

CONTRA EL DOLOR
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO
TABLETA OKAL

PUEBLO

AÑO XVII
NUMERO 5.348
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
SABADO, 10
Noviembre 1956

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

RUSIA TRATA DE PERSUADIR A SIRIA Y JORDANIA

TEL-AVIV, 10 (Urgente. 15,15). "Los rusos están tratando de persuadir a Siria y Jordania para que estos países lleven a cabo una provocación contra Israel", afirman fuentes del Gobierno. (Efe.)

EL PENTAGONO MANTIENE ALERTA A SUS EJERCITOS

Al cuidado de la generosidad de los lectores de PUEBLO

NORTEAMERICA piensa que

cuando los occidentales se retiren de EGIPTO serán sustituidos por los rusos

Triunfo del representante español en la O. N. U., señor Lequerica, frente al soviético



Pocas fotografías tan trágicas como este cuadro de mujeres martirizadas por los sucesos de Hungría, que enmarcan con su dolor la frágil figura de la más débil de todas las víctimas, la que no tiene otra defensa que sus manos alzadas en súplica de una paz que todos los hombres de la tierra deberíamos defender para que su patético gesto no pueda multiplicarse y repetirse.

No son los más lujosos, ni los más sabios, ni los más famosos de nuestra patria; son los mejores hogares, los que se abren calorosamente a los niños húngaros, aquellos donde habita la más hermosa virtud que Dios haya dado al hombre: la caridad; aquellos que están adornados con el mejor don del corazón humano: la generosidad. Siguen llegando cartas de conmovedora sencillez a nuestra Redacción; escritas por obreros, artesanos, militares, sacerdotes, industriales, periodistas... cartas que son como brazos abiertos en espera de un niño al que se quiere ya, cartas tras de las cuales se adivinan los diálogos largos de la familia: "¡Irá al colegio contigo!" "Dormirá en el dormitorio de Manolita". "Le pondremos inyecciones si llega muy delgado"... Los niños húngaros tienen ya entre nosotros, esperándonos, sus hogares, donde manos femeninas preparan para ellos un rincón de paz, y brazos fuertes de hombres dignos y honrados serán la fortaleza que les defiende del miedo, de la soledad y del hambre.

que solicitó de nuestro periódico un niño húngaro, y que lo pidió así a su esposa, fue, ejemplarmente, la señora de don José Solís, madre de diez hijos. Luego han seguido llegando a nuestras manos testimonios tan conmovedores que nos sentimos obligados a publicar algunos párrafos de diversas cartas:

"Ofrezco mi hogar para cobijo de un niño que comparta con mis hijas sus alegrías. Soy vieja guarda, voluntario en nuestra guerra a los dieciséis años, voluntario en la División Azul, y veré en el niño un hijo más y, si Dios nos lo diera para siempre, haré de él el día de mañana un hombre de provecho"

—nos dice en su carta el capitán Daniel Domingo, del Instituto Farmacéutico del Ejército.

Luego está la carta de nuestro compañero de Prensa Fernando Ors, padre de nuestro querido compañero de PUEBLO, Miguel Ors, que se casó el lunes pasado. El lugar que ha dejado vacío "Juniors" en casa de sus padres quiere llenarlo generosamente su padre: "Ya sabes —dice a nuestro director— que cuento con numerosa prole, pero quiero unirme al afán de tan-

tos españoles. Deseo prolijar una niña, a ser posible huérfana, para que por siempre quede vinculada a nuestra familia. Las puertas de mi casa están abiertas para cualquier criatura que necesite el cariño y el calor de una familia cristiana."

Don Telesforo Rojo Gallego, vecino de la castiza plaza de la Cebada y padre de once hijos, nos dice: "Altamente impresionado por el dramatismo de la persecución del pueblo húngaro, y al imaginar el martirologio de los niños, por mi condición de padre de once hijos, suplico a usted intervenga ante quien corresponda, porque deseo admitir en el seno de mi familia a un huérfano de un luchador por la independencia de Hungría". Este padre de familia numerosa explica luego cómo su hijo, maestro nacional, enseñará al muchacho, y "si al chiquillo le gustan las labores artesanas —nos dice— mi yerno le enseñará a fabricar guitarras y bandurrias". Nos da cuenta de que nada le faltará al chiquillo, porque en su casa son muchos a trabajar, y añade "por mi edad, cincuenta años, me gustaría mucho que me permitieran ir a vivir a su casa."

(Termina en la página siguiente)

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS. (Crónica de nuestro enviado especial, Manuel Blanco Tobío.) España ha tenido una de sus más triunfantes jornadas en la O. N. U., al convertirse en centro de los desesperados ataques de la Delegación rusa, durante la sesión de hoy en la Asamblea, que discute la situación de Hungría. Nuestro embajador, Lequerica, tuvo una magnífica actuación cuando afirmó que España estaba dispuesta a colaborar con la O. N. U. en el caso de que se pensara crear un ejército internacional, destinado a liberar y pacificar a los húngaros, de la misma manera que se había creado otro ejército para intervenir en el Medio Oriente.

El secretario del Ministerio de Exterior ruso, que representa a su país durante estas discusiones, pronunció un largo discurso esta mañana, dedicado casi íntegramente a atacar a España. Suznetsov no ha podido honrarnos de mejor manera, y nuestra Patria ha sido ovacionada una vez más gracias a los amargos calificativos que nos ha dirigido la misma nación que tiene esclavizada a Hungría.

Si bien, desde un punto de vista legal de la O. N. U., no es posible llevar a cabo la sugerencia presentada por nuestro embajador, puesto que no pueden intervenir tropas de la O. N. U. sin el consentimiento del propio país interesado, y hoy por hoy Hungría no está en situación de poder dar tal consentimiento, si, al menos, ha tomado España una iniciativa que, desde el punto de vista propagandístico, puede tener grandes repercusiones y que ha colocado a nuestra Patria en la magnífica condición de que toda una gran potencia se ocupe de nosotros, despreciando innumerables propuestas presentadas por gran número de países. Después de la sesión de hoy, el nombre de España ha sido gratamente comentado en los pasillos por los delegados, y nuestro embajador ha recibido innumerables muestras de adhesión.

Entretanto, Norteamérica, como el mundo entero, vive unos momentos de profunda preocupación. La palabra "crisis" está incluida, en grandes letras, en todos los titulares de los periódicos neoyorquinos.

El Pentágono mantiene alerta a los ejércitos americanos en todas partes del mundo. La poderosa flota del Atlántico ha marchado a alta mar, por miedo a ser sorprendida e inutilizada, en sus propios puertos, por un ataque de sorpresa.

La intervención rusa en Oriente Medio con tropas "voluntarias" ha puesto en juego factores que envuelven el más gravísimo peligro. La Delegación inglesa en la O. N. U. afirma que cuando se sepa la verdad de lo que ocurre en Egipto, todos los países libres se arrepentirán de haber votado en la O. N. U. contra los anglofranceses. Norteamérica comienza a darse cuenta de

que cuando las tropas occidentales se retiren de Egipto serán sustituidas por las que envíe Rusia. La situación sobre este punto está tan poco clara que es muy posible una urgente reunión de los tres "grandes" en Washington (Estados Unidos, Francia e Inglaterra), la cual sería precedida por otra de ministros de Asuntos Exteriores en la Casa Blanca.

Treinta y tres ministros tienen anunciada su participación en la próxima apertura de la Asamblea General, en la que se plantearán todos estos problemas, junto con el de Argelia, el de ingreso de Japón en la Organización Mundial y el de ingreso en la misma de Mongolia Exterior y de la China comunista.

El secretario general de la O. N. U. ha trabajado intensamente para tener preparada en menos de veinticuatro horas la primera expedición de tropas de la O. N. U., que saldrán mañana desde Escandinavia hacia el Cuartel General de Nápoles.

Eisenhower ha tomado personalmente las riendas de la política exterior de su país, y hasta es posible que haga una visita a la O. N. U. para, en ella, entrevistarse con los más destacados ministros de las potencias extranjeras.

Toda esta situación se puede agravar todavía después de la última determinación de la Asamblea, donde se han votado tres resoluciones, en las que se pide la retirada de tropas soviéticas de Hungría y elecciones libres en dicho país, supervisadas por de-

legados observadores de la O. N. U. Ni el mismo Cabot Lodge ha podido controlar la indignación mundial provocada por la situación de Hungría, lo que puede traer como consecuencia una intransigencia soviética de fatales resultados para la paz mundial.

Todo el juego diplomático norteamericano no ha tenido otro objeto que llegar al punto de equilibrio, con el fin de no desatar por algún paso imprudente las iras rusas en momento de tan grave crisis.

NACIONES UNIDAS, 10. — La Asamblea General de la O. N. U. se reunió para reanudar su debate sobre la situación en Hungría.

Fueron presentadas dos mociones: una estadounidense y otra italiana. Ambas piden de nuevo la retirada de las tropas soviéticas y la práctica de una investigación por la O. N. U. La norteamericana

ros. "En casi cuatro años en las pide ayuda urgente a los húngaros Naciones Unidas no creo haber oído palabras más elocuentes ni más sentidas por todos que las de ayer sobre los ultrajes perpetrados por los soviéticos en Hungría. Por la honda tristeza que reflejaban los discursos, tuvieron algunas de las cualidades de las oraciones fúnebres. No podemos creer que, en realidad, esto sea el fin de la independencia húngara. Nos negamos a admitir que esos gloriosos caídos hayan muerto en vano."

La Unión Soviética ha pagado ya un precio inmenso por su conducta frente a un pueblo indefenso. En la Europa Occidental la gente abandona los partidos comunistas en masa.

No debemos permitir que muera el recuerdo del ultraje. Que el mundo no olvide nunca que la Unión Soviética no sólo ha desafiado a la Asamblea General, sino que, realmente, lanzó su ataque estando aprobada nuestra resolución."

"Los húngaros siguen luchando contra los soviéticos, y piden el envío de observadores de la O. N. U.; nada podrá borrar la memoria nefanda de los asaltos militares soviéticos a los hospitales y de detenciones en masa. Subleva la acción del Gobierno soviético de impedir el envío de viveres y otra ayuda a la población hambrienta."

"Queremos conocer cuanto antes la respuesta de la Unión Soviética y de Hungría."

"Veamos qué importancia concede la Unión Soviética a las palabras de la Carta de la O. N. U. Veamos lo que puede lograr la fuerza de la opinión mundial en la realización de los objetivos de esta Asamblea. ¡No permitiremos que se desvanezca el recuerdo de la espantosa tragedia! ¡no lo olvidaremos!"

KUZNETSOV (RUSIA)

Dijo que las Naciones Unidas no tienen derecho a estudiar la del mismo modo que se ha hecho en Egipto (Termina en la página siguiente)



En el debate de la Asamblea General de las Naciones Unidas, el embajador español don José Félix de Lequerica, tuvo una brillantísima intervención al solicitar el envío a Hungría de una Policía internacional, del mismo modo que se ha hecho en Egipto

EL PENTAGONO MANTIENE ALERTA A SUS EJERCITOS

(Viene de la página anterior)

estación húngara, y acusó a Estados Unidos, Inglaterra, Francia "y otros" de utilizar a las Naciones Unidas "para incitar a los grupos fascistas reaccionarios... tratando de movilizar a las fuerzas reaccionarias, que confían en restaurar el antiguo sistema feudal y capitalista, y también desviar la opinión pública del mundo de la agresión armada en Egipto".

Agregó que esto tiene relación "con los llamamientos para derrocar al Estado soviético, que venimos oyendo desde hace treinta y nueve años". Volvió a insistir el delegado ruso en que la lucha húngara es de los obreros contra los reaccionarios y contrarrevolucionarios, quienes consiguieron "ayuda directa del extranjero".

"El fracaso de la rebelión antipopular—agregó Kuznetsov—irritó a las fuerzas reaccionarias de los Estados Unidos, el Reino Unido y Francia, porque todo el dinero que han gastado se ha perdido... No conseguirán triunfar en su intento de atomizar a los pueblos socialistas."

"Los Estados Unidos—afirmó—han tenido connivencia en la agresión en el Oriente Medio y se han embarcado con los agresores en un intento para esclavizar al pueblo egipcio. Los Estados Unidos desean aprovechar la situación en el Oriente Medio para conseguir sus fines y pescar en aguas revueltas."

Atacó la actitud adoptada por España, Perú, Cuba y China nacionalista, por haber protestado contra lo que ocurre en Hungría. Pretendió que estos países tratan de hacer que se dude de la postura soviética en relación con la coexistencia pacífica. Dijo también que se equivocan los que creen que la Unión Soviética va a abandonar sus principios para apaciguar a algunos países. "Nadie conseguirá—añadió—que la Unión Soviética se separe de su camino."

JOSE FELIX DE LEQUERIA (ESPAÑA)

"España desea y está dispuesta a cooperar en cualquier forma útil con el secretario general en su investigación de la situación en Hungría, como se ha ordenado por la Asamblea General."

Sugirió del representante de España el envío a Hungría, lo mismo que a Egipto, de una fuerza de Policía de la O. N. U.

"Esta propuesta, que aún no presentamos oficialmente, de enviar a Hungría una fuerza de la O. N. U. para supervisar, no es en modo alguno absurda. Tengo la mayor confianza en la opinión pública mundial, y la Unión Soviética no puede permanecer indiferente ante ella. Hemos logrado resultados positivos en el Canal, y podemos lograr lo mismo en Hungría."

Señaló luego que los acontecimientos de Hungría pueden determinar estallidos revolucionarios en Alemania Oriental, Polonia, los Estados bálticos y otras partes de la Europa Oriental.

Finalmente, expresó la simpatía de España por el pueblo húngaro.

"Espero—dijo el embajador español—que las declaraciones que aquí hacemos sean oídas en Hungría a través de alguna radio patriótica y que lleven a Hungría el aliento del mundo entero." (Efe.)

LAS RESOLUCIONES, APROBADAS

NACIONES UNIDAS, 10.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, después de dar por terminado su debate sobre la cuestión de Hungría, procedió a la votación de las resoluciones presentadas.

Los miembros de la Asamblea aprobaron los siguientes párrafos:

PRIMERO: La violenta represión por parte de las fuerzas soviéticas de los húngaros continúa.

SEGUNDO: Los acontecimientos en Hungría ponen de manifiesto claramente el deseo del pueblo húngaro de ejercer y disfrutar de sus derechos fundamentales, así como de la libertad e independencia.

TERCERO: Se solicita la inter-

vencción en Hungría, ya que la agresión rusa constituye una negación de los derechos húngaros.

CUARTO: La "represión" rusa es una violación de la Carta de la O. N. U. y del Tratado de paz húngaro.

QUINTO: Se solicita la inmediata retirada de las tropas soviéticas de Hungría, "como medida necesaria".

SEXTO: Se exige la retirada de tropas rusas de Hungría.

SEPTIMO: Celebración de elecciones libres "bajo la O. N. U." (Efe.)

UNA PROPUESTA

Los Gobiernos de Cuba, Irlanda, Italia, Pakistán y Perú han presentado ante la Asamblea General un proyecto de resolución, del que recogemos los párrafos siguientes:

1.º Pedimos nuevamente al Gobierno de la U. R. S. S. la retirada de sus fuerzas de Hungría sin la menor dilación.

2.º Consideramos que las elecciones libres deben ser realizadas en Hungría bajo los auspicios de las Naciones Unidas tan pronto como la ley y el orden hayan sido restaurados, para hacer posible que la población de Hungría determine por sí misma la forma de Gobierno que desee establecer en su país.

3.º Insistimos en la petición hecha al secretario general de que se continúe la investigación de la situación originada en Hungría por la intervención extranjera a través de los representantes suyos nombrados al efecto y de que éstos informen a la Asamblea General lo más pronto posible.

4.º Pedir al secretario general que informe en el plazo de tiempo más breve posible a la Asamblea General de las Naciones Unidas sobre lo antedicho." (Efe.)

LA SITUACION INTERNACIONAL ES "MUY GRAVE"

Los dirigentes republicanos y demócratas se reúnen con Eisenhower

WASHINGTON, 9.— Los dirigentes de los partidos republicanos y demócrata del Congreso han calificado la situación internacional de "muy grave", después de una reunión que duró dos horas y media, con el Presidente Eisenhower.

Felicitación rechazada

ESTOCOLMO, 10.—El ministro de Asuntos Exteriores, Dimitri Chepilof, ha rechazado las felicitaciones protocolarias del embajador de Estados Unidos, Charles Bohlen, con motivo de la fiesta nacional soviética.

El jefe de Protocolo del Ministerio entregó una nota a Bohlen en la que se le decía que no aceptaban la felicitación "porque la actitud observada en relación con la celebración de la fiesta nacional no estaba de acuerdo con dicha felicitación norteamericana".

Bohlen y otros embajadores de la O. T. A. N. no asistieron a la recepción diplomática en señal de protesta contra la intervención soviética en Hungría. (Efe.)

LAS COMUNICACIONES FERREAS CON BELGRADO

TRIESTE, 10.— Noticias de Belgrado indican que el servicio ferroviario entre Yugoslavia y Hungría ha sido reanudado hoy, después de haber permanecido interrumpido durante dos semanas.

El primer tren, un mercancías con cargamento de carbón, cruzó la frontera por Kelebjica, cerca de Subotica, con dirección a Budapest. (Efe.)

LA O. N. U. APRUEBA: "INMEDIATA RETIRADA DE LAS TROPAS RUSAS DE HUNGRIA"

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 10.—La Asamblea General de las Naciones Unidas, en su sesión de la pasada noche, sometió a votación todas las resoluciones presentadas en el curso del debate.

Después de votarse párrafo por párrafo y de ser rechazadas, también por votación, una serie de enmiendas, se sometió a aprobación, en conjunto, la resolución presentada por Italia y otros tres países. Dicha resolución fue aprobada por 48 votos a favor, 11 en contra y 16 abstenciones. Como ya se anunció, la resolución italiana propugna la inmediata retirada de las tropas rusas de Hungría y la celebración

COLECTIVA RUPTURA DE RELACIONES CON LA U. R. S. S. PIDE ARGENTINA

NACIONES UNIDAS, 10.—Argentina ha solicitado de la O. N. U. que sugiera a sus países miembros que rompan las relaciones diplomáticas con la U. R. S. S. si este país no acepta la resolución planteada por Italia para que retire sus tropas de Hungría. (Efe.)

LA IDEA, BIEN ACOGIDA, AUNQUE SE CREE IRREALIZABLE LONDRES, 10.—En los círculos

de elecciones libres en dicho país, bajo la supervisión de las Naciones Unidas. Patrocinaban la resolución junto a Italia, Cuba, Irlanda y Pakistán.

A continuación se votó sobre la resolución norteamericana, en la que se insta a Rusia a cesar en sus interferencias de la ayuda en medicinas y alimentos del mundo occidental a Hungría. Fue aprobada por 53 votos a favor, 9 en contra y 13 abstenciones.

Una tercera resolución presentada por Austria y que defiende una inmediata acción de las Naciones Unidas para ayudar a Hungría fue aprobada por 67 a favor, ninguno en contra y ocho abstenciones. (Efe.)

políticos de las capitales occidentales se muestra hoy entusiasmo, aunque con cierto escepticismo, ante la idea de la formación de una fuerza internacional de las Naciones Unidas para intervenir en Hungría.

Un portavoz del Foreign Office británico ha manifestado que existe muy poca probabilidad de que la idea sea aceptada. "El Reino Unido apoyará el proyecto—ha dicho—, pero no existe la más ligera probabilidad de que sea aceptado por los húngaros y los rusos."

Una guerra nuclear puede ser "una guerra limitada"

WASHINGTON, 10.—El miembro de la Comisión Atómica norteamericana, Thomas Murray, ha declarado hoy que los Estados Unidos deben enfrentarse con la posibilidad de tener que sostener una guerra nuclear limitada.

La creencia de que el empleo de armas atómicas puede hacer que una guerra particular degeneren en una guerra total "no es cierto, y ha sido extendida por la propaganda rusa". "Una guerra nuclear puede ser perfectamente una guerra limitada."

Murray dice que es preciso defender "la tradición civilizada de las guerras limitadas", ya que "una guerra nuclear total puede significar una victoria total, desde luego, pero también un luto total".

Norteamérica debe mantener y aumentar su producción de armas atómicas, afirmó Murray. Puede producirse una agresión en cualquier parte del mundo y no ser suficientes los métodos pacíficos para rectificar las injusticias que se produzcan.

Estas manifestaciones de Murray fueron hechas en un discurso ante la Asociación Católica para la Paz Internacional. (Efe.)

EL GENERAL BEDELL SMITH, CONSEJERO ESPECIAL DE EISENHOWER

NUEVA YORK, 10.— El general Walter Bedell Smith, ex subsecretario de Estado, bajo la Administración de Truman, ha aceptado el nombramiento de colaborador especial del Presidente Eisenhower en materia política exterior. Informa el "New York Times". (Efe.)

SE NECESITA

nave de 300 a 400 metros cuadrados para depósito de papel, sin ninguna humedad. Preferible zona estación Peñuelas o alrededores Narváez. Informes en esta Administración.

AL CUIDADO DE LA GENEROSIDAD DE LOS LECTORES DE PUEBLO

(Viene de la página anterior)

y siete años, puedo comprender mejor el sufrimiento de tantos niños inocentes a los que los hombres han precipitado tan pronto al sufrimiento".

Con laconismo lleno de dignidad, don Jacinto Esteban Bartolomé nos dice simplemente: "Mis medios económicos me permiten cumplir con holgura lo que considero una obligación para mi conciencia de cristiano, y le agradeceré, señor director, cuanto pueda hacer para ayudarnos a cumplir con nuestro deber de católicos." Algo más que ayudarlo queremos hacer; publicamos estas líneas para ejemplo de tantos que se dicen católicos y no entienden, como usted, la caridad como un simple y sencillo deber de cristianos.

La casa de don Rafael Sánchez-Girón, por ejemplo, es una casa de personas mayores, vive allí el capellán de la Real Iglesia de Calatravas, su madre, dos hermanas y dos sobrinos, todos mayores de veinte años, y también ellos solicitan un chiquillo húngaro, una triste criatura solitaria, que recobrará, entre ellos,

esa alma de pájaro feliz que los hombres de bien estamos obligados a cuidar dentro del corazón de los niños.

¿Y el cartero? El cartero es un hombre al que siempre se espera con alegría en todos los hogares, ahora es un hogar de cartero, el de don José Luis Castañón Sigüenza, el que espera la carta que ha de llegarle de Hungría trayéndole un hijo más. "Nosotros nos damos cuenta por ser padres de tres hijos, del drama por que atraviesan esas infelices criaturas y queremos dar nuevo hogar a una de esas víctimas inocentes de la bestialidad rusa; e incluso adoptar a cualquier pequeño y retenerlo en nuestro hogar, en el que le tendríamos como uno más de nuestros hijos."

No es preciso seguir, queda bien claro que son los mejores hogares de España los que están abiertos para estos veinticinco niños que a través de nuestro enviado especial en Austria, Victoriano Fernández Asís, el arzobispo de Viena enviará al cuidado de la generosidad de los lectores de PUEBLO.

Lérida tributa un gran recibimiento al Presidente de Costa Rica

EL SEÑOR FIGUERES FERRER VISITO EL PUEBLO NATAL DE SU PADRE

REUS, 10 (Por teléfono. Especial para PUEBLO, por Miguel Utrillo).—Cuando el señor Presidente de Costa Rica bajó del avión de la Iberia en Madrid, antes había estrechado personalmente las manos a cada uno de los viajeros que le habían acompañado. Con esto quiero decir que es un Presidente típicamente americano, hombre muy sencillo; por algo le llaman el Presidente español en Costa Rica.

Visiblemente emocionado expresó al Caudillo Franco el sentimiento que le producía el pisar tierra española.

Gracias a la gentileza del embajador de Costa Rica en España y a su cónsul en Barcelona, señor Alejo Puxeret, he podido estar de una manera casi equitativa entre Madrid y Barcelona. Pude presenciar, además, las palabras emocionadas de despedida del señor Presidente hacia el Caudillo Franco, a quien repitió que sus palabras eran de una sinceridad que no admitían casi ninguna clase de protocolo.

Pero cuando al anochecer llegó a Barcelona, este hombre sencillo y fácil a la emoción y al amor hacia España supo exteriorizar a las autoridades de Barcelona la emoción que sentía al pisar la tierra de sus mayores.

Barcelona entera mostró su entusiasmo a este hombre que ha sabido crear en su país una corriente de simpatía hacia nuestra tierra digna de todo encomio. Pero lo emotivo fue ayer, cuando todos pudimos apreciar que el Presidente se sabía de corazón todas las calles que de Reus, de Os de Balagué que sus padres le habían enseñado a conocer y amar; el hombre ansiaba poder pasear por las mismas calles de donde sus mayores habían salido hacia tierras americanas.

Es casi inútil buscar geográficamente la posición de Os de Balagué, pequeño pueblo, escasamente de 800 habitantes, perdido en las estribaciones del Pirineo catalán. Al anochecer de ayer tarde, la llegada que tributó este pueblo al Presidente Figueres fué inenarrable. Había un arco levantado a base de papel y de flores, presidido por las banderas nacionales española y de Costa Rica.

El arco decía: "Os de Balagué, al Presidente de Costa Rica".

Paradójicamente, se da el caso de que desde este pequeño burgo, de situación geográfica muy difícil de precisar, había salido años atrás el propio padre del actual Presidente, hijo además del viejo maestro de la villa. Se da también el caso curiosísimo de que en el mismo colegio en que su abuelo enseñara las primeras letras, siguen aprendiéndolas los pequeños de la localidad.

No se trata de hacer páginas más o menos brillantes; tampoco literatura, porque en Os de Balagué todo el mundo, con las autoridades, estaban allí compenetrados en la misma emoción cordial.

El alcalde dijo sencillamente:

"Yo no sé cómo he organizado vuestra presencia aquí. Sólo puedo decir que Dios os bendiga a Costa Rica y a su Presidente."

El señor Figueres visitó la casa paterna y las escuelas, y posteriormente acudió al Ayuntamiento, donde, en medio del más fervoroso entusiasmo, se le concedió el título de hijo adoptivo de Balagué.

El Presidente de Costa Rica dirigió la palabra a sus conciudadanos. Hizo elogios encendidos al régimen de Franco, y dijo que se sentía emocionado por hablar desde el mismo balcón del Ayuntamiento del pueblo donde su buen padre había nacido.

Por la noche se desplazó a Lérida. Allí se le ofreció un banquete por las autoridades locales y el gobernador civil.

Esta mañana la caravana salió de Lérida con destino al Monasterio de Poblet, donde la comunidad le ha recibido y hecho los honores. También ha visitado la Universidad Laboral de Tarragona. La ciudad le ha recibido engalanada. Luego visitará la ciudad de Reus, donde nació su madre.

El Presidente de Costa Rica se muestra muy satisfecho de esta rápida y cordial visita al solar de sus mayores.

Gran tráfico marítimo en Las Palmas y Estrecho de Gibraltar

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, 10.—Cerca de 200.000 toneladas de tráfico marítimo se vienen registrando estos días por el puerto de Las Palmas, después del conflicto armado en Suez. Tan importante cifra puede verse aumentada en unas 100.000 toneladas más por día tan pronto empiece a llegar a este puerto el tráfico que desde Oriente Medio y Australia se dirige a Europa, ya que hasta ahora dichos buques no han tenido tiempo material para cubrir la larga travesía que supone el dar la vuelta al continente africano.

Entre los numerosos buques llegados hoy figura un petrolero de 25.000 toneladas de bandera libanesa, que se dirige al Golfo Pérsico para cargar combustible crudo para Europa, y se anuncia la llegada para el próximo día 22 de uno de los mayores petroleros del mundo, de 46.000 toneladas, también de bandera libanesa, que viene a repostarse a Las Palmas. Será éste el mayor buque que habrá entrado en el puerto de Las Palmas hasta ahora.

TARIFA, 10.—El tráfico marítimo del Estrecho hacia el Atlántico aumentó hoy en relación con los días anteriores. Probablemente la causa se debe a que dichos barcos, que se dirigían hacia el Oriente Medio, por prolongarse la crisis del Canal de Suez han recibido orden de regresar a sus puntos de procedencia. (Cifra.)

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

CLARIDAD Y SENCILLEZ

No es extraño que seotores importantes de nuestra población no lean ningún artículo de fondo y que nuestros periódicos vayan perdiendo su influencia ante la Prensa de boulevard. Ciertamente es que hay buenos periodistas, excelentes periodistas; cierto es que disponemos de una magnífica literatura política, pero casi todos estos periódicos y revistas están escritos en una forma tan intelectual que la masa de la población no los lee sencillamente porque no entiende lo que se les ofrece académicamente. Recientemente se comprobó en una encuesta que el 85 por 100 no saben lo que significa la palabra "coyuntura".

Este párrafo que transcribimos aquí está tomado de un informe inserto en el boletín que publica semanalmente el Departamento de Prensa del Gobierno Federal Alemán de Bonn; pero podría, sin duda, aplicarse a otros muchos países que no son Alemania y tal vez a gran parte de nuestra literatura periodística cuando trata temas políticos o económicos u otros cualesquiera en los que entra en algún modo el bagaje técnico. El párrafo, por lo demás, es bastante elocuente y ofrece todas las garantías de veracidad.

La necesidad de hablar en lenguaje sencillo y claro en la Prensa, un lenguaje capaz de ser entendido por todos, nos parece obvio y ha sido de siempre un principio de buen periodismo. Hoy en día, en que la Prensa se dirige a masas mucho más amplias que antaño, cuando leían los periódicos casi exclusivamente las personas cultas, esa exigencia de claridad y sencillez se hace más necesaria que nunca. Y precisamente, al tratar de problemas o temas que envuelven de por sí cierta complicación técnica, es cuando más cuidado hemos de poner en ser claros y sencillos de expresión.

Naturalmente, esta exigencia hay que considerarla de modo que la sustancia del asunto conserve, a través de la expresión sencilla, su pureza y autenticidad, porque si se desvirtúa o adultera a causa de ello entonces no se ha ganado nada. Pero aquí, justamente, es donde ve la fibra y la calidad del buen periodista. Escribible en clave por pedantería o por expresiva prudencia causa un grave daño.

Otra cosa que hay que procurar cuanto sea posible es la brevedad. Hoy hay menos tiempo que antes para leer; las múltiples ocupaciones urgen y la gente se cansa de las largas elucubraciones. En los artículos de carácter doctrinal, sobre todo, que tocan temas muy generales y permanentes, a menudo, y por así decirlo un tanto abstractos, hay que acortar y abreviar e ir al grano muy derechos, evitando la paja. Pero esta brevedad—como decía el Rey Sabio—que sea "sin que se ofenda la sentencia". Es decir: que sea sin merma del contenido ni de la significación.

Finalmente, nos urge a los periodistas—según nuestro criterio—tocar problemas reales, cosas vivas, cuestiones que afecten al pueblo o público a que el periódico se dirige, en vez de enredarse en puras disquisiciones de gabinete, o silenciarlas, en una especie de complicidad cazarra. Como, por otra parte, las nociones técnicas tienen también su valor propio, y a veces ineludible, y las expresiones académicas resultan muchas veces insustituibles, con el fin de no entorpecer la inteligencia del lector medio o del poco cultivado, al tener que utilizar dichos conceptos y expresiones, los periodistas habremos de hacer un esfuerzo en obsequio de estos lectores y procurar llegar a ellos valiéndonos de algún recurso a través del cual puedan comprender fácilmente aquel concepto técnico o expresión académica.

De esta manera, además de informar con mayor eficacia, el periodista cumplirá otro de los postulados esenciales del periodismo, que es el de la orientación.

La claridad—como se ha dicho elegantemente—es la cortesía del escritor. Pero si con ella, a mayor abundamiento, se ganan lectores en lugar de perderlos y se consigue hacer llegar a las gentes del pueblo, hoy tan preocupadas por saber y aprender la medula de muchos problemas que son la entraña y la base de la vida nacional, entonces, con el entendimiento de los mismos, se prepara realmente al pueblo para un perfeccionamiento y una conciencia más profunda de sus derechos y de sus deberes, lo que, en definitiva, no es otra cosa que hacer patria.

La SOMBRA de NUREMBERG



BOLETIN DE INFORMACION DE LA EMBAJADA DE S. M. BRITANICA

SECRETARIADO DE INFORMACION - OFICINA 3 - MADRID - D. SCHMANN

México 3/11

Jueves 17 de Octubre de 1946

NOTAS DE UN OBSERVADOR - Los Fines de Nuremberg

Pasando ahora a los comentaristas sinceros, después de haber hablado de los aspectos de sinceridad en el enjuiciamiento del veredicto de Nuremberg, es evidente que la mayor parte de los que le critican lo hacen debido a sus temores. No es que les preocupe a esos críticos el salvar a los dirigentes nazis de una condena merecida, sino que les inquieta los horizontes abiertos el 1 y el 2 de octubre. Ellos quisieran que el Tribunal aliado hubiese acusado a Goering y a los otros encartados únicamente por su quebrantamiento de leyes específicas, bien sean leyes comunes o leyes de guerra. En ese caso el procedimiento habría sido mucho más corto, difícilmente se habría discutido las condenas, y el proceso y los procesados habrían pasado rápidamente al olvido. En cambio, cual han sucedido las cosas, les parece a los críticos que el prolongado proceso que acaba de terminar, con su introducción de delitos de nuevo cuño "contra la Humanidad", etc., sin base en un código anterior, ha trastornado los principios de la sociedad. Es un precedente inquietante en extremo. A ningún estadista, a ningún jefe de operaciones le será posible saber en lo sucesivo cuál es su verdadera situación. El proceso, en vez de convertirse en el último y pronto en el más tenue recuerdo de los años de guerra, acaso resulte la primera y más persistente obsesión de los años de paz.

La Embajada de Inglaterra en Madrid publicó, en su boletín correspondiente al jueves 17 de octubre de 1946, un artículo personal, y no obstante, sin firma, que nos complace mucho examinar en estos momentos. En aquella fecha llegaban noticias, según parece, al articulista sobre disconformidades con el famoso proceso de Nuremberg que enviara a la hora a los más relevantes y responsables dirigentes políticos y militares de la Alemania derrotada en la guerra. El articulista se creyó en la obligación de defender aquel proceso y ese Tribunal. Le pareció, a los ojos de muchas cosas, como una institución extraordinaria para acabar con la agresión de unos países a otros y con los crímenes perpetrados en estas agresiones. Aquel Tribunal estaba constituido por representantes de los países vencedores, entre los cuales se encontraban Inglaterra y Rusia. Como, de acuerdo con todas las noticias de estos días, parece que están confirmadas las acciones militares de Inglaterra y Francia en Egipto y la de Rusia en Hungría, entreteniéndose en estos momentos esta última potencia en la liquidación física del pueblo húngaro, recordamos estas opiniones de un boletín de la Embajada británica de 1946, por si valen para algo.

NOTAS DE UN OBSERVADOR - Los Fines de Nuremberg

En efecto. Pero en eso estriba la razón medular del veredicto de Nuremberg. En lo sucesivo, estadistas y jefes militares, por cierto, no sabrán cuál es su verdadera situación—y ese era el objetivo de Nuremberg. Sin duda alguna, allí han sido trastornados los principios de la sociedad—y eso es lo que se quería. Cuando los principios sociales encuentran en un crimen contra la Humanidad un crimen de nuevo cuño, nadie dudará que es llegada la hora de subvertir tales principios. En cuanto a los estadistas y jefes militares, el verdadero problema del mundo ha sido que ellos sabían demasiado bien cuál era su situación. Los jefes militares y navales sabían que, de cualquier índole que fuesen los actos que ordenasen o cometiesen, siempre podían abrigarse de la responsabilidad diciendo que se limitaban a cumplir los mandatos del Estado; y los estadistas, a su vez, podían ponerse a salvo proclamando que se limitaban a cumplir los mandatos del pueblo. Así se creó una situación en la cual, como señaló tan acertadamente el fiscal de los Estados Unidos, Mr. Jackson, nadie era responsable. El artificio de pasar la responsabilidad, de los dirigentes al Estado y del Estado a la población, volatizaba la responsabilidad, haciendo, por ejemplo, a cada alemán—aun si exceptuamos a los niños—responsable en una sesentamillonésima parte, digamos, de la invasión de Holanda. Cometieron crímenes gigantes; mas apenas realizados ya no existía culpabilidad achacable que pudiera calcularse en términos humanos. Y donde no hay culpabilidad, ¿cómo puede haber crimen? Así que los crímenes se desvanecieron, se esfumaron. ¿Era éste un estado de cosas digno de perdurar, un estado de cosas que tácitamente debía aceptar para siempre una Europa acobardada? ¿Ibese a introducir una nueva manteniendo principios tales como los principios de la sociedad? ¿Debiase considerar ilegales y punibles los crímenes contra un hombre, pero no perseguir y dejar inmunes los crímenes contra todos los hombres, dejando a la casualidad su castigo?

LA RAZON DEL VEREDICTO

En efecto. Pero en eso estriba la razón medular del veredicto de Nuremberg. En lo sucesivo, estadistas y jefes militares, por cierto, no sabrán cuál es su verdadera situación—y ese era el objetivo de Nuremberg. Sin duda alguna, allí han sido trastornados los principios de la sociedad—y eso es lo que se quería. Cuando los principios sociales encuentran en un crimen contra la Humanidad un crimen de nuevo cuño, nadie dudará que es llegada la hora de subvertir tales principios. En cuanto a los estadistas y jefes militares, el verdadero problema del mundo ha sido que ellos sabían demasiado bien cuál era su situación. Los jefes militares y navales sabían que, de cualquier índole que fuesen los actos que ordenasen o cometiesen, siempre podían abrigarse de la responsabilidad diciendo que se limitaban a cumplir los mandatos del Estado; y los estadistas, a su vez, podían ponerse a salvo proclamando que se limitaban a cumplir los mandatos del pueblo. Así se creó una situación en la cual, como señaló tan acertadamente el fiscal de los Estados Unidos, Mr. Jackson, nadie era responsable. El artificio de pasar la responsabilidad, de los dirigentes al Estado y del Estado a la población, volatizaba la responsabilidad, haciendo, por ejemplo, a cada alemán—aun si exceptuamos a los niños—responsable en una sesentamillonésima parte, digamos, de la invasión de Holanda. Cometieron crímenes gigantes; mas apenas realizados ya no existía culpabilidad achacable que pudiera calcularse en términos humanos. Y donde no hay culpabilidad, ¿cómo puede haber crimen? Así que los crímenes se desvanecieron, se esfumaron. ¿Era éste un estado de cosas digno de perdurar, un estado de cosas que tácitamente debía aceptar para siempre una Europa acobardada? ¿Ibese a introducir una nueva manteniendo principios tales como los principios de la sociedad? ¿Debiase considerar ilegales y punibles los crímenes contra un hombre, pero no perseguir y dejar inmunes los crímenes contra todos los hombres, dejando a la casualidad su castigo?

ACABANDO CON LA INMUNIDAD

Naturalmente que no. Condiciones tales tenían que terminar, y el gran objetivo del proceso de Nuremberg ha sido acabar con ellas. El propósito del proceso fue menos juzgar a las sordidas figuras del banquillo—si bien su procesamiento era esencial—que el salvar, por fin, a las naciones de los alegres ardides e impunes manejos de sus gobernantes. Fué conferir garantías a los más y barrer la inmunidad de los menos. Esto convierte a Nuremberg

si no en los cimientos de un futuro mejor, al menos en el arco de entrada de ese porvenir.

Una vez bien comprendido esto, pierden fuerza las críticas lanzadas contra el veredicto de la semana pasada. Esto no significa que en este veredicto todo sea perfecto. Es evidente que su procedimiento, inevitablemente audaz, implicaba e implicará dificultades. Nadie niega que hubiera sido más fácil juzgar a los dirigentes nazis solamente por sus crímenes comunes, sin añadir sus crímenes descomunales. Es de igual lucidez también el riesgo de que la muerte de Goering y de Von Ribbentrop y de los generales en el patíbulo, acaso haga de ellos mártires a los ojos de adolescentes impresionables y de adultos infantiles. En vista de este riesgo, quizá hubiera sido aún más fácil seguir la línea de menor resistencia, enviando a todos los condenados juntos a alguna improvisada Santa Elena. Allí se les podía haber dejado a que se marchitasen gradualmente, como bártulos de infima valía arrojados en una buhardilla oscura, y nadie se habría preocupado si la silla de falso robe se desvencijaba, o si se resquebrajaba la cacerola de arcilla vulgar. En cierto modo esto incluso habría estado más en armonía con su despreciable moralidad y con su absoluta carencia de valor humano. Pero si ellos eran insignificantes, sus crímenes no lo eran. Era preciso establecer una norma de castigo. La facilidad o la conveniencia en tal castigo no es motivo sino para los débiles y los sin esperanza.

