceden.

Las gratificaciones extraordinarias a que se refiere el artículo séptimo y el fondo del Plus familiar se abonarán con cargo a los mismos fondos a que se refiere el párrafo anterior.

Art. 11. El reintegro a las Entidades Colaboradoras y Dirección de Asistencia Sanitaria e Instalaciones del Seguro de Enfermedad del 10 por 100 que se indica en el artículo precedente se hará a través del Servicio de Determinación de Honorarios, previos los trámites que la Jefatura Nacional del Seguro Obligatorio de Enfermedad dispondrá.

Art. 12. La cuota patronal de la Mutualidad del personal sanitario se calculará conforme al decreto de 26 de octubre pasado, y correrá íntegramente a cargo de la Dirección de Asistencia Sanitaria e Instalaciones del Seguro de Enfermedad y Entidades colaboradoras que practican el Seguro. No están sujetas a cotización para Mutualidad las gratificaciones extraordinarias ni el Plus familiar.

Art. 13. La asistencia a partos por los facultativos a que se refiere el apartado c) del artículo primero de la orden de 17 de diciembre de 1947 se abonará por acto médico, siendo la cantidad a percibir por parto asistido y resuelto de 120 pesetas para el Facultativo y de 80 pesetas para la Comadrona.

No se computarán estos honorarios a efectos de gratificación, Mutualidad ni Plus familiar.

Art. 14. La Dirección General de Previsión dictará las normas que sean precisas para la aplicación de la presente orden.

BANCO DE ESPAÑA

Artículo 1.º Se modifican los artículos 42, 43, 44, 45, 46, 47, 54 y 55 de la Reglamentación Nacional de Trabajo en el Banco de España, de 21 de diciembre de 1948, que quedarán redactados de la siguiente manera:

Art. 42. Grupo 1.º—Jefes: Director de Sucursal de quinta clase. Sueldo-base, 94.375 pesetas anuales, con cuatro pases de clase de 3.510 pesetas cada uno.

Jefes de Sección: Sueldo-base, pesetas 63.910 anuales, con cuatro cuatrienios de 3.275 pesetas cada uno.

Interventores de quinta clase: Sueldo-base, 63.910 pesetas anuales, con cuatro pases de clase de 3.275 pesetas cada uno.

Cajeros de quinta clase: Sueldo-base, 63.910 pesetas anuales, con cuatro pases de clase de 3.275 pesetas cada uno.

Secretarios de quinta clase: Sueldo-base, 63.910 pesetas anuales, con cuatro pases de clase de 3.275 pesetas cada uno.

Jefes de Negociado: Sueldo-base, 61.570 pesetas anuales, con cuatro cuatrienios de 2.925 pesetas cada uno.

Los Interventores tendrán, además, una gratificación de 4.680 pesetas anuales.

Art. 43. Grupo 2.º—Personal titulado: Letrados y médicos: Sueldo-base, 99.720 pesetas anuales, con siete trienios y dos cuatrienios de 3.510 pesetas cada uno.

Art. 44. Grupo 3.º—Personal técnico: Oficial: Sueldo-base, 25.680 pesetas anuales, con diez trienios, un trienio y tres cuatrienios de 2.810 pesetas cada uno.

Art. 45.—Grupo 4.º—Personal auxiliar: Taquígrafo-mecanógrafo: Sueldo-base, 22.170 pesetas anuales, con diez trienios, un trienio y tres cuatrienios de 2.105 pesetas cada uno.

Auxiliar: Sueldo-base, 19.245 pesetas anuales, con diez trienios, un trienio y tres cuatrienios de 1.755 pesetas cada uno.

Art. 46. Grupo 5.º—Personal de Caja: Ayudante mayor: El sueldo que le corresponda como auxiliar de Caja, con una gratificación de 9.360 pesetas anuales.

Ayudante: El sueldo que le correspondería como auxiliar de Caja, con una gratificación de 4.680 pesetas anuales.

Auxiliar de Caja: Sueldo-base, 20.065 pesetas anuales, con cinco trienios, tres trienios y cuatro cuatrienios de 1.870 pesetas cada uno.

Art. 47. Grupo 6.º—Dependientes: Portero mayor: Sueldo-base, 40.000 pesetas anuales, con cuatro cuatrienios de 1.755 pesetas cada uno.

Jefe de Vigilancia: Sueldo-base, 40.000 pesetas anuales, con cuatro cuatrienios de 1.755 pesetas cada uno.

Subjefe de Vigilancia: Sueldo-base, 37.975 pesetas anuales, con cuatro cuatrienios de 1.640 pesetas cada uno.

Ordenanza mayor: El que le corresponda como ordenanza, con una gratificación de 2.810 pesetas.

Ordenanza: Sueldo-base, 16.905 pe-

setas anuales, con cinco trienios y tres trienios de 1.475 pesetas cada uno y cuatro cuatrienios de 1.640 pesetas.

Botones: A los catorce años, 6.485 pesetas; a los dieciséis años, 9.000 pesetas; a los dieciocho años, 11.710 pesetas, y a los veinte años, 14.565 pesetas anuales.

Art. 54. El Banco de España abonará al personal de cualquier clase que tenga a su servicio una mensualidad extraordinaria con ocasión del 18 de julio, fiesta de Exaltación del Trabajo, y otra en el momento en que el Ministerio de Hacienda apruebe el balance de cada ejercicio. El personal que no haya trabajado durante todo el tiempo comprendido durante estas pagas extraordinarias percibirá la parte proporcional al tiempo realmente servido. Los empleados que lo prefieran podrán solicitar que se les abonen las anteriores gratificaciones por dozevas partes con las nóminas mensuales.

Art. 55. En vísperas de Navidad el personal percibirá la cantidad extraordinaria que el Banco venía abonando tradicionalmente en el mes de diciembre, según el sueldo de cada uno.

Art. 2.º Los trienios, trienios y cuatrienios fijados en el artículo anterior serán de aplicación tanto a los ya devengados como a los que se devenguen en el futuro, y surtirán efectos económicos desde la vigencia de la presente orden.

Art. 3.º El porcentaje del Plus de Ayuda Familiar se fija en el 20 por 100 de la nómina.

Art. 4.º Las dietas a que se refiere el artículo 83 de los Ordenanzas citadas quedarán cifradas en 200, 150 y 100 pesetas diarias, respectivamente, según la graduación de categorías especificadas en el precepto aludido.

Art. 5.º La gratificación de vivienda que perciben los ordenanzas en virtud del artículo 97 de la Reglamentación será de 7,50 pesetas diarias.

Art. 6.º La posible absorción en los nuevos salarios de las remuneraciones superiores a las mínimas hasta ahora vigentes que hubiesen venido disfrutando los trabajadores se ajustará a lo establecido en el decreto de esta misma fecha.

Art. 7.º Se suprime el Plus de Carestía de Vida establecido en la primera disposición adicional de la Reglamentación y el plus especial del artículo 3.º de la orden de 23 de marzo del año en curso.

Art. 8.º La Dirección General de Trabajo queda autorizada para dictar cuantas resoluciones exija la aplicación e interpretación de esta orden.

Art. 9.º La presente disposición se publicará en el "Boletín Oficial del Estado", y producirá efectos desde el día 1 de noviembre del corriente año.

Disposición transitoria.—El personal que por estar al servicio del Banco al tiempo de publicarse la Reglamentación fue afectado por el segundo párrafo de la tercera disposición transitoria, deberá experimentar un incremento igual al obtenido por el restante personal como consecuencia de la presente orden. Se exceptúa de esta norma a los que con anterioridad al día 1 de noviembre del

corriente año obtuvieran más de 40.000 pesetas anuales por la suma de los conceptos de salario-base de entrada, 15 por 100 del plus de carestía, 20 por 100 del plus especial y cuatro pagas calculadas con los salarios-base y plus de carestía. El sueldo o salario resultante después del incremento no podrá ser superior a 40.000 pesetas anuales.

Formadas las escalas con arreglo al criterio anterior, se tomarán las mis-

mas en cuenta para los ascensos y aumentos por tiempo servido del personal a que se refiere esta disposición transitoria.

Las expresadas escalas deberán ser remitidas por el Banco a la Dirección General de Trabajo para su incorporación al Reglamento de Régimen Interior.

Esta disposición transitoria afectará también al personal del Grupo de Profesiones y Oficios Varios.

REGLAMENTACION EN LAS MINAS DE CARBON

Modificadas las condiciones económicas del personal comprendido en la Reglamentación Nacional de Trabajo para las Minas de Carbón, de aplicación también al personal adscrito a las fábricas de Aglomerados de carbón de piedra y vegetal, procede modificar y derogar aquellas disposiciones complementarias que, independientemente de la Reglamentación Nacional de Trabajo citada, afectan expresamente al personal de Aglomerados.

En su virtud, se acuerda: Modificar las Normas 3.ª y 4.ª de la Orden de 22 de febrero de 1947 para las Industrias de fabricación de Aglomerados de carbón, que quedarán redactadas en la forma siguiente:

"Norma 3.ª A los efectos de las presentes Normas, las Zonas en que se entenderá dividido el territorio nacional serán las siguientes:

Zona primera: Provincias de Madrid, Barcelona, Valencia, Asturias y Vizcaya.

Zona segunda: A) Provincias de León y Palencia, B) Provincia de Córdoba, C) Provincia de Sevilla, D) Provincia de Ciudad Real y resto de España.

Las expresadas zonas vienen a sustituir a las establecidas en el artículo 40 de la Reglamentación Nacional de Trabajo para las Minas de Carbón, modificadas por Orden de esta misma fecha.

Norma 4.ª Para la fijación de las remuneraciones se tendrán en cuenta las siguientes reglas de equiparación.

Maquinista o Prensador de aglomera-

dos, Expendedor y Engrasador.—Equiparados a Oficial primero de Oficios varios.

Hornero.—Equiparado a Oficial segundo de Oficios varios.

Ayudante de Maquinista y Basculista. Equiparado a Oficial tercero de Oficios varios.

Tolvero, Bolindrero, Mezclador y Mozo de despacho.—Equiparados a Peones especialistas.

Cargadores y Descargadores de brea y Mozo repartidor.—Equiparados a Peones ordinarios.

Metedor de brea.—Equiparado a Peón ordinario, con un recargo en su salario del 30 por 100.

Estas equiparaciones se efectúan teniendo en cuenta que en Zona primera corresponden los salarios establecidos para Zona primera en la Reglamentación Nacional modificada según Orden de esta misma fecha; y en Zona segunda, en cada una de las provincias reseñadas en los apartados A), B), C) y D), los salarios señalados para dichas provincias en zona segunda (hulla) de la citada Reglamentación Nacional.

Tratándose de trabajadores no incluidos en los grupos profesionales antes enumerados, las remuneraciones serán las correspondientes a la zona y provincia donde presten su trabajo.

Quedan derogados, en cuanto afecta al personal de Aglomerados, el plus de carestía de vida y el plus especial a que se refieren los artículos segundo y tercero de la Orden de 23 de marzo de 1956, el plus y la prima fija de 2,50 pesetas establecidos en los artículos primero y segundo de la Orden de 29 de abril de 1950, y el incremento que para Zona especial señala el párrafo penúltimo, Norma 4.ª, de la Orden de 22 de febrero de 1947.

BANCO DE CREDITO LOCAL

Se modifican los artículos 21, 22, 23, 24, 25, 26 y 28 de la Reglamentación Nacional de Trabajo en el Banco de Crédito Local, de 9 de agosto de 1948, que quedarán redactados de la siguiente manera:

"La retribución que corresponde a los jefes será la siguiente:

Sueldo de entrada, 43.680 pesetas anuales, más diez anualidades de 1.560 pesetas, veinte anualidades de 780 pesetas, cuatro anualidades de 1.200 pesetas y una anualidad de 5.200 pesetas, respectivamente.

La remuneración de los oficiales será la siguiente:

Sueldo de entrada, 23.340 pesetas, más quince anualidades de 1.250 pesetas y veinte anualidades de 935 pesetas, respectivamente.

Los auxiliares tendrán la siguiente retribución:

Sueldo de entrada, 14.760 pesetas anuales, más quince anualidades de 1.040 pesetas y quince anualidades de 520 pesetas, respectivamente.

Los ordenanzas tendrán un sueldo de entrada de 15.150 pesetas anuales, más diez anualidades de 935 pesetas y veinte anualidades de 585 pesetas, respectivamente.

Sueldo que corresponde a los botones:

	Pesetas anuales
Primer año...	7.210
Segundo año...	7.930
Tercer año...	8.650
Cuarto año...	9.370

	Pesetas anuales
Quinto año...	10.090
Sexto año...	11.170
Séptimo año...	12.250
Octavo año...	13.270
Noveno año...	13.980

Las Jefaturas y Subjefaturas de Sección y las Jefaturas de Negociado llevarán anexas gratificaciones anuales de 4.060, 2.440 y 1.220 pesetas, respectivamente.

Los auxiliares que sean taquígrafos cobrarán una asignación anual que no podrá ser inferior a 975 pesetas.

El conserje, además del sueldo y aumentos que corresponden a los ordenanzas y serenos, tendrá una asignación de 1.625 pesetas anuales en razón del cargo.

Los ayudantes de Caja tendrán el mismo sueldo y aumentos que los ordenanzas, percibiendo además una asignación anual de 1.300 pesetas.

Todo el personal del Banco percibirá dos gratificaciones extraordinarias para solemnizar las fiestas del Dieciocho de Julio y Navidad, equivalentes cada una de ellas a una mensualidad, que cobrará el día hábil anterior al 18 de junio y el 22 de diciembre de cada año.

El personal que ingrese o cese durante cada semestre percibirá la paga extraordinaria en proporción al tiempo servido.

Los premios de antigüedad establecidos en el artículo anterior serán de aplicación tanto a los ya devengados como a los que se devenguen en el futuro, y surtirán efectos económicos desde la vigencia de la presente orden.

Se fija el porcentaje del Plus de ayuda familiar en el 20 por 100 de la nómina.

La posible absorción en los nuevos salarios de las remuneraciones superiores a las mínimas hasta ahora vigentes que hubiesen venido disfrutando los trabajadores se ajustará a lo establecido en el decreto de esta misma fecha.

Se suprime el Plus de carestía de vida establecido en la Reglamentación y el Plus especial del artículo tercero de la orden de 23 de marzo del año en curso.

La Dirección General de Trabajo queda autorizada para dictar cuantas resoluciones exija la aplicación e interpretación de esta orden.

Rectificación a la Reglamentación en diversas minas

En la Orden de 26 de octubre de 1956 ("Boletín Oficial del Estado" de 19 de noviembre), por la que se modificaba la Reglamentación Nacional de Trabajo en las Minas de Fosfatos, Azufre, Potasa y Talco y demás explotaciones mineras no comprendidas en otra Reglamentación, de 30 de junio de 1948, se ha incurrido en una omisión material en su apartado sexto, que debe quedar redactado en la forma siguiente:

"Se suprime el Plus especial establecido en la Orden de 23 de marzo del año en curso, que queda derogado, así como el Plus de capitalidad del artículo 77 de la citada Reglamentación de Trabajo, que queda igualmente sin efecto."

Las modificaciones de salarios

INDUSTRIAS DE TRANSPORTES POR CARRETERA

La escala de salarios del artículo 36 de la Reglamentación Nacional del Trabajo en las Industrias de Transportes por Carretera, modificada por la orden de 18 de diciembre de 1953, se considerará sustituida por la que figura a continuación, quedando integrada la antigua Zona Especial en la actual Zona primera, suprimiéndose, asimismo, la Zona cuarta.

Zona 1.ª			Zona 2.ª			Zona 3.ª		
Categorías	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas	Pesetas
Grupo 1.ª—Subgrupo A)								
Jefe de servicio	3.750,—	3.295,—	3.148,—					
Inspector principal	3.100,—	2.725,—	2.520,—					
Subgrupo B)								
Ingenieros y licenciados	3.250,—	3.030,—	2.840,—					
Auxiliares titulados de ingeniería y similares	2.130,—	1.955,—	1.760,—					
Practicantes	1.560,—	1.335,—	1.220,—					
Grupo 2.ª								
Jefes de Sección	2.330,—	2.105,—	1.915,—					
Jefes de Negociado	2.100,—	1.875,—	1.685,—					
Oficial de primera	1.750,—	1.651,—	1.455,—					
Oficial de segunda	1.560,—	1.335,—	1.220,—					
Auxiliar	1.285,—	1.105,—	990,—					
Aspirantes:								
De 18 a 20 años	899,—	795,—	708,—					
De 16 a 18 años	760,—	660,—	580,—					
De 14 a 16 años	700,—	595,—	517,—					
Grupo 3.ª—Subgrupo A)								
Clases 1.ª y 2.ª								
Jefes de estación o Administración de primera	2.635,—	2.260,—	2.070,—					
Jefes de estación o Administración de segunda	2.025,—	1.800,—	1.605,—					
Jefes de estación o Administración de tercera	1.635,—	1.490,—	1.375,—					
Encargado de Administración en ruta	1.405,—	1.260,—	1.145,—					
Taquilleros o taquilleras	1.325,—	1.180,—	1.070,—					
Factores	1.285,—	1.105,—	990,—					
Diario								
Encargados de Consigna	37,50	33,70	31,75					
Repartidor de mercancías	36,—	33,—	31,—					
Mozos	36,—	33,—	31,—					
Sección 2.ª								
Mensual								
Encargado general	2.025,—	1.720,—	1.530,—					
Encargado de almacén	1.635,—	1.413,—	1.220,—					
Capataz	1.440,—	1.260,—	1.105,—					
Auxiliar de almacén y basculero	1.285,—	1.140,—	990,—					
Diario								
Mozo especializado	40,—	36,80	33,20					
Mozo ordinario de carga y descarga	36,—	33,—	31,—					
Subgrupo B)								
Jefe de tráfico de primera	2.025,—	1.800,—	1.605,—					
Jefe de tráfico de segunda	1.790,—	1.645,—	1.530,—					
Jefe de tráfico de tercera	1.635,—	1.490,—	1.375,—					
Subgrupo C)								
Mensual								
Conductor mecánico	53,—	47,65	43,30					
Conductor	48,50	43,—	38,70					
Conductor de motocicletas y furgonetas	43,75	39,90	37,25					
Ayudantes	40,75	37,—	35,—					
Mozo especializado	37,—	33,80	31,—					
Mozo de carga	36,—	33,—	31,—					
Subgrupo D)								
Mensual								
Jefe de tráfico de primera	2.025,—	1.800,—	1.605,—					
Jefe de tráfico de segunda	1.790,—	1.645,—	1.530,—					
Jefe de tráfico de tercera	1.635,—	1.490,—	1.375,—					
Diario								
Inspector	52,25	48,40	44,85					
Conductor	50,—	44,50	40,25					
Cobrador	41,50	36,85	34,—					
Subgrupo E)								
Mensual								
Jefe de tráfico de primera	2.025,—	1.800,—	1.605,—					
Jefe de tráfico de segunda	1.790,—	1.645,—	1.530,—					
Jefe de tráfico de tercera	1.635,—	1.490,—	1.375,—					
Diario								
Conductor A)	43,75	39,90	35,65					
Conductor B)	39,25	35,30	32,55					
Subgrupo F).—Sección 1.ª								
Mensual								
Encargado	1.480,—	1.335,—	1.220,—					
Diario								
Capataz	43,75	39,90	36,—					
Carrero	40,—	36,—	33,30					
Volquetero	36,—	33,—	31,—					
Mozo de cuadra	36,—	33,—	31,—					
Arrieros	36,—	33,—	31,—					
Sección 2.ª								
Mensual								
Cochero de servicio particular	42,25	38,40	35,65					
Cochero del servicio de Empresa	37,50	33,75	31,75					
Lacayos	36,—	33,—	31,—					
Subgrupo G).—Sección 1.ª								
Mensual								
Encargado general de primera	1.715,—	1.565,—	1.455,—					
Encargado general de segunda	1.405,—	1.260,—	1.145,—					
Encargado de Almacén	1.325,—	1.180,—	1.070,—					
Diario								
Expendedores	40,75	36,85	34,—					
Engrasadores	40,75	36,85	34,—					
Guardas de noche	37,50	34,50	32,55					
Lavacoches	39,25	35,30	32,55					
Guardas de día	36,—	33,—	31,—					
Mozos de garaje	36,—	33,—	31,—					
Sección 2.ª								
Mensual								
Encargado de primera	1.715,—	1.565,—	1.455,—					
Encargado de segunda	1.405,—	1.260,—	1.145,—					
Diario								
Expendedores de primera	40,75	36,85	34,—					
Expendedores de segunda	39,25	35,30	32,55					
Engrasadores	39,25	35,30	32,55					
Mozos de servicio	36,—	33,—	31,—					
Subgrupo H)								
Mensual								
Aprendiz de primer año	12,50	10,50	9,—					
Aprendiz de segundo año	18,—	14,50	12,90					
Aprendiz de tercer año	23,50	19,80	16,70					
Aprendiz de cuarto año	29,—	25,25	22,—					
Grupo 4.ª								
Mensual								
Jefe de taller	2.635,—	2.415,—	2.225,—					
Subjefe o maestro de taller	1.865,—	1.720,—	1.605,—					
Contramaestre o encargado	1.635,—	1.490,—	1.375,—					
Diario								
Jefe de equipo	53,—	49,25	46,40					
Oficial de primera	50,—	46,—	43,30					
Oficial de segunda	47,—	43,—	40,25					
Oficial de tercera	43,—	39,25	37,25					
Peones especializados	40,—	36,—	34,—					
Peón ordinario	36,—	33,—	31,—					
Aprendiz de primer año	14,50	12,25	12,35					
Aprendiz de segundo año	23,50	21,25	19,85					
Aprendiz de tercer año	31,25	27,—	25,—					
Aprendiz de cuarto año	34,50	32,25	29,70					
Grupo 5.ª								
Mensual								
Cobrador de facturas	1.285,—	1.180,—	1.065,—					
Telefonista	1.250,—	1.105,—	990,—					
Diario								
Portero	39,25	35,30	32,55					
Vigilante	39,25	35,30	32,55					
Limpiadora (por hora de trabajo, con un mínimo de cuatro)	4,40	4,20	4,10					
Mensual								
Bolones de 14 años	360,—	305,—	258,—					
Bolones de 16 años	450,—	385,—	335,—					
Bolones de 17 años	650,—	530,—	455,—					

Los aumentos por años de servicio en una misma Empresa, establecidos en el artículo 37 de la Reglamentación, y el premio a la antigüedad, creado en la disposición transitoria cuarta de la misma, se aplicarán en todo caso sobre los nuevos salarios base fijados en la presente orden. El Plus familiar consistirá en lo sucesivo en el 20 por 100 de la nómina. La posible absorción con los nuevos salarios de las remuneraciones superiores a las mínimas hasta ahora vigentes que hubiesen venido disfrutando los trabajadores se ajustará a lo establecido en el decreto de esta misma fecha. Se consideran suprimidos los Pluses de carestía de vida que estableció el artículo 39 de la Reglamentación y la orden de 21 de septiembre de 1950, así como el Plus especial creado por la orden de 23 de marzo del presente año, quedando derogadas dichas disposiciones. La cuantía de las dietas establecidas en el artículo 110 de la Reglamentación se entenderá modificada en la siguiente forma: personal superior, personal técnico, jefes de sección, jefes de negociado, jefes de estación o administración y jefes de taller, 100 pesetas diarias; oficiales administrativos, encargados generales, inspectores y categorías similares, 70 pesetas; conductores, ayu-

NORMAS DE TRABAJO PARA LOS MEDICOS AL SERVICIO DE ENTIDADES DE ASISTENCIA MEDICOFARMACEUTICA

Artículo 1.º Se modifican las retribuciones consignadas en los artículos 57 a 60, 67, 68, 69 y 75 de las Normas para la regulación de las condiciones de trabajo para los Médicos al servicio de Entidades de Asistencia Medicofarmacéutica, en la cuantía fijada por orden de 19 de diciembre de 1953, en el sentido que a continuación se indica: "Art. 57. El pago por "acto médico" se efectuará con arreglo a la siguiente tarifa: A) Visita en consulta a la hora fijada, 9,25 pesetas. B) Visita a domicilio de ocho de la mañana a ocho de la noche, 18,75 pesetas. C) Visita a domicilio urgente en domingo o festivo oficial, 28 pesetas. D) Idem id. de ocho de la noche a ocho de la mañana, 46,75 pesetas. E) Idem id. coincidente (vários enfermos en la misma visita), aparte el primero, cada uno más, 9,25 pesetas. F) Curas, inyecciones, vacunaciones, certificaciones o planes terapéuticos, escritos a petición del enfermo o sus parientes, aparte la visita, 9,25 pesetas. G) Parto normal (si emplea matrona, los honorarios de ésta, a cargo de la Sociedad), 404 pesetas. Art. 58. La remuneración a "tanto fijo" se efectuará con arreglo a la escala que se consigna a continuación: a) Entidades que no tengan más de las cinco especialidades obligatorias, según la Comisión de Asistencia Medicofarmacéutica, 10,25 pesetas. b) Entidades con más de las cinco especialidades obligatorias, según la Comisión de Asistencia Medicofarmacéutica, 9,25 pesetas. Art. 59. La remuneración a "tanto por ciento sobre la prima" será con arreglo a la siguiente escala: A) Entidades que no tengan más de las cinco especialidades, según la Comisión de Asistencia Medicofarmacéutica, 40 por 100. B) Entidades con más de las cinco especialidades obligatorias, según la Comisión de Asistencia Medicofarmacéutica, 32 por 100. Art. 60. La remuneración a "sueldo fijo" será: A) Entidades que no tengan más de las cinco especialidades obligatorias, según la Comisión de Asistencia Medicofarmacéutica, 3.050 pesetas. B) Entidades con más de las cinco especialidades, según la Comisión de Asistencia Medicofarmacéutica, 2.810 pesetas. Art. 67. Para la retribución de los Especialistas se tendrán en cuenta las escalas señaladas en el artículo 32, cobrando los incluidos en la escala A) la cantidad de 234 pesetas por cada quinientos socios o fracción; los de la escala B), 187,25 pesetas por cada quinientos socios o fracción, y los de la escala C), 140,50 pesetas, también para quinientos socios o fracción. A los debidos efectos se computarán para las escalas antes citadas dos socios individuales como una familia. Art. 68. La remuneración a tanto por ciento sobre la prima de los Médicos Especialistas se efectuará con arreglo a la siguiente escala: cada Especialista del grupo A) del artículo 32, 1,50 por 100 de la prima total; cada Especialista del grupo B) del artículo 32, 1,25 por 100 de la prima total, y cada Especialista del grupo C) del artículo 32, 1,00 por 100 de la prima total. Art. 69. Si los Especialistas se contratasen a sueldo fijo, cobrarán el correspondiente al número máximo de familias que les correspondiesen, según los cupos fijados en las escalas señaladas en el artículo 32 por cada especialidad. Si el contrato fuese por "acto médico", cobrarán con arreglo a la siguiente tarifa: Visita en la consulta, 28 pesetas; visita a domicilio, 46,75 pesetas; urgente, 56,25 pesetas; de noche, 93,50 pesetas; varios enfermos en una visita, a cada uno más aparte del primero, 18,75 pesetas. Art. 75. La retribución mínima de los Médicos de guardia con servicio de ocho horas, seis días por cada siete, el séptimo de descanso, será de 2.810 pesetas mensuales. Art. 2.º Cualquiera que sea el sistema de retribución, de los enumerados en el artículo 56 de las Normas citadas anteriormente, que las entidades de Asistencia Medicofarmacéutica apliquen a sus Médicos, han de percibir éstos como mínimo una cantidad equivalente a la señalada como sueldo fijo en el artículo anterior, o la parte proporcional según su dedicación de servicios a la entidad. Art. 3.º Se suprime el plus de carestía de vida, establecido por orden de 26 de enero de 1951, y el especial creado por la de 23 de marzo del año en curso. Art. 4.º Se fija el porcentaje del plus familiar en el 20 por 100 de la nómina. Art. 5.º La posible absorción en los nuevos salarios de las remuneraciones superiores a las mínimas hasta ahora vigentes que hubieran venido disfrutando los trabajadores se ajustará a lo establecido en el decreto de esta misma fecha. Art. 6.º Queda autorizada la Dirección General de Trabajo para dictar cuantas resoluciones exija la interpretación y aplicación de la presente disposición.

SE MODIFICA LA DISTRIBUCION DEL PREMIO DE ESTIMULO PARA LOS PRODUCTORES DE HULLA

Orden conjunta de Trabajo e Industria por la que se modifica la distribución del premio de estímulo para los productores del interior de las minas de hulla. Por Decreto de la Presidencia del Gobierno de fecha 26 de octubre de 1956 se modificó la cuota para premio de estímulo de los productores del interior de las minas de hulla, incrementando el establecido por Decreto de la Presidencia del Gobierno de 22 de enero de 1954 con una parte de la prima de asistencia que los productores del interior venían percibiendo anteriormente. En consecuencia, se estima necesario modificar también los porcentajes de distribución de dicho premio entre destajistas y no destajistas, con el fin de acomodarlo a la nueva aportación procedente de la prima de asistencia, por lo cual, y de acuerdo con las facultades que establece el último párrafo del artículo tercero del citado Decreto de 22 de enero de 1954, los Ministerios de Trabajo e Industria, conjuntamente, disponen: Artículo 1.º Se modifica la distribución del premio de estímulo para los productores del interior de las minas de hulla, estableciéndola, con carácter provisional, en la siguiente forma: Cuenca de Asturias, León y Palencia: El 60 por 100 del premio establecido en el artículo tercero del Decreto de la Presidencia del Gobierno de 26 de octubre de 1956, entre todos los productores, cualquiera que sea la categoría en que estén encuadrados, que trabajen a destajo o contrata en el interior, en proporción a la retribución que en cada mes les corresponda por dichos conceptos de destajo o contrata. El 40 por 100, entre el resto de los productores del interior que no trabajen a destajo o contrata, en proporción a sus jornales base respectivos. Cuenca de Puertollano, Peñarroya y Villanueva de las Minas: El 75 por 100 del premio establecido para estas cuencas en el mismo artículo del citado Decreto, entre todos los productores, cualquiera que sea la categoría en que estén encuadrados, que trabajen a destajo o contrata en el interior, en proporción a la retribución que los corresponden por dichos conceptos de destajo o contrata. El 25 por 100, entre el resto de los productores del interior, que no trabajen a destajo o contrata, en proporción a sus jornales base respectivos.

DEPORTES

MUNDO DEPORTIVO

HANAPPI y Koerner, del Rapid, juegan mañana en el equipo nacional de Austria contra Italia en Génova. No han seleccionado, en cambio, a Happel, que es el defensa central que marcó los tres goles del Rapid al Madrid en el Estadio del Prater. Si Happel hubiera sido jugador español, ya le habrían llamado "el rey del golpe franco". Sería terrible recordarlo el próximo jueves en Chamartín. Pero el hecho de que Hanappi y uno de los hermanos Koerner estén en el equipo nacional dice bien de la valía de los elementos del Rapid.

El recientemente concertado España-Holanda para el día 23 de enero en Madrid es un remedio al fallido partido de mañana contra Turquía. Holanda representa un valor medio en el fútbol europeo. Wilkes no juega ya, y lo sentimos. De haber vuelto al equipo nacional holandés tendría que llevarse ese partido a Mestalla. Se lo merecían los valencianos. Pero Wilkes está ya en la historia. En la historia de los tranquilos. Que en la patria de la furia haya triunfado Wilkes es para dudar del tópico de nuestros pechos bravios.