LAS OPINIONES DEL JUEZ

Un crítico a quien estimo, que en esta ocasión ha conferido una vacación a su habitual buen juicio, considera que los preceptos del proceso quedan descalificados como nueva pauta del Derecho, debido a su "carácter político". "La guerra", dice él, "tenía una indudable finalidad ideológica de lucha contra los principios nacionalsocialistas, y esta finalidad ha pesado demasiado sobre el criterio de los juzgadores". Pero igual podría decirse que cuando un juez juzga a un ladrón, el criterio de aquél tiene carácter político o está influido por una ideología hostil. Es apropiado, en verdad necesario, que un juez tenga prejuicios contra el robo. El proceso por robo se celebra porque cuantos participan en la justicia son hostiles a los principios del robo. No queda desacreditado por esta actitud el proceso contra el supuesto ladrón, como tampoco queda desacreditado el proceso de Nuremberg por la hostilidad de los jueces a los principios del nacionalsocialismo.

La falaz interpretación de la situación proviene de motejar de "políticas" las doctrinas nacionalsocialistas. "Político"—entendiendo por político lo aceptado dentro de lo normal en límites políticos civilizados—es un calificativo al que no tienen derecho doctrinas evidentemente anticristianas e inmorales. Tenemos la declaración de Su Santidad de que el nacionalsocialismo era satánico. ¿Cómo se puede pretender, pues, que el proceso de los dirigentes nazis en Nuremberg, por conducta diabólica, queda invalidado o afectado a causa de los sentimientos de cualquiera de los jueces contra el diablo?

LOS GOBIERNOS NO TIENEN AUTORIDAD ABSOLUTA

Otra objeción, y sé que hecha con máxima honradez, es que resulta anárquico y subversivo extender la culpabilidad a quienes, lejos de obedecer las leyes, han cumplido órdenes de la autoridad constituida. Sin duda, el régimen de Hitler fué llevado constitucionalmente al Poder y publicó decretos, y algunas de las acusaciones de Nuremberg son por obedecer estos decretos u órdenes. Pero, ¿eso qué importa? Hace ya mucho tiempo que el mundo ha abandonado la falsa teoría del derecho divino de los reyes. Sería absurdo sustituirla ahora por una teoría del derecho divino de los Führers, y no digamos nada de los gabinetes y primeros ministros. Por encima de las leyes del Estado están las leyes de Dios, y cuando las leyes o las órdenes del Estado son opuestas a las leyes de Dios y a la práctica general de la Humanidad, basada en las leyes de Dios, es obligación decorosa del hombre no respetar esas órdenes. Su deber es desobedecerlas. La Historia está llena de ejemplos de tal correcta negativa a aceptar como suprema la autoridad del Estado. Los jefes militares, aunque están subordinados al Gobierno, deben conducirse en este asunto como cualquier otra persona. Los hombres en uniforme no están más exentos del código cristiano que lo están los hombres en traje de tenis. Nuremberg, en realidad, tiene hoy día todos los derechos al encomio eclesiástico, porque Nuremberg, de hecho, ha impuesto el código cristiano como fuente de Derecho Internacional en lugar de la secular autoridad gubernamental. No he visto que se haya hecho resaltar esta tremenda conquista.

LA LEY NO DEPENDE DE LOS JUECES

La última de las objeciones en la lista que tengo ante mí es que la autoridad del Tribunal de Nuremberg está viciada porque en el escaño hay jueces—o un juez—que no están libres de las máculas imputables a los acusados. Suponiendo que fuera así, no hay razón para rechazar la "bona fides" o el valor del proceso. Un punto de vista más reflexivo indicaría que lo que importa sobre todo ahora es que los nuevos y redentores principios de jurisdicción, surgidos del proceso de Nuremberg, hayan quedado establecidos. Han quedado establecidos como pauta de conducta internacional, y si en el futuro, basándose en ellos, se hacen cargos contra la conducta de un país determinado, sería seguramente una ventaja que ese país haya trazado él mismo los preceptos cuyo infringimiento se le achaca. Sea cual fuere la forma de su protesta, ese país no podrá protestar contra la puesta en vigor de una ley nunca reconocida ni aceptada por él.

Además la ley, para su validez, no depende de la conducta personal de un juez, del mismo modo que la conducta de un clérigo no gobierna su potestad sacerdotal. Los obispos logran que los sacramentos de la Iglesia sean administrados únicamente por un clero virtuoso, pero incluso si por la fuerza de circunstancias insólitas esos sacramentos fuesen recibidos de un sacerdote indigno, serían tan altamente beneficiosos para el cristiano que los recibiese como si vinieran de las propias manos del obispo.

Aquí tenemos de nuevo un paralelo eclesiástico, y acaso la mejor prueba, en general, del carácter del proceso de Nuremberg es que todas las objeciones que se le hacen excluyen o evaden toda consideración teológica, que debía ser la consideración fundamental.

PUNTUALIZACIONES

"HUMANITE" del 3 de noviembre publicaba, a propósito de Kadar, luego convertido en primer ministro de Hungría, estas líneas, que no precisan comentario:

"... Observemos simplemente el hecho de que Kadar, desde hace algunos días primer secretario del partido de los trabajadores húngaros, acaba de abandonar pura y simplemente las filas de dicho partido, imitado en esto por el presidente del Consejo, Nagy, que respalda con su autoridad la matanza de comunistas, a la que están entregados los fascistas húngaros. Queda así demostrado que tales personajes, cuando hablaban de "liberalizar" el partido de los trabajadores húngaros, no hacían más que enmascarar un empeño cuyo objeto era destruirlo."

"L'Humanité" del 5 de noviembre:

"La clase obrera húngara, en enérgico impulso, ha formado un Gobierno—Kadar—"



obrero y campesino, que ha tomado a su cargo los asuntos del país. Este Gobierno proletario, consciente de su deber en la lucha por el socialismo, por el porvenir y la independencia de la patria, por la paz del mundo, y en aplicación de los acuerdos de Postdam, del tratado de paz de 1947, de las convenciones internacionales firmadas por Hungría, ha solicitado del Ejército soviético que contribuya a la restauración de la paz interior" (sic). Renunciamos al comentario.

Fernández Asís, en Austria, comunica:

Los patriotas húngaros asaltan y saquean los almacenes de víveres de Budapest

"Llévalos antes de que se los lleven los rusos"

LA ESTACION DEL OESTE DE LA CAPITAL FUE DESVALIJADA

VIENA. (Crónica radiotelegráfica de nuestro enviado especial, V. Fernández Asís.)—En mi última crónica les daba a los lectores de PUEBLO, como última noticia, la de los ataques de los anticomunistas vieneses contra varios locales del partido en Viena. A la salida de Radio Austria me crucé con una manifestación anticomunista, una más entre las varias que he visto en las calles de Viena desde la agresión soviética contra Hungría. Me dijeron que venían de asaltar el Messepalast, donde el Comité Central del partido comunista austriaco festejaba el trigésimo aniversario de la revolución de octubre a causa de la diferencia entre los dos calendarios. Esa solemnidad marxista cae en Occidente el 7 de noviembre. Los manifestantes quebraron las puertas del Messepalast, penetraron en el local y lanzaron bombas lacrimógenas y metidas contra los comunistas. Después se estacionaron en la calle, obligaron a desviar el tráfico y obstruyeron la salida de los marxistas. La Policía tuvo que luchar energicamente para abrirles camino. Desde allí, a los gritos de "¡Ayuda a Hungría!", "¡Independencia para Hungría!" y "¡Abajo el comunismo!", un grupo de manifestantes se fue a atacar el local comunista del séptimo distrito; otro grupo entró en el del sexto distrito, lanzó los muebles por la ventana y organizó una pira con ellos. También quemaron los efectos comunistas en el local de la Gussbaustasse, en la Casa de las Juventudes Comunistas. En la Prinz Eugenstrasse destruyeron puertas y ventanas. Igualmente asaltaron dos librerías comunistas. Era medianoche y no había cesado la agitación en las calles de Viena. La Policía actuó energicamente, y hubo unos cuantos heridos de ambas partes, entre ellos cinco guardias.

El Gobierno austriaco puso más cuidado que nunca en no favorecer con su negligencia los continuos ataques de la Prensa soviética, probablemente muy interesada en esta clase de incidentes. Tan al pie de la letra se siguen estas normas por algunos particulares, que en la fiesta dada por la Embajada soviética para conmemorar la revolución de octubre—exactamente a los tres días del ataque contra Hungría—estaba la mejor sociedad de Viena: el todo Viena del Jockey y de los más elegantes centros de esparcimiento, poderosos Mercedes, Buicks y Cadillacs obstruían la calzada ante la Embajada del Kremlin. Ocioso parece decir que los dueños de estas hermosas máquinas serían las primeras víctimas en el supuesto de un octubre austriaco; pero ellos o lo ignoran, o no lo creen, o aceptan frívolamente ese destino de Hungría.

No tenemos hoy más noticias que las de la propia emisora comunista de Budapest. Son muy interesantes, y pueden condensarse en tres grupos:

Primero. Asalto de los almacenes, comercios y oficinas públicas.

Segundo. Insistentes llamadas para que vuelvan al trabajo todos los obreros, especialmente los de alimentación y transportes.

Tercero. La situación de los abastecimientos es muy grave.

De todo esto se deduce a su vez:

Primero. Que el orden es muy poco en Budapest o los asaltantes, que las fuerzas soviéticas no pueden impedirlo.

Segundo. Que los trabajadores han tomado a sus tareas, no obstante lo "agradecidos" que se hallan a la U. R. S. S. y la eterna amistad con las ametralladoras y los tanques soviéticos, según asegura el propio jefe del Gobierno, Janos Kadar.

Y tercero. Que como consecuencia del desorden y del paro, al Gobierno se le echa encima un importante problema de abastos.

Descontamos en todo caso la victoria de las tropas soviéticas, pero preguntamos: "¿Dónde está su aplastante superioridad?" Verdaderamente, ante estas desconcertantes novedades se pregunta uno si el Ejército soviético será tan potente como creemos todos y él mismo cuando

ganó la contienda mundial con material americano.

Hechas estas consideraciones voy a exponerles muy resumidamente lo que se ha podido oír hoy aquí, en Viena, casi exclusivamente a base de la radio roja de Budapest. Nos dicen desde allí que los revolucionarios han saqueado casi todos los almacenes y distribuidos sus víveres, ropas y efectos entre la multitud al grito de "Llévalos antes de que se los lleven los rusos". Un gran almacén de aparatos de radio fue saqueado y vendidos cinco mil receptores a la población civil en la vía pública, supongo que a bajo precio. También fueron vaciados trenes con alimentos y vestidos. La estación del Oeste, de Budapest, fue igualmente desvalijada. Por cierto, que hace dos días Radio Budapest anunció que esta estación había caído en poder de las tropas soviéticas. Muchos edificios han sido incendiados y los patriotas tiran contra los bomberos. También fueron destruidos los locales del Partido Comunista de Budapest. La emisora de Budapest insiste en sus llamamientos para que los obreros se incorporen al trabajo y a la vez asegure, sin que nosotros estemos allí para aseverarlo, que en las fronteras de Checoslovaquia y otros países amigos hay miles de vagones y camiones cargados de víveres, carbón y otros artículos de primera necesidad que no pueden entrar en Hungría por la paralización del tráfico ferroviario. También confiesa que la mayor resistencia de los que titula "bandidos" está en el barrio industrial de Buda, llamado Zepel, y en la Isla Margaret. Lo mismo ocurre en Dunajentelen, antes llamada Stallnwaros. Precisamente Dunajentelen fue creada como ciudad que habría de servir de ejemplo para la construcción de un estado socialista.

Con motivo de la jura de los ministros del Gobierno Kadar, se ha manifestado que la población está amenazada por el hambre. Se ha nombrado a Jorge Sandai comisario del Gobierno para comunicaciones y Transportes. La Jefatura de Policía ha organizado una fuerza especial que se llamará tropa Erre contra los guerrilleros. Se ha hecho responsables a los porteros de que los inquilinos entreguen las armas que puedan tener ocultas y se ha invitado a los obreros forestales a acompañar a las fuerzas soviéticas para limpiar de patriotas los bosques del país.

Esto es cuanto da de sí el día bélico. Como pequeña noticia diremos que los aduaneros de Hegyshalom han podido salvarse y pasar la frontera austriaca.

BUDAPEST, PARALIZADA

VIENA, 10.—Las emisoras informan que en la martirizada capital húngara se ha repartido un kilo de pan por persona, pero sólo en un distrito de Budapest. En el resto de la ciudad no ha podido ser distribuido. La capital, tras seis días de encarnizada batalla, se halla dividida en sus diferentes distritos por los dos bandos, que continúan luchando. Según las últimas noticias recibidas, los patriotas han recuperado una fortaleza en la parte antigua de la capital y han reorganizado la defensa.

También ha informado la emisora que han sido interrumpidas todas las líneas telefónicas y todos los servicios telegráficos con el exterior y con la capital húngara. Anunció que a partir de mañana será cortado el suministro de gas.

A pesar de las constantes advertencias y amenazas para que los obreros se incorporen a su trabajo y a sus funciones, la capital y muchas partes de todo el país permanecen paralizadas por la huelga general. El hambre está empezando a ser más aguda.

Según una emisora, las minas de uranio y carbón situadas en la región de Pecs, donde se ha librado una de las más sangrientas batallas, han sido gravemente dañadas, y se han hecho llamamientos a los mineros a fin de que los obreros regresen al trabajo y sea reanudada la producción. (Efe.)

ES CONFIRMADA OFICIALMENTE LA DETENCION DE NAGY

VIENA, 10.—El Gobierno de

Janos Kadar, impuesto y mantenido en Hungría por los tanques soviéticos, confirma oficialmente que Imre Nagy y los demás miembros del Gabinete anterior se hallan detenidos. Un portavoz del Foreign Office ha dicho que no se tiene información sobre el paradero del ex jefe del Gobierno Imre Nagy ni de los otros miembros de su Gabinete. (Efe.)

LA AYUDA A HUNGRÍA PASARA POR YUGOSLAVIA

VIENA.—El Gobierno comunista húngaro ha rechazado la ayuda de la Cruz Roja occidental, a no ser que se envíe por Yugoslavia. (Efe.)

EDITORIAL DEL "OBSERVATORE ROMANO"

En el editorial que publica el "Observatore Romano" en su número de ayer se fija y se concreta la posición de la Iglesia Católica y de sus fieles respecto al brutal aplastamiento de que ha sido objeto el pueblo húngaro, el cual sufre en estos momentos una sangrienta represión, al tiempo que continúa la lucha con caracteres desesperados en Budapest.

"Observatore Romano", órgano de la Santa Sede, reclama de las Naciones Unidas que ponga igual presteza y decisión que en el caso del Canal de Suez en una orden conminatoria de alto el fuego en Hungría. En este sentido hace un llamamiento a los católicos y a los países occidentales para que soliciten de la O. N. U. una clara actitud.

En el editorial se comenta la reanudación de la lucha en Budapest, donde el número de víctimas alcanza ya cifras aterradoras. "Nunca—dice—"Observatore Romano"—fue mayor y más profunda la vergüenza común y la execración que la que se siente por lo que ocurre en Hungría."

La actitud del órgano vaticano es terminante y rotunda. "Un alto el fuego dictado para Hungría—escribe—por las Naciones Unidas, debe ser el ultimátum de la civilización."

PETICION A LA O. N. U.

La actitud señalada por el editorial del "Observatore Romano" coincide con la de los organismos mundiales católicos, los cuales han enviado a las Naciones Unidas un telegrama concebido en los siguientes términos:

"En nombre de treinta y dos organizaciones internacionales católicas que comprenden más de cien millones de afiliados de todos los continentes, rogamos solemnemente a las Naciones Unidas que obren con gran energía para hacer que cese el horrible exterminio del pueblo húngaro y para exigir la retirada inmediata de las tropas extranjeras de Hungría. Protestamos energicamente contra la sangrienta intervención de una potencia extranjera en Hungría, despreciando los derechos fundamentales del hombre y los derechos de un pueblo a disponer de su propio destino."

Aportación de los Sindicatos granadinos

La Delegación Provincial de Sindicatos de Granada comunica que reunidas las Juntas Sindicales tanto de la Sección Económica como de la Social, acogiéron con el mayor interés la idea de sumarse a la ayuda que el Delegado Nacional de Sindicatos ha pedido para el pueblo húngaro.

Es de destacar que a los pocos minutos de haberse abierto la suscripción se alcanzaba la cifra de 26.123 pesetas, en la que sobresalen pequeños donativos de obreros muy humildes.

Asimismo el Ayuntamiento y la Diputación de Granada ofrecieron contribuir con 15.000 pesetas cada entidad a esta suscripción, que se espera llegue a rebasar la cifra de 100.000 pesetas en un par de días.

Idénticas noticias se reciben de todas las Delegaciones Provinciales de Sindicatos de toda España, mostrando las Juntas Sindicales su decidido empeño en ayudar al sufrido pueblo húngaro.

Niños húngaros luchan contra unos tanques rusos

VIENA, 10.—Noticias de Hungría indican que en Budapest ha sido levantado el toque de queda.

Numerosos establecimientos se hallan totalmente vacíos, ya que las existencias no llegan a la capital debido al bloqueo impuesto por los rusos.

Refugiados húngaros han indicado que la población de su país pasa hambre.

Una emisora que no ha podido ser identificada indicó que la dotación de un tanque ruso se entregó a los patriotas. Tres tanques más fueron destruidos por niños húngaros, que arrojaron botellas de gasolina. Los rusos abrieron fuego contra los niños. El jefe de la unidad de tanques, que se entregó con sus hombros, dijo que "este hecho me ha convencido de que la revolución ha obedecido a otros motivos que los que se nos ha indicado. Por tanto, no estamos dispuestos a continuar luchando."

Un refugiado húngaro que llegó hoy a Eistadt (Austria) ha revelado que los patriotas han volado los yacimientos de uranio de Mecsek para evitar que caigan en manos de los rusos. (Efe.)

INCENDIO EN LA SEDE DEL PARTIDO COMUNISTA FRANCÉS



En París, como saben nuestros lectores, se celebró una violenta manifestación anticomunista, como protesta por los acontecimientos de Hungría y otros países oprimidos por el terror soviético. Además del asalto a "L'Humanité", los manifestantes incendiaron el edificio en que se encuentra instalado el Comité Central del partido comunista francés. Aquí les ofrecemos una fotografía del citado inmueble antes del incendio, y hecha cuando los manifestantes ya se acercaban. En la otra aparece envuelto en llamas. (Fotos Nemés-Keystone.)

Impresionante Via Crucis de penitencia en Valladolid por el martirio del pueblo húngaro

EL ACTO DE MAÑANA EN MADRID SE CELEBRARA SIMULTANEAMENTE EN DOS LOCALES

Continúan recibiendo de toda España noticias de que se organizan actos y cuestiones en favor del pueblo húngaro. Son numerosas las suscripciones abiertas para recoger dinero y efectos, que serán enviados a los héroes patriotas que luchan contra la opresión soviética.

En Valladolid se celebró un impresionante Via Crucis de penitencia, en el que participó "toda la ciudad". El piadoso acto fue uno de los más emocionantes que se recuerdan en la capital castellana. Un inculcable número de personas tomó parte en la manifestación religiosa, en la que fue llevado procesionalmente el Cristo de la Luz.

La bandera húngara ondea a media asta en el edificio de Falange de Granada, y fue adoptado el acuerdo de realizar una encuesta entre el vecindario que permita ofrecer hospitalidad a los fugitivos de Hungría lo mismo que en muchas otras capitales, como Castellón, Santander, etcétera, etc.

El Ayuntamiento granadino, en sesión ordinaria, que luego fue levantada en señal de luto, envió a la Casa Civil de Su Excelencia

un telegrama en el que se expresaba la "solidaridad del pueblo de Granada con el católico de Hungría, e o b ar d e m e n t e a t r o p e l l a d o p o r e l c o m u n i s m o r u s o".

Los fabricantes de calzado de Elche contribuirán a la suscripción de donativos con un gran número de pares de zapatos, que el Sindicato de la Piel hará llegar a los fugitivos húngaros refugiados en Austria.

EL ACTO DE MAÑANA EN MADRID

La Junta Diocesana Nacional de la Acción Católica Española, organizadora de la Jornada de unión con los católicos de Hungría y de países de la Iglesia perseguida, que, por deseo del obispo de Madrid-Alcalá, se celebrará mañana en Madrid, ha decidido, ante la numerosa demanda de invitaciones para el acto público, que éste se realice de manera simultánea en el Palacio de la Música y en el Palacio de la Prensa. En los dos locales se podrá escuchar a la vez a los oradores, cuyas intervenciones serán retransmitidas del uno al otro lugar, según aquel en que intervengan.

Suscripción de los Sindicatos santanderinos a favor de los trabajadores húngaros

SANTANDER.—La Delegación Provincial de Sindicatos, por sugerencia de trabajadores, empresarios y enlaces de la capital montañesa, ha abierto una suscripción para auxiliar a los trabajadores húngaros que en la sangrienta represión del comunismo soviético han visto destruidos sus hogares y se hallan en la más completa miseria, aparte de haber perdido seres queridos.

La suscripción, tan generosamente sugerida por empresarios y trabajadores, ha tenido, desde el primer momento, la acogida más favorable, hasta el punto de que a las cuatro horas de ser abierta se habían entregado donativos superiores a las 50.000 pesetas.

SUIZA ACOGERA A 2.000 HUNGAROS

BUCHS (Suiza), 10.—Unos 400 refugiados húngaros procedentes de Austria han llegado a esta ciudad, siendo recibidos por representantes de la Cruz Roja Suiza.

El Gobierno helvético se preocupa de encontrar trabajo y casas adecuadas para los refugiados húngaros, que forman parte de un contingente de 2.000 que Suiza ha accedido a recibir en su territorio. (Efe.)

PUEBLO ESPECTÁCULOS

MADRID, SABADO 10 DE NOVIEMBRE DE 1956

Un solo actor en escena

Del "Bululú", el "Ajax" de Sófocles y los coros griegos, a las comedias modernas de O'Neill, Cocteau...

Shakespeare, Calderón, Benavente, Bloch, R. de la Fuente y Calvo Sotelo se enfrentan con el problema del largo monólogo

Las obras de un solo personaje son la "última moda" teatral del mundo entero. Han revivido en estos últimos años, y, como reguero de pólvora, cundió la alarma en los círculos teatrales, basada en la convicción de que este tipo de teatro podría acabar con la profesión artística, ya que los primeros actores se acogerían a él.

Se hicieron polémicas sobre la "novedad". Y ahora, cuando vuelven a España obras de este tipo, revive el tema. Es actualidad. Es alarma. Pero lo que la gente olvida es que el teatro de un solo personaje es tan antiguo como el teatro. Tespis caminaba solo en su carro recorriendo el mundo. Los coros griegos servían como fondo a un solo actor. La experiencia fué abordada por todos los autores con los monólogos que se han hecho famosos y que tomaron vida independientemente de la obra.

PEQUEÑA HISTORIA

Serían insuficientes nuestras páginas para dar acogida a toda la historia del teatro de pocos personajes. De todas maneras, trataremos de hacer un ligero repaso a la historia de este teatro sin apenas reparto, en el que la verdad resplandece porque los dos elementos esenciales del teatro—obra y actor—tienen que presentarse al público abiertamente. Porque, como escribió Goethe, "las palabras son buenas, pero no son lo mejor. Lo mejor no se revela a través de las palabras". Es decir, que el gesto, los matices de voz, el movimiento, son elementos esencialísimos en estas comedias en las que en más de una ocasión interviene directamente el público.

DESDE EL "AJAX" DE SOFOCLES...

Desde el "Ajax" de Sófocles se remonta este teatro en el que el héroe moribundo se separa del coro para recitar un dramático monólogo. El coro permanece oculto en los bosques inmediatos.

El auge de los monólogos coincide con la mitad del siglo XVI, y después los autores daban la máxima importancia al monólogo, como lo demuestran los dos máximos genios del teatro mundial, Shakespeare y Calderón, con sus famosos monólogos "Hamlet" y "La vida es sueño", respectivamente. Hamlet y Segismundo, con sus palabras, demuestran la enorme fuerza del monólogo.

Recogen la herencia de la farsa que se trasladaba en la carreta trashumante de Tespis. Después viene el Arte de la Gran Máscara para continuar la tradición.

Las cantigas y los decires

de los juglares del medioevo no son más que representaciones de un solo personaje. Así nos encontramos con el poema del Cid, que era dicho también por un solo personaje. Presentan la historia de un momento dicha en forma oral, representada y se revive también en aquellos tiempos la liturgia histriónica. Las vihuelas sirven como fondo a estos monólogos breves e ingenuos, en los que se nos presentan las más terribles tragedias humanas cantadas en versos de romance.

EL "BULULÚ"

Y así nace el "Bululú", en el que el actor va representando todos los personajes que intervienen en la farsa. Con el "Bululú" se da vida escénica no ya al mítico drama de los hombres, sino también al drama auténtico del día, real de los hombres.

EL MONOLOGO EN EL MUNDO

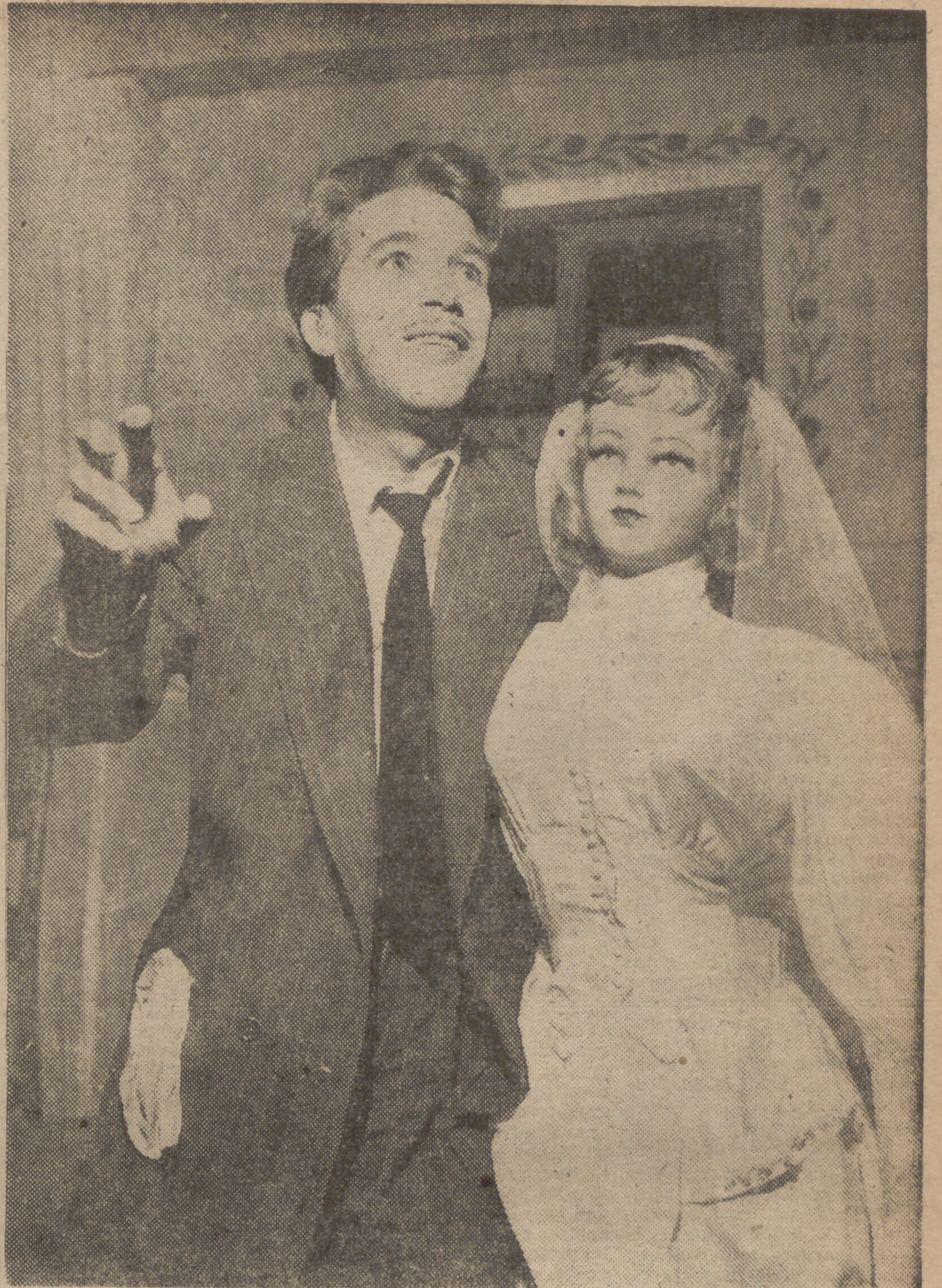
Pasemos a través de la Historia al teatro contemporáneo. La primera gran obra

que rompe el fuego—aunque intervienen algunos personajes casi como coro—es "El emperador Jones", de O'Neill. Este mismo autor norteamericano nos presenta una pieza corta, pero maestra, de un solo personaje titulada "Antes del desayuno".

Jean Cocteau, en Francia, representa esta clase de teatro al triunfar rotundamente con "La voz humana". Este mismo autor tiene otra obra de un solo personaje parlante—aunque un hombre sirve de contrapunto, pero silenciosamente—: "El bello indiférente".

Nuestros Benavente y hermanos Alvarez Quintero hicieron famosas varias piezas cortas de un solo personaje. No podemos dejar de señalar el "Por qué se quitó Juan de la bebida", el monólogo más famoso de nuestro Premio Nobel.

Los autores, cuando quieren poner a prueba sus posibilidades escénicas, ensayan con un monólogo de Antón Chejov, que tampoco fué ajeno a estas experiencias escénicas. "Las campanas", de Edgar A.



"La muñeca muerta", la más reciente experiencia que se afrontará en España en breve plazo.

Poe, tienen igualmente una versión escénica para un solo personaje.

Han sido, pues, muchos los autores que intentaron esta aventura en el mundo, pero muchos también los que no la lograron realizar.

UN CIRUJANO BRASILEÑO

En España, Susana Canales, con "La novia", había hecho el más moderno intento de obras de un solo personaje. Pero aquella excelente obra no traspuso en algunos meses nuestras fronteras, aunque después se haya hecho famosa en todo el mundo.

Por aquel entonces, un neurócrujano, Pedro Bloch, se

apartaba por unos meses de sus experiencias médicas para recogerlas en el papel. Intentó un largo monólogo, de duración normal, que titularía "Las manos de Euridice" y en el que se recogían las desventuras de un pobre loco. Como hiciera Pirandello en "Seis personajes en busca de autor", Bloch mezcla también a su personaje con el público. Esto puede ser el secreto del éxito, al menos así lo considera él, porque al público le gusta intervenir directamente, tener directo contacto con el actor. Y Bloch crea una especie de nueva comedia del arte, por lo menos cuando su personaje está entre el público, interrogándole, enseñándole fotografías, co-

municándole sus problemas. Este juego peligroso resultó bien y hoy en todo el mundo se ha representado la obra.

Pero el que le proporcionó un mayor éxito ha sido Enrique Guitart, que se acerca ya a las 2.000 representaciones. Los teatros de América en que actúa registran sensacionales llenos.

EL INTERPRETE

El intérprete, Enrique Guitart, ha hecho unas interesantes declaraciones en torno a la obra, declaraciones publicadas en América y que reproducimos parcialmente porque pueden servir muy bien de orientación a cuantos se interesen por este tipo de comedias. Ha dicho Guitart:

—Encierra un gran pensamiento ético, dentro de una envoltura estética que le confiere jerarquía de joya artística. El procedimiento no puede ser más nuevo, pues, uniéndose lo artístico a lo científico, como un psicodrama tan utilizado hoy en la terapéutica psiquiátrica, llega a profundizar de tal modo en el espíritu del espectador que consigue que a veces éste intervenga en el problema.

—¿Y su técnica?

—La técnica utilizada por el autor rompe con el espacio de lugar para convertir todo el teatro en un escenario de la representación.

—Y como Ronald Colman en la película "Doble de vida", de tanto representarla, ¿no se siente usted el personaje de la obra?

—Como usted sabe, el papel que yo represento es el de un enfermo mental. El proceso psicológico del mismo está perfectamente definido por el autor. Pero yo he tenido que estudiarlo no sólo en el texto del libro, sino con la observación y estudio sobre sujetos enfermos en algunos irracionalismos, ¿y por qué no decirlo?, también en la vida cotidiana: en la calle, en el café y en las carreras del 5 y 6, porque yo conocía la leyenda que se encuentra a la entrada de los hospitales mentales, que reza: "No son todos los que están, ni están todos los que son".

RAMBAL Y CARLOS LEMOS

Y siguiendo con los actores españoles tenemos que señalar (Termina en la página siguiente)



Enrique Rambal: drama, risa, tragedia. Las obras de un solo personaje lo deben aunar todo.



Vittorio Gassman llevó a cabo la experiencia en la televisión italiana. Y aquí tienen ustedes al primer actor del teatro mundial durante la representación de "Edipo" en su versión original, porque Gassman respeta a los clásicos.

Un solo actor en escena

(Viene de la página anterior)

lar los triunfos de Enrique Rambal y Carlos Lemos que en América alcanzaron con "Bandera negra", de Ruiz de la Fuente. Es este autor —siempre metido en experiencias escénicas difíciles— el que rompió el fuego de obras de un solo personaje en España.

Comenzó con "La novia", de la que ya hemos hablado, para seguir con "Bandera negra", hoy llevada al cine, también con un solo personaje.

Rambal ha llegado ya—caso inusitado en Méjico—a las 400 representaciones, y se acerca a las 1.000 con las realizadas en otras ciudades. Carlos Lemos la representó por América del Sur, obteniendo asimismo señaladísimos triunfos.

GASSMAN, FAJARDO...

En la T. V. iniciaron esta experiencia dos actores, principalmente. Vittorio Gassman con el "Edipo", en auténticos y apasionados monólogos, y Eduardo Fajardo presentando "No me esperes mañana", en versión de un solo personaje.

Asimismo tenemos que señalar por fuerza a Charles Vanel y Orson Welles, que son los que van a llevar, en francés e inglés, "Bandera negra" al cine, conservando un solo personaje.

LAS EXPERIENCIAS MAS RECIENTES

Como dábamos cuenta en una entrevista reciente con Ruiz de la Fuente, las experiencias más próximas son las que van a tener como escenario Madrid en breve. Se trata del estreno de otra obra de un solo personaje, "La muñeca muerta", estreno que estará a cargo de Antonio Puga y... de una muñeca de tamaño natural que interviene pasivamente en la obra, aunque a veces dentro de su inanimado cuerpo parezca querer tomar parte activa en la comedia.

Será el teatro de Lara el que dé acogida a esta obra, y por dificultades escenográficas se aplazó su estreno. Y como hemos hablado de los demás actores, hablemos también de Antonio Puga, que es el hombre encargado de la más reciente proeza—de Téspis a esta parte—en obras de un solo personaje.

UN EMPENO DIFÍCIL

Considera el joven actor Antonio Puga que es un empeno difícil, muy difícil, lo que él se propone llevar a cabo.

—En primer lugar—nos ha dicho—me he decidido por la



calidad de la obra, y en segundo término, porque es muy difícil contratarse en compañías cuando no se es guapo. Se mira demasiado la cuestión estética, sin fijarse en la auténtica talla interpretativa del actor a contratar.

Perdió tres kilos por representación—como le ocurría a Guitart, aunque se repone de esta pérdida en cuestión de horas—en su reciente gira por Galicia, "tournée" hecha para probar la obra.

Puga es un actor de la nueva generación, uno de los más firmes valores que se consolidó junto a Antonio Vico. Ahora, al hacerse empresario, quiso buscar una obra sin premios para representar, "porque—dice—creo con el protagonista de mi obra, que es un escultor; que son premiados muchos cretinos que tienen de escultores lo que yo de fraile. Tienen mentalidad de mendigos pegasos y por eso llevan los premios. Pero no pueden engañar al público... Y yo, actores de una obra de un solo personaje no conozco más que uno, y por eso me lanzo a la aventura".

UNA OBRA DE CALVO SOTELO

Finalmente, y para cerrar este reportaje, haremos una alusión a otro ilustre autor español: Joaquín Calvo Sotelo. El gran autor de "Plaza de Oriente", "La muralla", "Criminal de guerra" y tantas otras obras tiene el proyecto —lo sabemos por fuentes bien informadas— de escribir también una obra de un solo personaje con destino al ilustre actor Alfonso Muñoz. Será biográfica de Muñoz y servirá para su gira de despedida de la escena. Estamos esperando esta comedia que, sin duda alguna, revalidará los grandes éxitos de Joaquín Calvo Sotelo.

Y ésta es la breve historia de las obras de un solo personaje, el más difícil todavía en un escenario; pero que, lejos de ser un mero equilibrio, representa teatro auténtico, del de verdad, del que pone a prueba a un autor. Y esta prueba la realizaron con el monólogo los mejores autores del mundo en la historia del teatro...

Antonio D. OLANO

LOS MILES DE ESPECTADORES DE UNA REVISTA

Un teatro de la capacidad del Madrid y una revista tan favorecida por el público como "Campanas de Viena" son elementos a

Rambal, accidentado de nuevo

Durante el rodaje de una película, en Méjico, ha sufrido un accidente Enrique Rambal (hijo). Se torció un tobillo, según nos comunican. Con tal motivo tuvo que suspender sus representaciones teatrales, que a los quince días del accidente reanudó. Y puso el "No hay billetes" desde su reaparición. Rambal comentó: —Voy a ver si me tuerzo el otro tobillo.

—¡Hombre, no—le respondió su empresario, Tito Junco—, que me harás ampliar el teatro!



Tina Gascó, en el Reina Victoria

Encabezada por la ilustre actriz Tina Gascó, y dirigida artísticamente por la experiencia teatral de Fernando Granada, la compañía titular del óptico coliseo está realizando una interesante temporada.

La obra programada en estos momentos teatrales en el Reina Victoria, la aplaudida comedia de Víctor Ruiz Iriarte "La vida privada de mamá", proporciona a Tina Gascó una nueva ocasión de hacer ostensible su buen arte y su reconocida calidad de magnífica intérprete teatral.

Con tal motivo el teatro se llena, y la obra de Iriarte está ya, como quien dice, a la vista de las primeras 100 representaciones, que seguramente serán solemnizadas con la función extraordinaria de costumbre.

El axioma teatral de que en todas las actuaciones de la compañía titular del Reina Victoria, en Madrid, siempre hay que registrar por lo menos un éxito de categoría se ha cumplido en esta ocasión una vez más.

La cabeza de la «MUÑECA»

Sucedió recientemente. Antonio Puga estaba representando "La muñeca muerta" en Galicia. Se precisa para esta representación una muñeca de tamaño natural. Estaba Puga en el momento más dramático y salió rodando por el escenario la cabeza de la muñeca.

Puga dijo el clásico "¡Trágame, tierra!", pero su gran sorpresa fué el comprobar que el público, ganado por la situación dramática, no soltó ni una leve risa.

HE AQUÍ EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

NOS han llegado cartas—si señores, pueden seguir dirigiéndose a TESPIS—haciendo alguna pregunta relacionada con el teatro. Procuraremos contestar a lo que nos sea posible en nuestro noticiario. En efecto, la nómina de un primer actor, señor MARTINEZ OLMEDO, de teatro nacional, es de quinientas pesetas. Eso cobran cuatro primeras figuras del Español. Ustedes ya saben quiénes. Ahora bien, hay cotizaciones mucho más altas en el teatro. Desde esas dos mil pesetas de RAFAEL RIVIELLES a esas cinco mil que llegó a cobrar FRANCISCO RABAL en festivales...

siquiera." Un buen ejemplo... también a título excepcional. Sobre todo para esos caballeros más que cincuentones que siguen empuñados en ser DON JUAN. Y más bien parecen su abuelo, claro.

MONTES. La noticia, aparecida en PUEBLO por primera vez, no fué desmentida... "Si—confesó—, estamos en gestiones y esperamos que todo se arregle en breve."

¿PREMIO "LOPE DE VEGA"?

Los premios Calderón y Lope de Vega siguen sin concederse. ¿Qué ocurre con ellos? Se nos dieron nombres de "firmes" candidatos para uno y otro. Anoten: JUAN ANTONIO DE LAIGLESIA, GARCIA SERRANO Y BARBER, MARCIAL SUAREZ, MUNIZ y un largo etc. También se habla de que se lo darán a una adaptación. ¿Se olvidaron los jurados que una de las condiciones necesarias es presentarse con temas originales sin adaptaciones o así?

CON MUSICA...

MANUEL PARADA se encuentra estacionado en cuanto a actividades teatrales se refiere. Pero trabaja intensamente. Pero para el séptimo arte. Está haciendo numerosas partituras con destino al NO-DO y a la película que en España hará Fabricci. Pero nos anuncia un estreno teatral: el de la zarzuela que obtuvo el premio del año pasado, escrita en colaboración con FERNANDEZ SHAW. Ustedes dirán que este libretista es el único programado en los estrenos del remodelado Teatro de la Zarzuela. Parada nos lo explica: "Es el único que trabaja para la zarzuela. Los demás tuvieron plazo de calor meses para escribir algo y no lo hicieron."

"DON JUAN" HA DICHO NO...

Un grupo de aficionados pidió que el ilustre actor ALFONSO MUÑOZ hiciese, en función única y excepcionalmente, el protagonista del "TENORIO". Hablamos con esta vieja gloria de la escena y nos dice: "Que ni lo piensen

BERTA, CON "LAS BRUJAS"

Se va perflando el reparto para el estreno de "Las brujas de Salem", del marido de MARILYN MONROE—el autor de "La muerte de un viajante", A. MILLER—, y JOSE TAMAYO, el inquieto empresario y magnífico director, ha contratado a BERTA RIAZA. Su "fiesta" se aproxima mucho a las cuatrocientas pesetas diarias. Y se confirmó que ANALIA GADE hará el papel protagonista.

NI SI, NI NO, PERO SI...

Hemos visto a PASTORITA PENA. Le preguntamos qué había de la adquisición del Infanta Beatriz por ella y por CONCHITA

TORDESILLAS Y LUNA

Me lo dice VICENTE PRIETO, el representante de JESUS TORDESILLAS y MANUEL LUNA. Los extraordinarios actores teatrales y cinematográficos siguen triunfando en provincias con su compañía de comedias. Por cierto que ha gustado mucho el estreno de dos obras de casi novelas; se trata de los jóvenes autores y compañeros nuestros en la Prensa VIZCAINO CASAS y JOSE DE JUANES.

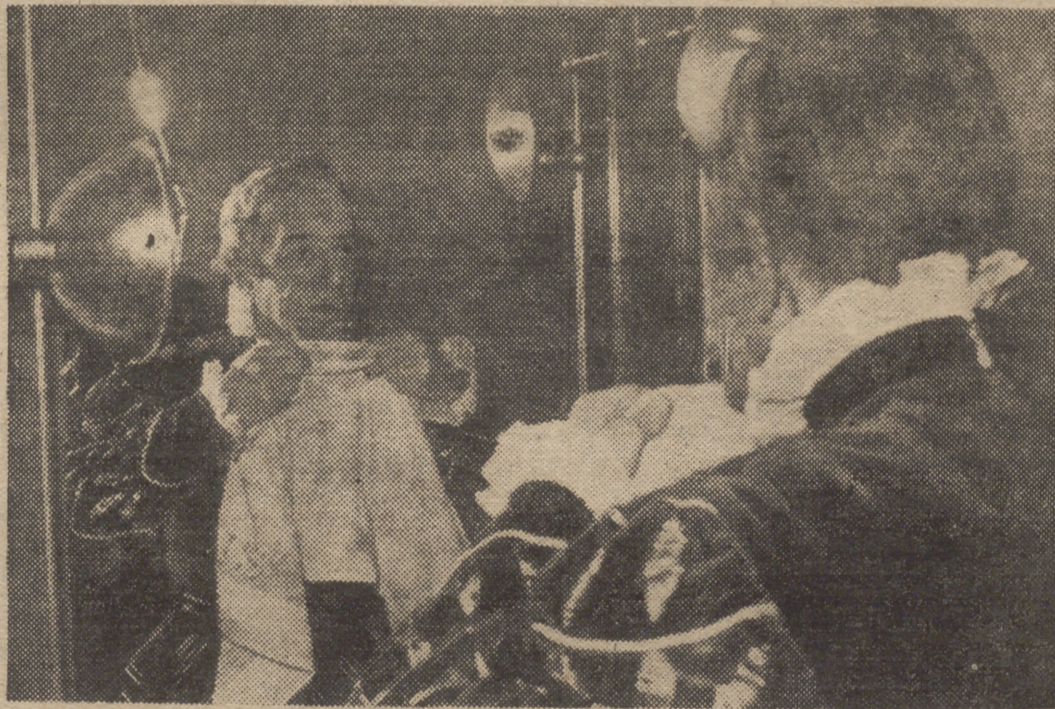
BOROBO NO RESPONDIO...

BOROBO levó su "Rodríguez" a EDUARDO FAJARDO, que mañana regresa a Méjico. Tenía que actualizar el primer acto y entregárselo, ya en Galicia, a AURELIO RODRIGO, que iba a ser el encargado de entregárselo a Eduardo. Pero RAIMUNDO GARCIA DOMINGUEZ—este es el auténtico nombre del citado autor y periodista—no contestó. La obra es excelente. Iba a estrenarse... ¡Y luego dirán que los noveles no tienen facilidades! Lo que pasa es que a veces no las dan ellos.

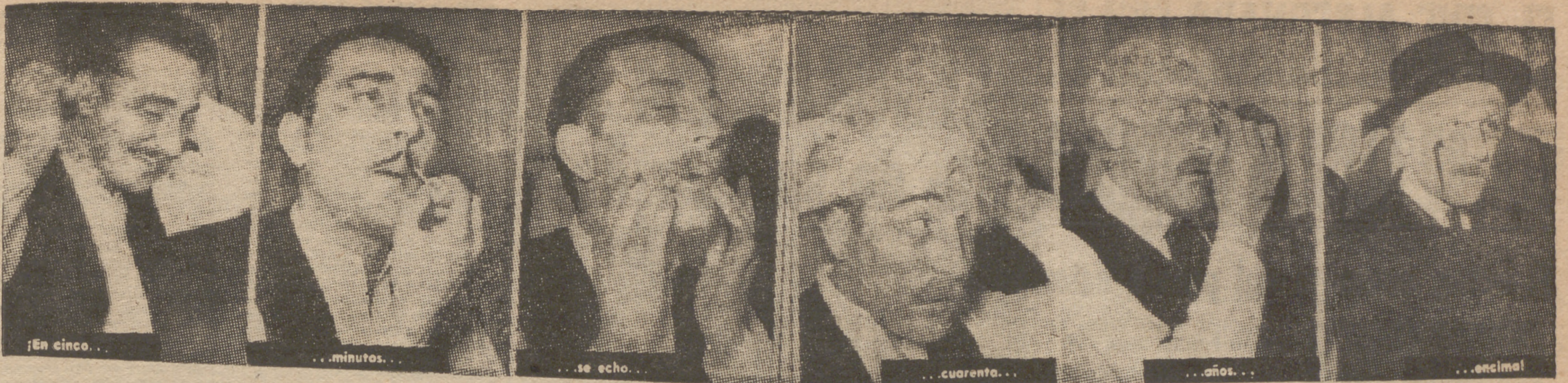
TESPIS

¡¡3.000 MODELOS!!

de christmas - Felicitaciones de Fin de Año - Modelos originales y de calidad - Desde 0.50 y una peseta - Fábrica: JHERR Velázquez, 124. Teléf. 26-06-98



El breve reportaje al ilustre actor Alfonso Muñoz es más bien gráfico y, desde luego, bien expresivo, según podrán apreciar en estos tres documentos gráficos maravillosamente captados por Mamegam. Primera fotografía, ante el espejo: "Pero ¿por qué dicen que voy a hacer yo el "Tenorio"?" Abajo, mientras va a ajustarse de nuevo la perilla, añade: "Ya no quiero hacer estas cosas..." Y en la tercera envaina la espada el "comendador" de hoy y "Don Juan" extraordinario de ayer.



ASI NACE UNA FANTASIA

EL MAQUILLAJE REQUIERE UNA TECNICA ESPECIAL DE APLICACION

Unas dos mil pesetas mensuales se gasta una actriz en maquillaje teatral

Desde la careta hasta la pintura de gran grosor se llegó a la fórmula actual de servir al gesto

DENTRO del nacimiento de esa fantasía llamada representación teatral, ocupa un importantísimo puesto el arte del maquillaje. En el maquillaje hemos tenido dos expertos desaparecidos en trágicas circunstancias: los ilustres actores Ernesto Vilches—el hombre de las mil caras, que asombró incluso a Hollywood con sus maquillajes—y Enrique Rambal. Hoy, Rambal (hijo) actor de excelentes posibilidades artísticas, es también un maestro de la caracterización. La ilustración de este reportaje, hecha en Méjico, e inédita en España, es más que suficiente para evitarnos mayores comentarios.

EL MAQUILLAJE EVOLUCIONO

El primitivo maquillaje—si así pudiéramos llamarle—serían las caretas del teatro clásico. Cada careta representaba un gesto que prevalecía en el personaje durante toda la obra. Este maquillaje, que podríamos llamar estático, ha sido el que se impuso en cierto teatro oriental en donde la "unidad de gesto" era importantísima.

A través de los años se fué aprendiendo mucho en el arte del maquillaje. Hoy se llegó a una simplificación, en contra de las tendencias de principios de siglo, consistentes en maquillarse al máximo, hasta el punto que una espesa capa de pintura cubría los rostros de los actores. Sobre el maquillaje se dibujaban los gestos. Hoy el maquillaje, ha cedido terreno a la expresión del actor, que es lo que realmente importa a la palabra. Por eso, la calidad, los matices de la pintura, han hecho ceder a la cantidad que antiguamente se utilizaba.

¿COMO HAY QUE MAQUILLARSE?

Primero cuenta el estilo de la obra a representar. No puede ser exactamente igual en una comedia moderna que en una farsa. La iluminación y capacidad del teatro también cuentan, porque mientras que en los locales "de

boisillo" la utilización del maquillaje debe ser discreta, en una sala grande el maquillaje tiene que acentuarse.

Parte del maquillaje es también la barba, que volvió a ponerse de moda a partir de 1848.

EL MAQUILLAJE Y SU APLICACION

El maquillaje requiere una especial aplicación. De ninguna manera debe utilizarse el actor sin dejar pasar unas horas desde que se ha afeitado; y en cuanto a las mujeres, deben tener la cara bien limpia de cremas y colorantes. Existe una crema limpiadora que se aplica al principio del maquillaje y tiene aplicación también cuando se quiere retirar la pintura del rostro. Contra lo que mucho público cree, el actor no se desmaquilla jamás con agua. El primer tratamiento está siempre hecho a base de la citada crema.

Esta crema debe cubrir los poros, y el exceso de ella se retirará suavemente con una toalla. Así se evitará la grasa de la cara, lo cual acarrearía el peligro de que el maquillaje apareciese también grasiento.

EL COLOR BASE

Después se escoge el color base, de acuerdo con la edad y el tipo del personaje. Si el actor utiliza un tubo de maquillaje, aplica éste sobre la mano y se lo va extendiendo, con los dedos de la otra mano, sobre su rostro. Después se extenderá suavemente y con uniformidad. Caso de utilizarse barba, deben dejarse sin maquillar los lugares en que vaya a ser aplicada. El hombre no debe utilizar jamás el colorante. Es preferible que utilicen un tono carne rojizo.

LOS LABIOS

Los labios, al pintarse, deben mantenerse siempre separados. Y no debe esfumarse el contorno de los labios, y se debe evitar que éstos aparezcan demasiado marcados.

Los colores para sombrear deben aplicarse con un mondadien-

tes, y si la pintura está demasiado seca, puede mezclarse con un poco de crema limpiadora.

LOS OJOS

Es muy importante que los ojos estén bien perfilados, y en su comisura pueda extenderse la raya media pulgada más allá del ángulo exterior del ojo. Los ojos muy oscuros no precisan sombrearse apenas.

Una operación final, cuando se haya hecho el maquillaje, es empolvase para quitar el brillo de la cara. Cuando los rostros sean sudorosos, deben empolvase con frecuencia para no sufrir desperfectos en su caracterización.

LAS EPIDERMIS...

También es necesario tratar convenientemente las epidermis, ya que las que absorben mucho maquillaje pueden sufrir peligro. Para ello hay que aplicar mayor capa de maquillaje. Las epidermis sin apenas absorción de maquillaje se benefician con éste.

LO QUE CUESTA EL MAQUILLAJE

La mayor parte de los datos de este reportaje nos los ofreció la actriz Olga Peiró, que, como mujer que es, nos hace un epílogo final en torno a lo que cuesta maquillarse, la conservación del cutis...

—Yo—contesta a una de nuestras preguntas—soy casi vegetariana. Procuro tomar fruta a todas las horas del día. Beneficia mucho a la piel y a la salud en general. Con este sistema se lleva mucho adelantado.

—¿Cuanto se gasta un actor en maquillaje?

—Yo vengo a salir por unas cuatrocientas pesetas semanales, porque los productos que aplico para conseguir un buen maquillaje suelen ser extranjeros. En España el maquillaje no tiene la calidad del de fuera. Un mes con otro se acerca a las dos mil pesetas mi presupuesto en este concepto.

Como podrá apreciar el lector, no es fácil el arte del maquillaje. Y tampoco barato...

Las MANSIONES de Talía TEATRO de la Zarzuela

Nacimiento, bautizo y confirmación de la música española



LA noche del 24 de octubre de 1956 abrió de nuevo sus puertas al arte lírico el teatro de la Zarzuela. La Sociedad de Autores hizo el milagro. Madrid no ha de olvidarlo jamás. La obra de repertorio elegida para esta solemnidad ha sido "Doña Francisquita", del maestro Vives. El éxito, grande, fué repartido entre Ana María Orlara, Ana María Iriarte, Selica Pérez Carpio, Alfredo Kraus, Gerardo Monreal, Anibal Vela, con la cooperación de los coros, que resultaron brillantísimos. La orquesta, dirigida por el maestro Perera, actuó magníficamente.

Dentro de los límites que permite un artículo periodístico, quiero, removiendo viejos papeles de guardo apuntes y notas, hacer un poco de historia de este teatro madrileño, "colateral" del que nuestros bisabuelos conocieron con el nombre de teatro de Variedades.

El 10 de octubre de 1858 surgió en Madrid el teatro de Jovellanos cobijo y representación de la música española, cuyos compases brotaron muchas veces del sentimiento anónimo del pueblo; espontáneos, sin notas sobre el pentagrama. Los unos dulces, serenos, amorosos; otros, enardecedores, con "gritos de lucha", de victoria y de gloria; otros también tristes y melancólicos. Así los trasladaron artísticamente para que los sintiéramos y los "viviéramos" en el teatro, interpretándolos, complementándolos con su genio fecundo aquellos maestros que se llamaron Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Chueca, Chapí, Bretón, Vives, Guridi, Usandizaga, Serrano, Luna, Guerrero, Sorozabal, Alonso, Millán y, tantos otros, que sería prolijo enumerar.

Erigió el teatro merced al desprendimiento de don Francisco de las Rivas, en la calle dedicada al poeta Jovellanos, escritor y político, nacido en Gijón, ministro que fué de Carlos IV y fallecido el año 1810, tomó su nombre para cambiarlo después por el de la Zarzuela. En él podemos decir que se afirmó la representación de esta clase de obras, nacidas en el teatrillo de un palacete nombrado de la Zarzuela, próximo al palacio de El Pardo, por estar asentado en un cuartel cuyo suelo estaba cubierto de pequeñas zarzas enmarañadas; a estas obras allí representadas se les dió el nombre de zarzuelas. Servían de solaz a las personas reales y también a la corte palaciega. Posteriormente, estas piezas musicales pasaron al teatro Variedades, donde podemos decir que se inició el primer periodo de la zarzuela española, la cual, por el año 1848, recibió la confirmación con el estreno de la obra de Hernando titulada "Colegiales y soldados". El maestro don José Asenjo Barbieri contribuyó con otra obra de éxito titulada "Gloria y peluca".

El teatro de Variedades desapareció con motivo de un incendio que se produjo el 28 de enero de 1858. Afortunadamente, había legado en vida el patrimonio artístico de las obras líricas, y la zarzuela española siguió superándose en el teatro de su nombre.

De 1858 a 1889 aparece en los teatros el alumbrado eléctrico.

El público, educado ya a la música española, terminó por rendirse a ella, cuando el 6 de octubre de 1861 fué estrenada la obra de Barbieri "Jugar con fuego". La obra lírica, la zarzuela, necesita de tres componentes básicos para llegar al público: el libro, la música y los intérpretes. De ser benévolo con alguno de estos elementos, optaríamos por otorgar nuestra clemencia al libro, sin que esto quiera decir que no le concedamos importancia. Música, libro e intérpretes forman una trinidad y constituyen la apoteosis de la zarzuela española.

Entendiéndolo así, se juntaron en aquella época para dar vida libretistas como Ventura de la Vega, Olona, Ayala, García Gutiérrez, Equilaz y Camprodón, con los compositores Hernando, Incenga, Oudrid, Barbieri, Gaztambide y Arrieta, y cantantes como Adela Latorre, Lavillo, La Santamaría, la Di Franco, Sanz, Caltañazor, Salas y más tarde Obregón, con un número infinito de artistas que desempeñaron cumplidamente su misión.

Dice acertadamente un cronista que "la facilidad de comprensión de las obras, por estar escritas en español y la moderación en los precios al alcance de la clase media y del pueblo, contribuyeron a que la zarzuela consiguiera el favor del público, particularmente en Madrid".

La zarzuela, cada vez con más categoría, pasaba desde teatros pequeños e incómodos, como el de Variedades, que es el que venimos citando, hasta la inauguración del teatro de la Zarzuela.

He aquí una opinión del maestro Barbieri respecto a ella: "Los italianos, inventores de la ópera, enriquecieron el género, haciendo uso y aun abuso de sus bellísimas melodías, cuya simpática cuadratura y cuyo ritmo acentuado contribuían a que el público saliera del teatro cantándolas. La orquesta la consideraban como elemento secundario, ya convirtiéndola en simple acompañante o, cuando más, dándole una importancia relativa, que fué aumentando al paso que los adelantos de la ejecución instrumental fueron tomando mayor desarrollo."

Nos hemos apartado de las obras modernas por ser de todos más conocidas, y haremos mención de las antiguas con el deseo de recordar autores y fechas, como datos curiosos de la historia del teatro. Los autores hacían música para zarzuelas en un acto, de las que algunas todavía conservan su lozanía y vigor.

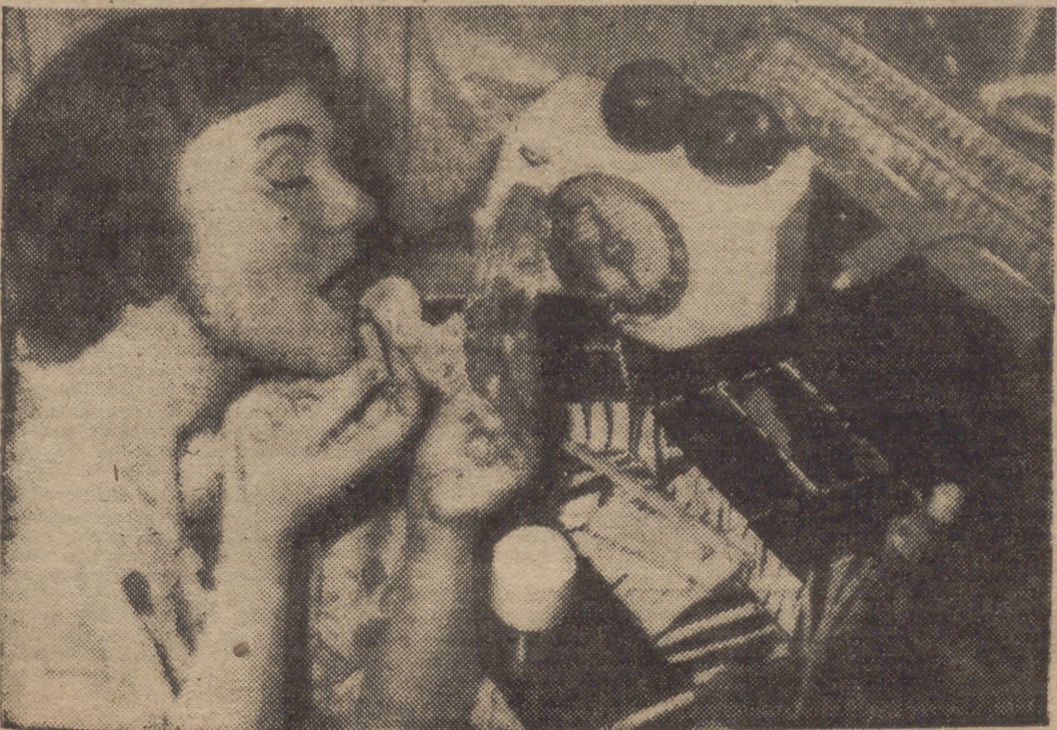
"Luz y sombra", del maestro Caballero, se estrenó el 18 de octubre de 1887. "Pan y toros", libro de José Pícn y música del maestro Barbieri, fué estrenada el 22 de diciembre de 1884. "El barberillo de Lavapiés", otro de los mayores éxitos se estrenó en la Zarzuela el 18 de diciembre de 1874. "Marina", de Arrieta, convertida en ópera, se cantó en el Teatro Real el 16 de marzo de 1871, en un beneficio de Tamberlick.

El teatro de la Zarzuela, desde su inauguración hasta finales del siglo XIX, fué, podemos decirlo con seguridad, el más favorecido por el público. Después de esta época han pasado por su escenario muchas compañías, con algunos aciertos de obras nuevas, y el público ha respondido; mas puede decirse que su vida lírica ha sido más bien precaria por la decadencia lenta de las obras; de apoteosis, tan distanciadas en su presentación.

Otros teatros se llevaron la palma en varias obras líricas, mientras el de la Zarzuela tenía cerradas sus puertas o mancillada su sala con bailes carnavalescos.

Hay obras que se recordarán siempre con agrado, por la fluidez de su música, que llegó a todos, como "Jugar con fuego", "El dominó azul", "Marina", "El barberillo de Lavapiés", "La Marsellesa", "El salto del pasiego", "El anillo de hierro", "El molinero de Subiza", "Pan y toros", etcétera, etc.

Si reaparecieran en los carteles con buenos intérpretes y una cuidada representación y dirección, volverían a triunfar de nuevo como triunfaron en la época de su estreno. Es muy amplio el repertorio de que pueden disponer los que dirijan el destino del "nuevo" teatro de la Zarzuela. Las modernas generaciones escucharían y "verían" con agrado las obras que por su grandeza no debían olvidarse.



Olga Peiró, durante su maquillaje.

EL CINE ALTERNADO CON EL TEATRO RESULTA AGOTADOR

El actor, enemigo del propio actor



—¿Hasta dónde deben llegar las facultades de éste?

LOS ENEMIGOS DEL ACTOR

—¿Cuáles son los enemigos del actor?
—El actor no tiene más enemigos que el propio actor. En primer lugar, porque no estamos unidos. Uno no acepta algo que cree denigrante, y otros lo aceptarían sin pensarlo. La falta de unión nos perjudica. Y, por ser nuestra profesión de cara al público, aunque no queramos reconocerlo, existe excesiva vanidad entre nosotros. Esa vanidad es la que no nos permite estar unidos.

—La labor de provincias, ¿les perjudica?

—En cuanto a popularidad se refiere, sí. Pero las empresas se fijan igual en uno. El hacer las comedias bien siempre es importante, y yo procuraré hacerlas lo mejor posible, tanto en Madrid como en el último pueblo donde actué.

Una buena lección que muchos, desgraciadamente, no siguen. Ignoran que cada espectador que sale descontento del teatro—si no es un aficionado de verdad, y éstos hacen minoría—no vuelve a una representación en cinco años. Ese es el mal que se hacen y que Angel Picazo ha comprendido perfectamente. (Fotos Mamegam.)

EL CINE ES MUY AGOTADOR

—¿Por qué no alterna el cine con el teatro?

—Porque los dos trabajos resultan muy agotadores. Sobre todo, cuando no conseguimos que se implante la función única. No tenemos ni día de descanso. Pero yo lo cedería muy gustosamente, con tal de que se implantase una sola función.

—¿Problema económico de nuestros actores?

—La cotización no es muy uniforme.

—¿Es suficiente el sueldo mínimo establecido en las bases de trabajo?

—Son sesenta pesetas, y yo creo que, para el chico que empieza, son suficientes para vivir. Pasado ese sueldo, es difícil hablar de remuneraciones en el teatro, porque depende de la categoría de cada uno.

EL ACTOR, SOCIALMENTE CONSIDERADO

—¿Ha ganado en consideración social el actor?

—Ya lo creo que sí. Aquello de: "Esconder las gallinas, que vienen los cómicos" ha pasado ya a la historia. Han desaparecido aquellos que eran únicamente bohemios. Nuestra profesión, en los tiempos actuales, ha encontrado su dignificación en España.

—¿Se improvisan, como antes, los actores?

—Cada vez menos. Hay una cosa que, por muy buenas condiciones que se tengan, no se improvisa: asentarse, fijarse en las tablas. Y se consigue solamente con la experiencia.

—Un defecto de los actores españoles: aun siendo primeras figuras, no acceden casi nunca a hacer papeles secundarios.

—Porque aquí es peligroso: en seguida creen que ha caído uno en el escalafón. De todas maneras, yo, en "La señal", no he tenido el menor inconveniente en hacer otro papel, porque el protagonista no me iba físicamente.

—La amistad, ¿influye para hacer primeras figuras?

—En el teatro, la amistad es una cosa que tiene difícil cabida. Por mucha amistad que exista entre empresarios, intérpretes y autores, existe un público y una crítica que no mientan, y a los que no se les puede engañar. Ningún actor sin categoría puede mantenerse tres años en un teatro nacional, como titular, por amistad con el director.

SEÑORA... ¡No se fie de su marido!



Que no se enfaden los caballeros, pero la película se titula así: "No te fies de tu marido". Es un gran éxito cómico y tiene como protagonista a dos de los actores más populares de la cinematografía. Son los intérpretes principales Madeleine Carroll y Fred Mac Murray. Aquí aparecen en una escena de la citada producción que el lunes próximo se estrenará en el Palacio de la Música.

FLASH de la SEMANA

EL pasado miércoles llegó de París la muy guapa Sarita Montiel. Fué huésped de la siempre interesante Greta Garbo. Nos dijo que la "divina" sigue tan encantadora y sugestiva como en sus mejores tiempos. Desmintió los rumores de su vuelta al cine. Sarita Montiel sólo estuvo unas horas en Madrid. Partió rumbo a Barcelona, para rodar la película "El último cuplé", que se realizará en los Estudios de la ciudad condal, bajo la dirección de Juan de Orduña, y luego volverá de nuevo a París, donde la espera su prometido. En la ciudad de la luz se celebrará su matrimonio con el popular director del cine estadounidense Anthony Mann. De este director son las películas "Winchester 73", "El hombre de Lamamié" y "Risas y lágrimas", entre otras. El famoso actor James Stewart actuará de padrino de honor en la ceremonia.

UN conocido productor de Barcelona piensa realizar una película a base de historias de personajes de diferentes actividades. Sabemos que está en tratos con el excelente escritor, nuestro compañero en la Prensa, Santiago Córdoba para adquirir los derechos del libro que tanto éxito obtuvo "Con careta y sin careta".

GRACIA de Triana, que en su reaparición en Madrid mereció los más cálidos aplausos y el elogio unánime de la crítica, terminada su contrato teatral, se incorporará al cine para desempeñar el papel de protagonista de una película que en breve se iniciará el rodaje en Madrid.

ALFONSO Rey, además de ser "Emperador" de la pella, es también un magnífico poeta. Es autor de la letra de un sinnúmero de canciones muy populares aquí y allende los mares.

Ahora se encuentra muy ocupado escribiendo algunos

de los cuplés que cantará la sin par Sarita Montiel en la película "El último cuplé".

ANTONIO del Amo ha dado fin al rodaje de "El pequeño ruiseñor". En esta cinta se revela como la mejor voz infantil Joselito, un nombre que muy pronto será famoso en toda España.

EL magnífico escritor José Vicente Puente no sale de su casa. Afortunadamente, el motivo no es enfermedad alguna. Es simplemente que está entregado en cuerpo y alma en el encargo de un guión que le ha encargado una importante productora extranjera.

LADISLAV Vajda ha regresado a Madrid de un viaje a Nueva York, con motivo del estreno de "Marcelino Pan y Vino", que tuvo efecto en la ciudad de los rascacielos.

Cuenta y no acaba de los elogios y agasajos de que fué objeto por el público y amigos. Nos muestra los recortes de los más importantes rotativos neoyorquinos, y todos coinciden en los méritos de esta soberbia película, de la que todos los españoles debemos enorgullecernos.

EL productor José Luis Navasqués, que le acompañó en el viaje, ha seguido rumbo a la América hispana. Regresará a España en las próximas Navidades.

ADRIANO Domínguez ha sido contratado por Ramón Torrado para desempeñar uno de los principales papeles de la película "Águilas de paz".

JULIO Núñez, un estupendo galán del teatro que hizo su debut en el cine con "Un traje blanco", actuará también a las órdenes de Torrado en "Águilas de paz".

TAMBIEN nuestro cine tiene Charles Chaplin. Si éste fué autor, director e intérprete de "Candilejas", el popular Xan das Bolas será el productor, autor, director, decorador e intérprete de la película "Historia de un centinela".

NUESTRA interesante actriz Aurora Bautista se encuentra totalmente restablecida del grave accidente de automóvil que sufrió hace unas semanas. Próximamente partirá para Roma, controlada por un productor italiano, a interpretar el principal papel femenino de una producción, aún sin título, cuyos exteriores se rodarán en la China y el Japón.

CARMEN Sevilla, la más simpática de nuestras artistas, se encontraba en El Cairo al iniciarse la guerra de Egipto con Israel.

Afortunadamente, se encuentra sana y salva, y seguramente cuando aparezca esta noticia Carmen Sevilla se encontrará de nuevo en Madrid, pues nos comunica que por vía marítima salió hacia España.

Nos alegramos muy de veras, y esperamos que los ingleses no la culpen a ella de lo del Canal de Suez.

HEMOS visto al dinámico productor de nuestras películas, Ángel Martínez, con cara de satisfacción y alegría. La cosa no es para menos. Los que han visto sus recientes producciones "Serán hombres" y "Las esclavas de Cartago" aseguran que se trata de dos excepcionales películas, de esas películas que obligan, por varias razones, a colocar el cartel, en el cine, de "No hay billetes".

JUAN Jesús Buhigas, el audaz hombre de nuestro cine, presidente del Consejo de Dipensa, regresó de su viaje a París y Londres, así como Enrique Herreros, jefe de la sección de publicidad de dicha firma, que le acompañó en su excursión. Juan Jesús Buhigas no pudo ocultar su gran satisfacción por haber logrado la exclusividad de distribución de las películas del genial Walt Disney, y una diuina más en la lista de grandes aciertos de Buhigas!

LOS cuatro jinetes de la gracia, éase Fernando Fernán-Gómez, José Isbert, Mariano Morán y José Luis Ozores, han sido contratados por la para protagonizar "Los ángeles del volante", según guión de Maso y Salvia, cuyo rodaje se iniciará en Madrid en el próximo mes, bajo la dirección de Ignacio F. Iquino.

G. DE LA P.

INGRID TULEAN

Escultora rubia que vivió en un pequeño villorrio japonés hasta que cumplió los quince años acaba de terminar su primera película americana: "Intriga extranjera".

Esta actriz sueca se halla actualmente bajo contrato personal de Sheldon Reynolds, productor y director de la película de Robert Mitchum, filmada en Eastmancolor en varias ciudades de Europa y distribuida por United Artists.

Comparada con Ingrid Bergman, miss Tulean fué descubierta por Reynolds cuando la hizo ensayar para un serial de televisión. Es una de las mejores actrices dramáticas suecas, habiendo debutado en el Teatro Nacional, de Estocolmo, a la edad de quince años; es decir, hace ocho.

Un verano, en que Ingrid tenía once años, vió por vez primera una película. Lo único que recuerda es que era una película de Shirley Temple, y que envidiaba el pelo rizado de la estrella.

Unos años más tarde, la madre de Ingrid decidió que su encantadora hija sería más feliz en una ciudad más civilizada que el pequeño pueblo donde vivía. Poco después Ingrid partió para Estocolmo, donde ingresó en un colegio de secretarías, y por casualidad entró en un teatro donde estaban ensayando. Se ha escrito mucho sobre las consecuencias del ambiente especial de polvo y grasa que existe únicamente entre bastidores. Sea cual fuera, este poder influyó en Ingrid.

Alguien conectado con la producción, al ver su cara, debió comprender el interés que sentía Ingrid, pues le permitió asistir al ensayo y le indicó luego una academia de arte dramático. Huelga decir que la escuela de secretariado no vió jamás la rubia cabellera de Ingrid en sus aulas.

Empezó a estudiar seriamente, y entró a formar parte de la escuela de baile Cassel, donde enseñaban baile moderno e interpretativo. En la escuela dramática se convirtió muy pronto en una de las primeras alumnas, y sus profesores deseaban que entrara a formar parte del puplaje de la Real Escuela Dramática Sueca. Pudiendo entrar en ella, sus problemas económicos habrían desaparecido, ya que tal escuela es subvencionada por el Gobierno. Suelen tener un examen anual, donde cientos de jóvenes actores esperanzados intentan ser admitidos. Miss Tulean fué una de los seis seleccionados—tres chicas y tres chicos—por su brillante lectura de la obra de Anouilh "Invitación al castillo". Greta Garbo e Ingrid Bergman también fueron pensionadas de esta misma escuela.

Durante su aprendizaje de tres años, estudiando francés e inglés, así como dición y otras asignaturas artísticas que forman parte del curso, Ingrid trabajó en un despacho, con el fin de devolver el dinero a su familia que le fué prestado para estudiar la carrera de secretaría. Cuando hubo devuelto hasta el último céntimo, dejó el despacho y no ha vuelto a trabajar nunca más en ninguna oficina.

Al finalizar el curso, Ingrid fué invitada a formar parte del Real Teatro Dramático de Estocolmo. Esto suele suceder a muy pocos alumnos, ya que generalmente suelen empezar en pequeñas ciudades suecas. Aquí es donde empezó en papeles de toda clase, desde los clásicos a los modernos. Casi siempre interpretaba a vampiras, ya que su belleza es madura y sofisticada.

En 1953, cuando Reynolds realizaba "Intriga extranjera"



para la televisión, vió en Estocolmo un retrato de Ingrid. Quedó tan prendado de su exótica e inusitada belleza, que la contrató para la televisión. Cuando empezó a escribir el guión de este mismo título, creó el papel de Brita para ella, debutando así Ingrid en una película americana.

Ingrid nunca ha desertado de su sentido artístico creador. Cuando estaba rodando una película en París, halló el tiempo necesario para asistir a clases de pintura. Después de un viaje a África, se dedicó a la escultura, sin preparación alguna. Suele hacer máscaras de madera bajo gran influencia africana. Y esculpe asimismo en piedra y escayola. Sus obras poseen la sencillez primitiva de la escultura africana, combinada con su solidez nórdica, convirtiéndola así en objetos completamente originales.

Le encanta viajar, y posee una curiosidad intelectual de verdadera estudiante. Entre contrato y contrato ha visitado África, Grecia e Israel. Ha viajado asimismo muy extensamente a través de España, Francia e Italia.

Su casa de Estocolmo, que posee un gran estudio, tiene una pared completamente cubierta con sus pinturas. Asimismo ha tejido varias telas ella misma, realizando vestidos de verano. Es una cocinera experta, e inventa sus propias recetas, y cuando guisa o cose, le gusta oír discos de Eartha Kitt. Le gusta esquiar, nadar y montar a caballo.

La ambición de Ingrid se cifra en producir y dirigir una película sobre su propio pueblo, los lapones, cuyo origen es todavía un enigma. Desea mostrarnos tal y como son, viviendo su vida sencilla de grandes pescadores, más o menos como nos lo ha demostrado Robert Flaherty en "Nauco del Norte". Y no desea en absoluto tomar parte en esta película.

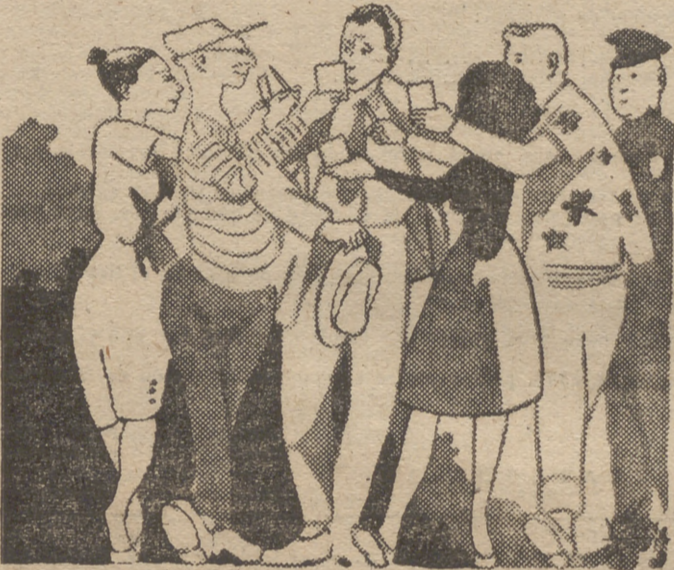
—No seas tan arrogante. Te estoy diciendo la verdad. Cuando diste media vuelta y te marchaste a tu cuarto, ella lloró. Yo no había visto llorar a Emily en mi vida. No es de las mujeres que lloran. Escucha, Steve, creo que lo mejor es que bajas de tu pedestal. Reconozco que tal vez tengas razón, pero, ¿qué otra cosa puede hacer un hombre? Ya no estoy en una ciudad provincial escribiendo novelas. Trabajo en Hollywood. ¿Sabes lo que eso significa? Gano mil quinientos dólares a la semana, y temo ofender a Al Roche y quedarme sin empleo. Eso es lo que pasa en Hollywood. Hay que seguir la corriente. Cuando despiden a uno, se les manda al diablo y se vuelve a escribir buenos libros y a ganarse decentemente la vida. Pero no se pueden ganar mil quinientos dólares a la semana y yo he perdido todas mis facultades y no puedo escribir una buena novela, aunque lo intentara. Desde el punto de vista literario, soy un hombre acabado, y sólo vivo para ganar mis mil quinientos dólares. Así es que no podría hacer otra cosa. ¿Querías que escupiese a Al en la cara? Un crimen relacionado con Gloria Gerald, que es la estrella de mi nueva película, habría sido para mí la puntilla. Al pagaría las consecuencias. Gloria y yo también las pagaríamos. Para todos habría sido un desastre.

—Literalmente, eres como una mujerzuela.

—¿También como quieras, pero significa dinero, y un hombre tiene que seguir la corriente. Siempre hay otro que se muere por ocupar tu puesto. Pero con Emily es distinto. Emily tiene valor. Yo creo que ella lo habría echado todo a rodar a no ser por dos cosas: por que tenía miedo y porque pensó en nosotros.

—¿Qué quieres que haga?—pregunté.

—Olvídar. Olvídar este desgraciado asunto. Marlon Ames tendría probablemente relaciones con algún actor, director, productor o con lo que fuese. Tenía abundancia de dinero, y su contrato no era muy bueno. Ganaba trescientos dólares a la semana. ¿De dónde sacaba el dinero? Probablemente haciendo algún chantaje, y por eso acabó trágicamente. El crimen podría aclararse, pero ¿para qué aclararlo? Recibió lo que se merecía, y algún hombre



podrá dormir tranquilo de ahora en adelante. Así es que lo mejor ha sido inventar ese suicidio.

—Está bien—dijo. Era capaz de contener a un esquilmo para que comprase una nevera—. Lo olvidaré todo.

—Y vuelve a mi casa.

—Me quedaré aquí hasta el jueves—dijo—. Puedo ir a todas partes más fácilmente sin tener un coche.

—¡Dios! Te he prestado mi "Cadillac".

—Gracias, Joss. Estoy aquí perfectamente.

—Muy bien. Pero ven aquí a comer. A la una, North Gower, junto a la R. K. O.

—De acuerdo—dijo cansadamente—. Iré.

VII

Me dirigí a los estudios de la Mutual a la una menos cuarto, y sentí ciertos escrúpulos al acercarme a la puerta. Era un día agradable y cálido, y yo llevaba uno de mis trajes blancos. Junto a la puerta estaban los coleccionistas de autógrafos, y uno de ellos me pidió el mío. Contesté a aquella mujer que no fuese ridícula, y ella me dijo que si deseaba la duración de los cineastas tenía que prestar atención al público y firmar autógrafos. No hice más esfuerzos para convencerla de que no era Cary Grant. No me parecía en lo más mínimo a este caballero.