En el Puente de Vallecas preferían esta mañana el "rock and roll" del Rayo al samba de América. Cuestión de ritmo. El fútbol es un baile, sobre todo cuando hay "baile" al final por el dominio de un equipo. En Vallecas hierve la sangre, y la velocidad de juego de su equipo tiene que ser "rock-and-rollista", por lo menos. Callejo es el Elvis Presley del Rayo.

Portago sustituye a Fangio en la Scuderia Ferrari. Sustituir a Fangio es coronarse rey del automovilismo. Lo malo es que Fangio no abandona el automovilismo, sino sencillamente ocurre que el argentino ha cambiado de casa una vez más. Se ha ido de Ferrari a Maserati, como antes se marchó de Mercedes a Ferrari. El va, como tonto, donde hay más plata. Es un profesional. Ferrari le ha escrito una carta que comenzaba así: "Mio caro". Por eso no hacía falta seguir leyendo, pues se adivinaba que le parecían caras las exigencias económicas de Juan Manuel. Alfonso Portago, mas económico que Fangio, porque es menos profesional que el gaúcho, ya que se trata de un aristócrata español adinerado, conduce bien y está ya calificado como "volantista extraordinario" y "administrador de primera". Esto último es lo más difícil. Sacar de cada coche su máximo rendimiento. Romper el coche es lo más fácil. Pero es precisamente lo que no quieren las casas.

Cinco negros y seis blancos había en el equipo de América de Bello Horizonte. En el Rayo hubo un momento del primer tiempo en que todos estaban negros. Después recobraron el color natural. Y es que en el Puente no estaban acostumbrados a jugar contra brasileños.

GILERA

El inglés Bond arbitrará el Madrid-Rapid de Viena

VIENA, 7. — El encuentro de desempate entre el Real Madrid y el Rapid de Viena, del Torneo correspondiente a la Copa Europea de Fútbol, será arbitrado por el colegiado inglés Mr. Bond, según se asegura después de la reunión celebrada por el Comité directivo de la Federación Austriaca.

Los jueces de línea serán también británicos: Mr. Baker y Mr. Hills. (Mencheta).

NUEVO PRESIDENTE DEL DEPORTIVO DE LA CORUNA

LA CORUNA, 7. — Don Carlos Zapata y Zapata es el nuevo presidente del Real Club Deportivo. La Federación Nacional ha comunicado hoy la aprobación de la propuesta presentada por la Federación Gallega. El señor Zapata había sido el único candidato que se había presentado para la presidencia del Club. (Añil).

ESCENAS DE EMOCION EN EL AEROPUERTO DE MILAN

A la llegada de las esposas de Puskas, Machos y Bunyan LOS JUGADORES HUNGAROS PIDEN GRANDES CANTIDADES POR FICHAR

MILAN, 7. — Los futbolistas húngaros del equipo Honved, que mañana disputarán su primer partido en Italia, enfrentándose al Milán, se dirigieron hoy al aeropuerto de esta ciudad para recibir a las esposas de algunos de sus camaradas, expatriados de Hungría y procedentes de Viena.

En efecto, a bordo de un avión llegaron las señoras de Machos, Bunyan y Puskas, ésta con su hija Anika, desarrollándose escenas de verdadera emoción.

Las esposas de Grosics, Czibor y Katos se encuentran ya en Italia con sus maridos.

El dirigente del Honved M. Emil Osesterreicher, que acompaña a los jugadores, no ha adoptado todavía ninguna decisión en cuanto al retorno del equipo a Hungría, que, como se sabe, debería regresar a Budapest antes del 20 del mes actual. (Mencheta.)

BARCELONA, 7. — Las noticias circuladas estos días relacionadas con posibles fichajes de alguna de las figuras del equipo húngaro Honved parece ser que no se convertirán en una realidad, ya que

1-0 venció el América al Rayo

Gustó el fútbol bien trenzado y matemático de los brasileños NO TUVO SUERTE EL EQUIPO VALLECANO EN EL SEGUNDO TIEMPO

Esta mañana, el Rayo ha re-inaugurado el Estadio de Vallecas. Ha sido una mañana de gran gala para la popular barriada madrileña. El Rayo, pues, ha vuelto a estar entre los suyos, llevando su fútbol de Segunda División a un campo de gran historia, con terreno de hierba bien cuidada. Ha sido un magnífico esfuerzo del Rayo, que merece la mejor gratitud de sus seguidores.

La asistencia de público, que casi llenó el Estadio, confirma el deseo de ver nuevamente al Rayo en su propia casa y hacer patente su contento por tan magno acontecimiento. Por sí fuera poco esto, el equipo respondió, jugando un buen partido, siendo lástima que no haya logrado la victoria sobre un conjunto extranjero de gran clase.

Antes del partido, el teniente mayor de la parroquia de San Ramón, don Fernando Martínez, entusiasta seguidor del Club valleciano, bendijo el campo.

Los equipos salieron al mismo tiempo, portando el equipo brasileño la bandera española, y el Rayo, la del Brasil; formaron en el centro, donde escucharon los himnos nacionales de los respectivos países.

Posteriormente hubo intercambio de banderines y ramos de flores.

En la primera parte se hizo un juego magnífico, bello, bien concebido, a cargo del América, que creó muchos momentos de peligro en el área local. En dos ocasiones el poste rechazó extraordinarios remates de los delanteros brasileños, cuyo fútbol es ligado, con pases rápidos, bien apoyado en todas sus líneas. Dominan perfectamente el balón y tienen buenos relevos en su conjunto; el mayor dominio del América en este período de tiempo es posible que se haya debido a jugar con balón brasileño. No obstante ello, el Rayo respondió con un juego entusiasta, de gran calidad, pero, que pese a ello, ha sido bien contenido por la defensa brasileña.

A los veinticinco minutos de esta parte se marcó el único gol del partido, obra del ariete Oswald, quien remató desde cerca, tras rechazar la defensa y guardameta rayistas varias veces.

En la segunda parte, el Rayo valleciano salió muy decidido, con ganas de triunfar; pero el América, que al parecer se contentaba con el único gol conseguido en el primer tiempo, reforzó su sistema defensivo, impidió e no marcar a la delantera rayista, que dominó casi toda la segunda parte con intensidad, llegando a pasar el guardameta visitante, que es extraordinario, momentos de grandes apuros.

La delantera rayista ligó bien en esta parte en el centro del campo, pero en el área les faltó decisión para el remate, y rapidez, perdiendo por ello varias ocasiones.

En resumen: un partido bonito, mucho mejor de lo que se había previsto. El América ha satisfecho, habiendo merecido la

los primeros Clubs catalanes no están dispuestos a satisfacer las impresionantes cifras que se han lanzado como base de futuras negociaciones para dichos traspasos.

Se sabe que Kocsis, por un contrato de tres años, solicita seis millones de pesetas, y Budai, por un compromiso de la misma validez, pide cuatro millones.

No se habla de lo que pedirá Puskas por un contrato similar, cuya cifra, teniendo en cuenta las antes mencionadas, será muy superior a las mismas. (Mencheta.)

victoria por su fútbol inteligente y bien concebido. Sin embargo, teniendo en cuenta el esfuerzo del Rayo en la segunda parte, y su evidente mala suerte, lo justo creemos nosotros que debió ser un empate.

Alineaciones:
América: Edgar; Gaia, Gilson.

Furtado; Maier, Santos; Ernani, Geraldo, Oswaldo, Hugo y Juliannegui.

Rayo: Pita; Felipe, Torres, González; Marín, Bonso; Peñalva, Pérez Cobos, Callejo, Rivilla y Tomás.

Ramón LA TORRE

Y todos los días
UN NOMBRE

El Estadio Valleciano

Hubo injustificado recelo con la calidad del América. Saben los brasileños de Bello Horizonte darle al balón; tienen clase, conocen los trucos del esférico, y en vez de ser sorprendidos, han sorprendido. Escribimos estas líneas sin conocer el resultado final; nosotros tuvimos que abandonar el estadio valleciano al finalizar la primera parte, que nos entretuvo. Opinamos, sinceramente, que el fútbol de América ha hecho pasar un rato agradable a la afición de Vallecas.

Vimos en la tribuna a las Jarraguas. Allí estaban Elola, Lafuente Chaos, Mivarrio de la Cruz y otros; también había pleno de críticos y comentaristas deportivos.

A nuestro lado tuvimos simpática compañía: una italiana, que viajaba con el América. Se conoce la vida y milagro de todos los brasileños.

—Wilson Santos —nos dijo— es un "bello" muchacho. Muy estudioso. Y aplicado. Está en tercero de Medicina. Y dicen sus compañeros que será excelente galeno.

—¿Estudian todos?
—La mayoría; Ernani va para contable. Y hay tres que quieren ser abogados.

Ramón Latorre estaba nervioso en el descanso:

—Creo que, como no se entienden en el segundo tiempo, los rayistas van a tener recuerdo poco amable de la inauguración del Estadio; aún no hemos visto al Rayo en su salsa, tal como él juega los partidos oficiales. Los brasileños, con ese fútbol lento, pero bien trenzado, los tienen desconcertados.

Se llenó el campo. Hubo actos de ritual: bendición del Estadio e himno. Salieron los cariocas con la bandera española, y los rayistas, con la brasileña.

Al principio mandó el América. Al final, en los diez últimos minutos, el Rayo; tres o cuatro tiros, duros y bien dirigidos, fueron magistralmente desviados por el meta visitante.

—¡Caramba con el portero! —exclamaron cerca de nosotros. Enrique Guijarro nos informa: —Este era el guardameta del Botafogo.

Hay quien no pierde el tiempo. Allí se encontraba también Angel Rodríguez, que ya sabía de días antes que los jugadores del América están en venta. Todos; pero a precio asequible, según parece, los cinco delanteros. Al "Feo" lo observamos de lejos, a prudencial distancia. Su conversación era animada.

—Algo se trae entre manos, —Seguro.

Lo que no sabemos es lo que hará mañana el América en Murcia. A lo mejor le ocurre lo que al Honved. Dos partidos seguidos, con viaje por medio, es sospechoso.

—Si vencen en Murcia, habrán hecho méritos para jugar contra el Madrid, que es lo que ellos desean.

Al descanso entramos en el vestuario de los brasileños. Opinión del guardameta:

—Chutan muy duro. Y con tiros de los que no se esperan: el mejor, para mí, el extremo derecha.

Era ocasión para pulsar los ánimos:

—¿Amarraré el partido en el segundo tiempo?
—Yo creo que sí; claro que en parte, depende del juego de ellos.

No se achican. Con el primer gol pensé que se achicarían, pero veo que no se encogen. Ha sido entonces cuando pasé los peores momentos.

Enrique Guijarro, que es el acompañante del América en la gira que van a efectuar por España, ya estaba con vestimenta de "autocar".

—¿Cuándo sales?
—Inmediatamente. Acabado el partido iremos al hotel. Almorzaremos. Y en seguida, para Murcia.

La acompañante italiana ha debido hacer un carrete completo. No cesaba de disparar su "Retina". Casi siempre enfocaba al negro estudiante de Medicina...

JUNIORS

Rehabilitado en su cargo el presidente del Rayo Valleciano

La Real Federación Española de Fútbol, una vez practicada la información acordada, ha resuelto dejar sin efecto la suspensión dictada contra el presidente de la A. D. Rayo Valleciano, don Jerónimo Martínez, reponiéndole, por consecuencia, en el cargo para el que en su día reglamentariamente fué promovido.

MOTORISTAS

¡UNA NOTICIA... Bombyx!

EN LA CESTA BOMBA

MADRID, 8. — La Cesta Bomba del diario PUEBLO llevará dentro un sidecar Bombyx 500. Es uno de los innumerables detalles de la Operación Sidecar que está llevando a cabo Fabricados Bombyx. Todos los compradores de este famoso sidecar tienen en

perspectiva un millón de pesetas. Y los visitantes del Stand Volante Bombyx, situado en calle Marqués de Urquijo, número 17 (motocicletas Rondine Sport), reciben valiosos regalos y la posibilidad de un sidecar gratis.

FABRICADOS BOMBYX. AVDA. DE LA ALBUFERA, 248. MADRID

Han terminado los Juegos Olímpicos

MELBOURNE, 8. — Se ha celebrado la clausura de los Juegos Olímpicos de 1956, ante más de 110.000 espectadores.

Se disputó la final de fútbol, entre Rusia y Yugoslavia. Ganaron los rusos por 1-0. El primer tiempo terminó con empate a cero tantos.

En la primera parte el juego fué correcto por ambas partes, y las acciones estuvieron niveladas. En la segunda parte el juego se endureció, sobre todo en los últimos veinte minutos, en que los jugadores cambiaron algunos golpes.

A los cinco minutos del segundo tiempo se marcó el único tanto del encuentro, por mediación del extremo izquierdo, Anatoli Iliin, que había recibido un pase de cabeza del interior Anatoli Issaev. Desde este momento los rusos trataron por todos los medios de mantener la ventaja. Cuando faltaba sólo un cuarto de hora los rusos se pusieron a

la defensiva, y perdieron tiempo en todas las ocasiones que se les presentaba, por lo que la victoria rusa fué la única que no se acogió con simpatía de todas las pruebas olímpicas disputadas.

Posteriormente se procedió a la entrega de medallas a los equipos vencedores. Se inicia el desfile de los atletas.

Posteriormente fué arriada la bandera olímpica y apagada la llama que ha permanecido encendida durante los quince días de duración de los Juegos.

La bandera olímpica fué entregada al alcalde de Melbourne para ser guardada en el Ayuntamiento hasta una semana antes de la inauguración de los próximos Juegos Olímpicos, que se celebrarán en Roma en 1960.

Finalizó el acto con el desfile de los abanderados de los 69 países participantes.

Los Juegos Olímpicos de Melbourne han terminado. (Añil).

CON MERCANCIA SELECTA

el lunes dará comienzo la famosa

VENTA EXTRAORDINARIA de DICIEMBRE

de Almacenes Iregua

LA GALA COMERCIAL DE MAYOR ALCANCE ECONOMICO!

PRECIOSOS PAÑOS
DESDE 20

PRECIOSAS SUPERFAS
DESDE 13

PRECIOSOS ESCOCESSES
DESDE 8 90

Todos nuestros establecimientos presentan la más impresionante variedad en paños, lanas, sedas, algodones, tapicería, pañería de caballero...

Mantas, colchas, sábanas, almohadas, toallas, manteleros, tapetes...

En confección de caballero: gabardinas, impermeables, chalecos, camisas, camisetitas, calzoncillos, calcetines, corbatas, pañuelos, etcétera.

Y para señora, gabardinas, reversibles, impermeables, rebecas, sueters, combinaciones, bragas, medias, camisones, pañuelos de cuello y bolsillo y otros artículos propios para la mujer.

Desde el lunes...

Millares de artículos de la más alta novedad, a precios más bajos que en fábrica

Almacenes Iregua

CARRETAS. 10 - NARVAEZ. 16 - C. de PEÑALVER. 32
FUENCARRAL. 119 - Gral. MOLA. 272

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ - Cra. 7

DOS RONDAS del CAMPEONATO ESCOLAR DE AJEDREZ

Las dos rondas celebradas ayer en el Instituto de San Isidro, correspondientes al Campeonato de España de Ajedrez Escolar, dieron estos resultados.
Sexta ronda: Valcarcel gana a Bou, Fernández a Giner, Sasía a Carratalá y Vallejo a Colillas. Descansó Rius.
En la séptima ronda, Vallejo venció a Sasía, Bou a Giner, Fernández a Colillas y Rius a Valcarcel. Descansó Carratalá. Sigue en cabeza de la clasificación Juan Rius, de Madrid, imbatido, con todas sus partidas ganadas. Tiene siete puntos, seguido del cacereño Vallejo, con seis.

La piscina de la Delegación Nacional de Deportes

Nuestra capital va a ver —al fin!— para el próximo año, quizá en el mes de marzo o abril, inauguración de la piscina de invierno que la Delegación Nacional de Deportes ha construido para orgullo y entrenamiento, sí, entrenamiento, de la juventud madrileña. Una piscina con 25 metros de longitud, con unos servicios excepcionales, cómodos y modernos, que, sin lugar a dudas, puede servir de parangón con cualquier instalación similar del extranjero. Comparando siempre como si nuestros arquitectos deportistas no supieran hacer nada. He aquí un rotundo mentís.

Ya no podrá haber esos ya clásicos lamentos de los federativos castellanos —con fundamento— de que si no hay marcas de calidad, nuevas figuras, masas ingentes de nadadores, es debido a la carencia de una piscina de invierno exclusivamente deportiva. La van a tener, y como no soñarán jamás. Ahora bien, no hace falta tan sólo una piscina de invierno —¡hacen falta tantas de verano deportistas!—; es necesario que existan profesores y entrenadores, de los cuales Madrid no carece, gracias a los esfuerzos del Caneo N. C. y de los consejos organizados por nuestro Municipio en la Casa de Campo, refrendados ambos por el que la Federación Española verifica mediante correspondencia. ¿Qué falta, pues?, se preguntarán los amigos lectores.

Falta la materia prima. Pero una materia prima que hay que ir preparando paulatinamente para el momento decisivo de la inauguración. Hace falta una intensa campaña por parte de la Federación Castellana en colegios, catequesis, Institutos, Escuelas Especiales, Universidades e, incluso, proyecciones cinematográficas culturales, patrocinadas por la Delegación Nacional de Deportes o por la propia Federación. En una palabra, ratificar mediante hechos, y no comentarios más o menos gratos, el acuerdo de la Delegación Nacional de Deportes en su sesión del día 13 de enero del año actual, en el que se acordara "interesar de la superioridad que declare la natación de interés nacional, iniciándose en la edad escolar".

Sabemos que el S. E. M., representado en la persona del señor Gutiérrez del Castillo, acogió con júbilo la idea y acordó elevar a la superioridad correspondiente la solicitud de esta declaración oficial. Poco falta para que todo sea una realidad; ahora bien, es necesario no dormirse en los laureles ni sestear en el invierno en espera de broncearse al sol en las piscinas y playas. Hoy que trabajar, y como buena prueba de ello, para dar ejemplo, recuerden a la Comisión Nacional de Natación Escolar y Utilitaria.

F. SEVILLANO

CAMPEONATO REGIONAL DE HOCKEY SOBRE PATINES

Los partidos para mañana, domingo, serán los siguientes:

Femsa-Aguilas de Valladolid, a las 10,30, en Femsa. Coca-Cola-Femsa B, a las 12,30, en Femsa. San Fernando-Parque Móvil A, a las 12, en el Cuartel de la Montaña.

Juveniles.—Colegio de Maravillas-C. del Pilar A, a las 11, en el Colegio de Maravillas. Cedesa-Parque Móvil, a las 11,30, en el Apóstol Santiago. Pilar B-San Fernando, a las 11, en el Colegio del Pilar. Femsa-Areneros, a las 11,30, en el Femsa.

CLASIFICACIONES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Femsa A	2	2	0	0	9	4	4
Aguilas	2	2	0	0	9	7	4
Femsa B	2	1	0	1	6	6	2
P. Móvil A	2	1	0	1	11	10	2
P. Móvil B	2	0	0	2	9	12	0
Coca-Cola	1	0	0	1	5	6	0
S. Fernando	1	0	0	1	2	4	0

JUVENILES

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
P. Móvil	4	1	0	0	13	0	2
S. Fernando	1	1	0	0	5	0	2
Femsa	1	1	0	0	5	0	2
Pilar B	1	1	0	0	5	0	2
Pilar A	1	1	0	0	7	5	2
Areneros	1	0	0	1	5	7	0
San Antón	1	0	0	1	0	5	0
Cedesa	4	0	0	1	0	5	0
Maravillas	1	0	0	1	0	13	0

La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

TRAS LA AUSENCIA DE LOS TURCOS

Hay que jugar frente a los mejores

TURQUIA no jugará en Madrid el domingo, y lo sentimos; primero, porque nuestra ciudad queda sin fútbol oficial, y segundo, por creer que en esta ocasión los turcos habrían salido de Chamartín convencidos de que sólo por suerte y graves errores pudieron dejar a España fuera de la fase final de los Campeonatos del Mundo en Suiza.

Es preciso que el doctor Lafuente Chaos y sus compañeros de equipo federativo, cuyos primeros pasos han sido prudentes y bien realizados, dejen a un lado todo prejuicio y se concierten partidos con los mejores, esos equipos que en España o fuera de nuestra Patria digan cual es en realidad, el valor del fútbol nacional en estos momentos.

Después de Brasil, aparte el grave error de creer que aquellos jugadores serían eternos y olvidar el conjunto "B", se escogieron adversarios fáciles, equipos de quienes no recibamos honra ni provecho al vencer y en cambio eran rechazados los encuentros de riesgo, como si tuviéramos que defender algo importante...

Alemania, después de ganar en Suiza el Campeonato del Mundo, dió un ejemplo al concertar muchos encuentros internacionales dentro y fuera de casa, finalizando la mayoría en derrotas; pero Bauwens, nuestro gran amigo y maestro, hoy presidente de la Federación alemana, sabe bien que los títulos hay que defenderlos en el terreno de juego. Hemos rehuido el riesgo durante mucho años, hasta la

temporada en que, bajo la presidencia de Sancho Dávila, se jugó dos veces ante Argentina, una en Madrid, otra en Buenos Aires; más un partido con Alemania en Chamartín, otro ante los belgas en Barcelona y el de Chile en terreno de éstos. Al año siguiente España era designada cabeza de serie en el torneo mundial...

Queremos contrarios de calidad, enemigos que venzan si es que son mejores, ya que la derrota no es deshonrosa en deporte, y si triunfamos, será siempre un mérito, que así hizo España su brillante historia, con éxitos ante equipos de clase, que son los que dan y quitan, aquellos que tasan el verdadero valor de cada uno.

No ha venido Turquía por razones que ignoramos; pero esto debe servir de experiencia y no malgastar fechas con países de fútbol discreto, y, en cambio, vayamos al contacto con Francia, Inglaterra, Austria, Escocia, Alemania, Suecia, Italia, etc., y cuando sea posible con Federaciones como la húngara o yugoslava.

Buscar contrarios sin clase es vivir con los ojos cerrados respecto al valor propio, y esto es un error y equivocación que no se debe repetir. ¡¡Busquemos los mejores!! Si nos ganan, habremos aprendido algo, y si se les vence, nuestro papel internacional habrá subido en la cotización.

En cambio, si se bate a un país de fútbol débil, nada sumaremos; pero ¡¡si se pierden!! Y ese es el peligro de luchas donde se arriesga mucho sin beneficio alguno. Hay que ser prácticos.

YOUNG MARTIN pondrá en juego su título ante POZZALI el 10 de febrero en Milán

DERROTA de TRES BOXEADORES ESPAÑOLES EN HAMBURGO

MILAN, 7.—El boxeador español Young Martin, campeón de Europa de los pesos moscas, se enfrentará al italiano Aristide Pozzali, en combate valedero para el título, en los primeros días del próximo mes de febrero, en esta ciudad.

Jules Averin, preparador de Young Martin, firmó esta mañana el contrato con el preparador de Pozzali, en la Societa Ipse Sportive.

Aunque aún no se han declarado las condiciones de la pelea que figuran en el contrato, parece ser que ésta tendrá lugar el día 10 de febrero del año próximo, y se disputará a la distancia de 15 asaltos.

Pozzali ha sido recientemente nombrado aspirante oficial por la Unión Europea de Boxeo. (Afl.)

HAMBURGO, 7.—El boxeador alemán Max Resch ha vencido al español Domingo López por fuera de combate, en el segundo asalto, en una pelea dentro de la categoría de los pesos medios. El ganador pesó 73 kilos, y el yugoslavo, 70,500. (Afl.)

ESTADIO SANTIAGO BERNABEU

Jueves 13 de diciembre, a las TRES Y MEDIA

Desempeño de los octavos de final de la

II COPA DE EUROPA

S. K. RAPID - REAL MADRID C. de F.

(ESTE ENCUENTRO NO ES DE ABONO)

A petición del público se expondrán localidades numeradas hoy, sábado, de siete a diez de la noche, en Alfonso XI, 6.

De pie, en Palos de Moguer, -36, igualmente de siete a diez, y en las taquillas del Estadio, de cuatro a siete, hoy, sábado.

Señores socios, carnet al corriente, de pago y entrada de 10 pesetas. Las puertas del campo se abrirán a las DOS de la tarde.

Se advierte al público que el Real Madrid no establecerá correspondencia sobre la reserva de entradas para este partido.

Información religiosa

Domingo día 9.—II de Adviento. Santos: Leocadia, Valeria, Restituto, Pedro. Misa del domingo, color morado.

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS PARA MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; iglesia de los Padres jesuitas de Arenos, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, núm. 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Saetas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valdeirribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcala, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almodena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia, 2).

Misas de dos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrada Corazón (General Zabala, núm. 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcala, 41), San Juan de la Cruz (Ponzano, 75, duplicado).

RETIRO MENSUAL DE LOS OBREROS DEL CERRO DE LOS ANGELES

La Compañía de Obreros del Sagrado Corazón de Jesús y San José celebrará su retiro mensual en el Cerro de los Angeles el domingo, día 9. Será dirigido por el reverendo señor don Antonio Garzón, capellán del Cerro de los Angeles. El coche saldrá de Cibeles a las ocho y cuarto de la mañana. La vigilia se celebrará el sábado día 15. El coche saldrá de Cibeles a las once de la noche.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Colegio Mayor "Antonio de Nebrija". Audición comentada de música de jazz.

A las ocho.—Centro Astu-

riano. Don Santiago Montero Díaz: "Los suicidas de Cervantes".

CLASES GRATUITAS PARA OBREROS

La Academia Obrera Católica abre el plazo de inscripción en su Secretaría, sita en General Castaños, 2 para los exámenes de cultura general, preparación de delinquentes e idiomas, francés e inglés.

EMISION DE SELLOS EN MARRUECCS

El día 17 el Servicio de Correos de la zona norte de Marruecos pondrá en circulación una emisión de 500.000 sellos, destinada al franqueo de la correspondencia por vía aérea. Tanto los particulares como las asociaciones filatélicas y comerciantes del ramo podrán hacer sus peticiones por el número de colecciones que deseen mediante carta dirigida a la Jefatura del Servicio de Correos, sección Filatelia, en Tetuán, previo pago de su importe íntegro, si la petición no excede de 50 colecciones, o del 50 por 100 de dicho importe si sobrepasa este número de series. Los peticionarios no residentes en Tetuán habrán de enviar la cantidad indicada por giro postal, bancario, cheque, etcétera, indicando siempre en la carta los pormenores de la forma de envío.

EXPOSICION-VENTA DE LABORES

Ha sido inaugurada una Exposición de trabajos manuales, realizados por la Sección Femenina en su taller de capacitación profesional (costanilla de los Angeles, 15). Permanecerá abierta hasta el día 5 del próximo enero. Horas de venta, todos los días laborables, de once a una y de seis a nueve.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 812.

Farmacias de guardia

Plaza de Cascorro, 2; Tributete, 25; Parador del Sol, núm. 3 (trav. A. López); Doctor Sanchis Banús, 31 (Colonia Moscardó); paseo Deucias, 115; Ferrocarril, 32; Murcia, 1; Alocha, 94; Alocha, 32; Marqués de Cubas, núm. 3; Pacífico, 27; Narvaez, 50; plaza del Niño Jesús, 2; Jorge Juan, 104; Peñascuales, 68; Alcalá, 213; Alcalá, 181; Goya, 89; Goya, núm. 55; Conde de Aranda, 7; Fernando el Santo, 5; Serrano, 112 Velázquez, 70; Don Ramón de la Cruz, 49; Padilla, 69; Diego de León, 63; Cartagena, 99; General Zabala, 26; Mostoles, 32 (Ciudad Jardín); prolongación de General Mola, 270; Joaquín Costa, 7; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, 2; Avila, 29; Ríos Rosas, 50; García de Paredes, 78; Ponzano, 29; García Morato, 56; San Bernardo, 112; Fuencarral, 108; Trafalgar, 14; Espíritu Santo, 10; Hortaleza, 66; Barquillo, 31; Infantas, 9; Salud, 16; Espoz y Mina, 9; Peligros, 11; Conde de Romanones, 8; Esparteros, 16; Arenal, 15; Puebla, 9; Palma, 75; Rodríguez San Pedro, 47; Guzmán el Bueno, 77; plaza de la Moncloa, 14; Fernández de los Ríos, 40; Bravo Murillo, 25; Reina Victoria, 40; avenida Federico Rubio, 88; Franco Rodríguez, 18; Bravo Murillo, 257; Ferraz, 53; Princesa, 30; avenida José Antonio, 68; plaza de Santiago, 1; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); Industria, 3 (Cerro Bermejo); plaza Molino de Viento, núm. 1 (Colonia Molino de Viento); Segovia, 8; Toledo, núm. 105; Camino Alto de San Isidro, 8 (Puente de Toledo); Alejandro Sánchez, 18 (Carabanchel Bajo); carretera de Aragón, 25; Gutierre de Cerna, 34 (esquina a carretera de Aragón, 142); Caudillo de España, 17 (Canillas); carretera de Aragón, 274; Arturo Sorra, 164 (Ciudad Lineal); Capitán Blanco Argibay, 39 (antes Valdeacabras, Tetuán); Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Monte Iguelto, 20 (Puente de Vallecas); Picos de Europa, 19 (Puente de Vallecas); Ruiz de Alda, 18 (Puente de Vallecas); San Diego, 30 (Puente de Vallecas); avenida Palomeras, 15 (Puente de Vallecas).

La Infantería celebra la festividad de su Patrona la Inmaculada Concepción

LOS MINISTROS DEL EJERCITO, MARINA, AIRE Y EL DE INDUSTRIA ASISTIERON A UNA FUNCION RELIGIOSA EN EL TEMPLO DE SAN FRANCISCO

Con motivo del día de la Purísima, la Infantería ha celebrado la festividad de su excelentísima Patrona con diversos actos. A las once de la mañana, en el templo de San Francisco el Grande, se ofició una solemne función religiosa de medio pontifical. La iglesia aparecía totalmente iluminada y adornada con flores y reposteros, así como con los estandartes de los distintos regimientos de Infantería y atributos del Arma. Figuraba también un bóveda de una talla de la Inmaculada que está realizando el escultor Víctor de los Ríos y que medirá cuatro metros de altura y estará policromada con oro de veintidós quilates. La fachada principal se hallaba adornada con colgaduras.

Frente al templo se encontraba una compañía del batallón del Ministerio del Ejército, con bandera, banda de música y escuadra de gastadores. Presidieron la ceremonia los ministros del Ejército, teniente general Huñoz Grandes; Marina, almirante Moreno; Aire, teniente general González Gallarza; e Industria, señor Planell, que se situaron en las inmediaciones del altar mayor, al lado del Evangelio. Inmediatamente detrás figuraban el teniente general Asensio, jefe del Alto Estado Mayor, y el también teniente general Pimentel, presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar. En otro lado figuraban el capitán general, teniente general Rodrigo, y el almirante

Antón, jefe de la Jurisdicción Central de Marina. Al lado de la Epistola, los tenientes generales Franco Salgado, Alcubilla, Bartoméu, Alonso Vega, Barroso, jefe de la Casa Militar de S. E. el Jefe del Estado; Fernández Longoria, Rubio y Martín Alonso, y los almirantes Pastor Tomasetti y Abárzuza. A continuación, la Junta de Damas, presidida por la señora de Alonso Vega. En otros lugares del templo, que se hallaba abarrotado de público, generales, jefes y oficiales de todas las Armas y Cuerpos, el presidente de la Diputación, marqués de la Valdivia, representaciones del Ayuntamiento y otros organismos. En el altar mayor y en el lado del Evangelio, ocupó un sitial el vicario general castrense, doctor Muñozerro.

La ceremonia religiosa fué oficiada por un teniente vicario, asistido por Padres de la comunidad. La bandera de las fuerzas que rindieron honores fué portada hasta el altar mayor, en donde dieron guardia la escuadra de gastadores. Terminada la ceremonia religiosa, las fuerzas desfilaron brillantemente ante las autoridades. En todos los cuarteles de Infantería se celebraron misas de campaña y a la tropa se le sirvieron raciones extraordinarias. También hubo diversos actos culturales y deportivos.

EL FRENTE DE JUVENTUDES CELEBRA EL DIA DE LA MADRE

Con motivo de celebrarse el día de la Madre, muchachos del Frente de Juventudes de los distintos distritos de Madrid acudieron a los domicilios de las madres de los caídos de la Cruzada de Liberación y de la División Azul, para hacerlas ofrendas de ramos de flores y delicados obsequios.

Abrió Galerías Preciados su IX Exposición de Tarjetas Navideñas

MAS DE TRESCIENTOS EXPOSITORES



Alfredo Marquerie pronunciando unas palabras en la inauguración de la Exposición de Tarjetas de Navidad. A su derecha, el gerente de Galerías Preciados, don José Fernández Rodríguez, y a su izquierda, el presidente de la Asociación de Dibujantes, don Sócrates Quintana.

Ayer abrió Galerías Preciados su tradicional Exposición de Navidad, denominada este año de Tarjetas Navideñas, organizada por dicha firma en colaboración con la Asociación de Dibujantes Españoles.

Han concurrido más de trescientos expositores, con unos mil quinientos trabajos que representan todas las tendencias del arte actual. Las firmas de los concurrentes revelan que está ya casi logrado el deseo de que sean nuestros dibujantes y pintores los que ilustren con su arte las felicitaciones de Pascuas que se envían entre todas las amistades españolas durante estas fechas.

Cada año se aprecia notablemente el aumento de calidad y cantidad de trabajos en los salones de Galerías Preciados. Y es de esperar que llegue el día en que no falte en la Exposición firma alguna de maestro consagrado.

Al acto de inauguración asistieron descolantes personalidades de la sociedad y el arte.

Alfredo Marquerie pronunció unas palabras sobre la importancia y significado de esta Exposición y la viva polémica planteada en torno a la denominación de los "crismas" en castellano, y abogó por esta castellanización, que, en definitiva, no significaría sino una nueva acepción de un vocablo ya existente. A continuación, el poeta Lope Mateo leyó un bello villancico navideño.

Reunido el Jurado calificador de las obras, integrado por los señores Esplandiú, Redonda, Blanco Penálder, Castro Arines, Serrano Anguita, Sánchez Camarero, Fernández Figueroa, Figueroa Ferrer y Martínez Lamadrid, acordó emitir el siguiente fallo: Galerías Preciados, primer premio, 5.000 pesetas, a García Abuja; ídem segundo premio, 4.000 pesetas, a Elena Santonja; ídem tercer premio, 3.000 pesetas, a Moreno Galván; ídem cuarto premio, 2.000 pesetas, a Vicente Antonio; ídem quinto premio, 1.500 pesetas, a María Antonia Dans; ídem sexto premio, 1.000 pesetas, a Vento; Asociación de Dibujantes, séptimo premio, 500 pesetas, a Munoa; ídem octavo premio, 500 pesetas, a Juan José Morales; Heraclio Fournier, noveno premio, 500 pesetas, a Muñoz Verdú; Magisterio Español, décimo premio, 500 pesetas, a T. Egea; Gráficas Valverde, décimoprimer premio, 500 pesetas, a Zamorano; Publicidad Clarín, décimosegundo premio, 500 pesetas, a Cid; mención honorífica de la Agrupación de Dibujantes Españoles, a Enrique Nuere; Premio Galerías Preciados, de 500 pesetas, a Aurelio; Premio Galerías Preciados, de 500 pesetas, a Barberá.

Todos los asistentes al acto fueron invitados a una copa de vino español, servida por Perico Chicote.

Fontoria
UNA ATRACCION INCREIBLE!
LES NAJARRO
Todo el número se desarrolla entre ovaciones delirantes. Y además,
HERMANOS HEREDIA
BALLETS
ROSA RIOS
y
FONTORIA
Y las grandes orquestas atracción
PINOS
y
MAÑO LOPEZ

EMPIEZA A LLENARSE

YA HA CAIDO EN LA CESTA DE NAVIDAD UNA MOTO

ESTO empieza a ponerse serio. Y empieza antes de empezar. Si, antes de aparecer en los escaparates de "Almacenes Eleuterio"—Fuencarral, 14, esquina a Infantas—, la Cesta contiene ya... una moto. ¡Una moto R. O. A.! Y no parará ahí la cosa. Este es el comienzo. La "Cesta de Navidad" de PUEBLO se inicia con

1 cesta-base—licores, golosinas, succulentos bocados de Pascuas—de "Mantecuerías Gallegas" (Carrera de San Jerónimo, 11), la casa famosa por sus cestas navideñas.

1 caja de botellas surtidas "Cruz Conde", firma de prestigio mundial.

1 cestito, primorosamente presentado, con dos botellas de "Aureo", el vino de abelengo romano, de Muller, Tarragona, y...

1 motocicleta R. O. A., modelo Föxter, 200 (200 centímetros cúbicos), de Industrias Motorizadas Onieva. La moto que codician los deportistas, la que ha ido siempre en cabeza en las pruebas españolas de regularidad. Un sueño sobre ruedas; un sueño de regularidad y potencia; una moto veloz y segura, ¡una R. O. A.!

El lunes próximo vaya a Fuencarral, 14, esquina a Infantas. Allí, en los escaparates de "Almacenes Eleuterio", verá estos regalos, que—no lo olvide—son los primeros que caen en la Cesta. Día a día irá creciendo, engordando la Cesta con otros objetos valiosos, apetecibles; todas esas cosas por las que usted suspira para hacer su hogar más confortable y su vida más fácil. Y esta increíble Cesta puede ser suya. Rellene el boleto de esta quiniela de PUEBLO que en otra página de este número insertamos. ¡Llévese la cesta, amigo!

TEATROS

El viejo Madrid de la Susana y la Mari Pepa vive aún su realidad en el MOLINO ROJO

¿Dónde está ese Madrid orgánico, del que habla la leyenda como de un viejo perfume de manolera? Se perdió en el tiempo y sólo queda ya su recuerdo rezagado, como en un museo viviente, en el Molino Rojo ("Moulin Rouge").

¿"Moulin Rouge"? Hubo en Francia, y allá por los años de mil quinientos y pico, un famoso bufón Triboulet al servicio de Luis XII y después de Francisco I. Hecho preso Francisco por los españoles, con Triboulet, en la batalla de Pavia, más tarde recobrarón ambos su libertad en Madrid. Esta madrileña calle del Triboulet ¿no deberá su nombre al ingenioso bufón de los reyes franceses? El caso es que "Moulin Rouge" y Molino Rojo, dos épocas gemelas en el ambiente —París y Madrid, Montmartre y Lavapiés—, se abrazan en la romántica y bullanguera cita de esta sala de fiestas, donde todo está hecho para la evocación piñeta de un pasado inmortal: tenues luces rojas, rínicos donde de la estampa del simón anacrónico sigue rodando su vida por las calles madrileñas o donde la pajarita esquinera y el apacha conversan a la luz de un faro. Agua verde en las mesas—el Pernod que asesinó a Verlaine—, acordeón en la orquesta y un desgranar de notas de organillo mientras Madrid sueña y se divierte, encontrándose a sí misma entremezclada graciosamente con el espíritu anacrónico de la ciudad del Sena.

Molino Rojo —"Moulin Rouge"—, Madrid, París en la sala romántica y dichosa de su leyenda. H. ESTEVEZ

Teatro Español
COMPANIA TITULAR
Director: JOSE TAMAYO
PROXIMO LUNES, A LAS 11 DE LA NOCHE
SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR
LA OBRA CUMBRE DE PIRANDELLO!
Manuel Dicenta, Andrés Mejulo, Ana María Noé, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado, José Codoñer, Antonio Ferrandis y la colaboración extraordinaria de Asunción Sancho

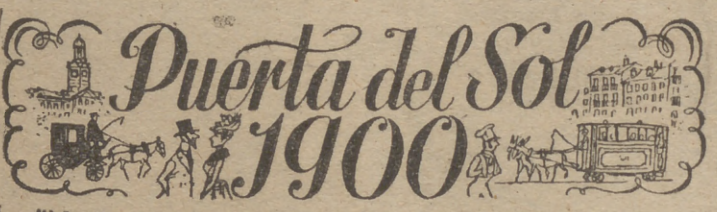


LO DEL POZO DEL TIO RAIMUNDO

El señor Lillo corroboró ayer, en su discurso ante los periodistas, con motivo del agasajo «pucheresco» a un grupo de amigos para enseñarles las insignias de la Medalla del Trabajo que le será impuesta el próximo martes, nuestra tesis del «balduque» municipal. El «balduque» que ata o maniat a o acogota todas las iniciativas, por importantes o urgentes que sean. El concejal habló de lo ocurrido en el Pleno último, que ahogó el abastecimiento de luz al Pozo del Tío Raimundo, barriada compuesta de gentes humildes, obreras y trabajadoras, por no considerarlo urgente. Precisamente hace pocos días defendíamos nosotros la urgencia del alumbrado a las barriadas y colonias de los suburbios, y decíamos que Madrid no es sólo la Gran Vía y la calle de Alcalá. Ahora resulte que para aquel Pleno el Pozo del Tío Raimundo debe estar en Barcelona o en La Coruña. Nos unimos al señor Lillo en declarar la urgencia de la instalación de alumbrado en esa barriada con prioridad a cualquier otra obra de este género en el centro de Madrid. ¿Qué pensarán los del Pozo del Tío Raimundo cuando, esta noche, contemplan la fabulosa iluminación de la calle de Preciados? Aun cuando ya sabemos que este alumbrado no es municipal, sino por cuenta del comercio de la calle de Preciados. R. ORTEGA LISSON

NOTAS DE SOCIEDAD BODA

En la iglesia parroquial de San Agustín, de esta capital, se celebró el enlace matrimonial de don Angel de la Cruz Arenal González con la bellísima señorita Victoria Naiz Daniel. Apadrinaron a los contrayentes Doña Hipólita González Redondo, tía del novio, y don Antonio Naiz Daniel, hermano de la novia. Verificó la ceremonia el cura párroco don Luis Narganes Seo, que pronunció una elocuente plática. Después de obsequiar a los invitados con un lujoso lunch, los recién casados salieron en viaje de novios para diversas provincias españolas.



ESTA mañana, los «guindillas», siguiendo órdenes de la autoridad competente, han ido recogiendo a los periódicos «La Vergeñanza». Bueno, entiéndase que «La Vergeñanza» recogida a tan buenas y honestas gentes no sólo la propia, sino la ajena, la que aquellos venden por diez céntimos tan sólo. Si la recogida ha sido «La Vergeñanza», ¿separado que sale los sábados, y que hoy, por traer muy poca, es decir, varias vergeñanzas políticas, se recoger, con lo cual los guardias han tenido un trabajo suplementario. Madrid tenía esta mañana un tremendo aire londinense. Era un puñado de guisantes de lo

Tertulia

ARMENOITA esta charlando en su cuarto con una amiga de toda la vida—la conoce desde hace tres años—que ha venido a contarles sus problemas sentimentales. —V, claro, ahora no sé si debo casarme con Francisco o terminar definitivamente con Nicanor—dice la amiga. —Creo que debes consultarlo con tu tía Serafina, que es la mujer más sensata de la ciudad. —Mi tía Serafina no cree en los hombres. —¿Qué quieres decir? —Que mi tía Serafina no cree que los hombres existan realmente. —No te entiendo. —Para ella, «hombre» es una palabra mítica, similar a Ulises, Agamenón, Héctor, Aquiles o Pirro, aunque, como éstos, algunas veces se mezcla en la conversación de las gentes. Cuando ella dice «hombre», lo hace de modo similar a cuando dice «Odisea», «Iliada», «Ramayana» o «Mio Cid Campeador», si prefieres los ejemplos más próximo cercanos. —Pero ella tiene costumbre de trajar a sus compañeros los profesores de la Normal: el de Religión, el de Matemáticas, el de Geografía... —Esos son don Eulogio, don Prudencio o don Rafael. No son «un hombre» en el inconfundible sentido que la palabra tiene para ella. Doña Serafina no los vio jamás como un eslabón de la cadena humana, los ve más bien como un nombre en un escalafón del Estado. —Cualquiera que te oiga creerá que tu tía vive en las nubes. —No vive en las nubes, pero cree en sus habitantes. —¿En los angelitos? —No, en las cigüeñas. —¿En qué cigüeñas? —Supongo que cree en las cigüeñas para evitarse todo pensamiento inoportuno que pudiera acarrearle la creencia contraria. —Hablas de tu tía como si fuese un personaje de novela. —Casi todas las viejas profesoras de las viejas Normales de nuestras provincias lo son. Portentosas personajes de novela de costumbres. Doña Luisa suspende si no se sabe hacer a la perfección el mácrame, el encaje de Inglaterra, el frivolidé y el bordado franciscano. Doña Ramona suspende si se llevan las uñas pintadas de rojo, ¡Jesús, qué escándalo!, y doña Filomena enseña a sus alumnas a cantar la vieja canción «Estudiante soy y quiero estudiar para que después no me falte el pan.» —No será para tanto. Debes referirte a las profesoras del año veinte. —Esa canción estaba en el programa de mi examen de Música. Me la pudieron preguntar. También estaba «Viva la golondrina, el ave familiar, cuyo regreso anuncia que el frío acabó ya!» —¿Eso estaba en tu programa? —Sí, señorita, y yo no tengo la edad de doña Concepción Arenal; tú lo sabes bien, aunque seas amiga mía. Suponemos que a estas horas nuestras amigas habrán terminado de comentar las delicadas personalidades de las viejas profesoras de nuestras viejas Normales, que, luego de llenar el mapa de España de jóvenes y entusiastas maestras nacionales, bien merecen una pacífica jubilación junto a sus mácrames, sus frivolidés y sus encajes de Inglaterra. Pilar NARVION

Aprueba el obispo auxiliar el plan de la Comisión Coordinadora de las Navidades madrileñas

Convocada por la Asociación de Belenistas de Madrid se ha celebrado en el Obispado la reunión anual de la Comisión Coordinadora de las Navidades madrileñas, que presidió el obispo auxiliar de la diócesis, doctor Ricote. El plan del Ayuntamiento comprende desde la instalación del monumental nacimiento, con figuras de don Luis Buendía, en el patio de la Casa de Cisneros, hasta la magna cabalgata de Reyes Magos, incluyendo el concurso de villancicos, un concierto por la Masa Coral de Madrid y la difusión del belenismo en los grupos escolares municipales. Por el Consejo Diocesano de Mujeres de Acción Católica se explicó la intensa labor que se realiza en las familias para que la conmemoración de la Natividad del Señor se celebre cristiana y santamente, sin desvirtuar la alegría que debe reinar en fechas tan jubilosas. El Frente de Juventudes informó sobre la expansión que va adquiriendo la instalación del nacimiento entre sus organizaciones y afiliados, llegando incluso a los pueblos de la provincia de Madrid. Finalmente, por la Asociación de Belenistas, se leyó el programa de actos, cuyo detalle se irá dando a conocer progresivamente por la Prensa local. El obispo auxiliar aprobó muy complacido el plan general que se le había expuesto y alentó a todos para una mayor difusión de la cristiana y españolísima tradición del belenismo.

NUEVA RELACION DE DONATIVOS PARA LA CAMPANA DE NAVIDAD

Se ha hecho pública la novena relación de donativos entregados para la Campaña de Navidad: Banco de Aragón, 1.000 pesetas; don José Gascón y Marín, 500; don José Luis Bas, 500; Ayuntamiento de San Martín de Valdeiglesias, 500; Banco de Crédito Local de España, 5.000; J. R. E., 10; Ayuntamiento de Valdilecha, 500; don Angel López Martínez, 100; embañador de Filipinas, 1.000; niños de las Escuelas Municipales de Valdemoro, 100; F. G. M., 50; don Agustín Segura, 100; don Francisco Palenzuela Sáinz, 250; don Francisco Navacerrada, 6; jefe del Sindicato Nacional de la Madera, 500; don J. Gómez Oriñuela, 50; Ayuntamiento de Lozoya, 100; don Cristóbal Becerra, 350; don Manuel Coronado Prieto, 15; don Juan Lillo Orzáez, 2.500; don Antonio Mansilla Nieto, 15; don Félix Terreros Gálvez, 5; don Angel Ariño Gallardo, 25; don Alfonso González López, 10; don José Pérez Seijas, 10; don Vicente Ferrer Guiral, 5; don Juan Rodríguez Abad, 10; don Juan Reparaz Maiza, 10; don José Prieto Rodríguez, 10; don Joaquín Giralt Alonso, 10; don Julián Alonso Tejada, 10; don Teodoro Rojo García, 10; don Jesús Núñez Izurzun, 10; don José Sánchez Muñoz, 10; don Nicolás García Gil, 10; don José Gago Aguilar, 5; don Julio Varela Cortés, 5; don Pedro Miranda Gaviro, 5. Sumada a esta cantidad la anteriormente recautada—pesetas 1.421.832,25—, el total hoy es de 1.435.138,25. Juan SAMPELAYO

Madrid, sábado 8 de diciembre de 1956

PUEBLO NOTICIAS

NO DISCIPULO, SINO COINCIDENTE

A Pio Rodríguez — y estamos de nuevo en terreno ultrarrealista—le interesa aclarar una cosa: él no es, como se dijo, discípulo estético de Eduardo Santos Murillo, sino hombre que ha coincidido con él en el ultrarrealismo. —Item más: la conferencia pronunciada por Pio en el terminado centro cultural sobre la teoría que tiene su sede en El Antilla, no fue orientada, dictada, corregida o inspirada por el pintor. —Sería difícil esto —explica—, puesto que la conferencia fue improvisada. Lo que sí hice fue utilizar material plástico, brindado por Santos Murillo, para explicar el ultrarrealismo en pintura con algún ejemplo.

Anécdota del alcalde

EN su reciente visita a París, una mujer, española de origen, al saber de quién se trataba, se acercó al conde de Mayalde: —Quería saludarle a usted. Y preguntarle por Madrid, por España. Porque yo soy española, aunque llevo muchos años viviendo aquí... —¿Y no tiene ganas de volver?—preguntó nuestro alcalde. —¡Oh! ¡Muchísimas! Pero tendría que ser un viaje rápido. Ir y volverme. Tengo aquí un pequeño negocio que no puedo descuidar... —¿Qué negocio es ese? —Una cosa sin importancia: un qulesoso de periódicos. —Sin importancia dice usted?—se admiró el conde de Mayalde. —¡Vamos, en Madrid ese es un negocio de viuda de personaje!



CUATRO LINEAS DE VICTOR ANDRESCO

No son esas cuatro líneas que se desliza en las cartas breves, sino de aquellas otras que, en términos técnicos cinematográficos, se conocen por «líneas argumentales». Las ha escrito Víctor AndreSCO para el productor Maximo G. Alviani, director italiano que fundó casa cinematográfica en las Canarias. Sobre ellas van a ser rodadas cuatro películas de 300 metros, en Eastmancolor, cuyos títulos son: «El abuelo Teide», «La tempestad petrificada» (Las Canarias), «La Candelaria» y «Usos y costumbres de Canarias».

BORRAS BETRU

Esta mañana ha llegado a Madrid, en brevísima visita, Rafael Borrás Betru. Es un escritor joven, inquieto y pleno de espíritu intelectual a glutinador. Borrás Betru ha fundado en Barcelona «La Jirafa». Una revista cuyo primer número, de gran interés, se ocupó y gustó. Borrás, como su misma «Jirafa», defiende el slogan: «Desde arriba y con los pies abajo.»

Julio TRENAS (Ilustración de Bellón.)

ANTE LAS NAVIDADES 1956

MAS DE UN MILLON DE PESETAS ha gastado LA TENENCIA DE ALCALDIA DE LA LATINA EN LA AYUDA A LOS POBRES



Esté es el almacén de la Tenencia de Alcaldía del distrito de la Latina, donde se proveerán los Reyes Magos para hacer la distribución de sus juguetes a los niños pobres del distrito.

MADRID comienza a vestir sus galas tradicionales de las fiestas navideñas. Ya todos los comercios de la capital de España adornan sus fachadas y escaparates con motivos alegóricos del nacimiento del Niño Dios. Y es ahora cuando todos pensamos en los dispndios extraordinarios para hacer la felicidad de los nuestros. Sin embargo, Madrid se preocupa de los propios y de los extraños a través de las Juntas de Beneficencia municipales, que cooperan con las parroquias y las Jefaturas Locales de F. E. T. y de las J. O. N. S. Una, quizá la que reporte más cantidad de juguetes, bolsas de comida, mantas y ropa de abrigo de todas clases, será la del distrito de la Latina. Con este motivo, nos entrevistamos con don Joaquín Campos Pareja, teniente de alcalde de este distrito, para que, con su acostumbrada amabilidad, nos explique cómo han de llegar a manos de los Reyes Magos todas estas ingentes cantidades de objetos. —¿Cómo se hará la distribución? —Con un riguroso control de niños que lo necesitan. Esto es posible mediante nuestros ficheros de la Junta de Beneficencia, que siempre están actualizados. Y así ayudar mejor a los Reyes Magos en su reparto. —¿Qué clases de juguetes? —Variadísimos: trenes automáticos, camiones, cajas de construcciones, boleras, pistolas, automóviles mecánicos, cajas de juegos de mesa, cines, balones, rodadores, muñecas, vajillas, baterías de cocina, cestas de viaje, armarios, cocinas, etc. —¿Qué otras cosas repartirá esa Tenencia de Alcaldía? —Prendas y ropas de abrigo, como mantas, echarpes, jerseys de caballeros y niños, chaquetitas para señora, cazadoras, etc. —¿En qué cantidad? —Pasarán de tres mil quinientas prendas, pues sólo de mantas se darán mil doscientas cincuenta. —¿Alguna otra cosa más? —Sí. También se repartirán tres mil bolsas de comida, conteniendo cada una lo siguiente: arroz, medio kilo; judías, medio kilo; lentejas, medio kilo; conejo, una lata; carne, una lata; atún, una lata; sardinas en aceite, una lata; fideles, una lata; tomate, un bote; mermelada, un bote; chocolate, media libra; galletas «Marías», un paquete; pan, una barra, y veinticinco pesetas en metálico. Además se repartirán auxilios en metálico, en forma de bonos. —¿Qué cantidad global supone en metálico? —Lo distribuido por la Junta de Beneficencia en ropas, juguetes, comidas y metálico importará arriba del millón de pesetas. —¿De dónde sale este dinero? —Principalmente de las fiestas y actos benéficos organizados en verano, donativos y aportaciones de vecinos e industriales del distrito, a los que, ya que usted me brinda esta oportunidad, les quiero testimoniar con estas líneas, una vez más, el agradecimiento de la Junta de Beneficencia. También el Ayuntamiento contribuye con cantidades establecidas para estas necesidades. Angel ORTEGA LISSON (Foto: Mamegan.)

cine

IRONICA Y HUMORISTA



Anaía Gadé y Antonio Ozores en un primer plano de la divertidísima película "Viaje de novios", que, presentada por C. B. Films, se estrena el lunes próximo en los cines Pompeya y Palacio

PALACIO DE LA PRENSA - Segunda semana triunfal de un éxito impresionante:

"Santos, el magnífico"

Casos Arruza, el matador de toros a quien más se ha pagado en todo el mundo antes de retirarse de la profesión como millonario a la edad de treinta y tres años, actuó como asesor técnico en esta producción CinemaScopio y Eastmancolor de Edward L. Alperson titulada "Santos el magnífico". Maureen O'Hara y Anthony Quinn son las principales estrellas de esta estupenda película de ambiente taurino, que nos presenta a un nuevo artista de raza lati-

na: Manuel Rojas. Quinn desempeña el papel de un gran matador de toros, cuya espada ha despatchado a multitud de toros bravos, pero que vive asustado de cuando él cree su secreto pecado. Maureen O'Hara incorpora el tipo de una mujer de gran mundo y rara belleza, que busca al hombre que la iguala en valor y sentimientos. Sobre esta base se cimenta el tema de "Santos el magnífico", que, según la crítica, es la película de toros más perfecta que se ha realizado hasta la fecha.

LOLA FLORES EN "LA FARAONA"

"La Faraona" es una las últimas realizaciones de Suevia Films-Cesáreo González. Se trata de una película llena de atractivos, entre los que destaca con inusitado vigor la actuación de la sin par Lola Flores que, una vez más, pone en juego todo su arte para que el espectador se deleite con sus bailes y canciones únicos. Cuando Lola Flores actúa ante las cámaras tomavistas, lo alegra todo con el embrujo de su arrolladora personalidad. Lola canta, baila, interpreta, dice y se mueve con ese airoso salero tan personal suyo, que hasta la fecha nadie ha podido igualar. En "La Faraona" —la película que el próximo lunes podremos aplaudir en la pantalla del elegante cine Gran Vía— aparte del baile y canto, hay un tema argumental que mantiene viva la curiosidad del espectador, que espera con interés, no exento de emoción, el desenlace de la comedia. "La Faraona" ha sido dirigida por René Cardona, con rara maestría, y con Lola Flores actúan Joaquín Cordero; el famoso compositor Agustín Lara, Carmen Flores, Julio Villarreal, etc. Un nuevo e indudable triunfo para la pantalla del cine Gran Vía, en la que —repetimos— el próximo lunes se estrena esta película.

El homenaje a don Jacinto Benavente y don Ricardo Calvo

Como ya hemos anunciado, mañana, domingo, día 9, a las doce de la mañana, tendrá lugar el homenaje dedicado a don Jacinto Benavente y don Ricardo Calvo, en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, y en el que actuarán las primeras figuras de nuestros teatros oficiales, Infanta Isabel y Lara.

CINE GRAN VÍA

Próximo lunes, ESTRENO

¡Algo inesperado! AGUSTIN LARA, el autor de "Madrid", cantando y bailando su famoso ohotis con la turbulenta LOLA FLORES...

LOLA FLORES



JOAQUIN CORDERO · AGUSTIN LARA

DIRECTOR RENE CARDONA

Y LA GENIAL LOLA CON UN REPERTORIO SORPRENDENTE DE CANCIONES ANDALUZAS Y MEXICANAS, ¡MAMBOS Y OHA-OHA-OHAS! EL "BOLERO", DE RAVEL, CONVERTIDO EN DESLUMBRANTE BALLET GITANO EN COLORES

Nuestro cine ha dado un paso trascendental

Las regocijantes aventuras de una pareja de recién casados, reunidos en circunstancias extraordinarias, han dado origen a una película que asombrará al público, no muy acostumbrado a descubrir en el cine nacional valores de desenfado y de ligereza que han acreditado, por ejemplo, al cine francés en su picante faceta parisiense. Agata Films ha producido una cinta de este tipo, "Viaje de novios", cuyo estreno tendrá lugar en los cines Pompeya y Palacio. El escenario de "Viaje de novios", realizado en Agfacolor por el director Leon Klimovsky, es un hotelito especializado en hospedar a novios en plena luna de miel. Los efectos hilarantes, las situaciones atrevidas, se suceden con ritmo de cascada, dando motivo a que la bellísima y joven actriz Anaía Gadé rivalice en picardía con otras mujeres que no le van en zaga en materia de encantos, mientras el popularísimo actor Fernando Fernán-Gómez encarna a un despiadado marido. C. B. Films, presentando "Viaje de novios" aspira a sumar al público del cine español a los partidarios de la alegría y de la libertad de horizontes.

Antonio Molina y Lolita Sevilla, en «Malagueña»

El gran director español Ricardo Núñez ha conseguido una película llena de movilidad y de gracia, de ritmo y de simpatía, en la cual sus intérpretes actúan del modo más expresivo y eficaz. Sus intérpretes son, en papeles todos ellos importantes, Antonio Molina, Lolita Sevilla y la estrella de la pantalla española Marión Mitchell, que actúa junto a Adriano Rimoldi. El argumento de "Malagueña", título de esta película española que presenta Filmayer, pone en juego a unos personajes llenos de amabilidad e interés, que viven en la pantalla una historia sentimental, embellecida con preciosas melodías y con espléndidos escenarios naturales, captados en Málaga y en Barcelona.

DE NUEVO EL TERREMOTO



Lola Flores, el auténtico terremoto moreno, baila y canta como para enloquecer en la estupenda película "La Faraona", que, presentada por Suevia-Films-Cesáreo González, se estrena el lunes próximo en el cine Gran Vía

La Cesta de Navidad

MADRID QUEDARA ASOMBRADO

Una cesta atómica caerá sobre uno de sus escaparatés La Cesta de Navidad de PUEBLO. Una cesta atiborrada de regalos que iniciarán las "Mantecuerias Gallegas". Puede ser suya. Apresúrese a rellenar el boleto de esta igualada quiniela que en este número publicamos.

Callao

Próximo lunes, ESTRENO



FERNANDELL CARMEN SEVILLA
FERNANDO ERNO
REY CRISA

EL Amor de Don Juan

FERNANDELL Y CARMEN SEVILLA VIVEN JUNTOS LA EXTRAORDINARIA AVENTURA DE UN HOMBRE QUE NO FUE DON JUAN Y DE UNA MUJER QUE NO FUE DOÑA INES

Autorizada mayores de dieciséis años

Jocosa película



Al gran actor Fernandel, incorporado a la cinematografía española, le vemos junto a Gómez Bur, en una escena del magnífico film hispanofrancés "El amor de don Juan", película en technicolor, coproducción Benito Perojo-Cea-Films du Cyclope, que muy en breve se estrenará en uno de nuestros más suntuosos cines

Charlton Heston y Jack Palance vuelven a las pantallas españolas con la más viril de sus creaciones

De las más emocionantes páginas de la historia americana ha salido el más extraordinario drama del Oeste, filmado en technicolor: "Hoguera de odios". Un film pleno de emociones, en el que se relatan las sangrientas batallas que se libraron en las llanuras del Suroeste el año 1875, entre la caballería americana y los temibles indios apaches. Charlton Heston nos ofrece la creación de un viril personaje que se adapta magníficamente a su talento interpretativo, dando vida a un explorador blanco endurecido por su trabajo al servicio de la caballería. Después del asesinato de sus padres fue hecho prisionero de los apaches y desde sus primeros años sostuvo las más duras peleas con el sanguinario Toriano, personaje magistralmente interpretado por Jack Palance. Ambos son fuertes y fieros y han de encontrarse en un duelo brutal mano a mano, de cuyo resultado dependerá la suerte de blancos e indios. "Hoguera de odios" es un maravilloso film en technicolor, que en breve nos será presentado en dos salas madrileñas por Hispanex Films S. A.