A la puerta, un poco nervioso, mencioné mi nombre y comencé tímidamente a dar una explicación, porque el portero era un hombre robusto, con un uniforme y con una mandíbula muy poco agradable.

—No se preocupe, doctor—dijo—. Entre. El señor Roche ha dicho que puede usted entrar o salir a cualquier hora de la noche. Considérese dueño de este estudio, doctor. Entre.

Esto me hizo sentirme importante. Era la importancia artificial que había arruinado a Joss. Halagaba, nos hacía sentir importantes en una industria importante. Comencé a comprender lo que le había sucedido a Joss.

Dentro del estudio, no tenía la menor idea de dónde trabajaba Joss o si tenía que preguntarle por él en la dirección. Esta la encontré por su letrero. El estudio me defraudó. Había oído hablar de los escenarios exteriores, pero lo único que vi fue una serie de edificios marrones, todos feos, y a mucha gente que iba rápidamente de un lado a otro sin saber adónde. No reconocí a ningún artista, pero yo conocía muy pocos.

Inesperadamente, oí que pronunciaban mi nombre.

—¡Mason! ¡Eh, doctor! ¡Aquí, arriba!

Levanté la cabeza y vi a Al Roche, que, asomado a una ventana, me saludaba. Seguía teniendo en la boca un gran cigarro, y sonreía.

—¿Cómo está usted, doctor? ¡Me alegro de verlo!

—Estoy buscando a Joss—dije.

—Pues diríjase a ese edificio de dos pisos. Trabaja en el segundo.

—Gracias.

—¿Estará usted mucho tiempo aquí, doctor?

—Joss me ha invitado a comer.

—Le verá entonces—dijo Al Roche. Y sus palabras fueron una orden.

Encontré el edificio de los escritores, y vi el nombre de Joss en el registro. Subí al segundo piso y volví a ver su nombre, esta vez con letras doradas, en la puerta: "Jocelyn Henry". Debajo de él, Joss había colgado otro letrero que Dios sabe de dónde habría cogido: "Sólo para señoras". Llamé, entré y cerré la puerta tras de mí.

Joss Henry se puso en pie.

—¡Hola Steve!—dijo—. Bueno, vamos a comer.—Su actitud era distraída y preocupada. En su voz no se reflejaba ningún entusiasmo. No parecía sentir mucho interés por mí, lo que me sorprendió, porque espere que me colmaría de atenciones y trataría de conseguir que me sintiese como en mi casa.

—¿Qué cosa más curiosa!—murmuré—. ¿Qué cosa más curiosa!

—¿Qué estás diciendo?—pregunté.

—¡Oh! Nada.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

España recabará de la Asamblea de la O. N. U. la ayuda al pueblo húngaro y la efectiva evacuación de las tropas soviéticas

Ofrecimiento de refugio y asistencia en nuestra Patria a los niños fugitivos del país invadido

Don José Ricardo Gómez Acebo, embajador en Bagdad y don Pedro Gual Villalbi, presidente del Consejo de Economía Nacional

OTROS ACUERDOS DE LA REUNION MINISTERIAL, PRESIDIDA POR EL CAUDILLO

En el Ministerio de Información y Turismo se facilitó anoche la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrado en el día de ayer bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

Presidencia del Gobierno.—Decreto por el que se deja en suspenso la vigencia del decreto de 30 de agosto de 1946 del Ministerio de Industria y Comercio. Decreto por el que se nombra presidente del Consejo de Economía Nacional a don Pedro Gual Villalbi. Orden por la que se dictan normas para la administración de los bienes del Estado de Tánger. Orden por la que se regula la campaña oleícola 1956-57. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

INFORMES SOBRE LA SITUACION EN EL ORIENTE MEDIO Y LAS CONVERSACIONES DIPLOMATICAS CON TURQUIA

Asuntos Exteriores.—Instrucciones al representante de España en la O. N. U. sobre las medidas que debe recabar de la Asamblea en ayuda del pueblo húngaro y singularmente para que se haga efectiva la evacuación ya ordenada del Ejército soviético que ocupa su territorio. Acuerdo de ofrecer refugio y asistencia en España a los niños húngaros fugitivos de su patria. Informe sobre la situación creada en el Oriente Medio por la intervención militar extranjera en Egipto y acerca de la participación de España en los acuerdos de la O. N. U. en este conflicto. Informe de las conversaciones diplomáticas celebradas con el Gobierno turco con ocasión del viaje a Ankara del titular del departamento. Nombramiento de la Delegación que ha de representar a España en la XI Asamblea General de la O. N. U., que comenzará sus sesiones el próximo día 12. Decreto por el que se designa embajador en Bagdad al ministro plenipotenciario don José Ricardo Gómez Acebo y Vázquez. Acuerdo comercial con Francia. Acta final de las negociaciones comerciales hispanofrancesas.

PROCEDIMIENTO DE URGENCIA PARA LA REPRESION DE CIERTOS DELITOS

Justicia.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes proyecto de ley de reforma de la de Enjuiciamiento Criminal y se establece un procedimiento de urgencia para la represión de ciertos delitos. Decreto por el que se aprueba el reglamento orgánico de los Cuerpos de Oficiales y Auxiliares de la Administración de Justicia y Administrativos de los Tribunales. Expedientes de indulto y de libertad condicional.

Ejército.—Decreto por el que se fijan los cometidos y facultades del Patronato de Casas Militares, para acelerar la construcción de viviendas. Expedientes de trámite.

Marina.—Decreto por el que se nombra jefe de instrucción al contraalmirante don Jesús Fontán y Lobé. Decreto por el que se nombra jefe del Servicio de Transmisiones en el Estado Mayor de la Armada al contraalmirante don Ricardo Benítez Perera. Expediente de obras y convalidación de gastos. Información sobre asuntos del departamento.

SE ORGANIZA EL CUERPO DE ESTADISTICOS TECNICOS

Hacienda.—Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre organización del Cuerpo de Estadísticos Técnicos. Decretos sobre construcción por subasta pública de edificios para las Delegaciones de Hacienda en Las Palmas, Alava y Cádiz. Expedientes de trámite.

Gobernación.—Expedientes de trámite.

Obras Públicas.—Acuerdo por el que pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre autorización

al Ministerio de Obras Públicas para ejecutar por cuenta del Estado y con aportaciones del Ayuntamiento de Zaragoza las obras de doble vía entre Zaragoza (Sepulcro) y Miraflores.

Acuerdo sobre constitución de una Comisión de los Ministerios de Hacienda, Obras Públicas y Trabajo para la ampliación de las normas laborales y de elevación de remuneraciones a los trabajadores dependientes del Ministerio de Obras Públicas. Acuerdo sobre unificación de tarifas del Metropolitano de Madrid como consecuencia de la nueva reglamentación de trabajo. Decreto por el que se declara urgente la ejecución, a efectos de expropiación forzosa, de las obras de instalación de la línea de transporte de energía eléctrica a 30 kilovoltios desde la subestación de Retuerto (Baracaldo) hasta las factorías de Altos Hornos de Vizcaya, en Sestao y Baracaldo.

Decreto por el que se autoriza a contratar la ejecución de las obras de la variante del ferrocarril del empalme de Morón a Morón de la Frontera.

Decretos por los que se autorizan las subastas de las obras del proyecto de abastecimiento de agua de Lemona (Vizcaya), de Mansilla de las Mulas (León), de Olmedo (Valladolid); de las de ampliación de los abastecimientos de agua de Oviedo (segunda etapa) y de Nules (Castellón); de las del proyecto modificado de precios de abastecimiento de agua potable de Alhama de Granada; de las de conducción del abastecimiento de Villafraña del Cid (Castellón); de las del proyecto de saneamiento de Huéscar (Granada); de las del proyecto de defensa de Villafraña de los Barros (Badajoz) contra las avenidas del arroyo Tripero; de las del proyecto modificado de ampliación y mejora de riego en Cox (Alicante); de las de mejora y canalización de la acequia de la Alhambra (trozo primero); de las del proyecto de unión y prolongación de los diques de defensa de la vega de Sotomayor, en Aranjuez (Madrid); de las del proyecto de defensa de la margen izquierda del río Ebro, aguas arriba de la presa de Pina; de las del proyecto de encauzamiento del río Turia a su paso por Valencia, y de los proyectos modificados de variante del ferrocarril Castellón-Logroño, en su cruce con el túnel número 1 del canal de Lodoso. Decreto por el que se autoriza a celebrar concierto directo de las obras del proyecto modificado de variante del ferrocarril de Castellón-Logroño, en su cruce con el túnel número 1 del canal de Lodoso. Decretos por los que se autoriza a celebrar por contratación directa las obras del proyecto de reparación de vías y pavimento del muelle de poniente en el puerto de Ceuta, y de las de alumbrado en los almacenes del muelle de Ribera, en el puerto de Santa Cruz de Tenerife.

Decreto por el que se autoriza a celebrar concurso para la adquisición de una grúa automática sobre neumáticos para el puerto de San Sebastián (Guipuzcoa). Decreto por el que se autoriza a contratar, mediante subasta, la ejecución de las obras de adaptación al ancho normal de vía y enlace con la R. E. N. F. E. del ferrocarril auxiliar del puerto de Burriana a su cantera. Decreto por el que se aprueba definitivamente el segundo proyecto reformado de las obras de refuerzo con escollera del rompeolas, en el puerto de Bermeo. Decretos de personal. Expediente sobre adjudicación del concurso del aprovechamiento hidráulico del salto de pie de presa del pantano de Línaras del Arroyo, en el río Rianza (Segovia), a Eléctrica Segoviana, S. A. Expedientes de revisión de precios.

EL SEÑOR MARTIN ARTAJO PRESIDIRA LA DELEGACION ESPAÑOLA A LA XI ASAMBLEA GENERAL DE LA O. N. U.

La Delegación española que asistirá a la XI Asamblea General de las Naciones Unidas, que se celebrará en Nueva York, estará presidida por el ministro de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, y formarán parte de la misma, como representantes el embajador don José Félix de Lequerica, representante permanente cerca de la O. N. U., en calidad de vicepresidente; el embajador subsecretario de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz, y los embajadores don Manuel Aznar y don Juan Pablo de Lojendio. Figurarán como representantes suplentes los ministros plenipotenciarios don Pedro Cortina y don Diego Buhigas; el subdirector de Organismos Internacionales, don Juan Manuel Castro-Rial, y los primeros secretarios de Embajada don Angel Sagaz y don Jaime Pinillos. Forman parte, como consejeros, el ministro plenipotenciario don Bernardo Rolland; los primeros secretarios de Embajada don Luis Arroyo y don Juan Iturralde; el tercer secretario don Santiago Martínez Caro, y don Antonio Cacho Zabala y don Luis López Ballesteros, consejeros de Prensa.

EL NUEVO EMBAJADOR EN BAGDAD

El nuevo embajador de España en Bagdad, don José Ricardo Gómez Acebo y Vázquez, pertenece a la carrera diplomática desde 1918 y ha alcanzado en ella la categoría de ministro plenipotenciario de primera clase. Después de haber prestado sus servicios en Viena, París, Buenos Aires, Copenhague, Budapest y Washington y participado en la Conferencia Internacional Económica y Financiera de Génova de 1922, fue nombrado

encargado de Negocios en Helsinki en 1933. En 1933 fue designado representante del Gobierno nacional en la capital finlandesa. Ascendido a ministro plenipotenciario, fue nombrado cónsul general en Valparaíso en abril de 1939, y en 1940, ministro de España en Quito, en donde representó a España como embajador extraordinario en la transmisión de poderes presidenciales.

En 1945, el señor Gómez-Acebo fue jefe de la Oficina de Prensa del Ministerio de Asuntos Exteriores, organismo del que nació, en 1946, la actual Oficina de Información Diplomática.

En 1947 fue nombrado cónsul general en Rabat, en cuyo puesto permaneció hasta el año 1952, en que pasó a desempeñar la Dirección de Relaciones con la Santa Sede. Actualmente, desempeña el puesto de cónsul general de España en San Pablo.

REVISION DE PRECIOS DE LA HULLA Y PRODUCTOS SIDERRURGICOS

Industria.—Revisión de precios de la hulla y productos siderúrgicos.

Agricultura.—Decreto por el que se declara de utilidad pública la repoblación forestal de diferentes lincas en las cabeceras de los ríos Guadalete y Tavizna, en Grazalema (Cádiz).

Decreto por el que se da nueva redacción al artículo 64 del reglamento de pastos, hierbas y rastrojeras.

Aire.—Decreto de adquisición, mediante concurso, de material diverso y de harina de trigo para la elaboración de pan. Franquicias arancelarias. Expedientes de obras.

Comercio.—Informe sobre los Acuerdos comerciales con Francia e Irlanda.

Información y Turismo.—Acuerdo por el que se aprueba el alquiler de la ampliación del local de la oficina de turismo en Roma. Acuerdo por el que se aprueba la prórroga del alquiler del local de la oficina de turismo en Chicago.

DATOS BIOGRAFICOS DEL PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ECONOMIA NACIONAL

Medio siglo de progreso científico en los estudios económicos encarna en la figura del profesor Gual Villalbi, que hace pocos meses explicaba su última lección de cátedra en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles, de Barcelona.

Autor de numerosas obras sobre cuestiones económicas y sociales, gerente de importantes empresas españolas con ramificaciones en el extranjero y consejero-delegado de otras varias; vocal hasta ahora del Consejo de Economía Nacional, miembro del Instituto de Sancho Moneada, del Consejo Superior de Investigaciones, el señor Gual Villalbi, reúne en sí tantos conocimientos teóricos como prácticos en materias de su especialidad. El mismo, y en la lección jubilar que antes aludíamos, reprochaba a la actual política económica ser demasiado matemática y olvidar con frecuencia las realidades a las que tiene que servir. Así, el señor Gual Villalbi es un decidido paladín de la humanización de la economía, y ve en la tendencia actual a reforzar la productividad, clave posible de un resurgimiento económico cuyos beneficios han de ser para todos: trabajadores, empresarios y consumidores.

El profesor Gual Villalbi, que en su primera cátedra—Bilbao, 1912—contaba sólo con seis alumnos matriculados y tres oyentes, ha reunido al final de su vida docente—junio de 1956—más de 200. Está en posesión de condecoraciones pontificias, inglesas y norteamericanas.

Mañana llega a Nueva York el señor Martin Artajo

NUEVA YORK, 10.—El ministro español de Asuntos Exteriores, don Alberto Martín Artajo, es aguardado aquí, por avión, mañana domingo. Viene a presidir la Delegación española extraordinaria que participará en la Asamblea anual de la O. N. U. Esta Asamblea empezará sus debates el próximo lunes. Dicha Delegación española la integrarán el embajador don Manuel Aznar, que llegó hoy, procedente de Madrid, y don Juan Pablo de Lojendio, embajador de España en Cuba, que llegó anoche de La Habana, quienes trabajarán junto con el jefe de la Delegación permanente de España en la O. N. U., don José Félix de Lequerica.

Las modificaciones de salarios

EMPRESAS DE RADIOCOMUNICACION

La Reglamentación Nacional de Trabajo en las Empresas de Radiocomunicación de 24 de mayo de 1946 queda modificada en los términos que se indican:

1) El artículo 32 tendrá la siguiente redacción:
"Artículo 32. Remuneración mensual del personal técnico titulado:

CATEGORIAS	Zona 1. ^a Pesetas	Zona 2. ^a Pesetas	Zona 3. ^a Pesetas
Ingenieros ...	3.050,—	2.845,—	2.700,—
Diez bienes de 75 pesetas.			
Ayudantes técnicos jefes ...	2.150,—	—	—
Diez bienes de 65 pesetas.			
Ayudantes técnicos ...	1.975,—	—	—
Diez bienes de 60 pesetas.			
Ayudantes de tráfico ...	1.975,—	—	—
Diez bienes de 60 pesetas.			
Radiotelegrafistas de primera ...	1.625,—	—	—
Diez bienes de 45 pesetas.			
Radiotelegrafistas de segunda ...	1.450,—	—	—
Diez bienes de 35 pesetas.			
Oficiales telegrafistas ...	1.350,—	—	—
Quince bienes de 35 pesetas.			
Oficiales radiotelefonistas ...	1.275,—	—	—
Diez bienes de 35 pesetas.			

2) El artículo 33 queda redactado en los términos siguientes:
"Remuneración mensual del personal administrativo:

CATEGORIAS	Zona 1. ^a Pesetas	Zona 2. ^a Pesetas	Zona 3. ^a Pesetas
Jefe de Sección ...	2.150,—	2.035,—	1.915,—
Diez bienes de 65 pesetas.			
Jefe de Negociado ...	1.885,—	1.755,—	1.650,—
Diez bienes de 50 pesetas.			
Oficial de primera ...	1.625,—	1.490,—	1.300,—
Diez bienes de 40 pesetas.			
Oficial de segunda ...	1.450,—	1.315,—	1.215,—
Diez bienes de 35 pesetas.			
Auxiliares ...	1.100,—	975,—	935,—
Diez bienes de 30 pesetas.			
Aspirantes:			
De dieciséis años ...	555,—	545,—	495,—
De diecisiete años ...	625,—	585,—	550,—

6) Se fija en 130 pesetas mensuales la gratificación por desplazamientos que establece el artículo 38.
7) El artículo 39 queda redactado en los siguientes términos:
"Artículo 39. El personal perteneciente al grupo de técnicos titulados que desempeña los cargos de jefe de estación, central u otros análogos continuará percibiendo las actuales gratificaciones, incrementadas en 65 pesetas mensuales por todo el tiempo que dure el desempeño del cargo.
Los encargados de estaciones costeras radiotelefonistas disfrutará de una gratificación de 100 pesetas mensuales. Los jefes de estación costera tendrán una gratificación mensual de 195 pesetas.
Las Empresas podrán nombrar jefes de zonas o grupos de estaciones costeras radiotelefonistas; los designados percibirán en concepto de gratificación mensual, la cantidad de 260 pesetas, cuya percepción excluirá las de menor cuantía que por otras jefaturas puedan corresponderle.
8) Se fija en una peseta con treinta céntimos el recargo que señala el artículo 51.
9) Las dietas establecidas en el artículo 74 se elevan a 40, 60 y 70 pesetas, según los grupos que el propio precepto señala. Las del personal de las categorías superiores se determinarán en el Reglamento de Régimen Interior de la Empresa, no pudiendo ser menores a 70 pesetas.
10) Se fija el porcentaje del plus familiar a que se refiere el artículo 107 en el 20 por 100 de la nómina.
11) Se modificarán todos los artículos que hagan referencia al plus de carestía de vida establecido en la primera disposición transitoria, y cuyo plus y precepto quedaron derogados por el artículo cuarto de la orden de 18 de diciembre de 1953.
Se modifica, sustituyéndola por el siguiente cuadro, el artículo 11 de la Resolución de la Dirección General de Trabajo de 16 de septiembre de 1947, por la que se extendió la aplicación de la Reglamentación Nacional de Trabajo en las Empresas de Radiocomunicación al personal de las Empresas de comunicación cablegráfica:

CATEGORIAS	Sueldo mensual Pesetas	Aumentos periódicos Pesetas
Ingenieros ...	3.050,—	10 bienes de 75
Ayudantes técnicos jefes ...	2.150,—	10 " " 65
Ayudantes técnicos ...	1.975,—	10 " " 60
Ayudantes de tráfico ...	1.975,—	12 " " 60
Operadores de primera ...	1.625,—	12 " " 45
Operadores de segunda ...	1.450,—	10 " " 35
Jefe de Sección ...	2.150,—	10 " " 65
Jefe de Negociado ...	1.885,—	10 " " 50
Oficial de primera ...	1.625,—	12 " " 40
Oficial de segunda ...	1.450,—	10 " " 35
Auxiliares ...	1.100,—	10 " " 30

3) La redacción del artículo 34 será la siguiente:
"Remuneración mensual del personal técnico no titulado:

CATEGORIAS	Zona 1. ^a Pesetas	Zona 2. ^a Pesetas	Zona 3. ^a Pesetas
Inspector técnico de radio de primera ...	2.150,—	1.930,—	1.740,—
Diez bienes de 65 pesetas.			
Inspector técnico de radio de segunda ...	1.800,—	1.580,—	1.390,—
Diez bienes de 45 pesetas.			
Contramaestre ...	1.775,—	1.405,—	1.300,—
Diez bienes de 40 pesetas.			
Delineantes proyectistas ...	1.625,—	—	—
Diez bienes de 45 pesetas.			
Delineantes caladores ...	1.360,—	—	—
Diez bienes de 35 pesetas.			

4) El artículo 35 tendrá la siguiente redacción:
"Remuneración mensual del personal profesional o de oficio:

CATEGORIAS	Zona 1. ^a Pesetas	Zona 2. ^a Pesetas	Zona 3. ^a Pesetas
Oficiales mecánico-electricistas de primera ...	1.450,—	—	—
Diez bienes de 35 pesetas.			
Oficiales mecánico-electricistas de segunda ...	1.345,—	—	—
Diez bienes de 30 pesetas.			
Oficiales electricistas de primera ...	1.395,—	1.300,—	1.230,—
Diez bienes de 30 pesetas.			
Oficiales electricistas de segunda ...	1.290,—	1.195,—	1.125,—
Diez bienes de 30 pesetas.			
Oficiales electricistas de tercera ...	1.185,—	1.090,—	1.020,—
Diez bienes de 25 pesetas.			

CATEGORIAS	Zona 1. ^a Pesetas	Zona 2. ^a Pesetas	Zona 3. ^a Pesetas
Empalmador ...	1.290,—	—	—
Diez bienes de 30 pesetas.			
Vigilante, celador y especialista ...	1.080,—	990,—	930,—
Diez bienes de 25 pesetas.			
Aprendices:			
Primer año de aprendizaje ...	415,—	365,—	330,—
Segundo año de aprendizaje ...	540,—	490,—	455,—
Tercer año de aprendizaje ...	705,—	655,—	620,—
Cuarto año de aprendizaje ...	870,—	815,—	785,—

5) La redacción del artículo 36 será la que sigue:
"Retribución mensual del personal subalterno:

CATEGORIAS	Zona 1. ^a Pesetas	Zona 2. ^a Pesetas	Zona 3. ^a Pesetas
Cobradores y conserjes ...	1.135,—	1.035,—	980,—
Diez bienes de 35 pesetas.			
Guardas y serenos ...	1.080,—	990,—	930,—
Diez bienes de 30 pesetas.			
Ordenanzas ...	1.080,—	990,—	930,—
Diez bienes de 30 pesetas.			
Botones y repartidores:			
De catorce años ...	415,—	—	—
De quince años ...	540,—	—	—
De dieciséis años ...	625,—	—	—
De diecisiete años ...	790,—	—	—
De dieciocho a veinte años ...	870,—	—	—
Personal de limpieza:			
Por horas ...	4,90	4,55	4,20
Jornada completa ...	24,—	22,30	21,35

La posible absorción en los nuevos salarios de las remuneraciones superiores a las mínimas hasta ahora vigentes que hubiesen venido disfrutando los trabajadores se ajustará a lo establecido en el decreto de esta misma fecha.
Se suprimen el plus de carestía de vida y el plus especial establecido por el apartado primero de la orden de 24 de febrero de 1950 y orden de 23 de marzo del año en curso, quedando derogadas cuantas disposiciones hagan referencia a dichos pluses.

INDUSTRIAS DE PRODUCCION Y DISTRIBUCION DE GAS

Se modifica la vigente Tabla de salarios del artículo 19 de la Reglamentación Nacional de Trabajo para las Industrias de Producción y Distribución de Gas, de 8 de marzo de 1946, en la forma que a continuación se indica:

PERSONAL TECNICO
Primera categoría

CATEGORIAS	Sueldo mensual Pesetas	Aumentos periódicos Pesetas
Ingeniero Jefe.	3.050,—	10 bienes de 75
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 4.040 pesetas mensuales		
Zona 2. ^a Zona 3. ^a		
Mensual		
Grupo A) ...	3.695,—	3.585,—
Grupo B) ...	3.595,—	3.500,—
Grupo C) ...	3.500,—	3.260,—
Grupo D) ...	3.405,—	3.210,—
Ingeniero subjefe o Ingeniero adjunto.		
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 3.500 pesetas mensuales.		
Zona 2. ^a Zona 3. ^a		
Mensual		
Grupo A) ...	3.115,—	2.920,—
Grupo B) ...	3.015,—	2.730,—
Grupo C) ...	2.825,—	2.630,—
Grupo D) ...	2.725,—	2.535,—
Ingeniero complementario.		
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 3.015 pesetas mensuales.		
Zona 2. ^a Zona 3. ^a		
Mensual		
Grupo A) ...	2.630,—	2.440,—
Grupo B) ...	2.530,—	2.340,—
Grupo C) ...	2.435,—	2.245,—
Grupo D) ...	2.240,—	2.215,—

No se consignan aumentos periódicos para el personal técnico comprendido en la primera categoría, dejándose éstos al arbitrio de la Empresa, siempre y cuando no sean inferiores a los establecidos para la segunda categoría de este escalafón.

Segunda categoría
Ayudantes de Ingeniero y Químicos.
Ayudantes de primera y Químicos.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 2.630 pesetas mensuales.

CATEGORIAS	Sueldo mensual Pesetas	Aumentos periódicos Pesetas
Grupo A) ...	2.240,—	2.050,—
Grupo B) ...	2.215,—	2.015,—
Grupo C) ...	2.050,—	1.970,—
Grupo D) ...	1.955,—	1.865,—
Ayudantes de segunda.		
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 2.555 pesetas mensuales.		
Zona 2. ^a Zona 3. ^a		
Mensual		
Grupo A) ...	2.215,—	1.955,—
Grupo B) ...	2.050,—	1.815,—
Grupo C) ...	1.955,—	1.725,—
Grupo D) ...	1.815,—	1.630,—
Ayudantes complementarios.		
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 2.240 pesetas mensuales.		
Zona 2. ^a Zona 3. ^a		
Mensual		
Grupo A) ...	2.050,—	1.815,—
Grupo B) ...	1.815,—	1.630,—
Grupo C) ...	1.725,—	1.535,—
Grupo D) ...	1.630,—	1.440,—
Aumentos periódicos		
Ayudantes de primera.		
Fábricas grupos A) y B): Tres bienes de 690 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 1.380 pesetas.		
Fábricas Grupos C) y D): Tres bienes de 605 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 1.210 pesetas.		
Ayudantes de segunda.		
Fábricas grupos A) y B): Tres bienes de 605 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 1.210 pesetas.		
Fábricas grupos C) y D): Tres bienes de 605 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 1.210 pesetas.		

nios de 576 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 1.152 pesetas.
Ayudantes complementarios.
Fábricas grupos A) y B): Tres bienes de 576 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 1.152 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienes de 560 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 1.120 pesetas.
Tercera categoría
Contramaestres principales.
Peritos inspectores.
Encargados de sección.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 2.240 pesetas mensuales.

CATEGORIAS	Sueldo mensual Pesetas	Aumentos periódicos Pesetas
Aspirantes:		
De dieciséis años ...	555,—	—
De diecisiete años ...	625,—	—
Mecánicos electricistas de 1. ^a ...	1.450,—	10 bienes de 35
Mecánicos electricistas de 2. ^a ...	1.345,—	10 " " 30
Empalmadores ...	1.290,—	10 " " 30
Vigilante, celador y especialista.	1.080,—	10 " " 25
Aprendices:		
Primer año de aprendizaje ...	415,—	—
Segundo año de aprendizaje ...	540,—	—
Tercer año de aprendizaje ...	705,—	—
Cuarto año de aprendizaje ...	870,—	—
Zona 2. ^a Zona 3. ^a		
Mensual		
Grupo A) ...	1.950,—	1.920,—
Grupo B) ...	1.910,—	1.810,—
Grupo C) ...	1.810,—	1.600,—
Grupo D) ...	1.710,—	1.555,—
Aumentos periódicos		
Fábricas grupos A) y B): Tres bienes de 450 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 900 pesetas.		
Fábricas grupos C) y D): Tres bienes de 380 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 760 pesetas.		
Cuarta categoría		
Inspectores de Zona.		
Contramaestres o maestros.		
Delineantes de primera.		
Inspectores o agentes técnico-comerciales y de ventas de primera.		
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.855 pesetas mensuales.		
Zona 2. ^a Zona 3. ^a		
Mensual		
Grupo A) ...	1.760,—	1.605,—
Grupo B) ...	1.635,—	1.500,—
Grupo C) ...	1.550,—	1.400,—
Grupo D) ...	1.450,—	1.345,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienes de 275 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 550 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienes de 235 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 470 pesetas.
Quinta categoría
Inspectores de distrito.
Delineantes de segunda.
Inspectores o agentes técnico-comerciales y de ventas de segunda.
Auxiliares técnicos de primera.
Analistas.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.565 pesetas mensuales.

CATEGORIAS	Sueldo mensual Pesetas	Aumentos periódicos Pesetas
Grupo A) ...	1.500,—	1.400,—
Grupo B) ...	1.450,—	1.345,—
Grupo C) ...	1.345,—	1.240,—
Grupo D) ...	1.290,—	1.190,—
Aumentos periódicos		
Fábricas grupos A) y B): Tres bienes de 325 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 650 pesetas.		
Fábricas Grupos C) y D): Tres bienes de 290 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 580 pesetas.		
Sexta categoría		
Auxiliares técnicos de segunda.		
Caladores.		
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.270 pesetas mensuales.		
Zona 2. ^a Zona 3. ^a		
Mensual		
Grupo A) ...	1.135,—	1.085,—
Grupo B) ...	1.085,—	1.035,—
Grupo C) ...	1.035,—	930,—
Grupo D) ...	980,—	880,—
Aumentos periódicos		
Fábricas grupos A) y B): Tres bienes de 300 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 600 pesetas.		

Fábricas grupos C) y D): Tres bienes de 260 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 520 pesetas.
PERSONAL ADMINISTRATIVO
Primera categoría
Jefe de grupo.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 3.500 pesetas mensuales.

CATEGORIAS	Sueldo mensual Pesetas	Aumentos periódicos Pesetas
Grupo A) ...	3.115,—	2.920,—
Grupo B) ...	3.015,—	2.730,—
Grupo C) ...	2.825,—	2.630,—
Grupo D) ...	2.725,—	2.535,—
Segunda categoría		
Jefes de sección o negociado.		
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 2.630 pesetas mensuales.		
Zona 2. ^a Zona 3. ^a		
Mensual		
Grupo A) ...	2.240,—	2.050,—
Grupo B) ...	2.215,—	2.015,—
Grupo C) ...	2.050,—	1.970,—
Grupo D) ...	1.750,—	1.865,—
Aumentos periódicos		
Fábricas grupos A) y B): Tres bienes de 550 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 1.100 pesetas.		
Fábricas grupos C) y D): Tres bienes de 475 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 960 pesetas.		
Tercera categoría		
Subjefes de Sección o Negociado.		
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 2.240 pesetas mensuales.		

(Termina en la página siguiente)

Las modificaciones de salarios

INDUSTRIAS DE PRODUCCION Y DISTRIBUCION DE GAS

(Viene de la página anterior)

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	1.950,—	1.920,—
Grupo B)...	1.910,—	1.810,—
Grupo C)...	1.810,—	1.660,—
Grupo D)...	1.710,—	1.555,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 450 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 900 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 380 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 760 pesetas.

Cuarta categoría
Oficiales primeros.
Oficiales segundos.
Oficial primero
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.890 pesetas mensuales.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	1.760,—	1.605,—
Grupo B)...	1.710,—	1.555,—
Grupo C)...	1.655,—	1.500,—
Grupo D)...	1.550,—	1.430,—
Pequeña fábrica...	1.450,—	1.295,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 425 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 850 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 350 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 700 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 285 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 560 pesetas.

Oficial segundo
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.550 pesetas mensuales.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	1.445,—	1.345,—
Grupo B)...	1.395,—	1.295,—
Grupo C)...	1.345,—	1.240,—
Grupo D)...	1.245,—	1.140,—
Pequeña fábrica...	1.135,—	1.035,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 325 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 650 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 290 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 580 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 255 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 510 pesetas.

Auxiliares.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.165 pesetas mensuales.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	1.135,—	1.085,—
Grupo B)...	1.085,—	1.035,—
Grupo C)...	1.030,—	985,—
Grupo D)...	980,—	930,—
Pequeña fábrica...	930,—	880,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 235 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 470 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 195 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 390 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 155 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 310 pesetas.

Sexta categoría
Telefonistas.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.165 pesetas mensuales.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	1.135,—	1.085,—
Grupo B)...	1.085,—	1.035,—
Grupo C)...	1.030,—	985,—
Grupo D)...	980,—	930,—
Pequeña fábrica...	930,—	880,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 235 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 470 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 195 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 390 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 155 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 310 pesetas.

Séptima categoría
Meritorios.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 595 pesetas mensuales.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	470,—	430,—
Grupo B)...	430,—	400,—
Grupo C)...	400,—	370,—
Grupo D)...	370,—	355,—
Pequeña fábrica...	355,—	315,—

PERSONAL OBRERO
SUBGRUPO PRIMERO
Profesionales de oficio

Primera categoría
Capataces de oficio y encargados de grupo.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 61,50 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	58,—	52,75
Grupo B)...	56,—	50,75
Grupo C)...	53,75	48,75
Grupo D)...	51,75	46,50
Pequeña fábrica...	47,50	42,50

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 0,90 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,80 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,80 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,60 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 0,55 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,10 pesetas.

Segunda categoría
Oficiales primeros.
Oficiales segundos.
Oficiales terceros e ayudantes.

Oficiales primeros
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 43,75 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	46,—	43,25
Grupo B)...	44,50	41,75
Grupo C)...	43,25	40,—
Grupo D)...	42,50	38,75
Pequeña empresa...	41,75	38,25

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 0,60 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,20 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,50 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,00 pesetas.
Pequeñas empresas: Tres bienios de 0,40 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,80 pesetas.

Oficiales segundos
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 43,50 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	41,25	38,75
Grupo B)...	40,—	37,75
Grupo C)...	39,25	36,25
Grupo D)...	38,75	35,—
Pequeña fábrica...	38,25	34,50

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 0,50 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,00 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,45 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,90 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 0,35 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,70 pesetas.

Oficiales terceros o ayudantes
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 40 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	38,25	35,75
Grupo B)...	37,25	34,—
Grupo C)...	36,—	33,—
Grupo D)...	35,—	32,—
Pequeña fábrica...	34,50	31,50

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 0,40 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,80 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,35 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,70 pesetas.

Pequeñas fábricas: Tres bienios de 0,25 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,50 pesetas.

Aprendices:	
Grupo A)...	14,50 pesetas diarias
Grupo B)...	13,— " "
Grupo C)...	11,50 " "
Grupo D)...	10,75 " "
Pequeña fábrica...	8,75 " "

SUBGRUPO SEGUNDO
Primera categoría
Especialistas prácticos

A) Capataces especialistas.
B) Subcapataces.
Capataces especialistas.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 57,25 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	53,75	48,75
Grupo B)...	51,75	46,50
Grupo C)...	50,75	44,50
Grupo D)...	47,50	42,50
Pequeña fábrica...	43,50	40,50

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 1,10 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 2,20 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,95 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,80 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 0,55 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,10 pesetas.

Subcapataces.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 51,00 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	47,50	42,25
Grupo B)...	45,50	40,25
Grupo C)...	43,50	38,25
Grupo D)...	41,50	37,50

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 0,45 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,90 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,35 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,70 pesetas.

Segunda categoría
Especialistas de primera

Fogoneros de primera.
Horneros de primera.
Gasistas de primera.
Operarios y maquinistas de primera.
Encargados de central.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 46,75 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	44,—	41,50
Grupo B)...	42,25	39,75
Grupo C)...	41,25	38,25
Grupo D)...	40,25	36,75
Pequeña fábrica...	39,75	36,25

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 0,70 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,40 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,55 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,10 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 0,45 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,90 pesetas.

Tercera categoría
Especialistas de segunda

Fogoneros, horneros y gasistas de segunda.
Cobarderos y maquinistas de segunda.
Moldeadores de reloras refractarias.
Conductores de automóviles.
Niveladores y revisores de contadores.
Faroleros-operarios.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 41,50 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	39,25	36,75
Grupo B)...	38,25	35,75
Grupo C)...	37,25	34,25
Grupo D)...	36,75	33,—
Pequeña fábrica...	36,—	32,50

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 0,55 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,10 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,50 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 1,00 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 0,35 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,70 pesetas.

Cuarta categoría
Especialistas de tercera
Auxiliares de fogonero, hornero, gasista y maquinista.

Moldeadores de piezas refractarias.
Revisores de canalización.
Revisores de portillas.
Carreteros.
Faroleros.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 37,75 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	36,—	33,50
Grupo B)...	35,—	33,—
Grupo C)...	34,25	32,50
Grupo D)...	33,—	32,—
Pequeña fábrica...	32,50	31,50

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 0,45 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,90 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,35 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,70 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 0,30 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,60 pesetas.

SUBGRUPO TERCERO
(Peonaje)
Primera categoría

Capataces de peones.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 40,75 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	39,25	37,25
Grupo B)...	38,25	35,75
Grupo C)...	36,50	34,—
Grupo D)...	35,50	32,50
Pequeña fábrica...	35,—	32,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 0,45 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,90 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,40 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,80 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 0,30 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,60 pesetas.

Segunda categoría
Peones.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 36 pesetas diarias.
Zona segunda (cualquiera que sea el grupo), 33 pesetas diarias.
Zona tercera (cualquiera que sea el grupo), 31 pesetas diarias.

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 0,40 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,80 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 0,35 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,70 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 0,25 pesetas diarias y cuatro quinquenios de 0,50 pesetas.

Tercera categoría
Pinches.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 23,75 pesetas diarias.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Diario		
Grupo A)...	23,25	21,75
Grupo B)...	20,75	19,50
Grupo C)...	19,50	18,—
Grupo D)...	18,—	16,50
Pequeña fábrica...	16,50	15,25

PERSONAL AUXILIAR Y SUBALTERNADO
Personal auxiliar
Primera categoría

Encargados.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.320 pesetas mensuales.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	1.290,—	1.190,—
Grupo B)...	1.240,—	1.140,—
Grupo C)...	1.190,—	1.100,—
Grupo D)...	1.135,—	1.050,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 235 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 470 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 195 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 390 pesetas.

Segunda categoría
Cobarderos.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.270 pesetas mensuales.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	1.240,—	1.140,—
Grupo B)...	1.190,—	1.125,—
Grupo C)...	1.135,—	1.100,—
Grupo D)...	1.085,—	1.050,—
Pequeña fábrica...	1.050,—	1.025,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 235 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 470 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 195 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 390 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 155 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 310 pesetas.

Tercera categoría
Lectores.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.215 pesetas mensuales.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	1.190,—	1.100,—
Grupo B)...	1.135,—	1.050,—
Grupo C)...	1.100,—	1.025,—
Grupo D)...	1.050,—	1.000,—
Pequeña fábrica...	1.025,—	975,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 120 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 240 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 120 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 240 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 80 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 160 pesetas.

Cuarta categoría
Guardas.
Vigilantes y serenos.
Porteros.
Ordenanzas.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.165 pesetas mensuales.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	1.135,—	1.050,—
Grupo B)...	1.090,—	1.025,—
Grupo C)...	1.065,—	1.000,—
Grupo D)...	1.040,—	975,—
Pequeña fábrica...	1.015,—	950,—

Aumentos periódicos
Fábricas grupos A) y B): Tres bienios de 120 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 240 pesetas.
Fábricas grupos C) y D): Tres bienios de 120 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 240 pesetas.
Pequeñas fábricas: Tres bienios de 80 pesetas anuales y cuatro quinquenios de 160 pesetas.

Quinta categoría
Mozos de almacén.
Zona primera (cualquiera que sea el grupo), 1.115 pesetas mensuales.