"El amor de don Juan"

LA PELÍCULA MAS COSTOSA DE LA CINEMATOGRAFIA ESPAÑOLA

Sobre un divertido tema vudévico, ambientado en la Toledo de nuestro siglo XVI, cuando en España resonaban las hazañas de "El Burlador", John Berry, con la valiosa colaboración de diversos elementos nacionales en magnífico technicolor Super-P-Vision ha su perproducción "El amor de don Juan", la película más costosa del cine español. Forman la jareja estelar de esta coproducción hispanofrancesa, nada menos que el genial actor francés Fernandel y nuestra bellísima compatriota —gala de nuestro cine— Carmelita Sevilla, conocida ya en la cinematografía mundial, que en este film desempeña un papel dramático, lejos de sus habituales interpretaciones. "El amor de don Juan" lleva un reparto espléndido como lo prueba su simple enumeración, pues además de los citados Carmelita Sevilla y Fernandel, intervienen los franceses y españoles Erno Crisa, Fernando Rey, Christiane Carrere, Gómez Bur, Armandel, José Sepúlveda, Micheline Pax, Simons Paris. "El amor de don Juan", la aventura trágicomico maravillosamente ambientada en la España del 1600, la admiraremos muy pronto en la pantalla de una suntuosa sala madrileña, presentada por Cea Distribución.

REAL CINEMA

(LA PANTALLA TRIUNFAL DE MADRID)

CINE PAZ

Próximo lunes, SENSACIONAL ESTRENO

CHARLTON HESTON
"BANNON"
EL MAS FEROCES Y ENCARNIZADO EXPLORADOR DE LA FRONTIERA

JACK PALANCE
"TORIANO"
EL MAS CRUEL SALTADOR DE APACHE

Hoguera de odios
COLOR POR TECHNICOLOR

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

EL IMPERIO DEL TERROR
PREMIO PULITZER
JOHN MCINTIRE
RICHARD KILEY
KATHRYN GRANT

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

MALAGUENA ANTONIO MOLINA LOLIASEVILLA

CARTELERA de ESPECTACULOS

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL.—MONUMENTAL CINEMA.—HORENSTEIN
Mañana, domingo, 11,30 mañana. "Sueño noche vespertino", Mendelssohn; "Noche transfigurada", Schoenberg; "Sinfonía heroica", Beethoven.

LA OBRA CUMBRE DE PIRANDELLO!
"Seis personajes en busca de autor". Vuelve, en el teatro Español, a partir del lunes día 10, a las once de la noche.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—(Temporada teatral. Espectáculo del Olympia, de París.) 7-11: Exito de Harry Mimmo, Ballet Olympia y las más extraordinarias atracciones mundiales.

ALCAZAR.—(Compañía Sagivela, Director: Roberto Carpio.) A las 4 (infantil): El lago de las ranas. 7 y 11: La montería (tolerada) y selección de famosas canciones del maestro Guerrero.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Carapel triunfan con su espectáculo.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Tres gigantescas funciones. 4-7-11: Circo internacional. (Nuevo programa.) Exito clamoroso! Don Saunders: el prodigioso caballo Martinette, el caballo-toro, presentado por don Alfonso Torres. Zavatta y Miss Rosita, Familia Luftman. Troupe Die Rhondwells. Morgado. Miss Sahunt, Texas and Jossel, Guillermo y sus pájaros, Troupe Marthon. Señalada y sus perritos comediantes. Miss Henriette. The Wolmedays, etc. 90 maravillosos artistas. Despáchase para tres días.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7-11: Padres que tenéis hijos (de Sevilla y Tejedor).

COMEDIA.—(Cia. Ismael Merlo.) 7 y 11: 48 horas de felicidad, de Alfonso Paso. (Divertidísimo.) 105 y 106 representaciones.

ESPAÑOL.—7 tarde y 11 noche: Concurso Nacional de Coros y Danzas de la Sección Femenina.

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) Próximo lunes, día 10, a las 11 de la noche, Seis personajes en busca de autor. La obra cumbre de Pirandello! Manuel Dicenta, Andrés Mejuto, Ana María Noé, José Bruquera, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado, José Codoñer, Antonio Ferrandis y la colaboración extraordinaria de Asunción Sancho.

FUENCARRAL.—7 y 11: Cia. revistas Manuel Paso: El rey del gallinero.

INFANTA ISABEL.—(Director: Arturo Serrano.) 7 y 11: El mayor éxito del teatro policiaco! "La tela de araña" (de Agatha

Christie). ¡Interasntísima! ¡Divertidísima! Por Isabel Garcés y todo un reparto de primeras figuras. ¡Localidades sin aumento para siete días!

LARA.—7-11: Pepa Donoel (de Benavente), por Lola Membrives, Rafael Rivelles y la Cia. titular.

LATINA.—7-11: Marifé de Triana con Torre de arena.

LATINA.—Martes, 7-11, presentación Así canta Andalucía, con Pepe Marchena, Niña de Antequera, Manolo el Malagueño, Los Gaditanos, la colaboración de Pepe Pinto y el gran ballet de Arte Español. Seis únicos días.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Grandioso éxito de Los Vieneses con la magnífica superproducción Campanas de Viena, de Kaps y Joham. Contaduría, sin aumento, con cinco días.

MARAVILLAS.—6,45 y 10,45: Celia Gamez en El águila de fuego. (Autores Rigel, Ramos de Castro, Francis López.) 535-536 representaciones. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11 noche: Muñete... ¡y verás!, de Bretón de los Herreros. Dirección: Claudio de La Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45-10,45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA.—(Tina Gasco.) 7,15-11: La vida privada de mamá (de Ruiz Iriarte). Últimas representaciones.

ZARZUELA.—(Dirección: José Tamayo.) 6,30 y 10,30: Doña Francisquita. Tarde: Ana María Orlara, Carlos Munguía, Toñy Rosado. Noche: Lina Huarte, Francisco Navarro, Inés Rivadeneyra. Un gran espectáculo musical, con la intervención de coros, ballet, rondalla y orquesta de cincuenta profesores, dirigida por Odón Alonso y Alvarez Cantos. Venta anticipada. 100 representaciones. Viernes próximo, función extraordinaria. Noche, dedicada memoria maestro Vives. Gran acto homenaje, con intervención primeras figuras, coros y orquesta. Lunes 10, 7 tarde, concierto de piano por Nicolai Orloff. 11 noche, función de gala. Recital de Rosario. Localidades a la venta.

Carlos III.—Norte de Africa.

COLISEUM.—4,30-7-11: El mundo del silencio. Maravilla en technicolor. Gran Premio Festival Cannes 1956. Tolerada.

GRAN VIA.—4,30-7-11: Fedra (Emma Penella).

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 4,30-7-11: El tesoro de Rommel (Dawn Addams, Paul Christian, Isa Miranda). CinemaScope. Ferranicolor.

Luchana.—La bella de Roma.

MUÑOZ SECA.—(21-90-47.) Continua, 11 a 4, 4,30, sin numerar. Numeradas, 7-11: Cuando suena el tam-tam (technicolor; Marcello Mastroianni, Charles Vanel, Kerima).

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30-7-11: Un traje blanco (Miguelito Gil-José Isbert). Autorizada.

Palacio de Prensa.—Santos el magnífico.

PAZ.—Cerrado por reforma.

Pompeya.—Sombbrero.

Princesa.—Sissi.

PROGRESO.—6-10: Napoleón (Danièle Gelin, Raymond Pellegrin, Michele Morgan). Eastmancolor.

Proyecciones.—Napoleón. Roly A.—Norte salvaje.

REAL CINEMA.—4,30-7-11: Manolo, guardia urbano (Manolo Morán, Isbert, Tony Leblanc, Angel de Andrés). Tolerada.

REX.—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Cuando suena el tam-tam (Charles Vanel-Marcello Mastroianni-Pedro Armendáriz).

RIALTO.—4,30-7-11: Dos novias para un torero (Paquita Rico, Capetillo, José Isbert). Tolerada.

SAN CARLOS.—4: Duelo al sol. 6,30-10: El tigre enmascarado. Duelo al sol (technicolor); Jennifer Jones, Gregory Peck, Joseph Cotten).

SAN MIGUEL.—4,30-7-11: La gran noche de Casanova (Bob Hope, Joan Fontaine). Technicolor.

TIVOLI.—4,30-7-11: Apasionada a muerte (technicolor; Anne Baxter).

UNIVERSAL CINEMA.—4,30-7-11: La gran noche de Casanova (Bob Hope, Joan Fontaine). Technicolor.

ARGUMENTOS

Argel.—Cuando la vida nace y El soltero.

ARGUELLES.—Continua 5: La gran noche de Casanova (Bob Hope, Joan Fontaine). Technicolor. Mayores.

Arizona.—La primera sirena y El aparcado.

Astoria.—El capitán fantasma y El ídolo.

Avemaria.—El centicento y La reina mora.

Avenida (Vallecas).—Amor y Libertad y Momentos de peligro.

Ayala.—Un divorcio y La gata.

Azul.—La mujer soñada y Amor a medianoche.

Beorra.—Apasionante.

Boatiz.—La Saeta Rubia.

Bosquer.—El americano y Duelo al sol.

Bellas Artes.—Sissi.

Bellas Vistas.—La legión del desierto y Los caballeros del rey Arturo.

Bellón.—Misión extravagante y Retaguardia.

Benavente.—El desierto viviente y Veinte mil leguas de viaje submarino.

Bilbao.—Sissi.

California.—Un hombre acusa y Perseguida.

Caretas.—Teodora y La hija de Mala-Hari.

Castilla.—Gitana tenías que ser y El americano.

Cervantes.—El honor del capitán Lex y Torrepartida.

Colón.—Secretaría brasileña y Viva Zapata!

Covadonga.—Limosna de amores y Era el comandante Callout.

Cristal.—Congreso en Sevilla y Tormenta sobre el Tibet.

Chamartín.—Nube de sangre y La herencia domada.

Chamberí.—Orgullo de raza y La bestia magnífica.

Chiki.—Hombre en trolebas y Entrega especial.

Chueca.—El diablo de las aguas turbias y El fenómeno.

De la Rosa.—Hay amor, cómo me has prometido y Calle River, 99.

Dalcías.—El prisionero del Rey y Torrepartida.

Dors.—El salvaje y Orden: caza sin cuartel.

DOS DE MAYO.—Continua 5: Africa bajo el mar (Sofía Loren) y El prisionero del rey. Ferranicolor. Autorizadas.

Elcano.—Un gramo de locura y Sembrando, esclava y reina.

España.—Congreso en Sevilla y El ídolo.

Espronceda.—El secreto de los Incas y El torero.

Europa.—Salida al amanecer y Rob Roy.

Excelsior.—El prisionero del rey y Entrega especial.

Felipe II.—La vida en un bloc y Nuestro tiempo.

Figaro.—La vida privada del mayor Benson y Los secuestradores.

Flor.—Rapsodia y Un hombre acusa.

Florida.—Encuentro al amanecer y Lola la Torbellino.

Frutos.—Mirid hace quince años y La gran esperanza.

Galileo.—Aquí hay petróleo y Navidades blancas.

Generalife.—Historias de la radio y La guerra privada del mayor Benson.

GONG.—Continua 3,30: Napoleón (Sacha Guitry-Michele Morgan). Eastmancolor. Mayores.

Goya (Vallecas).—El mensaje de Fátima y El niño y el unicornio.

Granada.—Demetrius y los gladiadores y La rubia fenómeno.

Iberia.—El hombre de Kentucky y Verano en España.

Ibiza.—La mujer más guapa del mundo y Hombres olvidados.

IDEAL

Ideal.—La bella de Roma.

Imperial.—El tesoro de Muck y El fenómeno.

Imperio.—La isla del deseo y Sangre y lucas.

Infantas.—Apasionante.

Iris.—Las Vegas y La mujer más guapa del mundo.

Lavapiés.—Los caballeros las prefieren rubias y La gata.

Lepanto.—Suicidio en Roma y Fiebre de venganza.

Lido.—La espada de Damasco y Sissi.

López de Haro.—El gran delito y Río sin retorno.

Luzarraya.—El enigma de Manderson y La mujer más guapa del mundo.

Maria Cristina.—Noble gesta y Fuego verde.

Metropolitano.—El tigre enmascarado y Apasionante.

Montecarlo.—Corazón salvaje y La mujer más guapa del mundo.

Montera.—Tulsa y Torero.

Montija.—Llámanme señor y Sindhé el egipcio.

MONUMENTAL CINEMA

Continua 4,30: Simba y Tarde de toros. Autorizada.

Mundial.—El asesino anda suelto y El gran Houdini.

Murillo.—Una vida por otra y La mujer más guapa del mundo.

Nervión.—El secreto de los Incas y Torero.

Odeón.—Hombre o demonio y Sissi.

Olimpia.—Trágica información y La rubia de los cabellos de fuego.

Ovas.—El difunto es un vivo y La mujer más guapa del mundo.

Palacio.—Sombbrero.

Palacio del Cine.—La bella de Roma.

PANORAMA.—10 mañana: Apasionante (Technicolor; Anne Baxter).

Pavón.—El tigre enmascarado y Apasionante.

PELAYO (Fdez. de los Ríos, 79). (23-86-18). Reformado. Continua 4: El desfiladero del cobre. Los ladrones somos gente honrada.

Peñalver.—Apasionante.

Pez.—El seductor de Granada y La bestia magnífica.

Pizarro.—La lotería del amor y Smith el silencioso.

Pleyel.—Travesía del desierto y Luces de la ciudad.

Postas.—El inspector Stugart.

Praga.—Yo soy una heroína y Lanza rota.

Príncipe Alfonso.—Simba y Los ladrones somos gente honrada.

Príncipe Pie.—El tigre enmascarado y Apasionante.

QUEVEDO

Quevedo.—Simba y Los ladrones somos gente honrada.

Roma.—El fenómeno y La vida en un bloc.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Tel. 36-01-26). Continua 4: Cuando la vida nace y El soltero.

Salamanca.—Apasionante.

San Cayetano.—Arredón y La mujer más guapa del mundo.

SAN DIEGO (Pte. Vallecas).—4: No me abandones. Congreso en Sevilla. (Carmen Sevilla). Tolerada.

Santa Catalina.—El tigre y El varabundo de las islas.

Savoie.—El torero y El barbero de Sevilla.

Sevilla.—El tigre y El Pizarro.

SOL.—10 mañana: Corazón dividido. Las señoritas del 09 (Franca Valerie).

Ta.—Clara y El Pizarro.

Toledo.—La bestia magnífica y Se vende una novia.

Urquijo.—Aquí hay petróleo y Navidades blancas.

Valladolid.—La Hermana y Abuelo el telón.

Vallhermoso.—El rey del Oeste y Torero.

Velázquez.—La rula del mar y Una bala en camino.

Ventas.—Decisión a medianoche y Más allá del Missouri.

Vergara.—Sissi.

Victoria.—Era el comandante Callout y Torero.

Cinema X.—Guante de acero y Ulises.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY.—Grandioso éxito del gran cantante colombiano Régulo Ramirez. América en su voz, des, 25 pías.

MOULIN ROUGE (Molino Rojo. Tribulete, 18).—La sala más típica y castiza de Madrid.

RUMBO.—Nigth-Club. Sala de fiestas. (Edificio teatro Calderón. Doctor Cortezo, n.º 1.) 7 tarde, 11 noche, presenta ritmos de fuego. Grandes atracciones. Dos orquestas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Los Galindos y Luisa Linares.

La crítica cinematográfica mundial ha dicho de

Papá, Mamá, la Muchacha y Yo

RADIO VISION, de Perú: "Prácticamente, la única nota de humorismo en el Festival corrió a cargo de este film. Humor... sátira y la actuación eficiente de los protagonistas otorgan interés a esta película, que está llena de enredos..."

Coronel H. F. J. "Aguila Negra"

UNA NOTICIA

INTENTO LA TRAVESIA DEL ATLANTICO TRES AÑOS ANTES QUE LINDBERGH

UNA OPINION

LA GUERRA MAS CRUEL EN QUE PARTICIPE HA SIDO LA DE ABISINIA

Es de una corpulencia extraordinaria, de unas facultades físicas a toda prueba, uno de los aviadores más famosos del mundo, que ahora viene a España en viaje turístico. Actualmente es el presidente del "Black Eagle Associates Inc." Y uno de los filántropos más conocidos de Estados Unidos. Fue conocido como "el orgullo de Harlem".

—¿Sabe usted cuántos años tengo? Aparento treinta y cinco, ¿no? Bueno, pues ya he cumplido sesenta. Por eso me retiré de la aviación. Pero estoy plenamente bien de facultades físicas. Tengo una fórmula secreta... Entra en ella no tener dinero.

Y ríe de buena gana. Porque el famoso "Aguila Negra"—Hubert F. Julian es su nombre y su graduación militar la de coronel—es simpatísimo. Bromea en todos los idiomas.

—Conocía España—nos dice—, pero no Madrid. ¿Qué bella es esta ciudad! Durante la guerra civil me ofrecieron cincuenta mil dólares para luchar contra los nacionales. Me negué rotundamente por cuestión de ética, porque no podía meterme en una guerra de hermanos y menos contra un hombre como el general Franco. Así, hoy, puedo venir como amigo.

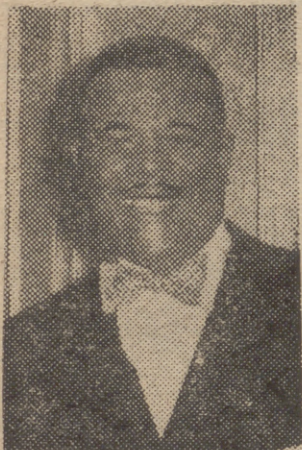
—Habló antes de no tener dinero...

—Yo lo empleo para obras filantrópicas. Cuando aquel famoso huracán de los Estados Unidos, regalé tres ambulancias y ciento cincuenta cajas de ropa, zapatos...

—Y también lo disfruta. —Hombre, eso sí. Ayer compré, para llevarme a mi casa, un comedor que me costó medio millón de pesetas.

—¿De dónde es usted, coronel?

—De Trinidad. Allí cursé mis primeros estudios. Los seguí en Inglaterra. En 1914 tuve que suspender mis estudios e ingresar en las fuerzas armadas. Mi padre quería que fuese médico y me vi convertido en aviador. Fui el primer hombre de color que recibió una licencia para pilotar un avión.



—Usted intentó cruzar el Atlántico antes que Lindbergh.

—Sí. Tres años antes; pero cuatro horas después de iniciado el vuelo, mi avión comenzó a fallar y me vi obligado al aterrizaje forzoso en pleno océano. El avión en que hice el intento llevaba el mismo nombre que el Emperador de Etiopía. Enterado éste me encomendó la organización de la aviación en aquel país.

—Usted, que participó en varias guerras, ¿cuál considera la más sangrienta?

—De todas las que fui protagonista, la de Italia y Abisinia.

—¿Cuándo se fué a los Estados Unidos?

—En 1921. Allí presenté mis proyectos para la construcción del helicóptero, con muy buen resultado por cierto.

—¿También fué récord de paracaidismo, coronel?

—En efecto. El 30 de abril de 1930 bajé en paracaídas, desde una altura muy considerable, hasta el centro de Nueva York. Era piloto del avión del que me lancé el famoso Clarence Chambe Rill, que después cruzaría el Atlántico.

—A usted, ¿le desanimó mucho su fracaso en esta aventura?

—Me decepcionó, pero conocía bien las causas. Me faltaba dinero. Si entonces yo

hubiera encontrado una Isabel la Católica, como la encontré Colón, hubiera podido llegar a América.

—¿Quiera hablarnos de un famoso desafío aéreo que ha tenido?

—¿Lo sabía también? Desafié al mariscal del aire nazi Herman Goering a librar un combate aéreo a diez mil pies de altura sobre el Canal de la Mancha. La mayor ambición de mi vida la conseguí cuando me designaron oficial piloto de la R. A. F. Mi ilusión era luchar junto a Inglaterra.

—Tuvo también a los rusos enfrente.

—Peleeé contra ellos al servicio de las fuerzas aéreas filandesas...

—¿Y ahora?

—Vida civil. Soy importador y exportador. Descanso lo que puedo. Aquí pasaré cuatro semanas. Me dedico a mis obras filantrópicas. Y soy feliz... Tengo el secreto de la juventud... Bueno, puedo demostrarlo; no como un peluquero calvo que quería combatir mi caída de pelo...

Vuelva a reír. Es un hombre cordial, simpatísimo. Lleno de facetas interesantes. Toca el piano maravillosamente. Y—hasta hoy, y ojalá que por mucho tiempo—lleva puesta la camiseta del hombre feliz.

Antonio D. OLANO (Fotos Verdugo.)

VIAJEROS DE LA FAMA

VITTORIO DE SICA (que salió para Roma esta mañana) dice "Hasta luego"

LUIS MARIANO (recién llegado) anuncia: "Esta tarde firmaré contrato para estrenar una opereta en la Zarzuela."

EL ITALIANO RUEDA MUCHO, PORQUE EL PUBLICO LO EXIGE, Y EL ESPAÑOL SE MARCHA PARA AMERICA

Sigue siendo Madrid el centro de los famosos. Unos vienen y otros se van. Esta mañana, en el "hall" del Palace, nos encontramos a Vittorio de Sica. Ibamos a saludar a Luis Mariano, recién llegado. Vittorio, siempre amabilísimo, nos dice:

—Quiero despedirme de usted, amigo. ¿Sabía que me marcho hoy mismo? Felizmente, ya terminé mi trabajo en la película que vine a hacer.

—y firmó para otra...

—Bueno, bueno... Aún no es nada seguro, sobre todo en lo que se refiere a fechas. Tengo muchas cosas que hacer. Pero de lo que puede estar seguro es de que volveré otra vez a trabajar aquí. ¿Cómo me gusta España! Ahora, en Italia, me espera una película titulada "Salvaremos el panorama", a las órdenes de Blassetti y con guión de Zabattini... Por cierto, he visto una entrevista suya con Lluvia...

—Decía que usted encaja más en la dirección que en la interpretación.

—Y tiene razón. Eso quería decirle. Yo también opino lo mismo y es lo que me gusta.

—También decía que se prodiga demasiado como actor.

—Pienso lo mismo. Pero, ¿qué le voy a hacer si la gente pide a Vittorio de Sica y me llueven los contratos?

Preclipitó su marcha. El jueves iba a asistir—tenía gran interés en conocer la obra— al estreno de "La muñeca muerta", una comedia de un solo personaje. "Los deseo éxito a autor e intérprete—dice—, pero a mí me es ya imposible asistir. Me reclamaron urgentemente..."

Y, con un "Hasta luego", se fué esta mañana, con dirección a Roma, Vittorio de Sica.

LUIS MARIANO, DE PASO

—Estoy cansadísimo. He llega-



LUIS MARIANO



VITTORIO DE SICA

do a los dos de la mañana después de un largo viaje en coche —nos dice Luis Mariano.

Sonríe siempre. Es el cantante de la simpatía permanente.

—He venido—añade—para terminar una secuencia de "El cantor de México". Pero estoy de paso para América. Haré una larga gira por Argentina, Uruguay, Paraguay... Antes actuaré en Lisboa, y, para febrero, estaré de vuelta de mi tourné.

—Sabemos que le ha traído también un contrato teatral a Madrid...

—Puede que esta tarde lo firme con el director José Tamayo. Para la temporada próxima cantaré una opereta, aún sin elegir, en el teatro de la Zarzuela.

—¿Muchas pesetas al día, Luis Mariano?

—No, aún no puedo decir nada. Tal vez esta tarde lleguemos a un acuerdo. De todas maneras, antes de debutar aquí tengo que hacer una gira por toda Francia. Me están montando un espectáculo en el que, sólo de ropas para mí, se han gastado once millones de francos, y en publicidad, cien millones. Hasta las más pequeñas aldeas francesas llegarán "afiches" anunciadores.

Su secretario, un hombre cordialísimo, que nos facilita las primeras declaraciones que hizo Luis Mariano al llegar a Madrid, nos explica que nuestro compatriota es uno de los personajes más famosos en Francia. "Su popularidad como cantante está por encima de sus restantes colegas".

Luis Mariano acaba de sufrir una gran desgracia familiar. Hace cuatro semanas falleció su padre.

Y el "señor Pérez" el hombre que nos facilita las grandes "bombas" nos anuncia otra llegada sensacional. Meteorica y... ¡Que Madrid acapara a los famosos del mundo entero!

(Fotos Verdugo.)

Homenaje a don Agustín de Foxá

LE SERA RENDIDO POR EL PERSONAL DE LA CARRERA DIPLOMATICA

Presidida por el embajador subsecretario de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz, se ha constituido una Comisión para organizar el homenaje que la carrera diplomática rendirá a su ilustre compañero el conde de Foxá con motivo de haber sido elegido este académico de la Real Española de la Lengua. El acto consistirá en un almuerzo que se celebrará el próximo día 13.

FINCA DE RECREO

A 4 Km. plaza España, vistas panorámicas, magnífica inversión, 60.000 m², con edificaciones, agua y luz. Abundante arbolado, sin subarbolos en contornos. Directamente interesados. Apartado 1.241 - Madrid

Conferencia de José Alfonso en la Escuela de Periodismo

"LAS DIFICULTADES TECNICAS DEL REPORTAJE GRAFICO EN GUINEA"

En la Escuela Oficial de Periodismo pronunció una conferencia nuestro querido compañero en la Prensa don José Alfonso, sobre "Las dificultades técnicas del reportaje gráfico en Guinea". Fue presentado por el profesor de la Escuela señor Altabella, quien destacó la personalidad del conferenciante, que, siguiendo la labor de su padre, completa med siglo de reporterismo gráfico español.

Con palabra sencilla y justa, expuso José Alfonso las dificultades que el clima de la Guinea presenta al fotógrafo, por la gran humedad relativa del aire, que es casi del cien por cien, lo que empaña el objetivo y deteriora el material, dificultando, sobre todo, la fotografía a larga distancia. Señaló también la poca luz debida a la atmósfera y la falta de sombras y cadencias, por tanto, de contrastes, debido a la verticalidad de los rayos solares.

Destacó, en cambio, al hablar de los colores de la fotografía, la gran diversidad de maticos del paisaje de Guinea.

Aparte de su logrado interés técnico, seguido atentamente por el alumnado del centro, la conferencia transcurrió llena de amenidad y humor por las incrustaciones de anécdotas y curiosidades referentes a los nativos de



la Guinea. José Alfonso fué muy aplaudido.

Al terminar su amena conferencia, nos acercamos a nuestro querido compañero "Alfonso", conocido así dentro de la profesión, para que nos conteste a unas preguntas.

—¿Cómo se te ocurrió ir a Guinea?

—Muy sencillo; había hecho Exposiciones de toda España. Nadie se había ocupado de Guinea. Lo pensé. Lo propuse al general Díaz de Villegas, y aquí tienes mi trabajo.

—¿Qué material fotográfico utilizaste?

—Aleman. —¿Por qué?

—Los alemanes han conseguido los mejores resultados en color. Todavía no se ha logrado nada igual en el cine americano.

—Las obras que expusiste en los salones de la Dirección General de Marruecos, ¿a qué se inclinaron más, al arte o al periodismo?

—Como tú sabes, yo, ante todo, soy reportero gráfico; pero lo cortés no quita lo valiente...

—¿Qué problemas encontraste en Guinea, además de los que has expuesto en tu conferencia?

—Ej no poder utilizar ninguna clase de filtros para la realización de todo mi trabajo.

—Hace un momento nos mostraste una foto en la que aparecía el rey Hausa con su hijo, e hiciste mención al doctor Enrique Díaz Berrio; ¿es que tu acompañó en tu viaje?

—No; es que es el médico de casi todos los hijos pequeños de los periodistas. Por eso hablo de él.

—¿Cómo ves el futuro del periodista gráfico?

—Nada más que en el color.

Ha nacido una foca en la Casa de Fieras de Madrid

El Parque Zoológico cuenta desde ayer con un ejemplar más: una de las focas que el pasado verano adquirió el Ayuntamiento para engrasar el número de animales que allí se exhiben. La foca, que allí se exhibe, ha tenido una cría, de la que inmediatamente se hizo cargo el personal zoológico.

Inauguración del curso en la Academia de Farmacia

Se ha celebrado la sesión inaugural del curso en la Real Academia de Farmacia, presidida por el director perpetuo, doctor José Casares Gil.

Primera mente, el doctor Zúñiga leyó la Memoria de los trabajos de la Academia en el curso pasado. Después, el coronel doctor Juan Casas dió lectura al discurso reglamentario, que versó sobre "Consideraciones a cerca del ejercicio de la Farmacia en varios países".

A continuación se entregaron los premios del concurso científico, obtenidos por don Antonio Goded Mur, de Zaragoza; don José María Wattenberg, de Madrid; don Angel Fernández Ruiz-Capillas, de El Escorial; don José María Sanfeliu Arbussa, de Barcelona, y doña Obedulia Carballido, de Santiago de Compostela.

SOLO QUÉ SOBRE ORGANIZACIÓN DE EMPRESAS

En la Asociación para el Progreso de la Dirección, y bajo la presidencia de don Francisco Barredo, se ha celebrado un octavo...

MAQUINISTA MARROQUINERA

necesitamos. Presentarse en Claudio Coello, 23, señor Sáenz, el domingo, de diez a una. Absoluta reserva colocadas. (8.989)

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Otasso, Preclados, 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuenbarral, 8. (15.259.)

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Morcino, Fuenbarral, 23.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 23-49-28, 23-29-27.

VARIOS

FABRICA somieres, camas torcos, almohadas, garantizadas correaje, ciorras todos sistemas. 23-02-37. CIRUJANO-DENTISTA a domicilio. Teléfono 26-12-58.

ESPECTACULOS

CANCIONES

y DANZAS

de ESPAÑA



Una extraordinaria labor de la Sección Femenina, que ha rescatado nuestro folklora

LA MUSICA VA, TAMBIEN, POR REGIONES

MAÑANA terminan en el teatro Español las exhibiciones de los Coros y Danzas de la Sección Femenina. Vinieron a Madrid de todas las regiones, de los más apartados pueblos de nuestra geografía, para participar en el concurso nacional que se celebra cada dos años para estimular a las agrupaciones folklóricas españolas en su labor de conservar lo mejor de nuestras canciones, nuestros bailes, nuestras manifestaciones artísticas.

Por eso queremos dedicar hoy nuestro reportaje a los bailes regionales, a las canciones que de boca en boca fueron transmitiéndose a través de las generaciones. Porque la canción y el refranero español están escritas en un libro vivo, el de las generaciones, que se las van transmitiendo a través de la historia. Pero la tradición corría el peligro de perderse. Por eso la Sección Femenina, en una labor guiada por el más noble interés espiritual, llegó a todos los pueblos españoles para recoger en el papel, en el disco, en el papel pautado, todo lo que había quedado a través de los siglos.

No queremos tampoco hacer historia de los bailes españoles, ya que están unidos, en sus orígenes, a la historia de la danza y el ballet que hemos glosado no hace mucho tiempo.

CANCIONES Y DANZAS DE ESPAÑA

Es también la Sección Femenina la que nos facilita gran parte de los datos, documentación curiosamente recogida en folletos, para este reportaje. Estos días, por las calles más céntricas de la ciudad desfilaron mujeres y hombres españoles con trajes regionales. Ellos han traído al escenario del teatro Español lo mejor de cada región.

Por cierto que, con respecto a los trajes regionales en la calle, se dieron unas consignas muy severas hace algunos años. Nadie podría ir por las avenidas céntricas luciendo su traje regional para evitar la inevitable expectación y hasta el papanatismo. Llegó la "confidencia" de que una de las agrupaciones se paseaba con su traje de escena por la Gran Vía, Sol... Fue llamado el director, que explicó: "Lo que nos dicen es absolutamente cierto. En efecto, paseamos con este traje. Pero es que en nuestro pueblo es el que llevamos todos los días."

Esta sencilla anécdota da una perfecta idea de la autenticidad de los Coros y Danzas de España. No caben las mixtificaciones de ninguna clase. Y en más de una ocasión se presentan ante el público con los mismos trajes que utilizan en sus pueblos, en sus aldeas, y que son el atuendo de calle también transmitido de una a otra generación.

LAS DANZAS QUE USTED APLAUDE

El público es incondicional en todo momento a estas manifestaciones artísticas. Ahora bien: ¿está usted seguro de conocer, de comprender todas las danzas que usted aplaudió nada menos que a mil intérpretes concentrados en Madrid? Vamos a hacer un pequeño examen, por regiones, de estos bailes típicos que han sido trasladados, por unos días, al tablado madrileño.

LA MUSICA VA CON ELLOS

Jamás precisan los Coros y Danzas otro acompañamiento

que el propio. La música viaja con ellos. El tamboril y la gaita sirven para el acompañamiento de los bailes gallegos y asturianos.

El chistu y los panderos son compañeros inseparables de los vascos. Tanto como lo son para los andaluces las alegres castañuelas, convertidas ya, como la mayoría de estos instrumentos populares de cada región, en producto de exportación. Las "crusmatas"—conchas marinas que Antonio utiliza para sus danzas gallegas—fueron en su tiempo origen de las castañuelas. La pandereta suele acompañar a diversas danzas de las más diversas regiones. Ya era utilizada por los chinos, por los hebreos. La dulzaina juega un papel importantísimo. Toma el nombre de grailla en el acompañamiento de los danzarines catalanes. La flauta y el tamboril todavía pueden encontrarse en Andalucía, y la guitarra tampoco está. Y entre los instrumentos más antiguos y ya perdidos figura la zanfoña, que todavía se utiliza en alguna parte de Galicia.

LAS DANZAS VAN POR REGIONES

La mulleira, los petos, la danza prima, la jota gallega, pertenecen a Galicia. Cataluña presenta—además de la ya clásica sardana—los almoraches, dels Cascabells, de Castelltersol; ciri, contrapás, matadegolla... Las enreás, las parrandas, las torrás y los bailes de ánimas son característicos de la región murciana. La jácara vieja, los de marinera, los de arenillas, las dansaes, el ball del torrent y el xàquera vella son característicos de Valencia. Los vascos presentan, entre otros bailes, el ezpata-dantza, el baile suletino, el zortzico, el baile de las danzas. Es de los más vistosos folklores, y está, al igual que el gallego, pleno de acción.

Mallorca presenta las boletras, la fandanguera, la curta, la mateixa. Andalucía, con las calaferas, la cachucha, la granaina, el jaleo, las sevillanas, los fandangos, el vito, la zambra... presenta la mayor riqueza folklórica en cuanto se refiere al baile. El zángano, el baile de la rosca, el de Santo Toribio, son característicos de la región leonesa. Las folias caracterizan a los canarios, así como el pericote y la mulleira—común con la gallega—son especialidades de los asturianos. El fandanguillo y la danza de Montehermoso caracterizan a Extremadura; el trenzado y la jota, a Aragón, y la jota y el txun-txun, a Navarra...

Pero dentro de estas danzas hay algunas de gran trascendencia, que son sobre las que haremos hincapié en este reportaje.

ANDALUCIA

El "Olé de la Curra" ha sido el baile con el que hizo furor—llamándole "Olé antiguo"—Carmen la Cigarrera. Ella le dió el nombre con el que se conoce hoy este baile. Corría el año de 1840. Pero la danza más popular de Andalucía es, sin duda alguna, el fandango. "Es—dicen los especialistas—la danza del galanteo, en la que el mozo va adoptando apuestas posturas con el fin de seducir a la moza, y ésta, a su vez, las adopta también."

Al siglo IX se remonta el "Chacarrá". Dicen que lo trajo a España Yayha Ben Yayha. Este filósofo árabe aprendió esta danza al sur del Atlas.

En el siglo XIX se hicieron muy populares los "pandereros", que recogen, en danza,



Así canta y danza Andalucía



Así danza España. De arriba abajo pueden ver ustedes: Castilla, Levante, Vascongadas y Galicia. Mañana dirán "Hasta luego" a su actual escenario madrileño.

(Termina en la pág. siguiente)



Los de Aragón...

(Viene de la página anterior) Los movimientos de los panaderos andaluces al hacer el pan.

Quizá la "zambra" es la danza más gitana de todas cuantas presenta Andalucía. Esta música, acompañada de canto y danza, tiene su máximo templo en las cuevas del Sacromonte granadino, aunque a veces, y debido a exigencias turísticas, se vea desdichadamente mixtificada.

VASCOS Y GALLEGOS

Siguiendo el recorrido geográfico que en sus trabajos nos muestran los que han trabajado para la Sección Femenina, vamos a señalar algunas danzas vascas y gallegas.

El "Aurreku" es una danza de homenaje a la mujer. En esta danza el primer bailarín aparece delante de todos los danzantes, que tienen las manos entrelazadas, y sin soltarse baila ágilmente hasta que sus compañeros se le acercan para indicarle la conveniencia de elección de pareja.

Es la "muiñeira" la danza más conocida de Galicia. Las danzas rituales que los celts bailaban en los plenilunios pudieron ser su origen. Desde luego, la "muiñeira"—con otros matices—se baila también en otros países de origen ceita, tales como en Irlanda, en cuya nación el ritmo tiene mayor lentitud y los brazos—principal elemento de

acción en la "muiñeira" gallega—descansan sobre el cuerpo.

CANARIAS, BALEARES, CASTILLA

Son de gran originalidad las danzas canarias y sus canciones. Puede ser que las más conocidas, las "folias", estén emparentadas con los boleros peninsulares. Se bailan allí también las "malagueñas", danzas del siglo XVIII. Las "boleras" son, como hemos apuntado en el resumen general, características de Baleares. Su origen es del siglo XVIII. El hombre baila con dos mujeres a la vez. Ellas hacen movimientos suaves intentando llamar la atención del bailarín.

No podemos pasar por alto a Castilla la Nueva, y mucho menos la famosa "tirana", baile de las Carnestolendas madrileñas, y que sirvieron de inspiración a don Francisco de Goya y Lucientes precisamente en uno de sus más famosos cuadros, que plasma esta danza en el momento del "pelele". La Prado y María Antonia la Caramba pusieron de moda estas tonadillas.

La "subasta del ramo" es natural de Real de San Vicente, y tiene principalísimo auge en Toledo. Los danzantes, con un ramo monumental, llegan al centro del pueblo para proceder a su subasta. Los danzantes llegan cogidos de la mano y sosteniendo el ramo.

CANCIONES y DANZAS DE ESPAÑA

EXTREMADURA, LEON, CASTILLA LA VIEJA...

De Extremadura es la danza de Montehermoso, la más popular, como también quedó apuntado en nuestra primera revisión. La colocación de los brazos y movimientos dan una aparente rigidez a estas danzas. Pero, realmente, son de ritmo vivo. Los pasos, originalísimos, "indican reatao y modosidad en la mujer; hay que notar que siempre que el baile exige dar una vuelta, bajan los brazos para sujetar los refajos".

El "bolero de Algodre", zamorano, tiene reminiscencias árabes. En el siglo XII se hizo típico bailar en la procesión de Santa Agueda. La gente charra tiene en Salamanca el baile más típico en la "danza de la rosca", que recibe su nombre por el bollo de boda puesto en la mesa como un pan bendecido, junto al tarro de Talavera, que contiene el vino litúrgico.

Castilla la Vieja se caracteriza por su "danza de la romería de Santo Toribio". Proviene de que allá por el año de 1200 existió en Palencia una secta de priscilianistas que iban en contra del matrimonio. Dice la tradición que "el obispo Toribio la combatió, por lo que aquéllos le apedrearón. Resultó incólume y se refugió en la cueva del Cristo del Otero; allí pidió a Dios que hiciese desbordar las aguas del río Carrión". Así pidieron perdón al obispo. Las aguas volvieron a su cauce. En recuerdo a la pedrea del santo se obsequia a los participantes en la citada danza con pan y queso...

Santander ofrece la bella "danza del romance del conde de Lara", que recuerda el estilo de las danzas de cámara. "Es ya una de las escasísimas danzas de romance que se conservan en España", escribió Menéndez Pidal de ella. Los mozos danzan, vivamente, a un paso de "picayo", inclinándose con rendida cortesía al paso de las mozas. Estas se mueven más lentamente, con mayor parsimonia... Esta danza tiene su origen en los señoriales tiempos medievales.

ARAGON, CATALUÑA, ASTURIAS, LEVANTE...

La jota aragonesa es la más fuerte, la más alegre, la más dramática y la más viril de nuestras danzas. Es, quizá, también la aceptada con mayor unanimidad por el público. Es danza de "latigazo", que hace vibrar no solamente a los danzarines—que precisan verdaderas facultades atléticas—, sino también al público. Dicen que un árabe valenciano inventó la jota en Calatayud. Se baila por parejas, colocadas frente a frente... Es quizá la más fuerte la jota aragonesa de Zaragoza, y la más suave, la de Huesca.

El origen de la "sardana" es religioso y guerrero. Se bailaba en honor del sol, y de ahí que se mantengan los círculos en esta danza. Un caramillo, que recuerda el canto del gallo, anuncia el comienzo del día. Después vienen los tiempos cortos, que simbolizan las horas de la noche. Los veinticuatro compases que forman la "sardana" corresponden a las veinticuatro horas del día.

El "pericote" asturiano parece ser que está enraizado con las danzas neolíticas. Ocho mujeres y cuatro hombres interpretan estas danzas. "La danza de la marinera", de Castellón, representa la alegría de los familiares al ver llegar de sus faenas de pesca a los familiares que luchan en el mar. Los huertanos y las huertanas interpretan la "parranda" en Murcia...

SIGUE LA DANZA...

No podríamos recoger todas las danzas, todas las provincias, en un breve reportaje-resumen. Mucho se podría escribir de otras danzas típicas, tales como la "sagar-danza" navarra del Valle del Baztán, la belleza del baile de la Rioja... Pero el reportaje llega al final. Es realmente esta crónica una transcripción del resumen de trabajos hechos por la Sección Femenina, a la que rendimos entusiasta homenaje por haber hecho el milagro de los Coros y Danzas de España, nuestros mejores embajadores en el extranjero...

Antonio D. OLANO

NEOGRAMA TEATRAL

POR K.B.ZAS

Con las letras iniciales de cada una de las figuras que componen los dibujos, formar los nombres de una obra, un autor, una actriz y un teatro.

UNA OBRA



UN AUTOR



UNA ACTRIZ



UN TEATRO



(La solución en la página 7.)

ANECDOTARIO

¡OTRO HOMENAJE!

Anita es la muchacha de José Luis Ozores. La chica se pone siempre al teléfono y pregunta: —¿Qué quieren de los señoritos? ¿Una entrevista? Muy bien; pero vamos a ver, ¿qué les van a preguntar ustedes? Bueno, esperen...

Es la desesperación de los "3-Ozores 3". El otro día llamaron al protagonista de "Recluta con niño" para un homenaje. Oyó cómo la chica decía al teléfono: —¿Otro homenaje? ¡Vaya qué le vamos a hacer! Anita acabará en secretaria y acabará con los nervios de los Ozores. Al padre de ellos, el actor Mariano Ozores, no le llama jamás el señor. Le dice "el jefe".

SUBREALISMO

Un pintor surrealista muestra sus cuadros al guitarrista Membrado que, por cierto, nos dice que no es primer premio, sino el segundo, en el concurso de Ginebra. Dice el pintor: "Este es mi retrato". Añade: "Y ésta, mi mujer". Membrado le dice: "Espero que no tengan hijos..."

LIBRO ABIERTO

Fernando Guillén comenta: —Fifi es una chica estupenda, Trabajadora, guapa, tiene dinero, habla como un libro abierto... —Calla, chico —le replica José Bódalo—. ¿que a mí ya me ha tocado leer un buen número de páginas!

AMENAZA

La muchacha le dice a Amparito Rivelles: —Señora, la niña no quiere dormir. —Vaya. Tendré que ir yo a cantarle... —No adelantará nada, señora... Yo también la amenacé con eso.

MAS DE MODERNISTAS

Un pintor futurista le dice a José María Seoane. —No me gusta este retrato... No sé qué le sucede... —¿Por qué no le retocas los ojos? —Sí, eso estaba yo pensando. Pero el caso es que me olvidé cuáles son los ojos.



Brio, ritmo, belleza, danzas noroñesas españolas

TEATRO

¿La Medalla del Trabajo para ADELA CARBONÉ?

Cincuenta y seis años de teatro, una labor benéfica ejemplar y una vida dedicada al presente...



ves todos los días entre el público? Y trabajando me río de mis amigas, de las de mis años, que están todas reumáticas y hechas una pena.

—Tiene usted muchas distinciones?

—Muchas y magníficas: el Premio Nacional de Teatro del pasado año, la Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, muchos homenajes, muchas fiestas... Y las satisfacciones de, pese a no haber nacido aquí, haber luchado y haberlo querido todo para España.

—Sinceramente, ¿cree que cualquier tiempo pasado fue mejor?

—No, no. El tiempo mejor es el actual. En mi época eran unos cursis todos. Unos idiotas que no había quien les aguantase. La generación de ahora es más inteligente, se ha hecho en el dolor. Dicen que hay algunos "gamberros". ¿Y antes, que todos se contentaban con un empleo de veinte duros y con presumir?

—¿Qué proyecta usted?

—Yo ya no puedo tener proyectos... Bueno, creo que tomaré parte en la inauguración del Goya... Yo lo que puedo decirle es que jamás pensé en mi retirada. Lo pensaron los demás y yo no les hice caso, porque sigo trabajando.

—¿Por qué no acaba el libro de sus memorias, comenzado ya?

—Porque me da muchísima vergüenza y creo que no le interesa a nadie. Tengo buena memoria. Pero pongo en duda si tengo buenas "memorias". En ellas todo es bueno, porque los recuerdos son siempre buenos, porque no se viven en el momento de hacer memoria de ellos, porque han pasado. Pero mi mejor recuerdo es el presente, el momento que estoy viviendo. Y recuerdo todas las épocas como buenas. Yo nunca he ambicionado nada... Del teatro me atrae todo y no me disgusta nada.

Después vuelve a sus cuartillas. Escribe a una joven literata de quince años. Escribe cartas y más cartas. Y es que, desde el comienzo de su vida artística, mantiene relaciones con todas las instituciones benéficas para practicar la caridad. Se preocupa, como pocos lo hacen, del prójimo. Parte, una buena porción por cierto, de su sueldo ha estado destinada siempre a obras de caridad. Y su pecho, que guarda un noble corazón, espera una medalla...

(Foto Verdugo, hijo.)

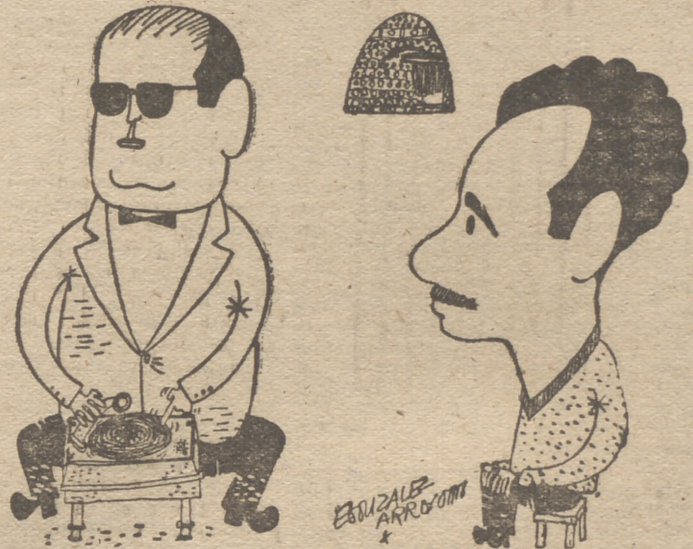
Así nace una fantasía

La música, factor importante en las representaciones, nunca es elemento principal

"HAY QUE BUSCAR EL AMBIENTE Y EL MOMENTO ESCENICO", EXPLICA EL MAESTRO PARADA BEETHOVEN, MENDELSSOHN, WEBER Y OTROS GENIOS MUSICALES SIRVIERON A LA COMEDIA HABLADA...

No es nueva la incorporación de la música al teatro de verso. Hay incluso partituras que se hicieron famosas independientemente de la comedia. Por ejemplo, esa marcha nupcial que quizá escuchó usted, tector, cuando dejó de ser soltero, pertenece a una ilustración musical: la partitura que para "El sueño de una noche de verano" hizo Mendelssohn. Ibsen pidió a Edward Grieg música para "Peer Gynt". Weber trabajó sobre el pentagrama para "El mercader de Venecia". Beethoven hizo la música del "Egmont", de Goethe.

Muchos famosos compositores colaboraron en la ilustración de la obra "hablada". Todos supieron supeditarse a ella, aunque en



Manuel Parada, compositor; José Tamayo, director. Dos de las figuras que, unidas, hacen nacer las mejores fantasías

ella con el máximo desinterés. Es decir, matar la vanidad

LA MEJOR REALIZACION

La mejor interpretación es siempre la directa, la que se hace—entre bastidores— con orquesta. Pero esto resulta costosísimo, y suele supirse con la cinta magnetofónica.

No podemos menos de consignar aquí un nombre ilustre, que ha aportado muchas partituras a la escena. Se trata del maestro Rodrigo, que ha hecho partituras inspiradísimas, al servicio de la obra. También Moraleda y Klatsky trabajaron para escenarios españoles.

SIN VIDA PROPIA

Pese a que algunas partituras cobraron vida independientemente de la obra, el ideal es que las partituras no tengan vida propia.

—Es una música inutilizada—sigue explicándonos Parada— en cuanto termina el objetivo para el que fué escrita. Tiene menos vida que la música de las películas.

Recuerda nuestro entrevistado una anécdota, hoy curiosa, entonces trágica, de una representación del "Fausto" en el Español. La música era suya. Entre otras cosas extrañas que sucedieron ocurrió que la instalación de altavoces, probada aquella tarde con gran resultado, falló, y el "ballet" siguió evolucionando en escena, sin música.

Y la partitura más difícil que ha hecho Parada ha sido la de "Mecbeth", debido a que los instrumentos de la orquesta son únicamente de metal.

FINAL

En el teatro moderno, en las representaciones de nuestros días, la música es elemento importante. No debe caer en el error de ponerla en un primer plano, porque entonces habrá fracasado si verdaderamente se quisiera servir bienamente a esa fantasía llamada teatro.

2 NOTICIAS 2



1: Angelita Pla, alejada de la escena, ha reanudado sus clases de declamación.



2: A Marujita Diaz le gustaría hacer teatro de Lorca.

ocasiones alguna partitura haya cobrado vida independiente. A los nombres expuestos podríamos sumar los de Lully, Achille Debussy, Purcell, Wagner.

Hecha un poco de historia, pasamos a la realización y la precisión de la música en escena. Y este reportaje nace bajo el asesoramiento de Manuel Parada, el ilustre compositor español que más ha trabajado para la música en el teatro.

Lo primero que se precisa es tener en cuenta, a la hora de escoger la música, es si armoniza perfectamente con la acción.

—¿Puede la música servir de fondo constante a la comedia?

—No. Debe utilizarse en momentos nada más. Hay que utilizarla allí donde la palabra, la escenografía y todo el conjunto plástico han llegado a su máxima intensidad expresiva. Así se añaden elementos sonoros, con una música perfectamente adaptada, pudiendo alcanzar en un momento lo sublime.

LOS TEATROS NACIONALES

En los teatros nacionales españoles se hizo imprescindible la música adecuada a cada obra. Desde entonces viene trabajando para ellos Manuel Parada. "He ilustrado—dice— unas sesenta y siete obras de teatro".

—¿Qué recomienda al compositor que siga ese camino?

—Que tenga siempre la generosidad de entregar al servicio de otros elementos una labor creadora y saberse desprender de

AMBIENTE Y MOMENTO ESCENICO

"La música para el teatro de comedia—dice Parada—ha de estar sometida al ambiente y a lo exigido por el momento escénico, procurando que jamás la música pueda subir tanto que se imponga al diálogo.

Lo primero que se exige al compositor que va a trabajar en una de estas ilustraciones es que

EL Gobierno español presta una atención al teatro—es opinión hasta de los más veteranos en estas lides— que jamás fué igualada en ninguna época. Muchas medallas de Trabajo van a la solapa de los actores. Una actriz, que consagró su vida a España y a su trabajo, se ha hecho acreedora de tan alta distinción: Adela Carboné. Es una veterana de la escena. Una ilustre actriz, de las más grandes con que contamos. No ausa distinciones. Tiene un gran sentido del humor y así contesta a nuestras preguntas:

—Llevo—dice en primer lugar—cincuenta y seis años de teatro. Creo que ya vienen turistas para verme de paso que contemplan los castillos. Algunos dicen: ¿La llevará por dentro?... ¿Qué si desearía la Medalla del Trabajo?... Hombre, me agrada, pero no la merezco. ¿No ve usted que no he trabajado jamás, que lo he hecho siempre por gusto? Una actriz joven me decía: "Si al menos tuviésemos algún día libre para ver gente..." Le respondí: "¿Para qué quieres ver más gente de la que

HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

LOS DEL GOYA

CUANDO se inaugura el Goya? Todavía no se sabe fecha, pero los "fichajes" continúan. Por ejemplo, ya es segura la incorporación a la empresa ESCOBAR-BENITEZ-TROTTINO, de la excelente actriz ADELA CARBONÉ. También RAFAEL GIL MARCOS pasará al octavo teatro. Y nos dicen que ya es segura la colaboración—aunque por unos días nada más—de MARÍA FELIX.

¿DEL FUTBOL AL ESCENARIO?

Es seguro el estreno, en teatro de cámara, de una obra en la que uno de los protagonistas es un futbolista. Sabemos que se requerirá la colaboración del futbolista-abogado JOSE LUIS PEREZ PAYA.

FALLO, EL 17

Sigue sin conocerse el "seguro"

ganador del Premio Lope de Vega. Pero es seguro el día del fallo, nos dice el excelente ayudante de dirección JOSE OSUNA. Será el 17 de este mismo mes. A los "finalistas" dicen que se ha incorporado JOSE CASTELLON, así como MARCIAL SUAREZ, más el grupo que ustedes conocen ya.

LOS DE LA ESCUELA

Este joven y excelente director que es RAFAEL MUÑOZ LORENTE—de casta le viene al galgo—presentará en breve, y con todos los honores, al T. E. U. de la Escuela Oficial de Periodismo. Sabemos que cuenta con estrenos exclusivos para su agrupación.

DESHOJAN LA MARGARITA

Dicen que se va... Parece ser—ustedes ya lo leyeron en la amena sección diaria de TRENAS—que LUNA y TORDESILLAS continuarán unidos. Pero, por otra

parte, se nos dice que el primero de los excelentes actores debutará, en Méjico, en enero próximo y en la compañía de EDUARDO FAJARDO.

CONTINUARA EN EL TEATRO

El gran actor JOSE MARIA SEDANE, después de su brillante actuación cinematográfica en "Bandera negra", recibió innumerables propuestas para reincorporarse, definitivamente, al cine. Pero el propio interesado nos confirmó que no abandonará el teatro.

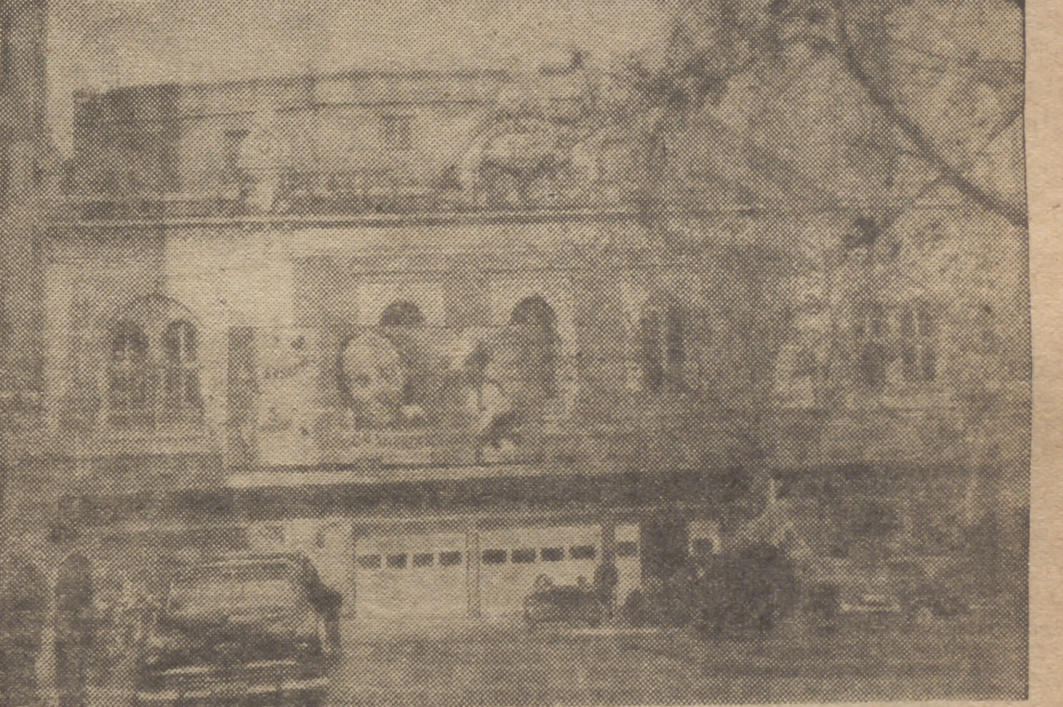
... Y VOLVIO

FRANCISCO RABAL no estaba muy dispuesto a hacer teatro por aquello de algunos reproches de la crítica. Pero JOSE TAMAYO ha logrado convencer a nuestro más firme valor joven y confirmó su reaparición con "Las brujas de Satem".

TESPIE

Las MANSIONES de Talía

CIRCO PRICE



AHORA que se está celebrando el Festival Mundial del Circo, queremos traer a nuestras columnas a uno de los más antiguos teatros de Madrid: el Circo de Price. No recoge solamente la historia de muchos años de pista en España, sino también del género de comedia, de zarzuela... El coliseo de la plaza del Rey fué, en principio, un local hecho de tablas, en el que se ofrecían los primeros espectáculos. Más tarde se llamó Teatro del Circo, y eran famosas sus funciones teatrales. Se representaban comedias, e incluso llegaron a estrenarse allí óperas con los mejores cantantes italianos. Finalmente, como Teatro Circo de Price, se dedicó a local circense, sin abandonar las representaciones teatrales ni las de "variétés", que los Circuitos Carcellé hicieron famosos.

Necesidad apremiante de nuestro cine: PROPAGANDA

LA "ESPAÑOLADA" ES UN CINE FACIL Y NO EL QUE DA MAS DINERO

ANTONIO Cuevas Puentes es un hombre con el que se puede hablar, a fondo, del cine. Entre otras razones, porque sobre el tema puede desplegar una competencia, experiencia y conocimientos formidables. La ficha profesional de Antonio Cuevas es esta: licenciado en Ciencias Económicas, profesor de Economía en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas, jefe del Servicio de Estadística del Sindicato Nacional del Espectáculo y director de la revista cinematográfica "Espectáculo".

Hemos comenzado por hablar—o preguntar, mejor—de un tema tan puntual como es el de la ayuda oficial que recibe nuestro cine. Antonio Cuevas se expresó así:

—La industria cinematográfica en casi todo el mundo goza de protección oficial. Apenas hay excepciones. Quizá la única industria cinematográfica que no está amparada por el Estado sea la norteamericana. Pero en la práctica también goza de un régimen proteccionista, ya que la presión fiscal a las productoras no es tan excesiva como en otras actividades, y las salas de exhibición tienen impuestos pequeños.

—En España, ¿es prácticamente generosa esa protección oficial?

—Es muy importante. A la industria cinematográfica se la protege en casi todas sus fases. En la producción, otorgándose una prima por película terminada, que viene a representar, por término medio, alrededor del millón doscientas mil pesetas. Las películas pueden alcanzar también premios en los concursos que anualmente se convocan por el Sindicato. Aparte de esto, las salas cinematográficas están obligadas a proyectar películas españolas cubriendo unas seis semanas al año.

—Los resultados obtenidos, ¿corresponden al esfuerzo económico que representa esa protección oficial?

—Mire usted, el resultado de quince años de protección oficial al cine puede considerarse casi prácticamente nulo. Además de que se ha conseguido un aumento ínfimo en calidad y cantidad, no existe en nuestro país, por desgracia, una auténtica industria cinematográfica. Industria que "cuesta" al año unos ochenta millones de pesetas. Yo opino que la protección debe tender a formar la industria, y que una vez ésta tenga fuerzas, volumen e independencia para caminar por sí sola, reducir la ayuda estatal al mínimo.

—Esas cantidades que se invier-

ten en la protección oficial al cine, ¿de dónde proceden?

—De los fondos que crea el canon impuesto a toda película extranjera que entra en España.

—¿Puede decirse que la ayuda económica ha sido perjudicial?

—Tanto como eso, no. Lo que ocurre es que el productor no se ha esforzado en procurar que nuestras películas tuvieran la debida calidad artística y valor comercial para ofrecerlas en el mercado interior, ni tampoco ha buscado mercados exteriores debido a que con la ayuda estatal se podía "vivir". Salvo excepciones, los productores españoles no se han enfrentado con la necesidad de ir a la conquista del mercado.

—Ahora, ¿han variado las circunstancias?

—Acaban de agruparse los productores en una entidad autónoma, dentro del Sindicato, que se llama "Uniespaña". Es, en realidad, el Servicio Comercial de la Industria Cinematográfica, y su misión básica es ayudar al productor de películas. Tengo, y tenemos todos, una gran esperanza en el funcionamiento del Grupo, pues la unidad de los productores es un factor de indiscutible éxito para lograr lo que se quiere.

—Agrupaciones de este tipo, ¿existen en el extranjero?

—No sólo existen, sino que su organización es idéntica a lo que será la nuestra. Así, en Francia está "Unifrance" y en Italia, "Unitalia".

—¿Camino para la expansión de nuestro cine en el exterior?

—Para satisfacer la muy apremiante necesidad de hallar un mercado para nuestras películas, la mejor labor y el camino más seguro es la propaganda. Publicidad moderna y ambiciosa, consistente en la distribución de catálogos, ediciones y fotografías. Propaganda a base de organizar frecuentes Semanas de Cine Español en las capitales extranjeras. Propaganda, asistiendo a todos los Festivales cinematográficos que se celebren en cualquier lugar del mundo.

—¿Qué mercado estima que nos interesa más?

—Aunque suene a tópico, el mercado de habla española, y luego el europeo. El uno, por afinidades idiomáticas y culturales; el europeo, por identidad en cuanto a problemas e inquietudes.

—¿Ha enumerado todas las fórmulas necesarias para la expansión y estimación de nuestro cine en el exterior?

—Hay, además de los dichos, otros caminos, como es el concreto de convenios e intercambios cinematográficos con el extranjero y

el fomento de las coproducciones.

No todas las películas en coproducción obtienen éxito debido a una serie de circunstancias. Pero el logrado por algunas es ejemplar. Ahí está el caso de "Calauch" y "Calle Mayor", películas hechas en coproducción con Italia y Francia, respectivamente.

—¿Tipo de película que más puede gustar en el extranjero?

—Todas y ninguna. La temática, en cuanto al éxito, es muy variada. Igual puede obtenerse una película polifaceta que sentimental. El tema, a veces, es lo de menos. La película que triunfa dentro y fuera es la que atrae al espectador por su sencillez, su realismo, su humanidad, su naturalidad...

—Fuera, ¿es comercial la "españolada"?