	Zona 2.ª	Zona 3.ª
Mensual		
Grupo A)...	1.090,—	1.025,—
Grupo B)...	1.065,—	1.000,—
Grupo C)...	1.040,—	975,—
Grupo D)...	1.015,—	950,—
Pequeña fábrica...	990,—	930,—

Aumentos periód

Deportes

ANTE LA X JORNADA DE LIGA

Barcelona y Madrid, en doble relación de equipos

Y son los de nuestra capital, Real Madrid y Atlético, los que tienen una mayor probabilidad de triunfo

La Liga va a cumplir con la jornada de mañana su primer tercio. Llegamos a la décima, del total de treinta. El pronóstico de los partidos lo concretamos así:

- BARCELONA-REAL MADRID, victoria del Madrid por un gol.
- ATLETICO DE MADRID-ESPAÑOL, triunfo atlético por uno o dos goles.
- CORUÑA-CELTA, vencedor el equipo local por dos goles.
- LAS PALMAS-OSASUNA, empate o de rota canaria.
- REAL SOCIEDAD-VALENCIA, pierde la Real por un gol.
- ATLETICO DE BILBAO-ZARAGOZA, puede estar ahí la sorpresa de la jornada.
- JAEN-CONDAL, vencedor el Jaén por escaso margen.
- VALLADOLID-SEVILLA, victoria mínima del Valladolid o empate.

La doble relación catalano-castellana y el derby gallego constituyen lo más relevante de esta jornada. El partido de Las Cortes es uno de los partidos clave para la obtención del título, como lo fué el Madrid-Atlético de Bilbao del pasado domingo. El Madrid está en magnífica forma y con confianza plena en sí mismo para jugar este partido. Depende de lo que el Barcelona le oponga. Pero el Madrid va a jugar como protagonista en un grado más que el Barcelona, de tal manera que es éste el que tiene que ganar al Madrid y no el Madrid el que va—como otros años—a ganar al Barcelona. Esta diferencia analítica en la presentación y carácter del partido es lo que nos da sin querer hecho el pronóstico, siempre que el Madrid luche para vencer y no quiera reservarse para el partido de Viena. Es verdad que una derrota en Barcelona puede emendarla el Madrid en lo que queda de Liga, y, en cambio, perder en Viena por tres goles no tendría remedio. Por eso, si el Madrid juega en Las Cortes pensando en un solo partido, el que juega contra el Barcelona, debe ganar; pero si quiere jugar dos al mismo tiempo, uno real y otro imaginario, entonces es mucho Barcelona para que el Madrid pueda permitirse ese lujo.

En cuanto al Atlético de Madrid, ya casi completo con las altas de sus defensas y extremos, recobra su compostura y tiene fuerza general pa-

El Rayo llev... a Burgos el mismo equipo que venció al Alavés

El Rayo Vallecano, después de su brillante partido de la pasada jornada en el Metropolitano, frente al Alavés, jugará mañana en Burgos contra el titular de la ciudad castellana. Partido cuyo resultado es decisivo para los rayistas, dada su inmejorable clasificación y propósitos de volver a tomar el mando del grupo. Su magnífico encuentro de hace siete días ante el Alavés da confianza para que en este desplazamiento vuelva con algún punto positivo. Para lograrlo saldrán al terreno de Zatorre los mismos jugadores que vencieron al conjunto de Vitoria, ya que no ha habido bajas por lesiones, y que son éstos: Pita; Felipe, Torres, González; Sito, Bouso; Eduardo, Pérez Cobos, Callejo, Rivilla y Tomás. De suplentes marchan Bellido y Marín.

Esta tarde, a las cuatro, han emprendido viaje en autocar, para llegar a la hora de la cena a Burgos. A Madrid regresarán después del partido y... nuestro deseo es que lo hagan con éxito.

ra vencer al Español, aunque le vaya a ser difícil si es verdad que el injerto de Coll ha beneficiado y elevado el juego españolista. El partido del Metropolitano es interesante porque es el punto de partida—la segunda partida—de la recuperación rojiblanca.

El derby gallego es también un encuentro interesante, digno de verse. El Deportivo de La Coruña ha jugado hasta ahora mejor que el Celta y por ello es favorito, puesto que además juega en su casa de Riazor; pero el Celta dará la batalla con su equipo recién. Nos parece más fino de juego el Deportivo y más duro el Celta. Si prevalece lo primero, como debe ser, ganará el Coruña.

El Atlético de Bilbao repite su extraña alineación de Madrid, y aquí no jugó bien. Por eso, aunque debe ganar este partido al Zaragoza, la forma del Atlético ahora es para dudar de su eficacia, y nada nos chocaría que tuviera dificultades para vencer, de tal manera que podría producirse ahí la sorpresa de la jornada si el Zaragoza acierta a defenderse del no muy a punto ataque bilbaíno.

La Real Sociedad tiene en

San Sebastián problema con su propia alineación, y esta oportunidad puede o debe aprovecharla el Valencia para puntuar. Los canarios reciben al Osasuna, que es el codo de la división y tiene fuerza para asustarles. El Jaén tiene la oportunidad para ganar su primer partido, y el Valladolid pasará los apuros naturales para ganar a un Sevilla que en todos los partidos de viaje ronda el empate.

GILERA

EL MADRID ESTA YA EN BARCELONA

BARCELONA, 10. — Por vía aérea ha llegado en la mañana de hoy el equipo del Real Madrid, en su doble viaje a la Ciudad Condal y a Viena, donde el miércoles jugará el partido de vuelta contra el Rapid, dentro de la eliminatoria de la Copa de Europa.

Referente al partido de mañana, el Madrid se muestra optimista, aunque no olvida las dificultades que debe ponerle el Barcelona.

Joseito va bien pertrechado de periódicos. Compró toda la Prensa de la tarde de Madrid y varias revistas más. Aquí aparece en el coche restaurante, junto a Zárrega. (Foto Anguita.)

JOSEITO y el cronista frente a frente en la "barra" de la cafetería de la estación de Atocha. Media hora antes de salir el tren que llevaría a Barcelona al Real Madrid. Diez minutos después, la charla sería imposible: nervios de viaje, "hinchismo" por todas partes.

—Una opinión suya sobre el partido de Viena?

—Si en los primeros quince minutos no nos meten ningún gol estarán prácticamente eliminados. Tendrán que abrir sus líneas. No podrán poner, como lo han hecho aquí, cinco hombres atrás.

—Si ellos juegan sucio, ¿empearán ustedes la dureza?

—No. Llevo en el Madrid seis temporadas, y jamás hemos jugado duro. Alguna patada puede ser, pero es consecuencia de los nervios más que de otra cosa. Preferimos jugar, que es la única manera de ganar los partidos. Pensando en dar patadas al contrario es muy difícil conseguir la victoria.

—Ellos van a volver a la carga ya utilizada aquí.

—Si ellos cargan, todo consiste en hacer fuerza para que los golpes sean iguales y no llevemos las de perder. De todas maneras, el árbitro no les va a consentir las mismas cosas que hicieron aquí.

a mi mente muchos pensamientos de diversas cosas. Pero a veces lo que uno cree que no le interesa resulta interesante, y viceversa... Yo no sé si allí tengo mi mejor oportunidad futbolística, pero mi mejor proposición económica desde luego que sí.

Llegamos al final. La pregunta es obligada:

—¿Qué se traerán de los dos partidos?

—En Barcelona es muy difícil... porque un solo gol les puede bastar para ganarnos, pero en Viena ya cambian las cosas. Dos goles de diferencia son muchos goles cuando se trata de dos equipos de categoría.

—¡Ojalá no sólo basten, sino que sorran!

EL MADRID, A BARCELONA Y VIENA

En el expreso de Barcelona, a las nueve de la noche, salieron los jugadores, técnicos y directivos del Real Madrid con destino a Barcelona, en donde jugarán el partido de Liga. El lunes, al mediodía, salen en avión con dirección a Viena.

Iban en la expedición todos los nombres que hemos facilitado ayer a nuestros lectores. Acudieron a la estación a despedirlos muchos familiares de los jugadores y numerosos aficionados.

Los jugadores iban tranquilamente optimistas, y Zárrega nos dijo: "Creo que no sólo eliminaremos al Rapid, sino que también ganaremos el partido de allí."

Los restantes compañeros estaban contagiados de este optimismo, pero con mayores reservas. Rápidamente se instalaron en sus departamentos del coche-cama y pasaron en su mayoría al coche-restaurante.

Era Kopa el que llevaba la maleta más grande de todos los expedicionarios. Iba perfectamente pertrechado contra el frío, envuelto en un gran abrigo castaño que ocultaba casi por completo su figura.

Los aficionados aplaudieron a sus favoritos, les pidieron autógrafos y todos hicieron votos por una doble victoria en este desplazamiento a Barcelona y Viena.

El joven Santisteban iba como niño con zapatos nuevos—y nunca mejor aplicada la frase—, y se asomaba frecuentemente a la ventanilla, saludando a los aficionados. La frase anecdótica estuvo a cargo de una vieja aficionada al referirse a este jugador. Dijo: "¡Pero si ni siquiera le ha salido la barba!" Los compañeros de Santisteban rieron la frase. A las nueve en punto el tren se puso en marcha. Una nube de pañuelos flotaba en el enrarecido aire de Atocha hasta que desapareció el tren. Les deseamos un éxito completo en su jira.

—Pero ahora con diferencias.

—Es que como se viaja "en" el Madrid no se viaja en ninguna parte del mundo. Y eso que a mí me gustaría hacer todos los viajes en avión. Porque si se puede estar una hora en un sitio es una tontería perder varias en el viaje.

—Cuando usted era un joven "particular", ¿le seguía también su destino viajero?

—Siempre eran viajes de estudios, pero tenía menos suerte que en los deportivos. Por ejemplo: una vez vine a Madrid para examinarme para el Banco Español de Crédito, pero rápidamente firmé contrato con el Salamanca, y no pude probar mi suerte en el examen. Otro viaje lo hice a Valladolid para intentar conseguir una plaza en el Banco Castellano. Pero me suspendieron... Parece ser que la suerte viaja mejor conmigo en las maléas del futbolista, no en las del señor de la calle.

—Y usted, ¿cómo viaja?

—Leo a veces, pero reposo mucho. Aprovecho el tiempo al máximo. Tengo una gran facilidad para dormir en el tren, y puedo reposar hasta doce horas. Por otra parte, aprovecho los viajes para desquitarme de la falta de sueño que tengo durante la semana...

—¿Trasnocha?

—Nada de eso... Pero el niño no nos deja dormir, y viene a ser lo mismo.

—Joseito, ¿sigue pensando en Roma?

—Si pasase por allí vendrían

SANTANDER, 10.—El secretario técnico del Real Madrid, don Juan Ramón Ipiña, en unas declaraciones a "El Diario Montañés", y refiriéndose al posible traspaso de Santin al Club madrileño, dice que, en efecto, se trató de ello, por interesar dicho jugador, en principio; pero habrá que esperar a que se halle de nuevo en actividad y comprobar cómo ha quedado después de su enfermedad.

Añade el técnico madridista que el Real Santander había solicitado algunos jugadores del Club titular madrileño; pero los que éste puede ceder son Castaños y Vera (este último cedido recientemente al Murcia), pues aunque el Club montañés se interesó por otros jugadores, entre ellos Wilson, éste no quiere jugar en ningún Club de Segunda División. (Mencheta.)

LA ALINEACION DEL BARCELONA

BARCELONA, 10.— Los jugadores del Barcelona quedaron concentrados este mediodía en un hotel de la ciudad.

El preparador Balmaña ha dicho que considera difícilísimo el encuentro de mañana por la categoría del adversario, pero que confía en sus jugadores.

A continuación dijo que tenía ya decidida la alineación que actuará en Las Cortes frente al Real Madrid, y que será la siguiente: Ramallets; Olivella, Bruguié, Graña; Berges, Gensana; Tejada, Sampietro, Martínez, Suárez y Manchón. (Mencheta.)

Ofrécese licencia explotación modelo utilidad número 37.559, por "Nuevo tacón para calzado de señora".

Informes: Registro Propiedad Industrial y José María Molina, Espalter, 3.

Guía del MOTOR

La Mundial lanzará en España el modelo de 125 c. c. para la próxima primavera. Parece ser que su producción será en principio muy limitada. Estudia su posible participación en las pruebas nacionales, montada por Carlos del Val.

Bombax 500
EL MEJOR SIDECAR



FABRICADOS BOMBAX Madrid
Av. de la Albufera, 248. Tel. 282396
Precisamos exclusivistas para algunas provincias

Alfonso de Portago empezó hace dos años como piloto en carreras. Su primera prueba fué "Mil Kilómetros de Buenos Aires", en 1954, formando equipo con Harry Schell, sobre Ferrari tres litros. Su eficaz afición al volante le proporcionará algún día el campeonato del mundo. Tiene veintiocho años.

GORRION I. Velomotor Clita 50 c. c. Dos velocidades, cambio a la mano. GOMEZ II. Mejía Lequerica, 14.

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera, 13.

Mañana, a las diez, se correrá el "Circuito Desconocido", para automóviles y motocicletas de turismo. Podemos contar entre los favoritos para la victoria absoluta a Williams, Gerardo de Andrés y Domingo entre los volantistas. En dos ruedas cabe pronosticar la victoria entre Bravo y X. X., de R. O. A.; el trío clásico de M. V. o Romo, su nueva adquisición, y Varadé, de Guzzi.

M. V. CAMPEONA DEL MUNDO.— Dos campeonas de España. Modelos de 125 y 150 c. c.: Oca Bermúdez, 46; Blasco de Garay, 94.

LUBE de 99 c. c., 13.400 pesetas.
LUBE de 25 c. c., 14.700 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. — CANTÓ, Princesa, 26.

La General Moto's ha despedido más de 200 obreros, en razón a una baja de sus ventas en Bélgica, Holanda y Luxemburgo.

MOTOCARRO CLUA. Modelo caja trasera. Carga: 350 kilos.— GOMEZ II. Mejía Lequerica, 14.

Los Clubs tendrán que dar a conocer las alineaciones EXACTAS el día anterior a los partidos

Acertada disposición de la Nacional

La Real Federación Española de Fútbol ha dispuesto, en comunicación dirigida a los presidentes de los Clubs a través de

sus Regionales, que en lo sucesivo sea obligado dar a conocer la composición exacta de los equipos que jueguen partidos de competición antes de las veinte horas del día anterior a la celebración del encuentro. No puede soslayarse el carácter espectacular de los partidos de fútbol, y es justo que, celebrándose éstos en recintos cerrados, a los que se tiene acceso mediante un billete de pago, sepan los espectadores los nombres de los componentes de los equipos que van a actuar.

La publicación anticipada de la alineación de cada equipo no es obstáculo para que si por lesión, indisposición súbita u otro caso de fuerza mayor no pudiera actuar un determinado jugador procedan las sustituciones que estimen convenientes, las cuales serán comunicadas al público por medio de altavoces o avisos, a fin de que se conozca perfectamente la alineación de cada Club, y que coincidirá con la que consigne el árbitro en el acta, a la vista de las respectivas licencias.

BARCELONA, 9.—Se ha celebrado en el campo de Las Cortes el último entrenamiento ante la visita del Real Madrid. Acudieron la totalidad de componentes de la plantilla profesional azulgrana, a excepción de los lesionados de importancia. También han iniciado ya sus entrenamientos Basora, Bosch, Segarra y Kubala.

N. de la R.—Como ejemplo de lo que la Federación Española de Fútbol quiere evitar, con la acertada y no menos esperada disposición que en principio publicamos, podemos ofrecer a nuestros lectores un buen número de despa-

chos que llegan a nuestra redacción, hoy sábado, plagados de "dudas" en las alineaciones de los equipos que jugarán mañana. Con cierta visión del asunto, la Federación prevé los casos de excepción; pero, en general, el hecho de que algunos entrenadores traten de ocultar la composición exacta de sus equipos antes de los partidos encierra un ingenuo truco, encaminado a desorientar a sus contrarios, táctica del engaño o del silencio, que, en cualquier caso, está reñida con el espíritu deportivo del juego y, con el carácter espectacular de los partidos de fútbol. Por nuestra parte, interesados como somos en la cuestión, dado nuestro deseo de informar al público con toda exactitud, celebramos la disposición del organismo federalivo, al que en múltiples ocasiones, y desde estas columnas, habíamos sugerido tal medida, que hoy, felizmente, vemos promulgada.

ASI...

BARCELONA, 9.—El Español ha designado el equipo que jugará en el Metropolitano frente al Atlético. Será éste: Vicente; Jimeno; Catá, Faura; Sastre, Casamitjana; Arcas, Ruiz, Benavides, Coll y Muñoz.

Como suplentes figuran Soler, Parra y Oswald. (Mencheta.)

CONCESIONARIO TELEFUNKEN
ERRANO Hnos.
VENTA A PLAZOS
Gral. Alvarez de Castro, 1, y Eloy Gonzalo, 15. T. 241961. Madrid

El combate Duilio Loi-Hernández se celebrará en MILAN

BARCELONA, 9.—El combate Duilio Loi-José Hernández, para el campeonato de Europa de los ligeros, parece que se celebrará en Milán.

El ofrecimiento de los organizadores de Barcelona, con una bolsa total de 400.000 pesetas, de las que 300.000 hubiese cobrado Loi y el resto Hernández, no prosperó. A esta cifra de 400.000 debían añadirse los gastos de viaje, hoteles, alquiler de local o impuestos, lo que representaba un presupuesto de un millón de pesetas de gastos. Al parecer, los organizadores de Milán pueden garantizar una bolsa superior y, en este caso, la pelea se llevará a la capital italiana mencionada. (Mencheta.)

CONCESIONARIO TELEFUNKEN
CASA REMA
VENTA A PLAZOS
Plaza de Santo Domingo, 16. Teléfono 473825. Madrid

España no asistirá a Melbourne

EL COMITE OLIMPICO ESPAÑOL SE RATIFICA EN SU PRIMER ACUERDO

Como saben nuestros lectores, hace unos días se acordó que España no participase en la Olimpiada de Melbourne como solidaria con el pueblo húngaro, víctima de la brutal agresión soviética. Pero el Comité Olímpico Internacional pidió una rectificación al Comité Olímpico español, el cual, reunido en la mañana de hoy, tomó el siguiente acuerdo:

"El Pleno del Comité Olímpico español, reunido en la mañana de hoy, y reconsiderando—a petición de la presidencia del Comité Olímpico Internacional—el problema de la participación española en la Olimpiada de Melbourne, con todo respeto lamenta comunicar al citado organismo internacional que se ratifica por unanimidad en el acuerdo precedente de no asistir a los Juegos, acuerdo adoptado por la Comisión Permanente, interpretando así el sentir del pueblo español, sentir de respeto y dolor ante el pueblo húngaro."

Mañana se clausura la temporada de carreras de caballos

Se disputará el premio Gladiateur, sobre cinco mil metros

MARANA, en el Hipódromo de la Zarzuela, se celebra la última reunión de carreras de caballos de la temporada de otoño, clausurándose con ella el año hípico de puras sangres. En esta última jornada se disputarán cinco carreras, entre las que destaca el premio Gladiateur, la prueba de mayor metraje de cuantas componen los programas españoles, puesto que se disputa sobre cinco mil metros de recorrido.

El programa de esta reunión de clausura y nuestros pronósticos son los siguientes:

Premio L'Isler (vallás-handicap). 15.000 pesetas. 3.200 metros. Articuza (75), señor Ribas; Prince de Munibe (77), C. Gallardo; Hin (69), A. Díez; Tanganika II (66), G. Avila; Saviour d'Armagnac (64), Villas; Araya (64), Galdeano; Sonata (64), L. Avila; Styrax (60), señor Santa Pau. Designamos: ARAYA, HIN y ARTICUZA.

Premio Casablanca. 13.500 pesetas. 1.300 metros. Als (67), Balcones; Ampurdán (50), A. Hernández; Lindora (51), P. Hernández; Sandifuca (51), Bequiristáin; Solimán (50), C. Díez. Designamos: ALS y LINDORA.

Premio Boo. 15.000 pesetas. 1.000 metros. Marca (60), Jiménez; Muthaiga (59), P. Hernández; Oyarzun II (54), J. V. Charvarrias; Paria (56), A. Díez; Samba (48), A. Hernández. Designamos: PARIÁ y SAMBA.

Premio Gladiateur, 32.000 pesetas. 5.000 metros. Assarino (61), Perelli; Danilo II (61), Jiménez; Red Mill (61), Thomas; Chipiron (57), A. Díez; Pinky (57), Méndez; Pusiya (55), C. Díez; Tbesa (55), P. Hernández. Designamos: CHIPIRON y TBESA.

Premio Duero (handicap). 10.500 pesetas. 1.600 metros. Balatee (62), Polo; Navajuela (54), Gallardo; Tanara (54), Perelli; Julieta (53), Thomas; Lady Chacolí (53), X; Ambar (52), A. Hernández; La Parrala (52), C. Díez; Cartero (50), Jiménez; Fátima (50), X; Dux (48), Balcones; Batucada (48), P. Hernández; Kirsch (46), Bequiristáin; Villafraja (40), Esteban. Designamos: JULIETA, CARTERO y DUX.

R. L.

La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

ZAMORA, atacante de la rutina

EL FUE ACTIVO COMBATIENTE DEL FUTBOL ANTICUADO

CUANDO el Español de Barcelona llega a Madrid para jugar en el estadio Metropolitano, parece justo destacar al hombre que técnicamente viene al frente de la expedición, quien, primero como jugador y ahora ya en técnico, desde la banda justifica que el fútbol no tiene secretos para él. Es fácil adivinar nos referimos a Ricardo Zamora.

En sus tiempos de guardameta maravilloso, el fué base de muchos triunfos del equipo nacional, y la fórmula era sencilla..., en apariencia, pero difícil de cumplirla: el ataque hacía un solitario gol, y después Ricardo, "el miracoloso", según le llamaban los italianos, realizaba lo demás, y la historia de nuestro fútbol está llena de victorias mínimas.

Y Zamora enseñó a los demás guardametas era preciso salir, jugar fuera de los puros, utilizando esa formidable ventaja que es el empleo de los brazos dentro del área y sus despejes de puño; la forma de impedir le fusilaran goles creó una escuela que aprendió en muchos y buenos discípulos, alguno digno del maestro; pero eso sí, nada más.

Cuando el paso del tiempo obligó al "gran Ricardo" a colgar las botas, fiel a sus aficiones de niño, siguió dentro del fútbol, como entrenador, para demostrar, en el Atlético madrileño, competencia, conocimiento del estilo moderno, y en aquellas luchas entre sistemistas y los del "juega como quieras", Zamora fué de los primeros.

Y cuántos ataques leímos y escuchamos contra Zamora preparado!! Se olvidaba, como siempre ocurre, los triunfos, el éxito de una y

otra tarde, pero en cambio le exigían acierto permanente, sin la menor disculpa en cualquier error, ni menos aún análisis de jugadores disponibles. La guerra era contra su fútbol de laboratorio...

En aquellos años, visita del San Lorenzo de Almagro, y aún antes, Ricardo Zamora, Eduardo Teus y quien esto firma, defendíamos la modernización del fútbol nacional, la puesta en hora de nuestro reloj deportivo, completamente parado después de los años de guerra, y aunque al final la victoria de criterio fué con quienes tenía que ir, costó mucho trabajo.

Y Zamora, como Herrera, Daucik, Barrios y, en general, todos los preparadores que saben el oficio, plantea sus encuentros en la pizarra magnética, que es, o debe ser para los jugadores, según dice el estudio Helenio Herrera, algo así como el encerrado en las escuelas, y sobre la combatida pizarra, Ricardo Zamora puntualiza el sistema.

Y cuando llega al frente del Español, este hombre, que lo fué todo en fútbol y defendió España con ardor, parece justo recordar cuánto hizo por el fútbol español, y así, en más de una ocasión, sumó triunfos por la obra colosal e imitable del que fué mejor guardameta del mundo.

Después, fuera de actividad, vive junto al amor de sus amores, el deporte del balón, y hoy nos trae el recuerdo de aquella temporada suya en el Atlético, donde contra viento y marea quiso implantar el fútbol moderno entre la incompreensión, indiferencia y hostilidad de una mayoría, que a veces le hizo vacilar en la amargura.

Pero el tiempo da siempre la razón a quien la tiene.

Los partidos de mañana en el fútbol regional

Tercera división.—Femsa-Plus Ultra, a las 11, en el Femsa. Parque Móvil-Manchego, a las 11, en Vallehermoso. Cuatro Caminos-Guadalajara, a las 11,15, en el Gas. Leganes-Manzanares, a las 4, en Leganes. Aranjuez-Agromán, a las 4, en Aranjuez.

Primera categoría.—Avance-Escorial, a las 4,15, en Alcalá. Tarancón-Meseguer, a las 11,30, en Tarancón. Californias-Gas, a las 11, en San Diego. Atlético-Imperial, a las 10,45, en Federación (nuevo). Europa-Gimnástica, a las 4, en Carabanchel Alto. Boetticher-Rayo, a las 11,15, en Villaverde. Hispano-Alcalá, a las 4, en el Gas. M. Metálicas-Getafe, a las 10,45, en Meseguer.

Segunda categoría.—Madrid-Victoria, a las 12,30, en Federación (nuevo). Diana-Amaniel, a las 9, en Meseguer. Aslanc-Fuencarral, a las 4, en Villaluenga. Plata-Henares, a las 9,30, en el Gas. Oroquieta-Amparo, a las 3,45, en Villaverde. Isodel-V. Paloma, a las 9, en San Diego. Ferroviaria-Chamberí, a las 4, en San Diego.

Tercera categoría.—Moncloa-Guadarrama, a las 10,45, en Federación (viejo). Torrijos-Júpiter, a las 4, en Torrijos. Pozuelo-Villaverde, a las 4, en Pozuelo. Campamento-Béjar, a las 11, en

Campamento. Ciudad Real-Boreal, a las 12,30, en Meseguer. Marconi-Universidad, a las 11, en Villaverde. Talavera-Castilla, a las 11,15, en el Europa. Elipa-Benito, a las 12,30, en Federación (viejo). Mostoles-Carlotelo, a las 4,15, en Mostoles. Almarod-Torrejón, a las 10,45, en Pozuelo. Peña Grande-Pinar, a las 9, en Federación (nuevo).

Cuarta categoría.—El Lago-Hilario, a las 9, en Californias. Alcotán-Chamartín, a las 11,30, en Alcotán. Carnicer-Belis, a las 11,30, en Torrejón. Manzanares-Sagredo, a las 11,30, en Manzanares. Goya-Postal, a las 11,30, en Guadarrama. Lacoma-Puerta Bonita, a las 12, en Peña Grande. Moscardó-San Pelayo, a las 11,30, en Moscardó. Unión-Veloz, a las 11, en Aravaca. Avenida-C. S. A., a las 4, en Campana. Azucarera-Almodóvar, a las 11,15, en La Poveda. Recoletos-Espinosa, a las 11, en Los Alemanes. Arenas-Ciempozuelos, a las 11, en el Victoria. Noroeste-Narváez, a las 11,30, en Carabanchel. Tovelina-Lucero, a las 4, en Guadarrama. Xavier-Alas, a las 11, en Xavier. Colón-Hospital, a las 11,15, en Hospital. Valdemoro-Juventud, a las 4, en Valdemoro. Hermsilla-Vendaval, a las 11, en Boreal. León-Aravaca, a la 1, en Victoria.

BARCELONA FINAL DE ETAPA EN EL "TOUR 57"

PARIS, 9.—Jacques Goddet, director general de la Vuelta Ciclista a Francia, ha anunciado hoy que la edición de 1957 se desarrollará en sentido contrario al de este año.

Goddet manifestó que los planes son que la Vuelta comience en Nantes, desde donde se dirigirá al norte de Francia y a Bélgica. Seguidamente regresaría a Francia por su parte oriental, para escalar los Alpes, seguir por la Riviera y penetrar en España, en cuyo país habría un final de etapa en Barcelona. Desde la ciudad española se pasarían

los Pirineos y se pondría camino a París a través de la costa atlántica y la meseta central. Añadió Goddet que las fechas probables son del 27 de junio al 20 de julio. (AHL.)

SEÑORITA AUXILIAR CONTABLE

necesita importante Empresa. Dirigirse con amplias referencias personales y de trabajo al Apartado 17.035. Madrid

AUXILIARES ADMINISTRATIVOS

Sociedad General de Autores. Próximas oposiciones, 16 a 30 años. Sin título. 17.500 pesetas anuales. Jornada intensiva todo el año en turno de mañana o tarde. Clases a partir del 15 de noviembre, a cargo de empleados especializados de la Sociedad. Honorarios, 150 pesetas.

ACADEMIA CENTRAL - MONTERA, 20

Usted sabe elegir

Quando vea estos bellos modelos y escuche su perfecta musicalidad, usted elegirá un receptor TELEFUNKEN



Fono radio BEETHOVEN 57 3D
Commutación por teclado. Cambiador automático 3 velocidades discos normales y microsurco. 6 tubos electrónicos. 4 márgenes de onda. 2 ensanches de onda corta, tropical y pesquera. Antena magnética orientable. Sintonización óptica por abanico mágico. Controles de tono para graves y agudos. 3 ALTAVOCES reproducción 3D. Tono para grabación y reproducción magnetofónica. 11.000 Ptas. Mueble en nogal, con aplicaciones metálicas



SERENATA 57 3D
Commutación por teclado. 3 válvulas miniatura. 3 márgenes de onda, ensanche de onda corta. Reproducción en 3D, sistema especial TELEFUNKEN. Conexión para fono. 2.195 Ptas.



REAL ORQUESTA 57 3D
Commutación por teclado. 11 TUBOS ELECTRONICOS. 7 márgenes de onda. 5 ensanches de onda corta. Antena magnética orientable. Controles de tono para graves y agudos. Sintonización óptica por abanico mágico. 3-ALTAVOCES reproducción 3D. Conexiones para fonocaptor, micrófono, magnetofono y altavoz supletorio. 7.500 Ptas.

3 DE LOS 10 MODELOS DE LA SERIE MUSICAL TELEFUNKEN 1957

TELEFUNKEN

Quien busca calidad, en TELEFUNKEN la encuentra

Información religiosa

Domingo día 11.—XXV de Pentecostés. (V. de Epifanía.) Santos: Martín, Menas, Verano, Valentín.

Misa del domingo, color verde.

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS PARA MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; iglesia de los Padres jesuitas de Arenas, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, núm. 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valdeiribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia, 2).

Misas de dos

Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrada Corazón (General Zabala, núm. 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), San Juan de la Cruz (Ponzano, 75, duplicado).

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete y media.—Centro de Iniciativas y Turismo (Toledo, 39): Lectura de poesías de Juan Ramón Jiménez por don Fernando José de Larra.

A las ocho.—Instituto de Cultura Religiosa: Primera lección del cursillo que sobre "La teología del apostolado seglar" desarrollará don Alberto Bonet. Esta primera lección versará acerca de "Ideas fundamentales sobre el apostolado".

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 789.

Farmacias de guardia

Plaza de Cascorro, 6; Mari Blanca, 21 (Col. Moscardó); Jaime el Conquistador, 20; ronda de Atocha, 12; Santa Isabel, 7; Antonio Maura, 10; Juan de Urbiete, 78 (Colonia Retiro); Alcalde Sáinz de Baranda, 9; Narváez, 3; Alcalá, núm. 172; Elvira, 17 (final Jorge Juan); Alcalá, 121; Goya, 12; Prim, 15; Lagasca, 126; General Mola, 60; Conde de Peñalver, 23 (antes Torrijos); Sd, 30 (Colonia del Viso); Canillas, 2 (Colonia Virgen del Pilar); Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín); Ponzano, 44; Santa Feliciano, núm. 13; Luchana, 14; Mejía Lequerica, 3; Divino Pastor, núm. 28; avenida José Antonio, 26; Carretas, 12; Botoneras, 7 (Plaza Mayor); Alberto Aguilera, 19; Galileo, núm. 61; Reina Victoria, 20; Bravo Murillo, 151; Marqués de Urquijo, 15; plaza de Santo Domingo, 6; Comandante Portea, 80 (Fuente de la Teja); Vicente Camarón, 6 (paseo de Extremadura); Segovia, 63; General Ricardos, núm. 114 (Mataderos); carretera de Aragón, 133; Valentín Aguirre, 14 (Canillas); Genolana, 45 (antes María Luisa, Tetuán); Bravo Murillo, 306 (Tetuán); Monte Igueldo, 11 (Puente de Vallecas); Cardeñosa, 13 (Entrevías, Puente de Vallecas).



HOMBRE PREVENIDO VALE POR DOS

Llovia sobre la ciudad. En la calle paraguas e impermeables luchaban contra este elemento de la Naturaleza.

Luis Fernández Alfaro, ordenanza del Banco de Bilbao, a pesar de los imponderables, no quiso perder su habitual toma de agua.

—Tan pronto realizo cualquier comida procuro hallarme cerca de esta fuente para beber mis tres vasos.

Llega a asegurarnos que el líquido emanado posee propiedades medicinales.

—No son pocas las personas que llenan aquí grandes recipientes.

Sigue, pues, con su fama la fuente del Rey en la calle de Alcalá junto al Palacio de Comunicaciones.

—A mí el vasito de plástico me acompaña siempre en mis andanzas. Y puedo asegurarme que mi estómago con esta agua funciona a la perfección.



ESTATUA DE BRAVO MURILLÓ: M-151971

Un vehículo va por la calle sin matricula. La ha perdido. Y quien la encontró fue tan gracioso que de golpe y de repente convirtió a la estatua de Bravo Murillo, en la gloriosa de Bilbao, en oficina de objetos perdidos.

El agente de circulación que se hallaba de servicio nos manifestó:

—No había reparado en el detalle. Ignoro a quién puede pertenecer y también cuándo la habrán colocado ahí. Desde luego, no se les ocurra decir que he sido yo.

Normas para la distribución de gas-oil con destino a autocamiones

EL REPARTO DE CUPOS SERA HECHO POR LOS SINDICATOS MADRILEÑOS

Encargada provisionalmente la Delegación Provincial de Sindicatos de Madrid por la Delegación del Gobierno en la Campa, y en tanto duren las actuales circunstancias, de la distribución de gas-oil con destino a autocamiones en circulación, los propietarios de tal clase de vehículos deberán pasar por el Sindicato Provincial donde estén encuadradas las actividades de su empresa a fin de que pueda confeccionarse el censo de dichos vehículos para el más justo reparto del carburante. Será necesaria la presentación de la documentación correspondiente a cada uno de los autocamiones en circulación para los que se soliciten gas-oil.

Provisionalmente, y hasta que se cursen nuevas instrucciones, la distribución a partir del próximo lunes, día 12, se realizará de la forma siguiente:

Los vehículos dedicados al transporte de mercancías al mercado central de frutas y verduras serán atendidos por el Sindicato Provincial de Frutos y Productos Hortícolas en el propio mercado.

Los de transporte de pesca, en

el mercado central de pescado, por el Sindicato Provincial de la Pesca.

Los de leche, huevos, aves y carne, en el Sindicato Provincial de Ganadería.

Los de descarga y reparto de carbón y leña, en el Sindicato Provincial del Combustible.

Todos los vehículos afectos a industrias o comercios encuadrados en otros Sindicatos Provinciales deberán acudir a ellos para hacer sus peticiones, según las normas señaladas al principio, absteniéndose en absoluto de acudir al Sindicato Provincial de Transportes, donde no podrán ser atendidos.

Todos los demás vehículos de gas-oil dedicados al transporte, y no comprendidos en apartados anteriores, a partir de la misma fecha, lunes 12, pasarán por el Sindicato Provincial de Transportes, Plaza, 3, por el siguiente orden de matrículas:

Matrículas terminadas en los números 1 y 2, el lunes 12.

Matrículas terminadas en los números 3, 4, 5 y 6, el martes 13.

Matrículas terminadas en 7, 8, 9 y 0, el miércoles 14.

«CERRADO POR LA LLUVIA»

Puerta de la Independencia. En su ángulo izquierdo, soledad. El retratista se ha visto obligado a cerrar el establecimiento. El paraguas protege su "estudio" al aire libre. Todos los bártulos cobijados bajo el aludido resguardo quedan como el día, en penumbra. La "chacha" no podrá posar hoy.

El fotógrafo tratará de ganar su jornal por otros medios. Mientras el establecimiento cerrado aguarda a que luzca el sol cada vez más escaso en esta otoño que pronto dará paso al invierno.

(Fotos Guillón.) T A L O

NOTAS DE SOCIEDAD

En la iglesia parroquial de Santiago y San Juan Bautista se ha celebrado el enlace matrimonial de don Alfonso López Peña, de "Hoja del Lunes" de Madrid, con la bellísima señorita Monserrat Ubierno Castiello.

Fueron padrinos doña Teresa Peña, madre del novio, y don Antonio Ubierno, hermano de la contrayente, y firmaron como testigos, por parte de él, el excelentísimo señor don Manuel Aznar, embajador de España y presidente de la Asociación de la Prensa de Madrid; don Francisco Casas, secretario general de dicha entidad; don Pedro Gómez Aparicio, director de "Hoja del Lu-

nes" y de la Agencia Efe; don Sergio Cifuentes, jefe nacional del Servicio Exterior; don Luis E. Espada, subdirector general del Banco Exterior de España, y don Florentino López, padre del novio. Y por parte de ella, don Víctor García, oficial mayor de la Asociación de la Prensa; el letrado don Pedro Mellizo, don Antonio Guntín, teniente del Arma de Aviación; don Julio Zabaia, director de la Mutua General de Seguros en Bilbao y don Enrique Ubierno, hermano de la novia.

Los nuevos señores de López Peña-Ubierno salieron en viaje de novios para Mallorca, Cataluña y otras regiones.

¡¡COLEGIALES!!
esta es vuestra bota

109 P.
30 / 33

119 P.
34 / 37

EMPALLILLADAS, DOBLE PISO DE SUELA, BOXCALF MARRON O TERNERA ENGRASADA EN COLOR NATURAL

OPERACION RAT

DISTRIBUIDORES:

CALZADOS GELTRA
FUENCARRAL, 10, 84 y 98
CUATRO CAMINOS Y
PUENTE DE VALLECAS
HACEMOS ENVIOS A REEMBOLSO

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ - Cruz, P.º



Tiempo perdido

FUE sustanciosa la sesión plenaria municipal de ayer. La discusión sobre los dictámenes de la Comisión de Cultura...

Si los problemas han de ser resueltos o, mejor dicho, discutidos ampliamente en las reuniones plenarias, sobran las Comisiones. El caso de que aludimos nos parece aún más impropio...

TRAJES CEREMONIA Alquiler - MENKES DISTINCION Mesonero Romanos, 14

Los asambleístas del Centro Experimental del Frío, recibidos en la Diputación

En la Casa-Palacio de la Diputación Provincial de Madrid se ha celebrado una recepción en honor de los miembros de la I Asamblea General del Centro Experimental del Frío...

tertulia

ORA María y sus amigas se reúnen todos los segundos viernes de mes en una cafetería muy mona del barrio de Argüelles. Antes lo hacían en sus respectivos domicilios...



JOJO, PROPIETARIOS! JOJO, mucho ojo, tienen que tener los señores propietarios de fincas urbanas. Hay por ahí unos cuantos sujetos desaprensivos que están a la que salta...

QUIERE GANAR MAS? No se conforme con ser un simple Carpintero, Pintor, Ebanista, Mecánico o Albañil. Sea usted un TECNICO DIPLOMADO con conocimientos suficientes para resolver todos los problemas que se le planteen en su oficio...

PUEBLO NOTICIAS

DON NATALIO Y EL WHISKY UNO de sus buenos amigos me habla de la prodigiosa salud de don Natalio Rivas. En sus noventa años no tiene prohibido, médicamente, nada. Fuma, come de todo y le están permitidas bebidas y licores.

Las de las transmisiones de Radio Nacional. Perras, que además de sentir cariño por las viejas y dulzanas canciones antillanas, es lo que se dice un "tennis star", piensa revalidar sus antiguos títulos de "campeón de Vivero".

PLAZA DEL CALLAO

MUSICAL, CON JESUS RUBIO

EN el palacio de la Moncloa, durante la recepción de la Orquesta Nacional. Algo en lo que puso mucho empeño el subsecretario Jesús Rubio.

ZARZUELA TRADICIONAL Hemos ido a echar un vistazo a la vieja Zarzuela, la conmovedora Zarzuela, que era antes una cosa del maestro Guerrero.

Realmente, cuando deja de ir a los conciertos de los domingos, algo de la juventud muere definitivamente ya. Sólo algo puede sustituirlo el fin de semana en la Sierra, que también es algo juvenil y madrileño.



EN EL ESCENARIO Las huérfanas de Tamayo evolucionan, cantando "Doña Francisquita". Un acierto es sin duda el mezclar, con largas intervenciones, el cuerpo de baile.

SOCIEDAD DE AUTORES Propiedad del teatro de la Sociedad de Autores, Víctor Ruiz Briarte es el representante de ella. Tiene un despacho bonito, cómodo, en el antedespacho están Fernández Shaw, el maestro Moraleda...

De este estilo madrileño, con verde suave, rojo cálido y lujosos oros. Con mucho mármol blanco y en colores, con lujo y coquetaría, se ha reconstruido la Zarzuela. Lo que era un caserón destartado, es un teatro confortable y bello.