—La "españolada" es un cine fácil y no el que da más dinero; tiene un mínimo de rendimiento. Claro que "españolada" no es la película que caricaturiza a nuestro pueblo, sino la que recoge el sentir popular de nuestro pueblo.

—¿Puede calificarse de considerable el número de películas extranjeras que se exhibe normalmente en España?

—Nuestra nación es una de las que menos películas extranjeras recibe por la necesidad de dotarse prudentemente las disponibilidades de divisas. Sin embargo, en los últimos diez o doce años hemos estado abastecidos. Se nota, desde luego, escasez de buenas películas americanas.

—Esa escasez ¿puede suplirse con las películas de otros países?

—En buena parte, sí; con las europeas. Pero el cine europeo no ha sabido ni ha podido hacer fren-

te a la competencia americana, ni aprovecharse de las favorables condiciones que ofrece el mercado español.

—No obstante, ¿qué país está, cinematográficamente, más afianzado en el nuestro?

—Pues, Inglaterra, Italia y Francia. Alemania está demostrando que puede afianzarse privilegiadamente en el mercado español, pues el éxito de sus películas es evidente. Citemos el caso de "Sissi" y "Los jóvenes años de una reina".

—¿Tropiezan los productores españoles con alguna dificultad de orden interno?

—Les oigo que se quejan de ser excesivamente estrecho el criterio de supervisión una vez realizada la película. Ellos dicen, además, que no se sigue el mismo criterio para las cintas extranjeras, que gozan de mayor tolerancia.

—Nuestros estudios, ¿disponen de medios técnicos y suficientes para la moderna producción de películas?

—Pues, no; sus medios materiales y utillaje están, en general, anticuados. El Estado ha ofrecido a los estudios la renovación de sus medios técnicos, pero no hicieron uso del ofrecimiento alegando que la falta de rentabilidad les impedía adquirir maquinaria moderna.

—Pese a ello, aquí se ruedan bastantes películas extranjeras...

—Pero debido a que el coste de producción es más barato que en el extranjero y, por supuesto, que en Norteamérica. En Estados Unidos, una película standard cuesta unos cuarenta millones de pesetas, y en España resulta por



tres. Añada a ellos los magníficos escenarios naturales y el estupendo sol español. Claro que, aunque la utilización de los estudios españoles signifique para éstos un desahogo económico, deja una grave estela de inflación, pues el productor extranjero paga a los equipos técnicos y a los obreros jornales muy altos y luego se resiste a aceptar los razonables hono-

rarios que puede ofrecer el productor español.

No añadimos por nuestra cuenta absolutamente nada a lo dicho por Antonio Cuevas. Tantas cosas interesantes y tan oportunamente expresadas no se suelen recoger con frecuencia en una entrevista periodística.

Juan Francisco PUCH

BOLETIN DE HOLLYWOOD

REALIDADES DEL FABULOSO HOLLYWOOD

Al referirse a la correspondencia que llega de Hollywood hay que mencionar las proposiciones de matrimonio que reciben constantemente de apasionados y desconocidos admiradores los actores y actrices de la pantalla que han alcanzado cierta fama y permanecen aún en estado de soltería. El volumen de estas proposiciones de matrimonio varía de acuerdo con las estaciones del

año. Cuando hace unos meses cierto servicio internacional de noticias sugirió que Marilyn Monroe estaba a la caza de marido, recibió esta actriz 144 propuestas de matrimonio, procedentes de 17 países y enviadas por admiradores de todas las edades. En esta vana lucha por la mano de Marilyn, según informan sus estudios, el país de Europa con mayor número de pretendientes fue Italia. Muchos de los que les escriben las estrellas de cine se han de desilusionar al saber que sólo en muy raras ocasiones las estrellas contestan personalmente las cartas que reciben de sus admiradores. Son tantas y tantas las que reciben por mes, que hay que ser indulgentes y comprender que tengan ellas que encargarse a sus secretarías de la ejecución de esa tarea. La mayor parte de los artistas, sin embargo, firman con su puño y letra las cartas escritas por sus secretarías. Cuando se trata de cartas que tienen algún interés especial o que solicitan algo de conceder, las estrellas, aún las más ocupadas, leen personalmente el contenido de las mismas, y algunas veces, si les queda tiempo para ello, contestan algunas de ellas personalmente.

EL HIJO DE CHARLTON HESTON SIGUE LA TRADICION FAMILIAR: Superstition Mountain es una montaña situada cerca de Phoenix, Arizona, que sirve de escenario a "Three Violent People", película de Paramount, en la que actúa como protagonista Charlton Heston. Cuando el hijo de éste, Fraser, un chico rubio de catorce meses, hizo su primera visita a este áspero paraje, llegó ataviado de cowboy, con botas y una chaqueta de piel de venado con flecos. La chaqueta, según después se supo, tiene su historia. Fue un regalo de su abuelo, hecha de la piel de un venado que cazaron en la finca de los Heston, cerca de St. Helen, Michigan, Charlton, el padre del chico, usó una igual cuando tenía la misma edad. Posiblemente influyera esto en sus inclinaciones y en el destino que hoy lo lleva a ser el protagonista de este agitado drama que se está filmando en el vasto escenario de la naturaleza.

LOS CIEGOS TAMBIEN VAN AL CINE

Por extraordinario que pueda parecer a primera vista, muchos ciegos van al cine. Al cine sonoro, claro está, que les proporciona la misma distracción que podemos obtener los videntes escuchando un serial radiofónico, con la ventaja de que se escucha de una vez y que el acompañamiento musical suele ser de una calidad muy superior al "fondo sonoro" de los folletines de la radio. Pero los ciegos pierden muchas veces el hilo de la trama cuando en la pantalla surge, sin decir una palabra, un personaje, o cuando se produce silenciosamente en ella un acontecimiento imprevisto, incidentes que en la radio son indicados por el narrador.

Para evitarles estos baches, y para permitirles ir al cine "como todo el mundo", lo que psicológicamente les resulta muy agradable, acaba de iniciarse en Inglaterra la edición de toda una serie de guiones resumidos, en caracteres Braille, que para los ciegos llenan las lagunas sonoras de las películas.

La música es, por otra parte, y como se sabe de sobra, uno de

los grandes refugios espirituales de los ciegos, y su registro en caracteres Braille también ha sido para ellos una gran ayuda, porque les permite tomar contacto directo con las partituras sin tener que fiarse solamente de su memoria y de la exactitud de su oído. Y las cosas, en este terreno, todavía les van a ser más facilitadas.

Durante una conferencia celebrada en París bajo los auspicios de la U. N. E. S. G. O., se ha tomado el acuerdo, en efecto, de editar, en caracteres Braille, un mapa universal, que permitirá a los ciegos seguir las partituras musicales. Pero han sido necesarios dos años para unificar las notaciones musicales por el método Braille, que permitirá a todos los ciegos del mundo entero utilizarla.

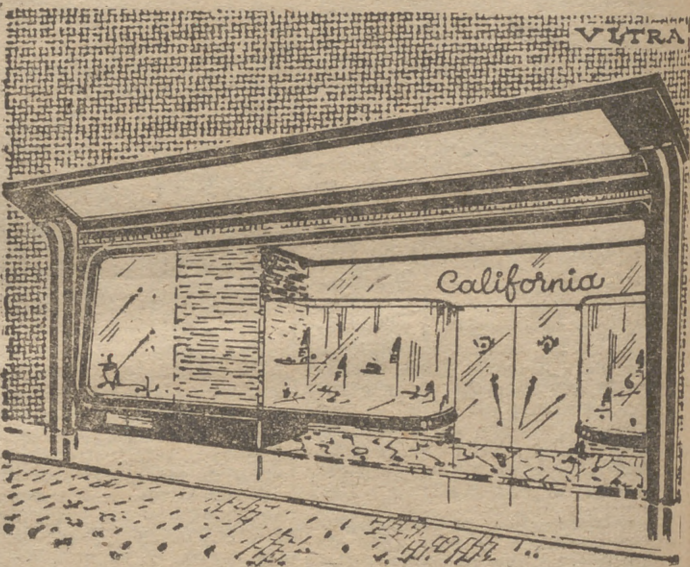
Existen, en efecto, actualmente dos métodos para la notación de la música para los ciegos. En uno, el más antiguo, que es el más empleado, sobre todo en Europa, la "lectura" se hace alternativamente, con una mano durante un cierto número de medidas musicales, luego con la otra,

y así sucesivamente. En el otro método, llamado paralelo, que ha sido inventado en Estados Unidos, en 1921, se lee simultáneamente con dos dedos sobre dos líneas perforadas, una encima de la otra.

El manual internacional de música para ciegos concederá además mucho espacio a los cantos litúrgicos, y especialmente al canto gregoriano, que, por su sencillez, se "leído" muy fácilmente por los ciegos.

Ser ciego es, desde luego, una gran desgracia. Pero ser al mismo tiempo sordo es todavía peor. El triste aislamiento de estos enfermos, felizmente bastante poco numerosos, separados totalmente del mundo exterior, se encuentra roto ahora gracias a una nueva y minúscula máquina de escribir. El aparato, conocido con el nombre de "Máquina de comunicar A y S", ha sido inventada en Dinamarca. Posee un teclado de letras ordinarias que transmite, en escritura Ralque, y por medio de una banda, el mensaje al ciego, que entonces podrá "oír con sus dedos".

Ambroise CHIRON



Nuevamente

CAFETERIAS California

'A SU SERVICIO EN

MARQUES DE VALDEIGLESIAS, 6

"La Cafetería Americana"

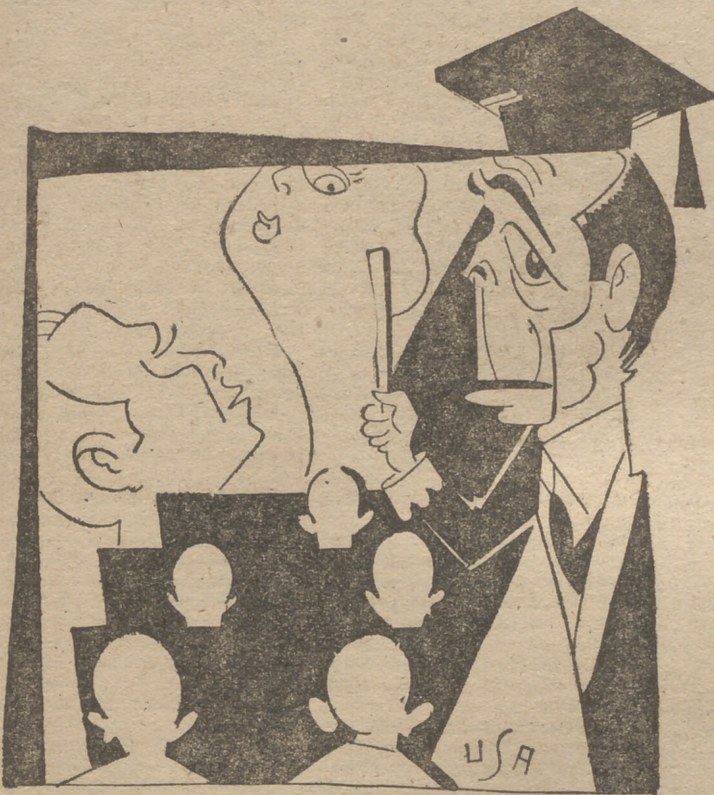
TOTALMENTE REFORMADA

y

SALUD, 21
PLAZA DEL CALLAO, 7
AV. JOSE ANTONIO, 49
GOYA, 21

El veterano Humphrey Bogart aconseja a los jóvenes actores que se impacientan: «¡Estudiar!»

“Para hacer cine es mejor empezar por el teatro... No confundan actor y estrella”



ERASE una vez una chloa bonita que quería ser artista o, mejor dicho, “estrella”. Se fué, pues, a Hollywood con la bendición de mamá y la oposición de papá—a menos que haya sido el revés—, conoció varios meses de miseria, que se pasó comiendo bocadillos y cantando día y noche ante las miradas de un simpático camarero; encontró, por casualidad—o a fuerza de tesón, según el humor del gulonista— a un fa-

cuanto a los que han logrado triunfar, no van a conocer de ahora en adelante más que una palabra: trabajar. Por imperativo de su profesión, ante todo, y también porque “esta ciudad no es adecuada para vivir sin trabajar. Al cabo de una o dos semanas de ocio uno se aburre tanto que ya no sabe qué hacer...” Así se expresa el prelo Humphrey Bogart.

SETENTA Y CINCO PELÍCULAS Y MODESTIA

“He rodado setenta y cinco películas, me parece, una más que Spencer Tracy. Pero no tengo la pretensión de saberlo todo.” Porque Humphrey Bogart es un hombre modesto, a pesar de ser considerado como uno de los actores veteranos más cotizados de Hollywood. ¿Se acuerdan de su interpretación en “La reina de África” o “El tesoro de Sierra Madre”, por ejemplo? ¿Y ese papel de “Sabrina”, tan distinto de su tipo de hombre duro al que nos tenía acostumbrado? Para completar su descripción, Humphrey Bogart añade: “Tengo una mujer encantadora, dos hermosos niños, una casa estupenda, un yate y los aplausos de las noches de estreno... Pero soy incapaz de decir por qué razón trabajo tanto. Sinatra y yo hablébamos precisamente de ello el otro día. El trabajo es como una especie de anastorrio: le impide a uno hacer tonterías.”

En la casa de Bogart, en Hollywood, y con él, están su esposa, la actriz Lauren Bacall, y su amigo Frank Sinatra. Frente a ellos, seis jóvenes artistas que están estudiando Arte Dramático desde hace años y se impacientan al ver que no consiguen abrirse camino: Bob Benevedes, Dennis Hopper, Tom Laughlin, Gerry Gaylor, Jerry Frank y Janet Lake. Dos muchachas y cuatro muchachos, cuyas edades oscilan entre los diecinueve y veinticinco años; dos muchachas y cuatro muchachos que han acudido a Humphrey Bogart para pedirle consejos y también—hay que reconocerlo— para “echar una bronca a los viejos” que siguen llenando los carteles en vez de dejar el sitio libre a las nuevas generaciones...

“¡Los jóvenes tienen siempre tanta prisa! —exclama Bogart, un poco divertido—. ¡No se cansen! Que tienen tiempo...” Pero Jerry Frank sale disparado, entrando de lleno en el tema que ha motivado su visita: “¿Quieren realmente gente nueva en Hollywood?”

“ESTAMOS MUY CANSADOS”

“No quieren más que eso. No se trata de que estén cansados de nosotros, los viejos... pero les costamos demasiado caro... Sin embargo, hacen falta de diez a quince años para demostrar su personalidad o para fabricarse un tipo propio. Geble o Cooper pueden interpretar lo que les dé la

gana y el público dirá siempre: “¡Oh! ¡Es nuestro querido Clark!”

Gerry Gaylor pregunta a su vez: “¿Por qué las estrellas más viejas siguen monopolizando aún los papeles principales? ¿Por un motivo económico. Si usted tiene invertidos dos millones de dólares en una película, con Gary Cooper tiene la seguridad de que recuperará su dinero. Y es lástima, porque el cine necesita caras nuevas...” Y de pronto confiesa: “Estamos tan cansados...” “Y nosotros estamos sin trabajo”, concluye Bob Benevedes, poco sensible a las efusiones.

“Debutar en el cine es más difícil hoy que hace veinte años?” —pregunta ahora Janet—. “No lo creo. Aquí es duro, pero es menos difícil por medio del teatro.”

Humphrey Bogart y Lauren Bacall se lanzan ahora en defensa del teatro como medio para aprender el oficio y triunfar: “Para hacer cine es mejor empezar por el teatro... Se aprende más interpretando en el teatro...”

“A veces se confunde actor y estrella. No lo hagan ustedes, y si de veras quieren triunfar, no digan: “Quiero ser estrella.” Háganse sencillamente actores. Aprendan su oficio, trabajen. Al volver a pensar hoy en mis propias angustias, tendría que decirles que se han metido todos en un callejón sin salida al querer llegar a ser actores... Pero sigan ustedes adelante, tal vez consigan triunfar algún día...”

“YO NO VOY NUNCA AL CINE”

Aparte de su sencillez y de su modestia, Bogart es también muy sincero. Como se dice comúnmente, no tiene “pelos en la lengua” al hablar de Hollywood y del cine: “Yo no voy nunca al cine, porque las películas no son casi nunca buenas... Hollywood no sabe nada de lo que es el arte de un actor... Marlon Brando es un buen actor, pero, ante todo, es un personaje; es siempre el mismo en todos sus papeles.”

Gerry Gaylor formula la pregunta de siempre, la pregunta que repiten día tras día tantas y tantas chicas: “¿Qué es lo más importante para un principiante te-

niendo belleza y talento para conocer el éxito?” “Mucha suerte.”

“¿Qué debemos hacer, pues?” “Trabajar. Encontrar siempre contratos de teatro, de televisión, por pequeños que sean. Si usted tiene algún valor, alguien acabará por notarlo.”

Otra pregunta también consabida: “¿Es preciso acudir a todas las recepciones para encontrarse con las personas que hacen falta ver?” Esta vez contesta Frank Sinatra, ironizando: “No, porque de ese modo se encontraría con todas las personas que hacen falta no ver.”

Como puede ver el lector, los problemas que se plantean a los jóvenes que ansían trabajar en el cine norteamericano son bastante parecidos a los que tropiezan los jóvenes de los demás países. Y nos permiten ver una vez más que el oficio de actor no se improvisa. No basta el tener belleza, ser proclamada “Miss” de un cualquier concurso de majas, y tampoco es suficiente querer imitar a Marlon Brando o Marilyn



Frank Sinatra

Monroe. Hace falta tener una vocación sincera, capaz de todos los sacrificios, estudiar mucho, estudiar siempre... y tener suerte. Gracias a Humphrey Bogart por haberlo recordado una vez más a un grupo de jóvenes actores norteamericanos.

J. L. DUMONTIER-BEROULET

“MISS” ARMONICA



El cupo de misses se está agolando, porque no hay profesión que no elija la suya. Pero aquí tienen ustedes a la “miss” más musical del mundo, “Miss Armónica 1956”. Se trata de la señorita Christine Verdy, de veintidós años, modelo en París. El “Trio Ralsner” le acompaña en la fotografía.

(Foto Keystone-Nemes.)

Técnica cinematográfica

LA MISION DE LAS GRUAS



Cámara emplazada sobre la plataforma de la grúa

EL problema de seguir con la cámara a un actor que se desplaza de un decorado a otro, o que sube y baja escaleras, siguiendo complica das trayectorias, cruzando pasillos y habitaciones, ya no constituye quebraderos de cabeza para los encargados de captar fotográficamente semejantes movimientos. Gracias a la introducción de las grúas, en el cine se ha logrado resolver un problema técnico de importancia trascendental al poner los aparatos tomavistas en condiciones de poder realizar los más insospechados movimientos.

La grúa cinematográfica fué inventada en Alemania. El realizador húngaro Paul Fejos la empleó por vez primera en los Estados Unidos. Al poco tiempo se habían convencido los técnicos americanos de la utilidad de tan formidable instrumento de trabajo puesto al servicio de la industria del cine, y empezaron a utilizarlo con toda normalidad.

La grúa cinematográfica es una especie de cabría provista de eje vertical giratorio, al extremo superior del cual ha sido dispuesto un brazo extensible, del que pende una amplia plataforma, en la que se sitúa el operador con su cámara tomavistas. Posee el dispositivo extraordinaria movilidad que permite al operador realizar los más insospechados movimientos de cámara, bien acercando el tomavistas o alejándolo de las personas y objetos que encuadra, demostrando con ello posibilidades técnicas y artísticas limitadas.

Las grúas han tenido intervención destacada en muchas películas que han sido clasificadas como éxitos mundiales. Han contribuido a incrementar el interés y el dinamismo del espectáculo de las imágenes animadas, pues permiten encuadrar la escena desde el ángulo más atrevido y más genuinamente fotogénico. Asimismo se consigue mediante su intervención que muchos decorados aparenten una grandiosidad que no han tenido nunca.

La grúa sustituye con ventaja al “travelling”. Casi podría decirse que la cámara ha sido provista en tal caso de alas para poder impresionar los más complicados movimientos que en los primeros tiempos del cine no estaban al alcance del tomavistas.

Las grúas modernas, desarrolladas tanto en Europa como en América en gran variedad de tipos, están consideradas como accesorios imprescindibles en la vida de un taller de filmación. Junto con el micrófono, los aparatos de iluminación y demás elementos auxiliares, constituyen la base que permite el desarrollo de la moderna técnica cinematográfica. A simple vista parecen las grúas aparatos sencillos y de fácil construcción. Técnicos e inventores de diversas nacionalidades han puesto todo su afán en aportar toda clase de perfeccionamientos a los modelos ya conocidos, y en efecto, y de cuando en cuando, se señala alguna innovación práctica y de positivo mérito, con cuya ayuda se pretende lograr una mayor autonomía de tan importantes medios auxiliares de la moderna técnica cinematográfica. Todos los movimientos que ejecuta la grúa tienen que ser perfectamente estables dentro de la trayectoria que se ejecuta. Hay que evitar vibraciones u oscilaciones del aparato, que repercutirían más tarde en la pantalla en forma de fotografía vacilante o temblorosa, con movimientos bruscos que darían al traste con la mejor película. Hasta que se ha conseguido llegar a los modelos que reúnen todos estos requisitos ha habido

que superar toda clase de problemas de construcción. Las grúas corrientes originan pocas dificultades de fabricación. Se han ideado tipos montados sobre raíles; otros, sobre ruedas provistas de neumáticos, que se emplean con notorio éxito cuando la nave de filmación dispone de un piso completamente liso. La más insignificante trepidación del conjunto, motivada por algún mínimo bache en el suelo, afectaría a la fotografía. Sin embargo, no suelen utilizarse las grúas corrientes cuando surge la necesidad de realizar algún desplazamiento de cámara muy complejo.

En los grandes Estudios de Hollywood se emplean grúas móviles que reúnen en un solo conjunto todos los elementos necesarios para realizar movimientos tridimensionales de la cámara tomavistas. Añadiendo una quinta rueda, con la cual la grúa puede girar a su alrededor en un espacio inferior a su propia longitud, se logran nuevas posibilidades de actuación. Montado sobre esta pequeña grúa hay un poste central cilíndrico y recto, dotado de un brazo equilibrado que sube o baja mediante un gato movido por motor o manivela. El conjunto mecánico puede actuar perfectamente en decorados de techo muy bajo. En un extremo lleva el brazo el equipo tomavistas, y en el otro, un volante para regular a mano los contrapesos que se incluyen (hasta unos 500 kilos), lográndose de esta forma un perfecto equilibrio de la cámara. Abarca el brazo un radio de tres metros, y puede girar 360 grados, o sea describir un círculo completo. Pueden impresionarse planos en todos los sentidos con la misma facilidad dentro de una superficie limitada únicamente por la longitud del brazo, movimiento que tiene, por lo tanto, su limitación en la dirección de avance y retroceso.

Las grúas del tipo “Dolly” están capacitadas para ejecutar movimientos de traslación y circulares. La cámara puede ascender a unos tres metros y medio o ejecutar un movimiento a la inversa.

No todos los modelos ideados hasta la fecha resultan verdaderamente prácticos. Al aumentar el tamaño se incrementan también las dificultades para conseguir resultados satisfactorios. Cuanto mayor es la elevación que se pretende alcanzar por encima del nivel del suelo, más esmerada tiene que ser la construcción de la grúa.

En algunos Estudios americanos hemos visto modelos que edo pueden realizar tres movimientos, uno circular, otro de elevación y otro en “picado”, con el tomavistas emplazado convenientemente. Combinaciones de grúa y “travelling” permiten seguir incluso en “primer plano” a los protagonistas de una película cuando se desplazan sin trabas de un decorado a otro. Todos los movimientos de cámara resultan sumamente armoniosos y sin la menor vibración. El operador, cómodamente instalado en su plataforma, domina la escena por completo, lo que le permite explorar a fondo todo el “tipo” que le brinda el escenario.

Para operar a la Intemperie se prescinde en algunos casos de la grúa. Se colocan entonces varios postes fijos, unidos unos a otros por medio de un cable aéreo, del cual cuelga una vagoneta, en la cual toma asiento el camararman con su equipo. Desde su emplazamiento sigue con la cámara los movimientos de automóviles, trenes, caballos, etc.

Fernando MENDEZ-LEITE

España triunfa en el mundo

El maestro Araulfo Argenta, que dirige el concierto de las 22.15. Noto a Concha Urdiales la provincia de Santander en 1913, estudió violín, pianoforte y composición en el Conservatorio de Madrid. Continúa sus estudios en Bélgica y Alemania y su enseñanza de pianoforte a Concha. En 1945 es nombrado director del Orquesta Nacional de Madrid. Ha dirigido en muchas ciudades de Europa y América del Sur.

Une révélation

PARIS a eu cette semaine la révélation d'une grande cantatrice: Consuelo Rubio.

Cette jeune Espagnole semble avoir d'abord reçu en partage sous les dons de la beauté physique et vocale en même temps que le talent.

Son art évoque à la fois celui d'Elizabeth Schwartzkopf et de Victoria de Los Angeles et elle n'est inférieure du point de vue vocal ni à l'une ni à l'autre. Tandis que le récital de Consuelo Rubio, se poursuivait, la conquête progressive d'un public qui ne la connaissait pas, et était venu à Gaveau avec une certaine indifférence, eut quelque chose de saisissant.

L'en prochain Consuelo Rubio remplira le théâtre des Champs-Élysées.

J.-M. B.



ATAULFO ARGENTA

La CANCIÓN que usted CANTARA



"¡Olé la Jaca torera!"

El maestro Guillén, que aparece en la fotografía que hoy le ofrecemos, se ha popularizado especialmente en la Madrid verbenosa. Es autor de música del máximo éxito. Una de las más populares es la que, con letra de Villaspesa, publicamos hoy.

Sus voces de alerta da el clarín; Pelean sonoros los timbales y va con su jaca hacia el toril, ¡olé y olé! entre aplausos triunfales don Alvaro Domecq.

Estríbillo

Olé, la Jaca torera que pinturera no tiene igual. ¡Cómo presume al andar! Su trote sobre la arena del redondeal va trenzando una cadena mientras resuena: ¡Viva Jerez!

Torera, garbosa y señorial. Aguanta la jaca la embestida, ¡y en un ágil quiebro sin igual ¡ay qué emoción! burla la acometida y estalla la ovación.

¡Ay estríbillo!

PICOTA DE LA RADIO

«ASI VIVEN LOS LOCUTORES DE RADIO»

Echenique distribuye las horas del día entre la emisora, su bar y el hogar



Echenique y su esposa con sus muñecos. Uno, de carne y hueso

LOS radioyentes españoles conocen por su voz y su enorme simpatía a Angel de Echenique. Lo saben a través de las antenas de Radio Intercontinental. Sin embargo, casi todos ignoran cómo transcurre su cotidiana existencia. PUEBLO ha querido ofrecerle a sus lectores, y para ello nos hemos desplazado hasta Fernando el Católico, número 12, donde vive nuestro personaje.

"AQUI VIVEN LOS ECHENIQUES..."

...si a esto se llama vivir. Reza en un mosaico colgado coquetamente en el recibidor. Angel no está en casa. Se encuentra haciendo un doblaje de película. Es su señora la que nos recibe, no sin antes rogarnos esperemos un poco. En estos minutos nos damos cuenta que en el hogar de los Echeniques no se vive ni mal ni regular, sino sencillamente bien.

—Mi esposo no tardará—nos explica María Teresa Vico—. Me ha dicho que hicieran el favor de esperarle.

—¿Cuándo conoció usted a Echenique?

—Fue en Miraflores de la Sierra, en el año 1949. Acababa de sufrir un violento accidente de moto, y estaba lleno de esparadrapos. Yo a «Esparadrapo» ya le conocía a través de la radio, pero nunca pensé ver por primera vez de esa forma al que sería mi marido. Además yo aún llevaba calcetines: tenía quince años.

Mater, la hija de los Echeniques, nos mira y sonríe. Mas de pronto, al sentir el timbre de la puerta, esta criatura, de un año largo de edad, extiende los brazos hacia la entrada, y empieza a exclamar: «¡Papá! ¡Papá!», y, en efecto, segundos más tarde el gran animador radiofónico, el único locutor de habla española

que retransmitió la coronación de la Reina de Inglaterra a través de la B. B. C., está con nosotros.

"ME GUSTA EL HOGAR"

Echenique es un hombre lleno de vitalidad y buen humor. Atlético, con aire de futbolista o de cineasta norteamericano, con cara de «chico bueno» que no refleja su verdadera edad, los treinta y nueve años que han transcurrido ya en su existencia.

—Sí, chicos, podéis decirlo. Me gusta el hogar, pero, desgraciadamente, no puedo estar en él todo lo que quisiera.

—¿Cómo eras tú de pequeño?

—Un mañico de esos de aupa. Nací en Zaragoza, un día de septiembre. A los catorce años ya hice una emisora de radio con un cajón vacío, cinco lámparas y unas cuantas cosas más. Te diré que allí hablaban muchas personas.

—¿Cómo nació el humorista?

—Con Pototo y Boliche. Yo creé a «Esparadrapo». ¡Qué tiempos aquellos!

—¿Tu primera emisión?

—En Radio Nacional de España.

—¿Tu mejor entrevista?

—La de sir Alexander Fleming, cuando vino a España.

—¿Tu gran amor?

—María Teresa y Mater, y también la radio. Es mucho el cariño que le profeso a Radio Intercontinental.

—Dinos: ¿cómo repartes las horas del día?

—Me levanto temprano, desayuno, escribo un poco y me voy a la emisora. Si no tengo otra cosa que hacer, vuelvo a casa. Por la tarde visito clientes, escribo guiones y, cuando me queda algo de tiempo libre, pinto al óleo y hago muñecos. Después me voy a mi bar-cafetería a hacer caja y tomarme un chocolate.

—Tu señora, ¿te ayuda mucho?

—María Teresa es mi mejor colaboradora. Ella, profesora de Declamación, Piano y Canto (fue alumna de Lola Rodríguez de Aragón), es mi primer crítico.

COLECCIONISTA DE CERILLAS

Angel de Echenique nos muestra su pequeño taller, donde fabrica los muñecos de «Tío Cheney». Los baúles están llenos de ellos.

—Aún tengo más cosas «raras» —nos dice—. Ahora veréis mi colección de cajas de cerillas. Yo creo que soy el único que la tiene en España tan completa.

Y, en efecto, Echenique nos muestra miles de fósforos y fósforas de diferentes países. En muchas de ellas el matrimonio está fotografiado en el estuche, como obsequio de algunos bares y establecimientos extranjeros visitados.

—¿Cómo nació en ti esta afición?

—No sé. Quizá la cosa la tomé un poco en serio cuando estuve por primera vez en Londres.

—¿Has viajado mucho?

—Sí. Últimamente he hecho con mi mujer un recorrido fuera de España que ha durado tres meses.

—¿Países que conoces?

—Toda Europa, África, América, desde el Canadá hasta la Argentina e islas adyacentes —nos responde con su tónica de buen humor.

—Sabemos que tienes un bar. ¿Podrías decirnos cómo es?

—Ahora lo vais a ver...

EN EL CLUB CHENY

En la castiza calle del General Ricardos, número 42, está el bar-cafetería de Angel de Echenique. Es muy popular en la barriada el establecimiento, casi tanto como su propio dueño en la radio, este hombre que casi conoce todo el mundo, que domina perfectamente el francés y el «braslerero», que habla el inglés y el italiano y que practica la pesca submarina y el motorismo.

—¿Por qué pusiste un bar?

—Lo hice como mera inversión de dinero. Después le he tomado cariño; el público tiene la culpa. Además aquí jugamos verdaderos campeonatos de ajedrez. A mí hasta me han llegado a ganar un botijo por etapas.

—Oye, ¿te gustaría ser un Perico Chicote?

—Perico Chicote es genial. No hay más que uno en el mundo, y yo no tengo ni idea de esto.

—¿Hace mucho que tienes el bar?

—Poco más de un año.

—Para acabar, Echenique: dínos algo de tus muñecos.

—Con ellos he realizado varias películas. Una me valió el cuarto premio de cinematografía. Me gustaría ser el octavo o sexto ayudante de Walt Disney —dice muy serio.

—¿Algo más para los lectores de PUEBLO?

—Sí. Que muy pronto me visitará por segunda vez la cigüeña. Estoy hecho un padrazo.

—Enhorabuena, Echenique.



¿Qué va a ser?

Elija su espectáculo favorito

ALCAZAR (Parrilla) (Teléfono 320712). Alcalá 20.—6,30 y 10,30. Prs.: tarde, 35, y noche, 70 ptas. (Atracciones.)

ALAZAN (258948). Castellana, 24.—7 y 11. Prs.: tarde, 40, y noche, 65 ptas.

BARCELO (236687). Barceló, 10, 11.

BOHIO CLUB (445128). Arturo Soria, 239.—Domingos y festivos, tarde (socios). Autocares propios para el regreso.

BRETON CLUB.—Tomás Bretón, 46.—Jueves, sábados y domingos.

CALIFORNIA CLUB.—Isabelita Usera, 24.—Domingos y festivos.

CASABLANCA (211808). Plaza del Rey, 7.—7 y 11. Precios: tarde, 35, y noche, 80 pesetas.

CASA LUCIANO (310109). Hermanos Noblejas, 3.—Precio, consumición.

CLUB AYALA (Ayala, 121).—Jueves, tarde; sábados, tarde y noche; domingos, mañana tarde.

CLUB CASTELLO (351813). Castelló, 24.—7 y 11,30. Precios: tarde, 40, y noche, 70 ptas.

CLUB COPACABANA (teléfono 396153). Almendrales, 59 y 61.—6, domingos y festivos. Precio, 18 ptas.

CLUB LA LEONESA (teléfono 277343). Maestro Arbós, 23 y 25.—Domingos y festivos, tarde.

CLUB UNIVERSITARIO (teléfono 370105). Ciudad Universitaria.—Jueves, sábados y domingos. Prs.: jueves, 10 y 15; sábados, 15 y 20; domingos, 20 y 25 ptas.

CONGA (270600). Tirso de Molina, 1.—7 y 11,30. Prs.: tarde y noche, 22 ptas. (Atracciones.)

CHARCO DE LA PAVA (teléfono 360079). Arturo Soria, 513. Cerrado.

EL CORTIJO (340064). Arturo Soria, 197.—11. Prs.: 65 ptas. (Atracciones.)

ELCANO.—Elegante. Sólo tardes, sábados y festivos. Sábados: caballeros, 19 ptas.; festivos: caballeros, 19 ptas., y señoritas, 4 pesetas. Sebastián Elcano, 40 (cerca Metro Atocha).

ERIKA (471236). Silva, 13.—7,30 y 11. Precio, consumición.

FONTORIA (320121). Paz, 11.

7 y 11. Prs.: tarde, 30, y noche, 70 pesetas. (Atracciones.)

FRIGO (333057). Alfonso XIII, número 111.—6. Prs.: 20 ptas.

GRANJA DEL CARMEN (teléfono 330856). A. Rubin, 15 (Ciudad Lineal). Domingos y festivos. Prs.: caballeros, 14 pesetas, y señoritas, 5 pesetas.

HILTON (372200). Paseo de la Castellana, 55.—10,30 noche. Prs.: 75 ptas. (Atracciones.)

J'HAY (321534). Av. José Antonio, 54.—7,30 y 11,30. Precios: tarde, 25, y noche, 50 ptas.

LA GALERA (250299). Villalar, 8.

LAS PALMERAS (247131). Glorieta Quevedo, 9.—Diario, 4 las 7.

LUSITANIA CLUB (276439). Atocha, 131.—Jueves, sábados y festivos.

METROPOLITANO (331721). Avenida Reina Victoria, 12.—Diario, 7; jueves, sábados y domingos, 11 noche. Prs.: diario, 7, y festivos, 10 ptas.

MOROCCO (322188). Marqués de Leganés, 7.—7,30 y 11,30. Prs.: tarde, 30, y noche, 60 pesetas. (Atracciones.)

MOULIN ROUGE (280162). Tribulete, 16.—Tarde, 10; noche, 30 ptas. (Atracciones.)

PASAPOGA (315179). Avenida José Antonio, 37. Diario, 50 pesetas; noche, 100 pesetas.

RECOLETOS (260527). Villanueva, 12.—Diario, 10 noche, Precio, consumición. (Atracciones.)

RISCAL (240000). Marqués del Riscal, 11.—10,30 noche, Precio, consumición.

RUMBO.—Bajos del teatro Calderón.

SAMBA (345118). Arturo Soria, 175.—11 noche. Prs.: 60 pesetas. (Atracciones.)

SALAMANCA (256738). Conde Peñalver, 6.

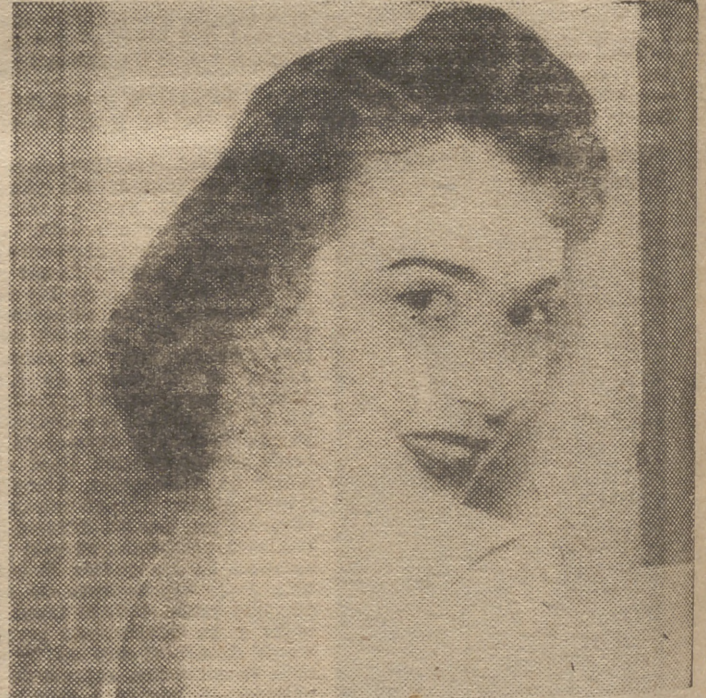
SAVOY (348376). Marqués de Viana, 17.

VILLA FLORES (240069). Arturo Soria, 243 (Ciudad Lineal).

VILLA ROSA (339326). López de Hoyos, 396.—10,30. Prs.: 100 pesetas. (Atracciones.)

TEYMA (320429). Plaza del Callao, 2.—6,30 y 11,15. Precio, 50 pesetas noche. (Atracciones.)

NADIA GAMAL



NADIA GAMAL, artista de la cabeza a los pies, nació en Egipto y tiene esta delicada criatura la «frijoleira» de diecinueve años recién cumplidos—los hizo antayer.

Haciéndonos paso entre un coro de admiradores llegamos a poder entablar nuestro diálogo con esta genial intérprete de la danza oriental.

Pero antes de pasar adelante queremos describir un poco a Nadia Gamal. Es Nadia de una dulzura encantadora; sus movimientos son pausados y lentos; su voz, bien timbrada y con un gracioso deje italiano. Tiene el pelo de ese color indescribable que sólo se le podría definir como de ceniza con reflejos dorados; los ojos negros y un cuerpo escultural.

—Dinos, Nadia: ¿cuántos años llevas trabajando en las tablas?

—Trabajando, catorce años; pero en las tablas, desde que nací.

—¿Por qué desde que naciste?

—Muy sencillo: mi padre ha sido y sigue siendo director y propietario de cabaret en El Cairo.

—¿En qué consiste tu trabajo?

—En bailar.

—¿El qué?

—Principalmente, la danza oriental. Aunque dedico muchas horas del día al estudio del baile clásico, esto lo llevo haciendo desde unos nueve años.

—¿Es que la danza oriental no se aprende con el estudio?

—Sí; pero esta danza no tiene una forma exacta a la que hay que ajustarse, como en el baile clásico. El baile oriental hay que nacer en nuestro país para in-

terpretarlo con todo su sabor.

—¿En qué países ha actuado?

—En la India, Alemania, Suiza, Austria, Italia y Oriente Medio.

—¿El país que más te ha gustado?

—España, pues el carácter español es el más semejante al egipcio.

—¿Lo más difícil de tu trabajo?

—Nada, pues cuando a una artista le gusta su trabajo nada se le hace difícil.

—¿Amores?

—Ninguno.

—¿Por qué?

—Porque los hayo un poco, pues creo que en cuanto me enamoro, adios mi trabajo.

—¿Eso es malo?

—No; pero, hoy por hoy, yo amo a mi baile.

—¿En dónde has trabajado, además de en las salas de fiestas?

—En el teatro y en el cine. He actuado en diversas películas filmadas en El Cairo, y des en la India.

—De España, ¿qué es lo que más te ha gustado?

—España me gusta toda, pero me muero por las corridas de toros.

—¿Tu bailarín preferido?

—Sin ninguna duda, Antonio.

—¿Una anécdota?

—Hace poco, en Barcelona, me invitaron para que bailara en una fiesta que se celebraba en unos grandes salones, para conmemorar no sé qué. Me encontré actuando delante de cuatrocientos hombres. ¡Solo hombres! Imagínese el susto que pasó.

Angel ORTEGA LISSON

RÍOS SUAREZ

TOROS

"The Kon Leche"

CUANTO más se moderniza el torero y más crecen sus taquillas, más y más y muchísimo más—con música o sin ella—se aleja de algo esencialmente tradicional en su esencia: del periódico satírico de toros, en días aforados, esplendoroso de sátira y defensa, burla burlando, de la fiesta, hoy burlada en bastantes cosas a partir de los burlescos en los ruedos.

De los últimos que se editaron con gran éxito, y murió por no aceptar anticipos reintegrables indirectos de quien en el periódico se defendía por pasión de aficionado y justicia a su gran personalidad torera.

Quien lo editó y en él derrochó ingenio y sapiencia taurina, en colaboración con Daniel Gante, Félix de las Heras (Chiquitete), Juan Brasa, Rafael Saavedra, Enrique Moler, Juan Pacheco y otros menos asiduos; el creador de este semanario fué nuestro admirado «Curro Castañares», ingenioso y documentado cronista taurino de nuestro querido colega «Yas».

«Curro Castañares», hoy su «juvenil vejez» incansable en cantar y criticar con independencia cuanto sucede en las más importantes corridas de la temporada, cuando era un joven de cabellera negra y había usado barba y bigote, como era moda antes de comenzar el águila alemana a espalazos con el gallo francés, ya el motor de gasolina en el aire y en la tierra, en el año 1912, el 14 de abril, salía a la calle el primer número de «The Kon Leche», título que «Curro» había leído en la cabecera de un semanario satírico editado en Manila, satíricamente copiado, el título, de los muchos e importantes periódicos de habla inglesa que comienzan su título, como la misma vida inglesa... con «The». «Curro» se propuso hacer un periódico taurino de sátira limpia y con un lema, fielmente cumplido, que decía así: «Sinceridad, imparcialidad y poca amistad con los toreros».

Taurinamente, el momento de aparecer «The Kon Leche» coincidía con la reaparición de Ricardo Bombita, después del pleito de los miras y de su disgusto con el empresario de Madrid, Mosquera. Machaco había claudicado un año antes, y la reaparición de Bombita era el acontecimiento del año taurino, cuando ya los elegidos sabían que había un Josecito, hijo del señor Fernando y hermano del «Divino Calvo», que se la sabía toda y aún no tenía ni sombra de bigote.

El presupuesto inicial de «The Kon Leche», que alcanzó en seguida una tirada de más de quinientos mil ejemplares, vendiéndose a «perra chica», era de 90 pesetas el molde y composición, y de papel cada mil ejemplares valían 6,20 pesetas. En días grandes llegó a duplicar la tirada, y después de en Madrid, donde más se vendía era en Sevilla; de mil a cinco mil ejemplares en pleno éxito de Gallito y Belmonte.

«The Kon Leche» fué gallista de Rafael y de José, porque «Curro» era admirador de Guerrita y después de Bombita, y por lógico camino de admiración, desembocó en cantor de Josecito Maravilla, sin regatearle a Belmonte su valía.

La primera portada del periódico la dibujó Robledano. «Curro Castañares» se la encargó días antes de reaparecer Ricardo Bombita, y éste aparecía con hongo y elegante atuendo y un letrero al pie del dibujo que decía: «Bombita sonríe satisfecho después de su inenarrable triunfo en Madrid.» Antes de que Ricardo hiciese el paseillo ya estaba grabada la portada y compuesto el pie, y el exitazo llegó. Ricardo cortó su primera oreja en Madrid, y «Curro Castañares» quedó como un sagaz pitoniso taurino, caso, dice él, no difícil, conociendo el pundonor y las circunstancias, aquel día, de Bombita.

En materia de dibujos, el «The» le gastó una broma a Bagaría, quien en la mesa del café dibujó una estilizada caricatura de

Belmonte que había hecho para la portada de la revista «Por esos mundos». «Curro» estaba con Romero de Torres y rápidamente pidió de comer, tapó el dibujo con el mantel y como Bagaría no se iba duró la sobremesa hasta clarear el día. Apenas el caricaturista abandonó el café, Romero de Torres, por encargo de «Curro Castañares», empapó en manteguilla una servilleta de papel y realizó un calco de los rasgos belmontinos, que aparecieron reproducidos en el «The Kon Leche», con gran disgusto de Bagaría, que le pisaban una portada y las trescientas pesetas que aseguró iba a cobrar por ella.

Prueba, como indicamos, de la independencia y justicia del periódico fué una doble plana exaltadora de un triunfo de Belmonte y al pie del dibujo exaltador esta leyenda: «Juan Belmonte corta una oreja y da un baño a los Gallos con una inmensa y colosal faena.» Efectivamente, aquel 25 de abril de 1915, el Trianero había puesto hechos una sopa a los hermanos Gómez Ortega. Esta imparcialidad, dentro de la estúpida pasión sincera que arrastra el torero, resplandecía de nuevo a los pocos días en que el apoderado de Belmonte anunció, por una herida en la mano del diestro, que suspendía éste sus actuaciones. La herida era más de conveniencia que grave. Y el «The Kon Leche» comentó con un dibujo a propósito el caso y la siguiente quintilla:

JUAN BELMONTE...

...Que tras de haber demostrado lo bien que torea y mata una mano se ha rajado... tiene Juan muy mala pata y muy buen apoderado!

A pesar de estas versallescas informaciones, «Curro Castañares» asegura que los belmontistas cuando le veían, los más educados, le volvían la cara.

Cuando, a consecuencia de la guerra del 14, el papel de Prensa se puso por las nubes, en el año de 1916, los periódicos consiguieron un anticipo reintegrable para aguantar la subida de una resma de papel, de las empleadas por el «The Kon Leche», de 6,20 a 40 pesetas.

Esta subida hacía imposible mantener el precio de la perra chica, y de un modo oficioso, por no estar el «The Kon Leche» dentro del derecho al anticipo, un famoso banquero de Madrid ofreció un crédito a Curro para que siguiese publicando el periódico. «Curro Castañares» vió detrás de aquel generoso ofrecimiento un rasgo delicado de Josecito, y él, defensor máximo del «gallismo», no aceptó. En espera de tiempos mejores, mató al «The Kon Leche», periódico en el que, como «enviado especial a Méjico», desde las mesas de los cafés madrileños, comenzaba a mostrar el ingenio y la galanura de su pluma el gran escritor que es César Jalón, «Claitos».

No sabemos si con algunos «The» el torero actual sería de más fácil digestión, pero entre tantas cosas como, por lo visto, pasaron, figuran esta existencia de periódicos satíricos taurinos como el que supo hacer con gracia, imparcialidad y apasionamiento este «Curro Castañares», a quien Dios guarde muchos años por bien de la fiesta, de la «guacamada» garbosa y del ser un maestro en la crítica taurina.

De hoy y de ayer

♦ AYER COMENZARON LAS CORRIDAS GUADALUPANAS EN EL TOREO, con toros de la Punta, para Rafael Rodríguez, Antonio Ordóñez y Tirado. El día 8, toros de Cabrera, para Fermín Rivera, Chamaco y alternativa del Callao. Día 9: toros de San Mateo. Litri, Antonio Ordóñez y Josecito Huerta. Día 10: toros de Matancillas. Litri, Huerta y el Callao. Día 11: toros de Rancho Seco. Ordóñez, Tirado y Chamaco. Y el jueves 12 torearán, gratis, toros de Pasteje Las Huertas, Fermín Rivera, Litri, Ordóñez, Huerta, Tirado y Chamaco.

♦ EN LA BATALLA DE BAILEN, uno de los más heroicos garrochistas que batallaron contra las tropas de Napoleón fué el picador de toros Alfonso Pérez, Jerezano. Falleció en el Hospital de Madrid, a consecuencia de una batacazo, y tuvo que ser enterrado de caridad.

MAS DEL "MEDIO MILLON"

"DEBE SER QUE SALE LOLA FLORES", comentó una señora

Pero salió un doctor a hombros



El triunfo en el escenario...



... y entre el público.

EL pasado miércoles, en el cine Rialto no cabía un alfiler. Por los pasillos, en el vestíbulo, en el bar... En todas partes, todo el mundo estaba pendiente del hombre del día: el doctor Salvá.

Había más reporteros gráficos que cuando vino Sofía Loren. Y los disparos de flash se sucedían como relámpagos de una tormenta desencadenada por la impaciencia del público.

El señor Salvá posó de todas las maneras. Las inevitables cazadoras de autógrafos le asediaban constantemente. —Tenga cuidado, doctor —comentó a mi lado Mariano Povedano—, no le vayan a poner una receta para que la firme.

Los focos del NO-DO contribuían a rubricar el acontecimiento. En el patio de butacas estaba toda la Prensa madrileña. Era algo así como una gran tertulia en la que no podía uno despegar a nadie porque estábamos todos presentes.

A mi lado, Germán Lopezarias recogía comentarios, chistes y confidencias para la simpática sección de su periódico. Saludé también a Clemente de Diego, a Dávila, a Arcadio Baquero y a muchos compañeros más, cuya enumeración llenaría por completo la crónica.

Pegado a las candilejas, Emilio González Navarro, que se ha tomado muy en serio esto del concurso, permanecía pendiente de las respuestas de la «estrella».

El popular concursante contestó correctamente las dos

preguntas del cuarto de millón. Y hasta se permitió el lujo de hacer una pausa en la segunda pregunta.

Así, el público lo pasó mejor. Después, aplausos, abrazos, lágrimas...

En la calle se había interrumpido la circulación. Una señora que pasaba por

allí, comentó con su marido: —Debe de ser que sale de ahí "la" Lola Flores...

Y los que se peleaban por coger a hombros al doctor la lanzaron una mirada tremenda.

¡Cosas que pasan!

CUSTANCE

"MUERETE Y VERAS", por USA



Ricardo Calvo, Elvira Noriega, Luisa Sala y Angel Ploazo, principales intérpretes de la obra, repuesta en el Miraflores

TRES FOTOS TAURINAS de DISCUTIBLE EXCEPCION



En la Plaza Monumental de Méjico toreaba el novillero Chano Ramos, y deseoso de arrancar ovaciones oitó en un quite para un farol de rodillas a un enemigo que, mal mandado, atropelló de lleno al diestro, dejándole conmovido trágicamente en la arena. Este percalce fué captado por un fotógrafo que calificó su trabajo de excepcional. Mas como por aquí algo se sabe aún de toros, es de analizar ese diestro que inicia la suerte sin montera, luego aparece ésta junto al torero caído y sufre extraño desplazamiento la divisa del toro, fiamante al lado izquierdo del novillero, y pegada en la foto central al otro lado. Y ese peón que se acerca corriendo, ¿no debió de estar cerca del torero, que defende semita de estampa debía estar lejos. De todos modos, y salvo lo critico que puedan ser los aficionados de aquí, las tres fotos tienen emoción expresiva, y sólo es de desear que Ramos fuese sólo un coscorrón y que despertara del trompicon con música de ovaciones. (Foto Cifra.)

ESTOS SON LOS PREMIOS NACIONALES DE TEATRO



González Arroyo ha visto así a una gran parte de los "Premios Nacionales de Teatro 1956". Traemos aquí, de izquierda a derecha y de arriba abajo, a Angel Picazo, Manuel Parada, Miguel Mihura, Elvira Noriega, Teresa Berganza—sobre el pedestal, López Rubio—asomándose a la cortina, Rosario, Alberto Closas y Pinito del Oro

RAMON NOVARRO: El galán que resucita Quiere que le recuerden joven

AUNQUE la juventud actual tenga de ese nombre una referencia vaga y acaso nula, para todo el que anda por los cuarenta años tiene un eco de romanticismo trasnochado, con escenas galantes de un celuloide en blanco y negro, que aún hoy repercutirá nostálgicamente en el corazón de muchas maduras, como fué capaz de conmover a las adolescentes de hace treinta, que son estas mismas, e igualmente lo hacía con las que a la sazón se hallaban en la madurez Ramón Novarro, en su decadencia, que fué prematura, supo sustraerse de las arrugas fotografiadas y por eso se le ha recordado joven durante mucho tiempo.

Si bien sus coetáneos Clark Gable y Gary Cooper andan todavía por las pantallas haciendo el amor a las que podían ser sus hijas—¡ay!, cuando menos—, éste, que fué el galán joven por antonomasia, tuvo que dimitir de tal cuando la edad empezaba a verarlo el seguir síndolo. Tanto o más que actor era el joven galán. Y así terminó ahí su carrera. Por eso comenzó en seguida a rehuir la publicidad. Había exhibido demasiado su escultura un poco fofa y su blanca sonrisa, y el mundo de sus admiradoras no le quería de otra manera. El hombre más fotogénico de su época evita-

ba siempre la cámara. Cuando estuvo hace pocos años en España, apenas consiguieron retratarle, y si alguna vez pudo ser, siempre a distancia. Se le veía en esas fotos pequeñas, sombra de sí mismo, en pura silueta, alejado en todo momento del público y en el propio recuerdo de sus devotas, a quienes tanto hizo suspirar. Venía a España, según explicó, en viaje de negocios. Y como su última aparición en la pantalla había sido con unos enormes mostachos que hacían imposible reconocerle—en un papel sin relieve—, hubo de explicar que el personaje así lo requería, pero, se disculpaba, nunca más intervendría en el cine, no quería volver a ser ese hombre de los bigotes que patentaban su caducidad.

Vagó últimamente por los lugares más conocidos, la ruta de los famosos y los elegantes, huera y sin sonrisa, prostrando con toda su alma que no le identificaran. Algo así como un Greeta Garbo sin misterio. Para camuflarse mejor y que nadie pudiera decir de él el fatídico "ese es aquél... cualquiera lo diría..."; no es más que una ruina", se hubo de dejar una barbita, que le aproximaba físicamente a Hemingway y a Bulgárin, en cuanto al primero nada extraño, ya que viene a ser de su tiempo.

Nadie podía, desde luego, reconocer en el hombre aquel de la barba y el bigote entrecanos al apuesto galán que se perdió en unas fotografías últimas hace tres decenios. Tras la máscara pilosa se registraba la tristeza y se hurtaba a la mirada, esa mirada fija en él que tanto le había halagado.

—Quiero que la gente me recuerde como era en la época de mis éxitos en el cine.

Un mucho de vivir en el puro recuerdo era eso. Porque el hombre maduro, el otoñal, casi más bien invernal, que es Novarro, podía hacer muchas cosas aún, antes de hundirse en la nostalgia; muchas cosas, claro, menos creerse joven y hacer lo que los jóvenes hacen, Consiente, eso sí, de que la juventud debe ser auténtica para no ser una máscara comico-trágica, prefería vivir en la sombra. Triste, desde luego, es para el artista aceptar papeles inferiores, segundones o de más alejado plano, cuando se ha representado el culminante papel de una película, tal "Ben Hur", que le consagraba en el más alto pináculo de la fama y la admiración. Ser el primero o no ser. Por esa cuestión es lo cierto que en la fotografía vemos demasiado solo, con la vista vuelta hacia sí mismo, a

quien sentía el halago de la multitud por donquiera que iba y cotizaba la menor de sus miradas.

El tiempo pasa lamentablemente para los artistas de cine—cuando no se llaman Charles Chaplin—, para los futbolistas y los toreros. Es función de juventud, que a veces se trata de prolongar en un anhelo casi desesperado. No así ocurre con los pintores o con los escritores. La ancianidad—caso de Bernard Shaw, de Benavente y de Baroja—les presta un halo mágico que les hace más actuales cuanto más ancianos. Es su vida difusa en una dimensión que comienza cuando nace la barba. En aquellos es más ceñida, limitada e intensa. Por eso el "ser aún" el hombre a quien las mujeres aman y acosaran cuando joven, tiene, debe tener, el regusto de vidas ilusiones como para no mostrarse cariacontecido ni con la vista baja.

Pero he aquí que Ramón Novarro se afeita la barba, acaso se tiña el pelo, y vuelve a sonreír y a mirar fijamente a las damas. Es que por fin ha decidido no sentirse plenamente caduco, usar corbata alegre y volver—¿por qué no?—a la pantalla.

J. ALVAREZ ESTEBAN

¿Quién es...

Gina Lollobrigida?

La universalidad del atractivo de Gina Lollobrigida queda atestiguada por el hecho de que se ha convertido en una estrella de primera magnitud a pesar de su apellido trabalenguas.

En Hollywood, donde los productores y agentes de Prensa pasan noches en vela confeccionando nombres sencillos para estrellas en potencia, el éxito de una actriz con un apellido de cinco sílabas es menos que improbable y un completo desafío a todas las reglas.

En poquísimos años, Gina Lollobrigida ha hecho ella sola de Italia, donde los nombres de tales proporciones no constituyen ningún problema, una potencia en los mercados cinematográficos del mundo.

Gina, protagonista femenina de la película United Artists "Trapezio", es poco menos que un fenómeno de nuestros tiempos. La antigua estudiante de arte ha sido saludada por Jefes de Estado y acogida por entusiastas multitudes en todas partes del mundo. Con el nombre de "La Lollo" figura entre el puñado de celebridades conocidas por el solo apodo.

Gina encontró su destino en las calles de Roma, en 1945, en la persona de Mario Costa, un director italiano, quien ofreció a la bella estudiante de arte y canto una prueba cinematográfica. El éxito de tal prueba fué seguido por pequeños papeles en "Leyenda de una voz" y otras varias películas.

Aun cuando su éxito no fuera inmediato, hubieron evidentes indicaciones de un creciente furor admirativo, que todavía no da señales de menguar.

Gina nació el 4 de julio de 1928 en la pequeña ciudad de Subiaco, a algunas millas de Roma. Era una de las cuatro hijas de un modesto industrial, y su vida familiar fué sencilla y apacible. En la escuela fué una alumna corriente, aunque con marcada aptitud para el dibujo. En consecuencia, cuando la familia tuvo que decidir sobre el futuro de Gina la enviaron a la famosa escuela de arte de Roma, la Academia di Belle Arti.

Gina era una seria estudiante de arte, que tomaba también lecciones de canto, cuando Costa la descubrió. Al principio, la muchacha consideraba su trabajo en el cine meramente como un medio de subvencionar sus estudios.

Hoy día no hay estrella más solicitada. Famosa por la sugestiva belleza de su rostro y figura, ha demostrado ser también una buena actriz. Sus actuaciones en películas premiadas, tales como "The White Line", "La ciudad se defiende", "Fanfan la Tulipe",



"Mujeres soñadas", "Sucedió así..." (Ottri tempi) y "Pan, amor... y fantasía" lo atestiguan.

El hombre afortunado que ha conquistado el corazón y la mano de este maravilloso ídolo de la masculinidad internacional es Mike Skoffo, un atractivo doctor yugoslavo, que escapó a Italia durante la guerra y ha estado viviendo allí desde entonces. El doctor Skoffo era supervisor médico del campo de refugiados de Cinecittá (Roma) cuando el enorme estudio italiano fué empleado como campo de personas desplazadas. Gina conoció y se enamoró del joven doctor cuando sólo tenía dieciocho años. Se casaron dos años después en una pequeña iglesia a 6,000 pies de altura, en medio de las nieves del monte Terminello. El comandante americano del campo de personas desplazadas y la compañera de armas cinematográfica de Gina, Ivonne Sanson, actuaron de testigos.

"Trapezio" es la tercera película de Gina hablada en inglés (siendo las dos primeras "Espadas cruzadas" y "Los ardides del diablo") y la primera en CinemaScope.

La Lollo tiene los ojos y el cabello oscuros. Es esbelta y bien proporcionada, con manos y pies delicadamente formados. Le gustan los trajes que mantienen inalterables las líneas del cuerpo, sin adorno alguno. Como maquillaje usa sólo el lápiz de labios y a veces un poco de polvos.



TRIBUNALES de Madrid

LA RENTA POR ACCIDENTES DE TRABAJO

En muchas ocasiones, tan importante resulta en la materia de accidentes de trabajo la rectificación de una declaración de incapacidad como la revisión de aquel salario que ha de servir para la fijación de la renta que ha de percibir el trabajador accidentado. En este sentido, han de tenerse muy en cuenta las normas que establece la fijación del salario-renta, y sobre este extremo se ha pronunciado recientemente la Sala Quinta del Tribunal Supremo en su sentencia de 5 de octubre último.

SOBREVIENE EL ACCIDENTE.—DECLARACION DE INCAPACIDAD

Efectuando por cuenta ajena trabajos de edificación, un productor empleado en una grúa sufrió un accidente que le produjo una fractura completa de codo y radio del brazo izquierdo, con perforación intestinal traumática, y lesiones de carácter general, que determinaron su internamiento en una clínica y las precisas intervenciones quirúrgicas posteriores. Transcurridos cinco meses fué dado de alta en la curación, incorporándose a su puesto de trabajo como oficial de segunda, y teniendo que volver a ser dado de baja meses más tarde por haberse producido secuelas derivadas del accidente en cuestión, sin que ya se volviera a incorporar a la patronal donde prestaba sus servicios. La percepción del salario de este trabajador no estaba cubierto en su totalidad por la entidad aseguradora, y cuando se produce la acción de reclamación ante la Magistratura de Trabajo de Guipúzcoa, la sentencia dictada en primera instancia condena, de una parte, a la Compañía de Seguros subrogada en las obligaciones patronales, y de otra, a la propia patronal en el capital preciso para incrementar la renta hasta que el demandante la disfrutase en función del salario anual que percibía al ocurrir el accidente.