MOTORES TRIFASICOS AEG PARA CADA APLICACION HAY UN MOTOR ADECUADO AEG IBERICA DE ELECTRICIDAD, S.A. Y ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

ANUNCIOS POR PALABRAS

AGENCIAS PASAPORTES America, Europa, etc. AUTOMOVILES ESCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles. COMPRAS LANA, Poz, 17, 21-05-67

ciné

CAPITOL

Próximo lunes, ESTRENO

SOFIA LOREN

Usted la habrá visto antes, pero la recordará ya siempre como



LA CHICA DEL RIO

TECHNICOLOR

Director: MARIO SOLDATI

PRESENTADA POR



AUTORIZADA PARA MAYORES

Vida y carrera similares

La carrera, como la vida, de Dorothy Malone se distingue por sus cambios bruscos y drásticos.

De compañera de artistas cómicos como Martin y Lewis y otros, pasó a actriz dramática, al lado de Jeff Chandler, en la imponente película "La flecha y la cruz" (Pillars of the Sky), de Universal International, filmada en Technicolor y Cinemascope.

Las ropas de Dorothy siguen el mismo patrón. Son muy elegantes, ampliamente descoladas y il-

mativas por su originalidad, o extremadamente sencillas. Después de su debut en "The Big Sleep" se eclipsó por unos años. Impulsivamente lizó su cabello de rojo y la fortuna le volvió a sonreír.

La bella luminaria es también impulsiva en su elección de acompañantes. Desde 1945, la mayoría de los más prometedores solteros de Hollywood la han cortejado, pero ella nunca ha querido casarse.

Un galán que ha cautivado a millones de mujeres:

Jean Marais en «CITA EN EL SOL»

Gubbiah es un mozo de mar arrogante, vive en el ancho mundo de una vida de libertad y aventura. Del mar a la montaña no existe camino que sus pies no hallan hollado con firmeza, unas veces astutamente y otras con intrepidez, porque el mundo no tiene fronteras para este muchacho que un día abandona el pequeño puerto donde transcurrió su juventud para convertirse en un hombre montaraz y conquistar a una doncella protegida por las tradiciones de su raza gitana.

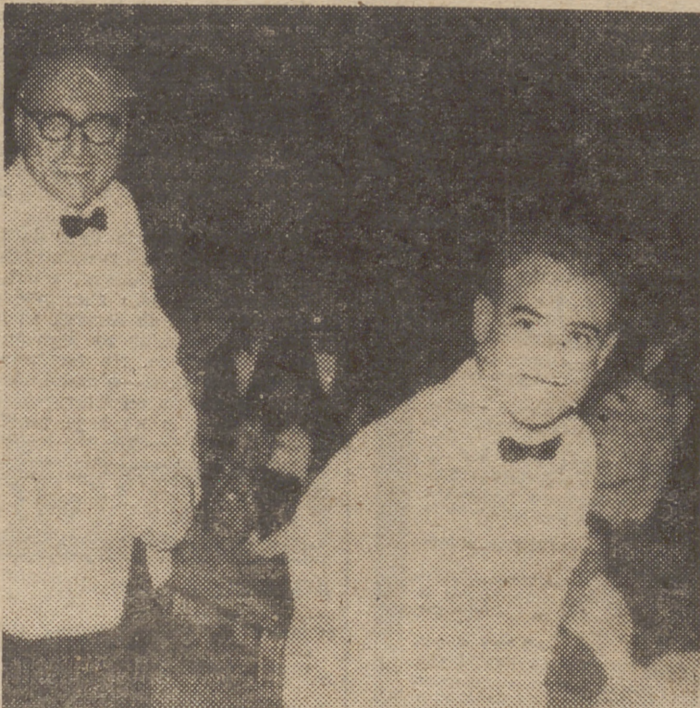
"Cita en el sol" es la película que el próximo lunes estrena Pompeya y Palace, en Technicolor y Cinemascope, interpretada por Jean Marais, Della Scala y Kerima y presentada por Mundial Films.

El lunes se estrena "Torero"

El próximo lunes, Peninsular Films estrena en el cine Carlos III la sensacional película mejicana, "Torero", la cinta que constituyó la revelación en los dos últimos Festivales de Cannes y Venecia, en los que se presentó fuera de concurso. Desde Cannes, Carlos Fernández Cuenca enviaba allá el siguiente juicio, publicado en el número correspondiente al día 16 de mayo de 1956: "Con frecuencia, resulta que fuera de concurso se exhiben películas mejores que las oficialmente presentadas en la competición.

Este año, Méjico dió una sorpresa con "Torero"... Con fotografía realista de Ramón Muñoz, y dirigida por el español Carlos Velo, con un espléndido montaje. Es un documento impresionante sobre el drama del torero ante el toro. Nunca habíamos visto en el cine un análisis psicológico tan agudo, que cale tan dentro como éste en la humanidad del torero. Una de las películas más apasionantes del Festival..." Por su parte, desde Venecia, "Donald" la juzgaba así en el número de "A B C" correspondiente al día 6 de septiembre de 1956: "Recoge "Torero" el drama del hombre y la fuerza de la fiesta brava. El interés y la emoción se apoderan del espectador. Le conmueve, le estremece. Hay, no podemos por menos de subrayar y con alegría, un constante homenaje a España, que culmina en fervor a "Manolete". Cuando terminó la proyección de "Torero", el público permaneció varios minutos en pie aplaudiendo a la película que acababa de ver y a su protagonista, Procuna.

EL GRAN EXITO DEL FESTIVAL DE CANNES



Recogemos en esta fotografía un momento del grandioso Festival cinematográfico de Cannes, en el que se rindió un emocionante homenaje al popular torero mejicano Luis Procuna por su magnífica revelación como actor en la magistral película "Torero", de la que es protagonista. El "Torero", presentada en el Festival de Cannes fuera de concurso, logró un auténtico éxito tanto de público como de crítica, la que no ha vacilado en asegurar que el "Torero" es el mejor film de ambiente taurino realizado hasta la fecha, y la actuación de Luis Procuna, una revelación sensacional para el séptimo arte

CARLOS III
ROXY-A

LUNES, 12
RIGUROSO
ESTRENO
MUNDIAL



¡TORERO!

AUTORIZADA PARA TODOS
LOS PUBLICOS

con
LUIS PROCUNA
INTERPRETANDO SU VIDA
Y LOS MATADORES DE TOROS
MANOLETE y CARLOS ARRUZA

DIRIGIDA POR
CARLOS VELO

Peninsular films S.L.

¡TAN HUMANA COMO EL MIEDO Y TAN SUBLIME COMO EL VALOR!

DIVIERTASE EN EL PALACIO DE LA MUSICA CON "NO TE FIES DE TU MARIDO"

Elizabeth Taylor, se divorcia

HOLLYWOOD, 10.—La actriz de cine Elizabeth Taylor, que había planeado conseguir el divorcio de su marido, Michael Wilding, en Nevada o Méjico, ha anunciado que se separará de su marido en California. "Alegaré crueldad mental", ha dicho la famosa estrella. (Efe.)

Este es el expresivo e intrigante título de una divertidísima cinecomedia de enredo americana que presenta la marca Filmayer y en la que intervienen con la pareja central Madeleine Carroll y Fred Mac Murray, actrices y actores tan destacados como la bellísima Louise Allbritton, Rita Johnson, Charles Rogers y Alan Mowbray. Los personajes que incorporan estos magníficos artistas se ven envueltos en una graciosa complicación por las desaven-

encias matrimoniales de la pareja Fred Mac Murray y Madeleine Carroll. "No te fies de tu marido" se estrenará el lunes próximo en el Palacio de la Mú-

POMPEYA - PALACE

PROXIMO LUNES, INTERESANTE ESTRENO

¡Una película llena de acción y realismo, interpretada genialmente por el más famoso galán del cine europeo, JEAN MARAIS!



CINEMASCOPE
JEAN MARAIS
KERIMA
DELIA SCALA
DIRECTOR: ROBERT DARENE

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

El presidente de Yago Films



Yago Films, S. A., ha lanzado a la publicidad un artístico folleto, en el que se recoge su reciente actividad. Aquí tienen ustedes al presidente de Yago Films y vicepresidente de DIPENFA, Juan José Alonso Grijalba, que junto a los señores Martínez de Olcoz, Alonso Cillero y José María Miguel Alonso Samaniego forma el equipo dirigente de Yago. En este artístico folleto se recogen las actividades realizadas hasta el presente momento, e ilustran magníficamente resúmenes de las películas hechas. Deseamos a Yago Films el éxito que merecen y el favor del público, que hasta ahora ha sido máximo.

1 NOTICIA, 1

George Nader saldrá para el Japón a fin de protagonizar, junto con Audie Murphy, la película "Joe Butterfly". En Hollywood nunca se sabe qué traerá el minuto siguiente. George Nader estaba haciendo sus maletas para volar a Alemania, a fin de asistir al Festival Cinematográfico de Berlín, en representación de sus estudios, Universal-International. Ahora los planes han cambiado y en vez de su sobretodo, George tendrá que empacar ropa de verano. En "Joe Butterfly", el actor representa a un oficial del Ejército norteamericano. La película se refiere a la vida de los soldados estadounidenses en Tokio después de la guerra.

El Océano en un cajón de madera

Morris Filmore es el único hombre en el mundo que puede tener el mar encerrado en un simple cajón de madera. Morris sostiene que su trabajo es uno de los más curiosos de Hollywood, único lugar donde puede ganarse el pan de cada día sólo por agitar un poco de agua. Filmore es uno de esos magos que tiene el cine para resolver sus problemas técnicos; recientemente desempeñó el trabajo más fácil de su larga carrera, el de mover las aguas de un océano para una escena de Jeff Chandler, en la película "Proa al sol" (Away All Boats).

Durante varias semanas, Chandler había estado filmando en aguas del Caribe, en su papel de capitán de un navío de transporte, en la versión cinematográfica de la popular novela de Kenneth Dodson, sobre operaciones de la Armada norteamericana en el Pacífico durante la última guerra. En un escenario de los estudios Universal-International se filmaban las escenas interiores de la película. Jeff Chandler, inclinado sobre el borde del barco, contemplaba una operación de desembarco. Para que fuera real la escena, se requería que el cabrilleo del agua se reflejara en la cara del actor.

Entonces se llamó a Morris Filmore. Este llenó un cajón de madera con 20 litros de agua y se sentó fuera del radio de la cámara, a una distancia aproximada de dos metros y medio del rostro de Chandler. Cuando el director gritó "acción", Morris sacudió el cajón, el agua saltó en todas direcciones y, por medio de espejos, se reflejó en la cara del actor como si estuviese realmente en el mar.

Filmore se recrea contando que ha empleado este pequeño acto de magia durante muchos años en todos los estudios de Hollywood. Desde "Molín a bordo" hasta "Proa al sol" ha formado y agitado sus "océanos" bajo las mismas narices de las estrellas.

Muchos de sus colegas hacen burla diciéndole que ese no es trabajo para un hombre hecho y derecho, pero Morris se contenta con sonreír. Sabe que la película no podría hacerse sin eso y, además, es el único trabajo que puede hacerse al mismo tiempo que se lee un libro.

Iquino rodará una película en Madrid



Ignacio F. Iquino es un hombre infatigable. Ahora, haciendo un breve alto en sus actividades de Barcelona, ha venido a Madrid para formalizar el contrato con Rafael J. Salvia y Maeso, que serán los directores de la próxima película de Iquino. Se trata de "Los ángeles del volante". Aquí vemos a los dos directores y al productor, durante el acto de la firma de contrato.

Nuestro consultorio

En gran cantidad recibimos continuamente cartas de nuestros lectores solicitando fotografías y domicilio de nuestros artistas, así como también de los extranjeros. También nos hacen diferentes preguntas. Dado el número de misivas que a diario se reciben en la Redacción, se nos hace poco menos que imposible mantener correspondencia, amén el gasto que esto supondría, y, sobre todo, el tiempo que tendríamos que emplear para contestar las cartas, que, como decimos anteriormente, son muchas las que a diario se reciben. Por lo tanto, desde estas columnas contestaremos a cuantas preguntas se nos hagan, y procuraremos atender en lo que nos sea posible las demandas de fotografías de los artistas que nos sean solicitadas.

Lupe Sino vive actualmente en Madrid, hotel Menfis, sito en la Gran Vía.

El señor Calvo Cortés, de Alicante, puede dirigirse a dichas señas, en la seguridad que será correspondido, pues Lupe Sino es muy complaciente y amable para sus admiradores.

Gracia de Triana vive en Luna, 11. Con esto complacemos a don José Gallego, de San Sebastián.

Nuestro lector Joaquín García, de La Coruña, nos pregunta si Kim Novak debutó en el cine con "Picnic". No es ésta su primera peli-

cula. En España la vimos en el film "La casa 303" en el que actuaba junto a Fred Mac Murray. Kim Novak trabajaba como dependienta en unos almacenes de Nueva York y fué descubierta por Louis Shourr.

Marisa Pavan, nacida en Italia, está casada con Pierre Daimont y es hermana de la también actriz Pier Angeli.

Queda satisfecha la curiosidad de la señorita Ana María Juárez, de Málaga.

Nosotros, distinguida lectora, señorita María Jesús, de Oviedo, recogemos en nuestra sección "Flash de la Semana" cuantas noticias y rumores corren por esta importante Gran Vía madrileña, que podríamos llamar el centro de información, porque en la Gran Vía "pescamos" en gran número todo cuanto ocurre, se dice y se comenta de la gran familia cinematográfica. A su pregunta le diremos que, en firme, nada sabemos de la boda de Aurora Bautista con Angel Martínez. Por aquí sólo se comenta que se les ve juntos a menudo. Esto, en el fondo, no es nada extraño, dado que el dinámico productor Angel Martínez, por su cargo en Yago Films, tiene que estar en continuas conversaciones con nuestras artistas y actores.

El señor Gómez Juan, de Gijón, desea conocer el domicilio de Aurora Bautista. Según nos dice, se interesa por su estado después del accidente sufrido en automóvil, y desea una fotografía de la protagonista de "Locura de amor".

De su estado le podemos informar que afortunadamente se encuentra totalmente restablecida, y para la foto puede dirigirse a Velázquez, 11.

Un nutrido grupo de señoritas de Gijón firman una carta en la que nos solicitan fotografías de Vicente Parra. Diríjanse a su representante, Luis Sanz, calle de La Habana, 46, que es persona muy agradable y cortés, en la seguridad que todas ustedes recibirán la correspondiente fotografía dedicada de Vicente Parra.

Juan Guillermo López nos escribe desde Cartagena interesándose por el domicilio de José Jaspe. Este magnífico actor reside desde algún tiempo en Italia, pero continuamente viaja. Ultimamente estuvo en París, contratado en una coproducción italofrancesa. Diríjase a su representante, Vicente Prieto, que vive en el paseo de Santa María de la Cabeza, número 2, en la seguridad que hará llegar su misiva al destinatario. De no ser así, puede escribirnos de nuevo, que le atenderemos con mucho gusto.

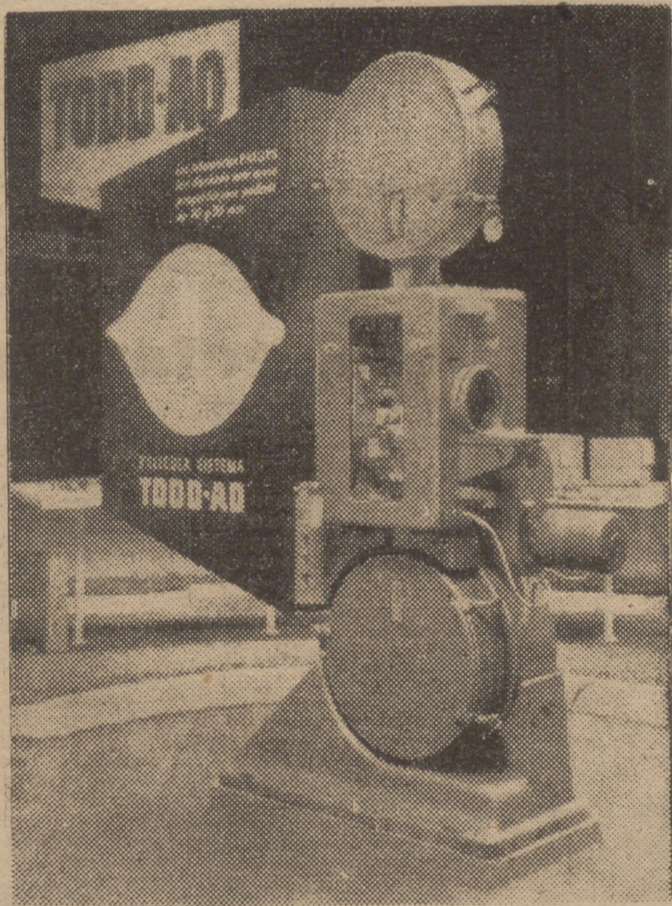
¿Los conoce Vd.?

JUBRA LA CUADRICULA CON LOS NOMBRES DE ESTOS PERSONAJES, CUIDANDO QUE TODOS QUEDEN ENLAZADOS ENTRE SI



LA ULTIMA NOVEDAD CINEMATOGRAFICA

Por primera vez en Europa, películas de 70 mm.



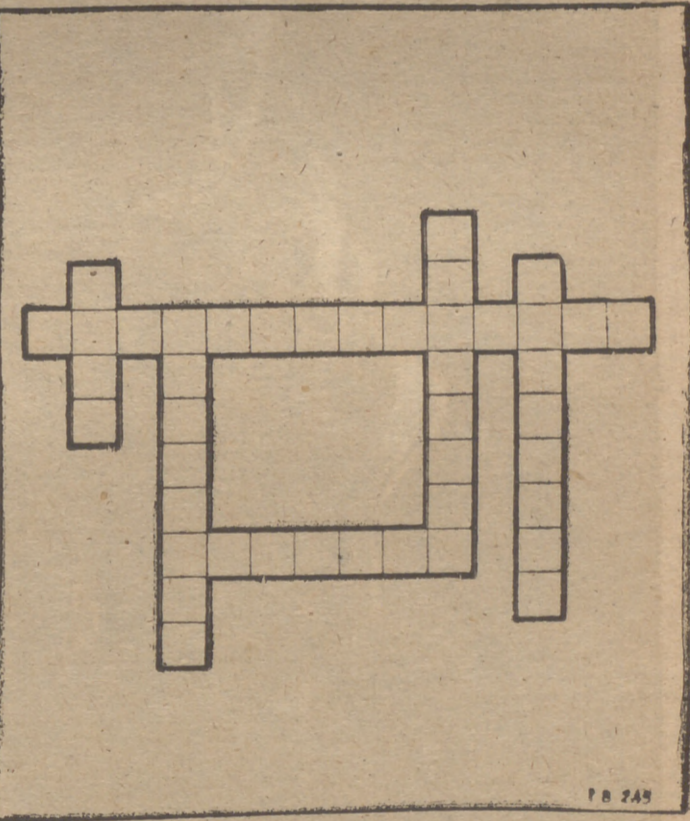
Este es el novísimo proyector PHILIPS DP-70, presentado al mercado europeo en la Photokina, la Exhibición Internacional de Fotografía y Cinéma que acaba de tener lugar en Colonia (Alemania).

Este proyector "universal" Philips para películas de 70 mm. TODD-AO permite adaptar enteramente la proyección de 70 mm. a la de 35 mm. o viceversa, en sólo unos minutos. Esto significa que puede proyectar tanto películas TODD-AO con sonido estereofónico de seis pistas magnéticas, como películas CinemaScope con sonido de cuatro pistas sonoras magnéticas, películas "Wide-screen", películas normales de 35 mm. con sonido óptico, etc.

Está construido por Philips en estrecha colaboración con la American Optical Company, Southbridge, Mass., EE. UU., siendo además el único aparato del mundo que puede proyectar películas rodadas según el sistema TODD-AO, como son las mundialmente famosas "Oklahoma!", "La vuelta al mundo en ochenta días" (según la famosa novela de Julio Verne), "South Pacific" y otras más.

Las características principales del sistema TODD-AO son: un acentuado sentido de "participación"—el público tiene la impresión de tomar parte en la acción de la película—, una perfecta calidad de imagen, una absoluta nitidez y un extraordinario brillo.

La presentación de este aparato en Europa fué efectuada por primera vez en la pasada Feria Internacional de Barcelona y en la Nacional de Zaragoza, que acaba de clausurarse.



La CANCIÓN que usted CANTARÁ



"SEÑORA DEL MONTE" (FADO)

Treremos a esta sección las canciones de moda en el mundo entero y su pequeña historia. Hoy queremos comenzar con el fado. Un fado que usted escucha ya por ahí y que popularizó Carlos Ramos, el hombre que iba para médico, pero que prefirió el fado. En su época de estudiante le venció la guitarra, y los libros quedaron al margen. Este es el fado titulado "Señora del Monte", con letra de Gabriel de Oliveira y música del propio Carlos Ramos:

Naquela casa de esquina mora a Senhora do Monte, e a Providência Divina mora ali quase defronte.

Por fazer bem à desgraça deu-lhe a desgraça também aquela divina graça que Nossa Senhora tem.

Senhora tao benfazeja que a própria Virgem Maria nao sei se está na Igreja se naquela moradia.

Com a mágoa que desola a pobreza se conforta na certeza de uma esmola quando bate aquela porta.

E o luar da lua chela ao bater-lhe na janela reforça a luz da candeia no alpendre da capela.

Val lá muita pecadora que de arrependida chora mas nao é Nossa Senhora que naquela casa mora.

PICOTA DE LA RADIO

¿Por qué no se realizan auténticos reportajes con las emisoras volantes?

EMISORA VOLANTE PARA LAS "BURBUJAS"

En nuestras emisoras hay verdaderamente algunas cosas que hacer todavía en beneficio del oyente. ¿Se ha pensado en lo que supondría, desde el punto de vista informativo, poner esos pomposos "haigas", dotados de emisoras portátiles, al servicio del reportaje directo?

Porque la verdad es que, hasta ahora, sólo se ha empleado este tipo de transmisiones para entregar dos mil pesetas a doña Jacinta porque la "sorprendieron" bebiendo gaseosa, o mil pesetas a la señora Andrea porque el número de su piso salió premiado en la emisora.

No dudo que, desde el punto de vista publicitario, pueda tener un gran éxito.

En la cañe siempre están ocurriendo cosas que interesan al oyente. No hay más que desplazar, en el momento preciso, uno de estos equipos móviles... Y se habría logrado algo muy importante.

¿Y PEDRO PABLO?

A ese formidable actor de radioteatro que es Pedro Pablo Ayuso le escuchábamos antes con asidua frecuencia por los micrófonos de Radio Madrid —que, dicho sea de paso, tiene el mejor cuadro de actores—, pero ya hace algún tiempo que no oímos su voz.

Los primeros papeles, que él interpreta a las mil maravillas, los realizan ahora otras voces no menos importantes del cuadro artístico. Pero... Nos gustaría saber qué hace ahora Pedro Pablo.

LA RADIO EN EL HOGAR

La "Radio en el hogar" es un ameno programa que presenta todas las tardes Radio Juventud de España y que escriben y realizan Aurora López Clemente, María del Carmen Olalla y María Teresa Fernández Herrera.

El espacio, que es de larga duración, no resulta pesado en ningún momento. Tiene, no cabe duda, una perfecta dirección, y resulta alegre y dinámico.

Diferentes y sencillos menús, consejos de belleza, anécdotas, consultorio, guiones...

Quizá sea esto último, los breves guiones que relatan la historia imaginaria de un hombre cualquiera, lo que necesite de unos argumentos más logrados...

En general, el programa es bueno. Y, sobre todo, tiene algo muy radiofónico: el tono de intimidad, hogareño y confidencial con que se llega a la mujer.

JUAN SAMPELAYO Y MADRID



No hay tema madrileño ni problema municipal que Juan Sampeayo no haya llevado a los micrófonos de Radio Madrid.

En los cortos minutos que dura su espacio ha propuesto magníficas soluciones o los cincuenta mil inconvenientes que se observan en nuestra capital.

Y ha contribuido eficazmente a que se resolvieran bastantes "pegas" municipales.

Además, Juan Sampeayo tiene publicadas miles de crónicas

de la Villa del Oso y el Madroño. Todo esto, bien merecía el título de cronista oficial de la villa.

"TERTULIA" EN EL ETER

Es éste otro programa de Radio Juventud que reúne gran interés, por cuanto constituye un auténtico acercamiento con los pueblos de nuestra provincia.

Un equipo de magnetofón se desplaza a la localidad de que se trate, y, ante los micrófonos, el alcalde y las "fuerzas vivas" del pueblo exponen sus problemas locales y sugieren proyectos interesantes.

Estas grabaciones tienen un ritmo dinámico y ameno. Y están salpicadas de anécdotas que los realizadores saben captar en todo momento.

LA "ESCUELA DEL CHILLIDO"

A algunos locutores les ha dado por seguir la modalidad "del chillido". Y vociferan ante el micro, creyendo que su voz llega así más lejos. Cuando lo único que hace es convertir en susurro yunque el oído del que escucha.

Al exceso de volumen en la garganta del locutor acompaña, generalmente, la facultad para tomar el pelo de manera—más o menos discreta—al oyente.

Verdaderamente, algunos han olvidado que la radio es algo que se "mete" en casa.

Y esto solo merece ya un respeto. Un respeto al que muchas veces—es cierto—no se hace acreedor el oyente, hablando por teléfono o en el mismo estudio. Pero eso no es razón para que el locutor, un señor con la debida formación, se ponga a la misma altura.

¡ESO NO, JOSE LUIS!

Uno de los hombres más destacados de todas las emisoras españolas es, sin duda alguna, José Luis Pecker. Su estilo, su sentido periodístico de las emisiones, su conocimiento de la radio y mil cualidades más, le han situado entre el plantel de los mejores locutores-periodistas.

He escuchado a José Luis Pecker sus magníficas entrevistas "relámpago", de "Lunes Deportivo", en Radio Madrid. Son sencillamente perfectas.

Le he oído también dando una guía comercial o retransmitiendo una obra de teatro. En el reportaje de un estreno. O presentando un programa cualquiera. Me parece uno de los valores más completos.

Pero últimamente quiere también tomar parte en la gracia de Gila, en la de Talín y otros humoristas. Y, como ustedes habrán escuchado, dialoga con ellos durante el espacio correspondiente, para conseguir algunos chistes de efecto.

¡Eso, no, José Luis! Cada uno, en su puesto.

CUSTANCE



"Bola de Nieve", que en esta ocasión no ha venido a trabajar a España, es un turista más que quiere pasar inadvertido para los aficionados. Dentro de unos días regresará a su Cuba natal.

Salas de fiestas

"BOLA DE NIEVE" no actuará EN MADRID

¿QUE OCURRE CON TANIA?

HOY vamos a dedicar nuestro comentario de salas de fiestas a dos figuras, que han pasado por aquí, pero sin hacer un alto para actuar. Y es que las dos representan dos "casos" planteados con mucha frecuencia en nuestras salas de fiestas.

Nos referimos a infinidad de atracciones de primera línea, que no pasan por Madrid.

TANIA, LA ACTRIZ DEL TANGO

Ustedes recuerdan a Tania. No hay que remontarse a ninguna generación atrás, porque Tania permanece desde varias generaciones a la vanguardia del tango argentino. Esta española vino a ser algo así como el Carlos Gardel en versión femenina. El llorado cantante y ella fueron los que le dieron auténtico impulso. Fué además la esposa de Discépolo.

Está en España, en esta tierra en donde nació. Vino a asuntos económicos particulares. De todas maneras no le desagradaría establecer contacto con el público. Pero aún no ha tenido ninguna proposición seria para debutar en ninguna de nuestras salas de fiestas esta mujer que por su solo nombre ya es novedad y atracción. Aunque lo crean así ciertos empresarios, con criterio poco amplio de las cosas, la verdad es que interesa; yaya si interesa! a nuestro público todo lo que signifique algo, represente distinción o tradición... El público, señores, es juez supremo en el espectáculo y no es tan absurdamente ridículo como nos lo quieren presentar.

LA OPINION DE "BOLA DE NIEVE"

¿Ustedes han asistido a algún concierto de "Bola de Nieve"? El es partidario de lo popular y odia lo populachero. Eeo al menos dice en declaraciones hechas para nuestro periódico. Ahora ha pasado por Madrid su poca simpatía; porque, si en verdad nadie puede negarle sus méritos como intérprete, tampoco se puede ocultar una pedantería, superior a su valor como artista, y a estas horas ya estará preparando su viaje de marcha.

¿Por qué no interesa el sexo fuerte en las pistas de una sala de espectáculos?, se pregunta "Bola de Nieve". Este criterio más bien cerrado es el que hace que muchas atracciones internacionales no actúen aquí. Y no nos referimos al famosísimo "Bola de Nieve" pianista quizás "demodé" para esta clase de espectáculos, porque las figuras se agotan grandemente.

Elja su espectáculo favorito

- ALCAZAR** (Partilla) (320712). Alcaz, 20.—6.30 y 10.30. Precios: Tarde, 35, y noche, 70 pesetas. (Atracciones.)
- ALAZAN** (258948). Castellana, 24.—7 a 11. Prs.: tarde, 40, y noche, 65 pesetas.
- BARCELÓ** (236687). Barcelona, 11.
- BOHIO CLUB** (445128). Arturo Soria, 239.—Domingos y festivos, tarde (socios). Autocares propios para el regreso.
- BRETÓN CLUB**.—Tomás Bretón, 46.—Jueves, sábados y domingos.
- CALIFORNIA CLUB**. Isabella Usera, 24.—Domingos y festivos.
- CASABLANCA**. (211808). Plaza del Rey, 7.—7 y 11. Prs.: Tarde, 35, y noche, 80 pesetas. (Atracciones.)
- CASA LUCIANO** (310109). Hermanos Noblijas, 3.—Precios: consunción.
- CLUB AYALA**. Ayala, 121.—Jueves, tarde; sábados, tarde y noche; domingos, mañana y tarde.
- CLUB CASTELLO** (351813). Castelló, núm. 24.—7 y 11.30. Prs.: tarde, 40, y noche, 70 pesetas.
- CLUB COPACABANA** (396153). Almendral, 59 y 61. 6. domingos y festivos. Prs.: 18 pesetas.
- CLUB LA LEONESA** (277343). Maestro Arbois, 23 y 25.—Domingos y festivos, tarde.
- CLUB UNIVERSITARIO** (teléfono 370105). Ciudad Universitaria. Jueves, sábados y domingo. Prs.: Jueves, 10 y 15; sábados, 15 y 20; domingos, 20 y 25 pesetas.
- CONGA** (270600). Tiro de Molina, 1.—7 y 11.30. Prs.: tarde y noche, 22 pesetas. (Atracciones.)
- CHARCO DE LA PAVA** (teléfono 360079). Arturo Soria, 513. Cerrado.
- EL CORTIJO** (340064). Arturo Soria, 197. 11. Prs.: 65 pesetas. (Atracciones.)
- ELCAÑO**.—Elegante. Sólo tardes, sábados y festivos. Sábados: caballeros, 10 pesetas; festivos: caballeros, 19 pesetas, y señoras, 4 pesetas. Sebastián Elcaño, núm. 40 (cerca Metro Atocha).
- ERIKA** (471236). Silva, 15.—7.30 y 11. Precios, consunción.
- FONTORIA** (320121).—Paz, núm. 11.—7 y 11. Precios: tarde, 30, y noche, 70 ptas. (Atracciones.)
- FRIGO** (333057). Alfonso XIII, núm. 111. 6. Prs.: 20 pesetas.
- GRANJA DEL CARMEN** (teléfono 330856). A. Rubin, 15 (Ciudad Lineal). Domingos y festivos. Prs.: caballeros, 14 pesetas, y señoras, 5 pesetas.
- HILTON** (372200). Paseo Castellana, 55.—10.30 noche. Prs.: 75 pesetas. (Atracciones.)
- Antonio, 54.—7.30 y 11.30. Prs.: Antonio, 54.—7.30 y 11. Prs.: Tarde, 25, y noche, 50 pesetas.
- LA GALERA** (250299). Villalar, 3. Cerrado.
- LAS PALMERAS** (247131). Glorieta Quevedo, 9.—Diario, 8 las 7.
- LUSITANIA CLUB** (276439). Atocha, 131.—Jueves, sábados y festivos.
- METROPOLITAND** (331721). Avenida Reina Victoria, 12.—Diario, 7; jueves, sábados y domingos, 11 noche. Prs.: diario, 7, y festivos, 10 pesetas.
- MOROCCO** (322188). Marqués de Leganés, 7.—7.30 y 11.30. Prs.: tarde, 30, y noche, 60 pesetas. (Atracciones.)
- MOULIN ROUGE** (280162). Tribulete, 16.—Tarde, 10; noche, 30 pesetas. (Atracciones.)
- PASAPOGA** (315179). Avenida José Antonio, 37.—Diario, 50 pesetas; noche, 100 pesetas.
- RECOLETOS** (260527). Villanueva, 12.—Diario, 10 noche. Prs.: consunción 16n. (Atracciones.)
- RISCAL** (240000). Marqués de Riscal, 11.—10.30 noche. Prs.: consunción.
- SALAMANCA** (256738). Conde de Peñarver, 6.
- SAMBA** (345118). Arturo Soria, 175.—11 noche. Prs.: 60 pesetas. (Atracciones.)
- SAVOY** (348376). Marqués de Viana, 10.
- VILLA FLORES** (240069). Arturo Soria, 243 (Ciudad Lineal).
- VILLA ROSA** (339326). López de Hoyos, 396.—10.30. Prs.: 100 pesetas. (Atracciones.)
- TEYMA** (320429). Plaza del Gallao, 3.—8.30 y 11.15. Prs.: 50 pesetas noche. (Atracciones.)

DIPENFA S.A. presenta

EL ALMIRANTE CANARIS

O.E. HASSE · ADRIAN HOVEN

DIRECTOR: ALFRED WEIDENMANN

¿IVON CURI, A ESPAÑA?

Ivon Curi es un cantante radiofónico famoso en el mundo entero. Nació en Brasil y vino en una ocasión a Europa, para actuar en Lisboa. Ahora se dice que este joven cantante brasileño volverá, pero allá para el mes de febrero, y que una emisora española se interesa en su exclusividad. El ya anunció en la "Revista de la Radio Brasileña" su viaje a Lisboa y Madrid, y dijo que estará tres meses ausente de Río de Janeiro, su sede actual.

UNA EMISION EJEMPLAR: "VIAGE CON LOE FAMOSOS"

Una emisión ejemplar que queremos traer a nuestro noticiero, como traeremos cuantas destaquen ante los micrófonos españoles. La hace Radio España. Lleva como título "Viajando con los famosos", y la anima Mariano de Córdoba. Por este "espacio radiofónico" han pasado todos los famosos que llegaron a Madrid.

TECNICA "BI-AMPLI"

Esta es la sorpresa 1957 para RADIOESCUCHAS Y MUSICOFILOS

UNOS LABORATORIOS DE FISICA CONSIGUEN LA REPRODUCCION FIEL DEL SONIDO EN SUS RECEPTORES Y TOCADISCOS

No hay cosa en el mundo que no tenga su porqué y su para qué. Los oyentes habituales de la radio habrán oído, en el tránsito de una hora a otra, cuando el reloj da las campanadas, una música rara, con sonidos claros y precisos a la vez, y una letra como en clave y más extraña que una poesía ultrafuturista, ese género poético que estuvo de moda por los años en que Picasso cambió en sus cuadros la humanidad por las figuras geométricas.

SOLO "BI-AMPLI" EN LA MEMORIA

Esa música nos ha extrañado a todos los que la hemos oído por Radio Madrid, Radio Intercontinental y La Voz de Madrid, al dar el reloj las tres, las cuatro, las siete de la tarde, las once o las doce de la noche. Como usted, también nosotros nos hemos hecho la pregunta del porqué y del para qué de ese disco, en que las voces y los sonidos se distinguen perfectamente, pero de cuya letra lógica nos hemos quedado nada más que con "Philips" y "Bi-Ampli" en nuestra memoria.

REVOLUCION

La casa Philips, dedicada desde hace más de treinta años a la electrónica, el invento maravilloso que ha acercado a los continentes y ha hecho posible que las palabras de un hombre dichas en Norteamérica ante un micrófono sean escuchadas simultáneamente por una familia de Cuenca junto a su receptor, acaba de lanzar una nueva técnica, la técnica "Bi-Ampli", que ya ha incorporado a sus nuevos receptores para 1957. La técnica "Bi-Ampli" es la revolución de la radio, la más grande reforma que se ha hecho desde que salieron los primeros receptores. Los receptores con la técnica "Bi-Ampli" se han revolucionado: la acústica se ha perfeccionado, cada timbre de voz sale por el altavoz de su receptor con la misma naturalidad que cuando habla con su amigo por la calle, cada sonido musical lo escuchará usted con la misma perfecta entonación que si estuviese en su butaca escuchando un concierto.

INCORPORACION A LOS NUEVOS MODELOS

Uno que hubiese escuchado a Gila en un teatro, al oírlo en una emisión radiofónica podía comentar: "Si ésta es la voz de Gila; pero algo distinta de como en realidad es."

Unos hombres, encerrados en sus laboratorios, se rebelaron contra esta imperfección de los receptores, y confiados en el campo ilimitado de las posibilidades de la electrónica, inventaron una nueva técnica, la "Bi-Ampli", que Philips, atenta a cualquier perfeccionamiento, ha incorporado a sus receptores y tocadiscos.

TRANSMITE LA VOZ Y EL SONIDO COMO EN REALIDAD ES

"Bi-Ampli" es la sorpresa de 1957 para radioescuchas y musicófilos.

En esa nueva era, que se ha bautizado con el nombre de "novosonic", y que ha revolucionado la técnica de los receptores de radio, se han terminado las estridencias del altavoz, y el sonido de las voces humanas y de los instrumentos musicales se oye sin ese timbre de algo así como de metal, que las desfiguraba.

Sentado en su butaca, usted podrá escuchar, a la hora de la sobremesa, los nuevos ritmos musicales. Le llegará perfectamente la palabra del hombre más célebre del día, entrevistado para el oyente en el estudio de la emisora: no dude que lo reconocerá por su voz si lo oyerá hablar en la calle, ya que la técnica "Bi-Ampli" le transmite la voz con naturalidad, como en realidad es.

Y los conciertos y programas musicales saldrán por el altavoz de su radio, marca Philips 1957, con la misma perfección de sonidos que si hubiese pagado una entrada y los estuviese escuchando desde la butaca de un teatro.

QUE ES LA NUEVA TECNICA

Todos estos avances los ha incorporado Philips a sus modelos de radio para 1957. Las perturbaciones eléctricas de los viejos mo-

Cosas del circo

ZEREP, que fué famoso mundialmente como clown acróbata, va al circo casi todos los días

La revolución rusa le sorprendió en Moscú y tuvo que ganarse la vida vendiendo cigarrillos

RARO es el día que Zerep —me ha dicho— ni siquiera veo el espectáculo; lo que me gusta es estar cerca de la pista. En verdad, pienso que lo que le gusta al viejo artista circense es oír los aplausos. Para él, como para tantos otros que lo fueron todo ante el público, es como si se desatara la gran caja de los recuerdos y de ella saliera el excitante

perfume de los aplausos. Ese aroma que al artista viejo le emborracha la memoria y llega a hacerle creer que una parcelita de las ovaciones que brindan a otros es para él. (A propósito: yo conocí una vez, entre bastidores, a un viejo cómico del que me dijeron que no estaba en sus cabales porque, cuando al final de cada acto sonaban aplausos para los que actuaban en escena, él, muy solemne, curvando la figura y con lenta reverencia, simulaba recoger las palmas que llegaban de la sala. Creo que aquel hombre no era un desvariado. Palabra.)

"ARMANDO Y ZEREP"

Zerep tiene sesenta y ocho años y hace dos que dejó, para siempre, de trabajar. Terminó donde empezó: en el circo de Price. A los trece años hacía su primer número en Madrid, debutando como acróbata cómico. Y quizá por aquello de que su profesión era dar saltos, pronto lo dió a las Américas. "Menos Oceanía, he trabajado en todo el mundo."

Un buen día, en cualquier tourné por el mundo, coincidió con un italiano llamado Armando. Hacía un número de acrobacia cómica muy parecido al suyo. Actuaron juntos una vez y ya no se separaron en veintiocho años. El número "Armando y Zerep" se hizo en seguida famoso en todos los circos extranjeros. Iban en las cabeceras de cartel con letras gordas y altas, reventando de color. Pero la pareja se rompió un día, como se suelen quebrar estas cosas en el circo. Actuaban en Buenos Aires. Armando y Zerep in-



Los mejores años de la pareja.

El viejo clown entra en el comedoreto donde estoy. Cuestaa poco trabajo reconocer en él al excéntrico del sombrero de paja y monóculo de la añeja fotografía. Llega con un poco de fatiga. —Perdone que me sienta. Es que ya me queda poco fuelle... Ella interrumpe la conversación, que no ha empezado apenas, para decirle: —¿Has avisado al fontanero? —¿Qué cabezal... Se me olvidó... Es que, sabe usted, ya está uno para el arrastre. La mujer le hace una recriminación cariñosa y se marcha. Entonces él...: —... hice reír más que nunca. Cosa no muy extraña, porque el público le nota a uno la cara más rara, más seria y, como el trabajo que se hace no lo es, le entra más risa por el contraste. La vida del payaso es así... —Veo, por las fotos, que usted no iba caracterizado... —Yo creo que para hacer reír no hace falta pintarse. Es lo de dentro, y no lo de fuera, lo que sirve para regocijar al público.

EL FLECHAZO, EN RUSIA

—¿Si la hubiera visto en su juventud! Cuando al pobre Arman-



Armando and Zerep.

claron un número, uno de sus hilarantes números. En uno de los ejercicios, Armando se rompió el tendón de la pierna y el intenso dolor le hizo quedarse tieso. El público lo tomó a broma y redobó sus risas. Pero éstas, poco a poco, se fueron apagando hasta darse cuenta de que la palidez del artista, los gestos de Zerep y la pierna tiesa de Armando no eran broma. Armando quedó inútil para siempre y Zerep no volvió a encontrar pareja.

"YA ME QUEDA POCO FUELLE"

Me dicen en el Price que Zerep ahora apenas sale de casa. Me voy a ella, en la calle de San Marcos, y, sin embargo, no le encuentro. Pero sí está su mujer. Una casi anciana muy simpática, que me explica la razón de su ausencia. Ella está inmovilizada por el reuma y su marido tiene que hacerle algunos recados. Observa que me quedo mirando unas fotos cogidas en la pared y señala: "Este era él y este otro su compañero. Aquella es mi hija y ese otro mi yerno; son bailarines y trabajan en Nueva York. Tengo además un nieto que estoy hablando por verle..."

do le ocurrió el accidente, ella me ayudaba en algunos números. La conocí en Rusia. Ha nacido en Odesa. Coincidimos en una misma compañía. Ballaba y hacía un número de transmisión de pensamiento. Vino eso que dicen del flechazo y nos casamos. Nuestras hijas nacieron también en Rusia. —¿Qué tal le fué en el circo? —Espléndidamente. Gané mucho dinero y lo gasté todo en vivir lo mejor posible. La única época mala fué cuando la revolución rusa. Aprovechándose de la confusión reinante entonces, unos ladrones que se hicieron pasar por comunistas, registraron mi casa y, con el pretexto de encontrar propaganda a favor del zar, me robaron todo cuanto tenía de valor. Hasta que volví a trabajar otra vez, llegué a ganarme la vida vendiendo cigarrillos en las calles de Moscú. —¿Preparaba sus números? —Casi siempre improvisaba mi trabajo. Estando identificado con el compañero, eso resultaba fácil, y como los números eran a base de saltos y cabriolas, salían sobre la marcha.

CUANDO MAS HIZO REIR

—Se ha hecho mucha literatura en torno al payaso que ha teni-

HOY ES MAS FACIL

—¿Existen hoy buenos artistas de circo? —Ahora hay vocación, pero falta la escuela antigua. Hoy, además, aunque la vida está difícil, se gana mejor el dinero. Antes costaba mucho trabajo hacerse un cartel. Ahora, con cualquier "cosilla" se sale adelante, y por eso se cuida poco la calidad. —¿Queda algo nuevo en el circo? —En el circo no hay nada nuevo. El artista lo que hace es reformar lo ya existente, adaptándolo al público del momento. La salsa sigue siendo la misma. —¿Su momento más feliz en la vida? —Pues, desde los veintiocho a los cuarenta años. Momento concreto, ninguno.

"NO TENGO NINGUN ENEMIGO"

—¿Ha tenido siempre buen humor? —He vivido feliz y he procurado hacer feliz a todos. Puedo decir que no tengo ni he tenido jamás ningún enemigo. —Si algún día le avisaran, de repente, para salir a la pista a trabajar, ¿aceptaría? —Ya ve que me queda poco fuelle. En seguida me fatigo. Pero me gustaría, me gustaría. Los aplausos ¡son tan halagüeños! De un momento a otro voy a venir el fontanero y quizá seamos muchos ocupando los cuatro o cinco metros cuadrados que constituyen el modesto hogar de los que un día fueron conocidos mundialmente por "Los Zerep". Da pena ver cómo las enfermedades aflan su ironía: un acróbata que se fatiga con nada y una ballarina con reuma. Menos mal que ellos, los dos viejos artistas, ahora no le dan importancia a nada. No viven más que para ver al nieto. Zerep dice que con él viene la O. N. U., pues su abuelo es español, su madre y su abuela rusas, su padre austriaco y el nieto norteamericano. Le da risa al contarlo. Y como le queda poco fuelle, al reírse le entra la fatiga... Juan Francisco PUCH

LA TELEVISION EN LA CALLE

Los lunes no hay emisiones

MATIAS, ante las CAMARAS

LURITA Valenzuela—la locutora de la T. V. española—se adelantó a las cámaras y dijo esta misma semana: "A partir de ahora, los lunes no habrá emisión." Es el día de descanso que se toman los que trabajan para la T. V. Descanso bien merecido, porque ellos trabajan intensamente y bien por cierto.

LES habíamos dicho ya que la T. V. es el porvenir para la juventud. Así lo comprendieron muchos jóvenes, que no se apartan de las cámaras. O se acercan a ellas procedentes de otras actividades. Así hemos visto por allí al director teatral Pérez Puig a Bolín a Núñez a los Ozores...

MATIAS Prats vestía correctamente "smoking" cuando se acercó a las cámaras de la T. V. Llevaba uniforme de locutor tan excelente "as" de los micrófonos. Habló bien, como él sabe hacerlo. Se movió maravillosamente, con naturalidad. Pero ¿desear una confidencia? Pues... estaba nervioso, nerviosísimo, podríamos decir. Y es que si impresionó el micrófono ¿qué pasará con la cámara y el micrófono encima?

VAMOS a darles nombres de gente que ha actuado ya en la T. V.: Gila, Mariano Ozores, Korabias... Bueno, y de algunos que van a actuar, como la cantante de tangos argentina Tania...

QUE hay de los teleclubs? A ver quién se anima el primero. Dirijase a nuestra sección de noticiarios de la T. V., e iremos dando noticias de cuanto se haga en favor de la televisión, ideas, iniciativas, etc.

EL Félix ha sido el primer hotel madrileño que en uno de sus salones ha puesto un receptor televisor. Los clientes, a la hora de retransmisión, no están para nadie. Y si usted quiere encontrarlos, no tiene más que entrar y en el saloncillo del fondo...

MARTIN GALLARDO

MUCHO nos complace que, este primer contacto, al reanudar nuestra sección en las páginas de los sábados, con los lectores de PUEBLO, sea para comentar una versión de "Turandot", la "gran ópera" de Puccini, el más extraordinario fruto de su enorme talento musical. Inspirada en una vieja leyenda, recogida por Gozzi en el setecientos, tratada más tarde, también literariamente, por Schiller, y musicada después por Bussoni, constituye, sin duda alguna, la más trascendental aportación del compositor de Lucca a la lírica. En este título la inspiración pucciniana, asistida de una solidez técnica y de una extraordinaria madurez de los medios de expresión, supera cumplidamente toda su anterior producción. Quizá lo más logrado de "Turandot" sea el "clima". Bien sabido es que Puccini estuvo siempre inspiradísimo en cuanto a las descripciones ambientales. Así, el principio del tercer acto de "Bohème"—con su valiente sucesión de "quintas"—, el tercer acto de "Mignon Lescand", el comienzo del último de "Tosca", con la originalísima "canción del pastor"; la noche estrellada de Nagasaki, en "Butterfly", etc. Pues bien: aquí, en "Turandot", el clima está logrado en todo momento. En el inicio de la noche china, los lamentos de la multitud, la presencia de los espíritus de los sacrificados (donde se advierte, dicho sea de paso y en honor a lo raro que resulta un operista musicalmente "al día", el empleo de algunos procedimientos stravinskyanos, sin cesión de su propia personalidad), las estrofas fúnebres, etc.

Por desgracia para el discípulo operista, "Turandot" es uno de los títulos puccinianos—entre los producidos a partir de 1893, naturalmente—menos llevados a la grabación, por causa quizá de las muchas dificultades—necesidad de un director muy experto, de unos coros muy ensayados y competentes, de un tenor dramático de primerísima fila y de unas segundas partes de gran categoría—que presenta su interpretación. Según nuestros datos, sólo dos han sido las grabaciones que precedieron a la que enjuiciamos: la llevada a cabo por los elementos de la Radio Italiana con la Cigna y Merli (CETRA, 1206) y la que se debe a los solistas, coros y orquesta del Teatro Fenice, de Venecia, dirigidos por Capuana (REM, 199-169). La mejor de las tres es, por lo que se refiere al conjunto, esta que presenta DECCA, con Inge Borgh, Renata Tebaldi y Mario del Mónaco.

Por lo que respecta a la dirección, la labor de Alberto Erede no puede ser más eficaz. Bien es verdad que ha tenido en sus manos una orquesta y unos coros que, como los de la Academia de Santa Cecilia, de Roma, constituyen un instrumento formidable. La formación vocal, a la que Puccini otorga casi categoría de protagonista, es un elemento que siempre está en primerísimo plano y del que se logran efectos que sólo pueden compararse a los del "Prólogo" y "Escena" de la coronación del "Boris", de Moussorgsky; los del primer acto del "Otello", de Verdi; algunas páginas wagnerianas a la "Débora y Jaele", de Heidebrand Pizzetti. Las magníficas y disciplinadas voces de Santa Cecilia—"fortes", sin estridencias, exquisito frasco a media voz, culto hasta extremos inverosímiles del matiz...—cumplen con extraordinario celo las disposiciones del autor.

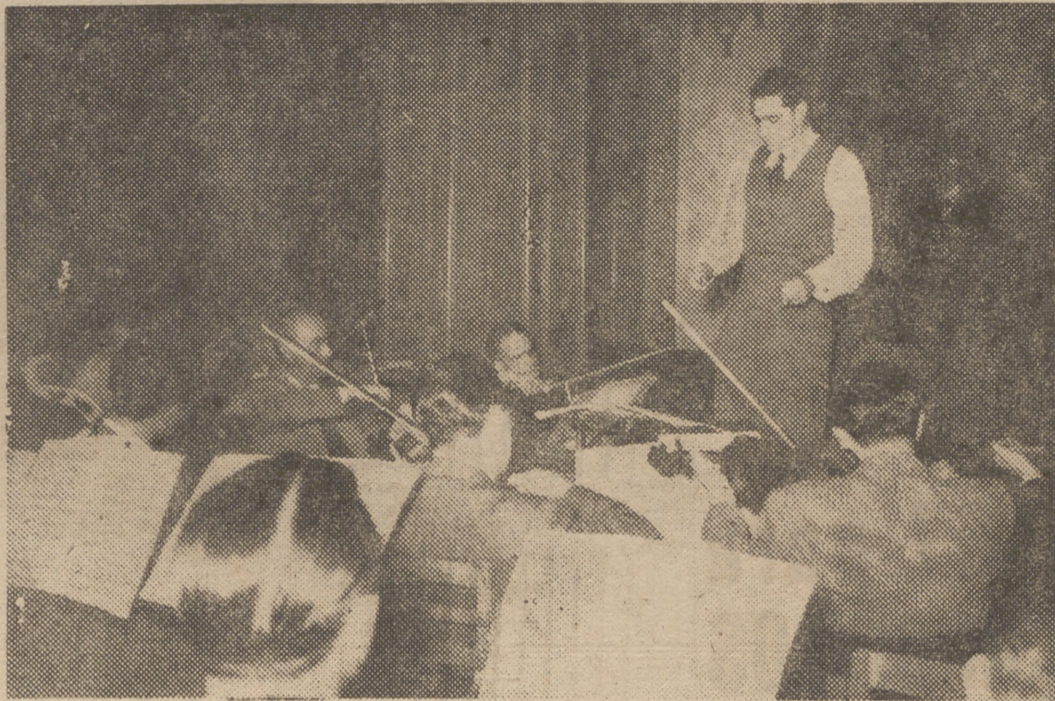
Inge Borgh (Turandot) no tiene la voz que exige el personaje. Es, no obstante, una buena soprano, si bien no muy igual de colorido en las tres zonas ni emitiendo un sonido absolutamente libre. (Nótese, al recordar este personaje, que aquí tampoco logró Puccini, como al tratar el "Scarpia", de "Tosca", definirlo con varias notas, al estilo verdiano, o, sobre todo, de Wagner.) Renata Tebaldi (Liù), magistral.

En resumen: una grabación extraordinaria en su conjunto. Agrandará singularmente, tanto a los aficionados a la ópera como a los aficionados a la "música pura", aunque parezca difícil.

La sonoridad, perfecta.

LA ORQUESTA NACIONAL, ORGULLO DE LA FILARMONIA ESPAÑOLA

Junto a ella actuarán este año Victoria de los Angeles y José Iturbi



Ataulfo Argenta en un ensayo al frente de la Orquesta Nacional

EL preámbulo de la orden ministerial de 27 de abril de 1940, creadora de la Comisaría de la Música, dentro de la Dirección General de Bellas Artes, rezaba así: "La urgencia de reanudar e intensificar la vida musical española, dificultada durante los años gloriosos de lucha y liberación, y el deseo del nuevo Estado de conceder a la música toda la atención que merece, tanto por lo que sustantivamente significa dentro de las bellas artes como por su alto e insustituible valor educativo en la formación espiritual y en la disciplina de la nueva juventud española, aconsejan la creación de un organismo encargado del estudio de tan interesantes problemas."

EL NACIMIENTO

El nuevo departamento tuvo desde el primer instante la pre-

ocupación de dotar a España de un conjunto sinfónico digno—las viejas formaciones Sinfónica y Filarmónica habían sufrido en sus plantillas, cohesión y calidad, los estragos de la guerra civil—, a tenor de lo cual propuso al Ministerio la creación de una gran orquesta. La orden de 12 de junio de 1940 hace nacer la tan necesaria agrupación musical, surgiendo dos grupos, el A y el B. Como el sistema no arrojara los resultados apetecidos—faltaba el espíritu de "equipo", la unidad necesaria para que la centuria adquiriese su propia personalidad—, tras una serie de conciertos de éxito alternativo (dieciséis actuaciones en 1940, quince en 1941, treinta y una en 1942 y veintinueve en 1943), se decide convocar unas oposiciones para dotar a la Orquesta de instrumentistas solventes y filiales, y poner al frente de ellos a un hombre prestigioso. Tras reñidas pruebas queda constituida la centuria, bajo la batuta del maestro Bartolomé Pérez Casas, fundador antaño de la Orquesta Filarmónica y puntal decisivo, con el maestro Enrique Fernández Arbós, de los conciertos madrileños.

Bajo su estructura definitiva, hace la agrupación sinfónica del Estado su presentación el 7 de mayo de 1943, en el teatro Español, en un concierto memorable. Pocos meses después nacen las series filiales y los programas de mano con comentarios, y se adopta el Palacio de la Música como sede de los conciertos. Si a Federico Sopeña debe España no poco en orden a la creación y alzamiento de la Orquesta Nacional, es Antonio de las Heras de quien, a partir de este momento somos deudores en mayor proporción los filarmónicos. Él fue quien llevó los conciertos al más suntuoso local de la Gran Vía, quien los dotó de un rango y una categoría de gran significación en la vida social madrileña, el que orientó la propaganda con inteligente criterio, quien seleccionó títulos, el que la llevó por el mundo para mayor gloria de España y orgullo de los españoles, quien hizo de la orquesta, en fin, una formación disciplinada, correcta y parangonable con las mejores de su género de Europa y América.

ATAULFO ARGENTA, DIRECTOR

Luego de unos magníficos conciertos dirigidos por el maestro Pérez Casas, con los que la orquesta comenzó a experimentar los efectos de las disciplinadas y académicas enseñanzas del viejo y glorioso maestro; unas jornadas bajo la virtuosa batuta de Karl Schuricht, y el concurso siempre valioso de prestigiosos directores y solistas, entra en su vida un hombre excepcional: Ataulfo Argenta.

Ataulfo Argenta era un joven pianista, de sólida formación y envidiable entusiasmo. A su vuelta de Alemania, país donde estuvo pensionado, y en el que alcanzó éxitos singulares, se presenta a las oposiciones que convoca la Orquesta para proveer la plaza de "piano, celesta y timbales". Los opositores son todos músicos prestigiosos. Argenta, no obstante, alcanza la máxima puntuación. Un día hace falta un director que conduzca un concierto benéfico. Argenta se revela como un consumado maes-

tro. Y es tal el éxito alcanzado, que se le nombra, en agosto de 1946, ayudante de director. El día 3 de enero de 1947 es designado titular. A partir de entonces, la carrera de Argenta se convierte en un discurso ininterumpido de triunfos, que comparte con la Nacional y otras agrupaciones sinfónicas inglesas, francesas, italianas, alemanas, suizas, holandesas, belgas, sudamericanas...

LA ORQUESTA, EN EL EXTRANJERO

Los días 6 y 7 de mayo de 1950, la Orquesta ofrece un concierto en el teatro de los Campos Eliseos. El gran éxito obtenido se revalida al año siguiente. Son éstos quizá los conciertos que más fama reportaron a nuestra centuria, con los de 1943 y 1944 en Portugal. Después, Bélgica, otra vez Portugal; más tarde, otras capitales europeas, con el grato triunfo de Suiza.

DIRECTORES

Ha visto la Nacional su "podium" ocupado por destacados figuras de la conducción sinfónica. Después del decisivo concurso de Schuricht vino Eugen Jochum; más tarde, Clemens Krauss, el mundialmente famoso director austríaco; Hoesslin y Celibidache; Isserstedt, Rosbaud y Bour; sir Malcolm Sargeant, Van Kempen, Heinz Unger, Martinon, Markewitch, Annovazzi y Helmig. Y muchos nombres más, entre los que se cuentan los de Albert, Casella, Branco, Georgescu, Konwitschny, von Benda, Denzler, Plipse, Müller, Kray, Lessing, Van Otterloo, Previtall, Rehman, Susskind, Szonkár, Wand, Galliera, Klecki, Goosens, Maazel... También ocuparon el aul directorial de la Orquesta, para conducir sus propias producciones, Igor Strawinsky y Paul Hindemith, en dos conciertos memorables para la historia de la formación sinfónica estatal. Además de Pérez Casas y Argenta, ocuparon la dirección los maestros patrios Toldrá, Aramburi, Halffler, Franco, Jordá, Iturbi, Cubiles, López Varela, etcétera.

INTERPRETES

Puede decirse que han desfilado por los conciertos de la Nacional los más destacados intérpretes musicales de nuestro tiempo. Entre los pianistas, Iturbi, Rubinstein, Nat, Katchen, Magaloff, Weissenberg, Kempf, Gulda, Cassadessus, Cubiles, Querol, Soriano, Iglesias y Alfonso. Los violinistas Menuhin, Ferrás, Francescatti, Thibaut, Violonchelistas como Cassadó, Fournier, Bonucci y Navarra. Los guitarristas Segovia, Sáinz de la Maza y Yepes. Los arpistas Zabala y Barcella... La lista de los cantantes incluye nombres tan prestigiosos como Victoria de los Angeles, Elizabeth Schwarzkopf, María de los Angeles Morales, María Stader, Lola Rodríguez de Aragón, Dolores Ripollés, Consuelo Rubio, Ana María Iriarte, Toñi Rosado; Manuel Aunsel, Beniamino Gigli, Petre Monteanu, Joaquín Deus, Marco Stefanoni, Lorenzo Sánchez-Cano, Enrique de la Vara, Chano Gonzalo. También actuaron junto con la Orquesta el Orfeón Pamplonés, la Sociedad Coral de Bilbao, la Masa Coral de Madrid, la Escolanta de Vitoria, el Coró

¿Quién es... María Dolores Pradera?

"Sólo me gusta hablar del presente"

NO es fácil hacer la biografía de una mujer. Si esta mujer es actriz, más difícil todavía. Por eso nos resultó complicado hablar con la polifacética María Dolores Pradera en cuanto se refiere a su biografía. "Prefero no recordar cosas pasadas." De todas maneras les diremos, utilizando sus propias palabras, que la popular actriz del cine y del teatro es madrileña. De una distinguida familia de la capital. Desde muy niña sintió grandes inquietudes artísticas y tuvo la oportunidad de hacer papeles en diversas películas. De la mano de Fernando Fernán-Gómez llegó al teatro, en donde comenzó a destacar. Junto a él encabezó una compañía de comedias. "Pero yo quiero olvidar todo lo pasado y vivir mi biografía cada día, en cada momento", suele decir con frecuencia esta deliciosa y joven actriz, que ha tocado todas las facetas artísticas.



Un día, cuando el cine la había captado ya para las cámaras, cuando triunfaba en "Aeropuerto", "Cabaret" y tantas otras producciones, fue llamada por un arte bien distinto: el de la canción moderna. Ella se fué forjando, acompañándose a la guitarra, un estilo personalísimo. Y un día sorprendió a todos con su presentación en una elegante "boite" madrileña. Después vinieron los discos, los contratos para el extranjero.

Pero María Dolores Pradera, como mujer de inquietudes que es, quiso dar un nuevo rumbo a sus actividades. Y un día volvió al teatro, inteligentemente "redescubierta" por José Tamayo, presentándose como primera actriz del Teatro Español. Ahora nada quiere saber del cine y sigue en el mismo escenario de sus primeros éxitos. Nos habla—porque a ella, como hemos dicho, le gusta lo del día—de sus personajes recientemente incorporados. Me gusta más la Inés del "Tenorio" que la Roxana de "Cyranos". Las reacciones de la novela—dice—son más normales, más lógicas. No ha vivido nada; por lo tanto, sus reacciones no son de una mujer tonta, sino de una joven sin la menor experiencia.

Pero ella prefiere los personajes de Ibsen. "Mi ideal sería—confiesa—hacer la protagonista de "Casa de muñe-

cas". Ahora está satisfachísima, porque en "Las brujas de Salem", que también será presentada en el Español, tiene un papel de mujer parolida a las protagonistas de Ibsen. Arthur Miller ha creado un tipo de mujer del campo, con mucha vida interior, pero resignada. Una mujer de gran carácter que podría tener alguna relación con la "Solidad", de Unamuno, la obra que consagró definitivamente para el teatro a María Dolores Pradera.

Para los que desean más biografía de María Dolores les daremos algunos detalles curiosos e inéditos: Ella se compone la música de sus más recientes canciones. Nunca le tentó hacer las letras; pero las canciones le entusiasman. "Hago música de oído, porque yo no sé música... Así compongo yo..."

Es María Dolores Pradera, dentro de nuestros jóvenes valores actuales, uno de los más firmes con que cuenta la escena española. De momento, ya lo saben los admiradores, no volverá a ponerse ante las cámaras. Pero, si tiene tiempo, espera alternar su actuación teatral con la de cantante en las salas de fiestas.

(Fotos Mamegam.)



Maitea, el de Radio Nacional de España y la Capilla de Aquisgrán.

PROYECTOS

En el presente curso nos ofrecerá la Orquesta Nacional su habitual temporada de conciertos. Actuarán junto a ella como solistas, entre otros, Victoria de los Angeles y José Iturbi. También existe el proyecto de interpretar el "Elias", de Mendelssohn, obra de muy difícil montaje y muy rara en los programas madrileños. Bajo la dirección de Ataulfo Argenta se agruparán Norma Proctor, María Stader, Kim Borg y Peter Olfersman y el Orfeón Donostiarra.

La Comisaría de la Música ha tenido, además, el buen acuerdo de repetir cada domingo en el Monumental Cinema, a precios populares, los conciertos programados para los viernes del Palacio de la Música.

R. FERNANDEZ DE LA TORRE

EL NIÑO DE GRACE KELLY

La princesa de Mónaco, antes la actriz Grace Kelly, espera un niño, como todos ustedes saben. La preciosa niña de Marta Santaolalla y Carlos Muñoz juega con un amigo que le pregunta a Marta:

—Oye: ¿cómo supo Grace Kelly que iba a tener un principito? —¿Eres tonto!—responde la niña—. ¿Crees que ella no lee los periódicos?

Firma de un importante acuerdo entre Dipenta-Film-mayer, S. A. y Walt Disney

AL HABLA CON D. JUAN JESUS HUHIGAS A SU REGRESO DE PARIS

A PENAS ha tomado tierra en Barajas hemos abordado al consejero-delegado de Dipenta y Film-mayer, S. A., don Juan José Huhigas, quien venía de París acompañado del jefe del Departamento de Publicidad de las importantes marcas cinematográficas españolas, don Enrique Herreros.

Motivo de este viaje: la contratación de películas de Walt Disney para su distribución y estreno en España. Y como la circunstancia era importante, preguntamos al señor Huhigas:

—¿Satisfecho de su gestión?

—Totalmente satisfecho.

—¿Cuál era el objeto principal de este viaje?

—Firmar una exclusiva con Walt Disney por la cual contratamos las últimas producciones del genial dibujante.

—¿Qué películas han sido contratadas?

—Anote estos títulos: "Lady and the tramp", "Davy crockett", "Pablito y yo" y "Great locomotive chase".

—¿Todas de dibujos?

—No, no. Sólo la primera, "Lady and the tramp", está hecha con dibujos. Las demás son de personajes reales.

—¿Quiere decirme las características de estos films?

—Sí. "Lady and the tramp", dibujos en Cinemascope y Technicolor. Es una película de largo metraje. Esta película constituye uno de los éxitos mundiales en la actualidad, habiendo todos los records de taquilla. "Davy crockett", otro Technicolor, película rodada en preciosos escenarios naturales. "Pablito y yo", una película de una extraordinaria belleza plástica, donde la cámara ha sido llevada por un discípulo del famoso Figueroa, Alex Phillips, que creo será un gran éxito en España por ser un film de gran sen-

sibilidad. Y "Great locomotive chase", también Technicolor y Cinemascope, episodio emocionante de la colonización de América, donde la acción tiene toda la fuerza de aquel gran film que fué "Unión Pacífico".

—¿Cómo ha conseguido entablar relación con el famoso Disney?

—Hacia tiempo que estábamos interesados en su producción por que ella reúne en sí todos los elementos que son del agrado de los públicos, aún de los más exigentes. El haber logrado esta operación se debe especialmente a la extraordinaria capacidad de nuestras organizaciones, cuya fama, según hemos podido comprobar, ha llegado más allá de nuestras fronteras. Las recientes adquisiciones de films americanos, hechas a través del S. I. M. P., con cuya organización nos une una gran relación comercial, facilitada de modo visible nuestras conversaciones, ya que, como usted no ignora, el S. I. M. P. y Walt Disney tienen una antigua conexión. Así, pues, el camino estaba abierto y las relaciones fueron fáciles.

—A pesar de estar suspendidas las negociaciones con los norteamericanos para la importación de sus películas en España, usted ha conseguido importar cierto número de ellas. ¿Quiere explicarnos cómo lo ha conseguido?

—Muy fácilmente. En Norteamérica, un elevado porcentaje de la producción se efectúa por productores independientes, los cuales, normalmente, conceden la distribución de sus películas a las grandes entidades distribuidoras de la nación, y el hecho de que éstas no tengan en la actualidad facilidades para introducir el número de películas que ellos desearían en España les fuerza a que se queden sin importar muchos y muy buenos títulos. Entonces, en-



tablamos negociaciones directas con los productores, que son, al fin y al cabo, los propietarios de las películas, lo que hizo que consiguiéramos que se realizaran algunas operaciones hasta haber conseguido el número de películas que precisa nuestro cupo. Naturalmente, no siempre el resultado fué feliz. En muchas ocasiones nuestra labor no fué coronada por el éxito, a pesar de lo cual a Dipenta y Film-mayer le cabe la satisfacción de haber realizado, hasta ahora, cuanto nos habíamos propuesto, esperando no parar aquí, para poder de este modo seguir ofreciendo al público español las más interesantes producciones del cine norteamericano. No cabe duda que esta operación que hemos realizado con Walt Disney rompe esa situación de desconexión que venía existiendo últimamente con las grandes firmas productoras estadounidenses y esperamos, por lo tanto, que este paso facilite, no sólo a nosotros, sino a todos los distribuidores españoles, las gestiones de colaboración y acercamiento necesarios, en beneficio de la calidad cinematográfica media del mercado. Deseamos, asimismo, que esto facilite el convencimiento en los grandes distribuidores mundiales de que es posible una mayor comprensión que la que hasta la fecha ha existido, pues nuestro deseo (y creemos que el de la industria nacional de cine) es el de trabajar con el mejor espíritu de colaboración, olvidando un poco las fórmulas comerciales particulares y elevando el nivel general de la industria.

Y nos despedimos del señor

¡DETENGANLE!
¡TODA LA POLICIA DE BERLIN PERSIGUE A ESTE HOMBRE!
¡HA ROBADO DOS MILLONES DE DÓLARES!



Atraco EN LAS Nubes

RICHARD WIDMARK
Mai Zetterling - Nigel Patrick
Director: Mark Robson

Technicolor. Presentada por 

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

2.ª SEMANA DE EXITO CLAMOROSO EN REAL CINEMA

LA PANTALLA TRIUNFAL DE MADRID

Huhigas, inteligente y dinámico presidente del Consejo de Dipenta, a quien cabe este gran triunfo que reseñamos, así como la presentación en España de la más brillante y actual producción alemana, de la que son buena muestra "Sissi" y "Los jóvenes años de una reina".

ANIDO

Más bella y más sugestiva



Sofía Loren, la espectacular belleza del cine italiano, ídolo de todos los públicos, vuelve a las pantallas españolas presentada por As Films, S. A. en el interesantísimo film "La chica del río", que desde el lunes próximo podremos admirar en la pantalla del aristocrático cine Capitol

GACETILLAS

"UN TRONO PARA CRISTY"
Carcajada tras carcajada. Infanta Isabel.

ORQUESTA NACIONAL.—MONUMENTAL CINEMA.—KLECKI.—ZABALETA
Mañana, domingo, 11,30. "Obertura", Weber; "Concierto serena" (estreno), Rodrigo; "Segunda", Brahms.

"DON JUAN TENORIO"
Un nuevo montaje, con decorados de Daniel Vázquez Díaz, Benjamín Palencia, Carlos Pascual de Lara, José Caballero, Manuel Mampaso y Carlos Sáenz de Tejada. Ilustraciones musicales de Ernesto Halffter. Dirección: José Tamayo. Todos los días, tarde y noche, en el teatro Español.

TERE AMORÓS SE PRESENTARÁ EL LUNES EN LA ZARZUELA
Pasado mañana, lunes, a las 10,45 noche, recital de danza española por Tere Amorós. La carrera artística de esta estrella del baile español, no obstante su juventud, y más de 500 recitales por todo el continente americano, justifican el interés despertado por el anuncio de su concierto.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALCAZAR.—(Compañía Sagli-Vela. Director: Roberto Carpio.) 7 y 11: El rey que robó. (Joya lírica de Ramos Carrión y Vitor Aza, música de Chapi). Autorizada para menores.

CALDERÓN.—(391333.) 7 y 11: Cía. Juanita Reina con El patio de los Luceros (de Quintero, León y Quiroga). Tolerado.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Tres gigantescas funciones. 4-7-11: Circo ecuestre internacional. Les Ramses. Troupe china Tchong-Der-Sai. 4 Indians Girls. Troupe 6 Fideltys. Tonisko. Emy. Choty. Cañamón. Magús. Feroces leones, camellos, llamas, osos polares, caballos, etc. (Un fabuloso espectáculo cosmopolita de circo y fieras! (Despáchase para tres días).

COMEDIA.—Cía. Ismael Merlo. 7 y 11: 48 horas de felicidad (de Alfonso Paso). Divertidísima.

COMICO.—(Revistas Manuel Paso.) 7-11: El rey del gallinero.

ESPAÑOL.—Compañía titular. Director: José Tamayo. 7 tarde y 11 noche: Don Juan Tenorio. Principales intérpretes: Don Juan: Manuel Dicenta (tarde), y José María Seoane (noche). Doña Inés: María Dolores Pradera. Don Luis: Andrés Me-

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

JUTO, con Alfonso Muñoz, José Bruguera, Tarsila Criado, José Codofier, Adela Carbone, Antonio Ferrandis y la colaboración de José Luis Ozores en Ciutti.

FUENCARRAL.—7-11: Cía. revistas Pedrin Fernández-Rafael Cervera en ¡Cuidado con las curvas!

INFANTA ISABEL.—7 y 11: Un trono para Cristy, de López Rubio. 123 y 124 representaciones. (Carcajada tras carcajada). Lunes, tarde y noche, últimas representaciones.

LARA.—7-11: Lecciones de amor (de Pitigrilli; adaptación de López Rubio). Por Rivelles y Cia. titular.

LATINA.—7-11: Marifé de Triana con Torre de arena.

MADRID.—(21-56-94.) 7-11: Grandioso éxito de Los Vieneses con la magnífica superproducción Campanas de Viena, de Kaps y Joham. Contaduría, sin aumento, con cinco días.

MARAVILLAS.—6,45-10,45: Cella Gámez en El ágrila de fuego (de Rigel, Ramos de Castro y Francis López). 479-480 representaciones. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) (Dirección: Claudio de la Torre.) 7 y 11: Hoy es fiesta, de Antonio Buero Vallejo, por la compañía titular.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45-10,45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Próximo: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA.—(Tina Gasco) 7,15-11: La vida privada de mamá (de Ruiz Iriarte).

ZARZUELA.—(Dirección: José Tamayo.) 6,30 y 10,30: Doña Francisquita. Tarde: Ana María Olariá, Carlos Munguía, Tofy Rosado. Noche: Lina Huarte, Carlos Munguía, Inés Rivadencyra. Un gran espectáculo musical, con la intervención de coros, ballet, rondalla y orquesta de 50 profesores, dirigida por Odón Alonso y Alvarez Cantos. Venta anticipada. Lunes: No hay función por descanso habitual de la compañía. Martes, 6,30 y 10,30, Doña Francisquita.

CINES

SESION NUMERADA

Actualidades.—La bestia magnífica. Amaya.—El soltero.

BARCELONA.—4,30-7-11: Embajadores en el infierno (Antonio Vilar-Rubén Rojo). Autorizada. Benilure.—Pasos en la niebla. Bulevar.—El soltero

CALLAO.—4,15-7-11: El bigamo (Vittorio de Sica, Marcello Mastroianni, Giovanna Ralli). 5.ª semana.

CAPITOL.—4,45-7-11: La be-

América.—Demetrius y los gladiadores y Tú matarás.

Apolo.—La espada de Montecristo y Sueños de circo.

Aragón.—Extraña aventura y La princesa de Ebboli.

Argel.—Entre dos mujeres y Johnny el cobarde.

ARGUELLES.—Continúa 5: Embajadores en el infierno (Antonio Vilar-Rubén Rojo). Autorizada.

Arizona.—El derecho de ser y Ríles de Bengala.

Astoria.—Trágica información y Tres chicas con suerte.

Astur.—La puerta del infierno y Tres chicas con suerte.

Ayamara.—Venus era mujer y Su gran deseo.

Avenida (Vallecas).—El pequeño fugitivo y La huída.

Ayala.—Cangaceiro y Colorado Jim.

Azul.—La huella conduce a Berlín y El salvaje.

Felipe II.—Colorado Jim y La condessa descalza.

Figaro.—El gendarme desconocido y El príncipe valiente.

Fior.—Inocentes en París y Perdoname.

Florida.—Conquistador conquistado y El caso O'Hara.

Frutos.—Alta costura y El asesino anda suelto.

Galileo.—Tormento y Johnny el cobarde.

GONG.—Continúa 5: Tarde de toros (technicolor) Autorizada.

Goya (Vallecas).—Mañana será tarde y El caso O'Hara.

Granada.—La señora Chesney y Simba.

Iberia.—Tres tejanos y El prisionero del rey.

Ibiza.—Hombre o demonio y Amenaza en la kasbah.

Ideal.—Pasos en la niebla.

Imperial.—El ojo de cristal y El rey loco.

POMPEYA PALACE

Catabuch 6.ª SEMANA

GRAN PREMIO DE LA O.C.I.C. EN VENECIA

Beatriz.—La bestia magnífica.

Beccerra.—La gran esperanza.

Bellas Artes.—Todos somos necesarios.

Bellas Vistas.—El salvaje y Creemos en el amor.

Bellón.—El inspector de hierro y Lanza rota.

Benavente.—El cuarto hombre y La amada de Júpiter.

Bilbao.—Todos somos necesarios.

California.—La pasión de su vida y Désiree.

Carreiras.—Glana tenías que ser y Travesía del desierto.

Castilla.—El hechizo de Melba y Historias de la radio.

Cervantes.—Asiuela de mujer y Tres horas para vivir.

Colón.—El hombre tranquilo y Horizontes lejanos.

Covadonga.—Demetrius y los gladiadores y El signo de Venus.

Cristal.—Niebla en el alma y Mi hermana Elena.

Chamartín.—La venganza del bergañin y Nieblas traidoras.

Chiki.—Cercos de odio.

Chueca.—Corazón dividido y El rey loco.

De la Rosa.—Fantasía española y El ojo de cristal.

Delicias.—Una doncella en apuros y El expreso de Andalucía.

Doré.—Eva al desnudo y Johnny Guitarr.

DOS DE MAYO.—Continúa 5: También yo te quiero y La calle desnuda (Anthony Quinn). Mayores.

Ecano.—Hombre o demonio y Corazón dividido.

España.—El capitán King y La mano del extranjero.

Espronceda.—El lobo de la Silla y Tres horas para vivir.

Europa.—Agente especial y Mi hermana Elena.

Excelsior.—Tú matarás y Tres chicas con suerte.

Imperio.—Sierra maldita y Rap-sodia.

Infantas.—La gran esperanza.

Isis.—Luces de Broadway y El gran delito.

Lavapiés.—Látigo y El prisionero del rey.

Lepanto.—Bellezas en moto y El regreso del gangster.

Lido.—Una llama en el espacio y Todos somos necesarios.

López de Hoyos.—El gendarme desconocido y La gran mentira.

Lusarreta.—Chica para matrimonio y La puerta del infierno.

María Cristina.—La casa de la colina y Pan, amor y fantasía.

Metropolitano.—El salvaje y La gran esperanza.

Montera.—El bello durmiente y Tres horas para vivir.

Montaña.—¡Vaya par de marinos! y Como casarse con un millonario.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4,30: La mujer más guapa del mundo (Gina Lollobrigida). Eastmancolor. Mayores.

Mundial.—Nagana y Cara o cruz.

Narváez.—El desterrado de las islas y Tres horas para vivir.

Odeón.—La luz brilló dos veces y Todos somos necesarios.

Olimpia.—La chica del barrio y Sitting Bull.

Oraa.—Semiramis, esclava y reina y La vida en un baje.

Palace.—Catabuch.

Palacio del Cine.—Cariffo. ¿Por qué lo hiciste?

PANORAMA.—10 mañana: La gran esperanza (technicolor; Louis Maxwell). Tolerada.

Pavón.—El pirata de los siete mares y La gran esperanza.

PELAYO.—(Fdez. de los Ríos.) 7,9-23-86-18. Reformado.) Continúa 4: La chica del barrio. Fiebre de venganza.

Peñalver.—La gran esperanza.

Pez.—Sexto continente y Sueños de circo.

Pizarro.—El niño perdido y Simba.

Pleyel.—El mundo en sus manos y El hidalgo.

Postas.—Contraespionaje y Sueños de circo.

Praga.—El pequeño fugitivo y Semiramis, esclava y reina.

Príncipe Alfonso.—No hay amor más grande y La Justicia al acecho.

Príncipe Pio.—Travesía del desierto y La gran esperanza.

Quevedo.—No hay amor más grande y La Justicia al acecho.

Roma.—El cuerpo del delito y Alerta en el Sur.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: Johnny el cobarde. El único testigo.

Salamanca.—Tarde de toros.

San Cayetano.—La puerta del infierno y Chica para matrimonio.

SAN DIEGO.—(Pto. Vallecas.) 4: Mi amor brasileño. Brumas de traición. Ambas technicolor.

San Francisco.—Su excelencia el sablista y Lanza rota.