RECURSO ANTE LA SALA DEL TRIBUNAL SUPREMO

El recurso es promovido en esta ocasión por la

Caja Nacional de Seguro de Accidentes, que aparece subsidiariamente responsable del capital que habría de cubrir la renta fijada por la Magistratura de instancia, ya que se estimaba que el fallo contenía violación de la ley y de la doctrina legal con respecto a la aplicación del artículo 37 del Reglamento de Accidentes del Trabajo, en que se define el salario. El Ministerio Fiscal consideró procedente el recurso, y, sobre su dictamen, la Sala de lo Social estimó el ponderado espíritu justiciero que el mismo contenía, porque en el resultando de hechos probados de la sentencia de la Magistratura no se había discriminado en la debida proporción la responsabilidad que afectaba de una parte a la empresa y de otra a la entidad aseguradora, y porque, tratándose de incapacidad permanente en el trabajo, se valoraba en 35 por 100 como renta, omitiendo el incremento de los veinte días que dispone el artículo 58 y siguientes de la Ordenanza Laboral de la Construcción, para que así hubieran sido tenidos en cuenta en relación con la renta asegurada a cada una de las partes condenadas en el fallo.

PROSPERA EL RECURSO

Estimando el motivo del recurso, la Sala entendió debía rectificarse el "lapsus" que había sufrido el juzgador de instancia, y era preciso estimar la violación del citado artículo 37 para que se fijara y constituyera la renta adecuada, conforme lo señala para estos casos la orden de 4 de julio de 1946 y la orden de febrero de 1950, cuando se trata de salario diario, y al hacer esta rectificación de cuantía, se produjeron los naturales incrementos que debieron tomarse en cuenta para la fijación del salario anual, manteniendo en los demás extremos la responsabilidad que afectaba a la entidad aseguradora y a la empresa demandada.

Jaime MURILLO RUBIERA

RATEROS DE AUTOMOVILES

No sabemos si ello se debe a la abundancia de automóviles o si obedece a influencias extranjeras. El hecho es que los propietarios de coches han cogido la costumbre de dejar los vehículos a la intemperie, sin temor a que los ataques meteorológicos estropeen sus carrocerías. Este moderno hábito, creemos que ha originado bastantes protestas, sobre todo de los dueños de los garajes. Pues si tales resoluciones se generalizan habría que cerrar gran número de estos locales, en los cuales no sólo ofrecen albergue y jaulas a estos cantores del claxon, sino que además les hacen toda clase de lavados, arreglos y hasta la "permanente"...

Pero, según parece, esa costumbre de dejar los coches al aire libre está siendo combatida, no por las Ordenanzas, ni por los Reglamentos del Tráfico, sino por unas cuadrillas de individuos que se dedican a estudiar los aparcamientos, las personas que salen de los coches y si dejan éstos con las portezuelas poco aseguradas... El conductor que se descuida, y a veces aunque tome las pertinentes precauciones, se expone a una serie de disgustos que van desde

encontrar desvalijado el vehículo de su contenido hasta cerciorarse de que el coche ha sido acoquinado por su cuenta. No hace mucho hemos sido testigos de la visita de una causa en la que un extranjero declaró contra varios sujetos que se habían apoderado de su coche, aparado en la calle de la Reina, y que pudo ser recuperado gracias a que los delincuentes tuvieron la mala fortuna de tropezar contra un ómnibus de viajeros que cruzaba por la plaza de Manuel Becerra...

Ahora se acaba de celebrar un juicio oral contra dos comparecientes procesados por haber participado en la sustracción de una maleta que se hallaba en el interior de un coche, parado en la calle Ventura de la Vega. Uno de los procesados fué el que hurtó la maleta; el otro, compañero de banquillo, adquirió su contenido, consistente en ropas y efectos tasados en unas 2.000 pesetas.

El representante del Ministerio fiscal señala que el comprador sabía que aquellas prendas tenían procedencia ilegítima. Y, además, al sumario se han incorporado documentaciones de que los dos sujetos tienen malos antecedentes y

han cumplido diversas condenas. Basado en todos estos datos, el acusador público pide para el hurador once años de presidio mayor; y para el adquirente de mala fe, seis años de cárcel y 50.000 pesetas de multa, aparte de las indemnizaciones correspondientes al perjudicado. Asimismo, solicita que, dada la peligrosidad social de los procesados, se les aplique durante dos años la Ley de Vagos y Malcontentos.

El abogado defensor informa en el sentido de que el Tribunal juzgador tenga en cuenta determinadas circunstancias para que las penas que se les apliquen a sus patrocinados sean menos graves.

Cipriano TORRE ENCISO

MERCADOS SINDICALES DE ABASTECIMIENTO, EN GRANADA

GRANADA. — El estudio de las nuevas reglamentaciones de trabajo en las distintas ramas y sus repercusiones sobre los precios que hasta ahora regían, fué objeto de preferente consideración en la reunión que sostuvieron los jefes de la Organización Sindical granadina. Se examinó la posibilidad de solicitar de los Poderes Públicos la elevación de tope de exención de la tarifa primera de utilidades a la cantidad de 24.000 pesetas, persiguiéndose con ello el que los aumentos de salarios no queden neutralizados por el paralelo incremento de las cargas fiscales y de otros órdenes, que van a pesar sobre ellos; también se apuntó la solución de que la tarifa primera fuese aplicada exclusivamente sobre el exceso de las 12.000 pesetas que hoy sirven de tope para la exención.

Por el delegado provincial de Sindicatos se procedió a dar instrucciones concretas encaminadas a frenar el alza de precios, y se expuso el problema de abastecimiento del mercado granadino en general, y muy particularmente del de frutas y verduras, propagándose el establecimiento de mercados sindicales, en donde las Cooperativas y Hermandades puedan vender, de manera directa, sus productos, sin necesidad de intermediarios, misión que la Junta encomendó a la Cámara Oficial Sindical Agraria, que se encargará de hacer el estudio y la propuesta correspondiente con aquellos artículos en que sea posible. Se hizo resaltar la decisión firmada por el gobernador civil de que la ciudad será abastecida perfectamente, empeño en que la Organización Sindical colaborará con todos los medios a su alcance.

Ultima hora (4,45 tarde)

EXTRANJERO

La entrevista Karámanlis-Tito

VIENA, 8 (15)

El jefe del Gobierno griego, Konstantin Karámanlis, ha salido de Yugoslavia después de una visita de cuatro días a Belgrado. Informan noticias procedentes de la capital yugoslava. Karámanlis se ha entrevistado con el Presidente Tito. Horas después salió de Yugoslavia una Delegación militar griega que ha permanecido en dicho país por espacio de doce días. La Delegación militar estaba presidida por el jefe del Estado Mayor, general Anastas Lásplias.

Antes de abandonar el país, Karámanlis declaró que Grecia continuaría ofreciendo su ayuda a los patriotas de Chipre. Dijo también que tanto la crisis chipriota como la de Suez tienen su solución en la misma Carta de las Naciones Unidas. (Efe.)

Es posible que Túnez se una a la Liga Árabe

NUEVA YORK, 8 (15.30)

El jefe del Gobierno y ministro de Asuntos Exteriores de Túnez, Habib Burguiba, declaró que es muy posible que su país pueda unirse a la Liga Árabe. Antes de salir en avión para Roma en su viaje de regreso a Túnez los periodistas preguntaron a Burguiba si su país es miembro de la Liga Árabe, y el jefe del Gobierno tunecino replicó: "No, todavía". El secretario general de la Liga Árabe, Abdel Jalik Hassuna,

Exhibición de Prensa de 1946

En los escaparates de la Hemeroteca Nacional (Zurbarán, 1) se exhibe una breve colección periodística conmemorativa de la fecha del 9 de diciembre de 1946, en que el pueblo madrileño se congregó en la plaza de Oriente para expresar su fervorosa e incondicional adhesión al Caudillo como réplica viril y plebiscitaria a la injusta condena lanzada entonces por la O. N. U. contra nuestra Patria. En la exhibición figuran ejemplares de los periódicos madrileños, flanqueados por destacadas representaciones de los de provincias. Sobre diversos temas nacionales seguirá a esta exposición una serie de ellas semanales.

ha llegado a Nueva York en avión para asistir a la Asamblea General de las Naciones Unidas como observador.

Burguiba agregó que, cuando él conferenció con el Presidente Eisenhower en Washington el Presidente "tenía conocimiento de la situación general y los disturbios en nuestra frontera con

El lunes, fiesta de la Patrona de la Aviación

MISAS EN EL TEMPLO DEL REAL COLEGIO DE NUESTRA SEÑORA DE LORETO

El lunes, día 10, con motivo de la festividad de Nuestra Señora de Loreto, Patrona de la Aviación, se celebrará en la Iglesia del Real Colegio de Nuestra Señora de Loreto (O'Donnell, 57) una solemne misa a las once de la mañana, a la que están invitadas todas las autoridades militares del Ejército del Aire y representaciones de los restantes Ejércitos e instituciones y organismos relacionados con la aviación. El martes, día 11, y a igual hora, se dirá una misa de réquiem en el mismo templo en sufragio de las almas de los fallecidos del Ejército del Aire y de la Asociación.

Argelia, así como el hecho de que la guerra argelina es un peligro para nuestra seguridad". (Efe.)

Los limpiabotas celebran las festividades de su Patrona la Purísima Concepción

Hoy, festividad de la Purísima Concepción, Patrona del gremio sindical de los limpiabotas, encuadrados en el Sindicato Provincial de Actividades Diversas, se ha celebrado, a las once de la mañana, en la Iglesia parroquial de San Martín, una misa solemne en honor. La plática estuvo a cargo del cura párroco, don Cecilio Santiago Conejo.

Presidieron el vicepresidente provincial de Obras Sociales, don Camins, en representación del delegado provincial de Sindicatos, nuestro mayor y secretario del gremio, señores Mangas y Fernández, respectivamente, y vocales de la Junta rectora.

A las dos de la tarde se reunieron los agraciados en una comida de hermandad en un popular restaurante madrileño, que fué presidida por jerarquías sindicales,

Balance bursátil de la semana

Descendió sensiblemente el volumen de negocio. Predominio de bajas en todos los sectores del "parquet".—La excepción de Rif.—Nuevas ampliaciones de capital

El mercado bursátil ha tenido durante esta semana una clara flexión en su trayectoria a partir de la sesión del miércoles. Iniciada la tanda con movimiento de negocio y mayoría de alzas, todo hacía suponer que la racha de mejoras iba a continuar. Sin embargo, en esa misma jornada se advirtió cierta vacilación en la demanda durante los momentos finales. Al día siguiente cambió la coyuntura, y la corriente vendedora se adueñó del "parquet". Como consecuencia los cambios comenzaron a bajar. Así se sostuvo durante el jueves, para terminar reaccionando en la sesión de cierre.

Quizá haya influido en este bache, poco explicable, la nerviosidad de que ha dado muestras la Bolsa de Barcelona, en un sentido parecido al de la semana anterior. Pero lo cierto es que hubo cierto pánico, traducido en bajas violentas para buen número de valores, que quedaron neutralizadas en parte durante la sesión final.

Ello nos trae como consecuencia un balance irregular, que nos ofrece más desmerecimientos que auges. Todo dentro de un marco de negocio más reducido, pero sin que haya perdido importancia. Así el martes se contrataron 12,5 millones de pesetas nominales en renta variable, que pasaron a 9,3 millones el miércoles, 8,1 el jueves y 7,08 el viernes. Es decir, 37.497.420 pesetas durante las cuatro jornadas, lo que supone una disminución importante con relación a la tanda precedente.

Dentro del conjunto de la Bolsa fué el sector bancario el que se mantuvo mejor, abundando los reajustes, con más intensidad en los grupos de electricidad y arbitraje. Sobre todo en este último, donde las oscilaciones fueron muy acusadas.

La nota de mayor firmeza estuvo a cargo de Minas del Rif, con sus ininterrumpidos avances, que suman al final 66 puntos. También destacaron Banesto, Cementos Alba, Ladrillos Valdeirivas y algunos otros valores en medida más ponderada. Por lo que respecta a declives de cambios, son de señalar los de Azucarera, Ebro, Urbis, Fecsa, Leonasas, Ponferrada, Unquinesa y Fefasa.

En cuanto a desembalientos de capital, hay que anotar los nuevos de Banco Rural Mediterráneo, Banco General de Comercio y Financiera y Minera, Proquinsa y Oro. Las acciones del Banco Rural pasaron de 470 a 398, desprendidas del derecho, y los cupones salieron a 300 el martes, para subir a 330 el viernes. Por lo que respecta al Banco General de Comercio, los títulos pasaron de 420 a 400, mientras los cupones abrieron a 237, para concluir a 235.

José OLIVER COBERA

- Alba, +30; Lucea, +2; Ladrillos Valdeirivas, +11; Construtora General, +10; E. Langreo, +1; Telefónica, +6; E. Viesgo, +9; Moncabril, +7; I. Aspe, +20; Ceisa, +4; Fisa, +13; I. Metropolitana, +2; Idem nuevas, +7; Rubán, +7; Vallehermoso, +20; C. Metálicas, +1; I. Santa Bárbara, +3; Material y Construcciones, +5; Rif, +66; Felguera, +1; Explosivos, +9; Gal, +4; U. Resinera, +2.

TITULOS EN BAJA

- Banco de España, -5; Exterior, -7; Idem nuevas, -20; Hipotecario, -9; Hispano, -1; Central, -4; Mercantil e Industrial, -3; Azucarera General, -15; Ebro, -11; Portland Valdeirivas, -20; Hidrociivil, -1; Dragados y Construcciones, -3; Unión E. M., -5; Idem nuevas, -20; Hidro-Española, -1; Saltos del Nansa, -8; Sevillana, -2; Iberduero, -9; Fecsa, -16; Fenosa, -4; E. Leonasas, -11; H. Cantábrico, -7; Saltos del Sil, -4; I. Alcázar, -5; I. Asturiana, -5; Bami, -7; El Carmen, -4; I. Hispana, -2; Urbis, -52; Vaessa, -1.50; U. Metro, -6; Altos Hornos, -3; Auxiliar Ferrocarriles, -19; Manufacturas Metálicas Madrileñas, -3; Ponferrada, -28; Los Guindos, -10; Cepa, -3; Energía e I. Aragonesas, -7; Hidro-Nitro, -5; Químicas Canarias, -5; Española Petróleos, -7.50; Unquinesa, -11; Unión y Fénix, -100; Insa, -5; Vamosa, -6; Campsa, -4; Tabacalera, -12; Naval ord., -2; Pebsa, -4; Metro, -0.50; Fefasa, -12.

TITULOS QUE REPITEN

Iberduero 6 por 100, I. Layetana, Uresa, Altos Hornos nuevos, Hermes, La Estrella, General de Inversiones, A. de Tabacos, Transmediterránea, Papeleras Reunidas, Sniace.

Sociedad Anónima CROS

Al anunciarse la emisión de 255.000 acciones de esta Sociedad ampliándose el aumento de capital de 422.500.000 pesetas hasta 550.000.000, se consignó que además del nominal del título (500 ptas.) de la prima de emisión (cifrada en 250 pesetas), sería a cargo del accionista suscriptor el pago del impuesto de Utilidades, tarifa 2.ª, epígrafe adicional o, que grava el desembolso complementario no exigido al emitir o poner en circulación acciones.

Esta impuesto se ha fijado en pesetas 291,05, quedando por tanto como valor de pago, en conjunto, la cantidad de pesetas 1.041,05, pagaderas en la forma anunciada de 750 pesetas por acción al suscribirlas y 291,05 pesetas al recibirlas.

Barcelona, 8 diciembre 1956.—El presidente del Consejo de Administración, Francisco A. Ripoll Fortuño.

EL MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL, EN ALMERIA INAUGURA VARIOS CENTROS DE ENSEÑANZA

ALMERIA, 8.— Llegó a esta capital el ministro de Educación Nacional, don Jesús Rubio y García-Mina. Fué recibido en el límite de la provincia por el gobernador civil, presidente de la Diputación y otras autoridades y jerarquías. A su llegada a la capital fué cumplimentado por el alcalde, obispo de la diócesis, corporaciones y primeras autoridades, así como por numeroso público, que le dispensó un cariñoso recibimiento.

El ministro visitará los centros docentes y asistirá a la bendición e inauguración del nuevo edificio destinado a Escuela Normal del Magisterio, masculino y femenino. Cada una de las secciones dispone de amplias salas de juntas, despachos para la Dirección y Secretaría, salas de educación física, trabajos manuales para los varones y labores para las maestras, laboratorios, gabinete de ciencias y salón de actos, que podrá utilizarse como capilla. El hermoso edificio, de arquitectura sencilla y elegante, dispone de cuatro terrazas, patios de recreo, estanque y jardín. Cada graduada aneja tiene ocho aulas y dos salas de visitas, así como los ser-

vielos complementarios. El presupuesto total ha sido de más de ocho millones de pesetas.

También asistirá el ministro a la bendición e inauguración del Grupo Escolar "Alejandro Salazar", instalado en la zona de pescadores del barrio de San Roque, en los Llanos de la Charea. (Cifra.)

Homenaje a dos periodistas valencianos

VALENCIA, 8.— Se celebró el homenaje que sus compañeros de diario y profesión han dedicado al subdirector de "Levante", don Alberto Crespo, y al editorialista don José Antonio de Alcedo, a quienes hace poco se les concedió, respectivamente, el accésit del premio "29 de octubre" y el primer premio del "4 de octubre" para artículos firmados y sin firmar, de la Secretaría General del Movimiento.

INTENTA MATAR A UN NIÑO dándole a beber sosa cáustica

ASEGURA QUE CUMPLIA ORDENES DE UNOS DESCONOCIDOS

ARGEL, 8.—Una doncella de servio musulmana, de dieciocho años de edad, intentó matar a un niño de cinco años, hijo de los dueños de la casa en que servía, dándole a beber sosa cáustica.

Al sentir los efectos del veneno en la boca, el niño comenzó a dar gritos desesperados, llamando la atención de la madre y otros criados de la casa.

El pequeño sufre algunas quemaduras en la boca y garganta. La sirvienta musulmana fue llevada ante la Policía, y entonces declaró que había realizado el acto en contra de su voluntad, obligada por unos individuos musulmanes, que la habían dado instrucciones sobre lo que tenía que hacer, con la advertencia de que si les desobedecía la matarían.

Debido a su corta edad, la criada será llevada a un reformatorio. (Efe.)

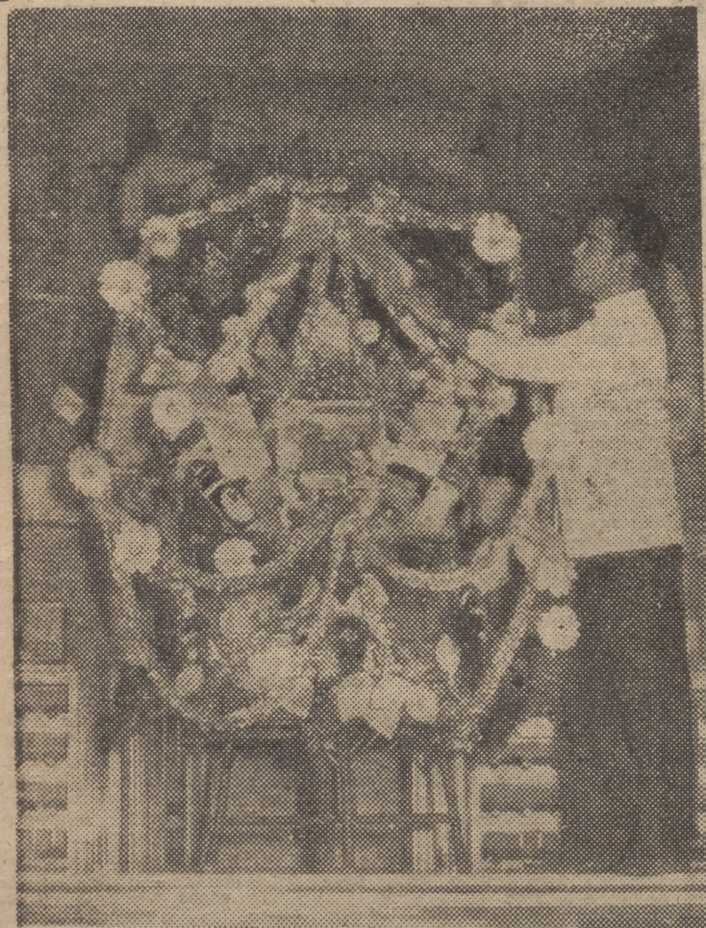
PROVOCAN UN DESCARRILAMIENTO EN BUDAPEST

VIENA, 8.—Unos desconocidos han hecho descarrillar un tren que había salido de Budapest entre Vac Varos y Vac Harson, según ha informado Radio Budapest. Añadió la emisora que ha-

Fué arrollado y muerto por el tren un consejero provincial de Almería

ALMERIA, 8.—En la estación del ferrocarril, donde presta sus servicios el concejal y consejero provincial del Movimiento José Polo Soler, de cuarenta y dos años, se dispuso éste a tomar un tren de mercancías en marcha, con tan mala fortuna que perdió pie y cayó a la caja de la vía. El convoy le arrolló y le produjo gravísimas heridas, de las que falleció en el acto. (Cifra.)

Esta es la CESTA DE NAVIDAD de PUEBLO Ya tiene, además, ¡UNA MOTO "ROA"!



Esta es la monumental cesta-base que personaliza la "Cesta de Navidad" de PUEBLO. Desde el lunes próximo podrá usted admirarla en los escaparates de "Almacenes Eleuterio"—Fuencarral, 14, esquina a Infantas—, junto a los otros tres regalos que ya han caído. Entre ellos: una moto "ROA".

Y esta cesta, con todo lo que en ella vaya cayendo, puede ser suya. Rellene el Boleto de la Quiniela "Cesta de Navidad", que publicamos en otro lugar de este número. Conquiste su felicidad en estas Pascuas. Queremos que la abundancia entre por sus puertas estas Navidades y que sea usted mismo quien la gane. ¡Felicidades, amigos!

bían resultado heridas seis personas. El tren descarriló porque los rielles habían sido levantados, añadió la emisora húngara. (Efe.)

ANGELO LA MARCA, CONDENADO A LA SILLA ELÉCTRICA

MINEOLA (Nueva York), 8.—Angelo La Marca, el criminal que realizó el secuestro del niño Pe-

ter Weinberger, para asesinarlo después, ha sido condenado a la silla eléctrica.

El Jurado estaba totalmente compuesto por padres de familia.

Al notificarle el veredicto, la mujer de La Marca sufrió un colapso, y la madre, Mrs Vincent La Marca, de cincuenta y ocho años de edad, prorrumpló en sollozos desgarradores. (Efe.)

Apuñala y mata a su mujer en una carnicería

LA VICTIMA ERA FAMILIAR DEL PELOTARI ABREGO

VITORIA, 7.—Se ha producido un trágico hecho, que costó la vida a doña María Concepción Abrego Oses, familiar del notable pelotari del mismo apellido.

Al parecer, dicha señora, que se hallaba casada con don Tomás Peña Revilla, no se llevaba bien con su marido, cuyo matrimonio se hallaba separado, y en la actualidad, la esposa, depositada, por mandato judicial, en una casa contigua a la de don Tomás.

En la mañana de hoy, el matrimonio había comparecido ante el Juzgado de Instrucción, por cuestiones relacionadas con la separación, sabiéndose que hace unas fechas el marido visitó a la autoridad gubernativa para tratar de estas cuestiones.

Alrededor de las cuatro y media de la tarde, doña María Concepción, que raras veces salía sola a la calle, hizo saber a una vecina que se proponía realizar algunos encargos a un carnicero, cuyo establecimiento se halla próximo a su domicilio.

En aquel momento, su marido,

que había acudido a la misma carnicería a realizar algunas compras, se cruzó en el camino con su esposa.

Una vez en el establecimiento, doña María Concepción solicitó la lista telefónica, a fin de realizar una llamada y, en el momento en que se hallaba repasando el listín, llegó de nuevo don Tomás Peña Revilla, requiriendo a su esposa para que le entregara un vale, destinado a recoger una prenda.

Al parecer, ella se negó a tal pretensión y, entonces, el marido, aprovechando la circunstancia de que la dueña de la carnicería había salido de detrás del mostrador, se acercó a ésta y, cogiendo un machete, mientras con la mano izquierda asía por el cuello a la víctima, con la diestra le asestó fuerte machetazo en la región occipital, tres o cuatro veces, hasta que vio que caía al suelo, envuelta en sangre.

La dueña del establecimiento, al oír los gritos de la agredida, se dirigió hacia Tomás; pero ante la amenaza de éste, salió a la calle, reclamando auxilio.

Inmediatamente acudieron varios obreros que se hallaban bajando en la misma calle, como asimismo todo el vecindario, que se aglomeró en aquel lugar.

La circunstancia de que apenas producirse el suceso pasaran por aquel lugar algunos profesores del Seminario Diocesano, que esta tarde emprendieron viaje para realizar colectas, con motivo del Día del Seminario, dió ocasión a que la víctima fuera atendida espiritualmente por el director de dicho centro.

Con la natural rapidez fue trasladada a la Casa de Socorro, donde falleció a poco de ingresar.

El agresor, cometido el hecho, salió a la calle, sin que nadie le saliera al paso; pero a los gritos de la dueña de la carnicería fue detenido por algunos obreros, a lo que opuso resistencia en los primeros momentos, aunque, en definitiva, se entregó poco después, siendo puesto en manos de la autoridad, que ordenó su encarcelamiento. (Mencheta.)

SUCESOS de MADRID

Arde un taxi en la avenida de José Antonio

A las seis menos cinco de la tarde de ayer, y sin que se sepan las causas, se incendió en la avenida de José Antonio, frente a los números 55 y 57, un viejo taxi, marca Chevrolet, del servicio público y matrícula CG-2328. Las llamas hicieron presa en el vehículo con gran rapidez. Dada la hora y el lugar, el incendio fue presenciado por numerosas personas. Como medida de precaución fue suspendida la circulación en aquel tramo de la avenida de José Antonio, en evitación de desgracias, por si estallaba el depósito de gasolina del coche.

De los comercios y casas inmediatas al lugar del suceso se prestaron extintores contra incendios, pero el viejo taxi ardió casi por completo. Cuando llegaron los bomberos, avisados con toda urgencia, sólo quedaba del vehículo su armadura. Afortunadamente no hubo que lamentar desgracias personales. Poco después, retirado el coche, se reanuda la circulación.

Niño herido con un clavo

Cuando el pequeño de once años José Luis Suárez Verdugo se encontraba en el colegio de los Sagrados Corazones, sufrió una caída y se hirió con un clavo en la región parietal.

Rápidamente fue trasladado hasta la Casa de Socorro de Universidad, y allí los facultativos de guardia le apreciaron lesión de pronóstico grave, y seguidamente se le condujo al Equipo Quirúrgico, en donde se encuentra hospitalizado.

Niño herido por una leona escapada de la jaula que la transportaba

GARDEN GROVE (California, Estados Unidos), 8.—Un niño de siete años de edad ha resultado herido en una pierna por una enorme leona que se escapó de la jaula donde la transportaban.

El pequeño se encontraba, junto con su padre, viendo al animal. Varios "sheriffs" del condado acudieron a la escena del suceso en diferentes coches, así como también el domador de la fiera, que pertenecía a un circo. Por último, el domador, junto con las fuerzas de Policía, pudo dar caza a la fiera en el terreno de aparcamiento de coches de un restaurante. (Efe.)

El ciclista Gelabert, gravemente herido

SUFRIÓ UN ACCIDENTE CON EL COCHE QUE CONDUJIA

PALMA DE MALLORCA, 8.—Antonio Gelabert, el corredor ciclista mallorquín, ha sufrido un grave accidente esta mañana, al volcar el coche que conducía. Trasladado a la Casa de Socorro de Palma, se le apreciaron una gran herida contusa en la región fronto-parietal izquierda, erosiones en la frente, probable fractura de varias costillas y ligera conmoción cerebral.

El accidente ocurrió en ocasión de que Gelabert seguía a un grupo de ciclistas juveniles de Educación y Descanso, en la prueba que se celebraba entre Palma-Sóller-Palma. El coche que guiaba Gelabert se vio interpuesto por la bicicleta de uno de los participantes en la carrera y, a fin de evitar el atropello, hizo un rápido viraje que determinó que el automóvil se saliera de la carretera y fuera a caer a la cuneta, dando una vuelta de campana.

También resultaron heridos los acompañantes de Gelabert: Miguel Cabelas Frontera, de treinta y siete años, con herida contusa en la frente y otras en la nuca y rodilla derecha; Gabriel Juan Malas, con herida en la región pa-

rietal derecha y erosiones en ambas manos, y Gabriel Villalonga, de treinta y siete años, con heridas en la nariz y en diversas partes de la pierna derecha.

Los tres acompañantes pudieron ser trasladados a Santa María, dado que su estado no inspiraba ningún temor, pero Antonio Gelabert tuvo que ser hospitalizado en una clínica de Palma ante la consideración de las lesiones que sufre. (Alfil.)

RADIOS

Directamente del fabricante a oliente

24 PLAZOS sin entrada ni fiador

HELIOS-RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS

LA QUINIELA DE PUEBLO

"CESTA de NAVIDAD"

No será usted el primero; muchos se le han anticipado. Desde ayer comenzó a fluir hacia PUEBLO un río de boletos, rellenos. No está el toque en apresurarse. Medite, escurra en su memoria, pregunte. Y rellene su quiniela. Pero no está de más que desde hoy mismo cada día dirija sus tiros a la Cesta, apuntando desde diversas posiciones o suposiciones. No es fácil que en un solo intento derribe usted las 14 preguntas, sobre todo la última. Diviértase y gana la Cesta rellena este boleto:

Boleto de la quiniela "CESTA DE NAVIDAD"

- 1 El creador del "Rock and roll" es
- 2 La ganadería de reses bravas de don Carlos Núñez pasta en el término municipal de
- 3 El número 5.701 de PUEBLO se publicará en la fecha
- 4 La obra teatral "Eloisa está debajo de un almendro" fué escrita por
- 5 El último jugador húngaro que perteneció al Real Madrid antes del día 2 de diciembre de 1956 ha sido
- 6 Entre los chinos, el color de luto es el
- 7 Juan R. Jiménez, Premio Nóbel de Literatura 1956, nació en la provincia de
- 8 La capital del actual Estado de Israel es
- 9 Nombre de pila de Fred Galiana
- 10 El músico ciego mejicano que hace hablar al órgano se llama
- 11 La película "Marcelino Pan y Vino" está basada en un cuento del escritor
- 12 Sofía Loren llegó a Madrid por vez primera el día
- 13 Melbourne es la capital de un Estado australiano llamado
- 14 Las temperaturas máxima y mínima en Madrid durante el día 20 de diciembre de 1956, según los datos del Observatorio Meteorológico Nacional, serán

(Firma.)

Nombre y apellidos del concursante

Domicilio

BASES DE LA QUINIELA "CESTA DE NAVIDAD"

1) Participarán en este concurso todos los boletos que, recortados, se rellenen en letra legible, sin enmiendas ni raspaduras, y lleguen por Correo o se depositen en el buzón de PUEBLO antes de las siete de la tarde del día 19 de diciembre de 1956, dirigidos a: "Cesta de Navidad", Diario PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.

2) Se establece como premio único e indivisible la cesta expuesta en los escaparates de "Almacenes Eleuterio", calle de Fuencarral, 14, esquina a Infantas, con todos los objetos en ella acumulados, hasta el día 20 de diciembre de 1956.

3) Se adjudicará este premio al boleto que conteste correctamente los 14 puntos del cuestionario del concurso.

4) En su defecto, se adjudicará el premio al boleto que conteste correctamente el mayor número de puntos del cuestionario.

5) En cualesquiera de los casos, si hubiese dos o más boletos igualados, el notario de Madrid don Manuel Amorós González sorteará entre ellos el premio.

6) El día 21 de diciembre de 1956, PUEBLO publicará el boleto premiado.

7) La cesta será entregada en PUEBLO, el día 24 de diciembre de 1956, al firmante del boleto ganador, previa identificación de su firma y personalidad.