Savoy.—El prisionero del rey y Heidi.

Sevilla.—Pasado tenebroso y Johnny Guitarr.

SOL.—10 mañana: El misterio de una desconocida (Alond Ladd). El gran Houdini (technicolor; Tony Curtis).

Tetuán.—El regreso del gangster y No hay amor más grande.

Toledo.—Sueños de circo y Aventuras de Robinson Crusoe.

Urquijo.—Tormento y Johnny el cobarde.

Usara.—El desierto viviente y Atilla, rey de los hunos.

Vallehermoso.—El lobo de la Silla y Tres horas para vivir.

Velázquez.—La suerte está echada y Moulin Rouge.

Ventas.—El niño y el unicornio y La chica del barrio.

Vergara.—Todos somos necesarios.

Victoria.—La dama de Trinidad y Tres horas para vivir.

Voy.—El pequeño mundo del señor Feliciano (en versión original).

Cinema X.—Aquí hay petróleo y Duelo en el fondo del mar.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY.—Grandioso éxito de la rumbera puertorriqueña Gilda Gil, Alberto Cortez y su orquesta típica Centroamericana con su bongosero Ebano, Trío Español y Salvador Rovira con su Maravilla de Moulin.

MOULIN ROUGE (Molino Rojo), Tribulete, 16.—La sala más típica y castiza de Madrid.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Cassen.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS.—11 noche: Ibarreta-Eloia, Pujana-Angel. Oroz III-Oroz I, Begones V-Solozabal-Aisúa.

HIPODROMO DE MADRID.—Mañana, domingo, tres y media tarde, carreras de caballos. Autobuses: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.

BALANCE BURSÁTIL de la SEMANA

Influencia de los acontecimientos internacionales.—Fuerte reacción alcista.—Cerca de 40 millones de pesetas nominales negociados en renta variable.—Mucha actividad en el mercado de cupones

Los graves acontecimientos internacionales han ejercido especial influencia sobre el mercado bursátil en la semana última transcurrida. Y esta influencia ha sido más patente al principio que al final. La energética actitud de Washington, secundada unánimemente por la O. N. U., y el triunfo de Eisenhower en las elecciones americanas, han sido factores decisivos en orden a una posible conflagración mundial. No es de extrañar, por tanto, que la trayectoria depresiva que siguió el mercado durante la semana anterior se haya trocado en ésta en una reacción fuertemente alcista. En las Bolsas de Nueva York y Washington pasó algo parecido. Y así vimos que la prisa por vender que manifestaron nuestros inversores fue sustituida por la prisa por comprar, produciéndose un fuerte contraste de final y principio de semana.

En cuanto al volumen de negocio ha sido considerable. Cuarenta millones de pesetas nominales se negociaron en renta variable, de los cuales 10,4 millones corresponden al martes, 9,8 al miércoles, 9,2 al jueves y 10,4 a la sesión de cierre. El mercado ha vuelto a adquirir un pulso vivo y denso, no obstante las dudas que, pese a la acción pacifista que registramos, oscurecen el ambiente internacional.

La tendencia, por su parte, ha mantenido la línea recuperadora hasta el final, en que los fuertes avances logrados provocaron la salida de papel de realizaciones con cierta abundancia. Pero estos reajustes cuentan poco en el balance semanal, dominado claramente por las alzas.

De todos los departamentos bursátiles ha sido el bancario el más irregular, y así vemos que frente a siete valores que alcanzan hoy cinco que oeden terreno, destacando entre los primeros el Banesto y el Central. Este último con su anuncio de ampliación para el día 16 y la cotización al tipo de 802 por 100, que es la máxima del año. Mucho negocio registró el sector eléctrico y revalorizaciones señaladas en Hidro-Española, Saltos del Sil, Iberduero y Sevillana. En el compacto conjunto sólo disuena Langreo, con la pérdida de seis enteros. Por último, en títulos de arbitraje también la unanimidad fué clara y las alzas vigorosas. Señalaremos especialmente a Ponferrada, Española de Petróleos, Guindos, Rif, Altos Hornos, Unquinesa y Sniace.

Por lo que se refiere al mercado de derechos, hubo abundantísima negociación en los de la Telefónica—20.533 cupones—, Banco Español de Crédito—18.743—y Fenosa—15.061—, con los resultados siguientes en los cambios: Papeleras Reunidas, 47-58 (+11); Fenosa, 150-160 (+10); Telefónica, 187-196 (+9); Banco Español de Crédito, 190-196 (+6); Ebro, 240-245 (+5); El Águila, núm. 109, 140-130 (-10); ídem núm. 110, 220-217 (-3); y Sil, 330-325 (-5); Los de Reunidas de Zaragoza no alteraron su tipo de 140.

José OLIVER COBERA

TÍTULOS EN ALZA

Banco de Crédito Local, +5; Español de Crédito, +13; Hispano Americano, +5; Central, +20; Rural y Mediterráneo, +2; Crédito Industrial, +3; Popular Español, +7; Azucarera General, +20; Ebro, +20; Cementos Alaba, +7; Financiera y Minería, +110; Portland Valderrivas, +28; Ladrillos Valderrivas, +12; Constructora General, +7; Dragados y Construcciones, +18; Unión E. M., +15; ídem nuevas, +125; Hidro-Española, +28; Hidro-Chorro, +14; Saltos del Nansa, +14; Sevillana, +22,50; Iberduero, +20; ídem 6%, +29; Eca, +6; Telefónica, +12; Fenosa, +10; E. Leonesas, +21; E. Viésgo, +12; Reunidas de Zaragoza, +11; Hidro Cantábrico, +13; Moncabril, +9; Saltos del Sil, +25; I. Alcázar, +10; I. Asturiana, +2; Bami, +6; Ceisa, +4; I. Metropolitana, +12; ídem nuevas, +8; Rubán, +3; I. Urbis, +20; Vacasa, +2; Vallehermoso, +5; Altos Hornos, +21; ídem nuevas, +65; Auxiliar de Ferrocarriles, +10; C. Metálicas, ordinarias, +5; ídem preferentes, +7; I. Santa Bárbara, +5; Manufacturas Metálicas Madrileñas, +9; ídem diferidas, +16; ídem nuevas, +85; Seat, +12; Fasa, +28; Rif, +35; Ponferrada, +46; Duro Feiguera, +9; Guindos, +30; Cepa, +10; Energía e Industrias Aragonesas, +11; Ex-

EL TIEMPO EN ESPAÑA



El estancamiento prolongado del anticiclón reinante sobre España nos ha permitido durante los comienzos de la semana, si bien con temperaturas matutinas excesivamente frías, el poder disfrutar a mediodía de la suave caricia del sol, poco o nada velado por las nubes, excepto en las costas cantábricas y alto Ebro, donde fueron abundantes y acompañadas de algunas lluvias, que en los lugares situados por encima de los mil metros tomaron forma de nieve.

Según transcurría la semana, dicho anticiclón, por no contrariar a los anteriores, siguió su camino hacia la Europa Central, para perderse más tarde por las heladas estepas rusas. Este desplazamiento nos libró de la entrada continua de aire frío del Nordeste, girando por el Este hacia el Sur, con lo que la temperatura aumentó notoriamente en la región andaluza, y hasta Madrid nos llegó este regalo de aire templado.

La borrasca que la semana pasada se encontraba situada en las Azores, siguiendo, más bien empujando, al anticiclón, se aproximó a nuestro meridiano, y nos dejó sentir su influencia con la formación de una pequeña baja secundaria, que regó con sus aguas casi todos los campos españoles, disminuyendo de intensidad en la región levantina. Estas lluvias, caídas mansamente, habrán beneficiado el estado de los campos, haciendo fructificar las semillas enterradas, que se adornarán más tarde con los hielos, en espera de la primavera. La nieve que existiese en las altas montañas, con este aumento de temperatura, y sobre todo con el agua caída y las presentes nieblas, comenzará su deshielo, siendo posible que desaparezca.

La isoterma de cero grados, que a principios de semana se encontraba a unos mil metros, se encuentra en el día de hoy por encima de los dos mil. El mapa adjunto nos representa la situación meteorológica del viernes a las dieciocho horas (tiempo medio de Greenwich). En él apreciamos un frente que se extiende de Norte a Sur entre los dos anticiclones, y que ha sido causante de las lluvias caídas.

Por otra parte, se aprecia la penetración en España de una lengua del anticiclón de las Azores, que ha traído consigo las nieblas que hoy se extienden a las mesetas centrales con bas-

lante intensidad, y que son debidas al enfriamiento del aire húmedo del Atlántico al contacto con las enfriadas mesetas castellanas en los días anteriores.

PRONOSTICO

Aunque cosa anormal en esta época del año, en la cual dicho anticiclón suele retirarse para dar paso a las borrascas de Groenlandia, es de esperar que continúe la marcha de los anteriores, extendiéndose por encima del paralelo 45 y dándonos cielo poco nuboso, con nieblas matinales y algún chubasco en las costas gallegas.

Los vientos, en un principio muy flojos y variables, pueden girar, al avanzar el anticiclón, hacia el Norte, volviendo a dar baja de temperatura, aunque no con la intensidad pasada. Existe un peligro con la entrada de este aire frío, que podría activar la borrasca situada a las islas Canarias, con el empeoramiento del tiempo por el Golfo de Cádiz.

NUBES

Los peces buscan el calor

Y POR ELLO SON FACILMENTE PESCADOS EN TAL NUMERO QUE DESFONDARON LAS REDES

SANTIAGO DE LA RIBERA (Murcia), 10.—Los últimos descensos de la temperatura se acusaron en el Mar Menor, lo que hizo que los peces se concentraran en diferentes remansos buscando el calor. Los pescadores aprovecharon la ocasión, y con el clásico arte "Pantana" obtuvieron hoy abundante pesca de la variedad llamada "galupe", que desfondó por su peso el arte. Fueron capturados 2.700 kilos. (Cifra.)

CHOCOLATES DULCINEA

NECESITA CORREDORES para Madrid y extrarradios. Buena retribución. Dirigirse a Aniceto San Juan, 4 (Ventas). (8.597.)

EL "ROCK AND ROLL" ES UN BAILE PARA HISTERICOS

LO INTRODUJO EN ESPAÑA, HACE UN AÑO EL REDACTOR MUSICAL DE RADIO MADRID

Coloquio, con discos, en la Escuela Oficial de Periodismo



Este jovencito que baila de manera tan "sul género" es Elvis Presley, inventor del "Rock and roll", y que trabaja en la televisión americana con la exclusiva misión de hacer que se desmayen las jovencitas de su país. Ayer, en la Escuela de Periodismo, nuestra juventud quedó algo "desconsoladilla", porque no le hizo mella ese ritmo nuevo. Nos congratulamos de que las jovencitas españolas no caigan desmayadas ante las actitudes bastante raras de este "niño más o menos prodigio"

"Este año de 1956, con guerras en diversas partes del mundo, es el año del "Rock and roll". Con estas palabras del director general de Prensa, don Juan Aparicio, dió comienzo el coloquio de ayer en la Escuela de Periodismo sobre el tema "De la danza clásica al "Rock and roll".

La expectación por este nuevo ritmo se hizo patente en el lleno que registró el salón de actos y el vestíbulo de la Escuela con jovencitos de ambos sexos, deseosos de enterarse en qué consiste ese nuevo baile, al que calificó la profesora del Centro señorita Josefina Sanz González de "hijo joven del jazz" durante la presentación de los participantes: señorita Maruja Sampelayo, regidora de la Sección Femenina; la directora de la Academia de Baile Clásico, miss Karen Taft; la señorita Lowe, el fotógrafo Gyenes, señorita Martín, jefe de ventas de una casa de discos madrileña, y el señor Palao, redactor musical de Radio Madrid.

Prevía la puesta en marcha de un disco de "Rock and roll", que por cierto no produjo desmayos entre las señoritas presentes, tuvimos ocasión de enterarnos cómo se baila y en qué consiste el nuevo ritmo mediante las palabras de los participantes y las respuestas a las preguntas más o menos intencionadas sobre el tema.

Maruja Sampelayo se declaró enemiga por completo de ese baile "para histericos". El fotógrafo Gyenes nos dijo que el "Rock and roll" es irrefutable, cosa contraria al baile clásico,

donde hay una armonía. "Es algo trágico, comparable a la lucha libre." Terminó afirmando que es un invento periodístico.

El redactor musical de Radio Madrid afirmó que había introducido el "Rock and roll" en España en noviembre del año pasado, pero no tuvo éxito hasta hace pocos meses, como demuestra las muchas peticiones de oyentes diariamente de los discos con dicho ritmo desde que se estrenó la película en Inglaterra. Terminó asegurando que aquí no producirá los mismos incidentes que en otros países, debido a nuestra idiosincrasia.

La señorita Martín dijo que en la tienda donde trabaja se venden diariamente treinta discos de "Rock and roll", cuyo precio es de 60 pesetas.

Las señoritas americanas Karen y Lowe tuvieron ocasión de mostrarnos sus habilidades dialécticas con nuestro idioma, que hablan a la perfección, en las numerosas preguntas a que fueron sometidas. Por miss Lowe, actriz americana, bastante guapa, supimos que este baile nació como una rebelión de la juventud para expresar sus ansias de libertad. Miss Karen, señorita con gafas, nos informó de que este nuevo baile es mucho más lento que el cha-cha-chá, aunque la música es más rápida.

El coloquio terminó en cierta polémica sobre la personalidad del presunto inventor, Elvis Presley, joven americano de veintidós años, que baila de una manera muy "sul género", y con la curiosidad de qué pasará cuando la película "Semilla de maldad" se estrene en España.



EFEMERIDES

"LA BATALLA--política y militar--CONTINUA"

"No aceptaremos nada en contra de nuestra soberanía, de nuestra independencia, de nuestro territorio ni de nuestro prestigio." (Nasser)

Egipto admite el establecimiento de una Policía internacional

EGIPTO ACEPTA EN PRINCIPIO EL ESTABLECIMIENTO DE LA POLICIA INTERNACIONAL

EL CAIRO, 10.—El Gobierno egipcio ha acordado aceptar en principio la formación de una fuerza de policía internacional para el Oriente Medio, anuncia el director del Departamento de Información egipcia, Abdel Kader Halim.

El Gobierno egipcio ha estado en contacto permanente con el secretario general de las Naciones Unidas a través del delegado egipcio, Omar Lutfi, para llegar a un acuerdo sobre la naturaleza y misión de estas fuerzas, que carecerán de autoridad para interferirse en las materias que conciernen a la soberanía de la zona en la que se establezcan de manera temporal.

El Gobierno está considerando ahora que países tomarán parte en la formación de las fuerzas. (Efe.)

"RUSIA Y ESTADOS UNIDOS CON NOSOTROS" (Nasser.)

EL CAIRO, 10.—La aviación egipcia dominaba por completo en la batalla contra los israelíes en la península de Sinaí antes de que los francobritánicos atacasen los aeródromos egipcios, afirma el Presidente Nasser.

En la mezquita de Al Azhar, el Presidente ha culpado de la retirada de las fuerzas egipcias de la península de Sinaí a "la gran perfidia" que constituyó el ataque de los aviones británicos y franceses a la aviación de Egipto y ha afirmado que incluso antes de empezar el ataque anglofrancés cazas a reacción franceses apoyaban la invasión israelí en dicha península.

Explicó que en los tres primeros días de la campaña de Sinaí,

incluida el 29 de octubre, los aviones egipcios derribaron dieciocho aparatos israelíes, sin tener ellos más que tres destruidos; la aviación egipcia dominaba por completo en la lucha.

Nasser dijo también que Rusia y los Estados Unidos están con Egipto en su lucha por la independencia y que este país hace todo lo posible por evitar una tercera guerra mundial, pero sin sacrificar jamás su soberanía e independencia. "Dos grandes potencias están con nosotros: Rusia, que ha amenazado a Gran Bretaña y Francia, y Estados Unidos, que se han declarado contrarios a su agresión."

Nasser advirtió que mientras haya un solo soldado extranjero en suelo egipcio, el Canal estará bloqueado por Egipto. "Los británicos anunciaron traer técnicos para reparar el Canal; pero mientras esté en Egipto un solo soldado extranjero no empezaremos a repararlo ni lo podremos funcionar, porque ello afecta a nuestros planes de defensa contra la agresión. Nos cogieron a traición y no volverán a cogerlos. Decisión y fe son nuestros lemas. Queremos la paz, pero no se impondrá la rendición."

UNIDAD ARABE

Calificó de ridículo el aserto de que los Estados árabes han dejado solo a Egipto y reiteró que Jordania y Arabia Saudí le ofrecieron la ayuda de sus Ejércitos, que rechazó porque eran más necesarios para la defensa de la propia Jordania, mientras Egipto pudiera defenderse solo.

Dijo que Eden iba a proteger el Canal y lo que ha hecho ha sido bloquearlo; "naturalmente, añadió, el suministro de petróleo está suspendido y su consumo ha empezado a reducirse."

"Los anglofranceses, que sólo tienen miras imperialistas, creyeron que Egipto era fácil presa y empezaron por negarse al cese de hostilidades." "Hacían caso omiso de la conciencia mundial y jugaban con fuego. La resistencia de Egipto y el sacrificio de sus hijos fueron primer factor de la derrota de Eden y de la agresión. Al día siguiente se produjo la advertencia rusa a Gran Bretaña y Francia contra la agresión; luego, la oposición de los Estados Unidos. Cuando Hammarskjöld reveló que Inglaterra, Francia e Israel se negaban a suspender las hostilidades y no aceptaban el veredicto del mundo entero, anunció que iba a dimitir. Yo le pedí no lo hiciera. Luego se dijo que Egipto iba a retirarse de la O. N. U. Dije que no haría tal cosa, sino que lucharía con todas sus armas, políticas o militares. Luego, al ponerse el mundo entero en contra de Inglaterra y Francia y vislumbrarse en el horizonte la guerra mundial, los anglosajones accedieron al cese de hostilidades. La batalla continúa; hay batalla política y militar. Aun no hemos contestado a la resolución de la O. N. U. de anteayer. Estamos estudiándola palabra por palabra. No aceptaremos nada en contra de nuestra soberanía, de nuestra independencia, de nuestro territorio ni de nuestro prestigio. Hemos de ser cautos en la batalla política. En cuanto a la militar, estamos completamente dispuestos." (Efe.)

CONFERENCIAS DE NASSER

EL CAIRO, 10.—Nasser ha conferenciado con altos funcionarios norteamericanos, rusos y de las Naciones Unidas sobre la respuesta egipcia a la propuesta de creación de una fuerza de Policía internacional para la zona del Canal de Suez. (Efe.)

"ISRAEL SE RETIRA DE EGIPTO TRAS CUMPLIR SUS OBJETIVOS"

WASHINGTON, 10.—El jefe del Gobierno de Israel, David Ben Gurion, ha contestado a la carta que le dirigió el Presidente Eisenhower en la que se le pedía la retirada completa de todas las tropas judías en Egipto, para, según el acuerdo tomado en la Asamblea General, sustituir todas las tropas extranjeras en territorio ocupado por la Policía internacional de las Naciones Unidas.

Ben Gurion ha manifestado que Israel no ha pensado nunca

anexionarse el desierto de Sinaí, y que las tropas israelíes, cumplido "su objetivo de destrucción" de las bandas de comandos suicidas y de las bases desde donde se proyectaban y dirigían sus ataques, abandonarán el territorio después de llegar a arreglos satisfactorios con las Naciones Unidas.

Termina la carta solicitando de las Naciones Unidas que pida a Egipto renuncie a su postura de guerra con Israel y que abandone su política de boicot y bloqueo, para que de acuerdo "con sus obligaciones viva en paz con los Estados miembros de la Carta de las Naciones Unidas". (Efe.)

CONTRA EL CONSULADO NORTEAMERICANO EN PORT-SAID

PORT-SAID, 10.—El cónsul norteamericano en Port-Said, Anthony Cuomo, ha declarado que a consecuencia de un ataque realizado por unos jóvenes egipcios, armados con metralletas, un miembro del Consulado resultó herido. Cuomo ha dicho que, encontrándose en el segundo piso del Consulado en compañía de tres empleados de la oficina consular, vieron cómo un grupo de jóvenes egipcios armados subían a la casa de enfrente y asomaban al balcón del segundo piso. "Inmediatamente cargaron sus armas y apuntaron contra nosotros, tirándonos al suelo para evitar la agresión, pero Dickinson resultó con heridas en la cabeza a causa de los cristales."

El martes un comandante del Ejército egipcio recurrió a Cuomo para que ayudase a negociar un alto el fuego con las fuerzas invasoras anglofrancesas.

Cuomo ha declarado que ha pedido al Gobierno de los Estados Unidos el envío urgente de viveres y medicinas a una zona donde 250.000 habitantes árabes es posible que tengan que hacer frente al hambre. También ha dicho el cónsul que ha pedido a la Policía egipcia que reanude su misión bajo la supervisión anglofrancesa, para proteger a los almacenes de viveres, ya que ha habido algunos saqueos de tiendas y casas, y además los presos comunes se encuentran en libertad y armados, porque una bomba cayó en la cárcel durante las operaciones de invasión. (Efe.)

PERECE EL JEFE DE LAS TROPAS JUDIAS EN SINAI

BEIRUT, 10.—Radio Jordania ha dicho que se ha comprobado que el comandante de la campaña israelí en el desierto de Sinaí murió en un avión israelí que fue derribado sobre territorio jordano el 7 de noviembre. (Efe.)

"PATINAZO"

El fracaso de la aventura en Egipto ha irritado a los franceses

PARIS, 10.—Una ola de desilusión y de cólera ha provocado en Francia el fracaso de la campaña egipcia y amenaza con derribar al Gabinete socialista de Guy Mollet.

Después de una semana de júbilos anuncios sobre eventuales victorias de las fuerzas anglofrancesas, los periódicos hoy se dedican a criticar la política del Gobierno, diciendo que la aventura de Suez ha sido un "grave patinazo militar y político de Francia".

No obstante, el jefe del Gobierno podrá contar con algunos días antes de hacer frente a los seguros ataques parlamentarios como consecuencia de la salida hacia las Naciones Unidas del ministro del Exterior, Christian Pineau. El subsecretario de Estado, Georges Guille, anunció anoche en la Asamblea Nacional que no se podrá celebrar ningún debate sobre política exterior, como consecuencia de la ausencia de Pineau. (Efe.)

ITALIA, BASE DE LA POLICIA MILITAR PARA EGIPTO

NACIONES UNIDAS, 10.—El secretario general de la O. N. U. ha anunciado que las avanzadillas de la fuerza de Policía de la Organización Mundial saldrán para el Oriente Medio, "probablemente, dentro de veinticuatro horas". "Estas avanzadillas—dijo—serán pequeñas, y estarán compuestas por unidades donadas por Dinamarca y Noruega."

Añadió que serán transportadas en aviones norteamericanos a una zona temporal de concentración, que se establecerá en Italia con la cooperación del Gobierno italiano. "Otras unidades—prosiguió—de Canadá, Colombia, Finlandia, India y Suecia les seguirán en pocas horas"

LA CREACION DE LA POLICIA INTERNACIONAL, CUESTION URGENTE PARA EDEN

LODRES, 10.—Eden ha manifestado ante el Parlamento que Inglaterra considera esencial "la formación urgente de unas fuerzas internacionales de las Naciones Unidas para su intervención en el Oriente Medio."

Eden informó que Inglaterra recibe con satisfacción la declaración del jefe del Gobierno israelí, David Ben Gurion, en relación con la retirada de las tropas de Israel y la intención del Gobierno israelí de cooperar con el proyecto de las Naciones Unidas relativo a las fuerzas internacionales.

"Tan pronto como estas fuerzas—agregó el primer ministro—estén en condiciones de realizar su objeto, el Gobierno de Su Majestad, como repetidamente se ha declarado, estará dispuesto a hacer entrega de las responsabilidades que ha asumido." (Efe.)

EL REY FEISAL, A BEIRUT

BAGDAD, 10.—El Rey del Irak, Feisal, saldrá para Beirut, donde se reunirá con los Jefes de Estado de los países árabes, según anuncia un comunicado oficial. El comunicado dice que el Rey ha sido llamado por el Presidente del Líbano, Camille Chamun. El Rey Feisal irá acompañado del jefe del Gobierno, Nuri el Said. (Efe.)

SE CREE QUE MOLLET Y EDEN IRAN A WASHINGTON

PARIS, 10.—El jefe del Gobierno francés, Guy Mollet, ha declarado que irá a Washington para discutir la crisis en el Medio Oriente con el Presidente Eisenhower.

Guy Mollet no dijo si también irá a Washington el "premier" británico, sir Anthony Eden, pero fuentes bien informadas dicen que probablemente también el primer ministro británico se desplazará a Washington. (Efe.)

"NASSER ESTA DESACREDITADO"

PARIS, 10.—El jefe del Gobierno, Mollet, ha afirmado en un banquete de Prensa que "lo primero que resulta del asunto de Suez es que Nasser está desacreditado". Después de hablar del "desastre de las fuerzas egipcias de tierra y mar, con divisiones escogidas que se refiran abandonando su material y con buques de guerra que se rinden sin combatir", dijo que la explicación es que "los soldados egipcios no están dispuestos a morir por Nasser".

Manifestó también que las reservas de gasolina de Francia bastan para cuatro meses, y que se han tomado medidas para aumentar los envíos de América.

RUPTURA DE RELACIONES ENTRE IRAK Y FRANCIA

BAGDAD, 10.—Oficialmente se anuncia que Irak ha roto sus relaciones diplomáticas con Francia y que no asistirá a ulteriores reuniones con Gran Bretaña en el Pacto de Bagdad, suscrito por cinco países.

El comunicado explica que el Gabinete iraquí ha tomado dicha decisión a causa de las acciones anglofrancesas en Egipto.

Respecto a Inglaterra, la declaración dice que el Irak limitará en lo sucesivo sus actividades en el Pacto de Bagdad, reuniéndose únicamente con los países musulmanes de dicha alianza, o sea con Irán, Turquía y Pakistán. (Efe.)

Ultima hora (4,45) tarde

El ministro egipcio, Fauzi, conferencia con Burns

EL CAIRO, 10 (Urgente. 15,45)

El ministro de Asuntos Exteriores egipcio, Mahmud Fauzi, ha celebrado una conversación de media hora con el general canadiense E. L. M. Burns, comandante de las fuerzas de Policía Internacional para el Medio Oriente.

Fuentes informadas dicen que durante la entrevista Fauzi expuso los puntos de vista egipcios sobre la fecha de llegada de las fuerzas de la O. N. U. en relación con la retirada de las tropas británicas, francesas e israelíes de Egipto. (Efe.)

Llegan a Viena ropas y alimentos

VIENA, 10. (URGENTE. 15,45)

Están llegando constantes envíos de ropas y alimentos para la Cruz Roja de Viena, con destino a los refugiados húngaros. (Efe.)

Camiones de la Cruz Roja, detenidos en la frontera austrohúngara

GINEBRA, 10 (15,45)

Una caravana de camiones de la Cruz Roja Internacional que se dirigía desde Viena a Budapest ha sido detenida en la frontera austrohúngara.

El pretexto para la detención ha sido una cuestión de visados.



LARA: "Lecciones de amor", comedia de "Pitigrilli", adaptada por José López Rubio.

La literatura del humorista italiano Dino Segre, mundialmente famoso bajo el seudónimo de "Pitigrilli", obtuvo su ápice de brillantez a costa de un ingenio caustico en la idea y en la exposición. Hace ya más de un cuarto de siglo, "Pitigrilli" era una especie de niño terrible del sofisma y la amargura. Mas al encaminarse por la buena senda, con el pensamiento puesto en las grandes verdades, se ha convertido en una variante de león sin garras ni dientes, muy apto para divertir en sociedad, pero que ya no preocupa ni asusta a nadie.

Si añadimos a ello que "Lecciones de amor" es, al parecer, la única ficción escénica del autor de "Cocaina" y "Mamíferos de lujo", que nos vemos en la imposibilidad de discernir lo que pertenece a "Pitigrilli" y lo que hay que anotar en la cuenta del adaptador y que ignoramos, al tiempo, si se ha quedado algo en el papel sin asomar a las cartulinas, resulta difícil la elaboración a fuerza de incógnitas, de un dictamen plausible. Hay en el transcurso de los dos actos, divididos en cuatro cuadros con un decorado único, frases felices, que no podían faltar atendiendo a la firma o las firmas, una endebles arquitectura teatral y no pocas sorpresas. Lo que al principio se antojaba inocuo, con gotas de sátira, conduce luego al aroma de las violetas de la melancolía, los lirios de la ternura y las rosas punzantes del dolor. Como la comedia, los personajes de trascendencia viran psicológicamente en redondo, recurso muy socorrido, aunque poco realista, y lo que iba a terminar humanamente concluye divinamente en la aceptación correcta de la palabra.

Un público conocido y enterado aplaudió con largueza quiza justa. Y máxime si se tiene en cuenta que siempre interesa la fábula del algaucil, algaucilado (en el presente caso, un experto asesor en materia amorosa que fracasa en su mejor pasión), y que es perfecto el trabajo interpretativo, a cargo de un conjunto tan notable cual el que componen Rafael Rivelles, Asunción Sanchó, María Fernanda D'Ocon—ovacionada en un mutis—, Amparo Martí, Lolita Crespo, Carlos Casaravilla y otras.—L. A.

Fontoria

en su magnífico programa presenta el gran ballet internacional

CROIX DU SUD

intérpretes coreográficos en los más famosos films musicales

Y la magnífica orquesta atracción típica cubana de

MAÑO LOPEZ

Distinción a don Ricardo Calvo

El Patronato Juan March ha concedido a don Ricardo Calvo una alta distinción. Premia así aquel organismo la labor del ilustre actor en los escenarios españoles y americanos, en los que siempre interpretó las más sustanciales obras del teatro español. Con la distinción otorgada se cumple la sugerencia de la Escuela Superior de Arte Dramático, en el sentido de que el señor Calvo era merecedor de un homenaje.

Todos los lunes:
PUEBLO DEPORTIVO

Perecen veintiocho pescadores en el naufragio de la motora "Ave del Mar"

En el lugar de la catástrofe, junto a las islas Cíes, han sido recogidos dos cadáveres

VIGO, 10.—Una nueva e inmensa tragedia del mar viene a enturbar la ría viguesa, sin que hasta el momento se conozcan las causas que han provocado esta desgracia, ocurrida a la entrada de la ría, en las inmediaciones de las islas Cíes. La tragedia ha ocasionado la muerte de 28 pescadores.

Al amanecer, cuando el pesquero "Tiran" regresaba a puerto, en las inmediaciones de la playa conocida por San Martín, en la entrada sur de las islas Cíes, observó restos de un naufragio, y entre ellos, un trozo de cubierta de una embarcación, un barril y varias ropas.

Perseguida la tripulación del "Tiran" de que había ocurrido una desgracia, el patrón, Jesús Rodríguez Troncoso, detuvo la marcha y se dedicó a recorrer aquellas inmediaciones en busca de posibles supervivientes.

SON RECOGIDOS DOS CADAVERES

A la media hora fué recogido un cadáver, operación que resultó difícil por no disponer el "Tiran" de embarcación auxiliar.

Solicitó entonces el auxilio de otro pesquero de Cangas, llamado "Maro", que inmediatamente contribuyó a la búsqueda con la chalana de a bordo y dos tripulantes que se prestaron voluntarios.

Después de cerca de tres horas de exploración por toda aquella zona, no lograron recuperar más que otro cadáver, y el "Tiran" llegó a puerto a las once de esta mañana, con los dos cadáveres, que en segunda fueron identificados, uno como el patrón de costa llamado Francisco Nogueiras Iglesias y el otro el marinero Manuel Eiroa Santomé. El juez de Marina, don Antonio Escudero Torres, inició las diligencias de rigor, ordenando el levantamiento de los cadáveres.

También acudió el comandante militar de Marina señor Aguilar Ojeda, alcalde de la ciudad y otras autoridades.

La noticia, difundida inmediatamente por Radio Vigo, produjo en toda la comarca gran consternación.

Puestos al habla con la Cofradía de Pescadores de Moaña, se supo que uno de los tripulantes, Francisco Santomé Sansegundo, se salvó milagrosamente al no embarcar por haber llegado tarde.

El barco naufragado se llamaba "Ave del Mar", era de motor y tenía un desplazamiento de 12 toneladas.

Su propietario era el patrón que le mandaba, José Pérez Rodríguez. El motorista era Manuel Pérez Parada, y los marineros José Blanco Souto, José Blanco Canela, Antonio García Piñeiro, Albino Vázquez Gestilo, Ricardo de Sá Sequeiras, Jaime de Sá Melra, Joaquín Paredes Otero, José Piñeiro Cervenza, José Soña Rival, Balbino Domínguez Gutenza, Antonio Cervenza Gestilo, José del Río Martínez, José Carrera Parada, Manuel Paredes Gestilo, Manuel Pastoriza Palomar, Manuel Sequeiros Pérez, Antonio García Carral, Marcial Pérez Rodríguez, Manuel Santomé Valverde, Manuel Santomé Souto, José Martínez Martínez, Raimundo Grande Palmas y Balbino Iglesias Carrera.

Existe la duda de si el marinero llamado Jesús Costa Costa, enrolado hace pocos días en la embarcación, también pereció o si no salió a la mar.

El "Ave del Mar" había salido ayer de Moaña de donde eran todos los tripulantes, a las cuatro de la tarde, para dedicarse a la pesca de la sardina.

Con varias las conjeturas que se hacen de las causas de esta catástrofe, destacándose la ver-

sión de un abordaje y suponiéndose que, aunque la mar estaba en calma, pero un poco bronca, pudo la embarcación haber sido

absorbida por un golpe de mar que la destruyó contra el bajo roqueño conocido por "Príncipe" (Mencheta.)

Durante las últimas 24 horas: dos robos en domicilios particulares

LOS LADRONES DESVALIJARON UN PISO EN LA CALLE DE ORENSE Y SE APODERARON DE ROPAS Y EFECTOS EN LA CALLE DE HUMILLADERO

Pese a la constante vigilancia que en torno a los sospechosos de robo realiza la Policía madrileña, siguen denunciándose nuevos "golpes", que si bien no son de mucha cuantía, han de ser tenidos en cuenta por lo que representan como atentado a la tranquilidad pública.

En las últimas veinticuatro horas se han registrado dos de estas desagradables visitas furtivas. Una de ellas en casa de doña Filomena García Senjo, que vive en Humilladero, 13, sexto piso.

Los ladrones penetraron en el domicilio, tras de descerrajar la puerta. Y se apoderaron de ropas y efectos valorados en más de 4.000 pesetas.

El otro robo ha tenido lugar en el número 45 de la calle de Orense, domicilio de Charles W. Hubs. Igualmente, aprovechando la ausencia de los moradores del piso, penetraron en él forzando la puerta de la calle. Se apoderaron de un aparato de radio, valorado en 2.300 pesetas, y ropas y efectos que se valoran en varios miles de pesetas.

No cabe duda que una banda

de ladrones de este tipo trabaja perfectamente organizada, ya que estos robos se producen con alarmante reiteración.

Fué de visita y se llevó más de 2.000 pesetas

La inquilina de un piso sito en una casa de la calle Cartagena, número 86, presentó en la Comisaría del distrito de Ventas a María Teresa Torrecilla Hernández, de diecisiete años, por sospechar que era autora de varias sustracciones en su casa cuando iba a visitar a su hija, de la que es amiga.

Interrogada en dicho centro policial por inspectores adscritos al mismo, María Teresa confesó que en una ocasión sustrajo de un armario dos mil pesetas y diversas cantidades de docientos y veinticinco pesetas en diferentes ocasiones, añadiendo que el dinero se lo ha gastado en cervecerías y en el cine.

Herido al chocar su "moto" contra un camión

Francisco Iborra Navarro, de treinta y dos años, domiciliado en Anastasio Arca, 12, sufre lesiones de pronóstico gravísimo, que se produjo en el kilómetro uno de la carretera de Barcelona, sobre las diecisiete horas del día 9, al chocar la motocicleta que conducía, matrícula M. 154.531, con el camión M. 142.486, conducido por José Pacha Medina, domiciliado en San Fernando de Henares, Patio de la Estación.

Ingresó en el Hospital Clínico de San Carlos.

RADIOS

Directamente del fabricante a oliente

24 PLAZOS sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entruesuelo Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS

Cinco muertos al derrumbarse una casa en el Grao de Valencia

EL INMUEBLE AMENAZABA RUINA Y LA PLANTA BAJA ESTABA HABILITADA PARA TABERNA

VALENCIA, 10.—En la madrugada última, y bastante avanzada, se produjo el derrumbamiento de una casa en el Grao, de cuyos escombros fueron recogidos cinco cadáveres.

Se trata de la casa número 11, de la calle J. J. Sister, compuesta de planta baja y dos pisos altos.

La planta baja está habilitada para una taberna, denominada Casa Cornelio, cuyo dueño, Hugo Corneliusen, es de nacionalidad noruega, y los dos pisos altos sirven de viviendas a personas de humilde condición.

La citada casa amenazaba ruina, y ya en una ocasión anterior, sobre todo en los días de vendaval, los vecinos la habían desalojado. En el momento de producirse el desplome y dado lo avanzado de la hora, la taberna se hallaba poco concurrida, pese a lo

qual resultó muerta en el acto una anciana, llamada Rosario, de la que se desconocen otras circunstancias, que habitualmente se dedicaba a vender chocolate y chucherías por los establecimientos públicos.

De la vivienda del lado derecho resultó también muerta en el acto Tomás Llora Linares, de treinta y siete años, portuario, natural de Valencia, sobre el que cayó una de las vigas de la casa, librando así de la muerte a su mujer, María del Carmen Carreño, de veintiseis años, y a sus tres hijos, Mari Carmen, Vicente y Tomás, de nueve, ocho y seis años, los cuales resultaron con diversas heridas.

En el piso fronterizo murieron los niños Mari Carmen Lázaro y Manolín Castro Rasúa, los tres de corta edad, e hijos de Carmen Rasúa, que resultó herida y que en aquel momento se encontraba en la citada taberna.

También se hallaban en dicho establecimiento, y resultaron con heridas, los noruegos Ingó-Konellonen, de setenta y seis años de edad, casado, natural de Oslo, y Arne Malenkirs, radiotelegrafista del buque "Ada Gorthen", anclado en este puerto.

En el lugar del suceso se personaron las primeras autoridades y el Cuerpo de Bomberos estuvo trabajando hasta primeras horas de la mañana en las tareas de desescombro y recuperación de víctimas.

El siniestro ha causado profunda consternación en el distrito marítimo. (Mencheta.)

VIVIR EN PAZ



Ruinas, edificaciones recientemente construídas, ahora derruídas. Esto es vivir en paz después de la guerra. Las tropas anglofrancesas intentaron tomar Port-Sald, y en este estado dejaron la ciudad. Cascotes por todas partes, dolor en los hogares de los habitantes de este lugar... (Foto Keystone-Nemes.)

Atropellada por un autobús cuando esperaba en la parada

En el hospital de San Carlos ingresó, con lesiones de pronóstico grave, Santiago Hernández Sánchez, domiciliado en Valdearribas, 29, que le fueron producidas por el autobús disco 18 de la E. M. T., conducido por Víctor Sánchez Herrero, al derribar y alcanzarle con la rueda trasera a su llegada a la parada de Cuatro Caminos, donde el herido se encontraba formando cola.

Atropellada por un camión que se dió a la fuga

Encarnación Olañón Márquez, de setenta y cuatro años, domiciliada en Tarragona, 5, sufre lesiones de pronóstico grave, al ser atropellada sobre las diecinueve horas frente al número 80 del paseo de los delicias por un camión, que se dió a la fuga, y que, al parecer, corresponde al de matrícula M. 81.565.

Un demente mata a dos personas

LISBOA.—Durante la celebración de una feria en la localidad de San Tomé, un demente agredió con un instrumento cortante a cuantas personas se encontraban a su lado, resultando muertas dos y otras seis con heridas.



PALACIO de la MUSICA

PROXIMO LUNES. ESTRENO DE LA DIVERTIDA COMEDIA AMERICANA QUE USTED ESPERABA VER, PRESENTADA POR FILMAYER, SOCIEDAD ANONIMA

Fred MacMurray
Madeleine Carroll



AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS



"NO TE FIES DE TU MARIDO"

Director: LLOYD BACON

PRUEBE USTED SU SUERTE

JUGANDO EN LOS SORTEOS DEL 15 DE NOVIEMBRE Y NAVIDAD EN LA

LOTERIA 19

DE MONTERA, 33, PASAJE, MADRID

Se remite a provincias previo importe y gastos de envío (no contra reembolso). Reserve series completas de Navidad.